



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**UNA MIRADA AL PASADO: ICONOGRAFÍA DE “EL HALCONAZO”:
FOTOGRAFÍA, CINE Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

ANDREA GIOVANNA PADILLA RAMÍREZ

ASESORA:

DRA. MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO DE 2025.



Ciudad de México, enero 08 de 2025

TURNO MATUTINO
F(01) S(41)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **ANDREA GIOVANNA PADILLA RAMÍREZ**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESIS**: titulada: **"UNA MIRADA AL PASADO: ICONOGRAFÍA DE "EL HALCONAZO": FOTOGRAFÍA, CINE Y PROPUESTAS DIDÁCTICAS"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	ROSALÍA MENÉNDEZ MARTÍNEZ
Secretaria (o)	MARÍA ROSA GUDIÑO CEJUDO
Vocal	VICTOR GÓMEZ GERARDO
Suplente	JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumnas.
ERP/JPOD/eco

Tabla de Contenido

Agradecimientos.....	6
Presentación	7
Capítulo 1. Movimientos Estudiantiles en México y El Halconazo	12
A) Luis Echeverría, Presidente de México (1970-1976).....	12
B) El Conflicto con los Estudiantes: Antecedentes	13
C) El conflicto en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)	17
D) El Halconazo - 10 de Junio de 1971	20
Capítulo 2. Análisis Iconográfico: Cine, Foto y Documental como Recurso	26
Descripción.....	28
1. Fotografía	28
1.1. Estudiantes	29
1.2. Halcones	33
1.3. Enfrentamiento de Halcones contra estudiantes.....	36
2. Películas	38
2.1. <i>El bulto</i> (Gabriel Retes, 1991).....	39
2.2. <i>Roma</i> (Alfonso Cuarón, 2018)	41
3. Documental (presentación audiovisual)	45
4. Análisis de las Fuentes	47
4.1. Fotografías.....	47
4.2. Cine	49
4.3. Documental	52
Capítulo 3. Propuesta didáctica para la enseñanza de la historia: “El Halconazo” con fuentes del Repositorio Digital Memórica.....	54
PROPUESTA DIDACTICA NO. 1	61

PROPUESTA DIDACTICA NO. 2.....	69
PROPUESTA DIDACTICA NO. 3.....	82
PROPUESTA DIDACTICA NO. 4.....	90
PROPUESTA DIDACTICA NO. 5.....	99
CONCLUSIONES	112
REFERENCIAS	115

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Represión en Santo Tomas 10 de junio de 1971</i>	22
Figura 2 <i>Los preparativos en apoyo al movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, 1971/06/10, Ciudad de México</i>	31
Figura 3 <i>Marcha y Pinta “Prohibido prohibir”, 10 de junio 1971, Comité 68</i>	32
Figura 4 <i>“Marcha de alumnos sobre Avenida de los Maestros”, 10 de junio 1971, Colección Paco Ignacio Taibo II /La Jornada</i>	33
Figura 5 <i>“Grupo de Halcones con pancartas del Che” el 10 de junio de 1971. AGN, Fondo Dirección General de Investigaciones. Políticas y Sociales, Caja 1266B, Exp. 4</i>	34
Figura 6 <i>“Halcón icónico”, 10 de junio de 1971. Archivo Fotográfico Armando Salgado</i>	35
Figura 7 <i>“Halconazo: movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 (atribuido)”, 10/06/1971, Ciudad de México</i>	36
Figura 8 <i>“Choque estudiantil”</i>	37
Figura 9 <i>Cartel de la película El Bulto de Gabriel Retes (1991)</i>	39
Figura 10 <i>Cartel de la película Roma (Alfonso Cuarón, 2018)</i>	41
Figura 11 <i>Secuencia fotográfica: minuto 1:32:04 al minuto 1:36:44</i>	43
Figura 12 <i>Captura del documental El Halconazo</i>	46
Figura 13 <i>Historia de México</i>	57

Agradecimientos

En primer lugar, me gustaría agradecer a mis papás Ivet Ramírez y Jaime Padilla por lo mucho que han trabajado, lo que han pasado y la fe que tuvieron en mí para que esté donde me encuentro. Son las personas que me han apoyado en mi trayectoria escolar y a lo largo de mi vida, demostrando que confían en mí, me alentaron cuando pensaba que ya no podría seguir, me regañaron y platicaron conmigo muchas veces cuando quería rendirme. Les agradezco de corazón todo el esfuerzo que han puesto para criarme y darme lo mejor para que cumpla mis objetivos, esto es para mí y para ustedes, también es un logro más, los amo como no tienen idea. Gracias,

A mi hermano Ulises Padilla, a mi cuñada Nayeli Trejo, a mi sobrino Emury Mateo y a toda mi familia que me ha apoyado durante este tiempo y que siempre confiaron en que podría concluir lo que inicie, les doy infinitas gracias por no dudar de mis capacidades y alentarme cada día a seguir. Los amo.

También, quiero agradecer a mi asesora, la Dra. María Rosa Gudiño Cejudo, quien me apoyo, me brindó su tiempo y sus conocimientos para la elaboración de este proyecto, siguió animándome y confió en mis capacidades para terminar. Gracias por cada uno de los tiempos que dedicó para enseñarme y explicarme con paciencia y comprensión. Además, me gustaría agradecerle a Cristina Barrita Flores por bríndame su tiempo, conocimientos y dedicación para la elaboración del tercer capítulo de mi trabajo. Me gustaría agradecer a mis lectores; el profesor Víctor Gómez, el profesor Juan Pablo Dávila y a la profesora Rosalía Menindez por darse el tiempo de leer mi trabajo y retroalimentarme, gracias.

A Jesús, Mauricio y Andrea, mis amigos, quisiera agradecerles por el apoyo que me brindaron y por hacer más feliz la licenciatura. Ustedes fueron las personas que me hicieron ver las cosas de diferente manera, los quiero. A Julissa, mi mejor amiga, porque a pesar de los años y de las diferencias siempre confió en que podría lograr mis sueños, te quiero. A mi profesora Edith Herrera Ledesma, quien me dio clases en 1ro y 5to grado de primaria, gracias porque por usted y su trato conmigo concreté mi decisión de estudiar Pedagogía, la quiero.

Finalmente, quiero agradecerle a mi mejor amigo y compañero de planes, Luis Suárez porque desde que está en mi vida me ha apoyado y alentado a no darme por vencida, quien me regaña y me aconseja sobre mis actos y decisiones. Es quien, a pesar de todo, me reta porque sabe que puedo lograr esto y todo lo que me proponga, te amo.

Presentación

"La memoria de nuestro país nos pertenece a todos,
debemos preservarla para su divulgación"

Carlos Ruiz Abreu (Director del AGN)

Como egresada del programa de Licenciatura en Pedagogía, me interese en los movimientos estudiantiles a partir de lo estudiado en la asignatura “El Estado Mexicano y los Proyectos Educativos”, perteneciente al mapa curricular de la carrera de Pedagogía en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Decidí enfocarme en el movimiento estudiantil de 1971 en la Ciudad de México, puesto que, a pesar de no ser un acontecimiento aislado y de la existencia de un gran número de archivos y documentos informativos que relatan la verdad, una parte de la población del país desconoce el evento o no recuerda haberlo estudiado durante su formación académica.

Intrigada por esta situación, revisé dos libros de texto de tercero de secundaria, publicados por la editorial Santillana, “Historia de México 3” (Lima Laura et all., 2021) e “Historia 3 de México” (Rico Rosario et all., 2019), que abordan este tema. Mi decepción fue grande al notar que tanto el movimiento estudiantil de 1968 como el de 1971 en la Ciudad de México se presentan de manera superficial, utilizándose como una “conexión” en la asignatura de Historia para explicar la “apertura democrática” del expresidente Luis Echeverría Álvarez (1970 - 1976), la cual era una manera de calmar las cosas con los estudiantes. Considero que la información es mínima para explicar dichos acontecimientos importantes en la historia de México.

A manera de antecedente, es necesario destacar que en México se han presentado varias manifestaciones estudiantiles que marcaron su historia. Desde la década de 1940 y 1950, los estudiantes de la Universidad Autónoma de México (UNAM) y del Instituto Politécnico Nacional (IPN), tomaron las calles en más de una ocasión ((Flores, 2019). Durante la década de los 60, se produjeron en todo el mundo numerosas movilizaciones estudiantiles que se oponían a la guerra de Vietnam. Aquellos que participaban en estas protestas por los derechos civiles a menudo terminaban encarcelados o asesinados, ya que se oponían al sistema gubernamental. En México, en 1968, durante el gobierno de Díaz Ordaz, se vivió un acontecimiento que inició como una lucha social por parte de los estudiantes y terminó en una masacre en su contra por parte del gobierno.

Tres años más tarde, en 1971, durante la presidencia de Luis Echeverría Álvarez, ocurrió otra manifestación y represión en contra de los estudiantes. Se le conoce como El Halconazo.

A pesar del tiempo, ambos acontecimientos son recordados y conmemorados en México. Cada 2 de octubre y 10 de junio, las calles de la Ciudad de México (CDMX) se llenan de hombres y mujeres de todas las edades que aún no han olvidado aquellos días rojos en los que el gobierno atacó y asesinó sin titubear a estudiantes que marchaban pacíficamente por sus derechos en las calles de la ciudad. El 10 de junio de 1971, es una fecha que marco la historia de los estudiantes, luego de la Masacre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en la Ciudad de México. Tres años después los estudiantes dejaron su miedo a un lado y tomaron la iniciativa de volver a salir a las calles, un caótico jueves, 10 de junio de 1971, miles de estudiantes tomaron las calles de la CDMX con el fin de mostrar su apoyo a los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quienes pasaban por un conflicto sobre la autonomía de su universidad, la mejora de la educación impartida en su institución y el abuso de las autoridades. Aunque la sociedad conmemora estos dos acontecimientos, lo que realmente ocurrió solo vive en la memoria de los mayores, que vivieron en carne propia lo sucedido, y de algunos jóvenes. No todos en el país conocen cómo ocurrieron los hechos, especialmente en la masacre estudiantil del 10 de junio de 1971, quizá para muchos no fue importante, para otros fue solo un movimiento estudiantil más, sin embargo, desconocen los hechos y le restan importancia, es esta razón por la cual se presentó mi interés en investigar y documentar este acontecimiento.

En 1985, ingresaron al Archivo General de la Nación (AGN) 3091 cajas de documentos confidenciales relacionados con sucesos que ocurrieron durante el periodo 1920-1975. Procedían de la extinta Dirección Federal de Seguridad (DFS) y de la Dirección General de Investigación Políticas y Sociales del Gobierno de México. El 27 de noviembre de 2001, en el Diario Oficial de la Federación, se publicó el:

“acuerdo por el que se disponen diversas medidas para la procuración de justicia por los delitos cometidos contra personas vinculadas con movimientos sociales y políticos del pasado”, que en el Capítulo III establece la apertura de los archivos institucionales” (Nacif, 2018, pág. 18).

Posteriormente, en 2002, el entonces presidente Vicente Fox, ordenó la entrega de cerca de “58 302 expedientes (alrededor de 5000 cajas) al AGN correspondientes al periodo 1947-1985” (GOB, 2019) que contienen información oficial de la “guerra sucia” en México. Finalmente, 17 años después, a principios de 2019, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que el decreto para abrir los archivos faltantes del Centro de Investigación y Seguridad Nacional (CISEN) y de la DFS ya estaba firmado, lo que permitiría la apertura de los demás archivos relacionados con el espionaje político y las violaciones graves a los derechos humanos (Notimérica, 2019). Recientemente, se revelaron varios documentos históricos que plasman cómo ocurrió, cómo interfirieron los medios de comunicación y lo que el presidente, Luis Echeverría Álvarez, expresó sobre lo sucedido durante el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971.

El objetivo de esta tesis es difundir la historia y la importancia del 10 de junio de 1971, día en que ocurrió El Halconazo, entre la población estudiantil, especialmente entre los alumnos que cursan el tercer año de secundaria (14-15 años). Este trabajo me permitió poner en práctica mis conocimientos como estudiante de la licenciatura en Pedagogía en la UPN-Ajusco y adaptarlos a la elaboración de cinco propuestas didácticas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje sobre el movimiento estudiantil de 1971. La presente tesis está conformada por tres capítulos que abordan los hechos ocurridos el 10 de junio de 1971.

El primer capítulo se centra en el contexto político y educativo de México, especialmente de 1968 a 1971, aunque incluye algunos antecedentes de 1940 a 1970. Durante estos 30 años, surgieron diversos movimientos estudiantiles, los cuales contribuyeron a que los jóvenes se percibieran como “miembros de la sociedad que alteraban el orden público”. Por otro lado, se expone cómo ocurrieron los hechos de El Halconazo, desde el inicio del conflicto con los estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) hasta el trágico desenlace del jueves 10 de junio, día en el que los estudiantes llevaron a cabo la manifestación.

En el segundo capítulo, se presenta una breve descripción de siete fotografías tomadas de los libros *La matanza del jueves de corpus. Fotografía y memoria* de Del Castillo (2021) y *Memorias insurrectas: a 50 años de la masacre del 10 de junio del 71* del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM, 2022). También, dos fragmentos de las películas *El Bulto* (1991) de Gabriel Retes y *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón, y del

documental titulado *El Halconazo* (2021), disponible en el Repositorio Digital Memórica (RDM). Posteriormente, se incluye un análisis iconográfico de las fuentes antes mencionadas.

Finalmente, en el tercer capítulo incluyo las cinco propuestas didácticas dirigidas a docentes y estudiantes de tercer grado de secundaria, para el proceso de enseñanza-aprendizaje del movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 en la Ciudad México. Cabe aclarar que utilicé tres fotografías, diferentes a las utilizadas en el capítulo anterior que se titulan: *Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971 (atribuido)*, *Halcones atacando estudiantes (atribuido)* y *Los Halcones (atribuido)*; así como, testimonios de doctores, estudiantes, reporteros, fotoreporteros y transeúntes de la exposición *Halconazo* presentada en el Repositorio Digital Memórica. (<https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Halconazo>). Además, un artículo periodístico titulado *Choque de los grupos contendientes en Melchor Ocampo y Ribera de San Cosme (propio)* (Castellanos, 1971).

Para la elaboración de los tres capítulos anteriormente mencionados se reviso y utilizo el Repositorio Digital Memórica, de donde se retomaron documentos, artículos, fotografías, una exposición y una presentación informativa, así mismo, se revisaron los libros que fueron escritos con motivo del 50 aniversario del movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, de la colección del Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

Se retomo el trabajo del historiador Daniel Cosío Villegas para recrear el contexto de la época. Así como, los trabajos de Peter Burke, Rebeca Monroy, Alberto del Castillo Troncoso y Julia Tuñón quienes son especialistas en el análisis iconográfico de fotografías y cine, para la elaboración del análisis.

También se revisó el Repositorio Arte Militante el cual podemos encontrar en la biblioteca Gregorio Torres Quintero ubicada en la Universidad Pedagógica Nacional, donde podemos encontrar audios, documentos, fotografías y videos de los participantes del Comité del 68, entre ellos se encuentran algunas canciones de protesta estudiantil que hablan sobre la lucha que vivían, la libertad que se deseaba y el desacuerdo con el gobierno y las autoridades. Audios con nombres de personas que sufrieron la violencia de Estado, incluyendo un apartado con testimonios orales de los participantes del movimiento estudiantil de 1968, así como poemas y canciones relacionados a relatar, recordar y conmemorar dicho momento. Por mencionar algunos: las colecciones “Los

Nakos (disco verde)", "Tlatelolco 2 de octubre hasta siempre: movimiento estudiantil popular de 1968 canto y poesía", "Cápsulas de testimonios de participantes del movimiento estudiantil de 1968" y la canción "México 68" de Óscar Chávez, todo esto relacionado en su mayoría al movimiento estudiantil del 02 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en la Ciudad de México.

La elección de dichos documentos se basó en la facilidad de acceso que existe, ya que la mayoría puede ser encontrados en línea y se vuelve más sencillo para el lector poder realizar una búsqueda detallada si llegara a interesarle. Se pensó de esta manera ya que las propuestas didácticas presentadas al final de la tesis van dirigidas a un público meta (docentes y estudiantes de 3ro de secundaria). Los textos utilizados son muy completos y de fácil comprensión lectora, por lo que permite al lector adentrarse en el suceso y entenderlo mejor. Para ello, hago acompañamiento con las fotografías, los fragmentos de las películas y la presentación con tal de dar una mejor visión del movimiento, como paso, quienes participaron y como es representado. Al hacer uso de las propuestas, el conocimiento textual va acompañado de fotografías representativas y actividades que logren que el estudiante pueda llevar un proceso de enseñanza – aprendizaje completo.

Capítulo 1. Movimientos Estudiantiles en México y El Halconazo

A) Luis Echeverría, Presidente de México (1970-1976)

Luis Echeverría Álvarez fue presidente de México de 1970 a 1976. Nació, creció y estudió en la ciudad de México. Cursó la licenciatura en la Facultad de Derecho, donde obtuvo su título de abogado por la UNAM en 1945. Fue seleccionado como el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI) para las elecciones presidenciales de México en junio de 1970. El historiador Daniel Cosío Villegas, en su libro *El estilo personal de gobernar*, mencionó que “su selección [...], se produjo dentro de la oscuridad y en el silencio del pasillo o de la cámara real” (Cosío, 1974, p. 15). Esta observación se refiere al ambiente de incertidumbre que vivía la sociedad mexicana tras los eventos de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco. En otras palabras, la campaña electoral de Echeverría se percibió como una cortina de humo para encubrir dichos hechos.

A pesar de este contexto, Echeverría se distinguió de otros presidentes, especialmente porque su gabinete no incluyó miembros heredados del gabinete de su predecesor. En su lugar, lo conformaron personas “jóvenes”, cuyas edades oscilaban entre los 37 y 65 años. Echeverría declaraba que lo que hacía no llevaba solo su nombre, sino también el de “toda una generación de jóvenes” (Cosío, 1974, p. 20). A principios de 1971, un periodista le preguntó al presidente cuál había sido su criterio para elegir a los miembros de su equipo de trabajo. Echeverría respondió que, a lo largo de 25 años, durante su trayectoria como miembro del PRI, como director de Administración en la Secretaría de Marina, oficial mayor de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y subsecretario de Gobernación, había tenido la oportunidad de observar a aquellos hombres dedicados a la política y la administración.

La campaña de Luis Echeverría Álvarez como futuro presidente de México prometía mucho. Al ser un candidato joven, muchos creían que tendría una visión distinta y, por lo tanto, sería capaz de lograr el cambio que tanto se mencionaba y esperaba. Desde el inicio de su candidatura, logró difundir el mensaje de que el país necesitaba un cambio, aunque nunca dejó claro cuál era ese cambio ni cómo iba a lograrlo. “Por eso cabe decir que el gobierno de Echeverría se inició bajo los auspicios de una típica “comedia de equivocaciones” (Cosío, 1974, p. 17).

El 1 de diciembre de 1970, Echeverría tomó protesta como presidente de México, pronunciando un discurso notable. Según Cosío (1974), en dicho discurso exponía una

problemática y de inmediato ofrecía una “solución”, presentando sus planes para mejorar la situación del país. Durante su mandato, se le presentaban alternativas para lograr ese “cambio”, pero la clave estaba en su capacidad como presidente de la República mexicana para implementarlas efectivamente.

En el libro *El estilo personal de gobernar*, se señala que “el carácter y el temperamento de una persona puede influir en su manera de liderar” (Cosío, 1974). Echeverría era percibido de diversas maneras: algunos lo consideraban una persona callada y solitaria, mientras que otros lo veían como un sujeto vacilador, que presumía habilidades que no poseía. Por otro lado, un último grupo destacaba su interés por los movimientos sociales. Sin embargo, resultó irónico que, apenas seis meses después de asumir la presidencia, ocurriera una de las represiones más fuertes contra los estudiantes, posterior a la masacre de octubre de 1968, a pesar de su dichosa apertura democrática. Esta apertura “consistió en la promesa gubernamental de abrir algunos espacios públicos para la participación de los jóvenes” (del Castillo, 2021, p. 33).

El 11 de junio de 1971, un día después de que sucediera El Halconazo, Echeverría declaró que “los jóvenes deberían lograr un equilibrio entre un pensamiento crítico y una actitud serenamente reflexiva” (Cosío, 1974, p. 26). Con estas palabras, confirmó que su ideología seguía siendo la misma que tenía a los 24 años, cuando escribía artículos para *El Nacional*, contradiciendo así la idea de la apertura democrática.

B) El Conflicto con los Estudiantes: Antecedentes

El conflicto con los estudiantes no es reciente, tiene una larga trayectoria desde los años 40 y 50, décadas en las cuales se consideraba a los estudiantes como “sujetos peligrosos”, puesto que eran grupos “que atentaban contra los valores morales y los intereses sociales” (Flores, 2019, p. 336). En 1942, durante la presidencia de Manuel Ávila Camacho (1940-1946), ocurrió el movimiento “Todos somos politécnico”, en el que cerca de 4000 estudiantes del IPN se reunieron y marcharon desde el Casco de Santo Tomás rumbo al Zócalo, con el objetivo de defender al IPN, dado que “la intención del presidente era desaparecer a la institución” (IPN, 2021, p. 11).

Durante el mitin, el presidente del Comité de Huelga pidió a los estudiantes que “por ningún motivo se alterara el orden público” (Flores, 2019, p. 340), puesto que pretendían llevar a cabo una “protesta muda” contra el entonces secretario de Educación Pública, el licenciado Vejar Vázquez.

Sin embargo, el periódico *La Prensa* alteró dicha información, afirmando que los estudiantes venían gritando durante todo el recorrido. Al llegar a la esquina de Madero con la calle Monte de Piedad, los manifestantes fueron detenidos por policías y bomberos que los esperaban en la zona. La agresión inició cuando, desde la multitud, se escuchó: “¡Quítenles la bandera!” (refiriéndose a la bandera de México que los estudiantes cargaban). A pesar de los empujones y tropiezos, los estudiantes continuaron avanzando. Como respuesta a esta acción, los policías y bomberos utilizaron gas lacrimógeno y chorros de agua a presión para dispersarlos. El número de heridos y muertos durante el enfrentamiento es incierto, pero esta fue la primera vez que a los estudiantes se les tildó de “comunistoides” (Flores, 2019, p. 342).

A pesar de lo mencionado anteriormente, se considera que el verdadero inicio del problema estudiantil nacional se originó en 1956 con la huelga nacional iniciada en el IPN. A partir de este momento, los estudiantes comenzaron a ser vistos como generadores de desorden público. A lo largo de esta década, los estudiantes realizaron varias manifestaciones, destacándose los del IPN por ser los más activos en tomar las calles. No obstante, como mencionó Flores (2019), los estudiantes de la UNAM “tuvieron mayor presencia durante las movilizaciones callejeras de 1958” (p. 339). El objetivo de estas manifestaciones era protestar contra decisiones educativas que afectaban su entorno académico, tales como la desvinculación de las escuelas prevocacionales del IPN, y la demanda de una mayor representación estudiantil en los consejos de consultoría de las instituciones.

En la mayoría de los casos, estas manifestaciones terminaban en “agresiones”, y los estudiantes eran culpados por dicho desenlace. Los medios de comunicación, como *La Prensa* y *Excélsior* (que en ese entonces era uno de los principales periódicos), solían alterar y exagerar la situación, contribuyendo a la criminalización de los movimientos estudiantiles.

En los años 60, se vivieron movilizaciones juveniles en gran parte del mundo, especialmente en Asia, África y América Latina), y muchas de las personas que luchaban por los derechos civiles terminaban asesinadas. En México, años después de las movilizaciones estudiantiles previamente mencionadas, se llevaron a cabo las movilizaciones de 1968 y 1971, esta última conocida como El Halconazo. La primera tuvo lugar durante la presidencia de Gustavo Díaz Ordaz (1964 a 1970), quien ordenó la represión de los estudiantes que se manifestaban en la Plaza de Las Tres Culturas, ubicada en Tlatelolco, Ciudad de México. Este acontecimiento se describió

como “un verdadero terremoto político y social” (Gómez, 2015, p. 263). La masacre ocurrió en el contexto de los preparativos para los Juegos Olímpicos de 1968, de los cuales México sería sede ese mismo año.

La historia que derivó en una masacre empezó con una pelea de estudiantes. El 22 de julio de 1968 estudiantes de la Vocacional 2 y de la preparatoria particular Isaac Ochoterena, se enfrentaron en una pelea que se originó en la Ciudadela, lo que se puso de manifiesto la rivalidad entre el Instituto Politécnico Nacional (IPN), y las preparatorias incorporadas a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (Ángeles, 2013, pag.2) Sin embargo, el Cuerpo de Granaderos intervino para calmar el conflicto. Pero lo hizo de manera brutal, golpeó a decenas de estudiantes y testigos de la pelea. Persiguió a los jóvenes hasta las escuelas donde buscaron refugio y también allí agredió a alumnos y profesores que impartían clase. Días posteriores al conflicto, estudiantes de la UNAM y del IPN organizaron una marcha contra la violencia policial, pero fueron detenidos y reprimidos de nueva cuenta por los granaderos quienes los persiguieron por las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México. “A partir de ese momento empezó un movimiento estudiantil que en pocas semanas creció rápidamente. La UNAM, el IPN y otras universidades del país se declararon en huelga.” (BBC News, 2023)

Los estudiantes que se manifestaban exigían al gobierno la libertad de los presos políticos, la destitución del jefe (Luis Cueto) y el subjefe (Raúl Mendiola) de la policía metropolitana, la disolución del cuerpo de granaderos y el retiro de su comandante (Armando Frías Ramírez), así como la derogación de los artículos 145 y 145 bis del Código Penal. También solicitaban la indemnización para las víctimas de la represión y sus familiares (desde julio y durante el movimiento) y, finalmente, la verdad sobre los responsables a cargo de las represiones estudiantiles. (Gómez, 2015, pág. 276)

Durante los meses de julio y diciembre de 1968, se originó, desarrolló y disolvió un movimiento estudiantil que atrajo la mirada de la sociedad, sin imaginar cuál sería su desarrollo y su trágico e inevitable final. Según Pérez (2018), en el Boletín del AGN N.º 17, en su artículo *Movimiento estudiantil de 1968*, de los siete meses que transcurrieron se pueden identificar seis sucesos centrales:

- 1) Violencia de julio, iniciada con las jornadas del día 22 y 23 y generada a partir del bazucazo con el que el ejército derribó la puerta de la entonces Preparatoria 1, en San Ildefonso (30 de julio).
- 2) Marcha del rector Javier Barros Sierra y su condena a la violación de la autonomía universitaria, así como, el inicio de la huelga y la organización de los estudiantes.
- 3) Ofensiva estudiantil de agosto, con el surgimiento del Consejo Nacional de Huelga (CNH).
- 4) Marchas multitudinarias del 13 y 27 de agosto.
- 5) Estrategias represivas del gobierno.
- 6) Matanza del 2 de octubre en Tlatelolco. (Pérez, 2018, p. 142)

Este último acontecimiento destaca como uno de los momentos más significativos de 1986, con la matanza en la que murieron estudiantes, hombres y mujeres de diversas edades que estaban manifestándose el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, Ciudad de México. Durante la manifestación, fueron agredidos por militares, quienes dispararon contra ellos. El ataque se llevó a cabo de manera conjunta como parte de la Operación Galeana, por el grupo paramilitar conocido Batallón Olimpia, que se distinguía por llevar ropa de civil y un guante o pañuelo blanco en la mano izquierda. El grupo actuó en contra de la reunión convocada por el Consejo Nacional de Huelga.

Aún se desconoce la cantidad exacta de muertos y heridos. Es importante destacar que las movilizaciones no solo ocurrieron en la capital del país, sino también en otros estados. Sin embargo, al igual que en la Ciudad de México, las manifestaciones en las entidades federativas fueron reprimidas con severidad. El presidente justificó sus acciones, alegando que se trataba de una respuesta contra un grupo comunista internacional que, en realidad, no existía.

Mientras uno de los eventos más graves contra los estudiantes ocurría, con “periodistas extranjeros [que] lograron presenciarlo y fueron testigos de lo acontecido” (Rodríguez, 1998, p. 127), Díaz Ordaz se concentraba en preparar los Juegos Olímpicos que se llevarían a cabo en el país. Años más tarde, la Ciudad de México vivió otra masacre estudiantil bajo el mandado de Luis Echeverría Álvarez, el culpable de este atroz genocidio.

C) El conflicto en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL)

En el capítulo titulado “La historia oral sobre el movimiento estudiantil de 1971 y el Halconazo”, de los Ríos (2022) mencionó que, desde 1969, en Monterrey, los estudiantes realizaron varios paros “demandando solución a las carencias materiales y su inclusión en los órganos de decisión” (p. 17). En otras palabras, pedían mayores recursos públicos, la ampliación de la matrícula en las preparatorias y la democratización y autonomía de la UANL. A pesar de estos esfuerzos, el conflicto persistió, y cuando la policía ocupó la universidad en mayo de 1971, el grito de solidaridad llegó hasta los estudiantes de la Ciudad de México. Finalmente, alguien sugirió que se saliera a las calles en la capital, algo que no sucedía desde 1968.

Pero ¿por qué se dio el conflicto en la UANL? Como se mencionó anteriormente, los estudiantes de la UANL demandaban mejoras estudiantiles desde 1969. Las huelgas de ese año llevaron a la reforma de la Ley Orgánica de 1943, que permitía a la universidad elegir sus propias autoridades educativas, como el rector y los directores de los planteles universitarios. En 1970, maestros y alumnos presentaron una propuesta que exigía no solo la autogestión y un presupuesto suficiente, sino también la independencia de la universidad, que debía ser renombrada “Universidad Autónoma de Nuevo León” a partir de la vigencia de la ley. Sin embargo, la propuesta fue rechazada y el entonces Gobernador de Nuevo León, Eduardo Elizondo, decretó una nueva Ley Orgánica que anuló la de 1943. La comunidad educativa tomó la decisión de Elizondo como un retroceso respecto a los avances de 1969, lo que fortaleció el movimiento estudiantil. En respuesta, el gobernador destituyó al rector Héctor Leal, remplazándolo por Arnulfo Treviño, y adoptó una actitud amenazante, agresiva y represiva contra los estudiantes.

En el libro *A 50 años del Halconazo: 10 de junio de 1971*, se explica que, “ante las constantes amenazas y represalias por parte de las autoridades universitarias impuestas por Elizondo” (Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México [INEHRM], 2021a, p. 18), los estudiantes de Nuevo León lanzaron un llamado de solidaridad nacional, el cual se escuchó en distintas partes del país. La autonomía se le otorgó a la UANL, luego de que el gobernador renunciara y el secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja, interviniera directamente para tratar de resolver el conflicto. Como resultado, se publicó una nueva Ley Orgánica que anuló la ley impuesta por Elizondo y otorgó la autonomía. La nueva Ley Orgánica, que entró en vigor, establecía lo siguiente:

(...) las facultades de la Junta de Gobierno son: 1) Designar al Rector de la Universidad, 2) Nombrar a los directores de las Facultades y Escuelas, 3) Conocer de renunciaciones o de separación de maestros, 4) designar a los miembros de la Comisión de Hacienda y 5) expedir sus propios reglamentos. (INEHRM, 2021a, p. 33)

A pesar de este avance, los estudiantes decidieron organizar una asamblea para definir los pasos a seguir tras su victoria en la universidad. En este contexto, los estudiantes de la Ciudad de México se organizaron y planearon marchar para tomar las calles en muestra de solidaridad a los estudiantes de la UANL.

Antes de la agresión del 10 de junio, se produjo otro enfrentamiento en la Ciudad de México el 4 de noviembre de 1970, en el Casco de Santo Tomás, antes de que Echeverría asumiera la presidencia. Cerca de dos mil estudiantes se reunieron para manifestarse en apoyo a un grupo de obreros despedidos de Ayotla Textil. ¿Por qué es importante este dato? El grupo que sería el principal agresor en el movimiento de 1971 hizo su primera aparición en esta manifestación, utilizándola como un ensayo para algo más grande.

Un grupo de aproximadamente 150 jóvenes armados con tubos y varas de bambú, y apoyados por la policía, los granaderos y bomberos, atacaron a los manifestantes. Los estudiantes contestaron defendiéndose con lo que tenían a la mano (piedras, varillas, entre otros). Dicho grupo paramilitar pertenecía a los Servicios Generales del Distrito Federal. Según del Castillo (2021), en su libro *La matanza del jueves de corpus. Fotografía y memoria*, “la dependencia contaba con un gran número de empleados por esa razón era fácil hacer uso de cientos de elementos que fueron entrenados como grupos de choque” (p. 31). La mayoría de los miembros reclutados para formar parte de los “halcones” provenían de los sectores marginados.

El conflicto que comenzó en Monterrey, Nuevo León, desembocó en lo que hoy se conoce como El Halconazo, un evento que no es ajeno al país, sino que constituye parte de un largo historial represivo por parte del PRI y sus representantes. En este marco, “algunas organizaciones estudiantiles encabezadas por el Comité Coordinador de los Comités de Lucha (CoCo) consideraron que era el momento de salir a la calle nuevamente” (INEHRM, 2021a, p. 18). De esa manera, los estudiantes universitarios, politécnicos, normalistas y de otras universidades se unieron

en paros educativos de forma continua, hasta que finalmente acordaron marchar por las calles de la Ciudad de México.

No obstante, los estudiantes se dividieron en dos grupos. El primero estaba compuesto por aquellos que se oponían a la marcha, representados por el Comité de Ciencias y algunos miembros del Comité de Ciencias Políticas, Psicología y Filosofía y Letras de la UNAM. Estos estudiantes consideraban que ya se había resuelto una parte del descontento en la UANL y querían evitar una represión como la del 68. El segundo grupo estaba a favor de realizar la marcha, representados por el Comité de Lucha de Economía, Derecho, la Prepa Popular, la Escuela Normal y el IPN.

Las asambleas estudiantiles acordaron llevar a cabo la marcha el jueves 10 de junio de 1971, a las 16:00 horas, al norte de la ciudad, en territorio politécnico. Además, se establecieron cinco puntos del pliego petitorio que los estudiantes demandaban: “1) aprobar el proyecto de ley orgánica propuesto por el estudiantado, 2) la democratización de la enseñanza, 3) contra la imposición de la reforma educativa, 4) la libertad de todos los presos políticos del país y 5) la democracia sindical” (INEHRM, 2022, p. 18). La intención de “ganar” las calles, además de mostrar apoyo a la UANL, era evitar un futuro incierto, marcado por la represión, la violación de derechos y la falta de democracia en el país.

En los meses previos al movimiento estudiantil, se llevaron a cabo intensos preparativos por parte de los comités estudiantiles para convocar a las comunidades escolares a participar en la marcha que se realizaría en la Ciudad de México. En el Colegio de Psicología en la CDMX se realizaron pintas y se colocaron carteles y mantas con las leyendas: “Sangre que no se derrama no es sangre” y “Juventud que no lucha no es juventud”. En las escuelas vocacionales del IPN N.º 3 y 6 se distribuyeron volantes, mientras que en la vocacional N.º 5 también se realizaron pintas y se colocaron volantes en las paredes de la escuela. En la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas (ENCB), se entregaron volantes informativos a los estudiantes. (INHERM, 2021, pág. 43-48)

En la Escuela Nacional de Economía, se hicieron pintas con mensaje como “Los obreros al poder”, “Manifestación jueves Casco de Santo Tomás”, entre otros. En la Escuela Preparatoria Popular N.º 1, se formaron brigadas que se encargaron de distribuir y colocar propaganda, así como de realizar pintas en los camiones. En un festival organizado en la Escuela Nacional de Maestros, las brigadas también repartieron propaganda y volantes. Algunas brigadas conformadas por

estudiantes del IPN recorrieron el Paseo de la Reforma para invitar a la ciudadanía en general. El propósito de todas estas actividades era informar e invitar a los estudiantes a la marcha que se llevaría a cabo el jueves 10 de junio de 1971. (INHERM, 2021, pág. 50-55)

D) El Halconazo - 10 de Junio de 1971

Ese día, los estudiantes comenzaron a llegar al punto de reunión a partir de las 15:40 horas, y autobuses con estudiantes de las vocacionales arribaron a la Plaza del Carrillo. En calles aledañas, circulaban “fotógrafos y camarógrafos de la cadena estadounidense NBC” (INEHRM, 2022, p. 21). La marcha comenzó aproximadamente a las 17:00 horas. Más de diez mil estudiantes se reunieron y salieron del Casco de Santo Tomás con dirección al Monumento a la Revolución. La vanguardia estaba formada por enormes pancartas que encabezaban la manifestación; algunos contingentes eran liderados por representantes del “Comité de Lucha de la UANL, expresos políticos y representantes obreros” (Librado, 2021, p. 23).

Los participantes llevaban pancartas con el nombre de sus escuelas y frases como: “‘¡Venceremos!’, ‘¡Libertad a los presos políticos!’, ‘2 de octubre no se olvida’, ‘El Che vive’” (Librado, 2021, p. 23), Algunos agentes de la DFS señalaron que algunas mantas y carteles incluían frases como: “‘Libertad a los presos políticos’, ‘Educación popular’, ‘El asesino está en el gobierno’ y ‘Repudio a la antidemocracia’” (del Castillo, 2021, p. 35), entre otras, mientras juntos coreaban consignas.

El área por donde circulaban los contingentes fue cubierta por el cuerpo de seguridad y los camiones antimotines fueron colocados de manera que las salidas fueron bloqueadas para que los estudiantes no escaparan. Además, varios autos que cargaban armas automáticas estaban circulando por el lugar, preparándose para que los halcones hicieran uso de ellas durante el enfrentamiento.

La primera intervención gubernamental fue una hilera de granaderos que cerró el paso, obligando a que los contingentes se detuvieran; sin embargo, los dejaron continuar. Metros más adelante, entre las calles Amado Nervo y Lauro Aguirre, uniformados impidieron el paso a los manifestantes que transitaban por la Avenida de los Maestros. Los policías, armados con rifles, los intimidaron; ante esta situación, los manifestantes optaron por entonar el Himno Nacional, logrando avanzar.

En la Calzada México-Tacuba, frente al Cine Cosmos, “aparecieron los Halcones, unos 1,000 jóvenes armados con varas de bambú y varillas, quienes atacaron a los manifestantes al grito de “¡Viva el Che Guevara!” (Librado, 2021, p. 29). Los halcones armados con rifles automáticos y pistolas de diferente calibre descendieron de autobuses y camionetas del Departamento del Distrito Federal (DDF). Mientras los granaderos intervinieron soltando gases lacrimógenos para dispersar a los contingentes, los halcones dispararon ráfagas de metralletas contra los jóvenes manifestantes y periodistas que estaban en el área, asesinando a decenas de ellos. Algunos manifestantes trataron de defenderse y, entre todo el revuelo, la marcha se dispersó. Los fotógrafos de prensa fueron despojados de sus equipos de trabajo, y los halcones arremetieron contra los vecinos y transeúntes que se encontraban en la zona. De acuerdo con Librado (2021), “El operativo contó también con francotiradores apostados en los edificios, quienes realizaron disparos selectivos contra los manifestantes” (p. 29). La siguiente imagen muestra como fue que se acomodó de manera estratégica a los granaderos y halcones, así como el recorrido de la marcha de los estudiantes:

Figura 1

Represión en Santo Tomás 10 de junio de 1971



Nota. Tomado del *Repositorio Arte Militante*, “10 de junio 1971: los juicios siguen”. Pág. 6

Los estudiantes se dispersaron por donde pudieron. Algunos corrieron hacia las calles aledañas para poder escapar, se adentraron al Cine Cosmos o regresaron a refugiarse a la Escuela Normal. En ese sentido, del Castillo (2021) afirmó lo siguiente:

El diario *El Universal*, apunta que hacia las 17:40 horas había varios focos de batalla en distintos sectores de la avenida México-Tacuba y en particular en la Escuela Normal de Maestros, donde se habían parapetado un número importante de estudiantes, mientras que, para el filo de las seis de la tarde, ya la mayoría había corrido hacia la Tlaxpana, la colonia Santa Julia, el Casco de Santo Tomás, Santa María y la colonia San Rafael. (p. 39)

Aun después de haber dispersado la marcha, los halcones buscaron y agredieron a los estudiantes que habían huido, golpeándolos y robando sus pertenencias. Algunos vecinos del barrio Plutarco Elías Calles protegieron a los jóvenes que corrían por sus vidas, ofreciéndoles refugio en sus casas y ocultándolos de sus agresores. Horas después, les indicaron las rutas y zonas seguras para abandonar la zona del ataque. Además, “algunos de los heridos fueron trasladados al Hospital Rubén Leñero” (Librado, 2021, p. 32), donde se produjo otro enfrentamiento entre halcones y estudiantes. En el Libro *Memorias insurrectas* se menciona cómo el personal de salud narra este suceso: “los halcones remataban o secuestraban a las víctimas” (INEHRM, 2022, p. 18). Del Castillo (2021) destacó cómo Rosa María Campos del diario *Ovaciones* describió desde su perspectiva la entrada de los halcones al Hospital Rubén Leñero: “rompían vidrios, daban garrotazos a quien se encontrara en su paso, fueran estudiantes, reporteros o personal” (p. 40). Todo esto con el propósito de buscar a los heridos de la manifestación para rematarlos o a los cadáveres para eliminar cualquier testigo de su atroz acción.

El mismo 10 de junio, el regente Alfonso Martínez Domínguez desmintió la existencia de los halcones, tachándolos de ser “leyenda” y afirmando que el gobierno no había tenido “nada que ver” con la represión, sino que se trataba de un enfrentamiento entre estudiantes de diferentes posturas políticas, deslindando al gobierno de todo acto represivo. No obstante, fueron los periodistas nacionales y extranjeros quienes refutaron lo dicho por el gobierno (Librado, 2021, p. 33).

Un día después, los periódicos capitalinos dieron a conocer que, durante el enfrentamiento, solo “4 jóvenes fallecieron, 26 más estaban heridos y 159 detenidos” (Librado, 2021, p. 33). Sin embargo, días posteriores, los estudiantes de la Facultad de Ciencias publicaron su propia lista con nombres, apellidos, edades y escuelas a las que pertenecían, en la que se sumaron 29 fallecidos. Los estudiantes culpaban al presidente Luis Echeverría Álvarez, mientras que los funcionarios culpaban a los mismos estudiantes.

Los reporteros afectados levantaron la voz y afirmaron que los halcones eran un grupo paramilitar conformado por jóvenes de entre 18 y 25 años, quienes obedecían las órdenes dadas por el coronel Díaz Escobar. Este grupo paramilitar era entrenado en los terrenos de la Cuchilla del Tesoro y se les instruyó en “defensa personal, artes marciales y adoctrinamiento histórico-político”

(Librado, 2021, p. 39). En el libro *“A 50 años del Halconazo”* se menciona que los halcones recibían un sueldo de 60 pesos y a los sanguinarios se les pagaba 5 pesos más.

Debido al conflicto, los días posteriores se llevaron a cabo asambleas estudiantiles en la UNAM e IPN. Según Librado (2021), estas asambleas se realizaron para discutir los pasos a seguir en el movimiento. Se logró llegar a un acuerdo para crear brigadas informativas con el fin de repartir volantes para denunciar los acontecimientos del 10 de junio. Además, se prohibió a los líderes estudiantiles declarar para evitar detenciones. Durante una de las asambleas en la Facultad de Ciencias, un estudiante llevó consigo casquillos de armas M-1 y M-2 que había recogido del enfrentamiento:

(...) estos casquillos tienen grabadas las letras FNM, que quiere decir Fabrica Nacional de Municiones, que depende del gobierno. [...] Además, para comprar este tipo de rifles en los Estados Unidos, se necesita permiso del gobierno mexicano. No nos explicamos por qué se quieren negar los hechos. (Librado, 2021, p. 41)

A pesar de la evidencia, el presidente Luis Echeverría declaró que el ataque del 10 de junio había sido un golpe contra su gobierno. Años después, las versiones cambiaron. “Alfonso Martínez Domínguez declaró en una entrevista con Heberto Castilla que el orquestador de la represión del 10 de junio había sido el mismo Luis Echeverría Alvares” (Librado, 2021, p. 41). La apertura de los archivos de la DFS solo reafirmó esta declaración, revelando que el gobierno de México había seguido los pasos de los estudiantes desde días antes y así pudieron armar todo el ataque contra ellos.

El impacto de los eventos del 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971 no solo se reflejó en la historia y la política, sino en la vida de los estudiantes que vivieron estas experiencias. Tras estos eventos, muchos estudiantes, ya sea como participantes o como testigos, tomaron diferentes caminos: algunos se convirtieron en obreros para incitar la lucha proletaria desde dentro de sus sectores, mientras que otros, especialmente los líderes del movimiento de 1968 optaron por convertirse en maestros para educar a nuevas generaciones desde una postura político-académica. (Librado, 2021, p. 45)

De este acontecimiento quedaron registros en periódicos y fotografías que hasta hoy se siguen revisando. Esto me permitió utilizar en el Capítulo 2 siete fotografías que representan a los

estudiantes, los halcones y el enfrentamiento durante la manifestación, así como los fragmentos de las películas *El bulto* (Gabriel Retes, 1991) y *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018), que muestran una representación de la represión de los estudiantes por parte del gobierno. Además, se incluyó una presentación audiovisual informativa del 10 de junio de 1971 para llevar a cabo un análisis que permitirá al lector de esta tesis conocer y aprender sobre esta represión a los estudiantes y la representación de los hechos.

Por otro lado, en el Capítulo 3 se incluyeron tres fotografías, testimonios de doctores, estudiantes, reporteros, fotorreporteros y transeúntes, así como un artículo periodístico titulado *Choque de los grupos contendientes en Melchor Ocampo y Ribera de San Cosme (propio)*, tomado del Repositorio Digital Memorica (RDM). Estos elementos sirvieron para diseñar cinco propuestas didácticas destinadas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del movimiento estudiantil de 1971.

¡Quien siembra terror, cosecha revolución!

Capítulo 2. Análisis Iconográfico: Cine, Foto y Documental como Recurso

Las fotografías constituyen testimonios de lo que se vivió, y las representaciones son la construcción de los hechos desde la perspectiva de los autores. En este capítulo se describen siete fotografías, dos fragmentos de películas y un documental, el cual se considera una presentación audiovisual. Posteriormente, se examinan dichas fuentes con el fin de dar a conocer distintos puntos observados durante su análisis.

La historiadora Rebeca Monroy (2003) sostiene que “es posible leer la historia con imágenes: es el combinarlas con otras ricas fuentes de información lo que les ha dado una gran riqueza metodológica como objeto de estudio y ha aportado nuevas formas de apreciación histórica y estética” (p. 6). En este sentido, se pueden utilizar distintos medios de comunicación, desde los escritos (periódicos, revistas, documentos, libros), hasta el uso del audio (radio), visual (fotografías y pinturas) y audiovisual (cine y televisión). Todos ellos poseen características distintas y, en algunos casos, usos variados.

De acuerdo con Burke (2001), “Las imágenes son testigos mudos y resulta difícil traducir a palabras, el testimonio que nos ofrecen” (p. 18). Cada autor puede tener una intención diferente al transmitir su mensaje, e incluso es posible que sea distinto al que realmente quería expresar. Generalmente, los historiadores del arte “leen entre líneas” e interpretan cosas que el propio artista no había tomado en cuenta y no sabía que estaba expresando.

Es importante subrayar que cualquier imagen puede servir como testimonio histórico, aunque no todas pueden considerarse fiables. Con la aparición de la fotografía, muchos artistas comenzaron a crear sus propios escenarios para capturar el ángulo y la toma perfectos.

En la fotografía no solo importa el contenido, sino también la textura. Una fotografía en blanco y negro puede transmitir una sensación de “cruda realidad” (Burke, 2001, p. 19), mientras que una fotografía que contiene colores cálidos y alegres transmite tranquilidad y una sensación de bienestar. De modo que el fotógrafo es libre de elegir los motivos, el color y el escenario, entre otros elementos, según su criterio. Como mencionó el crítico de arte John Ruskin, “el testimonio de las fotografías es de gran utilidad si se las sabe someter a un careo severo” (como se citó en Burke, 2001, p. 22); en otras palabras, si se realiza un análisis exhaustivo.

La fotografía puede percibirse de diferentes maneras dependiendo de quién la esté interpretando. Según Kurt Tucholsky, “Una imagen dice más que mil palabras” (como se citó en Burke, 2001, p. 8), lo cual resulta ser muy acertado, puesto que en una imagen se pueden encontrar distintos significados según la perspectiva desde la que se observe y el mensaje que se quiera transmitir con ella.

Ahora bien, ¿cuál es la importancia de la imagen como testimonio histórico y cómo puede utilizarse? El arte, en cierto sentido, puede ofrecer testimonios visuales de algunos aspectos de la realidad que los textos no mencionan o pasan por alto. Sin embargo, también puede distorsionar esta misma realidad. Esta distorsión proporciona a los historiadores motivos para realizar estudios sobre mentalidades, identidades e ideologías que se llegan a transmitir por parte de los autores.

Esto último lleva a la iconografía, que es la interpretación de las imágenes a través de un análisis de los detalles, lo que se pretende realizar en este capítulo. “La práctica de la iconografía presupone así mismo una crítica de la idea preconcebida del realismo fotográfico” (Burke, 2001, p. 32). Los iconógrafos se enfocan en el contenido intelectual que les proporcionan las obras de arte. Para dichos iconógrafos, las pinturas no son simples pinturas que pueden verse, sino que hay que saber leerlas, describirlas, interpretarlas y, posteriormente, analizarlas. Según Burke (2001), Erwin Panofsky distinguió tres niveles de interpretación:

La descripción pre iconográfica es el primer nivel, la cual consiste en la identificación de los objetos y situaciones que se presentan en la imagen; el segundo nivel es el análisis iconográfico –lo que pretendo– en sentido crítico; y, por último, el tercer nivel corresponde a la interpretación iconológica, diferenciándose del nivel anterior, en que aquí se interesa por el significado y la explicación de las representaciones en su contexto histórico en relación con otros fenómenos culturales. (p. 46)

Este capítulo está enfocado en la fotografía y el cine como documentos históricos para estudiar el Halconazo. ¿Por qué el cine? Este tipo de material se considera una interpretación de la cultura de las sociedades, de modo que puede abordarse de distintas maneras. Al respecto, Roger Chartier afirmó que “las ideas no pueden mantenerse eternamente abstractas, y para transmitir las se deben concretar en representaciones” (como se citó en Tuñón, 2003, p. 31). Las historias que se transforman en películas son representaciones de estas ideas, contadas de otro modo, desde otro

punto de vista, con distintos escenarios y con ciertas modificaciones, todo ello organizado por la edición y el ritmo de los creadores.

Lo fundamental de las películas, como mencionó Tuñón (2003) en la recopilación de Monroy (2003) en su libro *Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción*

[...] no es el valor estético, sino su importancia como manifestación de la cultura, a la que creo que expresan y de la que toman su riqueza [...]. Conviene insistir: la película no abre una ventana al mundo, sino que es una representación, construye a su modo y con su lenguaje otra cara de la realidad. (Tuñón, 2003, p. 32)

Por lo anterior, el objetivo del siguiente apartado es realizar una breve descripción de siete fotografías, dos películas y un documental dedicados al Halconazo. Las fotografías son de la época, mientras que las películas son representaciones posteriores. Las siete fotografías están publicadas en los libros *La matanza del jueves de corpus. Fotografía y memoria* de del Castillo (2021), *Memorias insurrectas: A 50 años de la masacre del 10 de junio del 71* del INEHRM (2022), y en la plataforma digital Memórica. Estas imágenes se dividieron en tres apartados temáticos: 1) estudiantes, 2) halcones y 3) enfrentamiento.

Las películas seleccionadas fueron *El bulto* de Gabriel Retes (1991) y *Roma* de Alfonso Cuarón (2018), dado que son películas que representan la represión y matanza contra los estudiantes del 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México. De cada una de ellas, se tomaron dos fragmentos específicos. Finalmente, se incluyó la presentación audiovisual titulada *El Halconazo* realizada por el INEHRM (2020), disponible en la plataforma digital Memórica. Este material presenta una breve explicación informativa sobre lo ocurrido el 10 de junio de 1971. Posteriormente, se realiza un análisis iconográfico de cada uno de los documentos seleccionados.

Descripción

1. Fotografía

La fotografía es un medio para plasmar la historia y, como señaló José Antonio Rodríguez en el libro *Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción* de Monroy (2003):

Toda fotografía es un acto de intención. Toda imagen forma parte de un saber particular, por lo tanto, de un saber histórico de su hacedor. En este sentido toda imagen está regida por su tiempo, por una circunstancia que la determinó, por un impulso que la concretó. Entonces, todas las imágenes fotográficas son acciones elaboradas, en donde una intención de hechura termina por asomarse. (Rodríguez, 2003, como se citó en Monroy, 2003, p. 307)

La elección de las imágenes se hizo siguiendo un criterio específico. Primero, se eligieron aquellas que muestran a los estudiantes y a los halcones, dado que son los actores principales de este movimiento. Finalmente, se decidió incluir la fotografía del enfrentamiento, que representa el momento final del movimiento estudiantil.

Sin duda, las fotografías que se presentan a continuación plasman un acontecimiento que marcó la vida de los estudiantes de México. Se utilizaron con la intención de representar el movimiento estudiantil de 1971, puesto que muestran tres momentos clave: la organización de los estudiantes, la marcha y, finalmente, el encuentro. La primera vez que vi estas fotografías sentí rabia y enojo al ver a los estudiantes tranquilos, intentando expresar su descontento de manera pacífica, solo para ser brutalmente atacados por los halcones, quienes, con furia en sus rostros, desataron una violencia sin compasión ni piedad.

1.1. Estudiantes

De acuerdo con Flores (2019), “Los jóvenes estudiantes fueron sujetos que a partir de cierto periodo histórico atrajeron las miradas de los grupos de poder, y sobre quienes se creó un repertorio de imágenes que sancionaban sus conductas en el espacio público” (p. 335). En este contexto, comenzaron a verlos como sujetos que alteraban el orden público y ocasionaban conflictos en el país.

En el artículo *Estudiantes*, Flores (2019), afirma lo siguiente:

La huelga nacional de 1956, iniciada en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), fue el preámbulo de lo que el Estado y los sectores conservadores llamaron el “problema estudiantil nacional”. Este pudo ser el evento a partir del cual se identificó a los estudiantes en las calles de la ciudad como productores de un pánico moral y como sujetos ciudadanos peligrosos. (Flores, 2019, p. 337)

A pesar de la diferencia de años entre las primeras protestas estudiantiles y los eventos posteriores, siguió percibiéndose a los estudiantes como personas que alteraban el orden y el bien público. Eran vistos como grupos que iban en contra de los valores y los intereses sociales, rebeldes sin causa, sujetos manipulables y personas propensas a conductas delictivas.

Las siguientes tres fotografías retratan a los estudiantes antes y durante la marcha, momentos previos a que la situación se descontrolara y corriera la sangre.

En la primera fotografía (ver Figura 1), que pertenece al acervo de RDM, se observan estudiantes organizados en dos grupos: algunos de ellos de rodillas o de pie. Están pintando o escribiendo sobre telas extendidas en el suelo. Aunque las frases en dichas telas no se pueden leer por completo debido al ángulo de la toma, se distingue lo siguiente: “Apoyamos la lucha...” y “La revolución de 1910 murió...”. A pesar de que las frases se ven incompletas, se aprecia a un hombre de espaldas que parece traer algo en las manos, así como a un joven que va caminando y parece sostener algo con su mano derecha. En el fondo, se observa otra pancarta tirada, botes de pintura, bancos, brochas y palos dispersos por toda la toma. La fotografía muestra, como lo dice el título, cómo los estudiantes preparan pancartas para participar en el movimiento estudiantil, evidenciando el apoyo de los estudiantes y el trabajo en equipo.

Figura 2

Los preparativos en apoyo al movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, 1971/06/10, Ciudad de México



Nota. Tomado de *Los preparativos en apoyo al movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 (atribuido)* [Fotografía], por Repositorio Digital Memórica [RDM], 1971d (https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=xqn6YXwBaEKFApv0bcB_).

En la fotografía dos (ver Figura 2), tomada de *Memorias insurrectas* (INEHRM, 2022), se observa a los estudiantes marchando de manera tranquila y pacífica, formados en contingentes en la calle. Algunos de ellos miran hacia arriba, saludando a los fotógrafos que los captan con sus cámaras o a personas que se encuentra a su alrededor. A su lado, se distingue un muro de piedra con una frase pintada. Los estudiantes visten camisas o playeras y pantalones, la mayoría portando zapatos, suéter, chalecos o chamarras. Llevan en las manos pancartas enormes, pintadas, que se extienden de un lado al otro de la avenida mientras avanzan. Se puede observar que, en su mayoría, los estudiantes que marchan son del género masculino.

Desde mi perspectiva, esta fotografía refleja a estudiantes que estuvieron dispuestos a salir a las calles para alzar la voz por sus derechos que no se estaban respetando, en apoyo a otros estudiantes y con el fin de lograr mejoras.

Figura 3

Marcha y Pinta “Prohibido prohibir”, 10 de junio 1971, Comité 68



Nota. Tomado de *Memorias insurrectas: a 50 años de la masacre del 10 de junio del 71* (p. 9), por Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México [INEHRM], 2022, INEHRM.

En la tercera fotografía (ver Figura 3), tomada del mismo libro que la fotografía anterior, se observa una toma frontal de los contingentes. Están rodeados de árboles frondosos y postes de luz. Un gran número de alumnos camina por la avenida, cargando grandes pancartas de tela con mensajes escritos que no se aprecian con claridad. Sin embargo, la pancarta al frente parece decir “ECONOMÍA”, expresando que la Facultad de Economía está apoyando en la marcha.

Al igual que en la fotografía número dos, esta imagen muestra una marcha pacífica y la vestimenta utilizada por los estudiantes. Nuevamente, la mayoría son varones, y se les ve caminando uno junto al otro, en parejas o en grupos. Algunos de ellos llevan objetos en sus manos, y al frente de la imagen se puede ver a un estudiante cargando un palo. También vemos a algunos jóvenes al costado del contingente, de pie, mirando hacia la marcha, observando tal vez algo en

específico o simplemente a los demás acompañantes. Considero que la fotografía expresa libertad, incitando a querer participar en una lucha por nuestros derechos.

Figura 4

“Marcha de alumnos sobre Avenida de los Maestros”, 10 de junio 1971, Colección Paco Ignacio Taibo II /La Jornada



Nota. Tomado de *Memorias insurrectas: a 50 años de la masacre del 10 de junio del 71* (p. 21), por Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México [INEHRM], 2022, INEHRM.

1.2. Halcones

“Los halcones fue un grupo formado por militares y jóvenes reclutados en zonas con altos índices de pobreza y violencia de la capital mexicana” (del Castillo, 2021, p. 31). Se sabe que este grupo fue entrenado por los gobiernos de México y Estados Unidos a finales de los años sesenta, y auspiciado por el gobierno federal durante décadas con el objetivo de utilizarlos como herramientas de represión indirecta contra las manifestaciones y organizaciones sociales. A diferencia de 1968, cuando eran uniformados de la policía del DDF o miembros del ejército, quienes intentaban “romper” la protesta, en esta ocasión eran jóvenes vestidos de civil quienes atacaron el contingente estudiantil (Nájar, 2018; Brooks, 2021).

Este grupo fue organizado y financiado por el Estado mexicano, bajo la dirección del coronel Manuel Díaz Escobar, quien estuvo a cargo del reclutamiento y entrenamiento, con la asesoría de algunos oficiales del ejército y la colaboración de la policía y los granaderos. Este grupo de choque, también llamado paramilitar, se creó a finales de los años 60 con más de 1000 jóvenes como miembros. Tras la masacre de Tlatelolco, en la que Díaz Escobar también estuvo implicado al frente del batallón Olimpia que atacó a los estudiantes de la masacre de 1968 (Brooks, 2021), los Halcones hicieron su primera aparición en 1970, lo que se consideró como su graduación del entrenamiento paramilitar.

Las siguientes tres fotografías son representaciones de los Halcones antes del enfrentamiento contra los estudiantes. En la fotografía número cuatro (ver Figura 4), se muestra a un grupo de jóvenes Halcones caminando, aparentemente dispuestos a atacar. En sus manos llevan varas de bambú (o varas de kendo), y parece que van gritando. Algunos de los jóvenes cargan pancartas, mientras algunos se miran entre ellos. Se observan dos autos estacionados en la calle y, al fondo de ellos, edificios, postes de luz y el tronco de un árbol.

Figura 5

“Grupo de Halcones con pancartas del Che” el 10 de junio de 1971. AGN, Fondo Dirección General de Investigaciones. Políticas y Sociales, Caja 1266B, Exp. 4



Nota. Tomado de Matanza de jueves de corpus. Fotografía y memoria (p. 59), por A. del Castillo, 2021, INEHRM.

La fotografía número cinco (ver Figura 5) presenta una escena única, frente a comercios que fueron testigos mudos de un suceso que marcó la historia. En la imagen se observan a los jóvenes Halcones en la calle, con expresiones de agresividad plasmadas en sus rostros, portando varas de bambú (conocidas como varas de kendo), símbolo distintivo por el cual se les conoce. En primer plano, se aprecia a un joven que va corriendo por la avenida, sosteniendo una vara de kendo entre sus manos, con una expresión que sugiere que está gritando, a punto de atacar.

La vestimenta de los Halcones consiste, en su mayoría, en pantalones y playeras. El joven en primer plano lleva zapatos, pantalón y una playera con una franja blanca en cuello y mangas. En la esquina de la imagen, se distingue la cartelera del Cine Cosmos, ubicado en la calzada México-Tacuba, en la alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

Figura 6

“Halcón icónico”, 10 de junio de 1971. Archivo Fotográfico Armando Salgado



Nota. Tomado de *Matanza de jueves de corpus. Fotografía y memoria* (p. 124), por A. del Castillo, 2021, INEHRM.

En la fotografía seis (ver Figura 6), se muestra un contingente de halcones caminando por una calle, preparándose para girar a la izquierda en otra. La mayoría de ellos viste pantalones y playeras, y muchos portan objetos con los cuales se dirigen a atacar. Al parecer, la fotografía se

tomó desde un segundo piso, en un ángulo opuesto al grupo, puesto que los cables de luz cruzan de un extremo a otro.

La fotografía transmite la sensación de que los halcones avanzan con determinación hacia un destino específico. Se sabe que este grupo se dirigía a atacar a los estudiantes, lo que refuerza la interpretación de su propósito en la imagen.

Figura 7

“Halconazo: movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 (atribuido)”, 10/06/1971, Ciudad de México



Nota. Tomado de *Halconazo: movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 (atribuido)* [Fotografía], por Repositorio Digital Memórica [RDM], 1971e (<https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=xKn6YXwBaEKFApv0bcBr>).

1.3. Enfrentamiento de Halcones contra estudiantes

La fotografía número siete (ver Figura 7) se publicó en el periódico *La Prensa* el 11 de junio de 1971, un día después del ataque a los estudiantes. En primer plano, se puede ver a un estudiante sosteniendo un banderín y a otro con un objeto en las manos, enfrentándose a los halcones. Estos últimos, armados con varas de kendo, atacan a los estudiantes. En los rostros de los halcones se refleja la dureza y el enojo con que ejecutaban los ataques, sin mostrar compasión

alguna. Sus expresiones sugieren que están gritando mientras atacan a los manifestantes, quienes intentan defenderse o protegerse de la agresión.

Figura 8

“Choque estudiantil”



Nota. Tomado de *Matanza de jueves de corpus. Fotografía y memoria* (p. 124), por A. del Castillo, 2021, INEHRM.

Estas fotografías transmiten una variedad de sentimientos, influenciados por el ángulo de la toma y el tono en blanco y negro de las imágenes. Muestran a estudiantes y halcones en el mismo contexto, con los estudiantes representados como pacifistas marchando sin causar disturbios. Se les ve calmados, mostrando pancartas en una de las fotografías se observa el proceso de preparación de al menos dos de ellas. Por otro lado, los halcones aparecen decididos a atacar, armados con varas de bambú, mostrando una actitud firme al caminar. No obstante, también se puede apreciar la resistencia de los estudiantes en las imágenes del enfrentamiento.

El ángulo de las fotografías permite apreciar las expresiones de las personas, el entorno del enfrentamiento, las armas utilizadas, la vestimenta y las pancartas. Las imágenes, a menudo, comunican más efectivamente que un texto, puesto que pueden capturar detalles que no siempre se expresan claramente por escrito o que pasan desapercibidos a simple vista.

2. Películas

Como se mencionó anteriormente, el cine, como documento histórico, es un vehículo que permite transmitir información sobre cualquier acontecimiento o suceso propiciado en la sociedad. al respecto, Tuñón (2003) afirmó:

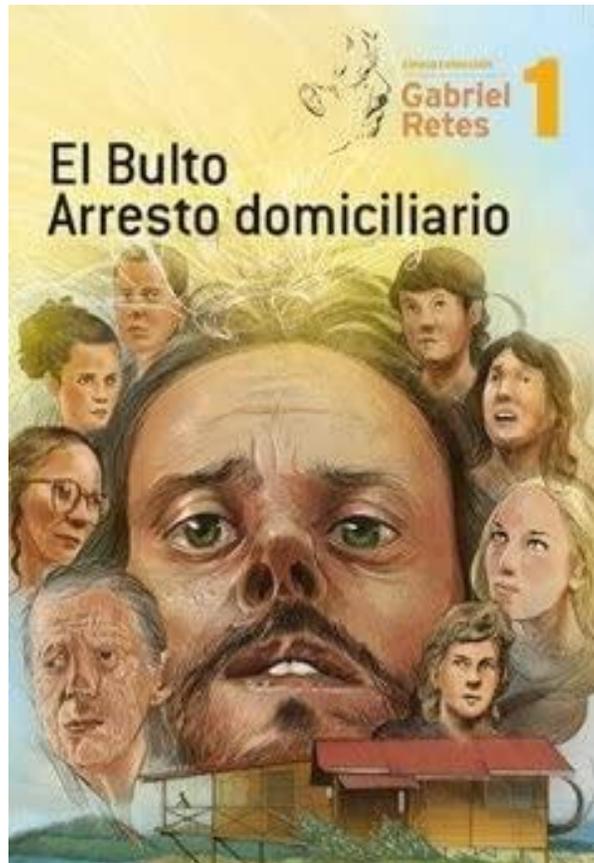
El lenguaje del cine se forma por imágenes en movimiento, proyectadas y asociadas al sonido, conformadas por símbolos y metáforas organizadas por secuencias, que mediante el recurso de la edición y de los manejos de cámara construyen un sentido peculiar del tiempo, con un transcurso propio, diferente del real. (p. 39)

La elección de estas películas está relacionada con la representación del acontecimiento acontecido del jueves de Corpus, la matanza de estudiantes del 10 de junio de 1971. Se seleccionaron fragmentos de dos películas de ficción: *El bulto* (1991) y *Roma* (2018), así como un documental: *El Halconazo* (2020), organizados por año de producción. Esta sección busca ilustrar cómo el movimiento estudiantil ha sido representado en diferentes años y por distintos productores.

2.1. *El bulto* (Gabriel Retes, 1991)

Figura 9

Cartel de la película El Bulto de Gabriel Retes (1991)



Nota. Tomado de *El bulto* [Película], por Gabriel Retes, 1991.

El Bulto es una película mexicana, dirigida por Gabriel Retes, con una duración de una hora y cincuenta y cuatro minutos (1h 54m). La película se filmó 20 años después del acontecimiento del movimiento estudiantil del 10 de junio 1971 en la Ciudad de México.

Resumen: un hombre queda en estado de coma durante el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 y despierta 20 años después. Al regresar del coma, parece que solo han pasado un par de días, puesto que mantiene la misma personalidad y pensamiento que tenía en su adolescencia. Al encontrarse con que todo ha cambiado, descubre que su familia está involucrada en la política, algo que él considera una traición. Al volver a casa y conocer a sus hijos, de los

cuales no tenía conocimiento, intenta imponer su autoridad sobre el hogar, causando numerosos problemas a lo largo de la trama hasta que finalmente se da cuenta de que no puede seguir así.

Ya no son los mismos tiempos en los que él se encontraba; la sociedad ha cambiado y el pensamiento de muchas personas también. Por esta razón, al ser periodista, decide escribir un artículo sobre su experiencia al despertar después de 20 años en coma. Al final, es aplaudido por el escrito que escribió, el cual se publicó en el periódico, y logra adaptarse a la vida que empezó a llevar tras haber perdido 20 años de su vida.

La escena de interés para esta tesis es la que se muestra al inicio de la película, desde el segundo 00:00 hasta el minuto 4:50, donde se observa a los halcones entrenando y preparándose minutos antes de que empiece el ataque contra los estudiantes el 10 de junio. También se destacan las escenas posteriores en las que se muestra a los estudiantes marchando por la avenida de manera pacífica con sus pancartas, y en los segundos siguientes, corriendo en todas direcciones al ver a los halcones acercarse a ellos con armas de fuego, varas de kendo y armas blancas.

Algunos de los estudiantes que formaban parte de la marcha pacífica trataron de defenderse y devolver los golpes a los halcones, pero estos no tuvieron compasión de nadie presente, ya fuera estudiante, periodista o transeúnte.

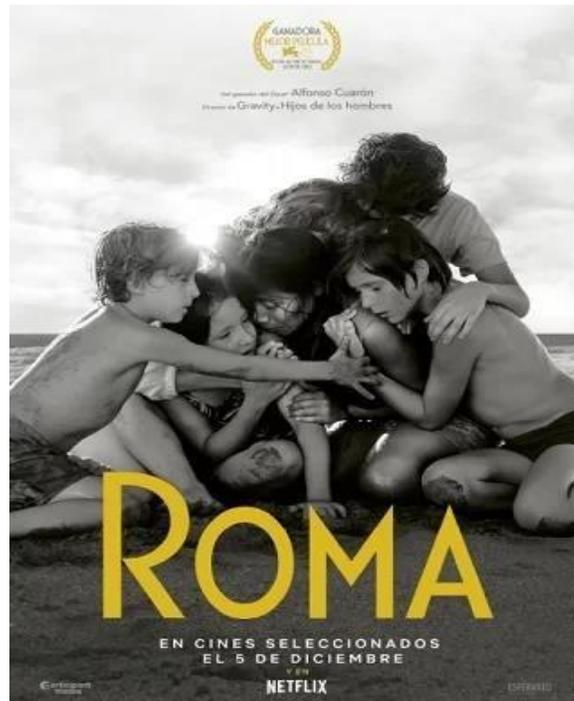
Se puede observar cómo los estudiantes caen al suelo debido a las balas y los golpes. Una vez que la situación se calmó, los jóvenes pertenecientes a los halcones revisaban los cuerpos y, con el mínimo signo de vida, les daban el tiro de gracia, rematándolos. Este evento generó gran controversia, puesto que el presidente en turno, Luis Echeverría Álvarez, a pesar de ser quien dio la orden para que el grupo paramilitar atacara a los estudiantes, intentó deslindarse de la responsabilidad, alegando que se trató de un enfrentamiento entre grupos de jóvenes con diferentes posturas.

La representación en la película *El Bulto* resalta la crueldad de las órdenes dadas halcones, mostrando su falta de piedad y su brutalidad hacia cualquiera que se les opusiera. En este caso, el protagonista fue un periodista que estaba cumpliendo con su trabajo.

2.2. *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018)

Figura 10

Cartel de la película Roma (Alfonso Cuarón, 2018)



Nota. Tomado de *Roma* [Película], por Alfonso Cuarón, 2018.

La película *Roma* tiene una duración de dos horas y quince minutos (2h 15m) y recrea la vida en el Distrito Federal (DF) durante los años 70.

Resumen: el personaje principal es Cleo, una trabajadora doméstica para una familia en la colonia Roma. La película narra su vida cotidiana en la casa donde trabaja, su horario laboral semanal, y cómo aprovecha sus fines de semana para atender asuntos personales y disfrutar con su novio Fermín de quien queda embarazada. Cuando Fermín se entera, la abandona y afortunadamente, con el apoyo de la mujer para quien trabaja, quien también fue abandonada por su esposo, Cleo logra salir adelante. A pesar del apoyo de su patrona, Cleo pierde a su bebé al darlo a luz.

La parte esencial de esta película para esta tesis transcurre entre el minuto 1:17:06 hasta el minuto 1:23:47. En esta ocasión, Cleo emprende un viaje para buscar a Fermín que la ha abandonado, llega a un lugar polvoso lleno de carteles de propaganda del PRI para votar por Luis

Echeverría. El campo de tierra está dividido en dos: de un lado, jóvenes jugando fútbol, mientras que, del otro, se enseñan habilidades de combate, a otro grupo de jóvenes, los cuales son observados por niños, mujeres y hombres. Esta escena es significativa porque ilustra el entrenamiento de los halcones, contextualizada en el periodo de 1970 a 1971.

Otra escena relevante para esta tesis se encuentra entre los minutos 1:32:04 y 1:36:44. En esta secuencia, Cleo, su patrona Teresa e Ignacio, el chófer de la familia, se dirigen a una mueblería y se topan con una manifestación estudiantil. La escena muestra cómo el auto avanza lentamente debido a que frente a ellos caminan estudiantes que se dirigen a la manifestación para incorporarse a los contingentes.

Los estudiantes llevan pancartas y marchan en grupos de manera pacífica por la calzada. Debido al tráfico ocasionado por esta movilización estudiantil, los protagonistas estacionan su carro lejos de la mueblería. Mientras caminan hacia el establecimiento, se encuentran con al menos cuatro camiones de policías llenos de granaderos (32 en cada camión). De fondo, se escucha a los estudiantes entonando el himno nacional y las porras de sus escuelas. A pesar de estar dentro de la mueblería, los gritos y cánticos de los jóvenes estudiantes se escuchan claramente.

Durante la escena en la mueblería, Cleo, Teresa e Ignacio están conversando con una de las empleadas sobre el precio de una cuna para el bebé de Cleo, cuando de repente se escucha un alboroto afuera, con gritos y disparos. Los clientes corren hacia las ventanas para ver qué está ocurriendo. La cámara muestra a los jóvenes estudiantes corriendo en todas las direcciones, mientras los halcones, con varas de kendo, los atacan. Se observa el enfrentamiento entre ambos actores del movimiento.

En un momento, entra una pareja de estudiantes a la mueblería. El hombre, sangrando, grita: “¡Ayuda, por favor, nos están matando!”, pero son ignorados por los clientes asustados dentro de la mueblería. Poco después, entran halcones armados, preguntando por la pareja y apuntando a todos los presentes. Los halcones buscan por todo el inmueble y encuentran a la pareja escondida en un armario, que la joven cubría. Los atacan, golpean a la chica y disparan dos veces al joven.

Uno de los halcones, que resulta ser Fermín, el padre del bebé de Cleo, apunta con un arma a Cleo y Teresa. El susto provoca que Cleo rompa fuente. La escena cambia rápidamente, mostrando a los halcones corriendo con las varas de kendo y destruyendo carros, mientras otros disparan a los

estudiantes. Cleo, Teresa e Ignacio esperan la oportunidad para salir y regresar al auto. En la calle, se ve a una joven llorando y pidiendo ayuda, mientras el cadáver de otra persona yace sobre ella.

Esta escena es relevante, puesto que representa la violencia del movimiento estudiantil del 10 de junio 1971 desde el punto de vista de otro productor, en un año más lejano al acontecimiento, con una brecha de 47 años.

Figura 11

Secuencia fotográfica: minuto 1:32:04 al minuto 1:36:44





Nota. Tomado de *Roma* [Película], por Alfonso Cuarón, 2018.

3. Documental (presentación audiovisual)

Al hacer una selección de los documentos a analizar, se eligió un video documental, el cual como señaló Wells (1999), “es una representación no ficticia que utiliza material actual y del pasado”, como imágenes, audios, grabaciones, entrevistas y estadísticas, de algún suceso o acontecimiento para abordar un tema social en particular de interés en la sociedad y útil para la audiencia que lo ve. Nichols (2013) mencionó siete modos documentales que es necesario identificar:

(...) El modo poético sacrifica las convenciones de la edición de continuidad y la impresión de una locación específica en tiempo y lugar, resultante de tal edición. (...) Este modo explora asociaciones y patrones que implican ritmos temporales y yuxtaposiciones espaciales. (...) El modo expositivo reúne fragmentos del mundo histórico en un marco retórico, más que en un marco estético o poético. Es el modo que primero combinó los cuatro elementos básicos del cine documental (imágenes indiciales de la realidad; asociaciones poéticas, afectivas; cualidades narrativas, y persuasión poética). (...) El modo observacional postula una serie de consideraciones que involucran al acto de observar a los demás mientras siguen con sus asuntos. (...) El modo participativo surgió alrededor de 1960, aquí el cineasta interactúa con sus sujetos, más que observarlos de manera no intrusiva. Las preguntas se convierten en entrevistas o conversaciones. (...) los documentales reflexivos nos piden ver al documental tal y como es: una creación o representación. (...) el modo expresivo crea preguntas acerca de en qué realmente consiste el conocimiento. (pp. 183-230)

El siguiente documental es de modo expositivo, pero, desde mi perspectiva, es una presentación audiovisual con base en una secuencia fotográfica. Fue elegido porque es importante contar con una manera de dar a conocer el acontecimiento que se desea analizar. Se titula *El Halconazo* y fue producido por el INEHRM. Tiene una duración de cinco minutos y cuatro segundos (5m 4s) y se puede encontrar en la plataforma RDM.

Figura 12

Captura del documental El Halconazo



Nota. Tomado de *El Halconazo* [Documental], por Repositorio Digital Memórica [RDM], 2020 (<https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Halconazo>).

Dicha presentación representa a la juventud que salió a las calles a marchar por la libertad de sus presos políticos y a pedir respeto por su autonomía. El documental refiere que el presidente Luis Echeverría respondió a los estudiantes como sucedió en la matanza del 68, con fuego y sangre, mandando a los jóvenes halcones, que se hicieron pasar por estudiantes radicales y, al grito de “Che Guevara”, atacaron a los estudiantes que marchaban de manera pacífica, ante la mirada cómplice de las autoridades. Los halcones, sin piedad, atacaron a transeúntes y reporteros, destruyendo la evidencia grabada y fotografiada de entonces, y tomando prisioneros de igual modo.

El presidente Luis Echeverría Álvarez afirmó que el enfrentamiento fue un choque entre estudiantes con distintas posturas políticas. Sin embargo, esta declaración se modificó posteriormente, alegando que habían sido los antiguos miembros del expresidente Díaz Ordaz los que se enfrentaron a su presidencia.

Posteriormente, se aceptó la existencia del grupo paramilitar “Los Halcones”, y se mencionó que el gobierno reconoció que estuvieron activos durante el 68. De igual modo, en esa

ocasión, se mostró a los estudiantes como sujetos peligrosos y violentos. La presentación ofrece una breve guía de lo que fue la matanza del jueves de Corpus el 10 de junio de 1971.

4. Análisis de las Fuentes

Después de describir fotografías y películas, se procedió a elaborar un análisis guiado por los siguientes temas:

4.1. En las fotografías: a) estudiantes, b) halcones, c) enfrentamiento y d) emociones que transmiten.

4.2. En el cine: a) entrenamiento de halcones, b) sufrimiento de estudiante, c) fuerza oficial (granaderos y policías), d) vida cotidiana (dentro y fuera de la vivienda y lo que no se muestra: los preparativos).

Este análisis inicia con las fotografías, puesto que, al ser solo una representación estática del acontecimiento, muestran únicamente la parte que el fotógrafo deseaba dar a conocer. Después sigue el cine, que presenta el hecho con más detalle desde la perspectiva del productor, y finalmente se agrega el análisis sobre el documental, en el cual se puntualiza un criterio en particular. Aunque existe una limitación en la fotografía al capturar solo un momento específico, si se desea comprender más a fondo lo sucedido, es importante tener en cuenta que las fotografías solo muestran la punta de lo que realmente ocurrió. En contraste, en los fragmentos de las películas seleccionadas podemos destacar diferentes detalles que logran capturarse en comparación con las fotografías.

4.1. Fotografías

Las fotografías seleccionadas para este trabajo se tomaron el día del enfrentamiento entre jóvenes enviados por el gobierno y jóvenes estudiantes que marchaban exigiendo sus derechos. En este contexto, los halcones arremetieron contra todos los que se encontraran presentes, incluyendo periodistas, fotógrafos y transeúntes. Por ello, se considera que la toma de estas fotografías debió haber sido complicada al estar en una situación de riesgo y movimiento. Sin embargo, a pesar de ello, algunas tomas se ven claras, nítidas y con buen ángulo. Según Burke (2001), “Las imágenes nos dicen algo, las imágenes tienen por objeto comunicar. Pero si no sabemos leerlas no nos dicen nada. Son irremediabilmente mudas” (p. 43).

De este modo, las fotografías anteriormente mostradas representan un acontecimiento histórico; son recuerdos mudos que pueden traer al presente un momento en la historia de la educación y de los movimientos sociales. Al haber sido tomadas en un momento inoportuno, algunas de ellas lograron capturas excelentes, mientras que otras presentan una calidad de imagen deficiente: se ven borrosas, distantes o no permiten distinguir los detalles con claridad.

Desde mi punto de vista, ¿qué querían expresar los autores con las fotografías? Al observarlas repetidamente para la elaboración de esta tesis, se identificaron diversos detalles. Por ejemplo, la vestimenta es un elemento que diferencia a ambos grupos. Del lado de los halcones, el grupo está compuesto exclusivamente por hombres, mientras que entre los estudiantes se encuentran ambos sexos. No obstante, lo que realmente los distingue unos de otros son los objetos que portan en las manos.

Mientras los estudiantes cargaban pancartas y banderines con diferentes frases que expresaban su descontento, los halcones portaban varas de kendo, con las cuales arremetieron con furia contra sus adversarios. Las fotografías no solo capturan momentos que ocurrieron antes y durante este altercado, sino que también muestran a los estudiantes trabajando en equipo para la elaboración del material (pancartas). Se observa el inicio de todo: estudiantes caminando tranquilamente por la avenida, mientras los halcones se dirigen al lugar de encuentro. Posteriormente, en la fotografía cinco, se ve cómo todos corren en una misma dirección, y en la fotografía seis aparece el halcón icónico, una representación de un joven atacante cuyo rostro refleja la dureza y el odio con los que está dispuesto a golpear a sus oponentes. Junto a él, se ven otros halcones en la misma toma. Todas estas imágenes muestran de manera cronológica cómo se desarrolló el movimiento.

El ángulo en que se tomaron las fotografías sugiere la posición del fotógrafo; algunas tomas se realizaron desde un lugar elevado, otras desde enfrente o desde un costado cercano a los actores principales. Desde mi perspectiva, lo que más impresiona es que en una de las imágenes queda reflejado un lugar que se volvió simbólico para el acontecimiento: los locales, la calle y uno de los testigos mudos más reconocidos, el Cine Cosmos, una construcción que, si pudiera hablar, contaría en detalle todo lo que presencié en ese trágico y terrible día.

Asimismo, las expresiones corporales y fáciles de los personajes son muy notorias. Algunos estudiantes sonríen a la cámara y continúan su camino, como lo demuestra la posición de sus pies,

mientras que en otras imágenes se refleja el odio y la furia en los rostros de los halcones. La prisa con la que avanzan se percibe en sus cuerpos, en posiciones de movimiento y ataque, mientras que los estudiantes agredidos tratan de cubrirse. Se observa, por ejemplo, cómo un banderín se alza sobre un estudiante, casi como si fuera una forma de “protección”, o cómo un joven a su lado intenta defenderse.

Considero que las fotografías tienen puntos a favor, pero también algunos en contra. Al ser de una época en la que las fotografías eran a blanco y negro, no se puede apreciar a detalle el color y los tonos de ese encuentro. Algunas tomas salen borrosas o muy lejanas. Las fotos tomadas a los halcones y del enfrentamiento implicó una acción peligrosa, puesto que los camarógrafos arriesgaron su vida al tratar de plasmar el momento adecuado. Sin embargo, de no haber actuado como lo hicieron, actualmente no se tendrían estos increíbles documentos históricos que sirven para hacer memoria.

4.2. Cine

Gracias a estas películas, es posible observar el entrenamiento que recibieron los halcones. En el fragmento de la película *El Bulto*, se muestra a los halcones con armas de fuego, varas de kendo, y trotando, presumiblemente para incrementar su resistencia física. Además, ambas películas coinciden en que los halcones eran jóvenes, vestidos de blanco, y tenían una actitud que reflejaba despreocupación por el daño que causaban a los demás. También se evidencia el apoyo de los granaderos y policías que resguardaban el lugar del movimiento, con imágenes de camiones llenos de policías esperando el momento de movilizarse.

En la película *Roma*, se presenta un campo de tierra en zona pobre y marginada en donde los jóvenes entrenaban con varas de bambú y eran, observados por la gente. Les enseñaban artes marciales y los entrenaba el profesor Zovek (nombre ficticio), quien parecía tener la apariencia de un luchador. Es increíble cómo una imagen en movimiento, que recrea el acontecimiento, puede mostrar detalles sobre personajes que fueron cruciales en este hecho histórico.

No solo es posible percatarse de la presencia de los halcones en la película, sino que también se muestra lo que sufrieron los estudiantes durante el ataque. Por ejemplo, en la película *El Bulto*, se ve la desesperación de los estudiantes al correr en dirección contraria a los halcones, el dolor plasmado en sus rostros al recibir golpes o disparos, y las expresiones de aquellos que yacen

muerdos en el suelo. En *Roma*, el sufrimiento de los jóvenes ante la pérdida de sus compañeros es igualmente conmovedor: los gritos desgarradores que lanzan al aire y el llanto en el rostro de la joven que sostiene a su amigo en brazos.

En ambas escenas, se muestra a los estudiantes corriendo por sus vidas mientras son atacados por los halcones. Aunque estas imágenes están plasmadas de manera diferente, transmiten con fuerza sentimientos de preocupación, horror, miedo, inquietud, pánico, odio, terror y sufrimiento; esa necesidad desesperada de sobrevivir a lo que está ocurriendo. Los rostros de los estudiantes son un reflejo claro de estos sentimientos: sus gritos, sus llantos, las pérdidas y los cuerpos que van cayendo uno por uno a manos de sus atacantes. El sonido de las balas en dirección a las multitudes, y cómo rematan a los cuerpos inertes en el suelo, intensifican aún más la crudeza de la escena.

Para ser una recreación de la matanza, se siente la impotencia frente a lo que los jóvenes halcones hicieron a los estudiantes que marchaban de manera pacífica. Es increíble cómo, siendo también jóvenes, los halcones se volvieron contra sus propios pares y los atacaron sin importarles las vidas que se perderían, limitándose a seguir órdenes.

A pesar de ser dos escenas distintas que abordan el mismo tema, ambas lograron plasmar de manera idéntica los aspectos más importantes de los eventos: los estudiantes, jóvenes que caminaban tranquilamente por la avenida sin causar controversia; los halcones, que, camuflados como estudiantes, iniciaron las agresiones; las pancartas, esas lonas con frases que expresaban sus demandas; y las armas utilizadas durante el ataque. No se trata solo de las personas involucradas, sino también de los espectadores. Aunque no formaban parte de la marcha, al capturar sus rostros con la cámara, se puede observar el miedo, la preocupación de no entender qué estaba sucediendo y el temor de que, ya sea que se queden o intenten huir, podrían morir en el intento.

El uso del color en blanco y negro en las escenas parece enfatizar que se trata de una recreación un acontecimiento ocurrido hace tiempo, pero también le añade el toque de dramatismo y emoción. Mezclado con la sensación de poder, impone una especie de marca, como si dijera: “Esto sucedió y nadie hizo nada”.

Por otro lado, en la película *Roma* también se puede observar la vida cotidiana, tanto dentro de casa, donde se muestran las actividades que realiza Cleo y los integrantes de la familia en un

ambiente de aparente normalidad. En las pocas escenas exteriores, sorprende ver cómo van de compras en medio de una manifestación, sin prestar demasiada atención a los gritos y cánticos de los manifestantes. Es solo cuando se escuchan los gritos de terror y desesperación por parte de la marcha pacífica que el pánico y la preocupación los alcanzan. Al ver a los manifestantes correr por las calles, escuchar los disparos y los gritos de auxilio, los personajes corren lo más rápido que pueden por sus vidas, para no verse envueltos en aquella atrocidad.

La diferencia con la película *El Bulto* es que no se muestra la vida cotidiana de ese momento histórico, sino lo que vive el personaje principal veinte años después de haber despertado del coma. Claramente, las cosas ya no son las mismas: el pensamiento de las personas ha cambiado. Sin embargo, para el protagonista, es como si hubiera dormido el día anterior y despertado al día siguiente con normalidad. Aún mantiene la misma mentalidad de aquel joven que estaba en contra del gobierno, creyendo que la lucha de los estudiantes seguía vigente. Pero todo eso había quedado en el pasado, y él no estaba de acuerdo con ello. Es increíble cómo una idea puede frenar tu vida, aferrándote a aquello por lo que vivías y luchabas, mientras el mundo alrededor avanza.

Ahora bien, aunque las películas *El bulto* y *Roma* incluyen fragmentos que representan el movimiento estudiantil de 1971, conocido como el Halconazo, no se centran por completo en él. Desconozco si existe alguna película o documental que detalle cómo se llevó a cabo la organización de este movimiento. En contraste con el movimiento estudiantil de 1969, tenemos la película *Tlatelolco, verano del 68* (Carlos Bolado, 2013) y el documental *El Grito* (Leobardo López Arretche, 1968) que muestran cómo los estudiantes se organizaron durante meses para realizar la marcha del 2 de octubre de 1968. Incluso en el Repositorio Arte Militante los documentos que se encuentran muestran expresiones poéticas y artísticas de los muchos jóvenes que participaron durante el movimiento del 68, las fotografías muestran algunas tomas de los estudiantes durante el movimiento, también playeras con frases conmemorativas como "2 de octubre no se olvida". En la sección de "videos" podemos encontrar una representación teatral del 2 de octubre que fue llevada a cabo en el año de 2006 en la Plaza de las 3 Culturas.

A diferencia de estas películas y el Repositorio Arte Militante, ninguna de las películas seleccionadas que tratan el tema del movimiento estudiantil de 1971 aborda los preparativos previos ni la organización de los estudiantes. Existen bastantes textos que describen cómo los estudiantes comenzaron a movilizarse y las razones detrás de estos eventos, pero hasta ahora no se

ha atrevido a plasmarlo en imágenes en movimiento. En el mismo Repositorio Arte Militante, se encuentra una presentación con el título "10 de junio 1971: los juicios siguen" de la exposición presentada en el Zócalo en el año 2017 sobre los sucesos del movimiento estudiantil del 10 de junio 1971. El hacer uso de algunos de estos recursos sería una gran idea para que algún cineasta se enfocara en crear una película o un documental que detalle cómo se desarrolló el movimiento estudiantil de 1968, desde sus puntos de origen, las calles que recorrieron y las infraestructuras que fueron testigos mudos de este momento.

4.3.Documental

Lo más reciente que se encontró respecto al movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 fue un "documental" realizado por la plataforma digital Memórica y el INEHRM. Este material tiene una duración de 5 minutos y, desde mi punto de vista es una presentación audiovisual de secuencia fotográfica informativa. Al revisar cada parte del video, lo dividí en cuatro categorías: a) estudiantes, b) halcones, c) presidente y d) noticias.

Al ser una secuencia fotográfica en movimiento y con voz en *off*, se identificaron 53 fotografías. De estas, siete pertenecen a los estudiantes. En estas imágenes, predomina la población masculina, que aparece junto a pancartas con distintos eslóganes, entre los que se destacan: "La Revolución Mexicana ha muerto", "¡Viva la Revolución Socialista!", "¡Che vive, Viva el Che!" y "Economía". En estas fotografías se muestra la vestimenta de los estudiantes: los hombres llevan pantalón, camisa y zapatos, mientras que las pocas mujeres que aparecen portan pantalón o vestido y zapatos. Algunos estudiantes miran a la cámara saludando o sonriendo, mientras que en otras imágenes se observa una multitud en contingente en plazas o calles.

Se muestran 10 fotografías que corresponden a la categoría de los halcones, en las cuales se ve a distintos jóvenes con varas de kendo, armas de fuego largas y cortas, corriendo por la avenida. Estas imágenes muestran cómo atacaban a los estudiantes e incluso rompían las cámaras de los fotógrafos. En sus rostros se puede apreciar la ira con la que arremetían contra los estudiantes. Posteriormente, se presenta una imagen de una tumba con la inscripción "Aquí está mi hijo caído", que parece corresponder a un estudiante fallecido a manos de los halcones en ese enfrentamiento.

A continuación, se muestran cuatro fotografías del presidente Luis Echevarría Álvarez sonriendo y dando una conferencia. Después, se incluyen dos artículos de periódico que denuncian las agresiones contra los reporteros, responsabilizando al grupo paramilitar, los halcones. Luego, se presenta una secuencia de siete fotografías del rostro de estos.

Finalmente, se muestran siete portadas de periódicos, como *La Prensa* y *El Universal*, en las que se menciona la matanza como un choque de posturas distintas entre los dos grupos y sobre los responsables del movimiento.

Por otro lado, se muestran cinco fotografías actuales de la estación del metro Normal, donde se encuentran placas conmemorativas del movimiento estudiantil, así como de la entrada de la Escuela Normal para Maestros. El video informativo también presenta una serie de libros que pueden servir para profundizar en el conocimiento sobre el 10 de junio de 1971, hace 52 años. En total, se muestran 10 libros, entre los que se destacan: *El 10 de junio y la izquierda radical*, *El otro movimiento estudiantil*, *Jueves de Corpus*, *10 de junio: ¡ganamos la calle!* y *El 10 de junio, ¡no se olvida!*¹

Como parte de la ambientación, el video incluye tres fragmentos de distintas canciones. De estas, se identificaron dos, ambas referidas al movimiento estudiantil de 1968 en Tlatelolco en la Plaza de las Tres Culturas. La primera es *Marcha de los caídos* de la cantante Judith Reyes, y la segunda es *Vamos estudiantes* del cantante Daniel Viglietti. Ambas canciones brindan apoyo a los movimientos estudiantiles en busca de una mejor sociedad. Esta secuencia fotográfica informativa es un buen material de apoyo para conocer sobre el movimiento estudiantil de 1971.

¹Condes, E. (2001) *10 de junio, ¡no se olvida!* Dirección General de Formeto Editorial, Puebla. Pp. 88
De la Garza, E. et. all. (1986) *El otro movimiento estudiantil* Extemporáneas, México.
Ortega, J. (2011) *10 de junio: ¡ganamos la calle!* EyC, México. Pp. 219
Ortiz, O. (1971) *Jueves de Corpus* Diógenes, México. Pp. 281
Tirado, M. (1971) “*El 10 de junio y la izquierda radical*” Editorial Heterodoxia. Texas. Pp. 250.

Capítulo 3. Propuesta didáctica para la enseñanza de la historia: “El Halconazo” con fuentes del Repositorio Digital Memórica

El siguiente capítulo se desarrolló a partir de mi interés como estudiante egresada de la Licenciatura de Pedagogía, puesto que durante los años que cursé la carrera no tuve la oportunidad de revisar el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971. Recuerdo que los profesores que me han “enseñado” historia daban poca importancia a su estudio; por esta razón, solo presentaban el breve texto que se encontraba en los libros. Desde entonces, quise conocer sobre estos movimientos sociales. Por tal motivo, considero que es importante realizar una aportación a un tema que sigue estando presente y que es poco estudiado, principalmente en el nivel básico.

De acuerdo con lo anterior, en tercer grado de secundaria es donde los movimientos estudiantiles (como el 2 de octubre de 1968 y el 10 de junio de 1971) se revisan de forma “acotada” y lo minimizan a pesar del impacto que tuvo en los estudiantes y la sociedad. Cabe mencionar que los temas seleccionados en los libros de texto se decidían y seleccionaban dependiendo el partido político que estuviera en el poder. De esta manera, se elegían los temas que más convinieran para el aprendizaje histórico.

En México, se han presentado problemas en la enseñanza de la historia, debido a que cada docente tiene su manera de enseñar. Asimismo, hay otros que desconocen lo sucedido e incluso hay docentes que imparten historia, pero no son historiadores, y viceversa. Ahora bien, se busca que, a través de la historia, se conozcan los hechos, con el fin de que los estudiantes conozcan el origen de “dónde vienen y dónde están”. Así, se enseña el pasado para conocer el futuro y contribuir al desarrollo de la identidad como ciudadanos de un país, de forma que haya una consciencia de los hechos, de la temporalidad y la historia que marca a los individuos: su principal propósito es enseñar a pensar y no a la acumulación de datos, números o nombres (Sánchez et al., 2021).

Sin embargo, en la mayoría de las escuelas los docentes utilizan la memorización, por lo que se exige el aprendizaje de fechas, personajes y sucesos, sin dar explicación de “¿por qué es importante aprender esa historia?”. Por este motivo, decidí realizar una propuesta para que los docentes puedan tener un material didáctico de apoyo y explicar un suceso histórico,

como lo es el 10 de junio de 1971, día en que se suscitó el famoso “Halconazo”, uno de los movimientos estudiantiles más importantes en México.

Pese a esto, es complicado presentarles temas a los estudiantes que contengan datos crudos y de una manera en que ellos se sientan atraídos por el contenido. Existen varios factores que han afectado la educación de la historia a nivel secundaria, como la falta de tutores, una propuesta para la enseñanza de sus contenidos, la deficiencia a la hora de explicar los mismos, la falta de material didáctico, el sobrecargo de contenidos y el renovarlos cada cierto tiempo (Lerner, 2001).

Interesada en la mejora de las prácticas educativas, considero que los docentes deberían contar con diferentes soluciones para la enseñanza de la historia, de manera que, al aplicarlo con los alumnos, reflexionen y lo relacionen con su vida cotidiana, con el objeto de alcanzar un aprendizaje significativo. Durante las clases de historia, me he percatado que los docentes procuran adaptar el contenido para llamar la atención de los jóvenes. Sin embargo, es complicado, debido a que no todos tienen la misma capacidad de captar y transformar información; por lo tanto, es necesario encontrar soluciones viables.

El papel del profesor de historia ha cambiado mucho durante los últimos años. Ahora ya no se espera que sea solo repetidor o narrador, sino que se le exige que, además de conocer su materia, sepa pedagogía y se capacite de manera continua en el manejo de técnicas didácticas. (Arias, 2004, p. 23)

Es así como este capítulo presenta el conjunto de cinco secuencias que conforman la propuesta didáctica para la enseñanza del movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, con materiales históricos tomados del Repositorio Digital Memórica (RDM). Ahora bien, ¿qué significa esto? Es “la elaboración de Módulos Integrales de Aprendizaje (MIA), que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinarios por docentes interesados en innovar su práctica educativa” (Márquez et al., 2008, p. 66). En otras palabras, es el proceso donde se reúnen, estructuran y acomodan las características, elementos y puntos clave del plan educativo.

En este punto, entran las secuencias. Según Hernández et al. (2018), la secuencia “se basa en la implementación de estrategias didácticas que favorezcan el aprendizaje

significativo de los alumnos” (p. 68). Teniendo en cuenta lo anterior, estas secuencias deben seguir una línea de tres actividades para que el proceso de aprendizaje se realice:

- a) Apertura: estas permiten abrir el clima de aprendizaje (Díaz, 2013), no es obligatorio que se realice en el salón de clases, sino a partir de alguna tarea para introducir al tema, realizada individualmente o en equipos.
- b) Desarrollo: “Tienen la finalidad de que el estudiante interaccione con una nueva información” (Díaz, 2013, p. 22) relacionando, de esa manera, sus conocimientos previos, a partir de los cuales se da sentido y significado a esta nueva adquisición de información. Durante las actividades de desarrollo del contenido, el profesor puede realizar una breve introducción al tema. Asimismo, existen dos momentos relevantes: el trabajo intelectual con una información y el empleo de esa información en alguna situación problema.
- c) Cierre: “Se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado” (Díaz, 2013, p. 23). Estas se pueden realizar a partir de una serie de preguntas, o mediante ejercicios que integren la nueva información, lo que permite la reflexión en los estudiantes. De igual modo, se podría decir que este aspecto puede facilitar una perspectiva de evaluación para el docente y el estudiante.

Una vez explicado lo anterior, y como primer paso para elaborar las secuencias, se debe seleccionar un grupo objetivo, en este caso fueron los docentes de tercero de secundaria que imparten la materia de historia y que podrán implementarlas en el salón de clases. Posteriormente, seleccioné el plan educativo de 2017, del cual retomé el eje de “Cambios Sociales e Instituciones contemporáneas”, centrado en el tema “Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis”, con la finalidad de que los estudiantes aprendan el “manejo de periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década”.

Figura 13

Historia de México

HISTORIA DE MÉXICO. SECUNDARIA. 3º		
EJES	Temas	Aprendizajes esperados
CAMBIOS SOCIALES E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS	El Estado y las instituciones	<ul style="list-style-type: none"> Analiza el proceso de estabilización política que se dio a partir de la fundación de un partido hegemónico y la consolidación de una presidencia fuerte. Reconoce el proceso de creación de instituciones e identifica los avances del Estado mexicano en educación y salud. Identifica las metas de la Reforma agraria y valora su impacto en las diferentes regiones.
	UCA. La década de 1960. Progreso y crisis	<ul style="list-style-type: none"> Identifica expresiones del desarrollo nacional ocurridas en la década y valora la relación entre su región y el conjunto del país. Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década. Reflexiona sobre los éxitos y fracasos del país en el periodo.
	Democracia, partidos y derechos políticos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la existencia de limitaciones al desarrollo democrático de México. Analiza el proceso de apertura política y la democratización en México. Identifica la importancia de la LOPPE en dicho proceso.
	Fortalecimiento de la democracia	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la necesidad de la existencia de partidos diversos como requisito para la normalidad democrática. Identifica la importancia del Instituto Federal Electoral, hoy INE, como garante del proceso democrático. Analiza el modo en que la competencia entre los medios de comunicación favorece un clima de mayor libertad política. Reconoce la importancia de que el Estado garantice los servicios de salud y educación y provea condiciones para vivir en paz y desarrollarse libremente.
	El arte y la literatura en México de 1960 a nuestros días	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora algunas de las principales obras literarias del periodo y las relaciona con las circunstancias históricas. Debate sobre las artes plásticas en estas décadas y describe sus diferencias. Valora la relación entre expresiones musicales y diversidad cultural.

Nota. Tomado de *Aprendizajes clave para la educación integral. Historia. Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*, por Secretaría de Educación Pública, 2017

Posteriormente, seleccioné las fuentes del RDM para el material didáctico de las secuencias. En cuanto al RDM, según la página oficial, este se fundó en el año 2018, cuya definición es la siguiente: “Un repositorio de acceso abierto cuyo principal objetivo es poner a disposición del público archivos digitales de variada naturaleza relacionados con la historia y las expresiones culturales de México, fomentando con ello el derecho a la memoria” (Memórica, s.f., párr. 1).

Cabe señalar que, durante un trabajo en séptimo semestre, conocí el RDM, el cual utilicé para una exposición sobre la afrodescendencia en México. Este me permitió conocer y abrir mis horizontes a un tema no antes visto; en esa medida, adquirí información que desconocía sobre el tema, de tal modo que fue útil e interactivo. A partir de ese momento y hasta la fecha, se convirtió en un aliado para mi investigación.

Así, trabajé con el RDM aproximadamente hace dos años, consulté las exposiciones con el objetivo de familiarizarme con la plataforma y así revisar las fuentes disponibles. Por lo tanto, el RDM se convirtió en una fuente de consulta importante para mi trabajo, teniendo en cuenta que los documentos históricos para las secuencias se tomaron de aquí. Durante el tiempo que revisé el repositorio, surgieron contratiempos; en un principio fue confuso, dado que no tenía conocimiento acerca de cómo utilizarlo.

Esto fue un problema, debido a que no tenía claro si debían ser palabras clave o fechas específicas. Por ejemplo, al escribir “Halconazo” en el buscador, aparecían documentos relacionados a otro tema del cual yo no estaba interesada. Asimismo, al inicio no sabía qué seleccionar cuando procuraba buscar una imagen o una nota periodística. Otro problema consistió en la calidad de los documentos, dado que los artículos, las notas periodísticas o imágenes se veían borrosas en la laptop, mientras que en el celular se veían nítidas. Una vez que comprendí cómo utilizarlo, supe que las opciones de “búsqueda básica” y “búsqueda avanzada” son una forma rápida y efectiva de rastreo de la información. Por otra parte, el RDM se va actualizando constantemente, lo que permite encontrar información sobre distintos temas históricos; igualmente, cuenta con una cantidad amplia de fuentes, como documentos, artículos, fotografías, videos, tesis y exposiciones. Cada uno de ellos cuenta con una ficha catalográfica.

En un primer momento, mi idea consistía solo en utilizar fotografías que mostraran el acontecimiento y el documental titulado “El Halconazo” (es más una presentación fotográfica informativa) que se encuentra en el RDM, pero conforme fui elaborando fichas con la información de las fuentes y busqué diversos materiales que abordaran el 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México (CDMX), tomé la decisión de que las fuentes que se

utilizarían serían artículos, testimonios, fotografías y el documental. Esto ayudaría a ampliar mi conocimiento del tema y a elaborar secuencias didácticas más ricas en fuentes e información.

En ese orden de ideas, para dichas secuencia didácticas, seleccioné cinco documentos históricos principales: 1) documental titulado “Halconazo” (2022); 2) dos fotografías tituladas “Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971” y “Halcones atacando estudiantes (atribuido)”; 3) la sección “testimonios” de la exposición “Halconazo”; 4) un artículo denominado *Partes Oficiales de la Dirección de Policía* (propio); y 5) como material de apoyo de la secuencia didáctica 1 y 3, hice uso de un artículo titulado *Recuerdan Marcha de Jueves de Corpus* y una fotografía titulada “Los Halcones (atribuido)”, respectivamente.

Al seleccionar estas fuentes para utilizarlas como material didáctico, me percaté de que estuvieran disponibles en el repositorio y que se pudiera observar la ficha catalográfica. Adicionalmente, revisé que los artículos periodísticos digitalizados tuvieran buena calidad, en el caso del documental que la información fuera fácil de comprender y para las fotografías verifiqué que se vieran nítidas. Ahora bien, lo que se pretende mostrar al estudiante con estos recursos es que conozca y aprenda cómo se representaron los actores principales del 10 de junio de 1971, así cómo se plasmó en texto y fotografía el mismo acontecimiento.

Como se mencionó, la propuesta didáctica se pensó como un apoyo para el docente de secundaria. Por tal motivo, las secuencias se elaboraron de manera que se utilizaran de forma consecutiva o que no existiera inconveniente al emplearse de manera independiente. A partir de este recurso, se pretende que el estudiante de secundaria aprenda sobre el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 en México. De igual modo, esto le posibilitará aprender a hacer uso de materiales didácticos, como fotografías, periódicos, testimonios, entre otros, para construir la historia desde el conocimiento adquirido. De la misma manera, con la propuesta se pretende que el docente tenga un manejo más amplio de otras fuentes históricas y haga uso del RDM.

Por otro lado, la elaboración de cada secuencia tomó tiempo. De hecho, para la secuencia número 5 realicé una prueba piloto con el fin de determinar si la actividad era la adecuada o si se debía modificar. Debido a esto, realicé innumerables cambios a lo largo de

la elaboración teniendo en cuenta las características de los estudiantes de tercer año de secundaria (14-15 años).

Después, estimé que cada secuencia tuviera una duración de una hora de clase. En esa medida, al inicio de cada una se exponen el eje, la asignatura, el grado, el tema y los aprendizajes esperados tomados del plan educativo 2017. Posteriormente, presenté una tabla con los saberes, contenidos, actitudinales, procedimentales y conceptuales, para mencionar las actitudes que el estudiante debería asumir, así como los procedimientos que realizará y los conceptos que aprenderá en cada sesión. Seguida de esta tabla, se encuentra una situación didáctica que introduce lo que se verá en cada sesión. A continuación, se plantean las actividades a llevar a cabo, iniciando con la apertura, siguiendo con la actividad principal, para terminar con el cierre de clase. Cada secuencia cuenta con una actividad distinta adaptada al tema y material didáctico seleccionados. Al final de la tabla, se encuentra la bibliografía que se consultó obtener la información adicional. Finalmente, después de la tabla se encuentran los anexos necesarios para que el docente los revise, como el material de apoyo (textos sugeridos) y la actividad sugerida.

PROPUESTA DIDACTICA NO. 1

Nombre de la actividad: “Mírame, escúchame y aprendamos juntos”

El eje, la asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

ASIGNATURA: Historia

GRADO: 3ro de Secundaria

TEMA: Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis.

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década

SABERES CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">➤ Respeto➤ Colaboración➤ Responsabilidad➤ Participación por parte de los alumnos.➤ Curiosidad e interés.	<ul style="list-style-type: none">❖ Observar❖ Analizar información❖ Escribir	<ul style="list-style-type: none">✓ Halconazo✓ Movimiento estudiantil✓ Represión

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

José, es un joven que tiene 15 años, su hermano mayor murió en una marcha por los derechos de los estudiantes en 2004. Un día en la biblioteca de su escuela encontró un periódico que ~~por su aspecto era viejo~~ y estaba un poco maltratado y parecía viejo, eso le llamó la atención. Leyó el encabezado que decía: “*Recuerdan marcha del Jueves de Corpus, 10 de junio de 1971*” y en su mente se generaron varias preguntas: ¿Qué paso ese día 10 de junio de 1971? ¿Por qué los estudiantes salieron a marchar? ¿Qué paso durante esta marcha con los estudiantes? ¿Cuál fue la participación del gobierno durante este evento?

Encabezado tomado del: Periódico Excelsior del 11 de junio de 2011

SECUENCIA DIDÁCTICA

Los estudiantes:

MEDIOS DIDÁCTICOS

ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR

APERTURA

- Los estudiantes escucharán con atención al docente el cual leerá en voz alta la nota periodística “*Recuerdan marcha de Jueves de Corpus*”, al terminar preguntará:
 - Según lo leído en la nota ¿Qué fue lo que más les impacto de lo que acabo de leerles?
 - Retomará las respuestas de los estudiantes
- El docente compartirá una breve introducción sobre el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México, el que será de apoyo para que los estudiantes aprendan sobre dicho acontecimiento conocido como “halconazo”. (ANEXO 1)

(Tiempo tentativo: 15 minutos)

- Artículo “*Recuerdan marcha de Jueves de Corpus*”
-

Nota: se sugiere que la clase sea llevada a cabo en la sala de audiovisual o computación.

- **DIAGNÓSTICA**
- Participación por mesa de trabajo.

DESARROLLO

- Se reproducirá el documental titulado: “*HALCONAZO*” que se encuentra en el repositorio digital MEMORICA, del inicio hasta el minuto 04:20, donde se describirá como fue el movimiento estudiantil de 1971 y la represión en contra de los estudiantes.
- Pedirá a los estudiantes que observen y escuchen con atención el documental.
- Comentaré que la información vista en el documental será de utilidad para realizar la siguiente actividad: *¿Qué paso ese día?* Hoja que se le entregará al final de la reproducción del documental.

- Reproducción del documental
- Hoja de trabajo “*¿Qué paso ese día?*”

- **PROCESUAL**
 - Capacidad para captar ideas
 - Atención al documental
 - Elaboración de la actividad

- Está consiste en encerrar en un círculo las palabras que corresponden al suceso histórico conocido como el “Halconazo”. Retomando lo que vieron en el video.

A continuación, se enlistan las palabras seleccionadas para la actividad, dichas palabras fueron tomadas del documental “*Halconazo*” el cual fue visto por los estudiantes durante la clase. ~~Actividad:~~

Instrucciones. De las siguientes palabras, selecciona y encierra con un color las que estén relacionadas con el Halconazo según la información dada por el docente y el documental visto.

Halconazo

Grupos de choque
 Diálogo
 2 de octubre
 Casco de Santo Tomas
 Guerra civil
 Entrenamiento militar
 Estudiantes
 Guerra fría
 Díaz Ordaz
 Persecución
 Batallón Olimpia
 Unión de estudiantes
 Represión
 Echeverria Álvarez
 Demanda estudiantil
 Matanza
 Tlatelolco
 Grupo paramilitar
 Jueves de Corpus Cristi
 10 de junio

- Al terminar, el docente comentará con el grupo las palabras que seleccionaron y les pedirá que expliquen por qué las eligieron y que relación tienen con el acontecimiento del Halconazo.
 (Tiempo total: 30 minutos)

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar el docente pedirá a los estudiantes que comenten cuál es su opinión respecto a lo visto durante la clase. (Tiempo total: 15 minutos) 	-	<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación individual
<p>BIBLIOGRAFÍA: Librado, D. (2021) <i>A 50 años del Halconazo</i>. INEHRM, México. Del Castillo, A. (2021) <i>La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria</i>. INEHRM, México.</p>		

MATERIAL DIDACTICO

1. Documental "HALCONAZO".

Enlace: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=hC8ikXkBvEkkPloDWqe1>



INEHRM, (2020). *El Halconazo (propio)*. Repositorio Digital MEMORICA. Duración: 5:04

2. HOJA DE TRABAJO

“¿QUÉ PASO ESE DÍA?”

Nombre: _____ Grado: _____ Grupo: _____

Instrucciones. De las siguientes palabras, selecciona y encierra con un color las que estén relacionadas con el Halconazo según la información dada por el docente y el documental visto.

HALCONAZO

Grupos de choque

Guerra fría

Demanda estudiantil

Diálogo

Díaz Ordaz

Matanza

Casco de Santo Tomas

Persecución

Tlatelolco

Guerra civil

Batallón Olimpia

Grupo paramilitar

Entrenamiento militar

Unión de estudiantes

Jueves de Corpus Cristi

Estudiantes

Represión

10 de junio

Echeverria Álvarez

ANEXO 1. INFORMACIÓN ADICIONAL PARA EL DOCENTE.

Los siguientes fragmentos son material de apoyo para el docente, realicé la lectura y selección de estos, los cuales fueron tomados de manera textual de los libros: *La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria* de Alberto del Castillo (2021); y *A 50 años del Halconazo* de Daniel Librado (2021)

- Del Castillo, A. (2021) *La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria*. INEHRM, México.
 - 1- “El 10 de junio de 1971, día en que se celebraba el Jueves de Corpus, “un grupo paramilitar, organizado y financiado por el Estado, bajo la dirección del coronel Manuel Díaz Escobar, [...] agredió y asesinó a decenas de estudiantes que participaban en una marcha de protesta realizada contra la imposición de una nueva Ley Orgánica en la Universidad Autónoma de Nuevo León y que exigía también otras demandas democráticas. Se trataba de la primera vez que los estudiantes volvían a ocupar las calles de la Ciudad de México después de la matanza del 2 de octubre de 1968”. (Del Castillo; 2021, pág. 17-18)
 - 2- “El presidente Echeverría se asumió de inmediato como una de las víctimas de los hechos, en una atmósfera enrarecida, donde se señalaba que en el episodio habrían actuado grupos de extrema derecha e izquierda y pidió la renuncia del regente de la ciudad, Alfonso Martínez Domínguez, y del jefe de la Policía, Rogelio Flores Curiel, para ordenar una supuesta investigación que sólo recabó algunos testimonios y nunca llegó a resultados concretos, pero que cumplió con la finalidad de reforzar y apuntalar un relato oficial basado en las teorías de la conspiración que eximía de toda responsabilidad al gobierno.” (Del Castillo; 2021, pág. 18)
 - 3- Los setenta representan para el país los años de la rebelión guerrillera, pero también pueden leerse como parte del cambio de un movimiento estudiantil enfocado en sí mismo a uno social más amplio, vinculado con distintas organizaciones obreras y campesinas, con combativos sectores urbanos y, por supuesto, con modificaciones importantes que contribuyeron a la transición y a la alternancia política en el país. (Del Castillo; 2021, pág. 26)
- Librado, D. (2021) *A 50 años del Halconazo*. INEHRM, México.
 - 1- “Dicho día, aproximadamente a las 17 horas, cerca de 10,000 estudiantes de ambos sexos iniciaron la manifestación, la encabezarían representantes del Comité de Lucha de la UANL, expresos políticos y representantes obreros de Ayotla Textil, de Chicles Adams y de Industrias Celorio. [...] Los asistentes parecían contentos de salir a manifestarse, cargaban enormes pancartas en las que se leían los nombres de sus escuelas y consignas como “¡Venceremos!”, “¡Abajo la ley orgánica de Nuevo León!”, “¡Libertad a los presos políticos!”, “2 de octubre, no se olvida”, “La revolución es la única salida”, “La ENM se une a la lucha”, “El Che vive”, “Educación Popular”, entre otros más.” (Librado; 2021, pág. 23)
 - 2- “La manifestación arrancó del Casco de Santo Tomás. Al llegar a las calles de Salvador Díaz Mirón, un grupo de granaderos intentó dispersar a los manifestantes,

pero los estudiantes evitaron la confrontación. En Amado Nervo y Lauro Aguirre, el comandante de los granaderos intentó disolver nuevamente la manifestación, pero los estudiantes entonaron el Himno Nacional y los dejaron pasar. La manifestación avanzó rumbo a la Avenida México-Tacuba.” (Librado; 2021, pág. 28)

- 3- “En la calzada México-Tacuba aparecieron los Halcones, unos 1000 jóvenes armados con varas de bambú y varillas, quienes atacaron a los manifestantes al grito de “¡Viva el Che Guevara!” Después de una breve refriega contra la vanguardia estudiantil, los Halcones retrocedieron sorprendidos por la resistencia de los manifestantes. Después, los granaderos lanzaron gases lacrimógenos para dispersar a los estudiantes, aparecieron entonces los Halcones con armas automáticas y dispararon contra ellos, asesinando a decenas de jóvenes. También agredieron a fotógrafos de la prensa, robaron sus equipos de trabajo y amedrentaron a los transeúntes ante la mirada cómplice de la policía. Incluso se dispararon entre ellos, en medio de la confusión. El operativo contó también con francotiradores apostados en los edificios, quienes realizaron disparos selectivos contra los manifestantes.” (Librado; 2021, pág. 29)
- 4- Al día siguiente los medios de comunicación informaron que el saldo fue de “cuatro muertos, veintiséis lesionados y ciento cincuenta y nueve detenidos”, esto como último dato de la versión oficial. Sin embargo, días después del suceso, los estudiantes informaron su propia lista de víctimas, en las cuales mencionan que hubo “29 personas fallecidas, con nombres, apellidos, edad, escuela de procedencia y el lugar exacto donde murieron” (Librado; 2021, pág. 33 - 35)

PROPUESTA DIDACTICA NO. 2

Nombre de la actividad: ¡Observa el estudiante que fui!

El eje, la asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

ASIGNATURA: Historia

GRADO: 3ro de Secundaria

TEMA:

Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década

SABERES CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">➤ Participación➤ Responsabilidad➤ Atención	<ul style="list-style-type: none">❖ Observar❖ Analizar información❖ Escribir	<ul style="list-style-type: none">❖ Halconazo❖ Estudiantes❖ Represión

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Brenda encontró un álbum fotográfico de sus padres cuando eran jóvenes y una de ellas llamó en especial su atención, era una en la que se encontraban en la universidad con otros amigos, observó sus ropas, sus peinados, sus gestos, la fachada de su escuela.

Después, se detuvo a mirar otra fotografía, en ella los jóvenes estudiantes pintaban unas pancartas con consignas como: “Expropiación de todas las empresas imperialistas sin indemnización y bajo control obrero socialista”, “Por una reforma democrática universitaria” y otras más. Entonces se preguntó: ¿Cómo eran los estudiantes de la época de sus papás?, ¿por qué marchaban en las calles con esas pancartas?, ¿Por qué estaban inconformes?

Poco había platicado con sus papás acerca de cómo ellos participaron en los movimientos estudiantiles y todo lo que les sucedió. Por ello, decidió ir a preguntarles todas sus dudas para saber que paso ese 10 de junio de 1971.

SECUENCIA DIDÁCTICA <u>Los estudiantes:</u>	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
<p>APERTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor enunciara las actividades que se llevarán a cabo durante la sesión. • Posteriormente les mostrará a los estudiantes la fotografía—“<i>Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971 (atribuido)</i>” que se encuentra en la plataforma digital MEMORICA. Esta muestra a un contingente de estudiantes caminando por una avenida y cargando pancartas. <p>La fotografía se encontrará en un caballete en el centro del salón de manera que el docente dará unos minutos a todos los alumnos para que pasen a verla.</p> <p>(Tiempo total: 15 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducción de la fotografía “<i>Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971 (atribuido)</i>” en el siguiente tamaño 80 cm x 60 cm 	<p>DIAGNÓSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación por mesa de trabajo
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como si estuvieran en una galería fotográfica les pedirán a los estudiantes que pasen en orden y que observen los detalles de esta. • Después les entregará una Hoja de trabajo titulada: “¿Me ves? Cuéntamelo...” la cual tiene unas preguntas impresas, se les pedirá que la resuelvan de manera individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de trabajo • Plumas 	<p>PROCESUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilación de información • Observación • Dialogo

<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se formarán equipos de cinco personas para compartir las respuestas. • Al finalizar el docente explicará a los jóvenes lo que está representado en la fotografía y revisarán las respuestas. • Compartirá las respuestas correspondientes. Además de comentar de manera resumida lo que ocurrió el 10 de junio de 1971. Para ello se puede apoyar en el Anexo 1 <p>(Tiempo total: 20 minutos)</p>		
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la clase, el docente les preguntará a los estudiantes a manera de reflexión y conclusión: <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Qué encuentras en común con los estudiantes que están en la fotografía contigo? • El docente retomará los comentarios de todos los alumnos y dará una conclusión del tema. <p>(10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación 	<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación individual
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Del Castillo, A. (2021) <i>“La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria”</i>. INEHRM, México. 2. Librado, D. (2021) <i>“A 50 años del Halconazo”</i>. INEHRM, México. 3. Molina, D. (1977) <i>“Notas sobre el Estado y el movimiento obrero”</i>. Cuadernos Políticos, número 12, editorial Era, México, D.F., pp. 69-88. 4. AGN (s/f) <i>“Transformaciones, agrupaciones y movilización feminista en el México de los 70”</i>. México. 		

MATERIAL DIDACTICO



Fotógrafo desconocido (1971) Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971 (atribuido). MEMORICA. Medidas 20.32 x 25.4 cm

Nota de contexto: Fotografía recopilada por Enrique Escalona y entregada a La Jornada por Paco Ignacio Taibo II. Este recurso fue seleccionado para formar parte de una colección que recupere la memoria sobre la represión a los estudiantes del 10 de junio de 1971, a manos de un grupo paramilitar denominado Los Halcones, en el cincuenta aniversario de los hechos.

<https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=yqn6YXwBaEKFApv0bcCs>

HOJA DE TRABAJO – “¿ME VES? CUENTAMELO...”

Nombre del alumno: _____

INSTRUCCIONES. Una vez observada la fotografía contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué están haciendo los estudiantes en esta fotografía? Escríbelo en las siguientes líneas.

2. Describe las características físicas de los estudiantes y anota lo que más te llame la atención. (vestimenta/edad/objetos/paisaje/otros)

3. ¿Cómo sabes que las personas que están en esta fotografía son estudiantes?

4. Los estudiantes llevan pancartas (carteles de tela) ¿Qué dicen? ¿A qué se refieren? Anótalos y coméntalos con tu profesor y compañeros de clase.

5. Observa con más detalle y responde: ¿Hay más hombres o mujeres? ¿A qué crees que se deba esto?

6. ¿Qué observas en los gestos y ademanes corporales de los estudiantes de la fotografía? ¿Cómo son? Descríbelos

7. ¿Qué crees que el fotógrafo haya querido retratar con esta toma?

8. ¿Qué opinas acerca de este suceso conocido como el “Halconazo”?

9. De acuerdo a lo comentado en clase ¿Por qué estos estudiantes marcharon el 10 de junio de 1971?

10. ¿Qué encuentras en común con los estudiantes que están retratados en esta fotografía contigo?

ANEXO 1.

Presento posibles respuestas al docente, más no es obligatorio que los estudiantes contesten tal cual, ya que cada uno tiene una visión propia y captan información distinta. Algunas no cuentan con respuesta, debido a que esa pregunta debe ser respondida desde la interpretación del estudiante.

Me es importante aclarar que se tomaron citas de los siguientes libros para algunas respuestas de las preguntas:

5. Del Castillo, A. (2021) *“La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria”*. INEHRM, México.
6. Librado, D. (2021) *“A 50 años del Halconazo”*. INEHRM, México.
7. Molina, D. (1977) *“Notas sobre el Estado y el movimiento obrero”*. Cuadernos Políticos, número 12, editorial Era, México, D.F., pp. 69-88.
8. AGN (s/f) *“Transformaciones, agrupaciones y movilización feminista en el México de los 70”*. México.

1. ¿Qué están haciendo los estudiantes en esta fotografía?

El 10 de junio de 1971, estudiantes de diferentes instituciones educativas de la Ciudad de México, salieron a manifestarse en un acto solidario con sus compañeros de la UANL, que atravesaban una huelga pidiendo mejoras educativas. Así mismo, en la fotografía se muestra a los estudiantes marchando y expresando se por medio de las pancartas que llevan cargando algunos de ellos.

“El 10 de junio, aproximadamente a las 17 horas, cerca de 10 000 estudiantes iniciaron la manifestación, la encabezarían representantes del Comité de Lucha de la UANL, expresos políticos y representantes obreros de Ayotla Textil, de Chicles Adams y de Industrias Celorio.” (Librado; 2021, pág. 23) “En Zacatenco se reunieron unos 10 000 estudiantes, que ante el despliegue policiaco en las cercanías de la Normal discutieron sobre la posibilidad de suspender la marcha; aunque al final se impuso la decisión de realizarla. Los estudiantes salieron del Casco de Santo Tomás, en el norte de la ciudad, y a poco tiempo de comenzada la marcha un grupo de jóvenes entrenados por cuerpos policiacos los enfrentaron.” (Del Castillo; 2021, pág. 11)

2. Describe las características físicas de los estudiantes y anota lo que más te llama la atención (vestimenta/edad/objetos/paisaje/otros)

En esta fotografía vemos a los estudiantes marchando en contingente de manera tranquila y pacífica, se logra observar una reja que va de un lado al otro hasta llegar a un muro de piedra en cada extremo de la fotografía, así mismo se aprecian cinco árboles que conforman el paisaje detrás de ellos. En la avenida por la cual van transitando se puede observar carros estacionados a los costados de la calzada.

Se alcanza a distinguir a jóvenes vestidos de pantalón oscuro, con camisa blanca u oscura, algunos portan suéter o chamarras, se logra percibir que traen zapatos de vestir, supongo parte de su uniforme escolar. En sus manos algunos traen un tipo folder u hojas, así como hay algunos que sostienen las pancartas y telas enormes, pintadas, en las cuales se alcanza a leer “Repudia a LEA”, “Empresas imperialistas”.

También muestra estudiantes dispuestos a salir a las calles a levantar la voz por sus derechos que no se estaban cumpliendo, en apoyo a otros estudiantes para lograr mejoras. Lo que más llama la atención es la manera ordenada en que se ve que llevan la manifestación, así como el hecho de que se distinguen más hombres que mujeres.

3. ¿Cómo sabes que las personas que están en esta fotografía son estudiantes?

La moda de los años 70 se caracterizó por el concepto de libertad y naturaleza que inició en la década 60 con el movimiento hippie que implementa prendas étnicas, inspiraciones orientales, túnicas, kimonos, ponchos, faldas tipo campesino, bolsas y bikinis de crochet, así como joyas de todo el mundo.

La ropa que lucen en la fotografía pareciera que es parte de su uniforme, pero puede ser la moda de esa década, ya que la mayoría de ellos viste de la misma manera, también interpretando su edad, se distinguen de entre 18 y 22 años a lo mucho.

4. Los estudiantes llevan pancartas (carteles de tela) ¿Qué dicen? ¿A qué se refieren? Anótalos y coméntalos con tu profesor y compañeros de clase.

Se alcanza a distinguir en la fotografía las siguientes frases: “Repudia a L.E.A” y “Expropiación de todas las empresas imperialistas sin indemnización y bajo control obrero, socialista”, muchos de ellos son descontentos por parte de los estudiantes y obreros en torno a tratos que les da el gobierno, descontentos que no benefician a los ciudadanos.

Durante la presidencia de Echeverría, se inicia la “apertura democrática” propuesta por el mismo presidente, la cual fue solo mentira, ya que durante su sexenio se le acusa de numerables represiones contra distintas insurgencias que levantaban la voz, exigiendo sus derechos. La frase Repudia a L. E. A, quiere decir: “Repudia a Luis Echeverría Álvarez”.

En 1970 toma la presidencia Luis Echeverría Álvarez, el gobierno tenía problemas con la sociedad, y su trabajo era aminorar los descontentos, son embargo, los obreros aun exigían mejoras laborales y trato igualitario, Gerardo Pellico Agüero Presidente del Centro Patronal de Puebla menciona: “Queremos que la ley se aplique por igual a todos los sectores y que se elimine el trato paternalista y mimado hacia quienes en vez de responder con su esfuerzo, lo único que han logrado es irresponsabilizarse e ir atrasando su incorporación a la creatividad que urge a nuestra Nación. Sabemos que es necesaria una distribución más equitativa de la riqueza, que se logra no con repartir la que existe sino generando nueva riqueza, que, aunada a la existente, se distribuya de manera adecuada. Diversos sectores de la sociedad mexicana han llegado a tener representantes permanentes en el Congreso Federal, en las legislaturas locales e inclusive hasta gobernadores, por lo que es equitativo que el sector empresarial tenga también su voz auténtica en esos cargos públicos. Los empresarios han sido marginados de los servicios públicos sociales y con frecuencia se les atribuyen todos los males sociales, económicos y políticos de la Nación. Se vive un periodo de crisis del principio de autoridad por lo que es necesario que la autoridad goce siempre del prestigio de la justicia y se dé a respetar” (Molina; 1977, pág. 69 – 88)

5. Observa con más detalle y responde: ¿Hay más hombres o mujeres? ¿A qué crees que se deba esto?

En la fotografía se puede observar que la mayoría de los asistentes eran del género masculino. Durante años anteriores, el rol de la mujer era conocido socialmente como “ama de casa” sin embargo, “en la década de 1970 surgiera una nueva ola del movimiento en México. Las mujeres se organizaron con el fin de transformar usos, costumbres y creencias

que las estereotipaban y el cuerpo como espacio de poder fue uno de esos ámbitos de disputa. Influenciado por el feminismo estadounidense, uno de los primeros colectivos surgió en 1971 con la conformación de Mujeres en Acción Solidaria (MAS), además, fue el primero en salir a manifestarse después de la represión de 1968. El 9 de mayo de 1971, el MAS protestó en la Ciudad de México contra el Día de la Madre por reproducir estereotipos y roles de género opresivos, además, expresó sus demandas por derechos sexuales y reproductivos, fuertemente influenciadas por la contracultura. Este suceso despertó en las mujeres mexicanas la toma de conciencia individual y colectiva. Proliferaron publicaciones, manifestaciones, conferencias y agrupaciones, las cuales estuvieron más presentes en los medios de información masiva y se solidarizaron con otras luchas.” (AGN; s/f).

6. ¿Qué observas en los gestos y ademanes corporales de los estudiantes de la fotografía? ¿Cómo son? Descríbelos

En la fotografía se muestra un contingente grande de estudiantes, la mayoría hombres, se ve que algunos de los estudiantes están colgados de la reja que se ve al fondo, otros vienen caminando y sonriendo, incluso se ve que están saludando, se observa a uno levantando las manos, otros vienen platicando entre ellos, se nota que están relajados y tranquilos mientras caminan por la avenida. Sonríen confiados, como si metros adelante no fueran a ser asesinados por el gobierno.

7. ¿Qué crees que el fotógrafo haya querido retratar con esta toma?

La respuesta es interpretación de cada uno.

8. ¿Qué opinas acerca de este suceso conocido como el “Halconazo”?

La respuesta es la interpretación de cada uno.

9. De acuerdo con lo comentado en clase, ¿Por qué crees que estos estudiantes marcharon el 10 de junio de 1971?

“El Comité Coordinador de Comités de Lucha (CoCo) mostró su solidaridad con los estudiantes de la UANL en distintas ocasiones. Al conocerse la renuncia del gobernador de Nuevo León y la aprobación de la nueva ley orgánica para la UANL, el movimiento decidió llevar adelante una manifestación en la que exigirían reformas más profundas. En respuesta, el gobierno envió agentes secretos a las escuelas para vigilar las asambleas estudiantiles.” (Librado; 2021, pág. 21)

Ya que los estudiantes de la UANL habían estado demandando mejoras materiales e incluso realizaron paros para presionar a las autoridades gubernamentales, más no se solucionaba nada, hasta llegaron a realizar una huelga en la universidad, por ello, los estudiantes en la Ciudad de México quisieron apoyar.

10. ¿Qué encuentras en común con los estudiantes que están retratados en esta fotografía contigo?

La respuesta es la interpretación de cada uno.

A continuación, dejo algunas citas que podrían ser de apoyo para el docente durante esta sesión, ya que, cada una relata las acciones de los estudiantes durante el movimiento y de esto va la presente sesión, conocer a los estudiantes y como fueron representados durante la movilización, porque inicio, como se desarrolló y como concluyo.

- Del Castillo, A. (2021) *La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria*. INEHRM, México.
 - ✓ “En Zacatenco se reunieron unos 10 000 estudiantes, que ante el despliegue policíaco en las cercanías de la Normal discutieron sobre la posibilidad de suspender la marcha; aunque al final se impuso la decisión de realizarla. Los estudiantes salieron del Casco de Santo Tomás, en el norte de la ciudad, y a poco tiempo de comenzada la marcha un grupo de jóvenes entrenados por cuerpos policíacos los enfrentaron. Algunos testigos habían observado a los jóvenes paramilitares que integraban “Los Halcones”, formados en Santa María la Ribera. Cuando la marcha llegó a la Avenida de los Maestros, un oficial de los granaderos ordenó mediante un megáfono que la marcha se disolviera. Cuando los estudiantes entonaron el himno nacional, la valla de granaderos los dejó pasar. Pero los granaderos también dejaron pasar dos vehículos grises de los que descendieron “Los Halcones”: jóvenes con el pelo cortado al rape, camisetas blancas y largas varas de bambú, que al grito de “¡Che, Che, Che Guevara!” arremetieron contra los marchistas. Detrás de esta oleada de atacantes, otros “Halcones”, armados con rifles M-1, se apostaron en línea de tiradores, y aunque casi todos los tiros fueron hechos sobre las cabezas de los estudiantes, pues estaban pensados para amedrentar, no faltaron los muertos y heridos de bala.” (Del Castillo; 2021, pág. 11)
 - ✓ “Se trataba de la primera vez que los estudiantes volvían a ocupar las calles de la Ciudad de México después de la matanza del 2 de octubre de 1968 y en esta ocasión lo hacían en un contexto de supuesta “apertura democrática” reivindicada de manera retórica por el gobierno de Luis Echeverría Álvarez.” (Del Castillo; 2021, pág. 18)

- ✓ “Es importante señalar que en los días anteriores a la manifestación del 10 de junio Echeverría había destituido al gobernador del estado de Nuevo León y operó a través de su secretario de Educación, Víctor Bravo Ahuja, para que los legisladores de aquel estado derogaran la Ley Orgánica impuesta por el funcionario para reestablecer la anterior. Con estas medidas se levantaban las causas inmediatas de la marcha planteada para el día 10 de junio, que los estudiantes habían venido preparando desde el mes de abril. A pesar de ello, los Comités de Lucha del IPN y de la UNAM a través de su Comité Coordinador decidieron continuar con la convocatoria pública de la marcha, tomando en cuenta que el restablecimiento de la anterior Ley Orgánica no atendía sus propuestas democráticas y mantenía la autoridad de la Junta de Gobierno. (Del Castillo; 2021, pág. 34)
- **Librado, D. (2021) A 50 años del Halconazo. INEHRM, México**
 - ✓ “En junio de 1970, el Comité Coordinador de Comités de Lucha (CoCo) organizó un mitin contra la “farsa electoral” en Ciudad Universitaria. Al finalizar hicieron una quema de propaganda en la explanada de la Rectoría. Los universitarios respaldaron la propuesta de amnistía hecha por el rector Pablo González Casanova. Finalmente, el procedimiento legal para conceder la libertad a los presos políticos del 68 fue el desistimiento de la parte acusadora. Con los líderes en libertad, el movimiento estudiantil se reactivó con diferentes tendencias en su interior, más predominaron las juventudes comunistas, quienes detentaron la mayoría en las asambleas del CoCo. Así, el órgano director definió una línea de acción que enfatizó la solidaridad con los obreros urbanos y la consigna de “ganar la calle”. (Librado; 2021, pág. 19)
 - ✓ “El Comité Coordinador de Comités de Lucha (CoCo) mostró su solidaridad con los estudiantes de la UANL en distintas ocasiones. Al conocerse la renuncia del gobernador de Nuevo León y la aprobación de la nueva ley orgánica para la UANL, el movimiento decidió llevar adelante una manifestación en la que exigirían reformas más profundas. En respuesta, el gobierno envió agentes secretos a las escuelas para vigilar las asambleas estudiantiles.” (Librado; 2021, pág. 21)
 - ✓ “La manifestación arrancó del Casco de Santo Tomás. Al llegar a las calles de Salvador Díaz Mirón, un grupo de granaderos intentó dispersar a los manifestantes, pero los estudiantes evitaron la confrontación. En Amado Nervo y Lauro Aguirre, el comandante de los granaderos intentó disolver nuevamente la manifestación, pero los estudiantes entonaron el Himno Nacional y los dejaron pasar. La manifestación avanzó rumbo a la Avenida México-Tacuba. En la calzada México-Tacuba aparecieron los Halcones, unos 1000 jóvenes armados con varas de bambú y varillas, quienes atacaron a los manifestantes al grito de “¡Viva el Che Guevara!” Después de una breve refriega contra la vanguardia estudiantil, los Halcones retrocedieron

sorprendidos por la resistencia de los manifestantes. Después, los granaderos lanzaron gases lacrimógenos para dispersar a los estudiantes, aparecieron entonces los Halcones con armas automáticas y dispararon contra ellos, asesinando a decenas de jóvenes. También agredieron a fotógrafos de la prensa, robaron sus equipos de trabajo y amedrentaron a los transeúntes ante la mirada cómplice de la policía. Incluso se dispararon entre ellos, en medio de la confusión. El operativo contó también con francotiradores apostados en los edificios, quienes realizaron disparos selectivos contra los manifestantes.” (Librado; 2021, pág. 28 - 29)

PROPUESTA DIDACTICA NO. 3

Nombre de la actividad: ¿Es un águila? ¿Es un avión? ¡No! ¡Son halcones!

El eje, la asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

ASIGNATURA: Historia

GRADO: 3ro de Secundaria

TEMA:

Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década

SABERES CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">➤ Participación➤ Atención➤ Interés y curiosidad➤ Responsabilidad➤ Respeto	<ul style="list-style-type: none">❖ Observar❖ Analizar❖ Conversar❖ Escribir	<ul style="list-style-type: none">✓ Halcones✓ Paramilitares✓ Represión

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Julia, estaba viendo las noticias con su abuela Doña Sara, quien tenía más de 70 años, el reportaje que la alteró hablaba de un enfrentamiento entre estudiantes con los policías, en él se mencionaba que esos jóvenes eran vándalos y que estaban provocando disturbios. Ante esta información, Doña Sara, se indignó totalmente y dijo que los medios de comunicación y el gobierno, siempre mentían y transformaban la realidad.

Julia sorprendida preguntó ¿Qué era lo que pasaba? Entonces Doña Sara le comenzó a platicar la siguiente historia:

El 10 de junio de 1971, durante la presidencia de Luis Echeverría Álvarez, cuando tenía 19 años y estudiaba en la universidad, el gobierno autoritario y cobarde, mando a un grupo paramilitar llamado los Halcones a atacarnos, salimos a manifestarnos para exigir nuestros derechos. Fue una represión estudiantil que se convirtió en una masacre de estudiantes, el gobierno se deslindó diciendo que fue un choque entre diferentes posturas de estudiantes.

Julia con muchas dudas por lo que le contaba y curiosa por saber más, le pregunto: ¿Quiénes eran los halcones?.,¿Para qué habían sido creados? ¿Cómo se distinguían de los estudiantes? ¿Quiénes conformaban este grupo de choque?

SECUENCIA DIDÁCTICA <u>Los estudiantes:</u>	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
APERTURA <ul style="list-style-type: none">• El docente explicará de manera breve las actividades que se llevarán a cabo durante la sesión.• A continuación, dará una explicación sobre quiénes son el grupo paramilitar los “halcones” y su participación durante el movimiento estudiantil, donde llevaron a cabo la represión y masacre contra los estudiantes. (Anexo 1)• Posteriormente a la explicación, mostrará a los estudiantes dos fotografías tituladas: “<i>Halcones atacando estudiantes (atribuido)</i>” y “<i>Los halcones (atribuido)</i>” que se encuentran en el repositorio digital MEMORICA, donde se muestra a los halcones participando en el movimiento estudiantil.• Se les pedirá a los estudiantes que presten atención y observen con detenimiento cada una de las fotografías. (Tiempo total: 20 minutos)	<ul style="list-style-type: none">• Reproducción de ambas fotografías “<i>Halcones atacando estudiantes (atribuido)</i>” y “<i>Los Halcones (atribuido)</i>”• Ambas fotografías en gran formato. (70 x 50 cm)	DIAGNÓSTICA <ul style="list-style-type: none">- Atención
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">• Hoja de trabajo	PROCESUAL

<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que observaron ambas fotografías se les pedirá lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> - Resolver una hoja de trabajo titulada: “Me presento, Soy Halcón ¿Recuerdas que sucedió?” - Explicará la actividad la cual consiste en escribir una narración de cómo ocurrieron los hechos del 10 de junio de 1971 apoyándose de la hoja de información proporcionada (Anexo 1) y con lo que observan en las fotografías. • Dentro del escrito se deberá responder las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ■ ¿Quiénes son los halcones? ■ ¿Cómo se podían identificar? Menciona características físicas/elementos que portaban y como actuaron ese 10 de junio de 1971 ■ ¿Cuál fue el papel de los halcones en esta represión a los estudiantes? ■ ¿Qué piensas acerca de lo que ocurrió el 10 de junio de 1971? <p>(Tiempo total: 30 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Pluma 	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas principales • Elaboración de trabajo • Creatividad
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el docente pedirá a los estudiantes su participación exponiendo el escrito que realizaron para la actividad. <p>(Tiempo total: 15 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de actividad “Me presento, Soy Halconazo ¿Cómo ocurrió?”. Como apoyo para la participación. 	<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación individual de los estudiantes.
<p>BIBLIOGRAFÍA: La bibliografía destinada a esta secuencia se encuentra en la tabla del anexo 1.</p> <p>-</p>		

MATERIAL DIDACTICO



**Fotografo desconocido (1971). Halcones atacando estudiantes
(atribuido) MEMORICA.**



**Fotografo desconocido (1971). Los "halcones" (atribuido)
MEMORICA**

ANEXO 1.

La información otorgada en la siguiente tabla es material de apoyo para el docente, la información recopilada relata quienes eran los halcones, que hicieron y cuál fue su participación en el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 en la Ciudad de México. En la tabla se presenta la fuente y la información tomada de manera literal.

MATERIAL DE APOYO.	INFORMACIÓN.
<p>Videos en la plataforma de YouTube:</p> <p>1- Canal Catorce (2021) <i>Especiales 14 Los Halcones y La Guerra Sucia</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=712Avjf22CU</p> <p>2- Camotines (2007) <i>Halcones 1971 México Grupo Paramilitar</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=SuuqXbOkh18</p> <p>3- Capital 21 (2021) <i>“La Subversiva Memoria”. Cap. 1: EL Halconazo</i>. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=NUu9YmbEvH8&t=2711s</p>	<p>Los halcones fueron identificados como un grupo paramilitar o grupo de choque al servicio del estado que fue creado en 1968 por Alfonso Coral del Rosal, el cual reclutaba jóvenes que fueron inscritos en la nómina de empleados del Distrito Federal, incluso había niños a los cuales se les consideraba jóvenes opuestos a los que marchaban, jóvenes sin futuro y con otro tipo de expectativas (poder, corrupción, etc.).</p> <p>Dentro del entrenamiento militar que se les dio a los halcones, existían distintos niveles en los cuales se les enseñaba: el uso de armas cuerpo a cuerpo (arma blanca; cuchillo, varas de kendo), artes marciales y armas de fuego. Dentro del mismo programa, fueron entrenados para perseguir, golpear, asesinar y desaparecer disidentes. Algunos de dichos halcones fueron entrenados por Corea del Sur.</p> <p>El gobierno de Echeverría los utilizó con todo su potencial el 10 de junio de 1971. La estrategia fue acorralar a los estudiantes entre la policía, los granaderos y agentes de la DFS para guiarlos a una emboscada por parte del grupo paramilitar.</p> <p>Dentro de los camiones anti-motín se encontraban elementos que portaban armas largas y no llevaban uniforme, así mismo, de la estación del metro cerca de la Normal, salió un contingente de halcones que ahí se resguardaban hasta que fue el momento de atacar.</p> <p>Entre la avenida México – Tacuba y la avenida Maestros se ubicaban aproximadamente 100 halcones en espera de los estudiantes. Los estaban esperando con varas de kendo (hechas de bambú), navajas, pistolas, rifles y con el factor sorpresa de su lado, ya que los estudiantes no se esperaban tal confrontación.</p> <p>Frente a la Normal de Maestros al menos 80 halcones se encontraban ubicados, los cuales estaban capturando cámaras de los reporteros, fotógrafos y periodistas.</p> <p>Los halcones salieron gritando ¡Che! ¡Che Guevara! Para confundir a los estudiantes.</p> <p>Durante el ataque, el conocido “Halcón icónico” fue herido y sus compañeros lo subieron a una patrulla, para trasladarlo a una ambulancia minutos después.</p>

	<p>Luego de dicho enfrentamiento entre estudiantes y halcones, el gobierno y algunos medios de comunicación difundieron la noticia de que había sido un enfrentamiento entre estudiantes de diferentes posturas.</p>
<p>Del Castillo, A. (2021) La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria. INEHRM, México.</p>	<p>“Algunos testigos habían observado a los jóvenes paramilitares que integraban “Los Halcones”, formados en Santa María la Ribera. [...] “Los Halcones”: jóvenes con el pelo cortado al rape, camisetas blancas y largas varas de bambú, que al grito de “¡Che, Che, Che Guevara!” arremetieron contra los marchistas. Detrás de esta oleada de atacantes, otros “Halcones”, armados con rifles M-1” (Pág. 11)</p> <p>“Sólo algunos estudiantes enfrentaron a los bien entrenados Halcones y fueron los primeros en caer bajo brutales golpizas. El resultado fue una nueva masacre estudiantil. Se ha establecido en 120 el número de víctima fatales, pero en realidad se desconoce cuántas fallecieron en aquel ataque.” (pág. 12)</p> <p>“[...] los Halcones sí existía y que eran los responsables de una matanza que contó con la complicidad del cuerpo de granaderos y de la policía.” (pág. 22)</p> <p>“La respuesta de la realidad no se hizo esperar: un grupo de gánsteres políticos, los halcones, agredieron a los manifestantes y mataron a varios muchachos [...]. (Octavio Paz)” (pág. 29)</p> <p>“Manuel Díaz Escobar, un personaje clave de esta historia, está considerado como la cabeza del grupo de los Halcones.” (pág. 30)</p> <p>“Un antecedente significativo de la acción de los Halcones, en la medida en que fija y previsualiza las coordenadas generales de la actuación del grupo, ocurrió el 4 de noviembre de 1970, cuando un contingente armado compuesto por 150 jóvenes con tubos y varas de bambú, apoyado por la policía capitalina, el cuerpo de granaderos, varios vehículos antimotines y un carro de bomberos atacó a una manifestación de cerca de mil estudiantes en el Casco de Santo Tomás” (pág. 31)</p> <p>“La consulta de archivos desclasificados de los servicios de inteligencia estadounidense aporta información muy relevante sobre los vínculos de los Halcones con el gobierno de los Estados Unidos, a través de un programa de entrenamiento militar y policiaco para oficiales realizado en aquel país en la primera mitad de 1971.” (pág. 32)</p> <p>“Ya sin miramientos a la altura del Cine Cosmos y a la vista de toda la prensa que cubría la manifestación, descendieron de autobuses y camionetas pick up del DDF decenas de jóvenes armados con largas varas de membrillo, cadenas y chacos. Más “halcones” que, protegidos por la indiferencia policiaca, se lanzaron violentamente en contra de la vanguardia de los manifestantes, precisamente en donde se encontraban fotógrafos y reporteros de casi todos los diarios, camarógrafos de la televisión y corresponsales de las agencias internacionales. Ellos mismos, la prensa, dieron testimonio gráfico y escrito de los sucesos.” (pág. 38)</p> <p>“De esta manera, el mismo día 12, la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México y del Sindicato Nacional de Redactores de Prensa presentaron datos precisos al procurador en torno al perfil de los Halcones, llamándolos por su nombre y señalando que se trataba de un grupo de cerca de mil jóvenes de entre 18 y 22 años, entrenado militarmente con técnicas de karate, judo y box en las pistas detrás del Aeropuerto bajo las órdenes del coronel Manuel Díaz Escobar.” (pág. 46)</p>
<p>MEMORICA.</p>	<p>La información dada es la siguiente:</p>

- Artículo: Payan, V. (1971) *“Quiénes son los halcones. Denuncia formal ante Sánchez Vargas de los fotógrafos y reporteros (propio)”*. Excélsior: el periódico de la vida nacional; año LV, tomo III, número 19810, páginas 1, 14.

Enlace:

<https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=-T3TkHkBsDdnCwoY4nz8>

Señalaron que son más de mil jóvenes – entre los 18 y 22 años de edad –, que están bajo las ordenes de un coronel apellidado Díaz Escobar.

Según los denunciantes, los Halcones tienen su cuartel general y campos de entrenamiento en los terrenos de “La Cuchilla del Tesoro” y atrás de la pista número 5 del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, cerca de la unidad habitacional San Juan de Aragón.

Fueron organizados, para reprimir cierto tipo de actividades estudiantiles durante los disturbios de 1968, y de inmediato los Halcones fueron utilizados como grupos de choque.

Posteriormente, cuando ya hubo tranquilidad, se les utilizó como “ayudantes” de los encargados de las “julias” que se dedicaban a perseguir a vendedores ambulantes y a “las marías”, para retirarlos de los alrededores de los mercados y principalmente de la vía pública.

De acuerdo con la denuncia, en su labor se reflejaba el salvajismo, primordialmente, ya que recurrían innecesariamente a la violencia para su trabajo.

Al principio, se les estableció un sueldo de 60 pesos diarios, y actualmente ganan 5 más, dijeron, pero los que se distinguen por su peligrosidad, agresividad y efectividad, ganan hasta 120 pesos diarios.

Son entrenados rigurosamente en técnicas de defensa personal y ataque, tales como Karate, box, kendo y judo y se les ha adiestrado en el manejo de armas de fuego y blancas.

Para ser parte de los halcones, el candidato debe gozar de inmejorable salud. Que en sus días libres puedan entrar en servicio en cualquier momento.

Durante sus participaciones en algún combate, los halcones usan distintos medios de identificación entre ellos mismos, como son guantes de color, pañuelos atados al cuello y “santos y señas”.

PROPUESTA DIDACTICA NO. 4

Nombre de la actividad: Otro lado de la Historia

El eje, la asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

ASIGNATURA: Historia

GRADO: 3ro de Secundaria

TEMA:

Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década

SABERES CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none">➤ Participación➤ Atención➤ Interés y curiosidad➤ Responsabilidad➤ Respeto	<ul style="list-style-type: none">❖ Observar❖ Analizar❖ Conversar❖ Escribir	<ul style="list-style-type: none">✓ Testimonio oral

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Christian es un adolescente de 15 años, el cual escuchó un podcast de historia sobre movimientos estudiantiles en México junto a su abuelo, un señor de más de 80 años, que a sus 29 años fue médico y trabajo en el hospital Rubén Leñero. Durante la reproducción del podcast se anuncia un invitado especial, y aparece Joel Ortega Juárez, relatando sobre lo que vivió el 10 de junio de 1971, a lo que Don Sebastián le conto a su nieto lo siguiente:

- Ese día, me toco trabajar doble turno, los estudiantes heridos no paraban de llegar. Ya no había más camillas para ponerlos y atenderlos, cuando uno moría, yo llenaba un acta y la llevaba al Ministerio Público, en donde el encargado me dijo “Tenemos indicaciones de no recibir actas”. Resignado, regresé a mis labores y vi como al Hospital llegaron los famosos Halcones, vestidos de civil, con tenis blancos; luego llegaron soldados que venían de verde, y se veía que se conocían ya que hubo interacción entre ellos. Pasaron al hospital en busca de los heridos y los remataban ahí mismo, a algunos los tuvimos que esconder en terapia intensiva para poder salvarlos.

Christian interesado por lo que su abuelo dijo y lo que menciono Joel Ortega en el podcast, decidió investigar sobre lo que otras personas relataban sobre ese suceso. Preguntas rondaban por su mente: ¿Quiénes más vivieron el 10 de junio de 1971? ¿Cómo lo vivieron? ¿Por qué las personas guardan silencio sobre lo sucedido?

SECUENCIA DIDÁCTICA <u>Los estudiantes:</u>	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
APERTURA <i>Nota: Una clase antes se pedirá a los jóvenes que investiguen ¿Qué es un testimonio? Y ¿qué es un testimonio oral? Ya que en esta sesión se hará uso de testimonios orales.</i> <ul style="list-style-type: none">• El docente explicará de manera breve en qué consistirán las actividades de la sesión del día de hoy.• A continuación, pedirá a los estudiantes que con lo investigado de tarea le respondan: ¿Qué es un Testimonio Oral?• El docente explicará lo que es un testimonio oral (anexo 1) y pedirá a los estudiantes que le den un ejemplo. <p>Ejemplo: “El 19 de septiembre de 2017, ocurrió un temblor en la Ciudad de México que afecto a gran parte de la población. En ese entonces me encontraba estudiando el bachillerato e iba camino al trabajo de mi mamá. En el momento exacto cuando inicio el temblor me encontraba en la estación del Metro Isabel la católica, nos desalojaron en fila a la avenida Izazaga, ahí caminé unos metros a la prepa Roosevelt donde me encontré con mi hermano mayor. No había señal de</p>	<ul style="list-style-type: none">• Preguntas	DIAGNÓSTICA Que se haya cumplido con la revisión de los testimonios Participación Interés y curiosidad

<p>comunicación y después de una hora, mi hermano y yo pudimos ir con mi mamá” Testimonio: Andrea Padilla, 19 de septiembre del 2017. (Tiempo total: 5 minutos)</p>		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez concluido lo anterior, el docente entregará un papel con un testimonio a cada uno de los estudiantes, el cual fue tomado de la exposición titulada: “HALCONAZO” y que se encuentra en el repositorio digital MEMORICA. <p>Los cuales pertenecen a distintos personajes que participaron el 10 de junio de 1971:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enfermeras - Periodistas - Fotorreportero - Reporteros - Médicos - Paciente - Estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se reunirán en equipos dependiendo el participante que les haya tocado en el testimonio oral. • Nota: Para mejor distribución, el personaje de estudiante se dividirá en 3 equipos, el personaje de paciente se dividirá en 2 equipos, mientras que de los demás solo se formará un equipo por personaje, esto debido a la cantidad de testimonios. (anexo 2) • El docente le entregará un papel bond por equipo para realizar la siguiente actividad. • En este los estudiantes dibujarán al personaje que les haya tocado y alrededor, colocarán los testimonios que hayan dicho los distintos entrevistados. • En equipos dialogaran lo que cada personaje dijo y escribirán una pequeña reflexión de 4 renglones en donde expresen su opinión sobre lo leído de cada testimonio y lo expondrán al grupo. <p>(Tiempo total: 30 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lápiz • Colores • Papel bond 	<p>PROCESUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Creatividad • Cooperación

<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente retomará todas las participaciones de los alumnos y expondrá las conclusiones. <p>(Tiempo total: 10 minutos)</p>		<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Colaboración para las conclusiones.
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <ol style="list-style-type: none"> EXPOSICIÓN; HALCONAZO: La lucha de la memoria contra la violencia de Estado y la impunidad 		

MATERIAL DIDACTICO



Anexo 1. ¿Qué es un testimonio?

La siguiente información es material de apoyo para el docente y que sea utilizada para la apertura de la sesión.

Según la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA es:

1. Prueba, justificación y comprobación de la certeza o verdad de algo.

Por ello el testimonio sirve para mantener la búsqueda de una verdad sobre los hechos ocurridos, con el fin de encontrar posibles responsables y proceder con lo que la ley establezca.

Ahora bien, “en la actualidad se cuenta con una nueva metodología para reconstruir procesos sociohistóricos o de otra índole; nos referimos a la historia oral.” (Lara; 2014, pág. 45) Por ello, haremos uso del testimonio oral dentro de esta secuencia didáctica, pero ¿Qué es un testimonio oral? Un testimonio oral según Ma. Guadalupe García Alcaraz es:

“Los testimonios orales constituyen una fuente alternativa para la investigación histórico - social. El testimonio oral es un documento cuya elaboración se intenciona desde la perspectiva de la historia oral.

Constituye un importante medio que contiene las evocaciones y recuerdos de individuos que participaron, vivieron y sintieron determinados hechos, acontecimientos y procesos históricos.

La riqueza de los testimonios orales estriba en que son una fuente indispensable para documentar la vida cotidiana de personas comunes, cuyas experiencias de vida difícilmente podría quedar plasmadas en otro tipo de fuentes.” (UNAM).

Para conocer más sobre la historia y el testimonio orales, vea los siguientes fragmentos literales tomados de los libros y artículos:

- Lara, P; Antúnez, Á (2014) *La historia oral como alternativa metodológica para las ciencias sociales*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, núm. 20, pp. 45-62. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.

De esta bibliografía recomiendo la siguiente información:

- “La historia oral es de gran importancia para reconstruir procesos socio-históricos a partir de la percepción y concepción de los protagonistas, convirtiéndose el testimonio oral en un nuevo documento escrito, pues la entrevista es sistematizada, seccionada con un corpus pre-planificado, basado en temas seccionados que además es validado por expertos académicos; la historia oral tiene como técnica la historia de vida dirigida a especialistas o experimentados en un área de conocimiento determinado, arrojando como resultado

nuevos enfoques explicativos, ratificación de ciertos planteamientos científicos y nuevas interpretaciones históricas, sociales y antropológicas. La historia oral permite al investigador acceder a nuevos datos.” (Lara, Antúnez; 2014, pág. 47 – 48)

- “La historia oral aborda los procesos sociales, culturales, económicos y políticos, a través de la individualidad, dando como resultado una información histórica, contada a través de sus protagonistas y autoridades cuya visión contribuye a llenar las lagunas históricas de las micro sociedades.” (Lara, Antúnez; 2014, pág. 49)

- Sebe, J. (s/a) *Definiendo la historia oral*. Traducido del portugués por: Monroy, R.
De esta bibliografía se recomienda la siguiente información:

- “la Historia Oral tiene dos tiempos: el primero, de transformación de la palabra en documento escrito; el siguiente, de reflexión sobre el contenido.” (Sebe, pág. 9)
- “Cuando se define la Historia Oral es importante destacar sus tres vertientes: Historia Oral de Vida, Historia Oral Temática y Tradición Oral” (Sebe, pág. 9)
- “La Historia Oral de Vida remite al registro de la experiencia personal. [...] La Historia Oral Temática, por contra, está más vinculada al testimonio y al interés por algún tema específico y casi siempre compite con presupuestos documentados de antemano. [...] La Tradición Oral es una tercera variante de la Historia Oral. Mientras la Historia Oral de Vida y la Historia Oral Temática tratan de cuestiones sincrónicas al momento vivencia del entrevistado, la Tradición Oral, por interesarle las transmisiones de lo arcaico, percibe al individuo como un vehículo de transmisión de mitos y tradiciones antiguas.” (Sebe, pág. 10)

Anexo 2. Testimonios

Los siguientes testimonios fueron tomados de la exposición titulada “HALCONAZO” que se encuentra en el repositorio digital MEMORICA, en la primera parte de la exposición. Se tomaron los siguientes testimonios ya que, son personas que participaron como actores principales o secundarios durante el 10 de junio de 1971. Cada personaje se tiene pensado para que se reparta entre los alumnos y se formen equipos para la elaboración de la actividad, en el caso de los estudiantes donde se colocaron 16 testimonios, se dividirán en 3 equipos. A continuación, dejo el enlace de la exposición y los testimonios.

Enlace: <https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Halconazo>

PERSONAJE	TESTIMONIOS
Periodistas	<ol style="list-style-type: none"> 1- “Corrimos a refugiarnos a una casa de tres pisos que tenía el zaguán medio abierto y en su interior ya se encontraban muchos jóvenes golpeados y sangrando” (periodista). 2- “Subimos a la azotea y desde ahí se miraba un panorama desolador: la marcha ya no existía y los Halcones se dedicaban a golpear a cuanta persona se les ponía enfrente...” (periodista). 3- “supuestamente la policía estaba en las calles aledañas, pero permanecía impasible, a pesar de que hasta ella llegaba gente huyendo de los sujetos que, garrote o arma en mano, los perseguían” (periodista). 4- “Los halcones llegaron en camiones de color gris muy parecidos a los que utiliza el cuerpo de granaderos. Yo vi siete de ellos que tenían las placas tapadas...” (periodista). 5- “Cuando la refriega ya se había generalizado pasaron unas ambulancias que se lanzaban contra los manifestantes; anoté sus números: eran la 17 y la 19 de la Cruz Verde” (periodista). 6- “Ya habíamos logrado salir, cuando vimos que una ambulancia se detenía cerca, y que se bajaban de ahí dos halcones para perseguir a un muchacho, al cual agarraron y metieron dentro de la ambulancia” (periodista).
Fotorreportero	<ol style="list-style-type: none"> 1- “Por lo que vi, la cosa andaba un poco seria, entonces al ir yo por delante me encuentro a un tipo que gritaba: “¡a las cámaras, a las cámaras!” (fotorreportero). 2- “Sentí los primeros golpes, alcancé a tomar a los que me estaban golpeando, en eso sale un colega y empieza a fotografiar cómo me agreden, lo cogen a él y me dejan a mí; y un jaloneo que traían para quitarle la cámara...” (fotorreportero).
Reporteros	<ol style="list-style-type: none"> 1- “Frente al cine Cosmos aparecieron los halcones. Sin más, se lanzaron contra los fotógrafos. Casi a todos les rompieron sus cámaras y los golpearon” (reportero). 2- “Yo me escondí en una tiendita, pero hasta ahí llegaron los agentes armados y me empezaron a golpear. Luego se escuchó un grito: “¡Halcón Dulce!”, era la clave para que no me siguieran golpeando” (reportero). 3- “Rompián vidrios, daban garrotazos a quien se encontrara a su paso, fueran estudiantes, reporteros o personal del Rubén Leñero. Se podían oír los gritos de los enfermos aterrorizados” (reportera). 4- “No mano, esos tipos estaban muy bien entrenados; usaban tácticas guerrilleras; todo estaba planeado perfectamente... Dividieron la manifestación en tres para hacer más fácil el ataque” (reportero).
Médicos	<ol style="list-style-type: none"> 1- “Mi guardia era de ocho de la noche a ocho de la mañana. Cuando llegué, el hospital estaba lleno de heridos y muertos. Rumbo al elevador me pararon con una metralleta unos hombres...” (médico).

	<p>2- “Cuando uno moría, yo llenaba un acta y la llevaba al Ministerio Público. ‘Tenemos indicaciones de no recibir actas’, me dijo el encargado...” (médico).</p> <p>3- “Cuando uno moría, yo llenaba un acta y la llevaba al Ministerio Público. ‘Tenemos indicaciones de no recibir actas’, me dijo el encargado...” (médico).</p> <p>4- “Los halcones vestían de civil, con tenis blancos; luego llegaron soldados que venían de verde, se veía que se conocían” (médico).</p>
Enfermeras	<p>1- “Yo escondí a un muchacho en la sala de maternidad. Vino el estudiante y me dijo: ‘Escóndame, señorita’. Le pusimos su camisón, lo rasuramos y lo metimos a una cama. Los fulanos andaban preguntando y moviendo todo...” (enfermera).</p> <p>2- “Esa noche tuvimos que acostar a los enfermos en el suelo porque aventaban balas por las ventanas. Ya en la madrugada, sacaron estudiantes en camionetas mientras nosotros sacábamos a otros en las ambulancias” (enfermera).</p> <p>3- “Los doctores estaban operando a un muchacho y se metieron unos de éstos y con la punta del rifle empezaron a picar al que estábamos operando...” (enfermera).</p> <p>4- “Cuando entramos eso estaba atascado de muertos. Era un cuartito [...] como la mitad de este, había muertos encima de otros, como si fueran animalitos, nomás echados ahí unos sobre otros” (enfermera).</p> <p>5- “A las tres de la mañana cuatro médicos llegaron en busca de las muchachas. Las vistieron de enfermeras. A la que se hirió la cara y las piernas le di mi vestido. El suyo estaba lleno de sangre” (enfermera).</p>
Paciente	<p>1- “Muy cerca de las 10 de la noche llegó el administrador y dijo a las muchachas que teníamos ocultas que subieran al tercer piso [...] Yo me opuse y no se fueron. Todos ellos y nosotros teníamos el temor a la muerte reflejado en la cara” (paciente).</p> <p>2- “Subían los hombres de garrote y ametralladora. Iban como drogados, con los ojos enrojecidos y el odio reflejado en sus facciones, discutían y peleaban entre ellos” (paciente).</p> <p>3- “Eran las cinco de la tarde. La visita había terminado [...] Pocos minutos después, vimos correr a unos estudiantes, algunos de ellos con libros bajo el brazo, como si los persiguieran, y a continuación escuchamos disparos lejanos” (paciente).</p> <p>4- “Dos de ellos, una muchacha y un joven, se situaron en la entrada de emergencias y apuntaban algo en sus libretas. Después supimos que anotaban los nombres y escuelas a las que pertenecían los heridos” (paciente).</p> <p>5- “Como a las seis y media se escucharon detonaciones dentro del hospital. Los muchachos corrían por los pasillos y entraban a las salas tratando de esconderse y pudimos observar cómo irrumpían en el hospital, un grupo distinto de jóvenes portando ametralladoras y palos” (paciente).</p> <p>6- “Una afanadora entró al cuarto de enseres y encontró en él a cuatro chicos y a una chica. A esta última [...] le conseguimos un camisón y la encamamos” (paciente).</p> <p>7- “Un joven llegó a hurtadillas [...] Pidió que le permitiéramos quedarse con nosotras pues era más difícil que lo encontraran en la sala de mujeres [...] le proporcionamos batas sucias para que se refugiara en la sala de urología” (paciente).</p> <p>8- “A las siete de la mañana nos levantaron. Había mucha gente formando fila para entrar al anfiteatro a identificar a sus muertos. Parecía que la calma había vuelto” (paciente).</p>
Estudiantes	<p>1- “Los halcones salieron de las calles laterales, atravesando las filas de granaderos que se encontraban ahí; al principio creímos que era un grupo que se venía a unir a la manifestación...” (estudiante).</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2- “Cuando vimos que [los Halcones] se acercaban corriendo sin detenerse, algunos se fueron dando cuenta de la realidad y comenzaron a huir, pero ya era demasiado tarde, no pudimos evitar que nos golpearan” (estudiante). 3- “pero [los Halcones] se fueron a refugiarse detrás de las filas de granaderos, quienes los protegieron mientras se reorganizaban para volver al ataque” (estudiante). 4- “Esos tipos estaban locos o drogados; se lanzaban a la carga de una manera suicida mientras que gritaban: ‘Halcoooooones’ o ‘Moreeeceelos’” (estudiante). 5- “Los Halcones nos golpearon con unos bastones eléctricos que daban toques y que arrancaban la piel...” (estudiante). 6- “Cuando vimos que los Halcones se acercaban a toda velocidad, nosotros bajamos las pancartas que llevábamos y les quitamos los palos que las sostenían para poder defendernos” (estudiante). 7- “Me salté la barda de la Normal y corrí por todo el patio mientras se escuchaban los balazos, después salté nuevamente el muro, pero del otro lado, para poder huir por las calles aledañas” (estudiante). 8- “Yo corría tratando de escapar, pero a cada paso que daba recibía golpes; esto duró hasta que me desmayé en la calle. Una señora me ayudó después y me escondió en su casa” (estudiante). 9- “Subí a la azotea y desde ahí vi todo; fue horrible. Había dos chavos con ametralladoras en la Calzada de los Maestros, que disparaban a la gente” (estudiante). 10- “Se soltaron corriendo como endemoniados [...] llevaban garrotes, pistolas, cuchillos, algo así como hachas o cosas por el estilo. Me parece como que silbaban, pero no estoy seguro porque todo fue tan instantáneo” (estudiante). 11- “Unos compañeros gritaban ‘¡México, libertad!’ y otros ‘no corran, no se asusten, son balas de salva’. A los que caían les empezaba a salir sangre” (estudiante). 12- “No podía pensar, sólo me dominaba un terror animal. Donde intentábamos meternos nos cerraban las puertas o nos bajaban las cortinas de metal” (estudiante). 13- “A pesar de tantos ruidos [...] se distinguía claramente que unas veces eran descargas de pistola y otras de metralletas” (estudiante). 14- “en eso, no sé cómo, ya íbamos detrás de quienes llevaban al muchacho herido. En la vida se me olvidará: llevaba una camisa de rayitas blancas y azules, era fornido, como de veinte años y sangraba abundantemente...” (estudiante). 15- “Una viejecita abrió su puerta, le suplicamos que nos dejara entrar y casi la tiramos al hacerlo. Tenía como 95 años y estaba muy asustada. Tratamos de calmarla y ella también a nosotros” (estudiante). 16- “A cada rato golpeaban la puerta del zaguán y en una de esas oímos unos gritos terribles que preguntaban si había heridos para sacarlos. No oíamos si los sacaron o no, porque nadie respondió” (estudiante).
--	--

PROPUESTA DIDACTICA NO. 5

La secuencia número 5 fue inspirada en la experiencia de la Licenciada Cristina Barrita Flores del taller titulado “Comic financiero de la exposición Ser Emprendedor” impartido en el MIDE 2019”, la actividad fue dirigida a adolescentes de entre 12 – 18 años, el objetivo era que los participantes logaran plasmar en un comic de 6 cuadros lo que habían observado en la exposición, teniendo 30 minutos para realizarlo, la actividad tuvo resultados favorables.

Así mismo, se acordó con mi asesora realizar una puesta en práctica. Esta se llevó a cabo con tres alumnos de la “Escuela Secundaria Oficial Número 0547 Dr. Gustavo Baz Prada” de tercer grado en el Estado de México, la práctica se realizó fuera de la escuela, en casa de una persona cercana a mí y con dos de sus allegados. Para conocer sobre la puesta en práctica revisar el anexo 2, en donde expongo lo que se llevó a cabo el día 14 de octubre de 2023.

Nombre de la actividad: ¡Art Attack! “¡Los halcones frente a ti!”

El eje, la asignatura, el grado, tema y aprendizajes esperados elegidos fueron tomados del Plan y Programa de Estudios de 2017.

EJE: Cambios sociales e instituciones contemporáneas

ASIGNATURA: Historia

GRADO: 3ro de Secundaria

TEMA:

Unidades para la construcción del Aprendizaje (UCA). La década de 1960. Progreso y Crisis.

APRENDIZAJE ESPERADO:

Maneja periódicos, filmaciones, fotografías y otras fuentes para reconstruir la historia de la década.

SABERES CONTENIDOS		
ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación ➤ Atención ➤ Interés y curiosidad ➤ Responsabilidad ➤ Respeto 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observar ❖ Analizar ❖ Conversar ❖ Escribir 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Halcones - Granaderos ✓ Enfrentamiento

SITUACIÓN DIDÁCTICA:

Ricardo es un joven de 16 años, le gusta dibujar lo que ve en sus clases, de esa manera él aprende mejor. En una ocasión en la que estaban viendo en clase el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, su profesor Carlos vio su trabajo y exclamó: ¡Es una grandiosa idea para reflejar un tema y aprender más de él! Al llegar a casa, el profesor decidió preparar una actividad creativa con dibujos para que los estudiantes pudieran conocer otra forma de aprender los temas y lograr que fuera visualmente más atractivo.

SECUENCIA DIDÁCTICA <u>Los estudiantes:</u>	MEDIOS DIDÁCTICOS	ACCIONES E INSTRUMENTOS PARA EVALUAR
APERTURA <ul style="list-style-type: none"> • El docente de manera breve explicará las actividades que se llevarán a cabo durante la sesión del día de hoy. • A continuación, repartirá a cada uno de los estudiantes una fotocopia del artículo titulado: “<i>Partes oficiales de la Dirección de Policía (propio)</i>”, en cual narra la versión oficial que el gobierno dio sobre el enfrentamiento entre estudiantes y halcones, lo leerán atentamente, para pasar a la siguiente actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copias del artículo para cada estudiante 	DIAGNÓSTICA Participación Interés Curiosidad

<ul style="list-style-type: none"> Una vez concluida la lectura por parte de los estudiantes, el docente pedirá comentarios sobre el artículo leído. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué piensas sobre el artículo? ¿Por qué al ser la versión oficial dada por el gobierno se tiene que creer? <p>(Tiempo total: 20 minutos)</p>		
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> Al cerrar el diálogo, el docente hará entrega de la hoja de actividad titulada “¿Eres creativo? ¡Demuéstralo! Así paso la historia...” en la cual se les indicará que realicen una historieta de cuatro viñetas donde se vea reflejado lo que está contando el periódico sobre el acontecimiento del 10 de junio de 1971. El docente indicará que características debe llevar la historieta: <ul style="list-style-type: none"> *Tendrá un inicio, clímax y desenlace + Deberá ser creativa +Tendrá globos de diálogo +Será a color +Representar a los personajes que enuncia en la nota periodística: halcones, estudiantes, granaderos. +Representar el acontecimiento. <p>(Tiempo total: 30 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de Trabajo Lápiz Colores 	<p>PROCESUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Creatividad Ideas principales
<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente les pedirá a tres o cuatro alumnos que pasen a exponer y explicar lo que hicieron en su historieta. Al finalizar la actividad el docente dará información complementaria, que se encuentra en el anexo 2 para dar las conclusiones del tema. <p>(Tiempo total: 10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición 	<p>FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposición individual
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p> <p>De los Ríos, A; Getino, A; Necoche, G. (2021) ¡Volvimos a salir! Una historia oral del movimiento estudiantil de 1971 y el halconazo. INEHRM. México.</p> <p>INEHRM (2021) A 50 años del Halconazo. 10 de junio de 1971: Volumen 1 Antología Documental. México.</p> <p>Del Castillo, A. (2021) La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria. INEHRM, México.</p>		

Librado, D. (2021) A 50 años del Halconazo. INEHRM, México.

Junio 11, 1971

Partes oficiales de la Dirección de Policía

Esta madrugada, la policía emitió el siguiente parte oficial: “La Dirección General de Policía y Tránsito estableció vigilancia a partir de las 12:00 a lo largo del trayecto que va desde el Casco de Santo Tomas hasta el Monumento a la Revolución: San Cosme, Puente de Alvarado y Ponciano Arriaga. Los elementos de esta dependencia tenían instrucciones de evitar el enfrentamiento con los manifestantes y su labor se limitó a vigilar la seguridad de las casas habitación y establecimientos comerciales ubicados en las calles aledañas a la ruta señalada.

“Solamente dos ocasiones, los granaderos intervinieron para obligar a salir, disparando gases lacrimógenos; a varios francotiradores que se habían apostado en las azoteas de dos edificios.

“Cerca de las 20:00 se esparció el rumor de que un grupo numeroso de estudiantes se dirigía hacia el Zócalo, a donde habían sido enviadas unidades motorizadas del ejército. Los reportes recibidos al respecto fueron en el sentido de que varios grupos reducidos de jóvenes se dirigían al edificio de la Escuela Nacional Preparatoria Número 1. Para las 21:30, el director general de Policía y Tránsito ordeno que fuera retirada la vigilancia en la ruta mencionada y únicamente permanecieron los servicios habituales de vigilancia nocturna.”

Segunda Parte

Policiazo

Poco después de las 2:00 de hoy, se expidió el siguiente boletín:

La Dirección de Policía y Tránsito informa que, a consecuencia de los hechos sangrientos ocurridos en esta capital, se encuentran en diversos centros hospitalarios de la ciudad 26 lesionados. Varios heridos más se reconciliaron después de recibir las atenciones médicas que les fueron necesarias.

Las personas fallecidas que han sido reportadas hasta el momento de escribir este boletín son 4, que se encuentran en el hospital Rubén Leñero.

En el momento de estallar la violencia, los disparos partieron de diversos puntos entre los manifestantes. Al dispersarse los grupos por las calles de Ribera de San Cosme, ocurrieron disparos desde diversos edificios, lo cual hizo evidente que había francotiradores en acción.

La policía, que se encontraba presente en el lugar de los sucesos con el objetivo de prevenir los desórdenes, hizo esfuerzo primero para disuadir a los organizadores en el sentido de que no debían llevar a cabo la manifestación en vista de que no contaban con la autorización reglamentaria respectiva y también para evitar posibles provocaciones. Más tarde al producirse el choque intervino para contener la lucha.

No obstante, la misma policía destacada en el sitio fue objeto de numerosos disparos sobre los vehículos de la corporación.

Se está procediendo a la identificación de los heridos y de los occisos; entre ellos hay personas de diversas edades y clases sociales.

La policía aprehendió a 159 personas que están sujetas a investigación. Se encontraron 16 pistolas de distintos calibres abandonadas en diversos lugares de la zona.

La policía logro la captura de 4 francotiradores en la azotea del inmueble de Lauro Aguirre número 14 y en la azotea de un edificio donde se encuentra una tlapalería, en la acera sur de la avenida San Cosme, esquina con Lauro Aguirre, mismos que están sujetos a investigación.

Lista de lesionados y lugar de hospitalización

En el Rubén Leñero: Jorge de la Peña, Hesiquio Altamirano, Héctor Arturo González, Guadalupe Castro, Josefina Lara de Vega, Luis López Ramírez, Ernesto Murciño, Raúl García, Jaime Gómez Ochoa, Joel García, Antonio Martínez, Alberto Domínguez, Javier Cuevas Mora, José Luis Hernández Hernández y Edgar Cortez.

En el Centro Médico: Alfonso Peña Martínez, Eduardo Palacios Castañeda, Arturo Rivera González, María Elena Rosas y Efraín Márquez López.

Cruz Roja: Carlos Guevara, Luis Espinosa, Alberto Hernández Mercado, Francisco Treviño, Narciso Flores y Enrique Segovia.

2. HOJA DE TRABAJO

“¿Eres creativo? ¡Demuéstralo! Así paso la historia...”

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ **FECHA:** _____

INSTRUCCIONES. Después de haber leído el artículo periodístico, realiza una historieta de cuatro viñetas en la hoja de trabajo, deberá tener inicio, desarrollo y desenlace. Considera que en la historieta se tiene que ver reflejado lo leído en el artículo.

ANEXO 1.

- De los Ríos, A; Getino, A; Necoeche, G. (2021) ¡Volvimos a salir! Una historia oral del movimiento estudiantil de 1971 y el halconazo. INEHRM. México.

De esta bibliografía recomiendo la siguiente información:

1. En 2021 “se cumplieron 50 años de la represión de que fueron objeto estudiantes del IPN y de la UNAM, el 10 de junio”. (Encinas; 2021, pág. 9)
2. “La represión, ordenada por el presidente Luis Echeverría, y perpetrada por el grupo paramilitar denominado “Los Halcones” formó parte de una política estatal, que implementó estrategias de contrainsurgencia, con el fin de aniquilar toda expresión de inconformidad o disidencia política.” (Encinas; 2021, pág. 9)
3. “A la fecha se desconoce el número real de estudiantes heridos o asesinados el jueves de Corpus de 1971. Se ha reconocido a 37 asesinados ese día, decenas de heridos y cientos de personas detenidas.” (Encinas; 2021, pág. 9)
4. Desde aquella matanza del 2 de octubre de 1968, “tenían vedada la calle, pero sabían que tenían que recuperarla como un espacio para manifestar libremente sus ideas, sus propuestas, para que los vieran y escucharan los demás sectores populares y establecer nuevamente el contacto directo con el pueblo.” (Ávila; 2021, pág. 11)
5. “El 10 de junio de 1971 se presentó esa oportunidad en la Ciudad de México. La solidaridad con la lucha estudiantil de la UANL. [...] Lo que no estaba claro era si podían tomar nuevamente las calles.” (Ávila; 2021, pág. 11)
6. “El gobierno de Luis Echeverría ordenó masacrar otra vez a los manifestantes. [...] los represores no fueron las fuerzas armadas uniformadas, sino un grupo paramilitar vestido de civil, adiestrado especialmente para reprimir, el tristemente célebre grupo de Los Halcones, quienes con saña asesinaron y golpearon a hombres y mujeres jóvenes que iniciaban su marcha por las escuelas del Casco de Santo Tomás.” (Ávila; 2021, pág. 12)

- INEHRM (2021) *A 50 años del Halconazo. 10 de junio de 1971: Volumen 1 Antología Documental*. México.

De la siguiente bibliografía se recomienda revisar las siguientes citas:

1. “El 10 de junio de 1971 una manifestación universitaria, en apoyo al movimiento estudiantil de Nuevo León, fue duramente reprimida por un grupo paramilitar conocido como *Halcones*. El mensaje había sido claro: la calle no sería recuperada fácilmente por los movimientos sociales post 68.” (INEHRM; 2021, pág. 11)

- Del Castillo, A. (2021) *La Matanza del Jueves de Corpus; Fotografía y Memoria*. INEHRM, México.

De esta bibliografía recomiendo la siguiente información:

1. “El 10 de junio de 1971, día en que se celebraba el Jueves de Corpus, “un grupo paramilitar, organizado y financiado por el Estado, bajo la dirección del coronel Manuel Díaz Escobar, [...] agredió y asesinó a decenas de estudiantes que participaban en una marcha de protesta realizada contra la imposición de una nueva Ley Orgánica en la Universidad Autónoma de Nuevo León y que exigía también otras demandas democráticas. Se trataba de la primera vez que los estudiantes volvían a ocupar las calles de la Ciudad de México después de la matanza del 2 de octubre de 1968”. (Del Castillo; 2021, pág. 17-18)

- Librado, D. (2021) *A 50 años del Halconazo*. INEHRM, México.

De esta bibliografía recomiendo la siguiente información:

- 5- “La manifestación arrancó del Casco de Santo Tomás. Al llegar a las calles de Salvador Díaz Mirón, un grupo de granaderos intentó dispersar a los manifestantes, pero los estudiantes evitaron la confrontación. En Amado Nervo y Lauro Aguirre, el comandante de los granaderos intentó disolver nuevamente la manifestación, pero los estudiantes entonaron el Himno Nacional y los dejaron pasar. La manifestación avanzó rumbó a la Avenida México-Tacuba.” (Librado; 2021, pág. 28)
- 6- Al día siguiente los medios de comunicación informaron que el saldo fue de “cuatro muertos, veintiséis lesionados y ciento cincuenta y nueve detenidos”, esto como último dato de la versión oficial. Sin embargo, días después del suceso, los estudiantes informaron su propia lista de víctimas, en las cuales mencionan que hubo “29 personas fallecidas, con nombres, apellidos, edad, escuela de procedencia y el lugar exacto donde murieron” (Librado; 2021, pág. 33 - 35)

ANEXO 2.

El sábado 14 de octubre de 2023, tuve la oportunidad de realizar una práctica con tres estudiantes de la “Escuela Secundaria Oficial Número 0547 Dr. Gustavo Baz Prada” de tercer grado. La práctica consistió en poner a prueba la secuencia didáctica 5.

El trabajo consistió en lo siguiente:

1. Antes de comenzar le pregunté a los estudiantes si tenían conocimiento alguno sobre movimientos estudiantiles, ellos respondieron que “solo conocían la matanza del 02 de octubre de 1968”, a lo cual generé la pregunta: “¿Han escuchado hablar sobre el 10 de junio de 1971, día en que se suscitó el “Halconazo?””. Su respuesta volvió a ser negativa, ya que mencionaron que no sabían lo que había ocurrido ese día y que ellos creían que el 68 había sido el único.
2. Tome el anexo 1 de la Secuencia didáctica 1, para poner en contexto a los alumnos sobre lo que sucedió el 10 de junio de 1971 durante la Matanza del Jueves de Corpus. Una vez concluida la exposición de dicho anexo, proseguí a iniciar la “secuencia didáctica 5”
3. Tuve un error técnico, ya que imprimí el artículo periodístico con el que se iba a trabajar y no me percate que no se distinguía el texto, por lo que tuve que pasarlo a limpio en un documento de Word para exponerlo frente a los estudiantes.
4. Inicé la secuencia didáctica con la actividad de leer el artículo a los estudiantes la cual duro 4 minutos, posterior a esto, cuestione a los estudiantes con las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo más impactante del artículo? ¿Qué piensan respecto a lo que se menciona de la versión oficial?, dicho dialogo con los estudiantes duro 6 minutos.
5. Proseguí con la secuencia y les entregué la hoja de trabajo a los estudiantes para que realizaran la actividad, la cual consistía en realizar una historieta de cuatro viñetas con base en el artículo leído anteriormente. Los estudiantes tardaron de 15 a 30 minutos, los cuales se tenían previstos para llevar a cabo la actividad.
6. Una vez finalizada la actividad de realizar la historieta, di cierre a la sesión, preguntando a los estudiantes ¿Por qué realizaron de esa manera la historieta? Y ¿Cuáles fueron las partes que destacaron del artículo?, aunque considero que la actividad cierre si me gustaría cambiarlo, ya que la siento muy básica.

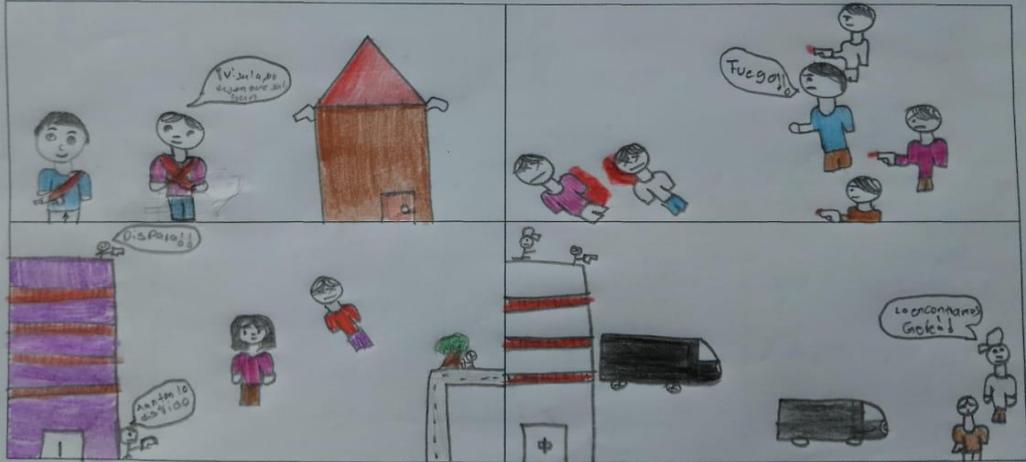
A continuación, dejo evidencia de la realización de la actividad y las historietas que hicieron los tres jóvenes de tercero de secundaria con los cuales realice la práctica:

HOJA DE TRABAJO

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela Secundaria Oficial Número 0547^a Dr. Gustavo Paz P.

NOMBRE DEL ALUMNO: Valentina Aguilera Ramírez. FECHA: 14/10/23.

INSTRUCCIONES. Lee el siguiente artículo periodístico y con base en él, realiza una historieta de cuatro viñetas en la hoja de trabajo. Considera las partes importantes, organización y creatividad.



HOJA DE TRABAJO

NOMBRE DE LA ESCUELA: Escuela of. 547 Dr. Gustavo Barz Prada

NOMBRE DEL ALUMNO: Jorge Alberto Alvaroz Cruz FECHA: 14-10-23

INSTRUCCIONES. Lee el siguiente artículo periodístico y con base en él, realiza una historieta de cuatro viñetas en la hoja de trabajo. Considera las partes importantes, organización y creatividad.



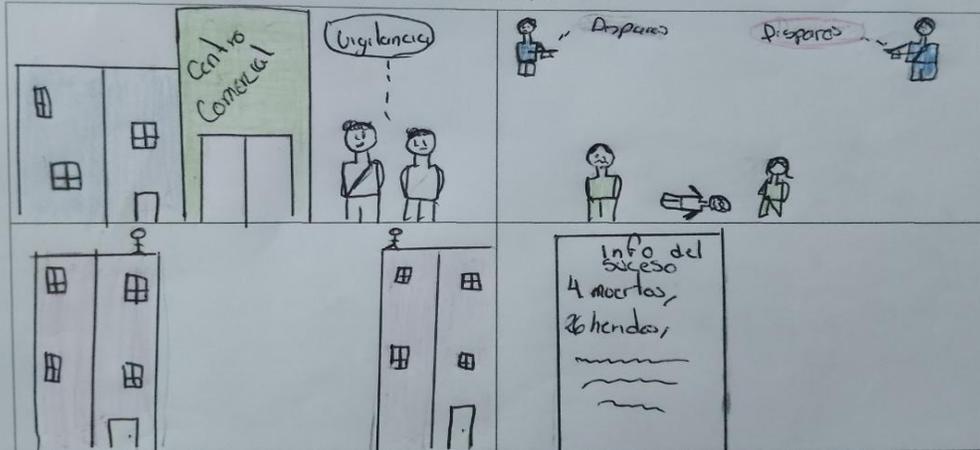
Los dibujitos que hice fue por que en la lectura decia que el gobierno nadamas mato a 4 personas cuando en realidad fueron muchas mas * pues la gente se lo creyo por un rato y ya despues se dieron cuenta

HOJA DE TRABAJO

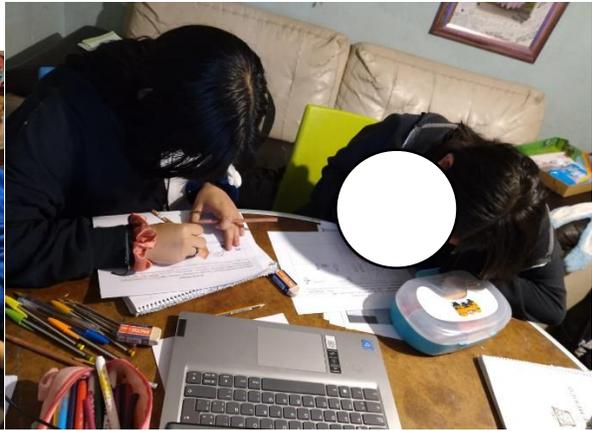
NOMBRE DE LA ESCUELA: Esc. Sec. of #547 Dr. Gustavo Barz Prada

NOMBRE DEL ALUMNO: Julieta Pina Sanchez FECHA: 14/Oct/23

INSTRUCCIONES. Lee el siguiente artículo periodístico y con base en él, realiza una historieta de cuatro viñetas en la hoja de trabajo. Considera las partes importantes, organización y creatividad.



Lo dibaje porque es un tema importante ga que no es justo lo que les hicieron o no poner la cifra que es sobre las heridas, muertes etc, nadie merecia morir mucho menos estudiantes o fotografas, reporteros que solo estaban o hacian su trabajo



CONCLUSIONES

Finalmente se llegó a la última parte del trabajo, el realizarlo fue una gran experiencia que significó, como pedagoga, ir más allá de los límites. Durante la carrera tuve que hacer distintas investigaciones, pero ninguna como la que llevé a cabo para desarrollar mi trabajo de titulación. La elaboración de esta tesis significó la búsqueda y uso de fuentes primarias (visuales y audiovisuales), me sometí a una búsqueda exhaustiva con el fin de abrir mi perspectiva histórica sobre el movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971, un acontecimiento social, del cual considero se habla poco en las aulas escolares. A través de la investigación conocí repositorios digitales como RDM y Arte Militante, así como libros (anteriormente mencionados) relacionados con el acontecimiento de 1971 y los cuales utilicé para la elaboración de esta tesis.

El tema de los movimientos sociales en México ha causado un impacto notable en su desarrollo. Estos movimientos presentan importancia para el desarrollo educativo del país, ya que con esto los estudiantes pueden exigir una educación de calidad, expresando sus desconformidades. Sin embargo, como mencione antes, muy poco se habla de ello. En el caso de los movimientos estudiantiles, considero que la política busca ocultar esos hechos sangrientos. A pesar de no ser acontecimientos que pasaron por debajo del agua, como del que se habla en este trabajo, todo ocurrió durante los preparativos para los juegos olímpicos y periodistas de varias partes del mundo presenciaron la situación, sin embargo, no muchas personas conocen lo sucedido. Al ir elaborando el capítulo, tuve la curiosidad y pregunté a varios compañeros de la universidad si conocían lo ocurrido ese caótico día, algunos dieron respuestas como “mataron estudiantes”, “un conflicto estudiantil” y otros tantos dijeron no recordarlo. Y ahí, vuelvo a confirmar que se habla muy poco de estos acontecimientos en las aulas.

Por consiguiente, el propósito del análisis que se elaboró radica en que el público interesado vera el acontecimiento del 10 de junio de 1971 desde otra perspectiva, no simplemente desde la idea simplificadora de que “el Gobierno mató a estudiantes una tarde de un jueves”. En ese sentido, pretendo que el lector vea más allá, que observe que detrás de toda esta masacre hubo una planeación por parte de los dos actores principales. Por un lado, está la realidad de los estudiantes decidiendo cuándo, cómo y a qué hora manifestarse, qué llevar, gritar y entonar; por el otro, el entrenamiento paramilitar que el Gobierno brindó a los “Halcones” con el fin de atacar y enfrentarse a estudiantes que marchaban por las calles de la CDMX.

Ahora bien, considero que con las propuestas didácticas los estudiantes de nivel básico (secundaria) serán conscientes de lo que tuvieron que pasar sus generaciones pasadas para exigir sus derechos y que esto lo puedan ir vinculando con su vida cotidiana. En ese sentido, este trabajo sirve a los docentes de tercero de secundaria para enfatizar y darle importancia a la participación de los estudiantes y los halcones durante el movimiento de 1971, así como los movimientos bajo el agua por parte del Gobierno y todos los errores que pretendieron ocultar. Es importante mencionar que cada disciplina tiene su metodología, por lo que no se puede aplicar el mismo método para todo. Para las secuencias de las propuestas didácticas analicé de qué manera sería correcto desarrollarlas, sin obviar que la historia es una disciplina con datos duros, los cuales deben comprenderse y analizarse. Dicho lo anterior, considero que se logró el objetivo de crear un material didáctico diferente, que sea capaz de captar el interés de los estudiantes a raíz de las actividades que se pensaron para cada secuencia, y que sirva de apoyo a docentes, teniendo en cuenta que cada vez es más difícil enfrentarse a las nuevas generaciones. Esto debido a que se puso en práctica la última secuencia didáctica obteniendo resultados aprobatorios, los tres estudiantes a los que se les proporcionó la información y se aplicó la actividad, demostraron de manera sencilla que se puede plasmar lo que se vio durante la sesión. Cabe mencionar que debido a la pandemia del virus Covid-19, solo tuve la oportunidad de presentarlo con un pequeño grupo de estudiantes por seguridad e higiene.

La intención de las propuestas didácticas es dejar de lado la educación bancaria establecida en la mayoría de las escuelas, se pretende que los estudiantes logren reflexionar y vincular los acontecimientos con su proceso académico. Quede satisfecha con las propuestas finales, debido a que el material didáctico seleccionado (fotografías, testimonios, artículos, etc.) es de fácil acceso, alumnos, profesores y externos pueden tener la oportunidad de revisar y utilizar los documentos que se encuentran en el RDM.

Por otro lado, fue sencillo trabajar con las fuentes seleccionadas para el análisis, la elaboración de las secuencias y para enriquecerme sobre los hechos ocurridos el 10 de junio de 1971; también fue emocionante. Parte de la historia ya la conocía, no obstante, desconocía hechos importantes de lo acontecido, que llevaron la historia a lo que es hoy en día. Por consiguiente, revisar, consultar y analizar textos me permitió aprender otro lado de los hechos, como las razones que originaron el problema en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el entrenamiento

de los halcones, su primera aparición, los movimientos estudiantiles durante la década de los 40 y los 50. Igualmente, hubo temas y términos que no conocía, lo que me llevó a investigar más, aprender palabras nuevas y a comprender aquello desconocido. Esto posibilitó la obtención de otro enfoque del fenómeno histórico.

El empleo del RDM hizo que fuera más sencillo. En los documentos seleccionados, se tuvo la posibilidad de que se utilizaron de manera didáctica, la elaboración de las secuencias es un recurso nuevo, rico en información y material. En esa medida, se tienen varias ventajas, dado que pueden utilizarse sin la necesidad de ocupar las cinco de manera obligatoria; igualmente, tienen la accesibilidad de la información, las instrucciones vienen a detalle para que sea fácil de comprender y utilizar por parte del docente.

Adicionalmente, aprender a manejar el RDM agilizó la elaboración de secuencias para temas históricos, siendo esto otra habilidad adquirida. Aunado a esto, no había tenido la oportunidad de realizar secuencias didácticas, pero se dio la oportunidad y puse en práctica aprendizajes que adquirí durante los años cursados en la carrera. Después de varios comentarios, observaciones y cambios, se logró tener las versiones finales de las cinco secuencias.

Finalmente, durante la elaboración se unieron dos cosas que me emocionan: leer y los movimientos estudiantiles. Considero importante que se haga uso de lo que se tiene al alcance y es confiable. En esa medida, *Memórica, México haz memoria* es un repositorio digital gratuito y certificado, el cual está a disposición de quien lo desee utilizar. Actualmente, no es sencillo encontrar un libro físico, dado que la mayoría de los textos, artículos, notas y libros se encuentran digitalizados, por eso es importante aprender y comenzar a hacer uso de las plataformas digitales informativas.

REFERENCIAS

- Arias, C. (2004). *¿Cómo enseñar la historia? técnicas de apoyo para los profesores*. Iteso A.C.
- Bolado, C. (Dirección). (2013). *Tlatelolco, Verano del 68* [Película].
- Brooks, D. (2021). *El Halconazo: cómo fue la masacre que dejó decenas de estudiantes muertos en México en 1971 y llegó a ser investigada como genocidio*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-57367203>
- Burke, P. (2001). *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Crítica Editorial.
- Castellanos, J. (1971). *Choque de los grupos contendientes en Melchor Ocampo y Ribera de San Cosme (propio)*. Obtenido de Repositorio Digital Memórica [RDM]: <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=OwAO0HsBoi1Eg9o-E5x7>
- Cosío, D. (1974). *El estilo personal de gobernar*. Joaquín Mortiz.
- Cuarón, A. (Dirección). (2018). *Roma* [Película].
- de los Ríos, A. (2022). La historia oral sobre el movimiento estudiantil de 1971 y el Halconazo. En *Memorias insurrectas: a 50 años de la masacre del 10 de junio del 71* (págs. 15-20). Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).
- del Castillo, A. (2021). *La matanza del jueves de corpus. Fotografía y memoria*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).
- Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas? *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17(3), 11-33.
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*(82).
- Díaz-Barriga, A. (s.f). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Obtenido de https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Guía-secuencias-didacticas_Angel%20Díaz.pdf

- Flores, A. (2019). Estudiantes. En S. Sosenski, & G. Pulido, *Hampones, pelados y pecatrices. Sujetos peligrosos de la Ciudad de México (1940-1960)*. Fondo de Cultura Económica.
- Gómez, L. (2015). 1968. Demografía y movimientos estudiantiles. *Papeles de Población*, 21(85), 255-290. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252015000300009
- Hernández, A. (2023). *El muralismo mexicano como recurso pedagógico para el aprendizaje de la historia, el caso de la obra "Presencia del maestro en los movimientos históricos de la patria" de Aurora Reyes. [Tesis de Licenciatura]*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimi, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la investigación científica. s/e.*
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México [INEHRM]. (2021a). *A 50 años del Halconazo: 10 de junio de 1971. Volumen 1: Antología Documental*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México [INEHRM]. (2022). *Memorias insurrectas: a 50 años de la masacre del 10 de junio del 71*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Lerner, V. (1998). La Enseñanza de la Historia en México en la Actualidad: Problemas y Aciertos en el Nivel Básico. En P. Gonzalbo, *Historia y nación (actas del Congreso en homenaje a Josefina Zoraida Vázquez): I. Historia de la educación y enseñanza de la historia* (págs. 195-212). Colegio de Mexico.
- Librado, D. (2021). *A 50 años del Halconazo. Serie Estampas del México Contemporáneo*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).
- López, L. (Dirección). (1968). *El Grito* [Película].
- Márquez, F., López, L., & Pichardo, V. (2008). Una propuesta didáctica para el aprendizaje centrado en el estudiante. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*(8), 66-74.

- Memórica. (s.f). *Acerca de Memórica*. Obtenido de [https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Acerca_de_Memorica#:~:text=M%C3%A9xico%2C%20haz%20memoria%20\(www.,el%20derecho%20a%20la%20memoria](https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Acerca_de_Memorica#:~:text=M%C3%A9xico%2C%20haz%20memoria%20(www.,el%20derecho%20a%20la%20memoria).
- Monroy, R. (2003). *Múltiples matices de la imagen: historia, artes y percepción*. Yeuetlatolli.
- Nájar, A. (2018). *Quiénes eran Los Halcones, el brutal grupo paramilitar mexicano que aparece en la película "Roma" de Alfonso Cuarón*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-46562349>
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Notimérica. (2019). *López Obrador firma un decreto para abrir los archivos secretos de políticos y líderes sociales*. Obtenido de <https://www.notimerica.com/politica/noticia-lopez-obrador-firma-decreto-abrir-archivos-secretos-politicos-lideres-sociales-20190227203552.html>
- Olicón, R. (2020). *El cine como herramienta para la enseñanza de la historia. Documental El grito y el movimiento estudiantil de 1968. Propuesta didáctica para tercer grado de secundaria. [Tesis de Licenciatura]*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Pérez, A. (2018). La imagen centenaria. *Boletín del Archivo General de la Nación*, 8(17), 140-145. Obtenido de <http://bagn.archivos.gob.mx/index.php/legajos/article/view/15>
- Repositorio Digital Memórica [RDM]. (1971a). *Marcha conmemorativa del 10 de junio de 1971 (atribuido)*. Obtenido de <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=yqn6YXwBaEKFApv0bcCs>
- Repositorio Digital Memórica [RDM]. (1971b). *Halcones atacando estudiantes (atribuido)*. Obtenido de <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=eS8ikXkBvEkkPloDWqdV>
- Repositorio Digital Memórica [RDM]. (1971c). *Los Halcones (atribuido)*. Obtenido de <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=dy8ikXkBvEkkPloDWqdB>
- Repositorio Digital Memórica [RDM]. (1971d). *Los preparativos en apoyo al movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 (atribuido). [Fotografía]*. Obtenido de https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=xqn6YXwBaEKFApv0bcB_

- Repositorio Digital Memórica [RDM]. (1971e). *Halconazo: movimiento estudiantil del 10 de junio de 1971 (atribuido)*. [Fotografía]. Obtenido de <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?oId=xKn6YXwBaEKFApv0bcBr>
- Repositorio Digital Memórica [RDM]. (2020). *El Halconazo*. [Documental]. Obtenido de <https://memoricamexico.gob.mx/es/memorica/Halconazo>
- Retes, G. (Dirección). (1991). *El bulto* [Película].
- Rodríguez, L. (1998). El otro 68: política y estilo en la organización de los Juegos Olímpicos. *Relaciones*(76), 107-129.
- Romero, E. (2019). *Próxima estación : Indios Verdes : del paisaje al icono como propuesta didáctica para la enseñanza de la historia*. [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Romero, K. (2018). *Sueño de un paseo dominical en la Alameda Central de Diego Rivera : una propuesta de intervención didáctica para el estudio de la vida cotidiana en tercero de secundaria*. [Tesis de Maestría]. Universidad Pedagógica Nacional.
- Sánchez, M., Perea, A., & Peña, T. (2021). *¿Por qué y para qué enseñar y estudiar historia? La mirada desde el educador y estudiante normalista*. XVI Congreso Nacional de Investigación Educativa.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Historia.Educación secundaria. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Secretaría de Educación Pública.
- Secretaría de Educación Pública de México. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Obtenido de https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf
- Sosenski, S., & Pulido, G. (2020). *Hampones, pelados y pecatrices: Sujetos peligrosos de la Ciudad de México (1940-1960)*. Fondo de Cultura Económica.

Tuñón, J. (2003). La foto, el filme y el libro: tres pistas de circo en la investigación de la historia del cine. En R. Monroy, *Múltiples matices de la imagen: historia, arte y percepción* (págs. 29-54). Yueutlatolli.

Wells, P. (1999). *Animation: genre and authorship*. Wallflower Press.