

**EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA LÚDICA
QUE FAVORECE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS
NIÑOS DEL GRUPO DE MATERNALES 2 EN LA
ESTANCIA INFANTIL “LOS PIRUCHOS”**

LITZI LÓPEZ GONZÁLEZ

Apetatitlán, Tlax., Octubre de 2024



USET
UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291**



**EL CUENTO MOTOR COMO ESTRATEGIA LÚDICA
QUE FAVORECE LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS
NIÑOS DEL GRUPO DE MATERNALES 2 EN LA
ESTANCIA INFANTIL “LOS PIRUCHOS”**

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

P R E S E N T A:

LITZI LÓPEZ GONZÁLEZ

Tutor: Mtra. Nora Susana
García Ruiz



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA



TITULACIÓN

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 10 de septiembre de 2024.

**C. LITZI LÓPEZ GONZÁLEZ
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: **“El cuento motor como estrategia lúdica que favorece la psicomotricidad de los niños del grupo de maternales 2 en la estancia infantil “Los Piruchos”**. Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor **Mtra. Nora Susana García Ruiz**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U. S. E. T.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 291
TLAXCALA

ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
DIRECTOR
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA

Contenido

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL	1
1.1 Contexto comunitario.....	1
1.1.1 Historia de la comunidad.....	1
1.1.2 Cultura y tradiciones de la comunidad.....	3
1.1.3 Religión.....	6
1.1.4 Familias.....	8
1.2.- Marco institucional.....	10
1.2.1 Institución escolar.....	10
1.2.2 Docente.....	12
1.2.3 El salón del maternal 2.....	13
1.3.- Marco normativo.....	14
1.3.1 - Ley de la educación.....	15
1.3.2.- Plan de estudio de las guarderías.....	16
1.4.- Problemática identificada.....	17
1.5 – Metodología del diagnóstico.....	18
1.5.1. La Investigación cualitativa.....	19
1.5.2 Diagnóstico como guía para entender la problemática.....	21
1.5.3 El método de Casos.....	22
1.5.4 Instrumentos de recopilación de datos.....	23
1.5.5 Resultados del diagnóstico.....	25
1.6 Objetivos de intervención.....	28
1.7 Justificación.....	28
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	30
2.1 Teorías sobre la Psicomotricidad.....	30
2.1.1 Modelos psicomotores.....	32
2.1.2 Componentes del desarrollo psicomotor.....	34
2.1.3 Elementos de la psicomotricidad.....	35
2.1.4 Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad.....	37
2.1.5 Etapas de desarrollo de psicomotricidad de Piaget.....	38
2.2 El proceso de Desarrollo de la Motricidad fina.....	40
2.2.1 La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad.....	42
2.2.2 Características de la motricidad fina.....	43
2.2.3 Coordinación dinámica de las manos.....	43

2.2.4 Divisiones o áreas de la motricidad fina.....	45
2.2.3 Desarrollo de las habilidades motoras finas	46
2.2.6 Aspectos de la psicomotricidad fina.....	47
2.3 El proceso de Desarrollo de la Motricidad gruesa.....	48
2.3.1 Divisiones o áreas de la motricidad gruesa.....	49
2.3.2 Habilidades motoras gruesas	50
2.3.3 Niveles de motricidad gruesa.....	52
2.4 Estimulación temprana.....	54
2.5 El cuento motor a través de la psicomotricidad	56
2.6.1 El cuento motor y su relación con las demás áreas.....	58
2.6.2 Fases y momentos del cuento	59
2. 6 La Intervención educativa y sus proyectos	60
CAPÍTULO III	63
3.1 ¿Cómo se diseña un Proyecto de Intervención?.....	63
3.3 Piloto aleatorio de la actividad.....	65
3.4 Planificación de sesiones.....	66
3.5 Instrumento de evaluación.....	101
3.5.1 Lista de cotejo.....	101
3.6 Escala de Gesell como instrumento de diagnóstico inicial	114
3.7 Resultados de la aplicación	122
3.8 Escala de Gesell (Maternales 2).....	146
3.9 Evaluación del Proyecto.....	151
CONCLUSIONES	152
BIBLIOGRAFÍA	153
ANEXOS	162

CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contexto comunitario

En este apartado se da a conocer el contexto comunitario y se describe en el entorno que se encuentra en la institución, además se llega a identificar datos fundamentales donde es necesario comprender su cultura, costumbres, religión, entre otras. A continuación, se muestra la siguiente información:

1.1.1 Historia de la comunidad

Para llevar a cabo la información del contexto comunitario es importante conocer la escuela donde asistí, está en la Ciudad de Apizaco del estado de Tlaxcala; Apizaco proviene de la lengua náhuatl y se traduce como “Lugar de agua delgada o riachuelo”. Hay 80,725 habitantes, (47.7% de hombres y 52.3% de mujeres). Sin embargo, Apizaco es una ciudad urbana, ya que se componen más de 15,000 habitantes. Es decir, que los bebés de (0 a 5 años de edad) entre las niñas son de 1,962 y de niños son de 1,917 en total son de 3,879 habitantes, en jóvenes de (6 a 14 años de edad) son de 6,412 habitantes, y de los adultos son de 30,100 personas y los ancianos son de total es de 7,241. (Saldaña, 2023)

Está integrado por siete comunidades o presidencias auxiliares en las cuales son (Cerrito de Guadalupe, Guadalupe, Texcalac, Morelos, Santa Anita, Huiloac, San Isidro, Apizaquito, San Luis Apizaquito y Santa María Texcalac). Apizaco surge en la década de 1860 en un campamento ferrocarrilero. Cuando William Lloyd, ingeniero en jefe de la construcción del ferrocarril, entrega un informe al Ministro de Fomento sobre el adelanto de las obras del ferrocarril. Se fundó en el territorio donde en la hacienda de San Diego Apatlahuaya, del municipio de Santa Cruz, Tlaxcala, el historiador Niceto de Zamacois relata que el 8 de septiembre de 1867 ya corrían trenes en el tramo Apizaco a Perote. (ACADEMIC, 2005)

La región de Apizaco se caracterizaba en la época colonial por explotar sus suelos para la agricultura y contar con algunos obrajes, es decir, que fueron empresas textiles dedicadas a la fabricación de telas de lana, algodón, jergas,

frazadas y sombreros). Con el paso de los años Apizaco empezó a figurar como parte del camino real que conectaba a Veracruz con México. (Barriel, 2019, p. 2)

En la época contemporánea asistieron varios cambios nacionales quien fueron los principales trabajadores donde enfrentaron una discriminación y la marginación a las que los habían sometido los administradores de las empresas extranjeras. Además, el aspecto educativo fue y ha sido una constante preocupación de los pobladores de Apizaco, quienes desde los inicios del presente siglo observaron que los espacios educativos de las instituciones oficiales eran insuficientes para atender la demanda de los escolapios, en constante aumento. Surgieron como respuesta a esta necesidad. (Barriel, 2019, p. 3)

Por esta razón es muy fundamental conocer el pasado y en la actualidad de la ciudad de Apizaco ya que nos permite comprender las raíces y como fue evolucionando en la economía, la escuela, los servicios y las tradiciones entre otras, es necesario considerar que nos enseña una gran reflexión importantes en el desarrollo urbano y el aspecto educativo y en los social.

En cuanto a las principales o fundamentales donde es muy conocida en Apizaco y se encuentra unos de los grandes espacios donde podemos ver la historia que se fundó y son las siguientes:

- Museo Casa de Piedra: Cuenta la historia de la ciudad y el papel del ferrocarril en ella y hay un lindo tren miniatura que te hará sentir como niño.
- Antigua estación del ferrocarril: Otro lugar imperdible es la antigua estación del ferrocarril, construida en el siglo XIX. Es una de las paradas en el trayecto México-Veracruz significó la llegada del progreso y el desarrollo.
- Basílica de la Misericordia: Es construida con piedra labrada a lo largo del siglo XX, tiene un llamativo estilo neogótico que resalta en un país lleno de fachadas barrocas.
- La Maquinita: Es un homenaje a la época de oro del ferrocarril y la locomotora de vapor. (México desconocido , 2022, p. 1)

A continuación, se presentan algunas características importantes sobre la comunidad, una de ellas son los estatus económicos de la comunidad que son de clase media. Asimismo, reúne algunos aspectos donde se encuentra la facilidad del acceso a todos los servicios que nos va el municipio, como son los servicios básicos como el agua potable, drenaje, luz, líneas telefónicas, alcantarillado, alumbrado público, seguridad pública, tránsito, el servicio de calles, parques, jardines, tiendas, servicios de educación, panteones, banquetas e infraestructuras.

Así mismos, en la ocupación que se presenta en el municipio son los trabajadores de apoyo en la construcción (albañiles), trabajos domésticos, empleos de ventas, despachadores en comercio, maestros o maestras, operadores de máquinas de costura, trabajador en fábricas, trabajador de panadería, tortillería, conductores en autobuses, tiendas y camionetas de carga.

Por otra parte, el municipio de Apizaco cuenta 183 escuelas, de las cuales 49 son de preescolar, 54 son de la primaria, 25 son de la secundaria y 24 de media superior, en la educación inicial (Estancias infantiles) no está establecidas por el gobierno solo cuenta con instituciones privadas. Sin embargo, la información de la comunidad de apizaco son muy interesante y primordial para conocer más sobre la población, ya que resalta su infraestructura, ocupación y las instituciones que se encuentra, así mismo conlleva a que incluye saber más sobre las características que se menciona el siguiente apartado que son las culturas y tradiciones de la comunidad.

1.1.2 Cultura y tradiciones de la comunidad

En cuanto, la cultura del municipio de Apizaco permite conocer nuestros orígenes, raíces, pertenecer y ser identificados con nuestros valores y creencias. Además, las tradiciones y costumbres los heredan de nuestras familias, es decir, desde nuestros antepasados, bisabuelos, abuelos e incluyendo a los padres, llegando a pasar de generación a generación, también en las comunidades más cercanas del municipio.

El autor Montano nos menciona que “Las costumbres y tradiciones se llegan a manifiestan en las fiestas, la música, sus danzas o su gastronomía. La mayoría

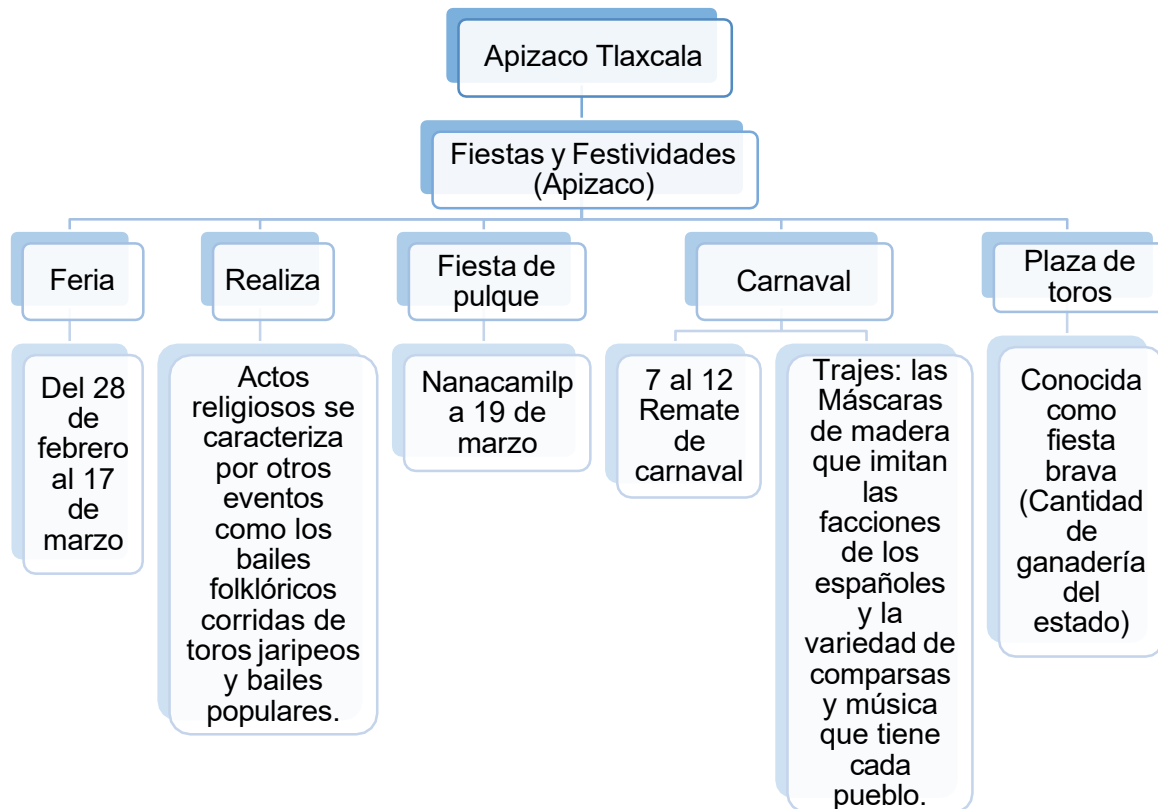
de ellas son el resultado de la mezcla entre la cultura indígena y la llevada por los conquistadores españoles a la región. La influencia de estos últimos se deja notar especialmente en la religión y en tradiciones como las corridas de toros entre otras". (Montano, 2021, p. 1)

En el municipio de Apizaco, son muy común las danzas folklóricas y la música de bandas, artistas locales porque son típicas, también se realizan festividades como el carnaval, artesanías y gastronomía. Ambas son parte de la identidad comunitaria e histórica del pueblo tlaxcalteca. Sin embargo, en relación con el carnaval, se da al inicio del domingo anterior del miércoles de ceniza y se baila el domingo, de los lunes y los martes en carnaval de diferentes edades (pequeños y adultos). (Montano, 2021)

Acerca de las artesanías que se realizan en el municipio son las que se elaboran fundamentalmente son los bastones de madera tallada y la fabricación de lápices con figuras de muñecos y han sido muy conocidas como los bastones de madera tallados en esculturas, pinturas o murales. En la antigüedad la gastronomía no tenía un platillo que haya encontrado su origen en el municipio de Apizaco, por lo tanto, al pasar los años, realizaron más platillos y gracias a que fueron conocidos se muestra en el siguiente párrafo.

Acerca de los platillos tradicionales o principales son los tlatloyos, sopa de nopales, caldo de haba, barbacoa de hoyo, pollo a la Tocatlán, chicharrón en mole verde, pipián, salsa borracha entre otras las bebidas típicas de la región son el aguamiel, vino de capulín, pulque natural o el pulque curado de frutas (mango, fresa y etc. Los postres tradicionales a los que se acostumbran son los muéganos, dulce de calabaza y las pepitorias. (Pueblos Mágicos, 2016, p. 1)

De igual forma a continuación, podemos sacar o identificar información donde se planea y nos explica el siguiente esquema o jerarquización de las culturas y tradiciones de la población, para conocer más sobre el tema, el mecanismo, aprender de cada cultura y diferenciar en las otras comunidades y tener más claridad sobre la comunidad de Apizaco:



Esquema 1: Elaboración propia (2023)

Así mismo, cuenta con varias organizaciones o instituciones que se presentan una de ellas es el centro cultural la libertad, donde imparten talleres de danza, teatro y artes plásticas, también cuenta con espacios para conciertos, exposiciones y presentaciones de libros. La segunda es el Museo Casa de Piedra es una institución pública donde se exhibe la historia de los ferrocarriles y está dedicado principalmente para homenajear las raíces de la ciudad.

Las costumbres son las acciones y actividades que se puede realizar habitualmente con la familia y se festejan los cumpleaños, viajes o pasear a un parque, convivir con la familia, convivir con sus amigos o amigas, ir a bailar y a las fiestas, cine o ver Televisión, museos y juegan como el fútbol, básquetbol, los juegos de mesa entre otros juegos. (Fernández, 2020, p. 1)

En cuanto a las actividades culturales que se menciona anteriormente son muy primordial al municipio y de las personas, ya que se realiza múltiples

actividades recreativas, artísticas, deportivas, culturales y también hay espacios públicos donde se pueden realizar estas actividades, como fútbol, básquetbol, béisbol, tenis, frontón, ciclismo, voleibol entre otras, para que ellos puedan aprender y a divertirse todos los días.

Sin embargo, es muy importante conocer la cultura de Apizaco porque las familias son muy orgullosas de sus tradiciones y su cultura llegando manifiesta en las fiestas, la música, sus danzas o su gastronomía, también una de ella es la religión porque es muy conocida en la sociedad y nos menciona en el siguiente párrafo algunas características.

1.1.3 Religión

El autor Arnau, nos menciona que la religión es un conjunto de sistemas culturales, de creencias y visiones del mundo que relaciona la humanidad a la espiritualidad y, a veces, a los valores morales donde cuenta con un papel importante en la historia de la humanidad. (Arnau, 2023, p. 1)

Con referente a la religión es uno de los más conocidos en el municipio de Apizaco ya que los festejos del municipio en honor a la santísima virgen de la misericordia, se festeja el 12 de mayo. Se celebra primero con la misa de Fiesta; en ella se llevan a cabo los bautizos, las confirmaciones y las comuniones. Con referencia a la Basílica es una iglesia católica ubicada en la ciudad de Apizaco, en el estado de Tlaxcala, México. Su construcción empezó en la tercera década del siglo XX y culminó en el año 1961.

Durante las noches de la feria del municipio, empieza con puestos en la que se instala frente de la parroquia de Apizaco, con comida o antojitos como pizza, elotes, pan de fiesta, churros, futbolitos, aros, juegos de canicas, tiro al blanco, de dulces, de fruta, de artesanías locales y del tradicional. Asimismo, comienza a participar algunos grupos de música en la que le gusta el municipio como el mariachi, bandas, norteños, pop, cumbias, música de rock y hasta diferentes tipos de género.

Acerca de la basílica es una iglesia de dimensiones modestas y de una sencillez extrema, el proyecto lo comenzó el párroco Adolfo Sebastián, esta construcción es de tres naves de piedra labrada al estilo de las catedrales góticas del siglo XII, inspirada en el templo de la Sagrada Familia construida en Barcelona, España por Gaudi. La Nave central tiene una longitud de 43.20 metros por 10.70 de ancho y 19 de alto. Las colaterales miden 50.85 metros de longitud, 5.50 de ancho y 10.50 metros de altura, cada una. La altura de la cúpula, del piso a la linternilla, mide 35.5 metros. Las dos torres son de 50 metros de altura cada una. (Solano, 2017 , p. 1)

Los testigos de Jehová, quienes son una religión que predomina en la comunidad, tienen como objetivo honrar a Jehová y evangelizar el reino de Dios por todo el mundo. La mayoría de ellos no pueden festejar su (cumpleaños, navidad o todos los santos, recibir transfusiones de sangre y también la homosexualidad, entre otras cosas y también eventos de la misma institución o escuela). Las fiestas que celebran los Testigos de Jehová y se reúnen semanalmente con sus respectivas congregaciones en los denominados salones del Reino.

Además, también la religión de Apizaco el 85.0 % de la población es católica, 6.3 % protestante, cristiano evangélico y en tercer lugar se ubican las personas sin religión con 2.4 por ciento, se observa en una gráfica donde INEGI nos presenta el porcentaje de población en la religión y son las siguientes:

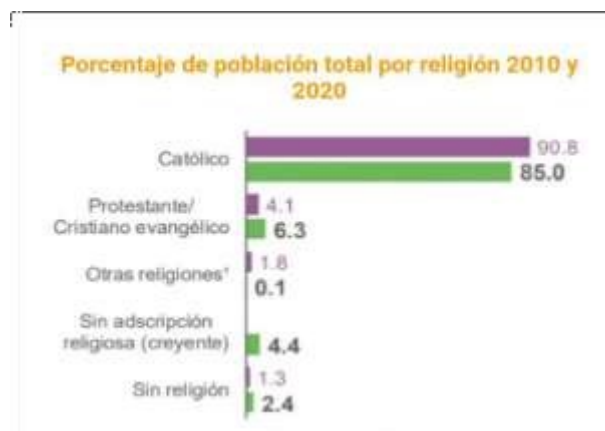


Imagen 1. Porcentaje de población por la religión. INEGI (2020)

Con referencia ante las opciones que nos muestra en la (imagen 1) nos da pauta y brinda conocer la religión que predomina en el municipio de Apizaco en las familias monoparentales, madres solteras, familias nucleares y familia binuclear entre otras, por lo tanto, las familias de cada niño que se encuentra en la educación inicial, es muy importante ya que tienen que establecer en una religión, en la que se encamina en una creencia, además se llega a vincular con los comportamientos, valores y la fe y de la espiritualidad.

A continuación, se describe un poco más sobre la familia como un factor muy importante porque se establece en una relación entre la sociedad y la religión, también en el ámbito educativo como las instituciones privadas y públicas en la ciudad de Apizaco.

1.1.4 Familias

En el espacio que incluye en el contexto comunitario una de las principales son las familias, por es el rol fundamental para la comunidad, en la cual nos menciona el autor “ La familia es considerada como el primer núcleo social que se desarrolla los primeros años en la que se comuniquen, aprendan, se puedan desenvolver con las personas en que los niños tengan una buena base familiar donde el cariño, el afecto y el cariño sean las cosas más importantes será lo que realmente pueda ayudarles a convertirse en personas empáticas y éxito”. (Suárez Palacio & Vélez Múnera, 2018 , p. 20)

Algunos de los padres de familia del municipio de Apizaco no tienen ese afecto de cariño, amor, tolerancia, paciencia por parte de sus padres de familia y se refugian en las maestras, compañeros de clase, sus abuelos, hermanos o las personas más cercanas. La familia cumple un papel muy importante para el rendimiento académico de los niños en que se encarga de la primera educación o aprendizajes de que trasmite en que el individuo construye valores, actitudes, amistad y comportamientos.

Las familias que se encuentran en el municipio son las familias nucleares, unión libre, casada o divorciada (madres solteras), por esta razón es muy importante

atender el desarrollo emocional de los niños y varios factores en la cual su desarrollo motriz, cognitivo entre otras no afecte en la educación de cada uno de ellos. Es necesario señalar también que existen familias que no viven juntas y las familias reconstituidas o compuestas, las familias biparentales por ejemplo son los hijos que viven con su madre o su padre o con su nueva pareja. (INEGI , 2005, p. 18)

Por otra parte, también nos mencionan que el municipio cuenta con una población de familias indígenas donde establece un porcentaje de 2 %, y lo representa en 1103 personas en Apizaco donde viven en hogares indígenas y su idioma indígena hablan de los habitantes de más de 5 años de edad 487 personas. El número de los que solo hablan un idioma indígena es 2 %, los cuales hablan también español es de 468 habitantes. (Nahón, 2022)

De igual manera, nos cabe mencionar que también cuenta o se origina con una población de inmigración extranjera donde viajan para encontrar un bienestar para la familia, una de los factores o causas que se encuentran son sus viviendas, la economía, legales, laborales en sus países, así mismo llegan países en estos últimos 5 años, como Estados Unidos (165 personas), Venezuela (40 personas) y Guatemala (10 personas). Además, la población de Apizaco cuenta con una economía de 61.2 % que está activa y 3.33% tiene una tasa de desocupación. (Nahón, 2022, p. 1)

En cuanto a la estructura económica de la familia del municipio es de un total de 17,980 hogares donde 266 tiene piso de tierra y unos 732 consiste de una habitación solo, 17,146 de todas las viviendas tiene unas instalaciones sanitarias, 17,318 son conectadas al servicio público, 17,371 tienen acceso a la luz eléctrica. De igual forma, la estructura económica permite a 3,802 viviendas tener una computadora, a 10,678 tener una lavadora y 16,989 tienen televisión. (Inegi, 2020, p. 10)

Así mismo, las familias de Apizaco cuentan con algunos casos de discapacidad en el municipio, la población que tienen algún tipo de discapacidad como problemas son de movimiento, visuales, mentales y auditivos y representan el 1.4% de la población, es decir que son 938 personas entre mujeres y hombres.

El tipo de discapacidad que se presenta con mayor frecuencia es la psicomotricidad en 49.4% de los casos, seguida de la visual con 24.7% y la auditiva con 15.6% de la población con alguna discapacidad. (Inegi, 2020, p. 12)

En este apartado considero que es muy importante, ya que podemos conocer el contexto que se encuentra la familia en la comunidad e importancia del papel de un padre, dado a que sientan una confianza, apoyo, protección que ellos los niños tienen que sentir y pensar. Sin embargo, la familia con un tipo de discapacidad debe de entender comprensión, un desarrollo y crecimiento de la participación en el municipio y no ser discriminados.

A continuación, el siguiente apartado nos menciona varios puntos fundamentales del contexto institucional donde influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos y elementos donde nos muestre datos centrales de la escuela y de los niños de la educación inicial de 2 años de edad.

1.2.- Marco institucional

En esta parte del primer capítulo se explica el contexto institucional, donde aplica un vínculo esencial con los alumnos sobre la escuela, llegando a que aprendan a conocer todo lo que le rodea por medio de competencias afectivas, sociales y cognitivas, así mismo puedo agregar que es esencial saber y conocer la institución. A continuación, se muestra aspectos importantes donde nos brinda información sobre la infraestructura, los docentes y los alumnos.

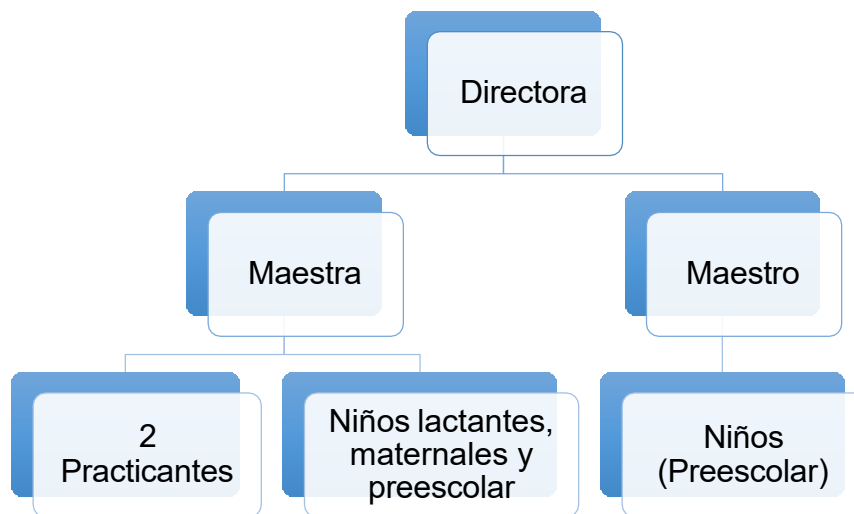
1.2.1 Institución escolar

La escuela Estancia infantil “Los Piruchos”. Está ubicada en la Dirección Juárez 709 de Apizaco, Tlaxcala, Col Jesús y San Juan, código postal 90300. Es una estancia privada, con los horarios son de 8 de la mañana y hasta de 4 de la tarde, la directora es Elsa del Carmen Barrientos Rodríguez, su antigüedad de ser docente es muy amplia, ya que lleva 25 años y tiene su propia guardería, su perfil es licenciatura en psicopedagogía y maestría en Desarrollo Infantil con enfoque en Educación Especial.

La institución, nos presenta con una misión, visión en la cuales son:

- Misión: Atender a los niños de las madres trabajadoras y/o padres o tutores un desarrollo integral a través de los altos valores educativos, así como la preservación del fomento a la salud.
- Visión: Promover el desarrollo integral de los niños y niñas, mediante la aplicación de modelos educativos vanguardistas con personal calificado que proporcione el servicio con la calidad, respecto y calidez, en instalaciones seguras y funcionales, que se adapten a las necesidades de la demanda con procesos automatizados y estandarizados que permiten evaluar sus desempeños en el progreso del menor.

Además, la Estancia infantil “Los Piruchos”, cuenta con una organización escolar en la cual el principal es la directora la que está encargada de todos los administrativos, después es la maestra o el maestro, niños, las practicantes y, por último, no cuenta con intendente en la institución porque las maestras son las que hacer todo del aseo de los salones. A continuación, presentaré el organigrama de manera visual:



Esquema 2. Elaboración propia. (2023)

Su infraestructura cuenta con un solo salón para todos los niños de lactantes, maternas y preescolar, bodegas, cocina, estufa, vasos y platos, también un solo baño para los alumnos/as y no cuenta con una taza pequeña, baño para las

maestras, pasillo para la entrada, un patio pequeño, un botiquín de emergencias y un extintor. Dentro de las instalaciones no tienen una biblioteca, pero cuenta con una dirección, un espacio de música e inglés, comedor, cambiadores, aula de limpieza, áreas recreativas, áreas verdes y rampas para los infantes que utilizan una silla de ruedas.

Sin embargo, en el mobiliario se observa varias sillas y mesas pequeñas para los alumnos, algunas periqueras, muebles de mochilas y suéteres, cama como cambiador de pañales y una televisión. Además, no cuenta con un estante para materiales didáctica para poner las cosas como libros, pinturas, crayolas, fomi y de las ludotecas (juguetes acuerdo a su edad) armarios pequeños pizarrón. Solo contiene una ventilación y una iluminación es la luz natural.

En el apartado anterior, nos menciona la importancia de la jerarquizada de la institución, su infraestructura y el mobiliario porque proporciona un espacio seguro para los niños, donde llega a una interacción entre ellos y las organizaciones. Tiene como objetivo cumplir el derecho a una educación para mejorar y aprender. A continuación, en el siguiente apartado nos menciona sus perfiles, experiencias de los docentes que se encuentran con los niños de la estancia infantil “Los Piruchos” en Apizaco.

1.2.2 Docente

En cuanto a la docencia de la Estancia Infantil “Los Piruchos”, cuenta con dos maestras y un maestro, la directora es la licenciatura en psicopedagogía y maestría en Desarrollo Infantil con enfoque a Educación Especial. La educadora que está con los niños, tiene una experiencia de 3 años, un año estuvo en un preescolar y cuando ingresó en la estancia solo contaba con 2 años, aún continúa con los estudios profesionales.

En este momento, la directora les enseña a los niños de primero, segundo y tercero de preescolar, tiene muchos años en la docencia porque ya ha trabajado en muchas instituciones, sin embargo, algunas de las veces la directora no se encuentra en la institución y la maestra de maternales los tiene que atender.

La maestra del grupo de maternas utiliza varias herramientas como el libro para colorear, el cual consiste en ejercicios para la maduración, pocas manualidades acerca de los animales, pegar bolitas de papel, pegar pedazos de papel actividades de trazos y canciones, les prepara el desayuno, les cambian los pañales a los bebés, lleva a los niños al baño y les enseña el control de esfínteres, juegan con ellos y les da de comer en los horarios que corresponde.

El perfil del maestro es licenciado de lenguas extranjeras, les enseña a los niños de preescolar, inglés por medio de actividades creativas y de libros de inglés de acuerdo a su edad y les ayuda a la directora a hacer la comida para los niños o lo que necesitan las maestras.

En los anteriores párrafos nos señala lo necesario para conocer el perfil del docente y el dominio del grupo, su experiencia y su capacitación para que atiendan sus intereses y atención de cada niño, llegando a brindar la seguridad y mejorar sus conocimientos. A continuación, en el siguiente apartado es muy fundamental para que conozcan el salón, los niños de maternas 2 y como están integrados.

1.2.3 El salón del maternal 2

En seguida se presenta la información de los alumnos del grupo de maternas 2, actualmente solo cuenta con un salón para lactantes, maternas y preescolar, pero me enfocaré en los niños de maternas 2 (2 años). La Estancia infantil “Los Piruchos”, se encuentra con 5 alumnos, en las cuales son 2 niños y 3 niñas, solamente ingresan algunas veces 3 menores o cuatro dependiendo los días, en ocasiones no van porque están enfermos o problemas familiares.

Los niños tienen un poco de dificultad de lenguaje de acuerdo con su edad, porque dicen pocas palabras y solamente empiezan a señalar con el dedo lo que quieren. En su conducta no cuenta con ninguna dificultad en convivir con sus compañeros o compañeras porque no llegan a pelear entre ellos y se prestan materiales que le proporciona la docente. Además, algunas veces no llegan a los

niños a adaptarse a las actividades del grupo, ya que observé que no cuenta con el interés y estado de ánimo que se encuentra en ese momento.

Me comentó la directora que las maestras no hacen planeaciones para los niños, solamente ponen actividades a través del libro de motricidad fina y de lenguaje, en el cual observé que, al realizar las actividades, los alumnos no pueden elaborar bien porque les cuesta hacer bolitas de papel, rasgar papel crepé o agarrar las crayolas.

Con referencia a la rutina del día que realiza la docente, observé que primero desayunaban los niños a las 8 am. a 9 am, después realizaban las actividades del libro de estimulación o una hoja de un animal, frutas o números que les corresponden a los ritmos de cada niño, así mismo cambiaba los pañales o los llevaba al baño. Luego los niños jugaban un rato con los materiales didácticos, y, por último, a las 12 pm. les dan de comer.

Sin embargo, como se muestra en los apartados anteriores es muy importante conocer el contexto del grupo porque influye en el proceso de aprendizaje de cada estudiante, llegando a interactuar con sus compañeros y en el entorno en que se encuentra, teniendo en cuenta que mejoren sus capacidades y aprendizajes de los niños. A continuación, en la siguiente sección, también es fundamental porque nos menciona la ley de educación y plan de estudio en la que son aplicados a los niños de manera armónica y satisfactoria.

1.3.- Marco normativo

Este apartado, es esencial, ya que se hace referencia a todo un conjunto de leyes, normas y reglamentos de la educación, en los cuales tiene como objetivo un carácter obligatorio y garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, proporcionando las bases para establecer el derecho a la educación en los niños. A continuación, se muestran aspectos importantes del marco normativo.

1.3.1 - Ley de la educación

En este espacio nos menciona la ley de la educación, donde establece una mejor calidad educativa con igualdad, oportunidades y acceso a que todos tengan una educación en los niveles educativos en el estado y en la federación, proporcionando un proceso de aprendizaje en los niños. Asimismo, se encuentran algunos artículos donde nos menciona el derecho a la educación, en los cuales son los siguientes:

Artículo 2. El Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el ejercicio de su derecho a la educación. Para tal efecto, garantizará el desarrollo de programas y políticas públicas que hagan efectivo ese principio constitucional. (Cámara de diputados, 2019, p. 1)

Artículo 3. El Estado fomentará la participación activa de los educandos, madres y padres de familia o tutores, maestras y maestros, así como de los distintos actores involucrados en el proceso educativo y, en general, de todo el Sistema Educativo Nacional. (Cámara de diputados, 2019, p. 1)

Artículo 6. La educación inicial es un derecho de la niñez; es responsabilidad del estado concientizar sobre la importancia y garantizar conforme a lo dispuesto en la presente ley. (Cámara de diputados, 2019, p. 2)

Artículo 20. Las maestras y los maestros acompañarán a los educandos en sus trayectorias formativas en los distintos tipos, niveles, modalidades y opciones educativas, propiciando la construcción de aprendizajes interculturales, tecnológicos, científicos, humanísticos, sociales, biológicos, comunitarios y plurilingües, para acercarlos a la realidad, a efecto de interpretarla y participar en su transformación positiva. (Cámara de diputados, 2019, p. 5)

Artículo 21. La evaluación de los educandos será integral y comprenderá la valoración de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en general, el logro de los propósitos establecidos en los planes y programas de estudio. (Cámara de diputados, 2019, p. 5)

Los artículos anteriores, son muy importante porque es necesario que conozcamos las leyes educativas que considera a los niños y fortalezcan una educación, debido a que tiene que ser pública, laica y gratuita. Además, se tiene una equidad y calidad en las instituciones para que ellos fortalezcan las capacidades de gestión de cada escuela, proporcionando un diálogo, un desarrollo integral y una igualdad de género, entre otros. Ante esto, presentamos a continuación el plan de estudio de las guarderías y son las siguientes.

1.3.2.- Plan de estudio de las guarderías

La estancia infantil “Los Piruchos”, cuenta con un registro establecido por la SEP porque tiene como propósito crear condiciones que permitan una educación de calidad, proporcionando una ayuda para las madres trabajadoras y nos llega a mencionar información esencial y son las siguientes.

En los planes de estudio se encuentra conformado por programas educativos, se deriva por el trabajo de las guarderías, aprovechando al máximo el potencial de los agentes educativos, tomando en cuenta todo el contexto de la guardería como la estructura física, entradas y salidas, alimentación, actividades pedagógicas, formación de hábitos, participación del personal y padres de familia, actividades libres y las específicas de desarrollo del niño. El proceso educativo inicia a partir de los conocimientos, capacidades, valores para crear espacios significativos para el desarrollo de la autonomía y convivencia social, donde interactúen con los materiales y que le permitan al niño experimentar, comunicarse y actuar. (Campo & Zavala, 2007, p. 3)

Este espacio es muy fundamental, ya que el Programa de Estancias Infantiles (PEI) nos brinda el apoyo a que las madres trabajadoras y/o padres o tutores puedan no preocuparse con quien dejan a sus hijos, llevando así atender el desarrollo integral a los niños de entre 1 hasta a los 5 años 11 meses y niños con discapacidad a través de los altos valores educativos, confianza, estabilidad, así como la preservación del fomento a la salud.

Como se observa anteriormente el texto del plan de estudio, así mismo nos presenta su objetivo para favorecer a las madres trabajadoras y a los niños. Según la (Secretaría de Educación, 2015, p. 2)

- Contribuir a dotar de esquemas de seguridad social que protejan el bienestar socioeconómico de la población en situación de carencia o pobreza mediante el mejoramiento de las condiciones de acceso y permanencia en el mercado laboral de las madres, padres solos y tutores que buscan empleo, trabajan o estudian y acceden a los servicios de cuidado y atención infantil. (Secretaría de Educación, 2015, p. 2)
- Mejorar las condiciones de acceso y permanencia en el mercado laboral de las madres, padres solos y tutores que trabajan, buscan empleo o estudian, mediante el acceso a los servicios de cuidado y atención infantil. (Secretaría de Educación, 2015, p. 2)

Este objetivo nos menciona los servicios que puede proporcionar la estancia infantil a las madres trabajadoras a que tengan acceso a ello y una atención, a través de actividades orientadas al cuidado, promoviendo su desarrollo integral. Asimismo, también es muy importante conocer el plan de estudio que propone cada institución. Además, en el siguiente apartado nos hace mención sobre la problemática que se presenta en la estancia infantil “Los Piruchos” en el grupo de maternas 2.

1.4.- Problemática identificada

El primer día de mis prácticas profesionales en Estancia Infantil “Los Piruchos”, al llegar a la institución, directamente la directora nos abrió la puerta y nos explicó cómo trabajaban en su institución y nos presentó a las 2 maestras. En este momento, la directora me comentó que solo cuenta con una sola maestra que tiene la licenciatura en desarrollo integral, la directora con licenciatura en psicopedagogía y el maestro de lenguas extranjeras.

Al momento en que la directora nos enseñaba la institución, me di cuenta de que solo tenía un pasillo para entrar, un salón para todos los niños de lactantes 1, 2,3, (ABC), preescolar 1,2 y 3, (ABC), maternas 1 y 2, (AB), y me comentó que se

cambiaron de lugar por este momento, ya que se están modificando las instalaciones de la estancia infantil.

La problemática identificada en el grupo de maternales 2, en lo que observo, es que cuentan con un grado de dificultad en la motricidad fina y gruesa en los niños, ya que no saben el rasgado, hacer bolitas con papel crepe, con plastilina, no tiene el control de sus dedos para hacer la actividad y algunas actividades de acuerdo con su edad. También la maestra no cuenta con actividades para esa edad y no realiza planeaciones.

No cuenta con mucho material adecuado para ellos, tiene material como fomi, papel, crayolas, pinturas de colores, pegamento líquido, pocos bloques y juguetes para que jueguen ellos. La estancia “Los Piruchos” les da a desayunar a los niños a las 8 am a 9 am, la actividad la hacen a las 9 am a 10 am, la maestra les pone actividades de una hoja y tiene que pegar fomi o pintar con pintura, colorear el dibujo que se encuentra, así mismo los grupos de maternales y preescolar realizan las mismas actividades. Después es la higiene, la maestra cambia los pañales y los llevó a los niños al baño de preescolar 1, al terminar la maestra les proporciona los juguetes para que los niños jueguen y luego las 11:40 am comen.

Los párrafos anteriores son muy esenciales, ya que es la problemática en la que se encuentran los niños de maternales 2, debido a conocer las características y sus causas llegando a buscar una solución. A continuación, el siguiente apartado nos menciona información de la metodología del diagnóstico, ya que es fundamental y se muestra en los siguientes párrafos.

1.5 – Metodología del diagnóstico

En este apartado se mencionan algunas teorías que nos permitieron delimitar el tema de investigación, asimismo se describen los conocimientos y metodología para encontrar una solución de la problemática.

1.5.1. La Investigación cualitativa

Para poder realizar un adecuado diagnóstico nos apoyamos en una metodología cualitativa. A continuación, se describe esta forma de procedimiento investigativo.

El presente texto nos menciona que la investigación cualitativa evita la cuantificación. Además, los investigadores cualitativos hacen registros narrativos de los fenómenos que son estudiados mediante técnicas como la observación participante y las entrevistas no estructuradas. (Fernández & Díaz, 2002, p. 1)

Comprender el tema de la investigación cualitativa es esencial porque nos permite obtener información a través de métodos, herramientas de investigación confiables y una fuente de información que nos ayude a conocer los problemas que se presentan en la escuela, maestros y alumnos. Considero que la recopilación incluye una gran gama de materiales, como las entrevistas personales, historias de vida, observaciones, textos históricos e imágenes.

Por otra parte, la investigación cualitativa nos ayuda también a detectar fácilmente los resultados y puedan adaptarse en cada uno de los momentos, por ejemplo, los aprendizajes de los alumnos, la institución, o los propios maestros, dependiendo en donde se quiera utilizar la investigación. Así mismo toda investigación, de cualquier enfoque que sea (cualitativo o cuantitativo), tiene dos centros básicos de las actividades, según (Rodríguez, 2015, p. 169)

El primer punto nos menciona de necesaria recoger toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema. La segunda es la estructurar donde toda la información tiene que ser coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información. (Rodríguez, 2015, p. 169)

Por lo tanto, en la siguiente tabla se observan algunos puntos principales de la intervención cualitativa para conocer un poco más sobre el tema y sus métodos, así mismo comprender la diferencia entre la investigación cualitativa y cuantitativa, ya que podemos observar una mayor claridad posible a permitir realizar una

investigación más completa y ofrecer mejores soluciones a la problemática que se esté abordando.

Investigación cualitativa	Métodos cualitativa
Comienza con la recogida de datos, mediante la observación empírica o mediciones de alguna clase, y a continuación construye, a partir de las relaciones descubiertas.	Propensión a “Comunicarse con” los sujetos del estudio
	Se limita a preguntar
Es un proceso de abstracción en el que las unidades de análisis se revelan en el transcurso de la observación y descripción	Comunicación más horizontal entre el investigados, mayor naturalidad y habilidad de estudiar los factores sociales en un escenario natural
Exploratoria, inductiva y descriptiva	Son fuertes en términos de validez interna, pero son débiles en validez externa, lo que encuentran no es generalizable a la población.
Orientada al proceso	
Realidad dinámica	
Se centra en el descubrimiento de constructos y proposiciones a partir de una base de datos o fuentes de evidencia (observación, entrevista, documentos escritos...)	Preguntan a los cualitativos ¿Son generalizables tus hallazgos?

Tabla 1: Investigación cualitativa y método cualitativo (Fernández y Díaz, 2013)

Además, las escritoras Quecedo y Castaño (2022) estacan que el diseño cualitativo facilita la recopilación de datos, al brindar descripciones detalladas de eventos, interacciones, comportamientos y pensamientos. Esto lleva a la creación o implementación de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos. Se identifican tres componentes como configuradores del proceso de comprensión: Preconcepción; Comprensión actual; Interpretación. (Quecedo Lecando & Cataño Garrido, 2002)

La investigación cualitativa es importante para la educación, porque se trata de educar para la comprensión, interpretación de la realidad que se expresa en conflictos o problemas diferentes ámbitos de la vida del ser humano. En este apartado es fundamental para los niños del grupo de maternas 2, porque se observa de manera cualitativa todo lo del diagnóstico y de la problemática que se

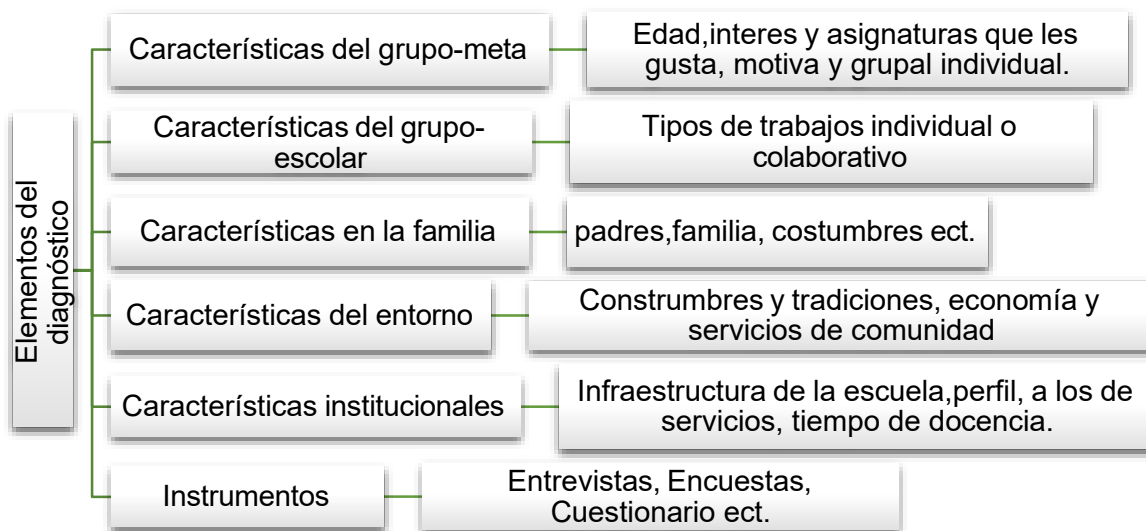
presenta en la estancia infantil “Los Piruchos”. A continuación, el siguiente párrafo nos señala algunos conceptos de diagnóstico ya que son muy cruciales para la investigación.

1.5.2 Diagnóstico como guía para entender la problemática

En este tema se abordarán algunos conceptos del diagnóstico donde dan sustento a la problemática que se presenta la estancia infantil, llegando a conocer un poco más y comprender. Para ello, se describe algunos conceptos: “Con respecto, el autor Pérez nos menciona que el diagnóstico constituye un eje fundamental para recoger datos e informaciones que nos permiten construir características de nuestro objeto de estudio, por lo que se requiere una serie de pasos y procedimientos para acercarnos de manera sistemática a la realidad”. (Pérez Pérez, 2009, p. 144)

Además, con base en lo que ha mencionado el autor, nos permite saber que la importancia que tiene el diagnóstico en las escuelas podemos identificar las problemáticas o dificultades que alcanzamos lograr a mejorar. De esta forma, nos ayuda a recopilar información y tener una conclusión sobre ello, teniendo una finalidad de conocer la realidad, debilidades y las fortalezas de los niños y docentes.

Por lo tanto, el siguiente apartado se observa en un esquema algunos puntos principales de los elementos de un diagnóstico.



Esquema 3. Elementos de diagnóstico (Luciana Guzmán, 2014)

Sin embargo, el autor Rodríguez nos señala que nos permite definir problemas y potencialidades. Profundizar en los mismos y establecer ordenes de importancia o prioridades, como así también que problemas son causas de otros y cuales consecuencias. (Rodríguez Cauqueva, 2007)

Por este motivo, hay que tener en cuenta que el diagnóstico es fundamental para obtener los resultados de una problemática y así mismo implica un gran interés y un papel crucial para la escuela, docentes y alumnos. Asimismo, hay que reflexionar, entender y preguntarnos: ¿Qué es?, ¿Por qué? y ¿Para qué sirve un diagnóstico? llegando a dar pauta para diseñar una estrategia de intervención con el propósito de mejorar y transformar. En seguida, el siguiente apartado nos menciona el método de caso donde es más factible para la problemática de la institución.

1.5.3 El método de Casos

En esta parte del tema nos menciona sobre el método de caso donde consiste en proporcionar una serie de aspectos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se estudien y analicen. Además, permite indagar detalladamente con mayor profundidad que los estudios estadísticos. (Ramírez Sánchez, 2019, p. 17)

Por otra parte, los diversos métodos de investigación social tienen ventajas y desventajas según el tipo de problema abordado y sus circunstancias. Los casos son particularmente válidos cuando se presentan preguntas del tipo "cómo" o "por qué", cuando el investigador tiene poco control sobre los acontecimientos y cuando el tema es contemporáneo. (Yacuzzi, 2006)

De esta manera, considero que es importante destacar que el método de casos se puede definir como la descripción narrativa que hace un grupo de observadores en una situación específica de la vida real que involucra una o más decisiones y hechos o problema, con la información básica necesaria para llegar a una solución o varias opciones. Debido a lo anterior, es importante concluir que el

método de caso es una experiencia en un espacio establecido realizada mediante una investigación cualitativa y metodológica.

El diseño de la investigación de un estudio de caso suele incluir métodos cualitativos, pero a veces también se utilizan métodos cuantitativos y sirven para describir, comparar, evaluar y comprender diferentes aspectos de un problema de investigación. Se originan por la forma particular de ver el caso como un todo: su contexto y sus límites. (Urta Medina, 2014, p. 1)

Asimismo, esta sección se describió lo fundamental para ayudar a observar una investigación, que nos permite obtener datos concretos y profundos sobre los alumnos y docentes, al comprender el papel que cada una de las personas, podemos conocer el desempeño y las habilidades de cada uno de ellos. El primero es el maestro que le brinda herramientas, conocimientos, capacitación, experiencia y motivación, mientras que los estudiantes adquieran conocimientos e interés del tema. Por lo tanto, se investigó información de algunos autores donde nos menciona ¿Qué son los instrumentos de recopilación? y cómo influyen o integran en la problemática de este proyecto.

1.5.4 Instrumentos de recopilación de datos

En este apartado, varios actores nos mencionan la importancia de un instrumento de recogida de datos, ya que principalmente es para mejorar las necesidades que se presentan. Con referente al autor, Zamudio citado por " El instrumento nos permite hacer el análisis y diagnóstico de las competencias, para luego hacer la formulación de las necesidades de formación". (Espinoza, 2021, p. 1)

Para este proyecto se utilizó 3 instrumentos enfocados a la docente y a los menores relacionados a entrar a la problemática. El primero es un **test de psicopedagogía**, ya que es una de las principales formas de detectar dificultades de los niños y llegar a diseñar actividades para mejorar sus capacidades de aprendizaje, comprometiendo tanto profesores como familiares. Es decir, esta prueba va a describir y clasificar, predecir sobre una problemática que en el contexto

escolar. Es muy importante en el trabajo de los profesionales educativos, como pueden ser educadores, maestros y promotores de aprendizaje.

Al mismo tiempo, nos señala el autor Ruiz que “La observación establece una comunicación voluntaria entre el observador y manifestando lo observado y comunicación que, normalmente, resulta al investigador y el observador estar alerta de lo que va captando y a través de las cuales interpreta lo que ocurre”. (Ruíz Olabuénaga, 1989, p. 15)

El segundo instrumento es el **guion de observación**, donde considero que pretende describir, explicar, comprender y descubrir modelos. Sin embargo, es un instrumento que utiliza la información que captan. La observación participativa es una investigación cualitativa que tiene la facilidad de recogida de datos de los problemas que se presentan en la institución. Por ejemplo, se observa y se registra la información de las personas, describiendo ciertos elementos de las situaciones afectadas o afirmaciones de los sujetos observados.

Por último, la **entrevista** le permite al investigador obtener información del fenómeno tal como se produce en un diálogo entre dos o más personas. El entrevistador formula preguntas y el entrevistado las responde, para enriquecer distintos enfoques técnicos y brindar información útil. El desarrollo de una entrevista tiene varias etapas, la primera es el inicio, progreso y el cierre. Se empieza con un saludo y la presentación entre el entrevistado y el entrevistador, eso genera un ambiente favorable para la entrevista.

Con referencia a la entrevista, nos menciona el autor García, que "es un instrumento y técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona, tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando". (García Hernández, 2008 , p. 6)

Por lo tanto, el diseño metodológico es necesario para determinar la recolección de datos, tomando en cuenta que es una herramienta con la que cuenta

el investigador para recabar información confiable donde corresponda la realidad que se pretende conocer. Para llevar a cabo un diagnóstico recurrí a algunos instrumentos de recogida de datos, ya que juega un papel importante como se pueden observar anteriormente los párrafos. Se utilizó correctamente la entrevista, test de psicopedagogía y la observación en donde se permitió obtener información de la docente y de los alumnos de la estancia infantil “Los Piruchos”, en su nivel acuerdo a su edad, cómo trabaja con los niños y lo que observamos de la motricidad de 2 años. A continuación, se mostrará el resultado del diagnóstico mencionado.

1.5.5 Resultados del diagnóstico

Escala de Gesell

En el anexo 1 se muestra la escala de Gesell que se utilizó para la recogida de datos para poder ver el nivel en el que se encuentra el infante; así mismo, se presenta la escala vacía para poder conocer y apreciar aquellos aspectos que nos interesa obtener: los niveles de 1 año, 2 años y 3 años de desarrollo de la conducta de los niños del grupo de maternas 2 en las siguientes áreas: adaptación, motricidad fina y gruesa.

Se muestra una descripción de los resultados de instrumento del diagnóstico, a partir de la escala de Gesell, se fue realizando a cada uno de los niños y posteriormente se le hizo una entrevista a la maestra encargada del grupo de maternas 2.

- **Primera escala:**

Al concluir se recolectó resultados del primer infante, donde se presentó un grado de dificultad ya que, durante la realización, el menor tuvo una motivación e interés en la mayoría de los indicadores. Además, en la primera escala de los resultados, **lo que puede hacer** el infante es una torre de 6 o 7, coloca bloques aislados, corre bien y no se cae, pateo una pelota grande, torre de 6 o 7, voltea página una por una, coloca una forma coloreada, tablero escobado, dígitos: repite de 2 ensayos, salta con ambos pies con ayuda. (Ver anexo 2)

Asimismo, **lo que no hace** es alinear 2 series de trenes, imitar un trazo vertical y un trazo circular, tablero excavado: Adapta, después de 4 ensayos, inserta bloqueo cuadrado, sube y baja solo escaleras, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, dos o más trazos con una cruz, inserta 3 bloques en el tablero excavado, Marcha (demostración) en punta de pie, intenta pararse sobre un pie, torre de 8 y no sostiene lápiz con los dedos. (Ver Anexo 2)

- **Segunda escala**

Al realizar el vaciado de la actividad del segundo niño, también presentó un mayor grado de dificultad en los resultados: **Lo que puede hacer el** infante, es correr bien y no se cae, coloca una forma coloreada, dígitos: repite de 2 ensayos, salta con ambos pies con ayuda. (Ver Anexo 3)

Lo que no hace es una torre de 6 ó 7, alinear 2 series de trenes, imitan un trazo vertical, imita un trazo circular, coloca bloques aislados, tablero excavado: adapta, después de 4 ensayos, inserta bloqueo cuadrado, sube y baja solo escaleras, pateo una pelota grande, torre de 8, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, dos o más trazos para cruz, inserta 3 bloques en el tablero excavado, tablero excavado: adapta repetitivamente error, marcha (demostración) en puntas de pie, intenta pararse sobre un pie, torre de 8 y sostiene lápiz con los dedos. (Ver Anexo 3)

- **Tercera tabla**

Asimismo, el tercer infante mostró (ver anexo 4) en los resultados también un grado de dificultad en la motricidad fina y gruesa y **lo que puede hacer** infante, es correr bien, no se cae, vuelve páginas una por una, coloca una forma coloreada, dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos) y salta con ambos pies con ayuda.

Lo que no hace es torres de 6 ó 7, alinea 2 ó más, tren, imitan un trazo vertical, imita un trazo circular, coloca bloques aislados, tablero excavado: adapta, después de 4 ensayos, inserta bloqueo cuadrado, sube y baja solo escaleras, pateo una pelota grande, torre de 6 ó 7, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos

verticales y horizontales, dos o más trazos para cruz, inserta 3 bloques en el tablero excavado, tablero excavado: adapta repetitivamente error, marcha (demostración) en puntas de pie, intenta pararse sobre un pie, torre de 8 y sostiene lápiz con los dedos. (Ver Anexo 4)

Al terminar la realización de las escalas de cada niño del grupo de maternas 2, tuvieron dificultades ya que algunos de los niños tuvieron un retroceso de acuerdo a su edad y otro estaba en una la mitad de su nivel. Sin embargo, cada actividad de los niños fue observada, anotando en la escala y después fue ayudado al último momento. En el siguiente apartado se muestra la entrevista contestada por la docente:

Entrevista

En el Anexo 5, se muestra la entrevista realizada y vacía, ya que nos ayuda a saber cómo es su función de trabajo, las habilidades que tiene y si cuenta con capacitación adecuada para los niños, entre otras. Además, pueden dar información muy importante y valiosa sobre los temas que queremos abordar. Así mismo, las preguntas tienen que ser breves y concretas. (Ver anexo 5)

En los resultados de la entrevista se puede observar (Ver anexo 6) donde fue contestada para conocer más sobre los niños. De igual manera, al terminar la entrevista de la docente, no tuvimos ninguna dificultad en realizarla, ya que la docente se portó muy amable al respecto y dio todas las respuestas de su experiencia, perfil y el tema de la psicomotricidad de los niños y del grupo de maternas 2. Sin embargo, cada pregunta fue escrita y grabada para obtener bien la información de la entrevista. (Ver anexo 6)

Estas son algunas de las problemáticas detectadas de los instrumentos del diagnóstico, haciendo un buen análisis de cada una de ellas, ya que los menores obtuvieron una menor realización en los indicadores de valoración, acerca de la observación, escala de Gessel y la entrevista con docente, dando la oportunidad de favorecer su desarrollo, aprovechando los recursos del entorno y las áreas de trabajo, llevando así a delimitar los objetivos del proyecto.

1.6 Objetivos de intervención

Objetivo general:

Estimular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante el uso de los “cuentos motores” con los niños de maternales 2 en la estancia infantil “Los Piruchos” para mejorar el control corporal y de las manos, coordinación y lateralidad.

Objetivos específicos:

- Diseñar cuentos motores que ayuden a mejorar las capacidades y habilidades motrices.
- Obtener un diagnóstico del aprendizaje de los niños a partir de las listas de cotejo y una descripción.
- Aplicar el instrumento de Gesell de acuerdo a la motricidad de los niños, para cual fue el dominar sus movimientos corporales y de las manos.

Por lo tanto, el siguiente apartado se describe el motivo de la problemática a intervenir, centrada a la psicomotricidad, en los alumnos de maternales 2.

1.7 Justificación:

Este proyecto de intervención, tiene como principal propósito abordar el tema del desarrollo de la psicomotricidad. Dicho tema nace de las prácticas profesionales realizadas en la licenciatura; ya que fue a través de observaciones en las clases de los infantes que pude identificar características de la psicomotricidad y las dificultades que se presentaban en la estancia infantil “Los Piruchos” en Apizaco, Tlaxcala. El motivo de trabajar la motricidad se observó en los resultados, que presentaba una estimulación baja de acuerdo a su edad de los niños, e incluso también en la realización de sus planeaciones de la maestra porque les ponía actividades sin movimiento y no adecuadas para los niños de 2 años, también la mayoría de tiempo los tenían sentados, se optó por trabajar debido a esto.

De igual forma, varios especialistas en psicomotricidad terapéutica comparten opiniones sobre la importancia de la motricidad, por lo cual nos mencionan que llega a favorecer a los niños una exploración, a mejorar sus movimientos, la comunicación, el equilibrio, la expresión de las emociones, facilitando la capacidad de concentración, relación, y fortalecer la autoestima y la autonomía. También afirman que la motricidad ayuda al niño en su expresión emocional, mejora de los aprendizajes y la confianza. (Viciano Garófano, et al., 2009)

En los procesos educativos incluye la psicomotricidad, ya que beneficia y mejora el conocimiento de uno mismo, la interacción entre el estudiante y el maestro donde permite mejorar la atención, la creatividad y coordinación motora. Sin embargo, el juego ayuda a que los niños aprendan, explorar y motivar a participar en las actividades. Por lo tanto, las maestras son la guía donde acompañan a los estudiantes a una construcción de conocimientos, enseñanzas, valores y estimulación.

La psicomotricidad es una técnica y herramienta educativa que ayuda y acompaña al desarrollo integral de cada niño y niña, abordando los aspectos cognitivos, motrices, emocionales, afectivos y sociales. Los niños en su motricidad aprenden a través de los hermanos, padres, profesores y padres de familia donde cumple un rol importante para mejorar el aprendizaje y tener un vínculo afectivo por medio del juego. Donde favorece los aprendizajes de acuerdo a su edad del niño logrando y aprender a dominar el control de sus movimientos.

En el siguiente apartado nos muestra el capítulo 2 donde se muestra el marco teórico.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se describe la recopilación de teorías, investigaciones, autores que hablan sobre el desarrollo de los niños en su psicomotricidad, dicha teoría respalda este proyecto de intervención.

2.1 Teorías sobre la Psicomotricidad

Este apartado nos menciona el concepto de la psicomotricidad ya que anteriormente se consideraba un conjunto de ejercicios para la debilidad, dificultad o discapacidad, sin embargo, en la actualidad es uno de los puntos importantes en la educación infantil dado que existe un mayor desarrollo motor, afectivo e intelectual. El término de la psicomotricidad es que la palabra motriz se refiere a movimiento y la psico es la actividad psíquica (afectivo y cognitivo). La motricidad educativa se puede dirigir a un trabajo orientado con actividades motrices y con el juego.

Por lo tanto, los autores Vázquez nos señalan que “Es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Este término se divide en dos: psicología (psico) y motriz (motricidad)”. (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1)

La psicomotricidad les ayuda a controlar sus movimientos corporales y de sus manos, es decir que los niños tienen la habilidad de controlar sus movimientos cuando están interactuando con su entorno y llegando a mejorar el equilibrio y la coordinación. También la motricidad es un conocimiento que se deriva de la conciencia de su cuerpo, la capacidad de moverse, manipular objetos, mantener el equilibrio y el contacto.

De igual forma el autor Supli (2020), nos dice que el estudio de la psicomotricidad comenzó en el siglo XX donde se tiene conciencia de la relación entre la mente y las habilidades físicas. El autor, Ernest Dupré citado por (supli,2020) empezaría a incluir la psicomotricidad en la neuropsiquiatría infantil, desarrollándose de tal manera que se pudiera ir incluyendo en la propia Educación Infantil. (Supli , 2020, p. 1)

Es necesario conocer que la psicomotricidad juega un papel fundamental en los primeros años de vida porque influye directamente sobre el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño. El desarrollo comienza en el proceso de socialización, donde se involucra a través del juego. Así mismo, gracias a las actividades desarrolladas en esta área, permite comenzar a relacionarse y desarrollar habilidades motoras, mentales y sociales.

El autor Tamdem (2024) describe que todas las salas de las estancias infantiles deben tener materiales de psicomotricidad. Estos materiales incluyen cubos para construir muros, arcos, escaleras, rampas, pasillos de gateo, figuras geométricas, pistas de psicomotricidad, colchonetas de suelo y colchonetas para saltos pilares (Tamdem, 2024, p. 1). A continuación, se muestra las siguientes características de la psicomotricidad.

Característica de la psicomotricidad

Para entender mejor la psicomotricidad en el desarrollo de los niños, en este apartado nos menciona varias características de la autora Medrano (2022) son muy importantes porque se conoce el desarrollo de las capacidades del niño y son las siguientes. El primero es el desarrollo donde consiste un proceso que está sometido a la influencia de múltiples factores y la sucesión ordenada de cambios. El segundo son los patrones de desarrollo son similares en todos los individuos. También una de las características esencial del desarrollo es su carácter integrativo, un ejemplo es que un niño aprenda a comer solo, ha de aprender a agarrar un objeto. (Medrano , 2022, p. 1)

Considero que es esencial conocer las capacidades y mejorarlas no solo en el infante sino también en la maestra e institución, por lo que las características del desarrollo de los niños son un proceso donde hay factores, cambios y aprendizajes para su estimulación. De la misma manera, Vázquez (2021) describe habilidades que se integran y trabajan en las características de la psicomotricidad.

La primera habilidad es el dominio corporal o conciencia de las dimensiones del propio cuerpo, consiste el conocimiento que la persona tiene de su propio

cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que usen su cuerpo como medio de aprendizaje. La segunda es lateralidad es la preferencia por un lado de nuestro cuerpo es decir el hemisferio derecha y la izquierda de cualquier parte del cuerpo. (Vázquez & Vázquez, 2021)

La tercera es el equilibrio, se basa en la capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices. Otra habilidad es el reflejo, que consiste en la capacidad de responder o reaccionar ante un estímulo externo. La estructuración espacial es la habilidad para comprender las relaciones espaciales que guardan los objetos entre sí y con mi cuerpo. Por último, es la motricidad porque es el control sobre el propio cuerpo. (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1)

Los anteriores párrafos de las habilidades del desarrollo de los niños son muy importantes porque podemos conocer y comprender más para ayudar al infante en su aprendizaje creando un interés y curiosidad en cada actividad. El desarrollo del niño se deriva modelos que se desarrolla de acuerdo a su edad, a continuación, se presenta modelos psicomotores.

2.1.1 Modelos psicomotores

Este apartado nos menciona al modelo psicomotor porque es una adquisición de habilidades de un proceso continuo y dinámico del sistema nervioso central del infante. La psicomotricidad desarrollará, a partir del cuerpo y del movimiento, las posibilidades motrices, expresivas y creativas de los infantes para favorecer la comunicación.

Los modelos de desarrollo de la psicomotricidad establecen una relación entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad de movimiento motriz de todos los individuos. El desarrollo a nivel motor es el que le permite al niño dominar el movimiento corporal. Por otro lado, tenemos el desarrollo psicomotriz a nivel cognitivo que es el que mejora la memoria, atención, y concentración de los niños. (Iñiguez Calvo , 2002, p. 1) A continuación, se describe los principales modelos motores. El primer es el modelo dirigido se centra en la adquisición y desarrollo de habilidades motoras específicas. Se utilizan actividades y ejercicios

específicos para trabajar en áreas como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y la precisión.

El segundo es el modelo vivenciado se centra en la exploración y expresión de las vivencias corporales y emocionales del individuo. Se busca el desarrollo de la conciencia corporal, el autoconocimiento y la integración de las experiencias sensoriales y motoras. Uno de los especialistas es la terapeuta es donde facilita la experimentación libre y creativa a través de actividades lúdicas, juegos simbólicos y expresión corporal. El último, es el modelo dirigido y se enfoca en los aspectos motores y cognitivos. Se trabaja en tres áreas principales: el esquema corporal, el esquema espacial y el esquema temporal. (Iñiguez Calvo , 2002, pp. 2-3)

Estos modelos tienden a mejorar la memoria, la creatividad y la concentración de los infantes. Así mismo lo modelos psicomotores se deriva fases donde se encuentra y se observa cada nivel del niño de acuerdo a su edad, según (Estrada Hernández & L. Gallahue , 2021, p. 1) son las siguientes.

- PRIMERA FASE (Movimientos reflejos 4 meses): Consiste en la capacidad y habilidades que ofrece la evolución y maduración del niño a través de los reflejos como la presión, la marcha, construcción, desarrollo de habilidades motoras, entre otras. (Estrada Hernández & L. Gallahue , 2021, p. 1)
- SEGUNDA FASE (Habilidades motoras elementales 2 años): Se basa en que el niño comienza a desarrollar la motricidad y las habilidades que surgen en el proceso de maduración y el nivel de control motor. Estos movimientos están relacionados por la función de ajuste y estabilización corporal, el desarrollo de la presión y la manipulación, y por último el desarrollo de la marcha controlada. (Estrada Hernández & L. Gallahue , 2021, p. 1)
- TERCERA FASE (habilidades motoras fundamentales 2 años y más): “Formación corporal y orgánico funcional” Se trata de desarrollo de las habilidades motoras fundamentales de acuerdo al periodo y se divide en categorías y son.

- Es esencial: Entre los 2 y los 7/8 años, dado que son los verdaderos anclajes del desarrollo motor. (Estrada Hernández & L. Gallahue , 2021, p. 1)
- CUARTA FASE: (Habilidad motora específica 7/8 años) se determina por las capacidades de rendimiento total de la persona como por las exigencias totales del deporte que se practique. Es decir que hoy los niños por la gran influencia deportiva de la sociedad tienden a desarrollar estas habilidades motoras a muy temprana edad y aprendizaje de habilidades. (Estrada Hernández & L. Gallahue , 2021, p. 1)

Estas fases motoras como se observa, cada una de estas establece sus habilidades motoras a través de la estructura cognitiva, socio-afectiva y contextualizada. Esto es muy importante porque determina las capacidades y niveles. La siguiente sección nos muestra la relación entre los modelos y los componentes porque nos identifica algunos elementos del desarrollo del niño.

2.1.2 Componentes del desarrollo psicomotor

En la actualidad los interventores son muy esenciales en el desarrollo de los niños en la psicomotricidad, donde se integran componentes que permite mejorar en el aprendizaje y las habilidades de cada uno de los niños. Gracias al autor (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1) nos describe algunos componentes del desarrollo.

El primer componente es la psicomotricidad gruesa en que consiste el dominio corporal dinámico (equilibrio, Ritmo) Dominio corporal estático (respiración, relajación, autocontrol). (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1) . Así mismo el otro componente es la psicomotricidad fina (motricidad fonética, manual, facial,). Donde comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1)

La siguiente componente es el esquema corporal este esquema corporal nos permite al alumno desarrollar y mejora la percepción de su propio cuerpo y del

mundo que lo rodea, lo que favorecerá una mejor relación e interacción con los demás. (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1)

Según Picq y Vayer (1977) en Vázquez (2021) nos describe una organización del esquema corporal implica:

- Percepción y control del propio cuerpo,
- Respiración y presentación corporal,
- Equilibrio postural económico,
- Lateralidad bien definida y afirmada,
- Independencia de los segmentos con respecto al tronco y unos respecto de otros,
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones ligado a los elementos citados y al dominio de la respiración.

(Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1)

El último es la estructuración espacio-temporal es una estructura espacial, temporal, desplazamientos. También es un proceso que, integrado en el desarrollo psicomotor, resulta fundamental en la construcción del conocimiento donde constituyen la trama fundamental de la lógica del mundo sensible. (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1)

Estos componentes que nos menciona el autor (Vázquez & Vázquez, 2021, p. 1) son muy fundamental porque podemos observar características del desarrollo del niño y saber que pueden hacer y llegar a mejorar en su aprendizaje. La siguiente sección nos muestra los elementos de la psicomotricidad.

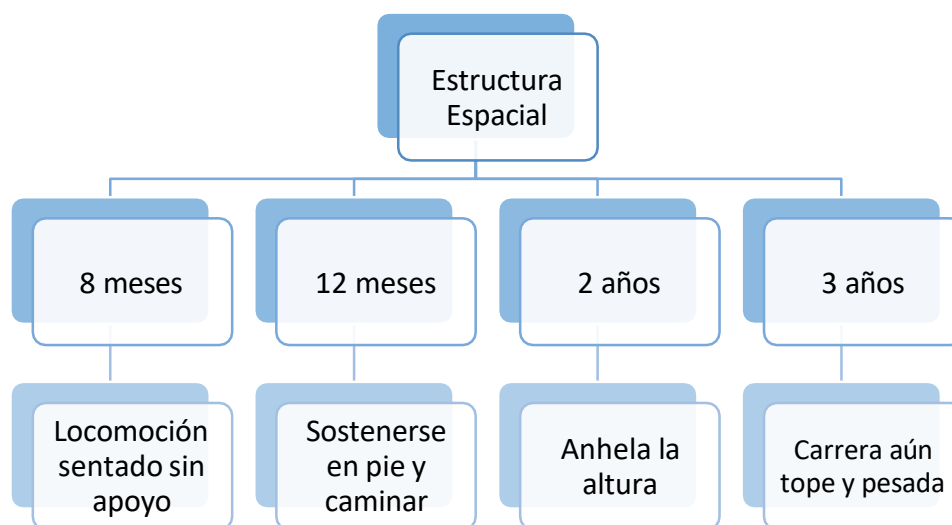
2.1.3 Elementos de la psicomotricidad

Como se muestra anteriormente el apartado de los componentes, también se relaciona con los elementos de la psicomotricidad ya que estos elementos se producen acorde a las diferentes etapas del niño y el nivel que le corresponde a cada niño. Estos elementos según (Muños Rojas, 2021, pp. 4-6), son muy fundamentales porque tiene la prioridad del desarrollo de infante y son las siguientes.

El primer elemento es el esquema corporal se refiere a la imagen que tenemos de nuestro cuerpo en reposo y en movimiento. Se adquiere por sensibilidad, desplazamiento y por etapas en la estructuración del esquema corporal, los 2 años hasta 4, el niño limita su cuerpo de los objetos que le rodean y los elementos motrices prevalecen sobre los perceptivos. Toma conciencia de lo que tiene y lo que quiere. (Muños Rojas, 2021, pp. 4-5)

El segundo elemento es la Coordinación Motriz, que se describe como un patrón motor que eran originalmente independientes, se asocian con dos funciones básicas en afianzar los logros, procurar nuevos avances, tono muscular es el grado que en cada momento tiene los músculos y equilibrio. El siguiente elemento Estructura espacial, esta depende de la intencionalidad y la objetivación del espacio, por otra parte, el espacio es la distancia, espacio lejano o cercano, espacio conocido y desconocido) ejemplo: 1 espacio manipulativo + desplazamiento: espacio amplio, 2 espacio gráfico: plano y sin volumen y desplazamiento para el niño es muy importante conseguir la plena autonomía del desplazamiento de su cuerpo. (Muños Rojas, 2021, pp. 4-5)

Por lo tanto, en el siguiente apartado se observa en un esquema donde se presentan algunos puntos principales para conocer un poco más sobre el tema y sus elementos, son las siguientes:



Esquema 4. Estructura espacial (Muños Rojas, 2021, p. 6)

En los párrafos anteriores nos describe los elementos psicomotores de los niños ya que es importante conocer estas estructuras que tiene el desarrollo del niño a través de los niveles cognitivos y afectivos. A continuación, nos presenta el siguiente apartado de desarrollo que cuenta cada niño en la psicomotricidad.

2.1.4 Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad

En este apartado se menciona que la psicomotricidad permite el desarrollo integral de los niños, porque toma en cuenta su aspecto afectivo, el social, el intelectual y el motriz. Así mismo, el objetivo es ayudar a expresar las emociones a través del cuerpo favoreciendo el desarrollo. Para Alicia Ruíz e Isaac Ruíz en León Castro, et al, (2021), “La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño y niña va a establecer con el mundo que le rodea”. (León Castro, et al., 2021, p. 1)

La psicomotricidad brinda al niño herramientas para tener un mejor desarrollo motor y comunicativo que permite favorecer un proceso de crecimiento del niño a través de sus capacidades cognitivo, emocional, simbólico y sensorial. Por esta razón, el autor nos menciona beneficios para el desarrollo integral de los niños. Algunas de estas son. (ITSQMET, 2002, p. 1)

De esta manera, una de los beneficios para poder mejorar el desarrollo motor es gatear, caminar, correr, saltar y lanzar, estas habilidades establecen bases para un desarrollo físico saludable. El segundo es la estimulación cognitiva a través de la psicomotricidad, los niños mejoran atención, concentración y memoria, la expresión emocional es el movimiento y el juego corporal permiten a los niños explorar y expresar sus emociones. El último, es el desarrollo social impulsa el juego en grupo y la interacción social entre los niños. (ITSQMET, 2002, p. 1)

Los beneficios que menciona anteriormente son muy importantes para los niños porque se puede fortalecer su desarrollo integral y conocer lo que pueden hacer, uno de los espacios principales para lograr un desarrollo en su aprendizaje en los niños es la familia. Incluso que el niño puede crecer en un entorno seguro para fortalecer su autoestima y la confianza gracias al juego. De acuerdo con el

autor (ITSQMET, 2002, p. 1) nos presenta algunos materiales para los padres de familia donde pueden crear un entorno seguro para los infantes.

- Juego de arrastre y empuje
- Circuito de obstáculos
- Juegos de equilibrio
- Juegos de seguimiento visual.
- Espacio amplio y despejado
- Materiales adecuados
- Estimulación multisensorial
- Tiempo dedicado (ITSQMET, 2002, p. 1)

Como se mencionó anteriormente, este aspecto es crucial para el desarrollo integral en los niños ya que en su entorno se establece una comunicación y un acompañamiento no solamente en la familia sino también en la institucional, gracias a que ellos promueven un desarrollo motor, cognitivo, emocional y social a través de las actividades con el juego. A continuación, nos muestra las etapas de desarrollo de la psicomotricidad.

2.1.5 Etapas de desarrollo de psicomotricidad de Piaget

Este apartado, nos describe el desarrollo psicomotor según el autor Piaget, donde nos afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños en los primeros años de vida, hasta los siete años. En cuanto a los aportes que el hizo en los procesos de aprendizaje de los niños, la educación psicomotriz es fundamental para el desarrollo cognitivo.

De acuerdo con Piaget (1970) citado por Londoño (2019), p.1, establece cuatro etapas o periodos en el desarrollo de acuerdo a su edad del infante. Estas etapas son las siguientes. La primera etapa es la sensoria motora (0 a 2 años), donde el niño comienza a interactuar con el mundo exterior. Uno de ello es el juego experimental, donde se puede asociar en ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. Por otra parte, esta etapa nos describe características con las que resalta su desarrollo.

Una de ellas es la capacidad innata porque distingue el habla de otro tipo de sonidos como el llanto y menciona sus primeras palabras y oraciones cortas durante el primer año de vida a los 12 meses. La segunda es la más importante ya que está integrada por el interés a las actividades lúdicas que generen reacciones sensoriales como son las cosquillas, colores brillantes, canciones o sonidos, etc. Por último, es la repetición de actividades, como una forma de comprender mejor lo que ocurre en el mundo, como lanzar repetidamente un juguete, tirar de una manta, etc. (Londoño, 2019, p. 1)

La segunda etapa es la pre operacional desde los dos hasta los siete años, se caracteriza por el juego simbólico, el egocentrismo y el aprendizaje del lenguaje llegando a que los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. Teniendo en cuenta algunos eventos propios de esta fase, son que el niño siente mucha curiosidad por entender el mundo, por lo que suele preguntar el “por qué” de las cosas. (Londoño, 2019, p. 1)

La tercera etapa son las operaciones concretas desde los siete hasta los once años. Esta fase del desarrollo, los niños comienzan a aprender y poner en práctica operaciones matemáticas que estimulan su pensamiento lógico ($2+2=4$). El niño ya utiliza operaciones lógicas para resolver problemas y llega a conclusiones válidas para lograr resolver situaciones. (Londoño, 2019, p. 1) La última, etapa son las operaciones formales desde los once años en adelante, consiste en que el niño adquiere la capacidad de usar funciones cognitivas abstractas y de resolver problemas, utilizar la lógica que permite llegar a conclusiones abstractas, decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. (Londoño, 2019, p. 1)

Por otra parte, estas etapas que se mencionaron anteriormente son muy esencial ya que nos explican que el niño aprende a medida que va creciendo y desarrolla capacidades cognitivas, a través del juego, la observación y escuchar para luego desenvolverse y adaptación en el mundo que le rodea. Sin embargo, para Piaget, el niño aprende a través de su interacción con las personas y los

objetos donde llega a construir su realidad. De acuerdo con la autora Mendieta (2018), p. 23, nos menciona etapas del desarrollo del niño de los 2 años muy importantes y son las siguientes.

En la primera etapa es 1 a 2 años, el infante puede dominar la prensión pulgar-índice al sujetar objetos y los lanza; introduce objetos dentro de recipientes; reconoce a las personas de su entorno más cercanas a él; empieza a formar palabras y obedece a órdenes simples; realiza juegos de imitación con las manos. Ya camina solo, puede empujar objetos y trasladarlos; pasando las hojas para ver dibujos. Diciendo frases simples; obedece órdenes y tiene sentido de posesión. (Mendieta Toledo, et al., 2018, p. 23)

En la segunda etapa es 2 a 3 años, ellos pueden correr y jugar sin tener noción del peligro; empieza a subirse a los muebles y otros sitios de mayor altura; coge el lápiz, el cuaderno (pretende escribir); imita gestos y reconoce lugares. (Mendieta Toledo, et al., 2018, p. 25)

Además, se puede observar este apartado, que las etapas de Piaget, con las de Mendieta las podemos comparar principalmente ya que nos permite observar su desarrollo de los niños que pueden aprender y realizar a 2 años, así mismo llegar a interactuar con sus docentes, sus compañeros y sus padres de familia. La psicomotricidad se divide en dos grandes ramas, la primera es la psicomotricidad gruesa que involucra los movimientos del cuerpo, y la segunda es la psicomotricidad fina, son los movimientos de las manos. A continuación, una de las ramas de psicomotricidad se presenta en el siguiente apartado.

2.2 El proceso de Desarrollo de la Motricidad fina

Este apartado, describe una de las ramas de la psicomotricidad, ya que es importante en la actualidad por los especialistas en la educación. Con la motricidad fina los niños pueden ejercer un control sobre su propio movimiento de manos y dedos a través de actividades para estimular su aprendizaje, aumentar la destreza y la coordinación. Además, se llega a considerar los beneficios que pueden brindar una mejor estimulación, control y autonomía en los infantes.

De acuerdo con la autora Belsky (2014), p. 1, nos menciona que las habilidades que cuenta la motricidad fina son la capacidad que el niño puede hacer con los movimientos, usando los músculos pequeños de sus manos y muñecas. Así mismo, cada infante depende de las destrezas y capacidades para realizar tareas importantes en la escuela o en la vida cotidiana como vestirse, sostener un crayón o peinarse. (Belsky, 2014, p. 1)

Considero que la motricidad fina no solo es principal para los docentes sino también en los padres de familia, ya que es una llega a facilitar realizar actividades cotidianas, como vestirse, atarse los cordones, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, escribir, entre otros. De igual manera, puede llegar a otorgarles una mejor autonomía y seguridad en los niños.

Según Nieto (2022), p.1 nos explica varias acciones que puede realizar el infante y son las siguientes. Lo que puede realizar el infante de acuerdo a la edad es alcanzar o agarrar un objeto con la mano, cargar o transportar un objeto de un lugar a otro, colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado, la capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo. (Nieto Tienda, 2022, p. 2)

En este punto anteriores son muy importantes, por lo tanto, nos aporta algunas acciones de movimientos para la motricidad fina, llevando a conocer lo que pueden hacer en la edad de los niños formando una estimulación correcta para su desarrollo, además tiene que tener un buen control de coordinación, de manos y dedos. La autora Fonema (2021), p. 5 nos menciona algunas actividades del desarrollo neuromotor según la edad del niño en la que corresponde y son las siguientes. Los niños de 0 a 6 meses tienen que presentarle objetos delante para que alcance los brazos e intenta agarrarlos, como sonajeros, llaves de juguete. Los infantes de 7 a 12 meses tienen que pasar un objeto de una mano a otra, buscarlos con la mirada, golpear juguetes, sacar y meter objetos de un recipiente. (FONEMA , 2021, p. 5)

Los niños de 1 a 3 años pueden golpear juguetes para que hagan sonidos, encajar, sacar, garabatear dibujos, colocar cubos, construir torres de hasta 8 bloques, hacer puzzles de 2 o 3 piezas, encajar piezas en un tablero, usar la plastilina para hacer churros. Por último, los niños de 3 a 6 años pueden realizar puzzles de 4 a 6 piezas, trazos en zigzag, recortar con tijeras infantiles, usar el pegamento para un collage, usar pinchitos. (FONEMA , 2021, p. 6)

Finalmente, este aspecto juega un papel fundamental en el desarrollo ya que comprendemos mejor la motricidad fina por medio de los autores que hablen sobre el tema, porque cada actividad puede ayudar a los niños a mejorar la comunicación, autoestima y el aprendizaje de acuerdo a su edad. A continuación, nos muestra en el desarrollo a través en la creatividad.

2.2.1 La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad

En este apartado, nos menciona la importancia de la psicomotricidad en la creatividad porque es la que define como la capacidad de generar nuevas ideas y habilidades para solucionar problemáticas, explorar, crear una imaginación a través jugando y con una interacción entre sus compañeros y el docente. La creatividad es crucial porque los niños cuentan con una motivación y autoestima para participar en las actividades que les proponen el maestro o la maestra.

Las autoras Pérez y Suárez (2013) citado por Pérez (2013), p. 2, nos mencionan que la creatividad motriz, es un área que aporta con las actividades lúdicas, actividades expresivas, actividades deportivas, actividades recreativas, actividades culturales, que permiten de una u otra manera estimular y desarrollar la Creatividad Motriz. En un ambiente creativo donde se motive y eleve una autoestima que favorece al desarrollo de la creatividad motriz. (Pérez Herrera, et al., 2013, p. 2)

Por consiguiente, la creatividad favorece el conocimiento, el proceso de enseñanza y el aprendizaje en los niños, a partir de esto, el infante tenga una confianza y una motivación a aprender cosas nuevas en donde llega a motivar y favorecer al desarrollo. De igual forma, tenemos que saber que cada niño es

diferente en su desarrollo, se expresa y cómo se siente. A continuación, se presenta el siguiente apartado sobre las características que conlleva la motricidad fina.

2.2.2 Características de la motricidad fina

Con base a este apartado, las características son muy fundamentales ya que es hace referencia a la coordinación, aptitudes motrices y los movimientos de manos, que implican un mejor desarrollo en las habilidades que permite características que son fundamenta la motricidad fina. Para conocer la motricidad fina es necesario saber más del tema a través de los autores, y uno de ellos es (Grover, 2021, p.1) nos menciona características y son las siguientes.

Una de las características de la motricidad fina es la coordinación ojo-mano, ya que es una habilidad de coordinar los movimientos de los niños con lo que ven y permite conectar al mundo que te rodea a través de la acción, es decir, que el niño aprende en espacios que lo rodean. La segunda característica que nos menciona el autor es que el infante puede sostener cosas con una sola mano, es decir, que el niño empieza a conocer el mundo que lo rodea por medio de objetos donde sostiene un objeto. La tercera característica implica la manipulación de objetos donde los niños pueden mover y utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. La última, es el aislamiento, ya que consiste en que el niño puede levantar las cosas con sus dedos. (Grover, 2021, p. 1)

De igual manera, como se mencionó anteriormente, la motricidad fina es importante para los niños porque les permite relacionarse con el mundo que los rodea llegando adquirir un mejor control y dominio en sus movimientos. La psicomotricidad es necesario conocer ya que juega un papel fundamental en el aprendizaje de los niños. A continuación, nos presenta el siguiente apartado sobre una pequeña información de la coordinación dinámica de las manos.

2.2.3 Coordinación dinámica de las manos

En este apartado, nos menciona la importancia de la coordinación en los brazos y manos donde logra realiza movimientos para lograr mejorar las capacidades cognitivas. Por otro lado, el autor Sánchez (2021), p. 1, describe diferentes tipos de

coordinación en función de cuerpo implicando en los movimientos y la coordinación, los principales son. El primer punto es la coordinación dinámica general donde consiste un dominio en los movimientos como postura, el equilibrio y autoestima, a través de actividades donde participa gran parte del cuerpo, por lo que se requieren la acción coordinada de músculos. La segunda coordinación es la óculo-motriz o segmentaria consiste en aplicar ante los movimientos en los que se utilizan de forma específica las extremidades superiores o inferiores. (Sánchez, 2021, p. 1)

La tercera es la coordinación óculo-manual hace referencia a la mayoría de actividades que realizamos con las manos: recortar, usar los cubiertos o utensilios, alcanzar objetos, lanzar objetos, escribir, dibujar, abrocharse una camisa. La última, es la coordinación óculo-pédica hace referencia a la capacidad de manejar los pies en función de lo que percibimos con los ojos, con actividades como chutar, parar una pelota, salvar un obstáculo. (Sánchez, 2021, p. 1)

Como se observa anteriormente los tipos de coordinación son fundamentales porque es la capacidad que tiene los músculos de cuerpo y nos ayuda a realizar movimientos físicos. De igual forma, también me llama la atención que la coordinación son movimientos específicos de las destrezas, intentando conseguir la máxima precisión, como puede ser los lanzamientos de objetos como la pelota con base al autor Sánchez (2021), p. 2, nos menciona los tipos de coordinación en movimientos gira en torno a las destrezas manuales, conducciones, pases y recepciones y por último es el lanzamiento en general. (Sánchez, 2021, p. 2)

Al mismo tiempo, confirmo que es muy esencial los movimientos que los niños van adquiriendo, porque la mayoría son capaces de realizar acciones que aumentan su psicomotricidad, por eso es necesario conocer la coordinación en los movimientos de las manos donde lleva a obtener una mejor habilidad en mover objetos, desplazarse o juega con sus compañeros de clase. A continuación, se presenta la siguiente sección a través de más de las divisiones de la motricidad fina en los dos años de edad.

2.2.4 Divisiones o áreas de la motricidad fina

En este apartado es muy importante para la investigación del marco teórico, ya que nos muestra las áreas en las que se encuentra la motricidad fina y las que conlleva a sustentar un buen desarrollo, coordinación, relajación y ritmo para los niños, Según, Santizo (2018), p. en las cual son las siguientes.

La primera es la coordinación ojo-mano permite al niño obtener un dominio de la mano, desarrollando distintas actividades motrices; los elementos que intervienen directamente son: mano, muñeca, antebrazo y brazo. Consiste en desarrollar la coordinación entre ambos movimientos, permitiendo la ejecución necesaria para poder desarrollar distintas acciones, tales como: rebotar, encestar, lanzar, trepar, etc., es decir a partir de los 0 hasta los 6 años. (Santizo Marroquín, 2018, p. 49)

La segunda es la coordinación ojo-pie nos señala que en la coordinación ojo-pie, el ser humano adquiere una gran habilidad para poder golpear objetos. También se pueden realizar actividades como caminar o saltar en diferentes direcciones, ejemplo: golpear una pelota, utilizando el pie derecho, pie izquierdo, los pies juntos, con el movimiento del pie poderla lanzar para adelante y atrás. (Santizo Marroquín, 2018, p. 51)

La tercera es la coordinación ocular nos ayuda al proceso de la lectura, es decir, los movimientos que realiza la persona de izquierda a derecha o incluso arriba o abajo. La cuarta es la coordinación gestual se refiere a que una persona puede dominar los músculos de la cara, para poder transmitir emociones, sentimientos que siente en un dado momento. Esto actividades puede ser por medio de ritmo se enfoca a crear movimientos, otra de las características es la relajación donde es fundamental para tranquiliza y calma y luego de realizar una actividad. (Santizo Marroquín, 2018, p. 51)

La última es la coordinación fonética consiste el lenguaje oral; a través de ella un individuo puede expresarse ante las demás personas, el niño puede adquirir, conocer y aprender a emitir diferentes sonidos. (Santizo Marroquín, 2018, p. 52)

A continuación, áreas de la motricidad fina nos llama la atención cada uno de los puntos ya que cada una pretende que los niños puedan ayudar a desarrollar la los movimientos a través de la coordinación ojo, mano, fonética y gestual, es necesario que, en la edad de maternas, deben realizar actividades distintas. A continuación, la siguiente sección nos describe del desarrollo de las habilidades motoras finas.

2.2.3 Desarrollo de las habilidades motoras finas

En el espacio se establecen las habilidades motoras finas de cada niño ya que nos señala que es la habilidad de desplazarse y el control de los movimientos corporales y los movimientos pequeños en los dedos, manos y la muñeca. Y al mismo tiempo, nos señala el autor Judith (2017), p. 7, lo que pueden hacer un niño a través la edad que tiene y son las siguientes. En los 5 meses asir y sostener objetos, 1 años son los movimientos de pinzas (manos), en los 2 años perillas de las puertas, llaves de agua y en los 3 años a 5 años armar rompecabezas, colores y pinceles. Así mismo la mayoría de los niños superan a las niñas en habilidades motoras básicas y en las niñas superan a los niños en flexibilidad, equilibrio, locomoción y coordinación. (Meneses Rodríguez, 2017, p. 7)

Considero que estos movimientos que nos menciona el autor son tan naturales para la mayoría de las personas que generalmente no pensamos en ellos. La escuela y el desarrollo motor están presentes en el juego ya que es un medio permite a los niños adquirir las habilidades motrices. Por ejemplo, puede sostener un lapicero, dibujar, apilar bloques, usar tijeras, reglas y también tareas diarias como peinarse y cepillarse los dientes, para mejorar las capacidades y su desarrollo en sus motricidades.

De acuerdo con el autor Saminef (2019), p. 1, nos señala que las habilidades motoras finas son complejas, implican los esfuerzos coordinados del cerebro y los músculos y se basan en las habilidades motoras que nos permiten hacer movimientos más grandes. Pero tiene un impacto directo en lo bien que los niños pueden aprender y mostrar lo que saben. (Saminef, 2019, p. 1)

En mi opinión el desarrollo de habilidades motoras finas es muy importante porque promueve el desarrollo mediante el juego y actividades creativas en sus aprendizajes y también los infantes se divierten y toman un interés en participar. A continuación, el siguiente apartado nos menciona varios puntos fundamentales para la educación inicial de 2 años de edad.

2.2.6 Aspectos de la psicomotricidad fina

En esta sección del tema, la autora nos explica aspectos de la psicomotricidad fina a través de los movimientos, ya que permite entrar en contacto con la realidad que los rodea y adquirir un primer conocimiento del mundo en el que crecen y se desarrollan. Según el autor Turquina (2016), p. 1, nos menciona algunos puntos importantes. El primer punto es la coordinación viso-manual se desarrolla en aquellas actividades que trabajan con algún tipo de elementos para fortalecer y juega un papel importante la visión y llega a conducir al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará logrando habilidades y dominar. (tuquina, 2016, p. 1)

La segunda es la motricidad facial consiste en explora el dominio voluntario de los músculos y la comunicación con las personas que le rodea, es importante que el niño aprenda que facilitar y expresar sus sentimientos y emociones. La tercera es la motricidad fonética es cuando el niño realiza sonidos de alta capacidad de pequeños y al ir creciendo emite palabras o expresiones correctas siendo su nivel fonético desarrollado. (tuquina, 2016, p. 1)

Por último, es la motricidad gestual se refiere al perfeccionamiento del dominio de las manos y de cada uno de sus dedos de forma individual o conjunta. Por ejemplo, juegos y herramientas para fortalecer el lenguaje. (tuquina, 2016, p. 1)

Los aspectos de la motricidad fina que se mencionaron anteriormente se derivan a través de sus habilidades y condiciones que se encuentren alrededor del salón para mejorar el control, atención, y concentración de los niños en su aprendizaje. A continuación, el siguiente apartado nos menciona varios puntos

fundamentales de la motricidad gruesa que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos.

2.3 El proceso de Desarrollo de la Motricidad gruesa

En este apartado nos describe los principales puntos de la motricidad gruesa en los niños en la actualidad y es donde nos preguntamos ¿Qué es? Y ¿para qué sirve? llevando a una gran profundidad de contenido. De acuerdo con el autor Marroquín (2018), p. 53 nos menciona que “la motricidad gruesa ayuda al desarrollo del infante, y por medio de ella, él mejora su auto-imagen, comportamiento; la persona no cuenta con actividades físicas dentro del aula o en el hogar, puede causar consecuencias como inseguridad de sí mismo”. (Santizo Marroquín, 2018, p. 53)

Con referencia a la motricidad gruesa, se refiere a que los menores puedan controlar los movimientos de la cabeza, piernas y el cuerpo para poder realizar actividades como caminar, correr, brincar o saltar entre otras. Así mismo, las acciones que los niños realizan en su vida cotidiana les ayudan a mejorar la capacidad de la coordinación de la flexibilidad, resistencia, equilibrio, velocidad y fuerza, permitiendo desarrollar actividades o juegos donde tenga un mayor dominio sobre todo su cuerpo.

Desde el punto de vista de autor Marroquín (2018), p. 54, nos hace mención, que existen dos principios psicofisiológicos que son fundamentales para los menores, por lo tanto, se muestra una imagen en donde explica cada una de las funciones del cuerpo.

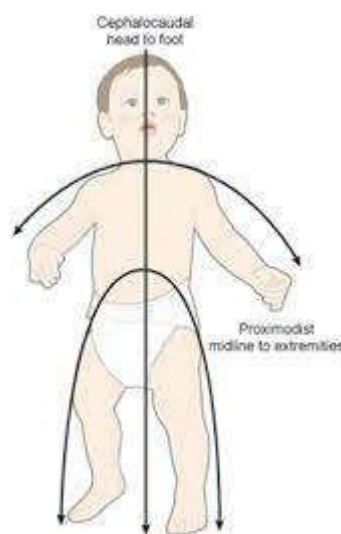


Imagen 2. Ley próximo distal y ley céfalo caudal (Bernal Gama, 2019)

En el céfalo-caudal, hace referencia a los movimientos que sigue el eje longitudinal del cuerpo, desde la cabeza hasta el coxis, donde puede controlan antes los movimientos de la cabeza que de las piernas. La segunda es el próximo-distal son las respuestas motrices realizadas desde el eje central del cuerpo, hacia las extremidades, así, se puede observar que el niño controla antes los movimientos de los hombros, que los movimientos finos de los dedos. (Santizo Marroquín, 2018)

En el último principio, es la progresión de acciones concentradas a específicas, se refiere a las primeras acciones del bebé difusas, burdas, globales e indiferenciadas, que involucran todo el cuerpo o grandes segmentos del mismo. (Santizo Marroquín, 2018)

Debido a esas funciones del cuerpo puedo decir que es fundamental comprender los principios y los movimientos del cuerpo a través de acciones que fomenten la práctica temprana de acuerdo a su edad y las fases que se encuentra en su desarrollo de la motricidad gruesa. Sin embargo, a continuación, se muestra las áreas de la motricidad gruesa.

2.3.1 Divisiones o áreas de la motricidad gruesa

En este apartado nos menciona algunas áreas de la motricidad gruesa ya que juega también un papel importante en el aprendizaje de los niños, Según el autor Santizo (2018), p. 54- 56, nos brindan algunos puntos importantes en el desarrollo que nos permiten avanzar en la capacidad de moverse, desplazarse y explorar el entorno en el que se encuentra.

La primera área es el esquema corporal, que es conocido como el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, percibe que el niño conozca su propio cuerpo, la satisfacción y el dolor, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas. (Santizo Marroquín, 2018, p. 54)

Para el equilibrio es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras realizan diversas actividades motrices y la capacidad de

equilibrar todo el cuerpo, implicando las diferentes posiciones, por ejemplo, mantenerse de pie, sin caerse o balancearse, giros y volteos. Las tres categorías en que se divide el aprendizaje de esta destreza son: Equilibrio estático, Equilibrio dinámico y el Equilibrio de los objetos. Mientras que la lateralidad, es influenciada por uno de los hemisferios cerebrales y puede ser diestra o siniestra, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda su propio cuerpo y la estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental. (Santizo Marroquín, 2018, p. 55)

En la cuarta área, es la espacial, en esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio. En cuanto al tiempo y ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como. Rápido, lento, orientaciones temporales como: antes-después y entre otras. (Santizo Marroquín, 2018, p. 56)

En la información anteriormente referente a las áreas de la motricidad gruesa es muy importante tomar en cuenta para conocer las acciones y movimientos del niño que puede tener los niños de grupo de maternas 2, donde conlleva una gran interacción en el entorno, en su aprendizaje y sus emociones, llegando a expresar con sus movimientos. A continuación, se redacta la siguiente información que nos ayuda a complementar con más profundidad.

2.3.2 Habilidades motoras gruesas

En esta sección nos menciona que las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras destrezas, que permiten realizar la coordinación de los movimientos pequeños como correr, algunos de los niños pueden tener dificultad llevar a cabo tareas importantes en la escuela y la casa, unos de los problemas pueden afectar la autoestima. Sin embargo, según la autora Belsky (2014), p. 1 es relacionados con esas destrezas y son como el equilibrio, coordinación, conciencia corporal, fuerza física y el tiempo de reacción (Belsky, 2014, p. 1)

Las habilidades motoras gruesas son aquellos movimientos del cuerpo que se involucran día a día en las acciones que hacemos cotidianamente, llega a permitir a los niños funciones cruciales para la autonomía como vestirse, ponerse los zapatos o suéteres. Algunos de los niños en estancias o instituciones cuentan con una discapacidad y puede influir en su aprendizaje y su enseñanza cada día. Además, con base al autor Hoz citado por Belsky (2014), p. 1, nos menciona que algunos de los factores que pueda afectar en su motricidad son el estilo de vida, las dificultades físicas con la coordinación, equilibrio, la planificación motora y la concentración (Belsky, 2014, p. 1)

Para este proyecto, se tomó en cuenta la información investigada para proponer actividades creativas e innovadoras para los menores, logrando obtener un mayor aprendizaje y logrando divertir a los niños. Por otro lado, el menor puede ser capaz de participar en diferentes actividades donde incluyen una gran exploración y controlar su cuerpo por el mismo y sentirse seguro al estar caminando, en tomar una pelota.

Así mismo, también nos señala el autor Belsky (2014), p. 2 nos explicita que existen tres tipos de habilidades motrices que son el locomotrices, no locomotrices y manipulativas. En las locomotrices, se refiere a que el menor pueda andar, correr, rodar, reptar, nadar, gatear, saltar o nadar. Mientras que las habilidades no locomotrices, puedan girar, saltar, empujar, balancearse, colgarse o traicionar y las habilidades manipulativas, puedan recoger, lanzar o golpear varios objetos. (Belsky, 2014, p. 2)

Concuerdo que la explicación de las habilidades motoras es crucial para los mejores porque siempre tiene que ver con el desarrollo de los niños, el control y la manipulación de objetos, llegando a no afectar la autoestima, la vida social, el control, la lateralidad o la coordinación. Gracias a la información anterior, se investigó el siguiente apartado, donde se describe los cuatro tipos de niveles fundamentales para el proyecto.

2.3.3 Niveles de motricidad gruesa

En este apartado, nos describe algunas características importantes de los niveles de control de niño en la motricidad gruesa. Por otra parte, estos niveles se pueden utilizar para determinar el desarrollo de acuerdo a su edad por medio de las actividades y enseñarles de manera con movimiento del cuerpo. La motricidad gruesa es esencial para que los niños puedan desplazarse para explorar, descubriendo así el entorno que les rodea. Teniendo en cuenta al autor Palisano (2023), p. 1, nos señala varios niveles que son importantes antes de cumplir 2 a 3 años deben seguir los siguientes niveles.

En el nivel 1, los niños se sientan y se ponen de pie sin ayuda y pueden caminar. En el nivel 2, los niños se sientan y se ponen de pie sin ayuda. Pueden permanecer parados, pero se agarran de una superficie estable, es decir caminan agarrándose de los muebles o caminan con un dispositivo de movilidad auxiliar. Mientras que el nivel 3, los niños se arrastran sobre el abdomen o gatean apoyados sobre las manos y las rodillas. Se pueden poner de pie y caminar distancias cortas agarrándose de algo. A veces pueden caminar distancias cortas con ayuda de un andador o de una supervisión. (Palisano, et al., 2023)

En el nivel 4, a los niños se les tiene que sentar y necesitan usar las manos como apoyo. Sin embargo, este nivel, los niños necesitan de equipo para sentarse y ponerse de pie. Se arrastran sobre el abdomen o gatean distancias cortas. En el nivel 5, los niños necesitan equipo adaptado para sentarse y estar de pie. Los niños no se pueden mover de manera independiente y algunos usan sillas de ruedas motorizadas. (Palisano, et al., 2023)

Para concluir, considero que los niveles que se mencionaron anteriormente acerca de la motricidad gruesa y el desarrollo de las habilidades por medio de las actividades, son importantes durante el desarrollo de los niños. Sin embargo, debemos de trabajar dificultades motrices para mejorar su calidad de vida, lograr sensación de bienestar y autonomía, aumentar la interacción social y con el entorno en los niños. A continuación, se presenta información sobre la motricidad y con el juego.

2.3.4 Motricidad gruesa a través del juego

En la actualidad el juego es la principal herramienta para estimular las capacidades del cuerpo, motivación y la coordinación de pequeños movimientos, llegando a percibir diversos estímulos por medio de sonidos, luces, tacto. Y hay que preguntarnos ¿Cómo podemos ayudar a estimular la motricidad? Es necesario que los niños experimenten y exploren el entorno aun equivocándose ya que es normal para su desarrollo y aprendizaje.

Según el autor Hernández (2017), p. 16, sostiene que el juego es biológico e intuitivo, también afirma que preparar al niño en el desarrollo de funciones, capacidades y lo preparará para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande, por ejemplo: la forma en la que un niño juega con una muñeca así lo hará con un bebé cuando sea adulto. “ El juego es básico para el desarrollo integral de los niños porque permite aprender de forma divertida y es necesario para tener nuevos conocimientos y experiencias”. (Rosada Hernández , 2017, p. 16)

Así mismo, el recreo también es una de las funciones y formas que se puede realizar las actividades donde permite que el niño exprese sus necesidades como su energía. Además, tiene un beneficio donde fortalece la resistencia y músculos, mejorar el equilibrio, la coordinación, habilidades, emocional, aprendizaje-enseñanza y la interacción en los juegos, maestras/os.

El autor Sánchez (2013), p. 63, nos describe los tipos de juego que existe en la motricidad gruesa a través de diferentes métodos es el juego sensomotor, juego simbólico o representativo y juego sujeto a reglas. En el juego sensomotor, se refiere a que el niño obtiene un placer en el dominio de sus capacidades motoras y de experimentar en el mundo del tacto, la vista y el sonido. (Sánchez, 2013, p. 63)

En el Juego simbólico o representativo de 2 años a 6 años, este juego es la forma de pensar del niño, debido a que su pensamiento interior es demasiado vago e inadecuado para pensar sobre sus experiencias. El niño comienza a jugar con símbolos y combinaciones, su clasificación consiste en asociar lo semejante y separar los diferentes antecedentes.

Otro juego es el juego de ejercicios es un carácter individual y adquiere un sentido de dominio o poder. Mientras que el juego de sujetos a reglas, busca el camino más adecuado para establecer relaciones y asimilar sus diferentes formas. Para que el niño sea capaz de esperar su turno, aceptar que perdió y respetar las reglas del juego que pasar un largo proceso de comunicación. (Sánchez, 2013)

Es muy crucial que los juegos con movimientos sean vistos como una mejoría y una oportunidad para que el niño interactúe con actividades o compañeros, incluyendo la motivación para ir a la escuela. Además, los padres de familia juegan un papel importante en el juego porque fomentan la confianza, la motricidad, la autoestima y los logros diarios. Estos juegos pueden jugarse en el salón, en la casa o en cualquier otro lugar donde los niños puedan moverse, correr, brincar, entre otros, con los materiales y herramientas necesarios. A continuación, nos presenta un subtema de la psicomotricidad donde llega a enlazar en su desarrollo al niño.

2.4 Estimulación temprana

La estimulación temprana es crucial para los educadores y padres de familia en la actualidad porque se debe trabajar desde las primeras etapas de la vida y se ve reflejada en las habilidades que se forjan a través de juego o en las actividades. Además, se menciona que se debe mantener el equilibrio durante la estimulación temprana, por lo tanto, debe ser integral tanto mental como físicamente.

La estimulación temprana (ET), según el autor Pardo (2019), p.1, es un conjunto de actividades y métodos dirigidos a niños de 0 a 6 años. El objetivo principal es maximizar el crecimiento de las habilidades cognitivas, físicas, emocionales y sociales de los niños. La capacidad del cerebro para aprender y adaptarse al entorno. A continuación, nos menciona algunos puntos fundamentales para realizar actividades de estimulación temprana.

En el primer punto se puede utilizar una metodología lúdica que consiste en mejorar las actividades a través del juego. Otro punto es la individualidad se basa que cada niño aprende de manera diferente, ya que todos ellos aprenden jugando a su ritmo. El tercer punto es el ambiente y contexto consiste el lugar en el que

realizaremos actividades que sea limpio y agradable para los niños. (Pardo, 2019, p. 1)

El siguiente punto es la naturalidad e interacción consiste en lugares que se pueden aprovechar las diferentes situaciones cotidianas para proporcionar estímulos al niño como parques o jardines para aprender en su aprendizaje. Otro son los materiales comunes como el agua, arena o las piedras, estos materiales podemos trabajar actividades sensoriales en los niños. Por último, es la innovación y el conocer este consiste en que las actividades tienen que ser creativos y los niños pueden explorar y descubrir nuevas cosas para beneficiar en su desarrollo. (Pardo, 2019, p. 1)

Considero que estas recomendaciones que nos menciona el autor son interesantes porque se enfocan en el bienestar de los niños, principalmente en las casas o en instituciones como guarderías, estancias y preescolares, llegando a aportar nuevos conocimientos, autoestima, autonomía, confianza y creatividad, así como a la capacidad de convivir con sus compañeros de clases y el maestro, llegando a desarrollar habilidades.

De acuerdo con el autor Codex (2019), p.1, nos menciona áreas más importantes en la Estimulación Temprana y llega a abarcar cuatro áreas y son las siguientes. La primera es el desarrollo cognoscitivo se refiere a la adquisición y uso de conocimientos a través de las interacciones motoras y sensoriales que el niño empieza tener con el mundo que rodea. El segundo el desarrollo del lenguaje, se refiere la comunicación y la comprensión del lenguaje del niño. Por último, es el desarrollo socio-emocional, incluye las reacciones personales del niño al encontrarse frente a otras personas, así como su adaptación a los grupos sociales y a las normas de la comunidad. (Codex , 2019, p. 1)

En la actualidad, los niños tienen un papel importante en la estimulación, incluyendo a los niños discapacitados, a través de actividades que mejoran el control emocional y la seguridad a través del juego y ejercicios que fomentan la curiosidad y la imaginación para lograr metas. Así mismo, los niños que reciben estímulos se presentan con una mayor oportunidad para explorar, adquirir destrezas

y habilidades. También deben estar en un entorno amable, para que ellos aprendan a desarrollar y usar habilidades para explorar, llevando a cabo una serie de actividades de acuerdo a la edad.

Por otra parte, la estimulación debe, a través de experiencias y habilidades, crear la motivación en los niños. La intervención educativa y sus proyectos son importante porque nos permite enfocar áreas donde podemos lograr y ayudar en el desarrollo de los niños a través de la educación, en el siguiente apartado nos menciona más información al respecto.

2.5 El cuento motor a través de la psicomotricidad

En este apartado es muy importante para el proyecto de intervención debido a que el autor José Luis Conde Caveda es un experto y un especialista, llegando a proporcionando información sobre la psicomotricidad, la estimulación infantil y los cuentos motores, en la cual es fundamental para comprender los factores que influye en los niños y la problemática que se encuentra, logrando así reconocer o sea más detallada la información.

El autor José Luis Conde Caveda (2023), p.1 es un escritor y profesor del grado en educación infantil y en la asignatura motricidad en educación infantil. También es profesor musical, plásticas y corporal de la facultad ciencias de la educación, especializado en Psicomotricidad y Estimulación Temprana en la etapa de Educación Infantil y doctor en motricidad humana por la facultad de psicología de la universidad. (Caveda, 2023)

Considero que lo que el autor mencionó en el párrafo anterior es importante porque describe varios perfiles donde se caracteriza la estimulación de los niños y en los cuentos donde se caracterizan por vivir una fantasía, imaginación para mejorar el método de educar y enseñar, llegando a motivador el niño descubrir historias y personajes, mientras que para los docentes es un desarrollo de habilidades y capacidades.

Según la autora Vázquez (2020), p.1, nos menciona que los “cuento motor es una estimulante y motivador para el niño/a, el desarrollo de las habilidades y

destrezas básicas, el desarrollo de la imaginación, de la creatividad, de las emociones y sentimientos, del desarrollo cognitivo, afectivo-social, del desarrollo socializador. Los cuentos motores se componen de dos partes interrelacionadas, los cuentos y las acciones motrices asociadas. (Vazquez, 2020, p. 1)

Con referencia a los anteriores textos que nos menciona la autora, considero que es muy fundamental ya que los niños se distinguen por existir en un mundo de imaginación, curiosidad y por el juego porque, ellos cada día aprenden algo nuevo. Sin embargo, los cuentos motores son un método donde puede mejorar la psicomotricidad en los niños de 2 años en la estancia infantil “Los piruchos”, porque son cuentos breves de hechos ficticios donde se realizan diferentes tareas motrices, actividades y juegos relacionados con la trama del cuento.

Además, es muy fundamental conocer un poco más el, según el autor Monroy (2019), p.13, propone características de los cuentos motores de los niños, en la cual son las siguientes.

- El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto. (Monroy Antón , 2019)
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes.
- Se debe realizar con grupos de niños no muy numerosos.
- La duración debe oscilar entre 10-20 minutos para los niños más pequeños y entre 20-40 minutos para aquellos que vayan a finalizar la etapa infantil.
- Se deben realizar paradas cuando se crea oportuno. (Monroy Antón , 2019)
- Los cuentos deben seguir una estructura de sesión dividida en tres partes: calentamiento, parte central y vuelta a la calma. (Monroy Antón , 2019)
- El docente debe integrarse en la actividad como un participante más.

Considero que estas características del autor, se puede observar que tiene una gran importancia al grupo, el espacio, duración, y en los números de alumnos durante las actividades de los cuentos motores, donde se puede destacar como un recurso didáctico. Los cuentos motores cuentan principalmente con un objetivo en el que se involucra el niño puede ser el protagonista del cuento llegando a

desarrollar su relación afectiva, social y la psicomotricidad como la lateralidad, reparación, relajación, coordinación y equilibrio y para mejorar el control del cuerpo. El cuento motor no siempre se trata de juego ya que tiene carácter lúdico y contiene elementos importantes ya que puede mejorar la autoestima, la socialización e integración entre los compañeros, es libre, cuenta con reglas y organización llegando a pretender una motivadora que despierta el interés en los niños. A continuación, se muestra los tipos de cuentos motores.

Según las autoras Beatriz y margarita citado por el autor García (2007), p. 16, describe los tipos de cuento motor donde es recursos para favorecer los movimientos de los niños, nos menciona cuatro tipos de cuentos motores en la cuales son los siguientes. La primera son los cuentos motores sin materiales consiste en desarrolla sobre todo la imaginación y la creatividad del niño, ya que no hay materiales. El segundo cuento motor es con materiales se desarrolla la creatividad y la imaginación, las habilidades y las destrezas básicas con material. (García Mier, 2007 , p. 16)

El tercer cuento es con materiales musicales se basa en contar un cuento con música, por ejemplo, "... el burro que caminaba sin saber dónde, de repente se encontró una flauta y soplo, soplo y soplo...". El último es el cuento motor con materiales alternativos o de reciclado consiste en que el maestro, debe de haber cantado el cuento con anterioridad, para que los alumnos escuchen el relato y averigüen qué cosas o materiales deben de construir y que son necesarias para poder interpretar el cuento. (García Mier, 2007 , p. 16)

Con la información anterior nos menciona algunos autores lo importante de conocer lo útil que cuenta con los diferentes tipos de cuento motor para los niños para para mejorar en el aprendizaje de los niños y también puedan tomar en cuenta una estrategia para la docente. El siguientes nos muestra un poco más del cuento motor.

2.6.1 El cuento motor y su relación con las demás áreas

En este apartado, nos menciona la importancia que tiene los cuentos motores en los niños y en la escuela porque se puede desarrollar un interés y una

psicomotricidad en los niños de 2 años, ya que los cuentos motores tienen como objetivo establecer áreas donde se muestra una relación en el desarrollo del niño a través de actividades. Según las autoras García (2022), p.149, nos menciona las siguientes áreas de los cuentos. La primera es la Educación Artística esta consiste en utilizar los personajes del cuento motor y con ellos hacer muñecos de arcilla o dibujarlos simplemente como ellos creen que son. La segunda es la lengua y la literatura se basa en formar una narración como han sido vivenciadas por ellos mismos y los niños son protagonistas. La tercera es el área de Música consiste en adaptar del cuento con los instrumentos musicales. (García García & Pérez García, 2022, p. 149)

Considero que los cuentos motores son muy útiles porque el niño es el protagonista y llega a expresar sus ideas a través del movimiento, ya que va ayudarles a construir su identidad y a construir conocimientos de distintas áreas que se presenten. La siguiente información nos menciona las siguientes fases de un cuento.

2.6.2 Fases y momentos del cuento

La importancia del cuento motor nos permite mejorar una estrategia o espacio donde los niños pueden aprender y a ser los personajes, llegando a interactuar entre ellos y ser un reto, una aventura y motivación en los niños. Para comprender y conocer mejor la realización del cuento. Desde el punto de vista de la autora Medina (2009), p. 27, nos describe tres fases y son las siguientes.

La 1ª Fase: Animación es en despertar la motivación en el alumnado, se les hace una pequeña introducción sobre el cuento y se va provocando el interés a participar en la aventura, materiales como los pañuelos, cintas, objetos cotidianos. La segunda es la fase principal que corresponde con el interés del alumnado, y también en la motivación en realizar distintas actividades motrices. La última, es la 3ª Fase vuelta a la calma O “desenlace”, consiste en facilitar que los niños/as se vayan relajando para ir dando por terminada la sesión y pasar a una asamblea en la que comentar lo que hemos hecho. (Alonso, 2014, p. 28)

Estas fases son muy esencial para ayudar a construir una realidad educativa para desarrollar un mejor aprendizaje y una imaginación en los infantes. Sin embargo, para conocer mejor la estructura de un guión del cuento, lo que puede hacer un niño de 2 años y uno en motivarlos. En la actualidad, es fundamental comprender las acciones motrices y cómo se utilizan algunos cuentos para estimular a través de un desarrollo integral, con el fin de desarrollar y desenvolver con su entorno de los niños. A continuación, el siguiente apartado nos menciona un autor importante en la cual nos ayuda a dar información fundamental para el proyecto de intervención.

2. 6 La Intervención educativa y sus proyectos

En esta sesión nos menciona la importancia que tiene la intervención educativa en las instituciones ya que es una estrategia que aborda una necesidad para ayudar a los estudiantes a mejorar un aprendizaje, también la intervención es un cambio como resultado de un conflicto para intentar solucionar un problema. Desde el punto de vista del autor Barrera (2007), p. 82, nos menciona algunos conceptos de intervención educativa escritos por autores.

- ❖ Como señala el autor Sánchez Vidal citado por Barrera (2007), p.82, define la intervención como un proceso intencional de interferencia o influencia, y persigue un cambio. (Barrera Rojas, et al., 2007 , p. 82)
- ❖ El segundo autor es Rodríguez Moreno citado por Barrera (2007), p.82, se entiende como el conjunto de programas, servicios, técnicas, estrategias y actividades que, cohesionados por una meta. (Barrera Rojas, et al., 2007 , p. 82)
- ❖ El tercero autores Álvarez y Bisquerra citado por Barrera (2007), p.82, declaran que la intervención es un proceso especializado de ayuda, que en gran medida coincide con la práctica de la orientación. (Barrera Rojas, et al., 2007 , p. 82)

Con referencia a estos autores, nos menciona cómo cada uno de ellos lo interpreta la intervención educativa ya que atiende las necesidades de no solamente de los alumnos, sino que también en maestros e institución, también es entendía a

englobar en los aprendizajes y un cambio. La intervención educativa también es muy importante ya que es un trabajo donde necesario indagar información o teorías sobre la problemática de los alumnos.

El autor Barrera (2007), p. 83, nos señala características importantes donde describe cómo puede determinar y son las siguientes, la primera es el carácter contextualizado este es crucial ya que consiste el entorno interno y externo en el que vive el niño. La segunda se trata del diseño curricular y el programa de la escuela y también en la comunidad. El último son la asesoría y el acompañamiento de un profesional que pose conocimiento. (Barrera Rojas, et al., 2007 , p. 83)

Además, los párrafos anteriores son muy interesantes para poder intervenir y conocer un poco más, ya que tiene varios tipos donde una de ellas se basa más en la problemática que se encuentra en la estancia infantil. Asimismo, el objetivo es educar e informar, tanto al menor con un trastorno en el desarrollo como a su familia. Es un modelo integral que permite involucrar a todos los actores como profesionales, educadores, personal de servicio, niños y familias, uno de los tipos es la intervención psicoeducativa y, por lo tanto, nos explica enseguida.

Como señala el autor Pérez (2009), p.4, nos menciona que la Intervención psicoeducativa y social se define como una ciencia social y trata de ayudar a los niños a que se desarrollen plenamente e incrementen su calidad de vida. Se identifican dos tipos de escenarios, y son el contexto artificial donde consiste en lugares específicos para su propósito y el contexto natural se basa en espacios de grupos o individuales. (Pérez Pérez, 2009, p. 4)

Para llevar a cabo la intervención tenemos que recurrir al proyecto porque juega un papel importante en la que marcha a la problemática que se presenta la estancia infantil. Con referencia al autor barrera (2007), p.101, nos menciona que el “Proyecto es un instrumento que guía y pone de manifiesto las líneas de acción de la institución, es un “contrato” que establece las tareas específicas de los diferentes integrantes de la institución”. (Barrera Rojas, et al., 2007 , p. 101)

Por lo tanto, es fundamental conocer algunos significados del proyecto ya que se lleva a cabo en las escuelas, en los alumnos y los maestros, llegando a destacar algunos beneficios para ellos, una mejoría para la calidad de vida de los niños y en sus aprendizajes, además el proyecto educativo busca dar respuesta a las necesidades educativas, sociales y personales, por lo que es necesario plantearlas y dar soluciones alternativas para resolver.

Como se menciona anteriormente, los párrafos de información de intervención son fundamentales y necesarios para conocer a algunos autores que nos hablan del tema y nos enseñan a cómo intervenir. También nos ayuda a tener un instrumento para obtener resultados y establecer estrategias para mejorar a los niños en sus capacidades y habilidades. En el siguiente apartado, nos presenta sobre el capítulo 3 en la intervención, las planificaciones y los resultados.

CAPÍTULO III

3.1 ¿Cómo se diseña un Proyecto de Intervención?

El concepto de intervención es muy importante porque se propone una estrategia para estimular la psicomotricidad en los niños de 2 años del grupo de maternas 2, en la estancia infantil “Los Piruchos”. Ya revisada la teoría que aborda el concepto de intervención considero que es muy importante señalar que el diseño de un proyecto de intervención, requiere que se tomen en cuenta los pasos de realización que son el diagnóstico, planeación, ejecución y evaluación.

Con referencia al párrafo anterior el diagnóstico explora, en conocer a fondo la situación o la problemática que se presenta en la estancia infantil “Los Piruchos”. Sin embargo, la planeación es cuando se formulan los objetivos generales y específicos donde surgen la problemática y las necesidades de los pasos del diagnóstico. Así mismo, la ejecución es poner a prueba las estrategias que llevará el proyecto de intervención y llegar a una solución. Por último, la evaluación son los resultados que se planteó hasta lograr lo obtenido.

Analizando el problema delimitado en el resultado del diagnóstico que es “¿Cómo elaborar o diseñar estrategias para estimular la psicomotricidad en los niños de 2 años del grupo de maternas 2, en la estancia infantil “los Piruchos?”. Revisando las condiciones del contexto donde se llevará a cabo, me inclino por elegir el tipo de proyecto de desarrollo psicopedagógico.

Así mismo, el autor Barboza (2016), p.1, “lo define como un proyecto psicopedagógico es donde se muestra al individuo en su proceso de crecimiento y desarrollo. Además, es donde va confrontando una problemática determinada no solo por su transformación, sino también en sus condiciones, y también sirve para evaluar las actividades realizadas, proceder a su revisión y mejorar”. (barboza villalvazo, 2016, p. 1)

Considero que el proyecto de psicopedagógico es muy importante, por lo tanto, tiene como finalidad un proceso de aprendizaje y enseñanza, dónde se desarrolla en detectar las dificultades y los problemas que se encuentra en el grupo

de maternas 2, así mismo se puede ayudar a ofrecer a los niños reforzar sus fortalezas, capacidades y sus desarrollos.

Por otra parte, la autora Ramírez (2011), p. 30, nos señala que “el desarrollo psicopedagógico tiene que ver tanto con las necesidades psicológicas como con las educativas de uno o más alumnos. Cualquier persona del sector pedagógico, incluyendo los propios profesores, puede aportar este tipo de ayuda, pero se suele diseñar en colaboración con los padres, psicopedagogos, asesores y orientadores entre otros”. (Ramírez & López , 2011, p. 30)

Además, la psicopedagógica es muy importante porque ha recibido el nombre de psicoeducativa, pedagógica, psicológica y se refiere a las actividades para solucionar una problemática de enseñanza y educación, llegando a mejorar los procesos, orientaciones y la atención, así mismo se encarga de tres personas encargadas y son la: familia, profesor y el alumno.

Por lo anterior se plantea el siguiente esquema para conocer más del desarrollo del proyecto de intervención:



Esquema 5: Elaboración propia (2022)

Con base en el diagrama anterior es muy importante el desarrollo del proyecto de intervención porque es el primer punto donde se realiza una investigación, en la que se quiere intervenir y, además, es posible identificar las necesidades y las

problemáticas que se encuentran en la estancia infantil “Los Piruchos” en el grupo de maternas 2 (2 años), y llevar a cabo los objetivos, la metodología, marco teórico y también en obtener los resultados del instrumento que realice. A continuación, se muestran un piloteo de la actividad que se realizó las planificaciones.

3.3 Piloto aleatorio de la actividad

Con respecto a este apartado se diseñó la planeación de las actividades a realizar para trabajar el Cuento Motor en la Estancia Infantil “Los Piruchos” y previo al inicio del proyecto de intervención se llevó a cabo un piloteo de las actividades realizadas en las planeaciones, para poder determinar y modificar las actividades de cada sesión con los alumnos de grupo de maternas 2. Este piloteo resultó útil ya que se encontraron algunas dificultades en la ejecución, por ejemplo, antes de la actividad, les mencioné a los niños qué íbamos a hacer en la actividad, al escuchar eso, cada uno de los niños se pusieron muy contentos y salieron corriendo del salón sin entender las reglas.

Los niños al llegar al salón, se emocionaron al ver los materiales que se encontraban en la mesa y ya quería comenzar a realizarlo sin explicarles cómo se tenía que llevar a cabo, también me mostraba alzando los brazos para que les gustaba y les llamaba la atención, así mismo puedo agregar que la maestra me comentó que no los sacaba a los niños en el patio de la escuela y al otro salón. Además, algunas de las indicaciones mencionadas en el cuento motor, los niños no lo realizaban como correspondía.

Otro de los resultados observados en el piloteo y que puede ser uno de los factores importantes para tomar en cuenta en la aplicación de mi proyecto es la maestra, debido a que utilizar de manera distinta en sus instrucciones, por medio de señalamiento. Un aspecto más que se encontró fue el tiempo de la actividad fue establecida de 30 minutos por el inicio, desarrollo y cierre, pero lo hicieron en 20 minutos. Lo que observé después fue que en la actividad los niños se cansaron un poco y la mayoría de las actividades les proporciona la maestra es a través de hojas o de boleados entre otros y ya están acostumbrados en realizarlos. Un niño tiene tiempo para estar en maternas 1. (Ver anexos)

Este piloteo ayudó a mejorar las planificaciones de las sesiones para que los niños puedan comprender las indicaciones, los cuentos motores, tiempo y mejorar sus capacidades a través del movimiento en la motricidad fina y gruesa. A continuación, se presenta la elaboración de las planeaciones.


3.4 Planificación de sesiones

En este apartado nos muestra las siguientes tablas de las planeaciones a través de 12 sesiones para trabajar de los niños de maternas 2 (2 años), para mejorar la psicomotricidad a través de la coordinación de cuerpo, de las manos y la lateralidad:

Actividad 1:

Número de la actividad: 1	Nombre de la actividad: Mis lindos movimientos	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación viso motora.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento, ¿Les gustan los cuentos? ¿Le gustan los perros? ¿Cómo hacen los perros? dependiendo la respuesta le responderá las dudas.</p> <p>Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		5 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se les leerá el cuento a los niños: El herrero y el perro.</p> <p><i>Antes del cuento poner el mural de un (árbol, sol, una casa, en la pared) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>En un día muy hermoso, <i>(Se ponen enfrente del mural)</i> había una vez un grupo de niños y niñas, <i>(Se ponen en círculos)</i> que querían jugar a mover el cuerpo, <i>(los niños se ponen a bailar todo el cuerpo)</i> pero por mucho</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>que lo intentaban no sabía cómo hacerlo. <i>(Se ponen triste y no bailan)</i></p> <p>Pasando por la casa del herrero, <i>(Pasan por la casa pegada en la pared)</i> los niños vieron a un perro, <i>(la maestra o encargada saca el títere de un perro)</i> que se encontraba en el patio, al ver que no hacía nada, el perro solamente comía, <i>(Imitan comer e igual el títere)</i> dormía <i>(Imitan dormir e igual que el títere)</i> y estaba sentada. <i>(Todos se agachan)</i></p> <p><i>(Con el apoyo del títere y de la maestra le demostrará las acciones)</i></p> <p>El perro rápidamente se levantó <i>(Se levantan)</i> y movió su colita, <i>(Mueven su cuerpo)</i> al ver a los niños venir a su casa del herrero, al instante se puso contento al entrar a la gran fiesta, cada niño se acercaba más y más, <i>(Se acercan con pasos lentos)</i> con caricias y con un gran abrazo. <i>(Corren a acariciar el títere que tiene la maestra o la encargada)</i></p> <p>Los niños entraron a la casa, después de un tiempo salieron y vieron al herrero, que le llamaba al perro a la mesa, ¡Max! ¡Ven a comer! al ver que no llegaba, les dijo a los invitados que: El tienes que llegar solo. <i>(Se ponen en una media luna)</i> al escuchar al herrero los niños dijeron vamos a tocar mis tambores para que nos escuche Max. <i>(Tocan sus tambores)</i></p> <p>Shhh dijo el herrero ¡ya despertaron a mi perro!, los niños se espantaron y gritaron: ¡Hay viene! Corran que nos alcanzan.</p> <p><i>(Corren atrás la maestra con el títere) (tener cuidado con los niños para que no se caigan)</i></p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>Para finalizar el cuento, le mencionaremos ¿Si les gustó el cuento?, y luego les pediremos que se sienten en sus sillas y le proporcionaré una figura de un perro de plato de unicel y los niños le pegarán los ojos, la boca y las manchas del perro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos

<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salón • Mural de un árbol, sol, una casa • Títeres del herrero y el perro. • Tambor y palitos de madera. <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Platos de unicel • Ojos • hojas en forma de círculos o cuadrados.
<p>Guía de materiales</p> 	
<p>Observaciones:</p>	

Actividad 2:

Número de la actividad: 2	Nombre de la actividad: Aprender a mover.	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación viso motora.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento, ¿Les gustan los cuentos? ¿Conocen los osos? Y dependiendo la respuesta le responderá las dudas y mostrará una imagen de un oso.</p> <p>Posteriormente les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		5 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se les leerá el cuento a los niños: Los ositos</p> <p><i>Colocar antes el mural de un bosque en una pared y se pondrá el antifaz con ayuda) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>Había una vez un grupo de osos pequeños que caminaba por el bosque <i>(Todos caminan por el mural de un bosque)</i> y de repente se apareció un muy gran león <i>(la maestra o encargada se pone el antifaz rápidamente)</i> que estaba comiendo <i>(Todos se pondrán sus manitas con pisa y fingir que está comiendo).</i></p> <p>Algunos de los ositos rápidamente se suben en las ramas de un árbol <i>(Todos fingen que están subiendo con sus manos)</i> y los otros con miedo solamente se quedaron quietos <i>(No se muevan)</i></p> <p>El león pequeño se le acerca lentamente, <i>(Caminan lentamente)</i> al ver que no había ningún ruido y movimiento, <i>(Estarán en silencio)</i> no se acercó en</p>		10 minutos a 15 minutos

Guía de materiales



Referencia:

- Cierre:

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSailU>

- Mural de un bosque
- Antifaz de un oso
- Antifaz de un león.
- Plastilina
- Pompones
- Un traste o recipiente
- carros

CIERRE

- Salón o patio
- Mural de un bosque
- Antifaz de un oso
- Antifaz de un león.
- Plastilina
- Pompones
- Un traste o recipiente
- carros

Observaciones:

Actividad 3:

Número de la actividad: 3	Nombre de la actividad: Caminando voy	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación de izquierda y derecha.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternales 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento. ¿Conocen a los pollitos, vacas?</p> <p>Dependiendo la respuesta le responderá las dudas.</p> <p>Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		5 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se les leerá el cuento a los niños:</p> <p><u>(Un día antes conseguir los materiales y recursos que se encuentra en la planeación)</u></p> <p><i>(Antes de contar el cuento se pegará en la pared un corral y un gallinero en la pared) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>Había una vez una niña que llevaba en la cabeza una olla de leche, <i>(todos se ponen la taza de papel en la cabeza con la ayuda de sus dos manos, el ejemplo está en la guía de materiales)</i>, cantando, brincando de izquierda y derecha iba muy rápido a su casa <i>(La maestra empezará a cantar la canción “caminando” o puede con la ayuda con la música que está en la guía de referencia)</i> con un grito dijo: ¡Yo sí que estoy contenta y alegre!, con el pie izquierda y con el pie derecha. <i>(Todos mueven el pie izquierdo y después el pie derecho)</i></p> <p>Al ver que no tenía compañía, todo su dinero lo metió en dos cajitas muy pequeñas una en la izquierda y la otra en la derecha <i>(Todos meten las monedas en la caja izquierda y el billete a la derecha y en círculos)</i>, al darse</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>cuenta que se hacía de tarde, rápidamente se fue al túnel que para comprar los huevos <i>(se pondrá los aros parados y los niños pasarán por el centro)</i></p> <p>Al llegar a casa, su mamá le pidió que metiera a los pollitos, rápidamente salió al patio y escuchó como cantaban, “Pio Pio” <i>(Poner el sonido de un pollito o cantar)</i> con tanta emoción los empezó a repetir “pío pío” <i>(Copia el sonido de pollito)</i>. Al escuchar que la niña cantaba, los pollitos se espantaron y se fueron dónde están las vacas, y gritó con fuerza ¡oh no!</p> <p><i>(Se pondrán botellas rellenas de arena o de tierra como si fuera en fila separadas para que pase el niño)</i></p> <p>Rápidamente corrió a buscarlos con izquierda y derecha para esquivar a las vacas <i>(Pasarán por las botellas de izquierda y derecha)</i>. Rápido, rápido agarró un pollito <i>(Agarrarán uno pollitos con su dedo como fuera una pinza)</i> y empezó a cantar “Mi pollito bonito, esta tan lindo que va a la derecha, <i>(Pegarán los pollitos en el corral de la derecha)</i> y después dijo con un grito fuerte ¡Oh no! las vaca ¿dónde va? <i>(Mencionarán o señalará dónde va, con ayuda de una persona encargada le dirá: izquierda)</i></p> <p style="text-align: center;">FIN este cuento se acabó</p>	
Cierre	
<p><i>(Antes de cierre se pondrá varias direcciones de pie y bolos, pelotas y ellos tiene que tirarlos con el pie o con la mano)</i></p> <p>En el cierre, se le mencionará que forme una fila con los niños (con la ayuda de la maestra), se les acomodará a los niños los bolos y se le dará las pelotas y los niños tienen que patearlas o aventarlas. Y luego pondré los pies de hojas y brincaremos varias veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos
Indicadores de valoración:	Recursos o materiales: CUENTO

- El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo.

Guía de materiales



Referencia:

- Canción caminando:

LINK:

<https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDr6s>

Letra:

Caminando, caminando a brincar a brincar
 Corre, corre, corre, paren ya.
 En puntillas
 Izquierda, Derecha Paren ya.

Taza de papel:

https://www.youtube.com/watch?v=H_FF-uCn5Xs

- Salón
- Un dibujo de un corral y gallinero no muy pequeño.
- Taza de papel
- Canción “caminado”
- Bocina
- Dinero falso
- Botellas de arena o tierra
- Dibujo de Pollitos y vacas.
- Bolos y pelotas

CIERRE

- Aros
- Pies de hojas de color.
- Pies

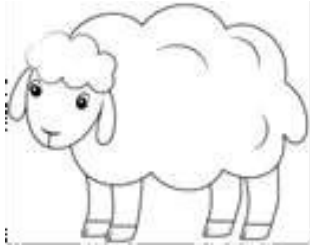
Observaciones:

Actividad 4:

Número de la actividad: 4	Nombre de la actividad: Soñando a jugar	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación viso motora.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternales 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento, ¿Conocen las ovejas? ¿Conocen las ardillas? Y dependiendo la respuesta le responderá las dudas y mostrará una imagen.</p> <p>Y posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		5 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se les leerá el cuento a los niños: Las amigas</p> <p><i>(Antes de contar con el cuento poner mural pequeño de un bosque, puede ser solamente árboles) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>Había una vez una oveja que jugaba en el bosque (Todos fingieron que estamos jugando como fuéramos un avión, las manos extendidas), y de repente se sentía tan aburrida porque no tenía un compañero que jugara con él, después de un rato se encontró a una ardilla moviéndose <i>(Todos se mueven)</i> y de repente la oveja se asustó, dio un brinco tan fuerte <i>(Todos brincan)</i> que se calló <i>(Todos nos hincamos)</i></p> <p>La ardilla se le acercó cuidadosamente y le dijo: estás bien no te asusten no te haré daño. Poco a poco la oveja tomó confianza y se paró rápidamente. <i>(Todos se paran)</i>.</p> <p>Al ver que la oveja se paraba, se acercó lentamente <i>(Caminan lentamente)</i> y dijo: quieres jugar conmigo. La oveja con la emoción empezó a brincar <i>(Brincar)</i> y dijo</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>si quiero jugar, pero rápidamente pensó, dijo de manera triste <i>(La que está leyendo el cuento se pondrá una carita de triste)</i> en que vamos a jugar.</p> <p>La ardilla respondió ¡No sé! Deja pensar “mmmmmm”. Tal vez podamos jugar a tirar los vasos y quien gane se llevará un premio que te parece. La oveja respondió juguemos <i>(Poner los vasos de plásticos y tirarán los vasos con una pelota, pasará uno por uno)</i></p> <p><i>(Luego se formarán en una media luna y terminará con el cuento)</i>. La ardilla dio un grito: ¡yo gané! Dónde está mi premio y la oveja respondió no tenga un premio así que aventó todo <i>(Todos aventamos las pelotas en la caja)</i> pero si una amistad sincera. La ardilla le contestó muy molesta ¡Yo no quiero eso yo quiero un premio! Y se fue rápidamente a su casa <i>(Caminar hasta el otro lado)</i></p> <p>La oveja se puso muy triste y empezó a llorar y empezó a recoger las piedras en una caja pequeña y se las llevó donde se encontraba su mamá. (Tendrán que meten los fichas en un traste o recipiente pequeños o caja pequeña)</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>Para finalizar el cuento y le mencionaremos ¿Si les gustó el cuento?, y luego les pediremos que se sienten en sus sillas y les proporcionará una hoja una oveja y cada uno de los niños pegarán el algodón y después pegarán su cabeza y sus patas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p>

Guía de materiales



- Imagen de una ardilla y ovejas

CUENTO

- Mural de un bosque
- Carita triste
- Vasos
- Pelota
- Fichas
- Traste o caja pequeña

CIERRE

- Algodón
- Figura de la oveja.
- Cabeza de la oveja
- 4 patas de ovejas
- Pegamento

Observaciones:

Actividad 5:

Número de la actividad: 5	Nombre de la actividad: Mover mis manitas	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación óculo manual (la vista y los movimientos de las manos).	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternales 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? ¿Hoy les leeré un cuento y ustedes conocen a los gatitos? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación.</p> <p>Y posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		5 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se les leeré el cuento a los niños: Los gatitos</p> <p><i>(Antes de contar el cuento, poner un papel bond con un dibujo de un gatito solo el contorno, no muy alto para que los niños alcancen) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>En una pequeña comunidad había un gatito llamado pepón, es de color naranja con marchas café oscuro <i>(Se agarrarán con sus manos de formas de pinzas las piezas de gatito y lo pondrá donde está el contorno del gato)</i>. Al llegar la noche él estaba sentado en el tejado cantando “miau miau miau”. Y después al ver que no lo escuchaban en esta maravilla noche, <i>(Agarran con su mano de forma de pinza y toman imagen de la luna y se lo pondrá arriba del gato)</i> fue recorriendo a cada ventana para encontrar a sus amigos de uno en uno para que jugará con él. <i>(Nos agarramos todos las manos y saltamos)</i></p> <p>Los encontró a todos, <i>(Se juntan en un círculo)</i> se reunieron al instante e hicieron un concurso, rápidamente el gato dijo: quien gane en meter las</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>bolitas en la botella, van a tener un premio y quién pierda va a bailar. Uno de los gatos dijo: Si vamos a jugar ¡Yo les voy a ganar! Todos los gatitos empezaron a jugar. <i>(Se meterán las bolitas en las botellas uno por una)</i></p> <p>Uno de los gatitos empezó a gritar con fuerza ¡yo gané! rápidamente puso la música, <i>(Se pondrá la canción en un 1 minuto)</i> y empezó a decir: hay que divertirnos es una fiesta y él empezó a bailar <i>(La maestra o encargado pone la música y todos se mueve las manos de arriba y abajo)</i> <i>(Y después de unos minutos se detiene la música)</i></p> <p>Todos los gatitos se quedaron viendo y dijeron tú ganaste, nosotros tenemos que jugar, <i>(Poner la música)</i> <i>(todos tendrá que meter las bolitas del en el hoyo de una cartulina.</i></p> <p><i>(Parar la música en 2 segundos)</i> No le importó y deprisa al ver los gatitos bailando, el empezó a darles un cascabel. <i>(Dar los cascabeles)</i> al instante iniciaron a sacudir. <i>(Se mueven los cascabeles con las manos)</i> <i>(Se para la música)</i>. Al pararse la música, se escuchó una voz fuerte, dijo que ¡hola! soy un ratoncito ¡aquí están unos juguetes, ahora ya son míos!, entre los arañazos y maullidos <i>(Mover las manos como arañazos como la guía de materiales)</i>. Los ratoncitos empezaron a meter a sus casitas porque se asustaron <i>(Todos metieron las pelotas a su caja)</i>.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, se le mencionará que se sienten en las mesas y silla, y luego se le proporcionará un pedazo de cartón de huevo y pintura gris y pinceles. A los niños le pintarán el cartón y pondrán sus orejas al ratón.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antifaz de un gato. • Cascabeles

Guía de materiales



Referencia:

❖ Música: El Baile del Sapito

https://www.youtube.com/watch?v=3XZs7fR_eI8

Observaciones:




- Manos de gatos
- Papel boom con un dibujo de un gatito solo el contorno
- Rompecabezas de un gato de 3 piezas
- Grabadora y la música
- Botellas y pompones
- Pelotas y una caja de cartón
- Cartulina

CIERRE

- Cartón de huevo.
- Pintura gris
- Orejas de un ratón

Actividad 6:

Número de la actividad: 6	Nombre de la actividad: Soy un animalito del agua	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando los movimientos de las manos y de lateralidad (izquierda y derecha)	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? ¿Hoy les leeré un cuento y ustedes conocen a los cangrejos? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación.</p> <p>Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		10 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se leeré el cuento a los niños: Los cangrejos <i>(Antes de contar el cuento, se le dará el antifaz de cangrejo a los niños) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>Había una vez, un grupo de cangrejos que era muy viejos, hicieron una gran reunió para celebrar las fiestas de pueblo <i>(Se juntan en un círculo)</i>, al llegar el día de la celebración, bailaron y bailaron con el ritmo de la música, <i>(Poner la música inicio 26 segundo a final en 54 segundos) (Mueven las manos izquierda y derecha)</i> a pesar que siendo muy ancianos y le costaba mover los pies. <i>(poner la música) (Todos van a dar un salto a la izquierda y derecha).</i></p> <p><i>(Parar la música)</i> después de un rato gritaron: Están bailando mal ¿Así no es?, es un paso a la Izquierda <i>(Todos se agachan y caminan a la izquierda)</i> Y otra a la derecha. <i>(Todos se agachan y caminan a la derecha)</i></p> <p>Nuestras costumbres son diferentes, ahora son puro brinco. <i>(Todos brincan)</i></p> <p>Los cangrejos pequeños ingresaron al día siguiente al agua para ir a la escuela, los cangrejitos nadaron,</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>nadaron, nadaron. <i>(Hacer los movimientos de nadar)</i>, al llegar al fondo del mar se encontraron algunos amigos y empezaron a platicar con ellos y a bailar. <i>(Nuestra la linterna mágica como la guía de materiales)</i>. Al llegar al salón, la maestra le dio la bienvenida y dijo ¡hola! mis niños hoy vamos a jugar al cangrejo dicen_____ . <i>(El encargado mencionara un ejemplo como “los cangrejitos dice que bailen” y mencionara otra vez dos veces)</i>.</p> <p>Después los cangrejos les dijo que al instante: ¡maestra nos puede enseñar a ir hacia delante y atrás, la maestra respondió claro que sí. <i>(Se agachan y caminan hacia adelante)</i> con las garras pequeñas <i>(Hacen con las manos las pinzas)</i>. Luego con tanto intento la maestra los pone en fila para que salgan y se vayan a sus casas. <i>(Se ponen en fila y se lo lleva a sus sillas y mesas para que hagan el cierre de la actividad)</i></p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, se les proporcionará una hoja de color azul, con la ayuda de la maestra o la que esté en disposición le pediré que les pinte a los niños la manita y que pongan sus manos en la hoja como se muestra en la guía de materiales y también se le dará unos ojos para que le pegue en la hoja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p>
<p>Guía de materiales</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Referencia:</p>	<p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antifaz de cangrejo con un palito • Bocina y la canción <p>Lámpara mágica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hoja protectora • Hoja de los dibujos • Plumones • Pegamento

<ul style="list-style-type: none">• Música: Cangrejo en el mar. https://www.youtube.com/watch?v=ghmK8Xr_cRU• Lámpara mágica https://www.youtube.com/watch?v=8atMWf5GwOw	<ul style="list-style-type: none">• Regla <p>Para poder hacerlo en la guía de materiales.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none">• Hojas de color azul• Ojos de cangrejo• Pintura roja• Toallitas
Observaciones:	

Actividad 7:

Número de la actividad: 7	Nombre de la actividad: Feliz voy a hacer	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación óculo manual (la vista y los movimientos de las manos)	
Procesos		
Inicio		Tiempo
Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento y ustedes ¿Conocer los patos? ¿También conocen los pollitos? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación. Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).		10 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se les leeré el cuento a los niños: El patito</p> <p><i>(Antes de contar el cuento, se pondrá un mural o un árbol un ejemplo se encuentra en la guía de materiales) (los niños se pone el antifaz de un pollito) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>Había una vez, un hombre que tenía varios pollitos pequeños <i>(Se ponen en un grupo)</i>, sin embargo, durante un día de verano, el hombre compró un patio pequeño <i>(La encargada o la maestra se pone el antifaz de un patito)</i> y algún un tiempo después, el patito y un pollito se hicieron buenos amigos <i>(Se saludan o se dan la mano ellos mismos igual con la maestra o encargada)</i> los pollitos empezaron a hacer un sonido y un aleteo muy fuerte <i>(Harán el sonido de "pio pio" y con sus brazos realizará como si fuera una ala)</i>, y el patito también hizo el mismo sonido de los pollitos pero no le hicieron caso y el patito se puso muy triste.<i>(Se hará el gesto de triste)</i></p> <p>En un día muy hermoso, el pollito estaba debajo de un árbol <i>(Se ponen a frente de árbol)</i>, jugando a enrollar un ratoncito <i>(Se le dará a cada uno un ratoncito y se enrollan</i></p>		10 minutos a 15 minutos

<p>con un palo el hilo como la imagen que se encuentra en la guía de las imágenes y el video es un ejemplo), el patito corrió rápidamente (La maestra o encargada corre hacia los niños) al llegar con el pollito le dijo: quieres jugar conmigo. El pollito moviendo sus alas (Los niños mueven sus brazos). Y dijo: ¡No quiero jugar contigo! Porque no eres un pollito, y rápidamente dijo el patito “si soy mira soy muy hábil en volar ¡Pio, Pio!” (Todos fingiendo que volamos con los brazos como pollito)</p> <p>El pollito con tranquilidad respondió ¡Está bien vamos a jugar! Y preguntó ¿Qué quieres jugar?</p> <p>El patito respondió: Hay que hacer una torre tan grande para que podamos ver desde aquí a los otros pollitos. (Hacer una torre de madera con los niños) y con un grito dijo “ahí está, vamos con ellos”. Caminaron, caminaron, (Ponerlos en filas los niños) sin fuerza dijeron ¡ya no puedo! Mejor nos quedamos aquí a recoger las semillas para comer en esta tarde (Tienen que meter las semillas en un bote). Después de algunas horas fueron a sus casas para dormir y jugar a los rompecabezas (Todos jugamos a los rompecabezas).</p> <p>Y este cuento se acabó. FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, se les proporcionará a los niños un vasito pequeño y un pincel, para que lo pinte de color amarillo o solamente se le dará un poco de pegamento para que peguen sus ojos, la boca y los pies de los patos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales: CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Árbol ni tan grande • Antifaz de un pollito

Guía de materiales



Referencia:

- Enrollar los ratoncitos:
<https://vm.tiktok.com/ZMYEon71m/>

Observaciones:

- Antifaz de un pato
- Cubos de madera
- Bote o de un traste
- Semillas grandes
- Ratoncitos
- Hilo y un palito pequeño


CIERRE

- Ojos, boca y los pies de los patos
- ❖ Pintura amarilla

Actividad 8:

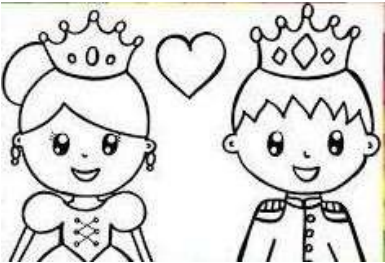
Número de la actividad: 8	Nombre de la actividad: ¿Quién será el rey?	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación óculo manual (la vista y los movimientos de las manos)	
Procesos		
Inicio		Tiempo
Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento y ustedes ¿Conocen a los leones y a los ratones? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación. Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).		10 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se leeré el cuento a los niños: El león y el ratón</p> <p><i>(Antes de contar el cuento, pegar un árbol del tamaño de un papel bond) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños) (los niños se pondrán un disfraz de ratoncitos y la maestra o encargada la leona)</i></p> <p>Había una vez una leona, que dormía tranquilamente debajo de un árbol, <i>(Estarán al frente del dibujo)</i> cuando de repente unos ratones empezaron a mover su juguete. <i>(Todos empiezan a mover las sonajas ejemplo está la guía de materiales)</i> y de repente, se despertó la leona y rápidamente atrapó a los ratones con sus fuertes garras <i>(Meterán a los ratones a una jaula)</i> y a punto de ser devoradores, le pidió que le perdonará que no era su intención despertarlo.</p> <p>Por favor ¡No seas así un día!, vas a necesitar mi ayuda. La leona se empezó a reír <i>jajajaja, jaja</i> y dijo</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>no necesito ayuda, “Yo soy la reina de la selva” y yo soy muy fuerte. <i>(Levantando las botellas de plástico de tierra).</i> Se escuchó un sonido tan fuerte ¡buuum! La leona se fue a ver dónde se escuchaba el ruido, Sin embargo, los ratoncitos rápido se fueron <i>(Todos corriendo por el patio) (Tener cuidado con los niños para que no se caigan)</i></p> <p>En los pocos días, unos cazadores que apresaron y ataron a la reina de la selva, cuando iban de camino se encontraron unos ratoncitos que estaban en la orilla de la carretera jugando con su nueva casa <i>(La maestra o encargada se los llevará de la mano en la orilla del patio de la escuela)</i>, al llegar a un patio muy grande, se encontró con un juego en particular. Los cazadores le pusieron a su lugar donde corresponde, <i>(todos se formarán en una fila, pero un poco separados)</i></p> <p>Los cazadores rápidamente les presentaron a las personas que estaban observando el espectáculo y dijo ¡hoy vamos a ver quién gana! , LA LEONA Y LOS RATONCITOS. Quién gane será el o las leyes de los animales. <i>(La maestra o la encargada le enseñan la corona de papel).</i></p> <p>Los ratoncitos dijeron: “Yo no voy a jugar, ni lo piense” nosotros somos muy pequeños y podemos escapar <i>(Se agacha)</i>, Rápidamente la leona respondió: Por favor quiero que me ayudes yo no puedo escapar perdóname por lo que te dije.</p> <p>Y respondieron: Está bien te apoyaremos. Y empezaron a tocar la bocina <i>(El audio esta la guía de referencias)</i></p> <p><i>(Se pondrá dos cajas de cartón y se les dará a los niños pelotas y jugaran con ellos, y le mencionará como lo tiene que hacer “los niños tiene que meter las pelotas en las cajas de cartón pequeñas) “.</i></p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, les preguntare a los niños ¿Quién ganó? Si no responde, la maestra le dirá que “todos ganamos”, y luego le ponemos a los niños la corona una por una. Después le pediremos que se siente en sus sillas y se les proporcionará a los niños un</p>	10 minutos

<p>león con hoyitos para que metan los hilos para ver más claro está en la guía de los materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Árbol del tamaño de un papel bond • Sonaja de material reciclado • Ratones • Jaula • Cajas de cartón pequeñas • Pelotas • Botellas de arena • Antifaz de ratón • Antifaz de leona • Corona de papel
<p>Guía de materiales</p>  <p>R</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Bocinas: https://www.youtube.com/watch?v=ilKzCXxmXo ❖ Ratoncitos: https://www.facebook.com/decor.x15/videos/manualidadespara-ni%C3%B1os-para-hacer-ratones-de-papel/1580458919015537/?locale=ms_MY ❖ Corona: https://www.youtube.com/watch?v=EPOdnJiR0i8 	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corona de papel • Hilo • Popotes • Un pedazo de cartón 20 X 20 <p>Se hará un dibujo de león como la imagen de la guía de materiales.</p>
<p>Observaciones:</p>	

Actividad 9:

Número de la actividad: 9	Nombre de la actividad: En la casa de un príncipe	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación de la lateralidad (izquierda y derecha).	
Procesos		
Inicio		Tiempo
Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento y ustedes ¿Conocen a los príncipes? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación. Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).		10 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se leerá el cuento a los niños: El príncipe</p> <p><i>(Antes de contar el cuento, pegar el dibujo de castillo de la pared) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños) (se pondrá una mesa en un lado no peligros para los niños y se pegará una cinta en el suelo de forma de líneas zig-zag)</i></p> <p>Había una vez un príncipe <i>(Estarán al frente del dibujo)</i> que siempre estaban deseando comer dulces <i>(Todos fingen comer los dulces)</i>. Su madre guardaba en un recipiente repleto de dulces en la cocina <i>(Llevará en su mano un recipiente de dulces falsos hasta la mesa y pisará la cinta de izquierda y derecha)</i> y un día no estaba su mamá en casa, así que agarró un palo grande para intentar alcanzarlo <i>(Agarra un palito de madera o palitos de helado)</i>. Se puso de puntillas y mantuvo el equilibrio sobre los pies <i>(Están en puntitas)</i>.</p> <p>Al no alcanzar los dulces, así que se hizo a la izquierda <i>(Tienen que ir a la izquierda)</i> Y gritó ¡oh no puede ser! Se me cayó el tarro de los dulces. Y</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>después se fue a la derecha (<i>Se van a la derecha</i>) al ver lo que sucedió bien.</p> <p>El empezó a llorar y dijo ¡Que voy a hacer!, su madre estaba a punto de regresar y se temía que le regañara, así que empezó a recoger rápido los dulces. (<i>Recogen los dulces falsos en un recipiente</i>). Al ver que estaba terminando rápido empezó a cantar, (<i>Se quiará el baile de la canción está en la guía de referencia y la letra. La pueden cantar sin música o con música: empezar el 57 segundo a 1: 34</i>) (<i>Se formarán un círculo y se agarran las manos y cuando la música o cuando cante la izquierda se van a ir a la izquierda y de la derecha también</i>).</p> <p>(<i>Al terminar la canción rápidamente lo forma en media luna para terminar el cuento</i>) ¡Oh terminé rápido! Su mamá llegó a la casa, al ver que él estaba haciendo tarea no lo regañó, y todo ese día fue feliz. Y este cuento se acabó.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>Para finalizar, le daremos un dibujo de un príncipe o princesa cada uno de los niños, y los niños pasarán el hilo por los popotes o pedazo de cartón del dibujo de los príncipes. (ejemplo está la guía de materiales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de un castillo de cartulina • Recipiente • Dulces falsos • Mesa • Cinta • Palito de madera o palitos • Bocina y la canción <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de princesa o príncipe
<p>Guía de materiales</p>  <p>Ejemplo</p>	



- Popote o cartón
- Hilo de colores

Referencia:



- ❖ Canción: Arriba, abajo, izquierda y derecha:
<https://www.youtube.com/watch?v=uaUqUvuNXtE>

Ahora todos a girar a la derecha Vamos allá a la izquierda,
izquierda
vamos todos a girar a la derecha a la
izquierda todos, todos a girar vamos
todos a jugar una ronda a formar vamos
todos a jugar una ronda a formar La La

Observaciones:

Actividad 10:

Número de la actividad: 10	Nombre de la actividad: Ranas saltarinas	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación de cuerpo y de la lateralidad.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento y ustedes ¿Conocen a las ranas? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación.</p> <p>Posterior les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		10 minutos
Desarrollo		
<p>Luego se leeré el cuento a los niños: Las ranas</p> <p><i>(Antes de contar el cuento, pegará unas nubes que está lloviendo y algunas estrella y corazones)</i> <i>(Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños) (los niños se pone el antifaz de las ranas)</i></p> <p>En un día muy lluvioso, <i>(Se pondrán al frente del mural o dibujo que se encuentra en la guía de materiales)</i> había un gran grupo de ranas <i>(Se agarran las manos)</i> que estaba brincada de izquierda y derecha <i>(Los niños brincan de izquierda y derecha al llegar al otro lado)</i> por un bosque, cuando de repente cuando de dos de ellas cayeron en un pozo muy profundo. <i>(Todos se hincan)</i></p> <p>Las demás ranas se reunieron alrededor <i>(Todos hacen un círculo)</i> y vieron que no podrían rescatarlas ¡Es demasiado profundo!, Con la desesperación, empezaron a ir a la izquierda y derecha <i>(Se mueve la izquierda y derecha)</i></p> <p>Las dos ranas, empezaron a saltar para sobrevivir y gritaron desde arriba: ¡No podemos salir! <i>(Todos</i></p>		10 minutos a 15 minutos

<p><i>brincan</i>) Las dos ranas siguieron saltando (<i>Todos saltan</i>) y comenzaron a desanimarse cada vez más.... <i>(Antes se le colocará algunos juguetes en el piso)</i> Entre lluvias así que empezaron a jugar (<i>La maestra o encargada, les dirá a los niños donde vayan: ejemplo: niños vayan por la derecha y le dirá ¿Qué encontraron? (se encontrarán con una nube y jugarán a pasar sus gotas)</i>) Las ranas no hicieron nada al ver que las otras ranas estaban encontrando como sacarla, iban de izquierda y derecha por la desesperación para sacarla. (<i>Ir de izquierda a derecha</i>). Una de ellas seguía saltando cada vez más, con más fuerza consiguió alcanzar el borde del agujero y salir al exterior. Las demás ranas se pusieron felices. Y este cuento se acabó. (<i>La maestra o encargada les dará una rana saltarina y le enseñará cómo salta y los niños lo intentará</i>)</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, le proporcionará la mitad de un círculo unos ojos, orejas y una lengua como se muestra en la guía de materiales, en la cual los niños tienen que pegar las partes de la rana y también le proporcionare unas ranitas para que ellos puedan ver como saltan las ranitas y jugarlo con ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento y la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nubes que está lloviendo • Estrella y corazones pequeños • Antifaz de las ranas) • Rana saltarina <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Círculos de hojas verdes • Ojos de rana • Orejas de ranas
<p>Guía de materiales</p>  	

Referencia:




❖ Canción: Ranas Saltarinas
<https://www.youtube.com/watch?v=btcmyfcvHE>

- Lengua de hoja roja.

Observaciones:

Actividad 11:

Número de la actividad: 11	Nombre de la actividad: Mi carrerita	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación de viso motora.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternas 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento y ustedes ¿Conocen las tortugas y las liebres? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación. Posteriormente les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		10 minutos
Desarrollo		
<p><i>(Antes de que empiece a contar el cuento, deberán de pegar o poner un listón en un lugar seguro y en una cartulina con letra grande poner "meta") (Se pondrá varios obstáculos para los niños como se muestra en la guía de materiales) (Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños)</i></p> <p>Luego leeré el cuento a los niños: La liebre y la tortuga</p> <p>En un día muy hermoso, la liebre se burlaba de las cortas patas de una tortuga y de su lentitud al caminar <i>(La maestra o encargada les pregunta: ¿Cómo hace la tortuga? Y les enseñaré cómo se hace, ejemplo: camina muy lento)</i>. Pero respondió riéndose jajaja, puede que sea veloz como el viento, pero en una competición yo te ganaría.</p> <p>La liebre, totalmente segura brincó <i>(Todos brincan)</i>, y les respondió: acepto el reto, y rápidamente propusieron a la zona donde va a empezar y salir. <i>(La maestra o la encargada explicarán donde es la salida y cuando tiene que llegar)</i>. Sin embargo, cuando llegó el día de la carrera, caminaron ambas al mismo tiempo. <i>(Todos marchan)</i>. La tortuga en ningún</p>		10 minutos a 15 minutos

<p>momento dejó de caminar en un paso lento (<i>Caminan con los pasos lentos</i>) pero constante avanzaba tranquila hacia la meta.</p> <p>En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino y se quedó dormida. (Todos hacen el gesto de quedarnos dormidos). Cuando despertó y corriendo lo más veloz que pudo para alcanzarla, (Todos correrán en los obstáculos de tirar los vasos con una pelota, tomaremos un tubo de papel higiénico y meteremos las pelotas en la caja como se encuentra en la guía de materiales), vio como la tortuga había estado llegando tranquilamente al final y obteniendo la victoria. (Todos alzan las dos manos) Al final la tortuga fue contenta a su casa. Y este cuento se acabó.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, los niños van a hacer la tortuga y liebre.</p> <p>Tortuga: Le pegarán los ojos y cuando esté seco los niños meterán y sacarán las bolitas o pompones.</p> <p>Liebre: Le pegará los pies y luego la maestra les enseñará cómo se juega a brincar una liebre.</p> <p>Para finalizar se bailará una canción para despedimos que se encuentra en la guía de materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Y luego preguntarle si le gusto el cuento y la actividad? 	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulina (meta) • Listón • Botellas • Pelotas pequeñas y una grande • Una canasta • Tubo de cartón del papel higiénico
<p>Guía de materiales</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>Obstáculos</p>	<p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vasos de plásticos



- Pelotas
- Pompones de colores
- Ojos
- Patitas de liebre
- Resistol
- Bocina y canción

Referencia:

- ❖ Canción: El baile del sapito
<https://www.youtube.com/watch?v=mrxTQZW9b08>

Observaciones:

Actividad 12:

Número de la actividad: 12	Nombre de la actividad: Mis pollitos	Sección:1 30 minutos
Objetivos:	Lograr que el niño mejore la motricidad fina y gruesa mediante cuentos motores, facilitando la coordinación de cuerpo y de la lateralidad.	
Procesos		
Inicio		Tiempo
<p><i>(Antes que leeremos el cuento vamos a inflar las 7 pelotas y pondremos una portería o una caja grande)</i></p> <p>Al inicio de la actividad le daremos la bienvenida a los niños de maternales 2 y explicándoles que van a realizar el día de hoy. ¡Hola! ¿Cómo están? Hoy les leeré un cuento y ustedes ¿Conocen a los pollitos? ¿Cómo hacen los pollitos? dependiendo la respuesta le responderá las dudas con una imagen o explicación.</p> <p>Posteriormente les mencionaremos a los niños que saldremos al pasillo o al otro salón y nos pondremos en una media luna (parados).</p>		10 minutos
Desarrollo		
<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>(La maestra o la que está disponible en ayudarme a poner la hoja con el gusano)</i> ○ <i>(Los movimientos son con la ayuda de la maestra y tendrá que enseñar a los niños).</i> ○ <i>Los niños se pondrán el antifaz de pollito y la maestra o encargada se pondrá la de gallina.</i> <p>Luego leeré el cuento a los niños: Los pollitos</p> <p>En un día soleado, los pollitos entraron a la escuela junto con su maestra gallina, al ver que los pollitos estaban no formados, le pidió que se formaran en fila para que no fueran a perder <i>(La maestra o encargada los formar en filas)</i>. Ella iba al frente y los pollitos marchaban detrás de ella con atención y disciplina. <i>(Todos marchan dando vuelta el patio de la escuela)</i></p> <p>De pronto, durante un paseo, vieron algo que se movía en una hoja y se paró a mirar. <i>(Todos se paran</i></p>		10 minutos a 15 minutos

<p><i>dónde está el gusano)</i> Se quedó asombrado por lo que vio y dijo fuerte: ¡Es un gusanito!, la maestra siguió su camino sin darse cuenta. <i>(Todos caminan)</i> Al llegar al salón el gallina gritó ¡oh no mis pollitos! ¡Dónde están! ¡Dónde están! <i>(La maestra o encargada los busca).</i> Los pollitos corrieron a buscarla <i>(Todos corren)</i> <i>(Tener cuidado con los niños cuando corren).</i> <i>(Se pondrá el traste grande o la portería en un lugar seguro).</i></p> <p>La gallina gritó: ¡hoy vamos a jugar este juego! En la que consiste en que todos los pollitos ¡van a meter esos globos con nuestras alas! <i>(Van a meter las pelotas con las manos con una distancia de medio metro o menos dependiendo de los niños si pueden)</i> <i>(Volverán y continuará el cuento).</i></p> <p>La gallina dijo con fuerza ¡ahora con los pies! <i>(Intentarán hacerlo con los pies ejemplo: patear las pelotas con los pies en la portería etc.)</i></p> <p>Los pollitos muy felices empezaron a cantar y a bailar <i>(Seguir la canción y el baile del video de” Pollito Amarillito”, la letra se encuentra en la guía de referencia y también link: inicia el 15 segundo y termina con 55 segundos)</i> <i>(Parar la canción para terminar el cuento)</i> después se fueron al salón. Y este cuento se acabó.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p>	
Cierre	
<p>En el cierre, ¿Y luego preguntarle si le gustó el cuento?</p> <p>Después se le proporcionará papel crepe u otro papel del color amarillo y una hoja de forma de un pollito y pegamento. Se les pedirá que peguen el papel al pollito con poco pegamento.</p> <p>Luego se les facilitará un gusano como se muestra en la guía de materiales y les enseñaremos a soplar para que el gusano pueda caminar.</p>	10 minutos
<p>Indicadores de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El indicador de valoración, es de manera individual a través de una lista de cotejo. 	<p>Recursos o materiales:</p> <p>CUENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antifaz de pollito y de gallina

Guía de materiales



Referencia:

Canción: Pollito Amarillito

❖ <https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

Observaciones:

- Hoja (hoja de color verde) con un gusano
- Pompones
- Ojos de gusano
- Pelotas
- Portería pequeña o traste grande
- Bocina y la canción

CIERRE

- Dibujo de un pollito en mitad de hoja
- Papel crepe

A continuación, se muestra el respectivo instrumento de evaluación de cada uno de los niños y de las planeaciones.

3.5 Instrumento de evaluación

3.5.1 Lista de cotejo

En este apartado se presenta las siguientes listas de cotejo para las 12 actividades de las planeaciones para poder trabajar el registro de cada uno de los niños de maternas 2.

ACTIVIDAD: 1

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mis lindos movimientos					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	Puede bailar sin ayuda.				
3	Se pueden agachar solo.				
4	El alumno se puede levantar solo.				
5	Logran dar pasos lentos.				
6	Alcanza a correr.				
7	Logró agarrar el palito de tambor y pudo tocar.				
8	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
9	El alumno siguió sus movimientos				
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.				
11	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 2

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: Aprende a mover							
		Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.						
2	El alumno puede mover sus manos como si estuvieran subiendo.						
3	Logró dar pasos lentos						
4	El alumno puede levantar las manos, moverlas de arriba abajo.						
5	Puede brincar						
6	Puede marchar						
7	Puede hacer bolitas con sus manos						
8	Puede colocar los pompones en un recipiente						
9	El alumno puede correr						
10	El alumno realizó y participó en las actividades con interés						
11	El alumno siguió sus movimientos						
12	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre						
13	El alumno completó toda la actividad del cierre						

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 y 13 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 3

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: Caminando voy							
		Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.						
2	Logró poner la taza en la cabeza con ayuda de sus manos.						
3	El alumno pudo imitar el sonido de pollito						
4	El alumno puede mover el pie izquierdo y luego el pie derecho						
5	El infante puede poner las monedas en la caja o recipiente izquierda.						
6	El alumno puede echar el billete en la caja izquierda.						
7	El alumno logró pasar dentro de los aros						
8	El alumno puede pasar la botella de izquierda y derecha						
9	El niño puede pegar el pollito y la vaca señalar si va de izquierda y derecha						
10	El alumno siguió sus movimientos						
11	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.						
12	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.						
13	El alumno completó toda la actividad del cierre						

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 y 13 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 4

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: Soñando a jugar							
		Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.						
2	El infante logró hacer las manos extendidas como si fuera un avión.						
3	El alumno si puede brincar e hincarse						
4	El alumno puede caminar lentamente						
5	El infante si pudo aventar la pelota						
6	El alumno pudo tirar los vasos						
7	El infante pudo meter las fichas en el traste						
8	El alumno siguió sus movimientos						
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.						
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.						
11	El alumno completó toda la actividad del cierre						

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 5

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mover mis manitas					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El infante logró agarrar con sus dedos en forma de pinza.				
3	El alumno puede saltar varias veces				
4	El alumno puede meter las bolitas en una botella				
5	El alumno logró meter las bolitas en el hoyo de una cartulina.				
6	El alumno pudo mover los cascabeles en la mano				
7	El infante pudo mover las manos como arañazos				
8	El niño logró meter las pelotas en la caja.				
9	El alumno siguió sus movimientos				
10	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
11	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.				
12	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 6

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Soy un animalito del agua					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros				
3	El alumno pudo mover las manos de izquierda y derecha				
4	El infante pudo dar un salto a la derecha e izquierda				
5	El infante se agacha y camina a la derecha				
6	El infante se agacha y camina a la izquierda				
7	El alumno brincó sin dificultad				
8	El alumno hace el movimiento de nadar				
9	El infante se agacha y camina hacia adelante				
10	El alumno siguió sus movimientos				
11	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
12	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.				
13	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 y 13 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 7

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Feliz voy a hacer					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros				
3	El alumno puede enrollar el hilo con un palito				
4	El alumno pudo correr				
5	El alumno logró mover los brazos como pollito				
6	El infante pudo hacer la torre de madera				
7	El alumno pudo meter las semillas en un bote				
8	El alumno siguió sus movimientos				
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.				
11	El alumno pudo pegar los ojos, la boca y los pies del pato				
12	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 8

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: ¿Quién será el rey?					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.				
3	El alumno puede mover sus sonajas.				
4	El alumno puede meter los ratones en la jaula.				
5	Puede levantar las botellas de plástico de tierra.				
6	El alumno puede lanzar y meter las pelotas en la caja a distancia.				
7	El alumno siguió sus movimientos.				
8	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
9	El alumno pudo meter el listón en los hoyitos en el león.				
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.				
11	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 9

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: En la casa de un principie							
		Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.						
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.						
3	El infante pudo llevar un recipiente en la mano y pasarlo a la mesa.						
4	El alumno pudo pisar en la cita de manera izquierda y derecha.						
5	El infante puede hacer puntitas de los pies						
6	El alumno pudo recoger los dulces falsos.						
7	El infante siguió las indicaciones de formar un círculo y se agarran las manos y dan de izquierda y derecha ejemplo la música.						
8	El alumno siguió sus movimientos						
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.						
10	El alumno pudo pasar el hilo por los hoyos del cierre						
11	El alumno completó toda la actividad del cierre						

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 10

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mi rana saltarina					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.				
3	El alumno obedeció las órdenes ejemplo puede ir por la derecha y respondió ¿Qué había?				
4	El alumno encontró las gotas				
5	El alumno pudo hacer el movimiento de una rana				
6	El alumno siguió sus movimientos				
7	El alumno realizó y participó las actividades con interés.				
8	El alumno pudo pegar los ojos, lengua				
9	Él pudo hacer brincar la rana de papel				
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.				
11	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

ACTIVIDAD: 11

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mi carrerita					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El infante puede marchar				
3	El alumno puede hacer los pasos lentos				
4	El alumno logra brincar bien				
5	El alumno puede aventar la pelota y tirar los vasos de plástico				
6	El infante lograr llevar la pelota con el tubo de cartón del papel higiénico				
7	El alumno puede meter la pelota en la canasta con el tubo de cartón				
8	El alumno siguió sus movimientos				
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
10	El alumno logró pegar los pies y brincar en la manualidad				
11	El alumno puede meter y sacar las bolitas o pompones de la tortuga.				
12	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño
11 y 12 criterios demostrados	Excelente
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo

ACTIVIDAD: 12

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mis pollitos					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.				
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.				
3	El infante logró correr				
4	El alumno pudo empujar las pelotas con sus manos				
5	El alumno pudo empujar las pelotas con su pie				
6	El alumno logra rasca como pollito con su pie				
7	El alumno siguió sus movimientos				
8	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.				
9	El alumno logró hacer las bolitas				
10	El alumno pudo pegar el papel crepe en la imagen				
11	El alumno completó toda la actividad del cierre				

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño
11 criterios demostrados	Excelente
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo

A continuación, se muestra los siguientes resultados:

Asimismo, en el siguiente apartado nos señala el proceso de los resultados alcanzados de las escalas de Gesell al inicio y fin de todas las planeaciones, un piloteo de una actividad y por último las planeaciones llegando a lograr un mejor aprendizaje, capacidad, coordinación donde puede producir movimientos a través de la psicomotricidad de los niños de maternas 2 (2años):

3.6 Escala de Gesell como instrumento de diagnóstico inicial

En este apartado nos muestra los resultados de los niños de maternas 2 (2años), en la cual se observa que pueden hacer en ese momento, antes de la aplicación de las planificaciones de las sesiones y son las siguientes:

Nota: Asimismo resulta interesante la reflexión de las actividades del nivel de 1 año con 9 meses ya que no fue completado por la mayoría en la segunda y tercera escala. Esto puede ser por varias razones: la falta de interés o por dificultad para hacer las tareas solicitadas, en cambio en el nivel de 2 años las actividades fueron retadoras para ellos y les llamó más la atención hacer las tareas.

En la escala de gesell se encuentra un apartado donde se muestra un material, donde consiste en que el niño pueda encajar una figura en el tablero de madera como un rompecabezas. En el segundo se describe como Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos) eso consiste en que el niño lo repite varias veces las actividades.

❖ 1 escala:

Número:	1		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero escabado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero escabado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloque cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada		
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
	Salta con ambos pies	Con ayuda	

	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES ANOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombres completos		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alternar los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Así mismo, en lo anterior se muestra los siguientes datos del primer niño donde se muestra una descripción de las actividades, asimismo el nivel de 1 año 9 meses fue completado de manera rápida:

En el nivel de 2 años en adelante el niño **puede hacer**, una torre de 6 o 7 niveles, coloca bloques aislados, inserta bloqueo cuadrado, corre bien y no se cae, sube y baja solo escaleras, pateo una pelota grande, torre de 6 o 7, voltea página una por una, coloca una forma coloreada, inserta 3 bloques en el tablero escobado, adapta repetidamente error, dígitos: repite de 2 o 3 ensayos, salta con ambos pies con ayuda. Y por último el indicador 3 puede imitar un puente, nombra sus dibujos, repite y alterna los pies al subir.

Lo que **no hace** es alinear 2 o más tren, imitar un trazo vertical y un trazo circular, tablero excavado: Adapta, después de 4 ensayo, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, dos o más trazos para cruz, marcha (demostración en puntas de pie, intenta pararse sobre un pie, y en el indicador 3 la mayoría no puede hacer.

❖ 2 escala

Número:	2		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloque cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada		
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
Salta con ambos pies	Con ayuda		

	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES ANOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombres completos		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alterna los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Con referencia a los siguientes datos para el segundo niño/a en la tabla, a continuación, se muestra una descripción:

El nivel de 2 años en adelante, lo que el niño **puede hacer**, es colocar bloques aislados, tablero escavado: adapta, después de 4 ensayos, inserta bloqueo cuadrado, corre bien y no se cae, sube y baja solo escaleras, torre de 6 o 7, voltea página una por una, coloca una forma coloreada, adapta repetidamente error, dígitos: repite de 2 o 3 ensayos, salta con ambos pies con ayuda. Y por último el indicador 3 puede repetir tres,

Lo que **no hace**, es torres de 6 ó 7, Alinea 2 ó más, tren, imitan un trazo vertical, imita un trazo circular, patea una pelota grande, torre de 6 ó 7, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, dos o más trazos para cruz, inserta 3 bloques en el tablero escavado, Marcha (demostración) en puntas de pie, intenta pararse sobre un pie, torre de 8, sostiene lápiz con los dedos. En los indicadores de tres años la mayoría no pueden realizarlo.

❖ 3 escala

Número:	3		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloqueo cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada	Con ayuda	
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
Salta con ambos pies	Con ayuda		

	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES ANOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alterna los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

En la tabla anterior se observaron que los siguientes datos para el tercer niño/a:

El nivel de 2 años adelante el niño **puede hacer**, una torre de 6 ó 7, Alinea 2 ó más, tren, tablero excavado: adapta, después de 4 ensayos, corre bien, no se cae, torre de 6 ó 7, Vuelve páginas una por una, Coloca una forma coloreada, Inserta 3 bloques en el tablero excavado, Tablero excavado: adapta repetitivamente error, Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos), Salta con ambos pies y sostiene un lápiz con los dedos. Y por último el indicador 1 puede repetir tres,

Lo que **no hace**, imita un trazo vertical, imita un trazo circular, coloca bloques aislados, inserta bloqueo cuadrado, sube y baja solo escaleras, patea una pelota grande, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, dos o más trazos para cruz, marcha (demostración) en puntas de pie, Intenta pararse sobre un pie, sostiene lápiz con los dedos. En los indicadores de tres años la mayoría no pueden realizarlo.

Como se observa anteriormente es muy fundamental conocer y saber el nivel de los niños que pueden hacer a su edad y lo que no para poder mejorar en la motricidad fina y gruesa. Sin embargo, al momento de realizar se les explicó cómo se tenía que realizar, así mismo, la mayoría no lo pudieron realizar, y al terminar de realizar la escala, los niños terminaron cansados. Así mismo también observe que las escalas de Gessell en esta segunda vez los resultados, son un poco variados en cuestión de que los niños cumplieron pocos meses y lo que pueden hacer.

A continuación, se muestra los resultados de las actividades de cada sesión.

3.7 Resultados de la aplicación

Por lo tanto, una vez preparado el proyecto, se realizó “El cuento motor para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa de los niños de la Estancia Infantil “Los Piruchos” en Apizaco, Tlaxcala, donde se trabajó con un grupo de 2 niños y 1 niña de 2 a 3 años. Se inició la aplicación de las 12 actividades en 2 sesiones por semana; en total, el proyecto duró 6 semanas.

Cada sesión se le pidió la directora de la estancia infantil el permiso del salón que se encuentra desocupado y al terminar se dejó limpio. Cada día se acomodó los materiales para trabajar con los niños en cada sesión. Una vez concluido se inició la organización de la información recopilada y a continuación se da a conocer los resultados obtenidos de las actividades, mostrando la descripción y las listas de cotejos de cada niño.

Actividad 1

En la primera actividad de “Mis lindos movimientos “, antes de empezar acomodé todos los materiales que se iban a utilizar y observé que solo estaba dos niños. Al iniciar ¿Les preguntó si le gustaban los cuentos? ¿Le gustan los perros? Y ¿Cómo hacen los perros?, solo un niño me contestó todas las preguntas con mucha emoción y los demás no dijeron nada. Al contar el cuento los niños, le llamó la atención el dibujo que puse en la pared, además, los niños estaban escuchando con mucha atención y con una sonrisa. Luego al pedir que bailaran la canción de “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”, lo que observé que a los dos niños les costaban bailar, el niño lo intentaba y la niña no se podía moverse. Cada momento les enseñaba como tenía que hacer porque no captaba las indicaciones.

Por lo tanto, al seguir contando el cuento y con los movimientos estaban muy contentos, así mismo en algunas acciones de comer, dormir y pasos lento no pudieron emitir con ayuda. Al tocar los tambores les llamó la atención, el niño lo hizo muy bien y a la niña le costaba un poco pero bien. Al final de correr, agacharse y levantarse no tuvo ningún problema. En el cierre de la actividad solo uno lo hizo bien, lo pegaron con sus dedos en forma de una pinza, les gustó mucho y se fueron

muy contentos al salón y los demás fueron con ayuda. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad:

ACTIVIDAD: 1

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mis lindos movimientos					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.		✓		✓
2	Puede bailar sin ayuda.		✓		✓
3	Se pueden agachar solo.	✓		✓	
4	El alumno se puede levantar solo.	✓		✓	
5	Logran dar pasos lentos.		✓		✓
6	Alcanza a correr.		✓		✓
7	Logró agarrar el palito de tambor y pudo tocar.	✓			✓ con ayuda
8	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.		✓		✓
9	El alumno siguió sus movimientos		✓		✓
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓		✓	
11	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓			✓ con ayuda

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	Alumno 1
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	Alumno 2

Actividad 2

En la segunda actividad de “aprender a mover “, antes de empezar acomodé todos los materiales que se iban a utilizar. Al iniciar ¿Les preguntó si le gustaban los cuentos? ¿Le gustan los osos?, los niños me contestaron a todas las preguntas con mucha emoción que sí. Al contar el cuento los niños estaban escuchando con mucha atención y con una sonrisa. Al ponerme el antifaz solo me vieron y al ponerle su antifaz solo dos niños intentan ponérselo y luego en un 1 minuto se o quitaron y un niño le tuvo miedo, al ver esa acción no insistí en ponérselo.

Por lo tanto, al seguir contar el cuento y con los movimientos estaban muy contentos, pero no pudieron algunos movimientos como mover sus manitas como su estaban subiendo a pesar que les dije y les enseñé, dar pasos lentos, también en brincar solo pudieron con ayuda solo 1 niño, hacer bolitas con las manos con plastilina les costó mucho en movimiento de círculos, y solo dos niños tampoco pudieron colocar los papeones en el recipiente través de varias veces lo pudo intentar. Al jugar con sus carros se divertieron y jugaron los tres niños y para finalizar los niños sí pudieron correr con ayuda.

En el cierre bailaron la canción de “este el baile del movimiento” y no siguió mis indicaciones de manera bien ya que la canción decía paraban ellos paraban y se movían y les costaba mucho. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad:

ACTIVIDAD: 2

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: Aprende a mover							
No.	Criterio de evaluación	Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.		✓		✓		✓
2	El alumno puede mover sus manos como si estuvieran subiendo.		✓		✓		✓
3	Logró dar pasos lentos		✓		✓		✓
4	El alumno puede levantar las manos, moverlas de arriba a abajo.	✓			✓		✓
5	Puede brincar	✓		✓			✓
6	Puede marchar		✓		✓		✓
7	Puede hacer bolitas con sus manos		✓		✓		✓
8	Puede colocar los pompones en un recipiente	✓			✓		✓
9	El alumno puede correr	✓		✓		✓	
10	El alumno realizó y participó en las actividades con interés	✓		✓			✓
11	El alumno siguió sus movimientos		✓		✓		✓
12	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre	✓			✓	✓	
13	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓			✓

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 y 13 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 1
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	Alumno 2
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	Alumno 3

Actividad 3

En la tercera actividad de “Caminando voy “, antes de empezar los niños hicieron actividad con la maestra, los niños de maternas 2 me preguntaban si ya íbamos a hacer la actividad o me señalaban para el otro salón. Después acomodé todos los materiales que se iban a utilizar. Al iniciar ¿Les pregunto si le gustaban los cuentos? Todos se empezaron a aplaudir y a reírse, ¿Conocen a los pollitos, vacas? Los niños me contestaron a todas las preguntas con mucha emoción que sí. Al contar el cuento los niños estaban escuchando con mucha atención. Al ponernos la taza de papel en la cabeza con la ayuda de sus dos manos, solo un niño lo intentó.

Por lo tanto, al seguir contar el cuento, le puse la canción de “caminando”, solo dos niños se pusieron a bailar y les gusta la canción, pero con ayuda. Al seguir con el cuento, le pedí que moviera el pie de izquierda, derecha y en círculo con mi ayuda, pero no lo pudieron realizar solo uno levantó su pie muy poco.

Luego los niños tienen que colocar las monedas en el traste izquierdo y el billete a la derecha, los dos niños al principio no pudieron realizarlo porque no captaron la indicación a pesar de enseñarles y explicarles. Cuando puse los aros parados y los niños pasaron por el centro, un niño lo logró muy bien rápidamente, el otro niño lo hizo tres veces para poder hacerlo y la niña intento agacharse, pero no pudo, y aparte observé que tuvo miedo.

Después les puse el sonido de un pollito o cantar y solo un niño lo pudo realizarlo. Se pusieron botellas rellenas de arena o de tierra como si fuera en filas separadas para que pase y los niños no lo pudieron lograr, ya que les tenía agarrados las manos de los pequeños. Al terminar de contar del cuento, entregué los pollitos y que los niños con su dedo de forma de una pinza en la derecha y luego a la izquierda tenían que pegar las vacas los hicieron muy bien hasta sabían dónde tenían que pegar los pollitos y las vacas.

En el cierre los formé en una fila. Los niños se les darán las pelotas y los niños tienen que patearlas o aventarlas, en este momento solo dos niños lo realizaron y les llamaron la atención y la niña solo me ayudaba a acomodar los bolos

y nunca lo intentó. Por último, brincamos con los dos pies en las hojas en el piso y lo realizaron con ayuda todavía. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño cómo realizó la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 3

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: Caminando voy							
No.	Criterio de evaluación	Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓			✓		✓
2	Logró poner la taza en la cabeza con ayuda de sus manos.	✓			✓		✓
3	El alumno pudo imitar el sonido de pollito		✓		✓		✓
4	El alumno puede mover el pie izquierdo y luego el pie derecho		✓		✓	✓	
5	El infante puede poner las monedas en la caja o recipiente izquierda.	✓		✓			✓
6	El alumno puede echar el billete en la caja izquierda.	✓			✓		✓
7	El alumno logró pasar dentro de los aros	✓		✓			✓
8	El alumno puede pasar la botella de izquierda y derecha		✓		✓		✓
9	El niño puede pegar el pollito y la vaca señalar si va de izquierda y derecha	✓		✓		✓	
10	El alumno siguió sus movimientos		✓		✓		✓
11	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓			✓
12	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.		✓		✓		✓
13	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓			✓

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 y 13 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 1
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	Alumno 2
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	Alumno 3

Actividad 4

En la cuarta actividad es llamada “Soñando a jugar “, antes de empezar los niños hicieron actividad con la maestra, así mismo los niños de maternas 2 me señalaban para ir al otro salón para hacer la actividad. Después de acomodar todos los materiales que se iban a utilizar. Inicé preguntando ¿Si le gustaban los cuentos? ¿Conocen las ovejas? ¿Conocen las ardillas?. Los niños no me contestaron todas las preguntas porque no sabían y les mostré una imagen para conocerlo.

Al estar contando, en un momento de la historia le pedí que hicieran como un avión y la mayoría no pudieron fingir un avión con sus brazos a pesar que les demostré como se tenía que hacer de las manos extendidas solo agarrando de las manos, y después cada niño solo pudieron bailar y moverse, brincan e hincar con ayuda, posteriormente la niña solo caminaba y no lo intentaba a pesar que la motivada a realizarlo en bailar a lado de ella. Así mismo observé que al mostrar la carita los niños se espantaron así que la guardé para no presionarlos.

Después al ir contando el cuento ellos empezaron a sentarse en el piso, les pedí que se levantaran y que jugáramos a tirar los vasos, acomodé los vasos de plástico, les di una pelota a cada quien, solo dos niños lo intentaron muy bien en patear, la niña solo recogió los vasos a pesar de que le ayudaron y le enseñe cómo realizarlo. En el otro movimiento que menciona la planeación era de aventar la pelota en la caja, todos los niños lo realizaron sin ninguna dificultad con una distancia corta de 2 pasos. Al decirles que caminaran lento hacia el otro lado solo empezaron a correr del otro extremo. Al finalizar el cuento tendrán que meter las fichas en un recipiente y lo realizaron muy bien mejor que la primera vez.

Por último, les proporcioné una hoja con el dibujo de una oveja y algodón. Para que los niños peguen y les gustó mucho hasta que los llevé al otro salón con la maestra los niños no querían irse. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 4

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: Soñando a jugar							
No.	Criterio de evaluación	Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
		Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓			✓		✓
2	El infante logró hacer las manos extendidas como si fuera un avión.		✓		✓		✓
3	El alumno si puede brincar e hincarse	✓		✓		✓	
4	El alumno puede caminar lentamente		✓		✓		✓
5	El infante si pudo aventar la pelota	✓		✓			✓
6	El alumno pudo tirar los vasos	✓		✓			✓
7	El infante pudo meter las fichas en el traste	✓		✓		✓	
8	El alumno siguió sus movimientos	✓			✓		✓
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓		✓	
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓		✓		✓	
11	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓		✓	

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	Alumno 1
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 2
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	Alumno 3
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 5

En la quinta actividad de “Moviendo mis manitas “, antes de empezar observé que la niña no se encontraba, nunca llegó a la estancia infantil y empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar. Al iniciar les pregunté ¿Conocen a los gatitos? Los niños contestaron que sí e hicieron el sonido como hace uno. Después les conté un poco del cuento hasta llegar al movimiento, ellos tenían que agarrar con sus dedos en forma de pinzas del hilo y lo pondrían en el contorno del gato, en esta parte en realizarlo, a un niño le costó un poco colocarlo fue con ayuda de la maestra y el otro si pudo realizarlo sin ayuda de la maestra, con la imagen de la luna sí pudieron realizarlo.

Al estar contando, el cuento le pedí que nos agarramos de las manos y empezáramos a saltamos, al observarlos si pudieron realizarlo, pero con ayuda ya que les costaba. Después no pusimos de círculo y empecé a contar el cuento, estaba un poco inquietos porque quería realizar la actividad con las pelotas, después realizamos a meter las bolitas, los niños estuvieron muy contentos en realizarlo ya que pidieron realizarlos dos veces. Al final pondré la canción en 1 minuto empezaron a bailar se emocionaron moviendo los pies y las manos no pudieron realizarlo ya que les costaba realizar los movimientos de los brazos.

Después seguí contando el cuento al llegar a meter las bolitas del en el hoyo de una cartulina, obedecieron muy bien porque pudieron meterlo sin problema y le llamó mucho la atención en realizarlo. Después al turno de que el cuento empezó a decir de empezó a darles los cascabeles yo les di cada uno un cascabel en las

manos, nosotros empezamos a bailar. Al seguir contando les proporcione unas manitas de un gato para que ellos hicieran unos arañazos es decir de movimiento de las manos, un niño si lo hicieron, pero a los demás les costó realizarlo. Al meter las pelotas a su caja les costaron, pero sí lo hicieron un poco más cerca para poder meter las pelotas en la caja.

Al terminar el cuento les proporcionará un pedazo de cartón de huevo, pintura gris y pinceles, les ayudé a cada momento realizaron, cada uno le llamó la atención en cómo estaba quedando su ratón. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizo la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 5

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mover mis manitas					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El infante logró agarrar con sus dedos en forma de pinza.	✓			
3	El alumno puede saltar varias veces		✓	✓	
4	El alumno puede meter las bolitas en una botella	✓		✓	
5	El alumno logró meter las bolitas en el hoyo de una cartulina.	✓		✓	
6	El alumno pudo mover los cascabeles en la mano	✓		✓	
7	El infante pudo mover las manos como arañazos	✓			✓
8	El niño logró meter las pelotas en la caja.	✓		✓	
9	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓	
10	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓	
11	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓			✓

12	El alumno completó toda la actividad del cierre		✓		✓
----	---	--	---	--	---

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	Alumno 1
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 2
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 6

La siguiente actividad se llama “Soy un animalito del agua “, antes de empezar observé que otra vez no estaba la niña y le pregunté a la maestra, me comentó que ya no iba a venir. Así que empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar en el cuento. Al iniciar le di la bienvenida y les pregunté ¿Conocen a los cangrejos? Los niños contestaron que no y les enseñé una imagen con una breve explicación de sus características.

Después les conté un poco del cuento hasta llegar donde menciona el ritmo de la música, todos nos pusimos en círculo, les enseñé como bailar con las manos de izquierda y derecha, observé que los niños solo alzaban las manos y ningún movimiento. Luego hicimos varios saltos de izquierda y derecha, pero solo saltaron en su lugar, al pararse la música. Empecé a contar un poco del cuento, al mencionar un paso a la izquierda, nos agachamos y caminamos a la izquierda, derecha y brincar como se menciona en la planeación, si lo hicieron, pero con ayuda.

Les enseñé el material de una linterna mágica y les llamó la atención en explorar que se encontraba y cada uno lo realizó muy bien. Además, luego jugamos el cangrejo dice, todos bailamos, pero en ese momento los niños se cansaron y se sentaron un rato, al están sentados les contaba un poco, luego al final hicimos de agachar y hacer las pinzas con las manos en esta nos no pudieron realizar. En la

siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 6

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Soy un animalito del agua					
No.	Criterio de evaluación	Alumno 1		Alumno 2	
		Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros	✓		✓	
3	El alumno pudo mover las manos de izquierda y derecha		✓		✓
4	El infante pudo dar un salto a la derecha e izquierda		✓		✓
5	El infante se agacha y camina a la derecha	✓			✓
6	El infante se agacha y camina a la izquierda	✓		✓	
7	El alumno brincó sin dificultad		✓		✓
8	El alumno hace el movimiento de nadar		✓		✓
9	El infante se agacha y camina hacia adelante	✓			✓
10	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓	
11	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓	
12	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓		✓	
13	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓	

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 y 13 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 1 y 2
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 7

En esta actividad se llama “Feliz voy a hacer”, empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar en el cuento. Al iniciar le di la bienvenida y les pregunté si ¿Conocen a los patos y pollitos? Los niños contestaron que sí. Así mismo inicié con el cuento del patito algunas de las actividades al inicio si lo pudieron realizar, al realizar el gesto de triste los niños no pudieron hacer ya que solo me quedaron viendo. Además, al enrollar los ratoncitos, los niños no pudieron realizarlos con ayuda, pero les gustó mucho y les llamó la atención ya que jugaron varias veces.

También no pudieron realizar como movía los brazos como los pollitos. Así mismo, al estar contando despacio, la mesa que se encontraba a lado rápidamente agarré la bolsa que se encontraba los cubos de madera y jugamos a realizar una torre cada uno lo hizo separado y luego junto. En meter las semillas en el bote los niños lo realizaron muy bien, los guiaba a cada momento y por último al mencionar que jugar los rompecabezas, todos jugamos a acomodar, pero algunos rompecabezas un niño si pudo realizar algunas y el otro no pudo. En el cierre, se les proporcionará a los niños un vasito pequeño para pegar los ojos, la boca y los pies de los patos, pero sí pudieron realizarlo con ayuda. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizo la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 7

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Feliz voy a hacer					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros	✓		✓	
3	El alumno puede enrollar el hilo con un palito		✓		✓
4	El alumno pudo correr	✓		✓	
5	El alumno logró mover los brazos como pollito	✓			✓
6	El infante pudo hacer la torre de madera	✓		✓	
7	El alumno pudo meter las semillas en un bote	✓		✓	
8	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓	
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓	
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓		✓	
11	El alumno pudo pegar los ojos, la boca y los pies del pato	✓		✓	
12	El alumno completó toda la actividad del cierre		✓		✓

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
12 criterios demostrados	Excelente	
10 y 11 criterios demostrados	Muy bien	Alumno 1 y 2
7, 8 y 9 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 8

En esta actividad se llama “¿Quién será el rey? “, empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar en el cuento. Al iniciar le di la bienvenida y les pregunté si ¿Conocen a los leones y a los ratones?. Los niños me contestaron que sí, luego los puse enfrente del dibujo, empecé a contar el cuento y después al mencionar empezaron a mover su juguete movimos las sonajas que le di y les gustaron mucho ya que se quedaron un tiempo moviendo. Después metimos a los ratones a una jaula como mencionaba en el cuento.

Al estar contando, levantamos las botellas de plástico, todos lo hicieron muy bien en realizarlo, luego todos corrimos y nos divertimos mucho. Después las indicaciones que estaba mencionando en el cuento los niños lo realizaron de manera buena y escuchando bien, también escuchaba con atención y nos pusimos en una fila para jugar quien sería el rey y los niños lo realizaron muy bien al meter las pelotas en las cajas. En el cierre quién ganó y ellos me dijeron que yo y les dije que todos ganamos y luego les puse la corona a cada niño. Después le pediremos que se siente en sus sillas y se les proporcionará a los niños un león con hoyitos para que metan los hilos, un niño lo pudo hacer, pero el otro no pudo solo con ayuda. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 8

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: ¿Quién será el rey?					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.	✓		✓	
3	El alumno puede mover sus sonajas.	✓		✓	
4	El alumno puede meter los ratones en la jaula.	✓		✓	
5	Puede levantar las botellas de plástico de tierra.	✓		✓	
6	El alumno puede lanzar y meter las pelotas en la caja a distancia.	✓		✓	
7	El alumno siguió sus movimientos.	✓		✓	
8	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓	
9	El alumno pudo meter el listón en los hoyitos en el león.	✓			✓
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓		✓	
11	El alumno completó toda la actividad del cierre		✓		✓

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	Alumno 1 y 2
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 9

En esta actividad se llama “En la casa de un príncipe “, esta actividad se realizó anteriormente un piloteo y posteriormente se mostró un gran avance en los niños. Se observó que el niño anteriormente no venía a clases, sin embargo, este día se incorporó, sin embargo, la directora de la institución mencionó que solo este día iba venir, sin dar una explicación o motivo. Antes de la actividad, se acomodó todos los materiales que se iba a utilizar en el cuento y después se llevó al otro salón para comenzar.

Al iniciar le di la bienvenida a cada uno y les pregunté si ¿Conocían a los príncipes? Los niños me contestaron que sí que tiene una corona muy grande y brillante. Luego nos pusimos enfrente del dibujo de un castillo, empecé a contar el cuento y al mencionar varios movimientos los niños sí pudieron realizarlos, y una de ellas era fingir comer dulces, llevará con su mano hasta el recipiente de izquierda y derecha, agarrar un palito de madera o palitos de helado y recoger un dulce y llevarlos al recipiente.

Así mismo, seguí contando un poco del cuento, al mencionar izquierda y derecha, los niños sí pudieron, pero con ayuda, al poner la canción, nos formamos en un círculo y bailamos al ritmo de la música, los niños lo realizaron bien ya que les gustó mucho la canción, hasta tardamos un poco más por la razón que pidieron otra. Al terminar de contar el cuento del príncipe. Después los niños si pasaron el hilo por los popotes o pedazo de cartón del dibujo de los príncipes, pero uno no pudo realizarlo y los demás fueron lento ya que les costaba un poco. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 9

LISTA DE COTEJO							
Nombre de la actividad: En la casa de un principie							
		Alumno 1		Alumno 2		Alumno 3	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓		✓	
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.	✓		✓		✓	
3	El infante pudo llevar un recipiente en la mano y pasarlo a la mesa.	✓		✓		✓	
4	El alumno pudo pisar en la cita de manera izquierda y derecha.		✓		✓		✓
5	El infante puede hacer puntitas de los pies	✓		✓			✓
6	El alumno pudo recoger los dulces falsos.	✓		✓		✓	
7	El infante siguió las indicaciones de formar un círculo y se agarran las manos y dan de izquierda y derecha ejemplo la música.	✓		✓		✓	
8	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓		✓	
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓		✓	
10	El alumno pudo pasar el hilo por los hoyos del cierre	✓		✓			✓
11	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓			✓

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	Alumno 1 y 2
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 3
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 10

En esta actividad se llama “Ranas saltarinas “, empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar en el cuento. Al iniciar le di la bienvenida y les pregunté si ¿Conocen a las ranas? Y los niños me contestaron que sí que eran verdes. Luego empecé a contar el cuento enfrente de dibujo de una nube, nos agarramos de las manos y seguí contando el cuento y al mencionar cayeron en un pozo muy profundo todos nos hincamos y los niños sí pudieron realizarlos. Después nos pusimos en un círculo y les empecé a contar también, nos movemos la izquierda y derecha.

Así mismo, empecé a contar el cuento y hasta decir que no podemos salir, saltando e izquierda y derecha, saltar como rana los niños sí pudo, pero con ayuda, tuve que agarrar sus manos. Al mencionar que fuera a la derecha, preguntarle que encontraron ellos me señalaron y les dije que era una nube y les dije que pasaran las gotas de otro lugar de la pared con una pinza en dedos, los niños mejoraron más desde inicio. En el cierre proporcioné la mitad de un círculo unos ojos, orejas y una lengua, en la cual los niños algunos de las características de la rana sí pudieron pegarlas, pero las otras no como su lengua no. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizó la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 10

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mi rana saltarina					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.	✓		✓	
3	El alumno obedeció las órdenes ejemplo puede ir por la derecha y respondió ¿Qué había?	✓			✓
4	El alumno encontró las gotas	✓		✓	
5	El alumno pudo hacer el movimiento de una rana	✓			✓
6	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓	
7	El alumno realizó y participó las actividades con interés.	✓		✓	
8	El alumno pudo pegar los ojos, lengua	✓		✓	
9	Él pudo hacer brincar la rana de papel		✓		✓
10	Utilizó los materiales que se proporcionó en el cierre.	✓		✓	
11	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓	

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	Alumno 1
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	Alumno 2
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 11

En esta actividad se llama “Mi carrerita “, empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar en el cuento y observé que solo vino un niño, al terminar de la actividad llegó el otro niño, pero ya no pude realizarlo en el mismo salón porque me comentó la maestra iba ocuparlo y me pasaron un salón de arriba.

Al iniciar le di la bienvenida y les pregunté ¿Conocen a las tortugas y las liebres? los niños me contestaron que sí, la tortuga era verde y las liebres brincan y me enseñaron. Luego empecé a contar el cuento y les dije que caminarán lento como tortuga sin señalamiento y sin agarrarle las manos a los niños realizaron todas las actividades bien sin problemas y ese fue uno de ellas.

Luego enseguida empecé a narrar otra vez el cuento, sin embargo, al decir todos brincan y les enseñé la entrada y salida para correr, después todos marcharon sin ayuda y sin guiarlos, seguimos caminando lento, así mismo les conté otro párrafo corto para seguir la historia, al mencionar que corrió lo más que pudo para alcanzar a los niños tiraron los vasos con la pelota y tomaron un tubo de papel higiénico y lo aventaron en la caja, los niños entendieron muy bien las instrucciones pero les costó un poco al final.

En el cierre los niños pudieron realizar en pegar los ojos y pies de la tortuga y la liebre, meter y sacar pompones en la tortuga, luego la liebre enseñarle cómo brinca con la manualidad. Por último, se bailaron una canción ellos solo sin ayuda. En esta parte lo realizaron voy bien, a pesar de que los movimientos son con demostración. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizo la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 11

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mi carrerita					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El infante puede marchar	✓		✓	
3	El alumno puede hacer los pasos lentos	✓		✓	
4	El alumno logra brincar bien	✓		✓	
5	El alumno puede aventar la pelota y tirar los vasos de plástico	✓		✓	
6	El infante lograr llevar la pelota con el tubo de cartón del papel higiénico	✓			✓
7	El alumno puede meter la pelota en la canasta con el tubo de cartón		✓	✓	
8	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓	
9	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓	
10	El alumno logró pegar los pies y brincar en la manualidad	✓		✓	
11	El alumno puede meter y sacar las bolitas o pompones de la tortuga.	✓		✓	
12	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓	

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 y 12 criterios demostrados	Excelente	Alumno 1 y 2
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

Actividad 12

En esta actividad se llama “Mi Pollitos “, empecé a acomodar todos los materiales que se iban a utilizar en el cuento y otra vez observé que un niño llegó tarde y tuve que realizarlo en el salón que me prestaron arriba. Al iniciar le di la bienvenida y les pregunté ¿Conocen a los pollitos? Y los niños me contestaron que sí e hicieron como hacen un pollito con sus alas. Luego empecé a contar el cuento de un párrafo y al mencionar que no fueran a perder, nos pusimos de en filas, en seguida conté y caminando y marchando también.

Luego la maestra me ayuda a poner los gusanos con la hoja en el piso en diferentes lugares y yo todavía seguíamos en fila y yo contando el cuento, y después nos pusimos frente al gusano, no lo llevamos y seguimos caminando. En seguida conté el cuento, hasta que llegar a la parte de van a meter esos globos con nuestras alas por medio de las manos en una portería con una distancia de medio metro los niños sí pudieron realizarlo y con los pies. Por último, bailamos la canción de pollito amarillito y captaron bien las indicaciones de la canción.

Y en el cierre les proporcioné un papel crepe u otro papel del color amarillo y una hoja de forma de un pollito y les pedí que peguen el papel al pollito. Luego les facilité un gusano de papel y les enseñaremos a soplar para que el gusano pueda caminar. En esta planeación los niños pusieron atención en el cuento, pudieron realizar los movimientos sin señalamiento y sin agarrándoles las manos a los niños sin problemas. En la siguiente tabla se muestra la lista de cotejo de cada niño como realizo la actividad un poco más detallada:

ACTIVIDAD: 12

ALUMNO:

LISTA DE COTEJO					
Nombre de la actividad: Mis pollitos					
		Alumno 1		Alumno 2	
No.	Criterio de evaluación	Si	No	Si	No
1	El alumno siguió las indicaciones.	✓		✓	
2	El alumno pudo integrarse con los demás compañeros.	✓		✓	
3	El infante logró correr	✓		✓	
4	El alumno pudo empujar las pelotas con sus manos	✓		✓	
5	El alumno pudo empujar las pelotas con su pie	✓		✓	
6	El alumno logra rasca como pollito con su pie	✓		✓	
7	El alumno siguió sus movimientos	✓		✓	
8	El alumno realizó y participó en las actividades con interés.	✓		✓	
9	El alumno logró hacer las bolitas	✓		✓	
10	El alumno pudo pegar el papel crepe en la imagen	✓		✓	
11	El alumno completó toda la actividad del cierre	✓		✓	

Valoración de los criterios	Nivel de desempeño	Alumno
11 criterios demostrados	Excelente	Alumno 1 y 2
9 y 10 criterios demostrados	Muy bien	
7 y 8 criterios demostrados	Satisfactorio	
4,5 y 6 criterios demostrados	En proceso	
1,2 y 3 criterios demostrados	Requiere apoyo	

3.8 Escala de Gesell (Maternales 2)

En este apartado nos muestra los resultados de los niños de maternales 2 (2años), en la cual se observa que la realización de las planificaciones, se mejoró en los distintos niveles que se presentan, en las siguientes tablas:

❖ 1 escala:

Número:	1			
Edad	Conducta	Se pretende el indicador		
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>	SI	NO	
	Torre 5-6			
	Imita empujar tren			
	Colocar 2-3 bloques			
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado			
	Recupera pelota			
	Motriz gruesa			
	Se agacha jugando			
	Baja, sosteniendo de una mano			
	Sube, sosteniendo de pasamanos			
	Patea (con demostración)			
	Motriz Fina			
	Torre de 5 ó 6			
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa		
		Torres de 6 ó 7		
Alinea 2 ó más, tren				
Imitan un trazo vertical				
Imita un trazo circular				
Coloca bloques aislados				
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo				
Inserta bloqueo cuadrado				
Motriz gruesa				
Corre bien, no se cae				
Sube y baja solo escaleras				
Patea una pelota grande				
Motriz fina				
Torre de 6 ó 7				
Vuelve páginas una por una				
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa			
	Torre de 8			
	Agrega chimenea al tren			
	Imita trazos verticales y horizontales			
	Dos o más trazos para cruz			
	Coloca una forma coloreada			

	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
	Salta con ambos pies		
	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES AÑOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		Con ayuda
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alternar los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Así mismo, en la anterior se muestra los siguientes datos para el primer niño en manera de tabla y a continuación se muestra una descripción:

En el indicador se de 2 años adelante el niño **puede hacer**, es una torres de 6 ó 7, Alinea 2 ó más, tren, imita un trazo vertical, imita un trazo circular, coloca bloques aislados, tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo, inserta bloque cuadrado, corre bien, no se cae, sube y baja solo escaleras, patea una pelota grande, torre de 6 ó 7 , vuelve páginas una por una, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, dos o más trazos para cruz, coloca una forma coloreada, inserta 3 bloques en el tablero excavado, tablero excavado: adapta repetitivamente error, dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos), marcha (demostración)

en puntas de pie, salta con ambos pies. En los tres años en el indicador muestra que cuenta con varios aspectos donde si puede realizarlo.

Lo que **no hace** es intentar pararse sobre un pie y el indicador 3 años es de nombrar nombres completos, imitar cruz, triciclo usando pedales. A continuación, se muestra los siguientes resultados de segundo infante.

❖ 2 escala

Número:	3		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imita un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloqueo cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		

	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada		
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
	Salta con ambos pies		
	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES ANOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alterna los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Por lo tanto, se señala anteriormente la tabla anterior se observó que los siguientes datos para el tercer niño/a donde se muestra una descripción:

En el indicador se de 2 años adelante el niño **puede hacer**, es una torres de 6 ó 7, alinea 2 ó más, tren, imita un trazo vertical, imita un trazo circular, coloca bloques aislados, tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo, inserta bloqueo cuadrado, corre bien, no se cae, sube y baja solo escaleras, patea una pelota grande, Torre de 6 ó 7 , vuelve páginas una por una, torre de 8, agrega chimenea al tren, imita trazos verticales y horizontales, coloca una forma coloreada, inserta 3 bloques en el tablero excavado, tablero excavado: adapta repetitivamente error, dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos), marcha (demostración) en puntas de pie, salta

con ambos pies. En los tres años en el indicador muestra que cuenta con varios aspectos donde si pude realizarlo.

Lo que **no hace** es Dos o más trazos para cruz, intenta pararse sobre un pie y el indicador 3 años es de nombrar los dibujos, nombrar nombre completo, imitar cruz, triciclo usando pedales.

Como se observa anteriormente en las escalas, los resultados del nivel de los niños después de realizar las planeaciones de cada sesión fue una gran mejoría ya que lo realizaron muy bien y con éxito, sin embargo, en las anteriores evaluaciones se mostró un nivel bajo de acuerdo a su edad. A sí mismo la escala de Gesell nos ayuda a identificar el riesgo de retraso en el desarrollo que presenta un niño y también es unas herramientas examinan el desarrollo de la función motora gruesa y/o fina, dependiendo de las características de cada una de ellas.

A continuación, se presenta una descripción de la evaluación del proyecto llevándonos un análisis completo de las actividades.

3.9 Evaluación del Proyecto

De acuerdo con los resultados del instrumento, se pudo concluir que los cuentos motores sí funcionan porque hubo un gran avance en los niños en el transcurso de las actividades, lo que resultó en una mejor motivación y una psicomotricidad. En cuanto a las actividades propuestas, se observó que la mayoría es favorable para los niños, logrando desempeñar un amplio y satisfactorio resultado, en el cual cabe considerar que no cambiaría nada, aunque el antifaz lo utilizaba en poco tiempo.

Acercas de la organización del proyecto, fue adecuada porque se conoció el contexto conceptual donde se describió la comunidad e institución, así mismo se realizó un diagnóstico para poder identificar la problemática del grupo de maternas 2 utilizando varios instrumentos para poder obtener información. Después se recopiló información de algunas teorías e investigaciones donde hablen sobre la psicomotricidad de los niños. Por último, se elaboró el objetivo, las planificaciones de sesiones y se ejecutó.

Con respecto a los instrumentos de evaluación, funcionó porque pude recopilar datos sobre los niños y su progreso a medida que avanzaban. El papel del interventor: primero tenemos que saber que es un profesional donde realiza proyectos que lleva a cabo realizar un diagnóstico, planeaciones, evaluación y propone acciones para mejorar el desarrollo del niño. Al respecto, puedo expresar que este proyecto sí funcionó, determinando un logro y avance en los movimientos de cada infante, llegando a observar una motivación e interés en los cuentos motores. A continuación, se presenta la conclusión.

CONCLUSIONES

A lo largo de mi carrera me permitió adquirir conocimiento a través de cada asignatura, llegando a contar con herramientas necesarias para mi formación y transmitirlo en mi proyecto de intervención. Por consiguiente, al iniciar las prácticas profesionales hubo algunas complicaciones, pero se logró definir el tema de intervención a partir de un diagnóstico e identificando una problemática de intervención en la Estancia Infantil de “Los Piruchos” en el grupo de maternas 2, eligiendo el tema de la psicomotricidad para mejorar los movimientos de los niños y motivarlos en su aprendizaje.

Con respecto al desarrollo del proyecto, ha llegado a tener una gran importancia porque como interventora, al trabajar con los niños de 2 a 3 años, es una responsabilidad intervenir en el desarrollo motor y en su desarrollo contando con un dominio del tema y al mismo tiempo aprendan. Además, se recopiló información sobre los temas de la psicomotricidad, autores donde nos hablen y respalden el proyecto y conocer un poco más.

En cuanto al diseño de actividades del proyecto de intervención, su objetivo principal es estimular el desarrollo de la motricidad fina y gruesa mediante el uso de los cuentos motores en la estancia infantil”. Podemos decir que se realizó muy bien y se completaron las 12 actividades. Al finalizar las actividades, se observó que se logró un mejor avance de los niños en la motricidad y una motivación para volver a realizar las actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, S. L. (2014). *El cuento motor en educación infantil*. [En línea] Available at: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TFG-L575.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Último acceso: 11 11 2023].
- Arnau, J. (2023). El país. [En línea] Available at: <https://elpais.com/noticias/religion/>
- ACADEMIC, (2005). ACADEMIC.COM. [En línea] Available at: <https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/96453>
- Barboza Villalvazo, I. (2016). *¿Que es un proyecto psicopedagogico?*. [En línea] Available at: <https://prezi.com/rjpajdxdnar/que-es-un-proyecto-psicopedagogico/> [Último acceso: 11 11 2023].
- Barrera Rojas, I., Leal Díaz, L. R. & Montes Romero, I. (2007) . *Gestión institucional: diagnóstico e intervención pedagógica..* [En línea] Available at: http://guerrero.upn.mx/chilpancingo/images/stories/media/diag_gestion_institucion_al.pdf [Último acceso: 12 9 2022].
- Barriel, j. (2019). *Monografía de apizaco.* [En línea] Available at: <https://evaluacion.tlaxcala.gob.mx/images/stories/documentos/planea/estadistica/monografias/m2019/apizaco.html#> [Último acceso: 1 04 2023].
- Belsky, G. (2014). *¿Qué son las habilidades motoras finas y gruesas?*. [En línea] Available at: <https://www.understood.org/es-mx/articles/all-about-fine-motor-skills>
- Bernal Gama, M. E. (2019). *Aprendizaje motor.* [En línea] Available at: <https://mariobernalmotricidad.blogspot.com/2019/08/3-ley-cefalocaudal-y-proximo-distal.html>
- Cámara de diputados, (2019). *Ley general de la educación.* [En línea] Available at: <file:///C:/Users/user/Downloads/LGE.pdf> [Último acceso: 12 05 2023].

Campo, G. & Zavala, M. (2007). *Modelos de atención integral del programa de las estancias infantiles*. [En línea] Available at: [https://siag.imss.gob.mx/instalacionsiad/Guarderias/Guias/GT ECONOMICA COМПLETA.pdf](https://siag.imss.gob.mx/instalacionsiad/Guarderias/Guias/GT_ECONOMICA_COМПLETA.pdf) [Último acceso: 14 02 2022].

Caveda, J. L. C. (2023). Bibliografía José Luis Conde Caveda. [En línea] Available at: <chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://demuplac.ugr.es/pages/cv-profesorado/cv-jose-luis-conde-caveda?theme=pdf> [Último acceso: 10 11 2023].

Cenizo Benjumea, J. M. & Fernández Truan J. C., (2004). *El desarrollo de la creatividad motriz como necesidad educativa*. [En línea] Available at: <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/163/137>

Codex, (2019). *¿Qué es y para qué sirve la estimulación temprana?* [En línea] Available at: <https://centrocodex.com/blog/que-es-y-para-que-sirve-la-estimulacion-temprana/>

Espinoza, E. (2021). *Método y Técnicas de recolección de la información..* [En línea] Available at: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.bvs.hn/Honduras/Embarazo/Metodos.e.Instrumentos.de.Recoleccion.pdf>

Estrada Hernández, Y. & L. Gallahue , D. (2021). *Fases de desarrollo motor ificed*. [En línea] Available at: <https://www.ificed.mx/fases-de-desarrollo-motor/>

Fernández, F. (2020). *Turismo Tlaxcala*. [En línea] Available at: http://www.turismotlaxcala.com/que-hacer/fiestas-y-tradiciones/fiestas_y_tradiciones.htm [Último acceso: 2 8 2023].

Fernández, P. & díaz, P. (2002). *Investigación cualitativa y cuatitativa*. [En línea] Available at: <https://www.studocu.com/es/document/universidad-de-la-laguna/fundamentos-de-metodologia-ii/fernandez-p-y-pertegas-diaz-s-2002-investigacion-cuantitativa-y-cualitativa/13824701> [Último acceso: 19 09 2022].

FONEMA, (2021). . *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo* [En línea]
Available at: <https://www.logopediafonema.com/blog/la-necesidad-de-una-correcta-motricidad-fina-y-su-importancia-para-el-desarrollo-de-las-avds/>

García Hernández, M. (2008). *La entrevista*. [En línea]
Available at: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf

García Mier, E. (2007). *El cuento motor en educación infantil. una propuesta de intervención*. [En línea]
Available at: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42818/TFG-G4247.pdf?sequence=1> [Último acceso: 10 11 2023].

Grover, S. (2021). *Características de la motricidad fina*. [En línea]
Available at: https://www.ehowenespanol.com/combustion-exotermica-del-hidrogeno-info_286788/

García García, B. M. & Pérez García, M. (2022). *Cuento motor: 'Una pizca de magia'*. [En línea]
Available at: <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

INEGI, (2005). *Municipio de Apizaco, Tlaxcala*. [En línea] Available at: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/sint_sociodem/Sint_Apizaco.pdf

INEGI, (2020). *Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática de apizaco*. Sede ed. México: Inegi WWW.inegi.gob.mx.

Iñiguez Calvo, J. (2002). *La psicomotricidad en educación infantil*. [En línea]
Available at: <https://es.scribd.com/doc/314849007/La-Psicomotricidad-en-Educacion-Infantil> [Último acceso: 30 10 2023].

ITSQMET, (2002). *La Importancia de la Psicomotricidad Infantil en el Desarrollo Integral de los Niños*. [En línea] Available at: <https://itsqmet.edu.ec/la-importancia-de-la-psicomotricidad-infantil-en-el-desarrollo-integral-de-los-ninos/>

Londoño, C. (2019). *Los aportes del célebre científico suizo fueron muchos, pero uno de los más.....* [En línea] Available at: <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

León Castro, A. . M., Mora Mora, A. L. & Tovar Vera, L. G. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*. [En línea] Available at: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033 [Último acceso: 30 10 2023].

Medrano, B. I. (2022). *La psicomotricidad en niños*. [En línea] Available at: <https://www.calameo.com/books/0049406419e818798288a> [Último acceso: 12 09 2023].

Mendieta Toledo, L., Mendieta Toledo, R. & Vargas Cevallos, T. (2018). *Psicomotricidad Infantil*. [En línea] Available at: <https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf>

México desconocido, (2022). *Descubre tu destino*. [En línea] Available at: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/apizaco-tlaxcala.html> [Último acceso: 26 10 2023].

Monroy Antón, A. J. (2019). *El cuento motor como recurso didáctico en educación física*. [En línea] Available at: <chrome-extension://efaidnbnmnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42610/TFG-O-1912.pdf?sequence=1>

Montano, J., 2021. *Tradiciones y costumbres de Apizaco* [En línea] Available at: <https://www.lifeder.com/tradiciones-costumbres-tlaxcala/> [Último acceso: 21 03 2023].

- Muños Rojas, E., 2021. *Elementos de la Psicomotricidad*. [En línea] Available at: <https://es.scribd.com/presentation/510617512/Elementos-de-La-Psicomotricidad>
- Meneses Rodríguez M. H. (2017). *Desarrollo del niño y del adolescente*. [En línea] Available at: <https://es.slideshare.net/HugoMMenesesRodriguez/1-meece-judith-desarrollo-del-nio-y-del-adolescente>
- Nahón, A. (2022). *Academica y Gobierno de Mexico*. [En línea] Available at: <https://www.aacademica.org/salomon.nahmad.sitton/62.pdf> [Último acceso: 12 02 2023].
- Nieto Tienda, M. (2022). *Terapeuta Ocupacional Unidad de atención Integral a la Infancia y Adolescencia*. [En línea] Available at: <https://www.irflasalle.es/que-es-la-motricidad-fina/>
- Pardo, P. C. (2019). *¿Qué es la estimulación temprana y cuáles son sus beneficios?*. [En línea] Available at: [https://gabinetecreciendo.com/que-es-la-estimulacion-temprana-y-sus-beneficios/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20temprana%20\(ET\)%20es,y%20sociales%20de%20los%20infantes](https://gabinetecreciendo.com/que-es-la-estimulacion-temprana-y-sus-beneficios/#:~:text=La%20estimulaci%C3%B3n%20temprana%20(ET)%20es,y%20sociales%20de%20los%20infantes). [Último acceso: 8 11 2023].
- Palisano, R., Rosenbaum, . P. & Bartlett, D. (2023). *Sistema de clasificación de la función motora gruesa*. [En línea] Available at: <https://www.childrensmn.org/educationmaterials/childrensmn/article/17457/sistema-de-clasificacion-de-la-funcion-motora-gruesa/#:~:text=Nivel%201%3A%20Camina%20sin%20limitaciones,ruedas%20o%20un%20scooter%20el%C3%A9ctrico>. [Último acceso: 90 11 2023].
- Pérez Pérez, C. (2009). *Programas de intervención educativa*. [En línea] Available at: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6831006> [Último acceso: 2 12 2022].

Pérez, A. (2021). *¿Qué es un proyecto?*. [En línea] Available at: <https://www.obsbusiness.school/blog/que-es-un-proyecto-una-definicion-practica>

Pueblos Mágicos, (2016). *Pueblos Mágicos México desconocido*. [En línea] Available at: <https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/actividades/4771-degusta-la-gastronomia-tradicional-2/> [Último acceso: 5 04 2022].

Pérez Herrera, M., Suárez Portelles, C. & Suri Leyva, G. (2013). *La creatividad motriz en las clases de Educación*. [En línea] Available at: [https://www.efdeportes.com/efd178/la-creatividad-motriz-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm#:~:text=Brennan%20\(1983\)%2C%20desde%20el,ciertas%20limitaciones%20o%20criterios%20establecidos.](https://www.efdeportes.com/efd178/la-creatividad-motriz-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm#:~:text=Brennan%20(1983)%2C%20desde%20el,ciertas%20limitaciones%20o%20criterios%20establecidos.)

Quecedo Lecando, R. & Cataño Garrido, C. (2002). *Introducción a la metodología de la investigación cualitativa*. [En línea] Available at: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402> [Último acceso: 12 23 2020].

Ramírez, L. A. & López, G. C. (2011). *Ludoteca: Un espacio de intervención psicopedagógica para la estimulación socioafectiva de los niños*. [En línea] Available at: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/2990/299022819005.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/2990/299022819005.pdf) [Último acceso: 11 11 2023].

Ramírez Sánchez, M., Rivas Trujillo, E. & Cardón, C. M. (2019). *La metodología de estudio de caso como método docente*. [En línea] Available at: <https://www.revistaespacios.com/a19v40n17/19401716.html>

Rodríguez Cauqueva, J., 2007. *Guía de elaboración de diagnósticos*. [En línea] Available at: <https://docplayer.es/19275008-Guia-de-elaboracion-de-diagnosticos-ing-agr-javier-rodriguez-cauqueva.html>

Rodríguez, E. M. R. (2015). *Comprensión teórica y proceso metodológico de la investigación cualitativa*. [En línea] Available at:

file:///C:/Users/user/Downloads/DialnetComprensionTeoricaYProcesoMetodologicoDeLaInvestig-5393271.pdf [Último acceso: 12 9 2022].

Rosada Hernández, S. L. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase*. [En línea] Available at: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf> [Último acceso: 09 11 23].

Ruíz Olabuénaga J. I. (1989). *Investigación Social Cualitativa*. [En línea] Available at: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/dise%C3%B1o%20J.%20I.%20Ruiz%20Olabuena.pdf> [Último acceso: 12 octubre 2020].

Saldaña, R. (2023). *Apizaco*. [En línea] Available at: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/apizaco?redirect=true>

Saminef, (2019). *Habilidades Motoras Finas*. [En línea] Available at: <https://eglode.com/habilidades-motoras-finas/>

Sánchez, M. C. (2013). *El juego como instrumento facilitador para el desarrollo de la motricidad gruesa*. [En línea] Available at: <http://200.23.113.51/pdf/30335.pdf> [Último acceso: 10 11 2023].

Sánchez, M. S. (2021). *Coordinación Motora en los niños*. [En línea] Available at: <https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/>

Santizo Marroquín, V. C. (2018). *"Manual de psicomotricidad fina y gruesa "ver, tocar y aprender"*. [En línea] Available at: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrzd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>

Secretaria de Educación, (2015). *Gobierno de México*. [En línea] Available at: <https://www.gob.mx/bienestar/acciones-y-programas/estancias-infantiles-para-apoyar-a-madres-trabajadoras> [Último acceso: 07 5 2023].

Solano, P. (2017). *Paseo por México*. [En línea] Available at: https://paseopormexico.com/lugares/1920/bas%C3%ADlica_de_nuestra_se%C3%B1ora_de_la_misericordia_de_apizaco [Último acceso: 4 01 2023].

Suárez Palacio, P. A. & Vélez Múnera M. (2018). *El papel de la familia en el desarrollo social del niño*. [En línea] Available at: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6573534> [Último acceso: 03 10 2022].

Supli, (2020). *Escuelas infantiles*. [En línea] Available at: <https://supli.es/que-es-la-psicomotricidad/>

Tandem, (2024). *Materiales para salas de psicomotricidad*. [En línea] Available at: <https://tandem.net/material-para-salas-de-psicomotricidad-infantil/> [Último acceso: 02 04 2024].

Tuquinga, S. a. b. (2016). *Motricidad facial y gestual concepto e importancia*. [En línea] Available at: https://issuu.com/sbravot2/docs/documento_sin_titulo/s/14557191

Urra Medina, E., Núñez Carrasco, R., Retamal Valenzuela, C. & Jure Cares, L. (2014). *Enfoques de estudio de casos*. [En línea] Available at: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532014000100012 [Último acceso: 2023 Octubre 20].

Vazquez, E. (2020). *Cuentos psicomotricidad, recursos*. [En línea] Available at: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/marmnie/2020/04/23/cuentos-motores/> [Último acceso: 10 11 2023].

Vázquez, G. & Vázquez, A. (2021). *¿Qué es la psicomotricidad o desarrollo psicomotriz?*. [En línea] Available at: <https://gabrielyadrian.com/psicomotricidad/> [Último acceso: 1 08 2023].

Viciano Garófano, V. y otros (2009). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral*. [En línea] Available at: [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ImportanciaDeLaMotricidadParaElDesarrolloIntegralD-6038088%20(3).pdf) [Último acceso: 01 04 2024].

Yacuzzi, E. (2006). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación..* [En línea] Available at: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf> [Último acceso: 20 Oct 2023].

ANEXOS

Anexo 1 (Escala de Gessell)

Numero:			
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloqueo cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada		
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
Salta con ambos pies			

	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES AÑOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alternan los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Anexo 2 (Resultados del diagnóstico “Escala de Gessell”)

Numero:	1		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloqueo cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada	Con ayuda	
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
	Salta con ambos pies	Con ayuda	
	Intenta pararse sobre un pie		

	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES AÑOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alterna los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Anexo 3 (Resultados del diagnóstico “Escala de Gessell”)

Numero:	2		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>	SI	NO
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloqueo cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada	Con ayuda	
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
	Salta con ambos pies	Con ayuda	
	Intenta pararse sobre un pie		

	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES AÑOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alternan los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Anexo 4 (Resultados del diagnóstico “Escala de Gessell”)

Numero:	3		
Edad	Conducta	Se pretende el indicador	
		SI	NO
1 año 9 meses	<i>Veintiun meses Adaptativa</i>		
	Torre 5-6		
	Imita empujar tren		
	Colocar 2-3 bloques		
	Tablero excavado: inserta esquina del bloque cuadrado		
	Recupera pelota		
	Motriz gruesa		
	Se agacha jugando		
	Baja, sosteniendo de una mano		
	Sube, sosteniendo de pasamanos		
	Patea (con demostración)		
	Motriz Fina		
	Torre de 5 ó 6		
	2 años	(DOS AÑOS) Adaptativa	
Torres de 6 ó 7			
Alinea 2 ó más, tren			
Imitan un trazo vertical			
Imita un trazo circular			
Coloca bloques aislados			
Tablero excavado: adapta, después de 4 ensayo			
Inserta bloqueo cuadrado			
Motriz gruesa			
Corre bien, no se cae			
Sube y baja solo escaleras			
Patea una pelota grande			
Motriz fina			
Torre de 6 ó 7			
Vuelve páginas una por una			
2 años 6 meses	(TREINTA MESES) Adaptativa		
	Torre de 8		
	Agrega chimenea al tren		
	Imita trazos verticales y horizontales		
	Dos o más trazos para cruz		
	Coloca una forma coloreada	Con ayuda	
	Inserta 3 bloques en el tablero excavado		
	Tablero excavado: adapta repetitivamente error		
	Dígitos: repite dos (1 de 3 ensayos)		
	Motriz gruesa		
	Marcha (demostración) en puntas de pie		
Salta con ambos pies	Con ayuda		

	Intenta pararse sobre un pie		
	Motriz Fina		
	Torre de 8		
	Sostiene lápiz con los dedos		
3 años	(TRES AÑOS) Adaptativa		
	Torres de 9		
	Imita puente		
	10 en la botella en 30 segundos		
	Nombra sus dibujos		
	Nombra nombre completo		
	Copia círculos		
	Imita cruz		
	Aparea tres		
	Señala cuatro		
	Adapta sin error o con corrección espontánea e inmediata		
	Repite tres		
	Motriz gruesa		
	Alterna los pies al subir		
	Desde el escalón inicial		
	Triciclo usando pedales		
	Sobre un pie, equilibrio momentáneo		
	Motriz fina		
	Torre de 9		
	10 botella en 30 segundos		

Anexo 5 (Resultados del diagnóstico “Entrevista”)

Entrevista

DOCENTE

Datos personales	
¿Cuál es su nombre?	
Ocupación:	
Nivel académico:	
Nombre de la escuela:	
¿Hace cuántos ejerce la docencia?	

- ❖ ¿Cuánto años tiene en la institución?
- ❖ ¿Cómo fue su experiencia al llegar a la institución?
- ❖ ¿Cuenta con los materiales necesarios para impartir la clase? ¿Cuáles son?
- ❖ ¿Qué planeación usa en sus clases? ¿En qué se basa para hacerla?
- ❖ ¿Cómo realiza la planeación de su clase?
- ❖ ¿Cuáles son las habilidades que utiliza en el aula
- ❖ ¿Cómo evalúa a sus alumnos y en que se basa?
- ❖ ¿Cuánto tiempo le dedica a cada contenido?
- ❖ ¿De qué manera los padres de familia ayudan o apoyan el aprendizaje del niño?
- ❖ ¿Qué material utiliza para fomentar la motricidad fina?
- ❖ ¿Qué estrategia didáctica emplea con sus alumnos para trabajar la motricidad fina?
- ❖ ¿Cómo ayuda a un niño a desarrollar la motricidad fina?
- ❖ ¿Recibe algún tipo de asesoramiento pedagógico acerca de la motricidad fina? ¿Por qué?

Anexo 5 (Resultados del diagnóstico “Entrevista”)

Entrevista

DOCENTE

Datos personales	
¿Cuál es su nombre?	Cary nava días polo
Ocupación:	Estudiante y maestra del grupo de maternales 2
Nivel académico:	Titularse en la universidad
Nombre de la escuela:	Estancia Infantil “Los piruchos”
¿Hace cuántos ejerce la docencia?	3 años

- ❖ ¿Cuánto años tiene en la institución? 2 años
- ❖ ¿Cómo fue su experiencia al llegar a la institución? A mí lo personal me gusta con los niños, al principio sí, bueno no se me complicada tanto por la otra estancia, donde estábamos era más grande, entonces había mucho espacio y la mayoría de preescolares, entonces no era mucho de cambiar pañales, pequeñitos había unos 4 y los niños antes eran como 15.
- ❖ ¿Cuenta con los materiales necesarios para impartir la clase? ¿Cuáles son? Si, cuando hacemos educación artística tenemos la pintura didáctica, pinceles, pegamento, fomi, papel picado, papel boleado y los libros.
- ❖ ¿Qué planeación usa en sus clases? ¿En qué se basa para hacerla? Tenemos 3, cada grupito de bebés su propia planeación, lactantes, maternales y de preescolar, entonces en lactantes y maternales son la misma planeación y la de preescolar ya es diferente. Se basa menú que tiene la estancia primero nuestra caja, se me olvido su nombre, es una cajita donde le mostramos a los pequeños, el inicio del tema que se va a desarrollar el día, después ya es la actividad lúdica que consiste en pegar o pintar las imágenes del mismo tema, ya después es el baúl es donde lo que aprendimos de la actividad.

- ❖ ¿Cómo realiza la planeación de su clase? como la realizó la planeación me apoyo en las actividades en realizar y también tomó en cuenta las sugerencias de la directora.
- ❖ ¿Cuáles son las habilidades que utiliza en el aula? Tener mucha empatía con los pequeños, porque hay algunos que son muy especiales, es tratarlos de manera diferente, entonces ser amable y cuidar muchos las palabras porque los pequeños dicen cada cosa que viene de sus padres, ser amables, motivarlos y siempre sonreír con ellos.
- ❖ ¿Cómo evalúa a sus alumnos y en que se basa? Las evaluaciones los hacemos cada mes, siempre hacemos un cuestionario de lo que tiene cada pequeño y que es lo que falla y entonces en eso, se basa supervisión.
- ❖ ¿Cuánto tiempo le dedica a cada contenido? Cada pequeño 30 minutos.
- ❖ ¿De qué manera los padres de familia ayudan o apoyan el aprendizaje del niño? A veces si nos ayudan en motivándolos a que se vayan despegando un poquito a los papas, por ejemplo, a los chiquitos se lleva la tarea entonces haya, nos ayuda mucho.
- ❖ ¿Qué material utiliza para fomentar la motricidad fina? Los libros y las crayolas.
- ❖ ¿Qué estrategia didáctica emplea con sus alumnos para trabajar la motricidad fina? Hay algunos dibujos que viene puntuada, y algunos pequeños tenemos guiar con las manos, todavía no sabe sostener las crayolas, la mayoría ya, pero algunos no, entonces hay que dar indicaciones enseñarles.
- ❖ ¿Cómo ayuda a un niño a desarrollar la motricidad fina? Primero hacemos ejercicios de manos con los pequeños y se los mostramos los que son las crayolas, los lápices, los colores de lápiz no se entrega porque se puede accidentar, entonces las crayolas son más accesibles y hacemos ejercicios con las manitas, por ejemplo, aquí está la hoja y empezamos hacer así con la manita hasta que el empiece hacerlo solito.
- ❖ ¿Recibe algún tipo de asesoramiento pedagógico acerca de la motricidad fina? ¿Por qué? Lo solía llevar antes cuando mi primer año en la estancia la directora en curso y ahora ya no.

Piloteo de una actividad:



Anexo (actividad 1): Mis lindos movimientos



Anexo (Actividad 2): Aprende a mover



Anexo (actividad 3): Caminando voy





Anexo (Actividad 4): Soñando a jugar





Anexo (Actividad 5): Moviendo mis manitas



Anexo (Actividad 6): Soy un animalito del agua





Anexo (Actividad 7): Feliz voy hacer





Anexo (Actividad 8): ¿Qué será el rey?

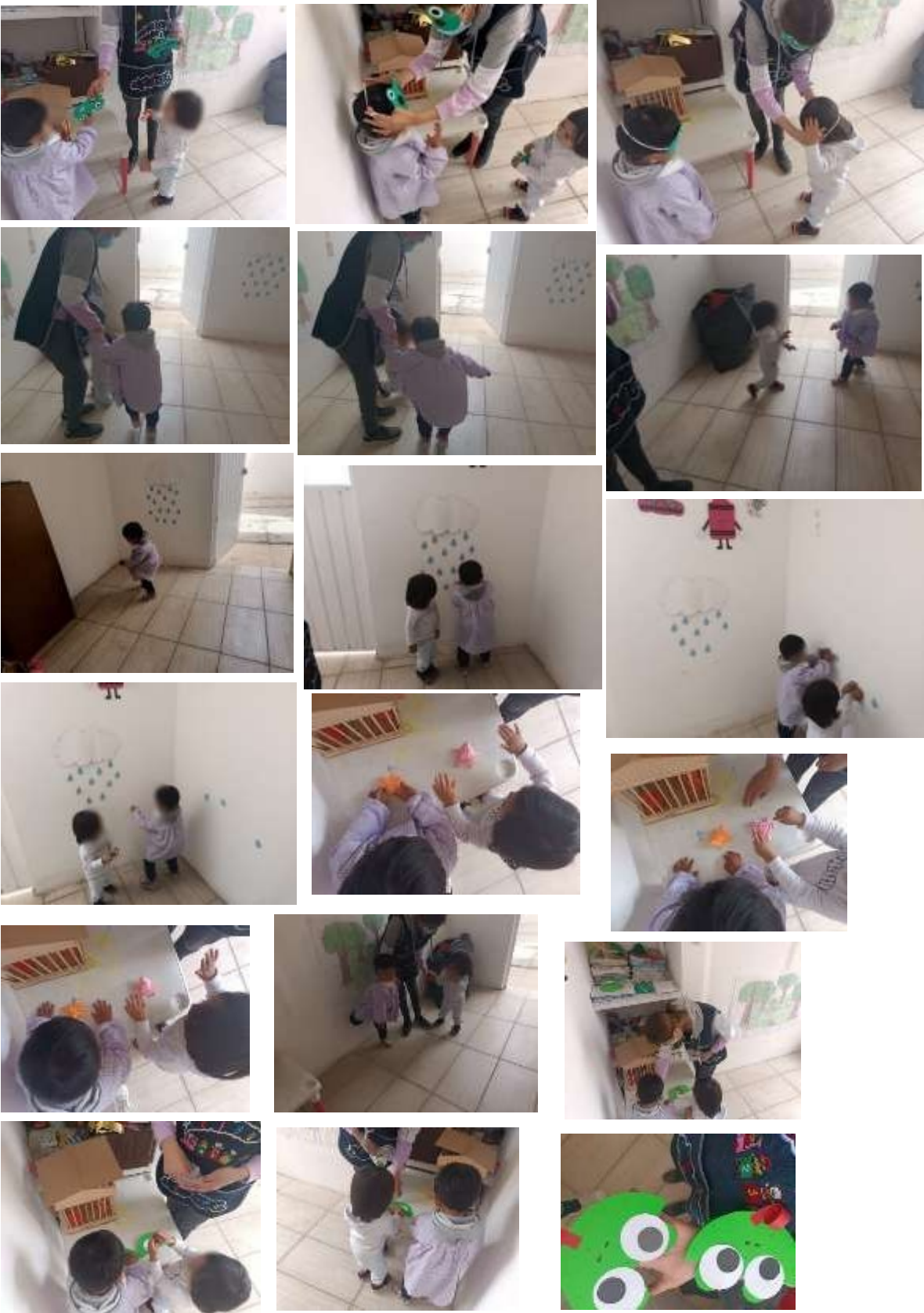




Anexo (Actividad 9): En la casa de un príncipe



Anexo (Actividad 10): Ranas saltarinas



Anexo (Actividad 11): Mi carrerita





Anexo (Actividad 12): Mis pollitos



