



**GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL-HIDALGO**

---

**MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO**

**“La arquitectura como dispositivo de transformación del  
currículo de cuarto grado de primaria: construcción de  
experiencias pedagógico - didácticas.”**

**TESIS  
QUE PARA OBTENER EL  
GRADO DE MAESTRÍA EN  
INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN  
PARA EL DESARROLLO EDUCATIVO  
PRESENTA:  
MÓNICA EDITH CALDERÓN JIMÉNEZ**

**DIRECTOR DE TESIS:  
DR. PABLO ZAPATA PERUSQUÍA**

**PACHUCA DE SOTO, HIDALGO SEPTIEMBRE DEL 2023**

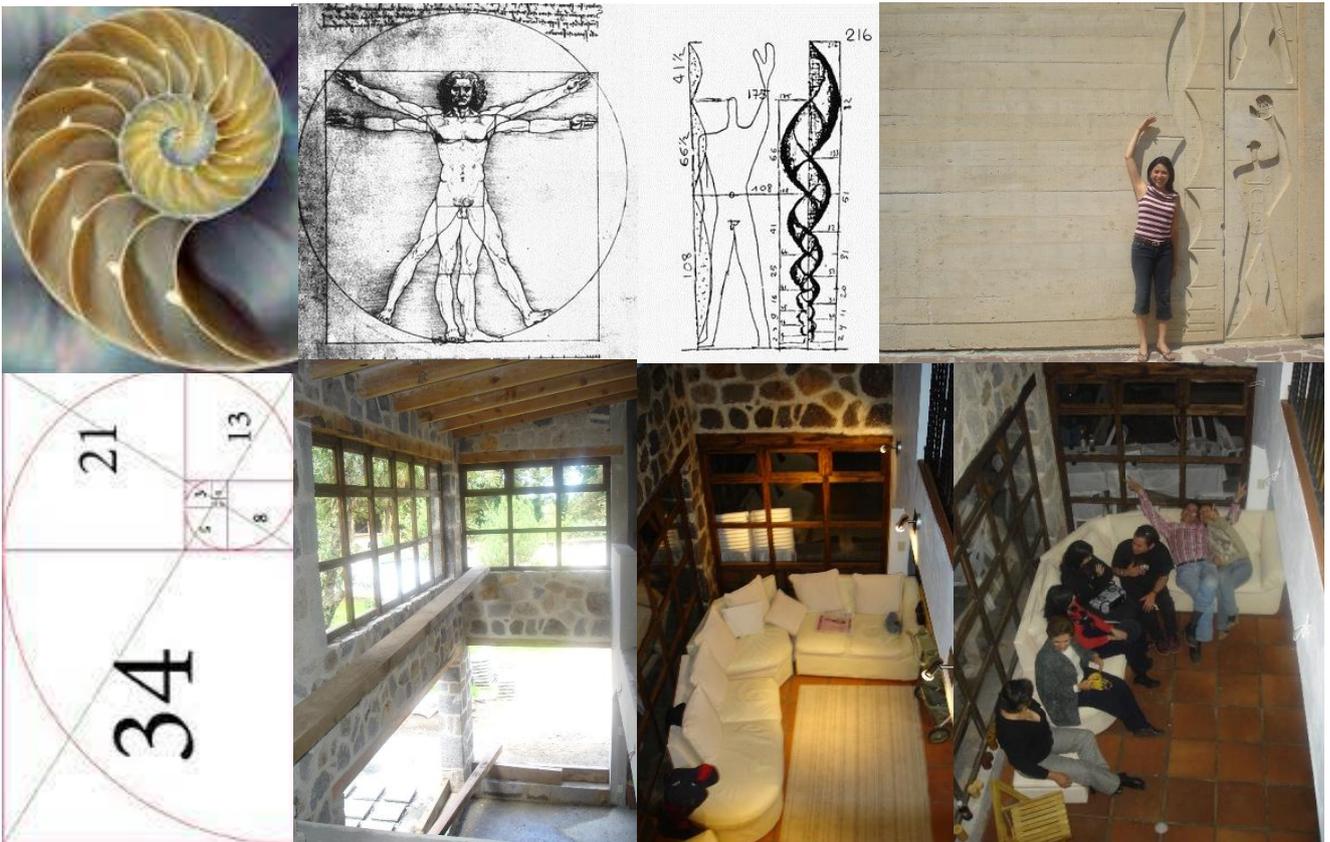
Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo



MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN PARA EL  
DESARROLLO EDUCATIVO

**“La arquitectura como dispositivo de transformación del  
currículo de cuarto grado de primaria: construcción de  
experiencias pedagógico - didácticas.”**

Presenta: Mónica Edith Calderón Jiménez



El espacio se humaniza tanto a través de la relación vincular como a través de la arquitectura.

## ***Construyendo vínculos.***

*Me viste, y solo viste lo que tus ojos permitieron ver.*

*Me miraste y leíste en mis intersticios, lo no dicho.*

*Mis emociones, mis sentires y pensares.*

*Hay duda y sospecha, hay incertidumbre.*

*Pero seguridad de que todo es inseguro, todo es incierto.*

*Y estoy aquí para hacer cuerpo, porque ahora sólo hay algo seguro,*

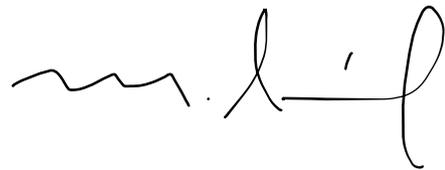
*soy por ti y contigo, porque no soy en solitario.*

*Hilos entrecruzados, interferidos que se entretejen, para dar paso al*

*amor, al arte, a la diferencia.*

*La travesía ha comenzado,*

*donde creíste intervenirme, fuiste intervenido.*

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected, fluid strokes. The signature is positioned in the lower right quadrant of the page.

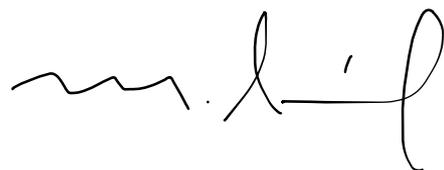
## DEDICATORIA

Como se sabe, el trabajo que representa una tesis conlleva la contribución de muchas personas. Incluso, de algunas quienes no han tenido la intención de hacerlo. Por tanto, este trabajo lo dedico a todos aquellos quienes contribuyeron a la comprensión de lo que es la intervención, mediante sus aportaciones y sus acciones, y más aún les agradezco infinitamente.

- A Dios y a la vida por permitirme estar aquí.
- En primer lugar, agradezco amorosamente a mi hijo Leonardo, pues fue a través de él que emergió el interés por el ámbito educativo. Le agradezco enormemente por ser escucha de cada aventura, de cada desencuentro y cada aprendizaje que obtuve durante este tiempo. Quedo en deuda con él por todas aquellas horas robadas y momentos perdidos para la elaboración y culminación de este proyecto.
- Particularmente agradezco a mis padres, Juanita y Álvaro, primeramente, por el ejemplo, pues la perseverancia que reconozco en mí es sin duda un habitus que suma. Quiero agradecerles también por el amor y por el apoyo incondicional durante la realización de este trabajo. Por aquella taza de café a deshoras, por las palabras de aliento y la escucha en todo momento.
- Mi agradecimiento es a Julio, por su ejemplo, por estar aquí. Por el apoyo en varios momentos de este proceso.
- Agradezco también a mis hermanos Valo, Clau y Gus, así como a mis sobrinos: Diego, Santi, Dany, Ale, Migue, Alvarito y Sabi. A Paty, Clau y Fran por el amor incondicional y su interés en este trabajo. Porque cada uno de ellos representa una fuente de inspiración.
- Deseo también agradecer profundamente a Sol y Coquito, por compartir esta travesía y hacerla mucho más liviana y divertida. Gracias también por aquellos momentos de aliento y por la ayuda para comprender y salir avante.
- Agradezco con profundo respeto y admiración al Dr. Pablo Zapata Perusquía por mostrarme el tesoro que representa la lectura y la

escritura, por los consejos y la retroalimentación siempre puntual, siempre en tiempo y forma. Pero sobre todo por mostrarme lo que pasa cuando el maestro enseña y el alumno aprende.

- Es un honor y quedo eternamente agradecida con la UPN Hidalgo y todos los miembros que la integran, pues es gracias a ésta, ahora mi casa, que sé lo que sé. Especialmente agradezco al Dr. Antonio Zamora pues fue palabra animosa y el boleto de entrada a esta casa de estudios.
- Mucho agradezco a la comisión compuesta por la Mtra. Minerva Nava E., el Dr. Alfonso Torres H., La Mtra. Martha G. Amador A. y La Dra. Marisol Vite Vargas, por el interés y compromiso con relación a la lectura de mi trabajo, así como por su pertinente retroalimentación y atinadas observaciones.
- Es también mi gratitud para el Colegio Británico de Pachuca, que me cobijó y me abrió las puertas. Gracias por la confianza y sobre todo por la integridad que representa.
- Agradezco a cada estudiante que contribuyó con aportaciones y sobre todo con disposición. Para mí son y seguirán siendo grandes maestros.
- Mi gratitud no tiene límites para aquellas personitas que contribuyeron con sus ideas, saberes, sentires, pensares y muchos momentos especiales para darle forma a esta intención: Tony, Aurora, Isabella, Amelie, Yeshua, Alex, Alan, Santi, Cony, Saulo, Xime, David, Kaeli, Beto, Migue, Sabi, así como mis alumnos de tercer y cuarto grado de primaria del Colegio Británico de Pachuca.
- Hay también personas que se cruzan en nuestras vidas y nos ofrecen apoyo sin pedirlo, aliento y ánimo en todo momento, mi gratitud por siempre estar y por todas aquellas lecciones de vida: Nora, Gladis, Tere Contreras, Iris y Nay.

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and lines, appearing to be a stylized name.

**A todos gracias por coincidir**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I.

La excavación a profundidad.....	17
1.1 La “excavación” comienza conmigo – Deconstruir y construir-.18	
1.2 La educación es para la sociedad como la arquitectura para la edificación. ....	25
1.3 Obra en construcción; ciudadanía en proceso.....	28
1.4 La familia, escuela y Estado: instituciones que cimentan la sociedad. ....	31

### CAPÍTULO II

Bitácora de Obra: Metodología de la indagación e intervención para la innovación. ....	35
2.1 Imaginar, diseñar, crear y concretar ideas deviene en arquitectura sublime; indagar, innovar e intervenir deviene en una educación pertinente.....	37
2.2 Topografía institucional: conociendo para intervenir. ....	44
2.3 El sitio de la obra: contexto del proceso de intervención.....	46
2.4 Arquitecto, constructor, “maestro”: los sujetos implicados.....	50
2.5 Proceder y estilo en el proyecto y la obra arquitectónica: Referentes conceptuales y metodológicos que dieron sustento al proceso de intervención. ....	57

### CAPITULO III

Pedagogía, didáctica y filosofía; elementos clave en la construcción de una educación para el buen vivir. ....	66
3.1 Educación y pedagogía desde los cimientos. ....	67

3.2 Didáctica en la educación, el toque distintivo en la obra. ....	73
3.3. Filosofía, creatividad e imaginación; finalidad de la arquitectura y la educación.....	77
3.4. Lo intangible en la obra arquitectónica y en la educación: la experiencia, la relación vincular y el tacto.....	80
3.5 Educación en tiempos de pandemia; la construcción de la educación debe considerar las incertidumbres de la vida.....	83

## **CAPITULO IV**

El arte en educación: La arquitectura como dispositivo de transformación en la educación. ....	86
4.1 La arquitectura como dispositivo: arte.....	90
4.2 Transformación del currículo a través de temas integradores, una forma de experimentar y comprender la intervención.....	103
4.3 Diseño y Construcción del tema integrador. ....	110
4.4 Política educativa: en tanto re- forma y reconstrucción del currículo. ....	151
4.5 Reporte de Obra terminada: aportes de los resultados. ....	160

**Reflexiones Finales**

**Bibliografía**

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretende mostrar que es oportuno y conveniente transformar el currículo. Esto mediante diseños alternativos conforme lo propone la Nueva Escuela Mexicana. (NEM). Nos corresponde como agentes de la educación, entre otras tareas: “Diseñar estrategias (...) mediante aventuras de aprendizaje, que (...) busquen compartir y construir conocimiento (...).” (2023, 6). Por tanto, resulta pertinente e incluso con calidad perentoria transformar los modos de enseñar y aprender, es necesario privilegiar las disciplinas que coadyuvan al pensamiento complejo y multidimensional. Es así como la arquitectura se presenta como un dispositivo pedagógico educativo que nos dispone no sólo a fungir en la práctica sino a construirla.

Por lo anterior se retoma a Gimeno Sacristán con una pregunta retórica, sencilla al nombrarla, pero compleja al contestarla. **“¿Por qué enseño lo que enseño?”**. Pregunta enunciada en un conversatorio durante su visita a la universidad de Antioquia, Colombia en 2016. Esto nos lleva a repensar en una reforma permanente y continua del currículo. Lo que significa adentrarnos en el mundo de la tercera vía, de lo alternativo. De lo transformador, pero con carácter propositivo y pertinente.

De acuerdo con Sacristán “los significados de los objetivos educativos no pueden circunscribirse a los contenidos de los marcos establecidos por las tradiciones acumuladas(...). El currículum como proyecto ideado ...no suele coincidir con la realidad que nos viene dada.” (2010, 30). En él, se proyectan deseos, intereses, aspiraciones e incluso reflejos del poder de unos sobre otros, más allá de lo que el estudiante desea o requiere por el contexto que subyace.

Y aquí surge la segunda pregunta, la cual da dirección a este trabajo de intervención a través de la arquitectura. **¿Por qué recurrir a la arquitectura para enseñar los contenidos requeridos en cuarto grado de primaria?** La respuesta al igual que la pregunta no será retórica pues,

aunque su finalidad es persuadir al lector como lo hizo conmigo misma, su esencia al responderla, advierto, será cálida, utópica y heterogénea, sin discurrir de lo que nos ofrece la teoría.

Es así como la **tesis** que se construye a partir del proceso de intervención es mostrar que el currículo puede ser analizado, revisado y situado para así ser modificado. Para realizar tales modificaciones se trabajó con la arquitectura.

Continuaré entonces por decir que la intervención puede confundirse con azar o destino, pero no lo es, porque se piensa en el devenir. La intervención trae implícita una espina, una especie de bomba de tiempo que busca estallar y salir. Pero esa espina existe porque se sabe de ella. Y no puede ser de otra manera, solo se ignora o se es indiferente cuando no existe para nosotros. La respuesta sin duda se complementa con lo que menciona Mier (2002) haciendo alusión a que se interviene desde lo que mejor se conoce, en mi caso la arquitectura. Esa búsqueda, ese movimiento suscitado por el deseo emerge en calidad de agencia y con forma de arquitectura, pues esta disciplina posibilita la comprensión de conocimientos útiles en la educación básica que atraviesan las esferas de las matemáticas, la literatura, la lengua, la geografía, la historia y el arte, entre otras.

La primera tarea fue revisar los planes y programas 2011 y 2017, siendo los que estaban vigentes para ese ciclo escolar. En ellos no hay una demanda implícita o manifiesta que exprese abiertamente que la arquitectura es necesaria para adquirir los conocimientos de cuarto grado de primaria o que esta sea la única manera de hacerlo. Lo que, sí podemos afirmar es que siempre se ha buscado mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hoy más que nunca, la Nueva escuela mexicana (NEM), ha manifestado en el libro de texto gratuito “Un libro sin recetas”, la importancia “de dotar al alumnado de un espíritu crítico, autónomo, libre, inclusivo,

empático y solidario.” (2023, 6). Dando un lugar imperante a nuevas estrategias y modos de hacer sin recetas previas.

Aunado a esto, están otros referentes teóricos que me acompañaron en este proceso para dar paso aquello que dispone, que abre camino, que seduce y que se balancea entre la duda y la reflexión. Es pues en este camino de la intervención donde la arquitectura se ha revelado ante mí, como el dispositivo para concretar tal intención y que encuentra fuerza en varios enunciados de los principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza, enunciados por Bourdieu y Gros (2003, 29). Es así como en el segundo principio y a propósito de esta regalía, concedida a tan meritoria disciplina como la arquitectura se menciona que:

“Es necesario privilegiar, resueltamente, las enseñanzas encargadas de asegurar la asimilación reflexiva y crítica de los modos de pensar fundamentales como el modo de pensar deductivo, el modo de pensar experimental o el modo de pensar histórico, y también el modo de pensar reflexivo y crítico que debería estarles siempre asociado”.

Impera mencionar que para el desarrollo de esta tesis se hace uso de la metáfora y se comparan los procedimientos y nociones que conlleva la educación para la construcción de ciudadanía y del buen vivir con los procedimientos y nociones que resultan convenientes para una edificación cualificada en el ámbito arquitectónico donde se encuentran presentes valores como el carácter, la estética, valor social, etc. Así pues, la arquitectura se presenta también como dispositivo en el desarrollo de este documento ya que facilita la comprensión de la intervención al mismo tiempo que da un toque creativo al relato. Siguiendo a Ricoeur (2001), se recurre a la metáfora como un método de interpenetración necesario para la vida del pensamiento. Como menciona Elliot W. Eisner (1991,22) “La comprensión está en función de la capacidad (...) para pensar por analogía y captar a través de la metáfora, lo que necesita ser entendido”.

Esta pequeña introducción sirve para inserir a la arquitectura como dispositivo en la transformación del currículo de cuarto grado de primaria y dar paso entonces a otras preguntas, ***¿pueden transformarse los modos de enseñar y de aprender? ¿puede la arquitectura servir de dispositivo transformador?*** La respuesta es múltiple. La transformación depende de muchas cuestiones como la disposición y actitud de todos los que participan, de los capitales profesionales e incluso de aceptar la diferencia, de tomar distancia, cuestionar lo propio y lo establecido. Como se enuncia arriba, hay que privilegiar aquellas disciplinas que permitan desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo, complejo y multidimensional de los alumnos, como el caso de la arquitectura. Hay que reconocer que el conocimiento se construye en comunidad y no en solitario. Como también que la educación no es lineal en tanto el desarrollo humano tampoco lo es, más bien se trata de una cuestión rizomática, compleja y amorosa y como tal requiere el mismo tratamiento.

Ahora bien, para darle continuidad a este trabajo, surge otra pregunta que hace referencia al “gancho seductor” que me condujo en este camino. ***¿Cómo empezó todo?*** Durante más de quince años ejercí la profesión de Arquitecta de manera constante. De la cual conservo aprendizajes y experiencias que me atravesaron y contribuyeron a mi formación tanto personal como profesional. Es justo decir que me distancié del ámbito laboral y formal que corresponde a la arquitectura, más no así de la emoción que provoca en mí cada espacio por el que transito. Tampoco me cerré a la oportunidad de contribuir o participar de proyectos arquitectónicos cuando fuera la ocasión.

Por circunstancias personales como lo que involucra ser mamá, decidí dedicarme a una profesión que me requiriera menos tiempo o por lo menos me permitiera cumplir cabalmente con el rol de mamá. Fue así como incursioné en el ámbito educativo y sin saberlo en la travesía de la intervención. este andar comienza con aquellas inquietudes respecto a mi

rol como mamá, de lo que percibí desde este ángulo con relación a la institución escuela. Aunado a esto, el observar algunas situaciones en el aula y que surgen como llagas en la piel que duelen e incomodan y requieren ser atendidas. Situaciones que me fueron reveladas al incursionar en el ámbito educativo como asistente educativa. El evento que considero la piedra en el zapato, lo describo a continuación mismo que fue el inicio de la travesía de la intervención que ahora reconozco pero que en esos momentos lo desconocía, pues fue hasta dos años después que la MIIDE me dio la oportunidad de enunciarlo y reconocerlo como tal.

Como en la mayoría de los salones, siempre existe un niño que las maestras ven como lo imposible. En el mejor de los casos se dan la oportunidad de conocerlo durante un par de días, pero también puede suceder que lo reciban con una etiqueta de “travieso” o “insoportable”. Etiqueta que se le coloca por la forma en cómo se comporta.

En mis inicios en el ámbito educativo conocí un niño así. Confieso que los primeros días me dejé llevar por la “etiqueta”, incluso sentía o pretendía sentir lo que me comentaban aun sin conocerlo. Un ejemplo de ello es que a la salida la mamá tardaba en recogerlo y la desesperación de las maestras que ya lo conocían de años anteriores les hacía expresar lo siguiente: “ojalá que vengan rápido por él”, “lo dejan todo el tiempo que pueden”. Sin embargo, un día de esos con inconformidades, encuentros y desencuentros entre lo que se piensa y lo que se siente me acerqué, miré diferente. Puse atención, escuché quizá lo que requiere ser escuchado y atendido. Se originó entonces un vínculo de confianza y negociación. Un lazo que permitió develar capacidades del niño hasta el momento desconocidas tanto por los docentes como por la mamá. Esta situación tan sencilla pero tan común es, por mucho, donde encontré este primer cosquilleo, quizá, esa certeza de saber que se pueden y deben hacer las cosas diferentes, aunque con la misma certeza de no saber cómo. Y sin saberlo, es aquí donde comienza la intervención, ya que como refiere Mier

(2002), el acto mismo de intervenir es ya una forma del vínculo. Fue así como, al incursionar en el ámbito educativo, me encontré con algo que me movía cada vez más. Un cúmulo de sentimientos encontrados. Por un lado, sentí una atracción muy fuerte por lo educativo; por lo que pasa en el aula, por aquello que hace la diferencia. Esa disimilitud que puede mover montañas y que pienso tiene que ver más con “disposición”, que con fe. Esta disposición a mirar diferente, a proponer nuevas formas de enseñar y de aprender y sobre a todo a dar cuenta del otro, del estudiante, de su diferencia y de su presencia. Pérez de Lara (2009, 49) menciona a propósito del otro:

“Acoger la diferencia en mí, mi diferencia y la del otro, las otras y los otros, supone partir de un cierto extrañamiento, de una cierta distancia. (...) Entre él o ella y yo, el no saber, el misterio y solo un posible vínculo, el de saber que les necesito y, por lo tanto, el de saber que debo entrar en relación con él, debo hablarle, debo escucharle y aceptar su palabra como otra, así le amo.”

Por otro lado, me encontré en un momento crítico de mi vida personal donde toda mi corporeidad, mi mente y mi esencia requerían distraerse y alejarse de aquella realidad que dolía y que me consumía. Fue quizá entonces que mi energía se advirtió volcada a esta quitapenas, a este distractor o más bien a este dispositivo que es el acto de intervenir. Con este deseo que empezó por mejorar, pero que ahora entiendo no mejora, me hizo más bien ser, me hizo comprenderme, conocerme y valorarme. Freud (1992,75) hace referencia a estos métodos de precaver el sufrimiento de la siguiente manera:

“La vida, como nos es impuesta, resulta gravosa: nos trae hartos dolores, engaños, tareas insolubles. Para soportarla, no podemos prescindir de calmantes. (...) Los hay, quizá, de tres clases: poderosas distracciones, que nos hagan valuar en poco nuestra miseria; satisfacciones sustitutivas, que la reduzcan, y sustancias embriagadoras que nos vuelvan insensibles a ellas.”

Es así, como estos sentimientos encontraron en la MIIDE, la manera de darle forma a toda esa energía acumulada. Como primera intención, mi proyecto fue motivado por la idea de apoyar a los padres de familia en el seguimiento al proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos en tiempos de pandemia. Mi motivación, sin darme cuenta, fue agradecer y devolver a los niños aquello que me dieron en esos momentos de tanta fragilidad y desgano en un tiempo de crisis. Al comenzar el primer cuatrimestre pensé tener claridad en cuanto a mi intención. Sin embargo, fue gracias al apoyo tutorial que pude reconfigurar y redefinir completamente ésta. Olvidé por esos tiempos mi primera profesión, “la arquitectura”. Aquella que me dio experiencias variadas y satisfacciones innumerables. Olvidé entonces parte de mí. La intención se dirigió siempre a cambiar algo, a dar, pero en esa transacción pareciera que me olvidé de mí.

Es esta travesía, donde se fusiona mi deseo, mi intención, mis saberes, mis pensamientos y sentimientos en conjunto con los del otro. Donde emerge la necesidad de cambio, aunque se desconozca en principio que cambio se busca, pero que sin duda se sabe y desde mucho atrás que urge. Se convierte en necesario, enseñar y aprender diferente, urge enamorarse nuevamente del conocimiento.

Dicho lo anterior, continuaré con un breve resumen del capitulado. El primero trata sobre el trabajo de indagación e investigación que se llevó a cabo no solo para comprender al otro, sino para comprenderme a mí y para dar paso a la construcción de conocimiento en compañía, en comunidad. Se hace uso de la metáfora y se comparan los procedimientos y nociones como es el caso de la importancia de la educación para la sociedad, así como lo es la arquitectura para la edificación.

El capítulo segundo da cuenta de esta travesía. Camino sinuoso y rizomático a veces calmo y otras tantas peligroso. Se narra entonces la metodología que se va construyendo. Aquí se reconoce como cierto que

se anda en el camino de lo alternativo, de lo diferente, de la propuesta. Se enuncian la situación a intervenir y los sujetos implicados.

Toda vez que se tiene un análisis de la situación, de lo que acontece, se da paso al tercer capítulo donde se enuncian los elementos claves para la construcción de una educación para el buen vivir en tanto una situación pedagógica didáctica y que requiere, tanto de la filosofía, como de la imaginación, creatividad y el tacto pedagógico.

El capítulo cuarto acoge y apuntala a la arquitectura como dispositivo movilizador y como agente de transformación en su calidad innovativa. Se muestra la transversalidad que atraviesa este trabajo para dar paso a la intervención en el desarrollo educativo a través de una alternativa pertinente del currículo. Se narra lo que le da cuerpo a esta tesis. Los despliegues y el encadenamiento táctico. Es en sí, la descripción de aquello que se fue dando con los otros. Ese enamoramiento que surge crece y se goza y a la vez duele: la construcción de los temas integradores elaborados con base a nociones útiles y básicas de la arquitectura.

Lo anterior da paso a la parte final de este trabajo, las reflexiones finales. Es aquí donde se presenta la obra terminada en sentido metafórico a lo que corresponde esta intervención.

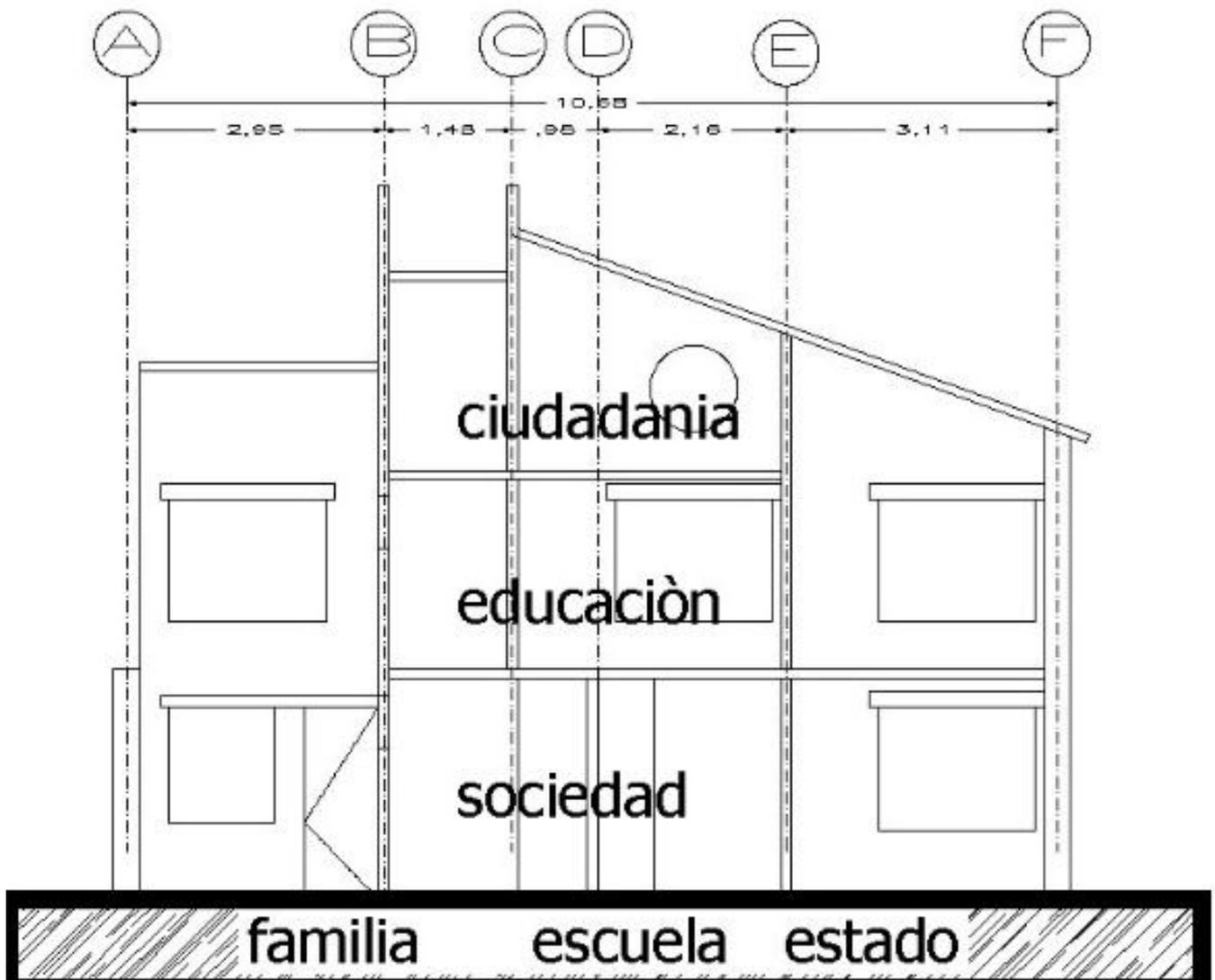
Por último, al final del documento, se enuncian recomendaciones que se consideran pertinentes para continuar con líneas de trabajo similares.

Cuando transformas la realidad, te transformas.

**Kaës**

# CAPÍTULO I

## La excavación a profundidad



En arquitectura, excavación hace referencia al proceso de retirar volúmenes de tierra u otros materiales con la finalidad de “analizar la naturaleza de los depósitos que configuran el terreno, con el propósito de diseñar y “alojar” los cimientos que darán soporte a la edificación que se pretende construir.

La profundidad de la excavación se relaciona directamente con el tamaño de la edificación, pero también con el tipo de suelo que se tiene y por ende con el tipo de cimentación que se pretende construir.

En sentido metafórico, y para efectos del presente trabajo de investigación, intervención e innovación educativa, se propone realizar una excavación profunda, en el sentido de analizar de manera crítica, reflexiva, cuidadosa y creativa, el contexto que envuelve el currículo de cuarto grado de primaria en México. Esto con la idea de utilizar a la arquitectura como dispositivo de transformación.

Se trata entonces de analizar la topografía del terreno y su composición con la finalidad de comprender para intervenir el campo educativo.

Este análisis a profundidad me implica, dada mi condición de interventora y a su vez de arquitecta.

### **1.1 La “excavación” comienza conmigo – Deconstruir y construir-.**

Para explicar el objeto de estudio, es necesario comenzar, por explicarme, comprenderme: implica una estrategia de deconstrucción. Esto, en un intento por reorganizar y evidenciar mis pensamientos, mi discursividad, mi diferencia, mis contradicciones, debilidades y en todo caso develar mis aserciones y fortalezas. Dar cuenta de esto, no es tarea fácil. Sólo hay un camino, una travesía con riesgos e incertidumbres, que dan en todo caso una especie de claridad momentánea que se presenta a veces borrosa y otras veces inacabada.

Esta deconstrucción es un acto revolucionario, un movimiento de transformación a manera de Derrida, como lo menciona Ayala (2013), un

movimiento de revalorización de lo subjetivo, donde se confronta la razón y el sentido, donde solo hay cabida para la recursividad, para desmitificar aquello que está ausente o que no quise mirar, reconocer, nombrar y significar, es un movimiento que nos permite detectar lo otro. Esta deconstrucción evidencia mis limitaciones e incoherencias al momento de desmontar lo que creía hecho e inamovible. Quizá la deconstrucción en arquitectura también trate de evidenciar que no solo hay procesos lineales, que hay fragmentación y que sin duda siempre existen posibilidades. La deconstrucción en mi hacer es una fuente de inspiración que me lleva a la pregunta recurrente, a la duda y a pensar críticamente y sobre todo a buscar nuevos modos de interpretar y también de comprender.

Lo cierto es que comienzo por reconocer, por comprender lo que me llevó a estudiar arquitectura, a querer formar una familia y ahora, a intervenir en el ámbito educativo. Sé hoy, que mis decisiones en algún momento fueron motivadas por los deseos de otros, por una identidad adscrita, heredada y aceptada por pura ignorancia. Es entonces que comprendí mi “deseo”, prestado, impuesto. Eso que me movía a cambiar algo, para el otro, sin darme cuenta de que no existía yo en él. Fue entonces fácil su pedimento, su formulación porque no era del todo mío, no me incluía. En el devenir no supe quién era, tuve que borrar, experimentar, vivir y darle fuerza a “mi” deseo que, como refiere Larrauri (2000) haciendo alusión a Deleuze no es fácil desearlo, porque es mío, no ha sido formulado por otro y por tanto implica su propia construcción. Así este andar, trazo constante y permanente de mi territorio, nómada en esencia. De acuerdo con Larrauri (2000, 5), y a propósito del deseo desde la mirada de Deleuze, “Ser nómada es emprender movimientos de desterritorialización y reterritorialización, es salir fuera de los estratos de nuestra identidad como personas, fuera de la lógica binaria por la que somos hombre o mujer, niño o adulto, profesor o alumno, humano o animal.”

Salir de mí y a la vez para mí, significa ahora un abanico de posibilidades, un poder mágico, es mirarme diferente y hacer uso de mi potencia rizomática, de mi potencia para crecer y crear nuevas relaciones con el mundo. No con esto quiero decir que ya me conozco, porque esto sería imposible, conozco hasta hoy – y no todo - lo que soy hoy, en un tiempo, corto o largo seré otra y esa otra me faltará por conocerla y por comprenderla. Nada ha concluido y no hay duda de que siga así, tengo al menos la certidumbre de que todo es incierto.

Conocerme y reconocerse implicó y sigue implicando un trabajo arduo de reflexión, de escritura continua, de narrarme y leerme. Es imposible dar algo que no se tiene. De ahí la necesidad de conocerme para dar. Ese dar, tiene que ver con nuestras experiencias y con nuestros capitales eso que nos ha constituido y que nos mueve en nuestro territorio. Ese mi deseo, de dar, dar de mí, implica recibir y compartir experiencias, significados que son a veces invisibles pero invaluable. Es un deseo costoso en su formulación, en tanto no me reconocía, no me conocía lo suficiente y que seguirá siendo difícil, pero al menos abre brecha y camino.

Y es así como doy solamente paso, continuidad a este dar en el que fui a ciegas. Feliz de reconocerse, feliz de encontrar en mi deseo parte de mi esencia. Compartir con ellos, los niños, el mundo de la arquitectura, que no es desconocido para ellos. Mundo que nos envuelve desde que nacemos, lo estructuramos a través de ella y ella nos estructura. Lleva tiempo desear para uno, pero una vez que se logra, este mismo deseo funge como dispositivo, en mi caso la arquitectura, me dispone a moverme a ser nómada y abrir brecha. Soy otra distinta a la de ayer, quien aprende y desaprende, soy quien quiere comprender diferentes modos de habitar el mundo, experimentar otros espacios, habitar desiertos, pero también paraísos. Sobre todo, soy aquella que busca comprender el propio, para comprender a los demás.

Las líneas anteriores han servido para exponerme, para explicarme y explicarte a ti que me lees: mi ser. Sin embargo, resulta necesario exponer los antecedentes que dieron forma a esta mi intención.

Para el año 2003, me gradué como arquitecta, profesión que me otorgó grandes recompensas profesionales, económicas y personales, de las cuales me siento muy satisfecha y orgullosa. Diez años después, la complicación de cumplir con diferentes roles como el de madre y esposa me llevó a estudiar en línea la Licenciatura de Administración de Pequeñas y medianas empresas -Pymes-. Dicha decisión llevó a involucrarme y tener el primer acercamiento con el ámbito educativo. Realicé el servicio social en la escuela a la que entonces acudía mi hijo, y posteriormente trabajé en el área administrativa y como asistente educativa de inglés en el nivel primaria. Fue ahí donde sin darme cuenta comencé a “observar” aunque más de un modo estructurado y rígido al realizar mi proyecto de tesis en relación con el diseño de estrategias para incrementar la matrícula.

Fue también en esos años donde comenzó mi inquietud por lo educativo, por lo que pasa en el aula. Sentí una gran atracción a todo ese movimiento que se daba. Hasta entonces mis observaciones e interpretaciones, habían sido siempre como madre de familia. Al trabajar como asistente de aula, pude percibir situaciones que incluso un docente frente a grupo no percibe con facilidad, quizá esto sucedió al tomar distancia, como la situación expuesta en la introducción, lo que da pie a pensar en la necesidad de reconocer la particularidad del alumno y buscar alternativas para enseñar. Observaciones que pueden ser limitadas para los docentes cuando los grupos son grandes o la meta está solamente en avanzar en contenidos. Pienso que esta posición me permitió mirar desde diferentes ángulos. Sin estar afuera percibí desde afuera, tanto al alumno como al maestro. Al no ser maestra frente a grupo percibí desde afuera lo que pasa adentro. Las observaciones hechas generaron un gran interés de lo que pasa en el aula. Pienso que la mezcla y a la vez complemento entre mis capitales y mi

posición en ese momento, me llevaron a reconocer la disimilitud. Diferencia que se produce en el otro, lo otro y en uno mismo mediante una palabra, una mirada o al escuchar. Estos años fueron de muchos aprendizajes, pero también de atravesamientos negativos, desilusiones y tristeza debido a la situación personal que me acontecía por aquellos tiempos. Hoy doy cuenta y reconozco que fue este amasijo lo que me condujo hasta esta travesía de la intervención.

Por ese tiempo se suscitó la pandemia de COVID, la cual, dicho sea de paso, trajo más aprendizajes de lo imaginable. Fue dispositivo que me movilizó en terreno incierto al perder un trabajo formal. Me hizo andar y reinventarme en mi trabajo. Comencé por dar cursos de uso de plataformas educativas a mamás, a niños y a maestras. De ahí surgió la idea de hacer un taller de tareas para los niños de cuarto grado de primaria, año que cursaba entonces mi hijo. A la par surgió un proyecto de clases presenciales a seis niños, quienes cursaron en escuela particular pero debido a la pandemia fueron inscritos en escuela pública y requerían continuidad en cuanto al nivel que sustentaban. En poco tiempo, aprendí una nueva modalidad, inexistente hasta entonces y sin saberlo fue la antesala para ingresar como docente frente a grupo en una nueva institución. Esta modalidad me permitió, de alguna manera, darle cabida al proceso de enseñanza y de aprendizaje de un modo no instituido y no formal. Un modo flexible y creativo. Cabe hacer mención que, al incursionar en el ámbito educativo, surgió en mí, la necesidad de prepararme profesionalmente, por lo que inicié la licenciatura de enseñanza del inglés. Esto me ayudó entonces a llevar a la práctica la parte teórica. Fue entonces que para complementar esta labor y este impulso llegó la MIIDE para dar forma y para comprender de a poco lo que me atravesó. Hoy pocas cosas tengo como ciertas, y una de ellas es que nada es casualidad, aquí me encuentro y aquí estoy gracias a todo lo bueno y malo que me atravesó en el pasado.

Ahora bien, como mencioné anteriormente, pensé tener claridad en cuanto a mi intención, que se dirigía de manera general a proporcionar a los padres de familia las herramientas necesarias para afrontar eficazmente el rol que les corresponde en la educación de sus hijos debido a la pandemia. Esta idea surgió por las experiencias antes descritas. Sin embargo, al pasar el primer cuatrimestre y con el apoyo de la tutoría pude reconfigurar esta intención. Rescatarme de alguna manera y rescatar mi deseo.

Fue entonces que nació la idea de diseñar un libro - guía para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos de cuarto grado de primaria mediante la arquitectura. El cual a su vez devino en un conjunto de temas integradores, en tanto secuencias didácticas, que presentan contenidos de cuarto grado de primaria desde la mirada de la arquitectura. La intención en todo caso es dar-me, compartir una parte de mí, aquello que me hizo vibrar y me sigue moviendo, la arquitectura. Y a la par darle un toque de frescura, una posibilidad o alternativa al proceso de enseñanza - aprendizaje, al currículo, con la finalidad de mover, de hacer vibrar al otro, al estudiante.

Analizarme de esta manera, me permitió comprender lo difícil que resulta intentar hacerlo con los demás. No hay manera de comprender al otro cuando no hay comprensión propia. Se da lo que se tiene, se enseña lo que se sabe, se comprende al otro comprendiéndose a uno mismo. De tal suerte que, para analizar y comprender al otro, recurro a lo que refiere Lourau (2001,89) en referencia al libro platónico *El freda*, para mostrar la importancia de conocernos a nosotros mismos:

“En cuanto a mí, yo para nada he hecho estas investigaciones, y la razón, mi amigo, es que todavía no he podido conocerme a mí mismo, (...) y me parece ridículo que, ignorándome, yo intente conocer cosas tan extrañas”;  
... “en lugar de examinar estos fenómenos, yo me examino a mí mismo”.

Este es entonces como la primera piedra en el camino, el primer obstáculo a enfrentar para avanzar en la comprensión de los fenómenos. Así como, para develar lo que emerge desde mi propio yo y desde los otros. Junto a

esta piedra de toque se encuentran otras tantas, que es necesario hacerlas de lado, no quitarlas porque pertenecen a este camino y es necesario dar cuenta de su existencia, pero hacer de lado para dar paso al otro. Este obstáculo es nuestra implicación en tanto observadores e interpretadores. Es nuestro saco intangible cargado de fantasmas, ideologías, creencias, saberes, pensares y sentires. Es aquello que tenemos arraigado hasta los huesos y que tomamos como certezas y que en ocasiones resulta incluso contradictorio a lo que pensamos o hacemos. Y entonces se necesita hacer uso de la *epojé* con la idea de sumar a lo que sabemos y a lo que creemos, lo que saben y creen los demás. Fácil decirlo, poco menos escribirlo y difícil seguramente hacerlo. Lourau (2001, 161) menciona al respecto:

“(…) No es poco lo que puede hacerse con el recurso serio de la “puesta entre paréntesis” del observador; la *epojé* fenomenológica es buen método para actos o momentos trascendentales del pensamiento, (…) los paréntesis agregan, califican, pero jamás quitan o reducen; suman, pero no restan.”

Por su parte, Ana María Fernández (2007, 30) nos comenta que,

“El conocimiento de lo institucional se verá también obstaculizado por nuestra propia implicación, no controlada. Seamos o no miembros de la institución que estudiamos, estaremos de todos modos comprometidos emocionalmente con ellas pues, de forma inevitable, la índole del material conmueve nuestras imágenes y vínculos con las instituciones sociales”.

Todo, absolutamente todo será medido, será evaluado bajo nuestras creencias más aun cuando nuestros saberes son pocos. Nuestra implicación se verá comprometida y lo que consideremos bueno o malo será proporcional a estas creencias y solo al tomar distancia, al considerar la teoría, al otro y lo otro, daremos cuenta que lo que creemos como bueno es bueno para nosotros y quizá para otros tantos, pero no necesariamente para todos.

Nuestros atravesamientos, nuestra cultura, saberes y sentires como investigador cobran relevancia por nuestra implicación y por la interferencia con las implicaciones de los otros. Nosotros, cada uno, como menciona Lourau (2001) somos un revoltijo de instituciones y la institución es un conjunto de vidas interferidas, de vínculos, de las experiencias que emergen en la institución y es ahí donde se genera el análisis institucional. Ahora advierto que el análisis institucional es guía en este camino de la intervención, porque la intencionalidad más allá de una mera descripción es comprender lo qué pasa y por qué pasa; develar las relaciones políticas y afectivas. Es pues, un trabajo que permite hurgar en esos intersticios desconocidos por otros es dar cuenta de nosotros, de nuestra diferencia.

## **1.2 La educación es para la sociedad como la arquitectura para la edificación.**

La idea de estudiar arquitectura emerge como una intervención oculta en mi sobre la incomodidad que me resultaba la habitabilidad de espacios contruidos sin ser pensados o creados para tales efectos. En esos momentos me surgía cierta inquietud por querer hacer algo “bien hecho, algo pertinente” esa pertinencia sin saberlo tenía que ver con la estética y la función del espacio. En nuestro país, en lo que se refiere al ámbito de la construcción, aun cuando exista un reglamento de construcción con ciertas normas, no existe normatividad o acotamiento alguno que obligue o en el mejor de los casos que convoque a respetar la relación entre la funcionalidad y la formalidad y sobre la importancia de la estética.

Es así como nuestro país, es un gran muestrario de “construcciones, espacios y materiales sin sentido y sin pensar”. Cualquier persona es capaz de construir: abogados, doctores, contadores, incluso sin ninguna preparación académica. Es decir, en México no se necesita ser arquitecto para construir, esto sin duda ha devenido en ciudades mal estructuradas, edificaciones que transmiten angustia y fealdad en toda la extensión de la palabra. Esto sin duda es parte de la mayoría de las construcciones hechas en los últimos años, y no así el trabajo de regiones propias de nuestro país

que nos identifican y que conservan cierta belleza y funcionalidad la cual sin duda tiene origen en culturas pasadas.

Pienso y sé de cierto que la arquitectura es necesaria para construir ya que la habitabilidad determina y guía la vida humana. El espacio que habitamos sea cual sea requiere y merece ser pensado, diseñado y creado. De la misma manera la sociedad requiere de una educación pensada para el presente. Nuestra evolución exige trabajar en innovaciones, en modos pertinentes de educar que acompañen a los estudiantes de hoy.

A lo largo de la historia, encontramos en cada época, ideas, valores y teorías sobre lo que es la educación y sobre su función social. Esto resulta lógico si pensamos que todo cambia. Sin embargo, existen algunos preceptos y principios que son atemporales y pertinentes como los pilares de la educación enunciados por Jacques Delors en su ensayo “la educación encierra un tesoro”: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Con lo anterior puedo afirmar que, si los cimientos de una educación son pertinentes, entonces la sociedad será sin duda aquella que estamos deseando.

Ahora bien, de acuerdo con la Real academia, compartir es una palabra que proviene del latín *compártiri* y hace referencia a repartir, dividir, distribuir algo en partes. Participar en algo. Resulta entonces que al querer compartir algo se requiere de la presencia de otro, que en cuanto a mi intención toma forma en el estudiante, el maestro e incluso el padre de familia. Compartir es entonces un acto social que se construye en el entre, en ese espacio que da lugar al aprendizaje y que Vygotsky (1979,133) lo llamó la zona de desarrollo próximo, espacio donde ocurre el intercambio, la compartición, la interacción y las negociaciones, espacio de disfrute para la construcción del conocimiento.

Es así como, desde estos espacios, con estas interacciones y nexos se lleva a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje y este remite al ámbito

educativo y por ende a la esfera social, en tanto el ser humano es parte de la sociedad.

De acuerdo con Morín (1999, 54) la concepción compleja del género humano comprende la tríada: individuo - sociedad - especie y menciona que “Las interacciones entre individuos producen la sociedad y ésta retroactúa sobre los individuos. La cultura, en sentido genérico, emerge de estas interacciones, las religa y les da un valor.” Es pues entonces la sociedad parte del individuo y el individuo parte de la sociedad.

La Real academia española define como sociedad al “conjunto de personas, pueblos o naciones que conviven bajo normas comunes”. La sociedad puede analizarse desde diferentes ángulos como su origen, campo de análisis o en la relación al objeto de investigación. Para tal efecto, la definición antes expuesta resulta un tanto simplista en cuanto a lo que implica la sociedad para el individuo y el individuo para la sociedad. De acuerdo con Touraine (1998, 54) al pensar en sociedad, debemos hacerlo desde su funcionamiento y esto remite a sus orientaciones, formas de organización y de cambio. La sociedad es el resultado de las acciones que se suceden en y con ella. Y es entonces que debemos analizar los ejes que la conducen y estructuran, como es el caso de la educación. La sociedad no sólo trata de adaptación y reproducción, es también fuerza creadora, transformadora e integradora.

La constante en la sociedad ha sido esta adaptación de la que hemos dejado de ser sujetos pensantes para permanecer sujetados, convertidos en objetos simples y adscritos a determinadas jerarquías y poderes. Ibarra refiere a Freire (2008, 49) y menciona que “El hombre simple no capta las tareas propias de su época, le son presentadas por una élite que los interpreta y se las entrega en forma de receta, de prescripción a ser seguida”.

Para rupturar esa constante, es necesario salir de la ignorancia, dar cuenta de todo aquello que cargamos y nos compone y que nos ha sido impuesto.

Es, sobre todo, reflexionar en torno a varias interrogantes ¿Qué tipo de vida quiero? ¿Qué tipo de sociedad queremos? ¿Es la educación fuerza transformadora de la sociedad?

El funcionamiento de la sociedad que deseemos estará en relación con la educación, ésta es la que nos forma, nos conduce a actuar y comportarnos de cierta manera con relación a lo aprendido, a los capitales que adquirimos y en la forma como aplicamos nuestro conocimiento al ser conscientes de ello. Es entonces que, a partir de esta perspectiva, se busca dar paso a esa fuerza transformadora que nos permita construir una sociedad más autónoma y democrática.

Por su parte Durkheim (1976) hace referencia a la relación entre individuo y sociedad en tanto su implicación e imbricación, hace hincapié en que el individuo, al querer a la sociedad, se quiere a sí mismo, y es por esta razón que, mediante la educación, la acción que ejerce la sociedad sobre el individuo tiene como finalidad la de hacer de él un ser verdalmente humano. Durkheim (1976,12). menciona que “(...) para que el legado de cada generación pueda conservarse y añadirse a los otros, hace falta que exista una personalidad moral que perdure más allá de las generaciones que pasan, que ligue unas a las otras: es la sociedad.”

Así pues, una edificación arquitectónica requiere ser funcional pero también estética. Tiene un propósito que va más allá de una simple estructura. La sociedad requiere también una educación no solo que sirva, requiere despertar el yo interno de cada uno, generar conciencia en cada uno, requiere entonces de una educación estética.

### **1.3 Obra en construcción; ciudadanía en proceso.**

Una obra arquitectónica requiere de tiempo suficiente. Tiempo que va desde el deseo del que demanda hasta la ejecución del proyecto arquitectónico. Es decir, después de un análisis y una proyección de ideas en papel, se espera la concreción de estas y su tangibilidad ineludible. Este proceso se conoce como obra en construcción y requiere de secuencia,

planeación y organización. Ahora bien, la noción de educación cobra relevancia en tanto es aquí donde comienza el proceso de construcción de ciudadanía.

La ciudadanía hace referencia a la forma en que nos comportamos, a nuestra contribución a la sociedad, en tanto práctica social. Y por tanto conlleva aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales. Dichos aspectos tiñen de complejidad la noción de ciudadanía, dada la condición de la realidad en tanto cambiante. Es así como vale la pena tratar de darle significado desde una perspectiva más cercana al contexto que se vive, a lo que acontece y por ende a lo que emerge en nuestra sociedad como corresponde hoy en día a los acontecimientos de la emergencia sanitaria y de la presencia de la tecnología de la comunicación.

Por tanto, la ciudadanía es una cuestión compleja que hay que tratar bajo esta misma condición, para comprender su funcionamiento y composición. De acuerdo con Carbonell (2018) “La ciudadanía se construye integrando el pensamiento común y forjando identidades individuales y colectivas diversas, cambiantes y cada día más complejas debido a la creciente presencia de las redes sociales y otros entornos de socialización.”

En tanto la educación, como eje esencial de la sociedad, tiene la labor de formar ciudadanos críticos, reflexivos, creativos, cuidadosos que sean partícipes y responsables de su desarrollo personal y que contribuyan en la transformación de su ambiente para el bien común. Morin (1999, 69) menciona al respecto que “La educación debe contribuir a la autoformación de la persona (aprender y asumir la condición humana, aprender a vivir) y a que aprenda a convertirse en un ciudadano. Un ciudadano, en una democracia, se define por su solidaridad y su responsabilidad respecto de su patria.”

Las nociones antes mencionadas como sociedad y ciudadanía hacen referencia a este mundo que está dándose, que está en constante

transformación. Esto implica también una nueva forma de enseñar y de aprender. Es necesario entonces innovar en el ámbito educativo para que los futuros ciudadanos puedan hacer frente a la vida. La educación para la ciudadanía debe atravesar todo el ámbito educativo, incluyendo la práctica docente, el proceso de enseñanza aprendizaje y el currículo. Debe abrir paso a nuevos conocimientos y nuevas formas de enseñarlos y aprenderlos. Carbonell (2012, 14) refiere a propósito de la innovación educativa que “La nueva ciudadanía que hay que formar exige desde los primeros años de la escolarización otro tipo de conocimiento y una participación más activa del alumnado en el proceso de aprendizaje. Hay que pensar en la escuela del presente-futuro y no del presente-pasado (...)”. Educar entonces implica formar ciudadanos, que contribuyan a la transformación de la sociedad y que sean partícipes y responsables tanto de su desarrollo individual como del colectivo.

Pero hablar de sociedad como menciona Touraine (1998, 54), implica reflexionar sobre su organización, como se compone y estructura. En este sentido importa hablar de las instituciones que atraviesan al sujeto en el ámbito educativo: familia, escuela y Estado.

La intención de intervenir en la educación conlleva el deseo de transformar algo, en mi caso desde el currículo, mediante la arquitectura, que aporte y sume a la formación de ciudadanos reflexivos, críticos, creativos y cuidadosos. Todo esto con dos finalidades, una a nivel individual que se trata de ser feliz, porque entonces uno reflexiona, filosofa, se cuestiona y busca dejar de estar sujetado, aunque parezca imposible, la idea es caminar, avanzar y seguir. La otra a nivel social, ser feliz mediante nuestra contribución al mundo, a nuestra sociedad. De aquí que la educación juega un papel importante en la democracia y por ende en la sociedad. Matthew Lipman (2016, 69) menciona que “Las democracias necesitan ciudadanos reflexivos, y la filosofía, como parte de la educación, eleva los procesos reflexivos de las personas a un pensamiento de alto nivel”.

#### **1.4 La familia, escuela y Estado: instituciones que cimentan la sociedad.**

En el ámbito de la construcción, la arquitectura no sólo juega un papel importante en cuanto a la función y la estética sino también se piensa en aquella parte tangible pero que queda oculta al finalizar la obra. Esta parte resulta ser de gran relevancia pues es lo que sostendrá la edificación. La arquitectura es un arte que se trabaja en conjunto, se comparten conocimientos y saberes con estructuristas, calculistas, así como otros especialistas como ingenieros, electricistas, plomeros, etc.

Es así como la cimentación cobra relevancia como aquello que no se ve, pero está presente y forma parte importante para la habitabilidad pertinente de los espacios. Del mismo modo la sociedad requiere de cimientos vastos y adecuados, requiere pues de las instituciones; escuela, familia y estado.

La diversidad de significados y connotaciones que tiene al término institución ha creado confusión o un entendimiento generalizado que hace referencia a un establecimiento físico con determinadas funciones y normas.

De acuerdo con Fernández (1994, 4) “Las instituciones representan, (...) a aquellos custodios del orden establecido que dan al individuo la protección de una lógica con la cual organizar su mundo, de otro modo caótico y amenazante.” En este sentido y sin importar el ámbito al que pertenezca, se considera como institución todo fenómeno, que se funda con la intención de proveer al individuo un modo de regular y pautar su comportamiento. Por su parte Lourau, (1975, 9) menciona al respecto, “El hecho de fundar una familia, el acta de matrimonio, así como el fundar una asociación, de iniciar un negocio, de crear una empresa, un tipo de enseñanza, un establecimiento médico: también estos fenómenos llevan el nombre de institución”. Con esto entonces queda claro que el término institución no es reductible a un establecimiento físico o a una empresa pública. Ahora bien, de acuerdo con Lipman (1998, 47) “Hay tres modelos

claves de instituciones públicas y privadas en nuestra sociedad. La familia representa la institucionalización de las conductas privadas. El estado representa la institucionalización de los valores públicos. La escuela representa una síntesis de ambos”. Podemos pensar que, para el ámbito educativo, la escuela sería la institución de mayor relevancia o incluso la única y no encontrar relación alguna con la familia y el Estado. Sin embargo, para efectos de analizar y reflexionar sobre cualquier fenómeno educativo es necesario recurrir a estas tres instituciones en su conjunto.

La familia, es una institución con mucha historia y sobre la que recae gran parte de nuestras creencias, saberes, sentires y pensamientos. Nos instituye en el *modus vivendi* que llevamos, en lo que comemos, en como actuamos, en nuestras decisiones en todos los aspectos. Tiene mucho que ver incluso con los valores que traemos adscritos. Se dice entonces que es la familia a quien le toca educar y dirigir el desarrollo moral e intelectual de los individuos en su primer círculo y de acuerdo con su cultura. De aquí que la familia sea el espacio de aprendizaje donde se incita al niño a pensar, a reflexionar y buscar soluciones. Incluso es aquí donde se observa por primera vez la curiosidad innata que es inmanente al ser humano.

Por su parte la escuela, es la institución donde se espera que el niño adquiera los conocimientos necesarios para enfrentar cualquier situación de la vida. Lipman (1998, 47) menciona al respecto que “La escuela, (...) es entonces el campo de batalla, la industria de la sociedad del futuro, y virtualmente cada grupo o segmento social aspira a controlarla en función de sus propios fines.” Esta definición pudiera no gustarnos, sin embargo, refleja la idea de educación que por muchos años se ha instaurado. Es por eso, que de la escuela se espera, equivocadamente, sólo la adquisición de conocimientos necesarios para una vida ya impuesta, el aprendizaje en cuanto a la instrucción y normas a seguir, sin considerarla como agente de transformación social. Sin darnos cuenta, la escuela sigue cumpliendo la función clásica de transmitir conocimientos nada más, y

lejos de motivar a los estudiantes, obstaculiza su creatividad e iniciativa inventiva. Por tanto, resulta necesario replantear la educación en toda su extensión. Pensar a la escuela en el contexto actual, como acontece ahora con la pandemia de COVID, pensarla también como agente de cambio y recrearla como espacio de intercambio, de compartición y generación de conocimiento. Para que esto suceda, se debe entonces considerar la institución familia no sólo como complemento en su labor formativa sino también como modelo para innovar. De acuerdo con Lipman (1998) el niño espera que la escuela sea proveedora y motivadora de incentivos intelectuales, sin embargo, la mayoría de las veces resulta exactamente lo contrario. Al respecto menciona que “El misterio natural del hogar y del ambiente familiar viene remplazado por un ambiente estable y estructurado en el que todo es regular y explícito.” Lipman (1998, 51).

Lo anterior nos lleva a pensar en las afirmaciones de Lipman (1998) respecto a pasar de un paradigma estándar a un paradigma reflexivo y crítico. Donde la educación es el objetivo de la participación en una comunidad guiada por el docente, pero con una posición falible y lo que se busca más allá de transmitir conocimiento es indagar, reflexionar y generar conocimiento en comunidad. Por su parte, la familia, queda entendida como ingrediente esencial dentro de esta mezcla que compone la sociedad. Su participación en la educación apela a las obligaciones de los padres y a los derechos de los niños.

Aunado a lo anterior, la familia no es la única institución que interviene en el ámbito educativo, lo es también el Estado. Como se ha dicho anteriormente el funcionamiento de la educación se refleja en el plano individual pero también en el social, en tanto su función colectiva. El niño debe formarse para afrontar los retos de la vida, pero de una vida en sociedad y no en solitario. En tanto su función social, es imperante que el Estado permanezca interesado en la educación, su función implica la promoción y la vigilancia de una serie de principios, valores y derechos a

las que las instituciones educativas deben alinearse. Émile Durkheim (1976, 14) refiere a propósito de la función del estado que,

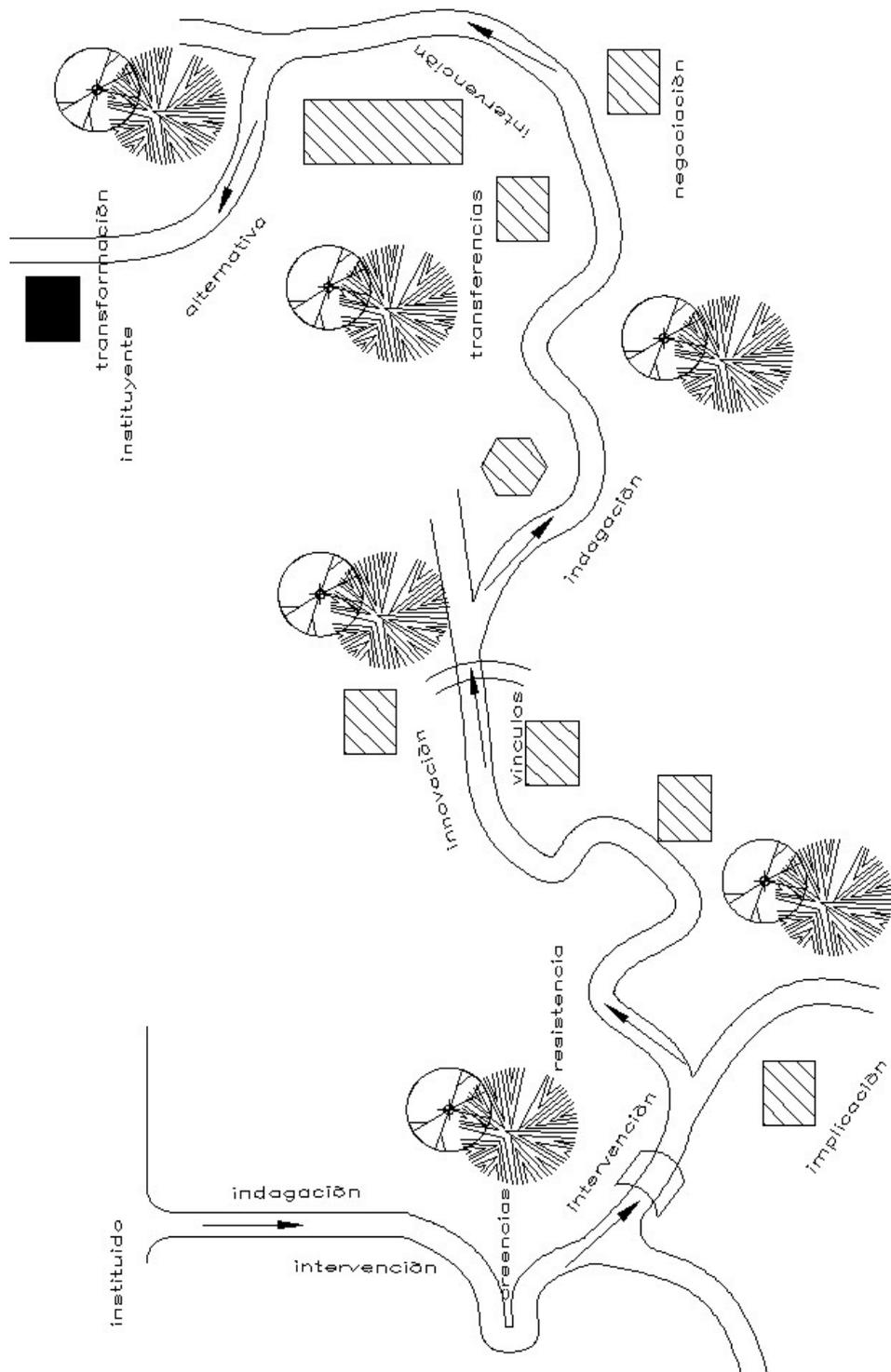
“(…) existe ya hoy, en la base de nuestra civilización, un cierto número de principios que, implícita o explícitamente, son comunes a todos, (...): respeto a la razón, a la ciencia, a las ideas y a los sentimientos que están en la base de la moral democrática. La función del Estado es abrir paso a estos principios esenciales (...)”

Las líneas anteriores sirvieron para explicar-me y comprender-me. Es una apuesta por exponer mi deseo y el comienzo en esta travesía llamada intervención. Es también una especie de esbozo que intenta difuminar por qué yo y por qué la arquitectura. Se parte entonces de aquí para entender la importancia de dar paso a nuevos modos de pensar y de hacer para contribuir en la construcción de ciudadanía. Para lo cual se afirma la imbricación que hay entre las instituciones que atraviesan la educación. Entendiendo que, así como las grandes obras arquitectónicas requieren de cimientos pertinentes, de una composición armoniosa entre su funcionalidad y estética. De este mismo modo la educación requiere de una participación y de un compromiso pertinente de la familia, la escuela y el estado.

De este modo se abre paso al siguiente capítulo, donde emerge la necesidad de explicar cómo fue este recorrido. ***¿Cómo y por donde comienza? ¿Cuál fue el camino a seguir?***

## CAPÍTULO II

### Bitácora de Obra: Metodología de la indagación e intervención para la innovación.



En el ámbito arquitectónico y de la construcción, una bitácora de obra es un instrumento de control y supervisión de la obra. Es aquí donde se registran especificaciones requeridas, así como cualquier situación de importancia relacionada a la obra. Es pues una especie de diario que se convierte en el contenedor de aquello que pasa, se va dando y que resulta de mucha utilidad para comprender el porqué de ciertas decisiones, ciertos materiales o tiempos, entre otras cosas.

En la intervención, una de las herramientas claves es el diario total del investigador. De la misma manera se registran situaciones que van aconteciendo, pero también lo que va pasando con el que interviene, así como los referentes teóricos que ayudan a la comprensión de las situaciones. En palabras de Zamora (2020, 51).

“(...) el diario funciona como un archivo abierto que va integrando la historia de la palabra indagada, de las prácticas observadas y de los pensamientos reflexivo-analíticos; (...) también aporta para construir la narrativa comprensiva de la historia de aquello que investiga e interviene, donde a su vez se construye la propia historia relatada del narrador, entramada en su quehacer (...) para producir conocimiento.”

Este registro no es algo prescrito, no hay manera de saber qué mostrarán sus hojas. Se va construyendo a la par que se camina y se avanza. Conocer, reconocer, indagar, investigar, intervenir e innovar son procesos que se van dando en simultaneo. Uno puede conducir al otro o viceversa. Para esta travesía, que es toda una aventura, no hubo una guía preestablecida. Se abrió brecha con el paso, con la mirada, la lectura y la narrativa. Un paso a la vez en esta búsqueda que sin duda se enuncia al momento que se vislumbra, un método que no es método, Morin (2002, 19) lo refiere así:

“El método/camino/ensayo/travesía/búsqueda y estrategia es imposible de reducir a un programa, tampoco puede reducirse a la constatación de una vivencia individual, es en realidad la posibilidad de encontrar en los detalles

de la vida concreta e individual, fracturada y disuelta en el mundo, la totalidad de su significado abierto y fugaz.”

Al andar en ese camino y seguir la travesía, seguramente dejaremos parte de esa realidad que nos fue dada e impuesta, será quizá la oportunidad de renacer mediante el reconocimiento de aquello que aporta y seguramente la oportunidad de sumar lo que nuestra realidad nos exige. Es así como esta travesía transforma y nunca se vuelve a ser el mismo. En este sentido es que la metodología se va formando en el camino, el método es en sí singular, único e irreplicable. Sin embargo, requiere de la reflexión y el pensar, requiere también de construir instrumentos para pensar problemas, más allá de hacer uso de un marco teórico, es permitir nuevas teorizaciones, y como menciona Ana María Fernández (2007,33) se vuelve necesario “el trabajo de pensamiento desde un criterio de caja de herramientas”.

## **2.1 Imaginar, diseñar, crear y concretar ideas deviene en arquitectura sublime; indagar, innovar e intervenir deviene en una educación pertinente.**

En el mundo de la arquitectura, como en todo arte, se hace necesaria la imaginación. Esta posibilita y abre paso a diseñar espacios únicos, estéticos y acogedores. Cuando se demanda un proyecto arquitectónico, es decir, el diseño de un espacio, las ideas comienzan a fluir inesperadamente y en el mejor de los casos. Muchas veces sucede que nos llegan cuando menos las esperamos. A veces en la ducha, otras durante una comida o en medio de la reflexión o incluso en nuestros sueños. Cuando esto sucede, la espontaneidad y la intuición son claves. Sin embargo, esto no surge de la nada. Se requiere de una reflexión constante. La reflexión es una forma de generar conocimiento y posibilita el diseño y la creación. Al igual que en la arquitectura, en el ámbito educativo se requiere de reflexión para optimizar la respuesta docente. De acuerdo con Schön, (1998) la reflexión debe hacerse en, desde, para y sobre la acción. Existen siempre intervalos de acción que permiten crear

oportunidades para la reflexión. Estos intervalos o episodios resultan muchas veces de esta práctica, lo que la convierte en fuente de renovación. El hacer y el pensar son complementarios, lo que me hace afirmar que la improvisación es efectiva cuando uno está equipado con cierto bagaje, repertorio y capital profesional. Schön (1998) menciona que los mejores profesionales son aquellos que afrontan los desafíos mediante fórmulas no preconcebidas, mediante la improvisación, pero fundamentada en la práctica y la teoría, lo que sin duda deviene en indagación, innovación y planeación pertinente en el ámbito educativo. Y que surge de la misma incertidumbre como fuente de aprendizaje.

Es así como, esta metodología se construyó y tomó forma en modelos ya existentes, porque si bien es cierto que se construyó al tiempo que se avanzó y se realizó un proceso de reflexión desde la acción, como describe Schön (1998, 308), se trata de profundizar, descubrir, reestructurar las teorías interpersonales de la acción, es decir, desde la práctica, se requirió también del referente, de la manera de realizar la investigación y del cómo enfocamos los problemas y buscamos soluciones. Por tanto, encontrar el posicionamiento, no fue tarea fácil, requirió de conocer y reflexionar sobre un marco de referencia amplio que fue proporcionado por la MIIDE. Resulta justo decir que este andar se apoya en la tradición fenomenológica con la intención de comprender aquello que producen los vínculos y las transferencias dentro de la situación que me requirió. A la vez de la tradición dialéctico – crítica, toda vez que posibilita la elucidación y articulación entre lo explicativo y comprensivo, de lo instituido y lo instituyente. Es entonces que se tomaron a consideración los principios que mencionan Taylor y Bogdan (1987) como “(...) un modo de encarar el mundo empírico”. Se trata entonces de ir a las personas, para comprender lo que les pasa, entender lo que piensan, lo que hacen y por qué lo hacen, partiendo de lo que surge en lo cotidiano, lo que va emergiendo en el momento y que se va dando desde lo recursivo, sin nada preestablecido. Compartir y desde ahí comprender y quizá interpretar. Es andar en lo flexible y en lo informal, en

el diálogo y en la confianza. Donde se pone entre paréntesis o se suspenden nuestros saberes y creencias, para dar paso a las perspectivas de los otros, en tanto su validez y valor, para ir diseñando en el camino nuestro propio método y por ende generando conocimiento en colectivo. Para ir a las personas, nombrarlas, reconocerlas, es necesario tener claro dónde y cómo comienza el análisis de lo institucional, el cual, comenzó conmigo como lo mencioné en el primer capítulo. En ese “momento” que tuve de claridad respecto a mi objeto de estudio sobre la posibilidad de transformar el currículo. Claridad hasta entonces respecto a lo que era mi deseo, compartir saberes sobre la arquitectura.

Tener mayor claridad sobre mi objeto de estudio fue de mucha utilidad. Sin embargo, las preguntas surgían en todo momento y sobre lo más cercano. Lo que en un momento podemos dar por hecho que está comprendido. Y aquí entonces surge la pregunta: *¿Qué es intervenir?*

Intervenir es, antes que nada, un proceso, un acto y a la vez movimiento que se da en todos los ámbitos. El arquitecto también interviene en sus acciones. Difícilmente encuentra la solución a un espacio de manera rápida y conforme al deseo del que demanda. Hay enfrentamientos entre lo que uno quiere o piensa es lo mejor y lo que el cliente busca.

De la misma manera en nuestra práctica cotidiana en el ámbito de la educación, damos cuenta de vivencias, de historias que nos llevan, por un lado, a reflexionar, por el otro, a indagar, pero también puede que nos lleguen a incomodar. Es esa especie de picazón que emerge para provocarnos y que puede incluso ser lastimosa. Es, como refiere Mier (2002) un acto violento que perturba lo estable, lo inamovible y lo certero. Por eso hay que ser conscientes de su cualidad de incomoda y molesta. Produce malestar en uno mismo porque provoca enfrentamientos entre lo que uno piensa de cierto y lo que es realmente cierto. Es un desdoblamiento, como si fuera un número absoluto que discurre entre sus signos, a veces positivo y otras negativo. Su calidad anfibológica se hace

cuerpo en las situaciones que acontecen y entonces nos lleva a dudar e incluso a tener interpretaciones erróneas. A dudar no solo de lo que creemos, sino de lo que pensamos saber y conocer. Por eso Úcar (2018, 211) menciona una doble significación:

“(…), por una parte, de mediación, interacción, ayuda o cooperación y, por otra, de intromisión, injerencia, intrusión, coerción, fiscalización, control o represión. Lo que quiere decir que, en todo proceso de intervención en lo social, se pueden encontrar las dos caras de una misma moneda.”

Todos estos significados valen enunciarlos tanto como reconocer que la intervención siempre remite a estar en medio de algo, pero ese algo no se puede reconocer sino con la existencia del otro, de su identidad y de su historia de vida. Para Remedi (2015, 283) la intervención invoca muchos significados, pero también es ubicarse entre dos momentos, “entre dos lugares: el propio y el de los otros”. En este ir a las personas queda implícito el análisis institucional donde encontramos grandes dificultades u obstáculos que se relacionan con el analista o interventor y que hacen referencia a todos los fantasmas, cultura, saberes que traemos por las instituciones que nos han atravesado. Es un obstáculo que pareciera difícil de entender porque viene de nosotros mismos como analizadores, de nuestra implicación y subjetividad. Por tanto, implica como se dijo antes, hacer uso de la epojé.

Este análisis, se delimitó, en tanto el tiempo, ya que éste nos condiciona en varios aspectos. Es claro que, al conocer la duración de esta Maestría, el tiempo de la intervención, es conocido por nosotros, al menos en cuanto a su posible duración académica. Sin embargo, la intervención es atemporal, ahora mismo sigo en ella y ella en mí. No hay certezas, resulta difícil calcular en qué momento se comienza y en qué momento se suspende si es que sucede. No se termina, porque pienso que, la intervención puede seguir aun sin reconocerlo, puede seguir como un acto, en nuestra práctica cotidiana. Jaques Ardoino (1981, 25) nos comenta al

respecto que “Es prácticamente imposible determinar a priori la duración de una intervención. Esto depende, en efecto, de demasiados factores tanto internos como externos.”

Otro punto importante de la intervención es su condición de única e irrepetible, así como la imposibilidad para ser medida, pues solo se tiñen cambios. Como refiere Ardoino (1981, 30) “En el límite, no hay intervención satisfactoria o exitosa. Por naturaleza, la intervención se ubica bajo el signo del inacabamiento.”

Pienso y estoy segura de ello, que la intervención irrumpe desde mucho antes que nosotros podamos nombrarla. Nos busca y quizá nos marca y lo que me hace pensar que nos identifica, sin saberlo, es ese sentimiento de inconformidad, de queja, de insatisfacción, que muchas veces puede confundirse con terquedad o desavenencia sin razón. Es por lo que, para mí, la intervención representa un conocerme y aceptarme, pero también representa trabajar en la tolerancia y en la diferencia. En mí, la intervención seguirá en tanto tenga razones para actuar diferente, en tanto exista por qué y por quién luchar. Es también una especie de aroma que se impregna y nos obliga a no dejarlo ir, nos convoca a trabajar y mirar diferente para que permanezca. Es aquel sonido que molesta y buscamos apagarlo, disminuirlo o transformarlo en armonía.

De aquí que también la metodología para intervenir se construye y se trate de una investigación de corte cualitativo. Se indaga no sólo para saber del otro, sino para construir algo con el otro. Es un proceso de conocerme, de conocer al otro, a lo otro, al grupo y por ende a la institución, mediante la genealogía y el contexto en el que me encuentro y se encuentran.

Para intervenir, entonces se requiere de analizar, de indagar, compartir y construir en comunidad. Son actos en simultáneo que a veces no se tiene claro con qué se empieza. Puede que se indague para intervenir, pero en ese mismo acto se está interviniendo. Para comprender esta forma de actuar, de indagar, no existe modo alguno más que experimentarlo uno

mismo. Es aceptar que se puede y debe hacer diferente, que hay alternativas y que siempre hay posibilidades de mejorar algo.

Entonces, deviene este tercer movimiento que es la innovación. La noción de innovación nos lleva primero a pensar en algo nuevo, novedoso o en un proceso creativo que da origen a algo desconocido. En el ámbito educativo, innovación hace referencia a un proceso que requiere tiempo, reflexión y pensamiento complejo. Algo que funge también como dispositivo.

Siguiendo a Carbonell (2012, 17) una definición de innovación educativa, aceptable y en todo caso adecuada a lo que se refiere la intervención educativa, es:

“una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización, que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas. Y, a su vez, de introducir, en una línea renovadora, nuevos proyectos y programas, materiales curriculares, estrategias de enseñanza y aprendizaje, modelos didácticos y otra forma de organizar y gestionar el currículum, el centro y la dinámica del aula.”

La innovación entonces tiene que ver con esa incomodidad que produce lo ya establecido. Es de cierto modo el horizonte que se busca alcanzar en esta travesía. Es así como para efectos de esta intervención se considera pertinente la innovación a partir de la transformación del currículum, de intervenir para rupturar las prácticas docentes tradicionales, para dar paso a nuevas formas de hacer y de pensar. De acuerdo con Lipman (1998, 53) la práctica de la enseñanza suele estar limitada por la tradición y por muchos factores que el mismo sistema impone. Cuando esta práctica tradicional la llevamos a una práctica crítica, es decir, reflexionamos, hacemos ejercicio de autocrítica y aceptamos la crítica de nuestros pares, así como la crítica y participación de los alumnos, entonces deviene sin duda en innovación. Pero para que esto suceda es necesario romper el vínculo con los criterios establecidos y la práctica existente. La innovación

se da cuando se buscan alternativas a las prácticas preestablecidas que resultan insatisfactorias, aburridas e incluso ineficientes. La innovación emerge cuando damos paso a nuevas maneras de relacionarnos, de organizarnos y de transformarnos a nosotros mismos mediante la aceptación del cambio. Es justo decir que no todo cambio es transformación y que una innovación requiere ser una transmutación pertinente. Por otro lado, impera ser consciente de que es casi imposible medir el nivel de concreción en lo que respecta a la transformación del currículo, hacerlo resultaría pretencioso. Existe el deseo, la disposición y el trabajo que deviene en temas integradores que muestran que si se puede proponer diferentes formas de enseñar y aprender. Por eso importa hacer uso de la teoría en conjunto con la práctica. Pienso que la innovación requiere de todo este amasijo que cargamos, no emerge de la nada, tanto la creatividad, el ingenio y la espontaneidad requieren de ese bagaje profesional, tanto como de nuestro revoltijo. Hay siempre algo de historia, de locura, de conocimiento, sentimiento, dedicación y colaboración que la hacen brotar. La intervención, la indagación y la innovación son tres movimientos que están imbricados, concuerdan en la misma dirección y por tanto también se topan con el obstáculo de la resistencia. Obstrucción al cambio, a lo diferente y a lo desconocido. La intervención es un acto revolucionario que busca alterar o rupturar algo que, a pesar de ser vigente e idóneo para muchos, no conlleva ningún beneficio a la comunidad, resulta entonces ineficiente y poco eficaz. Romper paradigmas resulta en sí un acto revolucionario, que puede requerir de tiempo en demasía. Sin embargo, hoy la pandemia de COVID nos mostró que resulta necesario mirar diferente, nos obliga a actuar sobre lo impostergable y a discurrir entre lo alternativo.

Este trabajo entonces de intervención e innovación educativa se concreta en hacer uso de la arquitectura para transformar el currículo y enseñar diferente. Pensar diferente y pensarnos diferente.

Esta reflexión sobre la intervención me llevó a comprender la imbricación entre el cambio y la intervención ya que como menciona Fullan (2014, 180) los cambios “ocurren cuando la insatisfacción y las inquietudes respecto al sistema vigente alcanzan un punto de ruptura”, que sin lugar a duda empiezan con uno mismo y es aquí entonces, donde lo alternativo cobra relevancia para darle paso a la innovación.

## **2.2 Topografía institucional: conociendo para intervenir.**

La palabra topografía hace referencia a la técnica utilizada para describir y representar en un plano, las características que presenta el relieve de un terreno. El relieve, es la forma como se configura el terreno o superficie. Describir el terreno evoca entonces al conocimiento de su forma, de su sinuosidad en tanto volumen. Reconocer esta forma, abre camino para la fuerza creadora e imaginativa del arquitecto. En tanto su condición de interventor, requiere de conocer cada aspecto que se relaciona con lo que pretende construir.

Conocer el entorno permitirá saber qué materiales son los adecuados para el tipo de topografía y clima. El contexto, apoyará en la ubicación de la construcción, por un lado, en cuanto a su forma y estética, reconociendo la historicidad de las construcciones aledañas y, por otro lado, en cuanto a su función al considerar aspectos como el clima, la orientación y ante todo, los que habitarán el espacio. Por eso requiere también de adentrarse en el mundo de la indagación para reconocer al otro. Dar cuenta de su presencia, su deseo y su necesidad. De aquello que lo aprisiona y lo hace detenerse, de lo que teme y de lo que ama, de su entorno y de sí mismo. El arquitecto entonces debe situarse desde diferentes ángulos para develar aquello que no se dice, mirar en los intersticios y poner especial atención en los espacios intangibles, esos donde se dan las interacciones, donde se comparte, se negocia, se acciona.

Anteriormente se hizo mención del término compartir y lo que conlleva. El compartir implica un espacio, una zona, un entre. Este espacio intangible

se da mediante las interacciones entre los individuos. Y es así como emerge la cultura, y las instituciones. Al igual que al diseñar una edificación, en la intervención se requiere también de conocer y reconocer. Se trata en primer momento de un trabajo de indagación y de análisis institucional, donde se describen los vínculos y lo que pasa con las relaciones y conexiones entre los integrantes de una institución. Esto con la finalidad de develar y descubrir lo no dicho, lo que se oculta y de alguna manera obstaculiza el progreso. Es develar los usos del poder, a quien le pertenece, por qué se toman ciertas decisiones, es conocer la cultura institucional.

Este análisis me implicó en el trabajo docente, como interventora y por tanto observadora, indagadora y develadora de lo oculto, porque al final de cuentas me encuentro interferida y esa injerencia que me provoca también debe ser analizada porque concierne y se construye como mi propio método. Ese campo interferencial, es entonces, aquello que pretendo mostrar porque ahí radica el conjunto. Sé encuentra el origen y la genealogía, ahí es donde se ve que todo tiene que ver con todo. Ahí es donde me oculto y se encuentra lo oculto de los otros, a ese punto que Gregorio Kaminsky refiere en Libertad de Movimientos de René Lourau (2001, 162) lo denomina Interferencia RL “allí donde filosofía y vida, pensamiento y acto, alma y cuerpo, filosofía y filósofo, institución e institucionalista se invocan, se convocan, se aluden aun omitiéndose; es decir: se interfieren, implicándose hasta en sus propias diferencias.”

Esto es lo que el análisis institucional aportó a la intervención. Su presencia resulta en cada relación vincular que se va gestando. No hay síntoma, no hay diagnóstico, tan solo es intervención. Lo que hay se va dando y en cada momento puede enunciarse, narrarse y nombrarse.

### ***¿Pero qué es lo que hay en esta intervención?***

Difícil resulta enunciar todo lo que aconteció, no solo por el hecho de cuanto detalle es digno de ser mencionado, sino también porque en ese trance hay

latencias que ni la misma intervención posibilita su enunciación. Quizá en algún momento saldrán a la luz y veré solo el reflejo. Por el momento puedo decir que en esta intervención lo primero que hay es una transformación en mi forma de pensar y de hacer las cosas. Esa inconformidad la reconozco ahora como inmanente a mi persona. Es también una afirmación a manera de hipótesis comprobada que se puede hacer las cosas diferentes. Lo que hay también es un re-enamoramiento con la arquitectura y con su poder como disciplina que aporta transversalidad y posibilita la integración del conocimiento. Se me antoja pensar que la intervención es el camino al amor, el reencuentro de nosotros mismos, el reconocimiento de nuestra humanidad y a saber que nuestra presencia es por nosotros, pero también por el otro y lo otro.

### **2.3 El sitio de la obra: contexto del proceso de intervención.**

En el ámbito de la construcción, donde debe ser inmanente la presencia del arquitecto, se encuentra el sitio, la obra. Y es aquí donde se aterrizan y se concretan las ideas plasmadas en papel. Como vimos anteriormente, se analizó el lugar en una fase preliminar para conocer el terreno. Es pues que la consecución a esto resulta en conocer y reconocer el contexto. Para tales efectos se hace uso del análisis institucional que como mencioné en un principio tiene que ver en principio conmigo misma.

El primer despliegue se llevó a cabo, como ya se mencionó anteriormente, en el patio de mi casa. Ahora bien, con relación al tiempo, éste se delimitó al ciclo escolar 2020- 2021. El espacio, en tanto físico, sufrió cierta adecuación para cumplir con el proceso de intercambio de saberes, de guía y apoyo para darle continuidad a los temas referentes a cuarto, quinto y sexto de primaria. La institución que emergió se pondera como una institución no formal, carente de estructura y asistemática. Este espacio limitado por muros y una reja, guarda aquello vivido que dio origen al primer tema integrador. Resulta conveniente mencionar este espacio en su calidad de abierto; pues esto fue la clave para comprender algunos temas,

como lo que respecta al perímetro y el área. En algún momento incluso imagine la institución escuela inmersa en esta posibilidad: espacios abiertos albergando a un grupo reducido y multigrado. Quizá una idea loca, pero con base en una experiencia, quizá una idea poco provechosa y casi catastrófica para las instituciones privadas. Quizá utópica pero necesaria.

Pocos días antes de terminar el ciclo escolar sentí mucha incertidumbre, desgano y tristeza. Todo esto giró en torno a dos problemáticas. La primera con relación a mi trabajo en calidad de proveedor económico y la segunda con relación a mi trabajo de intervención. El cuatrimestre estaba también por terminar y mi inmanente impaciencia casi era tangible. Hubo entonces una luz, al comentar mi preocupación sobre la ausencia de un grupo para continuar el proceso de intervención. Si bien se requiere un grupo y este ya no está, entonces lo que sigue es salir a buscarlo. Exponer mi trabajo y pedir apoyo en cualquier institución pudo ser la solución. Con esto en mente y con una preocupación menos, pasaron pocos días cuando recibí una oferta de trabajo.

### ***La nueva estructura***

Y es aquí donde entra este segundo espacio y donde se desarrolla el segundo despliegue. Una institución formal, sistémica y organizada. Una escuela privada bilingüe, con experiencia de más de 30 años, fundada en 1987. Actualmente cuenta con los tres niveles básicos de la educación formal; preescolar, primaria y secundaria. Está constituida por una población de 350 alumnos y 50 docentes aproximadamente. La escuela es reconocida como una de las mejores instituciones privadas en Pachuca debido a las certificaciones que realiza respecto del idioma inglés, entre otras cualidades.

Las instalaciones se encuentran en el municipio de Mineral de la reforma, Hidalgo. En este lugar, la escuela lleva aproximadamente cuatro años. La infraestructura es nueva y fue diseñada y construida para servir y funcionar como una escuela, por lo que al respecto puedo decir como arquitecta que

cumple con los requisitos establecidos en cuanto a función y forma para un establecimiento escolar.

La organización la reconozco adecuada y precisa. Existe una buena coordinación respecto de cada nivel y con relación al desempeño de las funciones de cada integrante de la escuela. Considero pertinente la organización general de la escuela. Sin embargo, he observado cómo el poder lo tiene no necesariamente quien piensa tenerlo. Lo tiene a quien se le otorga por diversos factores. La institución como cualquier otra, ha creado su propia cultura, sus propios códigos. Se juegan situaciones a analizar como el poder y la autoridad que prevalecen en ella y que a su vez tienen relación con la lealtad, la confianza e incluso el conocimiento institucional.

El análisis institucional pone bajo la lupa el contexto socio histórico y aquí cobra relevancia la evolución, se juegan los niveles jerárquicos y todo lo que acontece como lo fue la pandemia de COVID. Repercute y se refleja en la automatización, el uso de la tecnología e incluso en la disminución de los niveles jerárquicos.

Mirar así todos estos aspectos posibilita la comprensión de lo que Lidia Fernández (1998,29) refiere como la historia particular de los miembros, nombrándolo la cultura institucional que incluye:

“un lenguaje; un conjunto de imágenes sobre la institución misma, sus tareas, los distintos roles funcionales y cada una de las condiciones; un conjunto de modalidades técnicas para el cumplimiento de las acciones vinculadas a su producción y mantenimiento; una particular forma de plantear y resolver las dificultades, de manejar el tiempo, el espacio, los recursos y las relaciones con el ambiente, una serie organizada de maneras de ordenar las relaciones de los individuos entre sí en lo referente a la tarea y el gobierno institucionales”.

La cultura institucional comprende una serie de significados que requiere no solo tiempo para comprenderlos. Requiere también estar en el lugar, en

la vida cotidiana. Compartir y convivir. En estas interferencias y en la relación vincular que se genera es donde se develan las lealtades, el uso del poder. Particularmente confieso que esto me rebasó en cierto momento. Nunca pensé que mi presencia podía generar incomodidad. En algún momento de mi vida y cuando trabajé como arquitecta tuve experiencias incómodas relacionadas en ese entonces a la edad y a mi condición de mujer. Una institución distinta, un ámbito y un contexto divergentes, pero sobre todo personas diferentes.

Este lugar es digno de mencionarse no sólo porque es aquí donde se realiza el segundo despliegue de la intervención con relación a mi proyecto, sino porque ahora comprendo cuán importante es analizar el contexto, las relaciones y todo lo que se va dando para comprender al otro y a nosotros mismos. Por tanto, la intervención no se reduce a un proyecto, es una cuestión incluso de actitud y de mi actuar en la práctica cotidiana y en un contexto determinado. Cabe mencionar que incluso en una institución pueden darse diferentes situaciones con las mismas personas y esto dependerá de diversos factores. En mi primer ciclo escolar -2021-2022-, la observación y la comunicación presencial fue limitada por la pandemia. Las clases presenciales iniciaron a finales de ese ciclo y de manera híbrida, aunado a mi participación de medio tiempo. Este segundo ciclo escolar 2022- 2023, lo reconozco totalmente diferente. Las clases son presenciales en su totalidad y me encuentro ahora de tiempo completo. Estas dos situaciones han repercutido en todo. Desde la planeación hasta en la forma en cómo se dan los vínculos y como ocurren las transferencias. La inconformidad y la duda sobre lo establecido queda implícito en mi práctica y plasmado en mis planeaciones. Esto ha sido bien recibido por la coordinadora del área de inglés. Sin embargo, a pesar del poco tiempo que ha transcurrido se han suscitado varias situaciones que demuestran la resistencia y los obstáculos que aparecen en toda intervención. En repetidas ocasiones la respuesta ante algún cuestionamiento sobre hacer diferentes las cosas ha sido la negación, argumentando que así como se

hace ha funcionado y está bien. Que no se puede ni debe cambiar. Afortunadamente la coordinadora, como ya mencioné está dispuesta al cambio y apuesta por esta forma de mirar diferente. Es justo decir, que en ocasiones estas situaciones me han hecho dudar, segura estoy que sin los saberes y experiencias compartidas en la MIIDE, muy probable es que mi disposición se reduciría a no malgastar mis esfuerzos. Por esto mismo es que la intervención es también un acto de transformación, donde se conjugan valores como el respeto, la humildad y la tolerancia. Es un acto que nos regresa la humanidad y nos aleja de la indiferencia.

El tercer despliegue de la intervención dista mucho de los dos anteriores. En cuanto a tiempo y espacio. Este surge con el tercer tema integrador que se piensa durante el cuarto cuatrimestre y casi a la par del segundo despliegue, sin embargo, la concreción llega a finales del quinto cuatrimestre. Esto coincide con las vacaciones de verano, por lo que la aplicación se reduce a mi hijo, a una alumna del taller quien también participó en el primer despliegue y a mi sobrino.

#### **2.4 Arquitecto, constructor, “maestro”: los sujetos implicados.**

Una obra arquitectónica difiere de una obra de arte en cuanto a quien la realiza. El artista, en la mayoría de las veces suele trabajar en solitario. Plasma sus sentires, ilusiones e infortunios. La arquitectura, por su parte, requiere de una comunidad. Para diseñar, imaginar y proyectar algo, se requiere del otro. De aquel que demanda la obra. No es un trabajo en solitario pues desde que se demanda se requiere del otro para saber y comprender. Pero un proyecto arquitectónico además requiere de la participación de los otros para que la edificación funcione en todos sentidos, como son los electricistas, plomeros, albañiles, carpinteros, estructuristas, etc. Tal como lo refirió el arquitecto mexicano Luis Barragán en su discurso al recibir el premio Pritzker, “nunca nadie se debe todo a sí mismo”, se requiere de la cooperación del grupo para hacer posible tan loable accionar. De la misma manera la intervención no se da en solitario

y es por lo que a continuación se describen los sujetos que dieron forma a este proyecto y a quienes agradezco su invaluable participación. Porque mi presencia es por su existencia y su interpelación.

Como se mencionó anteriormente fue, por un lado, el grupo de niños que durante un año tuvieron a bien compartir conmigo sus experiencias académicas. Esta idea surgió de la preocupación de madres de familia quienes coincidieron en no matricular a sus hijos en la escuela particular donde cursaron los años anteriores. Las razones comprendían la falta de tiempo para dar acompañamiento a sus hijos en las clases virtuales y la idea de que el pago requisitado por la institución no era proporcional con la efectividad de las clases ofertadas. Este grupo se conformó para el ciclo escolar 2020-2021. Aunque al principio hubo unos ajustes en cuanto a la cantidad de niños y el lugar, la propuesta devino en apoyar a cuatro niños con clases presenciales para cubrir los aprendizajes esperados de cuarto, quinto y sexto de primaria. El reto fue grande debido a dos situaciones. Por un lado, el reto profesional de tener la responsabilidad que conlleva el ser docente frente a grupo y más aún al tratarse de un grupo multinivel y no contar con la experiencia pertinente. Por otro lado, la emergencia sanitaria por la COVID, dio lugar a nuevas formas de comportamiento, como el distanciamiento social, el lavado de manos y el uso de cubrebocas. Esta situación me provocó gran preocupación durante todo el ciclo escolar, debido a que como se mencionó anteriormente, fue el patio frontal de mi casa, el lugar que se acondicionó día a día. Mi preocupación mayor giró en torno a la protección de mis padres, dada su condición de adultos mayores. A pesar de acondicionar el espacio al exterior, la necesidad de acudir al sanitario por parte de los niños representó un conflicto para mí. Este tiempo observé lo difícil que resultó para los niños seguir nuevas normas de sanidad. Por un lado, su condición de niños les hace requerir de movimiento constante, de contacto con el entorno y con los demás. Por otro lado, la decisión de los padres de buscar esta alternativa de clases presenciales dejó entrever su creencia sobre la pandemia. Creencias que

transmitieron a sus hijos y se develaron en su comportamiento. No había miedo a contagiarse y por tanto, las normas sanitarias eran tomadas un tanto a la ligera. Esto es una muestra de aquello que Agnes Heller (1987) reconoce como un mundo preinterpretado por los otros que ya están. Con esto se reflexiona sobre lo que nos atraviesa, lo que nos ha instituido y que no damos cuenta de ello. Llegamos a este mundo donde todo ya está prestablecido y somos adscritos a las creencias familiares, se nos imponen religiones, normas e ideologías. Se trata también de esos saberes transmitidos y cotidianos. “El saber cotidiano de las generaciones adultas es el que hará de fundamento del saber cotidiano de las generaciones sucesivas.” (Heller 1987, 266). Este ejemplo sobre el comportamiento de los niños nos aclara cómo el saber cotidiano acoge ciertas adquisiciones científicas, pero no así el saber científico como tal.

Con relación a las observaciones obtenidas para este trabajo, obtuve información y aportación relevante para la construcción del que consideré en ese momento el primer tema integrador. Trabajo que se explica posteriormente, pero que es justo mencionarlo porque es el primer despliegue de esta intervención.

Otro grupo que me permitió dar cuenta de otros aspectos en torno a la educación fue el conformado por siete niños, incluido mi hijo. Este grupo es un taller de tareas que comenzó a la par del grupo presencial con diferencia en la modalidad, contenido y horario. Es un grupo que hasta la fecha sigue vigente con algunas modificaciones. Durante ese ciclo escolar – 2020-2021- se trabajó todos los días apoyando con las tareas y con lectura diaria tanto en inglés como en español. Al siguiente año escolar, el taller se llevó a cabo de lunes a jueves. El número de niños se redujo a cinco puesto que una de las participantes solo asistía en periodos de exámenes y en el caso de mi hijo se suscitó un evento inseperado y poco común. Esta situación devino en la culminación del nivel primaria por parte de mi hijo en seis meses. Es decir, se preparó para presentar cuatro

exámenes para obtener el certificado y así evitar cursar de manera formal quinto y sexto de primaria. Menciono esto, porque la situación me llevó por caminos inesperados, contradictorios y llenos de incertidumbre pero que sin duda abonaron al capital profesional, a mis saberes e incluso a ponerme en una situación de confrontación conmigo misma.

Hoy sé que esta decisión de que mi hijo no cursara de manera formal quinto y sexto grado de primaria no fue la mejor. El ser humano requiere de tiempo para cada proceso. No solo se trata de una cuestión de maduración biológica sino también mental y emocional. No justifico mi decisión, pero admito que no fue sólo mía. En cuestión de los aprendizajes puedo afirmar que no hay cuestiones significativas a cuestionar, sin embargo, respecto a las emociones, a la interacción con los otros, y al **habitus**, que de acuerdo con Bourdieu (2007, 86) son “sistemas de disposiciones transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas (...)”. Debo decir que faltó tiempo y eso desde mi punto de vista como madre, docente e interventora es más valioso que los aprendizajes. Solo me queda reconocer en este proceso la valentía de mi hijo, su esfuerzo, empeño y disposición. Mismas aportaciones que valoro en relación con mi trabajo de intervención. Con él, he comprobado la importancia de hablar de todo con los niños. Mi hijo más que nadie conoce lo que este trabajo significa para mí. He compartido la teoría, las dudas, los avatares que se me han presentado. Es mi guía, mi escucha y el mejor ejemplo de maestro.

Es así como la idea de contemplar los aprendizajes de cuarto grado de primaria se vinculó a la situación entonces vivida. Mi hijo en ese momento cursaba este grado, así como los niños del taller de tareas y dos de los niños de las clases presenciales. Fueron estos niños, sin saberlo, los ingenieros, los calculistas, los arquitectos, los que me compartieron sus

vivencias, sus imaginarios, sus creencias, saberes y emociones para darle movimiento y cuerpo a este trabajo.

Hoy en día, este taller de tareas sigue vigente con cuatro niños de manera permanente y los demás se unen en periodos de exámenes. Los aprendizajes obtenidos aquí son diferentes a los de un grupo presencial, ya que difieren en varios aspectos. Desde la modalidad hasta la forma y contenidos. La condición de taller le confiere la cualidad de ser flexible y de darle cabida a la creatividad. Esta flexibilidad permitió tener un mayor acercamiento con los niños, a pesar de tratarse de clases virtuales. Durante estas sesiones, los niños son libres de opinar, de decir lo que piensan, de proponer, discutir y argumentar. En repetidas ocasiones tuve y tengo todavía la oportunidad de revisar temas que en sus clases formales no han sido del todo claras y comprendidas. Con esta experiencia doy cuenta de la importancia del tacto. La relación vincular puede llevar a caminos inesperados y fascinantes, así como provechosos para todos. Este taller me ha dado la oportunidad que los docentes de manera presencial no tienen debido mayormente a la falta de tiempo, pues resulta gratificante accionar ante cuestionamientos, dudas y compartición de emociones, ideas y vivencias de los niños que emergen de manera contingente. Sin duda esto abona a una buena relación, a lazos de confianza y por tanto alude a lo que refiere Max Van Manen (1998, 134) respecto al tacto: “La acción que requiere tacto es siempre inmediata, situacional, contingente e improvisadora.”

Para el segundo despliegue fueron otros los calculistas, los arquitectos y participantes que aportaron para este trabajo. Como comenté anteriormente, comencé a laborar en una escuela privada por medio tiempo para el ciclo 2021-2022. La idea de pertenecer a una institución formal me trajo tranquilidad respecto a la continuidad del proyecto, pero también cierta incertidumbre dado que ni el grado ni la materia correspondía con el proyecto, pues el grado que me correspondió fue

tercero y la materia a impartir, inglés. Con esto no demerito las aportaciones de este grupo formal de tercer grado ni las aportaciones de mi hijo y los niños de mi taller. Antes bien reconozco y quedo agradecida al igual que con las aportaciones de mis tutores y compañeros dentro de la MIIIDE y de mis compañeros en la institución.

Fue entonces que, para comienzos del año 2022, tuve a bien presentar la idea del segundo tema integrador a la coordinadora de inglés. Esto con la idea de conseguir autorización para aplicar este trabajo a un grupo de cuarto grado de primaria. Ya con la autorización, este grupo formó parte también de este trabajo en un segundo despliegue. Un grupo compuesto por once alumnos de manera presencial y cuatro de manera virtual. Ellos en conjunto con la maestra titular me brindaron el apoyo necesario para llevar a buen término la aplicación.

Importa mencionar que es hasta ahora que reconozco que aquellas inquietudes respecto al grado no eran obstáculos para el desarrollo del segundo despliegue. Hoy estoy segura de que la arquitectura es a la vez un dispositivo pedagógico educativo además de ser un espacio vincular, que gracias a la transversalidad, frescura, cualidad de atractiva y versatilidad, puede ser usada para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de cualquier grado así como dispositivo para la transformación del currículo.

Poco antes de finalizar el ciclo escolar 2021-2022 terminé el tercer tema integrador, trabajo que representó para mí el esclarecimiento de una pasión y un deseo que hasta la fecha está vigente e inconcluso. Escribir un libro para niños, una historia dedicada a todos los niños. Por la fecha de su elaboración fue difícil su aplicación a un grupo. Sin embargo, esto no me detuvo para saber y tener luz sobre lo que estaba haciendo. Como siempre fue mi hijo en quien se concretó este trabajo. Posteriormente fue presentado a una niña del taller, a quien le mandé la información y quien

participó en el primer despliegue, por último, a mi sobrino quien se encontraba de visita por esos días.

Fueron todos los antes mencionados quienes dieron el mayor aporte a este trabajo. Sin embargo, es imperante mencionar que no sólo son ellos y soy yo. Reconozco a todos aquellos que de alguna manera se involucraron y se interesaron por esto. Así como aquellas personas que, sin saberlo, aportaron con sus acciones para entender lo que pasa en la institución.

Fueron también las tres madres de familia a quienes realicé las entrevistas que me permitieron mirar desde otro ángulo. Quizá esta descripción de todos aquellos que participaron resulte un tanto extensa, pero impera nombrarles porque fue gracias a ellos que este proyecto emergió, se configuró y aún sigue interviniéndome. Me ha transformado e incluso hasta curado. Aunque resulte de más, a estos grupos puedo añadir a mis padres, con quienes compartí en innumerables ocasiones todo aquello que me movía entre la alegría, la satisfacción, el desgano, la desesperación e incertidumbre.

Esto me llevó a reflexionar sobre el análisis institucional. En principio, existía una gran confusión sobre el grupo y sobre la institución. Con el tiempo, hubo mayor claridad. Fue entonces que la familia, es decir las mamás entrevistadas y la escuela no formal que se llevó en el patio de mi casa fueron las primeras instituciones a analizar, posteriormente la escuela donde hasta la fecha laboro. Todo esto me dio la oportunidad de observar distintas situaciones, diversas conductas y vínculos. A reconocer aquello que no podía nombrarlo, pero que hoy, lo reconozco como la cultura institucional, que resulta como dice Lidia Fernández (1998,30)

“del intercambio de los individuos entre sí y con sus condiciones materiales-, los grados de gratificación, identidad y adhesión a los valores institucionales, los sentimientos de pertenencia y “espíritu de cuerpo” que poseen los individuos como derivados de su participación en la vida institucional.

La relación vincular describe de forma precisa lo que es la institución. Observar y ser observada me ayudó a comprender acciones, conductas y actitudes.

## **2.5 Proceder y estilo en el proyecto y la obra arquitectónica: Referentes conceptuales y metodológicos que dieron sustento al proceso de intervención.**

El estilo es una noción aplicable a todo hacer humano. Este define y distingue cierta peculiaridad constante en los haceres de un individuo o de un grupo. De acuerdo con José Villagrán, arquitecto mexicano reconocido por su aportación teórica a esta disciplina, la noción genérica de estilo alude a lo mismo en el ámbito del arte, “sólo que los haceres se enfocan hacia la creación, y las cosas hechas, resultado del hacer, son estas obras de arte.” (1964, 86). El estilo así es el modo peculiar que subraya las creaciones de un determinado artista o de un grupo determinado de artistas.

El estilo del arquitecto representa el medio de expresión que deviene en la composición formal y estética, así como en la elección de materiales, colores y formas. Cada obra arquitectónica que presume de serlo conlleva cierto estilo.

El estilo le confiere cierta personalidad y distinción que implica al arquitecto y a todo lo que representa, incluyendo el tiempo y la ubicación geográfica. Existen ciertas normas que dirigirán algunos aspectos en cuestiones específicas. Para ejemplificar esto, tenemos el caso de un hospital o de una escuela o un cine. Cada espacio en cada uno de estos deberá contar con ciertas dimensiones y especificaciones. Sin embargo, el estilo del arquitecto le dará un sello personal y una cierta identidad.

Ahora bien, respecto al estilo que se requiere en la intervención educativa, este, metafóricamente hablando representa y se hace cuerpo en la intervención en la metodología de corte cualitativo que nos conduce al trabajo de campo.

Pero para trabajar en el detalle y en fino al igual que en una obra arquitectónica, en la intervención se requiere de ciertas herramientas. De este mismo modo, la intervención resulta ser un proceso único, personal e irreplicable. No existen dos iguales en tanto cada interventor lleva consigo su propio amasijo. Cada grupo y cada persona representa la diversidad que nos es característica. Es así como, al analizar, se requiere ubicar a la institución, ya que tanto el tiempo, como el contexto sociohistórico tienen implicaciones en la evolución de ésta y por ende de las sociedades. Es la comparación entonces entre el pasado y presente, lo viejo - lo nuevo, lo que nos permite dar cuenta de la racionalización del tiempo a través del tiempo, así como de las funciones propias de la organización y sus afectaciones respecto a la subjetividad del individuo y a las regulaciones institucionales, es decir, todo lo referente a la cultura institucional.

Las interferencias ocultas, de los grupos, de los otros, de la institución familia, de la escuela y del estado, son aquellas que se conforman por todos los miembros de dichas organizaciones, que se hacen cuerpo en uno, porque ahora no es individuo en solitario es institución. René Lourau (2001, 165) refiere que “Las interferencias también son las experiencias de cada institución, cada una las suyas... Todas con su nombre propio, como yo con el mío.”

Dado lo anterior mi intención me llevó al diseño de una caja de herramientas a manera de Ana María Fernández (2007) y basada en la idea Foucaultiana, la cual me permitió construir en el camino instrumentos para pensar problemas, realizar estudios exploratorios y de análisis que dieron paso a desplegar los dispositivos de intervención-innovación. Esto incluyó el diseño de dispositivos tanto analíticos como grupales o en su caso uno que conlleve estas dos consideraciones. Como primer movimiento o despliegue, se encuentra el tema integrador que permitió elucidar procedimientos del accionar colectivo, realizado con los cuatro estudiantes que asistieron de manera presencial a mi casa.

Una de las herramientas mayormente utilizadas en este trabajo fue la observación participante, puesto que involucra la interacción social, la relación vincular que se fue dando con los estudiantes, tal como lo refiere Taylor y Bogdan (1987) es un modo no intrusivo para con los otros. Aquí cobra relevancia la bitácora que nos acompaña porque siempre habrá cosas que olvidemos o que en el momento nos parezcan poco útiles o insignificantes, pero a medida que avanzamos estos detalles, pueden ser la clave para comprender alguna situación. Personalmente esta herramienta se conformó de poco más de trescientas páginas que dan fe de las experiencias y de cómo se fue gestando esta intervención. Es justo decir que no fueron todas ni las más meritorias pues siempre resultan olvidos que no es posible su enunciación. Es por lo que resulta necesario considerar que “Las observaciones son útiles sólo en la medida en que pueden ser recordadas y registradas.” (Taylor y Bogdan 1987, 53). La observación permitió también llegar a momentos de recursividad, de duda y por tanto de análisis. Se observó desde diferentes ángulos resultando difícil no comprometer la intuición o la seguridad de saber lo que seguiría. Pero lo que se va dando sorprende y a veces resulta contradictorio a lo que pensamos. Ejemplo de esto es lo que se relata más adelante respecto a las respuestas que se esperan al formular preguntas para la construcción del primer tema integrador. En repetidas ocasiones esto fue comprobado al tener casi la certeza sobre lo que responderían los niños respecto a un cuestionamiento. El observar sus caras de extrañeza, de desconocimiento ante nociones “tan comunes” -para mí- como lo es la palabra “plural”, me di cuenta del impacto que tiene el conocimiento previo por sencillo que parezca. De la importancia de no dar por hecho las cosas. La observación es creadora, generadora de conocimiento y no queda fija en un momento en tanto la realidad esté en constante construcción. La observación, guía en la entrada al campo, lo que se debe preguntar y cómo preguntar, sin preceptos o hipótesis preconcebidas. La observación fue una gran herramienta en este proceso porque dio entrada a un escenario diverso, se

observó lo más que se pudo; gestos, movimientos, ademanes incluso los silencios. La observación realizada en el primer despliegue fue de mucha ayuda y en un escenario ideal, esto debido a que se realizó durante todo un ciclo escolar y con pocos alumnos, lo que permitió el fácil acceso a los fenómenos que se fueron dando. No fue así en el ciclo escolar siguiente debido a que no se realizó una observación pertinente como tal al grupo en cuestión, pues fue solo durante la aplicación del segundo tema integrador que se pudo observar a este grupo, mucho más nutrido y a la vez desconocido.

Cuando uno se mueve por primera vez en la investigación cualitativa, al comienzo, resulta difícil pensar en otras formas de generar conocimiento que no sea mediante la ciencia, pues nuestras certezas y gran parte de nuestros saberes se fundamentan en ella. Pero una vez comenzado el camino y con la firme intención de encontrar lo que se busca, entonces se camina al desnudo para ir limpios de toda certeza y predicción. No se trata tampoco de estar en contra o tomar partido entre la práctica y la teoría, es más bien evitar la división entre ambas, puesto que son complementarias. Es en todo caso darle paso al corazón en tanto se le da a la razón. Morin (2002, 20) menciona que “una teoría no es el conocimiento, permite el conocimiento. Una teoría no es una llegada, es la posibilidad de una partida. Una teoría no es una solución, es la posibilidad de tratar un problema. Una teoría solo cumple su papel cognitivo, solo adquiere vida, con el pleno empleo de la actividad mental del sujeto.”

Es la teoría la que me permitió reconocer otras herramientas que posibilitaron nuevos caminos. Una de ellas va de la mano de la observación y a la vez de la filosofía. Se trata de aquella que “(...) es el principio de la búsqueda de lo que sucede en las grietas de las tendencias dominantes, en lo resquicios de los bloques, en las ranuras y fisuras de las relaciones visibles.” Buenfil (2015, 25). Es ver en los intersticios para hacer visibles aquellas dimensiones que pueden pasar inadvertidas. Hacer uso de esa

mirada intersticial a manera de super poder o poder oculto, que seguramente cuesta trabajo por su agudez pero que nos permitirá dar cuenta de lo que pasa. Y es justamente este artilugio la que permite ver ese límite entre lo rígido, lo dado y lo que quiere emerger. Lo que nos mueve, lo que hemos provocado o despertado y quiere estallar. Es como menciona Remedí (2015, 285). “En esos huecos, en esos espacios, en esa situación en la que no termina de cerrarse lo instituido, surge lo instituyente, germina en estos lugares no definidos que llamamos intersticios”.

Ver de esta manera me permitió encontrar esos espacios que se encuentran en los programas, en los planes y en el currículo. Me permitió comprender la manera en cómo se dan los contenidos y sus múltiples significaciones para dar paso a lo instituyente, a lo que se puede y debe cambiar. Puede que el fin sea en ocasiones el mismo, pero el camino puede variar, es decir las soluciones pueden ser distintas en tanto haya diferentes alternativas y opciones. Pero esta mirada requiere de trabajo, de tiempo y de preparación. Se llega desnudo en cuanto a certezas, pero no así en cuanto a capitales y propuestas, para explicarlo retomo lo que menciona Buenfil (2015, 34):

“(…) solo poniéndonos en un emplazamiento que busque observar estos intersticios y lo que ahí se genera, haremos posible la visibilización y, en esta medida, la potenciación, cuando sea el caso, de sus cualidades éticas, políticas, ideológicas y epistémicas, que, cuando pasan inadvertidas, no son aprovechadas como espacio y posibilidad para proyectos cuidadosos, sensibles y comprometidos.”

Y sin lugar a duda, al hacer uso de esta mirada podemos develar y desenmascarar aquello que se ha callado, lo no dicho. Ese mirar en la fisura, puede consistir también en mirar al otro, al alumno, en darle la palabra, dejarlo expresarse y escucharlo. Por tanto, se analiza desde las coincidencias o similitudes sociales que yacen en un grupo y que puede ser por su forma de comportarse o por las tradiciones que comparten. Eso que comparten, lleva a un análisis de grupo, no de uno solo en su

individualidad, más bien se trata de encontrar el ligue entre unos y otros, de aquello que permite asimilarlos al encontrar las marcas individuales pero que a su vez se entrecruzan, para comprender también sus diferencias. Es así como la genealogía va más allá de mostrar que el pasado vive aún en el presente o mostrar la evolución o destino de la humanidad, más bien como establece Michel Foucault (1980,12), se trata de:

“(…) percibir los accidentes, las desviaciones íntimas -o al contrario los retornos completos-, los errores, los fallos de apreciación, los malos cálculos que han producido aquello que existe y es válido para nosotros; es descubrir que en la raíz de lo que conocemos y de lo que somos no están en absoluto la verdad ni el ser, sino la exterioridad del accidente”.

Mirar así, a la luz de la genealogía, me remonta y me mueve. Entiendo ahora que, aquello que me parecía normal, homogéneo, en tanto todo lo que me instituyó, en tanto mi contexto en el que viví hasta hace poco parecía normal y hoy, doy cuenta de la fractura, de aquello que quizá catalogue como hipocresía, como falta de valores, es esto que no veía o no quería ver y que Michel Foucault (1980, 12) nombra de la siguiente manera “La búsqueda de la procedencia no funda, al contrario: remueve aquello que se percibía inmóvil, fragmenta lo que se pensaba unido; muestra la heterogeneidad de aquello que se imaginaba conforme a sí mismo”.

Es pues, nuestro trabajo como interventores, reconocer, identificar y analizar los sucesos, los secretos de la institución, pero también dar cuenta de esa emergencia que se da y la razón del porque estamos ahí, en ese momento, en ese instante o período.

Esa emergencia la retoma Michel Foucault de Nietzsche (1980) en el término *Entstehung*, como una aparición, es decir, como el punto de surgimiento. Ese surgimiento, que resulta de la lucha, de las tensiones, porque hay incomodidad. En cuanto a mi intención ese principio, está en la necesidad de querer cambiar algo, de transformar los planes y programas

pedagógicos, de encontrar otras formas de hacer las cosas, delimitando la intervención a nivel de educación básica y específicamente a contenidos de cuarto grado de primaria. Pero también se encuentra en esas situaciones emergentes que suceden sin control y sin aviso, como lo que todos hemos afrontado con la pandemia de la COVID- 19 y específicamente en el ámbito educativo. Y por tanto surge a la vez esa necesidad de hacer las cosas diferentes. No hay opción, la lucha ha comenzado. Y es entonces que la emergencia se produce como lo establece Foucault (1980,15):

“(...) siempre en un determinado estado de fuerzas. El análisis del *Entstehung* debe mostrar el juego, la manera como luchan unas cosas con otras, o el combate que realizan contra las circunstancias adversas, o aún más, la tentativa que hacen-dividiéndose entre ellas mismas para escapar a la degeneración y revigorizarse a partir de su propio debilitamiento”.

Por otro lado, con relación a los elementos que componen la caja de herramientas, se encuentra las entrevistas que siguieron un modelo de conversación entre iguales, como lo menciona Taylor y Bogdan (1987), se trata de encuentros que posibilitan la comprensión de las perspectivas que tienen los sujetos respecto de situaciones de sus vidas.

Las entrevistas me permitieron conocer los puntos de vista de los otros, en este caso las madres de familia, reconocer diferentes experiencias en cuanto a cómo vivieron, sufrieron o gozaron respecto a la educación de sus hijos y de manera general lo vivido durante este tiempo. Con ayuda de las entrevistas se puede visualizar la vida interior, sus luchas morales, éxitos y fracasos, se estudia el modo en que las personas actúan. Las entrevistas y los hallazgos se encuentran al final de este documento como anexo.

Una de las ventajas de las entrevistas es la de obtener información de otros tiempos, así como de otros lugares o situaciones que se dan durante la vida privada pero que no se tiene acceso a ellas porque solo el informante es quién las vive y puede dar cuenta de ello. Taylor y Bogdan (1987, 104),

mencionan que “El observador no puede retroceder en el tiempo para estudiar hechos del pasado, o forzar su entrada en todos los escenarios y situaciones privadas”. Pero también puede presentar desventajas, como engaños, exageraciones.

Por tanto, no es posible predecir lo que el informante nos dirá. Los diálogos expuestos en las entrevistas dan cuenta de que las preguntas a veces guían hacia una respuesta que se pretende o quiere ser escuchada, sin embargo, nos muestran que no es posible tener certezas en tanto somos diferentes, cada uno vive y posee diferentes vivencias. Es entonces que se trata de poner entre paréntesis nuestros juicios, creencias o saberes, esta sería la mejor postura del indagador.

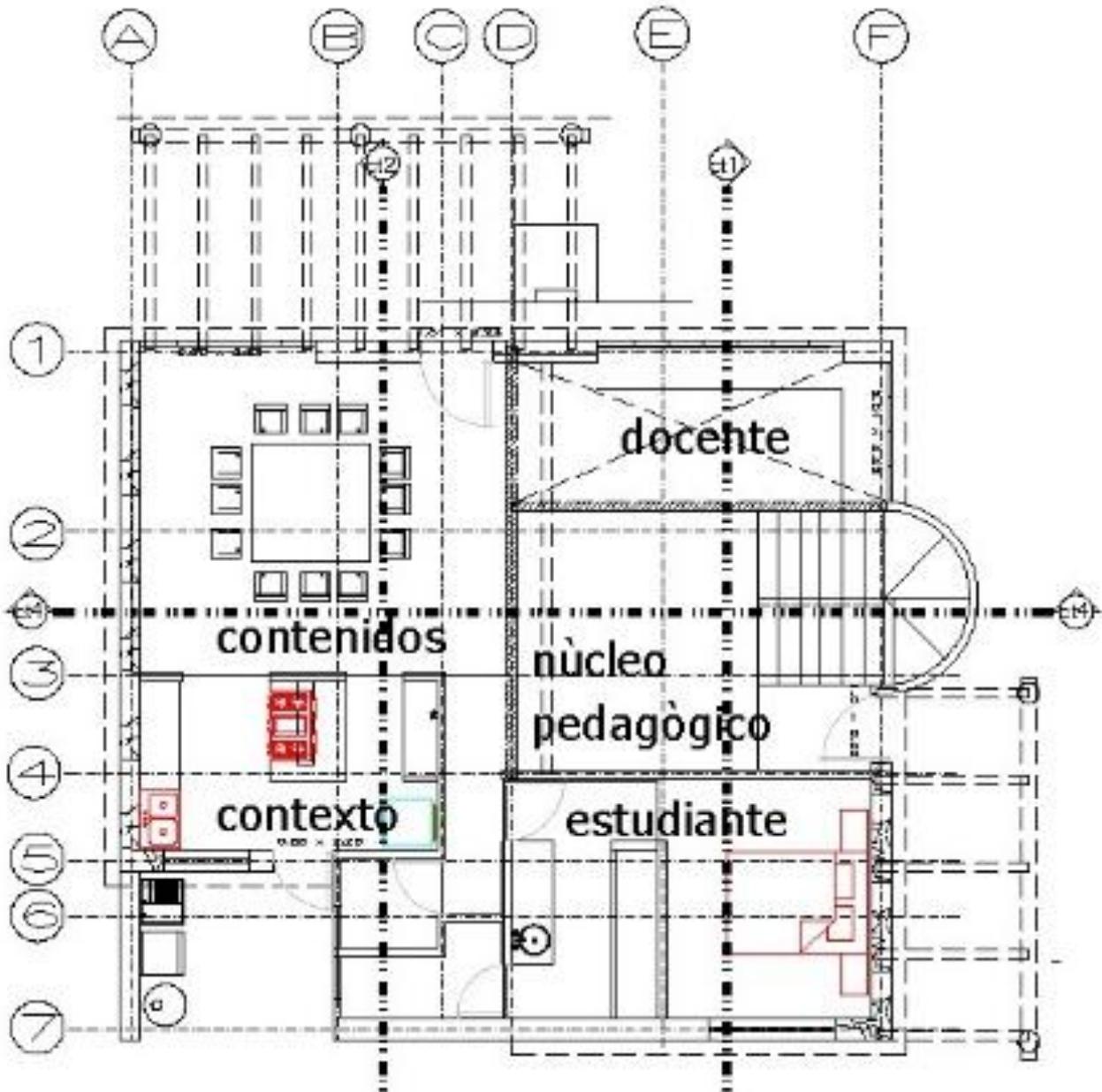
Este pensar problemas en el entendido de elucidar, de una tarea propositiva, profunda e inacabada dada su condición de permanecer en constante revisión y reflexión para dar cabida a posibles ajustes provisorios o en tal caso a su descomposición, a su deconstrucción. A reflexionar sobre lo propio para evitar mantener tácitas las comprensiones intuitivas. Como refiere Schön, (1998, 247) “La continuidad de la investigación supone un entretrejimiento continuo del pensar y el hacer.” Esto con referencia al currículo tradicional, para conocer con mayor precisión lo que está hecho y lo que en su caso debe ser restituido. Ana María Fernández (2007, 35) menciona al respecto que “En un Bucle recursivo se avanza ahí en la articulación necesaria entre la propuesta de pensar problemáticamente, diseñar programas y trabajar con dispositivos a partir de experiencias (...)”.

Ardoino (1981) nos muestra una perspectiva de lo que es la intervención institucional. En este sentido debe quedar claro que inicia a nivel personal, después a nivel grupal y posteriormente a nivel institucional. Pero puede ocurrir que se den en un mismo tiempo y durante un largo periodo, porque así mismo es la intervención, no es lineal ni progresiva ni mucho menos se puede determinar su duración.

Así mismo los diferentes referentes teóricos me han permitido dilucidar distintas posibilidades de acercamiento a la situación a intervenir. Distintas maneras de ver la relación con mis alumnos, sus tutores, con el entorno, las implicaciones de ellos y de mí misma. Da paso a comprender aquello que pasa e incluso lo que no pasa en la interacción, en el diálogo con los estudiantes. Este camino que se fue vislumbrado y desdibujándose, requiere también mí, para ampliar el bagaje, de discurrir entre la pedagogía, la didáctica y la filosofía.

### CAPITULO III

Pedagogía, didáctica y filosofía; elementos clave en la construcción de una educación para el buen vivir.



La arquitectura sólo puede ser comprendida en toda su extensión cuando se le aprecia como un conjunto de valores, los cuales no se reducen a lo estético y funcional, sino que atraviesan por esferas también de lo social y de la lógica. Vitrubio, arquitecto romano del siglo I a. C, intentó explicar el fenómeno arquitectónico a través de tres principios a considerar y que hoy en día siguen vigentes: firmitas (firmeza) utilitas (funcionalidad) y venustas (belleza). Sin embargo, es de reconocer las aportaciones al respecto sobre la teoría que nos regala el arquitecto José Villagrán (1964), quien amplía estos principios con los valores de la lógica, el carácter y lo social.

Así pues, una obra arquitectónica sólo resulta cuando se conforman los medios, que son los espacios construidos con los materiales, el agua, la luz a lo que se demanda. Esta conformación resulta en la lógica arquitectónica que requiere también del valor estético, del valor útil, así como del valor social, lo que en suma resulta en una obra arquitectónica digna de reconocerse como arte.

Más adelante hablaré con mayor profundidad al respecto y con relación a este apartado. Se considera imperante la mención del conocimiento teórico aunado a la práctica no sólo en el ámbito arquitectónico sino también en lo que respecta a la educación, pues de igual forma la teoría proporciona principios y enunciaciones a considerar para la construcción de una educación pertinente que conlleva en sí los mismos valores que se pretenden en toda obra de arte: lógicos, útiles, estéticos y sociales.

### **3.1 Educación y pedagogía desde los cimientos.**

Los cimientos en la construcción son los elementos estructurales sobre los que se desplantará la obra. Es el soporte que funge como transmisor de las cargas de la construcción al suelo. Es visible en su etapa de construcción. Sin embargo, queda oculta en la mayoría de los casos para siempre.

Metafóricamente hablando, los cimientos respecto al ámbito educativo refieren a todo aquel repertorio y bagaje que conforma el marco teórico y

experiencial. Este quizá no sea visible, pero queda impregnado en la práctica cotidiana. Conocer, nos permite reconocer e identificar lo pertinente, así como desechar lo que ya no funciona.

Hablar de los orígenes de la educación es quizá hablar también de los orígenes de la humanidad. Esta se conformó en principio de vivencias más que de pensamientos. Sin embargo, para comprenderla y sobre todo para repensarla, es necesario también intervenir en procesos de indagación y reflexión que nos conducirán a comprender como se construyó nuestra historia pasada. De tal modo que la teoría y la práctica coadyuven para construir nuestro futuro.

Para comprender qué es la educación se requiere hacer entonces, un recorrido por los diferentes referentes teóricos. Este recorrido puede ser histórico para visualizar la evolución de ésta, así como de la sociedad. Conocerla nos permite dar cuenta de que las pedagogías clásicas continúan vigentes. Mediante la reflexión y análisis a profundidad se pueden encontrar ideologías subyacentes a los sistemas y reformas educativos, de tal forma que la misión de la teoría educativa resulta en auxiliar a la práctica docente.

Además de esta función de apoyatura, la teoría nos invita a la acción tanto individual como colectiva. Esto es que, toda acción que nutra nuestro quehacer en tanto docente y colectivo, como el compromiso, la responsabilidad o el deseo de querer transformar algo, deben ser el foco central y decisivo de la educación actual.

Hablar de teoría educativa, es referirse a otras disciplinas como la filosofía, la historia y la sociología, las cuales son esenciales para la comprensión de la educación y por tanto de la práctica educativa, de tal forma que la imbricación ésta con la teoría dé vida al pensamiento, pero también a la experiencia. La historia precisa de la sociología para comprender los cambios en la sociedad, respecto de los vínculos, las transferencias, las ideologías, etc., en un determinado tiempo, cultura y espacio. Dichos

cambios se fundamentan en ideas que para comprenderlas se requiere de la filosofía.

Con la reflexión filosófica e histórica, podemos dar cuenta de que el papel central de la educación ha sido y será coadyuvar en el proceso mismo de la humanización del hombre para transformar la sociedad, desarrollando sus potencialidades para convertirlo en un ser autónomo, responsable y comprometido con el bienestar propio, así como con el bien común, para que se convierta en sujeto de su propia historia y no objeto de ella.

Siguiendo a Jacques Delors en el informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social”. Es así como la función primordial de la educación es y debe ser el desarrollo continuo e integral y armonioso de los seres humanos y de las sociedades. La educación debe ser pensada como el amor puro hacia la infancia, hacia la humanidad y hacia todo lo que nos rodea, debemos pues, educar para vivir y para dejar vivir a los demás. La educación es quizá entonces la vía para lograr un mundo más vivible y justo para todos.

Ahora bien, si miramos hacia la historia, podemos decir que la educación es la práctica más antigua y fundamental de la especie humana, ésta nos distingue del modo de ser natural de los demás seres vivos, del modo cultural- histórico que la educación nos proporciona mediante las vivencias y experiencias. Siguiendo a Antonio Joaquim Severino en el prefacio de la Historia de las ideas pedagógicas de Moacir Gadotti (1998) “La educación es la práctica más humana si se considera la profundidad y la amplitud de su influencia en la existencia de los hombres”. El regresar a esta noción de educación tan a la vista simple, puede resultar más enriquecedor que formular una de las tantas definiciones que conlleva un sinnúmero de calificativos. La idea en todo caso no es posibilitar un conocimiento único

teórico sobre la educación, es más bien tratar de comprender la práctica pedagógica, mediante la reflexión sobre la teoría educativa.

Es adentrarnos en el lugar donde todo se origina, de tal manera que se pueda entender el porqué de esta propuesta de intervención educativa que busca cierta transformación para afrontar los retos que la actualidad exige en cuanto a la educación y formación de ciudadanía.

Como se mencionó la educación es la práctica más antigua, es anterior a la pedagogía. La pedagogía en todo caso es la teoría sobre la educación que surge de la reflexión sobre su práctica y como un intento de organizarla en función de determinados objetivos.

De acuerdo con Moacir Gaddoti la doctrina pedagógica más antigua es el taoísmo cuyos principios recomiendan una vida tranquila. De aquí se puede decir que la educación primitiva fue similar en varios pueblos y naciones caracterizada por la tradición y el culto. Ahora bien, el tradicionalismo pedagógico se desarrolló en función del surgimiento de clases sociales dando paso a la escuela como institución formal y como respuesta a la división social del trabajo y al nacimiento del Estado, de la familia y de la propiedad privada.

Es así como la escuela que conocemos nace de la jerarquización y la desigualdad económica, dando origen a la desigualdad de educaciones, donde unos son educados para obedecer y otros para dar órdenes y gobernar. Es entonces encontrar entre todas esas doctrinas pedagógicas lo funcional, rescatar las ideas pedagógicas de aquellos grandes educadores que buscaban una educación integral como Montessori, John Dewey, Vygotsky, etc. Recuperar lo que funciona para que el hombre sirva, para enseñar a vivir y a ser feliz. Se trata quizá de buscar una combinación entre lo tradicional rescatable y lo innovativo - propositivo que se desprende las necesidades apremiantes de la sociedad actual.

Cabe mencionar que la temporalidad y el espacio no son sólo aspectos que interfieren con las formas de conceptualizar y llevar cabo la práctica

educativa. Es también relevante considerar las múltiples dimensiones que se entrecruzan e interfieren como lo son las: históricas, políticas, sociales, económicas, e incluso institucionales. La revisión, análisis y reflexión de estos aportes debe ser base en la iniciación al mundo de la pedagogía para comprender la procedencia, conocer sus aseveraciones y errores, de tal manera que nos ayude a elucidar y dar en parte respuesta a interrogantes que se nos van planteando en el transcurso del camino.

Sin embargo, el trabajo de investigación - intervención, y específicamente en lo que se refiere a la línea pedagógica - didáctica, presupone una toma de partido, una ubicación con respecto a los referentes históricos, modelos, tradiciones y corrientes de pensamientos, como un primer paso para la construcción de la metodología a seguir, aun cuando esta no se pueda definir a priori, si pueden llegar a desplegarse criterios que ayuden a delimitar y enunciar un posicionamiento.

Es así como, las pedagogías del pensamiento integrado cobran gran relevancia en este trabajo y se toman como base para la hechura de temas integradores relacionados a mi intención de intervención.

Siguiendo a Jaume Carbonell (2015), se afirma que la especialización disciplinar causó un desarrollo disperso y de fragmentación del conocimiento, lo que a su vez ha provocado falta de comprensión de los fenómenos naturales y acontecimientos sociales. Quizá siempre, pero hoy más que nunca, se busca comprender al mundo, así como las realidades que acontecen con todo y la especificidad que conlleva. El pensamiento integrado es una invitación a no reducir el conocimiento a un área.

La diversidad de realidades y su carácter cambiante hacen considerar en esta nueva perspectiva el carácter multidimensional del ser humano y de la sociedad, así como la interacción en las diferentes dimensiones mencionadas anteriormente. Es así como se requiere evitar reducir lo complejo a lo simple, se trata de mirar el todo, el tejido completo que se

entrelaza, donde se interactúa, donde ocurre. De acuerdo con Edgar Morin (1999, 17) el conocimiento debe afrontar la complejidad:

“La palabra *complexus* significa <lo que esté tejido junto>; en efecto, hay complejidad cuando son inseparables los distintos elementos que constituyen un todo (como el económico, el político, el sociológico, el psicológico, el afectivo o el mitológico) y existe un tejido interdependiente, interactivo e interretroactivo entre el objeto de conocimiento y su contexto, las partes y el todo, el todo, el todo y las partes o las partes entre sí. Por eso, la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad”.

La educación entonces debe ser integral en tanto el ser humano lo es, debe posibilitar nuevos modos de hacer, nuevas formas de pensar y resolver. Esto es de suma importancia para la investigación educativa ya que con esto se perfila la tarea del interventor en tanto docente, de indagar para comprender y entonces actuar tanto en la práctica cotidiana como en lo que respecta al currículo, planes y programas.

El conocimiento integrado puede aterrizar mediante la planeación de los planes y programas, así como en los temas integradores lo que conlleva contemplar los rasgos constitutivos que refieren Fernando Hernández y Montserrat Ventura (2008) en el prólogo de “La organización del currículo por proyectos de trabajo” y que retoma Jaume Carbonell (2015, 221-222)

- Visión política vinculada a la **democracia radical**, (...). De igual modo, en la escuela el alumnado expresa libremente su voz y aprende a tomar decisiones y responsabilidades.
- Visión educativa, que considera a la institución escolar como parte de una comunidad de aprendizaje abierta, donde los individuos aprenden con y de los otros, donde la investigación sobre lo emergente tiene un papel fundamental en estos intercambios.
- Visión curricular, basada en el currículo integrado transdisciplinar, donde las decisiones son fruto de un diálogo continuo con el conocimiento, las distintas realidades, los centros y los sujetos, (...).

- Una perspectiva del conocimiento que estimula el deseo continuo de investigar y de aprender del alumnado, dentro y fuera de la escuela, con la lupa puesta en la complejidad del conocimiento vinculado a una mayor comprensión de la realidad.

Es decir, se trata de la participación activa del estudiante para generar democracia. Esa visión educativa en donde todos aprendemos de todos y donde nos jugamos en la emergencia y en el cambio. Este rasgo sin duda es fundamental en nuestra labor como interventores. En cuanto a la visión curricular, el currículo se forma a través de una intención, una verdad como guía, pero también considerando los gustos, intereses y motivaciones del estudiante. ***¿Qué le gustaría aprender o conocer? ¿Cómo le gustaría conocerlo?***

Esta perspectiva que estimula el deseo de seguir aprendiendo incluso motiva a la pregunta recursiva y al interés sobre otros temas que van surgiendo en el camino.

Sin duda las pedagogías del pensamiento integrado son un referente importante en mi intención de intervenir, encuentro mucho de lo que se ha dicho, de lo que como docentes estamos buscando sin saber a lo mejor que es. Porque al igual que en la intervención, no se trata de una receta a seguir, se trata más bien de concebir la educación de forma integral, sin obsesionarnos con los aprendizajes y resultados esperados, se trata de pensar diferente, de encontrar nuevos modos en el hacer. Se trata también de considerar al otro en tanto su implicación y responsabilidad en el aprendizaje. Es servir de guía en un camino complejo para enfrentar realidades complejas, pero también para saber vivir feliz.

### **3.2 Didáctica en la educación, el toque distintivo en la obra.**

Como se mencionó anteriormente, para comprender el fenómeno arquitectónico se requiere recurrir a diferentes valores, Uno de los cuales refiere a la lógica arquitectónica. La lógica comprende la conformación de la obra en cuanto a los materiales a utilizar, las técnicas a emplear en

conjunto con lo que se requiere, cómo son los servicios; agua, luz, etc. para un funcionamiento adecuado.

La lógica como cualquier otro valor, es independiente, pero requiere de los otros valores para ser pertinente. Requiere también del conocimiento, del repertorio y capital profesional. Resulta importante mencionar este bagaje para desenmascarar o en todo caso aclarar el papel de la improvisación y de la espontaneidad en los haceres, pues esto sólo puede darse de forma efectiva y eficaz cuando nuestro repertorio es amplio. Las técnicas adecuadas en la construcción y los materiales elegidos serán parte importante para la erección de una edificación que refleje lógica, estética, funcionalidad y que además tenga carácter identitario y social.

Ahora bien, respecto a la educación, las técnicas y estrategias cobran vida en la didáctica. De acuerdo con Nicola Abbagnano (1992, 9), otra de las ciencias o área de la ciencia que se requiere para el control del proceso educativo es aquella que se relaciona con el conjunto de técnicas que emergen de la práctica educativa misma y la que conocemos como didáctica.

La didáctica es direccionar técnicamente el aprendizaje. Es el intersticio que se genera entre la teoría y la práctica y que es quizá la que nos abre la puerta para generar conocimiento. Para dirigir técnicas y guiar el aprendizaje es imprescindible la reflexión constante que de paso a la actuación del docente para que incida de manera pertinente en el estudiante. Es así como la didáctica cumple su función cuando una persona se vale de todos los recursos que le rodea para generar conocimiento, y por tanto esta disciplina tiene que ver con todo aquello que posibilite el proceso de enseñanza - aprendizaje. Entonces se debe reconocer como didáctica a la interacción entre el docente, el alumno, los materiales, la infraestructura, los contenidos, etc.

La didáctica tiene carácter innovador porque busca el aprendizaje por descubrimiento. Busca nuevas formas de aprender y de enseñar y por tanto

de generar conocimiento. Siguiendo a Díaz Barriga (2019, 10), la didáctica no debe reducirse solamente a una disciplina instrumental de la docencia, antes bien debe recuperar su sentido de disciplina recursiva donde se interrogue la intencionalidad de los conocimientos, su utilidad y pertinencia y valor tanto social como personal.

Esta recursividad solo es posible mediante la práctica reflexiva, la cual comienza siempre en uno mismo y nos lleva a trabajar sobre la diferencia entre lo que hacemos y lo que desearíamos hacer. El descontento con lo que hacemos nos lleva a buscar en el inconsciente, incluso en la infancia cosas profundas e inhibidas. Se lucha contra las propias creencias, con nuestras dudas, angustias. Esta lucha es contra uno mismo, pero para beneficio propio, ya que nos ayuda a aumentar nuestros capitales profesionales, a agudizar nuestros sentidos para mejorar nuestra propia capacidad de afrontar la complejidad del mundo y de vencer los obstáculos que se van presentando en el camino. Esta travesía tiene un costo que abarca desde una labor intelectual, emocional hasta lo relacional y ese el precio que debemos pagar para el propio cambio, aquel que nos obliga a convertirnos en otro.

Este cambio tiene origen en el trabajo que hacemos sobre el habitus, (capital acumulado), es decir lleva consigo un cambio, una reflexión sobre la acción que pone en entredicho la parte que conocemos de nosotros. Esto nos lleva a aprender de la experiencia. La construcción de esta requiere cierto entrenamiento. Da cabida incluso a la improvisación, pero aquella que pasa por un trabajo reflexivo e intencionado que nos lleva a estar mejor preparados. Es así como la práctica reflexiva se empobrece o no se da cuando nos encontramos en situaciones cotidianas fáciles de resolver o cuando caemos en la rutina y nos quedamos varados en nuestra zona de confort y no hay cuestionamientos, no hay reflexión. Este trabajo de intervención ha provocado en mí muchos momentos de reflexión. Reflexión no sólo en cuanto a la práctica docente, sino a mi formación. Recordar

cómo fue que aprendí ciertos conceptos, pero sobre todo y en mi caso particular, como es que no “aprendí”, ¿Por qué no aprendí lo que tenía que aprender en determinado momento?, ¿Cómo me gustaría haberlo aprendido? ¿Qué me hubiera gustado que me preguntaran mis maestras o profesores? Esto sin duda me llevó reflexionar y a compartir el conocimiento de manera diferente. Poner la lupa en aquello que cuesta trabajo retener, en aquello que no comprendí hasta muchos años después.

Philippe Perrenoud (2011, 140), menciona que “aprender de la experiencia consiste en servirse de momentos excepcionales para comprender lo que somos y lo que valemos. (...) supone distanciarse de los esquemas, del listo-para-pensar, del listo-para-reaccionar que evita, en un periodo de tiempo normal, plantearse demasiadas preguntas antes de actuar”.

La práctica reflexiva es profunda porque no está en el consciente, se requiere un diálogo con el inconsciente práctico, se requiere de concienciación. Se conmina a la formación y capacitación, pero no se reduce a esto porque también es indispensable que emerja una intención, que haya disposición y compromiso.

Es así como la práctica reflexiva posibilita la didáctica, la buena, la innovadora, la que trasciende. Esta práctica reflexiva es la que en algún momento de mi vida me guio y dirigió en este camino de la intervención, aun cuando no la haya reconocido en su momento. Es una especie de poder que nos lleva a la autonomía y a la autogestión y este camino se da través del arte, de las leyes, del humanismo, de la cooperación y de los valores para devenir en innovación. La práctica reflexiva es sin duda parte de la tarea de todo interventor, pues es también la que emerge tras la incomodidad. Sin embargo, como la misma intervención, esta práctica reflexiva no sólo se da en esos momentos, sino que también es generada por el deseo de hacerlo bien, por aquello que posibilita la tercera vía. Perrenoud (2011, 191) escribe al respecto que;

“Un sentimiento de fracaso, impotencia, incomodidad o sufrimiento desencadena una reflexión espontánea en todo ser humano, por lo tanto, también en el profesional. Pero este último reflexiona también cuando se siente bien, puesto que salir de las situaciones incómodas no es su único motor; su reflexión se alimenta también de su deseo de hacer su trabajo a la vez eficazmente y lo más cerca posible de su ética”.

Y en esta travesía entre pedagogía y didáctica, se abre paso a la filosofía. El conocimiento no debe ser fracturado y la forma de generarlo tampoco, se requiere de reflexión, y esta se posibilita mediante la filosofía.

### **3.3. Filosofía, creatividad e imaginación; finalidad de la arquitectura y la educación.**

La filosofía es parte esencial del ser humano y de todo su hacer. Por esta razón cabe la importancia de su mención, pues es a ella misma a quien le concierne la primera cuestión con relación a la definición del objeto de cualquier disciplina. ***¿Qué es el ser humano?, ¿Quién soy?, ¿Qué es la arquitectura?, ¿Qué es la educación?***

En el ámbito arquitectónico, aparecen la recursividad en cuanto a cuestionar los espacios en los que el ser humano crece, se desarrolla y vive. Así como también en cuanto a los procesos de significación de la arquitectura, entendida como lenguaje. Es decir, hablar de arquitectura también es considerar que los edificios poseen significado y que éstos transmiten y se transmiten, se interpretan.

En la intervención, encontramos un término relevante que es la deconstrucción, este término, expuesto por Derrida como afirma Ayala (2013), es aplicado también en arquitectura. Carlos de Liniers (2018) escribe una tesis sobre el deconstructivismo y Peter Eisenman, arquitecto estadounidense de origen judío, quien tuvo a bien trabajar bajo la influencia de Derrida, cuestionando las normas, los sistemas y las codificaciones del pasado en cuanto al proceso de hacer arquitectura. Es así como la arquitectura es también un ámbito donde emerge la deconstrucción. Mirar la arquitectura de manera integral nos lleva a reflexionar sobre el espacio

no sólo de manera física, sino en cuanto a la fenomenología, a lo que se da en este espacio, a la experiencia, los códigos y significaciones.

Ahora bien, este mirar desde diferentes ángulos, considerar el todo y sus partes, nos dirige en el camino del arte. Este mismo sendero que buscamos en cada hacer y que no es certero, a veces utópico, doloroso o gozoso, pero que sin duda nos hace sentir y emocionarnos. Ese camino es el que nos ofrece la filosofía y nos acerca a lo sublime, a lo humano, al amor. Por eso recobra también importancia en la educación. Por lo anterior, retomo lo dicho por Lipman (1998, 117) respecto de la filosofía asegurando que “es una asignatura humanística cuyo aprendizaje representa un enriquecimiento que no necesita ninguna otra justificación”.

La filosofía es camino y guía a la vez que nos posibilita un programa de acción y de conducta, nos adentra en la recursividad y de alguna manera nos clarifica la realidad de la vida y sus avatares. De acuerdo con Dewey, mencionado por Moacir Gadotti “Si la educación es el proceso por el cual se forman las disposiciones esenciales del hombre -emocionales e intelectuales- hacia la naturaleza y hacia los demás hombres, la filosofía puede ser definida como la teoría general de la educación”, (...) De ese modo, la filosofía se traduce "en educación, y la educación sólo es digna de ese nombre cuando es estudiada con una amplia visión filosófica. (Gadotti 1998, 266). Entonces la educación sin filosofía no puede ser comprendida como una educación pertinente para la vida. De ahí su imbricación y unidad.

La tarea de la filosofía en la educación es amplia. Por un lado, debe procurar definir los problemas más apremiantes de la sociedad actual y al mismo tiempo debe considerar las soluciones más efectivas para enfrentar las dificultades de la vida social contemporánea. No se trata de buscar soluciones definitivas porque la misma filosofía nos invita a la práctica reflexiva en tanto nos encontramos en una transformación permanente. De aquí deviene otras tareas que surgen del definir esos problemas aunados

a buscar las soluciones. De acuerdo con Nicola Abbagnano (1992) se trata por un lado de conservar y defender los elementos culturales considerados como válidos y por el otro, de combatir y eliminar aquellos que se hayan convertido en un lastre y a la vez de promover nuevos desarrollos de la cultura. En primera instancia se considera la importancia de trabajar la pedagogía cercana a la filosofía. Es pensar y reflexionar sobre lo que nos pasa y les pasa a los otros. No dar nada por sentado. Es poner bajo sospecha todo, incluso nuestros propios pensamientos y saberes. Es pensar en lo que acontece hoy en día, hacer uso de la pregunta recursiva, buscar explicaciones, respuestas y soluciones. Tener alternativas.

Trabajar la pedagogía codo a codo con la filosofía implica el reconocer que cada alumno es un mundo individual de pensamientos, emociones y capacidades. Que no permite clasificarlos ni diagnosticarlos ni mucho menos dar una solución o proponer una sola estrategia a diversas problemáticas, a veces fría, desalmada e inadecuada.

Es andar un camino de múltiples alternativas, de soluciones, de respetar aquellos saberes que suman, pero también desechar lo que no sirve y obstaculiza. Es un camino hacia la posibilidad, que trasciende y refuerza nuestro amor hacia el otro, hacia el alumno. Como menciona Abbagnano (1992, 8) es competencia de la filosofía la tarea de enfrentarse al doble problema “por una parte, conservar y defender los elementos culturales considerados como válidos; por la otra, combatir y eliminar los elementos culturales que se hayan convertido en un lastre y promover nuevos desarrollos de la cultura.”

La filosofía es pues una disciplina experimental de la cual requerimos en el transitar de la educación en tanto la práctica docente se va dando en el día a día y en el aula. La filosofía posibilita esos medios para la reflexión y para la escucha del otro y por tanto coadyuva en el servicio a los demás. La filosofía de alguna manera da vida a la didáctica para que ésta no se quede solo en el camino de lo técnico y de lo instrumental porque nos compromete

la recursividad y nos adentra en el camino de la duda y por tanto de lo alternativo.

Es un camino difícil pero no imposible. Utópico quizá pero que nos mantiene en movimiento, es un camino que nos da pie a pensar en diferentes formas de hacer, de enseñar y de aprender.

Pero pensar diferente y hacer diferente implica un repertorio o bagaje amplio. Esto a su vez se acompaña de creatividad e imaginación. Mismas que son independientes de la filosofía pero que resultan necesarias en tanto el proceso de reflexión nos conduce por el camino de la imaginación y por ende de la creatividad.

La imaginación es elemento clave en la arquitectura, pero también lo es en términos de innovar, y por tanto en cuestión de intervenir. La creatividad, la imaginación son parte de este andar, porque abren camino a nuevas formas de hacer y de pensar. Así también los significados que se recuperan o recobran a través de las vivencias que devienen en experiencias. Esas experiencias que nos marcan y nos transfiguran porque nos regresan otros, nos regresan transformados. La imaginación significa entonces una puerta o quizá una serie de puertas o alternativas, es vislumbrar lo que podría ser. De acuerdo con Kieran (2007, 215): la imaginación es:

“(…) la capacidad de concebir cómo podrían ser las cosas; es un acto intencional de la mente; es la fuente de la invención, la novedad y la generatividad; no interviene en toda percepción ni en la construcción de todo sentido; no es algo distinto de la racionalidad, sino, antes bien, una capacidad que enriquece mucho al pensamiento racional.”

### **3.4. Lo intangible en la obra arquitectónica y en la educación: la experiencia, la relación vincular y el tacto.**

Como vimos anteriormente, la filosofía cercana a la arquitectura nos ayuda a comprender el espacio, pero también a reconocer experiencias, emociones y significados.

***¿Cómo reconocemos que una construcción es una casa o una escuela o un hospital? ¿Qué experimentamos con las texturas que vemos? ¿Qué emociones sentimos?***

Es por lo que para comprender a la arquitectura es necesario recurrir a la filosofía, para lo cual se requiere también de la vivencia y más aun de la experiencia. Una edificación por sí sola no puede decirnos lo que transmite, quizá ni el mismo arquitecto que lo diseñó. Tenemos que vivir el espacio y sólo así cada uno sabrá lo que se experimenta en él.

Lo mismo pasa con la pedagogía, no solo se requiere de repensarla y reflexionarla para comprenderla, se necesita también de experimentarla en la vida cotidiana. Para tal efecto debemos distinguir el momento pedagógico y distinguir entre situaciones pedagógicas, relaciones y acciones pedagógicas. Max Van Manen (1998, 84) menciona al respecto que “Las situaciones pedagógicas son aquellas circunstancias o condiciones que constituyen el lugar de las acciones pedagógicas y que hacen que sean posibles las experiencias pedagógicas entre los adultos y niños.”

Las situaciones y las relaciones pedagógicas nos permiten actuar de forma pedagógica y educativa. La acción pedagógica aparece cuando el comportamiento del docente o del adulto, es **significativo**. En este sentido, la acción pedagógica está condicionada por el afecto y el interés que se muestra por el menor y es por tanto condición previa para que exista la relación pedagógica. Este amor e interés por el niño se muestra a través de la confianza que depositamos en ellos y en las expectativas que tenemos. Esta esperanza y confianza se relaciona a su vez con las capacidades de tolerancia y paciencia. La acción pedagógica está también condicionada por la responsabilidad moral que tenemos ante el niño en cuanto a su bienestar y desarrollo.

Y es la comprensión pedagógica la que nos hace atender no sólo lo cotidiano, sino interesarnos en situaciones únicas y particulares. Nos hace

poner entre paréntesis nuestras creencias, estar abiertos a la escucha y ser conscientes del otro en cuanto a todo lo que lo atraviesa, su edad, su religión, sus problemas, frustraciones, etc., Nos hace entonces ser profesionales pedagógicos reflexivos.

Esta es entonces la diferencia entre una pedagogía buena y una pedagogía egocéntrica y autoritaria. La pedagogía verdadera resulta a veces complicada por su misma naturaleza, por la transferencia que surge y que da soporte a los vínculos entre el docente y el alumno.

Ese soporte es el tacto pedagógico, es aquello que podemos dar a nuestros estudiantes, es un regalo intangible pero sentido. “El tacto pedagógico es una expresión de la responsabilidad que asumimos al proteger, educar y ayudar a los niños a madurar” (Manen 1998, 99).

Es así como la práctica reflexiva nos lleva por todos los caminos que conlleva la pedagogía, por aquello que se ve y por lo que no se ve. Por la situación, la misma acción y la relación pedagógica que da paso al tacto pedagógico. Esto mismo nos hace reflexionar en la situación y lo que acontece en ella para provocar cambios significativos y productivos en la práctica educativa. Por tanto, siguiendo a Richard Elmore (2010, 11), también importa revisar el núcleo pedagógico, en tanto importa la relación entre docente y alumno, pero también la relación de estos con los contenidos, así como con el contexto para dar paso a la tarea educativa.

La reflexión permanente suele ser compleja porque como ya vimos nos lleva a recorrer diferentes caminos, ángulos y dimensiones dentro del ámbito educativo. Sólo así se comprende el propósito de la educación y el deseo de coadyuvar en la transformación de ésta. Se requiere de mucha indagación, pero también de estar abiertos a comprender esos cambios, a buscar alternativas y encontrarle significado a las cosas relevantes. Se requiere también de pensar en este cambio, pero siempre con la firme promesa de que sea para el bien común, porque la educación sin valores y

sin compromiso social ni ética, no puede generar formación pertinente para una ciudadanía que demanda esta era planetaria.

### **3.5 Educación en tiempos de pandemia; la construcción de la educación debe considerar las incertidumbres de la vida.**

Hoy, una de las tareas más complejas que se le presenta a la práctica docente en tanto educativa es la situación que nos conmovió, paralizó y la vez nos movilizó a todo el planeta. La pandemia de COVID. Es así como pensar en la educación es también pensar a la escuela en el contexto actual, como acontece ahora con la pandemia de COVID, pensarla como agencia de cambio y recrearla como espacio de intercambio, de compartición y generación de conocimiento.

La educación debe tratarse, analizarse y reflexionarse como un movimiento de indagación del futuro. Afrontar los retos actuales, son sin duda los objetivos de una educación pertinente del hoy y del mañana.

Esta situación nos llevó a enfrentarnos a lo desconocido, a encontrar nuevos modos de enseñar y de aprender. El aprendizaje de la pandemia nos demostró la vulnerabilidad de la humanidad y de que a veces no hay manera de reflexionar para la práctica, porque la situación es inesperada o totalmente desconocida.

Este acontecer nos demostró cuán frágil puede ser el sistema educativo, así como su eficacia, pero también nos hizo reflexionar sobre lo verdaderamente importante, más allá de los contenidos, la educación del ser emocional.

Esta situación pudo ser una amenaza para la educación, pero también es una oportunidad de reflexionar sobre la experiencia, sobre aquello que ya no funciona y debe ser remplazado para dar pie a lo innovador. Es sobre todo una invitación a la comprensión del alumno y del vínculo con él.

La intervención e innovación educativa son procesos que se dan en paralelo y que representan el aterrizaje de aquellos descontentos e incomodidades que emergen de uno mismo, aunque el beneficio sea

colectivo. La transformación requiere de agentes de cambio que posibiliten la transformación en el sistema. No es posible quedarse esperanzados y de brazos cruzados esperando a que suceda una metamorfosis. Este canje inicia conmigo y en esta travesía no hay otra forma de adentrarse en el conocimiento, en el proceso de indagación y reflexión permanente que la de recurrir al estudio y análisis de lo que son las nociones de pedagogía, educación, didáctica y filosofía porque se encuentra imbricadas.

La práctica reflexiva nos invita a transitar este camino de un modo más ligero y seguro, no con certezas, pero si con algunas premisas y principios que podemos poner en práctica o en su caso desechar para dar paso a nuevas ideas y propuestas de transformación.

Estas pocas líneas resumen mucho de lo aprendido tanto en la teoría como en el accionar empírico. Dan cuenta de esa reflexión y recursividad constante que exige a bien la filosofía. También nos muestra otro yo que no es el mismo, es un yo con un poco más de andamiaje, con más ideas, pero también más dudas. Es un yo más humano, que ha aprendido a potenciar su mirada para ver y escuchar al otro. Un yo más humilde que reconoce la importancia de que existen otros similares, pero no iguales o incluso totalmente diferentes, con ideas, culturas, historias y desazones.

Es entonces necesario hacer uso de todas aquellas disciplinas que coadyuvan a la comprensión del ser humano, como la filosofía, historia y sociología en tanto se trata del desarrollo integral del ser humano y por tanto del desarrollo educativo, para dar cabida a la transformación que demanda la misma intervención.

Las consideraciones anteriores son necesarias para mostrar la amplitud e importancia del fenómeno educativo en tanto intervención educativa. Pero también para dar cuenta de la importancia de conservar el saber constituido y pertinente, así como de la importancia de en su caso renovarlo y ampliarlo. Nos muestra que todos los programas y estrategias en cuanto a educación o para desarrollar habilidades cognitivas pueden ser

complementarios, tanto en sus contenidos formativos como en su método, y nos posibilita a experimentarlos en el aula.

Estas consideraciones dan cuenta de la importancia de la comprensión del otro, el estudiante, pero también de la consideración de los vínculos y transferencias que se generan en el entre. La educación tradicional se centró en avanzar en los contenidos, dejando de lado principios tan importantes como la falta de aplicación de los saberes en contextos cotidianos, la falta de pertinencia de los propósitos educativos. De esta manera se busca implementar nuevos modelos que satisfagan las necesidades de la educación actual. Se trata entonces de generar cambios mediante otras prácticas docentes más acordes a los nuevos retos de la humanidad.

## CAPITULO IV

# El arte en educación: La arquitectura como dispositivo de transformación en la educación.

**1** ¿Alguna vez te has preguntado donde se origina el **punto**?

Pues bien, esta es mi historia. Comienza en cualquier lugar y en cualquier momento. Ahora mismo.

¿Qué sabes de mi? Anótalo a continuación.

¿Sabías que todo comienza conmigo? Soy el origen de una obra de arte, el final de una oración. Significo silencio y pausa cuando estas leyendo. En música represento símbolos. **Soy el punto**. Una vez conocí a un famoso pintor ruso de **arte abstracto**.

**Vasili Kandinsky**, mi amigo, escribió un libro en mi nombre. También me utilizó para crear sus grandes obras!



*Dibújame como me imaginas*

Te dejo este link para que veas la fascinante historia y obra de nuestro amigo Kandinsky.  
<https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g>

**2** ¿Te gusto la historia de **Kandinsky**? Escribe lo que aprendiste de él.

Un día mi amigo **Kandinsky**, noto que me sentía solo y sugerí que me juntara con otros **puntos**.

¿Sabes que paso? Escríbelo!

Acertaste! Juntos nos convertimos en hermosas **líneas**.

¿Reconoces nuestros nombres? Escríbelos.



Así es!, somos las líneas y podemos ser curvas, rectas quebradas, mixtas, etc. Éramos felices, pero como todos queríamos tener un cuerpo.

¿Puedes imaginar en que nos convertimos? Cuéntame aquí



Indagar  
para  
argumentar

### CAPÍTULO

4

#### LAS ADELITAS

Cuando pienso en la revolución, me imagino que fue difícil vivir en esa época, me emociona pensar en eso, pero a la vez pienso que fueron tiempos difíciles y la realidad es que eran tiempos peligrosos. Yo me imagino cosas en mis videojuegos, pero estos no son más que eso, juegos que me invitan a imaginar.

Un domingo platicando con mis papás sobre esto y durante la cena, mi mamá comentó que aquella época fue de lucha, pero también de muchos cambios de ideas y pensamientos. Al terminar la cena nos dispusimos a ver la Guerra de las Galaxias.

-Saben ¿en quién se inspiró George Lucas para el peinado de la princesa Leia? – preguntó mi papá.

-No lo sé Rick, parece falso- contesté

-Pues a mí me parece como un queso Oaxaca- Contestó mi mamá.

-ja ja ja ja ja, ¡es cierto! - respondió mi papá con una carcajada. Pero

La verdad es que su inspiración fueron las Adelitas de la revolución.



Princesa Leia, Guerra de las Galaxias.  
Adelita de la Revolución Mexicana.  
Foto México desconocido.

Este capítulo no se despliega de manera metafórica pues resulta ya en el aterrizaje de lo que deviene la intención del proyecto; la arquitectura como dispositivo de transformación del currículo de cuarto grado de primaria.

Sin embargo, es imperante enunciar lo que refiere la noción de arte en tanto finalidad de los haceres tanto de la arquitectura como de la educación, pues la intención de llegar a ésta se convierte en el propósito mismo de una educación y de una arquitectura pertinente.

De lo anterior detona entonces las preguntas: ***¿Qué es arte? ¿Cómo llegamos a que el hacer sea arte?***

Como noción generalizada, por arte se entiende al atributo que recae en aquella actividad o producto que se realiza con una finalidad estética y también comunicativa, pues a través de ella se recrea un aspecto de la realidad.

Esta noción queda reducida y encasillada a lo que consideramos como estético y en el mejor de los casos a una forma de expresar o comunicar. Sin embargo, para efectos de comprender donde es que se quiere arribar con este proyecto en tanto arte, se recurre a la teoría del arquitecto José Villagrán, pues considero pertinentes y necesarios los valores que enuncia para que éste sea digno de reconocerse como arte.

De acuerdo con Villagrán (1964) el valor arquitectónico se integra de cuatro formas de valores; valores útiles, lógicos, estéticos y sociales. mismas que caben aplicarse en cualquier elemento que se pretenda reconocer como arte.

Para comprender esto, empezaré por mencionar lo que se refiere a la noción de valor, recurriendo íntegramente a la explicación de Villagrán (1964, 31), pues me resulta por de más completa y sublime.

“El valor respecto al hombre es algo así como la luz del sol con relación al ojo humano. La luz existe independientemente del ojo. El ojo existe independientemente de la luz. Sin embargo, la luz no tiene forma de

realidad para la inteligencia humana sino al través del ojo y éste no tiene razón de ser sin la luz; pero el hombre puede no ver la luz porque cierra los ojos o porque, abiertos, se encierra en un cuarto oscuro o porque los tiene dañados. La luz sigue existiendo a pesar de estos tres casos de ignorancia voluntaria, accidental o patológica. Así son los valores relativos ontológicamente, solo en sentido del individuo; no en sentido de su esencia óptica. De igual modo que la luz es relativa solo al hombre que no quiere o puede verla, así el valor puede ignorarse voluntaria o involuntariamente sin menoscabo del impersonalismo y absolutismo del valor.”

El valor entonces se encuentra siempre, independientemente del hacer del hombre, no desaparece y no se pierde, está ahí. Sin embargo, indudablemente se requiere del hombre para hacerlos cuerpo.

Ahora bien, con relación a los valores primarios antes mencionados, comenzaremos con los **útiles**. El valor útil se refiere a la funcionalidad que representa. Al valor utilitario que tiene para quien lo utiliza. En este punto impera mencionar la relevancia de contar con las cuatro esferas de valores. Un ejemplo para aclarar lo anterior sería considerar la utilidad en el ámbito arquitectónico en una cubierta de una fábrica. Esta sin duda será útil para el escurrimiento del agua, sin embargo, puede no cumplir con el valor estético al ser de color y aspecto desagradable. Lo mismo sucede en el ámbito educativo. Nadie pone en duda la utilidad de enseñar matemáticas y muchos de nosotros las aprendimos de manera quizá hasta perversa. Muchos estudiantes odian las matemáticas quizá porque se dejó de lado la lógica, es decir la articulación entre lo que se enseña y cómo se enseña.

Los valores **lógicos** refieren a la concordancia elemental entre forma, fin y medio. Es decir, a la articulación entre técnicas, procesos y materiales -didáctica-, junto con la forma y el fin -pedagogía-. Los valores lógicos son por tanto necesarios en cualquier hacer.

Otro valor primario es la **estética**. Este sin duda es aquel que relacionamos más con el arte. Sin embargo, es importante mencionar que la estética no debe reducirse a la belleza, pues estética también es aquello que es

sublime, dramático, trágico, e incluso cómico. En el ámbito de la arquitectura este valor se refiere también a la unidad, proporción, composición, claridad, contraste, simetría, carácter, estilo, modernidad, arcaísmo. En arquitectura, por ejemplo, lo estético puede ser incluso dramático como lo son las grandes obras de nuestra cultura prehispánica. En educación muchos de estos valores pueden ser considerados también. En el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, este sería un valor esencial. El aprendizaje se afianza cuando contamos la historia de manera sublime y clara. Cuando existe unidad e integración con otros temas, se comprende más. Incluso si se cuentan anécdotas o datos curiosos, seguramente el conocimiento se recordará por siempre. Como se mencionó anteriormente cada valor primario requiere de la satisfacción plena y cabal de los otros valores, para considerarse arte. La proporción por ejemplo es un valor estético, sin embargo, también es parte de dimensiones racionales, sociales y emocionales. En relación con el espacio, por ejemplo, éste debe diseñarse en proporción a las dimensiones físicas del ser humano, pero también debe pensarse en las emociones; en que el espíritu encuentre acomodo en dichos espacios.

En síntesis, los valores estéticos son aquellos que nos dirigen a gustar o admirar, nos llevan a reconocer nuestras emociones.

Por último y no menos importante, se encuentran los **valores sociales**. Estos valores dan crédito a la obra para que sea la manifestación y la creación de la cultura. Un ejemplo en arquitectura sería reproducir una misma obra de arte en algún otro lugar. Ejemplo sería el reloj monumental de Pachuca, el cual es una réplica del Big Ben de Inglaterra. El reloj de Pachuca conserva el valor estético, sin embargo, el valor de arte se desintegra pues la lógica del hacer no está presente, quizá el de utilidad en parte, pero la función social para lo que fue diseñado el Big Ben no la tiene. Esto mismo pasa en la educación, podemos retomar programas, planes y estrategias que han sido útiles en otros países, pero pierden su valor social

al reproducirlos en otras localidades, pues fueron diseñados explícitamente para ciertas sociedades con características específicas.

MI intención con este recorrido sobre los valores y el arte es comprender lo que busco con este proyecto y sea así en todas mis acciones. Sé que es complejo y quizá arrogante, pero también segura estoy que con esfuerzo y dedicación y sobre todo claridad puedo acercarme o en el mejor de los casos hacer “arte”.

#### **4.1 La arquitectura como dispositivo: arte**

Como en cada apartado, es necesario recurrir en primera instancia a las nociones que conforman nuestros títulos. Para tal efecto, se debe comprender lo que implica la palabra dispositivo, en tanto no debe reducirse al uso común del vocablo como artificio mecánico. Más bien, la perspectiva aquí a tratar en tanto dispone a otros, es desde la filosofía de Deleuze y Foucault.

El dispositivo puede entenderse como un aparato que atiende a las distintas líneas de subjetivación, se trata de una condición de posibilidad de disponer al otro en tanto la apropiación de saberes, subjetividades y poderes nuevos, produce múltiples novedades y por tanto innovaciones. De acuerdo con Deleuze (1990, 155) “(...) los dispositivos son (...) máquinas para hacer ver y para hacer hablar.

Un dispositivo tiene múltiples pliegues y despliegues, en “cada dispositivo las líneas atraviesan umbrales en función de los cuales son estéticos, científicos, políticos, etcétera.” Deleuze (1990, 155). Es así como una disciplina como la arquitectura puede sin lugar a duda ser un dispositivo, como menciona Deleuze “no es sólo pintura, sino que es también arquitectura; tal es el “dispositivo prisión” como máquina óptica para ver sin ser visto.” Deleuze (1990, 155). Sin embargo, en este trabajo la arquitectura atraviesa otro umbral pues no es en el plano material del espacio construido. Se trata de la arquitectura como un dispositivo para

educar, no para enseñar sino para discurrir y guiar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de la filosofía de lo que es un dispositivo, encontramos dos vertientes; la que tiene que ver con el repudio de lo universal. Deleuze (1990, 157) refiere:

“El universal, en efecto, no explica nada, sino que lo que hay que explicar es el universal mismo. (...)”, y la segunda que tiene que ver con la creatividad, la que se encuentra en la constante recursividad “(...) es un cambio de orientación que se aparta de lo eterno para **aprehender** de lo nuevo.”

Las líneas anteriores sirven para aclarar la manera en que podemos evaluar un dispositivo, por decirlo de alguna manera. Anteriormente se escribió sobre los valores, considerándolos como premisas a seguir en el camino hacia el arte, es decir, como guía y no como universales. Sin embargo, este trabajo se pensó desde la filosofía de Deleuze y Foucault y bajo la cultura rizomática, pues crece hasta donde llega su propia fuerza y sólo se delimita por su propia potencia. Avanza bajo el tenor de posibilidades y de creatividad. Por tanto, para estimar su valor relativo, “no se pueden invocar valores trascendentes como coordenadas universales (...)” más bien sería acorde a “criterios inmanentes, a criterios de vida, que sustituyen cada vez por una evaluación las pretensiones de un juicio trascendente” Deleuze (1990,157).

Siguiendo a Deleuze (1990, 157) “Todo dispositivo se define pues por su tenor de **novedad y creatividad**, el cual marca al mismo tiempo su capacidad de transformarse o de fisurarse y en provecho de un dispositivo del futuro.”

Tratar de comprender un dispositivo es considerar aquellos elementos que lo hacen capaz de transformar algo; como la creatividad, la recursividad y la innovación. Un dispositivo también puede estar en el mismo camino del arte, pues apuntala a los mismos valores. Es así como el dispositivo

organiza e integra las potencias humanas que conducen lo visible y lo enunciable y en este sentido se usa para el propósito de intervenir en el currículo de cuarto grado de primaria, como un proyecto de innovación en el ámbito pedagógico didáctico, en tanto devane, enrolla a todo el núcleo pedagógico; el currículo, el alumno, el docente y las interferencias que los ligan.

Ahora bien, respecto a la arquitectura como dispositivo movilizador, socializador y transformador podemos decir no sólo en el mismo ámbito donde pertenece sino en el ámbito en el que se originó este proyecto: el educativo.

Como ya vimos anteriormente, el fin de esta intención es la creación de arte en educación. No sólo hablando de lo que se pretende que el alumno llegue a realizar, sino también del hacer del docente en tanto interventor. Vale aquí enunciar una definición propia de arte ya que será la cual he considerado tanto para mi hacer como arquitecta y mi hacer como docente en tanto interventora.

Más allá de una definición, es la aserción de arquitectura y educación en calidad de arte. Pues bien, en primera instancia la creación artística se inicia en el artista (arquitecto, docente, interventor, alumno, etc.). Esta se inicia con un conjunto de motivos que es por un lado el deseo personal y por el otro lado, los que se relacionan con la colectividad humana y con la cultura a la que se pertenece. En este proceso se encuentran imbricadas la creatividad, la sensibilidad, la imaginación, las emociones, el lugar del otro y de lo otro. Pero también un bagaje o gran repertorio que no es más que la dedicación y esfuerzo constante que se convierte en amor; amor propio, amor por lo que se hace y amor por quienes se hace. Para completar esto, está el cómo hacerlo, para lo cual, se trae nuevamente a colación los valores primarios: útiles, lógicos, estéticos y sociales. Todo esto en conjunto hará gustar al otro y a lo otro. Pero sobre todo será significativo y por tanto trascendental.

Es así como para este proyecto, **el dispositivo es la arquitectura**, agencia propositiva con calidad transformadora del currículo. De acuerdo con Elliot W. Eisner. (1991, 16) “El currículo escolar representa simbólicamente lo que los adultos consideran importante para el aprendizaje de los niños, y manifiesta los tipos de habilidad mental que se consideran dignos de poseerse, de modo que la asignación del tiempo a cada materia es de sustancial importancia.” Es así como el currículo o programa escolar es el que direcciona y da valor a lo que “importa aprender”. Las materias duras tales como las matemáticas y las ciencias se consideran como los recursos básicos y de mayor relevancia para el desarrollo de los procesos cognitivos. Sin embargo, estas formas tan abstractas del pensamiento en relación con el proceso cognitivo son tan relevantes como lo son las que ofrecen el sistema sensorial. Siguiendo a Elliot W. Eisner, lo que aprendemos mediante este sistema puede promover una forma de conocimiento que no es posible reducir a palabras. Este proceso involucra la imaginación, la curiosidad y la creatividad y es el **arte** la que posibilita y descubre estos mecanismos sensoriales donde no solo miramos sino aprendemos a ver.

Esta forma de mirar al arte no es nueva, ya en 1934 John Dewey escribe el libro “El arte como experiencia”, el cual busca fundamentar las ideas de la estética en las necesidades naturales determinadas por la constitución y las actividades del ser humano. Realizando que lo que impera en el arte son los modos de “relación” que afectan a la percepción y que desde su condición estética logran alcanzar la organización de la experiencia que transita de lo extraordinario a lo cotidiano en cualquier obra de arte.

Es necesario entonces tener claro que el origen del arte va de la mano de la evolución del hombre. Basta con mirar hacia atrás en la historia para darnos cuenta de que las Bellas Artes surgen a partir de los ritmos y sonidos de la voz y los movimientos del cuerpo ligados a las artes técnicas. En principio, fueron los cambios rítmicos de la naturaleza y posteriormente fueron los ritmos corpóreos del hombre en su hacer. De acuerdo con John

Dewey, (2008, 168) la reproducción y percepción de estos cambios estaban tan imbricados que “no existía distinción, entre ciencia y arte, sino que ambos eran llamados *techné*.” Toda disciplina reclamaba una forma estética. La filosofía se escribía en verso, por su parte la historia se contaba de manera bella, y la idea de la ley surgió con la idea de la armonía. Es entonces que resulta pertinente recobrar la esencia de la educación de una manera integral, sin fraccionar el conocimiento.

Mi intención con esto no es menospreciar el valor que ofrecen y han ofrecido las materias básicas en el desarrollo educativo y en los procesos de enseñanza aprendizaje. Más bien se trata de darle el lugar que le corresponde al arte dentro de la educación, no sólo como una materia más por aprender sino como un dispositivo esencial y pertinente para la comprensión del mundo que nos rodea, es decir, de nosotros mismos, de nuestros semejantes y de la cultura. Así mismo como de dinamizar la apreciación y expresión artística de los estudiantes.

Además de esto, impera mencionar que el sistema sensorial que se implica en la creación artística forma parte también de un proceso cognitivo que se relaciona con el aprendizaje de otras disciplinas y que por tanto potencia su adquisición ya que involucra el pensamiento crítico, reflexivo, cuidadoso y creativo. Esta afirmación la hago en base a lo antes mencionado por John Dewey que decía que las investigaciones en educación muestran que el pensar en las artes mejora el pensamiento en otras disciplinas. Por su parte Elliot W. Eisner (1991, 20) menciona a propósito del sistema sensorial que es “nuestra gran avenida hacia la conciencia”, y por tanto al aprendizaje. “Nuestra capacidad de comprensión depende de nuestra capacidad de imaginación, (...), está en proporción directa con la habilidad para crear o aplicar imágenes a través de las cuales captamos un significado”. Es entonces que con esto podemos afirmar que la imaginación forma parte de nuestra capacidad creadora y comprensiva y esto a su vez de nuestro

sistema sensorial. Lo que coadyuva en el proceso cognitivo y en la adquisición de cualquier conocimiento.

Es así como, que para darle firmeza y estructura a esta intención y como propuesta para transitar de una simple escolarización a una educación por medio del arte, es decir, mediante la transformación del currículo y la arquitectura como dispositivo.

La intención de una educación que arribe en arte, no se reduce a la educación artística como tal, se trata de una educación que integre al arte para dinamizar los procesos cognitivos de otras áreas y que a su vez potencie la capacidad reflexiva, creativa y comprensiva de los alumnos, llegando a fortalecer la expresión, apreciación y conocimiento de las artes. Esto aunado a que debe ser inmanente a ella los valores antes mencionados: útiles, lógicos, estéticos y sociales.

Cabe mencionar que los cuestionamientos que detonan la reflexión al respecto de la educación a través de las artes, son conducidas por la idea de valorar la arquitectura como dispositivo educativo y pedagógico de transformación del currículo de cuarto grado de primaria. Dejando en claro que la arquitectura puede ser o no considerada como arte dependiendo de la condición de cada obra arquitectónica en cuanto a los valores propuestos.

Aunado a esto, la arquitectura establece una interpelación al ser contemplada, nos trasmite emociones y sin lugar a duda es el reflejo de la cultura y de cómo las personas vivían y percibían el mundo en un lugar y tiempo determinado.

La arquitectura es una disciplina que dada su transversalidad coadyuva en el proceso de enseñanza aprendizaje no sólo de un tópico en particular, sino de un conjunto de saberes en simultáneo. La arquitectura nos lleva a la recursividad pues nos lleva a cuestionar sobre lo que nos rodea: **¿Es nuestro mundo estético? ¿Hay simetría en la naturaleza? ¿Por qué admiramos el paisaje? ¿Por qué nos sorprenden grandes estructuras**

***creadas por la naturaleza? ¿Por qué hay ritmo en el canto del pájaro, en el sonido que produce el mar o el arrullo de los árboles? ¿Hay entonces arte en nuestro mundo?***

Estas interrogantes se conjugan con otras que vienen a colación a propósito de la función de la educación. En primer lugar, es necesario preguntarnos **¿Qué hacemos aquí como especie?** Si todos tenemos una tarea que cumplir, **¿Cuál sería nuestra tarea o nuestro propósito?** Entonces recurrimos a la finalidad de la educación, **¿Para qué se nos educa? ¿De qué sirve aprender lo que aprendemos?**

Es así como se vuelve necesario tener claridad sobre qué es la educación y su finalidad. De acuerdo con Edgar Morin (2002, 24) “La educación debe favorecer la aptitud natural del pensamiento para plantear y resolver los problemas y, correlativamente, estimular el pleno empleo de la inteligencia general”.

Anteriormente mencionamos que para Jacques Delors en el informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social”. Es entonces que es función primordial de la educación el desarrollo continuo, integral y armonioso de los seres humanos y de las sociedades. Se trata de apoyar la facultad más vivaz de la niñez, la curiosidad y con esto desarrollar la aptitud dudativa siempre dinámica y nunca estática ni estéril, esta aptitud que tanto el arte como la filosofía proporcionan a la educación. De este modo, lo que aprendemos servirá a nuestro desarrollo, servirá para vivir una vida feliz y plena.

Por su parte John Dewey (1998,14) mencionaba que “la continuidad de toda experiencia, mediante la renovación del grupo social, es un hecho literal. La educación, en su sentido más amplio, es el medio de esta continuidad de la vida”. Se requiere entonces de esfuerzos y trabajos reflexivos sobre los fines y hábitos de la sociedad, sobre la importancia de

estos y de cómo hacerlos conocer y despertar el interés hacia estos. Es entonces que la educación se convierte en una necesidad para la vida. Dewey (1998,15) menciona también que, para vivir en sociedad, el hombre posee cosas en común como creencias, aspiraciones, y conocimientos y que la sociedad existe mediante un proceso de transmisión de estas, aunado al proceso de transmisión de lo biológico. “Esta transmisión se realiza por la comunicación de hábitos de hacer, pensar y sentir”. Entonces para una sociedad del bien vivir, es necesario una comunicación efectiva donde todos estén interesados por un fin en común o por un propósito específico en relación con los de los demás. Es así como esto resulta en una comunicación educativa efectiva.

Las líneas expuestas anteriormente respecto a la educación nos llevan a pensar que la educación es una necesidad para vivir, pero no solo en solitario, la educación debe guiar al ser humano para progresar en comunidad, para saber vivir y convivir. La educación debe contribuir al desarrollo integral de tal forma que seamos capaces de plantear y resolver problemas. Educar el pensamiento y la mente para enfrentar situaciones reales del mundo actual que no solo sirvan para la permanencia propia, sino que sirvan para sostener la sociedad mediante una continua autorrenovación y a través del desarrollo educativo. Pero para que la educación cumpla cabalmente estos objetivos es necesario la comprensión de todo.

Ahora bien, pensando en este concepto de educación, afirmarí que la finalidad de ésta es comprendernos, comprender al otro (nuestros semejantes), al Otro (la cultura) y a nuestro mundo, es decir, todo lo que en este habita. De tal forma que esta comprensión nos ayude a habitar este mundo de manera responsable, comprometida y feliz. Y es entonces que la respuesta a las tantas interrogantes anteriormente planteadas se puede sintetizar en darle seguimiento a la siguiente pregunta ***¿por qué transitar a una educación a través del arte?***

Ahora bien **¿que sería educar a través del arte y con la finalidad de llegar a éste?** Pienso que educar mediante arte es cultivar una educación integral. Es enseñar a pensar multidimensionalmente, enseñar a comprender nuestro mundo y lo que nos rodea y sobre todo a comprendernos a nosotros mismos. Es conocer y reconocer nuestras emociones, plasmarlas, expresarlas y tener la oportunidad de transmitir las. Gozar y padecer, aprender del otro, de sus emociones y desde su propia perspectiva. Con esto quiero decir que la Educación por medio del arte posibilita la comprensión, la cual sin lugar a duda es necesaria para vivir y convivir, es decir para la conformación de una sociedad. Edgar Morin (1999, 53), afirma:

“La comprensión es a la vez medio y fin de la comunicación humana. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos. Dada la importancia de la educación en la comprensión a todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma planetaria de las mentalidades; esa debe ser la labor de la educación del futuro”.

A lo que yo agregaría que es también labor de la educación del presente. Es necesario que hoy en día los niños y niñas no solo miren, se trata de que observen, develen lo que hay a su alrededor, que reflexionen y que piensen.

Hasta aquí hemos hablado de grandes referentes como apoyatura a este proyecto en cuestión de la educación como son las pedagogías de pensamiento integrado y la práctica reflexiva. Ahora bien, con esto se tiene la referencia de lo que se pretende, pero no así el cómo hacerlo. La filosofía es sin duda el dispositivo que asiste a dicha pretensión, sin embargo, para que ésta se lleve a cabo sin duda requiere de enseñar a pensar. Quizá es dejar de lado la educación centrada en la transmisión de conocimientos para buscar aquella que se centra en el pensamiento y en la formación de ciudadanos. De acuerdo con Deanna Kuhn (2012, 29) “Pensar es algo que la gente hace, casi siempre en colaboración, (...) No suele ser una actividad

solitaria (...) Pensar es muy a menudo, (...) una actividad social, encarnada en el discurso que aquellas utilizan para comunicar sus metas individuales y compartidas.”

De acuerdo con Deanna Kuhn, el desarrollo de habilidades como la indagación y la argumentación son indispensables para contribuir en lo que respecta al desarrollo del pensamiento. Este punto se tocará posteriormente dada su importancia en este proyecto.

Ahora bien, regresando a la importancia del pensamiento, el objetivo de la educación tiene que ver con “producir individuos que en una sociedad democrática puedan prosperar y realizar una contribución sustancial a esa sociedad.” Deanna Kuhn (2012, 30). Esta misma idea cobra fuerza con otros teóricos que apuntalan por un pensamiento complejo y multidimensional. Tal es el caso de Lipman (2016, 9) quien menciona que “Para mejorar la capacidad de pensar, en educación, las dimensiones más importantes a cultivar son la crítica, la creativa y la cuidadosa.” En estas dimensiones se conjuga lo profesional, lo artístico y lo responsable respectivamente.

Para Morín (2002, 92) el hombre siempre ha enfrentado la complejidad y por tanto requiere de un pensamiento complejo que reconozca y analice los fenómenos multidimensionales. Para lo cual se requiere reformar el pensamiento.

Así mismo Gardner (2005), quien es reconocido por la teoría de las inteligencias múltiples, nos habla de la educación del futuro para lo cual es necesario cultivar cinco tipos de mentes: disciplinada, sintética, creativa, respetuosa y ética, considerando cada una como un objetivo educativo.

Lo anterior nos muestra la importancia de cultivar el pensamiento, mismo que como ya vimos no solo abarca la dimensión cognitiva pues en cada autor quedan impresos de igual forma los valores que la promueven; la ética, la responsabilidad y cuidado de uno, del otro y de lo otro.

Sin importar el nombre que se le dé, el objetivo a perseguir es el mismo: formar ciudadanos capaces de enfrentar igualmente situaciones complejas, resolver problemas y conflictos para maximizar el bienestar individual y grupal. De tal modo que se comprenda este mundo como algo útil, lógico, estético y social. Si es así, si educar a través del arte es cultivar una educación integral, es contribuir a desarrollar pensamiento multidimensional **¿Por qué no conceder al arte un lugar privilegiado en el currículo?**

El arte nos conduce también por el pragmatismo, por el ejercicio de la reflexión. Reflexión de nuestro existir y de la realidad y por tanto por el camino de la transformación. Las obras de arte suelen mostrar a los espectadores realidades que a veces resultan imperceptibles para la sociedad, pero el artista las devela, las muestra en sus murales, en sus pinturas, en las esculturas, en las obras arquitectónicas, en la música. La devela y entonces el público espectador reflexiona sobre la realidad y esto lo conduce incluso a la transformación de la conciencia. Y es entonces que sucede la magia de la educación por medio del arte, una forma sublime, lógica, y útil de aprender y a veces inconsciente pero que al mismo tiempo nos lleva a cobrar significado y a dar sentido a la vida a ser conscientes de la vida misma, de la nuestra y la de los demás y por tanto a desarrollar nuestro pensamiento cuidadoso, nuestra mente ética y respetuosa.

De acuerdo con Elliot W. Eisner (1991) podemos decir que el arte brinda a la imaginación múltiples posibilidades y concede especial importancia a la interpretación personal. Es decir, no se encierra a que hay una única respuesta correcta o una solución válida para cada problema. No hay respuesta tipo. Por tanto, las artes permiten que cada alumno “piense” una respuesta, los dirige en el camino de “pensar complejamente”.

La forma en como nos han enseñado a pensar también nos ha limitado a pensar integralmente. Se enseña a pensar separadamente la forma del contenido. Se desprecian las características particulares que incluso hacen

a la forma lo que es. Esto contribuye en un mal camino a bloquear la percepción y la curiosidad. Cuando se clasifica, la exploración del fenómeno se detiene. Se obstaculiza la curiosidad, se detiene nuestro instinto natural de indagar. La práctica artística por su parte no separa ni divide, todo se regula bajo sus propias normas, en esa libertad de expresión que conmueve y mueve y aterriza en arte porque no divide por sentidos, ni áreas, ni disciplinas, es forma que contiene todo. Con el arte, el niño explora no solo con el sentido que le signifique más un objeto, puede que reconozca una flor como un ser vivo, pero también reconoce colores y más aún tonalidades, pero también aromas y lo relaciona con sonidos como el viento cuando sopla en la flor. Es así como el contenido se convierte en conocimiento indispensable para comprender lo que es una flor, para pensar complejamente sobre lo que necesita para vivir y sobre lo que aporta a nuestras vidas.

El arte nos lleva a dudar, a filosofar y a saber que no sólo hay un camino, y por tanto, una única respuesta. Esto es un gran regalo que nos ofrece el arte a diferencia de la racionalidad que se exige en ciertas disciplinas y que sin duda es obstáculo para la imaginación y por ende para la creatividad.

El que cultiva el arte y procura una educación a través del arte y con finalidad de arribar a ella, sabe que cada alumno es diferente y por tanto comulga con la diversidad. Para las artes, los objetivos son flexibles, se está abierto a las situaciones imprevistas, no hay certezas. Se abre incluso paso a la suerte. El acto creativo como lo menciona Eisner, no se funda en un programa inalterable, más bien constituye un trayecto que va revelándose poco a poco y que nunca se sabe cuál será final. Es así como este camino apoya también la premisa de la transformación del currículo, de ese currículo tradicional que los programas y el sistema pretenden estandarizar los resultados en el campo educativo, como si todos los alumnos tuvieran las mismas características, como si fuera un patrón que se repite. Donde las metas y objetivos se enuncian por igual para todos.

Elliot W. Eisner (1991, 31) menciona que los aportes del arte quizá más representativos y por tanto más reconocidos son la expresión y el descubrimiento. Algunos tipos de significado requieren formas de expresarse, y esto solamente es posible a través del arte. Aquí emerge la comprensión y el sentimiento.

Por otro lado, el arte posibilita el descubrimiento de nuestras potencialidades. El arte proporciona una aventura tal como lo hace un día de campamento, donde se explora y se está abierto a conocer nuevas cosas, a descubrirlas y a descubrirnos capaces de hacer. Esto a la vez nos provoca y se convierte en experiencias únicas que nos permiten explorar nuestro entorno con interés y entusiasmo.

El arte cualquiera que sea puede ayudar a la verdadera función de la escuela. Puesto que se trata de preparar a los niños para la vida, debemos considerar que la vida no solo se presentará con problemas modelo. Cada cual presenta particularidades, tanto como cada uno de nosotros la tiene.

Por tanto, se trata de enseñar a pensar y para eso el arte es indispensable en este quehacer, puesto que como refiere Elliot W. Eisner (1991, 31), “los múltiples y variados conflictos que se presentan a lo largo de la vida se asemejan a los problemas encontrados en el arte”. En el arte, no hay respuestas únicas, pero sí cuestiones delicadas y ambiguas que requieren de reflexión, de pensamiento complejo.

Ahora bien **¿cómo empezar por este camino de la educación a través del arte?** Pienso que sin darnos cuenta lo hacemos constantemente. Una de las formas más tradicionales de aprender es por medio de la imitación. Por mucho tiempo el hombre ha imitado la naturaleza, imita los colores, lo sonidos, las texturas. La naturaleza es una obra de arte, nosotros mismos somos una creación, somos únicos. De la naturaleza hemos copiado los colores, las combinaciones más exuberantes, las estructuras más sólidas, así como las más fuertes, las formas más armónicas, estéticas e incluso los sonidos más melódicos y rítmicos.

El dibujo, la poesía, el modelado, los bloques, la música y por supuesto la narrativa, son sin duda grandes aliados del arte, que deben ser utilizados tanto como la exploración, la observación, además de todo aquello que potencie nuestros sentidos.

#### **4.2 Transformación del currículo a través de temas integradores, una forma de experimentar y comprender la intervención.**

Hasta este momento mi pretensión ha sido dar respuesta del porqué de la arquitectura. Ahora toca pues el turno de cómo hacerlo. La respuesta aquí puede ser corta pues resulta en la hechura de temas integradores.

Sin embargo, resulta necesario explicar para comprender más sobre el currículo y sobre lo que implica el hacer y quehacer de los temas integradores.

Para comenzar con este apartado, resulta conveniente lo que menciona Richard Elmore (2010, 11), a propósito de la teoría, la práctica y la educación. “No hay nada más práctico que una buena teoría”, esto refiriéndose a la teoría de la acción y a que debe estar anclada en lo que denomina el “**núcleo pedagógico**”, es decir, “(...) la relación entre el profesor y el estudiante en presencia de los contenidos.” Esto hace referencia sin duda a la importancia que conlleva lo que se va dando en el aula. La vinculación que existe entre el docente, el alumno y los contenidos es de vital importancia para un proceso de enseñanza aprendizaje pertinente. Es relevante la mención de esto pues quizá el título de este proyecto menciona sólo al currículo como referencia a los contenidos.

Ahora bien, hablar del currículo es entrar quizá en una discusión compleja pues como menciona Sacristán (2010, 14), no se trata solamente de “un concepto teórico, útil para comprender y explicar la educación. (...) se constituye en una herramienta de regulación de las prácticas pedagógicas”. Refiere también que es un componente instituyente que condiciona las prácticas docentes, pero también es instituido en su realización.

Existen un sinnúmero de tecnicismos referentes al currículo, Sacristán (2010, 15), menciona que “es un texto que representa y presenta aspiraciones, intereses, ideales y formas de entender su misión en un contexto histórico muy concreto, desde donde se toman decisiones y se eligen caminos que están afectados por las opciones políticas generales, las económicas, la pertenencia a diferentes medios culturales, etc.”

Sacristán menciona también que el currículo se compone de los objetivos que nos guían y que se contienen en el texto explícito. Asimismo, se encuentran las actividades y acciones que desarrollamos, imbricadas con éste. Aunado a esto estas los efectos reales provocados en los estudiantes, que no son directamente visibles, es decir, elaboraciones subjetivas conocidas como evaluaciones.

La importancia del currículo radica en su articulación y relación con cualquier actividad o fenómeno que acontece en la realidad escolar. Un ejemplo de esto es la motivación o desmotivación de los estudiantes pues esto será el resultado de lo que se les ofrece y cómo se les ofrece.

El currículo requiere de la lectura desde diferentes ángulos. Particularmente mi pretensión no es implementar un nuevo libro de texto, pues esto resulta bastante pretencioso y requiere de mucho trabajo, tiempo y esfuerzo. No es una promesa a un cambio milagroso. La transformación puede ser efectiva sin asegurar que lo sea para unos y no así para otros. En todo caso se trata de una propuesta que direcciona a modos diferentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Una de las barreras que enfrenta el diseño de currículo es la uniformidad que representa. Dicha peculiaridad resulta compleja pues choca con la condición de pluralidad cultural de las sociedades actuales que presentan cambios constantes y por tanto demandan transformaciones cualitativas acordes a la actualidad. Sin embargo, esta condición de unificadora es también algo positivo pues proporciona orden a través de la regulación de contenidos, lo que nos da luz para seguir en el camino. Pienso que es aquí

donde radica la complejidad del currículo. Reconocer el punto donde cabe la transformación sin perder de vista la guía que nos ofrece su propiedad de unificadora y reguladora.

Hablar del currículo es un tema extenso e inacabado. Es como lo define Sacristán (2010, 37) un campo de batalla donde emerge la diversidad. Surgen luchas e ideologías y es justamente aquí donde se encuentra esta oportunidad del cambio.

“Está muy instalada la idea de que los contenidos escolares tienen que recoger los consensos, obviar los conflictos, aislarse de las polémicas en las que sería difícil sentirse neutral, (...), ¡otra vitalidad tendría la cultura escolar si se recogiesen los conflictos culturales, sociales...! (...) Introducir la controversia en los contenidos y **hacerlos discutibles** supondría sanar bastante la educación, lo que llevaría a cuestionar las posiciones éticas de falsa neutralidad y de ineludible compromiso. Si el debate no surge y se instaura un aparente consenso y quietud, quiere decirse que se hurta a la educación la posibilidad de participar en él.”

Por tanto, se debe estar abierto a la discusión y a la crítica. Con la propuesta de la NEM, hoy es más clara la necesidad de indagar para trabajar en el desarrollo y codiseño de éste. El discurso sobre el currículo menciona la integridad, secuencia y organización que debe presentar, sin embargo, como menciona Rafael Feito, (2010, 376-380) la escuela segmenta los saberes en asignaturas. (...) “Habría que actuar de otra manera. Sería preferible que los estudiantes trabajaran por proyectos multidisciplinares (...) de modo que integrasen en una problemática concreta destrezas y contenidos de diferentes áreas curriculares.”

Por eso importa privilegiar disciplinas que operen en la transversalidad. Con la arquitectura se puede lograr esto. Si en historia se ve la Revolución Mexicana, en matemáticas se pueden ver los números romanos respecto de los siglos, mientras que en geografía estados y capitales, y en español

se pueden trabajar sobre ensayos con narrativa de estilo realista crítica, siendo la que se utilizó en ese entonces.

Las líneas anteriores han servido para esclarecer lo que corresponde al currículo, sin embargo, impera mencionar que la transformación que se pretende es en el todo, es decir, en el núcleo pedagógico. Para poder hacer cambios significativos en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje, se debe considerar también al docente y al alumno que se encuentran en la misma situación pedagógica. De acuerdo con R. Elmore (2010,18), el éxito de un nuevo currículo “está supeditado a que se entienda exactamente lo que tiene que cambiar en el núcleo pedagógico para que el nuevo currículo pueda cumplir con su promesa de lograr un mayor aprendizaje.” Pensar en transformar la educación, no se reduce a cambiar solamente los modos de hacer, o sólo al canje de los procesos, o las estructuras o las estrategias. Si se modifican el currículo o los contenidos, se deben también hacer transformaciones respecto a los docentes y alumnos, para incidir sobre su propio aprendizaje. Es necesario entonces, en el caso de los profesores, invertir en los nuevos conocimientos y las aptitudes necesarias para que puedan impartir ese nuevo currículo. Es preciso también considerar lo que el estudiante piensa, que quiere aprender y como lo quiere aprender. Como se dijo anteriormente el currículo ha representado lo que algunos “consideran importante” para el aprendizaje de los niños y esto sin duda es un obstáculo para la educación pertinente pues con esto se anula la efectividad del núcleo pedagógico.

Queda claro entonces que cualquier transformación relacionada a la educación que sea digna de reconocerse tendrá que hacerse en todo el núcleo pedagógico.

Ahora bien, pasemos a la cereza del pastel, *¿Qué es el tema integrador?* Quiero comenzar por decir, que el nombre **tema integrador** es dado por Zapata, estos emergen como parte articular en la relación tutora. De acuerdo con Zapata (2016,58) un tema integrador es

“una situación problema que articula los campos formativos y las competencias del plan y los programas de estudio; involucra retos y desafíos para el logro de aprendizajes esperados, reconoce las secuencias propias del contenido y las metodologías desarrolladas con relación a los estilos de aprendizaje de los alumnos. Su propósito es el trabajo interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar.”

El tema integrador, merece todo el reconocimiento de mi parte por lo que significa en mi hacer como docente e interventora. Comenzaré por decir que no hay mejor manera de entender la intervención que los temas integradores, y aseguro firmemente que sería de mucha utilidad para la intervención en las otras esferas pues resulta no sólo en la comprensión de la intervención, sino en la experiencia misma de ésta.

El tema integrador es un dispositivo que se construye, se va tejiendo de acuerdo con diferentes opciones. Alternativas que surgen a partir de nuestros saberes, de los saberes de los otros, de nuestro capital profesional, de la creatividad y de la imaginación. El tema integrador es un artilugio que reúne un sinnúmero de cualidades positivas para la enseñanza, y es también parte importante dentro de la intervención en tanto su condición de dispositivo grupal, de elucidación y reconocimiento de la aportación subjetiva, así como su condición de innovador en tanto su capacidad de producir cambios significativos al considerar al otro (estudiante, padre, profesor) desde su concepción.

Cualquier tema integrador requiere en su construcción de la aportación y participación del estudiante y si es posible del apoyo de una comunidad de aprendizaje. En su aplicación, el estudiante es la guía para la reflexión y que a su vez permite la corrección de éste. El tema integrador convoca al aprendizaje activo, mediante la práctica y por tanto da cabida a la creatividad, a la imaginación y a la curiosidad. En su estructura lleva tatuada la lectura como parte de la misma práctica reflexionada al punto que el alumno quede enganchado y se siente atraído por ella.

El tema integrador encierra una complejidad en su hacer, un instrumento de mucha utilidad para el docente que lo hace, así como para aquel a quien va dirigido. Por tanto, tiene influencia y acción positiva en dos vías.

El tema integrador considera la metacognición como parte fundamental de su contenido. En cierto modo, hace que el alumno tome conciencia de lo que aprende, cómo lo aprende y donde puede hacer uso de este conocimiento. Impera también mencionar que el tema integrador convoca a nuestro deseo por mostrar aquello que aprendimos, lo que nos lleva al dominio del conocimiento, pues cuanto más se enseña mejor se aprende.

Al pensar en la construcción del tema integrador, es necesario transportarnos a los temas que queremos abordar y por tanto integrar, así como el conocimiento previo. La elección de las actividades es de suma importancia, debe ser claro y evidente el valor que proporciona cada una de éstas para su formación. De ahí que se puedan planear mediante la secuencia, continuidad e integración de las actividades y entonces de cierta manera justificar por qué unas y no las otras, diferenciar entre las que producen significado y las que no, basándonos siempre en que los alumnos las realizarán en la medida en que las encuentren valiosas.

El tema integrador, sugiere seguir las observaciones inscritas en los principios de La comisión de reflexión sobre los contenidos para la enseñanza. Bourdieu (2003), y aun sabiendo que fueron delineadas a nivel general y sin objetivo de la intervención directa, se reconoce la importancia y el aporte teórico en la formulación y transformación de contenidos y por ende del tema integrador.

El tema integrador es un trabajo que puede quedar oculto para los otros, pues sólo aquel que lo diseña y lo construye da cuenta de la inversión de conocimiento, tiempo y dedicación puestos. Sin embargo, como cualquier cosa de la vida que se ensalza en la enunciación de que “vale la pena”, lleva tatuada la complejidad y al mismo tiempo la certeza de que el fruto a recoger será el de la satisfacción. Cuando se realiza un tema integrador

pertinente, no se requiere casi la presencia del docente para la comprensión y aprendizaje incluso de nuevos temas. Su potencia radica en su autonomía. Disfraz que esconde atrás, mucho trabajo y dedicación. De acuerdo con Zapata (2016,67) “La mejor construcción de un tema integrador es aquel que necesita poco del tutor y que compromete al tutorado con su aprendizaje”.

El tema integrador es también una especie de instrumento con condición renovadora, cambiante, debe quedar claro que nunca cesa el movimiento, siempre hay oportunidad de cambiar algo. Debe adaptarse al momento, a los alumnos de ese tiempo y ese espacio, debe pues considerarse el núcleo pedagógico como un todo. Vale entonces mencionar lo que enuncia G. Sacristán (2010, 29) respecto del currículo:

“El que esté vigente en un momento dado no le resta su condición de ser un producto contingente, que podría haberlo sido de otra manera, que puede serlo ahora y en el futuro. No es algo neutro, universal e inamovible, sino un territorio controvertido y hasta conflictivo, respecto del cual se toman decisiones, se siguen opciones y se actúa por orientaciones que no son las únicas posibles.”

Bajo estas palabras, la idea del tema integrador se convierte en un reto, que requiere de mucha reflexión además de mucho trabajo, pues nos involucra a ambos, mi deseo, quizá ambición porque el otro aprenda lo que yo deseo y los derechos del otro, del alumno, sus intereses, gustos.

Y así formulo a continuación una pregunta guía que hace Gimeno Sacristán (2010) a propósito del currículo **¿Qué tomamos como contenido y qué dejamos afuera?** Queda entonces claro que para la elaboración del tema integrador es necesario pensar y repensar los contenidos que abarcaremos. Quizá esta sea la parte más compleja, por un lado, porque no sabemos por dónde empezar ni cómo hacerlo, por otro lado, las ideas son muchas, se entrecruzan y se atacan entre sí.

No hay fórmula, ni método, solo a manera de principio o afirmación sea que tenemos que empezar por elegir un tema y de ahí plasmar tantas ideas posibles nos vengan a la mente. Este primer paso nos va a llevar a seleccionar las actividades. Dichas actividades igualmente pueden surgir de vivencias ya sea de los alumnos o de nosotros mismos. Las vivencias devendrán en experiencias que tienen que ver con el sentido común y que van tomando forma en el medio y en el entre. En la zona de desarrollo próximo como lo menciona Vygotsky (1979).

Al integrar los contenidos y relacionarlos con la experiencia del estudiante, se puede llegar a la interacción del estudiante con las condiciones externas del medio ambiente para generar una conducta activa donde el estudiante asuma el control de lo que está aprendiendo. Es entonces tarea del docente usar la imaginación para generar estímulos y orientar esta capacidad de actuar del alumno. Este gran reto se logra al conectar los contenidos con los intereses de los alumnos. Estos no solo tienen que ver con los temas, tienen también que ver con la forma en como los aprenden.

#### **4.3 Diseño y Construcción del tema integrador.**

Este apartado está dedicado a la narrativa de los temas integradores. **¿Cómo empezó todo?** Sin duda alguna el comienzo está en el primer seminario de la línea pedagógica. Con muchas dudas, incertidumbres y sobre todo inquietudes y frustraciones por no encontrar la punta del hilo, comencé sólo con la idea de desarrollar temas relacionados a los cuerpos geométricos, a las nociones de área y perímetro.

En una de las clases surgió entonces la pregunta respecto de mi proyecto **¿Cómo se empieza en arquitectura?** Fue aquí donde surgió entonces la idea del **punto**. Noción para adentrarse en el mundo de la arquitectura. Con presión encima sobre el tiempo y la urgencia de comenzar con “algo”, me propuse en la siguiente clase -con los cuatro alumnos que tenía en ese momento en línea- indagar sobre sus conocimientos respecto al punto. Confieso que en este momento las nociones de intervención, de un

integrador y demás, no eran claras para mí y por tanto tampoco lo era la idea de poner entre paréntesis mis saberes. Así que mis expectativas en ese momento estaban relacionadas con la espera de una respuesta: un punto es algo con lo que se comienza una línea.

Fue entonces que comencé a comprender un poco sobre aquello que se repetía en cada seminario, sobre la incomodidad de la intervención. Es por lo que una parte importante para considerar y que a veces no tomamos en cuenta, es el conocimiento previo del estudiante. Esta parte es de suma importancia ya que para planear algo debemos conocer a fondo por donde o desde donde es posible empezar. No se puede enseñar a multiplicar sino se conocen las tablas. No se pueden enseñar los diferentes tipos de oraciones si se desconoce que es el sujeto y el predicado. El conocimiento previo puede ser entonces, el punto de partida.

Así es que, dándole un comienzo o un arranque, la idea era empezar por el punto. Emergen entonces, las dudas sobre el conocimiento del alumno con relación a cómo surge una línea y una figura. Un concepto que puede parecer sencillo, pero que nos demuestra que la percepción y sentido que le damos es distinta. Lo anterior lo comprobé en mi primer acercamiento empírico. Cabe aclarar que el empezar aquí, no fue obra de mucho trabajo o planeación, fue más bien un empezar por algo, un ver qué pasa.

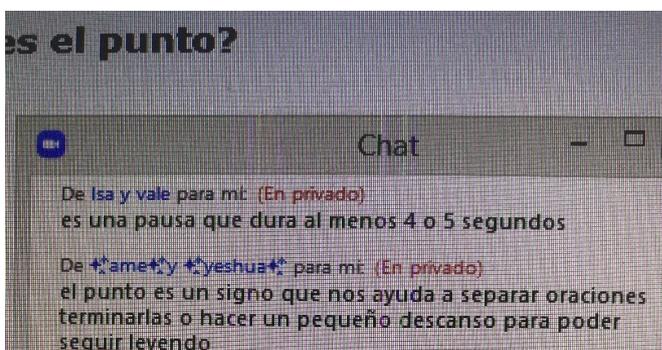
El tema integrador fue construido en principio y en conjunto con los niños a los que les daba clases en esos días: Aurora, Yeshua, Isabella y Amelie.

El día 9 de febrero del 2021, tuve un primer acercamiento donde realicé la siguiente pregunta:

### **¿Qué es el punto?**

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Grado</b>
Aurora	9 años	4to
Yeshua	9 años	4to
Isabella	10 años	5to
Amelie	11 años	6to

Nombre	Respuesta
Isabella y Aurora	Es una pausa que dura al menos 4 o 5 segundos.
Amelie y Yeshua	Es un signo que nos ayuda a separar oraciones, terminarlas o hacer un pequeño descanso para poder seguir leyendo.



Fotografía del chat de la sesión del 9 de febrero.

Esta pregunta la contestaron por pares, debido a que son hermanos y compartían el mismo dispositivo para la clase virtual. Mi reflexión aquí va en torno a la espera de una respuesta diferente, como lo mencioné anteriormente. Cabe destacar que, este día solo realicé esta pregunta respecto al tema integrador, por lo que en este momento fue a manera de reacción el tomar la fotografía de las respuestas de los alumnos. Esto sin imaginar siquiera que este material es rico y sobre todo necesario para dar cuenta de nuestro trabajo, sustentarlo y poder remitir a él. A partir de este primer acercamiento, surgen muchas dudas, confrontamientos conmigo misma, es un poner la teoría, los conceptos -epojé- en práctica y de verdad actuar acorde con esto. Aceptar todo lo que venga y como venga, sin juicios y con humildad. Fue entender que esta intervención fue intrusa en mí en cuanto a todo lo que me constituye y me ha instituido.

Para darle continuidad al tema del punto, comencé con una búsqueda exhaustiva sobre el punto y cómo abordarlo desde un concepto que orientara los contenidos hacia las figuras y hacia el arte. Es así como me encontré con el documento “fundamentos del diseño” y con el Libro de Kandinsky: Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos. Este libro apareció en 1926 y da cuenta del análisis

de Kandinsky sobre los elementos geométricos básicos que componen sus pinturas: el punto y la línea. Pienso que cada momento que nos involucramos en la búsqueda de la elaboración del tema integrador, a manera de intervenir, trae consigo una respuesta inesperada, donde nos descubrimos a veces crédulos, a veces insatisfechos y otras más que satisfechos. No hay nada que nos asegure que todo saldrá bien, pero sin duda hay momentos en lo que logramos aterrizar e hilar las ideas.

El día 12 de febrero, se dio el segundo acercamiento, surgió la idea de realizar diferentes actividades en una sesión de 40 minutos, considerando la información recabada al respecto, formulé varias preguntas, las cuales fui eligiendo o descartando conforme avanzábamos. La sesión fue hecha vía zoom al igual que la anterior.

Las preguntas realizadas fueron: ¿Qué observan? ¿De qué se compone la pintura? ¿Cómo empezaron a crear estas figuras? ¿Cuál es el primer trazo en la pintura de Kandinsky?

La primera idea de la sesión era que comenzaran por realizar una composición a partir de mostrarles una obra de Kandinsky y generar preguntas, pero ya en la acción consideré primero mostrarles la obra y generar las preguntas para finalmente terminar con la composición.

En esta sesión cabe aclarar dos puntos: En esta ocasión pedí una respuesta por alumno, debido a que comparten el mismo dispositivo, se presta a responder en conjunto. Por otro lado, las respuestas van apareciendo enseguida y puede esto crear confusión a la hora de la interpretación.

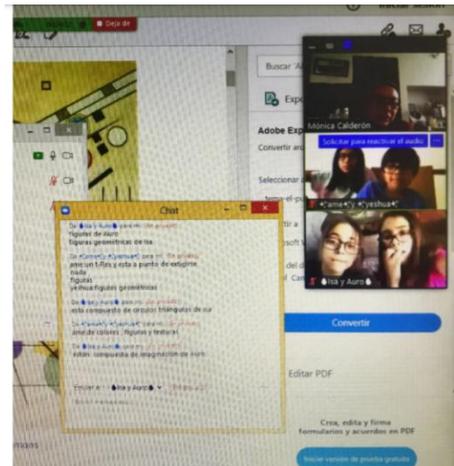
Entonces mostré la siguiente imagen y pregunté:

Fotografía del Inicio de la sesión 12 de febrero.



### 1.- ¿Qué observan?

Nombre	Respuesta
Aurora	Figuras /figuras geométricas
Yeshua	nada
Isabella	Figuras geométricas
Amelie	t-Rex y está a punto de extinguirse

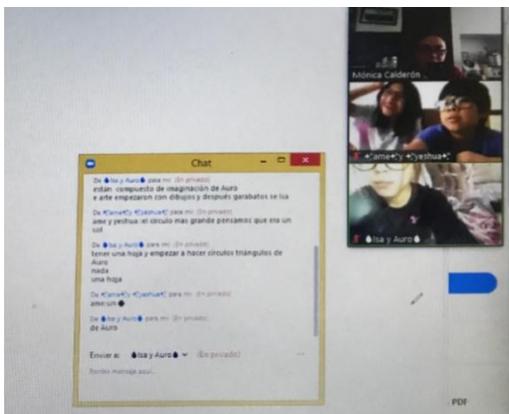


Fotografía de la pregunta 1, sesión 12 febrero.

La siguiente pregunta fue:

### 2.- ¿De qué se compone la pintura?

Nombre	Respuesta
Aurora	Está compuesto de imaginación
Yeshua	No respondió
Isabella	Está compuesto de círculos, triángulos /de arte
Amelie	De colores, figuras y texturas

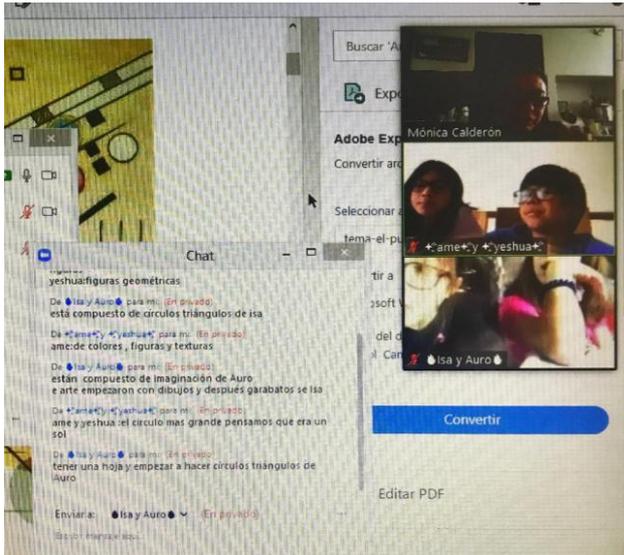


Fotografía de la pregunta 2 sesión 12 de febrero

Se generó entonces la siguiente pregunta:

### 3.- ¿Cómo empezaron a crear estas figuras?

Nombre	Respuesta
Aurora	Tener una hoja y empezar a hacer círculos, triángulos
Yeshua	Contesto en conjunto con Amelie
Isabella	Empezaron con dibujos y después con garabatos
Amelie	El círculo más grande pensamos que era un sol.



Fotografía de la pregunta 3, sesión 12 de febrero.

Posterior a esto les mostré una hoja con un punto pequeño en el centro y pregunté: **¿Qué ven?**

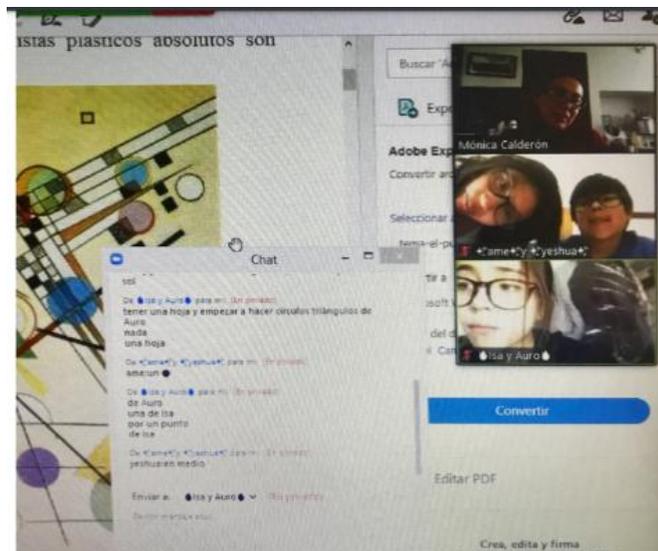
Esta pregunta la contestaron verbalmente y todos coincidieron: un punto

4.- Entonces regresé a la imagen y les pregunté:

**¿Cuál es primer trazo que se hizo en esta pintura, con qué figura empezaron?**

Nombre	Respuesta
Aurora	Nada/ una hoja
Yeshua	En medio
Isabella	Por un punto
Amelie	Con un punto

Fotografía de la pregunta 4, de la sesión 12 de febrero.

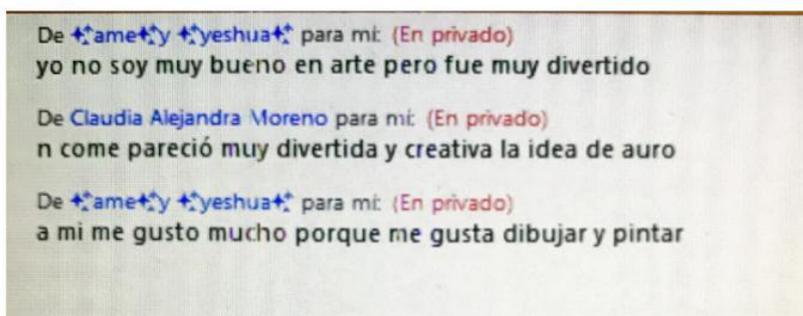


Para completar la actividad les solicité hicieran una composición con puntos y líneas además de contestar las siguientes preguntas:

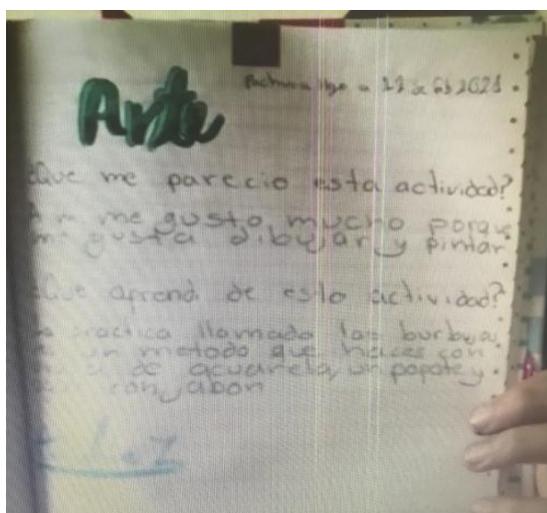
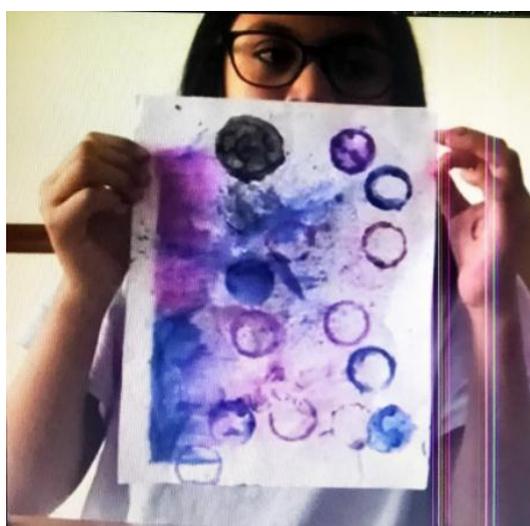
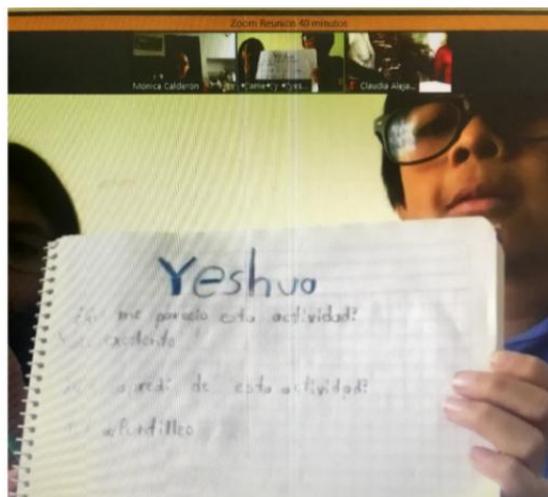
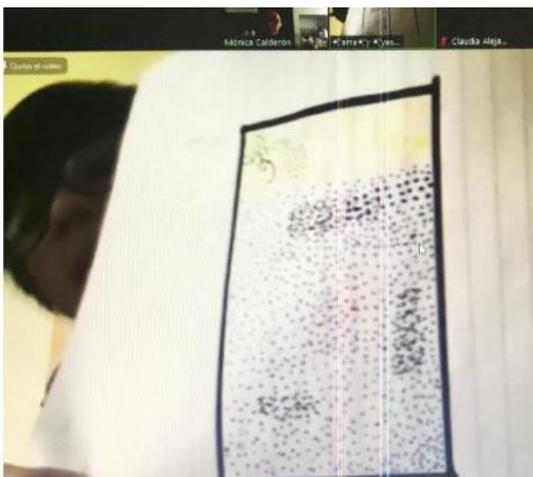
**5.- ¿Te gustó la actividad? ¿Qué aprendiste?**

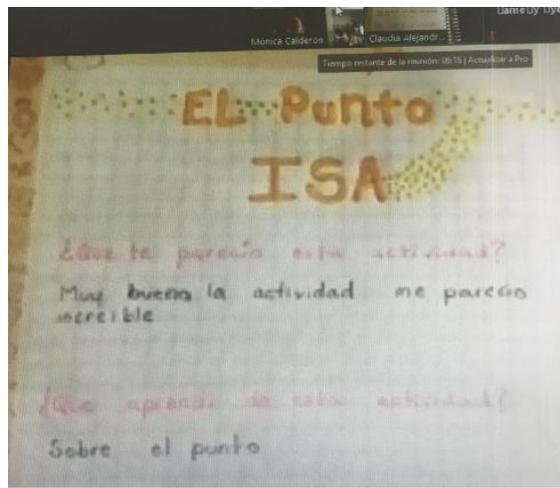
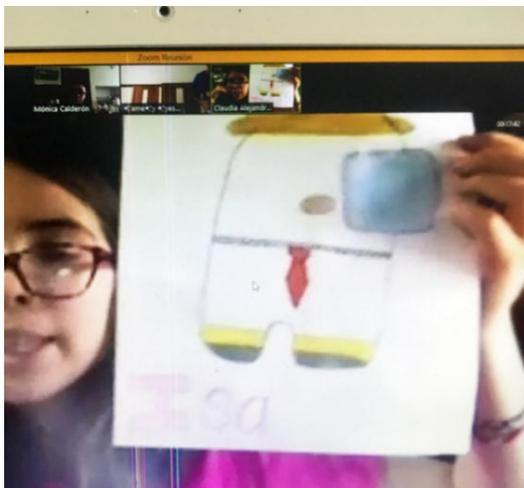
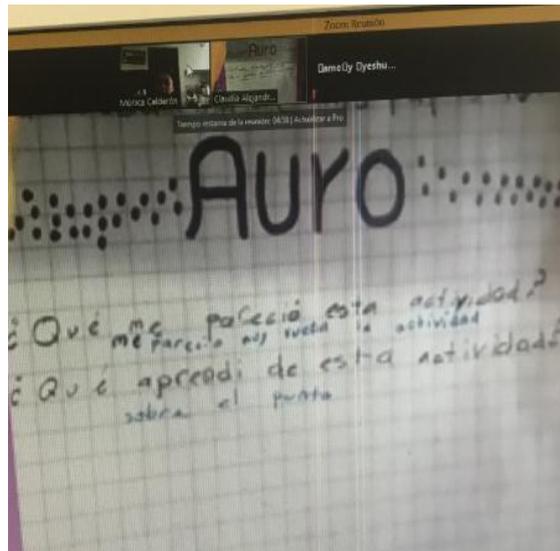
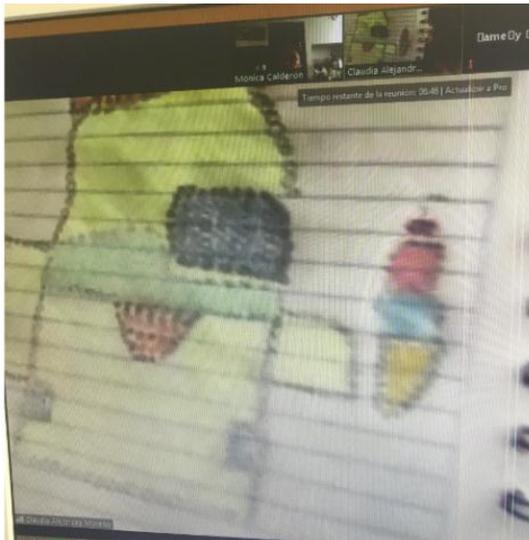
Nombre	Respuesta
Aurora	Me pareció muy buena y sobre el punto.
Yeshua	Excelente, puntillero, yo no soy muy bueno en arte, pero fue muy divertido.
Isabella	Muy buena la actividad, me pareció increíble, aprendí sobre el punto.
Amelie	A mí me gustó mucho porque me gusta pintar y dibujar. Aprendí la práctica llamada de las burbujas...

Las preguntas anteriores fueron también respondidas en su cuaderno, se presentan de la siguiente manera:



Fotografía de la pregunta 5, del chat, de la sesión del día 12 de febrero.





Fotografías de la pregunta 5, de la sesión del día 12 de febrero

Si partiera en etapas el proceso, hasta aquí consideraría la primera. Me sentí un tanto estancada e insegura. Ese camino que comenzaba a visualizar se borraba de repente. Me dejaba por un lado en la orilla de una barranca y por otro me obligaba a buscar, a poner a prueba y seguir averiguando.

Otra vez, el papel de la filosofía en nuestra práctica se impone, pero no de manera autoritaria, sino como ayuda para dar dos pasos hacia atrás y volver a cuestionarnos y a preguntarnos. Fue un encuentro en todo momento con la reflexión. Yo misma me pregunté: *¿Cómo es que aprendí la línea y el punto? ¿Por qué me enganché con la arquitectura? ¿Cómo*

***hacer para que el otro se enganche?*** Debo decir que nunca me había planteado el hecho del por qué estudie arquitectura. O quizá lo hice, pero no recuerdo tener una respuesta como tal. Mi elección no tiene ningún soporte en lo que respecta a las tradiciones heredadas o deseos familiares. Mi papá es contador y mi mamá abogada, por lo que agradezco en mucho la libre elección que tuve en cuanto a mi formación académica. Sin embargo, importa mencionar que las ganas de superación y esa perseverancia que reconozco en mí en todo lo que hago, son parte sin lugar a duda del ejemplo de mis padres.

De algo sí estoy segura. Estudié arquitectura, por la atracción hacia los espacios ordenados, armoniosos y estéticos. Sin saberlo, los valores arquitectónicos me atraían desde el principio. Con este tipo de reflexiones, estas pláticas conmigo misma, me llevaron a muchas preguntas a retroceder unos pasos y un tanto avanzar. Aquí di cuenta de cómo la reflexión inhibe la acción temporalmente. El pensar y el hacer son complementarios. La reflexión entonces requiere ser desmenuzada.

La reflexión para la acción resultó cuando empecé a planear las actividades luego de indagar sobre el punto y la línea. Pero también apareció la reflexión en el primer encuentro que tuve con los niños a propósito del tema integrador. Porque yo esperaba una respuesta única y diferente a la que ellos me proporcionaron, así como cuando decidí llevar a la práctica las actividades que había planeado. Fue reflexión en cada situación que se fue dando en esa sesión.

Y al cuestionarme sobre mi acercamiento con la arquitectura seguí en esa reflexión de mis acciones pasadas. Para dar paso a reflexionar sobre lo que hasta el momento parecían aciertos, pero también sobre lo que había que corregir.

La reflexión surge también como un instrumento indispensable en la intervención. De acuerdo con Schön (1998, 30) “La idea de la práctica reflexiva es una alternativa a la epistemología tradicional de la práctica”. La

reflexión no sólo es sobre lo que pretendemos hacer, es sobre lo que hicimos, sobre lo que estamos haciendo y lo que haremos.

A la par de la sesión y apoyándome del tema integrador compartido en el seminario de la línea específica por el tutor, y a manera de ejemplo de María Dolores Hernández, fue que empecé a pensar en el título, en los campos formativos y aprendizajes esperados. Debo decir que el tema me gustaba, pero como en cada paso, no hay certeza, debemos entonces estar conscientes de las transformaciones que pueden ocurrir, pero eso no debe limitarnos a enunciarlo y nombrarlo a manera de darle sentido a lo que se va construyendo. De lo anterior, entonces se derivó lo siguiente:

**Tema: Del punto nace la línea**

**Campo formativo: Lenguaje gráfico**

Aprendizaje esperado: Reconocer la línea como representación gráfica de la trayectoria de un punto. Así mismo que pueda representar un objeto o idea por medio de líneas que limitan sus formas y contornos.

En cuanto al propósito del tema integrador, no tenía claro exactamente cuál era, pero formulé lo siguiente: Fortalecer el lenguaje gráfico de los niños de cuarto grado de primaria mediante el reconocimiento del punto y la línea como elementos de poder comunicativo, introduciéndolos al mundo de las figuras.

En mis anotaciones sobre la elaboración del tema integrador, seguí encontrando preguntas y palabras sueltas relacionadas al tema. Una palabra que dio orientación a mi trabajo fue “Topografía”, esta palabra, así como muchas otras que fueron sumando a la formación del tema integrador.

Pensé entonces hacer una siguiente sesión para pedirles su propia definición de lo que es un punto y una línea a partir de darles conceptos sobre esto.

Así que regresé al trabajo de indagación e investigación. Ya con la idea de hilar la topografía, el arte y la arquitectura, comencé a buscar información que me ayudara con este problema de aprendizaje. Para ir hilando las actividades y los contenidos, fue necesario fijar metas (a corto plazo) que fueron aterrizadas en las actividades, mismas que me ayudaron a enunciar los objetivos (a mediano plazo), y que resulta en el propósito de esta intervención (largo plazo).

En este punto tenía una idea un poco más clara sobre como hilar los contenidos y sobre los campos formativos que iba a trabajar. Estos saberes fueron aterrizados con la ayuda de las sesiones, así como a partir de los contenidos proporcionados.

La formulación de objetivos puede apoyarse de la filosofía, considerando que el conocimiento debe poder aterrizar en la vida cotidiana de los estudiantes. La planificación implica entonces la enunciación de los objetivos, pero también debe existir continuidad, integración y secuencia respecto de los contenidos.

Esto lo confirmé con lo enunciado por Zapata (2016, 64): quien plantea que: “Cuando hemos identificado un tema, lo siguiente es revisar el plan y los programas de estudio oficiales y establecer cuáles son los campos formativos que pueden introducir, hacer pensar y comprometer a los alumnos con la realización de la tarea completa.”

Ya con algo de información y considerando la riqueza de aportaciones y generación de ideas durante la última sesión, decidí formular las siguientes metas:

**Meta 1:** identificar qué es un punto y una línea.

**Meta2:** Reconocer diferentes tipos de líneas (recta y curva) y su aplicación en topografía (planos o cartas topográficas)

Para realizar esta meta, me surgió la idea de usar una hoja de fomi. La idea solo se basaba en mi percepción de que a esa edad en general a los niños les gusta manipular material didáctico.

**Meta 3:** Comprender cómo las líneas forman figuras que se aterrizan en planos y posteriormente en espacios reales.

En cuanto a esta meta había pensado mostrarles cómo diseñar un espacio en dos dimensiones, es decir en un plano. Para esto había pensado mostrarles cómo se dibuja un plano en un programa de dibujo (AutoCAD) pero posteriormente deseché la idea por considerarla un tanto complicada.

Sin embargo, esta idea se complementaba con enseñarles un plano en físico, idea que prevaleció hasta el final.

**Meta 4:** Conocer la vida de un artista.

Al considerar este punto emergió la idea de contarles un cuento donde se relataría la vida de Kandinsky.

Fue así como comencé a planear la segunda sesión, sin embargo, no realicé todas las actividades(metas) como las había planteado hasta este momento.

Cabe aclarar que las metas son en sí los aprendizajes esperados, los cuales a su vez debemos transformarlos en una especie de retos a manera de preguntas generadoras que serán como la base de nuestra sesión. Es este punto importa mencionar que dada mi nula experiencia en cuanto a lo que abarcan los campos formativos, tuve que revisar esta información para tener la información más completa.

Por otro lado, es importante entender que todo movimiento que realicemos lleva tatuado de alguna manera las dos caras de la moneda, puede resultar o no puede resultar. Pero esto, no debe ser motivo para detenernos, sino por el contrario, el error es como el estímulo para seguir adelante.

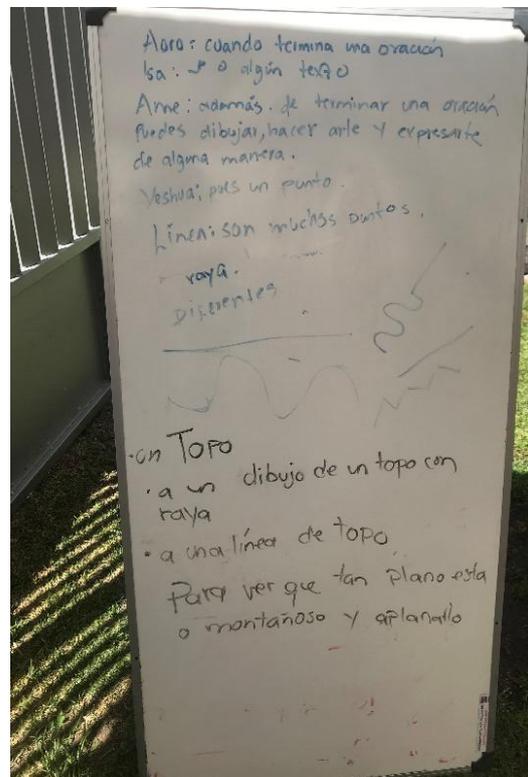
Aquí quisiera mencionar una parte que escuché en el documental de la Educación prohibida a propósito del error: El inventor de la bombilla

eléctrica tuvo más de 1000 intentos fallidos. Y cuando un periodista le preguntó sobre sus “fracasos” respondió: No fracasé 1000 veces, la lámpara eléctrica es un invento de 1000 pasos.

Realicé entonces una sesión presencial, el día 1 de marzo. Para esta sesión inicié con las siguientes preguntas, las cuales fui escribiendo en el pizarrón. Sin embargo, no consideré el tamaño del pizarrón (es muy pequeño) ni que tenía que ir borrando para seguir anotando así que dejé de hacerlo y les planteé las preguntas pidiéndoles contestaran en el cuaderno.

Preguntas:

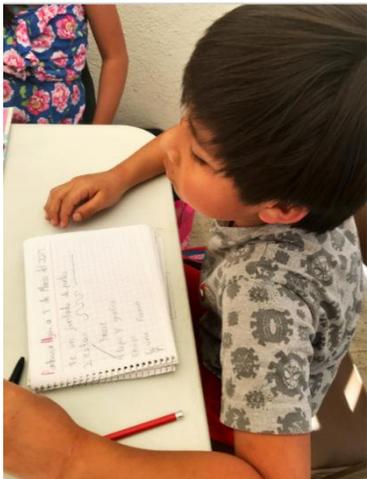
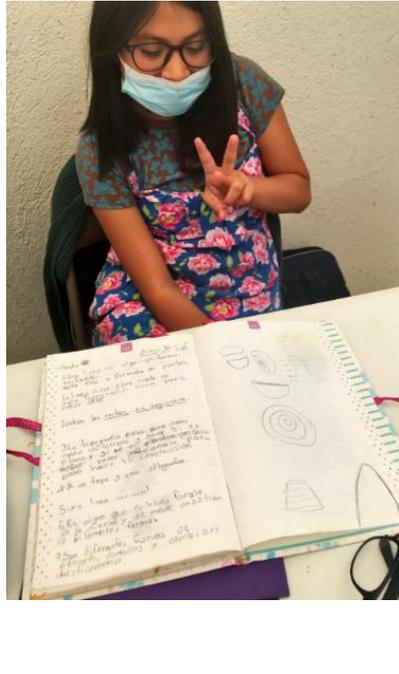
- 1.- ¿Qué es una línea?,
- 2.- ¿Qué tipos de líneas conoces?,
- 3.- ¿Sabes que es la topografía?
- 4.- ¿A qué te suena la topografía?
- 5.- ¿Qué es una línea en topografía?
- 6.- ¿Qué es un relieve?
- 7.- ¿Qué es una curva de nivel?



Fotografía del pizarrón, de la sesión del 1º de marzo

Las respuestas fueron las siguientes:

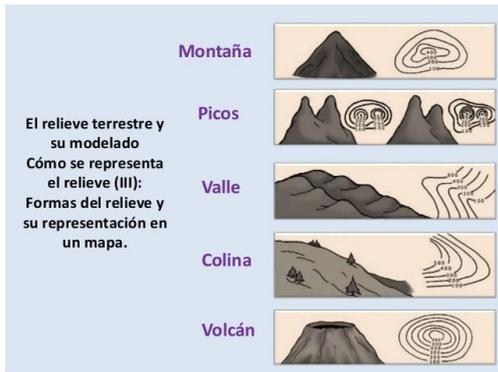
Nombre	Respuesta
<p data-bbox="236 1630 564 1702"><b>Aurora, sesión 1º de marzo.</b></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Esta formado por puntos y sirve para muchas cosas.</li> <li>2.- raya, línea cortada, línea ondulada.</li> <li>3.- Es para ver qué tan plano esta o montañoso.</li> <li>4.- Me suena a un topo y gráfica</li> <li>5.- Es una línea de topo.</li> <li>6.- Es una montaña y otras cosas</li> <li>7.- Son diferentes tipos de montañas terrestres.</li> </ol>

	<p><b>Yeshua,</b> <b>sesión 1º de marzo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- es un juntado de puntos.</li> <li>2.- estas (dibujó una línea recta y una curva.</li> <li>3.- no se</li> <li>4.- Topo y grafico</li> <li>5.- no se</li> <li>6.- forma</li> <li>7.- (no contestó)</li> </ol>
	<p><b>Isabella,</b> <b>sesión 1º de marzo.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Una línea es un conjunto recto que sirve para hacer arte o algo así.</li> <li>2.- curveada, recta, quebrada y mixta.</li> <li>3.- Si es lo que se ocupan los arquitectos para saber si el terreno es plano.</li> <li>4.- A un topo en una grafica</li> <li>5.- Una línea con dibujos de topo.</li> <li>6.- es un montón de tierra en diferentes formas.</li> <li>7.- Son pedazos que cortan de alguna parte de la tierra.</li> </ol>
	<p><b>Amelie,</b> <b>sesión 1º de marzo.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Una línea es algo en forma recta. Esta ella o formada de puntos. La línea sirve: para medir en tipo topografía sirve para hacer arte.</li> <li>2.- Están las rectas zig- zag, curva.</li> <li>3.- La topografía sirve para poder medir un terreno y saber si es plano y si no es poder perfeccionarlo y poder hacer tu construcción.</li> <li>4.- A un topo y a una ortografía.</li> <li>5.- una línea normal.</li> <li>6.- Es algo que es una forma de la tierra y se puede mostrar de diferentes formas.</li> <li>7.- Son diferentes curvas de diferentes tamaños y cambian drásticamente.</li> </ol>

Para continuar con la sesión les expliqué los conceptos de relieve, curva de nivel y topografía, para lo cual les presenté las siguientes imágenes en

tamaño carta. Cabe destacar que cuando escucharon la explicación, en algunos casos regresaron a complementar la información.

Abc (2018) "Del relieve de la superficie terrestre". Recuperado de: <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/el-relieve-en-la-superficie-terrestre-1698589.html>



Slidershare (2010) "La representación del relieve m creso 2". Recuperado de: <https://es.slideshare.net/cjb11958/la-representacion-del-relieve-m-creso-2>

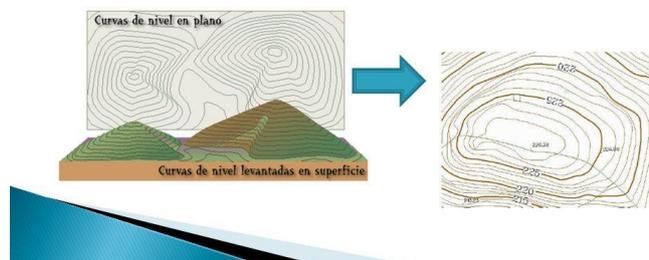
### ¿Qué es el relieve?

- ▶ Conjunto de formas que presenta la superficie terrestre.

### ¿Cómo se representa el relieve?

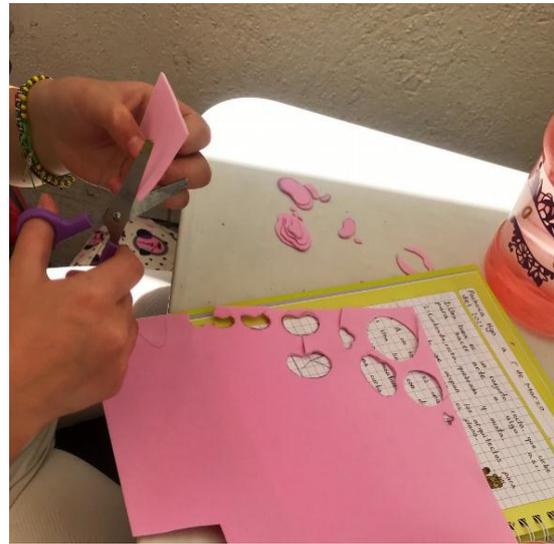
- ▶ Con mapas topográficos.

Slideplayer (sf) "EL RELIEVE Y SU MODELADO" Recuperado de: <https://slideplayer.es/slide/25824/>



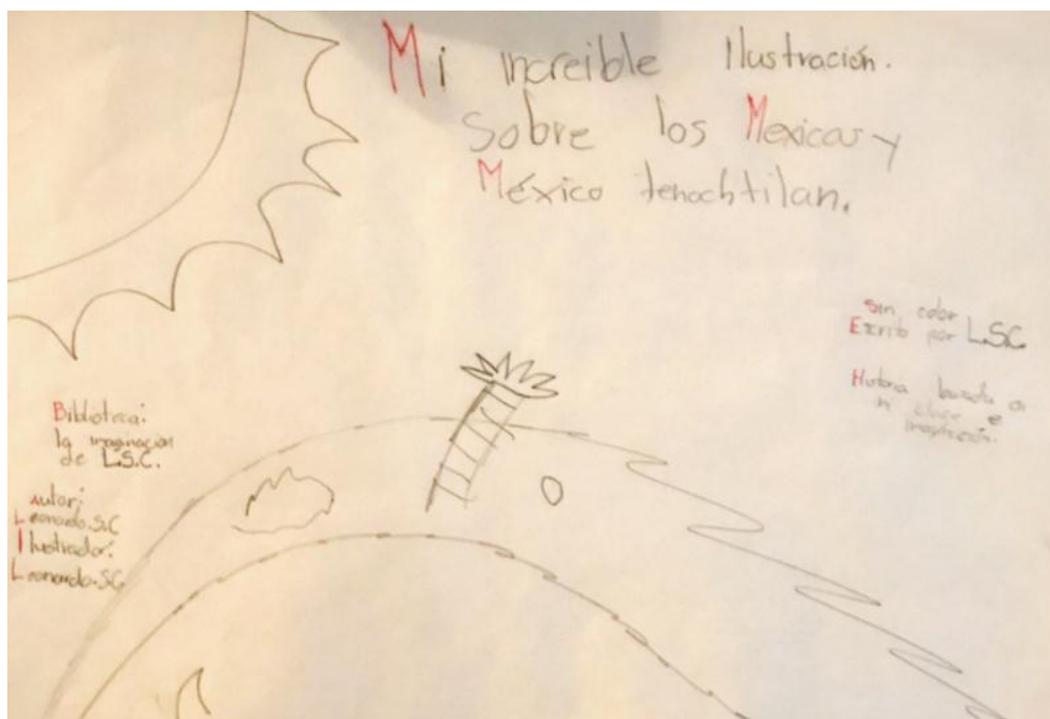
Una vez terminado este ejercicio, les solicité hacer un relieve con la hoja fomi que les había solicitado una semana atrás y que no habían traído por lo que la actividad tuvo un retraso. Considero importante mencionar que este día, fue el primer día del año que hizo demasiado calor y esta parte sobre modelar un relieve se me hizo un poco larga. Menciono esto, porque al pedir el apoyo a una amiga para que su hija realizara el tema integrador, consideré pertinente comentarle que la sesión donde se realizaba este

ejercicio era la más larga y duraría 40 minutos aproximadamente. Sin embargo, mi sorpresa fue cuando me dijo que tardó poco tiempo.



Fotografías modelado de los relieves, de la sesión del día 1º de marzo.

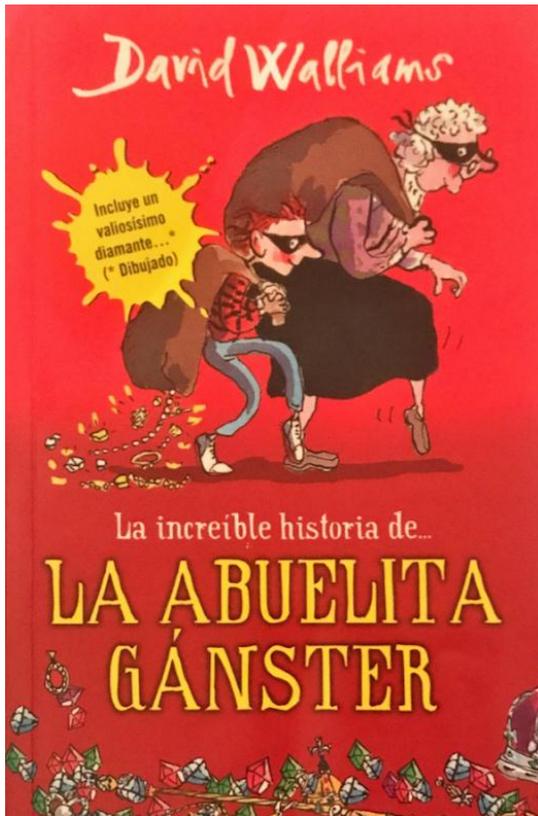
Es así como comencé a darle forma al tema integrador. Cada vez más emocionada por avanzar en este sentido, pero a la vez con un poco de preocupación por aquellas ocasiones en que se siente que no hay avance, quizá en parte porque no nos damos el tiempo necesario para seguir generando ideas o mejor aún para aterrizarlas y entonces las ideas se desvanecen.



Portada del cuento de Leonardo.

Uno de esos días, mi hijo tuvo una clase en donde el tema fue la conquista de Tenochtitlan. Su emoción fue tan grande que después de clases dedicó un tiempo considerable para hacer una especie de historieta solo con dibujos y títulos.

Los textos de su historieta los mencionó también porque para mí forman parte de la imaginación que se despierta cuando hay comprensión e interés: Mi increíble ilustración sobre los Mexicas y México Tenochtitlan. Biblioteca: La imaginación de L.S.C., Ilustrador: Leonardo S.C., Sin color. Escrito por L.S.C., Historia basada en mi clase e imaginación.



Esta fue sin duda una de esas pocas clases que ha disfrutado tanto. La idea me encantó y pensé que algo así podía incorporar al tema integrador. Siempre hay que estar abiertos y sobre todo atentos a lo que pasa a nuestro alrededor. Hoy estoy segura de que nada es casualidad y todo tiene que ver con todo.

Por esos mismos días me llegó otra idea. Desde comienzos del ciclo escolar, mi hijo comenzó a leer el libro “La abuelita gánster” de David Walliams. Un autor inglés con gran

variedad de libros donde narra historias entretenidas, divertidas y además con mensajes. Historias en las que aparecen personajes similares a nosotros, que gozan y sufren, que tiene virtudes, pero también defectos. Debo decir que yo también estaba enganchada y emocionada al escuchar a mi hijo hablar sobre la abuelita gánster, era como un viaje por diferentes emociones.

Mi hijo quedó fascinado, por lo que le regalé “La gran fuga del abuelo”. Al ver su emoción por la lectura, que, dicho sea de paso, siempre ha presentado, me dieron ganas de compartir estos libros con los niños a los que les daba clases, así como también, a los seis niños que integraban el taller de tareas por las tardes.

Todos quedaron enganchados, así que estos pensamientos sobre los dibujos de mi hijo y los libros de David Walliams, me hicieron concebir la idea de un “cuentito” como **tema integrador**.

Sabía que en primera instancia estaban los aprendizajes que quería lograr, acorde con los campos formativos. Pero como un plus, podía enganchar a

los niños con una lectura, desarrollar la **creatividad** mediante la expresión gráfica y reconocer algo de arte.

A pocos días de esto, comencé a notar una especie de fastidio por parte de los niños. Fastidio que en mi hijo era cada vez más notorio. Sin exagerar, no había día que me dijera: “No quiero ir a la escuela” y yo contestaba: No vas, estás aquí. Cabe mencionar que él tomaba clases en línea como la mayoría de los niños lo hacía en tiempos de pandemia, de las ocho de la mañana a las dos de la tarde de lunes a viernes con dos recesos de media hora cada uno.

Este tiempo resultó muy pesado tanto para los niños como para los docentes, sobre todo cuando la mirada estaba puesta en cumplir con contenidos. Lo que en realidad se reducía a que el docente impartiera los contenidos sin poder comprobar que el alumno los aprendiera. Pienso que la pandemia nos orilló a situaciones incomprensibles. Segura estoy que hubo momentos que actuamos sin ninguna intención más que la de sobrevivir.

En mi caso particular, la relación vincular con los estudiantes fue diferente. Aunque no eran todos los días, existía ese intercambio que nos procura la clase presencial. Gracias a esto, la escucha y el intercambio de ideas se hacía presente. Fue así como, al notar el fastidio y tedio, comencé por poner atención en los intereses y motivaciones que surgían.

Es importante mencionar que la relación que llevo con los niños es muy abierta así que, al escucharlos con voces cansadas, fatigadas, pensé en cambiar la dinámica. El primer día de esta idea, les pedí que recordaran alguno de los temas vistos y que escribieran sobre él. Escribieran tanto recordaran e hicieran un dibujo. Algo de esta idea tuvo que ver con el libro de la evaluación en el aula, de Lorrie A. Shepard (2008). Abro un paréntesis porque en este libro encontré como una recopilación de todo lo visto en el seminario de la línea específica hasta ese momento, pero además tuve la

sensación de que, al leerlo se iluminaban estas afirmaciones que encontraba.

Una de las consideraciones que tomé, para llevar así estos días de clases, fue la de pensar que más allá de aprender algo nuevo, podíamos reforzar lo aprendido, socializando el aprendizaje. Así que, al finalizar su escrito y dibujo, la idea era exponerlo a los demás, bajo la premisa que al explicarlo se comprende más el tema, nuevamente surge la idea de que, si se quiere dominar algo, hay que enseñarlo, cuanto más se enseña, más se aprende. Esta afirmación cobra mayor relevancia y resulta mejor explicada en lo que enuncia Shepard (2008,22)

“Si bien es cierto que ser capaz de explicar un concepto exige mucho más que conocerlo, conocer y explicar guardan una estrecha relación entre sí, y el razonamiento y pensamiento que además se requieren para producir una explicación son exactamente el tipo de esfuerzo mental que hace falta para desarrollar una comprensión más flexible y profunda.”

Las cosas que no esperamos que pasen pueden ser agradables, desagradables o simplemente pueden sorprendemos. Yeshua eligió tipos de respiración mientras que Amelie e Isabella eligieron los ecosistemas. En el caso de Aurora fue una sorpresa muy grata la elección de la topografía. Así que sin quererlo se generó algo que abonó al tema integrador. Afirmando la idea de que el escribir libremente y hacer una representación gráfica de esto, es algo que les gusta mucho, pero que además abona en la construcción del conocimiento.

Se muestra a continuación la transcripción del video de Aurora:

### **Video 1. Aurora, sesión 11 de marzo.**

*Aurora: Mi tema es de la topografía y pues ya puse todo de la topografía así de que ... pues toda para qué sirve la topografía, y sirve así para... pues para medir así que tan plano está o que tan montañoso, este ...y yo puse... la topografía está formada por puntos y sirve para medir, para ver cuánto mide algo y es para ver qué tan plano está o montañoso y lo hacen para*

*construir casas edificios puede ser una montaña un risco si, una cascada según yo o un cerro, etcétera. Son diferentes tipos de montañas terrestres y gracias a esto puedes construir casas edificios y más cosas, etcétera, y lo que yo puse hasta abajo es de porque yo puse la topografía, yo la puse por, pues...la escogí porque se me hizo muy divertida la topografía y se me hizo súper fácil.*

Este tipo de situaciones hacen que uno se mueva más, aun cuando sea complicado. El estímulo nos lleva a darnos tiempo y nuestro cerebro no quiere parar de pensar. Se da paso nuevamente a la investigación. Comencé por pensar en diseñar un personaje, algo que fuera atractivo para contar el cuento. Utilicé la aplicación Keynote, la cual es sirve para el diseño de presentaciones. Hice un punto, una línea y unas curvas de nivel. Les puse brazos, piernas, carita y sombrero. Al día siguiente estaba muy emocionada por continuar, así que tomé mi cuaderno de apuntes de este seminario y comencé la idea del “Cuentito”.

Importa reconocer que cuando la idea llega, no debemos dejarla ir, debemos dejar que fluya el tiempo necesario, no parar, de lo contrario corremos el riesgo de que se desvanezca o se pierda algo en el camino.

Una vez teniendo el cuentito a manera de borrador. Empecé a pasarlo a la computadora ya con los personajes que había hecho. Todavía en el momento fui cambiando textos, palabras y llegaron nuevas ideas. Por ejemplo, cuando comencé a escribir, me acordé nuevamente de los libros de David Walliams. En este caso lo que llamó mi atención fue el cambio de tipografía, mismo que apliqué en mi tema integrador.

Por otro lado, comencé por pensar en las palabras, el lenguaje que utilizemos es clave a la hora de enganchar a los niños. Así que empecé por remarcar estas palabras que para mí eran claves en el tema integrador: **punto, línea, curva de nivel, Kandinsky, topografía, arte, arquitectura, curvas de nivel y relieve**. A cada una le asigné un color y un tipo de letra. Los libros leídos de Walliams hasta ese momento eran a blanco y negro

por lo que sospeché que darle color sería todavía más atractivo. Curiosamente unos días después de terminar el cuentito y después de llevar cuatro libros de este autor, le compré a mi hijo uno más, en esta ocasión en línea: “Los peores profes del mundo”. No me había tocado verlo porque con los niños seguía con el Monstruo de Buckingham. Así que al terminar éste, abrí el nuevo libro y mi sorpresa fue que estaba a color. Esto lo menciono a manera de comprender que no inventamos las cosas, tomamos ideas y esas pueden surgir en nosotros y en la imaginación de otros, al mismo tiempo o no. La idea es buscar esas luces en la imaginación. Para mí, es como una enorme nube, llena de ideas vestidas de luces, nadie es dueño de ellas. Pero el que las visualiza, las hace suyas. La imaginación se hizo presente en cada aspecto, desde lo comentado respecto a las letras, hasta jugar con cosas chuscas sacadas de lo mismo que los niños me habían mostrado, cuando los cuestioné sobre a que les sonaba la topografía. Y de aquí salió la idea de Topín. (Para comenzar a explicar lo que es la topografía)

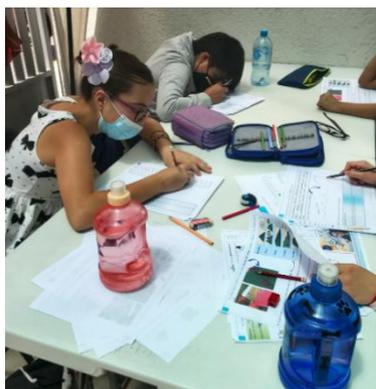
Este primer tema integrador se construyó con relación a la historia del punto. El mismo punto es quien cuenta su historia, y cómo se va transformando en línea y luego en relieve. Es amigo de Kandinsky y es también el guía en las actividades para conocer lo que son todos estos conceptos: punto, línea, figura, topografía, relieve, arquitectura, perímetro. Es a la vez el narrador omnisciente y protagonista que invita a usar la imaginación y creatividad. La idea de contar un cuento fue quizá una ocurrencia, pero esas ocurrencias cobran significado cuando vemos su potencial. De acuerdo con Kieran (2007, 34) “Las historias son buenas para <nuestra educación en las virtudes> porque el relato no solamente transmite información y describe hechos y acciones, sino que también atrapa nuestras emociones.”

Regresando con el proceso de elaboración del tema integrador, al terminar de pasarlo a la computadora, el final no me acababa de convencer del todo.

Tenía claro que la idea o el final debería ser relacionado al arte y por lo mismo había contemplado dejar un espacio para que se plasmara un dibujo. Pero faltaba algo y no sabía exactamente qué era. Así que, al acostarme, tomé mi celular y empecé a revisar las obras de Kandinsky, casi de forma inmediata encontré la imagen con la que pude darle continuidad y rematar la historia. Esta imagen me dio la idea de que se plasmaban curvas de nivel, formando relieves, pero a colores. Aquí es importante mencionar otro elemento a considerar en la elaboración del tema integrador y a propósito del arte y cómo incrementa nuestros capitales sociales y culturales. “Es el pensar cómo nos hemos formado que nos ha significado y al final de cuentas qué nos ha influido y cómo es que hemos tomado distancia o no de tales herencias.” Zapata (2016, 72)

Sentí entonces, una gran emoción, pero al mismo tiempo no estaba del todo segura. El hecho de poner entre paréntesis nuestros juicios, también conlleva entender que lo que nos puede fascinar al mismo tiempo puede chocar a otros. Compartí mi trabajo con la intención de enriquecer, abonar o cambiar cosas. Gracias a la retroalimentación dediqué otro día en los ajustes. Ahora bien, retomando lo que dice Gimeno Sacristán (2010) sobre el que sea vigente, no le resta condición de inamovible. Es así como este trabajo, puede adaptarse y renovarse.

Una vez terminado el tema integrador comencé con la preparación para su aplicación. Como mencioné anteriormente, los alumnos a considerar en la aplicación serían los mismos que me ayudaron a construirlo. Así que la idea era aplicarlo en la siguiente sesión presencial.



El ambiente que se creó en torno a la resolución del tema integrador fue muy agradable, ellos iban resolviendo y platicando sobre lo mismo. Una de las cosas que llamó mi atención es que cada uno dedicó más tiempo a cierta actividad. En este sentido, yo esperaba que la última actividad fuera la más atractiva

Por ejemplo, en el caso de Yeshua, considero que pasó mucho tiempo haciendo el plano de su casa. Fue tanta su emoción que cuando terminó quería toda la atención para explicarme su dibujo. Así que me acerqué a escucharlo y su forma de relatarme me atrapó tanto que no caí en cuenta de la importancia de esta evidencia hasta después de un buen rato donde empecé entonces a grabar. Se muestra la transcripción del video de Yeshua a continuación:

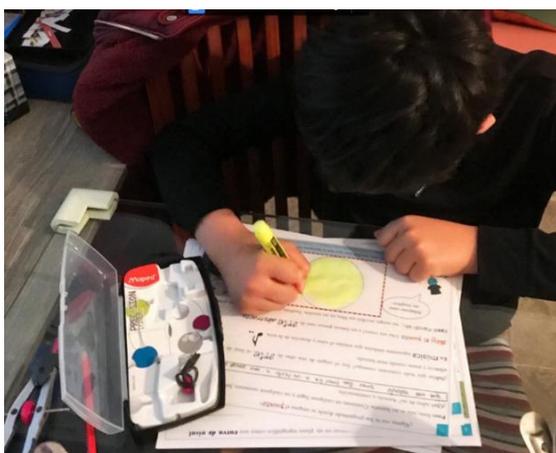
#### **Video 2. Yeshua, sesión 22 de marzo.**

*Eh...más es como eh ... el lavabo para lavar ropa a mano, acá tenemos donde colgamos la ropa acá tenemos algunas cosas como la planchadora (En esta parte se escuchan comentarios de las niñas. Amelie: Qué específico Yeshua. Planchadora, se dice plancha. Isabella: planchadora jajaja. Aurora: Nos sabía que existía planchadora. Isabella: Yo tampoco.) ok ok. Acá tenemos el refrigerador y acá tenemos ah y arriba del refrigerador tienen, tenemos unas medicinas, mire y al lado del cuarto de Hugo acá estaría el baño, a acá el mueble, arriba el espejo y acá acá estaría la regadera y en el cuarto de mi mamá, bueno en el cuarto de mi mamá su cama es King size y así que que abarca como todo esto, acá un mueble, un mueble acá la tele, acá un espejo grandote (se escucha; Amelie: ustedes si vieron la cama de mi mamá ¿no? Isabella y Aurora: Si, sí. Isabella: Su mamá tiene la misma cama que mi mamá) y acá acá tiene mi papá uno unos como tres cajones y mi mamá arriba bueno acá tiene un cajón que va arriba la tele, acá tiene como una ventanilla (Amelie: a mí ya se me hace chiquita la cama. Como después de verla tanto tiempo) donde aquí es como... bueno un lugar raro, bueno en fin acá tiene acá lo abres y*

*acá también tenemos como una ventanita chiquita para también poder pasar, aquí bueno otra cosa que también tenemos es, bueno y el baño de mi mamá por último ahh ella aquí tiene su regadera, el inodoro (Isabella: eres muy específico Yeshua. Amelie: Dios mío Yeshua) un cajón aquí un cómo se llama un mueble y un espejo ahh y aquí tiene el bote de basura y el papel de baño. (Isabella: ¡Hasta el bote de basura añadiste!)*

Este primer tema integrador también fue aplicado a mi hijo, quien lo realizó sólo y sin indicación alguna más la que se da al principio. “lee cuidadosamente todo y haz lo que se pide.”

Fue también realizado por Ximena, a quien le hice llegar un juego impreso para trabajarlo en casa. Por último, lo compartí con Saulo, un alumno del taller, quien realizó las actividades por su cuenta.



**¿Hubo preguntas?** Si, a pesar de decirles que leyeran bien, las preguntas surgían y me acercaba solamente para decirles que volvieran a leer. En el caso de Yeshua me comentó en una pregunta que no sabía y no entendía, así que le dije que pusiera eso. Al final de la sesión pregunté que, si les había gustado y que como les gustaría tomar las clases, con un cuentito como este o como las clases normales. Yeshua contestó que, así como se había hecho hoy con el cuentito.

Una de las características del tema integrador corresponde a su condición que le permite generar autonomía y autoaprendizaje. Recuerdo que esto

fue algo que siempre tuve en mente, aunque al principio no entendía del todo y por tanto no podía visualizar cómo conseguir esto. Entendí entonces que las instrucciones son parte medular en la hechura de los temas integradores y más en estos días donde los niños y jóvenes buscar resolver de manera inmediata todo. En lugar de leer, preguntan lo que se debe hacer. Quizá esto se deba también a que no explicamos con claridad lo que queremos que hagan.

El hecho de poder compartir el tema integrador con mi hijo, con Ximena y con Saulo, me abrió los ojos a descubrir cosas en un territorio donde yo creía conocerlo todo en ese momento. Debemos mantenernos alertas siempre y estar en un modo de aceptación ante lo inesperado, ante la sorpresa.

Son varias situaciones para considerar tanto en la construcción del tema integrador como en su aplicación. Hay desencuentros, frustraciones, pero también sorpresas gratas. Una de ellas es la que representa el hecho de lo que provocó en Yeshua hacer el plano de su casa o lo que incitó en Aurora la topografía. De lo más gratificante, es la sorpresa que me dio mi hijo, pues siempre decía que de grande sería futbolista. El día que terminó el tema integrador, a la hora de la cena, muy contento y sin preámbulo alguno dijo que de grande sería futbolista, arquitecto y científico. Cabe aclarar que a pesar de que tanto su padre como yo somos arquitectos, nunca había mencionado la idea de serlo también.

El tema integrador resuelto por Aurora, Yeshua, Amelie, Isabella, Leonardo y Ximena, se encuentra en un archivo físico y pdf. Cada uno guarda cierta riqueza en cada una de las respuestas. También queda plasmado aquello que emergió a través de su colaboración. Recuerdo particularmente cuando mi hijo me comentó que él pensaba que topografía era un topo que enseñaba ortografía.

Impera mencionar que después de revisar las respuestas uno da cuenta de muchas cosas: supe que Amelie se había puesto siete porque no respondió

los ejercicios sobre sacar el perímetro. Y en general sus respuestas me dieron luz para pensar que no le agradó tanto la idea, quizá porque es más grande que sus compañeros y puede ser que le aburrió un poco. Por otro lado, puede ser que no entendiese la parte de cómo sacar el perímetro, quizá para ella no fue claro. Sin embargo, durante el proceso no dijo nada, quizá porque los otros estaban muy entretenidos. Noté también que terminó antes que los otros y entonces sacó su cuaderno y se puso a dibujar y colorear algo muy similar a la pintura de Kandinsky de los círculos. Esto obviamente me llevó a pensar en lo que le atrajo a ella y que no necesariamente es lo mismo que a todos.

Otro detalle digno de compartir es la expresión de Yeshua al encontrar un espacio para su firma: ¡en serio tenemos que poner nuestra firma! Esta idea de la firma la pensé en ese sentido, puesto que a mi hijo le llamaba la atención eso de firmar y se me ocurrió que sería atractivo.

La pregunta donde Yeshua respondió: “no sé”, realmente no tiene mucho que ver con el conocimiento, estaba dirigida a que se imaginaran en qué se convirtió el punto después de juntarse con otros. Hay otras preguntas que hice y no puse un espacio para contestar, pensando en que solo son a manera de darle continuidad a la lectura, sin embargo, es algo a considerar porque Yeshua respondió a una de éstas.

Otra cosa que me pareció chusca es con respecto a los tipos de línea. Al hacer los dibujos también hice estas líneas, pero al acomodarlas, se me deformaron un poco y cuando llegaron a esta pregunta, noté que se atoraban porque no sabían qué tipo de línea era (en zigzag o quebrada) pero escuché que decían que era montañosa. Esto da cuenta de que todo debe estar perfectamente claro.

En cuanto a las respuestas de Aurora, me di cuenta de que no olvidó lo que ya había socializado y esto le ayudó a reforzar lo que había aprendido.

Las respuestas de Isabella me agradaron mucho, a pesar de ser mayor que Yeshua y Aurora, mostró madurez e imaginación en ellas.

En cuanto a mi hijo, le pregunté sobre que calificación se pondría y su respuesta fue: pues 1000, le pregunte ¿Por qué? Pues porque está bien chetado (palabra que usan para decir que algo es agradable). Y luego me dijo, no es cierto 1000 no, pero si 10. Cabe decir que el dibujo que hizo sobre su casa, lo inspiró para hacer una casa en su video juego.

Respecto de Ximena le envié un mensaje, de acuerdo con la sugerencia de mi amiga para preguntarle que le había parecido y también sobre la calificación que se pondría. Esto me respondió: “Estuvo muy padre, al principio si estaba medio confundida, por ejemplo, yo si pensé que la topografía se trataba de un topo o algo parecido, pero ya después lo hice en menos tiempo y ya se me hacía más fácil. Por tanto, yo creo que me califico con un nueve, porque a veces si me tardaba y tenía que analizar mucho, por ejemplo, con la topografía, di muchas vueltas en mi cabeza, pensé que se podía tratar de un topo o de algo relacionado con la naturaleza...entonces yo creo que por eso si un nueve”.

He de decir que al momento de ir generando el tema integrador a la par se va pensando en el plus o quizá debería ser al revés el plus es el conocimiento. Lo que verdaderamente importa tiene que ver con orientar el paso en un camino hacia la comprensión mediante la duda y la pregunta. En lograr que ese conocimiento sea aterrizado en la vida cotidiana. Tiene que ver también con creer en nosotros mismos. La Historia de Kandinsky es una muestra de lo que se puede lograr a pesar de las vicisitudes, es pues, seguir hacia la utopía, hacia adelante, aunque no tengamos seguro el camino. Ese caminar que reconoce Eduardo Galeano en lo dicho por el cineasta Fernando Birri durante una plática dada en Cartagena de Indias, al responder a un estudiante ¿Para qué sirve la utopía? “La utopía está en el horizonte (...) sirve para caminar, para seguir avanzando”.

Este primer tema integrador contempló también el diseño de la rúbrica y la metacognición. Considerando la importancia de la evaluación formativa más allá de la numeral.

La rúbrica emerge a la par como para darle respaldo a los aprendizajes esperados. Y en un mismo proceso se va retroalimentado y se comprueba de manera constante la comprensión del alumno sobre los temas seleccionados. Es decir, en el entre y en esa zona de construcción de conocimiento donde se da un continuo imaginario de aprendizaje.

El proceso nos lleva a trazar el camino hacia lo instituyente y a generar la rúbrica. Para lo cual es necesario que tanto el alumno como el docente tengan claros los objetivos. Unos objetivos bien formulados son en sí mismos la rúbrica para evaluar el aprendizaje. La rúbrica debe ser además conocida por el alumno con anticipación, de tal manera que sienta confianza y al mismo tiempo motivación para emprender el camino hacia el aprendizaje. Sin embargo, cabe mencionar que, en mi caso, yo no presenté la rúbrica a mis alumnos, esto porque en ese entonces no entendía bien como representarla (en el momento de la aplicación) y como presentársela a ellos. En lo que respecta a la metacognición, ésta fue planteada en cada uno de los apartados del tema integrador. Hoy esta parte cobra relevancia en mi trabajo en diferentes aspectos, pues con ella podemos dar cuenta de lo que el alumno aprendió. También es útil para reconocer lo que el alumno piensa de sí mismo.

Para la elaboración de la rúbrica comencé por definir los objetivos. Mismos que se formularon a través de las metas relacionadas a las actividades diseñadas dentro del tema integrador. Esta etapa fue también complementada con información buscada, en tanto que mis conocimientos incluso sobre los campos formativos me resultaban carentes. Quizá mis conocimientos en este punto provenían más de la intuición y de mi rol como mamá.

Es importante mencionar que me apoyé también de un mapa de progreso en escritura fundamentado empíricamente y que es presentado en el Libro de Shepard (2008, 23). Es así como a continuación se muestran los

objetivos y el campo formativo al que corresponden, así mismo se muestra la rúbrica diseñada a partir de lo mencionado.

Campo formativo	Aprendizajes esperados (objetivos)
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expone sus conocimientos, sentimientos y emociones de manera entendible.</li> <li>• Emite su opinión respecto del tema.</li> <li>• Responde las preguntas con ideas congruentes al texto.</li> <li>• Usa los conceptos aprendidos en la producción de textos.</li> <li>• Escribe oraciones completas que dan a entender ideas.</li> </ul>
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el origen del punto.</li> <li>• Reconoce la línea como representación gráfica de la trayectoria de un punto.</li> <li>• Identifica los diferentes tipos de líneas.</li> <li>• Identifica diferentes tipos de figuras.</li> <li>• Reconoce el concepto de perímetro.</li> <li>• Calcula correctamente los perímetros de las figuras proporcionadas.</li> </ul>
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica qué es una curva de nivel.</li> <li>• Identifica y reconoce diferentes tipos de relieves.</li> <li>• Define el concepto de topografía.</li> </ul>
Expresión y apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el punto como parte esencial para generar arte.</li> <li>• Reconoce la línea y las figuras en el ámbito del dibujo</li> <li>• Identifica la Arquitectura como un arte.</li> <li>• Define el concepto de arquitectura.</li> <li>• Se expresa de manera gráfica.</li> <li>• Identifica a Kandinsky como pintor de arte abstracto.</li> </ul>

Nombre del alumno:				Fecha:	
Rúbrica					
	Nivel 5	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2 y 1	
Aprendizaje esperado	Se logra el aprendizaje esperado de manera autónoma	Se logra el aprendizaje esperado con ayuda (guía)	Sigue en proceso de aprendizaje.	No se logra el aprendizaje esperado o es poco el logro.	Obs.
Expone sus conocimientos, sentimientos y emociones de manera entendible.					
Emite su opinión respecto del tema.					
Responde las preguntas con ideas congruentes al texto					
Usa los conceptos aprendidos en la producción de textos.					
Escribe oraciones completas que dan a entender ideas.					
Reconoce el origen del punto.					
Reconoce la línea como representación gráfica de la trayectoria de un punto.					
Identifica los diferentes tipos de líneas.					
Identifica diferentes tipos de figuras. Reconoce el concepto de perímetro.					
Calcula correctamente los perímetros de las figuras proporcionadas.					
Identifica que es una curva de nivel.					

Identifica y reconoce diferentes tipos de relieves.					
Define el concepto de topografía.					
Reconoce el punto como parte esencial para generar arte.					
Reconoce la línea y las figuras en el ámbito del dibujo					
Identifica la Arquitectura como un arte					
Define el concepto de arquitectura.					
Se expresa de manera gráfica.					
Identifica a Kandinsky como pintor de arte abstracto.					

A manera de resumen el primer tema integrador hace referencia al punto y la línea. Mediante una historia, se acerca al alumno a los conceptos de punto, línea, área, perímetro, relieve, topografía, arquitectura. Con lo cual se incursiona en las matemáticas, la geografía, la geometría, la arquitectura y el arte. “El nombre final que se le otorgó fue **“Punto a punto”**”.

Posteriormente se dio paso a la generación del segundo tema integrador. Al transcurrir el segundo cuatrimestre comencé con el diseño de éste, para entonces toda la información recibida apuntaba a que, si bien el primer tema integrador había cumplido su función, no era con el que debía empezar el pretencioso catálogo de temas integradores. Al menos esta fue la conclusión que obtuve al continuar con esta práctica reflexiva. La construcción de este segundo tema integrador se dio de manera diferente, empezando porque no fue ‘pensado a la par de lo que pasaba en el aula y

no tuvo a bien la intervención directa de los estudiantes. Esto porque como se mencionó anteriormente, el año escolar había concluido y a pesar de contar con una institución formal como lo representaba mi nuevo trabajo, las condiciones no eran las convenientes como en el primer despliegue. Mi situación laboral correspondía a docente de inglés de tercer grado, aspecto que no se articulaba con lo que estaba trabajando en mi proyecto. Esto fue debido a que mi proyecto va encaminado a niños de cuarto grado de primaria. Aunado a esto, el comenzar a laborar en una institución nueva y desconocida, me impedía ese acercamiento y confianza para darle continuidad a mi proyecto, a pesar de tener acercamiento con más niños y de manera formal. En este caso hice uso, sobre todo de los referentes teóricos y de algunas anotaciones que tenía sobre observaciones realizadas durante la cotidianidad de mi práctica docente y también como mamá. Sin embargo, no me fue posible llevar a cabo la aplicación de este segundo tema integrador de manera inmediata a su realización. La idea de este segundo tema integrador surgió como ya se dijo por los referentes teóricos revisados. La narrativa, la indagación y la argumentación, el pensamiento complejo y multidimensional fueron lecturas recurrentes durante el seminario en curso. Uno de estos grandes referentes me lleva reflexionar sobre la función de la escuela y de la educación. Es sabido que todos pensamos, pero ¿todos pensamos al mismo nivel? ¿Cómo hacer que los estudiantes aprendan a usar bien su mente? Estas interrogantes fueron contestadas por el texto de Deanna Kuhn (2012), en Enseñar a pensar. Si bien ya se mencionó sobre la importancia de desarrollar pensamiento crítico y complejo, faltaría saber cómo lo hacemos. Deanna Kuhn (2012, 19), afirma que “uno debe tener las habilidades que necesita para ejercitarse en los hábitos mentales o en los modos de pensar que podría considerar valiosos y, por lo tanto, estaría dispuesto a practicar.” Pero ¿Cuáles son esas habilidades? Las habilidades que se requieren para desarrollar el pensamiento. De acuerdo con Deanna Kuhn (2012, 28) “son

las relacionadas a la indagación y la argumentación y son estas las que constituyen un núcleo de pensamiento eficaz”.

Fue así como surgió la idea de un tema integrador relacionado a esto y sobre todo con la claridad de la relevancia de estas nociones en cualquier área. Fue entonces que pensé que este sería en orden de aparición el primer tema integrador pues impera antes que nada coadyuvar en el pensamiento crítico mediante la guía y la motivación en lo que respecta a indagar, investigar y argumentar.

Una vez armado el segundo tema integrador, **“Indagar para argumentar”**, sentí mucha inquietud al respecto. Para darle orden y estructura a mi intención como proyecto, realice entonces el ejercicio de enlistar los diferentes temas integradores propuestos para mi trabajo de intervención. Esto con la idea de tener mayor claridad sobre los temas a considerar toda vez que mi idea era utilizar la arquitectura como agente transversal y de transformación del currículo de cuarto grado de primaria y diseñar así un catálogo de temas integradores.

La entrada a este nuevo trabajo me requirió más tiempo y esfuerzo. Sin embargo, es justo mencionar que esta nueva vuelta me dio la oportunidad de reflexionar sobre mi práctica docente, aunque no directamente en lo que respecta a mi proyecto de intervención, pero sí en toda acción que me provoca y que conlleva instalar y movilizar dispositivos y mecanismos que de alguna manera nos hacen mejorar nuestro modo de hacer cotidiano.

Antes de terminar el cuarto cuatrimestre, después de conocer un poco más a fondo sobre la institución, sobre los actores; alumnos, maestras, directivos y demás personal, fue que me decidí a pedir apoyo para darle seguimiento a mi proyecto. La respuesta fue inmediata, sin ningún obstáculo, tuve luz verde. Ya con las puertas abiertas, comencé por revisar lo que tenía para aplicar el tema integrador. En este proceso di cuenta de algunos errores que estaban plasmados y que no había considerado. Esto quizá porque este tema integrador se hizo tiempo atrás como parte del

trabajo final del seminario de la línea pedagógico-didáctica. Comencé por corregir los errores visibles y también aquello que la misma práctica y los capitales profesionales me mostraron hasta ese momento. Una vez hecho esto, pedí una fecha para aplicarlo. En este sentido me sentí con la ventaja de poder hacerlo yo misma ya que mi contrato en ese entonces era por medio tiempo, lo que posibilitó la aplicación sin interferir con el horario de trabajo.

Cabe mencionar que tuve algunos inconvenientes en cuestión de logística, ya que en principio la maestra de cuarto grado de primaria me comentó que eran siete niños los que estaban asintiendo a presenciales, por lo que preparé con dos días de anticipación la impresión de siete temas integradores.

El día anterior a la aplicación y ya de noche, me envió un mensaje comentándome que serían once niños presenciales y cuatro virtuales. La aplicación de este segundo tema integrador fue totalmente diferente al primero. Ahora puedo tener la certeza que no hay dos intervenciones iguales, no existen dos temas integradores idénticos, ni siquiera porque sea la misma persona quien los construye. Todo es susceptible de cambio; el contexto, los actores, las circunstancias, los contenidos, los materiales, etc.

Para comenzar, al aplicar este tema integrador tuve que presentarme ante los niños y explicarles de lo que se trataba. Mi intención era generar un vínculo de confianza y sobre todo de honestidad. Fue así como en resumidas cuentas les comenté sobre el trabajo que realizamos algunos docentes con la intención de mejorar la forma y los modos en cómo se enseña en las escuelas. Que esto me serviría para comprenderlos y para conocer lo que piensan pues es lo más valioso que pueden darme. Por otro lado, estos alumnos que, si bien es posible que los vea casi del diario, no los conocía más que de vista. Así que de alguna manera tenía que generar ese vínculo de confianza. El tiempo aproximado fue de dos horas. Otra situación para considerar fue que al pasar del tiempo sentí cierta inquietud

porque comenzaron con las preguntas. Interrogantes muy sencillas y que denotaban la falta de seguir instrucciones, de leer para comprender y hacer lo que se pide. A diferencia del primer tema integrador esto no ocurrió así, hubo pocas preguntas y se dio de manera que cada uno pudo resolver y hacer lo que se le pedía en casi todo el tema integrador.

Me di cuenta de algunos errores que tuve al no considerar este modelo híbrido. Los que estaban en línea no tuvieron ninguna duda y al parecer resultó bien. Esta aseveración es difícil de creer y no tengo las pruebas que la avalen, ya que la maestra quedó de enviarme la información recibida por sus alumnos vía mensaje, pero no sucedió así.

En cuanto a la aplicación presencial, tuve momentos de sorpresa, de alegría, frustración y comprensión. Frustración al escuchar este tipo de preguntas donde la respuesta está en seguir instrucciones al leer. Comprensión y frustración también al considerar o dar por hecho que tienen algún tipo de conocimiento al respecto y no es así. La idea de este tema integrador fue comenzar por darles las herramientas necesarias para indagar en cualquier tema, aunque en este caso dirigido al quehacer del arquitecto. Pienso que la idea del tema integrador, de acuerdo con lo observado fue atractiva y desencadenó el deseo de apropiarse de esos contenidos. La observación me permitió dar cuenta de la satisfacción del alumno al poder encontrar la palabra solicitada en el diccionario. Fueron varios alumnos que al descubrir cómo se usa el diccionario y encontrar las palabras solicitadas, mostraron alegría y satisfacción. Lo cual posibilitó el reconocimiento de cómo se produce ese conocimiento. Un momento de conflicto fue al de buscar información en internet, esto puesto que no contaban con dispositivos para esta búsqueda por lo que tuve que prestar mi computadora y mi teléfono e irlos turnando y apoyarlos en esta búsqueda para agilizar la actividad. Esta actividad fue pensada así pues todavía se llevaban las clases de manera virtual y no tuve el tiempo de modificar la indicación.

Por otro lado, me pareció conveniente tomar un descanso de diez minutos más o menos cuando llevábamos una hora de trabajo, sin embargo, la maestra comentó que no era necesario hacerlo, que ellos estaba acostumbrados a trabajar así y que si no se distraerían más. Esta consideración me pareció poco pertinente y negativa para el desarrollo adecuado del despliegue, pero no me quedó de otra que aceptar la indicación para que a la vez coincidiera con sus tiempos de receso.

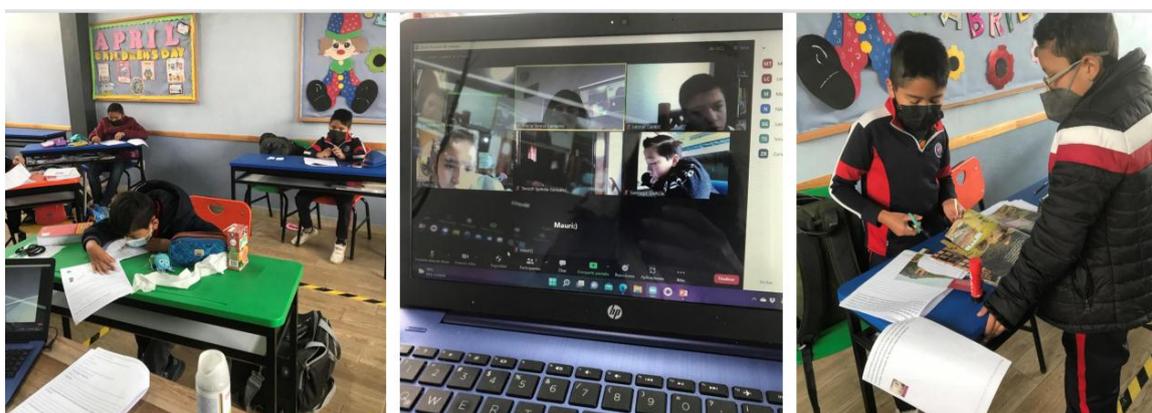
Pienso que lo que aprendieron en ese momento fue lo que significa indagar e interpretar, pero no sólo como concepto sino llevado a la práctica, también conocieron cómo se usa el diccionario, lo que significa citar y cuáles son los datos que se piden en una referencia bibliográfica.

Al cabo de las dos horas, la maestra me dijo que tenían su descanso y que tenía que tomarlo en ese momento para continuar con sus actividades, que posterior a este podían continuar con el trabajo unos veinte minutos más.

Otra observación que cobra relevancia es el trabajo colaborativo, pues el uso del diccionario y la búsqueda de imágenes en la revista provocaron en los niños la socialización. Esta observación fue hecha también por la maestra y me parece relevante pues la colaboración es fundamental en estas actividades.

En un intercambio de ideas antes de retirarme, la maestra me comentó que le pareció muy enriquecedor mi trabajo y muy pertinente y que le ayudó a reconocer las fallas de sus alumnos para reforzar más esta parte, ya que, según esto, el tema de usar el diccionario ya lo habían visto con anterioridad y justamente el bloque que le tocaba ver regresando de vacaciones era respecto a lo mismo. La verdad no esperaba recibir estos comentarios, pensé en un momento que este tipo de trabajos no son del agrado de los maestros porque no lo entienden o porque no analizan y por tanto no visualizan todo el trabajo que se requiere para su elaboración. Así que esto me dio ánimo para continuar con mi proyecto.

Debo reconocer que en este segundo despliegue no se analizó a profundidad la información recabada por falta de tiempo, solo se contempló la observación hecha en el momento de la aplicación. Sin embargo me resulta enriquecedor el haber trabajado en este segundo tema integrador pues pude considerar nociones necesarias para la vida cotidiana como lo es indagar y argumentar como elementos indispensables para la formulación y resolución de problemas.



Un tercer despliegue resultó en la construcción del tercer tema integrador. La propuesta de éste resulta de la idea surgida desde el tercer cuatrimestre y a propósito de la relevancia de la narrativa como dispositivo en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Y aquí cito textual la pregunta de McEwan y Egan (2012, 9) “**¿Cuál es la cualidad de la narrativa que la hace tan omnipresente y tan fundamental para nuestra vida?**” las narraciones, sin importar el tema, suelen desencadenar emociones y aflorar sentimientos. McEwan y Egan (2012, 10) afirman que en cuanto a su forma “una narrativa es fundamentalmente lenguaje hilado, configurado de modo de revelar su anterior encarnación en la vida. (...) trata no sólo de hechos, ideas o teorías, o hasta de sueños, temores y esperanzas, sino de hechos, teorías y sueños desde la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien”. Es así como se vislumbra un vínculo vital entre la narrativa y el hacer del hombre. Toda la historia se

explica mediante esta, nuestra evolución como especie, los descubrimientos, la religión, etc. Existe también el relato que por medio de la narrativa nos invita a imaginar y a viajar incluso a mundos utópicos e irreales. Son muchas las formas didácticas en las que encontramos la narrativa, las cuales no solo coadyuvan al conocimiento de nuestra cultura, o como medio de comunicación y expresión, sino que a nivel personal contribuyen a la autocomprensión.

Es así como este tercer tema integrador emerge como un dispositivo para la lectura, como agencia para contar parte de nuestra historia y parte de la arquitectura, pero además como medio que proporciona un viaje por diferentes emociones.

De acuerdo con McEwan y Egan (2012, 32-33), “los relatos hacen por nosotros algo más que brindar información que después será aprovechada” Además “producen estados de conciencia alterados, nuevas perspectivas, opiniones diferentes, etc.; ayudan a crear apetitos e intereses; alegran y entristecen, inspiran e instruyen”. Por lo tanto, las narrativas, como los cuentos, pueden contribuir al desarrollo de las habilidades relacionadas a la indagación y a la argumentación y por tanto al pensamiento complejo, crítico y multidimensional. Aunado a esto, pueden transformarnos e incluso hasta curarnos, ya sea que seamos generadores o lectores, pues nos acerca y muestra similitudes de nuestra vida o por el contrario nos pone en contacto con aspectos de la vida hasta el momento desconocidos.

Esta idea del cuento se conjuga con otra de igual peso y que en este caso da vida a la intención de esta intervención: la arquitectura como dispositivo de transformación del currículo de cuarto grado de primaria. En este tema integrador la materia a considerar es la historia y por tanto se presenta como una oportunidad para identificar, ubicar y reconocer algunas obras arquitectónicas que enmarcan y nos hablan de un pasado, a la vez que los protagonistas gozan y padecen situaciones similares a los lectores.

La planeación de este tema integrador o por lo menos el deseo de hacerlo surgió mucho tiempo atrás. Emergió a partir de varios sentimientos, uno de ellos sobre lo que representó para mí la narrativa y escritura durante el tiempo de la maestría. Este comenzó como un requisito netamente académico que posterior se transformó en una manera de curar las heridas que no terminaban de sanar respecto a situaciones personales vividas. De aquí el remedio a tales dolencias se transformó en una pasión y un gusto por la lectura, pero sobre todo por la escritura. Aquí quiero agradecer al tutor, pues fueron sus aportaciones, su influencia y quizá sus exigencias las que le dieron cabida a este gusto. Hoy estoy convencida que si hay algo que enseñar primero o por lo menos guiar y fomentar es la lectura y la escritura. Es también una forma única en la que encuentro el potencial necesario para llegar a aquellos que requieren a veces consuelo, alegría, aliento o simplemente experimentar diferentes emociones.

La realización fue durante el tiempo vacacional, por lo que la aplicación sólo se realizó a mi hijo, a Ximena, quien participó también en el primer tema integrador, y a mi sobrino Miguel, quien por aquel entonces se encontraba de visita.

La escritura de este tema integrador comenzó en un cuaderno. Fueron doce páginas que comenzaron con el aterrizaje de este trabajo, aunque la idea ya se tenía desde cuatrimestres anteriores. Posterior a esto, se pasó el trabajo a Word y desde la primera página hubo cambios considerables.

Al terminar el primer capítulo y con la idea de tener una crítica sobre este, le pedí a mi hijo que lo leyera. Antes de decir otra cosa, me cuestionó ¿Para qué quieres que lo lea? Le comenté que había encontrado un libro que me parecía interesante y quería saber si le gustaba. Y de manera instantánea respondió: ¿quieres saber si te sirve para tus alumnos verdad? Le dije que sí. Al terminar de leerlo y preguntarle qué le pareció, respondió que le había gustado. Sin embargo, no hubo emotividad como yo lo esperaba. Al no convencerme de esto, le pedí a Ximena que leyera el

primer capítulo y me dijera qué le parecía. Su respuesta fue emotiva y comentó que le había agradado pero que le gustaría más dibujos y que había un par de palabras que le costó trabajo entender.

Continué con los siguientes capítulos y se los di a leer a los dos. Respecto de mi hijo me llevé una gran sorpresa. Le pedí que leyera en voz alta para que yo escuchara, no le agrado mucho la idea porque además tuvo que dejar su videojuego por un rato. Comenzó con el capítulo dos y ya casi al terminar la segunda página, soltó una gran carcajada y me dijo ¡tú lo escribiste, mamá!

Siguió leyendo y su cara se iluminaba con una sonrisa honesta y franca, y comenzó a decir que no era cierto que él quería ser infleuncer (palabra con la que los jóvenes se refieren a personas que sobresalen en una red social, expresa opiniones sobre un tema concreto y ejercen una gran influencia sobre muchas personas) y que él no vivía en la CDMX, a lo que le respondí que tampoco se llamaba Emilio (como el personaje de la historia) y que si bien había cosas con las que se podía identificar también otros niños lo podían hacer. Me pareció interesante que se detuviera a ver las imágenes y leer la etiqueta que había puesto en ellas. Las impresiones de mi sobrino también fueron agradables. Me hizo la misma pregunta respecto a porque quería que lo leyera, a lo que mi hijo contestó de manera inmediata que era para saber si era interesante para mis alumnos. Mi sobrino hizo la lectura en mi presencia y al terminar comentó que él era Emilio y mi hijo contestó que no, que él era Emilio. Entonces repetí más o menos lo que le contesté a mi hijo, que nadie y todos eran Emilio. Mi sobrino se sorprendió mucho al saber que yo lo había escrito. Noté que las partes donde ellos reían tenían que ver con la forma en que Emilio se expresaba pues hice uso del vocabulario que mi hijo, sus amigos y primos usan durante sus sesiones de videojuegos.

Este tercer tema integrador ha quedado incompleto pues solo está compuesto de cinco capítulos. En él se narran las inquietudes de un niño

de diez años, llamado Emilio, quien se cuestiona sobre las actividades y juegos que realizaban los niños en tiempos de la revolución mexicana. A la par se describen algunos estilos arquitectónicos representativos de esa época como los gustos y situaciones que atraviesa un niño como la separación de sus padres. El nombre que se le dio de manera tentativa fue ***“La historia a través de la arquitectura.”***, esperando que llegue el tiempo de continuar y nombrarlo nuevamente.

Es así como este tema integrador pretende ser un libro que mueva y remueva emociones, que represente conocimientos sobre nuestra historia, pero sobre todo que despierte la inquietud de la lectura y de la escritura en su caso.

La puesta de estos tres temas integradores en tanto su diseño y aplicación muestra como las matemáticas, la geografía, geometría, la escritura, la historia, la investigación y el arte son sólo algunos ejemplos de materias que pueden enseñarse a la par de la arquitectura, bajo el entendido que el conocimiento no debe ser parcelado y por el contrario requiere ser integrado para que cobre sentido en la vida del estudiante. Así mismo es pertinente remarcar, como se mencionó en el capítulo anterior, que integrar disciplinas como la arquitectura desde la educación básica coadyuva en el desarrollo del pensamiento complejo propuesto por Lipman y Morin, así como en el cultivo de los cinco tipos de mentes mencionados por H. Gardner (2005): la mente disciplinada, la mente sintética, la mente creativa, la mente respetuosa y la mente ética.

#### **4.4 Política educativa: en tanto re- forma y reconstrucción del currículo.**

El analizar el fenómeno educativo, implica dar cuenta de su contexto. Al contextualizar, reconocemos a los otros, a quien nos dirigimos, donde nos situamos y donde se sitúa el fenómeno educativo, este es entonces, holístico, porque se piensa en todo lo que interpela, en los involucrados, en las interferencias, pero también en el entorno en tanto los cambios que

van surgiendo en el contexto. De acuerdo con Elena L. Achilli (2013) Situar el fenómeno educativo en un contexto implica considerar las diferentes configuraciones temporo-espaciales que remiten a distintos ámbitos de acuerdo con la escala en que se producen determinados procesos.

En tanto fenómeno educativo, es relevante considerar tres niveles contextuales: el del contexto de la escala cotidiana, del cual Elena L. Achilli (2013, 45) menciona que “hablar de la configuración cotidiana de determinados procesos o prácticas implica considerar las huellas de distintos tiempos y “espacios” /situaciones que se van entrecruzando en el presente.”.

Este nivel de contexto cotidiano se relaciona con la práctica educativa en tanto se va dando en el día a día y es a este nivel donde se ubica lo escolar y familiar. En mi labor como docente e interventora, entonces retomo lo que menciona Moacir Gadotti (1998, 296-297) a manera de guía y a la vez de meta, en cuanto a mi quehacer dentro de la educación y con relación al contexto cotidiano, ubicando mi objeto de investigación como una cuestión pedagógico-didáctica.

“Para esa praxis no existen recetas. Cada profesor, cada clase, cada centro de enseñanza, cada sociedad debe desarrollar su esfuerzo en función de sus problemas y de sus posibilidades. Solamente ese esfuerzo, unido al esfuerzo común de transformación social, puede lograr que la educación sea un proceso enriquecedor y facilitador del desarrollo personal y social; que la escuela compense las desigualdades ligadas al medio de procedencia; que la escuela se vincule a la vida y a las necesidades vitales del niño; que la escuela sirva para la integración social y para la cooperación entre los individuos; que desarrolle al máximo las posibilidades y los intereses de cada uno; que utilice todos los recursos disponibles de la sociedad para el aprendizaje y el desarrollo de los alumnos; que la escuela, finalmente, deje de reproducir el statu quo y ayude a transformarlo.”

El siguiente nivel es el del contexto socio urbano y que hace referencia a la ciudad. En el tercer nivel se trata de una escala más amplia que se relaciona con lo nacional e internacional.

Jaume Carbonell (2018), hace referencia al contexto en el sentido de que estos niveles deben estar articulados y menciona lo siguiente “la educación democrática se trabaja, al propio tiempo, en los ámbitos micro (el aula), meso (el centro) y macro (la política educativa). Los cambios en estos tres ámbitos se retroalimentan. Para ello es fundamental disponer de políticas a largo plazo que integren estas necesidades, demandas e intervenciones.”

El contextualizar el fenómeno educativo nos conduce en cierta forma a comprenderlo. De alguna manera nos hace reconocerlo dentro de cada esfera de manera específica, pero interrelacionada, desde la dimensión social, histórica, política, económica y hasta la ambiental. Este situado, puede darnos luz para comprender las controversias y por tanto la emergencia que se está dando. En este apartado se trata entonces, de ubicar el fenómeno educativo al que se dirige este proyecto: La arquitectura como dispositivo de transformación del currículo de cuarto grado de primaria: una cuestión pedagógico-didáctica, en la dimensión de política.

La historicidad de la política en nuestro país se puede simplificar en el paso de una amplia intervención del gobierno encarnado en un cuerpo de déficit fiscal y control político hacia un Estado adelgazado que se redimensiona con el objetivo de determinar los fines públicos posibles a ser realizados – diseño de políticas- y a definir las acciones e instrumentos para hacerlo – implementación de la políticas públicas-

Para tales fines, los instrumentos a diseñar y las acciones a tomar cobran relevancia en los programas y planes que buscan atender con “urgencia” y eficacia los ingentes problemas sociales.

Retomando los niveles de contexto, se puede afirmar que en el nivel socio urbano como en lo que corresponde al nacional e internacional, la política cobra gran relevancia. De acuerdo con el INEE - Instituto Nacional Para La Evaluación De La Educación-, en el ámbito educativo, tanto en México como en América Latina, la reflexión respecto a la reforma educativa gira en torno a dos aspectos fundamentales: calidad de los aprendizajes y equidad del sistema.

Es entonces que la presencia y evolución del sistema educativo depende en mucho de la existencia de diferentes acciones, estrategias e instrumentos relacionados a la política pública. Estas acciones buscan direccionar el sistema a través de la promoción y fortaleza de innovaciones que fortalezcan los dos aspectos antes mencionados.

Esto es lo que constituye la política educativa y que alude por un lado a la capacidad de los gobiernos para elaborar y sostener estrategias, dando dirección a su actividad y por el otro a fomentar la participación de los involucrados.

Para el diseño de la política educativa, es necesario la investigación política, la cual se presenta como la oportunidad de hallar evidencias de las emergencias resultantes y por tanto oportunidad también de abrir paso a la mejora del diseño e implementación de la política educativa.

Este trabajo se considera como un asunto nacional en tanto los contenidos de cuarto grado de primaria lo son. Por tanto, el nivel de intervención es la educación básica. Por otro lado, es una cuestión social en tanto se pretende intervenir desde el campo curricular, pero con miras en la formación de ciudadanos, lo que se asume como ámbito pedagógico-didáctico y educativo. Y en todo caso es también, un tema de la vida cotidiana dado los aprendizajes que se contemplan en relación con su aplicación en ésta. Tiene también que ver con el campo de la práctica docente ya que la intención se fundamenta en demostrar que mediante una disciplina como la arquitectura se articulan los contenidos de cuarto

grado, haciendo la práctica docente más atractiva y por tanto se sitúa en el campo de la enseñanza - aprendizaje.

Se revisaron planes y programas en torno al ámbito educativo, para articularlos con el objeto de estudio. El Programa de modernización en educación básica del 1992, hace referencia en uno de sus ejes, a la reformulación de los contenidos y materiales educativos, dado que los planes y programas para ese entonces tenían casi 20 años de haber entrado en vigor y no había sido sometidos más que a reformas esporádicas y fragmentarias. Dicha reformulación corresponde entonces a las mismas razones por las que ahora y siempre se requiere de una **transformación**, esto es, debido a que la realidad está dándose y requiere el entorno atender a ese cambio. Por otro lado, al contextualizar el objeto de estudio, se revisó el plan de estudios para la educación básica Modelo educativo 2011, en donde se encontró en el apartado referente al proceso de elaboración del currículo, la actualización de los programas de 1º 2º 5 y 6º grado, sin considerar entonces 3º y 4º grado. (SEP 2011, 16).

Se hizo entonces consideración de lo mencionado en el plan citado, respecto de las mejoras, propuestas en la revisión y análisis de los libros de texto hasta entonces desarrollados. Dichos rubros son contemplados en la construcción de los temas integradores que son piedra angular del presente proyecto y que refieren al fortalecimiento de temas de relevancia, Introducción de actividades de evaluación -metacognición-, introducción de actividades para el rescate de conceptos previos, introducción de actividades integradores.

Aunado a esto, se consideraron los principios pedagógicos que sustentan el plan de estudios y que empatan con los principios considerados en la elaboración de los temas integradores, recuperados de los textos ofrecidos durante la maestría.

Poniendo énfasis principalmente en los siguientes principios: Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje, planificar

para potenciar el aprendizaje, generar ambientes de aprendizaje, trabajar en colaboración para construir el aprendizaje, poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados, evaluar para aprender, y renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela.

Así mismo se revisó el Plan de aprendizajes clave para la educación integral de 4º de primaria 2017. Con dicho documento se sustentan los contenidos contemplados en los temas integradores a fin de abarcar los temas respectivos a cada ámbito y que se van articulando con el aprendizaje de la arquitectura. Es de mencionar que, para cada ámbito se articulan temas referentes a la arquitectura y que incluso aparecen en los grados escolares precedentes, con la distinción que no se hace mención ni referencia a la arquitectura. Prueba de ello es en los ámbitos de pensamiento matemático y pensamiento crítico y solución de problemas donde se desprenden conocimientos previos desde el punto, la línea, figura, volumen, perímetro y área, y con ello la resolución de problemas a través del campo del diseño y construcción de espacios. El ámbito de exploración y comprensión del mundo natural y social se articula perfectamente con los temas que se relacionan con los materiales a utilizar en las edificaciones, con la comprensión de lo social y por tanto del espacio que se habita y de quien lo habita. El ámbito de apreciación y expresión artística puede resultar el más conveniente, ya que se articula de manera perfecta con la parte artística de la arquitectura, en tanto expresión formal y funcional. Estos son solo algunos ejemplos de temas que articulan el objeto de investigación con los ámbitos planteados en los aprendizajes claves de 4º de primaria. En el capítulo correspondiente a la construcción de temas integradores se narra la elaboración, que se complementa con el capítulo relacionado a la pedagogía y didáctica.

Se menciona también la importancia de modificar el currículo y las razones del por qué hacerlo “La educación básica requiere reformarse porque,

según criterios nacionales e internacionales, los aprendizajes de los estudiantes son deficientes y sus prácticas no cumplen con las necesidades de formación de los niños y jóvenes que exige la sociedad actual.” Aunado a lo anterior y con respecto a este plan, se consideran los criterios genéricos que definió el INEE para cualquier plan de estudios para la educación básica que publique la Secretaría de Educación Pública. Estos criterios son: relevancia, pertinencia, equidad, congruencia interna, congruencia externa y claridad.

Por último, y con respecto a la formación ciudadana, se hace referencia a los fines de la educación en el siglo XXI, donde se establece la necesidad de construir un país más justo, libre y próspero. Para tales efectos se menciona el objetivo de la Reforma educativa, en conjunto con el propósito de la educación respecto a tan importante enunciación como lo es la formación de ciudadanos, enunciándose así los atributos que todo egresado de la educación básica y media superior debe tener.

En conjunto con lo mencionado anteriormente se revisó el Programa sectorial de educación derivado del plan nacional de desarrollo -PND- 2019 - 2024. Donde se menciona que la política educativa de la presente administración se articulará en torno a seis prioridades, de las cuales se mencionan las siguientes, que se consideran relacionadas al objeto de estudio: educación de excelencia para aprendizajes significativos, maestras y maestros como agentes de la transformación educativa donde se retoman las siguientes acciones que cobran relevancia en nuestro proyecto:

- Desarrollar métodos pedagógicos innovadores, pertinentes e inclusivos, que consideren el aprendizaje colaborativo, participativo y lúdico, así como el autoaprendizaje, el diálogo y el trabajo en equipo

- Actualizar los planes y programas de estudio, con enfoque de derechos humanos y perspectiva de género, para ofrecer una orientación integral, que comprenda, entre otros, la salud, educación sexual y reproductiva,

deporte, literatura, artes, en especial la música, inglés y desarrollo socioemocional.

-Propiciar la adopción de los principios de sostenibilidad social, ambiental y económica, a partir de la comprensión del entorno natural y social en las y los estudiantes y el fomento del pensamiento crítico y científico, apoyándose en experiencias innovadoras, inclusivas y pertinentes de aprendizaje.

Como complemento a lo anterior se revisó el Plan Nacional para la Evaluación del Aprendizaje (Planea), considerando que su objetivo es conocer la medida en que los estudiantes logran el dominio de un conjunto de aprendizajes “esenciales” al término de los niveles de la educación obligatoria.

En cuanto a los lineamientos para el desarrollo y el ejercicio de la autonomía curricular en las escuelas de educación básica del Sistema Educativo Nacional 2018, se menciona en el artículo sexto, el énfasis en tres rubros que pueden articularse con el objeto de estudio: nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social.

Por otro lado, se consideró la revisión de la agenda de política educativa nacional a través del documento “Construir el futuro de la educación en México. Hacia una agenda política educativa nacional.” presentado por la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la educación -MEJOREDU- en 2021. Dicha agenda se presenta como un conjunto de sugerencias, que se originan a partir del aprendizaje obtenido por la contingencia sanitaria de la COVID, la cual se orienta a la atención de los desafíos estructurales en torno al ámbito educativo. En dicho documento la Comisión presenta diversos estudios e investigaciones donde recupera las experiencias e iniciativas de estudiantes, docentes, directivos, madres y padres de familia, autoridades educativas y supervisores, con el fin de tener un acercamiento acerca de lo vivido durante la pandemia. Es entonces que de este

documento se retoma lo referente a transformar el currículo para que responda a los desafíos de una sociedad plural y diversa, así como lo que refiere a fomentar nuevas estrategias para mejorar los aprendizajes y la formación integral de las y los estudiantes.

Por último y no menos importante se considera la Agenda 2030 para el Desarrollo sostenible, vinculándolo con la arquitectura en términos de conocer técnicas de construcción y uso de materiales reciclables para este fin.

Es así como, en cuestión de política pública, es necesario considerar el “todo” para intervenir en ellas, las cuales deben articularse al fenómeno, pero no condicionarlo. Esto en su conjunto compone un proceso donde contexto y política se encuentran imbricados. La recursividad nos ayuda a cuestionarnos sobre el fenómeno educativo, a analizar e identificar el lugar que ocupa lo educativo en la política educativa mexicana, a cuestionarnos sobre cómo se constituye la agenda pública respecto a la educación, reconocer que se considera como práctica educativa en el diseño de las políticas públicas.

Las necesidades educativas emergen y evolucionan con el tiempo ante la demanda. Estas a la vez se institucionalizan en la acción pública y por tanto en la política. Esta condición de acción pública representa una intención en conjunto y en cooperación con el fin reformar y transformar en beneficio del bien común.

El conocimiento es una vía para el desarrollo económico, pero también para el desarrollo social, por tanto, importa considerar la participación de la ciudadanía en vías de lograr la democracia y es el aprendizaje el medio organizador de la educación y por tanto el apuntalador de la democracia. Pero para lograrla es necesario trabajar en conjunto, es una convocatoria a todos los involucrados: alumnos, docentes, directivos, padres de familia, políticos y sociedad en general.

Importa entonces considerar que la visión que debemos tener sobre lo que es la educación, debe ser contextualizada y específicamente en nuestro caso en Latinoamérica, más aún en el entorno propio donde nos encontramos, pues es sabido que existe un desarrollo desigual de las naciones y sus regiones. Es por lo que lo educativo debe tratarse en su complejidad desde su contexto ya que esta “dándose”, está en movimiento y por tanto no es algo acabado. Este ojo puesto en lo local no deja de ninguna manera la universalidad de la educación. Tampoco se reduce a lo mencionado, más bien es como un empezar de algo establecido y pensado. Es una guía para un camino que falta mucho por recorrer y descubrir.

Aunado a lo anterior, pensar en política no sólo se trata de articularla con nuestro objeto de estudio, al pensar en política debemos también, en tanto docentes e interventores, pensar en hacer política y esta como toda práctica patriótica y comunitaria, debe considerarse desde los primeros años de vida, dada su condición social. Jaume Carbonell (2018) menciona al respecto que “la institución escolar no prepara para la ciudadanía del futuro, sino que la democracia se practica y se aprende desde la educación infantil y prosigue hasta la Universidad de forma sostenida e ininterrumpida. Porque la infancia y la juventud son sujetos de pleno derecho que conviven y crecen en una sociedad democrática en miniatura que también tienen que enriquecer y fortalecer.” (Carbonell 2018, sp)

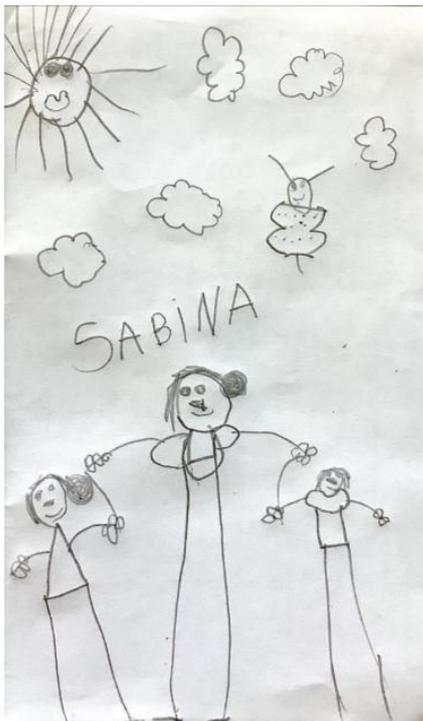
Sin duda repensar la educación requiere de inmiscuirse en varias esferas. En lo interno y lo externo, en lo propio, en los otros y lo otro. Es un trabajo que requiere tiempo y dedicación, pero sobre todo disposición.

#### **4.5 Reporte de Obra terminada: aportes de los resultados.**

Este trabajo es en su totalidad una forma de enaltecer el lugar que le corresponde al arte en la educación y en el desarrollo integral del ser humano. En mi caso particular la apuesta es por la arquitectura. ¿y por qué la arquitectura? Y la respuesta es: ¿y por qué no? Porque es desde aquí

donde puedo intervenir, desde lo que me conforma, a partir de los capitales culturales que existen en mí, los que he hecho cuerpo, que me movió cuando niña a descubrir, después me estremeció mostrándome una nueva forma de comprender, de expresarme y de comunicarme: La arquitectura.

Porque como menciona Raymundo Mier (2002), se interviene desde lo que más se conoce. Porque espero de igual manera que enamore a otros, que la gocen, la padezcan, la reconozcan y se sirvan de su conformación valoral, que los motive a crear e innovar. Porque aunado a esto me parece relevante considerar la arquitectura y todo lo que de ella deviene. La expresión, además de la representación que cobran vida en la capacidad de espaciarse, de construirse un lugar, pues son capacidades privativas del hombre, dignas y pertinentes de reconocerse y enseñarse desde los primeros años. Pues como bien refiere Josep Muntañola (1974, 17).



“Hasta hoy, ningún animal ha podido representar a sus congéneres al igual que un niño de tres años dibuja a un hombre con ojos, manos, piernas y pelo. Si solamente el hombre llega a esta coordinación entre el cerebro, las manos y los ojos será por algo que ha de ser muy importante para la humanidad en conjunto.”

Porque como se ha mencionado anteriormente, la arquitectura es inmanente a nuestra vida, hay transversalidad e integridad en ella. Es una ciencia, un arte es un todo. Vitrubio (1999, 6) lo dijo hace poco más de dos mil años:

“La arquitectura es una ciencia adornada con numerosas enseñanzas teóricas y con diversas instrucciones, que sirven de dictamen para juzgar todas las obras que alcanzan su perfección mediante las demás artes. Este conocimiento surge de la práctica y del razonamiento. La práctica consiste en una consideración perseverante y frecuente de la obra que se lleva a término mediante las manos, a partir de una materia, de cualquier clase, hasta el ajuste final de su diseño. El razonamiento es una actividad intelectual que permite interpretar y descubrir las obras construidas, con relación a la habilidad y a la proporción de sus medidas. (...) Ciertamente, a todas las actividades y artes, pero especialmente a la arquitectura, pertenecen «lo significado» y lo «significante». Lo «significado» es el tema que uno se propone, del que se habla; «significante» es una demostración desarrollada con argumentos teóricos y científicos. (...) la ciencia de la arquitectura es tan compleja, tan esmerada, e incluye tan numerosos y diferenciados conocimientos que, en mi opinión, los arquitectos no pueden ejercerla legítimamente a no ser que, desde la infancia, avanzando progresiva y gradualmente en las ciencias citadas y alimentados por el conocimiento nutritivo de todas las artes, lleguen a alcanzar el supremo templo de la arquitectura.”

Comprender y conocer la arquitectura, es conocernos y conocer lo que nos rodea, la naturaleza y lo que habita en ella. Un ejemplo de esto es la proporción áurea y el tan conocido hombre de Vitruvio que se hizo famoso por la mano de Leonardo Da Vinci. Ambos han encontrado en la naturaleza la belleza, la matemática y la ciencia que se contiene en un todo integrado. La proporción áurea, número de oro o divina proporción es un descubrimiento que surge a partir de la relación de una secuencia numérica o de una proporción entre dos segmentos. La importancia de este descubrimiento se debe a que mucho de lo que apreciamos en la naturaleza corresponde a esta proporción como las hojas de los árboles, los caparazones de las tortugas o de los caracoles. Es así como éste número es considerado en la arquitectura y en el diseño como un medio para ganar armonía y belleza en los espacios y en los objetos. Por su parte

el Hombre de Vitruvio, es un dibujo que fue hecho por Leonardo Da Vinci que se basa en los postulados de Vitruvio y que posteriormente dio origen al modulator de Le Corbusier -arquitecto, pintor, escultor y escritor, considerado uno de los más grandes exponentes de la arquitectura moderna- y que se relacionan con una proporción matemática entre las medidas del hombre y la arquitectura. Un estudio antropométrico que da pauta al diseño de los espacios y de todos los elementos de la obra arquitectónica. Ambos ejemplos descritos anteriormente nos muestran como el arte y la ciencia permanecen integrados en la naturaleza y además forman parte de nuestra vida. La arquitectura está presente en todo, desde el momento que nacemos, es nuestra casa y nuestro hogar, es nuestra escuela, el parque al que vamos, es el espacio donde nacemos. La arquitectura no solo es función, es forma y esa forma no sólo se refiere a lo estético, también aquella que conforma tanto físico como aquél intangible que se percibe cuando lo habitamos, aquel que nos estremece y nos recuerda situaciones pasadas. Una obra arquitectónica como las pirámides de nuestros ancestros pueden convertirse en arte universal porque inspiran. Quizá sea difícil evocar el pasado y entrar en la experiencia del otro, de aquel que habitó en un tiempo ese espacio. Pero lo que, si posibilita la obra de arte en este caso, una pirámide, es la capacidad de tener una experiencia propia e intensa y eso es lo que de acuerdo con Dewey (2008, 123) se llama tener forma y esto es lo que provoca una educación a través del arte.

Por medio de la arquitectura podemos aprender historia, conocer nuestro pasado. Aprendemos matemáticas y geometría, arte y cultura. Aprender por medio del arte no sólo es hacer arte, es también educar para comprender el arte, para disfrutar el arte y padecerla. La arquitectura no es el único arte por medio del cual podemos transformar la educación, pero si es para mí el motor y el impulso, es la amalgama que fortalece mi manera de hacer pedagogía y de transformar la educación.

Aunado a esto, la arquitectura por su complejidad ayuda al desarrollo del pensamiento multidimensional y al cultivo de las cinco mentes propuestas por H. Gardner y anteriormente citadas. Cito entonces nuevamente a Bourdieu (2003, 2) respecto de lo que menciona en los principios enunciados por la Comisión de reflexión sobre los contenidos de la enseñanza, a propósito de la conveniencia de la arquitectura en la educación:

“Es necesario privilegiar, resueltamente, las enseñanzas encargadas de asegurar la asimilación reflexiva y crítica de los modos de pensar fundamentales (como el modo de pensar deductivo, el modo de pensar experimental o el modo de pensar histórico, y también el modo de pensar reflexivo y crítico que debería estarles siempre asociado).”

Es así como, lo mencionado anteriormente, reafirma el papel de la arquitectura como una enseñanza que ofrece diferentes modos de pensar y de reflexionar en tanto su calidad de profesión. Medina Zuta Patricia y Kanna Fiorella Gutiérrez Allccaco (2021) retoman a Lorenzo Rocha, quien escribe respecto de la necesidad del pensamiento crítico y sobre la importancia de la argumentación en la arquitectura lo siguiente:

“Tanto el pensamiento crítico reflexivo como la capacidad para argumentar son aprendizajes clave en la enseñanza de la arquitectura; ya que el diseño y conceptualización de la arquitectura como tal, tienen su base en la actividad discursiva producido por la teoría y la crítica respecto a los valores de la cultura arquitectónica.”

Este trabajo ha tenido a bien dos pretensiones, la primera como ya se mencionó en las líneas anteriores, darle valor y lugar al arte dentro de la educación y particularmente mediante la arquitectura como agencia.

Por otro lado, se pretende enfatizar los aportes generados. En este sentido, empezaré por enunciar el primer aporte significativo. Este sin duda es lo que emergió en mí. No hay manera de explicar todo el cambio que se produjo pues impregnó en todo mi hacer, mi pensar y mi ser. Pienso que la

intervención es una especie de retiro que nos devuelve diferentes. La teoría, la práctica, la relación vincular, el contexto y todo lo que se jugó en el camino nos condujeron por el camino de la recursividad, pero también del respeto, de la tolerancia y del amor. Alguna vez leí que el amor solo se da a quien lo merece y el conocimiento a quien lo comprende. Este tipo de enunciaciones tan cotidianas suelen estar presentes y muchas veces las hacemos parte de nosotros. Hoy estoy convencida que la intervención nos humaniza, nos regresa a este camino que todos debemos seguir y que a veces perdemos el rumbo por circunstancias diversas.

Hoy también afirmo que en todo hay una tercera vía, otra posibilidad de ser y hacer. Existen alternativas en tanto exista alguien que las quiera ver. Siempre habrá modos diferentes de hacer y no sólo en lo que respecta a la parte instituida sino también aquello que no se ve a simple vista. Mi apuesta es por la arquitectura, pero sin duda alguna son y serán todas las disciplinas que posibiliten el proceso de enseñanza aprendizaje las que puedan hacer la diferencia. No soy yo en solitario ni lo es la arquitectura, somos un cúmulo de situaciones, oportunidades, personas y saberes que se conjugan y se juegan en este camino. La educación debe repensarse como un todo y con toda su complejidad.

Puedo afirmar también que los temas integradores posibilitaron más allá de un aprendizaje, un descubrimiento de algo diferente. despertaron un deseo por aprender y comprender algo nuevo. Resultó difícil e incluso maratónico el camino, pero sin duda la dedicación, el esfuerzo y la perseverancia llevan la recompensa de la satisfacción. Satisfacción que provoca hacer de la intervención un estilo de vida, pues queda ya inmanente en mi persona.

Lo que conviene ahora es seguir repensando esos modos de hacer diferente, de involucrar al arte y hacerla partícipe del proceso cognitivo en toda su extensión. En este caso y respecto a la intervención que se propone se trata de recurrir a temas integradores como dispositivos para disponer al alumno a aprender o mejor dicho para comprender a través de la

arquitectura, otras disciplinas consideradas como básicas del currículo. Esto con la idea de que el proceso creativo lleve de igual manera al desarrollo del proceso cognitivo mediante el pensamiento complejo de los alumnos.

Importa también seguir este camino de investigación, de indagación y de intervención que sugiera y proponga al arte como fin. Este trabajo sin duda no es el primero ni el más completo, pero si es, un granito que aporta a futuras inquietudes y sobre todo que puede servir de reflexión para abrir paso a nuevas propuestas. No es la primera piedra ni la piedra angular, pero si es un cúmulo de experiencias narradas con el objeto de comprenderlas y mejor aún sean comprendidas.

### **Reflexiones Finales**

Para concluir considero pertinente transitar de una simple escolarización - donde lo que impera y se impone es el conocimiento que los adultos consideran necesario y útil para la vida, donde la única ventaja es tener certezas, aunque éstas no empaten con el acontecer-, a una educación a través del arte, apoyada del desarrollo integral, mediante el pensamiento complejo. Esta reflexión la hago con base a los referentes teóricos y experiencias propias de varios autores como son Elliot w. Eisner, Rafael Feito, Sacristán, entre otros.

La integración debe estar contenida en todo, en la manera en cómo aprendemos y como enseñamos, en la comprensión del todo y sus partes. En nuestro actuar, nuestro pensar y nuestro decir. Se trata de aventurarse, de experimentar y de vivir, esa es la oferta que ofrece el arte: ser artista, ser aventurero. Por que como menciona Dewey (2008, 162) un artista es un experimentador nato, “El artista tiene que ser un experimentador, porque tiene que expresar una experiencia intensamente individual a través de medios y materiales que pertenecen al mundo común y público.” Este espíritu aventurero surge en cada obra, donde se tiene que experimentar y resolver, va en busca de varias posibilidades porque no hay una única

respuesta, es un insatisfecho de lo instituido. Por eso y por todo lo anterior expuesto, guíemos para educar artistas y seamos nosotros también aventureros y experimentadores.

Mucho es lo que se aportó, se compartió y se aprendió durante la construcción y la aplicación de los temas integradores. Más allá del conocimiento adquirido, que es justo reconocer, se encuentran otros tantos aprendizajes que abonan a la comprensión de la educación, del núcleo pedagógico, de la relación vincular, del tacto y sobre todo a la comprensión de uno mismo.

Uno de los motivos que me llevó a interesarme en la educación fue la sensación de satisfacción que emerge cuando el estudiante agradece y reconoce lo aprendido. La inocencia y la bondad en los niños me mueve a seguir en este camino, a querer compartir lo que considero valioso y pertinente. Sé que estas situaciones podrán quedar en el olvido, pero también otras quedarán en la memoria y algún día serán recordadas y transmitidas. Quizá un día no muy lejano me encuentre con alguno y me diga que es arquitecto porque surgió el amor a esta disciplina a partir de algo que vimos, quizá me encuentre con algún artista o simplemente con alguien que recuerde algo significativo y eso para mí no sólo es intervención, es la razón de mi existir.

***¿Es entonces la arquitectura, dispositivo movilizador y transformador para el currículo? La respuesta es SÍ*** en este trabajo, en lo que respecta a esta intervención. Lo es, en tanto me llevó a la recursividad, coadyuva al pensamiento multidimensional que nos dirige a buscar soluciones a situaciones complejas. Su calidad de integración y transversalidad ayuda a la comprensión de diferentes esferas. Nos conduce por el camino de la curiosidad, la imaginación y la creatividad y sobre todo nos guía en el sendero del arte.

Este trabajo queda terminado en cuanto a tiempos académicos, sin embargo, es inacabado, pues ahora la intervención es para mí una cuestión

también de actitud, un modo de vida. Por esta razón queda abierto a sugerencias y como recomendación para futuras investigaciones.

Pienso que desde comienzos de la educación básica se trabaja con temas y contenidos relacionados a la arquitectura. Sin embargo, no se menciona esta disciplina. Incluso los famosos juegos de armar pueden servir para introducirla con nociones que figuren en la jerga propia ésta.

Se puede trabajar también con relación al espacio físico en relación con la institución escuela. ¿Cómo transformarlo y adecuarlo a la realidad que nos acontece? El espacio es vital en el buen desempeño de los estudiantes e influye significativamente en la manera en cómo aprenden.

Por mi parte seguiré con la intención de concluir el tercer tema integrador a manera de un cuento, pues me parece muy sugestivo, no sólo con relación a mi objeto de estudio sino aplicable a cualquier disciplina, hacer uso de la escritura y la lectura. Contar-nos y leer-nos para comprender-nos-y conocer-nos.

Con estas palabras confirmo lo anteriormente dicho en la introducción respecto de esta tesis que me lleva a enunciar que el currículo puede y debe ser modificado.

## Bibliografía

- Abbagnano, Nicola y A. Visalberghi. 1992. *Historia de la pedagogía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Achilli, Elena L. 2013. "Investigación socio antropológica en educación. Para pensar la noción de contexto." En *Historia y vida cotidiana en educación*. Perspectivas multidisciplinares. Nora Emilce Elichiry (compiladora). Buenos aires: Manantial. pp. 33-47.
- Ardoino, Jacques. 1981. "La intervención: imaginario del cambio o cambio de lo imaginario" En *La intervención institucional*, André Levy, Félix Guattari, Georges Lapassade, Gérard Mendel, Jacques Ardoino, Jean Dubost y Félix Guattari, 13-42. México: Folio Ediciones
- Ayala Aragón, O. A. 2013. "La deconstrucción como movimiento de transformación." *Revista Ciencia, docencia y tecnología*. Universidad nacional de Entre Ríos. Argentina: 79-93.
- Barragán, Luis. 2018. "El discurso de Barragán" *Revista Arquine*. Recuperado de: <https://arquine.com/el-discurso-de-luis-barragan/>
- Bourdieu, Pierre. 2007. *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Bourdieu, Pierre, François, Gros. 2003. "Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza" En *Capital cultural, escuela y espacio social*, compilado por Isabel Jiménez. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Buenfil B, Rosa N. 2015. "¿Qué nos enseña la mirada intersticial en la investigación educativa?". En *Políticas de la subjetividad e Investigación educativa*, coordinado por Treviño Ronzón, Ernesto y José Carbajal Romero, 283-298. México: Balam/ Programa de Análisis Político de Discurso e Investigación.
- Carbonell Sebarroja, Jaume. 2012. *La aventura de innovar: el cambio en la escuela*. Madrid: Ediciones Morata.

- Carbonell Sebarroja, Jaume. 2015. *Pedagogías del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro
- Carbonell Sebarroja, Jaume 2018. “Decálogo para una ciudadanía democrática”. *El diario de la educación*. 14 de marzo de 2018. Recuperado\_de:<https://eldiariodelaeducacion.com/pedagogiasxxi/2018/03/14/decalogo-parauna-ciudadania-democratica/>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. 2021. *Construir el futuro de la educación en México. Hacia una agenda de política educativa nacional*. México
- Deleuze, G. 1990. “¿Qué es un dispositivo?” En Michel *Foucault, filósofo*, 155-163. Barcelona: Editorial Gedisa.
- De Liniers M., Carlos. 2018. *Deconstructivismo. Peter Eisenman. La ciudad de la cultura de Galicia*.
- Delors, J. et. al. 1996. *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. UNESCO
- Dewey, John. 1998. *Democracia y educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Dewey, John. 2008. *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
- Diario oficial. 1992. Acuerdo nacional para la modernización de la educación básica.
- Diaz Barriga Á. 2019. “La didáctica: entre el olvido y la omisión”. *Revista “El mundo de la educación.”*
- Dion, German. “La educación prohibida” documental 2012. Argentina. <https://youtu.be/-1Y9OqSJKCc>.
- Durkheim, Émile. 1976. “La educación: su naturaleza, su función”. En *Educación como socialización*, 89-113. España: Ediciones Sígueme.
- Eduardo Galeano ¿Para qué sirve la utopía? Video YouTube por David Diaz. <https://youtu.be/JrAhHJC8dy8>.

- Eisner. Elliot W. 1991. La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. Conferencia pronunciada en la Facultad de Educación de la Universidad Complutense. Octubre de 1991. Stanford University.
- Elmore Richard. 2010. *Mejorando la escuela desde la sala de clases*. Santiago de Chile: Área de Educación Fundación Chile.
- El sitio web de la Real Academia Española, la RAE: [www.rae.com](http://www.rae.com).
- Feito, Rafael. 2010. "El sentido del currículum en la enseñanza obligatoria". En *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. 21-43. Madrid: Morata.
- Fernández, Ana María. 2007. "Haciendo *met-odhos*" En *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, 27-31. Buenos Aires: Biblos.
- Fernández, Ana María. 2007. *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Buenos Aires: Biblos.
- Fernández, Lidia M. 1994. *Instituciones educativas. Dinámicas institucionales en situaciones críticas*. Buenos Aires: Paidós.
- Fernández, Lidia M. 1998. "El conocimiento de las instituciones". En *El Análisis de lo institucional en la escuela: un aporte a la formación autogestionaria para el uso de los enfoques institucionales: notas teóricas*. 29-36. Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. 1980. *Microfísica del poder*. Madrid: Las ediciones de La piqueta.
- Freud, Sigmund. 1992. *El porvenir de una ilusión. El malestar en la cultura y otras obras. Obras completas* tomo XXI. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gadotti, Moacir 1998. *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo XXI.
- Gardner, H. 2005. *Las cinco mentes del futuro. Un ensayo educativo*. Barcelona: Paidós.

- Gutiérrez, Fiorella K. 2021.” *El pensamiento crítico reflexivo, competencia esencial en la formación del arquitecto*”. Lima Perú: Universidad femenina del Sagrado Corazón. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/349109387\\_El\\_pensamiento\\_critico\\_reflexivo\\_competencia\\_esencial\\_en\\_la\\_formacion\\_del\\_arquitecto](https://www.researchgate.net/publication/349109387_El_pensamiento_critico_reflexivo_competencia_esencial_en_la_formacion_del_arquitecto).
- Hargraves, Andy y Michael Fullan 2014. “Instaurar el cambio.” En *Capital profesional. Transformar la enseñanza en cada escuela*. Madrid: Morata.
- Heller, Agnes. 1987. *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Ediciones Península.
- Ibarra, Pineda. P. 2008. “La concepción de ser humano en Pablo Freire”. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 47-55.
- INEE. 2018. Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA).
- INEE-IIPE-UNESCO. 2018. Parte 1. La política educativa de México. En: *La política educativa de México desde una perspectiva regional*. México. 138 p.
- Kandinsky, Vasili. 2003. *Punto y Línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*. Buenos Aires: Paidós.
- Kieran, Egan. 2007. *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje. Para los años intermedios de la escuela*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kuhn, Deanna. 2012. *Enseñar a pensar*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Larrauri, Maite. 2000. *El deseo según Deleuze*. España: Editorial Tándem.
- Lipman, Matthew. 1998. *Pensamiento complejo y educación*. España: Ediciones de la Torre.
- Lipman, M., Sharp, A. M., y Oscanyan, F. S. 1998. *La filosofía en el aula*. Madrid: Ediciones de la Torre.

- Lipman, Matthew. 2016. *El lugar del pensamiento en la educación*. Barcelona: Octaedro
- Lourau, René. 1975. Introducción en *El análisis Institucional*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lourau, René. 2001. *Libertad de Movimientos. Una introducción al Análisis Institucional*. Buenos Aires: Eudeba.
- Mier, Raymundo. 2002. “El acto antropológico: la intervención como extrañeza”. *Revista Tramas 18-19 UAM-X México*: 13-50.
- Morin, Edgar. 1999. *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Valladolid: UNESCO
- Morin, Edgar. 2002. “El método (Estrategias para el conocimiento y la acción en un camino que se piensa)”. En *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*, 13-35. Valladolid: UNESCO.
- Morin, Edgar. 2002. *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- McEwan, Hunter y Kieran Egan. 2012. *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Muntañola, Thornberg, J. 1974. *La arquitectura como lugar: Aspectos preliminares de una epistemología de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- ONU. 2015. Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.
- Pérez de Lara, Nuria. 2009. “Escuchar al Otro dentro de sí”. En *Experiencia y alteridad en educación*, compilado por Carlos Skliar y Jorge Larrosa, 45-77. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Perrenoud, Philippe. 2011. *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona: Grao.

- Remedi, Eduardo. 2015. "Un lugar incómodo. Algunas reflexiones en torno a la intervención educativa". En *Políticas de la subjetividad e Investigación educativa*, coordinado por Treviño Ronzón, Ernesto y José Carbajal Romero, 283-298. México: Balam/ Programa de Análisis Político de Discurso e Investigación.
- Ricoeur, Paul. 2001. *La Metáfora Viva*. España: Ediciones Cristiandad.
- Sacristán, Gimeno. 2010. "¿Que significa el currículum?". En *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. 21-43. Madrid: Morata.
- SEP 2011. Plan de estudios. Educación básica. CDMX: SEP
- SEP. 2017. Aprendizajes clave para la educación integral. Educación primaria 4º. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. CDMX: SEP.
- SEP 2023. *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro*. Fase 3. Editado por la dirección de materiales educativos de la SEP.
- Shepard, Lorrie 2008. *La evaluación en el aula*. México: INEE.
- Shön, Donald. 1998. *El profesional reflexivo: Como piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, S.J. y R. Bogdan. 1987. *Introducción a los métodos cualitativos. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós.
- Touraine, Alan. 1998. "Alan Touraine y la Sociología de la acción." En *Enfoques teóricos para el análisis político*, compilado por Edgar Jiménez. Barcelona: Ediciones Ariel.
- Úcar, Xavier. 2018. "Metáforas de la intervención socioeducativa: implicaciones pedagógicas para la práctica." *Revista española de pedagogía*. 76 (279): 209-224.

- Van Manen Max .1998. *El tacto de la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós.
- Villagrán G., José. 1964. *Teoría de la Arquitectura*. México: INBA Departamento de Arquitectura.
- Vitruvio, M. 1999. *Los 10 libros de arquitectura*. Cáceres: Cicon.
- Vygotski, L. S., Cole, M., y Luria, A. R. 1979. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Walliams, David. *La abuelita Gánster*. 2013. España: Editorial Montena.
- Zamora, Antonio. 2020. “Estudios biográfico-narrativos y diario total del investigador-interventor”. En *La investigación Narrativa en educación, espacio de encuentro con la diversidad cultural*, 37-61. Cuernavaca: Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias-UNAM.
- Zapata, Pablo. 2016. “La relación tutora” En *Metodología: teoría y práctica, fundamentos de la comunidad tutora*. 56-75. SEP-Hidalgo: Pachuca de Soto, Hidalgo.

## Entrevistas

- Entrevista 1 a LT, 19 de Julio de 2021. Entrevistador MECJ. 17 minutos.
- Entrevista 2 a IR, 24 de julio de 2021. Entrevistador MECJ. 13 minutos.
- Entrevista 3 a JZ, 6 de agosto de 2021. Entrevistador MECJ. 15 minutos.



# Punto a punto

176

Hola, amigo y amiga. Hoy quiero contarte una linda historia. Te pido leas con cuidado cada parte y consideres tener a la mano lo que se te pide.

Te recomiendo hacerlo por sesiones, y que vayas leyendo y contestando de acuerdo con lo siguiente:

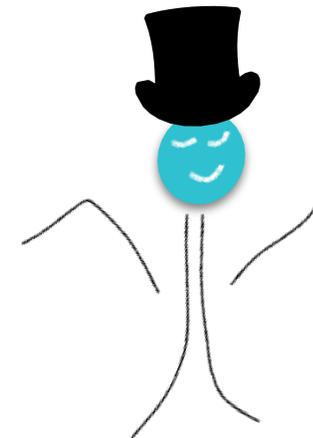
Sesión uno: página 1 y 2. (Lápiz y ver un video)

Sesión dos: página 3,4, 5, y 6. (Lápiz, hoja de fomi cualquier color, tijeras y pegamento)

Sesión tres: página 7 y 8. (Lápiz, regla, goma y colores)

Sesión cuatro: página 9 y 10. (Lápiz, goma)

Sesión cinco: página 11 y 12. (Lápiz, regla, goma y colores)



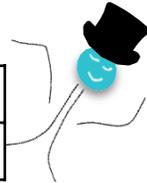
1

¿Alguna vez te has preguntado donde se origina el **punto**?

Pues bien, esta es mi historia. Comienza en cualquier lugar y en cualquier momento. Ahora mismo.

¿Qué sabes de mi? Anótalo a continuación.

Two empty rectangular boxes for writing.



¿Sabías que todo comienza conmigo? Soy el origen de una obra de arte, el final de una oración. Significo silencio y pausa cuando estas leyendo. En música represento símbolos. **Soy**

**el punto**. Una vez conocí a un famoso pintor ruso de *arte abstracto*.

*Vasili Kandinsky*, mi amigo, escribió un libro en mi nombre. ¡También me utilizó para crear sus grandes obras!



*Dibújame como me imaginas*

Te dejo este link para que veas la fascinante historia y obra de nuestro amigo Kandinsky.

<https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g>

2

¿Te gusto la historia de *Kandinsky*? Escribe lo que aprendiste de él.

Seven empty horizontal rectangular boxes for writing.

Un día mi amigo *Kandinsky*, notó que me sentía solo y sugirió que me juntara con otros **puntos**.

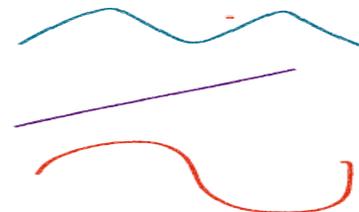
¿Sabes qué pasó? ¡Escríbelo!

One empty rectangular box for writing.



¡Acertaste! Juntos nos convertimos en hermosas **líneas**.

¿Reconoces nuestros nombres? Escríbelos.



Three empty horizontal rectangular boxes for writing.

¡Así es!, somos las líneas y podemos ser curvas, rectas, quebradas, mixtas, etc. Éramos felices, pero como todos, queríamos tener un cuerpo.

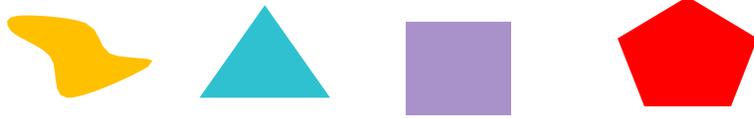
¿Puedes imaginar en que nos convertimos? Cuéntame aquí

One empty rectangular box for writing.



3

¡FIGURAS! ... ¿Acertaste?



Después de unos días de vivir felizmente como figuras, mi amiga **asimétrica** nos contó sobre una palabra algo extraña que había escuchado: **topografía**. No reconozco la palabra ¿me ayudarías a describir qué es?




La palabra **topografía** me sonaba como a esos animalitos llamados topos... jmm.. Jmm. Esos si que los conozco!

De hecho, tengo un amigo llamado topín, es un mamífero pequeñito queha pasado prácticamente toda su vida en túneles subterráneos que el mismo ha cavado.



Pero, en realidad, mi amiga **asimétrica** me contó que la topografía, se refiere a la **descripción de un lugar**. También es una técnica que se utiliza para **medir** la superficie de un terreno.

4

También me dijo que podíamos aparecer en un plano topográfico como una **curva de nivel**.

Mmmmm... creo que me resulta un poco difícil

esto de entender la **topografía**.

Así que mi amiga me sugirió realizar una actividad. Para esto necesitare de tu ayuda.



- 1.-Recorta diferentes **curvas de nivel** de diferente tamaño.
- 2.- Pega una encima de la otra como se muestra en la figura.
- 3.- Así obtendrás la representación de un relieve.

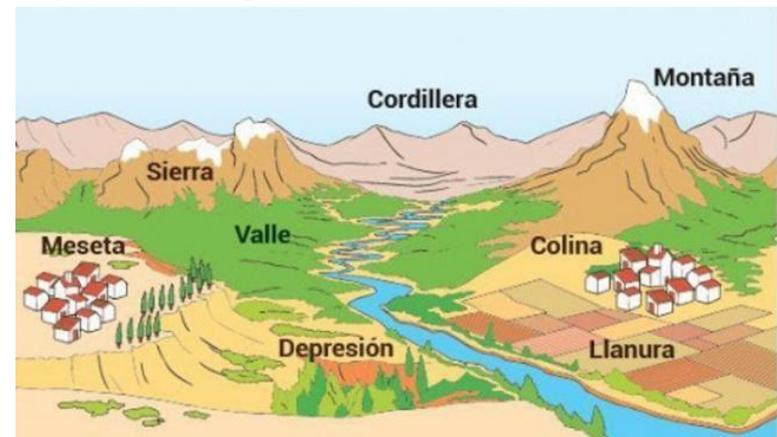
**Un queeeeeeee?**



Y eso ¿con qué se come? No tengo idea de que es un **relieve** ¿tú sí? ¿Podrías describirlo?



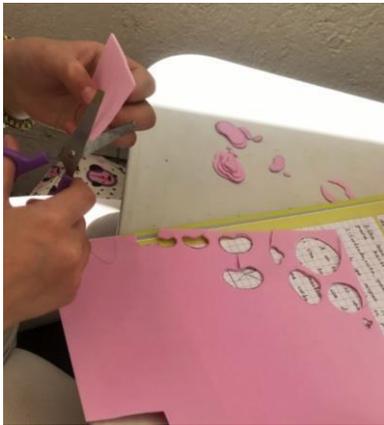

Mi amiga me enseñó esta imagen para aclarar las dudas. Dice que hay diferentes tipos de relieves.



5

Ahhh! Ahora me siento más seguro al saber que un relieve es la forma que adopta el terreno y que da lugar a distintos paisajes. Las **curvas de nivel** son líneas cerradas que representan los diferentes niveles que tienen los **relieves**.

Y ahora sí, volviendo a la actividad ¿Me ayudas? ¡Guíate de las siguientes imágenes y crea el relieve que más te guste!



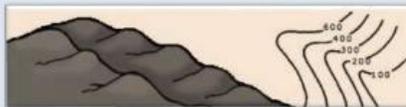
Montaña



Picos



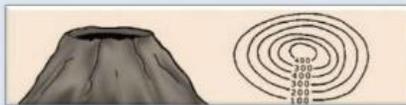
Valle



Colina



Volcán



6

Ufff! ¡Gracias por ayudarme! Seguro te divertiste cortando curvas de nivel y uniéndolas para crear un **relieve**.

¿Qué hiciste? ¿Una montaña? ¿Un volcán? Cuéntame!

Two empty rectangular boxes for writing the student's response.



Sabes algo, cada día aprendemos algo nuevo e interesante, que además se relaciona con lo que ya aprendimos. ¿Lo habías notado?

Te dejo este espacio para que dibujes o escribas algo sobre el relieve que elegiste. Puedes incluso escribir que te pareció la actividad, si te gusto o incluso si se te dificultó.

Four empty horizontal lines for drawing or writing a reflection on the activity.

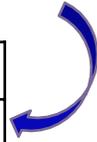
7

Cuando mi amiga **asimétrica** me hizo aparecer en el plano topográfico, llego un ¡Arquitecto!

**Un plano es como una hoja enorme donde los topógrafos y arquitectos expresan lo que ven o lo que quieren hacer.**

Pero ahora tengo la duda respecto a que es la **arquitectura**.

¿Me ayudas? Anota que es **arquitectura** para ti.

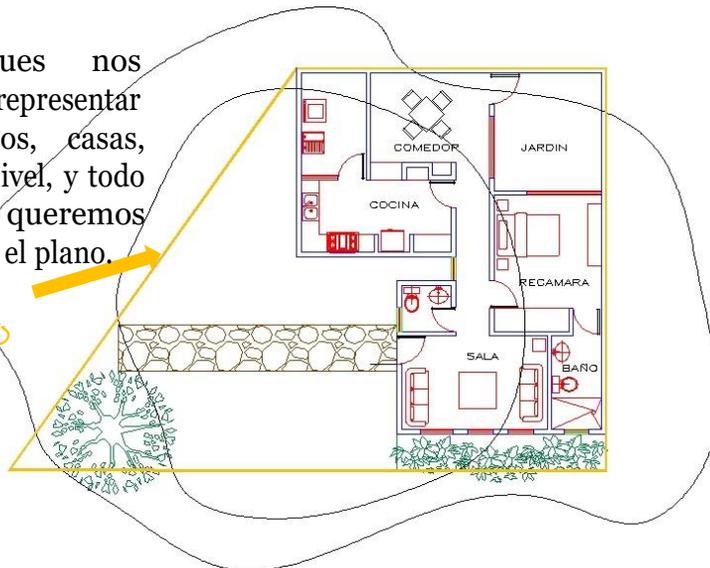


La **arquitectura**, es el arte de idear, diseñar y construir espacios para que puedan ser habitables.

**Wow!** ¡Eso sí que suena muy cool! ¿Pero qué tiene que verla **arquitectura** con los puntos, las líneas, las figuras?

Ahh ...pues nos ayudan a representar los edificios, casas, curvas de nivel, y todo lo que queremos expresar en el plano.

Terreno



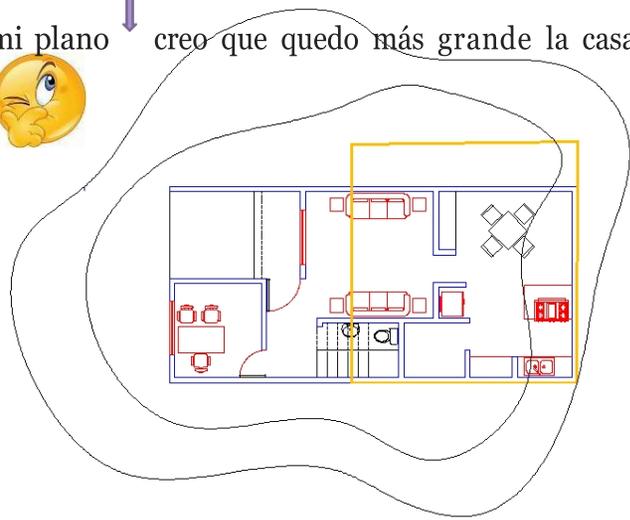
8

¡Qué emoción! Ahora tengo ganas de diseñar mi casa. ¿Puedes hacer la tuya? ¡Inténtalo! Y no olvides ponerle curvas de nivel que representen diferentes niveles del terreno. Puedes también poner tu nombre en el espacio.



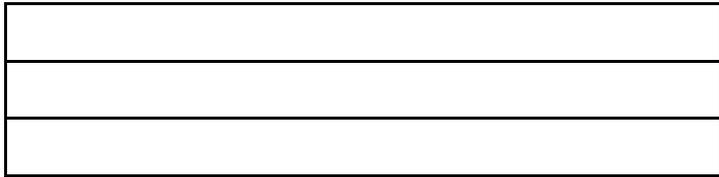
Casa de:

Este es mi plano  creo que quedo más grande la casa que mi terreno



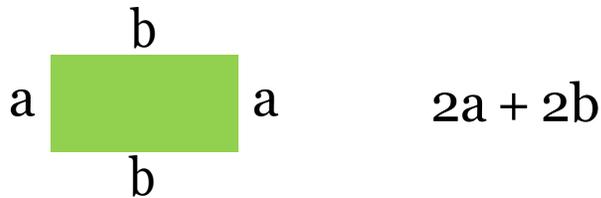
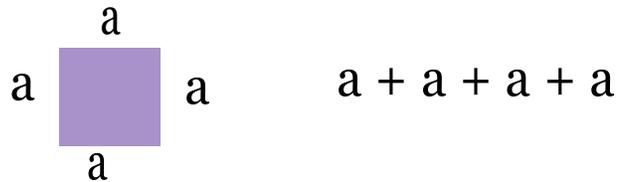
9

Ahh.... Mi amiga **asimétrica** me explicó que primero debemos conocer el tamaño del terreno y también el tamaño de la casa que queremos hacer. Esto para saber si el terreno es suficientemente grande. ¿Sabes cómo hacerlo?



Me dijo que tenía que medir los lados de la figura de mi casa y eso me daría el **perímetro**. Ashh que palabrita tan rara, se refiere entonces al contorno de la figura.

Y aquí me puso unos ejemplos:



10

¡Qué emoción! Ahora ya sé calcular el **perímetro** de una figura

Mira esta será mi casa:



Tiene dos lados que miden 5 metros y dos lados que miden 10 metros.

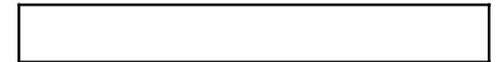
Entonces:  $5+5+10+10= 30$

Es decir, el **perímetro** de mi casa es de 30 metros.

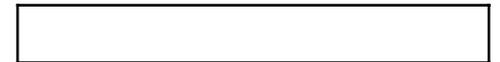
¿Puedes ayudarme a calcular el perímetro de las siguientes figuras? Escríbelo



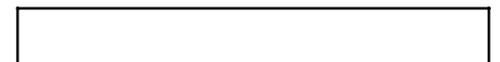
a= 4 metros



a= 4 metros  
b= 5 metros  
c= 7 metros



a=3 metros  
b=6 metros



11

No cabe duda que hemos aprendido mucho. Mi amigo *Kandinsky* esta super orgulloso de mi y seguro también de ti

Te comparto una de sus obras de arte que aprecio mucho, ¿Sabes por qué? La verdad es que siento que en esta obra hay curvas de nivel y por lo tanto hay relieves de diferentes tipos, unos deben ser montañas, otros volcanes y otros tantos cerros. ¡Pero eso sí, de muchos colores! ¿Te imaginas que así fueran los relieves en la vida real?



12

Ahora es tu turno. Manos a la obra de *arte*.

Este espacio es para ti, no olvides utilizar los elementos que aprendiste.

En este apartado escribe ¿Qué aprendiste de toda esta historia?  
¿Te gustó?




El comic fue creado en la aplicación storybird:  
<https://storybird.com/comic-editor>

# Indagar para argumentar

## ¿Qué aprenderé?



- Que es la indagación.
- Que es la argumentación.
- Que es el debate.
- Para que me sirven en Arquitectura.

## ¿Qué necesito?



- Diccionario
- Fichas de trabajo
- Marcador
- Acceso a internet (Google académico)
- Disposición e imaginación.

## Curiosidades

El ser humano es curioso por naturaleza siempre le ha interesado preguntar, indagar, conocer y averiguar. ¿Sabes que es un detective? ¿Has escuchado sobre Sherlock Holmes?

¿Sabías que...?

Sherlock Holmes, es el detective ficticio más conocido en el mundo y fue creado por el Doctor y novelista británico Arthur Conan Doyle.

En 1891, el Dr. Arthur comenzó a publicar las aventuras de su detective, teniendo gran éxito. Para 1893, harto de escribir sobre Sherlock, decide darle muerte en la ficción. Sin embargo, debido a la presión de sus fervientes lectores lo resucita en 1902 con la historia de "El sabueso de los Baskerville."

Revisa el siguiente enlace para más información y contesta lo que se te pide:  
<https://youtu.be/aw97jcnFstk>

Responde: ¿A qué crees que se dedica un detective?

---



---

Antes de comenzar con nuestra historia, me gustaría que pensarás sobre un tema que te gustaría conocer más a fondo.

Piensa y formula una o dos preguntas relacionadas a este tema.

Ejemplo:

Tema: los planetas

Preguntas:

¿Cuál es el planeta más grande de nuestro sistema solar?

¿Cuál es el planeta más viejo?

Escribe aquí tu respuesta:

Tema: \_\_\_\_\_

Preguntas:

---

---

---

---

¿Qué herramientas utilizarías para averiguar las preguntas? ¿Dónde investigarías y cómo lo harías?

---

---

---

---

¿Qué entiendes por indagación?

---

---

---

A continuación, lee la historia de nuestro amigo Arquí.

2

## Arquí, el pájaro que quería ser arquitecto.



3

## Capítulo 1



### La indagación

Tttrrrrrrkkk... rugió la delgada rama del árbol donde mi papá había hecho el nido para que mi mamá empollara los huevos.

-Ohhhhh ¡noooo!. Gritó mi madre.

-¡No te preocupes! Los tengo – respondió mi padre. Y fue así como un 22 de mayo del año 2011 nací junto con mis dos hermanos Sabi y Val, en medio de una caída estrepitosa.

Mis papás me pusieron por nombre **Arqui** y fui el primero en salir del cascarón.

Nunca entendí por qué le tenía miedo a las alturas hasta que un día mi mamá nos contó lo que había pasado el día que nacimos.

Conforme fui creciendo pensaba en el momento en que me tocaría hacer una familia y construir el nido para mis polluelos, así que me puse a **indagar** cuál sería la forma más segura de hacerlo.

Pero ¿qué es la **indagación**? Encontramos muchas definiciones sobre este concepto. La indagación es cuando aprendes algo y reflexionas sobre la experiencia que tuviste al aprenderlo. **Bybee** (2000) considera la indagación como un proceso, el cual estará completo, cuando: “sabemos algo que no sabíamos cuando empezamos [la investigación]. Incluso cuando nuestra investigación falla en encontrar la respuesta; al menos la indagación nos permitirá tener un mayor entendimiento sobre los factores involucrados en alcanzar la solución”

4

Un día al volar a un bosque, note que varios árboles tenían una especie de ventana en la parte alta del tronco.

Así que me dispuse a echar un vistazo.



-Hola, holaaaaaa, ¿Alguien me escuchaaaaaaa?

-No, no te escucho- contestó una voz.

Al escuchar esa voz, mi piel se erizó y mis plumas se torcieron, quise salir, pero choqué con la pared interna del y caí desmayado al interior de este.

Unas horas después me despertó un ruido extraño al exterior del árbol...

**¡Tac tac tac tac tac tac tac tac !**

Salí, y un pájaro con cabeza roja estaba picoteando el árbol con tal intensidad que en un momento creí que lo tiraría.

- ¿Sucede algo, amigo? - Preguntó

-mmm... no, no, es solo que estoy un poco perdido. Mi nombre es **Arqui** y creo que me desmaye. ¿Quién eres? y ¿Qué clase de pájaro eres?

Hola, amigo soy **Tecto** y soy un pájaro carpintero. Deja te cuento un poco de mi especie.

5

Los pájaros carpinteros habitamos casi en todos los bosques del mundo, nuestra principal característica es nuestro largo y puntiagudo pico con el cual taladramos los árboles para hacer nuestros hogares y protegernos de otros animales.

Esta característica es única, ya que podemos picar un árbol hasta 20 veces en un segundo. Nuestras patas también son especiales, ya que nos permiten sujetarnos de los árboles mientras taladramos. Muchos nos conocen como pájaros **arquitectos**, ya que construimos nuestras casas de una manera segura y bonita.

Para conocer más sobre mi especie visita el siguiente enlace:

<https://hablemosdeaves.com/pajaro-carpintero>



Ahora describe a un pájaro carpintero, de acuerdo con la información que revisaste.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ¡Wow! ¡Qué interesante suena todo esto!, gracias por compartir conmigo esta información. ¡Creo que ahora estoy listo para ser un pájaro **arquitecto!**

-mmm... Creo que te equivocas **Arqui**, las cosas no son tan fáciles- replicó **Tecto**.

-um... ¿a qué te refieres? Pregunté.

- ¡Ah! Déjame explicarte... Resulta que, para ser un pájaro arquitecto, tienes que aprender y desarrollar un par de habilidades, la primera es la **indagación**.

-indaaa ¿Quéé? - respondí con cara de asombro.

-**I N D A G A C I O N**- Es una habilidad que nos permite comprender el mundo mediante preguntas y mediante la exploración. La **comprensión** surge de la **interpretación** que le damos a las cosas, para lo cual usamos nuestro **conocimiento** previo. De hecho, mi querido amigo **Arqui**, al venir acá y preguntarme, pusiste en práctica esta habilidad.

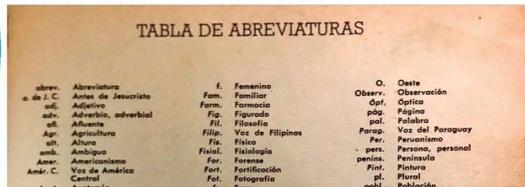
- ¡Oh! Si algo sabía de la indagación que es cuando reflexionas sobre algo que has aprendido y eso que aprendiste fue mediante una experiencia. Creo estar entendiendo... pero no me queda muy claro todavía, ¿Podrías ayudarme a comprender más?

- ¡Seguro! ¡Con las siguientes actividades, te quedará más claro! - Y tú mi amigo lector, por favor realizalas también.

Para lo anterior te pido tengas a la mano el siguiente material:

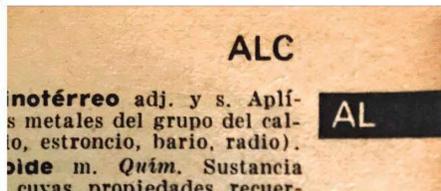
- Diccionario impreso español y acceso a internet.
- Marca textos.

1.- Abre el diccionario y busca al principio la tabla de abreviaturas.



Esta tabla te indicará el significado de cada abreviatura que encontraras al lado de cada palabra que busques y te ayudará a saber si se trata de un adjetivo, adverbio, preposición, o si es un término poco usado, etc.

2.- Ahora comienza a buscar la palabra **comprensión**. Notarás que en la esquina superior derecha hay una palabra o unas letras, estas te ayudaran a guiarte. Ten en cuenta que las palabras están en orden alfabético



3.- A continuación, llena la tabla que se presenta. Guíate del ejemplo de la palabra **previo**, apóyate del diccionario.

**Recuerda:** para interpretar usamos el conocimiento que ya tenemos sobre lo que estamos buscando. Cuando desconozcas el significado de una palabra, búscala en el diccionario e intenta dar tu interpretación.

La tabla que realizarás es una forma de hacer fichas de trabajo que nos ayudan a registrar la información que vamos encontrando. Subraya con el marca textos, las palabras claves que te ayuden a recordar el significado.

alabra desconocida	Interpretación	Diccionario
previo	Anticipado	Que es anterior o precede en el tiempo a otra cosa a la que generalmente condiciona o sirve de preparación.
Comprensión		

Para tomar nota: Cuando buscamos información en internet, es necesario hacerlo en páginas donde la información sea confiable, por lo tanto, te recomiendo usar **Google académico**, donde encontrarás, libros electrónicos, revistas, artículos, etc. Toda la información aquí presentada es confiable y puedes incluso citar la fuente de información.

De acuerdo con la Real Academia Española, citar es: Referir, anotar o mencionar un autor, un texto, un lugar, etc.

4.- Entra a internet y busca en Google académico: **¿Qué es la indagación? o ¿De qué trata la indagación?**

Abre un libro o documento donde creas encontrar la información, lee y trata de encontrar la respuesta a la pregunta. Anótala a continuación:

---



---



---



---

5.- Ahora abre la parte donde aparecen las comillas, como se muestra en la figura 1. Se desplegará una ventana pequeña como la figura 2 y encontrarás la "referencia bibliográfica", es decir, los datos del libro: nombre del autor, fecha, título del libro, editorial, etc.

Copia la cita aquí:

---



---



---



Figura 1

Figura 2

6.- Retoma el tema y las preguntas que formulaste al principio de la actividad. Busca sobre este tema en Google académico y utiliza una ficha de trabajo para cada pregunta que formulaste.

Puedes utilizar el marcador de textos para subrayar lo que consideres más relevante. Cita la fuente de la consulta en la misma ficha.

En caso de no tener fichas, utiliza este espacio para tu trabajo

Tema y pregunta (s):

---



---



---

Respuesta:

---



---



---



---



---

Referencia:

---



---



---

Amigo lector, te pido que a continuación contestes, los siguiente:

¿Qué aprendí en este capítulo?

---



---

¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí en la vida cotidiana?

---



---

## Capítulo 2



### La argumentación

- ¡Ahora ya estoy listo para ser un gran pájaro **arquitecto!** - grité lleno de alegría.
- Nooo- te equivocas mi amigo **Arqui**. Para indagar, necesitas saber lo que quieres indagar. Algo así como lo que acabas de hacer, primero necesitas un tema.
- Contestó **Tecto**.
- mmm... no me queda clara esa parte, se supone que todos sabemos que es lo que queremos saber o conocer-. Contesté
- Cuando se trata de información personal, posiblemente siempre tenemos la idea, pero hay veces que requerimos saber información que nos han solicitado. Por ejemplo, imagina que un amigo zorrillo solicita que le construyas una casa.
- ¡ah, ahora entiendo!, ¿Tengo que saber cómo vive un zorrillo? -. pregunté.
- ¡Así es! Y no sólo eso, tienes que saber de los zorrillos en general, pero también conocer a tu amigo de manera particular. Es decir, que le gusta, a que se dedica, con quien vive, en que trabaja, etc.
- Y ¿Cómo para que tanta información? -- pregunté asustado.
- Mi estimado amigo **Arqui**, necesitas conocer y comprender a tu amigo, para poder diseñar y construir la casa que sea adecuada para él. Debes también conocer toda esta información para **"argumentar"** porque decidiste hacer ese diseño.
- Concluyó **Tecto**

12

- ¡**Tecto!** Porque usas tantas palabras raras, ¿Qué es eso de **argumentar**?

**ARGUMENTACION** - Es la habilidad de afirmar o negar un hecho. Mediante ella se dan razones para justificar o defender una postura.

- Suena ... un poco raro, ¿Podrías explicármelo mejor? -- Respondí.

-Mira **Arqui**, cuando tu conoces sobre algo porque indagaste a fondo, puedes hablar de esto en una reunión y defender tu punto de vista. Por ejemplo, si tu amigo zorrillo quiere una casa sin ventanas porque no le gusta la luz de sol.

Puedes, mediante tu investigación decirle que es necesario poner ventanas para ventilar el lugar. Y que pueden ir a una altura diferente para que no le dé la luz directamente.

- ¡Ah! Ya entendí, **se trata de defender lo que pensamos**, pero apoyándonos en información válida. ¿Es correcto?

- ¡Así es, **Arqui!**! creo que ahora si estas cerca de entender por dónde empezar a ser un buen **arquitecto**. Para reforzar nuestro conocimiento haremos la siguiente actividad. Te pido mi amigo lector que nos acompañes en esta aventura!

Para lo anterior te pido tengas a la mano el siguiente material:

Lapicera, tijeras, revistas y cuaderno.

- 1.- Elige un amigo que te pueda ayudar con esta aventura.
- 2.- Pídele que piense en la casa de sus sueños y hazle la siguiente pregunta ¿Si tuvieras la posibilidad de tener una casa a tu gusto, ¿cómo sería?

Usa el espacio siguiente para escribir todo lo que te diga. Recuerda que cada detalle es importante.

13

---



---



---



---



---

3.- Revisa la información que te proporcionó y comienza a indagar sobre esto, guíate en el siguiente ejemplo:

*Mi amigo \_\_\_\_\_, es un joven de 15 años, quiere una casa de un piso, tipo estudio con una recamara grande con vestidor y baño completo. Le gusta cocinar y le gusta mucho convivir con sus amigos.*

*Quiere un patio grande porque tiene un perro de raza grande y le gustaría tener una cancha de básquetbol en lugar de patio.*

*Tiene un hermano menor al cual quiere mucho y le gustaría que viviera con él.*

4.- Subraya las palabras clave que consideres importantes, si desconoces el significado, búscalo en el diccionario o en Google académico. Apóyate en la tabla si es necesario.

Palabra desconocida	Interpretación	Diccionario

5.- Revisa las revistas que tienes o en su caso busca imágenes en internet sobre los términos relevantes que te mencionó tu amigo y que subrayaste. Por ejemplo, busca canchas de básquetbol, recamaras amplias, salas grandes o salones para hacer fiestas, cocinas amplias, etc. Recorta y pega las imágenes:





¡Este sólo es el comienzo de la indagación! Reflexionar sobre lo aprendido nos ayuda a comprender lo que nos rodea.

-Ahora si mi amigo **Arqui**, creo que esto te ayudará a dar el primer paso como un gran pájaro **arquitecto!**

Muchas gracias, amigo **Tecto**, fue una gran experiencia el haberte conocido.

**Fin**

Amigo lector, te pido que a continuación contestes, los siguiente

¿Qué aprendí en este capítulo?

---



---

¿Cómo puedo aplicar lo que aprendí en la vida cotidiana?

---



---

# *La Historia a través de la Arquitectura.*

## DE LA REVOLUCIÓN Y OTROS CUENTOS.

### CAPÍTULO

#### 1

#### CHURRIGUERESCO

¿Alguna vez te has preguntado cómo sería vivir en la época de la Revolución Mexicana? ¿a que jugaban los niños?

Pues yo sí. Últimamente he pensado en esto y soñado despierto. Todo comenzó en una clase de historia hace unos meses cuando revisábamos la Independencia de México.

Siii ya seee!! Estamos hablando de la REVOLUCIÓN MEXICANA, no de la independencia de México, pero la cosquillita y mis sueños comenzaron en la independencia, en un sueño que me llevó a la madrugada del 16 de septiembre de 1810. Soñaba despierto y me imaginaba estar despierto a esas horas de la madrugada, corriendo como todos al lado del cura Don Miguel Hidalgo para levantarnos en armas y luchar para ser independientes, para darle fin a la colonización y dominación española. Este grito tan famoso se dio en el patio de la Parroquia de Dolores, en Guanajuato. ¡Me imagino esta Iglesia como una gran fortaleza, hasta he tratado de hacerla en mi videojuego! Fue tanta mi emoción que un fin de semana le pedí a mi papá me llevara a conocerla. Mientras hablaba sobre la historia del grito de Independencia yo pensaba en aquella enorme edificación.

- ¿Me estás escuchando Emilio?
- What a ...qué demonios es esto?

- De que hablas Emilio – replicó mi padre dejando ver una cara con media sonrisa y media duda.
- ¡Estoy pensando en la altura y en la inmensidad de la iglesia! Contesté con gran emoción.
- Ahh veo que te llama la atención el edificio!, pues deja te cuento un par de cosas. Primero debes saber que el grito se llevó a cabo en el atrio de la Parroquia de Dolores, la cual se terminó de construir aproximadamente 35 años antes de este evento.
- ¿en el atrio? ¿Qué es eso?, yo sabía que esto ocurrió en el patio de la Parroquia.

Así es, el atrio es el patio que se encuentra a la entrada de algunos templos. Este gran edificio mide 16 metros y sus torres alcanzan casi los 30 metros. Como casi todas las iglesias de aquellos tiempos, tiene un diseño de cruz latina y presenta un estilo barroco y **CHURRIGUERESCO**



Planta y fachada de la parroquia de Nuestra Sra. De Dolores, Guanajuato. Fotos tomadas de Google earth.

- ¿**CHURROSS** queeee? – exclamé.

- **CHURRIGUERESCO**, es un estilo arquitectónico que se difundió en España y que se debe al apellido de la familia de arquitectos Churriguera. Este estilo se reconoce por su cargada decoración y surgió como una crítica hacia esta familia por el exceso de adornos en sus obras. Este estilo se considera como una continuación del barroco, el cual se reconoce por su dinamismo, sus ondulaciones y movimiento.
- ¡Sí que suena chistoso!, en mi salón a muchas compañeras les gusta hacer dibujos muy pero muy adornados, supongo que son churriguerescos... A mi lo que me fascina es la altura de estas torres, me imagino estar en mi video juego y caer en paracaídas sobre una.

El domingo terminó y regresamos a la CDMX. Este fue el primer paso en esta aventura.

Ahh...por cierto, me voy a presentar para que me conozcas un poco más, aunque estoy seguro de que sabes mucho de mí como yo de ti porque verás que somos muy parecidos. Soy Emilio, tengo 10 años y vivo en la CDMX, curso cuarto grado de primaria. A veces pienso que sería mejor ir en quinto. Me llevo muy bien con los de quinto son más divertidos. Pienso que es porque soy de los grandes del salón. Mis papás dicen que es por que nací en diciembre. Diciembreeee ¡Mi mes favorito! hay muchos regalos y vacaciones, aunque no me agrada mucho la idea que mi cumpleaños sea en vacaciones. Es difícil preparar la fiesta, hace frío y muchos de mis amigos salen a otros lugares.

## CAPÍTULO

### 2

#### PRIMERA LLAMADA

Una tarde después de clases, mi mamá me llamo a comer como siempre.

-Emilio, baja a comer- dijo en tono normal.

Pasados tres minutos mi mamá repitió mi nombre nuevamente.

-Emilio, ¿ya vienes? – exclamó en tono más elevado.

-Emilio, ¿No escuchas? -

- ¡Emiliooooo! – gritó con tanta intensidad que las ventanas de mi cuarto retumbaron. Casi siempre se repite la misma historia. Mi mamá sabe que no voy a abajar a la primera llamada y va subiendo el tono y yo sé que tengo cinco minutos después del primer grito. Mi mamá me grita con anticipación, aunque la comida no este servida, pero sabe que el tiempo que me toma bajar es el mismo que le tomará tener listo todo. Es como un juego, como una obra de teatro y sus tres llamadas para salir al escenario.

-Ya te escuché mamá, ahora bajo- contesté al instante.

-Te he dicho que la hora de la comida es para comer, no para revisar la tableta o ver tele. Si haces otra cosa entonces no te enteras de lo que comes, ni te sabe la comida- replicó mi mamá.

Aunque mi mamá dice que la hora de la comida es para comer, la verdad es que yo pienso que es para platicar de cosas que le interesan a ella, como

preguntar cómo me fue en la escuela o bien contarme alguna anécdota de su infancia.

Siendo honestos, estas platicas son muy interesantes. Fue de hecho una de ellas la que detonó mi curiosidad por la vida en otras épocas. Fue esto junto con mis clases de historia y mis videojuegos lo que me hizo comenzar a soñar despierto e imaginarme como un gran revolucionario.

Antes de continuar les platicaré un poco de mi familia. Vivo con mis padres al sur de la CDMX y pienso que mi vida es divertida, aunque últimamente he notado que mis papás discuten cada vez más y por cosas insignificantes.

Mi mamá es historiadora y da clases en una secundaria particular. Mi papá es arquitecto y trabaja por su cuenta. Yo sueño con ser futbolista profesional o influencer, aunque la verdad no estoy seguro de que estudiaré, no me preocupa mucho, lo que si me inquieta es no ser feliz.

Pienso que mis papás son felices con lo que hacen porque cuando hablan de ello, se les ilumina la cara, es como cuando yo les cuento de mis videojuegos, de lo que construyó, de las batallas y de la skin que me gustaría tener.

A veces me confunde eso de dedicarse a algo cuando se es mayor. ¿Por qué discuten y gritan si les gusta lo que hacen? Pienso que es por el dinero. ¿Qué pasaría si el dinero no existiera? ¡Si tan solo trabajaras en lo que te gusta y ya! Este mundo sería perfecto, mis papás no tendrían que trabajar horas extras y pasaríamos más tiempo juntos y seguramente discutirían menos.

## CAPÍTULO

3

**A, B, C, D, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, ...**

Regresando al tema de la Revolución, primero quiero contarles que esta idea loca de pensar en cómo vivían los niños en aquella época me ayudó también a comprender las fechas en que ocurrieron los hechos. Resulta que hasta entonces confundía las fechas y no solo me pasaba a mí, sino que, a la mayoría de mis amigos, incluso a otros que eran más grandes. Un día mi primo Arturo que vive en Pachuca me contó un secreto para tener esto más claro.

-Si me dices que fue primero, la Independencia o la revolución, te daré un chocolate- dijo mi primo.

-mmm...- ¿y porque tendría que saber eso? No tengo exámenes. Contesté.

-Pero los tendrás y créeme que esta será una pregunta segura- replicó Arturo.

-pues supongo que ocurrieron al mismo tiempo- respondí sin pensarlo.

-ja ja ja ja ja, ¡eres muy noob!, Pon atención. Aunque no sepas de que se trata piensa en la primera letra de cada palabra y cual va primero en el alfabeto- respondió con un aire de grandeza y como todo un PRO.

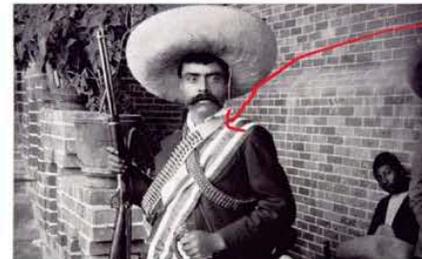
-Pues la "I" de independencia esta primero que la "R" de revolución, lo que significa entonces que ¿Fue primero la independencia? - pregunté - ¡Así mismo! Ahora eres todo un PRO- Contestó con una gran sonrisa.

La verdad es que mi primo Arturo tiene razón y coinciden las letras con la fecha en que ocurrieron los hechos. Sin embargo, la verdad es que es más PRO tener

claro que la independencia ocurrió en 1810 y fue una lucha contra el dominio y colonización española, es decir, una lucha mayormente indígena contra españoles. Mientras que la revolución ocurrió aproximadamente 100 años después y como un movimiento armado en contra de un gobierno que era demasiado autoritario, el Gobierno de Porfirio Díaz.

No crean que esta información fue fácil de aprenderla. Esto ocurrió después de una clase de historia que me dispuse a dibujar escenas de estos eventos y por lo mismo tenía que saber las fechas en que ocurrieron.

Esto me llevo a soñar despierto y a imaginarme en mi videojuego, con unas grandes armas unas cosas sobrepuestas en la camisa que se conocen como cananas o carrilleras. Seguro que saben de qué hablo porque es común que nos disfrazemos para conmemorar la revolución.



Retrato del caudillo del Sur,  
Emiliano Zapata.

Foto de BBC News mundo.

cananas

## CAPÍTULO

4

### LAS ADELITAS

Cuando pienso en la revolución, me imagino que fue difícil vivir en esa época, me emociona pensar en eso, pero a la vez pienso que fueron tiempos difíciles y la realidad es que eran tiempos peligrosos. Yo me imagino cosas en mis videojuegos, pero estos no son más que eso, juegos que me invitan a imaginar.

Un domingo platicando con mis papás sobre esto y durante la cena, mi mamá comentó que aquella época fue de lucha, pero también de muchos cambios de ideas y pensamientos. Al terminar la cena nos dispusimos a ver la Guerra de las Galaxias.

-Saben ¿en quién se inspiró George Lucas para el peinado de la princesa Leia? – preguntó mi papá.

-No lo sé Rick, parece falso- contesté

-Pues a mí me parece como un queso Oaxaca- Contestó mi mamá.



-ja ja ja ja ja, ¡es cierto! - respondió mi papá con una carcajada. Pero la verdad es que su inspiración fueron las Adelitas de la revolución.

Princesa Leia, Guerra de las Galaxias.

Adelita de la Revolución Mexicana.

Foto México desconocido.

Mi mamá puso cara de extrañeza y yo más porque no sabía exactamente a que se refería con las Adelitas.

-Las Adelitas de la revolución, fueron las mujeres que participaron en este movimiento. Ellas se encargaban de la comida, de cargar las armas y curar a los heridos. Se les dio este nombre gracias a Adela Velarde una joven que inspiró a un sargento a componer “La Adelita” canción representativa de esta época- explicó mi papá.



Adelitas de la Revolución

Foto Unión Puebla.

Esta canción es un corrido como muchos otros que surgieron en tiempos de la revolución.

-Los corridos son la historia cantada, pues en aquellos tiempos la mayoría de la gente no sabía leer ni escribir. Y algunas personas narraban lo que pasaban en hojas sueltas. Para enterarse de lo que pasaba los corridos contaban los eventos que sucedían. Corría la noticia de lo que pasaba, de ahí el nombre de corrido- acentuó mi mamá.

De verdad que la historia no sólo es interesante, también es ¡muy divertida cuando la conoces.

## CAPÍTULO

5

### CARITA DE ANGEL O DE ALICIA

Seguramente ustedes han tenido domingos fantásticos como yo. No sólo viendo películas sino cómo aquellos que incluyen salidas.

Recuerdo mucho un domingo que fuimos a desayunar al centro histórico para festejar el día del padre. El desayuno se alargó un poco puesto que en esos momentos se transmitía aquel partido de fútbol entre México y Alemania, donde gracias a un gol de Hirving Lozano, la selección mexicana había triunfado al vencer al equipo más poderoso en ese momento: la selección alemana.

Minutos antes de que terminará el partido mi papá sugirió retirarnos de prisa del restaurante pues al parecer el tráfico estaría más que insoportable. La realidad era que las calles estaban cerradas y no había paso, así que mi papá se relajó un poco y nos propuso caminar por paseo de la reforma.

Eso de caminar entre tanta gente no me agrada mucho y menos bajo el sol quemante.

- ¡Ya viste Emilio todo mundo va en dirección al Ángel! - exclamó mi padre con cierta emoción.

- ¿Cuál ángel? ¿De qué hablas? Yo solo veo olas y olas de gente., respondí medio desganado-.

-Hablo del partido, ¿recuerdas que te dije que la gente iría a festejar? Pues adivina que... estamos a unos pasos de ese festejo y por eso hay tanta gente. ¿sabes porque la gente festeja aquí? Preguntó con cierta intriga.

-No tengo idea. Pero veo que la gente está medio locada por aquí- respondí.

-Pues se debe a que este monumento representa la victoria y es el monumento a la independencia de México. Curiosamente es un monumento que tiene significado tanto para la independencia como para la revolución.

Resulta que fue construido para conmemorar los primeros 100 años de la independencia y su construcción fue justo al inicio de la revolución. Este se llevó a cabo bajo la dictadura de Porfirio Díaz- concluyó mi papá.

-Si justamente fue un periodo conocido como el porfiriato, tiempo en que Porfirio Díaz permaneció en el poder y que duro 35 años. Fueron años de mucho conflicto, injusticias sociales, represión y desigualdad. - exclamó mi mamá.

-Si, es cierto, pero la historia no sólo trata de la parte política también trata de lo que pensaban las personas, como vivían y que hacían y si hay algo que también define esta época es la serie de obras arquitectónicas que fueron construidas y que son representativas de nuestro país como el Museo Nacional de Arte, el palacio de Bellas Artes, el monumento a la Revolución y el Ángel de la Independencia, entre muchas otras. Lo que habla de una época de crecimiento y modernidad que hizo resplandecer y nuestra hermosa CDMX. - manifestó mi papá acaloradamente.

Mi papá era un apasionado de la arquitectura y le gustaba compartir todo lo que sabía. Se emocionaba tanto que transmitía esa misma emoción a quien lo escuchaba.



-El ángel de la independencia, como lo conocemos es en realidad una escultura de una victoria alada. Es sede de todo tipo de celebraciones culturales, como logros deportivos, políticos, etc. Se dice que Porfirio Díaz colocó en el interior de la torre, un cofre con el acta de independencia de México y con monedas de aquella época. La obra estuvo a cargo de unos de los arquitectos representativos del porfiriato Antonio Rivas Mercado. Las esculturas estuvieron a cargo del escultor italiano Enrique Alciati. - Prosiguió mi papá casi sin dejar de respirar.

-Y ¿cuánto mide? – preguntó mi mamá

-Mide 45 metros y su diseño se inspiró en una columna romana y en la victoria alada, que es una escultura griega. La escultura del ángel mide aproximadamente 6.7 metros, es de bronce con recubrimiento de oro. En la mano derecha tiene una corona de hojas de laurel y en la izquierda sostiene una cadena rota que simboliza el final de la dominación española. A lo largo de la columna se encuentran inscritos los nombres de los héroes de la independencia. Mientras que en el pedestal se observa una escultura del cura Miguel Hidalgo sosteniendo la bandera y junto a dos esculturas más que representan la patria y la historia. - continuó mi papá.



-Esa es demasiada información- respondí. Aunque para ser sincero es muy interesante, [sobre todo, eso del cofre con las monedas y la inmensidad de la torre! Repliqué.

- Y seguro hay muchos secretos que encierran esas obras- contestó mi papá.
- ¿Cómo cuáles? Pregunto mi mamá.
- Pues resulta que mucha gente cree que la cara de la Victoria estuvo inspirada en la cara de Alicia, la hija del Arquitecto Rivas Mercado, pero al parecer, es un medallón que se encuentra en la puerta de entrada al mausoleo donde se esculpió la cara de Alicia Rivas Mercado. Concluyó mi papá.
- ¿Qué es un mausoleo? - pregunté
- Es un espacio donde se conservan los restos de personas que fueron importantes. Y aquí se encuentran los restos de varios héroes de la Independencia.
- Pues quien iba a decir que todo está relacionado- dijo mi mamá.
- ¿Por qué lo dices? Pregunté
- Pues si te fijas hoy aprendimos de historia, arquitectura y hasta de ¡futbol!  
Respondió mi mamá con una sonrisa de satisfacción y alegría.

Celebración de triunfo de la selección mexicana Foto El universal



Período de realización de las entrevistas:

**Del 19 de julio al 6 de agosto de 2021**

Informantes entrevistados:

**3 informantes adultos y un niño.**

Número de entrevistas:

**Tres**

Entrevistador:

**Mónica Edith Calderón Jiménez.**

**E1MECJ19072021**

Nombre del entrevistado: **Ligia de la Torre. (LT)**

Edad: **45 años.**

Ocupación actual: **Ama de casa.**

Otras ocupaciones: **Estudiante**

Nombre del entrevistador (a): **Mónica Calderón Jiménez**

#### **Descripción del contexto**

La entrevista tuvo lugar en mi casa (entrevistadora) debido a que la casa de la entrevistada se encuentra en remodelación. La entrevistada accedió a la entrevista sin ningún problema. Se pensó para el lunes 12 de julio o viernes 16 de julio, sin embargo fue hasta el lunes 19 de Julio a las 19:00 horas que se concretó la reunión.

Dado que la entrevista se llevó en mi casa, se ofreció botana y bebida para generar un ambiente de confianza (*rapport*). Cabe destacar que la entrevistada acudió con su hijo Iker de 10 años, quien aprovecho para jugar con el hijo de la entrevistadora mientras se llevaba a cabo la entrevista.

La entrevista se llevo en el antecomedor, para mantener distancia del ruido de los niños y evitar distracciones, sin embargo, se escuchan algunos ruidos de fondo.

Cabe hacer mención que se hizo uso de la aplicación Speechy para grabar la entrevista, sin embargo, al no tener conocimiento sobre esta, se perdió el final de la conversación por lo que tuvo que realizarse posteriormente, pero esta vez vía zoom, debido a que la entrevistada se encontraba de vacaciones.

Por lo anterior, esta segunda parte se llevó a cabo el día 28 de julio a las 10:00 am, después de varios intentos por concretar la reunión, incluso ese mismo día se tuvieron inconvenientes debido a la conexión. Es importante señalar que se aprovechó para hacerle un par de preguntas a Iker respecto a su sentir.

**Tabla de abreviaturas**

Abreviatura	Significado
MECJ	Nombre del investigador
ER/ ER2	Entrevistado (a) /Entrevistado 2
.....	Pausas prolongadas
...	Pausas breves
E 1 /P2	Entrevista y número de esta /Segunda parte
N/E	No se entiende

### Antecedentes

La entrevistada es mi amiga y mamá de Iker, compañero de la escuela desde preescolar del hijo de la entrevistadora. Cabe hacer mención que se pensó en este informante debido a las “consideraciones” que se tenían respecto a lo que se espera recibir como información.

La entrevista se llevo a cabo con preguntas abiertas dudativas, con la idea de no influir en las respuestas de la entrevistada. Las respuestas proporcionadas no fueron las esperadas por la entrevistadora, debido a que se tenía una percepción diferente respecto de lo vivido por la pandemia y también respecto a lo que uno supone sobre el otro.

Es justo decir que semanas antes de la entrevista, platique con la entrevistada en relación con la MIIDE y todo lo que conlleva el trabajo de interventora. En ese momento no tenía el conocimiento de la tarea requerida sobre las entrevistas y por tanto no pude comentar nada al respecto. Sin embargo, el tener esta conversación previa me ayudo a considerarla para la entrevista.

E1MECJ19072021

**MECJ.** - Hola Ligia buenas tardes.

**ER.** - Buenas tardes Moni (Muy baja la voz)

**MECJ.** - Eh, quería bueno pues hacerte unas preguntas esto es en relación con cómo has vivido la pandemia y en relación con la educación, entonces ¿me podrías hablar de de los problemas, si es qué has tenido problemas con la educación em... con Iker?

**ER.** - bueno mira realmente problemas no creo, bueno... obviamente si..., de repente, el encierro, como tales se podría decir que es como un problema entre “comillas” eh... porque yo creo, yo como muchas mamás hemos tenido la oportunidad de convivir más con ellos, de estar más de cerca con ellos, de tener más contacto, de platicar, de estar más en confianza y ayudarlos en lo que, en lo que ellos pueden.

En mi caso, por ejemplo, que no estoy trabajando eh, tengo esa oportunidad, lo veo como tal, para ellos m... podría representar un problema porque, por el encierro, por la poca convivencia, por no estar en contacto directo con sus amigos que esa era una de las cosas que que a ellos les gustaba ¿no? Estar de, platicar con sus amigos, correr, en especial Iker que es muy inquieto, que le encanta estar jugando, que no puede estar quieto mucho tiempo, pero... yo creo, yo lo veo más como una oportunidad que como un problema.

Problema para mí en lo absoluto no lo representó, a la mejor restringí actividades que normalmente tenías, pero, pero bueno pues... nos adaptamos la verdad muy rápido, para mí no..., para mí fue muy lindo porque tuve más cercanía con él, más contacto, más... lo conocí más ¿no?, de lo que, del trato diario que normalmente tienes ¿no?

**MECJ.** - Ok y, y por ejemplo con respecto a ahm...a la parte pedagógica, que piensas, cómo lo ves, fue que, que hay algunas ventajas o desventajas, viste o es igual la manera en cómo se llevaba antes la educación y como la enfrentaste ahora.

**ER.**- Pues mira yo creo que para ellos, eh... tanto para los alumnos como para los maestros fue algo totalmente desconocido y complicado porque jem...fue un periodo de adaptar los profesores su sistema educativo tradicional a a... adaptarlo a alguna computadora, tecnología 100% y... para ellos debió ser complicado también te digo por lo mismo que no están acostumbrados a trabajar desde casa probablemente se les hizo muy divertido al principio, pero... yo creo que no aprendieron lo mismo, es decir, nosotros como papás pues los ayudamos lo más que pudimos en medio de nuestras posibilidades pero, eh..... de qué hubo retraso, yo siento que si hubo un poco más de retraso en cuanto al sistema, a su programa educativo ¿no? al programa educativo que una escuela puede, puede tener, pero eh.....pues bueno, ahora sí que fue más labor de los papás estar con ellos y estar más al pendiente de sus necesidades, de de estar, este, asesorándolos, de estarles este, ayudando y bueno, si represento, yo pienso que que hubo un poco de retroceso, eh...por el programa escolar, al menos en la escuela ¿no?, en la escuela de Iker, yo siento que si hubo un retraso escolar, de acuerdo al programa que ellos tenían pensado, los profesores.

**MECJ.** - Y... por ejemplo de acuerdo con, a lo que tú... antes de la pandemia estabas con Iker, el tiempo que pasabas con él, haciendo tareas o apoyándolo en este aspecto, eh... como lo... vivenciaste ahora, ¿fue más complicado o fue divertido? o o ¿cómo fue?, fue..., ¿Cómo lo viviste?, el acompañamiento.

**ER.**- M...Pues mira, sinceramente él se volvió más responsable y la edad también tiene un poco que ver, pero si se volvió más responsable en el aspecto de él sólo saber los horarios que tenía de clases, él solito levantarse, él solito vestirse, él solito prenderlo y saber que tener, que tenía que estar de tal horario a tal horario ¿no?, entonces para él, si se volvió más responsable y... yo no, si obviamente como papá tienes que estar muy al pendiente de de que que no se ponga a jugar, que no tenga por ahí alguna distracción, pero eh..... yo creo que si les ayudo de alguna manera

a hacerse responsables, o sea, porque él también hacia sus tareas solo, prefería hacer la tarea casi terminando la clase, y ya nada más se la revisábamos y todo y, él solito como que siento que si se responsabilizó más.

**MECJ.** - o sea, si estuvo atento...

**ER.** - Sí, si estaba, procuraba estar atento, obviamente como buen niño, como un niño de diez años tiene distracciones, y estando en su casa, estando en su recámara, o estando, m...a la mano tener los juguetes, obviamente si les llamaban mucho la atención, y si había que estar como por esa parte, vigilándolo, pero, yo creo que si les ayudo a hacer un poquín más responsables

**MECJ.** - Ok. Ahora con respecto a m... la parte emocional, eh... los miedos ¿no? sabemos que muchos niños, pues padecieron esta parte, y a lo mejor en parte ficticio o a lo mejor en parte real, ¿Tú que me puedes decir de esto?

**ER.**- Pues mira, yo creo que también mucho depende de los adultos, de los papás de lo que estés viendo ¿no?, de tu ambiente, de lo que tengas alrededor, de lo que veas en la televisión, que pongas en el radio, de lo que platiques entre adultos, es lo que ellos van escuchando y si, tienen que saber lo que está sucediendo, pero yo en lo personal trataba de no involucrarlo tanto, para que no padeciera esa ansiedad o miedo, para que no, no estuviera tan presente dentro de todas las desgracias ¿no?, de todas las noticias, de todas las cosas que escuchas a diario, digo no es aislarlo, pero tampoco creo que sea muy apropiado que vea o que escuche contenido que no le corresponde a su edad, eso en lo que, si tuvo algún, si tuvo miedo en algún momento, pero ya, es más fácil platicar con ellos y ponerlos un poquito a dentro de la realidad ¿no? sin llegar a exagerar, sin llegar a tener prendida la televisión todo el tiempo con las noticias, es en algún lugar así pasa ¿no?

**MECJ.** - Y... pero, por ejemplo, este, tú lo viviste, ustedes este, les dio, les dio COVID,

**ER.** - aja sí...

**MECJ.** - ¿Qué pasó en eso con la escuela? ¿Qué pasó con sus emociones?

**ER.**- Iker es muy aislado en sus emociones, en he tratado yo de sacarlo un poco de ahí, de explicarle que que tipo de emociones ¿no?, más bien, cuáles son las emociones, porque él es muy cerrado... a expresarse, yo pienso que ese es el período en el que pudo haber vivido miedo, en el que eh.....no podíamos estar al cien por ciento con él, en el que no lo podíamos apoyar tanto y sin embargo él se hizo responsable, en ese tiempo, más, como que m..... como que lo vivió un poquin más de cerca, y..... en ese, en ese lapso fue cuando, siento, siento que pudo haber pasado miedo ¿no?

**MECJ.** - Ok. pero no fue algo que tu vieras que le, pues que le afectara bastante, al contrario ¿lo fortaleció?

**ER.**- Sí, un poco más, lo fortaleció y platicábamos con él como podíamos, porque en realidad es, ni ganas tienes de nada en esos momentos, pero... pues para él fue como llevadero ¿no?, es, es decir, no lo vi angustiado no lo vi tan preocupado, a lo mejor lo vi inmerso en la tecnología, en la televisión en el juego, más de lo normal, pero...algo, no creo que haya sido algo muy intenso para él, o sea, algo que le, que me pudiera preocupar a mí, o que, como que, él se siente muy seguro en su ambiente, o sea en su casa es su ambiente y sinceramente a él no le gusta salir tanto, aún antes de la pandemia, no era un niño que, que le encantará salir, es mucho más retraído, es mucho más m....., pues se volvió retraído sí, pero no es muy sociable, es decir, no le encanta salir, no es como yo... (risas)

**MECJ.** - (risas)

**ER.** - Es más como su papá ...(risas)

**MECJ.** - (risas)...y, y si por ejemplo hubiera la posibilidad, todavía no sabemos bien, si van a regresar o no, pero... ¿Qué preferirían ustedes?, ¿Qué preferirías tú?

**ER.** - A mí sí me gustaría que regresaran, m..... probablemente no tiempo completo, que fuera de manera híbrida como habían dicho, algunos días a la semana que, si fuera, porque es importante la convivencia entre ellos, sobre todo que ahora tienen, que empiezan a entrar en la preadolescencia, yo creo que es importante que ellos convivan con sus amigos, aunque sea dos veces por semana, tres, no sé, con todas las precauciones, pero en lo personal, creo que sí.

**MECJ.** - Ok y de la escuela, ¿tú crees que m..... ¿Valdría la pena, modificar algo para que... digamos de alguna manera los contenidos se cubran? o que, ¿A qué le das más valor más valor tú? o ¿tú que crees que en la infancia puede tener más valor? o ¿qué piensas de que si perdimos algo o ganamos algo? o más bien ellos, ¿Qué ganaron y que perdieron? ¿no? Porque a lo mejor, podemos decir que unos pueden perder este, pues no aprendieron lo que tenían que haber aprendido ¿no? lo que decimos, pero que tan valioso puede ser eso o puede ser más valioso el hecho de la parte emocional.

**ER.** - Sinceramente la parte emocional, eso, creo que todos los colegios, todas las instituciones, deberían trabajar en la parte emocional, porque se vio a hora en esta pandemia, que eso es mucho más importante que un nivel académico. Se trabaja más las emociones eh..., no sé, la música, la, eh no sé, la, cuestiones estéticas, arte, pintura, todas esas cosas se valoran mucho más porque con eso los niños aprenden a expresar emociones y también más que cubrir un, lo que alguna vez te comenté ¿no?, más que cubrir un programa académico es mucho más importante para ellos la parte emocional.

**MECJ.**- Si, yo creo que... si y por ejemplo entonces, yo con lo que me estás diciendo al principio sobre que... fue algo bueno, porque tuviste más acercamiento, entonces quiero pensar que en ese sentido, fue más bueno en tu caso, porque tú te fuiste por ese lado, o sea, a lo mejor hicieron actividades, o cuéntame a lo mejor eso que a lo mejor hacían o no hacían más bien y empezaron a hacer, si hubo algo así que, que los uniera más, no sé, yo sé de que por ejemplo, en el caso de Iker, de Leo son niños, pero en el caso de niñas, a lo mejor las mamás se pusieron con las hijas a hacer galletas, a experimentar cosas que no habían hecho, entonces no sé si hubo algo así con Iker.

**ER.** - Si, si procuramos, digo hay días en los que lo dejo ser, a veces puedo ser una mamá medio, m..... como te diré, pues como muy insistente en el no veas la televisión tanto tiempo y a veces me puede ver con cara de ya déjame en paz, si lo soy, eh... pero bueno hicimos actividades, no te voy a decir que todos los días, pero si, no sé, hicimos ..... hicimos jabones, galletas.

**E1P2MECJ28072021**

**MECJ.** - Perdón Li es que se cortó hace rato el el audio entonces bueno me decías eso que se han hecho galletas y han hecho esas cosas ya para finalizar, eh...me hablaste a un poco sobre el arte entonces la pregunta sería a manera de reflexión ¿cuáles serían como los saberes o los contenidos significativos que consideras se requieren para, pues para enfrentar el día a día en el contexto que estamos ahorita con la pandemia? ¿no? o sea como cuáles serían los contenidos si tú tuvieras esa posibilidad de... dar una opción, aja, para vincularlos con la escuela.

**ER.** - yo creo Moni, lo que te había comentado...como implementar un poquito la parte de ... la parte humanística ¿no? O sea bueno la parte humanista de preguntarles, de conversar con ellos, de que saquen sus emociones, de.....mmm trabajar un poquito no sé, artes plásticas tal vez, pero enfocado a un objetivo ¿no? no nada más que te ponen como al maestro que te dan las artes por dártelas, sino que vaya enfocada a un objetivo, a que ellos aprendan a expresar, a aquellos este, igual de la misma manera en que expresan al mismo tiempo, sea educativo ¿no? sea enfocado a tal vez a las matemáticas a que les ayude a aprender a redactar o yo pienso que sería algo muy interesante que hicieran eso en las escuelas.

**MECJ.** - Ok. Li muchas gracias, y bueno este,

**ER.** - Gracias a ti Moni.

**MECJ.** - Ya nada más sería despedirme te agradezco mucho esa oportunidad y esta entrevista y si pudiera Iker responderme un par de preguntas.

**ER.** - Si, claro que sí, ahorita, vamos para allá.

**MECJ.** - sí, gracias

**ER.** - Dame un segundito y (risas) ... listo aquí esta mira.

**MECJ.** - Hola Iker

**ER.** - Acá esta Iker

**MECJ.** - ¿Cómo estas Iker?

**ER2.**- Bien, gracias.

**MECJ.** - Que bueno. Oye, quería preguntarte algo sobre eh...la escuela, ¿Qué te pareció este año, como, como ¿Cómo te pareció tener tus clases virtuales? te gustó o no te gustó.

**ER2.**- Si, me gustó no estar en casa con mis papás y las clases pues estuvieron bien

**MECJ.** - Y, y ... te gustaba más antes como era la escuela ir, ir a la escuela y estar con tus amigos o te o te gustó más esta o te gustan las dos ¿o cómo? ¿qué prefieres?

**ER2.**- Pues me más las presenciales.

**MECJ.** - o sea si quisieras regresar a presenciales.

**ER2.**- Si.

**MECJ.** - Ok. Bueno, eh... alguna cosa que hayas sentido, algún temor en esta pandemia, ¿algo que te hayas hecho sentir miedo?

pues sí que a mis papás les pasara algo malo o a mis amigos

sí, si te tuviste miedo y ya no?

**ER2.**- No.

**MECJ.** - Ok. Muy bien Iker, te lo agradezco mucho, bueno pues este, entonces aquí terminaríamos. Muchas gracias, Ligia, muchas gracias, Iker, y nos estamos viendo.

**ER.** - Gracias Moni, Gracias.

**MECJ.** - que tengan buen, buena tarde, gracias.

**ER.** - Igualmente, un abrazo, bye.

**MECJ.** - gracias, bye.

## Hallazgos

E2MECJ24072021

Como se mencionó anteriormente, se consideró a la informante debido a la posibilidad de obtener información relevante dado la experiencia que tuvieron con la enfermedad. La familia completa se contagió de COVID, y la percepción o los juicios a priori me hicieron pensar en posibles dificultades respecto de la vida cotidiana y sobre todo respecto de lo que respecta al acompañamiento escolar de Iker durante este período. Estos juicios previos se hicieron por comentarios obtenidos por parte de otras amistades, sobre la salud y preocupación que aquejaba a la familia. Este tiempo que pasaron coincidió con exámenes en la escuela por lo que ofrecí mi ayuda para estudiar vía zoom con Iker, la cual fue recibida con agradecimiento. Sin embargo, después de la entrevista mi percepción cambio respecto al nivel de preocupación que la familia presento durante el periodo de la enfermedad. Otro punto importante, es la idea previa que tenía sobre la percepción generalizada en cuestión de lo que nos trajo la pandemia. En realidad, la informante lo expresa como algo positivo que contribuyo en aspectos más relevantes.

Cabe hacer mención que si hay similitud en cuanto a la percepción sobre la deficiencia respecto de los programas y también sobre la importancia de darle más valor a otras cosas que al cumplimiento de los contenidos exclusivamente.

Es así como esta información me ayuda a reforzar la intención de mi proyecto, como un intento de cambio y transformación en cuanto a la forma en que se dan los contenidos.

Por otro lado, se considera poner entre paréntesis nuestros juicios, creencias, saberes y pensares para dar cabida a la palabra del otro, a lo que piensa.

Considero que este poner entre paréntesis, no solo me ayuda a comprender como piensa el otro o como percibe el mundo, sino también me ayuda en cambiar en mí tal vez esa forma rígida y cerrada de percibir o de creer. Me ayuda a pensar en las cosas de manera más relajada, quizá menos preocupada y quizá incluso entonces me ayude a ser más feliz.

Nombre del entrevistado: **Irasema Reséndiz. (IR)**

Edad: **39 años.**

Ocupación actual: **Abogada, auditora del IMSS.**

Otras ocupaciones:

Nombre del entrevistador (a): **Mónica Calderón Jiménez**

### Descripción del contexto

La entrevista se llevó a cabo en el interior del coche de la entrevistada, esto debido a que se pensó en hacerlo en la casa de la entrevistada o en su caso en la casa de la entrevistadora, pero en ambos casos las viviendas se encontraban con personas. Se pensó entonces en un restaurante, pero de igual forma, se escuchaba mucho bullicio. Fue entonces que se decidió hacerlo en el interior del coche.

La entrevista se realizó con la aplicación Speechy y no hubo ningún contratiempo. La aplicación transcribe el texto de la entrevista, sin embargo, es justo decir que requiere de revisión detallada, dado que se aprecian en todo momento ausencia de diálogos. Además, que se debe darles formato a los textos expuestos.

La entrevista se realizó, el día 24 de julio a las 3:00 de la tarde, después de una conversación en el restaurante Coffee Park de Pachuca, donde se habló sobre la intención de la entrevista y lo que respecta a la maestría de la MIIDE.

### Antecedentes

E2MECJ24072021

Para la realización de esta entrevista se comentó desde el 12 de julio. La respuesta inmediata fue de aceptación, sin embargo, por falta de tiempo por parte de la entrevistada, esta, se llevó a cabo hasta el día 24 de julio.

Hubo fechas propuestas para la entrevista, pero fueron canceladas, entonces se propuso hacerla vía zoom para el 26 de Julio, sin embargo, la entrevistada comunicó el día 24 de julio por la mañana, la posibilidad de hacerla ese mismo día.

La entrevistada es mi amiga y mamá de Derek, niño de 8 años y quien fue compañero de mi hijo durante unos meses en una guardería.

La entrevista se llevó a cabo con preguntas abiertas dudativas, con la idea de no influir en las respuestas de la entrevistada. Las respuestas proporcionadas fueron más predecibles de acuerdo con lo que se esperaba escuchar.

Al momento de plantear la idea de la entrevista, se comentó muy poco al respecto debido al tiempo que se tenía, por lo que la idea fue comentarlo en el momento previo a esta.

**MECJ.** - Hola Iris buenas tardes, eh.

**ER.** - Hola, Buenas tardes.

**MECJ.** - Mira eh...quería preguntarte sobre cómo has vivido esta parte de, de la pandemia eh...relacionada a...pues a la educación de tu hijo, de Derek, que... que a lo mejor me puedes hablar de cosas eh... buenas, eh, positivas o cosas negativas ¿Qué es lo que has vivido?

**ER.** - Considero que... han sido cosas más negativas, en cuanto de que nunca creí que mi hijo viviera una pandemia, sin embargo, si había, hubo más cercanía cuando me descansaron en mi trabajo. Hay, ha habido ocasiones en que, el estar encerrados pues no se han abierto a ideas de hacer cosas nuevas, ... de... pasar el tiempo y de hacerlo en la casa y que por lo regular nunca estábamos en la casa. Pero esta pandemia aparte de que nos ha traído pues ... las enfermedades de personas cercanas, como que la manera de no saber explicarle a él, el hecho de que por qué está sucediendo todo esto, y que, en vez de qué se acostumbrara a una situación pues... un poco normal. Todo ha sido como que... porque estamos así, porque estamos encerrados, y porque pasó esto, y por qué ya no veo a mis compañeros, porque este ciclo escolar no conocí a niños porque no pude... este conocer a mi maestra físicamente etc. ¿no? todo eso.

**MECJ.** - Y por ejemplo ... que me puedes decir de... algún inconveniente, incidente o situación que hayas vivido en relación con el acompañamiento pedagógico que se ha requerido en este tiempo, o sea, que tanto ha cambiado o que afectación ha tenido o a lo mejor hasta mejoró ¿no? la relación en cuanto a la educación de Derek, o sea, ¿Cómo la has vivido?, si... por ejemplo antes, tú le dedicas más tiempo o le dedicabas menos, y ahora se te ha complicado, en relación a eso que nos puedes decir.

**ER.** - Yo he tratado de darle... más tiempo, desgraciadamente por el trabajo pues no me es posible, pero lo que le enseñado, lo poquito que él ha aprendido de lo que

le enseñado, mmm ha sido igual, para mí hacia con él, ha sido igual. Y en cuanto a su escuela se me hace muy deficiente, porque todos los cursos, todas las materias extras, todo lo de deportes, todo eso, pues lo recortaron por la misma pandemia. Sin embargo, pues yo si trato como que de decirle que...tome tutoriales de dibujo, por ejemplo, las tablas que la siga practicando, las restas, todo eso, y si lo hace, si lo, pero eso era, inclusive antes de la pandemia, ... pero éste sí, en cuanto a la escuela muy deficiente, este, las mises inclusive, aunque han puesto yo creo que su mayor empeño, pues no tienen el control, este... y los niños pues obviamente no tienen el mismo entendimiento a través de la pantalla. Aunque aprendieron muchas cosas cibernéticas, ahh cómo meterse a los sistemas, como meterse aquí, como meterse allá, pues no es lo mismo en cuanto al aprendizaje de acuerdo con su nivel ¿no?

**MECJ.** - Y... entonces crees que hubo un avance o crees que... la educación como se dio en este año, ciclo escolar que pasó ¿fue igual de aprovechada? o hubo alguna diferencia.

**ER.** - No, si hubo muchas deficiencias. No, no creo que sea aprovechamiento para ellos, y... inclusive en su escuela hay muchas misses que son mayores ya, o sea tienen la experiencia, pero no tienen la experiencia con la computadora, si no tenían la experiencia consuetudinaria de estar en un pizarrón y de enseñarle cosas y yo creo que eso, esa aparte de la separación de un aula, de un pizarrón y con los niños físicamente, para ellas fue algo... muy difícil, que ya no pudieron hacer, inclusive las estaban capacitando para que lo pudieran hacer, y entonces algunas inclusive las recortaron de la plantilla precisamente por no... saber el... el sitio, el nuevo sistema ¿no? y a las que si le echaron ganas, pues de todas formas, yo creo que es, se queda corto siempre, porque los niños no pueden estar mucho tiempo en frente una computadora, sin desesperarse, sin tener distracciones y sin... tener pues esa falta de interés ¿no? de realmente, este, aprovechar todo, absorber todo el conocimiento que le están dando sus misses.

**MECJ.** - Y crees que de alguna manera tú te viste más comprometida con ...el trabajo, el acompañamiento en casa que antes, ¿Tuviste que poner más de ti?, por ejemplo, al hacer tareas o explicarle algo que no entendía o, o fue igual.

**ER.** - Sinceramente yo no me adentré mucho, fue mi esposo el que estuvo un poquito más, porque pues también él estaba en casa, y pues yo no tuve eh... como que el..., no me dieron ese, los días en mi trabajo sino nada más era uno a la semana exagerando, o dos. Entonces no siento que le haya dedicado yo más tiempo, o sea, si hubo más convivencia, pero era lo bonito pues de desayunar juntos, de... hacer algo para preparar y comer juntos, pero que yo realmente me adentrara más a su educación, no lo, la verdad no me tocó a mí hacerlo sinceramente.

**MECJ.** - Y como ves este la parte emocional, m... crees que, bueno me dices que convivieron más, entonces de alguna manera a lo mejor hubo, en esa parte mejoras m... en cuestión emocional, o crees que también hubo... algo, algo que, que faltó.

**ER.** - Si, en cuestión emocional, yo creo que mi hijo estuvo tranquilo porque estaba con sus papás en casa, eso para él es algo... Super guau. Y para mí, fue sorprendente su responsabilidad en cuanto a... aunque siguiéramos haciendo sobremesa, él decía: mamá me tengo que ir a conectar y se subía y solito se conectaban cuando tenía que regresar a clases, y se desconectaba cuando lo tenía que hacer. Eso también es algo que yo, ... pues me sorprendí ¿no?, porque decía yo, a lo mejor él pues emocionalmente estoy con mis papás y lo demás me deja de importar y no, al contrario, sino que decía: mamá ya no me voy a terminar esto, yo si me lo quiero terminar, pero mejor ahorita que vaya yo a mis clases, entonces eso y el hecho de estar con nosotros y demostrarnos que le interesaba pues fue muy bueno.

**MECJ.** - Y ¿Qué te gustaría para este ciclo escolar que viene? ¿Crees que la educación pueda seguir así?, eh... tenga que cambiar o que, ¿qué crees tú que se podría mejorar?

**ER.** - Se podría mejorar, ... siempre y cuando tuvieran otro tipo de estrategias, tal vez este, ... entre horas y descansos, este, ... tal vez, no sé... no podría dar una

idea muy clara, porque los niños pierden el interés muy fácilmente, entonces no puede ser así como qué horas continuas, no puedes quedarte explicarle una clase de inglés de una hora, a un niño, siempre y cuando sea más didáctica y eso de atraer a los niños es un trabajo muy difícil y no cualquiera lo hace, entonces pocas maestras de mi hijo, realmente llamaban su atención, este, todo el tiempo. Entonces yo creo que si tendrían que cambiar la estrategia y pues no sabemos ante que nos estamos enfrentando con esta enfermedad sobre todo ahora que, dicen que van a afectar más adolescentes y niños y pues yo lo que quisiera yo, que, si de alguna manera la parte social es muy importante y sin embargo el hecho de quitar parte social y no saber esas misses, este, atraer esa atención de los alumnos, si lo veo muy complicado.

**MECJ.** - Ehm...Tú continuarías con, ... ¿piensas continuar con este plan que has llevado con tu hijo en la misma escuela? y ... ¿el mismo trabajo que han hecho?, en este caso, a lo mejor tu esposo que va a seguir haciendo lo mismo o ¿van a ver modificaciones?

**ER.** - Van haber modificaciones, yo esperaría, este, inclusive preferiría contratar una persona que le diera clases, ya un poco más personalizadas para que yo tuviera la confianza de que realmente las está aprovechando y realmente ya no estaría yo dispuesta a pagar colegiaturas de manera, pues... innecesaria y éste, y si, si tendría yo,... ahorita estoy haciendo la, una planeación para modificar todo su cuadro escolar, o sea, ya no pagar colegiatura y sin embargo tener la seguridad de que va a aprender y a qué clases tiene que entrar porque, de por sí el nivel académico está muy bajo, somos el país en donde realmente, yo creo que... es lo que menos interesa al gobierno y pues las únicas que nos tenemos que preocupar por la educación de nuestros hijos, pues somos nosotros como papás y pues si lo dejamos a un lado, aunado a que esta pandemia nos está también a nosotros afectando tanto económicamente y emocionalmente pues sí tenemos que prepararnos psicológicamente para para ver de qué manera ellos pueden aprender más.

**MECJ.** - Ok. Y con respecto a Derek, ¿él te ha comentado algo?, ¿has visto que... le ha afectado algo con respecto a sus, a la pandemia y a su escuela? ¿algún comentario que te haya hecho?

**ER.** - Si, ya no es tan emocional, el me comenta de las veces que iba físicamente y me dice: Ay mamá te acuerdas como cuando termine el preescolar, por ejemplo, le hicieron su graduación, que conoció sus amigos físicamente, que los puedo abrazar y despedirse, sin embargo, ahora le dicen: ¡felicidades! y él dice: ¿Por qué? ¡pues ya terminaste tu segundo año! ¡Ah! pero ni conocí a mis amigos, ¡ah! pero ni conocí a mi Miss y ¿Qué no los vas a extrañar? Yo creo que no, porque, nunca los conocí físicamente. Entonces, esa parte como que, esa indiferencia por la misma situación de que no hubo un contacto no hubo un aula, no hubo un ... una discusión con sus compañeros o ratos agradables que pasaba en sus recreos ¿no?, como todos los niños que es lo que les hace falta.

**MECJ.** - Y en cuestión de...de esta parte de socializar, ¿tú has buscado que Derek lo haga de otra manera o que salgan? Y ¿él lo busca? O ¿qué pasa ahí?

**ER.** - No, yo trato de que salga, obviamente nada mas con sus primos que son de su edad, son ... este, sus dos primos y a veces le digo: oye vamos a su casa o invítalos y hagan una pijamada. Pero sinceramente, como él eh...año y medio estuvo tan aislado, como que ahora siento que ...le cuesta trabajo socializar, se pelea oh..., no me agarres mis cosas oh. ya quiero que se vaya a su casa, o sea, esa parte ya no es tan cómoda para él, por lo mismo que se acostumbró a estar solo, se acostumbro a hacer ciertas cosas y ahora como que...el hecho de convivir, no le es tan fácil.

**MECJ.** - Ok. Eh...Bueno, este...lo dejamos hasta aquí, espero que..., bueno te agradezco mucho me hayas compartido esto y ... dejo abierta la posibilidad por si llego a tener algunas, este, cuestiones más en las que me apoyes y muchas gracias, Iris por, por esto.

**ER.** - No, muchas gracias a ti, y pues estamos todos en esta misma situación esperando... las mejores respuestas y las mejores, este, oportunidades para nuestros pequeños y que sigan aprendiendo. Gracias.

### Hallazgos

La entrevista realizada a la Sra. Irasema Reséndiz, fue contemplada después de no recibir respuestas por parte de las mamás de los compañeros de mi hijo. Me preocupaba el hecho de no poder tener las entrevistas a tiempo. Es un hecho, que su aportación es muy valiosa, ya que existen algunas diferencias con las familias que pensaba hacerlas.

En primera instancia, su hijo es menor, siempre ha asistido a una escuela diferente que a la de mi hijo e Irasema es una mamá que además trabaja de tiempo completo, aspecto muy relevante en esta situación de la pandemia, ya que esto hace la diferencia en cuanto a la percepción de la situación. Incluso me siento de alguna manera identificada con las cosas que menciona.

Para ella, esta situación fue negativa a pesar del acercamiento que tuvo con su hijo. En su caso, resulta más complicado explicarle la situación a su hijo y que la entienda. Creo que a todas las edades se ha afectado de sobremano esta situación en relación con los vínculos entre los niños, a la socialización. Sin embargo, considero que en edades menores es donde tiene una mayor afectación.

Percibo un descontento en cuanto a la forma en como se han llevado las clases. Considero que fue sumamente difícil tanto para los alumnos como para los maestros porque fue una situación que nos tomó por sorpresa. Sin embargo, en su caso, percibo una molestia que aqueja a muchas familias hoy en día, y que tiene que ver con la parte económica y que al parecer las escuelas particulares no logran justificar los cobros que realizan al llevar las clases de esta manera. En este sentido, considero que la percepción es que no se cumple con el objetivo o con los aprendizajes que se esperan.

Hay una incertidumbre en cuanto a lo que se pretende hacer. A pesar de que el ciclo escolar ya concluyó, todavía no se tiene claro que pasará con la educación de su hijo, aunque menciona que sí debe tomar cartas en el asunto puesto que el nivel educativo en el país es considerablemente bajo.

Cabe destacar la parte donde se menciona los "cambios", aunque no se tiene claro en que o como, se menciona sobre las estrategias pedagógicas, lo que me da luz

para continuar con mi intención de proyecto. Pienso que esta pandemia abrió la fisura para que emergiera la demanda. Una demanda generalizada en todos los niveles educativos y en toda nuestra sociedad. La educación tradicional se enfrentó a un cambio sin precedentes que requiere de la innovación y la intervención educativa.

E3MECJ06082021

Nombre del entrevistado: **Janeth Zúñiga (JZ)**

Edad: **40 años.**

Ocupación actual: **Licenciada en administración de empresas.**

Otras ocupaciones: Dueña de tienda de regalos.

Nombre del entrevistador (a): **Mónica Calderón Jiménez**

#### Descripción del contexto

La entrevista se llevó a cabo vía zoom, dado que la entrevistada no contaba con el tiempo para hacerla de manera presencial. El día 6 de agosto se acordó a las 19:00 horas realizar la entrevista, sin embargo, fue hasta las 20:20 que se pudo realizar debido a un contratiempo por la entrevistada.

La entrevista presenta fallas debido a la conexión de internet de ambos lados, por lo que en ocasiones no se entiende lo que se dice.

#### Antecedentes

Esta entrevista estaba pensada desde el principio por diferentes situaciones que la hacían considerar como atractiva. En primera instancia, la entrevistada es amiga y mamá de un compañero de mi hijo en años anteriores. Alex y su hermano Alan, que estuvieron conmigo al principio del proyecto de la escuela en mi casa. Sin embargo, debido al exceso de trabajo que su mamá fue problemático el llevarlos y recogerlos.

Por lo que solo asistieron al redor de 3 semanas.

La idea de entrevistarla fue por la situación que le aqueja con respecto al trabajo y por el hecho de tener tres hijos. Considero que este tipo de factores hacen diferencia respecto de como se percibe la pandemia.

**MECJ.** Hola Janeth buenas tardes.

**ER.** - Hola Moni, buenas tardes ¿Cómo estás?

**MECJ.** - bien y ¿tú?

**ER.** - Bien, también.

**MECJ.** - Que bueno, mira pues quería platicar contigo, eh...para que me ayudes en esta entrevista, bueno te dije un poco en el teléfono, pero muy corto, te platico rápido, es un trabajo que estoy haciendo con mi maestría y bueno es sobre lo que es la familia, bueno, estoy más bien investigando un poco, sobre lo que es la institución familia. Entonces, bueno en este caso, quiero hablar eh... sobre el tema de, de la familia con respecto a la educación y entonces quiero preguntarte a ti como mamá ¿Cómo has vivido este proceso o esta situación de la pandemia, eh... respecto a la educación de tus hijos? Que... no sé, cuáles serían los pros y los contras que tú has visualizado con la pandemia y con respecto a, a la parte educativa.

**ER.** - Bueno en la parte educativa..... pues mis niños, los cambie ¿no?, o sea, los cambie a escuela pública, fue para mí muy estresante, mucho, porque...trabajo, bueno tengo dos trabajos, más aparte un bebé, entonces eh... Alan, el mayor, es autónomo, o sea, de él no tengo mucho problema, pero si me estaba demandando atención. A pesar de que es autónomo y que él lo investiga, si me pedía ayuda. Entonces, prácticamente eh... el avanzaba al cincuenta y yo el otro cincuenta por ciento. Con Alex que es más kinestésico, más movimiento, no, de plano estaba yo al cien por ciento, y la verdad que fue muy estresante en la parte de las tareas, porque había...pues cosas que no, cosas que eh.....según ellos me decían es que ya lo vi, y había otras cosas que pus obvio no las habían visto y si les parecía, como que teníamos que estar investigando, mju...porque igual a mí, o sea, la verdad es que, pues aunque yo ya pasé por esa (N/E) parte, la verdad es que a mí se me olvidaba y más me estresaba, porque, sobre todo cuando nos dio Covid a todos,

te estresas porque no te acuerdas de nada ¿no?, entonces, si fue muy estresante y ..... esa es la parte pues negativa ¿no?, la parte positiva, es que, a pesar de que fue pública, los maestros, cualquier duda, siempre estuvieron atentos, o sea, en esa parte y pues lo veíamos en la tele, o había videos sobre el tema del grado, porque como era pública, pues ahí lo encontrabas ¿no?, esa fue la parte de que si los maestros, si te estaban apoyando, pero en las tareas si fue mal mal, mal, mal, porque pues yo luego, y sobre todo ahorita que voy a oficina, de la oficina y luego pasarme al otro trabajo, si fue bien estresante.

**MECJ.** - Ok. Y bueno, yo no sabía que les había dado Covid a todos, me imagino que, que entonces esta situación fue complicada o cuéntame un poco como fue.

**ER.** - Si, porque, aunque ellos no se enfermaron... como yo, eh... pues si estuvieron un buen rato sin mamá. Y los cuidaba pues su abuelito, eh entonces de plano no hicimos nada de tareas. Tuve que hablar con los maestros, saben que, yo me sentía muy mal y no, no hicimos nada de tareas. Mju.

**MECJ.** - Ok. y ...y con respecto, por ejemplo, a los avances, tú sientes... ¿Cómo lo percibes? hubo es... el avance en cuanto a la adquisición de conocimientos ¿es el mismo que como había sido anteriormente?

**ER.** - No, no, no, nada que ver, no, no, la verdad es que no siento que hayan avanzado nada, no, porque, aunque la escuela pública van más atrasados, no, mis hijos no, no creo que hayan avanzado.

**MECJ.** - o sea hubo un retroceso

**ER.** - Yo creo que se quedaron ahí...(N/E)

**MECJ.** - Pero bueno...

**ER.** - No retroceso, pero tampoco...

**MECJ.** - avance...

**ER.** - No, yo siento que no hubo avance.

**MECJ.** - Ok.

**ER.** - Si

**MECJ.** - Y... en cuanto a la parte, por ejemplo, emocional, ¿tú que percibes de ellos? Como... ¿Cómo estuvieron este ciclo?

**ER.** - Ah... pues a pesar de que aquí es rancho y es campo abierto, si son niños es... estresados, si porque pues ellos necesitan... pues, así como van a la escuela aprender, también necesitan de sus amiguitos ¿no? y lo vivimos también los adultos, como estresante también, yo veo que mucha gente, tú la veías y anda de malas ¿no? ¿Por qué? Porque no podían salir, y pus ahora imagínate, los niños que no saben bien ¿no?, o sea, no convivir con sus amiguitos, no jugar, no intercambiar, y cuando hacían equipo de tareas en la escuela y pus ahorita no lo hacen ¿no?, y si, la verdad es que ellos también se estresan.

**MECJ.** - Tú crees o consideras que debería haber un cambio en la educación..... o sea, por ejemplo, no lo sé, la educación como se ha llevado tradicional, pero ahorita con la pandemia, pues ha forzado a que la educación ahora... ya no sea de manera presencial, pero aparte de todo, ¿crees que los contenidos que se han llevado sean los adecuados? o ¿habría que cambiar esta parte?

**MECJ.** - ..... ¿Me escuchas?

**ER.** - ... pues, a lo mejor, si si ah...a lo mejor sí, ah...seguir así, pero también yo creo que meterles más la parte emo...emocional psicológica. Es lo que... yo creo, porque eh... hay muchas cosas que se repiten cada año. Entonces no sé, de a lo mejor quitar un poquito menos eso y meter lo emocional de plano porque, pues, si te das cuenta somos ya más seres conscientes, pero m... bueno yo siento que si le hace falta más a los niños esa parte para que sean emocionalmente más fuertes.

**MECJ.** - Así es, si yo también lo considero, em... Y que hay por ejemplo de algunos contenidos, como tú dices, habría que quitar a lo mejor cosas que se repiten, pero no sé si tu consideres que todas las...aparte de que se repiten, todo lo que se da sirve.

**ER.** - No...no pues eh...digo, a la fecha, hay cosas que pues no, no te sirven de mucho. Por ejemplo Historia, lo repiten cada año lo mismo, y son cosas que... pues algunas realmente no existieron como lo dicen los libros ¿no? realmente y...pues a lo mejor esa, esa materia irla...pues no dejarle de darle tanta importancia, pero si

un poco menos de contenido ¿no? y fomentar otras materias, que por ejemplo sería matemáticas ¿no? también, las multiplicaciones, las divisiones, que eso, o sea, en el día lo vas llevando ¿no?, lo vas manejando en todo lo que tú quieras, de comprar de pagar, o sea, sumas y restas ¿no?

**MECJ.** - Y, por ejemplo, que hay de otras materias como...eh... si entiendo que las matemáticas por el día a día que las ocupamos, pero por ejemplo artes... ese tipo de materias ¿Qué piensas?

**ER.** - .....Pues es que también dependiendo porque ¿artes es (N/E) No Moni?

**MECJ.** - Es que ¿perdón?

**ER.** - Artes de dibujar, todo eso ¿no? aja llevan eso...

**MECJ.** - aja si, o sea, lo referente a música, a dibujo, o sea, que tengan este tipo de actividades... que a lo mejor van más de acuerdo con las emociones ¿no?

**ER.** - Si, ...pues yo creo que esas a mi si me gustan porque los niños se distraen, y yo lo vi porque eran las tareas que a ellos les gustaba mandar, educación física, ¿Por qué? Porque se divierten, o sea, juegan, entonces interactúan, con su hermano, o así van interactuando y música lo mismo porque aprenden a cantar y pues como que vi vacaciones en el cuerpo de mi hijo... y se siente uno mejor ¿no?

**MECJ.** - Si claro, eh...el año que viene probable o seguramente continuaremos con este esquema que es virtual... ¿a ti te gustaría que ya fuera presencial?

**ER.** - .....Por cuestión de salud no. Si, no... por cuestión de salud yo creo que todavía no.

**MECJ.** - Todavía no. ¿Y los niños que te dicen?

**ER.** - Si, no, yo que más quisiera. No... ellos ya quieren regresar. Pero pues es que no sabemos cuando los van a vacunar a ellos.

**MECJ.** - Exacto...

**ER.** - Mju.....

**MECJ.** - Tienes ya...

**ER.** - Y es que ahorita

**MECJ.** ...dime.

**ER.** - Es que ahorita ya está más fuerte la pandemia, entonces m... pues ya hay niños que han fallecido de la enfermedad, entonces, a mí no me gustaría que regresaran ahorita.

**MECJ.** - Y...

**ER.** - No hasta que estén ya vacunados.

**MECJ.** - Claro, y ¿ya tienes pensado en el año que entra?, o sea, ¿Cómo lo vas a llevar? ¿Lo vas a llevar igual? o, ¿vas a hacer cambios?

**ER.** - Eh... yo creo que la mitad del ciclo los dejo en la escuela pública y ya al siguiente año los meto en la escuela privada.

**MECJ.** - Ok. O sea, básicamente depende de cómo se vaya dando la situación.

**ER.** - Si porque vamos pa largo...(N/E)

**MECJ.** - Ok. Ok. Y bueno, tú tienes a Alan que tiene diez años, que pasa a quinto,

**ER.** - A once

**MECJ.** - No perdón, Alex que...

**ER.** - El pasa a quinto

**MECJ.** - Aja, Alan a sexto y eh...

**ER.** - (N/E)

**MECJ.** - Y...Alex a quinto ¿no?

**ER.** - (N/E) ...de diez años aja

**MECJ.** - Ok. Y aparte el bebé que tiene..... ¿Dos años?

**ER.** - Dos añitos, sí.

**MECJ.** - Ok. Y ¿tú estás trabajando de tiempo completo entonces?

**ER.** - Si, de siete a tres y... pues a veces me voy a la tienda de tres y media a seis y si veo que hay mucho trabajo o así, hasta ocho y media.

**MECJ.** - Pues si es bastante ¿no? bastante pesado y aparte....

**ER.** - N/E

**MECJ.** - Darle seguimiento al acompañamiento ¿no? en las tareas ¿no?

**ER.** - Si...

**MECJ.** - Bueno...

**ER.** - Si, digo ya, (N/E) afortunadamente ya encontré quien me ayude, entonces, este pus ya a las tres y media ya me vengo directo para la casa. Te digo, si veo que hay mucho trabajo, pus me voy para allá, al local, pero mientras... estoy ya ... (S/E)..... Si tú crees.

**MECJ.** - Muy bien Janet, Yo creo que aquí la podemos terminar, de todos modos, quiero dejar la puerta abierta, por si llegara yo a... necesitar un poco más de información, me apoyarás.

**ER.** - N/E

**MECJ.** - No te alcance a escuchar, me parece que se corta.

**ER.** - Si ya vi que ya se está cortando, deja me nuevo, si es aquí. A ver si así ya. Porque el internet está aquí abajo.

**MECJ.** - Ok. Si, se...

**ER.** - ¿Se escucha?

**MECJ.** - está un poco inestable la, la, la conexión. Te agradezco mucho tu tiempo y este...

**ER.** - Mju...

**MECJ.** - Y bueno pues ... seguimos en contacto.

**ER.** - Si, ahí esta (N/E) ok Moni.

## Hallazgos

Como se mencionó anteriormente, se consideró a la informante debido a la posibilidad de obtener información relevante dado a las diferentes consideraciones presentadas; como el caso de tener tres hijos y de ser una mamá que trabaja tiempo completo.

A pesar de ser una amiga, se desconocía el hecho de que había padecido Covid toda la familia. Esta situación fue también relevante, ya que los datos obtenidos son totalmente diferentes a los de las dos entrevistas anteriores.

Se percibe una situación complicada respecto a la pandemia, en cuanto a la situación con la educación de los niños. Esto debido a la carga de tareas y a la falta de tiempo, así como a la falta de conocimientos para poder llevar en tiempo y forma esta situación de manera adecuada. Por otro lado, la percepción en cuanto a los contenidos y la adquisición de conocimientos durante este año no fue lo que se esperaba. Se muestra descontento y al mismo tiempo como en las otras dos entrevistas se muestra la necesidad de cambios, aunque quizá no se tiene idea a bien de como o en que hacerlo.

Por tanto, el análisis de las entrevistas sirve para reforzar mi intención sobre el cambio indiscutible en la forma de hacer las cosas. El contexto cambia, los estudiantes cambian, por tanto, los docentes y los modos de hacer las cosas deben cambiar.