



Educación
Secretaría de Educación Pública

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098, CIUDAD DE MÉXICO, ORIENTE**

**La administración y aprovechamiento del tiempo
en el aula**

Portafolio de evidencia

**Que para obtener el título de
Licenciada en educación secundaria**

**Presenta:
Maritza Esther López Leal**

**Director de Proyecto:
Dr. Vicente Paz Ruiz**

CDMX, Febrero 2025



Educación
Secretaría de Educación Pública



Rectoría
Dirección de Unidades
Unidad UPN 098 CDMX, Oriente



Ciudad de México, 12 de febrero de 2025
Oficio.no.098Dir-ext/0063/2025

LÓPEZ LEAL MARITZA ESTHER
PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado **“La Administración y Aprovechamiento del Tiempo en el Aula”**.

Opción: **Tesina**, Plan: **Licenciatura en Educación Secundaria**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se **DICTAMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”


VICENTE PAZ RUIZ
DIRECTOR



VPR/CLG
c.c.p. Coordinación de Titulación



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Calzada de la Viga 1227, Colonia Militar Marte, C.P.08840, Alcaldía Iztacalco, CDMX, Tel. 5556 309700 Ext. 8002.
www.upn.mx

Agradecimientos

Dedico este trabajo principalmente a mis padres, por haberme dado vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación Profesional. A mi esposo e hijos que siempre han estado ahí para mi y poder llegar a ser un ejemplo para ellos, a mi tutor Jaime Hernández, por ser una inspiración para todo estudiante, así como a mi compañero Pablo Alejandro Alfaro Santamaria por el apoyo que siempre me brindo, para poder llegar hasta aquí, y siempre dándome palabras de aliento para no rendirme de todo corazón dedico este trabajo a estas personas que siempre estuvieron conmigo y confiaron en mí.

INDICE

Contenido.

Semblanza personal	1
Problema articulador	5
Justificación	7
Objetivos	10
Metodología	10
Articulación de Evidencias	12
La juventud y la adolescencia	21
Análisis de la práctica docente	21
Habilidades docentes y la didáctica	22
Trabajo colaborativo y aprendizaje integrado	22
Didáctica de la educación artística	23
Evidencia 1: “La juventud y la adolescencia”	28
1.1 Introducción	29
1.2 Desarrollo	30
Una idea del adolescente en el aula	30
1.3 Datos relevantes	32
Construcción conceptual de la juventud y la adolescencia	32
1.4 Concepto de adolescencia	33
1.5 Características y cambios biológicos en la adolescencia	38
Importancia del eje hipotálamo-hipofisario	38
La pubertad	39
Caracteres sexuales secundarios	39
Madurez sexual	39
Chicos	39
Chicas	40
1.6 Otros cambios de la adolescencia	41
1. Interés por la sexualidad	41
2. Pensamiento y relaciones sociales	42



3. Otros cambios biológicos	42
1.7 Factores de riesgo en la adolescencia	43
1.8 A manera de reflexión	45
1.9 Conclusión	46
Evidencia 2: (Proyecto de Investigación)	48
2.1 Introducción	49
I. Actividades disruptivas y las Barreras para el aprendizaje	53
1. ¿Cómo inicio el plan de transformación de mi práctica?	53
2. ¿Para qué y cómo divulgo mi práctica docente?	54
3. Analizar la práctica para transformar la acción educativa	54
4. Plan para transformar mi propia practica docentes	55
II. El cambio y transformación de la práctica docente	55
III. Intervención: Transformar nuestra práctica docente	57
2.2 Desarrollo	57
Diagnóstico, planteamiento y delimitación del problema	57
Contexto interno	58
Contexto externo	59
Diagnóstico institucional	61
2.3 Justificación	62
2.4 Fundamentación teórica y socioeducativa: Propuesta de intervención	65
2.5 Una educación con cultura para la paz	70
2.6 Mecanismos de participación	72
2.7 Proyecto de intervención: Inclusión, trabajo en el aula	75
Propósito	75
Metodología	75
2.8 Planificación didáctica	76
Acciones	76
2.9 Cronograma de actividades	79
2.10 Acciones de seguimiento y evaluación	80
2.11 Reflexión general	82
Evidencia 3: (La Identidad docente en el siglo XXI)	84
3.1 Introducción	85

3.2 Desarrollo	87
Habilidades docentes	87
El perfil docente y sus dimensiones	88
A) Identidad docente	89
B) Habilidades docentes	93
C) Didáctica y el docente	95
D) La intervención didáctica	98
E) Habilidades docentes y didáctica	100
3.3 Paradigma humanista	101
3.4 Conclusiones	106
Evidencia 4: (Diseño del Proyecto de Intervención)	109
4.1 Introducción	110
4.2 Mi práctica docente	112
4.3 Interdisciplinariedad y aprendizaje integrado	113
4.4 Interdisciplinariedad y didáctica	116
4.5 Resignificar el aprendizaje	119
4.6 Creatividad y trabajo colaborativo: retos del siglo XXI	120
Trabajo colaborativo	121
Aprendizaje cooperativo	123
4.7 Análisis de programas compartidos	125
A manera de introducción	125
Intenciones educativas	126
Competencias para desarrollar	127
4.8 Aprendizajes en común	129
4.9 Relaciones interdisciplinarias	130
4.10 Relaciones de complementariedad	132
4.11 Tipo de tareas y productos esperados	134
4.12 El trabajo colaborativo	137
4.13 Diseño del trabajo colaborativo	139
Método de proyectos	139
4.14 Fases del proyecto	140
Informar	140

Planificar	140
Decidir	141
4.15 Realización del proyecto	141
Controlar	141
Valorar, reflexionar y evaluar	142
Aprendizaje holístico-integral	143
Auto organización	144
Realización colectiva.	144
Carácter interdisciplinario	144
Ventajas del aprendizaje por proyectos	144
4.16 Diagnóstico	146
4.17 Contexto interno	148
4.18 Contexto externo	149
4.19 Diagnóstico escolar	150
4.20 Acciones	154
4.21 Objetivos	156
Objetivos Generales	156
Objetivos específicos	156
4.22 Metas	157
4.23 Ámbito del proyecto	157
4.24 Acciones	158
4.25 Seguimiento y evaluación	158
4.26 Conclusiones	160
Evidencia 5: (Proyecto de Intervención)	161
5.1 Introducción	162
5.2 El arte y la transformación en los jóvenes	162
5.3 El arte como experiencia en adolescentes de secundaria	164
5.4 Oferta cultural del entorno Del Valle de Chalco	166
5.5 Intereses y producción cultural en jóvenes de secundaria	167
5.6 Experiencias de los alumnos: A manera de diagnóstico	170
5.7 A manera de reflexión	171
5.8 A manera de cierre	172

5.9 Infraestructura escolar	173
5.10 Trayectoria conceptual: alumnos de educación secundaria	177
5.11 El sentido de la educación artística	181
5.12 Las experiencias: éxito y fracaso de la maestra de artes	182
5.13 Principales atribuciones del éxito y del fracaso	184
5.14 Desde las experiencias artísticas a las nociones de la imaginación	184
5.15 Conclusiones	189
5.16 El autodiagnóstico en el docente	190
5.17. Experiencias artísticas y estéticas: un acercamiento al arte	190
5.18 El performance: Experiencia educativa en la enseñanza secundaria	193
5.19. El desarrollo de la conciencia	194
5.20. El performance	196
5.21. La video fuente de inspiración: La propuesta	197
5.22. Exigencias	198
5.23. El Proceso metodológico	198
5.24. El proyecto: Una experiencia didáctica en el aula	199
5.25. Justificación	199
I. Punto de partida	200
1. Destinatarios	200
2. Propósitos de la asignatura	201
3. Contenidos específicos del proyecto	201
4. Procedimiento:	201
5. Actitudes a desarrollar:	202
6. Metodología	202
II: Distribución del trabajo de grupo	203
III. Secuenciación	203
IV. Elementos de evaluación	203
Los instrumentos de evaluación	204
V. Valoración del proyecto	204
5.26. Reflexión	207
Diagnóstico: Decálogo de principios pedagógicos para la enseñanza	207



5.27. El cierre: La estrategia de la ‘buena educación’	210
5.28. Buzón	210
5.29. Informe sobre la experiencia vivida en el arte	211
5.30. A manera de conclusión	216
5.31. Reflexión final	218
5.32. Fuentes de consulta	222
Problema articulador	222
Evidencia I	224
Evidencia II	225
Evidencia III	227
Evidencia IV	228
Evidencia V	232

Semblanza personal

Yo soy, Maritza Esther López Leal, nací el 12 de agosto, en Valle de Chalco solidaridad. Mis padres Agustín López González con 59 años de edad, mi madre Martina Aldegunda Leal de 60, tengo dos hermanas la mayor es María Jacqueline López Leal con 38 años y mi hermana Alma Lorena López Leal de 33 años, con ellas viví mi infancia en dónde tengo recuerdos muy especiales y agradables unos de ellos es que desde pequeñas jugábamos a la escuelita donde a mí me encantaba tener el papel de maestra, fue una vocación que siempre me agrado.

Cursé el preescolar en el kínder Cri-Cri donde estuve tres años, mis maestros eran lo más divertidos aun recuerdo esos momentos cuando salíamos al recreo y mi maestro nos ponía a bailar música infantil y ahí estaba yo toda feliz bailando mis canciones favoritas de Tatiana; el maestro nos tenia todos contentos ya que con sus trucos de magia nos tenía encantados, conocí una de mis mejores amigas su nombre Laura que actualmente todavía tenemos comunicación.

La primaria la comencé en 1996 al 2002 en la escuela Nicolas Bravo en el turno vespertino, fue una infancia divertida en compañía de mis profesores y compañeros tenia una pasión por la escuela, en esa edad me fascinaba salir a jugar con mis amigas.

La secundaria la estudié en la E.S.T.I.C 111 Guillermo Gonzales Camarena en el ciclo escolar 2002 al 2004, fue una etapa difícil en secundaria en ese tiempo la escuela tenía muchos maestros estrictos, que dejaban demasiada tarea, pero aportaban excelentes conocimientos, para mi fue una de las mejores de mis etapas ya que obtuve muchas amistades que aun en este lapso de tiempo conservo su amistad.

Recuerdo con mucho cariño a mi orientadora Minerva fue una persona muy importante en esa etapa ya que me daba muchos consejos y apoyo, en esos momentos estaba pasando una situación difícil con mis papás que fue su separación, la consecuencia de eso fue bajas calificaciones, empecé a faltar a la escuela ya que mi madre entro en una depresión muy fuerte y fue medicada, como hijas teníamos que estar al cuidado de ella.

Después yo estude en la preparatoria Oficia N.96 en 2004 al 2007, se me paso tan rápido la preparatoria, pero ya estaba segura de lo que quería estudiar y la decisión que había tomado era para educadora de preescolar, claro mi profesor Antonio Coronel Moncada me fue orientando con sus consejos que también me hubiera gustado estudiar psicología como el, pero por motivos de enfermedad tuve que pausar mis estudios. Finalizando la preparatoria me dieron la oportunidad de dar clases en un preescolar particular, durante 2 años y fue que tenia mas en claro que quería ser docente.

Cuando tenía 18 años de edad conocí a mi esposo Sergio Flores Mandujano él tenía 24 años, tuvimos un año de noviazgo decidimos dar el siguiente paso que fue casarnos por el civil; de este bonito matrimonio nacieron mis dos hijos la primera fue Alison Yaretzi Flores López ella nació el 3 de marzo de 2011 actual mente tiene 12 años, después de un año nació mi hijo Aarón Gabriel Flores López el nació el 24 de septiembre del 2012 actualmente tiene 10 años de edad, son lo mas importante que tengo en mi vida y lo más valioso para mi.

Después de dedicarme al hogar decidí volver a retomar lo que me gustaba el impartir clases y fue que empecé en una escuelita pequeña que se encuentra en las tablas Colonia Agostadero, no teníamos un espacio seguro era un terreno muy pequeño y debajo recursos, no contaba con muchos alumnos, porque era una nueva colonia que apenas estaba

empezando, pero después el director me mando a impartir en la escuela que actualmente estoy impartiendo clases.

En cuanto a lo laboral, en el año de 2002 me dieron la oportunidad de estar como interina en una primaria, después mi director Arturo Cruz Ramírez me coloco en la escuela donde actualmente estoy trabajando en la secundaria E.S.T.I.C 111 Guillermo Gonzáles Camarena que se encuentra ubicada en lote 7, colonia Santa Cruz, Valle de Chalco, impartiendo la materia de Artes.

La relación con mis colegas es buena especialmente con mis compañeros Pablo Alfaro Santa María y la de mi compañera Lorena Barrios Ruiz, porque me dieron su ayuda desde el primer día que inicie a dar clases, aun cuando tengo dudas ellos me pueden orientar con la experiencia que tienen ya que tienen más de 14 años en el cargo de docentes. Tengo una amistad muy especial con mis compañeros ya que también a lo largo de esta licenciatura en secundaria mean brindado su ayuda para poder terminar, ya que había momentos que quería pausar un tiempo por motivos de estrés de trabajo, casa, hijos se me complicaba bastante, pero gracias a su ayuda y claro sus consejos pude terminar la licenciatura en educación secundaria.

En relación con los padres de familia la considero buena, ya que intento informarles cuando algo no está bien con sus hijos y que entre ambos podamos encontrar una solución para sus hijos, claro me a tocado algunos padres de familia conflictivos o que no tienen interés en sus hijos y sin ayuda es más complicado poder ayudar a mis alumnos. Con mis alumnos antes de estudiar la licenciatura no tenía una buena comunicación, porque me costaba mucho

tener comunicación y mis clases eran con mucha teoría y eso les aburría a los alumnos, que también es importante señalar que los alumnos no tienen demasiado interés con el Arte.

Pero al estudiar la licenciatura pude darme cuenta que como docente estaba teniendo muchos errores y el primero de ellos es la comunicación ya que los alumnos les costaba mucho trabajo darme sus puntos de vista de la asignatura, pero al empezar a tenerla pude darme cuenta que la teoría les aburría, ellos necesitan más estar en práctica como actividades fuera del salón, más dinámico como son las obras de teatro, baile, dibujo, etc.

Y al cursar los módulos cada uno me daría una gran enseñanza, para mejorar como su acompañante de mis alumnos y la principal que considero es la comunicación entre ambos.

Estoy muy satisfecha con cada uno de los módulos, de cada uno obtuve un gran aprendizaje que me servirá llegar a un conocimiento exitoso para mis alumnos, como también el saber dirigirme a ellos y poder tener un excelente trato para mis alumnos.

Problema articulador

La situación que hemos observado es sobre los tiempos perdidos que se dan en clase, en relación de las y los alumnos que presentan conductas disruptivas y éstas son provocadas por ellos mismos, quienes tienen problemas de conducta, al no traer tareas. Pero lo grave que hemos encontrado, son las Barreras para el aprendizaje (BAP), son éstas las que nos ocupan con la intención de poder lograr un cambio en ellas y ellos, así como transformar su conducta y actitud hacia la asignatura de artes.

Algunas de las barreras que presentan nuestros alumnos principalmente el disgusto por las asignaturas o bien, estudiar la educación secundaria, al preguntarles y en su mayoría (70%) indican que no les gusta, la clase es más aburrida, nos sirve para nada, podemos considerar que están en una etapa crítica, una crisis que presenta un conflicto ante cualquier profesor de la escuela secundaria.

Por otra parte, se dan cuenta de lo que hacen y saben que, lo que hicieron no es correcto, es inadmisibles y sin embargo no lo cometen, digo que si saben, porque ya ‘en corto’, ‘aquí entre nos’ dan cuenta de que si saben y aceptan ser partícipes del conflicto y actúan como un adulto, se hacen los enojados para no molestarlos y son actitudes que deben de cambiarse y es la docente quien tiene que participar.

Para todas las asignaturas, y una gran cantidad de nuestros alumnos tienen dificultades específicas en una o más áreas del curso o para interactuar con compañeros y un grupo reducido de personas, necesitan una atención especial por parte de profesores y profesionales para apoyarlos por su actitud y comportamiento.

Al menos este es el panorama que se observa en mi institución educativa. Aunque no soy una experta en el tema, hay suficientes estadísticas que muestran que las altas tasas de deserción, reprobación y repetición ocurren con frecuencia y en alto grado en las escuelas porque no se tienen las herramientas suficientes para tratar estos casos, en nuestra escuela hasta un 20% de alumnos desertan de sus estudios de educación secundaria.

Para recibir capacitación para atender a grupos desfavorecidos, grupos con habilidades especiales, grupos con barreras de aprendizaje y participación (BAP) y grupos con dificultades específicas de aprendizaje, debo decir que incluso en la cooperación básica, los estudiantes "normales" necesitan en algunos puntos de apoyo para superar algunas dificultades, es difícil para nosotros brindar mejoras educativas y otras actividades en áreas donde el desempeño no es bueno.

En la actualidad, ninguna de las instituciones ha realizado ajustes curriculares para diferentes ritmos de aprendizaje, y mucho menos la existencia de planes para desarrollar habilidades laborales para quienes han crecido en nuestras aulas pero no tienen perspectivas académicas. Tarde o temprano lo expulsarán de la escuela y no tiene ninguna herramienta para sobrevivir en este mundo tan competitivo y desigual.

La calidad de la educación es el resultado del esfuerzo de todos los miembros de la comunidad educativa, por lo que las familias deben jugar un papel de liderazgo en la determinación de las necesidades específicas de los niños, niñas y adolescentes, aceptar estas necesidades y trabajar en estrecha colaboración para comprometerse con su trabajo diario.

Hoy, como institución educativa, cumplimos con nuestro compromiso con la calidad y el liderazgo al proponer o lanzar un proyecto inclusivo que busca enfocarse en la

diversidad, la intención implica la formación docente para resolver dificultades de aprendizaje, y fortalecer nuestro Proyecto educativo institucional, para que a través del esfuerzo de docentes, padres de familia, las y los adolescentes sean capaces de buscar, encontrar y aprovechar nuevas oportunidades.

Para ello será necesario construir una idea de ¿cómo es nuestro grupo?, ¿qué es lo que le gusta aprender y ¿cómo puede aprender cuando existen ruidos que no le permiten concentrar una idea?

3. Justificación

La institución educativa en la cual trabajo, como cualquier otra, tiene diferentes problemáticas que se han mencionado, algunas de mayor impacto, como lo es la desintegración familiar, aunque también tenemos varios alumnos con que presentan conducta disruptivas que llevan a que la clase no tenga una continuidad y esto no permite que se alcancen los objetivos y por ello, planteamos que uno de nuestros conflictos en el interior del aula es *“La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”*.

Nuestra escuela “ESTIC. No. 111 Guillermo González Camarena”, existe una tendencia por parte de las y los alumnos a incurrir en conductas disruptivas en el momento de impartir la clase de Educación Artística en la cual estoy involucrada y esto tiene consecuencias como:

No concluyó mis clases

A los alumnos constantemente les llamó la atención

A cuatro alumnos intento ‘callarlos’, solicito que mantengan la ‘compostura’ dejen de interrumpir a sus compañeros, dejen de burlarse de los demás.

Dos alumnos por lo regular no entran a clases y como los espacios libres en la escuela son bastante amplios, los alumnos ‘se pierden’ en el interior del aula y al final se presentan para alistarse a la hora de la salida

Cada vez que puedo, los acuso con la orientadora y ella se hace cargo de ellos con la intención de que ella hablé con sus padres o tutores.

Evito hablar con los padres de familia, hago que los alumnos asuman compromisos con la dirección de la escuela.

A continuación enumero algunos de las y los adolescentes que presentan conductas disruptivas y cómo éstas afectan el proceso enseñanza-aprendizaje de los grupos de primer grado, (véase tabla 1) en ella aparecen datos de manera general y hacen que “*La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula*” se dificulte y no se alcancen los objetivos planificados.

Tabla 1. Alumnos que presentan Conductas disrruptivas (CD)

<i>Nombre del adolescente</i>	<i>Necesidades educativas</i>
<i>Ernesto</i>	<i>Sale continuamente al baño, se burla de sus compañeros, no entrega tareas, No trabaja en clases, tiende a contestar ‘mal’ a la maestra, tiene más de tres reportes a la semana con la orientadora, se burla de compañeros y se ríe de manera descontrolada.</i>

<i>Amigos de Ernesto</i>	<i>Jaime, Pablo, Juan y José: Interrumpen continuamente las clases, Se tiran las cosas entre ellos y hacen que sus compañeros se distraen, su juego es ‘pesado’ incluyendo golpes, palabras obscenas, gritos fuera de control...</i>
<i>David</i>	<p><i>No trabaja en clase, no le gusta la asignatura, es un adolescente que se la pasa sentado todo el tiempo en clase, sus salidas al baño son constantes sin pedir permiso.</i></p> <p><i>Su mamá es una señora que se la pasa reclamando y pide oportunidades para acreditar la signatura, además se le proponen proyectos que terminan ayudándole en casa para entregarlos después de la evaluación.</i></p>
<i>Sandra</i>	<i>Es una niña que se lleva pesado con sus compañeros, tiende a besar a sus compañeros, no realiza las tareas que se dejan para la casa, platica mucho con sus compañeros, utiliza palabras altisonantes con sus compañeros, no tiene interés para los exámenes, le da igual reprobado que aprobar, muestra un desinterés por lo que sucede en la escuela.</i>
<i>Cruz</i>	<i>Le encanta maquillarse a cada rato en el interior del salón de clases, platica mucho con sus compañeros, es una niña que no terminó la secundaria, siempre estuvo con problemas financieros, no tenía dinero para pagar la inscripción; al final del día dejó la escuela, actualmente tiene 4 hijos con padres diferentes.</i>
<i>Paty</i>	<p><i>Es una adolescente muy inteligente, le gusta platicar mucho, es muy distraída, sus apuntes los presenta de manera desordenada en todas las asignaturas que cursa, en ocasiones las 7 materias las presenta en un sólo cuaderno.</i></p> <p><i>Un dato curioso, cuando presenta los exámenes le va muy bien, a pesar de que no entrega las tareas, cuando le preguntan, sus respuesta son acertadas.</i></p>

Fuente, elaboración propia, Alumnos que presentan conductas disruptivas y afectan de manera directa al proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Artística y se genera un problema de tipo “administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”

Lo anterior nos lleva a mirar qué los patrones de conducta que presentan las y los alumnos hacen que la clase se interrumpa de manera permanente y por ello nuestra cultura escolar nos lleva a la situación de *cómo “administrar y aprovechar el tiempo en el interior del aula”*.

Objetivos

Diseñar una propuesta de intervención que ayude a cambiar las conductas disruptivas que hacen perder el tiempo y no permite alcanzar lo que se planifica en la asignatura de Artes.

Integrar al grupo como miembros de un equipo de trabajo y contar con relaciones interpersonales de respeto y armonía para alcanzar una actitud positiva para el trabajo escolar.

Organizar los contenidos a través de un trabajo didáctico que ayude a mejorar la actitud de las y los alumnos hacia la asignatura de Artes en alumnos de primer grado.

Metodología

Hacer de las y los adolescentes una idea de trabajo que tome en cuenta sus intereses y actitudes como punto de partida para que ellas y ellos se hagan corresponsables de sus acciones.

La maestra no acuse a las y los adolescentes, sino que habló con ellos y que ellos asuman sus compromisos.

Tener un diagnóstico del grupo referente a su actitud, conducta y conocer cuáles son sus sentimientos y emociones que motiven a su forma de actuar en el salón de clases.

El salón de clases se convierta en un espacio de participación, en el cual, se practique y se enseñen valores.

En la escuela se practiquen estrategias que ayuden a las y los adolescentes a participar y se les acompañe y mejoren sus actos.

Asesoría a través de la orientadora conjuntamente con la dirección, ayuden a las y los adolescentes a tener un mejor trato con una guía para no expulsar, no castigar, sino de comprensión de sus actos y con ello, superar situaciones como el no asistir a la escuela, no entregar trabajos, no hacer 'nada' en la escuela.

Articulación de Evidencias

El problema que se trató en el proceso de profesionalización que sigo teniendo en este proceso, está en función de *“La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”* mientras se acompañan de las conductas disruptivas que presentan los alumnos de primer grado de educación secundaria, aunque aclaramos que está situado desde la organización del tiempo y del espacio áulico, para que pueda rendir el tiempo asignado de 50 minutos a la asignatura para tratar sus contenidos en dos sesiones a la semana.

Al revisar las evidencias me percaté que el problema de fondo, son la práctica docente y el desconocimiento que tengo de cómo aprenden los adolescentes y tal vez, por ello, el orden en el cual se presentan las evidencias en este portafolio me permitieron jerarquizarlas, en primer lugar, está la juventud y adolescencia, tratamos de comprender cómo y cuál es la naturaleza de esta etapa, además de ubicar sus estilos de aprendizaje y como esto hace posible no sólo la comprensión sino el entenderlos y buscar mecanismos para ser tomados en cuenta.

La segunda evidencia refiere a nuestra práctica docente y cómo ésta puede transformarse para mejorar las conductas disruptivas, además de *“La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”*, obviamente nos lleva a ubicarnos en el espacio áulico y con ello, encontrar las posibles barreras para el aprendizaje y como sus intereses pueden ser moldeados para si ir una responsabilidad aun cuando no entregan las actividades escolares e incluso no llevar ni el cuaderno para trabajar, por otra parte, nuestra práctica se nutre en función del contexto escolar y social que tiene el alumno y como éste influye en el comportamiento de los alumnos.

La tercera evidencia refiere a las habilidades docentes y su didáctica, en ella me permite articular y ubicar la función docente en un contexto como lo es el Valle de Chalco en el Estado de México y como éste me obliga a reconstruir mi identidad docente que requiero abordar contenidos determinados por el currículum, pero necesito mirar al alumno de otra manera, tomarlo en cuenta, asumir que al adolescente lo mandan a la escuela y si él está en él aula, es mi responsabilidad que aprenda los contenidos o por lo menos que le guste la asignatura, y no mirarla como de relleno, entonces, requiere de que nosotros tengamos habilidades comunicativas con ellos porque su relación con los docentes de la escuela es frágil.

En la cuarta evidencia refiere al trabajo colaborativo y como al adolescente lo integramos a los procesos grupales, la intención del docente se modifica porque aprende que la socialización del conocimiento es importante a partir de la manera de cómo organizas al grupo y cómo éste responde ante situaciones de convivencia en el trabajo áulico. Aquí observamos que nuestra práctica era tradicional y ésta empezó a cambiar, nos ‘obligo’ a buscar materiales, organizarlos y buscamos maneras de como integrar a los alumnos en equipos de trabajo para buscar las influencias positivas entre ellos para encontrar ‘algo’ en común, el trabajo, sus intereses e incluso sus aptitudes para abordar los contenidos del currículum.

La última evidencia se vincula a la didáctica de la educación artística, con ella hizo posible modificar nuestra forma de trabajo, se realizaron colectivos y se encontró el gusto e interés de ellos y como éstos fueron plasmados en una actividad que integró al grupo, en el cual surgen liderazgos, y conllevan a un trabajo armonioso, además se muestra a la comunidad como lo fue en su momento el graffite.

El trabajo innovador se da en función de qué haces, cómo lo haces, qué dejas de hacer y qué sigues haciendo, cuando te haces consciente de ello, y lo cambias, en este caso podemos llamarlo innovación, no importa si otro lo hizo, pero en ti se ven cambios en tu forma de pensar, en tu forma de hacer, en el uso de los recursos, el tomar en cuenta a tus alumnos, y si encontraste cambios.

Las evidencias que presentamos tienen un orden, me hacen dar cuenta de cómo mis esquemas de pensamiento fueron cambiando, primero en conocer a los sujetos de mi trabajo, y como éstos al conocerlos y saber sus gustos, tradiciones y orígenes hacen posible integrarlos en el grupo, hacer trabajos previos, conocer el contexto, ubicar sus problemáticas y tal vez la evidencia dos es el parteaguas de nuestra profesionalización, ya que, me hace consciente de lo que debo de hacer y por ello, la práctica docente me permite trabajar de una manera diferente, porque me lleva a desarrollar habilidades de conocimiento, como el conocer al grupo, a los padres de familia, vincularme con ellos y la diversidad de trabajos hicieron que yo como docente evolucionara y por ello, cambio el trato con mis alumnos, me integró, modificó mi percepción y la de los otros.

Las últimas tres evidencias se integran, por un lado, me hacen mejorar mi didáctica, o el trabajo colaborativo se vuelve necesario para integrar al adolescente a pesar de sus diversos intereses y como el trabajo concreto como lo es en equipo, lleva a la exposición y búsqueda de su identidad del adolescente y ésta se plasma en una pared, pero la innovación está en que se tomaron en cuenta sus intereses, su personalidad, así como su integración y respeto por sus compañeros.

La aplicación de lo aprendido en el tránsito por la universidad, podemos decir que está en la concreción de la última actividad, considero que allí se aplicó el trabajo y de manera concreta encontramos resultados favorables no solo en ellos sino en mí como docente. Primero, el conocer como son los adolescentes y llevarlos la comprensión hace posible organizar al grupo y hacer esto, es parte del resultado, del trabajo en la universidad. Segos, conocer tus limitaciones, en tu práctica, en tu didáctica, hacen de ti un sujeto diferente. Tercero, qué encontramos, valores, como el respeto, ayudar al otro, escuchar, respetar un orden, alzar la mano, opinar, etcétera.

La concreción de trabajo en equipos, surgen nuevos liderazgos de alumnos que vimos que el graffite era su fuerte pero el hecho de ser tomados en cuenta ellos se sintieron parte del grupo, el grupo era parte de ellos, además el cambio en mí fue notorio, ya no existía el grito, el regaño, el acusarlo con la orientadora, interesarme por ellos hizo que me respetaran, además los actos comunicativos surgieron como una propuesta que hizo escuchar a los demás.

El problema, la comprensión se hace confusa, por un lado, la inexperiencia en el uso de la tecnología; en segundo, las instrucciones; y en tercera, lo que se entrega, por un lado, en el tránsito escolar se trabajó en equipo, y al final, no lográbamos comprender las rúbricas de evaluación. Entonces, las actividades integradoras fueron en equipos y según el director del trabajo, me sugirió un nuevo concepto el ‘objeto de estudio’ que no corresponde con lo que yo estaba tratando de resolver.

Otro obstáculo, la comprensión es la ausencia de orientación sobre lo que se entrega, allí es donde necesitamos revisar el contenido de trabajo; por qué, cuando articulas las

evidencias o solamente entregas una y resulta que debe integrarse el bloque con sus módulos pues al parecer no le encuentras la coherencia que debe de tener tu trabajo.

Y otro problema, se nos olvida que en cada actividad integradora debe de estar presente mi problema que pretendo resolverlo y resulta que lo que yo hacía, más bien era un problema de práctica, de conocimiento, de profesionalización, por qué no aparece hasta que integremos el portafolio de evidencias.

Los conocimientos que he adquirido en el tránsito universitario y fundamentalmente al integrar el portafolio de evidencias, en primera conocer a los adolescentes, ubicar sus intereses y aptitudes en los entornos escolares, por otra parte, saber qué órganos corporales intervienen en el desarrollo biológico e incluso emocional, permitió comprender sus actitudes y cómo ubicarlas en el trabajo colaborativo.

El conocimiento del entorno de la práctica docente y la importancia en función de los elementos que hacen de ella un mejor desarrollo como el Diagnóstico, planteamiento y delimitación del problema. Me hace saber de su importancia que hacen posible trabajar en él aula como una idea de qué trabajar, pero nos lleva a saber que esos elementos me hacen conocer a mi grupo y cómo intervenir en el.

No dar por hecho que el ser docente, se es por vocación y la vocación me hace ser la mejor o trabajar y entregar resultados, hoy se que no es así, se requiere de conocimientos y tener habilidades como organizar el puesto de trabajo, conocimiento del grupo, dominio de contenidos, y saber evaluar. Entonces el uso de la didáctica y las habilidades en el docente hacen de él una oportunidad para cambiar el rumbo de lo que hago en la escuela.

Por otra parte, saber qué hay habilidades implícitas en el ser docente como la Capacidad de comunicación, empatía, ética, paciencia, creatividad, curiosidad. Otros elementos que nos llevan a pensar el quehacer docente, está lo que se conoce como el perfil docente y en ellas destacan las competencias, la flexibilidad curricular, la formación en la práctica mediante vinculación con la vida cotidiana.

Esta idea de habilidades, perfil docente, el uso de la didáctica, entre otras, hizo posible el trabajo colaborativo y la presentación del graffite como concreción de lo aprendido en términos de integración, inclusión, y ésta idea me llevó a aprender que los alumnos si los tomas en cuenta, ellos responden y trabajan acorde a lo que se les solicite y eso es gratificante para alcanzar los objetivos planificados para un mejor desarrollo en el aprendizaje del alumno.

Los conocimientos adquiridos en el tránsito escolar, adquirieron sentido y significado en función del quehacer escolar, como se ha mencionado, creíamos que el problema era de *“La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”* por parte mía; además se agregaron otros elementos como las conductas disruptivas manifestadas por los alumnos, otro dato, la planeación y cómo está puede mejorar porque nos ayuda anticipar cualquier situación que afecte el proceso formativo y de aprendizaje para los alumnos.

Fueron significativos los módulos; por un lado, se nos brinda el conocimiento del ser adolescente; por el otro, nos dan las características del ser docente, incluidas perfil del actor docente, habilidades, competencias, vocación de servicio, el uso de la didáctica, entre otras, le dan sentido a la vida escolar no sólo al docente sino la del mismo alumno.

Lo aprendido se hace relevante para lo que se hace en el aula, ya que, la concreción del trabajo colaborativo, requiere no sólo de conocer a los alumnos como adolescentes, sino también como el trabajo colaborativo puede ayudar a los alumnos a desarrollarse y es precisamente el trabajo en equipo lo que provoca que las y los alumnos se comprometan con su aprendizaje.

Por otra parte, cuando cada uno decidió formar un equipo, decidir una temática, consensaron y se pusieron de acuerdo, el busero lo plasmaron en una hoja y posteriormente lo llevaron a la pared y además exponerlo frente a sus padres y maestros hizo de ellos unos sujetos autónomos, el acto les dio seguridad y se hicieron capaces de transmitir un mensaje, se generó un acto comunicativo con ventajas para la escuela, para los alumnos y para los maestros, ya que, nos permitió darnos cuenta de que ellos saben y adquieren conocimientos.

Si se toma como punto de partida la idea del objetivo general que tiene la Universidad Pedagógica Nacional a través del Programa de Nivelación para docentes en servicio, en el cual considera a la profesionalización de docentes en servicio en la educación obligatoria, en este caso yo trabajo en educación secundaria y la formación, la entrega de actividades, el trabajo colaborativo que en algunos bloques trabajamos hizo posible que mi práctica significara y se llevara a cabo en función de lo que yo hacía en el aula.

Por otra parte, la formación adquirida me llevó asumir una actitud crítica de mi práctica docente y cómo ésta debería de cambiarse y transformarse a partir de lo que yo veía en mi forma de trabajo y como los alumnos del grupo en sus trabajos colaborativos me permitían darme cuenta de lo que yo no hacía; por ejemplo, las adolescentes son quienes eran las más ‘negligentes’, las menos responsables en su quehacer escolar; sin embargo en el

trabajo de equipos, hizo que se igualara la responsabilidad o vieron ellas que si eran gordas en cuenta, esto permitió que ellas y sus compañeros se adecuaran en función de lo que se pretendía hacer.

En el trabajo final, en referencia al portafolios de evidencia encontramos su integración, su colaboración, además cambiaron su punto de vista a partir de la meta quesito e trazó, el trato, su forma de dirigirse con los hombres y ellos también aprendieron a tratar a las mujeres de otra manera, con respeto y llamarlas por su nombre.

Tomar en cuenta las necesidades de los alumnos, escucharlos, conocerlos, saber que desafían la autoridad pero más que eso, buscan una identidad y que choca con migo por ser mujer, tanto ellos como ellas descubrimos que tenían dificultades con mamá y ellas creían que yo representaba al género, sin embargo, la comprensión del género llevó a ubicar la realidad educativa que ellas y ellos vivían y fue como hizo posible cambiarla a través de la organización del grupo, la dosificación de contenidos y por ende, la planificación jugaron un rol importante para tener resultados de participación y responsabilidad, tener más y mejor comunicación que benefició las diversas relaciones en el interior del grupo como de la institución.

Esta idea de tener una mayor y mejor comunicación, detonó en mejorar las relaciones con sus padres y con los maestros, por ello, sirvió de un nuevo punto de partida para trabajar con los alumnos a partir de ser tomados en cuenta.

Partimos de cierta ignorancia o ‘capricho’ que tenemos los adultos, ‘creemos saberlo todo’ y así pasó al inicio, sin embrago, cómo se ha mencionado, el tránsito escolar cursado

en la licenciatura nos ‘abrió los ojos’, nos hizo conscientes del rol que desempeñamos con los alumnos y esto hizo que cambiara de actitud.

Las actividades integradoras ayudaron a comprender mi práctica docente, la primera en conocer a los adolescentes fue fundamental, porque permito saber sobre sus experiencias, conocer su temperamento o actitudes en relación al desarrollo biológico y cómo ésta idea llevaba a tener claridad de que el problema era yo como docente.

En un segundo momento, el conocer los elementos de la investigación y el cómo hacer un diagnóstico, fueron partes importantes en la formación del ser docente, porque no se trataba de quejarme y hecharle la culpa a los adolescentes y que ellos asumieran su transformación, sino que, la problematización implicaba conocer los contextos del aula, de la escuela, la comunidad, y los diversos actores que convergen en un escenario para dar cuenta de lo que sucedía allí.

Por otra parte la didáctica de la enseñanza conllevó a conocer que ciertas habilidades docentes están implícitas en el momento de hablar de la práctica docente en sí, como la administrativos de planeación estratégica, análisis institucional, o enfoques de calidad total y excelencia organizacional aplicados al desarrollo y evaluación del currículo en contextos escolares y universitarios (Díaz Barriga,) esta idea nos lleva a cambiar de exposición, de actitud ante la clase, en el grupo que en cierta forma podemos mirarlo como una mini representación a la sociedad en general con diversas carencias y cómo éstas se pueden resolver ante una situación como lo es el comportamiento.

Involucrar a los alumnos, a través del trabajo colorativos implicaba formar a un nuevo ciudadano y cómo esta idea de dejar de hacerlo de manera individual hizo que se cambiara

la dinámica del grupo y su conducta se auto regulara a partir de tener nuevas y más responsabilidades, más disposiciones para el trabajo, para la educación y lo que se hace y se asiste a la escuela.

La juventud y la adolescencia

La idea central de nuestro trabajo está en función de lo que sucede en el interior del aula, en este caso, “*La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula*”, en este sentido aportó el conocimiento de la naturaleza de los adolescentes, como sus derechos y obligaciones se conjugan para hacer del trabajo en la escuela una idea que se vuelve productiva, además de ser reconocidos por ellos y nosotros nos hacemos corresponsables.

Por otra parte, se reconocen las características físicas, psicológicas, y como éstos cambios evolucionan desde la pubertad hasta la edad adulta, las enseñanzas son compartidas por ellos y por nosotros los docentes, ya que, nos aporta la estructura central de su comportamiento que da origen a las conductas disruptivas en el interior del aula.

Análisis de la práctica docente

Este bloque conllevó no sólo saber que yo soy responsable del conocimiento de los adolescentes, me generó inquietud sobre el conjuntamente con las habilidades que te y parte al frente y da la clase ‘de relleno’ como se le conoce a la Educación Artística, ser docente engloba una serie de características, que implica la organización del grupo y los contenidos a tratar, seleccionar y excluir información, buscar y reconocer los intereses y además hacerlos compatibles con sus compañeros, y por otra parte, los estilos de aprendizaje ser tomados en

cuenta, esto permitió diversificar las forma de enseñar, y con ello, integrar a los adolescentes en el grupo.

Habilidades docentes y la didáctica

“*La administración y aprovechamiento del tiempo*” lo resolvimos en función de la correspondencia que tenemos como sujetos en el interior del aula, y cómo esta nos lleva de la mano para tener una tarea común de crecimiento personal. Por otra parte, nos dimos cuenta que ellas y ellos conjuntamente con nosotros existe una interrelación en la educación, por lo que, nos llevó a establecer un acto comunicativo en espacios diferentes y con ello alcanzamos un diálogo entre las partes docentes, alumnos y padres de familia.

Por otra parte, los actos comunicativos conllevaron a que los adolescentes vivenciaran un proceso de socialización para aceptarse, permitirse e integrarse como una posibilidad y ésta la ofrece la escuela en conjunto con sus docentes.

10. Trabajo colaborativo y aprendizaje integrado

Este bloque nos llevó a darnos cuenta de las intenciones educativas que se tienen entorno al trabajo escolar y cómo éste, nos permite encontrar una respuesta entorno al por qué enseñar, y para qué se aprende en una escuela secundaria en el Estado de México y como los estudiantes de este nivel educativo pueden acceder a niveles superiores si desean continuar estudiando, es aquí donde la vida adquiere un parteaguas para determinar lo que será o dejará de ser, es importante rescatar la idea en relación al tiempo escolar, las relaciones, los espacios, el comportamiento, la autorregulación de las emociones que orientan a una convivencia sana.

En este caso dadas las intenciones escolares conlleva a mirar el tiempo escolar, cómo utilizarlo de manera eficaz y es aquí donde tendríamos que considerarlo que las intenciones que tenemos como docentes es transformar los esquemas de pensamiento por parte de las y los adolescentes. En este caso, el tiempo debe de ocuparse en actividades para el aprendizaje.

Qué debe enseñar la escuela, la idea se fecunda en relación al educar para la vida, incidir en la vida cotidiana y cómo ésta puede ser resuelta en función de sus aprendizajes.

Didáctica de la educación artística

El uso del tiempo en la administración y aprovechamiento del tiempo, conlleva a buscar los talentos que poseen o la posibilidad que la escuela brinda para buscarlos en ellos y es el tránsito universitario el que nos educa como adultos, para darnos cuenta de la oportunidad que como docentes de educación secundaria podemos brindar a los demás, es un servicio que debería de servirse con excelencia, y es así, como el trabajo del aula, las expectativas, el cuidado de las y los alumnos adquieren sentido y significado no sólo para la convivencia, sino para ser mejores ciudadanos.

Lo que hacen, un simple rayón que pude interpretarse de mil maneras, con los estudios sobre la didáctica de la Educación Artística, nos lleva a interpretar y ubicarlo como parte del arte urbano y a través de éste se le da cabida a otras formas de pensamiento, otras formas de expresiones y con ellas nos permiten no sólo enseñar sino practicar valores y conlleva a colaborar con los otros, reconocerlos, poder nombrarlos, para ello, implica respeto. Es así como las aportaciones orientadas desde una metodología que nos ofrece no sólo ideas, sino mecanismos de actuación, objetivos, metas, acciones, actividades concretas, acorde al desarrollo de las necesidades de cada alumno.

Nuestros saberes previos fueron enriquecidos en función del tránsito escolar cursado, ya que, nuestras ideas erróneas entorno a los adolescentes o el hecho de no ser tomados en cuenta, por ser alumnos, ‘por no sabe nada’, y tratar de imponerles la visión de ser docente, esto nos hizo comprender porque nuestras ideas chocan con el quehacer de ellos. Saber los cambios biológicos, físicos y emocionales nos llevó a una comprensión de con quien seamos trabajando y permitió tomar acciones acordes a sus necesidades.

Nuestras prácticas educativas cambiaron, partimos del hecho de que son alumnos, y como éstos son concebidos por mí, ‘de ser simplemente alumnos’, a ser sujetos, estudiantes, alumnos que iban a la escuela con un propósito y yo tenía que buscar ese propósito y responde a preguntas simples del para qué se enseña, para qué se va a la escuela y cuáles eran mis obligaciones, si los adolescentes estaban presenten en el aula, aun si, no llevan materiales para trabajar.

Por otra parte, las habilidades docentes teníamos que revisarlas y detectar ciertos indicios de vicios como el consumo del cigarro, alcohol, y detectar a dos alumnos que empezaban con el vicio de la marihuana, entonces, las habilidades y uso de la didáctica nos permito intervenir y hacer que el tiempo, la organización del grupo tuviera fines educativos y que además ellos fuesen comprendidos.

En un primero momento se integraron en equipos de trabajo, a partir de su interés y en un segundo momento, se juntaron en relación a sus aptitudes, esto hizo posible el reconocimiento de sus compañeros y ellos mismos se auto reconocieron en sus potencialidades y áreas de oportunidad, esto permitió, que alcanzáramos niveles de participación acordes a lo planeado y lograr el propósito educativo según el currículum.

Podemos partir de que si la profesionalización es dedicarnos en cuerpo y alma, asumir la responsabilidad, tener pasión, hacer de las y los alumnos y padres de familia que trabajen, tomen decisiones y se hagan responsables de sus actos.

Las tareas en el proceso de formación, coadyuvan a mi profesionalización en el sentido de ubicarme, en donde estoy, qué hago, con quién lo hago y cuál es mi rol entorno a la escuela, al aula, con los alumnos y ante la sociedad. Las actividades emprendidas en el tránsito universitario me hicieron conscientes de mi labor como docente, como ciudadana e incluso como madre de familia y como la corresponsabilidad hace de los humanos más sólidos, más unidos, que trabajamos para un fin común.

Contar con un título, es lo que anhelo, ya que, con ello tendré más y mejores prestaciones laborales y además, alcanzar un salario diferente, por otra parte, sentirme como un ser docente ‘completo’ en plenitud de mis funciones, contar con otras habilidades, conocer al adolescente con quien trabajo desde otra óptica como la científica, y como las emociones pueden regularse en función de cómo integrar a los alumnos en tareas comunes.

Organizar el tiempo en función del aprendizaje y no limitarte a dosificar tiempos y contenidos, además de asumir una responsabilidad no sólo en el aprendizaje de las y los alumnos sino que, es posible influir para modificar su patrón de conductas. Dirigirme con propiedad porque en cierta forma tengo conocimiento de causa que hace de ellos un lugar como lo es el aula, la escuela un espacio agradable y accesible al aprendizaje no sólo de contenidos curriculares sino aprender a vivir juntos.

La organización del tiempo, las conductas disruptivas, son tratadas de otra manera, ya no evidenciamos a las y los alumnos, por su actitud, el no traer materiales, ya no se

reportan a la orientadora, sino que asumimos una corresponsabilidad, hacemos uso del diálogo, los llamamos por su nombre, damos pautas, proponemos alternativas ante comportamientos, ausencias e incluso tramos de generar compromisos, revisarlos y llegar acuerdos.

Tener un título profesional salario profesional responsabilidad profesional/ dirigirme como persona, asumir la responsabilidad de la asignatura a/ perder el miedo para hablar, tengo la capacidad de exponerme con y para

No sólo las evidencias entregadas en el portafolio sino el resto de ellas cambiaron mi vida, las actividades integradoras nos enseñaron a integrar el conocimiento y como esto hizo posible mirar de otra manera lo que hacemos en el aula. Por parte, el conjunto de relaciones que establecemos con nuestros pares seda en términos de tener una mejor y mayor confianza de mi persona, se alcanza a tener una seguridad que yo misma dudaba de lo que hacía.

Por otra parte, trabajos con los adolescentes y con sus papás se me facilita porque poseo ciertos conocimientos que adquirí con estos estudios, además, no es lo mismo contar con estudios de bachillerato que tener una licenciatura. Puedo asegurar, que mi práctica profesional es más responsable, busca la corresponsabilidad, intenta solucionar problema, ya no está limitada a buscar culpables o acusar al adolescente o enviarlo a dirección.

Esta idea me llevó a darme cuenta de cuál es mi responsabilidad social, escolar, familiar e incluso hasta de aprender a compartir con las y los alumnos sino también con mis colegas y me permite mirar a la escuela como un centro de convivencia donde compartimos conocimientos, aprendemos a convivir y se practican un conjunto de valores que hacen

posible formar una ciudadanía que tenga cabida en esta sociedad y con ellos aspiramos a ser más y mejores como individuos, como sociedad y que ésta alcance niveles de desarrollo más estables, más armoniosos, más prometedores para una generación que llegue.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad: 098 Oriente

Licenciatura en Educación Secundaria

Módulo: El adolescente del siglo XXI

“La juventud y la adolescencia”

Evidencia 1

Alumna: Maritza Esther López Leal

Asesor: Austreberto Hernández Morales

Fecha: 23 de Junio del 2022

1.1 Introducción

El presente ensayo pretende mostrar las ideas que diversos actores, así como la definición propia, de la adolescencia, para formar un concepto de acuerdo a lo que nos muestran los autores de lo que es la adolescencia y la juventud, así como las etapas que comprende. Cada uno de los autores nos da una idea de lo que es la definición de adolescencia, pero tienen muchos puntos en común, lo que nos ayuda a comprender de mejor forma el punto al que se quiere llegar, definir de manera clara y sencilla a los adolescentes y lo que les rodea para considerarlos como un grupo social, ya que a través de la historia se les ha tratado de diversas maneras por no tener una idea común.

A manera de ejemplo, la edad que abarca la adolescencia implica conocer no sólo las actividades que ellos o ellas hacen. Ya que, en otros tiempos, en mi caso, los adolescentes teníamos obligaciones que cumplir en la casa, si teníamos hermanitos teníamos que acompañarlos ya sea en atenderlos o cuidarlos. Sin embargo, los autores al tratar este caso particular en la edad plantean que a través de este parámetro las niñas y los niños asumen y requieren de un trato diferente y con ello generalizar dicho trato.

Esta idea del trato constituye el reconocer en los adolescentes sus derechos y obligaciones y empezar a mirar la formación del futuro adolescente que ha de convertirse en un ciudadano que asuma sus responsabilidades de sus actos.

Se describen las características de los adolescentes, tanto físicas como psicológicas y desde la pubertad hasta pasar a la edad adulta. Se describe que le pasa tanto a las chicas como a los chicos en el largo proceso de transformación de su cuerpo, mostrando también las edades en que ocurren los cambios de esta etapa, claro que debemos considerar que cada

cuerpo es diferente y que no a todos los jóvenes les ocurren los cambios al mismo tiempo y como lo especifica este apartado.

Consideramos también en este artículo los riesgos por los cuales pasa un adolescente debido a los diversos factores que lo rodean. Se habla de esto para ayudar a comprender y reconocer la experiencia de sufrimiento de nuestros alumnos y con ello, tratar de evitar en la medida de lo posible que lleguen a convertirse en accidentes que lamentar. Se nos da una visión general y global del porqué les ocurren los accidentes a nuestros alumnos y considerando esto, podemos darnos una idea de qué hacer para evitarlos.

1.2 Desarrollo

Una idea del adolescente en el aula

Una idea nos lleva a pensar sobre qué adolescentes estamos trabajando en la Escuela Secundaria Técnica No. 0111 “Ingeniero Guillermo González Camarena”, (ESTIC No. 0111, turno matutino, se ubicada en un contexto semiurbano, ya que el servicio del pavimento, agua, luz, internet, entre otros no son suficientes. Los grupos que se atienden son dos, corresponde al primer grado grupo “A y B”, está conformado por 47 alumnos, de los cuales son 22 hombres y 25 mujeres.

Tabla 1. Estadística de grupos atendidos

<i>Grupo</i>	<i>H</i>	<i>M</i>	<i>Totales</i>
<i>A</i>	22	25	47
<i>B</i>	31	21	52

Sobresalen más hombres que mujeres, la distribución no corresponde en función del género, la distribución no es un problema, pero si existe una influencia a favor de los hombres

El aula cuenta con sillas universitarias amplias que favorecen el trabajo académico, cuenta con un pintaron, sin embargo, el salón no cuenta con suficiente espacio, puesto que la matrícula de alumnos es numerosa.

A través de las observaciones realizadas en los primeros días del ciclo escolar fue destacado percibir en los alumnos poco interés sobre la importancia de la educación, así mismo a través de conversaciones informales y examen diagnóstico de tutoría se percató que, por el ámbito sociocultural la minoría manifiesta asistir a la escuela sin un propósito claro y que solo asisten porque los padres de familia los llevan, de ahí que esta minoría manifiesta relevante apatía hacía el estudio.

Por otra parte el ambiente del grupo se respira una unidad integrada en función de lo que hace, se identifican con quienes les gusta hacer ‘bromas y relajo’ y con ello contribuyen a una atmósfera áspera en contra de los docentes y por otro se manifiestan conductas disruptivas que generan un problema de organización, planificación para no cumplir lo que se pretende enseñar y por ende no corresponde a lograr el objetivo deseado.

Desde el ámbito sociocultural, la minoría, un 20% manifiesta asistir a la escuela sin un propósito claro, y que solo asisten porque los padres de familia los lleva, de ahí que esta población manifiesta una relevante apatía hacia el estudio, son con quienes tenemos problemas ya que general conflicto con sus compañeros y le generan problemas a la maestra o maestro que les imparte clases, por el hecho de generar conductas disruptivas.

1.3 Datos relevantes

Construcción conceptual de la juventud y la adolescencia

Contamos con alumnos groseros e inquietos, algunos tienen la fortaleza de saber a qué van a la escuela, observamos que las mujeres son más afectivas los hombres son bruscos y tratan 'mal' entre compañeros e incluso tratan de manera inadecuada a sus compañeras; no muestran interés por sus estudios ni por ser 'mejor' como personas.

Los alumnos principalmente hombres, al parecer no tienen referentes que les haga pensar o luchar por ser más y mejores (Freire, 1999), y son ellos quienes manifiestan conductas disruptivas haciendo que el desinterés surja como posibilidad para afectar al grupo, pero qué hace que esos niños se manifiesten de esa manera, pues son producto de padres adolescentes, son los primeros nietos de la familia y el mimar o agredirlos conlleva a estas conductas.

A manera de ejemplo, cuatro madres del grupo 'b', manifiestan que a su hijo lo tuvieron a los 16 años de edad, he allí la rebeldía, la ausencia de respeto, la ausencia de sentimientos bondadosos; además otra que tuvo su primer hijo a los 15 años, es madre de cuatro hijos, pero de padres diferentes, ¿qué se espera de estos adolescentes? ¿A qué van a la escuela? Quiénes son ellos, ¿qué hacen en la vida y que esperan de ella?

La adolescencia es una etapa de la vida en que se empiezan a dar cambios tanto físicos como psicológicos. El cuerpo empieza a cambiar, prácticamente a transformarse para entrar a la etapa adulta. Las formas de comportarse del individuo cambian pues en este punto el cerebro empieza a desarrollar modificaciones, las cuales pueden provocar diversas formas de

actuar que antes no se tenían y las cuales no se presentan de igual manera en todos los jóvenes. Es prácticamente la transición de niño a adulto.

1.4 Concepto de adolescencia

Lehalle (1986). La Adolescencia es un proceso de autonomización de viejas dependencias en tres planos diferentes: Plano cognitivo, Plano afectivo, Plano psicosocial.

Stanley Hall (1904) definió la Adolescencia como “etapa de transición”.

Schlegel y Barry, 1991; Jeffrey y Taber, 1994. Periodo de juventud o de adulto joven, de duración más o menos variable.

Dávila: La misma noción de infancia nos remite a este considerando, y sus dinámicas de paso desde la infancia a la denominada edad adulta o adultez.

Freud: la adolescencia es una etapa secundaria del desarrollo de la personalidad teniendo que solucionar el complejo de Edipo o de complejo de Electra.

Francoise Dolto (1988) La concebía más como “un movimiento pleno de fuerza [...] de vida, de expansión”, y no como un periodo de carencias y sufrimiento.

Considera Vygotski que el aspecto clave para caracterizar el pensamiento adolescente es la capacidad de asimilar (por primera vez) el proceso de formación de conceptos, lo cual permitirá al sujeto, de esta edad de transición, apropiarse del "pensamiento en conceptos" y su paso a una nueva y superior forma de actividad intelectual.

Inhelder y Piaget (1997), retratan al adolescente como un individuo que concibe a los hechos como el sector de las realizaciones efectivas en el interior de un universo de transformaciones posibles.

Carretero (1985) describe al adolescente como un sujeto con la capacidad de realizar operaciones formales avanzadas, aunque sin un desarrollo pleno de esta capacidad.

Freud menciona que el adolescente es un individuo en el que brotan los impulsos sexuales y se produce una primacía del erotismo genital.

Erikson (1972), la adolescencia se da cuando la persona entra en una fase de construcción de una identidad coherente en la que trata de evitar la confusión de papeles.

Elkind (1978), nos dice que la adolescencia es la etapa en la que el niño pasa a tener una obsesión de la imagen que los demás tienen de él y la creencia de que todo el mundo le está observando.

Las teorías muestran la etapa de la adolescencia entre los 14 y los 24 años, por mi parte considero no del todo acertado esto, pues para mí la etapa adolescente, creo comprendería las edades entre los 10 y los 20 años.

Si tomamos como punto de partida los diversos conceptos que han caracterizado al ser adolescente, tenemos que agregar otros dos ingredientes el de los padres de familia como el de los docentes que no usen el rol o el contrato por el cual están allí; los docentes que se les paga para atender a las y los alumnos, los argumentos son síntomas de frustración desaliento que no podemos confiar en ellos, sin embargo es necesario asumir algunos aspectos.

“No hay nada que hacer, se casó con un reprobado de prepa, es más dicen que lo corrieron de dos prepas... el niño se droga, lo que tenemos que hacer es mantéénlo aquí para que no cierren el turno...” (maestro Juan de matemáticas).

El testimonio anterior, se convierte en una actitud que no ayuda a mejorar no sólo, o la conducta del niño sino que, la educación no responde a las exigencias sociales y familiares, para que trabajar de docente sino asúmanos uña retos mayúsculo con responsabilidad.

“No soy una persona social, enseñó mis horas y me voy, es más no les saludo a los demás ya son viejitos y aburridos... es más con mis alumnos, bajo puntos por comportamiento, no me intereso por mis alumnos, ya tengo la plaza, no me preocupa porque no me pueden correr, dicto, las clases son aburridas, tediosas hago que los alumnos escriban yo les dicto lo que preparo para mi clase...” (maestra Roberta).

La teoría que me parece más clara es la del español José Ortega y Gasset (1965) y la del húngaro Karl Mannheim (1984) Pues ambos destacaron la adolescencia y los primeros años de la vida adulta como claves en la afirmación de la mayoría de los criterios personales y en la adquisición de una identidad propia por parte de las generaciones, definidas como “un grupo de personas que siendo contemporáneas y coetáneas presentan cierta relación de coexistencia, es decir, que tienen intereses comunes, inquietudes analógicas o circunstancias parecidas”: una generación se aglutinaría en la juventud aunque generalmente tendría vigencia en la vida adulta.

La historia nos muestra cómo se ha ido tomando los diferentes términos para nombrar, diferenciar, dar un lugar en la sociedad y que ellos tomen sus derechos y obligaciones de acuerdo a cada etapa de su vida. Podemos ver que el reconocer a los jóvenes, en cuanto a la edad en que se deben considerar y las obligaciones y derechos que tienen, tal y como lo

conocemos hoy en día, comenzó entre alrededor del siglo XVIII y XIX, antes de esto, tenían, por ejemplo, otro rango de edades y consideraciones para que una persona estuviera en el rango de niño o adolescente.

La juventud siempre ha existido como etapa de desarrollo, que no se halla hecho tema de estudio es otra situación, pero, en definitiva, han sido en cada momento de la historia de la humanidad factor de transformación, de progreso, así como factor de riesgo para las sociedades en distintos momentos y contextos.

Consideramos que las clasificaciones de las personas son y han sido relativas, ya que dependiendo a las condiciones y situaciones vividas de la persona (la época, la región o país, la cultura, la ideología, el estatus social, la religión incluso) van a determinar las características, habilidades, valores, actitudes, comportamientos, etc.

Ellos, los adolescentes, cuando entran a primer grado de secundaria, no tienen el comportamiento de acuerdo al nivel al que están llegando, entran a secundaria con la mentalidad de niños. Como muestra ésta las actitudes que hemos sellado al inicio de este escrito.

En segundo grado se da la transición, en pensamiento y en actitud, dejar de ser niños y empezar a comportarse como adolescentes. En tercer grado, es cuando se ve más, la actitud y comportamiento que se supone debe tener un adolescente, tal vez, aquí la responsabilidad, los referentes, algunos maestros con responsabilidad o el hecho de prepararse y estudiar una licenciatura a hace de ellos activen diferentes o les está llamando la atención estudiar la preparatoria.

Observemos el comentario de la maestra 'Mary' una docente que ha estudiado esta licenciatura y cómo modificó su actitud ante sus compañeros y sus alumnos así como con su trabajo.

“Antes yo era huraña sólo me entendía con el director, aveces con la subdirectora, en cambio, hoy intento acercarme a ellos, soy más social, hoy pregunto a mis alumnos porque su actitud, me intereso por ellos, hablo con ellos en el receso, ...con los maestros soy selectiva hoy ya tengo una relación de compañeros con dos maestros, ya están viejitos, me brindan su confianza, ahora soy más práctica, los adolescentes juegan en el patio, me hacen reír...” (Maestra Mary).

De acuerdo a esto, no considero que sea la adolescencia una norma desarrollada socialmente, tal vez sí el alumno, el adolescente psicológicamente siente algunos cambios que no entiende muy bien, pero no es tan acompañado por lo que la sociedad se supone que debe hacer para ayudarlo a entender y sobrellevar esos cambios, pero si el docente, como lo muestra la maestra Mary, es allí donde la escuela juega el rol de hacer del adolescente una persona de bien.

Nosotros los docentes de secundaria, trabajamos con los jóvenes en esta etapa de sus vidas y debemos considerarlos, no para otorgarles un libertinaje, sino para trabajar en conjunto con ellos, comprenderlos y apoyarlos en lo necesario para sobrellevar su transición, si podemos atender esto, llegaremos a tener alumnos que puedan ser mejores estudiantes, que eleven su nivel de conocimiento y obtengan los aprendizajes esperados de la asignatura que impartimos.

1.5 Características y cambios biológicos en la adolescencia

La adolescencia es una etapa marcada por numerosos cambios físicos, biológicos y psicológicos, que van a influenciar enormemente la manera de pensar, crecer y relacionarse del adolescente.

La adolescencia es una etapa de la vida que va desde la aparición de la pubertad (al final de la infancia) hasta el inicio de la edad adulta. Al final de la adolescencia, y ya entrados en la etapa adulta, a nivel biológico el desarrollo del organismo ya se ha completado.

Los cambios biológicos en la adolescencia son múltiples, así como los cambios psicológicos y, en muchas ocasiones también, sociales. Esta etapa, también llamada, en el lenguaje coloquial, “edad del pavo”, se caracteriza por un gran movimiento hormonal, entre otros procesos, y por el conocido “estirón” que se produce en el cuerpo del adolescente.

Además, a nivel psicológico, el adolescente está en pleno proceso de configuración de la personalidad, que se está definiendo.

Importancia del eje hipotálamo-hipofisario

Es el encargado de segregar diferentes tipos de hormonas: gonadotropinas, hormona luteinizante (LH) y hormonas sexuales. Estas hormonas son, principalmente, el estradiol, en el caso de las chicas, y la testosterona, en el caso de los chicos. Así, el funcionamiento del eje hipotálamo-hipofisario marcará los cambios biológicos en la adolescencia.

En esta etapa se produce una importante secreción de hormonas sexuales. Estas hormonas promueven el crecimiento y el desarrollo del adolescente, ya que influyen en la secreción de la hormona del crecimiento. Concretamente, lo que se produce es el conocido

“estirón”. Más o menos, el “estirón” concluye a los 16 años en las chicas y a los 18 años en los chicos. Una vez ha concluido este proceso, generalmente la talla que queda es la que durará casi toda la vida.

La pubertad

La pubertad es la primera etapa de la adolescencia (adolescencia temprana o inicial). Ésta se caracteriza por la aparición de notorios cambios en el cuerpo del chico o la chica. En cuanto al desarrollo físico, en las chicas aparece el botón mamario, y en los chicos, aumenta el volumen de los testículos. En los chicos, además, se produce un adelgazamiento del escroto, adquiriendo éste un aspecto más fino.

Caracteres sexuales secundarios

En cuanto al desarrollo de los caracteres sexuales secundarios, podemos diferenciar, en chicos y chicas, los siguientes cambios biológicos en la adolescencia.

Madurez sexual

Los cambios biológicos en la adolescencia, como vemos, se focalizan en el área sexual (que a su vez, repercuten en muchas otras). De esta manera, la madurez sexual del adolescente también se va consolidando y asentando. ¿Qué cambios, concretamente, se producen en este sentido?

Chicos

Entre los 9 y los 10 años de edad se produce un aumento de los testículos, como hemos visto, así como una disminución del escroto. Además, éste adquiere una coloración

oscura. Por otro lado, el pene crece en tamaño. Podemos diferenciar hasta cinco etapas en la madurez sexual de los chicos, durante su adolescencia.

En la etapa I, llamada prepuberal, los chicos aún no tienen caracteres sexuales secundarios. En la etapa II, aparece el vello púbico, que es largo y fino. La textura del escroto empieza a cambiar, y aumenta el tamaño del pene y los testículos.

En la etapa III, el vello púbico se empieza a rizar. Los testículos y el escroto siguen en aumento. En la etapa IV, el vello se vuelve cada vez más rizado y grueso (aunque no llega a tener el aspecto del vello adulto). El pene y los testículos van en aumento aún. El glande también engrandece, y el escroto adquiere un aspecto más pigmentado. Finalmente, en la etapa V, el vello es como el del adulto, y se extiende hasta la parte interna de los muslos. El pene y los testículos también tienen el aspecto del adulto.

Chicas

En las chicas, entre los 8 y los 10 años de edad, la areola del botón mamario se hace sobresaliente. Más adelante, a los 6 meses o 1 año del inicio de este proceso, aparece la primera regla o menstruación (también denominada menarquia). En el caso de las chicas, también se pueden diferenciar hasta cinco etapas en relación a su maduración sexual.

En la etapa I (prepuberal), no se han formado aún los caracteres sexuales secundarios. En la etapa II aparece el vello púbico, fino e hipopigmentado. Aparece el botón mamario, con un aumento de la areola (que sobresale). En la etapa III, el vello púbico se riza y aumenta en cantidad; también aumenta su pigmentación. Las mamas también aumentan en tamaño, es decir, empiezan a crecer.

En la etapa IV, el vello se vuelve cada vez más rizado y grueso. La areola forma una pequeña elevación sobre la mama. Las mamas siguen aumentando de tamaño.

Finalmente, los cambios biológicos en la adolescencia, a nivel sexual en las chicas, en la etapa V, son: un vello rizado y abundante; sobre el monte de Venus, el vello forma un triángulo; los labios también aumentan, las mamas maduran y la areola forma parte de su contorno, y el pezón sobresale.

1.6 Otros cambios de la adolescencia

Los cambios biológicos en la adolescencia son muy importantes, porque influyen en la personalidad del adolescente, así como en su manera de pensar, crecer, relacionarse, verse a sí mismo...

Es por ello que no podemos quedarnos solo con los cambios biológicos, ya que, a nivel psicológico, también se producen muchos cambios que conviene conocer, y que están fuertemente interrelacionados con los primeros. Vamos a conocer algunos de los más importantes:

1. Interés por la sexualidad

Es un hecho conocido; en la adolescencia el interés por el sexo y la sexualidad nace y crece. Empiezan los primeros contactos sexuales, tocamientos, eyaculaciones... Todo esto, lógicamente, está influenciado por los cambios biológicos en la adolescencia, que posibilitan la madurez sexual.

2. Pensamiento y relaciones sociales

El pensamiento abstracto se va consolidando poco a poco. Por otro lado, a nivel social, se produce una separación cada vez mayor respecto a la familia, y aumentan las relaciones sociales (o al menos, el interés por ellas).

En esta etapa los grupos sociales adquieren mucha importancia para la configuración de la personalidad de cada uno, que está en pleno proceso. El adolescente está en búsqueda de sí mismo, de lo que es, de lo que le gusta, de cómo se siente... A su vez, puede ser una etapa muy complicada en este sentido.

3. Otros cambios biológicos

Se producen también cambios en la voz, que se vuelve más grave (sobre todo en los chicos), aumenta el tamaño de los órganos respiratorios (pulmón y laringe), se produce un exceso de la actividad de las glándulas sebáceas... Esto último es lo que produce el acné, por ejemplo.

Es importante que nosotros como docentes tengamos en cuenta qué es lo que pasa en la adolescencia, así como los cambios, tanto físicos como psicológicos que presentan nuestros alumnos, para poder manejar de la mejor manera las posibles situaciones que se nos presenten y crear un ambiente cómodo para ellos, sin importar cuál sea el problema siempre el alumno se debe sentir arropado, se debe sentir bien en el aula y esto nos traerá que el estudiante se sienta en confianza en un clima agradable, independientemente de todos los cambios por los que esté pasando y pueda concentrarse en el objetivo primordial de asistir a

la escuela, que es aprender, será un mejor estudiante y por lo tanto obtendrá todos los conocimientos requeridos por la asignatura.

1.7 Factores de riesgo en la adolescencia

En las últimas décadas, la morbilidad y mortalidad adolescente ha experimentado cambios sustanciales. Las enfermedades físicas no son ya su principal causa de mortalidad e incapacidad. Por el contrario, sus principales problemas de salud (los accidentes, el consumo de alcohol y drogas, los trastornos del comportamiento alimentario, o conductas sexuales que conducen a embarazos no deseados e infecciones de transmisión sexual, incluida la infección por el VIH) son consecuencia de los comportamientos y estilos de vida que siguen OMS (1999)

Entre los principales problemas de salud que presentan los adolescentes se encuentran:

- Consumo de Drogas: que por situación de aceptación y pertenencia a un grupo son influenciados a experimentar el consumo de sustancias, en otras situaciones como acción de rebeldía a la autoridad que se ejerce en casa y la falta de actividades deportivas, culturales o productivas hacen caer en la ociosidad de los jóvenes. Y eso que el estudio no considera la influencia actual de los medios de información y comunicación, en los cuales los adolescentes son bombardeados con exceso de información que no se regula en el ciberespacio.

- Aspectos sexuales y de reproducción: El inicio precoz al despertar sexual inducido por el exagerado alcance distorsionado de la información de índole sexual que desde niños

lo ven en los programas de televisión, la música misógina y con tintes sexuales que escuchan por moda.

- Embarazo adolescente: Trae consecuencias en los adolescentes desde ser un embarazo de alto riesgo, como factores de abandono de proyectos de vida, los estudios, incorporarse al mundo laboral, tener responsabilidades de un adulto y reducir el tiempo de ocio y convivencia entre los adolescentes.

- Infecciones de transmisión sexual: El hecho de tener relaciones sin protección, mala información sexual, el sentir que no les pueda pasar una situación de riesgo.

- Sida: También los jóvenes se encuentran en un grupo de riesgo.

- Accidentes: Se les atribuye por la cuestión de tratar de ser aceptados y se exponen a accidentes, así como su falta de pericia en la conducción de vehículos, entre otros.

- Alimentación: La falta de una dieta balanceada y los desórdenes alimenticios tales como la anorexia y la bulimia son parte de la problemática en los adolescentes.

- Salud Mental: Aquí ubicamos la cuestión del comportamiento y las emociones sin control, las tendencias suicidas y autodestructivas.

- Maltrato y violencia: Aquí se ubica los diferentes tipos de abuso a que son sometidos los jóvenes vulnerables, la violencia que se ve reflejada en las aulas: bullying.

1.8 A manera de reflexión

La necesidad de aceptación y de experimentación, la percepción de invulnerabilidad, la búsqueda de identidad, el inicio en el consumo de drogas y en la conducción de vehículos, la práctica de deportes de alto riesgo o que implican riesgo, por otra parte la competición, son factores que favorecen la producción de lesiones. Es más un riesgo mayúsculo está la actitud de “quedar bien” con una chica e incluso los pleitos por una novia que tratan de ‘ganársela a otro’ las mismas chicas intentan conquistar a un chico y se pelean, es más en esta escuela vimos como las maestras se peleaban por un maestro una de ellas ya era casada y la otra también tenía un hijo.

Desde el punto de vista de la asignatura que yo imparto, ‘Educación Artísticas’ al practicar la danza o el teatro se corre el riesgo de lesionarse por movimientos bruscos, en este caso si no existe calentamiento previo se corre el riesgo de lesionarse, principalmente los esguinces son cotidianos.

Antes de estudiar esta licenciatura, sólo me dedicaba a trabajar con ellos y ellas, no importaba como ejecutaban las acciones de lo que se trataba era de hacerlos/obligarlos a realizar las actividades, no escuchaba sus quejas y además no importaba el calzado que ellos traían, daba igual si trajeran chanclas lo que importaba era que tenían que trabajar. Ante los padres de familia observamos una actitud diferente hemos logrado acuerdos para trabajar con sus hijos e hijas, y los padres ven con ‘buenos ojos’ el trabajo que hacemos en la escuela porque los tomamos en cuenta, pero con la idea clara de no confrontar con los alumnos, padres y nosotros como docentes, esto da resultado porque los alumnos se sienten queridos y ellos los padres se sienten que se les toma en cuenta para trabar con sus hijos.

Por otra parte hacemos de la asignatura que no sea aburrida, porque al principio, era muy aburrida en mis clases, parecido a lo de la maestra Mary, dictaba, dictaba, la clase de artes y sólo dictar lo que se sabe del arte y de lo que se trata es de hacer arte, por ello la forma de organizar la clase fue diferente, el tránsito de la licenciatura como lo vemos desde una práctica empírica pero lo hacemos, no importa como salga lo que importa es pararlos de las butacas y movernos con la idea de lograr movernos, hoy me interesa involucrarlos y contar con materiales los accidentes se han reducido a empujón que son parte de la danza.

Dentro de lo que me corresponde hacer a mí, siempre estoy atenta a lo que hacen mis alumnos, y pendiente de que la disciplina que esté presente en mi clase, para evitar, en la medida de lo posible, que pueda alguno de mis estudiantes tener algún accidente en mi clase.

Sabemos que en esta etapa, todo se les hace fácil y creen que es un juego y que no pasará nada, pero nosotros sabemos que no es así y debemos concientizarlos siempre para que vayan entendiendo que todas las cosas que se hacen tienen una consecuencia, puede ser buena o mala, pero habrá consecuencias.

1.9 Conclusión

Considerando las diferentes concepciones que tienen los autores sobre adolescencia y juventud, debemos optar por adoptar una de ellas o considerar realizar una desde nuestro propio punto de vista, ya que trabajamos con jóvenes que se encuentran en esta etapa de su vida y debemos tratar de comprenderlos para trabajar de la mejor manera con ellos, pues muchas veces, el comportamiento que tienen, no es porque sean muy consentidos en su casa o por falta de valores, sino que es parte de todo el embrollo que traen en su cabeza y en su

cuerpo, es parte de todos los cambios por los que están pasando y debemos considerar esto a la hora de trabajar con ellos.

Conocer sobre sus cambios, tanto físicos como psicológicos y las diferentes etapas por las que pasa el estudiante, así como los rangos de edad en los cuales se le van presentando sus cambios es un gran aliado para poder manejar las diversas situaciones que se nos puedan llegar a presentar y saber cómo actuar en determinado momento.

Sabemos, por lo encontrado en la investigación, que los jóvenes tienden a actuar sin pensar en consecuencias, por lo tanto es de suma importancia considerar este punto, pues nuestros alumnos, en esta edad, están expuestos a diversos riesgos, de los cuales, nosotros como docentes, también tenemos la tarea de tratar de evitarlos, principalmente para que nuestros jóvenes estén bien física y mentalmente, y después para que sean buenos estudiantes y obtengan los conocimientos necesarios para acceder al siguiente nivel educativo.

Podemos concluir que las y los adolescentes actúan bajo la ausencia de referentes y como para ellos todo es posible, realizan las actividades sin medir el peligro y más cuando están en la idea de demostrar a alguien que son 'buenos' o cuando intentan conquistar a 'alguien' hacen lo imposible por resolver el reto. Es más un adolescente de segundo se le descubrió que se drogaba porque no le había hecho caso la novia, éstos son reveladores porque quiere decir que si tiene sentido que se le importe o que uno voltee a verlos y eso hace que a pesar de ser adolescentes sienten y quieren a las personas.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad: 098 Oriente

Licenciatura en Educación Secundaria

Módulo: Análisis de la práctica docente

Proyecto de intervención

Alumna: Maritza Esther López Leal

Evidencia 2

Asesor: Liliana Medellín García

Fecha: 18 de Mayo del 2022

2.1 Introducción

Recordemos que nuestros alumnos presentan graves situaciones de conducta, no les gusta estudiar, algunas van porque los mandan a la escuela (véase evidencia 1), en ella damos cuenta de un diagnóstico general que nos aproxima al conocimiento de los alumnos, esto permite conocer las diferencias que podemos tener con ellos y como maestros nos da este dato una pauta no sólo para acercarnos y comprendan la vida escolar sino modificar su percepción y por ende cambiar su actitud ante la escuela.

El problema que hemos observado es sobre los tiempos perdidos que se dan en clase, en relación de las y los alumnos que presentan conductas disruptivas y éstas son provocadas por alumnos y alumnas que tienen problemas de conducta, no traer tareas, tener desfase en conducta y actitud con relación a lo que se espera de un alumno. Pero lo grave que hemos encontrado, son las Barreras para el aprendizaje (BAP), son éstas las que nos ocupan en esta evidencia para tratar de relacionarlo sobre lo que pretendemos hacer y mejorar el proceso de lograr y cambio y transformación en las y los alumnos.

Algunas de las barreras que presentan nuestros alumnos principalmente no les gustan las asignaturas o estudiar la educación secundaria, al preguntarles ellos en una mayoría (70%) indican que no les gusta, la clase es más aburrida, podemos considerar que están en una etapa crítica, de crisis que presenta un conflicto a todo lo que les suene autoridad.

Por otra parte, se dan cuenta de lo que hacen y saben que, lo que hicieron no es correcto, es inadmisibles y sin embargo no lo cometan, digo que si saben, porque ya ‘en corto’, ‘aquí entre nos’ dan cuenta de que si saben y aceptan ser partícipes del conflicto y actúan

como un adulto, se hacen los enojados para no molestarlos y son actitudes que deben de cambiarse desde que nos demos cuenta de lo que debemos hacer como docentes.

Todo esto ha cambiado, hoy vemos a la asignatura como esparcimiento escolar, las y los adolescentes comprenden que cambian de ritmo de trabajo, saben que no es estudiar matemáticas y que no soy la misma maestra que las demás, me ven como una amiga y compañera que pueden contar conmigo, y en su aprendizaje se han motivado y se relajan por lo que el trabajo en el aula/patio escolar se ve un ambiente activo, relajado y muy aceptable para el aprendizaje de la Educación Artística.

Lo anterior nos lleva a buscar la equidad, la igualdad e integración de los alumnos a equipos de trabajo para poder tener una idea distinta de lo que es la escuela, ésta idea que en la escuela es un centro escolar que hace posible la igualdad, tolerancia y puede ser un punto de partida para alcanzar a nivel social, país y sociedad mexicana integral e integrante.

La verdadera equidad educativa solo ocurrirá cuando el país, la escuela y la familia se unan para emprender tareas inclusivas, analizar diferencias en el aprendizaje, diferentes ritmos de aprendizaje y entender que todos los niños y niñas no pertenecen a grupos con capacidades especiales. Para todas las asignaturas, y una gran cantidad de nuestros alumnos tienen dificultades específicas en una o más áreas del curso o para interactuar con compañeros y un grupo reducido de personas, necesitan una atención especial por parte de profesores y profesionales para apoyarlos por fisiología o comportamiento. Las necesidades educativas de los estudiantes presentan obstáculos durante todo el período de aprendizaje escolar o durante su período de aprendizaje.

Al menos este es el panorama que se observa en mi institución educativa. Aunque no soy una experta en el tema, hay suficientes estadísticas que muestran que las altas tasas de deserción, reprobación y repetición ocurren con frecuencia y en alto grado en las escuelas porque no se tienen las herramientas suficientes para tratar estos casos, en nuestra escuela hasta un 20% de alumnos desertan de sus estudios de educación secundaria.

Para recibir capacitación para atender a grupos desfavorecidos, grupos con habilidades especiales, grupos con barreras de aprendizaje y participación (BAP) y grupos con dificultades específicas de aprendizaje, debo decir que incluso en la cooperación básica, los estudiantes "normales" necesitan en algunos puntos de apoyo para superar algunas dificultades, es difícil para nosotros brindar mejoras educativas y otras actividades en áreas donde el desempeño no es bueno.

En la actualidad, ninguna de las instituciones ha realizado ajustes curriculares para diferentes ritmos de aprendizaje, y mucho menos la existencia de planes para desarrollar habilidades laborales para quienes han crecido en nuestras aulas pero no tienen perspectivas académicas. Tarde o temprano lo expulsarán de la escuela y no tiene ninguna herramienta para sobrevivir en este mundo tan competitivo y desigual.

La calidad de la educación es el resultado del esfuerzo de todos los miembros de la comunidad educativa, por lo que las familias deben jugar un papel de liderazgo en la determinación de las necesidades específicas de los niños, niñas y adolescentes, aceptar estas necesidades y trabajar en estrecha colaboración para comprometerse con su trabajo diario.

Hoy, como institución educativa, cumplimos con nuestro compromiso con la calidad y el liderazgo al proponer o lanzar un proyecto inclusivo que busca enfocarse en la

diversidad, la intención implica la formación docente para resolver dificultades de aprendizaje, y fortalecer nuestro Proyecto educativo institucional, para que a través del esfuerzo de docentes, padres de familia, las y los adolescentes sean capaces de buscar, encontrar y aprovechar nuevas oportunidades.

Para ello será necesario construir una idea de cómo es nuestro grupo, qué y cómo aprende, el rezago educativo que puede ser clasificado con base en las barreras para el aprendizaje y la posibilidad de ser atendido por un grupo de docentes que diversos perfiles hacen posible brindar un servicio para alcanzar un cambio y una transformación desde la adolescencia para lograr incorporar a nuevos niveles de educación media superior.

Actividades disruptivas y las Barreras para el aprendizaje

Una manera de acercarnos a nuestra idea, tomaremos en cuenta la guía de preguntas que aparecen en el bloque uno con la intención de alcanzar una posibilidad de encontrar una problemática que me ayude a saber que es lo que sucede con mis grupos de alumnos de primer grado en la asignatura de artes.

1. ¿Cómo inicio el plan de transformación de mi práctica?

- Me gusta innovar y demostrar estrategias como: elaborando actividades de práctica, campo.
- Utilizando funciones de las TIC siendo el mediador de mis alumnos para facilitar su aprendizaje
- Promuevo ejercicios prácticos que permitan a los alumnos aplicar lo aprendido
- Les planteo problemas que obliguen a los alumnos a buscar, seleccionar y procesar la información adecuada, potenciando la variedad metodológica de aprendizaje.
- Favorezco un ambiente agradable de trabajos, en el que tenga lugar la espontaneidad de mis alumnos y su interés por aprender.
- Preparo estrategias didácticas en las que incluyo ejercicios individuales y colectivos.
- Motivo a los alumnos, despertando su interés de la materia hacia los contenidos de la asignatura, por ejemplo, estableciendo relaciones entre la materia impartida y sus experiencias de vida.

2. ¿Para qué y cómo divulgo mi práctica docente?

Para obtener aprendizajes significativos, tener mejores resultados en mis alumnos con sus aprendizajes habilidades en Artes y a si saber lo que les justas a mis alumnos a través de las dinámicas.

Por otra parte, a través de la mirada de colegas y padres de familia dan cuenta de cómo el trabajo en la asignatura de artes nos permite ubicar que centramos en las y los alumnos la importancia de su contenido y su formación, es decir, pasan a un primer plano de su formación y no es una asignatura de relleno, como en su mayoría de directivos, padres de familia e incluso alumnos la consideran.

3. Analizar la práctica para transformar la acción educativa

Algunas de las áreas que están en riesgo sino se estimulan en las y los alumnos de educación secundaria, y éstas pueden representarse como áreas de oportunidad, el riesgo es eminente y más por estar en contextos vulnerables como lo es el municipio de Valle de Chalco, éstas son: la motivación, la percepción, memoria y atención.

Éstas áreas nos llevan a pensar de cómo debemos de trabajar en la signatura de artes, ya que, es un problema para directivos, docentes y alumnos decir que es una materia de relleno que no requiere de atención y solamente para entretener a las y los alumnos, por otra parte, es conveniente que motivemos a los adolescentes para que desarrollen la plenitud de sus potencialidades y se ubiquen en el posible mercado laboral.

4. Plan para transformar mi propia practica docentes

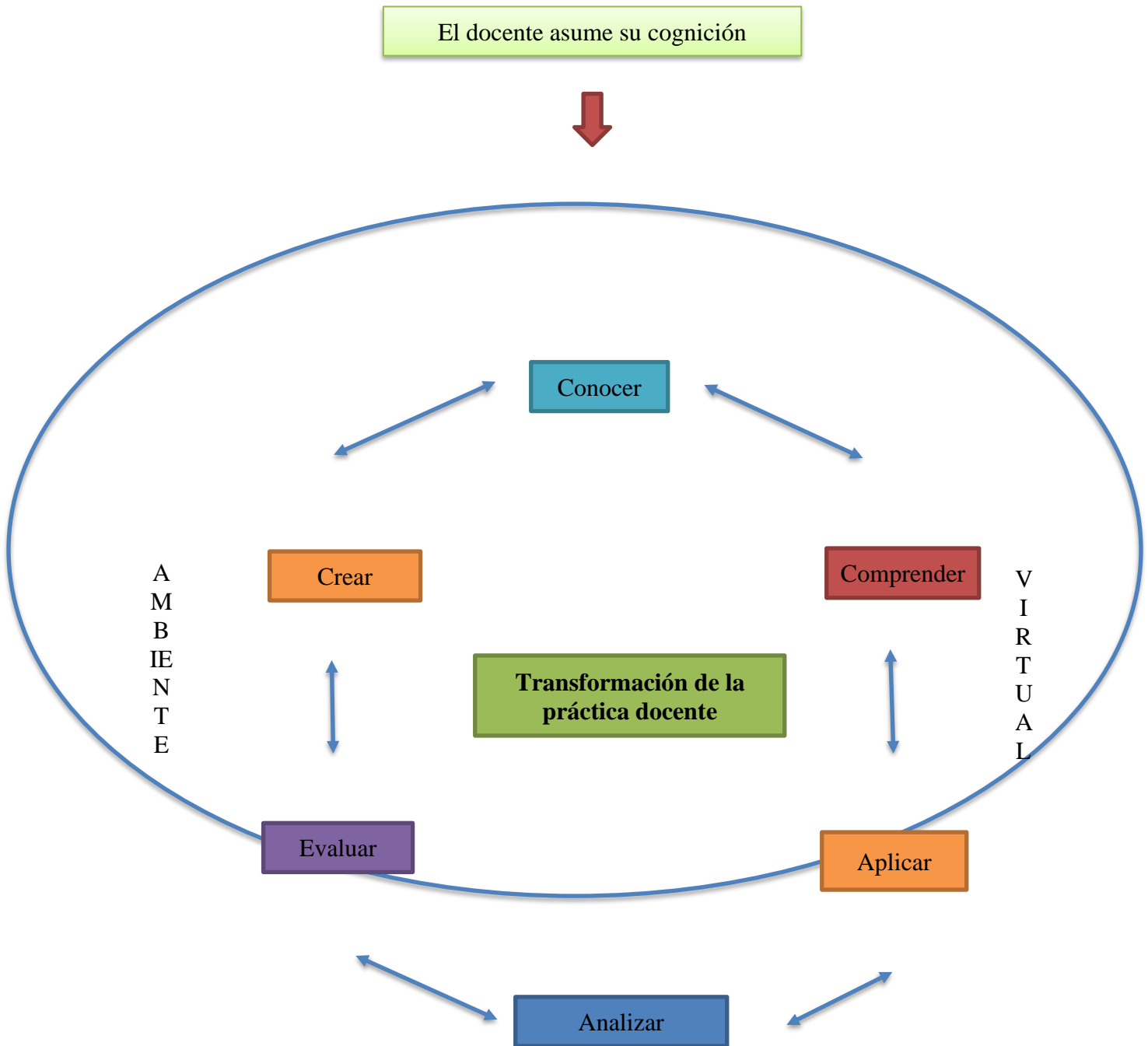
En primer lugar, tengo que conocer a mis alumnos y diseñar un plan que me permita desarrollar una serie de pasos que han de constituir una idea que ayude a mejorar no sólo la forma de pensar de las y los alumnos, sino también a cambiar de actitud ante la metería y la escuela, ya que, no sólo interrumpen a la maestra sino también con sus compañeros y hasta se burlan de ellos por tener algunas discapacidades.

- Emplearé los enfoques pedagógicos
- Planificación de la clase
- Emplear diversas técnicas y estrategias de enseñanza
- Utilizar las TIC
- Promover trabajo colaborativo
- Ser empáticos
- Implementar diferentes tipos y formas de evaluación
- Brindar retroalimentación a las y los alumnos.

El cambio y transformación de la práctica docente

En la fig. 1, aparecen ideas centrales de qué es lo que se debería de presentar en el diseño de nuestra práctica docente y como ésta debe orientar a las y los alumnos a cambiar su actitud y forma de pensar con respecto a sus compañeros y hacia la asignatura.

Fig. 1. Elementos de la planeación didáctica transformadora



Gerard, 2003, conocer a los alumnos es la base principal de todo plan que se pretenda implementar, ésta nos daría la idea de qué, cómo y para qué hacer una acción en adolescentes.

Intervención: Transformar nuestra práctica docente

La intención conlleva a proponer nuevos recursos y estrategias didácticas pedagógicas que permitan transformar el quehacer docente y lograr un proceso sistemático en la enseñanza–aprendizaje, para que el aprendizaje se vuelva significativo y con ello lograr no sólo comprender a las y los alumnos sino asumir una actitud de colaboración en su propio aprendizaje.

Nuestra idea no se limita a identificar un problema sino a mejorar el aprendizaje, y como ya lo hemos mencionado, necesitamos mejorar él aprendizajes, así como el cambio de actitud y ésta ayudaría a transformar concepciones y representaciones que tiene la docencia en ejercicio.

Por otra parte, observamos un actitud autoritaria por la mayoría si o es que todas las y los docentes la practican, y más en este nivel educativo, para ello es conveniente que la docencia se transforme en una de tipo dialógica (Freire, 1999) y esta transformación conlleve a mejorar su realidad social y por ende transformarse de acuerdo a la realidad social.

2.2 Desarrollo

Diagnóstico, planteamiento y delimitación del problema

La educación inclusiva es el proceso que garantiza el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los estudiantes, con especial énfasis en aquellos que están excluidos, marginados o en riesgo de estarlo (SEP, 2013, p. 5).

En las observaciones de clase así como la evaluación diagnóstica y el seguimiento del Plan de acción durante visitas realizadas a los diferentes grupos el cual tiene como meta llevar a cabo actividades adecuadas para detectar competencias y estilos de aprendizaje de los

alumnos. Se observó que en la institución ya antes mencionada se detectó la existencia de alumnos con barreras para el aprendizaje y la participación.

Los alumnos que presentan esta problemática no son atendidos como corresponde, corriendo el riesgo de la exclusión a su derecho a la educación, así como a la convivencia democrática (Landeros y Chavez, 2015, p. 45) Razón por la cual es importante dar acompañamiento y asesoría al personal docente para que los alumnos disfruten de las actividades dentro y fuera del aula, el cual nos será útil para su inclusión y así se generen ambientes favorables para el aprendizaje y la sana convivencia en el ámbito educativo.

Contexto interno

La Escuela Secundaria Oficial “Guillermo González Camarena” con clave: 05DES0033C se encuentra ubicada en la colonia Santa cruz, Valle de Chalco de los cuales 13 son docentes, la mayoría de nuevo ingreso con experiencia en el servicio no mayor de cinco años contando con un perfil académico de Licenciatura acorde a las exigencias que presenta la asignatura, cuenta con un Director sin grupo con 35 años de servicio docente, un Prefecto, una Trabajadora Social, una Contadora,³ Administrativos y 3 Trabajadores manuales; es importante mencionar que el personal se desempeña de manera responsable y comprometidos con su labor educativa.

No obstante el compromiso que muestran las y los docentes en sus áreas de oportunidad, también se encuentra en el fortalecimiento y conocimiento del marco legal que sustenta la educación inclusiva. La organización de la escuela es favorecedora, ya que las acciones de la Ruta de Mejora se realizan oportunamente por cada responsable y aun cuando no se cuenta con recursos tecnológicos suficiente en el interior de las aulas, los maestros se

organizan con los alumnos, a fin de que realicen las investigaciones por internet fuera de clase y que consulten el acervo bibliográfico de la escuela además de que se cuenta con la ventaja de que los maestros preparen su planeación y su estrategia global.

La escuela cuenta con seis aulas con butacas suficientes, se tienen pintarrones, el taller que se imparte es computación, y dibujo técnico, además el apoyo por parte de la dirección hace posible que el maestro y maestra se sientan seguros de lo que hacemos, ya que, el respaldo con ellos nos garantiza una atención adecuada con los padres de familia.

Contexto externo

La comunidad es un medio semi-urbano como ya lo hemos mencionado, los recursos no son suficientes como el uso de Internet, telefonía, entre otros problemas, la comunidad está enclavada en la zona oriente del municipio Valle de Chalco de 400,057 personas, de los cuales, 51.7% son femeninos y 48.3% son masculinos de la población, de 10 a 14 años son (38,945) de 15 a 19 (37,085) y de 5 a 9 (34,474) son menores de edad, la principal actividad económica es el comercio, la escolaridad de los padres es de educación secundaria, de la población a partir de los 15 años no tienen ninguna escolaridad la mayoría tienen una escolaridad incompleta (Infobae, 2022, párr. 3-4).

La mayoría de los padres de familia y el resto de la comunidad, tiene como grado máximo de estudios el nivel de secundaria. El nivel cultural es pobre; no se tiene el gusto ni la valoración por la lectura; las expectativas de los alumnos son muy bajas. Sin embargo, la importancia que le dan a las tradiciones y festejos, permite lograr su apoyo para las actividades sociales, deportivas y culturales. Los padres acuden a la escuela a dejar a sus

hijos por la mañana a la hora de la entrada con la intención de que serán más y mejores en la inmediatez (Freire, 1999).

Por su parte, el apoyo que los padres de familia brindan a sus hijos en relación al desempeño académico, el 2% de los alumnos, sus padres no cuentan estudios, solamente el 9.8% de padres de familia cuenta con educación primaria, el 56.6% de padres de familia cuentan con educación secundaria, el 20.5% con educación media superior y el 11.2% con educación de nivel superior o posgrados.

La participación de los padres de familia en la educación de sus hijos no es colaborativa e incluyente pero carecen de los elementos necesarios para apoyar a sus hijos con necesidades especiales. La mayoría de los padres tienen un nivel socio-económico que no rebasa los cinco salarios mínimos y un porcentaje del 35 por ciento son familias disfuncionales.

La comunidad cuenta con los servicios de Educación preescolar, Educación Primaria, Educación Secundaria, Preparatoria, y nivel superior, no sólo particular sino que a 10 minutos está el centro universitario UAEM con las carreras (*contabilidad empresarial, derecho, diseño y animación, enfermería, diseño gráfico, economía y finanzas*)

La disfuncionalidad funcional de las familias en el Valle de Chalco, a pesar de esa situación no impide que los algunos padres se preocupen por la educación de sus hijos, acudiendo al llamado a las reuniones de padres de familia, a la firma de calificaciones o alguna actividad relacionada con el aprendizaje de sus hijos, la asistencia es de un 60%, con ese porcentaje es suficiente para los que no van, éstos se dan cuenta de la importancia del apoyo sus hijos y esto hace que se involucren 'aunque sea desde su casa'.

Diagnóstico institucional

Primer año grupo A

Para tener un conocimiento más específico del grupo se aplicó un test de canales de atención basados en los estilos de aprendizaje de acuerdo al modelo VAK (visual, auditivo y kinestésico). Los resultados 18 % de los alumnos son visuales, el 4 % kinestésicos, el 64 % auditivos, el 10 % auditivos/visuales y el 4 % auditivos kinestésicos. Esta preferencia nos invita al diseño de actividades que abarque los

Primer año grupo B

Para tener un conocimiento más específico del grupo se aplicó un test de canales de atención basados en los estilos de aprendizaje de acuerdo al modelo VAK (visual, auditivo y kinestésico). Los resultados 17 % de los alumnos son visuales, el 8 % kinestésicos, el 53 % auditivos, el 16 % auditivos/Visuales y el 4 % auditivos kinestésicos, el 2% visuales/kinestésicos. Esta preferencia nos Invita al diseño de

En el grupo 1 A, se detectó a través del examen de diagnóstico que nos apoyaron las profesoras de la tutoría y las revisiones de libretas de diferentes asignaturas; la falta de hábitos de estudio debido a las características, hemos encontrado, no hay orden en la toma de apuntes en sus libretas, no cuentan con un horario específico para la elaboración de las actividades durante el día en casa, el 93.9% de los Alumnos tiene un lugar para realizar sus actividades y el 6.1 % no cuenta con un Espacio para la elaboración de actividades y tareas en casa.

Por otra parte, también se hace hincapié que debido al tipo de familia y sus ocupaciones de los padres de familia, los alumnos no están vigilados por un adulto; el 8.2% de los alumnos viven en familias monoparentales, el 28% en familias nucleares y el 17% en

familias extensas, por otra parte, el nivel de estudios de los padres de familia, en la que también influyen en el apoyo y desempeño académico de los alumnos como se ha mencionado.

2.3 Justificación

A lo largo del desarrollo del presente módulo, hemos mencionado que nuestra institución educativa, como muchas otras, tiene diferentes problemáticas que se han mencionado, algunas de mayor impacto, como lo es la desintegración familiar, aunque también tenemos varios alumnos con que presentan conducta disruptivas que llevan a que la clase no tenga una continuidad y esto no permite que alcancen los objetivos y por ello planteamos que uno de nuestros conflictos en el interior del aula es *“La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”*.

Nuestra escuela “ESTIC. No. 111 Guillermo González Camarena”, existe una tendencia por parte de las y los alumnos a incurrir en conductas disruptivas en el momento de impartir la clase de Educación Artística en la cual estoy involucrada y esto tiene consecuencias como:

No concluyo mis clases

A los alumnos constantemente les llamé la atención

Siempre a cuatro alumnos intento ‘callarlos’ que mantengan la ‘compostura’ dejen de interrumpir a sus compañeros, dejen de burlarse de los demás.

Dos alumnos por lo regular no entran a clases y como los espacios libres en la escuela son bastante amplios, los alumnos ‘se pierden’ en el interior del aula y al final se presentan para alistarse a la hora de la salida

Cada vez que puedo, los acuso con la orientadora y ella se hace cargo de ellos con la intención de que ella hablé con sus padres o tutores.

Evito hablar con los padres de familia, hago que los alumnos asuman compromisos con la dirección de la escuela.

A continuación enumeramos algunos de las y los adolescentes que presentan conductas disruptivas y cómo éstas afectan el proceso enseñanza-aprendizaje de los grupos de primer grado, (véase tabla 1) en ella aparecen datos de manera general y hacen que “*La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula*” se dificulte y no se alcancen los objetivos planificados.

Tabla 1. Alumnos que presentan Conductas disruptivas (CD)

<i>Nombre del adolescente</i>	<i>Necesidades educativas</i>
<i>Ernesto</i>	<i>Sale continuamente al baño, se burla de sus compañeros, no entrega tareas, No trabaja en clases, tiende a contestar ‘mal’ a la maestra, tiene más de tres reportes a la semana con la orientadora, se burla de compañeros y se ríe de manera descontrolada.</i>
<i>Amigos de Ernesto</i>	<i>Jaime, Pablo, Juan y José: Interrumpen continuamente las clases, Se tiran las cosas entre ellos y hacen que sus compañeros se distraen, su juego es ‘pesado’ incluyendo golpes, palabras obscenas, gritos fuera de control...</i>

<p><i>David</i></p>	<p><i>No trabaja en clase, no le gusta la asignatura, es un adolescente que se la pasa sentado todo el tiempo en clase, sus salidas al baño son constantes sin pedir permiso.</i></p> <p><i>Su mamá es una señora que se la pasa reclamando y pide oportunidades para acreditar la signatura, además se le proponen proyectos que terminan ayudándole en casa para entregarlos después de la evaluación.</i></p>
<p><i>Sandra</i></p>	<p><i>Es una niña que se lleva pesado con sus compañeros, tiende a besar a sus compañeros, no realiza las tareas que se dejan para la casa, platica mucho con sus compañeros, utiliza pal aros altisonantes con sus compañeros, no tiene interés para los exámenes, le da igual reprobado que aprobado, muestra un desinterés por lo que sucede en la escuela.</i></p>
<p><i>Cruz</i></p>	<p><i>Le encanta maquillarse a cada rato en el interior del salón de clases, platica mucho con sus compañeros, es una niña que no terminó la secundaria, siempre estuvo con problemas financieros no tenía dinero para pagar la inscripción; al final del día dejó la escuela, actualmente tiene 4 hijos con padres diferentes.</i></p>
<p><i>Paty</i></p>	<p><i>Es una adolescente muy inteligente, le gusta platicar mucho, es muy distraída, sus apuntes los presenta de manera desordenada en todas las asignaturas que cursa, en ocasiones las 7 materias las presenta en un sólo cuaderno.</i></p> <p><i>Un dato curioso, cuando presenta los exámenes le va muy bien, a pesar de que no entrega las tareas, cuando le preguntan, sus respuesta son acertadas.</i></p>

Fuente, elaboración propia, Alumnos que presentan conductas disyuntivas y afectan de manera directa al proceso enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Artística y se genera un problema de tipo “ La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula”

Lo anterior nos lleva a mirar qué los patrones de conducta que presentan las y los alumnos hacen que la clase se interrumpa de manera permanente y por ello nuestra cultura escolar nos lleva a la situación de *cómo administrar y aprovechar el tiempo en el interior del aula.*

Esta idea nos llevó incluso a buscar una salida desde el Consejo Técnico Escolar (CTE) y en este espacio se propuso establecer un sistema de comunicación directo con los padres de familia y tutores con la intención de alcanzar un nivel básico no sólo de ayuda sino

de respuesta acorde a lo que se exige en la escuela.

Por otra parte, la orientadora técnica se le propuso que realizara visitas técnicas a domicilio y que se comunicara con la familia de los adolescente y poder tener un compromiso de ayuda, asistencia y que sintieran que la escuela les brindaba una oportunidad para continuar estudiando y recuperarse en sus asignaturas que presentaban atraso en su entrega de actividades.

2.4 Fundamentación teórica y socioeducativa: Propuesta de intervención

La idea de cómo tener un grupo trabajando, es complicado y más en alumnos adolescentes y qué es lo que sucede en el aula de Educación Artística, expulsarlos, sancionarlos, no permitir su acceso a la escuela, al salón de clases, estaríamos en contra de la constitución política de los Estados Unidos mexicanos, ya que la educación es de carácter obligatoria en este nivel y por lo tanto se hizo un derecho que debe de ejercer cualquier ciudadano.

Esto nos lleva a pensar porque no podemos excluir a las y los adolescentes del proceso enseñanza-aprendizaje, porque no podemos mirarlos como barreras para el aprendizaje y justificar nuestra inacción. Lo importante, es la intención del proceso escolar, conlleva aprender entorno a que las y los adolescentes presentan ciertas barreras, ciertas situaciones, pero como éstas pueden ser superadas, y es en donde entra el docente a resolver parte de esa situación.

Además, encontramos la importancia de que éstas pueden superarse con el compromiso y aprendizaje del docente, ya que, le permite conocer y saber lo que se está

haciendo o se reconoce que existe un problema y que debemos resolverlo, para ello la inclusión implica que:

La inclusión se trata de la participación de todos los estudiantes y adultos. Intenta apoyar a las escuelas para que sean responsables de la diversidad de los estudiantes, ya sea por su origen, intereses, experiencia, conocimientos, habilidades o cualquier otra razón (Calvillo y Bautista, 2020, p. 114).

Retomamos la Declaración de Salamanca en la cual se reconoce la diferencia como mecanismo de exigencia del uno mismo es decir, somos únicos y por ello lo plantean así:

Me es muy difícil entender la naturaleza de todas las cosas, es natural ser diferente, esta diferencia nos hace únicos ante los demás... entonces ¿por qué me señalas como diferente a ti?; ¿acaso no somos distintos y por lo tanto en esencia lo mismo?" (UNESCO, 1994, p. 15)

Otro fundamento que nos hace repensar lo que hacemos en el aula, entonces nos preguntamos qué es lo que se enseña, qué aprenden los y las adolescentes en el aula. Por ello es importante cuestionar la verdad en términos de cómo y para qué se transmite y es una diversidad que debemos de reconocer como una oportunidad de hacer de la escuela una oportunidad para quienes presentan ciertas situaciones que impiden un trabajo pedagógico acorde a las necesidades del contexto donde se sitúa la escuela.

No hay educación si no hay verdad que transmitir, si todo es más o menos verdad, si cada cual tiene su verdad igualmente respetable y no se puede decidir racionalmente entre tanta diversidad (Savater, 1997, p. 56)

Incluir a los demás conlleva a reconocer que existen necesidades no resueltas, qué ‘algo’ no se está haciendo ‘bien’ y que la educación debe situarse en aprender para la vida y

cómo esta tiene una oportunidad no sólo para integrar a éste tipo de niños y niñas sino cómo esta integración los incluye para dar una forma diferente la enseñanza y el proceso de aprendizaje hace posible llagar a ser diferente y mejor con resultados.

La lucha por una educación inclusiva y de calidad se basa en el derecho de todos y todas a recibir una educación que promueva el aprendizaje para toda la vida. Un sistema educativo es de calidad cuando presta atención a los grupos marginados y vulnerables y procura desarrollar su potencial” (UNESCO, 2017, p. 45)

Por otra parte, el índice de inclusión es un enfoque basado en principios para mejorar la educación y la sociedad. Esta relacionado con la participación democrática dentro y fuera de la educación. No es un aspecto educativo relacionado con un grupo específico de estudiantes.

La inclusión y el trabajo en el aula se relaciona con acciones consistentes de actividades de mejora e innovación, además las escuelas suelen realizar bajo diversas iniciativas, de manera que trabajen en conjunto para promover el aprendizaje y la participación de todos: estudiantes y sus familias, empleados, equipos de liderazgo y otros miembros de la comunidad.

Los conceptos complejos como la inclusión no se pueden resumir en una sola oración. De hecho, cuando muchas personas miran los indicadores y las preguntas del índice, encuentran que su concepto de inclusión se ha vuelto más claro. Examinar el impacto real de la inclusión puede conducir a un mayor consenso sobre su significado y es más efectivo que tratar de adoptar discusiones teóricas que estén separadas de la práctica.

Creemos que la inclusión es un proceso interminable, que se relaciona con la participación de las personas, la creación y adecuación de sistemas de participación y la promoción de valores inclusivos.

Se trata de aumentar la participación de todos en la cultura, la comunidad y el plan de estudios, y reducir todas las formas de exclusión y discriminación. Se refiere a escuchar la voz de los estudiantes y tomar las acciones correspondientes de acuerdo con sus requerimientos. Tiene tantas relaciones con la familia y la facultad de la escuela como sus estudiantes.

Porque su importancia de no sólo escuchar sino estar junto con ellos y ellas, y como las relaciones se pueden establece con los miembros de su familia, es decir, se aplica las conexiones escuela familia y esto hace que no se trunque el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con ello se busca construir en el alumnado habilidades sociales, recursos cognitivos y emocionales que les permitan entablar con los integrantes de la comunidad escolar relaciones armónicas, pacíficas, inclusivas y de respeto a los derechos humanos de todas las personas (SEP, 2020, p. 4).

Una de las intervenciones clave lo constituyen las acciones formativas para el desarrollo de habilidades para la vida, como la regulación de emociones, el diálogo, la empatía y la negociación para un manejo pacífico de conflictos, así como la valoración de la diversidad, que son parte de la educación socioemocional prevista en los artículos 30 y 59 de la Ley General de Educación (SEP, 2020, p. 5).

Por otra parte, los adultos que trabajan con ellos no tienen voz en las decisiones que afectan su trabajo, no podemos apoyar la participación de los estudiantes. Sin embargo, no

podemos dejar de admitir que la mayoría de la gente tiende a pensar que la inclusión está relacionada con la participación de estudiantes con discapacidad o estudiantes clasificados como "necesidades educativas especiales" o etiquetas similares (Soto, 2003, p. R6).

La misma SEP dispone de algunas estrategias que están encaminadas a impulsar desde el proceso educativo, la desnaturalización de la violencia y desarraigar actitudes y comportamientos violentos e intolerantes hacia la diferencia, para que entre todos los participantes de la comunidad escolar puedan trabajar en la construcción de una cultura de paz, que implica un proceso formativo, continuo y sistemático (SEP, 2020, p. 6).

Estas estrategias se encuentran en el marco de las acciones educativas que realiza la Secretaría de Educación Pública a través del Programa Nacional de Convivencia escolar (PNCE), las cuales están dirigidas a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de educación preescolar, primaria y secundaria, docentes, directivos, madres y/o padres de familia o tutores, encaminadas al desarrollo de habilidades para la vida y a promover la participación.

La separación de los alumnos de la escuela por motivos disciplinarios suele marcar una etapa concreta en el desarrollo del proceso de exclusión. Incrementar la participación de todos significa cambios en el sistema educativo y mejoras en las condiciones escolares para enfrentar la diversidad de los estudiantes a través de estrategias que hagan que todos se sientan iguales.

No basta con que nuestro sistema y condiciones "simplemente respondan a la diversidad de los estudiantes", porque todavía significa crear diferentes centros o grupos según los tipos de estudiantes, estableciendo así un nivel de valor interno de cada centro y escuela.

En estos casos, el centro "hace frente a la diversidad" seleccionando a los estudiantes en función de sus calificaciones, discapacidad, religión o nivel socioeconómico. La división de los estudiantes según sus niveles de desempeño suele ir acompañada de "etiquetas" de mayor o menor capacidad, lo que ha sucedido desde la infancia. Esta situación afectará los logros futuros y afectará las expectativas de uno mismo. Cuando todos son tratados por igual, la escuela da la bienvenida a todos los estudiantes que viven en su entorno circundante. Por tanto, la inclusión está relacionada con el desarrollo de "una escuela común para todos", una enseñanza integral desde la educación infantil hasta la educación media (UV, s/f, p. 169)

2.5 Una educación con cultura para la paz

Los adultos y estudiantes que están conectados a la escuela ya tienen muchos conocimientos detallados necesarios para mejorar su escuela. Cuando este conocimiento se comparte públicamente y se acepta como una contribución al diálogo dentro de la comunidad educativa, puede ser útil.

Hay tres conceptos o ideas clave en el índice que pueden ayudar a dar forma y orientar este tipo de conocimiento compartido y ayudar a enfocarse en lo que necesita más investigación para tomar una decisión informada. Estos son: "Barreras para el aprendizaje y la participación", "Recursos que apoyan el aprendizaje y la participación" y "Apoyando la diversidad".

“En la vida democrática, la deliberación y la construcción de acuerdos son la base de la participación colectiva” (SEP, 2020, p. 8) y ésta dependerá fundamentalmente del maestro, en este caso, se busca que las y los docentes coadyuven a mejorar las condiciones en el aula

y cómo éstas pueden alcanzar mejores resultados. Para ello se pide que se encuentre los desacuerdos y el conflicto posible como parte de las relaciones cotidianas.

Con lo anterior, se pretende que se adquieran herramientas para abordarlos y transformarlos en oportunidades de aprendizaje, reconociendo formas pacíficas de abordarlos (SEP, 2020). Ésta idea permite que los procesos enseñanza-aprendizaje se espera que los alumnos desarrollen capacidades para responder a desafíos personales y sociales.

Qué implica para las y los adolescentes que se conviertan en sujetos activos para tomar decisiones y asumir su responsabilidad, es decir, ser ciudadanos, para la SEP (2020), los llama agentes sociales y activos de la construcción de su aprendiz, y los hace responsables no sólo de su transformación sino del mismo entono para que se tenga una vida colectiva que luche por su bienestar.

Educar a los niños en una cultura de paz implica practicar con ellos habilidades y valores que los ayuden a enfrentar el conflicto como una situación de aprendizaje, para así buscar soluciones pacíficas y no actos de violencia (SEP, 2020).

Se busca una construcción comunitaria, en la que todos los integrantes de la comunidad escolar contribuyen para lograrla, se requiere que, a través de acciones concretas, se promueva la cultura de la paz en la escuela y desde la escuela, mediante acciones de formación dirigidas tanto a las y los estudiantes, como a las madres, padres de familia, tutores y en general, a toda persona vinculada con el proceso educativo (SEP, 2020).

Un punto de partida es la participación de la comunidad educativa, para apoyar al docente para trabajar con su grupo e implementar la organización y promoción de algunos

mecanismos de participación, están los concejos de participación, la sociedad de alumnos. Porque se le apuesta que la cultura de la participación genera compromiso y corresponsabilidad para cumplir las normas, para encontrar soluciones a los problemas y en general a mejorar la seguridad en las escuelas y el proceso educativo (SEP, 2020).

En este contexto, en la comunidad escolar es necesario se fortalezcan los mecanismos de participación y diálogo existentes o propiciar su organización y funcionamiento, y a manera de ejemplo, los jefes de grupo, la sociedad de alumnos, la sociedad de padres de familia, y a través de ellos instrumentar talleres que impliquen estudio de casos que puedan ejemplificar problemas serios que impliquen a los alumnos, sociedad y personas de su barrio.

Sin embargo, debemos resistir la tentación de creer que los obstáculos para el aprendizaje y la participación solo aparecen en lugares fuera del alcance de nuestros deberes donde no tenemos oportunidad de intervenir. Aunque debemos ser conscientes de todos los obstáculos, nuestros esfuerzos para eliminar los obstáculos escolares deben centrarse en lo que los profesores, el personal, los estudiantes y sus familias pueden hacer para cambiar, especialmente cuando se trabaja en conjunto.

2.6 Mecanismos de participación

Según la SEP (2020) propone establecer mecanismos que garanticen el derecho a la participación, entonces necesitamos tomar en cuenta este tipo de indicador como una buena práctica y podemos asegurar que existe una democracia interna en la comunidad escolar, por otra parte, se amplía la percepción de los riesgos que se viven en el entorno educativo.

Entonces la es fundamental que la participación de niñas, niños, adolescentes y jóvenes este presente de forma permanente en las acciones formativas de la comunidad escolar, preventivas, de manejo de crisis y en los mecanismos de escucha, detección, atención y canalización de denuncia de violencias (SEP, 2020, p. 6).

Necesitamos que las y los alumnos dialoguen, participen, conozcan y regulen sus emociones, opiniones y propuestas estas ideas hacen que el proceso formativo en el aula conlleve al respeto y permite tomar decisiones colectivas en favor del bien común y organizar e intervenir en los conflictos de manera pacífica (SEP, 2020).

Esta idea hace que seamos empáticos, además, se nos presenta una oportunidad para “la escucha activa y asertividad, a poner en práctica valores como el respeto, la solidaridad, la libertad y la responsabilidad y a ejercer sus derechos.” SEP, 2020, p. 7).

Algunas de las ideas que si se practican en la escuela principalmente con los alumnos, y se nota cómo se conciben los valores del respeto, la tolerancia, el respetar turnos, ser tolerantes a comentarios, tener un idea de los roles en un equipo o grupo. Esto ha permitido que tengamos una idea concreta de lo que hacemos las y los maestros de él aula, además, se convierte en una posibilidad que a los adolescentes les interesa.

En este caso, se practican las asambleas escolares y de aula; consejos estudiantiles: Son mecanismos de participación que ha demostrado ser de gran utilidad para que los alumnos aprendan a expresar sus sentimientos, emociones e intereses y con esto, es posible autorregularse, en el sentido de la responsabilidad en la toma de decisiones y el cumplimiento de acuerdos y reglas, además hace que las y los alumnos muestren empatía, a vivir valores

democráticos como la responsabilidad, libertad, igualdad, justicia, a resolver de manera pacífica los conflictos (SEP, 2020, p. 8).

Las consultas se convierten en “mecanismo de participación el cual abre un espacio para invitar a niñas, niños, adolescentes y jóvenes a participar e incorporar sus opiniones acerca de algún tema que sea de su interés, para el mejoramiento y transformación de sus entornos” (SEP, 2020, p. 8).

Otro elemento interesante es el buzón escolar, se hace uso de él para conservar el anonimato de los exponentes, ya que, los alumnos se expresan libremente, es su interés, son sus sentimientos, son sus opiniones de cualquier tema, necesidad, problema o situación que les inquiete o pueden ser opiniones relacionadas con un tema o cuestión que desde la escuela podamos abordar e incluso pueden ser peticiones relacionadas con alguna gestión en particular.

Los debates también son mecanismos que se utilizan para el diálogo, sobre temas particulares o de interés y es aquí en el cual se pueden presentar argumentos, las y los adolescentes aprenden a decir las ‘cosas’, aprenden a asumir una actitud crítica, defienden sus ideas, es un cúmulo de aprendizajes que llevan hacia el respeto y la tolerancia como base de la idea central de mi trabajo “*La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula*” es una intención de que ellas y ellos aprendan a trabajar en el interior del aula, siempre y cuando se les tome en cuenta.

Por último, la SEP (2020) propone para la formación y expresión artística, así como la práctica del deporte, es ésta manera que nos lleva no solo a una condición de organizar y

administrar el tiempo, sino que es el uso de la didáctica en el aula la que resuelve esta problemática que nos proponemos trabajar.

Insisto, si es la preparación y formación del docente la que hará posible un trabajo integral con las y los adolescentes, por ello, se propone un trabajo que evidencie el uso de la didáctica y cimienta puede reeducar a los alumnos y nosotros aprender de ellos para una convivencia sana en la escuela y más en el interior del aula y con ello, beneficiar al proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.7 Proyecto de intervención: Inclusión, trabajo en el aula

Inclusión de los alumnos con barreras para el aprendizaje y la participación

Propósito

Tomar en cuenta a las y los adolescentes que presentan conductas disruptivas y que hacen que una clase se muestre desorganizada.

Hacer que las y los adolescentes se sientan tomados en cuenta a pesar de sus actitudes no adecuadas para el aprendizaje.

Metodología

Hacer de las y los adolescentes una idea de trabajo que tome en cuenta sus intereses y actitudes como punto de partida para que ellas y ellos se hagan corresponsables de sus acciones.

La maestra no acuse a las y los adolescentes sino que hable con ellos y que ellos asuman sus compromisos.

Tener un diagnóstico del grupo referente a su actitud, conducta y conocer cuáles son sus sentimientos y emociones que motiven a su forma de actuar en el salón de clases.

El salón de clases se convierta en un espacio de participación, en el cual, se practique y se enseñen valores.

En la escuela se practiquen estrategias que ayuden a las y los adolescentes a participar y se les acompañe y mejoren sus actos.

Asesoría a través de la orientadora conjuntamente con la dirección, ayuden a las y los adolescentes a tener un mejor trato con una guía para no expulsar, no castigar, sino de comprensión de sus actos y con ello, superar situaciones como el no asistir a la escuela, no entregar trabajos, no hacer 'nada' en la escuela.

Retomar el cuadro anterior y establecer un diagnóstico de estos alumnos para tener una idea de quienes son y cómo podemos ayudarlos y mejorar el patrón de conductas.

2.8 Planificación didáctica

Acciones

- Realizar una asamblea en el grupo y tomar acuerdos relacionados con la importancia de estar de acuerdo con respecto al quehacer escolar.

-Nombrar a un responsable de la asamblea.

-Nombrar a dos responsables en relación al comportamiento y el buen trato entre compañeros

-Nombrar a un responsable que de la palabra y establezca un orden de participación

-Proponer un reglamento de asamblea

-Dividir al grupo en equipos de trabajo

- Hacer equipos de trabajo de acuerdo a los intereses y actitudes para fortalecer lazos de amistad

- Trabajar temas de interés en torno a qué es lo que quieren compartir a sus compañeros y determinen el porqué están en la escuela

- Establecer una dinámica de trabajo en la cual no parezcan exposiciones sino compartir información a sus compañeros y tomen en cuenta sus intereses y actitudes.

- Proponer preguntas generadoras en el interior de los equipos, en este caso serían:

-Por qué estás en la escuela

-Por qué te inscribiste o te inscribieron en esta escuela

-Quién te manda a la escuela

-Porqué vienes a la escuela

- Qué piensan tus padres/tutores de la escuela
- Porqué para ellos (tutores) les interesa que tú vengas a la escuela
- Usted qué espera de la escuela
- Qué cambiarías de la escuela si tu fueras el director
- Qué cambiarías de la materia de Artes
- En asamblea y reunidos en círculo procede a la exposición de los trabajos por equipo
- Concluir con un mensaje sobre la importancia de ‘asistir a la escuela’

El proyecto tiene una oportunidad de trabajarse en 6 semanas, ya que, el tiempo que ocupa las asignatura en la formación de educación secundaria, son dos sesiones a la semana de 50 minutos.

2.9 Cronograma de actividades

Tabla 1. Cronograma de actividades

Acciones	Producto	Semanas		
		1	2	3
Organización de la asamblea	Se indica en qué consiste la dinámica de una asamblea			
Responsables se entrenan de acuerdo a sus cargos y la reunión con todo el grupo	Saben con precisión el rol de cada uno e incluso de todos en la asamblea			
Se propone el reglamento de la asamblea	Reglamento interno de la asamblea			
Se proponen ideas para construir temáticas para los equipos	Formación de equipos de trabajo			
Reunión en equipos de trabajo (sobre un tema en particular)	Se consensa para un tema común de equipo			
Se les proponen las preguntas guía (en caso de ayudar al equipo menos favorecido)	Responden las preguntas (ayudar a pensar)			
Asumen la responsabilidad en cada equipo	Cada alumno presenta sus respuestas			
Consenso de trabajo	Cada equipo presenta respuestas consensadas (únicas)			
Asamblea 1	Exposición de cada equipo			
Asamblea 2	Reflexión oral y escrita por el grupo			
Trabajo en equipos	Se consensan acuerdos por equipos			
Trabajo grupal	Reflexión libre sobre lo que se ha logrado			

Tabla 1. Cronograma de actividades

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>PRODUCTOS</i>	<i>SEMANAS</i>				
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Aplicación de instrumentos</i>	<i>Instrumentos y listados de alumnos</i>					
<i>Revisión de resultados</i>	<i>Listados de alumnos ubicados por grado</i>					
<i>análisis y diseño de estrategias</i>	<i>Estrategias diseñadas</i>					
<i>Aplicación de estrategias.</i>	<i>Evidencias de la aplicación en el aula</i>					
<i>Reunión con los padres</i>	<i>Bitácoras</i>					
<i>Asesoría técnica</i>	<i>Evidencias de productos específicos</i>					

2.10 Acciones de seguimiento y evaluación

Revisar si se cumple con lo planificado por semana.

Se ajusta el periodo de tiempo, en caso de ausencia o adecuación acorde a las necesidades del grupo.

Cada producto debe de estar consensuado con el grupo, firmen de conformidad

Proponer una lista de cotejo para establecer el cumplimiento de los acuerdos de la asamblea.

Lista de cotejo

Indicadores	Ejecución		Observaciones	Sugerencias
	Si	No		
Organización de la asamblea				
Nombramiento de responsables				
Propuesta de reglamento				
Conformación de equipos				
Reglamento de asamblea				
Tema expositivo				
Entrega de respuesta de cuestionarios				
Contesta y entrega de cuestionarios individual				
Entrega de respuestas (individual)				
Entrega respuestas de cuestionario (en equipo)				
Asamblea				
Trabajo de equipo				
Consenso de equipo				
Reflexión				

Rúbrica de evaluación

Indicador	¿Se aplica en tu escuela?			¿Qué acciones se sugiere?	Responsables
	Nunca	A veces	Siempre		
La propuesta curricular del centro responde a las BAP.					

<i>La evaluación es diferencial porque respeta los ritmos y estilos de cada estudiante.</i>					
<i>Los materiales educativos son diseñados para desarrollar capacidades a partir de habilidades diferentes.</i>					

2.11 Reflexión general

Al realizar el trabajo de asamblea representa el cambio de actitud no sólo de los alumnos sino también del docente y es aquí que el problema no se limita a la administración del tiempo, es decir, “*La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula*” no es un problema de los alumnos sino de la docente y no se trata de ser autoritaria sino tomar en cuenta a las y los adolescentes en sus opiniones y acciones.

Empezamos a darnos cuenta que el profe la no es la administración del tiempo, sino la planificación de manera consciente de lo que se quiere hacer co las y los adolescentes.

La asamblea como modelo de acción en torno al trabajo del aula, hace que los alumnos sean diferentes, actúen en relación a los intereses de ellos y no de la maestra o de la escuela y que la escuela vea en ellos como su posible potencial y no como objetos que hay que darles disciplina y si no se ajustan que se vayan.

Es decir, la escuela debe ver que ellos son importantes si se les toma en cuenta desde sus intereses y es la asamblea ‘un pretexto’ para conocerlos, hacerles saber que son importantes y que merecen ser más y mejores condiciones y tomar acciones, pero que, depende de ellos.

Tomarlos en cuenta, implica que se de tiempo suficiente a un tema, en este caso, la propuesta nos lleva 6 semanas, pero lo que vemos es un trabajo que hace de ellos, asuman una responsabilidad, y ésta puede ser compartida y se alejan las discusiones, los malos entendidos, los conflictos y las maneras inadecuadas de dirigirse a sus compañeros.

La lista de cotejo nos da una idea de como podemos operar el trabajo en el interior del aula y si se llegan acuerdos, consensos y darles seguimiento; dar seguimiento conlleva a revisar los compromisos y si éstos se cumplen y sino se hace, cuál es la responsabilidad e implicaciones que tiene cada uno y por qué se han cumplido, es importante recordar que al adolescente se le requiere mantener comunicación permanente para poder tener acceso a sus formas de pensar como adolescente y que se les considere que son importantes para la vía en educación secundaria, y que son ellos los que pueden cambiar su vida.

Las experiencias docentes son buenas en términos de cómo podemos ayudar a los demás y tener un nivel de confianza que vean al docente como un ‘amigo’ que lo comprende y puede contar con él y de ésta manera comprometerse tanto ellos como nosotros y estoy segura de tener mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad: 098 Oriente

Licenciatura en Educación Secundaria

Módulo: Habilidades Docentes y la didáctica

La identidad docente en el siglo XXI

Alumna: Maritza Esther López Leal

Evidencia 3

Asesor: Austreberto Hernández Morales

Fecha: 19 de mayo de 2022

3.1 Introducción

El trabajo del ser docente, la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje constituyen un punto de partida, nos llevan a pensar que esta forma de construir lo que seremos como docentes, en este sentido, nos crea una idea de los que soy o seré, en este caso la identidad docente, pero ésta es un proceso dual, en el cual hay que enseñar al sujeto a reconocerse a sí mismo y permitirle que reconozca la diversidad inherente a todo aquello que es humano (Morin, 2010).

Por otra parte, se convierte en una conciencia de sí y diversidad del otro, son esenciales para que el sujeto asuma su condición de ciudadano planetario, esta idea nos lleva a dar cuenta que vivimos en áreas comunes que estamos ante una vida que nos hace ser y estar ante un mundo que nos permite construir formas de pensar y hacer de la vida como los demás y vivir como humanos.

La identidad en nuestra profesión es un proceso de evolutivo de interpretación y reinterpretación de las experiencias, una noción que se corresponde con la idea que nuestro desarrollo como profesorado nunca se detiene y que se entiende como un aprendizaje largo de nuestra vida. Desde el punto de mi vista, la formación de la identidad profesional no es la respuesta a la pregunta ¿Quién soy en este momento?, sino la respuesta a la pregunta ¿Qué quiero ser?

El segundo punto es sobre las habilidades docentes, nuestro rol como docentes se encuentra actualmente ante un inmenso desafío, ya que logremos nosotros como docentes adaptarnos a las particularidades de los alumnos, para satisfacer a plenitud sus diferentes necesidades en términos educativos y proporcionar a cada cual el tipo de ayuda específica

que demande, con objeto de fomentar su motivación y adquisición de aprendizajes significativos, a través de la utilización de una enseñanza motivadora efectiva. Las habilidades docentes motivadoras se convierten en una cuestión imprescindible a la hora de abordar la implicación del alumnado de secundaria en tareas de aprendizaje.

El siguiente punto es la didáctica y el docente, la didáctica es un espacio empírico que es de gran utilidad para generar un contraste entre la teoría y la práctica en el aula, por lo que es relevante generar una reflexión sobre el conjunto de actuaciones que configuran el que hacer de nosotros los profesores y de los alumnos en función de determinados objetivos de formación limitados al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de nuestros alumnos.

Por otra parte, las habilidades docentes se convierten herramientas que hacen posible un trabajo exitoso hacia los docentes, por ello el trabajo que nos muestra el video, caso de 'Educar es transformar' en el cual, se muestra al maestro con un talento que contagia a las y los alumnos, ya que, son ellos quienes dan cuenta del trabajo docente, en este caso son las prácticas docentes las que hacen posible los resultados.

Y por último la intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación.

La intencionalidad reside en la conducta; y ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, por lo que el propio agente cree, en la consecución de algo.

3.2 Desarrollo

Habilidades docentes

Educación y transformación, tenemos que hacer algo para que las dos cosas sucedan, ya que, los padres de familia mandan a sus hijos para que sean diferentes, el problema es que no lo entendemos, En este sentido,

Ausubel (1983), señala que la educación es un proceso mediante el cual el individuo desarrolla sus habilidades físicas, intelectuales y morales bajo los lineamientos sociopolíticos de cada país, para mantener, en el tiempo y en el espacio, los principios filosóficos de cada sociedad (Castro, Peley y Murillo, 2006, p. 583).

Por otra parte, una de sus finalidades que tiene la educación básica, es formar de manera integral al educando, esto lleva a que los maestros tenemos que enseñarle todas las áreas de su personalidad: conocimientos, habilidades, destrezas, valores y aptitudes.

Según la universidad, propone 6 habilidades ‘blandas’ para un buen docente, en este caso:

Capacidad de comunicación. Para transmitir bien los conocimientos, lograr que los estudiantes los comprendan de la mejor manera y los incorporen a su saber.

Empatía. Esta skill es fundamental para trabar buenas relaciones con los alumnos, entender sus circunstancias y que se sientan apoyados en su proceso de aprendizaje académico y vital, promoviendo un ambiente de seguridad y confianza.

Ética. Los profesores son referentes por eso deben transmitir valores y cumplir con el ejemplo. Ser amables, respetuosos, tolerantes son algunos de los rasgos positivos que debe abrazar y mostrar a sus estudiantes.

Paciencia. Porque la audiencia no siempre estará lo concentrada y motivada que debería. Puede mostrarse revoltosa y, en ocasiones, dificultar el curso normal de la lección.

Creatividad. Mantener la atención de los estudiantes no es fácil, pero los profesores creativos tienen ventaja. Encontrar formas alternativas, dinámicas y divertidas de transmitir conocimientos es un remedio muy eficaz.

Curiosidad. La permanente búsqueda de nuevos modelos de enseñanza, de estudios y conclusiones sobre la manera de aprender, los tipos de inteligencias, la tecnología educativa y la psicología... Un buen docente no solo enseña, también se preocupa por reciclarse y mantenerse actualizado (Universia, 2022, párr. 5-10)

El perfil docente y sus dimensiones

Para poder atender las necesidades educativas que presentan las y los adolescentes se necesita crear sujetos que sepan trabajar en colectivo, para Frida Díaz Barriga (2010), ella considera que:

hay que crear comunidades profesionales de docentes que trabajen conjuntamente en proyectos educativos concretos y pertinentes a su contexto, lo que exige condiciones organizativas y laborales que refuercen el criterio propio, la toma de decisiones de los docentes y las oportunidades para aprender unos de otros (p. 40).

Además, ella espera que esas comunidades y como cuentan con una gran responsabilidad compartida, se convierten en

profesionales, sólidas y potentes, sean capaces de colaborar entre sí, a través de una red de conexiones entre distintas instituciones o centros educativos, con el compromiso por el cambio y la mejora sostenibles, bajo el principio de la diversidad cohesiva (Hargreaves y Fink, 2006).

Entonces, esta idea de Frida Díaz Barriga (2010) acompaña con las 6 habilidades que enuncia Universia (2022) y con ellos podemos mirar que las innovaciones están determinadas por el modelo educativo que se crea a partir de las propuestas del currículum que pueden ser: “por competencias, flexibilidad curricular, formación en la práctica mediante vinculación con empresas” (Díaz, 2010, p. 41).

Por otra parte, Díaz Barriga (2010) ahonda en los enfoques que éstos pueden ayudar desde los “administrativos de planeación estratégica, análisis institucional, o enfoques de calidad total y excelencia organizacional aplicados al desarrollo y evaluación del currículum en contextos escolares y universitarios” (p. 43).

Pero además indica que las innovaciones se pueden realizar a través del “aprendizaje basado en proyectos, problemas y casos, currículum centrado en el alumno” (Díaz, 2010, p. 41) y en este caso se agregan electos desde la didáctica y la psicología, según ella sería desde los enfoques “...experiencial, el constructivismo psicopedagógico, la psicología cognitiva y socio-cultural” (Díaz Barriga, 2010, p. 42).

A) Identidad docente

El trabajo que se hace en él aula implica una preparación previa, ya no son los tiempos de antes en los cuales se podía trabajar de manera tradicional o la educación se caracterizaba por ejercer una forma de trabajo de tipo conductista, el maestro enseñaba y el niño aprendía, esos tiempos ya no están hoy se habla de una revolución educativa en la cual la tecnología, los medios para ejercer la profesión ha cambiado, hoy se habla de un trabajo cooperativo, colectivo y la individualidad se limita a cooperar para trabajar causas mayores.

Esta idea de ¿quién es el docente? es la formación de su identidad es la representación que el profesor en ejercicio o en formación desarrolla de sí mismo; como profesores, nos centramos en los conocimientos, creencias, valores, actitudes, conductas, habilidades, objetivos y aspiraciones que se asigna como propios y que surgen en la interacción de consigo mismo.

Son las nuevas habilidades profesionales que requiere la profesión del ser docente, Domingo y Barrero (2012), indican que al docente se le ha puesto en evidencia, de que sus alumnos no saben, por el aumento de presiones y el control de estándares y hacen énfasis resultados y sin tener una cultura de la autoevaluación.

...desorientación generalizada un olvido del propósito central de la escuela, de que es lo imprescindible y que hay que garantizar para otros, produciendo una des profesionalización del mismo y una desarticulación del sistema, que comparta también nuevos escenarios de conocimiento y autoridad para el profesor... (Domingo y Barrero, 2012, p. 2).

Esta idea nos lleva a repensar lo que se hace en el aula, las evaluaciones de PISA por ejemplo, son resultados que presionan a los docentes, ya que, se establece una ambivalencia de su práctica y la importancia de crecer en su compromiso y con ello se acumulan evidencias en germinan de que nuestros estudiantes no aprenden ni comprenden (Bono, 2011).

Por otra parte, se requiere de una redefinición del ser docente y evaluar su competencia (Danielson, 2011), pero son los discursos como los afirma Tenti Fanfani (UPN, video) los que hacen del docente, se vea reflejado cómo el que no sabe, el que le hace falta firmarse y mejorar su profesión, pero hasta dónde es posible concebir que lo sueños se haga

realidad, en los discursos se dice fácil e, pero realmente pueden aterrizar una idea desde el aula.

Ball (2003) alerta un tipo de emergencia en relación a los ‘nuevos discursos’ “performativos...centrados en los resultados tampoco ayudan demasiado, pues ven mermando planteamientos de compromiso profesional e imponiendo otros sometidos a dictámenes externos de rendimiento de cuentas no bien entendidas” (Domingo y Barrero, 2012, p. 92). Entonces estamos ante una crisis de identidad de que es el docente o quienes somos los docentes frente a esta vida que se cuestiona por los resultados que no se alcanzan, como lo indican según los autores.

Entonces, las rutinas que se lleva acabo en el aula, están en crisis, ya que, como la llaman Domingo y Barrero (2012), “la crisis identitaria, multiplica el efecto de cuestionamiento y desarma tradicionales y generalmente aceptadas, rutinas de prácticas profesional sin orientar otras alternativas, y en las que se dan demasiadas cuestiones por supuestas” (p. 93).

Otros autores consideran que se necesita una nueva identidad docente, a partir de “un nuevo marco curricular, mejor pensado y más potente, como una nueva identidad profesional para éstos nuevos escenarios y retos curriculares... (Beijaard, Meijer y Verloop, 2004; Luehmann, 2007).

Hay quien reclama la exigencia de una nueva identidad porque son las exigencias sociales las que reclaman una nueva identidad docente, además se exige un nuevo reconocimiento social por parte del docente y es aquí donde Zeicher (2010) y Esteve (2009) plantean que el docente está obligado a ‘redescubrir una identidad profesional actualizada’

y dotarse de nuevas competencias profesionales para tener una práctica que resuelva los procesos de evaluación.

Autores como Xiao y Wen (2004) y el propio Esteve (1995) consideran que las alarmas encendidas en la crisis de la educación, están ejemplos claros del cansancio emocional que sufre el docente, además agregan la ausencia de una realización personal y profesional, con un bajo reconocimiento social, que constituyen el malestar docente.

A todos nos resulta difícil aceptar y entender el cambio social, sobre todo cuando nos obligan a cambiar nuestros sistemas de equilibrio y nuestras formas de entender una realidad a la que os habíamos acomodado, y nos obliga a modificar profundamente nuestras formas de vida (Esteve, 2003, p. 98).

Entonces estamos viviendo una identidad profesional en “crisis y cuestionada”, según Dubar (2002). Por lo que se exige atender la necesidad de “clarificar y capacitar profesionalmente para contrarrestar el creciente malestar docente, la desmotivación y la crisis de identidad” (Domingo y Barrero, 2012, p. 93).

Por último estamos ante una situación que se agrava y más en educación secundaria, porque se contrata a un cuerpo docente de tipo “especialista” según los autores, ya que, con las nuevas reformas laborales solamente se puede contratar a docentes con un perfil específico de su área, ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, lengua.... De tal manera que la visión se da en función de

El colectivo docente de encuentra recluido en una perspectiva de especialista en una disciplina, para una población escolar ‘seleccionada’ y desde perspectivas centradas en el contenido y

no en los procesos de aprendizaje ni en las posibilidades de sus zonas de desarrollo próximo (Domingo y Barrero, 2012, p. 94)

Chocamos en educación secundaria, porque la población como en cualquier otra institución es plural y diversa, en la cual, sus necesidades educativas también son dispares, y tendemos que mirarlo desde una

...educación comprensiva según los autores y es aquí donde surgen nuevos roles del ser docente: educador, orientador, gestor de convivencia en el aula, entre otras. Además agregan nuevas competencias para enseñar ya que éstas no se tenían antes ni después por lo que se exige no sólo un nuevo perfil profesional, sino que se requiere de la reconstrucción de la identidad profesional (Bolívar, 2006; Bolívar y Domingo, 2006; Beauchamp y Thomas, 2009).

B) Habilidades docentes

Uno de los planteamientos que se hacen sonar entorno a la identidad del docente y que ésta debe de cambiar son el cambio de imagen y para ello es necesario revisar sus prácticas y éstas deben de hacerse a partir de las buenas prácticas que debe de hacer en el aula.

Reconstruir una visión positiva de la profesión docente se enfrenta a un problema ideológico, relacionado con la valoración social de las profesiones en nuestra sociedad contemporánea y que pasa necesariamente por reconocer y asumir que la profesión docente es una profesión de valores (Esteve, 2009) y de identidad (Clarke, 2009) (en Domingo y Barrero, 2012, p. 94).

Según los autores, existen descripciones vagas de lo que es una buena docencia, para ello proponen un desafío a quien se dedica a la docencia para fortalecer a la profesión y establecer un sistema de competencia "...para orquestar un desempeño profesional,

consciente y comprometido que actúa para que la escuela sí marque la diferencia” (Murillo y Román, 2012). P. 94

Entonces para tener más y mejores habilidades existen un conjunto de propuestas que los autores considera desde lo teórico hasta llegar a mejorar la técnica “que avanzan hacia la descripción de catálogos institucionales, que desarrollen un perfil competencial y unos niveles de desempeño, útiles para crear indicadores y criterios de evaluación, como bitácoras o guías-tendencias de mejora” Domingo y Barrero, 2012, p. 95).

Para Elmore (2003 en Domingo y Barrero, 2012, p. 96), “quien señala que si queremos buenos profesores hay que preocuparse por formarlos y que estos deben ser democráticos y sin estandarización”. En este sentido, consideran que “los estándares y las imágenes ideales del desempeño profesional pueden servir para la catalogación o actuar como focos de luz que, más que iluminar, deslumbren” (Fullan, 2007).

En este apartado podemos decir que se requiere de esa formación hacer del profesional de la educación habilidades que ayuden a mejorar su desempeño académico y esta en la formación como forma de hacer de ella un ejemplo desde la escuela para la sociedad y por lo tanto las habilidades dependerán del buen desempeño del docente y los resultados que se adquirieran en los alumnos y alumnas.

En este sentido, la labor educativa debe concebirse como un proceso que va más allá de la transmisión y adopción de información, conocimientos, habilidades y destrezas, por ello Morín (2012) propone la teoría de la complejidad para dotar al estudiantes universitarios de diversas habilidades que ayuden a construir una propuesta diferente. Y por eso dice, que “Implica el convertir los espacios educativos en espacios que promuevan el crecimiento

integral como seres humanos, sin dejar de lado el contexto en sus diferentes componentes: social, cultural, económicos, político, familiar.

Por otra parte,

...como lo afirma Asmann (2002, p. 93) citando a Gadotti (1998), “Articular, saber, conocimiento, vivencia, escuela, comunidad, medio ambiente, etc. Que se traduce en la práctica, en un trabajo colectivo y solidario en la organización del trabajo en la escuela, que se traduzca en la construcción de un saber no fragmentario; un saber qué hace posible al alumno la relación con el mundo y consigo mismo; una visión de conjunto en la transformación de su propia situación con que se enfrenta en determinados momentos de la vida” (Morín, 2012, p. 3)

Para finalizar este apartado es importante incluir en la formación las habilidades que ayuden a responder acorde a las exigencias sociales y éstas como deberían de estar integradas en la formación e los futuros profesionales de la educación que estén implícitas las que hacen de un colectivo docente, que no se fragmente el conocimiento y que además tengan una visión de conjunto que haga posible el trabajo colegiado.

C) Didáctica y el docente

Como se mencionó que las ‘nuevas’ habilidades en función de las competencias (Perrenoud, 2004) conllevan a dar cuenta de un cambio de prácticas pero éstas no son sólo cambiar por cambiar, sino que se presentan crisis de identidad profesional (Cano, 2005) por ello se propone que se requiere de competencias docentes e intentar responder ¿para qué? o ¿al servicio de qué? No se trata de reproducir un discurso técnico, sino de que los docentes hallen el camino para desarrollar sus propias competencias:

...de modo que rompan su tradicional dependencia del poder político, de los expertos, de los libros de texto y de la racionalidad burocrática, con el fin de que se encuentren cualificados y tengan poder de decisión real, a partir de la reflexión contextualizada y en el seno de comunidades profesionales de aprendizaje (Domingo y Barrero, 2012, p. 96).

El reclamo de hacer de la formación inicial una potente educación inicial y permanente que potencie las competencias profesionales, es importante saber ponerlas a disposición para ganarse un lugar, un respeto y una posibilidad de éxito. Es decir, sólo se será competente profesionalmente si se consigue un buen aprendizaje para todos (Domingo y Barrero, 2012, p. 96)

Por eso se propone que una formación democrática y comprometida par todos, para que el docente sea capaz de situarla en los textos y

...contextos cotidianos de la práctica docente, en un doble bucle: técnica y ética, enraizadas en la reflexión en la práctica diaria y en sus consecuencias de cara al buen aprendizaje de todos, y hacerlo desde una opción democrática —atenta al profesorado y su potencialidad— y militante —de compromiso pedagógico y social— (Zeichner, 2010).

En este caso, la práctica docente se ve beneficiada por otra herramienta de la pedagogía, la didáctica y con ello, “la práctica docente trasciende de una labor en el aula a una praxis social objetiva e intencional en la cual van a intervenir los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso” (Blanco, 2017, p. 4). Por otra parte la autora remarca la acción de la praxis docente, y con ello implica realizar el plan de acción, es decir “la planeación de los contenidos académicos, la construcción del ejercicio práctico” (Blanco, 2017, p. 4), con ello es posible construir a través del uso de

materiales y recursos educativos y además agregan que con la participación de los alumnos es posible alcanzar el desarrollo cognitivo del educando.

Entonces que es la didáctica, nos respondemos que pueden ser los posibles presagios que logran sintetizarse en función de la organización y construcción de los posibles escenarios o lo que se conoce como ambientes de aprendizaje a través de la organización de los materiales o ya lo señalamos y con ello se facilita la toma de decisiones según Blanco (2017), sobre los contenidos revisados mismos que podrá contemplar en la evaluación (p. 5).

Entendiendo como didáctica la interacción que se genera entre todos esos elementos como: la materia y su objetivo, el profesor, el alumno, el medio geográfico, directivos, infraestructura etc. Es decir todo cuanto se encuentre alrededor para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje (Blanco, 2017, p. 6).

En este caso, la didáctica nos indica en el ámbito de la docencia como se debe enseñar a partir del análisis de la

...realidad de la praxis pedagógica brindando con ello a los educadores las estrategias y métodos que se tornan necesarios para revolve una labor diaria de asistir a los escenarios áulicos e impartir los contenidos que nos demandan los planes de estudio” (Blanco, 2017, p. 7).

Entonces el docente es capaz de hacer uso de los diversos recursos que nos lleven a construir el aprendizaje en los alumnos y podamos lograr los objetivos que hayamos planificado y organizado acorde a los contenidos que nos exigen los planes y programas de estudio.

D) La intervención didáctica

No puede haber intervención didáctica sin una práctica escolar previa, y lo que hacemos en la secundaria es precisamente trabajar contenidos y eso podemos llamarle práctica escolar y educativa, porque educamos a los niños y adolescentes.

Entonces resulta que la intervención didáctica en las prácticas escolares implica someterse a un proceso de investigación o indagación de la misma; sin embargo, dicha investigación tiene como propósito conocer los diversos elementos de la propia práctica, en este caso el docente en formación buscará entender y reflexionar sus respectivas competencias didácticas que le favorecen o limitan en sus prácticas de conducción previamente planificado (Benítez, Mendoza y Ramírez, 2019, p. 2).

Entonces necesitamos reconocer, qué hacemos, cómo lo hacemos y para qué lo hacemos, al responder a éstas preguntas podemos llamarle reflexión, entonces tenemos que reflexionar, veamos que nos dice el autor.

Se ha producido una enorme confusión respecto a lo que en ciertos casos significa la expresión reflexión y otras con ella relacionadas, como investigación del profesor, capacitación, reestructuración. Hemos llegado al extremo de que el conjunto de creencias existentes en la comunidad educativa sobre la docencia, el aprendizaje, la enseñanza y el orden social, se ha incorporado al discurso sobre la práctica reflexiva, vaciando prácticamente de sentido el término reflexión (Zeichner, 1993, p. 44)

En otras palabras, éste mismo autor nos indica que “reflexión puede considerarse como una reacción contra la visión de los profesores como técnicos que sólo se dedican a transmitir lo que otros, desde el exterior de las aulas, quieren” (Zeichner, 1993, p. 46). Esta idea de los autores Benítez, Mendoza y Ramírez (2019), conlleva a nuestro problema de origen.

[¿cómo] organizar al grupo de acuerdo con las características del mismo y los propósitos de la asignatura, integrando el uso pertinente de las tics para el logro de los aprendizajes esperados, utilizar el tiempo escolar con sentido formativo; así como las técnicas e instrumentos de evaluación, las formas de organizar el aula y la escuela para que sean espacios seguros con las condiciones propicias para el aprendizaje; aunado a lo anterior, diferenciar las acciones que promueven una relación afectiva y respetuosa entre el docente y los alumnos (p. 67).

La idea de nuestro problema *¿cómo utilizar el tiempo escolar con sentido formativo a través del uso de las técnicas y recursos didácticos al considerar las formas de organizar el aula y se tengan condiciones precisas para el aprendizaje?*.

Esta nuestra problemática se construye en relación al despropósito que se tiene en la escuela secundaria *ESTIC No. 111 “Guillermo González Camarena”* se buscan los rasgos deseables de egreso de las y los adolescentes y para ello hoy me doy cuenta de la necesidad de cambiar la didáctica es decir, que no es sólo dictar la teoría del arte o si voy a ver el grafito ponerme a leer o dictar su origen su influencia y su uso, necesitamos hacerlo llevarlo a la práctica hacer que el grupo se involucre.

En el plan de estudios de 1999 rescatamos algo importante del plan de estudios de la Licenciatura en educación secundaria y sobre todo las competencias didácticas:

Sabe diseñar, organizar y poner en práctica estrategias y actividades didácticas, adecuadas a las necesidades, intereses y formas de desarrollo de los adolescentes, con el fin de que los educandos alcancen los propósitos de conocimiento establecidos en el plan y programas de estudio de la educación secundaria (SEP, 199, p. 11).

Una de las dimensiones de ese perfil está la que indica:

Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente” en este sentido nos lleva darnos cuenta de la importancia de la formación cosa que hemos tratado al principio de este trabajo entonces el docente debe de ser capaz de hacer “defina formas de organizar la intervención docente para el diseño y el desarrollo de situaciones de aprendizaje en el aula y la escuela” (SEP, 2018-2019, p. 39).

Esto nos tenemos que evaluar para darnos cuenta en dónde estamos fallando como docentes, y he charle la culpa al adolescente, por ello tenemos que pe trabajar sobre la evaluación, por eso los autores Benítez, Mendoza y Ramírez (2019) consideran importante lo que hicieron sobre los resultados de la evaluación y como éstos se mejoraron después del uso de trabajos con didáctica.

Para terminar, el uso de diversos recursos, materiales y eventos como el grafito en las paredes de la escuela secundaria *ESTIC 111 “Guillermo González Camarena”* se involucró al grupo, los y las alumnas reo dieron porque se sintieron tomados en cuenta, los mismos alumnos intervinieron y se hicieron corresponsables de trabajo.

E) Habilidades docentes y didáctica

Las habilidades docentes se convierten herramientas que hacen posible un trabajo exitoso hacia los docentes, por ello el trabajo que nos muestra el video, caso de ‘Educar es transformar’ en el cual, se muestra al maestro con un talento que contagia a las y los alumnos, ya que, son ellos quienes dan cuenta del trabajo docente, en este caso son las prácticas docentes las que hacen posible los resultados.

La práctica docente se entiende como una acción que permite innovar, profundizar y transformar el proceso de enseñanza del docente en el aula. La práctica docente está unida a la realidad del aula, debido a que todo lo que hace el docente se refiere a lo que se hace en la vida cotidiana de la

escuela, esta inscripción hace posible una producción de conocimientos a partir del abordaje de la práctica docente como un objeto de conocimiento, para los sujetos que intervienen, por eso la práctica se debe delimitar en el orden de la praxis como proceso de comprensión, creación y transformación de un aspecto de la realidad educativa (Castro, Peley y Mauricio, 2006, p. 583).

Entonces son las acciones que aplicamos los docentes y para que esto suceda tienen que ser planificadas y llevarse a cabo, pero para que se lleven a cabo, tenemos que hacer lo posible por involucrar a las y los alumnos de educación secundaria, y al involucrar a los participantes podemos tener resultados, pero cómo identificar esas oportunidades que las y los docentes aprovechemos para dar cuenta de que somos capaces de llevar a cabo un programa de estudios.

Entonces la innovación educativa se da cuando se cambian los resultados y a eso le podemos llamar innovación porque no sólo las y los alumnos lo logran son las y los docentes quienes contribuyen con su práctica, su didáctica los recursos y la creación de ambientes de aprendizaje los que ayudarán a esa transformación.

3.3 Paradigma humanista

Desde una visión humanista, la educación puede mirarse desde el desarrollo integral de ellas personas, entonces, nos lleva a pensar que el "...modelo educativo humanista desde el enfoque humanista de la filosofía y la psicología para, después, plantear la educación democrática y su relación con el modelo pedagógico humanista" (Aizpuru, 2008, p. 33).

Además, la autora agrega que hay elementos esenciales de este modelo educativo como son: "el criterio axiológico, el papel del estudiante y del profesor, el proceso de

aprendizaje y la evaluación; integrando a ellos las posturas filosófica, antropológica y psicológica” (Aizpuru, 2008, p. 33).

Por otra parte, este paradigma nos lleva a construir una idea de Ante esto se plantea que el paradigma humanista es la vía posible en la formación integral del ser humano, retomando el sentido primigenio de la actividad educativa, creando un sentido de relación significativa y considerando los aspectos cognitivos, afectivos y sociales, no sólo del estudiante sino también del profesor. Por ello el humanismo enmarca los ideales en la formación de comunidades democráticas, responsables y libres (Aizpuru, 2008, p. 34).

Según la autora, educar desde este paradigma, se convierte en un proceso de aprendizaje “es correspondencia, es el encuentro de los seres humanos para la tarea común de crecimiento personal. La educación es interrelación, es comunicación humana, es diálogo” (Aizpuru, 2008, p. 34). En otras palabras “En este lugar de encuentro, no hay ignorantes absolutos ni sabios absolutos: hay hombres que, en comunicación, buscan saber más” (Freire, 1999, p. 38).

Nos encontramos en una nueva era en la educación que incluye generación de información a pasos agigantados, uso de las tecnologías de la información y comunicación que han modificado nuestra forma de conceptualizar y de aplicar los procesos educativos.

Educar en el contexto actual representa propiciar que el estudiante mantenga una estrecha relación con la sociedad, con la cultura y que desarrolle sus capacidades para saber, saber hacer, ser, saber convivir y cambiar; pero hay que tener en cuenta que esta definición queda trunca si no se comprende profundamente desde qué plataforma se quiere educar. Así como buscar nuevas y mejores alternativas que apoyen los procesos de enseñanza y

aprendizaje y establecer de manera genuina una relación docente alumno que redunde en el desarrollo de competencias aplicables en la realidad actual.

Cada cambio de siglo trae transformaciones, por lo que nosotros los maestros no podemos vivir exento a los cambios socioculturales, educativos e institucionales. Ayer, el maestro solo tenía tiza, pizarra y máquina de escribir, sin embargo, hoy poseemos: internet, computador, proyector, base de datos, memorias, además de otros dispositivos, ayuda audiovisual, teleconferencia, cursos no-presenciales y semipresenciales, aulas virtuales, razón por la cual, nosotros los maestros de hoy en día debe ser más competitivo, puesto que las informaciones que proporciona el docente en el aula son consideradas de mayor peso científico que la de una conversación corriente.

Hernández menciona la identidad en muchas esferas del quehacer social y educativo han encontrado:

- Mayor movilidad
- Transformación continuamente
- Particular

Impone modificaciones cualitativas en la realidad, se trata de enfrentar una lógica del conocimiento, portadora de lenguajes y referentes culturales distintos.

Onlis y Molina estos dos autores agregan que ningún sujeto puede construir su identidad al margen de las identificaciones que los otros formulan sobre él.

Francesco Tonucci menciona que nosotros los docentes tenemos que ofrecer a los alumnos una experiencia feliz y que antes de empezar con nuestro programa hay que ofrecer las bases culturales algunas técnicas mencionadas es que:

- El texto es libre
- Los alumnos tendrán derecho a la libertad de expresión
- Todos los alumnos son distintos
- La escuela ofrece los lenguajes

La escuela como institución y nosotros los docentes somos agentes socializadores que nos enfrentamos al reto de abrir las puertas del siglo XXI, introduciendo cambios en nuestra organización y en nuestros quehaceres en aras a que estos se lleven a cabo no sólo en el discurso sino en el accionar cotidiano como profesores. Es cierto que “los alumnos pueden y deben aprender por sí mismos, pero también lo es que el aprendizaje puede hacerse con más rapidez y eficacia si se les ayuda”.

La actividad docente no debe basarse exclusivamente en un solo estilo de enseñanza, sino que la acción educativa debe ser flexible y dinámica, atendiendo a la diversidad del alumnado en estilos de aprendizaje y en tipo de inteligencia, utilizando una serie de pautas de actuación docente que contribuyan a mejorar la motivación y el rendimiento académico.

La didáctica cuenta con fuentes de conocimiento sustentadas en las diferentes teorías psicopedagógicas, psicológicas y filosóficas, todas ellas constituyen la gama de herramientas que posibilitan realizar un análisis el cual permitirá brindar una orientación al educador con la finalidad de resolver las diferentes vicisitudes en la cotidianeidad del ámbito educativo.

Quizá en situaciones donde la atención del alumnado se torna dispersa generándose así una clase tediosa, es justo donde el docente debe precisar o modificar la estrategia a partir de la cual se encuentra transmitiendo la enseñanza. Evitando el clásico discurso.

Por lo que es cuestión fundamental valorar la didáctica como una disciplina que suministra recursos y estrategias de enseñanza teniendo como punto de partida la reflexión de manera crítica contemplando a la teoría como herramienta para dicho análisis logrando así una práctica docente de mayor viabilidad.

La intervención pedagógica es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamentos en el conocimiento de la educación.

La Intervención educativa e intervención pedagógica no se identifican necesariamente. No todo tipo de intervención educativa requiere el mismo nivel de competencia técnica: un padre educa; un sujeto puede autoeducarse; existen procesos de educación informal. En todos estos procesos se alcanzan resultados educativos, pero es muy probable que la competencia técnica (pedagógica) no tenga en estos casos el nivel necesario para controlar el proceso o decidir acerca de mejores formas de intervención, que es consubstancial a la intervención pedagógica.

3.4 Conclusiones

Nosotros los docentes somos personas con un proceso de socialización, una historia particular y un modo singular de vida. Somos seres humanos que, estructuramos nuestros propios conocimientos, recursos y estrategias para resolver la problemática presente en el espacio educativo común del aula.

En la práctica cotidiana inciden conocimientos que hemos adquirido social y culturalmente, integrando las diversas experiencias conformadas a lo largo de nuestra trayectoria personal, académica y profesional. La actuación como docente en el espacio educativo se basa en su identidad como sujeto social y persona singular. La docencia está enmarcada en las relaciones personales.

Las habilidades docentes nos llevan a estimularlas desde temprana edad, para que cuando llegemos a la carrera tengamos algo que ofrecer y cómo éstas se convivan para poder tener mejores resultados con las y los adolescentes.

Las habilidades didácticas son el mejoramiento en el uso de los recursos didácticos y como éstos pueden llegar hacer ambientes de aprendizaje propicios para el desarrollo del pensamiento y mejora en el aprendizaje de los estudiantes de educación secundaria.

El trabajo con la didáctica son requisitos fundamentales para que el docente en educación secundaria tenga la habilidad de organizar al grupo hacer uso adecuado de los medios para que puedan aprender lo que se requiere aprender de los contenidos, por eso necesitamos hacer uso de esta rama de la pedagogía como una oportunidad de poder alcanzar un trabajo diferente.

Al hacer un trabajo diferente es posible transformar mi imagen como docente ya que ésta puede ser bien vista en función no de los resultados que si son importantes, pero más bien como mis prácticas ‘buenas’ prácticas hacen de los adolescentes una idea que en ellos y yo nos transformemos y por ende identificamos una idea sobre lo que puede ser nuestra identidad.

Es necesario que la reflexión sobre los saberes y las prácticas docentes, sea sistemática y sea sostenida en el tiempo. Por esto nos parece que uno de los caminos más prometedores es la el de comprender desde dentro la vida y el trabajo de los maestros y profesores. Esto ha llevado a muchos investigadores a indagar en la construcción de identidad docente a partir de las situaciones de vida cotidiana.

La figura del maestro está presente desde la Antigüedad, ha transitado por diversas etapas del desarrollo social adaptando sus funciones al contexto sociocultural de la época; en las últimas décadas caracterizadas por los adelantos científico-técnicos su rol ha cambiado pasando de centro a facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El docente del siglo XXI se caracteriza por su compromiso con: la capacitación y superación permanentes, con el aprendizaje de sus alumnos y en este empeño es un investigador en la búsqueda de las soluciones a los problemas pedagógicos; es un maestro de la vida, que coloca en el centro de su vocación los valores humanos comprometido con la integridad académica solo así podrá recobrar el lugar social que le corresponde.

Una buena enseñanza necesita de un buen profesor que ostenten cualidades como: responsabilidad, flexibilidad, preocupación, compasión, cooperativismo, creatividad, dedicación, decisión, empatía y ser cautivador.

Los novedosos espacios de enseñanza-aprendizaje propiciados por las TIC exigen nuevos roles del docente, él que debe convertirse en facilitador, enseñar a utilizar las herramientas informáticas, brindar vías de apropiación de la información, crear hábitos y destrezas en la gestión de búsqueda, selección y tratamiento de la información.

El principio a seguir en el empleo de los recursos tecnológicos es adaptar las TIC a la enseñanza, no la enseñanza a las TIC.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad: 098 Oriente

Licenciatura en Educación Secundaria

Módulo: Trabajo colaborativo y aprendizaje integrado

‘Diseño del Proyecto de intervención’

Alumna: Maritza Esther López Leal

Evidencia 4

Asesor: Lilibian Medellín García

Fecha: 26 de enero del 2022

4.1 Introducción

El trabajo que se lleva en las escuelas corresponde a una labor docente que tiene sus implicaciones no sólo en el proceso enseñanza-aprendizaje que tienen las y los alumnos, sino también, en nosotros como docentes, es decir, cambiamos y transformamos no sólo la práctica que día con día hacemos en el aula sino también en la forma de pensar y planificar, porque aspiramos a tener resultados diferentes.

En este trabajo iniciamos con ideas generales sobre el cómo hago mi trabajo antes de tomar la licenciatura que me ha de profesionalizar, en ella, encontramos la vida que realizamos con las y los adolescentes y como éstos hacen de las suyas y constantemente como docente caemos en sus ‘trampas’ ya que nos hacen enojar, reír y sufrir. Por ello trabajar con adolescentes se complica y más sino contamos con los conocimientos que ayuden a comprender el comportamiento de los jóvenes estudiantes de este nivel educativo.

Trabajar con los adolescentes implica mirarnos como un equipo de trabajo, además de trabajar el conocimiento desde una disciplina, o bien, desde la interdisciplinariedad (Morín, 2012), entonces, observar y actuar como colectivo docente nos llevará a encontrar los mecanismos que detonen en nuevas enseñanzas y estrategias que han de ser de la formación una posibilidad que ha de llegar a mejorar los actuales resultados.

Al revisar el contenido del módulo, uno de los apartados refiere al trabajo colaborativo que ha de implementarse en las aulas, ya que, las y los maestros debemos de unir fuerzas, compartir experiencias, trabajar en equipo para ayudar al adolescente ha darse cuenta que no sólo somos una escuela sino una familia que nos permitirá trabajar para un

bien común, la formación del adolescente que ha de incorporarse a nuevos niveles educativos e incluso algunos se incorporarán a temprana edad al mercado laboral.

Mirar la complementariedad como una posibilidad para firmar al adolescente, implica compromiso con nuestros tímpos, espacios, planificaciones y alcanzar el objetivo que debe de ser común para alcanzar las metas trazadas desde la dirección escolar, pasando por las academias y aplicarlo desde la asignatura, como es el caso de Artes.

Necesitamos tener claro que las intenciones educativas son para mejorar no sólo los procesos como se ha señalado, sino que, tenemos tener claridad nosotros las y los docentes, que lo que hagamos o decidamos no hacerlo, ambas tienen implicaciones, ya sea positivas o negativas, pero éstas sucederán en pro o en contra de quienes educamos. Por ello la pregunta qué hacemos: ¿qué queremos que sean éstos adolescentes en el futuro? Delincuentes, profesionistas, empleados domésticos, etcétera; tal vez no nos importa, pero si importa el hecho de darnos cuenta y dar cuenta de lo que queremos.

Aquí se presenta una propuesta, que ya hemos señalado en términos de nuestra problemática inicial, que son las conductas disruptivas las que hacen que veamos un problema de planificación y organización del tiempo en el aula.

Empero, al mirar las implicaciones que tiene la intencionalidad de planificar una estrategia de intervención nos damos cuenta, que no son los alumnos el problema, somos nosotros mismos los actores directos de lo que sucede o nos sucede.

Entonces, planifiques lo que planifiques tendrás un resultado, esa es la intención y por tanto la intencionalidad del programa de estudio, de la enseñanza y la práctica auspiciado por un docente, conlleva a repensar lo que se hace para saber el para que se hace.

4.2 Mi práctica docente

Mi práctica docente se caracteriza por ser de tipo tradicional, ya que me dedico a dictar el contenido que las y los adolescentes deben de saber en función de los contenidos que proponen en el programa de estudios de artes, además, se busca disciplinar al adolescente, ya que, se caracterizan por ejercer una rebeldía que ni los padres de familia pueden controlar en casa.

La manera de enseñar, primero hacemos una indagación de contenidos y materiales y después dictamos el contenido los alumnos los escriben y cerramos con unas preguntas que hacemos al azar y en especial aquellos que más participan. En ocasiones trabajamos en equipo algunos contenidos como el bailable en el cual dibujamos los vestuarios, aunque no bailemos.

El aprendizaje como lo hemos mencionado es de tipo tradicional, ya que, hacemos uso de la memorización y en los cuestionarios hacemos uso de lo más apegado al texto, ya que con el apunte se busca lo que se pregunta

Por otra parte, cuando trabajamos los bailables solamente algunos lo hacen, no todo el grupo participan y más son los hombres que no quieren bailar, entonces, el bailable se hace con las mujeres y las presentaciones las hacemos en las festividades que se tienen en el calendario escolar.

También reviso apuntes, si los tienen completos tienen la calificación más alta, se consideran orden, limpieza, y los alumnos indisciplinados se les obliga a trabajarlos, dándoles más tiempo para que los entreguen. Esta idea darles tiempo ha sido necesario darles oportunidad, ya que nadie los comprende y esta idea me permite darme cuenta que es necesario para que ellos hagan lo que tienen que hacer.

4.3 Interdisciplinariedad y aprendizaje integrado

La disciplina es considerada como una categoría organizada del conocimiento científico, según Edgar Morín (2001), es una división y especialización del trabajo y además es diversa

...la disciplina es una categoría organizadora dentro del conocimiento científico; instituye en éste la división y la especialización del trabajo y responde a la diversidad de dominios que recubren las ciencias. Por más que esté inserta en un conjunto científico más vasto, una disciplina tiende, naturalmente, a la autonomía, por medio de la delimitación de sus fronteras, por el lenguaje que se da, por las técnicas que tiene que elaborar o utilizar y, eventualmente, por las teorías propias (Morin, 2001, p. 115).

Entonces, la disciplina la ubicamos en el currículo de la Universidad en el momento en que se institucionaliza un conocimiento: la disciplina también es categoría organizadora de la estructura académica de la Universidad (Pedroza, 2006), según el autor existen varios tipos de disciplina:

a) Espacio intelectual. División geográfica del conocimiento, desde un punto de vista epistemológico como construcción intelectual que ofrece un ángulo de visión de la realidad (Torres, 1996; Wallerstein, 1999; Heckhausen, 1979; Cobo, 1986; Palmade, 1979).

b) Territorio académico. División geográfica de las comunidades, desde un punto de vista de la cultura como representación del saber a través de la tradición, valores, creencias en torno a las estructuras conceptuales (Becher, 2001; Wallerstein, 1999).

c) Campo de enseñanza. División académica de los planes de estudio, desde un punto de vista de la formación profesional como carreras o materias que dotan de identidad a una profesión determinada (Toulmin, 1972).

d) Agrupamiento corporativo. División arquitectónica de colectivos, desde un punto de vista organizacional como gestión del conocimiento conforme a espacios físicos compartidos por individuos que mantienen intereses similares o en común (Rivas, s/f).

La especialización interdisciplinaria está en relación a dos ámbitos de acuerdo con Bunge (2001), en el ámbito del conocimiento científico como en el ámbito de la enseñanza universitaria, que se abocan a la búsqueda de la unidad. En la ciencia, según Bunge (2001), existen al menos dos estrategias: reducción e integración; la primera, debido a sus pretensiones generales de unidad que soslayaba la especificidad y poliformidad de los hechos; y la segunda, que pretende unificar sin obstruir la diversidad, puede ser exitosa a través de promocionar la transdisciplinariedad con sus dos variantes, multidisciplinariedad e interdisciplinariedad (Pedroza, 2006, p. 78).

La integración del conocimiento con base en la forma de como se integran nos lleva a mirarlas aportaciones que hace el autor:

- Multidisciplinariedad. Yuxtaposición de disciplinas distintas, no se especifica las relaciones entre ellas, es sólo un mero agrupamiento; por ejemplo, física, historia, literatura, etcétera (Piaget, 1972).

- Pluridisciplinariedad. Yuxtaposición de disciplinas distintas, cercanas a un mismo campo de conocimiento, que cooperan entre sí a partir de sus propios dominios; ejemplo, sociología y derecho (Palmade, 1979).

- Crossdisciplinariedad. Es la interacción entre dos o más disciplinas, a partir del principio que una disciplina por sí sola no puede ofrecer una explicación total de las cosas (Klein, 1990).

Las disciplinas cruzan comunicación en la realización de sus objetos; por ejemplo, el caso que cita Blaisdell (1993), que la historia de la ciencia recurre al uso de los métodos aplicados en las humanidades y en las ciencias sociales.

Interdisciplinariedad. Interacción existente entre dos o más disciplinas, que mantienen diversos canales de comunicación:

Esta interacción puede ir de la simple comunicación de ideas hasta la integración mutua de conceptos directores, de la epistemología, de la terminología, de la metodología, de los procesos, de los datos y la organización de la investigación y de la enseñanza correspondiente. Un grupo interdisciplinario se compone de personas que ha recibido una formación en diferentes campos del conocimiento (disciplinar) teniendo cada uno conceptos, métodos, datos y términos propios (Apostel et al., 1972: 23-24).

- Transdisciplinariedad. “Coordinación de todas las disciplinas e interdisciplinas del sistema de enseñanza-innovación, sobre la base de una axiomática general (introducción a todos los niveles a partir del nivel de los objetivos); aparición de un esquema epistemológico (‘sinepistemológico’)” (Jantsch, 1972: 108).

- Codisciplinariedad. “Conjunto de las concepciones que permiten unificar el conocimiento de las diferentes disciplinas manteniendo la originalidad de cada una de ellas. La concepción de la transdisciplinariedad desarrollada por Jantsch parece corresponderle” (Palmade, 1979: 220).

Podríamos decir que las aportaciones de Pedroza (2006) nos dan una diversidad de contenidos y como estos podemos llevarlo a cabo en educación secundaria, y más en materia de educación artística, cómo podemos relacionar sus contenidos con otras materias, además los nuevos conceptos que propone el autor, nos lo hace complejo por la idea que él llama acepciones como “interdisciplinariedad lineal, interdisciplinariedad auxiliar, transdisciplinariedad local, transdisciplinariedad ampliada” (p. 80).

Además, agrega, para algunos puede ser pluridisciplinariedad, para otros puede ser una variante de interdisciplinariedad. O como en el caso de Bunge (2001), que la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad son consideradas como variantes de la transdisciplinariedad.

4.4 Interdisciplinariedad y didáctica

Por otra parte, está la interdisciplinariedad, esta se plantea más con una lógica de racionalización, no se puede negar que se trastocan los aspectos de carácter intelectual (Pedraza, 2006, p. 89).

Esta parte de la disciplina se organiza por departamentos y se hace un modelo que se integra por disciplinas a través del uso de créditos y de la flexibilidad, aunque su nacimiento respondió más a cuestiones sociales, con la idea de poder resolver problemas de la sociedad como es el caso de preparar para estudiar la vocacional, los intereses disciplinarios, las

aspiraciones personales y las preocupaciones administrativas (Meneses, 1973, p. 78 en Pedroza, 2006, p. 90), en este caso, se proponen objetivos que a través de ellos se puede establecer la relación entre disciplina, educación y su integración hacia el ser humano.

a) Reestablecer la unidad del conocimiento. Superar las barreras artificiales entre las disciplinas.

b) Crear en el estudiante actitudes intelectuales y críticas. Formar discentes especialistas con un horizonte social y político.

c) Establecer contenidos con base en determinar los conocimientos trascendentes de la experiencia humana (depuración de conocimientos). Recuperar críticamente el legado histórico e incorporarlo al estudio de la realidad presente.

d) Diversificación cultural de las civilizaciones para superar el eurocentrismo. Brindar una formación cultural integral.

e) Preparar al alumno para vivir en un mundo complejo. Situar al estudiante en el estudio de una realidad dinámica e incierta.

f) Relacionar al estudiante con su mundo de vida. Estructurar valores conforme a las circunstancias contemporáneas.

g) Brindar al alumno un conocimiento que vincule sus preferencias profesionales con sus capacidades intelectuales (estímulo para que cree su propia filosofía de vida).

h) Promover en el estudiante la comprensión con base en la determinación de un horizonte social.

i) Promover una educación general propia para una vida democrática. Promover la convivencia y el proceso de civilidad. Como se aprecia, los alcances de la interdisciplinariedad (Pedroza, 2006, pp. 90-91).

Los alcances de la interdisciplinariedad no se reducen al campo del conocimiento, sino que trascienden hacia aspectos sociales. En este sentido, la interdisciplinariedad significa una reforma del pensamiento, es decir, el uso de recursos, crear ambientes de aprendizaje, se toma el terreno didáctico como posibilidad de cambiar las maneras de dar clases.

Estos objetivos se traducen en acciones y como éstas hacen posible no solo integrar el conocimiento sino hacer una formación integral del adolescente, entonces esto puede ser que la sociedad cambie en el momento que estos adolescentes se integren a ella como futuros ciudadanos.

Esta idea de integración del currículo conlleva a introducir reformas curriculares, estructuras, planes de estudio, entre otros, con la intención de que se han realizado para el cumplimiento de esos objetivos, además han consistido en introducir una serie de estructuras diversificadas en los planes de estudio, entre las que sobresalen diferentes tipos de planeaciones: Plan de estudios de tipo, de distribución, educación general, exploración global, problemas capitales, grandes libros, etcétera.

4.5 Resignificar el aprendizaje

Podemos encontrar un tipo de aprendizaje diferente, pero esto lo organiza el currículum como lo establece el autor, en este caso está la integración de contenidos que pueden ser verticales y horizontales.

a) Integración vertical y horizontal de los conocimientos. Plantear los contenidos de la enseñanza a partir del debate científico en torno a cada una de las disciplinas participantes. Reflexión de las fronteras disciplinarias para comprender la integración posible entre los distintos cuerpos epistemológicos, teóricos y metodológicos de las disciplinas.

b) Integración de conocimientos generales y especializados. Conformar la unidad del pensamiento a partir de incorporar las dimensiones filosófica y sociológica, en el proceso de formación por campos interdisciplinarios.

c) Integración cultural y cognitiva. Es tanto el conocimiento y más la información que se requiere para emplear estrategias de selección para determinar los contenidos que habrán de discutirse en el salón de clases. Estas estrategias son debates en torno de temas problemas clásicos y contemporáneos para comprender los aportes desarrollados a través del tiempo, y de esta forma asumir una visión compleja de la realidad.

Para ello tenemos que cambiar la forma de pensar principalmente de los docentes, en este caso, según Morín 2001), “reforma del pensamiento para reformar la enseñanza y reformar la enseñanza para reformar el pensamiento” (p. 92). En este caso, integrar los procesos de formación para que tenga sentido el pensamiento y para eso se requiere integrar los procesos de formación.

Por otra parte, Morin (2001) propone unir los campos y con ello nos da nuevos conceptos epistemología, filosofía del conocimiento y ciencias cognitivas, educar para la vida entre otras áreas. Con ello es posible darle objetividad al conocimiento de tipo constructivo.

4.6 Creatividad y trabajo colaborativo: retos del siglo XXI

La escuela constituye un espacio para la base de la socialización y permite formar la personalidad como la integridad de las personas, así como la creatividad del ser humano, por lo que, su desarrollo requiere de la atención del maestro porque éste es un vehículo que hará llegar a una creatividad posible.

El desarrollo de la creatividad es una condición necesaria para la plena inserción de los jóvenes en la sociedad contemporánea, no para unos sino para todos y cada uno de los integrantes de la sociedad. Es el derecho innegable que tenemos todos al despliegue de las potencialidades humanas (OCDE, 1998; Davidov, 1986).

La escuela es una institución social cuya misión es la de formar a las nuevas generaciones. Por supuesto que no solo las instituciones educativas contribuyen a la formación de los ciudadanos, pero no hay duda de que la escuela es la institución por excelencia al respecto (Costa, 1991; Davydov, 1986; Ferreiro, 1995, 1996; De Ferrari et al, 2003).

Por otra parte, existen instituciones sociales ajenas a la escuela que contribuyen al desarrollo de la creatividad. También es cierto que muchas de estas instituciones exigen de la misma para el desempeño de sus actividades. No hay actividad humana que no requiera de

una u otra forma, a un nivel o grado de expresión de la creatividad, como a su vez la realización de tales actividades pueden contribuir al despliegue del potencial creativo. La creatividad es pues condición y fuente del desarrollo humano (Ferreiro, 1995).

Trabajo colaborativo

La realidad escolar nos lleva a mirar una serie de factores que hacen de la escuela un escenario que ayuda a cambiar el trabajo individual y para ello se exige que directivos, docentes, administradores y todo aquel que trabaje en una institución educativa, diferente en relación a lo que se aspira tener no sólo de la escuela sino de formar al posible ciudadano y para ello, es conveniente que hagamos un cambio necesario.

Para ello, conviene modificar la escuela y su visión de lo que se pretende lograr a partir de una serie de elementos para cambiar y transformar como lo hemos dicho, la individualidad en colectividad como una posibilidad social y cultura, en este sentido autores como Ferreiro (2012) proponen una serie de cambios para lograr un trabajo colaborativo.

Intensifiquen y diversifiquen los modos de participación de los alumnos en su proceso de aprender,

Enfatice tanto la interactividad entre el sujeto que aprende con el objeto de conocimiento, como las interacciones sociales entre los que aprenden, y de éstos con el maestro,

Propicien relaciones de cooperación entre los participantes en el proceso de aprendizaje,

Creación de ambientes y atmósferas propicias para el despliegue de las potencialidades del desarrollo humano

Exista una dirección no frontal y mediatizada por parte del maestro del proceso de aprendizaje de los alumnos en el aula,

Profesionalice el maestro como un mediador entre el alumno y el contenido de enseñanza, entre alumnos y el alumno y el contexto social,

Apliquen métodos de enseñanza conducentes a la construcción social del conocimiento por parte de los alumnos,

Respeten los estilos y ritmos de aprendizaje a partir de los criterios de una enseñanza desarrolladora de potencialidades,

Reconozcan y aproveche los distintos talentos que muestran los educando,

Contextualicen y vivencien los contenidos de enseñanza en el salón de clases y sobre todo mediante una práctica en relación directa con los problemas sociales, laborales, técnicos y profesionales a que se enfrentará al terminar la escuela,

Insistan en la necesidad del desarrollo de habilidades, incluyendo las cognitivas y socio afectivas, así como actitudes y valores necesarias para el contexto social actual.

Diversifiquen las fuentes y tipos de información tanto del alumno en su proceso de aprender, como del maestro para el proceso de enseñar, en la que el empleo del idioma inglés es determinante para lograr el nivel de competencias profesionales exigidas por la sociedad contemporánea del siglo XXI,

Empleen las tecnologías de la información y las comunicaciones, las llamadas TIC, no tan solo como herramientas para informar sino también para formar,

Enfoque el proceso educativo a partir de la perspectiva de la unidad indisoluble entre pensar, sentir y actuar, así como saber, saber hacer y hacer, y entre lo afectivo, lo cognitivo y conductual,

Realicen además de una evaluación sumativa, una valoración formativa por diversas vías y de diferentes modos con la intención más que de constatar, la de promover el desarrollo de los alumnos. Identificar el trabajo colaborativo como un reto del siglo XXI (Ferreiro, 2012, pp. 9-10).

Éstas ideas pedagógicas hacen posible impulsar creatividad y trabajo colaborativo, adquieren relevancia para tener y hacer de un modelo educativo escolar que opte por una educación de niños, adolescentes y jóvenes del siglo XXI, ciudadanos responsables y creativos para resolver la vida cotidiana.

Para docentes, directivos, administradores y todo aquel que esté directa o indirectamente involucrado en la tarea pedagógica de la enseñanza, implica un reto pedagógico que tenemos frente a nosotros todos aquellos “que nos dedicamos a educar a la generación Net o del milenio o nintendo como también se le identifica a los ‘nativos digitales’” (Prensky, 2010; Palfrey y Gasser, 2008), con ello tenemos instituciones que no responden a las exigencias o necesidades que ellos demanda, para ello necesitamos docentes activos y capaces de transformarse.

Aprendizaje cooperativo

Compartimos la idea que diversos autores han manifestado en diferentes momentos del desarrollo educativo en el sentido de que la creatividad y el trabajo colaborativo, además de cooperativo, se debe dar desde los primeros años escolares e incluso son las familias las corresponsables de enseñar a sus hijos cooperar, colaborar, ser solidarios, entre otros valores sociales.

Por otra parte, la tarea de la escuela como institución social en la que se debe trabajar desde las más tempranas edades el desarrollo de la creatividad (Davydov, 1986; Costa, 1991; Hernández, G. 1999; Ferreiro 2011). Para ello es necesario modificar no sólo las estructuras institucionales sino cognitivas de adolescentes y por supuesto de docentes como posibilitadoras de dicha condición.

Uno de los paradigmas como el humanista con su propuesta de educación personalizada y el movimiento de orientación cognoscitiva con los programas de “enseñar a pensar”, y “aprender a aprender”, todos ellos con propuestas trascendentes sobre el desarrollo de la creatividad (Ferreiro, 2011).

Por otra parte, el paradigma sociocultural por su parte enfatizó la necesidad de una “enseñanza problémica” y una “educación desarrolladora”, y desde un inicio marcó la importancia de la creatividad en el desarrollo humano a partir de la obra “La imaginación y creatividad en la edad infantil” Vigostky (1895-1934).

En los últimos años del siglo pasado, la concepción constructivista tiene entre sus propuestas educativas más innovadoras al aprendizaje cooperativo (Coll, 1987) como alternativa didáctica para la construcción del conocimiento y la estimulación de la creatividad de los alumno/as en clase, a partir del principio pedagógico del rol trascendente que pueden jugar el grupo en la formación de las nuevas generaciones en general y del potencial creativo en particular (Slavin, 2000; Kagan, 1993; Johnson, et al, 1999; Ferreiro y Calderon, 2009).

El salón de clase tiene sus bondades para el desarrollo de la creatividad de los niños, adolescentes y jóvenes (Ferreiro et al 1992; Ferreiro, 2008, 2011). Por otra parte, el trabajo cooperativo se da en términos de un aprendizaje en grupos, y diversos autores han hablado

al respecto John Dewey (1859-1952) en Norteamérica, Celestin Freinet (1896-1966) en Francia y Maria Montessori (1870 -1952) en Italia, así como Alfredo M. Aguayo (1866 -1948) en Cuba.

Las ideas pedagógicas esenciales del aprendizaje cooperativo no son nuevas, como Johnson (1999), Kagan (1993); Ferreiro y Calderon (1999), entre otros han trabajado las ideas entorno a la cooperación a lo largo de la historia de la educación.

Lo que podríamos llamar como nuevo, la reformulación teórica que se hace sobre el rol de la escuela como institución social y del grupo a partir de los puntos de vista científicos y las investigaciones experimentales e investigación acción realizadas (Ferreiro, 2012, p. 13).

La búsqueda a través de los años de vías y modos de educar la creatividad nos ha posibilitado además de replicar en nuestra práctica como educador modelos y propuestas de expertos y colegas, valorarlos y aprender de ellos, encontrar una forma viable de hacerlo con fundamentación científica y resultados altamente satisfactorio (Ferreiro, 2012).

4.7 Análisis de programas compartidos

A manera de introducción

El perfil de egreso de la educación obligatoria en nuestro país consta de 11 ámbitos educativos de las cuales destacamos dos fundamentales para el área que trabajamos como es el arte, está el “trabajo colaborativo y trabajo en equipo” así como la “apreciación y expresión artística” (SEP, 2017, pp. 24-25). En este sentido conlleva que los adolescentes logren cada ámbito se rentan desde cuatro rasgos que se enuncia como un aprendizaje esperado.

Por lo que se exige que al finalizar la educación secundaria el adolescente alcance a tener un nivel de logro, en este caso para él ámbito colaborativo y cooperativo “reconoce, respeta y aprecia la diversidad de capacidades y visiones al trabajar de manera colaborativa. Tiene iniciativa, emprende y se esfuerza por lograr proyectos personales y colectivos” (SEP, 2017, p. 27).

Para el caso de la práctica del arte, destaca

Analiza, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Identifica ejerce sus derechos culturales [p.e., el derecho a practicar sus costumbres y tradiciones]. Aplica su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes [entre ellas, música, danza y teatro] (SEP. 2017, p. 27).

Intenciones educativas

Esta idea nos lleva a preguntar “para qué se aprende” y su base está en el fundamento filosófico que emana del artículo 3º constitucional que a la letra dice

...la educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia (SEP, 2017, p. 31).

Otro elemento, sobre los fines de la educación básica y principalmente la educación del país que se debería de alcanzar como país soberano e independiente, es el criterio que orienta a la educación en función de los resultados del progreso científico “... luchará contra la ignorancia y sus efectos, la servidumbre, los fanatismos y los prejuicios” (SEP, 2017, p. 31).

Un dato adicional que implica la educación básica está la contribución a la convivencia humana y pacífica y con ello apreciar y respetar la diversidad cultural:

...la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de gozos, evitando los privilegios de raza, de religión, de grupos, de sexos o de individuos... (SEP, 2017, p. 31).

Un elemento importante para alcanzar dichos fines se establece el fortalecimiento de la escuela y en este sentido, se destaca “emplear de manera óptima el tiempo escolar”, éste confirma parte de mi objeto de estudio que en su momento lo planteamos como problema, ya que según las SEP (2017) da cuenta de un dato trascendente que es la pérdida de tiempo.

...el tiempo escolar no se utiliza eficazmente para una interacción educativa intencional, ...uno de los rasgos de normalidad mínima de la escuela establece que ‘todo tiempo escolar debe ocuparse fundamentalmente en actividades de aprendizaje’ (SEP, 2017, p. 41).

Competencias para desarrollar

Una de las ideas conlleva a dar cuenta de una pregunta clave “¿Que deben de enseñar nuestras escuelas secundarias? Una de las respuestas a partir de lo leído ‘competencias para la vida’ en esta intención el docente debe de reinventarse cada día, acorde a las necesidades y exigencias de las y los alumnos.

La concepción de tecnología modificó el quehacer de docentes y estudiantes, se hizo del tiempo y los artefactos tecnológicos, desechables, cada 6 meses queremos cambiar de teléfono. Por ello una de las exigencias sociales de cada nación está en relación al desarrollo

sustentable y la cohesión social, ambas dependen fundamentalmente de las competencias de la población (SEP, 2017, p. 104).

Diversas circunstancias encierran a la población latente de cambios y exigencias regionales y por ello, solicitan que los sistemas educativos contribuyan a la función de “un futuro más balanceado y preparado para contrarrestar los continuos cambios y la incertidumbre que caracterizan a la sociedad...favoreciendo el desarrollo” (SEP, 2017, p, 105). Por ello, se pretende favorecer:

Resiliencia: para que los jóvenes sean capaces de salir adelante en un mundo estructuralmente desbalanceado.

Innovación: para que los jóvenes sean capaces de aportar valor al mundo.

Sustentabilidad: para los jóvenes sean capaces de mantener el balance del mundo (SEP. 2017, p. 105).

En esta idea de las competencias, la OCDE ha destacado una agenda a lograr para el 2030 y en ella sobresale la sustentabilidad del desarrollo educativo y sólo ésta puede alcanzarse en función de mantener un equilibrio con el medio ambiente.

Por lo que podemos definir a las competencias como “la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, por ejemplo, la competencia comunicativa se manifiesta al hablar o al escribir y la competencia motriz al moverse” (SEP, 2017, p, 105). En este sentido, la competencia tiene la capacidad de movilizar simultáneamente cuatro dimensiones: conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Conocimientos

Disciplina/ Interdisciplina/práctica

Habilidades

Cognitivas y metacognitivas/sociales y emocionales/físicas y prácticas.

Actitudes y valores

Adaptabilidad y flexibilidad e igualdad/ mente abierta/curiosidad/mente global/esperanza/proactividad

Valores

Gratitud/respeto sor sí mismo/confianza/responsabilidad/honestidad/sostentabilidad ecológica/ justicia/ integridad/ igualdad y equidad (SEP, 2017, pp. 106-107).

Se exige que el adolescente alcance un desarrollo en su dedicación, una actitud positiva hacia el aprendizaje valora lo que aprende, para que posteriormente desarrolle habilidades para ser exitoso no sólo en su aprendizaje sino en la vida.

Por lo que la asignatura de Artes está ubicada en el área Desarrollo personal y social, en este sentido, los “componentes curriculares” se integra y articula el currículum en autonomía curricular, formación académica y desarrollo personal y social.

4.8 Aprendizajes en común

Los aprendizajes comunes para educación secundaria, tenemos que comprender que existe una continuidad educativa desde lo que se enseña en educación inicial como el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial ésta implicado un “un

acercamiento al arte” a través de aspectos como “la observación, apreciación, expresión, música, artes plásticas y expresiones corporales” (SEP, 2013, pp. 105-123).

En educación preescolar, se estimula el desarrollo de la creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes, ya sean visuales, teatro, música, u otras. Así también, la educación secundaria además de lo anterior ejerce sus derechos culturales para practicar sus costumbres y tradiciones y aquí se agregan tres elementos del arte, música, danza y teatro.

Lo común del currículum que bien podemos llamarle congruencia interna, entre lo que destacamos:

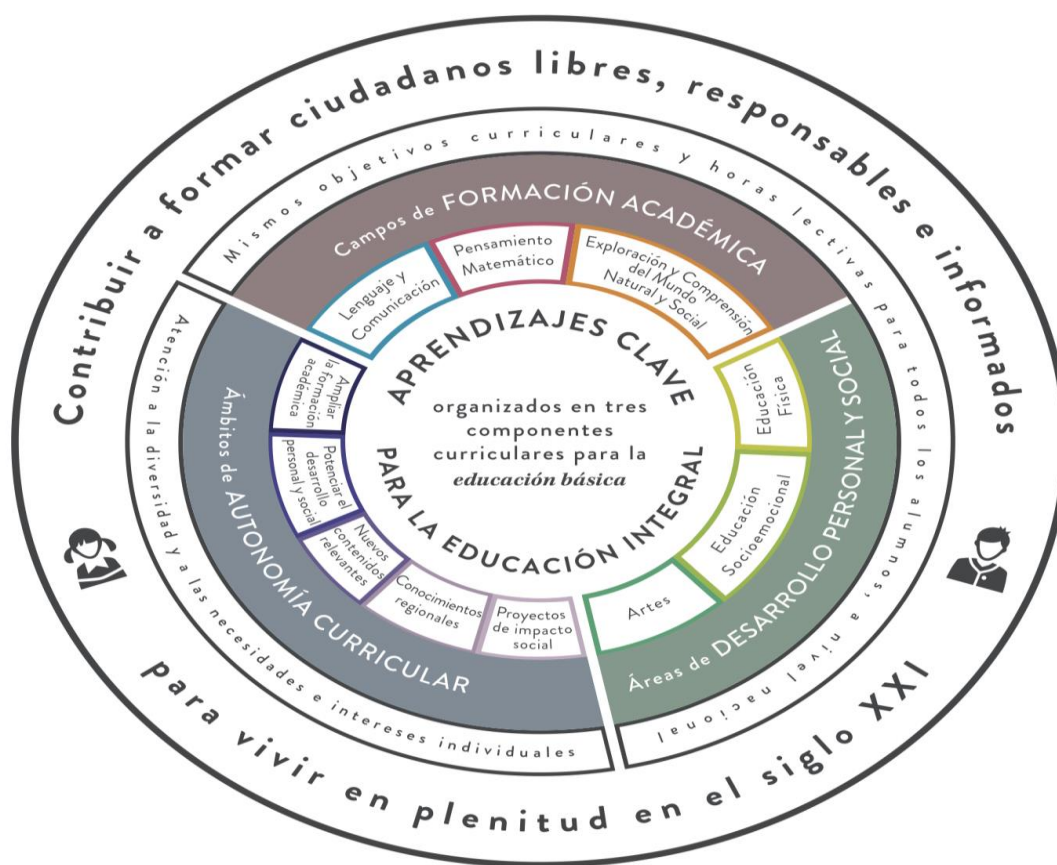
Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física y con ello se apela a una formación integral que barca lo académico, el desarrollo de capacidades humanas y con ello estimular su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones (SEP, 2017, p. 112).

4.9 Relaciones interdisciplinarias

La asignatura de artes al suscribirse como una asignatura se exige un enfoque pedagógico específico, además de contener estrategias de evaluación para mostrar el logro de las y los alumnos, que paralelamente se desarrollan en los campos de formación académica. En este caso, éstas tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir (SEP, 2017, p. 112).

Entonces las relaciones interdisciplinarias están en función de los aprendizajes esperados pero en ellos se da en términos comunes como las habilidades, así como las

exigencias de los mismos y cada aprendizaje esperado se “formula en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor”. De esa forma los aprendizajes clave toman una expresión alcanzable por los alumnos y además son evaluables por parte de los profesores.



Img. 1 componentes curriculares

En los componentes curriculares encontramos la relación de diversos contenidos curriculares que hacen de la formación del adolescente integral e inclusiva como una oportunidad para formar ciudadanos responsables y capaces de tomar decisiones y asumir su responsabilidad (Tomado de SEP, 2017, p. 113).

Por último, y siguiendo la lógica de Lenoir (2013), el proyecto integrador, en lugar de centrarse en la lógica interna del sistema de disciplinas científicas, se centra en la lógica

social; esta es externa a su dinámica y considera la situación-problema en su complejidad, su contexto y sus ambigüedades

4.10 Relaciones de complementariedad

El perfil de egreso que está constituido por tres niveles educativo básica y al final incluyeron el bachillerato, este idea ha permitido que educadores y educandos construyan sus vidas social y profesionalmente.

Cada reforma, se cambia acorde a las exigencias y en este sentido, la educación básica ha diseñado un perfil de egreso, coherente y cohesionado en función de 11 ámbitos y cada uno tiene sus propias exigencias, en este caso, lo componen:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyecto de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud 10. Cuidado del medio ambiente

11. Habilidades digitales (SEP, 2017, pp. 24-25).

Para lograr dicho perfil, se cuenta con cuatro rasgos, y su desarrollo, es de manera gradual para alcanzar niveles deseados a través de los cuatro rasgos que corresponden a cada nivel educativo, preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, de esa manera se complementa el perfil del adolescente que ha de emigrar a la educación superior.

Además se consideran 14 principios pedagógicos que han de ser del alumno una oportunidad para formar ciudadanos, como ya lo hemos mencionado, un rasgo importante, hacer uso del aprendizaje situado, el al alumno alcanza a comprender qué aprende y para qué lo aprende, ya que, su contenido se vuelve relevante para resolver problemas de su vida cotidiana.

Por otra parte, se busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo, entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos (SEP, 2017).

Por su parte, la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad, a la vez que, es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado, se ha de considerar también cómo se medirá ese logro (SEP, 2017).

4.11 Tipo de tareas y productos esperados

Uno de los elementos que utiliza la educación para alcanzar los aprendizajes esperados se da a través de la planificación y la manera de como evaluar y con ello conlleva a establecer las prácticas pedagógicas sistemáticas y articuladas con la enseñanza y aprendizaje (SEP, 2017).

Además se agrega a la evaluación que se articula de la práctica cotidiana y se convierte en un medio para conocer el proceso de aprendizaje de los alumnos al identificar el tipo de apoyos que requieren los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades y para ello son los docentes.

Para ello la planeación debe darse desde un contexto educativo se convierte en un desafío creativo para los docentes, y con ello se exige del alumno en función de

...anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar, decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos (SEP, 2017, p. 126).

Estas exigencias de la planificación constituyen las bases para determinar qué tipo de producto se espera se alcance en función del perfil de egreso, con ello se pueden delinear el tipo de tareas que se exigen para determinar el modelo educativo y del plan de estudios.

Es éste sentido, los principios educativos del modelo educativo exigen que lo que se planifique se alcance a través de:

- Poner al alumno en el centro.

- Generar ambientes de aprendizaje cálidos y seguros.
- Diseñar experiencias para el aprendizaje situado.
- Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes.
- La situación del grupo. ¿Dónde esta cada alumno? ¿Adónde deben llegar todos?
- La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos.

- Diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.

- La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplina.

- Su papel como mediador más que como instructor.
- Los saberes previos y los intereses de los estudiantes.
- La diversidad de su aula.
- Modelar con el ejemplo (SEP, 2017, pp. 126-127).

Con éstos principios se hace posible dar una idea en términos de lo que se pretende alcanzar:

...los estudiantes [deben de] identificar sus necesidades primigenias de expresión, así como experimentar los procesos de producción artística, potenciando el reconocimiento de los elementos básicos que dan forma al arte, el desarrollo del pensamiento artístico, el aprecio por las manifestaciones artísticas, la dimensión estética de la vida y el reconocimiento y valoración de las relaciones del arte con la cultura y la sociedad (SEP, 2017, p. 169).

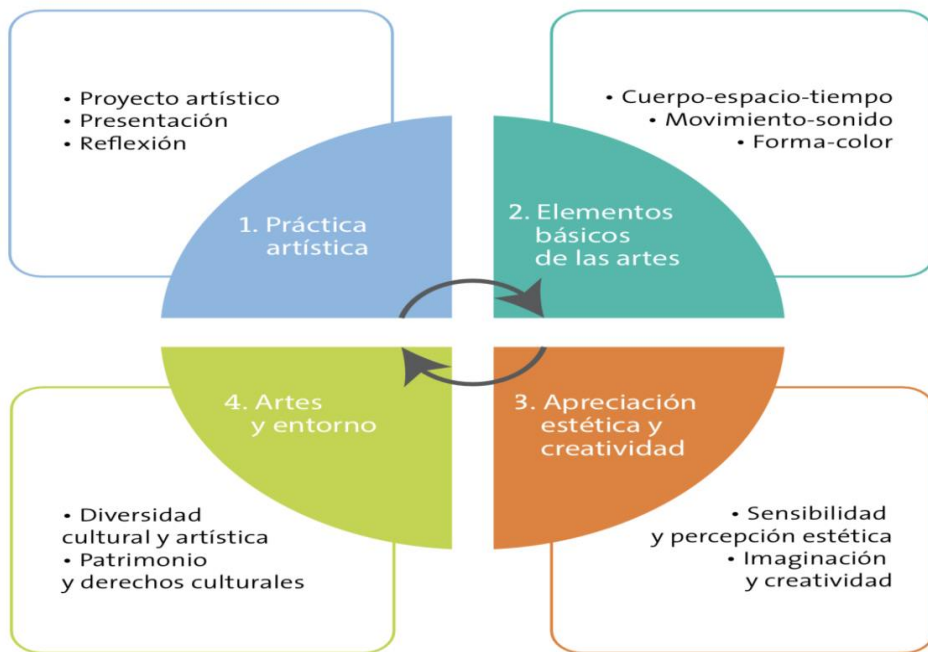
Para educación secundaria, se pretende alcanzar a través de los intereses de los alumnos profundizar en una de las áreas de las artes (*véase img. 2*) y con ello, alcanzar ideas detonadoras, además se desarrollan proyectos artísticos individuales y colectivos.

Por lo que, es posible que los productos a alcanzar son:

...personajes imaginarios, sueños, paisajes naturales o urbanos, espacios irreales, personajes de la vida cotidiana, animales fantásticos, otros países, símbolos, banderas, fiestas, realidad y ficción; lenguajes; nuevos descubrimientos; mujeres y hombres de la historia; los colores y sus significados; problemáticas sociales; zonas arqueológicas; culturas ancestrales; navegación espacial o marítima; alimentación y vestido; sentimientos (SEP, 2017, p. 170).

A manera de cierre podemos sintetizar las exigencias de artes para alcanzar un logro significativo de manera integral, una formación que se complementa como una posibilidad de alcanzar una práctica artística en adolescentes de educación secundaria (*véase img. 2*).

Img. 2 Ejes que componen el área del artes



Cuatro ejes componen el área de artes (tomado de SEP, 2017, p. 70).

4.12 El trabajo colaborativo

Si bien el aprendizaje cooperativo es aprendizaje en grupos, también es mucho más que colaborar, y por ello consideramos las siguientes características:

Integración. Los miembros de un equipo verdaderamente colaborativo están unidos y entienden que tendrán éxito como grupo o fracasarán.

Colaboración interna. Los miembros del equipo deben colaborar entre sí de manera voluntaria, sin la mediación de un líder.

Comunicación. Los equipos colaborativos desarrollan un medio de comunicación eficaz para reunir los esfuerzos de todos los miembros del equipo. Mantener a todo el mundo en el mismo ritmo permite a los miembros del equipo reorientar sus esfuerzos según sea necesario.

Respeto. Los miembros del equipo deben ser capaces de promover sus puntos de vista sin ofender a los demás miembros del equipo. Esto implica tener autocontrol y un auténtico respeto por las opiniones y sentimientos de otros empleados (Sergey, 2021, párr. 8-12).

En algunas ocasiones o casi siempre tendemos a confundir el trabajo colaborativo con el trabajo en equipo, ya que, ambas nociones se consideran sinónimos, pero no es así, aunque en ambas se tienen esfuerzos colectivos para lograr los objetivos, sin embargo, el principal logro es cómo se alcanza el objetivo.

En el trabajo en equipo se da el liderazgo, alguien dirige, éste convierte en líder que cuenta con capacidades y conocimientos, además asume la responsabilidad de las decisiones. Sin embargo, el trabajo colaborativo es diferente, sus miembros asumen la corresponsabilidad y el trato es igual entre ellos, sus miembros tienen derecho de contribuir y cuentan con una causa común aportando sus propias ideas.

El trabajo colaborativo cuenta con algunas ventajas, “La colaboración promueve el autoanálisis y el desarrollo personal. Permite a los empleados reflexionar y evaluar sus puntos fuertes y débiles cuando trabajan para alcanzar un objetivo común” (Sergey, 2021, párr. 18). Podemos decir que, dos cabezas piensan mejor que una o incluso se confía en la experiencia de los demás.

El trabajo colaborativo nos ayuda a mejorar y descubrir nuevas no sólo ideas sino formas de aprendizaje, y aprovechar cada una de las habilidades afines al equipo. Al

colaborar con otros aprendizajes ‘algo nuevo’ e incluso no nos damos cuenta, además, debemos de reconocer que los compañeros sean mejores que uno mismo.

Por último, la colaboración contribuye a una mejor resolución de problemas. Problemas pueden surgir en cualquier momento, y favorecer el intercambio de puntos de vista puede ayudar a elaborar un enfoque equilibrado de cualquiera de ellos. Cuanto más colabores, es mejor e incluso si tenemos problemas es obligado el trabajo colaborativo y pedir ayuda a los demás (Sergey, 2021).

4.13 Diseño del trabajo colaborativo

El trabajo colaborativo que rebase al trabajo en equipo, podemos considerar la necesidad de trabajar con el método basado en proyectos (ABP) y para ello es necesario considerar algunos elementos, sus orígenes.

El uso de proyectos como forma de enseñanza se ubica en el marco del movimiento de educación progresiva americana a finales del siglo XIX. Este método fue descrito por primera vez por William Heard Kilpatrick en un ensayo titulado "El método de proyectos" (ITESM, s/f, p. 3).

Método de proyectos

El método de proyectos puede ser definido en función de lo que se hace, la estrategia que se utiliza, el proceso que se lleva a cabo para alcanzar los resultados, además de considerar la participación y aprendizaje alcanzado.

- Un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los estudiantes en proyectos complejos y del mundo real a través de los cuales desarrollan y aplican habilidades y conocimientos.
- Una estrategia que reconoce que el aprendizaje significativo lleva a los estudiantes a un proceso inherente de aprendizaje, a una capacidad de hacer trabajo relevante y a una necesidad de ser tomados seriamente.
- Un proceso en el cual los resultados del programa de estudios pueden ser identificados fácilmente, pero en el cual los resultados del proceso de aprendizaje de los estudiantes no son predeterminados o completamente predecibles. El método de proyectos es una estrategia de aprendizaje que se enfoca a los conceptos centrales y principios de una disciplina, involucra a los estudiantes en la solución de problemas y otras tareas significativas, les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos (ITESM, s/f, pp. 3-4).

4.14 Fases del proyecto

Informar

El método de proyectos representa una gran oportunidad para tratar de romper el individualismo y fomentar un trabajo en colaboración en busca de soluciones comunes a la problemática planteada. Las técnicas de grupo requieren una atmósfera cordial, un clima distendido que facilite la acción (Tippelt y Amorós, s/f, párr. 3).

Planificar

La fase de planificación se caracteriza por la elaboración del plan de trabajo, la estructuración del procedimiento metodológico y la planificación de los instrumentos y medios de trabajo. Indicar también que la simple elaboración del plan de trabajo, no siempre

garantiza su realización. En este sentido, no puede darse por concluida la fase de planificación durante el desarrollo del proyecto (Tippelt y Amorós, s/f, párr. 6).

Decidir

Antes de pasar a la fase de realización del trabajo práctico, las/los miembros/os del grupo deben decidir conjuntamente cuál de las posibles variables o estrategias de solución que desean seguir. Una vez que los participantes en el proyecto se han puesto de acuerdo sobre la estrategia a seguir, ésta se comenta y discute intensamente con el docente (Tippelt, y Amorós, párr. 12).

4.15 Realización del proyecto

La realización de las tareas de aprendizaje y trabajo, debe ser de la forma más autónoma posible, aunque esto no significa que las alumnas/os deben tener la sensación de que están solos. Hay que indicar que la práctica dedicada al aprendizaje debe observar una serie de requisitos para que el aprendizaje sea efectivo.

El aprendiz capaz de corregir por sí mismo sus errores, aprenderá con la dedicación, pero en la mayoría de los casos requiere el asesoramiento experto del docente que, conocedor de las reglas de enseñanza y aprendizaje adaptadas a los contenidos y a los alumnas/os, conseguirán una mayor optimización de los resultados (Tippelt, s/f, párr. 15).

Controlar

Una vez concluida la tarea, los mismos alumnas/os realizan una fase de autocontrol con el fin de aprender a evaluar mejor la calidad de su propio trabajo.

Durante esta fase, el rol del docente es más bien el de asesor o persona de apoyo, sólo interviene en caso de que los alumnas/os no se pongan de acuerdo en cuanto a la valoración de los resultados conseguidos (Tippelt y Amorós, s/f, párr. 19).

Valorar, reflexionar y evaluar

Una vez finalizado el proyecto se lleva a cabo una discusión final en la que el docente y los alumnas/os comentan y discuten conjuntamente los resultados conseguidos. La función principal del docente es facilitar a todos los participantes una retroalimentación, no sólo sobre el producto final sino sobre todo el proceso: errores y éxitos logrados, rendimiento de trabajo, vivencias y experiencias sobre lo que se ha logrado y esperaba lograr, sobre la dinámica de grupo y los procesos grupales, así como también sobre las propuestas de mejora de cara a la realización de futuros proyectos (Tippelt y Amorós, s/f, párr. 23).

Características del método de proyectos.

Afinidad con situaciones reales

Las tareas y problemas planteados tienen una relación directa con las situaciones reales del mundo laboral.

Relevancia práctica.

Las tareas y problemas planteados son relevantes para el ejercicio teórico y práctico de la inserción laboral y el desarrollo social personal.

Enfoque orientado a los participantes.

La elección del tema del proyecto y la realización están orientadas a los intereses y necesidades de los aprendices.

Enfoque orientado a la acción.

Los aprendices han de llevar a cabo de forma autónoma acciones concretas, tanto intelectuales como prácticas.

Enfoque orientado al producto.

Se trata de obtener un resultado considerado como relevante y provechoso, el cual será sometido al conocimiento, valoración y crítica de otras personas.

Enfoque orientado al proceso.

Se trata de orientar a procesos de

1. Aprender a aprender
2. Aprender a ser
3. Aprender a vivir juntos
4. Aprender a hacer (Cárcel, 2016, p. 23).

Aprendizaje holístico-integral

En el método de proyectos intervienen las competencias cognitivas, afectivas y psicomotriz (todas ellas forman parte de los objetivos).

Auto organización

La determinación de los objetivos, la planificación, la realización y el control son en gran parte decididos y realizados por los mismos aprendices.

Realización colectiva.

Los aprendices aprenden y trabajan de forma conjunta en la realización y desarrollo del proyecto

Carácter interdisciplinario

A través de la realización del proyecto, se pueden combinar distintas áreas de conocimientos, materias y especialidades (Cárcel, 2016, pp. 23-24).

Ventajas del aprendizaje por proyectos.

- Los aprendices toman sus propias decisiones y aprenden a actuar de forma independiente.
- Es un aprendizaje motivador, puesto que es parte de las experiencias de las alumnas/os y de sus intereses y facilita las destrezas de la motivación intrínseca.
- Las Capacidades construidas y los contenidos aprendidos son más fácilmente transferibles a situaciones semejantes. Este proceso de aprendizaje facilita la comparación de estrategias y de conceptos lo cual permite enfocar la solución correcta desde perspectivas diferentes, hecho que favorece la transferencia.
- Se fortalece la autoconfianza
- Los mismos aprendices configuran las situaciones de aprendizaje
- Favorece la retención de los contenidos puesto que facilita la comprensión lógica del problema o tarea.

- El aprendizaje se realiza de forma integral (aprendizajes metodológicos, sociales, afectivos y psicomotrices).
- Dado que el aprendiz practica la inducción en el proceso de análisis de casos concretos, deduce principios y relaciones, formula hipótesis que se demuestran en la práctica o las rechaza para inducir nuevas hipótesis de acción, es decir, ejercita el pensamiento científico.
- Se fomentan niveles superiores de aprendizaje (transferencia y forma de actuar orientadas a la resolución de problemas).
- Se fomenta formas de aprendizaje investigativo (Cárcel, 2016, pp. 25-26).

Por último, La integración en los proyectos se manifiesta a nivel macro en la confluencia en ellos de competencias relacionadas con los procesos sustantivos de la universidad: la docencia, con los conocimientos, habilidades y valores profesionales de su área de formación; la investigación, con el sistema de herramientas metodológicas desplegadas, que a su vez se incluyen en los contenidos estudiados y que han sido apropiadas y convertidas en formas de conducta en la investigación; y la vinculación con la sociedad, asociada a la consideración de la pertinencia del proyecto.

Los proyectos son una estrategia globalizadora y sistemática que incorpora conceptos, procedimientos y actitudes favorecedoras de experiencias significativas para construir conocimientos que tengan significancia con la realidad (Chacón, Chacón, Alcedo y Yesser, 2012). Para Filho et al. (2016), estos tienen un papel esencial en la ganancia de los enfoques de sostenibilidad, precisamente por la condición de integradores, aspecto mostrado en su estudio a través de ejemplos exitosos.

4.16 Diagnóstico

¿Qué es la Educación Inclusiva?

Es el concepto por el cual se reconoce el derecho que tenemos los niños, las niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, a una educación de calidad, que considere y respete nuestras diferentes capacidades y necesidades educativas, costumbres, etnia, idioma, discapacidad, edad, etc.

Sin embargo, la realidad que vive la Escuela Secundaria Técnica ESTIC No. “111 Guillermo González Camarena”, una de las dificultades que implica a algunos docentes a brindar modelos educativos incluyentes y pertenecientes que hagan posible el aprendizaje como al resto de los alumnos.

En las observaciones de clase, así como la evaluación diagnóstica y el seguimiento del Plan de acción durante visitas realizadas a los diferentes grupos el cual tiene como meta llevar a cabo actividades adecuadas para detectar competencias y estilos de aprendizaje de los alumnos. Se observó que en la institución, la existencia de alumnos con diversos comportamientos que sintetizan la existencia de conductas disruptivas.

La particularidad de un adolescente, se hace especial en el sentido de la actitud que muestra con sus compañeros, Armando Flores muestra comportamientos agresivos con sus compañeros, ya que, se la pasa molestando, burlándose y agrediendo verbalmente a los demás, en diferentes momentos sale de clases, la mayor parte del tiempo de la clase de artes me la paso callándolo para que me deje explicar y terminar mi clase.

Lo anterior es una de las motivaciones que tengo con respecto a mi punto de partida que es mi problema y con ellos intentamos responder a la pregunta ¿cómo utilizar el tiempo escolar con sentido formativo a través del uso de las técnicas y recursos didácticos al considerar las formas de organizar el aula y se tengan condiciones precisas para el aprendizaje?

Por otra parte, es uno de los motivos centrales de lo que ocurre en mi clase, además podemos observar (*véase tabla 1 de la evidencia 2*) en ella aparecen alumnos que presentan este tipo de conducta y que hacen de la clase una serie de dificultades que conviene ser tratados, ya que, no puedo concluir mi clase como a mí me gustaría y es donde creo que mis alumnos no se llevan un aprendizaje significativo de la materia.

Por otra parte, está la alumna Mari Rojas Nava sus comportamientos son parecidos al de Armando, solo que ella sí grita, le gusta agredir verbalmente a las personas, a mí en particular, me falta mucho al respeto, grita, ofende, y dice palabras altisonantes, además, lo hace con groserías a sus compañeros, no le importa que mande a llamar a su mamá porque no se lleva bien con ella y además muestra intolerancia con ella.

Sin embargo, cuando se presenta su papá, cambia de actitud, se muestra proactiva, positiva, y lo que ha narrado después de que se va su papá, indica que los motivos son de carácter familiar, la madre me comenta que ya está en pláticas psicológicas.

Los alumnos que presentan esta problemática no son atendidos como corresponde, la facilidad que se da en educación secundaria, los terminan expulsando, suspendiendo, y de esa manera se resuelven los conflictos, sin embargo, no es la solución, faltan, se enojan, los

agreden en casa, los castigan y la maestra es la que termina siendo la culpable, además eso es exclusión y ‘algo’ tenemos que hacer.

Razón por la cual es importante dar acompañamiento y asesoría al personal docente para que los alumnos disfruten de las actividades dentro y fuera del aula, el cual nos será útil para su inclusión y así se generen ambientes favorables para el aprendizaje y la sana convivencia en el ámbito educativo.

Por último, la problemática la centranos en función del que hacer para contar con “*La administración y aprovechamiento del tiempo en el aula*” y *poder integrar e incluir a las y los alumnos que manifiestan conductas disruptivas.*

4.17 Contexto interno

La Escuela Secundaria General *ESTIC No. 111 “Guillermo González Camarena” con clave: 15EST0802Z*, se encuentra ubicada en Calle Oriente 7, Colonia Santa Cruz Valle de Chalco de los cuales 25 son docentes, la mayoría de nuevo ingreso con experiencia en el servicio no mayor de cinco años contando con un perfil académico de Licenciatura en su asignatura, cuenta con 1 Director sin grupo con 29 años de servicio docente, 5 Prefectos, 3 Trabajadoras Social, 2 Contraloras, 3 Administrativos y 3 Trabajadores manuales; es importante mencionar que el personal se desempeña de manera responsable y comprometidos con su labor educativa.

No obstante el compromiso mostrado, sus áreas de oportunidad se encuentran en el fortalecimiento y conocimiento del marco legal que sustenta la educación inclusiva. La organización de la escuela es favorecedora, ya que, las acciones de la Ruta de Mejora se

realizan oportunamente por cada responsable y aun cuando no cuenta con muchos recursos tecnológicos dentro de la escuela, los maestros se organizan con los alumnos, a fin de que realicen las investigaciones por internet fuera de clase y que consulte el acervo bibliográfico de la escuela, además de que se cuenta con la ventaja de que los maestros preparen su planeación y su estrategia global.

4.18 Contexto externo

La comunidad es un medio urbano enclavada en la zona oriente del municipio de Valle de Chalco, Estado de México. Con una población de 343701 personas de los cuales 51.3% son mujeres y 48.7% son hombres, sus edades se derivan en 30.86% son menores de edad y 60% adultos, la principal actividad económica es el comercio minorista, la escolaridad de los padres es de educación secundaria, y la mayoría tienen una escolaridad incompleta.

La escuela secundaria cuenta con 911 alumnos, trabaja en el turno matutino y vespertino en una comunidad en donde la gran mayoría se dedica a las actividades del comercio. Dado que no cuentan con los recursos tecnológicos requeridos para explotar las actividades de producción, la mayoría son empelados o subempleados, por lo que sus recursos económicos son limitados y muy pocos cuentan con estudios de nivel licenciatura.

La mayoría de los padres de familia y el resto de la comunidad tiene como grado máximo de estudios el nivel de secundaria. El nivel cultural es pobre; no se tiene el gusto ni la valoración por la lectura; las expectativas de los alumnos son muy bajas. Sin embargo, la importancia que le dan a las tradiciones y festejos permite lograr su apoyo para las actividades sociales, deportivas y culturales. Los padres acuden a la escuela a dejar a sus hijos por la mañana o por la tarde e incluso la mayoría de ellos van solos a la hora de entrada.

La participación de los padres de familia en la educación de sus hijos no es colaborativa e incluyente. La mayoría de los padres tienen un nivel socio económico que no rebasa los tres salarios mínimos y un porcentaje del 35 por ciento son familias disfuncionales.

La comunidad cuenta con los servicios de Educación preescolar, Educación Primaria, Educación Secundaria, Preparatoria, y universidad, ésta la UnID, UAEM, entre otras, además contar con diversos centros de salud, clínicas, IMMS, ISSEMyM entre otros particulares.

La mayoría de los alumnos vienen de familias disfuncionales, a pesar de esa situación no impide que algunos padres se preocupen por la educación de sus hijos, acudiendo al llamado a las reuniones de padres de familia, a firma de calificaciones o alguna actividad relacionada con el aprendizaje de sus hijos la asistencia es de un 60%.

4.18 Diagnóstico escolar

- ***Primero A***

Considerando los resultados del test de estilos de aprendizaje, obtuvo que es un grupo que donde predominan los estilos de aprendizaje visual con un 65% (13 alumnos), seguido de auditivo con un 35% (6 alumnos) y kinestésico 5% (1 alumno). Son participativos y cuando se les solicita trabajar bajo lineamientos específicos atienden instrucciones, se les debe mantener ocupado. Les interesa aprender apoyándose de material didáctico. Existe un buen ambiente de trabajo entre pares y el docente.

- ***Primero B***

Un grupo trabajador, donde la actitud de participación, solidaridad y respeto, durante la observación del diagnóstico, se hacen presentes, es fácil trabajar guiándolos y dejándolos

avanzar, ya que, cuentan con las habilidades necesarias para realizar las actividades planeadas.

Existe comunicación entre docente y alumnos así como entre pares; algunos casos específicos presentan áreas de oportunidad dentro del proceso de aprendizaje, pero con ayuda de los tutores de clase asignados se ha logrado apoyar desde el salón. En cuanto a los estilos de aprendizaje el 75% son visuales, el 20% auditivo y solo el 5% son kinestésicos.

- ***Segundo A***

Considerando los resultados del test de estilos de aprendizaje, obtuvo que es un grupo que donde predominan los estilos de aprendizaje visual con un 44% (10 alumnos), seguido de auditivo con un 30% (7 alumnos) y kinestésico 26% (6 alumnos). Son participativos y cuando se les solicita trabajar bajo lineamientos específicos atienden instrucciones, se les debe mantener ocupado. Les interesa aprender apoyándose de material didáctico. Existe un buen ambiente de trabajo entre pares y el docente.

- ***Segundo B***

Un grupo trabajador, donde la actitud de participación, solidaridad y respeto, durante la observación de diagnóstico, se hacen presentes, es fácil trabajar guiándolos y dejándolos avanzar ya que cuentan con las habilidades necesarias para realizar las actividades planeadas.

Existe comunicación entre docente y alumnos así como entre pares; algunos casos específicos presentan áreas de oportunidad dentro del proceso de aprendizaje, pero con ayuda de los tutores de clase asignados se ha logrado apoyar desde el salón

- ***Tercero A***

Un grupo en donde se cuenta con alumnos con necesidades educativas especiales, lo que limita su desarrollo dentro de la clase, por lo cual las estrategias que se emplearan se diseñan de tal manera que no se cree una barrera de aprendizaje aún mayor. Es un grupo numeroso, los alumnos en su mayoría mujeres son quienes presentan interés sobre la clase.

Es necesario aplicar problemas que impacten en situaciones de la vida diaria y así analicen la importancia de adquirir el aprendizaje. Su estilo de aprendizaje es en su mayoría visual con un 46%, en segundo plano auditivo con un 41% y en tercer lugar el 13% kinestésico, por lo que, se adaptan las estrategias no solo a los estilos de aprendizaje sino a satisfacer las necesidades educativas específicas.

- ***Tercero B***

Un grupo donde es necesario trabajar con cuestiones de disciplina. A pesar de las situaciones que se han presentado donde es necesario llamar la atención, son participativos y cuando se les solicita trabajar bajo lineamientos específicos atienden instrucciones, se les debe mantener ocupado. Les interesa aprender apoyándose de material didáctico.

Existe comunicación entre docente y alumnos así como entre pares; algunos casos específicos presentan áreas de oportunidad dentro del proceso de aprendizaje, pero con ayuda de los tutores de clase asignados se ha logrado apoyar desde el salón. En cuanto a los estilos de aprendizaje en su mayoría son alumnos visuales (41%), seguidos de los kinestésicos (34%) y posteriormente auditivos (25%).

Durante el ciclo anterior se trabajó en la Ruta de Mejora Escolar en las siguientes prioridades: mejora de los aprendizajes: lecto-escritura, alto porcentaje de alumnos en niveles de logro 1 y 2 en la prueba planea de matemáticas. Logrando un avance significativo en dichos alumnos, ya que no tuvimos alumnos reprobados. De igual manera, la cantidad de alumnos con rezago escolar fue menor y con las fichas descriptivas de cada alumno, los docentes trabajaron con estrategias diferentes para lograr que alcancen el nivel de logro esperado.

Este ciclo escolar, el colectivo docente acordó trabajar con las siguientes prioridades:

1.- **Puntualidad y asistencia;** ya que en ciclo escolar 2022-2023 se marcó considerablemente el ausentismo en un 35% del total de alumnos, el 10% de impuntualidad lo que repercute significativamente en los avances de los contenidos y mejora de los aprendizajes.

Poniendo como objetivo disminuir el porcentaje de alumnos que incurre en la problemática, para favorecer la mejora de los aprendizajes.

Llevando a cabo las siguientes acciones:

Dentro del salón de clases, pase de lista, otorgar estímulos a los alumnos que no falten ni lleguen tarde.

Entre docentes, ser consistentes con el reglamento de aula y de la escuela.

En la escuela, atención y seguimiento a los alumnos que recurran en dicha prioridad.

Con los padres, Reunión con padres de familia por asesor, trabajo social y dirección.

2.- Vinculación con los padres de familia, viendo el escaso apoyo de padres de familia en las actividades y educación de sus hijos.

El 90% de los padres de familia no se involucran en las actividades que se les invita a participar, el objetivo es aumentar el porcentaje de padres de familia que se involucre de manera significativa en los aprendizajes, conducta y desenvolvimiento escolar de sus hijos.

4.20 Acciones

En el salón de clases, incluir a los padres de familia en las actividades específicas de cada asignatura.

Entre maestros, coordinación y colaboración en la transversalidad.

En la escuela, reunión con padres de familia.

Con padres de familia, invitar a padres de familia a las diversas conferencias y actividades académicas.

3.- Inclusión de los alumnos que presentan conductas disruptivas

Con el objetivo de garantizar el derecho a la Educación debemos de integrar e incluir a las y los alumnos con problemas de conducta, y como ya sabemos que el problema no es el tiempo que estamos en clase, sino la calidad de éste en función de lo que planifiquemos como oportunidad para ellos como alumnos y nosotros como docentes y se sumaría como un plus de la escuela.

Por otra parte, construir desde el aula ambientes de aprendizaje, propicios para establecer nuevas formas de interrelación y respeto que habrán de reflejarse en una sociedad más justa y tolerante. El cual se llevará a cabo con el siguiente plan de acción:

En el salón de clases, Diagnostico de los alumnos con diversas necesidades y en lo social a quienes muestran conductas disruptivas y que hacen del aula “¿cómo utilizar el tiempo escolar con sentido formativo a través del uso de las técnicas y recursos didácticos al considerar las formas de organizar el aula y se tengan condiciones precisas para el aprendizaje?”.

Los responsables somos todos, Docentes, Trabajadora Social, Directivos, contraloras, orientadoras.

Entre maestros, Toma de decisiones y análisis de casos; que lo llevaran a cabo los Asesores y Tutores de la institución.

Selección de estrategias, se realizará con la participación de cada docente acorde a su asignatura.

En la escuela Aplicación de estrategias, los docentes adecuaran las actividades en cada una de las planeaciones que sean necesarias para poder lograr el objetivo planeado.

Asesoría: La autoridad máxima de esta institución verificará y dará seguimiento que los docentes apliquen las estrategias acordadas con los alumnos que padecen de estas necesidades.

4.21 Objetivos

Objetivos Generales

- Generar oportunidades de inclusión educativa para los 10 alumnos distribuidos en los cinco equipos de trabajo, ya que, cuentan con cierto riesgo de no alcanzar los aprendizajes básicos.
- Mejorar las habilidades de comprensión, incluyendo a los alumnos que muestran conductas disruptivas, además de agregar a los docentes con diversas actividades para implementar dentro del aula y buscar el apoyo de los padres de familia para fortalecer en su hogar las habilidades y conocimientos que adquieran sus hijos en la escuela.

Objetivos específicos

- Capacitar a los docentes, para generar ambientes de aprendizaje propicios para la formación de los alumnos, así como fomentar el trabajo colaborativo.
- Adaptar entre los docentes cada uno de los enfoques metodológicos de las diferentes asignaturas para así poder implementar las actividades acordes a este tipo de alumnos.
- Revisar de manera periódica que en sus planeaciones los docentes incorporen las actividades y que desde la dirección escolar pueda observarse la integración de las y los alumnos que muestran cierta limitación no importando cuál sea.

4.22 Metas

- Desarrollar y afianzar las capacidades intelectuales, físicas, cognitivas y comunicativas de los alumnos con diversas necesidades educativas, promoviendo el mayor grado posible de autonomía personal.
- Desarrollar la comprensión, el conocimiento, las destrezas lingüísticas, la memoria, el razonamiento lógico y la resolución de problemas de la vida diaria.

Lograr que 9 de cada 15 alumnos mejoren los conocimientos básicos:

Leer, escribir, realizar operaciones básicas en la materia de matemáticas en un periodo de 6 meses.

En la asignatura de artes, participar de manera colectiva y hacer del grupo una integración única que ayude a pintar, bailar y hacer del contenido un arte que se identifique con ellos.

4.23 Ámbito del proyecto

El ámbito en el cual me enfocare con base al acuerdo 717 del programa de gestión escolar será el pedagógico curricular en la gestión de estrategias didácticas que permitan la inclusión a alumnos con diversas necesidades educativas especiales atendiendo la prioridad de la mejora de los aprendizajes y se realizará entre docentes, con asesoría técnica por parte de maestros de USAER para dar respuesta a las necesidades de atención, inclusión y fortalecimiento del personal docente que atiende esta prioridad, dentro de la normalidad mínima y la mejora de los aprendizajes.

4.24 Acciones

- ❖ Ofrecer al docente diversos materiales de lectura referente a los enfoques de las asignaturas y proporcionar actividades referentes al tema.
- ❖ Participar con los docentes de manera periódica en la implementación de estrategias de intervención didáctica que les permitan la integración escolar.
- ❖ Desarrollar metodologías activas y participativas de acuerdo a las necesidades de los alumnos de secundaria.
- ❖ Propiciar un clima afectivo y favorable para el aprendizaje.
- ❖ Promover la participación de los alumnos que presentan conductas disruptivas en las actividades escolares sin afectar sus limitaciones.
- ❖ Buscar elementos que podamos agregar a nuestra planeación, para saber qué, cómo, cuándo y la forma de evaluar a este tipo de alumnos.

4.25 Seguimiento y evaluación

- Verificar las adecuaciones curriculares realizadas a los contenidos y actividades, que realizaron los docentes para trabajar con los alumnos para mejorar el logro de los aprendizajes esperados.
- Establecer acuerdos para la implementación y la diversificación de las estrategias y metodología respetando los diversos ritmos de aprendizaje.
- Aplicar evaluaciones tomando en cuenta los indicadores para medir avances.
- Analizar detalladamente las planeaciones de los docentes para revisar los aspectos de inclusión a los alumnos con conductas disruptivas.

➤ Diseño de una lista de cotejo para medir avances de la realización de las actividades en el aula, en la escuela, entre maestros durante el desarrollo del proyecto.

Lista de cotejo con observaciones

<i>Indicador</i>	<i>¿Se aplica en tu escuela?</i>			<i>¿Qué acciones sugiere?</i>	<i>Responsables</i>
	<i>Nunca</i>	<i>A veces</i>	<i>Siempre</i>		
<i>Cada estudiante cuenta con una evaluación psicopedagógica.</i>					
<i>La propuesta curricular contiene las adecuaciones curriculares</i>					
<i>La evaluación es diferencial porque respeta los ritmos y estilos de cada estudiante.</i>					
<i>Los materiales educativos son diseñados para desarrollar capacidades a partir de habilidades diferentes.</i>					

Cronograma de actividades

<i>Actividades</i>	<i>Productos</i>	<i>Semanas</i>				
		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>Aplicación de instrumentos</i>	<i>Instrumentos y listados de alumnos</i>					
<i>Revisión de resultados</i>	<i>Listados de alumnos ubicados por nivel</i>					

<i>Análisis y diseño de estrategias</i>	<i>estrategias diseñadas</i>					
<i>Aplicación de estrategias.</i>	<i>evidencias de la aplicación en el aula.</i>					
<i>Reunión con los padres</i>	<i>bitácoras</i>					
<i>Asesoría técnica</i>	<i>Evidencias de productos específicos</i>					

4.26 Conclusiones

A manera de cierre podemos considerar que el instrumento de evaluación nos ayudaría a construir adolescentes encaminados a la reflexión de sus acciones que manifiestan en contra de sus compañeros, ya que, de lo que se trata es que los instrumentos de evaluación no ayuden a ver de manera progresiva el avance y cambio de conducta para tener una actuación acorde a las exigencias sociales actuales y por otra, se logren cubrir las necesidades que presentan los propios alumnos, no sólo los que muestran conductas disruptivas sino también a quienes sin víctimas de ellos.

Por otra parte, el comportamiento del grupo debe de mejorar a partir de tres aspectos, integrase el grupo, o bien, mejorar su condición que viven ‘casi de abandono’ los alumnos con conductas disruptivas y que los dejan como ‘si la escuela fuese guardería’, así como también, aquellos adolescentes que no tienen interés alguno y además, carecen de una práctica de valores acorde a las condiciones sociales de la escuela que se intenta practicar fundamentalmente el respeto y solidaridad ; por otra parte, estaría reflejándose un cambio de actitud por parte de los actores de conductas inadecuadas al interior del aula.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad: 098 Oriente

Licenciatura en Educación Secundaria

Módulo: Didáctica de la Educación Artística

Proyecto de intervención

Alumna: Maritza Esther López Leal

Evidencia 5

Asesor:

Fecha:

5.1 Introducción

El arte como expresión artística en las y los alumnos de educación secundaria, es un verdadero reto, ya que, sino se lleva a cabo de manera adecuada, elimina todas las posibilidades de acercar a los alumnos al arte. No es un relleno en la formación del alumno de educación secundaria como lo indican docentes y directivos, es una área poco explorada desde la formación de ese nivel, ya que, no se concibe como potenciadora de habilidades, imaginación y creatividad.

Por ello, el arte se acerca a la transformación de las y los jóvenes a partir de dos cosas: por un lado toca las sensibilidades de los jóvenes y por otro, son las emociones las que trabajan las y los alumnos con la idea de poder ser diferentes. En esta misma idea hace de la imaginación y creatividad diferentes a las y los adolescentes.

En esta evidencia se acerca a los jóvenes al arte del graffiti como un tipo de arte ‘contemporáneo’, sin embargo, la pandemia impidió desarrollarlo en su plenitud, pero lo hicieron en un cartel, y la expresión hizo posible que se cambiara la percepción principalmente de los padres de familia que no comprenden a sus hijos.

Por último se presenta una reflexión, entorno a los cambios que yo como docente he tenido, por ello consideramos que la transposición del los jóvenes empieza con los docentes.

5.2 El arte y la transformación en los jóvenes

La idea de la creatividad en las y los alumnos ha cambiado, porque se han hecho sociables en sus relaciones, si al principio había problemas de conducta y el bullying entre

sus compañeros era notorio, su práctica era permanente, sin embargo han aprendido a relacionarse con la danza; el baile ha hecho de ellos una idea diferente porque muestran habilidades ‘escondidas’ que no se atrevían.

Por otra parte, están otras áreas del arte como la música, las artes plásticas, el ajedrez, entre otras, nos han permitido no sólo valorar el desempeño de nosotros como docentes, sino también el de ellos, ya que muestran habilidades sociales, que hacen de ellos una convivencia sana y pacífica además sobre llevadera para alcanzar una actitud de respeto y valoración entre ellos mismos.

Ya que he notado la transformación por el arte que desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que los alumnos a través de su creación transmiten no solo emociones, sino también mensajes, y los hace reflexionar sobre su existencia, los problemas sociales o la vida en general (Talongang, 2019, párr. 1).

El problema de fondo es que el arte es subvalorado para docentes y por ende, para alumnos, los maestros y directivos, “es una materia de relleno, dásela a la maestra que no sabe y que hay entretenga a los alumnos...” (directivo 1). Entonces Artes, es una materia que no tienen interés en la posibilidad de los docentes y alumnos en relación a lo que debería de ser el aprendizaje.

Entonces este ‘adorno cultural’ no se considera como la base de la socialización, y desarrollo de potencialidades creativas en los jóvenes, es aquí donde elimina la inhibición, la introversión, el ‘relajo’ que muestran las y los alumnos, ésta es la experiencia que hemos encontrado entorno al desarrollo del arte como recurso didáctico en educación secundaria, para cambiar y transformar no solo la percepción, sino la acción misma.

5.3 El arte como experiencia en adolescentes de secundaria

La diversidad en su aprendizaje, las y los alumnos muestran una actitud variada y rica en experiencias, son las acciones que traen consigo desde la primaria, como es el caso de trabajar el arte, la pintura, la danza, el teatro guiñol, el canto de villancicos muy común en preescolar y primaria principalmente en la temporada de navidad.

En este caso, son sus experiencias que vivieron y les permitieron hacer del arte una ‘buena actitud’ y en este caso (véase en la tabla, 1), la diversidad de experiencias entorno al acercamiento del arte y como éste hace una vida diferente para quienes lo practican.

Tabla 1. Experiencias con el arte

<i>Arte</i>	<i>Tipo de maestro</i>	<i>Eventos culturales</i>	<i>Niños</i>
<i>Villancicos</i>	<i>Bueno</i>	<i>Posada</i>	<i>Todos</i>
<i>Danza</i>	<i>Malo</i>	<i>10 de mayo</i>	<i>La mayoría</i>
<i>Teatro</i>	<i>Regular</i>	<i>Primavera</i>	<i>Un tercera parte</i>
<i>Baile moderno</i>	<i>Novatos parciales</i>	<i>Día de la independencia</i>	<i>Una quinta parte</i>
<i>Coro</i>	<i>Interesados</i>	<i>Día de la revolución mexicana</i>	<i>Una tercera parte</i>
<i>Pintura</i>	<i>Indiferentes</i>	<i>Clausura</i>	<i>Una quinta parte</i>
<i>Papiroflexia</i>	<i>Imparciales</i>	<i>Día de la bandera</i>	<i>Una cuarta parte</i>

Se encuestó a dos grupos de primer grado, más de 60 alumnos, ellos dan cuenta en términos de lo que vivieron en la escuela primaria, su origen son diversas escuelas.

Todos respondieron la encuesta que le hicimos a los alumnos, ellos indican que el trabajo es en equipo, pero más bien es grupal, en este caso, las emociones que muestran las

y los alumnos en función de una rebeldía en contra de lo que se establece, pero son las experiencias que muestran en contra de los docentes.

Ellos manifiestan como docentes son calificados (*véase tabla 1*) en donde se manifiesta el tipo de docente, además se muestra en qué y cómo participan, es característico del nivel primaria. Esa diversidad se limita en educación secundaria, la formación aquí es diferente, se disminuyen los eventos a pesar de formar parte de educación básica y se asigna una asignatura específica como es el arte.

Una ínfima parte, está el dibujo, la pintura, para este tipo de arte este el trabajo es mínimo, lo que manifiestan las y los alumnos, es decir, ellos tiene problema de grafía, y se nota la ausencia del trabajo en el aula, no se alcanza a resolver lo que viene para un futuro profesional.

Al revisar las narraciones de mis alumnos, no solo encontramos experiencias positivas sobre las artes, también hay negativas, pero somos los profesores, el aula en donde estudiaban, ya que, no contaban con las herramientas para elaborar las actividades. Los profesores solo se dedican a dar teoría y no hacer lo que todo joven le gusta, es crear cosas que a ellos les inspiran como el dibujo donde expresan sus sentimientos.

Mencionan experiencias sobre las obras de teatros donde no les gustaba por miedo y pena a la expresión con las demás personas y en la clase les cuesta demasiado trabajo expresarse frente a los demás compañeros.

Al leer las experiencias de los alumnos me permite dar cuenta la oportunidad de ver lo que a ellos les gusta de las artes y lo que no les agrada de ella, es una oportunidad para mi

al corregir algunas formas de mi trabajo, para que tengan una buena experiencia sobre mi y la materia de artes, y no permitir que la vean como ‘un adorno cultural’ y porque no, construir una mejor experiencia educativa que les ayuda a expresarse con facilidad y demostrando sus sentimientos por el arte.

5.4 Oferta cultural del entorno Del Valle de Chalco

En el Valle de Chalco del Estado de México, la zona es rica en la historia de nuestros antepasados, en él se edifica Xico como “el ombligo del pueblo mexicana”, en este caso, está el museo comunitario ‘Valle de Xico’ en el se resguardan piezas de la época Teotihuacana, también hay sitios sagrados, el mismo cráter del volcán Xico, está el casco de lo que fue la hacienda de Xico, abandonada por todo gobierno e imposible de poder restaurarla, sólo quedan muros semi destruidos.

También está el museo de Tlapacoya, aparecen unas edificaciones en el cerro del ‘elefante’ y cerca de allí se encontraron los restos de una civilización que data más de 30 mil años, es decir más de 300 siglos y se rompe con la idea de que la civilización del continente americano vino de Alaska y por el estrecho de Vering

El hombre de Tlapacoya fue descubierto en el año 1966 durante la construcción de la carretera que une la ciudad de México a Puebla, fueron descubiertos en un montículo conocido como Cerro de Tlapacoya, cerca a las orillas de un lago antiguo llamado Chalco, los restos de huesos humanos y de animales: equinos, osos, ciervos grandes, mamuts, el Smilodon o tigre dientes de sable, artefactos de obsidiana y el cuarzo reunidos alrededor de un fogón (restos de carbón vegetal) (Portillo, 2012, párr. 2).

Estamos ante una cultura madre que no se valora, porque ni nosotros como docentes hemos visitado el museo, no hemos ido a Tlapacoya, tampoco hemos visita a otros sitios de interés, como son las lagunas de Tláhuac, las mismas lagunas de Xico, que se han salvado de ser invadidas por los paracaidistas de ‘antorcha campesina’ e incluso con los propios presidentes municipales (véase *img. 1*)

Otro elemento cultural, están las vías del tren de la época de Porfirio Díaz, de vez en cuando pasa un tren que viene de Morelos o de Izucar de Matamoros Puebla, solamente es de carga, se en encuentra también el canal de Chalco. Sólo queda la huella, está seco, en este canal cada domingo iba Porfirio Díaz a desayunar a la Hacienda de Chalco en la actualidad es la ‘Cremería Chalco’ y tienen restaurante y helados, muy ricos y únicos en su especie.

Ex haciendas abundan, están la Cocotera, Chalco, Santa Clara, entre otras; en la actualidad ésta se convirtió en una marca de leche y helados, pero la mayoría de ellas sólo quedan los cascos e invadidas por la mancha urbana. También existen diversos monumentos a Zapata, esta en la explanada municipal; hay una comisión de cultura que promueve el aniversario del municipio, se festeja en diciembre con una feria, existen dos grupos de danza mexicana-chichimeca, con pleitos pero están. Hay una comisión municipal que trata de rescatar la medicina tradicional, entre otras.

5.5 Intereses y producción cultural en jóvenes de secundaria

Existe un problema que no ha sido atendida por ninguna escuela e incluso ni nosotros, los datos obtenidos en la encuesta aplicada a los dos grupos como lo hemos mencionado, me

doy cuenta que, es la escuela la que debe de acercarlos a la cultura, no son ellos quienes deben acercarse a la cultura, en ésta idea observo los intereses y como éstos pueden guiarse.

Al elaborar la encuesta me ayudó a identificar los intereses de mis alumnos y lo que les agrada de las artes, la mayoría de ellos les gusta escuchar música moderna y no clásica. Los jóvenes tienen el gusto por la pintura y las alumnas el baile, pero muy pocas de ellas asisten a clases de bailes.

En general los alumnos comentan que para ellos el arte estimula sus diversas capacidades, como: su imaginación, mejoran su expresión oral y habilidades manuales, además de incrementar sus capacidades de concentración y memoria.

Imagen 1. Muestras de vestigios que datan de más de 30 mil años, en Tlapacoya hoy oriente del Edomex.

Punta lúvida y bifacial



Los primeros análisis de radiocarbono 14, de las muestras en el suelo y del carbono de los restos de la casa y huesos de los animales, dio un rango de entre 22.000 y 25.000 años.

Una hoja de obsidiana se encontró en el tronco de un árbol enterrado en el mismo sitio. El árbol está fechado con una antigüedad de 24.000 años. La hoja de obsidiana fue analizada usando el método de hidratación de la obsidiana, y fue datado entre 22.000 años y años 25.000.

Cráneo humano 'Hombre de Tlapacoya'



Recuperado de (Portillo 2012). Los restos humanos del hombre de Tlapacoya fueron también analizados. El cráneo estaba incompleta, sin embargo, toda la parte inferior del cráneo reveló que las características craneológicas son dolicocefalos, lo que indica un origen no mongoloide, sino posiblemente europeo o australoide (como la Mujer del Peñon). Los huesos del hombre de Tlapacoya datan de hace unos 11.000 años. El hombre tenía 35 años cuando murió.

Muy pocos jóvenes tienen el gusto por las artes, la mayoría de ellos no accede a los bienes culturales; lo que me respondieron es que no es de su agrado, se les hace ‘algo aburrido’, me causó nostalgia al escuchar sus respuestas, ya que, la posibilidad de acceso a la producción artística y cultural es mínima.

Para ellos las artes es solo un pasatiempo y para otros no le dan ningún interés ya que comenta que no les servirá en la vida. Algunos compañeros maestros, no han acudido a la visita del museo de su localidad, no tienen el interés de hacerlo, solamente el 5% de alumnos visitó al museo porque los llevaron en la escuela primaria, un 10 % comentó que solo van por que nosotros como profesores se los pedimos y por obtener una calificación.

El acceso a las artes es mínimo, en los jóvenes y en la cultura también, sólo un 2% manifiesta un interés por el Arte moderno, museo comunitario, y ante este universo se pierde la idea de cultura, tradición e incluso la idea de la mexicanidad. La diversidad de grupos étnicos que habitan en este municipio, provienen de Oaxaca, Puebla, Guerrero, Chiapas, entre otros, sin embargo, los jóvenes no alcanzan a darse cuenta de la riqueza que tiene nuestro pueblo.

5.6 Experiencias de los alumnos: A manera de diagnóstico

Una de mis experiencias como alumna en la educación artística, fue en la escuela secundaria ESTIC No. 111 “Ing. Guillermo González Camarena”. La profesora Yolanda seleccionó a varios compañeros para participar en un concurso para cantar el himno nacional y entre ellos fui una de las elegidas; me sentí tan afortunada y feliz.

No dude en ningún momento aceptar la propuesta de la profesora de artes, ganamos el segundo lugar fue una experiencia muy padre que no olvidaré.

Otra experiencia que no olvidare es la danza, me encanta bailar, de igual manera participábamos en concursos, los ensayos con mis compañeros y maestra eran tan divertidos; que al terminar las clases nos dábamos tiempo de ensayar, los vestuarios eran tan coloridos, y tan representativos de cada estado, como la profesora notaba la importancia que teníamos en la danza decidió poner un club de danza, estuve los tres años de secundaria participando en ella.

La profesora que teníamos de artes era tan creativa, sus clases me encantaban, la forma de enseñar me hacía sentir que le importaba como persona, además nos enseñó a tocar la flauta, pintar, sus técnicas eran muy buenas. Era una de mis materias preferidas. Y por eso decidí dar clases de artes cuando me contrataron en la educación secundaria.

5.7 A manera de reflexión

La reflexión sobre la educación artística es que todo maestro debe de ser creativo, motivador con su trabajo para dejar huella en los alumnos, ya que, la educación artística ayuda a los jóvenes a conocerse mejor a ellos mismos, pueden expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Ya que, se puede disfrutar de diferentes maneras como con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo y el canto.

5.8 A manera de cierre

La forma de trabajo con mis alumnos es muy agradable, me gusta siempre pedirles su opinión de lo que les gustaría hacer en cada clase que imparto, una vez a la semana por cada grupo, la mayoría de mis alumnos piden dibujar, elaborar arte con materiales reciclados, lo que noto en ellos que la actuación de una obra de teatro les cuesta demasiado trabajo, por la pena de expresarse frente a los demás compañeros que no son de su grupo.

Cuando presentamos diversas obras de arte, es en el patio de la escuela, utilizamos el poco material que tenemos como: vestuarios, mesas, sillas, bocina para la música de fondo, micrófono, aros, espejos, etcétera.

Los alumnos, han vivido demasiadas experiencias con la asignatura de artes, una de ellas fue en el concurso de la ‘danza de los viejitos’ acudimos a concursar con escuelas de la zona y obtuvimos el segundo lugar, mis alumnos se divirtieron demasiado tanto en los ensayos como en la hora del evento, se nota que la mayoría de sus experiencias son en grupo.

Hay alumnos que comentan que sus experiencias con las artes no son buenas, ya que su tránsito escolar, no contaban con buenos profesores, sus actividades de artes era solo pintar en su cuadernillo, pero creo que no se necesitan tener una buena infraestructura para dar una clase divertida, se necesita buscar estrategias y actividades nuevas que a los alumnos les agrade, en mi caso la escuela donde laboro no cuenta con suficiente material para la asignatura.

5.9 Infraestructura escolar

La escuela secundaria núm. 111 “Ing. Guillermo González Camarena” su infraestructura no es tan grande, el equipo de apoyo para la enseñanza y el aprendizaje para Artes que tengo es el siguiente:

- Pizarrón en buenas condiciones.
- Un salón para dar teoría.
- Un salón para la clase de danza, mismo que utilizamos para ensayos de concursos.
- Un patio grande para las obras de teatro.
- Una bocina para la danza.

En la clase de música, los alumnos cuentan con su propia flauta y su cuaderno para las notas musicales, en danza los materiales que cuentan las alumnas son zapatos de danza regional y los jóvenes botines, sombreros y paliacates. Cuando les pido a mis alumnos otro tipo de material, procuro que sea económico como un jabón de barra para que plasmen lo que les gusta, una papa, plastilina, cartulina, etcétera.

La comunidad con limitaciones económicas, a los alumnos se les solicitan materiales muy sencillos y económicos como son, un cuaderno de hojas blancas, lápices de dibujo, gises, colores, acuarelas, pinturas de pastel, Vinci, pinceles, telas, tintas chinas, etcétera. Con dichos materiales los alumnos plasman su arte y desarrollan su creatividad personal para su

transformación social de diversas formas del arte como la danza, música, artes plásticas, etcétera.

Ya que he notado la transformación por el arte que desempeña un rol mediador y motor de la comunicación, ya que, los alumnos a través de su creación transmiten no solo emociones, sino también mensajes, y los hace reflexionar sobre su existencia, los problemas sociales o la vida en general (Redentor, 2021, párr. 1).

Las experiencias de los alumnos las tienen desde la niñez, ya que al participar en los bailes de las escuelas como en los festivales del 10 de mayo, clausuras de generaciones. Los cursos tomados en danza, los movimientos que mencionan para ellos son llamativos principalmente los vestuarios.

Los coros donde concursaban, la experiencia en exposiciones de fotografía, conciertos y obras de teatros que acudían por medio de la escuela. Han bailado y cantado en villancicos, recuerdan que en grupo tenían que crear coreografías y medir espacios en el escenario. Para otros sus experiencias son en el dibujo, trabajos de manualidad donde competían para ganar el primer lugar en dibujo.

Todo docente debemos dejar una fantástica experiencia a los alumnos con la asignatura que no solo le sirva en su vida personal que también en la sociedad intento pedir a los alumnos sus experiencias con la asignatura, ya que, me da la oportunidad de ver lo que a ellos les gusta de las artes y lo que no les agrada.

Se brinda una oportunidad principalmente para mi, ya que, me permite corregir algunas formas de mi trabajo, para que tengan una buena experiencia sobre mí y la materia de artes, y que no lo vean como un ‘adorno cultural’ y que sea mejor una experiencia

educativa que les ayuda a expresarse en una sociedad con facilidad y demostrando sus sentimientos por el arte.

Para que los Jóvenes tengan más conocimiento con el arte les pido que acudan a lugares cercanos con cultura y artes cerca de sus domicilios que es el museo que se encuentra en Xico es un museo donde representan obras de teatro a cerca de la cultura de Valle de Chalco, y en la explanada municipal donde se presentan danzas.

He identificado en mis alumnos sus intereses que tienen en saberes, habilidades, valores gracias a las artes algunos alumnos han alcanzado en el patrimonio cultural en gusto de sus tradiciones, la danza de su localidad; a un hay alumnos que no les gusta el arte mencionan que *'es aburrida y no es de su agrado'*.

Los alumnos alcanzan a desarrollar capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral de mis alumnos (Aquanet, 2020, párr. 2).

Además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral de los alumnos, nosotros como docentes tenemos que desarrollar diferentes capacidades en los alumnos. Si impartimos una clase artística de calidad podemos brindar:

✓ Pensamiento abstracto y divergente

✓ Interés por el conocimiento

✓ aprendizajes con otras áreas

Tenemos que utilizar estrategias para el aprendizaje en artes con los alumnos como lo menciona Hendricks (2001), la cognición situada asume diferentes formas y nombres, directamente vinculados con conceptos como aprendizaje situado, participación periférica legítima, aprendizaje cognitivo o aprendizaje artesanal.

Esto es un enfoque instruccional en la enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección, se comparte la idea de que *aprender y hacer* son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novicios) deben aprender en el *contexto pertinente* (Díaz, 2003, párr. 6-7).

Para llegar a un aprendizaje que les implique a los alumnos el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados. De ahí la importancia que en esta aproximación tienen los procesos del andamiaje del enseñante y los pares, la negociación mutua de significados y la construcción conjunta de los saberes (Díaz, 2003, p. 25)

Así, en un modelo de enseñanza situada, resaltarán la importancia de la influencia de los agentes educativos, que se traducen en prácticas pedagógicas deliberadas, en mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto, así como de las estrategias que promuevan un aprendizaje colaborativo o recíproco esto mencionado es de una visión vigotskiana, que nos puede ayudar al aprendizaje en artes (Díaz, 2003, párr. 26).

5.10 Trayectoria conceptual: alumnos de educación secundaria

Para mí, el arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresarse que poseemos los seres humanos.

También sirve como terapia, el arte puede brindar paz, felicidad, amor, esperanza a los seres humanos: por ejemplo, en situaciones donde las personas necesitan escuchar la música para curar su tristeza, ver comedias teatrales para reír, ver películas para soñar o simplemente para divertirse, aprender a conocer el pasado o contemplar obras artísticas para apreciar su belleza (Tolonganga, 2019, párr.5).

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en día, se sigue basando en obras artísticas del pasado, porque estas, en sus diferentes manifestaciones nunca han perdido su importancia para la sociedad (Ibid, párr. 3).

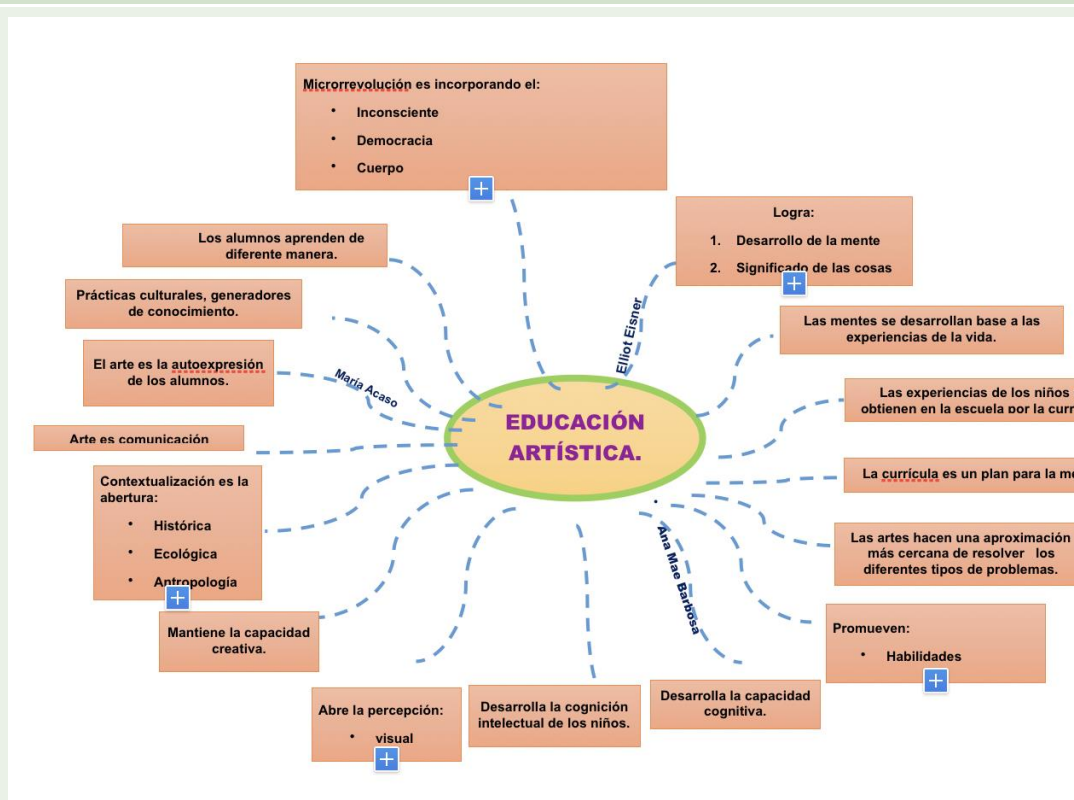
Su función es desempeñar un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general.

Puedo concluir que la educación artística es fundamental en la formación tanto de profesores como en la educación, ya que esta permite desarrollar la creatividad, la

observación, el análisis, imaginación, expresión de ideas y sentimientos, convivencia, entre muchas otras bondades.

Esta idea nos lleva a darle importancia de esta materia y que no sea de relleno ni mucho menos solo para ‘poner’ a los maestros ‘más malos’ que no saben qué hacer con el grupo, pero que ya están allí y no hay manera de correrlo, ésta idea debe desaparecer de la administración escolar, los directivos y el propio docente debe mirar que esta materia potencia diversas habilidades en beneficio de la formación de los adolescentes.

Img. 2. Beneficios del arte en los adolescentes



Fuente: Recopilación propia de UP (2023); CA (2018) entre otros; en la imagen se muestra beneficios en los adolescentes, les permite sentir y percibir la vida con más profundidad, los adolescentes se vuelven más empáticos, comprensivos, por lo tanto mejores seres humanos, por lo tanto comprenden mejor su entorno y a las personas que lo rodean de una manera crítica y madura.

La mente se desarrolla en relación a las experiencias que adquiere el individuo de su vida, la escuela debería de convertirse en un centro que potencia la creatividad e imaginación de lo que hace y será su vida de lo contrario no logrará más que tomarlo como si fuera una sola cosa, hacerlo por hacerlo.

Es la mente la que nos lleva a pensar y solucionar problemas de diferente tipo, pero es la experiencia, son los sentidos lo que intervienen porque nos lleva a relacionar, por ejemplo, un sabor, un color o lo que sea, dependerá de lo que sabes y experimentas para saber que es lo que pretendes hacer, por eso Einser Eliot (2002) nos propone el que recurramos en una 'buena' base para desarrollarla.

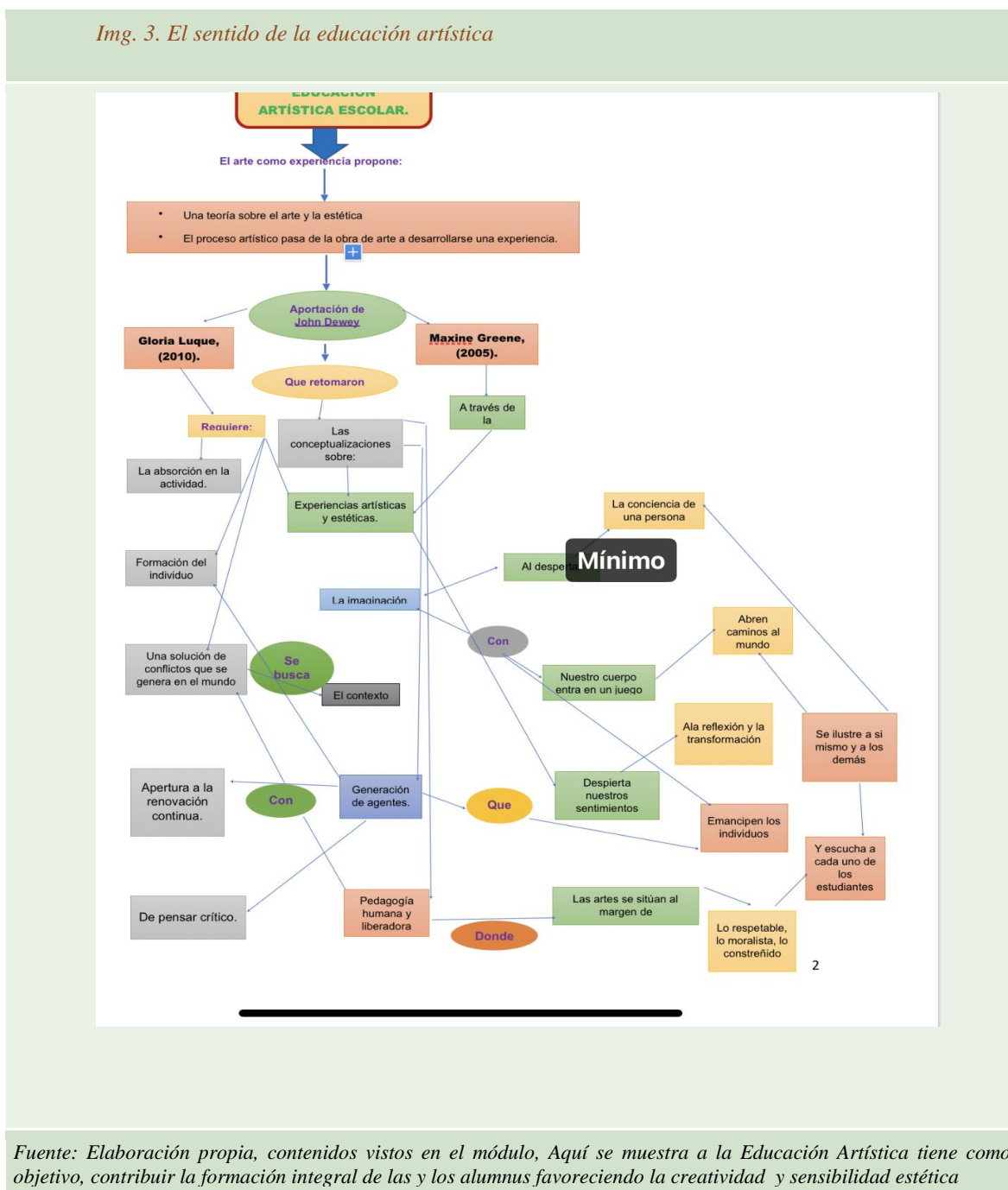
Esta misma idea la comparte con Ana María Barbosa (2013), la cognición madura y logra alcanzar su plenitud en función de la experiencia, y ésta la tiene que hacer la escuela a través del docente. Lo mismo sucede con la precaución, es decir, la experiencia se modifica porque lo experimenta, se da cuenta que existe otra cosa de su referente, entonces lo que aprende, o lo que ve y lo que experimenta, se vuelve un nuevo referente para hacer una vida diferente.

En este sentido Arce y Mejía (2019), conciben que la Educación Artística, sirve para comunicar ideas, sentimientos y pensamientos, entonces se convierte una asignatura en comunicación y ésta manera de comunicar nos lleva a darnos cuenta y nos cuenta una historia y eso es lo que vemos en los murales de Diego Rivera, Siqueiros, entre otros grandes muralistas mexicanos.

Por otra parte, se da una auto-expresión (Arce y Mejía, 2019) de los alumnos, el graffiti, el rayón, la huella, su firma o cualquier otra expresión nos permite saber el estímulo

cognitivo, ya que, representa ‘algo’ para él, sin embargo para un adulto es una agresión, una ofensa y requiere ser castigado, el autor. Entonces, el arte, es comunicación, expresión, imaginación, es conocimiento (Arce y Mejía, 2019), es decir (véase *img. 2*) además de práctica cultural, representa una manera de aprender, entonces, para los jóvenes es aprender.

Img. 3. El sentido de la educación artística



Fuente: Elaboración propia, contenidos vistos en el módulo, Aquí se muestra a la Educación Artística tiene como objetivo, contribuir la formación integral de las y los alumnos favoreciendo la creatividad y sensibilidad estética

5.11 El sentido de la educación artística

La idea que refleja Luque (2010), es redundante con la actividad anterior, ya que, conlleva a la formación de las y los adolescentes, es la escuela la que potencia el aprendizaje y la creatividad, para ello son las experiencias, que hacen del arte no sólo hacer por hacer, también está la belleza, lo estético del arte, para ello se forman a los individuos y es la escuela la que nos permite esta formación del ‘amor’ por el arte.

La imaginación y formación está influenciado por el contexto, y caemos que son las experiencias y éstas como en todo te hacen el maestro, la experiencia te hace ser un perfeccionista, un profesional, y al hacerlo con frecuencia se hace que tu vida, tu experiencia al repetirla te lleva a perfeccionar y si lo haces te haces profesional, y te conviertes en un agente (Luque, 2010) que influye en los demás, que hace que se hagan las cosas y son ellos los que hacen que el arte se haga y se vea como arte.

Esta idea de la autora nos permite acercarnos al arte y verlo con un pensamiento diferente, nuestra cognición se construye desde el pensamiento crítico y como éste nos lleva pensar de manera diferente y caemos otra vez a la cuenta de que es la escuela, pero no en abstracto, sino son los docentes todos, pero en especial a las y los maestros de artes. pero entonces tienen que prepararse, actualizarse y quedarse en ‘el relleno’ de la escuela, y para ello hagamos uso de lo que la autora llama la pedagogía humana y liberadora.

Otra de las aportaciones las hace Greene (2005), ya que, ella habla sobre la conciencia, un concepto que los demás no dicen, ella en cambio, considera que al cuerpo lo usa no sólo como expresión sino como una idea del quehacer del artista hacia una visión de

persona como reflexiva, pero es así mismo, es decir, no se busca el reconocimiento en los demás, sino de lo que ese agente se convierta en un ser transformador y al lograrlo influye en los demás y es capaz de lo que Greene (2005) llama emancipación porque despierta sentido de los demás, o se adquiere el pensamiento crítico (Luque, 2010) e insiste Greene (2005) son los docentes quienes debería de dirigir a los alumnos y para ello necesita escuchar a sus alumnos (*véase img. 3*).

5.12 Las experiencias: éxito y fracaso de la maestra de artes

Dos actividades concretas se muestran del como el actuar del docente no es o si es alentador y mediador, no sólo para el aprendizaje sino la evaluación como medio o recurso para darnos cuenta de que si es posible lo que se pretende hacer.

La educación y el rol del docente es importante, pero para ello es necesario que tengamos conciencia de lo que hacemos y cómo lo hacemos, a manera de ejemplo (*véase tabla 2*).

Tabla 2. Éxito y fracaso de la puesta en escena para la experiencia

<i>Experiencia exitosa.</i>	<i>Experiencia fallida.</i>
<p><i>Una de mis experiencias exitosa fue con los alumnos de tercer grado de secundaria, fuimos invitados al concurso de bailables típicos en Cuernavaca Morelos fue presentado en el Teatro Ocampo.</i></p> <p><i>Representamos el baile típico de la “Flor de piña”, del estado de Oaxaca; fue una experiencia exitosa por todo el esfuerzo de mis alumnos, ya que daban de su tiempo libre para los ensayos que duraban de 1 hora a hora y media.</i></p> <p><i>Este concurso fue de mucha importancia para los alumnos y para mi porque nuestro objetivo era ganar el primer lugar y dejar en alto el nombre de la escuela.</i></p> <p><i>Durante el proceso de ensayos, pude conocer más a cada uno de mis alumnos, sus gustos, debilidades y habilidades de cada uno de ellos.</i></p> <p><i>Gracias a todo esto pude saber cómo podría dirigirme con ellos para tener una buena comunicación y estar en un ambiente positivo como equipo.</i></p> <p><i>Todo el esfuerzo que dieron mis alumnos nos llevó a una Experiencia exitosa por ganar el primer lugar del mejor baile típico.</i></p>	<p><i>La actividad que presente con los alumnos de primer grado de secundaria fue fallida.</i></p> <p><i>Presentaron una obra de teatro muy popular de “Romeo y Julieta”, esta obra se presentó en el patio de la escuela, pero tome la decisión de invitar a los padres de familia para que observaran sus avances en la asignatura de artes.</i></p> <p><i>Era un grupo que no tenía mucho interés en la materia.</i></p> <p><i>Cuando les comuniqué que evaluaría con una obra de teatro, hicieron muchos comentarios de su inconformidad, algunos se dirigieron a mí que tenían pánico escénico, que no les gustaba la asignatura incluso un alumno dijo que la materia de artes no les serviría para nada en su vida cotidiana.</i></p> <p><i>Desde un principio percate que sería difícil trabajar con los alumnos, fue un ambiente muy negativo en los ensayos pasaba más tiempo llamando la atención de los jóvenes, les costo demasiado aprenderse el diálogo.</i></p> <p><i>Fue una experiencia fallida porque cuando llegó el momento de presentar la obra de teatro, varios alumnos no tomaban en serio su papel, lo tomaron como un juego, se les olvidaron sus diálogos, no respetaron sus tiempos de hablar, incluso alumnos no cumplieron con el vestuario que se les pidió.</i></p> <p><i>No tuvieron el interés de su evaluación por no tener el gusto de la educación artística.</i></p>
<p><i>Dos experiencias personales que nos dan cuenta del rol del docente y como éste toma en cuenta el interés de las y los alumnos</i></p>	

Lo anterior nos permite reflexionar que lo que hacemos es importante que se planifique, se organice pero algo que debemos considerar es tomar en cuenta el interés de las y los alumnos, el éxito de una obra de teatro es sentir e identificarse con los personajes, además que le guste.

Por otra parte, esta la danza, un trabajo ‘más fácil’, pero hacerlo con alumnas, ellas

son más comprensivas y sensibles para el arte y muestran mayor accesibilidad.

5.13 Principales atribuciones del éxito y del fracaso

El éxito se atribuye a que los alumnos de tercer grado tienen el gusto por las artes, y a factores como la motivación de cada uno de ellos, sus actitudes intelectuales conocimientos previos que tienen por la danza. Y a sus causas internas como la habilidad y el esfuerzo.

Y por tener el interés en realizar nuevos aprendizajes en artes, les gustan las competencias y también la participación de los padres de familia con el apoyo de tiempo para que acudieran en los horarios fuera de las actividades escolares.

El fracaso fue por no manejar una buena estrategia didáctica, no pude dirigir a los alumnos a la motivación y a la seguridad de presentarse frente a las demás personas con seguridad.

También otro motivo es la falta de interés de los alumnos en artes, ya que desde un principio tuvieron muchas inconformidades principalmente en la manera de evaluar.

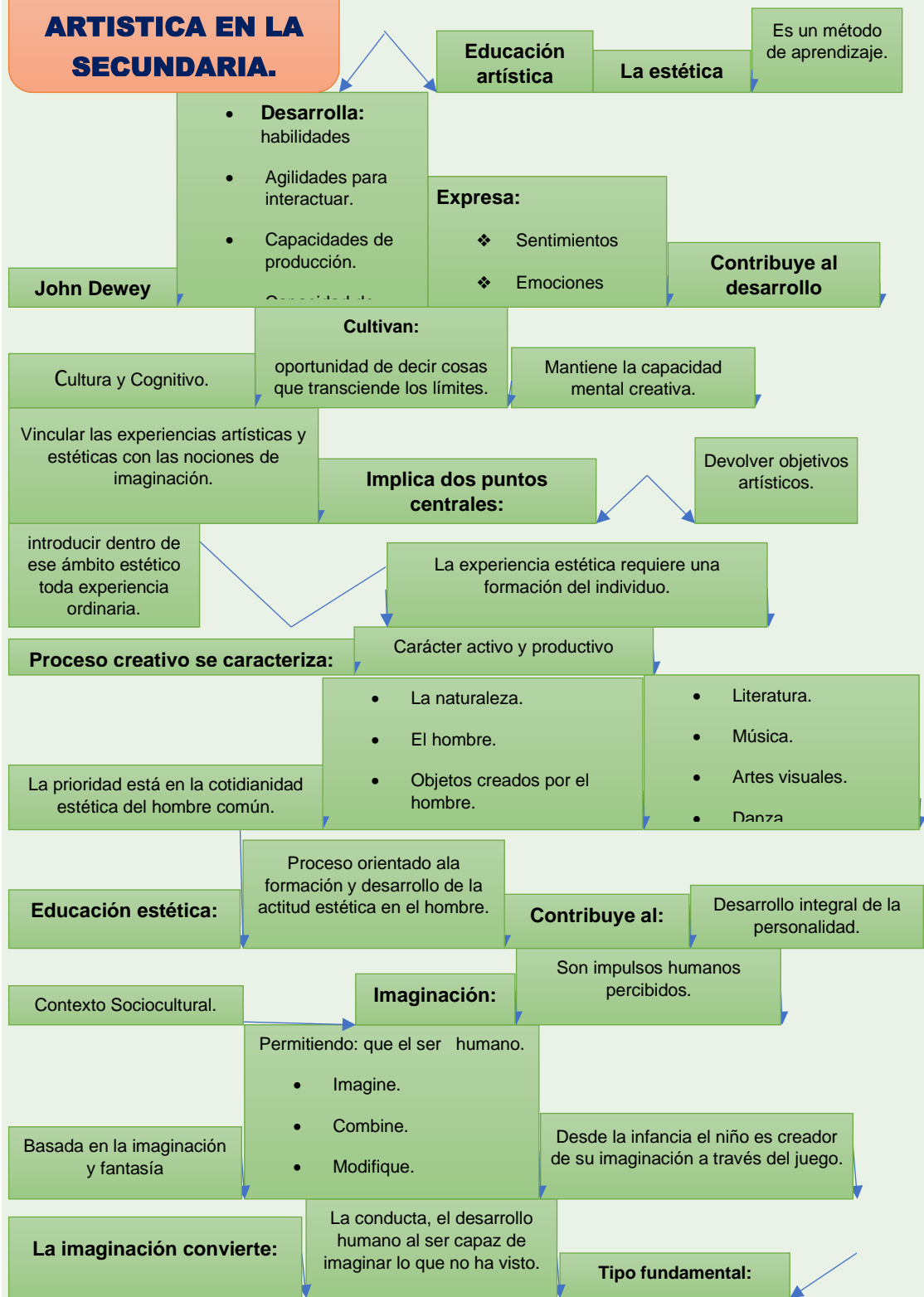
5.14 Desde las experiencias artísticas a las nociones de la imaginación

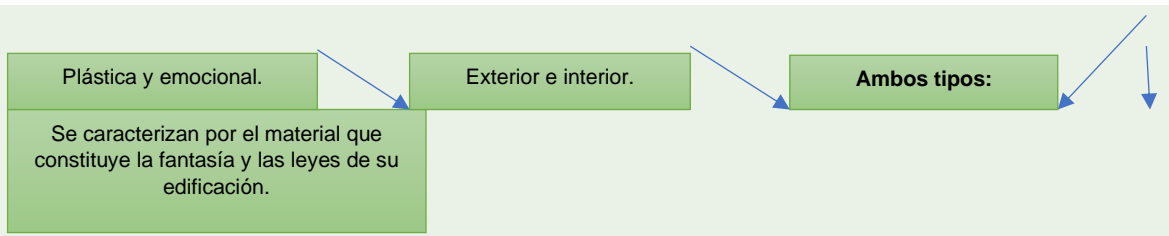
Observamos y vemos rayones que realizan los jóvenes, sin una expresión artística que los adultos no consideramos, sin embargo, los autores como Luque (2010), Greene (2005) entre otros, consideran que son acciones creativas e imaginativas, éstas potencian el desarrollo cognitivo de los adolescentes, este último apartado del bloque (2), nos da una idea generadora de lo que será la imaginación.

También se mira cómo se desarrollan los sentimientos y las emociones en los adolescentes, y allí está la muestra del fracaso y éxito de dos experiencias como lo hemos señalado anteriormente, porque se estimulan las habilidades, destrezas, y nos llevan a mostrar una capacidad y producto de un acto comunicativo y serán posibles de sensibilizar y convencer a los demás.

Img. 4 la educación artística en educación secundaria

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA SECUNDARIA.





Fuente, (SEP, 2017) *Las posibilidades que brinda la educación artística en educación secundaria*

En el mapa conceptual anterior (*véase img. 4*), vemos en la imaginación como un medio potenciador en las y los adolescentes, que es la que permite crear esas realidades y transformarlas. La imaginación es un acto de voluntad, un acto personal. Y se traduce en una nueva visión, en un nuevo enfoque, la imaginación, es un acto de voluntad, un acto personal, y se traduce en una visión, en un nuevo enfoque (López, 2006, p. 7).

La creación artística es una actividad de libre imaginación, que de acuerdo al talento e intuición del artista, va formando y desplazando su creación con espontaneidad y originalidad estética a su obra. La imaginación es una facultad que nos intuye captar y transformar la realidad por medio de la visualización de la imagen que percibimos y es la fuente que nos trasmite información que materializamos al crear a partir de la imagen que la realidad nos vislumbra (López, 2006, p. 9).

La facultad de imaginación y de creatividad está presente en nosotros desde que nacemos, ya que todos somos capaces hacer ‘volar’ nuestra imaginación y que gracias al desarrollo de la experiencia que adquirimos y que nos da el trabajo, adquiriremos sentimientos, conocimientos e ideas que nos da la capacidad de expresarnos con libertad y despertar la sensibilidad que nos brinda la capacidad de observar el mundo exterior e interior de las cosas (López, 2006, p. 19).

La estética es el estudio de la esencia y sustancia de las cosas hermosas y es la parte de la filosofía que nos ayuda a entenderlas. En el arte como el lenguaje, se estudia la estética como el vehículo para compartir el conocimiento de los sentimientos, los proyectos y los valores en busca de la verdad y de la belleza (López, 2016, p. 15).

La relación es que la estética busca el por qué de algunas cuestiones, por ejemplo, por qué algún objeto, pintura o escultura no resulta atractivo para los espectadores; por lo tanto, el arte lleva relación a la estética, ya que busca generar sensaciones a través de una expresión (ibid. P. 16).

El arte y la estética la pudo incluir ya que es parte de la formación integral del niño y el joven; así como del desarrollo cultural y artístico de los pueblos, aspectos necesarios para que se expresen a través de sus diferentes manifestaciones. La inclusión del arte en los procesos de enseñanza aprendizaje coadyuvará en la expresión de ideas, emociones, sentimientos, disfrutar, crear, adentrarse en la propia identidad cultural, convertirse en un ser emotivo, preparado para socializar, mantener relaciones interpersonales de manera abierta, desarrollar la creatividad y encontrar soluciones en un Buen Vivir (López, 2006, p. 22).

5.15 Conclusiones

Las categorías fundamentales de estética: *lo bello y lo feo, lo sublime y lo vil, lo dramático, lo trágico y lo cómico, lo heroico*, se ponen de manifiesto como original expresión de la asimilación estética del mundo como actividad creadora y prácticamente consciente de los hombres en cada una de las esferas del ser social y de la vida humana: la actividad laboral, productiva y sociopolítica, la actitud hacia la naturaleza, la cultura, la educación y la vida cotidiana, etcétera.

La enseñanza aprendizaje de las categorías estéticas, donde *apreciación estética, de lo valorativo*, lo está estrechamente vinculado de la apreciación moral, se logra en el proceso didáctico y dialéctico.

5.16 El autodiagnóstico en el docente

Una experiencia muy cerquita de mi posibilidad de cambiar, esa idea me llevó a sensibilizar un ‘poquito’ para ser una docente diferente, hoy puedo decir que estamos en condiciones para ser un docente diferente y transformador.

5.17 Experiencias artísticas y estéticas: un acercamiento al arte

Las experiencias son significativas, porque nos llevan al aprendizaje y ‘entender’ en qué consiste el arte, estas expresiones (véase img. 5), nos permiten saber la capacidad que tiene el ser humano, para imitar a la naturaleza, son claros ejemplos de la creatividad y que nos lleva a ubicar el contexto de esas ‘replicas’ a la población que las mira para darse cuenta que en algún lugar de la Tierra existen esos monumentos.

Una significación del arte y su capacidad de imaginar y crear una pintura, una escultura que nos permite a los adolescentes, darnos cuenta que es posible hacer ‘algo’ con algún material que nos lleva a darle importancia al arte, a la materia de educación artísticas en la Educación Secundaria tenga sentido, y sea de importancia para la formación de los alumnos e insistimos que no sea un relleno.

En las siguientes imágenes, se representa como los animales tienen la conexión con los seres humanos o viceversa, esta exposición se llevó a cabo en el Zócalo de la Cdmx, por el autor Gregory Colbert.

Img. 5 Imágenes que ‘hacen historia’: la conexión humana

Imágenes históricas por su conexión



Esta imagen muestra la voz de la naturaleza la que hablara y evocara a la eterna paz que se encuentra entre ella, en donde un instante lleva a un infinito escenario que une a todo ser vivo y lo convierte en “uno”



Esta imagen muestra como los animales quien son su riesgo para ellos y no muestran una agresividad



Esta imagen muestra una aproximación del ser humano y los animales, en donde su inusitada cercanía y conectado entendimiento entre la naturaleza y el ser humano



Reside en el fondo de nosotros mismos; en una explosión de asombro que se hallaba soterrada bajo una vida de relaciones distantes entre nuestra especie y los de más seres co quienes compartimos el planeta

Una de las experiencias significativa, fue para mí, la exposición de fotos de Gregory Colbert (19 de enero 2008 en Cdmx, explanada del zócalo); que fue presentada en la Ciudad de México, fue sorprendente el trabajo de esta persona.

Las fotografías muestran la relación e interacción de animales, con el ser humano, contemplarlas me produce sensaciones de alegría, bienestar y tranquilidad.

Muchos de nosotros apreciamos estéticamente a los animales, admiramos la belleza de los mamíferos, la elegancia del vuelo de las águilas, el canto de los mirlos, las formas tan extrañas de algunos anfibios, la infinita variedad de insectos, la luz reflejada en los bancos de peces que nadan al unísono.

Esta idea de la diversidad, es amplio en una imaginación que nos acerca a darnos cuenta de las diferentes formas, colores, movimientos y sonidos, las diferentes especies de animales, me permite estimular mis sentidos y despierta mi imaginación. Es la imaginación, es la visibilidad, es la relación del humano con la naturaleza, el mundo animal conviviendo con la humanidad, pero es el arte, el articulador entre educación artística y formación del adolescente, y si se hace desde una educación temprana como la escuela secundaria seguramente tendremos otra idea en la apreciación del arte.

El arte de fotografías mostrado por Colbert (2008, fotográficas de técnica mixta), introducen en mi, un mundo casi irreal de perfecta sintonía entre el humano con los animales, las imágenes transmiten serenidad y silencio, como espectador me permitió ver el mundo de otra manera.

Me acerca esta exposición a la apreciación del arte, como docente, me dan elementos importantes para proponer un trabajo diferente en el aula y mi responsabilidad tiene que cambiar y asumir una actitud que ayude a las y los alumnos para que la educación artística esté en el centro de la formación de los alumnos.

Las emociones y sentimientos que me provocaron estas imágenes, me es posible comprender que las y los alumnos cambien su sensibilidad.

5.18 El performance: Experiencia educativa en la enseñanza secundaria

Hoy hablamos del arte contemporáneo acerca a los alumnos a su autocomprensión, además logran asimilar el mundo que les rodea, ésta idea hace que el arte en sí mismo es cercano a ellos, que lo hagan, requiere del argumento, de la explicación, para ser comprensible lo que hacen.

Img. 6 el arte contemporáneo

El performance un rito que trasciende las culturas locales y regionales



La imagen muestra una forma artística que combina elementos del Teatro, la música y las artes visuales

El arte contemporáneo según Mortellaro (2012), a los adolescentes los acerca a un mundo que viven, los lleva a conocerse a ellos mismos, por lo que es importante este ‘juego’ del arte en relación al cómo trabajarlo en la escuela secundaria, porque se lleva a un proceso creativo que requiere de planeación de una serie de actividades y con ello, lograr el desarrollo de su imaginación y creatividad.

Otra idea que se agrega es la imaginación porque son sus ideas las que se ponen en juego y como lo hemos definido, son la explicación, al argumento, entonces sus ideas situadas en un paradigma que los jóvenes juegan ese rol o se identifican con una tendencia, una corriente del pensamiento, que los estimula a ser lo que son.

Un dato adicional que agrega Rodríguez (2012), la metáfora en la cual se ubica el arte moderno y como éste logra modificar la actitud de él y si nos interesamos es otra idea la que hace que el adolescente sea identificado, reconocido y aceptado no sólo en la escuela sino en la sociedad que vive.

5.19 El desarrollo de la conciencia

El arte te permite desarrollar la conciencia de ti mismo como ya lo hemos señalado, sino también son las emociones las que juegan un rol importante, y es aquí donde la pintura, la danza hace de ti un personaje más del movimiento, pero también sirve no sólo para su representación sino para sacar esas emociones y algunos terapeutas consideran que es necesario hacer uso del arte moderno para sanar diversas enfermedades de la mente.

Img. 7 Las emociones como expresión artística

Danza	Artes visuales
	
<p><i>Fuente (Jazz fusión-Despunta danza) Se observa la danza es un arte basado en la expresión física generalmente acompañada de música</i></p>	<p><i>Fuente (Picasso, "la mujer que llora") Se observa la creaciones únicas y libre de expresión generadas por el hombre y apreciadas a través de la vista</i></p>

Lo que observamos (*en la img. 7*), es una idea de como las emociones pueden ser canalizadas y a la vez disfrutar del arte, por ello, necesitamos que docentes y directivos estemos capacitados para desarrollar en las y los alumnos un arte que sirva para ‘sanar sus dolores’.

Este acercamiento nos lleva a repensar sus sentimientos, sus ideas, sus vivencias y como ellos hacen posible un trabajo distinto. A manera de ejemplo, la danza ‘flor de piña’ las alumnas argumentan ‘*fue bonito, me hizo sentir felicidad, creí que estábamos en Oaxaca*’ (*Alumna de tercer grado*).

Lo que importa son sus sentires de los adolescentes y como éstos pueden ayudar a mejorar su condición escolar, que ‘saquen’ mejores calificaciones, que los ayuden a ser

diferentes que comprendan, lo que se hace en la escuela es para que los prepare para la vida (SEP, 2017), eso busca la escuela secundaria y no sólo su tránsito a la preparatoria.

5.20 El performance

A manera de definición, Una performance o acción artística es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, conlleva la provocación y el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un papel principal (Rodríguez, 2012),

Esta idea conlleva a proponer algunos objetivos de los cuales destacamos:

1. Profundizar el conocimiento de sí mismos, tanto a nivel emotivo que corporal y finalmente proponer una manera de expresarse..
 2. Aumentar la sensibilidad hacia sí mismos y los demás y favorecer la socialización.
 3. Desarrollar la creatividad porque “la creatividad se construye: se la planifica, se la propicia, se la promueve, se la motiva”
 4. Incentivar el espíritu crítico hacia sí mismo y la sociedad.
 5. Acercar a los lenguajes del arte contemporáneo superando prejuicios o estereotipos
- (Bajardi y Dolores, 2012, p. 3).

Ésta es una manifestación que nos lleva a reconocer ‘*la performance*’ como una herramienta que hace que quien lo practica sea una persona sensible a la vida, desarrolle la imaginación y la creatividad, además de asumir una actitud crítica de la vida.

A manera de resumen, la performance te permite comprender, valorar formas de expresión poco comunes, estimula la curiosidad intelectual y la creatividad (Rodríguez, 2012). Llevar esta idea a la escuela secundaria, es posible que encontremos eco en la

respuesta entre alumnos y alumnas, para ello, se ha decidido trabajar el graffiti como propuesta para integrar al grupo.

Por lo que, el arte moderno contemporáneo, ‘la *performance*’ te permite construir una conciencia de tu cuerpo, de ti mismo, y de tus propias emociones, permitiéndote la expresión de sentimientos y vivencias que ayudan a sanar vidas frustradas y sufridas por la vida.

5.21 La video fuente de inspiración: La propuesta

El uso de la tecnología nos acerca al arte, la cultura de diversos pueblos del mundo, las TICs juegan un rol importante en la formación del docente como del alumno, esta actividad, me permite darle seguimiento a la asignatura “Didáctica del arte” porque me permite hacer una propuesta de intervención.

Observando los videos tomé la propuesta educativa para desarrollar con mis alumnos el arte urbano que es el graffiti; será una actividad de su agrado de los jóvenes, ya que puede ser un conductor para conectarlos con el arte, y sacarlos de la rutina.

Dentro del aula educativa se encuentran paredes pintadas de blanco por el cual mi propuesta de trabajo para mis alumnos que desarrollarán será:

- Crear su propio graffiti en equipos.
- Realizar una investigación sobre la vida, obra y pensamiento de algún pintor famoso.
- El alumno deberá usar alguna herramienta informática como Graffiti Creator.

5.22 Exigencias

Con esta tarea los alumnos tendrán el primer acercamiento al tema del graffiti de una forma motivante, evaluare la originalidad y esfuerzo de mis alumnos.

1. Se deberá compartir con la clase la bibliografía que se encontró sobre el pintor.
2. La investigación deberá incluir imágenes de sus pinturas del pintor.
3. Los trabajos deberán ser expuestos en clases con un proyector, para poder apreciar el trabajo de los pintores.
4. Después de cada exposición el resto de alumnos podrán hacer preguntas sobre el tema expuesto.
5. El graffiti será plasmado de lo que les inspiro el pintor elegido.
6. Además, sobre el primer trabajo los alumnos votarán sobre el grafiti que consideren el mejor de todos.

5.23 El Proceso metodológico

Durante el curso se revisarán documentos que hablan de las nociones de graffiti, se desarrollaron actividades prácticas para entender las formas básicas del graffiti writing (*tag*, *throw up*, *quick piece*, *master piece*) que permiten el reconocimiento de materiales como el aerosol como herramienta pictórica (Fierros, 2018, párr. 2).

Organizarán recorridos los alumnos por distintos lugares de su localidad; para reconocer cómo el graffiti modifica el entorno y para reforzar conocimientos teóricos desde las obras de otros artistas.

A lo largo de las clases organizaré mesas redondas y foros de discusión en torno a temáticas como la ilegalidad, el anonimato, el campo del arte, etcétera.

La metodología que empleare es basada a una concepción constructivista del aprendizaje, para favorecer los aprendizajes significativos y activos (Coll, 1990).

25. El proyecto: Una experiencia didáctica en el aula

El proyecto de “Graffiti” ofrece una experiencia didáctica sobre el arte urbano como es el graffiti, elaborada en el contexto de Educación Plástica y Visual para su aplicación a la enseñanza en alumnos de primer grado de secundaria y orientada a conocer este tipo de arte urbano y a desarrollar la creatividad de mis alumnos.

En dicha experiencia se muestra el proceso de creación de un graffiti empleando una serie de métodos en nuestra clase de Educación Plástica y visual.

El objetivo es que el alumno/a practique las técnicas, herramientas y mecanismos de planificación de todo proyecto creativo, para crear un graffiti.

5.24 Justificación

El arte urbano es un arte que nos rodea y pasa desapercibido en muchos momentos. Es un arte que esta ahí, silencioso pero pleno de expresividad al mismo tiempo. Por medio

del graffiti podemos desarrollar la creatividad y alcanzar uno de los fines que debe trabajar la educación plástica y visual como lo indica la normativa. Al mismo tiempo descubrir este movimiento artístico y trabajarlo en el aula para potencial el desarrollo de la imaginación y dota de las destrezas necesarias para utilizar los elementos plásticos como recursos expresivos.

Además, con esta experiencia trabajaremos la adquisición de las competencias: cultura y artística, autonomía e iniciativa personal y aprender a aprender, entre otras.

Estos son los siguientes elementos que contiene nuestro proyecto¹

I. Punto de partida

Comenzará el proyecto como una actividad encaminada a descubrir el mundo del arte urbano por medio del graffiti. Considero que al trabajar este arte urbano, mis alumnos se sentirán motivados y atraídos debido a algunas de sus características como son las formas llamativas, la relación entre texto, imagen y fondo, la expresividad, la función con el mundo urbano y de la cotidianidad ciudadana, etcétera.

I. Destinatarios

Los destinatarios de este proyecto son los alumnos/as de primer grado de la Escuela Secundaria E.S.T.I.C. No.0111 “Ing. Guillermo González Camarena”

¹ Este proyecto se toma como guía la aportación de Atencia (2009) “¿Creamos un graffiti?...”

2. Propósitos de la asignatura

Al trabajar este proyecto los alumnos/as desarrollarán las capacidades que les permitirán alcanzar los siguientes objetivos:

- ❖ Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido, crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- ❖ Desarrollar el espíritu emprendedor y confianza de sí mismo.
- ❖ Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la forma expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
- ❖ Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
- ❖ Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales (SEP, 2017, p. 315)

3. Contenidos específicos del proyecto

Conceptos a manera de preguntas

- ❖ ¿Qué es el graffiti?
- ❖ Cuáles son los elementos que componen el graffiti.
- ❖ Cuáles son las principales técnicas del graffiti.
- ❖ Qué tipo de materiales y herramientas se utilizan en el graffiti.

4. Procedimiento:

- ❖ Utilizar materiales de dibujo y pintura.
- ❖ Creación de graffiti.
- ❖ Utilización de diferentes técnicas creativas.
- ❖ Planificación y diseño de graffiti.

5. Actitudes a desarrollar:

- ❖ Incremento de la creatividad
- ❖ Curiosidad y deleite del graffiti como instrumento de conocimiento, comunicación y forma de expresión
- ❖ Sensibilidad por las manifestaciones artísticas observadas en las obras graffiti

6. Metodología

La metodología que empleare esta basada en la concepción constructivista del aprendizaje, para favorecer los aprendizajes activos y significativos.

Dentro de este enfoque, se propondrán métodos, materiales, actividades que permitirán a tender a los diferentes ritmos individuales de aprendizaje: pluralidad de técnicas, modalidades de trabajo, diversidad de materiales y diferentes tipos de actividades.

A lo largo del proyecto, se optará por un tipo de aprendizaje activo y práctico. Para favorecer este aprendizaje, los ejercicios que propondré son mayoritariamente prácticos y que favorecerán la experimentación y desarrollarán la creatividad (gracias a la experiencia del graffiti).

II: Distribución del trabajo de grupo

El proyecto se realiza con los alumnos de Primero “A”.

El diseño del graffiti, será de forma individual, sin embargo, utilizaremos la asamblea como técnica para responder a las preguntas, también la lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos, así como la búsqueda del graffiti como su propia exposición del trabajo en sí,

La evaluación la realizaremos de manera grupal, es decir, la asamblea evaluará y valorará el esfuerzo de cada participante, con la intención de reconocer el desarrollo de sus habilidades, así como la integración e inclusión del grupo como oportunidad de asumir una corresponsabilidad.

III. Secuenciación

- ❖ La secuencia del proyecto queda de la siguiente manera
- ❖ Seleccionar algún tema del graffiti a elaborar.
- ❖ Buscar imágenes relacionado con el tema elegido.
- ❖ Emplea el programa ‘creator’ para diseñar las letras.
- ❖ Pensar el fondo que les agrade para el graffiti.
- ❖ Elige colores llamativos y acordes con el arte urbano.

IV. Elementos de evaluación

- ❖ La evaluación se tendrá en cuenta si el alumno/a:
- ❖ Siguió las fases del diseño y las estrategias creativas para crear graffiti.

- ❖ Utilizó los materiales de dibujo y pintura correctamente.
- ❖ Trabajó los elementos del lenguaje Plástico y visual por medio del graffiti.
- ❖ Desarrollo de la imaginación y la creatividad a través del diseño y planificación del graffiti.
- ❖ Uso de diferentes fuentes para obtener información.
- ❖ Toma de conciencia de la importancia del orden y limpieza en el proceso.

1. Los instrumentos de evaluación

- a) La observación directa en clase del grupo e implicación en la experiencia.
- b) Seguimiento del proceso de trabajo.
- c) La valoración de los ejercicios entregados
- d) Atoevalaucion y coevaluación

V. Valoración del proyecto

Una primera valoración se realizó partiendo de la observando de los resultados de los trabajos y la exposición de los mismos por parte de los alumnos/as en clase.

La participación de los alumnos/as fue muy alta puesto que estuvieron muy motivados, incluso los menos activos normalmente en clase.

Los alumnos/as valoraron muy positivamente la experiencia. Se destacó la participación de los alumnos/as y el interés que despertó en el grupo como una experiencia novedosa, motivadora y muy en consonancia con las aficiones y gustos de la mayoría de los alumnos/as.

Al tratarse de una experiencia que supuso una novedad para la mayoría de los

alumnos/as de Educación Plástica y Visual intervino un alto grado de interés y de motivación como se puede ver en los resultados de alguno de los trabajos realizados por ellos a lo largo de las sesiones y que mostramos a modo de ejemplo en el siguiente punto.

Por otro lado, los criterios que nos ayudaron a dar prioridad a unos contenidos sobre otros fueron:

a) *Aprendizaje significativo*. Tuvieron prioridad, por encima de cualquier otros, aquellos contenidos con los que el alumnado pudiera "conectar" con sus conocimientos y experiencias previas.

b) *Transferencia*. Se potenciaron los contenidos que una vez aprendidos fueran transferibles a otros aprendizajes. Así, la mayoría de recursos vistos en esta experiencia los pudieron extrapolar en otros aspectos de la materia. Como por ejemplo la planificación de una obra de graffiti.

c) *Interrelación* con los objetivos de etapa y con la adquisición de algunas competencias básicas descritas anteriormente.

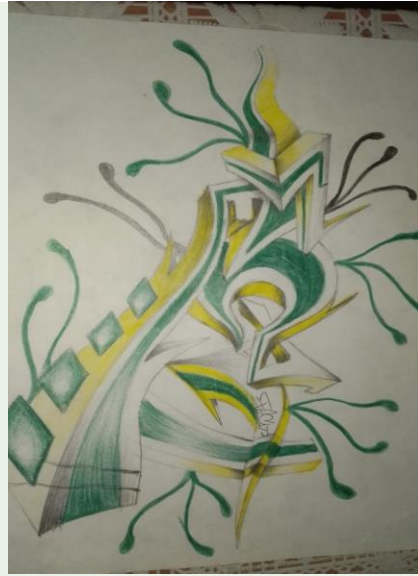
d) Que los contenidos se pudiesen trabajar mayoritariamente desde la experimentación y la creación individual de cada alumno/a por medio de la aplicación práctica de lo explicado en la teoría. Esto se consiguió por medio del diseño del graffiti.

Img. 8. Dibujos plasmados por los alumnos de primer grado

David 'La firma' un sello de orgullo



Ernesto 'El tren'



El nombre, la firma, sello de orgullo, un adolescente que no le gustaba la signatura

"El tren" una ventana, un viaje al mundo el posible, de un alumno 'grosero' no importaba su estancia en el aula

José Luis 'El movimiento'



Efraín 'tecnología'



La danza, movimiento corporal del ser humano y la intención

Una imitación de lo anterior según el autor, la tecnología a transformado a la adolescencia

Se observan las diferentes técnicas utilizadas, se nota un medio de comunicación y expresión más elocuente donde expresan sus ideas y sentimientos; creándose momentos de afectación en la convivencia escolar permeando la comunidad educativa de manera general.




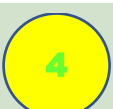
5.25 Reflexión

I. Diagnóstico: Decálogo de principios pedagógicos para la enseñanza

Las ideas base que constituyen al arte desde la educación secundaria como una oportunidad para que las y los adolescentes alcancen una idea que haga de su creación e imaginación una oportunidad de hacer de su vida un sentido de respeto y valoración. En ese sentido, recae en la docencia la idea fundamental que hace de la educación una oportunidad para la sensibilidad y la creatividad de las y los alumnos.

El decálogo (véase tabla 2), es un acercamiento de una práctica exitosa que garantiza acercar al arte al adolescente y de ésta manera los padres de familia comprenderán las diversas formas de expresión que recurren las y los adolescentes para manifestar sus inquietudes.

Tabla 3. Decálogo de la enseñanza de artes

Un decálogo y su importancia	
	Ofrecer acompañamiento al aprendizaje de los alumnos.
	Diseñar propuestas didácticas para el eje.
	Tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes
	Estimular la motivación intrínseca del alumno.

5	Mostrar interés por los intereses de los estudiantes.
6	Valorar el aprendizaje.
7	Generar ambiente de aprendizaje.
8	Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
9	Evaluar para aprender.
10	Favorecer la cultura.

Fuente, construcción propia, tomada de contenidos en el módulo, En esta imagen se observa las principales normas y reglas a seguir para el buen ejercicio de actividades para la materia de artes.

Una manera de ver lo que se puede hacer en la educación secundaria y como la maestra es la responsable de poder hacer de la educación artística un ambiente propicio para el aprendizaje, y como a través de la planificación y el uso de los recursos disponibles hace posible que dicho aprendizaje pero, siempre y cuando se interese por los intereses de los alumnos.

El diario: El graffiti en alumnos de primer grado de educación secundaria

A pesar que no se pudo elaborar este proyecto físicamente por la pandemia, fue una actividad muy agradable para los alumnos; mostraron un interés increíble desde un inicio, al escuchar el proyecto que tenía diseñado empezaron inmediatamente con sugerencias y

preguntas; les propuse que cuando sea el regreso a clases plasmaremos sus graffitis en las paredes de la escuela.

Fue una experiencia que me ayudó a fortalecer la comunicación con los jóvenes, incluso los alumnos que son más reservados mostraron el interés por esta actividad.

En primer lugar, para este proyecto detone con la pregunta ¿Qué es un graffiti?, fueron demasiadas respuestas de cada alumno, además sus compañeros dieron técnicas que tenían por experiencia a este.

Al trabajar esta experiencia los alumnos/as desarrollaron las capacidades que les permitieron alcanzar los siguientes objetivos generales:

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

Desarrollaron el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

La experiencia que vivimos tiene desde varios valores positivos: Enriquecieron a las y los alumnos, en cuanto al conocimiento de un arte muchas veces injustamente marcado como marginal ofreciéndolo como una forma de expresión viva y expresiva a su alcance.

Por medio de las técnicas creativas se favoreció la observación, la experimentación sistemática y la creatividad mejorando enormemente las posibilidades expresivas de mis alumnos/as.

Como profesora pude trabajar en un ambiente más favorable en gran medida debido al tema propuesto que desperté el interés y mantuve las ganas de trabajar durante todo el proceso a mis alumnos.

Al regresar a clases y poder plasmar los trabajos de los alumnos en las paredes de la escuela será para ellos y para mí una experiencia inolvidable.

5.26 El cierre: La estrategia de la ‘buena educación’

Trabajaremos con un buzón de sugerencias por parte de los alumnos, la intención, mejorar nuestra práctica docente, sus comentarios ayudarían a cambiar el estilo de enseñanza, la forma de como hacer de la educación más cercana al alumno y se pueda retomar la idea de el adolescente al centro de la educación.

5.27. Buzón

En el debate entre los paradigmas educativos, como docentes debo decidir qué rol adoptaremos y que lugar ocuparán los alumnos. En mi caso, los alumnos son el centro y, a pesar de que al principio sea un poco caótico, abogo por el protagonismo absoluto de la libertad y la responsabilidad. Algo que intento transmitir especialmente a mis alumnos es lo inseparables que son estos dos conceptos: libertad y responsabilidad.

La forma de trabajar bajo este enfoque en clase es hacer que los alumnos puedan expresarse sin miedo alguno. Sus opiniones y críticas base a la experiencia del graffiti cuentan para cambiar la mecánica de la clase, pero las opiniones y críticas de sus experiencias son estériles si no van acompañadas de argumentos, propuestas y sugerencias que hay que poner en práctica.

El buzón estará colocado en la dirección de la escuela ya que será algo novedoso para los alumnos y de esta manera poder captar inmediatamente la atención de los alumnos y poder depositar sus experiencias del proyecto realizado, les pediré que debe de contener su reflexión una propuesta de mejora. Todas las sugerencias se depositan en el buzón y semanalmente lo revisare. Seguro que frecuentemente encontraremos sugerencias opuestas, por tanto, cada propuesta de cambio se debe debatir.

Esta estrategia del buzón para sentir a los alumnos que nos importa sus opiniones y que llevamos sus propuestas a la práctica. Pero igual de importante es dejar que tomen sus decisiones, que cometan errores y aprendan de ellos.

5.28 Informe sobre la experiencia vivida en el arte

Este proyecto de graffiti fue una experiencia en la asignatura de Educación Plástica y visual que ofreció a mis alumnos y a mí una experiencia didáctica sobre el arte urbano como es el graffiti elaborada en el contexto de la Educación Plástica y visual para la aplicación a la enseñanza de los alumnos de Secundaria y fue orientada a conocer este tipo de arte urbano y a desarrollar la creatividad de mis alumnos.

En dicha experiencia se mostró el proceso de creación de un graffiti empleando una serie de métodos empleados en nuestras clases de Educación Plástica y visual. El *objetivo* final fue que el alumno/a practique con las técnicas, herramientas y mecanismos de planificación de todo proyecto creativo, para crear un graffiti.

La justificación de este proyecto fue el arte urbano ya que es un arte que nos rodea y que pasa desapercibido en muchos momentos. Es un arte que está ahí, silencioso pero pleno de expresividad al mismo tiempo. Por medio del graffiti podemos desarrollar la creatividad y alcanzar uno de los fines que debe trabajar la Educación Plástica y visual. Al mismo tiempo, el descubrir este movimiento artístico y trabajarlo en el aula potencia el desarrollo de la imaginación y dota de las destrezas necesarias para utilizar los elementos plásticos como recursos expresivos.

Además, con esta experiencia trabajamos la adquisición de las competencias, Cultural y artística, autonomía e iniciativa personal y aprender a aprender, entre otras (Delors, 1994, p. 91) El punto de partida de nuestro proyecto fue Comenzar la experiencia como una actividad encaminada a descubrir el mundo del arte urbano por medio del graffiti. Consideré que al trabajar este arte urbano el alumno/a se sentiría motivado y atraído debido a algunas de sus características como son las formas llamativas, la relación entre texto, imagen y fondo, la expresividad, la fusión con el mundo urbano y de la cotidianidad, etcétera.

El desarrollo de esta experiencia me permitió lograr los siguientes objetivos:

- * Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

- * Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
- * Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.
- * Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.
- * Utilizar los elementos plásticos con fines expresivos.
- * Conocer diferentes técnicas de creación.
- * Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- * Educar la sensibilidad artística (Atencia, 2009, p.9)

Por otro lado, los criterios que me ayudaron a dar prioridad a unos contenidos sobre otros fueron:

El aprendizaje significativo. Tuvieron prioridad, por encima de cualquier otros, aquellos contenidos con los que los alumnos pudieran "conectar" con sus conocimientos y experiencias previas.

Transferencia. Se potenciaron los contenidos que una vez aprendidos fueran transferibles a otros aprendizajes. Así, la mayoría de recursos vistos en esta experiencia los pudieron extrapolar en otros aspectos de la materia. Como por ejemplo la planificación de una obra de graffiti

a) *Interrelación* con los objetivos de etapa y con la adquisición de algunas competencias básicas descritas anteriormente.

b) Que los contenidos se pudiesen trabajar mayoritariamente desde la experimentación y la creación individual de cada alumno/a por medio de la aplicación práctica de lo explicado en la teoría. Esto se consiguió por medio del diseño del graffiti.

c) Que conectaran con las experiencias y aficiones de mis alumnos/as.

Los tropiezos que se dieron al elaborar este proyecto fueron desde un principio, cuando les di a conocer el tema a evaluar, ya que la mayoría de los alumnos tenían demasiadas dudas sobre él, muchos de ellos estaban preocupados ya que no conocían técnicas para la elaboración del graffiti . Para solventar esta angustia de los alumnos, les pedí investigar antes de comenzar con el proyecto sobre el tema.

Durante la primera sesión pasé la evaluación de conocimientos previos y expuse una introducción a la unidad, presentando los conceptos de graffiti, de arte urbano y las fases del proceso de creación. Además, dediqué un tiempo a explicar algunas de las técnicas creativas aplicadas al diseño de graffiti.

Una vez conocida su situación inicial gracias a la evaluación de conocimientos previos procedimos a diseñar una serie de actividades de aprendizaje.

Esto me ayudo a resolver dudas y preocupaciones de los alumnos para comenzar el proyecto. Ya que por parte de mis alumnos empezaron a surgir demasiadas ideas, incluso los alumnos no tan participativos se dieron a conocer más en sus opiniones y gusto sobre esta arte del graffiti.

Gracias a las actividades anteriores de este bloque pude conocer las experiencias significativas que tienen los estudiantes con la materia de arte y una de ellas que no olvidarán

será esta; por problema de la pandemia les propuse a mis alumnos que al regreso a clases se plasmaran sus graffitis en las paredes de la escuela, creo que será algo muy significativo esta experiencia en los alumnos.

Coincido con Claus y Ogden (1999,) Para tener una buena experiencia en los proyectos los alumnos, tiene que tener un aprendizaje significativo en torno a los conceptos básicos de una educación cuyo propósito es el facultamiento de los alumnos con miras a una participación en asuntos relevantes de la vida diaria en su comunidad.

De acuerdo con Claus y Ogden (1999), los principios educativos que permiten el facultamiento incluyen un aprendizaje situado, un aprendizaje activo y centrado en experiencias significativas y motivantes (auténticas), el fomento del pensamiento crítico y la toma de conciencia. Asimismo, involucra la participación en procesos en los cuales el diálogo, la discusión grupal y la cooperación son centrales para definir y negociar la dirección de la experiencia de aprendizaje. Y finalmente, el papel de nosotros los docentes como postulador de problemas (en el sentido de retos abordables y significativos) es para generar cuestionamientos relevantes que conduzcan y enmarquen la enseñanza (Díaz Barriga, 2003).

Al concluir con el proyecto pedí a mis alumnos que expresaran su experiencia sobre este proyecto, y sus respuestas fueron tan agradables muchos de ellos me pidieron que con más frecuencia elaboremos este tipo de actividades ya que al trabajar temas fuera de lo cotidiano; ellos pueden aprender más cosas nuevas.

Y que al utilizar su imaginación del graffiti fue muy agradable y que esa imaginación las plasmará en las paredes de la escuela. Al elegir este tema, fue gracias a las experiencias de los alumnos que elabore durante este curso.

Pude notar que hay veces la falta de acción de la imaginación de los docentes ya que no percatamos que los jóvenes ven de diferente manera las situaciones, tenemos que plantear actividades nuevas para llegar a un aprendizaje significativo.

5.29 A manera de conclusión

Esta experiencia que se presentó tiene desde varios valores positivos como:

- Enriquecimiento de los alumnos en cuanto al conocimiento de un arte muchas veces injustamente marcado como marginal ofreciéndolo como una forma de expresión viva y expresiva a su alcance.
- Por medio de las técnicas creativas se favorece la observación, la experimentación sistemática y la creativa mejorando enormemente las posibilidades expresivas de los alumnos/as.
- Como profesora puedo trabajar en un ambiente más favorable en gran medida debido al tema propuesto que despierta el interés y mantiene las ganas de trabajar durante el proceso.

Es importante indicar que los grafitis son producciones que develan emociones, sentimientos, procesos identitarios y problemáticas sociales. Los grafitis no son dibujos o textos sin sentido sino construcciones socioculturales que implican apropiaciones de los espacios educativos, transgresiones de normas institucionales y deseos de expresión.

Tratar el tema del grafiti solamente desde una óptica estética significa mantener la puerta cerrada a su posible utilización como fuente de conocimiento, superando de una vez

por todas la manida teoría de una dicotomía o única convivencia entre un graffiti bueno y un graffiti malo, traducida en arte versus vandalismo, y repetida hasta la saciedad por los medios de comunicación dominantes.

Lo que aprendí de esta experiencia con mis alumnos es conocer un poco más de ellos, sus opiniones fueron tan importantes para seguir con este proyecto.

De igual manera pude aprender que los alumnos necesitan diferentes estrategias de enseñanza, para poder alcanzar un aprendizaje significativo; romper la rutina es algo principal ya que los jóvenes requieren de cosas nuevas para atraer su atención a lo que queremos darles a conocer y aprender. Volvería a repetir esta actividad con otro grupo para poder conocer sus intereses, gustos y tener una comunicación para que puedan expresarse sin miedo alguno.

Cambiare mi forma de trabajo con los alumnos, elaborando actividades más divertidas y de su agrado, escuchando sus experiencias de mis alumnos pude entender que no es de su agrado de los jóvenes estar todas las clases dentro del aula, ellos necesitan explorar cosas nuevas. Es importante pedir opiniones de nuestros alumnos de lo que quieren hacer y conocer sus inconformidades; de esta manera podemos involucrar a los alumnos a tener importancia por el arte.

5.30 Reflexión final

A lo largo de este proceso de la Licenciatura en Educación Secundaria pude aprender de cada uno de los módulos que cursé. Por ejemplo, de las actividades integradoras que seleccioné para que formaran parte de mi portafolio de trayectoria pude adquirir conocimientos para mi tránsito escolar adquiriendo el significado de mi función como docente, ya que, mi problemática era el tiempo en el aula, en estas evidencias seleccionadas pude cambiar aspectos que tenía en mi manera de dirigirme a mis alumnos.

La selección en compañía con el tutor me permitió dar una idea integral del proceso que vivencié al cursar la licenciatura, ya que, me permitió desde conocer a mis alumnos hasta integrarlos en un proceso educador que cambiara no sólo su concepción, sino su actitud hacia la asignatura y a mi persona, eso es lo que cuenta.

Cada una de las actividades que seleccioné, me ayudaron a brindar especial acompañamiento a las y los alumnos que más necesitaban de mi comprensión y acción, de mi ayuda, me enseñaron a priorizar aprendizajes, a provechar los recursos disponibles en el aula y no caer en la desesperación.

La organización del portafolio tiene una lógica y coherencia en términos de conocer a mis alumnos, conocer qué es el adolescente y sus diversas etapas que se viven en educación secundaria, también fue posible hacer un diagnóstico del grupo que se atiende, como hacer un proyecto, porque hacer un proyecto, diseñarlo y aplicarlo; esta visión me permite darme cuenta en el sentido de la formación y profesionalización que fui adquiriendo, porque no sólo cambie la idea de culpar a ellos sobre la pérdida del tiempo en la clase de educación Artística

o mandarlos a la dirección o con la orientadora, sino que, yo cambié mi forma de dar clases, también cambié mi actitud como docente, además la manera de planificar e impartir mis clases.

Los cambios en mi quehacer escolar y sus implicaciones como el trato, la forma de dirigir, la forma de dar clases, el uso de materiales, entre otros, y al aplicarlos con los alumnos, involucrarlos en la planificación, sino también a sus padres de familia, nos dio una mirada diferente, el sentir y saber que si es posible una educación diferente y para ello, se requiere que como docente me involucré más con ellos los adolescentes.

Los contenidos abordados en la licenciatura son de suma importancia, porque no sólo aportan nuevos conocimientos para un aprendizaje significativo hacia mi formación, sino que se hacen relevantes al momento de aplicarlos con los adolescentes. Los procesos que vivimos con los alumnos fueron en cada momento muy productivos y significativos, ya que, pude aprender no solo temáticas nuevas, sino tener la iniciativa para diseñar nuevas actividades colaborativas, para que mis alumnos puedan desarrollar competencias dentro del área curricular. Por otra parte, hizo que creara confianza en mí, tener conocimientos para conocer a mis alumnos, involucrar a otros actores y asumir una actitud de autocrítica personal.

Además, también pude darme cuenta de los errores cometidos al momento de impartir mi clase, de la gran importancia que hay en conocer a mi grupo, de las actividades que para ellos son de su agrado y puedan tomarla con agrado y no la vean aburrida como ellos lo mencionaban, gracias a la licenciatura pude obtener cambios con mis alumnos, y pude darme cuenta de la importancia de conocer nuestra aula de clase y nuestra institución, además nos

permitted to create a relevant diagnostic that brought me closer to the knowledge of my students, and it was possible that if it is thought possible to improve.

I could establish clear objectives, be flexible, also a way that I improved in the learning process by teaching and practicing values, for that I promote as a teacher and thus have the participation of the students and as they become multipliers of content to explain to others what they have understood, in this way my students internalize better the knowledge and their classmates will strengthen what they have learned in class.

I consider important the right of freedom of expression in my students, and thanks to that I could propose new work strategies with them, the activities became more didactic as is the idea of the graffiti project, it was a great work, and I could socialize more with my students and learn some of their tastes and that in the end we shared to integrate in the same project.

Emotions in my case were regulated, because my relationship changed with my classmates, I did better, I dealt with them, I got involved and we also proposed collective actions and institutional life is more pleasant.

I can say that I developed new emotional intelligence skills as a teacher, that not only will serve to build emotionally better prepared students, but also, it helped me acquire coping skills.

The organization of integrative evidence should involve the content of the module to have a general idea of how we should integrate the portfolio of

evidencia, porque una cosa son las evidencias integradoras y otra cosa es lo que se pide en el momento de integrar las cinco evidencias y el portafolio mismo.

Las rúbricas de evaluación deberían de integrar contenidos mínimos del módulo para tener una idea general de como integrar el portafolio de evidencias, y que los mismos contenidos se vean reflejados al final de cada módulo, de lo contrario, seguiremos batallando para integrar las evidencias y si se hace, será posible tener una idea de lo que se pretende entregar.

5.31 Fuentes de consulta

Problema articulador

Cadena Acosta, Natalia Leidy y Contreras De Montaña, Luz Marina (2013). Sistematización de la experiencia vivida en el proceso de intervención desde el Trabajo Social en el Programa de Inclusión laboral de treinta y tres personas diversamente hábiles, pertenecientes a la Fundación Esperanza Mariana - Progresar del Municipio de Zipaquirá-

Clavijo Castillo, Ruth Germanía y Bautista Cerro, María José (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana, Universidad Nacional a Distancia, España, Alteridad. Revista de Educación, 15(1), 113-124.

Cruz, Rodolfo (2019). A 25 Años de la Declaración de Salamanca y la Educación Inclusiva: Una Mirada desde su Complejidad. México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Cundinamarca durante el año 2013. Colombia: Universidad Uniminuto

Data-mex (2020). Valle de Chalco, Recuperado de <https://datamexico.org/es/profile/geo/valle-de-chalco-solidaridad>

Gérard, François-Marie (2003) «L'évaluation de l'efficacité d'une formation». *Gestion 2000*, Vol. 20, n°3, pp. 13-33. <http://www.fmgerard.be/textes/Outil.pdf>

Infobae (2922). Cuál es el origen de Valle de Chalco y de dónde surgió su nombre: El municipio de Chalco es uno de los más antiguos del Estado de México pues su existencia data de hace 22

mil años. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/26/cual-es-el-origen-de-valle-de-chalco-y-de-donde-surgio-su-nombre/>

Landeros, Leticia y Chávez, Concepción (2015). Convivencia y disciplina en la escuela: Análisis del reglamentos escolares en México. México: INEE.

Lani, Florian (2013). La educación especial en la era de la inclusión: ¿El fin de la educación especial o un nuevo comienzo? 7(2).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). La agenda mundial Educación 2030. Recuperado de: <http://unesco.org/new/es/santiago/education-2030/education-2030-campaign>

Savater, Fernando (1997). El valor de educar. España: Ariel.

SEP (2013). Programa sectorial de educación. México: Diario Oficial de la Federación.

SEP (2020). Entornos escolares seguros en escuela de educación básica: documento simplificado.

Recuperado de

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202009/202009>

-RSC-leLPWSqZY7-

5_EntornosEscolaresSegurosenEscuelasdeEducacinBsicaSimplificadoSept2020.pdf

UNESCO (1994). Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre necesidades educativas Especiales. España: Ministerio de educación.

Evidencia I

Carretero, Monereo (1985): “El desarrollo cognitivo en la adolescencia y la juventud: las operaciones for- males”. En M., Carretero, J., Palacios y A., Marchesi (1985): Psicología evolutiva. 3. Adolescencia, madu- rez y senectud, Alianza, Madrid, p. 40.

Doltó, Françoise (1989): ¿Tiene el niño derecho a saberlo todo? Nuevas ideas para una comunicación más fructífera y sincera con sus hijos: Guías para padres. Barcelona: Paidós.

Elkind, D. (1978): Niños y adolescentes: ensayos interpretativos sobre Jean Piaget. Barcelona: Oikos-Tau Ediciones.

Erikson, Erik H. (1972). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI.

Freire, Paulo (1999). Pedagogía del oprimido (29a. Ed.). México: Siglo XXI

Jeffrey Jensen, Arnet y Taber, Susan (1994): Adolescencia terminable e interminable: ¿Cuándo termina la adolescencia?» Revista de Juventud y Adolescencia, núm. 23, Nueva York: Springer.

Lehalle, H. (1986): Psicología de los adolescentes. Crítica. Barcelona.

Mannheim, Karl (1984). El problema de las generaciones. En Hood Williams, John “El problema de los problemas de las generaciones”. juventud y política de análisis crítico, 285-289.

OMS (1999). Programación para la salud y desarrollo de los adósele entes: Serie de informes técnicos, núm. 886, Ginebra.

Ortega y Gasset, José (1965). En torno a Galileo: Esquema de la crisis. España: Espasa Calpe.

Piaget, Jean e Inhelder, Barbel (1997). Psicología del niño (14a. Ed). España: Ediciones Morata.

Schlegel, Alice y Herbert, Barry (1991): Adolescencia una investigación antropológica. Nueva York: Prensa libre.

Stanley, Hall G. (1904). Adolescencia: Estudios psicología y relaciones psicológicas, antropológicas, sociología, sexo, crimen, religión y educación. Londres: Sidney Appleton.

Evidencia II

Cadena Acosta, Natalia Leidy y Contreras De Montaña, Luz Marina (2013). Sistematización de la experiencia vivida en el proceso de intervención desde el Trabajo Social en el Programa de Inclusión laboral de treinta y tres personas diversamente hábiles, pertenecientes a la Fundación Esperanza Mariana - Progresar del Municipio de Zipaquirá-

Clavijo Castillo, Ruth Germanía y Bautista Cerro, María José (2020). La educación inclusiva. Análisis y reflexiones en la educación superior ecuatoriana, Universidad Nacional a Distancia, España, Alteridad. Revista de Educación, 15(1), 113-124.

Cruz, Rodolfo (2019). A 25 Años de la Declaración de Salamanca y la Educación Inclusiva: Una Mirada desde su Complejidad. México: Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Cundinamarca durante el año 2013. Colombia: Universidad Uniminuto

Data-mex (2020). Valle de Chalco, Recuperado de <https://datamexico.org/es/profile/geo/valle-de-chalco-solidaridad>

Gérard, François-Marie (2003) «L'évaluation de l'efficacité d'une formation». *Gestion 2000*, Vol. 20, n°3, pp. 13-33. <http://www.fmgerard.be/textes/Outil.pdf>

Infobae (2022). Cuál es el origen de Valle de Chalco y de dónde surgió su nombre: El municipio de Chalco es uno de los más antiguos del Estado de México pues su existencia data de hace 22 mil años. Recuperado de <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/26/cual-es-el-origen-de-valle-de-chalco-y-de-donde-surgio-su-nombre/>

Landeros, Leticia y Chávez, Concepción (2015). Convivencia y disciplina en la escuela: Análisis del reglamentos escolares en México. México: INEE.

Lani, Florian (2013). La educación especial en la era de la inclusión: ¿El fin de la educación especial o un nuevo comienzo? 7(2).

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2017). La agenda mundial Educación 2030. Recuperado de: <http://unesco.org/new/es/santiago/education-2030/education-2030-campaign>

Savater, Fernando (1997). El valor de educar. España: Ariel.

SEP (2013). Programa sectorial de educación. México: Diario Oficial de la Federación.

SEP (2020). Entornos escolares seguros en escuela de educación básica: documento simplificado.

Recuperado

de

<https://educacionbasica.sep.gob.mx/multimedia/RSC/BASICA/Documento/202009/202009>

-RSC-leLPWSqZY7-

5_EntornosEscolaresSegurosenEscuelasdeEducacinBsicaSimplificadoSept2020.pdf

UNESCO (1994). Declaración de Salamanca y Marco de Acción sobre necesidades educativas Especiales. España: Ministerio de educación.

Evidencia III

Benítez Delgado, Luis; Mendoza González, Nancy y Ramírez Escobar, Masiel Mauricio (2019). La intervención didáctica del docente en formación en la escuela secundaria: una competencia para planificar y evaluar el aprendizaje. Escuela Normal de Atlacomulco "Profesora Evangelina Alcántara Díaz". Ponencia en CONISEN.

Blanco Paredes, Hilda (2017). La didáctica en la práctica docente. Boletín Científico De La Escuela Superior Atotonilco De Tula, 4(7). <https://doi.org/10.29057/esat.v4i7.2197>

Castro, Elizabeth; Peley, Rosario y Morillo, Roselia (2006). La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias institucionales desde el enfoque constructivista. Revista de Ciencias Sociales 12(3), 581-587, ISSN 1315-9518

Cattonar, B. (2001). Les identités professionnelles enseignantes. Ebauche d'un cadre d'analyse. Cahier de Recherche du GIRSERF, 10

Díaz-Barriga Arceo, Frida (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. [conferencia magistral] presentada en el Congreso Internacional de Educación: Currículo, Universidad Autónoma de Tlaxcala, México, 27 de noviembre de 2009.

Fan Hazten. Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios.

Moral Santaella, C. (2010). *Teoría y Práctica de la Enseñanza*. Madrid: Piramide.

SEP (1999). Plan de Estudios. Licenciatura en Educación Secundaria. México: SEP.

SEP (2018-2019). Perfiles, Parámetros e Indicadores para Docentes y Técnicos Docentes. Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Básica. México:SEP.

Universia (2022). 6 habilidades que todo buen docente debe tener. Recuperado de <https://www.universia.net/es/actualidad/habilidades/6-habilidades-que-todo-buen-docente-debe-tener.html>

Evidencia IV

Apostel, Leo et al. (1972), Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las universidades, ANUIES, México.

Blaisdell, Mauriel (1993), “Academic Integration: Going Beyond Disciplinary Boundaries”, in Laurien Richlin (edit.), *Preparing Faculty for The New Conceptions of Scholarship*, núm. 54, Summer, JosseyBass Publishers.

Bunge, Mario (2001), “Construyendo puentes entre las ciencias sociales”, en Robert Castel et al., *Desigualdad y globalización. Cinco conferencias*, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Manantial, Buenos Aires. Clark R., Burton.

Cobo Suero, Juan Manuel (1986), Interdisciplinariedad y Universidad, Universidad Pontificia Comillas, Madrid.

Heckhausen, Heinz (1979), “Disciplina e interdisciplinariedad”, en Apostel, Leo et al., Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las universidades, ANUIES, México.

Jantsch, Erich (1972), “Vers L’interdisciplinareté et la transdisciplinareté dans l’enseignement et l’innovation”, en Apostel Leo et al., L’interdisciplinareté. Problemes D’enseignement et de recherche dans les universités, Centre pour la Recherche et L’innovation dans L’enseignement, OCDE, París.

Klein, Julie Thompson (1990), Interdisciplinary: History, Theory, and Practice, WayneState University Press, Detroit.

Meneses, Ernesto (1973), “La organización departamental en las universidades”, en Revista del Centro de Estudios Educativos, CEE, núm. 3, México.

Morin, Edgar (2001), La cabeza bien puesta. Repensar la reforma reformar el pensamiento, Nueva Visión, Buenos Aires.

Palmade, Guy (1979), Interdisciplinariedad e ideologías, Narcea, Madrid.

Piaget, Jean (1972), “L’epistemologie des relations interdisciplinaires”, in Leo Apostel, L’interdisciplinareté. Problemes D’enseignement et de recherche dans les universités, Centre pour la Recherche et L’innovation dans L’enseignement, OCDE, París.

Rivas Navarro, Manuel (s/f), Innovación Educativa. Teoría, procesos y estrategias, Síntesis, Madrid.

Torres, Julio (1996), Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado, ediciones Morata, Madrid.

Toulmin, Stephe (1972), La comprensión humana I. El uso colectivo y la evolución de conceptos, Alianza Universidad, núm. 99, Madrid.

Wallerstein, Immanuel (1999), El legado de la sociología, la promesa de la ciencia social, Nueva Sociedad, Caracas.

Cárcel Carrasco, Francisco Javier (2016). El método de proyectos como técnica de aprendizaje en la empresa. 3C Empresa, 25(5-1), Febrero – mayo. ISSN: 2254 – 3376 DOI: <http://dx.doi.org/10.17993/3cemp.2016.050125.16-28>

Costa, A., et al. (1991). Developing minds. Vol.1. Washington: ASCD.

Chacón, M. A., Chacón, C. T., Alcedo, S. & Yesser, A. (2012). Los proyectos de aprendizaje interdisciplinarios en la formación docente. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 17(54), 877-902. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662012000300009&lng=es&tlng=es

Davidov, V. V. (1986). La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico. Moscú: Editorial Progreso.

Elkonin, D.B. (1998). Esbozo de la obra científica de Lev Semionovich Vigotski. Revista Psicología, 36, 2-20.

Ferreiro, R. (1995). Educación para el talento. Guadalajara: SEP Jalisco.

Ferreiro, R. (2011). ¿Cómo ser mejor maestro? El método ELI. México: Trillas.

Ferreiro, R. y Calderon, M. (2009). El abc del aprendizaje cooperativo. Segunda edición. México: Trillas.

Filho, W. L., Shiel, C. & Paço, A. (2016). Implementing and Operationalising Integrative Approaches to Sustainability in Higher Education: the role of project-oriented learning. *Journal of Cleaner Production*, 133, 126-135. Doi: 10.1016/j.jclepro.2016.05.079

Hernández, G. (1999). Paradigmas en psicología de la educación. México: Paidós Educador.

ITESM (S/f). Las Estrategias y técnicas didácticas en el rediseño: El método de proyectos como técnica didáctica, Recuperado de <https://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/proyectos.PDF>

Johnson, D.W. et al. (1999). Making cooperative work. *Theory into practice*, 38(2), 67-73.

Kagan, S. (1993). Cooperative learning. Ca: Kagan Cooperative Learning Publishing.

Lenoir, Y. (2013). Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización. *Interdisciplina* 1(1), 51-86. Doi: 10.22201/ceii- ch.24485705e.2013.1.46514

OECD. (1998). Education at a glance. OECD Indicators. Paris: Organization for Economic Co-operation and Development.

Palfrey, J. y Gasser, U. (2008). Born digital. Understanding the first generation of digital natives. New York: Basic Book.

Prensky, M. (2010). Teaching digital natives. Partnering for real learning. CA: Corwin.

SEP (2013). Modelo de atención con enfoque integral para la educación integral. México: SEP.

SEP (2017). Aprendizajes clave para la educación integral: Artes, educación secundaria: plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.

Sergey (2021). ¿Qué es el trabajo colaborativo y cómo mejorarlo en tu equipo? recuperado de <https://www.onlyoffice.com/blog/es/2021/10/que-es-el-trabajo-colaborativo-y-como-mejorarlo-en-tu-equipo/>

Slavin, R.E. et al. (2000). Effective programs for latin students. New Jersey: Laurence Erlbaum Associates, Publishers

Tippelt, Rudolf y Amorós, Antonio (s/f). Información didáctica: método de proyectos, Recuperado de http://www.halinco.de/html/proy-es/mat_did_1/inf-did/FASES.HTM

Evidencia V

Alexander, T. (1987). John Dewey's Theory of Art, Experience, and Nature. The Horizons of Feeling, Albany, State University of New York.

Aquanet (2020). La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro. Recuperado de <https://www.fundacionaquae.org/wiki/educacion-artistica/>

Arce, María y Mejía, Clara (2019). 'Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación. España: Paidós educación.

Atencia Barrero, Pedro (2009). ¿Creemos un graffiti? Una experiencia didáctica en el aula de educación plástica y visual. Educación secundaria. ISSN 1988-6047.

Bajardi, Alice y Álvarez Rodríguez, Dolores (2012). La performance como experiencia educativa en secundaria. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA: Jaén.

Barbosa, Ana María (2013). Entrevista. Observatorio Cultural, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile.

Beltrán, M. (2012b). La apropiación del espacio público escolar: graffitis y otras prácticas de escritura. María Barrientos nº10 portal 1 Bajo B, 29010 Málaga.

Capital del Arte (CP) (2018). El arte en los jóvenes-beneficios, Recuperado de <https://www.capitaldelarte.com/arte-en-los-jovenes-beneficios/>

Carpentier, A (1989: Prólogo al reino de este mundo, Editorial Letras Cubanas, La Habana.

Castellano, D. E Irene G. (1997): Estrategias de enseñanza y de aprendizaje: los caminos del aprendizaje autorregulado. Curso Pre-Congreso Pedagogía, La Habana.

Colectivos de Autores (1986): Estética marxista-leninista. Editorial Arte y Literatura. Casa de la Habana.

Díaz Barriga Arceo, Frida (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa/UNAM, 5(2). recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/85/1396>.

Díaz Barriga, Frida (2003). Enseñanza situada y estrategias para , Recueorado de <https://www.scielo.org.mx>

Eisner , Eliot (2002) . “Artes y creación de la mente”, Capítulo 4 , Lo que las artes enseñan y cómo se muestra. (págs. 70-92).

Fierros (2018). Técnicas de pintura en aerosol y aplicaciones. Recuperado de <https://www.fierros.com.co/es/informacion-comercial/tecnicas-de-pintura-en-aerosol-y-aplicaciones>

Hendricks, Charles (2001). Enseñanza del razonamiento causal a través del aprendizaje cognitivo: ¿Cuáles son los resultados del aprendizaje situado? Revista de Investigación Educativa, 94 (5), 302-311.

López Jiménez, Daniel Fernando (2006). Los límites de la imaginación y de la creatividad: El ingenio y la innovación en la gestión del conocimiento, el modelo de la inteligencia organizacional. Octubre-diciembre, 42(144), Colombia, 9-33.

Luque, Gloria (2010). Discurso por el Premio Nacional de Excelencia al Reconocimiento Académico Universitario (Mención de reconocimiento).

Portillo, Luis (2012). Hombre de Tlapacoya, Recuperado de <https://www.historiacultural.com/2012/07/hombre-de-tlapacoya.humo>

Redentor, Fundaxion (2021). Acerquemos a la cultura, Recuperado de <https://www.facebook.com/FundacionRedentor/posts/3050344751855378/>

Rodríguez Mortellaro, I. A. (2013). Tiempos violentos. Reinterpretando la colección del Museo Carrillo Gil. Intervención, (6), 83–87. <https://doi.org/10.30763/Intervencion.2012.6.80>

Shiner, L. (2004). La invención del arte, Barcelona, Paidós, 2004.

Talongang Mekeuwa, Elvis (2019). La importancia del arte como herramienta para la sociedad.

Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Unidad panamericana (Up) (2023). 10 benéficos únicos de hacer arte en la , Recuperado de

<https://blog.up.edu.mx/prepaup/femenil/10-beneficios-unicos-de-hacer-arte-en-la-adolescencia>