



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO**

**“LA DANZA: UNA EXPERIENCIA MULTISENSORIAL QUE
CONTRIBUYE AL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DEL
INFANTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR” .**

“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”

MARISOL RIOS MORALES

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO

ENERO 2022



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL - HIDALGO
SEDE PACHUCA**

**“LA DANZA: UNA EXPERIENCIA MULTISENSORIAL QUE
CONTRIBUYE AL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL DEL
INFANTE DE EDUCACIÓN PREESCOLAR” .**

**“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN”
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**

PRESENTA:

MARISOL RIOS MORALES

ASESOR DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN:

MTRO. LUIS ALBERTO SANTOS GONZÁLEZ

PACHUCA DE SOTO, HIDALGO

ENERO 2022



UPN/DT/Of. No. 669/2021-II
DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., 11 de octubre de 2021.

C. MARISOL RIOS MORALES
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a la **Propuesta de Intervención** intitulada: **“La danza: una experiencia multisensorial que contribuye al desarrollo personal y social del infante de educación preescolar”**., presentado por su tutor MTRO. LUIS ALBERTO SANTOS GONZÁLEZ, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciada en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

DRA. MARISOL VITE VARGAS
DIRECTORA GENERAL UPN-HIDALGO


C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/jahm

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por depositar toda su confianza en mí, por apoyarme en cada paso que di en el transcurso de cada semestre y sobre todo por ser un ejemplo a seguir.

Mi agradecimiento se dirige a quienes han forjado mi camino y me han dirigido por el sendero correcto, a Dios y mi morenita, quienes en todo momento están conmigo ayudándome a aprender de mis errores y a no cometerlos otra vez.

A mis hermanos por brindarme su apoyo incondicional en todo momento, por ser mis guías y ejemplo a seguir en este recorrido.

Este agradecimiento es para mi madre que en todo momento me brindo su amor y apoyo, le agradezco por darme la fuerza y motivarme a seguir cada día; de ella aprendí a no darme por vencida hasta alcanzar mis sueños.

A mi hermana por ser una gran mujer, que me brindó su ayuda incondicional en todo momento, por su sabiduría; por ser un ejemplo a seguir en mi vida de lucha y empeño en lo que uno cree y desea en esta vida.

A mi asesor por su orientación y por compartir sus conocimientos para llegar a ser una profesional; también por ser constante e insistir para que no me diera por vencida.

A mis amigos y amigas por brindarme su ayuda y apoyo en los momentos en que los necesité, gracias por estar en este recorrido universitario y profesional.

Este agradecimiento está dirigido a todos aquellos docentes que creyeron en mí, me brindaron su amistad y sobre todo me enseñaron a demostrarme a mí misma que soy capaz de realizar todo aquello que me proponga en la vida.

Índice	Pág.
Introducción	
Capítulo I: Una contemplación introspectiva del desarrollo personal y social	
1.1 Una familia del campo, mi lugar de origen.....	12
1.1.1 <i>Juegos y bailes en mi niñez, una experiencia familiar</i>	15
1.1.2 <i>Actividades divertidas en mi tiempo libre</i>	18
1.1.3 <i>La experiencia de vivir con mi abuela</i>	20
1.2 Experiencia escolar.....	21
1.2.1 <i>Rutinas escolares e interacciones con docentes</i>	21
1.2.2 <i>Formas de ser</i>	25
1.2.3 <i>Participación en festivales escolares y grupos a los que pertenecí</i>	27
Capítulo II: Diagnóstico y contexto del problema	
2.1 Servicio social.....	30
2.2 Ubicación espacial del contexto de intervención.....	31
2.2.1 <i>CAIC Ejido Venta Prieta, Pachuca Hgo</i>	31
2.2.2 <i>Características sociales, políticas y culturales de la comunidad</i>	34
2.2.3 <i>Características escolares y del aula</i>	35
2.2.4 <i>Iker, como estudio de caso, importancia de las características familiares</i> ...38	
Capítulo III: Propuesta	
3.1 Educación integral.....	44
3.2 Área de desarrollo personal y social.....	45
3.3 Panorama actual de las artes en relación con la danza.....	48
3.4 Movimiento corporal.....	50
3.5 La danza.....	52
3.6 Niño preescolar.....	55
3.6.1 <i>Características motrices</i>	55
3.6.2 <i>Características adaptativas</i>	56
3.6.3 <i>Características de lenguaje</i>	56
3.6.4 <i>Características personales-sociales</i>	56
3.7 La danza como una experiencia multisensorial.....	57
3.8 Diseño.....	61
3.8.1 <i>Danza multisensorial</i>	61

3.8.2 <i>Mis gustos y los gustos de mis compañeros</i>	62
3.8.3 <i>Mi familia sí que me conoce</i>	65
3.8.4 <i>Masajito-masajeador</i>	68
3.8.5 <i>Te enseñó a dar un masaje</i>	72
3.8.6 <i>Con un sombrero sí que bailo</i>	75
3.8.7 <i>Soy el maestro de danza</i>	78
3.8.8 <i>La danza ayuda a mi desarrollo</i>	81
3.8.9 <i>Aprendiendo a ser un maestro de danza</i>	83
3.8.10 <i>Todos aprendiendo</i>	85
3.8.11 <i>Danza del corazón y la alegría</i>	88
3.8.12 <i>Somos los maestros de danza</i>	90

CAPÍTULO IV Reflexiones finales

Referencias bibliográficas

Anexos

6.1 Autorización.....	100
6.2 Anamnesis.....	101
6.3 Situación.....	106
6.4 Cuadro de planeación.....	107

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene a bien abordar a la danza sugiriéndola como una experiencia multisensorial, al tomar en cuenta diversas perspectivas y estudios realizados con respecto a la danza en el ámbito educativo; se considera que, a lo largo de la historia, la práctica de la danza ha estado presente en la vida del ser humano, por lo que la visión que se tiene de la misma se ha transformado de manera continua. En un inicio la práctica de la danza era mayormente concebida con fines religiosos o festivos, como una actividad litúrgica hasta llegar al punto de visualizarse como una experiencia que lleva a los estudiantes hacia una educación completa, por consiguiente, es imprescindible retomar su historicidad a fin de que dicha propuesta tenga argumentos teóricos desde sus inicios y hasta la actualidad.

El interés por abordar la práctica de la danza viene desde una mirada personal en la que, al analizar mi historia de vida en conjunto con un proceso diagnóstico de investigación cualitativa, me lleva a identificar que durante mi paso por educación básica y en la actualidad la danza tiene un escaso abordaje, lo cual deja de lado su valor educativo relegando las experiencias estéticas. Tuve y tengo la oportunidad de practicar este arte y puedo constatar de manera directa los beneficios en varias áreas del desarrollo humano, no sólo la motora sino además la intelectual y la emocional, dentro de esta última, las posibilidades que proporciona al aspecto afectivo, personal y social.

En la actualidad se puede observar que en la mayoría de las instituciones educativas se centran por transmitir conocimientos esenciales al alumnado como matemáticas y español principalmente, en el caso del nivel preescolar el campo de lenguaje y comunicación, así como el campo de pensamiento matemático, lo cual deja en segundo plano las artes y de manera específica la danza.

Desde este punto de vista y con el acercamiento a dicha práctica, considero a la danza como una estrategia que potencia el desarrollo personal y social, sin dejar de lado que también involucra la práctica de una diversidad de conocimientos geográficos, históricos y del desarrollo de la lengua; razón por la cual se plantea una propuesta de intervención que visualiza esta práctica como una actividad completa, en la que los niños tienen la oportunidad de desarrollar todas sus potencialidades.

La presente propuesta tiene por objetivo principal fortalecer en el niño preescolar un pensamiento artístico y enriquecer su desarrollo personal y social por medio de la práctica de la danza, visualizándola como una estrategia multisensorial, tomando en cuenta que en este periodo es una actividad relevante y de interés para las y los niños.

Puntualizo que la propuesta de intervención nace desde una mirada introspectiva en la que por medio del análisis llego a una autorreflexión, lo que me llevó a darme cuenta de que el desarrollo personal y social inicia dentro de una estructura familiar y un entorno social, convirtiéndose en un primer medio de comunicación y relación. Por consiguiente, puedo mencionar que he realizado la práctica de la danza desde los ámbitos familiares, sociales, pero también profesionales, lo anterior me da la posibilidad de socializar este saber con fundamento metodológico, teórico y práctico que me permite atender la premisa que, *nadie puede enseñar algo que no sabe*.

Por otro lado, también tomo en cuenta que al ingresar a una educación formal este ámbito, el desarrollo personal y social, se fortalece al aumentar las relaciones sociales, por esta razón mi familia toma un papel primordial y la escuela aun mayor, durante mi paso por la educación básica cree de mí un ser que se consideraba incapaz de crecer personal y socialmente; durante este desequilibrio se incorporó la danza a mi vida siendo un medio de resguardo para fortalecer mi persona en relación con otros; al llegar a este punto de reflexión, me lleva a repensar que la elección de mi objeto de estudio no viene de la nada pues relaciono mis vivencias con las de algunos infantes que muestran un desarrollo personal y social impregnado de desconfianza y con barreras para socializar con sus iguales; lo que lleva a sugerir a la danza como estrategia que potencia el desarrollo de este campo de formación.

Por ello se considera como indispensable la construcción de un diagnóstico en el que se crea una contextualización sobre la problemática identificada a fin de profundizar el entorno en el que se desenvuelve el sujeto de estudio focalizado, lo que lleva a la construcción, caracterización y relevancia del entorno de intervención para conocer todo aquello que lo rodea e identificar sus formas de ser y hacer dentro de los ámbitos familiar, escolar y social.

También en este apartado se muestra la información recabada sobre el programa que surge como una propuesta de apoyo para madres trabajadoras y remarcando el objetivo que persigue; hasta llegar, de manera específica, a la Institución de intervención Centro de Atención Infantil Comunitario (CAIC) Venta Prieta, lo cual me permitió tener un acercamiento para conocer su forma de trabajo día a día dentro de las aulas, sin dejar de lado las características sociales, políticas, educativas y culturales de la comunidad a la que pertenece dicha institución.

Hasta llegar a Iker (durante el presente trabajo se opta por utilizar este seudónimo, a fin de proteger la integridad del niño como caso de estudio, mismo que aportó los elementos base para la realización de la propuesta) el objeto de estudio identificado, a fin de estructurar una historia de vida en la que

están inmersos los dos contextos en los que mayormente se desenvuelve (familiar y escolar) con el objetivo de analizar las oportunidades y plantear una estrategia viable que posibilite el fortalecimiento del desarrollo personal y social de las y los niños que, como el caso de esta propuesta enfocado en Iker que cursan el nivel de Preescolar, y justificar la práctica de la danza como medio de intervención.

En el tercer capítulo nos adentramos a conocer de manera teórica la importancia de implementar en las instituciones actividades artísticas encaminadas al movimiento, por ende, se centra en comprender en primer lugar la situación de dichas actividades en el ámbito educativo con la finalidad de dar cuenta sobre el poco abarcamiento, sin perder de vista que está directamente vinculada con el desarrollo personal y social.

En la educación preescolar el reto más grande al que se enfrentan, es llevar a los niños hacia una educación integral, lo que apunta a que el “Plan de Aprendizajes Clave” le da un mayor interés a las Áreas de Desarrollo Personal y Social, visualizándolos como “...espacios curriculares que potencializan el conocimiento de sí y las relaciones interpersonales a partir de las artes, la educación física y la educación socioemocional...” (SEP, 2017, pág.351) por consiguiente la presente propuesta sienta sus bases bajo los fundamentos de este programa.

De manera que el desarrollo personal y social se describe como un espacio centrado en el que el estudiante “...explora, identifica y reflexiona sobre sí mismo; toma conciencia de sus responsabilidades, así como de sus capacidades, habilidades, destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas...” (SEP, 2017, pág.277) a fin de construir su identidad personal; para lograrlo, debe impulsar la comunicación con sus iguales y personas cercanas en su ambiente escolar, en él se establecen las relaciones empáticas para conocer al otro. Así mismo, se pone en práctica y fortalecen sus habilidades, destrezas y debilidades, con la finalidad de que se forme como un ser capaz de desenvolverse personal y socialmente en el medio que lo rodea.

La propuesta nace del estudio psicopedagógico, así como el conocimiento curricular; se pretende desarrollar una serie de actividades encaminadas a la práctica de la danza, con la finalidad de identificar a esta práctica como un medio que lleva a los niños de preescolar a aprender de sí mismos y de la relación con sus iguales por medio de sus intereses musicales, habilidades, destrezas, sus actitudes, entre otras.

En el cuarto capítulo se analiza la propuesta bajo el esquema de reflexiones finales; este apartado se consideran los posibles escenarios de deconstrucción y reconstruir bajo un análisis profundo sobre

cada uno de los aspectos investigados y abordados, dando suma importancia a la danza como vía que lleva al niño hacia un autoconocimiento a través de la relación con sus pares.

Por lo tanto la danza como bien se ha estudiado y según su historicidad...“es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa...” (Serrano, 2014, pág.246) está práctica a lo largo del tiempo ha estado presente en la vida de los seres humanos, desde una forma libre hasta llegar a verla como una vía por la cual el ser humano encuentra una forma de expresión completa, parte del conocimiento de su cuerpo en el que el ser humano se reconoce y conoce como un ser capaz de desarrollarse con cada uno de sus movimientos que involucran una infinidad de pensamientos, sentimientos y emociones, con la finalidad de compartirlos y, es por medio de interacción socializadora, que potencia su persona.

De manera que se visualiza a esta práctica como un aspecto fundamental que debería de implementarse en las instituciones educativas de manera permanente y continua, con el objetivo de que a partir del conocimiento de sí mismo y de las relaciones con sus iguales a fin de que los estudiantes desarrollen todas sus potencialidades.

En la parte final de la propuesta se tiene a bien colocar aquellos instrumentos que brindaron la información necesaria, a fin de crear un diagnóstico y otros que se plantean como herramientas a utilizar en el desarrollo de algunas sesiones; con la finalidad de justificar y verificar la información escrita. Uno de los anexos primordiales, es un documento firmado por la madre en que autoriza el trabajo con su hijo en el que la información brindada será utilizada únicamente para el desarrollo de la presente propuesta.

Finalmente el trabajo se integra gracias a personas que me brindaron su apoyo para llegar a la estructuración y presentación de la presente propuesta, en un primer momento a la directora del plantel por darme la oportunidad de integrarme en las aulas de dicha institución y también por permitirme tener un acercamiento directo con la familia del menor; en segundo momento a la maestra a cargo del grupo que me brindó la oportunidad de conocer a sus alumnos y observar su forma de trabajo; por último y, a quienes les estoy mayormente agradecida, es a la mamá quien se mostró con toda la disponibilidad de brindarme información y compartir su experiencia, pero principalmente a Iker que me permitió acercarme y ser parte de su formación, conocer las posibilidades de construir una propuesta de intervención como la presente en la cual se pueda atender problemáticas en otros niños y niñas con situaciones semejantes de interacción y socialización

CAPÍTULO I

UNA CONTEMPLACIÓN INTROSPECTIVA DEL DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL.

En el presente capítulo se muestra mi relato de vida, por ello tomo el papel de personaje de relato; el concepto cobra relevancia al definirse como "... una reflexión de lo social a partir de un relato personal..." (Mallimmaci F., 2006, pág.2) es por ello que la presente propuesta nace desde mi experiencia y una valoración personal en relación con el desarrollo personal y la danza; la construcción de esta historia no solo permite conocer mis vivencias, también permite al lector conocer los ámbitos sociales en los que me desenvuelvo; convirtiéndose en un "... método cualitativo de investigación..." (Astudillo, 2013, pág. 1).

Las historias de vida como hace referencia Mallimmaci F., están basadas en un amplio recorrido en la vida de una persona donde los hechos cronológicos son el hilo conductor, el narrar mi historia me permite identificar aspectos que cobran relevancia en el desarrollo personal y social y la práctica de la danza, al estar dentro de una diversidad de contextos como lo son el familiar, social, escolar y cultural, los cuales me dotaron de vivencias.

La metodología de una historia de vida "...se entrelaza, metodológicamente hablando, biografía, historia de vida e historia oral para construir prácticas metodológicas del pasado con lo que se contemplan tres dimensiones: la personal, la social y la del entorno..." (Astudillo, 2013, pág. 2) al ser un método investigativo, por medio de la narración el otro conoce no solo aspectos personales, sino de manera global al sujeto, por ello las vivencias escritas integran saberes, emociones, sentimientos, formas de ser y actuar con la finalidad de mostrar aspectos sociales y personales de una realidad, en este sentido el análisis de mis vivencias me llevan a identificar un sujeto de estudio en una realidad educativa del presente.

Las experiencias vivenciadas a lo largo de mi vida y mi formación profesional me llevan a reflexionar sobre la importancia de un desarrollo personal a lo largo de la existencia de todo ser humano. Como bien se sabe, desde el momento de nacer este desarrollo inicia; siendo la familia el primer contacto social que brinda un cúmulo de experiencias que, de manera personal puedo decir, me ayudaron a desenvolverme como un ser social que tiene la capacidad de crear vínculos comunicativos con mis iguales y personas cercanas a mí, lo cual fortaleció de esta manera un autoconocimiento.

La presente propuesta busca redimensionar la importancia del desarrollo personal y social y, la práctica de la danza, como una estrategia que lleva a potenciar dicha área, por lo que tomar como referente mi trayecto de vida me es relevante debido a que en ella aprecio mi propia historicidad y encontré las posibilidades de sí misma; que al ingresar a una educación formal se vio enriquecida, ya no solo era mi contexto familiar y social sino también el escolar.

En este mismo sentido al situarme en la educación formal, el ámbito escolar me dotó de habilidades expresivas, sin embargo, en otros momentos de la vida como lo fue la primaria me causaron un desequilibrio emocional que me llevó a visualizarme como un ser frágil sin posibilidades de potenciar esta área de desarrollo.

Fue en este desequilibrio que encontré en la danza un refugio en el que podía sentirme libre, capaz de enfrentar mis miedos y verme como un ser que comunica; lo que apunta a que "...La danza es una actividad que educa a los niños y jóvenes de manera dulce en el camino de las virtudes..." (Serrano, 2014, pág.350) a través de la expresión artística en el que se conoce y reconoce como un ser capaz de desenvolverse en la sociedad; al hacer una reflexión sobre el tema a abordar en este trabajo me percaté que de manera inconsciente identifiqué mi objeto de estudio a través de una introspección, que ahora me lleva a sugerir la danza como una estrategia que potencia el desarrollo personal, al verte como un ser que comunica por medio de la expresión y social partiendo de esta interacción con otros.

1.1 Una familia del campo, mi lugar de origen.

El sentido de pertenecer a una familia, es una de las experiencias más importantes de mi vida, y seguramente de todos y todas quienes habitamos este mundo; la mayor parte de éstas he tenido las he vivido en Omitlán de Juárez, municipio perteneciente al Estado de Hidalgo del cual mis papás son originarios; únicamente por una pequeña temporada tuvimos que salir del pueblo con la intención de pasar más tiempo con mi padre. Por un año nuestro lugar de residencia fue la Ciudad de México, después regresamos a Omitlán, mi lugar de origen.

Puedo decir que las personas que integran mi familia han cubierto un papel indispensable como agentes educativos durante mi formación; mi historia está cargada de una herencia cultural de la cual fui adquiriendo habilidades para desenvolverse en la sociedad, como bien se sabe el desarrollo personal y social es una área que se fortalece durante nuestro trayecto de vida, convirtiéndose en una herramienta fundamental en todo ser humano "...para generar un sentido de bienestar consigo

mismo y hacia los demás...” (SEP, 2017, pág. 304) partiendo de la interacción con las personas que nos rodean.

Actualmente en nuestro país los padres de familia no dan tanta importancia a este desarrollo personal, se preocupan por cubrir las cuestiones económicas pensando de manera errónea que el darle todo lo material a un hijo es la manera en que ellos aportan a su formación, pero dejan de lado este papel fundamental como agentes educativos durante todo el crecimiento, pues en ella los niños inician este desarrollo; lo que llevaría a repensar que para que exista una educación de calidad los padres y madres de familia tendrían que reflexionar sobre dicha situación y que, junto con los docentes, instituyeran una triada educativa en que alumno, padre de familia y docente trabajen en conjunto.

Viví con mi madre quien dedicaba la mayor parte del tiempo a nuestra formación, al vivir en el campo, mi abuela le enseñó a cultivar plantas y algunos vegetales los cuales salíamos a vender los fines de semana para apoyar a mi padre con los gastos del hogar; recuerdo que cuando tenía seis años mi mamá me llevaba a vender en las casas ubicadas en el centro del pueblo, pasábamos a tocar las puertas de los hogares en los que ya conocían a mi madre, por tanto sería una compra segura; así que terminábamos muy rápido de vender y las personas quedaban encantadas con sus verduras pues aún tenían el olor a tierra húmeda al no tener mucho de haber sido cortadas.

Mi padre, al contrario que mi mamá, pasaba muy poco tiempo con nosotros debido a que vivimos en un municipio con pocas oportunidades de trabajo, por ello se vio en la necesidad de trasladarse a la Ciudad de México para trabajar en una empresa automovilística, vivió por muchos años con mi bisabuela María en el entonces llamado Distrito Federal; pues no convenía, para fines económicos, que viajara diario, razón por la cual sólo teníamos la oportunidad de verlo los fines de semana.

A pesar de que el mayor número de migrantes está constituido por habitantes de los diferentes municipios del estado de Hidalgo de la región Norte, también en otras regiones hidalguenses la población se pone en movimiento en busca de mejores oportunidades de vida. El proceso migratorio visto como un fenómeno que engloba las dos partes: tanto la migración interna como la internacional, tienen en la actualidad una importancia significativa en el territorio de Hidalgo. (Franco, 2012, pág. 94)

Me es muy grato recordar como esperaba con ansias que fuera sábado por la tarde para que llegara a casa e incluso cuando lo veía venir subía a encontrarlo para ser la primera en abrazarlo, siempre llegaba con una bolsa grande con dulces, puedo decir que gracias a mi padre tuve en mi infancia vestido, comida y un hogar; pero en los festivales de la escuela o reuniones de entrega de calificaciones casi nunca estuvo presente e incluso recuerdo que algunos compañeros en la primaria me decían qué no tenía papá; este comentario me hacía sentir triste y al mismo tiempo me molestaba por no tenerlo en casa, pero no podía hacer algo al respecto pues sabía la causa de su ausencia.

Con mi hermana mayor no recuerdo muchos momentos, pero ella me platica con mucha alegría que yo fui su muñeca, cuando ella tenía 12 años yo era una bebé es por ello que le era agradable cuidarme; lo que yo recuerdo es que cuando yo estaba más grande, a edad escolar, ella salía a trabajar a la ciudad de Pachuca, llegaba algo tarde a la casa, por esta situación no pasaba mucho tiempo con ella. En el tiempo que teníamos juntas me ayudaba con tareas y me compartía sus gustos musicales.

Todo lo contrario, pasó con mi hermano, aunque son cinco años de diferencia, siempre me cuidó y estuvo pendiente de mí. Nuestra forma de ser congeniaba, podíamos jugar e incluso me enseñaba cosas nuevas como juegos de mesa y bailar, recuerdo con agrado que disfrutaba verlo tocar la guitarra y cantar, cuando era la canción de la bamba la cantábamos juntos porque me gustaba esa canción.

Las relaciones entre hermanos propician un contexto importante para el desarrollo de la comprensión de los niños respecto a sus mundos sociales, emocionales, morales y cognitivos. En particular, los hermanos juegan un papel importante en el desarrollo de la comprensión de los niños respecto a la mente de otros, es decir, su comprensión de las emociones, los pensamientos, intenciones y creencias. (Howe & Recchia, 2014, pág. 3)

En este sentido tuve la oportunidad de tener dos hermanos mayores que fueron parte esencial durante mi niñez y desarrollo personal y social, de ellos adquirí una importante carga de saberes cognitivos, sociales, morales y emocionales que me ayudaron a desenvolverme en la sociedad, también siendo de quienes aprendí formas de ser y actuar.

Por ello puedo decir que la vida en la campo es muy bonita; tuve la oportunidad de crecer y explorar libremente el medio en el que vivía y este cúmulo de vivencias con mi familia me brindó la

oportunidad de desenvolverme socialmente mediante experiencias que me permitieron desarrollar habilidades personales logrando un “...autoconocimiento a partir de la exploración de motivaciones, necesidades, pensamientos y emociones propias...” (SEP, 2017, pág. 305) al interiorizar aprendizajes que fueron más allá de lo físico o cognitivo; con ellas constituí mi persona al estar inmersa dentro de una familia y un espacio social.

Al ser una familia de campo puedo enmarcar la influencia de mi entorno como aquel que me brindó esa oportunidad de desarrollarme como un ser social perteneciente a una comunidad, “...la familia, por tanto, se convierte en el lugar de aprendizaje de papeles biológicos y funciones sociales y, consecuentemente, en la base del desarrollo de la identidad...” (Grubits & Noriega, 2015, págs. 476-477). Al convertirse en el primer y principal contexto del que adquirí saberes sociales que sumaron a la construcción de mi identidad personal.

Es común ver que las personas que viven y se desenvuelven en espacios pequeños como lo son los pueblos, comparten costumbres y festividades en las que se organizan como colectivo, creando ambientes empáticos en los que puedes expresarte; en este sentido mis hermanos me dotaron de conocimientos útiles para desenvolverme socialmente, tomaron el papel de agentes socializadores de los que aprendí un sentido de pertinencia que “...se ha definido como un sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o con un ambiente determinado...” (Brea, 2014, pág. 15)

Al analizar este apartado me lleva a pensar en los espacios de crianza, debido a que son los que delimitan el desarrollo personal y social de los niños; en la actualidad podemos ver que una diversidad de situaciones llevan a los padres de familia a priorizar la seguridad de sus hijos, situación que los orilla a disminuir momentos y espacios de interacción social al pensar que en casa están protegidos, y es en este ámbito donde se les dota de aparatos electrónicos en los que centran la mayor parte de su atención, por ello se enmarca la importancia de que la familia apoye a los niños a sentirse como un ser con la capacidad de crear interacciones con personas externas de su círculo familiar.

1.1.1 Juegos y bailes en mi niñez, una experiencia familiar.

Durante mi niñez tuve la oportunidad de crecer rodeada de niños; mi hermano y mis primos, dos de ellos vivieron con nosotros por varios años; por lo que el tiempo en casa después de tareas tenía con quien jugar, niños de diversas edades, pero me inclinaba por jugar con mi prima pues nuestra

diferencia de edad era de dos años, una de las cosas que nos gustaba jugar era a la comidita, al analizarlo ahora como profesional y al situar a éste como un juego simbólico, reflexiono que echábamos a andar muchas habilidades y reconstrucciones sociales, teníamos nuestros trastes de juguete y nuestra comida eran hojas de los árboles, flores, lodo y agua. Preparábamos unas ricas quesadillas en la que las hojas de un árbol pequeño llamado tepozán eran nuestras tortillas, con las flores, el agua y el lodo preparábamos nuestro guisado, cuando nuestras quesadillas quedaban listas le hablábamos a mi hermano y primo para que probaran nuestras ricas quesadillas siendo nuestros clientes que nos pagaban con hojas de ese mismo árbol.

Uno de los recuerdos que quedaron más marcados en mí es cuando íbamos por tierra o leña al monte, cabe mencionar que al pertenecer a las comunidades aledañas al municipio en la que la mayoría de la población se dedica a la agricultura y ganadería; los habitantes tienen aun en la actualidad la oportunidad de llevar a cabo este tipo de actividades con sus familias, convirtiéndose en experiencias que brindan la oportunidad de convivir en familia, mi mamá llevaba algo para comer, nosotros cargábamos agua o fruta. Al llegar, mi mamá se ponía a buscar la tierra mientras nosotros la recolectábamos en costales. Pero la mejor parte venía después de que nos sentábamos, comíamos y platicábamos en el bosque; al bajar del monte nos subíamos en los costales para aventarnos, eran nuestras carreras de autos y, para finalizar el día, al llegar a casa nos sentábamos a ver la luna mientras mi madre nos cantaba *la canción de la luna*.

Es en estos juegos me expresaba de manera natural sin miedo a lo que llegaran a pensar las personas a mi alrededor, podía usar mi imaginación hasta el punto de llevar a los demás a que imaginaran lo que yo veía; lo siguiente apunta a que durante mi infancia el juego simbólico se integra en mi vida como una estrategia de aprendizaje "...ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladores por las múltiples situaciones de interacción con otros niños..." (SEP, 2017, pág. 310) que en este sentido pertenecían a mi familia, sin darme cuenta con ellos fortalecía mi desarrollo personal y social al existir una diversidad de intercambios para llegar a acuerdos sobre el papel que queríamos desempeñar dentro de estos juegos.

En la actualidad vivimos en un entorno social de inseguridad, en la que niños, mujeres y hombres desaparecen diariamente en el país, situación que ha traído consigo muchos cambios en las formas

de vivir, afectando de manera directa el desarrollo personal y social de los niños¹. Es por ello que en la actualidad los padres de familia por salvaguardar la integridad de sus hijos prefieren que jueguen videojuegos y vean películas o videos, lo cual se convierten en estrategias que brindan otras formas de recreación y, principalmente, mantenerlos seguros dentro de casa.

Esta realidad social en la que viven los niños en la actualidad, hace que disminuya la interacción con otros niños o personas adultas, por lo que el desarrollo personal y social se va truncando al no existir una socialización, como la que está inmersa en el juego.

Como bien se menciona la música y el baile dentro de mi entorno familiar es una actividad común, en las fiestas familiares todos bailan; son momentos muy agradables en que podemos compartir en familia, específicamente a mis padres y hermanos siempre les ha gustado el baile se convierte en una actividad que disfrutamos hacer en familia, por tanto, uno de los motivos principales para asistir a las fiestas. En mi inicio por el baile enmarco al papel fundamental que tuvieron mi papá y mi hermano, siendo las primeras personas que fungieron como maestros de baile en cuanto a los dos géneros dancísticos más practicados en mi comunidad; aprender a bailar norteño y cumbia me brindó la oportunidad de interactuar con el otro a fin de llegar a acuerdos para llevar a cabo un baile sincronizado que en un inicio lo veía como algo complicado, pero con la práctica fui adquiriendo el gusto de ejecutarlo.

El baile lo visualiza como una actividad divertida de juego e incluso, cada que había una fecha importante para celebrar en la familia, mi prima y yo optábamos por hacer un grupo de danza en el que participaban primos de diferentes edades. Los recuerdos más divertidos fueron las celebraciones del día de las madres, de los abuelos y el día del padre; pues organizábamos festivales en el interior de la familia, pues era la manera en que les regalábamos un detalle a nuestros seres queridos al no tener dinero para algún regalo.

Estos consistían en un primer momento en preparar el menú con cosas que cada uno tenía en su casa, por lo que dichos eventos iniciaban con el platillo; después presentábamos algunos bailes los cuales ensayábamos días antes, la coreografía siempre quedó a cargo de mi prima y yo, primero teníamos

¹ Según los datos de la página web (La silla rota) ...concluye 2020 con 98 personas desaparecidas en Hidalgo, de enero a diciembre de ese año, la procuraduría de Hidalgo activó 191 fichas de búsqueda, de las cuales, 98 continúan activas. google.com.mx/amp/s/hidalgo.lasillarota.com/amp/estados/concluye-2020-con-98-personas-desaparecidas-en-hidalgo/470375

que buscar un lugar alejado de las personas adultas y al final se pensaba en el vestuario que llevaríamos puesto el día del evento. Al realizar la presentación lo *dábamos todo en la pista*, recuerdo cómo me temblaban las piernas de nervios y mis mejillas sonrojadas, aunque era mi familia me causaba cierto temor, pero era algo que disfrutaba hacer e incluso pensaba que tenía que ser el ejemplo al ser una de las maestras, es una de las experiencias que recuerdo con agrado de mi niñez pues al finalizar nos felicitaban y eso me hacía sentir bien.

Es gracias a estas experiencias artísticas que inicio mi gusto por la danza, en ella encontré una forma de expresar e incluso de verme capaz de llevar mis ideas a la práctica al poner la coreografía; al reflexionar sobre mis primeros acercamientos los puedo concebir como danzas libres, siempre se iniciaron como movimientos naturales; a partir de este cúmulo de experiencias dancísticas de manera directa se “...favorecen la comunicación, la creación tanto de vínculos afectivos como de confianza entre los niños...” (SEP, 2017, pág. 282) y las personas adultas que integran mi familia; por lo que adquirí un autoconocimiento que me ofreció la posibilidad de comunicar a mis seres queridos todo lo que significaban en mi vida sin estar presente la palabra.

Al reflexionar sobre estas interacciones con mi familia rescato la importancia que tiene este vínculo con los niños, en ella encontrarían formas diversas de comunicarse a través de la expresión. Actualmente la situación económica que enfrentan los padres de familia imposibilita que en casa se lleven a la práctica este tipo de actividades, debido a que en su mayoría trabajan ambos y en horarios amplios, para cubrir los gastos de su hogar; lo que conduce a que este tipo de experiencias dancísticas únicamente las vivencien en la escuela.

1.1.2 Actividades divertidas en mi tiempo libre.

Desde pequeña me ha gustado la danza y todo lo que tenga que ver con manualidades. Al no tener este tipo de experiencias en la escuela, mi madre optaba por mandarme a los talleres que ofertaba la presidencia municipal estos talleres fueron de manualidades y de danza.

Uno de los talleres que me agradó fue el de alfarería, porque el maestro nos mostraba cómo hacer objetos con material reciclable por ejemplo una porta retratos, también teníamos la libertad de ponerle un toque propio, este fue un espacio en el que poco interactuaba con mis compañeros nos centrábamos en trabajar cada uno en su mesa; recuerdo también que al finalizar este taller montamos una exposición para que los padres de familia vieran los resultados obtenidos. Algo que nunca podré

olvidar es cuando el profesor me dijo que yo daría las palabras dirigidas a los padres y al presidente municipal, esa noticia me puso nerviosa y, al momento de estar leyendo las palabras, la voz se me cortaba, pero al final lo logré “...La identidad del YO, indica la capacidad de un sujeto capaz de lenguaje y de la acción para enfrentar determinadas exigencias de coherencia social...” (Grubits & Noriega, 2005, pág. 477)

Después impartieron un taller de Danza Folclórica Mexicana, al enterarme de este nuevo taller sin pensarlo mucho le dije a mi mamá que quería integrarme; en los primeros días me percaté que las personas que asistían eran mayores que yo, eso me provocaba cierto temor al pensar que podría ser objeto de burla, al iniciar esta actividad me sentía expuesta al estar rodeada de personas externas pero fue uno de los retos que me planteé, estaba consciente de que la danza era una actividad relevante y disfrutaba practicar; con el paso de los días esta situación fue cambiando, disfrutaba danzar, este taller duro aproximadamente seis meses en los cuales ensayamos una diversidad de danzas de diferentes regiones de México, por cuestiones de salud la maestra se ausentó y ya nunca volvió.

Mi educación en cuanto a artes me dotó de experiencias que me ayudaron a conformar mi identidad personal y social apuntando a que “...a través de ella el hombre se expresa, toma conciencia, se reconoce como un proyecto inacabado...” (SEP, 2017, pág. 280) como bien se menciona durante mi recorrido por estos talleres me veía como un ser capaz de comunicar a través de la expresión artística y por ello estas actividades fueron una vía que me hicieron posicionarme como un ser que puede ponerse a prueba así mismo en todo momento.

Actualmente en el Estado se ha dejado de brindar este tipo de experiencias artísticas en los municipios para los niños y en la ciudad poco se tiene acceso a ellas, por lo que los acercamientos que los niños pudieran tener con estas actividades se ofertan en diversas academias con un costo elevado lo que queda fuera de las posibilidades de padres que viven al día y que se ven en la necesidad de salir ambos a trabajar. Veo en lo anterior la necesidad de que el estado brinde espacios en los que los niños y niñas puedan llevar a la práctica este tipo de actividades, como bien se sabe en las escuelas tiene poco abordaje y es un ámbito fundamental para un desarrollo integral.

1.1.3 la experiencia de vivir con mi abuela.

Una de las vivencias que marcó un desequilibrio personal, fue cuando mis padres decidieron emigrar a Estados Unidos en búsqueda de nuevas y mejores oportunidades laborales, nos dejaron a mi hermano y a mí a cargo de mi abuelita materna, ella fue muy buena durante este tiempo trataba de dedicarnos todo el tiempo posible, nos preparaba unos ricos desayunos antes de ir a la escuela; estuvo para mí en todo momento, ella podía notar que no tener a mis padres me causó un gran dolor, el cual expresaba por medio del llanto la mayor parte del tiempo, no me daban ganas de comer y ya no tenía ganas de asistir a la escuela, a mis talleres, ni de bailar o jugar con mis primos.

Varios autores se han dado a la tarea e identificar y clasificar los factores que parecen determinar la migración hacia los Estados Unidos. La mayoría coinciden en señalar que una de las causas más importantes que contribuye a la permanencia de este fenómeno es la economía. (Franco, 2012, págs. 82-83)

Lo que me lleva a pensar que fue una de las situaciones que desestabilizó mi desarrollo personal, al tomar en cuenta que ya estaba insertada en educación básica puedo decir que durante este periodo los maestros únicamente se preocupaban por la cuestión académica, sin pensar que era indispensable continuar fortaleciendo esta área, debido a que “favorece al desarrollo del potencial humano, ya que provee los recursos internos para enfrentar las dificultades que puedan presentarse a lo largo de la vida” (SEP, 2017, pág. 305) por ello al presentarse esta situación no tenía las herramientas personales suficientes para ver la situación con una mirada positiva, sino todo lo contrario me llevaba a pensar que al no estar mis padres estaba sola sin nadie que me escuchara y me dijera que todo iba a estar bien.

En realidad, en la mayoría de instituciones en México dejan de lado el desarrollo de estrategias encaminadas a potenciar el desarrollo personal y social, por ello los niños no reconocen sus posibilidades sociales, emocionales, físicas y artísticas, pues centran toda su atención en el campo académico; lo que apunta a que las instituciones subestimen esta área pues se sugiere como fundamental encaminar a los niños hacia aprendizajes significativos.

1.2 Experiencia escolar.

A partir de nuestro ingreso a una educación formal se integran una serie de experiencias que nos brindan la oportunidad de desarrollarnos social y personalmente mediante la integración de rutinas escolares y de interacciones con docentes, que en conjunto con los saberes y experiencias que nos brinda la familia dan como resultado en nuestra persona diversas formas de ser, interactuar, aprender y desenvolvernos socialmente.

Los primeros agentes educativos que se integran en nuestra vida es la familia dotándonos de elementos personales y sociales que nos ayudan a desenvolvernos en la sociedad, asimismo la escuela se integra como un agente educativo que propicia la socialización y el desarrollo del área personal y social.

1.2.1 Rutinas escolares e interacciones con docentes.

Durante mi formación escolar conocí a diversidad de docentes de los que aprendí, algunos me dejaron aprendizajes significativos y otros me hicieron pensar que yo no era una niña inteligente situación que me llevó a tener desequilibrios muy marcados en mi desarrollo personal y social a lo largo de mi vida.

A partir del ingreso a una educación formal mis acciones estaban dirigidas al cumplimiento de actividades dentro de una rutina escolar visualizándola como “...una alternativa que ofrece herramientas pedagógicas y didácticas que le permiten al docente responder a los retos de educar en el mundo de hoy, mejorando los aprendizajes de todos los estudiantes...” (Grenier, 2018, pág. 1) en ellas se organizaban los tiempos requeridos para cada actividad; en preescolar al ser una jornada pequeña las actividades estaban encaminadas en cubrir un aspecto asistencial, sin dejar de lado el educativo; en este ámbito se planteaban las estrategias en las cuales se incluía el movimiento como una parte esencial del desarrollo del niño y aquellas actividades que incluían aprender de manera divertida a modo de que el alumno se sintiera libre al expresarse.

Recuerdo que en preescolar la maestra Norma solía decirnos que podíamos ser quien nosotros quisiéramos y que ante todos los obstáculos que la vida nos pusiera nunca debíamos dejar de soñar, en esta etapa las maestras nunca me castigaron o me hicieron sentir mal por no obtener el resultado que esperaban que obtuviera; puedo decir que desarrollaron en mí un pensamiento investigativo, nos llevaban al bosque, a días de campo, en una ocasión hicimos una lunada dentro de la institución;

recuerdo al preescolar como un espacio en el que tenías la libertad de ser tú mismo, sin que te dijeran que tenías que cambiar algo de ti. En la actualidad algunas de estas actividades han cambiado, por ejemplo, en la institución en que laboro se continúan realizando este tipo de actividades, con una serie de modificaciones y requerimientos, como lo plantea el plan de estudios “se espera que, en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y de aprendizaje” (SEP, 2017, pág. 157)

La rutina en primaria incluía más actividades debido a que el horario escolar era más extenso, aquí las rutinas consistían en estar sentado para trabajar las áreas académicas en mayor proporción; fue para mí un cambio drástico debido a que en el nivel escolar anterior te dan la oportunidad de conocer y conocerte por medio la socialización y el movimiento, en este periodo el panorama se torna completamente desigual.

Al momento de entrar al aula me quedaba sentada para realizar mi trabajo en silencio, el socializar era sinónimo de estar sin hacer nada o de juego; los maestros eran quienes nos trasmitían el conocimiento sin dar pauta para hacer nuestra propia construcción; las únicas oportunidades de movimiento eran en recreo porque en educación física también teníamos que estar en orden y nuestra tarea era atender todo lo que el maestro indicara, en este periodo la educación estaba centrado en un método tradicional en el que “...el maestro es la base y la condición del éxito en la educación...” (Ceballos, 2014, pág. 1) puedo afirmar que este tipo de educación se llevaba a cabo durante mi estancia, las maestras me castigaban por no trabajar como ellas querían, una maestra que no podré olvidar es a la maestra “Chuchita” porque si no trabajabas te daba un golpe en las manos con su regla “...la disciplina y el castigo se consideraban fundamentales, la disciplina y los ejercicios escolares son suficientes para desarrollar las virtudes humanas de los alumnos...” (Ceballos, 2014, pág. 1) convirtiéndose en una forma de condicionar los aprendizajes por medio del miedo.

Al analizar mí recorrido primaria puedo decir que no la pasé nada bien, me tenían etiquetada como una niña “burra” que no sabía y no era buena para aprender, por ello prefería no participar para que mis compañeros no se burlaran de mí o para que los maestros no me castigaran; fue en este espacio que opté por sentarme en los lugares del atrás, para no participar y cuando las maestras me nombraban me ponía a temblar de nervios de pensar en cómo iba a responder a lo que preguntaran, el hecho de que las maestras mencionaran mi nombre me producía pánico.

En este mismo sentido se centra la rutina escolar en telesecundaria, aunque se incluían más actividades en relación a tecnología, ejercicio físico y actividades relacionadas con las artes; al ingresar se realizaban actividades pedagógicas, después en diferentes días teníamos oportunidad de ingresar a talleres los cuales te permitían estar en movimiento; al integrarse este tipo de actividades trataba de incluirme en aquellas que fueran de mi agrado, como banda de guerra, coro y danza.

La telesecundaria fue una etapa de muchos cambios aunque la idea que los profesores tenían sobre mí era la misma que en la primaria, en primer año estuve con la maestra Petra fue la única maestra que no me tenía etiquetada de esta manera; en los otros dos grados los maestros eran demasiado estrictos, la maestra Olga no tenía mucha paciencia por lo que siempre terminaba gritándote por no entregar los trabajos a su modo y en tercero estuve con el profesor Rodolfo quien también le dio clases a mi hermano, era un profesor muy estricto en cuanto los trabajos aunque te daba la pauta de poder conversar con él; durante las actividades pedagógicas de la misma manera los docentes eran los que transmitían el conocimiento a los alumnos, aunque la participación frente a compañeros y padres de familia era más frecuente.

Las escuelas secundarias constituyen un punto de encuentro intercultural e intergeneracional, en el cual los adolescentes construyen y reconstruyen su identidad, y al mismo tiempo son un espacio de presión que refleja parte de las tensiones políticas, económicas, sociales y culturales del contexto en que vive. (SEP, 2017, pág. 78)

Al reflexionar sobre mi paso por este nivel puedo decir que las exigencias educativas eran mayores y por tanto los contenidos son de mayor complejidad, es uno de los principales motivos por los que los docentes nos exigían un mayor desempeño para que obtuviéramos las habilidades, conocimientos y destrezas para hacernos partícipes dentro de la sociedad y contexto perteneciente; específicamente en mi generación y generaciones pasadas este era el último nivel escolar para muchos adolescentes.

La rutina escolar en bachillerato tenía muchos cambios, durante la semana se cubre el aspecto académico, el movimiento no está integrado pero los docentes te dan la oportunidad de construir tu propio aprendizaje por medio del análisis y la reflexión; también a diferencia de las rutinas anteriores en las que tenías un mismo horario de entrada y salida, aquí las actividades tenían diversidad de horarios “...La escuela, en general, contribuye a la constitución de capacidades sociales en un momento, contexto, y condiciones específicas, amalgamando sus aportes con los efectos de la vida

social de los alumnos, dentro y fuera de la escuela...” (Bustamante, 2014, pág. 12) los espacios de movimiento se realizan los fines de semana, por ello ofertaban diversidad de actividades a modo que tuvieras la oportunidad de integrarte a una de tu agrado, recuerdo que al enterarme de la incorporación de estas actividades me visualice en danza, por lo que fue mi primera elección.

La relación con los maestros fue cambiando al tener maestro por materia; pude conocer a maestros que eran muy exigentes, algunos que frente a todos los compañeros te exhibían, también maestros que trataban de apoyarte para que obtuvieras un buen resultado e incluso maestros que en sus clases se ponían a hablar de temas familiares; en esta etapa me vi en la necesidad de enfrentar mis miedos puesto que la socialización era la base del aprendizaje, yo tenía la confianza de poder acercarme a ellos para que me explicaran aunque siempre lo hacía en tiempos fuera de clase pues el participar me causaba pánico; en el bachillerato las exposiciones eran muy comunes, pero yo continuaba con esos miedos que provocaban que todo lo estudiado se me olvidara.

En la universidad la rutina escolar cubre mayormente la parte académica pues la exigencia aumenta totalmente, aunque las sesiones se vuelven más dinámicas y otras no tanto, todas retomando indispensable la existencia de aportes para construir aprendizajes; al igual que en el bachillerato los horarios eran variados divididos en dos turnos al estar por la tarde consideraba que el tiempo que dedicaba era mayor; durante el último periodo la exigencia aumentó por lo que las actividades extra curriculares se ofertaban de igual manera los fines de semana, en un inicio no tenían ninguno por lo que considero que la integración de ellos fue un gran apoyo para mi formación.

Las rutinas escolares en las que he estado inmersa en su mayor parte se centran en cubrir únicamente la parte académica a fin de valorar hasta qué punto se logran los aprendizajes, mediante una serie de pruebas escritas u orales que le permiten al docente verificar el nivel alcanzado en cuanto a los aprendizajes esperados o el perfil de egreso; dejando de lado la parte socioemocional sin tomar en cuenta que el llevarla a la práctica “...contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico...” (SEP, 2017, pág. 304) favoreciendo directamente su potencial humano y fortaleciendo su identidad personal.

En este último nivel educativo el panorama se tornó completamente distinto, por ello logré crear una relación empática con los docentes, había maestros con los que me sentía en confianza para conversar; incluso uno de ellos me hizo reflexionar sobre no desertar de la universidad algo de lo

cual le estoy agradecida, por lo que considero que en este nivel está basado en el modelo de una escuela nueva por lo que “...la relación maestro-alumno sufre una transformación en la Escuela Nueva. De una relación de poder-sumisión que se da en la escuela tradicional se sustituye por una relación de afecto y camaradería...” (Ceballos, 2014, pág. 3) como en todas las instituciones siempre te vas a encontrar a todo tipo de maestros desde aquel que te augura no ser un buen profesionista a aquellos que trataban de sacar lo mejor de ti, conociéndote o comprendiendo aquellos miedos para poder enfrentarlos y crecer personal y socialmente.

En este sentido podría sugerir que la tarea de los docentes tendría que estar centrada en aportar de manera positiva en la vida escolar de un estudiante al brindar oportunidades de desarrollo personal y social, siendo esta figura la encargada de crear “...el ambiente en el que tales oportunidades se conviertan en formas permanentes de actuar e interactuar...” (SEP, 2017, pág. 309) de esta manera lo encamina a verse capaz de desarrollar cualquier actividad de manera asertiva; a manera personal puedo decir que fueron más los profesores que me llevaban a pensar en que era una persona sin conocimientos; pero fue gracias a aquellos que crearon un ambiente propicio para el aprendizaje que me llevó a verme como un ser capaz de enfrentarse a dificultades.

1.2.2 Formas de ser.

A partir de mi ingreso a la educación formal las actitudes, habilidades, y conocimientos se pusieron a prueba, el salir por primera vez del hogar e incorporarme a nuevos espacios donde la presencia de mi mamá estaba condicionada a solo dejarme por la mañana; pero las oportunidades de crecimiento personal aumentaron al lograr crear vínculos empáticos en los diversos contextos escolares en los que me desenvolvía.

Puedo definir mi paso por preescolar como aquel espacio que me brindó la oportunidad de sentirme como un ser libre y capaz de realizar cualquier actividad de manera asertiva, las maestras veían nuestros errores como oportunidades de crecimiento. Al incorporarme a nivel primaria mis formas de ser se pusieron a prueba nuevamente debido a que el ambiente de aprendizaje se torna completamente distinto, siendo un espacio en el que los maestros son los encargados de transmitir los aprendizajes; causando un cambio en mi forma de ser a causa de una etiqueta negativa en la que me vi como un ser sin conocimiento ni habilidades; veía los aprendizajes únicamente como medio para obtener buenas notas en un proceso de memorización por ello no tengo recuerdos de ellos, al no interiorizarlos como aprendizajes significativos; es por ello que mi forma de ser estuvo condicionada

a ese miedo de ser reprendida o expuesta por lo que prefería reservar mis comentarios y no participar para evitar estas situaciones.

Mi forma de ser tuvo un cambio total en esta etapa recuerdo ser tímida y cohibida dentro del aula; pero al ser actividades en las que la comunicación por medio de la palabra era mínima me entusiasmaba participar al visualizar las prácticas dancísticas como una manera de poder hacer algo que realmente me gustaba; aunque al estar en escenario me causaba pena estar frente a todos; pero el bailar para mí era lo máximo, convirtiéndose en una vía en la que refugiaba para poder ser y no lo que dijeran que tenía que ser.

En la telesecundaria entre en la etapa de la adolescencia, por ello viví una diversidad de cambios en mi personalidad, la inseguridad al recibir una etiqueta negativa se hacía más grande, al ingresar me veía como alguien vacío incapaz de construir aprendizajes; las exposiciones se posicionan como indispensable lo que me causaba temor, mismo que hacía que todo lo estudiado se borrara de mi mente, no encontraba razón alguna por la que no pudiera expresarme con seguridad; todo lo contrario, sucedía cuando era una actividad de movimiento, me sentía con la capacidad de poder realizarlas acertadamente.

Durante el bachillerato todo era nuevo para mí, por lo que mi personalidad nuevamente entró en un desequilibrio al ser un entorno completamente distinto a lo que conocía me enfoqué en tratar de encajar con mis compañeros a tal grado de pensar únicamente en ser como ellos para ser aceptada; esta decisión trajo un desinterés en mis actividades académicas, cuando me percaté de que estaba haciendo mal las cosas pensé que era demasiado tarde; pero me dieron la oportunidad de regularizarme lo que me llevó a pensar que tenía que concluir mi carrera técnica, lo que conllevó a esforzarme demasiado, peleando con esa etiqueta que me había creído; al hacer un análisis de lo sucedido llegué a la conclusión de que era una meta a la que quería llegar, después de esta situación comprendí que tenía que ser yo sin importar lo que los demás pudieran pensar; al integrarme al grupo de danza me brindó la oportunidad de recordar lo que yo soy y sobre todo de seguir creciendo personalmente.

Llego a la universidad sin tener claro para lo que estaba estudiando, pero a diferencia de otros niveles mi experiencia laboral me dio la madurez necesaria para darme cuenta qué rumbo quería que tomara mi vida; mi desempeño académico cambio por completo, aunque yo me viera como alguien que no

era bueno para estudiar, por ello a la primera caída pensé en renunciar a la carrera y con ello la aparición nuevamente de pensamientos negativos.

Al no saber hacia dónde dirigirme me acerqué a conversar con un profesor que me daba la confianza de expresar mi pensar, me dijo que tenía que saber lo que quería realmente; lo que llevó a la conclusión de que tenía que enfrentarme a todo este cúmulo de negatividades con las que crecí durante toda mi formación para llegar a concluir uno de mis más grandes sueños; ser una profesionista. Al igual que en niveles anteriores encontré en la danza un espacio que me permitía potenciar mi desarrollo personal y social, fue este el tiempo más largo en que practiqué la danza y puedo decir que me hizo crecer personal y socialmente.

Mis formas de ser dentro de las instituciones fue teniendo cambios evolutivos y algunos en retroceso en cuanto a mi desarrollo personal y social, los docentes poco se preocupaban por el estado emocional de sus estudiantes centrado su atención como se menciona anteriormente en el abarcamiento de los contenidos académicos; pensando erróneamente que la parte personal y social es tarea de las familias; en la actualidad “...investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socio afectivas en el aprendizaje...” (SEP, 2017, pág. 303) lo que me lleva a valorar el papel fundamental que tenía desarrollar estrategias de educación socioemocional durante mi formación y el impacto que tuvo en mi formas de ser.

1.2.3 Participación en festivales escolares y grupos a los que pertenecí.

Con respecto a las artes, durante mi formación era una actividad que solamente se visualizaba con una utilidad para festivales o cuando teníamos que hacer alguna manualidad o presentar un baile, en las actividades diarias no existía alguna relación o no se toma como una vía para del desarrollo personal, social y emocional, en la primaria era muy tímida, cohibida, pero nadie me quitaba las ganas de jugar y participar en los bailes que se hacían en los eventos escolares, considero que era la manera en la que podía practicar algo que realmente me gustaba y disfrutaba, aunque estar en un escenario me causaba nervios al pensar que una multitud me vería, pero pensaba que si para mí danzar era lo máximo era un temor que valía la pena afrontar; al ponerme nerviosa todo se me olvidaba, pero todo lo contrario pasó cuando danzaba, sin importar que estuviera nerviosa lo presentaba al ser algo que disfrutaba, por ello participaba en todos los bailes que la escuela proponía.

La danza independientemente de ser algo que me gusta, ha sido una vía por la cual he adquirido un crecimiento personal y social, me ha ayudado a poder expresarme corporal y oralmente, aunque no ha sido fácil; al ser las artes visuales un ámbito poco abordado por los docentes dejaba de lado este tipo de actividades, sin tomar en cuenta lo que favorece al practicarse dentro de la escuela.

En el aula se favorece la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior. (SEP, 2017, pág. 280)

Es hasta este punto que reflexiono sobre el valor que tenía este tipo de actividades en mi formación; en la actualidad algunos docentes siguen sin retomar este valor fundamental de las artes visuales en el aula, en específico la danza que desde esta perspectiva se visualiza como una actividad complementaria en la vida escolar y se sugiere como una vía que encamina a los niños a potenciar su persona.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO Y CONTEXTO DEL PROBLEMA.

La Licenciatura en Intervención Educativa forma a profesionales de la educación que sean capaces de desenvolverse en diversidad de campos del ámbito educativo, es por ello que a lo largo de nuestra formación nos brindan los elementos teóricos metodológicos para insertarnos en distintas áreas de la educación a través de diversas líneas específicas que permiten transformar la realidad utilizando como medio la intervención.

La línea de educación Inicial forma un profesional que conoce la importancia de la educación inicial y el proceso de desarrollo integral del niño de 0 a 4 años. Sus competencias profesionales le permiten diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorecen el desarrollo del niño, atendiendo los factores individuales, familiares y sociales; y las instancias que influyen en este proceso. (UPN, 2002)

Mi formación en esta línea específica me llevó a pensar en la importancia que tiene ofrecer una educación de calidad que lleve a los niños hacia un desarrollo armónico cognitivo, motor y social. Por ello da pauta mediante el trabajo de campo a acercarte a observar la situación actual de las instituciones y el tipo de experiencias que se desarrollan dentro de ellas a fin de llevar a los niños hacia un desarrollo integral.

Para realizar una intervención educativa, basada en un problema o situación que presente algún contexto en específico es primordial contar con los fundamentos teóricos necesarios que lo sustenten, en la presente propuesta se retoman como referentes los saberes adquiridos y la antología del tercer semestre de la licenciatura en intervención educativa (LIE), específicamente de la materia de diagnóstico socioeducativo en la cual se define diagnóstico como “el proceso mediante el cual se especifican las características del contexto, las interacciones de los actores sociales y la existencia de problemas o situaciones susceptibles de modificación y cuyo resultado facilita la toma de decisiones para intervenir” (Espinosa & Zamora, 2002, pág. 2) antes de llegar a sugerir la danza como una estrategia multisensorial que aporta positivamente al desarrollo personal y social, se realizan indagaciones sobre la institución, la comunidad, el sujeto de estudio y los contextos en los

que se desenvuelve con el objetivo de proponer estrategias que le brinden al sujeto la oportunidad de potenciar su desarrollo personal y social.

Al centrar el trabajo en un sujeto de estudio dentro de un contexto escolar el diagnóstico que se presenta es psicopedagógico definiéndolo “como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula” (Bassedad, 1991, pág. 59) por ello se realiza una investigación con un enfoque cualitativo, empleando técnicas de observación no participante y participante en un salón de clases.

Se muestra una contextualización sobre la problemática identificada a fin de profundizar el entorno en el que se desenvuelve el sujeto de estudio focalizado, para conocer todo aquello que lo rodea e identificar sus formas de ser y hacer dentro del ámbito familiar, escolar y social, para llegar a una reflexión sobre los motivos que llevaron al niño a ser de esta manera y por consiguiente se tenga toda la información necesaria para diseñar una propuesta de intervención que profundiza al sujeto en su desenvolvimiento personal, así como de la interacción que tiene con personas cercanas y su manera de desenvolverse en sus ambientes sociales; por ello en el presente trabajo se desarrolla una propuesta de intervención que sitúa a la familia como agente educativo para llevar a los niños hacia un desarrollo integral; en el que los niños puedan desarrollar todas sus habilidades y destrezas utilizando como estrategia a la danza.

2.1 Servicio social.

Durante la formación en la Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo sede Pachuca, al ingresar dan a conocer el programa de la licenciatura, en un apartado marca que para poder ingresar es necesario presentar tres periodos de prácticas profesionales y cubrir 480 horas de servicio social. En séptimo semestre inicia este proceso cuando se han cubierto un 70% del mapa curricular, al estar integrado en el reglamento institucional es de carácter obligatorio y no tiene ningún valor a nivel curricular.

Al valorar el tiempo que tenía que invertir y mis posibilidades económicas pensé en la posibilidad más viable, que fue buscar una institución cercana a la universidad para tener tiempo de asistir a ambas y pensando en integrarme trabajar al Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF); decido asistir a oficinas de servicio social y prácticas profesionales de DIF Estatal, de acuerdo al perfil de Licenciatura en Intervención Educativa me daban la oportunidad de insérmame

en CAIC (Centros de Asistencia Infantil Comunitarios), me indicaron que me presentara con la coordinadora de estos centros para asignarme al CAIC conveniente para presentar el servicio.

Al llegar la coordinadora Rosa Laura me recibió y valoró con sus compañeras a qué institución me iban a asignar, nombraron a todos los CAIC (Atorón, Parque Hidalgo, Bomberos, San Bartolo, Matilde y Venta prieta) en ese momento le comenté que para mí sería factible que me asignara al de Venta Prieta pues quedaba cerca de mi centro de estudios; seguido a ello, marcó a CAIC Venta Prieta para dar el aviso de que me integraría al siguiente día como “chica de servicio” en un horario de 8:00 am a 1:00 pm, los días martes, miércoles y jueves.

2.2 Ubicación espacial del contexto de intervención.

2.2.1 CAIC. Ejido Venta Prieta, Pachuca Hgo.

Ahora bien, la información que se tiene sobre cómo surgieron estos centros se torna relevante, pero se encuentra poca información al respecto por ello se conversa con una maestra que fue pionera de dicho proyecto, lo que me permitió la construcción de una breve historia acerca de estos centros. El 16 de mayo de 2001 se inicia la gestión para llevar a cabo la prueba piloto de programa centro de asistencia infantil comunitario (CAIC); las maestras que llevaron a cabo dicha prueba fueron Brenda Marcela Vázquez Gonzales, Sandy López Baños, Angélica Mota Negrete y Leticia Moedano Lazcano, junto con su coordinadora la Mtra. Lupita Molina Oribe.

El sistema de desarrollo integral de la familia (DIF) contaba con el programa centros de desarrollo comunitario (CDC) aproximadamente desde el año 1978 hasta la actualidad, en estos centros se imparten talleres dirigidos a personas adultas entre los que se encuentra panadería, corte y confección, cultura de belleza y repujado. Los CAIC surgen después del programa mencionado por lo que para realizar la prueba piloto los CDC que impartían sus cursos por las tardes prestaron sus instalaciones para que por la mañana los CAIC pudieran iniciar sus actividades.

Cabe mencionar que todos los programas del sistema DIF Hidalgo se centran en su política de calidad la cual “...tiene como compromiso brindar servicios asistenciales a la población vulnerable que más lo necesita; para lo cual implementa y mantiene un Sistema de Gestión de Calidad basado en la Norma ISO 9001:2015 que busca el cumplimiento de los requisitos aplicables, y legales establecidos, innovando procesos y propiciando la mejora continua en el servicio ofrecido y que contribuyan a la calidad de vida de los hidalguenses”... (DIF)

Para echar a andar el programa las maestras cotizaron el mobiliario y los materiales necesarios para dar apertura a estos centros que en un inicio fungían como asistenciales, al tener los materiales y el espacio de los CDC por las mañanas se inicia el trabajo de campo para realizar visitas domiciliarias, para invitar a las madres trabajadoras a conocer los centros y posteriormente aplicar el estudio socioeconómico para una selección. Al obtener resultados positivos de esta prueba piloto se opta por abrir más centros; al ser un programa que apoya a madres trabajadoras, con una cuota flexible, en el que se alimenta a sus hijos y con un horario de tiempo completo, por lo que el interés de las madres por ingresar a sus hijos era mayor.

En un inicio se presentaron como instituciones asistenciales por lo que el personal no cumplía con un perfil; en 2011 tras incorporarse a la secretaria de educación pública (SEP) se solicitó que todo el personal cumpliera con un perfil profesiográfico, también se solicitó la integración de clases extras como inglés y música; el programa CAIC no ha tenido cambios desde su apertura, pero al estar integrado a SEP se sometió a una serie de ajustes en cuanto el área académica, se constituyeron como escuelas educativas y asistenciales; sin dejar de lado que se rigen por el sistema DIF el cual remarca la importancia del cuidado asistencial.

CAIC Venta Prieta dio apertura en el año 2005 en instalaciones donadas por el poder judicial, dichas instalaciones funcionaban como guardería para los hijos de los trabajadores; está ubicado en calle Cinco de Mayo, entre calle Miguel Hidalgo y Costilla y Moctezuma en la Colonia Venta Prieta. Dentro de la institución se cuenta con poca información acerca del programa, por lo que se realiza una búsqueda en sitios web para obtener antecedentes sobre la estructura del programa en general; tomando en cuenta que todos los centros se rigen bajo los mismos requerimientos.

Al constituirse como una institución educativa formal les fue necesario sentar sus bases mediante misión, visión y valores por los que se rige el programa, en los que establecen la tarea primordial de brindar una educación de calidad a todos los niños, dotándolos de habilidades y destrezas que les permitan introducirse en la sociedad y el contexto al que pertenecen; por consiguiente, es indispensable su abordaje.

Misión:

Forjar niños y niñas independientes capaces de enfrentar y resolver problemas fomentando la convivencia social, con la capacidad de decisión, seguros, líderes y

competentes basados en el respeto, la tolerancia, la honestidad, la equidad y el amor, de acuerdo a su Ruta de Mejora. (Infancia, 2008)

Visión:

Ser una institución educativa reconocida por su compromiso permanente con la excelencia y la competitividad, donde se brinde una educación de calidad en la cual los niños y las niñas adquieran competencias para la vida. (Infancia, 2008)

Valores

Respeto, honestidad y responsabilidad. (Infancia, 2008)

CAIC Venta Prieta ofrece apoyo a madres trabajadoras que carecen de servicios de seguridad social para el cuidado y formación integral de sus hijos de tres a cinco años once meses de edad, bajo un modelo educativo asistencial de tiempo completo; por lo que cuenta con servicio de comedor; actualmente atiende a 140 niños repartidos en los tres grados de preescolar.

La población en un 50% no pertenece a la comunidad; debido a su horario extendido y sin dejar de lado que está dirigido a madres trabajadoras permite el acceso a quien requiera dicho apoyo que se brinda a través de la selección de acuerdo al estudio socioeconómico. En el centro se desarrollan acciones educativo asistenciales, por ello proporcionan servicios que contribuyen al desarrollo de habilidades para una formación integral, alimentación y cuidado de la salud; se fomenta la participación de la familia y la comunidad por medio de pláticas u orientaciones en diversos temas y ámbitos.

Dentro de la institución laboran siete maestras (que no cubren con el perfil profesiográfico de una educadora), las primeras educadoras con las que el programa dio apertura identifican que anteriormente se daba mayor peso a lo asistencial; en la actualidad al estar incorporados a SEP se solicita cubrir un perfil para cubrir los dos ámbitos; cuentan con dos asistentes educativas, una enfermera, una secretaria, cuatro cocineras, dos intendentes, una psicóloga, una maestra de música y una maestra de inglés (no cubre con el perfil profesiográfico) pues su ingreso es como una persona de confianza de quien dirige el programa.

2.2.2 Características sociales, políticas y culturales de la comunidad.

Al no pertenecer a la comunidad y no encontrar información concreta en sitios web, se opta por llevar a cabo una entrevista informal con uno de los primeros habitantes de Venta Prieta, él señor Miguel Ángel Juárez Almaraz quien brindó la información necesaria para crear la historia que se presenta.

Venta Prieta surge por la llegada de trabajadores de las minas que emigraban de su lugar de origen para estar cerca de su trabajo, las tierras eran pertenecientes del gobierno llamándose ejido, por lo que el mismo ejido cedió a los mineros los terrenos; es así como surge Venta Prieta, anteriormente era conocido como un pueblo y actualmente es una colonia perteneciente a la ciudad de Pachuca Hidalgo.

El nombre que se le da a esta colonia “Venta Prieta”, surge de la existencia de una casa en camino real o la carretera, en la cual vendían café y alimentos para las personas que pasaban sobre la carretera o habitantes, en esta casa en la preparaban alimentos se llamaba la venta, al ser este un comedor muy conocido por los habitantes, se le dio el nombre de la Venta a la colonia, al paso del tiempo la casa al ser un espacio en el que cocinaba diariamente se fue llenando de cochambre perdiendo su color, por esta razón los habitantes la fueron nombrando la Venta Prieta; la colonia recibió el nombre de este comedor; en la actualidad la colonia se llama Venta Prieta debido a esta razón.

En la comunidad las personas se dividen en varias religiones; que son judía, cristianos, del séptimo día, católicos, evangelistas y mormones; la población se encuentra dividida en un 80% de católicos y el otro 20% en otras religiones, las personas que profesan las demás religiones vienen de los alrededores de la colonia. Al ser una población en su mayoría religiosa un acontecimiento cultural es el 12 de diciembre en la que realizan una fiesta, habitantes católicos se reúnen para celebrar a la Virgen de Guadalupe. Otro evento cultural celebrado es el 15 y 16 de septiembre en la que hacen una feria y las escuelas participan desfilando, la única escuela que no participa es CAIC, también realizan un desfile en relación al día de muertos y la colocación de altares en los hogares siguiendo las tradiciones mexicanas.

La colonia cuenta con escuelas de casi todos los niveles, de nivel básico es preescolar, primaria y secundaria ubicadas dentro de la colonia y en sus colindancias se encuentran de nivel superior el Tecnológico de Pachuca y la Universidad Pedagógica Nacional; en sus inicios la colonia no contaba

con escuelas, pero en sus colindancias se encontraba el internado hijos del ejército en la calle Rubirosa, que continúa ofertando este servicio y en la cual asistían los primeros habitantes de la colonia.

Posteriormente se construye una escuela de educación primaria que impartía clases hasta tercer grado en la zona centro de Venta Prieta, pasado el tiempo se construye la primaria Francisco Noble, la cual contaba con los seis grados de educación primaria, las instalaciones de la primer escuela se prestaron por algunos años para impartir clases de secundaria y posteriormente de preparatoria, finalmente en esas instalaciones se coloca una biblioteca que en la actualidad ya no brinda sus servicios a la comunidad, se encuentra cerrada; años después se instala la secundaria general número cuatro que inicio como secundaria federal y en la actualidad es general.

Las instituciones más recientes son de preescolar, el primero fue el preescolar Niños Héroe de Chapultepec en el que únicamente se cursaba el tercer grado de preescolar y posteriormente se formaliza brindando servicio de los tres grados, en la actualidad cuentan con dos escuelas más de nivel preescolar que es Benjamín Franklin que ofrece su servicio de manera particular y CAIC, esta la última institución instalada en la colonia.

2.2.3 Características escolares y del aula.

Al presentarme el primer día me recibió la directora Irma Barrera Gálvez a quien le entregué una copia de mi carta de aceptación, me comentó que me integraría como apoyo a un grupo de tercer grado, recorrimos la institución y al final me comentó que estaría en el grupo “B”; al pasar al salón me presentó con la maestra frente a grupo, le mencionó que sería una chica de apoyo en su grupo que tenía una población de 19 alumnos.

Posteriormente la maestra Gloria me mostró las actividades que diariamente se realizan (ingreso a la escuela, activación física, desayuno, lavado de dientes, actividades educativas, clases extras, recreo, lavado de manos, comida, material libre, salida de niños a las dos de la tarde, siesta y salida de niños de cuatro de la tarde); al pasar los días miss Gloria me solicitaba el apoyo en el lavado de dientes, acompañar al alumnado en recreo, repartir material, marcar libretas de cada uno de los niños e incluso que la decoración del salón y en una ocasión realizar el periódico mural.

En un inicio realizaba tareas que la maestra me indicaba, con el paso del tiempo al crear un vínculo empático con ella, me permitió conocer a los niños a fin de que no me vieran como una persona

ajena en el salón, después de tres semanas los niños tenían la confianza de acercarse a mí para conversar; siempre traté de entrar al salón con actitud empática aunque con algunos niños fue complicado crear un vínculo como sucedió con Iker, Ana, Alberto y Ariel² decidí acercarme más para darme la oportunidad de conocerlos y dejar a un lado la etiqueta como niños problema o con dificultades de aprendizaje.

Un día de trabajo en CAIC Venta Prieta inicia con el registro del horario de entrada, en una carpeta junto con el del personal que labora en la institución, una vez que se firma te integras a tu área de trabajo; en mi caso el grupo de tercero “B”, el ingreso de los niños es 8:30 am, en el tiempo libre antes del ingreso de los niños junto con la maestra se acomoda el mobiliario para que esté en condiciones para recibir a los niños.

Al ingresar los niños la educadora los recibe en la puerta, mientras dejan sus mochilas y chamarras en los percheros ubicados afuera del salón, el acceso de es de 8:30 a 8:45 am, cuando los niños ingresan al salón se reciben con un buenos días, en ocasiones algunos se acercaban para darme un abrazo, después se acomodan en su lugar asignado al inicio del curso; una vez cerrada puerta principal salen todos los grupos a hacer activación física a cargo de las maestras, las que se rotaban por día, esta activación consiste en bailar una canción al ritmo de la música o bien hacer una serie de ejercicios de estiramiento, coordinación, respiración o relajación, es una actividad para iniciar bien el día, su duración aproximada es de 15 minutos.

Al concluir la activación continua el desayuno en un horario de 9:00 am a 9:30 am por ello pasamos al comedor que se divide en dos áreas de un lado se encuentran tres grupos de tercer grado y uno de segundo, en la otra sección se ubica dos grupos de primero y uno de segundo, las maestras seleccionan los lugares que toman los alumnos según su comportamiento, al estar listos dan gracias por los alimentos, mientras los niños desayunan las maestras se mantienen de pie observando que los niños no jueguen, griten o no guarden la compostura y también desayunan; los niños únicamente pueden pararse para ir al baño, al terminar el tiempo de comedor las maestras o chicas de servicio levantan platos y vasos de los niños, colocan el desperdicio en un bote, llevan los platos, vasos y cucharas en un espacio asignado del comedor.

² Los nombres que se presentan se utilizan a fin de cubrir sus identidades

Cuando los niños no quieren comer dejan al personal de apoyo para verificar que terminen sus alimentos; al regresar al salón se lleva a cabo el lavado de dientes que en la mayoría de los casos es una tarea asignada para las personas de apoyo, al término del lavado de dientes se inicia con el trabajo pedagógico, hablando particularmente de los grupos de tercer grado, inician con el método de lectura y escritura (el mundo de las letras) que integra presentación de letra por semana, lectura, conocimiento de sílabas, oraciones y por último con dictados de lo revisado durante la semana.

En un inicio observaba sin involucrarme, al identificar que algunos niños requerían apoyo, mismo que la maestra no les brindaba, me acercaba para guiarlos con la intención de apoyar y concluir sus trabajos, de no hacerlo no tenían derecho a usar material. Donde requerían más apoyo era en los dictados, debido a que la maestra dictaba y al finalizar les calificaba, para algunos era complicado realizarlo, así que mientras la maestra revisaba los demás trabajos yo me acercaba a fin de que concluyeran su actividad.

Posteriormente se trabaja el tema de la planeación realizada quincenalmente, abordando temas de relevancia social en cada mes (videos, conversaciones, exposiciones, colorear etc.), el día martes tienen clase de inglés y miércoles de música por lo que la rutina contempla clases extra que se realizan de 10:00 am a 12:00 pm., los horarios de trabajo y recreo son diversos, el recreo se divide en 3 horarios; de 11:00 am a 12:30 pm salen los grupos de primero, de 11:30 am a 12:00 pm segundo y de 12:00 pm a 12:30 pm tercero, en el grupo que estaba en ocasiones durante las actividades, si los niños no terminaban o se portaban mal la maestra comentaba que yo no los podría acompañar a su recreo para jugar si no concluían su actividad o prometían tener un mejor comportamiento, en el recreo los niños me invitaban a jugar.

Al término de su recreo se toma agua y se lavan manos para ir a comer en un horario de 12:35 a 12:55 pm, se pasaba al comedor en el cual tomaban el lugar que se asignó por la mañana, se dan nuevamente las gracias, comemos, recogemos platos, el horario de comida es 1:00 pm a 1:30 pm. Después los niños guardan sus cuadernos y libro en sus mochilas, se les dan toallitas húmedas para que limpien su cara y por último se presta material didáctico para que jueguen, mientras ellos realizan estas actividades la maestra me solicita que la apoye a colocar la tarea; a las 2:00 pm se retiran los primeros niños, la maestra entrega a los niños dando indicaciones mientras yo permanezco con los demás; se da a los padres 15 minutos para recoger a sus hijos, aproximadamente a las 2:30 pm se levantan mesas y se colocan colchonetas en cada uno de los grupos para que los niños duerman

su siesta que termina 3:45 pm se despiertan, acomodamos las colchonetas y a las 4:00 pm llegan sus padres, en este horario los padres ya no pasan a cada salón por sus hijos, los reúnen en el área de filtro para que cada maestra lo entregue y así es como culmina una jornada escolar.

2.2.4 Iker, como estudio de caso, importancia de las características familiares

Durante mi servicio pude conocer y vivenciar la forma de trabajo de los CAIC, también observar las problemáticas que pueden estar inmersas en un grupo, a fin de tomar decisiones sobre hacia donde quería dirigir mi intervención e identificar un sujeto de estudio, lo que me llevó a decidir que quería trabajar con Iker, pude presenciar situaciones negativas que truncaban su desarrollo personal y social similares como las que viví durante mi infancia, lo que me llevó a tomar la decisión de apoyarlo de manera formal y atender el desinterés que tenía por crear vínculos sociales con sus iguales y, hasta cierto punto, visualizarse como un ser vacío.

Por lo anterior razón se ha diseñado un acercamiento con Iker para conocer su contexto escolar mismo que es el espacio en el que pasa la mayor parte del tiempo, pero sin dejar de lado el entorno de la familia de la cual viene cargado de experiencias y aprendizajes, el hogar es el primer espacio educativo con el que tienen contacto los niños y por tanto un contexto primordial en su vida, la que se presenta a continuación proviene de una anamnesis³ aplicada a la madre.

De los hallazgos que se encontraron fue que, su entorno familiar está constituido por su mamá, abuelos, bisabuela y dos hermanos, la mamá es quien se encarga de su cuidado, considera que la relación que existe en su familia es buena, en su hogar el niño es afectivo, conversa con todos en especial con su madre y su abuelo, la relación en la escuela con personas mayores cambia drásticamente trata de tener una interacción mínima con ellos; en cuanto a la relación con sus iguales la madre comenta que juega y habla con sus hermanos o con personas que le son familiares, pero en la escuela se muestra más reservado con sus compañeros.

En este sentido la información personal y familiar del sujeto de estudio (Iker) se investiga con la finalidad de tener conocimiento sobre cómo se ha desenvuelto durante estos años; se tiene a saber que el desarrollo personal y social inicia en casa desde el nacimiento, al ser éste el primer contacto social; por ello se crea un documento en el que la madre del menor da el consentimiento de la

³ Ver anexo 6.2

utilización de dicha información únicamente con fines académicos y aclarando que de la misma manera se utilizan seudónimos, resguardando sus nombres reales.

Se conoció su nombre completo, tiene cinco años de edad, nació el seis de octubre del año 2012; al nacer pesó tres kilos 530 gramos y midió 52 centímetros, en este momento pesa 18 kilos y mide un metro; actualmente vive con su mamá Martha, sus dos hermanos Francisco y Gabriela, sus abuelos paternos Rosa y Cesar y su bisabuela María, la madre comenta que Iker fue un niño planificado, no existió ninguna complicación durante ni después de su embarazo, cuidó su alimentación y únicamente consumió medicamentos para atender una infección de vías urinarias.

Iker sostuvo su cabeza a los cuatro meses, se sentó a los seis meses, gateó a los ocho, al año dio sus primeros pasos y al año dos meses caminó sin ayuda, en cuanto al lenguaje balbuceó a los cinco meses, al año dijo sus primeras palabras y al año nueve meses podía estructurar oraciones completas, la madre comenta que le fue complicado aprender a hablar. También comenta que en primero y segundo año de preescolar Iker era muy temeroso, lloraba, no jugaba y no comía; argumentando que en este último grado se muestra más accesible, se presta para hablar, juega y se siente motivado para venir a la escuela.

La información que se presenta a continuación fue rescata mediante una entrevista informal para saber cómo percibe la función del docente y de sus compañeros; en la que la madre comentó la relación con las maestras, en primero y segundo año su maestra era muy reservada, no motivaba afectivamente eso hacía que se sintiera temeroso, con miedo de venir al preescolar, pero en este último grado con la maestra Gloria y usted, considero que lo apoyaron mucho a desenvolverse a sentir ese cariño por sus maestras, en lo que respecta a sus compañeros siento que es muy reservado y en ocasiones me comenta que no tiene amigos o que no quieren jugar con él por lo que prefiere sentarse o jugar solo.

Mediante la observación no participante logré percibir que la rutina de Iker en la escuela es llegar al salón, sentarse y estar la mayor parte del tiempo en silencio, sin platicar, jugar o trabajar con sus compañeros, muestra ser un niño muy reservado, cada vez que decidía participar la maestra comentaba que hablara más fuerte porque no lo escuchaba por ello cuando le tocaba participar solo agachaba su cabeza y no decía nada.

Una de las situaciones que puedo rescatar mediante la observación no participante, fue cuando en una clase sobre los números del 1 al 15, los niños junto con la maestra dijeron los números, después la maestra le preguntó a niño por niño, cuando le preguntó a Iker no respondió, la maestra al ver que no contestó, continuo con los demás niños; después la maestra escribió los números en el pizarrón salteados y los niños tenían que escribir en su libreta los números en el orden correspondiente, todos los niños escribían los números menos Iker, le comenté a la maestra y me dijo que tenía problemas con la escritura y que por ese motivo no trabajaba casi nunca.

Fue en ese momento que tomé la decisión de realizar una observación participante y de tener un primer acercamiento directo con el sujeto de estudio, pensé que aunque no escribiera los números con excelencia podría identificar el orden de la serie numérica, me acerque a él y le pregunte ¿quieres que te ayude?, a lo que me contestó que sí; le hablé para que se acercara al pizarrón, no le dije que número era, ni el orden, lo que hice fue preguntarle qué número iba primero, le señalaba dos que no eran para saber si identificaba los números, efectivamente el niño identificaba hasta el 12, los escribió en su libreta; al terminar me dijo que fuera a ver sus números, pude observar que los escribió todos pero comenzó a escribir de izquierda a derecha a lo que le respondí muy bien Iker ahora lleva tu libreta a Miss Gloria para que los califique, los llevó y la maestra le dijo que así no iban los números que eso estaba mal que tenía que practicar en casa, le borró todo lo que había escrito, se los volvió a escribir y le dijo que los tenía que hacer y repasar en casa.

Cuando su madre llegaba por él eran quejas de que no trabaja y de que tenía que platicar en casa, para saber qué pasa, porque no quería trabajar, la mamá siempre mostraba interés por el desempeño de su hijo e igual comentó que en casa tampoco le gustaba hacer tarea; en la siguiente semana iniciaron a trabajar la escritura en la libreta de planas, de la misma manera Iker no hacía nada, ni intentaba realizar el trabajo, únicamente veía como sus compañeros trabajaban, cuando la maestra le llamaba la atención solo ponía atención a lo que la maestra le decía y bajaba la mirada.

Por lo que decidí orientarlo, cuando trabajan con planas le hacia la misma pregunta ¿quieres que te ayude?, su respuesta era sí, me sentaba a explicarle los espacios que se marcaban, repetíamos juntos las letras, si no escuchaba lo que decía, le recordaba que letra estamos trabajando, vamos repite conmigo, fueron semanas de estar trabajando con él; al darme cuenta que cada vez sus trabajos los realizaba de manera independiente, le di el espacio para que intentara hacerlo solo y si llegaba a tener dudas o algo se le dificultaba en alguna actividad se acercaba a mí, al paso de los días mejoro

el trabajo individual pero la interacción con sus compañeros y la maestra continuó siendo la misma, pues al trabajar con él se mostraba seguro, pero no al hacerlo con sus compañeros o maestra.

Es en este punto que reflexiono sobre aquellas experiencias que he escrito con una mirada introspectiva, identificando una serie de similitudes en las que hasta cierto punto me veo reflejada en Iker y en muchos otros niños y niñas que muestran estos comportamientos. En ocasiones existen maestros que procuran que los niños adquieran conocimiento declarativo y dejan de lado la parte personal y social, sin tomar en cuenta la relevancia que tiene esta área para construimos como seres únicos.

De lo anterior surge la necesidad de diseñar una propuesta de intervención que responda a este tipo de situaciones y que sugiera a la danza como estrategia para que el niño y niña de preescolar se desarrolle de manera personal y social a fin de que logre reconocer sus posibilidades personales y sociales y a la postre adquirir aprendizajes significativos y permanentes.

De lo anterior llegó al siguiente cuestionamiento:

¿De qué manera la danza como estrategia multisensorial, puede apoyar el desarrollo personal y social de niños y niñas de preescolar?

Durante mis primeros acercamientos con la danza la visualicé como parte esencial en mi vida, en ella encontré un refugio y una forma de potenciar por sí misma mi desarrollo personal y social, en este punto de mi vida la danza ha sido una estrategia que hasta al momento continúa nutriéndome personal y socialmente e identificó que a lo largo de mi recorrido por la educación básica y mi formación profesional podría sugerir que a Iker le es primordial potenciar su desarrollo a través de actividades que disfrute hacer y que le sean relevantes.

Lo anterior apunta a que desde edades tempranas puede potenciarse este desarrollo, se sugiere a la danza como una vía porque al ser flexible permite hacer vinculación con otros ámbitos y áreas; así cuando los niños ingresen a otro nivel cuenten con las habilidades y destrezas para desenvolverse como un ser con la capacidad de aprender y dejar un aprendizaje.

Por consiguiente, tomé la decisión de diseñar una propuesta de intervención en la cual pueda atender las necesidades de niños y niñas de preescolar con características similares a las de Iker, mismo que puedo decir, es común encontrar en los grupos. Lo anterior con el fin de potenciar su desarrollo

personal y social y utilizar como estrategia la danza como una experiencia multisensorial. Después de reflexionar sobre mi introspección y la historia de vida de Iker identifiqué semejanzas en cuanto a las formas de ser, yo en la primaria al ser una niña que prefería reservar sus comentarios por temor a que se burlaran los compañeros o por miedo a equivocarme y que los maestros me reprendieran; el conjunto de estos temores fue construyendo mi personalidad como aquella niña que no expresaba sus ideas y/o dudas.

El propósito que se persigue en la presente propuesta de intervención, como se dijo anteriormente, es diseñar una serie de acciones sistematizadas y metodológicamente coherentes para que se atienda a niños y niñas que cursan preescolar, y aunado a ello se pueda utilizar la experiencia propia para construir mejores perspectivas de las que yo vivía a su edad como las que me llevaron a perder seguridad, sin saber que recaía en la manera de relacionarme con las personas.

Por ello tomé la decisión de realizar una investigación sobre danza y el impacto que tiene en el desarrollo personal y social, lo que me lleva a sugerir a la danza como estrategia que potencia el desarrollo personal y social con la intención primero de fortalecer habilidades personales, y segundo establecer un medio adecuado para fomentar la relación con sus iguales.

Consciente que para este diseño es importante crear ambientes de confianza para que el niño y niña de preescolar pueda verter comentarios sin temor, además de re-conocerse y darse cuenta de todas las habilidades que puede desarrollar mediante la danza, siendo este un espacio en que puede expresarse sin temor a equivocarse o ser reprendido, es decir, se pretende crear una serie de estrategias que las que se brinden la posibilidad de desarrollarse social y personalmente a partir de un objetivo general y objetivos específicos:

Objetivo general:

Desarrollar una propuesta de intervención en la cual se explore a la danza como estrategia multisensorial para favorecer el desarrollo personal y social de niños y niñas de preescolar.

Objetivos específicos:

1. Diseñar acciones que permitan situar al niño y niña de preescolar en un ambiente de socialización con compañeros de su edad mediada por la danza.

2. Establecer rutas de seguimiento desde la familia para que el desarrollo personal y social sea atendida en casa.

Al situarse en este punto en donde se investigó y analizó la información contextual, social y cultural sobre Iker de manera particular, pero también pensando en éste como estudio de caso que me permita visualizarlo y, construir a partir de lo concreto y lo más real posible, una serie de estrategias que les brinden la oportunidad a niños y niñas preescolares a conocerse y conocer a sus iguales por medio de la práctica de la danza; dando como resultado una propuesta de intervención que se fundamenta con base a estudios ya realizados sobre esta actividad y disciplina así como el impacto positivo que tiene para el desarrollo integral del ser humano y de manera específica en el área del desarrollo personal y social.

CAPÍTULO III

PROPUESTA.

En el presente capítulo nos adentramos a conocer de manera teórica la importancia de implementar en las instituciones actividades artísticas encaminadas al movimiento, por ello se centra en comprender en primer lugar la situación de dichas actividades en el ámbito educativo, con la finalidad de dar cuenta sobre el poco abarcamiento y sin tomar en cuenta que está directamente vinculada con el desarrollo personal y social, a fin de que la presente propuesta sea viable por medio de estudios y proyectos realizados al respecto, en consecuencia el desarrollo de dicha práctica lleva a los niños y niñas de preescolar a potenciar su personalidad y su desenvolvimiento en los entornos sociales en que se desarrolla; a fin de sugerir la práctica de la danza como una estrategia multisensorial en la que el niño potencia dicho desarrollo.

3.1 Educación integral.

Hablar de Educación integral, como una acción intencional del Estado que tiene como una de sus premisas “desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano” (DOF: 15/05/2019, 2019), impacta directamente los trabajos de las instituciones educativas del país, puesto que este tipo de educación sienta sus bases en desarrollo de todas las posibilidades de ser humano con el fin de que pueda poner en práctica esos conocimientos dentro de una sociedad determinada.

En este sentido, cuando se habla de formación integral y privilegiar sólo los aspectos académicos-intelectuales en los que el estudiante debe concentrar sus esfuerzos y el docente direccionar su enseñanza; más bien apunta a que se favorezca y desarrollen todas las capacidades del ser humano, donde la formación integral propiciada en las instituciones educativas se inscriba “en función de la persona y para la vida” (Urzúa; 2018, Pág. 9)

Por ello una de las tareas primordiales de las instituciones educativas es procurar el bienestar de los estudiantes, al ser una pieza clave para el logro de aprendizajes significativos por lo que “requiere de la sinergia entre los aspectos cognitivos, emocionales y sociales, fortaleciendo la idea de que la persona y la personalidad no son divisibles en partes abstraídas del conjunto...” (SEP, 2017, pág.96) dirigiéndose hacia una educación que no solo se visualice como aquella que cubre la parte académica, también habrían de abordar de manera permanente y continua la parte social, desde este posicionamiento se ve como una prioridad el bienestar del alumnado, a fin de encontrar un equilibrio

entre los campos de formación académica y el ámbito de desarrollo personal y social, con el objetivo de dar cumplimiento a lo que el programa de aprendizajes clave menciona aprendizajes significativos y duraderos para la vida.

El conocimiento no solo debería quedar en un cuaderno, desde este punto de vista estaría encaminado a “brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones...”(SEP, 2017, pág.112) a fin brindar una diversidad de experiencias que lleven al alumno a ser competente, no solo en los ámbitos académicos sino también en otras áreas de la vida cotidiana como aquellas actividades artísticas, deportivas y socioemocionales; como lo es la danza, visualizándola como un medio a través del cual se fortalecen habilidades, destrezas, transmitir mensajes sin que tenga que estar presente la palabra, como una expresión y transmisión de un mensaje a través del cuerpo, podría sugerir que es una actividad completa en la que también se pueden reforzar los campos de formación académica.

En este sentido se visualiza esta actividad como una pieza indispensable, al trabajar de manera directa en instituciones de nivel básico brinda la posibilidad de reflexionar sobre dicha situación, puesto que dejan de lado la danza interesándose más por abordar temas que integran los campos de formación académica considerándolos los más importantes para la vida futura de un estudiante; al pensar erróneamente que en ellas se visualiza el triunfo o fracaso escolar; se retoma como referente el plan de educación básica, que menciona que las áreas de desarrollo personal y social se han dejado de lado, sin pensar que al trabajar de manera conjunta se obtendría un mayor logro en los aprendizajes para toda la vida.

3.2 Área de desarrollo personal y social.

El área de desarrollo personal y social se posiciona como un aspecto primordial de dicho trabajo a continuación se profundiza y se define dicha área a fin de sustentar lo escrito en el apartado anterior.

Para el currículo de educación básica son espacios de formación análogos a las asignaturas. Se refieren a los espacios curriculares que potencializan el conocimiento de sí y las relaciones interpersonales a partir de las artes, la educación física y la educación socioemocional. Son piezas clave para promover el aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer, y alejan

al currículo de su tradicional concentración en lo cognitivo, uno de los retos del siglo XXI.
(SEP, 2017, pág. 351)

Al adentrarnos a aspectos de esta área muestra que para currículo de educación básica estos espacios deben estar centrados en que el alumno aprenda a través de espacios análogos; es decir que estos le brinden la posibilidad de aprender en base a experiencias vivenciadas, al utilizar como medio principal el cuerpo; mediante la promoción de situaciones educativas innovadoras que le permitan alcanzar los tres pilares de la educación (aprender a ser, aprender a convivir y aprender a hacer); al ser un espacio flexible brinda la posibilidad vincularse con campos de formación académica; al trabajar de manera transversal se podría abordar alguna área en específico pero creando lazos con los campos de formación académica.

Por consiguiente el desarrollo personal y social se describe como un espacio centrado en el que el estudiante "...explora, identifica y reflexiona sobre sí mismo; toma conciencia de sus responsabilidades, así como de sus capacidades, habilidades, destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas..." (SEP, 2017, pág.277) a fin de construir su identidad personal; para lograrlo, debe impulsar la comunicación con sus iguales y personas cercanas en su ambiente escolar, estableciendo relaciones empáticas para conocer al otro; así mismo, poniendo en práctica y fortaleciendo sus habilidades, destrezas y debilidades haciéndolo crecer capaz de desenvolverse personal y socialmente en el medio que lo rodea.

Lo que indica que el deporte, las artes y la educación socioemocional, enfocadas de manera conjunta, positiva y formativa son áreas que permiten al estudiante expresarse de manera espontánea mostrándose como es, sin temor a ser reprendido por alguna acción, así contribuye a la conformación de su identidad personal y cubre también aspectos sociales; las áreas se dividen en tres aspectos que son educación artística, educación socioemocional y educación física que se resumen de manera siguiente.

Las artes permiten a los seres humanos "expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos y el color" (SEP, 2017, pág.277) por ello la educación artística pretende desarrollar en el niño un pensamiento artístico al impulsar a los niños a expresarse de manera natural, espontánea; esta área aborda las artes visuales como lo son la danza, la música y el teatro a fin de contribuir a la construcción de una identidad personal y social a edades tempranas.

La educación socioemocional está fundamentada en los aportes de las neurociencias siendo la ciencia que estudia el sistema nervioso y ciencias de la conducta centradas en el estudio de la conducta humana; es por ello que sus hallazgos "...han permitido comprobar la influencia de las emociones en el comportamiento y la cognición del ser humano, particularmente en el aprendizaje..." (SEP, 2017, pág. 304). Es por ello que esta área se torna indispensable dentro de las aulas, debido a que para que los alumnos aprendan y estos aprendizajes sean duraderos, primero tienen que conocerse a sí mismos por medio de la relación con sus iguales, al estar en contacto con ellos aprenden a respetar la diversidad de opiniones, pensamientos, saberes, aprenden a autorregularse y tomar decisiones de manera libre haciéndolos partícipes de su formación según los requerimientos sociales.

Por otro lado la educación física dentro de las aulas "...es una forma de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de niñas, niños y adolescentes al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad..." (SEP, 2017, pág. 329) por ello promueve el movimiento como una actividad permanente en los niños a fin de mantenerse saludables, crear hábitos buenos para la salud, que logren desarrollar sus habilidades motrices, corporales y creativas, a través de la planificación de situaciones que le brinden a los estudiantes oportunidades para conocerse y reconocerse; también subraya la importancia de promover estilos de vida activos para evitar problemas de salud a causa del sedentarismo.

De manera sintética se describieron las tres áreas que engloban el desarrollo personal y social, se rescata que están planteadas con el objetivo de encaminar a los estudiantes hacia un desarrollo integral, por ello se podría sugerir que al trabajar de manera conjunta con estas áreas y los campos de formación académica se podría llegar a un desarrollo integral, al dejar en el niño aprendizajes duraderos para toda la vida.

A manera de reflexión se pone de manifiesto que la tarea del docente cumple un papel primordial puesto que es quien planifica las situaciones, una de sus tareas principales estaría en dejar de lado ideas sobre que los campos de formación académica son los más importantes para el futuro de un estudiante, habrían de partir de las áreas de desarrollo personal y social a fin de que los niños y el docente tengan la oportunidad de conocerse, los aprendizajes no le sirven al estudiante si no sabe de qué manera aplicarlos en determinados espacios sociales.

3.3 Panorama actual de las artes en relación con la danza.

El apartado anterior tiene la intención de centrar, en el presente trabajo, el área de las artes de manera específica en la danza, es ésta la que sustenta la presente propuesta, sin que con ello se deje de lado los otros dos aspectos, como anteriormente se menciona, no son divisibles, se desarrollan de manera directa, sugiriéndola como una experiencia completa; es por ello que el fin del arte es desarrollar en los estudiantes un pensamiento artístico.

Por medio del arte, los estudiantes aprenden otras formas de comunicarse, a expresarse de manera original, única e intencional mediante el uso del cuerpo, los movimientos, el espacio, el tiempo, los sonidos, las formas y el color; y desarrollan su pensamiento artístico que les permite integrar la sensibilidad estética con otras habilidades complejas de pensamiento. (SEP, 2017, pág. 277)

En este mismo sentido se puede decir que los niños desde edades tempranas pueden desarrollar un pensamiento artístico, por medio de experiencias en las que puedan expresar sentimientos, emociones, pensamientos; a través de la comunicación, la música, la imagen de sí mismo y el lenguaje corporal; lo que indica que la comunicación no solo se encuentra en la palabra o en una conversación, va más allá de un sentir común puesto que puedes transmitir a través del cuerpo por medio de la expresión.

Se puede observar en las instituciones que la educación artística está más inclinada a aprendizajes relacionados con artes visuales y musicales dejando de lado la danza, únicamente se utiliza como medio al que se recurre en eventos sobresalientes y no como actividad cotidiana en la vida escolar de los niños “desde esta visión educativa, es un medio relevante de formación integral, por lo que significa el ser humano como un ser que expresa por medio de sus acciones” (Urzúa, 2018, pág. 10) lo que indica que la danza es una estrategia de la cual los niños obtienen aprendizajes significativos y potencian su desarrollo de manera integral, a fin de visualizarla como una experiencia que lleva a la práctica diversos aprendizajes que los ámbitos de la educación preescolar pretende desarrollar en los niños en este periodo.

Es aquí donde la danza toma un papel indispensable en la educación preescolar por lo que su objetivo en este campo educativo se centraliza en la expresión corporal con el fin de llevar al niño a que “...se reconozca, se relacione con los demás, desarrolle sus capacidades motoras, sociales, afectivas,

y cognitivas, en un acercamiento a los lenguajes artísticos”... (Urzúa, 2018, pág. 10) los niños desde que nacen tienen esa habilidad a través de la expresión, con ella pueden comunicar sus necesidades o emociones, de esta manera se desarrolla y aprende a partir de su cuerpo, así que al estar en contacto directo en su contexto familiar aprende que para dar a conocer su necesidad llora o se mueve de manera distinta para que las personas a su cargo comprendan el mensaje que quiere transmitir.

El panorama se torna completamente diferente cuando los niños ingresan a una institución educativa, en gran parte de los trabajos de campo llevados a cabo en educación básica dentro de las aulas las palabras cotidianas de los docentes frente a grupo fueron siéntate, cállate, no te muevas, trabaja, no estés platicando, etc.; lo que lleva a reflexionar que se rompe esta interacción con compañeros y el mismo docente truncando ese desarrollo de sí mismo, no obstante se deja de lado aquellos aprendizajes que el propio niño creó a partir de experiencias vivenciadas en su familia, cortando de tajo la sociabilización, las experiencias prácticas e enriquecedoras pues bien se sabe que aprendemos estando en comunicación con otros.

Desde esta visión en la que se trabaja se pensaría en una educación en la que los alumnos despierten estas habilidades a través del movimiento y la socialización con sus iguales, lo que resultaría en dejar de lado aquel ambiente que a lo largo de los años e incluso en la actualidad se sigue retomando en variedad de instituciones, una “educación tradicionalista” en la que los aprendices son los receptores del aprendizaje que transmiten los maestros, más bien se pensaría en crear un ambiente de aprendizaje enriquecedor.

Al crear en las aulas un ambiente de aprendizaje enriquecedor y empático, se resalta que el docente es quien propicia este ambiente de aprendizaje por lo que se define como “...un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado...” (SEP, 2017, pág.123) es por ello que el docente tiene la responsabilidad de promover un ambiente que favorezca la socialización y el movimiento; no en un sentido contrario; una educación enfocada en potenciar todas las capacidades por medio de los movimientos espontáneos en la que todos aprendemos de todos, hasta que los niños desarrollen el gusto por la danza, para poder construir movimientos corpóreos con mayor estructuración, de los cuales obtendrían aprendizajes significativos y conocimiento de sí mismos estando en contacto directo con los demás.

Con lo anterior se sensibiliza hacia un cambio o una mudanza “... entendida como, “la acción impregnada de intencionalidad en la conciencia de una modificación en mi relación con los demás

y conmigo mismo...” (Urzúa, 2018, pág. 12) que llevaría a los niños a comprender que para obtener aprendizajes significativos tiene que estar de por medio el movimiento, la expresión corpórea; a partir de esta socialización poder verse como un ser humano capaz de expresar sentimientos o conocimientos con otros, dando como resultado un autoconocimiento; fortaleciendo de manera directa el área socioemocional remarcando que el desarrollo de la personalidad y de la persona van de la mano.

Por ello el movimiento se visualiza como actividad que todo ser humano desarrolla desde el momento que existe y en los niños es algo innato, es la forma en la que desahogan su energía al jugar, bailar, hacer ejercicio, haciendo algo que les es agradable realizar; de estas actividades adquiere habilidades, destrezas y sobre todo se conoce.

Por lo que ambas áreas van entrelazadas, al proponer actividades que integren el movimiento se fortalece de manera directa la parte socioemocional, lo que habría que retomar en las actividades llevadas a cabo en el aula es que estén planteadas con la finalidad de reforzar esta parte socioemocional considerando que sería un punto de partida para posicionarnos hacia una perspectiva integral de la educación, es por ello que en el siguiente apartado hablaremos del movimiento corporal siendo una pieza clave para comprender, tornándolo indispensable al hablar de danza.

3.4 Movimiento corporal.

La educación básica tiene por objetivo principal llevar al alumno hacia un desarrollo integral, por lo que de manera permanente se tendría que integrar el movimiento corporal como un aspecto fundamental a fin de desarrollar “...un cuerpo que instaure otro lenguaje y no un cuerpo al servicio del lenguaje...” (Serrano, 2014, pág.152) a fin de brindar una educación del y para el movimiento, partiendo de experiencias que les permitan desarrollar todas sus capacidades expresivas naturales, es decir dando la libertad de expresar sus emociones de manera libre y espontánea por medio de la imaginación a manera de que los niños se sientan seres libres.

El movimiento corporal ha estado presente en tiempos pasados aunque no encaminados hacia una misma dirección, regularmente estas prácticas corporales estaban enfocadas en el saber hacer en determinados espacios de una sociedad, dando un valor utilitario para desempeñar ciertas tareas según las exigencias sociales que demandaba cada país; por ejemplo las prácticas corporales en China, Egipto, Roma y la antigua Hebreá, tenían un sentido militarista (Serrano, 2014) para la

presentación de rituales o ceremonias a sus dioses y de entretenimiento para personas de niveles socioeconómicos altos.

Con intereses diferentes esta Grecia siendo este el fundador de los juegos olímpicos (Serrano, 2014), y ver a este desarrollo corpóreo como actividades artísticas como el deporte, la música y la danza visualizándolos como saberes intelectuales y espirituales; la visión sobre los movimientos corporales fue dando un sentido lúdico y recreativo en la Edad Media al realizar juegos deportivos, pero sin perder de vista el saber hacer, pues también se les educaba para las guerras.

Fue hasta el Renacimiento que la educación corporal toma como esencial el cuidado del cuerpo como un elemento indispensable en la persona, a fin de buscar una armonía en el desarrollo de los seres humanos para llegar a ser un hombre completo, aunque cabe destacar que fue concebida como una educación informal (Serrano, 2014). De la misma manera el Naturalismo toma como indispensable la existencia de la educación física en las escuelas, durante este periodo encontramos aportes del pedagogo Rousseau con la postura de que para encaminar a los niños hacia un desarrollo completo se tienen que abordar actividades corpóreas y Pestalozzi remarcando la importancia de que la escuela brinde una educación intelectual y física en función de las necesidades.

En lo que engloba al siglo XIX las actividades corporales se vieron empobrecidas, aunque estos ejercicios físicos se marcaron como obligatorios en las instituciones educativas (Serrano, 2014), durante este siglo también surge la gimnasia pedagógica, Dalcroze también realiza sus aportes en la postura de no dejar de lado el movimiento corporal y Ulmann aporta un método de enseñanza visual, auditivo y táctil retomando a la socialización como elemento primordial.

Es hasta el siglo XX en donde la educación corporal retoma importancia y es por ello que las escuelas tenían la obligatoriedad de llevar a los niños hacia un desarrollo físico, emocional y social, lo que en la actualidad sería una educación integral, las aportaciones de Lapierre son relevantes puesto que proyecta a la educación como un cúmulo de experiencias vivenciadas siendo un aspecto que en la actualidad es relevante tomar en cuenta.

Dentro del currículum de la educación física, la danza tiene un papel relevante como promoción de la creatividad ya que está menos sujeta a normas y es más libre que otras actividades, sobre todo cuando se trabaja su composición. Facilita la autoexpresión tanto a través de la interpretación como de la composición, pero para llegar a desarrollar la

expresividad ha de contar con un conocimiento previo de la danza, dominar una serie de destrezas y tener imaginación para realizar nuevas formas.(Serrano, 2014, pág. 155)

Gracias a los aportes y estudios realizados en siglos pasados, en la actualidad se retoma indispensable que la educación básica le de valor a los movimientos corporales como punto de partida para el conocimiento de sí mismo gracias a las interacciones con sus iguales, como lo menciona el programa de aprendizajes clave es un reto que enfrenta en actualidad la educación, por ello crea un vínculo con la educación física, las artes y la educación socioemocional visualizándolos como la base para llegar a una educación integral de calidad; en la que los niños más allá de cubrir un currículo académico, sean sujetos que se conocen y desarrollan todas sus potencialidades, siendo capaces de desenvolverse en su contexto social.

3.5 La danza.

Es gracias al movimiento corporal que la danza puede llegar a concretarse, la danza es movimiento humano, siendo un conjunto de movimientos físicos nutridos de la realidad social en la que se desenvuelve la persona “...este movimiento por su naturaleza humana está impregnado de su realidad biológica, psicológica, social y cultural...” (Serrano, 2014, pág.244) lo anterior apunta a que estaría empapado de cultura de los ambientes en los que el ser humano se desenvuelve, enfatizando en este sentido la danza siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos; aunque la visión de la misma ha tenido varias evoluciones, había quienes la desarrollaban como un medio para poder comunicarse con los dioses como una práctica religiosa, también como una actividad social recreacional, aunque en la Edad Media estos rituales mayormente religiosos fueron marcados como actividades corporales inmorales, siendo una actividad que no debía estar presente en la educación.

Durante siglos la danza está presente en la vida de los seres humanos por ejemplo algunos países tomaban a la danza como actividades de instrucción, aunque encaminadas hacia distintos rumbos, en Egipto pensaban en la danza como una actividad sagrada o simplemente por diversión. Sin embargo, en China la danza estaba incluida en la educación de los jóvenes por lo que desarrollaron una filosofía en torno a la danza con utilidad religiosa al igual que Egipto, en esta misma mirada tenemos a la antigua cultura hebrea con una visión religiosa sobre la danza al igual que Roma como tributos a sus dioses (Serrano, 2014).

En Grecia la danza se fundamenta en una técnica educativa que se llevaba a cabo en festividades, sin perder de vista su finalidad militarista; todo lo contrario sucedió en la Edad Media (Serrano, 2014) debido a que las iglesias tomaban la decisión de lo que tenía que ser la educación, la cual centraban en actividades como leer, escribir y sobre todo conocer la biblia, prohibiendo la danza, categorizándola como una actividad chatarrera y pagana de los seres humanos.

Durante el Renacimiento la danza aparece como una actividad que lleva a los seres humanos hacia una educación integral (Serrano, 2014), por ello retoma a las artes y dentro de ella la danza como una actividad educativa que toma como base primordial el desarrollo de la expresión, aparecen los maestros de danza que regularmente eran personas de clase media, durante este periodo también se crean academias de danza dándole un profesionalismo a esta práctica; estas evoluciones sobre la danza como una actividad esencial en el ser humano continuaron, durante el Naturalismo se visualiza a la danza desde un plano intelectual y corporal es aquí en donde nace la danza teatral vinculando ambas actividades.

Se ha ido recreando una historicidad sobre la danza y para llegar a la conclusión de esta recapitulación está el Siglo XIX en el que para que los seres humanos llegaran a una educación completa tenía que estar presente la danza (Serrano, 2014), es por ello que se incluye en el currículum educacional observándola desde una visión formativa y para finalizar no podemos dejar de lado al siglo XX pues remarca la evolución de la danza y en este siglo surge la danza moderna, durante el presente siglo se hace una clasificación de la danza (primitiva, clásica, folclórica, contemporánea, social y moderna) como se menciona en los párrafos anteriores la danza siempre ha estado presente en la vida de los seres humanos por lo que únicamente ha evolucionado.

Para Sachs, la danza desde sus inicios ancestrales es vivida como una expresión motora y rítmica del exceso de energía y del placer de vivir. La danza está fuertemente arraigada en las diferentes sociedades, en muchos casos puede servir como instrumento de relación entre sus componentes, como factor de identificación o como verdadero regulador de normas sociales, tiene pues la capacidad de convertirse en una verdadera vía de expresión del ser humano y en una importante manifestación social y cultural. (Serrano, 2014, pág. 245)

Se realiza una recapitulación sobre como la danza ha evolucionado a fin de mostrar que esta actividad ha estado presente ya sea como un medio para rendir tributo a los dioses, con su finalidad militar o simplemente por la acción de entretener y divertirse, pero engloba un cúmulo de

experiencias corporales que le aportan al danzante la posibilidad expresiva de dar a conocer sus saberes y sus inclinaciones dancísticas, hasta llegar a la conceptualización dentro de un currículo pedagógico como vía por la cual el ser humano llega a un desarrollo completo, es por ello que la presente propuesta va encaminada hacia estos últimos posicionamientos.

Se podría definir a la danza como acto de moverse siendo "...fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa..." (Serrano, 2014, pág.246) que le brinda la posibilidad al danzante de que se exprese, sobre todo se conozca y reconozca; lo que engloba una cantidad de aprendizajes que parten de vivir la experiencia de sentir, expresar y sobre todo transmitir.

En definitiva, podemos definir la danza como aquella actividad motora que se basa en la utilización del cuerpo, con el fin de expresar sentimientos, emociones, diferentes ideas, pasiones y deseos; acorde a un espacio y a una estructura rítmica, sin la necesidad de tener directamente la presencia de un tipo de música. (Vega, 2019, pág.10)

Cuando la persona danza potencia su motricidad, por lo que se considera que la finalidad de estos movimientos está en el sentir, en lo que se expresa a partir de ellos, además la danza es una actividad flexible, no tiene un régimen estipulado que brinda la posibilidad al que danza de expresar sus gustos, su sentir y mostrar mediante la expresión sus emociones; es por ello que la danza puede estar presente sin la música, lo principal para su desarrollo sería tener una estructura rítmica y un espacio determinado.

En la danza la parte expresiva se explota por completo pues la expresión "...significa exteriorizar a alguien lo que piensa, siente o quiere con palabras o de otra manera. Representación sensible con palabras o gestos de las ideas deseos o sentimientos..." (Serrano, 2014, pág.264) el que danza crea a partir de sus movimientos corporales un mensaje el cual involucra una serie de expresiones a manera de que los que observan su danza puedan llegar a comprender por medio del sentimiento qué le provoca o mueve, siendo así una acción expresiva en su totalidad en la que se trasmite un mensaje sin ser necesario que esté presente la palabra.

La expresión se identifica como la vía comunicativa entre el que danza y el espectador sin que este de por medio la palabra por ello la danza "...se considera como un lenguaje del movimiento y ha permitido desarrollar formas de expresividad y de intercomunicación de uno consigo mismo, uno

con los demás y uno con el entorno...” (Serrano, 2014, pág.396) lo que indica que la comunicación va más allá de ser comprendido por un espectador puesto que al danzante al vivir esta experiencia le permite llegar a un desarrollo completo; con la finalidad de rescatar de esta práctica una forma de comunicarse consigo mismo, permitiéndole reconocerse y verse como un ser que se construye con la danza, por consiguiente su desarrollo motor se fortalece en todos los sentidos, en cada movimiento desarrolla su motricidad, siendo una actividad física completa.

Lo expuesto anteriormente lleva a identificar a la danza como una experiencia multisensorial en la educación básica puesto que “...tiene grandes posibilidades de desarrollo, pudiendo llegar a ser la forma definitiva de educación física...” (Serrano, 2014, pág.366) por ello se sugiere a la danza como una actividad que debería de estar presente de manera permanente en los centros educativos y es por ello que en el presente trabajo se apuesta por crear estrategias para el nivel preescolar con la finalidad de sugerirla como una herramienta que fortalece el desarrollo personal y social a fin de llevar al niño hacia una educación integral.

3.6 Niño preescolar.

El diseño de la propuesta está dirigida a un niño de preescolar por lo que en este apartado se profundiza en hablar sobre las características que posee y/o desarrolla durante este periodo, puesto que para poder proponer una serie de estrategias habría que valorar hasta qué grado se pueden plantear, sin exigir más allá de sus posibilidades, pero sin dejar de lado que el desarrollo de los niños se adquiere en diferentes momentos; dicha caracterización aborda aspectos motrices, personales – sociales, de lenguaje y adaptativos.

3.6.1 Características Motrices.

- Control y dominio en sus movimientos
- Mayor equilibrio
- Salta y brinca sin problemas
- Puede mantenerse en un solo pie por segundos
- Realiza pruebas físicas
- Baila rítmicamente
- Maneja lápiz y cepillo de dientes con seguridad
- Puede saltar de una mesa al suelo

- Distingue izquierda y derecha en sí mismo

3.6.2 Características Adaptativas.

- Dibuja figura humana diferenciando todas sus partes
- Le gusta terminar lo que empieza
- Cuenta hasta 10 objetos sin dificultad
- Sigue la trama de un cuento

3.6.3 Características de Lenguaje.

- Responde acorde a lo que se le pregunta
- Realiza preguntas para informarse
- Muestra estructura en su lenguaje
- Llama a todos por su nombre

3.6.4 Características Personales - sociales.

- Es independiente
- Le gusta colaborar en actividades
- Realiza tareas pequeñas que se le encomienden
- Cuida a los niños más pequeños
- Sabe su nombre completo
- Le gusta jugar en grupo
- Hace trampa en los juegos
- Se preocupan por sus iguales.

Se mencionan las características que el niño preescolar posee según su edad de manera general, por ello cabe relevante precisar que el presente trabajo se enfoca en aquellas características personales y sociales que los niños de esta edad desarrollan y en las que se tendría que enfocar el trabajo escolar; a sabiendas que hasta este punto que el desarrollo de estudio de caso que se delimitó para diseñar la presente propuesta de intervención en este ámbito se encuentra deficiente dentro de su entorno escolar.

Una vez que se tiene la caracterización del niño de preescolar se procede a plantear un cúmulo de estrategias que utilizan como medio la danza para encaminar al niño a potenciar su desarrollo personal y social, pues como bien se habló en el diagnóstico es a través de la danza que el sujeto de estudio se relaciona con sus iguales y expresa sus sentimientos. Es por tanto que podría sugerir que la danza es una estrategia multisensorial que encamina al niño a desarrollarse personal y socialmente.

3.7 La danza como una experiencia multisensorial.

Al hablar de experiencia multisensorial lleva a definir estos espacios como aquellos que “permiten encontrar formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, de reconocer las partes del cuerpo.”(Carbajo, 2014, pág. 1) con el objetivo de brindar a los niños experiencias en las que utilicen más de un sentido a la vez, encaminándolos a aprender de diversas maneras y con diversidad de procedimientos, en este sentido “la danza no es solo un ejercicio físico, sino que genera nuevas neuronas (neurogenesis) y sus correspondientes conexiones. Estas conexiones son las responsables de adquirir el conocimiento, el pensamiento y la acción” (Pinós, s/f pág. 1) por consiguiente la danza se podría sugerir como una experiencia multisensorial.

En ella los niños y niñas hacen uso de sus sentidos, por lo que brinda la oportunidad de aprender de diversas maneras, se pretende desarrollar una serie de actividades encaminadas a la práctica de la danza, identificándola como medio que los lleva a aprender de sí mismos y de la relación con sus iguales por medio de sus intereses musicales, habilidades, destrezas etc.

Padilla y Hermoso (2003) afirman que la danza, además de permitir un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, abre el camino hacia el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva. (García, Pérez & Calvo, 2011, pág. 33)

Dicha propuesta sustenta sus bases en una educación del movimiento por ello pretende despertar o potenciar los instintos naturales de niño por medio de movimientos espontáneos, que vienen nutridos de un bagaje social y cultural; al término “...de esta educación traerá la expresión directa de los sentimientos estéticos y emociones...” (Serrano, 2014, pág.362) como una de las metas que se

pretende alcanzar, en la danza el niño encuentra un medio para mostrar a otros que está presente por medio de su expresión.

La propuesta parte de estos instintos naturales del niño y de sus intereses musicales, lo que llevaría a posicionarnos en que la música es un lenguaje que utiliza a la danza como un medio de comunicación puesto que “las formas de expresar la música son diversas, y una de ellas es el movimiento, en términos generales, se entiende por movimiento el desplazamiento de la persona en el espacio” (Escobar, 2005, pág. 126), por medio de la música se danza y en esta danza el niño se mueve a fin de expresar sentimientos y emociones encaminándolo a potenciar su desarrollo personal y social. Lo que demuestra que están relacionados, sin ellos la danza no tendría un sentido, justamente aquí parte el interés por trabajar con la danza, debido a que la música fue el medio que ayudó a identificar un sujeto de estudio; al observar que por medio de la danza expresa y comunica su pensar y/o sentir.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples. Usar recursos corporales, gestuales, y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente. (SEP, 2017, pág. 291)

Al identificar que por medio de música y el movimiento el niño expresaba una diversidad de emociones que le hacían disfrutar de la relación consigo mismo y sus iguales, algo que dentro del aula y en el tiempo de juego poco ocurría; todo lo contrario sucedió al estar presente la música, reflejaba que no solo la percibía con el oído sino con todo su cuerpo, despertaba en él la imaginación para crear una serie de movimientos que reflejaron un ritmo natural, en este punto se resalta que este ritmo es una habilidad que todo ser humano posee y en la niñez es una etapa en la que el niño “...camina, corre, salta, arroja la pelota... de acuerdo con las leyes de la naturaleza; se necesita partir de los movimientos naturales para educar esa conciencia rítmica, sin forzar las leyes del movimiento...” (Escobar, 2005, pág. 129)

Es desde este posicionamiento de movimiento natural que las estrategias planteadas se fundamentan, parten de este ritmo natural en la que al escuchar música los niños crean una serie de movimientos corporales en los que expresan sus emociones y sentir; se inicia el diseño de la propuesta con conocer

los intereses del niño a través de sus movimientos naturales que se expresan al escuchar música de una diversidad de géneros identificando que "...sus movimientos se nutren directamente de la vida cotidiana, el tipo de movimientos, expresión y comunicación empleados por una comunidad determina en parte el significado de su danza..."(Serrano, 2014, pág.315) a fin de que en las estrategias se incluya música que le sea relevante, partan de su gusto musical y los movimientos nutridos de este bagaje.

El niño de su entorno social adquiere una serie de aprendizajes en relación con el movimiento, la expresión y el baile, al conversar con la madre del menor que se presenta como sujeto de estudio, menciona mediante una conversación informal que en casa es frecuente la reproducción de música de diversidad de géneros y épocas, al estar integrada su familia por personas de diversas edades y también aquella que venía de los eventos sociales a lo que asistían, agregando también a esta diversidad, la música que escucha en la escuela, por lo que al llegar a casa el niño muestra con alegría el baile aprendido y que le allá sido divertido; con la información anterior se rescata que sus gustos musicales y movimientos están cargados de las vivencias de su vida cotidiana.

Los elementos de sonido suelen acompañar a gran parte de las danzas, ya sea en forma de música, ruido, palabras u otros sonidos. Tradicionalmente los movimientos de la danza han sido creados a partir de una música determinada como es el caso del ballet o la danza folklórica, pero también puede darse, al contrario, es decir, que la música se cree a partir de una danza determinada. (Serrano, 2014, pág. 277)

El posicionamiento anterior apunta a que dicha propuesta sienta sus bases bajo estos aportes, la música siempre estuvo presente al momento de identificar el impacto que tenía en el niño y niña de preescolar; por lo que se piensa en plantear estrategias que le brinden a los niños la oportunidad de conocerse y desenvolverse en su entorno escolar por medio de la interacción con sus iguales tomando en cuenta que "...la interacción crea la base para generar compañerismo, amistad y empatía hacia los demás..." (SEP, 2017, pág.325) todas las actividades se plantean con el objetivo de llegar a esta interacción entre iguales.

Interacción que durante el trabajo de campo no se pudo observar, al identificar que el niño prefiere evadir cualquier interacción con sus compañeros y sus compañeros respetan su espacio; con toda la información que se recopiló durante el trabajo de campo se plantean estrategias que brinden a los niños con esta problemática, la oportunidad de impulsar un ambiente empático en todo momento a

fin de que a partir de esta interacción se obtengan resultados positivos y recaigan de manera directa en su desarrollo personal y social; desde esta mirada la interacción se torna esencial para un mejor y positivo desempeño a lo largo de las sesiones, por lo anterior se sugiere a la danza como una herramienta que brinda la posibilidad de desarrollarse integralmente.

Dichas estrategias inician con la reproducción de un repertorio de canciones con diversos géneros en las que el niño o niña se hace partícipe con la selección de canciones que sean de su agrado, a fin de conocer sus gustos musicales por medio de sus movimientos corporales naturales y en este punto se resalta que están “asociados con el estilo de vida de la sociedad y la cultura en la que se sitúa cada danza (en el contexto de arte, la religión, la vida social, etc.)” (Serrano, 2014, pág.317) desde este posicionamiento el diseño de las estrategias parte, al dar la oportunidad a los niños y niñas de mostrar sus conocimientos previos, por medio de danzas que conocen y a fin de que se expresen libremente e identifiquen semejanzas con sus compañeros.

Hasta llegar a la creación de una danza estructurada, con una complejidad mayor en la que como parte indispensable se va a tomar en cuenta la decisión del niño o niña, se recopila una serie de danzas folclóricas a fin de retomar este tipo de danza que forma parte de una diversidad cultural que al paso del tiempo se ha ido perdiendo, todo a fin de que puedan potenciar la socialización con sus iguales y su desarrollo personal, al verse como seres capaces de mostrar ante todos sus compañeros sus gustos y saberes.

En un contexto educativo-recreativo, son muchos los autores que coinciden en afirmar que el proceso de enseñanza destinado al aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile se caracteriza por tres aspectos: (1) la sencillez; (2) una metodología de enseñanza expresivo – vivencial y (3) la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje. (García, Pérez & Calvo, 2011, pág. 33)

Todas las actividades que se presentan integran estos aspectos, al estar encaminadas a la iniciación de la danza en el nivel preescolar, se retoma la importancia de integrar el juego como un medio para llevar al niño a desarrollar un pensamiento artístico, por medio de prácticas sencillas de danza.

La propuesta retoma y visualiza a la danza como una actividad indispensable y permanente que se debería aplicar dentro de las aulas con el propósito de llevar a los niños a hacia una educación integral, a través de experiencias vivenciadas, adquiriendo de la relación con sus pares un desarrollo

de habilidades, capacidades y destrezas; en este punto se apuesta por sugerir a la danza como una experiencia multisensorial que contribuye a la formación integral del niño de preescolar y deja a la reflexión que si esta actividad se integra desde edades tempranas llevaría a los niños a potenciar su desarrollo personal y social en edades tempranas a fin de cubrir el ámbito socioemocional que plantea el plan de educación preescolar que ve a este ámbito como un aspecto vital para el trayecto de vida de todo ser humano.

3.8 Diseño.

La presente propuesta se diseña bajo un diseño curricular por objetivos, por ello en cada una de las sesiones se plantean aprendizajes esperados, lo que va a permitir observar hasta qué punto son alcanzados.

Se toma en cuenta el crecimiento y desarrollo del niño en cada sesión ya sea que éste sea considerado como mínimo, se utiliza la información obtenida como medio para la mejora y viabilizar cada una de las sesiones que se encuentran divididas en sesiones con los compañeros y su familia, en el caso de esta propuesta con su familiar más cercano que por lo general es la madre.

Este diseño curricular por objetivos, es flexible y varía según el contexto en el que se pretende aplicar; se opta por el planteamiento de objetivos específicos a fin de responder a las necesidades y conductas del niño observadas dentro del contexto escolar, familiar y social. Cada sesión se diseña con el fin de encaminar al niño a potenciar su desarrollo personal y social, se muestra anteriormente la viabilidad de usar como estrategia multisensorial a la danza la cual se visualiza como el medio principal que permitirá al niño conocerse y al ser también la danza un ámbito flexible brinda la oportunidad de tomar en cuenta su opinión, haciéndose participe de la construcción de sus aprendizajes.

3.8.1 Danza multisensorial.

Objetivo general:

Que el alumno fortalezca su desarrollo personal y social, a través de la aplicación de una serie de acciones enfocadas a la práctica de la danza como estrategia multisensorial, a fin de que adquiera seguridad en sí mismo por medio de expresiones corporales personales y de la interacción con sus iguales.

SESIÓN 1

3.8.2 MI GUSTO Y LOS GUSTOS DE MIS COMPAÑEROS.

Objetivo específico:

Que los niños identifiquen diversidad de danzas partiendo de sus saberes previos y de los cuales logre vincularse de manera social con sus iguales, a fin de verificar la viabilidad de la propuesta.

Inicio:

- Proporcione la bienvenida a la sesión con la canción (hola y chau), pida a los niños que se levanten de sus lugares para poder saludarnos y propicie la ejecución de los movimientos que la canción indique⁴.
- Después, convoque la realización de movimientos de la canción titulada la serpiente, utilice este momento para salir al patio de manera ordenada, se recomienda atender la siguiente dinámica:
 - Pida al alumno que se siente en algún espacio del salón para que la serpiente pueda pasar por ellos y ser parte de su cola.
 - Dé la indicación cuando la serpiente pase frente de ellos se integre pasando en medio de las piernas de sus compañeros ya formados, como si estuvieran atravesando un túnel⁵.
 - Procure dar énfasis en que deben permanecer en su lugar para que la serpiente pueda pasar por ellos.
 - Mantenga en todo momento la atención del alumnado para que no se suelten de la fila de la serpiente, de hacerlo, perderán el lugar.
- De esta manera saldrán ordenadamente al patio.

Desarrollo:

- Una vez en el patio, solicite a los niños que formen un círculo sin perder el lugar que tenían en la fila al llegar e indique que se sienten.

⁴ El material se puede consultar en <https://www.youtube.com/watch?v=JDloM4y4Ocs>

⁵ Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=WUol0rMWxAc>

- Indique a los niños lo que se va a jugar, en este caso el juego y el canto llamado *la papa caliente*, mediante las siguientes acotaciones:
 - Muestre el objeto que se utilizará como la papa caliente, preferentemente una pelota chica.
 - Explique la dinámica
 - El conocimiento y práctica en coro de la letra y tono con los niños y niñas “la papa caliente estaba un sartén, tenía mucho aceite y quien se quemó una, dos y tres...”
 - Destaque que quien se quede con la pelota al contar tres será quien conteste una pregunta de las que se presentan a continuación.
- El trabajo estará centrado en conocer gustos musicales y dancísticos de los niños en base a las siguientes preguntas:
 - ¿Te gusta la música?
 - ¿Qué canciones escuchas en casa?
 - ¿Quién en tu casa baila?
 - ¿Bailan contigo?
 - ¿Qué canciones escuchas en la escuela?
 - ¿Tu maestra baila contigo?
 - ¿Cuándo vas a una fiesta qué canciones bailas?
 - ¿Qué canciones te gustan?
 - ¿Cómo bailas las canciones que te gustan?
 - ¿Te gusta bailar solo o con una pareja?
 - De tus compañeros ¿quién te gustaría que fuera tu pareja?
 - ¿Te gustaría bailar ahora con la pareja que elegiste?

Cierre:

- ✓ Una vez que se hayan identificado los gustos dancísticos, vamos a dar un aplauso por la participación.
- ✓ Concluya la sesión con la ejecución de movimientos libres al ritmo de tres canciones (la cumbia de los Minions, un poco loco, electro-minions y réquiem de Mozart) a fin de que manifiesten sus saberes previos con respecto a la danza y también aquellas canciones que le

son cotidianas en su entorno. Con esta actividad se pretende identificar lo anterior y cumpla con ser eje para las posteriores actividades.

- ✓ Construya un ambiente de confianza en el cual se dé la oportunidad al niño/a de decidir con quién bailar o si lo hacen solos, propicie que se expresen de manera corporal al realizar usted como educadora también movimientos libres, y con ello logre cumplir de modelar expresiones.
- ✓ Se recomienda darle continuidad específica en aquellos casos de niños y niñas que mostraron dificultad en expresarse de manera personal, así como quienes mostraron resistencia en relacionarse con otros.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración de lo acontecido durante la sesión”

Evaluación:

Los aspectos se marcan con una (x) según los criterios de participación del niño o niña durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Se siente con la seguridad de bailar frente a sus compañeros.			
• Interactúa con sus compañeros tanto con niños y niñas.			
• Le gusta o no bailar en pareja.			
• Identifica qué canciones son de su agrado, su actitud			

cambia rotundamente al bailar.			
• Baila con un ritmo o con una variedad.			

Se pretende lograr que:

- El niño se sienta con la seguridad de bailar frente a sus compañeros.
- Interactúe con sus compañeros tanto con niños y niñas.
- Observar si le gusta o no bailar en pareja.
- Identificar que canciones son de su agrado y si su actitud cambia rotundamente al bailar.
- Examinar si baila con un ritmo o con una variedad.

SESIÓN 2

3.8.3 MI FAMILIA SÍ QUE ME CONOCE

Objetivo específico:

Indagar sobre el acercamiento de niños preescolares con la danza en contextos externos a la escuela, con la finalidad de tener amplio conocimiento al respecto, verificar si la danza es un tema de interés y relevancia para ellos en los diversos contextos en que se desenvuelven.

NOTA: Para esta actividad se propone la participación del padre o madre de familia.

Inicio:

- ✓ Antes de la sesión ubique un espacio cómodo para llevar a cabo la actividad con el padre o madre de familia, se recomienda que sea un espacio tranquilo como la biblioteca, y recíbalos de manera cordial.
- ✓ Mencione brevemente sobre el desenvolvimiento de su hijo o hija en la sesión de apertura a manera de identificar aspectos en relación con su desarrollo social, la danza y la música; también para crear un vínculo de empatía entre la madre o padre y el entrevistador.

Desarrollo:

- ✓ Reproduzca a la madre o padre familia una diversidad de música de distintos géneros, (cumbia, norteño, salsa, regional mexicana, etc.) según el contexto en el que se ubica.
- ✓ Pida que de las diversas canciones seleccione las que fueron de su agrado o aquellas con las que se identifique a fin de rescatar los modelos de expresión que tienen los niños en casa.
- ✓ Después abra un momento de intercambio de opiniones para comentar con la madre o padre familia sobre el conocimiento que tenga del acercamiento de su hijo o hija con la danza y la música en su familia, así como conocer los espacios sociales en los que se ven involucrados con este tipo de actividades.
- ✓ De igual manera, le hará saber que la información que proporcione únicamente será con fines educativos y para el desarrollo de la propuesta.
- ✓ Las preguntas a realizar son las siguientes:
 - ¿A usted le gusta la música?
 - ¿Qué tipo de música le agrada?
 - ¿A su hijo (a) le gusta la música?
 - ¿Qué tipo de música es de su agrado?
 - ¿Qué canciones escuchan en casa?
 - ¿Usted sabe bailar?
 - ¿Quién en su casa baila?
 - Cuando su hijo (a) quiere bailar ¿generalmente con quién lo hace?
 - Cuando van a una reunión social ¿qué canciones le son agradables?
 - ¿Cuándo baila lo hace solo (a) o con una pareja?
 - ¿Cómo percibe la actitud de su hijo (a) ante la danza y la música?
 - Considera qué muestra la misma actitud ¿cuándo baila en la escuela y cuándo baila en otros espacios?
 - Usted considera a la danza ¿Cómo un medio favorable para que su hijo (a) adquiera seguridad en sí mismo y para la relación con sus iguales? ¿Por qué?

Cierre:

- ✓ Al concluir la entrevista se da gracias a la madre o padre de familia por la información proporcionada y le comenta que va a reproducir las siguientes canciones (cumbia de los minions, poquito loco, electrónica de los minions y réquiem de Mozart)
- ✓ Mismas canciones que se reprodujeron en la sesión pasada con los niños, para que las organice conforme a los gustos musicales de su hijo (a), lo que permite corroborar el conocimiento que tiene acerca de los gustos musicales de su hijo (a).
- ✓ Al final agradece por su apoyo y participación.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración de lo acontecido durante la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del padre de familia durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Conoce los gustos musicales y dancísticos de su hijo (a).			
• Reconoce la actitud de su hijo (a) en la escuela.			
• Sabe si le gusta o no bailar en pareja.			
• Identifica si su actitud cambia rotundamente al bailar.			

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica que a su hijo (a) se le dificulta relacionarse con sus iguales. 			
<ul style="list-style-type: none"> • Observa viable la utilización de la danza como un medio para potenciar el desarrollo personal y social. 			

Se pretende identificar:

- Si conoce los gustos musicales de su hijo (a).
- Si reconoce que la actitud del niño (a) es diferente en su contexto familiar y escolar.
- Si describe si al niño (a) le gusta bailar solo o en pareja.
- Observar si reconoce que le cuesta trabajo expresarse en la escuela.
- Si valora a la danza como medio para que su hijo adquiriera seguridad en sí mismo.

SESIÓN 3

3.8.4 MASAJITO – MASAJEADOR

Objetivo específico:

Que a lo largo de la actividad los niños interactúen con sus iguales, por medio de la interacción cuerpo-cuerpo.

Inicio:

- ✓ Da la bienvenida a los niños con un saludo cordial y les comenta que para la actividad es necesario adecuar el salón de clases para tener un espacio amplio, de ser necesario solicite su ayuda para que apilen su silla en donde se indique.
- ✓ Ahora que se tiene el espacio necesario realice a los niños la siguiente pregunta: ¿conocen la canción de la tiritita?, dando un breve espacio para la socialización e interacción.
- ✓ Van a cantar y danzar juntos, haciendo mención de que tienen que estar atentos a las indicaciones y movimientos a realizar.

- Durante la reproducción de la música destaque que van a trabajar la simulación, la cual inicia el sacar una tira de hilo de su bolso (éste es invisible), la van a atar a las partes del cuerpo que se indique y van a tirar de ella, moviendo la parte del cuerpo atada.⁶

Desarrollo:

- ✓ Ahora indique a los niños que van conformar equipos de cuatro integrantes, dando la oportunidad de seleccionar a sus integrantes y al final cada equipo va a buscar un espacio del salón en el que se sientan cómodos.
- ✓ Ya que se tienen los equipos, realice la siguiente pregunta: ¿Quién de su equipo va a pasar al centro primero?
- ✓ Propiciando a que cada equipo se organice y tome la decisión sobre los turnos de participación e indicando que el primer participante, tiene que colocarse en el centro de su círculo.
- ✓ Va a reproducir música de Leo Rojas autor de melodías instrumentales (relajante).⁷
 - Indique a los a los niños que están alrededor de su compañero que le den un masaje entre todos, recuerde que un masaje se realiza con movimientos suaves y mostrando con ejemplos.
 - Quien recibe el masaje cerrara los ojos y disfruta.
- ✓ De tiempo considerable para que todos los integrantes de los equipos reciban un masaje por parte de sus compañeros.
- ✓ Su observación estará centrada en aquellos casos de niños y niñas que mostraron dificultad en expresarse de manera personal, a fin de observar si por medio de este masaje se logra una interacción cuerpo a cuerpo con sus compañeros y compañeras.
- ✓ Cuando todos hallan recibido su masaje, socialice sobre su experiencia en base a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sintieron al recibir el masaje?
 - ¿Qué sintieron al masajear a sus compañeros?

⁶ El material se puede consultar en: https://www.youtube.com/watch?v=x7Xj_e-jKos

⁷ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=2ZNq1sszfo8>

Cierre:

- ✓ Para concluir va a realizar en conjunto con los alumnos algunos ejercicios de respiración y relajación.
- ✓ Solicite que conformen un círculo y reproduzca la canción de reggae (a lalala Long).⁸
 - Van a respirar en tres tiempos, contendrán la respiración otros tres tiempos y se saca el aire en los últimos tres tiempos; este ejercicio se repite cinco veces.
 - Después moverán las partes de su cuerpo de la siguiente manera:
 - La cabeza de un lado al otro, arriba y abajo en cinco tiempos.
 - La cintura circularmente en cinco tiempos a la derecha y en otros cinco a la izquierda.
 - Estiran las piernas hacia adelante en cinco veces y hacia atrás otras cinco.
 - Cada pie simulando que dibujan círculos en cinco tiempos cada pie.
- ✓ Para concluir, proporcione a los niños la posibilidad de proponer un ejercicio para que sus compañeros los realicen, con la finalidad de motivar a los niños que muestran dificultad en su expresión personal y social.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o niña durante la sesión.

⁸ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=-JhwxTen6yA>

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Interactúa con sus compañeros tanto con niños y niñas.			
• Se muestra seguro (a) de sus movimientos al bailar.			
• Mostró seguridad al realizar el masaje a sus compañeros.			
• Al recibir el masaje mostro inconformidad.			
• Procuró dar el masaje de la misma forma que lo recibió.			
• Realizó los ejercicios propuestos por sus compañeros con empatía.			
• Tomó la decisión de participar al proponer un ejercicio.			
• Se mostró seguro al enseñar un ejercicio a sus compañeros.			
• Se mostró más seguro de sí mismo.			

Se pretende lograr que:

- Socialice con sus compañeros.
- Interactúe con sus compañeras.
- Se muestre seguro (a) de sí mismo.
- Muestre actitud participativa.
- Llegue a acuerdos con su equipo de trabajo.
- Se exprese corporalmente.

- Su socialización aumente.
- Tome la decisión de participar ante todos sus compañeros.

SESIÓN 4

3.8.5 TE ENSEÑO A DAR UN MASAJE

Objetivo específico:

Que la madre o padre de familia identifique una estrategia sencilla para llevar a la práctica con su hijo (a) en la que fortalecerá su desarrollo personal y social, por medio de la música, el movimiento y la interacción cuerpo a cuerpo.

Inicio:

- ✓ Antes de recibir a la madre o padre de familia, va a buscar un espacio amplio y tranquilo para trabajar y aliste el material a utilizar.
- ✓ Le da la bienvenida a la madre o padre de familia, con un saludo cordial, luego van a conversar sobre la participación de su hijo (a) en la segunda sesión y hace mención de que en esta actividad van a participar en conjunto.
- ✓ Después comente que esta sesión está enfocada a que pueda identificar pequeños progresos en cuanto el desarrollo personal de su hijo (a).
- ✓ En este momento se integra el alumno (a) a la actividad.
- ✓ Va a reproducir la canción de (mango relajado).⁹
 - Promover que el alumno (a) le indique al padre de familia los movimientos a realizar con esta música, solo en caso de ser necesario va a apoyar al alumno (a) a mostrar a su madre o padre lo que tienen que realizar.
 - A fin de que ambos bailen, se activen, se muestren participativos y se pueda crear un ambiente empático de trabajo.

Desarrollo:

- ✓ Al término de la activación se adaptará el espacio, para continuar trabajando, se coloca una colchoneta o tapete grande, en el que puedan sentarse ambos.

⁹ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=MZdb3w4KprE>

- ✓ Después comente que se van a sentar, buscando una posición cómoda.
- ✓ Enseguida va a reproducir música de (Leo Rojas),¹⁰ con la finalidad de que el niño (a) recuerde la música que trabajo en la actividad con sus compañeros.
- ✓ Comente al niño (a) lo siguiente:
 - Recuerdas que con esta música le diste a tus compañeros y también recibiste un masaje, pues ahora como tú ya sabes cómo se da un masaje, vas a enseñar a tu mamá o papá como es un masaje.
 - Proporcione un poco de aceite de coco al alumno (a) para que le pueda iniciar su masaje.
 - Pida al padre de familia que cierre los ojos y disfrute su masaje.
- ✓ Después de un tiempo considerable de masaje al padre de familia, se le pedirá que ahora le haga un masaje a su hijo (a) con el objetivo de que interactúen ambos.
- ✓ Centre su observación en la interacción del alumno (a) con el padre de familia.
- ✓ Al termino del masaje se va a conversar en base a las preguntas siguientes:
 - ¿Qué sintieron al recibir el masaje?
 - ¿Qué sintieron al masajear uno al otro?
 - ¿Sentiste lo mismo que cuando te dieron masaje tus compañeros?
 - ¿En que es diferente?
 - ¿Qué masaje te gustó más?

Cierre:

- ✓ Para concluir la sesión van a realizar en conjunto ejercicios de respiración y relajación moviendo las partes de su cuerpo de la siguiente manera:
 - La cabeza de un lado al otro, arriba y abajo en cinco tiempos.
 - La cintura circularmente en cinco tiempos a la derecha y en otros cinco a la izquierda.
 - Estiran las piernas hacia adelante en cinco veces y hacia atrás otras cinco.
 - Mover cada pie simulando que dibujan círculos en cinco tiempos cada pie.

¹⁰ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=2ZNq1sszfo8>

- ✓ Al término se darán un aplauso por su participación en la actividad.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o niña durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Se sintió con la seguridad de bailar con mamá o papá.			
• Interactuó con él/ella.			
• Mostró con seguridad sus movimientos.			
• Mostró seguridad al realizar el masaje a mamá o papá.			
• Al recibir el masaje por el padre de familia mostró inconformidad.			
• Se mostró seguro al enseñar cómo dar un masaje.			
• Al estar con el padre de familia su seguridad al expresarse aumento.			

Se pretende lograr que:

- La participación por sí mismo en las actividades.
- Recuerde lo realizado en sesiones anteriores.
- Una interacción fluida con su madre o padre.
- Muestre como dar un masaje seguro de sí.
- Aumenten su expresión corporal.
- Potencie su persona, por medio de un vínculo familiar.

SESIÓN 5

3.8.6 CON UN SOMBRERO SÍ QUE BAILO

Objetivo específico:

Que, a través de diversos géneros dancísticos los niños con dificultades en cuanto a su expresión personal y social, interactúen con sus compañeros y que por medio de esta acción potencie la seguridad en sí mismo, por medio de la danza y a través el juego.

Inicio:

- ✓ Al ingresar al aula salude cordialmente a los alumnos, después conversen en base en las siguientes preguntas:
 - ¿Les gusta bailar?
 - ¿Admiran la forma en que baila alguien?
- ✓ Después de dar apertura por medio una lluvia de ideas, comente que para esta actividad se requiere de un espacio amplio, de ser necesario solicite el apoyo de los alumnos.

Desarrollo:

- ✓ Una vez acondicionado el espacio de trabajo, de a los niños las consignas siguientes:
 - Se van a sentar un momento en el piso.
 - Explique que en la mesa hay diversidad de sombreros, por lo que al reproducir variedad de música, ellos van a pasar a la mesa por un sombrero (él que consideren apto para el tipo de canción) toman a una pareja y bailan.

- Cuando cambie la canción ustedes van a cambiar de sombrero y nuevamente van a bailar con una pareja distinta; tienen que estar atentos para escuchar el cambio de canción.
 - Quien se quede con un mismo sombrero o no baile con sus compañeros pierde.
- ✓ Recuerde que las canciones que va a reproducir son de diversos géneros dancísticos (cumbia, salsa, rock, tango, electrónica, huapango, polka, country, etc.), a fin de que los niños identifiquen los géneros musicales y lo relación con un sombrero.
 - ✓ Terminando de reproducir las canciones, pida a los niños que se den un aplauso por su participación.

Cierre:

- ✓ Después de la actividad de danza, dará por concluida la sesión realizando los ejercicios realizados en sesiones anteriores, con la finalidad de que los recuerden.
- ✓ Pida a los niños que formen un círculo y realicen los siguientes ejercicios:
 - Mover la cabeza de un lado al otro, arriba y abajo en cinco tiempos.
 - Mover la cintura circularmente en cinco tiempos a la derecha y en otros cinco a la izquierda.
 - Estirar las piernas hacia adelante en cinco veces y hacia atrás otras cinco.
 - Mover cada pie simulando que dibujan círculos en cinco tiempos cada pie.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración de lo acontecido durante el desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o niña durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Se sintió con la seguridad de bailar frente a sus compañeros.			
• Interactúa con sus compañeros tanto con niños y niñas.			
• Le gusta o no bailar en pareja.			
• Identifica qué canciones son de su agrado, por lo que su actitud cambia rotundamente cuando le agrada una canción.			
• Baila con un ritmo o con una variedad.			
• Identifica la diversidad de géneros dancísticos.			
• Expresa sus movimientos naturales.			
• Su expresión corporal aumentó.			
• Mostró la emoción que le transmitió cada canción.			
• Danzó libremente y seguro de sí.			

Se pretende lograr que:

- Se interese por las actividades.
- Su participación oral sea voluntaria.
- Su expresión corporal sea mayor.

- Muestre emociones a través de la música y la danza.
- Interactúe con sus compañeros.
- Tenga participación activa durante la sesión.
- Baile todas las canciones.
- Se muestre seguro de sí mismo.
- Exprese sus movimientos dancísticos naturales.

SESIÓN 6

3.8.7 SOY EL MAESTRO DE DANZA

Objetivo específico:

Que los niños con dificultades en cuanto a su expresión personal y social, logren mostrar saberes dancísticos a sus compañeros por medio de su gusto musical, a fin de que la interacción la iguale aumente considerablemente.

Inicio:

- ✓ Inicie la sesión saludando cordialmente a los alumnos.
- ✓ Enseguida va a conversar con los niños por medio de las siguientes preguntas:
 - ¿Saben qué es un maestro de danza?
 - ¿Cuál consideran que es la forma de trabajo?
 - ¿Conocen a un maestro de danza?
 - ¿Todos los maestros danzan un mismo género musical?
 - ¿Les gustaría ser un maestro de danza?
- ✓ Al término de la lluvia de ideas, comente que van a jugar conejos y conejeras, para elegir a los conejos que participan en la siguiente actividad.
- ✓ De la siguientes consignas:
 - Van a formar equipos de tres integrantes.
 - Ahora van a elegir a un compañero de equipo, para que pase al centro.
 - Se tienen que tomar de las manos para simular la conejera y su compañero del centro será el conejo.
 - Cuando diga cambio de conejos, los conejos se pasan a otra conejera.
 - Cuando diga cambio de conejeras, se cambiarán de lugar las conejeras.

- Pero cuando diga cambio de conejeras y conejos, todos cambian de lugar.
- ✓ Lleve a cabo varias rondas, hasta elegir a los compañeros que dirigirán la siguiente actividad, procurando que los niños y niñas con dificultades queden como conejos.

Desarrollo:

- ✓ Los niños y niñas que quedaron como conejos serán los maestros de danza.
- ✓ Deles a elegir entre estas canciones:
 - El monstruo de la laguna¹¹
 - Rocanrol del reloj ¹²
 - La raspa¹³
 - Osito gominola¹⁴
- ✓ Ellos tendrán hacer la coreografía para todos sus compañeros, por ello de un pequeño espacio para que preparen e inicien su clase.
- ✓ Cada maestro tendrá tiempo considerable para mostrar su baile y los demás compañeros serán los bailarines aprendices.

Cierre:

- ✓ Para culminar la sesión van a llevar a cabo ejercicios de respiración y relajación del cuerpo propuestos por los maestros de danza.
- ✓ Después se pregunte:
 - ¿Qué les pareció la sesión?
 - ¿Les gustó?
 - ¿Qué no les gustó?
 - ¿Por qué?

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

¹¹ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=5w2yPz8an3Y>

¹² <https://www.youtube.com/watch?v=fEAWl2jthUo>

¹³ https://www.youtube.com/watch?v=edUxc_LaJ1E

¹⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=w7w59Zp8bEM>

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o niña durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Participó oralmente.			
• Se sintió seguro al participar en el juego.			
• Interactúa con sus compañeros tanto con niños y niñas.			
• Identifica qué canciones son de su agrado.			
• Le entusiasmó ser un maestro (a) de danza.			
• Participó en la selección de alguna canción de su agrado.			
• Mostró con seguridad su coreografía a sus compañeros.			
• Los pasos fueron diversos.			
• Hubo aumento en sus expresiones corporales.			

Se pretende lograr que:

- Interactúe con sus compañeros y compañeras.
- Sus participaciones orales aumenten.
- Participe en la toma de decisiones.
- Decida ser maestro (a) de danza.

- Enseñe a sus compañeros una coreografía.
- Muestre sus pasos, seguro de sí mismo.
- Su inseguridad al estar frente a sus compañeros sea menor.
- Recuerde ejercicios vistos en sesiones anteriores.

SESIÓN 7

3.8.8 LA DANZA AYUDA A MI DESARROLLO.

Objetivo específico:

Que la mamá o papá identifique una manera fácil de trabajar con su hijo, planificando una actividad dancística a fin de que la lleve a cabo en casa para que pueda observar pequeños avances en el desarrollo personal de su hijo (a), lo apoye a continuar fortaleciendo su seguridad en sí mismo y a expresarse libremente en la convivencia con sus iguales.

Inicio:

- ✓ De la apertura de la sesión dando la bienvenida a la madre o padre de familia.
- ✓ Conversen sobre las actividades que se han trabajado en el aula con su hijo (a) y sus compañeros, a fin de que pueda identificar como la danza puede ser un medio para que pueda expresar sus saberes con sus iguales y personas adultas.

Desarrollo:

- ✓ Ahora comente al padre de familia que va a planificar una sesión para trabajar con su hijo (a) en casa, utilizando la danza como una estrategia para el desarrollo social y emocional.
- ✓ De tiempo para logre mencionar alguna actividad que sea interesante, motivadora, divertida y diferente.
- ✓ Con la intención de que logre identificar estrategias sencillas con las que puede ayudar a su hijo (a) a fortalecer su desarrollo personal y social.
- ✓ Su función es orientar a los padres en la planificación de su sesión, dándole un referente (ver anexo 6.4) y ejemplificando como plantear la actividad propuesta por escrito, para que al finalizar se obtenga la estrategia para llevarla a cabo.

Cierre:

- ✓ Para finalizar pida que esa sesión la aplique en casa, para que logre identificar la actitud de su hijo (a) en su contexto familiar, de ser posible pida que tome evidencias (fotografías, videos) para que pueda observarlas en la siguiente sesión.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del padre de familia durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Observa pequeños cambios en cuanto su desarrollo personal y social.			
• Muestra interés por planificar la sesión.			
• Identifica a la danza como vía para el desarrollo de su hijo (a).			
• Propone actividades de interés para su hijo.			
• Muestra interés por llevar a cabo la actividad en casa.			

Se pretende lograr que:

- Dar cuenta del trabajo realizado en la escuela con respecto a la danza.
- Los padres de familia identifiquen pequeños cambios en la forma de ser de su hijo (a).
- Muestre interés por aprender a planificar una actividad que apoye a su hijo (a).
- Se muestren interesados por aplicar la actividad.

SESIÓN 8

3.8.9 APRENDIENDO A SER UN MAESTRO DE DANZA

Objetivo específico:

Que el niños con dificultades en cuanto a su expresión personal y social, tomen decisiones para organizar una danza, al asumir el papel del maestro (a), por medio de la selección de lo que le gustaría bailar, con quien le gustaría hacerlo y si le sería agradable aprender una danza para mostrar a sus compañeros a fin de que logre una interacción directa con una persona adulta y exprese sus pensamientos e ideas.

Inicio:

- ✓ Al ingresar al aula salude cordialmente a los alumnos.
- ✓ Posteriormente les va a comentar que en esta sesión va a trabajar de forma individual con algunos compañeros, por esta razón van a trabajar en otro espacio.
- ✓ Va a conversar con respecto a los resultados de las sesiones pasadas, a fin de realizar una retroalimentación de lo que se ha hecho y sobre las funciones que considera que desempeña un maestro de danza.

Desarrollo:

- ✓ Ahora va a plantear al alumno (a) la siguiente pregunta:
 - ¿Te gustaría aprender un baile?
- ✓ Dependiendo de la respuesta va a dar continuidad a la actividad, mostrando las seis canciones que se proponen de danza folclórica a fin de que logre seleccionar alguna que le gustaría aprender.

- Tao-tao - cumbia texana ¹⁵
 - Los viejitos – huapango¹⁶
 - La loca – polca ¹⁷
 - El caballito – huapango ¹⁸
 - Jalisco – jarabe tapatío ¹⁹
 - La bamba – son jarocho²⁰
- ✓ Después de que le enseñe el baile, el tendrá que tomar el papel de maestro (a) de danza y enseñar a todos sus compañeros la coreografía.
 - ✓ Ahora que tiene una idea sobre la danza a realizar, se pregunta:
 - ¿Bailarías con una pareja o sólo (a)?
 - ✓ De la oportunidad de que tome la decisión; si decide bailar con alguien se pondrá al tanto con su pareja de baile, sobre la función que van a desempeñar.

Cierre:

- ✓ Para cerrar la sesión se converse con el alumno (a), sobre la sesión realizada en casa, a fin de que comparta su experiencia y comente si fue de su agrado.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o niña durante la sesión.

¹⁵ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=UcPnmoyAU7U>

¹⁶ https://www.youtube.com/watch?v=FS_xFfD2a_s

¹⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=vLKzi263g4E>

¹⁸ <https://www.youtube.com/watch?v=eWfs1pqJBVI>

¹⁹ <https://www.youtube.com/watch?v=G3c3rSxrNeY>

²⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=IFuHi2kK5D0>

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Expresó ideas seguro de sí.			
• Tomó la decisión de ser maestro (a) de danza.			
• Identificó qué canciones son de su agrado.			
• Seleccionó solo la canción que quería danzar.			
• Eligió danzar con una compañera (o).			
• Sus aportes fueron claros.			

Se pretende lograr que:

- Exprese sus ideas de manera segura.
- Acepte aprender una danza, para después ser el maestro (a) de sus compañeros.
- Tome la decisión de elegir una pareja de baile.
- Elija la canción que quiera aprender.
- Recuerde lo realizado en sesiones pasadas.
- Exista comunicación fluida para llegar a acuerdos.

Sesión 9

3.8.10 TODOS APRENDIENDO

Objetivo específico:

Conversar con la madre o padre de familia sobre aspectos de la implementación de la actividad en casa a fin de identificar la actitud de los niños en su contexto familiar, logre valorar a la danza como una estrategia multisensorial que potencia el desarrollo personal y social de su hijo (a).

Inicio:

- ✓ De la bienvenida al padre o madre de familia de manera cordial.
- ✓ Después conversen sobre la sesión realizada en casa; dando aquellos puntos relevantes que sucedieron durante su realización.
- ✓ Se puede apoyar de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo percibió la actitud de su hijo (a) durante la sesión?
 - ¿Cómo fue su desenvolvimiento?
 - ¿Se expresó verbal y corporalmente?
 - Desde esta sesión ¿podría percibir la danza como elemento para el desarrollo social y personal?
 - ¿Cómo definiría la sesión?
- ✓ Terminando de socializar en base a las preguntas, permita que el padre de familia mencione aspectos que considero relevantes durante actividad.

Desarrollo:

- ✓ Va a reproducir a la madre o el padre un pequeño video en el que muestra la importancia de la danza en la infancia y las áreas de desarrollo ayuda a potenciar.²¹
- ✓ Al termino del video conversen sobre lo que rescata o piensa al respecto, sobre el trabajo que se ha realizado con su hijo (a) en casa; mencionando aspectos que considera que ha potenciado con el trabajo realizado y si considera que ha tenido cambios respecto a:
 - Socialización
 - Interacción con sus iguales
 - Expresión corporal
 - Comunicación oral
 - Trabajo personal
- ✓ De esta manera podrá identificar aquellos pequeños hallazgos que se han logrado con las estrategias aplicadas y si cumplieron su finalidad, a fin de valorar la viabilidad de la propuesta.

²¹ El material se puede consultar en: <https://www.youtube.com/watch?v=71T3ssFJ8LQ>

Cierre:

- ✓ Al concluir la sesión, comente a la madre o padre de familia que esta fue la última sesión de trabajo con él/ella y mencione que con el alumno (a) se llevaran a cabo dos actividades más.
- ✓ De gracias a la madre por permitir el trabajo con su hijo (a) y por el apoyo e interés brindado.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño y la madre o padre durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Se sintió con la seguridad de bailar frente a su familia.			
• Interactuó con toda la familia.			
• Le fue agradable bailar en familia.			
• Siguió los movimientos planteados.			
• Bailaron con un ritmo o variedad.			
• Realizó los movimientos con seguridad.			

Se pretende lograr que:

- Se exprese corporalmente en la sesión de casa.
- Se muestre interesado.

- Siga movimientos de la danza.
- Muestre seguridad en cada movimiento.
- Los padres perciban la sesión como favorable.
- Los padres visualicen a la danza como vía para potenciar en su hijo (a) su autoconocimiento y su socialización.
- Note pequeños hallazgos en su hijo (a).

SESIÓN 10

3.8.11 DANZA DEL CORAZÓN Y LA ALEGRÍA

Objetivo específico:

Que los alumnos dificultades de expresión personal y social en conjunto con su pareja de danza, aprendan una coreografía sencilla y que posteriormente la presenten a sus compañeros de manera segura.

Inicio:

- ✓ Va a citar a los alumnos en un espacio amplio en el que puedan moverse libremente.
- ✓ Mencione que van a llevar a cabo una pequeña clase de danza en la que aprenderán una sencilla coreografía, la cual enseñarán a sus compañeros.
- ✓ Inicie con un pequeño calentamiento en el que se estirará el cuerpo para no lastimarse cuando se inicien con la coreografía, los ejercicios van a estar acompañados de música utilizada en sesiones anteriores.
- ✓ Los ejercicios a realizar son los siguientes:
 - Mover la cabeza de un lado al otro, arriba y abajo en cinco tiempos.
 - Mover la cintura circularmente en cinco tiempos a la derecha y en otros cinco a la izquierda.
 - Estirar las piernas hacia adelante en cinco veces y hacia atrás otras cinco.
 - Mover cada pie simulando que dibujan círculos en cinco tiempos cada pie.
- ✓ Ahora comente a la pareja que estén atentos a los movimientos que se realicen, porque en la siguiente actividad, ellos serán los maestros.

Desarrollo:

- ✓ Después con pasos muy sencillos previamente seleccionados y ensayados, muestre a la pareja la coreografía que van a aprender en base a la danza seleccionada por él/ella.
- ✓ En un primer momento muestre el paso que se va a realizar durante la danza, una vez que dominen el paso, se realiza la coreografía.
- ✓ Para que al final dancen solos, mostrando que quedó claro el paso y las posiciones.
- ✓ Haga énfasis en que después ellos van a enseñar a sus compañeros esta danza, quienes van a estar atentos y seguirán sus movimientos.

Cierre:

- ✓ Para cerrar la sesión van a llevar a cabo los ejercicios que en un inicio se realizaron, para que los niños estiren los músculos a modo de que no se lastimen.
- ✓ Estos ejercicios irán acompañados de música abordada en las sesiones pasadas y haga mención de que estos ejercicios de igual manera se tienen que mostrar a sus compañeros.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o niña durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Se sintió con la seguridad al realizar los pasos.			
• Interactúa con su pareja.			
• Le fue agradable bailar en pareja.			

• Baila con ritmo.			
• Sus movimientos son coordinados.			
• Expresa corporalmente.			
• Realiza los pasos con seguridad.			

Se pretende lograr que:

- Realice los ejercicios.
- Aprenda los pasos.
- Muestre seguridad.
- Que la interacción con su pareja sea fluida.
- Que se note entusiasmado por ser maestro (a) de danza.
- Se sienta seguro de los pasos que realiza.
- Siga una secuencia de movimientos con una complejidad mayor.

SESIÓN 11

3.8.12 SOMOS LOS MAESTROS DE DANZA

Objetivo específico:

Que tome el papel de maestro (a) de danza frente a su grupo, que con apoyo de su pareja enseñen a sus compañeros la coreografía de la danza seleccionada a fin observar los avances que ha tenido en su desarrollo personal y social.

Inicio:

- ✓ Al ingresar al aula se salude de manera cordial a los alumnos y comente el trabajo que se llevará a cabo y el papel que desempeñarán sus compañeros como maestros de danza.
- ✓ Se procede a adaptar el espacio según considere y buscando que todos los alumnos puedan moverse libremente.
- ✓ Posteriormente solicite a los maestros de danza que inicien con el calentamiento.

- ✓ Sus compañeros en esta sesión cumplen el papel de aprendices, por lo que les pedirá que participen activamente.

Desarrollo:

- ✓ Cuando los maestros terminen el calentamiento van a proceder con la coreografía aprendida.
- ✓ Primero pida que le muestren a sus compañeros el paso principal de la danza, el cual ensayarán junto con ellos hasta que lo dominen.
- ✓ Una vez que dominen el paso, los maestros van a conformar las parejas.
- ✓ Y al final les enseñarán los movimientos; para que la danza quede montada.

Cierre:

- ✓ Ahora que tienen la coreografía montada y lista para su presentación, invite a los compañeros de otros grupos para que pasen a verlos; de esta manera culminaran las sesiones, mostrando a la escuela la danza montada por los maestros.
- ✓ Su intervención se hará únicamente en caso de ser necesario, dando la oportunidad a los niños de que se expresen oral y corporalmente con su entorno escolar.
- ✓ Al finalizar la presentación felicite a todos los compañeros y de un pequeño incentivo (medallita de chocolate) por su participación.
- ✓ A los maestros de danza por su brillante participación de una medallita de chocolate y un pequeño obsequio.

Áreas de desarrollo:

Social, Personal, Cognitiva, Lenguaje, Motor.

Implementación:

“Narración del desarrollo de la sesión”

Evaluación:

Partiendo de los aspectos marca con una (x) según los criterios la participación del niño o la niña durante la sesión.

ASPECTOS	CRITERIOS		
	SI	ALGUNAS VECES	NO
• Se sintió con la seguridad de bailar frente a sus compañeros.			
• Interactúa con sus compañeros tanto con niños y niñas.			
• Se mostró seguro ante sus compañeros.			
• La relación con su pareja fue empática.			
• Se mostró como el líder frente a la actividad.			
• Mostró a sus compañeros lo aprendido.			

Se pretende lograr que:

- Tome decisiones.
- Recuerde lo visto en otras sesiones.
- Muestre seguridad ante el grupo.
- Mejore la interacción con su pareja de baile.
- Tome el papel de líder frente a sus compañeros.
- Muestre sus conocimientos a sus compañeros.
- La interacción con sus iguales aumente.
- Su desarrollo personal se muestre fortalecido.

CAPÍTULO IV

REFLEXIONES FINALES

La danza como bien se ha estudiado y según su historicidad...“es fundamentalmente movimiento y este movimiento es su principal característica ya que es el medio por el cual la persona que danza, gesticula y se expresa...” (Serrano, 2014, pág.246) esta práctica a lo largo del tiempo ha estado presente en la vida de los seres humanos, desde una práctica libre hasta llegar a verla como una vía por la cual el ser humano encuentra una forma de expresión completa, partiendo del conocimiento de su cuerpo en el que el ser humano se reconoce y conoce como un ser capaz de desarrollarse con cada uno de sus movimientos que involucran una infinidad de pensamientos, sentimientos y emociones, con la finalidad de compartirlos y es por medio de esta interacción socializadora que potencia su persona.

Desde una mirada introspectiva la práctica de la danza me ha brindado la posibilidad de conocerme y verme capaz de desarrollarme en variedad de espacios, en ella encontré una forma de comunicación en la que la palabra está ausente, la trasmisión es mediante movimientos corpóreos, tomando en cuenta que la danza “...se considera como un lenguaje del movimiento y ha permitido desarrollar formas de expresividad y de intercomunicación de uno consigo mismo, uno con los demás y uno con el entorno...” (Serrano, 2014, pág.396) puedo decir que durante mi niñez la danza fue aquel medio de comunicación que me permitió conocerme y reconocermelo como un ser capaz de creer en sus saberes, habilidades y destrezas.

En este punto de reflexión y junto con la argumentación teórica la danza tiene características desarrolladoras que al estar insertadas en el ámbito educativo llevarían al alumnado a desarrollarse por medio de su autoconocimiento y sin dejar de lado otras áreas, a mi experiencia la práctica de la danza involucra la aplicación de diversidad de conocimientos; por lo que es sugerida como una experiencia multisensorial.

Si el trabajo de la danza se desarrollara dentro de las instituciones educativas de manera permanente y continua, llevaría al alumnado a conocer que existe otro tipo lenguaje que parte del cuerpo y “...a través del conocimiento y práctica de este lenguaje, los alumnos sabrán comunicarse de otra forma con los demás y podrán expresar de distinta manera o de la mejor manera, sus sentimientos y emociones...” (Vega, 2019, pág.15)

Por lo que se podría sugerir que, si se integra la danza en el nivel preescolar, los niños a temprana edad desarrollarían un pensamiento artístico e identificarían que existe otro tipo de lenguaje y se llevarían hacia un aprendizaje integral, fortaleciendo todas sus áreas de oportunidad, al ser la educación preescolar el primer referente que un infante tiene de una educación formal, en edades tempranas se estaría encaminando al niño hacia un autoconocimiento a nivel mental, corporal, afectivo y social.

La propuesta de intervención se plantea con el propósito de integrar la práctica de la danza educativa a fin de "...ayudar a cualquier alumno a controlar y dominar sus movimientos corporales, a fomentar la expresión de emociones y sentimientos y así mismo, fomentar y crear las relaciones sociales..." (Vega, 2019, pág.22) adentrándose específicamente en el área de desarrollo personal y social y respondiendo a lo que en educación preescolar se visualiza como educación integral.

También se toma en cuenta que las educadoras tienen libertad para el planteamiento de las actividades escolares, con el objeto de que estas respondan a las necesidades de los niños y sean adaptadas según las características de su entorno social.

Es justo por esta flexibilidad que el estudio se lleva a cabo dentro de una institución que brinda servicios de educación preescolar, al estar inmersa en ella, brindó la oportunidad de observar y estudiar las necesidades que se presentan dentro de los grupos, hasta llegar a la estructuración de un diagnóstico que permitió focalizar un sujeto de estudio para centrar el trabajo en una necesidad específica, pero sin dejar de lado el impacto que se tendría a nivel institucional.

A fin de mostrar que el trabajo de observación e investigación con respecto Iker lleva a dar cuenta de que durante estos periodos de educación preescolar su desarrollo personal y social se encuentra encarecido y como bien se analiza en capítulos anteriores su socialización es mínima, por ello la propuesta se realiza a fin de potenciar dicha área por medio de la danza educativa tomando en cuenta que en su aplicación "...la danza desarrolla a la persona plenamente a nivel mental, corporal, afectivo y social..." (Vega, 2019, pág.16) por medio de una diversidad de movimientos los niños y niñas de preescolar podrán fortalecer su capacidad mental, su afectividad al estar en contacto con sus iguales, llevándolo a ser un sujeto socializador.

En este mismo sentido la propuesta no se plantea con la finalidad de tener como resultado danzas perfectas, sino todo lo contrario se propone con la única intención de obtener un beneficio en el desarrollo personal y social por lo que la principal tarea es "...alentar y concentrar el impulso innato de los niños, lo cual es una forma inconsciente de descarga y ejercitación que les introduce en el

flujo del movimiento y robustece sus facultades espontáneas de expresión...” (Serrano, 2014, pág. 375) así la intencionalidad principal es encaminar al niño a conocerse y reconocerse por medio la interacción con sus compañeros y la danza.

Es por ello que la estructura de las sesiones se retoma como parte esencial la danza en su diversidad de formas y clases, tomando en cuenta “...los deseos, gustos y sueños de los diferentes alumnos, conociendo si estos prefieren bailar por la propia alegría y satisfacción que les produce o si prefieren aprender la danza para representarlo en un escenario, con el fin de mostrar las habilidades desarrolladas y alcanzadas...” (Vega, 2019, pág.14) es justo bajo este planteamiento que se estructuran las sesiones, no se puede llevar una danza cuadrada sin antes conocer y llevar al niño al conocimiento de una diversidad de danzas que parten de los movimientos naturales e innatos en esta edad.

También se retoma, que si bien el desarrollo personal y social inicia en casa es importante tener de conocimiento el papel primordial que toma la familia en cuanto al reforzamiento y conocimiento de que la danza se sugiere como vía que encamina al niño hacia un conocimiento de sí y su efecto socializador; por ello las sesiones se estructuran a manera de que se pueda trabajar una sesión con el niño y otra con la madre a fin de que tenga de conocimiento los hallazgos de su hijo.

La estructura de las sesiones se diseñan bajo un currículo flexible en el cual como parte esencial se tiene a bien tomar en cuenta los aprendizajes previos que se tienen en relación con el niño, su acercamiento a danza, música y tomando en cuenta el bagaje cultural del que procede; al tener dicha información se procura que en cada sesión se planteen objetivos específicos en los que se describen aquellos pequeños pasos que se pretenden alcanzar tomando en cuenta que las actividades en nivel preescolar se desarrollan en inicio, desarrollo y cierre.

Sin dejar de lado que en cada una de las estrategias planteadas se toma en cuenta las áreas a fortalecer, al término de cada una de las sesiones la información obtenida se recaba a fin de realizar una evaluación no cuantificable, pues los resultados se obtendrán con la única finalidad de que el niño obtenga aprendizajes significativos y no momentáneos.

Por consiguiente, el instrumento de evaluación se estructura a fin de que brinde información respecto a los resultados obtenidos en cada una de las sesiones; el cúmulo de dicha información permitirá observar a que grado los objetivos han sido cumplidos y realizar los ajustes pertinentes para una mayor viabilidad de la propuesta.

La danza, al ser una estrategia multisensorial flexible, brinda la oportunidad de partir de pasos naturales los cuales están cargados de cultura procedente de ese espacio social del que el niño procede y es justo desde este posicionamiento que durante las sesiones se seleccionan melodías que sean de relevancia social y por otro lado se plantean melodías nuevas que hagan que sus conocimientos sobre la música se extiendan y por tanto logre identificar variedad de movimientos según la tonalidad musical, permitiéndole crecer corporalmente.

Por lo que podría sugerir que, dentro de propuestas ya existentes para el desarrollo personal y social en nivel preescolar, la danza como estrategia multisensorial es viable porque no es una práctica cerrada, sino todo lo contrario tiene una gran flexibilidad para adaptarse según las necesidades y características de los sujetos; también al ser una práctica que parte de movimientos naturales hasta llegar a una danza con mayor estructura y complejidad.

Sin dejar de lado que al integrar la danza como una actividad permanente dentro de las instituciones educativas se llevaría al cumplimiento del mayor reto que tiene la educación, llevar a los niños a una educación integral.

La danza consigue realizar un trabajo físico ya que nos da la posibilidad de mover una parte de nuestro cuerpo respecto a todo el conjunto corporal. Las distintas articulaciones de nuestro cuerpo junto con nuestra columna vertebral nos dan la posibilidad de una gran infinidad de movimientos. A través de la danza conseguimos trabajar tanto el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad, la coordinación y alguna cualidad de la percepción del espacio y el tiempo. A nivel psicológico, el niño a través de la danza consigue desarrollar su autonomía, autocontrol, la capacidad de toma de decisiones, adquirir confianza y seguridad, y desarrollar la propia creatividad. En cuanto al nivel intelectual, con la danza trabajamos el aprendizaje, creación e interpretación de distintas coreografías o bailes. Finalmente, con la danza a nivel emocional, podemos ayudar a los niños a que expresen sus sentimientos y emociones, algo que quizás con otro tipo de actividades no lo conseguimos. (Vega, 2019, pág.18)

Es desde esta perspectiva que me posiciono para sugerir que la presente propuesta es viable, debido a que pretende llevar a los niños hacia un desarrollo integral, al trabajar con una danza educativa directamente se convierte en una estrategia completa para el aprendizaje, que trabaja en conjunto con los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social llevando a los alumnos al desarrollo de todas las potencialidades.

En suma, se puede sintetizar que dicha propuesta, no está del todo concluida y tomando en cuenta que al ser una propuesta curricular flexible está expuesta a mejoras para el logro de sus objetivos; si bien se realiza un proceso investigativo, al paso del tiempo puede tenerse mayores referentes que sustenten en su totalidad la viabilidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Astudillo, M.T. (2013). Las historias de vida como metodología para la investigación en historias de la educación matemática. Sigma.
- Brea, L.M. (2014). Factores determinantes del sentido de pertinencia de los estudiantes de arquitectura de la pontificia universidad católica madre y maestra, campus santo tomas de Aquino. Murcia: Universidad de Murcia.
- Bustamante Díez, Y. (2014). La educación media superior en México. Innovación educativa, 11-22.
- Ceballos, A. (29 de 09 de 2009). La escuela tradicional. Obtenido de Universidad abierta: <http://www.universidadabierta.edu.mx/Biblio/C/Ceballos%20Angeles-EscTradicional>
- DIF. (S.F).Hidalgo.gob.mx. Obtenido de Hidalgo.gob.mx: <http://dif.hidalgo.gob.mx/pag/identidad.html>
- DOF. (2019). Diario oficial de la federación de los Estados Unidos Mexicanos. México.
- Escobar, M.J. (2005). Del movimiento a la educación en la educación musical. Universidad de Murcia, España.
- Fiorenza, A., & Nardone, G. (2002). La intervención estratégica en los contextos educativos. Barcelona: Herder.
- Grenier, M.I. (2018). Programa Todos a Aprender Ministerio de Educación. Obtenido de Las rutinas escolares como herramienta pedagógica y didáctica del docente para mejorar el aprendizaje de los estudiantes del siglo XXI: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/2_Rutinas%20escolares%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20y%20did%C3%A1ctica%20EE%20PTA.pdf
- Grubits., S., & Noriega, J. Á. (2005). Construcción de la identidad y ciudadanía. Ra Ximhai, 471-488.
- Infancia, P. (2008).gob.mx. Obtenido de Hidalgo.gob.mx: <http://www.dif.gob.mx/diftransparencia/media/DGPI-InformeResultadosEne-Dic-08.pdf>
- Inmaculada, García Sánchez, R.P. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 33-36.
- Mallimaci F., G.B. (24 de Febrero de 2006). Estrategias de investigación cualitativa. Obtenido de Historias de vida y método biográfico.
- Mateo, A.V. (2019). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física. (Proyecto de innovación educativa). Universidad de Valladolid, España.
- Nina Howe, P.H. (2014). Las relaciones entre hermanos y su impacto en el desarrollo de los niños. Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia, 1-9.

- Pey, K.P. (s.f.). Estudios Contemplativos. Obtenido de NEUROCIENCIA Y LA DANZA:
<http://www.estudioscontemplativos.com/>
- Sánchez, L.M. (2012). La migración. Pachuca: Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. México: Ultra.
- Serrano, A. L. (octubre 2014). El valor pedagógico de la danza. (Tesis doctoral). Universidad de Valencia, España.
- UPN. (2002). Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN. Obtenido de upnmorelos.edu.mx:
http://upnmorelos.edu.mx/2012/normatividad/documento_general_LIE2002.pdf
- Urzúa, M.A. (s.f.). Un enfoque pedagógico de la danza. Obtenido de Dialnet:
<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-UnEnfoquePedagogicoDeLaDanza-3237201.pdf>

ANEXOS

6.1 Autorización.

Pachuca, hidalgo a 10 de abril del 2018

A quien corresponda

Presente

La que subscribe **Sra. Karina Isabel Cerón Peña** madre del alumno **Adriel Rangel Cerón**, estudiante del tercer grado de preescolar en **CAIC Venta Prieta**. Por medio de este escrito autorizó la participación de mi hijo en una serie de actividades propuestas para el proyecto de titulación de **Srta. Marisol Rios Morales**, que cursa el 8vo semestre de la **Lic. En intervención educativa** en la universidad pedagógica nacional sede Pachuca.

Así mismo bajo protesta de decir la verdad, asumo que la información y las evidencias que se proporcionen son legítimas, con mi consentimiento y únicamente serán utilizadas con fines académicos, no obstante asumo completamente la responsabilidad del contenido de este escrito.

Sin otro particular y para los fines que sean necesarios, agradezco la atención prestada.

Atentamente



Sra. Karina Isabel Cerón Peña

6.2 Anamnesis.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO

SEDE PACHUCA

LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

LÍNEA ESPECÍFICA DE EDUCACIÓN INICIAL

“ANAMNESIS”



Objetivo: la siguiente anamnesis será aplicada con el fin de indagar sobre el proceso de su embarazo y como su hijo ha ido desarrollando sus habilidades, por tanto, la información que proporcione será utilizada solo con fines académicos.

Datos madre:

Nombre: Karina Isabel Serón Peña

Edad: 29 años

Estado civil: Divorciada

Ocupación: Ama de casa

Datos del niño

Nombre: Iker Rangel Serón

Edad: 5 años

Fecha de nacimiento: **6 de octubre del 2012**

Peso cuando nació: **3 kilos 530 gramos**

Peso actual: **18 kilos**

Estatura al nacer: **52 cm**

Estatura actual: **1 m**

1.- ¿A los cuantos tuvo su primer hijo? **A los 16 años**

2.- ¿cuántos hijos tiene? **3**

3.- ¿a los cuantos años tuvo a su último hijo? **19 años**

Ámbito prenatal y neonatal

1.- ¿Cuántos embarazos ha tenido? **3**

- 2.- ¿Fue embarazo deseado? **Si**
- 3.- ¿Tuvo algún problema durante la gestación? **No**
- 4.- ¿Duración de la gestación? **9 meses**
- 5.- ¿Sufrió de alguna infección a lo largo de su embarazo? **Si**

¿Cuál? **Infección vías urinarias**

- 6.- ¿Tuvo parto normal? **Cesaría**
- 7.- ¿Hubo alguna complicación durante el parto? **No**
- 8.- ¿Hubo complicación después del parto? **No**
- 9.- ¿Durante su embarazo ingirió bebidas alcohólicas? **No**
- 10.- ¿Durante su embarazo fumó? **No**
- 11.- ¿Durante su embarazo ingirió algún medicamento? **Si**

¿Cuáles? **Tratamiento de vías urinarias**

- 12.- ¿Cómo fue su alimentación durante la gestación? **Buena, comía de todo.**
- 13.- ¿Durante este proceso se realizó estudios radiológicos? **No**
- 14.- ¿Durante este proceso se realizó estudios sobre VIH? **Si, la que realizan en el centro médico.**
- 15.- ¿Existe alguna malformación en su familia? **No**
- 16.- ¿Durante su embarazo tenía contacto directo con alguna mascota? **No**
- 17.- ¿Qué tan frecuente asistió al médico? **Cada mes por revisión.**

Ámbito sensorio motriz

- 1.- ¿A los cuantos meses sostuvo su cabeza? **4 meses.**
- 2.- ¿A los cuantos meses se sentó? **6 meses.**
- 3.- ¿A los cuantos meses gateo? **8 meses.**
- 4.- ¿A los cuantos meses dio sus primeros pasos? **1 año.**
- 5.- ¿A los cuantos meses camino solo? **1 año 2 meses.**
- 6.- ¿A los cuantos meses balbuceo? **Como a los 5 meses.**
- 7.- ¿A los cuantos meses dijo sus primeras palabras? **1 año**

8.- ¿A qué edad comenzó a hablar? **Año y medio, le costó un poco de trabajo aprender a hablar.**

8.- ¿A los cuantos años podía formar oraciones completas? **1 año 9 meses.**

Ámbito social

1.- ¿Con quién vive el niño actualmente? **Conmigo, mi papá y mi mamá, mi abuela y sus hermanos.**

2.- ¿Quién se encarga de su cuidado? **Yo**

3.- ¿Cómo es la relación con la madre? **Buena**

4.- ¿Cómo se relaciona con los integrantes de su familia? **Buena, es amoroso y habla.**

5.- ¿Cómo es su relación con el otro? **Con los niños, pues jugar, hablar, si se relaciona mi hijo es casa. Pero en la escuela es más reservado con la gente.**

6.- De su familia ¿con quién conversa más? **Conmigo o con mi papá.**

7.- ¿Cuántas horas juega al día? **Como 3 hrs.**

8.- ¿Cuántas horas ve televisión? **Como 1 hora.**

9.- ¿Cómo ha sido el desenvolvimiento social a lo largo de estos tres años de escuela?

Él llegó en segundo año, él era muy temeroso, lloraba y no comía. Ahorita que ingresó a tercero ya es un poco más accesible, se presta para hablar y se siente un poco más motivado por venir a la escuela.

10.- ¿Cómo ha sido la relación con sus maestras?

En segundo pues como que su maestra era más reservada o no les hacía como por ejemplo la caricia de te quiero mi niño o así, entonces como que él se sentía temeroso y con miedo de venir a la escuela y ahora en tercero ya le gusta venir.

Ahora que están con miss Gloria siento que lo apoya mucho y usted también miss a desenvolverse a sentir cariño por su maestra.

11.- ¿Cómo ha sido la relación con sus compañeros de escuela?

Pues yo siento que es buena, como que es muy reservado, porque en ocasiones me dice que no tiene amigos o que no quieren jugar con él; por lo que opta por correr solo o sentarse. Le pregunto ¿Por qué hijo? A lo que responde no quisieron jugar conmigo, entonces no se mucho sobre como juega con los niños aquí en la escuela.

12.- ¿Expresa sus emociones? **Si**

¿De qué forma? Por ejemplo, él se siente cuando lo regañas, dice que esta triste y que se siente mal. Si está contento, ahora que nos fuimos de viaje dijo mamá estoy muy feliz, estoy contento porque me trajiste; es la forma en expresa sus emociones. Te da cariño, dice te quiero mucho o te abraza.

13.- ¿En la escuela cambia al expresar emociones? **Si**

Ámbito pre-lactancia y lactancia

1.- ¿Tuvo algún problema en la pre-lactancia? **No**

2.- ¿Existió complicación sobre la producción de leche? **No**

3.- ¿Realizó algunos ejercicios para la estimular los senos para la producción de leche? **No**

Ámbito nutrición

1.- ¿Hasta qué edad le dio de amamantar a su hijo? **1 año**

2.- ¿Solo ingería leche materna o también formula? **No, solo leche materna.**

3.- ¿Tenía un horario para darle de amamantar? **No, era libre.**

4.- ¿Cuándo inicio a ingerir líquidos? **Después de los 6 meses.**

5.- ¿Cuándo comenzó a ingerir papillas? **También después de los 6 meses.**

6.- ¿Actualmente qué hacen cuando no come? **Es muy raro que en casa no quiera comer, aquí en la escuela algunas ocasiones no come, pues la maestra me comenta cuando no come o no desayuna.**

7.- ¿Con quién come? **Con toda la familia.**

8.- ¿Tiene un horario para comer? **Si, a las 4.**

9.- ¿Los alimentos que prepara son variados? **Si**

10.- ¿Qué le gusta comer? **Pechugas empanizadas con papas a la francesa y frijoles, enchiladas, todo lo que lleve crema le gusta.**

11.- ¿Qué no le gusta comer? **Verduras, calabazas en especial. Pero si se las come, aunque no sean mucho de su agrado.**

Ámbito salud

1.- ¿Accidentes graves? **No**

2.- ¿Experiencias traumáticas? **No**

3.- ¿Ha estado hospitalizado? **No**

4.- ¿Cómo considera que es su sueño? **Bien, bueno.**

5.- ¿Cómo es su humor? **Tranquilo**

6.- ¿Su hijo cuenta con todas sus vacunas que indica su cartilla? **Si**

7.- ¿Qué tan frecuentemente asiste al médico? **Cada mes o cada que se enferma.**

8.- ¿Se enferma muy seguido? **Cuando el clima es frio.**

9.- ¿De qué se enferma comúnmente? **Gripa y tos.**

10.- ¿Cómo considera que es el estado de salud actual del niño? **Buena.**

6.3 Situación.



