



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar mediante la
tradición oral de la comunidad**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar para el medio Indígena

Presenta:

Arely Luna Salvador

Teziutlán, Pué; a 5 de junio del 2023.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar mediante
la tradición oral de la comunidad**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar para el Medio Indígena

Presenta:

Arely Luna Salvador

Tutor:

Lucero Abraham Guarneros

Teziutlán, Pue; a 5 de junio del 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Arely Luna Salvador
Presente.

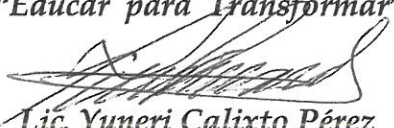
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:


Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar mediante la tradición oral de la comunidad"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yuneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión



SEP
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

YCP/scc*

Esta propuesta pedagógica está dedicada a:

A Dios quien ha sido mi guía, fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el día de hoy. A mi mamá Verónica porque siempre ha estado en el momento preciso para extenderme su mano, por convertir los malos pasos en momentos de reflexión, por escucharme y siempre tener algo que decirme, por prestarme su hombro para desahogarme en llanto. A mi papá Rafael quien me enseñó a valorar los resultados de un gran esfuerzo, a conocer el precio de tener una gota de sudor en la frente, por ser mi amigo y darme palabras de aliento y ser un ejemplo para ocupar un lugar muy especial en mi corazón. Mi padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, por estar conmigo en todo momento gracias.

De igual forma agradezco a toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas. Para finalizar quiero dedicar este trabajo de igual forma a todos mis maestros que me han acompañado durante este proceso por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, de verdad mil gracias, siempre los llevare en mi corazón.

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACION CUALITATIVA COMO ELEMENTO PRINCIPAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1	Procedimiento metodológico de investigación.....	10
1.2	El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	25
1.3	Análisis de la práctica docente y sus implicaciones.....	38
1.4	Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	51
	Justificación.....	54
	Objetivos.....	56

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1	Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe.....	58
2.2	El papel del docente y las teorías del aprendizaje en el problema pedagógico.....	80
2.3	El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar.....	96

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1	La atención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	110
3.2	Estructura de la propuesta pedagógica.....	114
3.3	Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.....	118

CAPÍTULO IV

INFORME DE RESULTADOS

4.1	Evaluación de la propuesta pedagógica.....	127
4.2	Reflexiones y experiencias de la intervención.....	131

Conclusiones

Referentes bibliográficos

Anexos

Apéndices

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica ofrece una descripción de la comunidad de San Isidro, ubicada en el municipio de Zautla, estado de Puebla, es en este lugar se centra la investigación y la puesta en práctica de este documento, en donde se describen las particularidades del contexto a partir de los elementos que presenta Floriberto Díaz, los cuales permitieron analizar de manera clara y concreta la forma de ser de la comunidad, con el fin de palpar la realidad en la que interactúan a diario los pequeños alumnos. Es importante mencionar que las prácticas culturales manifiestan las formas de vida que llevan sus habitantes, al ponerlas en práctica se ven reflejados sus conocimientos, habilidades, destrezas y técnicas propias de la comunidad, en la comunidad de estudio se puede identificar algunas de ellas como lo es: la siembra del maíz, la elaboración de artesanías de loza de barro y la tradición oral.

Una vez que se analiza el contexto comunitario, se realiza la reflexión y análisis del problema pedagógico ubicado en el primer capítulo donde se retomará desde el significado de los conceptos sobre, el diagnóstico pedagógico, problema, problemática y problematización, y así describir el marco contextual de la escuela - aula donde se describe la institución y caracterización del grupo de segundo de preescolar del centro de educación preescolar Emiliano Zapata, haciendo una interpretación crítica de la realidad escolar empleando el diagnóstico pedagógico para llegar al planteamiento del problema escolar que aqueja el grupo antes mencionado.

Realizando el diagnóstico pedagógico como proceso de identificación desde las cuatro dimensiones que nos plantea el autor Marcos Daniel Ochoa, la primera dimensión saberes supuestos y experiencias previas, donde se plantea de manera vaga la realidad del

salón de clases sobre los problemas que se identifican en el grupo, en la segunda dimensión se abordará sobre la práctica docente real y concreta para visualizar la problemática pedagógica que puede resolverse, en la tercera dimensión habla sobre la teoría multidisciplinaria respecto al programa de estudios, donde se especifica la problemática presente en el grupo de estudio, y por último el contexto histórico social; donde se precisa sobre el acercamiento y su vinculación con factores del contexto social, histórico, cultural y lingüístico, para el análisis de las causas y consecuencias y llegar al planteamiento del problema.

El capítulo dos consta de tres apartados, los cuales nos hablan de las referencias teóricas que sustentan la propuesta pedagógica acorde al enfoque de la educación intercultural y bilingüe. Se hablará en el apartado 2.1 sobre la teoría general que sustenta la Educación Intercultural y Bilingüe. En el 2.2 se menciona sobre el papel docente y las teorías de aprendizaje en el problema pedagógico. Posteriormente en el 2.3 se abordará el sustento teórico que fundamenta la estrategia el cuento.

En el tercer capítulo se retoma la instrumentación metodológica, el cual contiene tres apartados, esto relacionado a la atención del problema mediante la propuesta pedagógica donde se precisa acerca del enfoque del programa y la relación con la estrategia del cuento. Por otro lado, se habla acerca de la estructura de la propuesta de intervención donde se diseña un proyecto didáctico que tiene una duración de 10 días estructuradas bajo secuencias didácticas que contienen tres momentos inicio, desarrollo y cierre, para atender el problema de la dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar.

En cuanto al cuarto capítulo de esta propuesta pedagógica se menciona acerca del informe de resultados de la aplicación el proyecto didáctico, donde se dan a conocer los

logros y dificultades en el diseño y aplicación de las 10 secuencias didácticas, y por último se señalan las experiencias más significativas de la intervención docente con la aplicación de la propuesta pedagógica.

Dicha propuesta presentada en este trabajo tiene una temporalidad de agosto del 2022 a mayo 2023. Este trabajo contiene apéndices y anexos que dan cuenta de la investigación realizada dando fe y veracidad de la realidad existente dentro de la comunidad en estudio de San Isidro, Zautla, Puebla que fundamenta este trabajo de propuesta pedagógica.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.

En el presente capítulo se aborda el proceso metodológico de investigación educativa, el cual se logró investigar mediante una metodología cualitativa, relacionado con el enfoque de paradigma sociocrítico, utilizando la investigación acción en sus cuatro fases, para el diseño de esta propuesta pedagógica, en esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación y la entrevista, se inicia con la descripción de la comunidad de San Isidro, Zautla, Puebla destacando aquellos elementos que intervienen en el aula.

Aunado a esto la indagación se centra en el análisis de la práctica docente donde se describe el preescolar indígena Emiliano Zapata resaltando la forma de enseñanza, organización de la escuela, precisando en el contenido de este capítulo I sobre el diagnóstico pedagógico aplicado a los alumnos de segundo grado de preescolar para la identificación del problema y su enunciación para poderlo retomar como área de estudio.

1.1 Proceso metodológico de investigación

El éxito de una buena educación y de la excelencia de los estudiantes y maestros dependerá de su capacidad para trabajar en equipos colaborativos y así dar solución a problemas comunes, uno de los caminos fundamentales es la investigación fruto de un esfuerzo conjunto y motivado para trabajar en colectivo con distintos roles con la finalidad de lograr mejores resultados, existe un motivo por el cual el mundo avanza este es la indagación, la investigación educativa tiene dos impactos centrales, por una parte permite producir conocimiento al estudiar dificultades relacionados con cada una de las ciencias o campos del saber, en segundo lugar propicia las condiciones necesarias para la formación de los propios docentes como investigadores hacia la formación de los alumnos.

La investigación es un procedimiento donde se recaban nuevos conocimientos que permiten la aplicación de metodologías, con la finalidad de operar, formular, probar e incorporar a la indagación nuevos postulados teóricos, que sirven para conocer la realidad de la problemática, buscar alternativas y evaluarlas en función del impacto o resultado en la solución de los problemas estudiados.

El proceso metodológico de investigación permite trazar la línea de investigación, misma que permitirá actuar y ofrecer la oportunidad de solucionar el problema pedagógico, sistematizando las particularidades del entorno a un tipo de enfoque de investigación, que dictará el paradigma al que se ajusta, aplicado en un método y propiamente sustentado en una técnica que tendrá referencias de dicha investigación en los instrumentos aplicados a la comunidad de estudio.

La investigación es un conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización de un estudio, la metodología en un proceso que constituye una de las etapas en que se divide la realización de un trabajo ya que en ella el investigador decide el conjunto de técnicas y métodos que empleara para llevar a cabo las tareas vinculadas a la indagación. Es así que la metodología de investigación le permite al investigador recabar, ordenar y analizar los datos obtenidos, ya que al aplicar instrumentos de indagación obtiene información y permite entender cómo se manifiesta el problema pedagógico, sus posibles causas, y así buscar estrategias para la solución de dicho problema.

La investigación educativa tiene como propósito conocer detallada y minuciosamente un problema, para exponer los descubrimientos que arroja la indagación, con el fin de esclarecer aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje en la transformación de la práctica docente y así entender la realidad de los estudiantes y por consiguiente poder intervenir de manera más adecuada y pertinente. Dicho lo anterior es un proceso de búsqueda sistemática

que genera resultados diversos, nuevas ideas, conocimientos, conceptos, teorías, diseños, valores, prototipos para transformar nuestra realidad, que nos conduce al descubrimiento de algo nuevo para dar respuesta a las necesidades, permitiendo innovar en la educación y analizar los resultados y la eficacia de dichas innovaciones, para formular juicios de valor sobre las situación estudiada, y establecer las causas que inciden sobre ella, esto facilita el poder intervenir para potenciar, modificar y mejorar las situaciones educativas (Arnal, 1922,p. 35).

La investigación se enfrenta día con día a diversos problemas, los cuales se trata de buscar respuestas, poniendo en práctica una serie de pautas para llevar a cabo el cometido. En la presente propuesta pedagógica se retoma el enfoque de investigación cualitativa ya que es una metodología que produce datos descriptivos de las propias palabras de las personas, habladas o escritas, pues investiga, describe, explica y predice el comportamiento del problema en estudio. En este marco se desenvuelve la investigación cualitativa el cual consiste en un conjunto de técnicas para recoger datos.

La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorporan lo que los participantes dicen, sus experiencias actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos (Gegeo, 1982, p. 24).

Se opta por la pertinencia y tratamiento que ofrece para conocer el campo de estudio, como aprendiz inmerso en el contexto realizar las observaciones intensivas y tener contacto directo con la realidad, permite determinar las categorías de análisis y así ir denominando las que mejor convengan de forma flexible a la problemática.

En ese sentido, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades y su sistema de relaciones, para comprender los fenómenos a través de la recolección de datos narrativos estudiando las particularidades y experiencias individuales. Taylor y Bodgan (1986) indican que la investigación cualitativa es inductiva, es decir que el investigador ve desde una perspectiva holística al investigado; como un todo, son objeto de estudio de manera naturalista, esta interacción es de modo natural y no intrusivo.

Este tipo de investigación cualitativa se ajusta a su visión humanista que refiere el estudio de las personas vistas desde el aspecto humano de la vida social, con la oportunidad de comprender a las personas dentro de su marco de referencia, analizando los fenómenos y experimentar por primera vez todas las realidades para convertirlos en hechos con significatividad y valor. Más aún este tipo de metodología es el elemento central para la fundamentación del problema pedagógico ya que reúne datos y observaciones de forma narrativa utilizando instrumentos y técnicas como diarios de campo, entrevistas, cuestionarios abiertos y la observación participante. Además, proporciona información multireferencial sobre el problema de estudio desde todas las aristas posibles.

Se optó por retomar el método de investigación cualitativa ya que es flexible, y se realiza mediante la recopilación y el análisis de datos, se retoman en dos momentos durante esta indagación en primer lugar para investigar el contexto comunitario y en segundo lugar el contexto escolar de los alumnos sobre el problema pedagógico, el cual permite obtener pensamientos de las personas, por medio de instrumentos como la entrevista no estructurada y la observación, y instrumentos como el guion de entrevista que se aplicaron para conocer sobre la practica cultural, diagnóstico sociolingüístico, el grupo de segundo grado, y el diagnostico pedagógico, donde se obtuvo el apoyo de miembros de la comunidad, padres de

familia, docentes y alumnos que dieron información y compartieron sus conocimientos y puntos de vista sobre la investigación referente al contexto y problema educativo.

Toda investigación educativa se construye mediante un modelo llamado paradigma que es el inicio de toda investigación afín de lograr la comprensión de los fenómenos de la realidad es decir posibilitan una guía para resolver problemas del contexto real, ya que es un sinónimo de ejemplo o modelo, con respecto a la educación este se define como un sistema de pensamiento el cual se basa en las diferencias que existen entre un individuo y otro al momento de aprender, acorde con los diversos paradigmas que orientan las distintas opciones de investigar en la educación y la influencia que ejerce la determinación de uno de ellos en el diseño y metodología de la investigación.

El paradigma de investigación socio crítico propone que la tarea del investigador se traslade desde el análisis de las transformaciones sociales hasta respuestas que se derivan de este. Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; este enfoque considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos. Esto se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la transformación, es decir, que los alumnos superaran sus problemáticas, a partir de la capacitación que recibirá por parte de los maestros y docentes en formación (Orosco, 2016, p. 4).

Habermas (1981) destaca que es necesario que los individuos sean capaces de ir más allá de solo comprender las realidades de los sujetos, sino que puedan entregar soluciones a los problemas sociales y de esta forma contribuir a los cambios que sean precisos para enfrentar la adversidad. Desde esta perspectiva es importante optar por un paradigma de investigación que atienda oportunamente a la indagación pedagógica. Mientras tanto un paradigma es entendido como aquel modelo, patrón o ejemplo que se debe seguir en determinada situación que sirven de guía para resolver problemas o situaciones determinadas

de manera que para este estudio el modelo más adecuado es el socio crítico ya que se fundamenta en una crítica social con un carácter autorreflexivo (p, 4).

Este paradigma va más allá de la descripción e interpretación, ya que permite la transformación. En este sentido esta perspectiva busca ser parte de situaciones reales para crear condiciones en las que el individuo sea capaz de transformar la práctica para lograr la emancipación del ser humano (Fernández, 1995; Gil, León y Morales, 2017, p. 5).

González (2003) da a conocer que la investigación socio crítica se distingue por sus tres formas básicas: la investigación-acción, la investigación-colaborativa y la investigación participativa. Todas tienen una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual ponderan la participación como elemento base. Es decir, participación en la praxis para transformar la realidad, mediante un proceso investigativo que permita la reflexión crítica sobre el comportamiento de esa realidad para determinar su redireccionamiento, su circularidad (p. 6).

El paradigma socio crítico nace de la unión entre la teoría y la práctica, de esta forma ambas se complementan, ya que la primera de ellas permite la fundamentación, y la segunda, se basa en la experiencia, lo que reconoce una interacción constante (Rincón 2006 p. 6).

Como se afirma arriba promueve las transformaciones sociales; al considerar la participación de todo agente que busque contribuir en beneficio de la investigación permite trascender más allá de interpretar, y lograr ascender a una transformación de la sociedad de estudio.

Por otra parte, Arnal (1992) señala que este paradigma es una ciencia social que no es solamente empírica o solamente interpretativa, sino que es parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que promueve las transformaciones sociales considerando la participación de todo el colectivo. A esta definición Alvarado y García (2008) añaden que este paradigma se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter

reflexivo, considera que el conocimiento se autoconstruye para y por las necesidades de los sujetos que pretenden una autonomía racional y liberadora (p.6).

Por ello es necesaria una autorreflexión constante que permita tomar conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo y de esta forma situar a cada individuo en la acción necesaria para el cambio a través de la crítica. Desde esta perspectiva el conocimiento se desarrollará a través de un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la reflexión que nace desde la teoría y la práctica.

Dicho lo anterior este paradigma sociocrítico se retoma porque permite comprender los fenómenos de la realidad a donde se suscita el problema para poder resolver la “dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado” y por consiguiente transformar la realidad presente en el grupo de 2 grado, se realiza mediante un proceso de investigación crítica por medio de un diagnóstico pedagógico.

La investigación educativa su enfoque más adecuado es la metodología cualitativa ya que la indagación tiene como propósito esclarecer diversos aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje para poder intervenir en aquellas áreas curriculares en donde se estén presentando mayores problemas pedagógicos. En la investigación se opta por retomar como método la investigación acción participativa, una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativa, albergada sobre el orden cualitativo, el objetivo de estudio es explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula y posterior a ello implementar respuestas prácticas o acciones que permitan mejorar y modificar tal situación.

La investigación-acción es un estudio de una situación social con el fin, de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma entendida como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas

prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Elliott (1993).

La investigación-acción es guiada por un marco metodológico que sugiere la realización de una serie de acciones que debe desarrollar el profesor investigador, se suele conceptualizar como un proyecto de acción formado por estrategias, vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Es un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un vaivén o espiral entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan.

Ahora bien, cada paradigma amerita una metodología concordante que permita desarrollar los procesos investigativos; en el caso del crítico-social, la metódica está representada por la investigación/acción o investigación-acción participativa que orienta los procedimientos, técnicas e instrumentos acordes con la visión onto-epistémica asumida por el investigador.

Definitivamente la IAP constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean los investigadores, cuando deciden abordar una interrogante, temática de interés o situación problemática y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación, y así lo reconoce Miguel Martínez (2009, p. 28) cuando afirma: que el método de la investigación-acción, esconde e implica una nueva visión del hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas.

Dicho lo anterior la investigación-acción participativa o investigación-acción es una metodología que presenta unas características particulares que la distinguen de otras opciones bajo el enfoque cualitativo; entre ellas la manera como se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el accionar de los actores sociales involucrados en la

investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan. En cuanto al acercamiento al objeto de estudio, se parte de un diagnóstico inicial, de la consulta a diferentes actores sociales en búsqueda de apreciaciones, puntos de vista, opiniones, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar.

De acuerdo a lo anterior la IAP se retoma en este trabajo de investigación ya que se concibe para poder detectar problemas y soluciones en el aula, y transformar la realidad de los actores sociales, iniciando este proceso en la práctica educativa, donde como investigador te involucras, participando en el proceso para la búsqueda de soluciones en el aula, esto se lleva a cabo por ejemplo cuando el docente aporta estrategias didácticas para la enseñanza de un tema a los estudiantes, organiza las sesiones bajo una metodología de trabajo que a los alumnos les llame la atención les genere interés, se ve reflejado cuando realizas la ejecución del plan de acción donde se realiza una observación y registrar con un diario de campo porque en el momento que se consensuan ideas, opiniones se registra lo que se suscita, si está o no llegando al logro de destrezas y habilidades en los estudiantes, con la finalidad de realizar una reflexión como investigador y participe del aprendizaje.

Antonio Latorre 2007, enfatiza que las metas de la investigación-acción son: mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procura una mejor comprensión de dicha práctica, articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercarse a la realidad vinculando el cambio y el conocimiento, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado (p. 106).

De igual modo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. En cuanto a los procedimientos, se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros.

Los investigadores que siguen esta metodología han diseñado una serie de pasos, etapas, momentos o fases que difieren en sus denominaciones. Las fases implican un diagnóstico, tales como la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas.

Para Pérez Serrano (1998), los pasos o etapas para el acercamiento con la metodología investigación-acción se inician con el diagnóstico de una preocupación temática o problema; luego, la construcción del Plan de Acción, la puesta en práctica del referido plan y su respectiva observación, la reflexión e interpretación de resultados y la replanificación, si fuera necesaria (p.107).

La Fase I, relacionada con descubrir una preocupación temática, se puede llevar a cabo con la búsqueda de testimonios, aportes y consideraciones de los investigadores interesados en la misma; además, con la práctica de un diagnóstico planificado y sistemático que permita la recolección de la información necesaria para clarificar dicha problemática seleccionada. En esta primera fase se realizó un diagnóstico pedagógico que se aplicó al grupo de segundo grado para la identificación de un problema que se da en la mayor parte del grupo y que obstaculiza el aprendizaje de los alumnos, así mismo durante la aplicación de este diagnóstico permitió conocer cómo se manifiesta el problema.

La construcción del plan de acción, como Fase II, implica algunos encuentros con los interesados, a fin de delinear las acciones acordadas por consenso que el grupo que se considere más acertadas para la solución de la situación identificada o los problemas existentes en un área de conocimiento, en una comunidad, una organización, en fin, en una realidad seleccionada. En efecto durante esta segunda fase se elabora un plan de acción a través del diseño de un proyecto didáctico mediante secuencias didácticas con inicio,

desarrollo, y cierre, conteniendo en ella la progresión de actividades que se propondrá como estrategia para la solución ha dicho problema, contenido en el capítulo III de la propuesta Pedagógica.

La Fase III corresponde con la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido y que representa las acciones tendientes a lograr las mejoras, con el fin de transformar y crear cambios que se consideren pertinentes. Así pues, durante esta tercera fase se llevará a cabo la aplicación del proyecto didáctico al grupo donde se está dando el problema con una duración de 10 sesiones llevando a cabo lo que se estableció en la planeación para poner en marcha las actividades propuestas en la fase anterior.

Por último, la Fase IV comprende procesos de reflexión permanente, durante el desarrollo de la investigación, además de la sistematización, codificación, categorización de la información, y la respectiva consolidación del informe de investigación que da cuenta de las acciones, reflexiones y transformaciones propiciadas a lo largo de la investigación. Siendo así durante esta última fase de la IAP se realiza un informe de resultados donde se dan a conocer los logros, dificultades y limitaciones que se obtuvieron en dicha aplicación del proyecto didáctico, así pues de igual manera se plasman las reflexiones y experiencias de la intervención contenido en el capítulo IV de la propuesta pedagógica.

Siguiendo la línea metodológica cualitativa, se retoman las técnicas que son un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, por lo tanto, la recolección de datos se entiende como el medio práctico que se aplica en la obtención de información de una determinada indagación. Los Instrumentos de investigación es el medio donde se registra toda averiguación recolectada durante el proceso en este sentido es un recurso indispensable para la investigación acción participante, el cual contiene un

conjunto de medios tangibles que permiten registrar, conservar y plasmar todo lo investigado a través de las técnicas utilizadas para la recolección de datos.

La investigación cualitativa invita a crear técnicas y procedimientos que se adapten de forma más flexible al objeto que se esté investigando, más aún los métodos cualitativos estudian significados intersubjetivos situados y contruidos de modo que durante esta indagación se eligió la observación participante y la entrevista no estructurada como técnicas para el trabajo de investigación.

En este sentido la observación participante juega un papel significativo, ya que, a través de este procedimiento se verifica y responde a las interrogantes que concierne a la investigación, en el proceso de estudio. Por consiguiente, permite que el observador perciba de forma íntegra la realidad en el contexto donde se desarrollan los hechos, por lo cual, además de los sentidos, se utilizan las categorías culturales que permiten ordenar y dar orientación a lo que se percibe.

La observación participante se refiere a una práctica que consiste en vivir entre la gente que uno estudia, llegar a conocerlos, a conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una intrusa y continuada interacción con ellos en la vida diaria, aplicando actividades de investigación para una mejor comprensión. Goetz y LeCompte (1998).

Como investigador se busca accesos y establecer relaciones para la recolección de datos, las observaciones deberán ser descriptivas, enfocadas y selectivas determinando ciertas actividades, a través de la recuperación de notas de campo con la mayor exactitud posible describiendo la actividad en el orden que ocurra, para describir la actividad sin atribuir significado.

Los medios o instrumentos de observación son los elementos que facilitan, amplían o perfeccionan la tarea de la observación realizada por el investigador, para este estudio se

utilizó el diario de campo como instrumento principal, este se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados, dado que el diario de campo es una herramienta fundamental para el investigador participante (Gerson, 1979, p. 27).

Como se afirmó arriba en la línea metodología cualitativa, se retoma como método de investigación la entrevista no estructurada debido a que es más flexible y abierta, cuyos objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden y formulación se encuentran en manos del entrevistador. El investigador elabora las preguntas antes de realizar la entrevista, modifica el orden, la forma de encauzar las preguntas para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio (López y Sandoval, 2016, p. 12).

De manera que el guion de entrevista es un instrumento de registro fundamental para plasmar detalles específicos y concretos de la entrevista realizada. Este guion es estructurado de acuerdo al tipo de entrevista empleada en el estudio investigativo, el objetivo de este guion es la flexibilidad y adaptabilidad a la situación específica que se va a analizar, siendo así uno de los presupuestos del criterio cualitativo.

El proceso de sistematización que se realizó para la organización de la información, obtenida es muy importante, ya que en esta indagación permitió ordenar y clasificar los datos e información que se obtuvieron al aplicar los instrumentos de investigación, en lo posterior se llevó a cabo un análisis de la investigación donde se hizo un proceso de reflexión, con la finalidad de organizar y ver qué información sirve y que no, en las siguientes líneas se menciona este proceso.

Este análisis e interpretación de los datos una vez que se ha sistematizado se comienza la interpretación del mismo. El análisis tiene como objetivo acercarnos al mundo de manera

cautelosa y sin forzar el proceso a través de instrumentos como el diario de campo y guiones de entrevista, fundamentando la experiencia vivida por el entrevistado para alcanzar este objetivo. Y de manera concreta toda esta línea de investigación dará pauta al seguimiento didáctico y lingüístico presente en la comunidad de estudio, como área de oportunidad que posteriormente será tratada y en consecuencia transformar la realidad.

El proceso de indagación se llevó a cabo en el preescolar Indígena “Emiliano Zapata” con C.C.T 21DCC0640Z, perteneciente a la comunidad de San Isidro, Zautla Puebla, enfocada al grupo de segundo grado, la temporalidad de la investigación que se realizó para detectar y delimitar el problema, así como para la construcción de toda la propuesta pedagógica se inició el día 29 de agosto del 2022 y concluye en mayo del 2023, logrando con ello la enunciación de un problema pedagógico que está afectando al grupo de segundo grado de preescolar.

Siguiendo con este razonamiento es importante subrayar que los datos obtenidos durante la indagación deben pasar por un proceso de sistematización puesto que implica la interpretación crítica de una o varias experiencias que a partir de un reordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre si y porque lo han hecho de ese modo, para la realización de este proceso se elaboró un plan de investigación con el propósito de organizar los tiempos en que se llevaron a cabo las diferentes actividades durante el tiempo destinado a la indagación (Ver apéndice A).

Puesto que la fase de la sistematización inicio en primer lugar con el diagnóstico inicial enfocado al grupo de segundo grado con la finalidad de detectar dificultades que se dan en el salón de clases y que afectan a los alumnos en su aprendizaje optimo, en esta actividad se utilizó la técnica de la observación participante y como instrumento de

investigación el diario de campo, los instrumentos que se aplicaron para el diagnóstico permitieron conocer la situación del grupo, esta actividad tuvo una temporalidad de 3 semanas iniciando el 30 de agosto al 15 de septiembre.

Así mismo se continuó con la descripción del contexto comunitario apoyándose de la técnica de la entrevista y como instrumento el guion de entrevista, tuvo una temporalidad de dos semanas del 5 al 19 de septiembre del 2022, durante este tiempo se logró recoger información acerca de las características que tiene la comunidad de estudio, la herramienta que se utilizó para la recolección de la información fue una entrevista no estructurada constituida por 10 preguntas por medio de un dialogo entre el investigador y el entrevistado.

De igual manera se investigó sobre una práctica cultural de la comunidad para retomarla como ambiente de aprendizaje de acuerdo a las características culturales y lingüísticas de los alumnos, retomando la técnica de la entrevista y el guion de entrevista durante una semana que permitió recopilar datos necesarios acerca de la tradición oral de la comunidad iniciando el día 20 de septiembre al 23 de septiembre del 2022.

De la misma forma se realizó el diagnóstico pedagógico con la finalidad de investigar un problema bajo sus cuatro dimensiones de análisis, se ejecutó mediante la técnica de la observación y la entrevista para recopilar información de diferentes perspectivas, esta tuvo una temporalidad del 15 al 30 de septiembre del 2022 donde se obtuvo información acerca del problema principal que se da en el grupo que sirve para analizar la realidad educativa.

Por último se efectuó en la sistematización, un diagnóstico sociolingüístico permitiendo obtener la situación lingüística de la comunidad de San Isidro y la de los alumnos acerca de la lengua que hablan dentro y fuera del salón de clases permitiendo ubicar así a los alumnos en un escenario lingüístico según la autora Tania Santos Cano (2015) y la

comunidad con Luis Enrique López (1989) se aplicó una secuencia didáctica y se observó cómo se comunican, bajo una temporalidad de dos semanas del 10 al 21 de octubre del 2022.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

A continuación, se describen aspectos del contexto comunitario y su importancia en la práctica docente ya que para lograr mejores resultados de aprendizaje, es indispensable ser pertinentes con el contexto sociocultural y lingüístico para potenciar las capacidades y el desarrollo de los alumnos, y así respetar la diversidad, para centrar la práctica docente a partir de la lengua y la cultura de las comunidades, donde se diseñen actividades de acuerdo al contexto sociocultural de los alumnos.

Comunidad indígena es un conjunto de personas con historia, pasada, presente y futura, que no solo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza toda, lo que se aprecia de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico (Gómez, 2004, p.3).

En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio, y en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones. Los elementos fundantes que permiten la constitución de una comunidad concreta que nos menciona el autor Gómez (2004) en concreto es que cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos: un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, una

organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, un sistema comunitario de procuración y administración de justicia (p. 3).

Por otra parte, comunidad occidental es un simple agregado de individuos a partir de su aislamiento egocéntrico, en este sentido es como puede entenderse la definición de conjunto. Se trata de una comunidad aritmética (Gómez, 2004, p.3).

A continuación se describen los elementos que caracterizan a una comunidad indígena que nos da a conocer el autor Floriberto Díaz Gómez, iniciando con un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una comunidad indígena está establecida con fines específicos que unen a los individuos que forman parte de esta, compartiendo códigos que la distinguen de las demás, la forma de vivir, de ser, de comunicarse, la organización, la cosmovisión comunitaria, y todo lo referente a su cultura indígena. Pues toda comunidad indígena tiene elementos que la definen tales como: un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo a partir de la cual se identifica el idioma común, una organización que define lo político, cultural, social, civil económico, religioso y un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

La comunidad de San Isidro, perteneciente al municipio de Zautla en el estado de Puebla, se localiza aproximadamente a 8.9 kilómetros colinda al norte con la comunidad de Tagcotepec, sur con Gonzalo Bautista, Este con San Miguel Tenextatiloyan, Oeste con Cruz Blanca, está a 2400 metros de altitud. En la comunidad existe un total de población de 1004 habitantes; 504 hombres y 500 mujeres, con un total de 154 viviendas habitadas mismas que se encuentran distribuidas en tres secciones, el grado de marginación es alto (Ver Anexo 1).

Posteriormente se continua con una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra haciendo énfasis en la historia de la comunidad, la cual empezó a ser habitada aproximadamente en el año de 1930, las familias habitaban anteriormente en la comunidad llamada San Miguel Tenextatiloyan, los habitantes de este lugar eran personas dedicadas a la agricultura al cultivo de maíz, frijol, haba alverjón, etc. Ya que tenían extensiones de tierras agraristas y la alfarería oficio enseñado por sus familias, todas estas prácticas culturales transmitidas por los antepasados.

La comunidad de San Isidro, Zautla, Puebla fue fundada después de la guerra que se originó en la república mexicana venían soldados a reclutar a hombres para la guerra y mujeres que sirvieran de cocineras para los campos de guerra , se llevaban a la gente de la comunidad por consiguiente empezó a ser menos habitada cada vez , por los saqueos de personas que se llevaban, la gente quedo con ese miedo, y las personas de este lugar huyeron con sus familias y se refugiaron en diferentes lugares para mantener a salvo a sus familias yendo a radicar en otra ubicación geográfica apartada de la gente.

Donde no había acceso era un espacio territorial deshabitado y alejado de la gente, difícil de transitar por esa zona y uno de ellos es la de la comunidad de San Isidro que la familia Nicaragua Torres se fue a una parcela que estaba ubicada al pie del cerro y empezaron a poblar en ese lugar, porque era un lugar que estaba incomunicado y las personas pensaban que no corrían peligro de que los encontraran para llevarlos a la guerra, por lo consiguiente más personas llegaron a habitar a ese lugar y lo llamaban Coyochan, porque los primeros pobladores no hablaban el Español, hablaban la lengua indígena “náhuatl” y así fue el origen de esa pequeña comunidad.

Posteriormente las personas mayores tuvieron la necesidad de venerar a una imagen y en consenso llegaron a un acuerdo que consiguieran al Santo de San Isidro Labrador como patrón de ese lugar, porque las personas se dedicaban a la siembra de maíz, tiempo después la comunidad fue llamada San Isidro en honor al Santo Patrón. Esta información fue obtenida mediante una entrevista que se le realizó al señor Alejandro Bonilla Juárez de 78 años de edad originario de la comunidad, (Ver apéndice B).

Dicho lo anterior se deriva una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identifican su idioma, en las líneas de este apartado se menciona la situación lingüística de la comunidad de San Isidro, es una comunidad indígena rural, en la que los individuos que la integran viven compartiendo reglas culturales, sociales y políticas mismas que son preestablecidas por los miembros que la conforman, siendo el cúmulo de todo el saber local que se conserva desde sus ancestros; trasmitiéndose de grandes a pequeños y de generación en generación.

La lengua originaria de la comunidad hace ya algunos años fue la lengua Náhuatl, que se fue extinguiendo por la necesidad demandante que trajo la colonización en la comunidad de San Isidro, este proceso de castellanización fue con un gran impacto sobre la comunidad ya que la forma de subsistir económicamente es saliendo fueras a vender sus productos artesanales, se veían obligados a hablar el español para su promoción y así lograr ventas para sostener sus familias y esto llevo a convertir a la comunidad en un grado de bilingüismo aditivo con mayor dominio y conocimiento en español y menor dominio y conocimiento en náhuatl.

“Bilingüismo aditivo se da cuando una persona aprende una lengua diferente a la materna y utiliza las dos de manera regular” (Santos, Cano, 2015, pág.13) y sin dificultad; es decir, tiene un uso estable de ambas lenguas.

En la actualidad la lengua náhuatl se encuentra muy degradada pues, son pocas las familias que se dirigen a si para comunicarse, pues esta al paso del tiempo perdió el valor que representaba al ser negada la oportunidad de expresarse en su lengua, por la necesidad de salir adelante al obtener un ingreso económico, y al adaptarse a la nueva lengua castellana se dejó de lado la lengua Náhuatl, utilizando el español con mayor frecuencia generando así un tipo de bilingüismo sustractivo que nos menciona la autora Tania Santos Cano. “Bilingüismo sustractivo se da cuando se aprende una segunda lengua y la lengua materna se va perdiendo de manera progresiva” (Santos Cano, 2015, p. 13).

Pues la mayoría de la comunidad ya no habla esta lengua y algunas familias creen que es poco productivo rescatar la lengua náhuatl, en cambio también existen Padres de familia en la escuela que les es interesante retomarla para la educación de los niños incluso ellos se unen a las actividades que se realizan para con la lengua indígena. Las personas que hablan la lengua regularmente son las personas mayores pues el rechazo se debe a una crisis de identidad que tuvieron en su vida sufriendo discriminación y limitantes en el desarrollo educativo, laboral pues desde el término de indio al ser mal interpretado se le da un nulo valor para el aprendizaje.

Para el hombre el lenguaje es un instrumento que permite interactuar y comunicarse con sus semejantes, una característica propia del ser humano, el organismo del niño posee un mecanismo interno que le permite construir su propio lenguaje y a través del contacto con la lengua del hogar. El desarrollo del lenguaje va de la mano con el proceso de socialización del niño aprende a vivir en sociedad, utilizando la lengua para cumplir las distintas funciones

instrumental, reguladora, personal, imaginativa e informativa, a medida de la interacción va enriqueciendo el vocabulario.

La descripción de los hablantes de la comunidad de San Isidro conforme a los rangos de edades sería de la siguiente manera: entre un rango de edad de los 60 años en adelante las personas de la comunidad son hablantes de la lengua náhuatl, de los 46 años a los 59 años las personas son bilingües con la lengua náhuatl como lengua dominante, quienes comprenden de los 21 años a los 45 años las personas son hablantes bilingües en español con lengua dominante, en los que comprende a los 7 años de edad a los 20 años todos son monolingües en español, y por tanto las niñas y niños de 0 a 6 años de edad son monolingües en español, teniendo en cuenta este análisis que da evidencia de los instrumentos que se aplicaron a la comunidad en el uso de la lengua indígena en la comunidad (Ver apéndice C).

La comunidad tiene mucho que ver con la pérdida progresiva de la lengua indígena náhuatl de la región, ya que la mayoría de los hablantes de la lengua indígena son ya gente mayor y personas que lo han aprendido en otros ámbitos de su vida, sin embargo, como ya no hay mucha gente que hable la lengua indígena, esto, impacta en que los alumnos de la institución ya no utilicen el náhuatl para comunicarse.

Se considera ahora una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, esta comunidad celebran la fiesta Patronal el día 15 de mayo en honor del Santo Patrón San Isidro Labrador, existe una mayordomía que se encarga de organizar las actividades de dicho evento religioso, días antes a la celebración de la fiesta llevan a cabo los rosarios del novenario en honor a San Isidro, el día 15 de Mayo llevan a cabo misas, bautizos, confirmaciones, comuniones y bodas en dicho evento, bailan diferentes danzas como son los negritos, toreadores etc., los mayordomos se organizan para preparar comida para todos los visitantes, preparan mole con carne, arroz, después de la comida realizan

tradicionalmente el baile de la flor por todos los presentes acompañados de la imagen del Santo Patrón, música con banda de viento, y consumen la comida y bebidas típicas de la región. La mayor parte de la comunidad profesa la religión católica, solo existe una minoría de la comunidad que practican otra religión testigos de Jehová.

El clima de la comunidad es cálido húmedo, por temporadas el clima varía mucho por ejemplo es frío seco en los tiempos de diciembre, de febrero a mayo es caluroso seco, en el mes de junio a octubre lluvioso con ventarrones y tormentas eléctricas. Los servicios educativos con los que cuenta la comunidad en estudio son de educación básica, pues se cuenta con una escuela en el nivel primaria Mariano Matamoros con CCT, 21DPB0323Q1 esta es una institución de educación indígena y una institución para el nivel de preescolar, Emiliano Zapata con C.C.T. 21DCC0640Z, ya que es una comunidad pequeña no se cuenta con demás servicios educativos escolares.

Bonfil Batalla (2010) argumenta que los elementos culturales son todos los componentes de una cultura que resulta necesario poner en juego para realizar todas y cada una de las acciones sociales: mantener la vida cotidiana, satisfacer necesidades, definir y solventar problemas, formular y tratar de cumplir aspiraciones, (p. 67).

El Ámbito económico está dividido en dos sistemas económicos culturales que se realizan en toda la comunidad la agricultura y la alfarería pues de ambas depende la subsistencia económica de todas las familias, por un lado está la agricultura puesto que es productora de maíz y Abas; se siembran y cosechan para su consumo y venta a las demás comunidades vecinas y poder obtener recursos económicos para solventar sus necesidades, esta actividad económica solo la realizan determinadas familias que son agraristas que han heredado de sus familiares parcelas y así mismo ofrece a los demás un trabajo temporal cuando no pueden trabajar en la alfarería.

La mayor parte de las personas que integran la comunidad se dedican a la elaboración de artesanías de loza de barro, ya que es una fuente de trabajo y el sustento de las familias que se han transmitido de generación en generación es un proceso artesanal que se hace manualmente donde se necesita el uso de materias primas conocido como alfarería. La elaboración de loza de barro es un trabajo cotidiano para el proceso de elaboración participan todos los miembros de la familia: ancianas, ancianos, mujeres, hombres, niños, niñas y jóvenes, se organizan todos los miembros de la familia que la conforman.

La alfarería es el oficio que mayor predomina más que la agricultura, es un actividad productiva donde todos los integrantes de la familia desde pequeños participan y ayudan a la elaboración, pues los niños de preescolar ayudan en la recolección de recursos naturales como: barro, agua, basura para la quema de los trastes, el proceso de preparación de materiales, incluso la elaboración de la loza, su decoración y clasificación de tamaños, la cocción de estos, para así poder ser decorados y poder llevarlos al viaje o al “trueque” fuera de la comunidad para obtener recursos económicos que son el sustento de la familia, y venta de estos productos, existe una alta producción alfarera por lo tanto existe demanda de mercado y la mayoría de los compradores alfareros remuneran a menor precio para llevarlas a las afueras y así poder comercializarlas y así duplicar sus ganancias.

Al verse obligados por el poco valor económico que se le da en la comunidad a sus trabajo, gran parte de sus artesanías las almacenan durante un tiempo hasta completar sus carga de, (jarros, cazuelas, platones, cajetes, molcajetes, popoxmej, ollas, macetas, de diferentes tamaños y diseños) para cuando ya tienen un número considerable se van al viaje; trasladándose otros estados donde comercializan sus productos y obtienen mejores ganancias económicas, cuando crean sus propias rutas de viaje los hombres específicamente venden,

mientras que las mujeres, niños y personas mayores elaboran demás loza para que solo vengan a traer para volver a irse al viaje.

Llegado a este punto un sistema comunitario de procuración y administración de justicia, la autoridad máxima con la que se cuenta en la comunidad de estudio es la del Juez de Paz quien es elegido en determinada fecha para que represente a toda la comunidad, se realiza la elección en una asamblea comunal donde asisten todos los ciudadanos para proponer un señor que será el representante y la autoridad de la comunidad.

Al ser elegido por toda la comunidad se le confía las responsabilidades que trae este cargo, apoyándose de la participación de su comitiva y por supuesto de toda la comunidad participando activamente en las obras y encomiendas, tiene la función de velar por los ideales de la comunidad, además de hacer cumplir las normas establecidas por todos los miembros de la misma, es el principal encargado de proveer las obras para beneficio de la comunidad, para cualquier trámite que se requiera se tiene un horario de atención en el juzgado de paz donde el juez y todos sus colaboradores se turnan por días para ir a atender al pueblo y solucionar problemas comunales. En la actualidad el que funge como juez de paz es el señor Ignacio Luna Iglesias quien fue elegido por toda la comunidad y cuenta con el apoyo de su comitiva y del pueblo para el cumplimiento de las encomiendas que representa tener este cargo comunitario.

Las personas vivas en la tierra tenemos cultura pues al compartir un espacio territorial, y vivir en determinada zona demarcada, compartiendo reglas, culturales, políticas, se unen en conjunto y de forma natural y particular es una forma de vivir y de ser de las personas que la poseen quienes forman parte de determinada comunidad, considerada como una cosmovisión; pues es la forma de pensamiento o modelo de guía de las acciones ante la vida diaria. Cultura quiere decir la manera en que vivimos (Chápela, 1991, p. 28).

En relación con el diagnóstico sociolingüístico que se ejecutó, trata de la planeación de actividades diseñadas para conocer las lenguas que hablan nuestros estudiantes y el dominio que se tiene sobre ellas, es una de las acciones que necesariamente deben realizarse al inicio del ciclo escolar. En este marco, se debe tener presente que todos los grupos en mayor o menor sentido son diversos. Cuando éstos se encuentran en escuelas ubicadas en comunidades o localidades con población indígena, la diversidad puede observarse o analizarse a partir de diferentes aspectos.

Así tenemos que, esta diversidad hace que sea necesario realizar un diagnóstico sociolingüístico para identificar las lenguas que hablan y utilizan sus alumnos dentro y fuera del aula, así como su competencia comunicativa. El diagnóstico ayudará a conocer con mayor precisión las características de los estudiantes que conforman su grupo. “La aplicación del diagnóstico se puede realizar a partir de una secuencia didáctica, es decir; proponer una serie de actividades diseñadas a partir de tres momentos; un principio, un desarrollo y un fin” (Santos, 2015, p.12).

La duración del diagnóstico puede variar dependiendo de las características del grupo (número de alumnos, por ejemplo) y de las actividades que se propongan, la aplicación de este instrumento al igual que sus resultados da evidencia de la aplicación de la situación didáctica que se aplicó el día 17 de octubre enfocada la actividad en el desarrollo de diálogos sobre temas conocidos por los alumnos, los diálogos son una herramienta útil para identificar el uso creativo y espontáneo de la lengua, se prolongaron a partir de un tema interesante y vinculado al contexto en donde viven los alumnos, se utilizó situaciones que sean reales, la aplicación del diagnóstico y las actividades por las que se optó “Aprendiendo a saludarnos de manera distinta”. Saludo por la noche (Ver apéndice D).

El lenguaje es la principal oportunidad de aprendizaje que forma parte de la identidad de los miembros de una comunidad, independientemente de ser una lengua indígena o el español; pues el lenguaje en la educación representa la oportunidad para el aprendizaje, para expresar lo que ya se conoce y lo que se desconoce por medio de esta se da la interacción la comunicación y la expresión, así mismo los alumnos dan conocer las necesidades que tienen, los sentimientos, emociones, etc.

La escuela privilegia de manera muy especial la actividad lingüística, la transmisión escolar del conocimiento se apoya en gran medida del lenguaje tanto oral como escrito, ya que el alumno desarrolla buena parte de su educación a partir de lo que se comenta y se explica durante las clases y de lo que lee y escribe en ellas. Cuando un niño llega a la escuela lleva consigo un cumulo de experiencias, cuyo reconocimiento es punto de partida para cualquier nuevo aprendizaje, dichas experiencias se expresan a través de su lengua materna, principal medio de comunicación con los demás, en la comunidad la lengua materna es el español con mayor conocimiento y dominio del mismo.

Los alumnos de segundo grado tienen un conocimiento limitado en lengua náhuatl, ya que no se encuentran inmersos en un contexto que hablen la lengua pues sus padres les educaron con el español y por medio de este aprendieron hablar, es por ello que su lengua materna es el español, pero dentro de la comunidad y en algunas familias hay personas mayores que conocen y en ocasiones hablan la lengua y escuchan diálogos con la lengua náhuatl.

Esta información permite conocer el nivel de conocimiento de la lengua en la etapa preescolar y en lo posterior centrar el interés en este último rango de edad, teniendo en cuenta los escenarios sociolingüísticos que da evidencia de los instrumentos que se aplicaron al grupo (Ver apéndice E).

En el grupo de 2° de preescolar donde se realizó este diagnóstico sociolingüístico puede situarse en el escenario número cuatro de la tabla número dos propuestas por Tania Santos Cano (2015) ya que no son hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura. Se refiere a aquellos alumnos que no tienen la lengua indígena de la localidad como materna; ya que su lengua materna L1 es el español y L2 es la lengua indígena, sin embargo, participan y conocen las prácticas culturales del lugar de donde son originarios.

En concreto las prácticas culturales de la comunidad son actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que, mediante estas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen (Hernández, 2011, p.56).

La práctica cultural que se retoma respecto de las diferentes actividades que realizan los habitantes de la comunidad de estudio, es la tradición oral de la comunidad que son aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio de la comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como, por ejemplo: cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc.

La tradición oral posee dos elementos principales, la identidad cultural: que es la forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras. La memoria colectiva: son acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante las demás. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad comunitaria.

Esta tradición oral es la expresión cultural de historias se realiza verbalmente, es una actividad comunicativa muy antigua y que se sigue practicando en la comunidad, ya que se promueve a través de los miembros de la familia y de la comunidad que se reúnen para compartir, son relatadas estas historias generalmente por los abuelos quienes son considerados los que poseen los conocimientos del pueblo, donde una persona narra y otras son oyentes.

Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales son fundamentales para mantener vivas las culturas. La tradición oral es importante conservarla en los pueblos, con la intención de valorarla, recrearla, a través de los saberes y experiencias que nos aportan estas historias que se conservan o forman parte de tu comunidad. Esta información fue obtenida mediante una entrevista que se realizó al señor Demetrio iglesias Flores de 47 años de edad, dedicado al oficio de la agricultura originario de la comunidad (Ver apéndice F).

Se eligió esta práctica cultural porque se pretende desarrollar en el alumno conocimientos sociocultural y lingüístico, la función y valor social de las prácticas bajo la guía del maestro. Para identificar algunos valores y enseñanzas que se transmiten en base a esta práctica cultural de la tradición oral, como ambiente de aprendizaje en la que los niños tienen conocimientos previos en torno a esta práctica cultural se enfoca a situar el aprendizaje.

Esta práctica cultural resulta significativa para los alumnos puesto que se encuentran inmersos en ella participando con actividades que ellos pueden realizar interactuando con personas conocedoras de la práctica que les permite a los alumnos observar y conocer las actividades que se realizan de una forma de tallada que los lleva a valorar el sentido de

pertenencia hacia la práctica cultural y así conlleva el respeto para preservar esos conocimientos que transmiten sus padres y abuelos.

Los cuentos tradicionales que se retoman durante esta investigación son el patito feo, el niño y el conejo, la mujer y la serpiente, el leñador, el pájaro azul, la liebre y la tortuga, los duendes traviesos, Juan sin miedo, Oscar, la ratita presumida, el venado y el tigre, el burro y el lobo, el pez con magia, el soñador humilde, la casa de los espantos, el hombre que no quería trabajar, el toro que gana una apuesta, el asno y el buey. Esta tradición oral se retoma en el capítulo III de la propuesta pedagógica donde se involucra a los alumnos en la investigación de estos cuentos.

1.3. Análisis de la práctica docente y sus implicaciones

En el artículo 5° de la Ley General de Educación señala que: Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte.

El centro de educación preescolar Emiliano Zapata se fundó en el año de 1975 por la maestra Micaela Esteban Morelos, originaria de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla, iniciando con 14 alumnos, en vista de que la comunidad no contaba con una institución los ciudadanos que conforman la comunidad de San Isidro se interesaron en solicitar la fundación de una escuela de nivel preescolar para no mandar a sus hijos a estudiar hasta el pueblo de San Miguel, el plantel en esos años su infraestructura era el techo de teja y vigas de madera, los paredones de tapia de lodo, con piso de tierra, no contaban con mobiliario es por ello que

los padres de familia improvisaban las mesas con tablas y bancos de madera para que los alumnos se sentaran y tomaran sus clases.

Con respecto al primer punto se realizaron varias solicitudes para que les autorizaran que se fundara la escuela la profesora tuvo que ir juntamente con los padres de familia y la comitiva de esa época hasta la ciudad de Puebla en las oficinas de CAPCE, y finalmente después de tanto insistir se logró obtener la construcción de un aula con su baño, esta información se obtuvo a través de una entrevista que se le realizó a una persona originaria de la comunidad la señora Petra Nicaragua Torres de 84 años de edad (Ver apéndice G).

El presidente que gobernaba en ese año donó un terreno para la fundación, y en lo posterior empezar con la construcción de la escuela en la actualidad el plantel cuenta con instalaciones necesarias para los estudiantes, como lo son una dirección, dos salones uno para 1º y 2º grado y un salón para el grupo de 3º, biblioteca de la escuela aunque con carencias ya que no se cuenta con un espacio total mente aparte destinado para esta zona, está ubicada dentro de un salón, dos baños uno de hombres y otro baño de mujeres, cancha pequeña en donde se trabaja con los alumnos diversas actividades, mini campo, áreas verdes, cuenta con servicios de agua y luz (Ver Anexo 2).

Cabe descartar que la institución fue beneficiada con el programa de aula de medios, un material de apoyo y retroalimentación que ayuda a la formación de los niños de los diferentes grados y grupos; se utiliza este material para trabajar con los alumnos pues les resulta muy interesante familiarizarse siendo algo novedosos e novador para ellos, aunado a que este material tiene características muy apropiadas para captar la atención de los alumnos y transmitir determinado conocimiento.

Más aún durante tres periodos escolares la escuela fue beneficiada con el programa de Escuela es Nuestra con este apoyo se pudo mejorar la infraestructura del plantel escolar

realizando una techumbre para la plaza cívica, así mismo se construyó una barda, en seguida se hecho en una parte de las instalaciones piso de concreto, y finalmente la rehabilitación del portón de la escuela para una mayor seguridad en la institución.

La escuela está ubicada en el centro de la comunidad cuenta con 52 alumnos en los tres grados primero, segundo, y tercero, es de organización bidocente, la directora comisionada con grupo atiende el primero y segundo grado y el personal docente el tercer grado, la escuela cuenta con un Comité de Asociación de Padres de Familia, son los que trabajan coordinadamente con la Institución en sus trabajos y necesidades, por ejemplo: organización con padres de familia en faenas, cooperación voluntaria, durante todo el periodo escolar, de igual forma un comité de salud, así mismo un comité de Participación social, y un Comité de Contraloría Social que trabajan de manera colaborativa en el manejo de los recursos económicos del comité de APF, las diferentes comitivas se integran con la participación de representantes de las madres, padres de familia o tutores en coordinación con el personal docente de la escuela, estos realizan las actividades que les corresponde realizar desempeñando su cargo de manera responsable y coordinada en bien de la niñez de dicha escuela.

Así se tiene una directora comisionada con grupo, y una maestra como personal docente, por lo cual en las diversas actividades que se realizan dentro de institución se toman acuerdos entre docentes donde se delegan comisiones para una mejor realización de las distintas actividades. La interacción entre docentes es muy importante para la institución ya que se toman acuerdos considerando las opiniones de las docentes, respondiendo y velando las necesidades de los alumnos con el propósito del bien común.

De la misma forma se tiene una comunicación constante con los integrantes el comité de padres de familia para responder a las necesidades que se presenten en la escuela tanto de

organización como de la infraestructura, y en conjunto brindarles a los alumnos una mejor calidad en la educación, atendiendo a las necesidades básicas de las que se tiene al alcance darles una solución. Parcialmente se tiene reuniones con padres de familia para darles a conocer sobre el avance formativo de sus hijos, y de esa manera tomar acuerdos para realizar actividades y materiales que apoyen y atiendan sus áreas de oportunidad, como actividades para orientar a los alumnos, con material de apoyo para que en lo posterior refuercen en casa lo que aprendió durante la jornada escolar, esta información se obtuvo a través de una entrevista que se le realizó a la directora de la escuela la maestra Yolanda Díaz Gonzales de 54 años de edad con la finalidad de conocer acerca de la organización de la escuela (Ver apéndice H).

A continuación se dará a conocer el grupo donde se está trabajando “un grupo escolar es un grupo de alumnos, dirigidos por un enseñante que tiene un objetivo en común el aprendizaje que se lleva a cabo en el salón de clases donde los niños pasan gran parte de su tiempo, por tal motivo la escuela es propiciadora de constantes relaciones sociales, en donde los niños se encuentran en contacto con sus compañeros y sus maestros, dicha convivencia lleva a darse cuenta de la conducta de cada uno de los miembros. El grupo escolar da inicio a la interrelación que se da de dos formas esenciales, una de ellas es de practica oral como el dialogo y otra es escrita que involucra todas las actividades académicas elaboradas durante cada una de las clases” (Santoyo, 1985, p.48).

En el grupo de alumnos de 2° grado hay un total de 20 alumnos, nueve niñas y once son niños, cuyas edades van de entre los 3 y 4 años de edad, los componentes que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, son los estilos, ritmos y niveles de aprendizaje es por ello que en este grupo 11 alumnos son visuales, 6 son auditivos y 3 son quinestésicos 17 tienen un nivel más desarrollado para poner atención escuchar y poner en práctica sus saberes

pero cuatro de ellos son los que se le dificulta entender y realizar actividades por sí solos pues requieren el apoyo constante de la docente para realizar las distintas actividades y consignas que se les encomienda a diario (Ver Anexo 3).

Por lo tanto, de acuerdo con el esquema de desarrollo de la inteligencia según Piaget, ubico a los alumnos de 2º grado de educación preescolar en el segundo periodo: de la inteligencia representativa y preoperatoria, en el: a) Primer estadio: el pensamiento preconceptual (2 a 4-6 años). De acuerdo con esto los niños de este grupo se caracterizan en su mayoría por ser egocéntricos y seis de ellos comienzan a socializar entre ellos empiezan a compartir algunas cosas para jugar, sugiere turnos o reglas al juego.

En la localidad de San Isidro los niños realizan actividades como parte de elementos culturales, la alfarería un ejemplo de ello es que los niños y niñas del medio rural en el aula demuestran sus capacidades de aprender y razonar la vida diaria, ya que participan en el trabajo doméstico, agrícola y alfarero la experiencia en el trabajo familiar les permite adquirir habilidades y conocimientos valiosos que les ayudan, al estudiar en la escuela.

Al aprender cada trabajo, muestra curiosidad y observa a sus mayores escuchando y siguiendo instrucciones, expresan sus dudas y comprenden lo que les explica, imitan los trabajos al jugar, practican las actividades hasta dominarlas e inventan formas distintas de ser las cosas. La situación lingüística de los alumnos son hablantes en su lengua materna el español, los alumnos tiene un bilingüismo incipiente ya que tienen un mayor conocimiento y manejo en el español y menor dominio y conocimiento en su segunda lengua (náhuatl).

Pero las maestras de este nivel les enseñan la lengua indígena náhuatl por medio de muestreo de imágenes, repetición de palabras, cantos, partes del cuerpo, los números, algunos colores, nombres de objetos que les son de interés para los alumnos y algunos juegos

organizados, el saludo, nombre de algunos animales y demás actividades para fortalecer el uso de la lengua indígena.

En el grupo de 2° se realizó un diagnóstico sociolingüístico se sitúan en el escenario número cuatro de la tabla numero dos propuestas por Tania Santos Cano (2015) ya que no son hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura. Se refiere a aquellos alumnos que no tienen la lengua indígena de la localidad como materna; ya que su lengua materna L1 es el español y L2 es la lengua indígena, sin embargo, participan y conocen las prácticas culturales del lugar de donde son originarios.

Para finalizar lo antes descrito se ve reflejado en el ambiente escolar del salón de clases en el día a día, desde su comportamiento de los alumnos, muy importante recalcar la atención de sus padres para con su educación y así encauzar el mejoramiento de un proceso educativo, de acuerdo a la reflexión sobre el trabajo docente concibe a los alumnos con una gran variedad y diferencia de aspectos que hacen tener un aula diversificada con estilos, ritmos y niveles de aprendizaje distintos de igual manera comportamientos diferentes. El mayor error en la enseñanza es tratar a todos los niños como si fueran variantes del mismo individuo y de este modo encontrar la justificación para enseñarles las mismas cosas de la misma manera es importante diseñar e implementar programaciones consistentes como respuestas a las posibles diferencias que presentan el grupo.

En el grupo escolar es de suma importancia realizar un diagnóstico pedagógico, ya que es una herramienta indispensable para los docentes, que permite obtener mejores resultados en las acciones docentes, se trata de un proceso de investigación para analizar dificultades que se dan en la práctica docente, dado que siempre aporta información relevante que nos permite acercarnos a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma, de este modo se logrará conocer lo que ocurre y así poder

encontrar las respuestas y las soluciones necesarias para poder mejorar aquello que este obstaculizando el aprendizaje dentro de la escuela. “El diagnóstico pedagógico, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente” (Áreas, 1992, pp. 15-32).

Es importante resaltar que la base del diagnóstico en primer lugar es la identificación del problema que se va a diagnosticar, por el contrario, si no se tiene claro, no se podrán hacer planes adecuados para la solución de la dificultad. El diagnóstico pedagógico que nos propone el autor (Áreas 1992), tiene el objetivo de recoger información para luego tomar decisiones que favorezcan las adaptaciones curriculares en un grupo escolar determinado, para esto es necesaria tomar en cuenta la realidad social en la que los alumnos se desarrollan a diario.

El diagnóstico se clasifica en cuatro dimensiones para su desarrollo en la primera dimensión saberes, supuestos y experiencias previas, es el primer acercamiento a la problemática docente en estudio, ya que es la reflexión inicial que se realiza cuando la problemática se presentaba de manera vaga, oscura, imprecisa, cuando no la alcanzan a aprenderla con claridad, durante esta primera dimensión el problema es muy irregular y hasta incomprensible, aunque ya se esbozaban preocupaciones implícitas sobre las dificultades escolares.

En el grupo de 2 ° grado de educación preescolar en el acercamiento que se tuvo con el grupo se pudieron identificar los siguientes problemas en el campo de lenguaje y comunicación dificultad de la expresión oral, en cuanto a la ubicación espacial, dificultad de lateralidad y orientación, dificultad en la segmentación de la escritura, dificultad en cuanto a la direccionalidad, en el campo de Pensamiento Matemático dificultad en el reconocimiento y la representación de números

En el campo de lo social, los alumnos no logran trabajar en equipo falta favorecer el trabajo colaborativo, en ocasiones he observado que cuando se coordina el trabajo por equipos no hay una buena organización para coordinar el trabajo entre los alumnos ya que siempre hay dos o tres alumnos que realizan las actividades.

Regularmente las conductas dentro del salón de clases tienden a ser agresivas pues es determinante desarrollarse como lo realizan normalmente en casa y demuestran actitudes violentas en el salón por las situaciones que viven en casa, es pertinente hacer mención de que no todos los alumnos, pero si en su mayoría muestran este comportamiento agresivo y poco tolerante.

En esta segunda dimensión práctica docente real y concreta, es importante hacer evidente los síntomas que al principio estaban borrosos y un tanto oscuros en los hechos de la realidad escolar, hay que hacer visible lo que a primera vista permanecía oculto. Se trata de exhibir las señales, de hacer notar los rastros sobresalientes de la problemática, para precisar sus referentes básicos. Esto implica hacer la una descripción acerca de la problemática identificada y sus implicaciones.

Para ello se aplicaron secuencias didácticas con el propósito de obtener datos que apoyaron a jerarquizar las dificultades enfrentadas no solo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes sino también en el proceso de enseñanza (materiales, recursos, estrategias, etc.). Así mismo los resultados de la aplicación para evaluar las situaciones didácticas, es así como se cumple la segunda dimensión del diagnóstico pedagógico (Ver apéndice I).

Como producto de esta priorización y jerarquización de los problemas, se llevó a cabo un análisis minucioso se identificó esta incidencia, con un mayor predominio que los alumnos presentan este problema, “Dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar” el 60 % de los alumnos presentan esta dificultad. En el grupo de alumnos de

2º Grado de Educación Preescolar, se identificó que el problema principal que afecta al grupo se da en el campo de formación Académica de Lenguaje y Comunicación, la problemática de aprendizaje identificada está relacionada con la oralidad, el problema principal su contenido escolar es: Organizador Curricular 1: Oralidad, Organizador Curricular 2: Conversación, Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas (Ver apéndice J).

Se presenta esta problemática en el 60% de los alumnos que integran el grupo, sus expresiones son cortas o en su caso afirman o niegan lo que se les pregunta, se cohiben al hablar ante el grupo, aun no alcanzan a realizar expresiones prolongado siguiendo el orden de sus ideas, sucesos, vivencias reales e imaginarios, lo que se les pregunta contestan con afirmaciones sí, no se ha observado esta situación porque al presentarse situaciones o actividades a los alumnos en el desarrollo de la expresión oral, muestran inseguridad para hablar, o en su caso se quedan cayados, esto se evidencia en el salón de clases, las actitudes se identificaron o través de la observación participante al grupo de segundo grado , por medio de diarios de campo (Ver apéndice K).

Esta problemática se coloca como problema prioritario dentro del salón de clases ya que la dificultad de la expresión oral limita y obstaculiza el logro de aprendizajes ya que recae en la construcción de conocimientos. Las problemáticas que existen en el aula de clases, pueden afectar el aprendizaje de los estudiantes y por ende, su rendimiento académico de esta forma un estudiante puede reflejar las carencias o dificultades que éste pueda presentar, ya sean carácter personal, familiar, social o de otra índole Es importante, que tanto el núcleo familiar, como la institución educativa y docentes, se encarguen de atacar a tiempo los conflictos que puedan estar afectando el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas,

con el fin de garantizar una educación de calidad y lograr en los alumnos un aprendizaje significativo.

Es necesario incluir en esta tercera dimensión teórico pedagógico y multidisciplinario a los diferentes autores que proponen estrategias para abordar los temas en los cuales encontramos mayores dificultades. Porque esta dimensión explicita que debemos de buscar más allá de los planes y programas de estudio y de los libros de texto. Nos invita a buscar en otras fuentes y las formas en que proponen diferentes autores para abordar los contenidos curriculares.

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos (Vygotsky, 1995, p.60)

Vygotsky (2004) manifiesta que el lenguaje desempeña un papel muy importante en la cognición, es un mecanismo para pensar, una herramienta mental que hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos, permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; además destaca dos papeles importantes: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

Puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente. Para compartir una actividad, debemos hablar de ella; a no ser que hablemos, jamás sabremos si los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás.

Vigotsky (1995), da a conocer que el niño desarrolla su inteligencia gracias a las herramientas o instrumentos psicológicos que encuentra en el medio en el que se desarrolla, entre estas, la más importante, es el lenguaje, para él, ya que tiene una función trascendental en el aprendizaje, pues considera el inicio del lenguaje oral es primordial, a través de este el individuo crea su desarrollo en las actividades del ser humano (p. 97).

La interacción que el niño establece con su medio social es vital para el desarrollo cognitivo y el lenguaje, y entran en juego aspectos culturales, sociales e históricos, considera que la influencia más grande que tiene el niño para estructurar su lenguaje es la convivencia con las personas que lo rodean (Vigotsky, 1995, p. 67).

El habla es el resultado de la relación existente entre el sujeto y su sociedad, ésta se da antes que el pensamiento y tiene gran influencia en la estructuración del mismo, y las primeras manifestaciones del lenguaje, (gritos, llanto, balbuceos) son etapas por las que pasa el niño para desarrollar el habla, sin tener relación aun con el pensamiento, hasta que logre expresarse por medio de palabras. Así, mediante palabras el niño expresa pensamientos, con el objetivo de conocer más a fondo el medio que le rodea para incrementar su vocabulario, el infante al inicio sólo repite las palabras sin conocer su significado y posteriormente aprende a relacionar sonidos y significados. El lenguaje ayuda a la actividad práctica, para que ésta se pueda realizar de esta manera es importante hablar y actuar, con el propósito de conseguir una meta, y dar solución a sus problemas, para que el niño logre este proceso es indispensable la interacción social.

En la última dimensión del diagnóstico contexto histórico-social se desarrolla un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática de estudio, su trayectoria histórica social, sus condicionamientos e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en el que está inmersa. Se recomienda centrarse preponderantemente en los aspectos que tienen que ver con la problemática.

A través del análisis del contexto en el que se desempeña los alumnos, es importante precisar cómo influye el contexto familiar en el problema dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado, una de las causas de la limitación de la expresión oral recaen en los padres de familia, porque no dedican tiempo necesario para reforzar sus expresiones y reforzar lo que aprenden en la escuela, al contrario, limitan sus expresiones, no dedican tiempo para platicar y dialogar con sus hijos sobre determinadas situaciones o vivencias reales o imaginarias que los niños pues generan o viven a diario, ya que solo se dedican a realizar sus labores de trabajo sin dedicar tiempo a sus hijos.

Bajo ese enfoque, el desarrollo del lenguaje oral es un aspecto fundamental en el desarrollo del niño, ya que cumple una función no solamente de comunicación, sino también de socialización, siendo la familia el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, donde el niño le permitan desarrollar su expresión oral en la manifestación de su vida diaria.

Así mismo el trato en casa muchas veces es que cuando los alumnos quieren expresar alguna opinión, o sentimiento los papas muchas veces le mencionan que más al rato los escucharan porque no tienen tiempo ya que están trabajando, mencionándoles que los interrumpen y quitan su tiempo y los mandan a jugar solos afuera sin poder potenciar algo importante del desarrollo del lenguaje.

Más aún hay alumnos que no cursan todos los grados escolares para preescolar o en ocasiones los padres y madres de familia inscriben a los alumnos, pero no los llevan a la escuela, consideran que el cursar 1° y 2° grado de preescolar no es importante y no asisten los alumnos a la escuela diariamente porque hay casos que solo mandan a los alumnos cuando ya están en tercer grado.

También hay alumnos que no asisten a la escuela porque sus papas se los llevan al viaje en esta actividad muy común en la comunidad los padres y madres de familia migran y se da por falta de trabajo y cuestiones económicas se van en un periodo de 20 días hasta dos meses viajando a distintos lugares de la república mexicana ya que ellos desempeñan la actividad llamada “el viaje “donde los papas se van a vender sus artesanías como son cazuelas, ollas, molcajetes, platos, masetas, soles etc. Esto lo llevan a cabo durante todo el año no tiene una fecha específica se organizan de acuerdo a la venta que ellos realicen hay ocasiones que terminan pronto de vender su mercancía y muchas veces depende de la organización de cada uno de ellos. Cuando ellos terminan de vender regresan a casa pasan unos días en la comunidad y de nuevo se van.

Después de haber realizado el diagnóstico pedagógico a través de las cuatro dimensiones de análisis que nos plantea el autor Marcos Daniel Áreas Ochoa se realizó un plan de diagnóstico realizando una jerarquización con la aplicación de técnicas e instrumentos de investigación bajo la metodología cualitativa, donde se identificó el siguiente problema principal “Dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar” el 60 % de los alumnos presentan esta dificultad en el grupo de 2° Grado de Educación Preescolar Emiliano Zapata de la comunidad de San Isidro, Zautla, Puebla (Ver apéndice L).

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica

En la delimitación del problema, se realiza una jerarquización para determinar cuál es la dificultad que aqueja a la mayoría del grupo escolar con el objetivo de atender metódicamente a dicho inconveniente, sin descuidar a los demás, ya que se irán atendiendo paulatinamente a las demás dificultades pedagógicas, sin embargo, es necesario aclarar que la localización del problema principal depende de la didáctica de la problematización, esto implica, que a partir de la enunciación de un conjunto de obstáculos se podrá definir cuál es la temática que tienen mayor impacto en el aprendizaje de los alumnos.

Sánchez (1993) ratifica que: “problematizar implica un proceso complejo a través del cual el profesor-investigador va decidiendo poco a poco lo que va a investigar”. Esto se caracteriza por un periodo de clarificación del problema de estudio y de construcción gradual del objeto de investigación, ya que antes de la definición precisa de la dificultad pedagógica, es necesario exponer todos los inconvenientes que enfrenta el profesor en su práctica docente con el fin de especificar detalladamente como la dificultad está obstaculizando el proceso de formación académica de los alumnos (p.3).

Por esta razón las dificultades halladas, mediante un proceso de diagnóstico, en el grupo de segundo grado A del preescolar Emiliano Zapata de San Isidro, Zautla, Puebla se identificaron varios problemas que son los siguientes: dificultad de la expresión oral, dificultad en cuanto a la ubicación espacial, dificultad de lateralidad y orientación, dificultad en cuanto a la direccionalidad, dificultad en el reconocimiento y la representación de números, problemas de conducta entre compañeros.

En vista del párrafo anterior se realizó una jerarquización de problemas, tomando como principal aquel que por su relevancia requiere de una pronta atención, que confirmar

que el problema que aqueja mayormente al grupo es la dificultad de la expresión oral debido a que este proceso de oralidad conlleva muchos aspectos sobre los cuales será necesario trabajar para lograr la consolidación de este aspecto importante (Ver apéndice L).

En este sentido la dificultad de la expresión oral es un problema que se tiene que atender debido a que este se presenta en la mayoría de los educandos y de manera constante por lo que entorpece la práctica docente como se mencionó en el diagnóstico pedagógico que el dominio de la lengua oral es algo esencial para el desenvolvimiento óptimo en los demás campos formativos, pues en todos es indispensable el uso del lenguaje oral, ya sea para expresar una idea, para expresar gustos e intereses, para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes teniendo en cuenta que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

Cabe mencionar que este problema se identificó a partir de que el maestro de grupo trabajara en relación al tema de expresar características personales de su nombre, como es físicamente, que le gusta que no le gusta, que se le facilita y que se le dificulta, donde la mayor parte de los alumnos no logro expresar ideas acerca de diversos temas.

Más aún, Sánchez (1993) expresa que: “La problematización es la revisión a fondo de objetivos, estrategias, programas, acciones concretas”, con el fin de determinar en qué aspectos radica el problema y que acciones podemos emprender para superar las dificultades pedagógicas que presentan los alumnos, desde el cambio de estrategias implementadas hasta una renovación del método de enseñanza tradicional (p. 4).

Además Sánchez (1993) menciona que el problema es: lo que el investigador trata de resolver o de averiguar; lo que busca o explora, es una dificultad; lo que quiere explicar o

cambiar; en ese sentido el contenido en el que se encuentran mayores inconvenientes es en el campo de lenguaje y comunicación respecto a la expresión oral , ya que para avanzar en los demás campos formativos es indispensable consolidar primero el lenguaje oral , dado que en todas se tiene que utilizar el lenguaje, por lo que la atención a esta temática es primordial para preescolar.

En este marco, la realización de un diagnóstico también permitió recoger información que ayudo a esclarecer el tema de estudio, ya que desde el punto de vista de Sánchez (1993) “se problematiza proponiendo elaborar un diagnóstico descriptivo o explicativo” (p. 8). Esto implica que, desde la perspectiva del autor, al realizar un análisis a fondo de los contenidos curriculares y plantear actividades a los niños se podrá determinar mejor el problema de investigación, pues se partirá desde las evidencias y resultados que arrojen las tareas encomendadas a los estudiantes.

Con todo lo mencionado hasta el momento y a partir de la delimitación del problema se llevó acabo la enunciación de dicho problema quedando de la siguiente manera ¿Cómo desarrollar la expresión oral en alumnos de segundo grado de educación preescolar indígena?

Justificación

La presente investigación es un estudio realizado a los alumnos de segundo grado de educación preescolar acerca de la “dificultad de la expresión oral” en el campo de lenguaje y comunicación, que tiene como objetivo que los alumnos desarrollen la oralidad a través de la estrategia del cuento, por medio de orientaciones metodológicas didácticas, posibilitando el desarrollo sobre el lenguaje oral, recuperando saberes locales presentes en la comunidad de San isidro, Zautla, Puebla, por medio de la tradición oral de la comunidad, a través de formas culturales de trasmisión del conocimiento dentro de un ambiente de aprendizaje oportuno y conveniente para la adquisición y mejora en el aprendizaje.

La presente propuesta pedagógica que tiene por nombre “El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar mediante la tradición oral de la comunidad”, se inició con la identificación de una problema presente en el grupo la cual fue identificada a través del diagnóstico pedagógico y ubicado como problema prioritario dentro del salón de clases, por lo cual se aborda desde la investigación que posee un enfoque cualitativo, donde se emplea la observación participante como técnica de investigación aplicando instrumentos como lo son la entrevista no estructurada , el registro de observación y las observaciones directas que brindan la oportunidad de conocer con certeza y veracidad el ambiente comunitario de las niñas y los niños preescolar.

Esta es una propuesta para atender la problemática con un enfoque intercultural y bilingüe en la educación, en este plan de acción se incluye la estrategia del cuento para la mejora de calidad en los aprendizajes en los alumnos de segundo grado de educación preescolar, para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y sociales.

Así mismo se pretende inculcar el respeto y enriquecimiento su herencia cultural, lingüística y espiritual cuyo objetivo básico es de promover este aprendizaje de manera didáctica vinculándose a la tradición oral de la comunidad por medio de cuentos tradicionales que involucran saberes, conocimientos, habilidades y valores de la comunidad para el logro de los contenidos nacionales conforme a los principios de la educación intercultural bilingüe.

Misma que considera primordial el entorno de los alumnos pues sobre este se desarrolla a diario y emerge sobre sus posibilidades de atención y superación de la misma, en donde se retomara la tradición oral de la comunidad como el ambiente de aprendizaje que brinda la oportunidad de trabajar en ella empleando la estrategia de cuentos tradicionales para superar la dificultad, las consideraciones del entorno son propias del enfoque intercultural que exige nuestra educación indígena del país.

Y la propuesta metodológica didáctica está basada sobre la modalidad de proyecto didáctico sobre el que se retoma los propósitos formulados desde las dimensiones epistemológica y ética; conocer, reconocer y valorar de la educación intercultural, en donde se toma en cuenta la cultura, y sus conocimientos que esta aporta buscando el ejercicio y desarrollo pleno de conocimientos.

Objetivos

Objetivo general:

*Lograr que los alumnos de segundo grado de preescolar desarrollen la expresión oral mediante la practica cultural de la tradición oral, utilizando la estrategia del cuento que involucra saberes, conocimientos y valores de la comunidad, para que expresen con eficacia sus ideas acerca de diversos temas.

Objetivos específicos:

*Diseñar y aplicar actividades para favorecer la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar mediante la tradición oral de la comunidad por medio de la estrategia de cuentos tradicionales para propiciar una educación intercultural y bilingüe.

*Lograr que los alumnos de segundo grado favorezcan el aprendizaje de la lengua indígena náhuatl como segunda lengua a través de cantos, saludos y campos semánticos para enriquecer su vocabulario

*Usar el lenguaje para intercambiar ideas en diversas situaciones comunicativas a través de la estrategia de cuentos tradicionales de la comunidad para mejorar la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar.

CAPÍTULO

II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA

PEDAGÓGICA

En el capítulo II de esta propuesta pedagógica se enfoca en torno a la educación intercultural y bilingüe, retomando los documentos normativos y legales así como también se abordan los diversos modelos educativos que han existido a través de los años, de ahí la importancia de que se retome el papel de docente y las diversas teorías de aprendizaje del problema pedagógico, por esta razón como último apartado se considera la teoría específica el cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar, en el contenido de este capítulo enfatiza la atención de los alumnos de acuerdo a las características individuales, sociales, culturales y lingüísticas. Así mismo orienta al maestro al desarrollo de estrategias didácticas con la pertinencia social, cultural y lingüística para la contextualización y diversificación curricular y así lograr la atención pertinente a las alumnas y alumnos.

2.1 Teoría general que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe EIB

Las políticas educativas son todas aquellas leyes impuestas por el estado para garantizar que la educación se aplique de manera óptima a la sociedad, estas leyes se forjan de acuerdo a las necesidades históricas del país en el que se promueven, es decir, según sus ideales y principios, creadas con el fin de administrar y aplicar en beneficio para la sociedad. La educación no solo debe promover las competencias básicas tradicionales, sino que se deben proporcionar los elementos necesarios para el ejercicio pleno la ciudadanía, contribuir a la cultura y la transformación de la sociedad.

La evolución de los modelos educativos se han dado a través de los años con la necesidad de formar ciudadanos capaces de afrontar los diversos problemas que vivían, es

por ello que cada gobierno diseñaba sus escuelas acordes incluso a sus tradiciones y filosofía de esa época. A causa de esto se generó el modelo Calmecac Telpochcalli puesto que el objetivo de la enseñanza náhuatl era el “cómo vivir, como han de obedecer a las personas, lo recto. De lo anterior se desprende el arduo camino que siguieron los dirigentes mexicas para la formación del rostro y corazón, dignos de ser los depositarios de las altas manifestaciones culturales para hacerlas llegar al pueblo a través de su palabra y actos para construir la hegemonía que llevaría a la grandeza mexicana.

Siguiendo con el proceso histórico de las políticas públicas en la educación indígena se desarrolla el modelo castellanizador, “una política de castellanización compulsiva que prohibió el uso de las lenguas indígenas en el ámbito escolar, por considerarlas atrasadas y sin valor relevante para la formación tanto de los alumnos como de la sociedad nacional”. La política oficial que permeaba a la educación indígena en esa época giraba en torno a una serie de objetivos para llegar a la homogenización, la unidad nacional en la integración y asimilación. La castellanización ha sido el medio para llegar a dichas metas no permitiendo a los indios hablar la lengua materna (Maldonado, 2014, p. 20).

En México, el proyecto nacional del siglo XX transitó por diferentes políticas sociales que acabaron por imponer un modelo único de nación basado en la idea de una sola lengua y una sola cultura para todos los mexicanos. Estas políticas profundizaron las desigualdades padecidas por los pueblos originarios a lo largo de varios siglos, al imponerles la asimilación, la incorporación y la integración a la vida social del país, en la pérdida de sus identidades culturales y lingüísticas propias. En otras palabras, se consideró que la homogeneidad lingüística y cultural constituía la mejor vía para promover el desarrollo y la unidad del país. Y se llevó a cabo una política de castellanización compulsiva que prohibió el uso de las

lenguas indígenas en el ámbito escolar, por considerarlas atrasadas y sin valor relevante para la formación tanto de los alumnos como de la sociedad nacional.

El inicio de la Educación Bilingüe Bicultural en las Regiones Indígenas en México, se impulsó con la institución de la atención a estas comunidades y el interés por integrarlas al llamado desarrollo nacional, con prácticas avasalladoras a su cultura y a su lengua materna. “Reconocer el inicio de lo bilingüe bicultural en la educación de los pueblos indígenas en México, representa una mirada de doble filo, por un lado, un avance en la lucha de estos pueblos, pero por otro, representa el inicio “sutil” de su alejamiento gradual pero permanente, del camino sin retorno a su cultura materna” (Bello Domínguez, 1989, pp.67).

Ha sido de interés de esta investigación, identificar y analizar históricamente este proceso educativo en México, con el propósito de comprender las nuevas propuestas del Estado Mexicano respecto a su institucionalización e identificar la lucha de estos pueblos y su aporte en el ámbito educativo.

Uno de los logros en la lucha política de los pueblos indios, ha sido el que se les reconozca y acepte la legitimidad del pluralismo étnico en la sociedad nacional. Existe una multiplicidad de pueblos diferentes, cada uno de los cuales es portador de una cultura distintiva; en la que se deben de aceptar las variedades específicas culturales dentro de un proyecto de futuro de la sociedad en su conjunto. Ya no se debe ver la pluralidad étnica como un lastre que debe eliminarse ni como un obstáculo a vencer, por el contrario, se reconoce que la diversidad étnica y cultural puede ser un recurso potencial de enorme valor.

Es necesario recalcar que la educación intercultural bilingüe, a su vez reconoce la diversidad cultural y la necesidad de propiciar, desde la escuela, el diálogo de saberes, de lenguas, de valores y de las distintas visiones del mundo para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas, así como la sociedad nacional. La

educación intercultural es aquella que atiende a la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias: procura la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia de todos.

La educación bilingüe se entenderá como aquella que favorece la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, y eliminara la imposición de una lengua sobre otra, la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la generación de condiciones sociales, administrativas y pedagógicas que garanticen su acceso, permanencia y logro educativo considerando las características, condiciones y capacidades del contexto, de cada centro educativo y del contexto social y cultural en el que se está inmerso. Es importante que la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promuevan el uso y la enseñanza de la lengua indígena y del español (Cortes, 2008, pp. 22).

La Educación intercultural bilingüe fue impulsada por la dirección general de educación indígena en 1997, con el documento denominado “Hacia la educación intercultural bilingüe” en 1998, sustentada en los lineamientos generales vigentes para la educación intercultural bilingüe de los niñas y niños indígenas. El enfoque intercultural en la educación representa un importante paso para el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural existente en el país, que posibilita una educación de carácter inclusivo que permite el desarrollo de habilidades y de nuevas experiencias educativas en el medio indígena de los docentes, así como también ayuda a el reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural que las comunidades. Para propiciar una educación que responda a las necesidades de los educados respetando su lengua, y con atención de acuerdo a su contexto.

La educación intercultural bilingüe (EIB) o educación bilingüe intercultural (EBI) es un modelo de educación intercultural donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el

contexto de dos culturas distintas. Este tipo de educación se puede impartir en varias situaciones, por ejemplo, cuando una sociedad existe dos culturas y dos idiomas en contacto, y cuando una institución se encarga de difundir su cultura fuera de su área original. Este modelo de educación en contextos bilingües tiene un objetivo de multilingüismo y multiculturalidad.

Se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias: procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia de todos (SEP/DGEI, 1994, pp. 9-10).

Es necesario recalcar que la educación intercultural bilingüe, a su vez reconoce la diversidad cultural, para propiciar desde la escuela, el dialogo de saberes, lenguas y valores de las distintas visiones del mundo para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas, así como la sociedad nacional. Promover el respeto a las diferencias: procura la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia de todos.

La educación bilingüe se entenderá como aquella que favorece la adquisición, fortalecimiento, desarrollo y consolidación tanto de la lengua indígena como del español, y eliminar la imposición de una lengua sobre otra (SEP/DGEI, 1994, pp.9-10).

La educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promoverá la generación de condiciones sociales, administrativas y pedagógicas que garanticen su acceso, permanencia y logro educativo considerando las características, condiciones y capacidades

del contexto, de cada centro educativo y del contexto social y cultural en el que se está inmerso. Es importante que la educación intercultural bilingüe para las niñas y los niños indígenas promuevan el uso y la enseñanza de la lengua indígena y del español (Cortes, 2008).

Para transitar bajo este modelo de educación corresponde fortalecer el conocimiento y el orgullo de la cultura a la que se pertenece, para poder entablar relaciones interculturales que tengan posibilidades similares, a cada docente le compete enseñar la lengua propia, la que permite fortalecer la cultura, así como enseñar y enriquecer el lenguaje que nos permite comunicarnos como mexicanos tenemos que valorar los aportes culturales de los pueblos indígenas. La educación debe contribuir a eliminar todo tipo de discriminación, prejuicio y racismo contra los miembros de culturas diferentes y minoritarias.

De manera que las Políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México, establece el marco jurídico-político, filosófico, conceptual y pedagógico para la implementación de la educación intercultural bilingüe en los diferentes niveles y modalidades del Sistema de Educación Nacional. La EIB se desarrolla como derecho y proyecto estratégico para alcanzar un ideal que se contempla en diversos instrumentos jurídicos y normativos que esbozan algunos de los marcos que certifican su desarrollo en México de sus principales planteamientos.

La autora Ahúja menciona que “el Marco Jurídico-político, responde a la necesidad de establecer las políticas y los fundamentos de la educación intercultural bilingüe” para los distintos niveles y modalidades del sistema el 22 de enero del 2001 se propone la construcción colectiva de una plataforma que permite dimensionar y apuntar la interculturalidad retomándola como base para la educación intercultural bilingüe (p 28).

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo

2º, la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas.

Habría que mencionar también el convenio 169 de la OIT, sobre pueblos indígenas y Tribales en Países Independientes, adoptado en 1990 por la conferencia general de la organización internacional del trabajo, en donde los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de los pueblos indígenas y a garantizar el respeto de su integridad, y velar los derechos sociales, económicos y culturales de cada pueblo, respetando su identidad lingüística, social y cultural, sus costumbres tradiciones, y sus instituciones (Sieder 2005, p.27).

El Convenio 169 recoge las aspiraciones de los pueblos indígenas al proyectar el reconocimiento de su derecho a asumir el control de sus propias instituciones, formas de vida y desarrollo económico, así como de mantener y fortalecer sus identidades, lenguas y culturas en el marco de las naciones en que viven. Así también, subraya el derecho de los pueblos indígenas de participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional que los afecten de forma directa.

Fue entonces que el 13 de marzo de 2003 cuando se publicó la Ley General de los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas en el diario oficial de la federación, en que se reconocen y protegen los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos, esta ley otorga el derecho a los estudiantes de educación básica de recibir

educación en su propia lengua, independientemente del lugar donde estén cursando dicha educación (INALI, 2008, p. 17).

Dicho documento establece el reconocimiento de las lenguas indígenas como lenguas nacionales y, por tanto, poseen la misma validez que el español en el territorio, localización y contexto en que se hablan. Esto implica que todas sean válidas para efectos de cualquier asunto o trámite de carácter público, así como para acceder plenamente a la gestión, los servicios y la información pública.

El artículo 11 de esta ley establece para la población indígena la garantía de acceder a la educación obligatoria, en la modalidad intercultural y bilingüe, así como el fomento de la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos en los niveles medio y superior. En el mismo artículo se asienta el compromiso de asegurar el respeto a la dignidad e identidad de las personas independientemente de su lengua.

Por otra parte, el artículo 13 señala el compromiso del Estado a: incluir dentro de los planes y programas, nacionales, estatales y municipales en materia de educación y cultura indígena las políticas y acciones tendientes a la protección, preservación, promoción y desarrollo de las diversas lenguas indígenas nacionales, contando con la participación de los pueblos y comunidades indígenas;

La Ley General de Educación es la que rige los ordenamientos establecidos en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala, en sus tres primeros párrafos, que toda persona tiene derecho a la educación y que el Estado impartirá y garantizará la educación básica, que se caracterizará por ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita, laica, se basará en el respeto irrestricto a la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; fomentará en él el amor a la Patria, el

respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, y promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En ella se garantiza el derecho a la educación para todos los habitantes del país, y se reconoce la educación bilingüe y culturalmente pertinente para la población indígena. La fracción IV de su artículo 7° estipula el acceso a la educación obligatoria tanto en lengua materna como en español para los grupos indígenas, y en el artículo 38 se establece que: la educación básica, en sus tres niveles, tendrá las adaptaciones requeridas para responder a las características lingüísticas y culturales de cada uno de los diversos grupos indígenas del país, así como la población rural dispersa y grupos migratorios.

Para toda la población, la Ley General de Educación declara los fines de la educación mexicana, entre los cuales destacamos dos (art. 7°): III. Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país; IV. Promover mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística de la Nación y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

La Ley General de Desarrollo Social, tiene por objeto garantizar el ejercicio pleno de los derechos sociales, individuales y colectivos, así como regular los mecanismos de su observancia. Esta ley reitera como derechos para el desarrollo social tanto la educación como la no discriminación. Además, en su artículo 3° establece los principios en que debe sustentarse la política de desarrollo social: libertad, justicia distributiva, solidaridad, integralidad, participación social, sustentabilidad, respeto a la diversidad, libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades, y transparencia.

Por último, se destaca la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, promulgada en junio de 2003 para reglamentar el mandato del artículo 1° constitucional. Esta ley prohíbe toda práctica discriminatoria que impida, o anule, el reconocimiento o ejercicio de los derechos y la igualdad real de oportunidades de las personas (art. 9°). Es importante garantizar una educación con condiciones que respondan a la igualdad de oportunidades como una medida positiva en el respeto a los derechos humanos. Para el caso particular de los indígenas es importante establecer programas educativos bilingües que promuevan el intercambio cultural, garantizar el derecho a ser asistidos por intérpretes y defensores con conocimiento de sus lenguas, creación de programas permanentes de capacitación y actualización para funcionarios públicos sobre la diversidad cultural, y puesta en marcha de campañas permanentes de información en los medios de comunicación para promover el respeto a las culturas indígenas.

El programa Nacional de Educación 2001-2006 (Pronae) señala que México, por ser un país regional y étnicamente diverso, debe transitar hacia una realidad en que sus diferentes culturas se relacionen entre sí como pares; refiere que para que la educación sea un factor de afirmación de la identidad nacional se requiere desarrollar una educación auténticamente intercultural. A la educación le corresponde fortalecer el conocimiento y el orgullo de la cultura a la que se pertenece, para poder entablar relaciones interculturales que tengan posibilidades de simetría; le compete enseñar la lengua propia, la que le permite nombrar el mundo y fortalecer su cultura, así como enseñar y enriquecer el lenguaje que nos permite comunicarnos como mexicanos.

Así mismo es importante reconocer y valorar los aportes culturales de los pueblos que comparten nuestro territorio y lograr que los integrantes de diversas culturas convivan de manera respetuosa y enriquecerse mutuamente, por último, desarrollar una conciencia

ciudadana que se preocupe por la injusticia, y ofrecer herramientas para combatirla en la vida cotidiana. La educación debe contribuir a eliminar todo tipo de discriminación, prejuicio y racismo contra los miembros de culturas diferentes y minoritarias. Así también, establece que los mexicanos nos debemos reconocer como diversos y valorar que vivir en un país multicultural nos enriquece como personas y como colectividad.

Para lograr lo anterior, la Coordinación General de Educación Intercultural Bilingüe (CGEIB), asume como propósitos: a) Coadyuvar al logro de los objetivos de la educación destinada a las poblaciones indígenas de México, b) Promover la EIB en todos los niveles educativos, y c) Desarrollar una educación intercultural para todos.

En el Acuerdo de Creación de la CGEIB se le asignan las siguientes atribuciones: I. Promover y evaluar la política educativa intercultural bilingüe en coordinación con las diferentes instancias del Sistema Educativo Nacional; II. Promover la participación de las entidades federativas y municipios, así como de los diferentes sectores de la sociedad, pueblos y comunidades indígenas, en el desarrollo de la educación intercultural bilingüe; III. Diseñar y establecer los mecanismos de supervisión y vigilancia tendientes al aseguramiento de la calidad y pertinencia de la educación que se imparta en el medio indígena; IV. Promover y asesorar la formulación, implantación y evaluación de programas innovadores de educación intercultural bilingüe en materia de: a).

Desarrollo de modelos curriculares que atiendan la diversidad, b) La formación del personal docente, técnico y directivo, c) El desarrollo y difusión de las lenguas indígenas, d) La producción regional de materiales en lenguas indígenas, y e) La realización de investigaciones educativas; V. Diseñar formas alternativas de gestión escolar con la participación de la comunidad; VI. Asesorar y proponer los proyectos de normas y criterios para garantizar que en la prestación de los servicios educativos se reconozca la diversidad

étnica, lingüística y cultural de la Nación; así como para la evaluación y certificación de estudios en materia de educación intercultural bilingüe, y VII. Las demás que le encomiende el Secretario de Educación Pública.

Marco Filosófico da sentido y dirección a las distintas estrategias de política educativa para la diversidad, la interculturalidad se presenta como un proyecto social amplio que intenta construir, desde otras bases, un esfuerzo por comprender y valorar al otro, de percibirlo como sujeto que impacta, a partir de su relación con la historia, el mundo y la verdad, la propia identidad; es decir, como una invitación a introducirse en el proceso de la comunicación intercultural.

La educación intercultural como dimensión de este proyecto social se presenta como una vía de transformación individual y colectiva que permita acceder a una vida más armoniosa, de mayor respeto a los otros, a sus derechos, formas de vida y dignidad. La educación intercultural en México, como parte de la política educativa actual, se enmarca en el esfuerzo por construir una sociedad en que esta diversidad sea valorada como una riqueza.

Implica, por un lado, la justicia, que debe estar presente en la acción educativa para responder a las aspiraciones de todos los habitantes del territorio nacional, con criterios y objetivos comunes, y por otro, la equidad, pues la diversidad de posibilidades de los educandos es la que orienta la pluralidad de las prácticas y los procesos pedagógicos. Se postula a la educación en y para la diversidad, no sólo para los pueblos indígenas sino para todos los mexicanos, a través de los distintos niveles y modalidades del SEN, con un enfoque intercultural para todos e intercultural bilingüe para las regiones multiculturales del país. En el marco conceptual en que se sitúan las categorías analíticas de la educación intercultural, a partir de los conceptos cultura, multiculturalidad, interculturalidad y lengua.

La cultura es una construcción colectiva, en perpetua transformación, definida en gran medida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas. Consiste en las prácticas y procesos, la serie de normas, significados, creencias, hábitos y sentimientos que han sido conformados en una figura del mundo particular. ¹³ Como parte de la cultura heredada se transmiten las formas de organización social: qué deberes y derechos se tienen que observar entre los miembros de la familia, en la comunidad, en un pueblo en su conjunto; cómo solicitar la colaboración de los demás y cómo retribuirla; a quién acudir en busca de orientación, decisión o remedio; esto es, la tradición (la forma de vida) se hereda.

Diversidad es constitutiva de los pueblos, las etnias, las culturas y las naciones, y debe diferenciarse, a la vez, de otros rasgos que pueden o no ser elementos de identidad de un pueblo: la religión, la cuestión de género, la preferencia sexual, la cuestión generacional, las clases sociales, etc. En este sentido, cabe señalar que si bien la CGEIB tiene como propósito central atender la diversidad cultural, étnica y lingüística, se reconocen y asumen estas diversidades como rasgos constitutivos de la identidad, aunque de naturaleza distinta.

La identidad es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas. La identidad nos sitúa respecto del otro, al afirmar la singularidad distintiva con base en la que creamos y recreamos un sistema específico de significación, ya sea personal, comunitario o social, adscribiendo así pertenencia étnica y lingüística; posiciona a los sujetos en un intercambio de prácticas culturales en el que actúan, se relacionan y proyectan.

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están signados por profundas desigualdades; es decir, relaciones de poder y de dominación que

subordinan y discriminan a unas culturas en relación con otras. La multiculturalidad puede entenderse como el reconocimiento del otro como distinto, pero no necesariamente implica el establecimiento de relaciones igualitarias entre los grupos. La historia muestra cómo se ha exigido a los otros desaparecer en tanto grupo cultural, ya sea por medio del etnocidio directo como por medio de modalidades menos violentas, aunque con el mismo objetivo; al respecto, destacan la asimilación y la integración como políticas adoptadas por los Estados nacionales frente a sus pueblos originarios.

La interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura filosófica y un funcionamiento cotidiano ante la vida; constituye una alternativa que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales. Por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo borra ni lo aparta, sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.

Dimensión epistemológica, esta dimensión ha puesto en el centro de la discusión la forma en que se construye el conocimiento en la sociedad occidental. Ha evidenciado el deterioro sufrido por los paradigmas que sostuvieron el conocimiento científico como el único aval de legitimidad y validez para conocer la realidad. Se reconoce que la especialización de los conocimientos ha llevado a su parcelación, provocando tanto un alejamiento de la realidad como una creciente ineficiencia para resolver los problemas que en ella se presentan.

Dimensión ética esta dimensión pone de manifiesto replantearse la cultura, en tanto se afirma que la interculturalidad es una opción ética, pues denuncia y combate los intentos

totalizadores en cualquier ámbito social, y se asume, entonces, una ética que implica el reconocimiento y la autonomía de los pueblos.

La lengua es un elemento formador de la cultura misma, herramienta del pensamiento, vía de comunicación y expresión, así como memoria histórica de ésta. La lengua no es sólo medio de comunicación con el que el individuo puede expresarse más fácilmente, también es el soporte para generar y organizar el conocimiento. Mediante el uso creador de los diversos lenguajes (oral, escrito, simbólico, artístico, entre otros) el individuo puede comprender y generar nuevas expresiones de pensamiento, en el marco de la o las lenguas que haya adquirido a partir de su experiencia personal y social.

En el marco pedagógico de la educación intercultural, su propósito es el reconocimiento de las realidades educativas que caracterizan al país. La EIB se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos intencionados que se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural. Esto supone tanto el conocimiento profundo de la lógica cultural propia como el de lógicas culturales diferentes. Esta doble vertiente impone a la EIB dos tareas esenciales y estrechamente vinculadas.

La EIB busca la formación de un bilingüismo equilibrado al echar mano de la competencia bilingüe individual para alcanzar, equitativa y aditivamente, destrezas comunicativas tanto en la lengua materna como en la segunda, atendiendo a todos sus componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. En términos sociales, este tipo de bilingüismo intenta superar la situación de diglosia en que conviven los idiomas indígenas en relación con el español, es decir, trascender el aminora miento social

funcional y el uso restringido al que han sido relegados. Por consiguiente, la EIB se propone como idea central promover el uso y la enseñanza de las lenguas.

La lengua materna corresponde a la que el niño aprende durante sus primeros años de vida en el hogar, en contacto con su madre o con quien se encargue de su crianza. Ésta constituye la lengua de comunicación en la familia. Por sus características, la lengua materna cumple con funciones educativas, afectivas, sociales, etc. Mediante ésta, niñas y niños codifican su entorno, nombran las cosas, comprenden el mundo que los rodea, conocen la visión del mundo respecto de su cultura, pueden comunicarse con sus pares y mayores, así como integrarse a su cultura y comunidad.

La educación en una segunda lengua corresponde a la que se adquiere después de la lengua materna. En el contexto indígena por lo regular corresponde al español, que, además, es la lengua franca: la de uso común entre los distintos grupos etnolingüísticos del país. La EIB se adaptará a las realidades sociolingüísticas de las comunidades educativas. Aunque existen tantas opciones para trabajar la cuestión lingüística como comunidades educativas, es necesario definir directrices que abarquen desde la valoración y el respeto por todas las lenguas habladas en nuestro territorio, hasta el bilingüismo equilibrado y el multilingüismo eficaz.

En cuanto a la importancia de atender a la diversidad de acuerdo a los planes y programas de estudio es indispensable precisar que en las escuelas acuden estudiantes provenientes de contextos diferentes, con experiencias de aprendizaje propias, por ello, la intervención docente debe favorecer el aprovechamiento y enriquecimiento de los saberes de los estudiantes a partir de sus diferencias. Estas diferencias no han de ser barrera para el aprendizaje; por el contrario, es indispensable que los maestros encuentren en la diversidad

la riqueza para nutrir los ambientes de aprendizaje que propicien. Asimismo, es conveniente establecer relaciones entre los profesores, las familias, la localidad donde se ubica la escuela.

Este plan sitúa que los sistemas educativos han de estructurarse para facilitar la existencia de sociedades más juntas e incluyentes. En ese sentido la escuela ha de ofrecer a cada estudiante oportunidades para aprender que respondan a sus necesidades particulares para movilizar todas las potencialidades en ambientes de aprendizaje con diversidad de contextos.

Sobre el marco normativo de la EIB de acuerdo a los planes y programas de estudio vigentes que rigen en la educación preescolar se incrustan determinadamente sus lineamientos de una educación integral especificando la importancia de brindar una educación intercultural pertinente y de calidad. El curriculum es suficientemente flexible para que cada escuela fomente procesos de aprendizaje considerando las distintas necesidades y contexto de los estudiantes buscando el desarrollo pleno de los educandos, respetando la diversidad cultural, lingüística y etnia, así como los derechos culturales de los pueblos y comunidades, el curriculum permite a todos los niños y jóvenes a recibir una educación equitativa de calidad y pertinente para desarrollarse plenamente.

Las escuelas deben ser espacios incluyentes, en donde se fomente el aprecio por la diversidad y se elimine la discriminación por origen étnico, apariencia, género, discapacidad, creencias religiosas, orientación sexual o cualquier otro motivo. Por este sentido uno de los principales propósitos del planteamiento curricular es que los estudiantes aprendan a convivir, trabajar y relacionarse en grupos multiculturales, bilingües, plurilingües, de contextos económicos y lugares de origen distintos, es decir, que se formen en la interculturalidad y comprendan la diversidad como una fuente de enorme riqueza (SEP, 2017, p.79).

Atender actualmente los contextos y situaciones culturales y lingüísticas requiere de una suma de conocimientos y experiencias de todos los que trabajan en el ámbito educativo; ya que exige la preservación de patrimonio cultural en el referente sentido de pertenencia a esta nación plurilingüe y multicultural, que se fomenta en las escuelas y en el aula. En este sentido, la DGEI (2011) ha elaborado el Marco curricular de la Educación Preescolar Indígena y de la población migrante, es un referente indispensable en el aula para reconocer, orientar y apuntar la labor que se realiza tanto en el ámbito de la educación nacional general como en el específico de la educación que requieren los grupos originarios y migrantes.

La educación preescolar indígena como parte del Sistema Educativo Nacional a través de la Subsecretaría de Educación Básica ofrece una atención diferenciada, diversificada y especializada a alumnas y alumnos que, como parte de sus derechos y por sus características, contextos y situaciones particulares, así lo requieren y demandan. De esta manera se busca en cambio a orientar el diseño e implementación de estrategias específicas para el desarrollo integral de la niñez indígena y en contexto y situación migrante, considerando su pertinencia a un grupo social, cultural y étnico determinado, así como la condición lingüística.

Con ello la DGEI responde al compromiso de proporcionar una atención educativa social, cultural y lingüísticamente pertinente a la niñez indígena y a la población migrante que cursa el nivel preescolar, para superar la segregación étnica y social para articular el enfoque multicultural, es responsabilidad de los docentes y todos los que trabajan en DGEI llevarlo a cabo una atención educativa que considere y valore la diversidad como ventaja, para emplearla en las propuestas pedagógicas y didácticas que se impulsan y desarrollan en el ámbito escolar y que en esta presente propuesta se retoma como estrategia para atender el problema que se da en el grupo de segundo grado grupo “A” del Centro de Educación Preescolar Emiliano Zapata, considerando un ambiente de aprendizaje contextual y

lingüístico que contribuya a reconocer la diversidad que existe y proporcionar a los alumnos el derecho a una educación pertinente e inclusiva.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias o dificultades de compensar en aspectos cruciales para la vida (SEP, 2017, p.107).

Este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de autonomía Curricular a los que en conjunto se denomina Aprendizajes Clave para la Educación integral.

Campos de Formación Académica este componente está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, cada campo se organiza a su vez en asignaturas, los tres Campos de Formación Académica aportan al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno (SEP, 2017, p. 108).

Áreas de Desarrollo Personal y Social para que el alumno de educación básica logre una educación integral, esta formación debe complementar con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y expresión artística, ejerciten su cuerpo y se mantengan saludables y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física (SEP, 2017).

Ámbitos de La Autonomía Curricular es el tercer componente se rige por los principios de educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e

intereses específicos de cada educando, es de observancia nacional, aunque cada escuela elegirá e implementará la oferta de este componente curricular con base a los periodos lectivos. El componente Autonomía Curricular está organizado en cinco ámbitos “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

A su vez cada aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso (SEP, 2017).

Los aprendizajes esperados se organizan con base a organizadores curriculares, esto con la intención de mostrar el trayecto formativo de los niños desde que están en preescolar y hasta que salen de la escuela secundaria, gradúan progresivamente los conocimientos, habilidades, las actitudes y valores que deben alcanzar para acceder a procesos metacognitivos más complejos. Los aprendizajes esperados constituyen el referente fundamental para la planeación y evaluación en el aula.

En cuanto a los proceso de planeación y evaluación son aspectos centrales porque cumplen una función vital, la planeación didáctica busca optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores (tiempo, espacio, características y necesidades particulares del grupo, materiales y recursos disponibles, experiencia profesional del docente, principios pedagógicos del Modelo Educativo entre otros) que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos (SEP, 2017, pp. 120).

Por su parte, la evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la metacognición. La

planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto aprendizaje esperado para medir ese logro, y el reto para el profesor es tener control de ambos procesos (SEP, 2017).

Los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida, y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual. Las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares se entrelazan entre: conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Es así que los conocimientos tienen gran valor en la sociedad actual, las habilidades se deben dominar no solo para conseguir el éxito académico, sino para desarrollar la curiosidad intelectual y destrezas cognitivas necesarias para aprender en el ámbito escolar y para seguir aprendiendo fuera de este, las habilidades se clasifican en tres grupos, las actitudes se definen como la disposición individual que refleja conocimientos, creencias, sentimientos, motivaciones y características personales, los valores se desarrollan mediante procesos de exploración, experimentación, reflexión y dialogo, en el que los niños y jóvenes otorgan sentido y dan significado a sus experiencias y afinan lo que creen.

Como lo estipula el libro de aprendizajes clave para la educación integral, dirigido a educación preescolar indígena para la atención a la diversidad, lenguaje y comunicación contempla la educación intercultural como complejas relaciones negociables e intercambios culturales de múltiple vía que buscan desarrollar una interrelación equitativa entre, pueblos personas, conocimientos y prácticas culturalmente diferentes (SEP, 2017).

La Secretaría de Educación Pública propone importantes innovaciones, que sin importar el contexto todos los niños, niñas y jóvenes tengan una educación de calidad, como el resto de los programas de estudio de la educación básica los Aprendizajes Clave para la educación integral, que corresponden a Lenguaje y Comunicación de educación preescolar indígena, en el Campo de Formación Académica Lenguaje y comunicación, en la asignatura de Lengua Materna. Lengua Indígena y Segunda lengua, se adopta bajo el enfoque de prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje se definen como aquellas actividades sociales históricamente organizadas y normadas por la cultura: son modos de interacción social” que, además de la producción e interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de reglas, disposiciones, nociones y formas de pensar e interpretar los textos (SEP, 2017, p.33).

El principal propósito de esta asignatura Lengua Materna. Lengua indígena y Segunda lengua. Es que los estudiantes conozcan los recursos de su lengua y se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje oral y escrito que favorezcan su participación en diversos ámbitos sociales; amplíen sus intereses; resuelvan sus necesidades y expectativas; y fortalezcan su identidad, sus raíces y la valoración de la diversidad de su entorno social y natural. Para ello es preciso que desarrollen el lenguaje oral y escrito de forma bilingüe; valoren la riqueza de su lengua y de su tradición oral y cultural; sean capaces de una reflexión intracultural e intercultural crítica; desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y se integren a la cultura escrita, como usuarios capaces de participar en comunidades heterogéneas, con diversos propósitos e interlocutores (SEP, 2017, pp. 30 y 31).

2.2 El papel del docente y las teorías de aprendizaje en el problema pedagógico.

Dentro de la práctica educativa sobre el enfoque intercultural, se tiene la posibilidad de determinar el trabajo docente que promueva el desarrollo de las niñas y los niños preescolar, haciéndose sobre el ejercicio pleno de sus saberes, a base de reflexiones sobre el grupo y buscando alternativas específicas para atender los aspectos que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar. Ya que al docente del medio indígena se le asigna la responsabilidad de preservar y fomentar la cultura de la comunidad, dentro de su quehacer se ven implicados muchos retos a los que se enfrenta en el aula día con día, dado que su enseñanza debe estar bajo un modelo educativo de enseñanza situada.

Dentro de la práctica educativa la docente asume una posición que ejercerá dentro del salón de clases, reflejándose el ser y hacer docente, que tiene la responsabilidad de realizarse en la educación intercultural; el ser docente implica poseer un perfil con características, cualidades y aptitudes que se requieren tener para el hacer docente teniendo un desempeño educativo eficaz; ejerciéndose en la práctica docente.

En la educación preescolar, las docentes a cargo de la formación académica, tienen a su alcance mejorar la práctica profesional y brindar un desarrollo integral de los alumnos, haciendo cumplir los fines y propósitos de la educación intercultural y bilingüe, y para asegurar su desempeño docente que fortalezca la calidad y equidad de la educación básica conforme la ley general del servicio profesional docente la USICAMM, estipulan los perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente.

El perfil docente por medio de dominios, criterios e indicadores, mencionan rasgos característicos que se espera del trabajo cotidiano de las maestras y los maestros,

considerando las condiciones en que se encuentran las escuelas y los planteamientos de la nueva legislación en materia educativa. Por ello, se ha propuesto que estos perfiles respondan a lo mejor de la tradición educativa mexicana, basada en la importancia que tiene la educación pública para promover la justicia, democracia y equidad, así como a los elementos que las maestras, los maestros consideran más relevantes de su labor, y el contexto y necesidades de la población infantil y adolescente en nuestro país (USICAMM, 2020, p. 15).

Como se afirmó arriba se establecen los dominios siguientes, los cuales permiten organizar atributos, presentados en criterios e indicadores que son deseables en el ejercicio de la docencia y, en su conjunto, pretenden contribuir a una educación de excelencia. I. Una maestra, un maestro que asume su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana, este dominio considera que la maestra o el maestro valora a la educación como un derecho que tienen las niñas, los niños y adolescentes, y que su ejercicio pleno contribuye a su bienestar y desarrollo integral, así como a la transformación social del país. Este dominio destaca también la importancia del desempeño profesional honesto, responsable e íntegro, orientado a preservar el derecho y bienestar de los alumnos, así mismo para superarse profesionalmente.

II. Una maestra, un maestro que conoce a sus alumnos para brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia, este dominio considera la importancia de conocer a los alumnos con quienes trabaja, es necesario tener como referente las pautas del desarrollo físico, cognitivo, lingüístico, social y emocional. Los maestros deben aportar en el desarrollo y aprendizaje de los alumnos, teniendo como referente básico sus características y sus condiciones de vida. Por ello debe de ofrecer oportunidades de aprendizaje variadas, interesantes, acordes con las necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos, en las que todos se sientan incluidos y motivados a participar. Del mismo modo deben tener una

interacción empática y respetuosa, debe creer en las posibilidades y talentos de todos sus alumnos para impactar de manera positiva en su vida, al mostrarles confianza y seguridad en sus capacidades, y alentar su desarrollo más allá de la escuela.

III. Una maestra, un maestro que genera ambientes favorables para el aprendizaje y la participación de todas las niñas, los niños o los adolescentes este dominio plantea que es importante poner en práctica conocimientos, habilidades y actitudes de los maestros para que los alumnos aprendan con gusto, participen para alcanzar el máximo logro de los aprendizajes y establecer un ambiente de aprendizaje por medio de las características y necesidades de los estudiantes para diseñar las actividades didácticas. Este dominio apunta también hacia la importancia de que los maestros obtengan información acerca del desempeño de los alumnos, conozca sus logros y dificultades, y tome decisiones sobre los cambios que requiere fortalecer en su práctica docente.

IV. Una maestra, un maestro que participa y colabora en la transformación y mejora de la escuela y la comunidad, este dominio apunta a las habilidades y actitudes de los maestros para colaborar en el trabajo de la escuela encaminado a prestar un servicio educativo incluyente, equitativo y de excelencia para todos los alumnos, lo cual le demanda comprometerse con una cultura de aprendizaje. Asimismo, el dominio refiere al apoyo que puede brindar la maestra o el maestro a la escuela para lograr la vinculación con las familias y la comunidad, a partir de reconocer el papel que tienen en el aprendizaje y formación integral de los alumnos, y la necesidad de establecer mecanismos de comunicación basados en el respeto y aprecio de la diversidad social, cultural y lingüística de las familias (USICAMM, 2020).

Por lo cual, los maestros deben implementar un conjunto de herramientas para valorar y aprovechar los saberes comunitarios en favor de una educación inclusiva, intercultural y de excelencia, como agente educativo responsable en primera instancia del proceso de construcción del conocimiento, pues de este depende la calidad educativa que se brinda a las niñas y niños de nuestro país. Para realizar una práctica educativa que sea innovadora, creativa y dinámica para los alumnos y así obtener mejores resultados académicos, adecuándose a los alumnos y a sus necesidades.

Durante este apartado se describe la Teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget y la descripción de sus etapas, cuyo entendimiento es fundamental para la comprensión del niño, esta teoría se pondrá en práctica a través de un proyecto didáctico donde se retoman actividades para trabajar dentro del grupo de segundo grado de educación preescolar, basándose en la perspectiva, bajo una metodología que fomenta la comprensión y participación del alumno y promueve que el aprendizaje sea significativo y resulte motivador.

La teoría desarrollada por Jean Piaget, ha tenido una gran repercusión en la historia de la educación, el autor manifiesta que el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto (Panzas, Margarita, 1979, p. 31).

En este sentido estos conocimientos van a permitir al niño integrar su concepto del mundo de sí mismo y sus conocimientos, lo cual repercute en el desarrollo tanto afectivo como cognoscitivo. Durante los primeros seis u ocho meses, el niño no es capaz de establecer una clara distinción entre los objetos y personas que lo rodean; gira en función de sus afecciones. El niño se integra a una actividad simbólica que es libremente expresada en los sujetos de dicción. Esta es una etapa muy importante en la evolución del pensamiento e imaginación. A través de estos jugos también sistematiza normas de comportamiento.

Durante los tres primeros años se asiste a la formación progresiva de otro como objeto de la experiencia. Esto es necesario para que el niño pueda construirse como objeto del conocimiento (Panzas, Margarita, 1979, p. 34).

Los niños recién nacidos no tienen ego esto quiere decir que no tienen conciencia de sí mismo o de los objetos. En el primer año se da una diferenciación entre el propio cuerpo y los objetos exteriores, hacia los dos o tres años se acrecienta el dominio de la realidad lo cual tiene dos manifestaciones importantes; el pensamiento se torna más objetivo, y empieza a manifestar la voluntad de la independencia. A partir de los tres años el niño comprende que es un objeto para los demás y deviene un objeto para sí mismo. A partir de aquí la personalidad se enriquece en determinaciones nuevas y por procesos de interiorización e identificación aparecen las primeras formaciones de súper yo.

La consolidación del ego tiene lugar entre los 5 y los 7 años. En esta etapa se desarrolla también la actitud hacia el trabajo, el sentimiento de autoestima y la defensa contra las frustraciones. De allí en adelante el sistema de referencia no se apoya en las actitudes de los otros, si no en normas, roles y estructuras no solamente interpersonales si no también culturales. El juego es una actividad que permite al niño lograr del ego, así como la identificación e internalización de roles.

En la teoría sobre el desarrollo de la inteligencia, Piaget divide el desarrollo en cuatro periodos, en cada uno de los cuales se presentan diversos estadios. Por periodo entiende un espacio temporal de cierta extensión dentro del desarrollo, que señala la formación de determinadas estructuras. Se subdividen en estadios y subestadios; todos responden a una orden de sucesión, tiene un carácter integrativo, poseen una estructura de conjunto ((Panzas, Margarita, 1979, p. 35).

Primer periodo: de la inteligencia sensorio-motriz el niño se construye a sí mismo y al mundo a través de sus sentidos. Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje; abarcando aproximadamente los 2 primeros años de vida. Tiene seis estadios. El segundo periodo: de la inteligencia representativa y preoperatoria se distingue de los dos a los siete u ocho años, donde se diferencian dos estadios de desarrollo: a) primer estadio: el pensamiento preconceptual se da entre los 2 a 4-5 años, b) el segundo estadio: el pensamiento intuitivo entre los 5 a 7 u 8 años, en este segundo periodo se enfoca a alumnos que cursan el nivel preescolar.

Tercer periodo: de la inteligencia operatoria concreta, se extiende de los 7- 8 a los 11-12 años, donde se distinguen dos estadios de desarrollo. Cuarto periodo: de la inteligencia operatoria formal, en este periodo, es cuando Piaget da a conocer que se forma el sujeto social, es decir el sujeto inserto en su sociedad y con auténticos intereses de reforma social y de definición vocacional.

El proceso de aprendizaje se resume en el desarrollo de actividades de aprendizaje que son como una interfaz entre los estudiantes, los profesores y los recursos que facilitan la retención de información y la construcción conjunta del conocimiento, como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos, donde la situación en la que se produce es indispensable. El surgimiento de los aprendizajes viene a partir de una experiencia social, donde el contexto es importante y el lenguaje juega un papel básico como herramienta mediadora; pues en la socialización el alumno se va realizando con otros, esto significa aprender con otros.

A continuación, hablaremos sobre la teoría del aprendizaje social planteada por Vygotsky, la cual habla sobre la construcción cognitiva de los niños, donde ellos son los constructores de su conocimiento, y su desarrollo no puede considerarse fuera de su contexto

social, de tal manera que el aprendizaje puede dirigir el desarrollo, pues esta construcción está medida socialmente e influida por la interacción social presente y pasada, donde lo señalado por los demás influye en lo construido por el alumno precisamente por medio del lenguaje el cual desempeña un papel central en el desarrollo mental, este autor enfatiza el estudio el origen de los procesos psicológicos de los niños, la relación que se da entre pensamiento y lenguaje pues este desempeña un papel muy importante en la cognición, así mismos el uso que se le da a los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales.

La perspectiva evolutiva de Vygotsky 1979 nos dice que un comportamiento solo podría ser entendido si estudian sus fases, por ello en el análisis genético nos dice que el ser humano solo puede ser entendido mediante su intervención práctica dentro de su ambiente o contexto social en el que se desarrolla plenamente. Esta teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural por medio del cual el individuo desarrolla mecanismos sociales que lo llevan al desarrollo de aprendizajes, pues en la interacción social se convierte en un motor del desarrollo (p. 29).

Según Vygotsky existe un código genético o línea natural de desarrollo, que está estrechamente relacionado con el aprendizaje; que se activa al momento que individuo interactúa con su medio ambiente, donde se tienen mediadores que guían al niño para su desarrollo de capacidades cognitivas, pues el desarrollo de las funciones psicológicas superiores (atención, percepción, memoria, pensamiento, lenguaje) se dan primero a nivel social y después se transitan a el nivel individual.

El niño va desarrollando su capacidad cognitiva de acuerdo con las interacciones sociales en las cuales participa, un estímulo ambiental de conocimientos y mecanismo pre

innatos que se dan por el impacto que tiene el mundo social en su comprensión que desempeña el proceso cognitivo y lingüístico; existe relación entre la interacción social, el lenguaje y la cognición en el desarrollo infantil. Las interacciones sociales permiten la organización de la actividad del aprendiz en el proceso de aprendizaje

Los procesos de desarrollo y aprendizaje interactúan entre sí, pues el aprendizaje es considerado como un factor del desarrollo, que concibe al ser humano como una construcción más social que biológica, pues sus funciones superiores son fruto del desarrollo cultural dentro de una sociedad. Existen dos tipos de funciones mentales las inferiores y las superiores, las inferiores son aquellas con las que ya nacemos, que son neuronales y genéticamente demandadas, y las funciones superiores son las que se desarrollan por medio de las relaciones sociales, en las que se encuentra cada individuo en una determinada zona cultural específica, abierta a mayores posibilidades de crecimiento en cuanto más se interactúe permitiendo el logro y adquisición de la conciencia del sí mismo desarrollada por medio de uso de los símbolos que demuestran al pensamiento complejo.

Todo aprendizaje en la escuela posee una historia previa ya que se ha obtenido por medio de la experiencia en las interacciones en el medio social antes de entrar a la escuela, por lo tanto, el aprendizaje y desarrollo están estrechamente relacionados. Los niveles evolutivos el aprendizaje para Vygotsky los describe por medio de zonas de desarrollo las cuales comprenden el nivel de desarrollo de los aprendizajes (Carrera, Beatriz y Clemen Mazzarella, 2010, p. 29).

En la zona de desarrollo real, es el primer nivel evolutivo que comprende el inicio al desarrollo mental de un niño, supone aquellas actividades que los niños puedan realizar por si solos; sin ayuda de los demás (Carrera, Beatriz y Clemen Mazzarella, 2010).

En la zona de desarrollo potencial hace referencia a lo que el niño es capaz de hacer con la ayuda de los demás, al ofrecer ayuda mostrando cómo resolver un problema y ejercitando la solución. En esta zona de desarrollo se percibe el andamiaje que proporciona los agentes escolares en el proceso de su formación en donde por medio de la experiencia se afianza la puesta en práctica de solución que es apoyada por otros para llegar a su desarrollo y obtener lo deseado, así mismo se percibe el trabajo de experto novato donde se ejercita la práctica de un experto instruyendo aun novato para mostrarle el camino indicado que deberá seguir para llegar a la solución del problema presente; este dándose en el desarrollo de las actividades, para lograr el desarrollo del conocimiento.

Lo que se le llama andamiaje se presenta en esta zona de desarrollo, pero esta es empleada gradualmente de tal forma que el niño se haga cargo de su propio descubrimiento para adquirir aprendizajes, esta se da cuando el aprendiz interactúa con personas de su entorno y en cooperación con sus compañeros más capaces, sobre la idea colectiva cuando trabajan juntos se hace posible el uso de las interacciones sociales compartidas; se trata de una analogía empleada sobre la construcción de conocimientos. “El andamiaje se refiere al proceso de apoyo y ayuda que el adulto ofrece al niño, en relación con el dominio de un problema determinado” (Vygotsky, 1978).

Zona de desarrollo próximo se refiere a la puesta en práctica del conocimiento que demuestra el alumno por sí solo, supone al dominio psicológico en constante transformación de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes avances, estimulando para la sucesión de aprendizajes. Comprende una serie de ideas, dado que no es simplemente una descripción descriptiva del aprendizaje y de la

instrucción óptima, implica un grado de colaboración entre los participantes en la interacción social, en la que ambos contribuyen para el logro del objetivo.

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (VYGOTSKY, 1978, p. 31).

El lenguaje es una herramienta psicológica muy importante y primordial para la formación de la conciencia de uno mismo y el control voluntario de las acciones, en este proceso de desarrollo del pensamiento, pues se usa el lenguaje como medio para las interacciones sociales y lograr el desarrollo cognitivo de los alumnos, y es una forma por la cual el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento a primera instancia social y posteriormente educativo.

Ya que el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsíquica y por ello es una herramienta del pensamiento que atraviesa por la interiorización del individuo es decir que ya paso por lo intersíquico una maduración en la interacción y relación con los demás. Que se demostrara en las funciones mentales desarrolladas en cada individuo en las propias formas del comportamiento.

La cultura resulta determinante y primaria en el desarrollo individual pues los seres humanos nos desarrollamos en ella, pues es la que proporciona medios para la adquisición de los contenidos y el desarrollo de su pensamiento, pero con determinaciones sobre el pensamiento guiando el modo de como pensar, por esta razón Vygotsky sostiene que el aprendizaje es mediado. “El aprendizaje es una forma de apropiación de la herencia cultural

disponible, no solo en el proceso individual de asimilación sino en la interacción social es el origen y motor del aprendizaje” (Vygotsky, 1978).

Según Ausubel partir del conocimiento que el niño ya tiene se basa para construir otro nuevo, sobre esta construcción se encuentra el hallazgo cultural pues ayuda al desarrollo cognitivo según la adquisición del conocimiento, en la utilización de diferentes símbolos que ayudan a la comunicación, donde el docente se deberá asumir como promotor del conocimiento a través de las habilidades actitudes, valores, destrezas que los alumnos consiguen en sus interacciones sociales en su entorno cultural, pretendiendo ampliar el progresos de conocimientos.

La cognición situada desde la perspectiva Vygotskyana afirma que el conocimiento es situado, es decir que es producto y parte de la actividad en el contexto cultural. De esto la importancia de la mediación y de la construcción conjunta de los significados y mecanismos en la actividad social apropiada de la cultura, la cual asume diferentes formas, ya que es parte y producto de la actividad el contexto la cultura en a la que se desarrolla usualmente.

El aprendizaje significativo basado en una enseñanza experimental con apoyo y andamiaje de los agentes sociales, reconociendo que el aprendizaje escolar es un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a través de las prácticas sociales, y del lenguaje. Desde la visión situada que nos propone una enseñanza centrada en las prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser significativas, coherentes y positivas que se resumirían como las practicas ordinarias de la cultura, que pueden determinarse por el grado de relevancia dentro de la comunidad donde participa el niño preescolar, retomándose acorde al tipo y nivel de desarrollo que estas actividades puedan llegar a desarrollar.

Para llegar al aprendizaje significativo implica el entendimiento e interiorización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que pertenece, a sabiendas de que este proceso está en constante apropiación por la interacción que tienen las niñas y los niños preescolar con individuos más experimentados, de esto la importancia del andamiaje de la docente y los padres para la negociación en la construcción conjunta de saberes, dentro de las prácticas pedagógicas por medio de mecanismos ajustados a las necesidades de los alumnos.

En la perspectiva de la cognición situada, el aprendizaje se entiende como los cambios en la forma de comprensión y participación de los sujetos en una actividad conjunta. Debe comprenderse como un proceso multidimensional de la apropiación cultural, ya que se trata de una experiencia que involucra el pensamiento la afectividad y la acción (Díaz, 2003, p.26).

Dentro del salón de clases segundo de preescolar se presenta una limitante sobre el desarrollo de la expresión oral pues ellos tienen dificultad para expresarse oralmente. Es muy importante atender esta problemática pues es determinante para su desarrollo y las posibilidades en el desenvolvimiento académico y social, como personas en la sociedad y la escuela.

Pues el lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de las interacciones con otros, donde la sociedad y comunidad ayuda a ver y a entender el mundo, ayudando a clasificar entre lo real y lo imaginario, entre lo correcto y lo incorrecto, permitiéndose el desarrollo y así resolver problemas, plantear, inventar imaginar, investigar y preguntar; de manera que es el instrumento importante para la adquisición del conocimiento y aprender no solo en la educación preescolar sino a lo largo de la vida.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace el pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje permite imaginar manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo (SEP, 2004 p. 69)

Para finalizar este apartado se desarrolla la teoría del problema sobre dos autores que fundamentan sobre la expresión oral, Vygotsky en su teoría sobre el desarrollo del lenguaje en los niños y la teoría de Daniel Cassany las habilidades lingüísticas. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha.

El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos (Vygotsky, 1995, p.60).

Vygotsky (2004) manifiesta que el lenguaje desempeña un papel muy importante en la cognición, es un mecanismo para pensar, una herramienta mental que hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos, permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las

cuales intercambiamos información; además destaca dos papeles importantes: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo.

Puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, el lenguaje es una herramienta importante para la apropiación de otras herramientas de la mente. Para compartir una actividad, debemos hablar de ella; a no ser que hablemos, jamás sabremos si los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás.

Vigotsky (1995), da a conocer que el niño desarrolla su inteligencia gracias a las herramientas o instrumentos psicológicos que encuentra en el medio en el que se desarrolla, entre estas, la más importante, es el lenguaje, para él, ya que tiene una función trascendental en el aprendizaje, pues considera el inicio del lenguaje oral es primordial, a través de este el individuo crea su desarrollo en las actividades del ser humano (p. 97).

La interacción que el niño establece con su medio social es vital para el desarrollo cognitivo y el lenguaje, y entran en juego aspectos culturales, sociales e históricos, considera que la influencia más grande que tiene el niño para estructurar su lenguaje es la convivencia con las personas que lo rodean (Vigotsky, 1995, p. 67).

En la teoría de Daniel Cassany sobre las habilidades lingüísticas menciona que “La lengua es también el instrumento mediante el cual organizamos nuestro pensamiento y es desde esta idea desde donde podemos establecer una relación clara entre estructuración del lenguaje” (Cassany, 1987, p. 34).

El conocimiento del mundo que nos rodea y la capacidad de interpretarlo es la medida que define el grado de desarrollo personal que ha adquirido cada individuo. El lenguaje debe aportar a los que aprenden las habilidades y los conocimientos mínimos necesarios para

desenvolverse en el mundo en donde viven. Debemos entender, pues, que el aprendizaje de la lengua supone: adquirir la llave para entrar en los demás ámbitos de la cultura, poseer un instrumento con capacidad para ordenar nuestra mente, facilitar y ampliar nuestras posibilidades de comunicación y de relación, poder analizar el mundo en que vivimos y participar en él, para aumentar la propia seguridad personal, la capacidad de desenvolverse en ámbitos diversos y fomentar la comunicación, la relación y la participación.

La construcción del lenguaje es el resultado de muchas acciones e influencias que podemos, agrupar tres bloques: la familia, la escuela y el conjunto de la sociedad. Hablar, por lo tanto, de dotar al alumno de las capacidades lingüísticas necesarias quiere decir reconocer en la lengua su valor como elemento ordenador del pensamiento, como instrumento de aprendizaje, como herramienta indispensable de comunicación. Todo esto, obviamente, sin dejar de tener en consideración su valor epistémico (Cassany, 1987, p52).

Este planteamiento de, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse y a dominarla, para aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas que las que ya se dominaban. La gramática y el léxico pasan a ser los instrumentos técnicos para conseguir este último propósito.

El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; o sea, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas, Por eso también son cuatro las habilidades que hay que desarrollar en una clase de lengua con un enfoque comunicativo. De igual manera se les conocen como habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o, también, microhabilidades (Cassany, 1987p.88)

La función tradicional de la escuela, en el ámbito de la lengua, ha sido enseñar a leer y a escribir. Siempre se ha creído que los niños y las niñas aprenden a hablar por su cuenta, en casa o en la calle, con los familiares y los amigos, y que no hace falta enseñarles en la escuela. Hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco. Una concepción más actual es la formación integral del niño, el área de Lengua también debe ampliar sus objetivos y abarcar todos los aspectos relacionados con la comunicación.

Evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero. Los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar: conversaciones familiares y coloquiales, diálogos, explicaciones breves, etc., familiar. En definitiva, se debe ampliar la expresión del alumno de la misma manera que se amplía su conocimiento, creemos que todos los niveles de enseñanza deben incorporar los componentes básicos de la comunicación humana, como lo es la expresión oral, debe tratarse con el análisis y la profundidad que el proceso de maduración del alumnado permita.

En una primera clasificación, (J. Badia et AL 1988) distinguen tres tipos de situaciones comunicativas, según el número de participantes: Comunicación singular: un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor. Comunicación dual: dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. Comunicación plural: tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor.

El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y enfocar lo que pasa por la mente (SEP, 2017, p. 202).

Este campo de Lenguaje y Comunicación se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.

La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

2.3 El cuento para desarrollar la expresión oral en preescolar.

La estrategia didáctica general se basa en la Metodología para el desarrollo de proyectos didácticos, este material responde al reto de dar soluciones pertinentes a la diversidad étnica, cultural, social y lingüísticas; el fascículo de Metodología, es un recurso para docentes que especializa la atención del nivel preescolar para poder contextualizar y diversificar las prácticas en el aula.

La palabra proyecto proviene del ámbito de la arquitectura, y como tal se refiere a una visualización anticipada del producto que se desea tener. En el caso de un proyecto de enseñanza se define claramente qué es lo que se quiere lograr al final en términos

de dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los alumnos involucrados (Frola y Velásquez, 2016, p.9).

Frola y Velasquez (2016) plantean que un proyecto se compone de cuatro fases que son planeación, ejecución, seguimiento y evaluación. En el caso de un proyecto de enseñanza uno de los momentos más importantes es el de la planeación ya que es donde se define los contenidos a desarrollar, las actividades que se van a realizar y la forma como se va a evaluar (p. 9).

Otro elemento distintivo es la ejecución que abarca más de una sesión y en la mayoría de los casos involucra a dos o más docentes de distintas asignaturas, o por lo menos dominios suficientes en otras áreas del conocimiento. Además del producto integrador final, el proyecto de enseñanza tiene como productos parciales algunos insumos previos que forman parte de lo que será la evidencia del aprendizaje de los alumnos. De modo que los alumnos tienen un papel protagónico, al igual que el docente.

El proyecto de enseñanza consiste en: 1.- La elaboración e implementación de una planeación didáctica de 3 a 5 clases, que atienda las necesidades de su grupo, al igual que considerar las condiciones de la escuela e incorporar elementos del contexto sociocultural en el que ésta se ubica, 2.- la selección de algunas evidencias del trabajo de sus alumnos, y 3 un reporte con la reflexión respecto del logro de los aprendizajes esperados, así como del alcance y las limitaciones de su intervención docente (Frola y Velásquez, 2016,p.11).

En esta propuesta se plantea un proyecto de enseñanza y establece siete pasos que al ser llevados a la práctica permitirán al docente la posibilidad de elaborar sus propios procesos de enseñanza, le agregue su estilo personal, y actividades propias que considere pertinentes para cada momento del proyecto, puesto que es el diseñador de las situaciones de aprendizaje que aplica, acordes a un contexto y a las características propias de su grupo y de su escuela.

Frola y Velásquez señalan 7 pasos para la elaboración de un proyecto de enseñanza, el paso 1 la elección del contenido de aprendizaje, lo proporcionan los programas de estudio y toman distintos nombres según el nivel educativo para educación básica son los aprendizajes esperados que son el punto de partida de una planeación didáctica, estos consideran lo que se espera que el alumno aprenda. Inician con un verbo en presente en tercera persona, por lo general los contenidos programáticos vienen organizados de menor a mayor complejidad, paso 2 las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados, menciona acerca del contenido específico de aprendizaje, de los campos de formación, el enfoque didáctico, la forma de organización, ámbitos, ejes, dimensiones, competencias por asignatura, rasgos del perfil de egreso, y las competencias para la vida.

Paso 3 la selección de las estrategias de intervención didáctica son la caja de herramientas que moldean y dan forma y concreción a la buena enseñanza y si son bien ejecutadas y tiene éxito su aplicación, cumplen pues, con el fin para el que fueron diseñadas; se convierten en estrategias de aprendizaje, mismas que pueden ser usadas por los estudiantes para apropiarse a través de ellas, por medio de un proceso autodidacta, de los contenidos que se espera que asimilen en su proceso formativo. Las estrategias didácticas son el medio a través del cual el docente observa y evalúa el desempeño de sus alumnos, es la oportunidad para movilizar aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales, ya que se componen de un conjunto de acciones articuladas para el logro de un objetivo.

Paso 4 la elección del nombre y la redacción del propósito del proyecto de enseñanza elegida la estrategia se procede a buscar un nombre atractivo para el diseño, un nombre que llame la atención de los alumnos, precisando que el diseño no debe llamarse como el tema que se abordará, sino asignarle un nombre particular (Frola y Velasquez, 2016, p. 45).

Redactar el propósito de la situación de aprendizaje es el siguiente elemento y lo realiza el docente en base a lo que quiere que logren aprender los alumnos y desarrollen competencias. Paso 5 el diseño de la secuencia didáctica se compone de tres momentos inicio, desarrollo y cierre el primer momento tiene como finalidad poner en contexto a los alumnos con preguntas detonadoras, responder dudas y explicar aspectos generales de la temática a abordar.

Los elementos que se deben considerar en el inicio de una secuencia didáctica que forma parte a su vez de un proyecto de enseñanza son: preparación para el aprendizaje: Incluye todas aquellas actividades que permiten crear el ambiente adecuado para el aprendizaje tales como: activación física, activación emocional y preparación neuronal, además de prever aspectos del contexto que pueden contribuir y obstaculizar el desarrollo de las actividades, exploración de conocimiento previos se dan a través de actividades de lluvia de ideas, búsqueda de procesamiento de información, organización del trabajo y determinación de reglas, tiempos y recursos.

Desarrollo, es muy importante el papel mediador y de acompañamiento del profesor después de responder a las preguntas, es el momento en que los equipos inician a movilizar sus recursos, a ponerse de acuerdo, a tomar decisiones, buscan recursos para resolver la consigna o el reto que se les implantó para trabajar juntos. Para el cierre, el docente vuelve a tener un papel protagónico en conjunto con los equipos, presentan sus producciones frente al grupo, el maestro aplica la herramienta de calificación que previamente diseñó para tal fin con sus respectivos indicadores. Es el momento en que se pueden realizar ejercicios de coevaluación, auto-evaluación y heteroevaluación, mediante el instrumento elegido: lista de cotejo, escala estimativa o rúbrica.

Paso 6 la redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones que permitan valorar el producto, las actitudes, los procedimientos, y los conocimientos que los alumnos muestran durante su desempeño. La evaluación es una actividad permanente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en el caso específico del proyecto de enseñanza es parte fundamental. Después de que el maestro desarrolla todas las actividades necesarias para que los alumnos obtengan los insumos conceptuales, procedimentales y actitudinales que les serán necesarios para afrontar un desafío que deberá ser resuelto como construcción social en un esquema de trabajo colaborativo (Frola y Velasquez, 2016).

Paso 7 la elaboración de las herramientas de calificación, permite evaluar el logro de los alumnos existe un sinnúmero de herramientas de calificación una de ellas es la lista de cotejo que es la herramienta de calificación más sencilla. Aporta información un tanto limitada acerca de la manera en que los alumnos cubren o no los indicadores durante sus desempeños o ejecuciones. Está integrada por un listado de indicadores en el eje horizontal respecto de los cuales se registra Sí o No dependiendo del cumplimiento del indicador, por otro lado, la escala estimativa está constituida por un registro en dos ejes: en el eje horizontal encontramos indicadores de tipo conceptual, procedimental y actitudinal y en el eje vertical encontramos rangos de calidad, esto es el rango o nivel de calidad en el que se está manifestando el indicador.

Por último, la rúbrica es la más elaborada y potencialmente más exacta. Es una herramienta que permite calificar los diseños de evaluación por competencias, está conformada por una matriz de doble entrada que cuenta con los siguientes elementos: el eje vertical se ubican los indicadores, el eje horizontal se definen los niveles de desempeño, el cruce de cada indicador con el nivel de desempeño, se elabora un elemento llamado descriptor que es el que define con precisión, el desempeño esperado para cada indicador.

El aprendizaje situado implica innovaciones en los educadores, acorde con el ideal de lograr una pedagogía que tienda puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos escolares y “la realidad”. El aprendizaje situado, al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje, ubica a la educación como parte e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana (Sagástegui, 2004, p.p. 151-152).

Implica grandes desafíos para los profesores y las instituciones de educación para ubicar a la educación y su entorno social por la vía de “situar” el aprendizaje., Es comprensible, entonces, que las estrategias y los modelos pedagógicos hayan puesto progresivamente el acento en tres grandes objetivos: el primero es trascender las prácticas tradicionales educativas centradas en la exposición de informaciones fragmentadas, el segundo consiste en centrar el logro escolar en el desarrollo de competencias más que en la adquisición de conocimientos, el tercero, en estimular la capacidad de los alumnos para anticipar, formular e incidir sobre problemas de entornos sociales cada vez más desiguales, débiles e inciertos. Estas distintas estrategias remiten directamente al contexto social e implican, de una u otra manera, al aprendizaje situado.

El aprendizaje situado es entendido como una forma de crear significado desde las actividades cotidianas de la vida diaria (Sagástegui, 2004, pg. 153). Lo situado del aprendizaje hace referencia a un principio básico: la educación no es el producto de procesos cognitivos individuales si no de la forma en que tales procesos se ven conformados en la actividad por un sinfín de elementos que se ponen en juego, tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones. Estos no son factores de influencia sino el resultado de la relación dinámica que se establece entre quien aprende y el entorno sociocultural en el que ejerce su acción o actividad.

Para poner la cultura como centro de reflexión que conecta el aprendizaje con la realidad. La principal preocupación en las prácticas pedagógicas se centra en la representación, el ordenamiento, el descubrimiento y la construcción de conceptos. La fórmula tenía la ventaja de la simplicidad: el alumno aprende al identificar las relaciones existentes en la nueva información, y entre ésta y la información adquirida previamente, con el fin de lograr asimilarla en su esquema cognoscitivo, modificándolo al mismo tiempo, llamado “aprendizaje significativo (Sagastegui, 2004, pg. 155).

De igual modo el aprendizaje situado exige en la escuela una actividad creativa de interpretación del mundo; requiere que los estudiantes operen en situaciones reales y auténticas semejando las formas de aprendizaje que se producen en la vida cotidiana, en donde los sujetos se encuentran inmersos en una cultura interactuando con otros agentes humanos que incluyen conocimientos socialmente producidos (Sagastegui, 2004).

El aprendizaje situado hace referencia al contexto sociocultural como elemento clave para la adquisición de habilidades y competencias, buscando la solución de los retos diarios siempre con una visión colectiva, trata de incentivar el trabajo en equipo y cooperativo a través de proyectos orientados a problemas que precisen de la aplicación de métodos analíticos que tengan en cuenta todo tipo de relaciones y vinculaciones. Esto necesariamente implica la participación activa y consciente del alumno.

Definitivamente aprendizaje situado en la construcción del conocimiento es concebido como una práctica en la experiencia, por lo que aprender implica involucrarse en una comunidad de práctica. De esta forma el contexto social toma relevancia debido a que el aprendizaje se da en él, y al permitir que los estudiantes apliquen lo aprendido en situaciones relevantes de la vida real, favorecen la contextualización del aprendizaje permitiendo que se convierta en una enseñanza significativa" (Sagastegui,2004).

La estrategia didáctica específica es el cuento fundamentado con dos autoras Natalia Martínez y Reina Caldera, esta estrategia es un recurso muy útil para desarrollar todo tipo de contenidos y enseñanzas que nos permitan alcanzar dichos objetivos, tiene un ámbito amplio para poder trabajar y sirve sobre todo para fomentar la expresión, el habla, la comprensión oral, respetar el turno de palabra, aumentar un registro más amplio, aprender a hablar en público, etc. Las actividades orales son muy enriquecedoras y significativas para poder aprender a convivir en el día a día, por desgracia es un tipo de actividad que se tiene bastante abandonado.

El cuento, en los primeros años escolares, es la herramienta idónea para enseñar, se considera que éste posee grandes ventajas para la ampliación del lenguaje. Así, el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas (Caldera, 2010, p. 124).

Según Jiménez 2011 menciona que el cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable en la que se relatan vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales es decir lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales divertir y enseñar (p.3).

Existen dos clasificaciones de cuentos: a) el cuento popular es una narración tradicional de transmisión oral donde existen varias versiones y a su vez tiene tres subtipos: 1.- los cuentos de hadas o maravillosos que hacen referencia a problemas y los mensajes que transmite son principalmente dificultades que se enfrentan, 2.- los cuentos de animales los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos, 3.- los cuentos costumbristas hacen referencia al entorno rural, agrícola y ganadero, la trama suele

transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río, b) el cuento literario concebido y transmitido por la escritura, se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

Jiménez 2011 destaca que el cuento se compone de tres partes: a) introducción o planteamiento es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá, b) el nudo o desarrollo surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes, f) final o desenlace tiene solución la historia o en otros casos termina la narración con una reflexión al final (p.4)

La evaluación, se considera como uno de los elementos esenciales e inseparables del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye una forma de aprender y de enseñar de manera participativa, compartida, regulada y sobre todo significativa, partiendo de las necesidades, intereses y motivaciones reales de los alumnos. Dado que es uno de los componentes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier área, ciclo, modalidad o nivel; debe concebirse con amplitud y emplearse para ayudar y conducir a los alumnos a lograr mejores niveles de aprendizaje; así como para facilitarles un proceso formativo y no para sancionar, atemorizar, reprimir o desaprobar. Es un proceso de múltiples facetas y dimensiones, que no solo abarca el aprendizaje de los estudiantes sobre la apropiación de contenidos en donde adquieren y desarrollan conocimientos si no que va más allá y se vincula con otros componentes como el desempeño docente.

La evaluación educativa es definida como un proceso sistemático y planificado donde se recolecta información por medio de múltiples estrategias, técnicas e instrumentos, que permite formular juicios y valorar si los alumnos han alcanzado los aprendizajes esperados

con todas las dimensiones que implican: conocimientos, habilidades, actitudes y valores y en qué medida (SEP,2018).

En el caso de la educación preescolar la evaluación es formativa es decir se enfoca en evaluar el proceso de aprendizaje de los niños por lo que la evaluación es fundamentalmente de carácter cualitativo, en las cuales se describe los avances y dificultades que presentan durante las diferentes actividades de aprendizaje que se les plantea, es por ello que no se le asigna una calificación para el nivel preescolar lo más importante es conocer cómo va aprendiendo el alumno y que apoyos necesita para que a partir de ello se planteen nuevas actividades que les permitan seguir aprendiendo.

Se trabaja bajo un carácter cualitativo que son las manifestaciones que los alumnos dan a conocer por medio de sus actitudes, habilidades, valores, destrezas cada vez que los alumnos ponen en práctica su conocimiento en cada momento donde exprese actividades en la interacción con sus compañeros, en un juego, en el recreo, o una actividad que se le asigne.

Con el fin de contribuir de manera consistente en los aprendizajes de los alumnos es necesario que el docente observe, reflexione, identifique y sistematice la información acerca de sus formas de intervención.

Tradicionalmente se señalan tres momentos de evaluación: inicial, de proceso y final. Estos momentos coinciden con los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa o sumaria (Scriven, 1967; Díaz Barriga y Hernández, 2002; Nirenberg, Brawerman y Ruiz, 2003).

La evaluación diagnóstica se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen

los alumnos. Este tipo de evaluación es considerado por muchos teóricos como parte de la evaluación formativa, dado que su objetivo es establecer una línea base de aprendizajes comunes para diseñar las estrategias de intervención docente; por ello, la evaluación diagnóstica puede realizarse al inicio del ciclo escolar o de una situación o secuencia didáctica.

La evaluación formativa se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Su función es mejorar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Las modalidades de evaluación formativa que se emplean para regular el proceso de enseñanza y de aprendizaje son: interactiva, retroactiva y proactiva.

Por otra parte, la evaluación sumativa promueve que se obtenga un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica o una situación didáctica. Para el caso de primaria y secundaria, también permite tomar decisiones relacionadas con la acreditación al final de un periodo de enseñanza o ciclo escolar, no así en el nivel de preescolar, donde la acreditación se obtendrá sólo por el hecho de haberlo cursado. Asimismo, la evaluación sumativa se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados.

En relación con los tres momentos de la evaluación, éstos son fundamentales para tomar decisiones respecto al desarrollo de la planificación en un aula en particular, por ello, es necesario evaluar durante todo el ciclo escolar.

Cuando el docente involucra a sus alumnos en el proceso de evaluación, propicia que ellos aprendan a regular sus procesos de aprendizaje; para lo cual pueden promoverse los siguientes tipos de evaluaciones formativas que son complementarias a las que realizan los docentes:

Autoevaluación: es la evaluación que realiza el propio alumno de sus producciones y su proceso de aprendizaje. De esta forma, conoce y valora sus actuaciones, y cuenta con más bases para mejorar su desempeño (SEP, 2011)

Coevaluación: es la evaluación que realiza entre pares, acerca de alguna producción o evidencia de desempeño determinada. De esta forma aprende a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva. Además, representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos (SEP, 2011).

Heteroevaluación: es la evaluación que el docente realiza de las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Esta evaluación contribuye al mejoramiento de los aprendizajes de los alumnos mediante la identificación de las respuestas que se obtienen con dichos aprendizajes y, en consecuencia, permite la creación de oportunidades para mejorar el desempeño (SEP, 2011).

¿Quién evalúa? Es el docente frente a grupo es el encargado de evaluar los aprendizajes de los alumnos. Para ello planifica y conduce procesos de evaluación en diferentes contextos y con diversos propósitos y alcances para el aseguramiento del logro de los aprendizajes, los alumnos por medio de la autoevaluación y coevaluación, los padres de familia, autoridades escolares (los directores), autoridades educativas (entre ellos los supervisores).

Para que la evaluación tenga un sentido formativo es necesario evaluar usando distintas técnicas e instrumentos para la recolección de información; para la evaluación de la propuesta metodológica didáctica en este proyecto didáctico que se implementa en el capítulo III de la propuesta pedagógica será mediante la Técnica de la observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen; con estas técnicas los docentes pueden advertir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los alumnos y cómo los utilizan en una situación determinada.

Y el instrumento para recopilar información es el diario de trabajo que elabora el docente, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo. Así mismo Técnica para el análisis del desempeño con el instrumento el portafolio es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Y por último una lista de cotejo empleada para evaluar las acciones en el desarrollo de un proyecto.

CAPÍTULO

III

INSTRUMENTACION METODOLÓGICA.

Respecto a este capítulo III se menciona sobre la atención del problema mediante la propuesta pedagógica donde se habla acerca del enfoque pedagógico del programa de estudios 2017 y su relación con la teoría específica, así mismo se precisa acerca de la cognición situada y se da a conocer la importancia de retomar a la práctica cultural de la tradición oral como ambiente de aprendizaje, ya que es muy significativa para los alumnos, pues tienen conocimientos previos en torno a esta práctica cultural, porque se encuentran inmersos en ella, más aún se alude la importancia de trabajar por proyectos donde se hace la descripción de las secuencias didácticas que se diseñaron y las técnicas e instrumentos de evaluación que se utilizan para el proyecto y secuencias didácticas planteadas.

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

El programa de estudios de Educación Preescolar Aprendizajes Clave, en su asignatura de Lenguaje y Comunicación, asume el desafío de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con otros; en prácticas de lectura y escritura. Es importante crear espacios y proporcionar condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación

Este documento establece que particularmente en preescolar se busca que los niños y niñas desarrollen su capacidad de expresarse oralmente con el propósito de usar el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones

comunicativas. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje y que de manera gradual puedan: Adquirir confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo.

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir más complejas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se desarrolla con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

El lenguaje se emplea con propósitos definidos y en contextos diversos. Al interactuar y comunicarse con otros, se usa cierto vocabulario, movimientos, posturas y gestos corporales; se tratan ciertos temas, dependiendo del propósito y las personas involucradas en la interacción. En contraste con las percepciones en que “portarse bien” implica niños callados y sentados, es necesario favorecer en la educación preescolar el desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje oral y la escucha en un ambiente que propicie situaciones comunicativas significativas para los niños. En preescolar se pretende que los

niños usen el lenguaje de manera cada vez más clara y precisa con diversas intenciones, y que comprendan la importancia de escuchar a los demás y tomar turnos para participar en las diferentes situaciones comunicativas.

Pues el lenguaje es una vía importante para aprender, por medio de las interacciones con otros, donde la sociedad y comunidad ayuda a ver y a entender el mundo, de manera que es el instrumento importante para la adquisición del conocimiento y aprender no solo en la educación preescolar sino a lo largo de la vida.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental; el lenguaje hace el pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. El lenguaje permite imaginar manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una de las formas mediante las cuales intercambiamos información; de aquí que el lenguaje desempeñe dos papeles: es instrumental en el desarrollo de la cognición, pero también forma parte del proceso cognitivo. (SEP, año, 2004, p. 50).

El aprendizaje situado renueva un sinnúmero de innovaciones con el anhelo de lograr una pedagogía que tienda puentes sólidos y flexibles entre los procesos educativos escolares y “la realidad”. El aprendizaje situado al concebir la actividad en contexto como el factor clave de todo aprendizaje ubica a la educación como parte integral e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana.

De acuerdo al enfoque descrito anteriormente y retomándolo como base para la organización de actividades, es importante mencionar que con la estrategia del cuento se logrará lo que solicita este campo formativo, porque al escuchar un cuento se propicia el intercambio de ideas en el diálogo, se comenta con respecto al tema central o problemática

principal que se plantea en la historia se propicia que al leer a los alumnos un cuento y una vez concluida la lectura se abre un espacio para comentar ¿Qué sentimientos les provoca?, a fin de que los alumnos creen sus propios cuentos, y de igual modo que creen de manera grupal un nuevo cuento que permitirá a los alumnos expresarse de manera natural, conocer nuevas palabras, lograr participación sin temor a equivocarse, interactuar en el grupo, intercambio oral entre compañeros y maestra.

Atender el enfoque pedagógico del campo de Lenguaje y comunicación será fundamental, así mismo haciendo relación con la estrategia del cuento. Es necesario reconocer que para lograr un aprendizaje significativo para los alumnos se debe retomar al aprendizaje situado, “mismo que se entiende como: una forma de crear significado desde las actividades cotidianas de la vida diaria” (Sagastegui, 2004).

El aprendizaje se sitúa a través de las relaciones que existen entre el conocimiento y el entorno donde este se produce, lo que se aprende es explicable solo a partir de prácticas sociales, es el medio que conecta el aprendizaje con la realidad, por tanto el aprendizaje situado exige en la escuela una actividad creativa de interpretación del mundo, requiere que los estudiantes operen en situaciones “reales” y “auténticas” semejando las formas de aprendizaje que se producen en la vida cotidiana en donde los sujetos se encuentran inmersos en la cultura, interactuando con otros agentes humanos. Finalmente se tiene que enfrentar la tarea de fabricar y proyectar estrategias educativas de manera que se encuentren cada vez más situadas en la cultura para las adecuaciones pertinentes bajo el signo de lo general y lo particular, de lo universal y lo local, para el logro de una educación reivindicada en la realidad y de la cultura.

De acuerdo con lo anterior en dicha propuesta pedagógica se plantearán actividades retomando la práctica cultural de la tradición oral como medio para ampliar el vocabulario, generar el dialogo en el aula de manera grupal e individual y así desarrollar gradualmente la expresión oral, de esta forma se atiende a la enseñanza situada, pues se retoman elementos culturales del contexto.

3.2 Estructuración de la Propuesta Pedagógica

El presente diseño de propuesta metodológica didáctica corresponde al enfoque de la educación intercultural y bilingüe respecto a la expresión oral en preescolar, la cual se busca favorecer para la mejora de los aprendizajes y el avance cognitivo de los alumnos y alumnas de segundo de preescolar. Está organizada bajo la modalidad de proyecto didáctico que tiene por nombre “Me expreso a través de los cuentos tradicionales de la comunidad”, contiene dentro de su estructura secuencias de inicio, desarrollo y cierre. Para la orientación de actividades del proyecto didáctico se retoma al fascículo V Metodología para el desarrollo de proyectos didácticos en educación indígena, pues pretende que se incluya el valioso bagaje sociocultural en el desarrollo retomando la práctica cultural de la tradición oral de la comunidad, empleando por medio de la estrategia del cuento.

El proyecto a trabajar contiene 10 secuencias didácticas, mismas que están organizadas y ubicadas en secuencias didácticas que contienen inicio, desarrollo y cierre, se considera que las secuencias didácticas “son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado” (Zavala, 2008, p. 22).

Por ello se plantea dos secuencias que corresponden al primer momento de inicio del proyecto, 6 secuencias didácticas de desarrollo donde se retoma el problema y 2 sesiones de cierre. La cual tiene como objetivo superar la dificultad en el desarrollo de la expresión oral para desenvolverse intelectualmente logrando otros aprendizajes que incluyen no solo el campo formativo de lenguaje y comunicación si no demás campos de formación y áreas de desarrollo personal y social que se van a favorecer a lo largo de la aplicación de este proyecto didáctico con un enfoque globalizador y transversal.

El programa de educación Prescolar menciona que los campos formativos permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran, los alumnos conforme avanzan en su trayecto escolar, del mismo modo permiten a la educadora tener intenciones educativas claras (qué competencias y aprendizajes pretende promover en sus alumnos) y centrar su atención en las experiencias que es importante que proponga (SEP, 2017, p. 112).

En este proyecto didáctico busca favorecer principalmente el campo de formación académica de Lenguaje y comunicación debido al problema presente dentro del grupo, retomando el primer aspecto el Lenguaje oral, sin embargo se considera inevitable el trabajo de los demás campos formativos como Pensamiento Matemático, y Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social, en las áreas de desarrollo personal y social se plasman actividades que llevan a los alumnos a desarrollar sus conocimientos en Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, dichas actividades son propias y se van relacionando para poderlas retomar como transversalidad dentro de este proyecto didáctico.

El plan y programa Aprendizaje Clave afirma lo siguiente:

La descripción de los organizadores curriculares dentro del contenido del programa de estudios se organiza con base a 2 categorías que se denominan organizadores curriculares, en la mayoría de los programas el primer nivel son

ejes temáticos y los del segundo nivel son temas; pero, por ejemplo en las asignaturas del campo de lenguaje comunicación el primer nivel son ámbitos y los del segundo son prácticas sociales del lenguaje en el área de educación socioemocional en primer son dimensiones y los del segundo son habilidades. (SEP, 2017, p. 146)

Los organizadores que se retoman en este proyecto son los siguientes en el campo de Lenguaje y comunicación se retoma Organizador Curricular 1 Oralidad y Literatura, Organizador Curricular 2 Conversación, Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural, Producción, interpretación e intercambio de narraciones, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral, Narración, Descripción.

Así pues en el campo de Pensamiento Matemático los organizadores que se retoman son Organizador curricular 1 Forma Espacio y Medida, Organizador Curricular 2 Figuras y cuerpos geométricos, de manera que en el campo Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social el Organizador Curricular 1 Cultura y vida social, y el Organizador Curricular 2 Interacción con el entorno social, siendo así en las áreas de desarrollo personal y social de Artes retoma el Organizador Curricular 1 Expresión Artística, y Organizador Curricular 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes, finalmente la Educación Socioemocional Organizador Curricular 1 Colaboración, Autorregulación, Autoconocimiento Organizador Curricular 2 Comunicación asertiva, Expresión de emociones, Autoestima, Inclusión.

Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, los cuales contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un conocimiento determinado, al proporcionarles experiencias sensoriales

representativas de dicho conocimiento. Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

Los medios didácticos pueden definirse como cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación (Cacheiro, 2011, p. 4).

Los recursos y materiales didácticos que se utilizan en este proyecto didáctico son los siguientes: cartelón, cuento de “las manchas de la luna, hojas blancas, lápices, colores de madera o crayolas, marcadores, papel bond, cinta masquing, anexo 1, computadora, cañón, bocinas, video: ¿qué es un cuento?, dibujos de los alumnos, cuentos, libreta blanca, goma, imágenes de caritas de los distintos estados de ánimo, libreta blanca, cuento el pájaro azul, pelota, cartón, pinturas de vinci, tijeras, lámina de las figuras geométricas, plastilina, cuento pictográfico de “la liebre y la tortuga, tela, hilo, botones, sillas, escenario, teatro de cartón, mesas, tendedero de colores en lengua indígena, resistol, estambre, libro cartonero de cuentos tradicionales de la comunidad, juguetes de cartón, show de cuentos con títeres, ruleta para construir cuentos, cuentos contruidos y tradicionales de la comunidad.

En un ambiente de aprendizaje, la evaluación es un proceso que tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad. Además, es un factor que impulsa la transformación de la práctica pedagógica y el seguimiento de los aprendizajes (SEP, 2017, p. 124).

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la evaluación del proyecto didáctico es observación y el instrumento es el diario de trabajo elaborado por la docente, en cuanto a la técnica de desempeño de los alumnos se utiliza como instrumento el cuaderno del alumno,

otro elemento que se utilizó para la evaluación es la técnica para el análisis del desempeño sus instrumentos son el portafolio, la lista de cotejo y la rúbrica. De manera diaria se realiza la evaluación de las actividades y aprendizajes logrados con la finalidad de ir haciendo los ajustes pertinentes, los instrumentos que más se utilizan será el diario de la educadora y la lista de cotejo.

En cuanto a la organización para la realización de este trabajo se pondrá en práctica como estrategia principal el cuento, donde van a participar alumnos, padres de familia, maestras e integrantes de la comunidad. Así también se trabajará de manera grupal, por binas o equipos y de manera individual. En la realización de las actividades se utilizarán varios espacios; dentro del aula, cancha de usos múltiples todos estos elementos se encuentran en la planeación general de este proyecto didáctico (Ver apéndice N).

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

En este apartado se presenta la descripción del proyecto didáctico “Me expreso a través de los cuentos tradicionales de la comunidad” que se diseñó específicamente para atender el problema de la expresión oral que se está dando en los alumnos de 2° grado del educación preescolar indígena Emiliano Zapata con clave 21DCC0640Z, de la comunidad de San Isidro, Zautla puebla, la estrategia general es el cuento del campo de Lenguaje y Comunicación, las 10 secuencias didácticas serán aplicadas en el aula escolar donde se detectó el problema pedagógico. (Ver apéndice O).

El objetivo general es lograr que los alumnos de segundo grado de preescolar desarrollen la expresión oral mediante la práctica cultural de la tradición oral y la estrategia del cuento con la finalidad de favorecer la educación intercultural y bilingüe, se realizan actividades recurrentes las cuales son la bienvenida a los alumnos, el saludo en náhuatl con

cada uno de los alumnos, recordatorio de la fecha, pase de lista en náhuatl, reconocimiento de la tarjeta de su nombre, recordatorio de las actividades que se realizaron el día anterior, cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada, revisión de tareas.

La construcción de este proyecto de propuesta pedagógica consta de 10 sesiones, la sesión 1 tiene por título “Me expreso y hablo sobre la tradición oral de mi comunidad” el aprendizaje a trabajar es: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas y Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece, se enfoca principalmente en el campo de lenguaje y comunicación, a su vez se retoma la transversalidad el campo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. En la secuencia se trabajará actividades donde se tomen en cuenta los conocimientos previos de los alumnos acerca de la tradición oral que se da en la comunidad en base a los cuentos tradicionales, y como se lleva a cabo esta práctica cultural (Ver anexo 4).

En la primera sesión se pretende que los alumnos analicen la forma en la que se narran los cuentos, y comuniquen sus ideas acerca de ¿Qué cuentos conocen?, ¿Quiénes les han contado alguno?, el producto de la sesión es un listado de ideas de los alumnos que la docente escribió en el papel bon, se evaluará por medio de una lista de cotejo y el portafolio de evidencias.

En la sesión 2 lleva por nombre “Observo y describo sobre los cuentos tradicionales de mi comunidad”, en esta jornada se trabajara con tres aprendizajes esperados, tiene como propósito específico identificar los saberes previos que tienen los alumnos sobre la tradición oral, los elementos que se recuperaron de la práctica cultural son los conocimientos y valores que tienen acerca de los cuentos, en esta jornada se propicia espacios para que los alumnos se expresen opiniones acerca de ¿Por qué es importante seguir conservando estas narraciones

orales de la comunidad?, se trabajara dando prioridad al campo donde se encuentra el problema principal que es en Lenguaje y comunicación, la transversalidad se retoma en la área de desarrollo personal y social en Educación socioemocional, se trabajara por binas solicitando a los alumnos un dibujo sobre que más le llamo la atención de esta práctica cultural, y con apoyo de la maestra escribir un título de forma bilingüe al dibujo.

Por último, durante esta sesión se invitó a los alumnos a pasar al frente a conversar acerca de sus trabajos realizados sobre la tradición oral que se lleva a cabo en mi comunidad. Como evaluación se retoma la lista de cotejo y el portafolio de evidencias (Ver anexo 5).

La sesión 3 tiene la finalidad de que los alumnos conozcan las partes del cuento, se trabaja principalmente el campo de Lenguaje y Comunicación los aprendizajes a favorecer son: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas, Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios, Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros, a su vez se utiliza la transversalidad en el Área de desarrollo personal y social de Artes retomando el aprendizaje de: Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

Las actividades que se plantean en la sesión es que comprendan ¿Que es un cuento? para ello se proyectara un video a los alumnos, afín de que manifiesten de lo que trato, considerando que esta sesión lo permite se realizó una concientización con los alumnos sobre los cuentos que hay en la biblioteca se les pidió que observen los que hay, en lo posterior entre todos revisar si les faltan hojas o están rotos, y los que se encuentran en mal estado prestarlos para que con ayuda de sus papas traten de arreglarlo para que se puedan seguir ocupando.

Finalmente, la docente explica que los cuentos tienen un inicio, desarrollo y cierre mencionando que cuando se construyan cuentos contengan estos elementos, como actividad final se solicitó a los alumnos pasar al frente a pegar sus dibujos que realizaron de tarea, y en lo posterior construir un cuento de manera grupal con apoyo de la maestra al finalizar la docente contara el cuento. Como producto de sesión se realizó un dibujo de lo que trato el cuento, para evaluar esta sesión se utilizó la lista de cotejo y el cuaderno del alumno (Ver anexo 6).

En la sesión 4 tiene como título “Contando cuentos tradicionales de nuestras familias y comunidad” durante esta jornada los alumnos jugaran a “la guerra de los cuentos” donde se pretende que narren ante el grupo un cuento que investigaron con su familia, apoyándose de su dibujo que realizaron, esta actividad permitirá que los alumnos desarrollen su expresión oral de manera natural, para iniciar esta actividad se pidió a los alumnos que antes de iniciar la narración platicaran sobre ¿Quién te conto el cuento?, en lo posterior al observar los dibujos de los alumnos, se solicitó al resto del grupo que opinaran e imaginaran de que tratara el cuento, ¿Quiénes creen que sean los personajes?, seguido de estos cuestionamientos elaborados por la docente se dio inicio a la narración de cada uno de los cuentos de los alumnos.

En el desarrollo de esas actividades se retoma el campo de Lenguaje y comunicación, y en cuanto a las Áreas de desarrollo personal y social Artes y Educación Socioemocional, como tarea se solicita un dibujo en la libreta blanca del cuento que más te gustó que haya narrado algún compañero de clase, para la evaluación de la jornada se retoma el portafolio de evidencias y la lista de cotejo (Ver anexo 7).

La sesión 5 tiene por nombre “Gira, gira y dime”, como actividad inicial se realiza un diálogo con los alumnos sobre que son los estados de ánimo, o las emociones, realizando ejemplos de cada estado de ánimo, siguiendo con el análisis del tema se cuestiona a los alumnos para que cometan ¿Cuándo han sentido o experimentado cada una de ellas? Para el desarrollo de esta jornada de trabajo se forman equipos de 3 o 4 integrantes mediante la dinámica “Los sonidos de los animales” cada integrante de los distintos equipos pasara a girar la ruleta para conocer el tema y género literario asignado.

Cada equipo inventa y cuenta un cuento con base al tema y texto literario indicados en la ruleta, la intención de esta jornada es que los alumnos fortalezcan su expresión oral, su imaginación y creatividad al inventar cuentos a partir del este género literario y de igual forma retomando el tema de emociones. Como producto de esta sesión se solicita a los alumnos un dibujo de las caritas de emociones y sus nombres en lengua indígena, los instrumentos de evaluación utilizados son el cuaderno del alumno y la lista de cotejo (Ver anexo 8).

La sesión 6 tiene por nombre “Creación y exposición de juguetes” en esta situación de aprendizaje se abordan los campos formativos de Lenguaje y comunicación (lenguaje oral), además en la transversalidad se retoma el campo de Pensamiento matemático relacionado con figuras geométricas, y el Área de desarrollo personal y social de Expresión Artística, y Educación Socioemocional.

Durante la jornada se leerá a los alumnos un cuento titulado “El pájaro azul” y en lo posterior se dialogará con los alumnos acerca del cuento. Siguiendo con las actividades la docente plantea una actividad a los alumnos llamada “La pelota curiosa” con el fin de promover el desarrollo de las capacidades de los niños para comunicarse con sus compañeros

y con los adultos; por medio de los siguientes cuestionamientos ¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Por qué? ¿Quién te lo regalo o como llego a ti? ¿Cómo es tu juguete? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Porque es tan especial para ti?

La docente propone a los alumnos que elabore un nuevo juguete con cartón, aunado a ello se proporciona un espacio para que expliquen y compartan ante el grupo lo que quieran expresar acerca de su creación artística. Como actividad de cierre se invita a los alumnos a jugar “reconozcamos las figuras geométricas” retomando la exposición de juguetes se cuestiona a los alumnos sobre ¿Que figuras identificaron? ¿Qué juguetes se parecen a las figuras geométricas? Como tarea se pide a los alumnos moldear con plastilina las figuras geométricas, los instrumentos que se utilizan para la evaluación es la lista de cotejo y el diario de la educadora (Ver anexo 9).

La sesión 7 titulada “Realizamos un cuento pictográfico y títeres” se trabaja con la estrategia del cuento para lograr en los alumnos la capacidad para expresar oralmente sus sentimientos, ideas, preferencias y fantasías de una forma creativa mediante la actividad que se propone en la sesión, sobre “el cuento pictográfico de la liebre y la tortuga” la docente explicara a los alumnos que se contara el cuento con ayuda del texto y las imágenes “pictográficas” (observamos cuales son), y los alumnos tendrán que pasar a contar el cuento con ayuda de la docente. Al finalizar la actividad la docente preguntara los alumnos sobre ¿Qué entendieron del cuento? ¿Qué fue lo que más le llamó a atención?, en el cierre se hace la autoevaluación de manera grupal, el instrumento de evaluación es la lista de cotejo (Ver anexo 10).

En la sesión 8 lleva por nombre “Mi cuento favorito en una obra de títeres” el propósito es que los alumnos durante esta sesión creen un cuento con títeres, en esta jornada

se retoma el campo de Lenguaje y Comunicación y dos Áreas de desarrollo Personal y social que son Artes y Educación Socioemocional.

Como actividad inicial la docente hará una presentación de un títere a los niños. Este personaje ira interactuando en momentos que sea necesario, cada alumno presenta su títere y comentara ¿cómo se llama? ¿Qué es? Y ¿Qué le gusta hacer? Se organiza al grupo en equipos de tres o cuatro integrantes para que interactúen con los personajes e improvisen y creen cuentos de acuerdo a su imaginación. Como actividad final se realiza una autoevaluación de manera grupal, el instrumento de evaluación que se utiliza es la lista de cotejo (Ver anexo 11).

En la sesión numero 9 lleva por nombre “Somos pequeños artistas escribimos, dibujamos y pintamos” durante esta jornada se elaborará un libro cartonero grupal sobre los cuentos tradicionales de la comunidad. Para la elaboración participan alumnos con apoyo de las madres de familia, en esta actividad los alumnos son los encargados de realizan dibujos sobre cuentos tradicionales, y las madres de familia escriben los cuetos que se recopilaron durante el proyecto didáctico. Asimismo, con los alumnos se abordó el campo semántico de colores en lengua indígena, como actividad de cierre se conversa sobre lo aprendido en la sesión recalando lo que se ha aprendido sobre los cuentos que forman parte de la tradición oral de la comunidad, y la importancia de seguir conservando estos conocimientos para que no se pierda esta tradición muy propia de la comunidad.

Los campos de formación académica y áreas de desarrollo personal que se trabajan son lenguaje y comunicación, artes, y educación socioemocional, para la evaluación de esta jornada se retoma como instrumento la lista de cotejo (Ver anexo 12).

En la sesión 10 lleva por nombre “Feria del cuento” es la actividad final de este proyecto, en esta jornada los alumnos de segundo grado darán a conocer los conocimientos adquiridos sobre la tradición oral mediante los cuentos tradicionales de la comunidad. Las docentes, alumnos, y padres de familia se concentrarán en el patio escolar para que los alumnos den a conocer el trabajo hecho, para ello se dará la bienvenida y se explica el motivo por el cual se encuentran reunidos, donde se hará una exposición de cuáles son los productos de cada sesión que se trabajó durante este proyecto, haciendo un recorrido por la cancha para observar los trabajos realizados por los alumnos: el libro cartonero de los cuentos tradicionales, dibujos, show de cuentos con los títeres que elaboraron “El títere viajero”, la elaboración de mi juguete favorito, el cuento pictográfico de “La liebre y la tortuga”, campos semánticos sobre los colores.

Posteriormente los alumnos con ayuda de sus mamás realizan una explicación sobre el libro cartonero que se realizó de manera grupal, como actividad de cierre se dialoga con los alumnos, madres, padres de familia, y personas que integran la comunidad sobre la importancia de reconocer y valorar la tradición oral de la comunidad, ya que esta transmisión de conocimientos nos proporciona valores culturales y sociales, para mantener vivas las cultura y sus tradiciones, así mismo darnos la oportunidad de aprenderla y practicarla dentro de la comunidad y las familias (Ver anexo 13)

En esta jornada se retoman el campo de Lenguaje y Comunicación, Exploración y comprensión del mundo natural y social y un Áreas de desarrollo Personal y social que es Educación Socioemocional. Para la evaluación de esta jornada se utiliza el instrumento de la lista de cotejo así mismo para la evaluación de todo el proyecto se retoma el instrumento que es una rúbrica.

CAPITULO

IV

INFORME DE RESULTADOS

Este capítulo IV contiene el informe de resultados de la evaluación del proyecto de la propuesta pedagógica, donde se da a conocer los logros y dificultades de la propuesta didáctica diseñada y aplicada. De igual forma se presentan las reflexiones en cuanto a su aplicación y para culminar este trabajo se plasman las experiencias más significativas de la intervención docente a través de la aplicación de esta propuesta pedagógica.

4.1 Evaluación de la propuesta pedagógica

En primer lugar, se da a conocer sobre los logros que se obtuvieron en la aplicación de la propuesta pedagógica en la secuencia 1 “Me expreso y hablo sobre la tradición oral de mi comunidad” fue satisfactorio ver como los alumnos se interesaron en conocer que es la tradición oral y como se manifiesta en la comunidad, así mismo fue una jornada muy interesante para ellos ya que recordaron que cuentos les han contados sus familiares, fue de agrado compartir los cuentos que ellos conocen a sus compañeros.

Las dificultades que se presentaron durante esta jornada fueron que el material que se retomó para explicar que es la tradición oral que fue un cartel no fue muy llamativo para captar la atención de los alumnos, es por ello que se realizó una adecuación a la planeación y se implementó un video para tratar este tema.

La secuencia 2 “Observo y describo sobre los cuentos tradicionales de mi comunidad” durante esta jornada se retomó de igual manera los conocimientos que tienen los alumnos acerca de la tradición oral en base a cuentos ya que estas dos sesiones se consideran como inicio del proyecto didáctico, los logros fueron que los alumnos se interesaron en esta actividad ya que ellos a través de las imágenes que se les mostraron acerca de la práctica de

la tradición oral iban describiendo que observaban permitiendo reforzar como se da esta práctica en su familia, así mismo les emocionó realizar los dibujos para plasmar este conocimiento.

Los inconvenientes de esta sesión fueron que al asignar las binas me percate que algunos alumnos no tenían una buena comunicación y organización entre ellos ya que discutían y se arrebataban los materiales que se les asignaron a cada equipo de trabajo, con la finalidad de que solo un integrante realizara la actividad, otra dificultad que se presentó fue que al poner el título en forma bilingüe los alumnos se desesperaron ya que unos terminaban más rápido de otros.

Al aplicar la secuencia didáctica 3 “Las partes del cuento” los logros durante esta sesión fueron que a los alumnos les interesó conocer que el cuento contiene tres partes un inicio, desarrollo y cierre, así mismo la proyección del video logró captar la atención de los alumnos, hay que mencionar además que la actividad más significativa en esta sesión fue que a los alumnos les hizo mucha ilusión pegar sus dibujos para poder construir un cuento de manera grupal a través de la expresión de ideas. Los obstáculos que se presentaron fueron que hubo alumnos que no expresaron sus ideas para lograr la construcción del cuento, y cuando se les cuestionaba repetían ideas de los demás compañeros o en otro caso se quedaban callados.

Por otra parte la secuencia didáctica 4 “Contando cuentos tradicionales de nuestras familias y comunidad” los logros fueron que los alumnos se les hizo muy interesante poder hacer esa sensibilización acerca de la importancia de poder cuidar los libros que están en la biblioteca, durante el juego de la guerra de cuentos los alumnos pudieron expresarse narrando el cuento que investigaron, frente a sus compañeros. El conflicto presentado en esta sesión

fue que los tiempos fueron muy cortos para abordar esta sesión, ya que se sintieron presionados al narrar su cuento cuando ya era hora de salida.

Secuencia 5 “Gira, gira y dime”, los logros fueron que los alumnos pudieron expresarse y ejemplificar sobre los cuestionamientos de la docente con el tema de las emociones, en cuanto a la construcción de los cuentos los alumnos les fue interesante construirlos ya que, en esta actividad de gira, gira y dime retomaba el cuento y temas como emociones, paisajes, personas según sea el caso asignado para poder construir su cuento y narrarlo frente al grupo. El impedimento en esta jornada fue que el tiempo no fue óptimo ya que la actividad que estaba planeada en cierre ya no dio tiempo retomarla sobre dibujar los distintos estados de ánimo y por consiguiente se dejó de tarea.

En cuanto a la secuencia 6 “Creación y exposición de juguetes” hubo logros muy significativos ya que esta actividad fue muy didáctica, los alumnos les interesó escuchar y comentar acerca del cuento “el pájaro azul”, en la dinámica de la pelota curiosa se optó por retomar solo tres participaciones de los alumnos para que diera tiempo realizar las demás actividades planeadas durante la sesión, otro rasgo importante de resaltar en esta sesión en la actividad donde elaboraron su juguete fue muy llamativo para ellos y realizaron la actividad muy rápido, en seguida se propició un espacio de diálogo sobre dicha creación, y como actividad de cierre para los alumnos fue interesante identificar que figuras geométricas se pueden encontrar en las creaciones de los alumnos, en particular durante esta sesión no se encontró ninguna dificultad.

En relación con la secuencia 7 “Realizamos un cuento pictográfico y títeres” los logros durante la actividad fueron que a los alumnos les permitió expresarse acerca del cuento de la “Liebre y la tortuga” e incluso les permitió imaginarse otra versión de la historia. Así

mismo se interesaron en elaborar su títere. Un impedimento presentes en esta jornada es que al principio cuando se les enseñó el cuento pictográfico a los alumnos no entendían la consigna ya que no estaban familiarizados con esta estrategia y después de la intervención de la docente profundizando y dando ejemplo de la actividad los alumnos pudieron realizar la actividad.

Posteriormente la secuencia 8 “Mi cuento favorito en una obra de títeres” los logros en esta sesión fueron que los alumnos pudieron crear historias de cuentos muy bonitas y fue muy interesante para los espectadores con el apoyo de los títeres, los alumnos crearon sus propios cuentos a partir de su imaginación. En cada equipo se notó el intercambio de vivencias ya que se expresaron y escucharon con atención. Los contratiempos durante esta sesión es que hubo alumnos que no trajeron sus títeres y se pusieron tristes porque se les olvido en casa, debido a esta situación se solicitó a los alumnos que prestaran sus títeres a sus compañeros para que pudieran realizar la actividad.

En relación con la secuencia 9 “Somos pequeños artistas escribimos, dibujamos y pintamos” los logros durante esta jornada fueron que a los alumnos les fue muy grato poder dibujar acerca de los cuentos tradicionales plasmar estas historias por medio del dibujo es muy interesante, de igual forma los alumnos pudieron expresar lo que han aprendido acerca de los cuentos tradicionales, y la importancia de que no se pierdan esta tradición oral de la comunidad para que se siga transmitiendo estos conocimientos, así mismo se logró que las madres de familia pudieran involucrarse en el trabajo.

El obstáculo dentro de esta jornada fueron que los tiempos no fueron suficientes es por ello que se solicitó la ayuda de las madres de familia para la elaboración del libro cartonero, y así poder realizar el producto final del proyecto didáctico.

Finalmente en la secuencia 10 “Feria del cuento” los logros fueron que fue muy interesante que los alumnos expresaran sus ideas para dar a conocer las actividades y productos que se realizaron de este proyecto didáctico, así mismo contar con la participación de alumnos y padres de familia, y esta actividad permitió reflexionar sobre la importancia de reconocer y valorar la tradición oral de la comunidad, ya que esta transmisión de conocimientos nos proporciona valores culturales y sociales, para mantener vivas las cultura y sus tradiciones, así mismo darnos la oportunidad de aprenderla y practicarla dentro de la comunidad y las familias.

El producto final de este proyecto didáctico es un libro cartonero permitirá que se conserven estos cuentos tradicionales de la comunidad que se recopilaron, para poder retomarlos y conservarlo en la escuela como ambiente de aprendizaje. Durante esta actividad no hubieron dificultades ya que esta jornada fue libre permitiendo al alumno desarrollarse su lenguaje en la exposición de trabajos, para lograr que los alumnos se expresen con seguridad ante el grupo y padres de familia.

4.2 Reflexiones y experiencias de la intervención

Las reflexiones que se han generado a partir del diseño y aplicación de la propuesta son que las actividades que se aplicaron en el grupo deben ser lúdicas algo que capte su atención porque los alumnos se distraen y se aburren con mucha facilidad, cuando se implementan actividades lúdicas ellos desarrollan al máximo su potencialidad, muestran gran interés a las actividades que se les asignan, porque cuando se implementan este tipo de actividades se les hace más fácil realizarlas o buscar la manera de resolverlo dicho reto.

Así mismo es importante mencionar que fue muy interesante e implicó un reto poder realizar la transversalidad con los demás campos de formación como Pensamiento

Matemático, Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social y Áreas de formación como: Artes, Educación socioemocional, sin perder el enfoque y campo donde se desarrolla el problema que es en el campo de Lenguaje y comunicación.

Es muy importante también prever los tiempos para el desarrollo de las actividades que se plantean durante la jornada ya que a veces las secuencias didácticas están muy cargadas de actividades. Por otra parte al involucrar a los padres de familia y la comunidad el aprendizaje tiene mayor significado ya que se involucran y participan en el aprendizaje de los alumnos, así mismo reconocen y valoran costumbres y tradiciones pues se retoman como ambiente de aprendizaje al considerar la práctica cultural de la tradición oral de la comunidad, porque tienen conocimientos, valores culturales, pues estas creaciones literarias conocidas como tradición oral, facilita el intercambio y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura transmitidas mediante la oralidad, y a los alumnos al involucrar a sus padres se sienten muy motivados . Para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de segundo grado de educación preescolar, la estrategia del cuento permitió una experiencia valiosa

Las experiencias más significativas de la intervención docente con la aplicación de esta propuesta pedagógica fue que se deben promover frecuentemente actividades en la que los niños “desarrollen su expresión oral” con una función y una finalidad específica, aun cuando no se esté trabajando una situación referida al campo del lenguaje. Considero que la preocupación de los maestros debe estar centrada en ofrecer las posibilidades para que los niños lleguen hasta donde son capaces de llegar; seguramente, en muchas ocasiones nos van a sorprender más de lo que creemos.

El trabajo con cuentos tradicionales era una actividad que no se consideraba a menudo en el grupo de segundo grado de preescolar, pero sin embargo durante estas secuencias didácticas se retoma esta estrategia para lograr en los alumnos un aprendizaje situado permitiendo retomar esos conocimientos locales a través de la tradición oral de la comunidad, después de todo los niños si conocían algunos cuentos que les contaron dentro de su entorno familiar y social, estaban muy familiarizados. Considere indispensable saber desde cuando habían tenido contacto con este conocimiento, me intereso que los alumnos durante la aplicación de este proyecto didáctico lograron construir cuentos de acuerdo a su propia imaginación.

De igual modo la estrategia permitió que los alumnos expresaran sus opiniones acerca de lo que trato el cuento, que enseñanzas nos dejan estas historias, intercambio de ideas en el dialogo, al leer a los niños un cuento y una vez concluida la lectura abrir un espacio para que los niños comenten ¿Qué sentimientos les han provocado?, al observar una imagen a cerca de un cuento permitió a los alumnos que imaginaran de que trata el cuento, permitiendo expresar sus opiniones. Con esta estrategia fue pertinente realizar la transversalidad con el área de desarrollo personal y social de Educación Socioemocional, ya que permitió construir cuentos retomado el tema de emociones.

Desde que dio inicio la aplicación del proyecto didáctico se estableció retomar los cuentos tradicionales donde se leerían cuentos a los alumnos. La intención era que al transcurrir las secuencias didácticas ellos lograran conocer esta gran riqueza cultural presente en sus contextos y que muchas veces estos conocimientos los dejamos a un lado y no los retomamos como ambientes de aprendizaje y que son muy significativos para el logro de los aprendizajes en el contexto escolar.

El grupo respondió bien a los momentos literarios: les agradaba escuchar las historias. El haber logrado retomar la estrategia del cuento a los alumnos influyó en que algunos se interesaran en hojear los cuentos en tiempos libres. Es necesario diseñar situaciones que tengan la intención de integrar aquellos saberes que fueron evidentes en sus producciones y aportaciones. Siempre considerando que los alumnos pongan en juego lo que saben y sus compañeros puedan aprender de lo que otros conocen.

CONCLUSIONES

Fortalecer la expresión oral es una tarea que requiere de un proceso y práctica, no sólo en el aula de clase, sino en el diario vivir de todo ser humano. Cuando se realizan actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral de forma constante, se evidencia resultados favorables en la habilidad comunicativa.

La comunidad indígena posee características propias tales como una cultura propia, que la diferencia de las demás comunidades, desde las costumbres, tradiciones, la forma de vida que son la forma especial de distinción de las personas que construyen una comunidad.

La comunidad de San Isidro ubicada en el municipio de Zautla estado de Puebla que se caracteriza por ser una comunidad que posee prácticas culturales como la siembra de maíz, elaboración de artesanías y la tradición oral, contiene una gran cantidad de elementos culturales, lingüísticos, sociales, religiosas y políticos que determinan su identidad social, así mismo aprecian los recursos naturales que la madre tierra concede para beneficio del hombre.

Toda la indagación cualitativa sobre las particularidades de la comunidad de San Isidro, se realizó con el propósito de conocer el ambiente en el cual los pequeños estudiantes se desarrollan y de cómo este repercute y aporta beneficios y afecciones en el proceso de aprendizaje. De tal manera que al remitirse en el ambiente escolar dentro de la institución Emiliano Zapata se identificó por medio del proceso metodológico de investigación y diagnóstico pedagógico se realizó el análisis sobre las cuatro dimensiones que plantea el autor Marcos Daniel Arias Ochoa que da veracidad sobre el problema pedagógico, a sabiendas que es una dificultad educativa en el ámbito escolar, que implica las temáticas

educativas que se les dificulta desarrollar de mejor manera en el salón de clases, limitando los aprendizajes esperados que se deben alcanzar.

Para llegar a planteamiento del problema “Dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar”, dicha dificultad tiene mayor prioridad sobre los demás detectados y que este recae en el campo de formación académica de lenguaje y comunicación y es pertinente hacer mención que en este nivel educativo el lenguaje tiene la más alta prioridad, pues este permite el acercamiento y construcción de significados que se sitúan dentro de estas experiencias comunicativas de lenguaje.

Una vez que la dificultad ha sido identificada se buscó una estrategia pertinente que atiende las necesidades educativas del grupo en estudio, es así como se plantea la estrategia del cuento, una estrategia pertinente para atender a la dificultad en el desarrollo de la expresión oral en preescolar.

Esta propuesta está basada sobre la modalidad de proyecto didáctico, por medio de esta se hace presente la investigación, la cual busca potenciar desde la primera infancia, la actitud exploradora y curiosa de los alumnos preescolar, permitiéndose reflexionar sobre los conocimientos de la comunidad de la que forman parte haciendo uso de técnicas de investigación; la observación participante que permite el acercamiento con informantes de la propia comunidad, quienes son poseedores y han sido trasmisores del conocimiento de la comunidad indígena desde las generaciones pasadas, de los cuales el alumno aprenderá significados usos y costumbres que se hace posible por medio de esta metodología que vincula los conocimientos de la comunidad con los contenidos escolares que nos plantea el programa de estudios. Dicho proyecto está constituido por 10 secuencias didácticas.

Es importante diseñar actividades donde se retomen en las secuencias didácticas una organización de actividades de acuerdo a las necesidades de los alumnos y las características del contexto cultural, lingüístico y cognitivo dependiendo al nivel de desarrollo de los alumnos. Además es necesario reconocer que para generar aprendizajes, el conocimiento que se imparta debe ser significativo para los alumnos y que permita aplicarlos en los diferentes contextos de desarrollo de su vida, considerando los conocimientos previos de los alumnos ya que la información que establecen será integrada con la nueva información para generar aprendizajes significativos y esto ocurre cuando la información nueva se relaciona con la información previa en la estructura cognitiva del alumno, para que esto ocurra debe haber una disposición por parte del alumno.

Es indispensable contextualizar los contenidos de aprendizaje para lograr un aprendizaje situado donde el alumno construya su propio aprendizaje a través de las experiencias y conocimientos para lograr un aprendizaje significativo. Para desarrollar al máximo las capacidades para aprender de sus alumnos es importante tomar en cuenta los ritmos, estilos y niveles de aprendizaje. Es importante desarrollar en los alumnos la autonomía donde ellos sean capaces de resolver distintas situaciones que se les plantean en la escuela y la vida cotidiana. Crear ambientes de aprendizaje acordes al contexto de los alumnos a partir de los conocimientos previos de los alumnos en las formas de aprendizaje comunitario a partir de los que el alumno conoce y domina, ya que a través de este conocimiento cultural que les permite aprender por pertenecer a un grupo indígena.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa*. Fundamentos y metodología. Barcelona España, p.
- Arias Ochoa, M. D. (1997). El diagnóstico pedagógico. En Antología UPN *Metodología de la investigación III*. México, p.79.
- Ahúja, S. R. (2010). Presentación, introducción y marco jurídico en políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe en México. En Antología UPN *Historia sociedad y educación II*. Mexico, p. 78.
- Beatriz, E., y Carmona, G. (2017). Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa evaristo García. Universidad ICESI Facultad Ciencias de la educación maestría en educación Santiago de Cali. *Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/10596/1/Carmona2017Secuencias.pdf>*.
- Caldera, R. (2010) El oficio de escribir: una aproximación a través del cuento. *Cifra Nueva*. pp. 123-129.
- Carrera, B., y Clemen, M. (2010) VIGOTSKY: Enfoque Sociocultural. En Antología *Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula*. (pp. 27-34). México: UPN.
- Colmenares, Escalona. A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3*. pp. 102-115.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona España: GRAÓ.
- Díaz, Barriga. A. F (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En Antología *Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula*. (pp. 43-57). México: UPN.
- Díaz, Gómez., F. (2004) Comunidad y comunalidad. Recuperado de <http://rusredire.lautre.net/wp-content/uploads/Comunidad.-y-0comunalidad.pdf>.

- Frola, P., y Velásquez, J. (2016). *Como elaborar un proyecto de enseñanza, educación básica y media superior*. México: Frovel Educación.
- Geoconda, E. V.V., Lucio, Pillasagua, A del J., y Hernán, R. C. (2016). Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. SINAPSIS. Pp. 1-17.
- Grupo, M. (2010). Constructivismo y aprendizaje situado. En Antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. (pp. 191-194). México: UPN.
- López , N., e Sandoval, I. (2013). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. *Recuperado de* <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>.
- López, L.E. (1989). Lengua e individuo. En Antología *Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional*. (pp. 119-146). México: UPN.
- Martínez, Urbano N. (2011).El cuento como instrumento educativo. *Recuperado de* https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf.
- Pansza, M. (1979). Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget. En Antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. (pp. 25-37). México: UPN.
- Sagástegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el Aprendizaje situado. En Antología *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. (pp. 151- 164). México: UPN.
- Sánchez, Puentes, R. (1993) Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. En Antología *Metodología de la investigación IV*. (pp. 11- 38). México: UPN.
- Santos, Cano T. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica*, México: SEP.
- SEP. (2013) *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.

- SEP. (2014). *Marcos curriculares de la educación preescolar Indígena y de población migrante*, MEXICO: DGEI.
- SEP. (2004). *Políticas y fundamentos de la educación intercultural y bilingüe*, MEXICO: Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.
- SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. Evaluar para aprender*. México: DGDC.
- SEP. (2017) *Aprendizajes Clave para la educación integral educación preescolar, plan y programa de estudios orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. México: DGDC.
- Lev, V. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Fausto, SEP-DGEI.
- SEP. (2004). *Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar volumen I*. México: Programa de educación preescolar SEP.
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (2010). La entrevista a profundidad. En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. México. En Antología *Metodología de la Investigación II*, (pp. 136-145). México, UPN.
- USICAMM. (2020). *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar*. México.
- Vera, S. Angélica y Jara C. P. (2018) El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. *Recuperado de <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>*.

ANEXOS

Anexo 1. La comunidad de San Isidro Zautla Puebla



Entrada principal de la comunidad



La comunidad de San Isidro Zautla Puebla

Anexo 2. El centro de educación preescolar “Emiliano Zapata”.



Foto panorámica de la escuela Emiliano Zapata



Foto de acceso al inmueble



Foto frente de los salones de la institución



Foto de las aulas de perfil

Anexo 3. El salón de segundo grado



Salón de 2 ° grado

Anexo 8. Aplicación de la secuencia “Gira, gira y dime”



Anexo 9. Aplicación de la secuencia “Creación y exposición de juguetes”



Anexo 10. Aplicación de la secuencia “Realizamos un cuento pictográfico y títeres”



Anexo 11. Aplicación de la secuencia “Mi cuento favorito en una obra de títeres”



Anexo 12. Aplicación de la secuencia “Somos pequeños artistas escribimos, dibujamos y pintamos”



Anexo 13. Aplicación de la secuencia “Feria del cuento”





APÉNDICES

Apéndice A. Plan de investigación

PLAN DE INVESTIGACIÓN					
Actividad	Tiempo	Técnica	Instrumento	Hallazgo	Interpretación
Diagnóstico inicial	Del 30 de agosto al 15 de septiembre del 2022	Observación participante	Planeaciones	Dificultades de aprendizaje en los alumnos especialmente en el campo de la lengua, matemática y de lo social	Se realizó un diagnóstico inicial al grupo de segundo grado encontrando varias dificultades que aquejan al grupo
Descripción del contexto comunitario	Del 5 al 19 de septiembre del 2022	Entrevista Observación participante	Guion de entrevista	Contrastar la información obtenida de la comunidad	Se realizó una observación y una entrevista para indagar sobre los cinco elementos que definen a una comunidad indígena
Investigación de la practica cultural	Del 20 al 23 de septiembre del 2022	Entrevista	Guion de entrevista	Recopilar datos sobre la practica cultural del maíz	Se ejecutó una entrevista para conocer sobre la practica cultural y posterior a ello se analizó como se planteara como ambiente de aprendizaje
Diagnostico pedagógico	Del 15 al 30 de septiembre del 2022	Observación participante Entrevista	Diario de campo Guion de observación	Análisis del problema pedagógico en sus cuatro dimensiones de análisis	Se efectuó un diagnostico pedagógico para analizar el problema principal que aqueja al grupo
Diagnostico sociolingüístico	Del 10 al 21 de octubre del 2022	Pruebas orales Observación participante	Planeación Registro de observación	Recopilar información de la lengua que habla la comunidad y los alumnos	Se aplicó una secuencia didáctica para conocer la situación lingüística de los alumnos y en la comunidad se realizó una observación directa para conocer cómo se comunican entre ellos en diferentes espacios de desarrollo.

Apéndice B. La historia de la comunidad de San Isidro

Entrevistador: Arely Luna Salvador Entrevistado: Señor. Alejandro Bonilla Juárez Fecha:
Martes 13 de septiembre del 2022.

¿Quién fundó la comunidad? ¿Cuándo?

¿Por qué nuestra comunidad tiene el nombre que le pusieron?

¿Cuál es la historia de nuestra comunidad?

¿Qué acontecimientos y personas ayudaron a darle forma a la comunidad?

¿Cuántas personas viven en la comunidad?

¿Cuál es el sistema de gobierno que se usa?

¿Cómo las personas se gobiernan a sí mismas, hacen cumplir las leyes y protegen a todos los miembros?

¿Cómo se comunican los ciudadanos entre sí?

Apéndice C. El uso de las lenguas indígenas en la comunidad

Hoja de registro para instrumento de diagnóstico sobre el uso de las lenguas indígenas en la comunidad	
Lugar y evento	Información en cuanto al uso de la lengua indígena
1.En la escuela	<p>En la escuela la comunidad ya no habla la lengua indígena en este contexto la comunicación entre padres de familia es en español ya que la mayoría de los padres de familia ya su rango de edad esta entre quienes comprenden de los 21 años a los 45 años las personas son hablantes bilingües con el español con lengua dominante.</p> <p>Específicamente hay dos tutores de alumnos que son personas mayores y entre ellos si se hablan en lengua indígena pero solo ellas dos y cuando interactúan con las demás personas hablan en español de los 46 años a los 59 años las personas son bilingües con el náhuatl como lengua dominante como especificaba en el apartado de diagnóstico sociolingüístico.</p>
2.En la iglesia	<p>En la iglesia la comunidad solo las personas mayores la descripción de los hablantes de la comunidad de estudio conforme a los rangos de edades seria de la siguiente manera: entre un rango de edad de los 60 años en adelante las personas de la comunidad son hablantes de la lengua náhuatl, y se comunican entre ellos en lengua indígena de los 46 años a los 59 años las personas son bilingües con el náhuatl como lengua dominante de igual forma de comunican en lengua indígena, quienes comprenden de los 21 años a los 45 años las personas son hablantes bilingües con el español con lengua dominante, ya no se comunican en la iglesia con una lengua indígena.</p>
3.En el centro de salud	<p>En el centro de salud las personas entre el rango de edad de 90 años a 45 años de edad si se comunican en lengua indígena náhuatl, en este escenario la comunidad que es hablante en lengua indígena si se comunica libremente en náhuatl ya que tienen mucha confianza porque el doctor que atiende el centro de salud trata de entablar conversación entre ellos y hay mucha confianza porque el doctor es conocedor de la cultura de la comunidad ya que está inmerso en ella y al igual que la lengua indígena.</p>
5.En las oficinas municipales	<p>En las oficinas como juzgado de paz las personas de edad de 90 años a 45 años de edad si se comunican en lengua indígena náhuatl, ya que el juez de paz es originario de la comunidad y cuando van a realizar un trámite o una visita al juez de paz para</p>

	solucionar asuntos en relación a la comunidad se habla en lengua indígena
6.En la asamblea comunitaria	No se habla en lengua indígena ya que en este escenario hay ciudadanos que ya tienen un rango de edad entre 21 años a los 45 años las personas son hablantes bilingües con el español con lengua dominante.
9.En ambientes de trabajo como la milpa	En ambientes de trabajo las personas que tienen entre 60 a 45 años de edad si se comunican en lengua indígena, haciendo bromas entre ellos en la lengua, y se cuentan historias, al igual que hablan de acontecimiento que les han sucedido, o algo novedoso que haya pasado en la comunidad
10.En casa de familias	En las familias si se comunican en lengua indígena ya que considero se siente en un ambiente de confianza, en esta investigación detecte que cuando hay visitas que no son pertenecientes a la familia no se comunican en lengua indígena con ella le hablan en español, otra situación que me pareció interesante fue la comunicación que los adultos mayores realizan con sus nietos intentando entablar conversación en lengua indígena, dando órdenes, consejos, etc.

Apéndice D. aplicación de la situación didáctica para el diagnóstico sociolingüístico se encuentran los alumnos.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ZONA ESCOLAR: 713 CENTRO DE EDUCACION PREESCOLAR INDIGENA "EMILIANO ZAPATA" C.C.T. 21DCC0640Z SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUE. CICLO ESCOLAR: 2022– 20223 GRADO:2º. GRUPO "A"			
Nombre de la Jornada: "Aprendiendo a saludarnos de manera distinta. Saludo por la noche" "tayowaktajpalolmej"			Fecha: 17 de octubre del 2022
PROPOSITO DE LENGUA MATERNA, LENGUA INDÍGENA Y SEGUNDA LENGUA: Escuchar de manera atenta narraciones oraciones, y participar en diálogos, usando formas culturales congruentes con los interlocutores.		ACTIVIDADES PERMANENTES: -Activación física con todos los alumnos de toda la escuela. -Bienvenida a los alumnos -Pase de lista Tiempo estimado de 15 minutos	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA Y AREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	AMBITO DE AUTONOMIA CURRICULAR Campo de formación académica		APRENDIZAJES ESPERADOS
	Prácticas sociales del lenguaje		
-LENGUA MATERNA, LENGUA INDÍGENA Y SEGUNDA LENGUA -EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL.	ORGANIZADOR CURRICULAR 1 -Investigación en la comunidad -Cultura y vida social	ORGANIZADOR CURRICULAR 2 -Reflexionar sobre las practicas que estudia - interacción con el entorno social	- Comprende la función y valor social de las practicas bajo la guía del maestro - Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece

--

Actividades:

INICIO



kita

“In Tajpalolmej”

1-1 Una manera de saludarnos distinto, saludo por la noche

1-2 Trabajar los saludos de noche que los alumnos conocen (mediante la Oralidad)



Kualiyowak/kualiyowak

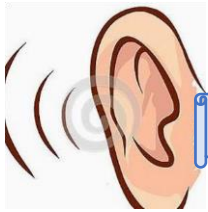


kualiyowaktejwatsin/ Kualiyowaktejwatsin



Kentionyowakpanotok/ kualitejwatsin

DESARROLLO



Takakilis

Socializar distintos saludos por la noche bajo la dinámica de repetición

Kualiyowak/kualiyowak

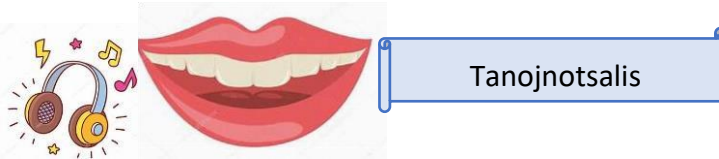


kualiyowaktejwatsin/ Kualiyowaktejwatsin



Kentionyowakpanotok/ kualitejwatsin

CIERRE



- Pronuncio los saludos que se utilizan para saludar por la noche.
- Guiar la pronunciación.

Kualiyowak/kualiyowak



kualiyowaktejwatsin/ Kualiyowaktejwatsin



Kentionyowakpanotok/ kualitejwatsin

2. Realice esta secuencia de actividades con sus alumnos. Tome nota de lo que funcionó mejor y de lo que implicó mayor trabajo.

3. Tras la aplicación de los ejercicios de diagnóstico, conteste las siguientes preguntas en su cuaderno.

a) ¿Qué aspectos consideró para la planeación de ejercicios de diagnóstico que resultaran pertinentes para la edad y características de sus alumnos?

Se enfocó la actividad en pruebas orales que son las más pertinentes de acuerdo a la edad de los alumnos, enfocado al desarrollo de diálogos sobre temas conocidos por los alumnos, los diálogos son una herramienta útil para identificar el uso creativo y espontáneo de la lengua, se prolongaron a partir de un tema interesante y vinculado al contexto en donde viven los alumnos, se utilizaron situaciones que sean reales, la aplicación del diagnóstico y las actividades por las que se optó

“Aprendiendo a saludarnos de manera distinta”. Saludo por la noche

b) ¿Qué tipo de actividades eligió para identificar la competencia comunicativa oral de sus estudiantes?

Se trabajó bajo actividades que el niño ya conoce con los saludos por la noche, esta aplicación me permitió darme cuenta que los alumnos están interesados por aprender a hablar la lengua náhuatl ya que en el ejercicio de la actividad de repetición se mostraban interesados por realizar la pronunciación incluso se implementó una actividad extra que no estaba planteada en el instrumento de planeación un canto en lengua indígena sobre las partes del cuerpo, a los alumnos les fue muy interesante la jornada de trabajo.

Se trabajó mediante una situación didáctica donde se plasmaron actividades como

c) ¿Qué resultados encontró tras la aplicación del diagnóstico sociolingüístico? (Lenguas que se hablan en el aula, ubicación a partir de los escenarios sociolingüísticos, nivel de dominio de la o las lenguas.)

En el grupo de 2° de preescolar donde realice este diagnóstico sociolingüístico puede situarse en el escenario número cuatro de la tabla número dos propuestas por Tania Santos Cano (2015) ya que no son hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura. Se refiere a aquellos alumnos que no tienen la lengua indígena de la localidad como materna; ya que su lengua materna L1 es el español y L2 es la lengua indígena, sin embargo, participan y conocen las prácticas culturales del lugar de donde son originarios.

Apéndice E. Escenarios sociolingüísticos

ESCENARIOS SOCIOLINGÜÍSTICOS	Número de alumnos
Hablante/entiende, lee y escribe en alguna lengua originaria.	0
Hablante/entiende, no lee, no escribe en alguna lengua originaria.	0
Entiende alguna lengua originaria/hablante pasivo o no hablante con diferentes niveles de comprensión.	3
No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura.	17
No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/no conoce la cultura.	0
	Total 20

Apéndice F. Entrevista practica cultural

- 1.- ¿Qué es para usted la tradición oral de la comunidad?
- 2.- ¿Cómo se transmite esta práctica cultural?
- 3.- ¿Podría usted platicarme acerca de cómo se transmite esta tradición oral en la comunidad?
- 4.- Desde su punto de vista considera usted importante poder transmitir y conservar esta práctica cultural?
- 5.- ¿Qué cuentos tradicionales conoce? ¿Quién le narro estas historias?
- 6.- ¿Qué experiencias o anécdotas te dejan este tipo de historias?

Apéndice G. Historia de la fundación de la escuela

HISTORIA DE LA FUNDACIÓN DEL PREESCOLAR EMILIANO ZAPATA.

El día 26 de septiembre del 2022 se tomó la decisión de realizar una investigación de campo sobre la “historia de la escuela” la institución educativa que se investigo es el Preescolar Indígena Emiliano Zapata, de la comunidad de San Isidro, Zautla, Puebla, donde el investigador realizo una visita domiciliaria para la aplicación de una entrevista no estructurada., la información fue proporcionada por la señora Petra Nicaragua Torres de 84 años de edad, quien en su momento era madre de familia de la institución, para recaudar información más precisa fue necesario la utilización de un grabador de voz, para no perder información valiosa, inicie con la entrevista antes que nada buenas tardes doña Petra le are un pequeña entrevista acerca de la fundamentación del preescolar.

¿En qué año aproximadamente se fundó la escuela?

El centro de educación preescolar Emiliano Zapata se fundó en el año de 1975

¿Por qué fue fundada?, ¿En que se basaron para construir la escuela?

La maestra gestiono para obtener una escuelita realizo varias solicitudes para que les autorizaran que se fundara la escuela tuvo que ir con juntamente con padres de familia la comitiva de esa época hasta la ciudad de puebla en las oficinas de CAPCE después de tanto insistir finalmente logro obtener la construcción de un aula con su baño. En el municipio en ese tiempo gobernaba como presidente municipal C. Pedro Olaya Bonilla quien dono un terreno para la construcción de la escuela y la fundación de la misma,

¿Quiénes fueron los que participaron en la fundación?

Por la maestra Micaela Esteban Morelos, originaria de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla Puebla de ella fue la iniciativa de la fundación de la escuela al igual que familia Pérez que esa familia se interesaba que contaran con una escuela de nivel preescolar para no mandar a sus hijos a la escuela hasta el pueblo de San Miguel.

¿Cómo ha cambiado la infraestructura de la escuela? Si ha tenido grandes cambios anteriormente la escuela donde prestaba sus servicios la maestra era de vigas de madera y el techo de teja y una parte de tapia de lodo, con piso de tierra no contaban con mobiliario los padres de familia improvisaban las mesas con tablas y bancos de madera para que los alumnos se sentaran y tomaran sus clases. La escuela en la actualidad cuenta con tres salones, mobiliario para que los alumnos tomen las clases, un aula de medios, dos sanitarios adecuados para los alumnos, con cancha de mini básquet, campo para que los niños jueguen libremente, juegos infantiles, y una techumbre.

Al terminar la entrevista me despedí de la señora, agradeciéndole la información proporcionada y sobre todo por haber respondido a cada cuestionamiento planteado.

Apéndice H. Entrevista a la maestra Yolanda Díaz González.

DATOS PERSONALES

1. ¿cuál es su nombre?
2. ¿Cuántos años tiene?

PROFESIONALIZACIÓN

3. ¿Qué función desempeña en el plantel?
4. ¿considera tener un buen control en el plantel?
5. ¿En qué nivel imparte clases?
6. ¿Cuál es el nombre de la escuela donde imparte clases?
7. ¿Cuántos años tiene impartiendo clases en esta escuela?
8. ¿cuantos años de servicio tiene?
9. ¿Qué grado imparte clases?

INTERVENCIÓN DOCENTE (RELACIÓN)

10. ¿Tiene una buena relación con los padres de familia? ¿Por qué?
11. ¿Cree que su relación es buena con sus alumnos?
12. ¿Cómo es el ambiente educativo dentro de su aula de clases?

RETROALIMENTACIÓN

13. ¿Qué dificultad ha tenido en el proceso de aprendizaje de sus alumnos?

EVALUACIÓN

14. ¿Cómo evalúa a sus alumnos y en que se basa?
15. ¿cree que su aula de clases este bien acondicionada y sea cómoda para sus alumnos?
16. ¿Cómo motiva a sus alumnos?
17. ¿Realiza activaciones físicas para mantener a sus alumnos activos/despertos? ¿A qué hora las realiza?

RECURSOS DIDÁCTICOS

18. ¿Qué tipo de materias y actividades cree usted que a sus alumnos les guste y emocione más?
19. ¿utiliza la tecnología como complemento para impartir sus clases?
20. ¿Cómo se prepara usted antes de dar sus clases?
21. ¿Al momento de dar sus clases utiliza material didáctico?
22. ¿Qué tipo de material utiliza?

PROFESIONALIZACIÓN

23. ¿considera importante que el maestro se actualice constantemente?
24. ¿considera usted importante que los maestros planeen sus clases?
25. ¿se siente cómoda con el papel que desempeña como maestra?
26. ¿Qué dinámica aplica para motivar a los niños?

IMPORTANCIA CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DEL ALUMNO

27. ¿para usted cree que es importante la relación maestro y padre de familia?
28. ¿influye mucho el contexto escolar con el alumno al momento de desenvolverse?
29. ¿considera importante conocer los intereses del alumno. con que finalidad?

RETOS COMO DOCENTES

30. ¿A lo largo de su carrera ha presentado dificultades? ¿Qué ha hecho para resolverlas?

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

31. ¿De qué forma organiza sus clases?
32. ¿Qué elementos toma en cuenta para realizar su planeación?
33. ¿Cuál considera que es la principal problemática de la deserción de los alumnos?
34. ¿Qué estrategia utiliza en la enseñanza de los aprendizajes?

PRÁCTICA DOCENTE REAL Y CONCRETA

35. ¿Le gusta ser maestra, por qué?
36. ¿Qué satisfacción la ha dado su profesión?
37. ¿Qué le gusta inculcar en sus alumnos?
38. ¿Cuál es la cantidad de niños que tiene en el aula?

EXPERIENCIA DOCENTE

39. ¿Lo que propone en sus planeaciones las cumple al final de cada sesión?

40. ¿Qué consejo les daría a los docentes para el desarrollo de los aprendizajes en sus alumnos?

ESCRITO DE LA ENTREVISTA APLICADA

Para llevar a cabo la práctica educativa en el aula, generalmente se realiza una organización y planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje la forma de enseñanza que he adoptado es en el diseño de las actividades que asigno a los alumnos parto de la realidad para que los alumnos participen de manera activa en un ambiente real, implemento actividades colaborativas, mi papel como docente consiste en propiciar experiencias que fomenten diversas dinámicas de relación en el salón de clases, mediante la interacción entre pares (en pequeños grupos y/o el grupo en su conjunto). Al tratar un tema o realizar una actividad es conveniente que se planteen preguntas, que generen un deseo en los alumnos de aprender cosas nuevas donde reflexionan sobre su saber propio y el proceso de aprendizaje, en la educación preescolar, una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar a las niñas y los niños hacia el juego, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética, además del “el juego simbólico”,

La educación procurará atender a las niñas y los niños de manera adecuada y de acuerdo con sus propias condiciones, con equidad social; además, donde se toma en cuenta la cultura como parte fundamental para generar aprendizajes.

Como docentes debemos establecer un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje, atendiendo a las características o recursos que los alumnos requieran, también es importante crear un clima de aprendizaje adecuado para que el aprendizaje se consiga.

Primeramente debemos de conocer a nuestros estudiantes, considero que aquí se encuentra el éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante recalcar este punto porque todos tienen capacidades y estilos de aprendizaje totalmente diferentes estas diversas situaciones

son fundamentales para que los alumnos adquiera un aprendizaje exitoso- significativo, se debe de tomar en cuenta el clima del aula, es decir, influyen factores afectivos.

El que el alumno tenga entonces una actitud favorable, el que se sienta contento en nuestra clase, el que estime a su maestro, deberán dar pauta a que los alumnos se sientan a gusto en la escuela y puedan desarrollar un aprendizaje significativo.

Promover aprendizajes situacionales en el contexto indígena, resalta la importancia del contexto en la construcción del conocimiento, de ahí la importancia de que el docente retome las experiencias y los conocimientos que los alumnos ya traen consigo.

La maestra Yolanda Díaz González para tener un buen control del plantel implementa estrategias de manera laboral, cuenta con el apoyo de padres de familia, y a través de ello se han llevado a cabo los propósitos que van proponiendo para el ciclo escolar, con la ayuda y apoyo se van realizando las actividades que las maestras van planteándoles y a su vez van apoyando, la docente lleva impartiendo clases en esta escuela 14 años, tiene 31 años de servicio, la intervención docente es la relación que tiene con los padres de familia y alumnos, la maestra tiene una buena relación con los padres de familia y existe una buena comunicación, a su vez les comenta las formas de trabajo que va a emplear durante el ciclo escolar, así mismo los padres de familia cuestionan, hacen comentarios de acuerdo a lo que les gustaría que aprendan sus niños la maestra de igual manera les da la confianza para que ellos puedan expresar sus opiniones acerca de la educación de sus hijos.

De igual modo la maestra es una de las personas que no le incomoda cuando le comentan alguna sugerencia o igual algún comentario, o dudas acerca del aprendizaje de sus hijos, con los padres de familia están en constante comunicación para que ellos estén sabedores en que pueden apoyarle a sus hijos para un mejor aprendizaje para que los alumnos avancen y adquieran los aprendizajes esperados esto se logra siempre que allá una buena comunicación y a su vez siempre va a ver una estrecha relación, más aún la correlación con los alumnos es buena y el ambiente de aprendizaje en el aula es un ambiente tranquilo donde los alumnos tienen la libertad de expresar sus ideas, la educadora acepta incondicionalmente a sus alumnos tal y como son, y espera que den de sí lo máximo posible. En el salón de clases hay un aula diversificada, pues hay alumnos con diferentes niveles de aprendizaje algunos son más sociales son más tímidos y el ambiente se torna un poquito complicado porque hay niños

que si se involucran más y otros se apartan que no se involucran tanto, y es necesario el apoyo constante de la docente para realizar las distintas actividades y consignas que se les encomienda a diario.

Con respecto a la evaluación la docente valora a sus alumnos y se basa principalmente en la observación por medio de las manifestaciones en el aula del alumno al igual que utiliza instrumentos de evaluación tales como la rúbrica, las lista de cotejo, el diario de la educadora, la entrevista con padres de familia, entrevista con el alumno y la evaluación descriptiva, de igual modo a través de los trabajos de los niños y estos instrumentos de evaluación le sirven como referente para que se dé cuenta de los avances y dificultades de los alumnos, el ambiente de trabajo en el aula clases está bien acondicionada y es cómoda para los alumnos porque tienen un mobiliario adecuado de acuerdo a su edad, cuentan con materiales organizados por áreas para que los alumnos utilicen sus materiales didácticos de acuerdo a lo que ellos requieran están a su alcance al igual que cuentan con una aula de medios, un pizarrón que es apoyo para la adquisición de los aprendizajes, la maestra motiva a sus alumnos por medio de implementación de consignas claras para que ellos la comprendan al iniciar las clases realiza pausas activas empieza con un pequeño baile para que se motiven, cantando y esta actividad se realiza con música después de la activación física se trasladan al salón y inicia el tema de la clase, con las ideas previas de los alumnos en relación al tema a tratar planteando preguntas detonadoras.

Antes de dar sus clases se prepara realizando su planeación al igual elaborar el material didáctico para la sesión para que en los alumnos se logre aun aprendizaje significativo, utiliza material impreso, video cuentos canciones, todas estas observaciones que he realizado me he dado cuenta que los alumnos se motivan más con los video cuentos. La maestra considera muy importante la relación del maestro con el padre de familia, porque siempre que allá una buena comunicación es como se va a lograr que el niño avance con sus aprendizajes es importante comunicarle al padre de familia que hizo su niño que no hizo y como puede apoyarlo en casa para la retroalimentación de los aprendizajes, es importante que los maestros planeen sus clases ya que si la maestra no planeara sus clases no sabría qué hacer y por consiguiente si no planeas la jornada escolar no sería un día productivo .

En la caracterización de los retos como docente al momento que se le presenta una dificultad investiga para dar solución a la práctica docente en los problemas de aprendizaje que se le presentan, las estrategias para la enseñanza y aprendizajes sus clases las realiza en base a los avances que tienen los niños diariamente realiza evaluaciones para retroalimentar sus planeaciones en algunos aprendizajes que el alumno no ha logrado desarrollar, la estrategia que utiliza para la enseñanza de los aprendizajes realiza diversas actividades como el cuento, el canto, el juego, el aprendizaje significativo, estas estrategias se aplican en relación a las necesidades de los alumnos, la maestra le gusta ser docente porque siempre le da orgullo cuando sus alumnos logran los aprendizajes esperados, uno de ellos en preescolar la maestra se da cuenta que el niño termina su educación preescolar y ya puede leer aunque el programa no lo exige al culminar el ciclo escolar en algunos alumnos salen leyendo y escribiendo esto resulta pues del esfuerzo de la docente al implementar algunos recursos didácticos que utiliza para lecto-escritura con el apoyo de los padres de familia, la docente recalca la importancia de motivar a los alumnos para que se interesen en las actividades es importante que como docentes implementemos recursos didácticos que al alumno le parezca llamativos, significativos que sean actividades retadoras para que el niño se sienta alegre y le interese realizar las actividades para lograr un aprendizaje significativo.

Apéndice I. Jerarquización de problemas.

- Dificultad en la expresión oral
- Dificultad en las expresiones en cuanto a tiempo y espacio
- Dificultad en cuanto a la direccionalidad
- Dificultad para comprender la lectura de cuentos o textos literarios
- Dificultad de lateralidad y orientación
- Dificultad en la comprensión de conceptos
- Problema de impuntualidad
- Problema de fracaso y abandono escolar
- Dificultad en el reconocimiento de números
- Problema de contaminación
- problemas de desnutrición
- problemas económicos
- Dificultad del valor numérico
- Dificultad en el orden de la serie numérica
- Problemática de conflictos entre compañeros
- Falta de promover la identificación a detalle
- Dificultad en la descripción de lo que observan
- Dificultad en la comparación de elementos
- Falta de practica en las medidas de higiene
- Dificultad en el análisis y reflexión
- Falta de valores
- Dificultad en la implementación de normas
- Problemas de conducta
- problemas de lenguaje

2.- PROBLEMAS PEDAGÓGICOS Y NO PEDAGÓGICOS

PROBLEMAS PEDAGÓGICOS.	PROBLEMAS NO PEDAGÓGICOS.
<ul style="list-style-type: none">• Dificultad en la expresión oral	<ul style="list-style-type: none">• Problema de impuntualidad

- Dificultad en las expresiones en cuanto a tiempo y espacio
- Dificultad en cuanto a la direccionalidad
- Dificultad para comprender la lectura de cuentos o textos literarios
- Dificultad de lateralidad y orientación
- Problemas de lenguaje
- Dificultad en el reconocimiento de números
- Dificultad del valor numérico
- Dificultad en el orden de la serie numérica
- Dificultad en la comprensión de conceptos
- Problema de contaminación
- problemas de desnutrición
- Falta de promover la identificación a detalle
- Dificultad en la descripción de lo que observan
- Dificultad en la comparación de elementos
- Falta de practica en las medidas de higiene
- Problemática de conflictos entre compañeros
- Dificultad en el análisis y reflexión
- Falta de valores
- Dificultad en la implementación de normas
- Problemas de conducta

- Problema de fracaso y abandono escolar
- Problemas de desnutrición
- Problemas económicos
- Falta de material didáctico para la enseñanza con los alumnos
- Falta de interés en los alumnos por el aprendizaje
- No hay apoyo por parte de los padres de familia hacia el aprendizaje de sus hijos

3.- PROBLEMAS PEDAGÓGICOS POR CAMPO

CAMPO			
LENGUAJE	MATEMÁTICAS	NATURALEZA	SOCIAL
<p>Dificultad en la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en las expresiones en cuanto a tiempo y espacio • Dificultad en cuanto a la direccionalidad • Dificultad en la segmentación de la escritura • Dificultad para comprender la lectura de cuentos o textos literarios • Dificultad de lateralidad y orientación • Dificultad de expresión escrita • Problema de escritura • Problema de lectura • Problemas de lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en el reconocimiento de números • Dificultad del valor numérico • Dificultad en el orden de la serie numérica • problemas de conteo 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en la comprensión de conceptos • Problema de contaminación • problemas de desnutrición • Falta de promover la identificación a detalle • Dificultad en la descripción de lo que observan • Dificultad en la comparación de elementos • Falta de practica en las medidas de higiene 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemática de conflictos entre compañeros • Dificultad en el análisis y reflexión • Falta de valores • Dificultad en la implementación de normas • Problemas de conducta

Apéndice K. Planeación que da evidencia del problema.

CEPI: Emiliano Zapata CCT. 21DCC0640Z San Isidro, Zautla Puebla	
Grado: 2°	Grupo: "A"
Fecha: Martes 6 de septiembre 2022	
Campos de formación académica: Lenguaje y comunicación y Educación Socioemocional.	
Aprendizaje esperado	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas ➤ Reconoce y expresa características personales; su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta
Organizador curricular 1	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidad • Autoconocimiento
Organizador curricular 2	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación • Autoestima
Nombre de la situación	"Me expreso a través de mis características personales"
Actividades permanentes	Recordatorio de la fecha y anotarla en el pizarrón Anotar su nombre propio en el pizarrón, para el pase de lista Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada.
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida a los alumnos, nos saludamos con un cantito "BUENOS DIAS TE DOY" - Felicitación a los alumnos por la asistencia a clases, lectura del reglamento escolar para una sana convivencia. - Jugamos a reconocer la tarjeta del nombre propio de cada uno de los alumnos - buscar y señalar la tarjeta de su nombre. - Realizar una dinámica con los alumnos - Repartir una hoja blanca a cada alumno doblada en tres partes - Solicitar a los alumnos dibujen en el primer espacio el animal que más les gusta, en el segundo el animal que más o menos les gusta, y el tercer espacio el animal que les da mucho miedo - Posteriormente pasar al frente a mostrar sus dibujos y explicar ¿Por qué es el animal que más te gusta?, ¿Por qué es el animal que más o menos me gusta? ¿Por qué me da miedo?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar a los alumnos una cartulina - Pedir a los alumnos se dibujen (utilizando marcadores para dibujarse) - solicitar que en el dibujo agreguen su nombre - Pintar el dibujo realizado - Salir al patio de la escuela para realizar la actividad - Para exponer el trabajo de los alumnos juguemos a lanzar el dado y el niño que le toque mencionara su nombre completo, cuántos años tiene y lo que más les gusta. -Con apoyo de la docente, realizar la presentación en Nahuatl de tres alumnos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con los alumnos sobre qué fue lo que más les gustó de las actividades que se realizaron durante la clase.
Recursos: Tarjetas de nombres, cartulina, hojas blancas, lápiz, goma vincy, marcadores, frase de presentación en náhuatl, dado.	

EVALUACION LISTA DE COTEJO

Aprendizaje esperado	<p>- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas</p> <p>- Reconoce y expresa características personales; su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</p> <p>¿Pudo expresar sus ideas acerca de sus gustos e intereses? ¿Pudo comentar sobre lo que se le cuestionaba? ¿Pudo dibujar lo que se le solicitó?</p>		
Nombre del alumno	Logrado	En proceso	Por lograr
1.-Alcantara Luna Eric			X
2.- Alcántara Marcelino Brytani		X	
3.- Arellano Hernández Ismael			X
4.- Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo			X
5.- Benítez Iglesias Ana Lucía	X		
6.- Franco Flores Ulises			X
7.- Hipólito De la Cruz Daniela		X	
8.- Irene Aguilar Carol Eliany		X	
9.- Maclovio Flores Jesús Enrique			X
10.- Maclovio Herrera José			X
11.- Marcelo Ramos Samantha	X		
12.- Marín Martínez Erik			X
13.- Morelos Aguilar Mariely		X	
14.- Iglesias Ramos Elin	X		
15.- Rodríguez Alcántara María Patricia	X		
16.- Flores Martínez Alan			X
17.- Luna De la Cruz Marifer			X
18.- Luna Zamora Jonathan	X		
19.- Tolteca Zaragoza Israel Alonso			X
20.- Zaragoza Tomas Abraham			X



COMPONENTES CURRICULARES QUE SE TRABAJARON					
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA			ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL		
Lenguaje y comunicación		X	Artes		
Pensamiento matemático			Educación socio - emocional		X
Exploración y comprensión del mundo			Educación Física		
EN RELACION A LO PLANEADO		SI	NO	LA PRACTICA DOCENTE	
Inicio puntual de la actividad		X		Mi intervención fue la adecuada	X
Se llevó a cabo lo planeado		X		Llevé a cabo lo planeado	X
El material didáctico fue el adecuado		X		Favorecí el logro de los aprendizajes	X
Se trabajó afuera del aula		X		Mi interacción con los niños fue adecuada	X
Organización individual		X		Favorecí el desarrollo social de mis alumnos	X
Organización grupal		X		Mis consignas fueron claras y fáciles de comprender	X
LOS NIÑOS Y SUS MANIFESTACIONES			ATENCIÓN A LOS ALUMNOS		
Se involucraron	<input type="radio"/> Todos			Para trabajar con los niños inquietos	Mantener a los alumnos con mas actividades para poder mantenerlos entretenidos son muy hiperactivos
	<input checked="" type="radio"/> Algunos				
Mostraron interés	<input type="radio"/> Poca motivación			Brinde atención individualizada a	Jesus Enrique por que este alumno es de nuevo ingreso y no quiere realizar las actividades de la clase
	<input type="radio"/> Descontrol				
Actitudes de los niños	<input type="radio"/> Todos			Hay algo que debería modificar	Si
	<input checked="" type="radio"/> Algunos Individual			Por	Modificar actividades para Jesus Enrique porque es de nuevo ingreso poner actividades menos complejas
	<input type="radio"/> Disposición Colectiva				
	<input type="radio"/> Participación activa				
	<input type="radio"/> Positivos				
	<input type="radio"/> Apáticos				
	<input type="radio"/> Reacciones negativas				
ALUMNOS MAS INQUIETOS:			¿Sucedió algún imprevisto? NO		
Las actitudes de Jesus Enrique Eric, Ismael					
ALUMNOS MAS PARTICIPATIVOS:					
Ana Lucia, Maria Patricia, Elin, Jonathan, Samantha					
LOGROS DE LOS NIÑOS			DIFICULTADES EXPERIMENTADAS		
<ul style="list-style-type: none"> Expresar en algunos alumnos sus gustos intereses, expresar ideas sobre distintos temas 			<ul style="list-style-type: none"> En la mayoría del grupo los alumnos les cuesta expresar ideas Se quedan callados Solo repiten lo que dicen algunos compañeros 		
NOTAS, REFLEXIONES O COMPROMISOS					
<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los alumnos mejoren su expresión oral Lograr que los alumnos no se cobijen al hablar ante el grupo y la docente a cargo. 					



Docente de Grupo. Profesora _____

Vo. Bn. Dirección Escolar Profesora _____



Apéndice L. Plan de diagnóstico.

QUE	Investigar cómo se manifiesta la dificultad de la expresión oral en lo alumnos de segundo grado de preescolar, y la estrategia para la solución del problema			
COMO	1. Observación Acción Participante	2. Entrevistas semiestructuradas	3. Revisión de documentos	4. Experiencias y opiniones de los maestros sobre el problema que afecta al grupo
DONDE	Centro de educación Preescolar "Emiliano Zapata" Alumnos de segundo grado	Madres y padres de familia de los alumnos de segundo grado	Escuela Bibliotecas en línea	Maestras de la escuela "Emiliano zapata"
QUIENES	Investigador	Investigador Maestra encargada del grupo	Investigador	Investigador Maestra encargada del grupo
CON QUE	Cuaderno de notas Diario de campo Diario de la educadora	Guion de entrevista Grabador de voz	Cuaderno de notas Fichas	Diarios de campo Grabador de vos Registro anecdótico
CUANDO	22 de Septiembre	26 de septiembre	20 de septiembre	27 Y 28 de septiembre

“TABLA ARISTOTÉLICA DESDE LA REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE”.
 “DIFICULTAD DE LA EXPRESION ORAL EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR”
 CAMPO DE FORMACIÓN: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

	A Enseñantes.	B Estudiantes.	C Tema de estudio.	D Entorno.
1. Enseñantes.	¿Qué experiencia tiene el maestro en la expresión oral?	¿Cómo es la comunicación de los alumnos hacia el maestro?	¿Qué tan recurrente se aborda la expresión oral en el aula?	¿Cómo es la relación del docente en la escuela?
2. Estudiantes.	¿Cómo es la relación maestro alumno?	¿Cómo es el clima en el aula entre compañeros en el desarrollo de la expresión oral?	¿Qué tanto dominan la expresión oral los alumnos para el desarrollo de las actividades?	¿Cómo es el apoyo de la familia que reciben los alumnos para sus estudios?
3. Tema de estudio.	¿Cuál es el nivel de dominio que tengo como docente para reforzar la expresión oral?	¿Qué tanto se les dificulta la expresión oral a mis alumnos? ¿Por qué?	¿Qué tan difícil es enseñar la expresión oral y de que herramientas o recursos utilizo?	¿existe la posibilidad de explorar el entorno para el estudio de la expresión oral?
4. Entorno.	¿Qué apoyos o acciones he solicitado para mejorar mi práctica docente respecto a la dificultad de la expresión oral?	¿Tienen hábitos de estudio los alumnos en casa con respecto a la expresión oral?	¿Qué ambientes de aprendizaje existen en el contexto de desarrollo del alumno que apoyen la expresión oral?	¿Hay un ambiente propio para trabajar fuera de la escuela la expresión oral?


	A Enseñantes.	B Estudiantes.	C Tema de estudio.	D Entorno.
1. Enseñantes.	<ul style="list-style-type: none"> - El docente cuenta con una amplia experiencia - El docente es un facilitador en la construcción del aprendizaje. -Planeación -Contenidos curriculares -estrategias -Métodos -Existe una buena comunicación para preguntar sobre algún tema que se realiza dentro del salón. - Se lleva una relación armónica entre los compañeros. -Se comparten experiencias de acuerdo a métodos de enseñanza que se aplica a los alumnos. -Se comparten experiencias exitosas. 	<ul style="list-style-type: none"> -La comunicación de los alumnos hacia el maestro se lleva a cabo en un ambiente de respeto, el comportamiento de los alumnos hacia el maestro en esta problemática es que los alumnos son muy tímidos para entablar diálogos entre maestro-alumno. Reforzar la comunicación entre maestro-alumno. -Falta del tiempo al realizar el análisis de experiencias. -sus expresiones son cortas. -Aun no alcanzan a realizar expresiones prolongado siguiendo el orden de sus ideas, sucesos, vivencias reales e imaginarios. -Lo que se les pregunta contestan con afirmaciones sí, no. -Muestran inseguridad para hablar, o en su caso se quedan cayados. 	<ul style="list-style-type: none"> -El docente aborda recurrente mente el tema ya que la expresión oral es muy importante para realizar, expresiones, con el fin de lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del vocabulario, para llamar la atención de quienes nos rodean; y narrar acontecimientos, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los diversos temas, y pedir opiniones a los alumnos. - También se utiliza como una estrategia para realizar intercambios constantes entre los estudiantes. Se tratan de aplicar estrategias que llevan al alumno a un mejor progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo. -Se realizan estrategias que implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados. -se comenta y posteriormente se deja que los alumnos expresen ideas acerca del tema a tratar. -permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - La relación del docente en el aula en el contexto escolar es flexible ante distintas situaciones Dentro del aula es exigente para que se lleven a logro todas las actividades para lograr un aprendizaje significativo en los alumnos.

<p>2. Estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Existe un ambiente de respeto hacia los alumnos. -existe una buena relación maestro-alumno. -discurso pedagógico muy descriptivo. -El maestro utiliza varias estrategias didácticas. -Tratan de que siempre el maestro les diga que hacer. -Necesitan que el maestro los esté motivando y guiando para la realización de las distintas actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> -No existe rivalidad entre ellos. -Fortalecer la comunicación entre ellos. -Existe mucha autonomía en el grupo y requieren trabajar en equipo. -Fortalecer el trabajo colaborativo en los alumnos -Fortalecer la interacción entre los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Casi siempre batallan para la expresión de ideas. -En la lectura de cuentos se les dificulta expresar lo que trata el cuento -Existe mucha timidez -En la expresión oral es lo que más se les dificulta. 	<ul style="list-style-type: none"> -viven con sus papas La mayoría de los padres apoyan a sus hijos en las actividades de la escuela. -No existen problemas familiares. - Los padres de familia no dedican tiempo necesario para reforzar sus expresiones y reforzar lo que aprenden en la escuela. - Al momento de desarrollar los temas de estudio que involucran a padres de familia, estos no asisten o no participan como se espera.
<p>3. Tema de estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Domina el tema el docente -Al desarrollar los temas hay aspectos que se desconocen. - En el desarrollo de actividades en ocasiones se pierde el orden ya que se tiene que atender distintas situaciones que se relacionan con la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Se les dificulta poco el tema a los alumnos porque de acuerdo a lo que he observado existe una serie de factores que limitan el óptimo <u>desarrollo</u> de la expresión oral en los alumnos, de los cuales destaco: el miedo a hablar en público por <u>inseguridad</u> y nervios, la falta de espacios para <u>fomentar</u> y <u>promoción</u> de la expresión oral, el bajo <u>capital</u> cultural y de vocabulario de las familias de los estudiantes, pero sobre todo la baja <u>motivación</u> e <u>interés</u> de los mismos por mejorar y hacer uso de la <u>lengua</u> oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Por la naturaleza la expresión oral al inicio es difícil para los alumnos, sin embargo, poco a poco dándoles estrategias se corrige esta dificultad -El desarrollo de las actividades no llama la atención de los alumnos. -En ocasiones los alumnos se aburren. -se utiliza el material de apoyo del entorno para potencializar el conocimiento de los alumnos 	<ul style="list-style-type: none"> -En la comunidad es posible conseguir apoyo externo para atender las problemáticas -Crear espacios de investigación -La mayoría son acordes a situaciones que se les presentaran a los alumnos durante el transcurso de su vida.

		<p>-Cuando un tema les parece interesante la actividad se extiende más de lo previsto.</p> <p>-Existe el problema del tiempo ya que abecés no alcanza el tiempo para el desarrollo de todas las actividades</p> <p>-Se distrae las actividades pedagógicas por cumplir con lo administrativo</p>	<p>-Como docentes corresponde fabricar y proyectar estrategias educativas de manera que se encuentren cada vez más situadas con su cultura.</p>	
4. Entorno.	<p>-- Se lleva una relación armónica entre los compañeros existe una buena socialización.</p> <p>-Se comparten experiencias de acuerdo a métodos de enseñanza que se aplica a los alumnos.</p> <p>-Se comparten experiencias exitosas.</p> <p>-En mis áreas de oportunidad escucho con atención la socialización de mis pares para mejorar mi práctica docente</p> <p>-No existe suficiente material didáctico para el maestro.</p> <p>-Como material de apoyo.</p> <p>- Se utiliza el material de apoyo del entorno para potencializar el conocimiento de los alumnos</p>	<p>-Existe una suficiente infraestructura para que el alumno se sienta a gusto dentro del salón.</p> <p>-No se tiene material adecuado para ayudar al alumno a que pueda superar su problema de la expresión oral.</p> <p>-Las actividades extraescolares que los alumnos realizan en casa no permiten la realización de tareas.</p> <p>-se involucra a los padres de familia para reforzar los temas vistos en la escuela para reforzar el conocimiento y se llegue a un conocimiento significativo en los alumnos.</p> <p>-La expresión oral recaen en los padres de familia por que no dedican tiempo necesario para reforzar sus expresiones y reforzar lo que aprenden en la escuela, al contrario,</p>	<p>-La mayoría de los temas son adecuados para el entorno donde se desenvuelve el alumno.</p> <p>-Aprendizaje situado</p> <p>-Aprendizaje sociocultural del alumno</p> <p>-se utiliza el material de apoyo del entorno para potencializar el conocimiento de los alumnos</p> <p>-Como docentes corresponde fabricar y proyectar estrategias educativas de manera que se encuentren cada vez más situadas con su cultura.</p> <p>- El maestro forma un papel muy importante ya que debe de partir de problemas reales que ellos conozcan</p>	<p>-Existe una educación y contexto social, ya que se trabaja con la estrategia de aprendizaje situado donde se toma en cuenta la sociedad y la cultura, donde consta que el conocimiento es producto de la actividad y el contexto a donde se desarrolla el niño.</p>

		limitan sus expresiones, no dedican tiempo para platicar y dialogar con sus hijos sobre determinadas situaciones o vivencias reales o imaginarias que los niños pues generan o viven a diario, ya que solo se dedican a realizar sus labores de trabajo sin dedicar tiempo a sus hijos		
--	--	--	--	--

Apéndice N. Plan general del proyecto didáctico.

 <p style="text-align: center;">PLAN GENERAL DEL PROYECTO DIDÁCTICO C.E.P.I “EMILIANO ZAPATA” C.C.T: 21DCC0640Z CICLO ESCOLAR: 2022-2023 SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA SECTOR 08 ZACAPOAXTLA, PUEBLA GRUPO: SEGUNDO “A”</p>	
Nombre del proyecto didáctico	“ Me expreso a través de los cuentos tradicionales de la comunidad”
Propósito del proyecto	* Lograr que los alumnos de segundo grado de preescolar adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas a través de los cuentos tradicionales de la comunidad.
Practica cultural	*La tradición oral
Campo de formación	Lenguaje y Comunicación
Actividades recurrentes	<ul style="list-style-type: none"> * Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas
Estrategia principal	Cuento
Aprendizaje esperado	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas
Organizador curricular 1	Oralidad
Organizador curricular 2	Conversación
Problema	“Dificultad de la expresión oral en los alumnos de segundo grado de preescolar”
Campos o áreas de formación con las que se relacionan	Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Artes, Educación socioemocional

Duración del proyecto		10 sesiones				
Secuencia didáctica del proyecto	Sesiones	Aprendizajes esperados	Productos	Evaluación	Recursos y materiales	Fecha de aplicación
Inicio	Sesión 1 “Me expreso y hablo sobre la tradición oral de mi comunidad”	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</p> <p>*Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p>	*Listado de ideas de los alumnos	*Lista de cotejo *Portafolio de evidencias	*Cartelón *Cuento de “las manchas de la luna” *Hojas blancas *Lápices, *colores de madera o crayolas, *Marcadores *Papel bond	27 de marzo de 2023
	Sesión 2 “observo y describo sobre los cuentos tradicionales de mi comunidad”	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>*Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.</p> <p>Educación Socioemocional *Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</p>	*Dibujo de alumnos	*Lista de cotejo *Portafolio de evidencias	*Hojas blancas *Lápices *Crayolas *Papel bond *Marcadores *Cinta masquing	28 de marzo de 2023

Desarrollo	Sesión 3 “Las partes del cuento”	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> * Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> *Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. 	*Construcción de un cuento de manera grupal	*Cuaderno del alumno *Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> *Hojas blancas *Lápices *Crayolas *Papel bond *Marcadores *Cinta masquin *Anexo 1 *Computadora, *Cañón *Bocinas, *Video: ¿Qué es un cuento? *Dibujos de los alumnos. 	29 de marzo de 2023
	Sesión 4 “Contando cuentos tradicionales de nuestras familias y comunidad”	<p>Lenguaje y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender . *Dice relatos de la tradición oral que le son familiares. <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> *Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. 	*Cuento narrado por los alumnos	*Portafolio de evidencias * Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> *Hojas blancas *Lápices *Crayolas, *Marcadores, *Cinta masquin, *Cuentos, *Dibujos, *Libreta blanca 	30 de marzo de 2023

		Educación Socioemocional *se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros				
	Sesión 5 “Gira, gira y dime”	Lenguaje y comunicación *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. Educación Socioemocional *Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	*Inventar un cuento en equipos *Dibujo de las caritas de emociones y sus nombres en lengua indígena	*Cuaderno del alumno *Lista de cotejo	*Hojas blancas *Lápices *Crayolas *Marcadores *Cinta masquin *Goma *Imágenes de caritas de los distintos estados de ánimo *Libreta blanca *Ruleta	31 de marzo de 2023
	Sesión 6 “Creación y exposición de juguetes ”	Lenguaje y comunicación *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. Educación Socioemocional *Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es	*Elaboración de su juguete favorito con cartón	*Lista de cotejo *Diario de la educadora	*Lápices *Crayolas *Marcadores *Cinta masquin *Cuento el pájaro azul, Pelota *Cartón, *Pinturas de vinci *Tijeras *Lámina de las figuras geométricas *plastilina.	17 de abril de 2023

		<p>físicamente que le gusta, que no le gusta. Que se le facilita y que se le dificulta. Artes</p> <p>*Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.</p> <p>Pensamiento Matemático *Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.</p>				
	<p>Sesión 7</p> <p>“Realizamos un cuento pictográfico y títeres”</p>	<p>Lenguaje y Comunicación.</p> <p>*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. *Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.</p> <p>Artes *Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p>	<p>*Narrar el cuento pictográfico de “La liebre y la tortuga”</p>	<p>*Lista de cotejo</p>	<p>*Cuento pictográfico de “la liebre y la tortuga” *Lápices *Crayolas *Marcadores *Cinta masquin *Pinturas de vinci *Tijeras * Tela *Hilo *Botones</p>	<p>18 de abril de 2023</p>

		<p>Educación Socioemocional</p> <p>*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</p>				
	<p>Sesión 8</p> <p>“Mi cuento favorito en una obra de títeres”</p>	<p>Lenguaje y comunicación</p> <p>*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>*Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.</p> <p>*Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.</p> <p>Artes</p> <p>*Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p> <p>Educación Socioemocional</p> <p>*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</p>	<p>*Crear cuentos con títeres</p>	<p>*Lista de cotejo</p>	<p>*Títeres,</p> <p>*Sillas,</p> <p>*Escenario</p> <p>*Teatro de cartón</p> <p>*Mesas.</p>	<p>19 de abril de 2023</p>

Cierre	Sesión 9 “Somos pequeños artistas escribimos, dibujamos y pintamos”	<p>Lenguaje y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> *Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. <p>Educación Socioemocional</p> <ul style="list-style-type: none"> *Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> *Dibujos sobre cuento tradicionales *Construcción de un libro cartonero 	*Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> *Tendedero de colores en lengua indígena *Marcadores *Colores *Crayolas *Vinci *Tijeras *Resistol *Cartón *Estambre *Hojas blancas *Tela *Mesas *Sillas *Pizarrón 	20 de abril de 2023
	Sesión 10 “Feria del cuento ”	<p>Lenguaje y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado. *Dice relatos de la tradición oral que le son familiares <p>Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</p> <ul style="list-style-type: none"> *Reconoce y valora costumbres y 	<ul style="list-style-type: none"> *Libro cartonero grupal sobre “cuentos tradicionales de la comunidad” 	*Lista de cotejo	<ul style="list-style-type: none"> *Libro cartonero de cuentos tradicionales de la comunidad *Juguetes de cartón, show de cuentos con títeres, *Dibujos *Cuento pictográfico “La liebre y la tortuga”, *Tendedero sobre campo semántico de los colores en lengua indígena, *Ruleta para 	21 de abril de 2023


tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.

Educación Socioemocional

*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros

construir cuentos
*Cuentos
construidos y
tradicionales de la
comunidad.

Apéndice O. Secuencias didácticas del proyecto didáctico.

 <p style="text-align: center;">CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA EMILIANO ZAPATA , C.C.T. 21DCC0640Z SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA. CICLO ESCOLAR: 2022– 2023 SEGUNDO GRADO</p>			
Situación: 1		Secuencia Didáctica: “Me expreso y hablo sobre la tradición oral de mi comunidad”	
Fecha		27de marzo de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y comunicación		*Oralidad	* Conversación
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social		*Cultura y vida social	*Interacción con el entorno social
			Aprendizajes esperados
			* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
			*Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	<ul style="list-style-type: none"> *Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas 		
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> *De manera grupal practicar el saludo en forma bilingüe: español y náhuatl (Taneskej siwapilmej wan ochikpilmej (docente), taneskej suatamachtijkej (alumnos). *De manera grupal dialogar con los alumnos sobre la tradición oral que se realiza en su comunidad para rescatar los saberes previos guiándose de las siguientes preguntas: ¿saben que es la tradición oral? Explicación por parte de la docente hacia los alumnos sobre lo es tradición oral apoyado de un cartelón donde se ilustre imágenes sobre cuentos, leyendas, cantos para que los alumnos comprendan lo que es tradición oral de la comunidad y la importancia de conservarla *Contar el cuento de “las manchas de la luna” para dar introducción al tema. *Cuestionar a los alumno de manera grupal acerca de los ¿Qué cuentos son los que más has escuchado? ¿Quién te ha contado estos cuentos? *Nombrar los cuentos tradicionales que se saben *La maestra de grupo ira registrando en una hoja de papel bond las respuestas de los alumnos y alumnas 		

Desarrollo	<p>*Se formarán equipos de 3 integrantes mediante la dinámica de “los abrazos”</p> <p>*Solicitar a los alumnos y alumnas que por equipos de 3 integrantes dibujen los cuentos que conocen de la comunidad y posteriormente lo del a conocer ante el grupo.</p> <p>*De manera grupal dialogar sobre lo que les gustaría conocer de la tradición oral que se da en la comunidad .Para ello la maestra realizará las anotaciones en el papel bond.</p>
Cierre	<p>* Realizar un círculo de forma grupal y dialogar sobre: ¿que aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué se les dificultó?</p> <p>*De manera grupal realizar la despedida en náhuatl y español.</p>
Producto de sesión	Listado de ideas de los alumnos
Tarea	*Solicitar al alumno que su familia le cuente un cuento tradicional que se sepan e ilustrar el cuento en una hoja blanca.
Materiales y recursos didácticos	Cartelón, cuento de “las manchas de la luna ,hojas blancas, lápices, colores de madera o crayolas, marcadores, papel bond, jabón, gel antibacterial, papel higiénico, sanitizante, etc.
Instrumento de evaluación	<p>*Lista de cotejo</p> <p>*Portafolio de evidencias</p>

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Aporta conocimientos relevantes sobre la tradición oral de la comunidad		Comprende que es la tradición oral		Muestra interés por aprender el tema		Se involucra escuchando y participando en las actividades planteadas durante la sesión		Le es difícil interactuar con sus compañeros		Se le dificulta expresar sus ideas respecto al tema		Reconoce y valora los conocimientos de su grupo social al que pertenece	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X		X		X			X	X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X		X		X			x		X	X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X		X		X			X		X	X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X		X		X			X		X	X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X		X		X			X	X		X	
6.-	Franco Flores Ulises	X		X		X		X		X		X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X		X		X		X			X	X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X		X		X			X	X		X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X		X		X			X		X	X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X		X		X			X		X	X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X		X		X			X		X	X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X		X		X		X			X	X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X		X			X	x			X	X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X		X		X			X		X	X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X		X		X			X		X	X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X		X			x		X		X	X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X		X			X	X			X	X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X		X			x		X		X	X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X		X			X		X		X		
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	x		x		x			X		x		X	X	



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA , C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 2	Secuencia Didáctica: “Observo y describo sobre los cuentos tradicionales de mi comunidad”		
Fecha	28 de marzo de 2023		Estrategia: El cuento
Nivel educativo	Preescolar indígena		Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	*Oralidad	* Conversación *Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.
Educación Socioemocional	*Colaboración	*Comunicación asertiva	*Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*Practicar el saludo de forma bilingüe español y náhuatl. *De manera grupal realizar recordatorio y retroalimentación de las actividades realizadas el día anterior sobre la tradición oral de la comunidad.		
Desarrollo	*La maestra de grupo presentará a los alumnos algunas imágenes sobre la tradición oral de la comunidad y solicitará a los integrantes del grupo que describan lo que observan. * Por binas solicitar a los alumnos que realicen un dibujo sobre lo que más le llamo la atención. *Por binas y con apoyo de la maestra escribir un título de forma bilingüe al dibujo que realizaron sobre la tradición oral. * Exposición de trabajos realizados por binas sobre la tradición oral que se lleva a cabo en mi comunidad.		

Cierre	*De manera grupal dialogar sobre lo aprendido hoy, bajo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué es lo que aprendiste sobre la tradición oral? ¿Qué es lo que se te dificultó más? ¿Por qué es importante seguir conservando estas narraciones orales de la comunidad?
Producto	Dibujo de alumnos
Tarea	Dibujo libre en una hoja blanca
Materiales y recursos didácticos	*Hojas blancas, lápices, crayolas, papel bond, marcadores, cinta masquing.
Instrumentos de evaluación	*Lista de cotejo *Portafolio de evidencias

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Aporta conocimientos relevantes sobre la tradición oral de la comunidad		Comprende que es la tradición oral		Muestra interés por aprender el tema		Se involucra escuchando y participando en las actividades planteadas durante la sesión		Le es difícil interactuar con sus compañeros		Se le dificultó expresar sus ideas respecto al tema		Logró reconocer el significado de palabras y expresiones que utiliza en su familia y localidad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	x		X		X		X			X		X		
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X		X		X			X		X		
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X		X			X	X			X		X
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X		X		X			X		X		X
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X		X		X			X		X		X
6.-	Franco Flores Ulises	X		X		X		X			X		X		X
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X		X			x	X			X		X
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X		X		X			X		X		X
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X		X		X			X		X		X
10.-	Maclovio Herrera José	X		X		X		X			X		X		X
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X		X		X			X		X		X
12.-	Marín Martínez Erik	X		X		X		X			X		X		X
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X		X			X	X			X		X
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X		X		X			X		X		X
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X		X			X	X			X		X
16.-	Flores Martínez Alan	X		X		X		X			X		X		X
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X		X			x	X			X		X
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X		X		X			X		X		X
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X		X			X	X			X		X
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	x		x		x		X			X		X		X



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA , C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 3		Situación Didáctica: “Las partes del cuento”	
Fecha		29 de marzo de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y comunicación		*Oralidad *Literatura	* Conversación *Producción, interpretación e intercambio de narraciones
Aprendizajes esperados		* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.	
Artes		* Expresión Artística	* Familiarización con los elementos básicos de las artes
*Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.			
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*Practicar el saludo grupal de forma bilingüe español y náhuatl. *A través de lluvia de ideas hacemos un recordatorio y retroalimentación de las actividades realizadas el día anterior. *De manera grupal dialogar y rescatar conocimientos previos sobre ¿Que es un cuento? ¿Para qué sirven? ¿Dónde han visto un cuento? ¿Qué necesitamos para armar un cuento?		

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *De manera grupal observar un video sobre ¿Que es un cuento? Posteriormente dialogar sobre lo comprendido *Observar en nuestra biblioteca del aula los cuentos que tenemos *Entre todos revisarlos y ver si les faltan hojas, están rotos, o los que se encuentran en mal estado. *Proponerles prestarlos para que con ayuda de sus papás traten de arreglarlos, para que podamos seguirlos ocupando. * De forma grupal dialogar sobre la importancia de conocer de manera más amplia ¿Qué es un cuento? *La maestra explicará a los alumnos y alumnas que un cuento lleva un inicio, desarrollo y un final para que cuando se construyan cuentos contengan estos elementos. * Solicitar a los alumnos que pasen al frente a pegar su dibujo que realizaron de tarea. * De manera grupal y con ayuda de la maestra construir un cuento con los dibujos de todos los alumnos *La maestra de grupo ira escribiendo el cuento que se construya con todos los alumnos en un papel bond
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *La docente contara el cuento construido por todos los alumnos *Dibujar en su libreta blanca de lo que trata el cuento que se construyó con todo el grupo Dialogar sobre lo aprendido hoy, bajo las siguientes preguntas: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Qué es lo que se te dificultó más? ¿Por qué es importante conocer sobre las partes del cuento? *De manera grupal cantar en lengua indígena in ixkuikuitsin.
Producto	<ul style="list-style-type: none"> *Construcción de un cuento de manera grupal
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> *Colorear el cuento pictográfico (Anexo 1) y con ayuda de un familiar lean el cuento en voz alta *Traer el cuento que llevaron para arreglar
Materiales y recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> *Hojas blancas, lápices, crayolas, papel bond, marcadores, cinta masquin, anexo 1, computadora, cañón, bocinas, video: ¿Qué es un cuento?, dibujos de los alumnos.
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno *Lista de cotejo

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Aporta conocimientos relevantes sobre conocimientos previos de lo que es el cuento		Comprende que partes tiene un cuento		Muestra interés por aprender el tema		Se involucra escuchando y participando en las actividades planteadas durante la sesión		Le es difícil interactuar con sus compañeros		Se le dificultó expresar sus ideas en la construcción del cuento		Logró representar el contenido del cuento mediante el dibujo que realizó	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X		X		X			X	X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X		X		X		X			X	X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X		X		X		X			X	X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo		X	X		X		X		X		X		X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia		X	X			X		X		X		X	X	
6.-	Franco Flores Ulises		X	X			X		X		X	X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X		X		X			X		X	X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany		X	X		X		X			X		X	X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X		X		X			X	X		X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X		X		X			X	X		X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X		X		X			X	X		X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X		X		X		X			X	X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X			X		X	X		X		X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X		X			X	X			X	X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X		X		X		X			X	X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X		X		X			X	X		X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X		X		X			X	X		X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X		X		X			X		X	X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X		X		X			X		X	X	
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X		X			X		X	X		x	



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA , C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022- 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 4	Situación Didáctica: “Contando cuentos tradicionales de nuestras familias y comunidad”		
Fecha	30 de marzo de 2023		Estrategia: El cuento
Nivel educativo	Preescolar indígena		Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	*Oralidad *Literatura	* Conversación *Narración *Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral	* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender . *Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.
Artes	* Expresión Artística	* Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.
Educación Socioemocional	*Colaboración	*comunicación asertiva	*se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*Practicar el saludo grupal de forma bilingüe español y náhuatl. *Colocar los cuentos que llevaron a casa en la biblioteca y mencionar las acciones que podemos hacer para cuidarlos *A través de lluvia de ideas hacemos un recordatorio y retroalimentación de las actividades realizadas el día anterior.		

	<p>*De manera grupal dialogar y rescatar los cuentos que investigaron los alumnos con su familia al igual que el dibujo que se realizó como tarea en sesión 1</p>
Desarrollo	<p>* De manera grupal juguemos a “La guerra de cuentos” La maestra motiva a los alumnos a pasar al frente a contar el cuento tradicional que investigaron con su familia. *Apoyado de su dibujo que realizó para guiar al resto del grupo de lo que trata su cuento, preguntar al alumno ¿Quién te conto el cuento? ¿Te gustaría conocer otro? *Antes de iniciar con la lectura del cuento, de forma grupal cuestionar al resto de los alumnos: ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Quiénes creen que sean los personajes? *Cada alumno iniciara contando su cuento. *Así posteriormente con los demás alumnos, hasta que pasen todos.</p>
Cierre	<p>*Dialogar sobre lo aprendido hoy, bajo las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Porque? ¿Qué aprendieron? ¿les gustaría en otra ocasión jugar nuevamente a escribir cuentos o historias)</p>
Producto	<p>*Cuento narrado por los alumnos</p>
Tarea	<p>*Dibujar en la libreta blanca el cuento que más te gustó que haya narrado algún compañero de clase</p>
Materiales y recursos didácticos	<p>*Hojas blancas, lápices, crayolas, marcadores, cinta masquin, cuentos, dibujos, libreta blanca</p>
Instrumentos de evaluación	<p>*Portafolio de evidencias *Lista de cotejo</p>

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Relata cuentos tradicionales que investiga de su familia o comunidad		Los alumnos se interesaron por expresar sus ideas respecto a los cuestionamientos de la docente		Le fue difícil expresarse con seguridad antes sus compañeros		Se involucra escuchando y participando en las actividades planteadas durante la sesión		Le es difícil interactuar con sus compañeros		Se le dificulta expresar sus ideas en la construcción del cuento		Logro representar el contenido del cuento mediante el dibujo que realizo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X		X			X		X		
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X			x	X			X		X		
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X		X		X			X		X		
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X			X		x	X			X		X		
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X		x		X		X			X		
6.-	Franco Flores Ulises	X		X			x	X		X			X		
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X			X	X		X			x		X		x
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X			X		x	X		X			X		X
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X		X		X		X					X
10.-	Maclovio Herrera José	X		X			x	X		X			X		X
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X			X	X		X			X		X
12.-	Marín Martínez Erik	X		X			X	X		X			X		X
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X			X	X			x				X
14.-	Iglesias Ramos Elin	X			X		X	X			X		X		X
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X			X	X		X			X		X
16.-	Flores Martínez Alan	X		X			X	X		X					X
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X			x	X			X		X		X
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X			x	X			X		X		X
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	x		X			x	X			x		X		X
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X			x	x		x			x		X



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA , C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 5		Situación Didáctica: “Gira, gira y dime”	
Fecha		31 de marzo de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	Oralidad *Literatura	* Conversación *Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral	* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros .
Educación Socioemocional	*Autorregulación	*Expresión de emociones	*Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*Practicar el saludo grupal de forma bilingüe español y náhuatl. *De manera grupal cantar el canto en lengua indígena “Nikpia, nikipia, nikipia” *A través de lluvia de ideas hacemos un recordatorio y retroalimentación de las actividades realizadas el día anterior. *Dialogar con los alumnos sobre que son los estados de ánimo, o las emociones *¿Qué te hace enojar? ¿Qué te pone triste? *Ejemplificar cada una de las emociones y pedirles a los alumnos comenten cuando han sentido o experimentado cada una de ellas.		

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Mostrar a los alumnos las diferentes caritas de las emociones *Solicitar a los alumnos dibujen que emociones han experimentado *Proporcionar distintos materiales para que realicen sus dibujos *Formar equipos de 3 o 4 integrantes mediante la dinámica “Los sonidos de los animales” *solicitar a los alumnos y alumnas que por turnos los jugadores giran el disco grande de la ruleta para conocer “el tema” *Girar el disco pequeño para seleccionar el disco literario “el cuento” *Inventan y cuentan un cuento con base al tema y texto literario indicados en la ruleta <p>Nota: En el caso de las emociones, se puede narrar un cuento de manera triste o contar un cuento feliz.</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *Dialogar sobre lo aprendido hoy, bajo las siguientes preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Porque? ¿Qué aprendieron? * Al terminar cada equipo dibujará las distintas caritas de emociones en su libreta. *Nombremos cada una de las emociones en lengua indígena y las repasamos en forma grupal
Producto	<ul style="list-style-type: none"> *Inventar un cuento en equipos *Dibujo de las caritas de emociones y sus nombres en lengua indígena
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> *Pintar y recortar cada una de las emociones y pegarlas en la libreta con ayuda de mama escribir que emoción es
Materiales y recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> *Hojas blancas, lápices, crayolas, marcadores, cinta masquin, goma, imágenes de caritas de los distintos estados de ánimo, libreta blanca, ruleta
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Cuaderno del alumno *Lista de cotejo

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Construye cuentos que se le solicitan		Los alumnos se interesaron por expresar sus ideas respecto a los cuestionamientos de la docente		Le fue difícil expresarse con seguridad antes sus compañeros		Se involucra escuchando y participando en las actividades planteadas durante la sesión		Le es difícil interactuar con sus compañeros		Se le dificulta expresar sus ideas en la construcción del cuento		Logro representar el contenido del cuento mediante el dibujo que realizo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X		X		X			X		X
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X			X	X		X			X		X
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X			X	X		X			X		X
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X			X	X			X		X		X
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X		X		X			X		X		X
6.-	Franco Flores Ulises	X		X		X		X			X		X		X
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X		X		X		X			X		X
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X			X	X		X			X		X
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X			X	X			X		X		X
10.-	Maclovio Herrera José	X		X			X	X			X		X		X
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X		X		X			X	X			X
12.-	Marín Martínez Erik	X		X		X		X			X	X			X
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X		X		X			X	X			X
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X			X	X			X	X			X
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X		X		X			X		X		X
16.-	Flores Martínez Alan	X		X				X			X		X		X
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X			X	X			X		X		X
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X			X	X			X		X		X
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X			X	X			X		X		X
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X			X	X			X		X		X



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA, C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 6		Situación Didáctica: “Creación y exposición de juguetes”	
Fecha		17 de abril de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y comunicación		*Oralidad	* Conversación * Descripción * Aprendizajes esperados * Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. * Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.
Educación Socioemocional		*Autoconocimiento	*Autoestima *Reconoce y expresa características personales: su nombre, como es físicamente que le gusta, que no le gusta. Que se le facilita y que se le dificulta.
Artes		*Expresión Artística	*Familiarización con los elementos básicos de las artes *Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias
Pensamiento Matemático		*Forma Espacio y Medida	*Figuras y cuerpos geométricos *Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*Practicar el saludo grupal de forma bilingüe español y náhuatl. *De manera grupal cantar el canto en lengua indígena “In kuakuwlamat Lola” *A través de lluvia de ideas hacemos un recordatorio y retroalimentación de las actividades realizadas en sesiones anteriores. *Leer a los alumnos el cuento “El pájaro azul”		

	<ul style="list-style-type: none"> *Dialogar con los alumnos de lo que trato el cuento. *Organizar a los alumnos en semicírculo * La docente plantea a los alumnos las siguientes preguntas mediante el juego “La pelota curiosa *¿Cuál es tu juguete preferido? ¿Por qué? ¿Quién te lo regalo o como llego a ti? ¿Cómo es tu juguete? ¿De qué materiales está elaborado? ¿Porque es tan especial para ti?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Organizar a los alumnos para salir a la cancha *Solicitar a los alumnos que cada uno elabore un nuevo juguete con cartón *Proporcionar distintos materiales para que realicen sus juguetes *solicitar a los alumnos que elijan un espacio para colocar los juguetes recién elaborados (a manera de exposición) para que todos los compañeritos puedan verlos. *Invitar a los alumnos a que pasen a explicar y compartir ante el grupo lo que quieran expresar acerca de su creación artística. *Invitar a compañeritos de otros salones, para que visiten la exposición de juguetes *Pedir a los alumnos que crearon los juguetes que muestren a sus compañeros y explique cómo los elaboraron
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *Invitar a los alumnos a jugar “reconozcamos las figuras geométricas” *La docente cuestionara a los alumnos indagando sobre sus saberes previos o reforzando el conocimiento del nombre e identificación de las figuras geométricas, con apoyo visual de una lámina de las mismas. *En seguida la docente motiva a los alumnos para que vean la exposición de juguetes, posteriormente cuestionar sobre ¿Cuáles figuras identificaron? ¿Qué juguetes se parecen a las figuras geométricas? *Dialogar sobre ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más me gusto? *De manera grupal realizar la despedida en náhuatl y español.
Producto	<ul style="list-style-type: none"> *Elaborar con cartón su juguete favorito
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> *Moldear con plastilina las figuras geométricas, *llevar a la escuela materiales para crear títeres.
Materiales y recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> *Lápices, crayolas, marcadores, cinta masquin, cuento el pájaro azul, pelota, cartón, pinturas de vinci, tijeras, lámina de las figuras geométricas, plastilina.
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Lista de cotejo *Diario de la educadora

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Identifica el nombre del cuento		Escucha la lectura de cuentos y empresa con sus propias palabras de lo que trata el cuento		Le fue difícil expresarse con seguridad antes sus compañeros		Se involucra realizando su juguete favorito, y expresa ideas acerca de su creación artística		Reconoce diferencias entre una figura y otra		Compara figuras con objetos de su entorno		Nombra figuras geométricas	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X			X	X		X		X		X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X			X	X		X		X		X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X			X	X		X		X		X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X			X	X		X		X		X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X			X	X		X		X		X	
6.-	Franco Flores Ulises	X		X			X	X		X		X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X			X	X		X		X		X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X			X	X		X		X		X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X			X	X		X		X		X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X			X	X		X		X		X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X			X	X		X		X		X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X			X	X		X		X		X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X			X	X		X		X		X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X			X	X		X		X		X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X			X	X		X		X		X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X			X	X		X		X		X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X			X	X		X		X		X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X			X	X		X		X		X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X			X	X		X		X		X	
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X			X	X		X		X		X	

Secuencia 6. " Creación y exposición de juguetes"



Diario de trabajo

Fecha: 17/04/2023



MI jornada fue Excelente Buena Regular Mala

Campos Formativos Abordados					
Campos de Formación Académica			Áreas de Desarrollo Personal y Social		
Lenguaje y Comunicación	Pensamiento Matemático	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Arte	Educación Física	Desarrollo Socioemocional

Organización del grupo Grupal Individual Pares Equipos Otro _____

En relación a lo planeado	SI	NO
¿El tiempo de las actividades fue el suficiente?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Las actividades fueron accesibles para los niños?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El material fue adecuado y de interés de los alumnos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se trabajó fuera del aula	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Educadora	SI	NO
¿Mi forma de intervenir fue la adecuada?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿En que se centró? En mostrar entusiasmo durante la jornada lo que infuye en que los niños interactuen en todo momento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Favorecí el desarrollo social de mis alumnos?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Fueron oportunidades para movilizar sus capacidades? (Retos)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Manifestaciones de los alumnos

¿Se involucraron?	<input checked="" type="checkbox"/> Total <input type="checkbox"/> Algunos <input type="checkbox"/> Muy Escaso
¿Se interesaron en las actividades?	<input checked="" type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No
¿Cuál fue su actitud durante la jornada?	<input checked="" type="checkbox"/> Participativa <input type="checkbox"/> Buena <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Antipática
¿Hubo interrupciones que cortaran la secuencia en el desarrollo?	<input type="checkbox"/> Si <input checked="" type="checkbox"/> No

Modificaciones

Maestra de grupo

Vo Bo Dirección Escolar

Modificaciones: Fomentar entre los mismos alumnos el trabajo colaborativo y en equipo. Así mismo por lo que logre observar fue que me hizo falta acercarme más a Elin, Mariely, Ismael, Abraham y Eliany ya que son los alumnos más inquietos y distraen a los demás alumnos.



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA, C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 7		Situación Didáctica: “Realizamos un cuento pictográfico y títeres”	
Fecha		18 de abril de 2023	Estrategia: El cuento pictográfico
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y comunicación		<ul style="list-style-type: none"> *Oralidad *Literatura 	<ul style="list-style-type: none"> * Conversación *Descripción *Producción, interpretación e intercambio de narraciones *Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral
Aprendizajes esperados		<ul style="list-style-type: none"> * Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. *Dice relatos de la tradición oral que le son familiares. 	
Artes		*Expresión Artística	*Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizajes esperados		*Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	
Educación Socioemocional		*Colaboración	*Inclusión
Aprendizajes esperados		*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.	
Momentos	Actividades		
Actividades recurrentes	<ul style="list-style-type: none"> Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas 		

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> *Practicar el saludo grupal de forma bilingüe español y náhuatl. *De manera grupal cantar el canto en lengua indígena “In ilwitsitsin” *Cuestionar a los alumnos ¿Recuerdan lo que es un cuento?, ¿Cómo inician y como finalizan? * Retroalimentar que los cuentos normalmente comienzan con “había una vez”, “Un día” y finalizan con un “Fin” o “Colorín colorado ¿Cómo se llama la actividad cuando los abuelitos o los papas cuentan historias propias de la comunidad?
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Organizar a los alumnos para que se sienten formando un semicírculo *Solicitar a los alumnos que cierren sus ojos *Posteriormente la docente coloca el cuento “La liebre y la tortuga” *Solicitar a los alumnos que observen el cuento *La docente explicara a los alumnos que se contara el cuento con ayuda del texto y las imágenes “pictográficas” (observamos cuales son). *Motivar a los alumnos para pasar a contar el cuento con ayuda de la docente. *Al finalizar la maestra preguntara a los alumnos sobre ¿Qué entendieron del cuento? ¿Qué fue lo que más le llamó a atención? *Invitar a los alumnos a colocarse en su mesa de trabajo *Proporcionar a los alumnos material para elaborar sus títeres
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *De manera grupal la maestra realizara las siguientes preguntas a grupo: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Cómo se llamó el cuento que escuchaste hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento? ¿Qué mensaje te dejo el cuento? *De manera grupal nos despedimos en español y náhuatl
Producto	<ul style="list-style-type: none"> * Narrar el cuento pictográfico de “La liebre y la tortuga”
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> *Completar su títere en casa con el apoyo de sus padres o los responsables de su atención, para que al día siguiente puedan llevarlo a la escuela, para mostrarlo a sus compañeros y poder contar un cuento.
Materiales y recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> *Cuento de la liebre y la tortuga, lápices, crayolas, marcadores, cinta masquin, , pinturas de vinci, tijeras, tela, hilo, botones.
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Lista de cotejo

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Identifica el nombre del cuento		Escucha la lectura de cuentos y empresa con sus propias palabras de lo que trata el cuento		Le fue difícil expresarse con seguridad antes sus compañeros		Se involucra en la narración del cuento "la liebre y la tortuga"		Participa constantemente durante la clase con comentarios acorde al tema, y solicita la palabra para participar		Realiza por sí mismo la elaboración de su títere		Reconoce y pone en práctica la tradición oral de la comunidad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X		X		X		X		X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X			X	X		X		X		X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X		X	X	X		X		X		X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X			X	X		X		X		X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X			X	X		X		X		X	
6.-	Franco Flores Ulises	X		X		X		X		X		X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X		X		X			X	X		X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X			X	X		X		X		X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X			X	X		X		X		X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X			X	X		X		X		X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X			X	X		X		X		X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X			X	X			X	X		X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X			X	X			X	X		X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X			X	X			X	X		X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X			X	X		X		X		X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X			X	X		X		X		X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X			X	X		X		X		X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X			X	X		X		X		X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X			X	X		X		X		X	
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X			X	X		X		X		X	



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA, C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 8		Situación Didáctica: “Mi cuento favorito en una obra de títeres”	
Fecha		19 de abril de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y comunicación		*Oralidad *Literatura	* Conversación *Producción, interpretación e intercambio de narraciones * Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. *Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.
Artes		*Expresión Artística	*Familiarización con los elementos básicos de las artes *Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Educación Socioemocional		*Colaboración	*Inclusión *Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Momentos	Actividades		
Actividades permanentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*Practicar el saludo grupal de forma bilingüe español y náhuatl. *De manera grupal y a través de una lluvia de ideas hacemos un recordatorio y retroalimentación de las actividades realizadas el día anterior. *Colocar el escenario de teatro de cartón para contar los cuentos. *Colocar sillas para los compañeros espectadores.		

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Presentación de un títere a los niños. Este personaje ira interactuando en momentos que sea necesario *Cada niño presenta su títere al grupo *Contara ¿cómo se llama? ¿Qué es? Y ¿Qué le gusta hacer? *La maestra da la bienvenida a los alumnos con el títere (sean bienvenidos al gran show de cuentos) *Formar grupos de tres a cuatro niños para que interactúen con los personajes e improvisen y creen cuentos de acuerdo a su imaginación.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *De manera grupal realizar una autoevaluación bajo los siguientes cuestionamientos: ¿Qué fue lo que hicimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué nos faltó? *Adecuar un espacio en el aula donde coloquemos nuestro show de cuentos con los títeres que elaboraron para que podamos jugar con ellos en otras ocasiones llamando la actividad “El títere viajero”. *Canto de despedida en lengua indígena “Tajko tonal”
Producto	<ul style="list-style-type: none"> *Crear cuentos con títeres
Tarea	<ul style="list-style-type: none"> *Solicitar a los alumnos que cada uno con ayuda de sus padres investiguen y escriban un cuento tradicionales de la comunidad para llevarlo a la escuela.
Materiales y recursos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> *Títeres, sillas, escenario, teatro de cartón, mesas.
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> *Lista de cotejo

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Escucha con respeto la participación de sus compañeros		Se expresa con claridad y fluidez sus ideas		Le fue difícil expresarse con seguridad antes sus compañeros		Se le dificultó contar y crear cuentos a través de su propia imaginación		La historia del cuento es clara y usa la creatividad para narrar la historia		El cuento que narra tiene un inicio desarrollo y cierre		Responde a los cuestionamientos de la docente	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X			X	X		X		X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X			X		X	X		X		X		X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X		X			X	X		X		X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X		X			X	X		X		X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X		X			X	X		X		X	
6.-	Franco Flores Ulises	X			X		X	X		X		X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X		X			X	X		X		X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X			X		X	X		X		X		X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X		X			X	X		X		X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X		X			X	X		X		X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X		X			X	X		X		X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X		X			X	X		X		X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X			X		X	X		X		X		X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X		X			X	X		X		X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X		X			X	X		X		X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X		X			X	X		X		X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X		X			X	X		X		X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X		X			X	X		X		X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X		X			X	X		X		X	
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X		X			X	X		X		X	



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA, C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 9		Situación Didáctica: “Somos pequeños artistas escribimos, dibujamos y pintamos”	
Fecha		20 de abril de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	
Grado y grupo: Segundo “A”			
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Aprendizajes esperados			
Lenguaje y comunicación	*Oralidad *Literatura	* Conversación *Producción, interpretación e intercambio de narraciones	* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.
Artes	*Expresión Artística	*Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
Educación Socioemocional	*Colaboración	*Comunicación asertiva	*Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
Momentos	Actividades		
Actividades permanentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		
Inicio	*De manera grupal dialogar sobre lo que hemos aprendido sobre los cuentos que forman parte de la tradición oral de la comunidad. *Dialogar sobre la importancia de que no se pierdan esta tradición oral de la comunidad y que se siga transmitiendo de generación en generación ya que nos aporta conocimientos, valores culturales, pues estas creaciones literarias conocidas como tradición oral, facilita el intercambio		

	y la conservación de los saberes, puesto que sustentan parte importante de la cultura transmitidas mediante la oralidad
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> *Organizar al grupo en binas identificando que color tienen cada alumno en su silla y se reunirán de acuerdo a los colores que les haya tocado. *Practicar los nombres de los colores en náhuatl, mediante un tendedero de colores “in tapalmej” *Dialogar sobre la elaboración de un libro cartonero grupal sobre los cuentos tradicionales de la comunidad. *Dialogar sobre las partes del libro cartonero *Por binas iniciar la elaboración del libro cartonero, * Los alumnos realizan dibujos sobre cuentos tradicionales *Recopilar los cuentos investigados *Con apoyo de la maestra o las madres de familia escribir los cuentos tradicionales en hojas blancas *La maestra explicará a los alumnos y alumnas que en este día van a jugar a ser artistas ya que van a pintar dibujos sobre el cuento que investigaron con sus mamás. *Dos binas de trabajo realizar un dibujo para las pastas del libro cartonero y pintarlas de acuerdo a la creatividad de los alumnos y las madres de familia. *Poner los cuentos y colocar las pastas para armarlo y construir el libro cartonero entre todos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> *Presentar ante el grupo el trabajo realizado y asignado por binas de trabajo. *De manera grupal organizar para hacer una demostración de lo aprendido con el apoyo de las madres de familia. *Dialogar sobre el trabajo realizado ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué es un libro cartonero? ¿Cuál es el contenido de nuestro libro cartonero? ¿Qué fue lo que más me gustó realizar?
Producto	<ul style="list-style-type: none"> *Dibujos sobre cuento tradicionales *Construcción de un libro cartonero
Tarea	*Solicitar a los alumnos que cada uno lleve sus productos que realizó durante este proyecto didáctico
Materiales y recursos didácticos	*Tendedero de colores en lengua indígena, marcadores, colores, crayolas, vinci, tijeras, resistol, cartón, estambre, hojas blancas, tela, mesas, sillas, pizarrón.
Instrumentos de evaluación	*Lista de cotejo

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Escucha con respeto la participación de sus compañeros		Se expresa con claridad y fluidez		Le fue difícil expresarse con seguridad antes sus compañeros		Se le dificultó realizar los dibujos asignados en la sesión		Responde a los cuestionamientos de la docente		Colabora en la construcción del libro cartonero proponiendo ideas y considerando las de las demás		Reconoce y pone en práctica la tradición oral de la comunidad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X		X			X	X		X		X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X			X	X			X	X		X		X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X			X		X		X	X		X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X		X			X	X		X		X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X		X			X	X		X		X	
6.-	Franco Flores Ulises	X			X		X		X		X	X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X			X		X		X		X	X		X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X		X			X	X		X		X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X		X			X	X		X		X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X		X			X	X		X		X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X		X			X	X		X		X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X		X			X	X		X		X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X			X		X		X	X		X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X			X		X		X	X		X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X		X			X	X		X		X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X		X			X	X		X		X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X		X			X	X		X		X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X		X			X	X		X		X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X			X	X			X	X		X		X	
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X			X	X			X	X		X		X	



CENTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR INDÍGENA
EMILIANO ZAPATA, C.C.T. 21DCC0640Z
SAN ISIDRO, ZAUTLA, PUEBLA.
CICLO ESCOLAR: 2022– 2023
SEGUNDO GRADO

Sesión: 10		Situación Didáctica: “Feria del cuento ”	
Fecha		21 de abril de 2023	Estrategia: El cuento
Nivel educativo		Preescolar indígena	Grado y grupo: Segundo “A”
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social		Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y comunicación		*Oralidad	* Conversación *Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural *Producción, interpretación e intercambio de textos de la tradición oral
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social		*Cultura y vida social	* Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. *Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado. *Dice relatos de la tradición oral que le son familiares
Educación Socioemocional		*Colaboración	* Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece. *Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Momentos	Actividades		
Actividades permanentes	Bienvenida a los alumnos * Practicamos el saludo en náhuatl con cada uno de los alumnos * Recordatorio de la fecha * Pase de lista en náhuatl. * Reconocer la tarjeta de su nombre * Hacer un recordatorio de las actividades que realizamos el día anterior * Cantos o activación física alternados en las actividades de la jornada * Revisión de tareas		

Inicio	<p>*De acuerdo con la organización realizada, con las maestras, madres de familia, padres de familia y alumnos</p> <p>*Colocar los materiales, trabajos realizados por los alumnos, los cuentos recolectados, dibujos, show de cuentos con los títeres que elaboraron llamando, “El títere viajero”, la elaboración de mi juguete favorito, el cuento pictográfico de “La liebre y la tortuga”, sobre la tradición oral de la comunidad en los lugares correspondientes</p> <p>*De manera grupal dialogar sobre las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron sobre la tradición oral de la comunidad? ¿Quién transmite estas historias? ¿Cómo lo hacen? ¿Por qué es importante conservar estas tradiciones? ¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>*La maestra de grupo dará la bienvenida en español y náhuatl a todos los participante: alumnos, alumnas, madres de familia, padres de familia abuelitos, tíos, a la demostración de lo aprendido sobre cómo se da la tradición oral en las comunidades y en especial en la comunidad</p>
Desarrollo	<p>*Hacer un recorrido por la cancha para observar los trabajos realizados por los alumnos: el libro cartonero de los cuentos tradicionales, dibujos, show de cuentos con los títeres que elaboraron llamando, “El títere viajero”, la elaboración de mi juguete favorito, el cuento pictográfico de “La liebre y la tortuga”, campos semánticos sobre los colores.</p> <p>*Observar una exposición sobre los dibujos donde plasman los alumnos acerca de cuentos de la comunidad</p> <p>*Posteriormente los alumnos con ayuda de sus mamás realizan una explicación sobre el libro cartonero que se realizó de manera grupal.</p> <p>*posteriormente las mamás muestran los dibujos de los diferentes cuentos y los alumnos cuentan los diferentes cuentos contenidos en el libro cartonero a los presentes.</p> <p>*Escuchar un cuento tradicional contado por una madre de familia</p>
Cierre	<p>*De manera grupal dialogar con los alumnos, madres, padres de familia, y personas que integran la comunidad sobre la importancia de reconocer y valorar la tradición oral de la comunidad, ya que esta transmisión de conocimientos nos proporciona valores culturales y sociales, para mantener vivas las cultura y sus tradiciones, así mismo darnos la oportunidad de aprenderla y practicarla dentro de la comunidad y las familias.</p> <p>*Dialogar sobre el trabajo realizado ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿Qué es un libro cartonero? ¿Cuál es el contenido de nuestro libro cartonero? ¿Qué fue lo que más me gusto realizar? ¿Qué aprendimos en lengua náhuatl? ¿Qué cuentos aprendimos?</p>
Producto final	*Libro cartonero grupal sobre “cuentos tradicionales de la comunidad”
Materiales y recursos didácticos	*libro cartonero de cuentos tradicionales de la comunidad, juguetes de cartón, show de cuentos con títeres, dibujos, cuento pictográfico “La liebre y la tortuga”, tendadero sobre campo semántico de los colores en lengua indígena, la ruleta para construir cuentos, cuentos construidos y tradicionales de la comunidad.
Instrumentos de evaluación	*Lista de cotejo

Evaluación: Lista de cotejo.

N°	Indicador de logro	Escucha con respeto la participación de sus compañeros		Se expresa con claridad y fluidez sus ideas		Le fue difícil expresarse con seguridad antes la sociedad		Se le dificultó contar y crear cuentos a través de su propia imaginación		La historia del cuento es clara y usa la creatividad para narrar la historia		El cuento que narra tiene un inicio desarrollo y cierre		Reconoce y pone en práctica la tradición oral de la comunidad	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1.-	Alcántara Luna Eric	X		X			X		X	X		X		X	
2.-	Alcántara Marcelino Brytani	X		X			X		X	X		X		X	
3.-	Arellano Hernández Ismael	X		X			X		X	X		X		X	
4.-	Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X		X			X		X	X		X		X	
5.-	Benítez Iglesias Ana Lucia	X		X			X		X	X		X		X	
6.-	Franco Flores Ulises	X		X			X		X	X		X		X	
7.-	Hipólito De la Cruz Daniela	X		X			X		X	X		X		X	
8.-	Irene Aguilar Carol Eliany	X		X			X		X	X		X		X	
9.-	Maclovio Flores Jesús Enrique	X		X			X		X	X		X		X	
10.-	Maclovio Herrera José	X		X			X		X	X		X		X	
11.-	Marcelo Ramos Samantha	X		X			X		X	X		X		X	
12.-	Marín Martínez Erik	X		X			X		X	X		X		X	
13.-	Morelos Aguilar Mariely	X		X			X		X	X		X		X	
14.-	Iglesias Ramos Elin	X		X			X		X	X		X		X	
15.-	Rodríguez Alcántara María Patricia	X		X			X		X	X		X		X	
16.-	Flores Martínez Alan	X		X			X		X	X		X		X	
17.-	Luna De la Cruz Marifer	X		X			X		X	X		X		X	
18.-	Luna Zamora Jonathan	X		X			X		X	X		X		X	
19.-	Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X		X			X		X	X		X		X	
20.-	Zaragoza Tomas Abraham	X		X			X		X	X		X		X	

Nivel de logro

Campo de formación académica	Aprendizaje esperado Imprescindibles o fundamentales.	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Lenguaje y comunicación	1.- Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	Muestra seguridad al expresarse y al interactuar con personas	Es capaz de expresarse con seguridad y al interactuar con personas.	Algunas veces se expresa con seguridad e interactúa con las personas.	Muestra dificultad al expresarse e interactuar con las personas.
	2.- Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.	Reconoce el significado de palabras y expresiones que utiliza en su medio familiar.	Logra expresar palabras y expresiones que utiliza en su medio familiar	Logra expresar algunas palabras que utiliza en su medio familiar	Muestra dificultad para Expresar palabras
	3.- Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.	Describe personajes y lugares que imagina cuando escucha cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.	Realiza descripciones cuando escucha cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.	Algunas veces describe personajes y lugares de relatos literarios	Muestra dificultad al describir personajes y lugares que imagina cuando escucha relatos literarios
	5.- Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros.	Cuenta historias y expresa opiniones sobre las de otros compañeros	Cuenta historias sobre los otros compañeros	Algunas veces cuenta historias y expresa opiniones de otros compañeros	Se le dificulta contar historias y expresar opiniones sobre los otros compañeros
	6.- Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender .	Narra anécdotas siguiendo un orden con entonación para hacerse escuchar y entender.	Realiza narraciones de acuerdo a sus ideas para hacerse escuchar	Muy pocas veces narra anécdotas siguiendo un orden con entonación para hacerse escuchar y entender	Se le dificulta narrar anécdotas, no sigue una secuencia para hacerse escuchar y entender
	7.- Dice relatos de la tradición oral que le son familiares.	Menciona relatos de la tradición oral que le son familiares	Cuenta relatos de la tradición oral que le son familiares	Algunas veces cuenta relatos de la tradición oral que le son familiares	Se le dificulta hablar sobre relatos de la tradición oral que le son familiares

Pensamiento matemático	1.- Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos	Construye configuraciones con figuras y cuerpos geométricos	Construye con formas, figuras y cuerpos geométricos configuraciones	Muy pocas veces construye con formas, figuras y cuerpos geométricos configuraciones	Muestra dificultad para construir configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos
Exploración y comprensión del mundo natural y social	6.- Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Identifica, reconoce, valora y practica costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Identifica y reconoce costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Pocas veces reconoce costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.	Valora y reconoce con dificultad, costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.
Áreas de desarrollo personal y social	Nivel de logro				
	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente	
Artes	1.- Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	Realiza creaciones propias muy detalladas y utiliza diferentes recursos como el color, la textura, el ritmo, movimiento, etc.	Realiza creaciones propias y utiliza diferentes recursos como el color, la textura, el ritmo, movimiento, etc.	Realiza creaciones propias y utiliza diferentes recursos como el color, la textura, el ritmo, movimiento, etc. Según lo que se le indique u observe en sus compañeros.	Realiza creaciones propias, según lo que se le indique.
	2.- Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.	Muestra gran habilidad para representar la imagen que tiene de sí mismo, mediante el modelado, dibujo y pintura	Muestra habilidad y le agrada expresar ideas mediante modelado, dibujo y pintura	Se esfuerza por representar y tratar de expresar ideas mediante modelado, dibujo y pintura	Presta interés al realizar el modelado, dibujo y pintura pero se le dificulta relacionarlos
	3.- Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	Muestra gran habilidad al representar historias reales o imaginarias con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.	Es muy hábil al crear, reproducir e inventar historias con mímica, marionetas con recursos de las artes visuales.	Puede reproducir Algunas historias con mímica, marionetas con recursos de las artes visuales.	Se muestra tímido y con dificultad al tratar de reproducir historias con mímica, marionetas con recursos de las artes visuales.

Educación socioemocional	1.- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	Muestra mucha habilidad para reconocer situaciones que le causan diferentes sentimientos y las describe y nombra.	Muestra habilidad para reconocer situaciones que le causan diferentes sentimientos y las nombra.	Es capaz de reconocer situaciones cotidianas que le causan diferentes sentimientos.	Muestra dificultad para reconocer situaciones que le causen diferentes sentimientos
	2.- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros	Se muestra muy sociable, pues tiene mucha disposición para jugar, convivir, trabajar y convivir con distintos compañeros.	Tiene mucha disposición para jugar, convivir, trabajar y convivir con distintos compañeros.	Es capaz de jugar, convivir, trabajar y convivir con sus compañeros.	Se muestra tímido al intentar jugar, convivir, trabajar y convivir con sus compañeros.
	3.- Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	Muestra mucha colaboración en actividades del grupo y propone ideas cuando participa en actividades en equipo y grupo	Colabora en actividades del grupo y en equipo	Intenta colaborar en actividades a del grupo y propone ideas cuando participa en actividades en equipo y grupo	Se le dificulta colaborar en actividades de grupo y equipo
	4.- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros	Muestra seguridad al expresarse, defendiendo sus ideas ante sus compañeros	Defiende sus ideas ante sus compañeros y se expresa con seguridad	Se esfuerza por expresar ideas ante sus compañeros y muestra inseguridad	Dificultad al expresar con seguridad sus ideas y defenderlas frente a sus compañeros.
Educación física	1.- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.	Muestra gran destreza, habilidad y coordinación en movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.	Muestra destreza y coordinación en movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.	Es capaz de realizar ejercicios y movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.	Muestra poco control de si mismo al tratar de realizar ejercicios y movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.

Alumnos	Campos de formación académica											
	Lenguaje y comunicación				Pensamiento matemático				Exploración y comprensión del mundo natura y social			
	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Alcántara Luna Eric			x		X				X			
Alcántara Marcelino Brytani		X			X					x		
Arellano Hernández Ismael		X			X					X		
Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo		X			X					X		
Benítez Iglesias Ana Lucia	X				X				X			
Franco Flores Ulises			X		X				X			
Hipólito De la Cruz Daniela		x			X				X			
Irene Aguilar Carol Eliany			X		X				x			
Maclovio Flores Jesús Enrique		X			X					X		
Maclovio Herrera José		X			X				X			
Marcelo Ramos Samantha	X				X				X			
Marín Martínez Erik		X			X					X		
Morelos Aguilar Mariely			X		X					X		
Iglesias Ramos Elin			x		X					X		
Rodríguez Alcántara María Patricia	X				X				X			
Flores Martínez Alan		X			X				X			
Luna De la Cruz Marifer		X			X				X			
Luna Zamora Jonathan	X				X				X			
Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X				X				X			
Zaragoza Tomas Abraham			x		x				X			
Total = 20	5	9	6		20				13	7		

Alumnos	Áreas de desarrollo personal y social											
	Artes				Educación socioemocional				Educación física			
	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente	Sobresaliente	Satisfactorio	Básico	Insuficiente
Alcántara Luna Eric	X					X				X		
Alcántara Marcelino Brytani	X					X				X		
Arellano Hernández Ismael	X					X				X		
Alcántara Marcelino Dilan Rodrigo	X					X				X		
Benítez Iglesias Ana Lucia	X							X		X		
Franco Flores Ulises	X							X		X		
Hipólito De la Cruz Daniela	X							X		X		
Irene Aguilar Carol Eliany	X							X		x		
Maclovio Flores Jesús Enrique	X							X		X		
Maclovio Herrera José	X							X		X		
Marcelo Ramos Samantha	X					x				X		
Marín Martínez Erik	X					X				X		
Morelos Aguilar Mariely		X						x		X		
Iglesias Ramos Elin		X						x		X		
Rodríguez Alcántara María Patricia	X					X				X		
Flores Martínez Alan	X					X				X		
Luna De la Cruz Marifer	X					X				X		
Luna Zamora Jonathan	X					X				X		
Tolteca Zaragoza Israel Alonso	X					X				X		
Zaragoza Tomas Abraham	X					x				x		
Total = 20	18	2				12	8			20		