
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar a partir de la
crianza de pollos**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciatura en educación preescolar para el medio indígena

Presenta:

Andrea Alely Filomeno Alvarado

Hueyapan, Pué; 05 de junio del 2023.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar a partir de la
crianza de pollos.**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciatura en educación preescolar para el medio indígena

Presenta:

Andrea Alely Filomeno Alvarado

Tutor:

Lucero Abraham Guarneros

Hueyapan, Pue; 05 de junio 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Andrea Alely Filomeno Alvarado
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

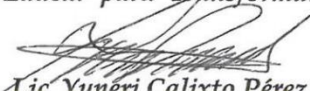
Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar a partir de la crianza de pollos"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yunéri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/scc*

DEDICATORIA

La siguiente tesis la dedico con todo mi cariño a mi familia en la cual la integra mi madre, mis dos hermas y abuela a quien prive del tiempo que les pertenecía, descuidándolos en los momentos importantes, para dedicarme a este proyecto de vida, del mismo modo dedico a mi madre el apoyo que me dio durante mi carrera, por su confianza que necesitaba, alentándome a continuar en cada instante de mi vida muchas gracias.

Así como también le dedico a mi novio por el acompañamiento que me ha dado en mis estudios, y la motivación para seguir adelante en mi proyecto de vida que me propuse muchas gracias. De igual manera agradecer a los asesores por el tiempo que nos dedicaron, por que, con su apoyo y experiencia, lograron brindarme conocimientos para prepararme profesionalmente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1. Proceso metodológico de investigación.....	9
1.2. El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	15
1.3. Análisis de la práctica docente y sus implicaciones.....	24
1.4. Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	35
1.4.1. Justificación.....	40
1.4.2. Objetivos.....	41

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1. El método de la educación intercultural bilingüe.....	43
2.2. El papel del docente y las teorías del aprendizaje en el problema pedagógico.....	51
2.3. El cuento como estrategia para atender la expresión oral.....	58

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1. La atención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	69
3.2. Estructuración de la propuesta pedagógica.....	73
3.3. Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.....	76

CAPÍTULO IV

INFORME DE RESULTADOS

4.1. Evaluación de la propuesta.....	83
4.2. Reflexión y experiencia de la intervención.....	88

Conclusiones
Referentes Bibliográficos
Anexos
Apéndices

INTRODUCCIÓN

La educación indígena en los pueblos originarios ha sido un tanto discriminado por la actual sociedad, ya que la sociedad exige una demanda con personas con capacidades altas de enfrentar los retos que se les presente por lo tanto se exponen la dificultad que se presenta en el grupo que es desarrollar la expresión oral en primer año de preescolar.

La construcción de la propuesta pedagógica que se presenta es con el fin de darle una solución a la problemática a través de la estrategia de cuentos con la practica cultural de la crianza de pollos, el método de investigación que permitió recolectar información, en donde se pudo detectar el problema que se presenta dentro del grupo, por medio de técnicas de investigación como, entrevista y la observación participante.

La presente propuesta busca comprender el proceso escolar y su vinculación con el contexto para que se atienda de manera correcta la diversidad sociocultural y lingüística e los alumnos, en donde el docente reflexione y comprenda el comportamiento de los alumnos para poder guiarlos en su proceso educativo. La cual lleva por título el cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar a partir de la crianza de pollos, para ayudar a los alumnos de primer grado del preescolar indígena México se apropie de estos conocimientos, ya que la expresión oral es indispensable a lo largo la vida.

El cual se compone de cuatro capítulos, el primer capítulo consiste en la investigación cualitativa como elemento central para la fundamentación del problema, aquí se hace énfasis en la investigación que se realizó en la comunidad de Sosa perteneciente al municipio de Chignautla, para ello e hace mención que el tipo de investigación que se realizo fue cualitativo, en el cual está basado en las cualidades de las personas, aporta datos descriptivos, el cual se toma como herramienta el paradigma sociocrítico.

El capítulo dos titulado aportes teóricos que sustenta la propuesta pedagógica la cual habla que es una ayuda a conocer una educación intercultural bilingüe, es un proceso de formación que facilita a los alumnos la adquisición de conocimientos, habilidades y valores, las cuales serán de mucha utilidad en un futuro, no solo para tener una calidad humana que favorecerá su relación con distintos individuos de su medio social, también se considera la interculturalidad la cual se refiere a la convivencia de diferentes culturas que existen en el país en donde la educación se tiene que enfocar, para lograr que los alumnos desarrollen habilidades para generar una sana convivencia, además de que esto reconozca la importancia de permanecer a un pueblo indígena y sobre todo lograr que prevalezca en las comunidades.

El capítulo tres se refiere de la investigación metodológica, se presenta el proyecto didáctico como un plan de trabajo el cual se da como una de las tantas alternativas en las que el niño desarrolla habilidades, conocimientos, actitudes, este proyecto encaminara a los alumnos a una ruta de aprendizaje, con la aplicación de este se logra un aprendizaje significativo, dicho proyecto tendrá enfoque transversal y globalizador, se tomara en cuenta el contexto sociocultural del niño y ubicara aprendizajes situados con el fin de lograr en ellos un verdadero aprendizaje.

El capítulo cuatro consiste en un informe de resultados en donde se hará mención de las fortalezas y áreas de oportunidad que se observó dentro del aula con los pequeños al realizar las actividades previas, el cual nos permite ver lo que se logró y las limitaciones que se presentaron dentro de las actividades y así como también la reflexión y la experiencia docente mediante la aplicación de este proyecto didáctico.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

En este primer capítulo, se menciona el proceso metodológico de investigación, en el cual se logró investigar la práctica docente, paradigma socio crítico y la investigación Acción-Participante, así como también se hace mención de las técnicas e instrumentos que fueron utilizados en la investigación, tiempo en la que se realizó el proceso de indagación y como fue la sistematización de la información.

Se describe la comunidad de Sosa perteneciente al municipio de Chignautla en donde se encuentra la práctica cultural de la crianza de pollos, se presenta el topo de bilingüismo en el que se ubican los habitantes, esto rescatando el diagnóstico sociolingüístico que se llevó a cabo en la comunidad, de acuerdo a los cinco elementos que caracteriza a una comunidad indígena. Se realiza la descripción del preescolar México en el cual se aplicó un diagnóstico pedagógico, para identificar el problema de aprendizaje de los alumnos de primer grado grupo A, así como también se sustenta el por qué la expresión oral es un problema de aprendizaje en los estudiantes.

1.1 Proceso metodológico de la investigación

La educación se refiere al proceso de aprendizaje y socialización que los seres humanos llevamos a cabo a lo largo de nuestras vidas. Es el mecanismo a través del cual se obtienen conocimientos y valores, se desarrollan hábitos, habilidades, costumbres, creencias, formas de actuar. El fenómeno educativo es el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos y docentes, para poder ayudar al alumno a descubrir no solo saberes, si no también,

procedimientos, actitudes que les permitan construir su propio pensamiento como una herramienta para así poder afrontar el mundo.

A su vez es de gran importancia realizar una investigación, ya que permite conocer y resolver minuciosamente y detalladamente un problema de conocimiento el cual afecta a la mayoría del grupo, se recurre a datos existentes o recopilando datos de fuentes primarias, se basa en la experiencia de observación o la evidencia empírica.

El papel de los docentes como parte primordial en el fenómeno educativo actual, contribuye a la búsqueda de la mejora y transformación social como un motor preponderante dentro de las acciones en dicho campo. La enseñanza, la educación y el aprendizaje son los componentes con los cuales podemos entender el fenómeno educativo, no como entes aislados, sino como los tres puntos primordiales para el proceso – práctica.

Es importante hablar sobre este tema, ya que la educación no puede ser concebida solo como un proceso repetidor de información sino como un espacio donde diversos factores intervienen y que de estos son los que dan forma a los futuros ciudadanos que se forman dentro de las aulas, además debemos de concebir la práctica docente como parte de esta transformación dentro y fuera de la institución educativa.

Existen dos tipos de investigación, la primera es la investigación cuantitativa, la cual habla del positivismo, cuyo contenido es de manera directa o indirecta en correspondencia con los hechos comprobados, es decir se basa en criterios ya establecidos de los cuales solo se tiene que recoger o registrar la cantidad de personas que se inclina hacia una opción de las tantas que ya están presentadas.

La cualitativa, consiste en la investigación basada en cualidades de las personas, es decir se encargan de obtener todo aquello que caracteriza a las personas que están en observación, ya que aportan datos descriptivos, como la forma de acuartar de los alumnos, la expresión de cada niño y sus familias, la forma de vestir, costumbres y tradiciones con las que cuentan, la forma de relacionarse con los demás, en pocas palabras, nos permite conocer más afondo todo aquello que está oculto “la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un mundo de encarnar el mundo empírico”. (Taylor y Bodgan, 1984, p7)

De esta manera se tomó en cuenta la investigación cualitativa, para el desarrollo del proyecto, para recabar la información más importante de lugar de investigación, que es la comunidad de Sosa, en la cual se conoció más a profundidad su contexto, como: las actividades culturales, desde sus creencias y tradiciones, así como la forma de organización para tener una relación armónica, la interacción que tienen los adultos con los pequeños y como se transmiten cada uno de los saberes a lo largo del tiempo. Así como también permitió conocer más la relación que tiene los padres de familia con sus hijos, intereses y el apoyo que cada padre aporta para la relación de actividades escolares, como se involucran a cada una de las tareas, como el apoyo hacia a sus hijos, cual es la relación que tiene con el docente, para que de esa manera trabajen en conjunto, para así poder desarrollar un mejor rendimiento académico de los aprendientes.

Por ello es importante que una investigación se construya mediante el paradigma socio crítico con la finalidad de construir los conocimientos educados con ayuda de lo que se encuentra. Pues el paradigma socio crítico es un modelo de acción, que permite darle solución a los problemas que se presentan a través de la participación de los miembros de la misma comunidad, con el único objetivo de transformar la sociedad que nos rodea, puesto que considera que el conocimiento se construye siempre por intereses de mismos individuos, parten de las

necesidades presentadas en la misma sociedad, los cuales estén afectando probablemente a la educación de los niños. Se plantea que el paradigma nace de la unión entre la teoría y la práctica, de esta forma ambas se complementan, ya que la primera de ellas permite la fundamentación, y la segunda, se basa en la experiencia, lo que reconoce una interacción constante.

La importancia de este modelo es tomar en cuenta la relación que hay entre la práctica y la teoría, integrando conocimiento, acciones y valores. Pero no solo basta con saber y comprender cuáles son conflictos y necesidades que presenta la sociedad, sin el saber involucrarse con ellos, con la finalidad de contribuir a los cambios que van a apoyar al frenar el problema presentado.

El paradigma consiste en tres dimensiones, la primera de ellas es la técnica, que hace referencia entre las personas y la naturaleza, es decir cómo se relaciona el individuo con su medio natural, cuáles son los cuidados que este le da y como lo aprovecha, la segunda dimensión, hace referencia a lo social, lo cual comprende a las interacciones que se dan entre el sujeto con respecto a la cultura, con la que cuenta la comunidad, como son participe los adulto y los pequeños en cada una de las actividades que favorecen el desarrollo en su entorno social y por último la dimensión de emancipación en el cual el individuo se preocupa por liberarse de condiciones opresoras que le permiten avanzar en su problema, por la creencia que se le debe de seguir un patrón pues así lo han hecho sus antepasados.

A partir de las dificultades presentadas dentro del aula se puede trabajar en la deconstrucción, construcción y reconstrucción del conflicto, tomando en cuenta los actores sociales, en este caso a los padres de familia junto con los docentes, quienes son agentes de investigación, los cuales se relacionan con los investigados, es decir los alumnos.

Todos ellos son partícipes de manera activa en cada una de las actividades planteadas así como lo menciona Colmenares (2008) quien sostiene que la investigación acción es un proceso participativo y colaborativo el cual proporciona auto reflexión en el contexto socioeducativo, en donde la investigación acción educativa se presenta como un instrumento que permite al maestro verse como aprendiz de largo alcance, y que así será a lo largo de su vida, ya que le enseña como aprender a aprender, como comprender la estructura de su propia práctica, como debe de transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

Este método de investigación tiene cuatro fases, que permiten sistematizar la información que se va obteniendo a lo largo de la investigación empezando por el diagnóstico, el cual nos permitirá conocer el problema, la planificación de este mismo, así como la observación de lo más relevante que nos permitirá llegar a una conclusión.

Para ellos es importante conocer que todo método de investigación va acompañado de técnicas e instrumentos de investigación, que van a favorecer este proceso. Las técnicas son un conjunto de herramientas y procedimientos que permiten la recopilación de información relevante a través de instrumentos como: encuestas, entrevista, observación, diarios de campo.

Este proyecto se apoyó de dos técnicas las cuales a través de su aplicación permitirán conocer más sobre las personas de la comunidad y escuela en observación, la primera es la observación participante, la cual es una técnica de investigación básica, que establece una relación entre el sujeto que observa y el objeto observado, la cual permite obtener información confiable y directa.

La observación participante es un proceso mediante el cual el observador comparte las actividades y sentimientos de la gente mediante una relación franca. Por lo que pasa a

formar parte de la cultura y de la vida de la gente que está bajo observación, pues su rol es totalmente participante como el de totalmente observador. (Gerson, 1979, p.3)

La segunda técnica que apoyó el proyecto es la entrevista, la cual es una técnica que está orientada a obtener información a través del contacto directo con la gente, esta se realiza con una serie de preguntas dirigidas a las personas de estudio, en donde el informante interactúa cara a cara con el entrevistado, para ello es importante tener un ambiente agradable, en donde ambos se sientan en confianza para expresar lo que saben, también es importante que el entrevistado escuche con atención la información dada para que después seleccione entre lo que necesita y lo que no necesita; por esta razón, esta técnica es definida como:

Entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y sus informantes, dirigido así a la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, pues a través de la entrevista se comienza a conocer a la gente, al mismo tiempo que permite obtener los datos deseados. (Taylor y Bogdan, 1986, p.6)

Para obtener la información que se presenta en el capítulo uno se aplicaron entrevistas estructuradas y semiestructuradas, las cuales permitieron a la docente la recolección de datos importantes así como lo menciona la investigación cualitativa, datos que se retomaron sobre la comunidad en donde se conoció las prácticas culturales, el tipo de bilingüismo en el que se encuentran, sus costumbres y tradiciones, cosmovisiones, en la escuela, la organización, la participación de padres de familia y del grupo los estilos de aprendizaje, el escenario lingüístico en el que se encuentran los alumnos, la aplicación de estos instrumentos sirvieron para ir más allá de la investigación obteniendo información para el investigador con la finalidad de realizar un diagnóstico externo e interno.

Está información permitió conocer las características del contexto, la situación lingüística, la organización, la historia de la comunidad, la práctica cultural que sobresale en la comunidad, la organización de las docentes el ritmo de aprendizaje de los alumnos, los estilos de aprendizajes, de qué manera trabaja el grupo, se logró detectar cual es el problema que afecta a la mayoría del grupo, dicha información se organizó y se presenta en este documento.

Todo esto con el fin de detectar fortalezas y áreas de oportunidad respecto con la clase para mejorar las planeaciones, la observación participante consiste que el investigador está presente y sea participe en las actividades de la comunidad, escuela y grupo, después de dicha observación realiza los registros donde se detalla una descripción profunda de los hechos, dialogo, observación directa en donde le permite observar el comportamiento de las personas, cosas, circunstancias., hecho del lugar mismo, con fin de recolectar información necesaria para un análisis profundo respecto al tema de investigación.

Finalmente, cabe mencionar que para conocer y poder llevar a cabo la construcción de la siguiente propuesta pedagógica, se recabo información mediante la investigación de la comunidad de Sosa, Chignautla, Puebla, durante el ciclo escolar 2022-2023 del 29 de agosto al mes de mayo en la escuela preescolar indígena México, en el primer grado grupo A.

1.2. El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Formar parte de una sociedad, es de gran importancia para el desarrollo de cualquier ser humano, en cualquier etapa de su vida, es necesario llevar a cabo la información en conjunto de otras personas; es por ello la necesidad de conformar los pueblos, aunque para poder ser denominada una grupo de comunidad, no basta con contar simplemente a un grupo de personas

que compartan un cierto territorio determinado, sino que debe cumplir con otras características más, es lo que argumenta el autor Floriberto Díaz, dice que una localidad indígena:

No se entiende una comunidad indígena, solamente como un conjunto de casas con personas, si no de personas con historia, pasada, presente y futura, que no solo se pueden definir concretamente, físicamente, si no también espiritualmente en relación con la naturaleza toda. Pero por lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico. (2004, p.367)

Por lo anterior el pueblo se considera como una comunidad indígena, gracias a sus diversas características que posee, de acuerdo con lo que menciona el autor Floriberto, esta colonia cumple con elementos que el menciona importantes para poder identificar a una comunidad indígena los cuales son:

Una comunidad indígena presenta los siguientes elementos: un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión; una historia en común, que circula de boca en boca de una generación a otra; una variante de la lengua del pueblo, a partir del cual identificaremos nuestro idioma en común; una organización que lo define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso; un sistema comunitario de procuración y administración de justicia (Díaz, 2001, p, 69).

Por lo tanto es preciso mencionar que el lugar en el cual se llevó a cabo la investigación tiene por nombre Sosa, es una de las comunidades del municipio de Chignautla Puebla, está ubicado en la región noreste del estado de Puebla, los lugares con los que colinda a Chignautla son los que a continuación se presentan, al norte se encuentran los municipios de Hueyapan y Teziutlán, al este Tlatlauquitepec y Atempa, al sur Tepeyahualco y Cutoaco, finalmente al oeste están los municipios de Teziutlán y Xiutetelco Chignautla.

El aprendizaje se da en el individuo mediante el contacto de este último con el contexto en el que se desenvuelve, el contexto es inseparable del aprendiz, para poder conocer y

aprender, pues al interactuar con lo que lo rodea, el individuo aprende, modifica su estructura cognitiva cada vez que adquiere nuevos conocimientos. (Vygotsky, 1934, p.125)

La información que se presenta a continuación fue en base a una entrevista a la señora Rosa Patricia Dionicio Rodríguez comenta que la localidad de Sosa adquiere el nombre a partir de los trabajos para el establecimiento de las vías del ferrocarril, quien un trabajador de vías de ferrocarril estableció su casa de la antigua vía parada del tren de Sosa mientras duraba en el trabajo de poner rieles. Dicho trabajador se llamaba Manuel Sosa las pocas personas que Vivian cerca del lugar, empezaron a ubicar al sitio como “lugar donde vive Sosa. (Ver nexa 1)

El nombre original en donde se encuentra ubicada la escuela primaria Justo Sierra era Teaco que en náhuatl significa “agua en la piedra”. La información que se presenta a continuación fue recopilada con la maestra María Virginia Cortes Barrientos, al lado de Escuela Primaria Justo Sierra por el lado oriente se encuentra el domicilio del señor Porfirio Ramírez y justo donde se encontraba su casa antiguamente se hallaba una piedra grande de Tezontet (arenisca) que en la parte superior tenía un hueco como de 30 centímetros y unos diez centímetros de profundidad, y casi todo el tiempo tenía agua y por esta piedra el lugar adquirió en nombre en náhuatl Teaco por que proviene de la palabra Teat (agua en la piedra o piedra con agua, que a la vez proviene de las palabras tet-piedra, y at-agua (Ver anexo 2).

El hecho de haber cambiado el nombre de Teaco por Sosa escuela es por el gusto de la mayoría de los pobladores que ya no querían conservar el nombre de Teaco ya que preferían modernizarse y dejar atrás la lengua náhuatl. Sin embargo, hay quienes aún se refieren al lugar con el nombre de Teaco con el fin de mantener algo de historia y fortalecer su identidad.

En la comunidad de Sosa, Chignautla, Puebla, cuenta con una población amplia, su cultura es que todavía practican las labores de: azadón, machete, hacha, y todo relacionado al campo y las mujeres, hacen las tortillas, llevan la comida a sus esposos, las personas adultas practican la lengua en náhuatl, la población joven ya es poco, cómo nos menciona Chápela (1991). “Puesto que cultura quiere decir la manera en que vivimos todas las personas vivas de la tierra tenemos cultura” (pp. 34).

Sosa se caracteriza por tener relativamente pocos establecimientos comerciales, y la mayoría de ellos operan en la actividad Comercio minorista, cuenta con el servicio de luz, el de agua potable, drenaje y Clínica, alumbrado público, servicios educativos de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, se cuenta con servicio colectivo de los urbanos rojos, taxis locales y combis, aproximadamente cada 20 minutos. La agricultura que se destacan son la siembra del maíz y frijol, siembra de las hortalizas y el cultivo de plantas medicinales. Su ganadería principalmente son la se crianza del ganado ovino, porcino, y la crianza de gallinas, y guajolotes (Ver Anexo 3).

La Religión para ello podemos considerar la religión que más predomina es la católica y en menor número la protestante y Testigos de Jehová. Todo el pueblo de Chignautla, para su bienestar espiritual, gira alrededor de la religión y es por eso que podemos decir sin temor a equivocarnos, que es un pueblo totalmente movido por la religión hasta llegar en algunos casos al fanatismo.

La iglesia de San Mateo es un templo parroquial construido en el siglo XVI, se encuentra ubicado en la cabecera municipal frente al parque. El edificio cuenta con un sagrario, la nave principal y su campanario, una construcción trasera que sirve de oficinas y de hogar del párroco. Su construcción presenta totalmente la influencia de las construcciones españolas de la época. Su exterior tiene un atrio muy extenso que antaño servía de panteón. En ella se

realizan ceremonias como bodas, bautizos, quince años y fiestas patronales que pasan durante el año mediante las fechas y el santo que se festeje.

Una de las fiestas patronales más importante de la comunidad de Chignautla es en honor a San Mateo Apóstol que se realiza el día 21 de septiembre en las casas de los mayordomos comenzado con el primer festejo, en la semana que culmina en esas fechas son llenas de festejos preparando todo para el gran día. El día de San Mateo, se ofrecen misas en su honor y los mayordomos organizan la procesión del santo hasta la iglesia, antes de la celebración litúrgica, acompañada de los diversos bailes que las danzas ofrecen mostrando gran parte de su cultura que ha persistido y los identifica como miembros de una comunidad Pluriétnica. Después de la misa y la procesión, el mayordomo ofrece una comida a la cual pueden asistir todas las personas de la procesión y asistentes del acto religioso a la comida y celebración de los bailes de las danzas en agradecimiento de las fiestas patronales de San Mateo Apóstol. En esta práctica cultural los niños son partícipes de las danzas, como lo son los quetzales, guacamayas, los paxtles. Los toreadores y los papeleros. (Ver anexo 4)

Su estatus económico es muy bajo que no son suficientes para darles una buena alimentación a sus hijos. Algunos solo dejan desayunado una tortilla con sal, o quelites hervidos. El factor climatológico influye y perjudica en la inasistencia de los pequeños, en los meses de noviembre, diciembre, enero y febrero donde hace más frío y provoca las enfermedades.

El pueblo de Sosa, Chignautla suele contener una milenaria sabiduría en cuanto a las medicinas tradicionales, las cuales han sido usadas por nuestros antepasados hasta la actualidad siendo rescatadas, ya que son y seguirán siendo los mejores métodos de curación para la comunidad como medicina alternativa de primeras reacciones de enfermedades como, mal de

ojo, cuajo, mal aire entre muchas más. Asimismo, se debe tener en cuenta la riqueza y la importancia que ha tenido la medicina por medio de las hierbas curativas de nuestro país, ya que constituye un gran tesoro por el cúmulo de conocimientos que esta nos otorga a través de la naturaleza, siendo los usos y costumbres que nuestros antepasados utilizaban para curarse de las enfermedades.

Es importante tener una práctica cultural ya que en la cual se hace la manifestación en acciones concretas de una cultura o subcultura, especialmente con relación a las prácticas tradicionales y se realizan frecuentemente en un grupo cultural. Las actividades culturales permiten generar lazos de unión entre los miembros de una misma comunidad. Transmiten creencias, costumbres, tradiciones y conocimientos de generación en generación; a través del arte, la danza, la poesía, la música, la vestimenta, la gastronomía,

La práctica cultural de la crianza de poyos aporta mucho para desarrollar su expresión oral ya que ellos traen conocimientos desde casas y por qué lo llevan en práctica, desde que ellos observan como eligen el huevo, como ponen los huevos en la gallina como los acomodan cuantos huevos caben para que incube la gallina, de cómo sale del huevo, también son participes dentro de esta práctica cultural cuando alimentan a los pollitos o los tienen que cuidar son experiencias vividas en las que ellos pueden desenvolverse, expresar describir y mencionar características de lo que ellos han visto y vivido en su hogar y estos conocimientos se llevan al aula , con actividades realizadas de acuerdo a la práctica cultural y se trabaja con la estrategia del cuento.

Después de conocer el contexto de la comunidad se hace mención que los infantes están inmersos cotidianamente en las actividades que ellos realizan alrededor, en las prácticas culturales, como se menciona anteriormente en las fiestas patronales son participes en todo

momento ellos aprenden formas de interactuar, socializar, valores, conocer el contexto es un punto muy importante de ahí se partirá para que realicen las actividades y para que obtengan un aprendizaje significativo y dejar a un lado la educación mecanizada o tradicionalista .

Como se menciona en los párrafos anteriores en las actividades que se realizan en una comunidad, no únicamente los niños son participes en las prácticas culturales, las fiestas patronales si no también padres de familia, participan respetando acuerdos, horarios con la participación, trasmitiéndoles a sus hijos el valor del respeto y la responsabilidad.

La mayoría de las familias se dedican a la crianza de pollos ya que les genera buena economía y lo utilizan para su autoconsumo, es importante llevar acabo esta práctica cultural, ya que tiene diferentes conocimientos de crianza, cuidados y cosmovisiones, esta información se recabo mediante una entrevista que se aplicó a una madre de familia Margarita Dionicio Encarnación, ella se dedica a la crianza de pollos, porque le genera una buena ganancia por que realiza la venta de pollos vivos o destazado y también vende los huevos. (Ver apéndice A).

Hablar sobre su práctica cultural de la crianza de pollos, a los alumnos los ayuda a conocer el proceso, el cuidado, mediante ello, pueden describir y mencionar características que observan en cada actividad que realizan desenvuelven y mencionan sus conocimientos previos y sus cosmovisiones que traen desde casa. ya que los alumnos son participen en las actividades. Es de gran importancia que los alumnos realicen y practiquen estas actividades.

En un inicio la señora hace mención de la selección de huevos para realizar el primer paso, se debe observar cada uno de los huevos que se colocara a la gallina, para darse cuenta de que huevo nacerá el pollo, lo colocan hacia el sol y le hará sombra con la mano en la parte

de abajo, o también es útil utilizar una lámpara, para que en ello puedan observar la coronita dentro del huevo, ya que entre más grande sea la coronita, más grande será la cría esto quiere decir que, con el fin de tener mejor productividad de la crianza.

Posteriormente en la reja se coloca paja, para que encube la gallina los huevos y se mantengan en un lugar cálido y puedan nacer, este proceso tarda un mes durante ese tiempo, la gallina debe tener una buena alimentación, comenta que si se ponen las tortillas cuando el comal está apagado, los huevos que están con la gallina no nacerán, de igual manera cuando hay trueno y relámpagos.

Los niños se involucran en las actividades, cuando se coloca un huevo en la gallina, o al observar el huevo, ellos cuentan con saberes, ya que participan como observadores durante el desarrollo de este proceso, y en algunos casos ellos piden a su madre alimentar a los pollitos o poner la paja en la reja.

Después al mes, los polluelos empiezan a romper su cascarón sin ayuda de la madre, desde ese momento se sabe que los polluelos son independientes, para que todos permanezcan vivos estar en constante observación con la gallina, ya que al momento de salir a alimentarse y al volver a empollarlos no los lastime a sus crías, porque las gallinas son protectoras de sus hijos. La gallina tiene que espera aproximadamente 3 días, para que todos los polluelos nazcan y si no salen de cascarón, desechamos los huevos que no dieron producto, a partir de ese momento los ya nacidos, comienzan a picotear y esto significa que debemos alimentarlos, lo cual la gallina comienza a levantarse y llevar a sus crías a buscar sus propios alimentos.

Deben tener un lugar específico para que no se enfermen del frío, y prevenir enfermedades para tener un buen crecimiento en los pollos, a veces suele enfermarse de

moquillo, también se debe procurar que los polluelos no coman gusanillos, ya que esto les provoca una infección en la garganta, y esto se genera que no puedan comer y puedan llegar a morir, por lo tanto, estos gusanillos o parásitos se pueden extraer con una pluma de la misma gallina o con una de totola. Posteriormente alimentarlos y cuidarlos para que lleguen a la adultez, para así poder obtener una buena venta o consumo de ellos

Son actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación, existen entre las personas con su entorno natural social, cultural y lingüística, por lo que, mediante estas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen (Hernández, 2011).

La práctica cultural fue elegida para apoyar la propuesta pedagógica, tomando en cuenta que la mayoría de las personas la práctica y los niños tienen conocimientos y también son participes en las actividades que realizan, mediante ello, los alumnos pueden desenvolver mejor su vocabulario al expresarse porque observan y describen las características de lo que realizan en su práctica cultural, el cual favorece para ponerlo en práctica dentro del aula con los pequeños y desarrollar un mejor aprendizaje en los alumnos.

La lengua predominante de la comunidad de Sosa Chignautla es el castellano, ya que la lengua náhuatl solo la pone en práctica la gente adulta de 50 y 60 años de edad. La comunidad en su mayoría maneja un bilingüismo sustractivo ya que las personas manejaban la lengua náhuatl, pero mediante los tiempos fueron aprendiendo el español y su lengua materna se dejó en el olvido ya que en la actualidad las madres de familias ya no la practican, y se avergüenzan en hablar la lengua.

Es importante mencionar que esta investigación permite el conocimiento del diagnóstico sociolingüístico, para conocer datos con el fin de implementar estrategias

novedosas en el rescate de la lengua, potencializando los conocimientos respecto a la expresión oral que se realiza cotidianamente y es de vital importancia esto se pretende lograr con la práctica cultural de la crianza de pollos, donde existe la interacción de los alumnos hacia los adultos, de acuerdo lo que plantea la autora Tania Santos Cano, los niños son conocedores de su cultura en donde ellos adquieren conocimientos a través del adulto y la observación.

Por último cabe mencionar que, dentro de una agrupación existe un sistema comunitario de procuración y administración de justicia, es decir que esta comunidad el encargado de organizar y dirigir a la gente de la misma, es el presidente del municipio, por lo que los habitantes de esta comunidad, recurre a la cabecera municipal para cualquier tipo de trámites que favorezcan a su bienestar, como registros de nacimiento, casamiento por lo civil, resolución de problemas sociales, tráites de defunción etc. De igual manera recurre con el presidente municipal para gestionar algún apoyo económico, ya sea para la comunidad, personal o para alguna institución.

1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones

El preescolar Indígena México con clave de trabajo 21DCC0177R se encuentra ubicada en la comunidad de Sosa, Chignautla, Puebla. La escuela es de organización completa, ya que, cada grupo cuenta con una docente a su cargo, además hay una directora técnica que se encarga de realizar las labores administrativas, respecto a la matrícula de estudiantes, la institución cuenta con un total de alumnado de 120 niñas y niños de educación preescolar (Ver anexo 5).

Asimismo, la escuela cuenta con instalaciones adecuadas y fuera de riesgo para los alumnos, un comedor de desayunos calientes, una dirección, baños y un aula de usos múltiples que está en proceso de construcción, una cancha. Los servicios con que cuenta la institución

son agua, luz eléctrica, internet, y drenaje. El establecimiento presenta necesidades de mobiliarios para docentes tanto como de alumnos, materiales didácticos para poder trabajar con los alumnos y llevar un buen aprendizaje significativo. Los alumnos cuentan con el programa de beca Benito Juárez, reciben apoyo económico para sus estudios (ver anexo 6).

Los acuerdos con los padres de familia en la reunión se hicieron mención de la entrada que en un horario de las 9:00 de la mañana y se dan 5 minutos de tolerancia, la hora de salida son a las 12:00 de la tarde y se dan 5 minutos de tolerancia aquella mamá que recoja a su hijo fuera del horario correspondiente, firmara una carta responsiva. Los alumnos portan dos uniformes que es el oficial que lo utilizan los días lunes, miércoles y viernes y el deportivo son los martes y jueves, con respecto a la organización cada docente le corresponde una semana de guardia que lleva a cabo los honores a las bandera con su respectiva escolta, se canta el himno nacional mexicano en español y posteriormente en nahual, se les enseña a los niños a guardar la compostura, el saludo correcto, guardar el respeto en el recorrido, ya son nuestros símbolos patrios y nos representan como mexicanos (Ver anexo 7).

En la escuela se llevan cabo ciertos convivios en los días festivos como el día de reyes, día del niño, diez de mayo, desfiles de la independencia, festividades de navidad, desfiles de la primavera que se realizan en la comunidad, 20 de noviembre, día de muertos, todas las actividades son realizadas por las docentes y padres de familia y se toman acuerdos en conjunto. cabe mencionar que en la institución cuenta con cinco comités de padres de familia que son, asociación de padres de familia, participación social esta se conforma con la participación de un padre de familia por grupo, de contraloría, desayunos calientes, protección civil y salud. (Ver Anexo 8)

Dicho lo anterior cada comité tiene diversas funciones, los padres de familia que conforman el APF lo integran un presidente, tesorero, secretario y dos vocales, cumplen la función de recibir cuotas de aportaciones por parte de los padres de familia durante el ciclo escolar, así como también invertirlo en las necesidades que se presenten en la institución, los de desayunos calientes la conforman la tesorera es la encargada de manejar el ingreso y egresos del desayunador y se turnan para participar 2 madres de familia para apoyar en el desayunador son encargadas de ir a traer la despensa en las instalaciones del DIF, los de protección civil junto con los de salud son los encargados en cualquier situación fenómenos naturales afecte a las instalaciones de la escuela y estén en condiciones adecuadas para los niños no corran ningún riesgo y llevan el cargo de sanitizar en la entrada de la escuela , los de contraloría son encargados de vigilar que las cuotas que aportan los padres de familia se manejen de forma adecuada.

De esta manera se integran los padres de familia en la escuela, junto con las docentes se llevan a cabo las actividades, mediante un trabajo colaborativo para que los alumnos obtengan un lugar adecuado para su aprendizaje. Como se ha dicho en los párrafos anteriores puedo mencionar que se comunican en su primera lengua que es el español ya que los padres en su mayoría son jóvenes ya no practican la lengua náhuatl esta información fue recabada mediante una entrevista a los padres de familia (Ver Apéndice B).

El grupo que se atiende corresponde a primer grado de educación preescolar sus edades de los pequeños son de tres años de edad. Está conformado por cuatro mujeres y un hombre, El aula se encuentra equipada, con un pizarrón, siete mesas, seis sillas, casilleros para que coloquen sus libretas y trabajos, en material que se encuentra pegado alrededor del salón son el reglamento, números, vocales, colores y figuras geométricas (Ver anexo 9).

Los alumnos tienen intereses en común, coinciden en gustos por dibujar, pintar imágenes ya elaboradas, les gusta recortar, disfrutan cantar dentro del aula les parece divertido, mediante la observación me percaté de que les gusta manipular objetos de ensamble, armar rompecabezas y realizar dibujos en donde expresan sus gustos y hace andar su imaginación. Les gusta observar los videos que se les proyecta. (Ver anexo 10)

Dentro del aula se debe generar un ambiente de aprendizaje de confianza, ya que los alumnos deben de desarrollar su expresión oral, ya que es fundamental que los alumnos expresen sus gustos, incomodidades, que cuestionen acerca de los temas que se trabajan en el aula, ya que esto genera que interactúen como sus compañeros en las actividades, cuando juegan en el receso se comunican para expresar de manera clara sus puntos de vista, cuando la docente los cuestiona y ellos responde de manera libre, sin interrupciones para que de esa manera ellos se sientan en un ambiente de confianza y no se queden callados.

La mayoría del grupo socioemocionalmente se muestra tímidos, se les dificulta la expresión oral con la docente y al integrarse en las actividades en equipo, es importante implementar actividades en las que ellos influyan su expresión oral y actividades manipulables que llamen su interés ya que la mayoría de alumnos presentan la capacidad kinestésica, su desarrollo cognitivo se encuentran en una etapa pre operacional, ya que se caracterizan por que aún no desarrollan la capacidad, para pensar de manera lógica la información que se presentó se recabo mediante su diagnóstico de estilos de aprendizaje. (ver anexo 11)

De acuerdo a la aplicación del diagnóstico de estilos de aprendizaje, se realizó mediante un instrumento físico, entrevista oral y en base a la observación se obtuvo la siguiente información necesaria, en el grupo de primer año, los 5 alumnos tienen un estilo de aprendizaje kinestésico, en la cual los alumnos presentan habilidades visuales y kinestésicas

desarrolladas, la docente varia las actividades para que todos los niños se incorporen en las actividades y tengan participación, así fomentando y desarrollando habilidades y así promover otros estilos de aprendizaje.

La implicación que hay al conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos, permite trabajar de diversas maneras como imágenes, canciones, video cuentos, objetos manipulables que sean de su interés ya que todos presentan un estilo de aprendizaje kinestésico y de esa manera se pueden abordar las actividades dentro del aula y se pueden plasmar en las planeaciones. Ya que la práctica cultural se presta para todo tipo de actividades que sean de su interés y pueda favorecer su expresión oral.

El diagnóstico sociolingüístico puede concebir a través de actividades diseñadas con la intención de poder conocer las diversas lenguas en que se comunican nuestros estudiantes y el dominio, este mismo suele ser realizado al principio del ciclo escolar por estar en sus diversos contextos de desarrollo, que se puede ser observada o realizada a partir de diferentes aspectos, ya que se toma en cuenta que los educandos comparten una sola cultura por formar parte de una misma identidad pluriétnica. Tania Santos, (2015) “Realizar un diagnóstico sociolingüístico para identificar las lenguas que hablan y utilizan sus alumnos dentro y fuera del aula, así como competencias comunicativas”. (Ver anexo 12)

Considerando lo que menciona la autora Santos, los alumnos se encuentran en el cuarto escenario lingüístico ya que no es hablante de la lengua indígena, no entiende, no lee y no escribe la lengua, pero si son conocedores de la cultura de su comunidad y son participes solo practican la lengua náhuatl como segunda lengua y la aprende con palabras sueltas, estos resultados se obtuvieron en base a un diagnóstico sociolingüístico.

Es de gran importancia mencionar que esta investigación permite el conocimiento del diagnóstico sociolingüístico, para conocer datos con el fin de implementar estrategias novedosas en el rescate de la lengua, potencializando los conocimientos respecto a la expresión oral que se realiza cotidianamente y es de vital importancia esto se pretende lograr con la práctica cultural de la crianza de pollos, donde existe la interacción de los alumnos hacia los adultos, de acuerdo lo que plantea la autora Tania Santos Cano, los niños son conocedores de su cultura en donde ellos adquieren conocimientos a través del adulto y la observación.

El diagnóstico permite conocer las causas de las situaciones escolares que estamos viviendo y explicar cuáles son las causas con el fin de reorientar y mejorar las situaciones, para ello es necesario comprender el estado de la situación para enseguida continuar con las acciones que se van a realizar. Debemos seguir todo un proceso desde ver el origen de la situación, como se fue desarrollando, lo que se va complicando más, las dificultades que se van creando en el lugar de trabajo porque de ahí estamos involucrados profesor alumno.

Se caracteriza por examinar las siguientes dimensiones que se enuncia a continuación: saberes supuestos y experiencias previas, práctica docente real y concreta, teoría pedagógica y multidisciplinaria, contexto histórico social. El lugar en donde se emerge la situación problemática y tratar de comprenderlas de manera más integral, para que la comprensión sea crítica se necesita de un análisis que nos vaya indicando características, los elementos que la conforman y se trata de comprender, proponer y desarrollar acciones para disminuir las dificultades que se puedan presentar.

En el centro de educación preescolar indígena México con C.C.T: 21DCC0177R, ubicado en la comunidad de Sosa, Chignautla, Puebla. Se realiza el siguiente diagnóstico con la finalidad de detectar las situaciones que afectan el aprendizaje de los alumnos. Tomando a

consideración las necesidades e intereses de los niños y niñas, con el propósito de alcanzar el aprendizaje esperado que menciona el plan y programa de estudios 2017.

De acuerdo con el autor Arias, se realizó la investigación de acuerdo a las 4 dimensiones. Realizar un diagnóstico nos permite darnos cuenta de los factores que afectan en nuestros alumnos, presentan dificultad de expresarse, el problema de comprender la lectura de cuentos con imágenes y la identificación de su nombre. En pensamiento matemático lo conflictual en decir los números del 1 al 5 de manera oral y en un orden convencional, tienden a confundir su ubicación espacial de su entorno.

En el campo de exploración y comprensión de la naturaleza ellos muestran problemas en la exploración de su naturaleza. En el área de artes tiene dificultad en la motricidad gruesa para plasmar dibujos y la identificación de colores y en educación física les cuesta realizar movimientos con música coordinado sus pasos. En lo actitudinal los alumnos muestran egocentrismo empiezan a descubrir que hay una realidad exterior de su familia, son solidarios, cuando algún compañero llora y suelen acercarse para animarlos, muestran respeto a la interacción con personas adultas.

Desde el punto de vista cognoscitivo Jean Piaget dice que los niños hasta los 3 ó 4 años tienen dificultades para retomar la perspectiva de los otros cuando no coincide con la propia. Ellos fácilmente tienden a ver las cosas desde su propio interés y no se percatan de que pueden existir otros. Así en la teoría piagetiana la dificultad que el niño tiene para descentrarse de su propio punto de vista y considerar el de los otros o de los objetos que construye, es conocido como egocentrismo.

Piaget aplica el carácter egocéntrico al pensamiento preoperatorio y lo distingue tanto de la inteligencia práctica del sensoriomotor como del pensamiento conceptual propio de las operaciones concretas. En esta etapa el niño tiene tendencia a sentir y comprender todo a través de él mismo, le es difícil distinguir lo que pertenece al mundo exterior y a las otras personas y lo que pertenece a su visión subjetiva, por lo mismo, tiene dificultad para ser consciente de su propio pensamiento. Piaget dejó en claro, a través de experiencias sencillas, la dificultad que tienen los mismos de diferenciar el propio yo del mundo exterior.

Los intereses que predominan los alumnos, disfrutan realizar actividades fuera del aula, se obtiene la mayor atención, cuando se realizan actividades con el juego, potencial el desarrollo de conocimientos y de los aprendizajes. Presentan destrezas desarrolladas en la psicomotricidad, gruesa, gatean, saltan, giran entre sí, se les dificulta pequeños movimientos que hacen con la muñeca, lengua, labios, acciones de psicomotricidad fina.

La mayoría de alumnos muestran interés en aprender y realizar las actividades son activos, creativos. Desde al inicio escolar hasta la fecha el problema que predomina más en los alumnos de primer año es la dificultad de la expresión oral, mediante las actividades planteadas con una secuencia didáctica en el cual se les es difícil explicar lo que realizan, la docente les hace ciertas preguntas como ¿Qué es lo que dibujaste? ¿Qué es lo que te gusta? ¿Cuántos años tienes? ¿Cómo se llaman tus papás?, Son preguntas simples que les cuesta trabajo responderlas y se cohiben mucho para participar, al dialogar con los padres de familia comentan que en su casa dialogan de diversos temas y si los cuestionan sobre lo que realizaron en clases, ellos se desenvuelven y describen las actividades que se llevaron a cabo (Ver apéndice C)

Con respecto al anterior párrafo se hace mención que para la elaboración de un diagnóstico pedagógico consta de métodos de investigación cualitativa en donde permite al

acercamiento a los padres de familia, alumnos, docentes a través de las entrevistas semiestructuradas, observación participante, el diario de campo el cual fue útil en las anotaciones de cada jornada, en el aula los alumnos demuestran mucho interés en cualquier actividad a realizar excepto por que se cohiben al hablar, tienden a participar con miedo e inseguridad.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender además que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos, obtener y dar información diversa; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Es entonces que, así como la familia, la escuela debe generar variadas experiencias que propicien la expresión ya que es ahí donde el alumno tiene acercamiento con otras personas fuera del ambiente familiar al permitirle interactuar y comunicar con los demás; dichas interacciones pueden ser evaluadas mediante instrumentos para dar cuenta del logro y áreas de oportunidad en el dominio de las competencias del campo formativo lenguaje y comunicación en el aspecto de lenguaje oral.

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje es entre los tres y los cinco años de edad, los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y quieren comunicar, se dirigen a las

personas de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, se quedan pensando mientras observan más los detalles, continúan pensando y hablando).

El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente. Cuando ingresan a la educación preescolar, hay niños que hablan mucho; algunos de los más pequeños, o quienes proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar, se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes tienen dificultad para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas. En la educación preescolar debe promoverse de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

Los motivos por los que hablan son muchos, por ejemplo: para narrar sucesos que les importan o los afectan; comentar noticias; conversar acerca de algo que leyeron en grupo con su maestra o de cambios que observan en el transcurso de situaciones de exploración de la naturaleza; enunciar descripciones de producciones pictóricas o escultóricas de su propia creación ante los compañeros; dar explicaciones de procedimientos para armar juguetes; entablar discusiones entre compañeros de lo que suponen que va a ocurrir en ciertas situaciones experimentales (una fruta que se deja en condiciones de calor por varios días) y explorar el uso de fuentes de consulta en las que puedan informarse al respecto. La función de la escuela es abrir a los niños oportunidades para que desplieguen sus potencialidades de aprendizaje y, en este proceso, el lenguaje juega un papel fundamental.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión.

En la edad preescolar de 3 a los 5 años que según Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños.

Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas. Dentro del salón la mayoría de los alumnos tienen un nivel

económico medio, no existen problemas graves de disciplinas o problemas familiares. La mayoría de alumnos viven con ambos padres lo que mejora una estabilidad emocional en los niños, a la escuela se trasladan caminando, aproximadamente se hacen 15 minutos, en su totalidad de casos ambos padres trabajan por lo que los alumnos se quedan a cargo de abuelos y tíos parte de su tiempo después de la escuela, esto genera que no realicen las tareas y perjudica en su nivel de aprendizaje, otro factor que afecta al grupo a los pequeños no dejan desayunado, esto afecta en sus actividades en clase ya que solo piensan en comer y no trabajan con buena empatía y solo bostezan en el salón.

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica

De acuerdo a la investigación se implementó con un diagnóstico el cual consiste en las cuatro dimensiones que plantea el autor Marcos Daniel Áreas Ochoa que son, saberes, supuestos y experiencias previas; en donde consiste en el acercamiento de las primeras dificultades que se encuentra en el grupo, práctica docente real y concreta en donde permite al docente reflexionar al quehacer cotidiano que se realiza en las aulas, teoría pedagógica y multidisciplinaria permite el análisis del plan y programa de estudios, respecto a los aprendizajes esperados, orientaciones didácticas respecto a la expresión oral, contexto histórico social, los problemas sociales que existe en el contexto del aprendiente de una forma a otra afecta el logro de aprendizajes esperados.

Dentro de un salón de clases existen muchas herramientas, con las cuales se puede llegar a identificar los problemas, pero sin duda una de las herramientas con mayor relevancia y que sin duda ayuda a identificar y llevar el proceso de desarrollo de aprendizaje del niño, es el diagnóstico pedagógico, con el propósito de que el docente haga un análisis de lo que sucede en el aula. Esto se da mediante la detección de situaciones problemáticas que no permiten el

desarrollo de competencias en los alumnos y que repercute en los aprendizajes esperados, por lo que no se generan aprendizajes significativos.

El periodo óptimo para la adquisición del lenguaje surge entre los 3 y 5 años de edad que según Jean Piaget comprende el segundo periodo de desarrollo infantil al cual lo llama preoperacional y es donde el niño adquiere un acelerado progreso del lenguaje, comienza a emplear las palabras en forma verdaderamente representacional, las usa para referirse a eventos que no experimenta de modo directo. El cual los niños aprenderán a comunicarse oralmente con otras personas teniendo un lenguaje menos amplio en comparación con los adultos, este desarrollo corresponde a la etapa preescolar la cual será de bastante apoyo en el desarrollo de sus posibilidades relacionadas a los aprendizajes escolares y a la convivencia social con otras personas dentro y fuera de la escuela, dichos aprendizajes continuarán fortaleciéndose con el tiempo hasta llegar a comunicarse con un lenguaje oral con mayor fluidez y claridad.

Los niños experimentan el lenguaje oral en el entorno familiar de manera general comunicando con él sus necesidades, para expresarse y entender a los demás que utilizan su mismo lenguaje teniendo un sentido y un propósito específico, es decir, el lenguaje lo utilizan como una herramienta de comunicación para compartir experiencias, ideas, gustos, temores, pensamientos y conocimientos teniendo la oportunidad de escuchar cuentos, cantar, decir rimas, describir imágenes o situaciones lo que le ayuda a ir ampliando cada vez más su vocabulario.

En otras palabras, el preescolar expande su mundo, los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas con las circunstancias a las que expone a los niños. Les crea la necesidad de hablar sobre distintos temas y de explorar diferentes maneras de usar el

lenguaje, buscando el más apropiado para cubrir esas necesidades de expresión (Vernon & Alvarado, 2014).

En primer lugar, influye en las acciones. El niño pequeño que habla durante el juego o la realización de otras actividades, está usando el lenguaje como una ayuda. Conversación y acción son parte de una misma función psicológica, encaminada a la resolución del problema práctico (Vygotsky, 1988). Progresivamente, el lenguaje va precediendo a las acciones del niño, hasta que llega un momento en que le permite organizar y planificar la acción previamente, antes de llevarla a cabo. Independientemente de este lenguaje relacionado con la acción, el niño aprende a razonar expresando su pensamiento, de la misma manera que los mayores, a través de la palabra -oral o escrita- ayudamos a dar forma a nuestros pensamientos.

En segundo lugar, como herramienta para el desarrollo de la abstracción y la conceptualización. Con la ayuda del lenguaje, el niño se relaciona con el entorno, lo comprende y lo aprehende. Le da forma. Al realizar sus acciones, observa la realidad, discrimina sus cualidades, establece categorías, generaliza y elabora conceptos. La conceptualización es una de las operaciones mentales fundamentales, necesarias para todos los aprendizajes. Es función de la escuela proporcionar materiales y promover situaciones, actividades y juegos para desarrollar esta capacidad, que no se construye sola, sino que se elabora de forma consciente y metódicamente. En tercer lugar, influye en la posibilidad de usar un lenguaje sin depender del contexto.

La capacidad de referirse a la realidad más allá de los límites marcados por la situación es una característica propia del lenguaje escrito. Sin embargo, en la escuela pueden realizarse muchas actividades orales en las que sea necesario el empleo de un lenguaje descontextualizado. Una de ellas, tradicional, es la explicación de cuentos, que, transmitida por

vía oral, facilita la internalización del modelo narrativo. Es una forma de expresión que el niño descubrirá, más adelante, en los libros. Habla de personajes, lugares y épocas alejados de la experiencia cotidiana del niño y, a la par que estimula su fantasía, le ayuda a situarse en mundos distintos al suyo.

La función del docente será entonces propiciar el lenguaje total potenciando en los niños la capacidad de usarlo funcional e intencionadamente para satisfacer sus propias necesidades, trabajando con los niños en la dirección natural de su desarrollo. La escuela y las experiencias comunicativas que esta brinda a los alumnos permiten a estos poner en juego lo que saben y han aprendido fuera del contexto escolar, además la interacción alumno-alumno, alumno-docente enriquece significativamente el lenguaje de los niños. Por lo tanto, es indispensable invitar a los alumnos a usar el lenguaje, incitarlos a hablar de las cosas que necesitan para entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, y en tal caso reaccionar o hacer más preguntas.

En preescolar se detectó el problema de la expresión oral, ya que es limitada, muestra un lenguaje poco entendible, se requiere que fluya su lenguaje como fortalecer y desarrollar la comunicación con sus pares, por lo tanto, el investigar este tema es importante porque el lenguaje juega un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, les permite expresar sus pensamientos, ideas, emociones y sus acciones progresivamente y por medio del el acceder a la cultura de su familia, de su comunidad. Por ello, es fundamental impulsar de diversas maneras la competencia lingüística y comunicativa en la educación preescolar para que compartan su conocimiento, inquietudes y curiosidades a la sociedad en la que viven.

La delimitación del problema se basa en la existencia de una discrepancia severa entre el rendimiento académico de un estudiante y su perfil cognitivo o en la persistencia de la

dificultad tras recibir apoyo especializado en lectura, escritura o cálculo. La importancia conlleva poner en marcha un conjunto de acciones cuya finalidad consiste en proporcionar al niño estímulos adecuados a su edad y que van a favorecer su desarrollo tanto a nivel físico, como sensorial, intelectual, afectivo y social.

De acuerdo con lo anterior la investigación que se realizó desde el inicio de la licenciatura detectando el problema dentro del aula, que fue a través del diagnóstico que se realizó de acuerdo a las cuatro dimensiones que plantea el autor Marcos Daniel Arias Ochoa del diagnóstico pedagógico, fue de gran utilidad para detectar habilidades, destrezas de los niños, tomando en cuenta los estudios que plantea Piaget, estilos de aprendizaje va a permitir realizar estrategias novedosas para aplicar en el aula con los aprendientes.

Por esta razón, para la construcción del diagnóstico pedagógico que se realizó, el cual apoyo a la identificación de la dificultad que realmente presentaban los alumnos de primer grado, se tomaron como base tres puntos principales de acuerdo Sánchez Puentes (1993) el primero de ello se refiere a la problemática, el cual es un conjunto de complicaciones que forman parte de un asunto, en este caso se observó y se registró cada uno de los inconvenientes presentados dentro del aula, los cuales estaban afectando de manera general el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Respecto a la evaluación diagnóstica se detectó la dificultad de la expresión oral en los alumnos de primer grado de preescolar, ya que tiene esa dificultad de expresarse esto fue comprobado de acuerdo con el dialogo con los padres, ya que ellos cuando tratan de expresar sus ideas u opiniones en casa, los padres no los toman en cuenta o simplemente les dicen que guarden silencio y dentro del aula se cohíben en sus ideas o al describir objetos a grandes

rasgos, porque solo mencionan una o dos características de lo que se pide que describan. ¿Cómo desarrollar la expresión oral en alumnos de primer grado de preescolar indígena?

Justificación

El lenguaje es de gran importancia para el ser humano porque a través de él se accede al mundo social y se convierte en herramienta fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos; por ello es importante desarrollarlos desde la primera infancia en este caso desde el preescolar, las habilidades lingüísticas de los niños ;de ahí la importancia de centrar la formación del desarrollo de habilidades lingüísticas con el fin de enseñarles desde su primera infancia accionar en un contexto globalizado.

En esta propuesta pedagógica se presente desarrollar el lenguaje oral de los alumnos a través de e la estrategia del cuento, se le incentivará a dialogar con la docente y sus compañeros en cada una de las actividades estratégicas, serán relatadas por la investigadora, serán narradas a través de las siguientes estrategias, a través canticuentos, cuentos con imágenes al finalizar el cuento el narrador, señalizara preguntas referentes al cuento utilizando con diferentes tipos de dinámicas para la retroalimentación de lo escuchado con anterioridad este el que incide más directamente en los aprendizajes de cualquiera área de desarrollo.

De esta manera los cuentos infantiles ayudaran a los niños a potencializar el desarrollo del lenguaje en el momento de hacer la retroalimentación; allí se les facilitara relatar por medio de preguntas, y respuestas además a través de la imitación del narrador. De esta forma es importante que se implementen los cuentos infantiles dentro de la práctica pedagógica para que le ayuden a contribuir a su desarrollo oral, y construyan su propio conocimiento para una mejor expresión, desenvolviéndose plenamente en la sociedad.

Objetivos

Objetivo general:

Lograr que los alumnos de primer grado de preescolar desarrollen la expresión oral, mediante la estrategia de cuento, para que así puedan desenvolverse y expresar sus ideas desde un enfoque intercultural, mediante la crianza de pollos.

Objetivos específicos:

- Implementar actividades innovadoras a través de los cuentos infantiles en el proceso de enseñanza para desarrollar el lenguaje oral en los alumnos de primer grado de preescolar.
- Fomentar el uso de la lengua indígena en alumnos de primer grado para fortalecer la diversidad lingüística.
- Evaluar el impacto de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo progresivo del lenguaje oral y expresivo.

CAPÍTULO

II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTA LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este apartado se presentan los aportes teóricos, del marco normativo de la educación intercultural bilingüe en el cual se da a conocer los antecedentes históricos educación indígena del país, los modelos educativos las, así también se retoman las políticas y fundamentos, marcos normativos. las leyes, como se relaciona el plan de estudio de la lengua indígena, de qué manera está organizada el plan de estudio.

De igual manera se hace mención del papel del docente es el mediador de alumno y del aprendizaje, de igual manera se da a conocer la estrategia del cuento, se hace abordan los aprendizajes a trabajar con los alumnos de primer grado de preescolar, el cual ayuda a fomentar los valores, incrementa los niveles de escucha, potencia la imaginación, enseña a pensar, genera diversas preguntas, hasta que el alumno desarrolla su expresión oral.

2.1. El Método de la educación intercultural bilingüe

La educación bilingüe intercultural aportar elementos importantes para que en el país demos un salto hacia una educación de calidad, propia de la historia, contexto y que responda a la diversidad cultural, que permita avanzar a nuevos horizontes de desarrollo y buen vivir para los pueblos. A través de los años la necesidad de formar ciudadanos capaces de afrontar los diversos problemas que vivían, por ello cada gobierno diseñaba sus escuelas acordes a sus tradiciones y filosofías de esa época.

La educación es de suma importancia para cualquier país, pues este es un elemento muy importante para poder avanzar en el desarrollo de la inteligencia individual y colectiva de las personas, pues esto es una herramienta que ayuda a combatir la desigualdad, discriminación, pobreza, entre muchos otros factores que provocan la desintegración entre países.

Por esta razón en México se crea en 1978 la Dirección General de Educación Indígena, en respuesta a las demandas de maestros y promotores bilingües que exigía una educación acorde a las necesidades culturales y lingüísticas de los pueblos indígenas. Esta demanda dio origen al modelo educativo bilingüe bicultural que en esencia pretendía estimular el bilingüismo coordinado que igualara el valor de las lenguas nativas y el castellano, además de promover el uso de las primeras para estimular la horizontalidad y el intercambio cultural recíproco.

De ahí se creó un modelo educativo bilingüe bicultural con el objetivo de promover un bilingüismo coordinado para que se realizara un intercambio cultural y hacer un balance entre las dos culturas, para promover que todas las culturas son iguales, y darles el mismo valor a todas, en el ámbito educativo sería un paso importante en esta rama porque a través de estimular un bilingüismo coordinado para los docentes sería más fácil generar aprendizajes en los alumnos.

Después de darle el mismo valor a las culturas en todos los aspectos, permitió la creación de un modelo intercultural bilingüe, como discurso en la política educativa, esta aparece en México y en algunos países de Latinoamérica alrededor de 1975 y 1980. Y en la actualidad este es el modelo que deben utilizar los docentes de educación, con el fin de tomar en cuenta los conocimientos locales que poseen los alumnos, y relacionarlos con los nuevos contenidos, así como desenvolverse en dos lenguas y de esta manera generar mayores aprendizajes en los alumnos.

Para entender de qué se trata la educación en el medio indígena se dará a conocer tres conceptos principales que ayudaran a entender que es la educación intercultural bilingüe, el primero de estos es la educación, la cual es un proceso de formación que

facilita el aprendizaje de valores, habilidades y conocimientos en los seres humanos, esta es necesaria en la vida de cada uno de ellos y se adquiere a través del tiempo, con la finalidad de transformar su mundo. “La educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (Freire, 1972, p. 3)

A partir de lo anterior, la educación intercultural bilingüe se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. En esta parte el autor que elabora los procesos intencionados para la formación es el docente, y así poder generar un cambio verdadero en el ámbito educativo.

La EIB tiene como propósitos, que todos los sujetos de la educación: Logren el pleno dominio de los objetivos de aprendizaje para todos con pertinencia, relevancia y equidad. Desarrollen la capacidad de comprender la realidad desde perspectivas culturales diversas que faciliten la comprensión de las prácticas culturales, propias y ajenas, de manera crítica y contextualizada. Fortalezcan el conocimiento y el orgullo por la cultura propia como elemento para afianzar la identidad. Desarrollen su competencia comunicativa, tanto oral como escrita, en su lengua materna y en una segunda lengua. Conozcan la realidad multicultural y multilingüe del país, y valoren los aportes de los pueblos que lo habitan como riqueza de la nación mexicana. (CGEIB, 2004, p.58)

Implica realizar acciones para que los grupos sociales con mayor rezago educativo alcancen los objetivos planteados y respondan a las necesidades y características culturales de cada grupo. Se trata de una educación de calidad con pertinencia y equidad e implica replantear la relación con los otros e involucrar en este proceso a los actores de la educación. Ello supone reconocer la propia identidad cultural como una construcción particular de lo cultural y, por tanto, aceptar la existencia de otras.

La educación intercultural bilingüe busca la formación de un bilingüismo equilibrado al echar mano de la competencia bilingüe individual para alcanzar, equitativa y aditivamente, destrezas comunicativas tanto en la lengua materna como en la segunda, atendiendo a todos sus componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. En términos sociales, este tipo de bilingüismo intenta superar la situación de diglosia en que conviven los idiomas indígenas en relación con el español, es decir, trascender el aminoramiento social funcional y el uso restringido al que han sido relegados. La lengua materna corresponde a la que el niño aprende durante sus primeros años de vida en el hogar, en contacto con su madre o con quien se encargue de su crianza. La educación en una segunda lengua corresponde a la adquisición después de la lengua materna.

La interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ello, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta, sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.

En la realidad intercultural, a partir de su diferencia con los demás, el sujeto, individual o social, se relaciona por medio del diálogo intercultural para aprender a relativizar las tradiciones consolidadas como propias dentro de cada cultura y, ante todo, para poner en tensión su conservación y transformación, a fin de posibilitar el conocimiento de la cultura propia y de otras culturas.

La educación desempeña un papel fundamental para la consecución de estos cometidos y la educación intercultural como dimensión de este proyecto social amplio se presenta como una vía de transformación individual y colectiva que permita acceder a una vida más armoniosa, de mayor respeto a los otros, a sus derechos, formas de vida y dignidad. La educación intercultural en México, como parte de la política educativa actual, se enmarca en el esfuerzo por construir una sociedad en que esta diversidad sea valorada como una riqueza. Implica, por un lado, la justicia, que debe estar presente en la acción educativa para responder a las aspiraciones de todos los habitantes del territorio nacional, con criterios y objetivos comunes, y por otro, la equidad, pues la diversidad de posibilidades de los educandos es la que orienta la pluralidad de las prácticas y los procesos pedagógicos.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2º, la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades.

El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes es un importante instrumento normativo internacional que reconoce los derechos de los pueblos indígenas.

Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Esta legislación tiene por objeto regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

La Ley General de Educación es la que rige los ordenamientos establecidos en el artículo 3° constitucional. En ella se garantiza el derecho a la educación para todos los habitantes del país, y se reconoce la educación bilingüe y culturalmente pertinente para la población indígena.

La Ley General de Desarrollo Social, de muy reciente creación, tiene por objeto garantizar el ejercicio pleno de los derechos sociales, individuales y colectivos, así como regular los mecanismos de su observancia. Esta ley reitera como derechos para el desarrollo social tanto la educación como la no discriminación.

Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, promulgada Pública en el Diario Oficial de la Federación el 20 de enero de 2004. En junio de 2003 para reglamentar el mandato del artículo 1° constitucional. Esta ley prohíbe toda práctica discriminatoria que impida, o anule, el reconocimiento o ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2°, la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. El artículo 11 de esta ley establece para la población indígena la garantía de acceder a la educación obligatoria, en la modalidad intercultural y bilingüe, así como el fomento de la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio y superior

Para entender la diversidad en el contexto mexicano hay que reflexionar sobre la noción que se refiere a la diversidad cultural, étnica y lingüística. La realidad es una construcción histórica y cultural; por tanto, se vive de acuerdo con una particular visión del mundo. Ahora

bien, desde dicha perspectiva, no sólo nos referimos a los puntos de vista o a las ideologías sino a la existencia misma de las personas, en tanto partícipes de un espacio y un tiempo. Cabe destacar que, si la realidad se construye de manera distinta en una y otra cultura, entonces la realidad es lo que diferencia a cierta cultura-pueblo-nación de otra cultura-pueblo-nación. Así, se advierte que la diversidad cultural es la diversidad de realidades, es decir, la variedad de condiciones de existencia de las personas mediante el reconocimiento de los múltiples cruces y contactos entre ellas y, sobre todo, sabedoras de la necesidad de construir lo común como patrimonio de la humanidad

Éste es un elemento que muestra la diversidad cultural como punto de partida y motor de la constante reconstitución de las culturas. La identidad es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas. La identidad nos sitúa respecto del otro, al afirmar la singularidad distintiva con base en la que creamos y recreamos un sistema específico de significación, ya sea personal, comunitario o social, adscribiendo así pertenencia étnica y lingüística; posiciona a los sujetos en un intercambio de prácticas culturales en el que actúan, se relacionan y proyectan.

Así, la identidad colectiva se construye con la apropiación del conocimiento obtenido por las experiencias en distintas instituciones la familia, la escuela, la religión, el trabajo, las cuales el individuo adapta, asume y recrea. La etnicidad alude al devenir de la relación política e histórica entre las culturas; por tanto, la etnicidad en México abarca no sólo a los pueblos indígenas (considerados como grupos minoritarios por relaciones asimilacionistas e integracionistas) sino a la sociedad “mayoritaria” que es finalmente una confederación de múltiples identidades colectivas.

Lo cultural está presente en todo momento como origen, condición de posibilidad que actúa de manera decisiva en los comportamientos colectivos e individuales del mundo social que impactan la marcha misma de la historia. La cultura es una construcción colectiva, en perpetua transformación, definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas. Consiste en las prácticas y procesos, la serie de normas, significados, creencias, hábitos y sentimientos que han sido conformados en una figura del mundo particular. (Villoro, 1922.p. 34)

Como parte de la cultura heredada se transmiten las formas de organización social: qué deberes y derechos se tienen que observar entre los miembros de la familia, en la comunidad, en un pueblo en su conjunto; cómo solicitar la colaboración de los demás y cómo retribuirla; a quién acudir en busca de orientación, decisión o remedio; esto es, la tradición la forma de vida se hereda y resignifica.

El plan reconoce la existencia de varias tensiones fundamentales que son producto de buscar la mejor calidad en la educación. Las que existen entre el reconocimiento de la diversidad y la atención a la desigualdad; entre los diversos conocimientos disciplinarios, los tradicionales del currículo y otros que requieren encontrar un lugar en la nueva organización curricular, la que surge de oponer la cantidad de contenidos abarcables y los tiempos lectivos disponibles para su estudio; las que se dan en conocimientos y valores, entre estos, y las habilidades que se quiere que los alumnos desarrollen, entre los métodos de enseñanza tradicional y la capacidad de los docentes para utilizarlas adecuadamente en su práctica; entre los usos y costumbres pedagógicos y las indicaciones, y entre lo abstracto o lo doctrinario y lo concreto y práctico.

Cabe recordar que en la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios,

proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con los compañeros y convivir en un ambiente sano. Para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlo, es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño en las situaciones didácticas en que participan con su grupo. Por ello la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar (SEP, 2017, p 147).

2.2. El papel del docente y las teorías del aprendizaje en el problema pedagógico.

La práctica docente es una tarea muy compleja, en la cual se viven realidades cotidianas, causadas por distintas determinaciones del contexto social, y en esta se originan porque en la mayoría de las ocasiones el maestro solo trata de cumplir con los programas de estudio y no toma en cuenta los conocimientos locales que el alumno posee, es por ello que para los alumnos, los aprendizajes que se generan dentro del aula no son significativos, por lo cual se manifiesta contradicción en lo que plantea la educación intercultural bilingüe.

(Arancibia, 1997), La formación docente debemos entenderla no sólo como parte del desarrollo de aspectos cognoscitivos, relativos a actitudes y aspectos afectivos. Desde diversos lados se viene afirmando la necesidad de adoptar la relación maestro-alumno como criterio clave de formación, selección y evaluación docente. Numerosos estudios muestran que la actitud del maestro, así como sus expectativas respecto de los alumnos son determinantes en el aprendizaje de los alumnos, más aún que su preparación.

Es por esto que el papel del educador en el medio indígena es uno de los trabajos que hoy en día está enfrentado una gran diversidad de retos, dado las situaciones que se están presentando en la misma sociedad, como la falta de valores, la desigualdad que existe entre los

individuos, los cambios que constantemente sufren los programas de estudio, la falta de materiales, y en algunas escuelas hasta la falta de un espacio que cuente con lo más elemental, como sillas y mesas.

Para Vygotsky el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; éste tiene una profunda influencia en cómo y en lo que se piensa. El contexto social forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. Por contexto social entendemos el entorno social íntegro, es decir, todo lo que haya sido afectado directa o indirectamente por la cultura en el medio ambiente del niño.

Por esa razón el ser profesor conlleva a un sinnúmero de responsabilidades, pues su principal función es la formación de personas, que sean capaces de leer e interpretar la realidad, así mismo asumiendo sus responsabilidades respecto a su realidad y frente a los demás. Ya que, para la enseñanza de una formación Indígena, es totalmente necesario tener en cuenta los conocimientos de la educación intercultural, y esta no es otra cosa más que los procesos pedagógicos de conocimientos culturales hacia el niño, en donde ellos sean capaces de comprender las realidades de diversas culturas y sobre todo de su comunidad.

El papel del docente indígena debe de ser facilitador, mediador y participe, en conocer los intereses y necesidades de los estudiantes para poder plantear las actividades y de esta forma cumplir con las expectativas de los alumnos, tomando en cuenta que los niños tienen diversidad cultural y que en sus manos está el que ellos se sientan importantes de pertenecer a una comunidad indígena.

Para que esto se lleve a cabo es necesario que el maestro reflexione en la forma que actúa dentro del aula, para ello debe asumir su papel de promotor intercultural, manifestando

una actitud positiva y retome todos los conocimientos de los alumnos, interactuando con ellos y haciendo uso de la lengua materna de los alumnos, con el objetivo de que estos se sientan en un buen ambiente de confianza y se promuevan los aprendizajes esperados, para que posteriormente los conviertan en aprendizajes significativos y los apliquen en su vida cotidiana.

Piaget fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños construyen activamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación de Piaget se centró fundamentalmente en la forma en que adquieren el conocimiento al ir desarrollándose. En otras palabras, no le interesaba tanto lo que conoce el niño, sino cómo piensa en los problemas y en las soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo.

Piaget (1980). Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, poseen su propia lógica y medios de conocer que evolucionan con el tiempo.

Por otra parte, existen varias teorías que ayudan a comprender como son los procesos de aprendizaje en los niños, estos paradigmas deben ser conocidos por los docentes, como herramientas a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues ayudan a comprender las formas de aprendizaje de los niños, cuáles son las etapas que debe de pasar los infantes para lograr un desarrollo deseado, así como la importancia de tomar en cuenta el contexto que lo rodea.

Una de ellas son las etapas de desarrollo cognitivo que los niños van presentando a lo largo de su vida hasta una cierta edad, el cual no es más que los resultados de los esfuerzos que realizan los niños por comprender y actuar en el medio que los rodea, la cual se inicia desde una etapa en la que no tiene conocimientos del todo, hasta que llega a adquirir y desarrollar cada una de sus capacidades que ayudaran a que el niño comprenda de manera correcta el mundo en el que vive.

El desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y experiencia ambiental, creía que los niños construyen una comprensión del mundo que los rodea, en donde descubren y experimentan entre lo que saben y lo que descubren en su entorno. (Piaget, 1967, p. 1)

Para sostener esta teoría, el autor Jean Piaget propone 4 etapas de desarrollo cognitivo del niño. La primera es la etapa sensorio-motora (de los 0 a los 2 años), en esta etapa el aprendizaje es mediante los sentidos e interacción con los objetos concretos; la segunda es la preoperacional (de los 2 a los 7 años), aquí el niño empieza a ganar capacidad para el desarrollo de la función simbólica, lenguaje oral y escrito; la tercera es la de operaciones concretas (de los 7 a 12 años), en esta el niño empieza a realizar operaciones mentales simples como la reversibilidad; finalmente la cuarta etapa es la de operaciones formales (de los 12 en adelante), en esta el niño no solo utiliza la lógica, sino que llega a conclusiones, es abstracto, inductivo y deductivo. De esta manera y tomando en cuenta las etapas que propone Piaget, se pudo percatar que los alumnos que conforman el grupo de primer grado, se encuentran en la etapa preoperacional.

Otra de las teorías de aprendizaje en la que se basa este proyecto para conocer más sobre el desarrollo de los niños es la teoría sociocultural la cual se refiere a la adquisición de conocimientos a través de la interacción social, según Vygotsky “se encuentra directamente relacionado con la interacción social en el marco de la cultura

dominante, es decir, que responde al proceso de socialización. Se comprende, pues, que el desarrollo de la persona es consecuencia de la socialización”. (2015, p. 30)

Esta teoría toma en cuenta los instrumentos y signos que median el proceso de interacción social, en donde el desarrollo del individuo depende de la convivencia que tiene con las personas de su entorno, un ejemplo de esto es el lenguaje, el cual no es algo que los niños ya traen consigo de manera innata, si no que este se desarrolla a través de la interacción con la sociedad, empezando con las personas que lo rodean desde pequeño, una de ellas es la madre, la cual enlaza sus primeras palabras con su hijo desde el momento en que nace. Es por ello que pone en evidencia la importancia de las relaciones del sujeto con la sociedad, ya que de alguna manera el pequeño se crea a la semejanza de su entorno, por tal motivo el contexto influye mucho en la educación del niño.

Otro autor que habla sobre los procesos de desarrollo es Vygotsky (2015 p) presenta tres zonas de desarrollo en la que se ubica las formas en que va evolucionando el desarrollo de los niños, la primera de ella es la zona de desarrollo real, en esta el niño demuestra cuales son las habilidades con las que ya cuenta. La siguiente es la zona de desarrollo próximo, que es donde en el niño debe de ser guiado ya que se encuentra en proceso de formación. Finalmente, la última zona es la de desarrollo potencial, en este nivel el niño puede alcanzar un cierto conocimiento con apoyo del otro, he aquí la importancia de que en el salón se ponga a trabajar expertos con novatos, pues los que aún están en la zona de desarrollo real y potencial pueden alcanzar el ultimo nivel.

Cuando los niños cursan la educación preescolar generalmente poseen una harán competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna esto les permite hacer entender, saben que pueden

usar el lenguaje, con distintos propósitos manifestando sus deseos, para poder conseguir algo, hablar de sí mismo, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías.

En la educación preescolar debe ser diferente a la enseñanza en casa, porque por medio de varias oportunidades pueden aprender a orientar su conducta en función de sus necesidades, a entender que la organización es relativa a los individuos que la componen y como tal puede modificarse y sobre todo el tema principal es el fortalecimiento de la expresión oral.

Una vez mencionadas las teorías de aprendizaje de los alumnos es importante conocer la teoría que sustenta para ellos después de haber aplicado el diagnóstico se remitió al programa de estudios de educación preescolar 2017 en el campo formativo de lenguaje se retoma el aprendizaje esperado de, menciona nombres y algunas características de objetos y personas que observa, la problemática que se detecta dentro del salón de clases es la expresión oral, se muestran tímidos, se les dificulta expresarse con la docente, en cuestión de sus ideas y no pronunciar correctamente las palabras, es importante implementar actividades en las que ellos influyan su expresión oral y actividades manipulables que llamen su interés.

El programa de educación preescolar 2017 plantea como su primer propósito que adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas. El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en el centro de educación preescolar, ya que su papel es preparar al niño para una enseñanza específica y será por medio de la palabra con la que va interpretar y comprender los aprendizajes

Gómez Palacio (1995 p). Comenta que, para favorecer la narración, es necesario el uso de variados recursos, entre ellos, los cuentos infantiles que permiten al pensamiento

infantil la fantasía, la imaginación y la interpretación, que llevan al alumno a la comprensión de su contenido y más aún a realizar sus primeras narraciones, que permite el constante uso de la palabra oralidad.

Se enfoca en que los niños logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral, en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.

La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos (SEP, 2017, p. 184).

El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. Es necesario favorecer en la educación preescolar el desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje oral y la escucha en un ambiente que propicie situaciones comunicativas y significativas para los niños.

En nivel preescolar se pretende que los niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas.

El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo, es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente, el lenguaje facilita las experiencias compartidas, necesaria para construir los procesos cognitivos.

Todos estos contextos influyen la forma de pensar de las personas, mucha de las estructuras sociales es el margen de la familia, influye directamente en los procesos cognitivos considerados como indicadores del coeficiente intelectual. Vygotsky creía que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta Mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por la que está influye en el resultado. Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan un objeto para pensar en él.

2.3. El cuento como estrategia para atender la expresión oral.

El enfoque trasversal consiste en el vínculo metodológico entre el programa, el diseño didáctico y la evaluación, la vinculación de estos tres componentes garantiza un actuar docente sistemático y autorregulado. Surge la apropiación y dominio de los elementos del plan de estudios. Es aquella relación en las que se aborda los temas de estudio desde una perspectiva

interdisciplinaria, integrando diferentes áreas de conocimiento para lograr un aprendizaje significativo.

En el proyecto se trabaja de manera transversal con el plan y programa 2017, retomando los campos formativos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, el área de desarrollo de artes y se retoma la lengua indígena, ya que se entrelazan un campo formativo, con otro para trabajar las actividades planteadas en las planeaciones para poder trabajar el cuento con la práctica cultural de la crianza de pollos es por ello que se retoma los tres campos formativos y una área de desarrollo.

El enfoque globalizador e integrador puede ser una elección, cuyos resultados serán un aprendizaje de calidad, en el cual se consiga los objetivos establecidos y que ayuden y acompañen a los estudiantes durante sus vidas, es decir que permita al docente a obtener los resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

La diversidad hace referencia a lo diferente dentro de un determinado lugar, esto se refleja mediante las distintas realidades en la vida de los habitantes, que a pesar de que pertenecen a un mismo lugar, estos manifiestan diferentes formas de pensar y actuar, así como en su alimentación, su vestimenta, en la religión y la forma de comunicarse.

Dentro de nuestro país existe una gran diversidad cultural, lingüística y étnica, esto se ve demostrando en las diferentes formas de expresión de los pueblos indígenas, de esta manera por la gran diversidad que existe dentro del país, se puede resaltar que México es muy rico. Esto se hace visible, en el proceso de conocimiento, reconocimiento, valoración y aprecio por las diversas características culturales.

Díaz Couder (1988) señala que la diversidad cultural son combinaciones de una sola matriz, es todo aquello que las personas practican a diario, su lenguaje, las relaciones sociales, las maneras de ver al mundo, la relación con el mundo natural, cada comunidad tiene diferentes características que la distingue de las demás.

Por otro lado es muy importante considerar a la diversidad étnica, ya que esta se encuentra presente dentro del salón, mas sin embargo mucho lo dejamos pasar por desapercibido, lo que hace que los alumnos no se sientan orgullosos de pertenecer o de reconocer que son parte de una etnia, que los caracteriza como seres humanos y como personas. Tenemos que reconocer que la identidad es un espacio personal, subjetivo de acciones particulares en la relación con el entorno social que permite construir el concepto de sí mismo. La identidad personal incluye un conjunto de relaciones en que se da la identidad grupal; es decir, el espacio social y subjetivo.

De igual forma la identidad colectiva se construye con la apropiación del conocimiento obtenido por las experiencias en distintas institucionales como: la familia, los amigos y la escuela. Un ejemplo de esto es la matemática propia de las comunidades indígenas, es un rasgo de identidad y recurso para promover la autovaloración de los pueblos, por lo que es necesario recuperarla y preservarla a través de la escuela.

Un ámbito que integra diversos conocimientos de expresión oral, lo constituyen las actividades de la crianza de pollos., por ejemplo, implica en expresar, comentar, hacer mención sobre las características de las actividades, el poder describir lo que realizan o lo que observan lo que ven en casa con respecto a la crianza de pollos, este tipo de conocimientos se generan y son útiles en las zonas predominantemente agrícolas, muchos niños los aprenden porque colaboran con sus padres en estas actividades. Este tipo de conocimientos hace referencia al aprendizaje situado, el cual es una forma de crear significado desde las cosas y actividades que

se realizan en la vida cotidiana, como su nombre lo dice, el aprendizaje ahí está solo falta desarrollarlo y adquirirlo. Por tanto:

El aprendizaje situado, al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje, ubica a la educación como parte integrante de las prácticas sociales y culturales, es decir como lo observamos anteriormente es un aprendizaje que se relaciona no solo con la vida social, sino que también con lo cultural. (Sagastegui, 2004, p.25)

En este tipo de aprendizaje podemos realizar varias actividades para poder construir un conocimiento que sea significativo para los niños, es decir que no solo les dure un momento sino que este sea para toda la vida, ya que este tipo de aprendizaje nos ayuda a que el alumno tenga un desarrollo cognitivo que le va a ayudar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, cuando un niño participa, no solo aprende sino que también desarrolla habilidades, pues este tipo de aprendizaje va de la mano con el desarrollo de la cognición, además de que los niños aprenden más dentro de las familias, escuelas y comunidades.

Es por ello que se retoma este tipo de aprendizaje para esta propuesta pedagógica, ya que es de gran ayuda dado que los niños poseen diferentes conocimientos al participar en diferentes actividades culturales de su comunidad, las cuales expresan en la escuela. Para esto la autora Ruth Paradise nos menciona que los conocimientos culturales que los alumnos llevan a la escuela pueden involucrarse como orientaciones para su aprendizaje.

La enseñanza situada que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconocer que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales. En esta misma dirección se comparte la idea de que

aprender y hacer son acciones inseparables. Y en consecuencia, un principio nodal de este enfoque plantea que los alumnos (aprendices o novatos) deben aprender en el contexto pertinente. (Díaz B. 2003, p.2)

De este modo cuando se habla de aprendizaje situado nos referimos a la manera en la que el alumno aprende a través de la experiencia, relacionándolo con su contexto y su cultura, que aprendió mediante el trabajo de su vida cotidiana, practicando u observando diversas situaciones en donde se relaciona para aprender a través de la experiencia de las diferentes personas, en donde ellos son los principales autores en el aprendizaje, al involucrarse en las diversas actividades, como lo son las prácticas culturales en donde se ven presentes los valores y conocimientos que ellos mismos poseen.

De esta manera, para poder atender el problema que se encuentra en el grupo de primer grado, se retoma como estrategia el cuento, los cuales son una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el alumno y con un final adecuado a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector porque cada edad necesita una motivación diferente y permitirán el desarrollo del lenguaje oral, en el cual se trabajarán las habilidades de los alumnos.

Con esta estrategia se puede aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico y la expresión oral ya que el niño y niña siente la necesidad de aprender a estimular la imaginación y la creatividad de los niños y poco a poco se despierta la sensibilidad por la belleza. Los cuentos nos ayudan a trabajar la educación en valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden. Los cuentos, por lo tanto, constituyen un gran recurso para los educadores.

La realización del cuento en el aula permite que los niños al escuchar un relato tienen la oportunidad de comprender las diversas maneras que tienen las personas de ver una situación. A través del intercambio de ideas en el diálogo, se propicia en los niños la comprensión del yo y de los demás y las destrezas reflexivas. Materiales: los diversos cuentos sobre diferentes temas. Leer a los niños un cuento y una vez concluida la lectura abrir un espacio para que los niños comenten ¿Qué sentimiento les ha provocado?, Organizar a los niños para que comenten con respecto al tema central o problemática principal que se plantea en el cuento, haciéndoles preguntas que los orienten hacia alguna cualidad o sentimiento que se exprese en el contenido. Se les cuestiona a los niños con preguntas de acuerdo al cuento leído.

Es por ello considerar el cuento como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, como se mencionó con anterioridad, le permite al niño explorar su entorno y favorecer la interacción con las cosas y personas que se encuentran a su alrededor y consigo mismo, además de que desarrollara su expresión oral, su imaginación, su vocabulario, la manera de expresar sus ideas

Un cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes, el cual se divide en 3 fases que a continuación se harán mención.

En la primera fase de un taller de cuentos el punto de partida deberá ser precisamente la narración diaria de un relato de la forma más atractiva posible, acompañada de música, de objetos o marionetas a los que se refiere la trama. Se le debe permitir al niño el contacto directo con el libro, realizando pequeños comentarios sobre lo relatado, puesto que con ello van a sensibilizarse cada vez más de la estructura secuencial que posee el cuento. Dicha estructura

se guiará casi siempre a través de las siguientes partes: Título Personajes y situaciones Desarrollo de una trama donde se plantean hechos y acciones que lleva a cabo el/los protagonistas. Consecuencias de dichas acciones. Pequeñas moralejas o enseñanzas.

Segunda fase: presentación de cada estructura Presentación del título: ¿De quién se nos habla en esta historia? Presentación de los personajes y el ambiente donde se encuentran: ¿Cómo se llaman?; ¿Qué les sucedió? Presentación de la trama y de las aventuras que les ocurren a los personajes: ¿Qué les pasó, ¿cuándo?; ¿Qué decían, cuándo? Finalización de la trama y conclusiones: ¿Cómo se solucionó el problema?; ¿Cómo se libraron de...?

Tercera fase: realización de actividades entorno al relato puede ser la realización de dibujos relacionados con el cuento: cada niño dibuja un personaje o situación y se reúnen luego para, entre todos, realizar los recuentos. Pueden disfrazarse igual que los personajes y representar las escenas del cuento. Dibujar cada una de las partes del cuento (comienzo, nudo y el desenlace), y contarlo nuevamente. El objetivo principal es comprender el esqueleto y estructura del cuento para la posterior creación de narraciones orales propias.

En esta actividad lo más importante es que los niños expresen sus puntos de vista y den sus argumentos. Para que esto suceda, es necesario que la maestra promueva un ambiente que los ayude a expresarse. Cuando los niños expresan sus ideas acerca de un problema o sentimiento, en este caso basándose en el personaje de un cuento, dan cuenta de sus propios sentimientos y necesidades. La organización de estas sesiones de intercambio de puntos de vista puede resultar útiles para avanzar hacia poder reconocer sus propios sentimientos, así como los de otros. (Irene de Puig, 2000, pag.111)

Los niños al exponerse a la lectura de cuentos ejercitan la actividad del cerebro y elaboran razonamientos originales. Desarrollan la inteligencia aprendiendo de los relatos, a discernir entre lo bueno y lo malo, aprenden los conceptos básicos sobre las sociedades y la

vida en general. Les ayudará a desarrollar su capacidad lógica de manera más efectiva desde pequeños. Además, la gran variedad de géneros que existen servirá para que conozcan distintas narrativas e historias, y los invitará a abrir más su mente.

Despierta la imaginación. La imaginación es uno de los factores más importantes en el desarrollo de los niños. Los cuentos ayudan a desplegar esta imaginación y a fomentar el desarrollo de distintas capacidades para visualizar personajes, lugares y circunstancias a partir de los relatos que escucha diariamente. Asimismo, despierta la creatividad de los pequeños para elaborar sus propias historias y encontrar soluciones a las distintas situaciones que se les plantean, lo que hará que piensen con mayor rapidez y eficacia.

Mejora el lenguaje y la atención. La diversidad de historias permite mejorar el lenguaje de los niños. El escuchar diariamente una amplia variedad de palabras nuevas les permitirá, inconscientemente, enriquecer su vocabulario y poder expresarse mejor. Por otro lado, la lectura requiere atención. Al desarrollarse en un momento y lugar determinado, el niño está inmerso en esa actividad y se concentra plenamente en el relato anulando todo tipo de distracciones externas. A medida que crezcan tendrán una mejor atención y les servirá para aprender a concentrarse de lleno en una actividad determinada.

La evaluación se utiliza para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación. Este es el enfoque formativo de la evaluación y se le considera así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener

información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos.

Como menciona el plan y programa (2017) que en la educación preescolar se pretende que los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo, que sean seguros, autónomos, creativos y participativos a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar, producir textos, explicar, buscar respuestas, razonar, colaborar con los compañeros y convivir en un ambiente sano.

Para conocer cómo avanzan los niños en su proceso formativo y poder orientarlo, es indispensable contar con información confiable y clara acerca de su desempeño en las situaciones didácticas en que participan con su grupo. Por ello la evaluación tiene un sentido formativo con las siguientes finalidades: valorar los aprendizajes de los alumnos, identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje y mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar.

Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender, (SEP, 2017. P.128)

La evaluación formativa en la educación preescolar se lleva a cabo de manera permanente. Durante el desarrollo del trabajo docente, se observó cómo participan los niños y qué hacen; lo que dicen o explican. Esta información es útil porque muestra hasta cierto punto los razonamientos de los niños y es la mejor manera de obtener información relevante para valorar en qué avanzan y cómo, pero también para valorar la propia práctica en áreas de mejorarla. También se registró de manera permanente información sobre el desempeño de los

niños en sus expedientes personales, como se explica más adelante. Como se mencionó, se deben establecer periodos para valorar avances y dificultades e involucrar a las familias para determinar en conjunto acciones para la mejora.

La información recabada en las evaluaciones y las retroalimentaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica. A los alumnos, el enfoque formativo de la evaluación les permite conocer sus habilidades para aprender y las dificultades para hacerlo de manera óptima. En otras palabras, con los resultados de las evaluaciones.

Esta información, además, permite focalizar los apoyos y distribuir las responsabilidades entre autoridades escolares, docentes, padres de familia y alumnos con el fin de que cada uno, desde su ámbito, pueda tomar decisiones y actuar en consecuencia. Finalmente, la evaluación formativa comunica a los padres de familia o tutores los avances en los aprendizajes de sus hijos y puede brindarles orientaciones concretas para dar apoyo al proceso de la escuela, ya sea mediante el seguimiento a las actividades indicadas por los profesores o simplemente acompañando a sus hijos y reconociendo sus logros, según sea el caso.

CAPÍTULO

III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

La educación ha sido una de las principales prioridades en el país, nos garantiza un mejor desarrollo personal y social a lo largo de nuestra vida, por eso para mejorar la convivencia cultural requiere de una educación contextualizada, así mismo considera el enfoque de la interculturalidad, esto con la intención de organizar el orden social y reconocer a los demás como diferentes, valorando su participación, su cultura y su identidad, en donde, se toen en cuenta los conocimientos culturales de las comunidades indígenas, por ello hacerlos participes en la educación de los alumnos.

Se ace mención de la estructuración del proyecto didáctico, que se elabora mediante un enfoque transversal globalizador ya que se retoman cuatro campos formativos y un área de desarrollo. Se describen cada jornada que se trabajó en el aula, tomando en cuenta las actividades con más significatividad, el aprendizaje esperado que se trabajó durante cada sesión, los recursos que se utilizaron, de qué manera favorecieron estas actividades a los alumnos,

3.1. La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

El cuento, aparte de ser una verdadera obra de arte despierta la fuerza creadora del niño es decir que los motiva a crear nuevas ideas, o sea, inventar cuentos, tal vez mas fantásticos o imaginarios. La creatividad es, en este sentido el mejor modo de asumir los rasgos diferenciales de cada niño permitiéndole que se exprese y reconozcan como realmente son.

Hay coincidencia en que de los 3 a los 7 años de edad, en la etapa de la función simbólica, los niños se deleitan de los cuentos narrados. Y en casa los padres pueden aprovechar el contraste de un cuento a sus hijos ya que el hecho de atraerles esto, es un buen

recurso para que imaginen, sueñen, piensen, así como para que fluya el lenguaje oral, y mejor aún para que convivan en familia.

A partir de los 3 años de edad es cuando se dan los cuestionamientos de ¿Por qué? Obviamente los niños comienzan a preguntarse muchas cosas. Los episodios que se presentan ante ellos deberán ser muy próximos, prácticamente de su vida cotidiana. Los niños deben aprender a disfrutar los cuentos en clase. La docente introducirá y trabajará de forma que resulte experiencia positiva y motivadora, esto ayuda a crear y a desarrollar en ellos el hábito de la lectura desde una edad temprana. Para llevar a cabo esta actividad, hay que tener en cuenta lo siguiente:

El ambiente debe ser adecuado para la lectura o audición del cuento. Si es posible, se forman en círculo o se cambia el mobiliario de forma que los niños se sientan más cómodos y predispuestos a lo que va a suceder. El lenguaje principal del cuento se presentará en un contexto que sea familiar a los niños, mediante laminas, dibujos hechos en la pizarra, mímica, objetos reales etc.

Los cambios en la voz, de ritmo y de tono son indispensables para animar el cuento, es conveniente hablar despacio y claro. Intercalando los silencios para que los niños y las niñas asimilen lo que acaban de escuchar. Tener en cuenta que la teoría es la base para realizar su trabajo mucho mejor, deberá inculcar en la práctica docente diaria para lograr por medio de estrategias didácticas. El objetivo principal de esta investigación que fluya el lenguaje oral. Es importante que la educadora identifique las características del aula para poder enriquecer la expresión oral en primer año de preescolar y en base a lo aprendido la docente sabrá qué hacer con esta problemática.

Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. En las primeras interacciones con quienes les cuidan, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a partir de estas formas de interacción van familiarizándose con las palabras, la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que aprenden, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones.

Conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla: conversación con la familia sobre un suceso importante u otros eventos; en los momentos de juego; al escuchar la lectura de cuentos; durante una fiesta, etc. Entre las condiciones que posibilitan esta evolución está el hecho de encontrarse inmersos en un grupo cultural; usan el lenguaje de esa cultura en las actividades y relaciones en las que se involucran; las personas con quienes conviven cotidianamente tienen expectativas de que aprendan el lenguaje que usan, los retroalimentan para entenderse y los apoyan para comunicarse.

Con la estrategia del cuento aporta mucho para trabarlo ya que enriquecen su lenguaje e identifican sus funciones y características en la medida en que tienen variadas oportunidades de comunicación verbal; cuando participan en diversos eventos comunicativos en que hablan de sus experiencias, sus ideas y de lo que conocen; cuando escuchan y atienden lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales. Los avances en el dominio del lenguaje oral no dependen sólo de la posibilidad de expresarse oralmente, sino también de la escucha, entendida como un

proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a afianzar ideas y a comprender conceptos. Hay quienes, a los tres, cuatro o cinco años se expresan de una manera comprensible y tienen un vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás.

Estas diferencias no se deben necesariamente a problemas del lenguaje, porque la mayor parte de las veces son resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Para las niñas y los niños la escuela constituye un espacio propicio para el enriquecimiento del habla y, en consecuencia, el desarrollo de sus capacidades cognitivas mediante la participación sistemática en actividades en que puedan expresarse oralmente; que se creen estas situaciones es muy importante para quienes provienen de ambientes en los que hay pocas oportunidades de comunicación e intercambio.

Aunque en los procesos de adquisición del lenguaje existen pautas generales, hay variaciones individuales relacionadas con ritmos de desarrollo y también, de manera muy importante, con los patrones culturales de comportamiento y formas de relación que caracterizan a cada familia. La atención y el trato a las niñas y los niños en la familia, el tipo de participación que tienen y los roles que desempeñan, así como las oportunidades para hablar con adultos y otros niños, varían entre culturas y grupos sociales, y son factores de gran influencia en el desarrollo de la expresión oral. Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, en general poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender; saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos: manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar

de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatizaciones, etcétera.

El aprendizaje situado es entendido genéricamente como “una forma de crear significado desde las actividades cotidianas de la vida diaria”. Esta definición es idéntica a la que podemos emplear para definir “cultura”; alude al complejo entramado de relaciones existentes entre el conocimiento y el entorno donde éste se produce. Se establece así una distinción con respecto a las perspectivas teóricas que ubican al contexto social como un escenario “externo” al proceso educativo, donde se concibe al educando como un sujeto que desempeña un papel puramente “reactivo” frente a un conjunto de circunstancias “dadas” por su medio circundante.

Bajo la denominación de aprendizaje situado se han articulado diferentes inquietudes, intuiciones y teorías. Sin que exista una significación unívoca, puede sostenerse que lo “situado” del aprendizaje hace referencia a un principio básico: la educación no es el producto de procesos cognoscitivos individuales sino de la forma en que tales procesos se ven conformados en la actividad por una constelación de elementos que se ponen en juego, tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones. Estos constitutivos no son factores de influencia sino el resultado de la relación dinámica que se establece entre quien aprende y el entorno sociocultural en el que ejerce su acción o actividad.

3.2 Estructura de la propuesta pedagógica

La propuesta metodológica planteada, permitirá desarrollar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y lograr que los alumnos desarrollen los aprendizajes, en donde el docente debe familiarizarse con una forma de enseñanza distinta fuera de lo tradicionalista para

así obtener aprendizajes significativos en los alumnos a partir de retomar la práctica cultural de la crianza de pollos aplicando la estrategia del cuento.

La secuencia didáctica es un conjunto de actividades de aprendizajes interrelacionadas y encadenadas, orientadas a un producto final que corresponda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido. Dentro de su estructura tiene una secuencia de inicio desarrollo y cierre para la orientación del proyecto didáctico se retoma del libro volumen 1 de educación indígena pues pretende se incluya campos de formación académica de educación preescolar como se relaciona con los campos formaticos de lenguaje y comunicación y la estrategia del cuento.

El proyecto a trabajar contiene 10 secuencias didácticas mismas que están organizadas y ubicadas en jornadas con inicio desarrollo y cierre, donde dos corresponden al primer momento, 6 de desarrollo y 2 al cierre. Contiene aprendizajes clave, los cuales son un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

Cabe resaltar que el logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares, en este proyecto se abordan los siguientes aprendizajes esperados en la cual se trabajan el campo de formación de lenguaje y comunicación , comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de

lo que observa en fotografías e ilustraciones, cuenta sucesos vividos, menciona nombres y algunas características de objetos, personas que observan.

En el campo formativo de lenguaje y comunicación resalta su enfoque pedagógico el cual ofrece a los docentes los supuestos acerca de la enseñanza y el aprendizaje del espacio curricular en los que se fundamenta el programa de estudio. El cual da a conocer cuál es el campo de

Los Aprendizajes esperados se centran en favorecer que los niños desarrollen sus habilidades para comunicarse a partir de actividades en las que hablar, escuchar, ser escuchados, usar y producir textos (con intermediación de la educadora) tenga sentido. Estos se presentan en organizadores curriculares: En este proyecto se pone en práctica la oralidad el cual consiste en el desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños y la Literatura. Este organizador curricular incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos y de la tradición oral.

Las orientaciones didácticas. Son un conjunto de estrategias generales para la enseñanza del Campo de Formación académica o Área de Desarrollo Personal y Social a la que se refiere el programa. Se fundamentan en lo expuesto en el enfoque pedagógico, aunque su naturaleza es más práctica que reflexiva; buscan dar recomendaciones concretas de buenas prácticas educativas que hayan sido probadas en el aula y que estén orientadas al logro de los Aprendizajes esperados (SEP, 2017, p.150).

Es importante retomar las orientaciones didácticas ya que aportan sugerencias o putas de como trabajar los diferentes aprendizajes de los campos formativos o áreas de desarrollo para trabajarla dentro del grupo.

La estrategia didáctica a utilizar se reflejará en las actividades que se proponen y que realizaran los alumnos que se realizan, pueden ser percibidos de forma más efectivas por parte de los estudiantes, ya que es realizadas por la docente son realizados por los docentes, el cual lleva como estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral. (Ver apéndice C)

El instrumento a utilizar en cada sesión para la evaluación aplicados en este proyecto es la lista de cotejo la cual cuenta con sus respectivos indicadores a evaluar, y se utilizó una lista de cotejo general de todo el proyecto, así como también se recopilaron los trabajos de la carpeta de evidencia para poder evaluar sus conocimientos previos.

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

El proyecto consta de 10 secuencias las cuales se harán mención a continuación las cuales se trabaja con un enfoque trasversal y globalizador con los campos formativos de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, área de desarrollo de artes y lengua indígena que se trabajara con palabras sueltas y cada sesión se evalúa mediante una lista de cotejo.

La primera sesión didáctica titulada al “el huevo el pollo y la gallina” se trabaja con el aprendizaje esperado comenta en grupo con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones en esta jornada se trabaja la actividad donde los alumnos comentan y describen cómo es un huevo mostrándoles uno real, lo analizan a profundidad y comentan lo que observan las características que tiene un pollo y una gallina mediante ellos se les cuestiona

acerca de las características de cada uno, observan un huevo y se les cuestiona en base a sus conocimientos previos cómo es de qué color es que contiene adentro los tamaños de huevo que hay si los pollos son del mismo color y si las gallinas son de la misma forma posteriormente se les hace la lectura de un cuento titulado “El pollito pepe y el huevo” en el cual se les cuestiona sobre lo que pasó en el cuento como: ¿Qué encontró el pollito Pepe? ¿Qué hace el pollo Pepe con el huevo? ¿Qué pasa con el huevo quién salió del huevo? los alumnos irán comentando con respecto a la lectura como producto final de la sesión realizarán un dibujo de un huevo pollo y una gallina.

Con respecto a la segunda sesión dos titulada de dónde nace el pollo se trabaja el aprendizaje esperado se cuenta sucesos vividos los niños comentan sus conocimientos mediante una entrevista a sus abuelos se realizan las actividades las cuales se trabajan en equipo para pintar una gallina la cual se va a utilizar para la simulación de la incubación de los huevos posteriormente los alumnos o se observan los huevos con la linterna en el sol para escogerlos y colocarlos en la reja posteriormente se les cuenta un cuento titulado “El pollito lito” en el cual observan y comentan lo que pasó en el cuento con los siguientes cuestionamientos ¿Qué pasa con el huevo? ¿quién está dentro del huevo? ¿qué parte del pollo sale primero del huevo? ¿quiénes lo esperaban? ¿cómo es que se rompió el huevo y salió el pollito? como actividad final de la sesión decoran un huevo con arroz y frijol para su carpeta de evidencias.

En la tercera sesión titulada ¿Cómo nace el pollo se trabaja con el aprendizaje esperado en grupo con ayuda de un adulto acerca de lo que observa la fotografías e ilustraciones mediante una investigación que se realizaron de tarea como en clase de dónde nace el pollo y si ellos han observado o les han comentado cómo nace un pollo en las actividades se retroalimentan con un video titulado la gallina posteriormente se reparten hojas de un pollo y ellos decoran con plumas maíz y frijol por último colocan alrededor papel crepé para que simule que está

dentro del cascarón en su momento romperán el papel y harán la simulación de que el pollo rompe el cascarón al concluir la actividad se les lee un cuento titulado “El pollito Pepe” y se le realizan los siguientes cuestionamientos ¿Qué come el pollo Pepe? ¿Porque el pollo Pepe tiene un pico grande y fuerte? ¿Porque tiene las patas enormes el pollo Pepe? ¿Quién es más grande que el pollo pepe? cómo actividad final los alumnos realizarán el orden de unas imágenes del nacimiento de un pollo colocándolo en el número que corresponde todas estas actividades se trabajan de manera individual.

La cuarta sesión consta del aprendizaje esperado de menciona nombres y algunas características de objetos personas que observan la cual se titula que necesita el pollo para crecer bailan con la música de mi pollito amarillito y se les cuestiona mediante sus conocimientos previos se recuestan en el piso con su costal realizan un pollo de origami para que le coloquen diferente semillas y de acuerdo sus conocimientos ellos colocaran el pollo de origami en la semilla que consumen armarán un rompecabezas de un pollo posterior a ello se les contará un cuento titulado “La gallinita roja” mediante yo se las cuestiona ¿quiénes son los personajes? ¿Sus amigos le ayudaron a la gallinita roja a sembrar? ¿Finalmente quiénes comieron el pastel?

La quinta sesión se trabaja de la provincia desesperado cuenta sucesos vividos se titula cuidado del pollo comenta cuáles son los cuidados que se les debe dar a los pollos mediante sus conocimientos previos en esta actividad se le hace una invitación a una madre de familia qué les comentará y les explicará de qué manera se pueden curar los pollos con ejemplo utilizará una marioneta ellos realizarán una mayor con un calcetín los alumnos realizarán el ejemplo que mencionó la madre de familia, se les lee un cuento titulado “los pollitos y la lluvia se les hace una serie de preguntas acerca de lo que trató el cuento en los cuales irán explicando

sus ideas y lo que comprendieron del cuento ¿quiénes son los personajes? ¿cómo se llama la mamá y el papá de los pollitos? ¿A qué le tenían miedo los pollitos? ¿Qué les dijo su mamá?

En la sexta sesión titulada ciclo de la vida del pollo se trabaja en el aprendizaje esperado de comente en grupo con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías ilustraciones se le cuestiona a los alumnos sobre sus conocimientos previos de lo que se ha venido trabajando sea retroalimenta con medio del ciclo de la vida la maestra reparte los dibujos en cartulina del ciclo del pollo para que los niños lo decoren con diversos materiales como frijol amaranto lentejas anís etcétera después de haber realizado esta actividad se les lee un cuento titulado “El pollito Coco rico” el cual se le hacen las siguientes cuestionamientos y ellos en base a sus conocimientos responderán a las preguntas ¿Coco rico qué le pidió a su mamá? ¿De quién se tenía que cuidar Coco rico? ¿Qué hizo cuando escuchó al gato Coco rico? ¿Qué le prometió al gato para que no se lo comiera? ¿quién se comió el bizcocho? ¿dónde se escondieron Coco rico y mamá gallina? ¿qué pasó con Coco rico cuando tenía miedo? ¿Qué pasó con la olla de barro? ¿Qué le pasó al gato pelado cuando se rompió la olla? como actividad final se coloca en el desorden las imágenes y se coloca un juego para que cada alumno pase a colocar en orden las imágenes.

En la séptima secuencia didáctica se trabaja las secuencias cuidemos un pollo el cual se trabaja con el aprendizaje esperado de menciona nombres y algunas características de objetos personas que observan se trabaja con un pollo real se les cuestiona acerca de sus conocimientos previos y de acuerdo a las características que conocen de él los alimentos que consumen posteriormente realizan una maqueta con plastilina de lo que observaron cuando alimentaban al pollo los alumnos se les lee un cuento titulado “ El pollito perdido” irán comentando con respecto a las preguntas ¿Cuántos pollitos eran? ¿Qué pasó con el último pollito? ¿quién buscaba a pollito perdido? ¿Qué estaba haciendo cuando lo encontró su mamá?

En la octava sesión se trabaja con el aprendizaje estudiado comente en grupo con ayuda de un adulto acerca de lo que sucede en fotografías e ilustraciones titulada inventan cuento en el cual se conoce los conocimientos que debe ser los niños con respecto a las partes que contiene un cuento se les leer un cuento titulado “El pollito inquieto” ¿Por qué lo llamaban pollito inquieto? ¿De qué forma su mamá lo llamaba a sus hijos? ¿Quién apareció encima de los árboles? ¿Dónde se escondieron para que el gavilán no los encontrara? ¿A quién abrazó el pollito inquieto?, Se entregan dibujos ya decorados para que en la orilla lo decoren con material de la naturaleza hojas palitos flores en esta actividad se trabaja de manera individual.

En la novena sesión titulada construimos encuentros se trabajar en la espera documental en grupo con ayuda de un adulto acerca de lo que observan fotografías e ilustraciones de docente cuestiona a los alumnos para que ellos expresen sus conocimientos previos sobre las partes que continúen cuenta se realiza la decoración de la portada y las páginas con material de la naturaleza con flores hojas varitas hierbas remarcando con crayolas y las letras que la docente colocará en el cuento y de manera grupal se realizan la portada y armar el libro posteriormente se lee un cuento “ titulado los pollitos y el zorro comelón” se le realiza los siguientes cuestionamientos en base a la lectura ¿Que salió a buscar mamá gallina y papá gallo? ¿De quién se tenía que cuidar los pollitos? ¿Quién tocaba la puerta? ¿Quién le pegó al zorro? ¿quién abrazó a mamá gallina?

La décima sesión se trabaja en el aprendizaje esperado escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración esa sesión titulada cuéntame el cuento consiste en que los alumnos realicen la lectura del cuento general creado dentro del aula así mismo cuestionándolos dando preguntas acerca de lo que comprendieron del tema y mediante una hoja blanca lo que comprendieron del cuento como producto final se presenta el cuento grupal.

Es por ello que a continuación se presenta el proyecto didáctico en el cual se ha venido trabajando, tratando sea lo más contextualizado posible y tomando en cuenta elementos importante que forman parte de la cultura de su comunidad, en donde el alumno se desenvuelve con facilidad.

CAPÍTULO

IV

INFORME DE RESULTADOS

La evaluación tiene como propósito determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan en los estándares, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los estudiantes a su paso por la escuela. Por tanto, la evaluación brinda retroalimentación a las instituciones educativas, detectando fortalezas y debilidades, y valorando el impacto de los procesos educativos sobre el desarrollo de competencias básicas por parte de los estudiantes.

En este sentido, la evaluación es un instrumento para el mejoramiento que permite obtener información válida y confiable sobre las consecuencias de acciones específicas, para así optimizar los esfuerzos. Se retoma la reflexión del docente en lo que puede mejorar las actividades sugeridas en este proyecto didáctico, haciendo mención de la importancia de hacer esta investigación, para la solución a un problema pedagógico.

4.1 Evaluación de la propuesta

En este apartado se hará mención de las fortalezas y áreas de oportunidad que se encontraron dentro del aula con los alumnos de primer grado de preescolar con la expresión oral y con la enteralgia del cuento. En la sesión uno titulada “el huevo, el pollo y la gallina” se pretendía que los niños expresaran sus ideas de acuerdo con sus conocimientos previos a los cuestionamientos que se realizaban, para que ellos intercambiaran diálogos con respecto a la actividad del huevo, esta actividad les pareció interesante y que ellos exploraron lo que contiene dentro el huevo y lo pudieron sentir, lograron clasificar los huevos por tamaño e irán contando la colección de ambos, al cuestionarlos sobre las preguntas del cuento titulado “pollito pepe y el huevo”, 4 alumnos lograron expresar sus ideas, mientras un alumna se quedaba callada, no quería participar, mostraba cierta inseguridad para participar, no se logró concluir la actividad en donde clasificaban los pollos y las gallinas ya que los niños se distraían fácilmente y se

ponían a jugar dentro del salón de clases ya que la actividad se les hizo un poco aburrido, en esta actividad de los cinco alumnos solo tres lograron clasificar los huevos por el tamaño y al expresar su ideas solo había la participación de tres niñas . (Ver anexo 21)

En la sesión dos ¿de dónde nace el pollo? se logró que los niños expresaron sus conocimientos de donde proviene el huevo y como es el proceso para que la gallina los incube, las actividades fueron significativas para los alumnos ya que en algunos casos no sabían cómo se realizaba este paso, a ellos les agrado la actividad, se les lee un cuento titulado “el pollito lito” todos estaban es silencio y poniendo atención al cuento, al concluir participaron todos comentaron lo que se les preguntaba y lo iban relacionando con lo que sucedió en el cuento, y en de los alumnos se iban generando dudas de ciertas acciones que pasaba en el cuento, en fue un tanto complicado donde ellos tenían que trabajar en equipo ya que no se prestaban los colores y se jalaban el dibujo y no se daban el espacio para pintar, en la segunda actividad pudieron decorar su huevo con las semillas si apoyo de la docente las 4 alumnas lograron la actividad, durante la clase estuvieron atentos en lo que decía la docente. (Ver anexo 22)

En la sesión tres tituladas ¿cómo nace el pollo? los alumnos dieron respuesta a las preguntas mediante sus conocimientos previos a unos se les dificulto ya que no habían visto el proceso de cómo nace un pollo, se retroalimentó sus respuestas con un video para que observaran el proceso y se les cuestiono, la mayoría de alumnos daban respuesta a las preguntas que se les realizaba, con respecto a la lectura de cuento leído titulado “ el pollito pepe” mostraron interés contestaban las preguntas sin dificultad ya que el cuento fue corto e interactuaban entre ellos, en la actividad de decorar sus pollo con plumas fue una actividad interesante y divertida para ellos ya no se levantaron de su lugar hasta terminar su actividad, al realizar la simulación de que el pollo rompía el cascaron se presentó una dificultad de un niño ya que tenía miedo con romper el papel, y dijo que estaba duro y ahí intervino la docente, todas las niñas si lograron realizarlo, hubo dificultades en donde tuvieron que ordenar las imágenes

ya que los realizaron en desorden y no siguieron la secuencia, se les hicieron cuestionamientos de lo que aprendieron en la sesión y lo que les agrado. (Ver anexo 23)

La sesión cuatro consiste ¿que necesita el pollo para crecer?, ello se les cuestiono mediante sus conocimientos previos, sobre lo que han escuchado en caso u observado acerca de los cuidados que tiene un pollo. posteriormente bailaron una canción titulada mi pollito amarillito ahí un niño se mostró tímido para participar y mejor no bailo, realizaron una actividad de origami de un pollo, en esta actividad a dos alumnos se les dificulto realizarlo, hubo intervención de la docente para apoyarlos, se les realizo una lectura del cuento titulado “la gallinita roja” se realizó ciertos cuestionamientos de acuerdo a lo sucedido en el cuento ellos responden sin problema, dan ideas claras, muestran más seguridad y todos participan, posteriormente realizan la construcción de un rompecabezas a dos alumnas se les dificulto armar el rompecabezas y el resto lo lograron se concluye la actividad cuestionándolos con las características de su pollo y se les leyó un cuento titulado la gallinita roja, se les hace ciertas pregunta de acorde al cuento, se les dificulto un poco en escuchar las indicaciones que les dio la docente ya que estaban platicando con sus otros compañeros, se logró el aprendizaje de lenguaje y comunicación, menciona nombre y algunas características de objetos, personas que observa . (ver anexo 24)

La sesión cinco titulada “Cuidados de un pollo” los niños hacen mención de sus conocimientos o de acuerdo a su investigación para desarrollar las preguntas que hace la docente de cuáles son los cuidados que necesita un pollo para que no se enferme y como poder cuidarlos, se le hace la invitación a una mamá para que se les explique con una marioneta como se sacan los gusanillos del pollo cuando se enferma y no tiene apetito, los niños realizaban preguntas acerca de las enfermedad y como se curan y que puede pasar si no se curan , durante la explicación los niño pusieron atención y les llamó mucho la atención, cuando la docente realizo la lectura ellos sugirieron que se haga acostados en el suelo, se hizo la lectura del

cuento” los pollitos y la lluvia” dentro de los cuestionamientos algunos alumnos lograron contestar las preguntas pero otros no ya que durante la lectura estaban platicando y no mostraban interés, en algunos surgían preguntas como ¿Por qué los pollitos le tuvieron miedo a la lluvia? Fue una de las preguntas que realizaron, en la actividad de las marionetas se les dificultó cortar en calcetín, se les apoyó con esa actividad posteriormente recortaron los picos y le fueron dando a la maestra para que ella fuera pegando con silicón, concluimos la actividad con la lectura de un cuento en la cual se recuestan en el piso para escuchar a un compañero leer el cuento mediante las imágenes que observa posteriormente se les cuestiona lo que comprendieron del cuento acerca de las características de las imágenes. (Ver anexo 25)

En la sesión seis titulada “El ciclo de la vida del pollo” se realizaron ciertos cuestionamientos que ayudan a retroalimentar lo que se ha ido trabajando durante la semana anterior, para que la docente pueda ver los conocimientos con los que se apropian, si en la actividad de decorar se les dijo que escogieran el material de su agrado y el por qué lo eligieron, durante la decoración de las imágenes se les presentó una dificultad que las semillas no se pegaban bien con pegamento y eso generaba un descontrol en los niños mostraban desesperación esta actividad se realizó de manera individual, se realizó la lectura del cuento titulado “el pollito coco rico” se les hizo interesante la lectura que sin ningún problema pudieron contestar las preguntas, hubo un caso de una alumna que respondía pero no era en relación al cuento, la última actividad no se realizó el juego en donde los alumnos tenían que acomodar en orden de acuerdo al proceso, ya trabajaron lentamente con la primera actividad que les fue complicado, pero a pesar de la actividad que no se logró, se alcanzó el aprendizaje esperado, se cuenta sucesos vividos. (Ver anexo 26)

La sesión siete titulada “Cuidado de un pollo” consta del aprendizaje, menciona nombres y algunas características de objetos, personas que observa, la cual se logró con las siguientes actividades, mencionan el nombre de su pollo y se colocan los pollos en el suelo, al

observarlos a los pollos comentaron de que se alimentan y las características y posteriormente se encontraron dificultades con la realización de la maqueta ya que al colocar la plastilina en la cartulina y al haber realizado su pollito con la plastilina por que hacían sus bolitas muy grandes y en otros alumnos no se vio el interés de la actividad y se distraían con los pollos eso generaba distracción con la mayoría de los alumnos al realizar la maqueta pero al final lo realizaron con apoyo de la docente, esta actividad se trabaja de manera individual, se les es difícil escuchar con atención por estar jugando o platicando con sus compañero con base a la lectura del cuento titulado “el pollito perdido” se les cuestiono, ellos responden lo que sucedió en el cuento, sobre las imágenes que observaron, en las preguntas se desarrollaron con claridad y fluidez . (ver anexo 27)

En la sesión ocho titulada “Inventa un cuento” se trabajó con el aprendizaje esperado comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa, se cuestionó y le dieron respuesta a las preguntas que se les realizan desarrollan mejor su expresión oral, en el cual dos alumnos comentaron que si saben cómo inicia y como puede terminar un cuento, observaron y comentaron, se les hizo la lectura de un cuento titulado “El pollito inquieto” en el cual todos participaron en expresar sus ideas y escucharon con atención al cuento ya que fue corto, se realizaron las anotaciones en el pizarrón de sus ideas de lo que ven en cada imagen, no se alcanzó a concluir la actividad en donde los niños iban a realizar el copiado en la hoja de donde estaban los dibujos para crear el cuento no se dieron los tiempos ya que la salida fue a las 11.30 am.

En la sesión nueve y diez no se logró aplicar por motivos de organización dentro de la escuela ya que una maestra realizo su jubilación y dejaron a mi cargo el grupo de segundo A que atendía la maestra y no se me hizo conveniente aplicarlo con ellos porque ya llevaba un seguimiento con los alumnos de primer año, de igual manera en el diagnostico únicamente se hace mención que se atienden a 5 alumnos de primer grado y en las evidencias, generaría una

confusión y sería contradictorio por ese motivo ya no se llevó a la práctica y quedo inconcluso el proyecto.

4.2 Reflexión y experiencia de la intervención

La Investigación pedagógica permite construir una teoría de la educación que explica los hechos de la educación, la cual se caracteriza por permitir como investigadores indagar el problema o problemas que se encuentran dentro del aula, en este caso el docente debe adaptar el desarrollo de la práctica educativa. Nos ayuda a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad, los fenómenos y los hechos que se observan, esto con la finalidad de analizar la relación que se establece entre los elementos que configuran una determinada situación.

El proyecto realizado fue de gran utilidad para identificar las dificultades que se presentan en el aula siendo la problemática que sobresale la expresión oral en primer año de preescolar, considerando la cultura, lengua, practica cultural están inmersos dentro de ella, por esta razón se realizó un proyecto transversal para favorecer el aprendizaje que en momento no se había logrado, realizando con la estrategia del cuento, para con ello desarrollar su expresión oral de los pequeños. En el momento de involucrar a los alumnos en la lectura de cuentos les permitirá desarrollar su lenguaje con sus compañeros y maestro y así les permite desarrollar su imaginación y estructura mejor sus ideas al participar dentro del aula obteniendo un aprendizaje más significativo, contextualizando las actividades a realizar.

Me percate de que la expresión oral es un proceso de desarrolló, ya que en primer grado de preescolar no puede ser un problema, sino que es una situación que se debe trabajar en la escuela para que os alumnos amplíen su vocabulario, puedan expresar mejor sus ideas con ideas más coherentes, amplias y argumentadas.

Fue un reto grande el diseñar las secuencias didácticas un tanto complejo ya que lleva una infinidad de elementos que muchas de las ocasiones en las cuales también son interesantes diseñar las actividades para los pequeños, los cuales están en pleno desarrollo de absorber todos los conocimientos necesarios. Tuve un área de oportunidad que fue contemplar en las secuencias didácticas la estrategia metodológica ya que me enfoqué más a la práctica cultural, pero si se alcanzaron los aprendizajes esperados ya que se plantearon actividades en donde ellos desarrollaban su expresión oral e interactuaban.

Conclusiones

Para concluir cabe hacer mención de la gran importancia que tiene este trabajo, ya que es necesario considerar todas las argumentaciones establecidas en este documento, esto a su vez asume una manera de transformar la educación mediante una propuesta de enseñanza que comienza con el interés de mejorar los aprendizajes en los alumnos, sobre todo en el desarrollo de su expresión oral. Así también se pudo percatar que, al involucrar el contexto sociocultural de los alumnos, garantiza mejores resultados en los educandos, pues al mismo tiempo en que se atienden sus necesidades, se parte de los conocimientos previos retomando las actividades a las cuales ellos están acostumbrados a realizar, mismas que les permiten desenvolverse y desarrollar habilidades al mismo tiempo que generar conocimientos.

Es por ello que a lo largo de esta propuesta se planteó la información acerca de la comunidad, de la escuela, el grupo y los principales protagonistas que son los estudiantes con dicho problema pedagógico, los cuales sirvieron como cimientos para la creación de actividades con varios propósitos de trabajo con los alumnos, con el fin de lograr superar su dificultad y puedan ampliar al máximo su aprendizaje.

Durante el proceso de este trabajo, conocer el contexto de los educandos ha sido primordial, pues esto ha servido como fortalecimiento de ciertas interacciones con los agentes involucrados en el desarrollo del niño, ya que cabe mencionar que algunos datos recabados en la investigación se realizaron con personas adultas dentro de la comunidad lo que hizo tener un acercamiento con la escuela. Finalmente es importante mencionar que el enfoque intercultural en este proyecto y en la educación es fundamental pues a través de este se seguirá conservando y valorando la gran diversidad cultural con la que cuentan nuestros pueblos indígenas, así como también servirá para fortalecer la lengua originaria de la comunidad.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Arancibia, Violeta (1994). *“Formación y capacitación de profesores: impacto en el aprendizaje en los Estados Unidos”*. En: Boletín Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe, Santiago de Chile, Unesco Orealc, No. 34, agosto.

Arias Ochoa Marcos Daniel, (1997). *El diagnostico pedagógico*, En El Diagnóstico pedagógico, UPN/SEP, México.

Boris Gerson (1979). *“Observación participante y diario de campo en el trabajo docente”*. En perfiles Educativos, núm. México.

Chápela Luz María, (1991). *La cultura*, UPN/SEP, México.

Colmenares Ana María Mercedes, (2008). *Investigación acción*, Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socioeducativa.

Díaz Gómez, F. (2004). *Comunidad y comunalidad*. DGCPI, México

. Santos Cano, (2015). *“Estrategias para el uso desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica”*

Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel.

Taylor y Bodgan, (1992). *Introducción a los métodos cualitativos en investigación*, “la entrevista en profundidad”.

Villoro Toranzo, Luis, *“Aproximaciones a una ética de la cultura”* en León Olivé, (comp.), *Ética y diversidad cultural*, México, fce, 2004.

Vygotski, L. S. (1935/1984). *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar*. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116.

ANEXOS



Anexo 1. Entrevista a la señora Rosa Patricia Dionicio Rodríguez.



Anexo 2. Parada Sosa Chignautla.



Anexo 3. Practica cultural, crianza de pollos



Anexo 4. Danzas de la comunidad



Anexo 5. Organización de las docentes de escuela preescolar México



Anexo 6. Escuela preescolar México



Anexo 7. Escolta de tercer año de preescolar.



Anexo 8. Comité de asociación de padres de familia.



Anexo 9. Aula escolar de primer grado grupo A.



Anexo 10. Alumnos de primer grado manipulando material de ensamble

DIAGNOSTICO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: Ariana Ortega Aguayo
 Grado: 1º Grupo: A Fecha: 14/09/2022

Instrucciones: Lee las preguntas y colorea el dibujo de acuerdo a tu respuesta.

QUESTIONAMIENTO	VISUAL	AUDITIVO	KINÉSTESICO
¿Qué te gusta más?	VER TELEVISIÓN	OIR MÚSICA	JUEGAR CON SUS AMIGOS
¿En tu cumpleaños que disfrutas más?	LOS ADOBORNOS	CANTAR	LA PIÑATA
¿Qué te gusta hacer en la escuela?	LEER	ESCUCHAR HISTORIAS	EXPERIMENTAR
¿Qué regalos prefieres?	CUENTOS E HISTORIAS	CD Y MP3 MÚSICA	JUGUETES
¿Si tuvieras dinero qué comprarías?	UNA CÁMARA FOTOGRAFICA	UNA BOCINA DE MP3	PLANTITAS
¿Cuándo estas con tus amigos te gusta...?	DIBUJAR	CANTAR	JUGAR EN EL PATIO
¿Cuándo tus papás no te consiente tú...?	TE ENOJAS	LLORAS	HACES BERRINCHE
¿Cuándo sales de paseo tú prefieres?	IR AL CINE	ASISTIR A UN CONCIERTO	IR A LA FERIA

TOTAL V. | A. 0 K. 7 CANAL PREDOMINANTE: **Kinestésico**

MODELO: Visual, Analítico y Kinestésico Basado en el sistema de programación neurolingüística /Richard B. /

Visita: <https://educacionprimaria.mx/> & <https://materialeducativo.org/>

Anexo 11. Estilos de aprendizaje de alumnos de primer grado de preescolar



Anexo 12. Diagnostico sociolingüístico con los niños de primer año



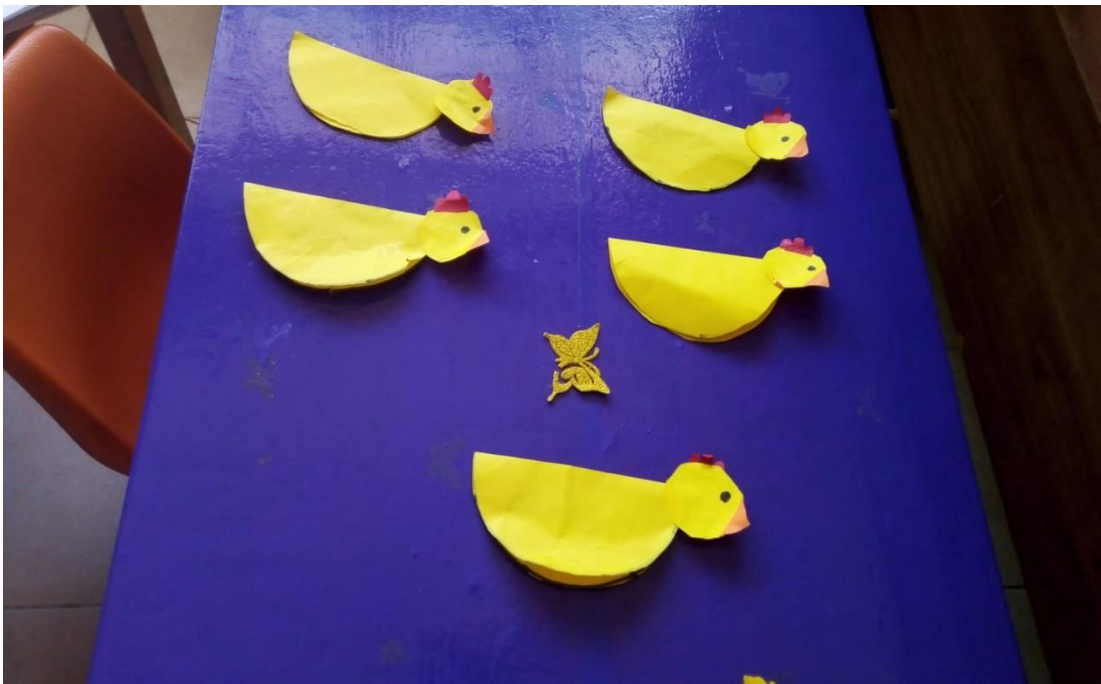
Anexo 13. Actividad del huevo



Anexo 14. Decoración del huevo



Anexo 15. Simulación de un nacimiento



Anexo16. Pollo de origami



Anexo 17. marioneta de pollos



Anexo 18. Decoración del ciclo de la vida



Anexo19. Elaboración de maqueta



Anexo 20. Inventa un cuento



Anexo 21. Fortalezas y áreas de oportunidad de la primera sesión



Anexo 22. Fortalezas y áreas de oportunidad de la segunda sesión



Anexo 23. Fortalezas y áreas de oportunidad de la tercera sesión



Anexo 25. Fortalezas y áreas de oportunidad de la Quinta sesión



Anexo 26. Fortalezas y áreas de oportunidad de la sexta sesión



Anexo 27. Fortalezas y áreas de oportunidad de la séptima sesión

APÉNDICES

Apéndice A. practica cultural de la comunidad

GUION DE ENTREVISTA

1. ¿Cómo se llama usted?
2. ¿Qué festividades realizan los habitantes en la comunidad? 3. ¿Qué otras actividades realizan los habitantes de la comunidad?
4. ¿De las actividades que menciono que actividades realizan con más frecuencia?
5. ¿La gente de la comunidad que prácticas culturales realiza?
6. ¿Conoces el proceso que se lleva a cabo sobre la crianza de pollos?
7. ¿el criar pollos es buena ganancia?
8. ¿para qué cría a las gallinas?
9. ¿Qué procedimiento sigue para su crianza?
10. ¿Considera usted importante seguir llevando a cabo esta práctica?
11. ¿Sabe usted cual es el origen de esta actividad?

INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO SOCIOLINGÜÍSTICO

Nombre: Mónica de Dolores Limasaco Nombre del profesor (a): Andrea A. Elvira o Alvarado
 Nombre de la escuela: Mexico Grado y grupo: 5A ¿Qué lengua(s) hablas? Castellano
 ¿En dónde la(s) aprendiste? En casa ¿En dónde utilizas esta(s) lengua(s)? Con cualquier persona

USO DE LA LENGUA INDÍGENA

	Nada	Muy poco	Sí, aunque con algunas fallas	Sí, sin ninguna complicación	Observaciones
Usa la lengua indígena durante las actividades.	/				
Usa el español durante las actividades.				/	

COMPRESIÓN DE LA LENGUA EN LENGUA INDÍGENA

	Nada	Muy poco	Sí, aunque con algunas fallas	Sí, sin ninguna complicación	Observaciones
Entiende una conversación cotidiana o una discusión sin dificultad.			/		
Da su opinión sobre temas diversos, argumentando cuando es necesario.		/			

LECTURA EN LENGUA INDÍGENA

	Nada	Muy poco	Sí, aunque con algunas fallas	Sí, sin ninguna complicación	Observaciones
Lee en voz alta con soltura.	/				

ESCRITURA EN LENGUA INDÍGENA

	Nada	Muy poco	Sí, aunque con algunas fallas	Sí, sin ninguna complicación	Observaciones
Escribe como se oye, es decir, usa correspondencias gráfico-fónicas al escribir.	/				
Escribe textos breves en lengua indígena.	/				

Apéndice B. Diagnostico sociolingüístico a padres de familia.

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO				
<p style="text-align: center;">ESC. PREESCOLAR “MEXICO” C.C.T. 21DCC0177R CICLO ESCOLAR 2022-2023 SOSA, CHIGNAUTLA, PUEBLA GRADO: 1° GRUPO: “A”</p>				
Nombre del proyecto: Hablando, sobre la crianza de mis pollos				
Propósito del proyecto	Lograr que los alumnos de primer grado de preescolar fortalezcan la expresión oral, mediante la estrategia de cuento, para que así puedan desenvolverse y expresar sus ideas.			
Campo formativo	Lenguaje y comunicación			
Organizador curricular	Oralidad			
Actividades permanentes	Saludos en lengua indígena, pase de lista, revisión de tareas, lectura de 15 minutos al inicio de cada jornada.			
Estrategia de aprendizaje	El cuento			
Aprendizajes esperados				
Lenguaje y comunicación	Pensamiento matemático	Exploración y comprensión del mundo natural y social	Lengua indígena	Artes
Menciona nombres y características de objetos y personas que observa, es grande, tiene	Dice los números del uno al diez, lo dicen en su intento por contar colecciones	Reconoce recursos naturales que hay en el lugar donde vive	Menciona características de objetos y personas que conoce y observa	Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y

				<p>modelar.</p> <p>Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.</p>
<p>Cuenta sucesos vividos</p>	<p>Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que pueden apilar o embonar</p>	<p>Menciona con ayuda de un adulto costumbres tradiciones familiares y de su entorno.</p>		<p>Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimientos de varias partes del cuerpo.</p>
<p>Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografía e ilustraciones.</p>	<p>Identifica, entre dos objetos que compara cual es el más grande</p>			
<p>Escucha la lectura del cuento y expresa comentarios acerca de la narración.</p>	<p>Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron</p>			

	(primero, segundo y al final)				
Problema	DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL				
Secuencia didáctica del proyecto	Sesiones	Aprendizajes esperados	Productos y evaluación	Recursos y materiales	27 marzo
INICIO	Sesión 1 “ ¿DÓNDE NACE EL HUEVO?”	Comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones	Portafolio de evidencias Dibujo de un huevo, un pollo y una gallina Fotografía de la actividad Lista de cotejo	Plan y programa 2017 Video del pollito pio Hoja de actividad Tijera Pegamento Platos de colores Hoja blanca Libreta	28 marzo
	Sesión 2 ¿COMÓ NACE EL POLLO?	Cuenta suceso vividos	Portafolio de evidencias Fotografía de la actividad decoración del huevo	Plan y programa 2017 Canción de la gallina turuleta	29 marzo

			Lista de cotejo	Entrevista Reja Paja Hoja de actividad de la Gallina Huevos Lentejas arroz pegamento linterna cuento el pollito lito colores	
DESARROLLO	Sesión 3 ¿QUÉ NECESITA EL POLLO PARA CRECER?	Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones.	Portafolio de evidencias “Pollo sale del cascaron” Lista de cotejo	Plan y programa 2017 Canción y video la gallinita Dibujo de un pollo Plumas 2 frijoles y maíces	30 marzo

				<p>Papel crepe</p> <p>carne</p> <p>Hoja de actividad</p> <p>Colores</p> <p>Libreta</p> <p>Pegamento</p>	
	<p>Sesión 4</p> <p>CUIDADO DE UN POLLO”.</p>	<p>Mención nombres y algunas características de objetos y personas que observa por ejemplo “es grande, tiene”</p>	<p>Portafolio de evidencias</p> <p>“foto, pollito de origami”</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Plan y programa 2017</p> <p>Cuento la gallinita roja</p> <p>Canción mi pollito amarillito</p> <p>Hojas de actividad</p> <p>Costales</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Marcador negro</p>	<p>17 abril</p>

				Diferentes Semillas	
Sesión 5 CICLO DE VIDA DEL POLLO	Cuenta sucesos vividos	¿Portafolio de evidencias “marioneta” del pollo? Lista de cotejo	Plan y programa 2017 Cuento los pollitos y la lluvia Ojos movibles Tijeras, pegamento Calcetín Hojas de colores 1 pluma de totola Canción los pollitos dicen pio	18 abril	
Sesión 6 CUIDEMOS A POLLITO	Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones	Portafolio de evidencias “el ciclo de pollo” Lista de cotejo	Plan y programa 2017 Video del ciclo de pollo	19 abril	

				<p>Hojas de dibujo</p> <p>Papel crepe</p> <p>plumas</p> <p>Semillas, estambre</p> <p>Pelota, aros, cajas</p> <p>Actividad</p>	
Sesión 7	<p>CUIDEMOS A POLLITO</p>	<p>Responde en relación lo que escucha; realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.</p>	<p>Portafolio de evidencias</p> <p>maqueta del pollo</p> <p>Lista de cotejo</p>	<p>Plan y programa 20117</p> <p>Hoja para el nombre</p> <p>Listones de colores</p> <p>Botella</p> <p>Semillas</p> <p>Plastilina</p> <p>cuento el pollito perdido</p> <p>Pegamento</p>	
Sesión 8		<p>Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa</p>	<p>Portafolio de Evidencias</p>	<p>Plan y programa 2017</p>	<p>21 abril</p>

	INVENTA UN CUENTO	en fotografías e ilustraciones.	Decoración de dibujo Lista de cotejo	Dibujo Plumas Frijoles maíz, arroz, papel crepe, pegamento	
CIERRE	Sesión 9 CONSTRUIAMOS UN CUENTO	Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones	Portafolio de evidencias El cuento armado” Lista de cotejo	Plan y programa 2017 Canciones, flores, hojas, barritas hierva, perforadora, estambre, aguja	24 abril
	Sesión 10 CUÉNTAME EL CUENTO	Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración	“Cuento grupal y dibujo Lista de cotejo	Plan y programa 2017 Cuento grupal Hoja blanca Colores Lápiz	25 abril

Apéndice C. Proyecto didáctico



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ESC. PRIREESCOLAR "MEXICO"



C.C.T. 21DCC0177R

CICLO ESCOLAR 2022-2023

SOSA, CHIGNAUTLA, PUEBLA

GRADO: 1° GRUPO: "A"

JORNADAS DIARIAS DEL PROYECTO

TEMA: EL HUEVO, EL POLLO Y LA GALLINA

Grado y grupo 1° "A"	Sesión: 1	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Dibujo de un huevo, un pollo y una gallina	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones • Pensamiento matemático: cuenta del uno al diez. Lo dice en su intento por contar colecciones. • Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. • Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa • Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	27 de marzo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES	RECURSOS	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito • Saludo en náhuatl • Pase de lista 	LISTA	

	<ul style="list-style-type: none"> Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente les mostrara un huevo y cuestionara a los alumnos ¿saben que es?, ¿Qué color es? ¿Cómo se llama? ¿todos los huevos son del mismo color? ¿Qué colores hay? ¿dentro del huevo que tiene? ¿De qué color es la yema? ¿cómo es huevo?, ¿Qué es un pollo? ¿Cómo es un pollo?, ¿de qué colores hay?, ¿conoces a las gallinas? ¿son grandes o pequeñas? 	Huevo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente proyectara un video del pollito pio (colores, números y canción) La actividad se llevará a cabo de manera individual y se colocarán frente a frente, la docente les entregara a los alumnos 2 hojas para que recorten en las hojas vendrán huevos de diferentes tamaños, pollos de diferentes colores, gallinas por forma. En la libreta, colocaran los huevos por tamaño e irán comentando los tamaños de los huevos, posteriormente clasificaran los pollos por color, irán mencionando los colores en español y en náhuatl, contarán la cantidad de lo que clasificaron. La docente hace la lectura de un cuento titulado “El pollito pepe y el huevo” en el cual se les cuestiona sobre lo que pasó en el cuento como: ¿Qué encontró el pollito Pepe? ¿Qué hace el pollo Pepe con el huevo? ¿Qué pasa con el huevo quién salió del huevo? Dice palabras en náhuatl en cada actividad grande-weyi, pequeño, tsiktsin, amarillo-kostik, café, chichintik, rojo-chichiltik, negro, tiltil, blanco-istak, gris-poxkatik. 	Video del pollito pio Hoja de actividad Tijera Pegamento Platos de colores Hoja blanca Libreta Cuento el pollito pepe
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> y por último clasificaran las gallinas por formas y las pegaran en una hoja blanca Dibujaran en unas hojas blancas un huevo, un pollo y una gallina. Huevo-piotet, pollo-pio, gallina, piolamat 	Hoja blanca
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> lista de cotejo 	

TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • investigar de donde nace el huevo-guion de entrevista • traer reja, paja, huevos, arroz, lenteja 	
-------	---	--

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO**

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Clasifica por tamaños		Clasifica por colores		Clasifica por forma	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón	x			x		x		X
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino		x	x			x		X
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x		x			x		X
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio	x			x		x		X
5-	Ariana Ortega Aquino		x	x			x		X

Apéndice D. Sesión uno

TEMA: ¿DÓNDE NACE EL HUEVO?

Grado y grupo 1 ^o A	Sesión: 2	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Fotografía y decoración del huevo	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación: cuenta sucesos vividos Pensamiento matemático: dice los números del uno al diez. Los dice en su intento por contar colecciones Exploración y comprensión del mundo natural y social: menciona con ayuda de un adulto costumbres, tradiciones familiares y de su entono. Lengua indígena 		
Fecha de actividad:	29 de marzo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito Saludo en náhuatl Pase de lista Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 		Lista
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a la tarea de la sesión anterior docente les dirá a los alumnos que cada uno pase al frente del pizarrón para que comparta lo que investigaron, con respecto a la entrevista, ¿De dónde nace el huevo? ¿De dónde nace el pollo? ¿Qué hace la gallina con los huevos para que puedan nacer? ¿Cuántos huevos le ponen a la gallina? ¿Cuánto tiempo los deben de incubar para que nazcan? ¿Cómo se dan cuenta del huevo que tiene pollo? 		Entrevista
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente les proyectara a los alumnos la canción de la gallina turuleta posteriormente, le colocaran a la reja, un poco de paja, la maestra les entregara una imagen de una gallina para que la coloren en equipo, unimos las mesas para realizar esta actividad, después escogerán los huevos que tengan una esferita dentro del huevo con apoyo de una linterna o el sol saliendo al patio, la colocaran en la reja y pondrán los huevos dentro de la reja y contarán los huevos que colocaron en la reja. La docente leerá el cuento el pollito lito. ¿Qué pasa con el huevo? ¿Quién está dentro del huevo? ¿Quiénes lo esperaban? harán mención como se dice en lengua indígena gallina-piolamat, huevos-piotemej, cubrir-tapachos. 		Canción de la gallina turuleta Hoja de actividad Colores Cuento el pollito lito
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La segunda actividad la docente les entregara a los alumnos una hoja de un huevo, donde ellos decoraran con frijoles y 		Frijoles Arroz Pegamento

	con arroz la parte donde ellos ven la esferita. ¿Qué les agrado de la actividad?, ¿Qué aprendieron el día de hoy?	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo 	
TAREA	Recortar en libros de rehusó una gallina incubando huevos, investigar que pasa después con el huevo.	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EDUCADORA

LISTA DE COTEJO

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas.		Tiene conocimiento de donde nace el huevo.		Realizo la actividad de decoración sin ayuda de la docente.		Trabajan en equipo con sus compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón								
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino	x		x		x		x	
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x		x		x		x	
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio	x		x		x		x	
5-	Ariana Ortega Aquino								

Apéndice E. Sesión dos

TEMA: ¿CÓMO NACE EL POLLO?

Grado y grupo 1 ^o A	Sesión: 3	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		“Pollo sale del cascaron”	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación: comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones. Pensamiento matemático: Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice en el orden que ocurrieron (primer, segundo y final). Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde viven. Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	30 de marzo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito Saludo en náhuatl Pase de lista Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 		LISTA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les hace una retroalimentación de lo que vieron el día de ayer se les cuestiona en base a la investigación que realizaron ¿Qué pasa con el huevo cuando ya está listo por nacer el pollo? ¿Has observado como los pollos nacen? ¿Qué hacen con el casaron? Retroalimentamos las preguntas con un video y canción la gallina, para que comenten que es lo que pasa cuando quieren salir del cascaron. 		Video-canción la gallinita
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente los sienta de manera individual para realizar la actividad, sacaran su material que se les pidió, la docente reparte el dibujo del pollo, le colocaran las plumas alrededor del pollo, le colocaran unos frijoles en los ojos y maíz en el pico. Paraqué después lo encierren con papel crepe crema para que posteriormente le irán haciendo agujeros simulando que el pollo está picoteando el cascaron. La docente realiza una lectura de un cuento titulado “El pollito Pepe” y se le realizan los siguientes 		Dibujo del pollo Plumas Frijol Maíz Pegamento Papel crepe Cuento el pollito pepe

	<p>cuestionamientos ¿Qué come el pollo Pepe? ¿Porque el pollo Pepe tiene un pico grande y fuerte? ¿Porque tiene las patas enormes el pollo Pepe? ¿Quién es más grande que el pollo pepe?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirán palabras en náhuatl, pollo-pio, frijol-et, maíz-taol. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les entrega la actividad final y es recortar imágenes del cómo se va rompiendo el huevo y los ordenaran con el número que corresponde y lo pegaran en la libreta. Se les cuestiona ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te agrado la actividad? ¿Qué se te dificulto? 	Actividad del nacimiento del pollo Libreta
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar que necesita un pollo para crecer • Traer un costal y un rompecabezas 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO

N/P	ALUMNOS	Expresan con claridad sus ideas		Tiene conocimiento de lo que sucede antes de nacer el pollo.		Identifica las imágenes de acuerdo al orden.		Trabaja de manera individual sin intervención de la docente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-.	Cristian Agustín Ramón	x		x			x		x
2-.	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino		x	x			x	x	
3-.	Teresa Dionicio Rodríguez	x		x		x		x	
4-.	Hanabi Lucero Luna Dionicio		x	x		x		x	
5-.	Ariana Ortega Aquino	x		x		x		x	

TEMA: ¿QUÉ NECESITA EL POLLO PARA CRECER?

Grado y grupo 1 ^o "A"	Sesión: 4	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Foto, pollito de origami.	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: Menciona nombres y algunas características de objetos de objetos, personas que observa, por ejemplo, es grande. • Pensamiento matemático: Construye rompecabezas y reproduce formas con material de ensamble, cubos y otras piezas que pueden apilar o embonar • Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. • Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa • Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	30 de marzo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito • Saludo en náhuatl • Pase de lista • Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 		LISTA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Cantaran la canción de mi pollito amarillito, y se le cuestiona ¿Qué hace el pollo después de salir del cascaron?, ¿tiene pollos en casa? ¿De qué se alimenta el pollo? ¿Todos los pollos son del mismo color? ¿Por dónde comen los pollos? ¿Cuántas patas tiene? ¿Tiene plumas?, ¿qué sonido hacen? 		Canción mi pollito amarillito
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente reparte hojas de diferentes colores a cada alumno para esta actividad trabajaran en el suelo con sus costales de manera individual, con la hoja realizaran un pollo, con un marcador le realizara los ojos, posteriormente sacaran sus diferentes semillas, y colocarán al pollito de papel en la comida que ellos consumen. Construirán el rompecabezas del pollo. • Dirán palabras en lengua indígena en cada actividad, hoja- Amat, ojos-iktolomej. 		Hoja de colores Costales Marcador negro Semillas Rompecabezas

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente comentaran con sus compañeros las características que tiene su pollo, ¿de qué color es? ¿Qué come?, concluimos con el cuento titulado la gallinita roja. ¿Quiénes son los personajes? ¿sus amigos le ayudaron? ¿Por qué? ¿Quiénes comieron? ¿Quiénes ayudaron a la gallinita roja? 	Cuento la gallinita roja
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar como curan a los polos en su casa Traer material Calceín, Hoja de color, Ojos movibles, Silicón y Pluma de totola. 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EDUCADORA

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Realiza el origami sin ayuda de la docente.		Describen las características de su pollo.		Escucha con atención las indicaciones.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón	x				x		x	
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino	x		x		x		x	
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x		x		x			X
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio	x		x		x			X
5-	Ariana Ortega Aquino	x				x		x	

Apéndice G. Sesión cuatro

TEMA: CUIDADO DE UN POLLO

Grado y grupo 1 ^o A	Sesión:5	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Marioneta del pollo.	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación: cuenta suceso vividos Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	31 de marzo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito Saludo en náhuatl Pase de lista Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 		LISTA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Se les comenta a los alumnos que además de darle los cuidados, también se pueden enfermar, ¿Qué pasa si se enferma un pollo en tu casa?, ¿Los curan? ¿Qué remedios hacen sus mamás? ¿Quieres aprender a cura a los pollos cuando se enferman?, se cantará la canción de los pollitos dicen pio, pio. 		Canción los pollitos dicen pio, pio.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Para esta actividad se invita a una mamá y se sientan en círculo con sus sillas para poner atención a los que nos comentara la mamá acerca de cómo curar a un pollo enfermo con apoyo de una marioneta les explicara. posteriormente, sacan su material para poder trabajar, un calcetín, cuidadosamente cortaran con la tijera la parte de dónde van los dedos, para que se le coloque un pico de papel y su cresta, la docente apoyara a los alumnos a poner los ojos movibles con silicón, posteriormente, abrirán el pico del pollo y posteriormente con una pluma de totola de sacaran los bichos que tiene en el 		Marioneta Calcetín Hoja de color Ojos movibles Tijeras Silicón Pluma de totola

	<p>pescuezo,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dicen palabras en lengua náhuatl, pluma-ijwit, enfermedad- cocolis, calcetín metstasal, 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente uno de los alumnos les lera un cuento, titulado los pollitos y la lluvia esta actividad se realizar acostados en el suelo con sus costales y posteriormente se les cuestiona ¿qué comprendieron del cuento?, quienes son los personajes?, como se llama la mamá y el papá de los pollitos, ¿a qué le tenían miedo los politos? ¿Qué les dijo su mamá? 	Cuento, los pollitos y la lluvia
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar cual es el ciclo del pollo • Traer material, plumas, semillas 	

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO**

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas.		Escucha con atención la narración		Realiza las actividades sugeridas.		Describen las características del cuento.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón	x		x		x		x	
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino	x		x		x		x	
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x		x		x		x	
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio		x	x		x		x	
5-	Ariana Ortega Aquino								

TEMA: CICLO DE VIDA DEL POLLO

Grado y grupo 1 ^o "A"	Sesión: 6	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Ciclo del pollo	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones • Pensamiento matemático: Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron (primero, segundo y al final) • Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. • Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa • Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	17 de abril del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES	RECURSOS	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito • Saludo en náhuatl • Pase de lista • Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 	LISTA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les comentara a los niños, ahora que ya saben el proceso que lleva un pollo, ya podrán realizar el ciclo del pollo, ¿Quién pone el huevo? ¿Qué se debe hacer con los huevos de las gallinas? ¿Qué pasa con los huevos? ¿Cuándo nace el pollo que debemos hacer? ¿Cómo crece? Se retroalimenta sus respuestas con un video del ciclo de la vida. 	Video del ciclo del pollo	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra repartirá dibujos en cartulina del ciclo de pollo para que los niños lo decoren, esta actividad la realizarán en 2 vinas y uno individual cada vina trabajara en una mesa, lo decoraran con los materiales de su agrado, papel crepe, 	Dibujos Papel crepe Plumas Semillas Estambre	

	<p>plumas, semillas, estambré.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pollito Coco rico” el cual se le hacen los siguientes cuestionamientos ¿Coco rico qué le pidió a su mamá? ¿De quién se tenía que cuidar Coco rico? ¿Qué hizo cuando escuchó al gato Coco rico? ¿Qué le prometió al gato para que no se lo comiera? ¿quién se comió el bizcocho? ¿dónde se escondieron Coco rico y mamá gallina? ¿qué pasó con Coco rico cuando tenía miedo? ¿Qué pasó con la olla de barro? ¿Qué le pasó al gato pelado cuando se rompió la olla? • Mencionaran palabras en lengua náhuatl, pollo-pio, gallina-piolamat, pluma-ijwit, semillas-xinachmej 	Cuento el pollito coco rico
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Después de haber decorado los dibujos, saldrán al patio a jugar, se podrán las cartulinas en desorden y se pondrán obstáculos que ellos deberán cruzar para que cada alumno pase a acomodar correctamente en el orden el que va primer, segundo y final los dibujos. 	Dibujos Pelotas Aros Cajas
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Trae material, botella, alimento, plastilina • Investigar los cuidados de un pollo 	

**INSTRUMENTO DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO**

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Tiene conocimiento del ciclo del pollo		Compara las imágenes y las coloca en orden correcto.		Trabaja en vina y de manera individual.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón	x		x		x		x	
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino	x		X			x	x	
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x		X			x	x	

4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio	x		X			x	x	
5-	Ariana Ortega Aquino	x		X		x		x	

Apéndice I. Sesión seis

Grado y grupo 1 ^o "A"	Sesión: 7	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Maqueta del pollo	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: Menciona nombres y algunas características de objetos de objetos, personas que observa, por ejemplo, es grande. • Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. • Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa • Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	18 de abril del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES	RECURSOS	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito • Saludo en náhuatl • Pase de lista • Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 	LISTA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué comen los pollos? ¿Qué beben los pollos?, ¿te gustan los pollos?, ¿Por qué?, ¿Cuál nombre le pondrían a un pollo? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente anota en una hoja el nombre de sus pollos para que lo identifiquen. Se les pregunta, ¿Por qué el nombre del pollo?, sacarán el material que se les pidió sus botellas y semillas, se cortarán las botellas y se colocarán las semillas en ellas y agua en el suelo para que se den cuenta de que semilla se alimenta el pollo y mediante lo que observe se les ira mencionado el nombre de cada semilla y darán su punto de vista del por qué la comen, y se ira registrando en la tabla. • Dice palabras en náhuatl, semillas-xinachmej, agua-at 	Hoja para el nombre Listones de colores Botella Semillas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Realizaran una pequeña maqueta con plastilina de lo que observaron con su pollo. • Se les lee un cuento titulado el pollito perdido y se le cuestiona ¿Cuántos 	Plastilina Cuento	

	pollitos eran? ¿Qué paso con el último pollito? ¿Quién buscaba al pollito perdido? ¿Qué estaba haciendo cuando lo encontró su mamá?	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Trae el siguiente material, plumas, frijoles, maíces.) • Investigar ¿Qué es un cuento y sus partes? 	

INSTRUMENTO DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Escucha con atención las instrucciones sugeridas		Observan con atención lo que realiza su pollo.		Realiza su maqueta sin intervención de la docente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón	x		x		x		x	
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino	x		x		x			x
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x		x		x			x
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio	x		x		x		x	
5-	Ariana Ortega Aquino								

Apéndice J. Sesión siete

TEMA: INVENTA UN CUENTO

Grado y grupo 1 ^o "A"	Sesión: 8	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Decoración de dibujo de lo que comprendieron	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación: comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones Pensamiento matemático: Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron (primero, segundo y al final) Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	19 de abril del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito Saludo en náhuatl Pase de lista Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 		LISTA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente cuestiona a los alumnos, ¿qué es un cuento? ¿Qué tiene el cuento? ¿Conoces los cuentos? ¿Sabes que parte tiene un cuento?, ¿Te han contado juntos? ¿Quién? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Se les comentara que un cuento lleva un inicio, un desarrollo y un fin y que ellos tendrán que inventar uno con dibujos, se le ira cuestionando lo que observan en cada dibujo y mediante ellos se irán haciendo anotaciones en el pizarrón Dirán palabras en náhuatl cuento-ajmoch, pluma-ijwit, frijol-et. 		Dibujos

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Esta actividad se trabajará de manera individual en lugar donde ellos elijan Declararán con diferente material, los dibujos (pluma, frijol, sopa, arroz, lentejas, maíz, estambre, papel crepe) • Se les lee un cuento “El pollito inquieto” ¿Por qué lo llamaban pollito inquieto? ¿de qué forma su mama lo llamaba a sus hijos? ¿Quién apareció encima de los árboles? ¿Dónde se escondieron para que el gavilán no los encontrara? ¿A quién abrazo el pollito inquieto? • Menciona palabras en náhuatl: pollo, pio, gavilán- kuixin 	Pluma, frijol, maíz, sopa, arroz, papel crepe, estambre, pegamento Cuento pillito inquieto
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Traer material de la naturaleza (flores, hierva, hojas, barritas, etc.) 	

**INSTRUMENTO DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO**

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Sabe las partes del cuento		Decorar los dibujos sin ayuda de la docente		Trabaja en vna y de manera individual.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón	x			x		x	x	
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino	x		x		x		x	
3-	Teresa Dionicio Rodríguez	x			x	x		x	
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio	x		x		x		x	
5-	Ariana Ortega Aquino								

TEMA: CONSTRUIMOS UN CUENTO

Grado y grupo 1 ^o "A"	Sesión: 9	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		El cuento armado	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y comunicación: comenta en grupo, con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones Pensamiento matemático: Identifica tres sucesos representados con dibujos y dice el orden en el que ocurrieron (primero, segundo y al final) Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	16 de Mayo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES		RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito Saludo en náhuatl Pase de lista Despedida con canción en náhuatl tajko tonal 		LISTA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente los cuestiona ¿Recuerdas que es un cuento? ¿Qué tiene los cuentos? ¿Qué partes tiene los cuentos? Se les colocará canciones para que trabajen cómodamente. 		Canciones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente les dirá que saquen su material su cartulina y decorar el marco de cada cartulina, con diferente material de la naturaleza que traigan los alumnos, (flores, hierva, barrita, hojas, etc.), posteriormente, colocaran las imágenes 		Flores Hojas Barritas Hierva

	<p>dentro de del marco de la página en orden, posteriormente se les pedirá a los niños que remarquen las letras que escribió la maestra con crayolas. Y de manera grupal realizaran la portada del libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente se les lee un cuento titulado los pollitos y el zorro comelón” se le realiza los siguientes cuestionamientos en base a la lectura ¿Que salió a buscar mamá gallina y papá gallo? ¿De quién se tenía que cuidar los pollitos? ¿Quién tocaba la puerta? ¿Quién le pegó al zorro? ¿quién abrazó a mamá gallina? • Lectura de cuento titulado los pollitos y el zorro comelón” se le realiza los siguientes cuestionamientos en base a la lectura ¿Que salió a buscar mamá gallina y papá gallo? ¿De quién se tenía que cuidar los pollitos? ¿Quién tocaba la puerta? ¿Quién le pegó al zorro? ¿quién abrazó a mamá gallina? • Dice palabras en náhuatl, flores-Xochimej, barritas-kuapitsakmej, 	El cuento los pollitos y el zorro comelón
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se perforará la pasta y las páginas, para que en grupo lo puedan coserlo y unir las paginas 	Perforadora, estambre, aguja
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento inventado y explicarlo a mamá. 	

**INSTRUMENTO DE LA EDUCADORA
LISTA DE COTEJO**

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Trabaja sin ayuda de la docente		Sabe el orden de la imagen		Trabaja en equipo con sus compañeros	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón								
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino								
3-	Teresa Dionicio Rodríguez								
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio								
5-	Ariana Ortega Aquino								

Apéndice L. Sesión nueve

TEMA: CUÉNTAME EL CUENTO

Grado y grupo 1 ^o "A"	Sesión: 10	Propósito:	Qué los alumnos se integren en las actividades escolares para conocer, sus ideas previas, saberes, actitudes, habilidades y destrezas.
Producto para la carpeta de experiencias:		Cuento grupal y dibujo	
Aprendizajes Esperados:	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación: Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración. • Exploración y comprensión del mundo natural y social: reconoce algunos recursos naturales que hay en el lugar donde vive. • Lengua indígena: Menciona características de objetos y personas que conoce y observa • Artes: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes. 		
Fecha de actividad:	17 mayo del 2023		
ETAPA	ACTIVIDADES	RECURSOS	
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los niños con un canto titulado sal solecito • Saludo en náhuatl • Pase de lista • Despedida con canción en náhuatl tajko tonal. 	LISTA	
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente los cuestiona ¿Alguien recuerda lo que se trabajó el día de ayer?, les gusto la actividad que realizamos ayer? ¿Quién le quiere dar una lectura al cuento que creamos en grupo? 		
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente los sentara en forma de círculo y mencionara el orden de participación para que todos pasen a contar el cuento, todos deberán estar en silencio para que escuchen a sus compañeros que este exponiendo. • Dice palabras en náhuatl- silencio-ixtakatsin, sentados-motokostalikan 	Cuento grupal	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • En una hoja blanca dibujaran lo que comprendieron del cuento se le cuestiona ¿Qué entendiste del cuento? ¿Qué paso en la primera parte? ¿Qué paso en la segunda parte? ¿Quiénes son 	Hoja blanca Colores Lápiz	

	los personajes del cuento? ¿Cómo se llaman? ¿Cuáles son sus características? ¿te gusto el final?	
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 	
TAREA	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar su dibujo a la familia y contarles el cuento. 	

INSTRUMENTO DE LA EDUCADORA

LISTA DE COTEJO

N/P	ALUMNOS	Expresa con claridad sus ideas		Respeta y escucha con atención la participación de sus compañeros		Realiza su dibujo de acuerdo con lo que comprendió de cuento		Sabe las características de un cuento	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1-	Cristian Agustín Ramón								
2-	Kimberly Monserrat Carmelo Aquino								
3-	Teresa Dionicio Rodríguez								
4-	Hanabi Lucero Luna Dionicio								
5-	Ariana Ortega Aquino								

Apéndice M. Sesión diez

