



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y EDUCACIÓN
PREESCOLAR 2017

TESINA MODALIDAD TRAYECTORIA FORMATIVA
**“La enseñanza del lenguaje y
comunicación en educación
preescolar y su vinculación con las
artes”**

Presenta:

MILDRED ANDREA MUÑIZ MARTINEZ

TUTOR:

DR. ALFONSO TORRES HERNÁNDEZ

Pachuca, Hgo. Diciembre 2021

INDICE

INTRODUCCION	2
SEMBLANZA PROFESIONAL	5
PROBLEMA ARTICULADOR.....	10
ARTICULACIÓN DE LAS EVIDENCIAS	17
Evidencia 1	22
Evidencia 2	28
Evidencia 3	42
Evidencia 4	49
Evidencia 5	57
ARGUMENTACIÓN	87
a) Aprendizaje en el preescolar	87
b) Aspectos socioemocionales parte fundamental del aprendizaje	90
c) Aprendizaje situado	91
d) Ambientes de aprendizaje	92
e) Lenguaje y comunicación en la educación inicial y preescolar	94
f) Artes	98
REFLEXIÓN FINAL.....	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104

INTRODUCCION

Desde que nacemos los seres humanos, buscamos como comunicarnos con las personas que están a nuestro alrededor, la necesidad de comunicación es innata, por ello es que somos considerados como seres sociales, buscamos estar en constante interacción con otros y es algo prioritario en la vida de todo ser humano.

En la etapa preescolar, al ser el momento donde los niños comienzan a interactuar con otros, es donde cobra importante relevancia el lenguaje, deben aprender a comunicarse con otras personas fuera de su familia, donde se juntan diversas formas de expresión y es donde comienzan a desarrollar sus habilidades lectoras.

Durante esta etapa se acerca a los niños al modelo convencional de lectoescritura, se les motiva a adquirir gusto por la lectura y a conocer el uso del lenguaje y comunicación en nuestra vida, también desarrollamos al máximo la expresión oral y todo esto apoyados de un ambiente alfabetizado.

Por otro lado, las artes son un elemento importante del cual nos debemos apoyar durante la educación preescolar, para que acompañe los diversos campos formativos, ya que esta materia trabaja desde las sensibilidades y diversos tipos de expresión, utilizando las consideradas bellas artes como es la música, escultura, pintura, danza, teatro por mencionar los principales, y así puedan enriquecer la educación desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo.

De las artes podemos emplear canciones, cuentos, poemas, música, dibujos o pinturas, los movimientos rítmicos, para trabajar un tema y a su vez, desarrollar los aprendizajes esperados de este mismo campo. Permite que las actividades sean más lúdicas y más agradables para los niños, ya que se puede trabajar el juego.

Las artes además de ello nos permiten conocer y explorar las diferentes formas creativas que tienen los niños para expresarse, no utilizan únicamente el lenguaje oral y escrito, ellos experimentan, indaga, crean y representan sus aprendizajes de diferentes maneras, además de que cada uno de ellos va a buscar una forma diferente de hacerlo, y con ello aprenderán la importancia de la función social de la

comunicación y también verán que ante una problemática pueden encontrar más de una solución.

Los docentes, al ser los encargados del proceso de enseñanza aprendizaje, deben conocer y ser capaces de reflexionar sobre su quehacer docente, buscando siempre la forma de que todos los alumnos lleguen a concretar aprendizajes significativos, que puedan aplicar posteriormente en su vida escolar.

Debemos seguir y continuar preparándonos, ya que siempre tenemos áreas de oportunidad por mejorar, recordando que es nuestra labor principal el brindarles a los niños este espacio de desarrollo integral, desarrollo de habilidades, adquisición de conocimientos y nuestro compromiso es totalmente con el grupo que tengamos.

Hay que considerar que no todos los niños y grupos por los que atravesaremos son parecidos, por ello no significa que lo que funciona con uno, va a funcionar con otro, por ello debemos estar con constante preparación, ya que, la sociedad va a cambiando y tenemos que estar preparados y capacitados para esos cambios entre grupos.

Dentro de este trabajo, se presenta una reflexión docente desde mi práctica docente, donde en primer lugar revisamos como ha sido mi semblanza profesional, revisando como fue mi etapa escolar y como llegue al punto de encontrarme como docente frente a grupo, considerando mi experiencia laboral en los colegios trabajando con grupos de preescolar.

En segundo lugar, analizamos el mayor problema al cual me enfrente dentro de mi práctica docente que está relacionado con la enseñanza del lenguaje y comunicación, para el cual encontré un gran apoyo al vincularlo con las artes y al identificar cuáles eran los factores internos y externos que ponían en riesgo el aprendizaje de mis alumnos.

En tercer lugar, tenemos la articulación de evidencias, donde presentamos aquellas evidencias que me apoyaron a realizar la transversalidad de estos campos formativos y con los que logre identificar como podía darle solución al problema, y

cuál es la manera correcta de enseñar este campo formativo, como debe ser mi papel docente.

Dentro de las evidencias encontramos las siguientes:

- **Evidencia 1** Educación, arte y creatividad en la infancia del siglo XXI
- **Evidencia 2** Arte, juego y creatividad en el aula.
- **Evidencia 3** Propuesta de arte pensadas en los más pequeños.
- **Evidencia 4** Una tregua con las crayolas y tijeras
- **Evidencia 5** Proyecto áulico para medir el aprendizaje de la lectura en preescolar.

En las primeras cuatro evidencias se da un amplio panorama sobre el uso de las artes en la educación preescolar y como se vinculan con el lenguaje y comunicación, además de los aspectos como el juego, la creación de un ambiente de aprendizaje y aspectos a considerar en el desarrollo integral del niño. Respecto a la última actividad, reflejamos un proyecto áulico el cual se refleja el aprendizaje sobre cómo hay que desarrollar la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura durante el preescolar, tomando en cuenta unas actividades artísticas.

En cuarto lugar, presentamos la argumentación en donde se respalda a través de la propuesta de diversos actores, algunas teorías y aspectos importantes que encontramos dentro de los planes y programas que dan sentido a las actividades propuestas. Finalmente, se presenta una reflexión sobre lo que he aprendido a lo largo de la licenciatura, donde ahora puedo reconocer la importancia de que como docentes continuemos en constante preparación y siempre colocando al alumno en el centro del escenario.

SEMBLANZA PROFESIONAL

Mi nombre es Mildred Andrea Muñiz Martínez, nací México, D.F. ahora conocida como CDMX, en la delegación Miguel Hidalgo, el día 21 de Diciembre de 1994. Mi trayecto formativo, inicia del año 1996 el día que me incorpore al Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” C.T. 13DPI0006N, ubicada en la colonia Morelos, en Pachuca de Soto, Hgo., cursando por seis meses Maternal I.

Después, curse Kinder 1 y Kinder 2 en el Instituto infantil Johann Gutenberg, la cual se ubica en Río Tamazula, No. 215, Col. ISSTE, en Pachuca de Soto, Hgo., en el periodo de 1997 a 1999, teniendo un desempeño satisfactorio, recuerdo tener diversas actividades donde relacionaban los aprendizajes esperados con muchas actividades artísticas, con excelentes educadoras.

Luego, en tercero de preescolar, nos tuvimos que mudar al Estado de México, motivo por el cual ingrese en el ciclo escolar 1999 – 2000 en el Centro Educativo Erich Fromm, que se localiza en Paseo de la Herradura, Mz. 74, Lt. 2, C.P. 55770, Tecámac, Edo. De México. En esta institución tuve una excelente educadora, quien realizaba actividades entretenidas, y nos motivaba con reconocimientos semanales.

Así mismo, curse de 1ro a 4to de Primaria en este centro educativo, como experiencia puedo destacar que tuve excelentes docentes, los que motivaron en mí el sueño de convertirme en maestra cuando fuera grande, y con especial cariño recuerdo a la maestra María del Jesús, quien me dio 1ro y 2do de primaria, así como a la maestra Adriana quien impartía la clase de inglés, creando en mí un gusto por ese idioma.

Considero que, es importante mencionar que en esta escuela tuvimos un compañero con NEE, lo acompañaba una educadora de apoyo, siempre todos los docentes lo incluían en todas las actividades, fomentando el respeto, compañerismo y la equidad, logrando que se sintiera seguro en ese espacio.

Por otra parte, para cursar quinto de primaria, regrese nuevamente a vivir a Pachuca, cambiando de escuela nuevamente, esta vez en el Colegio Cultural Siglo

XXI, C.T. 13PPR0108X, que se encuentra en Río Nautla No. 225, Col. ISSSTE, Pachuca, Hgo., aquí concluí mi educación primaria con un promedio de 8.9, siendo de la generación 2000 – 2006. Dentro de esta institución recuerdo al docente de sexto quien ponderaba mucho el aprendizaje de las matemáticas, y tenía mucha exigencia con ello, por lo que a partir de esta experiencia, mi gusto por las matemáticas disminuyó drásticamente, creando hasta cierto recelo por esta materia.

Con respecto a la secundaria, curse los tres grados en la Escuela Secundaria Técnica 1, con dirección Boulevard Felipe Ángeles s/n, Col. Venta Prieta C.P. 42083, C.T. 13DST0001L en la generación 2006 – 2009, con un promedio general de 8.7 de aprovechamiento. Al ingresar a esta escuela quede en turno vespertino, pero solo estuve una semana en este turno, ya que se dio la oportunidad de cambiar al turno matutino, ingresando en el grupo “F”.

En mi opinión en esta etapa me encontré con docentes más estrictos y con clases un poco aburridas, únicamente recuerdo a la maestra de Geografía, quien a pesar de que no era de mi agrado esta materia, logro despertar en mí el interés por aprender y fue una gran inspiración. En cambio, conocí a una docente de química que, por el contrario, no logro captar mi atención, ni la de mis compañeros, por lo que al final solicitamos un cambio con apoyo de nuestros padres, debido a que a todos nos iba mal en su materia.

Respecto a la preparatoria, realice el examen de admisión, obteniendo un lugar en la Escuela Preparatoria Número Uno parte de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), la cual se encuentra en Av. Benito Juárez s/n, Av. Constitución CP. 42060 en Pachuca, Hgo., ingrese en el periodo de julio – diciembre del 2009 y concluí en el periodo de julio – diciembre del 2013.

Durante esta etapa, me encontré con varios retos, en diversas materias, ya que existían materias que por el temor que me inspiraba el profesor prefería a veces no entrar, lo cual afectó mi desempeño provocando que la reprobara de manera ordinaria y decidiera realizar extraordinarios, en materias como Historia I, Historia II, Calculo diferencial, Electricidad y magnetismo, y calculo integral; otras como Trigonometría la reprobé porque no comprendía las explicaciones del docente, ya

que al cursarla en inter-semestral con otro docente, logre comprender mejor los temas y me resulto muy interesante y sencilla.

Sin embargo, también me encontré otros maestros que me inspiraban y me agradaban mucho sus clases y como el profesor de etimologías, mejor conocido como Rublo, de comunicación, de introducción a la filosofía, lógica, orientación vocacional con el profesor Roberto, estadística, ética con el profesor León y psicología con el profesor Vargas, ellos lograron que mi interés profesional se orientara hacia estos ámbitos.

Hacia el final de la preparatoria, me encontraba decidiendo mi camino profesional entre las carreras de Ingeniería en sistemas computacionales, Licenciatura en comunicación, Licenciatura en filosofía y letras, y diseño gráfico, valorando las opciones y reconociendo mis fortalezas y debilidades, no consideraba un futuro exitoso en ellas, fue en el momento en que nos impartió el profesor Vargas la materia de Psicología donde encontré un interés profundo sobre la conducta humana, y sentía que se incorporaba la filosofía de cierta manera, por lo cual, me decidí en estudiar Licenciatura en Psicología, sin embargo, aún no me decidía por una rama de esta.

Buscando entre las opciones, realice mi examen de admisión para entrar a la UAEH, no obstante, no logre obtener un lugar, por lo que busque otras opciones, dentro de ellas me atrajo el Centro Universitario Metropolitano Hidalgo (CEUMH), donde tenían la oferta en psicología socio educativa, enfocada justamente en las ramas social y educativa. Esta universidad se encuentra en Boulevard Nuevo Hidalgo 509-B cp. 42083 en Mineral de la reforma, Hgo., donde me gradué con un promedio de 9.7 de aprovechamiento, lo que me permitió titularme por promedio.

Aquí durante el transcurso de mi carrera realice mis prácticas profesionales dentro del Centro de Atención Múltiple no. 4 “Jean Piaget” en Blvd. Felipe Ángeles, Col. Venta prieta en Pachuca, Hgo., con el grupo de 3ro de preescolar, las actividades que llevaba a cabo era el apoyo para el desarrollo adecuado para su edad y su condición, en especial con un alumno detectado con autismo.

Contribuí durante mi servicio social en el J. N “Kokonetsin” que se ubica en De los cisnes sur 203, Col. Villas de Pachuca en Pachuca, Hgo., con la realización de talleres para padres de familia y alumnos con dificultades en el aprendizaje con temáticas como: “Límites y reglas como padres de familia”, “la importancia de nuestra intervención como padres de familia en el centro educativo”, “La confianza como factor importante en el desarrollo del aprendizaje” “Mejorando mi autoestima” “Como pronunciar que..” “El uso del lenguaje”

Así mismo, realicé diagnósticos de aquellos alumnos con problemáticas dentro del aula, para evaluar su vida personal y llevar un seguimiento en relación con su apoyo para mejorar su experiencia de aprendizaje.

Mi interés por la educación y el desarrollo satisfactorio del aprendizaje de los alumnos se incrementó en estas incursiones en el ambiente, lo cual me llevo a incorporarme a una institución educativa como docente frente a grupo a nivel preescolar con el grupo de 2do. La oportunidad se me dio en el Colegio Nissi, ubicado en Calle 16 de Septiembre s/n col. Epitacio Mendoza en Tolcayuca Hgo.

Aquí, se me permitió tomar diversos cursos como lo son:

- ¿Cómo elaborar un portafolio de evidencias? Impartido por la supervisora de Zona
- Nuevo modelo educativo impartido por la SEP en línea para la educación preescolar.
- “Programa 2011” para conocer e informarme sobre el programa y poder realizar planeaciones
- ¿Cómo realizar evaluaciones por momentos?, impartido por la Mtra. Reyna Labra
- Identificación de niveles en lenguaje y pensamiento matemático
- Cómo elaborar una planeación con el nuevo modelo educativo
- Proceso de asesoría y orientación sobre “¿Cómo enseñar la lengua materna?” impartido por la Supervisión y SEP

De modo que este año como docente me permitió tener gran interés y gusto por trabajar con los niños y despertó en mí el interés de dedicarme a la educación de lleno. Por tal motivo, para el siguiente ciclo escolar me quede en el colegio ahora dando clases al grupo de 3ro de preescolar, continúe aprendiendo sobre lo necesario para poder continuar como docente.

En este periodo, por las tardes se dio la oportunidad de que ingresara a un diplomado de Tanatología, el cual se impartía los martes y jueves durante un mes de 4 a 6 pm en una iglesia que se encuentra en el ISSSTE, la oportunidad fue brindada por el ICATHI.

Igualmente, para el ciclo escolar 2018 – 2019, continúe en esa institución, con los alumnos de 3ro de preescolar, fue aquí donde surge mi necesidad de conocer y aprender más sobre el trabajo de una educadora en esta etapa de los alumnos y de esta manera, poder brindarles mayor oportunidad de un desarrollo integral, por lo que busque ingresar a la Licenciatura en Nivelación en educación preescolar, de la UPN sede Pachuca.

No obstante, por motivos de la pandemia la escuela tuvo que cerrar siendo ahí mi último ciclo escolar de 2019 – 2020, con los alumnos de 1ro de preescolar, que a partir de marzo tuvieron que tomar clases virtuales, por ello me quede un tiempo sin empleo.

Actualmente, me encuentro en el Colegio Jaime Sabines con dirección Claveles 300, Col. Ampliación Santa Julia, entre AV. Rojo Gómez y Doraceli en Pachuca, Hgo., me incorporé en el ciclo escolar 2020-2021, con los alumnos de 1ro y 2do de Primaria, y el presente ciclo que se aproxima de igual manera será con dichos grupos, sin embargo, para mi formación me permiten interactuar con el único grupo de preescolar que es 3ro.

PROBLEMA ARTICULADOR

La enseñanza del lenguaje y la comunicación cobra relevante importancia, ya que es una herramienta indispensable del ser humano, está le permite poder interactuar con otras personas, dar a conocer lo que piensa, siente o necesita; así mismo permite que podamos comprender lo que los demás nos quieren comunicar.

El lenguaje involucra aspectos como la lectura de textos, la escritura, la comprensión lectora, la capacidad de análisis y síntesis en los textos, la ortografía, la oralidad, entonación, lenguaje corporal o no verbal, capacidad de expresión de nuestras ideas, de lo que buscamos comunicar.

Dentro de la educación preescolar la forma en que se imparte el lenguaje y comunicación, se enfoca en desarrollar desde lo más sencillo todos estos aspectos del lenguaje, hasta lo más complejo. Desde su capacidad de comunicación y expresión de manera coherente, que puedan expresar sus necesidades y que entiendan a los demás, introduciéndolos a la lectura y escritura, además la comunicación no verbal que se da mediante el cuerpo que se puede destacar y explorar más en las áreas artísticas.

Así mismo, en la educación preescolar nos apoyamos mucho con las artes, para fomentar la expresión y creatividad de los alumnos, que busquen como pueden expresarse y puedan identificar como se comunican ellos, como se comunican las personas a su alrededor, y que en ocasiones una misma idea puede comunicarse de diversas maneras, relacionando las bases principales del lenguaje que es la escritura y oralidad, con otros elementos como la música, el movimiento corporal, alguna pintura, escultura, o todos estos elementos, de manera que lo vean de una manera divertida y no únicamente se aprenda a escribir y leer sin sentido alguno.

De esta manera, los enfoques actuales buscan en el preescolar poder desarrollar en los niños la capacidad social de poder comunicarse con sus compañeros, intercambiar ideas, expresar lo que sienten, fomentando el gusto por la lectura, dándole especial atención a las prácticas sociales del lenguaje. Lo cual se puede

lograr apoyándonos en elementos que resulten llamativos para los niños, que puedan jugar, pero al mismo tiempo poder aprender, intercambiar ideas con sus compañeros, comparar trabajos, interpretar lo que tratan de comunicar otros y detectar si lo que ellos tratan de comunicar lo hacen de manera correcta, entre muchas otras.

Para desarrollar el aprendizaje, utilizo estrategias como el rincón de la lectura donde todos los días antes de ir a casa leemos un cuento, haciendo énfasis en la entonación, jugando con la voz de cada personaje, expresando con mi cuerpo lo que el cuento nos intenta dar a entender y dependiendo del grupo, permito que los alumnos lean un cuento, buscamos palabras con las sílabas y las escribimos en la libreta relacionándola con un dibujo, en las lecturas identificamos personajes, cambiamos partes del cuento, se les pregunta que vamos a hacer, y jugamos mímica con los personajes del cuento.

A partir de mi práctica docente, he podido observar que los alumnos tienen dificultad en la lectura especialmente porque se encuentran muy presionado por parte de los padres y en la misma escuela, lo cual les comienza a ser monótono y aburrido, causando nada de interés en ello, como docente uno pondera las exigencias de los padres de familia y más al tratarse de escuelas particulares que es donde he encontrado la mayor parte de mi experiencia.

También, he observado como regañan a los alumnos y los padres se frustran al ver que no pueden leer correctamente, al escribir algo llegan a arrancarles las hojas o borrar su trabajo, presionándolos a que lo vuelvan a realizar, recurren a amenazas físicas hacia sus hijos, esto provoca en los alumnos un disgusto por realizar este tipo de actividades y los vuelve más temerosos a cometer equivocaciones, lo que por consecuencia provoca que los alumnos no deseen participar u opinar por temor a realizarlo mal y recibir una mala respuesta, afectando las prácticas sociales de compartir y comunicarse con los demás.

Por otro lado, como docentes nos vemos presionados, a pesar de que se les explica lo que los alumnos deben aprender dentro del preescolar y que este proceso no se debe forzar, como escuela particular nos piden brindar ese plus, lo que provoca que

aceleremos este proceso en algunos alumnos para cumplir y satisfacer las exigencias de los padres. Por ello, desenvolvemos algunas estrategias no adecuadas y tediosas para los alumnos buscando aprendan estas habilidades de forma más rápida mediante diversos métodos que pueden no ser adecuados y funcionales para todos.

Así mismo, he notado que al planear se toma este campo de manera aislada y se enfocan actividades muy concretas en ello, lo que provoca que se pierda un poco el sentido de la comunicación en estas actividades, aunque se les explica a los alumnos, podría resultar más funcional el desenvolver actividades donde ellos como agentes activos puedan reconocer esta función y notarla, no únicamente conocerla pero no llevarla a cabo, representando esto una dificultad más en los procesos de los alumnos de educación preescolar.

De cierta manera, nos piden poner especial atención en que al culminar la educación preescolar los alumnos deben salir leyendo, por lo que se realizan actividades tediosas enfocadas a que puedan leer y escribir, sin embargo al atacar los dos al mismo tiempo no permitimos que realmente se desenvuelva uno para atraer al otro, considero que la lectura permite que los alumnos poco a poco vayan desarrollando la escritura y si no tienen gusto por esta pues la escritura va a ser un proceso fastidioso y sobre todo si no conocen o no se les explica cuál es el uso y porque es importante, se convierte en un proceso mecánico.

Por tanto, el conjunto de todas estas situaciones nos ponen en dificultad al momento de planear diversas actividades que realmente capten la atención de los alumnos, que en donde de manera natural descubran el significado social de la comunicación, que es lo que se busca con el lenguaje, y no haciendo la transversalidad correspondiente entre todos los campos formativos.

Al inicio comencé a tomar diversas estrategias que me compartían para poder desarrollar actividades lectoras, pero no tenía el conocimiento correcto sobre los métodos para enseñar la lectura, también desconocía como hacer una planeación argumentada y cómo lograr la transversalidad de las actividades con otras materias, por tanto, no lograba en mis alumnos un desarrollo integral.

Así mismo, note como una dificultad relevante el poder diseñar estrategias que pudieran captar la atención de los alumnos y mantenerla para poder hacer de este proceso algo más ameno y que realmente les agrade, y esto fue más notorio al momento de tener que adaptarnos a la modalidad virtual, porque se buscaba lograr lo que se realiza en el salón de clases, pero a través del uso de los dispositivos digitales, lograr que los alumnos puedan adquirir esta habilidad lectora que se espera al culminar la educación preescolar y de igual manera poder captar la atención de los niños a través de una pantalla.

Esta modalidad virtual provoca que como docente nuevamente tengamos que replantear algunas estrategias, y además debemos recurrir al apoyo de los elementos tecnológicos, para captar la atención de los alumnos y de la misma manera que ellos puedan interactuar con algunas aplicaciones o juegos a través de los dispositivos, diseñar elementos llamativos y conocer de igual manera nosotros los recursos tecnológicos que nos podían servir.

Esto conlleva, a darnos cuenta de más dificultades que los alumnos de preescolar pudieron tener, ya que algunos padres de familia no podían estar con los pequeños apoyándoles y francamente no es lo mismo estar en el salón de clases y poder orientarlos de mejor manera, buscaba diversas maneras de poder brindarles indicaciones a ellos y a los padres para que pudieran desenvolver la actividad, sin embargo, aun así les llegaba a costar, daba ejemplo, pero aun así era complicado. En ocasiones, los padres de familia preferían realizar la actividad de los alumnos, o incluso las indicaciones tampoco les quedaban claras a los padres o se confundían a pesar de los ejemplos que se daban, y algunos alumnos les explicaban por qué a ellos les quedaba más claro.

Todo esto desenvuelve una problemática, debido a que al no tener los conocimientos necesarios, estaba llevando una práctica diferente y que talvez no beneficiaba al 100% a mis alumnos en su desarrollo, por tanto, esto se veía reflejado en etapas siguientes y al no realizarlo de manera correcta podían desarrollar o rechazo a la lectura o malas prácticas enseñadas en relación con la lectura.

Por otro lado, respecto a la evaluación el poder reconocer correctamente cuáles eran los avances resultaba complicado, por las mismas problemáticas relatadas anteriormente, donde les daban las respuestas o les realizaban su trabajo y me guiaba mediante la observación que tenía de ellos mediante las clases, ya que de las evidencias no podía tener la certeza de que ellos lo habían realizado solos o no.

Por ello, la evaluación que yo llegaba a realizar no era completa y pertinente, lo cual lograba observar alumnos que se mostraban distraídos y que no llegaba a tener ningún avance, y al no tener continuidad o trabajarlo y reforzarlo con otros campos formativos, lo dejaban como un proceso repetitivo y sin el sentido que nos brinda el programa educativo de preescolar.

Al momento de desarrollar mis actividades integradoras, observaba que cosas beneficiaban a los alumnos y cuáles no, ahí pude ampliar más la problemática que tenía y detectar que esto afectaba el aprendizaje de los niños desde actividades poco aburridas y aisladas que no provocaban emoción y que contribuían a que no tuvieran cierta continuidad, algunos alumnos aprendían a leer, pero no lograban entender que es lo que estaban leyendo, desde palabras muy sencillas a oraciones cortas, algunos no lograban comunicarse con sus compañeros y hasta pude detectar algunos problemas de lenguaje.

Gracias a las lecturas y actividades de cada uno de los módulos pude ir detectando estas fallas y de esta manera pude comenzar a realizar un mejor planteamiento de actividades, utilizando la transversalidad con las artes, ya que en educación preescolar las artes han tomado mayor ponderación y gran oportunidad de desarrollar diversas habilidades, sensibilidad y comprensión del mundo, pues permite que el alumno reconozca su mundo y además pueda comunicar como es que lo ve, esto me permite sacarle mayor provecho a la comunicación verbal, tanto como no verbal.

El poder conocer desde las artes la estrategia de enseñanza conocida como Reggio Emilia, la cual nos permite reconocer las diferentes formas en la que los alumnos logran comunicarse, especialmente a esta edad, y que no únicamente se debe ponderar el lenguaje verbal aunque sea el principal, me permite poder desenvolver

algunas estrategias diferentes las cuales van a cumplir con la función social del lenguaje y la cual es más adecuada para esta etapa de los niños. Así mismo el desarrollo de las planeaciones y la continuidad que se les puede dar a los alumnos para poder reforzar temas ya vistos.

También me enfoco en actividades que involucren más el juego y busco tomar lo mejor de los métodos de lectoescritura como el global, el silábico, fonético, ya que cada uno brinda diferentes aspectos del lenguaje y se pueden complementar unos con otros, buscando el que mejor se adapte al estilo de aprendizaje de cada alumno, evitando que ninguno se quede atrás. Al conocer cómo funciona el cerebro del niño y como se relaciona con la lectura puedo brindarles mejor comprensión y permitir que cada uno tenga sus propios avances y su tiempo para poder desarrollar en su momento sus conocimientos.

Por otra parte, los ambientes virtuales me permitieron sacar mayor provecho en este último ciclo escolar y determinar cómo utilizarlos de forma correcta, permitiendo que mis alumnos gustaran de estar conectado y aprendieran con estos medios que actualmente son parte ya del mundo de los niños, dando oportunidad a que a pesar de la pandemia los alumnos puedan seguir adquiriendo estos aspectos tan importantes del lenguaje.

Me permitió quitar algunos tabús sobre la enseñanza de la lectura en la educación inicial, y conocer que la estimulación temprana es una buena oportunidad, permitiendo que conozcan diversos textos, interactúen con ellos, y permitiendo que ellos mismos busquen relacionarse de forma activa con el tema, que les despierte el interés, de esta forma poder crear ambientes letrados dentro del salón de clases, y brindarles sugerencias a los padres de familia, basándonos en diversos teóricos y siguiendo el programa de educación preescolar.

Por otro lado, me permite llevar a cabo proyectos para la enseñanza de la lectura dentro del aula, apoyándome de instrumentos de evaluación correctos ya acordes al aprendizaje esperado, incorporando en mi planeación los elementos necesarios para registrar los avances,

Sin duda, puedo observar que el conocer estos temas que son variados, pero todos van con relación al lenguaje puedo aprovechar mejor mis tiempos, y poder desempeñar una mejor labor docente frente a mis alumnos, y completar los requerimientos necesarios para lo solicitado en la institución, enfocándome no solo en lograr que los niños lean y ya, sino en que logren comprender y adquirir el verdadero propósito del lenguaje.

ARTICULACIÓN DE LAS EVIDENCIAS

La importancia de la educación inicial y preescolar ha tomado relevancia en estos últimos años y con ello han surgido diversos cambios, entre ellos el papel de los alumnos, del docente, de los contenidos y las diversas experiencias, conocimientos que viven dentro de la institución. Durante mi práctica docente y el transcurso de la licenciatura, pude detectar algunas malas prácticas que llevaba a cabo, sobre todo en el ámbito de lenguaje y comunicación.

Al diseñar mi plan de trabajo, consideraba este campo formativo como independiente de los demás campos, buscaba satisfacer las necesidades de los padres de familia, dejando de lado las necesidades de los niños, sus estilos de aprendizaje, y sus propios tiempos, ya que como es bien sabido, cada niño tiene su propio proceso y tiempo, incluso tomando en cuenta la estimulación que se tiene, por lo tanto, no hacía situaciones didácticas donde los niños fueran los agentes activos de su propio aprendizaje.

Así pues, principalmente detectaba que los alumnos, aunque lograban tener el conocimiento repetitivo, no lograban entender de forma concreta su práctica social, la cual es primordial trabajar en las primeras etapas de su vida; teniendo dificultad de usarlo al momento de expresarse, e incluso mostrándose inseguros y nerviosos al momento de saber que se trabajaría con dicha materia. También, la comprensión de lo que escribían o leían, era muy poca y realmente no le estaban dando un sentido.

En relación con el lenguaje, podemos decir que es fundamental para el desarrollo de todo ser humano, ya que su principio básico es la comunicación, con otras personas e incluso con uno mismo, el poder entender y entenderse durante su vida. Durante el preescolar es cuando los pequeños adquieren estas habilidades que permiten que los niños tengan confianza, seguridad y creatividad a la hora de comunicarse, siendo agentes activos en este proceso y proponiendo otras formas de poder hacerlo.

Como docente, debemos crear un ambiente letrado, en donde incorporemos diferentes tipos de textos y que invitemos a los alumnos a explorar e interactuar con ellos, desarrollando en los niños un gusto por la lectura, por lo tanto, identificando para qué nos sirve cada tipo de texto. Esto ayuda a que desde casa los niños puedan enriquecer y fortalecer sus habilidades para la lectura y de la mano con la escritura.

Por ello dentro de las actividades se incorpora un proyecto enfocado principalmente en la lectura temprana de los niños donde se involucran aspectos relevantes de la lectura fonética que es la cual se trabaja durante el preescolar, así como el poder crear espacios o ambientes letrados donde interactúen con los libros y sus avances dentro de este extenso campo formativo, enfocándonos especialmente en la lectura y escritura.

Es aquí que toma para mi importante atención y relevancia a este aspecto, ya que es uno de los más importantes para el ser humano, y el más necesario para poder desempeñarse y desenvolverse en otras materias como en su vida cotidiana. Por ello resulta necesario trabajar con la transversalidad que tiene con los otros campos formativos.

Por ello, es necesario revisar y trabajar el lenguaje expresivo desde su capacidad social, de interactuar y lograr expresarse, dar a entender sus ideas, como entender lo que expresan los demás. Brindándole diversas posibilidades o un ambiente en donde pueda tener a la mano diversos elementos para poder expresarse.

Uno de los campos que se enfoca en incorporar aspectos diversos del desarrollo del niño es el de artes, porque involucra las capacidades cognitivas, sociales, emocionales, físicas, por tanto, del lenguaje. También, para el desarrollo de los niños en la primera infancia es de vital importancia el desarrollar actividades que se basen en el juego y se relacionen con situaciones reales que se viven cada día, para que de esta manera puedan vincular sus aprendizajes con las prácticas sociales.

Por otro lado, las artes permiten sensibilizar a los niños, y que puedan comenzar con el proceso de la comunicación, esto lo pude detectar y trabajar a partir de estas actividades integradoras, donde pude darme cuenta y aprender sobre cómo se pueden diseñar las actividades, que a pesar de ser de diferentes campos pueden trabajarse en conjunto y apoyar al mismo tiempo, aunque solo se tenga un campo formativo principal.

De esta manera, podemos observar y darnos cuenta de que el lenguaje se encuentra en todos lados, y está presente en todo momento, el cual podemos continuar reforzando durante toda la jornada y todas las actividades, además buscando una forma divertida y creativa para que los niños aprendan a expresarse principalmente. Es aquí donde las artes y el juego nos apoya porque es lo que nos va a permitir que los niños busquen a través de diversos elementos o maneras el comunicarse con los demás.

En el desarrollo de las artes al brindarles diversas posibilidades, se dice que los alumnos tienen más de un lenguaje, ya que además de la expresión oral, y escrita, tenemos la expresión corporal, la expresión a través de la música, la expresión a través de la escultura, de las representaciones visuales, entre muchas otras más que ni nos imaginamos, pero que los niños encuentran e incluso logran dar a entender la idea a sus compañeros, nosotros al estar enfocados en el lenguaje oral y escrito, perdemos de vista esto, pero que podemos notar que para ellos es favorable.

Igualmente, podemos ver que las artes no solo como un campo aislado, con actividades de relleno, sino que a través de sus actividades puedan descubrir el mundo y puedan explorar entre el mar de posibilidades la comunicación utilizando diferentes tipos de lenguaje.

Al desarrollar las actividades y ver lo favorable que resultaba cada una de las situaciones, y ver la facilidad con la que podía reforzar este campo sin tener que dedicarle tanto tiempo y convirtiéndolo en tedioso para los niños, pude darme cuenta y también me permitió trabajar mejor con la presión por parte de los padres, ya que

ellos veían mejora en sus pequeños y ellos se mostraban de igual manera contentos.

Por otro lado, no únicamente nos podemos enfocar en estos campos ya antes mencionados, en el desarrollo de las actividades se involucran más campos los que se pueden llevar de la mano y en donde el lenguaje juega un papel fundamental, los niños alcanzan sus aprendizajes esperados, de forma que ni ellos mismos logran darse cuenta de que tiene relación con el lenguaje, porque se llevan de una manera natural y trabajamos con temas que resultan de su interés.

De esta manera, cuidamos el aspecto socioemocional que resulta de vital importancia, para que los niños se sientan seguros y en confianza con las personas con las que están trabajando, y que permitirá que su aspecto cognitivo se encuentre más relajado y abierto para recibir los aprendizajes, evitando la frustración de ellos por no lograr concretarlos.

Además, todo esto se ve reflejado en el diseño de las situaciones didácticas, las cuales me resultaba más complicado por realizar, retomando nuevamente la posibilidad de hacer la transversalidad de las materias, mayor facilidad para concretar las actividades más favorecedoras, sobre todo en el tipo de evaluación y el seguimiento que se le puede dar a cada actividad contemplando los avances de los alumnos.

Es por todo esto, que considero las siguientes evidencias como más relevantes y significativas en mi práctica docente, sin duda alguna todas se van complementando en diversos elementos, pero estos aspectos que se destacan, significaron demasiado en mi desempeño y obtuve resultados muy favorables con ellos, trabajando con la problemática que planteaba en un inicio; las cuales son:

- **Evidencia 1** Educación, arte y creatividad en la infancia del siglo XXI
- **Evidencia 2** Arte, juego y creatividad en el aula.
- **Evidencia 3** Propuesta de arte pensadas en los más pequeños.
- **Evidencia 4** Una tregua con las crayolas y tijeras

- **Evidencia 5** Proyecto áulico para medir el aprendizaje de la lectura en preescolar.

Dentro de las primeras tres actividades, trabajamos con la importancia de desarrollar actividades en el ámbito artístico, trabajando la sensibilidad y capacidad de expresión de los alumnos, explorando los diversos tipos de lenguaje que pueden experimentar y trabajar los niños por medio de las artes, no únicamente de forma escrita, sino también de forma oral, corporal, a través de la música, pintura, y más.

Las últimas dos actividades están enfocadas en el diseño de las actividades realizando la transversalidad con las artes y otros campos formativos, las cuales apoyan a desenvolver y trabajar la lectura y escritura de los alumnos, a partir de ello les brinda habilidades para poder desarrollar este aspecto de lenguaje y comunicación, dentro del preescolar.

Evidencia 1

Bloque I. Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI

Actividad Integradora Proyecto áulico.

Introducción

Durante los últimos años, el pensamiento que se tenía sobre la educación inicial, ha ido modificándose, debido a que gracias a diversas teorías, nos vamos dando cuenta, que el desarrollo que se da a esta edad es sumamente importante, pues a través de las diversas experiencias que viven en el colegio les permitirá dar un sentido al mundo que los rodea.

Es de esta manera, que el educador Loris Malaguzzi diseñó una estrategia de enseñanza conocida como Reggio Emilia, en la cual, se trabaja con todas estas experiencias educativas que hay que brindarles a los alumnos, enfocándonos en los tipos de lenguajes que el mismo autor de este método reconoce en los niños (Herrera, 2016).

Es así que, se diseñó el siguiente proyecto que se dirige a los alumnos de Colegio Jaime Sabines una institución particular, ubicada en el municipio de Pachuca de Soto, en el estado de Hidalgo; el grupo se integra por 11 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. En cuanto su contexto, podemos decir que es una comunidad urbana, donde cuentan con todos los servicios básicos como agua, luz, drenaje, teléfono e internet. Los alumnos son participativos, un poco demandantes de atención, pero con atención dispersa y disfrutan de actividades que impliquen movimiento o jugar.

A continuación, se presenta el desarrollo y resultados obtenidos del primer proyecto planificado en el grupo, además de una reflexión sobre la práctica docente de acuerdo a nuestro desempeño en este proyecto, guiándonos con el método Reggio Emilia.

Desarrollo

Como docentes, nos hemos enfocado en los aspectos formativos del niño, donde jerarquizamos los conocimientos que deben obtener, dejando de lado aquellas que fomenten su creatividad, pensando que realmente eso no les va a favorecer mucho. De esta manera, Loris Malaguzzi en su teoría de los “Cien lenguajes de los niños”, reconoce que el lenguaje verbal no es el único medio por el cual los alumnos se logran comunicar; se considera la principal, sin embargo, existen muchas formas más.

Dentro de los alumnos, las formas creativas que más les gusta comunicarse es mediante el dibujo, o formas plásticas, de aquí, comienza una división en los alumnos, ya que, algunos disfrutan expresarse de manea oral, mediante narraciones, lectura, dramatizaciones, y otros de ello no, se les dificulta. La mayor complicación que veo dentro de los diferentes lenguajes artísticos mediante los cuales se pueden expresar es lo musical, tanto en el momento de cantar como al bailar y expresar con su cuerpo pero acompañados de melodías (Correa & León, 2011).

Por este motivo, se presenta a continuación el diseño de unas actividades relacionadas con la música, adecuándose a la realidad virtual que se está presentando, enfocándonos en estas experiencias auditivas, musicales, y buscando siempre la interacción entre pares, trabajando la motivación y creando los espacios que les permitan desenvolverse de la mejor manera posible, enfocándonos más en que se sientan dentro de un ambiente cálido y permitiéndoles la exploración (Ivaldi, 2020).

Nombre del proyecto		“La vida es música”	Tiempo	2 sesiones
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Artes	Apreciación Artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas artes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	

	Expresión Artística	manifestaciones artísticas. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar bailar y jugar.
Objetivo	Que los alumnos desarrollen mediante diversas actividades experiencias artísticas a través de la música.		
Competencias por desarrollar	Expresión de sensaciones y emociones mediante la música.		
Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Material	Evaluación
<p>1 .Se les comentara a los niños que durante estos días vamos a vivir con la música y se les cuestionara donde han escuchado la música.</p> <p>2. En sus casas, vamos a jugar al “Ayudante musical”, donde con un elemento dentro de su habitación realizaran sonidos para que entre todos tratemos de comprender lo que nos quiere expresar.</p> <p>3. Vamos a organizar una lista de canciones, con apoyo de sus papas explorando música que les gusta, y cada uno seleccionara una canción para compartir con sus compañeros</p>	<p>1. El niño mencionara algunas experiencias musicales que han formado parte de su vida.</p> <p>2. El niño seleccionara algún material en casa para producir ritmos y sonidos.</p> <p>3. El niño selecciona piezas musicales para compartir una</p>	<p>Música</p> <p>Spotify</p> <p>Diversos materiales dentro de casa.</p> <p>Computadora</p> <p>Acceso a zoom</p>	<p>Rubrica</p>

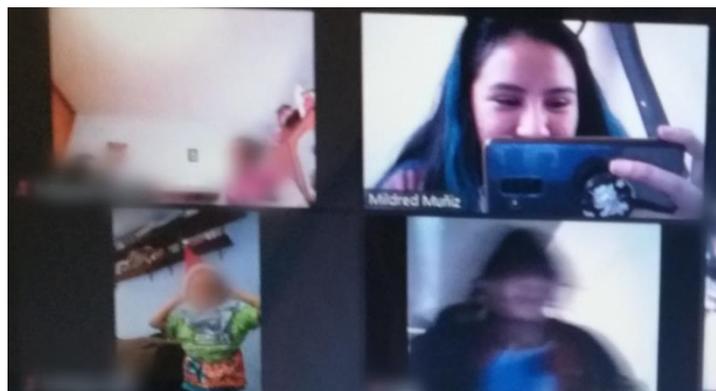
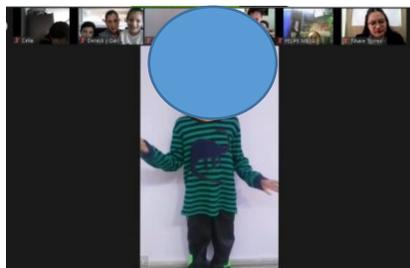
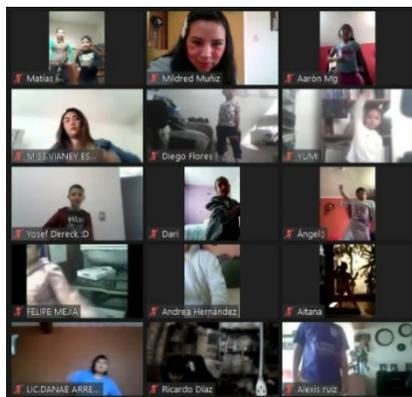
una emoción la cual ellos seleccionaran.	emoción con sus compañeros.		
4. Finalmente compartiremos con sus compañeros de colegio, las canciones y movimientos con las cuales buscan compartir alguna emoción.	4. Expresa con sus compañeros movimientos para expresar una emoción.		

Indicador	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Experimenta con diversos materiales para producir sonidos diversos con ritmo.	5	5	1
Selecciona piezas musicales para expresar la emoción seleccionada	9	2	
Coordina secuencias de movimientos con apoyo de la música.	9	2	
Logra expresar con sus compañeros lo que busca decir y se da a entender.	4	5	2
Se relaciona con sus compañeros de otros grados.	3	7	1

De esta manera observamos que los resultados que tenemos es que existe relación con la música, sin embargo, como lenguaje aún no logramos darle esa experiencia que permita desenvolverse de mejor manera. Es importante destacar que las reuniones por zoom no nos permiten incorporar diversas partes del ambiente de acuerdo al método Reggio Emilia, existen aspectos que no son necesariamente parte de la arquitectura institucional, y que podemos trabajar para incorporarlos, pero considero que parte de esto también influye en el logro de los aprendizajes (Abad, s.f).

El interactuar y poder explorar con el material en casa les resulto un poco complicado al principio, pero poco a poco fueron agarrando mayor confianza y por la dinámica de buscar elementos diversos y diferentes al de sus compañeros los motivaba a mantenerse en movimiento y atentos a la situación.

Durante la actividad con los más miembros de la comunidad, se mostraron más nerviosos, al menos la mayoría, algunos al tener hermanos dentro de la misma institución lograron obtener mayor confianza en su desempeño y, por tanto, un mejor aprendizaje, incluso desearon incorporarlos e invitar a algunos a seleccionar una pieza y expresar una emoción.



Finalmente, dentro de mi práctica docente puedo detectar aún muchas dificultades, sobre todo por la dificultad de estar pensando si es correcto el uso que le estoy dando a los elementos y más en estas condiciones de educación a distancia, dentro de aula, estoy consciente que me ha faltado más el poder brindarle a los alumnos estas experiencias de aprendizaje que sin duda les serán muy importantes en su

vida, y aunque no debe sonar como excusa la administración del colegio nos bloquea y nos impide muchas de estas oportunidades, enfocándose en lo formativo únicamente.

De igual manera, puedo detectar que el intentar incorporar estas actividades e incluso haciendo la transversalidad con las actividades de mayor jerarquía lograré que los alumnos comiencen a trabajar con su atención y puedan desarrollar esa creatividad, y eso lo note con la oportunidad de crear ritmos con el material que ellos decidieran, incluso hasta como en una evidencia aparece con un gorrito de navidad, me hizo recordar que los niños tienen un pensamiento más creativo y ese mismo hay que dejarlo expandirse.

Por otro lado, para incorporar las evidencias me resultó difícil de igual manera un complicado, sin embargo, se las compartí posteriormente e incluso estuvimos comentando sobre ellas, entonces de igual manera considero que es importante el que ellos puedan observar lo que están creando e incluso en base a ello van a tener aprendizajes si llegan a encontrar otra manera de llegar a ese mismo resultado.

Sin duda alguna, el poder identificar estos beneficios y cosas positivas que traen las artes, además de la sensibilidad que en la actualidad se necesita mucho, me permitirá abrirme más a incorporar estas hermosas cien lenguas que tienen los niños.

Conclusión.

Para concluir, es importante conocer y mantenernos en constante reflexión como lo menciona el método de Reggio Emilia, donde se necesitan docentes sensibles, críticos y autocríticos, que respeten a los niños y sus derechos, que les brinden experiencias donde puedan experimentar y trabajar con el pensamiento creativo, dejando ya de lado los métodos anteriores que ya no van de la mano con la sociedad actual, en la que nuestros niños por los que nos encontramos trabajando van a pertenecer y debemos de ser esos guías que les permitan un desarrollo, físico, cognitivo y socioemocional.

Evidencia 2

Bloque IV. Arte, juego y creatividad en el aula.

Actividad Integradora

Introducción

Durante años, el desarrollo de los pequeños en la etapa inicial y preescolar ha pasado por diferentes cambios dentro de como los docentes deben desempeñarse y guiar al niño. Actualmente, se busca brindarle a los niños una experiencia educativa completa incorporando aspectos cognitivos, sociales emocionales y físicos para que tenga un desarrollo integral del niño (Red Educa, 2019).

Por tanto, es importante cuidar el aspecto socioemocional de los niños, creando ambientes amables, ajustados a los intereses y necesidades de los niños, donde puedan explorar, experimentar, investigar y jugar de manera segura y con propuestas desafiantes que le den sentido y significado a los aprendizajes, construyendo representaciones del mundo, tanto individuales como sociales, es decir, de los demás (Ivaldi, 2020).

A continuación, se presenta un proyecto de enseñanza, incorporando aquellos aspectos importantes para el desarrollo integral del niño, trabajando con el aprendizaje artístico – pedagógico, para fomentar el pensamiento creativo y puedan hacer uso de los diferentes lenguajes artísticos en sus producciones.

Desarrollo

Para comenzar es importante mencionar el contexto externo en el que se presentara el siguiente proyecto, el cual se dirige a los alumnos del Colegio Jaime Sabinés una institución particular, ubicada en el municipio de Pachuca de Soto, en el estado de Hidalgo; el grupo se integra por 11 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Se considera una comunidad urbana, donde cuentan con todos los servicios básicos (agua, luz, drenaje, teléfono, internet, transporte). Respecto al contexto interno, las instalaciones cuentan con 6 salones los cuales tienen luz natural; hay áreas verdes, un patio y una sala de usos múltiples. Cada alumno puede contar con su butaca y un espacio para colocar sus cosas.

Algunas características importantes a considerar de los alumnos es que son parte de familias nucleares, únicamente tres son hijos únicos, los demás tienen de 1 a 3 hermanos. Las casas en las que habitan son pequeñas, pocos tienen espacios amplios para poder desenvolverse, sin embargo, cuentan con todos los recursos indispensables. Al trabajar juntos se apoyan y tienden a estar en constante comunicación, sin embargo, todos quieren sobresalir en algún momento. Son alumnos participativos, con atención dispersa, disfrutan las actividades que impliquen movimiento y juego. En el grupo hay variedad de estilos de aprendizaje en el que predomina el kinestésico.

Para el desarrollo de este proyecto, usamos como guía los 7 pasos para elaborar un proyecto de enseñanza compartida por el Dr. José de Jesús Velásquez, donde rescatan los aspectos más importantes a considerar en la presentación y diseño de cada proyecto de enseñanza (DIDACTICA XXI, s.f.).

Paso 1. Seleccionar contenido de aprendizaje (Aprendizaje esperado)

Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Exploración y comprensión del mundo natural y social.	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos
Transversalidad			
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Explicación	Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. *Relaciona los sonidos que

		*Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	escucha con las fuentes sonoras que los emiten
--	--	--	--

Paso 2. Relaciones curriculares del aprendizaje

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar.

Se interesen en la observación de los seres vivos y descubran características que comparten.

Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos.

Paso 3. Estrategia de intervención

Aprendizaje con otros, juego

El método Reggio Emilia, el cual es una estrategia de enseñanza para alumnos menores de 10 años, creada por el educador Loris Malaguzzi, el cual nos habla de la importancia de incorporar las experiencias artísticas dentro de nuestras aulas, de crear una escuela con un ambiente cálido y acogedor (Abad, s.f.).

Paso 4. Nombre del proyecto y propósito.

Nombre de la situación		Los fenómenos naturales	
Propósito		Que el alumno pueda explicar	
Tiempo	2 semanas	Espacios	Patio, Virtual, Casa
Organización del grupo		Grupal e individual	

Paso 5. Acciones en sesiones

Secuencia Didáctica	Material
----------------------------	-----------------

<p>Actividad 1 Los fenómenos naturales</p> <p>Inicio: Damos la bienvenida a los niños, cantando una canción y se les cuestionara sobre si saben que es un fenómeno natural, si han escuchado sobre ellos, que se les imagina que son, porque creen que se les llama así.</p> <p>Desarrollo: Observaremos un video sobre los fenómenos naturales para conocer un poco más de ellos https://www.youtube.com/watch?v=mc3VFz-QF5k, se les pedirá que realicen un dibujo del fenómeno natural que más les intereso, mientras realizan un dibujo escucharan una canción de los fenómenos naturales. Posteriormente mediante el juego de disparajeo irán presentando su fenómeno natural que más les intereso y comentando el porqué.</p> <p>Cierre: Mediante el juego de mímica a cada uno tratara de que sus compañeros adivinen cual es el fenómeno natural que actúa, de esta manera repasaremos que es un fenómeno natural y cuales detectamos.</p>	<p>Reunión virtual, música, computadora, video, hojas blancas, colores</p>
<p>Actividad 2 Los tornados</p> <p>Inicio: Damos la bienvenida a los alumnos con una canción para pasar lista y poder iniciar nuestra actividad. Vamos a recordar lo que vimos en la sesión pasada sobre los fenómenos y se les preguntara si recuerdan como eran los tornados, como creen que pasa, y observaremos un video para observar cómo pasa. https://www.youtube.com/watch?v=V1GfNVNHmv0.</p> <p>Desarrollo: Platicaremos sobre lo que vimos sobre el tornado y comentara si alguna vez han visto unos. Posteriormente realizaremos un experimento con dos botellas de refresco y agua con apoyo de los papas para que cada uno lo realice en su casa y tomara registros en su libreta sobre cómo es un tornado.</p> <p>Realizaremos una representación de un tornado con material reciclable, con el material que tengan en casa y posteriormente nos los presentaran a cada uno y nos explicara como lo hizo</p>	<p>Reunión virtual, música, computadora, videos, dos botellas de refresco, agua, cinta, libreta, lápiz, material reciclable, pegamento.</p>

<p>Cierre: Platicaremos sobre el fenómeno natural que vimos y lo que ellos consideran que debemos hacer cuando sucede este.</p>	
<p>Actividad 3 Los volcanes</p> <p>Inicio: Daremos inicio a la clase con la canción “LAVA” donde bailaremos al ritmo de la música. Posteriormente les preguntaremos que les recuerda esa canción, si la habían escuchado, si notamos que no la conocen revisaremos el video para que observen a los volcanes, y veremos que son los volcanes, si saben que pasa con los volcanes.</p> <p>Desarrollo: Escucharemos una canción sobre los volcanes https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=os+volcanes. Se les enviara previamente un archivo de la leyenda de los volcanes para que los padres lo puedan imprimir y se les leerá la historia, ellos podrán explorar su cuento. Finalmente realizaran una escultura de volcán y la compartirán.</p> <p>Cierre: Platicaremos sobre los volcanes y se les pedirá a los padres que realicen el experimento del volcán en casa y los pequeños realicen sus registros de que es lo que pasa con el volcán.</p>	<p>Reunión virtual, música, computadora, videos, plastilina de diferentes colores, video LAVA, libro de leyendas, material para el volcán, vinagre, bicarbonato, colorante rojo, escultura de volcán</p>
<p>Actividad 4 La lluvia y el arcoíris</p> <p>Inicio: Damos la bienvenida a los alumnos y cantaremos una canción del arcoíris, se les preguntara si conocen el arcoíris que colores llevan, como creen que nace un arcoíris, se observa siempre</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá que hagan una obra de arte con pintura o si desean algún otro material sobre el arcoíris y cómo piensan que se forma. Posteriormente cada uno nos explicara porque lo realizo de esa manera y cómo piensa que se dan. Les contaremos un cuento sobre cómo nace el arcoíris nuevamente se les compartirá previamente el archivo para que los padres puedan imprimirlo y puedan explorarlo.</p> <p>Cierre: Platicaremos si fue un tema interesante, si han buscado arcoíris y se les pedirá realicen el experimento del arcoíris.</p>	<p>Reunión virtual, música, computadora, videos, pintura, cartulina, acuarelas, bata, cuento del arcoíris. Experimento del arcoíris, bolsa ziplock, agua.</p>

<p>Actividad 5 El tsunami</p> <p>Inicio: Damos la bienvenida a los alumnos, y comenzamos realizando una actividad de seguir el ritmo intercambiando el abrir y cerrar manos, posteriormente indagaremos sobre su conocimiento de los tsunamis, si saben que son, si lo han escuchado, entre otras.</p> <p>Desarrollo: Posteriormente se les pedirá que en el patio coloquen algunos juguetes y tomen un pequeño balde de agua, y se lo avienten de manera fuerte a los objetos y veremos lo que pasa, cada uno comentara, posteriormente les mostraremos un video sobre los tsunamis https://www.youtube.com/watch?v=EBTy3rLD56k, y relacionaremos lo que paso con lo que hicieron.</p> <p>Realizaremos una representación del tsunami con el material que deseen.</p> <p>Cierre: Finalmente los alumnos presentaran sus representaciones realizadas y comentaremos sobre lo aprendido.</p>	<p>Reunión virtual, música, computadora, videos, juguetes, balde con agua, material para realizar el tsunami, material que tengan en casa</p>
<p>Actividad 6 ¿Qué aprendí de los fenómenos naturales?</p> <p>Inicio: Vamos a recordar todos los fenómenos vistos para ello realizaremos un juego de memorama y escucharemos de fondo las canciones de igual manera que trabajamos</p> <p>Desarrollo: Se les pedirá con tiempo que seleccionen alguno de los fenómenos y a través de un bailable y una canción o una secuencia de movimientos puedan comunicarnos lo que aprendieron de ese fenómeno natural.</p> <p>Posteriormente se les pedirá mediante un video que presenten todos sus trabajos a su familia como si fueran los guías de un museo de fenómenos naturales, donde expliquen que fenómeno es y como sucede y por qué lo realizaron de esa manera.</p> <p>Cierre: Finalmente realizaremos una ruleta de sonidos donde escucharan los fenómenos y mencionaran de qué fenómeno se trata.</p>	<p>Reunión virtual, música, computadora, videos, memorama, canciones para representar el fenómeno, video cámara, sala para crear el museo, material para decorarlo, ruleta.</p>

Paso 6. Redacción de los indicadores de evaluación

Participa en las actividades realizadas, se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros, utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias, como expresión de sus lenguajes artísticos; registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales, expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia, relacionan el sonido con la fuente emisora, expresa mediante secuencias de movimientos un fenómeno natural.

Paso 7 Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Participa en las actividades realizadas			
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros			
Utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias			
Registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales			
Expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia			
Relacionan el sonido con la fuente emisora			
Expresa mediante secuencias de movimientos y música un fenómeno natural			

Registros sesión 1 / semana 1

Durante la primera sesión al explorar sus aprendizajes logramos identificar que al mencionarlos como fenómenos naturales se les dificultó un poco reconocerlos, sin embargo. si tienen conocimiento de ellos, se mostraron interesados en conocer sobre los fenómenos naturales, incluso comunicaron si les daba miedo que pasara algo así, hablaron de algunos otros que no son considerados fenómenos naturales pero si son parte de la naturaleza.

Al realizar sus dibujos algunos incluían más cosas, agregaban detalles relacionados a experiencias o ideas que ellos tenían, otros decidieron no incluir color, al momento de mostrarlos algunos les decían a sus compañeros que les faltaba agregarle color para ello, le preguntábamos a los alumnos porque no le habían agregado color y respetábamos eso comentamos que cada uno le gusta mostrar diferentes sus dibujos y que eso no estaba mal que eso es parte de cada uno de ellos y debemos respetar y hacer lo que más nos guste. En el juego de mímica unos dudaron y únicamente tres se sintieron a gusto y lograron comunicar los fenómenos, los otros disfrutaron visualizar las actuaciones de sus compañeros.

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Participa en las actividades realizadas	M, N, S, A, G, D, K, J	Di, S, P	
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros	M, N, S, A, G, D, K, J	Di, S, P	
Utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Expresa mediante secuencias de movimientos	A, J, M		N, S, G, D, K, Di, S, P

Registro Sesión 2 /semana 1

Al iniciar con los tornados les resultó interesante todos comentaron que nunca habían presentado uno, pero dos de ellos mencionan que si han visto algunos remolinos de tierra. Las canciones utilizadas permiten que los niños puedan recordar sobre los tornados y en el caso anterior la canción de los fenómenos, lo que más les interesó fue el poder realizar el experimento y ver lo que sucedía, los papás comentaron que ellos querían realizar la acción y se lo permitieron para que pudieran explorar, en sus registros logro detectar como algunos escriben algunas palabras y algunos otros lo hacen con dibujos. Sobre la representación de los tornados, algunos colocaron únicamente una botella con agua y la tapan y tratan de realizar el tornado dándole círculos, algunos realizaron una maqueta y otros únicamente un dibujo.

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Participa en las actividades realizadas	M, N, S, A, G, D, K, J, P	S, Di	
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros	M, N, S, A, G, D, K, J, P		
Utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales	N, S, A, G, D, K, J, P	M, Di, S	
Expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia	A, G, D, K, J, P, M,S	Di, N, S	

Registro sesión 3 / semana 2

Al existir un lapso entre la sesión dos y esta, los niños perdieron un poco de interés, sin embargo, el incorporar el video de la lava pudo rescatar nuevamente la información y el interés de los alumnos, muchos conocieron la canción, y mencionan que la ven en sus celulares. En este momento trabajamos la literatura, en esta ocasión en esta modalidad es la primera ocasión que envió el archivo para que los alumnos pudieran explorar la historia mientras leíamos, algunos trataban de seguir las letras, otros únicamente veían las imágenes, algunos hacían comentarios de que las actividades se veían bonitas, que estaban padres, y de la leyenda logrando identificar y mencionar que algunos fueron a esos volcanes alguna vez antes de la cuarentena, nuevamente la emoción se encontraba en la erupción del volcán, ya que se imaginaban una gran explosión, como lo habían visto en algunos videos. Respecto a sus esculturas algunos se apegaron a los colores originales del volcán y otros decidieron explorar algunas otras características de color en su volcán, rescatamos nuevamente su capacidad de expresión artística o bien como ellos desarrollan su modelo.

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Participa en las actividades realizadas	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros	M, N, S, A, G, D, K, J	Di, S, P	
Utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales	N, S, A, G, D, K, J, P, M	Di, S	
Expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia	A, G, D, K, J, P, M, S	Di, N, S	

Registro sesión 4/ semana 2

En el arcoíris se notó nuevamente el interés por esta actividad, ya que muchos mencionaron que les gustaban⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰⁰ mucho los arcoíris porque tenían muchos colores, varios se entusiasmaron mucho por poder pintar, nuevamente detectamos a quienes les gusta más este tipo de expresión y algunos otros se enfocaban más en la música que deseaban escuchar mientras realizaban su pintura. Varios mencionaban más de las características de su arcoíris y algunos se mostraron nerviosos al momento de explicarlo por lo cual su expresión fue más corta.

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Participa en las actividades realizadas	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros	M, N, S, A, G, D, K	J, Di, S, P	
Utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales	M, N, S, A, G, D, K	J, Di, S, P	
Expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		

Registro sesión 5/ semana 3

Durante esta sesión logramos captar de los alumnos desde la actividad de inicio en abrir y cerrar las palmas, al inicio el tema de los tsunamis no les pareció interesante, pero al mencionarles que trabajaríamos con agua se entusiasmaron más, y preguntaban que se iba a realizar y estaban ya desesperados por hacer la actividad. Al momento que se les pidió aventar el agua, algunos lograron la fuerza necesaria y a otros se les complicó, ahí pudieron detectar la diferencia de la fuerza, si más fuerza tiene se va a llevar más y a menos fuerza será menos el daño. Al parecer esta actividad fue la más llamativa, ya que pidieron repetirla varias veces. Para la

representación del tsunami, varios optaron por ocupar colores y el dibujo, una alumna pidió hacer el dibujo y una escultura con plastilina, y otra alumna utilizo papel para crear su representación.

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Participa en las actividades realizadas	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, P	S	
Utiliza elementos de las artes para sus creaciones propias	M, N, S, A, G, D, K, J, Di, S, P		
Registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales	M, N, S, A, G, D, K, J, P	S, Di	
Expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia	M, N, S, A, G, D, K, J, P	S, Di	

Registro sesión 6/ semana 3

Esta actividad fue la que tuvo distintos lenguajes de los alumnos, ya que estuvo muy dividido, se les complicó mucho la expresión corporal en la danza, ya que la mayoría no encontraba la manera de expresar su baile con los fenómenos y además les daba pena. Respecto al video de su exposición únicamente 3 de ellos lograron una mejor expresión y demostración de sus conocimientos, mientras que los demás, si llegaron a rescatar unas características de los fenómenos, sin embargo, mostraban pena en realizarla. Sin duda, podemos observar y detectar que al proponerles algunas actividades donde la expresión sea libre tienen mayor desarrollo y aprendizaje que aquellas en las que se limitan las posibilidades de los lenguajes.

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo

Participa en las actividades realizadas	M, N, S,	A, G, D, J, P	S, Di, K
Se expresa con seguridad, defiende sus ideas y escucha a sus compañeros	M, N, S,	A, G, D, J, P	S, Di, K
Registra y comunica sus hallazgos al observar fenómenos naturales	M, N, S, A, G, D, J, P, S, Di, K		
Expresa como suceden los fenómenos naturales a través de su experiencia	M, N, S,	A, G, D, J, P	S, Di, K

Saberes profesionales

No existe duda alguna de lo importante que es cuidar y trabajar siempre con el área socioemocional, la cual va estrechamente relacionada con las artes, la sensibilidad, la creatividad; y para lograr esto el método Reggio Emilia desarrollado por el educador Loris Malaguzzi, nos habla de toda esta experiencia educativa que como docentes vamos a crear para nuestros alumnos (Herrera, 2016).

Dentro de las características podemos reconocer los diversos espacios donde ellos puedan moverse con libertad, puedan explorar con diversas texturas, diversos materiales, acompañarlos en su exploración e intervenir únicamente cuando sea necesario, permitir la socialización y brindarles su propio espacio donde se puedan sentir seguros y puedan ser ellos.

Debemos crear situaciones que involucren toda esta experiencia sensorial durante todo el tiempo que se encuentran dentro de la escuela, y respetar su lenguaje de expresión, brindarles un espacio cómodo donde jueguen, puedan crear, y tener un espacio que pueda adaptarse a diferentes situaciones, según se requiera (Frola & Velásquez, 2011).

Un aspecto muy importante a considerar, el cual tengo muy presente es la importancia de incorporar a los padres de familia, al aplicarlo en las diversas actividades que se diseñaron pude observar cómo es que el contemplar siempre

estos aspectos permiten que el niño se sienta con más libertad y poco a poco vaya perdiendo el miedo a expresarse a su manera, y pueden comprender que cada quien tiene su forma de ver las cosas lo cual contribuye a su comprensión del mundo.

Por otro lado, es de igual importancia el poder contar con el material suficiente y el espacio adecuado para el desarrollo de cada actividad, por ello en el uso y diseño de una planeación considerando los aspectos a considerar, debemos prever ese material y así poder evitar tiempos muertos en donde los alumnos pueden llegar a perder el interés (Barocio, 1988).

Previo a este módulo, no lograba comprender al cien, como poder incorporar las artes y el juego en todas las actividades, y me costaba mucho trabajo el poder realizar la transversalidad de los contenidos curriculares, pero ahora me siento más cómoda, más preparada y más comprometida con crear los espacios que mis alumnos necesitan, de acuerdo a sus necesidades y a su contexto, tomando en cuenta a padres de familia, y con mayor facilidad en el diseño de planeaciones.

Conclusión

Para concluir, el módulo es sin duda muy importante y en el cual deberíamos basar nuestra enseñanza especialmente en esta etapa inicial y preescolar, pues propicia el desarrollo integral del niño. Gracias al trabajo que se ha realizado, en este módulo puedo retomar e implementar las características de los espacios como parte importante dentro del aprendizaje de los niños.

Evidencia 3

Bloque II. Propuestas prácticas de arte pensadas en los más pequeños.

Actividad Integradora

Introducción

El trabajo que debe desempeñar el docente hoy en día, requiere tener las habilidades y conocimientos necesarios para poder diseñar situaciones didácticas que generen un aprendizaje activo en los niños (Barocio, 1988). Por ello, debemos apoyarnos de los espacios que tenemos y transformarlos de tal manera que permitan el desarrollo de los niños, que puedan interactuar, que sea acorde de las necesidades de los niños y estén al alcance de este.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos en la aplicación de un proyecto aplicado por medio de clases virtuales, en el colegio Jaime Sabine; en el cual, incorporamos diversas propuestas sobre la recreación literaria, educación visual, lenguaje corporal, musical y educación del arte.

Desarrollo

Para comenzar es importante reconocer el contexto en el cual se está implementando el proyecto. Se dirige a alumnos del colegio Jaime Sabines una institución particular, ubicada en el municipio de Pachuca de Soto, en el estado de Hidalgo; el grupo se conforma por 11 alumnos, con edades entre 5 y 6 años.

El presente proyecto busca fomentar la creatividad, la creación, involucrando el cuerpo, el juego, apoyándonos de las diferentes artes. Es importante mencionar que al ser un proyecto, se diseñó para trabajarse dos semanas, por lo cual, se presentaran los resultados que se llevan hasta la fecha y como hemos observado a los alumnos.

Nombre del proyecto		"La obra de teatro"		Tiempo	2 semanas
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado		

Artes	Apreciación Artística Expresión Artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas. Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y deslazamiento. Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
Objetivo	Que los alumnos a través de las artes y el juego, desarrollen aprendizajes y se involucren activamente en las actividades, para crear una obra de teatro, utilizando el cuerpo, la música y la literatura.		
Situación didáctica			
<p>Inicio</p> <p>Reunidos en clase de zoom, vamos a dar la bienvenida a los alumnos cantando una canción “Hola, hola amigo”, posteriormente procederemos a pasar lista, para ello se les pedirá que cuando escuchen su nombre, responderán presente cantando, ya que se realizara el pase de lista de esta manera.</p> <p>Finalmente se les preguntara si ¿Les gustan los cuentos? ¿Qué cuentos les gustan?, ¿Saben que son las obras de teatro?, ¿Han visto o participado en alguna?, ¿Les gustaría realizar una obra de teatro?</p> <p>Posteriormente se les explicara que durante los siguientes días realizaremos una obra de teatro, pero para ello necesitamos seleccionar un cuento.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Propondremos varios cuentos con los cuales podemos trabajar, se les pedirá que seleccionen que libro les gustaría de manera que podamos trabajar ya sea con dos cuentos o el mismo pero en dos grupos. Una vez seleccionados los cuentos, reunidos en sus grupos se les permitirá que entre ellos decidan quien será cada uno de los personajes, apoyándolos en caso de ser necesario.</p>			

Cada día leeremos una parte del cuento y de acuerdo a ello vamos a ir determinando lo que necesitamos, se les proyectara en la pantalla y tomaremos en cuenta que necesitamos para el personaje, como se viste, como es, como se imaginan que habla, como lo actuarían ellos, que es lo que dicen y como se comportarían, como vayamos avanzando se les pedirá que graben sus actuaciones para finalmente realizar un video de esta actividad.

Para realizar su vestuario se les pedirá que ellos mismos lo elaboren con materiales que tengan en casa, y exploraremos la textura del vestuario de cada uno de los personajes, como se sentirá su suéter, como es su pelaje, suave, rasposo, su sombrero de qué color es, de que otro color podría ser, entre otros.

Antes de crear su vestuario, realizaran un boceto (un dibujo) con que cosas realizaran su vestuario, para que yo y sus compañeros de equipo puedan observarlo.

Por último, se les guiara de forma que ellos puedan detectar que le hace falta música a la obra y trabajaremos sobre qué tipo de música le podemos integrar, si les gustaría agregar un video al final bailando, e iremos seleccionando entre todos que música le queda mejor, tratando de que ellos puedan ir observando el proceso.

Finalmente revisaremos la obra y platicaremos si esta lista o necesita alguna modificación, tomaremos en cuenta sus aportaciones, considerando que si beneficia o perjudica a la obra.

Cierre

Invitaremos a sus compañeros de otros grados a observar las obras de ambos equipos y al finalizar comentaremos, que nos gustó hacer, como se sintieron, que le cambiarían, si volverían a participar en una obra virtual, o prefieren una obra presencial. Finalmente realizaremos el juego “Yo soy...” donde cada alumno realizara el baile de una canción actuando como su personaje.

Material	Computadora Zoom Biblioteca virtual Pizarrón Material de edición Material variado para el vestuario	Evaluación	Registro de observaciones.
-----------------	--	-------------------	----------------------------

	Libreta		
	Colores		
	Música		

En primer lugar, el uso de canciones en actividades cotidianas siempre se ha observado que es importante y un gran recurso para apoyar estas actividades y la creación de una rutina, el emplear la canción al inicio prepara a los pequeños para la realización de actividades, incluso en clases que no llego a comenzar con la canción ellos mismos me recuerdan y piden realizarla. En esta ocasión en el proyecto comenzamos con una canción determinada, sin embargo, ellos pidieron cantar otra canción por lo cual se modificó y cantamos dos canciones de acuerdo a las dos propuestas y el empate en las votaciones.

Al comenzar con las preguntas de introducción, los pequeños se entusiasmaron y algunos comenzaron a mencionar que observaron una obra, algunos otros mencionaban que ellos no conocían, y los propios alumnos comenzaron a interactuar entre ellos y a responder algunas dudas de sus compañeros, se les brindó la oportunidad y únicamente se intervino cuando requería apoyo alguno de ellos.

Se les presentó una biblioteca de cuentos y se les pidió que observaran cuál les interesaba, por lo tanto, existieron diferencias en los gustos, rescatamos uno 5 títulos, y se les volvió a mencionar la indicación detonante, que debemos seleccionar un cuento para poder hacer nuestra obra de teatro. Finalmente, uno de ellos menciona el cuento de Pinocho el cual no venía en la biblioteca, pero a la mayoría le agrado la idea y por tal motivo seleccionamos ese cuento.

Además, una pequeña comenzó a mencionar que ella conocía la historia, por lo cual se le permitió que nos contara la historia completa, y a partir de ello, se les llevó a la reflexión sobre cuantos personajes son, por tanto, permitimos que determinaran que requeríamos hacer dos grupos para que los personajes coincidieran y no faltara ninguno de ellos.

Hasta esta parte, puedo detectar que los alumnos están comenzando a despertar su creatividad, existen 2 de ellos que les cuesta integrarse y que no han participado más que en cuestiones de elección, se les invita y se mantiene constante atención en ellos para evitar que se queden atrás que sus compañeros, con ellos se trabajaron más las preguntas detonadoras.



En un segundo momento, nos reunimos en grupos y permitimos que de los personajes que ya teníamos detectados, los grupos se pusieran de acuerdo en seleccionar su personaje, quien representaría a cada quien, dejando que ellos tomaran decisiones.

Para la segunda sesión, comenzamos con la lectura del cuento, realizamos una lectura general del cuento, para después poder ir trabajando por días partes del cuento, permitiendo que identifiquen varias características y puedan lograr una mejor interpretación del personaje. Es a partir de aquí que podemos comenzar a detectar más la incorporación de las artes.

De entrada abarcamos con esta lectura, la cual permite el desarrollo de sentimientos empáticos, descubren sus propias emociones, generan un hábito lector, así como obtener conocimientos sociales y culturales, lo cual lo podemos detectar con la selección de su cuento el cual es parte de la literatura tradicional. (Sarlé, Ivaldi, & Hernández, 2021)

Dentro de esta sesión, podemos detectar esencialmente, los personajes de Geppeto, Pinocho, el hada azul y pepe grillo. Comienza la creatividad y la expresión que realizan los niños con cada personaje, y no únicamente los que interpretan personajes, si no sus compañeros aportan ideas, se observa que algunos aún les

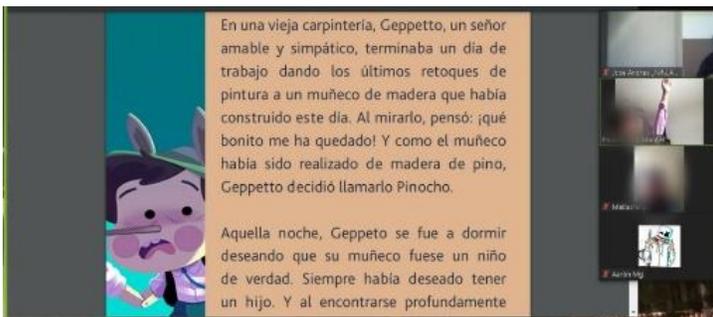
da pena interpretar y su participación es muy ligera, pero el apoyo que se dan va incrementando gradualmente su autoestima para poder involucrarse.

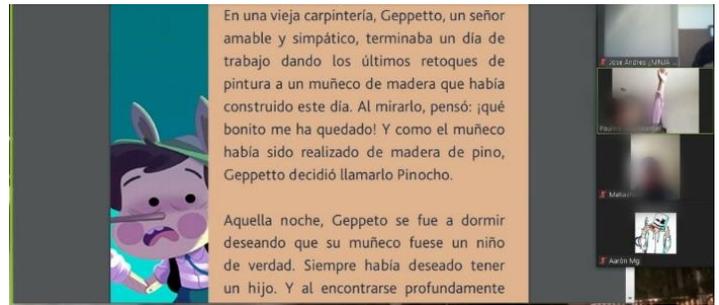
Al comenzar a platicar sobre el vestuario, una niña menciona que ella no podía ser un hada azul, porque no tenía de ese color que si podía ser de otro color, a lo cual se les dio la oportunidad y cambiamos el hada por otro color, la otra pequeña que interpretaría el hada menciona que también quería ser hada de otro color, a lo que de igual manera se le permitió, dejando este espacio en el que se sientan cómodos y seguros.

Hasta este momento se les pidió el primer video de la parte del cuento, representando con el material que tengan para realizar su disfraz, invitando a los padres a permitir que los niños tengan acceso al material, siempre bajo vigilancia y resguardado su seguridad.

Hasta el momento, hemos llegado a esta parte del proyecto, puedo observar cómo estas actividades mantienen a los alumnos atentos, interesados, participativos, a diferencia de otras actividades, ellos lo ven como un juego y algo divertido, ya que no existen indicaciones exigentes o precisas, ellos mismos se involucran, incluso aquellos que les da pena poco a poco se van soltando, ya que, mi intervención resulta como participe de este juego, o esta actividad.

Por otro lado, puedo observar que logro captar y mantener más tiempo la atención de ellos, tienen mayor contacto con sus emociones, logrando empatizar con la situación de los personajes, creo que logran comprender de mejor manera lo que está sucediendo.





Conclusión

Para concluir, considero que el poder conectar con estas actividades, el poder conocer más de cómo puede incorporarse las experiencias artísticas y el juego, a los aprendizajes de los alumnos, puedo ver que se enriquece más su experiencia, se sienten más cómodos, les brinda más seguridad, crecen en habilidades sociales e incluso yo puedo divertirme con ellos, formar parte del juego en lugar de únicamente ser la guía.

Así mismo, puedo ahora darme cuenta de su importancia sobre todo en la educación inicial o bien en la primera infancia, tanto las experiencias musicales, como la literatura, el movimiento que es fundamental pues puedo observar como los niños incluso estando a distancia, los veo entusiasmarse, se encuentran en movimiento, representan las acciones con el cuerpo, con gestos y eso es únicamente hasta lo que llevamos del proyecto. No puedo esperar para observar los avances de los alumnos al finalizar el proyecto y sin duda a comenzar a diseñar más situaciones didácticas incorporando las actividades artísticas.

Evidencia 4

Bloque III. Una tregua a las crayolas y las tijeras

Introducción.

Durante muchos años como docentes en educación preescolar hemos utilizado el arte únicamente como actividades de apoyo, o actividades guiadas de forma que no le sacamos provecho a lo que realmente nos puede aportar en el desarrollo de los niños, que puedan descubrir el mundo, a ellos mismos y a los demás con los diversos tipos de lenguaje con los que pueden expresarse a través de las artes. A continuación se presenta la planeación argumentada con las adecuaciones necesarias en modalidad virtual. Además, se integra una reflexión de la práctica docente en relación con esta planeación y sus elementos.

Desarrollo.

Contexto externo: El Colegio Jaime Sabines es una institución particular, ubicada en Pachuca, Hgo.; la cual es una zona urbana, la cual cuenta con todos los servicios básicos (agua, luz, drenaje, teléfono, internet, transporte).

Contexto interno: Las instalaciones cuentan con 6 salones los cuales tienen luz natural; hay áreas verdes, un patio y una sala de usos múltiples. Cada alumno puede contar con su butaca y un espacio para colocar sus cosas

Diagnóstico: El grupo está compuesto por 11 alumnos, de los cuales tenemos 4 niñas y 6 niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años. Son alumnos participativos, demandantes de atención, con atención dispersa y disfrutan las actividades que impliquen movimiento o juego. En el grupo hay variedad de estilos de aprendizaje en el que predomina el kinestésico, y el visual.

Características del grupo: Los alumnos son parte de familias nucleares, únicamente tres son hijos únicos, los demás tienen de 1 a 3 hermanos. Las casas en las que habitan son pequeñas, pocos tienen espacios amplios para poder desenvolverse, sin embargo, cuentan con todos los recursos indispensables. Al trabajar juntos se apoyan y tienen a estar en constante comunicación, sin embargo, todos quieren sobresalir en algún momento.

Incorporar estos elementos a la planeación nos permite conocer con lo que vamos a trabajar y cómo podemos utilizar todos estos elementos contextuales y de grupo a nuestro favor, nos permitirá conocer más sobre cómo se desenvuelven los alumnos, sus intereses, algunos espacios, y sobre todo sus necesidades como logramos observar en uno de los videos, al ser una comunidad con mucho campo y espacios abiertos y comunidades pequeñas los alumnos pueden salir a explorar junto con la maestra, trabajando con la necesidad que observaron sobre el cuidado del medio ambiente (Hipólito, 2013).

Nombre de la estrategia	Las mil pelotas	Tiempo	1 semana
Objetivo	Que los alumnos exploren mediante diversas actividades sus capacidades comunicativas, potencializando su sensibilidad, curiosidad, y creatividad des de su expresión personal a partir de los distintos leguajes del arte.		
Espacios	Reuniones zoom, espacios abiertos, o amplios	Organización grupal	Individual, en grupo
Evaluación	Lista de cotejo, diario de trabajo, evidencias fotográficas.		

Campo Formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado
Educación Física	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
Artes	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.

Lenguaje y comunicación	Oralidad	Descripción	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
-------------------------	----------	-------------	--

Para realizar nuestra planeación es importante considerar un nombre para la situación la cual atrape a los alumnos, determinar el tiempo en que esta se aplicara, donde debemos tomar en cuenta que el tiempo no sea excesivo pues provocara en los alumnos desinterés con el tiempo, por ello recomiendan una semana o 15 días. También debemos de considerar la organización de contenidos los que son el campo formativo y los aprendizajes esperados que vamos a trabajar conociendo nuestro plan y programa y como los vamos a evaluar, ya que, esta evaluación nos va a permitir detectar el avance de los niños, así como poder autoevaluar nuestra práctica docente (SEP, 2017).

Situación didáctica	Material
<p>Actividad 1 Pelota o pelotita</p> <p>Inicio: Comenzaremos dando la bienvenida a los alumnos cantando una canción, permitiremos que ellos seleccionen la canción que desean cantar. Posteriormente se les comentara que se les enseñara una nueva canción que aprendí llamada “La pelota”.</p> <p>Desarrollo: Una vez escuchada les comentare que siento que le faltan algunos movimientos y un ritmo, si me ayudan a ponerle, preguntare quien quiere apoyarme a poner la canción y quien los pasos, de esta manera a los que quieran ponerle una canción se les pedirá busquen un elemento en casa para hacer música, y a los demás piensen que movimientos podríamos ponerle. Finalmente cada uno presentara el ritmo y los pasos que consideran que debería llevar, por ultimo formaremos grupos y cada grupo presentara una canción por día.</p>	<p>Dispositivo electrónico de comunicación</p> <p>Acceso a la plataforma zoom</p> <p>Elementos en casa para crear música</p>

<p>Cierre: Comentaremos sobre si les gusto la actividad o no, si les gusto la canción la idea de ponerle ritmo y un baile o piensan que era mejor solo dejarle la letra.</p>	
<p>Actividad 2. ¿Cómo es mi pelota?</p> <p>Inicio: Daremos la bienvenida a los alumnos y los invitaremos a presentar la canción aprendida con anterioridad. Posteriormente preguntare si la actividad se llama mil pelotas con que piensan ellos que vamos a trabajar, y se les pedirá saquen una pelota que se les pidió a los padres con anterioridad.</p> <p>Desarrollo: Vamos a pedir tengan hojas blancas y muchos colores, cada uno tendrá que compartirnos como es su pelota y ellos tendrán que ir dibujando en sus hojas las pelotas de todos sus compañeros, la única indicación es que no podrán enseñarnos su pelota hasta el final, de la actividad, tendrán que platicarnos como es su pelota y observaremos si utilizan algún otro medio para comunicar como es esta. Al terminar mostraremos nuestros dibujos y posterior a eso su pelota.</p> <p>Cierre: Comentaremos como fue, si adivinaron como era la pelota, algunos la cambiaron, fue fácil o complicado describir como era nuestra pelota.</p>	<p>Dispositivo electrónico de comunicación</p> <p>Acceso a la plataforma zoom</p> <p>Pelota</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Colores o crayolas</p>
<p>Actividad 3. ¿A que jugamos?</p> <p>Inicio: Damos la bienvenida a los alumnos y pediremos al otro equipo presentarnos el ritmo y movimientos que seguiremos para la canción. Vamos a solicitarle que se encuentren en un espacio abierto, y saquen su pelota.</p> <p>Desarrollo: Vamos a pedirles que exploren que es lo que pueden realizar con su pelota, que actividades, que movimientos, que podemos jugar con ella, se les permitirá que exploren un rato con ella y posteriormente nos compartan la actividad quemas les gusto realizar con la pelota y nos compartirán a los demás, nos darán las instrucciones a seguir para realizar la actividad de cada uno de ellos</p> <p>Cierre: Compartiremos cuales movimientos nos gustaron más, si les agrada utilizar la pelota o les gustaría tener otro material</p>	<p>Dispositivo electrónico de comunicación</p> <p>Acceso a la plataforma zoom</p> <p>Pelota</p>

que les guste más, se les invitara a que exploren más con su pelota.

<p>Actividad 4 Las pelotas pez</p> <p>Inicio: Comenzamos dando la bienvenida a los alumnos pidiendo a otro grupo su versión de la canción con ritmo y movimientos. Se les pedirá previamente a los padres que utilicen un recipiente con agua para echar varias pelotitas con figuritas de pez y prepararles una red.</p> <p>Desarrollo: Vamos a pedirles a los alumnos que se coloquen en frente esta pecera donde hay pececitos diferentes, ellos tendrán que pescar y agarrar los pececitos de acuerdo a la tarjeta que se vaya mostrando, para ellos tendrán que colocarse frente a su dispositivo electrónico, moverse a pesar el pescadito pedido y por ultimo regresar cerca de su dispositivo para mostrar el pececito.</p> <p>Al finalizar realizaremos un pez, se les presentara diverso material que tengan disponible en casa y cada uno de ellos creara el pececito como ellos lo deseen y lo compartirán con sus compañeros.</p> <p>Cierre: Platicaremos sobre esta actividad, como nos sirvieron las pelotas, fue fácil o difícil en que se inspiraron para crear su pececito.</p>	<p>Dispositivo electrónico de comunicación</p> <p>Acceso a la plataforma zoom</p> <p>Recipiente de plástico amplio</p> <p>Pelotas pequeñas con formas de peces</p> <p>Red de pescar</p> <p>Tarjetas de peces</p> <p>Material para decorar un pez</p>
<p>Actividad 5. Pelotas por todos lados.</p> <p>Inicio: Daremos la bienvenida a los alumnos y cantaremos nuestra canción de la pelota cada quien como desee, con el ritmo que guste y los movimientos que le agraden. Recordaremos todas las actividades que realizamos en la semana y como nos han funcionado en que las hemos utilizado.</p> <p>Desarrollo: Para la actividad final se les pedirá a los padres tener una tela y colocarla cerca de una pared y colocar papel periódico alrededor del lugar a trabajar, ya que vamos a</p>	<p>Dispositivo electrónico de comunicación</p> <p>Acceso a la plataforma zoom</p> <p>Pedazo de tela grande</p> <p>Pintura</p>

necesitar pintura y pelotas de varios tamaños, vamos a realizar una obra de arte, tendrán que aventar las pelotas con pintura hacia la tela para poder pintar con estas, esta actividad se solicitara el apoyo de los papas que la realicen con sus pequeños. Posteriormente se les dará un tiempo después de la actividad para poder cambiarse.

Pelotas de diferentes tamaños

Ropa que se pueda ensuciar

Cierre: Finalmente, platicaremos sobre todo lo que realizamos esta semana, como se sintieron, que les gusto más, que no les gustó tanto, si todos tuvieron ideas similares o diferentes, que opinan de las creaciones de sus compañeros y en sus propias creaciones.

Para desarrollar la situación didáctica y las actividades es importante considerar que estas se componen de tres momentos, el inicio donde se desglosan los aprendizajes que tienen los alumnos y se les presenta lo que se va a realizar; el desarrollo donde ya se explican las acciones a realizar, lo que se espera del maestro y del alumno y por último el cierre donde se da la oportunidad de reflexionar y conocer lo que aprendieron y lo que nos falta (SEP, 2013)

Es aquí donde debemos comenzar a expandir nuestro pensamiento creativo para poder plantear actividades que incluya el juego, y las experiencias artísticas que son esenciales para el desarrollo de diversas habilidades y el mismo pensamiento creativo en alumnos, explorando en diversos espacios, crear espacios funcionales para cada actividad.

Reflexión de la práctica docente

El aprender y observar como otros docentes llevan a cabo su proceso de enseñanza aprendizaje, permite que personalmente nos demos cuenta de la importancia de realizar una autoevaluación y contemplar nuestras áreas de oportunidad, al observar los diferentes videos me trae a la mente el inicio de mi práctica docente a como se convirtió, actualmente me siento mayormente identificada con el primer video de CENEVAL, donde aunque se incorporan ciertos elementos en el desarrollo de las actividades como lo son el juego y material diverso, existen carencias en la

atención a los alumnos y como ellos se van sintiendo respecto a las actividades, ya que se van sintiendo más inseguros porque no se les permite explorar el material y se trata de tener mayor control en su desenvolvimiento y lo cual no permite que ellos puedan expresarse a su manera y donde podemos detectar que al ver varios niños distraídos o buscando otros fines pueda ser que no tomo en cuenta el diagnóstico realizado. Así mismo, podemos ver que existe poca flexibilidad por parte de la docente, lo cual me lleva a darme cuenta y es necesario recordar que aunque tengamos una guía como es la planeación no significa que se tiene que llevar tal cual, debemos tener siempre presente que esta es flexible y se va a ir adecuando de acuerdo a las necesidades de los niños.

Esto nos lleva al siguiente video, de la experiencia en Perú la cual me recuerda a mis inicios dentro de la educación, donde se buscaba más material y diverso donde los niños pudieran expresarse, el buscar varios espacios y no estar únicamente dentro del aula, una de las ventajas es que en esa comunidad podían moverse en diversos lugares y explorar lo cual es muy bueno para los niños en diversos temas, lo cual nos lleva a la importancia de tomar en cuenta el método Reggio Emilia, el cual nos habla de eso, si no podemos movernos en otros lugares, debemos crear los espacios para que los niños exploren, tengan su espacio, puedan tener un tiempo con ellos, conocerse, conocer a otros, que exploren texturas, sus capacidades y trabajen con diversas experiencias artísticas las cuales claramente no están limitadas, por ello es estar en continuo aprendizaje y actualización.

Al realizar las actividades del presente bloque puedo detectar nuevamente áreas de oportunidad sobre la creación de mi planeación, de algunos elementos que no incorporaba, pero que son de suma importancia para poder establecer cómo vamos a trabajar con los pequeños, recordando nuestro rol como guías, acompañantes en el aprendizaje de los niños, permitiendo que ellos queden en el centro si sean los creadores de su aprendizaje, no caer en prácticas pasadas e innovar como mencioné previamente el comenzar a desarrollar junto con los niños nuestro pensamiento creativo.

Cada uno de los videos y actividades ha dejado en mí una nueva visión de cómo incorporar los elementos creativos y no únicamente tener un lápiz y un papel en el que vamos a dar instrucciones directivas esperando un solo resultado, ahora sabemos que los niños tienen mil lenguajes y debemos explotar cada uno de ellos y tomarlos en cuenta, pues sin duda va a ser arte esencial en su desarrollo adulto. Cada que observaba un video del método Reggio Emilia me motivaba y me hacía sentir inspirada a crear diferentes actividades que pueden ser divertidas y no dejan de lado los planes y programas de estudios, ya que en su expresión logran utilizar conceptos, elaborar estrategias para llegar a su fin, con consignas sencillas y sobre todo divertidas que les haga sentirse en confianza.

El poder incorporar a los padres de familia creo que será de gran importancia y algo que comenzaré a realizar más a menudo, poco a poco, ya que muchos encuentran pretextos, pero considero que comenzando con algunos y posteriormente van a ir aumentando, ya que, si es una experiencia interesante para los niños los harán participes, y se involucraran en el aprendizaje de los alumnos. De la misma manera como docente debó tratar de involucrarlos ya que este distanciamiento considero que ha sido de ambas partes y ahora quiero realizar lo que es mejor para mis alumnos.

Evidencia 5

Bloque IV. Proyecto educativo para medir el aprendizaje de la lectura en preescolar

Actividad Integradora

<i>Proyecto “Lectura temprana”</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Introducción</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Desarrollo</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Objetivo</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Ejercicios para la lectura fonética</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Ambientes letrados</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Test para evaluar el aprestamiento de la lectura</i>	¡Error! Marcador no definido.
<i>Conclusión</i>	¡Error! Marcador no definido.

Proyecto “Lectura temprana”

Introducción

Los seres humanos somos considerados seres sociales por naturaleza, esto quiere decir, que necesitamos estar en contante comunicación con otras personas, expresar lo que sentimos, pedir ayuda, intercambiar ideas u opiniones, entre otras cosas más. Es por ello que la lectura y la escritura se convierten en un aprendizaje fundamental para poder interactuar con los otros y así, poder conocer, interpretar y crear nuestras propias ideas sobre el mundo que nos rodea y retomar lo que resulta importante para nosotros.

De esta manera, la adquisición de la lectura a nivel preescolar, se convierte en una habilidad necesaria por desarrollar, ya que, traerá muchos beneficios en la vida de los infantes, de esta manera podrán explorar el mundo externo de su núcleo familiar y esta herramienta les permitirá relacionarse de manera adecuada. Según Condemarán (s.f.) el acercarlos a la lectura desde estas edades traerá mayores beneficios para su desarrollo personal, social y sus aprendizajes.

Como ya sabemos los niños comienzan este proceso incluso antes de incorporarse a esta etapa escolar, de manera informal y es en esta etapa escolar, donde vamos a ir formalizando y mediante actividades vamos a brindarles las experiencias lectoras necesarias para desarrollar de acuerdo a Miguel de Zubiría (s.f.) en su proyecto de los 6 niveles de lectura, la lectura fonética, el cual es el primer nivel.

De esta manera, como docentes debemos crear estos espacios donde puedan estar en contacto los niños con aquellos materiales de comunicación como libros, revistas, periódicos, recetas, entre otros documentos, que no sean únicamente cuentos, sino, que contengan diferentes tipos de información. A estos espacios los conocemos como ambientes letrados los cuales permitirán que puedan adquirir habilidades lectoras (Condemarín, 2001).

Es así que, el siguiente proyecto se dirige a los alumnos de Colegio Nissi una institución particular, ubicada en el municipio de Tolcayuca, en el estado de Hidalgo; que cursan el segundo grado de preescolar, integrado por 15 alumnos entre ellos niños y niñas, con edades que oscilan entre los 4 y 5 años. En cuanto a su contexto, podemos decir que es una comunidad rural, donde cuentan con todos los servicios básicos como agua, luz, drenaje, teléfono y algunas calles pavimentadas, aunque por lo retirado del lugar, se dificulta el acceso al internet. La mayoría proviene de una familia con padres separados o con conflicto, que trabajan la mayoría del tiempo y les dedican poco tiempo, dejándolos a cargo de otras personas, sean parientes o conocidos, únicamente uno de los alumnos cuenta con padres profesionistas.

A continuación, se presentara el objetivo de este proyecto, así como, las actividades y resultados que se obtuvieron en los ejercicios de lectura fonética, ambientes letrados y un test para evaluar el aprestamiento de la lectura, retomando a autores como Miguel de Zubiría y Mabel Condemarín entre otros.

Desarrollo

Para comenzar, la lectura fonética la cual, de acuerdo a Miguel de Zubiría (s.f.) es el primer nivel de lectura, donde se realiza una descomposición de sílabas para así

poder pasar a formar después las palabras, y es el que reconocemos y trabajamos todas las docentes de preescolar, como docentes de este nivel en preescolar, tenemos una importante labor en el diseño de estrategias que fomente el gusto por la lectura en los niños y sobre todo que le encuentren un sentido, una razón de ser. A continuación, se menciona el objetivo de la realización de este proyecto

Objetivo

Así que, el objetivo es el identificar las áreas de oportunidad de los alumnos en cuanto a la lectura fonética y reforzar aquellas áreas de oportunidad, brindando la posibilidad a todos por igual de adquirir estas habilidades tan importantes en la vida de todo ser humano, apoyándonos en algunas actividades que favorecen este aspecto.

Con lo anterior, debemos reconocer que en el preescolar es donde adquieren las habilidades fonéticas, las cuales son parte elemental de la adquisición de cualquier idioma, el reconocimiento de los fonemas de cada una de las lenguas, porque cuando nacemos no venimos predeterminados con un idioma, es de acuerdo a nuestro contexto que lo vamos a lograr. Por ello, se presentan los ejercicios realizados para poder trabajar la lectura fonética.

Ejercicios para la lectura fonética

Para comenzar, la primera actividad, consistía en reflexionar sobre la intervención de la práctica educativa y las estrategias que se utilizan en el aula, apoyándonos en dos preguntas claves ¿cómo incluyo en mi practica educativa en preescolar el aprendizaje de la lectura? y ¿qué estrategias, ejercicios o actividades me han dado resultados positivos en el aprendizaje de la lectura? Como resultado, puedo destacar que el aprendizaje de la lectura trato de fomentarla en todo momento,

buscando que siempre obtengan los pequeños el gusto por la lectura de una manera que resulte más natural para ellos.

De esta manera, como estrategias que me han beneficiado, utilizo la lectura de cuentos diarios, algunos elementos visuales, y rescatando sus gustos, haciéndolos participes de este proceso y que ellos solitos me vayan guiando en sus avances, como compartía la autora Mabel Condemarín (s.f.) es necesario darles su tiempo para irse interesando en la lectura, sin que se sientan presionados para que de esta manera tengan mayores beneficios en su desarrollo personal y social.

Por otro lado, en la segunda actividad del bloque dos, realice una actividad sugerida por Sugata, guiándonos en su estudio llamado “Un agujero en la pared”, el cual, nos muestra como los niños son capaces de adquirir algún otro idioma por si solos. Es así que, se diseñó una actividad llamada ¿Cambiaron las mañanitas?, donde se realizó una celebración del cumpleaños de uno de los pequeños, utilizando las mañanitas en Náhuatl para observar como respondían.

De esta manera, el resultado se observó el interés de algunos niños en seguir celebrando los cumpleaños, con las mañanitas con esta versión distinta a la tradicional para ellos y trataron de realizar la nueva pronunciación infiriendo el significado por lo que conocían de la canción. Es aquí donde, como docentes debemos permitirlos ser sujetos activos y permitirles explorar diversos idiomas, que se apropien del aprendizaje, utilizando su interés como imán que los atraerá (Mitra, s.f.).

Nombre de la situación		¿Cambiaron las mañanitas?		Tiempo	30 minutos
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado		
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.		

Objetivo	Que los alumnos logren identificar algunos fonemas de una lengua diferente.		
Competencias por desarrollar	Reconocer formas diversas de lenguaje.		
Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Material	Evaluación
<p>1. Se les comentara a los niños que el día de hoy celebraremos el cumpleaños de uno de sus compañeros.</p> <p>2. Se les preguntara ¿Qué podemos hacer para celebrar un cumpleaños? Y lo anotaremos en la pizarra</p> <p>3. Prepararemos el ambiente para cantar “las mañanitas”</p> <p>4. Se muestra una imagen con la primera estrofa de la canción y la revisaremos.</p> <p>5. Cantaremos nuevamente la canción.</p>	<p>1. El niño identificara de quien es el cumpleaños.</p> <p>2. El niño mencionara elementos que forman parte de la celebración de un cumpleaños.</p> <p>3. El niño cantara las mañanitas en su idioma natal.</p> <p>4. El niño dará significado a las palabras y las pronunciara.</p> <p>5. El niño cantara la canción en otro lenguaje.</p>	<p>Pizarrón digital</p> <p>Bocina</p> <p>Canción</p> <p>www.youtube.com/watch?v=DWacholo_NA</p> <p>Primer estrofa de la canción de “Las mañanitas en Náhuatl”</p>	Observación.

Finalmente, presentare la tercera actividad donde elabore una planeación basándome en los métodos global y fonético, los cuales buscan lograr la lectura

fonética en los infantes, estos métodos son opuestos, el global se enfoca en el proceso de la síntesis y el fonético en el proceso del análisis. Conviene subrayar que ambos procesos se llevan en la lectura fonética, en primera instancia, se descompone la palabra en fonemas y posteriormente, se relaciona símbolo sonido para formar la idea (Zubiría, s.f.).

En primer lugar, se realizó la una actividad con duración de 30 minutos, aplicada de manera virtual, basada en el método global, donde se trabajó con el tema de las frutas. Por lo cual, se trabajó con un audio cuento en donde, en primera instancia hicieran reconocimiento visual y auditivo de las frutas, para después, seleccionar la fruta de mayor interés para los niños y pudieran ir detectando las letras que le faltan, las pudieran ordenar, reconocieran otras palabras con la palabra inicial y finalmente la construyeran con su alfabeto móvil

Nombre de la situación		Las frutas		Tiempo	30 minutos
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado		
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.		
Objetivo	Que los pequeños logren identificar a través de la actividad algunas características de la lectura fonética.				
Competencias por desarrollar			Identifica palabras que ha escuchado		
Actividades de enseñanza		Actividades de aprendizaje	Material	Evaluación	
1. Se les da la bienvenida, y procedemos exponer que escucharemos un cuento llamado “El hada de las frutas”		1. El niño identificara las frutas escuchadas. 2. El niño mencionara las	Audio cuento https://www.youtube.com/watch?v=3exBxAsysZQ Imágenes de las frutas : sandía, manzana, uva,	Rubrica	

<p>2. Se les preguntara ¿Cuáles son las frutas que escuchamos en el cuento? Y se mostraran imágenes, con la fruta y su nombre.</p> <p>3. Registraremos en el pizarrón cual es la fruta que más les gusta a los niños para comenzar con ella</p> <p>4. Se les mostrara en pantalla la imagen en grande de la fruta más gustada junto con su nombre, observaremos las letras se preguntara la fruta tiene la letra inicial de su nombre.</p> <p>5. Vamos a desarmar la palabra y completarla u ordenarla según sea el caso</p> <p>6. Se presentaran algunas imágenes y van a seleccionar aquellas que llevan alguna letra de la fruta.</p> <p>7. Con su alfabeto móvil que tienen en casa</p>	<p>frutas identificadas.</p> <p>3. El niño mencionara la fruta que más le gusta.</p> <p>4. El niño reconocerá el significado de la palabra e identificara similitudes con su nombre.</p> <p>5. El niño completara o dará orden a la palabra según lo detectado.</p> <p>6. El niño reconocerá otras palabras con similitudes de símbolos.</p> <p>7. El niño representara la palabra.</p>	<p>naranja, mandarina, fresa, pera y melón</p> <p>Diapositivas con las diversas actividades de las frutas.</p> <p>Alfabeto móvil.</p> <p>Bocina</p> <p>Pizarrón</p> <p>Computadora</p> <p>Plumones</p>	
---	---	--	--

formaran la fruta vista durante el día de hoy y realizaran su dibujo.			
---	--	--	--

Indicador	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Identifica y menciona las frutas que escucha en el cuento.	10	4	1
Reconoce similitudes en los símbolos de la palabra con su nombre	8	5	2
Ordena y completa la palabra con los símbolos faltantes.	7	5	3
Reconoce similitudes en los símbolos de la palabra con otras palabras	9	5	1
Representa la palabra con el alfabeto móvil.	6	6	3

En un segundo momento, se aplicó la segunda estrategia la cual se enfocó en el método fonético el cual es el más reconocido y al que personalmente le tengo mayor afinidad. Como tema tenemos “La letra P” con el fin de reconocer dicha letra, se mostró una imagen de la letra, nos enfocamos en su sonido y la relacionamos con las sílabas, observamos un video para rescatar su sonido de forma divertida, se les pidió mencionaran palabras que comenzaran con la letra, buscamos su simbología y finalmente cerramos con un cuento que pudiera destacar nuevamente el sonido.

Nombre de la situación		La letra “P”	Tiempo	30 minutos
Campo formativo	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.	

Objetivo	Que los alumnos logren identificar fonéticamente el sonido de la letra p		
Competencias por desarrollar	Identifica palabras que ha escuchado		
Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje	Material	Evaluación
<p>1. Saludaremos a los pequeños y se les mostrara una imagen de la letra “p”</p> <p>2. Realizaremos el sonido de la letra sola y posteriormente lo iremos uniendo con las silabas.</p> <p>3. Veremos un video, para identificar sonido fonético.</p> <p>4. Anotaremos palabras que lleven esta letra únicamente relacionando con su sonido y las escribiremos.</p> <p>5. Buscaremos en la letra p escondida.</p> <p>6. Realizaremos la lectura de una historia</p>	<p>1. El niño identificara el sonido de la letra p y lo reproduce</p> <p>2. El niño identifica el sonido de la letra p con las vocales y lo reproduce</p> <p>3. El niño observara el video para repasar el sonido fonético.</p> <p>4. El niño mencionará palabras que tengan un sonido parecido a la letra vista.</p> <p>5. El niño identificara el símbolo con el sonido.</p> <p>6. El niño reproducirá el sonido por si solo de la letra vista.</p>	<p>Pizarrón digital</p> <p>Bocina</p> <p>Imagen de la letra a ver</p> <p>Video https://www.youtube.com/watch?v=TTCVAWc7qXw&t=10s</p> <p>“juego de la letra escondida”</p> <p>Cuento “La pata y el pato”</p>	<p>Rubrica</p>

con el sonido de la letra vista.			
----------------------------------	--	--	--

Indicador	Logrado	En des arrollo	Requiere apoyo
Identifica el sonido de la letra vista	13	2	0
Identifica el sonido de la letra junto las vocales y lo reproduce	13	2	2
Menciona palabras con un sonido similar	11	2	2
Hace relación sonido – símbolo	11	2	2
Reproduce por si solo el sonido de la letra vista	15	0	0

Así pues, como resultado se obtuvo una respuesta favorable de los niños, utilizando una rúbrica para su evaluación aplicada a una población de 15 alumnos. En primer lugar, identificamos que 10 de los niños lograron identificar y mencionar las frutas escuchadas en los audio cuentos, 7 de ellos logran ordenar y completar la palabra con los símbolos faltantes, 9 reconoce similitudes en los símbolos de la palabra con otras y por ultimo 6 de ellos representa la palabra con su alfabeto móvil., siendo esta última, nuestra área de oportunidad. Cabe resaltar, que al ser este u método desconocido para ellos la forma en que lograron adaptarse, refleja lo que Mitra nos presentaba en su estudio.

Por otra parte en la actividad del método fonético obtuvimos los siguientes resultados, 13 de ellos logro identificar el sonido de la letra y su unión con las vocales, 11 de ellos logro mencionar palabras que inician con un sonido similar y hacer la relación sonido – símbolo, finalmente el 100 % reproduce por si solo el sonido de la letra vista.

Con lo anterior, observamos y detectamos algunas áreas de oportunidad que tenían los alumnos, por tanto debido a que los niños deben encontrarse con ambientes letrados, en contacto de los niños con libros, revistas, periódicos, recados, recetas y aquellos documentos que tengan una variedad de texto, se aplicaron cuatro ambientes letrados que nos ayudaran a que vayan adquiriendo las habilidades propias de la lectura.

Ambientes letrados

Actualmente, los alumnos y docentes estamos viviendo una situación difícil a nivel mundial, donde nos encontramos frente a una modalidad virtual, donde los niños observaran los diversos textos en manera virtual, sin embargo, a pesar de ello, como docentes debemos crear estrategias donde podamos trabajar la socialización y la vinculación de diversos textos que llamen la atención de los niños y crear estos ambientes letrados a pesar del formato en que estemos. (Ceppe UC, 2011)

Para comenzar, se creó el diseño de una situación didáctica para trabajar con el ambiente letrado “Jugar a leer”, el cual de acuerdo a Mabel Condemarín (2001) “es la actividad en la que el niño se comporta como un lector que lee de corrido, pese a que aún no decodifica las palabras a través de sonorizar sus letras” (Condemarín, 2001, p. 30). También trabaja con las llamadas lecturas predecibles las cuales permiten que los niños puedan anticipar lo que sigue, en este caso se trabajara con una ronda que conocen.

Campo Formativo	Nombre de la actividad	Tiempo de duración
Lenguaje y comunicación	Las rondas	30 minutos
Objetivo	Lograr que los niños tomen el papel de un lector, mediante la lectura predecible de una ronda familiar.	
Competencias a desarrollar	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	

Aprendizaje esperado	Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje		
Actividad de enseñanza	Actividad de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación
<p>Inicio</p> <p>1. Se les cantará a los niños dos rondas diferentes.</p> <p>2. Se les pedirá que seleccionen la que más les gusta</p>	<p>1. El niño escucha las rondas.</p> <p>2. El niño menciona la que más le agrada.</p>	<p>Canciones de las rondas</p> <p>“La vaca lola”</p> <p>“Doña blanca”</p> <p>Plumones y pizarra</p>	Lista de cotejo
<p>Desarrollo</p> <p>3. Se les presentará la letra de la ronda la cual leeremos todo juntos.</p> <p>4. Se le pedirá apoyo a algunos niños para leer cada línea de la ronda.</p> <p>5. Se pedirá que realicen la lectura de la ronda completa.</p>	<p>3. El niño sigue la lectura de la ronda</p> <p>4. El niño realizara la lectura de cada parte de la ronda.</p> <p>5. El niño realiza la lectura predecible de la ronda.</p>	<p>Presentación con letras de las canciones</p>	

Cierre 6. Agregaremos música para cantar la ronda, mientras seguimos la letra.	6. El niño cantara la ronda siguiendo la letra.	https://www.youtube.com/watch?v=MalEIUuCDAA https://www.youtube.com/watch?v=bTw6_B5-LwU	
--	---	--	--

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Escucha con atención la ronda.	10	5	
Sigue la lectura de la ronda	10	5	
Realiza la lectura predecible de la ronda	15		
Canta la ronda	15		

En este sentido, pude observar que al realizar la lectura individual y compartida no existió complicación de realizarla ya que conocían la letra de la ronda y con ayuda de las imágenes les facilito la lectura de esta, incluso existieron comentarios donde los niños se detenían a ver las palabras y me preguntaban “¿Aquí dice lola?” o algunas otras palabras. De esta manera, podría decir que, lo que no se logro fue el ponerles el desafío a los pequeños para explotar más sus habilidades lectoras y el captar su atención de algunos de los niños, ya que ciertas actividades las realizaban pero su atención se dispersaba, revisemos el instrumento de evaluación.

Continuando, ahora veremos el ambiente letrado conocido como “experiencias de lectura compartida”, el cual, busca desarrollar la escucha y atención de los niños y los involucra en la lectura, de manera que ellos tomen con naturalidad el aprendizaje del lenguaje; aquí, los niños van a escuchar la lectura que realiza un adulto de forma clara. (Condemarín, 2001)

Campo Formativo	Nombre de la actividad	Tiempo de duración	
Lenguaje y comunicación	El cuento de la vaca	30 minutos	
Objetivo	Fortalecer en el pequeño habilidades como la escucha y la atención en diferentes tipos de textos		
Competencias a desarrollar	Producción, interpretación e intercambio de narraciones		
Aprendizaje esperado	Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan.		
Actividad de enseñanza	Actividad de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación
Inicio 1. Se les mostrará el cuento que vamos a leer. 2. Se les cuestionará sobre que piensan del cuento.	1. El niño observa e identifica el cuento. 2. El niño responde sobre lo que observa del cuento.	Presentación del cuento. “La vaca que no era gorda ni flaca”	Lista de cotejo
Desarrollo 3. Realizaremos la lectura del cuento. 4. Identificaremos los personajes de la lectura. 5. Recordaremos los diálogos de cada personaje.	3. El niño escucha atentamente la lectura. 4. El niño identifica los personajes del cuento. 5. El niño menciona diálogos escuchados en la lectura.	Pizarrón y plumón	
Cierre 6. Se les compartirá la presentación para	6. El niño explora el cuento con interés.	Presentación del cuento Medio de comunicación	

que puedan explorarlo.			
------------------------	--	--	--

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Escucha atentamente la lectura	10	5	
Identifica los personajes del cuento	10	5	
Identifica los diálogos escuchados en el cuento	6	4	5
Menciona lo que le gusta del cuento y lo explora	9	4	2

En segundo lugar, trabajamos con el ambiente letrado conocido como experiencias de lectura compartida, donde se trabajara con la atención y la escucha, con la situación llamada “El cuento de la vaca”, en esta actividad, los niños escucharían atentamente la lectura de un cuento, identificarían los personajes y rescatarían algunos de los diálogos que escuchamos en esta narración. Así pues, se observó que con apoyo lograron rescatar algunos de los diálogos de cada personaje, pues estos si los mencionaron e incluso rescataron el escenario del cuento. Lo que no se logro fue que 5 de los alumnos no prestaron atención a la lectura por lo que no les fue sencillo rescatar información y esperaron a que sus compañeros los apoyaran intervinieran, solo dos de ellos intentaron dar respuesta. Revisemos nuestro instrumento de evaluación.

En tercer lugar, se muestra el diseño de la situación para trabajar el ambiente letrado llamado “Leer en forma independiente y con apoyo”, especialmente enfocándonos en la lectura apoyada, donde trabajaremos con textos fáciles, que contengan imágenes, con vocabulario que les sea familiar y palabras nuevas, el docente los guiara para que ellos puedan ir reconociendo esas estrategias de lectura (Condemarín, 2001).

Campo Formativo	Nombre de la actividad	Tiempo de duración	
Lenguaje y comunicación	Mi títere	30 minutos	
Objetivo	Permitir a los niños crear títeres utilizando la lectura apoyada		
Competencias a desarrollar	Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos		
Aprendizaje esperado	Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos.		
Actividad de enseñanza	Actividad de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación
Inicio 1. Se les mostrará la imagen de un títere y se les cuestionara que es y cómo se puede hacer. 2. Registraremos las respuestas en el pizarrón	1. El niño identifica que es un títere.	Imagen de títere Pizarra y plumón	Lista de cotejo
Desarrollo 3. Se les mostrara un instructivo apoyándonos de imágenes para que deduzcan las palabras y hagamos nuestros propios títeres de acuerdo a la ronda y el cuento anteriormente seleccionados 4. Seguiremos los pasos e iremos comentando que nos	2. El niño identifica y menciona las imágenes que observa. 3. El niño sigue los pasos para realizar el títere. 4. El niño infiere palabras y acciones siguientes.	Fichas del instructivo con imágenes Material para el títere (palito de madera, estambre, calceta, Resistol, cartón, colores, tijeras, botones)	

indica cada ficha del instructivo con apoyo de sus papas.			
Cierre 5. Revisaremos nuevamente el instructivo, esta ocasión sin imágenes, pidiéndoles su apoyo para irlo revisando.	5. El niño identifica siguiendo la lectura los pasos a seguir.	Fichas del instructivo sin imágenes	

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Reconoce que es un instructivo	7	5	3
Menciona los materiales a ocupar	9	4	2
Infiere los pasos a seguir	13	2	
Menciona siguiendo la lectura los pasos a seguir	10	5	

Considero, que esta actividad fue la que más atrajo la atención de los alumnos, por lo que fomento que todos trataran de decir que es lo que indicaba cada instrucción, sin embargo, para aquellos que lograron atender las actividades anteriores fue más favorecedora. Ahora revisemos nuestro instrumento de evaluación.

En cuarto lugar, se trabajara con el ambiente letrado denominado “Efectuar dramatización”, la ventaja de las dramatizaciones es que favorecerá y reforzara el lenguaje oral de los pequeños. Para ello existen diferentes tipos de dramatizaciones, en esta ocasión seleccione el teatro lector utilizando títeres, permitiendo que desarrollen su imaginación, la socialización entre otras, realizaremos un guion retomando el cuento visto en un ambiente letrado mencionado anteriormente (Condemarín, 2001).

Campo Formativo	Nombre de la actividad	Tiempo de duración	
Lenguaje y comunicación	Mini teatro	30 minutos	
Objetivo	Que los niños escriban y lleven a cabo una presentación con títeres, para fortalecer su lenguaje oral y escrito.		
Competencias a desarrollar	Narración Producción, interpretación e intercambio de narraciones		
Aprendizaje esperado	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.		
Actividad de enseñanza	Actividad de aprendizaje	Material	Instrumento de evaluación
Inicio 1. Se les mostrará el cuento visto una clase anterior y la ronda escuchada 2. Se les propondrá representar estas frente a sus papas utilizando sus títeres	1. El niño recuerda el cuento y la ronda 2. El niño conoce el trabajo a realizar	Cuento y ronda	Lista de cotejo
Desarrollo 3. Recordaremos los personajes y diálogos del cuento 4. Crearemos un guion para presentar. 5. Asignaremos a los personajes y los	2. El niño menciona los personajes y diálogos del cuento 3. El niño propone y escribe el guion 4. El niño se asigna un rol a seguir	Registro de personajes. Pizarra y plumón.	

participantes de cada acto. 6. Realizaremos una práctica de lo que se presentara estableciendo nuestro orden.	5. El niño ensaya y mejora su presentación		
Cierre 5. Mostraremos nuestro trabajo	6. El niño realiza una dramatización del cuento y la ronda con apoyo de su títere.	Reunión zoom títeres	

Indicadores	Logrado	En desarrollo	Requiere apoyo
Menciona el texto con el que se va a trabajar la dramatización.	9	6	
Propone los textos para construir el guion	6	7	2
Escribe el guion utilizando sus propios recursos	9	6	
Sigue la secuencia y el orden de la historia	10	5	
Modula el volumen y la entonación para hacerse entender.	5	9	1

Considero que en esta actividad varios niños lograron recordar los diálogos de los personajes, ya que, la ronda y los personajes como tal no les causo complicación. Lo que se dificulto trabajar, fue la construcción del guion, por lo que se les brindo mucho apoyo, en base a sus propias grafías tenían que ir construyendo el guion. Lo que se complicó de igual manera fue el lograr una expresión oral adecuada para la dramatización y el poder dar un orden para que todos participaran.

De esta manera, al trabajar estos diferentes ambientes letrados, estos se van a relacionar entre sí, ya que, todos van de la mano y cuentan con aspectos similares; como resultado o producto final tendremos la dramatización o bien representación de la obra de teatro y la presentación de la ronda apoyándose con títeres creados por ellos mismos en una reunión virtual invitando a los padres de familia.

De igual manera existen algunos instrumentos que nos van a permitir detectar las diversas habilidades de los niños los cuales nos pueden indicar el éxito a la lectura, en donde se involucran algunos factores cognitivos que se vinculan con la adquisición de lectura como lo son las destrezas visomotoras, discriminación auditiva y visual, entre otras más. A continuación se retoma el Test ABC de Lorenzo Filho.

Test para evaluar el aprestamiento de la lectura

Para comenzar, debemos saber que existen diversos test que nos brindan información variada, cada docente lo selecciona de acuerdo a las características que considera más relevantes a evaluar, ya que en la mayoría de ellos es importante la observación directa que se realiza con el grupo, pues en ocasiones, existen alumnos menos participativos, pero ello no quiere decir que no cuenten con las habilidades para la adquisición de la lectura.

De esta manera, el interés personal de evaluar la coordinación visomotora, la memoria visual, auditiva, el lenguaje expresivo y como extra las alteraciones de la articulación, las cuales se pueden detectar enormemente en varios alumnos se optó por trabajar con el Test ABC donde el pionero fue Lorenzo Filho, con el fin de medir la madurez para enfrentar la lectoescritura y predecir el tiempo de adquisición de los mismos. Además, el test se conforma de 8 subtest que tratan de evaluar las habilidades ya mencionadas previamente.

En primer lugar, el subtest uno se enfoca en la coordinación visomotora, donde se pide reproducir tres figuras geométricas. En base a esto, realizamos la modificación de en lugar de figuras geométricas, usar letras las comunes que serían las vocales,

pero con letra cursiva, para que implique un desafío. En segundo lugar, el subtest dos, se mide la memoria visual y la capacidad de atención, de igual manera se trabaja con figuras, por lo tanto, se realizara la misma modificación, esta vez utilizando algunos trazos, jugando con la direccionalidad de estos, se les mostraran los trazos en un periodo de 30 segundos y posteriormente debe recordarlos.

En tercer lugar, el siguiente subtest se enfoca nuevamente en la coordinación visomotora, donde se trabaja con la repetición de figuras geométricas en el aire, así que, la modificación se realizara nuevamente con letras consonantes en script (t, r, h) en modalidad minúscula. En cuarto lugar, se trabaja con la memoria auditiva repitiendo algunas palabras, en este caso usaremos las siguientes: hola, adiós, amigo, casa, ropa, juguetes.

En quinto lugar, para evaluar la comprensión auditiva, se presenta un cuento de 39 palabras mencionando tres acciones y detalles importantes que el niño tendrá que detectar y reproducir, de esta manera en autor menciona que debe repetir este cuento, por tanto yo tomare en cuenta que detecten y hagan mención de estos datos importantes. En sexto lugar, con el fin de evaluar el lenguaje expresivo y las articulación de letras, repetirán diez palabra que no sean tan conocidas para ellos y que sean largas, en este caso se mantendrá a actividad utilizando las siguientes palabras: lagartija, hipopótamo, paralelogramo, kilogramos, Guadalajara, tetraedro, leopardo, zacatecas, otorrinolaringólogo y parangaricutirimicuaro.

En séptimo lugar, trabajando nuevamente la coordinación visomotora en una actividad muy importante para los niños, que es el uso de tijeras y el recorte, se les da un minuto para realizar el recorte de una línea recta y una línea curva, considero que esta actividad es adecuada por lo que no se contempla realizar alguna modificación. En octavo lugar, el último subtest, evalúa un aspecto importante y más en la educación o a nuestro parecer sí, es la resistencia a la fatiga, donde se le pide dibujar puntos en una hoja cuadrículada y tendrá un tiempo de 30 segundos, por lo que evalúa de igual manera no se le realizan modificaciones esta actividad.

Ahora bien una vez explicadas las modificaciones y el test seleccionados, pasaremos a la presentación de los resultados obtenidos, la aplicación del test fue

de manera individual, para poder dedicarle el tiempo adecuado a cada uno de los niños, se realizó en tres días, dedicándoles 25 minutos a cada uno de los alumnos, los resultados se concentraron en una lista y a los padres de familia se les pidió su apoyo enviándole algunos de los materiales que se usaron.

Respecto a la coordinación visomotora que se trabaja en el subtest 1, 3 y 7, se pudo observar que únicamente 4 alumnos lograron un dominio en todas las actividades implicadas, seis de ellos se encuentran en desarrollo y 5 de ellos aun requieren apoyo, en la coordinación visomotora, en los casos de las letras en cursiva y el uso de las tijeras, respecto a las consonantes, todos lograron realizar el movimiento de estas letras.

Por otro lado en la memoria visual, se notó que únicamente uno tiene más desarrollada su memoria visual y su atención a las actividades, y uno se encuentra en un extremo opuesto donde no hay tanta atención, y los demás se encuentran trabajando en ello, esto de igual manera se detecta en las clases y más en esta modalidad en línea. Con la memoria auditiva observamos que esta habilidad la gran mayoría la tienen mejor desarrollada que la visual, pues ninguno cae en requiere apoyo, lograron repetir de tres a seis palabras.

También, en la comprensión auditiva es aquella que le cuesta más trabajo, aunque fue un cuento corto, a varios se les complico detecta las ideas principales, sin embargo considero que la distancia interfiere un poco más en la atención de los niños. Lo mismo pasa con la articulación se encuentran en desarrollo y únicamente las palabras más largas se les complicaron, pero si se detectan algunos problemas en la pronunciación de algunas de las palabras, las cuales si mencionaron, pero con falta de claridad.

Finalmente respecto a la resistencia a la fatiga, únicamente tres de ellos presentan desesperación, a pesar de ser poco tiempo, se detenían mucho en el momento de realizarlas y se distraían con algunas otras acciones, o me llegaban a preguntar canto faltaba. En el anexo se agrega el instrumento donde se realizaron los registros.

Numero de lista	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Coordinación visomotora															
Vocales en cursiva a, i, u	2	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	1	2	3	1
Memoria visual y atención															
Identificar trazos	7	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	6	3
Coordinación visomotora															
Letras en el aire t, r, h	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Memoria auditiva															
Repetir palabras Hola, adiós, amigo, casa, ropa, juguetes.	6	5	5	5	3	3	6	6	5	5	5	5	4	6	3
Comprensión auditiva															
Reproducción de cuento	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1
Lenguaje expresivo y articulación															
Repetición de palabras lagartija, hipopótamo, paralelogramo, kilogramos, Guadalajara, tetraedro, leopardo, zacatecas,	3	4	3	4	5	5	5	6	4	4	5	6	4	6	3

otorrinolaringólogo y parangaricutiri micuaro															
Coordinación visomotora															
Recortar línea recta y curva	L	D		L	D	D	D			D	L	D		L	
Resistencia a la fatiga															
Dibujar puntos en 30 seg.	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S	N	S	S	S	N

Conclusión

Para concluir, a lo largo de este proyecto he podido darme cuenta de que la lectura en la etapa preescolar cobra un gran sentido y es de vital importancia el poder brindarle a nuestros alumnos los espacios y actividades que les permitan explorar y adquirir todas estas habilidades, pues es el medio por el cual se van a relacionar con el mundo exterior, muchas veces nos preguntamos porque a varias personas suele dificultárseles el expresar su ideas o pensamiento y talvez hasta cierto punto la forma en cómo viven el aprendizaje de este es lo que va a influir en su actuar del futuro.

Es por eso, que debemos de preparar un ambiente agradable para los niños, y enfocarnos en enseñarles la funcionalidad de la lectura y la comprensión de esta, pues muchas veces únicamente se les enseña a leer de manera automática y no llegan a darle sentido a lo que están leyendo o el sentido de eso.

También, puede deshacerme de diversos mitos que existen sobre la estimulación temprana, ya que, en ocasiones de acuerdo al material que te proporciona el mismo plan y programa de estudios, te limita en la enseñanza o la oportunidad de desarrollar sus habilidades lectoras, las cuales incluso hasta ellos mismos te lo van pidiendo como avanza el curso y aunque tú no los quieras presionar o forzar, ellos mismos te van llevando, ya que es una necesidad para ellos mismos, les da curiosidad y ,as si sus padres suelen estar en contacto con la lectura.

Además, el diseño de este tipo de proyectos nos va a permitir tener una secuencia sistemática sobre el proceso de lectura de los niños y a través de las diversas actividades nos permite ir verificando y observando que modificaciones se deben realizar y cómo podemos ocupar y abarcar dentro del aula los diversos ambientes letrados que existen, que se van relacionando entre sí, pero cada uno tiene un fin en específico.

Sin duda alguna, este módulo me ha sido de gran ayuda, en varios aspectos, ya que, en diversas ocasiones dudaba de la manera en que estaba llevando mis situaciones de aprendizaje y ahora puedo darme cuenta que llevaba un método adecuado, sin embargo existen como siempre áreas y aspectos que se pueden mejorar, todo por el bien de los pequeños de los cuales somos guías y trabajar en brindarles la oportunidad a todos y cada uno de ellos siempre respetando sus ritmos.

De igual manera, el compartir experiencias, me permitió detectar nuevas formas de aplicar algunas actividades, pues en algún momento, y siento que es parte del ser docente, que de repente ya no sabemos de qué otra manera aplicar cierta actividad o darle sentido a una situación, y el compartir, el aplicar los mismos niveles de lectura en nosotros nos va a permitir conocer diversas formas de pensar e intercambiar conocimientos, haciendo uso de esta hermosa habilidad.

Gracias al desarrollo de estas actividades encontré una mejora en mi práctica profesional, en diversos aspectos, pero, especialmente en el aspecto del lenguaje y comunicación, detectando algunos aciertos y áreas de oportunidad, las cuales pude ir trabajando y mejorando en el transcurso de la licenciatura.

Antes de ello consideraba que cada actividad que desarrollaba, estaba bien y era muy poco lo que podía mejorar, sin embargo detecte varias cosas que necesitaban atención y que al llevarlas a cabo fui notando su importancia y la función que tenían, y que sin ellas no podía dar lo mejor de mí para lograr que mis alumnos construyeran su aprendizaje.

Es por ello que no les estaba dando un servicio de calidad, y el motivo por el cual algunos de mis alumnos tenían bajo rendimiento, considero primordial los avances en este campo formativo ya que es una habilidad indispensable en la vida de todo ser humano, la cual le va a permitir comunicarse y entender a los demás, y la cual se refuerza y se trabaja en todas las materias.

Al llevar dentro del aula la práctica de estas actividades y recibir la retroalimentación de los asesores, podía reconstruir mis saberes previos y anclarlos con aquello que observaba que realmente ponía a los niños al centro del aprendizaje y que les permitía a todos llegar al aprendizaje, sin forzar sus tiempos, sin presionarlos y realizándolo de una manera divertida y entretenida para ellos, donde ni si quiera son capaces de darse cuenta que están aprendiendo aunque esa sea el fin de la situación didáctica.

Con el desarrollo de las actividades de cada módulo pude prepararme de mejor manera, y realizar una mejor labor docente, a pesar de las problemáticas externas las cuales no llevaron a trabajar en una modalidad virtual, pude observar como si existían avances y obtenía resultados satisfactorios, lo cual se veía en la resolución de algunas problemáticas, especialmente con la presión por parte de los padres de familia, hacia la escuela y hacia sus pequeños, lo cual no les permitía ver a los alumnos como una actividad importante y significativa, sino más bien como algo tedioso de aprender, y se veía reforzado con mi insistencia y el desarrollo de actividades mecánicas y repetitivas sobre este proceso.

Como bien se sabe en el preescolar se les acerca a la lecto-escritura, sin embargo lo principal es que ellos puedan reconocer la función social de este y aprendan a expresarse, de manera organizada y comprensible, para que los demás lo entiendan y de igual manera ellos puedan comprender todo lo que se trata de comunicar.

Es así que mi principal atención se fue hacia esta problemática, la cual se relaciona con algunas otras como, la elaboración de situaciones didácticas, la evaluación a realizar, la transversalidad de los campos y el mejor conocimiento de lo que busca el plan y programa de educación preescolar actual, que son situaciones indispensables para el mejor servicio docente.

Retomando todo lo ya mencionado, encontré gracias a los diversos módulos, a él campo de artes como gran apoyo para realizar la transversalidad con el campo de lenguaje y comunicación, ya que les brinda diferentes elementos para el desarrollo del mismo y la capacidad expresión, al ser un campo con diversos recursos, al momento de realizar las planeaciones podía trabajar con actividades más creativas.

Previo a esto, me resultaba complicado el poder planear y tendía a tener actividades muy repetitivas y por lo tanto limitantes, teniendo presente el pensamiento de que para los niños podía resultar difícil hacer alguna actividad, como por ejemplo una obra de teatro, lo cual no permitía que los alumnos exploraran ese espacio y encontraran gusto por la lectura mediante estas actividades, con textos que ellos reconocen.

Ahora puedo decir que diseño situaciones didácticas más creativas y no teniendo presente aquellas limitantes, claramente existen algunas actividades que por cuestiones de edad, no son aptas para ellos, sin embargo otras que ellos encuentran interesantes y permiten su expresión, busco abrirles un espacio donde puedan desenvolverse.

En cuanto a las primeras tres actividades destaco el uso de las artes, haciendo referencia a los diferentes tipos de lenguajes, los cuales los niños descubren mediante los diferentes recursos de las artes, y pueden expresarse haciendo uso de ellas, aunque son elementos diversos a lo que es como tal la lectura y escritura,

con el apoyo de ellas note como los alumnos buscaban manera de expresarse y mostrar entre ellos lo que hacían y lo que querían dar a entender, apoyándose del lenguaje oral y el lenguaje corporal, y sin esperarlo alguno que otro se sentía motivado a el lenguaje escrito.

Al principio no lograba entender del todo este concepto pero poco a poco con las actividades pude ir reconociéndolo y adecuándolo a mis planeaciones semanales, ya que observe en los niños avances respecto a su capacidad de expresión, incluso se muestran más seguros y confiados, lo que va de la mano con el método Reggio Emilia, en donde tenemos que brindarles a los alumnos un espacio amigable para ellos y donde tengan la oportunidad de explorar estos tipos de lenguaje. Algo que dentro de mí practica resultaba difícil, ya que por la misma presión que recibía por parte de otros, terminaba transmitiéndoles esa misma presión a los alumnos y haciendo el aprendizaje de la lectura y escritura como algo tedioso para ellos y carente de sentido.

Ahora los invito con diversas actividades a experimentar su capacidad de expresión, ya que de aquí inicia la base para que puedan desenvolverse y siempre dándoles la oportunidad de explorar y desarrollen así su creatividad. Aquí es donde trabajamos este aspecto de las artes, donde vemos el desarrollo del niño de manera integral incorporando elementos pedagógicos pero que a su vez, trabajan con elementos de la educación socioemocional de los pequeños, y más porque recordemos que esta etapa es la más importante para su desarrollo, y aquí obtendrán las herramientas para poder enfrentarse a los siguientes restos de su vida.

Al desarrollar las planeaciones para los proyectos y actividades, al inicio podemos detectar como únicamente me enfocaba en un solo campo formativo, dejando de lado todos los demás, pensando que cada una de ellas era la única que se podía trabajar con esas mismas actividades, por lo que pensaba en actividades solo enfocadas a ello y lo que se tenía que trabajar. Dentro de esta licenciatura pude detectar que dentro de las planeaciones es súper importante la transversalidad y cómo se pueden enriquecer las actividades de esta manera.

Finalmente dentro de las dos últimas actividades se destaca esta transversalidad del lenguaje y comunicación con las artes, pero poniendo principal atención a el campo de interés, donde se involucran el lenguaje oral y escrito, donde se destaca la forma en que los niños deben ir adquiriendo y aprendiendo las diferentes características del lenguaje, teniendo mayor conciencia y reconocimiento del aprendizaje social que tiene, llevándolo a la práctica a su vida diaria.

Por tanto, a los niños les resulta más interesante, ya no se muestran fastidiados o presionados, además de que su aprendizaje es significativo y los mismos padres se dan cuenta. Una experiencia particular que tengo y por la cual puedo decir que estas son mis actividades más significativas y que me permitieron una gran reconstrucción de mi práctica profesional, es de un alumno el cual no se motivaba a hablar, ni a participar y se le dificultaba mucho realizar las actividades, y a partir de incorporar esto a mi aula, aunque fuese de forma virtual, ya participa, toma la iniciativa en las actividades, e incluso motiva a sus compañeros y los padres lo han reconocido incluso en su casa.

Es en estos pequeños detalles en donde me doy cuenta como los conocimientos que tenía antes, no se encontraban tan erróneos, sin embargo si tenía cosas para mejorar y la forma en que lo estaba aplicando no era la adecuada, y podía mejorar. Cuando comencé a llenarme de la información y la bibliografía que nos brindan y un poco más, me sorprendí por lo mismo que me di cuenta que unas cosas no estaba haciendo mal, que iba por buen camino, sin embargo no las estaba aplicando de manera correcta, por ello es que no me daban el resultado esperado.

Así pude detectar, que la forma en que le enseñaba a los alumnos las grafías y fonemas no estaba tan errónea pero puede reforzarse de otras maneras, y tenía que tener un tema atractivo, actividades atractivas y darles un espacio letrado y seguro para que pudieran expresarse y además debía lograr que pudieran comprender lo que leían, que no fuera únicamente repetición, porque yo pensaba que cuando ya leían y escribían ya estaba todo terminado, pero no era así lo más importante es la comprensión de lo que se lee o lo que se dice para trabajar con su función social.

Cabe resaltar, que aunque solo se muestran cinco actividades, todos los módulos cursados en la licenciatura fueron reforzando mi práctica, y pude ir recolectando ciertos elementos dentro de cada uno de ellos que aunque no se mencionen los veo reflejados dentro de estas cinco, lo cual permite resignificar mi práctica, y los cuales sin duda alguna continuare realizando para mejorar mi práctica profesional.

ARGUMENTACIÓN

Existe un considerable apoyo a los esfuerzos del niño, pero no hay prisa, ni ansiedad por obtener resultados inmediatos, se espera que aprendan a leer y escribir como principal materia de ponderación, ya que como es bien sabido son elementos necesarios para conocer y desenvolverse en su mundo mientras que las actividades artísticas se consideran como menos productivo.

Por este motivo, es importante considerar aquellos métodos y teorías que apoyan la importancia de apoyar el aprendizaje de las materias con mayor ponderación de aquellas que se consideran menos productivas, pero representan importancia en el desarrollo de los alumnos sobre todo en las primeras edades.

a) Aprendizaje en el preescolar

Durante los últimos años la educación preescolar ha tomado un papel más importante dentro de la educación en México, convirtiéndose en nivel obligatorio para todos los niños y niñas de nuestro país. Esto ha tomado muchos años donde se han retomado diversas teorías de tanto autores internacionales como mexicanos, los cuales nos han permitido darnos cuenta de la importancia de este nivel educativo y la importancia del papel docente en la vida de los estudiantes.

Dentro de las diferentes perspectivas teóricas podemos destacar aquellas combinadas de Piaget, Susan Isaacs y Montessori, en las que destacan la importancia del juego en el aprendizaje durante la niñez, ya que este es un camino natural hacia el aprendizaje y debe haber abundante materia prima disponible para su uso (Cohen, 1999: 20).

El enfoque de cómo debe ir modificándose el currículo o el tipo de enseñanza que se brinda al niño va de la mano con aquello que nos demanda la sociedad actual, antes para las necesidades históricas contemporáneas se buscaba obtener alumnos con un aprendizaje mecanizado, siendo seres pasivos y donde solo el docente brindaba indicaciones, sin embargo, actualmente los alumnos deben encontrar y crear diferentes objetivos y sorprender con ideas innovadoras, ya que

el perfil de empleos se ha modificado, sin embargo, va de la mano con las necesidades emocionales que ellos tienen.

En esta edad los niños son grandes imitadores y aprovechan en sus juegos toda la información que han recibido del mundo, y de lo que logran observar en la interacción con sus maestros y compañeros, ya que ahí entra un mundo diferente al que consideraban en su casa, aquí comienzan los juegos de roles donde organizan supuestas situaciones y van fundamentando sus acciones, de acuerdo a lo que ellos habían comprendido (Cohen, 1999: 86).

La presión que existe para que los niños adquieran habilidades lectoras y de escritura a esta edad, viene de la preocupación de los padres, de la creencia que tienen de que los niños de ahora se desarrollan más rápido y tienen que lograr todo en menor tiempo, ya que logran manipular algunos elementos tecnológicos, sin embargo, aunque la estimulación temprana no es una idea descabellada, el presionarlos provocara efectos negativos en el desarrollo de los niños

Los padres de familia aún consideran relevante el que los alumnos únicamente aprendan a leer, ya que de acuerdo a su época histórica es lo que aprendieron y lo que consideran que es correcto para los alumnos, sin embargo, las demandas van cambiando y por ello deben quedar claras las responsabilidades que cada actor escolar funge en el aprendizaje del alumno (Cohen, 1999).

Es aquí, donde el papel del docente comienza a cobrar vital importancia, el tener conocimiento sobre las diversas teorías que son relevantes para la enseñanza en el preescolar, conocer los planes y programas actuales, y tener la sensibilidad de compartirlo a los padres de familia para evitar este tipo de conflictos.

Por ello como docentes es necesario conocer desde una visión integradora los requerimientos emocionales, intelectuales y sociales de los niños de acuerdo a la edad en la que cursan el preescolar, ya que, a partir de aquí ellos van a poder interpretar el mundo que los rodea. Se deben tomar en cuenta las condiciones que se tienen y las responsabilidades que se comparten entre la familia y todo el

personal educativo, especialmente el docente quien es con el que pasa mayor parte del tiempo (Cohen, 1999:20).

Por otro lado, el docente forma parte del éxito del aprendizaje de cada alumno, gracias a la capacidad de adaptación dentro del centro educativo donde, en ocasiones, se presentan ciertas limitaciones, y a pesar de ello logran brindarle actividades desafiantes, despertando la curiosidad de cada uno de los alumnos, el docente aprende a conocerlos y despertar el máximo potencial de cada uno, tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples.

Así mismo, un profesor debe ser un ser reflexivo, que reconoce sus fortalezas y debilidades dentro de su práctica docente y el proceso enseñanza – aprendizaje que tiene con sus alumnos, por tanto, es consciente de que no basta con que el alumno memorice los conocimientos, sino mas quien va a buscar estimular la participación activa de sus estudiantes y va a crear en ellos la motivación de aprender. (Díaz, 2006: 15)

La planeación que se realiza en esta etapa preescolar, conlleva el tomar en cuenta diferentes espacios, crear una transversalidad entre los diversos campos y áreas formativas para lograr el aprendizaje de todos los alumnos, brindándoles a todos las mismas posibilidades para llegar al conocimiento.

Los procesos de planeación y evaluación son centrales en la pedagogía porque cumplen una función vital en la concreción y el logro de las intenciones educativas. La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad, a la vez, que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. (SEP, 2017)

Es importante recordar que estas van de la mano, cada planeación o situación didáctica debe ir acompañada del aprendizaje esperado y considerar el instrumento de evaluación con el que medirás los avances de los alumnos, además de que nos ayuda de igual manera a evaluar nuestra propia practica educativa y observar que

estamos haciendo bien, que podríamos mejorar y detectar que actividades llaman más la atención de los niños.

Evaluar promueve reflexiones y mejore comprensiones del aprendizaje, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requiere alcanzar los objetivos. La evaluación comunica a los padres los avances de aprendizajes y puede brindarle orientaciones concretas para dar apoyo al proceso de la escuela ya sea mediante el seguimiento a las actividades indicadas por profesores o acompañándolos y reconociendo sus logros. (SEP, 2017)

Es importante crear tres momentos para poder evaluar los conocimientos previos que tienen los alumnos, el logro del aprendizaje y el avance que han tenido, por ello debemos conocer y tener en cuenta diversas estrategias e instrumentos de evaluación, que nos permitan realizar esto para tener mayor precisión al momento de detectar los aprendizajes de cada alumno.

b) Aspectos socioemocionales parte fundamental del aprendizaje

El desarrollo integral de los niños se ha estudiado a través de diversos enfoques, últimamente destacan aquellos que ponen un énfasis en el aspecto emocional de los niños, que pueden ayudar o perjudicar el aprendizaje de los niños, es relevante retomarlo, ya que, diversas situaciones actuales ponen a los niños ante experiencias desagradables y que generan niños inseguros y con problemas de aprendizaje.

Se han contemplado el considerar aspectos socio emocionales en donde se considera que “la salud mental es de vital interés, y equivale al logro de un sentimiento positivo y realista de uno mismo lo que implica constituirse como una persona segura, con una actitud de sana competencia, que potencia su capacidad de intuición, así como sus destrezas y habilidades afectivas, intelectuales y sociales” (Cohen, 1999. 10). Lo que implica el poder desenvolverse dentro del aula y poder adquirir los aprendizajes de forma más significativa, brindando justamente el desarrollo integral del alumnado.

Los niños son seres emocionales como todo ser humano, ellos apenas están entrando al mundo social, donde salen de su seno materno y conocen nuevas experiencias, por lo tanto, la regulación de sus emociones depende de lo que han aprendido hasta ese momento, esto implica que al enfrentarse a diversas experiencias puedan llegar a ocasionarles ciertos sentimientos negativos, crear en ellos ciertas inseguridades y no saber cómo llevar las presiones sociales, lo cual si lo planteamos en un ambiente escolar puede producir en los niños preocupaciones que no les permitan alcanzar los aprendizajes.

Cohen menciona que dentro de la enseñanza se tomen en cuenta los diferentes ritmos de los alumnos, ya que es bien sabido que cada uno de los niños tiene su propio avance de acuerdo al desarrollo que ha llevado durante los primeros años de vida, antes de incorporarse al preescolar, así como las diversas capacidades físicas de cada uno, por ello es importante reconocer las diferencias y de esta manera respetar al alumno como sujeto central del aprendizaje brindándole su autonomía e individualidad (Cohen, 1999. 11).

En la actualidad, es más reconocido que el aspecto emocional tiene un efecto determinante en la vida de los niños tanto personal como en el aprovechamiento escolar, es por ello que durante el preescolar y en cualquier etapa escolar se debe cuidar el autoestima del niño y replantearnos una evaluación constructiva, considerando las diferencias y ritmos de cada uno de los pequeños.

Por lo tanto, es fundamental considerar dentro del desarrollo intelectual, el aspecto emocional, considerando los sentimientos de los niños, evitando exigencias y la aceleración de los procesos individuales de aprendizaje de los niños; esto puede provocar en los niños la pérdida del goce por aprender y de ser competente (Cohen, 1999. 12).

c) Aprendizaje situado

Dentro de las diferentes propuestas que existen para trabajar el proceso de enseñanza – aprendizaje, destaca dentro de la corriente constructivista del aprendizaje la que llamamos la Teoría de las situaciones, o bien “Aprendizaje

Situado”, la cual se centra en prácticas vinculadas a situaciones reales, que pueden presentarse en cualquier momento de nuestra vida.

Guy Brousseau (1999) desarrolla la “teoría de situaciones”. Se trata de una teoría de la enseñanza, que busca las condiciones para una génesis artificial de los conocimientos, bajo la hipótesis de que los mismos no se construyen de manera espontánea. (Panizza, s.f.)

Aquí se consideran las condiciones socioculturales de la comunidad, donde nos encontramos laborando, retomando aquellas situaciones comunes que se llegan a presentar ahí, creando dentro del aula una simulación de la situación, por lo que podemos retomas los aprendizajes previos de los alumnos y a su vez aprenden a cómo utilizar ese conocimiento dentro de una situación auténtica.

El aprendizaje situado dentro de sus características se considera que deben ser coherentes, significativas y propositivas, estas van a ocurrir dentro de una situación determinada, que les es familiar, las que podemos definir como prácticas usuales de la cultura, pues es el resultado de la interacción del individuo con otras personas en marco de las prácticas sociales que promueve una comunidad determinada. (Díaz, 2006: 22)

Finalmente, el aprendizaje situado forma parte y apoya el aprendizaje por proyectos, de los cuales podemos sacar grandes ventajas, ya que les brinda un aprendizaje experiencial, donde los niños van a interactuar con varios agentes educativos, aprenden a reflexionar y buscar soluciones frente a diferentes contextos con situaciones reales y sobre todo aprenden hacer las cosas de manera significativa.

d) Ambientes de aprendizaje

Un ambiente educativo es el escenario donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje, se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos y que involucran acciones, experiencias y vivencias por cada uno de los participantes; actitudes, condiciones materiales y socio afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción

de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa. (Montealegre & Forero, 2006: 102)

Para crear un ambiente de aprendizaje apropiado, se deben considerar los diversos factores que pueden favorecer o dificultar el proceso de aprendizaje, debe ser un espacio en el que los niños se puedan desenvolver, acceder a los espacios, para que participen desarrollen habilidades, valores y puedan tener la interacción social necesaria en la primera infancia.

Redimensionar los ambientes educativos en la escuela implica, además de modificar el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja, un replanteamiento de los proyectos educativos que en ella se desarrollan y particularmente los modos de interacciones de sus protagonistas, de manera que la escuela sea un verdadero sistema abierto, flexible, dinámico y que facilite la articulación de los integrantes de la comunidad educativa: comunidad en general. (Montealegre & Forero, 2006: 103)

Un ambiente debe reconocer los aspectos físicos y socio emocionales que van a influir en el logro de los aprendizajes de cada niño y del grupo en general, se deben crear situaciones que puedan darles a los niños un reflejo de lo que se encontraran en el mundo exterior, donde interactúen, busquen, indaguen, sean curiosos, donde se sientan seguros y puedan expresarse libremente, cuidando su bienestar emocional.

La escuela debe ser un lugar donde los niños no solo participen en un trabajo responsable, sino en que se les aliente y ayude a comprender y ordenar su mundo mediante el uso pleno de sus sentidos, sentimientos e intelectos, se necesita amplia gama de material y útiles para proporcionar oportunidades con actividades creadora y constructivas con un valor social y un significado. (Cohen, 1999. 12).

Como escuela y docentes debemos sacar el mayor provecho de la estructura y el material que tengamos dentro del aula, buscar la manera de poder crear ese ambiente que para la educación preescolar es de vital importancia, y de esta manera todos los alumnos tenga al alcance el aprendizaje.

e) Lenguaje y comunicación en la educación inicial y preescolar.

La historia del lenguaje comienza desde la época de los cavernícolas, cuando comenzaron a realizar dibujos en las cavernas, para que otras personas lo pudieran ver o bien darse a entender, poco a poco fueron integrando algunos sonidos, donde poco a poco comenzaron a comprenderse a través de ellos, hasta que surgió la idea de crear un alfabeto para poder tener un mayor entendimiento.

Al lenguaje y la comunicación se le da relevancia, ya que se considera una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva, mediante la cual los seres humanos podemos expresarnos, intercambiar algunas ideas, establecer relaciones interpersonales, nos permite acceder a la información y muchas cosas más, es por ello que en todas las materias y ámbitos se reconoce su funcionalidad. (SEP, 2017)

Miguel de Zubiria (s.f.) habla sobre los seis niveles de escritura los cuales son:

- Lectura fonética
- Decodificación primaria
- Decodificación secundaria
- Decodificación terciaria
- Lectura categorial
- Lectura meta semántica.

Estos niveles son los que toda persona desarrolla desde la niñez hasta la edad adulta, lo relevante de estos niveles es que en la educación preescolar nos enfocamos en el primer nivel de escritura que es la lectura fonética, donde se trabaja la descomposición por sílabas; incluso podemos alcanzar el segundo nivel que es la decodificación primaria, donde utiliza mecanismos auxiliares para darle significado a palabras desconocidas.

El desarrollo del lenguaje se comienza desde que nace él bebe dentro de las interacciones o estímulos verbales que se le dan al pequeño, con acciones cotidianas como tener conversaciones con él, cantarle, contarle cuentos, que escuche a las personas a su alrededor hablar y que si él balbucea le sigan la

conversación entre otras, permite que ellos puedan adentrarse al mundo del lenguaje.

Antes que nada, debemos reconocer que la infancia es una etapa donde los niños pueden lograr la adquisición de cualquier idioma, esencialmente en el preescolar, donde adquieren las habilidades fonéticas, las cuales son parte elemental de la adquisición de cualquier idioma. La lectura fonológica es aquella en la cual se van a relacionar los grafemas con su sonido correspondiente y de esta manera podemos acceder al significado de la palabra. (Vargas y Villamil, 2007).

Los niños desde antes de incorporarse a la escuela, tienen la capacidad de comenzar a comunicarse con los demás, trabajan con los sonidos correspondientes de cada uno de los elementos que están a su alrededor y como pueden acceder a ellos, pero es hasta la etapa escolar donde se a paso a la lectura fonética, donde en primera instancia se descompondrá la palabra en fonemas para hacer la relación sonido-símbolo y después reconstruir la palabra por sílabas para poder llegar a su significado.

Existen dos métodos para lograr la lectura fonética en los infantes, el método global y el método fonético, los cuales son opuestos y cada uno toma partido por un proceso, el método silábico se encuentra en medio de estas dos posturas. El método global hace énfasis en conocer cada fonema, se trabaja con palabras completas ya formadas, por lo que lo más recomendable es trabajarlo con palabras que sean conocidas. Por otro lado, el método fonético, enfocado en el uso de reconocimiento de los fonemas, se recomienda trabajarlo con el uso de palabras desconocidas (Zubiría, s.f.).

Independientemente del método que se utilice, el docente debe ser capaz de conocer lo que beneficia o limita el aprendizaje de los niños respecto a la lectoescritura, así mismo conocer el contexto y tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y lo que les beneficiaría.

Los procedimientos metodológicos para la correcta dirección del aprendizaje de la lecto-escritura deben ajustarse a las capacidades y a las potencialidades de los

niños y niñas; es decir, primero debe conocerse “como aprenden los sujetos”, para que a partir de ese conocimiento, se estructuren los procedimientos metodológicos aplicables al ambiente escolar. (Montealegre & Forero, 2006)

De acuerdo al plan y programa de estudio de preescolar, el campo de lenguaje y comunicación busca desarrollar la capacidad de expresión oral de los niños, mediante la apropiación del sistema convencional de escritura, así como las experiencias de interactuar con los textos, poder leerlos, interpretarlos y producir los propios.

En el preescolar, a los alumnos se les hace una aproximación a la lectura y escritura, ya que forma parte del proceso de alfabetización inicial. Esta aproximación consiste en mostrarles el uso y función de los diferentes tipos de texto, que encuentren un gusto y agrado por la lectura, que conozcan el sistema de escritura, teniendo experiencias con la producción e interacción de textos, reconociendo la direccionalidad y la relación de grafías y sonidos. (SEP, 2017)

Dentro de los procesos de adquisición de la lengua Emilia Ferreiro (Zabala, 2012) propone los siguientes niveles de escritura que presentan los alumnos en la etapa preescolar y nos permite realizar una evaluación de la escritura:

- Pre simbólico: No diferencia dibujos de escritura
- Pre silábico: Los textos ya tienen significado
- Silábico: Una grafía por sílaba
- Silábico – alfabético: Combinación de una sílaba completa con una grafía por sílaba o viceversa.
- Alfabético: Corresponde una grafía para cada fonema.

La lectura al tomar un papel relevante en el preescolar, ya que, los niños adquieren habilidades propias de la lectura, así que los docentes tienen la labor de crear ambientes letrados para hacer más fácil este proceso y poder desarrollar en los niños el gusto por la lectura.

De esta manera, conocemos como ambientes letrados, aquellos espacios donde el niño puede estar en permanente contacto con libros de diversos estilos, revistas,

periódicos, recados, recetas, diccionarios, enciclopedias, entre otra variedad de texto (Condemarín, 2001).

Se debe de trabajar con actividades que sean lúdicas y los niños lo encuentren atractivo e interesante, podemos utilizar canciones, rimas, adivinanzas, lecturas diarias, juegos de palabras, entre otras; con estos juegos dentro del aula vamos a lograr brindar un ambiente alfabetizador a los alumnos, además de favorecer la adquisición del lenguaje y la escucha.

Vygotski plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan las cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos, condicionado por una serie de factores genéticos, personales, ambientales, de recursos y de método donde el dominio cognoscitivo de este aprendizaje depende de la forma como se oriente la adquisición. (Montealegre & Forero, 2006)

Se debemos tomar en cuenta el no presionar a los niños, cada uno tiene su propio tiempo y se irán interesando por la lectura con el paso de las actividades, si le resultan interesantes, debemos ir trabajando con lo que a ellos también les interesa aprender, por ejemplo en el caso de la escritura, que palabras quieren aprender, y siempre apoyándonos de nuestro ambiente letrado.

El lenguaje se desarrolla con el aspecto emocional y cognitivo, porque los niños deben adquirir confianza y seguridad en sí mismos para entrar en la interacción social con los demás agentes educativos, que puedan expresarse, dialogar, conversar, mejorar su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral. (SEP, 2017)

Es por ello, que considero importante tomar en cuenta el uso de las artes en el aprendizaje del lenguaje y comunicación, ya que, les brinda más probabilidades de desarrollar su lenguaje oral y crear actividades interesantes donde ellos puedan elegir que palabras aprender, tomando en cuenta su aspecto emocional, cognitivo y social.

f) Artes

Las artes permiten a las personas expresarse de diferentes maneras, por medio del baile, pintura, escultura, entre otros. Durante el preescolar respecto a esta área de desarrollo se espera que los niños puedan expresarse por medio de los lenguajes artísticos, usando su imaginación y creatividad, además reconozcan todos los elementos artísticos que hay en su entorno.

Las actividades que se proponen en el campo artístico favorecen la comunicación, la creación de vínculos afectivos como de confianza y contribuyen a su conocimiento del mundo, favorecen situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos traducidos a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal entre otros. (SEP, 2017)

Aunque no lo parezca los aspectos cognitivos se encuentran relacionados con los aspectos expresivos, porque ayuda a que los niños puedan ver que existe más de una forma de poder comunicar sus ideas, pensamientos, sentimientos, y que el lenguaje verbal no es el único medio para entender el mundo, que es posible que se exprese mediante otros lenguajes.

Las escuelas de Reggio Emilia aplican la pedagogía Relacional, se entiende con esto que la relación del niño con sus pares y con sus maestros se da una manera que le permite al niño ir adquiriendo seguridad, se siente identificado con sus compañeros, se vuelve participativo, comunicativo y capaz de resolver situaciones que se le presenten. Su pedagogía se base en la escucha, entendida esta no solo como recibir estímulos auditivos, sino la habilidad de entender al niño en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse. (Correa & Estrella, 2011)

Esta teoría de los cien lenguajes, refuerza mi idea de la importancia de vincular las artes con el lenguaje, pues, nosotros como adultos únicamente le damos importancia a la comunicación verbal y escrita, pero nos olvidamos de todas aquellas formas artísticas en la que nos podemos comunicar con otros, ya que son procesos que luego hacemos de manera automática, como es el caso del lenguaje

no verbal (expresión corporal) o cuando encontramos gusto por cierta canción que nos identifica por cómo nos hace sentir, pero los niños apenas están descubriendo estas otras formas de comunicarse con los demás.

En Reggio tienen gran importancia el espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir; el taller y el Atelierista, encargado de impulsar las artes como formas de expresión. Otro aspecto importante es la observación y la documentación, son herramientas que registran todo el proceso a través de diferentes medios, los proyectos son importantes como método de aprendizaje. (Correa & Estrella, 2011)

Las escuelas que se apoyan en esta teoría buscan crear ambientes dinámicos, pensados para los niños, una idea muy cercana al método Montessori, ya que cada espacio está creado para que los niños interactúen entre ellos y con otros agentes educativos. Siempre buscan que se sientan seguros en el espacio donde se encuentran, ya que de esta manera pueden explotar más su capacidad de expresión.

Por otro lado, dentro de las artes encontramos la pedagogía de la escucha, un elemento de igual manera relevante en la adquisición del lenguaje y que también se vincula con la pedagogía de las escuelas Reggio Emilia, por lo que se explicaba con anterioridad, nosotros como docentes, adultos debemos aprender a escuchar las diferentes formas de expresión que tienen nuestros alumnos, y así poder evaluarlos de manera cualitativa, en ocasiones al evaluar no reconocemos que un alumno no adquirió cierto aprendizaje esperado porque no logramos identificar que otro medio utiliza para expresarlo.

La pedagogía de la escucha. La escucha es la capacidad de percibir lo que se nos quiere comunicar, no solo a través de las palabras, sino de los gestos, los movimientos y el arte, incluso a través del mismo silencio. Es importante la observación para escuchar lo que el niño nos quiere decir. El niño no solamente se expresa a través del habla, si le ofrecemos los recursos, él tiene como dice Malaguzzi, cien lenguajes para hacerse escuchar, somos los adultos los que

debemos desarrollar la capacidad de entender esos lenguajes. (Correa & Estrella, 2011)

Ahora, hablemos un poco de la vinculación de ciertas actividades de las artes con la educación y su uso en actividades en la adquisición de la lectoescritura, como es el caso de la literatura. Si bien antes hablamos de que el aprendizaje de la lectoescritura necesitaba contener actividades lúdicas, donde utilizamos cuentos, canciones, adivinanzas, historias, entre otros, estamos muy cercanos a lo que se refiere el mundo de las artes.

La literatura se parece al juego simbólico porque nos presenta otra realidad. La función lúdica de la literatura remite al concepto de juegos artísticos, aquellos que según Jesualdo Sosa (1973) «desarrollan la imaginación y en los que es más viva la ilusión». El estímulo y la iniciación literaria en la primera infancia requieren metodologías que tengan como eje el aspecto lúdico del lenguaje. Juegos silábicos, juegos de palabras, el nonsense, las jitanjáforas, la narración oral, el desarrollo de la escucha, juegos con títeres, la introducción paulatina a una línea argumental a partir de secuencias gráficas, los juegos cantados, las canciones, los poemas, las adivinanzas... son ineludibles introductores en la formación de un placer y un hábito lector. (Sarlé et al., 2021)

De las artes podemos rescatar diferentes áreas que nos permitirán trabajar el lenguaje en los niños, y si logramos hacer una buena vinculación, vamos a lograr que los niños adquieran aprendizaje con propósito y detecten que no existe una sola forma de resolver una situación, sino que, más bien lograremos crear adultos creativos, capaces, participativos y funcionales listos para enfrentarse a cualquier situación.

REFLEXIÓN FINAL

Al realizar el Portafolio de Trayectoria Formativa, pude notar aquellos cambios y mejoras que he tenido en mi quehacer docente, el motivo por el cual se seleccionaron las evidencias que lo conforman, es debido a que cuando cursaba los módulos podía ver cómo es que lo que yo estaba haciendo, talvez no era del todo equivocado, pero aún tenía cosas por mejorar.

Al inicio yo concebía estas dos áreas separadas y que no existía alguna forma de vincularlas al momento de llevar a cabo mi planeación, se me dificultaba detectar la transversalidad entre materias y por tanto las trabajaba de manera aislada. Gracias a estos dos módulos en específico pude comenzar a comprender en qué consistía y como no solo estas áreas, sino todas, pueden vincularse y podemos seguir sacando provecho de los tiempos escolares que se tienen, por tanto brindar mayor oportunidad de aprendizaje a todos y cada uno de mis alumnos.

Al comenzar a planear que actividades podría incluir, me di cuenta en como en el transcurso de los catorce módulos, mis trabajos iban mejorando y teniendo más sentido, cada vez tenía una mejor comprensión de los temas y entendía como se vinculaban, considerándolas como parte de las mejores evidencias que tuve durante toda la licenciatura, y las cuales a pesar de ser módulos separados, encontré su vinculación y su importancia.

Comparo estas actividades con las que actualmente llevo en mi aula, observo los resultados y me doy cuenta de que mis alumnos, incluso aquellos que consideraba bajos tiene una forma de comunicarme si es que tienen o no el conocimiento, ya no es únicamente buscar una manera de evaluarlos, ahora yo llevo a cabo la pedagogía de la escucha con ellos y así puedo entender mucho mejor sus avances también.

Me apoyo mucho más de varios instrumentos de evaluación, ya que antes únicamente me basaba en la observación desconociendo aquellos otros métodos que me permitían evaluar los avances de mis alumnos, tomo en cuenta más el

aprendizaje situado y por proyectos en vez de solo enfocarme al aspecto silábico en el aprendizaje de la lectoescritura, cumpliendo con el plan de estudios.

Respecto a los contenidos de la licenciatura, encontré gran satisfacción, ya que con cada materia que avanzaba lograba relacionar los temas y también podía evaluar qué es lo que yo como docente me encontraba haciendo, y cuál era la manera correcta de llevar a cabo todo el proceso de enseñanza – aprendizaje dentro del aula.

Principalmente, en el diseño de las situaciones didácticas y la elaboración de mis planeaciones, actualmente me es más fácil contemplar que actividades puedo realizar, como hago la transversalidad con otras materias, siguiendo los objetivos del plan y programa de estudios, contemplo mi lista de cotejo para evaluar y otros instrumentos que puedan ampliar mi panorama sobre los avances de los alumnos.

Por otro lado, comprendo mi papel como docente y cuáles son mis responsabilidades tanto con mis alumnos, así como a nivel escuela, los conocimientos que debo tener y todos los aspectos que debo tomar en cuenta dentro y fuera del aula, la posibilidad de ocupar varios espacios, conocer a mis alumnos, el contexto en el que me encuentro y tomar todos estos componentes para brindarle aprendizajes auténticos a mis niños.

Y todo esto, está vinculado a varios campos formativos de los cuales tome módulos como aquellos relacionados con el lenguaje y comunicación, matemáticas, artes y educación física. Aunque el principal avance lo encontré en las actividades propuestas en esta área, no significa que con las demás materias no encuentre una relación y varias actividades más retadoras para los alumnos.

Actualmente, involucro más a padres de familia en ciertos proyectos, tanto en casa como en actividades escolares, y que esto ayuda a los niños en su desarrollo y es demasiado beneficiosos para los niños, se muestran más motivados e interesados, y disfrutan mucho cuando sus padres forman parte de su aprendizaje.

Además de ello, me baso mucho en el aprendizaje situado y trato de crear un proyecto que contemple todos los campos formativos, en donde el tema que se

trabaje vaya relacionado con todas las actividades del campo formativo, además busco crear espacios donde los niños puedan interactuar y expresarse libremente.

Todos estos aprendizajes me hicieron pasar por altibajos donde en muchas ocasiones no me sentía capaz de llevar a cabo un papel de docente, sentía que aún me faltaba mucho por desarrollar, por trabajar y por aprender, muchas veces quise tirar la toalla y enfocarme en otras cosas, pero cada vez que trabajaba en el aula me aseguraba de que es ahí donde yo quería estar, y en vez de dejarlo me iba a esforzar más para lograr todos los objetivos y cumplir los estándares de un docente comprometido.

En ocasiones cuando realizaba las actividades de los módulos, podía observar que iba por buen camino, no obstante en otras ocasiones sabía que tenía que mejorar en ello y comenzaba a practicarlo y trabajarlo más dentro de mi práctica docente, fue difícil al inicio, pero repito, como fui avanzando en los módulos podía entender y relacionar algunas cosas con otras, y algunas que trabajaba de manera independiente podía relacionarlas ahora, conocí la importancia del trabajo que se debe desarrollar en el consejo técnico por ejemplo, que antes consideraba una pérdida de tiempo, pero a partir de esta licenciatura pude verlo desde una perspectiva más enriquecedora.

Sin duda fue un camino largo, pero que ahora me hacen sentir más seguro respecto a lo que hago y por qué lo hago, me brinda esto más seguridad para platicar con los padres e informarles los avances de los alumnos y motivarlos a formar parte activa del aprendizaje de sus niños, ahora puedo proporcionarles observaciones más argumentadas, algo que antes me daba miedo o inseguridad.

Con todo lo anterior, no quiere decir que ya todo es perfecto, claro que cada una de mis actividades tiene puntos por mejorar y que en diferentes contextos deberían sufrir sus respectivas modificaciones, considero que el ser docente no quiere decir que una vez aprendido ya se queda ahí el aprendizaje, es como les digo a mis alumnos, nosotros nos podemos equivocar y lo importante es aprender a corregirlo, hay que practicar para poco a poco adueñarnos por completo de los aprendizajes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (s.f). La escuela como ámbito estético según la pedagogía reggiana.
Obtenido de <file:///C:/Users/PC-USER/Downloads/texto%20Abad.pdf>
- Alvarez, C. (19 de Mayo de 2018). *Las escuelas de Reggio Emilia, una experiencia de innovación*
- Barocio, R. (1988). *Ambientes para el aprendizaje activo*. Obtenido de
<file:///C:/Users/PC-USER/Downloads/Baroccio.pdf>
- Ceppe UC. (22 de 11 de 2011). Coloquio Homenaje a Mabel Condemarín.
Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=fgqE1j8vFn4&feature=youtu.be&t=241>
- Cohen, D. (1999). Como aprenden los niños. México: SEP.
- Condemarín, M. (2001). El poder de leer. Obtenido de
http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypluginfile.php/54270/mod_assign/intro/El%20poder%20de%20leer.pdf
- Condemarín, M. (s.f.). *Iniciación temprana en la lectura: Interrogantes y respuestas*.
http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypluginfile.php/54232/mod_forum/intro/Lectura%20temprana.pdf
- Condemarín, M. (s.f.). Los currículos en educación preescolar. P.p. 22 – 39
http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypluginfile.php/54287/mod_forum/intro/Los%20curriculos%20en%20educacion%20preescolar.pdf
- Correa, O., & Estrella, C. (2011). Tesis. Obtenido de Bitstream:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Correa, O., & León, C. (2011). Resumen. El enfoque Reggio Emilia en una alternativa. Obtenido de UCUENCA:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>

Díaz, F. (2006). Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida. México: Mc Graww-Hill.

DIDACTICA XXI. (s.f.). *7 pasos para elaborar un proyecto de enseñanza*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=P9xq0Xi2ZTQ>

Evaluación del aprestamiento para la lectura, (s.f.). n/a
http://www.upnvirtual.edu.mx/leiypp/pluginfile.php/54288/mod_assign/intro/Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20lectura.pdf

Frola, P., & Velásquez, J. (2011). Competencias docentes para... La evaluación cualitativa del aprendizaje. Mexico: Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C.

Hernández, J. (1 de Abril de 2016). Video ceneval. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=ddQSEdM6IWA>

Herrera, S. (16 de Mayo de 2016). Metodo de Reggio Emilia. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=lvveUtgWlhY&feature=youtu.be>

Hipólito, N. (21 de Febrero de 2013). Sesión de aprendizaje pcr puno 2011. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=iBPOUb0dbE4>

Ivaldi, E. (11 de Noviembre de 2020). Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI. Obtenido de ISSUU: <https://issuu.com/wakayadanza/docs/librometasinfantil/s/11310602>

Mitra, S. (s.f.). El agujero en la pared (Sugata Mitra) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ovHMI5eRjzQ&feature=youtu.be>

Montealegre, R., & Forero, L. (Marzo de 2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Obtenido de Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>

- Panizza, M. (s.f.). Conceptos básicos de la teoría de situaciones didácticas. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1ICJdvVIS5-iuoqrrAu7c-MNpeBmO_lviQ-7Bej7gqYc/edit
- Red Educa. (21 de Febrero de 2019). *Método Reggio Emilia*. Red Educa. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=TpJht6iL2Ug&feature=youtu.be>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OIE.
- SED. (18 de Enero de 2014). Arte y primera infancia. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=6y7fgIHowsM>
- SEP. (2013). Programa de estudio 2011. Guía para la educadora. Educación Básica Preescolar. México: SEP.
- SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.
- Tonucci, F. (15 de Febrero de 2007). *Los primeros años: los cimientos*. Obtenido de <file:///C:/Users/PC-USER/Downloads/conferencia%20Tonucci.pdf>
- Vargas, A. y Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 3(9). PP. 163-174. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=801/80103912>
- Zabala, D. (2 de mayo de 2012). Leer y escribir en inicial Emilia Ferreiro. Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/DanielaMaraFilippini/leer-y-escribir-en-inicial-emilia-ferreiro1>
- Zubiría, M. (s.f.). *Los seis niveles de lectura*. http://www.upnvirtual.edu.mx/leiyp/pluginfile.php/54233/mod_assign/intro/Seis%20niveles%20de%20lectura.pdf