



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO



“ENTRE LA MEMORIA CULTURAL Y LAS EXPECTATIVAS  
INTERCULTURALES. EL BARRIO DE CUBITOS”.

**T E S I S**

ULISES GONZÁLEZ VENTURA

PACHUCA DE SOTO, HGO.

NOVIEMBRE 2021



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE HIDALGO  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL- HIDALGO



“ENTRE LA MEMORIA CULTURAL Y LAS EXPECTATIVAS  
INTERCULTURALES. EL BARRIO DE CUBITOS”.

## T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

ULISES GONZÁLEZ VENTURA

Pachuca de Soto, Hgo., 22 de octubre de 2021.

**C. ULISES GONZÁLEZ VENTURA**  
**P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidenta de la Comisión de Titulación de esta Unidad, me permito informarle que, como resultado del análisis realizado a La Tesis intitulada: **“ENTRE LA MEMORIA CULTURAL Y LAS EXPECTATIVAS INTERCULTURALES. EL BARRIO DE CUBITOS”**, presentado por su tutor DR. PABLO ZAPATA PERUSQUÍA, ha sido **DICTAMINADO** para obtener el título de Licenciado en Intervención Educativa, al haber reunido los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Con base en lo anterior, tengo a bien informarle que puede ser presentado ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DRA. MARISOL VITE VARGAS**  
PRESIDENTE  
H. COMISIÓN DE TITULACIÓN

C.c.p.- Depto. de Titulación.- Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.  
Documento válido por 60 días a partir de la fecha de expedición.

MVV/SCA/jahm

Dedicada a:

A mí, por no dejarte vencer, por motivarte todos los días.

A mi mascota Kira, que al igual que yo, se dormía tarde, despertaba temprano y que ha estado ahí, para velar mis sueños, mis madrugadas.

A ti, Yazmin, compañera de vida, amiga, la sonrisa que me alegra mi corazón.

A ti, Olgaldia, amiga, compañera, por el tiempo y las palabras de motivación.

## ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I. EL BARRIO DE CUBITOS	
A) El pasado .....	17
B) El presente .....	22
C) La familia .....	27
D) Educación formal .....	29
E) Educación no formal .....	36
F) La religión .....	38
G) El arte .....	40
H) El parque ecológico .....	41
Recapitulación y análisis .....	43
CAPÍTULO II TESTIMONIOS DE MIGRACIÓN EN EL BARRIO DE CUBITOS	
A) Mi experiencia .....	46
B) Testimonios de migración.....	58
C) Pueblos originarios .....	64
Recapitulación y análisis .....	67
CAPÍTULO III. UN ESPACIO CON PRÁCTICAS INTERCULTURALES	
A) ¿Qué es la interculturalidad? .....	70

B) Prácticas Interculturales .....	78
1) El carnaval .....	79
2) El viacrucis .....	81
3) Abarrotes y recauderías .....	83
C) Urbanidad, interculturalidad y una lucha de fronteras .....	85
Recapitulación y análisis .....	91

REFLEXIONES FINALES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GALERÍA FOTOGRÁFICA

## INTRODUCCIÓN

*Desde un enfoque intercultural no tiene sentido hablar de “atención a la diversidad” sino simple y llanamente de reconocer la diversidad como característica humana*  
(Teresa Aguado Odina 2009: 15)

El presente trabajo tiene por objetivo general identificar y describir las prácticas interculturales que existen en el Barrio de Cubitos y que se han formado a través de la interacción de personas migrantes de pueblos originarios y cuyo ambiente urbano genera estas prácticas a través de factores como la cultura o las relaciones sociales.

Al mismo tiempo que hace una recopilación de la memoria cultural (pasado) y las expectativas interculturales (futuro) establecidas en el Barrio (presente). Cuyo impacto no se limita a la fecha de escritura de este trabajo de investigación, si no la introspectiva de todas aquellas posibilidades que genera el encuentro entre varias culturas.

Para esto mi pregunta de investigación es **¿Cómo son las prácticas interculturales en el Barrio de Cubitos a partir de su construcción con las personas migrantes de pueblos originarios?** ya que lo que pretendo con esta investigación es dar un testimonio de las prácticas interculturales y como éstas se establecen a través de características que pueden ser identificadas por medio de la recuperación del habla de los habitantes y la observación de su día a día.

Como habitante de Cubitos y estudiante de la Licenciatura en Intervención Educativa en la Línea específica de Interculturalidad me interesó ya que precisamente en las constantes relaciones que se forman en la educación superior, pero también profesional, uno de los puntos más relevantes de alguna plática ha sido el dónde vivo y al mencionar Cubitos, no falta el comentario o la insinuación de que si es un lugar peligroso o que muchos no se atreverían a ir de visita o vivir ahí. Esto me generó cierta confusión al yo tener muchas de mis relaciones amistosas o de confianza en los habitantes y/o vecinos del Barrio de Cubitos.

Sin embargo, un factor importante es que como interventor educativo me di a la tarea de generar un proyecto de intervención de manera personal el cual involucró desarrollar un documental para Radio y Televisión de Hidalgo, así como el actual Gobierno del Estado y que su finalidad me llevó a profundizar a diferentes características de los habitantes, pero también de aquellas personas externas al lugar y a ponerlas en juego en un recurso audiovisual.

Para llegar a mi pregunta de investigación pase por una serie de conceptos que ciertamente se vieron en el contenido de los cursos y que estaban destinadas a la línea específica de Interculturalidad ya que definir o catalogar un espacio como pluricultural, multicultural o intercultural no solo consiste en la teoría dada, al ser una rama casi nueva de la antropología pareciera más una corriente de pensamiento que busca una utopía por parte de un gremio particular.

No obstante, me encontré con la idea de aquellas prácticas que tienen lugar en la cotidianidad de las personas, en las tradiciones constantes de cada año, incluso en el sincretismo de muchas representaciones de las creencias de las personas, que me hace pensar que tienen un fundamento intercultural.

De esta manera la investigación está centrada en los testimonios de aquellas personas habitantes del Barrio y son ellas las que han construido su identidad, así como su historia, una historia y una identidad muchas veces reprimida por un sistema que se encarga de marginar lo diferente, muchas veces invisibilizados o en un peor caso mostrando y resaltando la peor cara de la moneda.

Cabe mencionar que esta investigación tiene como fundamentos la perspectiva que tiene Teresa Aguado (2009: 19) sobre la interculturalidad, cuyo pensamiento es que “Lo esencial no es describir las culturas sino analizar lo que sucede entre los individuos y grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes; analizar sus usos culturales y comunicativos. La variable cultura está presente en los fenómenos sociales y educativos, pero no sabemos de qué forma”

Por otra parte, está el fenómeno de la migración como un factor importante en la construcción del espacio y que a su vez ha servido para entender las prácticas y

costumbres desarrolladas en Cubitos. Qué si bien la migración se ha dado de manera constante, teniendo una gran relevancia los pueblos originarios de México y sobre todo de Hidalgo, formándose una mezcla heterogénea resaltando un proceso de interculturalidad y que es aquí donde surge la siguiente dimensión y uno de los capítulos de mayor relevancia que es el de argumentar por qué el Barrio de Cubitos es un espacio con prácticas interculturales.

Por lo que en cada uno de los capítulos abordaré las dimensiones que pretendo desarrollar para explicar y dar respuesta a mi pregunta de investigación, dimensiones tales como la descripción del Barrio de Cubitos teniendo una diferencia entre la historia del lugar, así como la mirada actual, siempre con testimonios de personas habitantes de ahí, pero también testimonios de personas externas.

De este modo se construyeron mis objetivos específicos para esta tesis que involucran principalmente el desarrollo de una metodología de investigación cualitativa y que a su vez están establecidas con las dimensiones, preguntas de indagación, metas y objetivos, los cuales se muestran en el siguiente cuadro:

<b>Dimensión</b>	<b>Pregunta de indagación</b>	<b>Metas</b>	<b>Objetivos</b>
El Barrio de Cubitos, pasado y presente.	¿Cómo es el Barrio de Cubitos?	Investigar y recopilar datos sobre el Barrio de Cubitos a través de entrevistas y búsqueda de información en documentos y	Registrar los testimonios de los habitantes de Cubitos recopilados por medio de entrevistas directas.

		testimonios de habitantes.	Recoger datos del Barrio de Cubitos mediante la observación participante
Testimonios de migración al Barrio de Cubitos	¿Quiénes han sido las personas que han llegado al Barrio de Cubitos y por qué?	Entrevistar a habitantes del Barrio de Cubitos en condiciones de migración.	Explicar la relación de los migrantes con los pueblos originarios del Barrio de Cubitos.
Prácticas interculturales	¿Cuáles son las prácticas interculturales en el Barrio de Cubitos?  ¿Cómo son las construcciones de estas prácticas interculturales?	Registrar las prácticas interculturales por medio de la observación participante.  Describir la relación entre las prácticas interculturales y la población migrante del Barrio de Cubitos.	Reconocer las prácticas interculturales que hacen al Barrio de Cubitos un espacio intercultural

La tesis para desarrollar tiene como teoría principalmente entender el concepto de cultura fundamentando desde la antropología, de acuerdo con Ralph Linton (citado en Ember, 2004: 258)

La cultura se refiere al estilo de vida de una sociedad, y no simplemente a aquellas partes de esta a las que esa sociedad considera como más elevadas o deseadas. Esta cultura, cuando se aplica a nuestra vida cotidiana, no tiene nada que ver con tocar el piano o leer Browning.

Por este medio dejo claro que cultura no es aquello que te da cierto estatus social o que uno adquiere por medio de este, sino que dentro del **Barrio de cubitos** se ha formado una cultura propia del espacio y que no precisamente cumple con esas categorías que vagamente se es escuchado en el gremio científico.

Una definición más de lo que es la cultura la he encontrado en Margaret Mead (citado en Echeverría,2010 :32-33) y la conceptualiza como:

el conjunto de formas adquiridas de comportamiento, formas que ponen de manifiesto juicios de valor sobre condiciones de vida, que un grupo humano de tradición común transmite mediante procedimientos simbólicos (lenguaje, mito, saber) de generación a generación.

Teniendo en cuenta esta definición y la cual deja claro que trasciende a la cotidianidad de los sujetos y de la sociedad en la que se desenvuelven y que es a través del **lenguaje** que se entienden, dentro y fuera de su persona. Para esto es necesario también definir ¿Qué es el lenguaje?

Los antropólogos saben que todo tipo de sociedades han tenido un sistema complejo de habla, comunicación simbólica, al que llamamos lenguaje. El lenguaje es simbólico, lo que significa que con cada palabra o frase se puede representar lo que se pretende. (Ember, 2004; 260)

Es importante entender que el concepto de lenguaje que quiero describir en cuanto al Barrio de Cubitos no es su idioma, ni su habla, sino esas formas de comunicación que van directamente involucradas en las relaciones subjetivas e interpersonales que juegan un papel en la construcción de su cultura.

Por otra parte, no muy separada de los conceptos anteriores, pretendo describir el fenómeno de la migración en México que puede justificar mi pregunta de investigación de acuerdo con testimonios realizados a personas en esa condición. Cabe mencionar que la centraré en los pueblos originarios de Hidalgo y personas cuya lengua aún predomina en su quehacer diario.

La metodología para usar está basada en la investigación cualitativa, por lo que en su mayoría ocupe técnicas e instrumentos que me pudieran dar una explicación narrativa de la voz de las personas habitantes del Barrio de Cubitos.

La observación participante y entrevistas fueron principalmente las fuentes de mi investigación ya que, para abordar el tema de la migración, de las prácticas interculturales y de su perspectiva del Barrio de Cubitos fue necesario salir a las calles, encontrarse a la gente y pedirles una entrevista que indagara de una manera no tan estricta y que ellos se sintieran en confianza para conversar y recuperar esa habla que a veces es negada e incluso reprimida.

Para esto recurrí a aquellas personas que he conocido a través de los años, pero también busque aquellas que han resaltado no solo en mi experiencia si no son parte de la historia de Cubitos, personas que si preguntas por ellas fácilmente te dan referencias de dónde vive, quién es, algún momento en la que se hayan relacionado o un acto casi histórico de su aportación a la vida del Barrio.

Como lo mencioné anteriormente este trabajo parte de un proyecto de intervención cuya finalidad era recopilar el testimonio de las personas que viven en este lugar, por lo que las entrevistas se realizaron en su hogar que amablemente abrieron las puertas, el subir y bajar de la dinámica del Barrio de Cubitos también fue la dinámica de las entrevistas, quedarse sentados en alguna banca por el comprensible cansancio de la inexperiencia en esto me llevó también a la observación y la documentación de ciertas prácticas que se dan en el día a día.

Las preguntas desarrolladas en las entrevistas no se establecieron en la formalidad de pregunta respuesta, más bien el quedarse platicando en torno a lo que

representaba su experiencia en Cubitos, formularon un guión que tocaba puntos como:

- ¿De dónde es?
- ¿Por qué llegó a Cubitos?
- ¿Cómo ha sido su experiencia aquí?
- ¿Qué le gusta de aquí?
- ¿Qué no le gustan de Cubitos?

Ciertamente, muchas de las preguntas tenían una gran cantidad de aristas, tan solo en la pregunta ¿De dónde es?, nos quedamos platicando el dónde se ubica, cómo es, parte de su historia, cómo era la vida ahí, qué extrañaba del lugar, qué lengua hablaban, algunos retomaban leyendas o historias propias de su pueblo. De esta manera cada uno de los puntos tienen si bien no mencionados en los instrumentos, si tenía en mente cuando surgía una entrevista.

En cuanto a la observación me gustaría resaltar estas experiencias que formaban parte del proceso de investigación, cuando me cansaba de caminar, pasaba alguna tienda a comprar agua, y en el esperar tiempo a recuperarme, me quedaba sentado fuera tratando de estar en la sombra, me daba cuenta de que la señora de la tienda hablaba náhuatl y que llegaban personas a pedir algo también en ese idioma. De aquí partí para entender lo interesante que son las relaciones cuando se proviene de otros lugares, me quedaba pensando en las tantas experiencias y personas que transitan en Cubitos, de la diversidad y diferencias de cada una de ellas.

Fueron estos sucesos los que redacté en el diario de campo y las muchas notas mentales y escritas que abundan en la investigación.

En el primer capítulo me interesó tener una propuesta de ciertos aspectos que conforman al Barrio de Cubitos, aspectos que, si bien sé que no son todos, tienen cierta relevancia para mí y lo que encontré en la observación como investigador, teniendo en cuenta la conformación de una institución y colocando a cubitos como una de ellas, que al mismo tiempo es formada por otras.

Entre las primeras de ellas, el pasado del Barrio y su composición geográfica, social y cultural, para esto retome testimonios de las personas más longevas del lugar, cuya trayectoria fue relevante en aspectos de su construcción y de las relaciones sociales. También me interesó dar una introspección en el presente y sobre todo en esa mirada externa que tienen del Barrio, esto para contrastar con los testimonios de los habitantes, de este modo su historia se vuelca en un juego de lo que es, y de lo que creen que es.

Otras de las instituciones que me llevó a describir al Barrio de Cubitos son aquellas que se han formado a través de estas dos vertientes como lo es el pasado y el presente y que son los sujetos quienes han tenido un papel importante en la construcción de la identidad de las nuevas generaciones, principalmente la familia como núcleo de una sociedad y cuya interacción tiene un vínculo directo con la educación, la religión, el arte y su ambiente.

En el segundo capítulo coloqué mi experiencia como persona que llega igual al Barrio de Cubitos en condición de migrante, conociendo absolutamente nada y partiendo de mi construcción como individuo a sentirse parte del lugar y formar relaciones de confianza, amistad, amabilidad y desarrollando prácticas interculturales. Por otro lado, rescato los testimonios de los habitantes en igual condición teniendo en su mayor parte personas hablantes de lenguas originarias del estado de Hidalgo, resaltando la importancia de entender su cosmovisión y las prácticas propias del lugar y teniendo un punto importante como lo es ¿El cómo lo viven en un espacio ajeno a su propio espacio?

Como tercer capítulo abordé los conceptos que coloqué en primer lugar para diferenciar el espacio y por lo tanto las prácticas, cuya finalidad no es más que fundamentar la investigación en torno a la interculturalidad, por lo que pongo en juego términos como la relatividad cultural, diversidad, multiculturalidad, interculturalismo, entre otros. Para finalizar de manera reflexiva con la lucha de fronteras entre individuos y el lugar o condiciones en las que se establece el Barrio de Cubitos como parte del Estado-nación, volcando en la urbanidad de lo que es el centro de la ciudad de Pachuca de Soto.

Para finalizar, en mis conclusiones se presentan los puntos más relevantes desde mi mirada como Interventor educativo, características del lugar que caben mencionar, así como esas prácticas interculturales que se encuentran y sobre todo una propuesta a la mejora de la perspectiva que se tiene del Barrio de Cubitos considerando referencias científicas basadas en lo social pero también en la interpretación de los testimonios recopilados y la experiencia transmitida a través de los años.

## CAPÍTULO I. EL BARRIO DE CUBITOS

*A la hora de entablar relaciones con miembros de otro “universo cultural”, esta toma de conciencia de la propia particularidad cultural nos salva de “imponer” al otro o a la otra nuestros códigos culturales (que para nosotros/as se sobreentienden y no son cuestionados).  
(Estermann Josef, 2010:38)*

El presente capítulo es una descripción de lo que es el Barrio de Cubitos, teniendo en cuenta su conformación más próxima a los testimonios actuales y a una investigación en fuentes del Estado de Hidalgo. La descripción que aquí hago se retoma desde la historia de Cubitos, es decir, el pasado del lugar, posteriormente, se comprende el presente de este, y, por último, las instituciones como la familia, la educación formal y no formal, la religión, el arte y el parque ecológico, espacio perteneciente al Barrio de Cubitos, mismo que constituyen al propio lugar en una institución.

Corresponde a la primera dimensión que me lleva a la pregunta de indagación ¿Cómo es el Barrio de Cubitos? colocando la historia en primer momento ya que me parece despeja dudas del lugar y da pie a entender de lo que se está hablando a través de una narrativa secuencial que parte de los únicos textos encontrados en el archivo del Estado y cuya consulta me llevó más que a tener dudas, a un campo abierto de investigación que me resultó interesante.

Por otra parte, el buscar fuentes externas de lo que actualmente se considera el Barrio de Cubitos pone en tela de juicio aquella información que pudiese ser transmitida por los medios de información o por las redes sociales y que no solo se trata de un punto de vista, más que nada pongo en juego aquello que se sabe con lo que se puede conocer a través de la mirada y narrativa de los habitantes de

Cubitos, es por eso por lo que los testimonios son clave importante para recuperar su habla.

Dentro de este capítulo se encontrara diferentes apartados que da indicio de dividir a Cubitos o la cultura que pudiese formarse, (como nota al lector) no representa que los procesos culturales pueden ser separados, más bien son aquellos temas que salieron dentro de la investigación y que está narrado desde la perspectiva que tenemos los habitantes y que aquellas instituciones son tratadas con respeto y dan a conocer esos espacios de encuentro y de interacción, no son todos ni mucho menos son partidarios de la ideología de una sola persona, por lo que se quiere dar entender la importancia de indagar la vida en el Barrio con su gente, está permitido tener en mente cualquier referente del lugar, aquello que fue brevemente escuchado en alguna noticia, alguna experiencia, algún momento de su vida que tuviera en el Barrio, no está de más la invitación a adentrarse a sus calles, a saludar a las personas, a formar relaciones de confianza y amistad con nosotros, los habitantes de Cubitos.

### **A) El pasado**

El siguiente apartado indaga en la memoria cultural, recopila los recuerdos y testimonios más longevos encontrados en esta investigación, posibilita al lector de antecedentes, así como de experiencias que construyen desde la piedra y el cascajo encontrado en el cerro cuyos cimientos se usan para la elaboración de los hogares de lo que ahora son los habitantes del Barrio.

¿Cómo se conformó el Barrio de Cubitos?

El Barrio de Cubitos se encuentra ubicado en el municipio de Pachuca de Soto en el estado de Hidalgo, geográficamente está situado en el Cerro de Cubitos siendo vecino de colonias como Las Palmitas, La raza y/o la colonia Periodistas.

La historia de Cubitos y el cómo se formó data del siglo 19, de acuerdo con documentos encontrados en el Archivo General del Estado de Hidalgo, en un artículo del periódico “el sol de Hidalgo” por Mario Viorney Mendoza (2002, 2)

Esta gran extensión comprendía el horno de cremación de animales, a lo que hoy conocemos como Palmitas, Cerro de cubitos, colonia Cubitos, Felipe Ángeles, Lanchitas y parte de la colonia Doctores, que en aquel entonces solo era una gran extensión libre de construcciones, en las que proliferaban los magueyes, mezquites, lechuguilla, biznagas, cardones, nopales y palmas; vegetación natural de nuestra tierra, como pueden apreciarse aún en los pocos cerros que han sido respetados ante el abrumador crecimiento de la ciudad.

Y que actualmente la infraestructura del lugar se encuentra convertida casi por completo en una zona urbana. El Barrio de Cubitos como muchos barrios en primer momento fueron ocupadas por mineros, sin embargo, remontando a testimonios de vecinos los primeros pobladores de estos fueron por “paracaidistas” término que se utiliza para referirse a aquellas personas que no cuentan con un título de propiedad y que al no ser reconocido el terreno por alguien se instalan y después de un tiempo se apropian de los espacios.

¿Por qué un barrio y no una colonia?

De acuerdo con el diccionario de sociología del fondo de cultura económica (1949: 36) una colonia es:

una subdivisión secundaria de un Estado poblada por migrantes procedentes de la metrópoli en proporciones diversas con respecto a la población indígena. Estos pobladores permanecen sometidos al poder central, pero, de ordinario, con un status político inferior en comparación con el de los que permanecen en la patria

Partiendo de aquí podemos ir entendiendo la diferencia social que se delimita para catalogar un sector poblacional de manera geográfica, económica y socialmente.

En cuanto a un barrio encontré dos definiciones:

1. Barrio comercial: zona de una ciudad dedicada a actividades comerciales, delimitada y definida, con frecuencia, por la costumbre y por las leyes de una división de zonas.
2. Barrio infecto o miserable: zona de decadencia física y social. En su aspecto material, el barrio infecto se caracteriza por la presencia de casas e instalaciones

descuidadas, anticuadas e insalubres. En el aspecto social, por la pobreza, el vicio y las diversas formas de desorganización, social. La existencia o ausencia de un barrio infecto en una ciudad se determina basándose en consideraciones relativas. Puede decirse que un barrio infecto de cualquier comunidad viven la gente pobre y los proscritos sociales. En una gran ciudad puede haber varios tipos de barrios y cada uno de ellos puede estar ocupado por diferente clase o población. (FCE, 1947; 23)

De esta manera me acerco más a la idea principal de describir el Barrio de Cubitos ya que si hay de cierto es que se construyó fuera de lo legal al tener habitantes paracaidistas, pero también se ha formado por medio de las costumbres y tradiciones provenientes de migrantes de pueblos originarios que durante mucho tiempo en México han sido un sector de la población marginado y vulnerable, contemplados como gente pobre y proscritos.

La historia de cubitos se encuentra narrada por los mismos pobladores, son ellos quien la han construido, la han vivido y la han sentido, de este modo la historia no es una situación pasada sino presente en los que viven y han vivido aquí.

Algunos mencionan que el nombre de “Cubitos” está íntimamente relacionado con el pulque, pues dicen que proviene de los cueros de chivo de 25 litros que se utilizan para transportar el pulque, del tinacal a las cantinas, los cuales eran llamados “cubos” o de los recipientes de madera en los que éste era servido (Mendoza, 2002: 4)

El siguiente trabajo de investigación parte en gran medida de los testimonios encontrados durante un tiempo determinado donde me di la tarea de buscar representantes del Barrio que pudieran relatar ¿Cómo es que llegaron a Cubitos y cuál es la historia que ellos tienen presente?

De los testimonios más longevos me encontré con “La Abuela” cuyo nombre resuena como un suave recuerdo de las tardes vividas en la infancia, como cuando escuchas una chicharra sonar y en un cambio drástico de sinfonía las notas más suaves se convierten en una alegría llena de gritos de preescolares esperando abrazar a sus familiares más próximos.

Ahora bien, “La Abuela” como la conocen muchos habitantes del Barrio de Cubitos tiene hasta la fecha de este trabajo escrito la edad de 89 años. Describir a la abuela es estar tranquilo contigo en ese preciso momento, su figura corresponde a la paz encontrada como nieto de una abuela amorosa, dedicada, sonriente y serena, su caminar como en aquel poema popular escrito por José Tcherkaski y en voz de Piero nos dice que:

*“ahora ya camina lerdo,  
Como perdonando al viento.  
Yo soy tu sangre, mi viejo;  
Soy tu silencio y tu tiempo.”*

Y que bien podemos imaginarnos a La Abuela como la figura materna que juega un papel importante en el desarrollo del Barrio de Cubitos, dado que, por necesidad de los jefes o jefas de hogar, los infantes son dejados a cargo de abuelas, abuelos, y que son estos que han sido pilar de todas estas familias construidas, reconstruidas o destruidas aquí, en el Barrio de Cubitos.

A continuación, un poco de la entrevista realizada a La Abuela y cuyo testimonio nos deja un antecedente de las personas con mayor tiempo en el Barrio donde resalta como se fue construyendo.

Tengo 88 años, ¡me gusta que me digan abuela!, abue, como quieras, yo de todas maneras, ahorita me dicen abue, llevo trabajando en este preescolar 38 años, el primero de octubre de 1981... aquí en cubitos camine cuando era camino real con mi abuelita, ¡como niña camine en veredas!, por el cerro de Cubitos era un cerro común, sí, pero a través de los años quien iba a creer como mujer adulta viniera aquí a dar a trabajar, en los años 70 como soy ejidataria del poblado de venta prieta, la casita que tengo aquí en la López Mateo, estaba todo olvidada y entonces me integre al Dif estatal por medio del PRI .

Yo que recuerde, cuando estaba el presidente de la Madrid, comenzamos a trabajar el Cerro de Cubitos con la señora Ofelia, todavía vive ya es una señora grande y el señor Juan, no me acuerdo de sus apellidos, y Carmelita

trabajamos los tres en conjunto para dar servicios al cerro de Cubitos porque comenzó un señor regalando lotes, ¡que hasta fue a la cárcel! pero los primeros que llegaron empezamos hacer casitas de trapos, poniendo botes, cobijas, palos, todo eso, y eso nos promovió el trabajo y comenzamos para formar el Barrio.

- Comenzamos a caminar, entonces la verdad, por las necesidades de que había aquí. Hay una historia tan hermosa, cuando vino el presidente Salinas de Gortari, Entonces todo aquí, todo el cerro, fuimos a gobierno a apoyar y a solicitar el agua, porque todo el cerro, nos juntábamos, para trabajar. Entonces me ha motivado ayudar a las personas de escasos recursos, he regalado terrenitos a gente humilde. Trabajé para hacer una iglesia para la rumorosa, ¡seguimos trabajando! (entrevista, 1:2)

De esta manera, el testimonio de La Abuela nos deja un panorama más amplio de la lucha que han llevado sus habitantes, de los personajes claves en el desarrollo del Barrio, de los papeles que juegan cada una de las generaciones instaladas en esta zona geográfica y de la urbe que es Pachuca.

La historia de Cubitos aún se sigue escribiendo, el pasado aún está presente en las casas, en las prácticas, en las relaciones formadas, en la mirada de los viejos o de un niño inquieto, recorrer sus calles es una mirada al pasado, las emociones más allá del cansancio al subir y bajar todos los días, es darse cuenta que las casas hablan por sí solas, las calles más que abandonadas por la indiferencia de un gobierno excluyente, nos gritan en la cara que sí, que se puede vivir en la diferencia, en entender al otro en un nosotros, las amistades del vecino del pueblo otomí-tepehua, con la señora náhuatl, nos escupe en la cara, que la interculturalidad se logra, los espacios interculturales están, que el pensamiento intercultural no solo es una utopía de los intelectuales modernos, solo basta, mirar al pasado o en el presente de nuestro contexto, pero eso, lo trataremos en otro capítulo.

## **B) El presente**

El Barrio de Cubitos se encuentra ubicado en una posición territorial sobre la base del cerro de cubitos en un ángulo aproximadamente de 45 grados por lo que sus calles han sido construidas pensadas en el caminar de su gente, teniendo como característica principal calles escalonadas y cuya forma se encuentra en zic-zac por la distancia de la carretera principal (cubitos-la paz) hasta colindar con su avenida paralela “la Terroristas”.

Algunas calles se encuentran adornadas por los vecinos con jardineras coloridas con flores de variados colores y especies, encontrando en su mayoría cactáceas ya que por condiciones de la tierra y de las características de la zona, no se pueden dar o permanecer en mejores condiciones que las anteriores.

Las bombas de agua características del Barrio de Cubitos, siendo actualmente una parada común del transporte colectivo y un punto de referencia para ubicar el lugar, tiene una historia no solo importante sino trascendente en la vida de las personas, ubicada en la carretera cubitos- la paz

Paul claval (citado en Ramírez, 2012) identifica cinco condiciones a partir de las cuales una colectividad genera su paisaje, éstas son: a) reconocer el espacio en el que se desenvuelve, b) tener la capacidad de orientarse, c) marcar física o simbólicamente el espacio, d) nombrar parte de ese espacio que generalmente es cartografiado por un lenguaje utilizado en un tiempo y espacio específico, y finalmente e) institucionalizar, esto es, fortalecer los lazos creados en colectividad a través de instituciones que den forma a entidades como el estado, la comunidad, el grupo socio-cultural. En otras palabras, el paisaje es un espacio construido socioculturalmente y por tanto percibido de maneras distintas según se ubique el observador.

Por lo tanto, se reconoce al Barrio de Cubitos por tener un paisaje lleno de “significados que forjan la identidad de un espacio” (Claval, citado en Ramírez, 2012) y que son estos significados los que han acompañado a la creación de una imagen urbana de Pachuca.

Muchos espacios del Barrio de Cubitos han estado presentes en la historia de este, un ejemplo son las casas que ocupan sus habitantes, construidas con sólidos cimientos hechos de cemento y piedra, piedra que aún forma parte del original cerro, en donde muchas veces ese cascajo sacado son las paredes de cada una de las habitaciones formadas.

Las casas en Cubitos tienen características propias de la región, sin ventanales por los fuertes vientos que golpean el cerro, muchas tantas aun en obra negra pues al igual que sus personas están en constante construcción, son pocas las casas que se encuentran sin habitar y casi por casualidad son estas casas las que al pasar se nota la soledad y el deterioro, es aquí donde la teoría de las ventanas rotas(Q. Wilson y Kelling, S/F: 2) toma un sentido individual al cerro de cubitos, ya que esta nos menciona que:

Si se rompe un vidrio de una ventana de un edificio y nadie lo repara, pronto estarán rotos todos los demás. Si una comunidad exhibe signos de deterioro y esto parece no importarle a nadie, entonces allí se generará el delito. Si se cometen pequeñas faltas: estacionarse en lugar prohibido, exceder el límite de velocidad o pasarse una luz roja y las mismas no son sancionadas, entonces comenzarán faltas mayores y luego delitos cada vez más graves.

Si los parques y otros espacios públicos deteriorados son progresivamente abandonados por la mayoría de la gente, que deja de salir de sus casas por temor a las pandillas, esos mismos espacios abandonados por la gente son progresivamente ocupados por los delincuentes.

Por lo tanto, pareciera que el Barrio de Cubitos se ha ido construyendo en el deterioro por el descuido de sus habitantes, no es la historia de lo que fue Cubitos en décadas pasadas, es más bien la evolución y la lucha constante por distinguirse al ser un Barrio formado por migrantes de pueblos originarios en interacción con aquellas personas que han crecido en un ambiente urbano y que muchas veces se vuelve un polo contrario con lo rural.

La población existente y no existente del Barrio de Cubitos está compuesta por un variado de individuos que ciertamente no puede ser descrito con datos estadísticos

sobre su origen, su género, su edad o estatus económico, el porqué de esto es porque implica elementos culturales altamente diversos ya que tanto encontramos personas hablantes de lenguas indígenas como lo han sido el náhuatl y más aún diferentes variables dialectales provenientes de una gran cantidad de comunidades, municipios e incluso estados de la república mexicana.

No obstante, durante los últimos años tan solo en Pachuca ha habido un incremento en la población de sus colonias y/o barrios. Esto podría ser un indicativo de la cantidad inmensa de formas y prácticas que se relacionan todos los días y que son a través de estas que constituyen un constante juego hegemónico que no solo incita a tener un pensamiento vertical de la población sino de un proceso de exclusión y discriminación.

Como un dato interesante, en el mes de febrero una cantante a nivel Latinoamérica grabó uno de sus videos musicales en esta zona, “plata ta tá”, el evento fue muy sonado entre los vecinos, algunos de ellos salieron en el video o hasta donde sé, hubo una convocatoria donde firmabas una responsiva para salir en este, fueron aproximadamente 2 segundos (minuto 2:33) en donde se alcanza a ver de modo desenfocado algunos de los habitantes que esperaron horas para poder salir a cámara, al final de su videoclip agradeció a la comunidad y colocó una leyenda en donde el lugar era de alta marginación, pongo este ejemplo como parte de esa mirada que se le ha dado tanto al espacio como a las personas que nos encontramos aquí. Por supuesto que el Barrio de Cubitos presenta fenómenos sociales como la delincuencia y un alto grado de analfabetismo que frena ciertos aspectos culturales que podrían ser benéficos al lugar, sin embargo, dejando eso a un lado, el Barrio de Cubitos es un lugar con una riqueza cultural e histórica y en lo que respecta argumentar sobre esta afirmación, es un acto de reivindicación y lucha por aquellas personas que, en la magnitud de sus influencias han etiquetado al lugar desde sus privilegios.

Como parte de mi búsqueda no solo en documentos oficiales que si bien tienen una perspectiva de lo que es el Barrio de Cubitos, quise indagar en internet, primero que todo escribí en el buscador de Google, “el Barrio de Cubitos” y las primeras

publicaciones hacen referencia al macro mural, este fue realizado por la secretaría de gobernación a través de un programa que se llama “nos mueve la paz” y trabajaron con el colectivo Germen crew, de acuerdo a un artículo escrito por el periódico “el universal” (03-08-2015). Barrio de Pachuca se transforma en colorido mural.

El primer paso del proyecto auspiciado por el gobierno municipal fue convencer a los dueños que permitieran pintar sus viviendas. El siguiente fue cubrir cada edificio con una lechada de cal como símbolo de que todos son iguales. Se invitó a los habitantes, pandilleros algunos de ellos, para cubrir las casas con más de 20.000 litros de pintura.

En general ese fue el proyecto, que, si bien ha sido parte de su actual identidad en la mirada de lo externo, me di a la tarea de preguntar a los vecinos que opinan de esto.

Dentro de los testimonios encontrados sobre el macro mural de Cubitos me encontré con la señora Lupita, habitante del Barrio de Cubitos y quien jugó un papel importante en el desarrollo del proyecto.

La señora Lupita como le gustan que la llamen, lleva aproximadamente 35 años viviendo en Cubitos y la razón por la que llegó aquí fue la migración de sus padres hacia un lugar donde pudieran establecerse, la presencia de ella te transmite alegría, entusiasmo, sonrío tanto, que un día con ella resuelve cualquier pesadez, ya que su filosofía de vida consiste en la gestión, llevada a mejorar no solo condiciones de vivienda, infraestructura o de material de construcción, lupita no solo se dedica a eso, gestiona cursos para las madres solteras, de emprendimiento y de recursos del hogar, lupita tiene su trabajo, vende tortillas hechas a mano, herencia cultural a mi parecer de muchos de los pueblos originarios e identidad del México prehispánico, en cuanto a su opinión del cambio que ha tenido el barrio en la actualidad es esta:

- El cambio que ha habido aquí en cubitos, es que ya hay escuelas más cercas, ¡antes nos íbamos a las escuelas hasta la Adolfo López mateos!, pues si

llevábamos los zapatos limpios regresábamos con los zapatos llenos de lodos, por las lluvia y la tierra que había, la mayoría recurríamos a las escuelas de este lado, ahorita ya tenemos escuelas más cercas, ya tenemos calles pavimentadas, ya nuestros hijos viven otra etapa, un Cubitos un poco ya más remodelado, o sea con algo que ya no había antes, en el mural pues si te digo, anduvimos aquí en lo de las gestiones, apoyando, muy bonito aunque muchos dicen que a la vez pues si cambia a la vez no, yo siempre lo he dicho, cambiamos el barrio con el comportamiento que llevemos nosotros como vecinos, es como lo vamos a cambiar, me ha tocado ver muchos visitantes que vienen, suben a todo esto, lo que es lo alto, para tomarse fotos, y pues nos llena de admiración que vengan y visiten nuestras colonias. (Entrevista; 2: 2)

La opinión al igual que muchas son variadas, pero de gran importancia, ya que en parte de la entrevista menciona la importancia de las prácticas realizadas por los habitantes y ella entiende que son esas relaciones entre sujetos que permite un desarrollo personal y colectivo en donde cabe la posibilidad de la interculturalidad, aunque este punto lo trataré en otro capítulo.

Siguiendo con la perspectiva actual que tiene el Barrio de Cubitos, en la segunda publicación del buscador de Google, encontramos una noticia sobre los barrios con un alto índice de inseguridad, en un artículo publicado por Reyes, A. (2019). Son seis colonias de Pachuca señaladas como inseguras. *El milenio*, menciona que:

La colonia 11 de julio, el barrio El Arbolito, la colonia La Raza, el barrio El Lobo, la Colonia Cubitos, y la 20 de noviembre, son sitios que la ciudadanía señala, con mayor incidencia delictiva en Pachuca, informaron policías estatales.

De acuerdo con los elementos de seguridad estatal, quienes están desplegados en Plaza Juárez, las denuncias de la población sobre incidencia delictiva son anónimas porque la gente tiene miedo. “como vecinos saben que hay personas drogadictas, alcohólicas en esos lugares, todas las aportaciones son anónimas, pero si vamos y nos enfocamos en sus problemáticas” dijeron.

Puntualizan que las personas han acusado que en esas colonias y barrios hay robos a casas-habitación, “venden mucha droga, ven a muchos niños y menores de edad drogándose”. Precisaron que las denuncias de la ciudadanía han surgido tras preguntarles, a través de la proximidad social, sobre las problemáticas que existen en los lugares donde viven.

Como lo menciona, es cierto que el Barrio de Cubitos tiene una mirada externa como es el caso de esas notas periodísticas y las estadísticas provenientes de instituciones gubernamentales que controlan los datos, es por eso la importancia de preguntarles a sus habitantes y si bien hay cosas que suelen suceder porque las suceden no deja de importar o de ser algo que subrayar para ser motivo de una investigación abierta.

Muchos de los espacios que se han ido construyendo, no solo en el Barrio de Cubitos, sino en su mayoría, cuenta con instituciones que son solo una parte no separada de lo que es en esencia, sino que se puede pensar como un órgano interno del ser humano que cumple una función individual pero que es parte de un sistema de organización y que sin esta existe la posibilidad de no ser lo mismo, entre estas instituciones mencionaré algunas que me parecen de gran importancia.

### **C) La familia**

Para indagar en el concepto de Familia en el Barrio de Cubitos es necesario echar un vistazo en la composición de la tuya, de tu vecino, de la señora que pasa todos los días por tu calle, cuando vas a la tienda de la esquina y encuentras a alguien atendiendo, las familias en Cubitos son en su mayoría conformadas por las hijas, hijos, mamá, papá, abuela, abuelo, muchas veces tías, tíos, primos, pues un rasgo característico de las familias en México es que son familias extendidas, esto quiere decir que ésta formado por parientes cuyas relaciones no solo son entre padres e hijos.

No obstante, el término de familia como institución ha tenido modificaciones en México que nos permite un mayor panorama sobre la definición y entendimiento de este término:

Durante mucho tiempo, la familia fue y es considerada como una institución fundamental donde las personas se desarrollan como entes socioculturales, por lo que es de gran interés realizar un análisis sobre su conceptualización, pues su estructura y conformación ha cambiado y es vital que se reformule el concepto de familia para darla a conocer no como una institución estática sino cambiante y por lo tanto con diferentes necesidades a satisfacer. (Gutiérrez, 2015: 219)

Por lo tanto, la familia en Cubitos es una constante construcción similar a su historia y calles, pues veras en un día especial como todos, que madres, padres, tienen que levantarse temprano para ir a trabajar, luchando con el sueño y no me refiero a sentir ganas de seguir acostados, calientes, sin ruido, sino al sueño que muchas veces son transmitidos a sus hijos y que ellos tiene la oportunidad de mejorar sus condiciones, estudiar lo que les guste, algo que los defienda de un mundo capital totalmente voraz y efímero.

Pero surge la pregunta ¿Con quién se quedan los niños?, quizás durante el camino al trabajo, puedan pasar a dejarlos en alguna guardería, a su escuela, con algún familiar en el mejor de los casos y otro tanto con vecinos o conocidos del mismo Barrio.

Después de una jornada escolar, los niños regresan a casa, algunos son esperados por familiares fuera de la escuela, otros tienen que recurrir a irse en “bolita” término coloquial usado para irse en grupo, y si se es observador te das cuenta de que esos familiares son sus abuelas, abuelos, tías y tíos de los mismos niños, pues gran parte de las familias son apoyadas por estos lazos sanguíneos. A lo cual Levis- Strauss (citado en Gutiérrez, 2015, 222) dice:

la familia es una organización única, que constituye la unidad básica de la sociedad” por el hecho de ser la institución o grupo donde los individuos crean, recrean, aprenden y transmiten símbolos, tradiciones, valores y formas de comportamiento. La familia, entonces, tiene la virtud de endoculturizar y cuidar a sus miembros, mediante lazos de parentesco (consanguíneos, afines, o ficticios).

Partiendo de esto, entendemos que cada familia se constituye en costumbres y tradiciones propias de sus pueblos originarios, de su núcleo familiar y de sus

relaciones próximas entre parientes, en el que caso del Barrio de Cubitos, profundizo a través del fenómeno de la migración y que ha sido el responsable que estas culturas se encuentren en un mismo espacio y que este sea capaz de formar una identidad propia a través de la Interculturalidad o mejor dicho, las condiciones que contempla su existencia y pertenencia al lugar da pie a generar nuevas formas de interactuar, comunicar, expresar y desarrollar prácticas que emerjan de un pensamiento intercultural.

#### **D) La educación formal**

Cuentan las personas mayores del Barrio de Cubitos, que la escuela Bartolomé de Medina, la que actualmente está dentro del sistema educativo mexicano, educación primaria, era en sus principios una “pulcata” término que se utiliza para referirse a los negocios en los que se vende pulque y que aproximadamente hace 51 años se conformó como institución educadora de la infancia del barrio y sus alrededores.

La escuela Bartolomé de medina, se encuentra en la calle Monterrey con número 201, atiende un total de 402 alumnos, tiene un personal de 22 personas y lo conforman 12 grupos de los distintos grados del nivel primaria (mejoratuescuela.org, 2020).

La escuela Bartolomé, sin duda alguna es parte de la historia de Cubitos, es esta, la escuela por la que lucharon los adultos mayores del Barrio, sus hijos fueron formados a través de la interacción con sus demás habitantes provenientes de sus pueblos originarios, muchos de estos adultos, actualmente tienen ahora sus hijos en esta escuela, reciben la educación formal, una educación que va cambiando constantemente como lo hacen los habitantes del Barrio de Cubitos

Se realizó una entrevista al director. Francisco que me amplió el panorama sobre la situación con Cubitos desde el ámbito educativo y nos presenta una serie de problemáticas y su punto de vista acerca de situaciones que suceden en el entorno escolar, a continuación, una transcripción de esta:

- Estoy a cargo de la escuela Bartolomé de Medina de aquí del barrio del cerro de Cubitos, la función aquí en primera instancia es checar que la población

estudiantil correspondiente a la escuela sea bien atendida, que esté recibiendo los aprendizajes de acuerdo a lo que marca nuestro programa inclusive también el moderar la participación de los padres de familia en las distintas actividades, tratar de que apoyen a sus hijos dentro de las actividades.

- Esto ha sido a partir de conferencias, actividades que tenemos del día del niño, del 10 de mayo, se nos ha limitado un poquito las cuestiones de ese tipo, por acercamiento con los papas de manera general de acuerdo a la normalidad mínima que nos marca y a la reglamentación pero tratamos de llevar una convivencia con los papás sana y pacífica aunque a veces se sale de nuestro entorno y de nuestras situaciones, el que tengamos problemas, o sea, si se dan pero bueno, tratamos de irnos integrando, de buscar a nuestras autoridades locales, platicar con ellas, resolver situaciones que sean al interior de la institución pero en general la relación con los padres de familia es buena.
- Hemos tratado de convencerlos de que participen con sus hijos, nos está costando trabajo porque desafortunadamente los padres de familia, madres de familia, desafortunadamente son madres solteras o papás que están si la esposa, entonces cuesta un poquito más de trabajo ese acercamiento para las actividades con la escuela sin embargo hemos tratado de buscar algunas que nos permita tener ese acercamiento.
- Ahorita tenemos una problemática muy fuerte, normalmente nuestros alumnos están dispersos con su pensamiento, no están concentrados en lo que deben estar, pero esto yo como se lo había comentado hace un momento más que nada se debe a la situación familiar que viven cada uno de nuestros niños, hay situaciones que son muy complicadas la verdad cuando nuestros papás no los plática son situaciones que si lo piensa uno, por eso los niños no pueden avanzar por esa circunstancia, son niños que se encuentran solos, porque tiene que trabajar mamá, tiene que trabajar papá y normalmente se lo encargan al vecino, al tío, a la abuelita, al abuelito, entonces eso, no

permite que haya un apoyo constante de los padres de familia, eso ha provocado que los niños estén dispersos dentro de las aulas, dispersos en sus pensamientos, no están completamente en lo académico sino están preocupados más por pensar en otras cosas, cuando salen de la escuela, no está su mamá ahí, su mamá llega más tarde entonces eso sí nos ha venido afectar en lo académico.

Uno está aquí por convicción porque le gusta la carrera de docente para eso es una primera motivación siempre tratando de mejorar la situación de nuestros alumnos tanto aquí a nivel escuela pero también a nivel familiar, esto con los perfiles grupales que se hacen a inicio de curso, diagnóstico que se hace, de los niños que hasta cierto punto hay un acercamiento ante la problemática que presenta cada familia, entonces la recomendación que se hace a los maestros es que conozcan la situación de los alumnos, para poder tratar de subsanar un poquito la problemática que ya traen de casa eso sí nos ayuda de cierta manera porque un alumno que trae problemas de casa y todavía aquí le causamos más problemas o lo seguimos atacando de alguna u otra manera pues el niño se desmoraliza y menos pone de su parte entonces tratamos de ir conociendo la problemática que presentan y partir de ahí para darle un trato más cordial al alumno, aunque a veces por la situación del incumplimiento y de muchas cosas pues el maestro también pierde la paciencia porque desafortunadamente hay muchos niños que no llegan a adentrarse a la dinámica de la escuela.

- Realmente todos los días, de esas veces en la noche que se despierta uno, se despierta para pensar cómo solucionar ciertas dificultades que tenemos en la escuela son esas noches de insomnio en donde se pone uno a pensar y créame que si funciona porque está uno despejado un poquito de muchas situaciones y siempre pensando en cómo solventar esas situaciones, como tratar de acercar a los padres un poquito más con los alumnos el cómo nuestros alumnos vengan con gusto, se sientan en un lugar acogedor un lugar agradable, porque eso es importante que el niño disfrute estar en la

institución es muy complicado porque diario hay problemas si no es con los niños es con los papás pero lo que yo más he tratado es de decirles y hacerles ver a los niños y a los mismos papás que siempre debemos dialogar y platicar, como son las cosas, yo cuando tengo niños aquí, cuando vienen por alguna situación, les digo “a ver hijos yo no los vengo a regañar en primera instancia, nada más quiero la verdad de cómo suceden las cosas” porque deben enseñarse a ser un poquito más directos que digan lo que realmente sucede, hay veces que nos cuesta trabajo porque trae cosas muy fuertes de su casa pero no las comentan solamente cuando ya se presenta el problema y viene la mamá y empieza uno a platicar con ellos, entonces les dan ganas de soltar toda la problemática, entonces ve al niño y entiende uno cual es la situación, entonces yo le digo, ustedes deben comentarlo al maestro, así el maestro pueda llevar un mejor dialogo con el alumno, todos los días venimos pensando que modificar, qué hacer, para subsanar las problemáticas, podemos decir que trabajamos 5 horas diarias pero no es cierto trabajamos más, porque al exterior de la escuela siempre estamos pensando que hacer, lo platicamos en el consejo técnico, hay cuestiones que de plano ya nos sentimos derrotados pero siempre, cuando hay una verdadera vocación, el maestro se esfuerza, en mi caso, yo he tratado, de dar un buen trato a los alumnos, a los padres de familia, a veces si pierdo los estribos cuando ya es muy recurrente la situación pero siempre trato de llevar una buena relación de que haya un buen diálogo y esa platica aquí les he dado al comité de padres de familia para que podamos ir platicando las problemáticas que suceden aquí. (entrevista, 3: 4-5)

Esta entrevista fue con la finalidad de abordar el tema de la educación en el Barrio de Cubitos dado que la escuela es un espacio de prácticas diversas que implican el contacto con otro tipo de pensamiento o de cultura de los más jóvenes.

Entendemos por educación formal aquella que tiene un currículum definido por un sistema educativo y que comprende parte de la formación ciudadana y académica de los individuos de groso modo la educación formal es la escolar y se constituye

por la educación básica, aquí en México se tiene contemplado como tal la educación preescolar, primaria y secundaria.

En Cubitos existe la educación primaria y preescolar, pero mientras realizaba mi investigación de campo, me encontré con una de las guarderías más concurridas por las madres y padres de familia del Barrio de Cubitos, esta guardería se encuentra en la calle Lázaro Cárdenas, que se ubica en una de las calles con mayor inclinación dentro del mismo cerro, menciono esto porque el subir y bajar es una actividad que hacen los habitantes de Cubitos casi a diario, por lo que desde la infancia se va aprendiendo a realizar y estas prácticas.

La guardería fue puesta en una casa en renta, la directora es la Licenciada Maricarmen quien a la vez es habitante del Barrio de Cubitos y en palabras de ella, se dio cuenta de la necesidad de poner una guardería en donde vive, porque al igual que muchas madres y padres, tienen que salir a trabajar y no tienen con quien dejar a sus hijos, sin embargo, esta realidad se vuelve menos cruda al tener un espacio donde con toda la confianza y seguridad los padres pueden dejar a sus hijos y que aparte de eso, la maestra tiene por causa personal, dejar en los niños un aprendizaje que pueda ayudarles en un futuro a adentrarse a la vida académica de la educación básica, resaltando aprendizajes como, ir al baño solos, amarrarse las agujetas, conocimientos sobre colores, números, vocales, abecedario, entre otros.

Y aunque en estricto sentido de la educación formal en la primera infancia, cuenta con una planeación basada en aprendizajes con campos formativos como, pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, exploración y conocimiento del mundo, entre otros.

El testimonio de la maestra Maricarmen es importante porque me deja su experiencia donde visibilizar la realidad del lugar donde vive, conlleva a tomar acciones para poder apoyar y conseguir una fuente de ingreso que permita tener cierto grado de bienestar en su vida. Es por eso por lo que a continuación se recopila parte de la entrevista realizada a ella:

Estoy aquí trabajando en el colegio Durkheim, soy la encargada de la escuela y pues, este proyecto lo realizamos para apoyar a las mamás, a todas las mamás trabajadoras y aquí me gusto porque en realidad no hay guarderías, como que alguien que se encargue para cuidar a los niños, y nuestro principal objetivo es que mejoren en su aprendizaje, tengan buenos valores, porque igual como esta colonia está catalogada como problemática, yo desde que llevo acá 5 años trabajando no he tenido ningún problema con ninguna persona, los papás son muy amables, muy cooperativos, en todas las actividades que realizamos siempre nos apoyan lo mejor que puede y la convivencia con los habitantes de esta colonia, ha sido buena, yo no tengo ningún problema así como algo malo que decir de la colonia, a lo mejor debo decir es que las calles están muy sucias, dejan basura, pero sería como lo único, porque no hemos tenido conflictos con alguien, hasta eso, toda la gente es muy amable.

- Llegue a cubitos hace 8 años, porque nos tardamos como 3 años en arreglar el proyecto, en remodelar porque la casa es rentada entonces estuvimos arreglando los permisos y todo eso, llevamos 8 años, trabajando 5.
- Soy habitante de cubitos de toda la vida, desde que tenía yo 3 años, mi papá nos trajo acá, venimos de Huejutla, son originarios de allá, pero nos venimos desde muy jóvenes a vivir acá.
- Nosotros tratamos de apoyar también a los papás, tenemos un horario extenso, de hecho, nuestro horario es de 8:00 de la mañana a 6:00 de la tarde, incluso nos han pedido que sea hasta las 7:00 pm, pero pues igual el costo, también hay papás que se les hace un poquito caro y como esta escuela es particular, también debemos sustentar todos los gastos, entonces tampoco podemos dar una cuota muy baja, no se puede.
- Por supuesto, las madres de familia agradecen y motivan en el aprendizaje que probablemente por su condición de madre soltera les hace falta en el hogar, no obstante, los infantes tienen un espacio dentro de su mismo barrio

y muchas personas apoyan a la guardería, con limpieza, con actividades para los niños, con estar al pendiente cuando las madres tienen que partir a trabajar. (entrevista, 4: 7)

De esta manera me permite ir adentrándome a aquellas prácticas que la gente del Barrio de Cubitos ha optado por desarrollar bajo condiciones de diversidad cultural y teniendo en cuenta que esas familias al igual que la maestra provienen de un proceso de migración teniendo como encuentro un complejo sistema de comunicación.

Esta parte quise incluirla como educación formal ya que es un primer acercamiento al sistema educativo básico y que puede con ayuda de las instituciones gubernamentales, convertirse en una guardería formal, bajo estricto cuidado del estado, por el trabajo que realizan las maestras.

De esta manera, la educación formal en Cubitos, es desarrollada pensando en las necesidades de los habitantes y a mi parecer aún más importante para motivos de esta investigación, es que la escuela es un espacio de encuentro de varias culturas o de diversidad cultural en donde, los niños que provienen de otros pueblos, llámese originarios o provenientes de zonas con mayor índice de urbanidad, conviven, interactúan, comparten y juegan con gran parte de sus conocimientos y prácticas con el otro.

Lo que hace a una práctica es el espacio de sentido que abre para los participantes en ella, sea que se esté involucrado directa o indirectamente. En este espacio abierto es en el que las reglas que constituyen dicha práctica encuentran acogida; y no primeramente al revés, en el sentido de que fuera la regla la que constituye la práctica: antes de pensar en las reglas del juego, los niños simplemente desean jugar. (Villa, 2008; 183)

Por lo citado anteriormente, estas prácticas llevadas por los niños son una muestra de que la interculturalidad puede manifestarse en espacios donde conviven los niños y que son ellos que primeramente tienen la posibilidad de fortalecerla si se les

guía a resolver sus conflictos de poder o de jerarquizar muestras de una cultura dominante.

### **E) Educación no formal**

La señora Rogelia llegó a cubitos aproximadamente 40 años, su pueblo original se encuentra en el Estado de Veracruz y es hablante del náhuatl, al platicar con ella, las risas son en su mayoría más que las palabras, pues su sentido del humor toma el protagonismo en un momento donde se olvida de lo que se está hablando, aun si tengas tu instrumento de investigación bien elaborado y tu técnica bien aprendida, la conversación no la guías tú.

Se instaló en una de las calles con mayores deficiencias en ese entonces, ella eligió la locación precisamente porque durante los últimos años se ha dedicado a gestionar y llevar a cabo cursos a las mujeres del Barrio de Cubitos. Su testimonio parte de la educación no formal precisamente porque nos da a conocer la necesidad de espacios culturales que puedan fortalecer el aprendizaje de los habitantes, a continuación, una transcripción de la entrevista:

Me dedico a lo que es las labores de limpieza, vivo aquí en Cubitos hace más de 40 años, llegue a Cubitos porque me vine de mi ciudad yo soy del estado de Veracruz, buscando una oportunidad de vida, porque haya en Veracruz la violencia está desatada, llegue aquí a Pachuca y aquí me dieron cobijo, aquí vivo, me traje a mis hijos para acá, pues aquí vivimos tranquilamente, me gusta mucho esta colonia porque ha progresado mucho, cuando yo llegue, no estaba esta calle, era terracería, aquí llegaba una combi y se regresaban, porque no había paso, hemos progresado mucho en el transporte, porque hay pavimentación, agua potable, drenaje.

Aquí tenía una amiga que me invitó a vivir a Pachuca, lamentablemente ya falleció, pero aquí están sus familiares, me invitó porque era un lugar muy bonito y la verdad me encantó y me quede aquí en cubitos.

Yo me traje a mis hijos, pequeños aún, el mayor tiene 28, el que le sigue tiene 26 y mi hija tiene 22, me siento contenta porque aquí el modo de vivir es menos la presión, menos la violencia.

Lo que más me gusta de vivir aquí es que hay mucha gente muy buena, muy amable, que te echan la mano, te apoya y nos apoyamos mutuamente, es bonito levantarse y saludar a tus vecinos, buenos días, buenas tardes, es una bendición y una suerte tener vecinos aquí.

La convivencia con los vecinos es de unidad, con las mujeres nos llevamos bien, hay sororidad, eso que hace falta en muchas comunidades, debemos estar unidas y no soltarnos, que una se cae y la otra la levanta, que vamos adelante. Es una suerte vivir en cubitos

Lo que no me gusta de cubitos es que no tenemos espacios o programas culturales donde podamos interactuar con los jóvenes, con los niños, con los adultos en conjunto.

Durante este tiempo me he dedicado con algunas amigas, vecinas y conocidas del barrio a gestionar cursos para nosotras, para los niños, lamentablemente nos han negado algunos por no tener un lugar donde hacerlos, a veces los hacemos en la casa, cuando gustes y quieras ir, mi casa es tu casa. Nos interesan que hagan cursos porque así nosotras podemos aprender a hacer pasteles, repostería, hemos tenido cursos de manualidades, incluso de reciclaje que nos ayude a conseguir una fuente de ingreso, en cuanto a los niños, lo que más les gusta es bailar, pintar, tocar algún instrumento y así han sido sus cursos, pero, no siempre tenemos el lugar donde hacerlos. (entrevista, 5:8-9)

Es aquí donde parto de la educación no formal, que por definición de acuerdo con Trilla (citado en Ferrer, 2010: 101)

La educación no formal se refiere al “[...] conjunto de procesos, medios e instituciones específicas, diferencialmente diseñados en función de explícitos

objetivos de formación o de instrucción, que no están directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado

Por lo que estos cursos forman parte de la educación no formal en el Barrio de Cubitos, cabe mencionar que no es la única habitante que se dedica a esto, si no que forma parte de un grupo de mujeres que antes que ser militantes de un partido político, son vecinas, madres, amigas del barrio y así como buscan mejorar su lugar donde habitan, buscan fortalecerse entre ellas por medio de la adquisición de nuevos conocimientos y aprendizajes.

Estos cursos de acuerdo con la entrevista que se realizó a la señora Rogelia, están destinados a las distintas ocupaciones de las habitantes del barrio, algunas otras están destinadas a una formación laboral e incluso al tiempo libre que cada una de ellas llegase a tener, siguiendo este punto, Sarramona (citado en Paredes-chi, 2006: 44):

Identifica nueve ámbitos de acción de la educación no formal: alfabetización, formación laboral, ocio y tiempo libre, educación para el consumo, educación para la salud, educación urbana, educación ambiental y conservación del patrimonio y, por último, la animación sociocultural. Sin embargo, aun cuando identificamos diversos ámbitos de acción, a menudo los procesos de educación no formal suelen relacionarse con los países subdesarrollados y están dirigidos a jóvenes y adultos que se encuentran en condiciones socioeconómicas poco favorables, principalmente en áreas rurales.

Y en este punto, debo mencionar que partiendo de que muchos de los habitantes de cubitos provienen de una zona rural, este pensamiento se instala y prevalece a pesar de que cubitos se encuentran cerca de una zona altamente urbanizada como lo es la ciudad de Pachuca de soto.

## **F) La religión**

En el Barrio de Cubitos llegué a platicar con personas católicas, cristianas, testigos de jehová, algunos mormones y también encontré santeros (personas que adoran

a la muerte), incluso en lo que es una parada del transporte público muy icónica, el salón terrazas, actualmente se encuentra un templo cristiano.

Pero me gustaría resaltar también aquel sincretismo religioso que ha sido motivo en parte de esta investigación dada la condición de los diferentes pueblos migrantes y para eso usare el ejemplo de uno de los habitantes de cubitos y cuya religión proviene de la comunidad de San Esteban del municipio de Huehuetla.

Justino es un bādi y esta palabra significa sabio que proviene de su lengua originaria el otomí Tepehua o como ellos se hacen reconocer, el pueblo ñühü, él aparte de reconocer el catolicismo como su religión teniendo en su casa en donde me abrieron las puertas, diferentes santos, tiene la imagen de la virgen de Guadalupe, una figura del niño Jesús y al Cristo clavado en la cruz, todo esto arriba de un altar construido con madera y que cuya parte de abajo lo constituye dos figuras importantes para ellos construidos de papel estraza y que su figura es antropomorfo, siendo estos, entes espirituales que habitan en este plano terrenal y que ayudan a que el bādi pueda realizar consultas para curar enfermedades, problemas familiares, económicos, entre otros tantos.

El mundo se ha desdoblado en dos para los creyentes, por un lado, el mundo profano y, por otra, el mundo de lo sagrado. El primero es donde las actividades cotidianas o mundanas se llevan a cabo y donde el hombre vive. El segundo es el mundo de lo sagrado o el lugar donde el ser humano puede ponerse en contacto con la divinidad a través de un proceso de purificación y obediencia que implica una unión entre ambos mundos a través de un proceso ritualista (Eliade, citado en Camarena, 2009: 5)

Por tanto estas representaciones se vuelven visibles a los ojos de alguien externo y se convierten en algo cotidiano para alguien interno, en donde es común ver rituales en casas en conjunto de los habitantes del barrio, ya sean para orar en caso de los cristianos, elevar plegarias en los católicos, rezar en los santeros, al fin y al cabo, están en contacto con sus seres superiores y todo eso, coexiste en un espacio y sobre todo no existe problemas de poder que una quiera imponerse por encima de la otra. Interculturalidad.

## **G) El arte**

Yeox de Puebla, como se hace llamar, es un artista plástico del grafiti, empezó a pintar desde una corta edad, como él lo expresó, “salía a las calles por las noches, una que otra vez me agarraron los “puercos” (policías) me golpearon y me fueron aventar lejos de donde me encontraban”. Escuchar a Yeox es algo muy particular, es joven, tiene una hija de aproximadamente 4 años a quien desde corta edad la ha motivado a expresarse con las artes, está casado con una habitante del Barrio de Cubitos, razón principal por la que llegó a este y que, a pesar de sus 25 años de edad, su nivel artístico ha evolucionado mucho puesto que ahora, se dedica a realizar pinturas en bastidores y por encargo.

Las calles de cubitos se encuentran ahora pintadas por el macro mural realizado por el colectivo germen, como lo explique en algunos apartados anteriores, este proyecto parte de la necesidad que encontró este colectivo para mejorar las condiciones sociales de los habitantes, y que ahora que lo pienso, me atrevería a suponer que el arte en Cubitos, es algo tan importante que acceder a que pintaran sus calles es una representación en donde ellos se consideran apreciadores de la mezcla de colores y el sentido que involucra el grafiti.

Las artes pueden hacer unas contribuciones muy características. Entre ellas destacó el desarrollo del pensamiento en el contexto de una forma artística, la expresión y la comunicación de formas distintivas de significado, un significado que sólo pueden transmitir las formas artísticas, y la capacidad de vivir experiencias que son al mismo tiempo emotivas y conmovedoras, experiencias de una naturaleza consumativa, que se aprecian y se valoran por su valor intrínseco. Se trata de experiencias que se pueden obtener cuando observamos el mundo con un marco de referencia estético e interaccionamos con formas que hacen posible estas experiencias (Eisner, 2012; 8)

De hecho, podría decir que el contexto de Cubitos es arte en muchas de sus representaciones culturales, en prácticas arraigadas de sus pueblos originarios, el caminar y ver un mural dedicado a la muerte de un amigo, los bailes que se realizan

cada fin de semana teniendo una reunión de los jóvenes del barrio, interactuando y siendo ellos mismos.

Los bailes en el Barrio de Cubitos es un espectáculo de luces y danza, un espectáculo que te provoca un sentimiento enorme de felicidad y como bien lo ha dicho Roco de la maldita vecindad, “el corazón a media luz siempre se enamorará”

Antes de la pandemia, los bailes eran por lo regular cada fin de semana en alguna de las tantas calles encontradas en el barrio, yo vivo en unas de las últimas casas del lado del río de las avenidas en Pachuca, cada noche de fin de semana era realmente imposible dormir con aquellas canciones sonideras que te incitan a moverse al ritmo de la música incluso estando casi dormido, despertando con esas canciones en la cabeza.

Por medio de las artes aprendemos a ver lo que no habíamos advertido, a sentir lo que no habíamos sentido y a emplear formas de pensamiento propias de las artes. Estas experiencias tienen una importancia fundamental porque, por medio de ellas, emprendemos un proceso donde se reconstruye nuestro ser. (Eisner, 2012; 22)

De esta manera, ya sea un fin de semana, un paseo por las calles, una vista del otro lado de la ciudad al ver el macro mural, Cubitos, el Barrio de Cubitos, está lleno de arte.

## **H) El parque ecológico**

La vegetación en Cubitos no solo se limita a la descripción que hice anteriormente, no solo son las jardineras en las calles inclinadas del cerro, también podemos encontrar que los habitantes dentro de su hogar adornan sus casas con plantas de sombra y de sol, sus patios son una representación de la diversidad de la flora que podemos encontrar en sus pueblos originarios, este acercamiento que tenemos con la naturaleza nos ha hecho buscar recrear el ambiente verdoso y variado de algunas comunidades e incluso quien no ha crecido en estas comunidades, se es seducido por la belleza de los colores florales e intensos y ese olor tan profundo de la tierra mojada al tener cuidados con nuestras jardineras o macetas.

Cubitos no está ocupado totalmente por casas, la mitad del cerro alberga el “**parque ecológico de cubitos**”, pocos saben de su existencia, incluso con los mismos habitantes preguntando, llegue a la conclusión que no ha tenido suficiente difusión para poder visitarlo o realizar actividades dentro de este. A continuación, pondré algunos datos sacados del portal de [turistichidalgo.com](http://turistichidalgo.com) acerca del parque ecológico cubitos.

El Parque Ecológico de Cubitos es un área natural protegida de 90.4 hectáreas, es el área ecológica más grande e importante de la ciudad de Pachuca, todo un pulmón verde para el Estado de Hidalgo. Este Centro de Educación Ambiental, tiene como objetivo promover la concientización y sensibilización en la manera de utilizar los recursos de una manera sustentable. Este importante Parque Ecológico se decretó como Área Natural Protegida el 30 de diciembre del 2002. Es un lugar muy extenso en el que es imposible aburrirse, cuenta con una infinidad de actividades didácticas para realizar y mucha Flora y Fauna para recorrer.

En cuanto a la Fauna, cuenta con 22 especies de aves, mariposas, camaleones, lagartijas, arácnidos, etc. Con respecto a la fauna silvestre, el grupo de los anfibios está representado por 2 especies, 2 géneros y 2 familias; los reptiles por 7 especies, 5 géneros y 4 familias; las aves por 23 especies, 22 géneros y 14 familias; y los mamíferos presentan 20 especies, 17 géneros y 7 familias. Así mismo se han registrado 36 especies, 30 géneros y 7 familias de lepidópteros; 4 especies, 3 géneros y 3 familias de arácnidos y 56 especies, 33 géneros y 6 familias de abejas. Gracias a esta increíble Fauna se pueden hacer diversas actividades donde podrás interactuar y aprender mucho más acerca de estos animales, como:

- La Granja Interactiva; en la cual podrás interactuar con los animales que viven aquí y aprender cómo cuidarlos.
- El Herpetario; en el cual podrás conocer 7 especies de reptiles y anfibios.
- El Tuzuario; en el cual conocerás a la “Tuza Llanera” (*Crategeomys tylosi*) especie que habita en el Parque con fines de conservación e investigación. (turistichidalgo, 2020)

Visitar el parque ecológico es una experiencia grata, es parte de la identidad de cubitos, como la interacción que tienen los habitantes con la diversidad de la flora, es encontrarse con la naturaleza y poder reflexionar acerca de la importancia de cuidar el medio ambiente en el que vivimos y que se ha visto amenazado por un pensamiento antropocentrista y que en cubitos se ha rescatado este pensamiento con rituales de los pueblos originarios donde ofrecen diversos simbolismos a los espíritus de la naturaleza.

### **Recapitulación y análisis**

En resumen, el Barrio de Cubitos es un espacio que está constituido por diferentes aspectos que resultan en su quehacer diario y parte de su identidad, pero también en su construcción y su divulgación en cuanto a prácticas. Es por esto por lo que me pareció importante resaltar características que pudiesen dar en un inicio a las relaciones sociales y al cúmulo de conocimiento de una región o grupo en particular, mezclado con el sentido de su origen, y los testimonios rescatados a través de una charla.

Por lo tanto, gracias a dichos testimonios pude constituir a Cubitos como una institución, identificar qué aspectos lo conforman y cuáles son esas otras instituciones que permiten dar respuesta a nuestra pregunta de indagación, cómo es el Barrio de Cubitos, teniendo en cuenta el pasado del barrio, tanto en su composición geográfica, como en lo social y cultural, y a su vez, constatar con la propia voz de los habitantes la historia que se ha ido formando desde una mirada externa, del pensar en lo que es, y lo que se cree que es.

La plática con la abuela o abue, como prefiere que le digan y desde mi más grande respeto, me hace imaginarme que el Barrio de Cubitos como se conoce hasta ahora ha sido construido de no muchos años antes, los primeros pobladores hasta hace 50 o 60 años aún viven, aún recuerdan las primeras caminatas y luchas por instalarse en un espacio por más inclinada que estuviese, lo que importaba es que tuvieran un lugar, dónde construir, su casa, su vida, su familia, dónde pertenecer, dónde ser.

Los vecinos se volvieron familia, pero en ese sentido de migración, los hizo empezar algo que ha sido motivo de mi investigación, aprendieron a relacionarse, durante su lucha, no eran más o menos que otros, eran iguales, sabían que eran diferentes en muchas cosas, pero algo los hacía verse de manera horizontal, su lucha, y así, formaron los principios de la interculturalidad, por el encuentro con la diferencia, con la migración, es por esto que en el siguiente capítulo abordaré este tema, en cuanto a mi experiencia como migrante y los testimonios encontrados en este camino a reivindicar un espacio, una práctica, intercultural.

De igual manera, la migración ha sido una vertiente importante en la conformación de Cubitos como se conoce hasta ahora, pues, los pobladores se vieron en la necesidad de migrar a otro espacio en el cual pudiesen comenzar a construir su casa, su familia, su vida, y más que nada, han sido los protagonistas de esta historia. Por tanto, la migración se convierte en un tema fundamental y en la segunda dimensión de análisis para llegar a comprender cómo son las prácticas interculturales en el Barrio de Cubitos, y por lo cual, tocaremos este tema en el siguiente capítulo, atendiendo a la pregunta de indagación ¿quiénes han sido las personas que han llegado al Barrio de Cubitos y por qué?

## CAPÍTULO II TESTIMONIOS DE MIGRACIÓN EN EL BARRIO DE CUBITOS

*Particularmente, "Interculturalidad" expresa una apertura a las diferentes culturas que en realidad es permitida por nuestra propia pertenencia a la cultura de un individuo específico o a la colectiva. Solo como ser cultural, definido de un modo cultural, podemos descubrir, conocer, y rechazar o apreciar las diferencias de otros. Poner la interculturalidad en la práctica es un espacio humano elegido de interacción, donde la diferencia se considera una virtud*

*(Bernd Baumgartl, Miljana Milojevi, 2009: 92)*

El siguiente capítulo presenta el tema de la migración al Barrio de Cubitos como un espacio de encuentro y diversidad. Cuyo objetivo es indagar en la pregunta ¿Quiénes han sido las personas que han llegado al Barrio de Cubitos? Por lo que este capítulo está construido a través de entrevistas con personas en la condición de migración teniendo en su mayoría personas pertenecientes a los pueblos originarios

En primera instancia rescato mi experiencia como alguien ajeno al Barrio y que a través de mi vivencia entender ciertas características no solo del proceso de adaptación si no de los sujetos en su formación ya que cada persona que llega cuenta con una historia que a su vez se divide en prácticas, formas de interactuar y un bagaje cultural que pone en juego al ubicarse en un nuevo espacio.

Es por esto que narrar parte de mi historia y el proceso por el cual pase para contemplar este tema le da al lector una referencia de cómo interpreto la investigación y sobre el sentir que aseguro, no es propio ni mucho menos único ya que el ir buscando algo que no sabes que es, pero falta en ti, o las constantes complicaciones por sobrevivir en una sociedad que te exige un techo, unas paredes,

un espacio propio, que sea digno, más que el hecho que puedas tenerlo por el simple argumento que es tu derecho como ser humano y que a pesar de todo seas catalogado por el lugar que te recibió por el comentario o la mirada de eso que no conoce pero tiene el derecho de opinar.

En ese mismo sentido los testimonios recopilados ahondan en las experiencias, en el sentir y la identidad que ha sido formada a través y por medio del Barrio de Cubitos, testimonios como los del señor Agustín T.M cuyo oficio le ha hecho andar por acá y por allá en palabras de él, pero al final regresando a su hogar, tranquilamente, saludando y conociendo a la gente, a su gente. O como la señora Rogelia M.H., cuya descripción de cubitos es casi un poema al amor y que el pensarlo un poco más, pareciera que agradece haber encontrado aquí un lugar para enamorarse, para tener a sus hijos, para luchar todos los días inclusive por sus vecinos, vecinas o como ella también lo menciona, una sororidad que ha ido fomentando a partir de su experiencia y que pienso es válido por los problemas actuales que no solo se presentan en Cubitos, sino en todo el país.

Posterior a esto, la investigación aborda el tema de los pueblos originarios desde una perspectiva narrativa y experiencial, de modo que también se rescatan testimonios cuya lengua, costumbres, prácticas entre otras, son originarias.

Y para finalizar un breve resumen de lo que se ha visto en el transcurso del capítulo.

### **A) Mi experiencia**

A mis quince años me salí de mi casa por primera vez, el primer lugar al que fui fue la ciudad de México (cdmx) el distrito federal aquel entonces, después el segundo lugar a mis 18 años al terminar la preparatoria por mi cuenta fue Guadalajara Jalisco, ahí viví unos meses con mi Hermano Mayor, al mes me corrió de su casa y tuve que recurrir a vivir en la calle, cerca de Zapopan casi por el mercado del mar, después conseguí trabajo, renté una casa y caí en el alcoholismo y la drogadicción. Después de unos años regrese a casa de mi madre, derrotado, casi al grado de la desnutrición y la pérdida. “En general suele aludir al ‘dolor’ para hacer referencia

al padecimiento físico, mientras que el 'sufrimiento' designa el malestar que no se sigue directamente de una causa fisiológica". (Fernández, 2019; 171)

En ese momento no solo me dolía el cuerpo, sufría por regresar a casa y darme cuenta de que nada en mi vida había sido lo que esperaba.

Todo lo que viví en ese momento pudo ser un sueño, ahora que lo recuerdo parece tan fugaz, durante los primeros días solo me dedique a descansar, pensaba pocas veces en lo que seguía, veía la televisión, salía a fumar al jardín y leía un poco, definitivamente era un extraño y mi familia no era mi familia. Escuchando la radio me enteré de una convocatoria para jóvenes de 16 a 29 años y como yo tenía mucho tiempo libre y aparte no me adapte a volver a vivir con mucha compañía, no dude en entrar, tal vez las mejores experiencias en la vida son las que no se piensan tanto y en escasos meses entre al Consejo nacional del fomento a la educación (conafe) ¿Qué es el Conafe? Básicamente son jóvenes maestros que los mandan a las comunidades más alejadas o con difícil acceso a la educación pública para ser ellos quien dé los contenidos académicos a una población infantil. La comunidad se hace cargo de tu hospedaje, de tu alimentación y solo sales los fines de semana a casa, era perfecto, titubee un poco, quien carajos aceptaría ser educado por un sujeto cuya vida hasta ahora era un desastre, no obstante, pensé que tenía mucho que contar y quizás más que ayudar a los demás esto me ayudaría a mí.

En lo que respecta a la captación del dolor ajeno, el contenido vivencial al que accede la conciencia es la percepción de otro que padece, y de cuyo sufrimiento tengo noticia a través de huellas físicas, secuelas psíquicas, gestualidades y palabras que permiten que esa alteridad sensible y sentiente sea accesible y cognoscible para mí. (Fernández, 2019; 172)

Ahora que lo pienso, aquí pudo haber comenzado la relación que tengo con los pueblos originarios, con querer entender al otro, pues en su dolor, encontraba el mío, y en su historia de migración, me quedó clara mi condición, pues siempre he buscado nuevos lugares donde establecerme, ya sea emocional o económicamente.

Y así fue, en menos de un mes me capacitaron para ir a dar clases a alguna comunidad de Hidalgo, para esto tuve que recurrir a rentar un cuarto para estudiantes, la experiencia no fue nueva pero sí me empecé a sentir bien conmigo, tal vez era la posibilidad de estar solo, la tranquilidad del vacío de las paredes o que podía estar desnudo en la habitación sin un reproche por parte de alguien. En fin, cuando llegó el inicio de ciclo escolar y de conocer la comunidad en la que me encontraría por un año completo, me sentí nervioso, realmente era una experiencia completamente nueva, por lo que una noche antes no dormí, desperté temprano, me alisté, tome los transportes y en casi dos horas estaba en el centro del municipio para dirigirse a la comunidad, el único acceso era caminando por lo que agarré la mochila llena de libros para los niños de primaria y preescolar, mi maleta con mi ropa, porque uno cuando piensa que estará fuera de casa agarra hasta el más mínimo detalle para llevárselo, por lo que la aventura aparte de ser interesante fue cansada, sobre todo cuando debes caminar aproximadamente dos horas cuesta abajo, total que llegue a comunidad a las 11:00 am, cansado, con sed y a punto de colapsar por la carga que llevaba, aun así, fui feliz por primera vez, conocí a quienes serían mis alumnos, su recibimiento aun lo llevo como si se repitiera una y otra vez cada día, si me pongo a recordar, puedo oler los árboles, el aula, a mis niños y eso, eso me llena de nostalgia, fueron años hermosos.

Pase 4 años en Conafe, tuve experiencias que llevó presente en momentos difíciles, en momentos tristes, en momentos de felicidad, pero como todo en esta vida, tiene un inicio y un final, seguí con mi vida y llegué a la universidad.

Pero al igual que hay muchos tipos de dolor, también la alteridad se dice de muchas maneras y, junto a la percepción de la existencia de otros que conforman la mundanidad exterior a mi conciencia, se da una alteridad que emerge del interior del individuo y que se manifiesta a través de la concatenación de variaciones y cambios más o menos graduales que hacen posible el dinamismo de la conciencia, su fluir de una cosa a otra, de un asunto a otro. (Fernández, 2019: 172)

De la misma forma que esos cambios son graduales a la conciencia, mi condición me hizo pensar que migrar ha sido clave importante en mi vida por la constante búsqueda de nuevas experiencias y lugares.

Durante mi tiempo en comunidad ya no regresé de nuevo a casa de mi madre, partí de nuevo con la idea de seguir adelante con mi vida, los fines de semana seguía en el cuarto para estudiante que rentaba, durante este tiempo ocupe una casa que mi madre tenía en Cubitos al intentar en algún tiempo hacerse de un patrimonio para sus hijos, lamentablemente estaba olvidada por lo que opte por ocuparla.

Entonces llegué a cubitos, mi vecina se volvió mi pareja, y para fines de este escrito actualmente es mi expareja, ella tiene aproximadamente 20 años viviendo aquí, es originaria del municipio de Huehuetla y es hablante del ñühü, actualmente es maestra de la Universidad Intercultural del Estado de Hidalgo, mencionarla es un acto de respeto y también de reconocimiento ya que ella me presentó a muchas personas que ahora son habitantes de Cubitos y que muchas de ellas provienen de alguna otra comunidad, hablantes de otra lengua originaria y que a través de los años han formado un grupo de personas que constantemente se apoyan.

Algo que me llamó mucha la atención es que pueden ir a cualquier casa y el recibimiento y la atención es mucho en confianza, ofreciendo de comer, una plática amena muchas veces en su lengua y que, a pesar de diferencias dialectales, ellos siguen entendiéndose y preservando ciertas costumbres y prácticas de las cuales hablaré en el capítulo 3.

Vivir en Cubitos fue una experiencia trascendente, querer hacer mi tesis en este contexto es un ejemplo de esa trascendencia, la familia en la que me instale son hablantes del ñühü como lo había mencionado, ellos me hablaban en su lengua, yo la respetaba mucho y me dedique durante el tiempo que permanecí con mi expareja a aprenderla, pero aprender una segunda lengua no solo fue conocer la estructura gramatical y la vocalización de esta, aprender una lengua es aprender a pensar en esa lengua, las costumbres, prácticas, la forma de relacionarse, incluso la filosofía de vivir es completamente diferente, de aquí aprendí a entender que hay más allá

de lo que conocemos, existen espíritus ancestrales que nos cuidan, que nos complican a veces las cosas pero que a pesar de eso, se les guarda un gran respeto, porque están antes que nosotros y estarán después de nosotros.

Existe una tienda que la conocen como la tienda de don quemado, alguna vez se quemó la tienda, se quemó el señor y a partir de ahí la conocen así, la historia no me parece tan indispensable para profundizar en ella, lo que me interesa describirles es el hecho de que llegue a conocer también a un empleado de esa tienda cuyo nombre es Maximino N.N., de aproximadamente 20 años, hablante del náhuatl, se hizo mi amigo, cada que tenía que ir yo por algo a la tienda, me dedicaba a platicar con él, principalmente porque a su edad seguía aprendiendo el español como segunda lengua, por lo que muchas veces tuve algunas “dificultades” para comunicarme, me enseñó algunas palabras en su lengua, bromeamos sobre todo uno del otro, nos preguntamos sobre nuestros días y que hemos hecho de nuestra vida, es un buen amigo.

En Cubitos me fue fácil platicar con las personas, tal vez sea mi personalidad, tal vez el lugar es adecuado para eso, tal vez sean las personas.

Me decidí por entrar a la Universidad, estudiar la licenciatura en Intervención educativa, fue mi primera opción, en ese año se abrieron dos líneas específicas, educación ambiental y educación intercultural, puede que haya sido mi contexto el responsable de inclinarme a la interculturalidad, agradezco eso. Una de las primeras actividades a realizar en los primeros semestres y que al inicio de cada uno de estos los docentes se encargan de revisar son las competencias para adquirir durante los cursos.

Los primeros dos semestres de la universidad fueron relativamente fáciles, lecturas, antologías, ensayos y trabajos que a mi parecer no requerían mucho tiempo o tal vez no me esforzaba lo suficiente.

Después iniciaron los semestres en las que llevaba mi línea específica, muchos de mis docentes la dirigieron a los pueblos originarios, a mí me llamó la atención por lo que me adentre un poco más a este tema, por las experiencias pasadas me gusto

trabajar con comunidades, conocer una nueva cosmovisión y fortalecer mi ideología sobre el origen de la humanidad pues la concepción católica-cristiana no es de mi agrado. Los proyectos que he realizado durante estos años, en las materias han tenido un enfoque en este tema, desde la posibilidad de gestionar apoyos para proyectos de comunidad, bordados, costumbres, hasta la oralidad encontrada.

La carrera ha sido un gran cambio en todo esto, me permitió conocer nuevas posturas, me ha ayudado a entender mi contexto y como hemos sido una construcción, realmente me quedó con eso y con la posibilidad de la interacción con mis compañeros y sus aprendizajes pues eso me ha fortalecido, me quedó también con el trabajo en colectivo pues no creo que haya necesidad de buscar la individualidad, me quedo con el ejemplo de los docentes y como una nueva forma de querer más es del conocimiento y los lugares en los que puedes trabajar.

La universidad que elegí fue mi primera opción, no sabía de qué trataba la carrera, pero yo quería ser interventor, no estaba muy alejado de la realidad, mi primera impresión era que podía trabajar con grupos y resolver problemas.

Entre a la universidad en una etapa de mi vida que involucraba el compromiso y la posibilidad de centrarme en un objetivo para cumplirlo, no obstante, siempre hay complicaciones que te hacen pensar que no es la carrera adecuada y por momentos piensas en abandonarla. No solo se vuelve un gran reto sino una constante lucha entre lo que esperas y lo que vas construyendo.

En la primera semana de clases se tiene un curso de inducción el cual introduce al alumno sobre el perfil de egreso y las competencias adquiridas durante el tiempo que dura la carrera, estas van distribuidas en el plan de estudios y son estas:

- Crear ambientes de aprendizaje para incidir en el proceso de construcción de conocimiento de los sujetos.
- Realizar diagnósticos educativos a través del conocimiento de los paradigmas, métodos y técnicas de la investigación social.
- Diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales.

- Asesorar a individuos, grupos e instituciones, identificando problemáticas, sus causas y alternativas de solución.
- Planea procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles.
- Identificar, adecuar y desarrollar proyectos educativos que respondan a la resolución de problemáticas específicas.
- Evaluar instituciones, procesos y sujetos tomando en cuenta los enfoques, metodologías y técnicas de evaluación.
- Atender y mejorar los espacios socioeducativos y psicopedagógicos del estado de Hidalgo (UPN-H, 2019)

Para cumplir con estas competencias las materias de tronco común son llevadas durante 6 semestres, incorporando materias de la Línea específica, esto es una rama de la intervención que tiene un enfoque ya sea de: a) Interculturalidad, b) Educación ambiental, c) Educación inicial, d) Educación inclusiva, f) Educación para jóvenes y adultos y d) Orientación educativa y vocacional.

Cada una de estas teniendo materias que se relacione al tipo de intervención, sin embargo, durante este tiempo e incluso como un reto aún, es entender una pregunta importante, ¿qué es la intervención? De acuerdo con Raymundo Mier (S/F, 1-2) la intervención es:

Un acto intempestivo, ajeno al desarrollo autónomo de la colectividad, a su dramas propios, a una acción cuyos móviles o impulsos son indiferentes a la historia de ahí donde intervienen, es un acto al margen de la memoria colectiva y privado de la posibilidad de hacer inteligible la experiencia de aquellos a quien somete.

En este sentido la intervención se vuelve hasta cierto punto violenta ya que se contraponen a una fuerza que sigue su rumbo por lo que el interventor modifica y busca la posibilidad de cambiar la situación y/o institución entendiendo que la institución puede ser una persona, un grupo o una comunidad, al final de todo se encuentra envuelta en un contexto que impacta y es impactado por la misma intervención.

Pero también es importante aclarar que el hecho que sea violenta no pierde su enfoque ético ya que la intervención “pone en relieve las identidades veladas, las fracturas, las subordinaciones inarticuladas, silenciosas que imponían una exclusión tácita de alternativas de pensamiento y de acción a partir de la asimetría constitutiva de los mecanismos institucionales” (Mier, s/f: 2) y con base a esto en el camino como interventor entiendo que no solo se trata de querer cambiar o transformar, más bien me quedo con la posibilidad de hacer “algo” que permita repensar lo que se conoce o se vive y sean los mismos implicados que puedan transformarse y en este sentido me posiciono en que existe una cultura buena y una mala, pero haciendo una pauta es importante contestar la pregunta ¿qué es cultura?

Antes de responder a la pregunta anterior es importante mencionar que existen 3 tipos de intervención de acuerdo al autor anterior, ya que esta se presenta de diferentes maneras y puede ser dirigida por un consultor en donde la demanda ya existe, es la institución encargada de buscar la asesoría de un interventor para cambiar algún proceso o situación, aquí el interventor es externo, se instala dentro del grupo y va adaptándose a la dinámica para poder crear propuestas de acuerdo a lo que emerge.

Otro tipo de intervención es la interna, el interventor aquí forma parte de la institución y está inmerso en las problemáticas, por lo que este funge como demandante y organiza a los demás sujetos para poder hacer un cambio. Por último y no menos importante se encuentra una intervención que el autor denomina con un sentido de extrañeza:

La intervención como un sentido de una extrañeza intrínseca involucra esencialmente la experiencia del otro. La aparición del otro tiene algo de especular: suscita la extrañeza de sí mismo. Así, el enrarecimiento conmueve a quien interviene y a quien experimenta la intervención: aun así, se trata de dos ámbitos y dos calidades distintas de la extrañeza. (Mier, S/F; 5)

De esta manera la intervención se posiciona en poder mover tanto al grupo como al interventor ya que este es sujeto también de cambios y con la posibilidad de “mejorar” en su práctica profesional y en su vida cotidiana. Por lo tanto, durante este

tiempo en la carrera y visualizando la conclusión de esta, esperando instalarme o trabajar como interventor me queda claro que los 3 tipos de intervención se usan en momentos precisos, por un lado, el que sea una intervención de consulta es porque una institución demanda el trabajo y hasta cierto punto es esta en la que me encontraré más seguido.

La intervención interna podría aplicarla en mi vida cotidiana, en la posibilidad de “transformar” mi entorno para construir una mejor calidad de vida, esto también entendiendo que son planes propios y que esto me permite entrar a ámbitos deseados por mí. Por último, se encuentra la extrañeza, pero de cierta manera es una elección en las dos anteriores ya que uno debe estar consciente de que cualquier tipo de intervención puede modificar la experiencia del otro.

Esta inclinación por los pueblos originarios me ha permitido tener una postura delimitada sí en aspectos de trabajo, pero pienso que la intervención siempre es delimitada a un tema y en el deseo por el hacer y el deber ser, mis trabajos durante la universidad han tenido esta temática, realmente no solo es mi vida universitaria, prefiero tener una lectura sobre pueblos originarios, las conferencias a las que asisto, los lugares que concurro, las personas que prefiero interactuar son bajo estos parámetros, por lo que es aquí donde surge el proyecto mencionado anteriormente y el cual describiré a continuación.

El proyecto de Cubitos por una diversidad sin fronteras surgió porque me di cuenta de que tengo conocidos que hablan alguna lengua originaria, esto me llevó a la pregunta, ¿Cuántos idiomas existirán en cubitos? En ese momento me di a la tarea de investigar, preguntar y buscar información sobre nuestro barrio, fui al archivo del estado y solo encontré dos artículos de periódicos de varios años atrás resaltando la geografía de cubitos, busqué en internet y me salían noticias principalmente de la delincuencia y como está catalogado el barrio, con altos índices de vandalismo, pobreza, drogadicción y sobre todo en ninguna resaltan su riqueza cultural de los pueblos originarios, ni cuántas lenguas existían, o siquiera cómo estaba conformado, solo decían que era un barrio minero, por lo que eso no me convenció y pensé en hacer algo para dar a conocer a Cubitos al resaltar como dice:

El tema de diversidad ha sido seguramente objeto de mucha investigación en los países americanos con alto porcentaje de población indígena, como México y Perú. En países de mayor fusión étnica la “concientización” del tema ha sido diferente. (Gutiérrez, 2011: 61)

Cosa contraria que encontramos en el Barrio de Cubitos, pues pareciera que no se toma en cuenta su diversidad cultural y que, a pesar de su fusión étnica, no existe un proceso de “concientización” hasta donde yo he vivido.

Al principio pensé que podía escribir un libro con historias que pudiese recuperar precisamente de las personas migrantes de pueblos originarios, mi primer borrador consistía en elaborar una contextualización del lugar, anexando investigación de las fuentes que mencioné anteriormente, me dediqué a realizar una entrevista para poder recopilar la información pero desgraciadamente no teníamos material ni los dispositivos electrónicos ya que también surgió la propuesta de grabar esas entrevistas y editarlas en cápsulas para proyectos en Radio y Televisión de Hidalgo, por lo que pensé en solicitar apoyo por parte de la jefa de barrio de una u otra manera podía gestionar una cámara, un micrófono y un tripie, es todo lo que necesitaba.

Me atendió bien, pude conversar sobre lo que tenía pensado, al final de todo lo que hizo por mí fue conseguirme una cita en la audiencia que hace el actual gobernador Omar Fayad para solicitarle el material, me citaron temprano y me atendió el asistente del secretario de gobernación en ese entonces era el Lic. Israel Félix Soto, lo que él nos ofreció fue los recursos de Radio y televisión de Hidalgo (RyTVH) a mi disposición en el momento me agradó la idea de tener todo eso en mis manos, lo que siguió después fue entrevistarme con el director de RyTVH el cual iba a platicar con todo su equipo para que fuera el productor y el director del proyecto, las actividades consistieron en realizar los guiones de entrevista, la logística y los horarios para grabar y levantar imagen, al principio fue todo hermoso, yo decidía a dónde ir y con quien ir.

Durante este proceso el deseo que emergió por realizar un proyecto de intervención en el lugar donde vivo fue y es el reto por entender los conceptos vistos en la carrera,

los conocimientos y las habilidades adquiridas, pero también ha sido por gusto, por querer llegar a un fin, pues la intención ahora que lo hemos visto es recuperar el habla, fortalecer esta parte de la identidad de las personas de pueblos originarios y saber cuántas lenguas coexisten en un mismo espacio y en esta idea, la propuesta que se tiene es trabajar con la interculturalidad, no trabajar la interculturalidad, sino aspectos que pueden ser contemplados en esta, pero es importante saber qué es la interculturalidad aunque para tener una noción debemos plantearnos otros conceptos como el multiculturalismo, interculturalismo, multiculturalidad, pluriculturalidad, Intraculturalidad y transculturalidad ya que podemos confundirnos y pensar que es una cosa cuando es otra.

Siguiendo con el argumento sobre interculturalidad y teniendo como referencia un resumen de Estermann Josef (S/F; 34):

En ningún momento de la historia, alguna cultura se ha quedado estática o pura, o suspendida en el tiempo. Las diversas culturas han estado siempre en contacto de algún modo u otro. Esta materialidad de las relaciones culturales ha dado lugar a cierta clasificación de las formas asumidas históricamente:

- Multiculturalidad: primer momento de percatarse de la diversidad cultural
- Intraculturalidad cuando hablamos de relaciones hacia dentro de cada cultura
- Etnocentrismo, del punto de partida privilegiado para cada cultura de acercamiento a las otras
- Transculturalidad, cuando las culturas devienen en el tiempo hibridándose por el contacto con otras
- Metaculturalidad, actitud de encontrar verdades metafísicas válidas para todas las culturas, aun sabiendo que son miradas particularísimas de una sola cultura: como los DD.HH.
- Superculturalidad, cuando una cultura avasalla a las otras por méritos que se consideran intrínsecos a ella cuando en realidad son político militares coyunturales
- Monoculturalidad cuando es una sola cultura la que hegemoniza sobre otras: como en la constitución de las naciones modernas
- Interculturalidad, cuando el encuentro implica enriquecimiento mutuo.

Estos conceptos son cotidianos y los vivimos, sabemos que existen a tal punto de olvidarlos o al menos pienso que se entiende que nos encontramos en nuestra vida diaria con grupos diferentes, instituciones con una visión y misión en la vida o en el sistema y su construcción tiene similitudes sí, pero al final son diferentes, entonces en Cubitos entendemos que hay multiculturalidad, por las diferentes familias de los pueblos originarios.

El etnocentrismo convive con el barrio, pero no se encuentra dentro del barrio o forma parte de este, quizás es atrevida la afirmación pero la convivencia con los vecinos, con las personas que han migrado me hace pensar que ninguna cultura se posiciona o es centrada, ya que ni la gente que es “originaria” o viene de un contexto urbano se trata de diferenciar con las personas que vienen de contextos rurales, dentro del Barrio de Cubitos a diferencia de lo que llegasen a escuchar fuera de este, cualquier persona que llegue sin ser de ahí, puede pasar sin problema por sus calles, visitar a sus familiares o tomar fotografías desde lo alto de sus avenidas, es ahí donde entendemos que fuera de este convive con una cultura centralizada pues a nivel municipal lo han tratado de invisibilizar, segregando y separando de las acciones que se hacen en ámbitos artísticos, culturales y económicos.

De manera transcultural, el Barrio de Cubitos se distingue porque a través del tiempo la convivencia de diferentes culturas ha llegado a la creación de nuevas generaciones, que han crecido en interacción y han formado una “identidad” propia de este lugar ya que los niños van creciendo con la idea de la multiculturalidad y al mismo tiempo se apropian de prácticas o símbolos que no son propiamente de su núcleo familiar llegando a la transculturalidad.

Ahora que lo escribo me doy cuenta que por mis experiencias he fortalecido esos vínculos con comunidades, con diferentes culturas y la forma de pensamiento que tienen los pueblos originarios, no por querer mejorar algo, ya que la idea no es mejorar, sino que puedan recuperar su habla, que se hagan sonar y visibilizar, dentro y fuera de su contexto, de esta manera surge el proyecto de “Cubitos; por una diversidad sin fronteras” que desde el primer contacto con los habitantes del lugar me han permitido interactuar con ellos y expresar sus demandas esto con la

finalidad de crear propuestas acorde a las necesidades que se nos presentan como interventores. Actualmente como egresado me doy cuenta de la magnitud de la intervención, de su importancia y las posibilidades que uno puede crear ante tales situaciones o con tales sujetos, impone, da nervios, pero esta la parte de la humildad y de expresar si se puede o no, claro, después de agotar todas las opciones.

## **B) Testimonios de Migración**

El cerro de Cubitos alberga una gran cantidad de personas migrantes ya sea de pueblos originarios de México o de lugares con un alto índice de urbanización, durante esta investigación me di a la tarea de recopilar testimonios de personas que en su mayoría han llegado al barrio bajo esta condición, a continuación, se mostrarán los resultados de esos testimonios teniendo breves intervenciones sobre la condición en la que se presentan:

- Mi nombre es Agustín, soy músico, toco en un trio huasteco, toco el Violín, la guitarra y la Jarana. Llegue a Cubitos hace 20 años, soy de San Sebastián Hidalgo del municipio de San Bartolo Tututepec, aquí venimos rodando como quien dice buscando la vida como por allá, hay trabajo pero no hay dinero como quien dice entón´s, no vamos a donde naciste sino donde te la pases, es lo que venimos a ver, a buscar, como quien dice vamos echando un volado nada más, no como para quedarse pero pues nos gustó aquí, y pues nos quedamos y ahí vamos viviendo, lo que pasa que aquí.
- Cuando llegué había unos paisanos, entonces uno viene buscando a la gente de la comunidad para ver como están, donde uno puede llegar, como vivir, o rentando o todo, y pues aquí nos acomodamos, hasta que agarramos un terreno para ya plantarnos tener casa propia, para no estar rentando pues, es que la renta te come, aquí ya tengo hijos, ya crecieron, ya van a la escuela, ya no pudimos regresar, pensábamos regresar, era nuestra idea, la idea solo era venir, saber cómo es y cómo era, pero vimos que sí, había más movimiento, como para trabajar, se prestaba más, no como en el pueblo, está más sólido, más escondido, me cae que en su tiempo ni carretera teníamos

aquellas comunidades, ahorita ya llega la carretera a varias comunidades, la idea es buscar la lucha por salir adelante.

- Es buscar a donde llegaras, donde pasarla con la familia, yo venía nada más con un niño y con mi esposa.
- Vivir aquí en Cubitos es buscar, donde trabajar, con que te la pases, es bonito vivir aquí, es agradable, uno ya no renta, ya vivimos en tu casa propia, ya nadie te dice, ya sálganse, hoy, mañana, o se desocupa el cuarto, pero si te estás rentando nada más te están midiendo el tiempo, y pues hasta aquí llegaste.
- Mi vida como músico han sido 25 años, de subir y bajar, y pues se siente bonito, te acostumbras más que nada y te adaptas en los lugares, **lo que es la música nos hace andar, nos hace sacar a donde caiga la chamba**, nos vamos a Actopan, e Ixmiquilpan a ciudad valle, Querétaro, poza rica, al lugar que caiga, no escogemos el lugar, a donde haiga chamba. (entrevista, 6: 10).

Hablar con Don Agustín me pareció entender que muchas veces la migración más que una alternativa, es una obligación con la vida misma, con tratar de sobrevivir y de llevar un sustento a la familia pero que, a pesar de eso, el lugar donde te encuentres puede convertirse en la mejor alternativa que tenías, adaptarse o dejarse adaptar depende del lugar, sentirse cómodo, seguro y libre de hacer lo que te gusta y lo que has aprendido a través del tiempo.

La siguiente entrevista fue a partir de la iniciativa de esta persona, ella fue la que al verme viendo entrevistar decidió preguntarme que hacía y al preguntarle si deseaba platicar sobre el lugar donde vive me dio por respuesta que le encantaría hablar sobre ello.

- Mi nombre es Andrea, me dedico al hogar y a veces a trabajar en casa, tengo 5 hijos, tengo viviendo aquí aproximadamente 26 años, soy de Tulancingo, llegue a Cubitos por mi cuñado, porque él tenía este terreno y lo compre, así soltera, me anime a vivir aquí porque me casé, no tenía a donde ir, empecé

a trabajar aquí desde los 12 años, en Pachuca, trabaje con una doctora hasta los 20 años.

- Vivir en Cubitos es vivir en un lugar céntrico, alguna vez le pregunté a mis hijos y ellos dijeron que no, que aquí estaba bien, tenemos todo a la mano, tenemos cerca el centro, podemos ir a comprar mandado, pero en otro lado sería más difícil ir en transporte, más complicado.
- No estoy tan contenta de vivir aquí, pero no tengo a donde ir, sería difícil pagar en otro lado, me adapte por tener una familia y porque se acostumbra uno, es parte de tu vida. Ya a los 40 años te empieza a doler las rodillas, es inseguro aquí para algunas personas, cuando los ven nuevos pueden asaltarlos, pero cuando ya te conocen de mucho tiempo, pues no te hacen nada, mis hijos a veces bajan a altas horas de la noche y no les pasa nada gracias a dios.
- Han bajado en grupo en 3, en 5 y ahorita no les ha pasado nada, bueno, asaltar los carros, si, a nosotros nos han asaltado, nos han quitado varias cosas.
- En todas las colonias es peligroso, ya que todo es parejo, yo trabajo en valle de san Javier, y también han saqueado casas. Me han comentado que si, que muchas les han robado, quizás la diferencia es que aquí si se llegan a pelear, después de las 10, uno ya no sale porque pues se pelean a puro piedrazo, y entonces hay que estar aquí adentro.
- Lo que más me ha gustado es que dentro de mi hogar hay paz, hay tranquilidad, y está cerca todo puedes ir a la central y te tardas 20 minutos, media hora y a cambio de otras colonias, va uno más lejos, y se tarda más.
- No me gusta mucho Cubitos porque luego se ponen agresivos los jóvenes y que eso a veces dices quisiera yo ayudarlos, pero no, no está en tus manos ayudarlos, nosotros estudiamos la biblia y aparte eso le ha ayudado a mis hijos, por ejemplo, mi hijo ahorita está trabajando en México, y está muy bien,

y mis hijas tienen diferente trabajo, de medio tiempo y pues están todos bien. Eso les ha ayudado a su formación y ahorita mi hijo ya tiene 26 años y ya quiere casa.

- A mí me gustaría que la gente supiera que todas las colonias son iguales solo hay que saber conocer a las personas, tratarlas, hay que también podría decir, conocerlas y también ser amables porque a veces el no ser amable también te pueden decir, hígole qué te pasa, a veces hay que cooperar nosotros mismos barriendo la calle, teniendo limpio, este, pues en tu hogar debe haber armonía para que la gente que te conoce, también te digan, siempre hay que limpiar la calle, tengo un pequeño puestecito que a veces lo pongo el sábado y conversó con las personas y les digo a las señoras, hay que echarles ganas y platicar con nuestros hijos. Tú creas el lugar donde vives. (entrevista, 7: 11-12)

La señora Andrea realmente da mucha paz, nos sentamos frente a su casa, me ofreció un vaso de agua, incluso pase a su baño, platicamos y en ese momento mientras veía absolutamente la ciudad de Pachuca, se me vino a la mente que parte de la interacción que tienen los habitantes es por la educación que se forma en la familia y que escuchar de los testimonios que no todos los habitantes tienen la suerte de adaptarse al contexto donde se encuentran o puede que sea parte de la dinámica de una comunidad y que esas confrontaciones entre pandillas tengan un trasfondo cultural de marginación y precariedad en varios ámbitos de la sociedad.

Sin embargo un sector que ha sido brutalmente golpeado durante los últimos años en el país son las mujeres, los feminicidios han incrementado en el estado e incluso hace poco se hizo la noticia de que el cuerpo de una mujer fue encontrado semienterrado en la avenida principal del barrio, la noticia puede ser encontrado en el buscador de google, escribiendo “cuerpo de mujer localizado en Cubitos”, no obstante este tema salió durante la entrevista con Johana, mujer joven y que su situación también consistió en migrar por el motivo de contraer matrimonio con un joven del Barrio de Cubitos.

- Tengo viviendo aquí 6 años, vengo de la colonia Ávila Camacho, me dedico a ser ama de casa y le ayudo a mi esposo a la papelería, me vine a vivir aquí porque me case con alguien de aquí, vivir aquí de hecho es muy tranquilo, es muy diferente porque había muchas cuestiones de que era muy peligroso, de que había mucha delincuencia y todo eso pero la verdad ha sido muy tranquilo, no tenido problemas ni he visto que suceda algo, es distinto, me gusta y además está cerca de todo, porque puedes ir caminando a la central, al centro, está cerca el parque, de hecho tiene muchas ventajas porque es muy céntrico, aunque cuando tomo taxi llegan luego a no subir, creo que es muy tranquilo, se quedó como con ese concepto yo me imagino que en años anteriores pudo haber sido, peligroso pero a mí nunca me ha tocado vivir esa experiencia para mí es un lugar tranquilo.
- Hace poco se dio la noticia de que una mujer fue encontrada muerta y aventada en una bolsa de basura, platicando con vecinos llegamos a la conclusión que la mujer no es habitante de aquí e incluso han corrido rumores de que solo quisieron dar mala imagen al barrio, ya que casi siempre nos enteramos cuando hay un conflicto, cuando los chicos de alguna pandilla se encuentran y realmente ningún vecino hasta ahora sabe sobre la chica.
- Toda la gente que entra a mi papelería entra de una forma muy tranquila, muy responsable. Me siento y me adapte rápido a cubitos, es un lugar en donde te sientes a gusto, me adapte mucho a que no tengo que batallar para ir de un lugar a otro.
- Me gusta el afecto de los vecinos que me han recibido bien, nunca he tenido problemas con ellos, me han recibido bien.
- Quizás lo que no me gusta es que la gente deja su basura afuera, que no espere el camión, porque hay muchos perros callejeros lo riegan y eso hace que de mal aspecto. Realmente los invito a que conozcan, han hecho muchas cosas como el macro mural, pintaron las casas para que se vea una colonia

más colorida, con más confianza y realmente es muy tranquilo. (entrevista, 8: 12-13)

Hablar con Johana fue sencillo, intimidante por su belleza natural, trate con respeto cada una de las entrevistas, como lo mencione anteriormente, me gusta platicar y conocer más de las personas, quizás sea mi formación como interventor durante estos 4 años que aprendí a guiar una entrevista, pero me pareció que ha sido fácil y fluido.

Estos son algunos testimonios de las personas que han migrado al Barrio de Cubitos, como observamos, provienen de diferentes lugares, y cuyo tiempo de permanencia es variado, incluso su satisfacción hacia el lugar es tanto que se han permitido formar una familia dentro del contexto y que muchas veces han preferido permanecer en este lugar, formando generaciones que se construyen ahora con un pensamiento intercultural teniendo en cuenta que existen distintas culturas con diferentes formas de vida pero que a pesar de eso, conviven, juegan, se relacionan, se enamoran, se miran, se sienten, se piensan, se reconstruyen y al final de todo duermen, pacíficamente, casi de manera poética, cerca del cielo, mirando el parpadeo de las luces de Pachuca, con una melodía desvaneciéndose entre el silencio absoluto de la noche, si es fin de semana, nos acompaña una vida nocturna, al sonido de una buena cumbia, se observa el amanecer, a punto del crepúsculo se encuentran las personas trabajadoras y los danzantes, pues no puedo y no quiero minimizar aquel ritual de amor, de felicidad, es hora y Cubitos no ha muerto, no morirá tan fácil, su historia se escribe, se vive, es un barrio casi inmortal.

### **C) Pueblos originarios**

*Tsaá chaakú iniyu  
niki'ín ichi  
ñaa snaaá nikánchi  
ra tsíka ñuú nuú yivi yo'ó  
ra vichi ingáyu nuú ñuu to'o  
tono nivi nda'avi  
ra tsíní yu nchíí kuú ichí ñáá nuú vatsí  
ri vaasa sana inio ñáá nuú vatsí  
ri vaasa sana inio ñáá tsaán  
chaa san ndachikogo nuú ñáá*

*Apenas entendí  
Tome el camino  
Que me enseñó el sol  
Trote en el mundo  
Ahora soy migrante  
Como mucha gente  
Pero sé cuál es mi camino  
Eso nunca se olvida  
Siempre se regresa al origen.  
**Celerina Patricia (2013, p.29)***

Los pueblos originarios representan una gran parte de la población en México, para el 2015 el total de esta era de 7 382 785 personas mayores de tres años hablantes de una lengua indígena de acuerdo con datos estadísticos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi)

Para el estado de Hidalgo en 2010, de cada 100 personas encuestadas 14 de ellas declaran no hablar el español. (Inegi, 2015)

En cuanto a las lenguas indígenas que se encuentran en el Estado de Hidalgo 245 153 personas hablan náhuatl, 115 869 otomí, 1 818 tepehua y 677 el mixteco.

Para fines de esta investigación, en el cerro de cubitos se encuentran familias hablantes de estas 4 lenguas, quienes a su vez ahora son bilingües teniendo el español como segundo idioma hasta ahora no he encontrado una estadística oficial sobre su permanencia en cubitos, sin embargo, doy constancia que vecinos, familiares y conocidos hablan y se reconocen como parte de estos pueblos originarios.

Enfatizó en esta información ya que quiero dimensionar lo que representa el lugar como espacio de encuentro para personas migrantes no solo del Estado de Hidalgo, si no que su diversidad va más allá de eso. Pero antes de seguir me gustaría tocar otros puntos sobre lo que representa ser una persona proveniente de los pueblos originarios de México.

Por lo tanto, surge una pregunta de indagación, ¿Qué es una persona indígena? A ciencia cierta la respuesta tendría muchas aristas, pero en un punto de reflexión podría decir que es aquella persona hablante de una lengua originaria y cuya vida se establece en las costumbres y tradiciones de un pueblo originario.

Hablar un idioma no solo es construirse en la estructura gramatical o fonética que representa el habla, es pensar en está, en el lenguaje propio del lugar y los simbolismos que se juegan en la interacción con los otros, ya que el ser humano es un ser social y cuyas construcciones y aprendizajes son en su mayoría colectivos.

El Barrio de Cubitos está formado por esto, por la interacción con los otros formando un nosotros que se vuelve una representación identitaria de nuevos sujetos que ahora al escuchar sobre el lugar viene a la mente características particulares de las que se hablará en un apartado específico como en prácticas y representaciones sociales.

Con relación a esto, uno de los testimonios y gran amigo ha sido el señor Agustín, vecino próximo de mi casa y quien platicas son interminables ya que es hablante del Nñuhu proveniente del municipio de Huehuetla y quien me ha ido enseñando su idioma de modo que la entrevista fue realizada bajo una traductora ya que fue lo

más cómodo para él por lo que recurrí a la transcripción original del audio, pero también a la traducción en español castellano para mis lectores.

Ma thu'a Agusti T, dä tsekaba ma 'rate rema yoho ngeya nuba kolonia Cubitos. Dä tsekaba geth'o di ne gä npefi xi gext'ä di ho, bukuä yä tsuntu xi yä hmüte, gextä'u yä banda pe te ote'eu nubu yä paï. Tengü gexthä hinga yaä ge gotho, tengu nubu di ne ga p'ori di bent'ä th'egi nuba Rio de las avenidas.

Me llamo Agustín T.T., llegue aquí 22 años aquí en colonia cubitos, llegue aquí porque vine a trabajar y me gusto aquí, me gusta porque está tranquilo, no me gusta tanto porque por estos rumbos hay muchos chavos, chicos, banda, pero por aquí no tantos, pues me gusta por eso estoy aquí, aquí me agarra cerca los transportes, por eso me gusta aquí, aquí no hay que caminar mucho, lo agarras rápido, por el río de las avenidas. (entrevista, 9: 13)

Ahora bien, me gustaría dejar algo claro sobre la perspectiva que tengo de los pueblos originarios, en algún momento de la pandemia en la que actualmente se escribe esta tesis, tomé un curso sobre derechos humanos para personas con discapacidad social, en la unidad 4 se habló sobre los derechos de los pueblos originarios y nuestro ponente dejó algo que hasta la fecha me ha generado incertidumbre, “hablar de los pueblos originarios es ser parte de estos” y en primer momento pensé, vaya, es cierto, porque yo, siendo hijo de lo urbano, creciendo la mayoría de mi vida con un estilo de vida de una ciudad, teniendo capital cultural, social, económico desde una sociedad neoliberal, podría saber que implica el vivir, pensar, sentir, hablar, como ellos, saber la lucha que han tenido que pasar por dignificar su forma de vivir y que realmente yo nunca he pasado.

Pero si es importante empezar a reconocerse como eso de lo que está construido ya que, en el lenguaje, en las prácticas, en las costumbres aún hay rasgos de los pueblos originarios y desde esta perspectiva dejó claro que no es esto lo que me da derecho a poder expresarlo, si no es el reconocimiento de ti mismo en un contexto específico el que te obliga a auto reconocerse y que partiendo de esto puedas entenderte en el mundo.

Este capítulo completa la segunda dimensión que tiene por objetivo explicar la relación de los migrantes de los pueblos originarios en la construcción del barrio, mi experiencia como la de muchos se trata de una lucha de manera constante contigo mismo, con la sociedad, con las problemáticas que llegan a surgir ya sea temporal o espontánea, pero al fin y al cabo el estar en un espacio que te permite ser tú y que puedas convivir aprender de otros, forman un nosotros.

La importancia de entender porque a pesar de lo que se llegase a escuchar de Cubitos, sigan llegando de sus lugares de origen muchas personas entre ellas las provenientes de pueblos originarios de Hidalgo, da a pensar que no es un mal lugar para llegar, para estar y tal vez para formar una familia, en la alta expresión del ser humano por su bienestar.

Y sobre todo entrar en un espacio que te permite seguir con costumbres, tradiciones, prácticas propias de la identidad, de los que llegan, el carnaval, el vía crucis, la visita al badí, los rituales a los espíritus del cerro se alzan y los desvelos y el tiempo de escritura que me ha tomado esta investigación, me hace pensar y creer que se trata de un espacio con prácticas interculturales.

### **Recapitulación y análisis**

En resumen del capítulo, mi experiencia años antes de la llegada al Barrio de Cubitos, así como aquellas penurias que van construyendo un sentir de no pertenecer a algún lugar, el paso y primer contacto con el espacio, las relaciones que formas a través de las prácticas, del diálogo y el día a día, van profundizando en las tantas historias que encontramos aquí, historias como la de los testimonios, que la música, el buscar un espacio mejor para sus futuras generaciones y mejores oportunidades de trabajo, nos dan una referencia de todo el bagaje cultural que protege aquel cerro que es mirado casi desde cualquier parte de la ciudad.

Un cerro que alberga no solo personas, si no lenguas que, por fenómenos seriamente actuales, se van perdiendo, de ahí la importancia de conocer que familias aun en su techo o por las calles siguen orgullosos de comunicarse y de mostrar al mundo lo que son.

De este modo se cumple con la pregunta de indagación que es ¿Quiénes han sido las personas que han llegado al Barrio de Cubitos? Y como pudimos constatar las entrevistas planteadas en la metodología de este trabajo de investigación nos permitió conocer la condición de migrantes de la que llegaron y cuál es la relación con los pueblos originarios de México, pero en ese sentido se atraviesa esa forma de interactuar que implica las acciones llevadas a través del tiempo y que si bien las prácticas que traemos de nuestros lugares de origen se ponen en juego con otras tantas y que a pesar de eso conviven, se respetan y buscan construirse en nuevos sujetos al establecerse como prácticas interculturales.

Por lo que el siguiente capítulo tiene como pregunta de indagación ¿Cuáles son las prácticas interculturales en el Barrio de Cubitos? Y ¿Cómo son esas construcciones de las prácticas interculturales? Ya que desde las entrevistas realizadas y la observación participante pude registrar aquellas prácticas y describirlas de como que el objetivo de este capítulo se plantea en reconocerlas y dejar las primeras piedras para ver al barrio como un espacio con prácticas interculturales.

### CAPÍTULO III. UN ESPACIO CON PRÁCTICAS INTERCULTURALES

*Ningún hecho es de entrada intercultural y esta cualidad no es un absoluto del objeto. Solo el análisis intercultural puede conferirle ese carácter. Es la mirada la que crea el objeto. En la medida en que ponemos menos el acento sobre la forma, la cultura, y más sobre el sujeto que actúa y por tanto que interactúa, estamos en el ámbito de la práctica.*

*(Teresa Aguado Odina, 2009: 17)*

Durante este capítulo abordaré conceptos que sirvan para esclarecer y diferenciar entre un proceso y otro, ya que lo que busco es fundamentar las prácticas y expectativas interculturales, pero para esto es necesario definir en primer momento que es la interculturalidad y las distintas perspectivas teóricas en las se puede de igual manera comprender.

Las preguntas de indagación para este capítulo son ¿Cómo son la construcción de las prácticas interculturales en el Barrio de Cubitos? Y ¿Cuáles son? Ya que, de manera narrativa, se describen ciertas prácticas, costumbres y/o tradiciones, puestas en el Barrio como una forma de reconocerse y formar una identidad cuyas bases son interculturales desde la mirada de los testimonios, no precisamente se reconocen de esta manera, pero tienen las características que distinguen este proceso.

En los capítulos anteriores la descripción del espacio, los testimonios principales de migración y ahora en este se redactarán ejemplos de prácticas, costumbres, tradiciones en su vida diaria y en días especiales como lo son por el ejemplo los rituales que lleva a cabo un gran amigo como es Justino T.T. y cuya práctica

prevalece en el barrio, todo esto que busca un camino para interpretar la comprensión de este texto en que se puede lograr un espacio con prácticas interculturales.

Como último apartado, se deja a un lado lo que se pueda encontrar dentro de Cubitos, para describir que fenómenos externos pudieran generar estas características de la interculturalidad, fenómenos como la urbanidad o el lugar que ocupa cubitos en una ciudad como lo es Pachuca de Soto y cómo a partir de esto se genera una lucha de fronteras entre los mismos individuos, como en los espacios que comparten una misma visión de Estado-nación.

Teniendo en cuenta todo aquello revisado a través de la investigación, los testimonios recopilados, la experiencia propia del escritor, y la metodología que permite rescatar y dar fuerza al habla de las personas que vivimos aquí.

#### **A) ¿Qué es la interculturalidad?**

¿Qué es la interculturalidad? Es la pregunta que durante estos semestres dentro de la carrera nos hemos hecho constantemente, pues tan sólo la palabra en su forma simple es compleja de entender. Cuando se habla de interculturalidad, inmediatamente nos remitimos a aspectos que tienen que ver con la cultura, y, no llegamos a comprender que dichos aspectos sólo son elementos que constituyen la interculturalidad. Es por ello, que primeramente debemos hablar y tener claro lo que es la cultura, para poder definir y entender la interculturalidad.

A principios del siglo XXI la investigación sobre los fenómenos culturales y sus orígenes ya contaba con una gran variedad de corrientes de pensamiento, no solamente basados en la antropología, esto con el fin de poner en tela de juicio las corrientes teóricas dirigidas al método científico de los fenómenos culturales en comparación con una perspectiva de experiencias culturales.

Lo anterior con respecto a lo que Bolívar Echeverría (2000-2001:20) aporta a la definición de la cultura puesto que, desde el punto teórico de definición de cultura, aborda aspectos que engloban a este concepto. El primero de ellos se concibe como

la dimensión cultural de la vida social en conjunto con la vida humana de lo cual se retoma la siguiente cita

La realidad cultural da muestras de pertenecer orgánicamente, en interioridad, a la vida práctica y pragmática de todos los días incluso allí donde su exclusión parecería ser requerida por la higiene funcional de los procesos modernos de producción y consumo.

Esto quiere decir que las prácticas culturales se ven afectadas por el impulso social y los factores tanto económicos como políticos de un determinado contexto, en este sentido, la cultura va más allá de legados abstractos tales como actitudes, valores y costumbres, al contrario, los actos culturales están presentes de acuerdo con el mundo realista y esencial de la producción, el consumo y los negocios. Es decir, que el acto cultural está íntimamente ligado con el contexto histórico político y social el cual no es estático, sino que se modifica y varía dependiendo la necesidad de adaptarse y adaptarse al medio para poder sobrevivir.

A su vez, el segundo de los aspectos que Echeverría (2000-2001:24) retoma es la historia de las distintas definiciones de la cultura, la cual ha adoptado variantes como las creencias religiosas las cuales de igual manera están sumergidas a cambios estructurales y sociales ejerciendo una proliferación de la productividad económica para el beneficio de algunos, lo mismo que el orden político, creando a la democracia dentro de una cultura cristiana, lo anterior se resume en la siguiente cita

Por lo demás, la dimensión cultural no sólo es una precondition que adapta la presencia de una determinada fuerza histórica a la reproducción de una forma concreta de vida social —como en el caso de la doctrina cristiana, el procedimiento democrático o la colectivización del capitalismo— , sino un factor que es también capaz de inducir el acontecimiento de hechos históricos.

De acuerdo con lo citado Echeverría hace énfasis en que la cultura, no se concibe como un acto inerte a la realidad por lo que no se puede hablar ni decir que existe una cultura pura o virgen, dado que las condiciones reales determinan las actitudes

no solamente individuales sino colectivas dependiendo las maneras en que se aborde.

Esto explica el proceso de interculturalidad, ya que aquí es donde toma su mayor auge pues responde a la interacción entre la convivencia de personas y de dos o más culturas, a su vez que la convivencia desarrolla conocimiento recíproco a partir de experiencias y el lenguaje que emergen entre esta interacción.

Es por ello por lo que aun en la actualidad, nos cuesta trabajo comprender acciones culturales que derivan de personas cercanas a nosotros, ya que la construcción cultural no está determinada desde el momento en que nacemos, sino que esta se va construyendo a partir de sucesos y agentes que deriven en nuestro acontecer cotidiano.

Por otro lado, Carol. Ember, Melvin Ember y Peter Peregrine (2004:258) en su libro Antropología mencionan que:

Tendemos a no pensar en nuestra propia cultura, ya que es considerable la parte de nosotros mismos que participa en ella. Pero cuando somos conscientes de que otras personas tienen sentimientos diferentes de los nuestros, diferentes creencias y diferentes hábitos, empezamos a pensar en la forma en la que compartimos ciertas ideas y costumbres.

De acuerdo con esto, no somos capaces de reconocer nuestra cultura hasta que notamos que existen personas con diferentes tradiciones, costumbres e incluso prácticas. Reconocemos que somos seres culturales a partir de darnos cuenta de las diferencias y similitudes culturales que tenemos con los Otros. En este sentido, la cultura está inmersa en todo ser humano, sin embargo, es complejo poder definir lo que nos hace seres culturales, pues, el simple hecho de conceptualizar la cultura resulta complicado. Pero, como lo dicen los autores, cuando reconocemos prácticas culturales de otras personas, podemos entrar en debate y en reflexión, ya que somos conscientes en el momento de acciones culturales que nos hacen diferentes a esas culturales, es cuando, podemos realizar un listado de aspectos divergentes y semejantes con éstas.

De esta manera entendemos que la cultura es en relación con los sujetos, con su vida cotidiana y la no tan cotidiana, sus relaciones con otros, con la misma naturaleza y que esta es transmitida bajo códigos de entendimiento físicos, verbales y me atrevería a decir que cósmicos, porque no quiero pasar desapercibido que tengo una inclinación a intervenir con comunidades originarias y que son estos los que tienen un apego a las cuestiones sobrenaturales, cósmicas o una relación más directa con entes espirituales.

Así mismo, cuando hablamos de cultura los autores dicen que debe ser compartida, es decir, las prácticas, las conductas, las creencias, entre otras, deben ser practicadas por la mayoría de los miembros de determinada cultura, ya que a partir de ello se construye un patrón cultural que define e identifica a cada una de las culturas en el mundo. Por ello, nos dicen que

Para que un pensamiento o acción se pueda considerar cultural, debe ser generalmente compartido por algunos grupos de la población o por grupos de individuos. Incluso aunque alguna conducta no sea frecuentemente practicada, se considera cultural si la mayoría de la gente piensa que es apropiada (Ember, et al: 2004:258).

En este sentido, por ejemplo, el mes de febrero es caracterizado por los carnavales que se realizan en distintos lugares del mundo. En México, las ciudades con mayores espectadores son Veracruz y Mazatlán, sin embargo, en Hidalgo, también son realizados algunos carnavales. Ésta es una práctica cultural que es compartida, no sólo en el territorio mexicano, sino que, también los desfiles son populares en países como Colombia y Brasil. En este ejemplo, se vislumbra esa característica que distingue a la cultura compartida, y que, a su vez, para considerar algo cultural debe también ser aprendido.

Por tanto, los autores definen la cultura como “las conductas, creencias, actitudes, valores e ideales aprendidos, y, generalmente, compartidos por todos los miembros de un grupo” (Ember, et al: 2004:258). De acuerdo con ello, somos seres culturales siempre que en relación con el Otro compartimos y aprendemos determinadas conductas, actitudes y valores. En relación con esto, podemos decir, que lo

intercultural engloba la cultura de cada sujeto, y que es un enfoque que permite la interrelación con los demás y a su vez, el enriquecimiento mutuo en aspectos culturales. Por ello, comenzaremos a hablar de lo que es objeto de estudio en esta tesis, nos referimos a la interculturalidad. De acuerdo con el diccionario de relaciones interculturales, se refiere al concepto de interculturalidad como:

La interculturalidad, entendida como la puesta en práctica de un programa multiculturalista, hace alusión a una forma especial de relacionarse que tienen los individuos, pertenecientes a distintas tradiciones culturales, cuando conviven en el mismo territorio. En este sentido se habla de interculturalidad para referirse al conjunto de objetivos y valores que deberían guiar esos encuentros. Se trata no sólo de aceptar y respetar las diferencias, sino también de valorarlas, y educar a los Ciudadanos en los principios-guía de la convivencia entre sujetos culturalmente diferentes. (REHAAG. 2008: 205)

De igual manera, la definición de este concepto hace alusión a las relaciones e interacciones que se generan entre sujetos de distintas culturas, por lo que es necesaria una comunicación entre ambos para generar estímulo de conocimientos y respuestas. Cabe mencionar que, desde esta perspectiva, no se toma como relaciones interculturales a un simple intercambio, sino, que más bien exige una convivencia de asimilación de diferencias culturales, el respeto mutuo y su interacción.

De acuerdo con lo anterior, actualmente este concepto de interculturalidad desde la pedagogía intercultural se refiere a un método de aprendizaje que no solamente consiste en la valoración de los otros sino en la comprensión dentro de su propio contexto cultural, por lo que no basta con comprender y conocer la valoración de aspectos culturales sino de vislumbrar el proceso del significado de cosmovisión de esta.

Los problemas de la interculturalidad, lejos de concretarse en la coexistencia de sujetos con diferentes mentalidades, habilidades y prácticas, en los problemas interactivos de Comunicación o en la educación para magnificar los valores de todas las culturas, se plasman en las consecuencias sociales de los mecanismos

existentes en los \*Estados nacionales para acoger, reconocer, dar derechos y exigir deberes de ciudadanía a los individuos que conviven en su territorio, sin que la naturaleza del origen les discrimine en la vida social. Sin duda, en este cometido la escuela, de la misma manera que debe hacer en el tratamiento de otras desigualdades, debe cumplir el objetivo de contribuir a que todos los ciudadanos tengan las mismas oportunidades sociales. (REHAAG.2008: 207)

Ahora bien, retomando la historia de la interculturalidad, ésta tiene su historia por los años setenta, en el que surge el análisis institucional por la crítica hacia la educación, la cual se encargaba de reproducir simples contenidos, dan auge a las desigualdades sociales. Por ello, en la siguiente década surgen los movimientos migratorios y sociales, en los que tiene inicios la interculturalidad, pues, a partir de éstos nace el multiculturalismo, que se refiere desde el plano normativo al reconocimiento de la diferencia. Posteriormente, se congrega el interculturalismo, que promovía la tolerancia para convivir en diversidad, sin embargo, ésta no se acepta ni respeta.

Para Estermann Josef (2010:33), la interculturalidad “describe relaciones simétricas y horizontales entre dos o más culturas, a fin de enriquecerse mutuamente y contribuir a mayor plenitud humana”. De acuerdo con ello, la interculturalidad siempre implica un enriquecimiento, es decir, a partir de la interacción con el otro se comparten aspectos culturales que identifican a cierta cultura o grupo, y permite a ambas partes conocer el uno del otro con la finalidad de apropiarse de cierto modo de las contribuciones que se hagan en esa interrelación. Por tanto, se entiende interculturalidad, como la capacidad de relacionarse entre culturas sin que exista un acto de superioridad entre ellas, con el fin de contribuir y enriquecerse culturalmente.

Siguiendo con el aporte de referentes en torno a la interculturalidad, Cynthia Pech Salvador y Marta Rizo García (2014) hacen un análisis a lo que es la interculturalidad desde una posición crítica, en donde aseguran que todo acto de interculturalidad está acompañado de una interacción con “otros”, siendo de carácter pragmático a la posible resolución de conflictos entre culturas.

En este sentido, la interculturalidad exige un ejercicio de convivencia entre culturas a través de la comunicación en donde sean posibles las negociaciones en las que se ponen en juego las habilidades de los individuos para que mediante la aceptación de la diferencia se llegue a una situación de comunicación en donde opere la práctica. En esta corriente crítica, los autores mencionan que:

Sin duda, la interculturalidad es hoy una propuesta polémica, en tanto que en ella se apuesta por el respeto y la tolerancia a partir de proponer el diálogo y la negociación como estrategias que logren, por un lado, la preservación de la identidad cultural y lo “originario” y por el otro, que nutran de nuevos conocimientos y elementos culturales a los sujetos interactuantes en la diferencia (Pech y rizo, 2014:8).

Es decir, que el acto de interculturalidad significa aceptar la diferencia entre culturas, sin dejar de persistir la identidad propia cuando se ejerce un ejercicio de conocimiento mutuo entre otras culturas. Si bien se adquieren conocimientos nuevos, la finalidad es potencializar la cultura propia, aunque en su momento llegaran a requerir habilidades o conocimientos adquiridos de otras culturas.

Ahora bien, situándonos en el contexto de la interculturalidad se retoma el modelo de intervención que sugiere Foladori, si bien dentro de su teoría, la intervención tiene el sentido de transformar dentro de una institución, también existe el poder inconsciente que ejerce el Estado- Nación sobre las instituciones de lo cual a partir de ello se rigen las normas, y el currículo establecido. Sin embargo, no podemos dejar de lado el plano real en que estamos inmersos.

Es importante a su vez, informar al lector de que la intervención surge antes de la interculturalidad, y que este último emerge como una demanda a una corriente de movimientos migratorios que se derivan dentro de las instituciones las cuales no reconocerían las diferencias culturales y de pensamiento, ya que el pensamiento que se deriva del Estado-Nación busca de alguna manera “normalizar” o “educar” para asegurar una cultura homogénea. La interculturalidad resalta estas diferencias de pensamiento y culturales con el objetivo de preservar estas raíces a manera de resistencia.

Desde una perspectiva antropológica, citando a Carol. Ember, Melvin Ember y Peter Peregrine (2004: 260). La interculturalidad rescata características culturales como lo son conductas habituales, creencias, actitudes, valores y el lenguaje. Los dos primeros siendo heredados principalmente por el seno familiar y otros modelos sociales que emergen espontáneamente; lo cual conlleva a una carga de significados diversos en torno a su contexto. En cambio, el lenguaje emerge como la interacción y comunicación simbólica entre las personas “El lenguaje es simbólico, lo que significa que con cada palabra o frase se puede representar lo que se presente”. En este sentido, el lenguaje varía dependiendo del lugar en que se hable y el significado cultural que se le denomina a cada palabra.

Ahora bien, los autores mencionados en el párrafo anterior también hablan de una dificultad para aceptar la diferencia cultural en la sociedad, esto se refiere a la comparación de rasgos culturales con otras y que en efecto se da por hecho de que la identidad cultural propia es mejor que las otras, es decir, emerge una barrera de resistencia entre ambas culturas. A este efecto se le denomina etnocentrismo, y es muy común que emerja en una sociedad donde los cambios constantes de migración son inevitables, puesto que la cultura siempre está en constante movimiento esto se refiere a que:

Cuando se examina la historia de una sociedad, es evidente que esa cultura ha cambiado con el paso del tiempo. Algunas de las creencias, conductas y valores generales que fueron comunes en una época, se modifican o cambian por otras posteriormente. (Ember et al, 2004: 271)

De acuerdo con la cita, el cambio cultural se denomina en su mayoría por agentes externos que “obligan” a las culturas a modificar sus conductas, los sectores políticos y económicos suelen ser los más comunes que ejercen presión sobre las mismas para poder así ser “aceptados” dentro de una sociedad homogénea.

Sin embargo, si retomamos esta perspectiva antropológica, el acto de intervenir sugiere adentrarse en las diversas sociedades, ya que el interventor adquiere un papel de investigador para comprender y entender los significados de su cultura, es decir para poder ejercer la intervención primeramente se tiene que comprender el

para qué intervenir, esta requiere de una transformación dirigida al acto de generar autogestión en los individuos con el fin de crear estrategias que no sugieran perturbaciones que afectan a los sujetos y que provoquen un desequilibrio social.

Hemos hablado de la interculturalidad desde los aportes teóricos de algunos autores que hablan al respecto, sin embargo, nos parece importante abordar la definición que el programa de la línea de interculturalidad, elaborado por personal académico de la Universidad Pedagógica Nacional (2002:3), nos menciona. En dicho programa la interculturalidad es entendida “como la convivencia y la participación de los diferentes agentes, grupos y pueblos originarios que se encuentran en interacción en un contexto social”. En este sentido, la convivencia y participación se convierten en aspectos centrales de la interculturalidad, pues se habla de reconocer algunos valores como la tolerancia y el respeto, para una convivencia sana y que permita en gran medida el intercambio de experiencias, saberes, opiniones, y, entonces decir que el contexto resulta intercultural. Por otro lado, la participación al igual que la convivencia es factor fundamental que considera la interculturalidad, ya que a partir de ella es que los sujetos podrán expresarse y reconocerse en sí mismos.

Por tanto, la interculturalidad “implica la construcción de una sociedad abierta, plural y diversa en donde se dé cabida a la participación de todos los individuos, grupos y **pueblos originarios**” (UPN. 2002:4), siguiendo estas líneas y considerando lo anterior, la interculturalidad es un enfoque que permite la interacción en interrelación con el otro, siempre respetando las formas de pensar, de expresarse, las costumbres y tradiciones que se tengan y los valores apropiados que permitan la construcción de nuevas experiencias, e incluso saberes.

## **B) Prácticas interculturales**

Antes de introducir el término *prácticas interculturales* es necesario definir ¿Qué es una práctica? y de acuerdo con el diccionario de Trabajo social (Ander-Egg, 2011: 270) una práctica social es:

La práctica social es un aspecto esencial de ser hombre, hasta el punto de que puede afirmarse que el hombre y la humanidad se hacen en esta práctica social. “Toda la vida social —decía Marx— es esencialmente práctica.” A partir de esto (que los seres humanos hacen su vida), dos aspectos inseparables aparecen como expresión de la práctica social: las relaciones del hombre con la naturaleza y las relaciones de los hombres entre sí.

Es decir, lo que rodea al hombre a través de una representación que puede ser el trabajo, la ciencia, el arte, la moral, pero que juega un papel importante en la conformación de conocimientos y en este sentido una práctica intercultural consiste a groso modo en aquello que se forma de manera colectiva y que tiene aspectos contruidos en el respeto, en la aceptación de la diversidad y que cualquier sujeto puede adquirir a través de la interacción con otro tipo de representaciones culturales.

De aquí parto para dar ejemplos de manera profunda sobre prácticas interculturales que se encontraron durante esta investigación.

### **1) El carnaval**

Mis vecinos, una noche antes suelen poner música típica de su pueblo, violín, jarana, guitarra, forman el trío huasteco con una melodía tan particular como lo es “lejos de mi tierra”, que incluso estando casi a las orillas del río de las avenidas (Pachuca de Soto) me llega el sonido de las aves cantar, el olor del café de olla, las risas de los hombres mientras preparan la comida, las mujeres adornando su altar, niños corriendo y jóvenes preparando su vestimenta de la mañana que sigue.

Me han invitado muchas veces a estar con ellos, me han dicho que tengo la habilidad de sanar, que es un don y que debo aceptarlo, porque si no, puede que me enferme.

Justino, con quien más hablo, me cuenta historias de su pueblo, mientras recorta papel, papel que usa para formar figuras antropomorfas pero muy peculiares, espíritus, ellos los nombran. “Las creencias son esenciales para aprender acerca

de cuestiones sobre la interculturalidad” (Garmon, citado en Rodríguez-izquierdo, 2004: 129)

Toda la noche ofrecen una comida, para vecinos, para familiares, conocidos, mientras se escucha el trío tocar, los jóvenes planean, forman, construyen su personalidad, se olvidan incluso de lo que pudiesen ser en ese momento, mañana es el día.

Desde temprano se escuchan los cohetes aún más arriba que el cerro, los preparativos involucran momentos antes, la puesta del escenario, los ambulantes, las familias que salen de sus hogares para ver el ambiente, se respira día de carnaval.

Las primeras plantillas a mi experiencia son de gran importancia, juegan con los escasos carros que aún pueden pasar, con las personas que avistan desde su ventana, no sabes quienes son, pero son parte de ti, se caracterizan con faldas, escotes, pelucas extravagantes, otros van con máscaras de madera, con botargas inspirados en personajes de películas, animales, y quien conociera los distintos tipos de carnavales se daría cuenta que tienen un significado diferente pero que ese día, todos se divierten, participantes, espectadores, visitantes, porque eso si, cabe mencionar que vienen de varias partes de Pachuca, está abierto a cualquiera que quiera disfrutar la experiencia.

A mi parecer, parte de las prácticas interculturales tiene que ver con las creencias de las personas, en este sentido:

Cuando se emplea el término interculturalidad, el concepto va más allá de la mera descripción del contexto y da nombre a las interacciones que las personas de diversas culturas establecen entre sí. De manera genérica se refiere al campo de las “relaciones entre culturalmente diferentes”. En efecto, interculturalidad significa interacción, intercambio, reconocimiento de los valores, de los modos de vida, de las representaciones simbólicas, bien dentro de los registros de una misma cultura, o entre culturas distintas. Estas relaciones pueden asumir diversos signos, sin embargo, las connotaciones asociadas al término suelen ser positivas (Rodríguez-izquierdo, 2015: 130)

Por lo que el carnaval más allá del significado que tiene, pienso que es un buen ejemplo positivo, de lo que en el Barrio de Cubitos se vive, como práctica intercultural.

De modo que cada persona, se vuelve un sujeto social y que estos parten de entidades colectivas basadas en relaciones intersubjetivas que presupone su desarrollo y su formación como parte del contexto.

Para Melucci (citado en Giménez, 2008: 11)

La identidad colectiva implica, en primer término, una definición común y compartida de las orientaciones de la acción del grupo en cuestión, es decir, los fines, los medios y el campo de la acción. Por eso, lo primero que hace cualquier partido político al presentarse en la escena pública es definir un proyecto propio — expresado en una ideología, en una doctrina o en un programa.

En segundo lugar, implica vivir esa definición compartida no simplemente como una cuestión cognitiva, sino como valor o, mejor, como "modelo cultural" susceptible de adhesión colectiva, para lo cual se le incorpora a un conjunto determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales.

Implica, por último, construirse una historia y una memoria que confieran cierta estabilidad a la autodefinición identitaria; en efecto, la memoria colectiva es para las identidades colectivas lo que la memoria biográfica para las identidades individuales.

Cubitos por su cercanía con el centro de la ciudad, pero también las colonias aledañas a este, su constante migración y cobijo a migrantes, ha sido, y es, un buen lugar para buscar ejemplos de prácticas interculturales y para conocer más a fondo cómo se relacionan las personas.

## **2) El viacrucis**

Son las 7:00 de la noche de un jueves de abril, la puesta del sol torna las nubes de un rojizo cálido, la cancha de cubitos se encuentra a la mitad de su capacidad desde media hora antes, se escuchan las campanas y al centro de todo esto empieza una

puesta teatral, lo siento, más que una puesta de teatro, la mirada de los espectadores me hace pensar que es un vivo recuerdo, de un pasado, de un presente y ver a los niños a lado de sus padres me hace pensar que de un futuro próximo. La última cena ha empezado.

Las tradiciones en el Barrio de Cubitos me han hecho involucrarme en las explicaciones que nos hacemos para dar respuestas a sucesos o hacernos preguntas sobre nuestra existencia.

La religión entre estas es aquella premisa casi por naturaleza del ser humano para entenderse en su contexto, se compone de tradiciones, muchas de ellas inventadas por lo que de acuerdo con Eric Hosbawn (Citado en Navarrete, 2009: 1)

La tradición inventada implica un grupo de prácticas, normalmente gobernadas por reglas aceptadas abierta o tácitamente y de naturaleza simbólica o ritual que buscan inculcar determinados valores o normas de comportamiento por medio de su repetición, lo cual implica automáticamente continuidad con el pasado.

De aquí parto para tratar de explicar que las diferentes religiones que existen son una fragmentación de una ideología, que cuenta con similitudes y diferencias, depende muchas veces del lugar o tiempo donde se desarrollaron, por lo que en el Barrio de Cubitos son estas las que se encuentran y que una vez al año en una determinada fecha se conjuntan para formar y/o construir una identidad propia del lugar, cuya base pensaría que son desde la interculturalidad.

Quien ha asistido al viacrucis de cubitos, se puede dar cuenta que su asistencia en años antes a la pandemia ha sido y era de una gran cantidad de personas, habitantes del lugar, pero visitantes también, medios de comunicación, influencers o blogueros, los cuales hacen el trabajo de difundir las tradiciones o costumbres que se hace año con año.

Hay una hora específica del viernes de viacrucis, donde la multitud enmudeció a pesar de la gran asistencia de ese día, se alcanza a escuchar a lo lejos el momento cumbre de dicha tradición, la crucifixión ha dado lugar, a las emociones, a los valores, a un nuevo inicio propuesto e incluso al cierre de ciclos por parte de los

asistentes. De esta manera he considerado esta actividad tan relevante en el cerro de cubitos que precisamente por la interacción de familias y/o comunas, en un mismo espacio, diferentes al final de todo, conviven, se respetan, se comunican en una práctica intercultural.

### **3) Abarrotes y recauderías**

El día comienza a tempranas horas, casi en el crepúsculo de la madrugada, los sonidos se perciben claramente antes de que el excesivo ir y venir de los automóviles acapara tus oídos, ladra un perro, cantan los gallos, desde lo alto se escucha el grito del gas en las primeras calles de su recorrido, si tienes la suerte de estar despierto a esa hora, encontrarás a muchas familias abrigadas y con bolsas de mandado.

La distancia que hay de Cubitos a la central de abastos es mínima comparada a muchos lugares, hasta caminando uno se puede ir, en 15 o 20 minutos dependiendo que tan rápido lo haces puedes llegar, madrugar no solo implica iniciar temprano el día, se dice que las verdaderas ofertas empiezan a primera hora.

La central de abastos es para mí un buen ejemplo de un lugar intercultural, basta caminar por cada uno de los espacios para darte cuenta de la gran diversidad de frutas, verduras, abarrotes, comida, especies, entre otros, pero no solo es lo que encuentras, es como lo encuentras y/o a quien encuentras. Casi de manera poética, el visitarla me recuerda una sinfonía de Mozart, y a quien lea esta tesis y en sus posibilidades pueda visitar la central de abastos de Pachuca, los invito a traer en la mente el Molto Allegro o bien escucharla con auriculares en su recorrido, la experiencia será aún más grata.

El porqué de esto, es que el intercambio de recursos trae consigo un espacio donde conviven, interactúan, se relacionan distintas formas de ver la vida, desde la comerciante que proviene de los municipios más alejados de Pachuca, así como los grandes camiones o intermediarios de los inmensos campos de cosecha. Buscando vender sus productos que son sustento de familias y que muchas veces es un trabajo mal pagado y remunerado.

Sin embargo, no todo queda ahí, para fines de esta tesis el empezar por esta parte es importante ya que en el transcurso de la investigación me encontré con personas que en el propósito de su llegada a cubitos es emprender un negocio, algún sustento para su familia pues es una realidad que muchas migren de sus pueblos originarios para buscar un mejor futuro para ellos y para sus siguientes generaciones.

De este modo, más allá de los colores, sabores, texturas, del despertar de madrugada, del ir y venir de los transeúntes. También se impregna en cubitos composiciones gastronómicas, recursos y materias primas propias de diferentes pueblos y esto que constituye a las familias en su vida diaria.

Encontré a Josefina, dueña de una tienda de abarrotes y recaudería, ella llegó aproximadamente al Barrio de Cubitos hace 5 años, es hablante del náhuatl como primera lengua y a título de manera personal, me gusta comprar con ella, tal vez es que cuando llegó a su local, lo primero que veo es el colorido acomodo de sus frutas y verduras, tiene un no sé qué, que es muy vivo, tomates, naranjas, calabazas, adornan y embriaga tu mirada trasladando a un estado de satisfacción.

Hablar con ella en confianza es muy fluido, debo admitir que escucharla reír, escandalosa, enérgica, directa con sus palabras sin tapujos ni complejos, fue motivo para pedirle una entrevista. Pero decirle que quería una entrevista tal vez no fue la mejor opción. La timidez le ganó, los nervios de lo que implicaba fue factor para decirme que no, que le daba pena, así que, respetando su posicionamiento, solo me quedó decirle que escribiría desde mi experiencia de mi día a día como era visitarla y hablar con ella. No obstante, los invito a conocerla, a tratarla y sobre todo a comprar ya que encontrarán lo necesario para preparar una buena comida.

### **C) Urbanidad, interculturalidad y una lucha de fronteras**

*"el hombre es libre solamente cuando vive según el criterio de libertad que define su propia sociedad"*

*Herskovits*

La libertad es aquella capacidad de decidir, tanto como individuos, como grupo, como sociedad y comunidad. La libertad no se intercambia, no se vende, mucho menos se encuentra por internet. Sin embargo, establecerse en la actualidad implica darse cuenta de que la historia de la humanidad, de acuerdo con Marx, es la historia de la lucha de clases. Lo que conlleva definir una cultura dominante y una cultura dominada, un opresor, u oprimido, clase alta, clase baja. Pero estos términos toman fuerza cuando se habla de libertad y de esclavización.

Mucho de esto parte del hecho de mirar a las culturas de una forma externa, que tiene una mirada ajena a los procesos culturales, prácticas cotidianas, cosmovisión y filosofía. Y que también se plantea de manera interna, a lo que se ha llamado "relativismo cultural"

basado principalmente en las aportaciones teóricas y etnográficas del particularismo, propone comprender las conductas y valores de otras comunidades culturales desde su propio sistema de coordenadas y elaboraciones culturales, ya que es al interior de este sistema donde dichas creencias y valoraciones se han originado y donde estas tienen sentido. Por lo tanto, los juicios que se produzcan al interior del mismo sólo se podrán entender si se comparten esos parámetros culturales, eliminando la posibilidad de juzgarlos desde fuera, desde concepciones culturales ajenas. (Pichardo,2003: 58)

Esto también representa un problema ya que no existen culturas aisladas totalmente del "mundo" ya sea por fenómenos de migración o por la inminente globalización de factores como la tecnología, la política, la religión, entre otros.

El Barrio de Cubitos no es la excepción dado el alto índice de migración que contempla año con año, pero también un papel importante es la ubicación donde se

encuentra, ya que por la cercanía con el centro de la ciudad y que al mismo tiempo esta se constituye por una constante de ir, venir y establecerse de personas de diferentes regiones, lo vuelve en una dinámica con relaciones sociales donde están marcadas las diferencias y si bien el problema no es la desigualdad, sino la pobreza, hay prácticas, que caen en la discriminación y el clasismo por cierto sector de la población.

Se podría partir de esta concepción para asimilar el relativismo cultural desde la perspectiva teórica, pero en cuanto a la práctica considero que incluso nosotros mismos como sujetos no somos homogéneos en el sentido social y cultural, mucho menos las comunidades o comunas que se establezcan dentro de la sociedad como tal. No obstante

los relativistas consideran las culturas como un todo uniforme, como si en los grupos humanos no hubiera tensión entre diversos subgrupos, relaciones de poder, etc. Como hemos visto anteriormente, las culturas no son homogéneas, ni tienen unos límites perfectamente definidos, ni son estáticas, si no que, por el contrario, se modifican y cambian por las acciones de los individuos que forman parte de las mismas y por la interacción con otros grupos sociales, con otras culturas. (Pichardo, 2003: 62)

Concepción en la que no comparto ideales y significados, dada las tensiones que se han ido construyendo a través de los tiempos y que no solo son difundidas en los medios, sino que se viven día con día.

De ahí me surgen algunas preguntas y pensamientos que me hacen en ciertos momentos creer que son la respuesta, como el hecho de entenderse con el mundo, o al menos con la parte que les corresponde y no por la simpleza de creer que debe existir fronteras entre los pueblos, pero tampoco pensar que no las hay.

Por otro lado, un relativismo cultural exacerbado que busca el mantenimiento de las culturas en su estado supuestamente genuino puede privar, por ejemplo, a grupos sociales indígenas (a veces incluso en contra de su voluntad) del acceso a innovaciones tecnológicas, médicas y sociales que podrían cambiar sus sistemas y modos de vida. Una ilustración de este tipo de conflictos se puede dar en las

políticas de desarrollo: ¿Se debe construir una carretera en una zona selvática si los propios indígenas lo solicitan, a sabiendas de que dicha carretera tendrá un impacto muy importante en sus relaciones sociales, sistemas de producción, etc.? Muchos relativistas estarían a favor de no hacerlo para mantener, en cierto sentido, esos grupos humanos casi como fósiles vivientes para la Antropología Social. (Pichardo, 2003: 63)

Es por eso que el relativismo incluso en nuestros tiempos sigue como pensamiento para algunos, dada la importancia de mantener los pueblos originarios al menos en México pero también lo asimilo mucho con los fraccionamientos de los cuales su acceso es privado hasta para las visitas y los residentes, puede que sea una respuesta casi natural al miedo a la delincuencia o de cierta forma de protegerse, pero al menos por experiencia propia me ha tocado ver y ser testigo de ese aislamiento sobre todo de “desconocidos”.

Durante este camino para comprender la interculturalidad me encontré con el término de asimilacionismo el cual Giménez (año, citado en Pichardo, 63)

define asimilación como el "proceso por el que una persona o grupo se incorpora a otra cultura (generalmente dominante), adoptando su lengua, valores, normas y señas de identidad, al tiempo que va abandonando su propio bagaje cultural" (en Giner, 1998:43). El asimilacionismo sería entonces una propuesta sociopolítica que propugna esta incorporación a la cultura dominante por parte del resto de grupos culturales, decantándose por la uniformización y la homogeneización frente a la diversidad.

Y la diversidad corresponde a una ideología que delimita a las personas, a las comunidades, sociedades, entre otros. De aquí la importancia de empezar a establecer el nombre de este apartado ya que en este sentido las fronteras existen de manera histórica en una definición abstracta del significado otorgado. Y es que entenderse como un ente que tiene un límite físico, mental y/o emocional me lleva a pensar en los derechos humanos, cuya finalidad es proteger esa integridad y dignidad, y rebasar esos límites o esas fronteras genera conflictos tanto internos como externos.

Por lo que buscar una igualdad en cuanto a derechos humanos sería esa lucha constante con las fronteras humanas, sociales y culturales que pudieran comprenderse de la misma composición de limitaciones de las que estamos hechos.

Precisamente es el acceso a la igualdad de derechos uno de los principales argumentos que se dan a favor de la asimilación: cuando seas igual al resto de ciudadanos podrás acceder a los mismos derechos en igualdad de condiciones, ya que si no hay diferencias culturales no puede haber discriminación basada en las mismas. (Pichardo, 2003: 64)

En cuanto entendamos esta igualdad referente a los derechos humanos, pero diferencias entre construcciones propias de la cultura, diversidad se le ha nombrado se forma una transformación a lo que se da en tanto se defina como pluralismo cultural.

Este modelo defiende no sólo la posibilidad de que existan diferentes culturas, sino que apuesta por la diversidad cultural como modelo de organización y convivencia. Para que exista integración e igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades no es necesario que las minorías pierdan sus características culturales, sino que, además, esta pluralidad es positiva y deseable para la sociedad. El pluralismo valora tanto el derecho a la diferencia como el hecho de querer formar parte del mismo grupo (Pichardo, 2003: 67)

Pero formar parte del mismo grupo no precisamente es el deseo de todos, esto con la posibilidad de adquirir nuevas construcciones incluso relaciones con el otro (otredad) de forma que exista un filtro de las cosas que se quieren o no hacer. De aquí parte el multiculturalismo;

Morales (2000) distingue entre multiculturalidad y multiculturalismo, refiriéndose a la primera como el reflejo de una sociedad culturalmente diversa y al segundo como la acción política que reivindica identidades esencializadas y contrapuestas entre sí. Matiza que el multiculturalismo se puede convertir en el eje de la reivindicación cultural de minorías étnicas frente a una sociedad mayoritariamente blanca que no se mezcla con sus contrapartes de color (citado en Pichardo, 2003: 68)

Tal vez me pueda confundir un poco en la descripción que hago de cubitos y tal vez una pregunta que me pueda hacer constante es porque no contemplar a este barrio como un espacio multicultural. Ciertamente las prácticas que nos encontramos tienen un poco de todo, de aquí la importancia de conjuntar teoría con cotidianidad, mi investigación está muy apegada a identificar esas relaciones, prácticas, formas, perspectivas, entre otras características que puedan ser diferenciadas de la evolución que ha tenido tan solo la comprensión del término y el ideal a lo que se aspira.

De este modo entrar en el campo de la interculturalidad me obliga a entrañar de manera meticulosa los procesos culturales, por lo que de acuerdo a Pichardo (68) “Las posiciones etnocentristas hacen concebir la cultura mayoritaria como la única, de modo que no se acepta la presencia de culturas, e incluso lenguas indígenas, que desde una posición etnocéntrica se consideran inferiores”. No quiero decir que mi posición sea imparcial, este escrito en parte tiene mi subjetividad por los años que he pasado instalado en este espacio, mis experiencias, mis relaciones de amistad o compañerismo me han llevado a pensar que tiene un proceso más apegado a la interculturalidad.

Y en este camino hablar de interculturalidad es hablar también de interculturalismo las diferencias o similitudes que me puedan confundir los procesos y sobre todo las prácticas de las que se escriben en esta tesis.

Por una parte, la definición de interculturalidad que retomo es la se ha planteado en apartados anteriores, mientras que Pichardo (2003: 74) escribe que:

El interculturalismo pretende así superar los límites que plantea el relativismo cultural en lo que se refiere a la búsqueda de esa ética planetaria que se refleje en los derechos humanos y pueda ser compartida por una gran diversidad de culturas. La interculturalidad apuesta por encontrarla partiendo de un respeto activo, de escuchar al otro y de llegar a consensos a través de la argumentación y el diálogo persuasivo desde una posición de igualdad entre las diversas culturas.

De aquí la importancia de establecer la primera diferencia, por un lado se encuentra el posicionamiento de un Estado-nación que vela por esos derechos y la implementación de estrategias que asegure la diversidad cultural, por el otro lado están las relaciones cotidianas con el vecino, con el compañero, con el amigo que tienen un fundamento en cuanto a valores de convivencia y que se abre a través del diálogo y la comunicación de ideas las cuales pueden transformar a una persona, colectivo, sociedad en una versión que contemple a todos y se pueda ver como un nosotros, antes que el otro.

No obstante, quiero dejar que el interculturalismo desde su más amplio concepto que son las políticas públicas, deben establecerse en promover esas relaciones de interculturalidad pues estás de acuerdo a Raymundo Mier (citado en Pichardo, 2003: 74)

Las políticas basadas en el interculturalismo buscan promover espacios para poder interactuar con otras culturas; conocer sus valores, creencias, cosmovisiones y expresar los propios; dialogar; criticar; argumentar sobre esos sistemas culturales y escuchar las opiniones sobre el nuestro que se reciben desde ellos; compartir valores comunes. Estos espacios, que deberían ser promovidos tanto por el Estado como por la sociedad civil, generan "relaciones de confianza, reconocimiento, comunicación efectiva, diálogo y debate, aprendizaje e intercambio, solución pacífica de conflictos, cooperación y convivencia"

Para que exista interculturalidad debe haber espacios donde poder escuchar, responder, preguntar, ser preguntado, debatir, convivir, y el responsable en gran parte es el Estado-Nación.

Para finalizar este capítulo es necesario tomarse un tiempo para procesar tantos conceptos o dejar un espacio para repasar cuál ha sido la evolución o las propuestas de los términos revisados, de manera personal hay algunos que me costaron trabajo y por un momento había una duda entre identificar a cubitos en uno o en otro, sobre todo porque la brecha es muy delgada y me pareciera es necesaria investigar otros espacios, instituciones o personas que tengan una opinión diferente.

No obstante, espero el lector pueda al tiempo de leer recordar experiencias propias o contadas de lo que es Cubitos, de alguien que conozca o familiares que pudieran estar en la condición de migrantes, ya que, a partir de ahí, reconocerá si es o no un espacio con prácticas interculturales y quien sea nuevo conociendo al Barrio, pueda dejar atrás prejuicios o malos comentarios ya que esto puede influenciar a las nuevas generaciones.

### **Recapitulación y análisis**

La palabra interculturalidad no pienso que sea algo que se pueda definir no sin antes pensar aspectos que la componen, cultura, prácticas, sociedad, sujetos entre otros.

Pero también involucra la forma de entender el contexto y abrirse a nuevas posibilidades, ya que no considero que sea algo que se pueda cuantificar, tal vez acercarse a la idea de interpretar por medio de ejemplos y testimonios.

En resumen, el capítulo responde a mis preguntas de indagación, ¿Cuáles son las prácticas interculturales en el Barrio de Cubitos? Y ¿Cómo son las construcciones de estas prácticas? Partiendo de la comprensión de los procesos interculturales y por ende las referencias de distintos autores sobre este término, siguiendo con una breve descripción y/o ejemplos de momentos donde hay un intercambio e interacción de formas de ver y llevar la vida.

El carnaval, el viacrucis, el amanecer de la búsqueda de sobrellevar el día a día en conjunto, en familia, en comunidad, que me hace entrar en el objetivo de esta dimensión y el que es de reconocer las prácticas interculturales que hacen al barrio ser un espacio amplio para identificar estas.

Para finalizar con aquellas cosas externas que también juegan un papel trascendente como es la ubicación del barrio en la composición de un Estado-nación teniendo en cuenta una lucha de fronteras que se encarga de visibilizar de manera física y social las diferencias de un modo jerárquico y autoritario, racista y clasista sobre la diversidad cultural del espacio que comparten distintas colonias aledañas a cubitos.

Sobre todo, en cuanto a una lucha entre los individuos que es remarcada por las oportunidades y los servicios que tienen la ciudad sobre sus habitantes y que más que reconocer, busca resaltar cosas negativas que pudieran pasar en cubitos como en muchos lugares.

Cubitos, los distintos barrios o colonias que la componen, están contruidos por los factores externos de otros espacios, pero también hay gran importancia por lo que pasa dentro, las familias, los niños, las personas de la tercera edad, los jóvenes, las mujeres, son más que una nota roja o un ejemplo de los problemas sociales que ni siquiera son exclusivos de Cubitos, adentrarse a este es reconocer lo que se ha olvidado, una gran diversidad cultural y un espacio con prácticas interculturales.

## Reflexiones finales

El Barrio de Cubitos no se define en su totalidad por lo que se pueda encontrar en este trabajo de investigación, es más no pretendo crear una falsa idea de armonía y belleza maquillada de bonitas palabras, la invitación está para poder conocer y profundizar sobre la vida de las personas y como a través de procesos de comunicación e interacción que se han ido gestando por otro proceso igual de complejo que es la migración se han construidos prácticas que desde una perspectiva profesional pueden considerarse interculturales y el identificarlas es la propuesta de esta tesis, también se vuelven importantes ya que es un campo que tiene un gran camino por delante.

El Barrio de Cubitos puede considerarse un espacio o no con prácticas interculturales, la idea es construirnos con base a la interacción con otros, es doña Rogelia que vino de Veracruz y se enamoró, tuvo dos hijos y ahora esos hijos son construidos sabiendo que donde viven hay personas diferentes, y algo que hay que dejar claro que el problema no es la diferencia o la desigualdad, es el discurso que se ha establecido en donde jerarquizamos todo.

El Barrio de Cubitos es el señor Agustín, músico de un trio huasteco y que es contratado en varios lugares y hogares quienes aprecian su música y feliz se ha quedado sin pagar renta ni se ha absorbido por la constante violencia que abunda en nuestro estado.

El Barrio de Cubitos es la maestra Maricarmen quien viendo la necesidad de sus vecinos decidió abrir una guardería que pudiera cubrir los horarios de trabajo de los habitantes de aquí, quien gustosa comparte con sus alumnos lo que ha aprendido y les guía a cuidar el medio ambiente del lugar.

Las instituciones que guardan y resguardan Cubitos escritas en esta tesis, no son todas, son las que fueron saliendo en contacto con la gente, probablemente falten muchas que nombrar sin embargo aún queda mucho por hacer.

El Barrio de Cubitos tiene la posibilidad de crecer, de ampliar el conocimiento a través del tiempo, así ha sido los últimos años, sobre todo porque ha sido volteado a ver por proyectos comunitarios, de gestión por parte de los mismos habitantes, autoridades y empresas privadas, lo que quiere decir es que poco a poco se dan cuenta de la gran riqueza cultural, social o lingüística que hay, partiendo de esto se entiende que cubitos no es un lugar aislado y que la gente está abierta a recibir a más a personas para que lo conozcan, para que vivan, y saben que tendrán la seguridad de ser bien recibidos, no a través de un ritual de recibimiento, más bien de la aceptación a sus ideas y su posibilidad de involucrarse en las de nosotros.

Esto se ha generado a través de la migración, tener una persona en las mismas condiciones no solo te hace ser empático a su causa, mucho tiene que ver esta cercanía que se tiene con la ciudad de Pachuca y con la gran urbe que está a su alrededor.

Para que exista algo, debe haber su contraparte, yo veo de esta manera la creación de un pensamiento intercultural, el papel que juega la discriminación, el clasismo o las tantas muestras de simbolismos autoritarios da pie a que los habitantes de cubitos creen un sentimiento o pensamiento sobre la brutalidad que es el mundo externo y cuando me refiero a esto, pongo de ejemplo la cercanía que tiene el Barrio de Cubitos con las colonias cercanas a estas como lo es la colonia periodistas cuya avenida principal separa no solo una frontera geográfica si no visual en cuanto al tipo de casas, carros, fachadas o incluso servicios esenciales, ya que por un lado se encuentran las grandes construcciones con grandes portones, casas de dos o tres pisos estilo california, con colores siempre vivos sin grafitis ni deterioradas, los carros de lujos, sin carros abandonados o descompuestos interrumpiendo las calles, pero eso sí, guardadas con cámaras de seguridad, mallas de metal con alambre de púas en las bardas y vigilancia las 24 horas, por alguna razón los servicios de recolección de basura pasa constantemente y las calles se ven limpias.

Del otro lado de la frontera está el Barrio de Cubitos, con casas en construcción u obra negra, algunas abandonadas, otras pintadas coloridamente con algunos desperfectos, y ahora que lo estoy escribiendo me doy cuenta que esta condición

es una representación de la constante migración que no solo llega a cubitos, si no también de los que se van o se ausentan por un tiempo, no solo el sedentarismo es un indicativo del bienestar que adquiere un grupo en particular que le asegura quedarse en un lugar, también puede ser que se imponen sobre un espacio y se aíslan de modo que no tienen la necesidad de estar en constante movimiento, porque es obvio que migrar es una necesidad del ser humano, de los espacios en construcción o en lugares con una constante transformación.

Pienso ahora que esos espacios se niegan a tener un pensamiento o prácticas interculturales, incluso a ver de lejos las demás culturas, porque es raro que habiendo un carnaval, un viacrucis, un mercado amplio con precios aún más baratos que en centros comerciales, los protagonistas y los iniciadores son los habitantes de cubitos y de las colonias proscritas a esta, no es casualidad que no se tenga acceso a la participación de los “otros” esos que van a sacarse fotos solo el día o que lo ven como algo curioso, pues el vivirlo y estar implicado en tus calles aun si las ves desde el techo de tu casa en obra negra, da otro sentido a lo que se vive.

No obstante hay una opinión pública de lo que representa un lugar, como lo mencione en el primer capítulo la búsqueda de información sobre el Barrio de Cubitos nos da una idea de esa mirada con la que se observa el espacio, violencia, delincuencia, drogadicción, vandalismo, entre otros, son un claro ejemplo de lo que la sociedad le da importancia, eso sí, desde la comodidad de su clase, de sus privilegios de sociedad pero si es contrastado esta opinión con alguien que sube de manera diaria a dejar a su hijo a la escuela, que sale de trabajar por las mañanas y regresa en la noche, que aunque no tenga mucha comunicación con los vecinos, adquiere un gusto inmenso por su barrio, por Cubitos, podríamos poner en tela de juicio esa opinión externa.

Entendiendo la forma en que las personas en cubitos se relacionan de manera interna y externa, las instituciones que han construido, esta constante de migración podemos pensar sobre qué prácticas desarrollan o llevan a cabo en el barrio.

Pero antes que eso pienso que para definir lo que es la interculturalidad el primer paso es ahondar en el término de cultura que, si bien entiendo y durante este tiempo la dedicación por comprenderlo y escribirlo ha sido complejo, es claro que la cultura no se separa en campos semánticos, ni pretendo quedarme en solo unas cosas dejando otras a un lado, en este sentido, concuerdo con Teresa Aguado (2009:17)

No es útil delimitar la realidad cultural de las personas y sus grupos de referencia estableciendo como punto de partida estructuras o rasgos aislados (lengua, religión, nacionalidad, tradiciones, etc.). Es preciso reconocer que ningún individuo está familiarizado con toda la “cultura” de la que forma parte, que sirve de un determinado modo, algunas condiciones y características culturales, las cuales le influyen, modulando su conducta y su interpretación de la realidad (personas, acontecimientos). Así, no tiene sentido asociar lo intercultural con la celebración de fiestas gastronómicas, exposiciones de trajes y “costumbres”, bailes, etc. El riesgo de hacerlo es ofrecer una visión superficial y turística de lo cultural.

Pero lo que sí busco es sentar las bases para reconocerse en un contexto y que tanto el lector como aquellas personas que tenga la oportunidad de leer esta tesis provenientes de cubitos, vean y lean una parte de lo que se ha construido no solo desde una mirada, pues si bien considero esta investigación no es propia, es de los testimonios recopilados, tiene impreso las relaciones sociales que nos encontramos en el camino para saber en parte que es cubitos, Lo esencial no es describir las culturas sino analizar lo que sucede entre los individuos y grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes; analizar sus usos culturales y comunicativos. La variable cultura está presente en los fenómenos sociales y educativos, pero no sabemos de qué forma. (Aguado, 2009, 21)

Y en ese sentido, se atraviesa un término que se ha usado casi de manera excesiva y deja a un lado su significado más profundo para adquirir un significado político, económico, inclusive separatista con tintes xenófobos. La diversidad cultural es a mi parecer más complejo y concuerdo con Teresa Aguado (año:13) en que la diversidad cultural es una metáfora de la interculturalidad, ya que permite pensar lo complejo de las situaciones sociales y de la interacción entre culturas.

La diversidad cultural es una característica humana no debe ser motivo de un discurso político que busque beneficios a costa de otros, más bien debe ser una forma de pensamiento que permita una mejor comunicación y relaciones sociales más sanas, que tengan diálogo, que tengan ética, que los conflictos puedan ser resueltos por los lados implicados y sobre todo que puedan irse transformando por voluntad propia dejando las cosas buenas y desechando las cosas malas de acuerdo a su forma de pensar, en debate con otros.

A lo que me refiero es que la diversidad no debería nombrarse, más bien pensarse, para esto los procesos culturales a las que me refiero no incluyen en su totalidad lo que representa cubitos, considero que la interculturalidad no es medible, a veces difícilmente identificable tampoco es propio de un sector de la población, está conformada por un pedazo de aquí, otro pedazo de allá y probablemente quien se anime a elaborar otro trabajo de investigación pueda considerarse una antítesis de esta, eso no demerita el trabajo o la perspectiva de quienes escribimos esta investigación desde nuestra realidad y la interacción que se ha tenido.

La delimitación que hice en cuanto a definir si el Barrio de Cubitos es un espacio o solo cuenta con prácticas interculturales tiene como finalidad en primer momento dejar claro que la investigación no está completa, sobre todo porque ningún sujeto puede conocer su cultura en la totalidad, segunda, empezar por identificar las prácticas que más allá de una representación de alguna costumbre o tradición, la propuesta implica la aceptación de la identidad de las personas a través de la convivencia e interacción con los otros, eso forma sujetos capaces de relacionarse con su entorno y que deja claro en ellos, una forma de pensamiento en la diferencia, la diversidad cultural, la interculturalidad que no es mencionada, pero si tiene indicios de llevarla a la práctica.

Para terminar, las prácticas interculturales están presentes y muchas veces no deberían ser nombradas, pero es bueno identificarlas y estar conscientes de que son una posibilidad de construir un espacio mejor, un espacio que pueda permitir la expresión de cualquier persona, familia, institución, mediante acuerdos llevados a través del diálogo y el debate de ideas, el conflicto es parte de la interculturalidad,

es muchas veces la lucha de fronteras entre individuos que permite crear nuevas prácticas, nuevas formas de pensar, nuevos espacios constituidos en el nosotros más allá de los otros, no estamos separados por mucho, pero tampoco somos una mezcla homogénea de algo que pretendamos ser desconocido.

Para este momento en el que los lectores concluyeron la lectura, el título de esta tesis espero haya quedado resuelto, la memoria también es una práctica, heredada y muchas veces no nombrada, de esa manera se retoma en cada una de nuestras acciones y nuestro pensamiento, pero no nos escapamos de la responsabilidad de las expectativas, algo a lo que se aspira y que en contacto con lo real nos guía a un camino distinto, pero en colectivo, en el Barrio, en nosotros.

## Referencias bibliográficas

### **Fuentes primarias**

#### **Archivo**

Archivo General del Estado. (2019). Centro de documentación e información del Estado de Hidalgo. Artículo del periódico “el sol de Hidalgo”. Por Mario Viorney

Mendoza. (2002). Cubitos. Pp.1-4

#### **Entrevistas**

Entrevista 1 a S.C. 9 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 2 a G.H. 8 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 3 a F.H. 8 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 4 a M.B. 11 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 5 a R.M. 8 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 6 a A.M. 11 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 7 a A.M. 11 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 8 a J.G. 11 de mayo de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

Entrevista 9 a A.T. 3 de noviembre de 2019. Entrevistador U.G.V. Comunicación personal

## **Estadísticas**

INEGI (2015). Lenguas indígenas en Hidalgo

INEGI (2015). Hablantes de lengua indígena en México

## **Fuentes secundarias**

Aguado, T., Olmo, M. (2009). "Educación intercultural, perspectivas y propuestas". Facultad de Educación, UNED.

Ander-egg, E. (2011). "Diccionario de trabajo social. concepto de práctica social". Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. Editorial Brujas. Córdoba

Bolívar, E. (2010). "Definición de cultura". Editorial Ítaca, México: FCE

Camarena, M.E., Tunal, Ge. (2009) "LA RELIGIÓN COMO UNA DIMENSIÓN DE LA CULTURA". *Nómadas*, vol. 22, núm. 2, 2009, pp. 1-15. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.

Pech, C., Rizo, M. (2014): *Interculturalidad: miradas críticas*. Bellaterra: Instituto de la Comunicación. Universidad Autónoma de Barcelona. ISBN 978-84-944171-1-5

Celerina, P. (2013). *Inní ichí, tu'un savi/español*. Ilustraciones de Olivier Dautais; México, Pluralia, CONACULTA.

Diccionario de sociología. (1949). Significado de Colonia. Fondo de cultura económica.

Diccionario de sociología. (1949). Significado de Barrio. Fondo de cultura económica.

Ember; C., Ember; M., Peregrine, P. (2004). "Antropología". Pearson educación, S.A., Madrid.

Esterman, J. (2010). "interculturalidad; vivir la diversidad". Editorial ISEAT. La paz

Echeverría, B. (2010). "definición de cultura". Editorial Itaca. México

Eisner, E. (2012). "La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano". Stanford University. Estados Unidos.

Ferrer, L., Enrique, M. (2010). "La administración de la educación no formal aplicada a las organizaciones sociales: aproximaciones teórico-prácticas. Educación, Vol. 31, Núm. 1. Universidad de Costa Rica, San Pedro, Montes de Oca.

Fernández, O. (2019). "el dolor como encuentro con la alteridad". Revista de filosofía, moral y política.

Giménez, G. (2008). "cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas". Frontera Norte vol. 21. México

Gutiérrez, R., Yamile, K., Román, R. (2014). "El concepto de familia en México: una revisión desde la mirada antropológica y demográfica. Universidad Autónoma del Estado de México. México.

Gutiérrez, C. (2011). " Reflexiones hermenéuticas en torno de "ética y diversidad cultural"

Mier, R. (S/F). "El acto antropológico: la intervención como extrañeza". Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. México

Navarrete, R. (2009). "Presentación". Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales v.15. Caracas, Venezuela.

Paredes-Chi., Castillo, A. (2006). "Entre la educación no formal. Transitando por ámbitos comunitarios participativos del área rural". Revista Interamericana de Educación de Adultos, vol. 28, núm. 1. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe Pátzcuaro, México

Pech, Salvador Cynthia. (2014). Interculturalidad: miradas críticas. Bellaterra. Universidad Autónoma de Barcelona.

Pichardo, J. (2002). "reflexiones en torno a la cultura: una apuesta por el interculturalismo". Biblioteca de humanidades contemporáneas. Dikson, S.L. Madrid, España.

Rehaag, Irmgard. (2007) Diccionario de relaciones interculturales: diversidad y globalización. Madrid: Editorial Complutense.

Ramirez, J.A., Fernandez, F. (2012). Paisaje e identidad en El Arbolito, Pachuca Hidalgo. Jóvenes y adultos en apega a un barrio ex minero. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. [consultado en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-46112013000100006](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-46112013000100006)]

Rodríguez-Izquierdo, R. (2016). "Creencias acerca de la interculturalidad y las prácticas educativas interculturales de los estudiantes universitarios de educación social en el contexto español." Perfiles Educativos, vol. XXXVIII, núm. 152, abril-junio, pp. 128-145 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México

Universidad Pedagógica Nacional (2002) Línea específica de interculturalidad. México: UPN.

Viorney, M. (2002). Cubitos. El sol de Hidalgo, Pachuca. Hidalgo. 1-6

Villa, J.A. (2015). "Vida buena y acción en la ética de Paul Ricoeur". Tópicos, Revista de Filosofía, Núm. 49. Universidad Panamericana, Distrito Federal, México.

### **Internet**

El universal. (2015). "Barrio de Pachuca se transforma en colorido mural. [consultado en: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/estados/2015/08/3/barrio-de-pachuca-se-transforma-en-colorido-mural> ]

El milenio. (2019). “son seis colonias de Pachuca señaladas como inseguras”. [consultado en: <https://www.milenio.com/policia/son-seis-colonias-de-pachuca-senaladas-como-inseguras> ]

INEGI. (2015). “cuéntame, INEGI, Hidalgo”. [consultado en: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/Hgo/Poblacion/default.aspx?tema=ME&e=13> ]

Mejora tu escuela. (2018). Bartolome de Medina, Cubitos, Pachuca de soto. Hidalgo. [consultado en: <http://www.mejoratuescuela.org/escuelas/index/13DPR0331R> ]

Mon Lafert, guaynaa. (2019). “plata ta”. Universal Music México. S.A. [Consultado el 8 de diciembre de 2019 en: <https://www.youtube.com/watch?v=tAcJhezQz7E> ]

Turistichidalgo. (2020). “parque ecológico cubitos”. México. [consultado el 23 de septiembre de 2020, en: <http://www.turistichidalgo.com/item/35-parque-de-diversion-en-pachuca.html> ]

UPN-HIDALGO. (2020). “Perfil de egreso. LIE”. [consultado en: <http://upnhidalgo.edu.mx/> ]

El independiente (2019). Localizan cuerpo en Cubitos. [consultado el 29 de noviembre de 2019 en: <https://www.elindependientedehidalgo.com.mx/localizan-cuerpo-de-mujer-en-cubitos/> ]

## GALERÍA FOTOGRÁFICA



La abuela Sirita. Foto tomada el 9 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



Director Francisco. Foto tomada el 9 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



Escuela Bartolomé de Medina . Foto tomada el 9 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



Don Agustín Tolentino Mendoza. Foto tomada el 14 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



Maestra Maricarmen. Foto tomada el 8 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



El barrio de cubitos. Foto tomada el 8 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



Sra Lupita. Foto tomada el 12 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



Sra Lourdes. Foto tomada el 9 de mayo de 2019. Por. Ulises González Ventura



El barrio de cubitos. Foto tomada el 14 de abril de 2019. Por: Ulises González Ventura



Sra. Josefina. Foto tomada el 6 de junio de 2019. Por: Ulises González Ventura



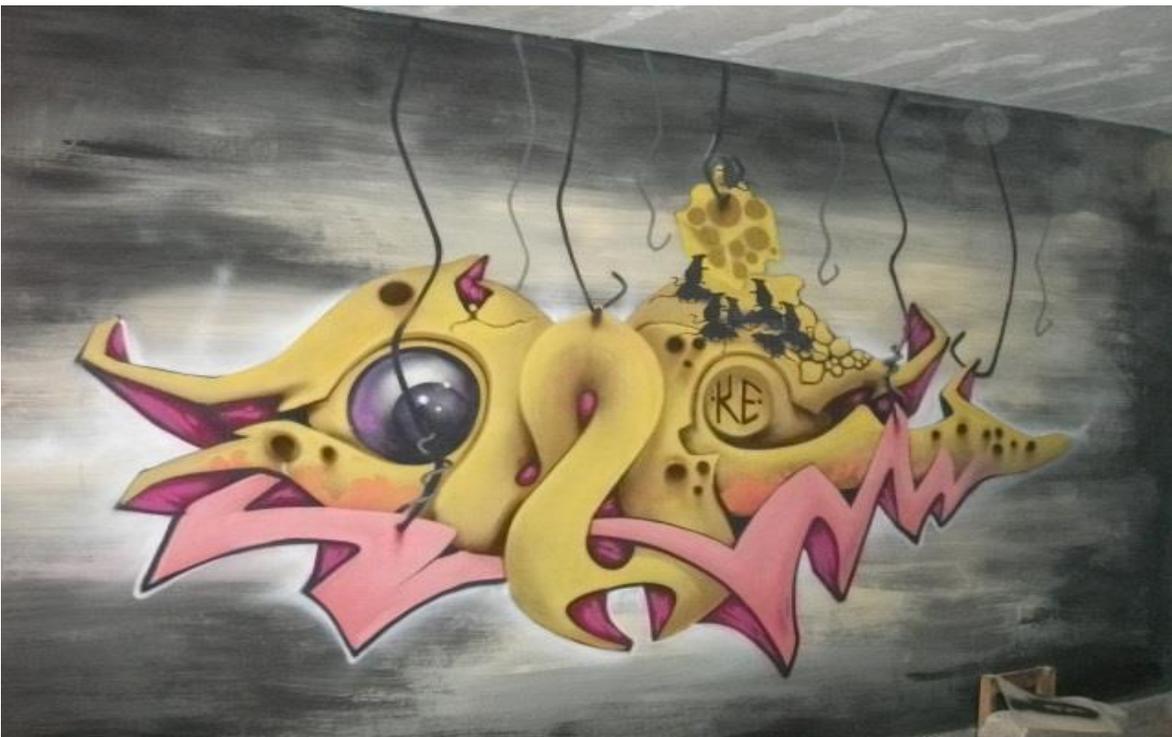
Sra. Rogelia. Foto tomada el día 6 de junio de 2019. Por Ulises González Ventura



Sr. Agustín. Foto tomada el 8 de septiembre de 2019. Por Ulises González Ventura



Espíritus. Foto tomada el 8 de septiembre de 2019. Por Ulises González Ventura



Yeox de Puebla. Foto tomada el 22 de febrero de 2012. Por Yeox de Puebla