



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – HIDALGO**



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CAMPO PRÁCTICA EDUCATIVA

“Los estudiantes de LIE, una investigación de los factores escolares, sociales y emocionales que influyen en su proceso profesional en la UPNH, Sede Pachuca”.

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

PRESENTA:

Edgar Jalpan Espinoza Pérez

DIRECTOR DE TESIS

Dr. Pablo Zapata Perusquía

A mi familia:

Rogelio, Ma. Concepción, Denisse.

ÍNDICE

Introducción

Enfoque Teórico – Metodológico – Instrumental

CAPITULO I. LA INSTITUCIÓN Y LOS DOCENTES DE LIE.

1.1	UPNH sede Pachuca, la Institución y Contexto.....	27
1.2	El coordinador de LIE Turno Matutino, <i>“Me tocó vivir la soledad”</i>	33
1.3	El trabajo colegiado, como propuesta, <i>“trabajando desde el aislamiento”</i>	40
1.4	El Currículo en la LIE, <i>“Hemos intentado construir lo que sería el Interventor Educativo”</i>	49
1.5	Reflexiones de los docentes sobre el LIE, <i>“No éramos una opción, éramos una tabla de salvación”</i>	69
1.6	La formación docente en el ámbito de la Intervención	
	<i>Conclusión del capítulo 1</i>	76

CAPÍTULO II. ¿QUIÉNES SON LOS LIE? LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO.

2.1	Los estudiantes de nuevo Ingreso, <i>“Aquí no vas a salir como docente”</i>	79
2.2	Los primeros semestres, <i>“Cuando estés en la Institución, conocerás de qué trata esto”</i>	85
2.3	Situaciones culturales y personales en el desarrollo de los estudiantes de LIE.	94

2.4 Reacciones de la sociedad hacia los LIES, “¿proyectitos? ¿de eso te vas a mantener? ¿de eso vas a vivir? ¿con tus proyectitos?”.....	112
2.5 Conclusión del capítulo 2.....	119

CAPITULO III. HACIA LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL INTERVENTOR EDUCATIVO.

3.1 El fortalecimiento académico del LIE, “Entrar a UPNH sede Pachuca fue así, cómo abrir los ojos.....	122
3.2 Los cambios en los estudiantes de LIE, “La UPNH sede Pachuca me vino a dar un giro total”.....	131
3.3 Los egresados de LIE sede Pachuca que ejercen la docencia.....	139

Reflexiones finales

Referencias bibliográficas

Anexos

INTRODUCCIÓN

En este escrito se describe el proceso de investigación denominado. *“Los estudiantes de LIE, una investigación de los factores escolares, sociales y emocionales que influyen en su proceso profesional en la UPNH, Sede Pachuca”*. Desde mi trabajo como docente de licenciatura de LIE (Educación Superior) encontré en los estudiantes la fuente idónea para elegirlos como sujetos para estudiar y el análisis de mi práctica, a través de algunas de las asignaturas que he impartido en UPNH (2011 – 2020) y que me han vinculado de forma directa en el proceso formativo.

Sostengo que hablar de la formación profesional del estudiante de LIE representa adentrarse en un tema complejo, en el cual me esforcé en retratar con la mayor cantidad de detalles posibles al tema de investigación y sus características tan particulares, sin embargo también ha sido interesante conocer el cómo es visto por los profesores, y describir cada una de sus facetas.

El motivo principal de haber seleccionado a los LIE como tema de investigación, es debido al contexto en el que me encuentro desarrollando mi práctica docente, la cual va de forma paralela con los cursos que he ido impartiendo en el programa de licenciatura como lo son: Creación de ambientes de aprendizaje, Diseño, elaboración y evaluación de material didáctico, Habilidades del pensamiento humano, Asesoría y trabajo con grupos por mencionar algunas.

Decidí hablar de los estudiantes de LIE como tema de investigación, porque es un tema del cual se habla mucho en las reuniones académicas, este trabajo de investigación la cual va a generar opiniones distintas, de manera directa es una invitación para voltear, observar y a atender algo que está sucediendo y que requiere de atención por parte de la institución.

También un motivo poderoso, es la necesidad de adquirir una mayor formación docente, y que por medio del programa de Maestría en Educación Campo Práctica Educativa (MECPE), he podido conocer lo amplio que es el campo educativo de Hidalgo.

El lugar donde ocurrieron los acontecimientos que describo en este trabajo es en: Unidad 131, UPNH en la ciudad de Pachuca, perteneciente al Estado de Hidalgo, donde el espacio institucional de la Universidad me ha permitido analizar los avatares que se viven día a día: los paradigmas, el currículum, las perspectivas (maneras de ver) de los individuos que en ella convergen.

En la sección de apéndice de este trabajo he anexado una descripción sobre una parte de mi proceso formativo de licenciatura, el acercamiento que tuve con la pedagogía dentro de la carrera de Artes Visuales perteneciente a la UAEH y que cursé en Real del Monte (Instituto de Artes), esto con la finalidad de realizar una comparación que como estudiante universitario viví y que ahora desde la función de docente me toca guiar al estudiante y ser un punto de referencia asertivo.

En el apartado Metodológico describiré más a detalle esta investigación, el origen (los cimientos) como parte fundamental dentro de este trabajo es la descripción del contexto el lugar donde acurren las acciones de los protagonistas (los estudiantes de LIE) En la parte instrumental yacen las vivencias adquiridas durante el desarrollo del trabajo de campo como la matriz de categorías, un poderoso instrumento que permitió la clasificación de los datos de campo y que permitieron consolidar esta tesis de investigación.

Es importante mencionar que la Investigación durante el programa de la Maestría en Educación, Campo, Practica Educativa que cursé, como maestrante me permito comprender los procesos que están vinculados con la educación y que a su vez se enlazan con la sociedad, los estudiantes de LIE que asisten a UPN Hidalgo, sede Pachuca, traen consigo mismos una muestra particular de ella, y que dentro del salón de clases, he podido comprobar que en algunos casos, hay limitaciones de expresión verbal, disminución en el diálogo sobre el tema de clase, desconocimiento de elementos esenciales que en su proceso de formación de Educación Básica a Media Superior deberían estar ya adquiridos y fortalecidos.

Uno de los mejores textos que puede explicar al individuo, el contexto y la importancia de tomar acciones en la búsqueda del aprendizaje significativo y la búsqueda de la verdad, es el mito de *La Caverna de Platón*, de su obra *La Republica VII*:

Ahora, continué, imagínate nuestra naturaleza, por lo que se refiere a la ciencia, y a la ignorancia, mediante la siguiente escena. Imagina unos hombres en una habitación subterránea en forma de caverna con una gran abertura del lado de la luz. Se encuentran en ella desde su niñez, sujetos por cadenas que les inmovilizan las piernas y el cuello, de tal manera que no pueden ni cambiar de sitio ni volver la cabeza, y no ven más que lo que está delante de ellos.

La luz les viene de un fuego encendido a una cierta distancia detrás de ellos sobre una eminencia del terreno. Entre ese fuego y los prisioneros, hay un camino elevado, a lo largo del cual debes imaginar un pequeño muro semejante a las barreras que los ilusionistas levantan entre ellos y los espectadores y por encima de las cuales muestran sus prodigios.

--Ya lo veo, dijo.

--Piensa ahora que a lo largo de este muro unos hombres llevan objetos de todas clases, figuras de hombres y de animales de madera o de piedra, de mil formas distintas, de manera que aparecen por encima del muro. Y naturalmente entre los hombres que pasan, unos hablan y otros no dicen nada.

--Es esta una extraña escena y unos extraños prisioneros, dijo.

--Se parecen a nosotros, respondí. Y ante todo, ¿crees que en esta situación verán otra cosa de sí mismos y de los que están a su lado que unas sombras proyectadas por la luz del fuego sobre el fondo de la caverna que está frente a ellos.

--No, puesto que se ven forzados a mantener toda su vida la cabeza inmóvil.

--¿Y no ocurre lo mismo con los objetos que pasan por detrás de ellos?

--Sin duda.

--Y si estos hombres pudiesen conversar entre sí, ¿no crees que creerían nombrar a las cosas en sí nombrando las sombras que ven pasar?

--Necesariamente.

--Y si hubiese un eco que devolviese los sonidos desde el fondo de la prisión, cada vez que hablase uno de los que pasan, ¿no creerían que oyen hablar a la sombra misma que pasa ante sus ojos?

--Sí, por Zeus, exclamó.

--En resumen, ¿estos prisioneros no atribuirán realidad más que a estas sombras?

--Es inevitable.

Supongamos ahora que se les libre de sus cadenas y se les cure de su error; mira lo que resultaría naturalmente de la nueva situación en que vamos a colocarlos. Liberamos a uno de estos prisioneros. Le obligamos a levantarse, a volver la cabeza, a andar y a mirar hacia el lado de la luz: no podrá hacer nada de esto sin sufrir, y el deslumbramiento le impedirá distinguir los objetos cuyas sombras antes veía.

Te pregunto qué podrá responder si alguien le dice que hasta entonces sólo había contemplado sombras vanas, pero que ahora, más cerca de la realidad y vuelto hacia objetos más reales, ve con más perfección; y si por último, mostrándole cada objeto a medida que pasa, se le obligase a fuerza de preguntas a decir qué es, ¿no crees que se encontrará en un apuro, y que le parecerá más verdadero lo que veía antes que lo que ahora le muestran?

--Sin duda, dijo.

--Y si se le obliga a mirar la misma luz, ¿no se le dañarían los ojos? ¿No apartará su mirada de ella para dirigirla a esas sombras que mira sin esfuerzo? ¿No creerá que estas sombras son realmente más visibles que los objetos que le enseñan?

--Seguramente.

--Y si ahora lo arrancamos de su caverna a viva fuerza y lo llevamos por el sendero áspero y escarpado hasta la claridad del sol, ¿esta violencia no provocará sus quejas y su cólera? Y cuando esté ya a pleno sol, deslumbrado por su resplandor, ¿podrá ver alguno de los objetos que llamamos verdaderos?

--No podrá, al menos los primeros instantes.

--Sus ojos deberán acostumbrarse poco a poco a esta región superior. Lo que más fácilmente verá al principio serán las sombras, después las imágenes de los hombres y de los demás objetos reflejadas en las aguas, y por último los objetos mismos. De ahí dirigirá sus miradas al cielo, y soportará más fácilmente la vista del cielo durante la noche, cuando contemple la luna y las estrellas, que durante el día el sol y su resplandor.

--Así lo creo.

--Y creo que al fin podrá no sólo ver al sol reflejado en las aguas o en cualquier otra parte, sino contemplarlo a él mismo en su verdadero asiento.

--Indudablemente.

--Después de esto, poniéndose a pensar, llegará a la conclusión de que el sol produce las estaciones y los años, lo gobierna todo en el mundo visible y es en cierto modo la causa de lo que ellos veían en la caverna.

--Es evidente que llegará a esta conclusión siguiendo estos pasos.

--Y al acordarse entonces de su primera habitación y de sus conocimientos allí y de sus compañeros de cautiverio, ¿no se sentirá feliz por su cambio y no compadecerá a los otros? Ciertamente.

--Y si en su vida anterior hubiese habido honores, alabanzas, recompensas públicas establecidas entre ellos para aquel que observase mejor las sombras a su paso, que recordase mejor en qué orden acostumbran a precederse, a seguirse o a aparecer juntas y que por ello fuese el más hábil en pronosticar su aparición, ¿crees que el hombre de que hablamos sentiría nostalgia de estas distinciones, y envidiaría a los más señalados por sus honores o autoridad entre sus compañeros de cautiverio? ¿No crees más bien que será como el héroe de Homero y preferirá mil veces no ser más «que un mozo de

labranza al servicio de un pobre campesino» y sufrir todos los males posibles antes que volver a su primera ilusión y vivir como vivía?

--No dudo que estaría dispuesto a sufrirlo todo antes que vivir como anteriormente.

--Imagina ahora que este hombre vuelva a la caverna y se siente en su antiguo lugar. ¿No se le quedarían los ojos como cegados por este paso súbito a la obscuridad?

--Sí, no hay duda.

--Y si, mientras su vista aún está confusa, antes de que sus ojos se hayan acomodado de nuevo a la obscuridad, tuviese que dar su opinión sobre estas sombras y discutir sobre ellas con sus compañeros que no han abandonado el cautiverio, ¿no les daría que reír? ¿No dirán que por haber subido al exterior ha perdido la vista, y no vale la pena intentar la ascensión? Y si alguien intentase desatarlos y llevarlos allí, ¿no lo matarían, si pudiesen cogerlo y matarlo?

-- Es muy probable.

(Verneaux, 1982:26-30).

El mito de la caverna de Platón, permite conocer una serie de fases en las que el ser humano comienza a desarrollar una metodología para llegar a la verdad, desechando las suposiciones que tenía antes al estar dentro de la caverna. El conocimiento en su forma más pura requiere de la experiencia para consolidarse en el sujeto, desde que el individuo está en el útero de la madre, está desarrollando sus sentidos, con los que percibe el entorno, al ocurrir el parto, de manera simbólica ha salido de la caverna al mundo exterior, de forma gradual y en el trascurso del tiempo y la práctica, lograra trascender aportando a la sociedad su conocimiento.

La filosofía es descrita en el Diccionario de la Real Academia Española como:

“El conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano” (DRAE:

Si la filosofía como ciencia fundamental en las humanidades, permite al individuo la facultad de realizar y realizarse preguntas como: *¿Porque hay día y noche? ¿Qué es la naturaleza?* bien, esta situación pero trasladada al contexto de mi trabajo de investigación con los estudiantes de LIE, permitió tener una mejor idea y orden del trabajo etnográfico que llevé a cabo en la Universidad.

Una ventaja que encontré durante la investigación, es que he estado en contacto permanente con los estudiantes de LIE y esto ha permitido analizar al *habitante local* refiriéndome al estudiante, he podido tender puentes de comunicación con algunos de ellos, conociendo sus personalidades, temores, alegrías, cualidades, en otras palabras, sus emociones y algunas de sus consecuencias dentro del espacio escolar.

Al comenzar este trabajo yo tenía una idea de cómo debían ser las cosas, sin embargo comprendí que en las entrevistas de campo tenía que recuperar en las propias palabras de los estudiantes, su realidad, lo que para ellos es la LIE, los motivos que los llevaron a cursar, en el mejor de los casos a terminar los ocho semestres y realizar su examen profesional.

Esta situación generó algunas preguntas que marcarían el rumbo de la investigación: *¿Quiénes son los LIE? ¿Por qué ser un LIE? ¿Qué busca en su proceso formativo? ¿Por qué los estudiantes tienen la idea de que se estudia para ser docente?* Debo de admitir que deposité una alta expectativa en el estudiante de LIE, debido a la condición laboral al ser parte de la plantilla docente en la sede Pachuca, por ello las condiciones de llevar a cabo esta investigación son adecuadas y permitieron ir a fondo dentro de mi experiencia ejerciendo la práctica docente, desde hace nueve años.

Es por ello que este trabajo tiene la intención de informar y comunicar al lector sobre las circunstancias, condiciones económicas, escolares, culturales, sociales, familiares, entre otras, que están alrededor del estudiante de LIE y que trae consigo a la Universidad, encontrando una manera de expresarlas.

La UPNHIDALGO sede Pachuca ha tenido una evolución a lo largo de 40 años ininterrumpidos dentro del contexto educativo del estado de Hidalgo. Al llegar el nuevo milenio 1999 – 2000, la UPN comenzó a diseñar una licenciatura innovadora, donde surgiría la figura del Interventor Educativo, pero antes de hablar de esto, es importante conocer, ¿Por qué? y ¿cómo surge la UPN?, a continuación expondré una breve cronología.

La primera fecha importante en el proceso de creación de la UPNHIDALGO fue en el año de 1970, el día 9 de Octubre. Durante la Conferencia Nacional de Educación organizada por el SNTE. Donde surgió la creación de un Instituto de Ciencias de la Educación.

En respuesta a esta necesidad en 1971 el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio (IFCM) se transformó en Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio (DGMPM) de esa manera se trabajó con la capacitación de los profesores, hasta que el 15 de agosto de 1975 se publicó en el Diario Oficial de la Federación de manera textual lo siguiente:

“... se autoriza a la Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio, para que adopte como estructura básica en los cursos de mejoramiento profesional y de actualización de los maestros de educación normal, el correspondiente plan de estudios de educación normal con especialidades en áreas de estudio a nivel Licenciatura¹...”

Al arribar a la presidencia el Lic. López Portillo (1977-1982) el sindicato acordó los lineamientos para la creación de la UPN en el marco del IX Congreso Ordinario en la ciudad de Guanajuato, el 31 de Enero de 1977.

Finalmente el 25 de Agosto de 1978 se crea la Universidad Pedagógica Nacional por Decreto Presidencial, publicado en *el Diario Oficial de la Federación* el 29 de Agosto del mismo año. Por lo anterior Cada unidad UPN a nivel Nacional se establece en la capital

¹ Revista EDUCACIÓN, Año 9, No. XIII, p.38.

de cada estado. En el estado de Hidalgo fue nombrada **Unidad 131** (por tratarse del estado 13 y el primer centro hidalguense).

Algunos de los programas que ha desarrollado la UPN Hidalgo a lo largo de 40 años son:

- Licenciatura en Educación Primaria
- Licenciatura en Educación Preescolar
- Licenciatura en Educación Preescolar para el Medio Indígena
- Licenciatura en Educación Primaria para el Medio Indígena
- Licenciatura en Intervención Educativa (escolarizada) 2002.
- Maestría en Educación Campo Práctica Educativa (presencial) 1990.
- Licenciatura En Educación plan 94 (sabatina, para maestros en servicio) 1994.

Programas más recientes:

- Doctorado en Investigación e Intervención Educativa, 2013.
- Maestría en Innovación e Intervención para el Desarrollo Educativo, 2016.
- MELRAPD Maestría en Educación Línea Recuperación y Análisis de la Práctica Docente.
- Licenciatura en Administración Educativa, 2017.

Estos programas han atraído a un público más diverso que se encuentra ejerciendo la docencia dentro del magisterio y que en algunos casos, la licenciatura que han cursado no es de formación para egresar como profesor de Normal (primaria) o Normal Superior (secundaria).

De todos los programas, del que me interesa hablar, es el de la Licenciatura en Intervención Educativa y su protagonista: el estudiante, como tema de investigación de maestría, el lector en esta investigación encontrará en cada uno los capítulos, un recorrido por los inicios del LIE, el acercamiento del estudiante al programa durante los primeros semestres, como vive la experiencia de estudiar la licenciatura, en las

entrevistas el estudiante expresa su manera de ver y vivir el proceso de formación profesional, lo que desconoce, su interacción en la institución.

Por último, una de las metas que pretende este trabajo, es comunicar a los otros, a la comunidad Universitaria, por medio del Programa de la LIE, como vive el sujeto y los grupos el proceso de institucionalización en la UPN Hidalgo sede Pachuca.

Lo Instrumental

Durante el periodo de maestría, hubo dos cursos que fueron fundamentales en cuanto a las herramientas e instrumentos para el docente investigador: *Seminario de Investigación e Introducción a la Investigación Educativa*. Ambos cursos ayudaron a que se pensara en el sujeto, el lugar y todo lo que habita alrededor de él, de lo particular a lo general.

Taylor y Bogdan (1992:50). Describen en “La observación participante, preparación del trabajo de campo” sobre las interacciones sociales que el investigador establecerá con los informantes para obtener los datos” *Los observadores participantes entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de un modo tal que llegan a ser una parte no intrusiva de la escena, personas cuya posición los participantes dan por sobre entendida. Idealmente, los informantes olvidan que el observador se propone investigar”.*

Desde la perspectiva de Taylor y Bogdan, la observación permite al investigador, ver el fenómeno, apreciarlo y decidir las acciones a realizar, una de ellas es la de tender puentes de comunicación con el informante clave, ganar su confianza, dialogar y encontrar el momento oportuno para comenzar la entrevista, sin tensar el ambiente. En el caso de esta investigación es el estudiante de LIE el primer informante, los docentes de licenciatura los informantes secundarios.

Por su parte Peter Woods, en su obra “ las herramientas del oficio” describe las ventajas y desventajas de instrumentos para recolectar los datos de campo, el etnógrafo tiene que adentrarse al contexto en donde por medio de la escritura podrá obtener las evidencias que busca: “ *la labor expositora de la etnografía es pintar cuadros con palabras, capturar*

un parecido, recrear la sensación de un instante, evocar una imagen, despertar el espíritu o reconstruir un estado de ánimo o un ambiente”.(Woods,1998:159).

Desde la opinión del autor es necesario delimitar el contexto, el o los sujetos que son el tema de investigación, la cultura, pintar ha sido una de las primeras acciones del ser humano, basta con observar algunos trazos pintados en las cuevas donde se puede observar el registro de actividades como la cacería, ahora bien, teniendo el perímetro ya delimitado se podrá tener información más detallada y valiosa, la cual habrá de conformar posteriormente las categorías.

Las técnicas que utilicé durante esta investigación fueron:

- Registros de Observación
- La entrevista formal (estructurada) e informal (no escrita)
- Conversaciones informales con estudiantes, docentes y trabajadores de UPN.
- Diario del investigador (apuntes)

Esto tiene un peso muy importante porque en el testimonio del informante, se le dará un sentido a su discurso, el cual creará una historia que se unirá junto a la de los otros informantes.

Con base a la aproximación etnográfica que desarrollé durante el trabajo de campo, he podido constatar que la investigación es un proceso, el cual consta de un desarrollo teórico (autores, fuentes) que aporta al investigador los elementos para la construcción de una metodología, esto permitirá el poder verse dentro de su práctica educativa, que realiza en un contexto determinado, ahora bien dentro de toda investigación es necesario prestar atención al uso de la información cualitativa.

Lo primero que hay que saber, en la investigación cualitativa, es que uno mismo es el instrumento de la recopilación de datos y del análisis, esto se opone directamente a lo que la mayoría de la gente aprende en sus programas de investigación básicos, pues se pide distancia para evitar sesgar la investigación.

En la investigación cualitativa no es posible esconderse detrás de las formas estandarizadas, no pasamos un listado de preguntas para que la gente lo llene, tampoco se pueden presentar los hallazgos de una manera abstracta, como si fuera una estadística. Pero hacer investigación cualitativa tampoco es un caos, requiere un enfoque sistemático y disciplinado. (Bernard, 2016:18).

En palabras de Bernard, uno mismo es el percutor que acciona los datos dentro del campo de investigación, la sola presencia del docente investigador en el lugar genera la búsqueda de la información, por medio de los informantes, las experiencias, los documentos, registros antiguos, la escuela es una fuente inagotable de información, una vez inmerso en el contexto, se debe actuar con cautela y no perder la claridad del tema de investigación que se está desarrollando. La entrevista es uno de los instrumentos fundamentales en toda investigación, si lo que se busca es capturar la mayor cantidad de detalles, emociones, reflexiones de los individuos, se está en el camino adecuado, depende en gran medida de la organización y elaboración de cuestionario, con preguntas profundas. Es importante mencionar que no existen dos entrevistas iguales, aun siendo las mismas preguntas y la misma persona, cada testimonio será inédito.

La definición del problema

La construcción del problema, está vinculada con mi rol como profesor de UPN Hidalgo en la sede Pachuca y el programa de Licenciatura en Intervención Educativa en el que he participado desde el 2011, y en el que en cada ciclo escolar los desafíos incitan al profesor a mejorar su práctica docente, por ello han surgido interrogantes cómo: *¿Quiénes son los LIE? ¿Cómo interpretan los estudiantes la licenciatura? ¿Cuáles son los motivos que los han hecho llegar a UPNH sede Pachuca? ¿Cuál es el sentido que el estudiante tiene de ser un LIE? ¿El estudiante antes y después de egresar se ve como un docente?* al estar cursando la licenciatura, estas interrogantes dirimen en la pregunta general de investigación: *¿Cuáles son los elementos primordiales que sitúan de manera particular al estudiante de LIE al ir construyendo su perfil profesional?, así como, los factores escolares, sociales y emocionales que influyen en los LIE's en su trayecto institucional durante su proceso de formación académica.*

Es aquí, donde el curso de MECPE aporta al maestrante las herramientas que permitan construir el tema de investigación utilizando el dato empírico con la teoría, esto llevará a la interpretación utilizando la narración. De esta manera se llegará a articular una triangulación: dato de campo, teoría, narración, el lector en cada uno de los capítulos los podrá encontrar, en cada uno se inicia con un planteamiento, el desarrollo del problema y una conclusión.

Los datos de campo

(El análisis de las entrevistas)

Una vez concretada la fase del problema, fue necesario diseñar una secuencia de trabajo con los informantes, tanto los LIES como algunos docentes, debido a que durante los estudios de MECPE estuve laborando en la Universidad y conseguí tener un mayor uso de los instrumentos para registrar las actividades de los LIES, en cuanto a las entrevistas, recolecté 7 entrevistas con estudiantes de distintos semestres y 3 entrevistas con docentes, un dato importante a mencionar es que los 3 docentes fueron en distintos periodos, coordinadores de la LIE. Posteriormente a la recolección inicié con la primera sábana informativa² con los datos de los estudiantes, así comencé a darle forma al dato de campo.

Debo mencionar, que resulta complejo tratar de plasmar la totalidad de las interacciones de los sujetos en la escuela, por ello fue importante delimitar, qué de todo, se pretende investigar dentro de la comunidad escolar universitaria, la sábana informativa resulto en un inicio un desafío al tener las entrevistas desglosadas para comenzar a leer e interpretar los datos.

Por otro lado, partiendo de este último señalamiento de la sabana informativa, sin la cual no habría sido posible realizar este trabajo de investigación, concibo la realidad como el agente más difícil de encontrar, pero en consecuencia si este se halla, la búsqueda de los significados alrededor de las problemáticas planteadas serán más fácil de interpretar, en el proceso de investigación, por lo tanto si se tiene un panorama más amplio de la realidad, podemos asegurar que encontramos certeza, la cual es fundamental para resolver los paradigmas de un individuo.

² Es un registro organizado de la información colocado de manera vertical para una lectura más detallada de los datos y su análisis.

Elaboración de la matriz de categorías.

La recolección de los datos empíricos sirve entre otras cosas para fundamentar la triangulación de la investigación, a esto me refiero que para elaborar un trabajo de investigación el cual refleje un tema importante, se debe realizar un contraste de los datos empíricos con los datos teóricos,

El concepto de matriz, refiere en biología al lugar de origen, de creación y esto ocurre de manera abstracta con los datos empíricos, esos datos que fueron obtenidos en el campo con los informantes y una vez obtenidos, comienza la fase de categorización. Al tener las entrevistas en la sabana informativa, ahora es posible realizar las comparaciones de lo que los sujetos expresaron.

Una vez que comienza este análisis podemos recorrer y leer de manera horizontal y vertical los datos, tendiendo vectores de manera trasversal (líneas) donde la información tiene similitud con lo que los sujetos dijeron, esto nos permitirá obtener una perspectiva, de esta manera podemos comenzar la codificación del dato. Taylor y Bodgan sostienen.

“Refine su análisis, La codificación y separación de los datos permite comparar diferentes fragmentos relacionados con cada tema, concepto, proposición, etcétera, y en consecuencia refinar y ajustar las ideas. Se encontrará que algunos temas que parecían vagos y oscuros aparecen claramente iluminados (Taylor y Bogdan, 1992:169)”.

Por lo anterior, al comenzar la elaboración de la matriz de categorías, de forma paralela también inicia la codificación del dato con las características de: número de entrevista, página, lugar y fecha, esto permite tener con mayor precisión el dato para su uso dentro de los capítulos de la tesis. Una parte importante en la lectura y observación del dato es apreciar los pequeños detalles, en ellos hay texto valioso que puede aportar y enriquecer alguno de los capítulos, en el libro *La Teoría Fundamentada* de Silvia Bernard Calva

menciona algunos puntos a tomar en cuenta para lograr el objetivo en el trabajo con los datos:

La teoría fundamentada se compone de:

a) Conceptos creados a partir de los datos que se agrupan en categorías (o conceptos de más alto nivel).

b) El desarrollo de categorías en términos de sus propiedades y dimensiones.

c) La integración de categorías y niveles más bajos de conceptos en un marco teórico que ofrece información sobre un fenómeno o una serie de fenómenos y que da pistas para la acción.

Esta integración final es la que lleva los hallazgos de la investigación de la descripción a la teoría. (Bernard, 2016:17).

Por lo anterior, los puntos a, b y c remiten al trabajo y uso de los datos empíricos, los cuales posibilitan una gama de elementos interpretativos que a través de su conjunción permitirán reconocer una estructura discursiva con base a los informantes y sustentada por los elementos de orden visual como las observaciones para construir la investigación cualitativa, en este sentido, existen ciertos pasos para la generación de la matriz de categorías por medio de categorías descriptivas, por lo anterior, realice una serie de pasos que permitieron su elaboración y que son la parte fundamental, pues son estas categorías las que formarán la tesis como producto final.

dicho lo anterior, habría que preguntarse ¿Qué aportan estos elementos al investigador? añaden una mayor cantidad de datos de interpretación que ayudan *conocer la realidad* que vive el informante, respecto a un tema determinado y esto es posible mediante el análisis del discurso. Es pertinente mencionar que hay conceptos que todo investigador debe utilizar en el análisis del dato cualitativo, estos son:

- El subrayado
- Este ha sido uno de los ejercicios más importantes en MECPE, en los registros de entrevista y observación, lo subrayado fue lo que atrajo mi atención, lo que es más importante del discurso del otro, el informante.
- El sentido del dato

Durante el análisis de la sábana informativa, en distintas ocasiones, hubo palabras u oraciones, que coincidían con el otro informante, en el caso del estudiante de LIE, lo interesante fue encontrar lo que le molesta y expresa respecto a su formación, el desafío para el investigador, es llevar toda esta información a un punto de referencia, y que está escrito en el título de la tesis.

- Profundidad de los datos seleccionados

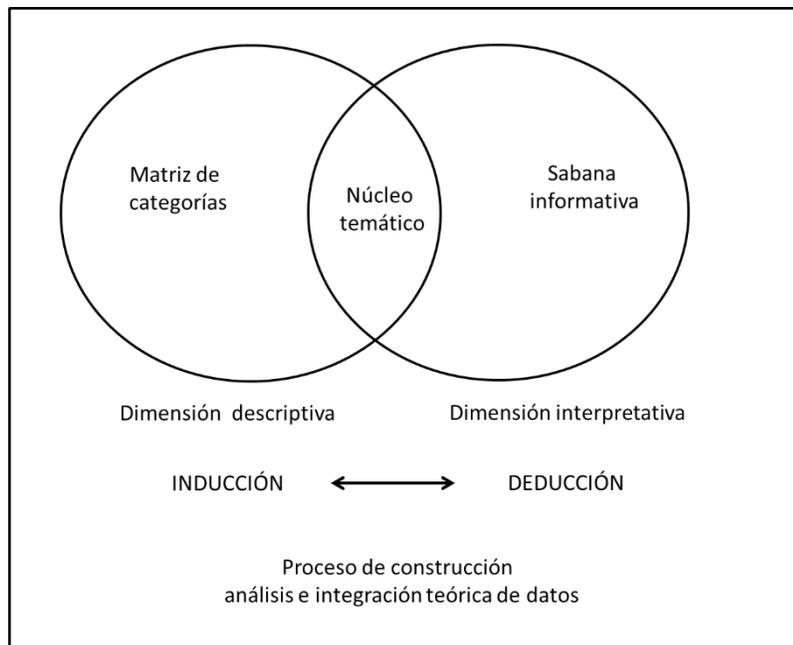
Este punto represento un desafío, debido a que es importante delimitar para no caer en generalidades, por ello es importante el orden de los datos seleccionados y así acortar lo específico, esto permite y puliendo el ¿Qué? y ¿Por qué? de cada capítulo.

- Eje articulador

Una articulación, permite el movimiento sincronizado de algo, una vez organizada la información, fue importante encontrar un nombre a cada categoría, esto fue posible mediante la extracción de títulos o frases clave, de los datos empíricos, las cuales están en el índice.

Los núcleos

Para la elaboración de cada capítulo, previamente realicé la elaboración de los núcleos, este valioso método, que yo no conocía, forma parte de la asignatura Investigación Educativa, perteneciente al 3er semestre de Maestría.



En el diagrama que está en la parte superior, se describe el proceso de la construcción de los datos, la sabana informativa permite ver la totalidad de los datos, al ir subrayando

Se trató de dar una interpretación al dato, de buscar una similitud, la cual permitió crear la matriz de categorías, en la cual hay una descripción más específica, una vez ordenadas por tema, pudieron ser utilizadas para ser parte de cada capítulo.

La finalidad de elaborar los núcleos fue la de lograr una narración y descripción de los datos que permita una introducción, un desarrollo y un cierre en cada capítulo.

Los Capítulos

Para hablar del tema de investigación que lleva por título: *“El estudiante de LIE, su proceso profesional en la UPNH, sede Pachuca”* a continuación se presenta una sinopsis de cada capítulo y sus características.

Capítulo I, *“La Institución, los docentes de LIE”*, en él, se da cuenta del testimonio y voz de algunos docentes de licenciatura, las aportaciones, los esfuerzos y el aislamiento de la práctica docente, la falta de puentes de comunicación lo suficientemente fuertes, en un segundo momento se realiza una aproximación al programa de la licenciatura y como ha sido trabajado el currículo, los docentes expresan su opinión respecto a su trabajo en la LIE y de igual manera el cómo la licenciatura ha sido interpretada para algunos estudiantes, como *una alternativa* para tener una profesión después de varios intentos fallidos de ingreso a otras universidades.

Capítulo II, *¿Quiénes son los LIE?*, se habla en un primer momento del estudiante de nuevo ingreso al programa de licenciatura, del cómo es su primer acercamiento a la Universidad, su encuentro con la LIE, una de las interrogantes que surgen en voz de ellos es *¿estoy estudiando para ser docente?*, se habla de su experiencia de abandono escolar en otra institución, también importante mencionar que se recuperan en los testimonios las primeras reacciones sociales sobre el LIE, cómo es visto por los otros afuera del espacio institucional, también es importante mencionar que resulta de prioridad hablar de los conflictos emocionales que el estudiante extrae de su entorno familiar y los lleva al espacio universitario, algunos con consecuencias irreversibles.

Capítulo III, *“Hacia la formación profesional del Interventor Educativo”*. se habla de una retrospectiva, cuando fui estudiante de licenciatura y la experiencia pedagógica que viví en la carrera de Artes Visuales y el enlace al magisterio comenzando a ejercer la docencia y ser profesor, también se retoma el proceso hacia la consolidación en el estudiante de LIE, el fortalecimiento académico en la Universidad que lo ha pulido hacia su egreso, los

cambios formativos que influyen en su vida como profesionalista, en el último subtema “la lana es necesaria” se hace el cierre del LIE, con las reflexiones finales y sus intenciones de concursar por una plaza y asegurar un salario que le proporcione estabilidad laboral

La tesis

Con base en la definición del problema y la sinopsis de los capítulos, la tesis de esta investigación surge de las siguientes preguntas: los protagonistas *¿Quiénes son los LIE? ¿Por qué deciden ser un LIE? ¿Cuáles son los motivos que los han hecho llegar a UPNH sede Pachuca? ¿Por qué los estudiantes tienen la idea de que se estudia para ser docente? ¿Cómo interpretan su proceso formativo? ¿Cuáles han sido los alcances y limitaciones del programa de LIE en el estudiante?* esta serie de interrogantes me llevan a plantear en una manera ver uno de los programas de UPNH con mayor demanda y también la manera ver del sujeto que en esta investigación son los estudiantes de LIE, siendo la pregunta general que se tratará de contestar en esta investigación es:

¿Cuál es la apreciación de la situación particular que vive el estudiante al ir construyendo un perfil profesional durante el proceso de LIE?, la tesis de esta investigación es; los alumnos no solo requieren de un proceso académico y educativo brindado por la institución, sino, que requiere una mayor empatía y una comprensión de la situación con los alumnos para lograr una mayor eficacia durante el trayecto y cierre de su proceso educativo específicamente en UPN Hidalgo sede Pachuca.

Es importante mencionar que hubo hallazgos interesantes durante las entrevistas de campo en los que llevan a expresiones sobre los alcances y limitaciones del programa de LIE en los estudiantes, los cuales al ingresar a UPN-H vienen en la mayoría de los casos de un abandono escolar.

Al parecer el programa de la LIE, no ha tenido el debido impacto en la sociedad que ya debería tener, pues con base a las aseveraciones de los informantes, y la triangulación

de información denotan que no se está cumpliendo al cien por ciento el propósito de la licenciatura, debido a que los estudiantes apuntalan a ser docentes.

Como he mencionado existen factores que influyen en los estudiantes de LIE y los manifiestan en la universidad, algunos son: el crecimiento de su cultura, su incursión dentro del contexto social, el vínculo y el fortalecimiento en lo familiar, la orientación y atención a sus emociones ante las frustraciones y tensiones escolares de riesgo.

CAPITULO I

LA INSTITUCIÓN, LOS DOCENTES DE LIE

En su uso más antiguo, la palabra “institución” alude y refiere a normas- valor de alta significación para la vida de un determinado grupo social, fuertemente definidas y sancionadas formalizadas en el caso de las leyes – con amplio alcance y penetración en la vida de los individuos. (Fernández, 1994:35).

1.1 UPNH sede Pachuca, institución y contexto

El capítulo que abre el tema de esta tesis, inicia con el contexto (la institución) donde se da cuenta de los factores educativos que dieron origen a la creación de la UPN, algunas fechas relevantes durante su desarrollo hasta llegar a los sujetos que la conforman. Se recuperan las experiencias de algunos docentes que han participado en el programa de licenciatura de LIE, su diseño e imaginario³ de cómo es tanto el estudiante de LIE y lo que debería ser. En los testimonios de entrevistas se busca informar y describir el cómo los profesores afrontan los desafíos de la institución y del programa de licenciatura en intervención educativa.

Hablar de los docentes del programa de Licenciatura en Intervención, es describir el otro lado de la misma moneda, de lo que se vive en torno al proceso de formación del

³ Imaginario: Es la actividad instituyente y significante, un dar forma como actividad generativa colectiva. Con algunos contenidos algo determinados en algún momento de lo histórico social pero que pueden ser efímeros o volver a determinarse. Castoriadis Cornelio, Cornelio (1989)

Introducción y la institución y lo imaginario: primera aproximación en la institución imaginaria de la sociedad.

estudiante de LIE, en este primer capítulo se da la voz a los docentes que han participado en las distintas etapas de este programa de licenciatura. Las acciones que ocurren en el espacio institucional de manera paralela en los subtemas de describen algunos procesos dentro de la UPN sede Pachuca. Por ello a manera y de presentación hare uso del séptimo arte, en particular algunas escenas, para explicar los conceptos de: civilización, cultura e institución.

En 1968 el director de cine Stanley Kubrick estrenó la película “2001 Odisea en el Espacio”, la escena inicial llamada “*El amanecer del hombre*” describe de una manera muy particular el proceso evolutivo del Homo Sapiens.

En un parte de África, cerca de un valle semi-desértico, junto a unas rocas, habita un grupo de homínidos, de los cuales uno, en particular, se encuentra frente a los huesos de un tapir que fue cazado y devorado. El primate comienza a observar más a detalle, se da cuenta que al choca los huesos contra otros, estos se van fragmentando, continúa con mayor intensidad hasta que sujeta el fémur y comienza a golpear con mayor fuerza los despojos del animal muerto, en un acercamiento se puede observar el brazo levantando el hueso, ya no como una parte del esqueleto, sino como una herramienta, terminando de impactarse con el cráneo del animal, quebrándolo por completo. En una escena posterior, el grupo de primates, al que pertenece el que porta el hueso, es emboscado por otro grupo similar el cual quiere quedarse con su territorio donde hay una charca de agua, pero a diferencia del grupo de invasores, los primates portan huesos largos como armas y están parados de forma casi erguida. Mientras que los otros siguen en cuclillas, el líder de los invasores cruza la línea para atacar al otro líder y este en una maniobra astuta lo deja entrar para que al caer al agua este sea más lento, al salir, le asesta un golpe mortal en la cabeza, cayendo, sólo para ser apaleado por los otros primates con sus nuevas armas.

Los invasores quedan atónitos ante el ataque y deciden retirarse, en la huida el líder de los primates, completamente de pie, lanza el hueso al aire, exclamado un grito de guerra, el hueso sigue girando y al comenzar a caer, de un instante a otro, la toma cambia a una

nave alargada cayendo en el espacio estelar. A esta última escena se le conoce como “*Del hueso al espacio.*”

¿Por qué es importante describir esta escena antes de comenzar a hablar de la institución? Kubrick pretende mostrar de forma simbólica el proceso de aprendizaje de los primeros “humanos”, su interpretación del entorno y la construcción de conocimiento, esta es la base de toda civilización que ha logrado evolucionar en el planeta Tierra. La nave surcando el espacio, nos remite a una humanidad que ha logrado el desarrollo de una cultura que le ha permitido trascender fuera de su propio planeta, y para conseguirlo requirió crear la Institución, evolucionando junto a ella, aportando algo nuevo en cada fase de la humanidad como lo es: el aprendizaje y el conocimiento, los cuales han permitido al hombre realizar proezas en los distintos campos de la ciencia y llegar a este presente.

Los huesos tallados como arpones para pescar, las puntas de flecha labradas y las pinturas rupestres en las cuevas son el resultado de las preguntas que el hombre primitivo se hizo para interpretar y resolver los desafíos de cada día, en efecto podemos afirmar que la historia de la humanidad es la historia de las preguntas y respuestas. La Institución nace para regular el comportamiento social, es un constructo.

A manera de profundizar en el contexto donde ocurre esta investigación, es pertinente conocer lo esencial en el origen de la UPN como institución a nivel nacional y la UPN Hidalgo. La creación y evolución de la UPN y su sede (unidad 131 en Hidalgo) fue con la intención de brindar una alternativa académica al magisterio nacional durante la década de los 90’s, una vez concluido *El Salinato* la administración del Presidente Ernesto Zedillo (1994-2000) no presentó una Reforma Educativa, la propuesta que presentó como *estándarte educativo* fue el Programa de Desarrollo Educativo. En este documento existe un apartado que menciona el papel que tendría en aquel sexenio la UPN, su tarea principal sería la Nivelación académica del Magisterio.

3.3.5 Nivelación

Hasta 1984, una alta proporción de los maestros que presentan sus servicios en la educación preescolar y primaria cursó los estudios de Normal cuando éstos no tenían el nivel de licenciatura. Este sector ha demandado oportunidades de nivelación académica que han sido atendidas por la Universidad Pedagógica Nacional. Los estudios de licenciatura ofrecidos han presentado una valiosa aportación para la formación de los maestros en servicio, aunque el número de quienes han culminado esos programas académicos constituye una minoría del profesorado que en algún momento se inscribió en ellos. ⁴(Programa Educativo Federal 1995 -2000).

El apartado 3.3.5 es una sinopsis de lo que la universidad ha logrado en una de sus encomiendas en atención al magisterio: la nivelación académica de los docentes en servicio. Esto no ha podido consolidarse en su totalidad, para quienes se han inscrito a los programas que ha ofrecido durante más de treinta años.

Los factores que han influido en estos resultados son de carácter sociopolítico, esto debido a la figura del Sindicato, el cual ha tenido intervenciones con la autoridad federal, en los procesos educativos del país. Es en el segundo párrafo, donde se puede apreciar el lazo incompleto entre ambas instituciones; UPN y SEP:

*La Secretaría de Educación Pública **promoverá el mejoramiento de las licenciaturas que ofrecen las unidades de la UPN y apoyará a las autoridades de los estados que deseen establecer opciones de nivelación adecuadas a las necesidades regionales y de acuerdo con normas básicas comunes. En ambos casos, se establecerá una relación más estrecha entre los estudios y el ejercicio de la profesión, se reconocerán las***

⁴ Poder Ejecutivo Federal, Secretaría de Educación Pública
Programa de Desarrollo Educativo
1995 – 2000, Página 62

*competencias y saberes que los maestros adquirieran en la práctica y se eliminarán requisitos formales que no estén relacionados con el logro de la calidad en los estudios.*⁵ (Programa Educativo Federal 1995 -2000).

La SEP Hidalgo, ha mantenido frente a la UPNH una postura por momentos *distante* en administraciones anteriores, la cual ha sido más cercana desde que se promulgó la actual Reforma Educativa. A nivel institucional la comunicación ha sido más visible entre la Dirección de Formación Continua SEPH y la Coordinación de Educación Continua UPN. Uno de los factores que influyen en el desarrollo de los programas que oferta la UPNH es el presupuesto del que dispone, este recurso es suministrado por la SEPH. Esto ha traído dificultades administrativas para la Pedagógica, en especial para la población que atiende y que actualmente está inscrita en los diversos programas que oferta la universidad. La realidad es que para poder funcionar correctamente la Pedagógica recibe un presupuesto directo de SEPH, los ingresos que genera la Universidad como son: trámites administrativos, constancias, exámenes entre otros, son depositados a la cuenta de SEPH, otro factor que ha influido es que el personal que labora en UPNH es de base (con clave de normal u UPN) comisionados (con clave de Educación Básica) y por contrato (con una vigencia de 3 meses).

La UPN Hidalgo, Unidad 131 está conformada por tres periodos que se han desarrollado a lo largo de 40 años:

CREACIÓN

1er Periodo. Director UPN HIDALGO

1979 -1995 / Profr. Gerardo Gálvez Orozco.

En este periodo surgieron los programas como MECPE (Maestría en Educación Campo Practica Educativa), PLAN 85,90 y 94.

⁵ Poder Ejecutivo Federal, Secretaria de Educación Pública
Programa de Desarrollo Educativo
1995 – 2000, Página 62

CRECIMIENTO

2do Periodo. Director UPN HIDALGO

1995 -2005 / Mtro. Fernando Cuatepotzo Costeira.

En este periodo se implementa y oferta la LIE y MELRAPD.

DESARROLLO – CONSOLIDACIÓN

3er Periodo. Director UPN HIDALGO

2005 - 2020 Dr. Alfonso Torres Hernández.

Oferta de nuevos programas como son: LAE, MIIDE (posgrado) y DIIE(doctorado).

4to Periodo. Directora UPN HIDALGO

Dra. Marisol Vite Vargas.

2020- presente

Los periodos que han sido mencionados anteriormente ayudan a conocer en donde aparece el programa de Intervención educativa de Universidad Pedagógica Nacional Hidalgo, es importante explicar al lector que los subtemas de investigación que conforman la tesis se desarrollaron durante los periodos de LIE que van del 2013 al 2018, aunado a esto, Un dato importante a saber es que en el caso de los testimonios de los profesores, cada uno de los entrevistados fue coordinador de LIE en periodos que van desde: 2004 a 2017.

A continuación se presenta el segundo subtema correspondiente al primer capítulo, quiero hacer mención que los testimonios que se encuentran plasmados en las siguientes paginas fueron transcritos tal cual y como fueron grabados durante las entrevistas a los docentes.

1.2 El Coordinador de LIE, turno matutino

Me tocó vivir la soledad

Hablar de la Licenciatura en Intervención Educativa, es hablar de quienes están al frente en el desarrollo de los cursos de cada semestre: los docentes de licenciatura, algunos de ellos les fue asignada la tarea de ser fungir como coordinadores de LIE, este rol dentro de la institución, tiene una connotación de gran responsabilidad. Sin embargo para quienes han fungido con este cargo, los desafíos van más allá del aula, uno de los maestros informantes que fungió como coordinador de esta licenciatura expresó lo siguiente:

PROFESOR: *“Pues sí, a mí en lo personal me tocó vivir “la soledad”, el trabajo, la poca réplica que hay en los proyectos, programas o acciones que se impulsan, la falta de respuesta, de los estudiantes, de los compañeros, de la propia institución”.*
(EN10UPNH270918p3).

Si entendemos por soledad, como el estado de aislamiento en el que se encuentra un individuo, sin el acompañamiento de una o más personas, podemos advertir que las actividades de quien vive esa situación, se verán mermadas, disminuidas, para el profesor informante, quien vivió la experiencia de ser coordinador, esto afectó su desempeño y lo que pudo aportar en su gestión.

La falta de réplica, está asociado con los procesos de comunicación entre los sujetos, esto incluye a todos los actores que son parte de una institución, lo cual es visible en el distanciamiento entre las personas que conforman los distintos grupos en la institución: los alumnos, los docentes, administrativos, personal de apoyo, todos ellos conforman un grupo diferente al otro. Para el coordinador llevar con éxito su función de coordinar a los otros las tareas asignadas y lograr que se culminen, es un gran desafío, debido a que

hay resistencias dentro de la institución, que afectan la dinamización de los grupos para concretar las metas a corto plazo y volverlas de largo plazo.

En el testimonio del profesor es palpable la carga de sufrimiento que vivió en ese periodo, en efecto, dentro de las instituciones los individuos recaen las pulsiones de sufrimiento, para Kaes, esto se desarrolla debió a la psique de sujeto y el vínculo que logra en el lugar:

Los aspectos psíquicos que entran en juego en nuestra relación con la institución. Los agruparé en tres grandes conjuntos de dificultades. El primero concierne a los fundamentos narcisistas y objetuales de nuestra posición de sujetos comprometidos en la institución. El segundo conjunto de dificultades es de naturaleza enteramente diferente: no se trata en este caso de una resistencia contra los contenidos del pensamiento, sino de una condición de irrepresentable, más acá de la represión. El tercer conjunto de dificultades no concierne ya al pensamiento de la institución como objeto o como no sí – mismo en el sujeto sino a la institución como sistema de vinculación en el cual el sujeto es parte interviniente y parte constituyente.

(Kaes, 1996: 15, 16,17).

El sujeto en la institución asimila y expresa parte de lo que él es dentro de ella, pero también lo que él no es, pero desea ser, buscando por medio del discurso emitir una imagen de empoderamiento hacia los otros. Este acto de vanidad obedece también a los otros docentes, quienes podrían considerar a quien está al frente de los trabajos de coordinación como no grato, no importante, no digno, por distintos argumentos como perfil, trayectoria e incluso afinidad. Ahora también es posible que los estudiantes de LIE estén observando estas expresiones y también puedan aportar con su distanciamiento en las actividades extraescolares que la universidad oferta como son los talleres culturales. Los cuales han tenido baja participación. Los tres factores descritos por Kaes: narcisismo, irrepresentable y vinculación, no necesariamente son de forma horizontal, estos pueden manifestarse en la cultura institucional de cada día.

Una de las expresiones de soledad que pude constatar en el periodo que vivió el docente como coordinador de LIE fue *el fallido*, seguimiento a egresados, donde pude afirmar que la mayoría de los estudiantes egresados de LIE, no estaban interesados en acercarse a la universidad para concretar su titulación.

Con base en un padrón que me fue proporcionado por el coordinador de licenciatura, comencé a rastrear a los estudiantes egresados de LIE, la finalidad era enviarles un cuestionario en archivo electrónico para que ellos lo contestaran y lo reenviaran, se necesitaba saber *¿Dónde estaban trabajando?* Y *¿Qué estaban haciendo?* después de egresar de la licenciatura. Por la parte de la Institución esta encomienda se debía a que era prioridad conocer sus experiencias en el ámbito de trabajo, debido al escenario académico que se vivía en el país en vísperas de una nueva administración federal que estaba por entrar. Los medios de comunicación de los que dispuse fueron: correo electrónico, cuenta de Facebook e incluso llamadas telefónicas aleatorias.

Las primeras dificultades que surgieron fue que de la matrícula de egresados de LIE de la sede Pachuca, de un 100% sólo del 9% se tenía su correo, en cuanto a los otros, utilicé mi cuenta de Facebook para encontrarlos, lo cual funcionó sólo en esa primera fase, del padrón telefónico de LIE del 88% se contaba con su número contrario a un 12% de cual no se tenía su número.

Así, con esta logística de trabajo, comencé a rastrear a los estudiantes, se enviaron 27 cuestionarios vía correo electrónico, del 100 por ciento sólo se obtuvo una respuesta del 3% del cual recuperé el testimonio de un estudiante de LIE de la séptima generación al que impartí clases en el 2011.

El testimonio del estudiante⁶, aporta datos a considerar, no se encuentra realizando funciones de docencia, en su lugar de origen comienza a realizar acciones de emprendimiento para el beneficio de municipio.

⁶ El cuestionario de la egresada puede ser consultado en la sección de anexos.

El obstáculo que manifestó para concretar su proceso, como interventor Educativo es la modalidad de titulación, haciendo mención que la opción de examen de conocimientos, aparece publicada, sin embargo, en la práctica no se está llevando.

Después de informar al coordinador, sobre los resultados obtenidos, decide que una alternativa para juntar a los LIES egresados, es mediante una página en Facebook, esta fue la segunda etapa.

En nueva fase, ya en la página de Facebook egresados de LIE, se desplego, vía inbox el cuestionario que no tuvo respuesta por correo electrónico, esta vez los resultados cambiaron, algunos datos duros fueron los siguientes:

Ante la pregunta: **¿actualmente tienes una propuesta de trabajo?** el 43 % dijo SÍ y un 57% dijo NO

Si la UPN ofreciera un programa de formación en posgrado para egresados de la LIE **¿Sobre qué área o campo del saber te interesaría que se brindara?** Las líneas que tuvieron mayor interés fueron educación inclusiva.

¿Qué tipo de apoyo requieres por parte de la universidad para titularte? Un 62% de los egresados solicitó asesorías, un 14% agilidad de trámites y un 24 % ninguno.

Una vez que se presentaron en una reunión de LIE la información, se pudo realizar una selección, organización y comparación, estos puntos permitirían obtener una Evaluación, la cual no ha sido posible ante la ausencia de información externa es decir, los estudiantes de LIE que ya habían egresado, no continuaron en comunicación con el área de coordinación, en mi caso, después de escribirles en más de una ocasión, para pedir el apoyo en contestar el cuestionario, este no fue reenviado. Posterior a estos acontecimientos al proyecto ya no se le dio seguimiento, yo observe al coordinador por momentos abrumado con la responsabilidad de entregar resultados, organizar horarios, materias, asignar tutorías. Con esto quiero plasmar el ambiente que se estaba viviendo en ese momento, por un lado estaban los estudiantes de LIE que cursaban su último

semestre que estaban más preocupados por no deber materias y titularse, mientras que por otro lado estaban los egresados afuera, en algún lugar de la sociedad, pero no teníamos respuestas contundentes de ellos, no sentían ningún tipo de interés por lo que el proyecto de egresados les estaba ofertando, hubiera sido muy bueno el verlos en la escuela pidiendo informes, buscando a los profesores, para terminar su proceso formativo. Considero que este proyecto al no tener una demanda, desanimó de forma gradual al coordinador, tengo muy presente una situación final que ocurrió con uno de los pocos estudiantes que me contestó, ese estudiante me expresó si era posible conseguir trabajo en la Universidad. Cuando esta inquietud del egresado la comenté con el coordinador de LIE Matutino, el contesto: “*¡No! para eso tienen su Carta de pasante*”.

Durante la entrevista con el profesor y ex coordinador de LIE, al preguntarle sobre las dificultades que tuvo durante su administración él expreso lo siguiente:

PROFESOR: *“No se prioriza las licenciaturas, en particular la LIE, no se le da el lugar que corresponde, hay poco trabajo de vinculación interinstitucional y bueno esto obstaculiza poder hacer una labor de coordinación extramuros, más allá de labores de escritorio: los horarios, resolver problemas, la presencia como autoridad, ese tipo de cosas, pues eso te lo da el puesto, pero, pues tratar de trascender, es un poco complicado, debido a todas estas situaciones”.*

(EN10UPNH270918p3).

Para el profesor, las condiciones en las que ejerció la función de coordinador de LIE son las que describe de manera puntual, la LIE llego para ser una carrera del nuevo Milenio que fue insertada en una Universidad que no le ha dado el lugar junto a los otros programas que se ofertan, sobre todo los más emblemáticos de UPN HIDALGO como son: LEE 94 para maestros en servicio, (MECPE) y los más recientes (DIIE) y (MIIDE). Si bien son programas de real valía creados en la universidad, la condición jurídica de la Universidad la ha limitado, y por momentos, la ha amarrado de manos; la UPN no puede firmar convenios con otras universidades del Estado como: la UAEH, LA SALLE, TEC DE

MONTERREY, ITLA, CENHIES. Esto es debido a que existe un intermediario: la SEPH, la cual suministra los recursos financieros y humanos a UPNH.

Lo que le da vida a una universidad es su autonomía, la cual es fundamental, ya que permite la libertad de cátedra, el desarrollo de las líneas de investigación en los campos de Humanidades, Ciencias, Salud, Biológicas, Tecnológicas, la estructura administrativa y el uso propio de los recursos financieros sin tener que ser aprobados y auditados por autoridades del gobierno municipal, estatal o federal, y lo más esencial, la libertad de pensamiento.

Continuando con el testimonio del coordinador, la asignación de un nombramiento dentro de la universidad, trae consigo ejercer un cargo y un poder el cual tiene alcance y también límites, Foucault hace énfasis en el poder como: *“El poder se ejerce en red y, en ella, los individuos no solo circulan, sino que están siempre en situación de sufrirlo y también de ejercerlo”*. (Foucault, 1976:38). Desde el punto de vista del autor, las relaciones entre los actores de una escuela se basan en la comunicación, la cual permite en quienes recae la ejecución del poder, se cumpla.

La responsabilidad de quien lo porta es permanente, un ejemplo, el director, delega al coordinador y el a su vez al profesor. El sufrimiento de ejercer el poder en la institución puede llegar a manifestarse con las expresiones de los otros actores, habrá quien proteste ante los embates de la autoridad al no acatar las indicaciones. Quien tiene el poder *¿siempre está en lo correcto? ¿Cómo se debe reaccionar cuando el poder que se ejecuta es desactivado por otros? el poder ¿puede llegar a sufrirse cuando en la gestión no se alcanzan las metas?*

Otro ejemplo podría ser en la clase, el profesor al momento de tener una lista de asistencia del grupo, puede ejercer ese poder para controlar al grupo, al momento de calificar en clase los estudiantes pueden llegar a sugestionarse al observar como el maestro comienza a hacer anotaciones en la lista. El poder simbólico que representa esa acción que realiza el profesor queda muy presente en el grupo.

Los nombramientos dentro de la Universidad Pedagógica también son sujeto de análisis; enfatizo, que ante la falta de autonomía, los cargos de asenso como coordinador no tiene un pago adicional el cual esté expedido en un documento, los docentes comisionados con clave de Educación Básica tienen la posibilidad de cobrar un concepto denominado H2 (compensación por servicios en la UPNH) el cual venía al reverso del talón de pago impreso, en la 3ra sección de código de percepción, para verse reflejado en el salario del trabajador, esta percepción requiere de la aprobación del Director General de UPN gestionada por el área de recursos humanos de UPNH.

Este primer subtema es la antesala para el análisis del contexto donde se forma el estudiante de LIE en la sede Pachuca, los conceptos como: la soledad, el aislamiento y el sufrimiento dentro de la institución, son expresados en más de una ocasión en las entrevistas por los docentes.

Al leer la obra de Elisabeth Roudinesco, *El inconsciente explicado a mi nieto*, la autora nos comparte distintos ejemplos, desde el cine a la literatura, para explicar la pregunta objeto de su libro ¿qué es exactamente el inconsciente?⁷ Por ello, recurrí a una novela que leí hace tiempo, llamada *La Historia Interminable*, del escritor alemán, Michael Ende. En esta novela se describe el proceso de destrucción del Reino de Fantasía, generado por un enemigo que está en todas partes, *La Nada* es el nombre con el que los personajes de esta obra la conocen, a continuación transcribo un fragmento de la obra:

Sin embargo, ahora me iré a la Nada con mis sirvientes y no volveré jamás. Y dando media vuelta, se fue. Pero no todos siguieron su ejemplo. Sólo cuando la Nada se acercó cada vez más y más, los habitantes de la ciudad se sintieron atraídos con tanta fuerza que no pudieron resistir. Y precisamente hoy, si no me equivoco, han cedido también los últimos, Pero tú, hijito, has caído en la misma trampa: me has escuchado demasiado tiempo. (Ende, 1979:147).

⁷ adjetivo

[persona] Que ha perdido el conocimiento y generalmente también la capacidad de percibir y darse cuenta de lo que le rodea. "El enfermo sigue inconsciente por efecto de la anestesia"

La Nada, es descrita como un fuerza destructiva que amenaza a los sujetos, doblegándolos, lentamente, consumiendo todo lo que hay a su alrededor, si asociamos las características de *La Nada* en la Institución su equivalente sería *La Negatividad*, la cual tiene como particularidad el contener una actitud y obra hacia el pesimismo, la desesperanza, el desánimo, la desmoralización, la tristeza y la desilusión que confina a los sujetos a un aislamiento, esto nos lleva al siguiente subtema.

Para el ex coordinador de LIE, La Nada sería el equivalente a la soledad que vivió dentro de la Institución, el aislamiento que para él fue visible en las acciones de otros individuos dentro de la institución como la falta de comunicación entre compañeros, los procesos sociales y de interacción que ocurren en cada día escolar, la prioridad hacia los estudiantes de LIE, sin embargo, no llega a ser suficiente lo que se hace por ellos, al no contar con el suficiente apoyo de la Institución, quedando a la deriva más acciones como eventos culturales, coloquios, conferencias, asistencia a eventos inter escolares.

1.3 El trabajo colegiado

Trabajando desde el aislamiento

El título del subtema 1.3 es la continuación del anterior, es una afirmación y respuesta, en el cual los docentes manifiestan cual es *la enfermedad* y cuál podría ser *la cura*, es importante mencionar que las expresiones descritas por los docentes buscan eco, son constructivas, con base sus experiencias académicas dentro de la institución.

En la sede Pachuca, la plantilla docente está conformada por profesores de Base, Comisionados, y Honorarios, dentro de esa amalgama existe una diversidad de perfiles, años de servicio e investigaciones, este grupo está conformado por sub grupos que junto al personal administrativo, servicios y estudiantes aportan lo propio a la cultura universitaria. Los profesores están asignados en el área de cubículos, debido a la diversidad de los programas, no todos se encuentran en el mismo lugar.

Al salir al lobby (edificio central) uno puede observar casi la totalidad del espacio institucional, desde este punto se puede distinguir una parte de la cultura universitaria, el cómo interactúan los estudiantes en los intervalos entre las clases, los docentes y las pláticas de pasillo entre alumnos y los demás integrantes del personal de la universidad, la palabra con la que sintetizo lo que vengo describiendo es: La comunicación, esta herramienta es fundamental para el desarrollo de las actividades cotidianas en el espacio institucional.

En el caso de los profesores de licenciatura he observado que existe la dificultad para entablar comunicación y diálogo con otros docentes, al respecto Kaes, describe estas expresiones:

La institución vincula, reúne y administra formaciones y procesos heterogéneos, sociales, políticos, culturales económicos, psíquicos. Lógicas diferentes funcionan allí en espacios que se comunican e interfieren. Esta razón de que pueden inmiscuirse y prevalecer, en la lógica social de la institución, cuestiones que provienen del nivel y de la lógica psíquica. Esta constituye, además, el lugar de una doble relación: del sujeto singular, con la institución y de un conjunto de sujetos ligados por y en la institución.
(Kaes, 1989:30).

Siguiendo el planteamiento del autor, en la institución las expresiones de los sujetos en el día a día, aportan diversos insumos que provienen de la fuerza vital de cada sujeto, para el logro de esto es fundamental el principio básico de la comunicación: diálogo, el cual permite diversas interacciones en los grupos que conforman la institución, desde la perspectiva de Crozier los individuos dentro de una organización manifiestan una postura frente a los otros:

“Si admitimos que en toda su organización el actor individual dispone de un margen de libertad irreductible para seguir sus actividades, es iluso querer buscar la explicación de sus comportamientos empíricamente observables, en la racionalidad de la organización, en sus objetivos, sus funciones y sus estructuras como si tratara de un conjunto de circunstancias a las cuales los individuos no pudieran adaptarse y que acabarían por interiorizar y por interiorizar y por conformar su conducta”. (Crozier/Friedberg, 1990:39).

¿Qué vuelve fuerte a una organización? lo fuerte del vínculo entre los que la conforman, los profesores en la Universidad han mantenido un postura de trabajo individual, cada profesor que atiende a los estudiantes de los distintos programas, tiene una manera única de ejercer la docencia la cual es visible, pero al final ese trabajo con los estudiantes, a veces es difícilmente compartido con algún otro asesor de licenciatura, esta manera de trabajar en *lo abierto y lo cerrado* lo han podido observar los estudiantes, saben que cada docente tiene un modo de conducta hacia el trabajo individual en la institución.

En la parte individual cada uno aporta lo que conoce en aras de fortalecer al grupo, pero esto no siempre llega a ser correspondido por los otros, la poca réplica o comunicación pueden predominar sobre el colectivo, durante las entrevistas los profesores de UPN sede Pachuca, expresaron que han vivido trabajar en aislamiento, sobre todo cuando tuvieron el cargo en la coordinación, saliendo a relucir la ausencia del Colegiado en la institución:

PROFESORA: *“Lo más ideal sería ese, el trabajo colegiado, las posibilidades de entender la intervención, quitar algunas ideas, que a lo mejor pudieran no favorecer en términos de lo que sería el papel del interventor educativo frente a las situaciones que tiene que atender, si me preguntas desde la Coordinación he tratado, en mi experiencia personal, con el trabajo con LIE he tratado de siempre buscar el apoyo, esta posibilidad de intercambiar con los docentes la experiencia más reciente que tengo, por ejemplo ahorita fue en este semestre, en el curso de investigación cualitativa me vinculé con un profesor, en términos de decir: bueno, el que tiene más experiencia en términos de la intervención ¿cómo pudiera generarse la idea de investigación para el interventor educativo?”.* (EN8UPNH021018p4).

En un primer momento del testimonio, se puede advertir cierta decepción en términos de la frase *he tratado* más no lo he logrado, ante los desafíos que implica estar al frente de un curso escolar., la profesora menciona el trabajar en colegiado, no en el formato de juntas de trabajo, sino el trabajo colegiado en el día a día, como ella lo expresa, siempre ha tratado de buscar ayuda, intercambiando experiencias, estrategias, maneras de

trabajar el contenido para las clases. Menciona que el último trabajo colegiado que trabajó fue con el Dr. Zapata, en la entrevista asevero que la experiencia que él tiene, el grado de estudios y la habilidad para trabajar los contenidos en los diversos programas de licenciatura, fueron lo que dio confianza a la profesora para invitarlo al salón de clases, trabajando docencia compartida.

Algo que es posible observar en el área de los docentes del edificio central, es la manera en que cada uno de ellos vive el trabajar día con día desde el aislamiento. En el caso de algunas maestras de trayectoria, algunas de ellas han optado por colocar papel o vidrios con textura, en los que no se puede ver nada hacia el interior ni al exterior, en esa acción hay un mensaje, *lo abierto y lo cerrado* del sujeto en la institución.

Una ventana tiene la finalidad de proporcionar la entrada de luz y aire en un espacio determinado permitiendo que quienes están dentro de ese lugar, tengan mejores condiciones para laborar, el lector recordará que al inicio del subtema anterior hago mención de *La negatividad* (La Nada) dentro del espacio institucional. *La nada* va consumiendo lentamente a los sujetos que sufren al ver amenazados su privacidad ante las amenazas del exterior, para algunos profesores ante estos embates, la única manera de defensa es el aislamiento:

PROFESORA: *“Cada docente trabaja en su aula, su curso, como más le conviene desde la postura y perspectiva que a lo mejor él maneja y entonces abona a la construcción del INTERVENTOR EDUCATIVO o a la profesión que genera el interventor educativo, quizás desde ese trabajo aislado, lo más ideal sería conjuntar esfuerzos, en términos de decir: ¡Bueno, a ver! cada curso, cada materia, la competencia, ¿qué tendría que estar desarrollando los propios estudiantes? como para ir abonando esta idea de la intervención creo que no podríamos dejarlos desarticulados”.* (EN9UPNH021018p3).

A manera de metáfora algunos docentes, crean desde el área de trabajo asignada, *su propia isla*, dentro de la misma institución, esta necesidad de individualidad es visible en algunas áreas de la universidad, en algunas con mayor fuerza, pareciéndose más a una

remodelación doméstica. En el discurso de la profesora podemos observar su postura ante el trabajo y construcción del LIE, lo que le corresponde a los docentes y a los alumnos, este sería un tema muy valioso a trabajar en un taller colegiado de LIE. Si por medio del dialogo, la colaboración y el acuerdo se pensara en los objetivos y se definieran las estrategias para alcanzar las metas escolares, se tendrían resultados más fructíferos que podrían volverse datos duros y veraces que legitimarían el valor del trabajo colegiado, esto depende 100% de los actores educativos, su disposición para la construcción de nuevos saberes para fortalecer su trabajo en el aula:

“Las necesidades entre compañeros pueden necesitar cierto grado de desarrollo hasta alcanzar el punto en que los profesores se sientan con fuerzas para perseguir juntos el cambio estructural, sin colisionar los unos con los otros o poner en peligro la sensación de seguridad que el horario existente les ha venido dando. En otras palabras, el cambio estructural a menudo necesita ser precedido por un cambio cultural para que la nueva estructura no sea impuesta sobre los profesores, sino que sean los propios docentes los que se dirigen conjuntamente hacia ella a medida que se incrementa la colaboración entre ellos”.

(Hargreaves, 2001:172).

Las palabras de Hargreaves hacen alusión a un trabajo colaborativo con un objetivo bien definido alcanzar una sola meta para todos, esto es una de las máximas que se espera en todo trabajo colegiado, los integrantes de la universidad deberán enfilarse su talento y eficacia para fortalecer la profesión, el Último escenario (en la opinión del autor) al cual se debe llegar es a la colisión, el choque, la descalificación, las conductas antiprofesionales que en algunos casos llegan a suspender los trabajos académicos.

Los docentes de licenciatura, de los distintos programas que oferta la UPNH que viven la experiencia del trabajo desde el aislamiento podrían optar por el diálogo con el otro, que es la base del colegiado, no sólo para darse el saludo de buenos días, sino el pedirle

su opinión respecto a un tema en particular, esto llevaría a quienes representan la institución en la academia a construir nuevos puentes de comunicación:

PROFESORA: *“Sí, creo que también, a parte del mejor trabajo que cada vez hemos ido olvidando, hasta las reuniones de académicos por semestre y línea. Por parte de los maestros, muchos de los que hasta ahora estamos aquí en la universidad, pero sin conocimiento del programa, intentamos cómo hacer una serie de espacios de capacitación, no como si los capacitáramos como docentes, sino para que reflexionáramos en los sentidos que lleva la LIE.*

Habrá que organizarnos de una manera diferente, no sólo leer todo lo que tengamos que leer, no como una parte teórica, habrá que hablar lo que se tenga que hablar, para organizarnos por grupos y dar lo que verdaderamente es la LIE y a mi juicio y empezando por mi propia crítica no hemos dado”.

(EN9UPNH021018p9).

Para la profesora, aceptar la responsabilidad de no haber dado de su parte lo suficiente para mejorar su prácticas académicas, es un acto que elimina los actos narcisistas que ella misma había cultivado, desde la perspectiva de Kaes sufrimos por el exceso de la institución, sufrimos también por su falta, por su falla, por no comprender la causa, el objeto, el sentido. (Kaes, 1989:57). ¿Entonces qué hacer al respecto para combatir el aislamiento? ¿Cómo luchar con la negatividad en la institución? La respuesta sería reactivar los trabajos del Colegiado, es la cura con la que se puede hacer frente a lo negativo en la institución.

Si el sujeto en la institución decide mantenerse en el aislamiento y ser consumido por la negatividad, se entraría en una fase muy delicada: la alienación. Si el sujeto es consumido por la Institución, ésta comenzará a influir en él y esto se verá reflejado en su conducta, la institución le habrá arrebatado su identidad extrayendo su fuerza vital. Con base a esto último, considero pertinente describir el siguiente testimonio que fue contado por mi padre el Profr. Rogelio Espinoza Molina:

Mi padre y mi madre son profesores jubilados, el sinónimo de este término es júbilo, alegría, después de más de treinta años de servicio, ahora están viviendo una nueva faceta, mi padre decidió invertir su fondos de jubilación y ahora se dedica a la construcción de casas junto a otro profesor retirado que tiene una casa de materiales.

En una ocasión, al preguntarle a mi padre sobre el destino de sus compañeros jubilados, él se quedó callado un momento y me platicó un caso en particular. *¿Te acuerdas del profesor, el director de la secundaria donde estudiaste?*

Sí, respondí;

Él se jubiló mucho antes que yo, lo he encontrado en la calle, nos saludamos y hasta ahí, él fue director en una secundaria del Valle del Mezquital de 1993 al 2010, casi 20 años, pues bien, el que ahora es el nuevo director de la secundaria me confesó lo siguiente:

El profesor visita la escuela casi todos los días, algunos trabajadores lo recuerdan con aprecio, camina por los pasillos de la secundaria pero casi no habla con nadie, va y se sienta en una banca del jardín que da frente al patio cívico y ahí se queda por un muy buen rato, sin moverse, sin decir una sola palabra, después se levanta camina y se retira de la secundaria hacia su casa.

Por respeto a que él fue mi profesor y lo que hizo por esta secundaria, no he dado instrucciones de que le impidan el acceso, pero los compañeros docentes se han acercado a decirme preocupados, que ese comportamiento no es sano, él no era así, están las fotos, los videos de las clausuras y eventos, todo un legado, el profesor era muy enérgico, vaya, se hacía respetar. *¿Qué ocurre con el individuo al estar por tiempo prolongado dentro de una institución?* si el individuo se percata de estos cambios *¿Qué decisión toma?* Castoriadis en su trabajo sobre la institución plantea lo siguiente:

“Hablamos de imaginario cuando queremos hablar de algo “inventado” ya se trate de un invento “absoluto” (una historia imaginada de cabo a rabo). O de un deslizamiento, de un desplazamiento de sentido, en el que unos símbolos ya disponibles están investidos con otras significaciones que las suyas “normales” o canónicas, se da por supuesto que lo imaginario se separa de lo real, ya sea que

pretenda ponerse en su lugar (una mentira) o que no lo pretenda (una novela)”

(Castoriadis, 1989: 219).

Desde la perspectiva del autor, el imaginario en los individuos que permanecen dentro de una institución por tiempo prolongado, corren el riesgo de caer en la construcción de invenciones propias, este *deslizamiento* puede llevar a quien está dentro de ella a interpretar todo lo que tiene que ver con lo institucional con la toma de decisiones propias, en el caso del ex director de secundaria, en el relato se puede advertir un caso de alienación, el individuo al ser víctima de su propia explotación como director por 20 años, obtuvo como resultado una pérdida de su personalidad esto afectó directamente su uso de la razón, el ir casi todos los días y sentarse en la banca del patio cívico, podría ser una manera de expresión de su negación a desprenderse de lo institucional, el ex director no ha podido liberarse de su dependencia a permanecer en la escuela a estar en el sistema educativo.

En las Cárceles (Instituciones Totales)⁸ de México, hay presidiarios que debió al delito que cometieron estando en la sociedad, llevan condenas por arriba de los 30,40, 50 años, es aquí donde ocurre otro ejemplo de alienación, el individuo durante ese periodo y de forma gradual se va desprendiendo de lo que era antes para convertirse en alguien que ahora es, el pertenecer a un grupo determinado, el uso de la celda con otros presidiarios, la rutina, van construyendo una invención de lo que él cree que ahora es y su rol dentro de esa institución. Entonces, que ocurre cuando el juez le notifica que su condena ha terminado o su sentencia ha sido suspendida y tiene que irse de la prisión.

El individuo ahora tiene que desprenderse del proceso de alienación que ha hecho durante años y comenzar de nuevo en la sociedad, tener un rol, actividades nuevas, una vida nueva, esto supone un gran desafío debió a que al estar en libertad, también está sujeto al estigma de ser un ex convicto, algunos lo logran y pueden adaptarse de vuelta a la sociedad, otros vuelven a delinquir para regresar de vuelta a la prisión, otros incluso

⁸ Coser, Lewis (1978) “Las instituciones Voraces. Visión General”
México, F.C.E.p.p. 11-26.

toman medidas autodestructivas, desde la perspectiva de Coser el concepto de voraz tiene la siguiente connotación:

“Las instituciones voraces se caracterizan por la presión que ejercen sobre sus componentes individuales para debilitar sus vínculos o impedir que establezcan otros con distintas instituciones o personas cuyas demandas de lealtad pudieran entrar en conflicto con sus propias demandas”.

(Coser, 1978:16).

En palabras del autor, desde el momento en que el individuo es contratado, su tiempo, le pertenece a la institución, parte de su vida estará y se consumirá en el trabajo, por lo que la fraternidad no tiene lugar dentro del espacio institucional, debilitar los vínculos es sinónimo de control. El horario y la carga laboral es una forma de implementar la presión sobre los sujetos, estos ejercicios de poder tienen la finalidad de enviar un mensaje que sea entendido en la primera demostración, desactivando cualquier intento de confrontación por parte del sujeto.

En la escuela de cualquier nivel educativo se puede llegar a observar distintos problemas sociales como lo es la deserción, el rezago, pobreza. En cuanto al inmueble la mayoría de las escuelas tienen bardas altas, paredes gruesas, protecciones, candados, vigilantes, salones oscuros, en cuanto a los individuo es posible ver las diferencias que existen de jerarquías, el uso del poder, la ejecución de las normas y reglas, estos son solo algunos de los factores que se encuentran en una institución voraz de baja intensidad.

Por otra parte al hablar de colegiado, viene a la mente, un grupo de personas reunidas para dialogar y construir acuerdos, alcanzar metas, analizar información para lograr un objetivo común, progresar. En el contexto de los docentes universitarios, podemos observar que durante las entrevistas, se insiste en recuperar esta práctica, debido a que es una herramienta poderosa de construcción para el desarrollo de la comunidad académica.

El colegiado, de trabajarse de manera constante en la universidad, ayudaría a tener una comunicación fluida una retroalimentación y actualización de los temas importantes de los programas de licenciatura que se estén diseñando, desarrollando y ejecutado durante el semestre escolar.

La contra parte que destruye el colegiado, es el aislamiento, el cual desactiva el dialogo y la comunicación, en otras palabras los sujetos van siendo arrastrados a La Nada, que a manera de metáfora del libro de Michael Ende, consume lentamente a los sujetos en la institución, pues al estar cada docente trabajando desde el aislamiento, el conocimiento no podrá ser compartido junto a los demás.

Ante esto habría que preguntarnos *¿Quiénes son los más afectados de estas acciones?* son los estudiantes, en el caso del tema de investigación son los LIES, los alumnos de este programa de licenciatura al recibir sus clases observan el desempeño de cada docente, pero también los puentes de comunicación de los que dispone *¿participa con otros docentes? ¿Intercambia opiniones? ¿Cómo se desenvuelve fuera de clases? ¿Pregunta a la los alumnos como van en las otras materias?* todos estos elementos aportan al estudiante y al grupo, las fortalezas o debilidades de un docente.

1.4 El currículo en LIE

*Hemos intentado construir lo que sería
el Interventor Educativo*

La estructura curricular de la licenciatura en intervención educativa está conformada de la siguiente manera: Objetivo General, Perfil de Ingreso y Egreso, Plan de Estudios, un apartado de asignaturas por competencias como lo son: El Saber Referencial, Saber Hacer, Saber Ser, un área de formación en líneas específicas, Cursos Optativos, Prácticas profesionales, Servicio Social, Sistema de Créditos, Sistema de evaluación.

Todos los conceptos mencionados, en otras palabras son la columna vertebral de la licenciatura.

En este primer capítulo, se han escuchado las voces de profesores que han impartido algunos cursos, tutorías, materias optativas y prácticas profesionales, todo esto lleva a un punto central: el plan de estudios.

Los antecedentes de la LIE se remontan al año 2000. 19 años atrás hablar del nuevo milenio era hablar de los nuevos alcances del conocimiento, el panorama mundial estaba decidido a saltar al siglo XXI con el desarrollo de la tecnología digital que estaba iniciando, un ejemplo: la telefonía celular comenzaba a llegar a las manos de más ciudadanos, el teclado de los celulares cada vez se iba reduciendo hasta desaparecer, mientras la pantalla se hacía más grande.

En el campo de la política educación, también comenzaron a haber cambios, uno de esas acciones fue por medio de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES) en el que ambas partes concretaron 8 postulados en la Reforma de la Educación Superior, es en este último, en el inciso 3, donde aparece la LIE, a continuación la cita:

*La Universidad Pedagógica Nacional, como parte del sistema de Educación Superior, comparte estos problemas planteados en el Programa Nacional y con base en los principios que orientan su quehacer, establecidos en el Proyecto Académico, **propone como una de las estrategias para atenderlos, el diseño y operación de la Licenciatura en Intervención Educativa, orientada a la formación de profesionales de la educación.***

(ANUIES, la Educación Superior, 1998).

Con base en ANUIES, se iniciaron los trabajos en el desarrollo de la Licenciatura en Intervención Educativa, por lo que UPN delegó los trabajos de colegiado y academia a

distintos docentes de la Unidades del, siendo el Mtro. Adalberto Rangel Ruiz de la Peña el responsable de dirigir estas acciones. Ahora bien, se cuenta con los antecedentes del surgimiento de la LIE, pero, *¿cómo está descrito el plan de estudio?*

Objetivo General:

- El objetivo de la Licenciatura en Intervención Educativa es **formar un profesional de la educación** capaz de desempeñarse en **diversos campos del ámbito educativo**, a través de la adquisición de **las competencias generales** (el perfil de egreso), específicas (las adquiridas a través de las líneas profesionalizantes), que le permitan **transformar la realidad educativa** por medio de **procesos de intervención**. (PROGRAMA GENERAL LIE, 2002: 29).

Construir a un profesional en la educación para ejecutar acciones en los diversos campos de la educación sin acercarse la docencia, podría ser inevitable, la fortaleza del LIE recae en las competencias adquiridas en su línea de formación, las cuales permiten que afuera, en un contexto determinado transforme la realidad mediante la intervención. Pero, en palabras de los docentes de LIE Pachuca *¿que tanto se acercan a esto?*

Profesor: *La LIE como licenciatura, es un programa muy atractivo, muy interesante, que cuando surge, me parece desde mi apreciación empírica, (la LIE) resuelve algunas situaciones o busca, buscaba, resolver algunas situaciones de formación de profesionales de la educación que no se atendían, como en el caso específico de las líneas que de alguna manera, me parece que no se ha actualizado como debe de ser, creo que puede obedecer a grandes razones institucionales o supra institucionales.*

Pero que de alguna manera no cumple con la totalidad de sus objetivos, esto mismo se refleja en los propios Licenciados en Intervención, es decir, ellos son profesionales de la educación, se enfocan en resolver situaciones, problemas, a partir de un marco de conocimientos teóricos, técnicos, metodológicos, que después complementan, con

cuestiones vivenciales de la praxis, desde la licenciatura se les da, y que resuelven este tipo de problemas o situaciones con una mirada muy específica y eso los hace muy competentes y competitivos. (EN10UPNH270918p1).

El profesor afirma que la carrera en Intervención tiene las características de una licenciatura innovadora, sin embargo él detecta algunas fallas en la ejecución de las líneas de formación y esto es visible durante las distintas fases de formación del LIE, es aquí donde se debe poner énfasis en el perfil de ingreso. Se cuenta con el programa curricular de la carrera, el desafío es el tipo de estudiante que llega a UPN y decide cursar la carrera, de acuerdo con Arnaut y Gioguli definen el currículum con el siguiente énfasis:

Sin duda el currículum es el corazón del sistema educativo. En un sentido amplio, comprende los contenidos educativos plasmados en los planes y programas de estudio, los libros de texto y otros materiales y dispositivos didácticos, la formación, la práctica y otros contenidos – valores, comportamientos – implícitos en la organización y vida cotidiana de las escuelas.”

(Arnaud y Gioguli, 2010:14).

Desde el planteamiento de Arnaut y Gioguli, el currículum es lo que genera la vida en el sistema educativo, que además de los planes y programas, incluye todas las expresiones de la vida en la escuela, por ejemplo existe el currículo escrito, que es el oficial, el institucional, el práctico, que es el desarrollado en clases por el profesor y los alumnos. una de las recompensas de haber trabajado el currículum es el de haber adquirido conocimientos, el fortalecimiento de habilidades, nuevos saberes, más experiencia.

En los docentes el curriculum les permite mejorar en la planeación, ejecución y evaluación de su práctica docente, les permite estar alerta, durante la serie de interacciones que ocurren en el día.

La educación y sociedad han ido evolucionando durante las distintas etapas de la humanidad, en el caso de México, la sociedad se encuentra en permanente demanda de educación, los niños llegan de manera ininterrumpida a las escuelas y con ello la

necesidad de un currículum que permita a los docentes dar respuesta a la demanda educativa, esto nos puede llevar a generar la *pregunta ¿el currículum también incluye a la cultura escolar?* la respuesta es sí, porque la cultura en el individuo es la suma de su capital. Perrenoud en su libro *La construcción del éxito y del fracaso escolar*, hace un pronunciamiento del currículum formal en el que afirma:

Por tanto, no es posible calibrar la excelencia escolar concreta sino mediante el análisis del currículum real y las prácticas. No obstante, conviene examinar de antemano el currículum formal, no para retener todos los detalles, sino para comprender mejor la naturaleza de las informaciones y directrices que contiene y que pueden proporcionar orientaciones tanto para la enseñanza como para la evaluación. (Perrenoud.2008:97).

Siguiendo el planteamiento del autor, afirmar la excelencia en la escuela solo es posible por medio de lo que es tangible, lo que ocurre en el salón, el currículum escrito, permite realizar el análisis entre lo planteado, la ilusión y el deseo de concretar en el aprendizaje del estudiante con lo que el mismo puede lograr.

El estudiante de primaria y el universitario tienen aspectos en común, en el inicio del proceso formativo del estudiante este asimila lo que la institución designa es lo más adecuado para él. Cuando llega el momento de elegir un programa de licenciatura, inscribirse y comenzar a estudiar, el mismo estudiante universitario entra en una fase de prueba, debido a que de no contar con *los capitales* adecuados, puede sentirse limitado al no sentirse identificado con la enseñanza que está recibiendo, la visión y misión en la institución. El programa de LIE está conformado por un perfil, un tipo de estudiante que reúna las características que demanda el programa de licenciatura:

Perfil de Ingreso:

- Los antecedentes académicos que se espera posean los aspirantes son: conocimientos y habilidades básicas en filosofía, historia, lógica, matemáticas, lectura, expresión escrita y solución de problemas. Estos

antecedentes se verificarán mediante el examen de ingreso.

Por las características del plan de estudios es importante que los aspirantes demuestren interés, habilidades y actitudes para el trabajo socioeducativo y psicopedagógico, a su vez cuenten con tiempo completo, medio tiempo o realicen actividades con horarios flexibles, para que su trayectoria no se obstaculice.

En el perfil de ingreso, están plasmadas las condiciones que requiere todo aquel egresado de media a superior que desee cursar esta carrera, en algunas charlas de pasillo con estudiantes, algunos han expresado que era su deseo el cursar carreras como: medicina, derecho, veterinaria. Los estudiantes que manifiestan su deseo reprimido por no estar estudiando lo que desean, están afectando al programa, debido a que lo que se solicita para ingresar, el estudiante candidato, no puede dar, en el ingreso se debe ser más riguroso, en las últimas generaciones algunos alumnos durante el trabajo de campo expresaron frases como: *me quedaron a deber*, si, es válido manifestarlo, ante eso y cuando la responsabilidad es compartida y como docente observas durante el transcurso del semestre la ausencia de algunos estudiantes también se generan preguntas como: tú como estudiante de LIE *¿Qué es lo que no aportaste en tu formación profesional?*

Perfil de Egreso (resumen de competencias en el Estudiante de LIE)

- Para el efecto de la licenciatura, el perfil de egreso será considerado como el conjunto de competencias profesionales, las cuales son:

- **Crear ambientes de aprendizaje** para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos.

- Realizar **diagnósticos educativos**, a través del conocimiento de los paradigmas, **métodos y técnicas de la investigación**.

- **Diseñar** programas y proyectos pertinentes para **ámbitos educativos formales y no formales**, mediante el conocimiento y utilización de procedimientos y técnicas de diseño.

- **Asesorar** a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución.

- **Planear** procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las **necesidades de los diferentes contextos y niveles**, utilizando los diversos enfoques y metodologías de la planeación, orientados a la sistematización, organización y comunicación de la información, asumiendo una actitud de compromiso y responsabilidad.

- **Identificar, desarrollar y adecuar proyectos** educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas con base en el conocimiento de diferentes enfoques pedagógicos, administrativos y de la gestión, organizando y coordinando los recursos para favorecer procesos y el desarrollo de las instituciones.

- **Evaluar** instituciones, **procesos** y **sujetos** tomando en cuenta los enfoques, **metodologías** y **técnicas de evaluación** a fin de que le permitan valorar su pertinencia y generar procesos de retroalimentación, con una actitud crítica y ética.

- **Desarrollar procesos** de formación permanente y promoverla en otros, con una actitud de disposición al cambio e innovación, utilizando los recursos científicos, tecnológicos y de interacción⁹

El perfil de egreso es ambicioso en el sentido de consolidar a un Interventor Educativo con fortalezas para ser probadas en un contexto, conceptos como: crear ambientes, diagnósticos educativos, planeación, evaluación, procesos por mencionar solo algunas llevan a un solo punto, que detona todo esto, la intervención, si planteamos a manera de pregunta ¿qué es intervención? podremos encontrar la respuesta en el siguiente testimonio.

En el año 2004, dos años después de la puesta en marcha de la Licenciatura en Intervención Educativa, se reunieron en la Ciudad de México, Teresa Negrete, Adalberto Rangel, quienes junto al Dr. Eduardo Remedí realizaron la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa, de lo más valioso, se encuentra, la participación de Remedí y los hallazgos en torno a la intervención:

“La palabra intervenir significa, tal como Adalberto lo venía explicitando, una serie de significados diferentes es venir es estar ahí, intervenir es ubicarse entre dos momentos y esto es lo importante es decir es estar entre un antes y un después, es estar ubicado en ese lugar, intervenir es también estar entre dos lugares, la palabra intervención siempre nos coloca en medio de algo. En medio de dos tiempos, en medio de dos lugares o en medio de dos posiciones”. (Remedí, 2004).

En su forma más concreta, la intervención se encuentra en medio de dos puntos, pero si hablamos de su aplicación en el campo educativo el concepto tiene otras características:

⁹ PROGRAMA GENERAL DE LIE, 2002, estructura del plan de estudios, perfil de ingreso y egreso, p.29,30.

“Cuando uno habla de intervención a nivel del sistema educativo, es comprender que estamos trabajando sobre situaciones instituidas y situaciones instituyentes, es decir, toda intervención o todo proceso de intervención, sean en el aula, sea a nivel curricular, sea a nivel de la gestión escolar siempre va a trabajar sobre estas dos tendencias. Sobre un proceso que está instituido y un proceso que es instituyente.

Lo instituido responde a la lógica que la propia institución o que las propias prácticas tienen, lógicas que están asentadas en una historia de la institución, que están asentadas y que están construidas en significados de la institución y que otorgan identidad a la institución.

Cuando uno interviene, va intervenir tocando lógicas instituidas y esto no es tan fácil de realizar pero a su vez, sabemos que en toda institución, en toda práctica en la práctica del aula, hay procesos que se llaman instituyentes, es decir, procesos que se están gestando, procesos que van a devenir a futuro en nuevas prácticas”.

(Remedí, 2004:1, 2).

La estructura que Remedí va desarrollando plantea un modo de ver la intervención en una dimensión entre lo Instituido (las reglas y normas) e Instituyente (la negación a lo instituido) el interventor deberá tener presente que la materia con la que trabaja es el sujeto, esto implica el también trabajar con las identidades, estas se manifiestan dependiendo de su capital cultural y económico, siguiendo esta la línea del autor, una pieza fundamental que tendrá que trabajar en sí mismo el interventor es la reflexión.

Hasta este punto se ha hablado de los cimientos de la LIE, los docentes también han realizado sus propias conjeturas respecto a la Intervención Educativa

Profesora: *“Cada uno de los cursos van dando esa como posibilidad de irse vinculándose con distintos especialistas y entonces el LIE puede desarrollarse en distintos ámbitos, no está cerrado, no está articulado como a una especialidad como tal, en términos de decir: es maestro y solamente puede dedicarse a la docencia, sino que hay aristas que le permiten al LIE, de acuerdo a las capacidades y habilidades y a la formación que ha desarrollado, insertarse en distintos espacios”.* (EN8UPNH270918p4).

En palabras de la profesora, el LIE tiene la gran oportunidad de hacer un cambio en el contexto donde se encuentre laborando, posee los conocimientos, habilidades, recursos creativos para intervenir y lograr los cambios que los sujetos requieren. La entrevista con la informante continuó y de manera contundente mencionó por qué se debe seguir trabajando en fortalecer el programa de licenciatura:

Profesora: *“Tenemos que romper esta idea de que es en la docencia el espacio donde los LIES pueden participar, ahora la otra es, que finalmente, también los chicos, aunque ven que pueden intervenir e incorporarse a otros espacios, me parece que ven en la docencia una posibilidad de un trabajo estable, porque también están esas otras experiencias, en donde ellos comentan y dicen, bueno yo trabajo en una Asociación Civil, ya construí, generé, una organización”.*
(EN9UPNH270918p6).

Romper es algo que no puede volver a tener la misma forma que tenía al inicio, el desafío a vencer para los docentes, coordinador y director general de UPNH en la sede Pachuca, sería el que en cada generación de LIE, la mayoría estén ejerciendo el perfil de egreso en una función en la que no sea el ser profesor de educación básica, el egresado pareciera ser seducido por obtener un plaza. Aquí es pertinente detenerse un momento para explicar más a detalle lo que se ha mencionado, los egresados de LIE son un ejemplo de tenacidad y perseverancia, algunos de ellos durante su proceso formativo de cumplir en la escuela y acreditar sus asignaturas, han enfrentado diversos obstáculos, algunos

ejemplos son: problemas económicos que los han orillado a buscar trabajos de medio tiempo, ser padre o madre de familia en el que la economía del hogar recae en el estudiante por completo, hermanos menores que se encuentran estudiando solo por mencionar algunas responsabilidades cada uno de los estudiantes afronta distintas realidades que a veces no llegan a conocerse por completo en el contexto escolar, ocurriendo en casos en los que el estudiante tiene la confianza con el profesor para comentarle en privado alguna situación.

Al respecto conviene decir que durante el trabajo de campo, en la búsqueda de los informantes clave, puedo adelantar que las necesidades económicas aparecen en la mayoría de las entrevistas realizadas a los estudiantes de LIE, en el capítulo dos, que es donde se da voz a los estudiantes de LIE se habla a profundidad este tema.

Volviendo con la entrevista a profesora ella expresó de forma puntual y sin dudar lo que para ella ha sido uno de sus mayores desafíos, la construcción del interventor:

Profesora: *“Y me parece que a partir de estos años hemos estado intentando construir lo que sería el interventor educativo y nos ha permitido, como generar otras miradas en torno a lo que sería un LIE, vamos avanzando, parece que aún no logramos desmitificar esta parte de lo que sería la docencia pero vamos transitando como a este acercamiento de reconocer ¿Qué es un LIE? y ¿cuáles son sus posibilidades de desarrollo profesional donde ellos se incorporan?”*

(EN8UPNH270918p3).

Cuando profesora se refiere al intento en la construcción del LIE, podrían llevar a plantear que el estudiante al que cada docente busca encontrar durante las clases, los semestres, podría solo estar en el imaginario colectivo de los profesores en la institución, en palabras de Cornelio Castoriadis afirma lo siguiente en cuanto a las significaciones dentro de la Institución:

“La institución de la sociedad y las significaciones imaginarias sociales incorporadas en ella se despliegan siempre en dos dimensiones indisociables: la dimensión conjuntista identitaria (“lógica”) y la dimensión estrictamente o propiamente imaginaria.

En la dimensión conjuntista-identitaria, la sociedad opera (obra y piensa) con ‘elementos’ con ‘clases’, con ‘relaciones’ postuladas como distintas y definidas. El esquema aquí es la determinación. [...]. En la dimensión propiamente imaginaria, la existencia es significación. [...]. Toda significación remite a un número indefinido de otras significaciones. [...]. Las significaciones no están tampoco ligadas por condiciones y razones necesarias y suficientes. [...] La dimensión propiamente imaginaria se manifiesta a través de lo que yo llamo lengua”. (Castoriadis, 1998: 71-72).

En la institución existen sujetos que están implicados, comparten ideologías y de distintas maneras de pensamiento, considero que existen 2 perspectivas en las que se habla de: *la construcción del LIE*, la primera son los profesores de licenciatura los cuales, *en aislado*, cada uno de ellos, en base a su experiencia y perfil ha creado una imagen de lo que debe ser el LIE, las cualidades que debe de tener este estudiante, en las palabras de Castoriadis los sujetos crean sus significaciones imaginarias en base a elementos de la realidad que viven, del discurso y de las interacciones que viven las personas en la institución.

La segunda perspectiva vendría a ser la que el propio estudiante crea de sí mismo, de quien cree que es durante su proceso formativo, en el día escolar al interactuar con los otros, el lenguaje, la comunicación, todos esos insumos crean en el estudiante un sentido de identidad fortaleciendo al profesionista en formación que se encuentra asimilando todas la significaciones que logre con los profesores, sin ellos y a pesar de ellos. Castoriadis al afirmar que toda significación remite a un número indefinido de otras

significaciones, está afirmando que este proceso es ininterrumpido, inacabable, en constante renovación, mientras exista la escuela y sus actores, esto no podrá tener fin.

En la universidad, en este valioso espacio institucional ocurre la construcción de los significados alrededor de cada programa educativo, si pudiéramos observamos por un momento todas las interacciones de los diversos colectivos escolares que hay en la sede Pachuca, esa vida escolar tan nutritiva que fortalece a la institución, en el caso de los LIES es ahí, en los grupos donde se fortalece la construcción que ellos mismos asimilan sobre la profesión.

En el testimonio anterior de Profesora, podemos encontrar los esfuerzos que la parte académica ha venido desarrollando, impulsando, remando a contracorriente. En el contexto educativo, construir conocimiento y aprendizaje es uno de los mayores desafíos para un profesor, esto es posible ir registrando conforme avanza el desarrollo de una asignatura, en el caso de los LIES, se ha buscado lograr afianzar en los estudiantes un perfil profesional que tenga una amplia cultura, una profesión que logre conseguir y posicionarse en espacios sociales.

Cabe mencionar que un programa curricular, siempre apuntala a ser competitivo, va dirigido a un sector específico de estudiantes que posean habilidades académicas, saberes, actitudes, disciplina. Algunas categorías de curriculum son: *el escrito*, proviene de lo oficial (SEP) *el Práctico*, es el desarrollado en clases (profesor – alumno) oculto, se aprende del profesor, con el profesor y a pesar del profesor. De los ejemplos anteriores surge una pregunta *¿Cuál es el que más se utiliza durante un ciclo escolar de LIE?* una posible respuesta que encontré en donde se manifiestan los rasgos profesionales del LIE, fue en el siguiente testimonio en espacios escolares que me fue relatado por una alumna de LIE que egresó hace tiempo, la cual encontré realizando tramites de titulación en control escolar. La pregunta que por lo general todos hacen a un egresado es *¿dónde estás trabajando?* Ella, muy amable, contestó:

Profe, estoy trabajando en un preescolar, hice examen de oposición y obtuve la plaza, cuando llegué al preescolar, la directora revisó mi certificado de la UPNH, vio las asignaturas y me preguntó: ¿Podrías diseñar un curso de Ludoteca para las maestras de la escuela? Ya ve que ahorita está lo de los Consejos Técnicos, le dije que sí, yo aquí en la carrera lleve lo de Ludoteca, Ambientes para el Aprendizaje así que ahora doy clases a las maestras del preescolar¹⁰.

La egresada de LIE que se encuentra trabajando en preescolar, está cambiando gradualmente la práctica de las maestras, este tipo de testimonios es muy raro de encontrar con los egresados, el lector recordará lo ocurrido con el seguimiento a los LIES. Sería una buena oportunidad, que a los estudiantes de LIE que han egresado y se encuentran haciendo tramites escolares, se les entregara un formato donde ellos contesten las preguntas que venían en el cuestionario de seguimiento a egresados, es importante, los testimonios de puño y letra serian la evidencia irrefutable de que la LIE aporta algo distinto en el campo educativo.

Con los argumentos descritos en este sub tema la pregunta objeto *¿Cuál es la finalidad de la LIE?* podría ser respondida de la siguiente manera:

El programa de la Licenciatura en intervención Educativa, surge ante el panorama global de Nuevo Milenio, para crear profesionales que puedan Intervenir desde la educación ha distintos campos generando cambios, con base en la adquisición de competencias profesionales en su proceso de formación.

Ahora bien, si consultamos el programa general de LIE, este proyecto de licenciatura tiene su creación a finales del 2002, como parte de un reordenamiento de la oferta educativa a principios del nuevo milenio.

El diseño y elaboración del programa de LIE estuvo a cargo de 6 maestros de distintos estados: Arecillas Casas Alejandro (Chihuahua), Castro Arellano Eusebio (Veracruz), Gómez Cervantes Teresa (Oaxaca), Rivas Gonzales Martha (Durango)

¹⁰ El testimonio de la alumna egresada ocurrió de manera espontánea, debido a que fue en una charla de pasillo, por ello no forma parte de las entrevistas de campo, ni de la matriz de categorías.

Secundino Sánchez Neftalí (Guerrero), los trabajos estuvieron bajo la coordinación del Mtro. Adalberto Rangel Ruiz de la Peña y como asesor del proyecto, estuvo a cargo la Dra. Ofelia Ángeles Gutiérrez. Encuentro interesante el que el diseño de la LIE, tiene aportaciones de norte, centro y sur de la República Mexicana, la perspectiva social y la geografía (contexto) fueron decisivos, con base en el documento, la definición del Perfil de LIE en el programa de reordenamiento de la oferta educativa es el siguiente:

Formar un profesional de la educación capaz de desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo a través de la adquisición de las competencias generales (propias de cualquier profesional del campo de la educación) y específicas (las adquiridas a través de las diferentes líneas profesionalizantes detectadas), que le permita transformar la realidad educativa por medio de procesos de intervención (Reyes, 2012:55).

Siguiendo la línea del perfil, se describe la expectativa en cuanto al profesionista que se espera consolidar, el cual tendrá un reforzamiento académico con base en las competencias que le permitan ser protagonista en diversos contextos educativos, contando con recursos teóricos y metodológicos bastos para incursionar de manera profesional.

Con base a lo descrito anteriormente, es importante mencionar algunos elementos esenciales del programa de licenciatura esto con la finalidad de comprender lo que los estudiantes de LIE están experimentando durante sus primeros semestres en la Universidad, ante esto surge una *pregunta ¿Qué es la intervención en el contexto educativo?* :

La intervención educativa torna como punto de partida a la voz de las personas que, de una u otra forma, ha quedado devaluada o silenciada desde los discursos estructurados por el orden de lo escolar o de las políticas sociales...

Es por ello que la intervención educativa toma un giro diferente con respecto a los discursos que cada vez más en sus emplazamientos prácticos se alejan de transmitir pasión por el conocimiento y de permitir a la población obtener el dominio de saberes relevantes para su vida, en virtud de que dichos discursos priorizan la eficiencia de su propio sistema o programa a través de recursos técnicos como el examen o el reporte en referencias medibles de sus resultados, en cuyo caso, éstos aspectos se convierten en el único medio de validación de sus tareas (Negrete, 2011: 2).

A diferencia de lo que haría un docente, el interventor incursiona en los procesos educativos tratando de comprender una parte de realidad socioeducativa de un determinado grupo de individuos, haciendo una inmersión temporal en el contexto, una vez detectada la problemática, comenzaría por dislocar para después de un determinado tiempo, articular e iniciar las acciones corregidas, llegado a esa fase, podría afirmar que ha innovado por medio de la intervención, esto último requiere de condiciones favorables.

MAPA CURRICULAR

SEMESTRE	<i>CAMPOS DE SABERES Y COMPETENCIAS</i>
----------	--

1º	Elementos Básicos de Investigación cuantitativa 10 cred.	Introducción a la epistemología 8 cred.	Problemas Sociales Contemporáneos. 8 cred.	Cultura e Identidad 8 cred.
2º	Elementos Básicos de Investigación cualitativa 10 cred.	Desarrollo regional y microhistoria 10 cred.	Intervención Educativa 10 cred.	Políticas públicas y Sistemas Educ. contemporáneos 8 cred.
3º	Diagnóstico Socioeducativo 10 cred.	Teoría educativa 8 cred.	Desarrollo Infantil 8 cred.	◊ Línea Específica
4º	Diseño curricular 8 cred.	Evaluación Educativa 10 cred.	Desarrollo del adolescente y del adulto 8 cred.	◊ Línea Específica
5º	Administración y gestión Educativa 8 cred.	Asesoría y trabajo con grupos 10 cred.	◊ Línea Específica	◊ Línea Específica
6º	Planeación y Evaluación Institucional 10 cred.	Creación de ambientes de aprendizaje 10 cred.	◊ Línea Específica	◊ Línea Específica
7º	◊ Seminario de titulación I 10 cred.	◊ Línea Específica	◊ Línea Específica	◊ Línea Específica
8º	◊ Seminario de titulación II 10 cred.	◊ Línea Específica	◊ Línea Específica	◊ Línea Específica

OPTATIVA

PSICOLOGÍA EDUCATIVA

CURSO SOCIAL

- ÁREA DE FORMACIÓN INICIAL EN CIENCIAS SOCIALES
- ÁREA DE FORMACIÓN PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
- ÁREA DE LÍNEAS ESPECÍFICAS
- MATERIAS OPTATIVAS

El mapa curricular de la Licenciatura en Intervención Educativa, se puede recorrer visualmente de manera horizontal, vertical y transversal, describe el trayecto para el estudiante en cuanto a lo que equivale cursar este programa, he tenido la oportunidad de trabajar con estudiantes de nuevo ingreso, intermedios y avanzados, a quienes he podido observar en cuanto a sus avances y limitantes, los dos primeros semestres podemos apreciar las materias de corte instrumental, y teórico. Del tercero y cuarto, asignaturas más profundas y la experiencia de cursar una línea específica. A continuación una sinopsis de cada uno de los 8 semestres:

1er semestre: esta conformado por cuatro asignaturas: elementos básicos de la investigación cuantitativa, introducción a la epistemología, problemas sociales contemporáneos, cultura e identidad, este compendio de asignaturas es la introducción a la licenciatura, en donde los estudiantes de nuevo ingreso tienen su primer acercamiento al programa curricular de la LIE, son los cimientos de la profesión.

2º semestre: los estudiantes que han decidido continuar con su formación académica conocerán asignaturas de carácter social, uno de los cursos más importantes es: intervención educativa, asignatura vital para el reforzamiento académico de los estudiantes de LIE.

3º semestre: posterior al primer año de formación los estudiantes han adquirido los elementos básicos para adentrarse a una parte fundamental de la carrera y que fortalece en insumos que fortalezcan el perfil de egreso, asignaturas como diagnostico socioeducativo aportaran al estudiante aprendizajes sobre cómo detectar situaciones en el contexto educativo que requieren ser atendidas. Importante mencionar que en este semestre los estudiantes elije la línea específica donde tienen mayor potencial de habilidades tanto teóricas como practicas.

4º semestre: las asignaturas de que conforman el cuarto semestre son parte de la estructura que ya sostiene al estudiante en su proceso formativo, una de las asignaturas

fundamentales es diseño curricular, de esta materia los estudiantes entrevistados hablan en más de una ocasión.

5º semestre: administración educativa y asesoría y trabajo con grupos, 2 asignaturas necesarias, que aportan nuevos elementos para el estudiante a la par de las asignaturas que está cursando con la línea específica que ha elegido.

6º semestre: la característica de esta parte del proceso formativo del LIE es que se entrelazan tres momentos de manera simultánea: las asignaturas propias del semestre como creación de ambientes de aprendizaje, asignaturas de línea específica y prácticas profesionales.

7º semestre: presenta una configuración interesante, los estudiantes comienzan con seminario de titulación uno, en el que desarrollan su trabajo final, ya sea en modalidad tesis, tesina o proyecto, siguen cursando las asignaturas de la línea, prácticas profesionales y un nuevo aditamento, el servicio social, importante mencionar que también hay materias optativas que complementan al estudiante durante la licenciatura.

8º semestre: el estudiante de LIE y futuro egresado en intervención, llega al pináculo de su proceso formativo ahora como profesionista, está próximo a insertarse en el campo laboral donde podrá aplicar las competencias adquiridas. Cabe señalar que la ampliación de algunos de los datos más valiosos sobre el programa curricular de LIE, fueron proporcionados en la entrevista con la ex coordinadora en la que afirmó los siguientes datos:

Profesora: *“La LIE consta de 358 créditos, 58 más del promedio, las licenciaturas pueden ser de 300 créditos, ellos tienen 358 lo que equivale a un semestre más, tienen 45 asignaturas que las cursan en 4 años, en 8 semestres.*

Con una señalización de por lo menos de 2,700 horas presenciales, entonces en este promedio de medición, de horas, semestres, los chicos aprenden a identificar hacer diagnósticos, para identificar los problemas que tengan una institución o persona.

¿Para qué quiere ese diagnóstico? para buscar soluciones; ¿con qué buscan soluciones? con diferentes herramientas que les damos, entre ellos por ejemplo, la posibilidad de hacer planes, planeaciones, proyectos, diseños curriculares, evaluaciones diagnósticas, proyectos de intervención a las personas, entonces si lo piensas con este caudal de posibilidades que tiene la carrera, creo que un lie es un educador con capacidad de entender las condiciones y circunstancias de una institución pública o privada, donde ellos puedan definir las problemáticas que se dan tanto a la persona como al lugar y diseñar proyectos de intervención, es decir, diseñar proyectos que agoten y presenten los problemas que presenta la institución”.
(EN9UPNH270918p5).

El programa de Licenciatura distribuido en 8 semestres, demanda del estudiante un alto rendimiento académico en cada semestre, en particular a partir del sexto, en el que comienza el periodo de prácticas profesionales junto a seminario de titulación más el periodo de servicio social, *con estos 3 desafíos* escolares, se busca que el estudiante de LIE demuestre las fortalezas, conocimientos, habilidades, recursos etc. que ha adquirido y estos puedan ser vistas por los sujetos en el contexto donde él se encuentre interviniendo. Esto último lo ratifica la profesora al referirse al LIE como un educador que sabe resolver problemas.

Después del desarrollo de este subtema, las expresiones recopiladas direccionan a buscar la respuesta objeto del capítulo 1 *¿Qué es un LIE?* y que en el capítulo 2 en voz de los tres profesores de licenciatura que fungieron como coordinares de LIE, es como he llegado al planteamiento de una respuesta por medio del siguiente diagrama.

1.5 Reflexiones de los docentes sobre el LIE

*No éramos una opción,
éramos una tabla de salvación*

La frase que acompaña el subtema 2.5 no es nada agradable, ¿es incómoda? sí, pero yo sugiero verla como una oportunidad para superar el desafío. En esta sección de la tesis, he recuperado algunas de las expresiones de los docentes en torno al estudiante de LIE, entre ellas, lo bueno, lo malo, las frustraciones que ellos mismos realizan en el trayecto de su desempeño y en el de los mismos estudiantes, ¿Cuál es la intención de esto? volver a recuperar los espacios de construcción entre los docentes. No basta con solo advertir el abismo, se trata de trabajar hasta superarlo.

En las distintas sesiones de entrevista, a cada docente le hice la siguiente pregunta, afuera en la sociedad, en el ámbito del trabajo *¿Cómo consideras que es visto el LIE?* esta pregunta tiene la finalidad de obtener el dato de manera más profunda y de desinhibir al informante en cuanto alguna frustración en la docencia

Profesor: *(dudas)...“más bien, el LIE no es visto, estas cuestiones de formación de ciencias social, no son cosas que se ven tan fácilmente, o sea, nuestros muchachos, nosotros mismos no producimos cosas prototipos, maquinaria, tecnología, que son tan fáciles de apreciar, y tristemente o afortunadamente vivimos a través de un mundo que se mueve a través del materialismo de formación, es este tipo de perspectivas, pues de pronto pueden pasar desapercibidas, es decir... un empresario que pone una escuela, probablemente no sepa que existen los LIES y aunque sepa, va decir: ¿y este cuate qué onda?.” (EN10UPNH270918p4).*

Una primera reflexión sobre lo que expresa el profesor es: aquello que no es visible para los otros, corre el riesgo de no existir. La UPN, a diferencia de los Tecnológicos, tiene una producción muy distinta, los programas de licenciatura y posgrados, generan investigación educativa, que es escrita para ser analizada y debatida en la institución, como en este momento lo es este trabajo que usted, lector, tiene en sus manos; no hay

talleres donde se desarrollen prototipos electrónicos o mecánicos, es en la biblioteca donde he hallado los distintos programas que ha realizado la UPNH a través de 40 años, ya que cuenta con un acervo que ha aportado algo diferente al Magisterio Hidalguense. En el caso de la LIE, afuera en el campo laboral hay más dudas que certezas de lo que es el Interventor Educativo, al preguntarle a entrevistado si conocen a los LIES afuera en la sociedad e instituciones ella contesto lo siguiente:

Profesora: *“Esa pregunta es muy fácil, si piensas que la mayoría de los LIES, por la razón que quieras, por su propia familia, conveniencia, por ayuda, la mayoría de los chicos se van hacia la docencia, los más con suerte, están en el sector público, y los otros en el sector privado, pero haciendo docencia, NADIE SABE QUE SON LIES, y como la formación es interesante, en los procesos de pensamiento, aunque no lleven didáctica pueden salir medianamente airosos, pero en esa lógica, pues nadie sabe que son LIES, todos piensan que son profesores, de hecho, ELLOS MISMOS piensan que son profesores, en esta lógica ni ellos saben quiénes son.*

Creo que a pesar de que yo pienso que tenemos compañeros altamente talentosos, con una gran formación, todos somos o docentes o psicólogos o pedagogos y no hay LIES, lo que es una tristeza después de 17 generaciones de egresados.”
(EN9UPNH270918p6).

Para la profesora la entrevista se vuelve un momento de confesión, para ella que ha sido precursora de la licenciatura por más de 10 años resulta frustrante pero a la vez liberador expresar su sentir, actualmente en la Sede Pachuca trabajan como docentes dos de ellos en Maestría, dos en coordinación de licenciatura y 2 como intérpretes de lengua de señas el propio estudiante de LIE como sujeto singular decide continuar su proceso formativo visualizando obtener una plaza de maestro, al estar buscando su propia satisfacción, deja la opción de labrar su propio camino como interventor. Se podría decir que este acto narcisista, de ego, llevaría al pacto de negación.

Profesora: *“Por parte de los alumnos el análisis que hago para tratar de entender ¿quiénes eran? eran chicos que nosotros (UPNH) éramos su quinta opción universitaria, que se habían salido de una y otra escuela, que habían podido... y lo que quieras, realmente no éramos una opción, éramos una tabla de salvación, eran chicos que venían de haber presentado exámenes por donde quiera, no quedaban y quedaban con nosotros.*

Y otros eran chicos , la mayoría que tenía que ver con CONAFE, estos jóvenes que trabajan en CONAFE y por cada año que trabajan, les dan un año de beca, yo creo que era como el 60% de nuestros alumnos, estamos trabajando con una población tipificada que en realidad no sabía qué era la LIE ni le importaba. Éramos como una salvación o alternativa por que no habían quedado en la Normal”. (EN9UPNH270918p4).

Para un estudiante que egresa de media superior elegir una carrera, es una apuesta muy grande, sobre todo, elegir bien la carrera, elegir la carrera porque es tu deseo cursarla, cuando un estudiante es rechazado después de varios intentos, la desesperación comienza a apoderarse de él, el miedo de no tener una profesión, es en ese momento que el estudiante decide aplicar la estrategia de: *“El Bomberazo”*, en la cultura mexicana es común escuchar a amigos o conocidos utilizar esta palabra, remite a la acción que realiza un bombero de apagar un incendio, ante una situación de crisis se actúa de manera urgente para obtener una solución inmediata. En reiteradas ocasiones he escuchado por algunos conocidos decir: *entré a la Normal para tener una plaza*, en declaraciones como ésta, podemos advertir que la intención es asegurar un trabajo permanente, el aprendizaje, el conocimiento y servir a la nación para formar a jóvenes ¿dónde está la verdadera vocación en esos casos?. En UPNH no se dan plazas para para ser maestro, en el caso de los estudiantes de LEE 94 y Posgrados, ya cuentan con la plaza de educación básica o media superior, ellos están cursando en UPNH por que necesitan nivelar sus estudios para contender en las convocatorias por un ascenso, etc.

Pero en el caso particular de los primeros estudiantes de LIE, en específico, los que habían trabajado en CONAFE, vieron en la oportunidad de estar cursando en UPNH una licenciatura que “los amparaba” y poder cobrar un año de beca. Esto resultó en un acto

deshonesto: los estudiantes simulaban estudiar, pero esto era evidente para los profesores, en otras palabras: el estudiante simulaba tener interés en la licenciatura, como una manera de protección para salvar sus intereses económicos, *mientras yo esté comprobando que estudio, me seguirán pagando*. Esta afirmación podría sustentarse, revisando el expediente de esa generación, y constatar los estudiantes de LIE que no terminaron el semestre, por lo tanto no están titulados.

Para la profesora recordar aquellos momentos ha generado en ella desilusión, una sensación de derrota, puedo observar mientras la entrevista avanza, algunos gestos entre molestia y *ya me da igual*, puedo advertir en ella el deseo de no continuar por mucho más tiempo en el programa de LIE, los malestares emocionales que vive el sujeto con la institución tienen un vínculo con la necesidad de sentir que su trabajo es significativo:

“La ilusión sostiene los riesgos y los sacrificios consentidos a cambio de participar; ella es productora del resultado mismo. Si se la mantiene en la negación a pesar de la experiencia, provoca el fracaso.

El sufrimiento es el de la desilusión, de la renuncia al fetiche. Cuando ese doloroso trabajo no se efectúa, la institución es atacada o ataca a sus sujetos (incompetentes) o a su propia tarea (burocratización, deriva hacia otras cargas)”.

(Bleger, 1996: 61).

La carga emocional que recae en los sujetos tiene una mayor densidad cuando ocurre dentro de la institución, cuando se ejecutan proyectos siempre se corren riesgos, si los sujetos comienzan a darle el sentido valor más allá para el que fue construido, en ese momento se está creando una ilusión, los riesgos de fracasar se intensifican, si ocurre esto, lo instituyente entra en operación, se busca al responsable que afrontará los costos de la pérdida. Cabe señalar que se trata de una relación educativa que se va fortaleciendo conforme avanza cada curso, cada semestre, los grupos de estudiantes van desarrollando un vínculo, una relación además de académica, emocional, se sienten identificados con la institución y su cultura, en el capítulo dos se podrán conocer más a detalle estos elementos.

Sin embargo, también hay evidencias de los esfuerzos que casi se lograron consolidar con los estudiantes de LIE, hay estudiantes que asumen en la carrera la oportunidad para realizar Intervención en Instituciones, la juventud tiene esa virtud: no se detiene a medir límites. El siguiente testimonio es uno de los más interesantes en este momento de reflexiones, anexo la pregunta objeto que contestó profesora en la entrevista:

YO: *Ahora que mencionas la parte de la sociedad, esta pregunta va entorno a ello, a través de prácticas profesionales, de los testimonios de los estudiantes, hemos podido detectar que la sociedad desconoce ¿Qué es esta licenciatura? no la conoce, no la conoce con el nombre de LIE, ¿A qué crees que se debe esto?*

Profesora: *“Sí, pues, finalmente como todas las profesiones, esa es una profesión reciente que finalmente tiene tintes como a consolidarse, a darse a conocer y pues así como fue la psicología en su momento, la sociología en su momento, pues ahora así es la intervención educativa, llevamos 15 años y en estos 15 años apenas, no ha logrado consolidarse y definirse SOCIALMENTE ¿Qué es el Interventor Educativo? entonces si llega a suceder, llegan a las instituciones a hacer prácticas profesionales, entonces les dicen, es que tú eres docente, tú tendrías que estar desarrollando la docencia, tú cómo vas a estar trabando acá, en términos del diseño de proyectos”. (EN8UPNH270918p6).*

La profesora que aporta el testimonio, actualmente está al frente de la asignatura Seminario de titulación, es en esta última fase en el que el estudiante de LIE se encuentra con desafíos como lo son: periodos de prácticas profesionales y servicio social, deberían haber sido experiencias que este momento, los posicionara ante los otros como interventores, en cuanto a los LIES, *¿Cómo ha sido su desempeño en el contexto de prácticas? ¿Han sabido aplicar su perfil profesional?* si la experiencia que los LIES viven afuera, los posiciona como docentes y no interventores, se encasillaría el potencial de la

carrera a sólo trabajo de aula, lo cual no está mal, pero no es la finalidad tal vez en los trabajos de titulación de los próximos egresados encontraremos las respuestas a las interrogantes, pero algo es cierto, el docente no deja de insistir en alentar a los LIES a potenciar lo aprendido en la carrera, lo tiene que intentar:

“Después de todo, la tarea de un maestro es cultivar y guiar a los jóvenes. Después razonamos que el trabajo que hace un docente a menudo es intentar y volver a intentar, lo cual explicaría su aparente preferencia por actividades que requieran tolerancia y paciencia” (Jackson, 1999: 234).

Los docentes tienen la misión de siempre alentar en colectivo o individualmente, en el aula el profesor es el punto de referencia más confiable, al ejercer la docencia, el profesor se percata que aún afuera de clase, los estudiantes lo siguen viendo como su profesor, algunos estudiantes le hablarán por su nombre, siempre de usted y por su grado de estudios. Durante un curso escolar además de los temas que se desarrollan, también se va fortaleciendo un vínculo de trabajo y confianza, para la profesora que aporta el siguiente testimonio, los estudiantes bajo su tutela son muy valiosos, sobre todo el periodo de prácticas profesionales:

Profesora: *“De hecho tengo por ejemplo la experiencia de unas chicas (LIE’s) que querían incorporarse a SEMARNATH al desarrollo ambiental, trataron de picar piedra, nosotros no somos docentes, nosotros podemos generar proyectos, diagnósticos, potenciar en términos de la educación ambiental y les fue muy difícil posicionarse, entonces que genera esto a los estudiantes, genera el desaliento, no logramos cómo mostrarles a ellos qué es lo que podemos hacer y a lo mejor en términos de la propia institución decir: a ver, dejémoslos que trabajen, veamos qué es lo que pueden hacer, y entonces se les cierra la puerta y tienen que regresar a las escuelas”.* (EN8UPNH270918p6).

En el testimonio, podemos vincularlo inmediatamente con Kaes, las estudiantes, lejos de haber podido demostrar lo que han ido aprendiendo en la Universidad, sufrieron durante su estadía en esa secretaría, para la cultura institucional, ellas representaban ser maestras en formación, eso trajo consigo una sensación de frustración y derrota que le externaron a la profesora, para la SEMARNATH la imagen del interventor, no fue vista o no quisieron verla, no como es trabajado desde la UPN. Aunado al testimonio de la profesora, hay docentes de LIE que insisten en que es responsabilidad del estudiante hacerse a sí mismo en el ámbito laboral:

Profesor: *“Los LIE’s ¿qué es lo que hacen?, ¿lo que no hacen? que empiecen ellos mismos a ganar espacios, que bueno, después de 15 años, ya no tendrían que estar ganando espacios, tendrían que haberlos construido, para que entonces, toda esta cuestión que le abonan, digamos al espíritu, a esta cuestión identitaria se fortalezca y no nada más que los LIES salgan a participar a los concursos de la SEP, para poder ganar plazas, sino que piensen más allá de los espacios en las empresas, en los centros de capacitación o haciendo Asociaciones Civiles que busquen el desarrollo comunitario, o inscribiéndose en programas de salud, para que fueran ellos mismos a avalar otro tipo de proyectos como en SAGARPA, ese tipo de cosas en las que debe haber un tipo de vínculo acerca de los estudiantes y la institución”.* (EN10UPNH270918p4).

Las interrogantes que el profesor plantea al inicio del testimonio, en más de una ocasión el estudiante también las ha planteado para sí mismo y para sus compañeros de licenciatura, lo cierto es que después de más de 15 años de la LIE, fuera en el campo laboral, debería ser conocida la figura del Interventor. Debería ser ya conocido en el ámbito de las universidades del estado, que UPN Hidalgo por medio de la Licenciatura en Intervención Educativa ha logrado posicionar a un profesionalista que ha logrado cambios, partiendo desde la educación a otros lugares donde se requiere Intervención.

Pero todo eso se va por la borda cuando el estudiante decide ir por una plaza, como he venido comentando en páginas anteriores, cuando ocurre esto el LIE cancela una parte de su perfil profesional como interventor, encuentra más seguridad en un trabajo estable dejando de lado las características y fortalezas en ser interventor, algunos estudiantes que están cursando la LIE en la UPNH han visto en la licenciatura como una oportunidad para lograr entrar en el sistema educativo, la intervención la han dejado en segundo término, y es esto último lo que la institución no decide, al egresar cada generación de LIES, la universidad ha cumplido con entregar a la sociedad un profesionalista de la educación, pero no decide el camino que el profesionalista esta por elegir.

1.6 La formación docente en el ámbito de la Intervención

Conclusión del capítulo I

En el trayecto de este capítulo, he tratado de lograr una narración que dé cuenta del proceso formativo del estudiante de LIE visto desde el testimonio de tres académico en la sede Pachuca, los testimonios en voz de ellos advierten de las dificultades para lograr con éxito el programa de licenciatura y problemas que padecen dentro de la Institución.

Factores como la soledad, el aislamiento, intentos y decepción son, en parte, la negatividad que poco a poco va mermando a través de los cursos la condición de algunos profesores. Ante esta situación manifiesto que es prioridad reiniciar lo antes posible las sesiones de Trabajo Colegiado, tendiendo puentes de comunicación fuertes entre los docentes y que es fundamental para retroalimentar el cómo cada uno imparte su clase, compartir las experiencias, los hallazgos, los desafíos.

Considero importante mencionar la importancia de recuperar el Colegiado, el cual no debería ser entendido solo como una junta, se trata de una sesión para el encuentro de las ideas entre profesores, la construcción de nuevos saberes en otras palabras: recuperar la pasión por la academia.

Los docentes de LIE tienen la oportunidad de trabajar con objetivos específicos, en tiempos determinados, el cual podrá dar un mejor rendimiento de cada profesor, recuperar la práctica del Colegiado, ayudará al cuerpo de docentes a fortalecer los siguientes aspectos:

- Identificar las problemáticas que impiden a los alumnos lograr la competencia y el aprendizaje de cada curso escolar.
- El análisis de las limitaciones en la práctica de la docencia.
- Los alcances y limitaciones del conocimiento en las asignaturas que se imparten
- Recuperar la práctica de la docencia compartida para generar más experiencia en los docentes noveles de LIE.

Los testimonios de los docentes que conforman este primer capítulo aportan más datos del protagonista de esta investigación, el cómo ellos (los docentes) han creado su imaginario entorno al LIE, cómo lo han pensado desde su criterio, en las clases, en el día a día en el que desarrollan el curso, el imaginario en su definición más concreta es Toda actividad instituyente y significativa, la cual surge como una actividad generativa colectiva creada por medio de los sujetos dentro de una Institución.

Es importante mencionar que la mayoría de los profesores en su formación profesional inicial, no son Interventores, y en ellos me incluyo, cada docente tiene su propia opinión de los que debería ser un estudiante de LIE. En otras palabras el imaginario es algo que no es tangible, no se puede tocar, palpar como si se tratara de un objeto con textura, el imaginario habita dentro de la institución, son los docentes y alumnos los que constantemente lo están construyendo.

Ahora bien, en este capítulo se ha hablado del currículum, los testimonios en que los docentes hacen mención de la importancia de los trabajos que se realizan en base al currículum (escrito, formal) en el proceso formativo no llega a consolidarse. Desde la

perspectiva de Parcerisa (1996) el profesor debe tender hacia la innovación de su práctica, aunado a la reflexión para comprender que demanda el currículo de él:

“Lo que supone pensar en un profesor constructor del currículum. Un profesorado que elabora materiales para el alumnado nos trasmite la idea de personas inquietas y preocupadas por la calidad de la enseñanza, en la cual juegan un papel destacado los recursos en general, y los materiales curriculares específicamente”. (Parcerisa: 1996:60).

Pensar en el currículum, es hablar de la persona que lo lleva a la acción, el cual requiere de creatividad para utilizar al máximo los recursos con los que cuenta, es en el aula, durante la interacción de lo escrito con la práctica el currículum logra el aprendizaje como resultado al final de la clase. El profesor es el responsable de concretar lo complejo del contenido, una sola clase no será suficiente, se necesita tiempo en diseñar estrategias que mantengan al estudiante con interés por llegar al aprendizaje.

Finalmente este capítulo aporta algunos datos interesantes del ¿por qué? desde la docencia, el programa de LIE no está logrando posicionarse al cien por ciento como una carrera de alta demanda, es innovadora, lo es, sin embargo en voz de los profesores aún no ha podido ganar un estatus socio educativo como otras licenciaturas.

Hasta este punto, el tema de investigación, ha descrito el contexto (institución) donde el LIE se encuentra en su proceso de formación profesional, la fundación de la UPNH hasta llegar al programa de LIE, los docentes y su manera de ver las problemáticas en torno al estudiante y la institución. El currículum y su importancia para la mejora de la universidad.

Para comprender a los sujetos de quienes hablo en este trabajo de investigación, en el segundo capítulo se habla de los estudiantes de LIE, ¿quiénes son?, ¿cuáles son los motivos? que lo trajeron a inscribirse y cursar la licenciatura en intervención educativa.

CAPÍTULO II

¿QUIÉNES SON LOS LIE?

La excelencia sólo tiene valor social cuando no es accesible a todos. Por tanto, la excelencia no se compra ni es innata. Se adquiere por un aprendizaje, un incremento del capital cultural. (Perrenoud, 2008:65).

2.1 Los estudiantes de nuevo ingreso

“Aquí no vas a salir como docente”

Al hablar sobre otros, se comienza por dar la mayor cantidad de detalles que permitan una adecuada descripción. Para hablar de los estudiantes en Intervención Educativa, tengo que remontarme al mes de febrero de 2011, fue ahí donde hubo un acercamiento y una primera experiencia como docente de esta licenciatura, recuerdo muy bien la primera materia que me fue asignada: *creación de ambientes de aprendizaje* y el grupo a cargo fue en el turno vespertino. Ahí fue el primer encuentro con la LIE y los estudiantes, semanas antes obtuve una antología que contenía temas de psicología y pedagogía los cuales leí lo mejor que pude para encontrar una idea para desarrollar la primer clase que estaba por dar en la UPN.

Cuando por fin estuve cara a cara con los estudiantes de LIE, fue una emoción muy grande y a la vez sentí la responsabilidad de llevar a los estudiantes durante un semestre a concretar la competencia de la materia. Algunas de las primeras reflexiones que hice fue: ¿Quiénes son ellos? ¿Qué es un LIE dentro del salón de clases? ¿Qué conoce y desconoce de la profesión que está construyendo?.

Para un estudiante que se encuentra en su proceso de formación, ya sea Licenciatura en campos como: Ingenierías, Biológicas, Exactas o Salud. Desde los primeros semestres tiene una idea precisa de que al egresar podrá contender para trabajar en un determinado sector laboral de la sociedad. La llegada de la Licenciatura en Intervención Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional, en origen es un programa *fresco* que pretende alejar el concepto de que la UPN- Hidalgo, es solo para maestros:

Estudiante: *“Pero en si nunca al iniciar me dejó claro ¿Qué era la UPNH? o ¿que era la línea que iba yo a elegir? Solo me dijo: en la tarde está gestión y en la mañana está inicial ¡tú decides! pero en ese momento se cerraron los grupos de la tarde, luego me dieron la opción de elegir, pero de todos modos, ni una ni otra, sabía que eran, entonces yo decía ¿qué rayos es aquí?, ¿qué hay? porque de lleno me dijeron: ¡No vas a ser maestro!*

Aquí no vas a salir como docente, olvídate que PEDAGÓGICA es maestro”.

(EN1UPNH41214p4).

La estudiante, que proporcionó la entrevista, expresó sus dudas ante su primer encuentro con la LIE, la imagen de la UPNH, fuera de las instalaciones de la Universidad es asociada solo para docentes en servicio, resulta extraño como la imagen del estudiante universitario de nuevo ingreso a algunos de los programas como: LIE y LAE, tiene que remar contra corriente al ser asociado como docente, por el hecho de estudiar en esta Casa de Estudios. Es decir, en el contexto educativo de Hidalgo, la Pedagógica Nacional, es conocida por ser formadora de profesores.

Qué pasa cuando un estudiante en formación superior, *¿tiene dudas de la carrera que está estudiando?, ¿tiene incertidumbre de su profesión?* de no encontrar más profesionistas como él dentro del campo laboral. Por ello se ha denominado a este segundo capítulo *¿Quiénes son los LIES?* Con base en lo anterior es pertinente conocer

algunas de las primeras reacciones de algunos de los estudiantes al llegar a UPNH sede Pachuca:

Estudiante: *mmm... mi primera impresión de la UPNH fue, no quería estudiar ahí, siempre he buscado algo que me llame la atención de la escuela, a veces no es tanto lo que podrían enseñarnos, porque cuando tú vas a una institución siempre tienes que aprender algo.*

Eso ya lo tengo definido, aprendes algo, porque bien o completamente bien, están capacitados para enseñarte algo. Entonces la primera impresión fue que, la sentí muy simple, la sentí aburrida, hacían falta alumnos.

(EN1UPNH41214p3).

Para este estudiante, su primer acercamiento fue desalentador, durante la entrevista comenta que llega después de haber intentado cursar la carrera de psicología en CENHIES (Centro Hidalguense de Estudios Superiores) sin embargo, debido a un incidente, se ve en la necesidad de darse de baja y ocurre el abandono escolar, más adelante en la entrevista ella afirma haber sido víctima de discriminación por ser lesbiana y haber defendido a un compañero LGTB ¹¹ Sin embargo el dato más importante estaba por venir:

Estudiante: *“Hacía falta esa motivación, porque yo entré a la Universidad, me acuerdo perfectamente, y lo que vi no eran alumnos, no había casi alumnos, eran unos escasos 20 alumnos, incluso volví a venir y había un evento de activación física y estaban bailando Zumba, y eran pocos alumnos... y me sentí así como que no iba a poder estudiar, no iba a poder encajar digo, entonces cuando ya vienes de una idea de que muchos alumnos, es buena escuela, cuando ves pocos, ¿ qué me van a enseñar? No hay alumnos... no hay nada, no es buena la escuela.*

Por qué entonces habría un buen de alumnos, así vienes con esa idea, y tal vez, hasta ahorita comprendo que no es así”. (EN1UPNH41214p3).

¹¹ Lesbiana, Gay, Bisexual, Trasgenero.

Para la estudiante de nuevo ingreso , muchos alumnos es sinónimo de una escuela de calidad, es importante mencionar que ella llega a UPNH buscando un refugio desde su abandono de CENHIES donde la matrícula es numerosa, al ser esta su primera experiencia universitaria, permite conocer un poco de lo que ella vivió, y es que más allá de la fachada ostentosa, los pasillos de mármol, las esculturas decorativas de leones y héroes griegos, todo eso se simplifica al salón, el profesor, el estudiante, la clase y el contenido es eso lo más valioso dentro de la arquitectura de la Universidad. En cuanto a las significaciones imaginarias Anzaldúa plantea:

“Las significaciones imaginarias son creadoras de objetos, discursos, prácticas e instituciones, a partir de las cuales el sujeto se construye un mundo psíquico y socio – histórico para sí, en el que encuentra sentido su existencia y sus acciones”. (Anzaldúa, 2012:35).

En el discurso del autor, dentro de la sociedad el sujeto crea una noción de la realidad mediante los estímulos visuales y culturales, con los cuales imagina una idea de las cosas y formas que deberían ser en cada lugar, en el caso de las instituciones y en particular, desde la educación básica – media superior y superior en zonas urbanas, el número en la matrícula de estudiantes es posible observarla en su totalidad, durante los honores a la bandera y en el receso.

Al llegar a una escuela donde el número de estudiantes no es tan alto, esto puede generarnos dudas sobre el lugar y las cosas que ahí ocurren. Continuando con los datos de campo, los estudiantes que aportaron su testimonio a esta investigación, en la mayoría de las entrevistas manifestaron que la UPNH no fue su primera opción:

Estudiante: *“Yo había hecho examen en la UNAM pero no quedé por ciertos puntos que me pedían ahí y ya no quise volver a hacer examen, me deprimí y ya me metí a trabajar como cajera en un Vips, meses después me enteré por medio de una tía, ya platicándole a ella, le dije que yo quería estudiar para maestra, me comentó de la UPNH y me interesó más la UPNH que estudiar en otra escuela.*

Vine a pedir informes, recuerdo que me pasaron con la profesora que era la coordinadora, me explicó las líneas que se iban a abrir, que la LIE no era para ser maestro sino para ser un profesional de la educación, que yo estaba sobre el límite de tiempo para inscribirme, así que lo hice, todo fue muy rápido”.

(EN4UPNHP130315).

Para un estudiante que ha vivido el fracaso escolar y suspender sus estudios , el programa de LIE representó y sigue representando una oportunidad de obtener una licenciatura que le permita aportar algo a la sociedad desde su campo, pero como todo nuevo camino, se desconoce lo que se habrá de encontrar en él y es ahí cuando surgen los miedos, que bloquean el pensamiento y causan incertidumbre, si a pesar de ello, se decide avanzar, el aprendizaje y la experiencia serán solo algunas de las recompensas:

Las dudas del estudiante nos permiten acercarnos a lo que vivió en ese momento, demasiada información para analizar en tan poco tiempo, las líneas específicas, algo desconocido para ella, el inscribirse y aún con dudas, hicieron que ella pospusiera la información esencial del programa de LIE, para asegurar un espacio y volver a estudiar en un espacio institucional, la insistencia de la coordinadora, es la que desconcertó a estudiante, no vas a ser maestro, ¿entonces de que voy a salir?... las respuestas a sus dudas, tardarían en llegar.

Sin embargo no todos los acercamientos de estudiantes a la universidad han sido así, durante el trabajo de campo conocí y registre otros testimonios y pude observar que hay casos en el que su primer acercamiento con la UPN y el programa de LIE fue su primera opción universitaria:

Estudiante: *“Porque, bueno, a mí me dijo la enfermera qué esta escuela era para maestros, entonces que yo salía con el perfil de maestra, entonces yo me metí, con esa idea, pero ya cuando vine a pedir informes, me dijo una maestra que estaba ahí dando los informes, me dijo que no solamente era para maestro sino para más áreas pero nunca le entendí y me metí.”*

(EN3UPNH100315p2).

Con altas expectativas a incursionar dentro de un programa de licenciatura, estudiante, decide continuar el proceso a pesar de que se le ha dicho, que la carrera que está por iniciar, no es para salir como educadora en preescolar (maestra). Entonces *¿Qué es lo que motiva a estudiante a inscribirse en el programa de LIE?* Es algo que durante la investigación está en permanente búsqueda. Quizás una alternativa para lograr una óptima asimilación de lo que es la intervención, sería comenzar desde el concepto para después explicar el programa de licenciatura de Intervención, al respecto María de los Ángeles Moreno Macías, en su obra *La Intervención Educativa y sus implicaciones de sentido*, describe a la palabra intervención como una forma de mediación, con un amplio rango de atribuciones (virtudes) como ayuda, cooperación y de otro extremo intromisión, control hasta obstaculización, en particular la autora menciona:

La intervención es realizada tanto en el ámbito de lo cotidiano como en el saber especializado. En él, la intervención se identifica con el hecho que produce el efecto de entrometerse – independientemente del valor que se le atribuya y que en el lenguaje cotidiano denominamos de diferentes maneras, pero todas ellas aluden a ponerse entre al menos dos personas u objetos. (Moreno, 2007:211).

Siguiendo la línea de Moreno, la intervención puede ser vista en distintos contextos de un extremo a otro con características propias, al ser aplicada, es visible entre el discurso de los sujetos, siendo una de sus cualidades el estar en medio de algo, esto traerá por consiguiente una reacción, para romper un paradigma y colocar uno distinto, si pensamos la intervención desde lo educativo, alude a implementar una serie de estrategias metodológicas, involucrando a los sujetos como actores de cambio.

Con la información descrita hasta ahora podemos comenzar a analizar algunas de las expresiones recopiladas durante los trabajos de campo, como docente de licenciatura, considero importante el conocer el origen de ingreso en los estudiantes de LIE, lograr este acercamiento, es de suma ayuda puesto que, como hemos visto, la mayoría de los estudiantes tuvo dificultades para seguir estudiando después de tener una derrota escolar.

La institución educativas es un puente de comunicación con los estudiantes de nuevo ingreso y los profesores que los reciben, es probable que algunos docentes en las primeras clases no dialoguen con los estudiantes e inicien las clases de manera directa, en mi caso tengo muy presente que durante el inicio de cada curso en MECPE, cada asesor en la primera sesión aplicó alguna estrategia o instrumento para saber más de nosotros, cómo reaccionábamos a los primeros conceptos de la asignatura, cómo veníamos del semestre anterior, eso es interés y comunicación.

2.2 Los primeros semestres

“Cuando estés en la institución, conocerás de que trata esto”.

Hasta esta parte del tema de investigación, he descrito las primeras reacciones del estudiante para cursar el programa de Licenciatura en Intervención Educativa, es tiempo en conocer sus reacciones en algunas asignaturas, lo que ha ido recolectando, lo significativo de los semestres iniciales, la convivencia con los otros estudiantes, la cultura del lugar.

La estudiante, durante la entrevista, fue una de las informantes que aportó más detalles del cómo fueron sus primeras experiencias cursando la LIE, ella venía de un abandono escolar del Tecnológico Regional de Pachuca y de haber presentado examen de admisión para ingresar en la UAEH, resulta importante mencionar que cada estudiante al venir de una escuela donde hay un tipo de cultura y al llegar a otra universidad, es inevitable que se manifieste parte de ella:

Estudiante: *“Antes me daba mucho miedo equivocarme, o preguntar las cosas, cuando yo llego aquí a UPN en mi curso de inducción y todo eso, fue así como: no tengan miedo, todo el tiempo te lo dicen, pero contestas y se te quedan viendo feo y todo, y ya dije, aquí me va a valer, dije yo: es nueva escuela, tengo que empezar a hacer las cosas bien, tengo que quitarme mis miedos, este, más que UPN me haya dado, fue también decisión mía, de romper con todo eso, con todos los miedos a*

equivocarme a preguntar, entonces cuando yo empiezo a preguntar y veo que todos tienen las mismas dudas y que todos resolvemos las dudas, y como que dicen a si es cierto, es ahí cuando yo dije: es aquí preguntar y preguntar lo que no entienda y no quedarte callada y aparte como que los maestros, si se alegraban de que alguien preguntara algo, porque nadie pregunta nada de repente”. (EN2UPNH70315p8).

Desde mi punto de vista, el miedo es un poderoso enemigo, en los seres humanos, actúa de diversas maneras: paraliza, causa duda, provoca estrés, los reflejos fallan y lo más importante puede llegar a bloquear por un tiempo específico el pensamiento, provocando incertidumbre. Para el estudiante, equivocarse frente a sus compañeros de clase implica abrirse a los otros de forma vulnerable, quedando la duda por dentro (para el estudiante) de saber si lo que se dijo fue una respuesta correcta.

Si el estudiante decide avanzar por encima de sus dudas, dejará en claro que es capaz de soportar el que se le señale, la frase: *es nueva la escuela, tengo que hacer las cosas bien, tengo que quitarme mis miedos*, es una afirmación poderosa, porque para quienes ya han vivido el abandono escolar y sus consecuencias sociales, cuando ingresan a otra universidad, es una segunda oportunidad, conocen lo valioso que es estar de vuelta en un programa escolar, por ello, quedarse callado, no es una opción, no en UPNH. En mi experiencia como docente frente a grupo, he observado que los estudiantes conforme van creciendo académicamente también van reflexionando al entender que el recurso de construcción más importante que promueve el docente dentro del salón de clase es el diálogo.

Considero que los acuerdos, son el fruto del diálogo y permiten a los sujetos avanzar y superar desafíos ante situaciones en aras del progreso, cuando el estudiante de recién ingresó al programa de LIE, profundiza en la carrera, las expectativas están sujetas a cambios, al respecto el testimonio de la informante expresa lo siguiente:

Estudiante: *“Bueno la primera vez que llegué nos estaban dando la clase de inducción y nos preguntaron, ¿Qué que era para nosotros la LIE? y este pues casi*

todos dijimos que nos habían dicho que era para maestros y aunque a muchos de nosotros nos habían dicho para qué era la LIE, como que no teníamos bien claro, entonces la maestra nos dijo que podíamos estar frente a grupo pero que no era necesariamente, que teníamos más cosas y ya después lo íbamos a ver nosotros mismos y ya.

Tampoco ahí le entendí y teníamos las primeras materias, pues me gustaron, en segundo semestre también no fue así como... Todavía no tenía yo bien claro, en tercer semestre fue cuando ya nos empezaron a decir más a qué era. Y fue ahí cuando ya supe lo que era ser un LIE.” (EN3UPNH100315p3).

En el primer apartado, los estudiantes en la clase al preguntárseles, afirman, que el ingreso a la licenciatura es para adquirir el perfil docente, ante esto, la maestra les explica el que no necesariamente, deja abierta la opción, que el estudiante decidirá, sin embargo no hay argumento o al menos la estudiante, no obtiene un posicionamiento en concreto de los campos donde al egresar el LIE podrá insertarse y desplegar las fortalezas y competencias adquiridas, estos datos coinciden con el testimonio que profesora y ex coordinadora de LIE expresó durante la entrevista(capítulo uno).

Los estudiantes de LIE en su primera fase académica de formación, van a encontrarse con una frase de manera frecuente entre clases y asignaturas, *capital cultural*, desde la mirada de Philip Perrenoud define la palabra capital de la siguiente manera:

Un capital, en el sentido más trivial, es algo que se posee, resultado de una acumulación. Se trata de algo más que de un simple bien porque se puede poner en acción, hacerlo “trabajar” para asegurarse nuevas ventajas sin que merme la cantidad inicial. (Perrenoud:2008,49).

Desde la perspectiva de Perrenoud, el capital cultural es lo adquirido por cada individuo, el cual ha ido experimentando en el trascurso de su vida. Para el estudiante de licenciatura, esto podrá ser comparado en el 1er semestre y el último semestre, el capital

adquirido que exprese el estudiante, reflejará una parte de él como profesionalista, pero también como ciudadano.

Las dudas persisten durante el transcurso de los primeros semestres (por decirlo de una manera) los estudiantes exploran un poco más de la carrera y deciden si continúan o abandonan los estudios, estudiante menciona que también encuentra en las materias algo distinto, algo interesante, otra manera de ver la educación. Asignaturas como: introducción a la epistemología, problemas sociales contemporáneos, cultura e identidad, requieren ser accionadas por el docente al desarrollar el programa, creado un percutor que tendrá como reacción, el que el estudiante se interese por lo que la carrera le aporta en el presente.

La motivación a los estudiantes es un recurso utilizado por la mayoría de los profesores, el tratar de aclarar la mayor cantidad de dudas respecto al programa de licenciatura que están cursando, podría afirmar que a todos los asesores de los distintos programas de UPNH por lo menos una vez han tenido que dar una breve asesoría en el pasillo o jardín al encontrarse con uno o más estudiantes que en ese momento buscan dialogar con el asesor:

Estudiante: *“me hizo reflexionar esa inquietud y esas ganas de ver un panorama profesional, respecto a mí, me brindó apoyo, pero casi más me dijo: ¡aprovéchala o ya no hay otra! tú mismo cuando estés en la institución, conocerás de qué se trata esto.*

Tú vas a hacer otras cosas mucho más importantes, que simplemente estar bajo un profesor. De estar con alumnos, (estudiante) entonces yo dije: bueno pues ya me quedó claro, pero no, hasta cierto punto no, seguía siempre, incluso hasta ahorita en 4to semestre, siguen existiendo dudas, y no tanto también por mí, sino por todos mis compañeros”. (EN1UPNH41214p5).

Con base en el testimonio, surgen algunas preguntas ¿sabe el coordinador de esta situación? ¿Quiénes se han encargado de diseñar el curso para los estudiantes de nuevo ingreso? ¿Quiénes los asesoran? ante esta situación es pertinente realizar entrevistas al término de cada semestre para saber cómo van asimilando el proceso formativo, sobre todo disipar las dudas más profundas.

La maestra que estuvo a cargo de la coordinación de licenciaturas en el periodo del 2014, manifestó una postura interesante, al afirmar un perfil que dista de las funciones de un profesor, pero el dato de campo arroja que hubo ausencia de información en cuanto al perfil de ingreso del LIE, aunado a esto, la duda del estudiante va de lo singular a plural, debido a que no es solo ella la que tiene esa incertidumbre sobre su proceso formativo. Una posible respuesta yace en un artículo de Hilda Guevara, sobre identidades estudiantiles y percepciones de jóvenes universitarios:

“Ustedes han elegido un modo de vida: ser alumnos Universitarios. Elegir un modo de vida es elegir un modo de ser y estar. Como sujetos evolutivos están integrando sus identidades, están definiendo quienes son, están conociendo que les gusta, a que le temen, que quieren, que cambie, cómo miran la vida y cómo son mirados por los demás”. (Guevara, 2009:218).

Para un individuo el sentido de pertenencia a un grupo dentro de la sociedad es fundamental durante el proceso de socialización, el pertenecer a una cultura universitaria deberá de concretar una identificación con la institución, el inicio de toda formación profesional implica lo que el individuo afirma que es él. Así como el aprendiz, el estudiante, al iniciar su proceso formativo, tiene que desprenderse de sus tabúes y asimilar un nuevo camino, el cual le exige enfrentar desafíos para lograr la culminación de su formación escolar para afrontar la vida laboral en la que habrá de contender por un espacio. Ahora bien, durante su formación académica el estudiante pertenece a un grupo, el cual busca un fin colectivo, en algunos casos hay estudiantes que les es difícil

integrarse al trabajo con grupo, por lo que deciden manifestar su individualismo, de acuerdo con Bleger él define el concepto de grupo de la siguiente manera:

“Un grupo es un conjunto de personas que entran en interrelación entre sí, pero además, y fundamentalmente, el grupo es una sociabilidad establecida sobre un trasfondo de indiferenciación o sincretismo, en el cual los individuos no tienen existencia como tales y entre quienes operan un transitivismo¹² permanente”. (Bleger, 1996:70).

Uno de los motivos más importantes en las personas que crean un grupo, es el de trascender, el contexto, como *el campo de batalla*, habrá de definir lo que el grupo deberá realizar para lograr el objetivo. Desde las palabras de Bleger, el grupo al ser conformado por Individuos de distinto capital cultural, económico, político, pueden llegar a asimilar distintas doctrinas, creando una fusión (sincretismo). Sin embargo el riesgo que se corre al plantearse posturas individuales es la de caer en el conflicto, en la confrontación, podría decirse que las relaciones humanas, tienden a ser muy frágiles al momento de asimilar las ideas de otros.

Si llevamos el concepto al entorno institucional el sujeto dentro de este espacio, por momentos es individual y en otros es grupal, los puentes de comunicación que tienda determinarán su permanencia en el lugar. de manera que en los testimonios recopilados en el trabajo de campo considero importante mencionar, que también hay muestras de valor durante el inicio de experiencias en los LIES y sus primeros encuentros en el aula con sus compañeros:

“había pocos que pedían tu opinión, pero si no hablabas ni te decían nada, acá si en la universidad si te preguntan, y aunque los demás repitan lo mismo el

¹² Transitivismo: trastorno de la conciencia, de la consistencia o cohesión del yo, en el que se atribuye a otros sentimientos propios. Es típico de la esquizofrenia, aunque también se da en otros trastornos psicóticos. www.cun.es/diccionario-medico/terminos/transitivismo.

maestro dice: quiero escucharte a ti aunque me digas lo mismo, pero te quiero escuchar, en la prepa no". (EN4UPNH130315p4).

El salón de clases es el escenario donde el emisor y el receptor se desinhiben, podría definirse a la clase como: *El encuentro con las ideas*, hay un tema, y el docente tiene que lograr hacerlo interesante a los estudiantes, debido a que dentro del salón de clase por lo menos hay un estudiante que está atento, tomando notas, del discurso que el docente va desglosando. Algunos recursos didácticos son: el video, el audio, la fotografía, contar historias... pero siempre alrededor del tema en clase, si todos los estudiantes hablaron en clase, aportaron reflexiones, la clase estará logrando su cometido y son los mismos estudiantes los que afirman, algo interesante está ocurriendo en el salón:

Estudiante: *"Sino que todos te hacen ver que lo que dicen, todos es igual de importante, sea o no lo que ellos quieran escuchar, quieran saber, sino que te dan esa libertad de lo que tú quieras dependiendo de tu experiencia que hayas tenido y ellos también compartiendo sus experiencias contigo.*

Ese diálogo, no a ver a qué hora terminas, ya me aburríste, sino lo que digas es interesante y aunque no estés correcto o no vaya por ese camino, te guían y te dirigen, bueno a mí me ha pasado mucho, que no voy bien por ese lado, y después me guían por el lado correcto, también influye que ves a los maestros relajados, y te dan esa seguridad en ti mismo". (EN2UPNH70315p8).

Para estudiante, el haberse atrevido a preguntar y participar en clase, le permitió avanzar más rápido en su proceso de socialización en la escuela, como la estudiante lo expresa, encontrar la libertad para expresarte dentro del salón de clase, pareciera algo que no era posible, no donde ella antes estudiaba. La informante afirma, el diálogo fue lo que hizo las clases más significativas, pues no se trata de que el profesor llene el pizarrón, explique en 2 minutos, para después borrar y escribir otros datos, esta estrategia ¿permite que

haya reflexión en el estudiante? Seguramente no, se necesita que el profesor, actué sin prisa, eso genera tranquilidad, a veces (los docentes), comentemos el error de ir demasiado rápido, pensando que los estudiantes nos están siguiendo el paso, pero no es así, y por pena, los LIES no se atreven a decirlo. Por ello importante, cada vez que comience la clase, hay que estar relajados para que los estudiantes también lo estén y así gradualmente subir la intensidad del tema hasta el término de la sesión.

Los acontecimientos relatados por los estudiantes, ofrecen una oportunidad de analizar lo que está haciendo falta, lo que sigue sin fincarse bien en los LIES, los cuales ya están en un proceso formativo, hasta este punto ellos han recibido los elementos esenciales, en los primeros semestres y asignaturas (Campos de saberes y competencias) ellos cuentan ya con los cimientos. En el testimonio de la informante hay evidencia sobre estos contrastes:

Estudiante: *“Si bastante, las materias si fueron el punto como clave para cambiar por completo mi visión, obviamente el indagar más sobre eso es lo que en cuestión personal no lo hago, pero si aprendes como a cambiar de perspectiva, de pronto estamos como muy segados y llegamos a una idea de que podemos saberlo todo nada más con observar, pero nos damos cuenta que no, que lo que están manifestando debe tener todo un trasfondo y aparte como que esto se va relacionando con las políticas, que están respaldando o que no están haciendo, que está sucediendo todo este conflicto”.* (EN6UPNHP170415p.5)

El planteamiento de la estudiante surge a raíz de la pregunta que le formulé en relación a alguna de las materias que más le gusto y aportó en ella algo, asignaturas como Políticas públicas y Problemas sociales contemporáneos, para ella, aportaron, un modo de ver lo educativo y lo social, en efecto, el modo de ver las cosas cambia, en el caso del estudiante, al fortalecer su habilidades, habrá reforzado un criterio, que le permite ver lo que se encuentra en un segundo plano dentro de una situación que requiere de su intervención.

Para lograr un mejor análisis de una situación problema que amerite la intervención del LIE, es pertinente, comenzar por lo esencial, al respecto Kant describe:

Lo primero que se nos da es la apariencia, cuando se combina con la conciencia se le llama percepción, Ahora bien, puesto que toda apariencia contiene una multiplicidad, y puesto que en el espíritu ocurren percepciones distintas, por separado y una por una, se requiere una combinación de ellas tal y como no pueden tenerla en los sentidos . Por tanto debe existir en nosotros una facultad activa para la síntesis de esta multiplicidad. A esta facultad la llamo imaginación (Kant en Warnock, 1981:40-41).

Con base en el autor considero adecuado para explicar mejor la hipótesis, en el deporte de la arquería, se trabaja un entrenamiento a nivel visual muy particular, el profesor le explica al aprendiz, que requiere de conocer y entrenar 2 conceptos : la observación y la percepción, la competencia es lograr que la flecha llegue al centro del objetivo (punto rojo) por ello es importante distinguir como funciona este proceso por medio del enfoque visual en el cual el cuerpo se coordina de la siguiente manera:

El proceso visual está regido por el ojo guía y el ojo secundario, el primero es el encargado de la observación, entiéndase por ello, el área visual donde son visibles los detalles, si se trata de un árbol, la observación sería el reconocer la textura de las hojas, la forma, el color, el tronco y sus forma irregular.

El ojo secundario, es el encargado de la percepción, es decir lo que hay alrededor del punto de que se está observando, (lo borroso) la distancia, el tamaño del árbol, el paisaje de fondo son algunas de las funciones de las que se encarga el ojo secundario.

Si trasladamos este ejemplo a la cita de autor, podemos encontrar 3 palabras clave: multiplicidad, sentidos e imaginación. En efecto, la apariencia de la forma, hace que el individuo indague en su memoria visual, para encontrar algo con que comparar a lo que está observando, Esto implica una movilidad de procesos cognitivos, los sentidos aquí

solo fungen como receptores, para lograr el enlace del proceso mental, que permita dar una respuesta a lo que ocurre en tiempo real, la respuesta es encontrar una alternativa. La acción que realice el sujeto y el cómo lo resuelva, aportará que tan creativa fue la manera en que solucionó el reto.

El proceso visual del ojo guía y el ojo secundario, ocurre en la vida diaria de los sujetos, en todo momento nos encontramos analizando visualmente la información del entorno, al leer un artículo, un anuncio en la calle, el cambio de luz en el semáforo, el movimiento de los autos, el colocar el hilo en una aguja.

A manera de cierre en este subtema y como reflexión, si el docente en el salón de clase triangula los tres conceptos, por multiplicidad se entendería como la diversidad de recursos para trabajar de manera basta, no limitada, los sentidos serian todas las posibilidades que se tiene para hacer llegar el mensaje al estudiante y por último la imaginación es la facultad de representar imágenes en la mente, permite la capacidad de desarrollar ideas y resolver problemas, en el salón de clase es donde podemos vivir esta experiencia.

Para los estudiantes de LIE cursar sus primeras materias y semestres, implica adquirir las fortalezas que la institución les exige por medio del programa de licenciatura, es normal en toda universidad que entre el primer y segundo semestre se registren casos de abandono escolar por parte de los estudiantes que no lograron crear el vínculo con la licenciatura y decidieron buscar otra opción.

2.3 Situaciones culturales y personales

en el desarrollo de los estudiantes de LIE.

Es importante mencionar que esta categoría de investigación contiene los testimonios más sensibles expresados por los mismos estudiantes de LIE y lo que adolecen en lo anímico y emocional, si bien la escuela es un lugar donde convergen distintas expresiones en algunos casos, estas mismas pueden de lo más impredecibles.

Este apartado tiene la finalidad de compartir con el lector, las voces de los estudiantes y sus dificultades para llegar a la escuela, permanecer en ella, socializar, miedos, desilusiones, confrontaciones con docentes y en algunos casos pensar en la fatalidad hasta concretarla. Para este subtema, utilicé las citas de autor que consideré necesarias y pertinentes para explicar cada una de las situaciones que a continuación se relatan.

El estudiante universitario, tiene una encomienda de iniciar su propio camino dentro del contexto escolar y social, tiene la responsabilidad de formarse profesionalmente, sin embargo tendrá que enfrentar los muros institucionales, cuando la autoridad vea afectado sus intereses:

Estudiante: *“Por eso me salí del CENHIES, salimos de pleito el profesor y yo. Yo quería defender el género, porque el docente atacaba mucho a las personas con otras preferencias sexuales. Entonces yo quise defender a un compañero, llegamos a un problema muy grande, entonces no duré mucho y por eso me salí, no llegamos a un acuerdo y como el docente me dijo: Yo mando y aquí haces lo que yo diga.*

Dicen por ahí : busca lo que te gusta...estudia lo que quieres, pero hay muchas cosas sociales que te hacen buscar otra cosa, por que buscas trabajo, un lugar donde encuentres economía más fácil, entonces, después de psicología, busque otra carrera como : administración, pero siempre estuve buscando mi identidad profesional, siempre estuve buscando eso”. EN1UPNH41214p3

La estudiante mencionó que en CENHIES fue discriminada por ser lesbiana, en donde uno de los profesores hizo uso de sus influencias para ir cercando al estudiante, hasta que fuera expulsada de la institución. Al vivir el abandono escolar, sus expectativas se redujeron a buscar otra carrera, otra escuela, reflexionando sobre sus habilidades que podría desarrollar, como ella misma afirma, su propia identidad.

Cuando la estudiante termina su proceso de inscripción en UPNH y tiene que presentarse en el salón, para tomar sus primeras clases, el proceso de socializar con sus nuevos compañeros no sería fácil:

Estudiante: *“si, si recuerdo, fue... me dio como, para empezar, yo con mis compañeros no me llevé bien, estuve como una semana muy separada, muy aislada de ellos, ellos ya se conocían, pero de lo que me percaté es que todos se hablaban, pero ese día llegué yo con mi hermana, estuvimos una semana separándonos...*

Comíamos separadas, dentro del salón no compartíamos, no platicábamos y no sentíamos cálido el ambiente... el ambiente escolar. Desde que entramos comenzaron a existir grupos, subgrupos dentro del grupo”.

(EN1UPNH41214p5).

El aislamiento es evidente, la situación es tensa, debido a que sus compañeros no estaban interesados en entablar ningún tipo de comunicación con ellas, en la UPNH Pachuca existe un intervalo a las 11 am en el que los estudiantes de LIE almuerzan en el espacio escolar, por lo general se reúnen en pequeños grupos en el que se puede entender que en ellos hay buena comunicación y amistad, en el caso de las dos hermanas que llegaron de nuevo ingreso, encuentro valiente su decisión continuar en la licenciatura, ambas soportaron ese proceso de socialización, ellas no pertenecían a ningún grupo dentro del salón, esta situación la he podido observar con algunos de los grupos que he trabajado, cada quien decide con quienes se identifica y con quienes no. Encuentro pertinente preguntar ¿qué ocurre con la tolerancia y el respeto a las distintas expresiones que manifiestan los estudiantes en la universidad?

Durante el trabajo de campo pude registrar en las entrevistas algunas similitudes en cuanto al abandono escolar en el que la presión familiar comienza a ser muy fuerte debido a que en el estudiante están colocadas las expectativas de la madre de familia que no tuvo las mismas oportunidades de joven, el siguiente testimonio tiene estas características:

Estudiante: *“Cuando yo tuve el fracaso del Tecnológico, mi mamá si se sintió así como... pero, yo creo que ya no va a estudiar, me planteó así, muchas situaciones de ¿quieres estar así? ¿Quieres vivir con dificultades? pues de cierta manera, ella tiene un puesto, ella vende tamales, entonces como tiene que viajar y yo me tuve que quedar un mes y fue así como que me habló:*

¿Quieres esto para ti?

Y le digo: ¡no!

*Y se queda así como de haber, piénsale,
¿si vas a seguir estudiando, si vas a hacer algo o no?*

Y ahorita, está contenta, en primera, porque ve que no le batallo tanto como en el TEC, porque luego llego: tengo mucha tarea, tengo que leer mucho y el fin de semana no salgo de mi casa y nada, pero ella ve, que le pongo ganas y mis boletas están bien, y le agrada la idea, luego me dice: fijate que aquí hay esto y esto, y deberías de ver”. (EN2UPNH70315p7).

La estudiante, tenía en su haber un caso de abandono escolar en el Tecnológico Regional, curiosamente se encuentra muy cerca de la UPNH, esto causó una tensión muy fuerte con su madre, debido a que los recursos económicos en su familia son limitados, cuando realicé la entrevista me confesó que perdió a su padre cuando estaba en secundaria, en pleno inicio de su adolescencia y esto fue un factor que la afectó emocionalmente por mucho tiempo, sin embargo, logró recuperarse y pudo ir avanzando en las materias y semestres.

Uno de los casos que me llamó la atención fue el de una de sus mismas compañeras la cual proviene de una familia humilde, en la que la madre y el padre ejercen contrapesos dejando en el fuego cruzado a la hija, la cual expresó lo siguiente:

Estudiante: *“Pues mi mamá me dijo que ella no quería que siguiera estudiando, porque tenía yo que apoyar en la casa económicamente, pero yo le dije que nada más eran 4 años y que me esperara 4 años para terminar y con eso podía tener*

yo un... pues económicamente apoyarlos más y pues me dio permiso, pero todavía está así, como que no quiere.

Mi papá... mi papá no se dedica a nada, ni siquiera terminó la primaria, es que él era el niño mimado de la casa de mi abuelita y mi mamá igual fue la niña mimada pero ella si terminó de estudiar trabajo social". (EN3UPNH100315p2-3).

La estudiante expresa su deseo de estudiar, de cursar la LIE, ha encontrado motivación algo valioso en el programa de licenciatura, en algunos casos no solo tienen que enfrentar los desafíos escolares, sino también los familiares, la insistencia de su madre al pedirle dejar de estudiar puede llegar a ser un tema de discusión constante en el hogar, estos conflictos se pueden llegar a manifestar en la Universidad, hay estudiantes que al no contar con recurso económico, deciden vender algunos productos con sus compañeros como son: dulces, gelatinas, cosméticos etc. para solventar sus gastos de la semana.

Los referentes de un contexto familiar con ausencia de profesionistas pueden llegar a ser factores de superación por parte de la siguiente generación (los hijos) o un estereotipo a imitar, el que los padres de familia no dependan solo del comercio (ejemplo) para resolver los problemas económicos les permitiría un mayor tiempo de calidad, en la orientación de sus hijos. Los cuales pueden llegar a discrepar de las decisiones que se promuevan en la familia, como en la situación de la estudiante.

Ninguno de los padres parece ser un referente en el que ella se sienta respaldada, en un extremo la madre de familia con estudios de trabajadora social, resulta interesante que una de sus funciones es orientar a jóvenes en situaciones con su crecimiento escolar y social, sin embargo decide pedirle a su hija que su mejor alternativa para ella es trabajar, es ahí la contradicción que encuentro en lo que sería la función que su madre tiene como trabajadora social.

En el otro extremo, la figura paterna es casi nula, carece de autoridad en la familia la estudiante no ve al padre como un modelo a seguir, pareciera ver lo que ella no desearía

llegar a ser alguien que depende de los ingresos de alguien más. En esta figura no hay apoyo moral para su proceso de formación, ante este complejo escenario familiar, ¿Para un estudiante cuál sería una alternativa ante un contexto familiar adverso, en aras de concretar una profesión?

Siguiendo la línea de los testimonios, Rodríguez Fernández en su obra: un acercamiento a la familia desde un perspectiva sociológica, explica que:

“La comprensión de la familia como institución social presupone entender el orden familiar como una estructura cuya integración depende de una reglamentación jurídica y moral: de deberes y derechos que se distribuyen desigualmente entre los miembros parientes y que regulan las conductas y determinan las jerarquizaciones de roles y status. Existe algún orden regulador que legitima su existencia y la familia se define mejor como estructura cuando el orden es del tipo jurídico.”

(Rodríguez, 2012:3).

La comprensión es fundamental para ayudar a los sujetos a disminuir los niveles de estrés, si en los integrantes de la familia está el poner las virtudes por encima de los defectos se habrá conseguido mucho porque influye en los hijos el tener a los padres como un referente veraz y congruente en el hogar. Una pregunta que surge de esta reflexión es ¿Qué conflictos están viviendo los LIES en su hogar que afectan su desempeño escolar en la Universidad?

Dicho lo anterior ¿qué pasa cuando los conflictos ocurren en el contexto escolar? en la universidad es hasta cierto punto normal que en las clases haya debate y crítica constructiva, sin embargo hay casos en los que el estudiante no está de acuerdo con la manera en que el docente imparte una asignatura, esto puede tener distintas maneras de leerse, en un escenario el docente es muy exigente y no cede en el ritmo de trabajo, provocando niveles de estrés en los estudiantes, el maestro exige una serie de trabajos a entregar y que habrá de calificar de manera rigurosa, eso está bien, es su trabajo hacer que los estudiantes estudien. En el capítulo anterior los profesores expresaron su sentir

sobre el desempeño de algunos LIES, durante el trabajo de campo fue en una de las entrevistas con un estudiante de semestre avanzado que me expresó lo siguiente cuando llegamos al tema de los profesores y su metodología de trabajo:

Estudiante: *“Pues es como yo le comentaba a la profesora que me daba diseño curricular, que ella no quiere que nos metamos a diseñar, a hacer capacitaciones o cursos, o diplomados para dentro de una institución, como una escuela, ella nos quiere enfocar más en empresas, en restaurant, todo lo que tenga que ver con el sector privado, que necesita una capacitación, y que nosotros podamos hacer esa capacitación*

Y si nosotros le metemos el tema de que queremos meternos a diseñar una escuela para un grupo de tercero, o una maestría o algo así, nos dice que no, que ahorita no pensemos en la escuela, que pensemos en el mercado que como LIES podemos ir como diseñadores y conseguir, que no nos enfoquemos solo en esto, pero a la hora de las lecturas, nuestros autores meten el diseño escolar y es la controversia que yo le digo a la maestra: pero porque si usted que no quiere, ¿Por qué no da autores como Tyler?, que nos habla mucho del diseño, pero adentro de aulas”
(EN7UPNH200415p4).

Durante el periodo en el que se desarrolla una asignatura, es común encontrar en algunos estudiantes resistencia a los trabajos que el docente plantea, a veces basta con que el docente cometa un error y el estudiante lo registre para después realizar un queja, los planes y programas en una asignatura tienen la finalidad de alcanzar la competencia del curso, en ocasiones el docente decide *apostar fuerte y ser más ambicioso* al intentar llevar al máximo el curso con ideas propias. Aquí surgen dos preguntas *¿Qué pasa con la competencia del curso? ¿Es respetado por los docentes y los alumnos?* intentaré contestar las preguntas con la mayor objetividad.

Cada programa ha sido diseñado de manera rigurosa, con objetivos y competencias a lograr en los estudiantes, cuando llega a manos del profesor al asignarse como carga académica, comienza una segunda etapa de cómo trabajar los contenidos del curso con

un grupo de estudiantes, en los que se espera que en clase aporten con replica, opiniones, dudas, ejemplos.

A pesar de la planeación rigurosa que el profesor haya trabajado, puede toparse con pared al no tener un grupo con disposición para el aprendizaje, apático, es ahí cuando el profesor tiene que lograr jalar a los estudiantes a ver el curso como una oportunidad valiosa para aprender algo nuevo.

Cuando esto no se respeta por parte del grupo, el docente debe buscar el diálogo, la comunicación, el convencimiento de seguir avanzando en colectivo asesor y alumnos. El otro escenario que es como el que plantea el estudiante, la profesora al recibir el curso decide modificar el contenido, las estrategias y la manera de trabajar, esto puede llegar a ser entendido por el grupo de estudiantes como una imposición y es ahí cuando se puede presentar un conflicto que en ocasiones al seguir elevándose, llega a la coordinación o dirección general.

La confrontación entre estudiante y docente debería siempre ocurrir dentro del diálogo y respeto solo así es posible progresar, la profesora a la que hace mención el estudiante. Ha tenido encuentros con estudiantes más radicales e incluso han llegado a solicitar que no les imparta clases en próximos semestres. El estudiante, en su comentario señala algo importante, en efecto Ralph Tyler en su obra principios básicos del currículo describe una serie de pasos para lograr el aprendizaje escolar, esto dista mucho de los planteamientos que la docente hace a los LIES, para que ellos incursionen en el sector privado de los servicios. Ante esta situación ¿qué es mejor? por el bien de la Institución ¿dialogar y llamar a ambas partes para superar las diferencias y comenzar de nuevo? ¿Ceder y buscar alternativas? ¿Cómo dosificar el temperamento de los estudiantes en esta situación? siguiendo la línea entre el dato de campo y esta reflexión, Stephen Ball analizó las particularidades sobre la micro política de la escuela:

La influencia se basa en la explotación de algún género de relación especial, una relación social y personal o una relación de poder no observada. La oposición se basa en cierto sentido, en la ausencia de una relación, es un choque público de voluntades entre individuos o grupos de la organización. (Ball, 1987, p.137).

Con base en el autor dentro de la institución es necesario el tender puentes de comunicación que permitan lograr los objetivos, las conversaciones dentro de la universidad implican una carga emocional dentro de lo académico y es ahí donde las reacciones de los sujetos pueden ser diversas, ante una situación el diálogo es la mejor herramienta, pero algunos estudiantes deciden entrar en choque, no están interesados en dialogar y superar el problema.

Esto lo pude constatar en una experiencia personal ejerciendo docencia, el grupo de estudiantes de LIE matutino a quienes yo impartía la clase Diseño Curricular, sin proponerme dialogar, solicitaron al Director General el cambio de docente, con esta acción, el mensaje que envía el grupo es: *no estamos interesadas en dialogar*. en mi réplica, cuando fui llamado a la dirección general el Director me comentó que cuando él les preguntó si de mi parte habían recibido algún tipo de acción ofensiva, manifestaron que no, el Director le sugirió al grupo que me permitieran volver a trabajar los contenidos, recuerdo que el tema que preparé para la siguiente clase fue el de Hilda Taba, *Currículo y Sociedad*, al otro día en la hora de clase subí al salón, estaban sus mochilas en las bancas, conecté mi equipo al televisor, pasaron más de 20 minutos nadie del grupo subió para tomar la clase.

Algunos estudiantes de LIE pareciera que deciden medidas expresas utilizando la presión, es decir, en bloque (en número) vamos como señal de superioridad. Puedo afirmar por el análisis en las conductas de ese grupo en particular, que existe un pequeño grupo de estudiantes que obedecen a un líder, donde deciden las acciones a ejecutar imponiendo al resto del grupo que participen. Lo más preocupante es que el aprendizaje, el conocimiento, la cultura está en segundo o tercer plano, es probable que la ausencia de fortalecimiento académico más adelante se habrá de manifestar.

Pero, no solo son los conflictos de este tipo los que provocan discrepancias y rupturas dentro del espacio Universitario, también están las que vive de forma aislada el estudiante. El estudiante de LIE afronta situaciones de carácter emocional muy fuertes, algunas más perturbadoras respecto a cómo se visualiza ante la vida y los que le rodean: familia, amigos, pareja y en algunos casos hijos.

Quiero aprovechar para relatar lo que me ocurrió durante el semestre 2015 – II donde tuve la oportunidad de conversar con una estudiante del turno matutino, la cual en semestres anteriores tuve la oportunidad de impartir clase a su grupo, en esa ocasión ella fue al cubículo donde había sido asignado Centro de Comunicación Educativa y Nuevas Tecnologías (CCENUT).

A veces los docentes pensamos que en el día a día no van a ocurrir situaciones para las cuales no estamos acostumbrados y preparados, pero cuando ocurren, en ese momento se debe ser precavido en el trato, debido a que el estudiante está en una situación inestable. En la segunda semana del mes de Septiembre del año 2016, la estudiante tocó a la puerta del cubículo el cual compartía con una maestra del turno vespertino, en ese momento me encontraba solo escribiendo en la computadora, ella me preguntó si podía pasar, a lo cual le dije que sí, ella ingresó y se sentó en una pequeña silla de color naranja.

- *Profe! lo que pasa es que tengo muchos problemas, problemas familiares que me hacen enojar mucho y a veces he pensado en suicidarme.*

En ese momento yo no estaba preparado para semejante confesión y creo que ningún maestro, por más experimentado que sea, de momento no sabría qué responder.

Después de un instante de silencio yo respondí:

- Agradezco que me tengas la confianza para platicar esta situación, yo te conozco, eres una alumna dedicada o al menos eso observé cuando tuvimos clases.

- Yo pregunté ¿Qué está pasando en tu casa?
 - *Lo que pasa es que yo no conocía a mi padre y hace dos años me contactó por internet, él vive en E.E. U.U. nos enviaba dinero para los gastos de la casa, todo iba bien pero después él comenzó a alejarse otra vez, lo que pasa es que él allá tiene otra familia, se volvió a casar.*
- ¿Entonces te molesta que tu padre tenga otra familia? y que no los apoye
 - *yo nunca lo he visto en persona, y en un principio me alegró saber de él, de hecho me buscó por Facebook y acepté charlar con él y así la llevamos unos meses, pero lo que más me molesta de él, es que hace poco subió una foto en la que presume un carro nuevo que compró... y me da coraje! porque a nosotros ya no nos envía dinero, ni para lo más básico.*
- Además de tu mamá ¿Quién más te apoya en tu casa?
 - *Nadie más, de hecho a mi mamá no le gusta que hablemos de él, y mi hermano menor pues aun no entiende nada de esto, con el que a veces platico esto es con mi novio, pero con el también estoy molesta.*
- ¿puedo saber por qué? ¿él te está apoyando?
 - *Él es mayor que yo, él tiene casi 30 años, pero él ya es papá pero no se casó con la mamá de su hijo.*
- ¿A qué se dedica tu novio?
 - *Él es mecánico, trabaja en el taller de su tío, lo que pasa es que cuando estoy con él le llama a la mamá de su hijo para ver los pendientes del niño, y a veces se queda en la casa de ella, discutimos mucho y ya no aguanto la situación.*

- Vaya sí que es una situación extraña, ¿te das cuenta que estás viviendo el mismo patrón de conducta de lo que ocurre con tu papá y tu novio?

- En unos semestres más tú ya habrás terminado la carrera y podrás entrar al campo laboral formal. bien podrías estar saliendo con jóvenes de tu edad, con los que tengas mejores experiencias, que también estén estudiando para ser profesionistas, además no tienes responsabilidades maternas.
 - *Pues si tengo presente el que estoy estudiando, no sé, es esa sensación de no saber qué hacer, tengo mucho coraje guardado y esto me ha causado problemas con otras personas, me he tenido que hacer la fuerte cuando en realidad estoy llorando, no sé, son muchas cosas.*

- Un favor me permites un momento tu credencial de la escuela, ella accedió, la sacó de su monedero y me la entregó a lo que le explique: *aquí dice tu nombre y el lugar donde estudias, donde te estas formando para ser una profesionista, el día de mañana tú serás alguien a quien las personas te depositarán su confianza, no importa que seas docente o interventor, tú ya no eres la misma, desde que ingresaste a la escuela, para la sociedad ya no solo eres una joven, eres una persona que está estudiando una carrera, no solo es tu familia la que está a la expectativa, date cuenta que son más personas, tu estas por ser interventora.*

La conversación tuvo una duración aproximadamente de 25 minutos, al final le obsequié un poco del café que había comprado antes de que ella llegara, nos despedimos en los mejores términos, le reiteré que si ella quería podíamos platicar cada vez que ella tuviera la necesidad de hacerlo. La situación que presenta la estudiante de licenciatura es de atención inmediata, por lo que pude detectar, se encuentra en un estrés que puede llevarla a tomar riesgos drásticos, el factor que detona parte de las acciones de negatividad es la ausencia de la figura paterna, el hecho de que no tiene ningún recuerdo

de su padre, que nunca ha convivido con él y lo más importante puede generar un rencor que es visible en la conversación.

La alumna presenta un distanciamiento físico y emocional hacia la figura paterna, pero también lleva esta situación de rencor a su relación sentimental. En la que se repite el patrón de conducta de su padre, pues su pareja tiene un hijo de su anterior relación, La reacción de ella es de enojo pero también de resignación, quizás a enfrentarse al estar sola, es lo que más la aterra

Lo último que ella ha platicado conmigo en *las conversaciones de pasillo* es que está por terminar su semestre y que estará realizando sus prácticas en CONAFE. Lo cual no la tiene del todo satisfecha, pero lo ve como una oportunidad de algo nuevo en su vida, dentro de la carga académica, no viene escrito que todo docente dentro y fuera del espacio institucional deberá orientar al estudiante ante una situación de riesgo, he tenido conversaciones con estudiantes durante el recorrido del Tuzobus, pienso que los chicos al final te agradecen, que los escuches a pesar de no darles una solución.

El testimonio de la estudiante hizo que recordara a la poeta Argentina Alfonsina Storni, la cual acabó con su propia vida el 25 de octubre 1938 en Mar del Plata Argentina. Semanas después, la estudiante dejó de ir a la Universidad, pregunté con algunos de sus compañeros y nadie supo darme respuesta si tenía pensado regresar a estudiar, hasta el día de hoy, no hay noticias de ella.

Sin embargo, casi a finalizar el semestre 2017 – I, se presentó una situación para la cual nadie en la Universidad estaba preparado, el suicidio del estudiante al que denominé tanatóforo.

En la mitología griega Tánato o Tánatos era la personificación de la muerte, en las instituciones, el Tanatóforo es un sujeto destructor que puede estar en un letargo a la espera de tener la oportunidad para desencadenar las pulsaciones de muerte. El semestre escolar, estaba terminando y la generación de LIE matutino se encontraba en la ceremonia de último pase de lista, donde cada estudiante era acompañado por sus

padres, sin embargo durante el evento se recibió la noticia, de que el estudiante, de esa misma generación, se había quitado la vida en su departamento.

Ese día yo arribé a la universidad alrededor de las 12 del día, encontré en el Vestíbulo de la Universidad a los estudiantes en su brindis de graduación, sin embargo algo andaba mal, son de esas ocasiones en las que percibes en el ambiente una sensación negativa, los egresados de LIE estaban ahí, pero no estaban contentos, no estaban riendo, observe a las maestras serias, pude notar a la Coordinadora de la mañana llorando, pero no de alegría *¿Qué diablos está pasando?* me pregunté, sin embargo seguí caminando hacia mi cubículo, en el pasillo encontré a otras maestras y comencé a saludarlas, una de ellas me dijo: *el estudiante se suicidó esta mañana.*

En ese momento lo entendí todo... *“¡Había caído la bomba atómica!”*

En los días posteriores fue un tema a hablar en toda la Universidad, en Facebook también se platicó de este caso, sus compañeros colocaron un altar, incluso su exnovia que también estudiaba ahí.

Yo conocí al estudiante, cursó dos materias bajo mi cargo: Interculturalidad y Creación de Ambientes de Aprendizaje. En una parte de ese curso, vimos el tema de los medios de comunicación, por lo tanto se realizó un programa de televisión donde los estudiantes, tuvieron a su cargo los trabajos de logística, guion, filmación, sonido, con la colaboración de los ingenieros del CENUT, ahora bien. El estudiante fue elegido por sus compañeros como *Floor Manager*, yo vi cómo el disfrutó tanto el cargo que le fue asignado, estuvo pendiente, de todos los detalles, en verdad yo estaba sorprendido pues el chico demostraba talento, liderazgo, aspectos que en el salón de clases si eran visibles, pero en baja intensidad.

Durante el IV semestre de MECPE, en el curso Problemas Educativos en la Institución, realicé la exposición en clase del tema: El Tanatóforo, el trabajo de la muerte y la destructividad en las organizaciones, del autor Emmanuel Diet, en base al autor y el caso del estudiante construiré una articulación entre citas de autor y narración. En su obra

Diet describe que dentro de toda Institución, existe esta figura que el autor describe de la siguiente manera:

Proponemos llamar tanatóforo a ese sujeto que bien es preciso terminar identificando no sólo como el portador sino como la fuente, si no única, al menos central de la destructividad sentida o constatada, ataca en silencio, y con cara de nada, descalifica a los sujetos en su palabra, su deseo, su identidad y su práctica.

(Diet, 1998:131)

Después de la muerte del estudiante y por el patrón de conducta que llevó en vida dentro de la Universidad, coincide con los elementos que plantea el Diet, en efecto el estudiante era hábil de palabra, de discurso, tenían talento para coordinar actividades con sus compañeros, siempre manejo una actitud positiva y con cierta popularidad por su manera de ser.

Tengo el registro fotográfico de las filmaciones del programa de Tv, ahí se puede observar la dedicación que demostró para trabajar con sus compañeros, hasta ese momento, todo parecía normal:

El tanatóforo se revela, en efecto, únicamente en un contexto que evoque y convoque su patología personal ofreciéndole medios para su despliegue y para su eficacia destructora. (Diet, 1998:132).

El estudiante, logró ser parte del consejo universitario de LIE, incluso hubo una ceremonia en el auditorio donde el Director tomó protesta a los integrantes del consejo, a partir de eso, tuvieron más protagonismo los integrantes del consejo, sobre todo él, pasaron a los salones, platicaron con los estudiantes, recopilaron algunas necesidades, las condiciones del lugar y el Rol de este estudiante permitieron que tuviera mayor relevancia su presencia por la figura que representaba, era un punto de referencia para todos los que estaban a su alrededor.

El estudiante semanas antes de la ceremonia del último pase de lista, se tomó fotos con sus compañeros de generación, de traje camisa y corbata negra, posó para la foto grupal y fotografías individuales.

En la situación de crisis, el tanatóforo “presentifica” y actúa los síntomas, trasgresiones y pasajes al acto de los más regresivos. De los más destruidos y de los más destructivos de los clientes de la institución. Se identifica ante ellos presentándolos a la vez como víctimas inocentes y como los denunciadores de la malignidad absoluta de la institución, de la incompetencia y la impotencia del equipo. El tanatóforo, pondrá en ejercicio al mismo tiempo, de la manera más caricaturesca, por su doble juego y su doble discurso, chantaje y seducción, y con respecto a todos, colegas y clientes, víctima y verdugo. (Diet, 1998:151).

El estudiante logro su propósito, dejo marcados a sus compañeros, a los profesores, familiares, amigos utilizó el espacio escolar para consumir su plan, supo utilizar los recursos que tenía a la mano, fue muy inteligente en tender la mayor cantidad de puentes de amistad y comunicación, al final el estudiante develo sus verdaderas intenciones.

Por la fecha y el momento en el que ocurrió, fue una maniobra con tintes de destrucción, como una bomba expansiva, alcanzando un radio de destrucción garantizado, incluso algunos de sus compañeros tuvieron que asistir por la tarde al sepelio, tuvieron que dejar el celebrar un esfuerzo de 4 años por el compañero recién fenecido. En la universidad hay estudiantes de LIE que podrían estar en esta situación de conducta autodestructiva, para la institución es importante tomar cartas en el asunto respecto a este tema.

Para algunos estudiantes, comenzar una vida como universitario (profesionista en formación) representa una seria de cambios, ajustes y adaptaciones para comenzar una nueva fase. Estudiar en la universidad exige para muchos estudiantes enfrentar diversos retos y desafíos, como vivir solo en aislamiento.

Con la información descrita en páginas anteriores, se puede ir comprendiendo el entramado en cuanto a al perfil y las causas autodestructivas en los universitarios, en los que hay dos elementos que pueden ser enemigos poderosos para cada individuo. Me refiero a falta de control y claridad emocional.

El estudiante universitario, puede llegar a acumular una cantidad de estrés muy alta, al no descargar la tensión puede entrar en pérdida de su autocontrol y ser vulnerable a emociones destructivas, es aquí donde se requiere la atención de la familia, sobre todo trabajar la prevención, si el nexo familiar es fuerte, el estudiante puede abrir el tema de lo que adolece, por el contrario si se vuelve hermético, silencioso, podrá resultar más difícil entablar un dialogo ágil y veraz.

Pero no todo alrededor de los comportamientos autodestructivos es negativo, también hay posturas fuertes e inamovibles para enfrentar las situaciones:

“Cuando un estudiante tiene en cuenta sus estados de ánimo se puede sentir menos abrumado emocionalmente, es sensible frente a sus emociones y les otorga un significado adecuado, lo que le permite procesar adecuadamente sus estados de ánimo y, por lo tanto, utilizan estrategias de afrontamiento adecuadas que se convierten en factor protector.” (Suarez, Restrepo, Caballero, 2016:9).

Los estudiantes de LIE enfrentan de diferente manera los aciertos y errores durante su proceso formativo, esto se ve reflejado en la parte emocional, cuando el estudiante decide afrontar los problemas sin desestabilizar sus emociones, estará logrando superar un obstáculo que lo van preparando para enfrentar retos profesionales y situaciones para la vida.

Si los abuelos, padres y hermano llegan a tener un vínculo fuerte con el estudiante, prácticamente aportarán al factor protector del estudiante lo suficiente para que el universitario no decaiga, se aislé, adquiera un comportamiento introvertido y comience a idealizar alguna manera de auto lacerarse hasta arriesgar su propia vida.

Como profesor universitario, puedo advertir que las interacciones entre estudiantes de los distintos semestres son de respeto, sin embargo en cada grupo de universitarios, existen otros subgrupos, los cuales tienen como característica el sentido de pertenencia, por afinidad, nivel económico o sentimental. Hay parejas de estudiantes de LIE, que se conocen en la escuela, algunas de esas parejas se convierten en padres aun sin terminar la licenciatura, en un inicio podría resultar de mucho estrés el cómo las 2 familias de los estudiantes tienen que convivir antes durante y después del nacimiento del bebé.

Aquí lo frágil, lo vulnerable puede ser en caso de que alguna de las familias decida no apoyar al estudiante este tome medidas de alto riesgo, al sentir que no puede avanzar en su proyecto de vida. Es importante mencionar que la mayoría de los estudiantes de LIE en sede Pachuca, son de nivel económico, medio a bajo y bajo, lo que complica aún más la situación en el caso de las parejas que se convierten en padres.

En resumen, la información que ha sido descrita, demuestra la importancia de que la UPNH recurra a instituciones del Estado, en específico las enfocadas a la juventud para crear una propuesta de colaboración, que permita la llegada de profesionales para la detección y atención de jóvenes en la universidad con tendencias a comportamientos autodestructivos.

Algunas de las interrogantes que surgen de este tema son: *¿Qué necesita el estudiante para no caer en un comportamiento autodestructivo? ¿Cómo pueden trabajar los docentes en clase la prevención? ¿La sociedad de alumnos de la universidad ha solicitado el apoyo en la prevención de estas acciones?*

A manera de conclusión la UPNH necesita trabajar en este tema con la objetividad y profesionalismo que la ha caracterizado. La responsabilidad dentro del espacio institucional es de todos los actores educativos: directores, coordinadores, docentes y administrativos, son la estructura que están en constante interacción con la comunidad estudiantil universitaria y con quien se habrán de tender los puentes de comunicación y acción para iniciar los trabajos de atención y prevención, para salvaguardar la integridad de los universitarios en la sede Pachuca.

2.4 Reacciones de la sociedad hacia los LIES

*¿Proyectitos? ¿ de eso vas te vas a mantener? ¿ de eso vas a vivir ?
¿con tus proyectitos?*

A manera de cierre de este segundo capítulo, se conocerán las expresiones que afuera del espacio institucional los estudiantes de LIE han afrontado el estereotipo con el que se les etiqueta ante el desconocimiento hacia la formación profesional en la que se encuentran.

Durante el trabajo de campo al momento del desarrollo de las entrevistas, una de las preguntas que emergió fue: afuera, en la sociedad *¿Cómo es visto el Interventor educativo?*... las respuestas fueron de lo más diversas, pero todos los testimonios tienen algo en común:

Estudiante: *“ Pues a mí me ha pasado que mucha gente que me pregunta, que estudio?, en realidad para que voy?, para que me estoy formado? cuando yo les digo que un licenciatura en intervención educativa, ellos piensan que es para una docencia para maestro, para estar dentro de una escuela, ya yo uno que está dentro de la licenciatura y que nos han explicado, este pues a la mayoría le tenemos que dar una explicación de que uno no sale como docente, sino como interventor, para hacer proyectos y intervenir en asociaciones civiles y todas la cosas que tengan que ver con educación. y que no es necesario intervenir dentro de una sola institución, dentro de un aula”. (EN7UPNH200415p4).*

Reacción y Acción, son dos caras de una misma moneda, pensemos por un momento que la intervención es el objeto en el aire y que requiere de una fuerza aplicada por un sujeto, el resultado final será ver de qué lado cae la moneda *“águila o sol”*. Las personas que son ajenas a los procesos educativos que se desarrollan en la Universidad, reaccionan con base en lo que han llegado a saber de la UPNH, que en efecto, su origen

fue encaminado a atender las necesidades del magisterio, este estereotipo es trasladado inmediatamente al LIE, este estudiante comparte es espacio Institucional con profesores, profesor- alumno de los distintos programas que se desarrollan durante los semestres, y esto lo impregna, afuera, ante los otros como maestro. en el caso de las mujeres que estudian el programa de LIE, ocurre algo similar:

“Pues con las personas que yo he platicado, ¡NO!, o sea realmente, al platicar un poco sobre ¿qué es la LIE?, lo relacionan como un tipo todólogos, pueden abarcar espacios, pero el siguiente conflicto es que no hay una identidad física, o sea no como: soy psicóloga, o sea ya saben mi función, o soy socióloga, pero cuando dices LIE, ¿eso qué es? o ¿cómo se come?

O sea explícame de que se trata, y de ahí mucha gente que dice estoy estudiando en la LIE en la UPN, ah si estas estudiando para maestro”.

(EN6UPNH170415p6).

En el testimonio de la informante, es legible la ansiedad y estrés al que se enfrentó al explicar, ¿cuál es la finalidad de su formación profesional?, algo es cierto, existe un desconocimiento de un sector social, haciendo énfasis una vez más, que por el hecho de estar estudiando en UPN, tu perfil al final de la carrera va en dirección hacia la docencia. Lo cierto es que cada carrera profesional ya sea: humanidades, biológicas, exactas, de la salud tiene una trayectoria histórica. La LIE es una carrera universitaria emergente Con base a esa línea Ángeles Moreno describe en cuanto a la sociedad que:

“En términos de lo social, el dominio toma forma en la acción que se ejerce sobre todo aquel que no coincida con las marcas de racionalización establecidas por la sociedad, con el de reordenarle en una vida metódica”.

(Moreno, 2007:213).

Para la cultura de una sociedad, existe una “clasificación de oficios y profesiones” donde se encuentran los sujetos, es ahí donde se ejerce un dominio simbólico, cuando la cultura no puede integrar el perfil de un individuo, inmediatamente busca un punto de referencia donde colocarlo y así pueda seguir su curso dentro de la sociedad. Afuera, en los distintos contextos que han construido los sujetos, estos últimos tienen un imaginario de lo que es un maestro, pero de esto se hablará a detalle, en el capítulo II. Perrenoud en su obra la construcción del éxito y fracaso escolar plantea una mirada en cuanto a los componentes de la cultura y la sociedad:

“En cualquier sociedad, los niños se apropian de los modelos de conducta, lenguaje representaciones del mundo, valores, saberes y saber hacer vigentes en su entorno inmediato. Algunas de sus adquisiciones participan de una cultura compartida a escala de la sociedad entera. Otras son propias de grupos muy restringidos y por supuesto, de la familia. Entre ambas, encontramos los universos culturales propios de una región, de un pueblo, de un barrio; de un sexo o generación; de una comunidad étnica, confesional o lingüística de una corporación profesional, asociación o de una social, casta o estado”.
(Perrenoud, 2008:47,48).

Una frase muy utilizada en algunos discursos sociales es: “los niños, los jóvenes son el futuro del país”, al escuchar esta oración, la mayoría de los espectadores estarían de acuerdo. Sin embargo la gran pregunta es ¿qué necesitan para lograrlo? En un primer escenario, la familia es la fuente primordial donde el niño se apropia de una cultura que habrá de expresar en algún contexto de la sociedad, la escuela por ejemplo, es dentro de ella, en las aulas, en las clases donde es visible la cultura de la sociedad. Si esto lo llevamos al plano de lo individual, los niños y jóvenes que asisten a la escuela, lo hacen en distintas condiciones culturales y económicas.

Para algunos estudiantes de LIE, el desafío durante su proceso formativo, (además de lo cultural y económico) es el visualizar el contexto donde pueda accionar todo su potencial,

en algunas circunstancias las “*agresiones simbólicas*” vienen directamente de su círculo social más cercano:

Estudiante: *“Por las experiencias que he tenido, las personas que consideran, las personas que he tenido el roce me han dicho, ven al LIE como una persona simple, pobre, sin conocimientos, como hasta asistentes de un docente... me dicen: ¿Qué vas a hacer? ¿Proyectitos? ¿De eso te vas a mantener? ¿De eso vas a vivir? ¿Con tus proyectitos? ... búscate un trabajo estable, deja de andar buscando... tocando puertas, cuando sabes que te las van a cerrar. Así consideran a un LIE, no le toman importancia a la preparación que va teniendo y si oyen la palabra educación inicial... menos ¿Por qué?... no vas a pasar de niños!*

No vas a pasar de guarderías, vas a cuidar niños y para eso no se estudia ¿para ser educador? no se estudia.

Esto me lo dicen familiares, amigos y personas no amigas pero cercanas que me conocen”.

(EN1UPNH41214p6).

El caso de la informante, es uno de los más complejos y fascinantes que pude recopilar en el trabajo de campo, no solo demostró carácter frente a las adversidades que se han relatado desde el inicio de este capítulo, la crudeza con la que se dirigen a su perfil de Interventor Educativo, no deja mucho que pensar de los sujetos con los que convive en sociedad. El uso de un lenguaje soez hacia su persona para denigrarla es visible: “*simple, pobre, sin conocimientos*”.es posible observar la cultura en los sujetos a incitarla dejar de hacer eso. Sobre todo la manera en la que reducen su formación profesional a “*proyectitos*” “*cuidadora de niños.*” Cuando la estudiante comento esta parte en la entrevista, pude observar un gesto de enojo por lo que le ocurrió y tiene toda la razón podemos observar en el testimonio que no solo se denigra la carrera del interventor, sino que también se devela el escaso valor social que le atribuyen a la profesión del docente “para ello no se estudia” esto es importante que llegue a las mesas de trabajo de docentes y coordinador de licenciatura.

La estudiante continúa relatando el cómo reacciono a las expresiones:

Estudiante: *“Lo bueno del LIE es que tiene una libertad y también acepta opiniones negativas como acepta opiniones positivas, al final de cuentas los demás están expresando sus puntos de vista, Así ven a un LIE por qué no lo conocen, porque no saben de qué se trata, por que como lo dije al principio: la UPN no es conocida, no saben de qué se trata.*

Pero cuando tú les enseñas algo a esas personas, que hablan, que te atacan: vas a trabajar profesionalmente, cuando tú les enseñas lo que llevas, lo que haces, los sorprende, se quedan sorprendidos.

Ven que hiciste un proyecto así y si les explicas ese proyecto de todo lo que tu pasaste, un procedimiento tal y si te das cuenta que no solo es dentro de la institución, de lo que tienes que trabajar con los demás, les demuestras y como dicen: “les callas la boca.” (EN1UPNH41214p7).

Algunos estudiantes demuestran que *tienen la madera* que les exige la Universidad para soportar los contratos sociales y culturales que afrontaran mucho antes de egresar el estudiante que cursa esta carrera en un principio “acepta el mundo que lo rodea tal y como es” (llamemos a eso realidad social) y no como le gustaría que fuera.

Utilizando los recursos que ha adquirido en su proceso durante los semestres, decide cuándo es el momento de “utilizar esas armas” para salir avante de la situación que la informante describe en el dato de campo. Uno de los momentos frágiles en la conversación y que propician el choque, es la ausencia de información sobre la UPN, ¿Es conocida? si, hasta cierto punto, en la sociedad, es conocida por medio de sus estudiantes, ellos son los portadores de la imagen de UPN Hidalgo.

A pesar de las reacciones hostiles, no todas son como las que he venido relatando, también hay evidencia de la simpatía que tiene la familia hacia la carrera que está cursando el o (la) hijo (a) en UPNH:

Estudiante: *“A mi Mamá le gusta la LIE, antes con mi otra carrera no era que se viera su interés, pero con está sí, como que se interesa más ¿Apoco? ¿En serio está pasando esto? ¿A poco puedes hacer eso? le digo sí puedes hacer esas cosas.*

Con las experiencias que he tenido en la escuela y de las que me han comentado maestros, pues como que se interesa más, entonces está contenta y está feliz, y ella siempre me ha dicho: no que sí, que te apoyo, vas a llegar muy lejos, es lo que dicen todas las mamás”. (EN2UPNH70315p6).

Para la estudiante, cursar la Licenciatura en Intervención, no solo trajo una oportunidad de consolidarse como profesionista, su familia también ha recibido beneficios de tipo moral, recordemos que la mamá, se dedica al comercio, no estudio en una Universidad, así que el ver materializado en su hija el que está por egresar como Licenciada en Intervención, a la mamá le da un estatus ante su grupo social, de que al preguntarle sobre su hija ella pueda decir: *“! se recibió en la UPNH como Licenciada en Intervención !”*, eso nadie lo podrá cuestionar.

Con base en los testimonios recopilados y la descripción del dato, pasemos al cierre de este segundo capítulo, *¿Por qué es importante la intervención? ¿ por qué es necesario conocer su proceso en los estudiantes de licenciatura?.* Ángeles Moreno, plantea lo siguiente:

“El proceso de intervención se guía por las condiciones singulares de los sujetos, la exploración se da entorno a sus relaciones con lo establecido, se realiza un proceso de indagación en el que comparten el espacio tanto quien dirige la intervención como quienes son los sujetos en intervención; este proceso se gesta en una situación que privilegia el dialogo y la búsqueda de la potencia creadora que cada sujeto tiene”.

(Moreno, 2007:215).

¿De qué hablamos cuando hablamos de intervención?, en el discurso del autor, hablamos de un antes y un después, del fin de un paradigma y el inicio de otro, esto solo es posible por medio de los sujetos, la intervención se puede llevar a cabo desde la participación de una persona a un colectivo. Esto conlleva un proceso en el que los cambios serán visibles de forma gradual y como se ha venido expresando en este capítulo, el diálogo es la pieza clave para el interventor, sin esto, no puede haber comunicación, el contenido no podrá llegar al receptor y la meta de lograr un aprendizaje no podrá ser una realidad.

En cuanto los estudiantes de LIE que pertenecen a la sede Pachuca, he podido explorar dentro de algunos de los testimonios que si bien es cierto su ingreso a la licenciatura no fue su primera opción pero al cursar el programa de Intervención Educativa decidieron continuar el proceso formativo para ser profesionistas, porque encontraron algo en esta carrera que no encontraron en otras universidades:

En las escuelas de cultura general prevalece también la idea de que, si se da a los alumnos la oportunidad de instruirse, de adquirir competencias, tienen el deber de aprovecharla, trabajar, hacer todo lo que puedan, por que tienen “la suerte de recibir una enseñanza a la que otros no pueden acceder”; por que “la sociedad soporta la carga de las escuelas públicas”; “sus padres hacen sacrificios por sus hijos”; “está en juego el interés de la nación”. (Perrenoud: 2008,61).

Las palabras de Perrenoud parten de dos conceptos los incluidos y los excluidos en la educación, los primeros deberán sentirse comprometidos con la institución del nivel escolar al que ahora pertenecen, han recibido la oportunidad de formarse académicamente para el éxito, de tener una mayor cultura.

En el estudiante y más en el estudiante universitario, recae la presión familiar de concretar una profesión, en algunos casos, los padres no son profesionistas, y ven en el hijo la manera de concretar lo que ellos no pudieron, es aquí donde el círculo social presiona al individuo, o es ungido con el triunfo y la gloria o es excluido por decidir el abandono

escolar. Remarcando lo anterior, toda sociedad tiene sus propios mecanismos donde el individuo puede tener diferentes opciones de vida.

Finalmente, la información descrita del trabajo de campo, observaciones, autores, entrevistas, reflexión e interpretación, Permiten apreciar *el fenómeno* del tema de investigación, desde la perspectiva como profesor e investigador.

El capítulo 2, es una aproximación a la realidad de los estudiantes de LIE contada y descrita por el profesor de licenciatura, en donde hasta este punto de la investigación es posible observar las primeras expresiones de los estudiantes, el origen de su proceso educativo en este programa de licenciatura, las dificultades que han enfrentado después de su primer abandono escolar, dificultades en el ámbito familiar y emocional.

Algunos de los estudiantes llegan a expresar sus miedos, temores, dudas en su trayecto al cursar una licenciatura nueva y no muy conocida, algunos son más seguros de sí mismos y de lo que quieren, otros no. Un tema de prioridad que aquí se ha planteado es el de las conductas autodestructivas en los jóvenes universitarios, en donde se ha advertido de lo vulnerable que son ante los miedos del fracaso escolar y su repercusión en la sociedad a la que pertenece.

CAPITULO III

LA FORMACIÓN PROFESIONAL DEL INTERVENTOR EDUCATIVO

Y todo proceso de intervención va a estar entonces también tensionado en función de las experiencias, porque los significados tienen que ver con las experiencias, los significados no son lo que yo leí en un libro, sino que es lo que tienen que ver con las experiencias y mi historia y va a estar a su vez tensionado por lo institucional o por la institución.

(Eduardo Remedí. 2004).

En el primer capítulo se habló de las problemáticas en la institución que viven los profesores de la Licenciatura en Intervención Educativa, el currículum, la comunicación, sus reflexiones, impresiones y expectativas sobre los LIES, el trabajo colegiado tan necesario y que se encuentra pausado en la sede Pachuca. En el segundo capítulo se da voz a los estudiantes de LIE, su llegada a la UPNH, sus primeras experiencias formativas cursando el programa de licenciatura, cómo son vistos en la sociedad, sus conflictos emociones y acciones en la escuela.

En este tercer capítulo, se continúa dando el uso de la voz a los estudiantes de LIE algunos en vísperas de egresar y otros aun en el proceso, por parte de la institución *¿Qué se ha logrado? ¿Qué falta por hacer? ¿Qué falta por conocer de los LIES?* por parte de los estudiantes, *¿Qué aprendieron en la carrera? ¿Qué cambio en ellos? ¿Cómo se perciben ante el mundo laboral?* Para ellos mismos *¿Qué es ser un LIE?*, el lector encontrará en los testimonios las aportaciones que el programa de licenciatura logro hacer un cambio en ellos, si hay un antes y un después de cursar este programa de licenciatura, aún con los obstáculos que implicó para ellos permanecer cuatro años en la licenciatura, así termina el acompañamiento del estudiante que está en vísperas de egresar y elegir un camino.

3.1 Hacia el fortalecimiento académico del LIE

Entrar a UPNH sede Pachuca, fue así, como abrir los ojos.

Durante el desarrollo de esta investigación se ha intentado abarcar la mayor cantidad de elementos que integran el desarrollo profesional en el estudiante de LIE, al cual se vuelve a dar la voz para que el mismo exprese las fortalezas en el capital que ha ido adquiriendo durante su estancia en el universidad, desde mi rol como profesor de licenciaturas, puedo advertir en los entrevistados, que, de manera gradual, han ido adquiriendo más fortalezas académicas, esto fue visible durante las entrevistas:

Estudiante: *“Considero que sí, los ocho semestres que te dan en la universidad te sirven de mucho para encontrar lo que eres de verdad y para ponerte en un punto frente a la sociedad y demostrarles lo que hace un LIE, verdaderamente es una preparación, y desde los semestres vas aprendiendo algo y eso que tú aprendes al final te sirve mucho.*

Porque es como cuando te ciegas de la vista, al final empiezas a ver en verdad y a reaccionar de todo lo que has aprendido”. (EN1UPNH41214p8).

Cursar una licenciatura supone una serie de desafíos para el estudiante universitario en cada semestre, cada curso demanda una serie de objetivos a concretar. Como profesor de licenciatura soy testigo del tipo de rendimiento académico de algunos estudiantes, desde los que son destacados a los que son insuficientes. Hay estudiantes que *una vez encarrilados* presentan trabajos de calidad, es posible ver en ellos que han adquirido los insumos académicos durante su proceso formativo. Ahora bien, la informante durante su estadía en la universidad, demostró que pudo superar sus miedos que venía arrastrando, durante los eventos culturales que se desarrollaron en la universidad, ella destacó por sus habilidades al presentar coreografías de baile y teatro.

A mi modo de ver, la afirmación que la estudiante hace respecto a su formación como LIE, da a entender que lo que más desea es tener ya una oportunidad para desempeñarse en el campo laboral, ella ha concretado 8 semestres de trabajo escolar intenso, con materias teórico prácticas como lo es Creación de Ambientes de Aprendizaje, Desarrollo Infantil, Diseño curricular, por mencionar solo algunas que han aportado insumos en el capital que ahora posee como estudiante.

Al respecto del ejemplo sobre la ceguera, en el contexto escolar, vendría a ser cuando el estudiante cree haber visto todo en su educación, pero al ingresar a un programa de licenciatura, se va percatando de los temas que cada asignatura le aporta, las distintas cátedras en voz de los profesores, al ir internándose cada vez más; la ceguera ha desaparecido, porque ahora el estudiante conoce lo verdadero, lo que ella considera es la verdad en su proceso escolar.

Regresando al trabajo de campo considero importante mencionar el testimonio de la estudiante de LIE y las dificultades que enfrentó en la fase de prácticas profesionales, en esta etapa el estudiante tiene las herramientas y conocimientos suficientes para lograr un desempeño adecuado, este supuesto como se describe a continuación, no siempre ocurre de forma exitosa a la primera:

Estudiante: *“Por ejemplo, en prácticas, mi primer periodo fue muy complicado, asistí a una organización gubernamental, el ICEA y pues ellos me decían, quiero que me hagas un programa, y yo llegaba con lo que yo sé hacer, con mi cuestión teórica, diagnósticos, y es que me decían: ¿esto te sirve a ti, a mí como empresa no! O sea, yo necesito que me reestructures todo, y entonces yo venía aquí a asesorías, pues es que si tú tienes que atender lo que te están pidiendo, entonces mi conflicto era, por qué no adentrarnos más a nuestra realidad, porque igual nos tocó trabajar un proyecto de la convocatoria y no es nada parecido con lo que hacemos aquí”.*

“Entonces estoy muy casada con lo institucional, porque debo tener mi portada, mi introducción, mi diagnóstico, mi marco teórico, cuando yo lo presento me dicen: no te voy a leer 60 hojas, ¡yo quiero que en 4 me digas cual es el problema y ya!

Entonces yo decía: ¡Chín! ¿Ahora cómo sintetizo tanto para llegar al conflicto? Entonces sí fue como una ruptura, así muy drástica, porque si llegó el momento ¿qué tengo que hacer? ¿que me digan como niño chiquito: haz esto y esto? Para yo poder trabajar, ¿por qué no sé qué es lo que quieren? ”.

(EN6UPNH17415p8, 9).

Lo que me interesa comenzar a analizar en el testimonio de estudiante es la ruptura con lo institucional, como ella misma define entre la formación que estaba recibiendo en la universidad y la institución donde realizaba su servicio de prácticas profesionales.

La estudiante se enfrenta con una serie de exigencias para la elaboración de programas educativos, para ello recurre a lo que ha ido aprendiendo en su proceso formativo, en las materias que ha cursado, por lo que decide utilizar como instrumento el diagnóstico, al presentar esto a los titulares de ICEA, le expresan que no es funcional, no de esa manera, la opción es sistematizar información hasta llegar a 4 hojas donde se plantee el problema y las alternativas para solucionarlo, ante esta situación la estudiante entra en un conflicto que lo externa con su asesor de prácticas, ella: *en ese lugar me piden realizar el trabajo de una manera que aquí, en la universidad no se trabaja*. La estudiante hace una comparación con el concepto de institucional con el formato a utilizar para elaborar los trabajos escolares, cabe señalar que en SEPH, la elaboración de oficios y documentos, debe de cumplir con los parámetros que la misma institución exige a los distintos niveles que atiende. Podemos observar que existe una ruptura sobre las competencias profesionales adquiridas y las demandas sociales que le hacen a un interventor insertado en espacios determinados para desarrollar sus prácticas profesionales.

La descripción del testimonio de la estudiante, fue uno de los más interesantes que trabajé, debido a que fui profesor en una materia que cursó y pude observar el crecimiento

académico que ha adquirido hasta el día de hoy. Durante la entrevista ella se confesó como una estudiante de LIE con fortalezas y debilidades escolares, para otras de sus compañeras la experiencia del cambio en su formación académica fue más drástica, aquí otro dato:

Estudiante: *“Muchísimo antes no me daba cuenta de muchas cosas, ni siquiera le tomaba interés a las cosas y es como le digo a mi mamá: entrar a UPNH fue así como abrir los ojos, porque todos los maestros no van siempre con el lineamiento de la materia, que es así, como que “muy acartonado”, sino que todo lo relacionan con lo que está pasando en el entorno, te dicen esto... y por ejemplo, en las materias debe de haber siempre una situación que sustente lo que estamos viendo y eso fue así como: ah caray!... está medio canijo el asunto”.*
(EN2UPNH70315p5).

Generar en el estudiante un interés por el tema de la clase es un reto permanente para todo docente, una vez que inicia la clase, el profesor debe ser creativo en la manera de hablar del tema, utilizar una pregunta objeto puede ayudar a romper el hielo, en menos de cinco minutos tienen que estar los cimientos de la clase. En mi opinión todo tema, es una oportunidad de explorar la manera de ver *la realidad* por los estudiantes, esto puede llevar a un debate en el que el profesor se vuelve el moderador entre dos opiniones que no convergen, pero que por medio del dialogo pueden construir una comunicación que aporte una alternativa al tema de discusión.

La frase que da nombre a este subtema, se encuentra dentro de este dato de campo, es un aplauso para los docentes que desarrollan academia en la universidad, a manera de metáfora, abrir los ojos tiene una connotación de ver la realidad sobre un supuesto de lo que se creía que era verdadero. Lo importante a observar en la estudiante, es el hecho de que ha desarrollado una observación más aguda, no sólo se ha quedado con la primer información, ha aprendido que antes de emitir una respuesta definitiva ante una situación, debe recabar la mayor cantidad de información en un tiempo determinado para argumentar con evidencias el por qué estar a favor o en contra sobre un tema objeto.

Durante el periodo de entrevistas con los estudiantes, las respuestas subieron de nivel conforme las preguntas fueron siendo más profundas, pude percatarme lo fuerte de algunas respuestas: yo podía ver mientras la seguridad en su manera de hablar y explicar en sus propios términos, el fortalecimiento académico que habían adquirido en vísperas de egresar:

Estudiante: *“Para mí el ideal de ser un LIE es... es buscar. Para empezar considero que un LIE es una persona muy importante, el ideal de un LIE busca, más allá, busca ir más allá de querer intentar algo, sino de tratar unir a otras personas para una transformación social.*

¿Dónde? Donde se está dando un problema social, educativo, cultural, en otros ámbitos, hasta natural, si nos consideramos parte del planeta, ya no traemos esa idea de cuando no eres LIE, cualquier persona tiene esa idea de no cuidar a nadie, de no preocuparte por el otro y que no te importen las acciones del otro, sin embargo el ideal de un LIE es: que te importen las acciones del otro, que te preocupe la vida del otro y el entorno en el que estás”. (EN1UPNH41214p6)

Para estudiante fue importante expresar en la entrevista lo que es ser un LIE, una respuesta de estas características se debe a que se ha apropiado de una identidad que ha ido adquiriendo con el avance de cada semestre, considero importante mencionar que en el capítulo 1 la pregunta objeto es: *¿Qué es un LIE?*. En palabras de la estudiante en primer término, hablar del Interventor, es hablar de un protagonista importante para lograr cambios sociales.

El interventor tiene la habilidad de ver en los problemas, la oportunidad de analizar y decidir las acciones a emprender para lograr resarcir la situación problema. Lo cierto es que la estudiante manifiesta una preocupación por los otros, los olvidados que están dentro y a la vez excluidos en la sociedad.

a manera de ilustrar mejor lo que se ha hablado es pertinente mencionar a Eduardo Remedí (2004), el cual afirma que la intervención se encuentra entre lo instituido e

instituyente, la intervención se complementa de las prácticas, la experiencia, identidad y las afiliaciones, por mencionar sólo algunas. En el caso de la estudiante que está por terminar la licenciatura, esto sólo es el inicio para ingresar al campo de la intervención, diseñar el tipo de instrumentos que las evidencias le aporten y decidir las acciones a implementar en la intervención que emprenda.

Con lo que llevo descrito en el desarrollo de este subtema, me parece que se puede advertir en el discurso de los estudiantes la maduración en sus palabras, pero sin caer en lo rígido, para algunos estudiantes el cambio que vivieron al ingresar a la universidad ha sido mucho más significativo:

Estudiante: *“Pues ha cambiado mucho porque en la prepa, las practicas eran de estar todo el día en la escuela, y aquí hay que ir a cierto lugar para hacer las practicas, hay que salir, hay que hacer lo otro y creo que me resulta más fácil la universidad, me gusta el cómo uno hace las prácticas.*

Además yo tenía otro tipo de pensamiento de cómo es la sociedad, pero ya viendo la materia de políticas, ya me abre más, tengo otra visión de cómo es realmente la sociedad, en la que nosotros como seres humanos no nos damos cuenta”. (EN4UPNH130315p3)

A partir de este entramado de testimonios, cada estudiante ha manifestado un cambio que ha ocurrido en su proceso formativo, en el caso de prácticas profesionales, en esta fase de formación los estudiantes tienen que observar, diagnosticar-diseñar e implementar. Cuando estudiante hace mención que al estar cursando la licenciatura en UPNH, también le demanda movilidad para desarrollar actividades en otro contexto, para retornar a la universidad y presentar las evidencias.

Con respecto a cómo el LIE ve la sociedad, la asignatura de Políticas Públicas y Sistemas Educativos Contemporáneos (II semestre) por medio de los temas en clase y sesiones, ha logrado que el propio estudiante decida hacer una sustitución de lo que consideraba

como verdadero en una sociedad, por una que quizás no sea tan alentadora, pero es más realista.

Ahora bien: Toda sociedad que desee progresar, tiene que asumir los riesgos, esto nos lleva al siguiente planteamiento de lo que implica la palabra riesgos desde el contexto de lo social:

“Los riesgos, conciernen a daños posibles, pero aún no establecidos, más bien improbables, que resultan de una decisión, en otras palabras, que pueden ser producidos por ella, y que no se producirán en caso de tomar otra decisión. Así pues, sólo se hablará de riesgos cuando se atribuyen consecuencias a las decisiones” (Luhmann, 1987:133).

El argumento planteado por el autor nos lleva a apreciar los desafíos a los que una sociedad se enfrenta si decide hacer cambios, dicho lo anterior, cuando el estudiante de LIE logra observar las situaciones problema en una sociedad determinada, es ahí donde hay oportunidad de generar una intervención.

Quisiera insistir en que llegado este momento, lo más pertinente será que el Interventor ya haya egresado, puesto que contará con los suficientes recursos teóricos y metodológicos. En cuanto al factor de riesgo, esta palabra está sujeta a debate, si los distintos grupos que conforma la sociedad, una vez analizadas las reacciones que sus actos podrían provocar; si se decide avanzar, se asumirá el riesgo de lo que se habrá de ganar y también de lo que se pierde, se estará hablando de un antes y un después para conseguir un nuevo destino.

De manera paralela a la materia de Políticas Públicas y el estudiante, durante las entrevistas de campo, hay otra materia que fue mencionada por una informante, ella considera que esa asignatura le deja una aportación académica significativa:

Estudiante: *“Si, como la materia de microhistoria, vimos mucho esto, de cómo la sociedad, la globalización, más que nada la globalización se ve enfocada en la sociedad, el impacto de igual, todos estos medios de comunicación, toda la*

información que viene hacia nosotros, a veces no es tal, a veces se distorsiona o informa de manera incorrecta, no es lo que parece". (EN5UPNHP200315p.3)

El testimonio de la estudiante, me remite al ejemplo de la asignatura que mencioné (Historia de las artes visuales) cuando yo fui estudiante de licenciatura, lo cierto es que habría que preguntarnos ¿por qué hay asignaturas que recordamos con aprecio? Quizás se debe a que lograron despertar en uno mismo el deseo de aprender. La asignatura Desarrollo regional y microhistoria, también de II semestre, perteneciente a la línea intercultural.

A primera vista los conceptos de los que habla la estudiante, resultan ya conocidos, uno en particular es el de globalización, acerca de este tema, uno de los autores que dedicó parte de su vida a investigar sobre este campo, fue Marshall Mc Luhan, quien en su obra *La Aldea Global* el cual toma el concepto de aldea, por ser el concepto más básico de una sociedad, la cual al irse expandiendo requiere de una mayor interacción en el uso de la tecnología y comunicación, esto lleva a una dependencia mayor con el paso del tiempo. Esto ahora es más vivible en la era digital en la hoy en día se vive.

Al llegar a este punto en el que se ha hablado de los cambios en el estudiante de LIE, encuentro la necesidad de elaborar una pregunta *¿Por qué es importante trabajar en el fortalecimiento académico del interventor educativo?*

En mi opinión, las evidencias de campo que proporcionaron los estudiantes al referirse a algunas asignaturas del programa en intervención educativa, han dado resultados positivos en esta última fase de su proceso formativo. Considero que si hay un progreso académico, para bien: porque no son los mismos que cuando entraron, mal; porque aún quedan ausencias por cubrir, y esto ha sido plasmado por los informantes en los distintos capítulos de esta tesis.

Habría que preguntarnos *¿Cómo entiende la Intervención el estudiante y el profesor? ¿en cada semestre se destinan sesiones para recuperar la experiencia de la intervención de*

semestres anteriores? Ante estas interrogantes, Remedí menciona un elemento clave en la intervención, el proceso:

“Todo proceso de intervención tiene que ver con procesos elaborativos, y esto es claro. Lo que no se elabora, se repite. Si ustedes intervienen y no ayudan a procesos elaborativos, entonces la intervención o la práctica en que van a intervenir se va a volver a repetir. Por ejemplo: Sí, se cambió el plan de estudios, pero las prácticas curriculares no; Sí, los profesores se formaron pero las prácticas no cambiaron; sí el director armó nuevos dispositivos para su gestión pero sigue siendo el director”.

(Remedí, 2004:14)

Comenzaré por mencionar el concepto de repetición, siguiendo la línea del autor, el interventor puede caer en *el vicio* de repetir las mismas prácticas en el contexto educativo, aquí lo más importante es reflexionar en lo que cada una de las figuras escolares tiene que aportar en los colegiados, el fortalecimiento de la academia, por eso la intervención, si se ejecuta con el diseño de una planeación, evaluación por objetivos, diagramas y una adecuada orientación por parte del responsable, los profesores que asistan a los talleres, obtendrán más referentes de como nutrir su práctica docente, desde la intervención.

Recuerdo muy bien cuando fui convocado a participar en el curso de tutores para nuevo ingreso, una de los objetivos que planteaba el curso, era el que los profesores experimentados tendrían que guiar a los docentes de nuevo ingreso al servicio, por ello, los docentes veteranos, tenían que volver a realizar algunas prácticas, leer más, diseñar secuencias didácticas. En una de las sesiones recuerdo muy bien a un profesor, que se refirió a la Nueva Reforma Educativa de la siguiente manera: *¿Cómo quieren enseñarle nuevos trucos a un gato viejo?* Cuando lo escuché, me quedé sorprendido, pues el profesor, no buscaba otra cosa más que evitar trabajar en el curso, el cual no terminó, pues dejó de asistir después de la 3ra sesión. En el diseño de las actividades este curso, recuperaba elementos de Intervención, los docentes sabían que lo importante de los programas de UPNH, pero pocos sabían sobre la Intervención en la educación.

La palabra intervención en el caso de los estudiantes de LIE, llega a representar un desafío durante su proceso formativo, durante los 8 semestres ellos tienen que poner en juego diversas acciones para intervenir, hay dudas, temores pero también aciertos, resulta distinta esta experiencia a la que viven estudiantes de licenciaturas conocidas como derecho, un ejemplo, ¿Dónde puedo hacer mis prácticas? en un juzgado, los LIES siguen batallando para lograr espacios donde desenvolverse, esto dependiendo de la línea de formación en la que se encuentren inscritos.

3.2 Los cambios en los estudiantes de LIE

La UPNH sede Pachuca me vino a dar un giro total

En este subtema inicia el cierre del capítulo tres, con todo lo anterior que se ha descrito, he recuperado las expresiones finales de los estudiantes de LIE en lo que para ellos mismo ha sido el antes y el después en su proceso escolar.

Dicho por ellos mismos, su desarrollo escolar ha sido un proceso complejo, en los que ha habido ausencias en contenidos y un fortalecimiento más fuerte en otras materias, de los estudiantes que entrevisté durante los trabajos de campo, puedo corroborar que en efecto, algo en ellos ha sido distinto desde que llegaron a la fase de egreso, se podría decir que han adquirido el fortalecimiento académico necesario para comenzar su incursión al ámbito laboral.

Entrevista: *“Sí, a través de la experiencia y ¿cómo te la dan? pues yendo al campo, platicando con personas, demostrándolo, esto es a través de la experiencia, nunca vas a entrar a la universidad, sabiendo lo que es un LIE. Incluso uno antes de entrar a la Universidad hace intervenciones educativas, pero ni cuenta te das que ya estás interviniendo, que estás siendo participé de ser un LIE, no te das cuenta, pero si mejoras muchas cosas, la experiencia te va mostrando y yo ahorita todo lo que te he contado, fue gracias a todo lo que he aprendido.*”

Si tú me hubieras hecho esta entrevista al principio del semestre, yo no te hubiera sabido contestar nada, porque no sabía y fue entonces a esta preparación que voy obteniendo que te pueda contestar esta entrevista”.

(EN1UPNH41214p8).

Para estudiante, hablar de la experiencia es hablar de lo que la carrera le ha aportado en esta recta final de su formación escolarizada, aquí conviene detenerse un momento para hablar de esta palabra, la experiencia permite no volver a repetir dos veces un proceso, para el que un estudiante de LIE una vez insertado en el campo laboral, tendrá que hacer uso de su experiencia escolar para integrarse en el trabajo e ir construyendo la experiencia laboral.

Un elemento que es posible observar en este fragmento de la entrevista, es la seguridad con la que el estudiante afirma que hay un cambio en mi proceso formativo, en el caso de la estudiante, ahora egresada, tuve la oportunidad de encontrarla en el Tuzobus, ella me comentó que estaba trabajando como gestora de una fundación y que estaba aplicando parte de lo que había cursado en la carrera. Pero no todos los LIES que están por egresar expresan las mismas opiniones en el caso de la estudiante LUX, manifiesta su preocupación por las dificultades de consolidar su perfil profesional:

Estudiante: *“Es complicado, porque no he logrado como una identidad LIE, o sea, me dicen ¿qué es LIE? Y no puedo decir estamos así, atendemos a una población general, hacemos proyectos, pero en sí esto aún no logro completarlo, para decir en qué área me puedo desempeñar, siento que aún no puedo hacerlo, porque a lo mejor yo, es como todo, estamos en una etapa en la que podemos comernos el mundo, los salvadores de la tierra, todo lo podemos y entonces yo puedo decirlo, tenemos muchas fortalezas, pero así definirlo, todavía no”.* (EN6UPNH17415p5).

Hablar de identidad o identidades, ciertamente es complejo, el Diccionario de la Lengua Española (DRAE), en su descripción más pura define a la identidad como:

conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Durante los 8 semestres que la estudiante ha cursado, las materias optativas y escolarizadas, el servicio social y el periodo de prácticas profesionales ha sido una serie de fases que de alguna manera forjan en el estudiante un sentido de identidad con la universidad.

En relación con lo que adolece la estudiante, hay un temor de no poder expresar a los otros lo que es un LIE y lo que hace, de esto ya se ha hablado en páginas anteriores. Un factor que influye en cuanto a dónde se ven desempeñando la profesión, es la elección de la línea específica; en el caso de la estudiante es gestión, esta línea actualmente se encuentra abierta para los próximos estudiantes de ingreso a LIE.

A pesar de las dificultades que ella manifiesta, es visible la ilusión de lo que es ser una profesionista, esto lo quiero enlazar con las expectativas de egreso de estudiante la cual cursó una de las asignaturas que impartí, siempre demostró interés por entregar trabajos de la mejor calidad. Al preguntarle sobre cómo ella se ve dentro del campo laboral expresó lo siguiente:

Estudiante: *“Pues yo siempre he pensado, que cuando terminé la carrera, espero se pase el tiempo muy rápido, porque realmente quiero ejercerla, realmente me ilusiona me apasiona el querer saber: ¿qué es esto?, ¿qué es estar...? ¡Ser un profesionista ya! Ejercerlo, pues, realizar esto, el estar en contacto, por si no, tener un mayor enfoque, tener mayor pluralidad en esto que hace un profesionista... pues no ya es un profesionista y ya, del montón, sobresalir siempre estar por encima, no siempre quedarme como estancada, sino seguir adelante hasta donde yo pueda”.* (EN5UPNHP200315p.7)

La estudiante manifiesta un deseo enorme por ingresar en el campo laboral, ella está por enfrentarse con una serie de desafíos una vez ella concluya la licenciatura en intervención, la línea específica que ella está cursando es interculturalidad, un dato importante a mencionar, es que he podido platicar con algunos egresados que ingresaron

sus documentos para el examen de oposición, cuando revisaron que ellos cursaron esa línea, les preguntaron que si sabían hablar alguna lengua indígena. Los estudiantes al decir que no, fueron descartados para seguir el proceso de oposición, los estudiantes de LIE que cursan la línea inicial e inclusiva, no han tenido esa situación, actualmente la estudiante se encuentra titulada, no he vuelto a tener noticias sobre donde está laborando.

Para algunos estudiantes los cambios que tuvieron implicaron la participación de la familia, la mayoría de ellas presenta problemas económicos, de abandono por parte de alguno de los padres, en más de una ocasión he expresado que el estudiante de LIE inicia su día escolar desde su hogar, lo que ocurra en él, sea bueno o malo, se manifestará en el aula.

Al preguntarle a la estudiante, en el final de su proceso formativo, sobre cuál había sido una de las alegrías que la carrera le había dado, fue inevitable que las emociones se manifestaran:

Estudiante: *“Uy... mmm... ¿En cuánto a qué? En cuanto a lo personal son mis sobrinos, este, mi hermano... perdón, (ella comienza a llorar) en cuanto aquí en la escuela y todo, este, pues no sé...*

Que me encontré a mí misma, como que me estoy encontrando y cada vez sé más cosas de mí, y que me gusta, realmente me gusta lo que hago, aunque está pesado, y luego, este... ay, tengo un chingo de tarea, uy... tengo que leer esto, lo otro y todos los días tengo tarea, me despierto temprano, me duermo tarde y así, me gusta, no lo hago por obligación como lo hacía en otras escuelas, aunque tenga bastante y no tenga que dormir y al otro día tener que venir toda desvelada, ¡me gusta!

Eso es lo que he encontrado que me ha dado la carrera, que realmente me gusta, que disfruto lo que hago, que disfruto las desveladas disfruto el

trabajo, que disfruto las friegas que me pongo en la escuela o estar así estar harta de no entender, lo disfruto, esto es bastante, para todo lo que he vivido es bastante”.

(EN2UPNH70315p2).

Este caso en particular, fue uno de los más interesantes que pude recuperar, tuve la oportunidad de impartirle clases y vi parte de su crecimiento, quisiera insistir en que la estudiante, venía remando contracorriente, desde su abandono escolar, cuando ella afirma: *dentro de la carrera me encontré a mí misma*, en ese momento que expresa: encontré mi identidad como profesionalista, como LIE, para lograrlo adquirió el hábito de practicar la lectura, el análisis de información, estas expresiones nos remiten a un estado de alegría y euforia por estar a punto de concretar la licenciatura, La mayoría de los estudiantes de LIE que fueron entrevistados, expresaban con emoción las cosas que los motivaron a seguir avanzando. Visto desde la perspectiva de Freud, la felicidad es una serie de insumos que genera el propio sujeto:

“La felicidad, considerada en el sentido limitado, cuya realización parece posible, es meramente un problema de la economía libidinal de cada individuo. Ninguna regla al respecto vale para todos, cada uno debe buscar para sí mismo la manera en que pueda ser feliz.

Su elección del camino a seguir será influida por los más diversos factores. Todo depende de la suma de satisfacción real que pueda esperar del mundo exterior y de la medida en que se incline a independizarse de éste; por fin, también de la fuerza que se atribuya a si mismo para modificarlo según sus deseos. Ya aquí desempeña un papel determinante la constitución psíquica del individuo, aparte de las circunstancias exteriores, pero la felicidad es algo profundamente subjetivo”. (Freud, 1998:26-33).

La felicidad puede encerrar diversos calificativos, como: la belleza, bondad, ternura, placer, sin embargo, la felicidad también encierra un intenso sufrimiento, hasta cierto punto se construye y permanece en un imaginario. la felicidad depende de cada individuo, debido a que cada sujeto vive diferentes experiencias durante su vida, en el caso del estudiante de LIE, el contexto donde él se desenvuelve y con quienes convive, influyen en lo que considera que es : *La felicidad*.

en palabras de estudiante, el haber concretado su formación profesional es sinónimo de alegría, de júbilo, las emociones están más que implicadas cuando ella comienza a llorar y se muestra vulnerable, desde la psique del sujeto, cada una de las manifestaciones de sufrimiento, al final están enlazadas con la conquista del éxito escolar, dicho lo anterior , finalmente, la felicidad se modifica dependiendo de la persona, quienes están en su círculo social, todo aquello que sea un insumo emocional para el individuo, eso será su imaginario de: La felicidad.

En cuanto a lo particular de las entrevistas a estudiantes de LIE, para mí fue muy importante el tratar de no perder el seguimiento a los entrevistados, porque sabía que al estar por egresar sería más difícil contactarlos, incluso por Facebook, recordando el proyecto de seguimiento de egresados, durante la fase final de entrevistas pude observar el realismo con el que algunos estudiantes analizaban los cambios formativos desde su perfil de ingreso con los de egreso, recordando que sin la entrevista, sin el dato de campo, el tema de investigación no podría desarrollarse, siempre mantuve presente a los autores como Taylor, Hammersley, con sus planteamientos de este poderoso instrumento:

“Todas las entrevistas, como cualquier otro tipo de interacción social son estructuradas, tanto por el investigador como por el informante. La diferencia fundamental estriba en que unas son entrevistas reflexivas y otras son estandarizadas”. (Hammersley, 1994).

Cada entrevista, es la posibilidad de conocer una parte de la vida de los otros, aprender a preguntar y escuchar, no es tan fácil como se podría pensar, si bien la fuente son los estudiantes y los profesores, en ambos casos se requiere un tratamiento diferente, no fue la misma manera en que entreviste a ambos, el estudiante lo pude llegar a notar por momentos temeroso y en otro momento, la persona más valiente, sobre todo cuando eran preguntas más reflexivas, en la que él se sentía que verdaderamente era tomado en cuenta. podría afirmar que en las entrevistas son *un puente* de comunicación, que requiere de habilidad del que investiga, conocer la cultura del lugar, nivel de conocimiento, saber escuchar lo que los otros buscan expresar, entre mayor cantidad de unidades de lenguaje y conocimiento utilizemos, mayor será la recolección de datos.

Los profesores de Licenciatura, también sintieron en la entrevista una salida a sus emociones, necesitaban hablar y decir lo malo y lo bueno que han vivido en su participación en el programa de licenciatura, cada entrevista finalizada, fue debido al dialogo, a la apertura de la comunicación, del mensaje, de saber escuchar al otro, para llegar a la reflexión y poder dar el sentido a las palabras de cada informante.

Y precisamente respecto a los informantes, estudiante es una futura Interventora que argumentó con objetividad al preguntarle sobre esta parte de su formación escolar:

Estudiante: *“ pues yo creo que es como todo, las dudas siempre surgen en el momento de actuar, de querer emplear, pero a la hora de la práctica, surgen como otras cosas, o sea, nosotros en el salón tuvimos conflictos sobre lo que podíamos presentar, fue que nosotros teníamos una idea, para trabajar un tema, algunos compañeros en el aula nos intentaban bloquear, eso no va funcionar, está mal tu planeación, qué tan benéfico era trabajar ese tema, son conflictos que sobre la marchan van surgiendo, y obviamente, es algo de lo que hasta ahora hemos hecho y que podemos tener deficiencias todavía con algunos compañeros, pero ya lo sabes estructurar adecuadamente, ya tenemos esa habilidad desarrollada. ¿Quieren creer? ¡Ya se verá en la práctica!*

De pronto estamos como muy cegados y llegamos a la idea de que podemos saberlo todo nada más con observar, pero nos damos cuenta que no, que lo que están manifestando debe tener todo un trasfondo y aparte como que esto se va relacionando con las políticas, que están respaldando o que no están haciendo, que está sucediendo en todo este conflicto”. (EN6UPNH17415p5).

Para estudiante, la situación laboral que está por afrontar después de egresar pareciera vislumbrarse de manera incierta, esto debido a las diferencias que surgieron con algunos de sus compañeros durante los semestres, al llegar al periodo de prácticas profesionales, las comparaciones son inevitables, la pregunta que surge es ¿quién tiene mejores propuestas de intervención? debemos tener en cuenta que los estudiantes siempre están rivalizando, cuando el docente está desarrollando la clase, este podrá observar que existen *las bolitas* dentro del salón. En los semestres finales sobre todo en octavo, las fricciones son más visibles siempre surgirá polémica ante lo que otro plantee.

Ahora bien, si observamos esta muestra de orgullo y valentía que la estudiante expresa en su formación profesional, es en parte el deseo de demostrar que el LIE puede hacer bien las cosas donde se presente, este puede ser el periodo de prácticas profesionales o servicio social, en la opinión de Foladori, los futuros profesionistas deben enfrentar ciertos desafíos dentro del espacio institucional y el laboral:

“El motivo de la demanda tiene que ver con una situación extremadamente crítica a nivel interpersonal: los antiguos y los nuevos profesionales no pueden conformar un equipo de trabajo. Se han dividido en dos subgrupos antagónicos al punto de que no hay comunicación alguna entre ellos; existen fuertes rencores que les impide dialogar y resolver en torno al trabajo que deben hacer en común.

Invalidan el trabajo recíproco y sabotean sistemáticamente toda iniciativa proveniente del subgrupo contrario.

Este temor se manifiesta en el espacio grupal de esclarecimiento que se puebla de silencios largos y tensos con abundantes manifestaciones de

desconfianza y recriminaciones mutuas; a pesar del tiempo, la situación emocionalmente conflictiva está a flor de piel”. (Foladori, 2008: 153 -154).

Cuando pensamos en Institución y grupos, es inevitable no pensar en rivalidad, en choque, en conflicto, cuando en el aula convergen distintas opiniones respecto al tema de discusión o circunstancias donde se juegan intereses, los individuos se encuentran ante un paradigma.

Hablar de antiguo y nuevo en educación es hablar de experiencia y novel, cuando se presenta un escenario en el que ambas partes deben de colaborar y la respuesta es no, debido a que no hay puentes de comunicación, el dialogo no podrá surgir, cuando la estudiante dice: *en el salón algunos compañeros nos intentaban bloquear y de pronto estábamos muy cegados*, se advierte el comportamiento de algunos estudiantes por desacreditar al grupo que puede representar un riesgo para los intereses de los otros, en clase cuando un docente pregunta al grupo y nadie contesta, 5 segundos de silencio en el aula *es una eternidad*, puede llegar a tensar el ambiente.

Si una contraparte del grupo aprovecha ese momento para enviar un mensaje y desacreditar al grupo rival, la clase corre riesgo de ser sabotada, quedando a la deriva cualquier posibilidad de aprendizaje. Durante el desarrollo de las entrevistas, en reiteradas ocasiones los informantes hicieron mención de situaciones similares en sus respectivos grupos.

3.3 Los egresados de LIE Sede Pachuca que ejercen la docencia

En este subtema comienza el cierre del capítulo III el cual contiene la última pieza de este amplio mosaico que lleva por título: *El estudiante de LIE, su proceso profesional en la UPNH, sede Pachuca.*

Para algunos estudiantes de la licenciatura, la expectativa final a la que aspiran es la de dedicarse a la docencia y por consiguiente obtener una plaza, esta confesión, quedó plasmada en la mayoría de las entrevistas, los motivos más apremiantes son el de

asegurar un salario fijo, obtener derechos laborales, prestaciones, los cuales no forman parte de otras profesiones.

El estudiante egresado de LIE que ha picado piedra en el terreno independiente al final Pretende ingresar al magisterio, algunos de ellos al no ser aceptados en la Normal, ven en la UPNH una segunda oportunidad para lograr el objetivo, como ya se ha mencionado en páginas anteriores la Licenciatura en Intervención no está diseñada para ser profesor de educación básica. Pero la realidad es otra, los estudiantes tienen la última palabra una vez que han egresado.

A mi modo de ver, esto es lo que ha debilitado el programa de licenciatura, debido a que el egresado, no desarrolla su perfil de Interventor afuera, en la sociedad, son muy pocos los que lo hacen, esto ha generado que el perfil del interventor no se haya podido consolidar. Algunos de los estudiantes de LIE en la sede Pachuca, son atraídos por la cercanía a las oficinas centrales de SEPH, algunos como el caso de estudiante, deciden realizar ahí sus prácticas y servicio social para encontrar un futuro espacio laboral.

Bien pareciera por todo lo anterior que es el proceso del LIE para su consolidación se encuentra aún en vías de lograr posicionarse, esto a más de 15 años desde su inicio en las distintas sedes de Hidalgo, en el que de las primeras generaciones se sabe muy poco. Los que regresan, como fue el caso de un estudiante de LIE que acaba de titularse, y de quien tuve la oportunidad de estar en su examen profesional, afirmó que él desde que comenzó a cursar la carrera quería dedicarse a la docencia, por lo que una vez que egreso, trabajo por interinato, actualmente radica en San Luis Potosí, donde obtuvo la plaza como docente de primaria.

Durante el periodo 2019 – I en la Universidad, leí una noticia en Facebook, se llevaría a cabo un diplomado de titulación para los egresados de LIE denominado: “La Intervención Educativa como campo del desarrollo profesional” el cual abarcaría del 2 de mayo al 31 de agosto. Tuve la oportunidad de trabajar el módulo 1 junto a un compañero egresado de la MECPE. En la primer sesión cada uno de los egresados fue exponiendo sus motivos

del por qué cursaron la LIE, dónde se encontraban trabajado y qué es lo que recordaban de la licenciatura.

En el grupo encontré a algunos de mis primeros alumnos de aquel lejano año 2011, al conversar con 3 de ellos, comentaron que estaban trabajando como docentes en primaria, los tres ya contaban con la plaza, sin embargo, expresaron que se sentían bien realizando labores docentes, estudiar la LIE, les permitió acceder al magisterio, uno de ellos en escuela rural, debido a que la línea que el estudio fue Intercultural. la necesidad de obtener el título de licenciatura, se debía que, necesitaban entregar ya el documento a SEPH.

Durante las 3 sesiones en las que participe con los egresados de LIE, encontré respuestas al tema de investigación que esta tesis plantea, en palabras de los egresados, al salir de la licenciatura, algunos de ellos intentaron *picar piedra* en fundaciones, empresas, asociaciones, sin embargo, los bajos salarios, los horarios largos, los desanimaron, esa parte del sistema particular que está afuera es desgastante. Algunos de ellos tienen familia por lo tanto, *tener para la papa* como se refirió uno de ellos, fue la prioridad y uno de los motivos más fuertes para dedicarse a la docencia, la Universidad ha cumplido con formar a profesionistas de la educación como el caso del Interventor, del LIE, más allá del espacio Institucional, la Universidad no toma partido en las decisiones del egresado ante las ofertas del campo laboral. En mi caso ocurrió algo similar, mi primera licenciatura de formación fue en Artes Visuales, cuando fui informado de artes visuales en secundaria, llamo de inmediato mi atención, ya estando en el magisterio, comencé a darme cuenta que no sería tan fácil ejercer el arte en secundaria, debido a que existe un sistema que rige las decisiones del docente y su próxima comisión.

Considero importante mencionar sobre una conversación que ocurrió con un LIE que actualmente está como directora en una escuela primaria de Atotonilco, fue de improviso durante el receso del curso, por lo que no fue una entrevista como tal, solo deje que ella hablará: *Cuando yo salí de aquí en la sede de Pachuca, me fui a trabajar a una fundación en la que la titular es un médico, mi función era la de coordinar la gestión de recursos, me enviaba a algunas dependencias, realizar pagos, en fin, su fundación trabajaba de*

forma paralela con algunos programas federales que bajaban a los estados. Después de unos meses de estar trabajando el ambiente se volvió hostil, por lo que mejor renuncié, en un principio en verdad me negué a no ir a solicitar trabajo a una escuela particular, pero también me sentía ya con la necesidad económica de hacerlo, estuve dando clases en un colegio particular, posterior a eso, estuve al pendiente de la próxima convocatoria al examen de oposición para ingresar a SEPH, fui me inscribí y quedé, claro la plaza no me la iban a dar de inmediato, pero ya estaba en el sistema. Me dieron mis órdenes de trabajo y me enviaron a Atotonilco para cumplir funciones de docente y directo, fue todo un desafío al inicio, pues no tenía mucha experiencia en cuanto a las funciones que tiene un director.

En el caso particular de estudiante egresada fue promovida para ingresar al magisterio, sin embargo no en todos los casos ocurre igual, algunos LIES que cursaron la carrera y estudiaron la línea específica de intercultural, se han visto con un obstáculo al intentar ingresar a las convocatorias y presentar el examen de oposición, durante las charlas de pasillo que tuve con algunos de ellos expresaron que sus compañeros de intercultural al intentar registrarse e ingresar documentos, los administrativos de SEPH al leer que en su carta de pasante dice línea intercultural, les dicen que los registran pero para concursar por una plaza en medio indígena porque piensan que son bilingües, los LIES al explicarles la licenciatura que cursaron y la línea, son descartados por parte de la autoridad administrativa de SEPH, algunos optan por trabajar en escuelas particulares, en vísperas de mejores condiciones para ingresar al servicio docente.

Los testimonios descritos anteriormente en las conversaciones informales que tuve con los egresados, por una parte al hablar del proceso académico durante mi formación profesional, ayudó a entender mejor al estudiante de LIE, esa cercanía con la pedagogía desde el arte, en el segundo apartado se puede observar la madurez del estudiante al encontrarse hacia el final del proceso de formación profesional, La Universidad Pedagógica Hidalgo Sede Pachuca, logro aportar al LIE una manera distinta de ver la educación y su problemática. En los datos de campo es posible observar el crecimiento de su cultura dentro del contexto socio educativo. Han dejado de ser profesionistas en formación para convertirse en Interventores.

No puedo decirle al egresado que están haciendo mal con dedicarse a la docencia, pero queda esa sensación de que el perfil no se está desempeñando como es el objetivo de la licenciatura. un punto importante a señalar es el rol que tiene la familia del estudiante, la cual lo acompaña durante todo el proceso formativo, he tenido oportunidad de estar en 10 exámenes profesionales de LIE y es ahí, solo hasta el día del examen profesional que es posible conocer a los padres de familia del estudiante, los cuales han sido mencionados en las entrevistas de campo, sin duda alguna, como se ha venido planteando desde el inicio de la investigación, hablar del proceso de formación profesional de LIE, ha cambiado en mí, la manera de ver mi propia práctica docente y con quienes vivo la experiencia de ser profesor de licenciatura.

Una de las mayores satisfacciones en la docencia es cuando se puede comunicar bien con un grupo de estudiantes decididos a trabajar en clases, a forjarse en el aula, viendo en su licenciatura una manera de aportar a la sociedad sus habilidades, por ello, como docente es importante tener esto presente e irlo fortaleciendo en cada clase.

Reflexiones finales

De manera general, lo que he descrito en los capítulos anteriores tiene un vínculo con la tesis de esta investigación (Página 10) en la cual he intentado aproximarme a la realidad del trayecto institucional durante su proceso de formación profesional del estudiante de LIE durante su formación académica. Algunos de los factores como: el desarrollo de su cultura, su incursión en dentro del contexto social, el vínculo y el fortalecimiento en lo familiar, la orientación escolar, la atención de sus expresiones, las emociones ante las frustraciones, los errores y tensiones en el espacio institucional, visto desde la práctica del profesor de licenciatura, función que he desempeñado del 2011 al 2019.

Sostengo que hablar de la formación profesional del estudiante de LIE representa adentrarse en un tema complejo, en el cual me esforcé en retratar con la mayor cantidad de detalles posibles al tema de investigación y sus características tan particulares, sin embargo también ha sido interesante conocer el cómo es visto por algunos profesores y describir cada una de sus facetas de principio a fin.

Cabe concluir que la finalidad de este trabajo fue desarrollar una investigación con la mayor cantidad de elementos que están alrededor del estudiante en Intervención Educativa, en su proceso formativo y como se ha podido observar, los testimonios recopilados junto a los autores seleccionados para esta investigación permiten apreciar la situación particular que vive el estudiante al ir construyendo un perfil profesional.

El motivo principal de haber seleccionado al LIE como sujeto de investigación, es debido al contexto en el que me encuentro desarrollando mi práctica docente, la cual va de forma paralela con los cursos que he impartido durante el programa de licenciatura como lo son: Creación de ambientes de aprendizaje, Diseño, elaboración y evaluación de material didáctico, Habilidades del pensamiento humano, asesoría y trabajo con grupos por mencionar algunas.

Decidí hablar del LIE como tema de investigación, porque es un tema del cual se habla mucho en las reuniones, pero no en el formato de una investigación la cual va a generar

opiniones distintas, de manera directa es una provocación para voltear, observar y atender algo que está sucediendo y que requiere de atención por parte de la institución.

También un motivo poderoso, es la necesidad de adquirir una mayor formación docente, y que por medio del programa de maestría, he podido conocer lo amplio que es el campo educativo de Hidalgo.

A pesar de que mi tema contiene elementos que se alejan de otras investigaciones de MECPE, al seleccionar como protagonista al estudiante en lugar del profesor (yo) estuve consultando la página de la biblioteca de UPN Ajusco, donde me percaté que en las tesis de maestría, no hay alguna que hable del proceso formativo del LIE, esto lo vi como una oportunidad para explorar este tema y las vertientes a las que este podría llevar.

La tesis finalmente quedó conformada por tres capítulos, en cada uno lo que se buscó fue; construir y comunicar una narración con la mayor cantidad de datos empíricos y teóricos. Cada capítulo abre un tema general, en el cual se desarrollaron los subtemas y se concluyó dejando una pista de lo que se encontraría en el siguiente capítulo.

En cuanto a los capítulos, la aportación en esta investigación es la siguiente:

En el capítulo I, se da la voz a los profesores de este programa, los cuales externan su propia definición e imaginario del Licenciado en Intervención, la preocupación del cuerpo académico, ante la falta del trabajo colegiado, esto ha llevado al aislamiento de la práctica docente, y por consiguiente a la extinción del trabajo colegiado. Los esfuerzos en los docentes de este programa también son expresados, al referirse a la construcción del Interventor Educativo.

En el capítulo II titulado *¿Quiénes son los LIE?*, se describe al estudiante novel, de nuevo ingreso al programa de LIE, con base a los testimonios, comienza a desarrollarse una narración que describe las expresiones del estudiante en sus primeros semestres y materias que está cursando, los problemas que ocurren alrededor de él en su proceso formativo, uno de los objetivos de este capítulo fue el de conocer al sujeto de estudio,

¿cómo se define él mismo en la figura de interventor? y ¿cómo es visto fuera del contexto escolar ?.

Los resultados no fueron del todo alentadores, lo cual está bien: no todos los resultados en la investigación va a aportar evidencias positivas, como estudiante de MECPE debemos dejar los datos de campo tal y como están, lo que los informantes aportan es un fragmento de la realidad que están viviendo.

El capítulo tres, pretende ensamblar los cabos sueltos que se han venido desarrollando durante la tesis, hago mención de mi proceso formativo durante la licenciatura, con la finalidad de acercarme a la experiencia de formación que el estudiante de LIE está viviendo, también considero importante hablar de los cambios que esta licenciatura ha aportado al estudiante que esta por egresar, en la mayoría de los estudiantes que fueron entrevistados, si bien expresaron que esta carrera no fue su primera opción, sí han desarrollado un perfil académico muy distinto con el que iniciaron la licenciatura. Sin embargo la figura del Interventor que ellos mismos lograron fraguar durante 8 semestres, la han dirigido al campo de la docencia, el LIE ve en la figura del profesor, la oportunidad de un trabajo estable, un salario seguro y prestaciones que en otro campo difícilmente tendría, dejando a la deriva la figura del Interventor.

Dentro del contexto educativo, la palabra educación siempre será pregunta, *¿qué es el aprendizaje? ¿Qué es la ignorancia? ¿Cómo aprenden los individuos?* La intervención viene a ser la respuesta a las preguntas que se plantean en la educación, esto puede ayudar al estudiante como al profesor para mejorar la práctica dentro del salón y en los diversos contextos en los que se encuentre el LIE.

Desde mi función como profesor de LIE, puedo afirmar que el haber desarrollado esta investigación me ha permitido conocer mucho más al estudiante de intervención educativa, son distintos los factores que influyen en el proceso de formación como: económicos, culturales, familiares, escolares e incluso emocionales. El estudiante de LIE no es un sujeto predecible, en los datos de campo se da cuenta de ello, dentro del espacio

institucional el LIE va adquiriendo insumos que van moldeando en él un perfil profesional con base en competencias que pueda desarrollar en su rol como Interventor.

¿Qué es lo que pude encontrar en esta investigación? Podría decir que me he encontrado a mí mismo como el profesor que desea potenciar las habilidades del estudiante, la manera en que he venido ejerciendo la docencia, lo que he experimentado, han sido diez años de estar dentro del magisterio, he convivido con muchos estudiantes de LIE en estos años. Pienso que este estudiante tiene el talento suficiente, sin embargo está en una edad en la que aún no dimensiona la responsabilidad que tiene. Puedo afirmar que el Licenciado en Intervención Educativa es un profesionista que genera cambios graduales en distintos contextos, incluyendo el educativo, tiene una formación integral basado en materias que abarcan las humanidades, administración, psicología y docencia, tiene las herramientas para realizar cambios en distintos contextos, esto a su vez en tiempos es gradual.

Finalmente, con respecto a la pregunta de investigación sobre la ¿ cuál es la apreciación de la situación particular que vive el estudiante al ir construyendo un perfil profesional durante el proceso de LIE?, la tesis de esta investigación es; los alumnos no solo requieren de un proceso académico y educativo brindado por la institución, sino, que requiere una mayor empatía y una comprensión de la situación con los alumnos para lograr una mayor eficacia durante el el trayecto y cierre de su proceso educativo específicamente en UPN Hidalgo..

Con esta experiencia quiero expresar, que el proceso formativo del Estudiante de LIE, requiere de una atención entre los docentes y autoridades de la Universidad, es menester el recuperar el trabajo colegiado y la academia del cuerpo docente orientado a la intervención, distribuir las cargas académicas acorde a los perfiles docentes para este programa de licenciatura, en otras palabras, preparar el terreno para los estudiantes que están por egresar, los que se encuentran cursando y los que habrán de llegar. Si bien ha quedado de manifiesto en los entrevistados que la UPN y el programa de LIE no fue su primera elección, los testimonios de ellos, no reflejan la totalidad del sentir de los estudiantes de LIE en la sede Pachuca.

Como profesor de licenciatura, esta investigación me estimula a seguir otras líneas de investigación que aporta cada capítulo, lo aprendido en el programa de MECPE desde que egresé, he podido palpar que sí hay un cambio en la práctica como profesor, no se puede volver a ser el mismo, ahora la profesión demanda de mí el cumplir con el objetivo principal de la educación: lograr que el estudiante de LIE aprenda y adquiera nuevos conocimientos en cada clase y que tenga ese sentido de identidad y pertenencia

Referencias bibliográficas

Anzaldúa Arce Raúl E. 2012, Imaginario social: creación de sentido, (Horizontes educativos) psicología social --2a. ed. Universidad Pedagógica Nacional, México D.F.

Arnaut Alberto y Giorguli Silvia, (2010), "los grandes problemas de México", V7, El Colegio de México, México, DF.

ANUIES (2000) Programas institucionales de tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las instituciones de educación superior. México.

Bleger, José, 1989, La institución y las instituciones, estudios psicoanalíticos, Grupos e Instituciones, en Kaes, René, Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Bleger, José (1996) "El grupo como institución y el grupo en las instituciones" en Rene Kaes y otros, La institución y las instituciones. Estudio Psicoanalítico. Buenos Aires, Paidós.

Ball Stephen. 1987, La dirección: oposición y control en la micropolítica de la escuela. Hacia una teoría de la organización escolar. Ministerio de Educación y Ciencia, Barcelona, Paidós, España.

Crozier, Michael y Friedberg, Erhard 1990. Introducción: las restricciones a la acción colectiva, el actor y su estrategia y el poder como fundamento de la acción organizada El actor y el sistema, las restricciones de la acción colectiva. México Alianza Editorial Mexicana

Castoriadis,Cornelio (1989) "Introducción" y " La institución y lo imaginario: primera aproximación" en La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona, Tusquets Editores.

Coser, Lewis A.,(1978) Las Instituciones Voraces, visión general, Fondo de Cultura Económica, México.

Diet, Emannuel, (1998), "El Tanatóforo. El trabajo de la muerte y la destructividad en las organizaciones" en Kaes, René, sufrimiento y psicopatología de los vínculos institucionales. Buenos Aires, Paidós. Argentina.

Educación básica. Secundaria. Artes. Artes Visuales. Programas de Estudio 2006. Secretaría de Educación Pública. México, D.F.

Ende. Michael, 1979. La historia interminable. Salvat. Alfaguara. México

EducAcción, Revista semestral, Universidad Pedagógica Nacional – Hidalgo, La identidad del estudiante de LIE. Pachuca. Año 9 No. XIII.

Freud, Sigmund, 1979, El porvenir de una ilusión, el malestar en la cultura y otras obras (1927 – 1931). Buenos Aires. Amorrortu editores. Argentina.

Freud, Sigmund. (1998). El malestar en la cultura y otros ensayos. El libro del bolsillo. Alianza Editorial Madrid.

Foucault, Michel. (1976). Defender la Sociedad. Artículo, Pedagogía Universitaria y anverso Genealógico.

Foladori, C. Horacio (2008) La Intervención Institucional, Hacia una clínica de las instituciones, Editorial Arcis. Chile.

Guevara, Hilda Mabel. 2009, Identidades estudiantiles, conocimiento y cultura. Percepciones de jóvenes universitarios y universitarias de Cuyo, Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Vol. 7 no. 1 ene-jun 09. Argentina.

Jackson, Philip. 1999. Lo que la enseñanza hace a los docentes una historia personal. Buenos Aires. Amorrortu. Argentina.

Kaes, René. 1989, La institución y las instituciones, estudios psicoanalíticos, grupos e instituciones. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Loureau, R. 1975 *“El concepto de institución en Sociología” en El análisis Institucional.* Buenos Aires, Amorrortu pp.95-144.

Licenciatura en intervención educativa. 2002. Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN.

Negrete Teresa. VII Jornadas de Investigación en Educación. Universidad Nacional de Córdoba, 29 – 1 – julio 2011, Argentina.

Ph. Perrenoud. 2008. La construcción de éxito y del fracaso escolar, Hacia un análisis del éxito, del fracaso y de las desigualdades como realidades construidas por el sistema escolar. Ediciones Morata, S-L- España.

Poder Ejecutivo Federal, Secretaría de Educación Pública. Programa de Desarrollo Educativo. 1995 – 2000.p.62.

Parcerisa, A. (1996). Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos. Barcelona: Grao.

Roudinesco, Elizabeth. 2017, El inconsciente explicado a mi nieto, libros del Zorzal, Editorial del cardo. Buenos Aires. Argentina.

Rodríguez Fernández, N.: "Un acercamiento a la familia desde una perspectiva sociológica", en Contribuciones a las Ciencias Sociales, Mayo 2012, www.eumed.net/rev/cccss/20/

Remedí, Eduardo. 2004. *La intervención educativa*, Conferencia magistral. Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, 28 de marzo al 2 de abril. México D.F.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. 1992 "El trabajo con los datos. Análisis de los datos en la investigación cualitativa" Introducción a los medios cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós, España.

Hargreaves, A. et. Al. (2001) "Apoyar y mantener el cambio" En Aprender a cambiar. La enseñanza más allá de las materias y los niveles.

Hammersley, Martin y Paul Atkinson. (1994). "Los relatos nativos; escuchar y preguntar". En *Ibid.* Etnografía. Barcelona; Paidós.

Verneaux, R. República VII; 514a_517c y 518b_d., Textos de los grandes filósofos. Edad antigua, Herder, Barcelona 1982, 26-30).

Woods, P. (1998) "Las herramientas del oficio" 159-176. En *Ibid* Investigar el arte de la enseñanza. Barcelona, Paidós.

Fuentes primarias

.....

Entrevistas a estudiantes de LIE:

Entrevista # 1 / 4 de diciembre 2014.

5to semestre.

Duración 26 min.

Entrevista #2 / 7 de marzo 2015.

4to semestre.

Duración: 25 min.

Entrevista #3 / 10 de marzo 2015.

4to semestre.

Duración: 20 min.

Entrevista #4 / 13 de marzo 2015

2do semestre.

Duración: 10 min.

Entrevista #5 / 20 de marzo 2015

4to semestre.

Duración: 22 min.

Entrevista #6 / 14 de abril 2015

7mo semestre.

Duración: 25 min.

Entrevista # 7 / 20 de abril 2015

4to semestre.

Duración: 10 min.

Entrevistas a docentes

Entrevista # 8 / 20 de abril 2015

Docente LIE

Duración: 20 min.

Entrevista # 9 / 20 de abril 2015

Docente LIE

Duración: 26 min.

Entrevista # 10 / 20 de abril 2015

Docente LIE

Duración: 25 min.

.....

Diccionario de la Real Academia Española

Observaciones en clase:

Recopilación de algunas experiencias en mi práctica docente en los semestres de LIE.

Testimonios:

Estudiante LIE 5to semestre
tendencia y conducta autodestructiva.

Estudiante egresada de LIE
experiencia de trabajo en preescolar

Relato de un profesor jubilado
el caso de alienación de un ex director de secundaria.

Relatos de egresados de LIE, durante el diplomado: “La Intervención Educativa como campo del desarrollo profesional.”

ANEXOS

Formato de entrevista LIE

Fecha de entrevista D / M / A	EN5UPNHP200315 DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
	<p><i>YO: muy buenos días, te agradezco tu tiempo y paciencia para esta entrevista, por favor puedes presentarte :</i></p> <p><i>YO: ¿antes de ingresar a la UPNH ya habías estudiado otra licenciatura?</i></p> <p><i>YO: y ¿cómo fue que te enteraste de la UPNH y de la LIE?</i></p> <p><i>YO: ahora, avancemos un poco en el tiempo, de cuando estas ya inscrita en la LIE ¿Cómo fue el cambio de tus prácticas de primer semestre, con las que realizas ahora, en este cuarto semestre?</i></p> <p><i>YO: Bueno y parte de la licenciatura consiste en adquirir el habito de la lectura, ¿te resulto fácil, difícil esta rutina?</i></p> <p><i>YO: ¿Cuáles son esos medios y recursos a los que vaya, recurres para despejar las dudas que te surgen de una lectura, de un autor?</i></p> <p><i>YO: precisamente Chomsky habla sobre eso, sobre el uso de la tecnología en la educación, el menciona que cuando se entra a internet, se debe tener claridad en lo que se está buscando porque de lo contrario te puede perder y confundirte más ¿qué opinas al respecto de eso?</i></p>	

YO: Esto que comentas esta enlazado con lo siguiente, ¿de las materias que hasta ahora has cursado, cuales son las que más te han gustado?

YO: de la línea específica que elegiste, ¿te ha permitido desarrollar competencias para tu formación?

YO: digamos que ha despertado más tus habilidades de estudiante en cuanto a ¿Cómo interpretas? ¿Cómo observas? ¿Cómo reflexionas sobre lo que está ocurriendo en el momento?

YO: Materias como: problemas sociales, políticas públicas, ¿te han permitido adquirir un criterio sobre la sociedad en la que vives?

YO: Respecto a la globalización, como la palabra lo dice ES GLOBAL, este globo terráqueo en el que los patrones culturales y los fenómenos sociales en nuestro país, también se repiten en otras partes del mundo como Sudamérica, Europa, se repiten, pero tienen características distintas ¿qué opinas al respecto de esto como LIE?

YO: Cómo tú definirías el espacio arquitectónico de la universidad, ¿es funcional, es antiguo, es interactivo, es dinámico?

YO: ¿cómo cuales cosas?

YO: ahora, en otro aspecto, afuera, en la sociedad ¿Cómo es percibido el LIE? ¿Conocen de él? ¿Conocen al chico que está en formación, estudiando esta carrera?

YO: y al respecto, tus familiares ¿Qué opinan de lo que estas estudiando?

YO: En vacaciones o en espacios libres ¿has tenido que recurrir a un empleo temporal para sustentar tus gastos?

YO: bien, esta es una pregunta que es de las más importantes y de la que toda persona alguna vez debería expresar, para ti *¿qué es lo que te hace feliz?*

YO: De todo lo que ya comenzamos ahorita, en tu opinión *¿cómo definirías este proceso en tu formación de estudiante a profesionalista? ¿Cómo te identificas?*

YO: en tu opinión en la práctica del estudiante de LIE, el chico(a) *¿deberá tener la inquietud de indagar, de investigar, de informarse más pensando en su evolución profesional?*

YO: Por último, *¿Qué reflexión sacas de tu primer semestre, de tus compañeros de carrera? ¿Qué reflexión te lleva el verte como un LIE?*

YO: *¿Algo más que quieras decirme antes de concluir esta entrevista, que sientas que es necesario platicarlo?*

Formato de entrevista Docente

Fecha de entrevista D / M / A	EN8UPNHP070315 DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES ANÁLISIS
	<p><i>YO: gracias por tu tiempo para esta entrevista, voy a hacerte una serie de preguntas en torno al objeto de estudio que es la LIE como parte de mi tesis en MECPE.</i></p> <p><i>¿Para ti, que es la LIE?</i></p> <p><i>YO: para ti como docente y dentro de las funciones de coordinación ¿cuál ha sido tu experiencia durante el desarrollo de los trabajo de la LIE atraves de los semestres?</i></p> <p><i>YO: ¿Para ti, cual es una de las fortalezas de la LIE? ¿Cuál es una de las virtudes de la LIE sobre carreras como Ciencias de la Educación que oferta la UAEH?</i></p> <p><i>EJE: Ahora que mencionas la parte de la sociedad, esta pregunta va entorno a ello, a través de prácticas profesionales, de los testimonios de los estudiantes, hemos podido detectar que la sociedad desconoce ¿Qué es esta licenciatura? no la conoce, no la conoce con el nombre de LIE, lo primero que piensa es un docente, es un maestro ¿a qué crees que se debe esto?</i></p> <p><i>YO: para cerrar, ¿cuál crees que sería la identidad del LIE? Con todo lo que hemos hablado ¿es posible definir su identidad?</i></p>	

CUESTIONARIO A EGRESADOS DE LIE

¿En qué lugar o institución trabajas actualmente?

Desarrollo mi servicio social en el Instituto Hidalguense de la Mujer, en el área de Fortalecimiento y Capacitación para el Trabajo, me dedico al diseño de proyectos de desarrollo individualmente para empresas privadas y en mi pueblo de forma gratuita está el proceso de crear una asociación civil con algunos jóvenes de San Juan Tizahuapan.

¿Qué tipo de contratación tienes?

Se abstuvo de contestar

¿Qué necesidades de actualización (temática, área, campos) has identificado en tu trayectoria laboral?

La perspectiva de género, ya que el Instituto es uno de los temas de mayor relevancia.

¿Estás titulado?

No

¿Qué tipo de apoyo requieres, por parte de la Universidad para titularte?

La reducción del monto a pagar por la titulación.

¿Si existiera la titulación por examen de conocimientos, participarías?

Sí, porque según las modalidades que maneja la UPN en la carrera de la LIE si existe esta modalidad, aunque cabe mencionar que no está activa por razones que a lo mejor desconozco y que en mi opinión deberían dar una explicación, o en todo caso no presentarla en la página de la UPN y hacer mención de ello.

APENDICE

Datos sobre mi formación inicial universitaria y el ingreso al magisterio

“Cuando yo fui estudiante de Licenciatura”

Pasar de ser estudiante a docente en servicio es una transición que demanda lo mejor del sujeto, implica el conocer los dos lados de una misma moneda llamada docencia. En este subtema pretendo dar a conocer lo esencial que fue una parte de mi proceso formativo como estudiante, cómo fue mi experiencia al recibir algunas clases en la Universidad, sobre todo la manera en que algunos profesores impartían las clases teóricas de arte.

A inicios del año 2003 yo había dejado pasar la primer convocatoria de la UAEH para ingresar a la Licenciatura en Artes Visuales, debido a que mi intención era ingresar a UNAM en esa misma carrera, sin embargo no fui aceptado (agosto 2003) y ante ese panorama decidí regresar a Hidalgo y hacer el proceso de examen para ingresar en Artes Visuales.

En Pachuca, la UAEH tiene distintos campus dentro de la zona metropolitana, en el caso del Instituto de Artes éste se encuentra en Real del Monte, por lo que implica viajar un trayecto más. Recuerdo bien que al llegar al Instituto me comentó la coordinadora que la próxima convocatoria saldría en noviembre (2003) para Ingresar en febrero, por lo que realicé el trámite y me preparé para el examen el cual fue en diciembre.

Al concluir el periodo de examen el resultado fue: Aceptado, por lo que de inmediato preparé las cosas en espera de estudiar la carrera que yo siempre había querido. Al ingresar a este programa de licenciatura me fue explicado que durante el semestre I y II, estaría cursando las asignaturas del *tronco común* las cuales permitirían detectar mis habilidades más fuertes en las expresiones de arte.

Junto con el resto del grupo durante el primer semestre llevaríamos asignaturas de exploración, que permitirían a los docentes conocer más datos para trabajar nuestro perfil

académico. Podría definir el primer semestre como *un demo* en el cual se abordó contenido teórico y práctico.

De igual forma me fue informado que durante el trayecto de la carrera, la cual consta de 8 semestres habría asignaturas seriadas y serían las más importantes, debido a su contenido tan extenso. Las cuales están divididas en teóricas y prácticas. Mencionaré sólo las de carácter teórico en el esquema de que aparece en la siguiente página.

SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV
Educación visual I	Diseño y geometría artística general	Dibujo II	Historia de las artes visuales I
Técnica de los Materiales	Teoría del color y composición	Teoría del arte general	Dibujo III
Dibujo I	Diseño artístico aplicado	Orden geométrico	Orden geométrico I
Taller de creatividad	Historia del arte universal	Taller de énfasis complementario	Taller de énfasis II
Anatomía artística I	Talleres de orientación Al área de énfasis	Taller de énfasis diseño gráfico	Diseño gráfico
Inglés I	Anatomía artística II	Historieta y caricatura	Historieta y caricatura
	Inglés II	Inglés III	Inglés IV
SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
Teoría del arte visual	Historia de las artes visuales III	Critica de Arte	Cultura estatal
Historia de las artes visuales II	Teoría de la comunicación en las artes Visuales	Seminario de investigación y tesis I	Seminario de investigación y tesis
Dibujo IV	Metodología de la investigación	Arte urbano	Seminario de arte contemporáneo
Teoría de la comunicación general	Informática básica	Taller de énfasis complementario V	Taller de énfasis complementario VI
Análisis de la forma	Taller de énfasis complementario IV	Informática aplicada a las A.V.	Informática aplicada a las A.V.
Pedagogía aplicada a las artes visuales	Taller de lectura y redacción	Costos y presupuestos en la Producción artística	Museografía y museología
Taller de énfasis complementario III	Taller de énfasis IV	Taller de énfasis V	Taller de énfasis VI
Inglés V	Inglés VI		

Diagrama por semestres y asignaturas de Licenciatura en Artes visuales
Extraído de un tríptico oficial de la UAEH.

Ya en el primer semestre de la carrera, me percaté que la mayoría de los maestros eran egresados de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, un campus que pertenece a la UNAM y se encuentra en Xochimilco, otros profesores eran egresados de La Esmeralda, perteneciente a Bellas Artes. La mayoría eran muy jóvenes, egresados de licenciatura y se encontraban ahora al frente de los trabajos académicos de la Licenciatura en Artes Visuales.

Una vez dentro de la carrera y cursando los primeros semestres del tronco común, me percaté de uno de los profesores que me impartió una de las primeras clases teóricas, eran muy interesantes, el profesor me impartió la primera clase de Historia de las Artes Visuales, él siempre utilizo un lenguaje prudente y detallado en las clases.

La estrategia de trabajo de este profesor era llevar a una reflexión teórica sobre el tema, después pasar al análisis de la imagen, el cual consta desde composición al significado. En algunas de las clases se utilizaron recorridos virtuales por museos, algunas películas biográficas de artistas, lecturas para leer, analizar y discutir en clase. Con él tuve mi primer acercamiento de docencia en el arte, él hablaba de las vanguardias del arte y sus exponentes, sus clases me dejaron una grata experiencia que a la fecha tengo muy presente.

Ese estilo me agradó, el de trabajar con imágenes, textos, autores, testimonios, buscando la reflexión de los estudiantes. Una de las etapas de la licenciatura que más me gustó fue la de los talleres. Me inscribí en el diseño y grabado, pero también tuve algunas sesiones de fotografía, la cual es una de mis preferidas en la actualidad.

Los talleres me permitieron trabajar el *cómo es que por medio del arte*, podemos tener un criterio del entorno y lo que nos rodea, desde los diversos contextos sociales. Las experiencias que ahora vierto al papel, también me hacen pensar en el tipo de docencia con el que se nos impartieron las materias, desde algunas muy estructuradas a otras más alternativas.

A continuación explicaré algunas de las materias teóricas más importantes, así como la detección del “*semestre clave*” en el cual está la tendencia hacia la formación docente.

Asignaturas teóricas.

- Teoría del arte general, Teoría del arte visual, Historia del arte visual, Historia de las artes visuales I, II, III, y IV, Teoría de la comunicación general, Teoría de la comunicación en las arte, Critica del arte.

Las asignaturas escritas, están ordenadas por un número de prioridad, y con base al semestre en que fueron cursadas; la prioridad que se le dio durante la carrera a estas materias fue alta, debido a que al terminar la licenciatura, para obtener el grado de licenciatura se exigía en el examen demostrar argumentos teóricos contundentes. Una de las obras que más recuerdo fue el libro: *Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX* de Mario de Michelli¹³. En sus trabajos el autor hacía un análisis profundo respecto a cada una de las vanguardias del arte, su origen, mejores exponentes, tiempo de duración, el tipo de manifiesto social, datos históricos que vinculaban al movimiento entre otros datos.

En el periodo enero-junio de 2004 cursé la asignatura “Teoría de arte general”. Fue con la que inició la segunda fase teórica de la carrera, en ella se enfatizó la reflexión desde los teóricos del arte y el *¿cómo veían la realidad?* John Berger¹⁴ fue uno de los teóricos que leí, el cual fue el precursor de la investigación de la imagen (desde los medios tecnológicos) en el Siglo XX.

Las clases que me fueron impartidas en esta asignatura estuvieron a cargo del Mtro. Erick Reyes Lamothe¹⁵, el cual en páginas anteriores he descrito como un profesor comprometido con la docencia, sobre todo por la habilidad de trabajar textos teóricos de manera práctica con los alumnos, la búsqueda de la reflexión en el contenido siempre fue su prioridad.

En esta faceta como estudiante en formación el análisis de cada asignatura fue elemental para ir creando un capital dentro de la licenciatura, algo que tengo muy presente fue que por parte de la institución no tuvimos asesoría sobre en qué consistía cada semestre, y cuál era el proceso formativo del LAV (Licenciado en Artes Visuales).

Durante el periodo junio-julio 2005 cursé algunas de las asignaturas del plan de estudios que considero más importantes y que necesitaron de un profesor con un amplio dominio de la docencia:

¹³ De Michelli Mario, *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*, 1979, Alianza Editorial, España.

¹⁴ Berger, John, “*Modos de ver*”, 1972, editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.

¹⁵ Catedrático de licenciatura en historia del arte, UAEH, Instituto de Artes, Real del Monte. Hidalgo.

Teoría del arte visual: estaba conformada de los referentes teóricos en los exponentes del arte contemporáneo, Michelli, Berger, Beuys, Kosut, y el análisis de sus obras hacia la interpretación de la realidad por medio del arte.

Historia de las artes visuales II: en lo particular de mis favoritas de la carrera, en esta asignatura se hacía un recorrido desde las primeras expresiones de los humanos (arte rupestre) hasta los albores del arte moderno, en esta asignatura se daba el énfasis a las vanguardias del arte. Se hablaba del contexto social y el periodo histórico en el que se encontraba una determinada parte de la sociedad de un país.

Dibujo IV: está asignatura era la conclusión de una de las primeras materias con las que había iniciado la licenciatura, en esta fase se trabajó con mayor énfasis hacia el perfeccionamiento de la técnica de dibujo individual, el uso y mejor aprovechamiento de los materiales (lápiz, pastel, mazonite, ashurado).

Teoría de la comunicación general: asignatura con una breve referencia hacia la comunicación y los medios, en la cual se analizaron trabajos del autor Marshall McLuhan sobre *la aldea global*¹⁶. Jean Baudrillard y el sistema de los objetos, de los autores más relevantes.

Análisis de la forma: esta asignatura fue la conclusión de la materia seriada de orden geométrico, el trabajo que se desarrolló fue más práctico debido al análisis de trabajos geométricos, elaboración de láminas con trazos y perspectivas.

Taller de énfasis complementario III: los talleres fueron el lugar de la práctica, en la parte técnica, en el caso del taller complementario, este fue el grabado, en esta área se practicaron las técnicas de impresión en madera, linóleo, metal.

Taller de énfasis III: en particular tengo gratos recuerdos de este curso, en el que estuvo a mi cargo el montar una puesta en escena con actores, diseñar un guion y secuencia de imágenes coordinadas con iluminación.

Al describir algunas de las asignaturas que cursé en ese periodo teórico-práctico, es pertinente decir que el estudiante de LIE vive un proceso similar en cuanto a las

¹⁶ McLuhan, (1989) *La Aldea Global*, Gedisa Editorial, España.

asignaturas que cursa en cada semestre, a diferencia del programa de Intervención, en el programa de Artes no se tenía la opción de materias optativas. En los dos últimos 2 semestres de la LIE se encuentra la asignatura Seminario de titulación I y II, en el programa de Artes Visuales esta misma asignatura aparece como Seminario de Investigación y Tesis I y II. Quiero mencionar que en el caso de la asignatura de tesis en el programa de Artes, al menos en el periodo que me correspondió, esta se cursaba en la modalidad de tutoría con el asesor.

Si bien durante el programa de licenciatura no venía planteado ejercer el arte desde la docencia, si hubo una proximidad con el contexto pedagógico. Durante el quinto semestre, cursé la asignatura denominada: *Pedagogía aplicada a las artes visuales*, algunos de los apuntes de las libretas, que tengo registrados de licenciatura son respecto al cognitivismo, en los registros de las clases aparecen datos de algunos exponentes en el campo educativo como lo fueron: Piaget, Vigotsky, Bruner, Ausbel¹⁷.

Dentro de los apuntes que anoté están las siguientes definiciones como *¿Qué es la Gestalt?* Esta palabra como tal no tiene traducción al español, forma, aspecto o configuración, esta corriente que inicia en la Alemania del siglo XX propuesta por el psicólogo Wertheimer, el cual busca explicar los objetos y acontecimientos que se perciben como un todo organizado, la organización básica comprende una figura que es en lo que nos concentramos sobre un fondo.

Son las circunstancias que rodean a una figura, el cerebro transforma la realidad objetiva en sucesos mentales organizados como una totalidad.

Relación – figura – fondo: es establecer que cualquier campo perceptual se puede dividir en una figura contra un fondo, donde la figura es un objeto de interés y el fondo lo que rodea. Estos referentes son un simple bosquejo de lo que en su momento el profesor impartió durante la clase, sin embargo encontré apuntes más detallados sobre algunos roles pedagógicos:

¹⁷ Autores, utilizados en los distintos semestres del programa de LIE.

El alumno: es el receptor del conocimiento.

Profesor: es quien facilita o aporta el conocimiento, lleva a cabo la función de enseñar.

Contenido didáctico: la información y tema, Piaget explica: es el ambiente propicio para usar, sin olvidar que el maestro es parte de ese ambiente.

El perfil del profesor

Sus conocimientos deben de estar basados en **la experiencia profesional**, en la buena conducta o hábitos, permitiendo mostrar seguridad y firmeza.

Buena dicción: la cual permite una buena comunicación y seguridad.

Habilidad para manejar al grupo, sugerir y llevar las discusiones ante el grupo y la solución, la responsabilidad del asesor es la conducción del grupo, pero tal efecto debe conocerlo y guiarlo hasta el cumplimiento de los objetos.

Saber evaluar: tomar en consideración los factores que determinan el logro de los objetivos de cada disciplina.

Despertar el interés: el interés en aprender y motivar la conciencia de los alumnos para que se descubran ellos mismos, la búsqueda del sentido de su propia existencia.

Aunando a los objetivos a desarrollar y fortalecer en el docente, se describe dos ejemplos de profesor:

EL PROFESOR AUTORITARIO: Reprime, toma decisiones unilaterales, no se relaciona con el grupo, dirige las actividades del grupo, dicta la clase

EL PROFESOR CONSTRUCTIVO¹⁸: Analiza, propone, motiva, propicia participación, asume su papel dentro del grupo, coordina la participación hacia un objetivo preciso, construye la clase mediante intercambio de conocimientos con el grupo.

Puedo decir que si bien los dos perfiles que en su momento el profesor que me impartió esta materia los dejó abiertos a una elección del estudiante, ahora que estoy ejerciendo

¹⁸ Los conceptos descritos, fueron extraídos de los apuntes que tengo en una libreta, que utilice en la asignatura: Pedagogía Aplicada en las Artes Visuales.

la profesión de docente en el programa de LIE como responsable de un curso, crear una manera de trabajar la docencia es un desafío permanente y requiere actualizarse conforme llegan nuevas generaciones en la UPNH y en sus sedes. Algunos de los obstáculos que he enfrentado como docente, es la apatía y la ira de algunos estudiantes.

Por *ira* hago mención a todas esas expresiones hostiles y negativas que algunos estudiantes descargan en el salón de clases, sus frustraciones son visibles, en el capítulo dos ya he hablado de ello. Ahora bien como docente frente a grupo se debe actuar con cautela, debido a que hay estudiantes que buscan el choque directo, entonces fungir como profesor autoritario en un grupo con estudiantes inestables, podría no ser lo mejor, cuando surgen reclamos en clase, desde lo que yo he vivido lo mejor es optar por el rol de profesor constructivo, ayuda bastante el que el profesor esté abierto al diálogo a escuchar al otro y plantear alternativas para superar las dificultades. En otras palabras, que por parte del profesor no queden las cosas por falta de interés.

Esto lleva a formular una pregunta: *¿qué debe motivar el profesor a los estudiantes?* en la mejor de las relaciones escolares con los estudiantes sería generar la investigación, el desarrollo del sentido crítico, aclarar dudas, orientación (valores, responsabilidad).

Al ir recolectando estos apuntes del periodo de licenciatura y en específico de la asignatura de pedagogía aplicada a las Artes Visuales, he comenzado a realizar una serie de reflexiones de lo que en el 2005 conocí sobre pedagogía y docencia.

Durante el desarrollo de este curso, el profesor llevó a cabo una evaluación escrita para constatar los alcances que el curso iba teniendo, lo que el profesor quería constatar eran las habilidades que el estudiante universitario habría desarrollado hacia el campo de la docencia.

A continuación transcribiré algunas de las preguntas de este examen:

¿Cómo es que la evaluación adquiere sentido?

Respuesta: *En la medida que comprueba la eficacia y posibilita el perfeccionamiento de la acción docente.*

¿Qué es un criterio?

Respuesta: Es un principio con el que nos vamos a referir para obtener una calificación.

¿Cuáles son las cuatro áreas que se pueden evaluar en el alumno y de qué se tratan cada una?

Ámbito cognitivo: Es la adquisición de conocimientos, habilidades, aptitudes...

Ámbito afectivo: Desarrollo de actividades en relación al contenido pedagógico.

Ámbito psicomotriz: Enriquecimiento de las conductas motoras.

Ámbito social: Relación permanente en todos los niveles, cooperación y competencia.

Según Louis D` Hainaut¹⁹, *¿Qué es actuar conscientemente?*

Respuesta: *es saber a dónde se quiere ir, es tener preparada su acción, es saber si se han alcanzado los objetivos, es aún más: cuestionar y reajustar su acción, teniendo en cuenta la distancia entre los resultados esperados y los resultados posibles.*

Al concluir el examen y compartir con mis compañeros la experiencia del curso y lo que nos había aportado, algunos estaban desconcertados porque en ese momento veíamos esta asignatura como algo ajeno a la carrera, como algo que no debía estar, lo cierto es que en mi caso, la asignatura tendría mucho más valor al egresar y realizar el ingreso al magisterio, el cual ocurrió en agosto de 2008, periodo en el que mi madre se jubiló y decidió la opción de heredar la plaza, recuerdo muy bien que la propuesta fue debido a que en el año 2006 la asignatura de educación artística pasó a llamarse Artes (Visuales, Danza, Música, Dramático) para secundaria.

¹⁹ Profesor, investigador universitario, Bélgica.

Como egresado de la licenciatura en Artes Visuales, ahora yo tenía la oportunidad para trabajar con estudiantes de secundaria, lo que yo había aprendido en la universidad.

Una vez iniciado el proceso para ejercer la docencia desde el arte, en mi caso viniendo de una formación universitaria y no de una normal, me di a la tarea de revisar el programa y asignatura que había sido junto a mi perfil el inicio de mi rol como profesor. A continuación cito uno de los argumentos del programa de Artes visuales para Secundaria:

La Secretaría de Educación Pública plasmó en el Plan Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma de la educación secundaria que incluyera, además de una renovación del plan y programas de estudio el apoyo permanente y sistemático a la profesionalización de los maestros.

En el año 2000 se elaboró el libro para el maestro "Educación artística, primaria". En lo que respecta a la secundaria, la ausencia de un programa nacional derivó en la coexistencia de propuestas curriculares.

La asignatura de Artes en secundaria presenta la oportunidad de que el alumno, durante sus tres años de estancia en esta, curse una disciplina artística, ya sea Artes Visuales, Danza, Música o Teatro; cada una tiene su respectivo programa para los tres grados.

Si bien podría pensarse en abordar una sola disciplina artística durante los tres años implica una especialización y una limitación para que el alumno no tenga contacto con otras manifestaciones del arte.

Sin embargo, dadas las características y los procesos cognitivos de los adolescentes, la intención es profundizar en un saber artístico que posibilite aprendizajes significativos y el desarrollo de competencias para enfrentarse a los retos del mundo actual (P.A.V. S, 2006: 5 - 8).

El rediseño de la asignatura de educación artística como en los otros programas de educación básica comenzó casi en los mismos tiempos que la Licenciatura en Intervención, ambos comparten el trabajo por competencias, en el caso particular del

profesor que impartiera Artes, se buscaba trabajar en un perfil docente más acorde a la asignatura. Por primera vez la asignatura se dividía en cuatro campos con su propio programa e identidad, esto presentaba un oportunidad y desafío para la escuela y los profesores, quienes tendrían que elegir una sola asignatura de artes para que esta fuese cursada durante los 3 años de secundaria.

El nuevo programa curricular de Artes, se trabajaría de manera seriada en los 3 grados durante el proceso formativo del estudiante, la intención lograr que la asignatura cumpliera con los objetivos de aprendizaje, cimentar un capital cultural en el estudiante al final del último ciclo escolar de secundaria.

Para lograr una aproximación más objetiva con el objeto de investigación consideré importante hablar de la faceta como estudiante de licenciatura, a manera de entender el sentido de los testimonios del estudiante de LIE. Ahora yo como docente de licenciatura, tengo una responsabilidad con la profesión y lo que demanda de mí, al estar ahora frente a estudiantes de licenciatura (como yo hace años lo fui) es lograr en cada clase, que el estudiante viva una experiencia significativa con los temas. Cuando un estudiante te dice; *profe sus clases son interesantes y divertidas*, bueno, al final del día escolar el universitario se llevará una experiencia positiva que vivió en escuela y eso hará que él tenga el deseo de regresar y preguntarse *¿qué es lo que hoy habrá en la clase?*

Si durante el proceso de licenciatura que viví algún compañero me hubiera dicho, esto te va a servir más adelante para la docencia, en ese momento no le habría creído, lo cierto es que ahora que estoy en la UPNH ejerciendo la docencia, puedo decir que he encontrado el gusto por ser docente.

“Y veo algo más: que mi sensación de ser docente y haberlo sido durante un tiempo considerable es algo que el proceso de reflexión aviva y vuelve más concreto. Debo confesar que esto es un poco desconcertante. Es casi como si estuviera dando vida a mi yo docente ante mis propios ojos, dándole realidad, por así decir (...) En suma, cuanto más pienso en mí mismo en mi condición docente. Más docente me siento”. (Jackson, 1999:116).

Siguiendo las palabras de Jackson, estar en la docencia por un tiempo considerable, crea en el profesor cierta melancolía, esa sensación de ser veterano en el servicio, preguntarse el número de clases, de alumnos, el desgaste físico, el emocional, los aciertos y errores durante la profesión.

En efecto el profesor, al entregar su tiempo laboral, también deja una parte de su vida, que ya no puede ser recuperada siendo consciente de que esto ocurre todos los días. En mi opinión, mi idea de la docencia que tenía de estudiante, ahora es muy diferente, poder ser quien se dirige a los otros, es una gran responsabilidad, cuando pienso en ser docente, imagino ser el profesor que ha logrado dejar un cambio en los estudiantes de LIE.

La intención de lo descrito en este subtema, haciendo una breve comparación con los dos escenarios de mi formación profesional, licenciatura (estudiante) y maestría (profesor) puedo afirmar que la práctica docente que el día de hoy realizo en la UPNH es la suma de ambas experiencias profesionales; de la licenciatura recupero el estilo del profesor de Historia del Arte, por la docencia versátil y didáctica que aprendí durante las clases, una vez ya dentro del Magisterio, el cursar la maestría en campo practica educativa ha sido un fortalecimiento académico que yo necesitaba, debido a que he podido construir las bases para comprender todos los factores que giran en torno a la educación, desde una perspectiva que permita realizar una reflexión seria y veraz.

Estos capitales adquiridos han ampliado mis recursos para realizar una práctica docente más asertiva con los estudiantes de LIE, si bien es cierto mi formación de licenciatura no es la intervención, he podido ir adquiriendo los recursos para llevar a la práctica asignaturas como: Creación de ambientes de aprendizaje, diseño y elaboración de material didáctico, desarrollo y habilidades del pensamiento, por mencionar algunas.

Como docente de LIE, algo que he ido aprendiendo con cada curso y semestre es el que la didáctica es un poderoso recurso para lograr una mejor docencia, en ocasiones hay temas teóricos que son complejos para los estudiantes y es ahí donde, como docente se debe tener el conocimiento, pero también la habilidad para que al hablar de un tema complejo sea entendido de manera fácil por los estudiantes, claro, el libro, las fuentes están presentes para generar un pensamiento reflexivo en los LIES.

Hace unos meses participé en el diplomado de titulación para egresados de LIE, y pude advertir el cambio y el modo de ver la intervención de cada generación, en el grupo que estuvo a mi cargo durante tres sesiones había egresados de LIE desde las primeras generaciones al 2015 y los motivos por los cuales estudiaron esta licenciatura eran muy diversos, sin embargo la mayoría se encuentra ejerciendo como docentes. Lo cierto es que seguirán llegando estudiantes a UPNH e irán expresando lo que la sociedad demanda en lo educativo y lo que demanda de quienes estamos inmersos en ella.