



**EDUCACIÓN**

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



---

---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD AJUSCO  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**FREIRE MUSICAL, LA EDUCACIÓN EN COMUNIDADES**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

**PRESENTA:**

**RAÚL EDUARDO BELMONTE GODOY**

**ASESORA:**

**DR. MAURO PÉREZ SOZA**

**CIUDAD DE MÉXICO, NOVIEMBRE 2024.**

Ciudad de México, mayo 13 de 2024

TURNO MATUTINO  
F(02) S(15)

### DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

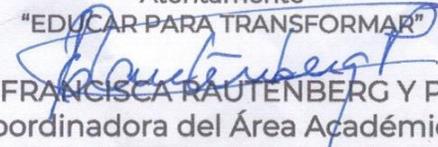
La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **RAÚL EDUARDO BELMONTE GODOY**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESINA (INFORME ACADÉMICO)**: titulada: **"FREIRE MUSICAL LA EDUCACIÓN EN COMUNIDADES"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y DICTAMINACIÓN. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE	FIRMA	FECHA
Presidente (a)	LUIS ALFREDO GUTIÉRREZ CASTILLO		
Secretaria (o)	MAURO PÉREZ SOZA		
Vocal	MARCO ANTONIO ROJANO FERNÁNDEZ		
Suplente	JOEL SALINAS GONZÁLEZ		

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
EVA FRANCISCA RAUTENBERG Y PETERSEN  
Coordinadora del Área Académica:  
Teoría Pedagógica y Formación Docente  
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.  
c.c.p.- Comisión de Titulación.

Alumno.  
IEH/SUP/ECO

# ÍNDICE

<b>Introducción .....</b>	<b>2</b>
 <b>Capítulo 1: Adentrarse a un mundo musical.</b>	
1.1 Concepto de música .....	9
1.1.1 Definiciones musicales.....	11
1.2 Concepto de educación musical .....	12
1.3 Arte como medio para la concientización política y social .....	13
1.4 Arte musical acompañando al ser humano .....	15
1.5 Impacto de la música dentro de la educación .....	16
1.5.1 ¿Qué pasaría si... no se hace? .....	17
1.6 Música y pedagogía –una fusión increíble- .....	18
1.6.1 La pedagogía de la creación musical .....	20
 <b>Capítulo 2: Educación musical –Música, pedagogía y Freire musical-</b>	
2.1 Sentido de comunidad a través de Freire musical .....	24
2.2 Un sentido liberador de la música capital .....	27
2.2.1 Pensamiento crítico musical.....	28
2.3 Estimulante de emociones en el desarrollo de los seres humanos .....	29
2.4 Beneficios al desarrollo cognitivo –Reacciones cerebrales- .....	32
 <b>Capítulo 3: Experiencia en EARPF.</b>	
3.1 Arroz con leche –un sentido de comunidad musical- .....	37
3.2 Música a favor de las emociones .....	46
3.2.1 Almas libres .....	46
3.2.2 Jóvenes .....	47
3.2.3 Padres de familia .....	48
3.3 Música desde una concepción crítica y liberadora .....	48
3.4 Resultados arrojados en EARPF .....	53
3.5 Evidencias testimoniales .....	55
 <b>Conclusiones .....</b>	 <b>57</b>
 <b>Bibliografía .....</b>	 <b>62</b>

## Introducción

Su antecedente de este trabajo inicia cuando daba curso de guitarra y música a domicilio, en el pueblo de Santa Ana Tlacotenco (lugar donde vivo), en la alcaldía de Milpa Alta CDMX. Surgió una pregunta por parte mía a tres alumnos que tomaban la clase de música, para poder tener respuesta a dicha cuestión elegí la entrevista no estructurada que de acuerdo a Ñaupas (2018) señala que “Es aquella que se trabaja con preguntas abiertas, sin un orden preestablecido, adquiriendo características de diálogo o conversación”; quería saber: ¿qué provocaba en ellos aprender música y ejecutar un instrumento musical de manera general?

Cuando me reunía con mis alumnos musicales, realicé las siguientes preguntas:

- ¿Por qué te gusta la guitarra? –

- ¿Qué sensación sienten ustedes cuando escuchan música o cuando tocan su instrumento musical? –

- ¿Te gusta tu instrumento musical? –

Los aprendices musicales se habrían con estas preguntas, explicándome el gusto por el sonido de la guitarra, me expresaban lo que sentían y cómo influye en ellos su estado de ánimo con la enseñanza musical que les brindaba. A continuación, explicaré las respuestas que me manifestaron:

- Mario (8 años), me comentó que siente una sensación de paz cuando está en la clase de música, porque le gusta la guitarra y siente que le transmite alegría.
- Katy (12 años), menciona que siente emociones como felicidad y tranquilidad porque le atrae mucho la guitarra, al mismo tiempo que le gusta escuchar música mientras realiza actividades escolares u otras en casa.
- Arturo (16 años), me expresa el gusto por la música y la guitarra, así mismo por otros instrumentos musicales que quiere aprender. Así mismo, le hubiera gustado tener clases de música en la secundaria y siente felicidad aprender a tocar guitarra.

Las respuestas de los aprendices musicales, tocan mucho el aspecto emocional, el gusto o la apreciación musical, y lo relacionan con la escuela (tareas). Por lo que me llevó a investigar un poco más acerca del tema de la música con la educación, como pueden interactuar entre sí y que aportes se puede rescatar al mezclarlos.

No obstante, recordando a mis tiempos de estudiante en nivel básico y media superior, surgieron diferentes dispositivos (discman, MP3, celulares con memoria externa) que junto con audífonos podían reproducir canciones o melodías en cualquier momento y lugar, por lo cual, teníamos la necesidad de escuchar canciones en cualquier situación. Por ejemplo, aprovechábamos los tiempos de receso o los cambios de asignatura o profesor para poder escuchar alguna canción y melodía de mucho gusto o interés, siempre arriesgándonos a que el docente retire

o decomise dichos dispositivos. Parafraseando a Megías y Rodríguez (2003) en su estudio “Jóvenes entre sonidos: hábitos, gustos y referentes musicales” nos explica que escuchar música de forma cotidiana, significa que está presente en nuestra vida diaria, no obstante, dentro de la educación “formal” se minimiza lo que puede ofrecer a esa educación. Saber utilizar el aporte de la música como una Educación Musical, debe ser un interés para el profesorado por el beneficio que puede ofrecer. “De acuerdo con la Ley Orgánica de Educación (2006), esta etapa debía garantizar, entre otras, la comprensión de los lenguajes artísticos. Esto garantizaría la importante presencia de la música como un conocimiento más que el alumnado debía trabajar.” (Ley Orgánica 2006, citado por Bermell Corral Ángeles, B. V. 2016).

Posteriormente, en mi etapa de estudiante en la Universidad Pedagógica Nacional, al encontrarme con las teorías de Paulo Freire, pude encontrar relación con la música, y cómo este puede ser un potencializador de herramientas educativas que se pueden aplicar en cualquier contexto escolar o de educación formal e informal. Sin embargo, mi gusto por la música también me ha llevado a intentar conocer más acerca del tema de la música y educación, como pueden unir sus beneficios para una mejora escolar.

Para poder descubrir más a fondo la relación entre música y educación, realicé mi servicio social en “Escuela Autónoma Red Paulo Freire (EARPF)”; realizamos pláticas con padres de familia para poder encaminar en la educación de sus hijos, en mi caso mezclé temas de educación musical. También inicié con el curso de música para todos los integrantes de EARPF con algunos facilitadores. De esta

manera “Freire musical” se trabaja con educación en comunidades, porque pude apreciar en mi servicio social que la música perpetúa con la sociedad, la comunidad que había en EARPF se unía por medio de la música, en conciertos musicales, nos poníamos de acuerdo para realizar convivios, y se podía notar la buena armonía entre facilitadores con alamas libres, jóvenes y padres.

Este se compone de un objetivo: establecer cómo la pedagogía de Freire junto con la educación y la música, denominado “Freire musical” aporta al desarrollo de los alumnos junto con sus padres, a través de la educación en comunidades para poder transformar su realidad con ayuda de este arte. Así mismo, demostrar que la educación musical no solo se trata de transmitir conocimientos como la vida de los autores de música clásica o contemporánea, teoría musical o aprender a ejecutar un instrumento, si no incorporar el “Freire musical” como un nuevo paradigma que aporta beneficios positivos a la pedagogía y a la educación para favorecer el aprendizaje.

La Escuela Autónoma Red Paulo Freire (EARPF) comenzó en el año 2007 en una escuela del cerro del judío con un grupo de 17 estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco. Tres años después de trabajar en la escuela del cerro del judío, se pasa la escuela a las secundarias del Ajusco. Posteriormente en el año 2014 la EARPF se muda a la Universidad Pedagógica Nacional unidad Ajusco, permaneció hasta el 2019. A partir del 2019 hasta el 2022, se trabajó en el centro comunitario del parque Morelos de Tlalpan.

La Escuela Autónoma Red Paulo Freire (EARPF), se encuentra en el parque Morelos de la alcaldía Tlalpan, es una zona semiurbana, la región cuenta con diversos locales de comercio, como tiendas, papelerías, puestos de comida para los desayunos. La EARPF se trabajó en una institución pública, un centro comunitario ubicado en el parque, para dar servicios de educación, con el permiso de las autoridades correspondientes, posteriormente utilizamos las canchas de futbol para poder seguir dando servicio. Se trabajó en los días sábados turno matutino. La visión y misión de la EARPF es fomentar la concientización cultural, política, social y educativa en las desharrapadas y desharrapados, tomando las emociones y aptitudes facilitando una integración de valores sociales.

Primero se trabajó en el centro comunitario del parque Morelos, posteriormente por problemas de casos de Covid-19, utilizamos el parque Morelos para poder seguir dando servicio, el parque tiene tres estructuras muy grandes en donde las utilizamos para reunir a nuestros grupos y poder brindar el servicio requerido, por lo tanto, nos sentábamos en las bancas de concreto de los parques, o utilizábamos los aparatos de ejercicios para poder recargar las libretas. Fue una situación de adaptación.

Los facilitadores, hicimos una cooperación para comprar las cosas necesarias para poder ejercer el servicio, como plumones, cartulinas para hacer exposiciones, o comida en caso de convivios por días festivos. Se nos ofreció una bocina con micrófono para poder explicar mejor los contenidos, con el fin de tener un mejor sonido a la hora de explicar lo que decíamos.

Tuvimos servicio de biblioteca, pero fue apoyado por los mismos facilitadores, quienes prestábamos libros que teníamos disponibles. También tuvimos apoyo de internet cuando nos prestaban las computadoras en el centro comunitario o cuando tomábamos la red de las antenas de C5.

Se inscribieron un total de 60 alumnos, todos ordenados de acuerdo al taller. Hubo un total de tres talleres, taller de almas libres-niños-, taller de jóvenes –los que se preparan para su examen a la media superior-, y taller de padres –los que acompañan a sus hijos al curso de COMIPEMS, pero también entran a escuchar pláticas para la guía a la educación de sus hijos-. Se utilizó la pedagogía activa para enseñar a los alumnos, junto con una concepción crítica (más utilizado en padres de familia), de ese modo veíamos que aprendían todos los alumnos.

Se contó con un total de 36 facilitadores, ordenados de la siguiente manera: • 15 facilitadores en taller de almas libres. • 15 facilitadores en taller de jóvenes. • 6 facilitadores en taller de padres. En cada taller, cada grupo de profesores trabajó de manera diferente, algunos utilizaban las exposiciones para explicar los contenidos educativos, o se hacían dinámicas para que todos pudieran participar; cada taller se establecieron reglas, como constituir el respeto entre estudiantes, y nosotros los talleristas fomentamos valores. Creábamos ambientes favorables para el aprendizaje de los estudiantes, con un buen clima escolar. Una compañera facilitadora estaba en el proceso de aprendizaje en el lenguaje de señas, para poder

explicar la información a los alumnos que pudieran tener una discapacidad auditiva. Se utilizó una planeación de actividades semanales para entregarlos al encargado.

La tesina "Freire Musical" se compone de por tres capítulos, que serán explicados a continuación, en el capítulo uno, se hablara sobre la justificación del tema, los objetivos como empiezo adentrarme en el tema de la música con su enseñanza para el desarrollo del ser humano y como lo favorece. También explicaré acerca de otras investigaciones que se han hecho sobre la música con la educación, para contemplar aportaciones que se le han dado a la educación por parte de la música.

En el capítulo dos, se desarrolla el marco teórico, haciendo referencia a la teoría de Freire aplicada a la educación, como se basa en la educación en comunidades, en una ideología liberadora, también hablaré sobre como hace influencia a las emociones y como favorece el sistema cognitivo, para mejorar el desarrollo humano.

En el capítulo tres, se enfatiza en los resultados que se obtuvieron a través de encuestas relacionado a la música, donde se realizaron actividades musicales para ver como favorece lo emocional y un sentido liberador. Sin embargo, los resultados fueron muy interesantes, si hubo reflexión acerca de las emociones y los mensajes que transmiten las canciones.

# Capítulo 1:

## Adentrarse a un mundo musical.

La música siempre se encuentra en nuestra vida cotidiana, no sólo se debe tomar en cuenta que es un arte, o se defina como una expresión de sonidos, se debe considerar que es un lenguaje artístico y que siempre hay una experiencia musical en todos nuestros quehaceres de la vida diaria. Cuando salimos a caminar, o escuchar nuestro ritmo del corazón y una serie de aplausos sentimos el ritmo musical – lenguaje corporal-; no obstante, escuchar nuestra canción que más nos llama la atención, se puede sentir y analizar consciente o inconscientemente la melodía junto con la armonía que compone dicho trabajo musical, nos toca nuestras emociones y hace más amena la vida, es su razón de existir. Por esto la tesina “Freire Musical” está destinada a resaltar la importancia de la música y la educación musical para desarrollar habilidades en diversas áreas de desarrollo del ser humano.

### 1.1 Concepto de Música.

*“Melodía, ritmo y armonía, combinados. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea*

*alegre, ya tristemente. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. Sonido grato al oído.” (Real Academia Española, 2001)*

Guillermo, V. R. (2019), señala que *“la música es un arte cuyo fin es manifestar ideas esenciales, también se le considera como un conjunto de técnicas que conciernen a los sonidos, ya que la música es un medio de comunicación, que transmite mensajes como sonidos, frases musicales con o sin texto, también se le puede considerar como un espejo de la sociedad o como una influencia que se puede aportar dicho arte a la sociedad”*.

Gómez, J. G. (2018) se refiere a la música como una “manifestación artística”, pero se necesita estudiarse para poder entenderla y saber apreciarla. La música como arte, se analiza la armonía con los instrumentos musicales junto con la voz, este último se encarga de expresar ideas o sentimientos, con esto los que escuchan música manifiestan distintas emociones para relajarse al escucharla, y crean otros estados de ánimo cuando se identifican con las letras de las canciones. *“Se le denomina como una herramienta para crear una terapia social, cuando sale del alma y llega a los sentimientos hace más placentera la vida del ser humano, esto debido al desarrollo integral del individuo en su realidad gracias a la música... Este arte siempre ha formado parte de nuestra vida cotidiana, y para permanecer por siglos, se ha tenido que ser entendida, ejecutada y tener que reconocerla que existe en todo el mundo.”* Gómez, J.C. (2018, pág. 38-41)

Por lo tanto, la música se le debe de ver como una serie de sonidos y silencios ordenados armónicamente, también como un arte con cultura y tradiciones que se refleja en cada contexto histórico de la sociedad humana, alimentándose mutuamente muchas ideologías o distintas formas de pensar; se centra en los hombres y mujeres junto con su ser. Si se analiza estos puntos y si se estudia para poder tener una mejor apreciación musical, puede ser una herramienta útil en la formación de enseñanza y aprendizaje de las personas.

### **1.1.1 Definiciones musicales.**

Definición de Sonido:

*“Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico, como el aire”.* (RAE, 2014)

Definición de Ruido:

*“Sonido inarticulado, por lo general desagradable”* (RAE, 2014)

Definición de Melodía:

*“Composición en que se desarrolla una idea musical, simple o compuesta, con independencia de su acompañamiento, en oposición a armonía, combinación de sonidos simultáneos diferentes, pero acordes”* (RAE, 2014)

Definición de Armonía:

*“Unión y combinación de sonidos simultáneos y diferentes, pero acordes... Bien concertada y grata variedad de sonidos, medidas y pausas que resulta en la prosa o en el verso por la feliz combinación de las sílabas, voces y cláusulas empleadas en él” (RAE, 2014)*

Definición de Ritmo:

*“Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical” (RAE, 2014)*

## **1.2 Concepto de Educación Musical.**

Los conceptos musicales como Educación Musical, tiende ser dirigido más a los estudiantes y docentes.

Guillermo, V. R. (2019) considera que la *“educación musical es una transmisión de conocimientos, como modelos clásicos, y la música se le puede considerar como producto, con el fin de cultivar el talento a aquellos con dotes musicales. Basado en el desarrollo de personas, se puede enseñar y aprender de una forma creativa, para comprender la música”*.

Por lo tanto, la educación musical debe ser accesible y abierta a todos los estudiantes sin importar la edad –niños, jóvenes o adultos-, ya que con sus beneficios servirá para tomar acciones y así poder mejorar la educación de manera en general.

### **1.3 Arte como recurso para la concientización política y social.**

#### Murales de la Ciudad de México:

Estos murales están inspirados en artistas como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros (1935), su función sirve para concientizar por medio de historias sobre lucha de clases, identidad cultural y derechos de los trabajadores. Estos murales se encuentran en el Palacio Nacional, y trata sobre la historia de México desde una concepción crítica, con el fin de educar a la sociedad sobre su pasado.

#### Teatro del oprimido:

Se trata de una metodología del teatro como herramienta de concientización y empoderamiento, creado por Augusto Boal (1992) en Brasil. Se utiliza las obras interactivas en donde los participantes pueden discutir problemas sociales y políticos. Se puede tratar temas como violencia de género, injusticia social o la discriminación.

#### Cine documental:

Se trata de una cinta llamada 13th de Ava DuVernay (2016) en donde se puede observar la opresión racial en Estados Unidos, analiza como el sistema penitenciario se ha utilizado como un medio de control social. Moviliza a la audiencia a la acción y la reflexión crítica sobre temas de justicia.

✚ Arte callejero:

El trabajo de Banksy (2005) ha utilizado obras para plantear temas de guerra, consumo y los derechos humanos, en la vía pública para plantear cuestiones sociales y políticas, con el fin de democratizar la cultura al llevar el mensaje a las calles, donde es accesible a todos.

✚ Proyectos de arte comunitario:

“Mural de la Memoria” en Argentina, conmemora a las víctimas de la dictadura militar, utilizando el arte para crear conciencia sobre los derechos humanos. Fomenta el análisis de la justicia social, la memoria histórica de la comunidad.

✚ Música de protesta:

La música siempre ha sido un medio de concientización, en los años 60as y 70as artistas como Bob Dylan, Víctor Jara y Mercedes Sosa, en sus canciones abordan temas como injusticias sociales y políticas. La canción “te recuerdo Amanda” de Jara, es un himno de resistencia en memoria de la dictadura chilena.

## 1.4 Arte musical acompañando al ser humano.

### Figura 1

*Música y subjetividad*



**Nota:** La música tiene el poder de estimular las emociones, expresiones, las formas de pensar de los seres humanos. Adaptada de "Violabook" [Imagen], Facebook, 2022, <https://www.facebook.com/photo?fbid=833844955067362&set=a.579055343879659>

En todas las etapas del ser humano, siempre ha habido estímulos junto con respuestas referente a la música. García (2013) señala que *"todos los seres humanos sin importar su edad, necesita siempre desarrollar habilidades artísticas, con el fin de descubrirse uno mismo, generar la libre expresión, desarrollar más su imaginación, con el fin de conocer el mundo que nos rodea."*

Los seres humanos hemos sido susceptibles a los sonidos de manera interesante, a los sonidos ordenados cuando se analiza y se enfatiza con ellos, se habla de una apreciación musical; *"La Apreciación Musical une contenidos de distintas materias*

*musicales, desde un enfoque analítico auditivo. Aportando culturalmente al crecimiento del estudiante de música.” (Arregui, 1970).*

Por lo tanto, cuando sentimos un ritmo musical, se genera un movimiento, llamado baile; cuando escuchamos nuestra parte favorita de la música, sentimos como se eriza nuestra piel; o cantar la letra de las canciones junto con nuestro artista favorito, se puede determinar un desarrollo de habilidades, hábitos, sentimientos o emociones, también genera comunicación, y, por lo tanto, genera creatividad y libertad de ser como quiera ser.

## 1.5 Impacto de la música dentro de la educación.

**Figura 2**

*Yo hubiera querido una profesora así.*



**Nota:** La música dentro de la educación, debe ser un tema importante, se debe implementar este bello arte dentro de las aulas escolares, con clases muy interactivas y con mucha variación de música, para hacer amena la educación musical. Adaptada de "MÚSICA DE LOS 80S Y 90S" [Captura de pantalla], Facebook, 2022, <https://www.facebook.com/groups/517938125529378/posts/1301503943839455/>

La música es un tema complejo para muchos estudiantes y profesores, quienes han tenido una problemática con no saber utilizar o enseñar este arte pedagógicamente. Se espera que todos los profesores a nivel nacional puedan resolver esta problemática, para que puedan encaminar a sus alumnos a una buena enseñanza, también favorecer el desarrollo de habilidades que serán útiles para el aprendizaje de los alumnos en diferentes áreas de formación que proporciona la educación musical y favorezca el aprendizaje de los mismos.

Los sonidos que son factibles y están en armonía con el oído humano, como los sonidos precedentes de la naturaleza como la lluvia, el movimiento del viento, las olas del mar, el sonido de las aves o la música, actúan como una estimulación en la activación cerebral y como un aumento de la relajación en el sujeto.

### **1.5.1 ¿Qué pasaría si... no se hace?**

La educación del país ha permitido no tomar en cuenta la educación musical como una posible herramienta para mejorar el desarrollo del estudiante, no se trabajan con una educación artística, sin embargo, si la educación continua así, no se crearán otros paradigmas en el arte de la música, seguirá siendo una simple materia en donde los alumnos solo se vuelven oyentes y participes en actividades como ejecutar un instrumento, memorizar o aprender teoría musical, volviendo a los

mismos hábitos sociales y culturales sin poder aprovechar los recursos que ofrece la educación musical.

No obstante, Gómez, J. C. (2018), considera que *“la educación pública ha tenido problemas con profesores que no tiene conocimiento de enseñar las artes como música, artes visuales, danza o teatro; y no saben realizar actividades para que los alumnos se interesen o no desarrollen habilidades y no pongan atención a las materias relacionadas con las artes”* (pág.48).

## **1.6 Música y pedagogía –una fusión increíble-**

La educación musical se puede ver como *“La música contribuye en el desarrollo de la persona y su educación musical, ejemplo de ello son los beneficios que reciben los estudiantes cuando se introduce una pluralidad de estilos musicales en la clase de música; pueden ser sociales, musicales”* (Cabedo & Motoyama, 2011, citado por Guillermo, V. R. 2019, pág. 2). Por lo tanto, la música aplicada a los trabajos de docencia hacía el alumnado, permite abrir la mente para adquirir distintas formas de pensar, o adquirir más aprendizajes, teniendo como respuesta desarrollos cognitivos, sociales y emocionales. Gracias a los aportes que le puede dar la música a la educación, se dan muchas herramientas para adquirir habilidades para desarrollar capacidades de fortalecimiento en el área escolar de manera gratificante.

Pero para poder aprovechar las herramientas que nos ofrece la educación musical para alcanzar una buena educación, se debe reestructurar los planes de estudio, con el fin de trabajar con profesores que sean capaces de aprovechar estas herramientas para generar habilidades en el estudiante de manera fehaciente: como generar un sentido de comunidad en los alumnos poniendo en práctica este bello arte; así mismo ofrecer un sentido liberador capitalista musical para poder transformar la realidad de la sociedad; demostrar como la música puede ser un estimulante de emociones y como funciona en el desarrollo de los integrantes de la sociedad –niños, jóvenes y padres de familia-; analizar los beneficios al desarrollo cognitivo con las reacciones del cerebro con la música.

Optar por una instrucción musical dentro de un aula se vuelve una pedagogía constructivista, porque le brinda un progreso de la memoria comprensiva, de la imaginación y la capacidad creativa, observación, comunicación y expresión; el alumno se vuelve un estudiante activo, porque se vuelve participativo con la habilidad de escuchar y comprender a los compañeros –empatía- por los sentidos desarrollados.

Esta educación musical con sus planes educativos ayudará a desenvolver habilidades que ayudará a generaciones futuras.

### **Figura 3**

*Música más allá del arte.*



**Nota:** La música a parte de ser arte, también implica en otras áreas como en la educación. Adaptada de “TERAPIADELAMUSICAENCASA” [Imagen], Facebook, 2022, <https://www.facebook.com/photo?fbid=776045094529249&set=a.449710350496060>

### **1.6.1 Pedagogía de la creación musical.**

Bermell Corral Ángeles, B. V. (2016) en su investigación “*Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil*”, habla acerca de una pedagogía que enfatiza con la música, llamada “*Pedagogía de la creación musical*”. Esta pedagogía nace en Francia en los años setenta bajo el concepto de música concreta que inventó el compositor Pierre Schaeffer.

“Música concreta” es considerada como “*una manifestación musical con sonidos del mundo “real”, son los sonidos distintos comúnmente a los instrumentos musicales*” (Schaeffer, 1996). Estos sonidos concretos se utilizan para guiarlos a crear una composición musical. La obra de Scheffer tiene una importancia en la música

contemporánea, cuando ofrece a sus estudios al Estudio de Radiodifusión Francesa, donde manipulan el sonido grabado para unir con otros sonidos para hacer una melodía dando paso a ser pionero en crear el “sampler” en la música actual. Pierre Schaeffer encontró la *“forma de crear música sin la necesidad de utilizar instrumentos musicales y enfatizó la importancia de jugar con la creación musical”*. (Schaeffer, 1996)

“La pedagogía de la creación musical” se trata de un lugar en donde el alumno se puede dirigir a explorar cuerpos sonoros para conocer el mundo de la música desde su creación. Al principio el alumno escucha ruido para empezar a degustar las manifestaciones de sonidos, después el estudiante debe sentir el movimiento del sonido para desarrollar la sensibilidad musical, luego se formarán grupos de estudiantes y elegirán un instrumento que haga sonido. Posteriormente harán una melodía para presentarla a los compañeros de clase. Se pretende desarrollar lazos afectivos con todos los compañeros de clase y respeto entre ellos. El objetivo de esta investigación son los estudios sobre la educación musical, para demostrar que la música puede ser una herramienta para beneficiar el proceso social y de enseñanza en el estudiante.

- INSTRUMENTOS: Los alumnos deben cooperar con utensilios de cualquier tipo para que pueda producir un sonido,
  - ❖ botellas
  - ❖ cajas de plástico
  - ❖ tubos

❖ cartones

❖ tapaderas

Si la escuela cuenta con instrumentos musicales, dejar que el alumno invente su manera de tocar. También se necesitaron dispositivos para grabar las secuencias musicales producidas por alumnos para escucharse y darse cuenta en que pueden mejorar.

La pedagogía de la creación musical se convierte en un elemento fundamental para desarrollar un equilibrio afectivo, sensorial, cognitivo, desarrollar la memoria, facilita la actividad mental y posibilita los aprendizajes significativos; mientras que, en el enfoque social, el alumno puede realizar actividades que quiere realizar, se vuelve un alumno activo que forma sus aprendizajes de forma social. Las actividades que se extraen de la educación musical, ayuda a crear una autonomía del estudiante, así como su conocimiento, entonces conocerá sus límites o posibilidades, podrá interesarse en las aportaciones que le puede dar su compañero, y por resultado contribuyen al desarrollo socio-afectivo del educando, así mismo estas técnicas de socialización se debe tomar en cuenta en todos los enfoques que hay dentro del aula, para desarrollar alumnos sociables y autónomos en sus aprendizajes. *“La música se debe de tomar en cuenta en trabajos grupales, para desarrollar un sentido de cooperación en estudiantes, ya que puede ayudar a la convivencia en la clase y crear ambiente agradable en el área escolar”* Bermell Corral Ángeles, B. V. (2016)

## Capítulo 2:

### **Educación musical -Música, pedagogía y Freire musical-**

Paulo Freire, es un pedagogo clásico que nos ayuda a comprender y utilizar las metodologías musicales para fomentar la participación comunitaria. El método Freiriano busca que los alumnos comprendan o reflexionen los problemas existentes en su entorno, para poder transformar la realidad y el vínculo entre sociedad-escuela. Paulo Freire aportó teorías pedagógicas que siguen existentes hasta nuestros tiempos, siguen aportando a investigaciones pedagógicas actuales. Freire se relacionó con la educación artística, en 1958 se le otorga el cargo de director en la “División de Cultura y Recreación del Departamento de Archivos y Cultura” siendo presidente en una escuela de arte donde relacionaba las artes con la *política y la ética* en la escuela de RECIFE, quien lo nombró la Junta Consultora Educacional, (McLaren, 2001) pág.188.

La enseñanza de la música en general, se basa en transmitir metodologías que oprimen a los alumnos, solo se trata de aprender o memorizar la estructura de la música, que no permite reflexionar sobre la contribución que da la educación musical que puede dar en otros aspectos a diferentes áreas de la educación y de la vida cotidiana de los educandos.

Freire pone énfasis sobre el aprendizaje la importancia del proceso de diálogo, en el que se promueve la reflexión crítica (Freire, 2000). La comunicación debe ser la base importante dentro de la educación, y la música como una herramienta o medio para que los estudiantes puedan expresarse, exponer ideas o demostrar sentimientos para generar aprendizajes y analizar sobre el contexto social donde viven. Así mismo señala Freire que la educación se debe tomar en cuenta desde la realidad de cada estudiante vive, Freire (2000).

Entonces, la música y los contenidos educativos crearán un vínculo con la vida social del estudiante y sus aprendizajes. Por ejemplo: los géneros musicales hacen que los estudiantes reflexionen en su entorno, cada letra de cada canción hace que el alumno interactúe con su realidad, permite al pensamiento crítico, eso debe estar presente en la educación.

Freire ha puesto interés y destaca la importancia de la colaboración, menciona que es un pilar dentro de la educación, el aprendizaje es un esfuerzo en comunidad (Freire, 1994). Por lo tanto, la música al hacer un arte en conjunto como un coro, ensamble, trio, grupo musical, etc., favorece el aprendizaje en equipo y la construcción de comunidades.

## **2.1 Sentido de comunidad a través de “Freire musical”.**

“Freire musical” complementa las teorías de Paulo Freire con música, para crear un sentido de comunidad en los seres humanos “Educación comunitaria”. Con el fin de

cómo mejorar los vínculos sociales entre alumnos o los que rodean esa sociedad, para crear relaciones sociales e interpersonales. Así mismo, establecer aptitudes sociales afectivas a la sociedad, para generar buenos ciudadanos que puedan contribuirse entre ellos junto con un sentido liberador “Pedagogía Liberadora” – teoría que se puede llevar de la mano con la educación y educación musical-, para poder transformar la realidad. Son varias las investigaciones que han aportado a la educación musical, en el desarrollo del ser humano, ofrece herramientas para ayudar a la educación en general, aporta beneficios como un estimulante de emociones para una mejora al desarrollo cognitivo.

Diversos textos han mencionado que la motivación del trabajo en equipo (igualdad social), la estimulación a la inteligencia de las personas, la inspección de emociones y comprender el mundo (emancipación de las ideologías capitalistas) se relaciona entre sí, “En el desarrollo de la cognición social, desde la Teoría de la Mente, así como desde el desarrollo emocional, el modo en que uno se relaciona con los demás depende de ciertos procesos cognitivos y emocionales. Pero estas capacidades emergen a lo largo del desarrollo y en su construcción, las interacciones con los demás son esenciales para comprender el mundo social y configurar el sistema cognitivo y emocional” (Astington y Baird, 2005; Carpendale y Lewis, 2004; Fernyhough, 2008, citados por Bermell Corral Ángeles, B. V. (2016).

Con la premisa, que por medio de la organización se establece una transformación social; en los colegios o en cualquier lugar cuando existe un grupo de interesados en tocar instrumentos en conjunto, desarrollan un sentido de comunidad y equidad

social, porque permite que participantes se reconozcan que están dentro de un conjunto de personas que contribuyen a un mismo propósito. Por ejemplo, un cuarteto de artistas dedicados al bolero latinoamericano, tienen establecidos los roles que tiene el percusionista –encargado de establecer el ritmo y secuencia de los demás músicos, siendo la columna vertebral de la formación-, el bajista – mantiene el equilibrio de los instrumentos pero siempre es guiado por el percusionista-, la guitarra rítmica –el que le da armonía a la canción, también establece el ritmo, pero va más dirigido a establecer el tiempo de modalidad mayor (alegre) o menor (triste), siempre apoyado por el percusionista y bajista-, está la guitarra melódica –se encarga de tocar la melodía que empieza al principio de la canción, entre párrafos, intermedio de la canción o final, pero siempre guiado por la guitarra rítmica, bajista y percusionista- y está el vocalista –se dedica a transmitir las palabras que transmiten las canciones, guiado con los demás instrumentos mencionados anteriormente-, nos damos cuenta que en un grupo, los músicos mantienen un sentido social que mantiene un reconocimiento de todos los integrantes, ya que todos son valiosos por su papel y su instrumento en dicha formación, donde todos interactúan con un mismo fin. Así mismo los alumnos en una escuela cuando se ponen de acuerdo para tocar instrumentos, también generan un sentido social en la educación, es útil también para que los educadores fomenten la idea de comunidad en los educandos y que sean participantes de ella, así los alumnos podrán crear vínculos afectivos con demás compañeros que están dentro de una institución escolar, salón de clases fomentando una inclusión entre habitantes.

Santiago, P.A. (2014) señala que desde un enfoque socio-cultural, la educación musical se relaciona con el tema de la interculturalidad, ya que el estudiante cuando escucha música de diferentes partes del mundo, entra en una dimensión social y su perspectiva intercultural le permite tener una interacción compartida con los demás integrantes. En consecuencia, la música se ve como una herramienta para favorecer la competencia intercultural con una buena interacción social, esto contribuye a desarrollar los conceptos de sociedad y cultura. (pág. 184)

## **2.2 Un sentido liberador de la música capital.**

La música y la educación musical se adecuan a las expresiones culturales y manifestaciones humanas, por lo que se necesita que todas las instituciones educativas tanto privadas o públicas busquen prácticas pedagógicas alternativas musicales para fortalecer las habilidades cognitivas, sensibilidad –emociones-, interpersonales socio-afectivas, en la construcción de comunidades y de pensamiento –crítico y liberador-.

La música cuando la ejecutan las personas que hacen buen uso de ella –cuando un alumno escucha y analiza una pieza musical o la letra de una canción, o aprende a tocar un instrumento musical-, construyen una postura crítica, en donde reconocen las manifestaciones culturales humanas que transmite la música, por ejemplo, la identidad de los pueblos, o la multiculturalidad de otros lugares; esto es, cuando

escuchamos música tradicional de cada región da un sentido de pertenencia, por lo que permite emanciparnos de la interculturalidad eurocéntricas o el capitalismo musical.

Loya Chávez Hermila, Á. Q. (2017) considera que la *“música funciona como una forma simbólica en la formación del estudiante, su mensaje es más consumido entre educandos, y algunos no son los más adecuados, refuerza una visión más ligada al consumismo o sexualidad, choca con ideales educativos que deberían de impartir una visión humanista de la realidad social”*. (pág. 8)

### **2.2.1 Pensamiento crítico musical.**

Las hegemonías opresoras del sistema capitalista en la educación siempre han estado presentes en instituciones educativas, creando formas tradicionalistas o bancaría de educación. La escuela de Frankfurt pone énfasis al pensamiento crítico, con el fin de emanciparnos de la cultura opresora y dominante. La música puede ser un recurso valioso en donde se promueve la concientización de la realidad, explorando temas sociales, reflexionar sobre la identidad, relaciones de poder en la sociedad. Freire habla de que tomar conciencia de la realidad es analizar las fuerzas sociales y políticas o económicas que la configuran, (Freire, 2000).

El pensamiento crítico será útil para poder buscar soluciones a las problemáticas de las sociedades contemporáneas adecuadas a nuestro contexto. Por eso, es de vital importancia educar a los alumnos para oponerse a las sociedades opresoras y

dominantes, para poder realizar críticas autoconscientes para tener una mejor sociedad con su bienestar social e individual.

La música puede favorecer el carácter crítico de las personas. Históricamente en las civilizaciones pasadas, este arte musical ha influenciado ideologías en la gente en diferentes contextos, siempre ha habido resistencias hacia los grupos dominantes para independizarse del sistema dominante. La cultura musical de los estudiantes es solo una parte de la cultura en general, se puede autoanalizar la realidad sociocultural influenciadas por modas de forma multicultural que desarrolla la sociedad en nuestro contexto para emanciparnos de ello.

### **2.3 Estimulante de emociones en el desarrollo de los seres humanos.**

Goleman (1995) señala que “el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”, y hay muchos sentimientos que puede expresar el ser humano con diferentes grados, o variedades entre ellos.

Hay diferentes emociones que están establecidos por familias, organizados por Goleman:

- Alegría: felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, diversión, estremecimiento, gratificación, satisfacción, euforia, manías.

- Amor: aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
- Tristeza: aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y depresión grave.
- Ira: rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, hostilidad, odio y violencia.
- Miedo: ansiedad, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror, fobia y pánico.

La educación musical implica trabajar las emociones en los estudiantes de forma afectiva en el área de estudio, y si se hace con actitudes favorables es más fácil que se comprenda lo que se aprende. Cuando se escucha un sonido que está en armonía con el oído, se liberan diversas sustancias en el cerebro humano como la “dopamina” u “oxitócina” que actúan como estímulos que liberan emociones como la alegría y el optimismo.

Las sucesiones de sonidos pueden transmitir emociones, con la incorporación de la letra en forma de frases expresados con frases y en diferentes lenguajes ayuda a la trasmisión de sentimientos a los espectadores. Los alumnos cuando escuchan canciones, comprenden o analizan los sonidos que constituyen con la melodía y

armonía, junto con el ritmo, desarrollan diferentes emociones y sentimientos – negativas como positivas-.

Existe una parte del cerebro que se fue desarrollando con la evolución humana, es un territorio neutral que se denomina “sistema límbico”, que dan respuesta a las emociones del cerebro, pero dio paso a dos enfoques fundamentales a la educación: aprendizaje y memoria, sirve de mucha importancia para la toma de decisiones dentro de la educación.

Los estudiantes de cualquier edad, escuela o grado siempre se han influenciado por las emociones, en consecuencia, tienen aspiraciones o sueños. Goleman (1995) se refiere a “que nuestras decisiones y nuestras acciones dependen tanto -y a veces más- de nuestros sentimientos como de nuestros pensamientos”. Así mismo, nuestros sentimientos -tanto negativos o positivos- resultan ser favorables o desfavorables a la hora de realizar algún trabajo escolar o alguna tarea, incluso socializar con los integrantes de un salón de clases, institución o los que conforman la sociedad. Goleman (2011) se refiere a que los sentimientos que pertenecen a la alegría o al amor, ayuda a despejar la mente, sirve para tomar alguna decisión o poder resolver alguna dificultad en la vida cotidiana, incluso puede mejorar la creatividad para realizar alguna actividad; pero también se refiere que los sentimientos negativos como la tristeza o el mal humor, incita al individuo poder observar los detalles o ponerse serio a la hora de realizar alguna actividad. Gardner (1983) señala que, la música estimula las inteligencias, como la intrapersonal que son los conocimientos de nuestras emociones para tener un acceso a la vida

emocional y de nuestros sentimientos, así mismo, saber que emociones están presentes en nosotros.

No obstante, las emociones como la tristeza o el odio, obstaculiza poder construir en el alumno el conocimiento; genera pesimismo, desesperación, decepción y la desilusión, lo que lleva a la falta de motivación e ilusión. En consecuencia los alumnos recurren a la recesión escolar que cada individuo puede llevar a cabo, por la explotación de las emociones negativas presentes en la educación.

Intelectualmente no es posible ayudar a enfrentar a las emociones como el duelo o de situaciones difíciles como los obstáculos para la educación; las mismas emociones nos ayuda a confrontar los obstáculos que se pueda presentar.

Botella Nicolás, A. M., & Gimeno Romero, J. V. (2015) señalan que, actualmente se necesita diseñar nuevos modelos educativos los cuales den importancia a la educación musical para la “formación integral” de los educandos, también en enseñar la diversidad de emociones que pueden causar sentimientos y afectos cuando se experimenta al vivir una experiencia musical. También menciona que: *“La educación limitada exclusivamente al intelecto se ha demostrado insuficiente... se consiguen mejores resultados cuando se abordan las dimensiones afectivas y de relación interpersonal”*.

## **2.4 Beneficios al desarrollo cognitivo –reacciones cerebrales-.**

La música implementada a la educación, funciona como herramienta, en el cual se puede obtener aprendizajes significativos, donde la repetición y la sucesión de sonidos es fundamental para el proceso educativo. Cuando el estudiante sigue el ritmo de una pieza musical se memoriza la melodía y armonía; cuando aprende a ejecutar un instrumento musical, estimula al cerebro a activar partes que permite una mejor retención de información por lo que existe una posibilidad de poner atención y recordar lo aprendido más fácilmente; esto permite tener un desarrollo cognitivo en el estudiante.

Por lo tanto, cuando los alumnos escuchan canciones, comprenden la melodía, armonía y ritmo, además cuando ponen atención a la letra desarrollan un lenguaje, y estimulan los lóbulos frontales del cerebro (área que se encarga de la producción oral y lingüística). El cerebro tiene áreas de procesos auditivos y psicomotores en donde la música es procesada, le permiten al alumno desarrollar diversas funciones cognitivas, activa los hemisferios del cerebro y crea más conexiones entre ellos.

La neurología experimental ha evidenciado que la música se queda en diferentes áreas del cerebro, por lo que se puede estimular a los alumnos a realizar más tareas que ayuda a desarrollar más capacidades. Porque el cerebro humano puede crear habilidades de enseñanza y aprendizaje, la influencia de la música en la vida del hombre representa un impacto en su cerebro y en la mente, en la emoción y en el cuerpo ya que se relaciona con la naturaleza y en un medio social. (Bermell Corral Ángeles, B. V. 2016)



## Capítulo 3.

### Experiencia en Escuela Autónoma Red Paulo Freire (EARPF).

En este capítulo se explicarán y se analizarán los resultados que se han obtenido trabajando con padres, jóvenes y almas libres –niños-. Se observó cómo han trabajado dentro de la comunidad en EARPF –la música-, más allá de una simple educación musical, no simplemente como una clase de música, si no en lo pedagógico, para ver cómo influye en ellos su forma de pensar.

Para esta investigación, utilicé un enfoque cualitativo, (sin uso de procedimientos estadísticos), para analizar los resultados sobre emociones, movimientos sociales, culturales, etc. Me basé en textos de metodología, de los cuales apliqué algunas técnicas junto algunos instrumentos que utilicé para mi trabajo de campo.

- **Análisis de documentos**, es la más importante, parafraseando a Ñaupas (2018), toda investigación empieza con análisis de documentos informativos para tener información previa al tema y el objetivo que se va a estudiar. Analizaré en oras fuentes información sobre las aportaciones positivas que tiene la educación musical como complemento para la enseñanza.

- ❑ **Observación participante**, con mi grupo de alumnos de música me involucraré con ellos para saber cómo se sienten emocionalmente para registrar esos datos. Lo cual me interesa saber cuál es la influencia emocional en la música en estudiantes, el cual, es válido que me comenten todas las emociones que sientan, ejemplo: felicidad, tristeza, enojo, melancolía, miedo, etc. Y espero encontrar otras influencias positivas en la música.

Mi intención es que no me verán como una autoridad, si no como un invitado o un amigo.

Parafraseando a Ñaupás (2018), la investigación sociológica dentro de la educación, puede ser de vital importancia en acciones donde no participas para conocer sus aspiraciones, necesidades, costumbres, forma de actuar, ideas.

- ❑ **Entrevista no estructurada**, realizaré preguntas con fines de recaudar información, las preguntas no tendrán el objetivo de imponer, sino de realizarlas de forma de conversación, para que los jóvenes puedan responder sin problemas, con el fin de saber si se están integrando en una comunidad de aprendizaje, y saber si están desarrollando un sentido de comunidad (sepan que todos los integrantes de un grupo son valiosos e importantes)

Se debe tomar en cuenta la subjetividad de los alumnos para registrar su forma de pensar, de expresarse, y de actuar con la sociedad.

- ❑ **Guía de Focus Group** (nombre viene del inglés, y significa “grupo con foco”), este es un grupo de discusión, sobre la música actual y otras temáticas, para conocer opiniones, gustos y reflexiones sobre la música actual. Haremos reflexionar sobre los géneros musicales actuales con temáticas explícitas, a otros géneros como música romántica -cualquier género-, música tradicional, y géneros actuales, para realizar una apreciación musical y analizar entre todos los integrantes el contenido de esta misma.

### **3.1 Arroz con leche –un sentido de comunidad musical-**

En la Escuela Autónoma Red Paulo Freire, el Dr. Mauro Pérez Sosa, nos encargó a los profesores de música –yo y mi compañera facilitadora Rocío- hacer una sana locura Freiriana; crear un coro, en donde participaron todos los integrantes de EARPF, dando importancia e incluir a todos los que componen la escuela, como son “almas libres” –niños-, jóvenes –quienes hicieron su examen para adquirir lugar en la media superior- y padres de familia quienes acompañaron a sus hijos en su proceso de formación.

La intención de crear este coro, fue cantar una canción modificada llamada “Arroz con leche”.

Esta canción tiene un origen no tan específico, pero se considera de nació en Francia, en el siglo XIV, los niños la cantaban cuando giraban en ronda. La letra original es la siguiente:

*“Arroz con leche  
me quiero casar,  
con una muchacha  
de la sociedad.  
Que sepa planchar,  
también cocinar,  
que sepa lo mismo  
jugar y cantar...  
Que sepa barrer,  
que sepa trapear,  
asear la cocina  
bordar y escombrar”*

**Arroz con leche, me quiero casar.**

**Dominio público**

Sin embargo, cuando se analizó esta letra, se determinó que tenía un mensaje micromachista, dando a entender que incita a los niños a buscar a una compañera de vida para casarse pero que nada más destaque en labores domésticas y que sea sumisa ante el hogar. Sin embargo, cuando tomamos en cuenta el contexto social de la melodía, nos damos cuenta, en esos momentos de su historia, las mujeres solo eran las que proveían los quehaceres del hogar, mientras que el hombre trabajaba y solventaba la casa. Esto lo veían los niños y era muy común cantar este tipo de canciones en los juegos porque era completamente “normal” ese tipo de roles en la cultura.

Sin embargo, con las nuevas formas de pensar, nuevas ideologías, en donde la mujer también puede trabajar para mantener la casa, y junto con el hombre hacen un equipo para solventar el hogar, se pensó en una nueva versión de la canción Arroz con leche “feminista”, una alternativa para poder cantar en el coro de EARPF y dejar un nuevo mensaje en todos los alumnos, junto con la inclusión de todo el equipo que conforma la escuela. Esta nueva adaptación de la melodía “Arroz con leche” fue publicada por el profesor Eduardo Vázquez el 2 de marzo de 2022 en Morelia Michoacán, junto con sus alumnos subieron un video y en seguida tuvo miles de reproducciones. La nueva letra es la siguiente:

*“Arroz con leche,*

*yo quiero encontrar  
a una compañera  
que quiera soñar.  
Que crea en sí misma  
y salga a luchar,  
por conquistar sus sueños de más libertad.  
Valiente sí,  
sumisa no.  
¡Feliz, alegre y fuerte te quiero yo!”*

**Arroz con leche feminista**

**Readaptación de Eduardo Vázquez**

❑ **Micromachismo (definición).**

Concepto popularizado por la psicóloga Luis Bonino en 1990, quien lo definió como “actitudes y comportamientos que, por su sutileza, no son percibidos como sexistas”. Entonces son actitudes, y comportamientos que fomenta la desigualdad de género, refuerza el machismo normalizando la discriminación en menor medida al machismo tradicional, pero es igual de perjudicial, teniendo efectos negativos en la autoestima y autonomía de las mujeres. (Suárez-Villegas, 2020)

Reconocer el tema de los micromachismos será esencial para promover la igualdad de género, por medio de la educación y la sensibilización musical, que serán pilares útiles para contribuir al cambio de estas prácticas en la sociedad.

Posteriormente, trabajamos con todos los integrantes de EARPF, en cada sesión, se trabajó con cada integrante o cada tribu, primero con almas libres, quienes mostraban una actitud muy favorable, todos estuvieron muy contentos cuando cantaron, todos participaron y hubo una inclusión de todos los compañeros. Sin embargo, a cada rato pidieron que fuéramos yo y mi compañera Rocío a tocar esa melodía porque quisieron estar cantando a cada rato.

#### **Figura 4**

*Almas libres*



**Nota:** Los integrantes de Almas Libres están ensayando la canción Arroz con leche para el coro de EARPF. Tomada de “Escuela Autónoma Red Paulo Freire” [Fotografía], 2022

Luego trabajamos con jóvenes, quienes se mostraban más tímidos cuando ensayamos. Cada tribu de jóvenes los dividimos entre hombres y mujeres, yo ensayé con los hombres, mi compañera Rocío ensayó con las mujeres, pero los hombres no podían cantar porque les ganaba la pena, sin embargo, intenté motivarlos para que pudieran cantar más fuerte, hasta que se logró que todos sacaran su voz, cuando me dieron la señal que las mujeres también perdieron el miedo para cantar, nos dimos cuenta que ya podían cantar todos en el coro que se estaba planeando en EARPF.

Los padres de familia también les costó un poco de trabajo, porque siempre les ganaba el miedo, sin embargo, para poder cantar más fuerte, tuvimos que ensayar más con ellos para que se pierda el miedo que generaba en ellos. No obstante, trabajar con los demás facilitadores fue más rápido, ellos si cantaron fuerte y claro, con el fin de mostrar el ejemplo a los alumnos que tenían en cada área.

## **Figura 5**

*Facilitadores cantores*



**Nota:** Facilitadores ensayando la canción Arroz con leche para el coro de EARPF. Tomada de “Escuela Autónoma Red Paulo Freire” [Fotografía], 2022.

A cada grupo de almas libres, jóvenes y padres de familia, se le dio una pequeña plática, del porqué se cambió la letra de la canción, dando a entender que la canción habló acerca de buscar a la persona que le gusta ser libre, le guste soñar, para poder encaminar tu vida con una o un compañero que puedas estar.

El día llegó, y con ello también la cooperación de todos los integrantes de EARPF para poder crear con éxito el coro con la canción “Arroz con leche versión feminista”, pusimos en filas a hombres y mujeres para ordenarlos por estaturas. Hicimos la posición de la media luna, en donde grupos de alumnos se tendrán que formar en una línea curva, los más grandes van hasta atrás y los más pequeños van hasta enfrente, así comenzó el coro, todos cantaban, mientras que mis compañeras

Griselda, tocaba la guitarra eléctrica para hacer melodía, mi compañera Rocío – facilitadora-, tocaba la guitarra acústica para hacer armonía, y yo toqué el bajo para hacer ritmo, y junto con las voces, se pudo cantar entre todos la canción; resaltó los integrantes de almas libres, quienes cantaron con mucho entusiasmo.

### Figura 6

*Arroz con leche versión feminista –coro-*



**Nota:** La realización del coro en EARPF, a cargo de Rocío –facilitadora- y de mí, con la cooperación de todos los integrantes, almas libres, facilitadores, padres, jóvenes, etc. Tomada de “Escuela Autónoma Red Paulo Freire” [Fotografía], 2022.

Se determinó, que la comunidad en EARPF, se pudo apreciar el trabajo de todos para hacer posible la actividad del coro, gracias a todos los integrantes que

ayudaron a hacer posible, porque se vió una inclusión de todos, tanto de almas libres –voces agudas 1ra voz-, jóvenes –voces graves 2da y 3ra voz-, padres y facilitadores –voces graves 2da y 3ra voz-, todos se incluyeron y fueron de gran importancia en este bonito arte, también a mi compañera Rocío que me ayudó a organizar el coro y que dió la información de la canción Arroz con leche versión feminista. También al Dr. Mauro Pérez Sosa, quien tuvo la maravillosa idea de crear el coro y dar conciencia a todos, por medio de la música para pensar en lo que escuchamos, con ayuda de toda la comunidad en EARPF.

### **Figura 7**

*Coro de Escuela Autónoma Red Paulo Freire*



**Nota:** La presentación del coro, interpretando la canción Arroz con leche versión feminista, con ayuda de todos los que conforman la escuela. Tomada de “Escuela Autónoma Red Paulo Freire” [Fotografía], 2022.

## **3.2 La música a favor de las emociones.**

En la escuela Autónoma Red Paulo Freire, los estudiantes del taller de jóvenes, taller de almas libres y taller de padres que decidieron tomar el curso de música, hicieron una actividad para demostrar la presencia de emociones con ayuda de la música para ver qué aspectos positivos pudo aportar este arte a nuestra forma de ver nuestro entorno.

### **3.2.1 Almas libres.**

Para demostrar la presencia de las emociones, se aplicó una encuesta de dos preguntas a todos los estudiantes del curso de música, para saber su artista favorito y con el fin de conocer sus emociones de cada participante ante la música que les gusta; los resultados del taller de “Almas libres” enfocados a niños, demostraron diferentes géneros junto con artistas favoritos, como música “Banda” y artistas como “Grupo Firme”, “Reguetón”, “Mariachi”, “Pop” y la etiqueta de “música tranquila y música feliz”. Las respuestas de la parte subjetiva de los participantes ante su estilo de música favorito, demostraron cosas interesantes: algunos me pusieron “emociones como “Felicidad”, cuando escuchan “música tranquila” les pone feliz”.

El participante Néstor Gabriel Pérez, escribió que la música de mariachi, y la canción “*mi niña bonita*”, para él era “*amor a Estrella*”, quien le recordaba a su novia.

El estudiante Fernando Moisés Ortiz Gutiérrez -Música banda, Grupo Firme- escribió la siguiente frase:

*“Cuando escucho su música me siento feliz, porque me gusta ese estilo de música”*

### **3.2.2 Jóvenes.**

En el taller de “Jóvenes”, se aplicó la misma encuesta a los estudiantes que se están preparando para su examen a COMIPEMS y que decidieron tomar el curso de música, los resultados fueron los siguientes: se manifestaron los siguientes géneros musicales, “rock”, “indie”, “pop”, “clásica”, “latino”; y artistas como “Alice Glass”, “Kurt Cobain”, “Julean Casablancas”, y “José José”. Tal como es el caso de los jóvenes, que están en una edad de formación cognitiva y emocional, me demostraron que expresan más emociones incluyendo a la felicidad.

La alumna Pía Regina Alvarado Mejía, escribió cómo se siente, también realizó un dibujo de un rostro humano con audífonos y una sonrisa. Sin embargo, encontré una similitud con su respuesta que es “Felicidad”, porque demuestra que se siente bien con emociones positivas cuando escucha su música favorita.

El alumno Jorge Raúl Pérez Gutiérrez, hizo un dibujo de un individuo cantando. No obstante, describió las emociones que siente cuando escucha su música preferida, como es: Amor, Admiración, Cariño, Orgullo, Decepción, Dolor, Traición, y el Perdón.

### **3.2.3 Padres de familia.**

Los padres de familia que están en Escuela Autónoma Red Paulo Freire, y se interesaron a tomar el curso de música, hicieron el cuestionario y plasmaron respuestas más complejas con respecto a las emociones.

Se manifestó diferentes géneros musicales, como el “Rock Urbano”, “Baladas”, “Tríos”; también prefirieron el término “Versátil” que determinó el acto de escuchar canciones de todo tipo; los artistas más representativos fueron: California Blues, Sur 16, Lira N Roll, Haragán, Sam Sam, Juan Gabriel y cualquier Trío Romántico.

La Sra. Lizbeth Anayeli Reyes Botello, describió la siguiente frase:

*“Me desestreso, me recuerda a mis hermanos, me siento muy triste, pero a la vez grande sin miedos, con ganas de volver a tener a toda mi familia completa”*

La Sra. María de Loreto Martínez Paredes escribió lo siguiente:

*“Inspira alegría y sentimientos y me hace recordar a mis seres queridos que siempre estuvieron conmigo en vida y cantábamos”*

### **3.3 Música desde una concepción crítica y liberadora.**

En el Taller de Madres y Padres de familia, por tema de la fecha 8 de marzo del 2022, se impartió un tema llamado “micromachismos”, en el cual hablamos sobre todos lo relacionado con el machismo que está implantado en la sociedad, con el

fin de abrir los ojos y crear un nuevo paradigma en la guía de formación de sus hijos -que están en el taller de jóvenes y almas libres.

Como mi trabajo es desde la dimensión musical, me enfoque en la guía de Focus Group, escuchamos las siguientes piezas musicales (más conocidas patrocinadas por el capitalismo) junto con una frase de la canción para analizar:

- Soldadito marinero – Fito y Fitipaldis      Género: Pop

“Soldadito marinero... el quería cruzar los mares y olvidar a su sirena... no fue difícil, cuando conoció a Mariela, que tenía los ojos verdes y un negocio entre las piernas”

Autor: Fito y Fitipaldis

- I used to love her – Guns and Roses      Género: Rock

“Solía amarla, pero tuve que matarla, tuve que enterrarla... y aun puedo oír como se queja”

Autor: Axl Rose

- La media Vuelta – Luis Miguel      Género: Ranchero

“Te vas porque yo quiero que te vayas, a la hora que yo quiera te detengo, yo se que mi cariño te hace falta, porque quieras o no, yo soy tu dueño”

Autor: José Alfredo Jiménez

- Eres mía - Romeo Santos      Género: Bachata

“No te asombres si una noche entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía... el egoísmo de ser dueño de tu vida. Eres mía, mía, mía no te hagas la loca eso muy bien ya lo sabías”

Autor: Romeo Santos

- Te bote – Bad Bunny

Género: Reguetón

Cada canción tiene temáticas machistas, de menor a mayor grado, y nos dimos cuenta que está presente en diferentes géneros musicales. En la clase, las madres y los padres de familia, pudieron encontrar la presencia de micromachismos y nos expresaron como los hizo sentir en general –subjetivamente- en cada padre de familia.

Por ejemplo, la Sra. Gabriela Gutiérrez León, nos compartió lo siguiente sobre los micromachismos en la música: *“hablan de una manera muy vulgar y de pertenencia de exclusividad y de que las cosas son a como yo quiero, digo y sólo eso”* así expresa su sentir *“un poco molesta por la forma en que se expresan de la mujer”*; la Sra. Jennifer Mejía Martínez dio una opinión muy fundamental *“me puso a pensar que canciones que me gustaban como la de Luis Miguel tiene contenido machista”*; la Sra Julieta Fabiola Fernández Alba, nos comenta lo siguiente *“A mi parecer, el control, la humillación”* y expresó su sentir de la siguiente manera *“Sentí feo al oír que se quiere tener el control hacía la mujer, haciéndola sentir menos y sin opinión”*; la Sra. Lizbeth Anayeli Reyes Botello nos comentó que hay palabras comunes que se pueden distinguir como *“loca”, “obsesión”, “mía” o “no hagas caso”*, en su opinión

*“es que hay canciones que se utiliza para bailar, las que están en ingles no se entiende y algunas si son para reflexionar”*; la Sra. Celia Aguilar Martínez nos mencionó *“que las canciones antes escuchadas, son más que nada dedicatorias a las mujeres, y que depende de cada estado de ánimo, se interpretará el mansaje de las canciones”*; y al final el Sr. Andrés Israel Peña Castro, nos compartió que encontró un sentido las siguientes palabras: *“autoritarismo, posesión, sensualidad, rencor abandono y desaliento, le hizo sentir un poco de realismo cultural”*.

Posteriormente, puse en reproducción dos melodías que no son tan conocidas:

- Lágrimas negras
- Xochipitzahuatl

Son canciones con temáticas no ofensivas, para que pudieran dar un contraste a la música patrocinada por el capitalismo. Lágrimas negras es una canción de desamor, pero no ofende a la persona dedicada, y Xochipitzahuatl es una melodía de tradición mexicana que venera a la mujer, como una virgen, donde le brindan respeto. Melodía que se necesita consumir hoy en día para preservar las tradiciones de nuestras regiones. Sin embargo, los padres de familia pudieron hacer una opinión en general: “Las melodías “más conocidas” como las “no muy conocidas” tienen mucha diferencia, por el contenido -las primeras buscan reprimir o denigrar a la mujer (todavía damos las gracias) y las segundas no-, las tonadas, el mensaje que

transmiten, o que siempre prevalece el machismo. Las melodías tradicionales como Xochipitzahuatl valoriza la integridad humana y a la persona”.

Mamá Gabriela compartió su reflexión:

*“Nuestros jóvenes muchas ocasiones se comunican con nosotros mediante la música, enseñarles la música tradicional es importante, las menos conocidas son agradables y más apropiadas”*

Mamá Jennifer dijo lo siguiente:

*“Lo de Bad Bunny lo veo muy vulgar y fuera de lugar, no soy muy consumidora de su contenido. La música tradicional es importante pero no tiene mucha difusión porque no lo comercializan”*

Mamá Julieta mencionó:

*“Casi todas las canciones hablan de hacer menos a la mujer”*

Mamá Lizbeth compartió:

*“La música tiene insultos con categoría, dan permiso a la mujer de estar con otros hombres, se habla literal vulgar hacía la mujer en específico, la no conocida expresa sin lastimar”*

Mamá Celia explicó:

*“La música depende de cada letra de cada canción. Es importante la música tradicional en el país”*

Papá Andrés manifestó:

*“Las más populares hay que ponerles más atención pues hablan agresivamente denigrando y en casos de doble sentido, que nosotros permitimos de poco en poco la falta de respeto. La canción tradicional muchas veces es omitida pues no les damos valor a la persona y a lo natural o artesanal”*

### **3.4 Resultados arrojados en EARPF.**

- Se demostró que se manifestaron muchas emociones dentro del curso de música en EARPF, sin embargo, cuando se divide los subgrupos por edades y su taller, demostraron que cada subgrupo expresa sentimientos variados. Los niños de “Almas libres” han expresado sentimientos de felicidad y se mantienen positivos, los “Jóvenes” se sienten felices con su música favorita pero también sienten tristeza y los “Padres de Familia” han incluido melancolía por sus diversas experiencias vividas a sus emociones. Las emociones han manifestado la necesidad de poner atención a los estudiantes y a sus necesidades de no perder un espíritu más positivo, por la presencia de sentimientos como tristeza, o desilusión -emociones encontrados en los resultados- que se van generando durante su desarrollo. Los adolescentes así mismo, no permitieron mucho expresar los sentimientos que se van presentando. Pero es necesario poner atención a las emociones que a veces manifiestan y favorecérselas a emociones más

positivas para obtener una mejor motivación por parte de ellos para obtener una mejor reacción cognitiva y cambie su manera de pensar para un bien común.

Nos damos cuenta que la música es demasiado subjetiva, no importa que género musical se escuche, habrá buenos efectos positivos tanto emocionalmente, por lo que queda decir que es importante que la música aplicada dentro del estudio, puede ayudar a ser un gran estimulante dentro de la educación, para construir anhelos y aspiraciones gracias a la influencia de la música favorita de cada estudiante que incita las emociones positivas en asuntos educativos.

- Gracias al tema del día 8 de marzo que impartimos junto con mis compañeras en la EARPF y el machismo, pude tomar de referencia dicho tema para demostrar que los contenidos de la música capitalista tienen temas ofensivos como el micromachismo presente en diferentes géneros musicales, y gracias al Focus Group, pude encontrar lo siguiente.

Los resultados demostraron que los padres de familia se dieron cuenta que no importa cuál sea el género musical, siempre habrá un poco de micromachismos presentes, como las madres: se dieron cuenta que su artista favorito expresa canciones con temáticas machistas en menor grado, los jóvenes o niños sin importar edad, son los que reciben esa información o mensaje que poco a poco se va procesando en una forma de vivir de manera inconsciente y se constituye en la sociedad.

Analizar las canciones de manera consciente, permitió analizar el contenido que transmite cualquier canción de cualquier artista con su género, para reflexionar si quieren seguir consumiendo esas canciones o liberarse de la música capitalista que a veces impone la sociedad. Así los padres y madres cuando escuchen las canciones que siempre consumen, podrán analizar con más cuidado el tema que divulgan los medios y buscarán otros géneros como la música tradicional mexicana.

Así mismo, nos damos cuenta que falta darle importancia a la música tradicional aquí en México, es un tema de preservación de las riquezas culturales.

### **3.5 Evidencias testimoniales.**

- La facilitadora Rocío Velasco, me acompañó dando clase en el curso de música en Escuela Autónoma Red Paulo Freire, y me compartió su punto de vista con la música:

*“Aprender a tocar un instrumento ha sido todo un reto para mí, sin embargo, es una de las experiencias más valiosas en mi vida.*

*Tocar en solitario es maravilloso, lo disfruto muchísimo, pero cuando toco en grupo es indecible. El simple hecho de que tú... tu ser y tu feeling sean parte de la armonía que se produce, es realmente una contención de momentos frustrantes. La música me ha enseñado a disfrutar y tolerar los momentos tristes o épicos. Me inspira aun cuando todo parece ya no tener sentido.”*

Aquí nos damos cuenta como puede ser de vital importancia las artes dentro de la educación.

- Sin presupuesto, con energía eléctrica limitada, el uso de instalaciones era muy reducido; pero con el trabajo en equipo y la solidaridad de todos, se logró hacer un festival en donde la comunidad nos ayudó a proveer, con los alimentos, bebidas, uso de aparatos electrónicos, etc. El festival se hizo para escuchar a la compañera y facilitadora Rocío junto con su banda, que nos interpretaron canciones de rock, pop, en español y en inglés, la música implicó esa infraestructura, la música ayudó a la comunidad a que todos los integrantes fuéramos solidarios, desde facilitadores hasta madres, padres, jóvenes y niños “almas libres” para poder construir un bonito festival.
- Algunos padres de familia, me contaron sus experiencias, para aprenderse las tablas de multiplicar, recurrieron a canciones con dicha temática para aprenderse las tablas de multiplicar. En clases de religión, también recurrieron en cantar alabanzas con oraciones bíblicas para aprenderse de memoria.

## Conclusiones.

- El resultado del coro que conformó la participación de los habitantes en Escuela Autónoma Red Paulo Freire, fue una cooperación para cantar la canción “Arroz con leche versión feminista” con todos los integrantes como los facilitadores, quienes eligieron la canción con temática del 8 de marzo para reflexionar sobre la fecha del día internacional de la mujer; los profesores de música –mi compañera Rocío y yo-, nos encargamos de enseñar la canción para que se lo aprendan, y todos los educandos recitaron la canción a modo de coro para poder cantar y al mismo tiempo reflexionar para entender que la mujer necesita soñar.
- En una comunidad siempre está rodeado de personas que tiene cada quien un rol, que son parte de ella; hacen que cada integrante tenga su papel, quienes se integran y dan su función. La participación fue de tres músicos que ayudaron a realizar los componentes básicos de la música: guitarra rítmica –armonía-, guitarra melódica –melodía- y bajo –ritmo-; y la inclusión de las voces de almas libres -1ra voz-, jóvenes -2da y 3ra voz-, y padres - 2da y 3ra voz-. Los vínculos sociales e interpersonales de todos los compañeros fueron positivas, mejorando y creando vínculos afectivos dentro de la comunidad de EARPF. La educación musical que se realizó en EARPF sirvió para generar un sentido de comunidad con un enfoque sociocultural, al mismo tiempo que se transformaba la interculturalidad del

estudiante, al reflexionar la canción “Arroz con leche versión feminista” hubo una interacción compartida con todos los integrantes de todos los cursos que había en EARPF.

El tema Freire Musical debe ser un nuevo concepto de Educación Musical, en donde se fomenta la idea de comunidad en los educandos junto con los partícipes de una institución educativa como son los guías de enseñanza; se deben incluir a todos sin excepción ninguna. Entonces la música en sí misma se ve como una herramienta para beneficiar la interacción socio-cultural.

- En la actividad sobre las “emociones” con ayuda de la música, se observó unos aspectos importantes que aporta este arte a los sentimientos. Se determinó que las sucesiones de sonido junto con las frases musicales transmiten emociones, por lo tanto, la música provoca en el ser humano sentimientos, que los puede expresar en diferentes grados o variedades entre ellos; así pasa cuando los alumnos comprenden o analizan los sonidos que constituyen la melodía, armonía y ritmo, y se observó que, en diferentes etapas de la vida del ser humano, los sentimientos son variados o procesados de diferente manera:

- **Etapas infantil:**

Los alumnos de almas libres, mostraron su subjetividad en su gusto musical en forma de alegría, siempre mostraban felicidad, siempre se ponían felices con su música favorita.

- **Jóvenes:**

Mostraron más emociones, lo que era alegría junto dolor y tristeza, se determinó que en su formación cognitiva y social pueden experimentar más dolor.

- **Madres y padre:**

Los padres tienden a tener emociones que se vuelven más complejas por experiencias vividas, como es el duelo o melancolía. Sin embargo, es posible enfrentar emociones de duelo con emociones de alegría o felicidad, orientar la música para estimular emociones de alegría en ellos.

Por lo tanto, nos damos cuenta que todas las emociones siempre estarán presentes en las canciones, entonces en el área escolar, la música puede ser un estimulante para obtener efectos positivos en lo emocional y cognitivo. Freire musical necesita trabajar las emociones para contemplar las subjetividades de los alumnos, así se podrá trabajar de forma afectiva en sus estudios, es importante diseñar nuevos modelos educativos, para que sea fundamental el uso de la educación musical para que se trabaje de forma afectiva en una formación integral, así mismo, los estudiantes mejorarán en la comprensión de lo que se aprende.

- Desde el punto de vista liberador, la música puede ser una solución para emanciparnos de una esfera de poder llamada música comercial, se

necesita buscar un método a la solución de problemas que existe hoy en día llamada “micromachismos” que está en la sociedad.

- **Madres y padre utilizando la música para emancipar:**

Las madres y el padre al darse cuenta que en cualquier género musical siempre hay micromachismo en menor grado, sirvió para crear un nuevo paradigma en la formación de sus hijos.

Cuando se analizaron las canciones, se puede observar que existen mensajes que pueden ser aptos o no en la formación de los estudiantes, y es lo que transmite la música capital, se podrá reflexionar si se quiere seguir consumiendo o no y los padres se mostraron más críticos con la música que escuchan sus hijos y ellos mismos, reconocieron las manifestaciones multiculturales que se transmite. La música permitió favorecer el carácter crítico de los padres, su pensamiento crítico buscó soluciones a los problemas que hay en nuestro contexto musical.

Cuando escucharon las canciones de Xochipitzahuatl o “lágrimas negras” tuvieron un sentido de pertenencia, que permitió emanciparse de las culturas capitales. Aquí se observa la falta de importancia de preservación de riquezas culturales que no se imparte en las escuelas, se tiene que poner en práctica los análisis de diferentes tipos de música para poder ser críticos, buscar alternativas pedagógicas musicales, emanciparse de ideologías dominantes para construir una mejor sociedad.

- Los alumnos en EARPF, utilizaron la música para desarrollar habilidades para su preparación para la escuela y en la vida. Obtuvieron una postura crítica, en donde se favoreció el aprendizaje entre ellos; a los padres les permitió tener diferentes formas de pensar, también desarrollar aprendizajes significativos.

La influencia de la música en el área escolar, tiene un impacto en el cerebro, tanto en la mente como en las emociones, permitiendo que en un medio social contribuya a un desarrollo cognitivo en el estudiante; el cerebro tiene áreas en donde se procesa la música en donde también desarrolla funciones cognitivas, y hay conexiones entre ellos. Permite una mejor retención de información y se podrá recordar más rápido lo aprendido fácilmente. En la pedagogía constructivista, se utiliza para la comunicación y la observación del estudiante, brinda un mejor desarrollo social, mejora las habilidades sociales, genera empatía; el alumno se volvió activo, obtiene sus aprendizajes de forma social, interesándose en aportaciones que obtiene de sus compañeros, y contribuyendo a un desarrollo socio-afectivo.

## Bibliografía.

Arregui, M. (1970). *Apreciación musical 1*. Uruguay: FOBA 2.

Banksy. (2005). *Wall and piece*. *Century*

Bermell Corral Ángeles, B. V. (2016). Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Redalyc*, 104-128.

Boal, A. (1992). *Teatro del Oprimido y otras poéticas de lo posible*. *Ediciones Akal*.

Botella Nicolás, A. M. (2015). *Psicología de la Música y audición Musical*. El artista.

DuVernay, A. (2016). *13th*. *Netflix*.

Freire, P. (2000). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Ciudad de México: Siglo veintiuno .

Freire, P. (2000). *Pedagogía del oprimido*. Ciudad de México: Reimpresa, Siglo Veintiuno.

Freire, P. (2002). *Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI de España Editores, S.A

García Torrell, I. C. (2013). La creatividad en la educación musical de la primera infancia. En *Redalyc, Revista Científico-Metodológica No.56* (págs. 35-40). La Habana, Cuba: Varona.

- Gil, F. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals, S.L.
- Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Bairós.
- Goleman, D. (2013). *El cerebro y la inteligencia emocional*. Barcelona: Ediciones B, S. A.
- Gómez, J. G. (2018). La música como herramienta pedagógica para desarrollar habilidades. Ciudad de México: UPN.
- Gonzales, P. (2006). *La música como alternativa metodológica en el aula*. Chihuahua: Construyendo la educación del milenio.
- Guillermo, V. R. (2019). Educación musical: una concepción flexible y abierta para accionar en el s. XXI. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 1-12.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: GRAO .
- Humberto Ñaupas Paitán, M. R. (2018). *metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Jara, V. (1970). Te recuerdo Amanda. En Víctor Jara: La memoria en el canto. *Ediciones Cormorán*.
- Jimenez, Á. R. (2007). *Música y salud*. Granada: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MusicaYSalud-1165476.pdf>.

Loya Chávez Hermila, Á. Q. (2017). El consumo musical en la formación de estudiantes de licenciatura en intervención educativa. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 1-10.

McLaren, P. (2001). *Che Guevara, Paulo Freire y la pedagogía de la Revolución*. Canadá: Siglo XXI.

Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Universidad de Murcia*, 213-225.

Rivera, D. (1935). El hombre en el cruce de caminos. *Museo del Palacio de Bellas Artes*, Ciudad de México.

Rojas, C. (2009). Memoria y muralismo en la Argentina. En *Arte y Política en América Latina. Ediciones del signo*.

Rowell, L. (2015). *Psicología de la Música y audición musical. Distintas aproximaciones*. Colombia: El artista.

Santiago, P. A. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. En *Instituto de investigaciones sobre la Universidad y la Educación* (págs. 175-187). Distrito Federal, México: Redalyc.

Suárez-Villegas, J. C. (2020). Cartografía de los micromachismos dinámicas y violencia simbólica. *Dykinson*. España

Susana, C. V. (2017). Educación musical superior: el desarrollo de competencias profesionales en músicos universitarios. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 1-12.

Tobar, C. (2013). beneficios de la música en el aprendizaje. *Archives of Neurology*, 34-3