



USET

UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291



**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA COMO PARTE FUNDAMENTAL EN
EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN
INICIAL Y PREESCOLAR”**

NATANIEL CHILADO ARZUBIDE

APETATITLÁN, TLAXCALA, DICIEMBRE 2024



USET
UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291



**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA COMO PARTE FUNDAMENTAL EN
EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN
INICIAL Y PREESCOLAR”**

PORTAFOLIO DE TRAYECTO FORMATIVO

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

NATANIEL CHILADO ARZUBIDE

APETATITLÁN, TLAXCALA, DICIEMBRE 2024

Agradecimientos

Dedico esta tesina con todo mi cariño a mis padres **Elia Arzubide y Mauricio Chilado**, quienes siempre me han brindado el apoyo incondicional, por guiarme a ser una buena persona, con valores, por su amor y palabras de aliento para no rendirme y a enseñarme a que la edad no importa para superarte mientras tengas el sueño de brillar en los proyectos que se presenten en la vida.

De igual manera agradezco el apoyo a mi esposo **Mario Mendoza López**, por la paciencia, por atender a mis hijos en mis días de desvelo, que no fue nada fácil durante la pandemia.

También unas personas fundamentales en este proceso son mis hijos, **Renata Mendoza Chilado y Mateo Mendoza Chilado**, ellos quienes son mi motor e inspiración, por la tolerancia que demostraron, que, a pesar de ser unos niños, tuvieron las palabras correctas para que mamá no desistiera y en su corta edad apoyaran en casa.

A las personas que se quedaron en el camino mientras estudiaba la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar y no lograron ver el resultado de esta travesía, **Don Jesús López** y mi tía **Elo**, con todo cariño les dedico este trabajo.

Agradezco al centro donde trabajo, **Colegio Decroly**, que me ha permitido fortalecer mi experiencia docente, de enriquecerla y favorecer los aprendizajes de los alumnos que estuvieron presentes en este proyecto y que cada uno de ellos fueron un granito de arena para mi carrera profesional, a mis amigas que nunca me dejaron rendir y sobre todo a **Mónica**, quien estuvo presente.

Por último, pero no menos importantes, agradezco a Dios y el universo por darme la fortaleza de seguir adelante, de tener el sueño de superación presente, por el amanecer de cada día y de estar con las personas que he mencionado, mis seres queridos que son piezas fundamentales en mi vida, Familia Mendoza Chilado y Chilado Arzubide, los amo con el alma.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



TITULACIÓN

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 13 de enero 2025.

**C. NATANIEL CHILADO ARZUBIDE
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: **“Estrategias de enseñanza como parte fundamental en el desarrollo del proceso de aprendizaje en Educación Inicial y Preescolar”**. Opción Portafolio de Trayecto Formativo de la **Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar** y a solicitud de su asesor Mtra. Heidy Patricia Reyes Portillo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
DIRECTOR
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

Índice

Introducción	1
Capítulo I “Mi práctica docente”	3
Presentación.....	3
Semblanza personal y profesional.....	3
Problemática de la práctica docente	5
Construcción del problema articulador.	5
Articulación de evidencias.....	6
Capítulo II “Actividades integradoras”	9
Actividad integradora I “Resignificando mi práctica docente”	9
Presentación.....	9
Orientando la práctica docente	9
Diario de campo	16
Reflexión y transformación de la práctica docente.	23
Actividad integradora II “Ambientes de aprendizaje”	24
Presentación.....	24
Importancia de los ambientes de aprendizaje para generar aprendizajes significativos.	25
Reflexión y logros.....	36
Actividad integradora III “Ambientes letrados en edad preescolar”	37
Presentación.....	37
Creando ambientes alfabetizadores	38
Ambiente letrados	42
Reflexión y logros.....	49
Actividad Integradora IV “Forma, espacio y medida”	50
Presentación.....	50
La construcción de nociones de espacio, forma y medida en la educación preescolar.....	51
Reflexión y logros.....	61
Actividad Integradora V “Expresión artística en preescolar”	61
Presentación.....	61
Fomentando arte y creatividad en edad preescolar	62
Reflexión y logros.....	79

Capítulo III	82
Reflexión final.	82
Bibliografía integradora I	86
Bibliografía integradora II	86
Bibliografía Integradora III.....	86
Bibliografía Integradora IV	86
Bibliografía integradora V.....	87
Bibliografía.....	88

Introducción

Los docentes juegan un papel demasiado significativo en la enseñanza, actualmente es necesario que se reconozcan todos los factores que influyen en él, que van desde los ambientes de aprendizaje, contextos, herramientas implementadas, espacios y la formación continua de los maestros para tener como resultados ciudadanos competitivos, con valores, así como estar preparados para las demandas de la educación.

El presente portafolio de trayecto formativo del programa de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar tiene como finalidad transformar mi ejercicio docente, tener una mejor preparación y desenvolvimiento frente a grupo, con las herramientas, métodos y estrategias necesarias que permitan desarrollar y alcanzar el perfil de egreso de educación básica.

Está organizado y sistematizado con evidencias que reconocieron la adquisición del conocimiento, habilidades y actitudes que me permitieron como docente comprobar de forma tangible el proceso de enseñanza.

Así como, la evolución del aprendizaje de los alumnos y de mi trabajo laboral logrando mi transformación docente, además de ayudar a crecer y madurar académica y profesionalmente a los alumnos.

En base a la problemática detectada, que es la falta de implementación de estrategias y los juegos lúdicos en situaciones didácticas, expongo las actividades integradoras que me ayudaron a reflexionar sobre la práctica docente y hacer los cambios necesarios y crecer de manera profesional.

“El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de su movimiento, desarrolla habilidades al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias” (SEP, 2011, pág. 21).

Comenzaré de mi semblanza, posteriormente, retomo 5 módulos de los 14 cursados de la Licenciatura de Educación Inicial y Preescolar, de los cuales se llevaron a cabo con los siguientes nombres:

- Reflexión y sistematización de la práctica docente en educación inicial y preescolar, “Resignificando mi práctica docente”; que me permitió reflexionar e identificar mis fortalezas, así como mis áreas de oportunidad, transformando mi práctica docente y proporcionar mejores herramientas de aprendizaje a mis alumnos y profundizar en mi problemática
- Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y preescolar, denominado, “Ambientes de aprendizaje”; las creaciones de estos espacios contribuyen en la enseñanza del alumno, brindando experiencias enriquecedoras.
- Lectura Temprana, “Ambientes letrados en edad preescolar”; la implementación de estrategias y juegos lúdicos ayudan a estimular la expresión oral, manifestar emociones, sentimientos y despertar el interés por la lectura.
- Pensamiento matemático en la primera infancia. “Forma, espacio y medida”; permitió desarrollar habilidades matemáticas mediante el juego, trabajo en equipo y resolución de problemas.
- Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil, “Expresión artística en preescolar”; se retomó la pedagogía Regiana, despertando interés por el arte, la naturaleza considerando los espacios para brindar experiencias vivenciales.

A continuación, presento las evidencias de cada módulo, pero antes hablaré un poco de mi semblanza personal.

Capítulo I “Mi práctica docente”

Presentación

Semblanza personal y profesional.

Mi nombre es Nataniel Chilado Arzubide, nací en San Martín Texmelucan Puebla el 17 de abril del año 1986, soy educadora.

Las razones que fundamentaron mi elección profesional docente son las siguientes; la primera, es la inquietud por la enseñanza, al rodearme de familiares que se dedicaban a la docencia y la segunda, de aportar mis conocimientos, valores, actitudes a los niños, motivarlos a descubrir sus habilidades; en psicomotricidad, lenguaje, habilidades cognitivas que les permite aprender, así como, habilidades sociales, es por ello que decidí terminar mi carrera, lo cual es muy importante para obtener un título profesional para continuar con mi labor docente, buscando siempre desempeñarme con total profesionalismo en beneficio de mis alumnos.

Cursé la mitad de la licenciatura en Educación Primaria, no la concluí debido a que me fui a vivir a Tijuana e inicié la labor docente en el año de 2006, tuve la oportunidad de trabajar en guardería, tuve a mi cargo grupos lactantes, maternas hasta que empecé a trabajar en nivel preescolar.

No pedían tantos requisitos para ingresar como asistente educativo, e inicié en el área de maternal, debido a mi desempeño logré estar en el área de preescolar como asistente educativo, mi función era revisar que las listas de asistencia estuvieran en orden, pasaba los reportes de cumplimiento de planeación semanal a la directora, suplía a maestras cuando ellas no asistían, al estar frente a grupo me faltaba tener autoridad, carecía de estrategias, las actividades eran pocas llamativas y muchas veces sin propósitos, en la siguiente guardería que trabajé estaba incorporada al DIF con horario extendido, donde tuve mayor contacto con niños en edad preescolar.

En esa nueva oportunidad, al estar a cargo de segundo, empezaron a enseñarme como planear de acuerdo al plan 2004, pero el conocimiento fue muy superficial, me enfocaba en darles un tema en específico sin hacerme una autoevaluación o

detectar si mis alumnos realmente comprendían, mis propósitos eran que aprendieran los números, vocales y abecedario, no formaba a alumnos críticos, reflexivos, ni mucho menos me fijaba en las necesidades ni intereses, más bien, mi manera de trabajar era muy mecanizada, llevando la misma técnica de enseñanza durante todo el ciclo escolar sin tener variantes, mis alumnos aprendieron por memorización. Al regresar de Tijuana a Tlaxcala pensé que sería fácil ingresar a una escuela con los pocos años de experiencia que llevaba, toque muchas puertas sin miedo a ser rechazada, pero poco a poco fui perdiendo esperanzas, no podía ingresar a una escuela sin título profesional, era y es un requisito indispensable para lograr entrar en una escuela y laborar en ella.

Posteriormente logré estar en una escuela particular, donde ofrecían pre-maternal, me fue muy difícil al inicio lograr que los pequeños de 2 años mantuvieran la atención, buscaba estrategias para que ellos se interesaran por una actividad, me di cuenta de la importancia de las texturas, de actividades vivenciales, ver las inquietudes de los alumnos, este trabajo me permitió ser más observadora, creció más el amor por estar con niños en edad maternal y preescolar, en esta escuela ofrecían servicio de estimulación temprana, lo que me llevó a leer libros sobre el desarrollo infantil y llevar a cabo la estimulación temprana, así se fue despertando cada vez más mi interés por aprender cosas nuevas en mi labor docente, hasta que culminó mi trabajo en esa escuela después de cuatro años, emprendí con un gimnasio para bebés donde podía impartir clases, lamentablemente no tuvo el éxito que deseaba, pues necesitaba prepararme más y el tener un título le daba mayor formalidad y credibilidad al gimnasio de estimulación temprana.

Continué tocando puertas, hasta que llegué a mi actual trabajo, el Colegio Decroly donde tengo la dicha de estar frente al grupo de primero de preescolar, me ha llenado de aprendizajes, me ha permitido compartir estrategias, introducirme más a los planes y programas, trato de enriquecer mi labor, utilizar nuevas estrategias y no enfrascarme, llevar a cabo la reflexión y autoevaluación, identificar las necesidades de mis alumnos y tengo más precisos mis propósitos, sin embargo, considero que en áreas como pensamiento matemático, así como lectoescritura,

necesito conocer métodos y estrategias de enseñanza, reconozco que tengo un gran amor a esta vocación, sé que realizo bien mi trabajo por las felicitaciones que he recibido por parte de los padres de familia y por mis compañeras, logro desenvolverme con facilidad con mis alumnos, pero considero tengo mucho que aprender, poner en práctica estrategias didácticas que he aprendido durante estos años, enriquecerlas, saber más conocimientos teóricos, conceptos, habilidades, y tomar decisiones pedagógicas de manera responsable, por ello es muy importante culminar la licenciatura para seguir creciendo laboralmente, tengo un compromiso conmigo misma, con los niños y con la educación en general.

Problemática de la práctica docente

Para iniciar, mencionaré mi problemática como docente, está es desarrollar estrategias y metodologías que permitan a los alumnos tener aprendizajes significativos, aplicar el juego lúdico como parte fundamental en educación inicial y preescolar, llevar mi planificación acorde al plan y programa de educación preescolar enriqueciendo el desarrollo, habilidades y conocimientos de los alumnos para la mejora de sus aprendizajes.

Pocas veces he llevado a cabo en situaciones didácticas “el juego” y esas ocasiones en que lo he realizado, tengo claro el objetivo, sin embargo, pocas veces funciona, puesto que me falta claridad y saber orientar para que la actividad planteada cumpla su función, reconozco que las actividades lúdicas tienen mejores resultados, puesto que el juego es de gran importancia en edades tempranas.

Construcción del problema articulador.

Como se mencionó anteriormente, mi problema es desarrollar estrategias aplicando actividades lúdicas, el modificar y reconstruir mi trabajo laboral logrará con mayor impacto la enseñanza en mis alumnos beneficiándolos con mayores aprendizajes significativos, a pesar de tener un vínculo con los niños, reconozco que necesito aprender aún más sobre los procesos de enseñanza aprendizaje considerar la maduración de ellos, debido a que me he guiado demasiado en el método Filadelfia que lleva la escuela donde actualmente laboro, el cual se basa en el método de

Gleen Doman, que se basa en 5 palabras a la semana, formados por campos semánticos, estas palabras se muestran tres veces al día por medio de tarjetas y éstas van cambiando cada semana, en relación al libro que manejamos, vienen muy marcadas las semanas y eso no me ha permitido explorar distintos métodos de lectura y escritura, en ocasiones suelo ser muy repetitiva en las actividades y eso se ve reflejado en el desinterés y aburrimiento en algunas ocasiones por parte de los alumnos.

Conviene subrayar que debo ser más objetiva en las actividades que realizo, favorecer el desarrollo de habilidades y conocimientos de los alumnos, ocupo muy poco el juego lúdico en mis actividades y por consecuencia el resultado no es visible en lenguaje y comunicación, apropiación de lectura y las matemáticas, carezco de estrategias y es donde considero se debe utilizar para una mayor comprensión o bien que los alumnos se sientan motivados e interesados por aprender, regularmente no trabajo con material concreto en pensamiento matemático, ni con láminas en español, me guío generalmente por los libros que se trabajan en la escuela privada donde desarrollo mi práctica docente.

Articulación de evidencias

Una vez detectado la problemática, decidí enfocarme en cinco módulos que ofrece la licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, que permiten atender la problemática y transformar mi práctica docente en el aula.

El primer módulo de “Reflexión y sistematización de la práctica docente”, cuya actividad integradora se denomina; “Resignificando mi práctica docente”, inicié reflexionando y reconociendo mis debilidades siendo objetiva en mis áreas de oportunidad, identificando mis fortalezas y en base a ello transformar la enseñanza dirigiéndola con estrategias que favorezcan mi trabajo y sobre todo que impacté en el alumno.

Al realizar las actividades de reflexión e investigación tuve la oportunidad de autoevaluarme, teniendo como base la reacción de los alumnos y mi desenvolvimiento en clase para poder así mejorar mi práctica, trabajar en mi problemática modificando ciertas conductas o enriqueciéndolas con métodos que

se apropien a lo que necesiten mis alumnos, de esta manera contribuir a la mejora de mi práctica profesional para estimular distintos aprendizajes.

El siguiente módulo fue “Ambientes y estrategias de aprendizaje para la primera infancia y Educación preescolar”, y lo denomine “Ambientes de aprendizaje” y al generarlos contribuyen en sus conocimientos, logrando tener avances significativos en los alumnos y a la vez permitan apreciar múltiples experiencias al alumno que van desde relaciones interpersonales, la sana convivencia, resolución de problemas, desarrollar valores, generar confianza que les permita aprender y que deben ser considerados en mi trayecto laboral, partir de las características generales del grupo y sin duda se pueden crear en distintos campos formativos y diferentes situaciones didácticas.

El tercer módulo de “Lectura temprana en la primera infancia”, denominado “Ambientes letrados en edad preescolar”, decidí tomarlo porque no desarrollo de manera adecuada el campo formativo de lenguaje y comunicación, en ocasiones no saber cómo guiar y propiciar clases que impliquen juegos, como consecuencia en ocasiones los alumnos se distraen con facilidad o bien, no logro que todos tengan un nivel de aprendizaje significativo, es por ellos que resalto aquí también la importancia de actividades lúdicas, utilizar las herramientas y recursos necesarios para ponerlos en práctica.

La lectura dentro del preescolar es la pauta para formar niños lectores, no debemos de subestimar la edad en que deben de iniciar la lectura, si bien debemos tener en cuenta que al contar cuentos identifican palabras, al escuchar la lectura facilita la captación de una narración que estimula la comprensión y la memoria, interpretan imágenes y este proceso va mejorando conforme a la estimulación, Condemarán, (s/f) señala que se debe proporcionar un ambiente alfabetizador, que sin duda también estimulará su lenguaje.

El cuarto módulo es el de pensamiento matemático, denominado “Forma, espacio y figura”, reconozco que mi trabajo docente es de mucha repetición y como consecuencia no logré que el alumno sea crítico, para ello retomo a la maestra Irma Fuenlabrada (2004), que me aportó ideas sobre el desarrollo de competencias para los niños en matemáticas, proponer situaciones didácticas que sean significativas

para el alumno, los resultados también dependerá del buen desempeño docente, al construir modelos, lenguajes, fomentar la capacidad de razonar, llegar a una comprensión más profunda, ayudar al estudiante a solucionar problemas, promoviendo juegos en los que ayude a estimular las habilidades matemáticas del niño.

El quinto modulo es “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”, denominado “Expresión artística en preescolar”, el objetivo al cursar este módulo es enriquecer mi experiencia pedagógica, crear espacios y situaciones didácticas, con estrategias innovadoras, fortalecer mis áreas de oportunidad, basándome en la escuela de Reggio Emilia.

Trato de mejorar y seguir adquiriendo las herramientas necesarias, trabajar en mis áreas de oportunidad, reconociendo el desarrollo de los niños, las necesidades del grupo que me permitirá ser más eficaz en mi ejercicio docente, enriqueciendo con cinco módulos elegidos de la malla curricular y transformar mi trayecto laboral y profesional.

A continuación, presentamos las actividades integradoras de los módulos antes mencionados.

Capítulo II “Actividades integradoras”

Actividad integradora I “Resignificando mi práctica docente”

Presentación

Uno de mis propósitos es valorar mi ejercicio docente y transformar mi práctica, considero importante reflexionar e identificar mis fortalezas, así como mis áreas de oportunidad, la autoevaluación e identificación de varios aspectos me permitirá direccionarla para poder darles mejores herramientas de aprendizaje a mis alumnos y profundizará en mi problemática, llevar acciones para un mejor desenvolvimiento en mi práctica profesional, la actualización continua de métodos de enseñanza, desarrollar las habilidades de los alumnos y lograr aprendizajes esperados, así como detectar de manera objetiva sus áreas de oportunidad y trabajar en ello.

Como docente debo tener destrezas, herramientas teóricas y metodológicas para formular estrategias de intervención; necesidad de experimentar un proceso sustentado en valores, crear situaciones didácticas para satisfacer los procesos de enseñanza en el aula, llevar un proceso innovador y de calidad, la sistematización, ayuda organizando la información, construye experiencias, evalúa y propone acciones para el mejoramiento de la práctica.

Al desarrollar mi plan de trabajo y cubrir todos los rubros de mi planeación me guía para cubrir las necesidades de mis alumnos, favoreciendo sus conocimientos, además de como mencioné anteriormente trabajar en mis áreas de oportunidad y apoyarme de mis fortalezas que necesito modificar y/o ampliar.

Orientando la práctica docente

Para iniciar, es de gran importancia analizar mi práctica docente en las dimensiones que señala Fierro (2012), para revalorar todos los aspectos de mi función y señalar los problemas no resueltos y reflexionar sobre mis experiencias, para ello desarrollaré un breve análisis de acuerdo a cada dimensión.

Fierro (2012) menciona que “la dimensión personal es capaz de analizar su pasado, resignificar su presente y construir su futuro” (p.67), así que considero que

debo partir de donde inicie; decidí estudiar la licenciatura en educación primaria, inspirada en mis maestros, recordando aquellos más exigentes, me agradaba en la manera como hablaban y se dirigían en el grupo aunque no estaba tan convencida si realmente era el nivel de educación que quería estudiar, por situaciones que se suscitaron lamentablemente deje la carrera, comencé a trabajar en guarderías iniciando con lactantes, maternas hasta que llegue a preescolar, es algo indescriptible todo el borde de emociones que me llenan estar frente a un grupo, sigo estando ahí porque es algo que me apasiona y siempre busco la manera de aportar algo a los niños, siento un compromiso enorme con la educación sin embargo, reconozco que me faltan muchísimas cosas por aprender e implementar, cada año identifico las necesidades de mis alumnos y de mi propio desempeño, lo que incita a modificar mi práctica de manera positiva.

Durante mi trayectoria como docente he tenido momentos de éxito, reflexión y dificultades, al inicio de mi práctica docente era muy cerrado mi plan de trabajo, no identificaba las necesidades e intereses de mis alumnos, así que no lograba obtener los aprendizajes esperados, sentía frustración con mi trabajo, no tenía el perfil de egreso e incluso exigía de más a mis alumnos, tampoco lograba tener una clase dinámica, el control de grupo no era una constante, poco a poco he ido actualizándome, buscando nuevas estrategias de enseñanza, aunque siento que me falta desarrollar actividades más lúdicas, he ido creando mi estilo de enseñanza, que se ha favorecido en cada término de ciclo escolar al evaluar mi desempeño como educadora, considero que es muy importante estar innovando, crear ambientes de aprendizaje para lograr un buen desempeño en mis alumnos, me siento ahora con la libertad de explorar, observar y disfrutar al impartir clases, descubrir sus estilos de aprendizaje, la comunicación con los padres de familia ha mejorado, debido a que por los años tengo mayor experiencia y eso crea seguridad y confianza en dejar en mis manos a sus hijos.

En relación a la dimensión institucional, Cecilia Fierro (2012) menciona que esta dimensión se enfoca en la organización del espacio en la escuela; a lo largo de estos 13 años de servicio he tenido la oportunidad de trabajar en distintas escuelas,

las dos primeras son estancias infantiles incorporadas al DIF con preescolar incorporado en horario extendido, en Tijuana, Baja California, mientras estuve ahí no hubo tanta supervisión, me apegue a las reglas de la guardería, fui mostrando habilidades que permitieron que la escuela estuviera en orden en cuanto pase de lista y planeaciones (las planeaciones sólo pasar a checar que estuvieran en tiempo y forma). Siempre he tratado de ser proactiva pero sinceramente creo que aprendí muy poco en esas escuelas ya que no se apegaban a los programas.

La siguiente escuela fue ya en Tlaxcala, estuve 4 años en ella, donde considero aprendí mucho, el tener siempre una actitud positiva ayudo a que los dueños y directores de la escuela me dieran oportunidad de seguir con ellos, dirección nos fomentaban la lectura, pedían la innovación de clases para que los alumnos tuvieran experiencias vivenciales y fueron niños exploradores de su entorno por medio de reallys. Los dos últimos años en esta escuela impartía estimulación temprana pues contaban con gimnasio para bebés.

En la actual escuela donde llevo cinco años trabajando, me siento con la libertad de trabajar, siempre enriqueciendo las experiencias obtenidas en las otras escuelas, sin embargo, al evaluarme siento limitaciones en los campos formativos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático porque no realizo tantas actividades lúdicas y para ello es importante modificar mi trabajo como docente. Con respecto al colectivo en situaciones o problemáticas de la escuela siempre dialogamos en los consejos técnicos escolares, en casos especiales interviene el departamento de psicología para dar seguimiento o solución a una situación con problemática.

Con respecto a los padres de familia se les pide que se incorporen a las actividades académicas, pero no hay respuesta, se han realizado talleres para padres de familia, de los cuales hay poca participación, entre maestros hay buena relación que nos permite compartir estrategias y hacer críticas constructivas, un factor que juega un papel revelador es reconocer el contexto en el que estás rodeado que involucra tanto escuela y padres de familia y las posibilidades que hay en el entorno para desarrollar mi labor docente.

En cuanto a la dimensión interpersonal, se basa en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo, en donde trabajo lo integramos docentes, auxiliares, maestro de música y educación física, así como directivo, personal de intendencia y psicología, regularmente manifestamos aquellas cosas que nos preocupan y que suceden en nuestro entorno escolar, en las que podamos intervenir lo hacemos para dar sugerencias a padres de familia, ya sea desenvolvimiento académico, conducta o social. Llevo un ambiente sano con compañeras maestras, padres y alumnos, trato de tener mucha comunicación y empatía lo que facilita realizar trabajo en equipo y la resolución de problemas dando buenos resultados.

En cuanto la dimensión social, Fierro (2012) menciona que “se refiere al conjunto de decisiones y prácticas de los maestros ante esta diversidad de condiciones culturales y socioeconómicas, que colocan a sus alumnos en posiciones distintas frente a la experiencia escolar” (p.107), sin duda es donde entra la igualdad de oportunidades educativas. La escuela, luego de la familia, es el lugar más importante de socialización del individuo, donde aprende a compartir, a limitarse, a descubrir el mundo que lo rodea, donde el niño irá construyendo su identidad y nosotros como agentes educativos podemos intervenir a situaciones que estén en paralelo a sus pares, en el ámbito educativo.

Como docentes, es importante conocer el contexto y entorno del alumno, sin embargo, debido al ser una escuela particular la mayoría de los alumnos no presenta limitaciones referentes a lo socioeconómico, tienen una buena condición económica, los padres de familia son profesionistas, se pasan la gran parte del tiempo trabajando.

Realizo actividades donde aprendan a trabajar en equipo, los niños tienen mucha libertad, es necesario trabajar límites con ellos, pues los alumnos son muy demandantes, la mayor parte del tiempo están explorando, son demasiado inteligentes, así que hay que guiar esa inteligencia, evitar tener tiempos muertos, delegar responsabilidades como compartir material y sentirse importantes con tareas dadas en el aula, además de tener una comunicación constante con los padres de familia para apoyar a alumnos que tengan algún rezago educativo.

Por lo que se refiere a la dimensión didáctica Fierro, (2012) hace referencia a el papel del maestro como agente que orienta, dirige y guía, a través de los procesos de enseñanza (pág. 121), sin duda la función del maestro y la didáctica que se emplee, hará que se le facilite al alumno el conocimiento y se apropien de él, con respecto a mi trabajo puedo mencionar que la relación que llevo con mis alumnos influye mucho la confianza y considero que eso me ha permitido a que avancen considerablemente.

Al inicio de ciclo escolar realizo actividades para que los alumnos sientan la confianza de interactuar y participar durante clase, trato de estar a su altura, en la manera de hablarles, explicarles y como avanza el tiempo observo lo que necesitan y quieren aprender, así como su estilo de aprendizaje, incito para que exploren y manifiesten dudas, cada ciclo escolar busco crear estrategias para lograr una mejor comprensión y atención, regularmente me enfoco a lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, identidad personal y social o ahora educación socioemocional y he dejado un poco a un lado el juego dentro de éstas, quisiera desarrollar actividades más lúdicas para tener mayor impacto en su aprendizaje y que su preescolar sea enriquecedor.

Dependiendo la situación didáctica he hecho ajustes para relacionarlo con su entorno y hacer experiencias vivenciales en las clases, aunque llegó a caer en lo tradicional, algunas veces por falta de tiempo (ya que la escuela es bilingüe y tengo la mitad de jornada escolar) no me es posible atenderlas. Trato de que al menos una vez por semana realicen trabajo en equipo, sin embargo, siento que me hace falta trabajarlo o bien guiarlo de manera correcta, cuando juegan de manera libre les explico la importancia que jueguen de manera sana y compartan con sus compañeros.

Trabajo con cuentos, material didáctico e imágenes, al finalizar la jornada me doy cuenta de manera diaria en cómo responden los alumnos a la actividad, sé que es importante reconocer lo que aún se necesita reforzar y saber las tácticas que debo tomar para la siguiente semana, analizar si comprendieron con las estrategias

utilizadas, si les fue fácil, realizar interrogantes, cambiar dinámicas puesto que las repito y los alumnos se aburren.

Considero que la argumentación de los niños de cada actividad es muy importante, lo que regularmente hago para abrir las clases son cantos, cuentos y bailes cortos relacionados a la situación didáctica, preguntas de retroalimentación y comienzo con la explicación, al finalizar trato de que ellos plasmen, por ejemplo; en caso de que estemos viendo figuras geométricas, invito a que ellos construyan con distintos materiales, exploren, describan características, en el caso de número; que realicen conteo, agrupaciones, que tengan oportunidad de explorar y reconocer el tema.

Lo que más les agrada a mis alumnos y los disfrutan mucho son los cuentos y al trabajar siempre lo hago con música, lo que menos les gusta son los trazos, es probable que no los esté guiando correctamente, pero cuando identifico que algún alumno tiene una área de oportunidad trato de sentarme junto a él, apoyarlo, darle su espacio, así como citar a sus papás para sugerirles estrategias y actividades en casa para que puedan favorecer su motricidad fina, desde un inicio establezco mis reglas, mucha convivencia y amistad entre ellos, trabajar empatía, diálogo si tienen algún conflicto con sus compañeros, en caso de que rompan las reglas trato de dar tiempo fuera, no más de dos minutos para que puedan reflexionar de sus acciones.

Es importante que los niños expresen cuando algo les desagrada, que aprendan a manifestar esas emociones y situaciones que les provoque alguna sensación incomoda, aprender a ser buenos ciudadanos trabajando la empatía con ellos, si ven que alguien necesita ayuda apoyarlo, a que sepan ser buenos amigos, reconocer acciones que no son buenas, aprendan a pedir disculpas, trato siempre de ponerme a su altura cuando tengo que hablar con alguien directamente, que no se sienta intimidado para que pueda entender la lección consejo o sugerencia que le quiero manifestar, durante recreo (no todos los días), juego con ellos dando pauta a que todos se involucren y vean la importancia de la amistad, respetando a aquellos a los que no se quieren involucrar, si tiene algún conflicto entre pares trato siempre de que “el que hizo” pida disculpas y el “afectado” aprenda a manifestar que la acción que lo lastimo no le gusta, a pesar de que reconozco que también entra la

resolución de conflictos por ellos mismos, considero que es muy importante guiarlos en este tipo de situaciones, que aprendan a defenderse sin llegar a golpes.

Y por último la dimensión valorar, puedo mencionar que cada maestro tiene su esencia y es encargado de ser ejemplo de valores, que son parte fundamental de nuestra vida, sociedad y más aún cuando trabajas en escuela, el maestro debe ser una clara muestra de respeto, igualdad, tolerancia, equidad, amistad entre otros que debemos llevar cabo para transmitir a nuestros alumnos y sobre todo respetando los derechos de los niños.

A pesar de amar esta noble vocación, lo que me impide escalar es un título profesional y seguir brindando a mis alumnos una educación de calidad, es por ello que tengo el deber de seguir preparándome para servir a los niños y aportar un poco de mis conocimientos, guiarlos, formarlos para que sean unos niños competentes, capaces de enfrentar situaciones en su vida.

Dentro del aula considero que al llevar el “método filadelfia” no me permite desenvolverme y explorar de más, pues es muy mecanizado con respecto a técnicas y/o método de lectoescritura, la escuela es bilingüe, realmente trabajamos poco tiempo con los niños, aproximadamente una hora y treinta minutos, por la edad de los niños y por tan mecanizado que es el método de enseñanza, muchas veces los niños tienen poco interés, así que ocasionalmente llego a realizar estrategias e innovar para lograr la atención en distintas situaciones didácticas, así como, en el campo formativo de lenguaje y comunicación, como la comprensión de pensamiento matemático, reflexiono sobre la manera de dirigirme a mis alumnos y darles consignas claras y tener el vocabulario a adecuado para que ellos logren entender.

En el trayecto de la licenciatura tengo como objetivo transformar mi ejercicio docente y favorecer estos factores mencionados, para lograr está transición, es importante realizar modificaciones oportunas una vez de identificadas mis áreas de oportunidad y llevar a cabo un plan de acción donde me permita también observar a los niños, trabajar el diario de campo para identificar, así como evaluar mi

desempeño y del alumno, si les fue agradable o no la actividad, si tuvieron resultados satisfactorios y es por ellos que me daré a la tarea de observar.

Rodríguez (1996), señala que para los docentes es importante la observación, ya que es una herramienta que nos permite identificar dificultades en el proceso de aprendizaje de los niños, intereses y necesidades, obtenemos datos que está orientado por una pregunta, propósito o problema. “El análisis de los problemas de socialización en niños acogidos en jardines de infancia o en centros con educación infantil, resulta complicado sin la información que proporcionan los métodos de la observación”, (pág. 150).

Es por ello que presento la observación de la situación didáctica retomada del grupo de primero de preescolar.

Diario de campo

_Del grupo de kínder 1 Colegio Decroly Tlaxcala

Semana 1 de abril a 5 de abril de 2019

En el Colegio Decroly manejamos el método Filadelfia donde se trabajan cinco palabras a la semana.

El campo de formación que se llevó durante esta semana es; Exploración y comprensión del mundo natural y social además de trabajar de manera conjunta con pensamiento matemático.

Lunes 1 de abril de 2019

El día de hoy se inició clase dando la bienvenida al grupo cantando la canción del caracolito, en seguida se leyó la lectura correspondiente a la semana “los insectos”, al finalizar los pequeños mencionaron qué insectos venían en la lectura además de reconocer las palabras con las que trabajaríamos durante toda la semana, la mayoría de los pequeños ya identifican muy bien las palabras que están resaltadas con color rojo, Santiago ya trata de remarcar las palabras, pero también remarcó las que no están en rojo dentro del texto. Al terminar esta actividad se les mostró la lámina donde venían distintos tipos de insectos, pregunté si conocían algunos, Aurora y Alejandro nombraron a la mayoría de los insectos, Gustavo tuvo la

interrogante ¿si alguno de ellos picaban?, por lo que les pedí que se acercaran a observar la lámina y que ellos mismos mencionaran si algunos de los que estaban en la lámina conocían que picaban, mencionaron a la abeja y a la araña, Dayami me fue preguntando por cada insecto de los que estaban ahí si picaba, a lo que se le dio la respuesta, mencionamos características de ellos y de algunos que en alguna vez vieron en el colegio.

Se les entregó una tarjeta con nombres de las palabras semanales y fueron cortando sobre las líneas para pegarlas en su cuaderno de manera ordenada, trataron de ser muy cuidadosos cortando sobre la línea, Ángel Brandon aún no logra cortar sobre la línea, Santiago aún necesita de apoyo para manipular las tijeras, al tener las palabras recortadas fueron pegándolas de manera ordenada, se les pregunto si sabían con qué vocal iniciaba la palabra insecto y la mayoría menciono la “i”.

De tarea se les asigno traer un insecto vivo en un frasco para poder observarlo junto con sus compañeros.

Martes 2 de abril de 2019

El día de hoy los “pequeños” llegaron muy contentos y entusiasmados por llevar a sus insectos, cada uno de los alumnos mencionó el insecto que habían llevado, compararon unos con otros, describieron lo que veían, les entregue una lupa a cada quien para que observaran de manera minuciosa los insectos, hubo oportunidad de sacar algunos para que ellos pudieran observar su desplazamiento, se sacó una araña sacabuche, escarabajo y caracol, algunos se aventuraron a tocar la araña, como: Renata, Aurora, Alejandro, Ximena, Romina, Andrea, Mariana, Ángel Brandon y Kevin, compararon su manera de caminar, Dayami fue más meticulosa al observar y de todos ella realmente observó y comentó lo que había observado del escarabajo, los demás si observaban pero lo tomaban más como juego, sin duda el entusiasmo sobrepasaba el propósito de la observación, comentaron más cuando salió el caracol y Aurora empezó a cantar la canción de caracolito y todos los demás se unieron, Santiago y Lucio estaban contentos pero trataban de no acercarse mucho a los insectos de la actividad, trate de que observaran más de cerca pero se ponían muy nerviosos, mencionaron de donde habían tomado el

insecto, al finalizar la observación salimos al patio con la lupa para buscar más insectos, todos iban caminando con la lupa preparada para buscar pero no tuvimos mucho éxito en encontrar, al regresar al salón contamos los diferentes tipos de insectos que habían llevado, se finalizó mencionando la vital importancia de estos animalitos y que cada uno de ellos tiene una función en nuestro medio, les gusta mucho a los niños este tipo de actividades vivenciales, que les permite explorar, disfrutaron, describieron, dialogaron entre ellos, se apoyaron y motivaron para que sus compañeros se animaran a tocarlos. Por último de tarea deberían traer imágenes pegadas de ocho insectos en su cuaderno.

Miércoles 3 de abril de 2019

El día de hoy llegaron preguntando por su insecto, dimos la bienvenida, cantamos la canción de “caracolito”, recordamos cuales eran las palabras de la semana. Sacamos los frascos donde estaban los insectos así que se dieron cuenta de que algunos ya no estaban vivos y surgió la interrogante del ¿por qué estaba muertos?, así que comentamos la importancia del ambiente que cada ser vivo debe tener, se comentó que al estar cerrados los frascos no tenían manera de vivir, Renata muy inteligentemente dijo: *“Qué en su frasco tenía demasiados hoyitos para que su animalito pudiera vivir”*, aquellos insectos que encontramos vivos salimos al jardín para dejarlos libres, al regresar al salón les pedí que mencionaran el nombre de los ocho insectos que traían de tarea en su cuaderno, fueron mencionados, contando y señalando cada imagen de su cuaderno, después de contar se les entregó una masita para que mis niños formaran el ocho, Ximena se le dificultó un poco en realizar el número, no sabía cómo empezar hasta que se fijó en el número de sus compañeros y lo logro hacer, esta manera ha sido más satisfactoria al trabajar número, relacionándolo con el tema, aplicando conteo y realizarlo con masita, después de estas actividades los niños se incorporaron a su clase de educación física y música de manera muy ordenada, no hubo un incidente el día de hoy, se han mostrado muy ordenados por el tipo de actividades que se han llevado a cabo, tomando en cuenta el interés de los niños y despejando la mayoría de sus dudas.

Jueves 4 de abril de 2019

Dimos la bienvenida, bailamos la canción de “sacudía” y mencionaron que insecto se nombra en la canción, posteriormente se cantó la canción de “los deditos”, contando cada uno de los dedos, repasamos los números de manera ascendente y descendente, nos dimos a la tarea de resolver los problemas de nuestra libro de matemáticas, completando la secuencia numérica, comparamos con la secuencia que se encuentra frente al salón, utilizamos conteo para llegar al número correcto además de identificar los números faltantes dentro de la secuencia del libro, solo Andrea e Isabella lograron reconocer y realizar la actividad solas, la secuencia numérica llego hasta el número 6, sin embargo tengo que hacer detenidamente la actividad y comparando número por número para llegar al resultado con los demás niños, es necesario seguir trabajando conteo señalando y desplazando, si como agrupación de objetos, es importante que en este tipo de actividades se utilicen material que puedan manipular y de mayor interés para los niños para su mejor entendimiento, identificar números faltantes así como seguir trabajando conteo lo que realice para la abstracción del número es colocar cereal al centro de la mesa y pedí que contaran ocho cereales, y al que llegar al ocho se podía comer el cereal, monitoreamos las mesas a manera que realmente los pequeños llegaran al ocho para poder comérselos, hubo algunos que señalaban pero volvían a señalar los mismos cereales así que no llegaban al número correcto o pasaban de más, así que les sugerí que fuera formando en fila de uno en uno al llegar al ocho, a Ángel Brandon aún se le dificulta y a Samanta , si lo hacen pero necesitan ayuda para lograrlo.

Recordamos lo visto en esta semana, así como la funciones los insectos y el número 8, empezaron a comentar que querían volver a trabajar con la lupa para buscar más insectos, otros mencionaron que iban a cuidar de no matar a los insectos y pasar el mensaje a sus papás, fue una semana satisfactoria, se procuró que los niños tuvieran el interés por la actividad y a realizar de nuevas estrategias para trabajar número.

Viernes 5 de abril de 2019

Consejo técnico escolar

La observación es una herramienta que permite darnos cuenta de nuestro desempeño, así como el de los alumnos, sus necesidades, el observar también el entorno en el que se desenvuelven, nos permite; reflexionar, analizar y recopilar información, evidencias o productos escolares que nos permitan un acercamiento a sus habilidades, capacidades e intereses.

Al generar actividades vivenciales relacionadas con su contexto o temas de su interés, resultan bastantes significativas y enriquecedoras para los alumnos, pues los insectos fueron llevados al aula y se logró que tuvieran interés y mucha participación, es por ello que se trató de llevar en la siguiente actividad una situación en la que vivieran la noche en la escuela, relacionadas a las siguientes palabras marcadas por el método Filadelfia llevado en el colegio.

Las próximas palabras que se llevaron a cabo fueron; oscuridad, noche, luz y duende, lo que se quiso lograr es que se hicieran actividades que se llevan a cabo en la noche como; lectura de cuento o pijamada y es por ellos que se planteó el siguiente plan de acción creando un ambiente de aprendizaje bastante significativo para identificar las palabras marcadas y lograr interacción con sus compañeros.

Plan de acción

Campo de Formación académica:	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Tiempo:
Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	1 Hora
Área de desarrollo personal y Social:		una diversidad de textos cotidianos.	
Educación socioemocional	Colaboración	Inclusión	

Nombre de la actividad:	“Los duendes de la noche”
Objetivo:	Llevar a cabo actividades donde los alumnos desarrollen mejor lectoescritura, así como la manifestación de ideas, identificar qué saben e interactuar con su compañeros.
Aprendizaje esperado:	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Material	Grabadora, cuento “Guapa, cobija. Almohada, tarjetas semanales.
Actividades de enseñanza	
INICIO	
<ul style="list-style-type: none"> • Dar lectura al cuento de los duendes y rescatar datos importantes, así como identificar en qué momento se da la mayor parte del cuento. (mañana, tarde o noche.) • Repasar palabras semanales de nuestro Método Filadelfia y enfocarnos en “noche” y “oscuridad”. 	
DESARROLLO	
<ul style="list-style-type: none"> • Preguntarles a los alumnos que actividades se hacen regularmente en la noche, pegaremos en el pizarrón la palabra “noche y oscuridad” para el reconocimiento de palabras. • Observarán palabras e identificarán vocales, además de reconocer la palabra que inicia con una vocal. • Después explicar la actividad, mencionando que después de leer el cuento y realizar pasarela de pijamas se oscurecerá el salón • Escucharán el sonido de la noche, ellos ya estarán vestidos con su pijama para realizar un pijamada y rescatar todos los acontecimientos que se dan en la noche 	
CIERRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar el espacio para que ellos interactúen, comente lo que escucharon y lo que más les agrado de esta actividad. 	

APRENDIZAJE ESPERADO				APRENDIZAJE ESPERADO		
Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas				Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.		
Nombre del alumno	Indicadores de logro			Indicadores de logro		
	logrado	En proceso	Requiere apoyo	logrado	En proceso	Requiere apoyo
1.- Aurora						
2.-Santiago						
3.-Ximena						
4.-Pamela						
5.-Angel						
6.-Renata						
7.-Alejandro						
8.-Pedro						
9.-Dayami						
10.-Samantha						
11.-Gustavo						
12.-Ximena						

Resultado de evaluación

Considero que el plan de acción que llevé a cabo se enriqueció con los aprendizajes esperados debido a que es un tema amplio, se tomó los intereses de mis alumnos en una semana de acuerdo a la situación didáctica, los resultados de la observación objetiva es lo que ha hecho falta en mis planificación, otro punto importante es la explicación previa, por ejemplo; antes de oscurecer el salón, se le brindo la confianza al alumno y se anticipó lo que haríamos, utilizamos todos los recursos para poder desarrollar el campo de formación académica de lenguaje y comunicación.

Con respecto a cómo se desarrolló la situación didáctica en relación a la problemática, es que debo explotar el material que tenga a mi alcance, buscar desde canciones que estimulen lenguaje, propiciar actividades en las que los alumnos puedan interactuar con sus compañeros de acuerdo a sus experiencias vividas, desde un sonido de una letra y poder trabajar trazos en diferentes texturas para dar pauta al desarrollo del lenguaje escrito, y darles esa experiencia significativa en donde sea más fácil recordar sonidos de vocales y la actividad de noche.

En mi autoevaluación, después de leer el cuento de “Los duendes” fue necesario mostrar las palabras con las cuales trabajamos, si enfatice en el sonido de la “o”, mostrándoles las palabras que eran **oscuridad y noche**. Ya se llevan la experiencia vivencial que los hizo socializar con sus compañeros, manifestaron la emoción por la realización de la pijamada y apropiarse de esta actividad y lo que se realiza en la noche.

La modificación de la secuencia didáctica fue necesaria para reorganizar mi plan de acción, tener una mejor distribución y desenvolvimiento de clase, retroalimentar más rubros, pues son importantes para poder determinar de manera objetiva el verdadero propósito, así como el desarrollo de competencias de mis alumnos, una de mis áreas de oportunidad es redescubrir la manera en que puedo ir desarrollando ejercicios y actividades para lenguaje y comunicación y de manera más precisa lectoescritura, no caer en la monotonía y seguir descubriendo cada ciclo escolar la manera en que el grupo puede aprender.

Con respecto a la innovación, el contexto y la cultura influye en la posibilidad de transformación, se recrea en las prácticas diarias, la forma de organización y así el desarrollo de mis habilidades repercute en el desempeño de mis alumnos de manera satisfactoria, intentando enriquecer así el proceso de aprendizaje y facilitando la adquisición de competencias profesionales vinculadas al proceso constructivo, este módulo me permitió enriquecer las actividades brindando un ambiente vivencial, partiendo de una observación y para ello mencionaré mis áreas de oportunidad así como mis fortalezas.

Una de mis fortalezas es la confianza que les proporciono dentro del aula, poniéndome a su altura, observando las inquietudes, intereses y dificultades de mis alumnos, ayudar a mantener la atención manejando distintos tonos de voz al contar un cuento y pasar alrededor de la mesa haciendo gestos y posturas de acuerdo a los personajes del cuento, escuchar lo que quieren hacer y descubrir sus necesidades y logros, sin duda la observación me permite percatarme de cómo se desenvuelven en la actividad, estas situaciones les da apertura a los niños que manifiesten que les agrada y que puedan conversar e interactuar con sus compañeros, maestros y padres sobre el desarrollo de la actividad y que el aprendizaje sea realmente significativo.

Mi práctica docente puede ser enriquecida con actividades lúdicas que mejoren aún más la experiencia vivencial, al notar que puedo mejorar los ambientes de aprendizaje, considero que aún me falta trabajar actividades de arte y creatividad.

Reflexión y transformación de la práctica docente.

Es importante mencionar el papel del docente en la formación de los alumnos, para ello es necesario reflexionar y hacer conciencia sobre lo relevante que es la formación continua, la cual me está dando herramientas y estrategias para resignificar mi práctica docente con el fin de mejorarla, observar lo que sucede en el aula y autoevaluar mi desempeño, seguir identificando mis áreas de oportunidad, mejorarlas para el beneficio de mis alumnos, analizar y conocer los procesos de

enseñanza, comentado lo anterior mi propuesta que me ayude a mejorar mi práctica profesional es la siguiente:

Implementación de talleres que permitan a los padres el acompañamiento durante el desarrollo del niño, conductas, realización de Matrogimnasias donde se integren actividades de aspecto social, cognitivo y psicomotor que permitan estrechar más el vínculo entre padres e hijos, la observación de manera más precisa de contexto así como en las necesidades de mis alumnos para identificar en la manera en la que se desenvuelven y cubrir estas necesidades de manera innovadora, actividades de investigación, permitir uso de la tecnología, que se apoyen de videos, música para que complemente la actividad en relación a lenguaje y comunicación, fomentar experiencias vivenciales, seguir autoevaluándome de manera más periódica, actualización, conocimiento y desarrollo de estrategias que enriquezcan mi práctica profesional y por consecuencia el desempeño de mis alumnos, así como la modificación de la estructura de mi planificación integrando otros aspecto que me ayudarán a mi desenvolvimiento en el aula. Asumo este compromiso y por ello estoy continuando con mi desarrollo profesional mediante el estudio de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar, la cual me está dando herramientas y estrategias para resignificar mi práctica docente con el fin de mejorarla.

Actividad integradora II “Ambientes de aprendizaje”

Presentación

Con respecto al módulo “Ambientes de aprendizaje para la primera infancia y educación inicial”, dentro de mis fortalezas es el clima de confianza en los niños, logrando que tengan un buen desenvolvimiento en el aula, sin embargo, necesito perfeccionar y enriquecer esta habilidad para poder crear mejor ambientes de aprendizajes tomando en cuenta los espacios, que pueden contribuir en su enseñanza del alumno, es demasiado importante el rol que juega el docente para que esta experiencia logre su propósito, además de brindar confianza, lograr que la actividad sea lo más real posible, para que su aprendizaje sea significativo, el agente educativo deberá crear para el niño y la niña, un ambiente afectuoso, saludable y de bienestar, en el que se encuentren los elementos necesarios como

la comodidad, seguridad y alegría. Los respetará a través de un trato cordial, de cooperación, libertad y confianza. “Generar ambientes de aprendizaje representa el gran desafío de innovar las formas de intervención educativa” (SEP, 2011, pág. 141)

Importancia de los ambientes de aprendizaje para generar aprendizajes significativos.

Hablamos de ambientes de aprendizaje cuando hacemos referencia a la importancia del entorno que rodea al sujeto para crearlos de manera significativa, el ambiente hace interacción con el sujeto y lo transforma, el papel del maestro es propiciar situaciones didácticas con momentos vivenciales y se conviertan en una realidad, ya no es el mundo de lo que podría ser, sino el espacio de lo que es.

Montenegro () nos menciona que la organización y desarrollo del ambiente de aprendizaje determinará el logro de este en los alumnos, pues los niños aprenden en todo momento, es por ello que tanto como padres y docentes debemos contribuir, organizar y propiciar estos de ambientes donde se involucre el juego y captar mayor su atención, el generan los ambientes enriquecen el conocimiento y ayudan a desplegar diferentes oportunidades para potencializar su desarrollo de acuerdo con sus características, aprenden desde las preguntas e intereses que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo, entre otros, a propósito de ser niño y niña: jugar, explorar, inventar, imaginar y crear. (pág. 96)

Es importante valorar estos ambientes de aprendizaje, pues benefician a los alumnos, ampliando sus capacidades, además de adquirir otras. En este sentido, la educación inicial y preescolar se caracteriza por complementar y ampliar la enseñanza que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza, al tiempo que propone procesos de calidad que favorecen el desarrollo integral de las niñas y los niños al disponer de espacios, tiempos, recursos e intencionalidades claras. El medio educativo se fortalece en la relación que establece con los otros entornos; por lo tanto, no pretende constituirse en espacio aislado que solo depende y se alimenta de lo que sucede en su interior, sino más bien debe de llevarse a cabo de manera conjunta, explotarse de todos los recursos, espacios y reconocer el

entorno exterior que rodea el sujeto para la creación de los ambientes de aprendizaje significativos.

El programa de educación preescolar 2011, nos menciona 3 tipos de ambientes de aprendizaje: (SEP, 2011)

Ambiente afectivo-social: El cual menciona que “un clima afectivo implica la expresión de sentimientos y actitudes positivas hacia los niños: calidez, apoyo, empatía”, (pág. 142), también, se basa en el respeto y la confianza que se brinda a los niños, para este tipo de ambiente es necesario: establecer y mantener límites claros para la conducta de los alumnos, hacer partícipes a los niños de las propias reglas para que sean razonables, justas y de su comprensión. Al inicio del ciclo escolar 2018-2019 los niños fueron partícipes de las normas y reglas dentro del salón, así que firmaron como de conformidad para ayudar a mantener un ambiente sano y pacífico, durante el trayecto del ciclo es importante estar atentos al grupo y observarlo permanentemente para hacer que se respeten los límites.

Ambiente de respeto: Implica tratar a los niños como personas dignas, con derechos y a quienes se les reconoce su capacidad de aprender, que se equivocan pero que pueden rectificar y adquirir nuevos aprendizajes para resolver las cosas cada vez mejor. (pág. 147). Fomentar una interacción sana como trabajos en equipo, estimular a que sientan libertad de expresarse sin ser objeto de menosprecio o descalificación.

Ambiente Democrático: constituye el escenario idóneo donde se debe promover una cultura democrática entre todos sus integrantes, desterrando las prácticas opuestas a sus principios. (pág. 151), el agente debe desarrollar, implementar y propiciar todos estos ambientes, ser observadores de los interés y necesidades de nuestros alumnos.

Mientras que en el programa de Aprendizajes Clave (2017) menciona que el ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual, implica un espacio y un tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades,

actitudes y valores “es indispensable reconocer que los aspectos físicos, afectivos y sociales influyen en los logros de desempeño individual y grupal” (pág. 124). Estos factores cumplen con la función de propiciar un ambiente de aprendizaje, además de generar una convivencia armónica donde están involucrados docentes, alumnos y directivos para generar procesos cognitivos, debe tomarse en cuenta el tiempo y el espacio.

Así pues, “el espacio debe ser un elemento más de la actividad docente y, por tanto, es necesario estructurarlo y organizarlo adecuadamente”. (López, 2002, pág. 133). En efecto, constituye un instrumento muy valioso para el aprendizaje y debe considerarse en la planificación, me parece que es importante reconocer el espacio del aula o centro de trabajo, adaptarse, pero explotar cada rincón con el que se cuenta, debo reconocer que el tiempo en el que llevo trabajando no lo he considerado y al contrario dejaba de hacer actividades en las cuales implicara desplazarme, caracterizar a mis alumnos o ambientar.

López (2002), propone tres características a la hora de organizar el espacio (pág. 134) :

- a) pensado para los niños
- b) estimulante, accesible, flexible y funcional
- c) estético, agradable para los sentidos.

Señalan cinco principios para un nuevo ambiente escolar en el aula que enumeramos a continuación:

1. El aula debe ser un lugar de encuentro entre unos y otros.
2. Deben sugerir gran cantidad de acciones.
3. Debe estar abierta al mundo que le rodea.
4. Debe ser un espacio acogedor.
5. Nuestra clase tiene que ser un lugar vivo, un lugar distinto, con personalidad propia.

Los espacios de los centros educativos deben ser fundamentalmente adecuados y flexibles en su uso. “La organización del aula siempre está relacionada con opciones

metodológicas concretas que pueden ser estimulantes o inhibitoras de la actividad” (López, 2002, pág. 135).

El acercamiento a la realidad escolar lo viven los alumnos, gracias al diseño y organización del ambiente de aprendizaje que el docente proporciona, es un elemento fundamental, puesto que se debe tener una reflexión previa y una toma de decisiones con respecto a los objetivos y la forma de crear la actividad del aula. Por otra parte, los materiales también juegan un papel significativo en el desarrollo y el aprendizaje del niño, la interacción con los materiales es determinante para el desarrollo de estructuras de su pensamiento además de influir en su conducta general y en el propio rendimiento.

En sus juegos los niños y niñas manipulan los objetos, exploran sus características y funciones; otras veces, los utilizan de forma original para representar realidades, estos objetos son importantes dentro de este aprendizaje en los alumnos, desarrollando su imaginación, dándole la utilidad, puesto que por medio del juego explotan la creatividad. Dentro de mi aula se han utilizado elementos de naturaleza, además de; gel, masa, palitos, juguetes, legos, harina que han propiciado esa experiencia enriquecedora y divertida, al mismo tiempo que van adquiriendo inteligencia.

Ahora bien, Martí y Balbina Pita (2002) señalan que “la vida emocional del niño y del joven es tan importante que cuando no marchan dialécticamente unido lo emocional, lo racional y lo volitivo se limita la eficiencia del desarrollo y el éxito en la vida” (pág. 2). Muchas son las interrogantes que surgen al meditar en este significativo aspecto, puesto que todo está ligado, se pueden crear ambientes de aprendizaje, cuidando la organización, pero el estado anímico que tienen los alumnos también es determinante para que haya buenos o malos resultados.

Por lo tanto, un modelo pedagógico interesante es el de la ternura, uno de sus objetivos es educar, en el ámbito informal y formal con un trato afectuoso, comprensivo y amable entre quienes integran el proceso formativo, es un enfoque con una vista respetuosa e integral de la infancia, tomando en cuenta no solo la cognición de los estudiantes sino también sus experiencias diarias, emociones y relaciones interpersonales. Esta pedagogía además de crear un ambiente de

confianza, potencializa el aprendizaje del niño, sobre todo en edad inicial y preescolar, se debe evitar el autoritarismo, pues debe haber un equilibrio con las reglas pactadas, que el niño sienta ternura y cariño, consiguiendo tener alumnos con autoestima y con la confianza de que “expresen lo que saben, organizando nociones” (Turner Marti Lidia, 2002, pág. 12), esto me permitirá descubrir más lo que desean aprender, lograr muchas cosas satisfactorias en ellos que van desde lo social y cognitivamente, sin duda la vocación, la amabilidad y ternura con la que trate a mis alumnos se verá reflejado en el crecimiento de su educación emocional, es por ellos que como docentes tenemos un papel importante para desarrollarla, generando ambientes donde el niño se sienta seguro y esto como resultado beneficiará su enseñanza.

Con respecto al aprendizaje activo, Barocio (1998) considera que es una estrategia de enseñanza cuyo diseño e implementación se centra en el alumno, es decir, promueve la participación de éste a partir de la reflexión continua, estas surgen a través de actividades que propician el diálogo, la colaboración, el desarrollo y la construcción de conocimientos, así como la adquisición de ciertas competencias, para que el aprendizaje activo pueda ocurrir necesitamos un ambiente organizado en áreas de trabajo con una diversidad de materiales, que motivan al niño a trabajar, permitiendo su manejo de manera autónoma.

El periodo que los niños pasan en el área exterior, es también una oportunidad para aprender, este aprendizaje activo solo es posible si hay un adulto, puesto que lo apoya, por tanto, la interacción que establece el adulto con los niños es esencial ya que va generando oportunidades significativas en el alumno, cuando están en contacto con los materiales y los manipulan, también se envuelven en el aprendizaje activo, dado que necesitan tomar decisiones, tener acceso a una gama de materiales estimulantes, manipularlos de acuerdo a sus intereses, trabajar y comunicarse con sus compañeros mediante el juego

Cuando los niños tienen acceso al aprendizaje activo, acceden a un grupo de experiencias claves para el desarrollo de la representación creativa, el lenguaje, las

relaciones sociales, la iniciativa, el movimiento, la música, clasificación, seriación, número y las relaciones.

Baroccio menciona algunos de los aprendizajes activos (1998, pág. 22) :

Elecciones: *el niño elige que hacer*, es importante dar opciones a los alumnos y en base a sus intereses hacer las cosas a la manera que ellos decidan, animarlos a tomar decisiones sobre el “que” y “como hacerlos”.

Materiales: *suficientes materiales que el chico pueda usar de varias maneras*, estos materiales pueden utilizarse de diversas formas que promuevan más el aprendizaje que aquellos que están diseñados para un uso en específico.

Manipulación: *el niño puede manipular objetos con libertad*, la manipulación de materiales permite un mejor aprendizaje, ellos aprenden mucho trabajando con sus manos, descubren las propiedades de sus materiales, desde textura, peso, aprender cosas útiles, cortar, pegar, doblar, así como conceptos y relaciones básicas, en el caso de los más pequeños se les permite explorar y experimentar.

Lenguaje: *el describe lo que está haciendo*, permitir que los niños hagan las elecciones al realizar sus trabajos para que permita comunicarse tanto con sus compañeros como con la maestra.

Apoyo: *Los adultos y compañeros reconocen y estimulan la solución de problemas y creatividad del niño*, animar a los niños a ayudarse unos a otros en realizar cuestionamientos en cómo podemos ayudar a sus compañeros y estimule el “apoyo”.

El aprendizaje activo es mucho más que el manejo de materiales por parte de los niños, es una aproximación a la educación infantil que permite a los pequeños hacer un uso total de sus habilidades y capacidades en desarrollo, Baroccio (1998) considera que los niños descubren propiedades de los materiales, aprenden de sus utilidades, descubren conceptos y relaciones básicas, brindando este acercamiento a los materiales permitimos experiencias y nociones significativas, además que los maestros aprendemos más de cada niño en una situación de aprendizaje (pág. 22).

Aquí reconozco que el docente tiene una gran responsabilidad al tomar en cuenta los espacios educativos para crear los ambientes, para que al aprendizaje sea realmente activo, con experiencias vivenciales, llevando a cabo juegos de roles, considerando su contexto, aplicando la pedagogía de ternura , además de tener en cuenta una diversidad de materiales, con estas estrategias crearemos a niños con suficiente autoestima, despertando el interés e inquietud por aprender cosas nuevas y desarrollando competencias para su vida futura.

Las anécdotas que el maestro recoge de las experiencias de los niños se consideran para aprender acerca de sus intereses, necesidades y niveles de desarrollo, estas son las bases de la planeación diaria de las actividades, las cuales se pueden llevar a cabo en equipo, una vez descritas y reconocer los distintos ambientes de aprendizaje se llevara a cabo “La planeación argumentada” con los elementos necesarios y poner en práctica lo aprendido.

La planeación argumentada nos sirve para favorecer los aprendizajes de los estudiantes, el docente debe de reflexionar sobre lo que espera de los alumnos y esta planeación debe estar perfectamente organizada, “el docente diseñará la planeación a partir de una competencia, tema, contenido o aprendizaje esperado del currículo vigente correspondiente al nivel educativo” (SEP, 2015-2016, pág. 9), debo analizar, argumentar y justificar el diseño de la planeación didáctica, para favorecer los aprendizajes de los estudiantes, organizar mi práctica educativa con base a los elementos del contexto en el que desarrolla la comunidad escolar, las características de mis alumnos y los recursos con los que cuento; dicha organización quedará registrada en la planeación didáctica, además de considerar una evaluación que me permitirá valorar la forma, el contenido y la estructura de mi plan de trabajo, así como el análisis y argumentación que se hace para sustentar mi intervención.

La Guía Técnica, Planeación didáctica argumentada, señala que los elementos de la planeación deben contener los siguientes rubros (SEP, 2015-2016, pág. 9) :

- Contexto interno y externo.
- Diagnóstico del grupo

- Plan de clase
- Estrategias de intervención didáctica
- Estrategias de evaluación.

Con ayuda de la observación me doy cuenta que es necesario trabajar en el área de desarrollo personal y social, autoconocimiento, para que expresen sus emociones, e identificar con mayor facilidad, sus necesidades fisiológicas, intereses, gustos, disgustos, alegrías. Rescatar lo aprendido para planear basándome siempre en el nivel cognitivo alcanzado después de cada evaluación.

Decidí hacer esta intervención basándome en las necesidades del grupo, reconozco que algunas veces se puede modificar la planeación y es importante pensar en actividades extras, porque ocurre que algunas dinámicas no siempre son eficaces para lo que fueron diseñadas, les agrada, pero no se llega al objetivo, pero para ello es valiosa la organización de la clase apoyándome de la planificación. Conociendo mi plan a seguir, la edad de mis estudiantes y sus intereses puedo identificar si algún niño presenta algún problema que requiera apoyo de algún especialista, puedes ser lenguaje, motricidad, cognitivo u otros. En esos casos hablar con los padres y lograr que los alumnos tengan una integración real con sus compañeros, maestra y otras personas que convivan con el niño o la niña

Presentaré en mi planeación argumentada, a partir de las situaciones detectadas en los registros de observación. Además, se llevará a cabo la evaluación de los aprendizajes a través del registro de la participación individual y el producto de las actividades.

Planeación argumentada

Diagnóstico del grupo.
<p>Localización.</p> <p>La escuela se localiza en la comunidad de Ixtulco perteneciente al estado de Tlaxcala. Su contexto es urbano, cuenta con todos los servicios básicos como son agua, luz, teléfono, internet, drenaje, pavimentación servicios médicos, transporte público, vías de comunicación y se encuentra localizada a 15 minutos del mercado</p>

del centro de la capital, a 5 minutos de la casa de gobierno y del jardín botánico del estado.

Contexto familiar y socioeconómico.

El nivel socioeconómico de la población es medio, las personas tienen un nivel educativo de preparatoria, licenciaturas, maestrías y doctorado. Los hogares en su mayoría son propiedad; algunos rentan. Pocas veces los padres de familia se ven limitados en cuanto a proveer materiales escolares, casi siempre están al pendiente de los materiales de sus hijos y de las necesidades que se presentan en la escuela, sin embargo, el tiempo que pasan con sus hijos es limitado debido a sus compromisos laborales, por lo que reciben atención de sus cuidadoras al realizar sus actividades escolares. En su mayoría el tipo de familia es nuclear y monoparental. La mayoría profesa la religión católica, por lo que no es un obstáculo que influya en su desempeño escolar.

Contexto escolar

La escuela cuenta con un total de 6 salones (uno de tercero, dos de segundo, dos de primero y uno de maternal), área verde donde se encuentran dos casitas didácticas, columpios y dos resbaladillas, una pequeña bodega que es para guardar todo el material que se utiliza en todo el ciclo escolar, la dirección y la cocina, en el colegio hay un total de 98 alumnos 50 niños y 48 niñas, cada salón cuenta con Smart tv e internet a excepción del salón de maternal, libreros, material didáctico, regletas, geo planos, masitas, de construcción, mesitas y sillas de madera, el colegio cuenta con todos los servicios como luz, agua, internet, gas y circuito cerrado el patio grande con juegos, casitas y el pasto es sintético. El colegio es bilingüe, hay un total de 7 maestras titulares, de las cuales tres son maestras de inglés, además de contar con 6 auxiliares, en la plantilla se encuentra igual el maestro de educación física, música, un intendente, Psicóloga y la directora. El horario de atención es de 7:45 a.m. a 2:30 p.m.

Características de los alumnos

El grupo está conformado por 6 hombres y 6 mujeres, sus edades oscilan entre los 3 y 4 años. En relación a su aspecto físico poseen una estatura acorde a su

edad, su aspecto personal es buena, llegan limpios y arreglados, se enferman frecuentemente debido a los cambios drásticos cambios climáticos. Es un grupo activo y con disposición al trabajo en general, interesados por aprender y conocer diversos temas, gustan de las actividades que implican manipular material concreto. La mayoría coincide en el gusto por el dibujo y colorear imágenes ya elaboradas, recortar y cantar en el aula, están en movimiento constante, inventan historias y suelen bailar al escuchar una melodía. Su forma de aprendizaje es visual en gran porcentaje al igual que el auditivo y un menor porcentaje kinestésico. En cuanto a los ritmos de aprendizaje, algunos se tardan más en realizar las actividades o comprender lo que tiene que hacer mientras otros lo terminan rápido. Su lenguaje es comprensible lo que beneficia la socialización y el trabajo colaborativo al momento de realizar las actividades dentro y fuera del salón de clases. Son espontáneos, cariñosos, alegres, amorosos, les gusta correr, saltar y son muy competitivos entre ellos cuando realizan juegos organizados, sin embargo, se ayudan unos a otros. Su motricidad gruesa es muy buena mientras que su motricidad fina presenta dificultades en el manejo del lápiz las cuales poco a poco irán desarrollando. En algunos casos los niños necesitan descubrir sus habilidades y el potencial que tienen evitando el rezago.

Campo de formación académica: Educación sociemocional	Organizador curricular 1: Autoconocimiento	Organizador curricular 2: Autoestima.	Tiempo: 1 Hora
Nombre de la actividad:	"Coronas todo sobre mí"		
Competencia a desarrollar	Desarrollar la lectura fonética, en su proceso analítico y sintético.		
Objetivo:	Que los alumnos participen en actividades, identificando sus gustos y de esa manera puedan enriquecer sus habilidades, además de identificar las distintas emociones que le pueden causar diversas situaciones, promoviendo el autoconocimiento. Además, visualizar cómo reacciona al estar con otros.		
Aprendizaje esperado:	Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta		
Material	Cartulina, colores, diamantina, plumones, grabadora.		

Actividades de enseñanza	
I N I C I O	
<ul style="list-style-type: none"> Mencionar que nos daremos un abrazo entre todos y expresarles que todos somos importantes. Se le preguntara si conocen a los reyes y si saben que es lo que hacen. Se les invitará a los niños a realizar una corona se les dará la oportunidad de que ellos puedan elegir material para la realización de su corona, donde van a poner información sobre ellos, como su nombre, su color favorito, su edad. 	
D E S A R R O L L O	
<ul style="list-style-type: none"> Se les mostrarán las coronitas, y se les dirá que si requieren apoyo para llenar los datos lo soliciten, tendrán que escribir y /o remarcar su nombre, colorear con su color favorito donde señale la corona, dibujar su comida favorita, y poner cuantos años tienen. Ofrecerles materiales para realizar lo más bonita posible su corona, ya que la portarán todo el día y esperarán a sus papis muy felices. Mientras trabajan escucharán canción de cri cri “el rey de chocolate”. 	
C I E R R E	
<ul style="list-style-type: none"> Cuando todos tengan su coronita puesta, van a pasar para que platicuen a sus compañeros “todo sobre su persona” (nombre, edad, color favorito, comida favorita”. Para esta actividad se les dará a los niños la confianza de pasar al frente a expresarse ante sus compañeros, animarlos, escucharlos con atención, reconocer su participación para que el resto del grupo logre integrarse a la actividad. Jugar al Rey dice. Pedir que expresen como se sintieron en la actividad y que fue lo que más les agrado. 	

Evaluación:

APRENDIZAJE ESPERADO			
Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente, que le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.			
Nombre del alumno	Indicadores de logro		
	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
1.- Aurora Sofía			
2.-Santiago			
3.-Ximena			
4.-Pamela			
5.-Angel			
6.-Renata			
7.-Alejandro			
8.-Pedro			
9.-Dayami			
10.-Samantha			
11.-Gustavo			
12.-Ximena			

Al crear los ambientes de aprendizaje vistos en el módulo y desarrollar la planeación, se tomó en cuenta la pedagogía de la ternura y el aprendizaje activo, brindando confianza, las consignas fueron claras, se utilizaron los espacios necesarios, los alumnos se mostraron contentos, interesados, participaron, me acerque a los niños que están en proceso, sobre todo porque su personalidad es más reservada.

Mi experiencia fue satisfactoria, ahora reconozco que el saber el contexto, la observación y plasmar en la planificación detalladamente con la organización adecuada trae consigo beneficios tanto para el alumno como para mi trabajo docente.

Reflexión y logros.

Como docente debo de facilitar los ambientes que favorezcan el aprendizaje activo, considerar el espacio disponible, tiempo, además de proporcionar materiales que apoyan el desarrollo de habilidades y de intereses personales del alumno que les permita reflexionar y reelaborar sus experiencias en casa y en los ambientes en que se desenvuelven.

Dentro de mi práctica docente desarrollé diferentes actividades con los ambientes anteriormente descritos, logrando un cambio en mi práctica, generando aprendizajes significativos, como se vio en el plan de clase llevado a cabo, fomentar más actividades lúdicas con lo aprendido del módulo, realizaré las adecuaciones necesarias para proporcionar estos ambientes de aprendizajes, aunque los niños están en contacto con los materiales, los manipulan y se involucran, apoyaré a guiar a que los alumnos tomen decisiones, tengan mejor acceso a una gama de materiales estimulantes y logren comunicarse con sus compañeros mediante el juego.

A pesar de que mi espacio es pequeño, es apto de ser espacio educativo, aprovecharé de pasillos, rincones, patios o jardines sin obstaculizar a los demás grupos, es por ello que la planeación debe estar perfectamente organizada considerando tiempos, materiales y espacios

Valorar los ambientes de aprendizaje beneficio mi trabajo docente a elaborar situaciones enriquecedoras, favoreciendo a los niños cognitivamente y socialmente, además, ampliar sus capacidades y adquirir otras, los alumnos sienten mayor confianza, caracterizarlos si es necesario de acuerdo a la situación didáctica, explotar la imaginación y creatividad del alumno, puedo organizar rincones y espacios educativos fuera del aula alejándonos de un centro aburrido, uniforme, monótono, lleno de espacios estáticos, iguales año tras año y considerar un ambiente más cálido. En este sentido, la educación inicial y preescolar se caracteriza por complementar y potenciar la educación que se inicia en el entorno familiar, entendida esta como crianza.

Actividad integradora III “Ambientes letrados en edad preescolar”

Presentación

Uno de mis objetivos en mi carrera laboral es desarrollar habilidades y conocimientos en el alumno para la mejora de sus aprendizajes, mi problemática como docente es que ocupo muy poco el juego para la enseñanza de lectura y es de gran importancia en esta edad proporcionar ambientes letrados, además de que utilicen la expresión oral, manifiesten emociones, sentimientos, despertar el interés por la lectura con juegos lúdicos y talleres literarios de acuerdo a su edad, reconozco que carezco de estrategias , por consiguiente, mis alumnos se sienten poco motivados e interesados por aprender.

La lectura es un hábito que enriquece nuestro vocabulario y ortografía, además, nos permite imaginar y conocer lugares a través de ella, esta habilidad es de gran importancia en nuestra vida, que se va desarrollando y potencializando a través de la constancia. Puedo rescatar que la lectura dentro del preescolar es la pauta para formar niños lectores, no debemos de subestimar la edad en que los niños deben de iniciar la lectura, si bien debemos tener en cuenta que ellos inician desde los cuentos en la interpretación de imágenes y como docentes tenemos la tarea de estimularlos a que tengan el gusto por ella, Condemarín, (s/f) señala que un niño desarrolla progresivamente sus potencialidades internas cuanto más manipula y experimenta, (pág. 2) es importante proporcionar un ambiente alfabetizador, pero,

respetar la maduración de aprendizaje, brindando un ambiente agradable, tranquilo y proporcionando textos de su interés, este proyecto está dirigido a niños de preescolar de un rango de edad de 3 a 5 años.

Creando ambientes alfabetizadores

En el módulo de lectura temprana retomé a la autora Mabel Condemarín, (s/f) quien nos menciona que el proceso de la lectura se da de forma natural, además, de mencionar que no hay efectos negativos en lectores que inician la lectura precozmente, sino más bien, son poseedores de habilidades como, buena memoria y discriminación de estímulos visuales, mejor vocabulario y mejor comprensión lectora.

Dentro de las características comunes de los lectores precoces es el gran interés de identificar letras, números y palabras, una de las características de su hogar es que cuentan con una atmosfera cálida donde el niño es valorado como individuo. Todo el material impreso ayuda a la lectura, desde cuentos, enciclopedias, calendario y anuncios, todos estos recursos sumergen a los niños en un ambiente letrado.

Las estrategias que propone Condemarín M. (s/f) son las siguientes:

- Un enfoque basado en la comunicación, esto es, estimular todas las modalidades que se denominan “arte del lenguaje” como son el hablar, escuchar, lectura y escritura.
- Escuchar lectura de cuentos e ir siguiendo lectura visualmente.
- Lectura en voz alta por parte de los docentes y padres de familia y esto establecerá una relación emotiva.
- Tener un ambiente alfabetizador, ejemplo; el nombre del niño en sus pertenencias, rotular los principales muebles del salón e incluso puede ser de su casa.
- El lugar donde los niños puedan mirar libros y revistas debe ser tranquilo, confortable y luminoso.
- Proporcionar textos que sean de su interés.

Con respecto a estas estrategias, considero interesante cada una de ellas, pues esto permite al alumno leer en forma natural y voluntaria de acuerdo a su ritmo de

desarrollo “la lectura y la escritura proporcionan a los niños un medio adicional de expresión” (Mabel, s/f, pág. 12), lo que también significa un medio adicional de comunicación. Sin duda son elementos que retomaré en mi trabajo docente, algunas ya las había implementado, sin embargo, debo tener un espacio de lectura con libros acorde a su edad, expresar lo que entendieron, enfatizar en alguna palabra de su interés, trabajar sobre ella y descubriendo significados.

Otro autor que retomé en este proyecto es Miguel de Zubiría (2001), quien nos habla de los seis niveles de lectura, como son; la lectura fonética, la decodificación primaria, la decodificación secundaria, la decodificación terciaria, lectura categorial y lectura meta semántica y dentro de su teoría menciona que la lectura es un modelo de educación básico encaminado a la enseñanza desde temprana edad, para así desarrollar las habilidades de expresión básicas de un buen comunicador, es importante mencionar que la lectura nos abre muchas puertas ya que es un acto cognoscitivo y obtenemos muchos beneficios, como tener un buen tema de conversación, entre otros que vamos adquiriendo mientras más leemos.

Dentro de mis objetivos es formar alumnos lectores desde temprana edad, con estrategias innovadoras, respetando también su maduración. Proponer actividades que desarrollen la lectura fonética, propiciar ambientes letrados, con el fin de que el alumno tenga un ambiente alfabetizador y motivar con textos de su interés, además de, estimular su lenguaje, escritura e imaginación, conviene subrayar, que fomentando la lectura viene acompañada de estos beneficios mencionados, ayudará a la expresión oral y escrita, es por ello que a continuación presentaré la actividad de lectura fonética llevadas a cabo en el módulo.

Ejercicios para la lectura fonética

La lectura fonética juega un papel importante para el aprendizaje de la lectura y escritura dentro de la escuela, en un primer momento aprender sonidos de letras, después, sílabas hasta lograr esta habilidad lectora, recordemos que es el primer nivel de lectura “la lectura fonética, convierte cada grupo de signos tipográficos separados por espacios blancos” (Zubiría, 2001, pág. 58). Esta lectura fonética consiste en leer palabras mediante el análisis y síntesis de los fonemas, los niños

en edad preescolar tienen una gran posibilidad de relacionarlos con el descubrimiento de las palabras.

Por consiguiente, se realizaron actividades que permitieron desarrollar en el niño la lectura fonética, que constituye un proceso secuencial, analítico y sintético, así pues, el mecanismo fonético se da de la siguiente manera, Zubiría (2001) señala en un primer momento, el análisis que desarma las palabras en sus componentes primarios, fonemas y grafías, primero; a-n-a-l-i-t-í-c-o. En segundo lugar, se refiere recomponer los fonemas en unidades silábica, es decir; sin-té-ti-co, alcanza las palabras completas uniendo las sílabas.

A continuación, expongo dos actividades donde desarrollé este análisis y síntesis de la lectura fonética.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1: Oralidad	Organizador curricular 2: Reconocimiento de la diversidad lingüística.	Tiempo: 1 Hora
Nombre de la actividad:	“La granja”		
Competencia a desarrollar	Desarrollar la lectura fonética, en su proceso analítico y sintético.		
Objetivo:	Que el alumno logre identificar las palabras por medio de la voz.		
Aprendizaje esperado:	Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, reconoce su significado.		
Material:	Bocina, pizarrón, imágenes, tarjetas con letras, hojas, sílabas, pegamentos, lotería, tarjetas de animales y frijoles		
Actividades de enseñanza		Actividades de aprendizaje	
A N A L I T I C O			
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos cantarán y bailarán la canción “La granja del tío Juan”, se harán sonidos de algunos animales que habitan en la granja. • Escribir en el pizarrón una lista de los sonidos que realiza cada animal (gato, vaca, oveja) y del lado contrario se colocarán las imágenes de los animales. • Entregar tarjetas con letras para que formen los sonidos que emiten los animales, guiándose en el pizarrón. • Para concluir, los alumnos leerán el sonido de los animales ya son que estén relacionados con las imágenes. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realizará sonidos de animales. • Los niños observarán: miau, muuu, meee. • Formar los sonidos guiándose del pizarrón, por ejemplo; m-i-a-u. • Leer sonido de los animales 	

S I N T É T I C O

<ul style="list-style-type: none"> • Observarán el vídeo de la granja y mencionarán que animales nos falta por ver. • Mostrar imágenes de perro, pato y pollito. • Entregar hojas con las imágenes de los animales mencionados y tendrá espacios para pegar sílabas. • Por ultimo jugar lotería que contenga las imágenes de perro, pollito y pato, además de los nombres completos de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos mencionarán los animales faltantes. • Formar nombres de animales mediante sílabas. • Identificar la imagen y las palabras de perro, pollito y pato al ir nombrándolas.
--	--

La lectura fonética implica reconocer el sonido de palabras, sílabas y letras por medio de la voz, esta combinación de letras se va adquiriendo gradualmente, es un proceso secuencial, es importante fomentar este nivel de lectura través de diversas situaciones didácticas en las que se enriquezcan los fonemas, pues son de gran relevancia en edad preescolar, es trascendental propiciar por medio de juegos y cuentos.

La actividad que realice transformo mi ejercicio docente, fue una dinámica atractiva para mis alumnos, logré mantener más su atención, por ello, como docentes tenemos una tarea importante de innovar nuestras clases sin dejar a un lado este nivel de lectura, puedo destacar que los niños tienen una habilidad enorme para adquirir conocimientos, adquieren aprendizaje por descubrimiento y en algunas ocasiones sin la necesidad de un maestro, sobre todo para aprender a comunicarse y tienen la necesidad de resolver situaciones, esto posibilita la adquisición de nuevos idiomas.

Por otro lado, es significativo resaltar que para que tenga un gran resultado en los alumnos, deben de estar rodeados de ambientes letrados, los cuales consisten en actividades, situaciones, estrategias y/o experiencias que permitan al niño un acercamiento a la lectura y a la escritura.

De acuerdo a mi problemática, que es la carencia de estrategias en la enseñanza de lenguaje y comunicación, diseñé cuatro ambientes letrados dentro del módulo de "lectura temprana" para llevar a cabo en el grupo de primero, al final se presentará la evaluación hecha de manera grupal de los cuatro ambientes letrados.

Ambiente letrados

En “La creación de la biblioteca”, los alumnos tuvieron un espacio donde tenían distintos portadores de texto, por ejemplo, revistas, recetas, folletos, propagandas comerciales, textos literarios, entre otros y que permita al niño manipularlos. “La interrogación de textos implica estimular su tendencia hacia la indagación, a través de apoyarlos a plantearse preguntas y respuestas sobre que dice, a quien está destinado, de donde proviene, como ha sido elaborado” (Condemarín, 2001, pág. 22).

Este tipo de espacios ayuda a los niños a aprender que el lenguaje impreso lleva a significados, ideas, emociones entre otros, además, invitar a los padres de familia que tengas espacios donde incluyan la lectura a sus hijos, leerles historias u otro tipo de lectura en casa. Condemarín (2001) señala que los ambientes letrados le da una gran posibilidad a los alumnos a conocer ampliamente un gran vocabulario a temprana edad, además de propiciar la lectura, es importante mencionar que los textos que deben predominar son los textos literarios, por ejemplo; cuentos, fábulas, leyendas, novelas y en algunos casos los textos denominados auténticos, esto es; catálogos, propagandas, boletas, billetes de lotería, tiras cómicas, rótulos de productos, lemas de camisetas, cartas, fax, cobranzas de cuentas, etc. La gran variedad de textos motiva a los niños a, a plantearse preguntas y respuestas, sobre sus contenidos, características físicas, ilustraciones, palabras conocidas u otras claves relacionadas con la situación o el contexto.

Ahora bien, recordemos que la gran parte de los lectores provienen de hogares letrados y dando esta posibilidad de crear espacios con estas características ayudará al interés, realizar la clasificación de textos literarios y auténticos será de gran utilidad para distinguir que función tiene cada uno y conocer más de sus características, a continuación, expongo mi actividad realizada:

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1: Participación Social	Organizador curricular 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos.	Tiempo: 1 Hora
---	--	---	--------------------------

Nombre de la actividad:	“Creando la biblioteca”	
Objetivo:	Que el alumno identifique distintos portadores de textos y que cada uno tiene una función	
Aprendizaje esperado:	Interpreta instructivos, cartas, recados, diversos textos y señalamientos.	
Material:	Portadores de texto, tv, pizarrón, cartulina, plumones, muebles, cajas	
Actividades de enseñanza		Actividades de aprendizaje
I N I C I O		
<p>(Un día antes pedir diversos portadores de texto para que se lleven a la escuela)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntará a los niños si sus papás les cuentan cuentos. • Se les mostrará diversos portadores de texto y mencionaré que cada uno tiene una función para el lector. • Se les mostrará un vídeo donde nos expliquen los portadores de texto y comentarán acerca de ello. https://www.youtube.com/watch?v=z2RuKThjWmo 		<ul style="list-style-type: none"> • Los niños responden si sus papás les leen un cuento. • Los niños observarán y manipularán los portadores de texto. • Lo niños observan y comentan sobre el vídeo.
D E S A R R O L L O		
<ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrará todo lo que ellos llevaron para formar la biblioteca. • Se anotará en el pizarrón en una lluvia de ideas como quedaría nuestra biblioteca en el salón. • Se formarán equipos para que busquen y clasifiquen desde folletos, cuentos, revistas, propaganda, periódicos entre otros y comiencen a armar la biblioteca. 		<ul style="list-style-type: none"> • El niño observará con atención los materiales y portadores de texto. • El alumno contesta como formará la biblioteca en el salón. • El alumno observa y clasifica todos los portadores de texto con ayuda de sus compañeros. • El alumno coloca en el estante lo que va clasificando.
C I E R R E		
<ul style="list-style-type: none"> • Se pedirá a cada equipo que realicen el letrero de acuerdo al tipo de texto que les tocó. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos decorarán su letrero.

En cuanto al ambiente letrado “Mi libro poderoso”, se logró que la lectura se volviera una experiencia enriquecedora, se proporcionó un ambiente agradable para los “chicos”, ayudó estimular su imaginación por medio de los libros gigantes que se describirán en la siguiente actividad, así como, introducir a los niños en la literatura infantil, además, desarrollar la habilidad de escuchar y como consecuencia, aumentar su capacidad de atención. “Cuando a los niños se les lee regularmente desde muy temprano en su vida, pronto comienzan a demostrar un creciente goce en la experiencia (Condemarín, 2001, pág. 23).

Es decir, cuando propiciamos espacios de lectura, estimulamos su imaginación a través de sonidos, ya que disfrutan los libros reviviendo experiencias y en ocasiones de manera anticipada ellos pueden desarrollar la historia de un cuento, es importante mencionar que los contenidos de los libros deben ser entretenidos y que cumplan ciertos objetivos, por ejemplo; construir la lectura en un ambiente hogareño, que aprendan a escuchar, aumentar sus capacidad de atención, que se enriquezca el gusto por la lectura, así como, su vocabulario y su lenguaje escrito. El papel del narrador es importante, ya que la lectura en voz alta ayudara a familiarizarse con palabras escritas, repetir el cuento motivara a que ellos jueguen a leer e interiorizar su lenguaje. “Gracias a la repetición, ellos rápidamente juegan a leer, los memorizan y anticipan lo que viene a continuación” (Condemarín, 2001, pág. 23). Elaboraron su libro gigante, sugiriendo cinco palabras clave, estimuló su imaginación para crearlo, además, de reconocer palabras con mayor facilidad, identificar su significado e interiorizarlas, a continuación, expongo mi actividad.

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1: Literatura	Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Tiempo: 1 Hora
Nombre de la actividad:	“Mi libro poderoso”		
Objetivo:	Que el alumno logre crear su libro gigante, inventando una historia con 5 palabras clave, compartirán con sus compañeros, esto permitirá que identifiquen y lean estas palabras		
Aprendizaje esperado:	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre la de otros compañeros.		
Material:	Cuento, tarjetas con palabras, engargolado, plumón rojo, crayolas, plumones colores.		

Actividades de enseñanza	Actividades de aprendizaje
I N I C I O	
<ul style="list-style-type: none"> • Leer el cuento de ¡No David, no! • Se les preguntará ¿de qué trato el cuento? • Se les preguntará ¿Qué características tiene el libro? • Se les mencionará que es un libro gigante y poderoso que nos ayuda a poner atención y a conocer algunas palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño escucha con atención. • El alumno responde sobre la historia del cuento. • El niño escucha lo que dice la educadora.
D E S A R R O L L O	
<ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrará las 5 palabras que nos ayudarán a crear nuestro cuento, (bruja, hada, duende, príncipe y princesa) • Se entregará un engargolado del tamaño de media cartulina en blanco, con el mismo número de hojas, identificarán y remarcarán las palabras clave que estará en cada hoja en color rojo. (será una palabra por hoja). • Se les mencionará las partes de un libro, las cuales deberán tener su libro gigante. • Se les pedirá que armen su cuento y elaboren cada parte. 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño observará con atención las palabras. • El alumno remarca en color rojo las palabras de su cuento. • El niño conoce e identifica las partes de un libro. • El alumno elabora su cuento, dibuja las historias, así como portada y contraportada.
c I E R R E	
<ul style="list-style-type: none"> • Se leerá nuevamente el cuento ¡No David, no! • Se les solicitará que lean su cuento ante sus compañeros. • Se les pedirá que hagan énfasis en las palabras clave. 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce la historia del cuento y algunas palabras de él, por ejemplo ¡no! • El alumno lee su cuento y hace énfasis en las palabras clave.

Por lo que se refiere al ambiente letrado “contando historias”, se logró estimular a que los niños descubrieran diferentes gestos para comunicarse, “conviene tener en cuenta que hay diferencias entre contar cuentos y leer cuentos, en relación con el efecto que producen en los niños y niñas” (Condemarín, 2001, pág. 28), esto es, que al contar cuentos se establece una comunicación visual con los niños, además de apreciar la expresión del rostro de la educadora y en algunos casos de sus compañeros, es importante mencionar que es significativo la repetición en la lectura de los cuentos, para que los niños se familiaricen con las palabras. Por otra parte, leer cuentos; se construye una relación emocionante, que permite que los alumnos

asocien este momento de lectura como un momento de comunicación, perciben que estas palabras impresas y saben que tienen un significado, además de, familiarizarse en cómo pueden manipular los libros, desde la postura, cómo lo toman, cómo pasan las hojas, en dónde se inicia para leer y hacia qué dirección, identificando que se hace de izquierda a derecha. Cuando leemos a los niños es fundamental dar la entonación, leer con gran entusiasmo, manejar tonos de voz, pausado y con claridad, ayuda a transmitir muchas emociones en los chicos, si se toman en cuenta todos estos aspectos, motivaré para que tengan gusto por la lectura y seguir enriqueciendo a través de un gran repertorio de cuentos, leyendas y diversidad de textos.

Actividad “Contando historias”

Campo de formación académica: Lenguaje y comunicación	Organizador curricular 1: Literatura	Organizador curricular 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones.	Tiempo: 1 Hora
Nombre de la actividad:	“Contando historias”		
Objetivo:	Que el alumno logre identificar personajes, similitudes, realiza gestos y conozca emociones dentro de los cuentos.		
Aprendizaje esperado:	Narra historias que les son familiares, habla acerca de los personajes y sus características.		
Material:	Cuentos y tarjeta con personajes.		
Actividades de enseñanza		Actividades de aprendizaje	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> Se les mencionarán los cuentos, como los tres cerditos y el patito feo. Se les preguntará que tienen en común, (personajes son animales) Se les preguntará si han escuchado esos cuentos. 		<ul style="list-style-type: none"> El niño escucha con atención. El alumno responde si conocen los cuentos mencionados y que tiene en común. 	
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> Se les mostrarán los personajes y clasificarán entre el patito feo y los tres cerditos. Se les solicitará ayuda para saber qué tipo de sonidos debo de hacer con cada animal según el cuento. 		<ul style="list-style-type: none"> El niño clasifica los personajes. El alumno reproduce el sonido de animales que hay en los cuentos. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Se les contará primero el cuento de los tres cerditos, tratando de hacer muchos gestos, reproducir sonidos logrando captar la atención de ellos. • Se les contará el cuento del patito feo y gesticular mucho en emociones logrando que el niño imite y que sepa la palabra tristeza y la relacione con un gesto 	<ul style="list-style-type: none"> • El niño participa en el sonido de animales. • El alumno reconoce las emociones con palabras y gestos.
C I E R R E	
<ul style="list-style-type: none"> • Se les mencionará que será un concurso, motivando a los alumnos a realizar gestos (sentado en cojines en medio círculo). • Se les pedirá que lean alternadamente y deberán estar atentos para continuar el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno realiza gestos al contar cuento. • El alumno está atento para contar su parte cuando le toque.

En el ambiente letrado “efectuar dramatizaciones”, ayudó y reforzó el lenguaje oral, ya que la interacción fue fundamental, así como el desarrollo psicomotor ya que hicieron distintos desplazamientos en esta actividad, “las dramatizaciones creativas constituyen un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa”. (Condemarín, 2001, pág. 68). Después, de leer distintos cuentos los alumnos se sintieron con la libertad elegir un personaje para realizar las dramatizaciones.

Conviene subrayar, que hay distintas maneras de efectuar una dramatización, que va desde los juegos de roles, dramatizaciones creativas y el teatro de lectores. Con relación a los juegos de roles que consisten en caracterización o imitación de personas u objetos, recurrimos a las dramatizaciones por diversas situaciones para profundizar un tema, o representar historias. “Los juegos de roles sirven de preparación para las dramatizaciones espontaneas o teatrales y se caracterizan por ser grupales e interactivas. (Condemarín, 2001, pág. 66).

Acerca de las dramatizaciones creativas, los alumnos se involucraron en un aprendizaje vivencial y un pensamiento creativo, así como, la improvisación y el mismo juego de roles, dentro de estas dramatizaciones creativas no existen guiones, ya que los alumnos planean y buscan como dramatizar basándose en sus

lecturas, en la vida real, películas o tv, pueden ser apoyados por música, además, de moverse libremente.

Actividad “Efectuar dramatizaciones”

Campo de formación académica: Artes	Organizador curricular 1: Expresión artística	Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	Tiempo: 1 Hora
Nombre de la actividad:	“ Efectuar dramatizaciones ”		
Objetivo:	Que el alumno se involucre en la lectura de cuentos, utilizando gestos, su cuerpo y se exprese con toda libertad		
Aprendizaje esperado:	Representa historias y personajes reales o imaginarios en juegos simbólicos o dramatizaciones.		
Material:	Antifaz, colores, plumones, telas, cuentos, biblioteca.		
Actividades de enseñanza		Actividades de aprendizaje	
INICIO			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les mencionarán todos los cuentos vistos durante los ambientes letrados • Se les indicará que forman equipos de 4, de acuerdo con su afinidad (para que se sientan seguros de trabajar con sus compañeros). 		<ul style="list-style-type: none"> • El niño escucha con atención. • El alumno se integra a un equipo 	
DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none"> • Se les mostrarán los personajes de acuerdo a cada cuento. • Se les solicitará que elijan sus personajes. • Se les pedirá que elaboren vestuario, máscara o antifaz 		<ul style="list-style-type: none"> • El niño clasifica los personajes. • El alumno elige su personaje. • El niño crea su vestuario, máscara o antifaz. 	
CIERRE			
<ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará con el cuento y mientras los voy contando ellos dramatizarán realizarán sonidos contará cuento y • Se realizará una exposición de la biblioteca con los elementos y clasificaciones de los alumnos. • Mostrar su creación del cuento gigante. 		<ul style="list-style-type: none"> • El alumno dramatiza y utiliza su cuerpo y sonido. • El alumno expone. 	

Una vez realizadas las actividades presento la rúbrica como mi instrumento de evaluación, que me permite darme cuenta en el proceso que se encuentran mis alumnos.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Grupal: 3°

	logrado	En proceso	Requiere apoyo
1	Interpreta instructivos, cartas, recados, diversos textos y señalamientos		
2	Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre la de otros compañeros.		
3	Narra historias que les son familiares, habla acerca de los personajes y sus características.		
4	Representa historias y personajes reales o imaginarios en juegos simbólicos o dramatizaciones.		

Los resultados al haber realizado estos ambientes letrados permitieron a los niños ampliar su vocabulario y conocimientos, trabajaron de manera colectiva, estuvieron interesados pues fue dinámico, identificaron portadores de texto, narraron historias, aunque les cuesta un poco realizar dramatizaciones. Mi perspectiva de esta actividad y de mi cambio de mi trabajo docente fue notorio, pues fue interesante para mis alumnos e incluso me sentí satisfecha con mi desempeño, el realizar distintas estrategias propicia que no haya aburrimiento, los alumnos adquirieron nuevos aprendizajes, desarrollan esta habilidad lectora, además, de permitir una interacción social.

Reflexión y logros.

La problemática de mi desempeño en la enseñanza de lecto-escritura, ha sido muy mecanizada y no me he permitido explorar diversos métodos, la actividades lúdicas en mi clase eran escasas y sin duda son esenciales para la mejor comprensión de mis alumnos, desde el sonido de letras, sentir textura de los trazos de las letras, así como sonidos, por ejemplo; en la enseñanza de las vocales no caer en algo tan irreflexivo y cause aburrimiento en los niños, además, ser más meticulosa y detectar mejor los intereses y necesidades de mis alumnos, tener un reconocimiento de métodos y llevarlos a la práctica, comprendo que los niños tienen capacidad de

percibir lo que leen desde que inician su aprendizaje, valiéndose de muchos medios que podemos enseñarles a utilizar. Es preferible evitar el empleo de métodos que enfatizan el desarrollo gradual de destrezas independientes como vocales, sílabas aisladas, palabras sueltas y que dejan para el final la comprensión de lo que se lee, porque así se pierden valiosas oportunidades de aprender y valorar la principal finalidad de la lectura que es la de comprender mensajes.

Estoy segura que estas actividades aprendidas en el módulo de “lectura temprana” ayudarán en mi ejercicio docente y pueda apoyar a los niños desde el inicio de su aprendizaje, descubriendo lo importante que es saber leer, porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento.

Llevar actividades en la construcción de la lectura, como cuentos y de decodificar, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Realizar actividades vivenciales que le permitan identificar palabras y plasmarlas desde cuadernos, cartulinas, hojas, alfabeto móvil, etc.

Seguir motivando a los estudiantes a leer en edades tempranas tiene muchos beneficios, propicia mayores habilidades en ellos, desarrolla su vocabulario, imaginación y razonamiento al familiarizarse con la lectura y escritura, pues les da la libertad de explorar y compartir ideas, describir, desarrollar la concentración, la memoria, la confianza y seguridad en sí mismos, además, mejorará su capacidad en el aprendizaje, fortalecerá los vínculos entre maestros y alumnos, padres e hijos, por lo tanto, es un excelente medio para que los infantes puedan comunicarse mejor.

Actividad Integradora IV “Forma, espacio y medida”

Presentación

En el trayecto del módulo de “pensamiento matemático en la primera infancia”, se pretende exponer como favorecer el desarrollo y aprendizaje en las matemáticas en el niño de preescolar.

Fuenlabrada (2009) señala que el papel de la educadora es propiciar oportunidades de aprendizajes interesantes y retadores, dado que el logro de estos es todo un proceso en el que intervienen las formas del trabajo innovadoras, equivocarse, reflexionar, volver a intentar y descubrir en esos intentos que los niños tienen múltiples capacidades y que es posible proponerles actividades que las hagan emerger, favorecer la competencia didáctica, adoptando una postura constructivista, desarrollando las capacidades de razonamiento en los alumnos de educación preescolar, potenciar formas de pensamiento matemático que los pequeños poseen, identificar lo que aun necesitamos desarrollar y corregir, evitar dar el conocimiento de las matemáticas a partir de repeticiones, sino más bien de planteamientos donde desarrollemos en los alumnos actitudes, habilidades, destrezas, formando alumnos críticos y esto debe expresarse en situaciones y contextos diversos, considero que había caído algunas veces más en las repeticiones sobre todo en la enseñanza de los números (escritura), que realmente en la abstracción numérica.

En pensamiento matemático requiere de materiales tangibles que ayuden al alumno a comprender y tener un mejor aprendizaje, proponer situaciones donde los niños argumenten, razonen, identifiquen problemas, puedan emitir juicios y propongan soluciones, para ellos se pretende exponer el desarrollo y aprendizaje las matemáticas en el niño en edad preescolar.

La construcción de nociones de espacio, forma y medida en la educación preescolar

Vamos a partir de la planificación que es un elemento de la práctica docente, para potenciar el aprendizaje de los estudiantes hacia el desarrollo de competencias, implica organizar actividades de aprendizaje a partir de diferentes formas de trabajo como situaciones, secuencias didácticas y proyectos, las situaciones están construidas intencionalmente con el fin de que los alumnos adquieran un saber, es importante recalcar que mi labor docente tiene una gran responsabilidad, crear ambientes de aprendizaje en el que los alumnos se involucren con interés en la actividad, esto va desde el material, la interacción con el alumno, la observación, que me ayudará a saber inquietudes, necesidades e intereses de los niños, que

lleva a situaciones de acción donde el alumno actué ante un problema, lo explore, utilice conocimientos, reorganice para su interpretación. Todo este proceso debe guiarse con una postura constructivista, en que los niños inicien a comparar cantidades, igualen e identifiquen donde hay más o menos y que sepan conceptos y vayan adquiriendo este lenguaje matemático.

Al inicio de mi práctica docente enseñaba como nos dice la autora Fuenlabrada (2009), mostrando el número, me ocupaba más del boleado o del color con el que trabajarían los niños para identificar el número uno o el dos, sin trabajar conteo o realizar agrupaciones de dos objetos, o me enfocaba en llevar a cabo mi planeación conforme a los contenidos sin detenerme y darme cuenta que los alumnos aprendían o no, poco a poco he mejorado esta parte y sé que debo seguir aprendiendo estos procesos de aprendizaje y enseñanza.

Ahora les puedo hacer preguntas como;

- ¿Cómo podemos formar el 2? y obtener diversas respuestas:

-pueden ser dos bolitas de plastilina-, o -formar el dos sobre harina maestra-, -con palitos- y entres ellos comparan sus respuestas, se ayudan y corrigen.

De la misma manera con figuras geométricas, que comparen, formen más figuras o bien, que exploren e identifiquen con que figuras armamos más figuras, la motivación entre ellos es buena, les gusta ser competitivos a esta edad y buscan tener más posibles respuestas a las preguntas, es importante el monitoreo de mesas cuando se hacen estas interrogantes, observar cómo llegan a sus conclusiones y guiar a aquellos niños a los que se les dificulta.

El programa de estudios de Preescolar (2004) menciona que las educadoras tenemos que tener claro que una competencia es un conjunto de capacidades que incluye conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos, proponer estas situaciones en donde los alumnos desarrollen formas de pensar mediante planteamiento de problemas,

desarrollar actitudes frente a situaciones que desconocen y tratar lo mayor posible de generar estas situaciones. (pág. 22)

La intervención docente juega un papel trascendente en el proceso de aprendizaje, y esta se refiere a toda actuación del profesor con la intención de educar y enseñar, desde una postura de mediador, es fundamental mencionar que los ambientes que proporcionemos ayudarán al alumno, fomentar confianza a la resolución de problemas, así como propiciar este tipo de estrategias que los mismo alumnos disfrutan, desarrollar sus habilidades matemáticas teniendo en cuenta la necesidad e interés del alumno, es importante mencionar que los juegos posibilitan el desarrollo de sus competencias, así como la interacción entre pares.

Por otro lado, una forma de fomentar habilidades matemáticas y construcción de conocimientos es por medio de planteamientos de problemas y lograr que los alumnos busquen diversas posibilidades para resolverlos, es importante mencionar que debemos dar instrucciones claras y sencillas para una mejor comprensión, monitorear mesas, observar como aprenden, interactúan y resuelven, todo esto nos ayudará a seguir creando estrategias que potencialicen al aprendizaje de nuestros alumnos y busquen diversas maneras de resolver problemas, conforme se le vaya presentando el grado de complejidad de acuerdo a su avance, no cabe duda que los niños siempre buscarán diversas alternativas para resolver una situación, guiar cuando sientan frustración y motivar a que se esfuercen, hasta que logren comprender, esto ayudara a darse cuenta de sus posibilidades. El juego es parte del aprendizaje de los niños y es primordial en edad inicial y preescolar, debo tener siempre en cuenta actividades lúdicas, ya que les da muchas experiencias a los niños, además, de despertar su interés, tener presente la interacción entre pares y orientar a los pequeños.

En relación a la topología, que es el estudio de las relaciones entre los objetos, lugares o eventos, Susan Sperry Smith (S/f) señala que, los niños necesitan experiencias de espacios para desarrollar habilidades espaciales, (pág. 260), con respecto a mi grupo interiorizan conceptos como cerca, lejos, abajo, arriba, que corresponden al concepto de **topología de proximidad**, al hacer preguntas sobre

en qué lugar están, responden según su ubicación. En relación al concepto de **separación**, se refiere a la habilidad de ver un objeto completo como un compuesto de partes o piezas individuales, mis alumnos logran construir bloques, sin embargo, se les complica armar un rompecabezas, la gran mayoría respeta líneas cuando se trata de limitar un espacio. En **ordenamiento**, hemos trabajado formaciones de patrones, pero es un poco complejo para ellos y, por último, **encerramiento**; se refiere a estar rodeado o encajonado por objetos alrededor, en una línea puede estar cercado por puntos en ambos lados, he notado que muy pocos llegan a realizar cercas, por ejemplo; al trabajar con animales de la granja, incluso cuando trabajamos legos llegan a construir casas y de esta manera también están trabajando geometría.

Por otra parte, hago mención de “la forma”, hemos trabajado figuras planas, hacen comparaciones, se percatan de cuantos lados tienen las figuras, sin embargo, considero que nos falta trabajar las figuras tridimensionales, ocupar el tacto para que adquiera mejor las formas de las figuras y puedan realizar con mayor precisión las discriminaciones, pueden asociar formas de cosas u objetos que hay en su hogar o salón de y relacionarlo, por ejemplo; una tapa con un círculo.

Mis alumnos logran hacer separaciones, que ocurre como actividades de clasificación, “la separación habilita a los niños a comenzar a enfocarse en las características específicas o en las partes de un todo” (Smith, S/f, pág. 267), mi labor implica reconocer procesos intelectuales, favorecer el desarrollo del pensamiento matemático y su aprendizaje.

La construcción de nociones de espacio, forma y medida en la educación preescolar está íntimamente ligada a las experiencias que propicien la manipulación y comparación de materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y reproducción de cuerpos, objetos, figuras y el reconocimiento de sus propiedades, sin duda la adquisición de conocimientos en los niños se enriquece mucho mediante juegos y exploración de su entorno, para ello debo

propiciar los principales elementos que permitan a los niños adquirir esta parte de la percepción y representación espacial.

Chamorro (2005) menciona los objetivos de la representación del espacio en los niños:

- Diseñar el currículo referente a la percepción y representación espacial en el niño, a partir de las orientaciones generales de las distintas instituciones educativas.
- Proponer situaciones que puedan conformar el currículo correspondiente al desarrollo de la percepción y representación espacial.
- Proponer distintos registros semióticos para dar cuenta de la representación espacial correspondiente a diversas situaciones.
- Conocer los principales materiales didácticos y/o informáticos para el desarrollo de la percepción y representación espaciales.
- Diseñar el currículo referente a la organización espacial, a partir de las orientaciones generales de las instituciones educativas.
- Determinar las influencias que puede ejercer, en el niño, la talla del espacio a la que se le puede enfrentar en diversas situaciones.
- Proponer situaciones que tengan como objeto el desarrollo de la localización en el espacio, cambiando los sistemas de referencia correspondientes. (pág. 258)

Es por ello que presento la siguiente situación didáctica que permitirá a los niños desarrollar estas nociones de forma, espacio y medida y en mi ejercicio docente hacer una transformación con lo aprendido en el módulo.

Campo de formación académica: Pensamiento Matemático	Organizador curricular 1: Forma, espacio y medida	Organizador curricular 2: Ubicación espacial. Figuras y cuerpos geométricos.	Tiempo: 1 Hora
--	---	---	--------------------------

Nombre de la actividad:	<i>“Buscando las figuras”</i>
Objetivo:	Que los alumnos identifiquen, clasifiquen, construyan y formen figuras, involucrando juego y trabajo en equipo.
Aprendizajes esperados	Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.

	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
Materiales:	Tv, figuras de papel, figuras de fomi, mapa, geoplanos, masa, regletas.

1° de Preescolar

Actividades de enseñanza	
I N I C I O	
<ul style="list-style-type: none"> • Los niños observarán el vídeo del tren de las formas: https://www.youtube.com/watch?v=5iwK5_KLfvq • Realizar preguntas a los niños ¿qué figuras observaste? • Mencionar características del triángulo, cuadrado, círculo, rombo, rectángulo 	
D E S A R R O L L O	
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar figuras de papel (triángulos, rombos, cuadrados, rectángulos, círculos) y buscarán compañeros que tengan la misma figura para formar equipos. • Cuando estén integrados por equipo, se les pedirá que formen otras figuras con las figuras que tienen a la mano, incluso doblar la figura mencionando que es importante que todos participen en la actividad, posteriormente dibujaran, la forma que hicieron. • Entregar figuras de distintos tamaños y colores, se les pedirá que clasifiquen y observen si lo hacen por color o tamaño, dejar que ellos saquen sus conclusiones para clasificar. • Entregar un mapa, que tendrá flechas para buscar distintas figuras en el patio. • Repasar dentro, lejos, cerca, derecha e izquierda. • Elegirán el líder para comenzar a buscar el tesoro y descifrar las flechas, es importante que nombren la dirección. • Pedirles que midan la distancia entre el triángulo y rombo, yo daré un ejemplo de cómo podemos medir, ahora ellos buscarán otra manera de medición 	
C I E R R E	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos mencionarán sus registros de cuantos pasos dieron del triángulo al rombo. • Los alumnos utilizarán material; como geoplano, regletas y masita para realizar sus figuras tomando en cuenta sus características. 	

Buscando figuras

Al inicio del día les pedí que pusieran mucha atención para poder ver el vídeo y nombrar las figuras que vieron.

Después del vídeo empezaron las preguntas y respuestas, considero importante la intervención del docente cuando los niños no tiene una respuesta clara, dar un ejemplo para que empiecen a fluir las respuestas.

En segundo lugar, les mostré un rombo de papel y lo doble a la mitad para que los niños observarán que es lo que pasaba.

Chicos: - ¿ahora qué pasó con la figura?

Mateo: -Ya es un triángulo

Ximena: - ¡sí!, pero tienes 2 maestra.

-Correcto, pues ahora vamos a descubrir que más figuras podemos formar, es momento de armar equipos, les entregaré a cada quien una figura de papel y deberán de buscar quien de sus compañeros tiene la misma figura, una vez que termine de entregar deben de buscar las figuras iguales y ese será su equipo, con el que deberán trabajar para las siguientes actividades.

Una vez de terminar de entregar los chicos comenzaron a buscar, unos iban gritando ¡¿Dónde están los cuadrados?!, otros simplemente caminaban para buscar a las figuras iguales. Observe hasta que terminaron de conformar los equipos, quedaron 6 equipos, dos de triángulos, dos de cuadrados y dos de rectángulos, posteriormente, la siguiente indicación fue que con las figuras que ellos tenían debían de formar distintas figuras.

Vídeo el tren de las formas



Maestra:

¿Qué figuras observaron?

La gran mayoría empezaron a nombrar:

Triángulo, círculo, rombo, rectángulo.

Oscar Mateo: También estaba una estrella.

Ximena: y un óvalo.

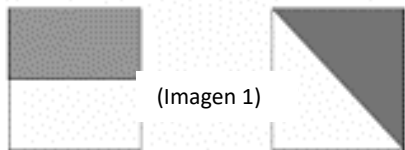
Maestra: ¡Correcto!, muy bien chicos, ahora díganme, ¿Cómo son?

Hubo un silencio, al ver que no respondían, les comenté que el círculo era redondo y no tenía picos.

Jesús Andrés: El triángulo tiene tres picos.

Ángel: La estrella también tiene pico

Durante el desarrollo de las actividades, sólo Alessandra y Emiliano López no se involucraban con sus compañeros, les comenté que era importante que colocaran sus figuras para que los demás pudieran formar otras, un equipo de triángulos formó rombos y el otro una flor, sin embargo los equipos de rectángulo y cuadrados sólo formaron filas, les comente que era importante que descubrieran diversas formas de buscar, les mostré una doble a la mitad de un cuadrado (imagen 1).



(Imagen 1)

Es de gran importancia permitir a los niños que descubran diversas maneras de explorar, orientar y finalmente retroalimentar la actividad, mostrar ejemplos como el cuadrado para posteriormente que ellos descubran la simetría de distintas figuras.

Clasificación

Con respecto a la actividad de clasificación se entregó a cada equipo distintas figuras de distintos colores, ellos tienen que realizar su clasificación, en una mesa debatían lo siguiente:

- Paulina: pero estas deben ir juntos, (refiriéndose a los rectángulos).
- Daniela: ¡No!, pero estos no porque no son del mismo color.
- Neyzan: si, todos juntos.
- Maestra: Chicos, es importante que todos participen y primero se pongan de acuerdo como van a clasificar, cuando acaben todos me dirán porque decidieron hacerlo de esa manera.

En el siguiente equipo note que clasificaron por color, Emiliano López sólo observó sin participar.

- Maestra: Emiliano, estás de acuerdo en lo que hicieron tus compañeros.
- Emiliano: Sólo alzo los hombros.

-Maestra: Tienes que participar y dar tu opinión, chicos, es importante que lo involucren, pregúntenle si creen que lo hicieron bien.

-Camila Paola: ¡pero no estamos mal maestra!

-Maestra: necesitan saber si él está de acuerdo, talvez les puede dar otra opción.

-Camila Paila: ok

Otro de los equipos todos estuvieron participando, los integrantes, incluso el niño con más rezago entendió los que estaban haciendo, ellos clasificaron tomando en cuenta el color y figura, fueron discriminando aquellas figuras que no era igual el color, es decir, formaron conjuntos de triángulos rojos, triángulos amarillos, círculos rojos, círculos verdes, etc.

Esta actividad permitió que los chicos se involucraran y decidieran como clasificarían de acuerdo a sus características, ya sea por figura o por color, el trabajo en equipo permite que entre ellos saquen sus conclusiones, dialoguen, decidan y resuelvan problemas.

En busca del tesoro

Este juego de la búsqueda del tesoro, les permitió a los niños emplear sus conocimientos sobre algunos conceptos, es por ello que como docentes debemos involucrarlo con el lenguaje matemático, para que ellos entiendan y lo utilicen con sus compañeros, unas de las reglas de este juego era que todos debían de ir al mismo tiempo, siguiendo reglas y descifrando el mapa, entre ellos mencionaban, dentro, lejos, cerca, les costó un poco identificar izquierda y derecha, entre unos se jalaban para seguir el mapa.

-Miguel Ángel: Síganme, yo si se cuál es la derecha, es por aquí, jalándolos de la mano.

-Ellis: no, es cierto es por acá

Así como este caso hubo varios, la mayoría aún no reconoce derecha e izquierda, nuevamente es necesario la intervención docente

Las actividades de cierre permitieron al niño, construir distintas figuras, utilizando geoplanos, masita, abatelenguas incluso regletas, debo rescatar que el juego, trabajo en equipo potencializan la adquisición de aprendizajes.

Puedo darme cuenta que niños como Alessandra y Emiliano López necesitan ser apoyados y motivados para que se involucren con sus compañeros, esa confianza en sí mismos ayudara a que participen mejor y darnos cuenta si necesitamos trabajar en alguna área de oportunidad, fortalecer las nociones de espacio, tiempo y medida o alguna situación matemática. La gran mayoría tiene nociones de espacio y cuanto a medida necesitaron de explicación para saber que incluso pueden medir con sus pasos, tener la posibilidad de proporcionar material en que ellos puedan manipular ayudará a su aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Grupal: 1°

	logrado	En proceso	Requiere apoyo
1	Realiza construcciones con otras figuras.		
2	Realiza clasificación.		
3	Se involucra con sus compañeros para resolver problemas		
4	Identifica lejos, cerca, dentro, fuera)		
5	Reproduce otras figuras geométricas con distintos materiales.		

La construcción de nociones de espacio, forma y medida en la educación preescolar está íntimamente ligada a las experiencias que propicien la manipulación y comparación de materiales de diversos tipos, formas y dimensiones, la representación y reproducción de cuerpos, objetos y figuras, y el reconocimiento de sus propiedades, Es de gran importancia permitir a los niños que descubran diversas maneras de explorar, orientar y finalmente retroalimentar la actividad para lograr una mejor adquisición de sus conocimientos.

Reflexión y logros.

El llevar a cabo situaciones didácticas que me sugirieron en el módulo me permitió observar detenidamente áreas de oportunidad, tanto de los alumnos como mi ejercicio docente y realizar modificaciones de acuerdo a lo observado, los alumnos se involucraron mejor mediante el juego, y clasificaron de acuerdo a las características de objetos, ya sea por figura o por color, el desarrollar trabajo en equipo permitió que entre ellos saquen sus conclusiones, dialoguen, decidan y resuelvan problemas. Emplearon sus conocimientos sobre algunos conceptos, es por ello que como docentes debemos involucrarlos con el lenguaje matemático, y los alumnos se apropien de este, para que ellos entiendan y lo utilicen con sus compañeros y ayudar con la intervención docente. “En preescolar, se persigue que los niños amplíen su conocimiento sobre el espacio, poniéndolos en situaciones de comunicación con algo que ya saben: ubicar objetos y desplazarse”. (Fuenlabrada, 2004, pág. 285)

El aprender debe ser siempre un acto creativo, un proceso que propicia la imaginación, las soluciones propias o situaciones problemáticas que se comparten y se confrontan con otras soluciones, es importante la comunicación oral y simbólica del conocimiento matemático para que los niños aprendan.

Actividad Integradora V “Expresión artística en preescolar”

Presentación

Por último, decidí elegir el módulo de “Arte, creatividad y juego en el desarrollo infantil”, ya que en mi ejercicio docente había carecido de actividades que permitieran el desarrollo de actividades artísticas, es por ello que decidí ocuparme y destacar la pedagogía Reggiana que se destaca en este apartado, y así desarrollar estrategias que la favorezcan, Reggio Emilia, promueve la creación de un espacio educativo que exprese y comunique el proyecto pedagógico.

Para Abad (S/f)

El espacio educativo como lugar de encuentro y como soporte físico para crear relaciones como hecho estético, favorece la incorporación de la figura

del “tallerista” o artista colaborador en el proyecto educativo, tal y como Loris Malaguzzi lo consideraba. El artista tiene así, la oportunidad de manifestar la función social del arte, aceptando el compromiso de ser también agente activo en la transformación. (pág. 1)

Los niños durante sus primeros años de vida experimentan cambios sustanciales en su desarrollo motor, aprenden y adquieren experiencias significativas a través del movimiento, la exploración, el juego y la interacción con su entorno; mismas que favorecen el desarrollo de sus habilidades, aunado a ello se fortalece la confianza, seguridad, patrones de conducta y los valores que acompañarán a los niños durante el resto de su vida, que deben reflejarse en la relación que establece con sus iguales, su familia y comunidad.

Los objetivos al cursar este módulo de arte y creatividad es enriquecer mi experiencia pedagógica, crear espacios, ambientes y situaciones didácticas, con estrategias innovadoras, fortalecer mis áreas de oportunidad basándome en la escuela de Reggio Emilia, además, de considerar las emociones, y así ser agente activo de transformación de mi ejercicio docente, de tal manera que impacte y beneficie a mi alumnos, tener respeto por la diversidad, creando sentido de pertenencia favoreciendo su aprendizaje al igual que mi experiencia pedagógica.

Fomentando arte y creatividad en edad preescolar

Dentro de la pedagogía Reggiana menciona que las escuelas infantiles deben ser espacios de vida y belleza, ambientar y cuidar su entorno, estos elementos de vivencia puede ayudar al aprendizaje de los niños, además de las conductas, acciones, relaciones y sensaciones. Debido al módulo logré un cambio fortaleciendo las situaciones didácticas planeadas, ambientando y consiguiendo que los alumnos tengan un aprendizaje sea significativo.

(Abad, S/f) señala que el ambiente de los espacios escolares se constituye como un modelo educativo, una forma de plantear el sentido de lo que pretendemos conseguir, diseñarlos permite que los niños experimenten, compartan, así como, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones su objetivo de estos espacios es; hacer, deshacer, crear y descubrir, para adquirir nuevas

habilidades, para aprender y también para equivocarse, la creación de estos ambientes les invita a una exploración de diferentes posibilidades, a mí me he permitido interactuar , jugar y platicar con los alumnos generando confianza que anteriormente no hacía, esto sin duda ha tenido beneficios en los alumnos.

La creación de estos espacios educativos es de gran valor en el desarrollo infantil, es un compromiso de participación de docentes, instituciones y padres de familia, se pretende que los alumnos adquieran experiencias y tengan sus interpretaciones de los significados que crean sentido de pertenencia a una comunidad y que juntos elaboramos el día a día al permitir que los niños experimenten y manipulen. Ambientar las escuelas, los espacios y cuidar su entorno, influye en la enseñanza, las conductas, acciones, relaciones y emociones, un niño siempre será más feliz y el aprendizaje estará más presente ya que disfrutará de actividades enriquecedoras sobre todo cuando hay juego de por medio, pero siempre con un fin.

Tonucci (2007) señala que desde el nacimiento desarrollamos habilidades de comunicación y comprensión, comenzamos a adquirir conocimientos con ayuda de estímulos, creando lazos con las personas que los rodean para llegar al máximo de nuestras potencialidades , dado que no se da únicamente por la asistencia a la escuela, evitar minimizar a los pequeños y subestimar su capacidad de comprensión.

Al desarrollar actividades que estimulen el arte se pone en práctica el aprendizaje activo Baroccio (S/f) habla de las elecciones de los materiales, manipulación, lenguaje, el espacio y el apoyo, . Los docentes debemos ser solo guías en este proceso y permitir que los niños exploren e interactúen entre pares, que los alumnos hagan uso del lenguaje, compartiendo sus ideas con compañeros y maestros ya que esto les permite involucrarse más en las actividades, igual de importante es escuchar a los alumnos y darles libertad.

En relación, al rol de la escuela y la familia en el aprendizaje de los niños es muy importante ya que influyen en el desarrollo del niño, tanto en el ámbito escolar como cognitivo, en los dos escenarios se necesita un guía, los padres y el docente respectivamente, debiendo respetar la individualidad y las ideas de los niños pues si interferimos de manera constante volveremos nuestros pequeños repetidores de

los conocimientos cuando en realidad lo que se requiere es que desarrolle como un ser pensante capaz de solucionar los problemas que se le presenten cotidianamente.

En el transcurso de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar he descubierto que el generar ambientes de aprendizajes con los espacios adecuados permite que el aprendizaje sea más significativo, que al estar sentado y sólo trabajar con imágenes, los niños necesitan de actividades vivenciales, por mi parte conocer su contexto y reconocer sus inquietudes para poder llevar a práctica la enseñanza, es por ello que debemos ser observadores de cada uno de los niños, y como anteriormente mencione, apoyarnos de instrumentos de evaluación.

El trabajar de esta manera, nos garantiza que su interés sea mayor y que tengan mejor disposición para aprender, desarrollar su autoestima e independencia además de desarrollar la motricidad fina con la manipulación de objetos, materiales artísticos, crear arte y en relación a motricidad gruesa, de igual manera con la manipulación de objetos, control de su cuerpo, trepar, escalar, caminar sobre líneas, brincar, considerar igual espacios para niños que tengan alguna discapacidad y afirmar que sea un lugar seguro y adaptado también para ellos.

A continuación, presento las actividades realizadas y sus evidencias dentro del módulo.

Diagnóstico de grupo

El grupo de segundo de preescolar del Colegio Decroly cuenta con 26 alumnos en total, de los cuales 12 son niñas y 11 niños. La mayoría ya cumplieron 4 años, aunque se observan diferencias significativas en su desarrollo y desempeño ya que los alumnos más grandes son de los meses de enero a marzo y el más pequeño de diciembre.

Se observa cierta dependencia en los alumnos, los padres son permisivos y consentidores, esto dificulta el seguimiento de reglas y límites. Los alumnos muestran dificultad al centrar su atención y con frecuencia suelen alejarse de las actividades para hacer otra cosa.

La mayoría de los alumnos pueden comunicarse de forma oral y coherente, se encuentra unos tres pequeños con dificultades en la articulación, los alumnos muestran habilidad para socializar, a pesar de tomar las clases en línea trabajan en equipo y juegan entre sí, ya que se les da espacio para jugar y platicar entre ellos. Se interesan en manipular texto y logran hacer alguna aportación sobre ellos.

Hay compromiso en realizar actividades visuales, colorear, moldear y pegar, Emiliano no logro ver su avance debido a que la mayoría del tiempo le están ayudando y muestra mucha distracción. La mayoría de los alumnos aprenden más con estímulos visuales, sólo dos de ellos muestran tener habilidades auditivas, pero de forma general les interesa realizar actividades que impliquen el movimiento.

Es necesario fortalecer en los alumnos habilidades matemáticas como el conteo, el uso de pictogramas y registro, considero que este tema se presta para realizar este tipo de aprendizajes, por lo que se verán incluidos la siguiente planificación.

ESTRATEGIA: “Creando arte con mi cuerpo”	
Campo de formación académica / Área de desarrollo personal y social	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. Narra anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
Artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias
Educación Socioemocional	Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Educación física	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos. Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos.
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Oralidad Expresión artística Autonomía Competencia motriz	Narración Familiarización con los elementos básicos de las artes Toma de decisiones y compromiso. Desarrollo de la motricidad

Tiempo: 5 días	Evaluación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografías ➤ Observación ➤ Lista de cotejo
Materiales: Hojas, pinturas, pompones, cascabeles, papel cascarón, plumones, galletas oreo, queso crema filadelfia,	
OBJETIVO: - Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza) y conozcan manifestaciones artísticas.	

DÍA 1 LUNES (Suspensión)

Día 2 martes.. “Música con mi cuerpo	ESPACIO: Hogar
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucharemos y bailaremos “El rock de las emociones” https://www.youtube.com/watch?v=hX60blksDsU • Pedir que mencionen las partes del cuerpo que utilizan los niños para bailar y comunicarse, escuchar sus respuestas y mencionar que nuestro cuerpo es fundamental para crear muchas cosas. • Cuestionar a los niños ¿Qué es la música? ¿Cómo se puede crear música? ¿Qué instrumentos musicales conocen? -Indicaré a los pequeños que en esta actividad utilizaremos nuestro cuerpo y objetos que encontremos en casita para hacer secuencias rítmicas sonoras. • Comentar la importancia de nuestro cuerpo como medio para expresarnos y producir sonidos. 	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pandereta. • Cascabeles • Pegamento • Música • Monitor <p>TIEMPO: 1 HORA</p> <p>ORGANIZACIÓN:</p> <p>Individual y grupal</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar el país que estamos conociendo durante este mes (España). • Mostrar en un vídeo el baile típico que es el flamenco. • Mostrar la obra de Georges Bizet y su obra de la gitana. • Preguntarles ¿qué es lo que lleva en sus manos la gitana? • Elaborar su pandereta 	

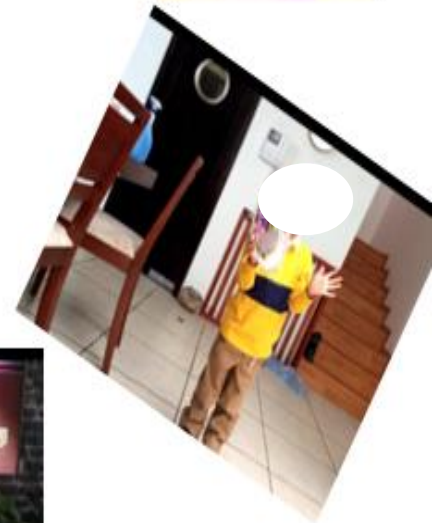
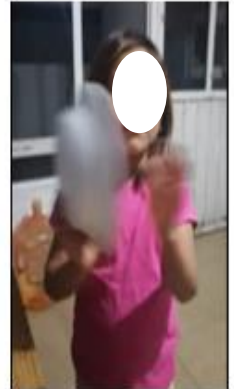
ACTIVIDADES DE CIERRE.	
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar su composición de Georges Bizet “El toreador”. https://www.youtube.com/watch?v=6fkcRTgY-zQ • Realizarán un juego, cada que se presente una imagen golpearán su pandereta, los alumnos deberán estar atentos ya que se realizará al ritmo de la música. 	
Día 3 Miércoles “Pintura”	ESPACIO: Hogar
ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Observarán el vídeo y comentarán acerca de los pintores y sus técnicas https://www.youtube.com/watch?v=tOdARLVwqe0 • Mencionar que hoy conoceremos a un pintor famoso que utiliza una técnica especial para pintar, llamado Georges Pierre Seurat • Mostraré algunas de sus obras y explicaré su técnica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Monitor • plumones
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	TIEMPO: 1 HORA
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar todos los elementos que hemos visto de España y que dentro de este país nos hablan de George Pierre, un pintor que utilizaba la técnica de puntillismo. • Mostrar su obra “un domingo por la tarde en la Isla de La Grande Jatte”. ¿Pueden ver los puntitos?, escuchar sus respuestas • Ellos realizarán la réplica, pero con los colores que más les agrada y utilizando el puntillismo. 	ORGANIZACIÓN:
ACTIVIDADES DE CIERRE.	Individual
<ul style="list-style-type: none"> • Para terminar, enseñaran su obra de arte. • Los felicitaré por haber realizado algo hermoso y por su empeño 	

Día 4 jueves “Al ritmo de la música	ESPACIO: hogar
ACTIVIDADES DE INICIO	RECURSO:
<ul style="list-style-type: none"> • Daré la bienvenida con un canto “Hola-Hola” y realizarán los movimientos siguiéndome al ritmo de la canción. • Pedirles que mencionen lo que hemos elaborado en los dos últimos días. • Mencionarán que ahora realizaremos ambas técnicas, pintura al ritmo de música de otro compositor 	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Lápiz. • Cartulina • Pintura vinci. • Monitor

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observarán el siguiente vídeo. https://www.youtube.com/watch?v=5bXo4nKdMus • Nombrar que es lo que vieron, explicarles que es un orquesta. • Nuevamente preguntar si observarán como movían brazos y su cuerpo al interpretar esta canción. • Pedirles que observen el siguiente vídeo, “el vuelo del abejorro” https://www.youtube.com/watch?v=F7P5gkcYZP0 • Mencionar que sus brazos serán el abejorro que escaba y pedirles que pinten y desplacen toda su mano al ritmo de la música por toda la hoja. 	<p>TIEMPO: 1 Hora</p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar todos admirarán las obras de sus compañeros. • realizarán 13 abejas con sus huellitas de sus dedos. 	

Día 5 Mis manos maravillosas		ESPACIO: Hogar
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar “Yo tengo unas manitas” • Pedirles que mencionen que parte del cuerpo han ocupado durante esta semana. • Explicarles que en la mayoría han sido las manos y que valoren y aprecian sus manos, el día de hoy elaborarán unos cake pops. 	<p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Galletas oreo • Queso Filadelfia • Palitos de brochetas • Chocolate para derretir • Capacillos • Confetti comestible. 	
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedirles que tengan sus ingredientes listos. • Los niños estarán atentos para la realización de los cake pops, los ingredientes que tienen que añadir y la cantidad. • Mientras van realizando contarán su experiencia al realizarlo. 	<p>TIEMPO: 1 HORA</p>	
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedirles que muestren como quedaron sus cake pops. 	<p>ORGANIZACIÓN: Individual</p>	

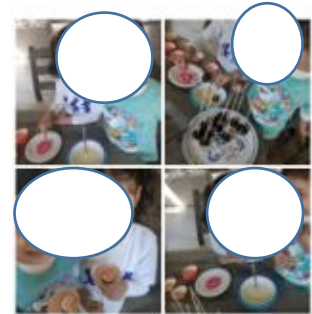
Evidencias, música con mi cuerpo



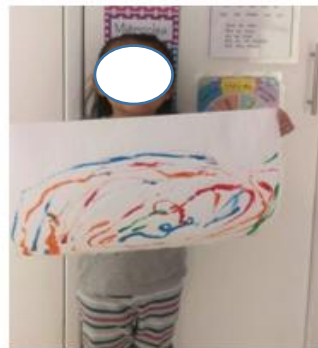
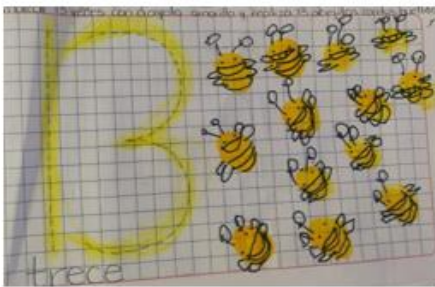
Técnica de pintura "puntillismo"



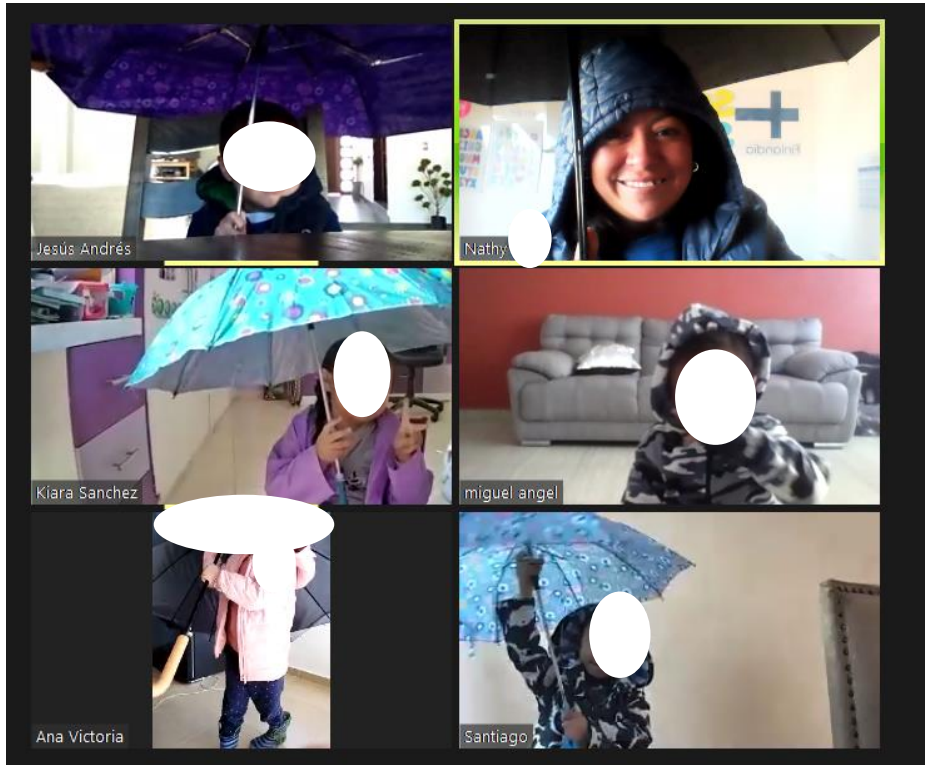
Mis manos maravillosas



Al ritmo de la música

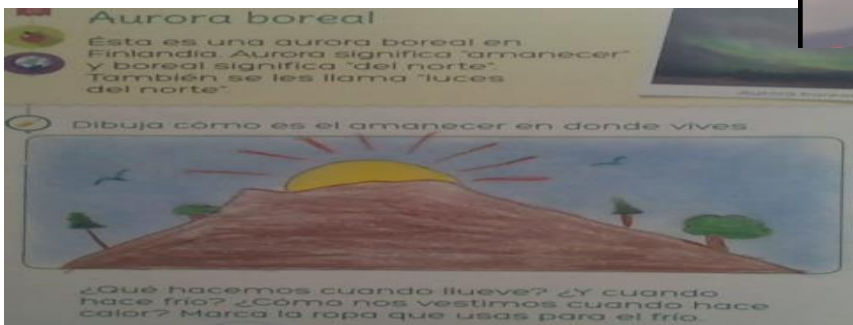


EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Los alumnos identificaron la vestimenta que ocupan de acuerdo el clima, se tomo en cuenta los espacios, utilizamos el juego, se divertieron mucho, pudieron expresarse e incluso proponían un clima.

Descripción de su entorno, clima y dibujado del mismo.





Expresión de sus
emociones a través de la
pintura, escuchando música
de Beethoven.

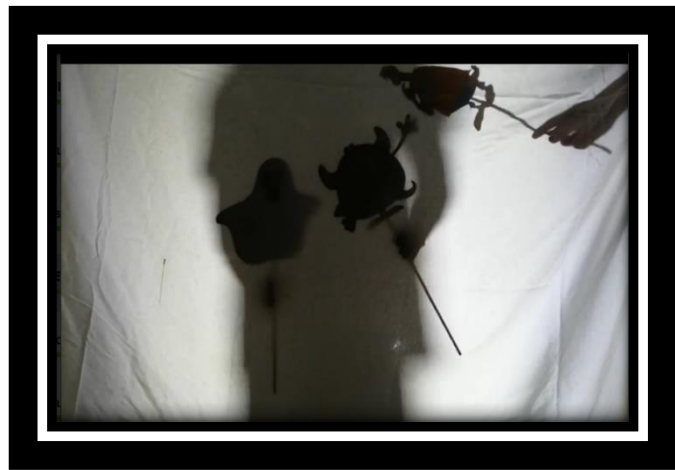


Exposición oral de dinosaurios



Cuento representado en teatro de sombras

Dentro de la actividad se les permitió a los alumnos crear su propia historia del cuento, proporcionando sólo cinco palabras; ogro, monstruo, fantasma, sirena y gigante, los niños decidieron mostrar diversas maneras de representar su cuento, en estas dos fotos se muestra teatro de sombras.



Lectura de su cuento y
representación con
imágenes.





Utilizando teatrino

Evaluación

esperado : verde	en desarrollo: amarillo	requiere apoyo: rojo
------------------	-------------------------	----------------------

ALUMNOS	Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros, y épocas y conversa sobre las sensaciones que experimenta	Comunica emociones mediante la expresión oral.	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Combina colores para obtener nuevos colores
	Ximena	verde	verde	verde	verde
Miguel Ángel	verde	verde	verde	verde	verde
Ana Paulina	verde	verde	verde	verde	verde
Victoria	verde	verde	verde	verde	verde
Guadalupe	verde	verde	verde	verde	verde
Elis	verde	verde	verde	verde	verde
Alessandra	verde	verde	verde	verde	verde
Camila	verde	verde	verde	verde	verde
Balam	verde	verde	verde	verde	verde
Neyzan	verde	verde	verde	verde	verde
Daniela	verde	verde	verde	verde	verde
Emiliano	verde	verde	verde	verde	verde
Grace	verde	verde	verde	verde	verde
Jesús Andrés	verde	verde	verde	verde	verde
Oscar Mateo	verde	verde	verde	verde	verde
Camila Paola	verde	verde	verde	verde	verde
Andoni	verde	verde	verde	verde	verde
Tamara	verde	verde	verde	verde	verde
David	verde	verde	verde	verde	verde
Santiago	verde	verde	verde	verde	verde
Ángel	verde	verde	verde	verde	verde
Kiara	verde	verde	verde	verde	verde
Mateo	verde	verde	verde	verde	verde
Silvana	verde	verde	verde	verde	verde
Alejandro	verde	verde	verde	verde	verde
Emiliano	verde	verde	verde	verde	verde

Resultado de la evaluación grupal

Durante el desarrollo de las actividades me di cuenta de la gran importancia de crear situaciones donde los niños experimentan y manipulan diversidad de materiales que le permite un aprendizaje significativo, asociado con las artes y otros campos de formación académica.

El vuelo del abejorro y los cake pops, fueron las que más disfrutaron, expresaron las emociones que sentían al realizarlas, en el caso de David y Miguel son los que no les agrado mucho tocar estas texturas, pero los demás hacían preguntas para saber cuáles eran los siguientes pasos, a pesar de la modalidad en línea , mientras trabajan y realizaban sus actividades tenían tiempo para observar el trabajo de sus demás compañeros y elogiarlo, una de las ventajas que tenemos en este momento en el colegio es que las conexiones por zoom son con grupos reducidos y esto facilita que se observe como trabajan, interactuar entre ellos, además de que lo hacen con sus compañeros, observan sus productos finales y como consecuencia que ellos quieran mejorar su trabajo.

El grupo se interesa por juegos, manipulación de material, técnicas de pintura y música, esto ayuda a que mejoren en su expresión oral, lo cual los llevará a mejorar también su confianza al expresarse ante el grupo y ante sus padres, son niños muy activos, pero aún tienen dificultad para controlar su cuerpo ya que suelen ser un poco impulsivos, siendo ahí donde pierden atención en las actividades, sobre todo cuando se realizan al aire libre o espacios más grandes, de cierta manera la debilidad del grupo es que en ocasiones no siguen indicaciones, esto me ayudará a planear acciones y fortalecer las áreas de oportunidad detectadas, a pesar de que no todos muestran habilidades motrices, no hay algún niño que se niegue a participar en las actividades.

La práctica del módulo de “arte, creatividad y juego en el desarrollo de la infancia” en edad preescolar me ha permitido fortalecer mi práctica docente, el desarrollo de las actividades de artes fue realizado durante el confinamiento por la pandemia, y fueron pensadas para que los chicos disfrutarán de sus clases en modalidad en línea, se logró que los alumnos se divirtieran, se sintieran seguros y por consiguiente adquirieron un mayor aprendizaje, utilizando temas de interés por medio de cuentos, dramatizaciones, representaciones, teatro y pinturas. Pero antes de ello, hice una autoevaluación de como ocupaba las artes en preescolar, una escala estimativa. “El diseño de herramientas para calificar las formas cualitativas representan un paso

metodológico ineludible, y que debe estar perfectamente diferenciado al evaluar las competencias” (Frola, 2011, pág. 75).

<i>Indicadores</i>	4 Excelente	3 Muy bien	2 Bien	1 Regular
Desarrollo ambientes de aprendizaje	x			
Organización de espacios		x		
Tomo en cuenta las necesidades e intereses de mis alumnos		x		
Promuevo espacios donde los niños tenga libertad de expresarse, ya sea de manera oral o escrita.		x		
Utilizo las artes como medio de aprendizaje	x			
Actividades de educación socioemocional con actividades motivadoras y lúdicas.		x		
Desarrolle actividades vivenciales		x		
Se permito la exploración de la naturaleza		x		
Hubo retroalimentación a mis alumnos de su progreso en el aprendizaje.	X			
Promuevo la participación de padres de familia		x		
Hubo una comunicación contante con los padres de familia		x		
Construyo relaciones sólidas con mis alumnos	x			
Todos los alumnos fueron escuchados		x		

Reflexión y logros.

Durante este módulo se ha revisado información sobre la **pedagogía Reggiana** la cual me permite reflexionar sobre mi trabajo docente y enriquecerlo, he aprendido sobre este método educativo, tomar en cuenta las artes, la naturaleza y todo lo que hay a su alrededor, profundizar en temas que son de su interés, que van más allá de unos contenidos de libros, darme la oportunidad de observar minuciosamente las inquietudes de mis alumnos y potencializar su aprendizaje en la manera en que ellos aprenden, crear ambientes de aprendizaje, así como, adecuar los espacios de acuerdo a la situación didáctica.

Los alumnos deben tratarse de forma cálida, para que se sientan a gusto y felices dentro de la escuela, y con lo que realiza dentro de ella, se busca tener materiales acordes a la edad, intereses y necesidades, regularmente trabajo mucho con

música, las áreas del colegio me permiten estimular el amor por la naturaleza, aunque no esté tan grande.

Este ejercicio durante la pandemia fue significativo, me permitió crear espacios, ambientes y situaciones didácticas, con estrategias innovadoras, fortalecer mis áreas de oportunidad, basándome en la escuela de Reggio Emilia, tomando en cuenta las emociones, artes y los ya mencionados espacios. Por esto, es de gran importancia transformarlos, así como nuestras ideas y conceptos acerca de la educación y de nuestra imagen de la infancia, debemos ser conscientes del significado e importancia que tiene conformar relaciones espaciales de calidad como herramienta pedagógica y para incidir en una calidad de vida escolar para todos.

Sin duda el transcurso de la expresión artística en preescolar ha dejado un importante conocimiento, me han permitido reflexionar sobre la importancia de integrar de manera constante el arte, creatividad y juego en mis planificaciones, adquirí herramientas a utilizar en mi práctica docente, estrategias didácticas que se verán reflejadas en el desarrollo integral de mis alumnos, es fundamental cubrir con las necesidades del niño: Comunicación, fantasía, exploración, construcción, movimiento, acción personal, que es importante permitirle pasar por los procesos de socialización, asimilación e interiorización. Y me reafirmó que la pedagogía debe tomarse en cuenta las características de los alumnos y que ellos requieren que se desarrollen habilidades artísticas como la musical, literatura, escultura y arte dramático, que el arte es la posibilidad de cambiar la educación.

En cuanto a la aportación de Abad (S/f) sobre el método Reggio Emilia puedo compartir que es una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidad, que es capaz de crear y construir su aprendizaje y que lo logrará si le brindamos un ambiente propicio, nos dice que no debe haber un solo espacio para trabajar con los alumnos sino que se les debe permitir desarrollar sus habilidades en diferentes áreas donde se les permita prepararlos para afrontar los retos de la vida diaria, esto debe ser de una manera sugerente e innovadora y no solo para el niño en sí, sino para toda la comunidad educativa. Este

método ve al niño como un ser social que aprende de adultos, otros niños y el mundo que le rodea y que, a su vez, cambia su entorno renovando la cultura y valores de quienes conoce.

Pude reconocer que el lenguaje artístico se refiere a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos, desde sus sentimientos, ideas y experiencias. El rol de la escuela y la familia en el aprendizaje de los niños influyen en el desarrollo del niño, tanto en el ámbito escolar como cognitivo, en los dos escenarios se necesita un guía, los padres y el docente respectivamente, debiendo respetar la individualidad y las ideas de los niños pues si interferimos de manera constante volveremos nuestros pequeños repetidores de los conocimientos cuando en realidad lo que se requiere es que desarrolle como un ser pensante capaz de solucionar los problemas que se le presenten cotidianamente.

El arte no es sólo plasmar algo, el arte engloba una gran cantidad de elementos escritos, matemáticos, reflexivos, etc. el arte está en todos lados, nos da posibilidades expresivas a través del sonido, color, movimientos, gestos. El arte no solo es expresar, es sentir, debemos propiciar que los alumnos tengan la posibilidad de encontrarse con el arte, que le permita crear y expresarse por medio de él. Nuestra labor es desarrollar estrategias que les permitan aprender, conocer, pero sobre todo experimentar, que los pequeños cometan errores y aprovecharlos para que adquieran conocimientos.

Capítulo III

Reflexión final.

En conclusión, las experiencias enriquecen la práctica docente, por lo que se sigue ampliando mi actuar de manera profesional, crecer desde el error y desarrollar las competencias en edad preescolar.

En relación a las lecturas, puedo rescatar que una estrategia didáctica son procedimientos que como docentes planificamos para nuestros grupos y estas se refieren a actividades o juegos planeados para los alumnos, con el fin de que adquieran aprendizajes y desarrollen habilidades, estas se adecuan y planean según lo que se quiere lograr en el niño, tomando en cuenta los contenidos y cabe mencionar que es un procedimiento flexible.

Las estrategias de aprendizaje, son las secuencias de los procedimientos y métodos que se usan para lograr que el grupo potencialice sus conocimientos, tienen como objetivo facilitar la adquisición del conocimiento y dentro de estas también se involucran los ambientes de aprendizaje.

Al presentar las actividades integradoras, muestran evidencias que fueron satisfactorias al llevarlas a cabo, trabajar en las áreas de oportunidad detectadas de mi ejercicio docente, cuidar los aspectos aprendidos en cada uno de los módulos para tener resultados positivos, beneficiando tanto a los alumnos como a mi desempeño educativo.

Fue un proceso, donde cada parte fue importante; los alumnos, espacios y las mismas necesidades del grupo que hicieron que fuera un agente de cambio, sobre todo en las áreas que necesitaba fortalecer, los foros que había en cada materia ayudaban a realizar las modificaciones necesarias pues en ellos se compartían ideas, estrategias, planes de acción que eran enriquecidas por compañeras de la universidad de distintos estados.

El compartir anécdotas dentro de la carrera de manera virtual por medio de los foros también daba un panorama de las situaciones de las cuales nos enfrentamos día con día, pude rescatar algunas de las sugerencias o experiencias compartidas para llevarlas a cabo implementarlas, aunque depende mucho del actuar docente de

cada una, pude dar sugerencias y leer la retroalimentación que hacían de mis participaciones en el foro por parte de mis compañeras.

Al iniciar esta carrera sentía el deber de reconocer, evaluarme y reflexionar en mi labor frente a grupo para poder escoger de la malla curricular las materias que ayudarían a mejorar mi trabajo, aprender y llevar a cabo acciones que permitirían tener un mejor desempeño, crecer de manera profesional y seguir apoyando a alumnos con clases significativas e innovadoras.

Puedo señalar que los módulos elegidos, han fortalecido mi ejercicio docente y mi actuar en el aula, dado que anteriormente mi mayor dificultad era la implementación de estrategias, de juegos lúdicos, ejecución de actividades de lectura, así como de pensamiento matemático, de técnicas y materiales en los trabajos visuales. Considero que la organización aprendida me ha permitido mejorar y cuidar los espacios y el desarrollo de mis planificaciones, sin duda, en el trayecto de la carrera me permitió reflexionar sobre mi práctica lo cual me llevará a implementar nuevas estrategias y a tomar en cuenta el derecho de mis alumnos de participar en actividades que favorezcan su comunicación, fantasía, exploración, construcción, movimiento y acción personal.

De los módulos estudiados la gran mayoría fue interesante, considero que, en el caso de Educación, cerebro y cultura, podría ser más amplio debido a la importancia del cerebro en el desarrollo del niño, sin embargo, decidí presentar las actividades integradoras que necesitaba reforzar en mi trabajo docente y hacer un cambio que sin duda fue notorio en el transcurso de esta licenciatura.

Aunque sabía que el juego tiene una función especial, así como la exploración de sus medios, no lo llevaba a cabo y es por ello que no lograba generar atención en mis alumnos pues el periodo de atención es corto, pero al crear ambientes, como el del aprendizaje activo logre mayor interés, ocupando espacios, ambientando y generando experiencias vivenciales logrando que el alumno enriqueciera su conocimiento, desplegando diferentes oportunidades para potenciar su desarrollo de acuerdo con sus características, tomar en cuenta desde las preguntas que surgen en su vida cotidiana y valorar sus saberes, así como sus formas de ser y estar en el mundo.

Fortalecí el desarrollar actividades las cuales se requiere trabajar en equipo, fomentar situaciones donde los alumnos solucionen problemas, así como tomar en cuenta el espacio donde se desarrollaron, respetar sus tiempos y madurez, apoyar a los niños que necesita de ayuda o volver a explicar para lograr que aprendan, dar instrucciones claras y precisas, buscar siempre introducirlos a situaciones matemáticas, usar la transversalidad con otros temas de interés, sin olvidar el juego ya que este permite que el aprendizaje sea más significativo, como; considerar la dramatización, el juego de roles, juegos de construcción, juegos exploratorios, juegos de mesa y saber aprovecharlos, incluso jugar con ellos en recreo.

En mis últimos años aprendí de una compañera maestra que ocupaba cada espacio para interactuar, jugar con ellos y enriquecer las situaciones didácticas, sin duda el recorrido de esta Licenciatura me ha permitido transformar mi práctica docente, jugar a la tiendita, escondidillas a motivarlos a ser exploradores, sentarme con el más introvertido para apoyarlo y lograr que tenga mayor confianza, favorecer el estado emocional, que, aprendí a reconocer que también es un factor importante para que el niño se sienta seguro, tranquilo y siga beneficiando su conocimiento.

Del mismo modo, se ha fortalecido los conocimientos en cuanto a la elaboración de un proyecto educativo, considerar los intereses y habilidades de mis alumnos para poder elegir el contenido, el cual debo relacionar con los rubros que nos marcan nuestros planes y programas de estudio, posteriormente desarrollar las estrategias con las cuales se favorecerán las competencias.

El haber estudiado esta licenciatura me llena de satisfacción, notar cambios, que a pesar de llevarla durante una pandemia, se lograron realizar actividades, recolectar evidencias necesarias de su desarrollo, reconozco no fue nada fácil pero lo disfruté mucho, despertaron en mi emociones, prevaleciendo el coraje de seguir adelante, de no darme por vencida para posteriormente seguir creciendo, prepararme y estar en busca de mejores oportunidades laborales.

Me siento contenta concluir y lograr que mis alumnos prestarán mayor atención, que se sintieran motivados, su participación mejorará incluso de aquellos niños que se sentían inseguros, pues debido a la implementación de los ambientes de

aprendizajes, actividades lúdicas logré captar mejor su atención, además de que cada elemento fue importante para los alumnos, su estado emocional, contexto, la implementación de las situaciones didácticas tomadas del interés, los padres de familia, pues es importante la comunicación que debe existir.

La materia que más disfrute con mis alumnos fue pensamiento matemático, despertó en mi mucho interés de seguir ilustrándome, logré que algunos alumnos tuvieran la oportunidad de participar en olimpiadas matemáticas, no como imposición, sino que ellos demostraron habilidades y con gusto se inscribieron a dichas olimpiadas,

Aunque presenté las integradoras de las materias que necesita reforzar basadas en mi problemática, reconozco que debo ampliar más mis conocimientos sobre la planificación, marcos curriculares y leyes de la educación para estar preparada mejor profesionalmente.

Mi compromiso será seguir preparándome, llevar a cabo lo aprendido compartiendo mis conocimientos a mis alumnos, entregarme en el aula, poner atención a las situaciones que puedan afectar el desempeño del alumno actuar, disfrutar de esta bella y noble vocación, reinventarme y nunca dejar de aprender pues siempre las situaciones, el entorno y problemáticas cambian.

Para finalizar, me hizo reflexionar, valorar mi trabajo docente de forma crítica y constructiva, identificar herramientas, así como de estrategias a implementar diario para traer consigo los beneficios de todo lo aprendido y lograr que mis alumnos tengan mejores aprendizajes, innovar y actualizarme constantemente para colaborar en una calidad de vida escolar para todos.

Bibliografía integradora I

Fierro, C. (2012). *Transformando la práctica docente*. México, D.F: Paidós.

Gregorio Rodríguez Gómez, J. G. (1996). *Métodología de la Investigación cualitativa*. España : Aljibe.

Bibliografía integradora II

Barocio, R. (1998). *Ambientes para el aprendizaje activo*. México: trillas.

López, C. L. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. pulso.

Montenegro, Lourde M. G. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje para la Atención Maternal*.

SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 "Guía para la Educadora"*. México: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

SEP. (2011). *Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora*. México.

SEP. (2015-2016). *Guía Técnica, Planeación didáctica argumentada "Preescolar"*. México: Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral*. Secretaría de Educación Pública.

Turner Marti Lidia, B. P. (2002). *Pedagogía de la Ternura*. Editorial Pueblo y Educación.

Bibliografía Integradora III

Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*.

Mabel, C. (s/f). *iniciación temprana en la lectura: interrogantes y respuestas*.

Zubiría, M. D. (2001). *Teoría de las seis lecturas*.

Bibliografía Integradora IV

Chamorro, M. d. (2005). *Didáctica de las Matemáticas*. Madrid: Pearson.

Fuenlabrada, I. (2004). "¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático en los niños de Preescolar?, La importancia de la presentación de una actividad" .

Fuenlabrada, I. (2009). *¿Hasta el 100? ¡No! ¿Y las cuentas? TAMPOCO Entonces....¿Qué?* México, DF: Secretaría de Educación Pública.

López, C. L. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. pulso.

Pública, S. d. (2004). *Programa de Educación preescolar* . México.

SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 "Guía para la Educadora"*. México: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

Smith, S. S. (S/f). "Espacio y forma" Anexo 3. En S. S. Smith.

Bibliografía integradora V

Abad, J. (S/f). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana.

Baroccio, R. (S/f). *Ambientes de aprendizaje en propuestas pedagógicas específicas*.

Barocio, R. (1998). *Ambientes para el aprendizaje activo*. México: trillas.

Frola, J. V. (2011). *Competencias docentes para La evaluación cualitativa del aprendizaje*.

Bibliografía

- Abad, J. (S/f). La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana.
- Baroccio, R. (S/f). *Ambientes de aprendizaje en ppropuestas pedagogcas especifcas*.
- Barocio, R. (1998). *Ambientes para el aprendizaje activo*. México: trillas.
- Chamorro, M. d. (2005). *Didáctica de las Matemáticas*. Madrid: Pearson.
- Condemarín, M. (2001). *El poder de leer*.
- Fierro, C. (2012). *Transformando la práctica docente*. México, D.F: Paidos.
- Francesco, T. (2007). Los primeros años: los cimientos.
- Fröebel, F. (s.f.).
- Fuenlabrada, I. (2004). "¿Cómo desarrollar el pensamiento matemático en los niños de Preescolar?, La importancia de la presentación de una actividad" .
- Fuenlabrada, I. (2009). *¿Hasta el 100? ¡No! ¿Y las cuentas? TAMPOCO Entonces....¿Qué?* México, DF: Secretaría de Educación Pública.
- Gregorio Rodríguez Gómez, J. G. (1996). *Métodología de la Investigación cualitativa*. España : Aljibe.
- Turner Marti Lidia, B. P. (2002). *Pedagogía de la Ternura*. Editorial Pueblo y Educación.
- López, C. L. (2002). *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado*. pulso.
- Mabel, C. (s/f). iniciación temprana en la lectura: interrogantes y respuestas.
- Montenegro LourdesM. G. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje para la Atención Maternal*.
- Patricia Frola, J. V. (2011). *Competencias docentes para La evaluación cualitativa del aprendizaje*.
- Pública, S. d. (2004). *Programa de Educación preescolar* . México.
- SEP. (2011). *Programa de estudio 2011 "Guía para la Educadora"*. México: SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
- SEP. (2011). *Programa de Estudios 2011, Guía para la Educadora*. México.
- SEP. (2015-2016). *Guía Técnica, Planeación didáctica argumentada "Preescolar"*. México: Coordonación Nacional del Servicio Profesional Docente.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral*. Secretaría de Educación Pública.
- Smith, S. S. (S/f). "Espacio y forma" Anexo 3. En S. S. Smith.
- Turner Marti Lidia, B. P. (2002). *Pedagogía de la Ternura*. Editorial Pueblo y Educación.
- Zubiría, M. D. (2001). *Teoría de las seis lecturas*.

