

***“La música como estrategia lúdica para el desarrollo de la motricidad en segundo grado de preescolar”.***

**ESTEPHANY VÁZQUEZ RODRÍGUEZ.**

*Apetatitlán, Tlax., enero de 2024.*



**USET**

UNIDAD DE SERVICIOS  
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291



***“La música como estrategia lúdica para el desarrollo de la motricidad en segundo grado de preescolar”.***

PROYECTO DE ACCIÓN DOCENTE  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
PRESENTA

**ESTEPHANY VÁZQUEZ RODRÍGUEZ.**

ASESORA:

**MTRA. HEIDY PATRICIA REYES PORTILLO**

*Apetatitlán, Tlax., enero de 2024.*



## AGRADECIMIENTOS

Mi más cordial reconocimiento y agradecimiento a todos y cada uno de los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, porque me supieron brindar su experiencia profesional.

Mi agradecimiento a mi asesora de tesis MTRA. HEIDY PATRICIA REYES PORTILLO, por su colaboración y orientación en la realización del presente trabajo de investigación, ya que supo guiarme de la mejor manera con sus conocimientos y brindarme su amistad incondicional, Dios la siga bendiciendo es una gran persona.

De igual modo mi agradecimiento a los profesores de la Universidad Pedagógica Nacional, por su acertado asesoramiento en el desarrollo del presente trabajo de investigación, gracias a su apoyo se pudo concluir el presente trabajo de investigación.

## DEDICATORIA.

A mi padre, por ser la persona que me motivó a estudiar y ejercer esta genuina profesión, siendo mi ejemplo a seguir como jefe laboral, amigo, líder, confidente, padre de familia, abuelo, que siempre estuvo ahí para mí. El cielo se siente honrado de tenerte como un ángel al cuidado de tu familia en la tierra. No pude tener a mejor padre que tú. “GRACIAS PAPITO”.

A mi madre, por ser una mujer exigente, amorosa, que no se acobarda ante nada y que has sido el prototipo de mujer ideal para poder reflejarme como madre, esposa, mujer y maestra. Gracias por tus consejos, regaños, llamadas de atención, tus mensajes han sido escuchados, por eso, soy lo que soy personal y profesionalmente gracias a ti. “TE AMO MAMI”.

A mis hermanos, gracias por ser mis mejores amigos, por cuidar de mi hijo mientras estudiaba y trabajaba para poder darle esa vida que merece, por ser mis ojos y oídos cuando no estaba en casa, ustedes me han apoyado en todo y ahora me tocará apoyarlos a ustedes y a sus hijos cuando me necesiten. No es un comentario, es una promesa. “LOS AMO HERMANOS”.

Para mi Emmy, tú fuiste la causa y consecuencia por el cual seguí hasta el final y sin darme por vencida, a pesar de los obstáculos, problemas, noches sin dormir. Tú

serás mi fortaleza y debilidad hasta el último día de mi vida. Gracias por ser mi hijo y para mí es un orgullo ser tu madre. “TE AMO HIJO”.

Para mi gordo, gracias por aguantar caminatas, horas de estar sentados en los cursos mientras estabas en mi pancita, por los momentos de estrés y desvelo. Ahora que estás afuera creciendo, gracias por tu paciencia al esperarme tan tarde en casa con tal de que pudiera concretar mis asuntos administrativos para culminar mi licenciatura. Eres mi mayor motivación y ahora tú estás viendo a una licenciada consolidada y verás que no te defraudaré. “TE AMO JOSÉ IRINEO”.

Para mi esposo, gracias por apoyarme en la última etapa de mi licenciatura, por ser mi compañero de vida y confidente. Le doy gracias a Dios porque te puso en mi camino y que creyera nuevamente en el amor, la vida no pudo haber mandado a mejor hombre que tú, gracias por ser parte de mi vida personal, laboral, emocional y sentimental. “TE AMO RAMI”.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
DIAGNÓSTICO.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	11
OBJETIVOS: .....	20
CAPÍTULO II .....	21
MARCO CONTEXTUAL.....	21
CONTEXTO EXTERNO.....	22
COMUNIDAD DEL ROSARIO OCOTOXCO .....	23
CONTEXTO ÁULICO.....	27
CAPÍTULO III .....	30
MARCO TEÓRICO. ....	30
LA MOTRICIDAD EN PREESCOLAR .....	31
CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE PIAGET.....	35
CAMPO DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ARTES.....	46
CAPÍTULO IV.....	67
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN. ....	67
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	68
CAPÍTULO V.....	79
EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	79
EVALUACIÓN:.....	80
APLICACIÓN DEL PROYECTO .....	81
REPLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIA.....	89
CONCLUSIÓN .....	91
ANEXOS.....	99

## INTRODUCCIÓN.

En el nivel preescolar, los niños empiezan a descubrir sus habilidades en diferentes áreas como la música, el baile, el dibujo, contar cuentos, la expresión oral, el conteo, entre más infinidad de cosas, los niños se limitan por pequeños detalles al creer que no pueden, pero al intentarlo logran un conocimiento, para empezar a crear sus aprendizajes. Por ello, me di a la tarea de realizar un proyecto de intervención pedagógica, como docente interactúo con el alumno y los contenidos, actuando como mediador entre ambas partes.

El objetivo principal de la intervención pedagógica es trabajar con el grupo de segundo grado de preescolar, en el desarrollo de su motricidad, realizando estrategias lúdicas con la música. Esta intervención la llevé a cabo en la comunidad del Rosario Ocotoxco, ante la problemática de cómo lograr el desarrollo armónico de la motricidad con las artes en niños de segundo de preescolar, para lo que propongo realizar cuatro estrategias lúdicas tomando como base la música; lo distribuyo en los siguientes capítulos:

Capítulo I, comienzo con la presentación del objeto de estudio, el diagnóstico que se aplicó y como se realizó en el grado de segundo de preescolar, el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos.

Capítulo II, se presenta el contexto social, económico, histórico y cultural de la comunidad del Rosario Ocotoxco, Apizaco, Tlaxcala, donde laboro, al igual explico el contexto áulico, con algunos ejemplos de mi trabajo docente frente a clase.

Capítulo III, se han seleccionado un grupo de autores para apoyarnos en su teoría y ponerla en práctica con las diferentes actividades, el trabajo de la música con los niños en preescolar, es un tema muy amplio y si el propósito es querer desarrollar la motricidad de los alumnos de manera armónica y apropiada, se deben conocer las referencias apegadas para el desarrollo de este trabajo como el desarrollo del niño en preescolar, el campo en el que se nos centramos es el de desarrollo personal y social, es específico el área de artes, los autores de apoyo son Jean Piaget, Carl Orff, Jos Wuytack, Henry Wallon y el juego en preescolar retomándolo del plan y programas de aprendizajes clave 2017.

Capítulo IV, dentro de este capítulo se presentan las estrategias de intervención y algunas actividades de trabajo diario en el aula como son canciones de saludo, de marcha o para realizar actividades con dibujo, pintura o estrategias de artes visuales, juegos tradicionales como “doña blanca”, “pato, pato, ganso”, “las estatuas de marfil” juegos de roles, para trabajar teatro y bailar diferentes canciones con diferentes géneros musicales.

Capítulo V, se plasma la evaluación del proyecto de intervención, cómo se realizó y cuál fue la evaluación, cómo se realizó la aplicación del proyecto, cuáles fueron los resultados, el replanteamiento de la estrategia, la conclusión y los anexos.



# CAPÍTULO I

## PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

## DIAGNÓSTICO

El diagnóstico es un procedimiento ordenado, sistemático, que nos ayuda a conocer, establecer de manera clara una circunstancia, a partir de observaciones y datos concretos. El diagnóstico conlleva siempre una evaluación, con valoración de acciones en relación con objetivos.

Mencionado lo anterior, se hablará sobre el trabajo en el Jardín de Niños "Enrique Conrado Rébsamen", ubicado en el Rosario Ocotoxco Tlaxcala, integrado por dos grupos: uno de segundo y uno tercero en donde se dan clases de educación artística.

En el grupo de segundo grado se realizaron y desarrollaron diferentes actividades, observando cómo fue la participación de los alumnos, que muestran algunas dificultades en el desarrollo de su motricidad; se retomaron las cuatro áreas de desarrollo que son la afectiva, social, intelectual y motriz, para favorecer el esquema corporal, que refiere a la representación del cuerpo, la idea que tenemos sobre las diferentes partes del mismo y lo que podemos hacer con él (movilidad).

Asimismo, la percepción espacial es la capacidad que tiene el ser humano de ser consciente en su relación con el entorno del espacio que le rodea y de sí mismo, por otra parte, la percepción temporal es el proceso de maduración infantil, este nivel de representación mental permite que el niño ubique sucesos en el pasado en el futuro y proporciona un horizonte temporal.

Para dar cuenta de estos elementos se desarrolló y aplicó un instrumento de evaluación diagnóstica, (Anexo 1), que permite la observación sobre el proceso, tipo y nivel de conocimientos que tienen los alumnos antes de iniciar este ciclo escolar. Para reforzar se realizaron dos pruebas de evaluación de seguimiento, de este modo se pueden comparar los conocimientos de los alumnos antes y después del aprendizaje y percibir su progreso de cómo fueron realizando movimientos y conocimientos con mayor precisión sobre su motricidad.

De igual manera se ocupó una ficha de observación (Anexo 2), elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, (San Juan, 2010, p.5), de esta manera se pudo verificar si realmente había un problema de motricidad en los niños de segundo grado de preescolar y saber en qué área se debe realizar actividades lúdicas, para ayudarlos a tener un mejor desarrollo motor.

Para que la observación tuviera lugar, se trabajaron y realizaron diversas actividades: como jugar a crear sonidos con su cuerpo como aplaudiendo, marchando, chasqueando o silbando, jugar en parejas o en grupo para quedar como esculturas, seguir diferentes ritmos de canciones, jugar con aros, pelotas para realizar diferentes movimientos, al igual que seguir ritmos de canciones con las palmas o pies, entre otras, se clasificaron en las diferentes áreas, de esquema corporal, percepción espacial y percepción temporal.

Teniendo en cuenta la percepción sensorio motriz, que permite controlar los sistemas sensoriales del cuerpo, como la coordinación acción y el efecto de coordinar, consiste básicamente en la aplicación de un método para mantener la dirección y orientación correcta de cualquier función que se esté realizando, por lo que podemos definir que:

**El equilibrio:** Es aquella que permite una estabilidad en un espacio. Por ejemplo: Mantener el cuerpo sobre un solo pie.

**La motricidad:** Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento. Por ejemplo: Brincar con los dos pies, gatear o correr en zig zag.

**El esquema corporal:** Es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio. Por ejemplo: Identificar la cabeza, brazos, hombros...

**La lateralidad:** Implica una preferencia espontánea en el uso de los órganos situados, ya sea en el lado derecho o en el izquierdo, como son: brazos y piernas. Por ejemplo: Cuando se le pide al niño que mano derecha arriba o muevan el pie izquierdo.

**Noción espacial:** Que el niño aprende a dominar y que paulatinamente va descubriendo, a medida que aprende a moverse por sí solo. Por ejemplo: Cuando se le pide que se ubique delante de su silla o atrás de la mesa.

**El tiempo y el ritmo:** Es la repetición ordenada de elementos que produce la sensación de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual. Por ejemplo: Repetir una misma secuencia de sonidos utilizando las palmas o pies.

Se considera que el ritmo significa flujo, fluencia, curso; es decir, algo dinámico.

De los aspectos antes mencionados se realizaron actividades lúdicas que me permitieron observar el desarrollo de los niños, ejerciéndolas, se tomó como base la tabla de observación (Anexo 3) en donde se iba colocando un número de acuerdo a las necesidades de cada alumno, estuvo dividida en: esquema corporal, percepción espacial, percepción temporal, percepción sensorio motriz, motricidad, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo.

Llevando a cabo una serie de actividades, se observó y se registró, el desarrollo que tiene cada alumno al realizarlas, por ejemplo: en percepción sensoria motriz, tuvieron que poner a prueba sus sentidos, (la vista, el tacto y el oído).

De acuerdo a los resultados que arrojó la evaluación diagnóstica sobre el desarrollo real de los alumnos, se tomó la decisión de trabajar solo el aspecto motor, pues la psicomotricidad es un conjunto de interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices de expresarse en un contexto psicosocial.

Los estudios psicomotores dan relación entre el movimiento y el funcionamiento mental, es el estudio de la importancia del movimiento en la formación y el aprendizaje de la personalidad.

El término "psicomotor" integra interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de convertirse y expresado en un contexto psicosocial" (Durivage, J., 2012).

Para la educación psicomotriz, en la escuela deben realizar actividades que estimulan la formación intelectual especializada de los alumnos, en las que se constituyen desequilibrios psicológicos y funcionales que conducen a la individualidad, pues el ser humano equivale a una unidad, es decir la mente y el cuerpo nacen juntos, sus respuestas y acciones los hacen interdependientes, en el desarrollo psicomotor del niño.

En cambio, la motricidad que estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje, se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y terapias reeducativas (Durivage, 2012)

En este sentido se deduce que, en la primera idea, menciona que es la facultad de moverse que nace en la psique (mente), en un segundo orden hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, y como tercer momento, orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

De esta manera se van a realizar actividades lúdicas, trabajando la motricidad con apoyo de la música, con el grupo de segundo grado del Jardín de Niños “Enrique Conrado Rebsamen”,

Mi propuesta es desarrollar la motricidad en los alumnos de segundo grado, ayudándolos a desenvolverse en los aspectos de esquema corporal, percepción espacial, percepción temporal, percepción sensorial motriz, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, realizando diferentes estrategias lúdicas con apoyo de la música.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo al diagnóstico realizado (Anexo 4), se determinó que un 70% de los niños necesitan apoyo en el desarrollo de su motricidad, por las dificultades que tienen al marchar, saltar, identificar su lateralidad, desplazarse, conocer su esquema corporal, entre otros puntos.

Las actividades que se realizan en clase de música con los niños de segundo grado, permitieron observar la dificultad que tienen para poner en práctica sus habilidades motrices pues al iniciar la clase se hace una entrada, cantando, marchando y aplaudiendo por el salón, y muestran dificultad al realizar las tres acciones a la vez, algunos marchan y cantan o bailan y cantan, pero pocos pueden realizar la tres acciones conjuntamente.

Durante el desarrollo de la actividad corresponde bailar una canción (en la que soy guía y ejemplo para ellos), de esa manera por medio de la imitación, realizan los movimientos, pero al darles la indicación se pierden, podría decir que, no puedo decirles mano izquierda arriba, derecha abajo, cambio, porque se pierden, deben utilizar la técnica de espejo para que ellos puedan realizar los mismos movimientos que yo estoy realizando.

Estas solo son ejemplos de acciones que requieren fortalecer y lograr en la edad preescolar, lo que me lleva a la conclusión de que los alumnos de segundo grado de preescolar necesitan fortalecer y reforzar su motricidad a partir de actividades lúdicas que capten su interés y necesidad por conocerse a sí mismos y establecer un lugar y espacio en el medio que les rodea, cabe mencionar que la música será mi principal herramienta para hacer significativas las estrategias que se pondrán en práctica.

El programa de educación preescolar está organizado por campos formativos llamados así porque en sus planteamientos destaca no sólo la interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje, si no el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen tanto los niños como las niñas constituyan experiencias educativas, que permita mejorar la enseñanza en el aula, dando reflexión a lo que funciona o no en cierto momento de nuestra labor.

En específico el campo formativo de artes permite a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, noción, sonido, forma y color (Aprendizajes Clave, 2017, p.279). Se retoman las artes para dar seguimiento al desarrollo de los alumnos de segundo grado en relación a su motricidad, realizando diferentes actividades lúdicas con apoyo de la música.

La SEP menciona que: “La música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo (SEP, 2017, p. 283)” Utilizando la música como estrategia, permitirá que los alumnos descubran y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.

De esta manera a través de ella los alumnos escuchen y se muevan siguiendo el ritmo, logrando la escucha sonora y musical, que propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación.

El objetivo es que los niños del segundo grado de preescolar puedan realizar actividades lúdicas con el apoyo de la música para trabajar la expresión corporal y el juego dramático, con las cuales puedan desplazarse, moverse, realizar diversas posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones, como bailar, caminar al ritmo de la música, imitar expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular, logrando en ellos un desarrollo motriz con todo su cuerpo.

De esta manera se pone en práctica el proyecto de intervención docente dentro del jardín de niños “Enrique Conrrado Rebsamen” para dar solución a la problemática identificada por medio de actividades lúdicas acompañadas con la música que lleven a un desarrollo armónico de la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar. Logrando así estimular y fortalecer el aparato motor y la adquisición de habilidades como un proceso continuo y dinámico que refleja que el sistema nervioso central y neuromotor del niño está madurando.

Por esa razón la problemática a trabajar en el presente proyecto de intervención es la siguiente: ¿Cómo la música puede ser una estrategia

metodológica con un enfoque lúdico que fortalezca el desarrollo armónico y apropiado de la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar, del Jardín de Niños “Enrique Conrado Rebsamen”?



## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo neuromotor infantil es tomando como base fundamental para toda actividad del movimiento (Barraco, 2011). Se entiende como el proceso en el que el niño madura y adquiere destrezas relacionadas con el manejo de su cuerpo y el lenguaje, su motricidad, lateralidad y espacio, conocimiento, coordinación y manejo de su esquema corporal.

Se puede decir que el movimiento se retoma como el desarrollo, principalmente son habilidades motrices; al nacer, la primera evaluación médica que se realiza tiene que ver con reflejos motores para comprobar si el sistema nervioso presenta algún problema. A partir de ahí, estos reflejos motores van a permitir interactuar con el entorno e ir avanzando poco a poco hacia patrones motores básicos (gateo, reptado, etc.).

Por lo tanto, es importante que el niño tenga un desarrollo motor adecuado desde que nace, para que pueda ir realizando su maduración en cada una de sus áreas, sin olvidar que la socialización les permite una interacción social y se produce a través del lenguaje, en gran medida lenguaje no verbal y el movimiento: “Estos patrones permiten nuevamente relacionarse con el entorno y permite de esta forma el desarrollo diferentes habilidades que no tienen que ver con el movimiento (sociales, afectivas, emocionales, etc.)” (Londoño, 2018).

El niño en edad preescolar se encuentra en pleno desarrollo motor, se considera que desde los 4 o 5 años a los 12 años los niños adquieren las principales funciones motrices, (Magnato & Cruz Sáez, 2008, págs. 15,16) se entiende que los aspectos comunes a todas ellas son los siguientes, evaluación del esquema corporal, se valora la capacidad para reconocer o nombrar diferentes partes del cuerpo para representarlo, entre las pruebas que se utilizan para valorarlo se encuentran el dibujo de la figura humana y la imitación de gestos realizados con los brazos o manos.

La movilidad de los niños influye en la forma de aprender, por eso es primordial estimular la motricidad desde edades muy tempranas para que tengan

un buen desarrollo físico y psicológico, y continuar este trabajo hasta los siete años para incluso reeducar los movimientos del niño y que vayan mejorando así sus destrezas y habilidades musculares.

Es necesario, como docentes, tomar en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje para lograr homogeneidad en el grupo y todos juntos puedan realizar las mismas actividades, sin ningún problema, pero si atendiendo a cada uno de los alumnos.

El instrumento de la observación de registro me ayudó a darme cuenta de que los alumnos del jardín de niños “Enrique C. Rébsamen”, el grupo de segundo de preescolar, tienen dificultad de desarrollo en su motricidad, pues muestran dificultad en acciones como: escribir, recortar, pintar, correr, caminar, mantener el equilibrio, conocer su lateralidad, coordinar sus movimientos, dirigirse hacia un lugar, conocer e identificar su esquema corporal, entre otros aspectos.

Ante la importancia de favorecer el desarrollo armónico y apropiado de la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar, se plantea la necesidad de desarrollar estrategias lúdicas con el apoyo de la música, como herramienta para apoyar al desarrollo adecuado de la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar.

Tomando en cuenta el programa de educación preescolar, Aprendizajes Clave 2017, en el campo formativo de artes en el cual intervienen los elementos de música, teatro, danza y artes visuales. Los cuales van a intervenir en la aplicación de las actividades para el desarrollo de las diferentes estrategias lúdicas, donde tengan que poner a prueba todas las áreas ya mencionadas anteriormente.

Es importante que las actividades lúdicas, sean de su agrado, capten su interés y puedan realizarlas conforme a lo que se les propone ya que cada actividad tiene un objetivo, en este caso, que los niños puedan desarrollar su motricidad con diferentes actividades lúdicas acompañadas de la música como principal herramienta; esto permite desarrollar la orientación y estructuración espacial, con este aspecto se le pide al niño que reconozca e identifique sobre sí mismo su

lateralidad (la derecha y la izquierda), con relación a objetos en su espacio y hacia el mismo.

Esas actividades se pueden realizar mediante la ejecución de movimientos, órdenes verbales, “pon tu mano derecha en la oreja izquierda”, o mediante la imitación de movimientos realizados por el examinador o representados en figuras esquemáticas.

Este tipo de actividades pueden estar acompañadas de la música, ya que hay canciones en las cuales se puede dar indicaciones de lo que debemos realizar con las partes del cuerpo, de esta manera escuchamos, bailamos, nos movemos y asociamos los movimientos, por ejemplo, la canción de “la mane”, “el saludo”, “baile del movimiento”, aparte de retomar lateralidad, espacio, ritmo, van desarrollando la motricidad de manera divertida, sin que ellos se den cuenta.

Como lo menciona Zapateiro (2016) La superación de estas pruebas requiere un esquema corporal bien establecido y capacidad para realizar la transposición del otro a sí mismo; la lateralidad se explora generalmente mediante cuestionarios de preferencia y pruebas de eficiencia manual, en los cuestionarios de preferencias se presentan al niño una serie de actividades y se le pide que diga con qué mano las realiza.

En este caso como actividades de mano izquierda toca la cabeza, mano derecha la cintura, se puede pedir un cambio para cambiar de posición, pero con la misma indicación, haciendo una disociación, al igual que trabajar con los pies, pie izquierdo, pie derecho, o caminar a lado izquierdo, lado derecho, estas indicaciones se realizan con canciones para que se les hagan más prácticas, de su interés, creatividad y espontaneidad: “Las pruebas de eficiencia manual incluyen actividades de punteo, fuerza, manipulación y estabilidad” (Villada & Vizúete, 2002).

Éstas deben ser realizadas primero con una mano y luego con la otra, para determinar en función de la tendencia espontánea, exactitud y precisión la preferencia lateral de mano, ojo, oído y pie, son actividades que se realizan en preescolar, pues su manejo de motricidad fina: el insertar un hilo en un cereal, los

garabatos, el uso de la crayola, seguimiento de puntos entre otras, son actividades que podemos trabajar desde los primeros grados de preescolar.

Se retoman las artes visuales como parte esencial para que los niños puedan desarrollar su creatividad, al hacer una combinaciones del dibujo o el trazo con la música, solo se dejan llevar realizando la actividad, muchas veces suelen demostrar lo que quieren expresar con lo que se están imaginando, las artes ayudan a que los niños sean espontáneos y únicos, solo en ese momento van a realizar esa acción, y aun que se vuelva hacer la misma actividad, va a tener otro significado para ellos, por eso es importante que ellos, puedan desarrollar de manera única en ese momento.

Sin duda, trabajar con la música hace que los niños puedan desarrollarse con un mejor manejo en ellos mismos, ya que se sueltan al realizar este tipo de actividades y como maestra me ayuda a poder utilizar esta herramienta para apoyarlos al desarrollo de su motricidad.

La independencia motriz, en su evaluación se utiliza pruebas de separación digital o de ejecución de movimientos con los ojos, labios y manos en tareas como pinzar, cortar, teclear, etc., (Magnanto & Cruz, 2000) en las que se observa si el niño al realizar los movimientos que se le piden lo hace utilizando solamente los músculos necesarios y contrayendo los demás. Por lo que me apoyé de una tabla de observación registrando cada aspecto de lo motor, que ya se ha explicado anteriormente (Anexo 5) dónde se pudo registrar el desarrollo de la evolución de la motricidad en los niños.

Al realizar actividades como marchar, aplaudir, chasquear o utilizar los instrumentos musicales para seguir el ritmo de una canción, los niños van realizando los movimientos, pero también están escuchando, observando, moviéndose y llevando el ritmo, en una sola actividad se pueden desarrollar todos estos aspectos.

La coordinación se evalúa con la dinámica general y la manual a través de ejercicios de marcha, carrera, salto, de progresiva dificultad en cuanto a precisión y rapidez.

Realizando actividades tan básicas de este tipo, los alumnos pueden desarrollar sus movimientos, se refuerzan y se ponen en práctica sus saberes, ayudan de una manera divertida y creativa al hacer las estrategias, así como ejercicios de lanzamiento, puntería, ensartar, reseguir laberintos, etc.

El control respiratorio, se recogen datos relativos al tipo y ritmo de respiración que presenta el sujeto mientras realiza las diferentes pruebas (Muñoz, 2009), nos referimos a la motricidad fina para poder desarrollar un mejor manejo el lápiz al escribir, deslízase el dedo en una hoja, el insertar materiales, para que conforme crezca tenga mayor facilidad en diferentes habilidades.

Parecerá que es muy simple este tipo de actividades, pero en realidad tienen una gran función en el desarrollo de los niños, por lo que se ve reflejado no sólo en ese momento, también en el transcurso de los ciclos escolares, cada año, el pequeño va madurando, en realizar funciones tan sencillas como tomar un lápiz y escribir o colorear, por ahora el desarrollo de la motricidad fina ayuda al progreso apropiado de su edad.

Las actividades que se realizan todos los días con los alumnos pueden ser repetitivas pero apoyan mucho al desarrollo de la motricidad fina como son: el repasar letras, pegar estambre sobre las líneas, recortar en zigzag, realizar boleado con papel, unir tiras, el pintar un dibujo y no salirse de la línea, el garabato, pintar con palillos, ocupar acuarelas entre otras, útiles en el desarrollo en el niño de preescolar, para que pueda desenvolver su motricidad fina y en un futuro le sea más fácil el empezar a escribir en un espacio delimitado.

Por ejemplo, el equilibrio se evalúa por la capacidad del niño para estar inmóvil (Jiménez, 2013), es decir, para privar voluntariamente todo movimiento durante periodos cortos de tiempo, en el equilibrio estático se trata de comprobar si el niño es capaz de mantener durante un tiempo una serie de contracciones musculares coordinadas que producen un gesto adaptado, así se le pide que se mantenga sobre un solo pie, que permanezca recto cuando anda sobre una línea, barra, etc. y que esté inmóvil al apoyarse sobre las puntas o talones de los pies.

El juego que se realiza mucho con los niños es el de las “estatuas de marfil”, se divierten son creativos con las posturas que escogen, pero les ayuda a mantener en esos pocos segundos una posición sin moverse, logrando mantenerse, de hecho, algunas veces tratan de mantener su respiración para mantener el equilibrio, de esta manera espontánea podemos lograr con ellos trabajar esta parte.

La localización de los acontecimientos en el tiempo y la preservación de las relaciones entre acontecimientos (Castañeda, 2012). La estructuración temporal y ritmo, es la noción del tiempo, es el control y organización tanto a nivel de actividad como cognitivamente.

Se utilizan secuencias rítmicas con y sin apoyo visual en las que se piden a los niños que las repitan, o bien se pregunta sobre conceptos temporales básicos como, por ejemplo: mañana, tarde, noche, ayer-hoy-mañana, días de la semana, estaciones o meses del año, etc.

Siempre se pregunta ¿Qué día es hoy? O se recuerda la fecha, pero también se trabaja su espacio, por ejemplo, si el niño está en un cierto lugar podemos preguntarle dime: ¿Qué objeto hay a tu izquierda? ¿Quién está a tu derecha? ¿Qué hay delante de ti? Y ¿Qué hay atrás? Al igual que si los formamos en fila podemos realizar las mismas preguntas, pero ahora que nos mencionen el nombre de sus compañeros, dándoles la idea de que él es centro y puedan ubicarse.

De esta manera es necesario ocupar estrategias o actividades para enseñar la motricidad, se debe tomar en cuenta qué materiales ocupar para tener un mejor aprovechamiento y saber ¿Cómo empieza la motricidad? desde el nacimiento de los niños, empiezan a desarrollar la motricidad gruesa.

Ellos empiezan con destrezas que se desarrollan de arriba hacia abajo, en su esquema corporal, la motricidad es la educación del niño en su globalidad, porque actúa conjuntamente sobre sus diferentes comportamientos intelectuales, afectivos, sociales y motores.

No se debe olvidar como docente que tiene que haber siempre una relación con lo que el niño vive día a día, debemos relacionarlo con lo que él conoce, siente y demuestra, si le decimos al niño imagínate que estás en tu casa y le preguntamos que hay a lado de la mesa de tu cocina, descríbeme que hay enfrente, a tu lado derecho, tu lado izquierdo, arriba, debajo de ti, podemos también en algún momento graficar lo que el recuerda y nos esta mencionando.

Los niños que no tienen ningún problema del desarrollo ni de la salud logran primero controlar la cabeza, luego dominan el control del torso y empiezan a aprender a equilibrarse (De Ajuria Guerra, 2008, p. 2) pueden darse vuelta y sentarse, eventualmente, un niño es capaz de usar la mitad inferior del cuerpo cuando empieza a gatear, arrastrarse por los muebles y caminar.

Los niños necesitan tiempo y espacio para desarrollar estas habilidades muy fundamentales; el tiempo que los niños pasan acostados de “panza” también ayuda a desarrollar los músculos del torso y eventualmente contribuirá a su capacidad de darse vuelta y empujarse hacia arriba, una vez que pueden quedarse sentados, tienen un modo nuevo de observar y explorar su mundo

Según Berruezo (2000) la motricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluye todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Por tal motivo, se debe saber cómo trabajar con los niños en su desarrollo físico porque es un área que es muy afectada por discapacidades físicas o problemas de la salud.

Los niños con discapacidades tal vez no dominen todas las habilidades de motricidad gruesa, se puede definir como las deficiencias con problemas que afectan a una función corporal (OMS, 2019); las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

Es necesario saber elegir los recursos didácticos, las actividades lúdicas que se quieren desarrollar, tener una secuencia didáctica, es un objetivo que se vincula a las técnicas, los métodos y las pautas que favorecen un proceso educativo, para trabajar con cada niño, así como se debe de tomar en cuenta las características de forma individual, después de ver los resultados anteriores se podría considerar que la motricidad fina emprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión, lo que hace falta desarrollar en lo niños y les cuesta más la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Se puede decir que la motricidad como parte significativa del desarrollo de los niños, sobre su crecimiento y maduración, se considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras sino también aquellas relacionadas a lo intelectual, lingüístico y afectivo.

Al trabajar con los niños en el área de artes, donde están vinculados los elementos de música, teatro, artes visuales y danza, nos ayudan a que pueda desarrollarse con diferentes estrategias y actividades en su motricidad, realizando actividades muy sencillas como caminar, correr, gatear, bailar, aplaudir, caminar de puntas, recortar, pintar, entre otras.

De esta manera deberá ir demostrando el avance en cada actividad que se le presente, observando desde el inicio, durante el proceso, y al final, dando indicaciones de lo más fácil a lo más difícil donde pueda poner en práctica sus destrezas y habilidades para fortalecer su motricidad, ayudando a su desarrollo y maduración; así, pasen al tercer grado de preescolar puedan demostrar mayor habilidad al tomar el lápiz o realizar ejercicios más precisos de acuerdo a su edad.



Todo esto al poner en práctica estrategias lúdicas con apoyo de la música que aporten al desenvolvimiento de sus movimientos, lateralidad, espacio, ritmo y motricidad, poniendo a prueba su imaginación, su creatividad y espontaneidad con la música.

## OBJETIVOS:

### Objetivos generales

Diseñar estrategias lúdicas a partir de la música dentro del campo formativo de artes para lograr un desarrollo armónico y apropiado de la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar del jardín de niños “Enrique Conrado Rebsamen”.

Utilizar la música como una estrategia metodológica con un enfoque lúdico para favorecer el desarrollo armónico y apropiado de la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar del Jardín de niños “Enrique Conrado Rebsamen”.

### Objetivos particulares

Favorecer la motricidad en el niño de manera armónica, desarrollando su lateralidad, equilibrio, espacio y el tiempo-ritmo, a partir de estrategias lúdicas con apoyo de la música.

Fortalecer el desarrollo motor de los alumnos de segundo grado a través del área de desarrollo personal y social de las artes.

Facilitar el desarrollo de la motricidad con ayuda de la música como herramienta en las estrategias lúdicas con los niños de segundo grado.

## CAPÍTULO II

### MARCO CONTEXTUAL.

## CONTEXTO EXTERNO.

El presente proyecto de intervención se realiza en el Jardín de niños “Enrique Conrado Rebsamen” ubicado en el Estado de Tlaxcala, en la comunidad de El Rosario Ocotoxco, perteneciente al municipio del mismo nombre, a continuación se presenta el contexto general en el que se ubica.

Tlaxcala que quiere decir “Lugar de pan o tortilla de maíz”, también conocido como “Cuna de la Nación”, es el estado más pequeño en cuanto a límites territoriales dentro del país, cuenta con tan solo 3,997 kilómetros cuadrados, lo cual representa el 0,2% del territorio nacional. Limita en su mayor parte con Puebla al norte, este y sur, al oeste con el Estado de México y al noroeste con Hidalgo. El estado se encuentra dividido en sesenta municipios y seis Distritos Judiciales. Cuenta con una población total de habitantes de 1 169 936 y de los cuales 565 765 son hombres y 604 161 son mujeres (INEGI, 2014).

## MUNICIPIO

Tlaxcala de Xicohtécatl es uno de los sesenta municipios del estado, la palabra Tlaxcala se deriva de la raíz primitiva “tex callan” que proveniente de los vocablos “texcalli” que quiere decir lugar de “peñasco” y de la terminación “llan” igual al que juntas significan lugar entre peñascos posteriormente por la modificación fonética se le nombra “tlaxcallan” que significa lugar o pan de maíz.

## LA LOCALIZACIÓN

El Estado de Tlaxcala se localiza geográficamente en la región centro-oriental de la República Mexicana entre los 97°37’07’’ y los 98°42’51’’ de longitud oeste y los 19°05’43’’ y los 19°44’07’’ de latitud norte situado en las tierras altas del eje neovolcánico, sobre la meseta de Anáhuac.

Colinda al norte con los estados de Hidalgo y Puebla; al este y sur con el estado de Puebla; al oeste con los estados de Puebla, México e Hidalgo. Su

extensión territorial es de 4 060.93 kilómetros cuadrados, lo que representa el 0.2 por ciento del territorio nacional, siendo el estado de la Federación con menor superficie.

Su altitud media es de 2 230 metros sobre el nivel del mar, con clima es templado-subhúmedo, semifrío- subhúmedo y frío. Las precipitaciones medias anuales son mayores en el centro y sur, donde van de 600 a 1 200 milímetros, en tanto que en el noroeste y oriente las lluvias son menores de 500 milímetros al año. (Polo, 2005)

## CLIMA

La temperatura media anual es de 14 °C, la temperatura máxima promedio es alrededor de 25 °C y se presenta en los meses de abril y mayo, la temperatura mínima promedio es de 1.5 °C en el mes de enero. La precipitación media estatal es de 720 mm anuales, las lluvias se presentan en verano en los meses de junio a septiembre.

En el estado de Tlaxcala la agricultura que se practica en su mayoría es de temporal y el clima es templado, subhúmedo esto favorece en la región el cultivo de maíz, haba, frijol, lechuga, espinaca, amaranto, alfalfa, ajo, cebolla y col, entre otros.

## COMUNIDAD DEL ROSARIO OCOTOXCO

Ocotoxco es un vocablo que se deriva del náhuatl y significa: "lugar de ocotes y de conejos" El municipio de Yauhquemehcan cuenta con muchas comunidades, entre ellas la localidad de El Rosario Ocotoxco, ésta cuenta con la mayoría de los casos con servicios indispensables como son: los medios de comunicación, de igual manera con servicio de traslado como carretera, también con otros servicios como son drenaje, alumbrado público, parque, de igual modo está el centro de salud y el destacamento de la gendarmería.

Esta localidad tiene tradiciones y costumbres como son: el carnaval, las festividades religiosas en la cual se festeja la Virgen Del Rosario del 07 al 10 de

octubre, consiste en las tradicionales luminarias, que son quemar una variedad de cohetes y el día 7 de octubre por la mañana se festejan con el canto de las mañanitas. Otra característica es que la localidad tiene una singularidad, pues posee una pequeña cantidad de artesanos dedicados a la fundición de elaboración de campanas.

En cuanto a educación, la localidad cuenta con una primaria y un jardín de niños, los cuales tienen un alumnado de un 60% en los dos niveles de la educación. El 2,79% de la población es analfabeta (el 1,90% de los hombres y el 3,58% de las mujeres). Se menciona que hay un grado de escolaridad del 9.45 (9.37 en hombres y 9.52 en mujeres).

Se puede encontrar que hay 895 habitantes, en esta localidad hay un número de 420 hombres y 475 mujeres y el índice de fecundidad es de 2,33 hijos por mujer. Del total de la población, el 16,09% proviene de fuera del Estado de Tlaxcala, por ejemplo, de Puebla o de México. (Pueblos, 2017)

## CONTEXTO CULTURAL

En la localidad el Rosario Ocotoxco está habitada por lo general de familias que llegan a vivir ahí, por motivo de estar un poco más cerca de su trabajo, por lo regular trabaja solo uno, papá o mamá, mientras que el otro se hace responsable de los hijos; podría decirse que muy pocos papás son originarios de esta localidad, en este lugar son artesanos y se dedican a fabricar campanas de cobre, es una actividad hereditaria. Esta comunidad, tiene un nivel económico medio porque todavía hay pocas familias que tienen sus ranchos y su ganado, eso les permite tener más ingresos para su familia.

La gente es muy atenta y trabajadora, es una comunidad tranquila y siempre participa en las actividades extraescolares y apoya con cooperaciones y materiales al jardín de niños, los padres de familia del preescolar han desempeñado un gran papel con sus hijos, existe mucha comunicación con la directora de la escuela, esto permite que crezca el trabajo con los niños.

## CONTEXTO POLÍTICO

En esta localidad la política se encuentra dividida, cada quien tiene su candidato y apoya a su partido; la Asociación de Padres de Familia ha conseguido apoyos con varios presidentes, y han apoyado, ellos son los que tienen trato directo.

## CONTEXTO SOCIAL

En esta localidad las familias están relacionadas de una manera ajena, aunque sean vecinos no tienen una comunicación cercana, por tal motivo cuando es la fiesta de ahí, solo celebran de manera religiosa, están en las celebraciones de misa, pero no hay fiesta, sus tradiciones no son como las de otras comunidades, en esa comunidad no hacen mole o una comida en especial, como se acostumbra en otros lugares. Por otra parte, celebran las tradiciones como son: el día de Todos Santos, el 24 de diciembre, día de Reyes, día del niño y día de la madre, en estos dos últimos hacen eventos para festejar a las mamás y los niños.

## CONTEXTO ECONÓMICO

En la localidad las personas tienen una economía media, la mayoría de las familias trabajan de obreros, maestros, enfermeras, costureras, cocineras y la otra parte son artesanos los cuales se dedican a la elaboración de campanas.

En Ocotoxco subsiste desde hace cuatro generaciones una familia que se dedica a la fundición de campanas. Se trata del único lugar en la entidad en donde se realiza este tipo de trabajo artesanal, y tal motivo llena de orgullo al municipio de Yauhquemehcan. Las campanas están directamente relacionadas con las iglesias católicas, pues se trata de elementos de convocatoria comunitaria, ideadas para la propagación a grandes distancias del sonido a través de la resonancia de las ondas sonoras.

## REPERCUSIONES DEL CONTEXTO EXTERNO EN EL AULA

El entorno familiar repercute en el buen aprendizaje de los alumnos, muchas veces se ha observado alumnos con una buena alimentación, tienen todos los alimentos

de la canasta básica, en cuanto a las condiciones económicas es de \$1,000 a \$4,000 en sus trabajos, pues eso ayuda a tener una buena estabilidad financiera en las que se encuentran una parte de alumnos, la otra parte tiene una economía más baja y aunque no tienen los ingresos como los otros niños, los papás siempre cumplen con los materiales que se piden para desarrollar alguna actividad, también siempre pagan lo que se les pide al inicio de ciclo.

Con el apoyo de los papás se ha podido desarrollar un buen resultado al hacer las actividades escolares, por ejemplo, actividades como campamentos, recreación acuática, día del niño, visitas al zoológico, así como eventos de día de las madres, pastorela, clausura o reuniones en la escuela sobre algún tema en específico; aparte de la contribución de toda la comunidad, el apoyo del comité de padres de familia, y también hay una ayuda a pedir apoyos para tener materiales de papelería o extras.

## LA ESCUELA

El jardín de niños en el que se desarrolló mi intervención pedagógica, lleva el nombre de “Enrique Conrado Rébsamen” un gran educador. Nació el 8 de febrero 1857 en Kreuzlingen, Suiza. Su padre fue educador y director de la escuela normalista de dicha localidad por 43 años, su formación está fuertemente influenciada por el área de la pedagogía, obtuvo diplomas para servir como profesor de primaria y de escuelas secundarias. (Pedagogía, 2015).

Rébsamen apoya la enseñanza simultánea enseñar a leer y escribir al mismo tiempo. Condena como irracional el método del deletreo, reemplazando los nombres de las letras por el de los sonidos de estas; también postulaba que se siguiera en la enseñanza una forma evolutiva paralela a la del desarrollo de la cultura o del individuo (Diseño y Gestión curricular, 2014).

El jardín de niños “Enrique C. Rébsamen” tiene la clave 29EJN0063W de la zona 07 y sector 2 se encuentra ubicado en la localidad El Rosario Ocotoxco, en la calle: Camino Real No. Es un contexto rural. Este está a cargo de la directora Elba Flores Pérez y hay un total de 48 alumnos inscritos en la institución educativa.



Su infraestructura tiene las siguientes características: es una escuela tiene una medida de 12 x 15 metros cuadrados, la cual se encuentra delimitada por barda y alambrado, tiene la entrada principal enfrente, cuenta con dos grupos de cada uno (un segundo y un tercero), tiene un total de ocho aulas, dos salones lo ocupan los dos grupos, uno de ellos es bodega para guardar el material de la escuela, el otro es salón de usos múltiples, hay un comedor, dos sanitarios uno para niños y el otro para niñas y por último un espacio para la supervisión de la zona.

Los cargos que se establecen dentro del preescolar en cuanto al personal se encuentran laborando cuatro maestras, una se hace cargo de segundo, la otra de tercero, una maestra de educación física, una maestra de educación artística, una encargada de comedor y por último un intendente, el jardín de niños es de tiempo completo y cuenta con el siguiente personal.

## CONTEXTO ÁULICO

Se trabaja con los dos grupos en un tiempo estimado de una hora cada uno, el grupo de segundo tiene un total de 20 niños y el grupo de tercero tiene un total de 25 niños, están en la edad de 5 y 6 años.

El espacio donde se trabaja es en un salón de usos múltiples, ahí mismo se encuentra la biblioteca, pero hay suficiente espacio para trabajar con los alumnos, el grupo de segundo es muy trabajador, los niños siguen el reglamento dentro del salón de clases, se trabaja con valores, reglas, para ayudar a seguir formado su personalidad, se observa el apoyo y la atención que hay en casa.

A los alumnos les gusta la clase de educación artística, tiene como propósito que los niños puedan tener gusto hacia las artes, la música, la danza, el teatro y las artes visuales, de esa manera se desarrollan actividades que impliquen bailar, cantar, dibujar, actuar, de esa manera, en la clase trabajan de una manera entusiasmados, a esta en este momento los niños han aprendido a tocar los instrumentos como son el pandero, las claves, las maracas, el tambor, con ellos han aprendido a tocar el pulso y el acento siguiendo el ritmo.

Como también han aprendido varias técnicas en las artes visuales como son el puntillismo, el collage, las crayolas, el utilizar diferentes materiales para plasmar objetos de su imaginación, han aprendido diferentes danzas y pasos, rutinas y hacer secuencias de movimiento utilizando diferentes materiales y por último han interpretado papeles, aprendido diálogos, saber caracterizarse, desplazarse en un escenario, usar el micrófono, todo esto se ha trabajado con los alumnos.

Comento que los niños de segundo año con un total de 17 niños, a través de la observación y los instrumentos de evaluación que se aplicaron, se puede obtener el resultado que en un 70% les cuesta desarrollar su motricidad al 100%, algunos tienen problemas al realizar diversos movimientos, como correr, brincar en un solo pie, gatear, seguir una línea en curva, o recortar, tomar pompones, o entre otras actividades.

Se sugiere realizar las actividades que se les dificulta a los niños para que puedan desarrollar su motricidad, de esta manera realizarlas de acuerdo a su grado de dificultad, empezando con lo más sencillo a lo difícil, a aumentando la dificultad para que pueda lograr obtener una maduración en su desarrollo de cada etapa.

Por ese motivo como se observó en el diagnóstico, que el grupo de segundo año de preescolar, con un total de 22 niños, se les dificulta el desarrollo de su motricidad. Por ello se usará una técnica que ayuda a niños a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. Tiene como principal ventaja que favorece la salud física y psíquica del niño por esta razón es que se escogió este grupo.

En el grupo de segundo de preescolar, que son de edad entre 3 años y medio a 4 años y meses, al observar constantemente su forma de trabajar, cuando un niño realiza una acción, ésta se encuentra directamente relacionada con un pensamiento y con una emoción; es que 70% de ellos tienen dificultades de coordinación, es decir, la capacidad física que tiene el cuerpo humano para movilizarse o desplazarse sincrónicamente, a través de movimientos ordenados de los músculos

y el esqueleto, esto provoca que se les dificulte recortar, iluminar e incluso practicar ciertos juegos en donde tienen que tener una coordinación mano, ojo y pie.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO.

## LA MOTRICIDAD EN PREESCOLAR

La motricidad es un aspecto muy básico del desarrollo infantil y por ello debe ser abordado en todos los niveles de la educación básica, especialmente en la etapa preescolar.

La motricidad se desprende directamente de aquella concepción del desarrollo psicológico del niño según la etapa de desarrollo donde se encuentra el niño en la interacción con su medio ambiente.

La educación motriz preescolar debe tener una experiencia positiva de trato con el entorno, que conduzca a un buen desarrollo motor, que permita explorar los diferentes materiales didácticos, y los juegos que realizan de manera individual o en grupo, los cuales deben reforzarse en el hogar y la comunidad escolar.

En los años preescolares, la actividad motriz global del juego, y por tanto fuente de alegría, es una prioridad que permite al niño continuar con la práctica de la organización, relacionada con el desarrollo de sus habilidades perceptivo-analíticas.

Un proceso encargado del estudio de la mente y el cuerpo de los niños que desarrolla la motricidad a partir de la coordinación sensorio motora sin dejar de lado las tres dimensiones afectiva, cognitiva, socioemocional en el desarrollo. (Álvarez, 2012)

Por tanto, el concepto de motricidad está relacionado con las diversas capacidades sensorias motoras, emocionales y cognitivas de una persona, que le permiten desenvolverse con éxito en el entorno.

En preescolar se debe practicar movimiento físico y mental que integra interacciones físicas, de tal manera que adquieran un sentido de seguridad, de autonomía, de iniciativa propia que permita su personalidad, el término 'psicomotor' integra la interacción de la cognición, la emoción, el simbolismo y el sensorio motor es la capacidad de ser y expresarse en un entorno psicosocial, de ahí la definición

de psicomotor, está en armonía juega un papel importante en el desarrollo del carácter.

Se puede decir que Henry Wallon es uno de los pioneros de la motricidad, porque mencionó el impacto del ejercicio en el desarrollo mental y la relación entre los niños y los demás.

Este autor menciona que el niño tiene una evolución en su psicomotricidad y en su inteligencia, consolida su personalidad de acuerdo a su etapa, manifestando su propio "yo", mostrando su independencia, determinando sus necesidades diferentes al resto, de esta manera apoyar a su desarrollo motor y expresivo.

Explorando a través de las actividades que se manejan en el salón de clases como identificación de lateralidad, marchar, aplaudir, gatear, correr, pintar entre otras actividades y poder observar cuales son sus áreas de oportunidad en crecer, a través de realizar diferentes estrategias para su desarrollo motor e independiente.

En el siglo XIX, el término "psicomotor" se ha utilizado para denotar el centro de la corteza cerebral, que controla el paso del pensamiento a la acción, y esta relación se limita estrictamente a los circuitos biológicos. (Wallon, 2018)

Otro autor que podríamos retomar es De Ajuria guerra realizo varios trabajos importantes sobre el desarrollo motor del niño, donde mostro la importancia del medio de evolución que puede estar determinado por genética y la maduración.

Otra corriente para retomar el concepto de motor fue la pedagógica, en el dominio de la educación, Montessori, Freinet y Decroly, procuraron utilizar la sensorio motricidad y motricidad como base de su pedagogía (UPN, 1995), utilizando el dibujo, el juego espontaneo, las expresiones plásticas diversas, así como la creatividad y la espontaneidad en todas sus formas.

La motricidad ha cobrado sentido por sus diversos significados, porque a lo largo de la vida ha ido incorporando nuevas posibilidades funcionales, renovando así la expresión y realización real en la disciplina.

El ejercicio es el primer tipo de comunicación. Se basa en dos tipos de actividades de la fibra muscular: actividades nutritivas, cuya función es expresar la relación con los demás; y actividades cinéticas, cuya función es regular, responsable del movimiento y la relación con mundo exterior.

La madurez de la estructura biológica que interactúa con el entorno permitirá el desarrollo del movimiento y la integración en niveles funcionales superiores (tono, sensorio motor, movimiento perceptivo, movimiento de conciencia); en el ámbito de las nuevas funciones, otras formas superiores de integrar las funciones adquiridas.

La motricidad se va a entender por tanto como una manera de concebir a la persona, de entender la expresividad infantil como una globalidad en la que fluyen aspectos motrices, cognitivos y socio afectivos como elementos que configuran la personalidad y que nos permiten su comprensión.

Linares & Ramos (2002) da una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento, lo específica de la motricidad, está en el abordaje del movimiento en cuanto realización por parte de un individuo que se encuentra en relación con el otro y con el mundo, donde el sujeto mediante el propio movimiento sintetiza tanto la dimensión motórica, en sentido estricto, como la cognitiva, la afectiva o la relacional.

La práctica docente, llevada a cabo por medio del arte, ayuda a desarrollar lo cognitivo y lo afectivo – social.

El esquema corporal del niño interviene en el movimiento imitativo cargado de simbolismo de imitación, los elementos perceptivos motores del esquema corporal son utilizados dentro de un gesto simbólico.

Al estar en el salón de clases se pueden realizar diferentes ejercicios para trabajar esta parte de la imitación por ejemplo el levantar mi mano derecha, si ellos me ven de frente también van a levantar esa mano, si levanto mi pie izquierdo y ellos están atrás de mí también van a levantar su pie, así podemos aprovechar para realizar una secuencia de movimientos y ellos tendrán que realizarlos.

Al mismo tiempo el esquema corporal es entendido como conocimiento del propio cuerpo a nivel de representativo, que se va desarrollando poco a poco, el

niño hace una representación de sí mismo y de los objetos de su mundo que los relaciona.

El campo formativo de expresión y apreciación artísticas (SEP, Programa de estudios Preescolar 2011, 2011, p. 79), está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas

Por tal motivo es importante trabajar en esta área todos estos elementos que nos mencionan, para poder impartir un trabajo más amplio y ayudar al desarrollo de las actividades de los niños de preescolar, donde están en sus inicios de vida escolar, para llegar a la maduración se debe practicar ejercicios que ayudara a tener una correcta escritura de letras y números a futuro, estos ejercicios madurativos consisten en trabajar la motricidad fina y gruesa.

Rodríguez & Navarro (2002) mencionan que la práctica motriz es una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento, al igual que el juego sensorial en el ámbito de la motricidad, lo definimos como la actividad lúdica, de poca intensidad, que desarrolla los sentidos, el conocimiento corporal, la estructura espacio – temporal, las condiciones básicas y la expresión verbal y corporal, así como otros ámbitos cognoscitivos (memoria, inteligencia, creatividad, atención) con el objetivo fundamental de la interacción grupal e integración social.

Las habilidades motoras tienden a promover la comunicación entre el niño y el entorno que lo rodea mediante el control del movimiento físico.

El conocimiento del propio cuerpo es útil para el desarrollo de la voz, la expresión de la expresión y el ritmo corporal. Al mismo tiempo, la música es expresión y comunicación.

Desde el principio, el ser humano ha sabido expresarse y establecer conexiones con los demás a través de la voz y el cuerpo, incluso antes que las



palabras. Por tanto, existe una estrecha conexión entre el ejercicio, la música y la motricidad.

La motricidad, el ritmo o el ejercicio es una actividad que los niños aprenden a través del juego o el canto, lo que les ayuda a ampliar la comprensión de su entorno, de esta forma, podemos incrementar su vocabulario y estimular la atención y la memoria.

Si cantamos una canción en donde intervengan movimientos ellos tienen que realizarlos de la misma manera para que pueda desarrollar su motricidad pero siguiendo un ritmo, haciendo de una manera divertida, motivadora y funcional para ellos.

Así la música desde un enfoque lúdico ayudará al desarrollo adecuado de la motricidad, realizando actividades con el movimiento corporal con el ritmo, el uso de su espacio arriba, abajo, izquierda, derecha, atrás, adelante, saltar, correr, dibujar, al igual que expresiones de gesticulación y corporales; Poniendo a prueba sus habilidades involucrando su espontaneidad, su creatividad, la intuición, manifestando sus intenciones y personalidades.

Mientras tanto se desarrollará la motricidad en los alumnos de segundo grado de preescolar, por medio de diversas actividades, con juegos y cantos se puede trabajar como principal ayuda el movimiento, que es el que apoya a que los niños, puedan desplazarse de un lado a otro, mover su esquema corporal, conocer sus espacios, su lateralidad, tener equilibrio y la motricidad fina y gruesa.

## CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DESDE LA PERSPECTIVA DE PIAGET.

Piaget nos menciona la teoría del aprendizaje, sus estudios generan información muy importante, para pensar cuáles son los mecanismos que producen el aprendizaje, el conocimiento y la acción es interacción constructivista; proponiendo cuatro estadios para explicar el desarrollo cognitivo, considerando que estas son las sucesiones que forma a un sujeto en un proceso continuo en el desarrollo de las

estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la efectividad y de la socialización del niño.

Partimos de la cognición hace referencia a los procesos internos de la mente que conduce al conocimiento, algunos de estos procesos mentales son la memoria, la simbolización, la categorización, la solución de problemas, la fantasía y los sueños.

Esta etapa pre operacional favorece a el desarrollo cognitivo del niño, de esta manera como maestra debo ajustar las actividades, estrategias y juegos que quiera desarrollar en el niño, para que pueda realizar una exploración de él, en este caso de su motricidad, ya que el niño debe realizar diferentes movimientos para conocer cuáles son sus capacidades y hasta donde o que movimientos puede lograr; y realizar una experimentación a través del juego, la música y las estrategias lúdicas con las que trabajaremos para poder lograrlo.

Piaget nos menciona que la cognición humana es como red de estructuras mentales, las cuales son creadas por el individuo en un contante esfuerzo por darle sentido a las experiencias, dándole por nombre esquemas.

Un esquema puede referirse como un patrón organizado de pensamiento o comportamiento, estos van cambiando con la edad en la infancia, permitiendo generar nuevos conocimientos, para que los esquemas cambien y se formen nuevos conocimientos son necesarias ciertas funciones intelectuales, la primera de ellas es la adaptación.

La adaptación es una de las funciones intelectuales, que permiten el cambio de esquemas a través de la interacción directa con el entorno, está constituida por dos procesos que se complementan del uno al otro y estos son la asimilación y la acomodación:

La asimilación es el proceso por el cual interpretamos el mundo externo en base a nuestros esquemas actuales, relacionando lo que saben, con lo que están aprendiendo.

La acomodación consiste en cambiar un esquema existente o con uno nuevo, para lidiar con una nueva asimilación, relacionando las características que puedan tener cada uno.

El desarrollo cognitivo consiste en la maduración biológica y la experiencia, estas son marcas cualitativamente, teniendo características importantes, todas ocurren en el mismo orden, son universales teniendo en cuenta el contexto.

La etapa sensorio motora es de nacimiento a los dos años, el conocimiento del lenguaje, consiste en coordinar desde las percepciones hasta el movimiento, como sentarse o levantarse, pero no llega nunca a una representación del conjunto, el egocentrismo aparece como eje principal, lo cual le impide al niño distinguir entre su propia perspectiva y la de otros; la permanencia del objeto consiste en seis sub etapas:

- Esquemas de reflejos: Abarca desde el nacimiento hasta el primer mes, respondiendo con el reflejo de succión.
- Reacciones circulares primarias: Abarca del primer mes al cuarto mes, realiza conductas voluntarias para repetir acciones que le resulten placenteras.
- Reacciones circulares secundarias: Abarca desde el cuarto al octavo mes, en esta etapa manipulan objetos.
- Coordinación de las reacciones circulares secundarias: Abarca de los ocho a los doce meses, el niño adquiere práctica con una diversidad de esquemas y la comprensión de permanencia de objetos, buscándolos.
- Reacciones circularías terciarias: Abarca de los doce a los dieciocho meses, hay una comprensión más avanzada en buscar objetos, desaparece el egocentrismo.
- Combinaciones mentales: Abarca desde los dieciocho meses a los dos años, los niños desarrollan la habilidad de laural representaciones mentales, es decir imágenes internas y objetos ausentes, les permite resolver problemas a través a partir de una conducta de acierto y error. Realiza el juego simbólico.

En el estadio pre operacional comienza desde los dos hasta los siete años aproximadamente, se produce un cambio por que comienza a interiorizarse a través de representaciones, comienza a construir el lenguaje y el juego simbólico, el egocentrismo va desapareciendo con el modo intuitivo, se producen avances en el proceso de socialización para clasificar los objetos por formas, tamaños o colores.

El juego paralelo lo desarrollan durante esta etapa, juegan en una misma habitación, pero no entre ellos, cada uno se encuentra en su mismo mundo, por otra parte, su conversación es egocéntrica, el único propósito del habla es exteriorizar los pensamientos del niño en vez de comunicarse con otros, el niño no ha adquirido una de las funciones sociales y las reglas del lenguaje.

En los juegos simbólicos los niños juegan a tener un rol, representando a alguien más, ocupando objetos, que pueden utilizar en la vida real, el juego ayuda a los niños a representaciones más sofisticadas, el egocentrismo disminuye, y el niño empieza a disfrutar de la participación de otros niños en los juegos.

Por ejemplo: el animismo es la creencia que los objetos animados, los juguetes tienen intención de sentimientos humanos, esta creencia va desapareciendo gradualmente durante esta etapa, hasta comprende que solo los animales y plantas están vivos.

En el estadio operacional concreto, abarca de los siete a los doce años, aparece la posibilidad de operar lógicamente, las operaciones: pueden ser la seriación, ubicar un elemento en una serie, la clasificación, conjunto de elementos ordenados en clase, aunque estas operaciones aún no se pueden aplicar a todas las edades y razonamientos, estas operaciones están presentes en las acciones ejercidas por los objetos presentes, mejoran su desarrollo social con una comunicación con sus pares.

Por lo que se adquieren estas habilidades cognitivas:

- Conservación: los niños adquieren el concepto de la permanencia cantidad, medida o sustancia de objetos aun que se cambie de posición y su forma varié.

- Clasificación jerárquica: es la habilidad para identificar las propiedades de categorías, relacionarlas entre sí.
- Seriación: es la capacidad de ordenar los objetos en progresión lógica.
- Operaciones espaciales: estas operaciones tienen relación con la distancia, direcciones y relaciones espaciales entre los objetos, es decir les permite a los niños tener una idea más clara de que tan lejos está un lugar de otro y también les permite recordar la ruta, se necesita experiencia en el uso de mapas y comunicación de información espacial mejoran con la edad.

En el estadio operacional formal es la culminación intelectual, en la edad de 12 años en adelante, alcanza la inteligencia reflexiva completa, se logra la operación de segundo grado donde se empieza a pensar de modo hipotético deductivo, comienza a involucrarse en la sociedad y asentirse parte de ella, puede anteponerse ante problemas éticos, de filosofía, de ciencias, de religión y manejar la reversibilidad.

Las habilidades cognitivas que los niños adquieren:

- Razonamiento hipotético – deductivo: implica que los niños adquieran la capacidad de a partir de casos particulares específicos llegar a reducir conclusiones generales, a esta edad empiezan a resolver problemas más complejos y abstractos.
- Resolución de problemas abstractos: pensar en todas las hipótesis posibles que pueden surgir, hasta descubrir la respuesta correcta.
- Pensamiento proposicional: pueden evaluar la lógica, afirmaciones verbales, sin hacer referencia a las circunstancias del mundo real, los adolescentes entienden plenamente y aprecian adsorciones simbólicas del algebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura.
- Egocentrismo operacional – formal: se da cuando solo reconocen lo que a ellos les preocupa y existe una incapacidad de reconocer los objetos y reconocimientos que preocupan a los demás.
- Audiencia imaginaria: hace referencia a la conciencia exagerada, que reflejan su convencimiento de que despiertan en los demás un interés igual del que

sienten por ellos mismos, da lugar a comportamientos, que llamen la atención ser notado y visible, el centro de atención.

- Fabula personal: la cual es la parte del egocentrismo, que da lugar a que se considere único e invulnerable, la impresión de ser único le da a entender que nadie puede entender sus sentimientos. (De Ajuria Guerra, 1994, p. 53-56)

Con base a los estadios ya mencionados y explicados, me centro en el segundo estadio preoperatorio del pensamiento, basándonos en éste por la edad de los seis años; Piaget nos menciona que gracias a su lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto del pensamiento del niño como de su comportamiento.

El pensamiento preoperatorio está conformado por dos etapas formadas por el pensamiento pre conceptual y el pensamiento intuitivo, las características del pensamiento preoperatorio son las siguientes:

- Egocéntrico: porque está centrado en sí mismo, en su propio punto de vista y en un aspecto sobresaliente de la propia realidad, no puede pensar el niño en otro punto de vista que no sea el suyo. Aplica su propia representación al preguntarle sobre algún compañero, por ejemplo, como su brazo izquierdo o derecho.
- Sincrético: a lude a la tendencia que tiene el niño de percibir, por visiones globales y por esquemas subjetivos tratando de encontrar analogías, entre objetos y sucesos, pasa de una premisa a una conclusión.
- Yuxtapuesto: el niño es incapaz de hacer un relato o dar una explicación en un tono, coherente y quiera fragmentarlo en afirmaciones parciales que tengan coherencia para nosotros y ser interlocutores de ese relato.

Pensamiento pre – operatorio: pre conceptual e intuitivo, el pensamiento pre conceptual vinculará preconceptos y estos son las primeras nociones que el niño construye, utiliza y está a mitad del camino entre lo general del concepto y lo individual de los elementos, que componen esa generalidad.

Los niños no tienen el concepto propiamente dicho, cada palabra está ligada a una imagen, que él conoce, comprende todo a través del mismo, el egocentrismo, su visión subjetiva.

El preconcepto no alcanza la generalidad o individualidad, dándole el concepto a lo que él conoce y no a lo que muestra en su alrededor.

En la formación del símbolo, se refiere a la adquisición del lenguaje está subordinada al ejercicio de una función simbólica que se apoya en el desarrollo de la imitación y del juego, tanto como en el desarrollo de los mecanismos verbales.

Los dominios en los cuales se estudia los comienzos de la representación en el niño son aquellos en los que los procesos individuales de la vida mental priman sobre los factores colectivos, e insistiremos sobre ello aun en el caso de la imitación, que conduce a la constitución de las relaciones interindividuales sin derivar unívocamente ( Piaget , 2011).

El niño juega a tener un rol, de ser diferentes versiones, de acuerdo a las actividades que esté haciendo en ese momento, el preconcepto está determinado por la imagen, se caracteriza por una asimilación incompleta centrada en un ejemplar privilegiado o prototipo en lugar de extenderse a todos los elementos del conjunto.

Esta acción la notamos muy comúnmente a la hora del recreo cuando los niños juegan en algo en especial, por ejemplo a la mamá y los hijos, a la maestra, a la doctora o la casita, lo primero que hacen es repartirse un personaje, los niños mencionan a ti te toca ser, o yo soy, escogiendo su personaje, es ahí cuando empieza este juego de rolos, cambiando su actitud, su forma de caminar, su voz o imaginarse que tren ropa diferente, ellos imaginan su propio escenario en el que están en ese momento.

Por lo tanto me apoyo de este juego de roles para que, ya en clase tenga un propósito, ellos lo verán divertido y entretenido pero tiene un fin, que es el que ellos puedan trabajar su espacio, su equilibrio, su lateralidad, su motricidad y su imaginación.

Se caracteriza por una acomodación incompleta limitada a la evocación de este ejemplar – tipo, en lugar de extenderse a todos los elementos del conjunto.

Pensamiento pre conceptual, el nivel de egocentrismo en este periodo es máximo, la asimilación egocéntrica se reduce los datos del tiempo y el espacio lejanos a los de la acción inmediata.

## CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO PREOPERATORIO.

Guerra (2021) menciona las peculiaridades de este pensamiento:

**Animismo:** Resulta de una asimilación de las cosas a la propia actividad, lo que se traduce por una indiferenciación entre el mundo interno y el universo físico, todo lo que existe en el mundo está dotado de vida y tendrá una intencionalidad.

**Artificialismo:** se relaciona con el animismo, si todas las cosas fueron creadas por alguien sea por el hombre, también los fenómenos naturales, por ejemplo los árboles del bosque, quien los hizo.

**Finalismo:** las cosas deben ser para algo o por algo, cada cosa tiene una función y una finalidad, que justifique su existencia y sus características, toda la casualidad que se despliega en este periodo al que se denomina pre casualidad representativa participa de las mismas características de indiferenciaciones entre lo psíquico, lo subjetivo y lo físico, y son propias del egocentrismo.

**Razonamiento transductor:** razonamiento que procede de lo particular a lo particular, por analogías inmediatas, no puede articular la parte con el todo, se centra en el aspecto de una situación que más llama la atención y relaciona elementos particulares, vinculando pre conceptos.

**Pensamiento intuitivo:** es el pensamiento basado en configuraciones perceptivas o de conjunto, centrandose en una variable (intuiciones simples) o en dos variables sucesivamente, primero una cosa y luego otra (intuiciones articuladas), procede por tanteos considerando estados y no transformaciones como tales y sin un plan que anticipe su acción, cada contracción deforma o anula las otras, por lo que carece tanto de la conservación del todo.



Tomando de referencia los puntos centrales para este estadio, debemos conocer que un niño de 18 meses puede imitar algunos modelos con partes del cuerpo que no percibe directamente, como fruncir el ceño o mover la boca, incluso cuando no hay un modelo frente a él (imitación retardada).

Lo lleva a la acción de representación, pero con el desarrollo de la imitación y la representación, el niño puede realizar las llamadas acciones simbólicas, y es capaz de integrar cualquier objeto en su esquema físico como sustituto de otro objeto.

Lo que quiere decir es que Piaget habló de los inicios del simbolismo, y nos dio un ejemplo de una piedra convertida en almohada, el niño imitando el movimiento de dormir apoyando la cabeza.

En un problema práctico a resolver, el niño no puede separarse de su acción y seguir realizándola, imitando, simbólicamente, la acción que realiza con el gesto de su boca, encendiéndola o apagándola.

La función simbólica se desarrolla considerablemente entre los 3 y los 7 años y, por su parte, se desarrolla en forma de juego (juego simbólico), en el que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformado.

En el juego reproduce las situaciones que debe implementar, las cuales son interesantes e incomprensibles por su complejidad, porque no pueden pensar en ellas, porque no puede separar las acciones de la vida y asimilarlas a sus planes de acción y deseos, (emocionalmente) cambiar todo lo que realmente puede ser vergonzoso y hacerlo soportable o incluso agradable.

Para los niños, el juego de símbolos es un medio de adaptación intelectual y emocional, y los símbolos de los juegos son muy personales y subjetivos.

El lenguaje permite en gran medida que los niños obtengan una interiorización progresiva mediante el uso de símbolos verbales, sociales y transmitidos verbalmente.

Pero el progreso hacia la objetividad es lento y laborioso, e inicialmente el pensamiento del niño es completamente subjetivo.

Piaget hablaba en el preoperatorio de un egocentrismo intelectual donde el niño aún no puede vivir sin su propio punto de vista, y sigue aferrado a la idea de un continuum que no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento continúa en una sola situación, cuando se presta atención, el niño presta atención a lo que ve y oye, o las percepciones se suceden, pensamientos irreversibles, irreversibles, en este sentido Piaget se refiere al pre operación.

El niño no puede prescindir de la intuición directa ante experiencias concretas, porque todavía es capaz de relacionar aspectos de la realidad percibida o de integrar fases sucesivas de fenómenos observados en un acto de pensamiento.

No puede entender, quien transfiera el líquido a un recipiente más angosto y aún tenga la misma cantidad de líquido, aunque no lo parezca, pero como su pensamiento es irreversible, solo se enfoca en un aspecto (mejorar el nivel) y lo hace.

La subjetividad de sus puntos de vista y su incapacidad para ubicarse en los puntos de vista de los demás pueden influir en el comportamiento de los niños.

A través de múltiples contactos sociales e intercambios verbales con el entorno, los sentimientos del niño hacia los demás durante este período, responden a sus intereses y lo valoran.

El niño mantiene una postura egocéntrica, lo que le impide adoptar el mismo punto de vista que los demás, los niños podían usar el pensamiento simbólico, que incluía la capacidad de hablar, de esta manera los humanos usan símbolos para entender el mundo, y los niños los han dominado en este momento.

Sin embargo, este pensamiento simbólico sigue siendo un pensamiento egocéntrico, y el niño entiende el mundo desde su perspectiva. Comienza con una comprensión de la constancia del objeto, de dos a siete años.

Los niños aprenden a interactuar con el entorno de formas más complejas mediante el uso de palabras e imágenes mentales, en esta etapa se caracteriza por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo a su manera.

Debemos recordar que se clasifican los objetos en escala global, con base en generalizaciones exageradas de las personas más destacadas.

Otro factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad de entender que la cantidad no cambia cuando cambia la forma, la incapacidad de los niños para comprender la reversibilidad y porque se enfocan solo en un aspecto del estímulo.

Continúa hasta la edad de siete años y presenta la capacidad del niño para pensar en las cosas construyendo clases y relaciones y usando números, pero todo es intuitivo, sin conocer los programas utilizados.

En concreto podemos decir que él madura conforme a la imitación y el pensamiento conforme a su edad, por tal motivo en el tema de percepción y el movimiento se va conformando a través de la capacidad de ser, de probarse, de caminar, de agarrarse, aferrarse a objetos, de recorrer una distancia con la mirada que se reduce en un espacio.

Conociendo ya el desarrollo del niño, debemos de brindar las oportunidades de que puedan participar en actividades de expresión corporal, donde puedan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos, con la imitación que se les puede dar.

Por lo cual se debe diseñar situaciones didácticas para que los estudiantes experimenten y pongan en práctica todas las habilidades mencionadas anteriormente, poniendo a prueba la maduración que tienen para su edad.

Es de esa manera que se hacen actividades como marchar, aplaudir, saltar, brincar, gatear, correr, relacionarse con sus compañeros a través del juego, pero sin olvidar que los niños tienen esa creatividad para desenvolverse en actividad lúdicas para ellos, poniendo a prueba todos sus conocimientos previos sobre su vida

cotidiana demostrándolo en ese momento. Por ejemplo, en el recreo los niños juegan a lo que viven en casa, mamá y papá, con los bebés, a que van arreglarse las uñas, o van a trabajar como maestra, doctora o alguna otra profesión, es ahí donde ellos interpretan un rol, y se meten en su papel, lo pueden representar tan perfectamente que se caracterizan con su voz, su postura, su forma de caminar o hasta cambian de alguna prenda para sentirse parte del juego.

Nos centraremos en la etapa pre operacional, nos da la idea de cómo se desarrolla el niño en esta fase de su edad, para poder trabajar con ellos, que por lo regular es a través del juego porque es más divertido para ellos, llamativo, espontáneo y creativo para ellos; y el relacionarlo con la música nos ayuda a una mejor manera de poder hacer que el niño se desenvuelva con más naturalidad, en un ambiente llamativo, es por eso que nuestra referencia es el campo de las artes, donde intervienen las áreas de música, danza, artes visuales y teatro, en el nivel de preescolar, para ser exactos con el grupo de segundo año, de la edad de seis años, en el siguiente apartado conoceremos sobre la forma y el área para trabajar.

## **CAMPO DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: ARTES.**

Me centro en esta área de artes por la práctica artística, se requiere del desarrollo de una serie de habilidades que permiten su mejor ejecución, para poder trabajar con las artes también se necesita de ideas, métodos y trabajo, por lo cual es un proceso en el que el estudiante comparte y pone a prueba estructuras particulares del quehacer artístico.

Partiendo de sus conocimientos previos, experimentan y desarrollan habilidades cognitivas y motrices a partir de las artes.

En las artes los elementos básicos son: el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo, a su vez estos se agrupan en tres temas: “cuerpo – espacio–tiempo”; “movimiento-sonido” y “forma-color” (Aprendizaje clave, 2017, p. 291) su exploración se inicia en lo cotidiano y se va complejizando en cada ciclo formativo, de tal manera que el estudiante pueda usarlos para expresarse a través del arte.

Por lo que el niño tiene que saber que el cuerpo es un medio de expresión y comunicación, es a éste al que debemos conducir, se deben observar los parámetros psicomotores relacionados con uno mismo, como son la mirada, la postura, la respiración, el lenguaje corporal y facial, así como también ciertos parámetros psicomotores que nos relacionan con el mundo como son el espacio y el tiempo, como su relación con objetos y sujetos.

El procesamiento de la música ayuda a activar los hemisferios del cerebro; los dos hemisferios realizan diferentes tareas, aunque pueden iniciarse al mismo tiempo que ciertas actividades (como las actividades musicales), y su ejecución activa las funciones del hemisferio derecho (generalmente relacionadas con la emoción, el arte, la música y las habilidades espaciales).

El hemisferio izquierdo (relacionado con el lenguaje y las operaciones lógicas), la música tranquila es esencialmente una melodía continua, que se caracteriza por reglas rítmicas, dinámicas predecibles, armonía y homofonía, y sonidos vocales e instrumentales reconocidos con un efecto calmante. Estimula la música, aumenta la energía física, induce el movimiento y estimula las emociones.

La música afecta a las personas en dos niveles principales: movilización y musicalización; La música es energía, por lo que moviliza a las personas desde el nacimiento hasta la etapa prenatal.

Al escuchar o crear la música genera una especie de energía global que circula libremente en el cuerpo humano y luego se proyecta a través de una variedad de canales de expresión disponibles.

Como otros estímulos portadores de energía, los conciertos producen una amplia gama de respuestas, que pueden ser inmediatas, retardadas, voluntarias o involuntarias.

Según las circunstancias personales (edad, etapa de desarrollo, estado de ánimo, salud mental, apetito), cada estímulo sonoro o musical puede provocar una variedad de reacciones, de manera que se integren los aspectos físicos y fisiológicos, así como los aspectos efectivos y espirituales.

Por lo tanto, cuando un bebé reconoce una canción cantada por una madre, el bebé sacude las extremidades, incluso si suena ruidoso, por otro lado los adolescentes pueden consolarse física y emocionalmente escuchando su música favorita. Teniendo en cuenta todas las características que nos presenta la música, parece necesario utilizarla para influir en la mejor capacidad atlética de un grupo de edad tan importante como la infancia.

A través de la música, los niños pueden obtener una educación completa y armoniosa, además, es elemental que los niños asocien la música con actividades, juego, ejercicio y emociones, lo que les puede ayudar a expresar sus sentimientos musicales de forma espontánea y emocional.

La incorporación de la música en los aspectos físicos de los niños apoya las habilidades motoras, las habilidades de coordinación y todas las funciones físicas en las relaciones interpersonales. Puede mejorar los aspectos estudiados en otras disciplinas (como la fisioterapia), pero juega un papel en el entretenimiento y el juego.

Se puede decir que la música es el hilo conductor para que a los niños les llamen la atención. De esta forma, los niños prestarán más atención a las actividades que se realicen en compañía de la música, no debemos olvidarnos de aumentar nuestra atención al concepto de motivación y su tendencia a realizar actividades relacionadas. La música obliga al movimiento a ser guiado, es decir, estimula el movimiento, incluso "fuerza" la dramatización, la imitación, la representación.

Además, también ayuda a mejorar la relación entre el cuerpo y el entorno, por lo tanto, podemos enumerar varias causas por las que la música puede ayudar a la mejorar significativamente la motricidad, psicofisiológica mente ayuda a:

- Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha, etc.
- Desarrollar la discriminación auditiva aprendiendo sonidos y ruidos, recordándolos, reproduciéndolos.

- Adquirir destrezas y medios de expresión corporales, instrumentales, gráficos, melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.
- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico.

Afectiva, emocional y cognitivamente ayuda a:

- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.
- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.
- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión, de conceptos, la concentración o la agilidad mental.
- Favorecer la vivencia de experiencias satisfactorias a la muestra escogida, haciendo uso de todas las posibilidades lúdicas y expresivas que abarca la música con intervención psicomotriz (González & Prieto, 2009).

Mientras tanto la música es un medio que transmite emociones, sentimientos y nos despierta experiencia pasada o hacernos imaginar a otras personas que queremos conocer, esta es una herramienta que no solo transmite, sino que también nos permite expresar nuestro sentir.

La expresión musical debe estar al servicio de la comunidad, es decir, al alcance del trabajo en este campo es más amplio, incluyendo todas las formas en que los niños deben comunicarse.

Por lo tanto, debe proporcionarse a la experiencia de sonido diversificada de los estudiantes para mejorar su sensibilidad y mejorar su capacidad de discriminación y memoria auditiva además la importancia de experimentar y utilizar el propio cuerpo como medio expresar y comprender sentimientos y emociones.

Para lograr esto es elemental enfatizar la falta de capacitación, los profesores que trabajan con este campo en la escuela, principalmente en el aula en algunos casos se limita a determinados materiales, aunque deben enfatizar que el uso de canciones infantiles es el primer paso en la creación musical, actitud del niño hacia la música.

Los niños de cuatro o cinco años están motivados para moverse con la música, pero sus movimientos no siempre están sincronizados con la música en respuestas a constantes redobles, cualidades rítmicas o efectos musicales en general, pueden moverse rápido o lento y detenerse y girar con cierta fluidez y control de su cuerpo, todavía les resulta difícil entender que existen una relación entre los sonidos que escuchan y lo que sus músculos hacen, cuando se les deja por su cuenta, los niños tienen a limitar sus movimientos, repitiendo unos cuantos patrones.

Los niños de cuatro años pueden mantener el ritmo con palmadas o con claves, pero todavía tienen dificultades con tareas motrices rítmicas simples a un tiempo rápido o con tareas simultáneas, como moverse y cantar.

Los niños de cinco años han aprendido a moverse con la música con mayor fluidez, refinamiento y ritmo, tiene mayor comprensión de la altura, peso, distancia y profundidad y pueden saltar, correr y atrapar una pelota o incluso, algo tan dedicado como una burbuja de jabón sin romperla.

Expresivamente los niños son capaces de usar el movimiento de maneras simbólicas, pueden expresar una idea, un sentimiento o una emoción por medio de un movimiento, pueden crear una danza, una parodia o un juego para simbolizar sus sentimientos y experiencias, la imaginación y el pensamiento, implicados en el



movimiento creativo y junto con el control de las habilidades motrices, permiten la experiencia simbólica.

Por lo que el movimiento es parte de los niños de cuatro y cinco años, que se pueden desplazar por el salón y el patio de juegos, los niños parecen saltar alternamente los pies, brincar en un pie y dar vueltas en lugar de caminar.

Se retoman los aprendizajes esperados de artes (SEP, 2004, p. 123), porque se propone que los niños reproduzcan obras con modelado y pintura; cabe aclarar que se trata de que experimenten con colores, texturas, formas y con ello construyan las obras, de que logren progresivamente mayor dominio en el manejo de materiales, en aplicar lo que saben hacer con la intención de construir algo, y de que persistan en sus intentos en el camino a lograrlo (en el proceso de producción); no se trata de que hagan reproducciones idénticas.

Por lo que en artes visuales podemos comentar que ayuda a los alumnos a trabajar la motricidad fina, para realizar creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero, pinceles de diverso tipo, estiques).

De esta manera ellos tendrán que experimentar sensaciones, descubrir los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, probando y combinando texturas.

En teatro manejamos la motricidad gruesa por los movimientos, desplantes o imitaciones que se puedan hacer y la motricidad fina por los gestos y movimientos finos que se pueden llegar a realizar, de esta manera debemos darles las posibilidades de expresarse con el cuerpo, acompañado de la música son múltiples recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos.

Les ayuda a construir confianza y les da seguridad al verse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que utilizan la

música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente.

Una estrategia didáctica es que los niños de segundo año se deben observar en el espejo y también a algunos compañeros cercanos; pidiéndoles que hagan diversas expresiones e identifiquen sus gestos y posturas. Esto les llevará a crear y jugar con nuevas situaciones, como hacer caras chistosas o mostrar estados de ánimo de manera exagerada o sutil.

Se puede que observen los movimientos de animales (en las calles, un zoológico o en videos) y que los imiten, deben llamar su atención para que se fijen en algunos rasgos: cómo mueven la cabeza, se desplazan, comen o cuidan a sus crías.

También se pueden representar rasgos de animales combinados con emociones, como un león atemorizado, un búho enojado, una hormiga sorprendida, un hipopótamo alegre. Se debe proponer diferentes intenciones, por ejemplo, hacer como si vigilara sigilosamente para atacar, rugir para asustar, ronronear para hacerse acariciar; de manera que sea necesario utilizar gestos, miradas, actitudes y posturas diferentes para manifestar lo que se quiere.

Esto enriquece los recursos expresivos de los niños, los cuales pueden usar en representaciones para dar a conocer información o de manera lúdica.

Se propone que representen situaciones del tipo “camina como si fueras un tigre en la selva”, “como si el techo estuviera muy bajo”; “como si caminaras en una playa y percibieras el viento”. De esta manera los niños podrán expresarse libremente y con confianza.

Y por último la danza donde se trabaja la motricidad gruesa por los movimientos que se pueden llegar a lograr, dejando que participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar.

La música y el movimiento son esenciales para los niños, resulta muy enriquecedor para ellos brindarles la oportunidad de conocer diversos géneros, así como obras de diversos autores.

Se promueve que escuchen la música; en unas ocasiones podrán llevar el ritmo, marcar la melodía o el pulso con instrumentos o con percusiones o movimientos de partes del cuerpo; en otras, bailar, cantar, representar roles o escenas de obras narrativas, o bien identificar sonidos, instrumentos (a medida que los van conociendo), imaginar que esa música representa algo.

## DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS MÚSICOS: CARL ORFF Y JOS WUYTACK.

A través de estos autores conoceremos el trabajo de la música y la vinculación que se puede realizar al trabajo de los niños, de tal manera se han escogido a los músicos para ayudar a implementar en esta tarea, se ha podido relacionar sus técnicas, herramientas y saberes, en actividades con los alumnos, comenzando con Carl Orff.

El músico pedagogo Carl Orff “Menciona que una de las principales innovaciones de su práctica educativa, consiste en la consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas” (Carl Orff, 2010).

Por este punto fue retomado para el trabajo, ya que el cuerpo y la música va hacer parte fundamental para este trabajo, ayudando a realizar las actividades planeadas vinculadas con el ritmo y la motricidad.

Su planteamiento educativo es activo parte de la base de la enseñanza musical (Método, 2010), en la que el niño participa, interpreta y crea, a través de estos aspectos se pueden hacer una variedad de actividades donde los pequeños pueden desarrollar la motricidad, trabajando el espacio, el esquema corporal, la reacción y percepción.

Sin dejar atrás la música, que es nuestro elemento básico para el que se hizo estas actividades, para apoyar al desarrollo de un mejor proceso en la motricidad de los niños de cinco años.

Para Carl Orff, su base era en la triple actividad, esto se refiere a la palabra, el sonido y el movimiento, las cuales se practican a través de los elementos musicales, ritmo, melodía y armonía, los niños se expresan al cantar, al bailar y al tocar instrumentos de percusión.

Teniendo una idea más clara sobre el método, se puede explicar que el Método Orff es un método pedagógico para la enseñanza musical que fue escrito en 1930 por Carl Orff, también conocido como *schulwerk* (trabajo escolar en alemán).

El método, además de ser utilizado para enseñanza, también se usa en musicoterapia. Carl Orff recoge en esta obra numerosas elaboraciones, a partir de las enseñanzas que había impartido en la escuela que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther.

El método consiste esencialmente en un repertorio, producto del trabajo conjunto realizado con Gunild Keetman a lo largo de varios años de transmisiones radiofónicas con niños, a partir de 1948. Por tanto, es una recopilación de repertorio, que posteriormente se amplió y sistematizó.

Con esta obra Orff introduce los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza escolar y fomenta la prosodia, además de utilizar canciones de tradición oral.

El método Orff es un intento de dotar a las escuelas primarias y preescolares de ideas y material racionales para la educación musical de los niños, allí es donde se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden.

Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño, estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía.

La base de su método es la palabra, el lenguaje, tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música, para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales, generalmente, en castellano, se proponen las siguientes:

Van            an – do    an – do            co – rro    co – rro

Se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr) con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos.

Para Orff comienza el aprendizaje con negras, porque lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás. Podremos referirnos a negras como una palmada, ya que nos marca como un sonido, al seguir el ritmo.

El ritmo propiamente dicho, va a ser trabajado con los instrumentos, primero se proponen los instrumentos corporales, los más próximos a los pequeños (pasos, palmadas, pies...) para más tarde utilizar una amplia gama de instrumentos de percusión que es la llamada “orquesta o instrumentos Orff”, base de la actual iniciación instrumental.

La relación de estos dos pedagogos musicales, por los que interviene en mi proyecto de acción docente es, porque aparte de trabajar con la música, los dos intervienen con el movimiento, el esquema corporal, el ritmo, el espacio y el tiempo.

Por lo tanto parto de ellos para realizar las actividades planeadas y llevarlas a cabo, ya que cada una consiste en mover el cuerpo, identificación del esquema corporal, lateralidad, marchar, gatear, saltar, lanzar entre otros movimientos para el desarrollo motor del niño.

## LA BASE DE SU MÉTODO ES “PALABRA, MÚSICA Y MOVIMIENTO”.

- Utiliza como material tanto las posibilidades sonoras del propio cuerpo como los instrumentos creados específicamente.

Fundamentación pedagógica Orff ofreció las siguientes propuestas educativas:

- La utilización de canciones pentatónicas.
- La variedad de elementos. Trabaja conjuntamente el ritmo con la palabra y el movimiento.
- Importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos.

El Cuerpo como Instrumento: El cuerpo es un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas. Permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo.

Ritmo y palabra Orff combina la palabra para acceder y desarrollar el ritmo, ante la dificultad del alumnado por entender y seguir el pulso de una frase, Orff utiliza ejemplos con los que trabaja vocabulario, entonación y distintas estructuras rítmicas.

La melodía: la mayoría de las melodías que aparecen en el método se basan en canciones populares de niños, infantiles y melodías de danza centroeuropeas. Al principio utiliza recitados rítmicos (poesías, etc) con instrumentos corporales. Después entraría en notación musical a través de escalas pentatónicas hasta llegar a la heptatónica, las formas musicales:

A) **El eco:** Consiste en la repetición del fragmento inmediatamente anterior

B) **El ostinato:** Son fragmentos que se repiten “obstinadamente” y sirven como acompañamiento rítmico o melódico. Inician al alumno en la armonía.

C) **El canon:** Composición polifónica por imitación.

La improvisación musical: es una de las prácticas musicales más empleada en esta metodología. Supone el desarrollo de la creatividad.

Se realiza por secuencias: rítmica, melódica, armónica.

El principal recurso son los instrumentos de percusión afinada como por ejemplo timbres o xilófonos. (Lozano, 2017).

Lo más común es que marquen el pulso con pies, manos, chasquidos o instrumentos musicales, como se desarrollan en las actividades que se proponen

en el desarrollo de la propuesta de innovación, para apoyar en la problemática, en el desarrollo de la motricidad de cada niño, de esta forma se utilizan elementos básicos como el ritmo, el espacio, el tiempo, el movimiento y el sonido, a través de series de palabras, ritmas infantiles y adivinanzas.

De esta manera se pueden trabajar una gran variedad de actividades, utilizando el pulso es la unidad básica que se emplea en la música para medir el tiempo, ayudándonos a saber cuál es la velocidad de la canción que estamos escuchando.

Lo podemos comparar con los latidos del corazón, algunas veces más acelerados y otras veces más pausados dependiendo de la actividad que estemos realizando o de nuestras emociones

Se pueden utilizar melodías que se basan en canciones populares infantiles y se acompañan con unos obstinados rítmicos (secuencia de una fórmula rítmica que se repite constantemente), y con el movimiento corporal, para desarrollar su motricidad de forma gradual, en su esquema corporal.

Por ese motivo el método Orff trata el cuerpo humano como un instrumento musical con múltiples características de timbre, los instrumentos del cuerpo natural también se denominan gestos de voz, pueden entrenar el ritmo a través de movimientos corporales que producen sonido, sin necesidad de una coordinación muy precisa.

Hay cuatro planos corporales: silbato, palmas, rodillas y pies, tienen una amplia gama de combinaciones, como palmas (sordomudos), talones, dedos de los pies y dedos de los pies o rodillas (caras internas y externas).

El ritmo está directamente relacionado con la motricidad y la música, el ritmo es movimiento y la fuerza es movimiento, es el motor de la vida, el arte y la música. Todas las actividades musicales implican ritmo, es el elemento más trascendental de la música, por lo que es un elemento dinámico de la educación musical estrechamente relacionado con la motricidad.

La otra teoría de otro musicólogo es Jos Wuytack, él es el creador de las “Canciones con gestos”, pedagogía moderna interactiva con expresión vocal verbal, instrumental y corporal.

En la metodología de Wuytack se integra el movimiento corporal, el juego, el ritmo, la canción, la audición y el gesto, se basan en la creatividad, en la actividad y en la comunicación, su importancia reside en la creación de un músico-grama, procedimiento que considera en visualizar lo que se escucha mediante dibujos, colores, formas geométricas o símbolos de los instrumentos.

Este tipo de actividades también se ocuparán en la propuesta de este proyecto, considerando que es una herramienta de mucho valor para la comprensión de la música que se escucha y que se ejecuta con los instrumentos de percusión, con los que se trabajará posteriormente.

La importancia de escuchar es importante en la educación música antes de que un niño pueda comenzar a aprender un lenguaje musical o tocar un instrumento, debe tener un oído educado, incluso en un nivel muy elemental.

Si este fuera el caso, el lenguaje musical sería menos aburrido o desconectado de otros temas musicales (lo que puede suceder si no has tenido ninguna formación musical antes), y estarás marcando una diferencia mayor que tú cuando se trata de elegir un instrumento, es mejor decidir cuándo empezar cualquier cosa sin siquiera saber qué es.

La educación del oído sólo puede lograrse escuchando música, no tienen por qué ser audiciones de música clásica, de hecho son más apropiadas al principio audiciones más sencillas, como sonidos aislados de diferentes instrumentos, melodías populares, etc.

Por lo que se menciona estas actividades que podemos tomar de referencia, para poder retomar algunas y ponerlas en práctica, como son estas; Actividades para trabajar la audición, introducción a la audición.

Las actividades de preparación a la audición serán fundamentalmente rítmicas y coreográficas, pues se trata de un ritmo cuaternario de subdivisión binaria



(4/4) con un ostinato que se inicia en el fagot, fácil de reproducir con movimientos corporales.

Los alumnos se dividirán en tres grupos y cada grupo representará un instrumento: por una parte, el fagot, que lleva a su cargo el ostinato desde el principio de la danza; y por otra, las flautas y las cuerdas, que presentan los distintos temas melódicos; de este modo se podrán hacer las diferentes actividades de forma simultánea.

#### **A. Fagots:**

El grupo de niños realiza una marcha en fila india siguiendo el ostinato, de modo que cada paso tenga la duración de dos corcheas (es decir, cuatro pasos por compás). La marcha se realizará junto a la pared, siguiendo los límites del aula y dejando mucho espacio en medio de ese cuadrado humano y móvil para que los demás alumnos realicen ahí sus actividades. Cada vez que se adelante el pie derecho se debe levantar el antebrazo izquierdo y viceversa.

#### **B. Flautas:**

Mientras el profesor canta la melodía (simplificada, como en el ejemplo que sigue a continuación) o la toca en un instrumento melódico, los alumnos que representan las flautas bailan en el centro del aula, rodeados por la fila de los fagots. La coreografía propuesta es la siguiente: las flautas siguen la marcha de los fagots, pero cada vez que aparezca el tema principal de cada sección, a cargo de las flautas (o de las flautas y las maderas) girarán sobre sí mismos con los brazos estirados hacia arriba. Cuando estén algo más familiarizados con la melodía, la cantarán ellos también.

#### **C. Cuerdas:**

El tema de las cuerdas es también a modo de ostinato, de modo que la coreografía será igual a la de los fagots, pero en cuclillas, para representar el timbre pizzicato. Después los grupos cambiarán para que todos los niños hagan ambas actividades.

Primera audición, el profesor explica la forma musical de manera simplificada (Fernández, 2007): se trata de un diálogo entre la flauta y la cuerda, sobre el murmullo constante del fagot. Al final del movimiento, ese diálogo se va convirtiendo en una pequeña discusión en la que todos los instrumentos participan a la vez, aunque con la preponderancia de las flautas. Una vez comprendido esto, los alumnos realizan la coreografía mientras escuchan la audición completa.

Por lo dicho anteriormente tomando en cuenta los autores mencionados las actividades propuestas ayudará a los estudiantes a aprender todas estas cosas, Toma la música como eje básico y conviértete en participante y protagonista de la música, ellos son todos.

Durante todo el proceso de intervención, la metodología utilizada juega un papel fundamental.

Elección: obra por proyecto, lo que permite trabajar de forma global, y comprender que los estudiantes son los protagonistas principales del proceso de aprendizaje. Siempre coincida con sus intereses, motivaciones e ideas. (Molina, 2014)

Entendamos que la música les da a los niños otra comprensión de la realidad y la usa como un medio, comunicarte (emocional, sensible, expresivo) y ayudarte a entender el mundo alrededor tuyo.

De lo que se puede estar seguro es de que incluso desde diferentes perspectivas, todos los métodos de pedagogía musical tienen la misma importancia de la motricidad en la etapa infantil y para la educación musical.

Esto es a través de la estimulación del ejercicio o la reeducación, por tanto, es un elemento global y un medio muy eficaz para introducir a los niños en el mundo de la educación musical.

## **EL JUEGO EN PREESCOLAR.**

Vygotski, en su teoría constructivista defiende que los niños aprenden a través de las experiencias sociales y la interacción, considerando el juego como una potente

herramienta de socialización, un instrumento socio-cultural que fomenta el desarrollo de las capacidades intelectuales del niño (Min, 2006).

El juego se entiende como una actividad social que ayuda al niño a construir aprendizajes a través de la cooperación e interacción con sus iguales, poniendo el énfasis en la interacción con un adulto o con sus compañeros para el desarrollo del niño, siendo el lenguaje la principal herramienta para transmitir aspectos culturales y educativos durante esa interacción.

El juego está vinculado con el contexto sociocultural, ya que el niño durante el juego pretende relacionarse e integrarse en un grupo, con el que comparte pensamientos y emociones. Además, a través del juego, el niño imita las actividades de los adultos reproduciendo los roles, valores, formas de comunicación, relaciones y conductas de su entorno cultural (Alonso Arijá, 2021).

Los juegos en la educación preescolar, la fundamentación histórica, que se desarrolló a partir de los métodos de la historia de la educación preescolar, requiere la formación de profesionales que se ocupen de los estudios históricos en la actualidad.

El proceso de aprendizaje y lo que se aprende depende en gran medida del ambiente del aula y de la forma en que se organizan y desarrollan las situaciones y actividades.

Los niños necesitan un entorno donde puedan participar en actividades con interés y curiosidad, buscar y desarrollar alternativas de explicación o solución, comentar entre ellos, defender, cuestionar sus ideas de los resultados a los que llegan, y donde puedan hacerlo, como el equivocarse es una oportunidad para pensar sus preguntas y obtengan información, considerando y corrigiendo cuando se responda.

El enfoque de la actividad y el contexto de aprendizaje son la construcción y reconstrucción de conocimientos, habilidades y destrezas a partir de las interacciones personales, relaciones niño, objeto y con los demás, relaciones niño, objeto, relación de objeto, situaciones de colaboración y juego.

Igualmente, importante, los estudiantes aprenden a través del intercambio de conocimientos tanto verbal como simbólicamente (el lenguaje de las matemáticas).

Con la pedagogía se estudia hechos, fenómenos, personalidades o procesos educativos pasados a través de fuentes históricas, la elección de este tema tiene como propósito enriquecer la historia del juego a través del proceso humano niños de 0 a 6 años, lo que nos permite realizar la historia de la educación.

Los estudiantes de la disciplina profundizan en los conceptos históricos de los juegos y los ponen en práctica en el conocimiento y práctica educativa de métodos específicos.

El desarrollo físico de los niños depende de la madurez y experiencia que tengan que desarrollar, aquellos que juegan al aire libre y participan en actividades desarrollarán sin duda una gama más amplia de habilidades que aquellos que son sedentarios (generalmente frente al televisor); para estos niños, el preescolar es un espacio apropiado en el que tienen oportunidades de juego, movimiento y actividades compartidas que benefician su desarrollo físico.

No hay una edad establecida en la que se adquieren las habilidades, y estas habilidades continúan desarrollándose y perfeccionándose a lo largo de la vida, si se les da la oportunidad; en la escuela debemos observar de cerca el desempeño, el progreso y los logros de los niños para decidir cuándo están listos para intentar un movimiento o movimiento más desafiante, o cuándo es mejor perfeccionar una habilidad en particular.

A través del juego el niño puede tener una conciencia corporal, un aspecto central es que los estudiantes sean conscientes y sepan lo que les gusta, cómo se mueven las diferentes partes de su cuerpo, identificar y describir desde diferentes posturas (de pie, sentarse, acostarse, acurrucarse y estirarse) y varios movimientos (caer, lanzar, doblar, girar, etc.).

También entienden la importancia de hábitos posturales correctos para mantener el equilibrio en las siguientes situaciones movimiento y descanso, identificados por la respiración y la relajación, las sensaciones que experimentan

después de la actividad física y las sensaciones que obtienen, tienen confianza en la ejecución de sus acciones, tales como: describa cómo se siente su cuerpo después de actividad física sostenida o descanso, identificando las posibilidades y limitaciones de movimiento de diferentes partes del cuerpo.

Tomando de referencia el juego y el arte, los niños aprenden otros modos de comunicación para expresarse de manera original, única y consciente a través del uso del cuerpo, el movimiento, el espacio, el tiempo, el sonido, la forma y el color; y desarrollar un pensamiento que les permita combinar la sensibilidad estética con otras habilidades de pensamiento complejo.

Al igual que el juego y la educación física dinamiza a los estudiantes a través de actividades que desarrollan sus habilidades físicas, motrices y creativas, en esto, los estudiantes ponen a prueba sus destrezas, habilidades y motricidad a través de juegos atléticos, iniciación atlética y deporte educativo, el espacio es también un promotor de estilos de vida activos, por lo que se relaciona con el conocimiento y cuidado del cuerpo y la actividad física.

Retomando lo anterior tomaremos de referencia el juego simbólico mencionando que tiene un lugar en el desarrollo y las acciones de los niños y utilizan recursos expresivos.

Por ejemplo, cuando representan sus roles familiares, recurren a expresiones, posiciones corporales y gestos que ellos mismos han establecido: cuando representan a una persona dominante, utilizan un tono duro en su discurso y gestos, mientras que cuando representan a alguien, su voz es más suave y con un volumen bajo como bebé.

Describir gestos, ademanes o movimientos también puede dar a los niños un elemento de expresión que enriquezca su lenguaje, pueden hacerlo en cada situación, por ejemplo, si estás representando una historia, habla sobre cómo gesticular, mover y posar para comprender las preocupaciones del personaje o si estás planeando un sketch sobre cómo cuidar tu cuerpo, al prepararlo, discuten

cómo moverse para que los espectadores sientan que están emocionados porque se sienten bien al estar al aire libre, visitar parques, comer frutas y más.

El juego de simulación es interesante por el ímpetu para su desarrollo, parece surgir del interior del niño, puede ser una de esas actividades biológicamente evolucionadas que, como el lenguaje, es practicada espontáneamente en todas las culturas, pero no se enseña formalmente en ninguna, solo parte del crecimiento de los niños, para su formación en la infancia.

Es importante porque en él se desarrollan las actividades cognitivas, por lo que el menor actúe como si fuera otra persona, interactuando en el rol en el que se encuentren, podemos considerar que este tipo de juego socio-dramático o juego de simulación social, como se denomina en ocasiones puede proporcionar una práctica valiosa para diferenciar el sí mismo de otros, para tener una perspectiva de otros, entonces el juego podría asistir al desarrollo social y cognitivo – social, al igual que para el crecimiento cognitivo en un sentido más estrecho y estricto.

Se iniciará con la motricidad que estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales (Durivage, 2012), indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y terapias reeducativas

En este sentido se deduce que, en la primera idea, menciona que es la facultad de moverse que nace en la psique (mente), en un segundo orden hace referencia a integrar las funciones psíquicas y motrices, y como tercer momento, orienta a las técnicas que permiten coordinar estas funciones.

Por tanto, el concepto de motricidad está relacionado con las diversas capacidades sensorias motoras, emocionales y cognitivas de una persona, que le permiten desenvolverse con éxito en el entorno.

La "medida psicológica" es la unidad contradictoria de los dos términos, usados por separado en el frente, es una combinación de dos realidades y no puede existir sin la otra.

La madurez de la estructura biológica que interactúa con el entorno permitirá el desarrollo del movimiento y la integración en niveles funcionales superiores (tono, sensorio motor, movimiento perceptivo, movimiento de conciencia); en el ámbito de las nuevas funciones, otras formas superiores de integrar las funciones adquiridas.

La práctica docente, llevada a cabo por medio del arte, ayuda a desarrollar lo cognitivo y lo afectivo – social. El campo formativo de Expresión y apreciación artísticas, está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes (SEP, 2011, p. 79), así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Por tal motivo es importante trabajar en esta área todos estos elementos que nos mencionan, para poder impartir un trabajo más amplio y ayudar al desarrollo de las actividades de los niños de preescolar, donde están en sus inicios de vida escolar, para llegar a la maduración se deben practicar ejercicios que ayudarán a tener una correcta escritura de letras y números a futuro, estos ejercicios madurativos consisten en trabajar la motricidad fina y gruesa.

De tal manera se han escogido a estos autores para ayudar a implementar el trabajo, podido vincular sus técnicas, herramientas y saberes, en actividades con los niños.

Lo más común es que marquen el pulso con pies, manos, chasquidos o instrumentos musicales, como se desarrollan en las actividades que se proponen en el desarrollo de la propuesta de innovación, para apoyar en la problemática, en el desarrollo de la motricidad de cada niño, de esta forma se utilizan elementos básicos como el ritmo, el espacio, el tiempo, el movimiento y el sonido, a través de series de palabras, ritmas infantiles y adivinanzas.

El niño tiene que saber que, el cuerpo es medio de expresión y comunicación por lo que, es a este al que debemos conducir, se deben observar los parámetros psicomotores relacionados con uno mismo, como son la mirada, la postura, la

respiración, el lenguaje corporal y facial, así como también ciertos parámetros psicomotores que nos relacionan con el mundo como son el espacio y el tiempo, como su relación con objetos y sujetos.



## CAPÍTULO IV

# ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.

## ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

El presente capítulo hace referencias a las estrategias con las que se van a trabajar, para esta propuesta, en donde la música y motricidad puedan relacionarse para la mejora del desarrollo en los niños de preescolar del segundo año.

Según Halten (1987) la motricidad es la intervención del proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos en estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización.

De esta manera se van a realizar cuatro estrategias metodológicas en un periodo de tres meses, que ayudaran al desarrollo de la motricidad de los niños en edad preescolar (de 4 a 6 años tomando como base el área de artes vinculado con la música.

Las estrategias metodológicas son:

- **Creando sonidos con mi cuerpo**, en ella se pretende desarrollar la identificación del esquema corporal, como también crear sonidos con el cuerpo, las manos, los pies, un silbido, al igual como realizar movimientos con la cadera, cabeza, rodillas.

El esquema corporal o la imagen del cuerpo puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo sea en el estado de reposo o en el movimiento, en función de la interrelación de sus partes, sobre todo de su relación con el espacio y los objetos que los rodea (Le Boulch, 1990, p.29).

Durante el crecimiento del niño, el desarrollo del esquema corporal o la imagen del cuerpo son de gran importancia, justamente a partir de este se determina la forma en que el niño se relaciona con su medio.

Dentro de este proceso podemos ubicar este desarrollo de formación en su lateralización y orientación, toma de conciencia de las posiciones de pie, sentado y

de rodillas, las cuelas se pueden asociar con algún tipo de desplazamiento, así como la liberación de miembros y la actitud de descanso natural.

- **Yo soy el escultor**, se quiere que el niño controle sus movimientos de su esquema corporal, manteniendo el equilibrio en una posición, utilizando su creatividad e imaginación al desarrollar diferentes posturas, con apoyo del teatro para poder realizar la estrategia.

Participen en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar expresiones y posturas de animales o mirar expresiones de rostros humanos y personajes y gesticular para imitarlas (SEP, 2005, p. 283).

El equilibrio o control postural es uno de los componentes fundamentales del esquema corporal, y reposa sobre las experiencias sensomotoras del niño. El mantenimiento de una posición y en particular de pie, de debe al equilibrio entre las fuerzas de los músculos, el plano posterior y los anti gravitatorios (Bergés y Lézine, p. 60), la imitación de movimientos es muy importantes y permiten ver si el niño es capaz de imitar una forma constituida por el gesto del examinador.

- **Al ritmo de la canción**, se trabaja con la motricidad, realizando diferentes movimientos al escuchar la música, llevando a la espontaneidad, creatividad y libertad de sus desplazamientos al escuchar las canciones, ocupando su espacio, lateralidad y su esquema corporal.

Escuchen música y se muevan siguiendo el ritmo, la escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación. “La música es crucial para el desarrollo humano y el pensamiento creativo”

Descubran y mejoren progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal (SEP, 2005, p. 283).

En el niño todo es expresión corporal: participa en la acción y reacciona con todo su cuerpo a las diversas situaciones propuestas por la actividad educativa o que dimanen de su propia actividad.

La expresión corporal es actuación de tales escenas como cantos, coros, etc... todas esas actividades son efectivamente interesantes, ya que conduce al niño, a interesarse en el mundo de los otros niños, se consideran dos aspectos de expresión corporal: el juego y la actividad funcional dirigida (Vayer, 1977, p. 219).

- **Yo quiero ganar**, donde tienen que poner a prueba realizar diferentes acciones, como brincar en uno o dos pies, correr, gatear, realizar ejercicios con un aro, pinchar globos, estas actividades las tienen que realizar ocupando su motricidad con apoyo de su esquema corporal, lateralidad, espacio, equilibrio y el ritmo.

Estas pequeñas acciones deben realizarlas al ritmo de la música como vayan escuchando si es lento, rápido, un sonido fuerte o bajo, para poder tener un vínculo con todo lo que se quiere lograr.

La importancia del esquema corporal es capital para la acción en general, ya que, sin él, el niño es incapaz de organizar los esquemas motores que dan origen a los actos más usuales (Mucchielli, 1990).

El cuerpo es el eje de su mundo, por medio del cuerpo adquiere conciencia de él, así la evolución de su esquema corporal reviste particular interés para el niño en la vida escolar, ya que de esta evolución dependerá sus posibilidades de orientación, las que a su vez gravitarán sobre su capacidad para aprender (Le Boulch, 1990, p. 30).

Las posibilidades expresivas del cuerpo y la música son múltiples, usar recursos corporales, gestuales y musicales es un apoyo para que los alumnos se conozcan a sí mismos; los ayuda a construir confianza y les da seguridad al saberse capaces de producir sonidos rítmicos con su cuerpo para acompañar una canción, identificar los sonidos de su entorno y apreciar las manifestaciones artísticas que

utilizan la música, disfrutar cantos y juegos, balancear su cuerpo al ritmo de la música, moverse libremente.

Esto enriquece los recursos expresivos de los niños, los cuales pueden usar en representaciones para dar a conocer información o de manera lúdica, promueva que la música sea parte de la vida de los alumnos, pueda variar los géneros musicales y promueva que realicen diversos movimientos con fuerza e intención diferenciada (Aprendizajes Clave 2017, p. 291-292).

En consecuencia, se realizaron actividades permanentes, las cuales consistían en que todos los días, los niños empezarían las clases con una canción, donde se pudo desarrollar la observación, conocimiento, relación e identificación del partes del cuerpo, pregunte las partes del esquema corporal, la lateralidad, su espacio como puede ser arriba, abajo, alado de, a tras de, en frente de, así como también el marchar, aplaudir, chasquear, silbar, cantar, hacer gestos.

Con estas actividades se utilizaron diferentes géneros musicales, como fueron rock, jazz, relajación, chachachá, instrumental, vals, infantil, se iban seleccionando de acuerdo a los movimientos que se van a trabajar, por ejemplo, manos arriba, manos abajo, moviendo la cintura, la cabeza, marchando, aplaudiendo, saltando en un pie o en dos, chocar las palmas con otros compañeros.

También se realizaron algunos juegos en los que los niños pudieran realizar desplazamientos, hacia el espacio que se tenía, en este caso era el patio de la escuela; los juegos que se desarrollaron, para ayudar a mejorar la motricidad del niño considerado los aspectos de su motricidad fina: es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies, movimientos precisos de las manos, cara y los pies, y gruesa son acciones de grandes grupos musculares y posturales. Movimientos de todo el cuerpo o de grandes segmentos corporales (La motricidad fina en la etapa infantil, Junio 2007).

Se retoman los juegos tradicionales, porque son partes de la forma de jugar e interactuar entre ellos, es más fácil que ellos puedan aprender y desenvolverse

con conocimientos previos que ya tiene, al igual que en cada uno de ellos, podemos retomarlo para el desarrollo de su motricidad.

Los juegos fueron:

- **“pato, pato, ganso”**, que ayudó al niño a desarrollar su espacio, de esta manera él se podía ubicar en un lugar, también la lateralidad y dirección hacia donde iba a correr, uno a la derecha y el otro a la izquierda, también el correr hacia una dirección fortalece su motricidad gruesa, la observación y estar atento, el equilibrio en la forma de correr al darle la vuelta al círculo.
- **El juego de “doña blanca”**, los niños deben hacer un círculo, agarrarse de las manos, y girar de cierta manera ayuda al niño a tener un punto y un equilibrio para no tirar a sus compañeros, puedan ser un sostén entre ellos, la niña que realiza el rol de doña blanca debe tener equilibrio al estar en un solo pie brincando, y el niño que corre alcanzar realiza desplazamientos, dirigiendo a un punto.
- **El juego y ronda del “lobo estas ahí”**, ayuda al niño a desarrollar la lateralidad al girar, el equilibrio al tomar de la mano a sus compañeros, el niño que realiza el rol del lobo, desarrolla la motricidad fina al estar representando que se viste, colocándose la ropa, zapatos, lavándose los dientes, imaginando tener la llave, y los demás niños al salir corriendo tienen que tener una percepción del panorama que tienen, para saber a dónde dirigirse (Anexo 6).

Esas fueron los juegos y canciones que se realizaron con los niños, ahora se explicarán las estrategias que se pusieron en práctica; la primera tiene por nombre “creando sonido con mi cuerpo”, esta tiene por objetivo que el alumno pueda crear por medio del cuerpo diferentes sonidos, desarrolla y ocupa su motricidad, a través de la música, del juego y la creación, logra realizar y experimentar otra forma de aprendizaje para desarrollar su motricidad.

El material que se va a ocupar, serán unos videos “Percusiones corporales” y “Ejercicio musical para niños”, una lámina que tendrán plasmados una imagen de cada objeto de una mariposa, una casa y un pan, y por último una lámina del cuerpo.

El Procedimiento de esta estrategia fue que primero los niños deberán estar sentados en sus asientos, se les mostrará a los alumnos el video “Percusiones corporales” tendrán que realizar lo que está observando.

Al final del primer video se mostrarán como imagen 1, y se interpretarán como pan para aplaudir, casa para dos y mariposas para cuatro, primero, se les dará un ejemplo para que lo puedan hacer, se va a mencionar objeto de casa y darán dos aplausos, luego pan y finalmente mariposa, se les mostrará el segundo video, y deben mencionarse de acuerdo con la forma en que se realiza la práctica de ritmo.

Una vez finalizado, todos deben pararse inmediatamente detrás de la silla practicarán mientras aplauden, la dificultad aumentará, eliminar un personaje como la casa, ahora solo mencionan y aplauden cuando vea pan y mariposas, por lo que la práctica será diferente.

Ahora se ocuparán la lámina 2 la cual muestra el cuerpo humano, se dibujará un pan en las manos con ellas se va a llevar solo una palmada, en los pies se dibuja una casa va a dar dos pisadas (una con cada pie), y en las rodillas se dibujará una mariposa van a dar con las manos cuatro palmoteos, después cambiaremos las figuras utilizando las otras partes del cuerpo, codos, cabeza, dedos, y otros.

En la estrategia número 2 (Anexo 7.), tiene por nombre “yo soy el escultor” en la cual tiene por objetivo: que a través de la observación el alumno pueda crear lo que está observando con su compañero para utilizar diferentes materiales, ocupará motricidad pues tienen que quedar como estatuas y tienen que mantener su equilibrio y permanecer sin moverse, hasta que haya cambio de rol.

La materia que se utilizará para esta estrategia serán diversos objetos como son los aros, las sillas, las gasas, las pelotas, las cuerdas, la tela, entre otros, también se utilizó y escucho la canción: “mexicanísimo”, Beethoven Virus Full

Versión”, y algunas tarjetas con diferentes posiciones de personas, en este caso fueron imágenes mostrando algunos oficios o profesiones como son de policía, doctor, músico, bailarina, cocinero, granjero, albañil, maestra, bombero, jugador de fútbol, entre otras.

El procedimiento de esta estrategia fue el siguiente, se comenzó formado un círculo en el patio, moviendo los pies de un lado a otro, después las manos y por último la cabeza (Mencionándoles izquierda derecha) (Anexo 8).

Se les dará la indicación de que cuando se detenga la canción deben formar parejas, se les dirá que uno va a ser el escultor y el otro la escultura, cada uno tome su rol, se les enseñará la tarjeta (Anexo 9) y todos deben de crear esa misma forma (una persona que duerme, se sienta, come, escribe etc.) con sus compañeros para ocupar diferentes materiales como: aros, pañuelos, tela, etc. Cuando se le ponga “stop” a la canción se hace cambio de tarjeta, después de tres tarjetas harán cambio de rol.

Por último, los niños tendrán que crear algo que imaginen de acuerdo a modelos de posturas que se le darán a conocer previo a la actividad (Anexo 10), con sus compañeros, deben ocupar diferentes posiciones, sostenidos en un pie, sentados, agachados, acostados, inclinados, para que puedan mantener su equilibrio, después cambiarán de rol y realizarán el mismo procedimiento.

Todo lo realizado será plasmado en dibujos y se mostrará a través de una exposición a la comunidad escolar y también tengan la inquietud de intentarlo, de esta forma representarlo, dicha actividad iría registrando en las rubricas de evaluación.

La estrategia número 3, tuvo por nombre “al ritmo de la canción” en esta, se pretende que el objetivo sea que los alumnos tendrán que observar, analizar y representar los movimientos utilizando las partes indicadas que están graficadas en el papel bond.



El material, que se utilizó para esta estrategia primero fue utilizar la canción: "Johann Strauss - El Danubio Azul", igual se usaron papeles bond de color blanco (Anexo 11.), plumones, gises, en la que están trazados algunos dibujos del esquema corporal, pero con diferentes posiciones de movimiento eso es lo que se pretende lograr con los alumnos, y que ellos lo puedan desarrollar. Ver en anexos, recursos y materiales para las estrategias.

El procedimiento de esta estrategia fue el siguiente: se hizo un círculo en el patio se dará la indicación (recordando lo anterior que vimos), que cuando se diga la palabra en voz fuerte casa de dará dos palmadas, mariposa se marchará cuatro veces y pan se hará un chasqueando con los dedos, caminarán hacia el centro (Anexo 12).

Se pegará un papel bond blanco en la pared (Anexo 13), se dibujará la forma del cuerpo con diferentes posiciones, para crear diferentes movimientos, un movimiento tendrá que tardar 8 tiempos y después se cambiará de esta manera se logrará una secuencia y se graficaran el papel, después lo harán todos los niños siguiendo la secuencia al ritmo de la canción, para utilizar las partes del cuerpo se presentará toda la secuencia de movimientos que se graficó, los niños tendrán que ir observando e ir representando, conforme al ritmo de la canción.

La Estrategia 4 se denomina "Quiero ganar", y su propósito es permitir que los alumnos demuestren lo aprendido y desarrollen sus habilidades motoras con la ayuda de la música, de manera que se pueda observar el desarrollo que se ha logrado a través de este proceso. Mejoras obtenidas.

El material que se necesita para esta estrategia (Anexo 14), son aros, globos, palo de madera, se volverá a utilizar la lámina 1 que ocupamos en la estrategia 1, también se utilizara la lámina de papel bond que se utilizó en la actividad 3, se escuchará y se seguirá la canción titulada "Muy lento" y la canción del baile de las manos.

El procedimiento que se realizó para la estrategia es que se inició formando un círculo en el patio, se pondrá una canción de fondo, cuando la canción cambie

el ritmo a lento bailaran moviendo las manos de derecha a izquierda, cuando cambie a rápido tendrán que pasar el camino de aros, cuando sea muy lenta tendrán que pasar de bajo de un palo y cuando sea muy rápida tendrán que correr y saltarán para alcanzar un globo, al detenerse la canción tendrán que quedar quietos en un aro.

Se va a realizar en dos lugares, en el primero se colocará a lámina 1 que se ocupó en la primera actividad, para realizar el ejercicio con las partes del cuerpo, se debe recordar el valor de tiempo que tiene cada uno por ejemplo pan tendrá que dar una palmada, mariposa van a marchar cuatro veces y casa dos veces van a mover la cintura, después se les cambiara la lámina con otra secuencia que no habían visto.

En el otro espacio se ocupará la lámina de papel bond que se hizo en la actividad 3, se pegará en las paredes, los niños tendrán que hacer la secuencia ocupará un pañuelo para mover sus manos, después se les cambiará la lámina con una ajena a la que habían visto para que la puedan observar, pensar y hacer. Anexo 15.

Por último, harán cambio de espacio los dos equipos para que puedan hacer el mismo ejercicio (Anexo 16). Se ubicarán los aros en diferentes espacios, los niños tienen que buscar un aro para quedarse dentro, se podrá una canción “el baile de la mano”, la cual tendrán que seguir con las palmas, pies u otra parte del cuerpo, quedándose en su mismo espacio.

Con la motricidad, para realizar estas actividades se trabajó en dos partes: la fina y la gruesa; en la fina se desarrollan actividades donde los niños deben ensartar pajitas, requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante.

La motricidad gruesa se trabajó de esta manera, se iban dando indicaciones las cuales los niños tenían que hacer a través de una carrera, con una salida y regresando a su lugar, realiza la acción que le diera, por ejemplo, salir saltando en

un pie o en los dos, correr, gatear, arrastrándose, después se le dieron las indicaciones de estar quietos en un solo lugar, estar en un solo pie y luego cambiar, hacer muecas, señas de manos arriba, abajo, a lado o atrás, y reírse.

Con el esquema corporal que como ya saben es la representación del cuerpo, se realizó el juego de “frente al espejo” en los que se pretende que el alumno aumente gradualmente su atención hacia las diferentes partes del cuerpo y el muñeco que lo representa, ayudando a verificar si las conocen o las identifican.

La lateralidad que se recuerda que son los lados que se tiene como el izquierdo o derecho en el pie o brazo, con ayuda de canciones como mano derecha, mano izquierda, arriba las manos, los alumnos tienen que representar e identificar si conocían su lateralidad, de esta manera observar, que aprendizajes tienen acerca de.

El espacio, realizar ejercicios donde involucre él que el conozca su espacio en el que se puede mover, por ejemplo, dar la indicación levántate de tu silla, colocar la silla debajo de la mesa y colócate a lado derecho de la silla, o siéntate a la izquierda de tu mesa, de esta manera ellos poder observar, moverse en el espacio y tomar el lugar que se le pide.

El tiempo y el ritmo, se desarrolló la actividad, la cual consistía que los alumnos siguieran el ritmo de una canción, primero tienen que escucharla, sentirla, después se puede empezar a mover los pies o a marchar, siguiendo el ritmo de la canción, de esta manera los niños tienen que lograr escuchar y seguir el ritmo, siguiendo el tiempo, debe marcarlo conforme se oiga la canción, cuando ya lo tenga entendido ahora se podrá hacer con palmadas, ahí se pudo desarrollar movimientos con música.

De acuerdo a estas actividades en la tabla que se realizó (Anexo 17), nos ayudó a registrar un resultado, se toma como equivalencia los números, el número 1 difícilmente lo logra, el 2 a veces lo logra y el numero 3 lo logra, con base a esto se pudo realizar una gráfica para verificar el porcentaje que se tenía, la cual dio el

resultado de un 70%, con esto se pudo saber si realmente era una dificultad o no, en los niños segundo grado de preescolar.

De igual manera de acuerdo a los resultados que se obtuvieron de la tabla, se tuvo el registro y se pudo realizar la evaluación de cada aspecto y de ahí salió el resultado de cada aspecto en el que se realizaron las diferentes actividades, con los alumnos.

Se pueden observar a continuación la evolución diagnóstica, (Anexo 18.) la tabla de observación, la gráfica del diagnóstico, gráfica de evaluación por mes y el instrumento de evaluación.

## CAPÍTULO V

# EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.

## EVALUACIÓN:

La forma en que se va a evaluar cada actividad de las que se habló anteriormente será a través de la evaluación formativa, la cual consiste en proponer como principal objetivo conducir los aprendizajes de los alumnos al llevarlos a dominar ciertas capacidades, a través de métodos y ritmos que respondan a sus necesidades particulares.

En ésta, los conocimientos, las habilidades y las actitudes deben ser concebidos como procesos integrados y complejos de construcción y comunicación de significado, dentro de contextos significativos.

Este tipo de evaluación se realiza durante el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que constituye una evaluación frecuente o sistemática, cuya finalidad es localizar las deficiencias para remediarlas. (Navarro, 2019).

No pretende calificar o descalificar al estudiante, aunque se entiende que formalmente, debe haber un parámetro que señale los logros del aprendizaje, además, se enfoca hacia los procesos, y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias, de modo que el estudiante pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que entorpecen su avance.

Por esta manera, la evaluación será formativa, porque tiene una forma de trabajo y de aplicación, en el cual consiste una problemática, un desarrollo de estrategias y actividades, una evaluación con lista de cotejo y rúbricas, en el cual se observa el inicio, desarrollo y final de estas estrategias.

El proyecto va a ser evaluado de forma formativa, primero a través de 1 lista de observación, en donde se marque de manera correcta, a través de cómo, en las cuales se plasmará las observaciones de cómo se ha trabajado y por último se va representar la información a través de unas rúbricas, para permitir establecer de una forma clara y precisa los criterios que se llevarán a cabo en la actividad.

Se presentarán la lista de cotejo de la evaluación y las rúbricas trabajadas cada una representan una estrategia (Anexo 19).

## APLICACIÓN DEL PROYECTO

Se comenzó con las actividades permanentes que se tenían planeadas, al trabajar las canciones y la motricidad, cada semana se fue variando las canciones, que hablan de mover manos, pies, cabeza, y otras partes del cuerpo para identificarlas, por ejemplo la canción del marinero, menciona el marinero baila, baila, baila, baila, el marinero baila, baila con el dedo, con el dedo, dedo, dedo, así baila el marinero., de esta manera se menciona una parte del cuerpo y los niños la tienen que mover o señalando.

Igual la canción de “la mane”, su letra es de esta manera que “lo baile, que lo baile, que lo baile, doña pepa y don Manuel, La mane se irá poniendo, donde yo vaya diciendo, donde yo vaya diciendo, la mane se va a poner. Que lo baile, que lo baile que lo baile todo el mundo, con el perro de Facundo, con la gata de la Inés. Una mane (bis), en la oreja, (bis) y la otra mane (coro) en el otra orejé. (Coro)”. Esta canción ayuda a identificar las partes del esquema corporal, pero también a realizar diferentes posiciones cuando se pide que toquemos dos partes del esquema corporal, ayuda el equilibrio para caminar, y se puede ir cambiar las indicaciones, por ejemplo, saltar en un pie, de puntitas, gateado, agachados, ir variando las indicaciones.

Otra canción que ayudó a desplazamiento fue la del baile de la mano, que da la indicación “Saco una manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco otra manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco las dos manitas las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.” Ayuda a los niños ubicar arriba, abajo, atrás, adelante, se trabaja motricidad fina, son movimientos de abrir y cerrar.

Al igual que la letra de la canción "la yenca" (Vengan chicos, vengan chicas a bailar. Todo el mundo viene ahora sin pensar. Esto es muy fácil lo que hacemos aquí. Esta es la yenca que se baila así: Izquierda, izquierda, derecha, derecha.

Adelante, detrás, un dos tres. Izquierda, izquierda, derecha, derecha. Adelante, detrás, un dos tres. Con las piernas Bailaremos sin descanso siempre más. Y no hace falta comprender la música. Adelante y detrás y venga ya. Izquierda, izquierda, derecha, derecha. Adelante, detrás, un dos tres. Izquierda, izquierda, derecha, derecha. Adelante, detrás, un dos tres. Aquí se baila la yenka. Hay que fácil es la yenka. Mira que bien va la yenka. Y que graciosa es la yenka. Izquierda, izquierda, derecha, derecha. Adelante detrás. Un dos tres. Izquierda, izquierda, derecha, derecha. Adelante. Detrás un dos tres).

Esta canción es útil para la lateralidad (izquierda y derecha, hacia atrás y hacia adelante). Ayuda a coordinar, conducir, observar y seguir la secuencia de movimiento, para llevarlo a cabo con el rito de una canción, trabajado la noción espacial se ocupa (adelante, atrás y siguiendo el ritmo pueden combinar diferentes movimientos).

De igual forma la canción “mueve el cuerpo” (vamos a mover el cuerpo, vamos a mover lo así, moviendo lo con ritmo así, así, así, mueve bien la cabeza, mueve también los hombros, luego mueve los brazos, y aplaude un, dos, tres, mueve bien las rodillas, mueve también los pies, salta, salta bien alto ¡uh!, cuatro, cinco y seis, vamos a mover el cuerpo, vamos a moverlo así, moviendo lo con ritmo así, así, así, estos son mis ojos, esta mi nariz, estas son mis orejas, y con mi boca te canto así, vamos a mover el cuerpo, vamos a mover lo así, moviendo lo con ritmo así, así, así...).

Lo más importante de estas canciones es que los niños puedan moverse al ritmo de la canción, utiliza su cuerpo pero desarrolla aún más la motricidad por los movimientos que se tienen que hacer, al observar, representarlos e intentar lograrlos, pues utilizan y ponen en práctica todo lo mencionado, conocen, juegan, se mueven y se divierten, de esta manera logran identificar su lateralidad, su espacio, escucha el ritmo y hace el movimiento a tiempo, su coordinación, pero lo importante es que se le está proporcionando las herramientas para su desarrollo.



Al igual como esas canciones hubo juegos, rondas que de la misma manera ayudarlo a niño a desplazarse y desenvolverse en los movimientos, a poner en práctica con el juego, su esquema corporal, lateralidad, motricidad fina y gruesa. Los juegos que se realizaron con los alumnos de segundo año de preescolar, fueron “lobo estas ahí”, “pato ganso”, “doña blanca”, estos juegos ayudan al niño, a la percepción visual, a su lateralidad, al correr, equilibrio para estar en un solo pie, la forma de saltar, el tomarse en grupo de las manos y girara, coordinación, de esta manera el niño, pudiera moverse sin ayuda.

Dirigiéndonos a las estrategias aplicadas que son cuatro, en la primera “creando sonidos con mi cuerpo” se les enseñó dos láminas, la primera lleva figuras diferentes un pan, una mariposa, una casa, cada una tienen un valor diferente que se refiere a las palmadas, de esta manera se les explicó que el pan representa una palmada, la casa dos palmadas y la mariposa cuatro palmadas, se les dio primero un ejemplo para que puedan hacerlo, la maestra mencionará casa y dará dos palmadas, luego pan y por último mariposa.

Se les mostró el segundo video donde muestra una variedad de ejercicios rítmicos, con las figuras que se mencionan anteriormente, de esa manera tuvieron que ir indicando de acuerdo a cómo van los ejercicios rítmicos, cuando terminaron, enseguida todos hicieron atrás de su silla los ejercicios ocupando sus palmadas y se les iba aumentando el grado de dificultad, tomar una figura por ejemplo la casa ahora solo se menciona y darán palmadas cuando vean pan y mariposa, así se va a ir variando el ejercicio.

Se ocupó la lámina 2 (Anexo 20), la cual mostró el cuerpo humano, se dibujó una variante un pan en las manos con ellas vamos a llevar solo una palmada, en los pies dibujaremos una casa va a dar dos pisadas (una con cada pie), y en las rodillas dibujaremos una mariposa van a dar con las manos cuatro palmoteos.

Después se cambiaron las figuras utilizando las otras partes del cuerpo, codos, cabeza, dedos, y otros. De esta manera los niños pudieron poner en práctica

el ritmo que tiene que llevar los tiempos, y el poner crear el sonido con su parte del cuerpo.

En la segunda estrategia, que por nombre tiene “yo soy el escultor” en esta se hizo lo siguiente, (Anexo 21) se comenzó formado un círculo en el patio, se puso una canción, se fueron moviendo las manos, con la cual, los niños empezaron a mover los pies de un lado a otro, después las manos y por último la cabeza (Mencionándoles izquierda derecha).

Se les dio la indicación de que cuando se detenga la canción deben formar parejas, se les dirá que uno va a ser el escultor y el otro la escultura, cada uno tome su rol, se les enseñará la tarjeta y todos deben de crear esa misma forma (una persona durmiendo, sentada, comiendo, escribiendo etc.) con sus compañeros ocupando diferentes materiales como: aros, pañuelos, tela, etc. Cuando se le ponga stop a la canción es la hora cambio de tarjeta, después de tres tarjetas harán cambio de rol.

Por último, los niños tuvieron que crear algo que imaginen (Anexo 22), manipulando a sus compañeros, deben ocupar diferentes posiciones, sostenidos en un pie, sentados, agachados, acostados, inclinados, para que puedan mantener su equilibrio, después cambiaran de rol y realizaran el mismo procedimiento.

Aquí de esta manera se desarrolló el equilibrio, la imitación, la observación, motricidad fina y gruesa, la percepción visual, la disociación, la utilización de creación en los niños.

En la estrategia número tres, llamada “al ritmo de la canción” se comenzó haciendo un círculo en el patio, se dio la indicación (se recordará lo anterior que vimos) que cuando se diga la palabra en voz fuerte casa de dará dos palmadas, mariposa se marchará cuatro veces y pan se hará un chasqueando con los dedos, caminarán hacia el centro.

Se pegó un papel bond blanco en la pared, se dibujará la forma del cuerpo con diferentes posiciones, por ejemplo manos abajo, de lado, arriba, agachados, de

puntitas, dando una vuelta, se brincó, aplaudió, moviendo la cintura, la cabeza, las rodillas, las manos en círculo, de esta manera se fueron creando diferentes movimientos, esta acción tendrá que tardar 8 tiempos y después se cambiará, de esta manera se logró una secuencia de diferentes acciones y se graficó en el papel, después lo hicieron todos los niños, siguiendo la secuencia al ritmo de la canción, utilizando las partes del cuerpo, y visualizando los movimientos que se tienen que realizar.

Se presentó la secuencia de movimientos que se graficó es decir se dibujaron los movimientos que se tenían que realizar, los niños tuvieron que ir observar e ir representando, controlar su equilibrio, movimientos, coordinación, y respetando y siguiendo el ritmo de la canción. Finalmente, en la cuarta estrategia "Quiero ganar", primero forma un círculo en el patio y luego reproduce una canción de fondo. Cuando la canción cambia de tempo para ralentizarlos, bailan de derecha a izquierda. Cuando él la velocidad se vuelve más rápida, tendrán que pasar el camino del aro; cuando la velocidad sea muy lenta, tendrán que cruzar el poste; cuando la velocidad sea muy rápida, tendrán que correr y saltar sobre el globo, cuando la canción se detenga jugando Tendrán que quedarse quietos.

Se colocaron en dos espacios, en el primero se colocará la lámina 1 (Anexo 23) que se ocupó en la primera actividad, haciendo el ejercicio con las partes del cuerpo, pan tendrá que dar una palmada, mariposa van a marchar cuatro veces y casa dos veces van a mover la cintura, después se les cambiara la lámina con otra secuencia que no habían visto.

En el otro espacio se ocuparon la lámina de papel bond que se hizo en la actividad 3, se pegará en las paredes, los niños tendrán que hacer la secuencia ocupando un pañuelo para mover sus manos, después se les cambiara la lámina con una ajena a la que habían visto para que la puedan observar, pensar y hacer. Por último, hicieron un cambio de espacio los dos equipos para que puedan hacer el mismo ejercicio.

Se ubicaron los aros en diferentes espacios, los niños tienen que buscar un aro para quedarse dentro, se puso una canción, la cual tuvieron que seguir con las palmas, pies u otra parte del cuerpo, quedándose en su mismo espacio (Anexo 24). De esta manera, fue una prueba que se les hizo a los alumnos, para observar su desarrollo, y progreso en el área de su motricidad.

## RESULTADOS DEL PROYECTO

El llenado de observaciones y anotaciones puede indicar que los resultados son satisfactorios, pues la mayoría de los estudiantes han logrado el éxito y han intervenido en los aspectos táctiles y visuales, teniendo así un mejor desarrollo de la percepción sensorio motora. La forma de oír es que los niños siempre la desarrollan en actividades, porque siempre comprenden las actividades observadas en los materiales, escuchan explicaciones y manipulan los materiales que utilizan.

En el campo de las habilidades motoras, los movimientos motores de los niños están coordinados, y pueden separar los movimientos, que se encargan de realizar dos movimientos opuestos, por ejemplo, rotar la mano hacia la izquierda y rotar la mano hacia la derecha, y tener un mejor desarrollo, en coordinación dinámica. Se refiere a actividades deportivas básicas (caminar, correr, saltar, lanzar y recibir, trepar, levitar, partir, empujar) y motricidad fina. Pueden utilizar correctamente lápiz, cuchara, pincel y buenos cordones.

En el área de esquema corporal lo alumnos lograron la imitación de una posición de una persona, la utilización de la creación al pensar como poder mover el cuerpo de su compañera y en la exploración nociones corporales, pudieron ubicarse y ya después identificar afuera, adentro, arriba, abajo.

En la lateralidad pudieron desarrollar la habilidad, de orientar su cuerpo, sin problema alguno se menciona a donde se quiera dirigir, poder hacerlo sin ningún problema y la orientación corporal proyectada, se refiere al poder definir a donde moverse izquierda, derecha, conociendo su espacio para dirigirse (Anexo 25).

En el espacio la adopción espacial, en esta parte se obtuvo conocimiento hacia el espacio en el que esta, en el patio, en el salón de clases, en los juegos, como se debe desplazar de cierta manera de un punto a otro, se sabe ubicar, y dirigirse, a donde quiere llegar, y en orientación espacial conocer su izquierda, derecha, y ubicarse, en el espacio donde este, hacia donde va a dirigirse, al igual como si estuviera en un teatro, saber que tiene una parte centro, izquierda, derecha, atrás, adelante.

Por último, en términos de tiempo y ritmo, en la regularidad del movimiento, los niños pueden moverse mientras escuchan música. Mantienen el movimiento de pies, manos, cabeza, cintura y hombros de la misma forma de una manera que se adapta al ritmo. Los niños desarrollan movimientos sin decirles que sigan el ritmo. Este es un fenómeno natural en el desarrollo de los niños. Pueden seguir el ritmo, mover cualquier parte del cuerpo o caminar, saltar y bailar. Este es un mejor desarrollo, cuando nacen los niños Cuando comienzan a hacer ejercicio, escucharán y repetirán de una manera que imita el movimiento cuando repiten el ritmo, y luego ejercitarán varias partes del cuerpo, y comenzamos a trabajar en los planes y movimientos corporales nuevamente.

Para finalizar este proceso de registro los alumnos que realizaron las actividades y estrategias ayudaron a que los niños pudieran tener un mejor resultado desarrollo en su motricidad, con estas actividades cada uno obtuvo una mejora, cada alumno tuvo que realizar las actividades, de acuerdo a su desarrollo, algunas estrategias les ayudaba más profundamente a los pequeños que le costaba más trabajar con su lateralidad (realizar movimientos con ambos lados al mismo tiempo o ir hacer una disociación mover un brazo y otro, intercambio de movimientos en piernas, brazos, caderas u otra parte del cuerpo).

También un mejor conocimiento sobre su espacio como desplazarse en ciertos lugares, conociendo su frente, atrás, izquierda, derecha, a lado de, arriba de, debajo de, de esta manera el pequeño obtuvo un mejor conocimiento y atención a las indicaciones que se le daban pues eran claras y tenía ya la idea de lo que debía que hacer.

Con ayuda de la música los niños pudieron expresarse y desarrollar los movimientos más fácilmente pues era más práctico y divertido para ellos recrear los movimientos, sentían la música, observaban y lo mostraban y también pudieron jugar con el baile creando diferentes movimientos, se dejaban llevar por la canción.

El trabajar con diferentes canciones y de diferentes tonalidades al igual que el tiempo, rápido o lento, hace que despierte el interés del alumno por escuchar, es más interactivo, lúdico, atractivo para ellos, por el contexto en el que están acostumbrados mamá en casa escucha música para hacer sus actividades, al igual de esta manera el pequeño ve esta actividad de escuchar música como parte de su vida, nos facilita un poco el trabajo y con las estrategias de implementación de los movimientos ellos podrán hacerlo más fácilmente sin trabas.

Por esta razón se agregaron canciones para trabajar con los pequeños, aparte de que la música relaja, motiva y da sensaciones para realizar las actividades, es un poco más fácil poder realizar las actividades cuando sientes la confianza de hacer los movimientos que se están presentando.

Con estas actividades se pudo observar que la mitad del grupo a pesar de que está escuchando la música no la siente, no se guía por la melodía o los cambios de ritmo, les da un poco de problema entrar a tiempo, seguir el movimiento de los pasos, contar el tiempo que realizaron el mismo movimiento, o se movían, contaban o escuchaban la música, podría decirse que son desmedidos (no llevan el tiempo, ritmo y movimiento al mismo tiempo), por esta observación se me hizo muy interesante el desarrollo de estas actividades, poco a poco ellos se fueron llevando por la música.

Se fueron implementando las canciones de acuerdo a cada actividad que se realizaba con los pequeños, algunas llevaban cambios; otro punto que quiero comentar es que la otra mitad de los niños que llevaban el ritmo de la música se les hizo una manera más fácil realizar los movimientos que se les pedían, pues no tenían el problema de seguir el ritmo o solo debían observar y presentar el movimiento, la música los llevaba por sí solos, con los cambios de tonalidad.

## REPLANTEAMIENTO DE ESTRATEGIA

Se observaron los detalles que tuvo el trabajo, como trabajar más actividades, referente a cada área por lo menos tres que se dediquen exclusivamente a esa área de la motricidad, sin mezclarla con otra, para saber de qué otra manera pudo resultar, por ejemplo, podría ser, trabajar por semanas, una semana la percepción táctil, otra semana la percepción visual, otra semana percepción auditiva.

De esta manera, cada semana será un campo diferente, que puede ser un desarrollo más amplio, los niños trabajan aquí primero, comprenden cada uno de estos campos y tienen una idea de lo que van a hacer. Para tener más conocimiento, finalmente intervenga en las cuatro actividades para ver si los resultados son los mismos.

También otro punto a retomar del programa de aprendizajes clave, de los campos formativos, de arte, retomar otro aspecto como ayuda, para que sean más amplias las actividades, por ejemplo, retomar danza, y trabajar bailes, rondas, secuencias de movimiento, se utilizó diferentes géneros musicales, contextos o diferentes tipos de bailes, para que los niños pudieran tener el baile en todo momento, y hacerles un poco más fácil las actividades.

De igual manera se puede retomar el teatro, como se podría, que el teatro interviniera en la motricidad, se relacionó con los personajes, como animales, objetos, o diferentes posturas que utilizan para realizar un personaje, de esta manera ahí podrían a ver ubicado su espacio, lateralidad, su esquema corporal, direccionalidad, imitación, la motricidad fina y gruesa.

De la misma forma se puede retomar las artes visuales y saber cómo se pudo haber trabajado, claro que debemos de saber que lo que más se desarrollaría sería la motricidad fina, por la manipulación de materiales, pero también se hubiera permitido apoyar en la imitación, orientación, percepción y visual.

Por lo tanto, se puede retomar alguna opción de estas para que lo que tuvo algunas fallas, como un poco la orientación espacial, las disociaciones, puedan

quedar reafirmadas con alguna de estas actividades, o buscar alguna que sea atractiva hacia el niño.



## CONCLUSIÓN

La motricidad es un medio para que los seres humanos se expresen, se comuniquen y se conecten con los demás. Desempeña un papel importante en el desarrollo armonioso de la personalidad, el niño no sólo desarrolla su motricidad, sino que también cultiva su capacidad atlética. Más bien, le permite integrar interacciones en términos de pensamientos, emociones y su socialización.

De esta forma, los niños desarrollan su motricidad con ayuda de la música, a través de ella pueden tener un proceso más fácil al realizar los diferentes movimientos que se le dificultan o el área en el que necesitan tener un apoyo, como el equilibrio, lateralidad, espacio, motricidad fina y gruesa, de una manera creativa, con ritmo y movimiento para apoyar este proceso.

Con la información recopilada de los teóricos Carl Orff, Jos Wuytack y Wallon se puede emprender un proceso para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motoras, en su espacio, su esquema corporal, tiempo y ritmo, noción temporal y las habilidades motoras generales, habilidades motoras finas y gruesas.

En el segundo grado de preescolar, el 90% de los niños de este grupo han obtenido buenos resultados, ayudando a los niños a tener un mejor desarrollo motor, demostrando su proceso de madures en las diferentes áreas ya mencionadas, demostrando las habilidades que han fortalecido en ellos.

De esta forma, considerando todo lo anterior, se puede mencionar que, si se establecen y desarrollan estrategias de juego, y los estudiantes las ponen en práctica, todo el aprendizaje físico y mental sobre la motricidad se llevará a cabo de esta manera.

Los niños en edad preescolar de segundo grado pueden desarrollar mejor sus habilidades motoras sin olvidar de utilizar la música como estrategia lúdica con la ayuda del campo de la formación artística y pueden utilizar diferentes actividades para lograr sus objetivos.

Al trabajar con los niños nos damos cuenta de las capacidades que tiene cada uno, al querer realizarlas tareas que se practican dentro del salón de clases; a un que son actividades muy sencillas, como un saludo con una canción pero que involucre el movimiento de manos, cabeza o pies, ya estamos trabajando su motricidad.

Así como también el jugar con ellos a una roda o en donde tenga que realizar un movimiento en específico, por ejemplo “al pato, pato, ganso” ocupan su lateralidad porque tienen que correr en dirección contraria, también con una canción por ejemplo “la mane” menciona las partes del cuerpo que tienes que mover, y ahí también están desarrollando su motricidad.

Al trabajar con ellos en juegos, bailes, canciones, también a mí me ayuda a realizar movimientos que en algún momento se dejan de lado, como maestra también debes de identificar la lateralidad, las nociones espaciales, el ritmo, identificar el esquema corporal para que ellos también puedan realizarlo.

Como maestra es muy enriquecedor en saber todo lo que aportas a tus alumnos, sabiendo como apoyarlos, en algún movimiento que no puedan realizar, un ejercicio o tenga alguna complicación o duda, saber cómo apoyarlo pero sobre todo también darle esta motivación para que pueda lograrlo, animarlo y felicitarlo.

Creo que caemos en una rutina que olvidamos, las cosas grandiosas que pueden lograr los niños, si observamos el inicio, el desarrollo y el final del proceso es muy enriquecedor y satisfactorio, el logro que tenemos.

El ver que los niños no podían saltar, correr, gatear, llevar el ritmo, o realizar una secuencia de movimientos, se les era muy complicado, más cuando no tienen la confianza o motivación que se le puede dar y ver al final como han logrado superar los obstáculos, y poder presentar las evidencias a través de una presentación, un baile, una actividad de educación física, al verlos escribir o hasta en su juego, se nota el cambio y el apoyo del trabajo.

Como maestra me quedo con la experiencia de poder realizar estas actividades, que son tan sencillas, sin ocupar algún material extra o que cuente trabajo conseguir; y seguir las mejorando con los alumnos con los que se vayan trabajando, ya que cada ciclo escolar y cada grupo es diferente, se pueden ir acoplando de acuerdo a las necesidades del grupo, pero sí puedo decir que siguen siendo de apoyo para los niños para su proceso en su motricidad, ya que todos los niños de esa edad, de cuatro a cinco años, tienen que desarrollar ciertas habilidades en la etapa pre operacional, como vimos anteriormente; de esta manera puedo decir que estas actividades se pueden acoplar a los alumnos, en otras generaciones.

En conclusión estas estrategias lúdicas las podemos seguir trabajando en otro contexto áulico y acoplarlas a sus necesidades, al igual como lo vimos antes trabajo no podemos dejar a un lado la música, ya que ayuda al niño a tener un desarrollo más creativo, con confianza, motivación y significativo para él.

La música es de gran apoyo en este nivel de preescolar, como maestra siempre pueden conseguir alguna canción para un tema, por ejemplo: el lavado de manos, los animales de la granja, los números, la familia, los colores, infinidad de conceptos que tienen que aprender los niños.

Es una estrategia lúdica que tenemos, las maestras a favor al trabajar con niños pequeños y que podemos acoplar de acuerdo al nivel segundo o tercer año de preescolar. Por lo tanto para mí es de mucho apoyo el poder realizar las actividades con la música, ya que aparte de desarrollar un gusto por la música, realizar las actividades a gusto, tener un desarrollo motor, aumentar su autoestima, también creamos un ambiente lúdico para poder trabajar más ameno y tener resultados más precisos al realizar una evolución sobre el tema que trabajemos en el salón de clases.

## BIBLIOGRAFÍA

Aguilar Fernández., N. (11 de Diciembre de 2007). LA AUDICIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. Obtenido de UNIDAD DIDÁCTICA SIGUIENDO LOS PASOS DE JOS WUYTACK: <http://filomusica.com/filo86/audicion.html>

ALONSO ARIJA, N. (12 de junio de 2021). EL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO. Obtenido de TEORÍAS Y AUTORES DE RENOVACIÓN.: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51451/TFG-L3005.pdf?sequence=1>.

Álvarez, D. (20 de enero de 2012). "El desarrollo de la motricidad en el nivel preescolar". Recuperado de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar>.

Baracco, N. (14 de AGOSTO de 2011). 1 A del Ciep. Recuperado el 28 de ENERO de 2019, de 1 A del Ciep: <https://sites.google.com/site/ciep1a2011/>

Bernardo de Quirós Aragón, M. (2012). Psicomotricidad guía de evaluación e intervención. En F. J. Labrador, PSICOMOTRICIDAD GUIA DE EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN (pág. 20). MADRID: Primera edición electrónica publicada por Ediciones Pirámide.

Berruezo, L. (13 de JULIO de 1996). MONOGRAFIAS.COM. Recuperado el 23 de NOVIEMBRE de 2018, de MONOGRAFIAS. COM: <https://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

Berruezo, P. (2000). El CONTENIDO DE LA PSICOMOTRICIDAD. Psicomotricidad: prácticas y conceptos., 43,99.

Botella, Nicolás. A. (2006). Música y Psicomotricidad. Barcelona: Revista Iberoamericana de psicomotricidad y Técnicas corporales.

Carmen Maganto Mateo, S. (7 de enero de 2000). DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL. Obtenido de DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL: [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)

Castañeda, A. (15 de mayo de 2012). Alto rendimiento. Obtenido de TEMPORALIDAD Y RITMO EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS: <https://altorendimiento.com/temporalidad-y-ritmo-en-ninos-de-4-a-6-anos/>

Chávez Herrera., A. (18 de agosto. de 2015). TEORIAS QUE FUNDAMENTAN LA PSICOMOTRICIDAD. Recuperado el 13 de septiembre de 2017, de HENRY

WALLON.: <http://psicomotricidaddeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>.

De Ajuria Guerra, J. (22 de JULIO de 2008). PSICOMOTRICIDAD, CONCEPTOS BÁSICOS: Recuperado el 20 de MARZO de 2019, de PSICOMOTRICIDAD, CONCEPTOS BÁSICOS: <https://a2pc.es/Psicomotricidadcapitulo1.pdf>

De Ajuria guerra, J. (1994). Estadios del desarrollo según J. Piaget. México: Corporación Mexicana de Impresión S.A de C.V.

De., D. (2008). DEFINICION.DE. Recuperado el 10 de Mayo de 2019, de Real Academia Española (RAE): <https://definicion.de/psicomotricidad/>

Díaz San Juan, L. (10 de SEPTIEMBRE de 2010). LA OBSERVACIÓN. Recuperado el 2019 de JUNIO de 17, de TEXTOS DE APOYO DIDÁCTICO: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Diseño y Gestión curricular. (14 de marzo de 2014). Maestros que dejan huella. Obtenido de Diseño y gestión curricular: <https://enriquerebsamen.wordpress.com/2014/03/14/enrique-conrado-rebsamen/>

Durivage, J. (12 de noviembre de 2012). Psicomotricidad. Obtenido de Guía de evaluación e intervención 1987: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>

García Molina, M. (3 de julio de 2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Obtenido de La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

González Valdés, N., & Prieto Sabori, J. (2009). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. Buenos Aires: Diciembre.

Guerri, M. (11 de Noviembre de 2021). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo infantil de Piaget. Obtenido de PsicoActiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/4-etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget/>

INEGI. (25 de Enero de 1983). Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Recuperado el 19 de septiembre de 2014, de Instituto Nacional de Estadística y Geografía: <https://www.inegi.org.mx>

Jiménez Rabanelli, P. (18 de noviembre de 2013). EL EQUILIBRIO Y SU IMPORTANCIA EN LA ACTIVIDAD FISICA. Obtenido de EL EQUILIBRIO Y SU

IMPORTANCIA EN LA ACTIVIDAD FÍSICA: <https://deportes.pucp.edu.pe/tips/el-equilibrio-y-su-importancia-en-la-actividad-fisica/>

Le Boulch, J, (1990) El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. México: Universidad Pedagógica Nacional. “El esquema corporal y su génesis. Fundamento teóricos”. P.30.

Londoño, C. (31 de AGOSTO de 2018). ELIJE EDUCAR. Recuperado el 26 de FEBRERO de 2019, de ELIJE EDUCAR: <https://eligeeducar.cl/lo-ninos-deberian-aprender-traves-del-movimiento-experto-neuromotricidad-responde>

Magnato Mateo, C., & Cruz Sáez, S. (12 de SEPTIEMBRE de 2008). DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL. Recuperado el 20 de FEBRERO de 2018, de DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL: [http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi\\_libro/38c.pdf](http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf)

Masson, S,” El examen psicomotor”, en: La reeducación psicomotriz y el examen psicomotor, Barcelona, Gedisa, 1985, Antología UPN, p 60.

Método, O. (15 de julio de 2010). Biografías y fichas. Obtenido de El Atril: <http://www.el-atril.com/index.html>

Miniland, S. (9 de 10 de 2019). miniland educational. Obtenido de miniland educational: <https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-como-motor-del-desarrollo-integral-del-ni%C3%B1o>

Moreno Sánchez, E. (2011). Programa de estudio 2011. En L. F. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, PROGRAMA DE ESTUDIO 2011 (pág. 7). MEXICO: Argentina 28, Centro.

Muñoz Rivera, D. (7 de marzo de 2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física. Obtenido de Actividades para su desarrollo: <https://efdeportes.com/efd130/la-coordinacion-y-el-equilibrio-en-el-area-de-educacion>

Nietzsche, F. (15 de julio de 2003). La música en Educación Primaria. Obtenido de Sin música la vida sería un error.: <https://musicaprimaria0.wixsite.com/musica-primaria/tema-5>

OMS. (18 de ENERO de 2019). ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Recuperado el 18 de FEBRERO de 2019, de ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD: <https://www.who.int/topics/disabilities/es/>

Orozco Jutorán, M. (2006). LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA, FORMATIVA Y SUMATIVA. BARCELONA: Sevilla: Bienza.

Pedagogía. (22 de Septiembre de 2015). Pedagogía. Recuperado de La red de profesionales de la educación: <https://pedagogia.mx/enrique-conrado-rebsamen/>

Piaget, J. (12 de NOVIEMBRE de 2012). TEORIAS DE LOS JUEGOS. Recuperado el 2019 de JUNIO de 16, de TEORIAS DE LOS JUEGOS: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Poleo, M. (10 de octubre de 2015). APRENDIZAJE Y DESARROLLO MOTOR E.F. Recuperado el 13 de septiembre de 2018, de Aprendizajes y desarrollo motor E.F: <https://aprendizajedesarrollomotoref.blogspot.com/>.

Porto Pérez, J. (13 de junio de 2008). Definición de educación. Recuperado el 16 de septiembre de 2018, de Definición de educación: <https://definicion.de/educacion>

Pueblos, A. (12 de SEPTIEMBRE de 2017). PUEBLOS AMERICA. COM. Recuperado el OCTUBRE de 28 de 2018, de PUEBLOS AMERICA. COM: <https://mexico.pueblosamerica.com/i/el-rosario-ocotoxco/>

Ramírez Navarro, M. F. (12 de enero de 2019). Enciclopedia virtual. Obtenido de La evaluación formativa: [https://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1021/evaluacion\\_formativa.html](https://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1021/evaluacion_formativa.html)

Ruiza, M. (21 de mayo de 2010). CARL ORFF. Recuperado el 13 de septiembre de 2017, de biografías y vidas.: <http://www.biografiasyvidas.com/quienessomos.htm>.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, C. (2002). Programa de educación artística. Tlaxcala.

Secretaria de Educación Pública. (2004). Curso de Formación y actualización profesional para el personal docente en Educación profesional. . En S. d. publica-, Programa de Educación Preescolar. (pág. 245). México.

Seefeldt, Carol y Barbara Wasik, Preescolar: los pequeños van a la escuela, México, Secretaría de Educación Pública-Pearson Prentice Hall, 2005, p 283.

SEP. (2011). Programa de estudios Preescolar 2011. México: secretaria de educación pública.

Tablón web de la apmw de Vigo. (7 de noviembre de 2013). Asociación de Pedagogía. Obtenido de Musical Orff Wuytack: <https://apmwvigo.wordpress.com/el-profesor-jos-wuytack/>

UPN, U. (1995). El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.

Vayer, P. "El niño ante el mundo de los demás", en: Educación psicomotriz: el dialogo corporal (acción educativa en el niño de 2 a 5 años) Barcelona, Científico – medica, Antología UPN, p289.

Villada, P., V. (5 de 4 de 2002). EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA I: "LATERALIDAD". Obtenido de EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA I: "LATERALIDAD"

<https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gtao2->

WALLON, H. (30 de marzo de 2018). Document. Recuperado de HENRI WALLON:  
<https://dokumen.site/download/henri-wallonpdf-a5b39efaebbfa2>

Zapateiro, J. C. (2016). Tecné, Episteme. Orientación espacial: una ruta de enseñanza y aprendizaje centrada en ubicaciones y trayectorias, 43, 119-136.





Anexo 2.

**Evaluación diagnóstica, tabla de observación.**

Tabla 1.

J. N. "ENRIQUE CONRADO REBSAMEN"

CCT: 29EN0063W. 2º Grupo.

**Escala valorativa.**

Nombre del alumno	Percepción sensorio motriz	Motricidad	Esquema corporal	Lateralidad	Espacio	Tiempo y ritmo.
	<b>Percepción táctil</b> percepción visual <b>percepción auditiva.</b>	<b>movimientos locomotores</b>  control de postura  <b>Disociación</b> coordinamiento dinámico <b>coordinamiento viso motriz</b> motricidad fina.	<b>imitación</b>  imitación diferida  <b>exploración</b>  nociones corporales  <b>utilización</b>  creación	<b>Diferenciación global</b>  Orientación del propio  Cuerpo  <b>Orientación corporal</b>  Proyectada	<b>Adopción espacial</b>  Nociones espaciales  <b>Orientación espacial</b>  Proyección espacial  <b>Espacio grafico</b>	<b>Regularización del movimiento</b>  Adaptación de un ritmo  <b>Repetición de un ritmo</b>  Nociones temporales  <b>Orientaciones temporales</b>  Estructuración temporal
NOAH MAURICIO	1 2 1	1 2 1 1 2 2	1 1 1 1 2 2	1 2 2 2	1 1 1 1 1	1 2 2 1 1 2
AMY ISABEL	2 2 2	2 2 2 1 1 1	2 2 2 1 1 1	2 2 2 1	2 1 1 1 1	1 1 2 1 2 1
SANTIAGO GABRIEL	3 3 2	2 2 1 1 2 2	2 2 1 2 1 1	2 1 2 2	1 1 1 2 2	1 2 1 1 1 1
UBALDO	3 3 2	3 3 2 2 1 1	2 2 1 1 2 1	1 1 1 1	1 1 1 1 2	2 2 1 1 1 1
ALEXANDER JESUS	3 3 2	2 2 1 2 2 1	2 2 2 1 1 1	2 1 1 2	2 2 2 1 2	1 2 1 1 1 2
MARCO ALEJANDRO	3 2 3	3 2 2 2 2 1	2 2 1 2 2 3	1 2 2 2	1 1 1 2 1	1 3 2 2 1 1

MANDELIYN YAMILET	2 2 2	2 2 1 1 1 3	2 2 2 1 2 2	2 1 2 2	1 2 1 2 2	1 2 2 2 1 1
ARACELI	3 3 2	3 2 3 2 3 2	3 3 2 2 3 3	2 2 3 2	1 1 1 1 2	2 3 2 2 1 2
BIBANI BEDXE	3 3 2	3 2 1 2 2 3	3 2 3 3 2 3	2 2 2 1	1 1 1 1 2	2 3 1 1 1 1
IVAN URIEL	2 1 2	1 2 1 1 1 2	2 1 2 3 2 3	1 1 2 2	1 1 1 1 2	1 2 2 1 1 1
KAROL YANILEN	3 3 3	3 3 2 3 2 3	2 2 2 3 2 2	1 3 2 3	2 2 3 2 1	2 3 2 1 1 1
LUIS BRIAN	3 2 2	2 2 1 2 1 2	2 1 3 3 2 1	1 3 3 2	3 2 2 1 1	2 1 1 2 2 2
GIOVANNA ITZEL	2 2 2	2 2 2 1 1 1	2 2 1 1 2 1	2 2 2 3	1 2 2 3 2	2 1 1 1 2 2
ESTEFANIA	2 1 2	1 1 1 1 1 2	2 2 2 2 1 1	1 1 2 1	1 1 2 1 1	1 1 2 2 2 2
LUIS CARLOS	2 2 2	2 2 1 2 1 1	2 1 2 1 2 1	1 2 1 2	3 2 3 2 3	2 2 2 1 2 2
NERICK	2 3 1	1 2 1 1 1 1	2 2 1 2 1 1	2 1 2 1	2 1 1 1 1	2 2 2 2 2 1
CAROLINA	3 2 2	2 2 2 2 3 1	2 3 2 2 3 1	2 2 2 1	2 3 2 2 2	2 1 1 2 2 2

### Evaluación diagnóstica, tabla de observación.

#### Escala valorativa.

Lo logra.	3
Lo logra a veces.	2
Difícilmente lo logra.	1
Lo logra	62

Lo logra a veces.	<b>241</b>
Difícilmente lo logra.	<b>183</b>

### Anexo 3.

**CUADRO 1. TABLA EVOLUTIVA CON LOS AVANCES MADURATIVOS EN MOTRICIDAD GRUESA Y FINA.**

	0 a 3 meses	4 a 8 meses	9 a 12 meses	13 a 18 meses	19 a 24 meses	2 y 3 años	4 a 6 años
Motricidad Gruesa	Reflejo de Moro positivo Reflejo de prensión activo Alza la cabeza 45° Posición de cuello tónica Ajuste postural al hombro Movimientos reptantes	Sentado con apoyo Sentado sin ayuda Apoyo de antebrazos Flexión cefálica cabeza línea media Gira sobre su eje	Volteos Se sienta solo. De pie con apoyo Pasos con ayuda Se sienta solo	Sentado seguro Da 5 pasos marcha libre De pie sin apoyo Baja-sube escaleras	Carrera libre Camina hacia atrás Camina hacia el lado Trepas por muebles.	Chuta la pelota Salta hacia delante Alterna pies al subir escaleras Se mantiene sobre un pie Salta un escalón Camina de puntillas	Salto con pies juntos Salta hacia atrás Alterna pies al bajar escaleras Lanza pelota por encima de sus manos Va en bici Camina con talones Salta sobre cuerda desde 20 cm.
Motricidad Fina	Sigue hasta la línea media Movimientos simétricos Pasa la línea media Reflejo de prensión Manipula anilla Intenta coger anilla	Junta las manos Busca un objeto Destapa la cara Ase objetos grandes con pulgar y palma Pinza inferior Mira la bolita, intenta cogerla Observa manos Coge el cubo Retiene 2 cubos Sujeta el lápiz Tira del cordón para coger anilla Toca campanilla intencionadamente	Pinza superior Coge la bolita Destapa objeto escondido Da objeto a petición Palmorea Mete un cubo en la taza Revuelve con cucharilla a imitación	Señala con el índice Llena /vacía objetos Torre de dos cubos Sujeta lápiz Intenta imitar garabatos Empuja cochecito Vuelve páginas libro Lanza la pelota	Pasa páginas Garabateo espontáneo Imita horizontal Tapa un bolígrafo (encaja un objeto) Torre de 4 cubos (6 cubos) Abre puertas	Coge un lápiz Dibuja cruz y traza líneas a imitación Torre 8 cubos. Ayuda a recoger	Hace un puente con cubos Copia círculo, cuadrado, y otras figuras. Corta con tijeras. Ayuda a vestirse y desvestirse Corta con tijeras Copia un triángulo.

Anexo 4.

Gráfica 1 del diagnóstico.

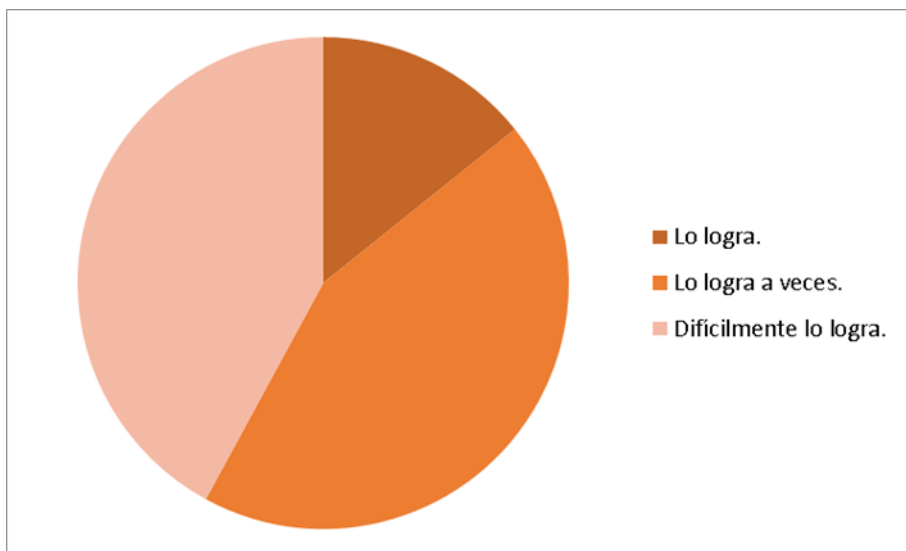


Tabla 3. Organización del personal del Jardín de Niños.

	Denominación del puesto	Grado que atiende
1	Directora y educadora.	2° grado
2	Educadora	3° grado
3	Docente de educación física	Los dos grupos
4	Docente de educación artística	Los dos grupos
5	Intendente	

Anexo 5.

Jardín de niños.



Figura 1. Vista de enfrente del

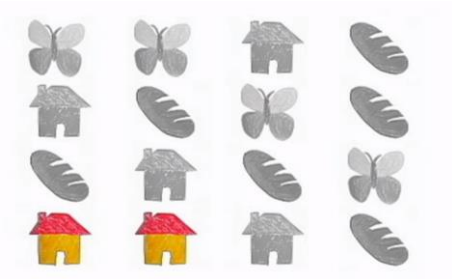


Figura 2. Salón de segundo.



Figura 3. Salón de tercero.

Anexo 6.



Anexo 7

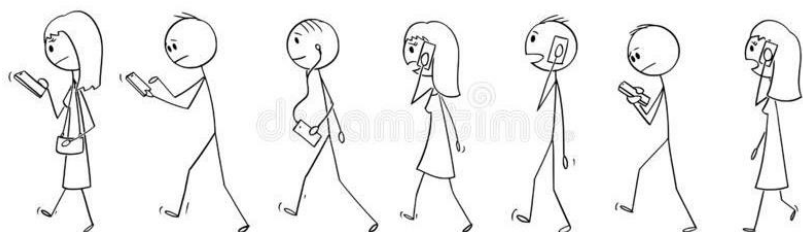


Anexo 8.

Figura 4. Lamina de trabajo.



Anexo 9. Figura 6, Lamina de posiciones



Anexo 10.

Figura 7. Lamina del cuerpo humano.



Figura 8. Lamina de trabajo de posiciones.

Anexo 11.

## Anexo 12

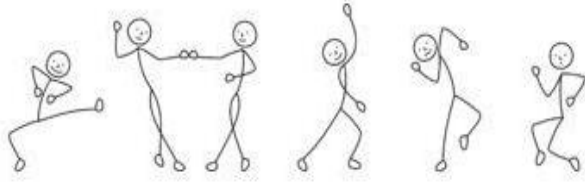
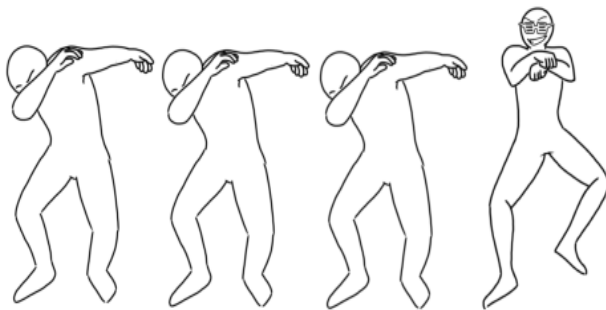


Figura 9. Lamina de posturas



. Figura 10. Lamina de acciones

## Anexo 13





Anexo 14. Figura11. Secuencia de movimiento tres.



Anexo 15.

Figura 12. Lamina de movimiento



Anexo 16.

Figura 13. Secuencia de movimientos.

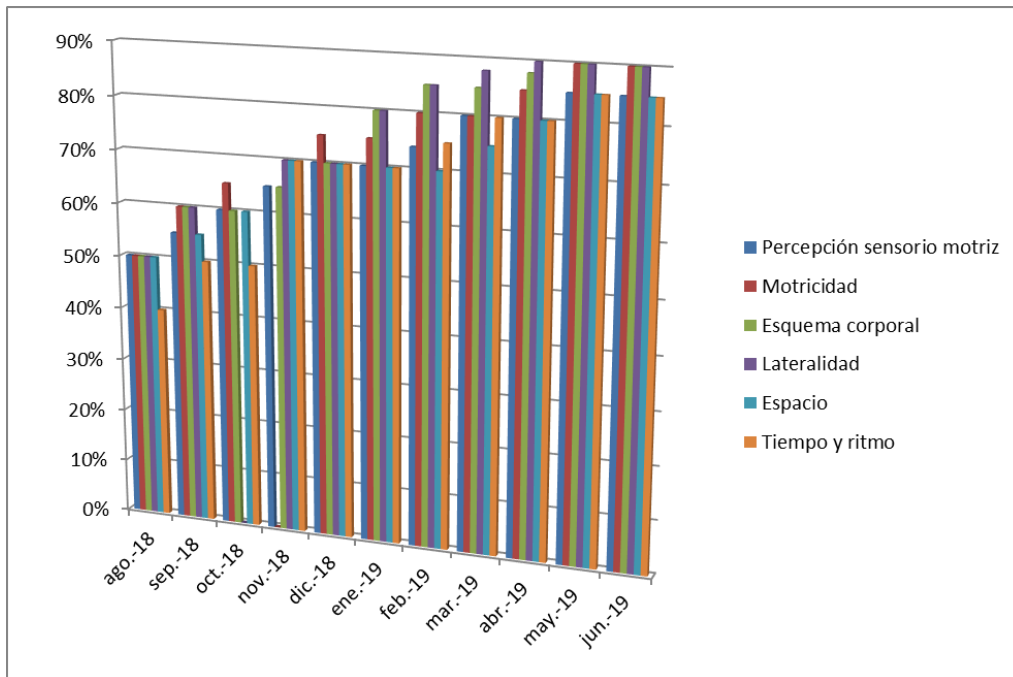


Anexo 17

Figura 14. Secuencia de movimiento dos.

## Anexo 18

Grafica 2 de Evaluación por Mes.



Fotografías del Jardín de niños "Enrique Conrado Rebsamen.

Anexo 19. .

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

**Tabla 4.** Lista de cotejo de evaluación.

		<b>Si</b>	<b>No</b>
<b>PERCEPCION SEENSORIO MOTRIZ</b>	• <b>Percepción táctil</b>	X	
	• Percepción visual	X	
	• <b>Percepción auditiva.</b>	X	
<b>MOTRICIDAD</b>	• <b>movimientos locomotores</b>	X	
	• <b>Disociación</b>	X	
	• coordinamiento dinámico	X	
	• motricidad fina	X	
<b>ESQUEMA CORPORAL</b>	• <b>Imitación</b>	X	
	• <b>Utilización</b> creación	X	
	• <b>Exploración</b> nociones corporales	X	
<b>LATERALIDAD</b>	• Orientación del propio Cuerpo	X	
	• <b>Orientación corporal</b> Proyectada	X	
<b>ESPACIO</b>	• <b>Adopción espacial</b>	X	
	• <b>Orientación espacial</b>		x
<b>TIEMPO Y RIT MO.</b>	• <b>Regularización del movimiento</b>	X	
	• Adaptación de un ritmo	X	
	• <b>Repetición de un ritmo</b>	X	
	• <b>Total:</b>	<b>16</b>	<b>1</b>

## Rubricas

### RUBRICA 1, ESTRATEGIA 1. "CREANDO SONIDO CON MI CUERPO"

Tabla 5. Segundo año de preescolar.

Criterios.	3	2	1	Puntaje.
Psicomotricidad	Realiza las indicaciones y demuestra que tiene un dominio sobre su motricidad.	Participa en las actividades y comienza a tener un desarrollo psicomotor.	Participa en las actividades, observa e imita a sus compañeros.	<b>3</b>
Ocupa su motricidad	Realiza los ejercicios y ejecuta los movimientos sin ayuda.	Demuestra interés en hacer los movimientos.	Participa con ayuda de un compañero, para seguirlo.	<b>3</b>
Música	Distingue y sigue el ritmo de la canción, ejecutando las indicaciones.	Práctica y sigue a sus compañeros, al realizar las actividades.	Observa a sus compañeros y se integra para seguir el ritmo.	<b>3</b>
Juego	Crea y participa con sus compañeros, mejora las formas de integración.	Participa con sus compañeros al seguir indicaciones.	Se relaciona con sus compañeros.	<b>3</b>
Creatividad	Combina y desarrolla nuevas formas de realizar movimientos.	Propone nuevas formas de desarrollar movimientos.	Desarrolla nuevas formas de moverse.	<b>2</b>

RÚBRICA 2, ESTRATEGIA 2. "YO SOY EL ESCULTOR ".

Tabla 6. Segundo año de preescolar.

Criterios.	3	2	1	Puntaje.
Observa y representa lo que está viendo.	Imita y desarrolla la postura, que tienen que realizar con sus compañeros.	Coordina sus movimientos y desarrolla las posturas.	Trata de imitar y controlar sus movimientos.	<b>3</b>
Utiliza diferentes materiales.	Selecciona y realiza, un buen uso a los materiales.	Ocupa los materiales de forma correcta.	No sabe dar buen uso a los materiales.	<b>3</b>
Ocupa su motricidad	Relaciona y coordina sus movimientos, haciendo la actividad.	Desarrolla y usa motricidad de forma adecuar.	. Trata de desarrollar su motricidad imitando algunos movimientos.	<b>3</b>
Puede mantener su equilibrio.	Ejecuta los movimientos y mantiene el equilibrio.	Práctica y trata de quedarse el equilibrio.	Trata de quedarse en equilibrio.	<b>3</b>
Se integra para cambio de rol.	Participa con sus compañeros en la actividad y sigue indicaciones.	Se integra con sus compañeros para trabajar.	Trata de integrarse y realizar la indicación.	<b>12</b>

### RUBRICA 3, ESTRATEGIA 3. "AL RITMO DE LA CANCIÓN."

Tabla 7. Segundo año de preescolar.

Crterios.	3	2	1	Puntaje.
Observan los pasos, que tienen que realizar.	Pone atención en lo que tiene que realizar y lo empieza a practicar.	Atiende a la indicación de observación y lo reflexiona.	Observa a sus compañeros y la lamita y trata de relacionarlo.	<b>2</b>
Analizan y representan los movimientos	Ejecuta e imita los pasos puestos en la secuencia.	Encuentra la forma y trata de realizar los pasos de la secuencia.	Imita los movimientos que están haciendo sus compañeros.	<b>3</b>
Utilizando las partes de su cuerpo que se indican.	Ocupa y hace combinaciones de movimiento ocupando las partes de su cuerpo.	Desarrolla los movimientos ocupando las partes su cuerpo.	Comienza a imitar los movimientos que se le indican.	<b>3</b>
Siguen la secuencia que esta graficada en el papel bond.	Observa y realiza los movimientos de manera correcta.	Reconoce los movimientos y los desarrolla.	Hace el intento por Realizar los movimientos.	<b>3</b>
Realizo los movimientos de acuerdo al tiempo y ritmo de la canción.	Coordino sus movimientos, siguió el ritmo y llevo un buen tiempo de cambios al escuchar la canción.	Desarrollo de forma correcta sus movimientos y siguió el ritmo de la canción.	Trato de realizar los movimientos y sigo el ritmo de canción.	<b>2</b>

## RUBRICA 4, ESTRATEGIA 4. "YO QUIERO GANAR"

Tabla 8. Segundo año de preescolar.

Criterios.	3	2	1	Puntaje.
Que los alumnos demuestren lo aprendido.	Demuestra lo aprendido a través de sus capacidades obtenidas.	Representa una mejor capacidad en su motricidad.	Aún le falta mejorar algún aspecto, como puede ser su lateralidad, equilibrio, espacio y el tiempo-ritmo	<b>3</b>
Desarrollaron su motricidad con ayuda de la música.	Ejecuto adecuadamente su motricidad con la música.	Tuvo un buen desarrollo en su motricidad.	No le ayudo en nada la relación entre motricidad y música.	<b>3</b>
Pueden realizar mejor los movimientos psicomotores.	Demuestra y manifiesta un desarrollo en sus movimientos psicomotores.	Representa los movimientos psicomotores logrados.	No hay mejora en sus movimientos psicomotores.	<b>3</b>
Fortalecieron su motricidad en el área de desarrollo personal	Participa demostrando lo aprendido a través de su vivencia.	Demuestra un mejor desarrollo al caminar, correr, brincar.	Aun es un poco torpe y no tiene claro sus movimientos.	<b>2</b>
Tuvieron un mejor desarrollo en su lateralidad, equilibrio, espacio y el tiempo-ritmo	Fue óptimo su desarrollo obtenido, demostrando un avance.	Tiene un mejoramiento en esos aspectos de su motricidad.	Aún le falta mejorar y desarrollar esos aspectos.	<b>2</b>

Anexo 21. Figura 17. Fotografía de la estrategia 1.



Anexo 22 Figura 18. Fotografía de la estrategia 2.







Anexo 23.

Figura 18. Fotografía de la estrategia 2.



Anexo 24.

Figura 20. Fotografía estrategia 4.

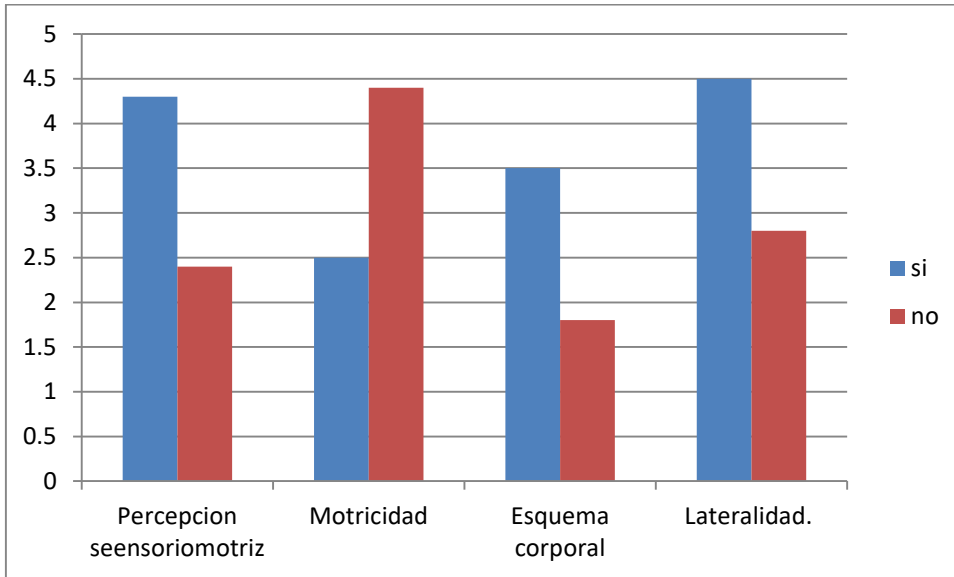


Anexo 25.

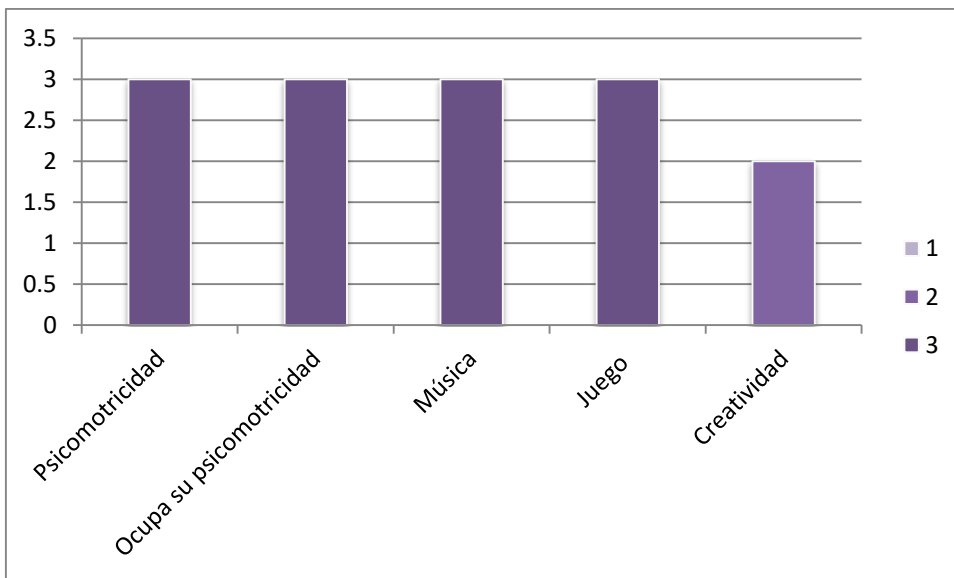
Figura 19. Fotografía de estrategia 3.

## Graficas de instrumentos de evaluación.

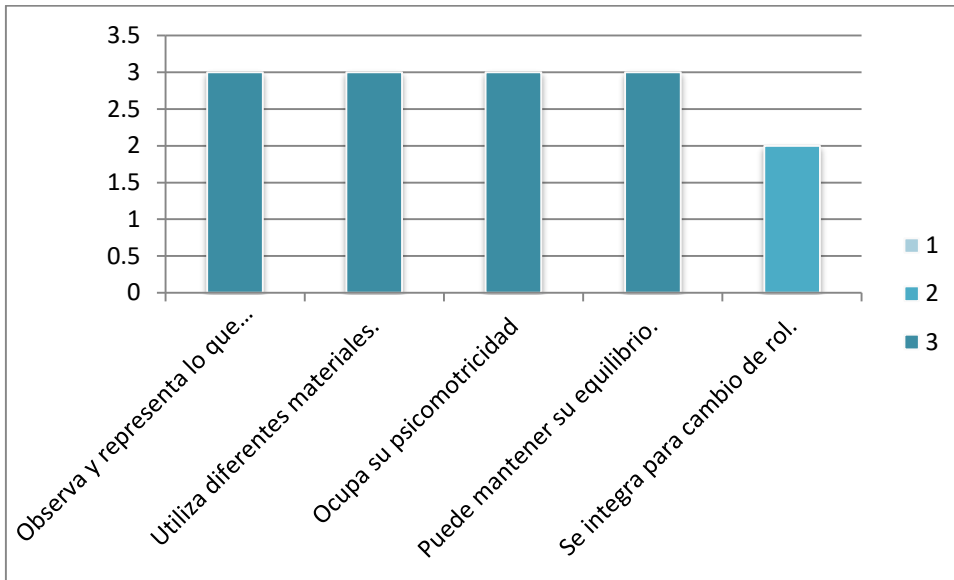
Lista de cotejo de evaluación.



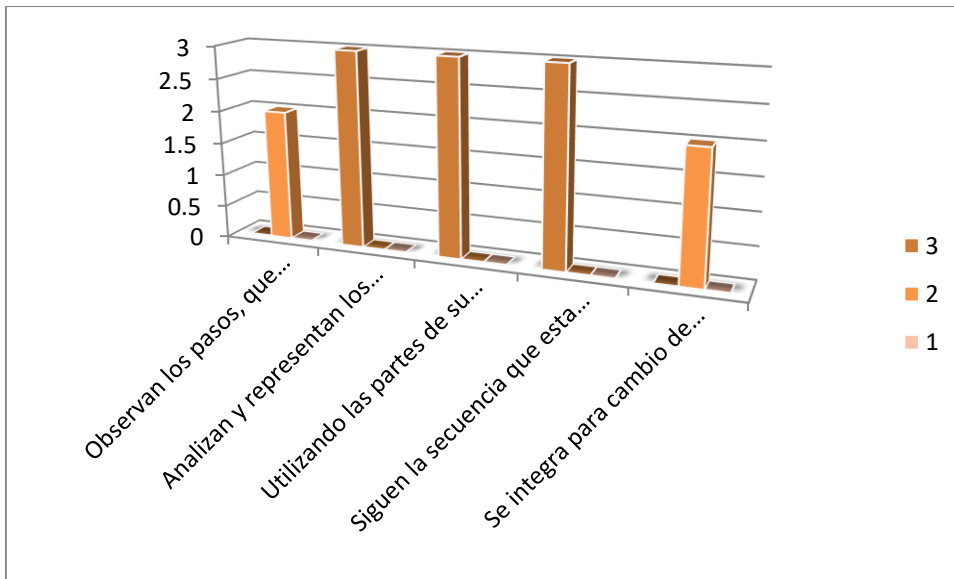
Estrategia 1. "Creando sonido con mi cuerpo"



### Estrategia 2. "Yo soy el escultor".



### Estrategia 3. "Al ritmo de la canción"



Estrategia 4. "Yo quiero ganar"

