



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



“UNA VISIÓN PROPIA DE LA DANZA Y LA INCLUSIÓN: MI EXPERIENCIA EN
EL CENTRO DE LAS ARTES DE HIDALGO “.

T E S I N A
RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

STEPHANI MARLEN GUEVARA CÁRDENAS

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO FEBRERO 2024.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO



SEDE PACHUCA

**“UNA VISIÓN PROPIA DE LA DANZA Y LA INCLUSIÓN: MI EXPERIENCIA EN
EL CENTRO DE LAS ARTES DE HIDALGO”.**

T E S I N A

RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

PRESENTA:

STEPHANI MARLEN GUEVARA CÁRDENAS

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO FEBRERO DE 2024

UPN/DT/Of. No. 00118/2024-I
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 07 de febrero de 2024.

C. STEPHANI MARLEN GUEVARA CÁRDENAS
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la **TESINA MODALIDAD RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL** intitulada: **“UNA VISIÓN PROPIA DE LA DANZA Y LA INCLUSIÓN: MI EXPERIENCIA EN EL CENTRO DE LAS ARTES DE HIDALGO”**, presentado por su tutora MTRA. MINERVA NAVA ESCAMILLA, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa Línea Educación Inclusiva, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA

H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/Ige*



Dedico mi Tesina principalmente a mis padres Ignacio Guevara y Marlen Cárdenas por darme motivación y apoyo para llegar a este momento de mi vida profesional.

Gracias por ayudarme y acompañarme en cada paso que doy en la búsqueda para superarme.

Esto no ha sido nada fácil y con orgullo les dedico este gran trabajo que implicó esfuerzo, tiempo y sacrificios.

Mención especial a mi asesora Minerva Escamilla quien me apoyo en momentos difíciles e impulso para culminar este proceso.

Con amor y con cariño, para ustedes.

ÍNDICE

Introducción

1. Una visión propia de la danza y la inclusión. La historia de vida	
Construcción de los sucesos de mi historia de vida.	17
2. Mis referentes conceptuales	
2.1 Inclusión educativa	21
2.2 ¿Qué es la discapacidad?	25
2.3 Arte y discapacidad	32
3. Mi interpelación. Entre la danza y la intervención educativa	
3.1 Mi formación como maestra de danza.	38
3.2 Mi formación como LIE y la danza clásica	40
3.3 Mi regreso al Centro de las Artes de Hidalgo	43

Reflexiones

Referencias

Anexos

INTRODUCCIÓN

El presente texto se refiere a la descripción de la experiencia propia en el ámbito formativo y laboral, a través de la técnica de autobiografía, que se sitúa en la historia de vida como metodología de investigación es la técnica de investigación cualitativa, para dar a conocer más sobre mi trayectoria y resaltar los momentos más importantes en mi vivencia como maestra de danza clásica en compañía de la inclusión, a partir de mi formación en la Licenciatura en Intervención Educativa.

Para poder dar a conocer los momentos más importantes que articularon mi historia de vida, las secciones a partir de la trayectoria que me formó durante años, a partir de este avance, se seleccionó los sucesos con más relevancia en mi experiencia. Para analizar cada apartado comienza con una breve historia del inicio de la danza, posteriormente una agrupación de los temas que resaltaron este arte, la inclusión e intervención educativa. Doy a conocer sobre la interpelación que me causó al trabajar con diferentes temas en el cual se destacó siendo docente y estudiante a la vez, el cambio que desarrolle de tal forma que la inclusión se vio en todo momento.

El interés al escribir desde la experiencia surge desde dos conceptos totalmente diferentes que se unen en mi vida, las cuales causan una controversia en el pensamiento y formación propia. La danza y la inclusión permitieron que desde mi visión es un tema de relevancia con un gran impacto en el aprendizaje, desarrollo y creatividad en la práctica, poniendo en juego diferentes herramientas para que exista una evolución en cuanto al desarrollo de la comunidad a cargo.

Realicé el ejercicio de escribir mi Historia de Vida por el conocimiento que tenía del ballet tanto práctico como teórico por una actividad realizada por más de 20 años de práctica, lo cual me llevó a pensar que una actividad importante para mi vida podía desarrollar diferentes ejercicios en cuanto al manejo de grupo; teniendo a cargo a niñas con diferentes inquietudes y que la aceptación estaba de por medio, recurrí a dinámicas y actividades que las integrará para mejorar la convivencia y la

inclusión. Es decir que desde la interpelación existe el interés de incluir a cualquier persona en cualquier ámbito social, educativo, deportivo o artístico.

Profundizar en la indagación desde la perspectiva social y artística fue un interés académico, ya que me dio pauta a buscar más alternativas para describir lo que realmente se trabaja en el campo laboral/educativo y que me acompañó en este ejercicio de descripción.

El texto está acompañado de diferentes registros como fotografías, ligas para acceder a videos que hicieran al lector más sensible en cuanto a lo que se lee, ya que es una forma de transportar a éste al momento descrito. Estos recursos me acompañaron en la experiencia laboral en el Centro de las Artes de Hidalgo (CAH). En dicha recopilación surgieron algunas trabas ya que el realizar imágenes o tomar datos para un texto se emite un permiso por parte de los tutores de los menores y la institución para poder usarlos con libertad y así mismo se clausuraron diferentes argumentos para no afectar a los individuos o personas frente a la escuela mencionada en el trabajo.

Como objetivo es analizar mi experiencia profesional como profesora de danza clásica en el CAH, con niñas y niños con síndrome de down, y mirar lo que me permitió cambiar el panorama que tenía acerca de la danza, del cuerpo estético como exigencias que forman parte de la disciplina. Y para ello doy a conocer el proceso que llevé en mi formación dancística y la educación inclusiva, en la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE);,

Para este propósito presentó los datos más relevantes de la historia de la danza haciendo énfasis que desde nuestros antepasados ha existido este arte y, sobre la inclusión educativa, acerca del por qué es importante para nuestra sociedad. Menciono lo que es la discapacidad y cómo va ligada del tema anterior y posteriormente sobre el arte y discapacidad temas que todos en conjunto son de relevancia para la articulación de este escrito. Dichos conceptos, se pensaron para

poder dar una respuesta a dudas que surgen durante la práctica de este ejercicio, donde se emite un sentimiento y un ejercicio reflexivo para la interpretación de cada uno.

En el escrito se verán cuatro apartados con la finalidad de que sean lo más claros posibles para el lector.

Apartado I : se presentará una visión propia de lo que es la danza y la inclusión en mi historia de vida, donde se da una clara explicación de lo que es la danza para mi y desde donde se formó para que existieran diferentes tipos de disciplinas en este medio.

Como segundo lugar tenemos el tema de la inclusión que tiene una definición exacta y que todos los autores quienes la mencionan van en el mismo objetivo, no dejando a un lado que la inclusión es partícipe de diferentes áreas en nuestras vidas cotidianas.

Como tercer punto, se hace referencia del término de la historia de vida, dando a conocer que es un elemento que nos ayuda a reflexionar mediante la experiencia o vivencia de una persona y que es un tema que conlleva diferentes apartados de la vida propia que ayuda a desarrollar un análisis y una reflexión de todo el proceso por experiencia. Este término es una técnica de investigación cualitativa y articula todos los momentos significativos.

Apartado II : en el apartado se muestran diferentes sucesos que se seleccionaron de tal manera que se viera claro las etapas por las cuales tuve que pasar y que fueron de relevancia para poder escribir sobre mi vivencia.

Los temas que se mencionan en este apartado son sobre la inclusión educativa, ¿Qué es la discapacidad ? y el arte y discapacidad.

Apartado III : se hará referencia sobre la interpelación que me generó entre la danza y la intervención educativa, conceptos que son de relevancia para la continuación del escrito. Se analiza cómo es que surgió este cambio para bien y ser más consciente de la intervención en un espacio como la enseñanza de la danza..

Teniendo dos conceptos como base se encuentran tres temas que fueron partes clave para desarrollar mi tesina en los cuales hablé sobre la formación que tuve para llegar a ser maestra de danza, mi formación como estudiante de la LIE, como regrese a la escuela donde me dio currículum y por último cuando regresé a este mismo espacio y me vi frente a la situación mundial del COVID-19, donde se implementaron nuevos roles de estudio para llevarlos a la práctica virtualmente.

Para llegar a las reflexiones finales: a través del ejercicio de escritura, en las que expreso mis pensamientos sobre el tema planteado dando a conocer mis argumentos, mi punto de vista, los conocimientos que adquirí, así como los cambios en mi concepción sobre la práctica de la danza y las formas de exigencia que pueden negar su práctica a los niños y niñas con síndrome de down.

1. Una visión propia de la danza y la inclusión. La historia de vida

Con una visión propia de lo que es la danza y la inclusión quiero dar a conocer que en mi historia de vida inicia desde la experiencia que adquiero al tener una trayectoria de años en la danza clásica y en la estancia de la Licenciatura en Intervención Educativa (LIE) en la Universidad Pedagógica Nacional - Hidalgo (UPN-H), no sin antes dar una breve explicación del renacimiento de estos conceptos.

Desde tiempos remotos la danza ha formado parte de las personas ya que poseemos de sensaciones corporales que la convierte en algo muy natural. La danza pertenece a una disciplina de las bellas artes; es un arte donde se utiliza el movimiento corporal en compañía de elementos como la música, expresión, teatro e interacción social con el propósito de dar entretenimiento al público; es una acción tan antigua que formó parte de las tribus y los eventos que ocurrían en la historia de nuestros antepasados que daba diferencia a la comunicación al hombre primitivo del animal; a formado parte del hombre desde principios de nuestros tiempos y se a comprobado que las marcas que nuestros antepasados tenían como dibujos considerados como figuras danzantes o dibujos de caza haciendo alusión a rituales, era común para dejar una visión de las danzas que se tenían que llevar a cabo para hacer ceremonias alusivas a un evento próximo (Anexo 1).

Posteriormente en Egipto también existen diferentes pruebas que la danza se veía reflejada en cuanto a los eventos que para esa época eran importantes como el sacrificio de una persona; para este punto de la historia ya no se les consideraba rituales si no era considerada una ceremonia que representaba la muerte (Anexo 2). La danza surge como expresión en nuestra historia de evolución para tener una forma de comunicación al necesitar de alimentos, caza de animales, recolección de comida, matrimonios, guerras, rituales religiosos o simplemente para formar parte de una misma conformación social, no perdiendo de vista que mediante la evolución la danza ha cambiado y se ha segmentado en diferentes géneros y posibilidades.

Por otro lado, en Italia en el renacimiento nace por primera vez la danza clásica mejor conocida actualmente como "ballet" y se vio implicada en la mayoría de lugares de Europa, fue ahí donde la delicadeza, vestidos largos, zapatos adaptados y espacios especiales conformaron una sociedad de personas interesadas por dedicarse a este arte. En la época de Luis XVI o conocido como el Rey Sol participó en diferentes presentaciones de danza que se realizaban ante la corte, en ese momento la danza se veía como un espectáculo ya que el show era conformado por personas que eran vistas como fenómenos (enanismo, mujeres con barba, hombres demasiado altos, personas sin alguna extremidad o demasiadas flexibles). Luis XVI en el mundo de la danza es un personaje importante que quienes practican esta disciplina conocen un poco de su vida y su aportación, fue quien dio un nuevo renacimiento de la danza clásica ya que fundó el ballet como disciplina y le dio importancia para un futuro a la sociedad.

El Rey Sol al ver que a las personas les gustaba el entretenimiento, en el año 1661 fundó la Academia Real de Danza, donde realizó innumerables obras de danza para el público, así mismo en su historia como bailarín en conjunto de más personajes realizó la adecuación del vestuario, calzado, creencias, tacto de mujer a hombre y así creó una nueva ideología cultural de lo que implicaba bailar. (Anexo 3).

En el año que empezó a tomar forma la danza, se hicieron adecuaciones de la ropa, el calzado, y el acercamiento de cuerpo a cuerpo, narrando un poco de lo que se pensaba en ese momento, el mostrar partes del cuerpo era un pecado tanto para la corte como socialmente; los primeros contactos corporales se realizan solo el tocar las palmas de las manos ya que quienes eran bailarines o los que conformaban un cuerpo de baile no necesariamente tenían que ser pareja sentimental, pues de acuerdo a la ideología que se tenía en ese tiempo, si un hombre tocaba a una mujer que no fuera su esposa era mal visto por la sociedad. El Rey Sol fue en contra de la ideología social, buscando más libertad en cuanto a los acercamientos de las personas y el atuendo a usar, dicho esto, el vestuario cambió empezando por las mujeres al mostrar un poco más los tobillos para más libertad de movimiento, la

evolución fue pasar del pre-camargo a hacer camargo, posteriormente el tutú romántico y el tutú tradicional (Anexo 4).

Actualmente el ballet es una actividad que nos permite realizar ejercicio o liberar sensaciones sanamente y nos lleva a ser más sensibles con nuestro cuerpo y pensamientos, pues aparte de ser una actividad física, ayuda a ocupar la mente de una manera sana y que nos permite concentrarnos así como conocer más a nuestro cuerpo.

Lo propio de la danza es el movimiento como tal, con sus características de flujo, energía, espacio y tiempo. El asunto mismo en la danza no es el tema, el mensaje, el valor expresivo, la relación con la música, con el vestuario o el relato, ni siquiera el dominio del espacio escénico o de una técnica corporal específica. Se trata del movimiento, de sus valores específicos, de su modo de ocurrir en un cuerpo humano. (Pérez Soto, 2008, p.37).

Como bien lo menciona el autor Pérez Soto , la danza va más allá de lo corporal, ya que es un conjunto en general de emociones y formas de expresión; en el ámbito de la danza como bien se conoce, existen diferentes áreas donde se pueden ejecutar movimientos de acuerdo a la técnica que se está practicando. En particularidad, la danza es una disciplina que nos invade para nuestra formación y puede ayudarnos a crecer profesionalmente, por otro lado la danza se encarga de que el cuerpo se adapte a movimientos o posiciones que no son comunes en la vida diaria, eso nos hace fortalecer huesos, músculos, mejorar la coordinación, la psicomotricidad. equilibrio y en el lado espiritual nos ayuda a tener conciencia y conocimiento del cuerpo.

Dadas las adaptaciones de la danza en su línea del tiempo, se ve reflejada una inclusión en cuanto a la formación y la nueva estructura de vestuario e interacción de las personas.

La inclusión es un concepto que teóricamente hace referencia a que las personas tienen el mismo derecho de participación en una sociedad; tomando en cuenta que en las diferentes áreas de la diversidad está el término de la aceptación que nos hace distinguirnos. Este concepto nos ayuda a reflexionar sobre la fuerza que se requiere o adquiere para llevarla a la práctica y así mismo jugar con los valores, disminuir barreras, agilizar recursos y la integración de iniciativas para poder trabajar con un grupo de personas o institución de una forma más flexible y profunda. En México la educación es un derecho que tenemos cada uno de nosotros como personas, se concibe como derecho ya que a pesar de las diferencias raciales, físicas, étnicas, emocionales, géneros, religión y la edad todas las personas forman parte de la misma comunidad. En la guía inclusiva nos menciona que trabajar exclusivamente en diferentes espacios así como lo educativo y otras áreas hace referencia a: “Los miembros del grupo necesitan sentir que pueden confiar en los demás y que es posible hablar con libertad y en confianza”.(Booth & Ainscow, 2015, p.59)

La danza y la inclusión forman parte fundamental a mi vida tanto personal como social, por ello me acompaña a situarse en la historia de vida que en la investigación parte del corte cualitativo interpretativo, ambos temas formaron en mí una historia que contar y transmitir, pues tiene como finalidad conversar o dar a conocer relatos de diferentes temas de la propia vida del escritor o protagonista. Para Pérez Serrano (1994), una de las características importantes en esta modalidad de historia de vida el enfoque que nos da es:

La teoría constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. (p.17).

La investigación de corte cualitativo interpretativo, plantea que el investigador narra su experiencia de forma natural, tomando como punto de articulación los procesos, los momentos centrales para la investigación, lo que le permitirá realizar su propia recolección de datos a partir de su vivencia. Este proceso tiene que ver con un sentido crítico y un análisis de la experiencia humana.

Los autores Blasco y Pérez “Enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto” (25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Este enfoque cualitativo puede tener diferentes instrumentos y técnicas para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los hechos significados en la vida de los participantes. Lo que nos da a entender los enfoques es que es una investigación flexible y por tanto es que el proceso de investigación se llevó a través de interrogantes totalmente abiertas. A continuación mostraré una tabla donde se dividen las características, procesos y bondades para este tema en específico.

Característica	Proceso	Bondades
Explora los fenómenos en profundidad	Inductivo	Profundidad de significados
Se conduce básicamente en ambientes naturales	Recurrente	Amplitud
Los significados se extraen de los datos	Rades subjetivasealid	Riqueza interpretativa
No se fundamenta en la estadística	No tiene secuencia lineal	Contextualiza el fenómeno

Por lo tanto, me dirijo a la historia de vida como técnica de investigación cualitativa para dar a conocer más sobre mi experiencia y contar sobre los momentos más importantes en mi vida como maestra de danza clásica en conjunto de la inclusión, a partir de mi formación en la LIE.

Plantear mi experiencia de vida es aproximarse a un proceso reflexivo; pues se destaca como una perspectiva de investigación.

Ofrecen un marco interpretativo a través del cual el sentido de la experiencia humana se revela en relatos personales de modo que da prioridad a las explicaciones individuales de las acciones más que a los métodos que filtran y ordenan las respuestas en categorías conceptuales predeterminadas (Jones, 1983, p. 52).

De acuerdo a Jones (1983) una historia de vida se toma en cuenta cuando existe realmente una experiencia que fue fundamental para la trayectoria de una persona, mostrando temas de importancia y haciendo una reflexión propia. Este ejercicio de reflexión busca dar a entender la aspiración sobre un tema o un hecho importante con significado, observar cómo viven las personas, su forma de comportamiento, el medio donde se encuentran, aspectos importantes que ocurren en el momento y así mismo una interrogación propia de los cambios que pudieron observar. Por lo tanto, la historia de vida suele resumir los hechos más importantes por los que se vivió. Dar a conocer mi experiencia sobre diferentes áreas como lo es la danza, mi proceso de estudiante y docente. De acuerdo con Mallimanci y Giménez (2006):

Las ciencias sociales recurren a la historia de vida no solo interesadas por la información que esta pueda proporcionar acerca de un sujeto individual, sino que buscan expresar, a través del relato de una vida, problemáticas y temas de la sociedad, o de un sector de esta. (p. 177)

En este sentido, este tema presenta sucesos de la vida personal del individuo, compartida con otros, y la reflexión sobre ellos; permite plantear problemas sociales, tales como la inclusión en la danza.

Para escribir este texto, me situé en diferentes problemáticas y sentidos que hubo de relevancia en mi vida, y que se articulan a través de mi experiencia profesional. De esta forma ir descartando diferentes acontecimientos y dándole importancia a la interpelación entre la danza y la intervención educativa.

Se ha considerado que la historia de vida dentro del método cualitativo de investigación social es una tradición ya que se realiza un análisis y se interpretan hechos de la vida de una persona. De acuerdo con Mallimaci y Giménez (2006)

“ La historia de vida se centra en un sujeto individual y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales. La historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales”. (p. 176)

Los autores hacen referencia que este método de escritura es un trabajo de construcción y que forma parte de la vivencia que tenemos tanto familiar como en el mundo externo, con este método para la escritura también se ve ligado la investigación de corte cualitativo interpretativo, pues busca conocer la cultura a través de los grupos sociales de un proceso comprensivo.

Algunos autores, “prefieren hablar de métodos biográficos, tomando como referencia el género ampliado de los escritos biográficos: biografías, autobiografías, historias de vida e historias orales” (Creswell, 1998, citado en Mallimaci, Giménez, 2006, p.176), mi elección de escritura como la historia de vida es a través de los sucesos de mi trayectoria, que como he mencionado, me acompañan a reflexionar sobre el conjunto de la inclusión aplicada a la danza y el impacto en mi proceso formativo.

Construcción de los sucesos de mi historia de vida.

Para elegir los sucesos que articulan mi texto fue necesario partir del reconocimiento que tenía acerca de la danza y la inclusión. En este apartado describiré cómo ha sido mi formación y un poco de mi vida para dar a conocer cómo es que me desarrollo en mundos diferentes como la danza y la licenciatura en Intervención Educativa.

He crecido en un entorno familiar artístico, desde que tengo memoria mi mundo ha estado rodeado de música, arte, deporte empezando por mis papás, hermanos y por lo consiguiente adopte el gusto por actividades de inteligencia kinestésica. Soy la menor de tres hermanos varones, cada uno tiene una disciplina por gusto como tocar algún instrumento, cantar y el gusto por algún deporte, por parte de mi mamá nos indujo a actividades desde niños para poder distraernos y buscar nuevas sensaciones, así como desestresarnos, tener autoconocimiento y autosuficiencia.

El arte para mi siempre fue de relevancia ya que podía expresarse y sentir mi cuerpo; a la edad de tres años, mi madre opta por enseñarme un poco de gimnasia olímpica, donde recuerdo que en la sala de mi casa me mostraba ejercicios de flexibilidad, fue así que tomó la iniciativa por llevarme a clases donde profesionales me guiaban en este deporte; pasando unos años empiezo a tomar clases de ballet y a la edad de 8 años me di cuenta que era un mundo donde me sentía cómoda y capaz, una de las cosas que importaban en esta disciplina era la expresión y el control de emociones. Originaria de la Ciudad de México , mi experiencia en la danza clásica me hizo pasar por diferentes escuelas como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) actualmente llamado Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) ,y el Centro Nacional de Artes (CNA) donde pude ser participe de diferentes obras conocidas como el Cascanueces en el Teatro Auditorio Nacional, Cri-cri en el Teatro Raúl Flores Canelo y Teatro de la Ciudad, Cenicienta en el Teatro de la Danza entre diferentes obras como Carmen, La bella durmiente que me dieron las herramientas para construir una vida en el mundo dancístico; posteriormente mudandome a la Ciudad de Pachuca Hidalgo llegue a la Escuela de

Artes de Hidalgo actualmente llamado Centro de las Artes de Hidalgo (CAH) donde pude adquirir aún más experiencia en el mundo del arte.

Aunque mi vida siempre se vio implicada de actividades, también estaba por medio la escolaridad, pasando el tiempo , llegue a la preparatoria y no tenía claro a qué quería dedicarme, pues parte de mi formación era mi futuro, al no saber con claridad qué es lo que quería hacer en un tiempo aparte de la danza , me metí a estudiar para Asistente Educativo a una escuela de carreras técnicas sabatina llamada Casa de la Mujer Hidalguense mientras cursaba los últimos semestres de la preparatoria fue ahí donde encuentre otra área que me gusto, ya que el estudiar educación me podía permitir conocer métodos para dar clases de danza. Se acercaba el día para poder entrar a la universidad y lo que quería estudiar era la licenciatura en deportes o alguna carrera artística donde me permitiera desempeñarse en el ámbito que conocía y dominaba. Así es como llegué a la LIE, se me hizo interesante ya que en mi mundo no era común y aportaba de nuevas herramientas de socialización y el cómo poder incluir a personas con discapacidad a un nuevo mundo de formación, fue buena opción para abrirse a diferentes posibilidades y ámbitos de trabajo.

Una vez entrando a la LIE a la edad de 17 años me di cuenta que era un espacio que desde el primer semestre te preparan para poder ser más social y adquirir intereses donde puedes desarrollarte, en mi caso me preparó para poder desarrollarme y trabajar como docente.

Esta tesina se basa en mi trayectoria profesional dancística y de intervención; por ello presento una breve introducción de lo que ha sido mi trayectoria relacionada a estos dos ámbitos para dar a conocer los momentos vividos que resaltan y dieron énfasis para interesarme más sobre estos temas. En el momento que me encuentro en medio de dos disciplinas totalmente diferentes fue mi oportunidad para poder trabajar desde una perspectiva profesional en la danza y lo que podría lograr con la intervención educativa, así como su utilización de estrategias en ámbitos distintos. La LIE influyó en obtener una mirada diferente respecto a la cultura que hasta ahora

me hizo más sensible a situaciones actuales y por lo cual me hace creer que la sociedad podría ser inclusiva en otros contextos.

Cuando empiezo a concientizar que es lo que realmente implica la intervención educativa en mi vida como artista fue cuando después de un tiempo, me ofrecen trabajar como docente en el CAH, donde al mismo tiempo me encontraba estudiando la licenciatura; a un inicio teniendo contacto con niñas y niños me di cuenta que se necesitaba de algunas modificaciones en los planes de estudio hacia ellos , pues cabe resaltar que tenía alumnos con síndrome de Down, sordos y Asperger, por alguna razón en mi experiencia me asignaban solo niñas y niños con síndrome de Down. Después de algún tiempo y revisando los planes de estudio, me percate que no eran actualizados ni había un plan en específico para personas y niños con discapacidad; la dependencia de gobierno se interesó por el tema de la inclusión una vez que realice una plática informativa de lo importante que era ser una institución inclusiva mediante lo didáctico y formativo se pudieron alcanzar muchas metas con la práctica y empatía que se transmitía a los alumnos (anexo 5).

Aunque todo marchaba bien, algunas actividades de inclusión no se pudieron llevar a cabo por la infraestructura que tiene la escuela . Por mi parte, me di la tarea de proponer actividades extras al plan escolar que se llevaba a cabo con actividades dentro de la clase con didáctica y herramientas de trabajo básicos que como personas tenemos en casa, esto con la intención de que los niños con Síndrome de Down se sintieran cómodos e incluidos en las actividades que estaban en el plan de estudio (anexo 6).

Mi experiencia fue estar en una zona de confort donde tenía una perspectiva distinta de la vida en especial el ámbito de la danza, al poder ser parte de una escuela donde el método de enseñanza era tradicional me di cuenta de retos para ser mejor persona y así tener una visión inclusiva. Para mi recorrido como LIE fue un espacio que durante la práctica y formación que conlleva la licenciatura me permitió tener consideración y un manejo distinto en mi ámbito como maestra de danza, pues de

esta forma pude tener práctica e iniciar mi experiencia como una persona inclusiva a situaciones que se presentaban en el momento.

2. Mis referentes conceptuales

Para este apartado retomo algunos autores que me dieran la pauta para poder expresar y explicar el significado de los términos utilizados, vinculados a mi experiencia profesional. Quiero decir que con estos referentes busco la forma de dar un significado, hacer una interpretación y recreación por vía del pensamiento, la imaginación y el entendimiento, de mi experiencia profesional como profesora de danza, vista desde la Inclusión.

2.1 Inclusión educativa

Como primer instancia, hace algunos años, la definición se consideraba como las necesidades educativas especiales que se denomina específicamente para que personas con dificultades de aprendizaje y con problemas en el área educativa de todo tipo tuvieran un aprendizaje especial, actualmente y considerando la importancia y peso del concepto de Inclusión educativa, hace énfasis en que personas en general se adapten a un mismo espacio y puedan tener de la misma convivencia sin distinción alguna.

La inclusión está vinculada a la participación y a la habilidad de buscar una mejora a la dignidad de cada persona que se encuentra en alguna desventaja por su identidad y así puedan ser participativos en la sociedad; en la educación nos referimos a garantizar el derecho por a una educación de calidad digna a todos los estudiantes haciendo énfasis en la igualdad de condiciones, no solo se plantea para una educación formativa escolar sino que también abarca diferentes ambientes como lo es en el área artística y deportiva.

Cuando hablamos de educación comúnmente pensamos en una institución formativa, nos referimos al sistema educativo formal, específicamente de la escuela, pero también desde mi punto de vista a educación va más allá de lo que aprendemos en una institución, ya que empieza desde el núcleo familiar respecto a los valores, aprendizajes y comportamientos que adquirimos haciendo referencia a acciones que tenemos con el mundo exterior. La inclusión educativa es la idea de

hacer conciencia social sobre adquirir oportunidades igualitarias a todos los miembros de una misma sociedad, ofreciendo de igual manera respeto a las diferencias que puedan existir.

Por lo tanto, cuando se habla de inclusión, se crean expectativas para todas las personas y grupos que tienen que ver, en su trabajo, con personas que requieren ciertos apoyos para enfrentar no solo su interacción y aprendizaje en el aula, sino también en su familia y comunidad. Es decir, se debe tomar en cuenta todo aspecto relacionado con la cultura en la que se desarrollan las personas. (Soto Calderón, 2023)

De acuerdo con lo que menciona el autor, la inclusión educativa debe tener como propósito que todas las áreas donde nos desarrollemos como personas, puedan ser aptas para la convivencia en general, con tal de que nosotros cambiemos nuestra mirada para la mejor conveniencia entre todos, dejando a un lado prejuicios, discriminación y realizando aceptación por los derechos de todos.

La exclusión es un fenómeno social que vulnera la dignidad de las personas en general, va en contra con los derechos humanos y las libertades fundamentales de las personas, por ello, es importante conocer a qué se refiere todo el tema para evitar realizar actos discriminatorios y saber a dónde recurrir en caso de ser discriminado.

En especial este tema va por diferentes áreas, como por ejemplo lo que somos físicamente, situación económica, relación social, entre otras y en el caso de la exclusión a personas con discapacidad en un área específica, se ve como un tema que puede ser limitante para el desarrollo; por ende la inclusión es fomentar valores en donde nos podamos apoyar y así mismo poder tener unión haciendo partícipes a todos los seres humanos en diferentes áreas para un mejor desarrollo.

La Educación Inclusiva comprende la diversidad de género, interculturalidad, discapacidad y la diversidad sexual, a la ciudadanía le es de relevancia este tema ya que como base están los Derechos Humanos. Sabemos que en diferentes espacios donde tenemos convivencia es de gran importancia ser incluidos en nuestras propias decisiones en cuestión del trato y convivencia, ya que las personas quienes están en un ambiente igualitario deben sentirse queridos y con la libertad de expresión sin una mirada distinta; la inclusión se debe hacer presente en todo momento, hablando social, educativa y artísticamente, sabiendo que todos tenemos las mismas oportunidades para una mejor convivencia. Anteriormente la sociedad no estaba preparada para el trato en personas con necesidades específicas especiales, pues también era un tema totalmente lleno de tabúes de discriminación y claramente eran llamadas las NEE para hacer distinción entre personas.

La Educación Especial ha cambiado su panorama y por lo tanto, cambia también su forma de favorecer los procesos educativos de las personas con necesidades educativas especiales, pasando de desarrollar procesos asistenciales a procesos en los cuales se respeta la individualidad de las personas, en función de sus necesidades, características e intereses, y se pone énfasis en el entorno, como elemento que favorece o retrasa los procesos de participación de las personas con necesidades educativas especiales. (Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”, 2003)

Durante mi experiencia en la indagación de cómo fue evolucionando el tema, se formó en un nuevo nombre con la integración de diferentes autores y asociaciones para poder llamar inclusión educativa a este tema con gran importancia para nosotros como humanos. Las situaciones educativas son de gran importancia ya que se aproximan a la experiencia desde la discapacidad.

Como sociedad tenemos corazón, sentimientos, aceptación e igualdad de género para poder ser empáticos con cualquier persona, no señalando y siendo más

inclusivos a las necesidades que requieren para su desarrollo. En el ámbito educativo que se ve relacionado con el artístico, se puede reconocer que rompe barreras, quita estereotipos y busca adecuaciones que permiten el acceso y un método curricular que permite darle el mayor apoyo a las personas con necesidades inclusivas. En la historia de vida doy a conocer refiriéndose a la inclusión que desarrolle como docente llevando control de un grupo, puede presentar apoyo de diferentes materiales, así como de nuevos métodos de enseñanza con la finalidad y propósito de que la inclusión se viera reflejada en la vivencia; por ello hice uso del Index que es una guía de autoevaluación que ayuda a una institución o un grupo de personas reflexionar sobre la práctica educativa que se lleva a cabo con la finalidad de avanzar en cuanto al pensamiento y la práctica de medidas inclusivas. "Queremos resaltar la idea de que utilizar el Index no es una iniciativa adicional sino una forma de mejorar los centros escolares de acuerdo a valores inclusivos".(Booth & Ainscow, 2015)

De acuerdo con la Guía para la Educación Inclusiva, se promueve un aprendizaje inclusivo donde los alumnos, maestros, familia y el entorno en general se integre de una forma donde se vea reflejada la experiencia propia así como poder observar la realidad de su mundo. Para la inclusión es de importancia reconocer que cuando un grupo de personas dialogan sobre la diferencia de valores como lo es la igualdad, confianza y honestidad se encuentra un entendimiento mutuo de las opiniones que tiene cada persona de modo que esta acción se refleje en la genuidad por el grupo en general.

El objetivo principal de la educación inclusiva es entender las necesidades tanto de aprendizaje como de relación de un niño, niña, persona o sociedad en general en el ámbito educativo donde se encuentra. La inclusión busca que aquellas personas o niños obtengan una atención especial e igualitaria, no haciendo distinción o exclusión del ambiente en donde se encuentran, de esta forma poder reunir el grupo en general.

El poder enseñar una disciplina no solo es el hecho de estar frente al grupo y enseñar sin fijarse en lo que realmente ocurre con un conjunto de personas, va más allá de solo ser una persona que impone autoridad o al menos eso es lo que se piensa socialmente. En esta parte de mi vida como experiencia fue necesario la confianza y la comunicación para una mejora dentro de un grupo de personas, no fue fácil hacer una adaptación en mi pensamiento con una enseñanza tradicional de la danza y cambiar totalmente a ser inclusiva, el aceptar a todo tipo de personas a mi ambiente laboral tuvo un cambio importante para mi desempeño y futuro ya que pude comprender que el ámbito de la danza es para todos. Uno de los retos que marcó como docente fue ir en contra de lo que se planteaba socialmente pues me di a la tarea de planificar clases de diferente forma y así mismo mejorar mi comunicación con alumnos, padres de familia y docentes. Sosa (2012) nos narra un pequeño pensamiento acerca de lo que planteó sobre las escuelas no formales, dando argumentación sobre lo que piensa acerca de estas instituciones apartadas.

Estas instituciones no resultan de una mera división espacial, sino que se originan de un modo de pensar a una serie de sujetos considerados con rasgos y características “diferenciales”, basada en una lógica de pensar lo social, que ha estigmatizado a los sujetos. Hoy varios organismos internacionales a favor de los derechos de las personas con discapacidad, han coincidido en entenderlas como prácticas discriminatorias. (p. 14).

En la actualidad podemos encontrar muchos materiales nuevos así como el ser una sociedad inclusiva con los nuevos movimientos que se han visto en acción, haciendo uso de ello para la mejora y por un futuro mejor.

2.2 ¿Qué es la discapacidad?

Creo que muchas veces la discapacidad se va distorsionando en su significado, en lo particular, creo que no existe para el arte, pues creo que en la sociedad todos podemos desarrollar las mismas actividades sin un impedimento, puesto que, aunque no hay una línea de negatividad desde mi punto de vista, en disciplinas

como danza hay ciertos cuidados que debemos tomar en cuenta cuando una persona con discapacidad se involucra en este ámbito. Como sociedad y comúnmente interpretan lo que es la discapacidad, se dice que es la limitación por la diferencia física, mental o intelectual que afecta a una persona.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

Desde mi punto de vista la clasificación que le da la OMS a la discapacidad está enfocada al área de salud, haciendo ver que la discapacidad es una diferencia a las posibilidades que tenemos como seres humanos en cuanto a realizar cualquier actividad cotidiana y de desempeño.

Como bien lo define la OMS, la discapacidad hace referencia a que este tema es de diferentes argumentos refiriéndome a los pensamientos creados por la misma sociedad, lo que se cree de las demás personas es que una persona con discapacidad no puede realizar algunas actividades, esto se puede tomar como un mensaje negativo y que puede afectar al desarrollo de un individuo.

Respecto a lo mencionado anteriormente, creo que la discapacidad no sería motivo para hacer clasificaciones de lo que sí y no se puede desarrollar, es más bien ver la discapacidad sin estereotipos y prejuicios, lo que se piensa respecto a la OMS es que puede haber una cura con medicamento o que tiene que permanecer en constante cuidado para realizar actividades que a un futuro pueden servir de mucho para su vida. Desde mi experiencia confirmo que no se debe ver como un fenómeno que fue causado por el mal de un ser humano y menospreciando las capacidades que se pueden desarrollar para su bienestar en el espacio donde tiene convivencia. En una sociedad como en la que vivimos, aún existen pensamientos erróneos de lo

que una persona con discapacidad puede desarrollar sin limitaciones; existe discriminación hacia las condiciones físicas y mentales, cuya capacidad puede evolucionar para su bienestar como, diferentes formas de comunicación, adaptación y desempeño en el área donde se encuentren.

La discapacidad es un tema de sensibilización para la sociedad en general, nos enseña el poder aceptar a todos por igual en el área donde se presente, de ser empáticos y al mismo tiempo aceptar las necesidades que se requiere para su evolución. Creo que como sociedad el primer paso que se debe hacer para tener una mejor convivencia es reflexionando que sin importar las condiciones con las que poseemos genéticamente se pueden realizar actividades totalmente distintas, y creo fielmente que la construcción corporal no tiene que impedir el cómo nos desarrollamos en las actividades que necesiten de un esfuerzo físico (Anexo 7).

Enfocándonos en el tema de síndrome de Down, trastorno genético causado por la división celular anormal, donde existe una copia de más y hay una división celular; usualmente las personas con síndrome de Down tienen 3 copias en cada célula del cuerpo separadas del cromosoma 21 en lugar de las 2 usuales. Es importante tomar en cuenta que no son personas a quienes se les puede asignar una etiqueta y que son capaces de desarrollar distintas habilidades con elementos visuales, contando igual con el apoyo emocional y atención para llegar a los objetivos propuestos en diferentes áreas en donde puedan desarrollarse como personas; desde mi punto de vista al síndrome de Down no lo llamaría discapacidad pues se puede llevar una enseñanza con tiempo y que puede dar frutos llevando a la práctica el trabajo de motricidad y expresión. Según Kozma (1998), el síndrome de Down es una de las condiciones congénitas que con frecuencia puede estar presente en poblaciones diversas por lo que es una condición que responde a causas multifactoriales.

Las personas que nacen con síndrome de Down presentan condiciones físicas particulares distintas, los rasgos son diferentes en el rostro, cuello, manos y piel, lo cual no tendría que ser motivo de discriminación en áreas normativas, empezando

por el núcleo familiar. Desde mi perspectiva creo que el tener diferentes condiciones físicas nos incluye a toda la sociedad por igual, me refiero a que nadie físicamente es igual y aunque tengamos diferencia entre sí, mentalmente podemos representar nuestros aprendizajes y dar alusión a todo lo que practicamos en diferentes áreas como lo escolar, social y artístico.

El núcleo familiar será parte del desarrollo y la evolución de personas con síndrome de Down, como, en cualquier caso. Las formas de interacción familiar, fundadas en el apoyo, el sostenimiento, el impulso, la confianza, el respeto y el amor, esto mejorará la confianza en sí mismo para realizar actividades de todo tipo y si como humanos actuamos cuando tenemos la presencia de una persona con síndrome es claramente entender, dar apoyo y acompañamiento para su desarrollo. Sé que para muchas personas en general el síndrome de Down se ve como una discapacidad sin futuro en cuestión de realizar actividades o cumplir sueños; creo que, aunque es una discapacidad que la denominan como intelectual, puede ser totalmente lo contrario.

...mi temor es que en el esfuerzo de comprender la discapacidad como experiencia común de precariedad (“todas las personas de una u otra manera son discapacitadas” o “todos los cuerpos funcionan de manera diversa”) terminemos anulando la experiencia específica de precariedad; por ende, habría que estar invocando constantemente la inestable diferenciación entre el posicionamiento como persona con discapacidad y el posicionamiento junto-a personas con discapacidad... (Maldonado, 2021, p. 104)

De acuerdo a lo que menciona Maldonado (2021) en el texto ¿quién es el sujeto de la discapacidad? Me parece importante resaltar que la comunidad en conjunto puede hacer un buen trabajo sobre lo que realmente se necesita para personas con discapacidad, pues con la inserción comunitaria se llegan a superar diferentes estereotipos de lo que realmente trata este tema.

En consecuencia, las concepciones culturales de la discapacidad se correlacionan de acuerdo con valoraciones jerárquicas que aprisionan su representación en la organización de la desigualdad social; esto asigna significados (identidades, experiencias, valores, privilegios, sitios) a los procesos de subjetivación neoliberal, en el marco de principios empresariales para planificar, desarrollar y evaluar las decisiones, utilizando el criterio de eficiencia como vara. (Maldonado, p. 106)

De acuerdo a la cita anterior, las creencias hablando de la sociedad donde existen diferencias culturales, piensan que es una enfermedad o que realmente son personas que no son capaces de superarse a sí mismos, que necesitan realmente el acompañamiento de una persona para poder lograr lo que se proponen, siendo que, aunque físicamente los rasgos son distintos, la sociedad confirma que no son aptos para realizar actividades que nacen de sus sentimientos.

Mi modo de interpretar esto es desde una crip-tica afectiva en la que discapacidad signifique una forma de vida siempre dispuesta a tocarnos, no como la advertencia de una desgracia o la búsqueda de la empatía inclusiva, sino como una experiencia que, en términos de que nos estaría acariciando, conectando, alcanzando y abrazando a través del carácter relacional e interdependiente de nuestra vulnerabilidad. (Maldonado, p. 109)

De acuerdo con lo que dice Jhonattan Maldonado, las personas con discapacidad nos tienen que llenar el alma y no ser un obstáculo para que los incluyamos en nuestra convivencia cotidiana, es así que los sentimientos se ven reflejados al tener empatía de lo que buscan lograr y dar a conocer las personas con síndrome de Down al mundo entero y que no se vea como una enfermedad o traba para desempeñarse; pienso que la forma en cómo nos imponen ideas falsas desde que somos niños, nos enseñan diferentes estereotipos o etiquetas al no saber qué es realmente una persona con síndrome de Down.

De acuerdo a mi experiencia, considero que las escuelas formales deberían incluir a toda la comunidad sin hacer distinción de las capacidades de cada uno, implementando planes específicos, pero sobre todo de inclusión en la misma aula. Para la cultura del Estado de Hidalgo desde mi punto de vista y experiencia, no hay como tal una adecuación en el ámbito artístico, existe cierta discriminación hacia niños y niñas con discapacidad.

Se tiende a pensar que la discapacidad es un efecto secundario o consecuencia de un accidente, del envejecimiento, de una anomalía cromosómica o una enfermedad, “un problema, un defecto o un padecimiento” encontrado en el individuo. No obstante, ¿qué sucede con la toxicidad agroindustrial, la pobreza, la violencia y la patologización?, ¿en qué momento nos encontramos cuando hablamos de sexualidad, educación, empleo, seguridad social y sostenibilidad? (Maldonado, p.110)

Como bien lo dice este autor, las personas tienden a pensar que es un defecto o una enfermedad cuando se habla de discapacidad, como lo es el síndrome de Down, que desde mi perspectiva veo que las personas que tienen esta característica son totalmente capaces de realizar las mismas actividades que como humanos tenemos en el empleo, la vida, el arte, entre otras, por ello creo que los sentimientos van más allá ya que transmiten lo que realmente ellos quieren obtener de la sociedad, el hacer que los entiendan y traten por igual sin estereotipar. Lo que hace referencia Maldonado es que muchas veces la sociedad se preocupa más por una apariencia que por temas que igual son relevantes en el mundo, hace una comparación para que abramos los ojos y veamos que todos tenemos diferentes capacidades, así como el futuro de nuestras vidas al realizar actividades que ayudan a evolucionar en cuestión de la convivencia, intelectual y física.

Mi deber como acompañante en la formación de un niño o niña, me permitieron tener esa versatilidad y poder trabajar con ambas ramas de la inclusión y la discapacidad; en la actualidad la educación es un tema de tendencia, así como los

nuevos acercamientos a la discapacidad ya que han pretendido no centrar al sujeto como único foco de intervención y ha centrado su atención en el entorno como factor fundamental que influye y determina la situación del sujeto.

Como docente lo viví de cerca y comprendí que a las personas con discapacidad se les debe de otorgar una participación plena haciendo énfasis en la igualdad de sus derechos, realizando cambios y las medidas necesarias para que todos se sientan incluidos, proceso que se ve implicado en la realidad.

Los principales derechos de las personas con discapacidad obliga a considerar que las personas como seres humanos que requiere que se realicen ajustes específicos para disfrutar de todos los bienes y servicios públicos y privados, por ejemplo, crecer dentro de una familia; asistir a la escuela y convivir con sus compañeros, trabajar y participar en la vida pública y política del país. Cada persona o niño con discapacidad tienen derecho a tener una vida sana y cotidiana sin hacer distinción y que la dignidad está presente de acuerdo a las actividades que se quieren realizar.

Durante mi experiencia en el trabajo con niños me enfoque en realizar anotaciones, como recolección de datos del comportamiento y cómo se podría dar mejorará en el ambiente, esto me sirvió para reflexionar sobre los puntos que ahora planteo en este apartado. Sosa (2012) menciona que: "actualmente se reconoce que la discapacidad es un concepto que evoluciona que resulta de la interacción entre las personas con el entorno". (p. 38)

En la actualidad aún hay restricciones por la misma sociedad y por ello empiezo a integrar distintas formas de trabajo con alumnos y con padres de familia para una aceptación y el trabajo en comunidad.

2.3 Arte y discapacidad

Es fundamental que todas las personas sepamos qué beneficios tiene saber un poco más sobre el arte ya que nos permite desarrollar diferentes habilidades y sentidos a través del color, la forma, el movimiento y el sonido.

El arte es la conformación de diferentes disciplinas que todas en conjunto tienen el propósito de la estética, la comunicación, expresión de ideas, emociones y una visión distinta del mundo de diferentes campos de la plástica, la lingüística, musicalidad, corporalidad entre otras; las bellas artes se ven presentes en algún momento de nuestra vida, ya que actualmente se pretende incluirlas como una segunda forma de aprender más sobre nuestras emociones; el arte es una expresión humana, que tiene variabilidad en la técnica de creación, así como en la forma de apreciarlo en sus diferentes disciplinas.

En la vida cotidiana el arte influye de manera importante, más si se desarrolla desde pequeños para un desenvolvimiento multifacético, lo cual permite expresar hacia algún interés personal y realizarse a través de gustos plásticos, lingüísticos o sonoros. Podemos encontrar diferentes actividades que tocan el alma como, por ejemplo, escuchar música, observar pinturas, tener contacto con la naturaleza, leer libros, observar formas y que al final tiene un beneficio tanto intelectual como personal, pues no solo puede influir en el mundo de la belleza como la danza sino que puede ser partícipe del gusto por la arquitectura o biología por decir algunos; las artes no solo se enfocan en poder hacer una actividad, ya que tiene un campo tan extenso que desde que somos niños se ve desarrollada la inclinación hacia dónde vamos, tal cual la importancia que construye al ser humano.

La función que el arte tiene es satisfacer la convivencia, el encuentro con nosotros mismos, provocar sentimientos/emociones y para el espectador es de admiración e importancia. El arte en la educación ayuda a desarrollar la creatividad, el valor social así como moral y la autoestima.

Otro beneficio que nos da el arte es el efecto curativo ya que psicológicamente se utiliza como terapia o *arteterapia*, ya que busca dar una curación de cierta forma al alma, enfermedades o desestresar el cuerpo.

...fue durante la Segunda Guerra Mundial cuando el arte empezó a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico. Esta consideración se debió, en parte, a la experiencia de Adrian Hill, un artista que mientras convalecía en un hospital, liberaba su nostalgia y sus angustias pintando. Comenzó a compartir con otros enfermos los reconfortantes efectos que ejercían sobre él esta actividad creativa. Resultó que a algunos pacientes esto les sirvió para poder comunicar por medio del dibujo y de la pintura los miedos y sufrimientos que habían vivido en el campo de batalla. Al terminar la Guerra, Adrian Hill (Pintor, 1943) trabajó en el hospital convirtiéndose en el primer terapeuta artístico. (Santana, 2015, p. 3)

La práctica del arte y el arteterapia ha sido puesta en práctica en ciudades de Estados Unidos así como de Europa, países donde tienen más énfasis en renovar la educación y que sea un túnel donde las personas puedan curarse de forma natural, teniendo más sensibilidad a su cuerpo. Este tipo de terapia no solo se lleva a cabo en un aula de danza , sino que también puede ser otorgado a hospitales, centros de adaptación, hospitales psiquiátricos y como terapia psicológica. La Arteterapia tiene como naturaleza la expresión corporal pero trabajando desde lo profundo del alma, llevando más allá las emociones y siendo más consciente con técnicas en especiales de expresión, esto con tal de encontrar una sanación que no ocupe de medicamento u alguna otra alternativa de la rama.

Se han incrementado diferentes alternativas para poder ser inclusivos en el arte, ya que puede generar grandes frutos como resultados para las personas con discapacidad. De acuerdo a la Tesis de Laura Mercedes Sosa nos narra una pequeña historia sobre lo que se planteó en el año 1934 hasta la década de los 50 como método de inclusión en un pensamiento sano.

La lógica institucional comenzó a cambiar creando la pedagogía diferenciada, con evaluación desde los procesos de enseñanza y aprendizaje particulares. Los discursos sobre el higienismo y la psiquiatría biologicista, comenzaban a ser desplazados por un nuevo discurso de la “higiene mental” (Sosa, 2012, p. 21).

Enfocándose en las personas con síndrome de Down la danza como arte les aporta autoconocerse, poder expresar qué es lo que quieren, comunicarse con el otro, aspectos de relación, afectividad y emociones. Para poder entender el proceso de aprendizaje de niños con Síndrome de Down es dejar que sean libres en cuanto a las emociones y procesos mencionados, de esta forma se obtiene cercanía y se puede lograr ser autosuficientes; el arte acompañado del concepto arteterapia se basan en el acompañamiento de la creación libre de imágenes en la expresión del sujeto que pueden ayudarlos a entender que emoción o sensación están viviendo y saber cómo expresarla a través de la creación. Las personas con discapacidad tienen más limitaciones en sus capacidades comunicativas y por lo tanto, lo que les aporta la arteterapia es otro lenguaje con el cual poder expresarse y llegar a comprender lo que les pasa. Como bien es mencionado se obtienen diferentes beneficios que influyen en su vida pero uno de los principales para ellos mismos es el poder sentirse con una mejor autoestima ya que están realizando un trabajo del que se sienten con seguridad, orgullosos y con mejor relación con el mundo y un bienestar propio.

La danza como arte tiene en particular una parte fundamental en las actividades de las personas o niñas y niños con síndrome de Down pues con ella fomentan su capacidad motriz. Llevando a la práctica la danza en el aula ligada a la arteterapia se deben conocer tres partes fundamentales para llevarla a campo, como en primer lugar sería el aceptar las dudas, que es cuando surgen interrogantes por las personas o niños con síndrome de Down que se interesan por un tema en especial, haciendo alusión a sus curiosidades o el platicar de alguna cuestión que le fue de interés; la intención de quienes estamos del otro lado de la moneda (docente / interventor) es que podamos sumarnos a sus intereses e inquietudes.

Posteriormente y como segunda parte a la práctica o tarea para que no solo el trabajo se quede en el lugar donde surge el interés sino que también lo lleve a la vida cotidiana; como último momento y tercero es la conclusión del ejercicio donde es la excusa para poder entablar un diálogo y entender por sí mismos qué es lo que sintieron al expresar sus emociones.

Este es un breve ejemplo de cómo se puede llevar un ambiente sano y de aprendizaje en el arte con la discapacidad. En la producción artística en personas con discapacidad hay mucho que aprender y desarrollar en el papel de interventor o maestro y como personas sensibles a esta idea de lo normal y lo establecido, nos quitamos de prejuicios negativos que muchas veces surgen sobre aquello que se manifiesta como diferente en la sociedad, haciendo un cambio de mejora y que puede ser el futuro para una mejor convivencia en espacios creativos y laborales. La exclusión social es un proceso que actualmente se está presentando en la cotidianidad de las personas, desde mi punto de vista es necesario empezar a transformar en esta realidad, considerando que la inclusión a la discapacidad propicia una participación igualitaria.

En mi experiencia en la danza y arteterapia en contacto con la discapacidad, me da cuenta que socialmente se basa en distintas creencias sobre el cuerpo, pensamiento y la anatomía, pues la sociedad tiene estos aspectos marcados para poder realizar de alguna actividad; esto da pie a que la danza esté expuesta a la exclusión a quienes supuestamente no tienen física y mentalmente la capacidad de poder desarrollarse. Ser acompañante al desarrollo de niños y personas en general en un medio artístico, dio la pauta a que fuera más sensible con lo que sucede alrededor, si bien se muestra cierta discriminación uno de los factores que me ayudó a comprender y reconocer como puedo buscar la inclusión y de esta forma fomentar nuevos métodos de enseñanza para la pequeña sociedad que me ayudó a buscar una superación en este arte.

3. Mi interpelación. Entre la danza y la intervención educativa

El pensamiento de Karl-Otto Apel es sumamente sugerente y saludable en América Latina por muchos motivos, pero el más importante entre ellos es: por su crítica subsuntiva de la filosofía analítica del lenguaje. Dialogar con dicho pensamiento es una experiencia exigente, que debe emprenderse con sentido creador. (Casanova,2008)

Quise empezar con una frase que es muy interesante del autor Karl-Otto, pues nos habla del lenguaje, el diálogo y la experiencia que se obtiene al ser creador de algún movimiento socialmente. El problema actual de cómo debemos comportarnos y tener un medio de entrada a un espacio ha sido complicado, puesto que las diferentes ideologías y costumbres de los grupos sociales hacen que existan limitantes para abrir un espacio a las diferentes formas socio-culturales.

La interpelación es un ejercicio donde habría que dimensionar sobre la discusión filosófica y la reflexión ya que presenta un carácter comprensivo, pues abarca diferentes formas de la vida como lo sociocultural y la libertad de conciencia/ expresión. Quiero dar a entender que la interpelación es la razón del otro, el como con un pensamiento diferente y encontrando otras alternativas busca una adaptación empezando que va del pensamiento al comportamiento.

La interpelación en mi vida sucede al estar en dos ámbitos diferentes que se podían trabajar en sí, como bien lo mencionó en el párrafo anterior, el tener un pensamiento totalmente diferente a una situación donde tenía recurrente contacto de la danza y la intervención educativa.

La intervención es un programa que tiene por sí sola diferentes medidas específicas para guiar, ayudar, incluir a la mejora del aprendizaje de una persona, niño o niña en alguna institución educativa o en el ámbito social en general. La intervención educativa tiene por objetivo desarrollar la integración de un alumno en el campo educativo, ayudando a resolver sus dificultades a través de algún programa o

herramientas especiales. Un docente o interventor educativo tiene como propósito responder a los objetivos deseados mediante el abordaje de contenidos que brindan identidad; gracias a estos deberes de aprendizaje se reflejan en el desempeño tanto en aula como en el espacio social.

En mi práctica de la docencia en el área de danza y llevando en el mismo juego el aprendizaje de lo que implica la intervención me di cuenta que me generaba una interpelación, que como bien se mencionó anteriormente, me generó diferentes interrogantes y me incitó a ir otra dirección, digamos que empecé a darme cuenta de mi pensamiento inicial al impartir clases y desarrollar con un pensamiento totalmente diferente a lo que me hizo re-formular y poder llevar a la práctica la interpelación, pues el unir diferentes conceptos a mi vida se formaban dudas con significado distinto de lo que vivía en el momento.

En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, se plantea que: interpelar exige en el otro una reparación, repuesta o cambio; Exigir a uno explicaciones sobre un hecho, especialmente si proviene de una autoridad o se hace con derecho.

Y es justo lo que me sucedió pretendo dar a conocer a través de mi experiencia como interventora y maestra de danza, pues se presentaron distintas dudas para poder saber dónde estaba situada en el momento. Sin duda al tener contacto con una disciplina como la danza y la formación como interventora me hizo cambiar el pensamiento para hacer adaptaciones en la rama que conocía desde hacía tiempo, pues mi pensar cambió de ser tradicional a inclusivo. Actualmente desde mi percepción es importante que existiera como fundamento principal la interpelación en estas dos ramas que me formaron profesionalmente, sin duda hubo oportunidad de unirlos con temas como la igualdad de género, la concientización de las oportunidades a todos y todas, el ser comprensivos de los derechos y la parte fundamental de incluir a todos por igual en un ambiente social, educativo y artístico; actualmente temas como los mencionados sobresalen en nuestra sociedad ya que

puede ser parte fundamental para ayudar a ser mejores personas y aplicar así mismo la inclusión en distintos medios.

3.1 Mi formación como maestra de danza.

Antes de formarme como docente de danza tuve una trayectoria como alumna; la formación que se tiene en el ámbito de la danza es de forma tradicional (o a menos en mi caso fue de esa forma) pues la enseñanza que tienen los profesores que instruyen suelen hacer actos que tal vez socialmente no están bien vistos, es una disciplina que busca la perfección y la estética en el cuerpo y movimientos.

Mi carrera como docente empieza a la edad de 16 años y comienzo a trabajar supliendo clases en una escuela privada de danza, donde con conocimientos muy previos pude conocer un grupo de niñas de alrededor de 6 a 8 años de edad.

Cursando la carrera técnica de asistente educativo , tomé diferentes elementos importantes de conocimiento y los empiezo aplicar durante mis clases , aunque era un espacio diferente de la formación educativa, en la danza me adapte de tal forma que pude llevar el grupo sin problema. Pasando un año y con más experiencia frente a grupo, puede contribuir al montaje de diferentes cuerpos de baile para competencias estatales, no solo para alumnas de danza clásica , sino que también para el grupo de danza de mi preparatoria (anexo 8).

A la edad de 18 años con más experiencia en impartir clases, formé parte del CAH donde me dieron cursos introductorios y por mi cuenta realicé algunas certificaciones para poder ejercer como maestra de danza. Las clases en la institución ocurrían prácticamente todo el día ya que es una escuela de iniciación artística, donde las materias curriculares son más extensas y específicas.

Para una escuela de iniciación en el área de danza es de importancia contar con asignaturas como teatro, música, danza contemporánea, artes plásticas y acondicionamiento físico, las cuales forman una malla curricular y preparan a los

alumnos para que en un futuro si su decisión es dedicarse profesionalmente a alguna de estas áreas artísticas tengan como base estos aprendizajes.

Cuando me incorporé al grupo de maestros del área me di cuenta que las clases ya las tenían estudiadas y memorizadas para poder transmitir las en el campo. Siendo nueva en el medio y de acuerdo con lo que había aprendido en la escuela sabatina (Asistente Educativo) y lo que llevaba como aprendizaje en la LIE , pude contribuir en los alumnos a mi cargo. Como maestra de danza clásica es muy importante tener un diario de vida y control de lo que se aprende en cada sesión de clase, pues de esta forma se observa el avance de los alumnos de forma que también se pueden realizar mejoras a la técnica y aprendizaje de ellos (Anexo 9).

Fue en ese momento donde comienzo a observar la importancia que tienen las mallas curriculares para impartir una clase y así mismo poder actualizar conocimientos cada semestre; mencionando las mallas curriculares , tuve que realizar adaptaciones en ellas donde me permitieran trabajar junto a niños con discapacidad y como primer estancia tuve a mi cargo niñas sordas, con Asperger y Síndrome de Down, lo cual busque mejorar y adaptar mis clases para que todos los alumnos estuvieran incluidos en las actividades que abarca la danza; poco a poco fui construyendo mi método de enseñanza y las clases las cuales impartía, realizaba un plan especial y así tener un objetivo.

Conforme ganaba más tiempo en la institución observaba que las planeaciones que tenían establecidas no eran adaptables para toda la comunidad dancística, pues desde mi punto de vista en ese momento, faltaban métodos inclusivos y diferentes asignaturas metodológicas y didácticas para un mejor desempeño. Al darme cuenta de esta problemática empecé adaptar diferentes elementos a mis clases, pues cabe resaltar que en los grupos a mi cargo tenía alumnas con síndrome de Down, puesto que esto me hizo interesarme sobre el tema y buscar alternativas de adaptación para una mejor enseñanza (Anexo 9).

La formación que tuve como maestra de danza no fue fácil ya que es un espacio donde muy pocas personas sobresalen tanto en la forma de enseñar, conocimiento de la técnica, pronunciación del idioma (francés), conocimiento histórico y de repertorio (saber la mayoría de los diferentes ballets), pues en mi caso cada seis meses me realizaron un examen donde sinodales califican la forma en como desarrolla desde el inicio hasta el final de una clase, esto también influyó en las adaptaciones que realizaba a las niñas con síndrome de down, pues mis clases cambiaron de ser tradicionales a más flexibles y metódicas.

3.2 Mi formación como LIE y la danza clásica

Durante el año 2015 empezando a estudiar la LIE, desarrollé el interés como sociedad al incluir a personas con discapacidad, la importancia que tenía la inclusión y la intervención educativa en todas las áreas en donde estuviéramos así como readaptar las técnicas de enseñanza para un grupo determinado.

Realmente al inicio de la LIE no tenía gran lución de donde podría aplicar la inclusión, pero conociendo el tronco común del curso me dí cuenta que es demasiado extensa para trabajar en campo. Una vez conociendo de lo que realmente trataba la LIE me empecé a informar en qué partes o instituciones Hidalgo era inclusivo ya fuera en su infraestructura social o en centros educativos, puesto que son temas de gran importancia para cualquier parte en donde nos relacionamos. La primera vez que pensé realmente en la inclusión fue en algún trabajo como tarea que tenía que realizar dentro de una escuela primaria, donde un profesor de danza incluía esporádicamente a sus alumnos a todas las actividades posibles, me puse a pensar si era factible realizar actividades en mi área de trabajo que era la danza clásica. Después de ver la experiencia que todos los niños eran felices y aprenden jugando, pensé en que la danza tenía todas las herramientas para poder ser inclusiva, con esta ideología empiezo a aplicar lo que es la inclusión y la aceptación de diferentes personas quienes estaban a mi cargo y que realmente estaban pasando por un proceso de aceptación de su cuerpo y el conocimiento de

él mismo, ahí fue cuando la decisión de trabajar de diferentes formas era reto para mí ya que mi formación como interventora entró en un ámbito que me apasionaba y que me hizo entender de forma distinta los sucesos que pasaban por mi vida. En cuanto a la currícula de la Licenciatura en la asignatura de Necesidades Educativas Específicas, me identifique para poder realizar algunos cambios que fueran de bien en mi campo laboral, pues recuerdo que nos enseñaron a darle un valor a los cambios que necesitaban los espacios que nos rodeaban, fue ahí la clave para empezar una nueva aceptación de cómo la LIE me estaba formando para en un futuro actuar formalmente.

La licenciatura y mi trabajo como docente se unían de una forma muy espontánea, pues nunca imaginé que pudiera trabajar con ambos temas al mismo tiempo, lo cual me hizo re-adaptar mi pensamiento, método de enseñanza e informarme sobre el síndrome de Down. Recuerdo que cuando empecé con mis prácticas profesionales, decidí desarrollarlas en el mismo lugar donde trabajaba, pues mis horarios y mi tiempo dentro de la institución eran prácticamente toda la semana, de esta forma pude indagar más el espacio y poder ubicar mis ideas en donde podía aplicar mis estudios de la universidad, recuerdo que para las prácticas profesionales nos solicitaban realizar un proyecto final, donde nos interrogamos si los objetivos que nos planteamos al realizar este ejercicio eran positivos y si se cumplían, en mi realidad como lo implicaba mi formación y mi experiencia en la danza, pude notar mejoras en cuanto a mi desarrollo, más allá de fijarse en el trabajo que realizaba con mis alumnos, me interesaba en el nuevo pensamiento que adopta al realizar estos ejercicios. En esta parte de indagar más sobre el tema, me dio la alternativa de poder ser pionera en el CAH en adaptar a todos los grupos con dinámicas y ejercicios diferentes, no dejando a un lado el objetivo de las clases. Parte fundamental de hacer una adaptación a las clases fueron los padres de familia, pues mostraban interés y comentarios positivos sobre estas adecuaciones ya que no se habían trabajado antes y que a la vez la unión y aceptación de todos fue tanto para los niños como de padres de familia. Para la disciplina en danza es un componente muy noble que podemos trabajar de acuerdo a las adversidades que se presenten

en un grupo, el comportamiento que se toma en cuenta para la superación y la aceptación de cada niño cuenta mucho tanto para el papel del maestro como para los padres de familia. Estando en constante apoyo con los tutores de los menores quise añadir trabajos en casa donde los padres fueran involucrados y buscarán más cercanía con sus hijos, al igual para generar más confianza en los mismos niños; para realizar estos ejercicios se ocupaban de materiales didácticos para que las alumnas aprendieran de una forma divertida, lo cual pensando en una disciplina tan complicada de entender pudiera tener resultados a largo plazo.

Con anterioridad he mencionado que una persona o niño con discapacidad puede ser diferente en el mundo exterior así como el comportamiento que adopta en un espacio artístico en cuanto a sus actitudes.

Pueden desarrollar mejoras para su vida, comenzar con un proceso de adaptabilidad y poder ser más sociales y esto mismo cambió mi punto de vista ya que fue un reto para mí pues me adapte a trabajar en iniciar con estrategias innovadoras y al mismo tiempo adoptarlas en mi vida cotidiana como maestra.

Después de un tiempo y culminando mi proceso como estudiante de la Licenciatura, me di oportunidad de seguirme capacitando para mejorar en mi rendimiento y enseñanza en las clases de danza.

Posteriormente a principios del año 2019 al finalizar la licenciatura mi vida dio un cambio por un tiempo y creo que fue de las mejores partes de mi crecimiento ya que me hizo ser más sensata y ver el mundo de otra forma; con algunos cambios administrativos en el CAH y el trabajar en otra institución llamada Colegio de Bachilleres (COBAEH) decidí tomarme un tiempo de trabajar en el CAH ya que me permitió tener más experiencia y poder actualizarme de cierta forma.

3.3 Mi regreso al Centro de las Artes de Hidalgo

A finales del año 2019 regresó al CAH como coordinadora del área de danza. En este periodo de mi vida antes de ingresar con el puesto en la institución pensé sobre los cambios que podría tener el área para un mejor rendimiento.

En la institución y específicamente en el área de danza pude notar que había un plan semestral que podía ser aplicado en las clases de los alumnos, en donde había carencias pedagógicas y el tema de inclusión por parte de los docentes.

Mi plan como coordinadora era guiar a los docentes y alumnos a poder llevar una relación sana y donde la inclusión se viera presente. Por mi parte en las pláticas iniciales al curso realice mi trabajo como docente de danza e interventora, exponiendo lo importante que era para mi el contribuir con ambos temas que podían tener grandes resultados al final, al mismo tiempo planteé mi interés en apoyar a cada alumno con actividades extras para una buena comunicación y desarrollo de ellos mismos (Anexo 10).

Con respecto al rendimiento de los docentes y la nueva adaptación de las mallas curriculares marchaba bien, puesto que cada uno de ellos realizaba una curricular semestral y un diario donde nos permitiera conversar acerca de los avances y dudas con cada grupo, se añadieron materiales didácticos, nuevas formas de enseñar lo que es danza y llevar a cabo el trabajo teórico con alumnas para un aprendizaje más amplio (Anexo 11).

Para los docentes era un poco complicado la nueva idea de cómo trabajar con los grupos y hacer uso de la intervención, para este ejercicio tuve que realizar diferentes reuniones donde les daba una pequeña introducción de los ámbitos que abarca este concepto y con qué métodos poderla llevar. Para algunos docentes el tema era conocido ya que algunos de ellos con la formación profesional como maestros y trabajar en algunas otras institución el tema ya era aplicado, pero para otros no de la misma forma, había carencia de conocimiento y no sabían cómo desarrollar sus

actividades. Cabe resaltar que en diferentes grupos existían niños con discapacidad y que algunos de los maestros no sabían cómo desarrollar su trabajo como docente cuando se presentaban situaciones de actividades con los niños.

Por ello quise contribuir en darles una introducción y formular un plan de estudio de acuerdo a las necesidades que presentaba cada uno de ellos en sus grupos asignados. Para llegar a un acuerdo y hacer saber a los maestros sobre las alternativas, dinámicas, juegos, ejercicios, entre otros que se pueden utilizar en clase, era algo nuevo pues en la formación de danza es un método lineal en cuanto a la preparación.

Tal vez en algún punto de esta experiencia fue complicado llegar a un objetivo final, pero lo que más me ayudó a sensibilizar mi comunidad de maestros, fue estar en contacto cada fin de semana y platicar sobre las fortalezas y debilidades que se obtuvieron durante ese mismo tiempo. Es un ejercicio de gran importancia el mantener comunicación y buscar soluciones para las situaciones que se llegarán a presentar.

Respecto a este plan de estudio que tenía en mente, para algunos maestros de danza era difícil, ya que implicaba buscar mayor información y asesorarse de cómo podían llevarlo a cabo. Quiero pensar que cuando se habla de danza, no se piensa en las limitantes que tienen algunos alumnos y muchas veces se enseña de la manera más tradicional y menos flexible a quienes tenemos a cargo. Tal vez en algún punto de la vivencia en dicha institución se desarrollaron diferentes formas de enseñanza que dieron resultados al final de cada curso con duración de 6 meses, pero siempre y cuando el trabajo implicaba constancia y de información constante.

Después de un tiempo y realizando los preparativos para la participación del 29 de abril celebrando el Día Internacional de la Danza una fecha conmemorativa para todo el medio y que en el CAH es una oportunidad para que alumnos y maestros participen en el escenario, fue un trabajo de preparación desde mediados de enero

y a finales del mes de febrero para la planificación de repertorios y montajes. Después de semanas de trabajo nos dan como noticia que las instalaciones y clases serán suspendidas, lo cual no se podía hacer nada al respecto pues era una situación de salud por el mundo y el resguardar la integridad de alumnos, docentes, padres de familia y área administrativa. Ante el virus de COVID-19 los índices de contagio empezaban a surgir con frecuencia en la Ciudad de Pachuca y la indicación que obtuvimos fue permanecer en casa.

Pasando juntas por directivos, sector salud y administrativos el estar con bienestar era lo ideal para la institución, fue un tema de gran delicadeza ya que nunca había visto un episodio tan fuerte como lo fue esta situación mundial.

Después de días y visitar esporádicamente la institución, al ver lo vacía que estaba radicó fuerte en la vida de cada persona presente en el mundo del arte.

Mi deber como coordinadora siguió y tuve que pensar en qué otras alternativas podría implementar para que el curso siguiera.

Si bien se sabe que la danza es de acompañamiento, corregir, conexión alumno-docente y es una actividad presencial pues fue un reto el planear cómo se llevarían a cabo las clases virtuales, ya que fue una alternativa para compensar y seguir con la educación artística de los alumnos. Al inicio de algo nuevo existen miedos y eso fue lo que sentí cuando las clases se llevaron a cabo a través de un computador, algo bastante innovador y nuevo para todo el área de danza.

Como docentes trabajamos con dificultades por medio de un aparato electrónico y poder impartir todas las materias era un gran trabajo semanal, pues algunas clases no se podían juntar por el tema de conexión y preparación del cambio de una a otra asignatura de cada docente; parte importante de este tema es que personas realizando su servicio social estaban de apoyo con todos los docentes en cuestiones tecnológicas, por ello se creó un programa con duración de dos días para explicar

el cómo utilizar las herramientas tecnológicas que teníamos al alcance todos los profesores, así pudimos instruirnos en la cuestión virtual y saber más sobre cómo podríamos hacer dinámicas nuestras clases en aplicaciones como Zoom y Meet . En este episodio de mi vida, tuve que actuar con nuevas aportaciones en el área de danza para dar seguimiento a las clases y no se perdiera el interés, sobre todo que los alumnos retomarán sus actividades virtualmente.

Las adaptaciones que se desarrollaron en la nueva forma de trabajo, también fueron parte de los docentes y los alumnos con el apoyo de los padres de familia, lo más importante, era que los alumnos se sintieran en confianza con el profesor y la responsabilidad de asistir a sus clases consiguiendo que sintieran que tenían un espacio para despejar su mente haciendo la actividad que les agradaba.

La primera adaptación consistía en mover los horarios de clase para que tuvieran asignaturas extras distintas a la danza y que la acompañaban como clases teóricas de danza, prácticas de música, pláticas virtuales de nutrición, conferencias de profesionales dedicados a la danza y música, presentaciones en vivo. El trabajo de manera virtual para las y los alumnos era complicado pues implicaba de espacio así como para el docente, lo cual se hicieron adecuaciones, se acudió a la ayuda de sus padres de familia para poder adaptar su espacio en alguna parte de su casa y continuar con sus estudios (Anexo 12).

Al ingresar con este nuevo método me percate que asistían a los talleres personas con discapacidad, lo cual me enfoqué en poder realizar reuniones consecutivas con los docentes y poder explicar que la inclusión tenía un gran propósito en el área danza y por ello se incluyeron nuevas dinámicas virtuales para poder trabajar con los grupos al igual que planificar nuevas estrategias para el resultado de las clases. Todo marchaba bien en la adaptabilidad, el manejo de las sesiones, y el control de mallas curriculares aplicadas, las materias teóricas fueron fundamentales para el avance de los alumnos, pues se vio el cambio en el aprendizaje y motivación ya que

trabajar con pintura, recortes, investigaciones información básica sobre algún tema, haciendo uso de su imaginación.

Desde mi experiencia la tecnología nos ayuda a actualizarnos pero en algunas áreas se ve limitada, pues se necesita actualización por generaciones del uso de estas herramientas tecnológicas, como punto importante; aún en la actualidad hay carencias en cuanto a la vivienda ya que alumnos que vivían en comunidades sin señal era un reto para ellos.

En cuanto a este tema, las niñas con síndrome de Down tenían ese problema, lo cual la adaptación que se realizó fue el dejar tareas mediante whatsapp mandando videos y tareas teóricas para que las realizaran en casa, sin la necesidad de que cotidianamente se conectarán o buscarán la red en algÚn lugar, fue ahí que vi lo comprometidos que fueron los padres de familia al enviar evidencias de los trabajos realizados en casa y que ayudó a comprender más sobre su avance de las niñas (Anexo 14).

La intervención que se vio reflejada en ese momento fue de gran importancia pues el no estar en contacto directo con las personas, las adecuaciones realizadas funcionaron para una buena comunicación docente- alumno, alumno- docente y como parte principal con padres de familia, fue una situación donde se vio la sensibilidad. Pensando en las niñas con síndrome de Down a mi cargo, no tuvieron mayores problemas en cuestion de actividades, pues las materias teóricas o de psicomotricidad fina y gruesa fueron fundamentales para su desarrollo, dejando en cuenta que la danza en el ámbito teórico y artístico (pintura) también deja un aprendizaje significativo (Anexo 13).

Reflexiones

Escribir sobre mi trayectoria dentro del ámbito de la danza que he cursado por más de 20 años y al mismo tiempo vincular la inclusión fue un cambio que se suscitó y me llenó de interés ya que fueron dos temas que me que hicieron un parteaguas en mi experiencia profesional y permitieron desarrollarme como docente en el Centro de las Artes de Hidalgo.

Estar en un ámbito artístico me formó en el aspecto de mirar y de cierta forma juzgar el "cuerpo perfecto" de una persona para que fuera capaz de desempeñarse en el ámbito de la danza. Al llegar a la LIE fue un momento importante para mí durante mi desempeño como docente, ya que en mi formación como Interventora influyó de manera positiva ya que empecé a ver la diferencia y adoptar lo que era un ambiente inclusivo.

La mirada me cambió siendo más flexible en aceptar a personas con discapacidad así como niñas y niños con Síndrome de Down interesados en este arte, al ser más sensible e implementar nuevas estrategias de aprendizaje, como introducir dinámicas para un aprendizaje lleno de juego y que no fuera como la enseñanza tradicional de la danza clásica, desarrollar un ambiente flexible con oportunidades y no limitado para personas con características específicas que en la danza se creen importantes, me permitió ver cambios en el avance del grupo en general. Como bien lo plasmé durante el escrito, fue un choque cultural artístico acompañado de adaptación para mí, pues después de pensar en la perfección de un cuerpo "estético" y "apto" para desarrollar esta disciplina, puede hacer un cambio empezando por mí, para poder aplicarlo dentro de lo grupal, no solo centrada en las niñas con discapacidad y con síndrome de down.

Es de gran importancia reconocer que el apoyo de los padres de familia en cualquier ámbito es de los elementos más importantes para poder conseguir cambios en el área donde se encuentren los niños y las niñas, pues de esta forma dan como elemento diferentes alternativas de trabajo y poder incluirlos en cada dinámica nueva.

La danza en particular es un elemento importante para las personas y niños que buscan desarrollar nuevas habilidades, no va de la mano de la perfección en cuestión de estética corporal o habilidad, es una disciplina que ayuda a que el ser humano se forme mediante la experiencia. La danza en sí da experiencia a que seamos más humanos e imaginativos, puntos importantes para poder avanzar en el tema de la inclusión.

El hablar sobre mi historia de vida da respuesta a las situaciones concretas que demanda los procesos de investigación y por lo tanto hace referencia a que se producen datos descriptivos e interpretativos de manera que la explicación sea con una aproximación de los datos recolectados y que en particular fueron de gran relevancia. Esta modalidad de escritura, me remonto a tiempos pasados y que para mí tomaron parte de gran importancia, ya que les di un significado que influyó en mi futuro y presente. Pude ver un gran crecimiento a partir de los cambios de mi vida y me brindó la oportunidad de poder contribuir en el desarrollo de las y los niños que realmente estaban interesados en el arte de bailar; me dio las armas para poder ser capaz de impartir clases desde otra mirada y cambiar la forma de pensamiento en cuanto a mi participación como docente.

El contar parte de mi vida en ámbitos diferentes me dieron la posibilidad de elegir los sucesos con los que articule mi escrito, estudiar danza, ser docente, estudiar la carrera de asistente educativo y cursar la LIE, fueron momentos emblemáticos y me dieron la pauta para ser más consciente de la inclusión, pedagogía y la danza, tres temas que en su transversalidad se unen entre sí, estos conceptos fueron factibles para desarrollar cosas nuevas. Al redactar cada suceso pude remontarme a la experiencia que había obtenido y el pensar conceptos detallados que me dieron un giro en mi formación tanto de bailarina como en la LIE; dichos temas me orillaron ser más paciente, consciente buscar soluciones y poder contribuir en la vida de otras personas, actualmente pienso que cada uno de los centros que conforman nuestro país, podrían ser inclusivos y realizar diferentes dinámicas para que toda la sociedad se vea implícita, pues nos falta de más formación cultural desde que somos niños y pensar en los demás.

El trabajar de la mano con la inclusión y el arte en la discapacidad fue formar un conocimiento propio y el poder brindar más empatía hacia la institución y mi grupo de clase, con la finalidad de que conocieran acerca de este tema tanto docentes, alumnos, directivos y padres de familia. Actualmente el término de la inclusión ha sido símbolo para una conversación popular, debido al tema social sobre la injusticia el término de la inclusión es esencial para avanzar y tener una convivencia social y sana. Respecto al tema se realizan debates sobre el *por qué*, en la aceptación y construcción de una misma sociedad incluyendo a todos en cualquier ámbito formativo. El tema de la inclusión y la danza evidentemente fue un parteaguas de como pude unir ambos temas que no fue nada fácil y siempre pensando en un final de por medio. Por otro lado, es intentar dar una nueva mirada de algo establecido, con conceptos científicos y al igual se muestra la experiencia de una persona, en este caso mi experiencia. Tiene como propósito dar un cambio social y motivar a las personas a ser conscientes del cambio que se pretende desarrollar.

Para llevar a cabo una selección de mis referentes conceptuales, en primer plano me situé en la organización de mi experiencia, para poder seleccionar qué autores o textos simbólicos hicieran referencia a mi escrito, puesto que son temas importantes que lo articulan y que pueden tener más profundidad sobre el tema. Al mismo tiempo realicé la recolección de anexos para mostrar y acercar a los lectores un poco más a la vivencia que tuve en el proceso, así mismo reviviendo mi interpelación entre la inclusión y disciplina del arte, lo cual fue motivo para poder seguir desarrollando este escrito en cuanto al nuevo pensamiento que adapté al estar dentro de la Universidad Pedagógica Hidalgo.

Desde la experiencia encuentro la posibilidad de buscar diferentes adaptaciones para los alumnos, así como en el papel del docente, pues vivimos en constantes cambios sociales y desde mi punto de vista veo que este tema tiene que tener la habilidad de ser flexible ante las situaciones que se presenten en el momento. Pienso que al poder unir diferentes conceptos que se ven aplicados en la realidad, estamos realizando un ejercicio en conjunto por todos los que forman parte de este

arte, un arte que como bien ya fue mencionado es de enseñanza tradicional y el no seguir los patrones lo hace más interesante para las personas con discapacidad, buscando espacios donde se pueda fomentar las artes como educación normativa y así fomentar la inclusión en actividades que toda persona puede practicar.

La experiencia de ser maestra e interventora educativa al mismo tiempo, me dejó un buen aprendizaje para mi vida en general, me brindó aprendizaje, control, habilidades, actitudes, formar vínculos y relaciones con profesionales en el tema, así como formar una parte competitiva contra quienes son profesionales en el ámbito, en la actualidad las aplico en mi vida personal como en lo laboral. Sin duda la intervención educativa en la línea inclusiva, me hizo ser más sensible a la formación en todas sus áreas correspondientes, como por ejemplo, el deporte, actividades artísticas, educación formativa, áreas sociales y hasta el transporte público, son lugares que deberían ser igualitarios. Claramente son ámbitos con propósitos totalmente distintos pero quienes vemos la vida desde otra mirada, nos situamos en las oportunidades y el mejor país que podemos ser al aplicar dichas estrategias o cambios desde la perspectiva de los demás. En el escrito fui expresando los temas del arte y la danza que fueron participes para desarrollar este documento, mi vida en lo académico como lo profesional no fue un tema fácil de llevar con las diferentes personas involucradas en mi espacio pues los cambios que trabaje, mi forma de trabajar y desarrollar mis sesiones, fue de gran ayuda para poder tener una comunidad diferente y adaptable a la situación. El tema del arte y la discapacidad tan importante que me marcó en mi vida, dio la herramienta de implementar actividades donde me siento orgullosa de haber sido partícipe para la mejora de la convivencia y así mismo poder llevarla a cabo virtualmente.

Compartir lo que sentí al escribir es de un trabajo de investigación todos los días, actualización en cuanto a la técnica, teoría y formación de un bailarín sumando las características que implica la intervención educativa y que represente ser un espacio apto para todas y todos los interesados. Al escribir sobre dos temas diferentes y unirlos es más de lo que pudiera expresar, pues es un ejercicio que domina toda la conformación de una persona, se piensa que cualquier tipo de arte

o disciplina que conlleva el trabajo corporal esculpe el cuerpo, de tal manera que se observe la perfección ideal para poder practicar sobre este tema, pero en realidad va más allá de una ideología de un cuerpo delgado, con extremidades largas, pues mi en pensamiento actual, considero que el arte es para todos en todas formas y maneras ya que para el movimiento no existen limitaciones; cabe resaltar que específicamente en la danza clásica existen ejercicios que no son comunes para nuestra anatomía, pero solo con práctica y un buen seguimiento de un profesional se puede llegar a grandes resultados, como con las personas con discapacidad no existe limitaciones solo se establecen nuevas estrategias de enseñanza para poder lograrlo.

Como último mi experiencia profesional me permitió dar un cambio en la forma de ver al cuerpo humano, pues si bien se reconoce, somos creados mediante la genética y estructuralmente tenemos diferente fisonomía a personas de otros países quienes se dedican a bailar sin olvidar el nacimiento de la danza y que México lo adoptó a sus posibilidades; los latinos somos de estatura media, en caso de las mujeres tendemos a tener más curvas, nuestra estructura ósea es más gruesa y el tipo de alimentación que tenemos desde que somos niños va incluido de diferentes proteínas y leguminosas que tal vez en otros países no lo tienen; pienso que en este caso por ende la composición corporal de quienes nos dedicamos a la danza y siendo mexicanos es de mayor exigencia, pues no podemos tener un cuerpo perfecto o buscar el ser en totalidad lo más delgado para practicar el arte de bailar. Esto me lleva a pensar que no existe un cuerpo estético para cualquier tipo de danza, sino que existen cuerpos trabajados con diferentes técnicas y ejercicios buscando la adaptación y el complemento de la alimentación. Hablando exclusivamente las personas o niños con discapacidad poseen una habilidad que es buena para cualquier actividad, la cual tiene que ver con la flexibilidad, una parte fundamental para realizar movimientos específicos del ballet y no solo eso se rescata ya que aunque este arte implica de atención a todo el cuerpo se puede trabajar con la técnica del juego, el cual me dio la iniciativa a poder desarrollar actividades dentro de clases no perdiendo el objetivo final. El cuerpo se ha visto

como algo estético y apariencia para el escenario, pero actualmente la vida nos a enseñado que cualquier persona o niño puede ser partícipe de lo que le gusta, sin hacer distinción, entrar en algun tema de discriminacion o excluir sin argumentos, desde mi punto de vista, creo que cada dia se ve más el incluir a todos y todas en cualquier espacio que nos rodea.

Sobre mi trabajo con niños con discapacidad puedo compartir que una gran parte de mi formación en la LIE me dio el inicio a una nueva visión para futuro, pues ahora creo que todos tenemos oportunidades en cualquier área o espacio, que nuestra complejión pasa desapercibido, pues aunque sea el pilar de la danza, este arte se maneja desde el alma para lo físico y como docente se realiza un trabajo mutuo para llegar a eso tan importante que es la expresión tanto de pensamientos y sentimientos. Estoy orgullosa de mí, ya que puede llevar a un grupo de niños y niñas que necesitaban de mi acompañamiento para poderse desarrollar en el ámbito, puesto que era un tema nuevo para mi en un ámbito que había trabajado la mayor parte de mi vida pero se pudo trabajar con diferentes elementos que me enseñó la licenciatura.

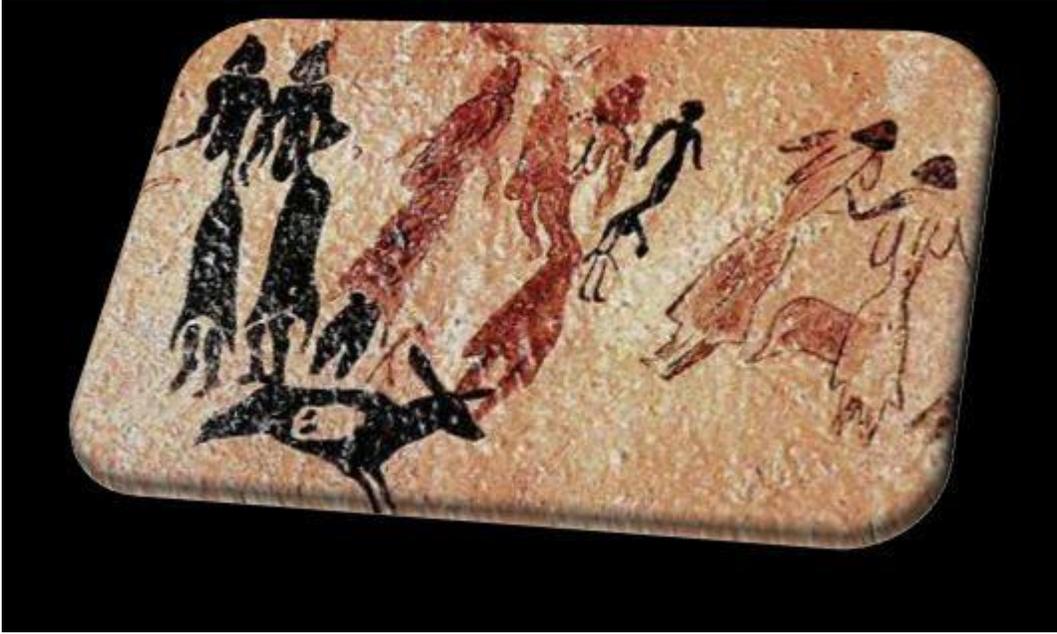
Referencias

- Booth, T., & Ainscow, M. (2015, Marzo). Guía para la educación inclusiva. *Desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares*, 3ra Edición, 23. <https://downgalicia.org/wp-content/uploads/2018/01/Guia-para-la-Educacion-Inclusiva.pdf>
- Creswell, J. (n.d.). *Estrategias de investigación cualitativa*. Retrieved 5 9, 2023, from:<http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2014/03/U3.mallimaci-historia-de-vida.pdf>
- Kozma. (2025, enero). Niños y niñas nacidos con Síndrome de Down : Historias de padres y madres. *Revista electrónica educare*, 19(1), 315. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194132805017.pdf>
- La razón del otro. "La interpelación" como acto de habla*. (n.d.). CLACSO. Retrieved 5 9, 2023, from <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/otros/20111218054200/3.cap2.pdf>
- Maldonado, J. (marzo de 2021). *¿Quién es el sujeto de la discapacidad?* Recuperado el 2021, de,<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/05/Quien-es-el-sujeto-de-la-discapacidad.pdf>
- Mallimanci, F., & Giménez Béliveau, V. (n.d.). In *Estrategias de investigación cualitativa*(p.176).<http://tsmetodologiainvestigaciondos.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/175/2014/03/U3.mallimaci-historia-de-vida.pdf>
- Paula Mara Danel, B. P. (marzo de 2021). *¿Quién es el sujeto de la discapacidad?* Recuperado el 2021, de,<https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/05/Quien-es-el-sujeto-de-la-discapacidad.pdf>
- Perez, B. y. (2012). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán Sinaloa México*. Recuperado el 2021, de,https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Pérez Soto, C. (2008). Sobre la definición de la danza como forma artística. *Redalyc*, (43), 37. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835003.pdf>
- Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". (2003, Noviembre 24). *LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: UNA TAREA QUE LE COMPETE A TODA UNA SOCIEDAD*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Retrieved abril 18, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf>

- Salud, O. M. S (s.f.). *bienestar y protección infantil* . Obtenido de,<https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/fuentes1.asp?sec=17&subs=202&cod=1873&page=>
- Santana, S. (2015). *Las diferentes formas de expresividad artistica como herramienta terapeutica*. Jornadas, género, emociones y salud. <http://arteterapiacanarias.com/wp-content/uploads/2017/08/Las-Diferentes-Formas-de-Expresividad-Art%C3%ADstica-como-Herramienta-Terap%C3%A9utica.pdf>
- Sosa, L. M. (2012). *Sistema Nacional de Repositorios Digitales*. Recuperado el 2021, de,https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/SEDICI_3e23d3f1c571f3e67bf650346a7290a7
- Soto Calderón, R. (2023, Noviembre 24). *La inclusión educativa: Una tarea que le compete a toda una sociedad*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”. Retrieved April 18, 2023, from <https://www.redalyc.org/pdf/447/44730104.pdf>

Anexos

Anexo 1. Imagen que hace una referencia de la danza durante la época primitiva.



Anexo 2. Representación de la danza en Egipto.



Anexo 3. Fotografía que muestra el vestuario, el lujo que se vivía en el reino y peinados que representaban la época del Rey Luis XIV.



Anexo 4. La evolución del vestuario que fue parte fundamental para sentirse con mayor libertad y que actualmente se usan para la escenografía o forma parte del vestuario de acuerdo a la obra del momento.



Anexo 5. En la oportunidad que tuve de participar en el panel de diálogos por la cultura, expresé a todo el escenario que tan importante era la inclusión de personas y niños con discapacidad en el arte en general.



Anexo 6. Imagen que muestra que la integración de grupo e implementar nuevas actividades en el ámbito de danza es importante para el desarrollo de las y los alumnos.



Anexo 7. Imagen que muestra como niñas con síndrome de Down pueden realizar cualquier actividad así como la danza, donde no demuestran dificultad para ejecutar los ejercicios, va más allá del tema corporal.



Anexo 8. Algunas experiencias comenzando a impartir clases de danza.



Anexo 9. Planeaciones en proceso de recomodación o adaptación a un ambiente inclusivo.

SISTEMA ESTATAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
PLAN DE TRABAJO DOCENTE
POR SESIÓN

Datos generales

Institución:	Centro de las Artes de Hidalgo	Semestre:	Septiembre-Noviembre 2020
Nombre del Docente:	Laura Daniela Ramirez Reyes	Duración:	10 – 15 min
Disciplina:	Dancística		
Nombre de la Asignatura:	ballet	Categoría:	Infantil (8 años a 9 años)

Anexo 10. Malla curricular con cambios para una nueva práctica con las y los alumnos.

Planeación de clase 1

Nombre del tema o contenido		
Movimientos del cuerpo		
Propósito de la sesión	Desempeños del alumno	Saberes
Comprender posiciones y movimientos del cuerpo como elementos de representación y expresión	Pretendo que esta clase adquiera diferentes capacidad y movilidades para coordinar su ejecución dancística	El alumno sabrá cómo desarrollar el movimiento utilizando las direcciones, las pausas, la velocidad.
Tiempo	Descripción	Recursos/Material Didáctico
5 minutos	Inicio Hacer la presentación de los estudiantes. Realizar un calentamiento del cuerpo Se realizaran secuencias de coordinación de brazos	* espacio adecuado para actividades de desplazamiento Bocina Auxiliar Ropa de trabajo
	Desarrollo Reconociendo las posturas del cuerpo y su alineación empezando en barra al piso. Boca abajo con los antebrazos colocados en el piso, los hombros a la altura de los codos y la espalda a un ángulo de 45° del piso. boca arriba realizar movimientos como: *Grand battmon a la devant, seconde	* espacio adecuado para actividades de desplazamiento Bocina Auxiliar Ropa de trabajo

Página 2 de 4

Anexo 11. Compartiendo ideas para dar inicio a una adaptación de personas con discapacidad en los talleres asignados al Centro de las Artes de Hidalgo y fomentar más información a padres de familia, docentes y alumnos.



Anexo 12. La discapacidad no es sinónimo de distinción, en esta imagen hay una niña sorda realizando ejercicios sin dificultad. También se muestran algunas fotos de anotaciones del momento.



- * Sacar cuantos alumnos hay en cada asignatura (diagnostico)
- * Revisar si es posible hacer examen de cobracion. - **NO**
- * Que es lo que falta en los Planes de estudio, que puedan mejorar, (para certificación) 2016
- * Hacer cartas descriptivas (para chequeo de todas las asignaturas)
- * Ideando alguna forma de trabajar el las otras Areas.

105 espacios)

- * becas 100% talleres escobrizados (para reinscritos)

* Programación de Junio

* Avisar de Informes del 1 mayo al 31 may

- + Kaita H^{*}
- + Kaita G^{*} (Aviso)
- + Guadalupe Δ
- + Jaqueline
- + Luis Δ
- + Pato Δ
- + Santiago Δ

Anexo 13. Programa de herramientas tecnológicas, una guía que fue fundamental durante la pandemia.

GOOGLE MEET

¿Qué es?
 Google Meet es la aplicación de videoconferencias de Google, para navegadores web y dispositivos móviles, enfocada al entorno laboral y que sustituye a Google Hangouts, dentro de G-Suite, el pack de aplicaciones de Google para profesionales.

Características generales
 Con Google Meet, puedes conectarte y colaborar de forma segura desde cualquier lugar. También puedes crear videoconferencias de alta calidad para grupos de hasta 250 personas, y unirte a ellas.

- Acceso rápido, fácilmente desde cualquier dispositivo. Comparte un vínculo para invitar a los miembros del equipo a unirse a sus conversaciones con un solo clic desde un navegador web o la aplicación de Google Meet para dispositivos móviles
- Comparte tu pantalla: presenta documentos, diapositivas y mucho más a tus invitados durante tus llamadas.
- Graba las reuniones para verlas más tarde. En los eventos importantes de tu calendario, usa la función para grabar mientras se desarrolla la reunión y luego obtén el archivo de la grabación en Google Drive.
- No te pierdas de nada: gracias a la tecnología de voz a texto de Google, podrás seguir lo que se dice en la llamada con subtítulos en tiempo real.
- Google Meet se adapta a la velocidad de su red, lo que garantiza videoconferencias de alta calidad dondequiera que esté.
- Los propietarios controlan quienes pueden asistir a la reunión y solo las personas aprobadas por el propietario pueden ingresar.
- No cuenta con límite de tiempo de reunión.

(Google Play, 2020)

Agendar una reunión:

Google Meet nos proporciona una manera muy organizada de realizar una conferencia virtual.

1. Abre la aplicación "Calendario" desde el explorador o un dispositivo móvil
2. Da click en crear un nuevo evento
3. Se desplegará un menú en donde puedes configurar y especificar el tema, día, hora y la frecuencia con la que se realizará la conferencia.

Como el que se muestra a continuación:

Otras Opciones

Passar Lista
 Existe una forma rápida de obtener un control de los participantes que entran a las reuniones, en la cual con un solo click es posible registrar los nombres de los miembros de la reunión y descargarlo en un archivo de Excel.

Se necesita descargar o activar una herramienta dentro de Google Chrome Store llamada "Passar Lista"

Es la siguiente: <https://chrome.google.com/webstore/detail/passar-lista-en-meet/foahfjofhmbmcomkermagqofvteah7fjwa>

Para ver a todos los alumnos en una sola imagen es la siguiente: <https://chrome.google.com/webstore/detail/google-meet-qr-code-view-fojdaabcbdeofnfmjnhpdmfmfobhion7hwa>

Al activarla, la podrás utilizar automáticamente en tus reuniones dentro de Meet, la podrás encontrar en donde visualizas a los participantes de la reunión, aparecerá un icono de un círculo verde con una "palomita" en donde se le da click para registrar a los alumnos asistentes.

Para más especificaciones y ejemplos te recomiendo el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=s2ZYvd_L7TU&feature=youtu.be

ZOOM

¿Qué es?
 Zoom es un servicio de videoconferencia basado en la nube que puede usar para reunirse virtualmente con otros, ya sea por video o solo audio o ambos, todo mientras realiza chats en vivo, y le permite grabar esas sesiones para verlas más tarde. Según los informes, más de la mitad de las compañías de Fortune 500 usaron Zoom en 2019 y durante 2020 alcanzaron alturas aún mayores, reclamándose recientemente 300 millones de participantes diarios de la reunión de Zoom.

Características

- **Reuniones individuales:** organice reuniones individuales limitadas incluso con el plan gratuito.
- **Videoconferencias grupales:** organice hasta 500 participantes (si compra el complemento "reunión grande"). Sin embargo, el plan gratuito le permite organizar videoconferencias de hasta 40 minutos y hasta 100 participantes.
- **Compartir pantalla:** reúnanse uno a uno o con grupos grandes y comparta su pantalla con ellos para que puedan ver lo que usted ve.

Características del servicio gratuito

Puede descargar la aplicación Zoom en su computadora o teléfono y unirse a cualquier reunión con un ID de reunión suministrado. También puede optar por desactivar el audio o el video antes de unirse. Incluso podría crear su cuenta de Zoom gratuita, como vincular su cuenta de Google, y desde allí puede crear una nueva reunión, programar una, unirse a una reunión, compartir una pantalla, agregar contactos, etc. (Tilman, 2020)

Agendar una reunión
 Ya descargada la aplicación en el dispositivo donde iniciará o agendará una reunión puede realizar múltiples ajustes que le ayuden a organizar sus clases.

Posteriormente se abrirá un menú para determinar los ajustes de la misma reunión.

Anexo 14. videos donde se muestra como se trabajaba con padres de familia que contribuyen al desarrollo de las alumnas y la planificación de clases on line.

<https://fb.watch/bsR00n6PN9/>

<https://fb.watch/bsR4hNOFUh/>

<https://fb.watch/bsR7XB4hJi/>

<https://fb.watch/bsRcQa7k7y/>

<https://fb.watch/bsRrf3advi/>