



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE HIDALGO
SEDE IXMIQUILPAN



PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

“LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

SANDRA MARTÍNEZ NAPOLEÓN

URIEL PÉREZ PÉREZ

TAXADHO IXMIQUILPAN HGO, MARZO 2023.



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE HIDALGO
SEDE IXMIQUILPAN

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

“LA ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”

PRESENTA:

SANDRA MARTÍNEZ NAPOLEÓN

URIEL PÉREZ PÉREZ

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO

EN INTERVENCION EDUCATIVA

TAXADHO IXMIQUILPAN HIDALGO, MARZO 2023

Pachuca de Soto, Hgo., 11 de septiembre de 2023.

C. URIEL PÉREZ PÉREZ
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** intitulado "LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS", presentado por su tutor MTRO. SILVESTRE SALVADOR MOLINA, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
HIDALGO

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SQV/lge*



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN Y SUPERACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

UPN/DT/Of. No. 0586/2023-I
DICTAMEN DE TRABAJO

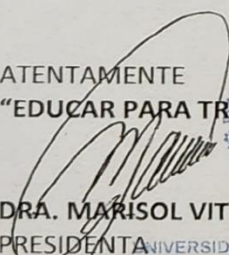

Pachuca de Soto, Hgo., 30 de junio de 2023.

C. SANDRA MARTÍNEZ NAPOLEÓN
PRESENTE.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado al **PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO** intitulado **"LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS"**, presentada por su tutor MTRO. SILVESTRE SALVADOR MOLINA, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



DRA. MARISOL VITE VARGAS
PRESIDENTA
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/lge*

AGRADECIMIENTOS.

Agradezco el apoyo inmenso de mis padres, porque siempre estuvieron a mi lado en todo momento y este pequeño paso es uno de tantos que me han enseñado a realizar. Los quiero, Muchas gracias por todo, al mismo tiempo que aprecio también a cada uno de los familiares que pusieron su confianza en mí para continuar y culminar con este proceso

También doy gracias a mi compañera y gran amiga de equipo porque siempre me apoyo, orientándome y dándome grandes consejos que nos hicieron llegar hasta esta instancia, eres una de las mejores personas que he conocido.

A mi hermano mayor por todo el apoyo y los consejos de aliento para siempre salir adelante ante las situaciones presentadas día a día.

A nuestro asesor por tomarse el tiempo y espacio de guiarnos en este proceso tan importante en nuestras vidas, ofreciéndonos en todo momento sus vastos conocimientos y saberes que nos hicieron llegar hasta este punto.

Aprecio enormemente la ayuda de mis padres Antonio y Luz Gabriela por haber hecho posible este logro tan especial e importante para mí, porque sin su apoyo económico y emocional no hubiera llegado hasta donde me encuentro ahora, que es, cruzar una meta.

Agradezco a mis abuelitos, tías y tíos quienes aportaron su granito de arena cuando más lo necesitaba para poder llegar al final, los quiero mucho.

Carlos, amor, te doy gracias por brindarme ese apoyo incondicional como amigo, compañero y confidente, quien me ha proporcionado consejos, regaños necesarios y motivación para no rendirme y dejar el proyecto atrás. "Gracias mi vida".

A mi compañero y mejor amigo Uriel por haber compartido este enorme reto, así como los momentos de alegría, tristeza y frustración debido a las dificultades y logros presentados a lo largo de este camino.

Finalmente, y no menos importante profe Silvestre, valoro el tiempo que nos dedicó y esas incontables leídas que tuvo que realizar para que nuestro proyecto quedara mejor, también le agradezco por sus consejos y opiniones además de soluciones para culminar nuestro proyecto.

INDICE

INTRODUCCIÓN.

CAPITULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.1.-EL Barrio del Fitzhi.....	1
1.2 Antecedentes de la educación inicial	3
1.3 Creación de la estancia.	5
1.4 Servicio de Estancias Infantiles.	8
1.5 La escuela.....	9
1.5.1 Ubicación e infraestructura	12
1.5.2 Organización de la Estancia Infantil “Gotitas de Chocolate”	15
1.5.3 Servicio social en “Gotitas de Chocolate”	17
1.6 Lista de problemas detectados	17
1.6.1 Jerarquización de problemas.....	18
CAPITULO 2 ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO	20
2.1 Diagnóstico	20
2.2 Desarrollo de los niños de 3 a 4 años.....	22
2.3 El aula.....	24
2.3.1 La responsable y asistente	26
2.3.2 Caracterización de los niños.....	32
2.4 Ámbitos de experiencia.	33
2.5 Problematización.....	49
2.6 Delimitación del problema.	51
2.6.1 Enunciación del problema.	52
2.7 Objetivo.....	52
2.7.1 Objetivo General	53
2.7.2 Objetivos Específicos.	53
2.8 Justificación.....	53
CAPITULO 3 DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS.....	57
3.1 Fundamentación de la intervención	57
3.2 Condiciones sociales y/o institucionales para el desarrollo del proyecto.	64
3.3 Cronograma de actividades.....	66
3.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la evaluación de la secuencia	69

3.5 Estrategias de intervención	72
CAPITULO 4 RESULTADOS DEL PROYECTO.....	90
4.1 Resultados de aplicación y evaluación del proyecto.	90
4.2 Análisis y evaluación de las estrategias de intervención	92
4.3 Resultados de la intervención.....	107
CONCLUSIONES	110
BIBLIOGRAFÍA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCIÓN.

Las prácticas profesionales y el servicio social fue el espacio que nos permitió realizar nuestro Proyecto de Desarrollo Educativo, el cual tiene relación con el ámbito de pensamiento, lenguaje y creatividad. Para poder desarrollarlo, fue necesario llevar a cabo todo un proceso de investigación, rescatando información comunitaria, institucional, áulica y familiar, dichos datos permitieron interpretar el origen de la situación a estudiar.

En el primer capítulo describimos la forma en que se llevó a cabo la integración a la institución y las dificultades para lograr el Rapport¹, con los actores institucionales, pues el propósito fue siempre que la información recabada fuera lo más apegada a la realidad, verídica y significativa procurando evitar en lo más posible los sesgos.

En el segundo apartado una vez identificadas las necesidades, nos dimos a la tarea de establecer prioridades, enlistándolas de forma jerárquica, desde las más graves y que requerían solución inmediata, hasta las no tan urgentes, y cuya valoración en cuanto al grado de importancia fue determinada por algunos criterios obtenidos del diagnóstico, como de nuestro propio interés personal, en esta jerarquización uno de los problemas que más sobresale es la falta de estimulación de la creatividad en niños de 3 a 4 años, siendo una situación preocupante pues limita a los niños del desarrollo de una de sus potencialidades como consecuencia del descuido de los responsables de formar a los niños, quienes la mayoría de veces abordan los contenidos sin un objetivo claro, o con la simple intención de distracción y entretenimiento, perdiéndose de vista el objetivo general de las estancias infantiles el cual es “El desarrollo integral en el infante”, sustentado en dichas reflexiones, es que consideramos fundamental abordar el tema de la estimulación de la creatividad.

Una vez determinado el tema, nos dimos a la tarea de delimitar nuestro problema de intervención, planteando el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación del problema, todos ellos enfocados a fortalecer y estimular la

¹ El Rapport es una técnica de crear una conexión de empatía con otra persona para que se comuniqué con menos resistencia

creatividad de los niños de tres a cuatro años, como una estrategia para el desarrollo integral de los sujetos, así como para su adecuada adaptación a las exigencias del contexto social que les toca vivir.

En el tercer apartado denominado “diseño de estrategias” se describen las condiciones que favorecen o limitan la aplicación de la estrategia, como por ejemplo el material con el que se trabaja, los espacios donde se realiza, la formación académica de las encargadas de grupo, los problemas que presentan los niños, la disposición de los padres de familia. También en el apartado tres se dan a conocer algunas tácticas para abordar el problema de la creatividad en los infantes.

Finalmente se describe la importancia de la evaluación y como esta es aplicada, teniendo en consideración su función formativa, a su vez que se describen los resultados obtenidos en la aplicación de cada una de las estrategias y el resultado de la intervención, describiendo en qué medida y como impacto en la estimulación de los niños con relación a la creatividad, mostrando lo realizado y lo que se dejó de hacer, con la intención de que la información pueda ser usada en un futuro para quienes se interesen en el tema.

CAPITULO 1

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1.-EL Barrio del Fitzhi.

Para la elaboración de este documento se tuvo como base las prácticas profesionales y el servicio social, siendo necesario ubicarse en un espacio que contara con las condiciones normativas establecidas para llevar a cabo dichos requerimientos institucionales. Los cuales demandan apoyo a la sociedad y poner en práctica los conocimientos adquiridos en nuestro trayecto de formación.

Metodológicamente el proceso para la elaboración de Proyecto de Desarrollo Educativo demanda el reconocimiento de un espacio contextual, elaborar un diagnóstico, buscar información teórica sobre el problema de interés, detectar un problema educativo y diseñar un proyecto de intervención que nos permita atender el problema detectado.

El lugar donde iniciamos el proceso formativo antes mencionado fue en la colonia denominada “El Barrio del Fitzhi”, el cual se encuentra ubicado en el municipio de Ixmiquilpan Hidalgo. El Barrio del Fitzhi cuenta con una población de 5070 personas entre los cuales 2000 son menores de 14 años, 2000 tienen entre 15 y 29 años, 2000 oscilan entre los 30 y 59 años y 490 de más de 60 años². Dato que nos sirve para entender que una población así de grande requiere de servicios públicos como: el agua, el drenaje, luz eléctrica, pavimentación, servicios de salud y servicios escolares que van desde educación inicial hasta educación media superior.

Al continuar con la investigación, en las actividades sociales se identificó que la más destacada es el comercio, resultado de su proximidad a lugares

² MarketDataMexico.(2022). Colonia Barrio El Fitzhi, Ixmiquilpan, en Hidalgo.
<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Barrio-El-Fitzhi-Ixmiquilpan-Hidalgo>

turísticos, ello absorbe gran parte del tiempo de los pobladores, en consecuencia, la necesidad de buscar espacios alternativos para la atención y cuidado de sus hijos, principalmente de los pequeños.

Por lo que la alta población infantil y la necesidad de atención a los menores, hace que la comunidad cuente con varias instituciones de apoyo a los padres de familia, como: el centro de educación inicial “Gabriela Mistral”, el “Naranja Dulce” donde los padres llevan a sus hijos(as) y de las localidades vecinas (Dios Padre, El Carmen, El Barrio de Jesús).

Ante la demanda se crea la estancia infantil “Gotitas de Chocolate”, institución que nos asignó la comisión de Servicio Social y Prácticas Profesionales de la Universidad, sirvió como base para dar inicio al Proyecto de Desarrollo Educativo³.

La elaboración del PDE, requiere de la recuperación y sistematización de información empírica y teórica, por lo que dicho proceso demanda situarse en un espacio físico, así como poner en práctica diferentes técnicas e instrumentos para recuperar información, tales como: la observación, las entrevistas formales e informales, el análisis de documentos, la libreta de notas, el registro anecdótico, el diario de campo, que tienen como objetivo recuperar la realidad del fenómeno en estudio desde su mismo espacio de producción.

³ Es un documento escrito, que parte del reconocimiento de un contexto, contiene un diagnóstico, reconoce un problema, plantea objetivos, y se diseña una estrategia para la solución del problema la cual se pone en práctica, dando cuenta de los resultados obtenidos con dicha estrategia, dicho documento sirve para la formación del alumno y como trabajo para la evaluación del último semestre de la carrera o puede ocuparse como documento con fines de titulación.

1.2 Antecedentes de la educación inicial.

Al convertirse como base del PDE, una institución de educación inicial, se vuelve una prioridad, el reconocimiento de dicho nivel educativo. El programa de educación inicial en México cobra importancia, como consecuencia de las demandas internacionales de dar atención a esta etapa de la niñez que se encontraba en el olvido y derivado de una masificación de estancias infantiles, que entraron en función sin la regulación o la normatividad plenamente establecidas.

Lo anterior, favoreció para que cualquier sujeto, viera las posibilidades de sacar provecho económico de la falta de normatividad legal del nivel educativo, y derivado de la demanda social de atención masificaran la creación de este tipo de instituciones. Los primeros esfuerzos que se pueden identificar respecto a la atención de los niños menores de 4 años los podemos ubicar hacia el año de 1837, cuando el mercado El Volador⁴ abre un local para atender a los hijos de las madres que trabajaban en las instalaciones, convirtiéndose años más tarde en la Casa de asilo de la infancia fundado por la emperatriz Carlota en 1865.

Son estas las primeras referencias sobre instituciones para el cuidado de los hijos de las madres trabajadoras de las que se tiene referencia. Ya para 1928 la asociación nacional de protección a la infancia patrocinó la creación de diez hogares Infantiles para la atención de la primera infancia, los cuales en 1937 cambian su denominación por la de “guarderías⁵”. A partir de ese entonces, la creación de estas instituciones se multiplica en dependencias oficiales y particulares como respuesta a la demanda social del servicio, originado por la creciente incorporación de la mujer a la vida productiva de la nación.

Como consecuencia, se requiere de mayor exigencia social de atención a los infantes, donde instituciones como el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y el Hospital Infantil de México crean programas de higiene, asistencia materno-infantil y desayunos infantiles. En 1959, bajo el régimen de Adolfo López

⁴ Nombre de un mercado principal ubicado en la Ciudad de México en el año de 1837

⁵ SEP. Ibídem, UPN 2002. Pp. 296-297.

Mateos, es promulgada la primera institución de atención y cuidados hacia la primera infancia, como parte del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), haciendo referencia el establecimiento de estancias infantiles como una prestación para las madres derechohabientes. En diciembre de 1976, por acuerdo del Lic. Porfirio Muñoz Ledo, entonces secretario de Educación Pública, inicia la Dirección General de Centros de Bienestar Social para la Infancia, con facultades para coordinar y normar no solo las guarderías de educación pública, sino aquellas que brindaban atención a los hijos de las madres trabajadoras en otras dependencias. A partir de dicho decreto de 1976, es como se cambia la denominación guarderías por la de Centros de Desarrollo Infantil (CENDI), con la misión de ser instituciones que propicien educación integral al niño, incluyendo una atención nutricional, asistencial y estimulación para su desarrollo físico, cognitivo y afectivo social.

Al crecer la demanda de atención a los niños menores de cuatro años en forma institucional, se convierte en una necesidad la búsqueda de nuevas alternativas que permitieran expandir el servicio y abarcar a un número mayor de niños, generándose la creación del programa no escolarizado en 1980. Es así como fue ganando cierta relevancia la atención a la primera infancia como consecuencia de la demanda social que se tenía con respecto a la incorporación de las mujeres al campo laboral y propiciando la necesidad de los cuidados y atención para sus hijos mientras ellas trabajaban.

Actualmente se ha generado la necesidad de estos espacios, pues ambos padres de familia tienen que trabajar, y no hay como un espacio que encima de brindar la posibilidad para que los niños mejoren sus capacidades de aprendizaje, también fortalezcan hábitos de higiene, salud, alimentación y desarrollen más y mejores habilidades para la convivencia y la participación social.

Además de ser instituciones muy moldeables y con propuestas flexibles de trabajo para los agentes educativos, capaces de adecuarse a las distintas regiones y

contextos del país⁶. Quizás la forma anárquica como empieza a funcionar la educación inicial en México propicia que la población de manera general no diferencie entre una guardería y una estancia, siendo instituciones con características y funciones muy diferentes.

1.3 Creación de la estancia.

Es importante reconocer la diferencia existente entre una estancia infantil y una guardería, para empezar, depende del estatus que se le dé, esto es fundamental para determinar su forma de operación, sus servicios y sus prácticas, en este caso la guardería como institución educativa solo se encarga de ofrecer atención y cuidados a las necesidades básicas, tales como el sueño, la alimentación, la higiene y la salud de los niños.

Mientras que la estancia infantil, aparte de cubrir las necesidades básicas, abarca también el desarrollo integral entendido como la potenciación de las capacidades: el pensamiento, el lenguaje y la creatividad, la interacción con el entorno físico, la participación del entorno social y el conocimiento de sí mismo de los niños de cero a cuatro años y en casos de discapacidad hasta los cinco años once meses; en la guía del Modelo de Atención Integral para Estancias Infantiles, nos ofrece los siguientes conceptos de guardería y estancia infantil.

“Guardería”: Es un establecimiento educativo que se dedica al cuidado de niños muy pequeños que oscilan entre cero y tres años, quienes aún no se encuentran en la edad de ingresar al proceso escolar porque disponen desde tres días a tres años de edad. Básicamente la guardería nació como consecuencia de la necesidad de los padres de contar con un lugar especializado y acondicionado de manera adecuada donde dejar a sus hijos mientras ellos trabajan⁷.

⁶ SEP. (1992). “Unidad de educación inicial, Programa de educación inicial”. Antología el desarrollo físcomotor, la salud y la nutrición en la infancia temprana. UPN 2002.

⁷ Juarez Paulina, Muñoz Gabriela, Escobar Silvia Delia. “diferencia entre guardería y estancia infantil”. En: www.Academia.edu.

A diferencia de la “Estancia infantil”, son espacios integrados a las particularidades de cada una de las localidades en las que se encuentran, espacios llenos de vida e interacciones en su interior, que repercuten en mayor o menor medida hacia su exterior inmediato (familia de las niñas y niños atendidos; responsables, asistentes y entorno cercano). La propia dinámica de la Estancia permite visualizar lo que ocurre en la comunidad en la que está inserta. Bajo esta perspectiva, la estancia promueve la integración de elementos externos e internos, en un espacio donde el bienestar y desarrollo integral de niñas y niños es tan importante como el de responsable y asistente⁸.

Ante estos dos conceptos, es importante reconocer sus diferencias, porque el Proyecto de Desarrollo Educativo se construye no en una guardería, sino en una estancia infantil, la cual responde a ciertas características, que hacen notar la esencia y el sentido del espacio.

Una exigencia institucional para poder establecer una estancia infantil, es que por lo menos brinde servicio por un año, antes de tomar la decisión de su eliminación o continuidad, la decisión de continuidad da la posibilidad para recibir, beneficios estatales y principalmente el programa de apoyo a madres trabajadoras, promovida por la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL); para ser acreedor a dichos beneficios los responsables de la administración de la institución tienen que cumplir los siguientes requisitos:

- Contar con el espacio destinado a la estancia infantil que busca afiliar al programa y que tener como objetivo atender preponderantemente a la población objetivo del programa.
- Acreditar escolaridad mínima de secundaria terminada o estar certificado en el estándar de competencia EC0024 del cuidado de las niñas y los niños en centros de atención infantil o la certificación en estándar correspondiente.

⁸ DIF Nacional (2009) “la estancia infantil: sistema social en pequeña escala”. En: Modelo de Atención Integral del Programa de Estancias Infantiles. SEDESOL.

- Así mismo deberá de acreditar como mínimo seis meses de experiencia en el cuidado y atención infantil a 200 horas de capacitación y 120 horas de experiencia en el cuidado y atención infantil.
- Contar con el espacio físico suficiente para brindar servicios de cuidado, atención y alimentación infantil por lo menos a 10 niñas(os).
- El espacio físico deberá ser de 2 metros cuadrados por cada niña(o).
- El inmueble propuesto para estancia infantil se debe ubicar en una zona libre de riesgo.

De aquí que la visión y misión del programa de estancias infantiles sea general para todo este tipo de instituciones y planteado por parte del programa SEDESOL, por lo que institución “Gotitas de Chocolate” no cuenta con una misión y visión propia, sino que retoman las que el programa les provee:

Misión⁹

Lograr la superación de la pobreza mediante el desarrollo integral incluyente y corresponsable para alcanzar niveles suficientes de bienestar con equidad, mediante las políticas y acciones de ordenación territorial, desarrollo urbano y vivienda, mejorar las condiciones sociales, económicas y políticas en los espacios rurales y urbanos, se ha visualizado que el programa de estancias infantiles contribuye al bienestar de cada familia, contando con un segundo ingreso económico y al mismo tiempo sin descuidar el desarrollo de los niños.

Visión

SEDESOL aspira hacia el 2030 ver un país donde los ciudadanos puedan ejercer plenamente sus derechos sociales y la pobreza extrema se haya erradicado; donde todos los mexicanos a través de su propio esfuerzo e iniciativa hayan logrado alcanzar niveles de vida digna y sostenible y un desarrollo integral que abarque todas las dimensiones.

⁹ www.sedesol.gob.mx

Partiendo de dicha misión y visión, se plantean objetivos establecidos dentro del programa apoyo a madres trabajadoras y padres solos con relación al cuidado y atención de la primera infancia, de modo que desde esta etapa se propicien mejores condiciones y oportunidades para el desarrollo integral de los niños de 0-4 años, debido a que son el pilar de una nueva sociedad cambiante transformadora a fin de erradicar la pobreza.

1.4 Servicio de Estancias Infantiles.

El programa de estancias infantiles está enfocado principalmente a la población más vulnerable de la sociedad, de ahí que el programa apoye a aquellos hogares en condiciones de pobreza que no cuentan con un segundo ingreso¹⁰, según la página oficial de SEDESOL, enfocándose principalmente en las madres trabajadoras y padres solteros, con el propósito de atender y cuidar de sus hijos mientras estos trabajan.

Por lo que, las cuotas de recuperación aplicadas en dichas instituciones son muy significativas. Un padre de familia beneficiado cubre una cuota mensual de quinientos pesos por niño, para el cuidado, la atención, alimentación, el desarrollo de conocimiento y aprendizajes de los niños, además del tiempo que pasa el niño en la estancia, también es atendido por profesionales, que utilizan técnicas pedagógicas modernas, sustentadas en actividades lúdicas para su atención.

Las estancias infantiles de SEDESOL brindan el apoyo a madres trabajadoras y padres solos que estén a cargo de una familia con niños o niñas de entre un año a tres años once meses, promocionando el desarrollo de aprendizajes en los menores, basado en un programa por ámbitos de experiencia de acuerdo con cuatro campos específicos¹¹: conocimiento y cuidado de sí mismo, interacción

¹⁰ <https://www.gob.mx/sedesol/acciones-y-programas/estancias-infantiles-para-apoyar-a-madres-trabajadoras>

¹¹ DIF Nacional (2009) "Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles". En: Programa de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras. SEDESOL.

participativa con el entorno social, interacción y cuidado del entorno físico y pensamiento, lenguaje y creatividad.

Estos ámbitos favorecen: habilidades, conocimientos, destrezas, hábitos y valores, que les puede servir a los infantes en el desarrollo de su personalidad, la mejora de relaciones interpersonales e intrapersonales, la comunicación a establecer con los otros, la relación de afecto ante sus cuidadores y maestros, el conocimiento de sí mismo, así como la mejor manera de integrarse y sentirse parte del contexto en el que se encuentran.

Sin perder de vista que los niños y niñas son diferentes, como consecuencia, tienen distintas formas de relacionarse, comunicarse e interactuar entre sus iguales o bien con los adultos cercanos a ellos, por lo que es importante reconocer que se desarrollen y aprendan a su propio ritmo. Por eso, es necesario un ambiente enriquecedor formado por personas, objetos, relaciones personales, espacio físico y clima afectivo, los cuales puedan propiciar las experiencias y aprendizajes adecuados a los niños acorde a su edad.

1.5 La escuela.

“Gotitas de Chocolate”, es una institución que atiende a niños de educación inicial, en cuanto a su alimentación, cuidados básicos y primeros acercamientos a las normas sociales de convivencia; a la estimulación temprana, sueño, cuidado de la higiene personal, entre otros, al mismo tiempo favorece el desarrollo de sus capacidades como: conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, hábitos, que le permitan al niño interactuar y relacionarse con el mundo que lo rodea para mejorar la comprensión y descubrimiento de sí mismo y de los otros.

De acuerdo con la directora que dirige esta institución “una de las primeras satisfacciones es que los papás y mamás tuvieran la confianza de dejar a sus hijos en una estancia infantil, en manos de personas desconocidas y en una institución que apenas surgía”, pues se desconocía por completo su funcionamiento, por lo

que al principio fueron muy pocos los niños que asistieron¹²”, pero como se fue posicionando como institución, la demanda fue creciendo, generando mayores ingresos, lo que favoreció la adecuación del lugar a los intereses y necesidades de los niños.

La estancia infantil “Gotitas de Chocolate”, fue inaugurada el 10 de septiembre del 2007, está bajo el cuidado y dirección de la C. Maritza Elizabeth Cruz García, quien cuenta con una carrera trunca en la Licenciatura en Intervención Educativa, situación que no es un obstáculo para que pueda hacer que la institución funcione de manera profesional. La directora es responsable del cumplimiento de los requisitos demandados por SEDESOL, como obligación principal para que la institución se beneficie de los apoyos económicos o materiales gestionados por parte de la misma organización.

También es responsabilidad de la dirección, hacer cumplir el reglamento institucional, contratar al personal y vigilar el cumplimiento del curriculum, una de las prioridades para la dirección es:

- Garantizar la igualdad de oportunidades para que las mujeres alcancen su pleno desarrollo.
- Facilitar la integración de la mujer y padres solteros al mercado laboral.
- Abatir el rezago que enfrentan los grupos sociales vulnerables a través de estrategias de asistencia social.¹³

Para la dirección es fundamental que la población comprenda el objetivo de la institución, así como sus dos modalidades de atención.

- Apoyo a Madres Trabajadoras y Padres solos.
- Impulso a los Servicios de Cuidado y Atención Infantil¹⁴.

¹² Cuestionario a la directora 28/02/2019.

¹³ Programa de estancias infantiles SEDESOL y DIF Nacional.

¹⁴ Reglas de operación del Programa de Estancias Infantiles, ibidem. Pp. 4-5

Respecto a los proyectos de apoyo, en la primera modalidad se otorga la ayuda y beneficios del programa principalmente para el cuidado, atención y desarrollo de los niños, de madres trabajadoras y padres solteros.

Mientras que la otra modalidad se enfoca en los requisitos a cubrir para que pueda operar o ser establecida una estancia infantil. El fortalecimiento de esta dimensión generó que, en el 2007, la creación de estancias infantiles impulsadas por las políticas del presidente Felipe Calderón Hinojosa, quien en su agenda pública denominara al programa “Red de Estancia Infantiles”, cuyo objetivo de dicho programa masivo en el país era el de apoyar a las madres trabajadoras y padres solos del país o a quienes se encontraban estudiando¹⁵. Es así como comenzaron a operar las estancias infantiles, como una nueva apuesta del gobierno federal, aportando facilidades y recursos para el acondicionamiento de lugares en donde se pudiera ofertar este servicio.

En una plática informal con la directora, se cuestionó, ¿cómo es que surgió la idea de instalar una estancia infantil? Y su respuesta fue: “que surge como un proyecto que les generara ingresos económicos, que atendiera a las demandas que escuchaba en la calle de la gente y como una forma de apoyar a las mujeres y hombres que no tienen con quien dejar a sus hijos cuando se van a trabajar y el lugar fue el resultado de las actividades laborales que realizaba en ese sitio, el apego al lugar y la cantidad de niños que vio que tenían las parejas”¹⁶.

Por ese motivo, esta institución se ubica en este barrio, debido a las necesidades encontradas por la directora y con relación a la población de infantes y los problemas de los padres o madres que no tienen con quien dejar a sus hijos, manifiestan.

¹⁵ Entrevista informal a la directora 29/03/2019.

¹⁶ Cuestionario a la directora 28/02/2019.

1.5.1 Ubicación e infraestructura.

La estancia infantil “Gotitas de Chocolate” se encuentra ubicada en la Calle 1° de mayo, número 7 del Barrio del Fitzhi frente a la iglesia y atiende a niños no solo del Barrio del Fitzhi, sino de otras comunidades vecinas como: el Barrio del Carmen, la Colonia Benito Juárez, Cantinela, el Maye, el Barrio de Dios Padre, el Barrio de Jesús y la Colonia 20 de noviembre¹⁷.

En un principio la estancia infantil se encontraba en una vivienda ubicada en el mismo barrio al lado de la fábrica de Sabritas, y contaba con una matrícula de 2 niños. Conforme transcurrió el tiempo, la institución adquirió reconocimiento, la matrícula aumento, lo que demando la necesidad de un espacio más amplio para las nuevas necesidades y que pudiera estar mejor acondicionado, a fin de brindar un servicio de calidad a la demanda.

La institución se encuentra en una casa de dos pisos, adaptada para funcionar como estancia infantil, se buscó que la infraestructura respondiera a las necesidades de los procesos de enseñanza – aprendizaje, se cuenta con una recepción en donde se da la bienvenida a los niños, a un costado se encuentra un filtro donde se revisan a los niños antes de entrar a la estancia, lo mismo sucede a la salida, esto con la finalidad de que el niño no ingrese lastimado, con uñas largas o con alguna infección o enfermedad que pueda contagiar a los demás, por lo que los primeros pasos para el ingreso a la institución tratan de evitar posibles accidentes o situaciones que puedan afectar a los alumnos y agentes que participan en la institución.

También podemos apreciar una dirección en la que se atienden los asuntos relacionados con la organización, administración y gestión operativa de la estancia, que también es utilizada como almacén de alimentos y víveres. A un costado de la dirección se encuentra una cocina con los utensilios requeridos para procesar los alimentos otorgados a los niños, según el menú establecido en el día.

¹⁷ www.Galeón.com/elfithzi/productos1961249.html.

Otro aspecto importante, es que se cuenta con dos patios, uno en la planta alta y el otro en la planta baja en donde se realizan actividades físicas como correr, brincar, trotar o en el que se puede utilizar material como pelotas de vinil, aros, tapetes, etc.

Hay cuatro aulas, la sala maternal uno, maternal dos, Maternal tres y Maternal cuatro (denominado también como preescolar uno), en los que se prestan servicios para el desarrollo de conocimientos, aprendizajes o estimulación acorde al proceso de la etapa en la que se encuentran los menores, así como para el fortalecimiento y desarrollo integral de su proceso educativo y acondicionadas para la satisfacción de las necesidades e intereses de los niños y niñas, en ellas se fomentan actividades que desarrollan y estimulan sus procesos evolutivos como:

- Motricidad fina.
- Motricidad gruesa.
- Lenguaje.
- Desarrollo social.
- Conocimientos específicos con relación al tema a tratar en la semana.

Las salas se marcan como maternal del uno al cuatro, como una forma de dejar claros los espacios para cada grupo y porque cada aula tiene el material propio para las características evolutivas de los niños, por lo que la organización de los grupos es de la siguiente manera:

- En maternal uno: los infantes oscilan entre un año a un año seis meses.
- En Maternal dos: de un año seis meses a un año once meses.
- En Maternal tres: de un año once meses a dos años once meses.
- En Preescolar uno o maternal cuatro: de dos años once meses a tres años once meses.

La anterior organización grupal se fundamenta en las características físicas, biológicas y cognitivas de los alumnos y en las necesidades que cada alumno

manifiesta en su desarrollo, mostrando que requiere de tratos, actividades y atenciones específicas a sus edades, con respecto a esto Howard Gardner en el año de 1983 plantea que “No todos los niños aprenden de la misma manera”, dado a que tenemos muchas formas de aprender, entender y saber, dependiendo de las capacidades y habilidades, sin dejar de reconocer las características que muestran los estadios por los que pasa el niño, según Piaget.

Lo anterior, demanda de una estructura específica por lo que cada salón está equipado con mobiliario específico acorde a la edad de los menores como mesas, sillas, tapetes, sanitarios, lava manos, bancos, colchonetas, periqueras, juguetes, materiales de trabajo entre otros, dado a que contribuyen al bienestar y comodidad de cada uno de los niños y niñas inscritos en la estancia infantil, de tal modo que se cumplan las necesidades o roles que cada uno de los infantes y encargados de grupo lleguen a presentar o requerir. De acuerdo con la Doctora María Montessori en el año de 1912 se “debe dar una gran importancia al ambiente, en el que se desarrolla la labor educativa: mobiliario y material completan el entorno del niño¹⁸” necesarios para el mejor desarrollo educativo de los infantes.

Por otra parte, cada uno de los salones está atendido por una responsable y una asistente de grupo, quienes se apoyan mutuamente para el desarrollo de las actividades establecidas dentro de sus planeaciones semanales, que promueven la adquisición de nuevos conocimientos, aprendizajes y enseñanzas que le servirán al niño en la resolución o búsqueda de respuestas de las distintas problemáticas presentadas en su vida o bien para la satisfacción de una necesidad específica.

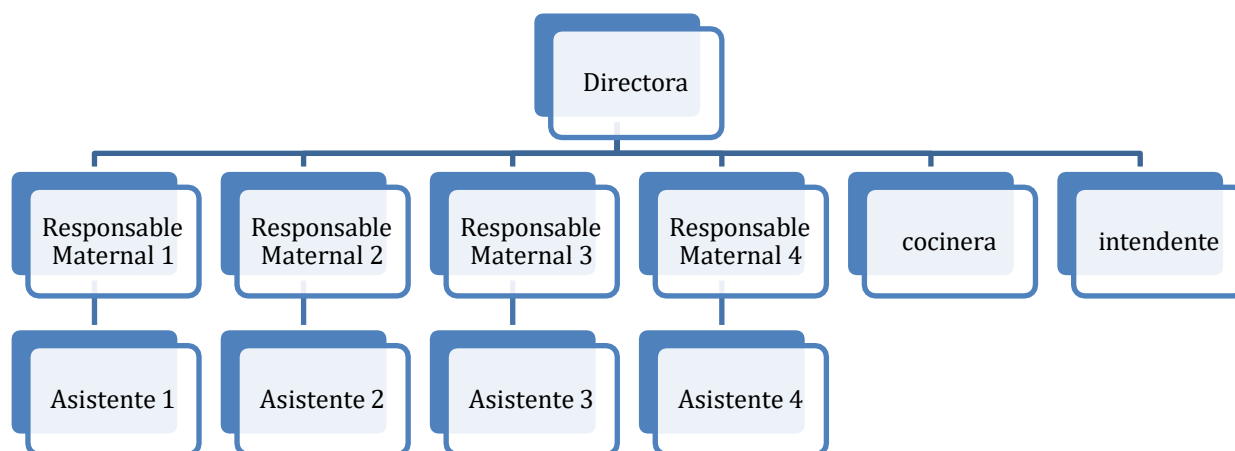
¹⁸ Seco, esperanza. “Cap.2 el movimiento preescolar en Italia: María Montessori y hermanas Agazzi”. Antología el Campo de la Educación Inicial. UPN, 2002. Pp. 131

1.5.2 Organización de la Estancia Infantil “Gotitas de Chocolate”.

Es fundamental para el buen funcionamiento de la institución que cada uno desempeñe sus funciones y que no exista improvisación, para lograr el desempeño institucional y lograr este objetivo existe un organigrama que da cuenta de la distribución del personal y sus responsabilidades. El organigrama es entendido como una representación de la estructura de una institución acorde a las distintas posiciones que se trabajan o desempeñan dentro del propio espacio de atención.

A continuación, se muestran las relaciones entre las diferentes integrantes de la institución y como estas desarrollan su función y su influencia dentro de la misma. Es importante reconocer los niveles de mando, pues estos dan cuenta de las relaciones, las disposiciones y el grado de comunicación de las personas que se encuentran en la estancia infantil, con el fin de poder trabajar en un ambiente agradable y un espacio donde las decisiones se tomen de forma colegiada.

Organigrama que presenta la institución de educación inicial denominada “Gotitas de Chocolate”.



El maternal uno se encuentra a cargo de la C. Saray Ramírez Pérez de veintidós años, quien cuenta con una carrera técnica en puericultura y con varias capacitaciones sobre el cuidado y atención de los niños, así como la capacidad para atender primeros auxilios en caso de presentarse algún inconveniente o accidente dentro del espacio áulico, su asistente de grupo es María de Jesús Romero Muñoz

de treinta y siete años, quien cuenta solo con secundaria terminada, pero también ha asistido a diferentes cursos de capacitación para el cuidado de niños que oscilan entre un año – un año seis meses, ellas tienen bajo su cuidado a nueve niños.

El aula de maternal dos se encuentra bajo la responsabilidad de la C. Paulina García Martín de treinta y siete años quien solo cuenta con secundaria terminada, pero que también cuenta con las capacitaciones necesarias para el cuidado de los niños y su asistente la C. Brenda Ariana Hernández García de veinte años de edad, quien cuenta con una carrera técnica en puericultura que le da los conocimientos y saberes necesarios para poder trabajar con los infantes.

El aula de Maternal tres se encuentra a cargo de la C. Martha Isabel Hernández Martínez de veinte años quien cuenta con la carrera de técnico en puericultura, así como con una vasta experiencia de trabajo frente a grupo, también ha asistido a capacitaciones de primeros auxilios y su asistente es la C. Juana Contreras de treinta años quien cuenta con capacitaciones en la atención y cuidado de los niños, con capacitación en primeros auxilios, ellas brindan atenciones a los menores que oscilan entre un año once meses a los dos años once meses, atiende una matrícula de quince niños.

El aula Maternal cuatro o Preescolar uno se encuentra a cargo de la C. Roció Loredo Chávez de veinticuatro años, quien cuenta con una carrera en puericultura y que junto con la otra responsable de maternal tres cuenta con una vasta experiencia frente a grupo, capacitaciones en la mejora de la atención y cuidado de los niños, así como del otorgamiento de primeros auxilios y su asistente de grupo es la C. Rosa López Chávez de veintitrés años quien también cuenta con una carrera de técnica en puericultura y capacitaciones de primeros auxilios, ellas brindan la atención y cuidados a niños que oscilan entre los dos años once meses a tres años once meses, y cuentan con una matrícula de trece niños.

1.5.3 Servicio social en “Gotitas de Chocolate”.

El servicio social se trabajó dentro de la estancia infantil con el propósito centrado en el cuidado y atención del infante, con la intención de brindar servicio de calidad a los niños de esta etapa (uno a tres años once meses) en el aspecto físico, cognitivo, emocional y social, a fin de “proyectar hacia los padres tranquilidad respecto al servicio que reciben sus hijos dentro de la estancia infantil, y lo que los pequeños viven, para que en un futuro sean capaces de trabajar y desenvolverse libremente y de manera autónoma”¹⁹.

1.6 Lista de problemas detectados.

Salir corriendo o evitando problemas en un espacio no mejorará la situación, un problema es una dificultad, que no es solucionable con los conocimientos que se tienen, así que, requiere de la búsqueda de información que permita entenderla, una vez analizado el contexto y reflexionando sobre las condiciones en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, se buscan posibles soluciones.

En la estancia infantil “Gotitas de Chocolate” se detectaron una serie de problemas, que de una u otra manera obstaculizan el buen desarrollo de los procesos de atención, cuidado y socialización que oferta la institución, dichos problemas de manera general son los siguientes:

- Falta de material para el trabajo con los niños.
- Falta de planeaciones didácticas.
- Proporción de materiales solo como fines de entretenimiento o distracción.
- Falta de ambientes de aprendizaje.
- Falta de actividades específicas a desarrollar de acuerdo con cada ámbito de experiencia.
- Falta de conocimientos por parte del personal acerca del material con el que cuentan dentro de la propia institución.

¹⁹ Cuestionario a la directora 28/02/2019.

- Falta de una misión y visión propia de la institución.
- Escasa comunicación entre el personal de grupo y directivos con relación a los libros, fichero o modelo del programa para el trabajo con los niños a los que se atienden.
- Falta de estimulación de la creatividad en los niños.
- Falta de una revisión constante por parte del directivo con respecto a las planeaciones semanales.
- No se tienen los saberes necesarios de los libros a los que pueden recurrir las responsables de grupo para el diseño de sus actividades.
- Las actividades se realizan sin ninguna indicación a seguir o con un determinado propósito pedagógico.
- Falta de una comunicación constante entre responsable de grupo y los niños a los que atiende.
- La responsable de grupo se deslinda de sus responsabilidades, yéndose a otros lugares o realizando algún otro tipo de actividad.
- En el aula se deja de lado la atención y cuidado de los niños, y las encargadas se ocupan más en platicar de sus problemas personales, que de las situaciones institucionales.

1.6.1 Jerarquización de problemas.

De acuerdo a nuestra formación académica, interés y posibilidades hemos decidido organizar los problemas de forma jerárquica, poniendo en primer lugar las situaciones que consideramos prioritarias, algunos investigadores mencionan que las preocupaciones temáticas surgen de las carencias y necesidades del propio investigador, quizás la focalización del problema más destacado surge de nuestro inconsciente, sin embargo, esa posibilidad para entendernos, puede tener el poder de apoyar a otros en sus necesidades, haciendo un análisis minucioso de por qué se decide dicho orden, se jerarquizan los problemas de la siguiente manera:

- Falta de estimulación de la creatividad.

- Falta de conocimientos por parte del personal acerca del material con el que cuentan dentro de la propia institución.
- Falta de actividades específicas a desarrollar acorde a cada ámbito de experiencia.
- Falta de una misión y visión propia de la institución.
- Falta de ambientes de aprendizaje.
- Las actividades se realizan sin ninguna indicación a seguir o con un determinado propósito pedagógico.
- No se tienen los saberes necesarios de los libros a los que pueden recurrir las responsables de grupo para el diseño de sus actividades.
- Falta de material necesario para el trabajo con los niños.
- Falta de planeaciones didácticas.
- Escasa comunicación entre el personal de grupo y directivos en relación con los libros, fichero o modelo del programa para el trabajo con los niños a los que se atienden.
- Falta de una comunicación constante entre responsable de grupo y los niños a los que atiende.
- En el aula se deja de lado la atención y cuidado de los niños, y entre las encargadas se ocupan más para platicar de sus problemas personales.
- Falta de una revisión constante por parte del directivo con respecto a las planeaciones semanales.
- La responsable de grupo se deslinda de sus responsabilidades, yéndose a otros lugares o realizando algún otro tipo de actividad.
- Proporción de materiales solo como fines de entretenimiento o distracción.

Con la anterior organización, nos podemos dar cuenta que si logramos trabajar con un punto elegido no solo se solucionará ese problema, sino que abarcará algunas otras situaciones que derivan de ella, de manera que el eje de nuestro diagnóstico es: “la poca importancia que se le da a la estimulación de la creatividad de los niños de 3 a 4 años en la estancia infantil “Gotitas de Chocolate” del barrio del Fitzhi.

CAPITULO 2

ELABORACIÓN DEL DIAGNÓSTICO.

2.1 Diagnóstico.

En un hospital, para poder identificar una enfermedad, infección o lesión por sus signos y síntomas se debe de hacer un diagnóstico, en él, se pueden utilizar los antecedentes de salud o realizar un examen físico o pruebas, como análisis de sangre, pruebas con imágenes y biopsias, etc. En las instituciones educativas se hace prácticamente lo mismo, así, antes de recomendar medicamentos o estrategias de solución, tienes que saber cuál es el problema o necesidad.

El diagnóstico es una sistematización de información y datos sobre una situación-problema de una determinada realidad, en el que se intenta establecer la naturaleza y magnitud de las necesidades, así como la jerarquización en función de criterios ideológicos, políticos y técnicos; el conocimiento de los factores más relevantes dentro de la actividad o aspecto que se interesa considerar para alcanzar los objetivos o la finalidad propuesta, en que se incluyen la determinación de recursos e instrumentos disponibles, en función de la resolución de los problemas y/o satisfacción de necesidades o carencias detectadas²⁰.

Por lo tanto, el diagnóstico nos sirve de base para la determinación de acciones concretas conforme a un proyecto, en el que se fundamentan las estrategias que se han de poner en práctica, con relación a las necesidades y aspiraciones manifestadas por el propio grupo a intervenir, así como la influencia de los diferentes factores que inciden y actúan en el logro de los objetivos propuestos a alcanzar para dar las soluciones necesarias. Para la selección del tipo de diagnóstico con el que nos apoyamos durante el desarrollo del proyecto fue necesario conocer y diferenciar por lo menos dos tipos:

²⁰ Ander Egg, Ezequiel. "Estudio-Investigación-Diagnóstico" Antología Diagnóstico socioeducativo. El ateneo, 1982. UPN 2002 pp. 132

El diagnóstico psicopedagógico: es un proceso que analiza la situación del alumno en el contexto de la escuela y aula, a fin de proporcionar orientación a los maestros e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado²¹, y como parte de ello es importante saber sobre las relaciones interpersonales que sostiene con los otros actores de este escenario, es decir, con el maestro, compañeros e incluso la familia y su dinámica como factor determinante en el desempeño escolar. Analiza desde el comportamiento en el aula y contexto familiar, hasta el proceso de enseñanza aprendizaje y los métodos del profesor, porque no se puede conocer al niño sino se analiza todo el contexto en el que está inmerso.

El diagnóstico socioeducativo o comunitario; es una técnica de información que implica conocer, comprender problemas y necesidades de un contexto específico o determinado, los factores que lo condicionan y factores de riesgo y sus tendencias previsible; dado a que permitan una discriminación de los mismos según su importancia, de cada establecimiento de prioridad y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando la fuerza de los factores sociales involucrados en las mismas²².

Es así como, el diagnóstico socioeducativo permite encontrar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas presentes, no en un solo individuo o institución, sino que es a nivel comunidad, analizando aspectos culturales y físicos que lo constituyen, donde es centrada la intervención y se plantea una posible solución de acuerdo a la necesidad detectada.

Una vez conociendo los tipos de diagnóstico y tomando en cuenta sus características, el análisis del contexto y las actividades a realizar, se consideró que el diagnóstico apropiado para el tipo de trabajo a desarrollar es el diagnóstico psicopedagógico que nos permite conocer al alumno dentro del aula, la etapa en la que se encuentran (de acuerdo al entorno social y a las características del grupo),

²¹ Bassedas. Eulalia. Diagnóstico “psicopedagógico”; Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico, Buenos Aires: Paidós, 1991; pp. 49

²² Aguilar Idáñez, María José. “pautas y orientación para elaborar un diagnóstico comunitario”; Antología diagnóstico socioeducativo. UPN 2002 Pp. 40

la relación con el docente e incluso con su familia, según sea la situación a abordar y con ello buscar una posible solución ante una problemática.

2.2 Desarrollo de los niños de 3 a 4 años.

Según Piaget, durante esta etapa del desarrollo, los niños se encuentran en el periodo preoperacional que va de los dos a los siete años, etapa en la cual “comienzan a representar el mundo a través de pinturas e imágenes mentales, lo que ha hecho que algunos expertos lo califiquen como lenguaje silencioso, porque a medida que va creciendo el niño enriquece sus dibujos con detalles, incorporando incluso palabras que desarrollan el guion”²³.

Es decir que los niños son capaces de representar lo que no ven y a medida del desarrollo en referencia a su edad, experiencia y relaciones sociales permitan fortalecer por medio del juego simbólico²⁴ inspirándose en hechos reales, además de que también es importante tener presentes los personajes y héroes de fantasía, que favorecen el lenguaje, habilidades cognoscitivas, sociales y que aportan a la creatividad e imaginación del niño.

Otro rasgo del infante en este periodo es que comienza a utilizar los números como una herramienta, comprendiendo un poco las relaciones y conceptos básicos de las cifras, aun así cometen errores como el omitirlas (1,2,5,6,7), no incluir elementos con los que cuentan, también los niños comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre los fenómenos naturales en consecuencia; al construir sus creencias, los niños recurren a su experiencia y observaciones personales, porque su razonamiento se basa en las prácticas inmediatas, una vez observado explican algunos hechos caracterizados como animismo²⁵ atribuyendo rasgos humanos a objetos no animados.

²³ Meece, L. Judith “educación y desarrollo”. Antología procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia. UPN 2005. Pp. 24.

²⁴ Es simular situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el momento del juego.

²⁵ En la etapa preoperacional el niño tiene un concepto animista, es decir que no distingue entre objetos animados y no animados.

Así como hacen teorías externas, también comienzan a hacerlo respecto al mundo interno de la mente. Según Piaget los niños “no distinguen entre los fenómenos mentales y los reales”²⁶. Esta confusión se manifiesta principalmente cuando se les pide explicar los orígenes de sus propios sueños, en los que te pueden describir que fue lo que soñaron, sin poder darte una descripción clara de porque fue que soñaron tal situación o hecho.

Por otra parte, Henry Wellman nos menciona que “la mayoría de los niños de tres años en adelante saben que los deseos y motivos internos pueden hacer a una persona comportarse de cierta forma”²⁷ de ahí que los niños de tres o más años saben que no es posible ni tocar, ni comer una galleta que aparece en los sueños, y saben que los sueños pueden referirse a eventos imposibles como el vuelo de un perro, distinguiendo entre el mundo real y la imaginación.

Así como hay progresos en el desarrollo de los niños, también es importante conocer sus limitantes tales como: El pensamiento limitado por la rigidez, aquí, el niño solo se fija en el antes y el después sin darse cuenta del proceso de transformación, un ejemplo de este concepto, es que el niño no sabe abrocharse las agujetas y lo intenta varias veces hasta que lo logra, se pondrá triste porque al principio no puede y feliz cuando lo logra, pero nunca se dará cuenta que durante ese proceso iba aprendiendo cada vez más y más para llegar a su objetivo.

Otro concepto importante es la centralización, la cual se caracteriza por, solo fijar la atención en un solo estímulo sin percatarse del resto de las características, por ejemplo, el niño no puede realizar más de dos cosas a la vez porque solo prestara atención a una de ellas. Un ejemplo que se pudo visualizar dentro de nuestra formación, fue que uno de los profesores le dijo a su hija (quien se encontraba en esta etapa de desarrollo) que fuera a ver a su mamá, le diera un recado oral y que también trajera unas llaves, tiempo después la niña regresó solo

²⁶ Meece, L. Judith. “desarrollo cognoscitivo, las teorías de Piaget y de Vigotsky”. Antología los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia, UPN 2006. Pp. 15.

²⁷ Meece L. Judith. Ibidem Pp. 15

con las llaves, pero olvidó darle el recado a su mamá, así pudimos darnos cuenta de cómo se manifiesta este proceso en los niños.

El egocentrismo, es otra característica de esta etapa y se entiende e interpreta a partir del “yo”, es decir, el mundo gira alrededor de él, el sujeto se manifiesta por medio de monólogos colectivos, por ejemplo, pueden sentar a dos niños para que te cuenten sobre su experiencia, pero ninguno centrará o sentirá lo que el otro compañero comenta. Sin lugar a dudas el conocer los puntos importantes de la etapa preoperacional, el avance acerca del desarrollo y sus limitantes, permite reconocer el contexto en el que se encuentran los infantes del maternal cuatro.

2.3 El aula.

El espacio áulico viene acompañado del ambiente dispuesto, significa que “ambos interactúan para fortalecer o limitar la contribución del entorno de aprendizaje de los niños.”²⁸ Por lo tanto, es importante que se encuentre acondicionado con los materiales necesarios para la atención, cuidado e implementación de saberes, aprendizajes y conocimiento que ayuden a estimular al niño para lograr el proceso educativo, conocimiento personal y desarrollo social.

El aula del maternal cuatro es un espacio pequeño de alrededor de uno punto ocho metros cuadrados, por este motivo que se ocupen dos aulas, una es para comedor y actividades, mientras que la otra funciona como dormitorio y cambiador, este espacio es más pequeño que el de los otros tres maternas. En el manual de operación de la red de estancias infantiles se menciona que el espacio mínimo para atender a diez niños es de dos metros cuadrados por infante²⁹, entonces hay que tomar en cuenta lo ya mencionado, porque de acuerdo con las reglas de operación de estancias infantiles existe un amontonamiento en cuanto a la cantidad de niñas y niños que ocupan el espacio siendo superior a lo estipulado.

²⁸ Louglin, Z. E, SUINAM, J.H. “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización”. Antología creación de ambientes de aprendizaje. UPN 2005. Pp. 53.

²⁹ Reglas de operación de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras

Dicho amontonamiento puede interferir negativamente en el aprendizaje y desarrollo de los niños.

El área de comedor y actividades, cuenta con siete mesas al nivel de los niños y dieciséis sillas adecuadas para ellos, cuentan con un ventilador, dos percheros para las mochilas, la iluminación es un poco baja, requiere de luz encendida, siendo un poco tenue la iluminación, a pesar de que el manual, nos dice que debe de haber iluminación adecuada (parecida a la luz solar), debe existir una excelente visión en los espacios, evitar los malos olores, procurar la ventilación para evitar el calor en exceso dentro del salón y que esto a su vez provoque incomodidad e interrumpa el aprendizaje.

En cuanto a la ambientación que hay en el salón, la pared tiene dibujos de material de fomi de animales, hay una tabla con algunos cuentos, cuadernos de trabajo y libretas de los infantes; también hay un closet de madera repleto de: pelotas, legos, animales, cubos de madera, saleros, platos para agregar material, además, en el mismo espacio guardan material de higiene como cepillos de dientes, pastas dentífricas, jabones líquidos, toallas húmedas, cremas y cepillos para peinar.

La otra habitación es utilizada como el dormitorio y cambiador, cuenta con doce colchonetas para el descanso, la dinámica de las responsables es sentarse con los niños más inquietos y dejar solitos a los más tranquilos, la temperatura es adecuada porque no existe humedad, no es muy frio y tampoco muy cálido, se ubica en la planta baja, la textura de las paredes es de grano medio, lo que ayuda que los niños no se resbalen en caso de recargarse.

Se cuenta también con una mesa y un perchero para colgar las cosas de los niños, un closet que contiene material como papel, juguetes, cobijas y sabanas, un ventilador; algunos enchufes con protector para evitar accidentes, mientras que la otra habitación no tiene puerta pequeña de madera, el dormitorio sí, en la parte del fondo hay un árbol verde, con tallo grande de color café, pasto, que cubre toda superficie de la pared, siendo importante este aspecto para que exista una ambientación llamativa respecto a días alusivos o con decoraciones que hagan más interesante el propio espacio, teniendo en cuenta las calidades como el color,

textura, el nivel y la suavidad o la dureza de los espacios aquellos que se disponen para el aprendizaje de los niños³⁰ buscando tener un impacto favorable.

Una vez mencionada la infraestructura y lo que la acompaña, nos damos cuenta de que todo lo dicho determina las condiciones básicas para el buen funcionamiento institucional, contexto descrito, donde llevamos a cabo el presente proyecto, con el respaldo y apoyo del director encargado.

Quien nos ayudó para el proceso del diseño del proyecto de desarrollo educativo para fomentarlo dentro de la estancia infantil lo que nos permitió ganar parte de su confianza (Rapport³¹) y hasta logramos su apoyo con explicación acerca de cómo se conformó la institución de manera general, además de sugerirnos dos aulas en las que podíamos estar, asignándonos el maternal cuatro, que es atendido por Rocío Loredo Chávez y su asistente Rosa Chávez López.

2.3.1 La responsable y asistente.

La responsable del grupo cuenta con una carrera técnica en puericultura realizada en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado (CECYTE), quien a su vez tiene experiencia de trabajo frente a grupos de estancias infantiles con un periodo de cinco años, recibiendo capacitaciones y distintos talleres esporádicamente. Como encargada de grupo tiene que ofrecer los cuidados y atenciones necesarias a los niños que están bajo su responsabilidad trabajando en conjunto con su asistente de grupo.

Responsable: “me gusta trabajar con los niños, respecto a que entiendo cómo es que van creciendo, reconociendo sus necesidades e interés

³⁰ Louglin, Z. E, SUINAM, J.H. “El ambiente de aprendizaje: diseño y organización”. Antología creación de ambientes de aprendizaje. UPN 2005.PP. 54

³¹ Es entendido como un fenómeno en el que dos o más personas sienten que están en sintonía y se da a una confianza mutua, una positividad y coordinación, de tal manera que las personas se relacionen entre sí.

y como es que quieren trabajar a la hora de realizar actividades en el salón³²” RO. N°3 11/09/2018

Como parte de sus funciones, menciona el trabajo de la realización de sus actividades o el desarrollo de las temáticas establecidas. Así como estar al pendiente de los cuidados y atenciones de los niños, a la hora de realizar las tareas dentro del espacio áulico o en las diferentes actividades que proponga.

Responsable: “¡Huuy! que les cuento, la verdad sí sé que tengo que realizar actividades y escribirlas en mis planeaciones, pero a veces me da flojera y ya no las hago hasta después o cada que llega la supervisión de SEDESOL”, por ejemplo, horita aquí traigo una y no tiene fecha, para que cuando lleguen se la ponga y ya” RO. No. 5 10/09/18

Sin embargo, su discurso muestra que su práctica no se apega a la normatividad por lo que recurre a la improvisación en sus actividades, falta de compromiso y responsabilidad para con sus alumnos y como se guía en la realización de sus actividades que presenta al momento de atender a los niños, es importante conocer el papel del maestro para cumplir las características de las actividades de enseñanza-aprendizaje basadas en los principios-finalidades de una atención integral³³:

Responsable: Ahorita vengo

Obsx: la responsable se retira con el celular en las manos y al poco rato la asistente también se retira.

Asistente: chicos les encargo un rato a los niños voy por la colación porque se supone que chío fue por la colación, pero se ha de haber atorado por ahí como siempre.

³² Registro de observación número 3 en la estancia infantil Gotitas de Chocolate. 11/09/2018

³³ Ferreiro Gravié, Ramón. “Principios teóricos para sustentar la creación de ambientes de aprendizaje”. Antología Creación de ambientes de aprendizaje. UPN 2005. PP.27.

Obsx: después de un determinado tiempo regresa la asistente con la colación sola, enseguida regresa la responsable diciendo:

Responsable: ¡ah! Ya trajeron la colación (sorprendida), perdóname es que me llamo Maritza.

Es importante en los niños generar mayor atención para fortalecer su desarrollo en las actividades con relación al orden del día en la estancia infantil y que este sea de provecho durante su estadía.

Responsable: ¿Niños les voy a dar plastilina o quieren animalitos?

Niños: ¡Plastilinaaaa!

Obsx: Otorgó la plastilina conforme terminaron de desayunar y empezó a charlar con la asistente sobre asuntos personales.

Responsable: Entonces Sandy ¿no conoces a mi novio?

Obsx: no, enserio que no lo conozco

Niño T: Ven siéntate aquí conmigo, ¿me ayudas a hacer algo? Es que yo no sé hacer muñecos con plastilina.

Obsx: Claro que si sabes, haber mira intenta hacer una pelotita como esta (mostrándole una pelotita y diciendo que era la cabeza del muñeco)

Responsable: Ya después te lo muestro guapa porque horita no traigo ninguna foto de él

Obsx: Buscaba en su celular alguna foto que tuviera de su novio sin realizar alguna actividad en la cual apoyara a los pequeños con el material que tenían en manos.

Obsx: Los niños después de un rato se levantaron de su lugar, les quitaban la plastilina a otros compañeros o se amontonaban en uno de los observadores.

Entregar material sin propósito o sin un tema específico, planear improvisadamente, además de no dirigir o acompañar las actividades da como resultado que los niños no adquieran los conocimientos necesarios con relación al fortalecimiento de los ámbitos a trabajar durante su permanencia en la estancia infantil.

Por lo tanto, existen en las planeaciones otro tipo de intereses al del niño, así mismo, se suele improvisar con algunas actividades entregando el material y que conforme pasa el tiempo se le deja de dar un seguimiento o la misma relación con algún conocimiento nuevo, porque no hay una secuencia en las actividades que se desarrollan en el aula para que los niños adquieran nuevos conocimientos, experiencias o que por lo menos el material distribuido fortalezca su creatividad.

Obsx: Oye una pregunta Chío ¿por qué no aplicas tus planeaciones semanales?

Responsable: Hay bella, te voy a ser sincera, la verdad me da flojera hacerlas y solo las hago cuando llega supervisión, es más las hago antes y ni la fecha les pongo, para que cuando lleguen se las agregue y las entregue sin problema.

Obsx: ah ya, si es que es importante que las apliques, porque así sabremos de qué manera podemos apoyarte y buscar juntos una solución. Es por eso que desde la vez pasada que hicimos la estrategia para que utilizaran las fichas con el fin de orientar el diseño de la mejora en sus planeaciones, porque estábamos y estamos enfocados en los pequeños y es para nosotros la posibilidad de identificar una dificultad para encontrar una posible solución en trabajo colaborativo con ustedes, tal vez no se mejore al 100 pero si se notará una mejora, solo que si necesitamos de su apoyo porque nosotros no debemos aplicar, haz de cuenta que solo te apoyaremos en decirte como, pero tú serás la que lo aplicará.

Responsable: ah ya, pues si bella.

Obsx: entonces, dinos en cuestión de los que has observado con los niños, ¿qué es lo que más se te dificulta realizar? o ¿que se les dificulta a los niños hacer?

Responsable: no tengo dificultades en atención porque si entienden y son obedientes, si les dices que trabajen, si lo hacen. Más bien yo te reconozco que soy el problema porque a veces mi flojera me gana y por el tiempo ya no hago nada, solo hago actividades cuando me da la gana

Entrevista Inf. 1 12-09-18

De aquí, deriva que se identifiquen diferentes tipos de intereses que son correspondientes al diseño de sus actividades y responsabilidades como encargada del grupo, de modo que ella misma desconozca las dificultades que presentan cada uno de los niños a los que atiende, además de que propicien materiales sin ningún fin de impartir conocimiento o fortalecer alguna destreza, donde se observa que sus actividades son para pasar el tiempo, además, se percibe una dificultad porque la responsable solo planea cada que es supervisada por SEDESOL.

A pesar de saber que es importante desarrollar actividades basadas en las necesidades de los niños, así como partir de las formas de trabajo y desenvolvimiento que muestran los alumnos, utilizando fuentes de apoyo como: el modelo de atención del Programa de Estancias Infantiles, los cuadernos de trabajo o el fichero de actividades.

Muchos de los logros educativos y la calidad de la educación dependan de que cada docente desarrolle sus potencialidades, capacidades y disponibilidad de poner en juego su talento y energía al servicio del proceso educativo, no solo debe posibilitar el dominio de un saber, sino del saber hacer y del saber ser. Determinado por “la formación de un conjunto de cualidades de la personalidad, en las que debe nacer del interior de cada uno de los mejores valores nacionales y universales”³⁴.

Para ello, se necesita mucha disposición, contacto y relación con los niños, considerando que el ingreso de un niño en la estancia infantil no es simple, se trata en primer lugar más de vivir dentro de este espacio que de jugar. Dado que tiene que compartir momentos con otros que le resultan familiares, en lugares cuyas reglas no siempre conoce, comer y dormir según ritmos y hábitos nuevos, con relación a adultos que todavía no conoce.

Por último, se debe fortalecer la interacción, tanto con los niños como con el personal que labora en la institución, para así establecer un buen trabajo y atención con los menores que tienen bajo su responsabilidad y para el apoyo en

³⁴ Silva, Rodríguez marial del pilar. “El rol de los educadores como potenciadores del desarrollo infantil en la elevación de la calidad de la educación inicial y preescolar” Antología currículo y organización de la educación inicial formal. UPN 2005. Pp. 81

aspectos relacionados a las actitudes o conductas positivas, con ayuda constante al realizar las actividades en el aula o en la estancia infantil en general.

Por ejemplo: La asistente de grupo es Rosa López Chávez quien cuenta con una carrera técnica en puericultura, lleva un periodo de trabajo en estancias infantiles de un año y cinco meses, demuestra en momentos afecto y atención a los niños que atiende, pero en otras ocasiones muestra un temperamento duro, elevando la voz y mostrando gestos de disgusto ante las acciones mostradas por los niños o con relación a las órdenes que no se acatan, de ese modo hace que los niños obedezcan.

Hace falta conocer el aspecto de crear ambientes de aprendizaje, saber que pueden y que no pueden hacer dentro de un aula con los niños principalmente, debe de haber una planeación de actividades a realizar durante el día, así podrán valerse de diferentes recursos y fortalecer habilidades didácticas para estimular el aprendizaje de sus alumnos de una manera significativa.

Para esto, el papel del cuidador como adulto tiene la responsabilidad de mediar el aprendizaje y para que un espacio sea digno para los niños y propicie aprendizaje, es indispensable tener una sintonía con aspectos físicos, socioemocionales y de aprendizaje de manera organizada, por ejemplo en físicos debe de haber espacio, limpieza, materiales, ventilación y todo lo que se menciona al describir la infraestructura, en socioemocionales debe de haber respeto, tranquilidad, autocontrol, comunicación, entre otras, en el aprendizaje, debe de haber preparación del cuidador, metodologías lúdicas e innovadoras, motivación entre muchas otras que notoriamente de acuerdo a las evidencias recabadas, están faltando.

2.3.2 Caracterización de los niños.

Es importante conocer al grupo en el que basamos esta estrategia de intervención. Este grupo está conformado por quince infantes de los cuales son siete niñas y ocho niños, las edades están entre los tres a cuatro años, a excepción de Constanza, quien tiene cuatro años con tres meses.

Conocer el peso y talla de los infantes nos permite detectar si hay buen crecimiento, saber si el niño está bajo de peso o si padece sobrepeso, nos permite también identificar si hay o no un desarrollo óptimo, pleno y además que no exista impedimento de aprendizaje debido a algún problema nutricional por lo tanto mencionamos que el mínimo en talla de niños es de 94.3 cm y el máximo de 98.7 cm, en niñas el mínimo es 90.08 cm y máximo 98.1cm, en cuanto a peso sin zapatos y con ropa ligera, el mínimo es de 13.800kg en niños y máximo 17.900kg, las niñas en el mínimo 13.900 y máximo 15.800kg.

Tomando en cuenta el percentil³⁵ infantil, indica que el peso normal de los niños en el aula es entre 14.84 kg a 16.90, talla 94.62 en cuanto al sexo masculino y dentro del femenino es 14.10 a 15.15 kg, talla 93.93 a 101. 33, de acuerdo a ello, se percibe que hay dos niños con peso bajo y un niño que se pasa de peso, también es quien en la talla aparece como el más alto.

Los niños son alegres y optimistas a la hora de trabajar las actividades preestablecidas dentro de la planeación semanal, como consecuencia de las buenas relaciones e interacciones que se dan en los niños debido a los hábitos y aprendizajes que les enseñan tanto responsable de grupo como asistente, una de la característica del grupo es que les gusta aprender y aunque alguna actividad parezca aburrida, no la hace ver así. Por ejemplo: cuando la maestra les pregunta con que quieren trabajar contestan con energía y optimismo.

³⁵ Es un valor que utilizan los pediatras para medir cómo evoluciona el niño en relación con talla y peso.

2.4 Ámbitos de experiencia.

Las responsables para llevar a cabo las actividades que realizan durante la jornada del día; cuentan con el programa de modelos de atención integral para estancias infantiles el cual se trabaja bajo cuatro campos específicos, conocidos como ámbitos de experiencia, son los siguientes:

El conocimiento de sí mismo: Resulta del conjunto de experiencias al interactuar con el medio físico, natural y social, construyéndose en gran medida a partir de la interiorización de lo que le muestran quienes le rodean y de la confianza que estos le depositan. Mediante esto se busca contribuir al conocimiento general de su cuerpo y su funcionamiento, a la adquisición de una imagen positiva de sí mismo, al conocimiento y manejo de emociones, al reconocimiento de: “capacidades personales, autonomía, autoestima y las prácticas de autocuidado, todo esto para lograr un desarrollo integral que les permita percibir y actuar conforme a las posibilidades y limitaciones personales”³⁶.

También se verá en la capacidad de trasladarse de un lugar a otro, participar, separarse o bien pertenecer a subsistemas diversos que permiten desempeñar funciones diferentes de las que otros cumplen, intercambiar unas por otras y adquirir nuevas; proceso en el cual se expresan aspectos más y más diferenciados del propio sí mismo³⁷.

Por lo que en el espacio áulico los niños y niñas presentan distintas formas de pensar, de cómo perciben lo que los rodea, con esa libertad y confianza de describir y narrar lo que viven día tras día, en la estancia y en su casa o de camino hacia ella. Mostrando cómo es que los niños se perciben dentro del salón de clases, de la sociedad o de su familia, con relación a los conocimientos adquiridos con respecto a las experiencias otorgadas por los demás en la búsqueda de su propia

³⁶ DIF Nacional (2009) “Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles”. En: Programa de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras.

³⁷ Andolfi, M. ET, al. “introducción, familia e individuo: dos sistemas en evolución”. Antología familia y comunidad como agentes educativos. UPN 2005 Pp. 33

autonomía como persona, de modo que se quieran y acepten por quienes son y no por cómo quieren que sean³⁸.

“Niño S: Chío, Chío, ¡mia mi papá!

Responsable: (viendo su celular) ¡ah! Si hijo

Niño S: (tocándola del brazo) mia Chio, mi papá

Responsable: ¡ahh! Espérame, ah sí mira muy bien Santi.” R.O n° 13 01/10/18

Podemos darnos cuenta que la responsable muestra otro tipo de intereses de lo que requieren los infantes, con respecto a lo que ellos quieren expresar y compartir con ella, como son ideas o trabajos realizados en el aula, siendo escuchados tanto fuera como dentro del espacio áulico en donde la familia es una unidad básica de desarrollo y experiencia, de realización y fracaso³⁹ mencionamos este punto porque es necesario que logren confianza hacia los demás y con ellos mismos por medio de la interacción que es propiciada en casa, así como en la estancia infantil, donde la responsable participa para la promoción en el conocimiento de sí mismo y los otros .

Las actividades en la estancia infantil se basan en la promoción de movimientos corporales, la diferenciación respecto a los otros, así como la independencia de las personas adultas y la conciencia emocional. Por otra parte, con respecto al cuidado de sí mismo la responsable y asistente de grupo implementa actividades a través de la participación activa de los niños y niñas en el cuidado de su salud, por medio de una adquisición de hábitos de higiene, alimentación y hábitos de salud en general a partir de que adquieren conciencia de su propio cuerpo.

³⁸ Diario de campo 20/09/2018

³⁹ Ackerman, Nathan. “los psicomodismos de la familia”. Antología familia y comunidad como agentes educativos. UPN (2005) Pp. 8

Así mismo, en este campo se identifican diferentes situaciones como, por ejemplo: el lavado y cuidado de la higiene personal para la cual existe un horario específico de 12:15 a 12:20, en donde el niño por medio de la rutina adquiere hábitos.

“Obsx: ¡Hola Santi Buenos días! ¿Dormiste bien?

Niño S: (adormilado) chi

Niño R: niños ya levántense, vamos a lavarnos las manos

Obsx: si, ya es hora de lavarnos las manos para que podamos comer.

Obsx: ¡Hola Tadeo! ¿Qué tal dormiste?

Niño T: ¿ya vamos a comer?

Obsx: Si, pero antes debes lavarte las manitas porque están un poquito sucias, tienen bichitos y hay que quitarlos para que no te enfermes

Encargada Rocío: Daylin ya levántate, hija, ve a lavarte las manos para comer.

Encargada Rocío: Horita no se quieren levantar, pero, hace rato no querían dormir...” R.O 1 Fecha: 6 – 10- 18

Es por medio de la rutina como los niños son capaces de desarrollar habilidades y capacidades que les ayudan a interactuar y comunicarse con los demás, así como la aceptación de su propio cuerpo, la autonomía para realizar y desarrollar en el transcurso del día las actividades de su interés, de acuerdo con los distintos contextos en los que se desenvuelve, generan bienestar, seguridad y afectividad, que dan como resultado la construcción de sí mismo.

Ausubel y Sullivan nos mencionan que “el sí mismo es una constelación de percepciones y recuerdos individuales que constan de la imagen visual de la propia apariencia física, la imagen auditiva que evoca el sonido del propio nombre, las

imágenes de las sensaciones kinestésicas y de la tensión visceral, los recuerdos de los acontecimientos personales, entre otros.”⁴⁰

Puede verse reflejado en la necesidad de independencia de los niños, quienes comienzan a practicar la autonomía, como lo reflejan el interés por vestirse y comer por sí solos, mostrando que ya son capaces de hacer sus propias tareas sin la necesidad de un adulto, de aquí que persista el autoconcepto como una “abstracción de características esenciales distintivas del sí mismo que establecen una diferencia entre la existencia consciente de un individuo, por una parte, y el ambiente y otros sí mismos por la otra⁴¹”.

Es aquí, donde el infante por medio de la interacción con sus iguales y con los adultos adquiera el conocimiento y la experiencia para la autosuficiencia de sí mismo, y así pueda ser partícipe de sus propias acciones para el fortalecimiento del desarrollo de habilidades y destrezas con el fin de emprender actividades sin el apoyo de los adultos. Por ejemplo: el ir al baño, comer solos, lavarse los manos solos, cambiarse, etc.

Según Ausubel existen dos tipos de dependencia la ejecutiva y la volitiva “La dependencia ejecutiva se refiere a la actividad manipulativa que implica el completar una secuencia necesidad- satisfacción, en tanto, que la volitiva concierne únicamente al acto de querer la satisfacción de una necesidad determinada independientemente de la, manera en que esto pueda consumarse”⁴²

“Encargada Rocío: ¡Nicole! ¿Ya acabaste de comer?

Niña N: (Mueve la cabeza negando)

Encargada Rocío: trae tu plato

Encargada Rocío: ¡Emiliano! Tráeme tu plato (lo ve platicando)

Niño E: ¡No! (molesto) (agarra su chuchara y come)

⁴⁰ Ausubel p. David y Sullivan E. V. “Desarrollo del yo” Antología el conocimiento de sí mismo y el desarrollo de la personalidad Paidós, México, 1999. UPN 2005. Pp. 78

⁴¹Ibidem Pp. 78

⁴² Ausubel p. David y Sullivan E. V. Ibidem Pp. 85

Encargada Rocío: Adrián tráeme tu plato que estas comiendo muy despacio ya la mayoría acabó y tu nada mas no avanzas...” R.O 1
Fecha: 6 – 10- 18

Dentro de la guardería no todos los pequeños comen por sí solos, unos prefieren que la encargada los apoye, mostrando dependencia los que les limita la madurez para realizar ciertas tareas o acciones por sí solos, de los cuales se perciba una dependencia volitiva o ejecutiva.

Interacción participativa con el entorno social: Este ámbito hace referencia a la importancia del proceso de descubrir, y representar el entorno para favorecer la reflexión y su posterior integración el cual ayudará al mismo niño a “conocer el contexto que lo rodea como realidad en la que ellos mismos, experimentan y de eso mismo aprender, ellos comienzan a conocer sus capacidades que ya tienen desarrolladas o que van desarrollando durante su crecimiento⁴³”. Esto relacionado a que en la primera infancia “se constituye como una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad del individuo”⁴⁴.

Así que los niños retomen los conocimientos necesarios obtenidos y otorgados por la responsable de grupo, como las posibilidades de poder expresarse e interactuar con sus demás compañeros, de modo que sea consciente del medio en que se encuentra, adaptándose a nuevos ambientes y obteniendo nuevas experiencias de aprendizajes y saberes con los que fortalece su proceso de socialización con sus iguales o con los adultos que lo rodean”⁴⁵.

A modo de que los niños plasmen e imaginen lo que observan de manera diaria con materiales que pueden ser plastilinas, pinzas o armables facilitados por la responsable del grupo, quien a su vez observe cómo mejorar la imaginación y creatividad al momento de jugar o desarrollar alguna actividad con los artículos

⁴³ DIF Nacional (2009) “Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles”. En: programa de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras

⁴⁴ Martínez, Mendoza Franklin (2001) “la atención integral al niño y la niña, como expresión fundamental de la calidad educativa en el centro infantil”. Antología currículo y organización en la educación inicial formal. UPN 2006. Pp. 40

⁴⁵ Ackerman, Nathan. Ibidem p. 11.

propiciados, de tal manera que la responsable y asistente grupo permitan la exploración de aquello que los rodea en el espacio áulico y que fuera de este espacio sus padres sean quienes establezcan estas facilidades de experimentar y aprender del contexto en que se desenvuelven.

“Niña D: ¡mamá! ¡Mamá!

Obs x: ¿Qué pasó?

Niña D: ya acabé de comer

Obs x: (Riendo) no es verdad, a ver tu plato (la niña lo muestra) no es verdad (riendo) anda come.... R.O. 6 13-09-18

Niño R: (Abrazando a obs x) ¡Te amo!

Obs x: También ¡Te amo!” R.O. 15 Fecha: 04-10-18

Por otro lado, los infantes desarrollan la afectividad a través de la interacción con quienes lo rodean, debido a esto se influye generando dependencia del niño con relación a sus padres, esto manifestado en sus capacidades para expresar sus sentimientos, actitudes, deseos u opiniones en distintos contextos, mostrándose de cierta manera ante una situación que estén viviendo. Por lo que la participación social será determinada en cuestiones de lo que los grupos primarios a los que han pertenecido consideran como de lo bueno y malo, de la inculcación cultural, de las creencias, tradiciones y la lengua.

Ante esto Allison F. Garton en el año de 1994, nos menciona que “el niño se predispone a percibir y organizar su mundo de forma culturalmente aceptable, dado que los genes actúan de manera flexible determinando el límite y el abanico de reacciones posibles para la estimulación ambiental. De igual modo, la naturaleza del ambiente puede permitir o inhibir la expresión de la reactividad social”⁴⁶. A su vez que las interacciones sociales y la participación dentro del contexto son un

⁴⁶ Garton, Allison F. “Interacción social y desarrollo”. Interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición. Barcelona, Paidós, 1994. Pp. 11- 26

conjunto de capacidades necesarias a desarrollar en los niños, para dotarlos de herramientas para el éxito en la esfera social.

Por lo que resulta importante destacar la vinculación con el entorno social, porque este desarrolla los aspectos de reconocimiento, expresión y control de emociones y sentimientos, es decir, el desarrollo de una esfera de afectividad con los demás e iguales, en el que puedan observarse cambios progresivos en cuanto a su conocimiento sano del manejo de emociones y formación de vínculos con las personas cercanas al niño y a la niña.

A: ¡yo, yo maestra soñé que era un un tubuuroon!

Obsx: ahh ¿sí? Y ¿Qué hiciste?

Niños: yo maestra yo también

A: y soñé que volaba

Obsx: wow y cuéntanos que más

Niños: (Todos hablando) ...” R.O. 8 fecha: 19-09-18

Respecto a lo anterior podemos analizar la interacción que el niño comienza a crear la experiencia al compartir sobre sus sueños por medio del establecimiento de una comunicación con la responsable de grupo, a manera de fortalecer el vínculo de relación maestro-alumno, estableciendo una confianza, afectividad y apego desarrollando su propia personalidad de sí mismo, retomando nuevas formas de pensar, comunicarse y relacionarse respetando conductas y emociones de los demás, así como en el intercambio de creencias y tradiciones de la cultura a la que pertenece.

Con respecto a esto Félix López nos dice que “el grupo social donde nace el niño, necesita también de una incorporación para mantenerlo con base de una sobrevivencia a través de la satisfacción de sus necesidades transmitidas por su propia cultura a lo largo de todo el curso de desarrollo de la especie, dado a que esta cultura implica la transmisión de valores, normas, costumbres, asignación de

roles, enseñanza de lenguaje, destrezas, y contenidos escolares, así como todo aquello que cada grupo social va acumulando a lo largo de su historia”⁴⁷

La interacción con el entorno social se favorece en el espacio áulico a través de la libertad de expresión de los niños respecto a los conocimientos previos sobre el entorno, como también al favorecimiento de aquellas relaciones de afectividad entre docente – alumno, a las actividades al aire libre, en donde el infante pueda relacionarse, expresarse e interactuar con sus iguales o adultos con los que convive y congenia en la estancia infantil. Por lo que resulta importante que el alumno llegue a comprender los beneficios que este tipo de oportunidades puede traerle a su vida social.

Es importante que los tutores entiendan los aspectos culturales o sociales que puedan intervenir en la vida de los niños como lo son: creencias, tradiciones y la lengua. A fin de reconocer las experiencias y comportamientos que los niños manifiesten a la hora de iniciar y participar en conversaciones, al expresen sus pensamientos, o quizá al respetar norma de convivencia.

Interacción y cuidado del entorno físico: en este apartado contribuye al desarrollo de capacidades que permiten a niños(as) el comenzar a considerar su contexto como una realidad en la que aprenden y sobre la que se aprende; de manera que tenga un impacto en su desarrollo personal. Derivado de las vivencias en el contexto y de las observaciones del infante es como adquiere gradualmente “el conocimiento acerca de las características y funciones del medio natural, los seres vivos y los distintos elementos que lo integran, formados como bases para la vinculación afectiva con el medio”⁴⁸.

A fin de que los niños comprendan el mundo que los rodea, manifestando espontáneamente conocimientos previos sobre ciertas cosas, animales u objetos que ven diariamente, y den cuenta de las representaciones del entorno en que se encuentran, favoreciendo la reflexión acerca de la necesidad del cuidado del medio

⁴⁷ López, Félix. “Desarrollo social y de la personalidad”. Jesús palacios, et. Al compiladores desarrollo psicológico y educación. Alianza psicología. 1995. Pp. 99-105

⁴⁸ DIF Nacional (2009) ibidem pp. 123

ambiente en que se desenvuelven, para que de esta manera y posteriormente “se integren poco a poco y se sientan parte de ese grupo al que pertenecen”⁴⁹.

Buscando que dichos conocimientos se conviertan en estrategias para que el niño identifique una exploración y manipulación experimentada, como punto de partida para la adquisición de habilidades físicas, así como de la sensibilización en el cuidado del entorno, los cuales formen parte de un primer acercamiento al conocimiento de usos y costumbres por parte de su cultura, así como de la sociedad, en donde las experiencias acerca del mundo aumenten la posibilidad de actuar sobre él.

Niña M: oye, oye (tocándome el brazo con uno de sus dedos).

Obs x: si dime ¿Qué pasó?

Niña M: yo tengo un perro en mi casa.

Obs x: Ah ¿sí? yo también tengo un perro en la mía y también tengo un gato.

Niño R: a chi, pues yo tengo un conejo en mi casa.

Niño A: y yo tengo un pescado (sonriendo)

Obs x: que bien todos tienen una mascota en casa

Niños: si

Niña M: yo lo saco a pasear el patio de mi casa

Niño R: y yo le doy su comidita

Los niños de acuerdo a su nivel de madurez van en constante búsqueda de experiencias, un ejemplo: es su interés por los animales y como es que se tiene que cuidar de ellos, con el propósito de que exploren una parte del mundo en el que están inmersos y que es lo que pueden encontrar dentro de él, para que así establezca distintas interacciones no solo con personas sino también con animales, la naturaleza y el medio físico en que se encuentran con el objetivo de poder entender como poder cuidar y formar parte de ello.

⁴⁹ Diario de campo 24/ 09/ 18

Con respecto a esto Jesús Palacios dice “que el desarrollo va a ocurrir en contacto con el ambiente, pero la especie no puede correr el riesgo de que unos ambientes enseñen a andar y otros no, de que unos ambientes permitan el acceso a la simbolización y el lenguaje mientras que otros no, etc.”⁵⁰ por eso son fundamentales las oportunidades que el infante tiene en su contexto, aceptación a tradiciones, costumbres, interacciones, formas de comunicación con los otros, como una manera de desarrollar las habilidades y capacidades para el cuidado de su entorno físico.

Es importante que los niños y niñas tengan conocimiento de su cuerpo, porque esto facilita la realización de las diferentes actividades usando cada una de las partes que lo conforma, como factor en la manipulación o realización de actos que desarrollen y fortalezcan cuestiones motrices finas y gruesas, por ejemplo: levantar las manos, correr, gatear, empujar, lanzar, aventar, etc. A lo que tenga como resultado mejorar la coordinación de movimientos y la transformación del entorno físico.

Encargada R: Niños hoy vamos a salir a jugar en el patio porque hoy nos toca hacer educación física, el que no se apure desayunar no sale ya saben.

Obsx: apúrenle niños porque si no, no salen.

Encargada R: ¡Fórmense todos sino, no salen!

Encargada R: vayan a correr

Niños: (corriendo y gritando felices)

Encargada R: haber todos a la pared, ahora vamos a alzar las manos, bajamos, volvemos a alzar y a bajar, brincamos con un pie, bueno ahora vamos a correr al otro lado.

Niños: (corriendo contentos)

Encargada R: Ahora les voy a dar pelotas

⁵⁰ Palacios Jesús, et al, (2002) “La psicología evolutiva contemporánea “, Antología desarrollo físico motor, salud y la nutrición en la infancia temprana. UPN 2005. Pp. 42

Con las actividades de educación física el tutor logra fortalecer la promoción de una estimulación motora y fina, el equilibrio de movimientos corporales, la manipulación de objetos con distintas partes de cuerpo, a fin de fortalecer saberes respecto al uso de cada parte que conforma su cuerpo o por el otro lado entender cómo ayudar y proteger el medio ambiente en que se desarrollan, expresan e interactúan.

Con esto, se pueden resaltar cinco tipos de interacciones con el mundo físico, “la organización perceptiva, el conocimiento de los objetos, organización en el espacio gráfico, la construcción del espacio y las organizaciones de las relaciones en el tiempo esto enfocado en etapas de desarrollo claramente definidas como las de exploración, de conocimiento y de representación”⁵¹. Con lo mencionado, el tutor tiene la responsabilidad de desarrollar actividades físicas para la promoción de la interacción del niño con el mundo exterior que retome como objetivo el interés de cuidado del medio físico en que se desenvuelven.

Dentro de este ámbito, también hay que destacar algunas debilidades en la promoción de actividades por parte de la responsable, como lo son: la observación de la naturaleza y la influencia del ser humano sobre este, estimulación sensorial con el medio ambiente, el captar semejanzas y diferencias, concepto de cantidad y motricidad fina. De los cuales pueda repercutir en el desarrollo integral de cómo es que el niño puede interactuar y participar dentro de actividades físicas que tenga como finalidad el conocimiento del contexto en que se encuentran.

Pensamiento, lenguaje y creatividad: Se relaciona con el desarrollo de las capacidades de pensamiento, las cuales inicia desde el nacimiento y continúa a lo largo de toda la vida, así que “los niños son capaces de establecer vínculos de comunicación entre ellos, así mismo sobre conversaciones acerca de un tema en específico a tratar dentro del espacio áulico, fortaleciendo las relaciones interpersonales y formas de intercambiar conocimientos y experiencias necesarios

⁵¹ Vayer, P. (1977) “el niño ante el mundo de los objetos”. Antología desarrollo físico motor, salud y la nutrición en la infancia temprana. UPN 2005. Pp. 271 - 272

para la elaboración de un pensamiento concreto que fortalezca dichos proceso de interacción y comunicación entre los iguales o con la responsable de grupo”⁵².

Con el lenguaje, los niños y niñas amplían su conocimiento a través del entorno en que se encuentran; sin embargo, este proceso tarda varios años, esto debido a que reconstruyen una y otra vez el conocimiento que se ha ido formando acerca del mundo exterior, porque siempre se hace cuestiones de todo lo que ve, a donde quiera que vaya o se dirija o bien de donde es que surge, en donde “la interacción moldea los alcances del impacto entre fantasía y realidad y afecta así el desarrollo de la percepción de la realidad, buscando cualidades de la experiencia familiar que congenian en los impulsos personales”⁵³.

Para la promoción y adquisición de lenguaje es importante que el adulto sea participe para poder fomentar la creación de la pronunciación de palabras, expresión de ideas y tono de voz a utilizar mientras se comunican con los demás. Puesto que la comunicación no solo es saber hablar en público y escribir bien, sino que los niños se relacionen con su entorno según su talento. Así pues, “que se abra un abanico de posibilidades para comunicar, porque crear es comunicar algo nuevo”⁵⁴ lo que nos invita a presentar mayor atención al infante y a sus necesidades.

“Niña M: oye, oye ayer cuando iba a mi casa vi un perrito.

Observador x: apoco (cara de asombro) viste un perrito.

Niña M: ¡Si! Yo vi a ese perrito, es como el que tengo en mi casa (sonriendo).

Observador x: así, apoco también tienes uno en tu casa.

Niña M: si y va tener sus perritos y si quiere te regalo uno.

Observador x: a bueno, voy a esperar a que me traigas el perrito.

Niño A: a mí también me regalas uno, verdad.

Niña M: si también te regalo uno” (R.O. 19/09/2018)

⁵² Diario de campo 19/09/2018

⁵³ Ackerman, Nathan. Ibídem Pp. 16

⁵⁴ Guzman, L. Bayari. “niños exploradores, niños creativos: como fomentar la creatividad en los niños” kolima, Madri. 2015. Pp. 38

De esta manera, los niños(as) hacen valer un vocabulario más amplio durante el transcurso de los días, haciéndose preguntas o narrando lo que viven o sueñan, a partir de estos conocimientos previos deben diversificarse las actividades que fortalezcan la imaginación a través de lo que viven y sueñan como parte de una estimulación a su creatividad para así mejorar el desarrollo del lenguaje por medio de la lectura de cuentos o libros compartidos de forma oral por la responsable de grupo, quien debe fortalecer la creatividad que despliegan los niños de esta edad.

De acuerdo con la Dra. En psicología María José del Río del año de 2004 menciona que, “una vez que los niños han aprendido a nombrar los primeros objetos, es un hecho que el lenguaje adquirido modifique la percepción de la realidad y ayude a construirlo mentalmente, a partir del medio cultural en que se vive. Visto así, el lenguaje no es solo un instrumento para la comunicación, sino que también, mediatiza la percepción de la realidad y ayuda a configurar el pensamiento y resolver problemas”⁵⁵.

Este aspecto ayuda al niño a entender su lengua para así poder establecer conversaciones con sus iguales o con los adultos o bien para la comunicación de ideas y argumento respecto a un tema a tratar con el objetivo de incrementar su vocabulario. En donde juega un papel importante, las posibilidades que se le presentan al infante por parte de la sociedad respecto a la expresión de sus ideales o pensamientos que lo ayuden u orienten a dar soluciones a sus necesidades o problemáticas que le retrasan su desarrollo a lo largo de su vida.

Así que los niños necesiten de experiencias para poder dar a conocer lo que están pensando, que les atañe, que les gusta y que no les gusta, lo que les rodea, etc. Esto a fin de ayudar y fortalecer el vocabulario del infante. De igual manera otro factor importante de este ámbito es el desarrollo cognitivo que se refiere a “el estudio de los procesos internos que tienen lugar en el sujeto”⁵⁶, en el cual es

⁵⁵ Enciclopedia de Psicología, Tomo IV. Pp. 271

⁵⁶ Delval J. (2000) “El estudio del desarrollo humano”. “Las teorías sobre el desarrollo”. Antología Desarrollo Infantil UPN 2003 Pp. 91.

considerado como un procesador o elaborador de información que construye representaciones internas del mundo y de la propia conducta del niño, con respecto a “construir y desarrollar su conocimiento en el que organicen información que reciben y a su vez descubrir los principios que rigen el funcionamiento de su lenguaje y vocabulario”.⁵⁷

“Niño R: ata maña acatana a noche.

Observador x: ¿mande?

Niño R: mira mi tenis (sin saber que son zapatos lo que trae).

Observador x: así, pero sin son zapatos.

Niño R: no, son tenis.

Observador x: no son zapatos, bueno ya te lo amarré vámonos al salón.

Niño E: shigo yo maeto.

Observador x: si Emi sigues tu vamos a pesar y a medirte

Niño E: mi mamá, mi má donde está mi má.

Observador x: tú mama ¿Qué tiene tú mamá?

Niño E: ete mío mi mamá” (R.O. 03/10/2018).

Por lo observado y visto, el vocabulario que ambos utilizan es bastante amplio, pero a la vez resulta deficiente en las cuestiones de pronunciación de palabra y ordenamiento de las sílabas por lo que continúan con el desarrollo de manera adecuada, de cómo poder hablar y dirigirse a los demás, dado a que muestran confianza al momento de dialogar, al mismo tiempo que es beneficio por medio de las interacciones con los demás. Esto desde el punto de la madurez que pueda tener con respecto al tipo de relaciones a lo largo de su desarrollo, de los cuales resulta útil para la adquisición de experiencias y prácticas que mejoren su

⁵⁷ DIF Nacional (2009) *ibidem* pp. 136.

lenguaje, creatividad, el cuidado del medio ambiente, a cómo cuidar de sí mismo, etc.

La madurez, les permite a los niños realizar actividades basadas en el dialogo y expresión, las cuales impactan en los procesos de pensamiento consigo mismo hacia su entorno. Por lo que Lenneberg formuló la proposición siguiente “podría ser más fructífero considerar a la maduración que incluye el crecimiento y el desarrollo de conductas tales como el lenguaje, el paso por estados altamente inestables; el desequilibrio a uno que conduce a reorganizaciones que traen nuevos desequilibrios, que producen reorganizaciones y así sucesivamente hasta que alcanzan una estabilidad relativa que se conoce como madurez”.⁵⁸

Como consecuencia de la madurez el niño continúa relacionándose con las personas por medio del habla irá adquiriendo nuevas palabras que le permitirán comunicarse con los demás, así como también reorganizar y mejorar las palabras que él no logra aún completar, por ejemplo, cuando el niño pequeño menciona la palabra “pelo” refiriéndose a un perro, este lenguaje se ira perfeccionando hasta alcanzar una estabilidad y pronunciación de manera adecuada. Con el tiempo ira desarrollando y esto permitirá la interacción con sus iguales o con los adultos.

A continuación, se presenta otro tema que hasta cierto punto cuenta una importancia en el desarrollo integral de los niños, este es el juego dado en el que se desempeña un papel central en la formación del niño, el juego está ligado a la etapa de inmadurez y permite resistir la frustración de no ser capaz de obtener un resultado⁵⁹. De aquí que los infantes requieren de actividades específicas con un determinado propósito, y para el logro de mejores aprendizajes en el entorno escolar.

Para cerrar este apartado, se describen en cada uno de los ámbitos de experiencia las formas de trabajo a los distintos temas a tratar en las planeaciones

⁵⁸ Benniers, Elizabeth. “la lengua”, “el niño” y “la adquisición de la lengua materna”. En: el lenguaje del preescolar. Trillas, México, 1991. Pp. 31 – 37.

⁵⁹ Delval, Juan. “crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela”. editorial Paídos, mexicana. Pp. 132-138. 1983 México, D.F.

semanales para fortalecer el trabajo con los niños, así como sus conocimientos, habilidades y la adquisición de nuevos hábitos que irán modificando y mejorando a lo largo de su práctica diaria.

Con respecto a lo anterior, Berge en el año de 1976, nos menciona “que para ayudar al niño en su desarrollo, hay que asegurarle una libertad en sus actividades y, al mismo tiempo, hacerle sentir también una seguridad que resulta de la autoridad sobre el que ejercemos”,⁶⁰ en consecuencia es responsabilidad de las encargadas de grupo el propiciar una libre elección de trabajo, pero por otro lado deben hacerse sentir esas reglas, normas o indicaciones a seguir para el mejor desarrollo de las tareas establecidas en un momento determinado.

Es así como se menciona la importancia que tiene este aspecto en los niños para poder desarrollarlo, deben identificarse las fortalezas que vienen siendo, dejar elegir el material con el que se quiere trabajar, utilizar los medios tecnológicos (tv, internet) para la aplicación de actividades ya sea con el fin de simple distractor o para la adquisición de hábitos.

También, es importante dar a conocer las debilidades tales como: no siempre la responsable tiene un tema a tratar, la falta de comunicación docente-alumno, cuentan con libros, pero no los ocupan, cuentan con fichas para este ámbito con ideas para abordar el tema, pero no los utilizan y ven películas de las que no se retoman ideas de ninguna manera, o que por lo menos fortalezca su creatividad preguntando si cambiarían algo de la película que no les haya gustado.

Una vez identificadas las dificultades nos dimos a la tarea de analizar la información recaba y de este modo llegar a enfocarnos más en el favorecimiento de la destreza de la creatividad, para la mejora de la manipulación de objetos y creación de algún objeto, sujeto y animal observado previamente, dado a que se tiene un conocimiento previo de lo que es y expresado a través de lo simbólico.

⁶⁰ Berge, A. “las dificultades de nuestros hijos”. Antología familia y comunidad como agentes educativos. Madrid, Morata. 1989. UPN 2005

2.5 Problematización.

Una vez observado, revisado, y analizado cada uno de los problemas más relevantes de la estancia infantil se realiza el presente apartado de nombre “problematización” el cual tiene como fin la selección, estructuración y delimitación del problema de investigación. Un problema es “aquello que no ocurre como debiera o como se quisiera que aconteciera⁶¹”. Por lo tanto, el problema se refiere a un vacío de información, es el desconocimiento o falta de datos con respecto de un asunto o fenómeno. Un problema nos sirve de guía para la búsqueda de posibles soluciones a las situaciones anormales enfrentadas en nuestro hacer cotidiano.

Dentro del contexto se observaron e identificaron algunas problemáticas o deficiencias que debilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje en los infantes que asisten al maternal 4; uno de ellos es **la falta de actividades específicas a desarrollar para cada ámbito de experiencia**, las actividades específicas sirven para alcanzar un determinado propósito o aprendizaje esperado que fortalezca y propicie nuevas habilidades, conocimientos y experiencias gratificantes en el infante que le ayudaran a desenvolverse mejor en su contexto.

Los procesos mediante los cuales los infantes pueden adquirir aprendizaje, habilidades conocimientos, etc. no son llevados a cabo debido a; la falta de conocimientos (de la responsable de grupo) en relación a los materiales con los que se cuentan en la estancia infantil, la poca comunicación con el personal directivo para la gestión de los materiales debido a que ellos tienen bajo su resguardo los materiales necesarios para el desempeño educativo de los niños y niñas.

En segundo lugar, se puede mencionar como problema **el desconocimiento de la responsable y asistente de grupo de los programas, guías y contenidos con los que cuenta la estancia infantil**. Ya que no se utilizan dichos programas escolares para planear las clases, así como la guía de aplicación y el modelo de atención integral. Lo antes expuesto y que los directivos de la

⁶¹ García, Córdoba Fernando y Teresa García Córdoba (2005) “la problematización” En: etapa determinante de una investigación. Segunda edición 2005, Estado de México. Pág. 9.

institución no supervisen las planeaciones semanalmente genera que la responsable de grupo solo diseñe sus planeaciones cada que viene la supervisión de SEDESOL fingiendo que ella los diseña semanalmente cuando no es así, esto causa que se trabaje con los niños sin el respaldo de una planeación. La responsable de grupo carece del conocimiento de los libros a los que puede recurrir para el diseño de sus actividades.

Otro problema que se logró identificar es que **las actividades que se realizan en el aula tienen la finalidad de entretenimiento o distracción**, las responsables del grupo hacen uso de: pinzas, legos, plastilinas, juguetes de animales, pelotas, figuras de madera, entre otros, con el fin de que los niños no estén de un lugar a otro y dejen terminar a sus compañeros las actividades anteriores, para ello las responsables del grupo otorgan el material sin ninguna indicación o propósito pedagógico.

Se observa que los niños constantemente demuestran interés por querer crear cosas o imaginar sucesos, sin embargo, esta necesidad no es atendida por las encargadas del grupo, haciendo caso omiso al interés de los alumnos.

Las manifestaciones de creatividad espontaneas de los niños(as) son un enorme potencial que bien dirigido, puede generar logros significativos en el futuro de los alumnos. Por ello, se considera la necesidad de planear acciones para fortalecer y alcanzar un mejor desempeño de los alumnos en el ámbito creativo

Por lo tanto, resulta importante saber cómo diseñar actividades con énfasis en la atención del problema referido a la creatividad de los niños(as), con el apoyo de materiales concretos y elementos teóricos que guíen el proceso de intervención.

Para que las responsables del grupo sean capaces de utilizar técnicas y herramientas que promuevan mejores métodos de enseñanza-aprendizaje al impartir los distintos temas a tratar durante su jornada laboral. Lo antes mencionado lleva a reflexionar y plantear varias interrogantes como:

¿Qué es la creatividad?

¿Cómo favorecerla sin transgredir normas de convivencia social?

- ¿Cómo potenciar la creatividad dentro del aula?
- ¿Qué actividades cotidianas favorecen la creatividad?
- ¿Qué debe saber el docente sobre la creatividad?
- ¿Cómo planear teniendo como eje rector la creatividad?

Cada vez que se obstaculiza la creatividad, el resultado final no es simplemente la ausencia de la misma, eventualmente le traerá al niño diferentes dificultades, puesto que es una necesidad básica del ser humano y su negación permanente produce un estado de insatisfacción y aburrimiento⁶². En base a estos argumentos y análisis se llega a la siguiente jerarquización de problemas:

- **La falta de actividades específicas para fortalecer el ámbito creativo.**
- **El desconocimiento de la responsable y asistente de grupo de los programas, guías y contenidos con los que cuenta la estancia infantil.**
- **Las actividades que se realizan en el aula tienen la finalidad de entretenimiento o distracción.**

2.6 Delimitación del problema.

El problema priorizado se ubica en el ámbito de pensamiento, lenguaje y creatividad, el cual tiene repercusión en la adquisición de conocimientos, en los que retomamos nuevos aprendizajes para satisfacer las necesidades del infante de la Estancia Infantil, específicamente dentro del maternal IV. Debido a que es un problema que abarca distintos temas, nos enfocamos únicamente en nuestro punto de atención “el fortalecimiento de la creatividad”.

⁶² Bomh y Peat. “creatividad, genialidad e inspiración”. En: la creatividad y aprendizaje. Editorial Limusa, México D.F. 2013. Pp. 11.

La poca atención que se le dedica a este rubro genera la necesidad de diseñar estrategias para favorecer un desarrollo integral en los niños con actividades específicas, enfocadas en la estimulación adecuada de la creatividad, debido a que no existe esa característica en las planeaciones semanales o actividades cotidianas en las que se involucren las responsables del grupo.

Un referente para obtener ideas de las actividades a desarrollar en las planeaciones semanales, son el plan y los programas del nivel inicial, en ellos se plantean los conocimientos, destrezas, habilidades, etc. a fortalecer y trabajar, en los infantes.

Lo anterior, con el objetivo de mejorar los métodos de enseñanza-aprendizaje utilizados por las responsables de grupo, de manera que repercutan positivamente en la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas, habilidades y experiencia así como; mejorar la imaginación y creatividad que le ayuden al niño a la hora de realizar alguna tarea o trabajo dentro y fuera del espacio áulico, como interactuar: con las personas que lo rodean y con el contexto en que se encuentra, fortalecer el conocimiento de sí mismo, mejorar su lenguaje y las distintas formas en que se comunica de acuerdo a la situación presentada. Esto nos lleva a enunciar el problema de la siguiente manera:

2.6.1 Enunciación del problema.

“Qué estrategias utilizar para estimular la creatividad en los niños de 3 a 4 años de la Estancia Infantil Gotitas de Chocolate”.

2.7 Objetivo.

En este apartado queremos dar a conocer que es de suma importancia el objetivo general el cual corresponde a la finalidad del proyecto de nuestra intervención, que expresa el propósito central del trabajo. De la misma manera se plantean los objetivos específicos los cuales vienen derivados del objetivo general, y son los que guían el camino a seguir, para solucionar la situación problemática enfrentada.

2.7.1 Objetivo General.

Diseñar estrategias de intervención para estimular la creatividad en niños en una institución infantil.

2.7.2 Objetivos Específicos.

- comprender qué es la creatividad y cómo se puede potenciar.
- Diseñar actividades referidos a los ámbitos de experiencia que se trabajan en la institución.
- Elaborar folletos informativos de la creatividad.
- Diseñar estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la creatividad.

2.8 Justificación.

La justificación nos ayuda a exponer las razones de motivación para realizar una investigación sobre algún tema o problema a trabajar, en el que se explica la importancia y las razones que nos llevan a realizar el presente trabajo, es así que durante la presente investigación abarquemos la importancia de estimular la creatividad en los niños de tres a cuatro años como parte del buen desarrollo de los infantes atendidos en los diferentes espacios educativos, en nuestro caso dentro de una estancia infantil.

Adentrándonos en el tema de estudio se puede mencionar que todos los seres humanos pueden crear, resulta interesante observar a un niño y ver ¿cómo es que de tener una escoba en su mano pasa a convertirse en un caballo que galopa a mil por hora?, ¿de ser un piso duro y gris cambie a fuerte lava ardiendo?, incluso ¿de tener una simple caja de cartón pase a ser una nave que vuela por el espacio exterior?

En este apartado se explicará lo que se realizará durante la intervención en la que se aplicaran distintas estrategias que estimulen y fortalezcan la creatividad

en los niños que abarquen estas edades, tema que repercute en el desarrollo integral de los mismos. A lo largo del tiempo en los estudios de este tema se define por algunos expertos como: “la creatividad es hacer algo nuevo”, “la creatividad es transformar los elementos”, “la creatividad es inventar” o bien “crear es ser original”.

Lo cual nos lleva a entender que la creatividad es un tema importante por abordar en la vida todos los seres humanos, pero fundamentalmente en los niños. La infinidad de posibilidades, oportunidades y formas de participación que se presentan en la sociedad, grupo o contexto en que se encuentren son guía para fortalecer la creatividad de los infantes con el propósito de generar personas capaces de razonar, interpretar, construir o transformar el medio que los rodea. A fin de que retomen saberes y conocimientos que los lleven a solucionar sus problemas de manera diferente a las ordinarias, siendo únicas para ellos.

Neill en el año de 1963, define a la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que hasta cierto punto ha sido abandonado, sin fomentar su crecimiento y su desarrollo, debido a que no se presta la debida atención, aun mas, se nos ha olvidado que existe, de no ser así ya hubiéramos encontrado una solución para determinados problemas.

Con este proyecto se buscó propiciar los conocimientos necesarios acerca de esta destreza, por medio de la entrega de: folletos y una sesión informativa a las encargadas de grupo, estrategias relacionadas al tema de afectividad y seis estrategias lúdicas con base a la estimulación de la creatividad a los niños de tres a cuatro años.

Sin olvidar que los niños por naturaleza son creativos pero que necesitan estimulación por medio de actividades intencionadas, una selección de materiales con los que se quiere trabajar, la toma de decisiones acerca de un tema abordar o bien dejando a libre elección la realización de algún trabajo sin perder el objetivo del tema. Con el beneficio de impulsar a que cada uno de los infantes ponga en juego sus capacidades, pocas o muchas, desarrolladas o no, con esto que les haga sentir

una satisfacción sobre los resultados obtenidos y de este modo no dejen de luchar ante los retos presentados⁶³.

Por lo tanto, que se obtengan sujetos participativos, capaces de ofrecer ideas, opiniones o puntos de vista ante algún problema presentado dentro de la sociedad o del grupo al que pertenecen, demostrando su habilidad para innovar o transformar la realidad, razonar sobre los sucesos que transcurren durante su crecimiento personal y social o bien para su mayor desarrollo dentro de una institución con los materiales o recursos que se les proporciona a cargo de sus cuidadores.

Para que con ello puedan responder ante las exigencias de la sociedad, participando en la toma de decisiones para el beneficio de las personas que lo rodean, crear nuevas soluciones únicas y originales, transformar su contexto social, aumentar habilidades y capacidades que demuestren respuestas diferentes a las cotidianas, así como tener una visión que vaya más allá de lo común.

Por otra parte, con Issam Madi nos dice que, la creatividad como potencial del individuo está determinada por la sociedad, por ello está asociada a la socialización. La familia, escuela, medios de comunicación; determinan la formación del ser humano⁶⁴. La creatividad toma su importancia e impacto en el desarrollo de conocimientos y experiencias, así como en la convivencia con los demás y la situación socio económica, no existe el mismo ambiente en el individuo que nace en un contexto de violencia, pobreza extrema, desnutrición e ignorancia, a comparación de quien goza de todas atenciones de un nivel socioeconómico medio o alto.

Al tener conocimiento de esta parte podemos desarrollar estrategias que fortalezcan nuestra práctica profesional con el motivo de poder entender las necesidades que se presenten en un espacio determinado en este caso dentro del espacio educativo

⁶³ Rodríguez Estrada, Mauro y Márhyar, Ketchum. "los niños son creativos" en: Guía del estudiante "expresión y creatividad en la educación preescolar" plan 94. UPN. Pp. 57

⁶⁴ Madi, Issam (2012). "La creatividad del niño". Editorial Palibrio, 2012. Pp. 9.

en el que se tiene la tarea de potencializar, fortalecer y mejorar las condiciones sociales que rodean a cada uno de los niños y niñas de nuestro grupo de estudio, creando ambientes enriquecedores, generar un trabajo colaborativo con las responsables y establecer tiempos que nos ayuden a desarrollar un aprendizaje significativo o bien fortalecer alguna habilidad como lo es la creatividad.

CAPITULO 3

DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS

Este capítulo tiene como propósito presentar el diseño y aplicación de la estrategia⁶⁵ de intervención generada a partir de las necesidades detectadas en el aula del maternal IV de la estancia infantil “Gotitas de chocolate” para dar respuesta al problema de la estimulación de la destreza de la creatividad en niños de 3 a 4 años de la Estancia Infantil “Gotitas de chocolate”, para ello se recabo información teórica y argumentos didácticos, que permitan diseñar una estrategia para abordar el tema.

3.1 Fundamentación de la intervención.

El Licenciado de Intervención Educativa es un profesional de la educación que interviene en problemáticas educativas que trascienden los límites de la escuela y es capaz de introducirse en otros espacios sociales, planea soluciones a los problemas derivados de los campos de intervención. Es un profesional que integra un análisis de los procesos sociales y educativos, desde diversas disciplinas y contextos en los que pondrá en práctica los conocimientos teóricos y empíricos aprendidos durante su formación.

De modo que la Licenciatura en Intervención Educativa responde a la intención de que futuros profesionales puedan desempeñarse en distintos campos educativos, con proyectos alternativos para solucionar problemas, definiendo a la Intervención como la acción con un propósito sobre un campo, problemático o situación específica, para su transformación. De aquí que se requiera de una formación integral de los estudiantes la cual no se limite únicamente a la enseñanza y el aprendizaje de saberes científicos, tecnológicos y sino a la aplicación de estos,

⁶⁵ Es entendido como un instrumento sistematizado en relación con determinados procedimientos o campos operacionales, en otras palabras, es definir un camino, un plan, teniendo claro una conceptualización relativa al qué, para qué, por qué, con quien, donde y cuando.

y a fortalecer una educación humanística⁶⁶ que trascienda a la sociedad e implique una preparación para la vida.

Por lo que el LIE debe ser un sujeto capaz de: crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimientos de los sujetos, realizar diagnósticos educativos, diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales, asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodológicos y técnicas de asesoría, planear procesos, acciones y proyectos educativos holísticos y estratégicos en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles, identificar desarrollar y adecuar proyectos educativos que respondan a la solución de problemáticas específicas, evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta enfoques, metodologías y técnicas de evaluación, y por último desarrollar procesos de formación permanente y promoverla en otros⁶⁷.

El PDE se diseña a través de la intervención psicopedagógica debido a que se realiza en el ámbito escolar, el cual tiene como campo de análisis la atención de problemas institucionales, de los alumnos y maestros, desde una perspectiva enfocada en los aprendizajes o en las formas de enseñar contenidos específicos⁶⁸. En este sentido la intervención realizada tiene que ver con la atención a los aprendizajes referidos al tema de la creatividad, la cual se pretende estimular de acuerdo con las necesidades presentes de los sujetos, de manera que potencie su capacidad de invención, creación y puesta en práctica de situaciones únicas y originales.

Una vez conocido lo anterior, el interés por buscar una posible solución a la necesidad de los niños de tres a cuatro años, consideramos que nuestra propuesta es importante para la solución del problema, por ello cuidamos que dicho documento

⁶⁶ Hace referencia a una filosofía educativa que cree que los seres humanos son, por naturaleza criaturas auto desarrolladas. El educador tiene la responsabilidad de crear un entorno en el que los estudiantes pueden hacer su propio crecimiento.

⁶⁷ Casas, Arrecillas Alejandro y otros (2002). "licenciatura en intervención educativa 2002". En: programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN, México, D.F 2002. Pp. 29 – 30

⁶⁸ Casas, Arrecillas Alejandro y otros (2002). *Ibíd.* Pp. 25.

cuenta con un adecuado proceso metodológico y un sustento teórico que enriquezca la estrategia de intervención.

Por otro lado, la estrategia hace referencia a un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito⁶⁹. Es decir, aquel procedimiento y plan para lograr la meta que queremos alcanzar con nuestra intervención y las actividades a desarrollar en su momento.

Este proceso de intervención se aborda desde un enfoque constructivista, entendido como un proceso cognitivo en que los sujetos construyen sus conocimientos. El constructivismo tiene su antecedente con Lev S. Vygotsky y Jean Piaget, quienes enfatizan en los procesos mentales sobre cómo se construye la realidad.

Se da a conocer con la forma en que los seres humanos se apropian del conocimiento haciendo énfasis en la actividad mental constructiva, una actividad auto estructurante del sujeto. Por lo tanto, que se tenga la necesidad de entregar a los niños y niñas herramientas necesarias que les permitan construir sus propias estrategias para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas con el pasar del tiempo y así sigan aprendiendo.

Dirigida a la estimulación de la creatividad que se entiende como “la combinación de originalidad y sensibilidad, donde el proceso creativo surge de un producto nuevo, nacido de una persona y de su medio ambiente” a través de la percepción, el razonamiento y la memoria, lo cual se implica en la resolución de problemas, para ello hay un proceso de asociación y recopilación de datos que nos llevan a entenderlo generalmente como una forma de cambio donde existe la adaptación y resistencia ante el contexto social que lo rige.

⁶⁹ Pensamiento y gestión, 35. Universidad del Norte. Pp 161, 2013

En consecuencia, que se realice una secuencia didáctica, la cual integra diez actividades que se evaluarán de manera constante, esto para analizar qué tan significativas resultan para la solución del problema planteado.

La estrategia de intervención está orientada a una planificación de acuerdo a la necesidad e interés del infante, por lo que el proyecto de desarrollo educativo está encaminado a estimular la creatividad a través de una secuencia didáctica, haciendo mención de que se logró trabajar la afectividad, imaginación e invención para la creatividad.

Es entendida como “El resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención de recuperar nociones, aprendizajes o conocimiento previos”⁷⁰ que tienen los infantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va acceder el sujeto en el desarrollo y la aplicación en este caso como unidades de aprendizaje que sean significativas para los niños en todo momento y gracias a esto aprendan y adquieran nuevas enseñanzas que los guíen a la satisfacción de sus propias necesidades a lo largo de su desarrollo.

Por otra parte, se integra de dos elementos que se realizan de manera paralela: las actividades para el aprendizaje y la evaluación, esta última lleva a la detección de dificultades o posibilidades que nos permiten reorganizar el avance y procesos a trabajar y desarrollo durante la propia intervención con los niños.

Es una serie de situaciones relacionadas unas con otras y no aun conjunto de actividades independientes entre sí, referido a lo anterior integramos en forma ordenada las actividades que se quieren dar a conocer en el proceso por medio de un cronograma de actividades que veremos más adelante. Y, por otro lado, con la evaluación queremos alcanzar las dimensiones que nos otorguen mejores resultados para la estimulación de la creatividad en niños de 3 a 4 años.

⁷⁰ Barriga, Díaz Angel. “guía para la elaboración de una secuencia didáctica”. En: comunidad de conocimiento UNAM. Pp. 4-5.

Así también cabe destacar que cada una de las actividades realizadas en las estrategias cuenta con un inicio, desarrollo y cierre que nos harán medir los tiempos, espacios y materiales que sean necesarios para el trabajo continuo y constante con los infantes durante la aplicación de estas.

Trabajar la estrategia de creatividad no es solo para el interés de los niños, sino porque también se debe tener en cuenta que el PDE es un proyecto en el que no solo se basa en la implementación de una simple serie de actividades sino que nos permite diagnosticar, conocer y ayudar a dar una posible solución a través de sus intereses y necesidades, las cuales trabajaremos a partir de la creatividad en este proyecto, la secuencia de actividades nos permitió recuperar la confianza, imaginación, originalidad, construcción y manipulación de objetos.

Con lo anterior la creatividad se ha asociado a varios conceptos, tales como genio, superdotado, imaginativo, original, inventor e innovador. Uno de los investigadores que ha explorado esta vertiente es Galton, quien pensaba que “las capacidades relacionadas con la creatividad seguían las leyes de la herencia⁷¹” de aquí que concluyera que en las personas existe el beneficio de una herencia, de modo que se rehusaba a pensar que las experiencias tempranas, o que el mismo contexto sociocultural, tuviera un rol importante en el desarrollo de las habilidades creativas.

De acuerdo con otra tendencia el estudio de la creatividad consiste en aproximarse desde el estudio de las características del producto creativo, que ha consecuencia de dicho proceso pueda reflejarse la creación de un producto tangible como lo puede ser un invento o una obra de arte, o quizá por el otro lado algo intangible, como un procedimiento a seguir, una estrategia para una organización, entre otras. Es por eso que el fortalecimiento de esta capacidad mejora las formas de analizar y razonar lo que se tiene que hacer y cómo es que se va a llegar alcanzar, se consideran los recursos y materiales con los que se puedan contar.

⁷¹ Lilian Dabdoub (2013).” creatividad genialidad e inspiración”. En: la creatividad y aprendizaje. Editorial Limusa, México D.F. 2013. Pp. 12.

La creatividad es vista desde un punto hereditario o sociocultural, sin embargo, nosotros consideramos que es el resultado de ambas, puesto que la persona hereda ciertas habilidades o destrezas para crear, resolver o construir, también se ven influenciadas por las cuestiones sociales tales como las creencias, tradiciones o cuestiones religiosas que influyen de cierta manera en mayor o menor medida. También a las oportunidades que se le presenten a cada uno de los sujetos, las cuales son percibidas como un estímulo a la creación de productos, soluciones y respuestas que pueda realizar cada uno de los niños dentro o fuera del aula, institución o grupo social.

De aquí que la creatividad sea entendida según Ribot en el año de 1901 “como una actividad compleja que depende de factores emocionales, intelectuales e inconscientes, plantea la existencia de una imaginación plástica, una imaginación difluente de tipo impreciso y evocativo; una imaginación numérica; mística; científica; y así entre otras⁷²”. La falta de coherencia y de atención a dichos factores evocan una necesidad de estimular la creatividad a través de plasmar, construir, inventar la naturaleza o lo que imaginan o ven en su entorno utilizando los materiales que les propician la responsables del grupo, sin necesidad de estar recurriendo a pedir ayuda constante, que sean más capaces de demostrar originalidad en el diseño o invención de ideas peculiares y posiblemente únicas, debido a que la creatividad es una manifestación de alto nivel de inteligencia.

Otro criterio, se refiere a que el acto creativo sea ético, debido que a lo largo de la historia de la humanidad existan muchos hallazgos o desarrollos creativos que se utilizaron con fines no éticos; no obstante, para que un acto creativo sea ético implica que no atente contra ninguna forma de vida, y parece poco relevante subrayar este aspecto en particular, porque lo que se quiere alcanzar es una enseñanza innovadora que propicie la creatividad, muchas veces a lo largo de la historia este ámbito e invención se sobreponen al ser vivo.

⁷² Espíndola, Castro, José Luis (1996) “conceptos básicos de creatividad”. En: creatividad, estrategias y técnicas. Editorial Pearson, México. Pp. 16.

Visto en los niños como una propiedad emergente de un fenómeno complejo que se verá plasmado en un resultado novedoso, original y pertinente, la cual se da como respuesta de la interacción de componentes afectivos, procesos cognoscitivos, subjetividad y experiencia de cada infante en determinado contexto en que se encuentre o desenvuelva; y así nazca la creatividad, producto de la interacción con las personas, por medio de una adquisición de características, habilidades, actitudes y formas en que se realizan ciertos procesos en el contexto, que ayuden a los infantes a obtener resultados únicos y diferentes a los cotidianos.

Por esta razón, Guilford popularizó en la década de los 50 este término de creatividad relacionándolo a la inteligencia, mencionando lo siguiente: “las múltiples semejanzas entre los fenómenos conocidos como resolución de problemas y producción creativa hacen posible y deseable que ambos se consideren esencialmente el mismo tema⁷³”. Ya que se concibe a la inteligencia como un producto de cuatro variables: la materia con que se trabaja las cuales podrían ser las áreas verbales, figural o espacial, simbólica o social entre otras que puedan hacer entender al niño las características y factores más relevantes para la evaluación de un producto creativo que haya diseñado y creado por ellos mismos sin la necesidad de una ayuda y apoyo constante en lo que desean realizar.

A la par de desarrollar los conceptos fundamentales acerca de la creatividad, hubo una preocupación por desarrollar métodos que pudieran incrementar esta habilidad. La filosofía y la psicología enfatizan la parte irracional de la creatividad, subrayando la necesidad de liberar al inconsciente de la represión a través de métodos similares a los del psicoanálisis, de manera que insista en la relajación, en el soñar despierto y articular historias en este estado, el interpretar simbolismos oníricos⁷⁴ o narrar en grupo sus temores ocultos.

Lo anterior muestra la importancia que se le da al estímulo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años, con el fin de establecer una relación entre los

⁷³ Espíndola, Castro José Luis (1996) *ibídem*. Pp. 17

⁷⁴ Se emplea para nombrar a lo que está vinculado a los sueños o también utilizada para calificar aquello que parece irreal, visto como un adjetivo del sueño o relacionados con las imágenes y sucesos que se imaginan mientras se duerme.

sentimientos y emociones, que ayuden a diseñar y construir lo que hayan soñado o imaginado en el momento, realizando de manera simbólica cuestiones que presenciaron o vivieron por medio de las artes y manipulación de los objetos, siendo reforzado por las responsable y asistente de grupo con el objetivo de alcanzar mejores aprendizajes en cada uno de los niños.

Por otra parte, José Luis Espíndola Castro menciona que “El niño es creativo, le gusta hacer cosas diferentes y novedosas; sin embargo, la fantasía y la creatividad del infante se ven frecuentemente limitados por los adultos, quienes en un afán de que éste se adapte a la vida real rompen de manera abrupta ese potencial, obligándolo a seguir patrones estructurados; los padres o los profesores a veces prefieren esta alternativa,⁷⁵” seleccionan estos procesos, porque les ayudan a facilitar su labor.

3.2 Condiciones sociales y/o institucionales para el desarrollo del proyecto.

La realización del PDE nos llevó a una nueva experiencia donde se aplicaron los conocimientos obtenidos durante la formación académica. Al presentarnos en el campo de estudio nos dirigimos a la directora Maritza Elizabeth Cruz García quien mostró una actitud positiva, participativa, con entusiasmo y alegría, además se interesó en querer saber quiénes somos, cuál era la institución de donde procedíamos, además de manifestar mucho interés por apoyarnos y ser apoyada, aprender acerca del contexto en el que nos encontramos y tener interés por apoyar ante las necesidades presentes en cuanto a los infantes, además que gracias al apoyo, aceptación y confianza otorgada para el emprendimiento de nuestro servicio social y prácticas profesionales, se logró avanzar en lo planeado.

Una vez integrados al campo de estudio no existe ninguna limitación en cuestiones del espacio, si no que más bien se presentan situaciones de actitud

⁷⁵ Espíndola, castro José Luis, “Creatividad, estrategias y técnicas” editorial alhambra mexicana, primera edición, 1996. Pp. 30.

respecto a una falta de trabajo en equipo, un apoyo mutuo, la falta de motivación e interés por desarrollar las estrategias sugeridas.

Manifestándose dicha resistencia en la práctica de las actividades, el uso adecuado de los tiempos, la disponibilidad necesaria para alguna charla o entrevista, de igual forma, observamos en ocasiones que la responsable de grupo dejaba a su asistente frente al grupo o al momento de la aplicación de preguntas, se deslindaba de la responsabilidad que le corresponde yéndose a algún otro espacio.

Durante la aplicación de la estrategia se nos otorgó el tiempo y espacios necesarios para la aplicación, pero no la disposición de poder involucrarse para apoyar la realización de las estrategias o tal vez sí, pero con un poco de obligación y no por gusto o interés por conocer nuevas formas de enseñanza.

Por ello se buscaron alternativas necesarias para involucrar a las encargadas de grupo, tratando de integrarlas en la realización de lo planeado en las estrategias, proporcionándoles la información necesaria para generar vínculos de interés, confianza y poder trabajar de una forma armónica en colectivo para así llevar a cabo la propuesta.

Por otra parte, los materiales que se utilizaron durante el desarrollo de las actividades fueron los que se encuentran dentro del espacio áulico a fin de no generar tantos gastos, de modo que se les diera el uso adecuado y constante, al mismo tiempo que se valoraron sus condiciones respectivamente. Entre estos materiales se utilizaron hojas blancas, colores, crayones, legos, piezas de madera, juegos de construcción, pinturas, plastilina, entre otros.

Durante el desarrollo de las actividades establecidas se tuvo un tiempo estimado para su aplicación, de entre 30 a 50 minutos respectivamente, dándoles los espacios necesarios a los niños para que pudieran aprender de la mejor manera en los diferentes espacios que vienen siendo el salón de clases, el patio, la sala de proyección o el área de descanso, relacionados acorde a cada una de las tareas.

Con la aplicación de estas estrategias los niños pudieron desenvolverse de mejor manera en el ámbito de la creatividad a través del fortalecimiento de la imaginación y originalidad para resolver problemas que encontraban cotidianamente, a la vez que desarrollaron capacidades sociales y trabajo colaborativo, todo ello contribuyó al logro de los objetivos, metas y resultados planteados con el proyecto y a la satisfacción de las necesidades presentadas durante su desarrollo.

3.3 Cronograma de actividades.

A continuación, se presenta un cronograma de actividades el cual nos sirve como una herramienta gráfica que nos presenta un detalle de las actividades que se deben desarrollar en los tiempos establecidos al momento iniciar un proyecto.

Dividiéndose en cuatro apartados distintos, el primero está relacionado a una sesión informativa y un folleto para las responsables del grupo "A" del maternal cuatro con el propósito de concientizar y explicar por qué resulta importante estimular la creatividad en el infante.

El segundo apartado tiene que ver con el fortalecimiento de la afectividad visto como un factor que interviene en la creatividad del niño o niña al sentir lazos de confianza y seguridad por demostrar sus ideas, conocimientos, saberes en la manipulación o desarrollo de sus actividades.

El tercer apartado está dirigido a desarrollar la imaginación figural vista como la capacidad mental de representar imágenes de las cosas reales o ideales que se presentan en el entorno del infante, sin dejar de lado también la posibilidad de crear por medio de la fantasía.

Y, por último, el cuarto apartado es la invención que refiere a la creación de algo técnicamente nuevo que conduce a la generación de una idea, debido a una necesidad propia o de un grupo, que propicia recopilar elementos ya existentes para solucionar un problema, para generar de forma clara, única, nueva y auténtica procesos o estructuras que se basen de manera significativa.

Por tanto, es necesario que las actividades cuenten con un inicio, desarrollo y cierre, permitiéndonos conocer los conocimientos previos de los niños ante las tareas a realizar, acompañándolos en el proceso de aprendizaje y finalmente analizar lo aprendido en cada una de las unidades trabajadas como se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 1. Cronograma de actividades.

Tema	Actividad	Tiempo estimado	Espacio	Fecha de inicio	Fecha de termino	Responsables
¿Por qué es importante la creatividad?	Diseño de folletos.	30 min	Salones y área del filtro	05 de junio del 2019	05 de junio del 2019	LIE's
Ayúdalo a estimular su creatividad.	Sesión a su informativa.	30 min	Dirección	28 de febrero del 2019	28 de febrero del 2019	LIE's
Afectividad.	Juguemos a ser amigos.	30 min	Salón	04 de junio del 2019	04 de junio del 2019	LIE's
	Te quiero "Yo".	25 min	Patio	04 de junio del 2019	04 de junio del 2019	LIE's
Imaginación Figural.	Completemos la figura.	30 min	Salón	06 de marzo del 2019	06 de marzo del 2019	LIE's
	¿Adivina qué es?	30 min	Salón	11 de marzo del 2019	11 de marzo del 2019	LIE's
La invención.	Juguemos a ser artistas.	30min	Salón	20 de marzo del 2019	20 de marzo del 2019	LIE's
	No pises la lava.	45 min	Patio	21 de marzo del 2019	21 de marzo del 2019	LIE's
Imaginación.	El erizo y los globos.	30 min	Patio	25 de marzo del 2019	25 de marzo del 2019	LIE's
	La fábrica de juguetes.	50 min	Salón	28 de marzo del 2019	28 de marzo del 2019	LIE's

Las actividades se organizan por secuencias, las cuales cuentan con: inicio, este busca centrar a los alumnos en el tema, puede ser mediante alguna técnica de animación, posteriormente dar a conocer el propósito de un curso, proyecto, clase o lección, para motivar a los alumnos y rescatar conocimientos previos.

Desarrollo, en esta fase los alumnos procesan la información, puede ser mediante material investigado o previsto por el docente, poniendo en juego métodos de enseñanza que promuevan en los alumnos estrategias de aprendizaje o focalice la atención y practica de ejercicios relacionados con el tema o contenido.

El cierre, tiene que ver con resumir el tema o lección, relacionar los nuevos contenidos con las experiencias y conocimientos que se tienen almacenados previamente en la memoria, también es demostrar lo aprendido, así como realizar una retroalimentación para identificar avances y áreas de oportunidad.

También se implementó un instrumento propio de evaluación que nos proporcionó la información necesaria para entender en qué medida se han cumplido cada uno de los objetivos establecidos en las distintas secuencias didácticas. De acuerdo con Stufflebeam y Shinkfield en el año de 1995, mencionan que es un proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el mérito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un objeto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos impactados⁷⁶.

De este modo la evaluación aplicada servirá para mejorar el aprendizaje y desempeño de los alumnos mediante la recolección de datos obtenidos con cada uno de los instrumentos aplicados durante la intervención, en el que se deje de lado el papel sancionador y el carácter conclusivo, para dar paso a la idea de mejora.

⁷⁶ Jiménez, Jiménez Bonifacio. "La evaluación su conceptualización". En: antología evaluación educativa. UPN 2005.

3.4 Técnicas e instrumentos utilizados para la evaluación de la secuencia.

En el cuadro anterior se describe el cronograma de actividad a desarrollar en el proceso de intervención, materializado en una serie de ejercicios propuestas para su implementación. Así que una vez clarificado los materiales, espacios y personal que intervendrá, resulta necesario llevar a cabo una evaluación de cada una de las actividades realizadas con el objetivo de poder medir el impacto de la estrategia aplicada y rescatar con mayor facilidad los logros obtenidos.

En este sentido la evaluación se identifica como: “un recurso para proporcionar información sobre los procesos, que debe ser valorada después para ayudar a la toma de decisiones de quienes gobiernan o intervienen en los mismo”⁷⁷. Por lo que se recalca la importancia de ser un complemento indispensable en este proceso, debido a que nos permite realizar un análisis de cómo es que se llevó a cabo cada una de las actividades, identificando si los objetivos se han alcanzado en su totalidad, o por el contrario que se defina el alcance de nuevas oportunidades que impliquen la mejora o cambio de las situaciones que se presenten en la aplicación de las actividades.

Tomando en cuenta un enfoque formativo, el cual nos permite “mejorar las posibilidades personales de los participantes, dar información sobre su evaluación y procesos, identificando los puntos críticos y perfeccionando el programa en su desarrollo”⁷⁸. De modo que se tenga a consideración el diseño de estrategias de evaluación entendidas como “el conjunto de métodos, técnicas y recursos que se utilizan para valorar el aprendizaje del alumno”⁷⁹ de esta manera con este proceso se evalué el fortalecimiento de la creatividad, también se monitorean los avances e

⁷⁷ Careaga, Adriana (2001). “La evaluación como herramienta de la práctica docente”. Pp. 356.

⁷⁸ Jiménez, Jiménez, Bonifacio. “la evaluación: su conceptualización”. Antología Evaluación Educativa. UPN 2005. Pp. 29.

⁷⁹ Días Barriga y Hernández (2006).” Estrategias de evaluación”. En: 4, las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Pp. 18.

interferencias de aprendizaje, se comprueba el nivel de comprensión de los temas y el impacto de dichas actividades realizadas.

Por otro lado, para que la evaluación resulte efectiva es necesario definir las técnicas e instrumentos más adecuados para la obtención de datos, mostrando con la siguiente tabla las múltiples posibilidades que se tienen.

Tabla 2. Técnicas e instrumentos de evaluación.

Enfoque	Paradigma.	Técnica.	Instrumento.
Formativa.	Cualitativa.	Observación.	Registro Anecdótico.
Formativa.	Cualitativa.	Observación.	Escala de Actitudes.
Formativa.	Cualitativa.	Análisis de Desempeño.	de Portafolio de Evidencias.
Formativa.	Cualitativa.	Interrogatorio	Debate.
Formativa.	Cualitativa.	Análisis de Desempeño.	de Lista de Cotejo.
Formativa.	Cualitativa.	Análisis de Desempeño.	de Rubrica.

Registro anecdótico: es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importante para el alumno o grupo, y da cuentas de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Se anotan únicamente los hechos que se salen de lo común, con el fin de conservar algunas ideas o formas de actuar de los alumnos que permitan apreciar sus formas de aprendizaje.

Escala de actitudes: es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal ante otras personas, objetos o situaciones. También refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que puedan interferir en el aprendizaje o integración del grupo.

Portafolio de evidencias: es un concentrado de evidencias estructuradas que permitan obtener información valiosa del desempeño de los alumnos así mismo muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los alumnos, a lo largo de una secuencia, un bloque o un ciclo escolar.

Debate: es una discusión estructurada acerca de un tema determinado, con el propósito de presentar posturas a favor y en contra, argumentar, y finalmente, elaborar conclusiones. Este formato oral permite profundizar en un tema, comprender mejor sus causas y consecuencias, formular argumentos, expresarse de forma clara y concisa, respetar lo dicho por otros y rebatir, siempre con base en evidencias.

Lista de cotejo: es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se deseen evaluar. Generalmente se organiza en una tabla que solo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.

Rubrica: es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada. Debe considerarse una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado.

De este modo que estos instrumentos de evaluación nos ayuden a la recolección de información necesaria, que nos lleve a identificar el alcance logrado por los niños como de la responsable y asistente de grupo ante las actividades planteadas dentro de cada una de las distintas a estrategias a realizar en el proceso de intervención y de esta manera dándonos una validación en la efectividad, eficacia e impacto que nuestra propuesta está teniendo en los niños a los que se atienden, específicamente en el maternal IV.

3.5 Estrategias de intervención.

Unidad 1: diseño y entrega de folletos.

Tema: ¿por qué es importante la creatividad?

Fecha: 05 de junio del 2019

Tiempo: 30 minutos

Ámbito: creatividad.

Espacio: patio cívico. Materiales: laptop, hojas blancas, información de creatividad.

Objetivo específico: diseño de folletos por los LIE'S y entrega a las responsables de grupo con información rescatada de los libros correspondientes al tema acerca de las características, limitantes y beneficios de la creatividad en niños.

Inicio:

- Organizar la información del tema para diseñar los folletos.
- Impresión de los documentos a entregar.

Desarrollo:

- Pasar a las distintas aulas de la institución a informar del contenido de los folletos a las responsables de grupo para entendimiento del tema.
- Realizar cuestionamientos sobre lo que se entiende del tema a exponer.
- Explicar la información que se investigó acerca de la creatividad.
- Propiciar los folletos a cada una de las responsables de grupo.

Cierre:

- Solicitar opiniones de lo que se entendió del tema explicado.
- Hacer una reflexión de cómo es que este tema puede desarrollarse en las prácticas diarias con los niños que se atienden en cada aula.
- Recalcar a las responsables de grupo el papel y rol que ellas juegan dentro de la formación de los infantes con respecto a la creatividad.

Técnica de evaluación: observación.

Instrumento de evaluación: escala de actitudes.

Responsable de grupo.

Características.	E	B	R	A
Se presta disposición por parte de la responsable de grupo para realizar la actividad con los niños.	X			
La responsable de grupo pregunta de manera constante cada que se presente alguna duda.				X
Demuestra actitud positiva al escuchar o conocer la información sobre el tema.				X
Da algún comentario u opinión al término de la explicación del folleto.				X
Da a conocer algunos conocimientos previos con relación al tema a tratar en el folleto.				X

E: excelente, B: buena, R: regular, A: adecuada.

Asistente de grupo.

Características.	E	B	R	A
Se presta disposición por parte de la responsable de grupo para realizar la actividad con los niños.	X			
La responsable de grupo pregunta de manera constante cada que se presente alguna duda.				X
Demuestra actitud positiva al escuchar o conocer la información sobre el tema.				X
Da algún comentario u opinión al término de la explicación del folleto.				X
Da a conocer algunos conocimientos previos con relación al tema a tratar en el folleto.				X

E: excelente, B: buena, R: regular, A: adecuada.

Unidad 2: sesión informativa.

Tema: ayúdale a estimular su creatividad.

Fecha: 28 de febrero del 2019. Tiempo: 30 minutos. Ámbito: creatividad.

Espacio: dirección de la institución. Materiales: computadora, mesa, sillas, fichas didácticas, exposición del tema.

Objetivo específico: dar información a la responsable y asistente de grupo para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años.

Inicio:

- Organizar el espacio donde se dará a conocer la información respecto al tema.
- Realizar un llamado a la responsable y asiste de grupo del maternal IV para mostrarles la presentación realizada.

Desarrollo:

- Preguntar sobre lo que entienden acerca de lo que es la creatividad y como es que hace presencia en las actividades realizadas por los niños.
- Explicar punto por punto la información del porque es importante estimular la creatividad en los niños.
- Cuestionar tanto a la responsable como a la asistente de si todo lo explicado va quedando claro.
- Solicitar opiniones acerca de lo que han entendido respecto al tema tratado.

Cierre:

- Dar a la responsable y asistente de grupo una hoja en blanco al igual que un lapicero.
- Hacer la indicación de que en la hoja anotan desde su punto de vista como es que se puede estimular la creatividad y porque este tema puede ser importante en el desarrollo de los niños.
- Mostrar las unidades a trabajar durante el proceso de intervención.

Técnica de evaluación: observación.

Instrumento de evaluación: escala de actitudes.

Responsable de grupo.

Características.	E	B	R	A
Se presta la atención y disposición necesaria por parte de la responsable de grupo para recibir la información adecuada respecto al tema a tratar.			X	
La responsable de grupo pregunta de manera constante cada que se presente alguna duda.				X
Demuestran actitudes positivas al dar la sesión informativa.			X	
Otorgan algún comentario u opinión al término de la plática informativa.	X			
Dan a conocer algunos conocimientos previos con relación al tema de la sesión.		X		
Después de la plática informativa como se muestran frente a grupo.			X	
Se tuvo la disposición adecuada por parte de la responsable de grupo para recibir la información necesaria.			X	

E: excelente, B: buena, R: regular, A: adecuada.

Asistente de grupo.

Características.	E	B	R	A
Se presta la atención y disposición necesaria por parte de la asistente de grupo para recibir la información adecuada respecto al tema a tratar.	X			
La asistente de grupo pregunta de manera constante cada que se presente alguna duda.				X
Demuestran actitudes positivas al dar la sesión informativa.	X			
Otorgan algún comentario u opinión al término de la plática informativa.		X		
Dan a conocer algunos conocimientos previos con relación al tema de la sesión.				X

Después de la plática informativa como se muestran frente a grupo. **X**

Se tuvo la disposición adecuada por parte de asistente de grupo para recibir la información necesaria. **X**

E: excelente, B: buena, R: regular, A: adecuada.

Unidad 3: la afectividad.

Tema: juguemos a ser amigos.

Fecha: 04 de junio del 2019.

Tiempo: 30 minutos.

Ámbito: interacción interpersonal.

Espacio: aula.

Materiales: hojas blancas, crayolas.

Objetivo específico: crear lazos de amistad por medio de la confianza entre alumno, docente y sus iguales para una mayor relación de seguridad y expresión durante las actividades.

Inicio:

- Preguntar a los niños que entienden por el concepto de amistad.
- Dar una breve explicación de lo que es la amistad.
- Preguntar a cada uno de los niños si tiene amigos y como es que estos se llaman.

Desarrollo:

- Propiciar cada niño un par de hojas blancas y algunas crayolas de los colores que más les gusten.
- Mencionar a los niños que en las hojas blancas junto con las crayolas dibujaran a los amigos que mencionaron.
- Cuestionar a cada uno de los niños para saber a quienes están plasmando en cada uno de sus dibujos.

Cierre:

- Pasar a los niños al frente de sus demás compañeros para que expongan sus dibujos.
- Volver a cuestionar que es lo que se entiende por un amigo.

Técnica de evaluación: observación.	Instrumento de evaluación: escala de actitudes.
-------------------------------------	---

Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros.		X			
Trabajo con una actitud positiva.	X				
Trabajo con una actitud pesimista.					X
Respeto y sigo las indicaciones de los maestros.	X				
Demuestro interés al realizar la actividad.	X				
Participo de manera constante durante la actividad.		X			
Expreso lo que siento.	X				

(TA) Totalmente de acuerdo, (PA) Parcialmente de acuerdo, (NA/ND) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.

Unidad 4: la afectividad.

Tema: Te quiero Yo.

Fecha: 04 de junio del 2019. Tiempo: 25 minutos. Ámbito: interacción interpersonal.

Espacio: patio cívico. Materiales: bocina, canción de te quiero yo.

Objetivo específico: fomentar la expresión de sus emociones y sentimientos ante personas adultas y sus iguales a fin de establecer mejores relaciones e interacciones entre los infantes.

Inicio:

- Preguntar a si recuerdan que se conoce como un amigo.

- Cuestionar a los niños respecto a lo que entienden por una emoción.
- Explicar que es una emoción al mismo tiempo que se den algunos ejemplos.

Desarrollo:

- Decir a los niños que se saldrá del aula y se ira al patio cívico donde todos se tomaran de las manos formando un círculo.
- Dar la indicación a los niños de girar mientras se escucha y canta la canción seleccionada para la actividad.
- Hacer las indicaciones que da la canción entre los que esta decirles te quiero a un compañero y abrazarlo para fomentar los lazos de aprecio y cariño hacia sus compañeros.
- Poner la canción una segunda vez, pero en esta ocasión el abrazo se realiza de forma grupal.

Cierre:

- Regresar al aula y pedir a los niños que comente como se sintieron durante la actividad.
- Explicar diversas formas en las que se puede demostrar el cariño y aprecio hacia un amigo o bien hacia un ser querido.
- Preguntar a los niños que ¿quienes quieren a sus papás?, del mismo modo que se pregunte si a ellos los quieren sus papas y como es que ellos se lo demuestran.

Técnica de evaluación: observación.

Instrumento de evaluación: escala de actitudes.

Indicadores	TA	PA	NA/ND	PD	TD
Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros.		X			
Trabajo con una actitud positiva.	X				
Trabajo con una actitud pesimista.					X
Respeto y sigo las indicaciones de los maestros.	X				
Demuestro interés al realizar la actividad.	X				

Participo de manera constante durante la actividad. **X**

Expreso lo que siento. **X**

(TA) Totalmente de acuerdo, (PA) Parcialmente de acuerdo, (NA/ND) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.

Unidad 5: imaginación figural.

Tema: completemos la figura.

Fecha: 06 de marzo del 2019. Tiempo: 45 minutos. Ámbito: creatividad.

Espacio: aula y patio Materiales: hojas impresas con imágenes a la mitad (animales, cívico. verduras, frutas u objetos) crayolas, colores, pinturas.

Objetivo específico: estimular la imaginación y relación con el entorno físico de tal manera que el niño adquiera un nuevo conocimiento respecto a los objetos.

Inicio:

- Mencionar a los niños que miren hacia el techo del salón y sus alrededores.
- Realizar una lluvia de ideas para que compartan que es lo que observan.
- Decir que las imágenes vistas son figuras con una breve explicación acerca de que son.

• Desarrollo:

- Salir al patio de la institución para observar las nubes y que con esto los niños puedan decir que es lo que pueden imaginarse a través de ellas.
- Regresar al salón para que los niños puedan compartir sus ideas con sus compañeros respecto a lo que observaron en las nubes.
- Proporcionar a los infantes materiales como pintura, colores o crayolas para que puedan plasmar lo que observaron dentro y fuera del salón.
- Comentar con sus compañeros que es lo que pintaron o dibujaron en su hoja con relación a las figuras que pudieron apreciar.

Cierre:

- Mostrar a los niños figuras a la mitad para que de esta manera fomenten su imaginación y puedan descubrir el objeto incompleto.
- Dar a conocer sonidos del objeto que se puede tratar, para que así puedan identificarse mejor en caso de presentar dificultades.

Técnica de evaluación: análisis de Instrumento de evaluación: lista de cotejo. desempeño.

Aspectos	Si	No
Reconocer otro tipo de figuras distintas a las que se encuentran dentro del salón.	X	
Identifico algunas figuras en las nubes y dio a conocer que era.	X	
Presenta alguna noción breve de cómo describir o entender lo que es una figura.	X	
Dan a conocer sin ninguna dificultad sus dibujos ante sus demás compañeros con relación a lo observado en el entorno.	X	

Unidad 6: imaginación figural.

Tema: adivina ¿qué es?

Fecha: 11 de marzo del 2019. Tiempo: 45 minutos. Ámbito: creatividad.

Espacio: aula. Materiales: hojas impresas con imágenes sombreadas en negro.

Objetivo específico: promover la imaginación del niño mediante imágenes a través del debate de ideas respecto a un tema a tratar durante clases.

Inicio:

- Mencionar una adivinanza simple a los niños de algún objeto.
- Mostrar la imagen sombreada para que puedan adivinar e imaginar de que se trata la imagen.
- Dar una explicación sobre lo que es una adivinanza.

Desarrollo:

- Mostrar imágenes sencillas en blanco y negro, con el fin de que los niños comiencen a imaginar acerca de lo que se pueda tratar.

- Hacer una lluvia de ideas para que puedan intercambiar puntos de vista y así sean capaces de identificarlas más rápido.
- Realizar sonidos del objeto que se pueda tratar para su identificación.
- Dar pistas para que se puedan apoyar a decir acerca de que se puede tratar.

Cierre:

- Dar a los niños hojas blancas en las que dibujen alguna de las figuras que observaron para que estimulen su creatividad de cómo es que pueden plasmarlas.
- Pedir a los niños que compartan sobre lo que han dibujado desde su lugar en voz alta para así tener más confianza.

Técnica de evaluación: análisis de Instrumento de evaluación: registro desempeño. anecdótico.

Registro anecdótico.

Grupo: maternal IV. Tiempo: actividad lúdica. Fecha: 11 de marzo del 2019.

Actividad evaluada: utilizar la imaginación para la identificación de imágenes a través de adivinanzas y por medio del dibujo de las mismas imágenes que se les presentaron.

Descripción e interpretación de lo observado: Los niños se muestran interesados al momento de mostrarles las imágenes de figuras, además de que muestran una actitud participativa al aplicar la actividad de adivinar al mismo tiempo que los niños más rezagados se les apoya para que también participen en la actividad se obtiene un resultado positivo debido a que no hay resistencia y se muestran interesados y participativos, después de darles unas hojas blancas y preguntarles que si quieren dibujar y esperar la respuesta la cual es un “sí” con energía y emoción, se les otorgan hojas y crayolas y comienzan a dibujar lo que ven con las imágenes y se les pregunta a cada uno que es lo que están dibujando, algunos responden que no saben cómo hacerlo y que necesitan ayuda para lo que les pedimos que dibujen como puedan pero que sea su dibujo de acuerdo con su propia

imaginación con relación a lo que observan en las imágenes, por lo que plasman garabatos, pero nos explican cuál es su significado para ellos.

Unidad 7: la invención.

Tema: juguemos a ser artistas.

Fecha: 20 de marzo del 2019.

Tiempo: 45 minutos.

Ámbito: creatividad.

Espacio: aula.

Materiales: tijeras, pegamentos, ½ papel bond, papeles de colores, plumones, pintura.

Objetivo específico: fortalecer la libertad de expresión, a fin de realizar cosas innovadoras y creativas a través de retomar artistas como ejemplos.

Inicio:

- Decir a los niños que hagan en el aula una media luna para poder iniciar con la actividad.
- Hacer una plática con los niños respecto a que tipos de artistas existen, que hacen, como lo hacen y en dónde.
- Formar a los niños en grupos de 4 integrantes para trabajar en equipos.

Desarrollo:

- Dar a conocer el porque es importante el trabajo en equipo.
- Proporcionar los materiales necesarios para que puedan crear lo que imaginen respecto a un tipo de artistas, sentándolos en los equipos en una misma mesa.
- Proporcionar la ayuda a los niños que no tengan algún concepto o idea clara de que lo que quieren realizar.
- Hacer una lluvia de ideas acerca de lo que se realiza o al artista que imitan en ese momento, de tal modo que se platique ¿Qué es lo que realizaron? Y ¿Cómo es que lo realizaron?

Cierre:

- Propiciar pintura y otorgar una hoja blanca para que plasmen de manera individual lo que ellos deseen con sus dedos.
- Pedir a los niños que compartan sobre lo que pintaron y cuál es el significado que tiene.

Técnicas de evaluación: análisis de desempeño.

Instrumento de evaluación: registro anecdótico.

Registro anecdótico.

Grupo: maternal IV. Tiempo: actividad lúdica. Fecha: 20 de marzo del 2019.

Actividad evaluada: fortalecer la libertad de expresión, a fin de realizar cosas innovadoras y creativas a través de retomar artistas como ejemplos.

Descripción e interpretación de lo observado: Durante la actividad los niños se mostraron muy interesados, dado a que en un inicio se les dio una breve explicación de lo que se iba a trabajar, en donde el tema fue que los niños jugaran a ser artistas. Así que para iniciar con la actividad se les explico que eran los artistas y que tipo de artistas pudiesen existir, lo cual llamo a un más su atención. Prosiguiendo con la estrategia, se les pregunto a quienes les gustaba bailar, dibujar, pintar o crear objetos, esto referido al trabajo que realizan los distintos artistas donde los niños como Daylin, Constanza y Román dijeron que les gustaba bailar o en el caso de Santiago y Zoe levantarán la mano cuando se hizo mención del gusto por el dibujo o la pintura.

Por otro lado, los niños se mostraron muy interesados por realizar la actividad, otorgándole una mitad de papel bond para que pudiesen pintar y expresarse como quisieran, al mismo tiempo que aprenderán a trabajar en equipo. Con relación a prestarse los materiales que se les propiciaron, así como dialogar sus ideas acerca de lo que estarían realizando, dando a conocer la creatividad e imaginación de cómo ser un artista con la actividad realizada, en lo que en ciertos aspectos algunos niños no quisieron compartir el material, pero que con el hecho de hablar y hacerles entender que el material era para compartir, lo realizado.

Es así como la actividad mostró un impacto en los niños a la hora de plasmar su creatividad e imaginación, esto debido a que trabajaron de manera constante y sin interrupciones, en equipo repartiéndose el material para poder plasmar sus ideas.

Unidad 8: la invención.

Tema: No pises la lava.

Fecha: 21 de marzo del 2019.

Tiempo: 50 minutos.

Ámbito: creatividad.

Espacio: patio cívico y aula. Materiales: almohadas o tapetes, Video o película, plastilinas e imágenes de volcanes.

Objetivo específico: estimular la imaginación por medio de alguna situación que pueda suceder en el entorno físico, así como también el trabajo en equipo para poder realizar una actividad.

Inicio:

- Realizar con los niños una lluvia de ideas para saber sobre lo que es un volcán.
- Mostrar a los niños imágenes de lo que es un volcán.

Desarrollo:

- Mostrar un video donde se haga notar los volcanes a fin de reconocer que es la lava y que puede ocasionar este fenómeno natural dentro de los distintos entornos.
- Hacer una fila con los tapetes en el patio y dar una pequeña introducción de cómo se jugará no pises la lava.
- Dar la siguiente indicación: niños deberán imaginar que se encuentran en una selva cubierta de lava por un volcán y la única salvación es el puente mostrando solo la línea que tienen frente a ellos de tapetes y que si pisan fuera se pueden quemar por la lava.
- Incentivar a que los niños respeten los turno de los demás debido a que tiene que ir pasando uno por uno.

Cierre:

- Regresar al salón y pedir a los niños que realicen un dibujo acerca de los volcanes con relación a cómo es que serían de forma real, esto por medio de su forma o tamaño que pueda tener.
- En equipos de 4 integrantes otorgar plastilina y pedir que realicen la figura de un volcán.

Técnica de evaluación: análisis de Instrumento de evaluación: rubrica. desempeño.

Integrantes: alumnos.

Grupo: maternal IV.

Rasgo.	Originalidad.	Elaboración.	Flexibilidad.	Fluidez.
Satisfactorio. (3)	Muestra su producto con originalidad y agrega variedad de detalles novedosos al mismo. (2)	Agrega variedad de detalles para embellecer su producción creativa. (6)	Ofrece variedad de respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa. (3)	(2)
Suficiente. (2)	Muestra su producto con originalidad con pocos detalles novedosos. (10)	Agrega pocos detalles para embellecer su producción creativa. (7)	Ofrece algunas respuestas sobre el uso que puede darle a su producción creativa. (7)	(10)
Por mejorar. (1)	Muestra su producto con poca originalidad y no agrega detalles novedosos. (3)	No se observan detalles para embellecer su producción creativa. (2)	Muestra el producto, pero no ofrece respuestas sobre el uso. que podría darle. (5)	(3)

Unidad 9: imaginación.

Tema: el erizo y los globos.

Fecha: 25 de marzo del 2019.

Tiempo: 45 minutos.

Ámbito: creatividad.

Espacio: aula.

Materiales: audio libro, computadora, imágenes de los animales de libro, canción del cocodrilo Dante, hojas blancas, crayones o colores.

Objetivo específico: fortalecer la imaginación de los niños por medio de audio libros respecto a los personajes que se mencionan.

Inicio:

- Hacer que los niños se levanten de sus lugares y hagan una fila para cantar la canción del cocodrilo Dante y realizar los movimientos.
- Hay que pedir que formen un círculo para posteriormente sentarse en el suelo.

Desarrollo:

- Indicar que cierren los ojos y hacer que escuchen el audio libro del erizo y los globos.
- Hacer una lluvia de ideas sobre lo que escucharon del audio libro y como es que lo imaginaron.
- Mostrar las imágenes de los animales del libro para que los niños puedan conocerlos y hagan mención y son como se los habían imaginado.
- Crear situaciones hipotéticas y crear alternativas con respecto a que el erizo no hubiese obtenido la ayuda de la rana para inflar los globos, en este caso ¿Qué harías tú?

Cierre:

- Proporcionar hojas blancas y crayones para que puedan dibujar al animal que más les gustó del audio libro.
- Solicitar que compartan su dibujo a los demás y de que hizo en el cuento.

Técnica de evaluación: análisis de desempeño.

Instrumento de evaluación: registro anecdótico.

Registro anecdótico.

Grupo: maternal IV. Tiempo: actividad lúdica. Fecha: 25 de marzo del 2019

Actividad evaluada: fortalecer la imaginación de los niños por medio de audio libros respecto a los personajes que se mencionan.

Descripción e interpretación de lo observado:

Durante esta actividad los niños se mostraron interesados al saber que se les pondría un cuento acerca de los mencionado, en este caso el libro de “El erizo y los globos”, posteriormente se les pregunto si conocían a alguno de los animales que se estarían viendo en el audio libro, ellos no tenían una noción de los animales de los que se pudieran tratar, después de esto se les indico que cambiaríamos de espacio para ver el cuento proyectado. De esto deriva que los niños comenzaran a participar más y más con relación a mencionar que animales aparecen en el cuento, por lo que una vez terminada la proyección se regresó nuevamente al espacio de trabajo en donde se les proporcionó hojas blancas y crayones para que pudieran plasmar lo que habían visto y escuchado, varios mencionaron el nombre de algunos animales así como constantemente el hecho de los globos, que dibujaron en diferentes colores, además entre los animales, también recordaron y plasmaron más al oso, la rana, la ardilla y el conejo.

Unidad 10: imaginación.

Tema: la fábrica.

Fecha: 28 de marzo del 2019. Tiempo: 45 minutos. Ámbito: creatividad.

Espacio: patio cívico y aula. Materiales: película, DVD, televisión, cajas de cartón de distintos tamaños, legos, armables, pinzas, plastilinas, material reciclable.

Objetivo específico: motivar a los niños a imaginar con el uso de cajas, en los que se darán a conocer el diseño de algún tipo de objeto y al final poder crear algún juguete con materiales reciclables.

Inicio:

- Explicar a los niños que es una fábrica y que pueden encontrar dentro de ella.
- Mostrar un fragmento de la película “Charlie y la fábrica de chocolate”.

Desarrollo:

- Salir al patio y proporcionar en equipos de 4 personas algunas cajas de diferentes tamaños.
- Pedir a los niños que imaginen que es lo que fabrican dentro de ellas.
- Proporcionar algún otro tipo de material con el que cuenten dentro del aula y de esta manera puedan imaginar el tipo de artículos que pueden hacer dentro de su fábrica.

Cierre:

- Crear un juguete con material reciclable (caja de cartón pequeña de cereal o jugo 300 ml, silicón frío, corcho latas o tapas de refresco y pintura).
- Cuestionar a los niños que es una fábrica y que se puede hacer dentro de ella.

Técnica de evaluación: análisis de desempeño.	Instrumento de evaluación: escala de actitudes.
---	---

Indicadores.	TA	PA	NA/ND	PD	TD
Comparto los materiales con mis compañeros.	X				
Me gusta trabajar en equipo.		X			
Me molesta compartir mis materiales con mis compañeros que no los tienen.			X		
Puedo escuchar con atención las opiniones de mis compañeros.		X			
Me burlo de mis compañeros cuando se equivocan.					X
Me molesta escuchar las opiniones de mis compañeros.					X
Puedo formar equipos con todos mis compañeros.		X			
Trabajo con una actitud positiva.	X				
Trabajo con una actitud pesimista.				X	
Respeto y sigo las indicaciones de los maestros.		X			

Demuestro interés al realizar la actividad. X

Participo de manera constante durante la actividad. X

(TA) Totalmente de acuerdo, (PA) Parcialmente de acuerdo, (NA/ND) Ni de acuerdo ni en desacuerdo, (PD) Parcialmente en desacuerdo, y (TD) Totalmente en desacuerdo.

Nota: hay que considerar que las actividades tienen cierta complejidad, por lo que resulta necesario la adaptación de estas ante niños de menor edad o con barreras de aprendizaje (BA).

CAPITULO 4

RESULTADOS DEL PROYECTO.

4.1 Resultados de aplicación y evaluación del proyecto.

En este capítulo se presentan los resultados que se obtuvieron al aplicar cada una de las estrategias que se generaron para la posible solución del problema detectado, buscando analizar cualitativamente fortalezas y debilidades del proyecto, con el fin de determinar los aspectos fundamentales para el desarrollo óptimo de las actividades de la intervención.

Las estrategias de este proyecto de intervención están diseñadas para favorecer la estimulación de la creatividad en niños de 3 a 4 años, generando en los niños(as) habilidades que los ayuden a solucionar problemas y crear productos a partir de transformar, innovar, construir o manipular los objetos que se les presentan dentro y fuera de la Estancia Infantil.

Así que se recopilaron datos por medio de distintas técnicas e instrumentos de evaluación aplicadas a las actividades realizadas, redactando los indicadores considerados nos dan cuenta hasta qué punto están siendo favorables las estrategias desarrolladas para la estimulación de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años. Para ello, se rescataron las habilidades y conocimientos previos que nos ayudaron a desarrollar y poner en práctica nuestras estrategias de intervención, en las que se utilizó la imaginación, la invención, la interacción en grupo, la originalidad y la transformación de los materiales que se les propiciaron a los infantes y a los LIE durante la intervención.

Para con ello lograr en cada uno de los niños la mejora de su creatividad, por medio de la manipulación y trabajo de materiales proporcionados en las actividades realizadas, buscando un impacto en su rendimiento escolar en los que se pretende adquieran nuevos aprendizajes, formas de interactuar y de convivencia con sus iguales. Esto a través de la solución de problemas, la transformación e

innovación de sus conocimientos previos o adquiridos en la construcción de productos o trabajos a realizar dentro y fuera del espacio áulico ejercidos de manera individual o grupal.

En este contexto la evaluación ha sido una actividad que ofrece las posibilidades de fortalecer y consolidar los aprendizajes del grupo de sujetos (niños y niñas de 3 a 4 años), detectando las debilidades para convertirlos en fortalezas y así lograr los objetivos y propósitos que se plantea en la estrategia.

De acuerdo con lo anterior la evaluación se define como “un proceso integral y sistemático del que se recopila información de forma metódica y rigurosa para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: aprendizaje del alumno, desempeño del docente, grado de dominio del tema y sus características”⁸⁰ esto para contribuir a la mejora del aprendizaje, regulando los procesos de enseñanza principalmente para ajustar o adaptar condiciones favorables para el infante.

Permitiéndonos identificar las carencias del grupo con el que trabajamos, mediante una reflexión, mejora de los temas o contenidos y cerrar con una valoración de resultados del proceso. Dirigiéndonos a un enfoque formativo el cual tiene como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, principalmente para adoptar o ajustar las condiciones en función de las necesidades de los alumnos.

Desde este enfoque se quiere favorecer el seguimiento al desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas como resultado de la experiencia, la enseñanza o la observación, con el fin de construir un proceso de cambios continuos, resultado de las acciones y las propuestas que se les den a los alumnos dentro y fuera de la institución.

⁸⁰ SEP (2013), “El enfoque formativo de la evaluación”. En: herramientas para la evaluación en educación básica. SEP Pp. 19

4.2 Análisis y evaluación de las estrategias de intervención.

Las estrategias de intervención se integran de 4 partes: las primeras van en relación a propiciar información sobre el tema de creatividad y las demás se enfocan a los ámbitos de afectividad, imaginación e invención. Actividades que se pusieron en práctica durante un periodo que abarco desde el mes de marzo hasta el mes de junio del año 2019, implementadas y coordinadas por parte de los interventores educativos, en función de poder realizar un trabajo colectivo a través de ejercicios de observación, análisis y comprensión del proceso de intervención ejercido durante la práctica, lo que nos llevó a entender el desempeño de los niños y niñas en las actividades respecto a la estimulación de su creatividad, obteniendo como resultado lo siguiente:

La primera estrategia puesta en práctica fue “*la entrega de folletos informativos*”, con contenido específico respecto a la estimulación de la creatividad, junto con ello se brindó una explicación breve de algunos apartados del tema como lo son: las características, limitantes y beneficios que pudiese traer la creatividad en el desarrollo de los niños y niñas en edades tempranas. De tal manera que la responsable de grupo junto con la asistente pueda reconocer lo importante que es llevar a cabo actividades que estimulen esta destreza, pues con ello contribuirán a un desarrollo cognitivo equilibrado y armónico en los niños.

Durante el desarrollo de la estrategia las responsables de grupo mostraron la disposición necesaria para tratar de comprender la información, pues según ellas consideran de suma importancia de fortalecer sus conocimientos. Así poner en práctica sus nuevos saberes, durante el trabajo con los niños, en las distintas actividades del día.

Para que de esta manera ayuden al infante a buscar soluciones ante problemas presentados en las actividades del aula o de la vida cotidiana, dejando también a libre elección los materiales con lo que se desee trabajar el niño o niña, dando la oportunidad de expresar sus ideas, inconformidades y satisfacción al realizar alguna acción dentro y fuera de la institución o el espacio áulico.

Para la segunda estrategia, se realizó una sesión informativa para la responsable y la asistente de grupo respecto al tema de “la creatividad”, mostrando ante ellas una presentación en Power Point con información relevante del tema (características, limitaciones y beneficios que pueda traer a los niños y niñas de 3 a 4 años el fortalecimiento de la creatividad) esto con el fin de que las personas a cargo de los infantes en los distintos niveles pudiesen conocer el impacto y la forma en como puedan estimular o fortalecer la creatividad.

La estrategia tuvo por nombre “*ayúdalo a estimular su creatividad*”, iniciando con una breve introducción en la que por medio de preguntas se buscó reconocer lo que las responsables de los grupos sabían del tema. En la parte del desarrollo se les presentó diferentes materiales sobre la importancia de la creatividad y algunos ejemplos de estrategias prácticas de como fortalecer dicha habilidad en los niños de 0 a 4 años. En el cierre se les solicitó un comentario de lo explicado a las docentes acerca del tema de la creatividad.

Es importante reconocer la colaboración y facilidades por parte de los docentes para llevar a cabo las estrategias de este proyecto, así como el apoyo con los recursos necesarios como el espacio, el tiempo, la computadora y el cañón.

En la puesta en operación del proyecto también existieron algunas dificultades, entre las más destacadas podemos mencionar que fueron el tiempo destinado para la actividad, porque no fue lo suficiente por algunas incidencias presentadas durante la sesión, entre ellos: 1.- Los niños no participaron en la primera parte de la estrategia, resultando conveniente realizar la actividad en la hora de la siesta, pero por falta de organización nos llevamos más tiempo que en otras ocasiones para dormirlos, retrasando así la actividad.

2.- El ingreso al sanitario, después de que los niños dormían, todos los educandos pasábamos al momento de ocio, pero como no iban a tener su descanso completo por la actividad planeada, aprovecharon para ingresar al baño y despejarse tantito, haciendo que perdiéramos tiempo.

3.- Dejar el salón para atender otras circunstancias, lamentablemente la directora en la primera parte de nuestra estrategia mandó llamar a las encargadas del grupo con el que trabajábamos, y para no detenernos por el tiempo que estaba encima, decidieron salir de una en una, primero salió la asistente y después la responsable quien demoró en regresar.

Estos 3 factores son los que perjudicaron parte la implementación en la sesión informativa, por lo cual se redujo el tiempo y se tuvo la necesidad de acelerar más la explicación dejando las dudas hasta el final.

Durante el tiempo que estuvieron presentes las encargadas del grupo en la sesión informativa, solicitamos en un inicio un comentario sobre lo que entendían del tema, dándonos a conocer su punto de vista y como podrían abordarlo durante su práctica laboral, donde la responsable de grupo respondió a la pregunta, dando un pequeño acercamiento de lo abordado. Al parecer hay noción de lo que se tiene que hacer con respecto al fortalecimiento de la creatividad, pero que ante un desinterés no se realicen las actividades para mejorar esta destreza, sin tener claro el papel que juegan o desempeñan dentro del desarrollo de los niños y niñas que tienen a su cargo.

Por último, comentaron acerca de cómo entendieron el tema de la creatividad y cómo es que la información les ayudará a mejorar su práctica profesional, producto de cambio de planes por falta de tiempo. Es así como se puede entender y analizar como fortalecer su trabajo en cuestión a las necesidades básicas que presentan los niños y niñas de 3 a 4 años. Lográndolo a través de un trabajo conjunto entre los actores institucionales, así como de una comunicación constante sobre como iniciar y cerrar las actividades con los infantes.

Para la tercera estrategia se necesitó de toda la disposición posible por parte de los niños y niñas de Maternal IV, debido a que el tema a trabajar era relacionado a la afectividad, esta lleva por nombre "*juguemos a ser amigos*", en la cual se inició con explicaciones breves acerca de la afectividad, la amistad y aprecio hacia los demás. Donde algunos niños o niñas mencionaron respuestas

relacionándolo con algún deseo, forma de juego o mencionando a familiares cercanos a ellos a los que quieran y apreciaban.

Ante las respuestas dadas por los pequeños, se les dio a conocer de manera más específica lo que muchos consideran como la amistad, la explicación dada hizo que los niños y niñas entendieran de manera más rápida y concreta, nos referimos a cuando se utilizan estos conceptos, diciendo que ellos o ellas tenían amigos y personas que los querían, de manera que mostraron una participación fluida, mencionando los nombres de las personas o compañeros que consideraban como sus amigos o importantes en su vida.

Después de cuestionar sobre la amistad, se preguntó de forma personal a quienes del salón consideraban como sus amigos, en su mayoría mencionaron sus nombres y otros solo los señalaban o decían ellos o ellas como respuesta, también hubo un caso en que uno de los niños nos mencionó que él no tenía amigos, por lo que se le pregunto la razón pero no quiso contestar, se le pregunto a varios de sus compañeros que si lo consideraban su amigo, contestando un si como respuesta, ante esta situación el niño cambió su noción de que no tenía amigos y mostró una actitud diferente durante el desarrollo de la actividad.

Después de esta actividad se proporcionó una hoja en blanco a cada niño, pidiéndoles que dibujaran a sus amigos (ver anexo 3) comenzando a dibujar a sus compañeros de salón o solo a quienes consideraban como sus mejores amigos, entre los que destacaron un poco más Daylín, Román y Bruno y algunos otros mencionaron que no lo podían hacer, por lo que se les dijo que dibujaran como pudiesen y de manera libre, como se imaginaban el retrato de las personas a quienes tenían como sus amigos. Al término de la actividad se les pidió una breve explicación de quienes eran las personas a las que habían dibujado en su hoja.

Durante la realización de la estrategia nunca hubo dificultades, todos los niños(as) se mostraron interesados y entusiasmados por la actividad, la única limitante fue la disposición de las responsables del grupo a realizar las actividades de manera colectiva con los LIE's, debido a que salían constantemente del salón a

ver o tratar otros asuntos, la actividad hubiera tenido un mejor impacto si las responsables de grupo se hubieran integrado.

La estrategia número cuatro lleva por nombre “*te quiero yo*” la cual consistió en estimular, sensibilizar y fomentar la expresión de emociones y sentimientos de los infantes, hacia las personas adultas y sus iguales, con el fin de establecer mejores formas de relacionarse e interactuar con las personas que lo rodean. Al inicio de la actividad se les volvió a preguntar que recordaban sobre ¿Qué es un amigo?, dando como respuesta que sí, explicando que eran las personas que los rodeaban y que los querían, poniendo como ejemplo: a sus compañeritos de grupo, mencionando algunos nombres de ellos.

Después se les preguntó que entendían por una emoción o sentimiento, los infantes no supieron contestar, por esta razón que se les dio una pequeña definición de lo que es una emoción, con algunos ejemplos como la tristeza, miedo, alegría y enojo, al mismo tiempo que se les explicaran algunas causas que originan los sentimientos tales como: el comprarles lo que desean, dejarlos solos en casa, quitarles sus juguetes, etc.

Después de la definición todos salimos al patio formados y tomados del hombro para no desordenarse, una vez fuera formamos un círculo junto a los pequeños, tomados de las manos se comenzó a dar vueltas mientras cantábamos la canción de “*te quiero yo*” de la caricatura *Barnie*.

De igual manera se realizaron los ademanes que pedía la canción, en la parte del abrazo se les pidió a los niños(as) que le dieran un abrazo a su compañero de a lado, observando que algunos lo hicieron tan pronto como lo pidió la canción y otros tardaron un poco más para hacerlo. Posteriormente se volvió a poner la canción porque es algo corta, pero ahora en lugar del abrazo en pares se realizó un abrazo grupal, esto con el fin de que los infantes mostraran relaciones de afecto y amistad con sus compañeros de grupo, así como la unión y trabajo grupal en el desarrollo de las actividades.

Posteriormente de regreso en el aula se les preguntó ¿cómo se sintieron? A lo que contestaron “bien y otros dijeron que contentos”, después se les cuestionó que, si en algún momento se han sentido felices, a lo que contestó Daylín que “sí” y se le preguntó ¿qué es lo que haces? o ¿Qué sucede para que te sientas contenta?, ella contestó que cuando le regalan un juguete, ella se siente feliz, de modo que preguntamos a los demás ¿Quién de ustedes también se ha sentido feliz? contestando en grupo con un “yo”, después se cambió la temática y se le preguntó en qué momento se han sentido tristes o con ganas de llorar, Zoé respondió “que nunca se ha sentido así”, después se le preguntó a Anthony si él se había sentido triste durante algún momento del día, contestó que “sí” y le preguntamos ¿Por qué? Respondiendo que extrañaba a su mamá con el rostro melancólico.

A partir del comentario de Anthony se retomó y dio apertura a la siguiente parte de la estrategia, mencionándoles que, así como expresamos el cariño por medio de un abrazo a nuestros compañeros de grupo, ese cariño también se demuestra por parte de los papás, a la pregunta ¿Quién quiere a sus papás? Ellos respondieron “¡yoo!” emocionados ¿cuánto? “¡muchooooo!” ¿sus papás los quieren a ustedes? “¡siiiiil!” ¿Cómo saben que los quieren? Porque “me abrazan”, “me dicen que me quieren”, “Me dan un beso” o “porque me compran las cosas que yo quiero” de ese modo nos pudimos percatar que, si se logró lo pretendido, fomentar la afectividad por medio de la expresión de sus emociones y dándolas a conocer a los demás.

La quinta estrategia realizada y puesta en práctica tiene que ver con la imaginación figural, lleva por nombre “*completamos la figura*” la cual tiene como objetivo fomentar la imaginación y relación con el entorno físico de tal manera que el niño adquiriera un nuevo conocimiento respecto a los objetos. Se inició preguntándoles a los niños(as) sobre las figuras que observaban dentro del salón de clases, mencionándoles que vieran detalladamente todo lo que pudiesen encontrar en paredes, techo, puerta o estantes, solo unos cuantos comenzaron a participar, mientras que los demás solo los observaban. Durante el dialogo establecido con ellos, se logró que los demás entraran en confianza y se fueran

involucrando poco a poco en la actividad, diciéndonos a nosotros o entre ellos mismo que es lo que veían a su alrededor o que completaran las ideas de sus otros compañeros.

Un obstáculo en esta estrategia fue el hecho de que al salir del espacio áulico no había nubes, las cuales pudiesen observar los niños(as) y de esta manera nos hicieran mención de que es lo que observan en ellas, por lo que se tuvieron que hacer unos ajustes en la actividad, tales como que los infantes vieran a su alrededor (La estancia infantil, las otras aulas, murales de las paredes y materiales que tenían en el patio) a partir de ello se hicieron preguntas sobre aquello que observaban a simple vista y desde el lugar en que se encontraban.

Al continuar con las actividades dentro del espacio áulico los niños(as) aun siguieron muy activos compartiendo constantemente las figuras que observaron, por lo que se inició otorgándoles unas hojas con figuras para que ellos las complementaran y pudieran desarrollar su imaginación y creatividad.

Varios de ellos acertaron al decir de qué imagen se trataba con el solo observar la mitad de la imagen, mientras que otros entendieron de forma diferente la imagen dando a conocer alguna otra figura distinta, pero que bien se imaginaban con el hecho de observar la hoja, del mismo modo que se les dio la libertad de elegir el tipo de material con el que quisieron trabajar (crayolas, colores o pinturas), sin lugar a dudas nos permite ver la diversidad de pensamiento y el potencial creativo de los niños.

Por otra parte, respecto al trabajo colaborativo junto con las encargadas de grupo, se notó mayor atención de la asistente de la responsable, quien estuvo apoyando al repartir el material, así como la atención de los niños(as) cuando presentaran dudas al expresar lo que imaginaban. En este aspecto se considera importante involucrar más a la responsable y asistente de grupo en las actividades con los infantes para lograr mejores resultados y con esto hacerles ver a los infantes que son escuchados y atendidos según sus necesidades e intereses presentados en cada uno de los trabajos o actividades a desarrollar.

Con respecto a la sexta estrategia, esta tuvo por nombre “*adivina ¿Qué es?*” enfocada a promover la imaginación de las niñas(os) mediante imágenes y a través de ellas debatir ideas u opiniones acerca de lo que se puedan tratar. Para esta actividad se inició preguntando a los niños acerca de las figuras que observaron y realizaron en la actividad anterior, posteriormente se les mostraron algunas hojas en las que observaron distintas imágenes las cuales ya no solo eran de animales, sino también de otro tipo de objeto (utensilios de cocina, medios de transporte, material de trabajo y escolar, plantas, animales, entre otros).

Esto para que identificaran una mayor variedad de figuras, tan solo ver la silueta o sombra del objeto, considerando que se traten de objetos de uso cotidiano o que observaran de manera frecuente, para que así los niños y niñas participaran continuamente al mostrar las diversas hojas con las imágenes.

Ante dicha actividad solo unos pocos mostraron interés, entre ellos, Santiago, Emiliano, Daylin y Román quienes fueron los que más estuvieron participando, al mencionar lo que observaban. Durante la actividad, también se observaron dificultades las cuales tuvieron que ver con los niños más participativos, debido a que si uno de ellos se paraba y se acercaban hacia donde nos encontrábamos todos los demás hacían lo mismo, presentándose un desorden en el salón, pequeñas discusiones y riñas entre los niños(as) esto por observar más de cerca las imágenes que se les mostro.

Para evitar dichas dificultades se optó por cantar canciones con los infantes, tales como: la lechuza o el candadito, para poder retomar el orden y así continuar con el desarrollo de las actividades sin interrupciones o bien utilizar mayor cantidad de hojas con imágenes para poderlos intercambiar entre los menores y evitar que se paren de sus lugares, es importante la participación de las encargadas del grupo, pues agilizan la actividad y resuelven las dudas ante imágenes que no se pueden entender con facilidad.

Después para que no estuvieran levantándose demasiado, se decidió darles en grupos de tres una de las hojas con las imágenes de las figuras u objetos que se mencionaron al inicio. Ya transcurrido algunos minutos se les pidió que por

grupos mencionaran que fue lo que observaron, con el fin de que cada uno de los integrantes de los distintos grupos participaran en la actividad, expresando ideas y observaciones de lo que vieron en las hojas presentadas. Logrando hacer que todos los niños y niñas del salón participaran, aunque a algunos no se les entendía mucho de lo que querían decir o expresar, otros los apoyaban a completando la idea.

Por otro lado, también se pudo identificar como esto les ayudo a estimular su lenguaje, la comunicación que establecieron con sus iguales y las personas frente a grupo y la imaginación a través de garabatos, rayones y trazos realizados durante la actividad en los que ellos(as) dieron a conocer sus conclusiones e ideas acerca de lo que trataba los dibujando hechos en las hojas que se les proporciono después de ver y entender las imágenes al inicio de la actividad.

Durante esta estrategia la responsable de grupo solo se involucró de forma parcial al interaccionar y platicar con los niños(as) o en ocasiones a preguntar a los niños que estaban realizando o si no tenían dudas, solo les prestaba atención cuando los propios niños le mostraban lo que habían realizado, en ese momento era cuando ella les decía “que es eso que dibujaste”, pero si no, solamente se quedaba sentada en su silla y observaba que los niños estuvieran trabajando.

Otra actitud de las responsables fue solo dar indicaciones respecto a poner atención, es importante que dicho personal se involucre en el desarrollo de las actividades, pues ello le da formalidad y mayor dinamismo a las actividades y confianza para que niños (as) expresen sus ideas acerca del tema con mayor soltura o en caso de necesitar ayuda haya más personal disponible. Trabajar colaborativamente, con el propósito de fortalecer la imaginación y originalidad al expresar o compartir sus conocimientos ante sus compañeros o con las encargadas del grupo es una de las metas que requieren atenderse en este plantel.

La estrategia número siete lleva por nombre “*juguemos a ser artistas*” esta resultó ser agradable, puesto que el objetivo fue alcanzar el fortalecimiento de la libertad de expresión, con el fin de que los niños y niñas fueran capaces de realizar cosas innovadoras y creativas, a través de retomar artistas. Por lo que al inicio de

la actividad los niños(as) se mostraron motivados ante la explicación dada acerca de lo que se realizaría.

Después de la breve explicación, los infantes dieron su punto de vista acerca de lo que les gusta hacer con relación al tema a considerarse ser artistas. Posteriormente en el desarrollo, los infantes se mostraron motivados, pero al ser divididos y comenzar a trabajar en equipo, empezaron a querer adueñarse del material de manera individual y trabajar de esta manera, por lo que se les explicó que el trabajo era en equipo y tenían que aprender a convivir y compartir los materiales.

Por otro lado, los materiales que se les otorgaron a los infantes fueron plumines, hojas de colores, tijeras, pegamento, etc. En este proceso la responsable de grupo estuvo cerca de los niños y niñas explicando que tuviera cuidado y no maltrataran algunos de los materiales, haciéndoles saber que no es lo mismo trabajar con un cierto tipo de objeto que con otros.

Después de dar las indicaciones necesarias se les dio papel cortado de colores y el resistol para comenzar con el diseño de sus carteles, los infantes mostraron una actitud de emoción ya que era algo que les ayudaba a complementar sus obras de arte, gracias al apoyo con el material que nos hacía falta se pudo lograr un mayor desempeño de los niños y las niñas, en el logro del objetivo planteado con esta actividad. Al finalizar la actividad se les preguntó a los alumnos que, si ya habían terminado, pero al obtener como respuesta un “no”, se decidió darles un poco más de tiempo atrasando el cierre de la actividad, el cual consistía en crear algo por si mismos a través del hecho de sentirse artistas, además de explicar su trabajado (ver anexo 7).

Sin embargo, el utilizar demasiado tiempo originó que los alumnos le perdieran interés a la actividad, distrayéndose en otras actividades como los juegos, conversaciones, peleas. Para evitar que la actividad tomara otra dirección, se realizaron estrategias para centrar la atención como canciones, lo que permitía por lapsos retomar el interés y después perderlo.

Posiblemente una de las causas de dicho problema fue la integración de grupos, con características e intereses diferentes, pues eran más pequeños y solo pensaban en jugar. También el hecho de comenzar a acomodar la loza en las mesas les hizo interpretar que ya se habían acabado las actividades y que era hora de lavarse las manos para poder tomar sus alimentos.

La estrategia número ocho que se aplicó lleva por nombre “*no pises lava*” la cual inició con una lluvia de ideas en la que los niños(as) nos dieran a conocer sus conceptos de lo que entendía por un volcán. El propósito de la actividad fue estimular la imaginación por medio de situaciones que puedan suceder en el entorno físico, así como también fortalecer el trabajo en equipo. Algunos niños como Santiago, Daylin, Constanza y Zoe dieron sus referentes de lo que consideraban era un volcán, dando como respuesta que se trataba de una montaña, pero al explicarles brevemente de cómo son, que hacían y como se formaban, se dieron una idea más amplia.

Posteriormente al abordar de nuevo el concepto dieron una definición un poco más estructurada de que era, esta vez diciendo que se trataba de una montaña, de la cual salía lava y que al hacer eso, quemaba todo lo que pudiera alcanzar a su paso, como también dieron a conocer que no todos los volcanes son iguales, porque unos pueden ser más grandes otros más pequeños, o bien que unos pueden estar en lugares donde vive la gente y otros que están en medio del mar.

Al término de la lluvia de ideas, se les puso un video, en el cual salían varios volcanes de diferentes formas y tamaños, lo que fortaleció los conocimientos previos de los niños, manifestándose en una participación más nutrida, debido a que presentaron una noción mucho mayor de cómo son y qué es lo que pueden ocasionar esto a través como resultado de haber mostrado cada uno de los videos, una vez terminados los videos, se les indico que regresaríamos nuevamente al salón para poder trabajar y crear nuestros propios volcanes. Así que los niños se mostraron motivados y alegres por poder desarrollar esta actividad.

Ya en el aula junto con la responsable del grupo se les empezó a repartir, plastilina, hojas, diamantina, a cada uno de los niños y niñas, también les dieron la

indicación de sacar el material que traían de casa para comenzar a trabajar en la modelación de un volcán, acuerdo a su percepción y experiencia del fenómeno.

Después de haber ablandado lo suficiente la plastilina se les mostro a los infantes un ejemplo de cómo podrían hacer su volcán, motivándolos, impulsándolos y apoyándoles en la realización de esta actividad. Los niños(as) se mostraron alegres y entusiasmados, por ejemplo: Santiago fue el primero en realizar el molde de su volcán, solo se le pidió que con sus dedos le hiciera un hueco, para más adelante utilizar su modelo para realizar un experimento respecto a la erupción de los volcanes.

Posteriormente se les dio otro color de plastilina (anaranjada), para que este simulara ser la lava que sale de sus volcanes, colocándolo alrededor del cráter de su figura. Santiago fue el primero en terminar de ponérsela dejando un claro ejemplo de lo que tenían que realizar. Esto motivó a los demás niños(as), buscando hacer de la mejor manera su volcán, si bien todos le pusieron su propio estilo y creatividad, nunca se perdieron de vista las características generales que presenta este fenómeno de la naturaleza.

Por otro lado, a niños como Caleb, Emiliano, Mía y Constanza se les ayudo de manera constante debido a la dificultad que les presento la actividad de moldear y manipular el material con el que se trabajó. Posteriormente al término de actividades de los volcanes, salimos al patio y pusimos los productos de cada uno de los niños sobre el piso, con el fin de poder realizar el experimento, de simulación acerca de la erupción y los efectos que causan los volcanes (erupción de lava) y con ello explicar un poco más este fenómeno y las consecuencias que puede traer al momento de entrar en actividad.

Para el experimento se les puso en sus volcanes una cucharada de bicarbonato de sodio y un poco de vinagre de manzana en los moldes que realizaron los niños para que así observaran los efectos que producen los volcanes. Ya culminada la actividad, se les pregunto nuevamente acerca de los volcanes, obteniendo como respuesta ideas diferentes a las que tenían en un inicio con respecto a solo considerarlos como montañas, sino que más bien explicaron

también sobre qué es lo que hacen y que efectos producen al medio ambiente y a las personas que viven cerca de algunos de ellos.

La estrategia número nueve lleva por nombre “*el erizo y los globos*” la cual tiene como objetivo fortalecer la imaginación de los niños(as) por medio de audio cuentos en los que escuchen con atención historias o sucesos que pasan durante la narración de distintos textos, comprendiendo e interpretando la trama o desarrollo de la historia y los personajes que participan en cada uno de estos.

Para comenzar con la actividad se les platico a los niños(as) brevemente de que trataría el cuento que se les daría a conocer, obteniendo como resultado el entusiasmo e interés de los menores para cambiarse de salón y poder ir a escuchar de que se trataba el cuento del que se les hablo. Antes del cambio de aula se les pregunto si conocían a los siguientes animales o personas: un conejo, un erizo, una ardilla, un oso, un búho, una rana, etc.

Una vez instalado, acomodado el material de audio, se pasó a los niños al salón para que pudieran escuchar y observar de qué se trataba. Ya terminada la reproducción, se cuestionó a los niños(as) sobre los personajes que habían escuchado. Román, Santiago y Zoé mencionaron una rana inflando globos, la respuesta de ellos, hizo que los demás niños comenzaran a opinar que habían oído globos dejando de lado a los otros personajes narrados en el texto.

Posteriormente de la reproducción del audio, salimos del aula tomados de las manos al patio con el propósito de fortalecer la imaginación y creatividad formando un círculo, se puso la canción del cocodrilo Dante, esto para recodar a los animales que participan durante el audio, al término nos sentamos sin romper el círculo, y se dio la indicación de que volverían a escuchar el cuento pero que ahora sin ver el video, siendo necesario pedir que cerraran los ojos y comenzaran a imaginar lo que escuchaban durante la narración.

Se estuvo cuidando que todos los niños mantuvieran los ojos cerrados, para al finalizar la reproducción, se volviera a platicar sobre lo sucedido en la historia. Sin

embargo, dicho ejercicio perdió interés y atención, debido a que les interesó más cerrar sus ojos solo por cerrarlos y perdieron la atención del cuento.

La experiencia anterior nos hace reflexionar sobre la organización de las actividades, concluyendo que es fundamental, en un principio el audio y después el video para así cuestionar y comparar sobre lo que se imaginan y lo observado en el video al momento de su presentación, y de esta manera exista una mayor participación, disposición e interés por cada uno de los niños(as) en el desarrollo de las actividades establecidas.

Para finalizar la estrategia se llevó a cabo una última actividad la cual fue realizar un dibujo acerca de lo que recordaban del audio libro, la mayoría dibujo solamente globos porque fue lo único que llamo su atención, o quizá a excepción de algunos como Elin, Román o Zoé quienes dibujaron también a una rana o en el caso de Tony quien dibujó a un oso, siendo estos algunos de los personajes de la historia.

La actividad permitió que las niñas(os) dieran a conocer lo que sabían, observaron o escucharon del cuento, representando a través de la maqueta o el dibujo, concluyendo que una acción importante es que las encargadas del grupo platicuen con los padres de familia la importancia de fortalecer los hábitos de lectura por medio de la narración de textos (cuentos, historietas, fabulas, historias, leyendas, etc.) a modo de que sus hijos(as) puedan lograr una mayor atención y comprensión de lo que escuchan u observan.

La estrategia número diez que lleva por nombre "*la fábrica*", en la cual se pretende lograr una motivación en los niños y niñas respecto a imaginar la invención de algún producto, objeto o cosa con el solo hecho de usar una caja de cartón. Se inició la actividad con la demostración de un video referente a una fábrica, en donde el alumno pudo observar que podemos encontrar dentro de ellas, que procesos se llevan a cabo y que es lo que se crean dentro de las mismas.

Lo motivante de la actividad logró de los niños la disposición para sentarse y prestar atención al video presentado, y a los cuestionamientos realizados,

haciendo las siguientes preguntas al final: ¿Qué fue lo que entendieron por una fábrica? ¿Qué podemos encontrar dentro de ellas? y ¿Qué se puede hacer al interior de las fábricas? Escuchado de niñas como Daylín, Constanza y Zoé, que se hacían juguetes, dulces y automóviles. Ante las respuestas dadas se intervino con el fin de fortalecer el conocimiento adquirido respecto a todo aquello que se puede hacer o crear en este tipo de instalaciones. Al terminar con esta conversación, se regresó al salón y se les pidió sacaran el material solicitado a quienes no lo tenían se les apoyó con él, para que de este modo se diera comienzo a las actividades planteadas. Que consistía en empezar a crear su fábrica con el material mencionado.

También se proporcionó pinturas a cada uno de los niños(as) para pintar sus cajas con la finalidad de poder imaginárselas cómo su propia fábrica, invitados a crear o construir los objetos que habían observado el video. Una vez terminado de iluminar la fachada de su fábrica se les otorgo una barra de plastilina, para que con ella diseñaran los productos u objetos que observaron que existen al interior de una fábrica.

Se observó la forma de interactuar entre ellos, los comentarios y diálogos sobre lo realizado o bien para compartir sus ideas sobre los objetos que pudieran elaborar para decorar su fábrica, actividad que despertó en los menores la capacidad de poder diseñar, imaginar y crear distintos objetos que pudo percibir existen en las fábricas de acuerdo con los videos o quizá que habían visto en alguna otra parte (tiendas, mercados, su propia casa, etc.).

Fue interesante observar cómo los niños comenzaran a demostrar su creatividad, al manipular la plastilina diseñando las cosas que habían visto o pensaban fabricar en sus instalaciones. Surgiendo varias ideas distintas a las de un inicio, como el solo hacer dulces o juguetes, de modo que también emergieron ideas acerca de fabricar aviones, balones de futbol, ropa, zapatos y utensilios de cocina. Durante la actividad no se presentaron dificultades gracias a la disposición e interés de los niños por realizar las tareas y al apoyo constante de las responsables en el

otorgamiento de ideas para los niños, como también al ayudar a crear algunos de los objetos que estaban fabricando.

4.3 Resultados de la intervención.

Durante la aplicación de las diversas estrategias no se presentaron dificultades gracias a que el aula estaba dotada de diversos materiales apropiados para la aplicación de las estrategias, por otro lado cabe mencionar que se nos dio el permiso y la confianza por parte de la directora para ocupar los distintos espacios de la estancia infantil y llevar a cabo nuestras actividades, los espacios que más ocupamos, fueron: el patio cívico, la sala de proyección, el área de descanso y el propio salón de Maternal IV.

En ellos se trabajó cómodamente, contamos con la participación de los padres de familia, quienes se encargaron de proporcionar los materiales faltantes o de apoyo que no se encontraban en la estancia tales como: cajas de cartón, diamantina, recortes, hojas blancas y de colores, entre otros. Gracias al apoyo de quienes estuvieron involucrados en la realización de la estrategia, esta pudo lograr sus objetivos y metas.

Una dificultad recurrente en la aplicación de la estrategia fue la falta de comunicación y rapport con las responsables del grupo, fue complejo integrarlas en cada una de las actividades con los niños y (as). Desde nuestro punto de vista, su participación fortalecería su desempeño frente a grupo para lograr la estimulación de la creatividad de cada uno de los infantes que tienen bajo su cuidado.

Sin embargo, podemos concluir que se logró el objetivo general al menos un ochenta por ciento, gracias al apoyo, la disposición y el trabajo colaborativo con padres de familia, la dirección y las encargadas del grupo, decidiendo que es necesario establecer un mejor diálogo y una mayor participación activa en la promoción de las actividades de aprendizaje que enriquezcan la creatividad de los niños y niñas del Maternal IV. Y es necesario buscar nuevas acciones pedagógicas

que desarrollen y potencien mejores condiciones y con mayor oportunidad la creatividad de los menores.

También consideramos que el cumplimiento de los objetivos se dio en su mayoría, pues esto se pudo constatar cuando quienes estaban involucrados en el proyecto manifestaban interés en el tema y se cuestionaban sobre ¿Qué es la creatividad?, ¿Qué factores los limitan?, ¿Cómo se puede dar una mayor estimulación de esta destreza? Y ¿Cómo es que la creatividad repercute en la vida de los niños que se atienden?, Interrogantes que causan satisfacción pues nos permite ver que sembramos la semilla de la duda y la importancia que tiene este tema en el desarrollo de los niños de cada uno sobre los maternos.

Por otra parte, la aplicación de las actividades también ayudó al niño o niña en la invención, el desarrollo de habilidades, fortalecimiento de su motricidad fina al diseñar medios de transporte, animales o situaciones que suceden en su vida cotidiana entre otras, gracias al uso y manipulación de los materiales o juguetes que se requieren para el uso de la estrategia.

Durante el trabajo con los niños, se tuvo siempre la idea de fortalecer en ellos(as) la capacidad de construir o crear objetos distintos a los usuales con los materiales disponibles en el entorno tales como: legos, plastilina o cubos de madera, los cuales en un inicio mostraron un pensamiento bastante simple, que conforme se fue trabajando, se pudieron observar grandes avances en el ámbito creativo.

Una vez aplicadas las estrategias los niños y niñas comenzaron a mostrar más interés por manipular los diversos materiales, emergió su creatividad y el desarrollo, ideas diferentes a las realizadas en un principio. Es importante dar a los niños las oportunidades de poder expresar sus ideas sin ningún tipo de límites, esto siempre con la ayuda de las personas responsables de ellos y ellas, ya sea dentro de un espacio educativo o bien en espacios externos a este tipo de instituciones.

También es importante establecer una comunicación constante entre el interventor y cada uno de los niños con el fin de crear y hacerles sentir que son escuchados y tomados en cuenta en todo momento, esto permitirá una mayor

participación e interés por realizar las actividades con entusiasmo y agrado de aprender algo nuevo y diferente a lo que ya se sabe o de aquello que tienen conocimiento.

Concluyendo la reflexión de los distintos problemas encontrados en el desarrollo de esta estrategia, con el fin de disminuir las demandas que exige la sociedad en relación a la atención y cuidados en la primera infancia, es importante que las nuevas generaciones que transformarán a la sociedad partan de diagnósticos reales enfocados a la solución de un problema o necesidades reales y que sepan utilizar la variedad de técnicas e instrumentos de evaluación que servirán para perfeccionar las prácticas, para mejorar los cuidados y atención en esta etapa de la vida del ser humano.

CONCLUSIONES.

El diseño de un proyecto de intervención educativa tiene su origen a partir de las necesidades que genera un problema ya sea de una persona o grupo, donde el acompañamiento y apoyo hace posible conocer su contexto cotidiano y de esta forma favorecer su desarrollo de manera integral. Para ello nos unimos a un espacio educativo formal, en el que se logra un conocimiento del lugar en busca de distintas necesidades, situaciones o condiciones que puedan ser atendidas. De este modo se detectó el problema de la creatividad de los niños del maternal cuatro, problemática observada que se desarrolla y clarifica para generar una estrategia de intervención que facilite estimular dicha destreza con los infantes.

Se destaca entre los objetivos, favorecer y estimular en los niños de 3 a 4 años, la imaginación, la afectividad, la invención, así como la manipulación y transformación de los materiales con lo que se trabajan en el espacio áulico y fuera de él, a través de actividades individuales y grupales, al mismo tiempo que se pudieran divertir y perfeccionar aspectos ya mencionados sin olvidar la importancia que se tiene sobre estimular la creatividad en los niños dentro del ámbito de experiencia pensamiento, lenguaje y creatividad que forma parte del modelo de atención integral del programa de estancias infantiles. Esto nos abre la posibilidad de comprender en primer punto el programa con el que se trabaja en el ámbito de estancias infantiles y por otra parte reconocer cuales son las habilidades y conocimientos necesarios para lograr el favorecimiento de esta destreza llamada creatividad.

Por lo tanto, fue necesario entender cómo es que se da el desarrollo cognitivo, físico y social de los niños de este rango de edad, analizando las capacidades y las limitantes que pueden repercutir en este proceso de formación educativa, en las que los infantes se apropien de cada uno de los contenidos a realizar con ellos. Así mismo que se retomaron algunas de las teorías vistas en las antologías de los cursos durante nuestro proceso de formación, de los cuales nos

ayudaron a entender por lo que pasa el niño para así estimular su creatividad, así como el uso de las actividades adecuadas a su propia etapa.

Durante la aplicación de las estrategias se permitió a los niños ir a su propio ritmo y descubrir por sí mismo sus capacidades y habilidades con relación a la creatividad, pero a pesar de que se buscó desarrollar las mismas competencias para cada alumno esto no sucedió, debido a que existen niños que realizaron las actividades más rápido que otros compañeros, otros tienen mayor dificultad para realizar sus actividades, evitando así que se lograra el mismo desarrollo de competencias en todos, como consecuencia de la diversidad grupal.

Viendo esta situación desde un aspecto familiar o social, resulta importante la inclusión de los niños en todas las actividades, así exista alguna deficiencia, porque les permite lograr un objetivo o propósito, del mismo modo favorecer el compañerismo para poder apoyarse unos con otros, además de aprender a no discriminar a los demás.

Esperamos que la estrategia haya servido a los niños para enfrentar las situaciones reales que suceden en los distintos contextos, y que se atendieran las demandas presentadas, observadas y analizadas en cada uno de ellos y que a la vez se hayan fomentado nuevos conocimientos y experiencias.

Con el logro de la estimulación de la creatividad, se quiso dejar en los niños saberes que les ayudaran a plasmar sus ideas y conocimientos previos acerca de un tema con los materiales otorgados, haciendo reflexión y análisis de las formas en las que pueden llegar a dar solución a un problema de la vida cotidiana, teniendo como respuesta ideas innovadoras, originales y únicas.

Por otro lado, esperamos que haya mejorado la capacidad de desempeño en los diversos ámbitos del campo educativo, a través de la adquisición de competencias generales y específicas que nos permitan transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención y nos permita desarrollar un trabajo profesional de forma directa o indirecta con un grupo determinado de personas, de nuestra línea que especifica a niños de 0 a 6 años, además que nos

posibilite reforzar una conciencia social acerca de la importancia que juega el estimular la creatividad en la primera infancia, por medio del desarrollo o fortalecimiento de capacidades, destrezas, habilidades, actitudes, aptitudes, valores y emociones que guíen al niño a lo largo de su formación educativa.

Para cerrar nuestra conclusión podemos decir que cada uno de los capítulos presentados nos ayudaron a valorar y analizar las distintas limitantes o alcances a lo largo de este proyecto, por ejemplo, el capítulo uno nos ayudó a comprender el contexto en el que desarrollan los infantes del grupo de estudio y como es que intervienen los diferentes actores sociales, familiares o institucionales, sin limitante alguno.

El segundo capítulo nos sirvió para identificar las problemáticas presentadas durante la observación del trabajo frente a grupo, conocimiento de los ámbitos de experiencia, la caracterización de los niños de tres a cuatro años, así como dar paso a la construcción de objetivos (general y específicos) cerrando con la delimitación y enunciación del problema con mayor necesidad, obteniendo así un mejor conocimiento sobre lo que podríamos realizar en el siguiente capítulo.

En el capítulo tres diseñamos y describimos las estrategias que nos apoyaron a estimular la creatividad, teniendo en cuenta aspectos específicos sobre este tema como: afectividad, imaginación, innovación y originalidad, lo que nos sirvió para reflexionar y analizar al momento de desarrollar cada una de las actividades, encontrando como limitantes el apoyo colaborativo con las encargadas de grupo, falta de innovación en las estrategias aplicadas, no siempre se logró obtener el interés de los alumnos durante el desarrollo de las actividades por falta de organización en los tiempos, ser más dinámicos al aplicar las estrategias, tener mejor dominio sobre los temas, no todas las actividades fueron adecuadas para las edades de los niños.

En el cuatro y ultimo capítulo hablamos acerca de los resultados obtenidos demostrando los avances logrados en cada uno de los niños con el apoyo de los distintos instrumentos de evaluación, analizando los resultados arrojados por estos,

así como entender en qué medida se lograron nuestros objetivos y que tanto logramos estimular la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA.

ACKERMAN, Nathan. "Los psicomodismos de la familia". En: antología familia y comunidad como agentes educativos. UPN 2005

AGUILAR, José Antonio y Alberto Block. (1990) "Planeación escolar y formulación de proyectos lecturas y ejercicios". En: antología "planeación y evaluación institucional" México. Trillas, 1990.

AGUILAR, José Antonio y Alberto Block. "Proceso de planeación". Antología planeación y evaluación institucional, UPN 2003.

ANDER Egg, Ezequiel. (1982) "Estudio-Investigación-Diagnóstico" En: metodología y practica del desarrollo de la comunidad. Antología Diagnóstico socioeducativo. el ateneo, 1982. UPN 2002

ANDOLFI, M. ET, al. "Introducción, familia e individuo: dos sistemas en evolución". Antología familia y comunidad como agentes educativos. UPN 2005

AUSUBEL p. David y Sullivan E. V. (1999) "Desarrollo del yo". En: Desarrollo infantil 2, el desarrollo de la personalidad. En: antología "conocimiento de sí mismo y el desarrollo de la personalidad" Paidós.

BASSEDAS, Eulalia. (1991) "El diagnostico psicopedagógico". En: intervención educativa y diagnostico psicopedagógico. Paidós, Bueno Aires.

BENNIERS, Elizabeth. (1991) "La lengua", "el niño" y "la adquisición de la lengua materna". En: el lenguaje del preescolar. Trillas, 1991.

BERGE, A. (1989) "Las dificultades de nuestros hijos". En: antología familia y comunidad como agentes educativos. Morata. 1989.

BOMH y Peat. (2013) "creatividad, genialidad e inspiración". En: la creatividad y aprendizaje. Editorial Limusa, 2013. Pp. 11.

BRETON, Elvard, Aragon, Desnos y Artau. La revolution auréalista, 3, abril de 1945.

CAREAGA, Adriana (2001). "la evaluación como herramienta de la práctica docente". Pp. 356.

CASAS, Arrecillas Alejandro y otros (2002). "Licenciatura en intervención educativa 2002". En: programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN, México, D.F 2002. Pp. 29 – 30.

CASANOVA, María Antonieta, "Evaluación: concepto, tipología y objetivos ". Antología evaluación educativa, UPN 2002.

DELVAL, Juan. (1983) "crecer y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela". editorial Paídos, mexicana. Pp. 132-138.

DELVAL J. (2000) "El estudio del desarrollo humano". "Las teorías sobre el desarrollo". Antología Desarrollo Infantil UPN 2003 Pp. 91.

DIAZ, Barriga Ángel. "Guía para la elaboración de una secuencia didáctica". En: comunidad de conocimiento UNAM. Pp. 4-5.

DÍAZ, Barriga y Hernández (2006)." Estrategias de evaluación". En: 4, las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Pp. 18.

DIF Nacional (2009) "La estancia infantil: sistema social en pequeña escala". En: Modelo de Atención Integral del Programa de Estancias Infantiles. DIF, SEDESOL.

DIF Nacional (2009) "Modelo de atención integral del programa de estancias infantiles". En: Programa de estancias infantiles para apoyar a madres trabajadoras. Pp. 119.

DOLTO, Francois. "La dependencia del niño de sus padres" en: antología familia y comunidad como agentes educativos. UPN 2005

Enciclopedia de Psicología, Tomo IV. Pp. 27.

ESPÍNDOLA, castro José Luis, "Creatividad, estrategias y técnicas" editorial alhambra mexicana, primera edición, 1996. Pp. 30.

ESPÍNDOLA, Castro, José Luis (1996). "Conceptos básicos de creatividad". En: creatividad, estrategias y técnicas. Editorial Pearson, México. Pp. 16.

FERREIRO, Gravié Ramón. "Principios teóricos para sustentar la creación de ambientes de aprendizaje". En: antología. Creación de ambientes de aprendizaje. UPN 2005. PP.27.

GARCÍA, Córdoba Fernando y Teresa García Córdoba (2005). "La problematización" En: etapa determinante de una investigación. Segunda edición 2005, Estado de México. Pág. 9.

GARTON, Allison F. (1994) "Interacción social y desarrollo". En: interacción social y desarrollo del lenguaje y cognición. Paídos, 1994.

GLOTON, R. y Clero, C. "Creación y creatividad" En: Guía del estudiante, expresión y creatividad en el preescolar. Plan 94, UPN.

GOLDSCHMIED, Elinar y Jackson, Sonia (2000). "Los bebes en la escuela infantil", "el segundo año de vida", "los niños de dos a tres años". En: la educación infantil de cero a tres años, Morata.

JIMENEZ, Jiménez Bonifacio. "La evaluación: su conceptualización". Antología evaluación educativa. UPN 2005.

JUÁREZ Paulina, Muñoz Gabriela, Escobar Silvia Delia. "diferencia entre guardería y estancia infantil". En: Www.Academia.edu. Pp. 2-3.

LILIAN Dabdoub (2013). "Creatividad genialidad e inspiración". En: la creatividad y aprendizaje. Editorial Limusa, México D.F. 2013. Pp. 12.

LÓPEZ, Félix. "Desarrollo social y de la personalidad". En: Jesús palacios, et. Al compiladores desarrollo psicológico y educación. Alianza psicología.

LOUGLIN, Z. E, SUINAM, J.H. "El ambiente de aprendizaje: diseño y organización". Antología creación de ambientes de aprendizaje. UPN 2005. Pp. 53.

MADI, Issam. "La creatividad del niño". Editorial Palibrio, 2012. Pp. 9.

MARTÍNEZ, Mendoza Franklin (2001) "la atención integral al niño y la niña, como expresión fundamental de la calidad educativa en el centro infantil". Antología currículo y organización en la educación inicial formal. UPN 2006. Pp. 40

MEECE, L. Judith. "Educación y desarrollo". En: en antología procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia. UPN 2005.

MEECE, L. Judith. "Desarrollo cognoscitivo, las teorías de Piaget y de Vigotsky". Antología los procesos evolutivos del desarrollo integral en la primera infancia, UPN 2006.

MIKLOS, Tomás. "Conceptualización" las decisiones políticas de la planeación a la acción. Antología planeación y evaluación institucional. UPN 2002

PALACIOS, Jesús et al, (2002) "La psicología evolutiva contemporánea "Antología Desarrollo físico motor, salud y la nutrición en la infancia temprana. UPN 2005

Programa de estancias infantiles SEDESOL y DIF Nacional.

Reglas de operación del Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras. SEDESOL, Dif Infantil

RODRIGUEZ Estrada, Mauro y Márhyar, Ketchum. "Los niños son creativos" en: Guía del estudiante "expresión y creatividad en la educación preescolar" plan 94. UPN.

SECO. Esperanza (1993) "Cap. 2 el movimiento preescolar en Italia: María Montessori y hermanas Agazzi". Antología el campo de la educación inicial. UPN 2005

SEP (2013), "El enfoque formativo de la evaluación". En: herramientas para la evaluación en educación básica. SEP Pp. 19.

SEP. "Unidad de educación inicial, Programa de educación inicial". Antología el desarrollo físico-motor, la salud, la nutrición en la infancia temprana. UPN 2002.

SILVA, Rodríguez marial del pilar. "El rol de los educadores como potenciadores del desarrollo infantil en la elevación de la calidad de la educación inicial y preescolar" Antología currículo y organización de la educación inicial formal". UPN 2005. Pp81.

VAYER, P. (1977) "el niño ante el mundo de los objetos". En: educación psicomotriz: el dialogo corporal (acción educativa en el niño de 2 a 5 años). Antología desarrollo físico motor, salud y la nutrición en la infancia temprana. UPN 2002

<https://markdtdatamexico.com/es/article/Colonia-EI-Fitzhi-lxmiquilpan-Hidalgo>

www.huascar.edu.pe "programación curricular en el nivel de educación inicial". En: antología programación curricular y didáctica de la educación inicial.

<https://definicion.de/imaginacion/>

Juarez Paulina, Muñoz Gabriela, Escobar Silvia Delia. "Diferencia entre guardería y estancia infantil". En: Www.Academia.edu.

www.waece.org "de los centros infantiles". En: antología currículo y organización de la educación inicial formal. UNO 2006.

<https://www.gob.mx/sedesol/acciones-y-programas/estancias-infantiles-para-apoyar-a-madres-trabajadoras>.

ANEXOS.



Anexo 1. Entrega de folletos a las responsables de grupo sobre la estimulación de la creatividad de los niños de 3 a 4 años.



Anexo 2. Exposición ante la responsable y asistente de grupo respecto a la estimulación de la creatividad.



Anexo 4. Formación de un círculo con los niños y niñas para la realización de la actividad y las acciones que se solicitaban en la canción seleccionada.



Anexo 5. En la imagen se observa como los niños y niñas comenzaron a completar las figuras presentadas en las distintas hojas, utilizando su imaginación y creatividad.



Anexo 5. En la imagen se observa como los niños y niñas comenzaron a completar las figuras presentadas en las distintas hojas, utilizando su imaginación y creatividad.



Anexo 6. En la imagen se puede observar cómo fue que los niños y niñas se sintieron atraídos por la actividad y por lo tanto que se viera mayor participación en carteles de arte que realizaron por equipos.



Anexo 7. Realización de volcanes con plastilina en donde se apoyó de manera constante a los niños y niñas ante la presencia de dificultades en el proceso.



Anexo 8. En la imagen se puede observar cómo se acomodó a los niños en círculo para poder escuchar el cuento y después poder preguntarles sobre lo sucede en la narración del mismo.



Anexo 9. *Diseño y decoración de las cajas respecto al tipo de fabrica que querían tener en ese momento visto en los videos presentados o comentando los lugares en los que los visualizaron.*