



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El juego para lograr la representación de números en preescolar a través
de la elaboración de artesanías**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar Para el Medio Indígena.

Presenta:

Nayeli Luna Salvador

Teziutlán, Puebla; a 5 de junio del 2023.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El juego para lograr la representación de números en preescolar a través
de la elaboración de artesanías**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Preescolar Para el Medio Indígena.

Presenta:

Nayeli Luna Salvador

Tutor:

Lucero Abraham Guarneros

Teziutlán, Pue; a 5 de junio del 2023.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

*Nayeli Luna Salvador
Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El juego para lograr la representación de números en preescolar a través de la elaboración de artesanías"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente
"Educar para Transformar"*

*Lic. Yunéri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión*

YCP/scc*

Dedicatoria

Estas palabras están escritas desde el fondo de mi corazón en ellas se resalta la sinceridad y el amor que casi nunca expreso por ustedes, pero que no significa que no exista, me encantaría que estas palabras transmitan el mismo sentimiento que tengo en este preciso momento. Ha sido un trabajo que ha implicado cuatro hermosos y gloriosos años de mi vida, los cuales a sido un honor para mí ser partícipe de esto, agradezco a Dios por los momentos buenos y malos que me ha permitirme vivir, algunas me dejan bonitos recuerdo, otros me dejan una lección, pero ambos me brindan la posibilidad de aprender.

Dedico este trabajo a personas sumamente especiales, a sí mismo, por este medio, les doy las más grandes y sinceras gracias por todo el apoyo que me han brindado. Estas palabras son especialmente para ti: mamá, papá, hermanas y hermano, ¿y porque no?, a aquellas personas que me han regalado el honor de ser mejor persona cada día, a aquellas que estuvieron en cada paso que daba.

¡Mamá!, te doy gracias por el apoyo que me has brindado, quiero decirte que eres mi ejemplo, gracias por nunca defraudarme, has sido el pilar más grande en mi vida, me has dado una lección de cómo ser valiente, determinada y fuerte al mismo tiempo para enfrentar la vida, gracias por darme el legado de ser maestra, por darme estas alas para poder volar, tan alto como yo pueda, gracias por formar a esta persona que hoy con lágrimas en los ojos te escribe estas líneas. Te admiro por ser la mejor maestra para nuestra familia, pero sobre todo por transformarme de ser una bebé que no puede valerse por sí misma, a una señorita con metas y sueños, me has dicho que soy una soñadora, gracias por permitírmelo ser, te amo, eres lo más hermosos que tengo.

Papá, te doy gracias por todo el amor que me has dado, gracias por siempre estar a cada paso, por esas sonrisas que me has regalado, por darme motivos por los cuales querer salir adelante, por ser independiente y por inculcarme lo fuerte que debo ser, pero, sobre todo, por heredarme tu bondad, por regalarme 22 años siendo mi padre, te quiero mucho, y no importa en que tan lejos estés siempre compartiremos la misma luna.

Agradezco a mis hermanas por compartir los momentos de felicidad, tristeza y ¿Por qué no?, enojo, gracias por siempre estar ahí, por cuidarme, por regañarme, por nunca dejarme, las quiero demasiado, gracias por todos los recuerdos bonitos que me han regalado, soy la menor y agradezco a Dios por darme el privilegio de compartir mi vida a sus lados.

Si existe la otra vida, me encantaría vivirla con ustedes, mi familia, mi hogar, mi fuerza.

ÍNDICE

Introducción

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO PRINCIPAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1	Procedimiento metodológico de investigación.....	10
1.2	El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente.....	20
1.3	Análisis de la práctica docente y sus implicaciones.....	34
1.4	Delimitación del problema y argumentación metodológica.....	46
	Justificación.....	48
	Objetivos.....	50

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1	Teoría general que sustenta la educación intercultural bilingüe.....	52
2.2	El papel del docente y las teorías del aprendizaje en el problema pedagógico.....	70
2.3	El juego para desarrollar la representación de números en Educación Preescolar.....	78

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1	La atención del problema mediante la propuesta pedagógica.....	86
3.2	Estructura de la propuesta pedagógica.....	89
3.3	Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.....	92

CAPÍTULO IV

INFORME DE RESULTADOS

4.1	Evaluación de la propuesta pedagógica.....	98
4.2	Reflexiones y experiencias de la intervención.....	101

Conclusiones

Referentes bibliográficos

Anexos

Apéndices

INTRODUCCIÓN

La propuesta pedagógica tiene el nombre de “El juego para lograr la representación de números en preescolar a través de la elaboración de artesanías”. Está compuesta por cuatro capítulos sumamente esenciales. El capítulo I tiene el nombre de “La investigación cualitativa como elemento central para la fundamentación del problema”, esta consta de cuatro apartados, una justificación, un objetivo general y 3 objetivos específicos.

El primer apartado “Proceso metodológico de la investigación”, en él se retoman temas como la investigación cualitativa, el paradigma sociocrítico, la investigación acción participante, se describirán las técnicas e instrumentos que se aplicaron durante la investigación, posterior mente se enunciará la temporalidad de la investigación a su vez se describirá el nivel educativo, lugar y tiempo de la construcción de la propuesta pedagógica y se mencionará el proceso de sistematización de la información obtenida.

El segundo apartado “El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente”, está compuesto por la descripción de la comunidad de estudio, donde se considerarán los 5 elementos que caracterizan a una comunidad, la importancia del contexto cultural, se dará a conocer la práctica cultural, comercial, el diagnostico sociolingüístico.

El tercer apartado “Análisis de la práctica docente y sus implicaciones”, darán a conocer los aspectos relevantes de la escuela que inciden en el problema, posterior mente se mencionara el diagnostico pedagógico. En el cuarto apartado el cual tiene el nombre de “Delimitación del problema y argumentación metodológica” se dará a conocerse la didáctica de la problemática y por último se dará a conocer el problema.

Posteriormente se mencionará la justificación, un objetivo general y 3 objetivos específicos.

El capítulo II “Aportes teóricos que sustentan la propuesta pedagógica”, está compuesto por tres apartados el apartado 1 tiene el nombre de “teoría general que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe EIB”, el segundo apartado tiene el nombre de “El papel del docente y las teorías del aprendizaje en el problema pedagógico” y el tercer apartado tiene el nombre de “El juego para desarrollar la representación de numero en educación preescolar”.

El capítulo III “Instrumentación metodológica”, está compuesta por tres apartados. El apartado 1 tiene por nombre “la atención del problema mediante la propuesta pedagógica”, dentro de este apartado se tomarán el enfoque del problema de estudio y su relación con la teoría específica, posteriormente. El apartado 2 tiene por nombre. “Estructuración de la Propuesta Pedagógica”, y el apartado 3 tiene por nombre “Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica.

El capítulo IV “Informe de resultados”, el apartado uno consta en realizar la evaluación de la propuesta pedagógica, en ella se dará a conocer los logros, dificultades y limitaciones de la propuesta didáctica enfocados a los alumnos. El segundo apartado tiene por nombre “Reflexiones y experiencias de la investigación”, en este apartado se mencionarán los logros, dificultades y limitaciones con respecto al docente.

De forma general, este es el contenido que se desarrollará. Para conocer más acerca de este trabajo, se invita a adentrarse, así mismo es grato informar que la construcción de esta propuesta pedagógica abarca temas sumamente interesantes, estos se desarrollan en un contexto el cual permite verlo más allá de la teoría.

CAPÍTULO

I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

El capítulo uno de la propuesta pedagógica consta de varios procesos a seguir. Da inicio con el proceso de investigación educativa, esta se llevará a cabo bajo una metodología cualitativa con un enfoque de paradigma sociocrítico, utilizando la Investigación Acción Participante en las cuatro fases como punto fundamental para el desarrollo del proyecto, para llevar a cabo este trabajo se utilizan tanto técnicas como instrumentos, los cuales permiten ampliar la investigación.

Así mismo, esta investigación toma como lugar de estudio a la comunidad de El Tepeyac, Zautla, Puebla, en ella se tomará la cultura, se analizan las prácticas culturales, la lengua que practican en dicho lugar, la organización, el contexto, entre otras cosas como ambiente de aprendizaje. De igual manera la investigación se realiza en el Centro de Educación Preescolar Indígena Rosario Castellanos con Clave de centro de trabajo: 21DCC0792D, con los alumnos de tercer grado, grupo “a”.

1.1 Proceso metodológico de investigación

Algunos adultos, tienen el privilegio de trabajar con niños y jóvenes, frente a sus ojos se desarrolla la transformación, a diario observan a seres que de forma indirecta o directa buscan la superación personal; se trabaja con el sonido de la alegría, la forma de pensar, incluida la reflexión, emociones, e incluso con la ternura. Esto trae consigo una gran responsabilidad por parte del docente ya que él es el encargado de despertar, ampliar, abrir un nuevo mundo encantado en el interés de la educación, en el que se incluyan los libros, las experiencias

personales, con el fin de lograr en los alumnos el desarrollo mental, apto para que en un futuro esto les ayude en el desarrollo personal de sus vidas diarias.

Para ello, el docente debe recurrir a estrategias didácticas, métodos, técnicas e instrumentos dinámicos, creativos y con sentido activo que denote la participación de los alumnos en el proceso de aprendizaje, así mismo, es fundamental considerar los conocimientos previos que traen consigo, aquellos que tiene origen desde casa, esos que se han adquirido de forma indirecta con el paso de su vida, los cuales al retomarlos ayudan y apoyaran en el aprendizaje de los estudiantes, obteniendo conocimientos significativos.

Para lograr esto, es importante retomar como punto de inicio a la investigación educativa, ya que ésta es conocida como todos aquellos actos, los cuales tienen como finalidad esclarecer diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje o intervenir en dicho proceso para mejorarlo. Así mismo ésta se extiende al funcionamiento de las instituciones educativas, en los métodos de enseñanza, el diseño curricular, los materiales y recursos educativos, las innovaciones introducidas y cualquier otro aspecto relacionado con la educación, y responde a la necesidad de identificar, diagnosticar y generar acciones educativas eficaces.

Los diversos métodos utilizados en la investigación educativa comparten las características de la búsqueda, la cual pretende dar respuesta, explicación y solución a problemas educativos. Bajo este proceso de investigación se ubica el método cualitativo, el cual permite describir, explicar y justificar la conducta de la investigación, esta metodología incluye técnicas. Lo que caracteriza la investigación cualitativa es la insistencia en utilizar múltiples fuentes de datos y no depender de uno solo, toma un énfasis en estudiar los fenómenos sociales, la conducta humana, las características objetivas, etc.

Quienes investigan realizan una indagación flexible, se inicia con estudios vagamente formulados, los investigadores cualitativos se desarrollan en un ambiente de comprensión hacia los escenarios, la información va más allá de ser superficial se toma en cuenta los mínimos detalles y sobre todo el punto de vista de las personas. El método cualitativo se considera como el recurso principal con respecto al acercamiento con la realidad, ya que según Taylor y Bogan, 1990, “las técnicas cualitativas se visualizan como el único instrumento para captar el significado autentico de los fenómenos sociales”. p. 23.

La investigación educativa dentro del paradigma sociocrítico, se desarrolla con la finalidad de intervenir y poner en marcha cambios que modifique la realidad estudiada. El paradigma socio crítico tiene su fundamento principal en la teoría crítica, originalmente se definió en oposición a la teoría tradicional, ya que Para Orozco (2016) “el paradigma sociocrítico permite las transformaciones sociales fundamentadas en la crítica social con un aporte importante de la reflexión” p. 8.

Este paradigma conlleva a ir más allá de la descripción e interpretación, ya que este permite la transformación., comienza de un concepto social, pluralista e igualitaria que permite a los seres humanos ser cocreadores de su propia realidad a través de su experiencia, sus pensamientos y acciones. Ramírez (2009) señala que esta concepción se entiende y se desarrolla como una relación dialéctica entre la teoría y la práctica.

De acuerdo con lo señalado por González (2003) en la investigación socio crítica se distinguen tres formas básicas: la investigación-acción, la investigación colaborativa y la investigación participativa. Todas tienen una visión activa del sujeto dentro de la sociedad, por lo cual ponderan la participación como elemento base.

Rincón (2006) plantea que el paradigma crítico nace de la unión entre la teoría y la práctica, de esta forma ambas se complementan, ya que la primera de ellas permite la fundamentación, y la segunda, se basa en la experiencia, lo que reconoce una interacción constante con la sociedad. (p. 84).

De esta forma los individuos mantienen un diálogo continuo, reflexionando individual y colectivamente para conocer la realidad de su contexto., así mismo.

Arnal (1992) señala que este paradigma parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que promueve las transformaciones sociales considerando la participación de todo el colectivo. p. 56.

La investigación que se realizó, está basada en el paradigma sociocrítico ya que este parte de la crítica social con un marcado carácter reflexivo, donde se desarrolló a través de un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la reflexión, el cual comienza desde la teoría para después aplicarla en la práctica.

Popkewitz (1988 citado en Alvarado y García, 2008) afirma que algunos de

Los principios del paradigma son: conocer y comprender la realidad; unir la teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento; y por último proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en un proceso de autorreflexión y toma de decisiones, las cuales se asumen de manera corresponsable. (p. 190).

La teoría social crítica surge de la vida cotidiana y de los problemas que de ella suscita. Ramírez (2009) señala que

Los principios sobre los que se sustenta el paradigma socio crítico son los que tiene como objetivo central el análisis de las transformaciones sociales; busca dar respuesta a los problemas que se producen debido a las transformaciones sociales; enfatiza en el conocimiento y comprensión de la realidad como praxis; tiende a la unión de teoría y praxis, ésta es entendida como conocimiento, acción y valores;

procura la emancipación del saber; se rige sobre la base de orientar el conocimiento; sus objetos de estudio están cargados de creencias, intenciones, motivaciones y valores. (p. 218).

El objetivo que se tiene del análisis sociocrítico es hacer conciencia de la magnitud que tiene el desarrollar relaciones entre escuela, y sociedad, y el modo en que estas influyen en el aprendizaje de los estudiantes. Con respecto a la educación, esta debe situar la teoría dentro de la práctica, es decir es necesario que se respete el contexto y la cultura, considerando la sabiduría que esta tiene y los beneficios que trae para el aprendizaje de los estudiantes.

Analizando lo anterior se considera que la investigación cualitativa va de la mano con la investigación acción participante ya que la unión entre ambas señala la manera de cómo se aborda el objeto de estudio, las intencionalidades o propósitos, el trabajo de los actores sociales involucrados en la investigación, los diversos procedimientos que se desarrollan y los logros que se alcanzan.

Como menciona Martínez (2009):

La IAP es un método en el cual participan dos procesos: conocer y actuar; por tanto, favorece en los actores sociales el conocer, analizar y comprender mejor la realidad en la cual se encuentran inmersos, sus problemas, necesidades, recursos, capacidades, potencialidades y limitaciones; el conocimiento de esa realidad les permite, además de reflexionar, planificar y ejecutar acciones tendientes a las mejoras y transformaciones significativas de aquellos aspectos que requieren cambios; por lo tanto, favorece la toma de conciencia, de acciones concretas y oportunas, la movilización colectiva y la acción transformadora (p. 28).

La IAP debe transformar la realidad, hacerse más pertinente en relación con un método de trabajo educativo renovador, con fundamentos de creatividad y diálogo. En esta

metodología existen cuatro fases a saber, las cuales son de gran importancia desarrollarlas, respetando el orden que se indica.

La Fase I, consiste en la descubrir la temática; Fase II, es representada por la construcción del Plan de Acción por seguir en la investigación; la Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción, y la Fase IV, la cual corresponde al cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas que pueden servir de orientación para nuevos ciclos de la investigación, creando un binomio entre el conocimiento y la acción, procesos que coadyuvan a la potenciación de las transformaciones esperadas; por supuesto que todas estas fases van integradas por procesos reflexivos permanentes de todos los investigadores involucrados.

Para la construcción de esta propuesta pedagógica se desarrollaron estas cuatro importantes fases. En la Fase I se descubrió una preocupación temática que afecta de forma negativa en el aprendizaje de los alumnos, esta se obtuvo gracias a los aportes que brinda la investigación, en la aplicación de un diagnóstico pedagógico, el cual se aplicó al comienzo de la investigación, con los alumnos de tercer grado grupo “a”.

En la Fase II, se construyó el plan de acción con el objetivo de atacar el problema que afecta en el desarrollo de los estudiantes, mismo que consta de un proyecto didáctico, este está compuesto de 10 sesiones didácticas las cuales se consideró, ayudaran a la solución del problema, así mismo dentro de estas se pretende que los estudiantes desarrollen competencias con el objetivo de que los niños y las niñas desarrollen una participación plena.

La Fase III Corresponde a la ejecución del plan de acción que previamente se ha construido especialmente para lograr mejora en los alumnos con respecto al problema que

afecta, teniendo como objetivo lograr la transformación o los cambios que se desea lograr, durante la aplicación de las secuencias didácticas se utilizan los números en situaciones variadas lo que implica que los alumnos aprendan.

La Fase IV se construye gracias a la reflexión de la investigación, esta consta de un informe consiente y profundo de toda la información recabada que contiene las tres fases anteriores, resaltando los logros, las dificultades, las virtudes, e incluso las adecuaciones para lograr un máximo logro de aprendizajes para los alumnos, esta fase se describirá en el capítulo cuatro de esta propuesta pedagógica, dándole un fin a dicho trabajo.

Para la investigación se tomaron en cuenta distintas técnicas e instrumentos, en primer lugar, se consideró la observación participante, esta “es una técnica la cual consiste en que el investigador es un sujeto activo en la investigación” (Gerson, 1979, p. 7), se caracteriza por tener una interacción socializadora de los protagonistas, además permite que la recolección de la información sea de veracidad y de credibilidad, así mismo se considera como uno de los procedimientos de observación más utilizados en la investigación cualitativa, y uno de los elementos más característicos de la Investigación-Acción-Participante

Al mismo tiempo esta técnica trae consigo un instrumento de recolección de datos el cual es conocido con el nombre de diario de campo, este es usado especialmente en las actividades que tienen que ver con el registro de las observaciones, narraciones de los hechos o fenómenos y pensamientos de forma ordenada acerca de los hallazgos recabados. Esta se llevó a cabo durante el transcurso de las clases ya que la interacción constante con los alumnos fue de gran apoyo para llevar a cabo la investigación.

Como segunda técnica se toma en cuenta la entrevista no estructurada, “es flexible y abierta, los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden, profundidad” (López, 2016, p. 12), se caracteriza por modificar el orden de las preguntas e incluso aumentar más de ellas, parte del problema sin dejar a un lado el objetivo que se pretende llegar, a su vez esta permite profundizar en la investigación.

Con relación a la técnica de la entrevista no estructurada, se desarrolla el instrumento conocido como guion de entrevista, el cual se caracteriza por realizar o no una estructura de preguntas las cuales desarrollan la función de guía para llevar a cabo la investigación, esta brinda la posibilidad de ampliar la información durante el proceso de recolección de datos ya que durante este proceso se crean u omiten según sea el caso preguntas, ya que estas dependen de la interacción que existe entre el entrevistado y el entrevistador. Este instrumento permite que el entrevistado no se limite a la hora de expresarse.

A continuación, se desarrolla la temporalidad de la investigación, donde se destacan los puntos a tratar como son el nivel educativo, lugar, y tiempo de la construcción de toda la propuesta pedagógica. Se utilizó como instrumento el guion de observación para analizar y conocer a la comunidad con respecto a su organización, con el objetivo de que el docente sea conocedor acerca del entorno en el que los estudiantes se encuentran inmersos, pero sobre todo estudiar lo que los niños hacen después de la escuela ya que de esto depende su desarrollo físico, mental, emocional y psicológico. La investigación se lleva a cabo en el centro de educación preescolar indígena “Rosario Castellanos” con clave: C.C.T.21DCC0792D, ubicado en el centro de la comunidad del Tepeyac, la cual pertenece al municipio de Zautla, Puebla., está enfoca al grupo de tercer grado, grupo “A”, las fechas

de la temporalidad que se considera apropiado para la investigación tiene inicios en el mes de agosto del año 2022 para dar por culminación en el mes de mayo del 2023.

Enseguida se describirá la sistematización de la información que se obtuvo, este es un tema sumamente nutrido al que es esencial darle el peso que le corresponde, de él depende la interpretación que en este caso suele considerarse como crítica, donde tiene que ver el descubrir, o explicar la lógica de la indagación, para con ello construir nuevos conocimientos.

La sistematización es una interpretación crítica de una o varias experiencias, la cual a partir de un reordenamiento y reconstrucción., descubre la lógica, es decir los factores que han intervenido en dicho proceso, como se han relacionado entre sí y porque lo han hecho de este modo. Se lleva implícito un ejercicio de organización, con base en un orden lógico, de los hechos y los conocimientos de las experiencias. Para ello es necesario tener un registro de los hechos, es decir, tener en claro el orden y la reconstrucción de proceso, a su vez es indispensable tener en cuenta los conocimientos desordenados y percepciones dispersas que surgen en el transcurso.

La sistematización de la información obtenida inicia con el diagnóstico inicial, el cual da comienzo el 30 de agosto y da por concluido el 15 de septiembre del 2022, ante este se utilizó la técnica de la observación participante con el instrumento de la recolección de datos para ello se obtuvieron hallazgos de interpretaciones los cuales tiene que ver con que existen varios problemas que afectan en el aprendizaje de los alumnos de tercer grado, grupo “a”.

En segundo lugar se realizó el diagnóstico pedagógico, el cual da inicio el 15 de agosto y da por concluido el 30 de septiembre del 2022, se utilizó la técnica de la observación participante con el instrumento de la recolección de datos para ello se obtuvieron hallazgos

los cuales consisten en que existen dificultades en el aprendizaje de los alumnos, ante ello se obtuvo una interpretación, esta consiste en que los alumnos presentan dificultades en temas que de acuerdo al plan y programa de preescolar los estudiantes deben dominar, sin dificultad alguna.

A continuación, se realiza la descripción del contexto comunitario, esta dio inicios el 5 de septiembre al 19 de septiembre del 2022., ante este se utilizó la técnica de la observación participante con el instrumento de la recolección de datos, en ellos se encontraron hallazgos e interpretaciones, los cuales consisten en que los alumnos se desarrollan en el mismo contexto.

De acuerdo a las investigaciones y los resultados obtenidos se conoce que, los alumnos después de la escuela ayudan a sus padres a realizar distintas actividades, desarrollando el papel de apoyo o también conocido como ayuda a sus mayores, el cual en cierto modo esto les apoya en el aprendizaje y el desarrollo intelectual como andamiaje, es decir el padre, madre de familia u otra persona que sea parte del círculo familiar, la abuela, la hermana, suele orientar al educando de forma activa y participativa en distintas actividades que en un futuro les serán de gran ayuda en un futuro y porque no incluso en su formación de su crecimiento. Ejemplo de ello es en la elaboración de artesanías de barro

Otra actividad que se retoma tiene que ver con la investigación sobre las prácticas culturales de la comunidad, esta tiene inicios del 20 al 23 de septiembre del 2022, donde se retomaron dos técnicas la observación participante y la entrevista no estructurada, a su vez se toma en cuenta dos instrumentos de investigación los cuales corresponden a la recolección de datos y el guion de entrevista, donde se analizó que existen dos prácticas culturales.

Por último y no menos significativa se llevó a cabo la investigación del diagnóstico sociolingüístico, de los alumnos de tercer grado de preescolar, grupo “a” y la comunidad de estudio. Inició el 15 de septiembre y culminan el 30 de septiembre del 2022, en ambas se utilizan dos técnicas las cuales corresponden a la observación participante y la entrevista no estructurada, donde se retoman dos instrumentos la recolección de datos y el guion de entrevista, donde de acuerdo a los hallazgos y la interpretación existen dos lenguas. Esto se llevó a cabo con el propósito de investigar al grupo. (Ver apéndice A) Plan de indagación

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Los seres humanos por naturaleza necesitan relacionarse, para ello deben vivir en comunidad, esto trae múltiples beneficios en el desarrollo personal. No se entiende una comunidad indígena solamente como un conjunto de casas con personas, sino de personas con historia, pasada, presente y futura, que no sólo se pueden definir concretamente, físicamente, sino también espiritualmente en relación con la naturaleza. Pero lo que podemos apreciar de la comunidad, es lo más visible, lo tangible, lo fenoménico (Díaz, 2004, p. 367).

En una comunidad se establece una serie de relaciones, primero entre la gente y el espacio y, en segundo término, entre las personas. Para estas relaciones existen reglas, interpretadas a partir de la propia naturaleza y definidas con las experiencias de las generaciones. La comunidad indígena es geométrica en oposición al concepto occidental. No se trata de una definición en abstracto. Cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos: Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común, una organización que define lo

político, cultural, social, civil, económico y religioso, y un sistema comunitario de procuración y administración de justicia.

A continuación, se presentan los elementos que se retoman del autor Díaz, iniciando con: un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión. La comunidad de El Tepeyac pertenece al municipio de Zautla, se encuentra ubicada en el norte del estado de Puebla al pie de una de las cordilleras que forman la sierra madre oriental de la república mexicana, los límites de esta localidad son los siguientes: al norte y poniente con San Miguel Tenextatiloyan, al sur y oriente con el ejido de San Miguel Tenextatiloyan, las principales referencias para ubicar dicha comunidad son: la Junta Auxiliar de San Miguel Tenextatiloyan, Zautla, Pue, sobre la carretera federal Libres Teziutlán, así mismo colinda con la comunidad de la Reforma, Zautla, Puebla, dentro de esta habitan 495 personas que la conforman y que es ratificado por la Secretaria de Desarrollo Social por el censo más actual realizado en el año de 2010. (Ver Anexo 1). Ubicación y colindancia de la comunidad del Tepeyac.

Una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra. Ésta se refiere a la historia de la comunidad. Para el surgimiento y establecimiento de dicha comunidad ante el estado fue necesario reunir características para su reconocimiento, misma que tiene sus indicios desde la inquietud del C. Iglesias quien habitaba en estas extensiones territoriales con 17 familias más.

Empezó a ser habitada aproximadamente en el año de 1932, después de la repartición de tierras que se llevó a cabo en el año de 1927. Los primeros pobladores fueron personas pacíficas dedicadas a la agricultura y la alfarería, procedentes de la comunidad de San Miguel, Tenextatiloyan, Municipio de Zautla, Puebla.

Al buscar independizarse y formar una comunidad, se le otorga un nombre que se deriva de la religión católica, fue puesto por los miembros de la misma, y especialmente por la iniciativa de la familia Iglesias, quien en ese tiempo veneraban a la virgen de Guadalupe, la familia invitaba a todas las comunidades cercanas y alrededores a rendirle culto para pedir su bendición y agradecer los dones, con un festejo tradicional organizado por la misma familia.

De todas las personas que visitaban a la virgen, surgió la expresión “vamos todos al Tepeyac” a venerar la virgen de Guadalupe y de allí surge el nombre que con el paso del tiempo se fue haciendo más conocida como colonia el “Tepeyac”, que coincide y tiene relación con la ubicación geográfica de dicha comunidad pues se estableció a cuesta de un cerrito. Con el paso del tiempo esta costumbre se fue fortaleciendo hasta hacerse más conocida, y lograr que los alrededores reconocieran el nombre que se le otorgó.

Al cumplir con los requisitos de ser una comunidad independiente ante el estado, con un mínimo de 20 personas las cuales radiquen en dicho lugar y tengan posesiones ejidales en estas extensiones, con establecimiento fijo en estas tierras lograron tener un acuerdo comunal donde dejarían de ser la cuarta sección de San Miguel, formando un representante como autoridad que sea la voz de toda la comunidad, y así presentaron una solicitud ante el estado para iniciar el procedimiento y ser una comunidad independiente, teniendo su propio juzgado de paz, llevando el nombre oficial de la comunidad El Tepeyac, Zautla, Puebla.

La comunidad del Tepeyac pose una historia común, relacionado al clima, pues se tiene la seguridad que este se debe por el comportamiento de las personas en la tierra, es decir que cuando llueve demasiado se debe a que el ser supremo los está castigando por el mal comportamiento. La información que se presentó anteriormente se obtuvo de una monografía

de la comunidad, la cual se encuentra ubicada en el centro de educación preescolar “Rosario Castellano”. (Ver Anexo 2) Monografía de la comunidad.

A continuación, se retoma el elemento que tiene por nombre una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común. El hablar de lengua materna es remontar a los orígenes, a las lenguas, ya sea indígenas, o no indígenas, pero dadas las condiciones de contacto con lenguas de prestigio, las lenguas indígenas, no tienen asegurada la existencia.

Las primeras personas que llegaron a poblar la comunidad del Tepeyac, tenían como lengua materna la lengua indígena náhuatl, se considera que era de esta forma porque de acuerdo a lo que dice López, (1989) “la lengua materna es la primera lengua adquirida en el hogar y desde la infancia”, las cuales con el paso de los años se llevó a cabo lo que se conoce como bilingüismo sustractivo ya que dejaron de ver a la lengua indígena como valor y orgullo, y poco a poco la lengua indígena náhuatl se fue desplazando de los hogares, donde con mayor frecuencia se practicaban día a día.

En algunas personas fue por decisión propia, pero en la mayoría de ellas fue por necesidad y obligación, se considera de esta forma porque al salir de la comunidad y buscar nuevas oportunidades de vida, específicamente al querer recibir un mejor salario, se encontraban con una lengua que no era la suya, la cual era desconocida, en esta circunstancia las personas tenían la obligación de aprender y desarrollar la lengua que en el contexto se habla, en este caso el español.

El dejar a un lado su lengua materna les fue muy difícil, pero lo hicieron por el motivo de tratar de tener una mejor calidad de vida, tanto para las personas que salían de sus hogares

como de sus familiares que se quedaban en casa, (principalmente en los casos de las personas que hacen los viajes ya que ellos viajan a distintos lugares de la república mexicana, por varios meses), y fue así como poco a poco la lengua indígena náhuatl que se practicaba en la comunidad del Tepeyac fue desapareciendo desde hace muchos años, hasta llegar actualmente a utilizar como lengua materna el español y no la lengua indígena náhuatl.

En la actualidad la comunidad del Tepeyac presenta un bilingüismo sustractivo ya que de acuerdo a lo que dice López, (1989) este “es el proceso por el cual el aprendizaje de una segunda lengua conlleva la pérdida progresiva de la lengua materna” (p.18). Sin embargo, cabe mencionar con orgullo que en la comunidad del Tepeyac el 8% de la población tienen un bilingüismo funcional, conocen y practican la lengua indígena náhuatl, y aunque es muy poca la población, se debe considerar que aún existe, por tal motivo se debe luchar día con día para mantener viva la lengua indígena ya que es un orgullo, aunque muchas personas no lo vean de esta forma.

Actualmente, las lenguas indígenas han sido reemplazadas por el castellano como lengua materna y en el caso de la comunidad del Tepeyac no se considera la lengua indígena náhuatl como si no tuvieran valor y orgullo para sus hablantes, pero tampoco se toma mucho en cuenta. Para conocer la información, se realizó una entrevista no estructurada a las madres de familia, donde se abordaron varios puntos, con el objetivo de conocer el bilingüismo que tiene la localidad. (Ver apéndice B). Tipo de bilingüismo de la localidad.

La indagación con respecto al bilingüismo de la población se obtuvo gracias a la investigación de campo que se realizó, esta se sustrajo de documentos que se encuentran inmersos en el juzgado de paz el cuál se encuentra ubicado en el interior de la comunidad.

Esta averiguación consistía en un análisis de un censo interno, por parte del juez de paz de la localidad para hacer un análisis del nivel de bilingüismo que existe en la localidad.

El cuarto elemento el cual consiste en una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso. Está establecida con fines específicos que unen a los individuos que la conforman, ya que en ella comparten códigos que la distinguen de las demás, la forma de vivir, de ser, la forma de comunicarse, la organización, que hace verse distintas a las demás con un sentido único de percibir la vida, pues además de lo físico se tiene una historia espiritual en relación a la naturaleza, y las formas de relación con la tierra como mediadora para la intercomunicación con un ser supremo, que ha sido heredada de generación en generación y que aún se conserva.

La religión que profesan en dicha comunidad es la católica cristiana, venerando a un ser supremo (Dios), a su vez rindiendo culto para pedir o dar gracias a Dios sobre alguna encomienda, y de forma particular y con realce se realiza la veneración a la Virgen de Guadalupe el día 12 de diciembre, quien es la patrona de toda la comunidad incluso se rinde homenaje al nombre “El Tepeyac” ya que le fue otorgado por la religión.

El día 12 de diciembre es la fiesta patronal de la comunidad, en esta fecha se acostumbra a realizar celebraciones solemnes como son: ritos, rosarios, juegos organizados, música, baile, danzas, comida, entre otras actividades para dar un realce al festejo, en el cual todos los integrantes de las familias que pertenecen a la comunidad tienen la obligación de participar activamente en los preparativos para la realización de este magno evento. Siendo esta la celebración religiosa de más importancia en la comunidad, con respecto a los demás festejos religiosos y sociales que se llevan a cabo se encuentran: el acostorio del Niño Dios

el día 24 de diciembre, las posadas, el día de muertos, los fieles difuntos, noche buena, navidad, año nuevo, fiestas patrias, fin de año, entre otros.

Para estas celebraciones se tiene la costumbre de que todas las familias que se encuentran fuera de la comunidad, ya sea por trabajo (el viaje, u otro tipo de actividades), como los estudios (secundaria, preparatoria, universidad fuera de la comunidad) regresa a la comunidad, se reúnen todas las familias para convivir, y festejar las fechas que son de gran importancia para la comunidad ya que ellas implican un valor sentimental que con palabras no se puede explicar, va más allá de una simple fecha, en ellas influye el amor, la fe, la esperanza y el orgullo. Cabe mencionar que dentro de la comunidad también existen personas que tiene creencias religiosas distintas a la católica, pero estas son muy pocos, son mínimos

La economía se rige por dos prácticas culturales que se realizan dentro de la comunidad, la agricultura y la alfarería; de ambas depende la subsistencia económica de todas las familias que habitan en la comunidad de El Tepeyac.

La agricultura es una actividad productiva donde especialmente se realiza lo que es la siembra y cultivo de maíz, habas, trigo, cebada, frijol, avena, etc. Esta actividad cultural y económica la realizan las familias de la comunidad que tienen grandes parcelas principalmente familias que son terratenientes que han heredado parcelas de sus familiares, trabajan sus tierras para poder tener granos para comer durante todo el año y venden sus semillas, a las personas que habitan en la localidad asimismo como en la comunidad vecinas y de esta forma obtienen recursos para el sustento económico.

Aunque es practicada por pocas personas de la comunidad en ella participan las personas mayores de edad, hijos varones, jóvenes, señoritas, madres de familia, padres de familia ,abuelos, abuelas, tíos, tías, nietos, nietas, sobrinos, sobrinas, y en algunos casos niños, los niños no trabajan al jornal pero si en actividades sencillas como son: ir a dejar el morar lleno de comida con tortillas y el agua a los trabajadores, o en algunos casos cuando están trabajando los familiares de los niños y los trabajadores están sedientos, los niños corren a darles de tomar agua o cuando recogen la cosecha y los trabajadores les hace falta un hilo para atar las cosechas los niños corren o entre más de dos o tres niños se ayudan a atar la cosecha, o en la selección de la cosecha, al realizar la selección de la distintas calidades de la cosecha.

Por otro lado está la práctica de la alfarería que predomina más que la agricultura; resulta ser una actividad productiva donde todos los integrantes de la familia sin importar las edades participan y ayudan a la elaboración de la loza, para poder venderlos y de esta forma poder obtener recursos económicos que son el sustento de la familia, dentro de la comunidad existe una alta producción alfarera, por consecuencia hay demanda de mercado en algunas ocasiones los alfareros devalúan su precio establecido, por el motivo de que los compradores de la mercancía se niegan a pagar más por sus artesanías y por necesidades económicas se ven obligados a venderlas.

De tal manera que se ven en la necesidad de buscar la forma de obtener mayores ganancias para poder solventar los gastos, es así que los alfareros realizan lo que le llaman el viaje (una estrategia de venta) que consiste en almacenando la losa y sus artesanías durante un tiempo hasta completar sus carga, (jarros de barro, cazuelas de barro, platones de barro, cajetes de barro, molcajetes de barro, ollas de barro, de diferentes tamaños y diseños) para

cuando ya tienen un número considerable se van al viaje; trasladándose a otros estados de la república mexicana, donde tienen la oportunidad de comercializan sus productos y obtienen mejores ganancias económicas, creando sus propias rutas de viaje. Esta labor, (el viaje) la realizan con mayor frecuencia los hombres y mujeres mayores de edad, ellos venden, mientras que los demás integrantes de la familia elaboran demás artesanías (loza) en casa para que cuando las personas que fueron al viaje regresen a sus casas vuelvan a cargar sus camionetas de losa de barro para volver a irse al viaje a vender.

Ambos trabajos culturales poseen un cúmulo de saberes que son clave para el desarrollo social e intelectual, el cual es impulsado desde temprana edad para rendir frutos en la formación escolar de los pequeños, pues en el ejercicio de estas prácticas se pone a juego conocimientos, habilidades cognitivas, memorización y de comunicación de forma común y práctica, además de transmitirles las habilidades lingüísticas para desarrollo del conocimiento y apropiación de competencias en lo escolar y social. (Ver Anexo 3) practica cultural

La última dimensión tiene el nombre de sistema comunitario de procuración y administración de justicia. Como primer instante para la selección del administrador de justicia de la comunidad del Tepeyac, se acostumbra a realizar una asamblea con todos los ciudadanos que integran la comunidad, con el motivo de seleccionar a la autoridad que va a ser el encargado de estar al frente, de ser el responsable de fungir como representante oficial de la comunidad.

En la asamblea se acostumbra a proponen los candidatos más apropiados para llevar a cabo el orden y la responsabilidad de dicha comunidad, este se selecciona por medio de botos, sobresalen los(a) ciudadanos(a) que son responsables y tienen una educación más

sobresaliente. Con ayuda de los padres de familia, hermanos, persona adulta y la población, el juez de paz identifica situaciones en la escuela y la localidad e investiga los daños y desventajas que ello trae, para darle solución.

Actualmente el juez de paz es el ciudadano Andrés Iglesias Sánchez y su comitiva. la autoridad hace cumplir las reglas en las escuelas y en las casas; también dan soluciones a los problemas que se presentan en la localidad, como son el alumbrado público, la basura, el agua potable, la organización de la gente, entre otros. Así mismo el juez es el responsable de defender los derechos de los ciudadanos y al mismo tiempo es el encargado de hacer valer las obligaciones que la comunidad le corresponde realizar.

La cultura es un reflejo de la vida de las personas, de las familias, de las instituciones y al mismo tiempo es su sustento, su motor, su paradigma. Es el espacio conceptual en el que, de manera metafórica, aparecen valores, proyectos, conocimientos, perspectivas, relaciones humanas, trabajo, arte o instituciones.

Es importante retomar el contexto socio cultural y lingüístico en el aprendizaje de los alumnos ya que estos componentes- conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas, son situaciones y contextos diversos, en el que el niño está inmerso y empapado de su conocimiento. Como ejemplo se puede remontar al tema de las prácticas culturales que se desarrollan en la comunidad del Tepeyac, ambos trabajos culturales poseen un cúmulo de saberes que son clave para el desarrollo social e intelectual de los alumnos, el cual es impulsado desde temprana edad para rendir frutos en la formación escolar de los pequeños.

Pues en el ejercicio de estas prácticas se pone a juego conocimientos, habilidades cognitivas, memorización y de comunicación de forma común y práctica, además de

trasmitirles las habilidades lingüísticas para desarrollo del conocimiento y apropiación de competencias en lo escolar y social.

Las prácticas culturales de las comunidades son una serie de actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural, y lingüístico, por lo que, mediante esta, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen. (Hernández, 2001, p. 56).

Es por ello que se retomara la práctica cultural de la elaboración de loza como ambiente de aprendizaje con los alumnos de tercer grado, grupo “a”. A continuación, se menciona el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de la loza de barro de la comunidad en estudio, desde la interpretación a través de la investigación cualitativa de la misma.

Para la elaboración de la loza de barro se ocupan distintos instrumentos como son: El barro, el molino de barro, el aserrín, el horno, el cortador el cual está elaborado de una vara flexible y resistible con un alambre de bicicleta que se une de ambos extremos de la vara de tal manera que tome forma de un transportador; asimismo se utiliza el aplanador, esta es una piedra especial la cual es creada únicamente por alfareros, además es necesario contar con la piedra alisadora esta es muy rara en su especie pero única en llevar a cabo la labor, a su vez es importante tener el trapo especial, también se requiere del fierro para limpiar la mesa donde se van a llevar a cabo la elaboración de la loza de barro.

Cabe aclarar que la mesa que se ocupa para la elaboración es sumamente especial ya que debe ser construida de tablonces de madera, gruesos y bloc de materiales de construcción,

por último y más importante se requiere de distintos moldes para la elaboración, en ello se incluye el sostén de madera para darle forma a este.

Como primer paso se debe de conseguir el barro, este es muy difícil de conseguir ya que no cualquier barro sirve, el barro bueno se encuentra especialmente en minas, las cuales se encuentran ubicadas en la comunidad de San Francisco, el Tepeyac y San Miguel. Para conseguir el barro se debe de escarbar dentro de la mina se escarba a gran profundidad, una vez que se encuentra se extrae y se embolsan los terrones en costales, para trasportarse a los hogares donde será llevará a cabo la preparación para elaborar las artesanías.

Los terrones de barro se tienden sobre el suelo para que se asoleen, revisando si no trae piedras, ya estando seco se tritura con un molino eléctrico o manual, obteniendo como resultado polvo que más tarde se pasa por una zaranda y se tiene un polvo más fino sin piedra ni basura, para poder hacer la mezcla del barro se toma una cierta cantidad de barro molido para agregar agua acorde a la cantidad que se vaya a elaborar, este proceso se puede realizar manualmente o con batidora. Las medidas que se consideran son las siguientes: Por un cubo de barro en polvo se le agrega un bote de agua limpia.

Después de que se tiene una mezcla perfectamente suave y manipulable se moldean diferentes artesanías; grandes, medianas y pequeñas, especialmente trastes como son: cazuelas, ollas, cajetes, molcajetes, macetas, comales, también realizan figuras de como soles. Para elaborar la loza utilizan moldes de diferentes formas y tamaños existen moldes del número 4, 5, 6, Para el molde 4 se llegan a elaborar 48 casuales y para el molde 6 se elaboran 72 cazuelas, a estas cantidades se les conoce como la carga.

Cuando ya se ha moldeado la pieza de barro se ponen sobre una tabla para secarse a la sombra hasta que absorba la humedad, una vez que el barro haya absorbido el agua se pone al sol para secarse, este se deja secar durante un día, en el caso de las cazuelas al siguiente día se coloca la oreja después de colocarles la oreja se deja secar por tres días al sol, próximamente se lleva a cabo lo que se conoce como la alisada esta consiste en tallar el producto con la piedrita y el trapo especial, para este paso se requiere de más agua.

A continuación se lleva a cabo lo que se conoce como la quema, esto se hace en dos momentos, el primero se lleva a cabo cuando las figuras o productos ya se secaron (los señores le dan el nombre de que se arrecien), a continuación se colocan todas las artesanías en el interior del horno de forma muy sutil, a continuación se enciende el fuego, a este proceso se le llama la chichinada con aserrín. La segunda cocción se le da el nombre de la vidriada, este viene después de darle la primera cocción, ya teniendo la pieza enjaretada, se decoran con gran esmero, con pintura de sombra con flores, grecas o lagrimeo, poniendo en juego su creatividad del artesano, posteriormente vuelven a darle la segunda cocción en el horno llamada vidriada con Greta, para que la loza tenga un brillo y buena presentación. Una vez chichinada la loza se saca con mucha delicadeza del horno con ganchos de varilla porque está al rojo vivo, se ordena en el piso para que se enfrié y se pueda guardar, de esta manera esta lista para después realizar la venta o para utilizarla en el hogar.

Para finalizar se seleccionan y ordenan por tamaños en esta actividad los niños participan ayudando a conformar la carga, e ir a vender y se trasladan en camiones y camionetas a diversos lugares de nuestro país. Cada alfarero, pone su empeño para ofrecer sus artesanías a su clientela, con sacrificio recorren casa por casa o exhiben sus productos en pequeños puestos en mercados, banquetas, cruceros etc. Cuando han terminado su venta

regresan a casa con la satisfacción de llevar a su familia el sustento, económico, compartiendo con ellos el fruto del esfuerzo de muchos días y noches de frío, calor y cansancio. Esta investigación se realizó gracias a la colaboración de la familia Hipólito Aguilar (Ver Anexo). Fotos de la elaboración de artesanías de barro.

Así mismo, para brindar una educación de calidad es fundamental conocer las lenguas que hablan y utilizan los estudiantes dentro y fuera del aula, e igualmente el dominio que se tiene sobre ellas. Es una de las acciones que necesariamente deben realizarse el docente al inicio del ciclo escolar. La aproximación diagnóstica puede hacerse en el salón de clases o en la comunidad mediante la observación o por medio de entrevistas; como es el caso de preescolar, se tiene que hacer un acercamiento con los padres de familia para conocer cuál es el dominio de la lengua indígena dentro del hogar y también la actitud que tienen hacia ella. (Ver apéndice C). Entrevista semiestructurada “bilingüismo de los alumnos”

Tania Santos dice que:

Tras el diagnóstico, usted podrá ubicar a sus alumnos dentro de alguno de los escenarios lingüísticos. Esta propuesta de clasificación sitúa a los alumnos en diferentes perfiles que tienen su base en la adquisición de la lengua indígena como L1 o materna. Considera que los alumnos, de acuerdo con sus características sociolingüísticas, necesitan aprender la lengua como L1 (para fortalecerla) o como L2 (para aprenderla). En muchas ocasiones, la aplicación del diagnóstico se puede realizar a partir de una secuencia didáctica, es decir; proponga una serie de actividades diseñadas a partir de tres momentos; un principio, un desarrollo y un fin.

En este caso se aplicó una secuencia didáctica a los alumnos de tercero, de acuerdo a los resultados se puede observar que los alumnos a pesar de que no conocen la lengua

indígena náhuatl, se interesan mucho por aprender, para esto se realizaron actividades sumamente atractivas y dinámicas. (Ver apéndice D). Diagnostico sociolingüístico.

De acuerdo a lo que dice Tania Santos, actualmente el grupo de tercer grado de preescolar se encuentran en el escenario sociolingüístico donde no hablan, no leen, no escriben la lengua originaria, pero conocen la cultura, para ello invito a (Ver apéndice E). Escenarios sociolingüísticos de alumnos de tercer grado de preescolar.

1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones

A continuación, se darán a conocer algunas características de la institución en donde se lleva a cabo la práctica docente. Actualmente el Centro de Educación Preescolar Indígena se encuentra ubicado al centro de la comunidad, fue fundado en el año de 1987 fue de nueva creación, fue gestionado por la Profa. Dolores Cortes Martínez, maestra de educación indígena, hablante en lengua náhuatl, se inició con una matrícula de 26 alumnos de los cuales se incluía a primero, segundo y tercer grado, es perteneciente a la zona escolar 713, con cabecera oficial en la comunidad de Zautla, Pue. SEP, le consignó el nombre de “Rosario Castellanos” con clave de centro de trabajo 21DCC0792D.

Al principio, como no se contaba con aula propia se estuvo trabajando durante dos años en una casa particular después en el juzgado de paz, en lo que las autoridades educativas y civiles gestionaban la construcción del aula por parte de CAPFSE, se aprobó la construcción en el año de 1998 con la condición de que CAPFCE, aportaría un 70% y el 30 % por la comunidad.

Este trabajo se realizó por faenas de los padres de familia y la ciudadanía de la comunidad, la construcción duro por seis meses, porque los ciudadanos consideraron como

una obra de mayor importancia en beneficio de toda la población, fue inaugurado en el mes de octubre de 1998. Actualmente la escuela va creciendo poco a poco. La información que se presentó anteriormente se obtuvo de una monografía de la comunidad, la cual se encuentra ubicada en el centro de educación preescolar “Rosario Castellanos”.

En la actualidad cuenta con la matrícula de 55 alumnos, la organización es bidocente, se atiende a primer año con 16 alumnos, segundo grado con 18 alumnos y al tercer grado con 21 alumnos, durante el periodo 2022-2023.

La escuela cuenta con dos aulas propias, de los cuales, uno de ellos está integrado por dos grupos, que son el primero y el segundo grado de preescolar, mientras que el segundo salón está integrado por el grupo de tercer grado de preescolar, la cual a su vez está a cargo de la responsabilidad del cargo de directora de la institución, asiéndose cargo de todo lo que ello implique.

La institución cuenta con un aula de medios, la cual brinda apoyo para reforzar el aprendizaje de los alumnos, así mismo existe una biblioteca pequeña en cada uno de los salones estas se encuentra en el interior, un par de sanitarios, una cancha pequeña para realizar las actividades con los alumnos esta se encuentra en el medio de ambos salones, y por último una bodega pequeña. (Ver anexo 5) Fotos de la infraestructura de la escuela.

Con respecto a la participación, los padres de los alumnos no suelen participar de manera consecutiva ya que son los encargados de solventar los ingresos económicos de las familias, por consecuencia esto conlleva a que en su mayoría no se integran mucho a la realización de actividades de la escuela solo en ocasiones especiales, en este caso hay una muy buena participación por parte de los padres de familia.

Por el contrario, las madres de familia son las encargadas de participar frecuentemente en la institución, así mismo hay excepciones de las madres de familia que salen a trabajar (cuando se van al viaje), sin embargo, son responsables de pagar las cooperaciones de reuniones y faenas, suelen estar de acuerdo con los acuerdos internos que se toman en sus ausencias. Por parte de los alumnos, muestran interés en su participación ya que se integran todos en las distintas actividades. La forma de trabajo de las docentes es buena, se apoyan en las distintas actividades y organizaciones que se realizan, existe una buena comunicación entre ellas, la forma de trabajo es buena.

En la escuela la directora tiene muy presente la consigna de rescatar la lengua indígena náhuatl ya que es parte de la cultura del Tepeyac, pero en la actualidad se está desplazando por falta de conocimiento del verdadero significado de dicha lengua indígena, es por ello que las docentes enseñan la lengua náhuatl de la siguiente manera.

Considerando que la lengua náhuatl se trabaja con alumnos de tercer grado de preescolar, a partir del muestreo de imágenes, palabra imagen, repetición de palabras, por medio de cantos, juegos, conocimiento de los números del 1 al 10, nombre de los colores, partes del cuerpo, nombre de algunos animales, ubicación espacial, arriba, abajo, los saludos, etc.; teniendo como objetivo el revivir una parte de su cultura, de una forma interesante, dinámica, atractiva que llame la atención de los alumno para que de esta forma los alumnos aprendan. De acuerdo a los resultados de los trabajos realizados de la lengua indígena me doy cuenta que los alumnos a pesar de que tienen como lengua materna L1 el español ellos se interesan en aprender más acerca de la lengua indígena.

La investigación está dirigida al grupo de tercer grado, grupo “a”, este está integrado por 22 alumnos, de los cuales 6 son niñas y 16 son niños. Cada estudiante es diferente y en

sus procesos de aprendizaje, es un mundo, una mente diferente, en el influye la motivación y sus circunstancias individuales, por esta razón es importante que las actividades de enseñanza estén diseñadas para que cada uno avance a su propio estilo y ritmo de aprendizaje. Los tiempos de aprendizaje no definen el nivel cognitivo ni el potencial de un niño para comprender el contenido y los conceptos de sus lecciones escolares.

Todas las alumnas y alumnos aprenden de diferentes formas, es indispensable que el docente conozca los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes, ya que esto ayudará a fomentar el aprendizaje adecuado. Así mismo, es necesario que el maestro tenga claro que cada estudiante desarrollara su propio estilo de aprendizaje, para identificar en cuál de estos tres se encuentra cada uno es fundamental observar las señales que estos mandan para poder clasificarlos según el estilo que pertenezcan que se encuentren.

De los tres estilos de aprendizaje, en el grupo de tercer grado se encuentran alumnos visuales los cuales aprenden por medio de muestreo de imágenes, por dibujos, fotografías, así mismo se observan a alumnos auditivos los cuales aprenden escuchando y, por último, pero no menos importantes nos encontramos a alumnos kinestésicos, los cuales aprenden por medio de experiencias, es decir tienen que manipular para que ellos aprendan.

Algo que se debe tener muy en cuenta cuando se hace una planeación de enseñanza es apegada es a los ritmos de aprendizaje que desarrollan los estudiantes, es errónea desarrollar secuencias didácticas donde se incline específico a un ritmo de aprendizaje, ya que, si se hace esto, si se decide atender solo al aprendizaje lento, moderado o rápido, algunos percibirán ausencia de desafío o desafío excesivo. Lo que se puede reflejar en desmotivación, saturación e incluso frustración por parte de ellos.

Para poder identificar los ritmos de aprendizaje de los alumnos es esencial conocer los tres ritmos de aprendizaje que existen para de ello partir e identificar a los estudiantes, según correspondan, en primer instante nos encontramos con el aprendizaje lento, este se caracteriza o mejor parte con una base de dificultad para adquirir conocimientos y en este caso cuando se desarrolla este aprendizaje les toma mucho tiempo a los estudiantes resolver actividades académicas dentro y fuera de la escuela., ante esta circunstancia, es necesario que se les explique varias veces un concepto.

Como respecto al segundo ritmo de aprendizaje, este se consiste en tener habilidades moderadas, es decir es cuando los estudiantes están en la media del grupo, ellos realizan las actividades escolares en el tiempo indicado por el profesor, a su vez son capaces de retener grandes cantidades de información, conceptos, procedimientos, analizan, prueban y estudian información en periodos de tiempo habituales, sin dificultades que puedan impactar en su rendimiento escolar. Los estudiantes con aprendizaje moderado pocas veces tienen dudas, son capaces de cumplir objetivos, almacenan información sin dificultad y su vocabulario es básico.

Sin embargo el tercer ritmo de aprendizaje se caracteriza por el fantástico rendimiento de los estudiantes, este ritmo es el rápido en este caso los alumnos son capaces de comprender conceptos, explicaciones e instrucciones a la primera indicación, de igual forma aprenden procedimientos poniéndolos en práctica una sola vez, este ritmo de aprendizaje suele desarrollarse en pocos estudiantes a los cuales requiere de mucha más atención, por el hecho de que su forma de trabajo será más rápido, por tal motivo el docente debe tener en cuenta esto y debe diseñar más actividades para estos ya que de no ser así el alumno

presentara comportamientos de desesperación , aburrimiento, desinterés, pero siempre considerando que estas actividades refuercen su aprendizaje.

De los tres ritmos de aprendizaje, los alumnos de tercer grado hablando de forma grupal suelen retomar los tres ritmos de aprendizaje, el ritmo de aprendizaje rápido, el moderado y el lento, de los cuales 4 alumnos se encuentran en el ritmo de aprendizaje rápido, de los cuales se integra por 2 niñas y 2 niños, 16 alumnos tienen un ritmo de aprendizaje moderado, de los cuales 11 son niños y 4 son niñas, por último, dos alumnos tienen un ritmo de aprendizaje lento, ellos necesitan constante mente el apoyo de la docente ya que les resulta muy difícil realizar sus actividades. Así mismo los alumnos de tercer grado se encuentran en la etapa de desarrollo preoperatorio. (Ver apéndice F). Estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de tercer grado, grupo “a”.

Los alumnos de tercer grado, grupo “a” se caracteriza por tener una muy buena participación dentro del salón de clases, ellos participan constante mente cuando se pide punto de vista, ellos opinan con libertad, se respetan entre compañeros, no les es difícil comunicarse e interactuar.

El diagnóstico pedagógico es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos ya que brinda al docente la posibilidad de conocer a los alumnos con respecto a sus conocimientos, actitudes y aptitudes que ellos tienen, así mismo brinda la posibilidad de que el docente pueda hacer una intervención con respecto a las adecuaciones que se deben hacer para lograr un aprendizaje por parte de los estudiantes. El diagnóstico marca el punto de partida del proceso educativo y de formación de los educandos.

El diagnóstico pedagógico no se refiere al estudio de casos individuales de niños con problemas, si no al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente de uno. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores, alumnos y que obtienen el nombre de problemáticas. Este también se caracteriza como pedagógico porque examina la problemática docente en sus dimensiones.

Es una investigación en que se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución. Este trabajo de investigación no se puede hacer de forma improvisadamente. Se necesita seguir algunos pasos. Los pasos del diagnóstico participativo son los siguientes: Identificar el problema que vamos a diagnosticar; labora un plan de diagnóstico; recoger las informaciones que necesitamos; procesar las informaciones que hemos recogido; socializar los resultados del diagnóstico y distinguimos etapas y pasos. Cuando hablamos de etapas, nos referimos al orden de las actividades en el ciclo de trabajo. Y cuando hablamos de pasos, se trata de los diferentes momentos en el proceso del diagnóstico.

El diagnóstico pedagógico, permite comprender la dimensión de su práctica desde el colectivo escolar, considerando a los profesores y alumnos como agentes constructores de su propio desarrollo y realidad escolar. Para explicar el diagnóstico pedagógico se retoman cuatro dimensiones de análisis que plantea Marcos Daniel Arias Ochoa las cuales son:

Saberes supuestos y experiencias previas; práctica docente real y concreta; teoría multidisciplinaria y contexto socio-histórico, mismas que buscan indagar, justificar,

identificando causas, consecuencias y hallazgos; síntomas que justifican la problemática existe dentro del grupo (Arias, 1992, p. 38.)

Se inicia con la primera dimensión que corresponde a saberes supuestos y experiencias previas, la cual consiste en la reflexión inicial, podría considerarse como vaga, oscura impresiva, muy irregular y hasta incomprensible, aunque en este caso ya existe una preocupación. Esta aproximación da origen a la reflexión explicación paulatina de la problemática docente, inicia con los saberes docentes, supuestos y experiencias previas con los que se encuentran durante la formación.

Con respecto a la primera dimensión de acuerdo a la propuesta pedagógica, se desarrolló de la siguiente manera: En el grupo de tercer grado de preescolar se han identificado posibles problemáticas que influyen de manera negativa en el desempeño de los estudiantes, como primer instante se hizo un listado de problemas, de forma generales para poderlos identificarlas, próximamente, se realizó una clasificación de problemas, por un lado, podemos encontrar las problemáticas pedagógicas y por el otro las problemáticas no pedagógicas, los cuales suelen afectar en el aprendizaje y desempeño de los alumnos, dentro de los problemas pedagógicos, estas corresponden a distintos campos. (Ver Apéndice “H” listado general de problemáticas.

En cuanto a la segunda dimensión que corresponde a práctica docente real y concreta, se involucra, las interacciones sociales que se dan al interior del aula, aquí es importante hacer evidente los síntomas que al principio estaban borrosos y un tanto oscuras. En el grupo de tercer grado de preescolar se ha identificado un problema de aprendizaje, la cual se encuentran ubicado en el campo de formación académica de pensamiento matemático en preescolar.

Esta se presenta en el salón de clases, partiendo del diagnóstico, cuando se retoma el tema de número, se ha observado que los niños conocen los números de manera oral a la perfección del 1 al 20 de forma consecutiva, así mismo los alumnos son capaces de reconocer los números y producen la escritura numérica convencional, pero a la hora de retomar la representación, los alumnos no llevan a cabo la representación de número con objetos.

Se ha identificado este problema en distintas actividades, pero para dar un ejemplo sería cuando se retomó el juego de representación, esta actividad consistió, en que después de repasar los números de forma oral se llevó a cabo una actividad, en el que se tomaba como estrategia el juego de representación y la combinación del rey pide, la actividad consistía en que cada uno de los alumnos tenían que representar con objetos que se encontraban en el interior del salón de clases (podría ser utilizando los lápices, las pinturas, libretas, zapatos, mochilas, entre otras) las cantidades, de números que se mencionaron en voz alta, para esta actividad, los alumnos cuentan los números de forma oral, pero a la hora de relacionar la representación del objeto con los alumnos no realizan correctamente, ellos ponen objetos, pero no de forma correcta.

Para delimitar el problema se tomaron en cuenta secuencias didácticas e instrumentos de evaluación para recoger la información de los resultados, para ello se retoma el aprendizaje esperado de relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30, así mismo se retoma el organizador curricular 1: Número, álgebra y variación y El organizador curricular 2: Número. (Ver Anexo 4). Secuencia didáctica. Así mismo para delimitar el problema se realizó unas preguntas clave para poder identificar el problema, donde se retoma los hallazgos de la investigación y los resultados obtenidos. (Ver apéndice I). Lista de preguntas clave.

A continuación, se encuentra la tercera dimensión la cual tiene el nombre de teoría pedagógico y multidisciplinaria., esta dimensión se acude a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; a fin de enriquecer, claridad y buscar diversas interpretaciones teóricas y se acerque a contrastar la problemática en estudio, en la relación practica-teórica-practica.

El pensamiento matemático está presente desde edades tempranas, como consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno, los niños desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permitan avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas.

Se considera que la dificultad en la representación de números con objetos es un problema porque de acuerdo a lo que dice el programa de estudios 2017 “Desde muy pequeños los niños pueden establecer relaciones de equivalencia, igualdad y desigualdad (por ejemplo, donde hay más o menos objetos); se dan cuenta de que agregar hace más y quitar significa menos y distinguen entre objetos grandes y pequeños. Sus juicios parecen ser genuinamente cuantitativos y los expresan de diversas maneras en situaciones de su vida cotidiana”.

De acuerdo la teoría de Vygotsky (1995) “el ambiente natural, cultural y social en el que viven los alumnos provee la oportunidad de realizar aprendizaje”. p. 67. En este caso si se remonta al ambiente natural, cultural y social del niño encontramos infinidad de actividades de conteo y la representación. Es indispensable recalcar que el contexto es una herramienta básica del pensamiento matemático, como ejemplo se puede mencionar los juegos en donde los estudiantes separan objetos, reparten dulces y juguetes entre sus amigos:

cuando realizan estas acciones, y aunque no son conscientes de ello, empiezan a poner en práctica el conteo y la representación de los números.

Lo que dice en el plan y programa de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, educación preescolar, 2017 es que:

Quienes cursen tres años de preescolar tendrán que contar colecciones hasta de 20 elementos y algunos lo harán hasta con 30. Para aprender a contar empieza por memorizar la sucesión numérica oral al menos de los primeros seis números, con lo cual los niños estarán en condiciones de usarla en el conteo de colecciones; paulatinamente se aumenta el rango hasta 10, 20 o 30 con base en los conocimientos que tengan al ingresar y los que adquieran. Si bien es necesario que los niños aprendan la sucesión y sean capaces de decirla, la intención principal es que empleen ese conocimiento en la resolución de problemas (p.222).

Una vez que los niños han aprendido a contar de manera oral (al menos los primeros números), puede utilizar en el aula una serie numérica escrita, colocada en un lugar visible (por ejemplo, arriba del pizarrón) que les permita reconocer los números escritos, al ir siguiendo la secuencia de la serie numérica e ir mencionando el nombre de cada número, así mismo les permita representar cantidades de forma escrita. Por ejemplo, si un niño no sabe o no recuerda cómo escribir el 5, podrá recurrir a la serie numérica escrita y por medio del conteo llegar a la escritura del número buscado.

En las primeras representaciones de los niños es probable que aparezcan dibujos de las colecciones u otras marcas gráficas que representan para ellos la cantidad de elementos que quieren comunicar; no siempre aparecen los números, aunque los conozcan, porque inicialmente no identifican la función comunicativa de la representación convencional de los números. Al ir resolviendo varias situaciones reconocerán esta función.

En cuanto a la cuarta y última dimensión que lleva el nombre contexto histórico-social, se caracteriza por seguir un proceso sistemático para conocer el contexto de la problemática en estudio, su trayectoria histórica-social, sus condicionamientos entre la problemática, la escuela y el entorno en el que están inmersos.

Este problema se da por distintas circunstancias, la primera es porque no hay apoyo como se espera por parte de los padres de familia ya que el trabajo, las ocupaciones o distintas circunstancias que tienen no permite que ellos se integren en la construcción del conocimiento de los niños, es decir los padres de familia no les repasan a los niños con las tareas o con el repaso de las actividades que se realizan en clase para fortalecer el aprendizaje de los pequeños.

La segunda tiene base en la alimentación ya que hay alumnos que no dejan desayunado en casa por falta de tiempo en las madres de familia o porque los alumnos aun no tienen hambre, así mismo los estudiantes no llevan comida para alimentarse apropiadamente. Para que el cerebro de los alumnos se desarrolle en la edad preoperatoria, estos deben tener una buena alimentación, en este caso no hay buena alimentación, o que provoca que los niños estén pensando en la comida y digan que tienen hambre o simplemente ellos no se concentran.

La tercera se le añade a la pandemia ya que en su mayoría las madres de familia no les repasaban a los alumnos o eran ellas las que realizaban las actividades y por consecuencia los alumnos no aprendieron, incluso esto se puede ver claramente cuando anterior mente las madres de familia enviaban las evidencias de los cuadernillos con los trabajos de los alumnos y de acuerdo a los resultados de las evidencias los estudiantes tenían un rendimiento muy bueno pero a la hora de retomar el tema en el salón de clases los niños no pueden y cuando

se les comenta a las madres de familia que les repacen, ellas responden que en casa los alumnos si pueden y no saben porque en el salón de clase ya no pueden, incluso los alumnos dicen que sus madres eran las que hacían las tareas y no ellos.

Al llevar a cabo el análisis pedagógico del problema principal se ha llegado a concluir, que el problema principal que afecta al grupo de tercer grado, grupo “A” se basa en la representación de números. Para llegar a concluir que este es el problema que afecta al grupo se realizó la selección de problemas para concluir con el problema que tiene mayor impacto negativo en el aprendizaje de los alumnos. Para definir lo que necesitamos saber, tenemos que hacer dos cosas: desarrollar un marco de análisis y, con la ayuda de él, formular una lista de preguntas claves. (Ver apéndice I). Lista de preguntas clave, y (Ver apéndice J) plan de diagnóstico.

El problema está enfocado al campo formativo de pensamiento matemático en preescolar, se presenta con el nombre de “dificultad en la representación de números”, se retoma el organizador curricular 1: Numero, algebra y variación; y el organizador curricular 2: Número; retomando el aprendizaje esperado de relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30. Este problema influye de manera negativa en el desempeño de los estudiantes. Se considera que es un problema pedagógico porque este se presenta en el 70% de los alumnos.

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica

El docente se enfrenta a infinidad de conflictos, los cuales surgen en la escuela, pero existen algunos problemas que provienen de las aulas de estas, los cuales tienen mayor peso en el aprendizaje de los estudiantes, estas provocan un atraso intelectual de los alumnos y por

tal motivo no es conveniente que estas se desarrollen. Para ello el docente es el principal encargado de darle solución a dicho problema pedagógico.

Al problematizar el profesor-investigador identifica con claridad y precisión varios objetivos, pero elige uno como objeto único de investigación; registra varios caminos o vías que conduce a su logro, pero selecciona el más adecuado; hace premiaciones precisas sobre decisiones teóricas, sobre abordajes metodológicos, sobre procedimientos, sin olvidar incluso todo lo relacionado con la elaboración y aplicación de los instrumentos. (Sánchez, 1993, p.14).

Se identificaron varios problemas los cuales son dificultad de análisis y reflexión, dificultad en la expresión oral, conflictos entre alumnos, dificultad en las prácticas de higiene, dificultad en la direccionalidad y cardinalidad, dificultad para la apropiación del concepto de número, dificultad en la relación de número con objeto, dificultad de análisis y reflexión, dificultad en la direccionalidad y cardinalidad y dificultad en la segmentación de la escritura.

Esto quiere decir que en este caso aún no hay un descubrimiento exacto de un solo problema que afecta al grupo, por el contrario, la problematización incluye en la identificación de diversos problemas, de forma general, al realizar el análisis de estos se identificaron diversos problemas provenientes de distintos campos formativos, así mismo se incluyen problemas tanto pedagógicos como no pedagógicos.

Es fundamental llevar a cabo la jerarquización de problemas ya que de esta forma es más sencillo darse cuenta de las mejoras que el docente investigador debe realizar, en el caso de los problemas pedagógicos, mientras que en los no pedagógicos no se puede hacer mucho ya que hay temas los cuales no está en las manos del docente-investigador intervenir y darles solución.

En cuanto a la problematización, es un proceso plurirreferencial, Sánchez (1993) indica que: “La problematización es la revisión a fondo de objetivos, de estrategias, de programas, de acciones concretas” (p. 13). La claridad a la que aquí se alude es lo que se quiere estudiar. La dificultad en la representación de números es un problema que se tiene que atender ya que afecta de forma negativa en el desempeño de los estudiantes.

Hablar del problema de investigación es situarse de lleno en el punto de partida del quehacer científico. El problema de investigación es lo que desencadena el proceso de generación de conocimientos, es la guía y el referente permanente durante la producción científica. El problema de investigación, se dice, es lo que el investigador trata de resolver o de averiguar; es lo que busca o explora, es una dificultad; lo que quiere explicar o cambiar, etc. Se indican, en segundo lugar, un conjunto de condiciones que se debe cumplir, desde el punto de vista sistemático.

En este caso se trata de dar solución a dicho problema ya que de acuerdo a lo que dice el plan y programa 2017 Con base en las posibilidades cognitivas de los niños de preescolar, los Aprendizajes esperados se circunscriben a experiencias sobre conteo de colecciones de hasta 20 elementos y a la representación simbólica convencional de los números del 1 al 10, por medio de diversas situaciones de comunicación que diferencian sus usos (cardinal, ordinal y nominativo).

En preescolar se recurre al planteamiento de problemas cuyos datos no exceden al diez (aunque el resultado pueda llegar hasta el 20) para que los niños los resuelvan mediante acciones sobre las colecciones y no con operaciones. También es necesario que los niños exploren el comportamiento de la sucesión numérica escrita del 1 al 30: entre más se avanza en la sucesión, el número representa una cantidad con más elementos, por ello se llega al

siguiente planteamiento, ¿Cómo lograr la representación de números en alumnos de tercer grado de preescolar?

Justificación de la propuesta pedagógica.

En un salón de clase el maestro se encuentra día con día con infinidad de problemas, los cuales afectan a los estudiantes, este es el encargado de darle solución lo más pronto posible, sin embargo, existen algunos problemas que no son fáciles de solucionarlos, aquellos que tienen que ver con los problemas pedagógicos que se presentan de forma grupal, ya que estos requieren de tiempo.

Esta propuesta pedagógica se presenta con el nombre de “El juego para lograr la representación de número en preescolar a través de la elaboración de artesanías”, así mismo está construida por múltiples acontecimientos, en la que se destaca un problema de aprendizaje el cual perjudica al 70% de los alumnos de tercer grado, grupo “a”, este afecta de forma negativa en el aprendizaje de los estudiantes, el problema que se presenta tiene el nombre de dificultar en la representación de número.

El docente investigador tiene la finalidad de buscar solución a dicho problema. Para ello, se va realizar sobre un enfoque intercultural y bilingüe, en donde se tomará en cuenta la práctica cultural de la elaboración de artesanías de barro, la cual se lleva a cabo en la localidad, así mismo se diseñaron secuencias didácticas enfocadas al campo de pensamiento matemático, donde se fortalezca la representación de número con objeto al igual que se pondrá a la práctica situaciones varias donde se pongan en práctica los números.

Para los alumnos de preescolar es indispensable desarrollar conocimientos matemáticos, para ello se utilizará la estrategia del juego la cual ayudara a los alumnos en su

aprendizaje ya que por medio del juego los alumnos aprenderán de forma activa, dinámica y lúdica. Se tiene contemplado que al finalizar esta propuesta se dé solución a dicho problema.

Objetivos

Objetivo general.

Lograr que los alumnos de tercer grado de preescolar logren desarrollar la representación de números para darle solución al problema que afecta de forma negativa en el aprendizaje, utilizando el juego y la práctica cultural de la elaboración de artesanías de barro como ambiente de aprendizaje.

Objetivos específicos.

Diseñar actividades donde se involucre el contexto de la localidad como proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos, para que, por medio de esto, los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos con base en la representación de números.

Aplicar actividades que favorezcan la representación del número, por medio de actividades que realicen en su vida cotidiana como la práctica cultural de la elaboración de artesanías de barro para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

Diseñar actividades donde se revalorice la lengua indígena, y la cultura de la localidad para que los alumnos conozcan y aprendan de ella al mismo tiempo que se lleve a cabo la revalorización de la lengua indígena náhuatl.

CAPÍTULO
II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El capítulo dos se construyó de tres importantes procesos a seguir. Da inicio con los antecedentes de los Marcos Normativos de la EIB, posteriormente se complementa con la mención de la importancia de atender a la diversidad donde se considera lo cultural y lingüístico, así mismo se hace un análisis profundo con el plan de estudios de Educación Básica.

El trabajo se centra en explicar acerca del papel del docente indígena, en el que se resalta el enfoque constructivista que este debe desarrollar, al igual que abarca el rol tanto de este sujeto, como de los estudiantes. Se complementa con desarrollar la teoría del desarrollo cognitivo del niño, y la teoría de aprendizaje social. Así mismo se menciona la teoría del problema.

A continuación, se dará a conocer acerca de la estrategia que se utilizará, la cual tiene el objetivo de ayudar a darle solución al problema que afecta de forma negativa en el aprendizaje de los estudiantes, esta se desglosa de dos estrategias, una de ellas es la estrategia general, mientras que la otra es la estrategia específica.

2.1 Teoría general que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe EIB

Para conocer las políticas y fundamentos de la educación intercultural bilingüe, es indispensable retomar el tema de los procesos históricos de las políticas públicas en educación indígena, específicamente la política educativa ya que estas son todas aquellas leyes impuestas por el estado para garantizar que la educación se aplique de manera óptima a la

sociedad estas leyes se forjan de acuerdo a las necesidades históricas del país en el que se promueven, es decir, según sus ideales y principios.

La característica común del siglo XX con respecto a la educación, es la democratización de la misma y de la enseñanza, llevar la **educación** gratuita y obligatoria no sólo al nivel primario sino, también al secundario, siglo XX: la revolución mexicana y los nuevos proyectos educativos: la refundación de la universidad nacional, la creación de la SEP, la escuela rural mexicana, entre otras.

Una de tantas políticas que se creó fue la castellanización compulsiva, esta prohibió el uso de las lenguas indígenas en el ámbito escolar, por considerarlas atrasadas y sin valor relevante para la formación tanto de los alumnos como de la sociedad nacional. Como respuesta, se impulsó la educación indígena destinada a los pueblos y comunidades indígenas, que ha transitado por tres etapas claramente diferenciadas.

La primera, desarrollada en el periodo 1950-1980, constituye la alfabetización en lenguas indígenas para la castellanización; la segunda, emerge del movimiento indígena de la década de 1970 y de la toma de conciencia de los propios maestros bilingües, y que la SEP incorpora en su programa educativo en el periodo 1980-1990 como educación bilingüe bicultural que propone el desarrollo equilibrado de las dos lenguas y el conocimiento de la cultura indígena a la par de la cultura nacional, y por último, la tercera etapa corresponde a la última década del siglo XX, que propone la educación intercultural bilingüe.

Así mismo se crea la educación intercultural bilingüe (EIB) o educación bilingüe intercultural (EBI) es un modelo de educación intercultural donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos historias distintas. Para esto se retoma el artículo 30 el

cual declara que la educación sería socialista, es decir se deberían desarrollar armónicamente, se fomenta el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad.

El inicio de lo bilingüe bicultural en la educación de los pueblos indígenas en México, representa una mirada de doble filo, por un lado, su discurso conceptual y práctico que se refiere un avance en la lucha de estos pueblos, pero, por otro lado, representa el inicio “sutil” de su alejamiento gradual pero permanente, del camino sin retorno a su cultura materna. Ha sido de interés, poder identificar y analizar históricamente este proceso educativo en las regiones indias en México, con el propósito de comprender las nuevas propuestas del Estado Mexicano respecto a su institucionalización e identificar la lucha de estos pueblos y su aporte en el ámbito educativo.

La educación intercultural bilingüe (EIB) o también conocido como educación bilingüe intercultural (EBI) es un modelo de educación intercultural, donde se enseña simultáneamente en dos idiomas en el contexto de dos culturas, consiste en el reconocimiento de la diversidad cultural y la necesidad de propiciar desde la escuela, el diálogo de saberes, de lenguas, de valores y de las distintas visiones del mundo para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas, así mismo como la sociedad nacional.

Este tipo de educación se puede implantar cuando una sociedad tiene dos culturas y dos idiomas en contacto. La política educativa del país establece que:

La educación no es solo para los pueblos indígenas sino para todos los habitantes del territorio mexicano; su enfoque es intercultural, e intercultural bilingüe, el cual consiste en el reconocimiento de la diversidad de cultural y la necesidad de propiciar, desde la escuela, el diálogo de saberes, de lenguas, de valores y de las distintas

visiones del mundo, para el fortalecimiento de la identidad individual y colectiva de los pueblos indígenas. (Ahuja Sánchez, 2007, pp. 9-27).

Indiscutiblemente en México se han producido un sinnúmero de proyectos, programas y políticas concernientes a la educación de las poblaciones indígenas. Sin embargo, es innegable que pocos han sido los cambios de fondo a la hora de sus aplicaciones, se han centrado en un pensamiento erróneo el cual implica llevar a cabo el “alfabetizar” y “educar” al indio para según transformarlo en un ciudadano mexicano, moderno, que no obstruya el desarrollo de la nación, sino que contribuya en su progreso.

Es desde la escuela donde se debe luchar contra la exclusión social, el racismo, la discriminación, las diferencias económicas, entre otras, habrá que educar en la diversidad a toda la sociedad. La condición de un ciudadano no determina la pertenencia de etnia, cultura o lugar de nacimiento. Es hora de cambiar el rumbo y de poner mayor atención en la inmensa diversidad étnica, lingüística, cultural y organizacional que conforma este país.

La EIB es el conjunto de procesos pedagógicos, se orientan a la formación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas opiniones culturales, intervienen en procesos de transformación social que toman a la diversidad cultural como realce.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2º, la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el

desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas.

La prohibición de la discriminación en México, está establecida en el artículo 1° de nuestra Carta Magna, y el reconocimiento de la coadyuvancia de la educación para su logro, en la fracción II del artículo 3°. El Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes es un importante instrumento normativo internacional que reconoce los derechos de los pueblos indígenas, este se considera como el reconocimiento de su derecho a asumir el control de sus propias instituciones, formas de vida y desarrollo económico, así como de mantener y fortalecer sus identidades, lenguas y culturas en el marco de las naciones en que viven.

Los artículos 21 y 22 enfatizan el compromiso de garantizar la educación en todos los niveles de enseñanza para estos pueblos, de forma tal que gocen de condiciones de igualdad con el resto de la población. Un marco muy importante para el desarrollo de la EIB en México es la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, esta legislación tiene por objetivo regular el reconocimiento y la protección de los derechos lingüísticos, individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así como promover el uso y desarrollo de las lenguas indígenas.

Dicho documento establece el reconocimiento de las lenguas indígenas como lenguas nacionales y tienen la misma validez que el español. El artículo 11 de esta ley establece para la población indígena la garantía de acceder a la educación obligatoria en la modalidad intercultural y bilingüe, así como el fomento de la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad y los derechos lingüísticos. Así mismo el artículo 13 señala el compromiso del Estado a:

I. Incluir dentro de los planes y programas, nacionales, estatales y municipales en materia de educación y cultura indígena las políticas y acciones tendientes a la protección, preservación, promoción y desarrollo de las diversas lenguas indígenas nacionales, contando con la participación de los pueblos y comunidades indígenas (SEP-CGEIB, 2007, pg. 19).

IV. Incluir en los programas de estudio de la educación básica y normal, el origen y evolución de las lenguas indígenas nacionales, así como de sus aportaciones a la cultura nacional; V. Supervisar que en la educación pública y privada se fomente o implemente la interculturalidad, el multilingüismo y el respeto a la diversidad lingüística para contribuir a la preservación, estudio y desarrollo de las lenguas indígenas nacionales y su literatura; VI. Garantizar que los profesores que atiendan la educación básica bilingüe en comunidades indígenas hablen y escriban la lengua del lugar y conozcan la cultura del pueblo indígena de que se trate (SEP-CGEIB, 2007, pg. 19).

La Ley General de Educación es la que rige los ordenamientos establecidos en el artículo 3° constitucional. En ella se garantiza el derecho a la educación para todos los habitantes del país, y se reconoce la educación bilingüe y culturalmente pertinente para la población indígena.

En ella, la fracción IV de su artículo 7° estipula el acceso a la educación obligatoria tanto en lengua materna como en español para los grupos indígenas, y en el artículo 38 se establece que: “La educación básica, en sus tres niveles, tendrá las adaptaciones requeridas para responder a las características lingüísticas y culturales de cada uno de los diversos grupos indígenas del país, así como la población rural dispersa y grupos migratorios” (SEP-CGEIB, 2007, pg. 20).

Para toda la población, la Ley General de Educación declara los fines de la educación mexicana, entre los cuales destacamos al art. 7°: III, fortalecer la conciencia, el aprecio por la historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las

tradiciones; IV. promueve mediante la enseñanza el conocimiento de la pluralidad lingüística y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas.

La Ley General de Desarrollo Social, tiene por objeto garantizar el ejercicio pleno de los derechos sociales, individuales y colectivos, esta ley reitera como derechos para el desarrollo social tanto la educación como la no discriminación. Además, en su artículo 3° establece los principios en que debe sustentarse la política de desarrollo social: libertad, justicia distributiva, solidaridad, integralidad, participación social, sustentabilidad, respeto a la diversidad, libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades, y transparencia. De estos principios, y para los fines de este documento, se destacan dos, los cuales tienen que ver con

VII. Respeto a la diversidad: debe haber un reconocimiento en términos de origen étnico, género, edad, capacidades diferentes, condición social, condiciones de salud, religión, las opiniones, preferencias, estado civil o cualquier otra, para superar toda condición de discriminación y promover un desarrollo con equidad y respeto a las diferencias; VIII. Libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas y sus comunidades: Es el reconocimiento en el marco constitucional a las formas internas de convivencia y de organización; ámbito de aplicación de sus propios sistemas normativos; elección de sus autoridades o representantes; medios para preservar y enriquecer sus lenguas y cultura; medios para conservar y mejorar su hábitat; acceso preferente a sus recursos naturales; elección de representantes ante los ayuntamientos y acceso pleno a la jurisdicción del Estado.

La Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, promulgada en junio de 2003 para reglamentar el mandato del artículo 1° constitucional. Esta ley prohíbe toda práctica discriminatoria que impida, o anule, el reconocimiento o ejercicio de los derechos y

la igualdad real de oportunidades de las personas, es decir; I. Impedir el acceso a la educación pública o privada, así como a becas e incentivos para la permanencia en los centros educativos, en los términos de las disposiciones aplicables; II. Establecer contenidos, métodos o instrumentos pedagógicos en que se asignen papeles contrarios a la igualdad o que difundan una condición de subordinación; V. Limitar el acceso a los programas de capacitación y de formación profesional.

XV. Ofender, ridiculizar o promover la violencia en los supuestos a que se refiere el artículo 4 de esta Ley a través de mensajes e imágenes en los medios de comunicación; XVI. Limitar la libre expresión de las ideas, impedir la libertad de pensamiento, conciencia o religión, o de prácticas o costumbres religiosas, siempre que éstas no atenten contra el orden público; XXV. Restringir o limitar el uso de su lengua, usos, costumbres y cultura, en actividades públicas o privadas, en términos de las disposiciones aplicables.

XXVII. Incitar al odio, violencia, rechazo, burla, difamación, injuria, persecución o la exclusión; XXVIII. Realizar o promover el maltrato físico o psicológico por la apariencia física, forma de vestir, hablar, gesticular o por asumir públicamente su preferencia sexual, y XXIX. En general cualquier otra conducta discriminatoria en términos del artículo 4 de esta Ley.

Este documento reconoce el papel de la educación en el establecimiento de condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades. Para los indígenas establece programas educativos bilingües que promuevan el intercambio cultural. En el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, que constituye el instrumento base de planeación del Gobierno federal, estipula, que, México está integrado por diferentes grupos y su riqueza se encuentra

precisamente en la pluralidad de sus culturas y en la variedad de formas y creaciones en que esas culturas se expresan.

Dentro del Programa Nacional de Educación 2001-2006 señala que sus diferentes culturas se relacionen entre sí, esto quiere decir que para que la educación sea un factor de afirmación de la identidad nacional se requiere desarrollar una educación auténticamente intercultural a su vez afirma que la educación debe contribuir a eliminar todo tipo de discriminación, prejuicio y racismo contra los miembros de culturas diferentes y minoritarias. Así también, establece que los mexicanos nos debemos reconocer como diversos y valorar que vivir en un país multicultural nos enriquece como personas y como colectividad.

La interculturalidad se presenta como un proyecto social amplio que intenta construir, desde otras bases, un esfuerzo por comprender y valorar al otro, de percibirlo como sujeto que impacta, a partir de su relación con la historia, el mundo y la verdad, la propia identidad; es decir, como una invitación a introducirse en el proceso de la comunicación intercultural. La educación intercultural como dimensión de este proyecto social amplio se presenta como una vía de transformación individual y colectiva que permita acceder a una vida más armoniosa, de mayor respeto a los otros, a sus derechos, formas de vida y dignidad. La educación intercultural en México, como parte de la política educativa actual, se enmarca en el esfuerzo por construir una sociedad.

La finalidad de la educación intercultural en México se resume como uno de los pilares centrales que coadyuvarán para establecer las condiciones idóneas a fin de que el SEN y la sociedad mexicana combatan la exclusión estructural y sistemática, así como la injusticia social. La educación intercultural coadyuvará al logro de un país unido en la diversidad, con una visión pluralista, democrática e incluyente, pues favorece los sistemas plurales de

pensamiento al comprender que enriquecen nuestras posibilidades, y a partir de los cuales pueden construirse distintos procesos y prácticas pedagógicas que busquen potenciar en todo momento el desarrollo integral y armónico de los individuos, en tanto promueven, profundamente, el derecho a ser diferente.

De acuerdo al marco filosófico, en México existe un creciente proceso de pluralidad cultural, étnica, lingüística. La interculturalidad se presenta como un proyecto social amplio que intenta construir un esfuerzo por comprender, valorar e introducir la interculturalidad, para esto la educación desempeña un papel fundamental, debido a que la educación intercultural permite desarrollar armonía, respeto a los otros, haciendo énfasis en sus derechos, formas de vida y dignidad.

La educación intercultural en México, como parte de las políticas educativas actuales se enmarca en el esfuerzo por construir una sociedad en el que la diversidad se valore como una riqueza, en ella implica la justicia y la equidad. El objetivo que tiene la educación intercultural en México es:

Postular a la educación, no solo para los pueblos indígenas si no para todos los mexicanos a través de los distintos niveles y modalidades del SEN, con un enfoque intercultural para todos e intercultural bilingüe para las regiones multiculturales del país (SEP-CGEIB, 2007, pg. 31).

Así misma esta es esencial ya que ayudará a combatir la exclusión y la injusticia social. La diversidad es el signo de la humanidad y riqueza, en ella, la educación tiene un papel fundamental ya que es este el lugar donde todo empieza en ella se crea un futuro donde la armonía, el respeto, la igualdad será lo que regirá a la sociedad. La sociedad requiere de

personas que sepan vivir en comunidad respetando las diferencias, impulsando la aceptación de los demás mediante el interés, la valoración, y el respeto mutuo.

La educación intercultural colaborará y ayudará a lograr la unión de la diversidad, con una visión pluralista, democrática e incluyente, el cual busca potenciar en todo momento el desarrollo integral y armónico de los individuos, se debe aceptar el derecho a ser diferentes y respetar eso.

En el marco conceptual se destacan puntos esenciales entre ellos se encuentra que es cultura, diversidad, identidad, multiculturalidad, interculturalidad, dimensión epistemológica, dimensión ética y, por último, pero no menos importante la lengua.

La cultura es una construcción colectiva, es definida por el entorno y las condiciones materiales y simbólicas, consiste en tener creencias, hábitos y sentimientos, se transmiten las formas de organización social, cómo solicitar la colaboración de los demás y cómo retribuirla, a quién acudir en busca de orientación, decisión o remedio, así mismo se incluye sus recursos naturales, sus hábitats, sus lugares productivos y ceremoniales, sus sitios sagrados, el lugar donde están enterrados sus muertos, sus instrumentos de trabajo, objetos y procesos tecnológicos que enmarcan y hacen posible la vida cotidiana.

Con respecto a la diversidad es constitutiva de los pueblos, las etnias, las culturas y las naciones, y debe diferenciarse, a la vez, de otros rasgos que pueden o no ser elementos de identidad de un pueblo: la religión, la cuestión de género, la preferencia sexual, la cuestión generacional, las clases sociales, etc.

Para entender la diversidad en el contexto mexicano hay que reflexionar sobre la diversidad cultural étnica y lingüística, no solo a los puntos de vista o a las ideologías, sino

a la existencia misma de las personas en tanto participen de un espacio y un tiempo, la diversidad es constitutiva de los pueblos, las etnias, las culturas y las naciones, y deben definirse a la vez, de otros rasgos que pueden o no ser elementos de identidad de un pueblo. “La CGEIB tiene como propósito central atender la diversidad cultural, étnica y lingüística” (SEP-CGEIB, 2007, pg. 37).

La identidad es un elemento que muestra la diversidad cultural como punto de partida y reconstrucción, también es la afirmación, reconocimiento y vinculación con la realidad de los sujetos que se constituyen y forman en las distintas culturas, esta nos sitúa respecto del otro, ya sea personal, comunitario o social, pertenencia étnica y lingüística posiciona a los sujetos en un intercambio de prácticas culturales, así la identidad forma parte de la cultura y a su vez le da sentido y consistencia.

En palabras más sencillas, se reconoce la identidad como un espacio personal de acciones particulares en relación con el entorno el cual permite construir el concepto de sí mismo, en cuanto a la identidad colectiva se construye con la apropiación del conocimiento obtenido por las experiencias de obtenido en la familia, la escuela, la religión, el trabajo, las cuales el individuo adapta, asume y recrea.

La multiculturalidad implica la coexistencia de diversas culturas en un determinado territorio. En su dimensión ético-política, dicho concepto no alude a la relación de respeto y convivencia equitativa entre las diversas culturas, pues los vínculos que se establecen están signados por profundas desigualdades, es decir el reconocimiento del otro como distinto.

La interculturalidad se entiende como un proyecto social amplio, una postura que induce a replantear y reorganizar el orden social, porque insiste en la comunicación justa

entre las culturas como figuras del mundo y recalca la importancia de dejar libres espacios y tiempos para que dichas figuras puedan convertirse en mundos reales, por ende, la interculturalidad reconoce al otro como diferente. No lo aparta, sino que busca comprenderlo, dialogar con él y respetarlo.

La dimensión ética, parte del conocimiento de la identidad individual y social; con ello nos referimos al proceso de autoconocimiento de los sujetos y del conocimiento de los demás, que conlleva la construcción y valoración positiva del individuo, de su cultura y de su lengua, así como el desarrollo de la capacidad de sentir, percibir y comprender sus sentimientos, emociones y motivaciones propios.

La lengua es un elemento formador de la cultura misma, herramienta del pensamiento, vía de comunicación y expresión, así como memoria histórica de ésta. La lengua no es sólo medio de comunicación con el que el individuo puede expresarse más fácilmente, también es el soporte para generar y organizar el conocimiento. Mediante el uso creador de los diversos lenguajes (oral, escrito, simbólico, artístico, entre otros) el individuo puede comprender y generar nuevas expresiones de pensamiento, en el marco de la o las lenguas que haya adquirido a partir de su experiencia personal y social.

Dentro del marco pedagógico se menciona que, la EIB se entiende como el conjunto de procesos pedagógicos los cuales se orientan a la formación, del conocimiento de la lógica cultural propia como el de lógicas culturales diferentes, con respecto a la primera consiste en lograr que todos los alumnos alcancen los objetivos educativos nacionales y la segunda implica reconocer la propia identidad cultural como una construcción particular de lo cultural y al mismo tiempo aceptar la existencia de otras.

Para llevar a cabo lo anterior es necesario implementar el proceso de conocimiento, reconocimiento y valoración, este proceso este marcado por tres ámbitos los cuales son: el epistemológico a del conocer; ético-político o del elegir y por último el lingüístico o de la comunicación.

Con respecto al ámbito que tiene por nombre epistemológico o del conocer, como su mismo nombre lo dice implica reconocer la cultura propia al igual que comprender conocimientos procedentes de otras tradiciones culturales, para ello es necesario ofrecer a los sujetos oportunidades para que conozcan lo que ha generado culturas diferentes a la suya, lograr en ellos el reconocimiento del valor que estas incluyen.

Con respecto al segundo ámbito, el cual tiene el nombre de ético político o del elegir, implica formar individuos para que lejos de imponer los valores propios sobre los ajenos, sean capaces de participar de manera autónoma en diálogos interculturales que faciliten la construcción de valores compartidos con el fin de lograr la convivencia armónica y justa.

Con respecto al tercer ámbito el cual tiene el nombre lingüístico o de la comunicación, implica el desarrollo de la sensibilización al bilingüismo o multilingüismo. Al mismo tiempo la EIB busca la formación de un bilingüismo equilibrado para alcanzar, equitativa y aditivamente, destrezas comunicativas tanto en la lengua materna como en la segunda, atendiendo a todos sus componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua.

Es necesario generar estrategias para que los diferentes grupos culturales accedan a una escuela construida para y desde su cultura, al tiempo que les ofrezca la posibilidad de conocer otras. Además, es ineludible reorientar los esfuerzos tendientes a introducir la lengua

indígena en la escuela a fin de obtener los objetivos planteados, así como introducir el conocimiento y respeto por la pluralidad lingüística y cultural de nuestro país en todas las escuelas. Asimismo, la escuela debe ofrecer espacios de reflexión ética que permitan a los alumnos reconsiderar sus ideas sobre lo diferente y replantear sus formas de relación con los otros.

Lo que dice el plan y programa de estudios (2027), con respecto a la diversidad cultural es que

Los estudiantes son productos de la diversidad de contextos geográficos, sociales, económicos y culturales, ya que a la escuela asisten estudiantes provenientes de contextos diferentes, con experiencias de aprendizaje propias, por ello, la intervención docente debe favorecer el aprovechamiento y enriquecimiento de los saberes de los estudiantes a partir de sus diferencias (SEP, 2017, pg. 79).

Estas diferencias no deben ser una barrera para el aprendizaje, por el contrario, los maestros habrán de encontrar en la diversidad la riqueza para nutrir los ambientes de aprendizaje que propicien. Así mismo es conveniente hacer nexos entre la localidad donde está ubicada la escuela, los profesores y las familias.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarán carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales de su vida. (SEP, 2017, pg. 107).

El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. El plan plantea la organización de los

contenidos programáticos en tres componentes curriculares, los cuales son: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de autonomía Curricular, a los que en conjunto se denomina como Aprendizaje clave para la educación integral.

Los Campos de Formación Académica, está organizado en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, estos se les da el nombre de Campos de Formación Académica.

Las Áreas de Desarrollo Personal y Social se crean para que los alumnos de educación básica logren una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas, para ello las escuelas deben brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación, y la expresión artística, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable y aprendan a reconocer y manejar sus emociones.

El tercer componente, el cual tiene el nombre de Ámbito de la autonomía curricular se organiza en cinco ámbitos: Ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes. Conocimientos regionales y proyectos de impacto social. Los tres interactúan para formar integralmente al educando.

Para la organización y la inclusión en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos de un dominio de un conocimiento, habilidad, una actitud o un valor. Cuando se expresa de esta forma los aprendizajes clave se concretan en Aprendizajes esperados.

Cada aprendizaje esperado define lo que se busca que logre los estudiantes al finalizar el grado escolar. Los aprendizajes esperados definen progresivamente los conocimientos, habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido. Los aprendizajes esperados constituyen el referente fundamental para la planeación y la evaluación en el aula.

Los aprendizajes esperados están planteados para ser logrados al finalizar la educación preescolar, estos se van construyendo, se profundizan, se amplían, se enriquecen en la medida en que los niños viven experiencias que desafían su inteligencia y detonen en ellas procesos reflexivos, los cuales les va a permitir alcanzar niveles cognitivos cada vez más complejos y así construir verdaderamente los aprendizajes. De esta forma los aprendizajes clave toman una expresión alcanzable por los alumnos y evaluable para el profesor.

Los procesos de planeación y evaluación son aspectos centrales porque cumplen una función vital, la planeación didáctica y anticipada buscan optimizar recursos y poner en práctica diversas estrategias con el fin de conjugar una serie de factores que garanticen el máximo logro en los aprendizajes de los alumnos.

La evaluación tiene como objetivo mejorar el desempeño de los estudiantes e identificar sus áreas de oportunidad a la vez que es un factor que impulsa la transformación pedagógica, el seguimiento de los aprendizajes y la capacidad de las personas para reflexionar.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente, son dos partes de un mismo proceso, ya que cuando se planea una actividad o una situación didáctica se busca que

el estudiante logre cierto aprendizaje esperado, esta no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno.

Los planes y programas de estudio han buscado que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para aprender para vivir exitosamente en la sociedad actual.

Los estudiantes deben desarrollar tres dimensiones las cuales se entrelazan para poder lograr una competencia, los cuales son: conocimientos, habilidades y valores. Con respecto a la primera esta tiene un gran valor en la sociedad, la segunda requiere dominar un rango muy amplio de habilidades, no solo para conseguir el éxito académico, si no para desarrollar la curiosidad intelectual y otras destrezas cognitivas necesarias para aprender en el ámbito escolar y para seguir aprendiendo fuera de este. Las habilidades se clasifican en tres grupos, los cuales son: Habilidades cognitivas, habilidades sociales y emocionales y las habilidades físicas y prácticas.

La tercera consta en disposición individual que refleja conocimientos, creencias, sentimientos, motivaciones y características personales hacia objetos, personas, asuntos e ideas, ya que los valores son elecciones que hacen los valores sobre la importancia de un objeto o comportamiento.

Si un alumno desarrolla en la educación una actitud positiva hacia el aprendizaje, es mucho más probable que comprenda y emprenda los conocimientos que se le ofrecen en la escuela, es por eso que se recomienda iniciar con el desarrollo de actitudes, luego de

habilidades y por último el de conocimientos. A nivel internacional nos dice que, al buscar el verdadero dominio de las competencias, estamos en la dirección correcta.

El principal propósito de la asignatura Lengua Materna, Lengua Indígena y Segunda lengua, Lengua Indígena es que los estudiantes conozcan sus recursos de su lengua y se apropien de diversas practica sociales del lenguaje oral escrito que favorecen su participación en diversos ámbitos sociales, amplíen su interés, resuelvan sus necesidades y expectativas así mismo que fortalezcan su identidad, sus raíces y la valoración de su entorno social y natural.

Para ello es preciso que desarrollen el lenguaje oral y escrito de forma bilingüe; valoren la riqueza de su lengua y de su tradición oral y cultural, que sean capaces de una reflexión intracultural e intercultural critica, desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y se integren a la cultura escrita, como usuario capaz de participar en comunidades heterogéneas.

El enfoque de prácticas sociales del lenguaje es una forma de entender los usos del lenguaje tanto acción social y practica cultura, es decir se grata de actividades complejas que se organizan con base en regulaciones sociales y éticas, así como disposiciones culturales o simbólicas que orientan lo diferentes modos de hablar, escuchar, dirigirse a las entidades de la naturaleza o a personas con distintas jerarquías sociales. Las prácticas sociales del lenguaje son prácticas culturales al igual que cualquier otro.

2.2 El papel del docente y las teorías del aprendizaje en el problema pedagógico

El docente es un profesionista preparado, competente, honesto, sencillo, sensible y atento a las situaciones de vida de los alumnos, sus familias, así como de sus contextos

sociales, culturales y lingüísticos. Inspira a otros para actuar y buscar mejores condiciones de desarrollo y bienestar, principalmente en zonas de alta marginación, pobreza y con bajos índices educativos.

Es valorado por la competencia didáctica que posee, por la cercanía que tiene con sus alumnos, así como por el trato amable y respetuoso que les da y por las decisiones que toma cotidianamente en su labor educativa basada en la justicia, el respeto, la inclusión y la equidad. Para ello se establecen cuatro dominios los cuales organizar atributos para contribuir a una educación de excelencia, los cuales tienen el nombre de y se caracterizan por lo siguiente.

El primer dominio el cual tiene el nombre de “una maestra, un maestro que asume su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana” (USICAM, 2020, p. 17), consiste en que los docentes valoren a la educación como un derecho que tienen las niñas, los niños y adolescentes, este contribuye a su bienestar, su desarrollo integral, y a la transformación social del país.

El desempeño profesional debe ser honesto, responsable e íntegro, orientado a preservar el derecho y bienestar de los alumnos, es decir el maestro debe realizar su trabajo con profesionalismo y con un interés público, además de que los profesores deben superarse profesionalmente de manera constante.

El segundo dominio el cual tiene el nombre “una maestra, un maestro que conoce a sus alumnos para brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia” (USICAM, 2020, p. 17). Considera que un aspecto fundamental en la práctica profesional docente es el conocimiento de las niñas, los niños o adolescentes con quienes trabaja, además

de tener en cuenta las pautas del desarrollo físico, cognitivo, lingüístico, social y emocional, así como el reconocimiento de la diversidad que caracteriza a los alumnos, esto ayudara al docente a tomar las mejores decisiones pedagógicas para atenderlos de forma adecuada.

El maestro debe ofrecer oportunidades de aprendizaje variadas, interesantes, acordes con las necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos, en la que todos se sientan incluidos y motivados a participar. El trabajo docente va más allá de un punto de vista técnico, implica un despliegue en conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los que se manifiesta su sensibilidad hacia la idiosincrasia y las problemáticas que enfrentan los alumnos, sus familiares y la comunidad en general.

El tercer dominio que corresponde a “una maestra, un maestro que genera ambientes favorables para el aprendizaje y la participación de todas las niñas, los niños o los adolescentes” (USICAM, 2020, p. 17). Plantea el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que los docentes ponen en práctica para que todos sus alumnos aprendan con gusto, participen con conciencia de sus fortalezas alcancen el máximo logro de aprendizaje.

El docente debe conocer los logros y dificultades de los estudiantes asimismo tome decisiones sobre los cambios que requiere fortalecer en su práctica docente, al tiempo que propicie la reflexión de los alumnos sobre sus actuaciones para que se involucre en su aprendizaje e identifique como continúa aprendiendo.

En el cuarto y último dominio que corresponde a “una maestra, un maestro que participa y colabora en la transformación y mejora de la comunidad” (USICAM, 2020, p. 17). Este apunta a las actitudes y a habilidades del docente para el trabajo de la escuela, en

él se incluye sus habilidades para participar, utiliza su capacidad de dialogo, argumentación y reflexión sobre su práctica en función del logro de aprendizajes en los alumnos. Es decir

El dominio alude a las capacidades docentes para colaborar en las alianzas de la escuela con la comunidad, a fin de que se compartan valores, normas, formas de convivencia, se aporten saberes y prácticas culturales que enmarcan el aprendizaje, por lo cual la maestra o el maestro ha de implementar un conjunto de herramientas para valorar y aprovechar los saberes comunitarios en favor de una educación inclusiva, intercultural y de excelencia”. (USICAM, 2020, p. 17).

Piaget dentro de sus investigaciones nos dice que “el conocimiento es el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto” (Panza, 1979, p. 31). Enseguida Piaget divide el desarrollo en cuatro periodos en cada uno de las cuales se presentan diversos estadios, por periodo extiende un espacio temporal de cierta extensión del desarrollo, señalando la formación de determinadas estructuras, explicando un criterio cronológico señalando sus aproximaciones y tienen un carácter integrativo.

La etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los 2 años): su característica principal es que la capacidad del niño o niña por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño o niña aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante.

La etapa preoperatoria (de los 2 a los 6 años): el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) ya actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

La etapa operativa o concreta (de los 0 o 7 años hasta los 11): en esta etapa, el niño es capaz de asumir un número limitado de proceso lógico, especialmente cuando se le ofrece material para manipularlo y clasificarlo, por ejemplo. La comprensión todavía depende de

experiencias concretas con determinados hechos y objetos y no de ideas abstractas o hipotéticas.

La etapa del pensamiento operativo formal (desde los 12 años aproximadamente en lo sucesivo): las personas entran a la etapa del pensamiento operativo formal y que a partir de este momento tienen capacidad para razonar de manera lógica y formular y probar hipótesis abstractas.

Vygotsky, da a entender que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, y si se realiza un análisis, en realidad todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por lo tanto, es importante recalcar que Vygotsky resalta que “aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño, dando por resultado dos niveles evolutivos, el nivel evolutivo real y el desarrollo potencial.

El nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, el cual supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. “El desarrollo potencial consiste en lo que los niños pueden hacer con ayuda de otros, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos”. (Carrera y Clemen, 2010, p.31).

Por último, pero no menos importante se encuentra la zona de Desarrollo Próximo

Este no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1979, p.151).

En el siguiente apartado se dará a conocer acerca de la teoría que sustenta el problema el cual tiene que ver con la representación del número, con alumnos de tercer grado en el

nivel preescolar. Para ello se retomarán autores como Gellman y Gallistel y Bermejo, los cuales desde el punto de vista personal suele tener un buen sustento teórico.

Desde los estudios de Piaget y Szeminska (1941), se ha considerado que el desarrollo del pensamiento lógico es la base del desarrollo del número y las habilidades aritméticas en el niño. La competencia numérica parece estar presente desde los primeros meses del nacimiento, en este instante los bebés pueden determinar los objetos de un conjunto, para ello Bermejo (2004), sustenta que “en torno a los 14 meses los niños serán capaces de representar los números” (Ortiz, 2009, p. 5).

En cuanto a las competencias estas, inician desde temprana edad, en torno a los dos años de edad, ya que, los niños empiezan a comprender los efectos de la transformación de un conjunto, es decir si se añade o resta un elemento él bebe sabrá que añadir implica más objetos, mientras que restar objetos conlleva a conjuntos más pequeños. El primer uso que suelen hacer los niños con los numerales consiste en indicar, para ello utilizan los deditos, en este momento el niño aún no sabe contar.

Gellman y Gallistel, ofrecen una visión de la complejidad que tiene las matemáticas, en ello menciona que la representación del número se encuentra en un proceso que sugiere el desarrollo de un modelo de contar, este es formado por cinco principios o también llamados componentes, los cuales son: Correspondencia uno a uno, orden estable, cardinalidad, abstracción, y el orden relevante del número

El primer principio es el de correspondencia uno a uno, referido a la capacidad para poder establecer relaciones biunívocas entre los objetos contados y los números utilizados. Para los niños la correspondencia entre los objetos es más sencilla que la correspondencia

entre objetos y numerales, y se presenta hasta con tres o cuatros años en conjuntos de hasta cuatro objetos, en cambio el conteo aparece algo más tarde en el desarrollo infantil.

El segundo principio es el de orden estable, es decir ya está establecida la secuencia de los numerales a seguir y por tales motivos se debe respetar el orden. A los alumnos se les dificulta realizar este principio ya que para ellos es complicado que ellos comprendan fácilmente que el conteo requiere de seguir una lista específica de números.

El tercer principio que corresponde al de cardinalidad requiere que el niño comprenda que el último número utilizado para contar los elementos de un conjunto representa e indica los objetos que hay en ese conjunto, así mismo existe el cardinal numérico, este es un concepto más amplio, que el sentido de cardinalidad, ya que este no solo supone el conteo, sino además que haya sido ejecutado correctamente empleando la secuencia convencional.

Aunque Gellman y Gallistel defiende que a los dos años y medio los niños son capaces de usar correctamente el principio de cardinalidad, que se manifestaría cuando los niños repiten o enfatizan el último numeral de la secuencia de conteo empleada, estas respuestas no garantizan la comprensión por parte de la noción de cardinal numérico. La adquisición y comprensión del número no se obtiene fácilmente, requiere un proceso largo, esto depende del procedimiento empleado.

El cuarto principio es el de abstracción, el cual establece que todos los objetos de un conjunto o colección sean homogéneos o heterogéneo constituyen elementos contables, para ello es importante que el alumno identifique el tipo de unidad que sirve para contar o se va a contar.

El quinto y último principio es el de orden irrelevante, consiste en la comprensión de que el orden en que se asignen los numerales a los objetos resulta irrelevante, siempre y cuando se etiquete una sola vez cada uno de los objetos del conjunto. Hasta los cinco años los niños no admiten la irrelevancia de orden y sobre todo no aceptan que el resultado del conteo sea el mismo según que empecemos a contar por la derecha, por la izquierda o por el centro. Además, para lograr el dominio de este principio se necesita que el niño haya superado el manejo de los principios anteriores.

Los tres primeros principios se refieren a como contar, mientras que los dos restantes indican que se puede contar y como contar los objetos de un conjunto, Se entiende a partir de estos elementos la complejidad y dificultad de un proceso como el conteo en la mente del niño. (Ortiz, 2009, p.7).

La estrategia didáctica general que se implementara es la que tiene por nombre proyectos didáctico, el cual se centra en la enseñanza de los alumnos. Un proyecto de enseñanza se define como lo que se quiere lograr al final de dominios conceptuales, procedimientos y actitudes en los alumnos involucrados.

Un proyecto se compone de cuatro fases: de planeación, ejecución, seguimiento y evaluación. En el caso de un proyecto de enseñanza uno de los momentos más importante es la planeación ya que esta define los contenidos a desarrollar, las actividades que se van a realizar y la forma en que se evaluar (Frida y Velásquez, 2016. p. 9).

Cuando se realiza el proyecto de enseñanza a lo que se debe dar mayor prioridad es a la planeación ya que es en ella donde se definen los contenidos a desarrollar, como se va a realizar y la forma en cómo se va a evaluar.

Lo que adopta un proyecto de enseñanza es un producto que se desea lograr por cada sesión, para lograr esto es necesario que los estudiantes se involucren por medio de

una participación activa. El proyecto abarca más de una sesión y asignatura. Además, en los productos suelen consistir en insumos los cuales serán la evidencia del aprendizaje de los alumnos (Frida y Velásquez, 2016. p. 10).

2.3 El juego para desarrollar la representación de número en educación preescolar

Para llevar a cabo la elaboración de un proyecto de enseñanza es importante seguir siete pasos, los cuales son sumamente esenciales, estos son:

Elección del contenido, relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados, selección de las estrategias de intervención didáctica, elección del nombre y la redacción del propósito de enseñanza, diseño de la secuencia didáctica, redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones, y la elaboración de las herramientas de calificación. (Frola Velásquez, 2016. p. 45).

El paso 1 que tiene por nombre “Elección de contenido de aprendizaje”, lo proporciona los programas de estudio, ya que son los aprendizajes esperados. Este es el punto de partida de una planeación didáctica y es lo que se espera que el alumno aprenda. Así mismo se debe iniciar con un verbo en presente en tercera persona, Ejemplo: utilizar, Identificar, Resolver, Describir.

Cuando se diseñe un proyecto de enseñanza es necesario considerar el contexto social y cultural de los alumnos, a su vez es indispensable conocer a fondo a los estudiantes, sus características, comportamientos, intereses, ya que esto ayudara para diseñar las planeaciones las cuales por medio de esto se obtendrán mejores resultados. Se eligen aquellos aprendizajes esperados relacionados entre sí que permita su desarrollo.

El paso 2 que tiene por nombre “las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados”, es un elemento que se deriva de cuatro campos de formación el de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo natural y

social y el desarrollo personal y para la convivencia, enfoques didácticos, forma de organización, rasgos del perfil de egreso y competencias para la vida.

Paso 3 “La selección de la estrategia de intervención didáctica”. Este paso es sumamente esencial realizarlo ya que representa la ejecución, esta es una estrategia de aprendizaje misma que será decretada por el docente y realizada por los alumnos, para que por medio de este los aprendizajes sean adquiridos. Es en la planeación, donde la estrategia didáctica cobra relevancia, y depende de cómo, quien, y para que se aplique, ya que de esto dependerá que los estudiantes se les facilite adquirir conocimientos.

Es indispensable aclarar que existen dos tipos de estrategias la estrategia didáctica y la estrategia de aprendizaje, se considera que ambas se complementan, ya que la estrategia didáctica es un planteamiento hipotético que trata de controlar todas las variantes que intervienen en el aprendizaje, este debe ser adecuado a los intereses de los educandos las cuales son factibles de ser aplicadas, si logra su finalidad, se convierte en estrategia de aprendizaje. Esto permite al docente hacer sus propias combinaciones dependiendo de los fines que quiere alcanzar.

Paso 4 “La elección del nombre y la redacción del propósito de enseñanza”.

Elegida la estrategia se propone a buscar un nombre atractivo para el diseño, un nombre que llame la atención de los alumnos, precisando que el nombre no debe llamarse como el tema que se abordara si no como asignarle uno que sea particular. La finalidad que tiene es despertar el interés de los educandos (Frola y Velásquez, 2016. p. 45).

El propósito se redará únicamente por el profesor, este se depende de a donde se quiere llegar y lo que desea que los estudiantes desarrollen o aprendan. El propósito debe contener seis elementos metodológicos vitales, los cuales son:

Un verbo operativo, el tema o contenido que se aborda, la estrategia didáctica seleccionada, algunos criterios de exigencia, la forma en que se organiza el grupo (binas, tríos, equipos), y el contexto donde esa situación se desarrolla (aula, escuela, comunidad) (Frola Velásquez, 2016. p. 46).

Paso 5 “Diseño de la secuencia didáctica”. Una secuencia didáctica se compone de tres grandes momentos: inicio, desarrollo y cierre. El inicio tiene como finalidad poner en contexto lo que se pretende abordar, para ello se consideran actividades como conocimientos, el contexto el cual puede contribuir al aprendizaje, incluye todas aquellas actividades en la que los alumnos entran en contacto.

El desarrollo corresponde a el momento en que los estudiantes analizan, es la fase donde el docente cambia de rol magistral con el de acompañante durante el proceso, es este quien observa que se desarrollen los criterios ya que esto ayudara en la evaluación. Para el cierre, el docente vuelve a tener el papel protagónico ya que este aplica la herramienta de calificación.

Paso 6 “La redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones”. “Considerando los criterios de exigencia, el propósito, el aprendizaje esperado y la estrategia, se redactan los indicadores de evaluación que permitan valorar los procedimientos, conocimientos que los alumnos muestran durante su desempeño”. (Frola y Velásquez, 2016. p. 45). La evaluación es una actividad permanente en el proceso de

enseñanza aprendizaje y en el caso específico del proyecto de enseñanza es parte fundamental.

Paso 7 “La elaboración de las herramientas de calificación”. Estas son sumamente indispensables realizarlas ya que permite al docente recoger los resultados de enseñanza aprendizaje que se obtienen del proyecto didáctico y a partir de ello tomar decisiones que ayuden a mejorar o a darse cuenta de las ventajas y desventajas que esto tiene. Existen distintas herramientas, entre ellas se encuentra: la lista de cotejo, la escala estimativa y la rúbrica. Estas tres herramientas, son diseños de evaluación que se deben elaborar.

La lista de cotejo es la herramienta más sencilla de calificar, aporta información un tanto limitada acerca de la manera en que los alumnos cubren o no los indicadores durante su desempeño o ejecución. Está integrada por un listado de indicadores en el eje horizontal respecto a los cuales se registra sí o no dependiendo del cumplimiento del indicador.

La escala estimativa está constituida por un registro en dos ejes: en el eje horizontal se encuentran indicadores de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, a su vez en el eje vertical se encuentran rasgos de calidad, ya que cuando se califica un indicador, se debe marcar en que rango se encuentra, entre ellos encontramos el suficiente, regular, bien, muy bien o excelente. Permite evaluar cualitativamente el rango de calidad en el que se ubica el indicador. La escala estimativa representa una herramienta intermedia entre la lista de verificación que ofrece muy poca información y la rúbrica que ofrece la mayor cantidad.

La rúbrica es la más elaborada y potencialmente más exacta. Es una herramienta que permite calificar los diseños de evaluación por competencias y tiene los siguientes elementos: en el eje vertical se ubican los indicadores, en el eje horizontal se definen los niveles de

desempeño, en el crece de cada indicador con el nivel de desempeño, se elabora un elemento llamado descriptor, que es el que define con precisión, el desempeño esperado para cada indicador. Cuando se evalúa con indicadores se precisan con claridad los aspectos que se van a considerar, mismos que deben ser de tipo conceptual, procedimental y actitudinal.

A continuación, se dará a conocer acerca de la estrategia específica que se implementó para el proyecto. Estas estrategias tienen el objetivo de que los alumnos aprendan de forma atractiva. La estrategia que se utilizó en el proyecto didáctico, con motivo de darle solución al problema que tiene por nombre dificultad en la representación de números, el cual se presentan en los alumnos de tercer grado, grupo “a”, es el juego.

El juego no es solo un pasatiempo ni una actividad donde se pretende mantener ocupados a los niños y niñas, definitivamente se debe aprovechar todo el potencial de educar a través de lo lúdico el cual es permitido a través del juego. En efecto, los niños y las niñas son especialistas en juegos, por tal motivo, el docente debe retomar esta ventaja como ambiente de aprendizaje, con el propósito de lograr que los estudiantes por medio de este desarrollen la inteligencia.

Indiscutiblemente el juego es una actividad importante en el desarrollo de la vida del niño, para ello se puede considerar que ésta está muy ligado al desarrollo del niño ya que, por este medio, el niño puede lograr cosas que sin el juego sería muy difícil realizar dado a su edad y madures mental, para ello psicólogos han atribuido la importancia del juego en el desarrollo del niño y que esta es una actividad completamente necesaria para un crecimiento sano.

Según Guy Jacquin (1996), “el juego es un actividad espontánea y desinteresada que cumple un objetivo el cual es solucionar un obstáculo” (p. 1). El juego es necesario para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura, calculo, moverse, correr, saltar, la psicomotricidad se puede desarrollar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados.

Mediante el juego los niños y las niñas van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea. Mediante los juegos de movimientos, los alumnos aprenden a desarrollarse físicamente, aprenden ciertos conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos, que les ayudaran a orientarse en el espacio. El juego es una actividad social en la cual con apoyo de la cooperación con otros niños se logra adquirir papeles que son complementarios para la formación.

Los juegos de movimiento, pueden ser utilizados como una preparación importante para el aprendizaje ya que favorece la psicomotricidad, coordinación, equilibrio, orientación en el espacio y tiempo, los cuales son aprendizajes clave para el aprendizaje posterior. Diferentes filósofos y psicólogos reflejan la importancia del juego a través de su teoría, entre ellas nos encontramos con la teoría piagetiana.

Para Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño niña porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las faces evolutivas del pensamiento humano, los cuales son el juego simple (parecido al animal), simbólico (acción,

ficticio) y reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo). Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz, preoperativa, operativa o también conocida concreta y la etapa del pensamiento operativo.

Para Vigotski el juego surge como una necesidad de reproducir el contacto con los demás. Vigotski (1924) establece que “el juego es una actividad social, la cual, gracias a la cooperación con otros niños y niñas, se logra adquirir papeles o roles que son complementarios al propio” p. 6.

CAPÍTULO
III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

El capítulo tres de la propuesta pedagógica, el cual tiene el nombre “instrumentación metodológica”, consta de tres apartados, los cuales son sumamente importante realizarlos, conforme se vaya avanzando se desarrollarán temas de gran importancia, ya que se empezará por dar a conocer el enfoque pedagógico para preescolar enfocado al campo formativo de pensamiento matemático, en seguida se mencionará la relación que existe entre este y la estrategia didáctica específica la cual es el juego. Así mismo, se retomará el tema de la cognición situada, ya que este es fundamental exaltar su importancia.

Posteriormente se mencionará de forma general la estructura de la propuesta pedagógica, en ella se dará a conocer acerca del enfoque que se retoma, los campos formativos o áreas, los organizadores curriculares, los aprendizajes esperados, la estrategia principal, las actividades, materiales, instrumentos de evaluación, tiempos, y la participación de los padres de familia e integrantes de la comunidad, entre otros la docente, la directora y alumnos.

Por último, se hará una explicación del proyecto didáctico, resaltando la forma en cómo se realizaron las jornadas diarias del proyecto didáctico el cual está contemplado por 10 sesiones, con el motivo de dar solución al problema que tiene por nombre “dificultad en la representación de números”.

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

De acuerdo a lo que dice el enfoque pedagógico para preescolar con respecto al campo formativo de pensamiento matemático, en el plan y programa de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación 2017, es que el pensamiento matemático es deductivo,

desarrolla en el niño la capacidad para inferir resultados o conclusiones con base en condiciones y datos conocidos.

Para su desarrollo es necesario que los alumnos realicen diversas actividades y resolver numerosas situaciones que representen un problema o un reto. En la búsqueda de solución se adquiere el conocimiento matemático implicado en dicha situación. En este proceso se posibilita también que los niños desarrollen formas de pensar para formular conjeturas y procedimientos.

Las situaciones deben ser oportunas que permitan a los niños razonar y usar habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa y pertinente en la solución de situaciones que implica un problema o reto para ellos. En el aprendizaje influye el ambiente del aula y la organización de las situaciones. El aprendizaje de los números necesita tiempo porque dependen de sus conocimientos y experiencias.

De acuerdo a lo que se menciona anteriormente, se confirma que la estrategia del juego es apta para retomarla debido a que el juego desarrolla diferentes aprendizajes, por ejemplo, los niños aprenden a trabajar de forma colaborativa, aprenden a explorar, al enfrentarse a problemas de diferente índole les permite reflexionar acerca del problema y eligen un procedimiento para desarrollarlo, ponen en marcha su capacidad creativa.

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños, ya que tiene una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades que se proponen.

Definitivamente el aprendizaje situado renueva una nueva forma de aprender, en él, se involucran los educadores, este es el factor clave de todo aprendizaje, así mismo se ubica

a la educación como parte integrante e indisoluble de las diversas prácticas de la vida cotidiana. La educación, principalmente en educación indígena, se encuentra ligado a la sociedad y a la cultura en donde se encuentran inmersos los alumnos y las instituciones educativas.

Para lograr esto se considera sumamente indispensable retomar el aprendizaje situado, ya que como menciona la autora Diana, “el aprendizaje situado es una forma de crear significado desde las actividades cotidianas de la vida diaria”. (Sagastegui, 2004, p.134). Se consideró que, para lograr aprendizaje situado, es esencial partir de las actividades cotidianas de la vida diaria en la que se encuentran inmersos los alumnos, es decir tomar en cuenta el contexto y la cultura, ya que ellos han crecido y desarrollado sus conocimientos a base de estos.

Durante esta propuesta se llevará a cabo el aprendizaje situado ya que se retomará como ambiente de aprendizaje la elaboración de artesanías de barro, principalmente cazuelas, es un proceso de creación, en la que sea venido transmitiendo de generación en generación adquiridas de los abuelos, a los hijos y ellos a los nietos de la misma forma en que sus antepasados “los suyos” las han realizado, resulta ser una actividad productiva donde todos los integrantes de la familia sin importar las edades participan y ayudan a la elaboración de la loza (ollas, cazuelas, jarros, molcajetes, etc., de todos tamaños).

Los niños pequeños desde temprana edad realizan principalmente las piezas pequeñas, las cazuelas. Esta actividad cultural poseen un cúmulo de saberes que son clave para el desarrollo social e intelectual, el cual es impulsado desde temprana edad para rendir frutos en la formación escolar de los pequeños, pues en el ejercicio de estas prácticas se pone a juego conocimientos, habilidades cognitivas, memorización y de comunicación de forma

común y práctica, además de transmitirles las habilidades lingüísticas para desarrollo del conocimiento y apropiación de competencias en lo escolar y social.

La educación no es un proceso individual ya que en él intervienen distintos elementos tales como percepciones, significados, intenciones, interacciones, recursos y elecciones, así mismo distintas pernas de manera directa o indirecta.

3.2 Estructura de la Propuesta Pedagógica

La propuesta pedagógica, contiene un proyecto didáctico el cual tiene el nombre “jugando y contando al elaborar artesanías de barro”, este proyecto consta de 10 secuencias didácticas, las cuales cada una contiene tres momentos indispensables en su contenido. Como primer momento se encuentra el inicio, en segundo instante se encuentra el desarrollo y por último acaba con un cierre.

Las secuencias son una serie de actividades que, articulan entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin. Desde esta perspectiva las secuencias didácticas establecen un orden lógico que permiten desarrollar actividades acordes a una problemática dada, el objetivo que tiene estas, es desarrollar competencias y no contenidos. (Frade Rubio, 2009, p. 22).

Como se mencionó anteriormente en el proyecto didáctico considera 10 secuencias didácticas, estas se crearon con el objetivo de actuar hacia el problema que afecta a los alumnos de tercer grado, grupo “a”. Con esto se pretende desarrollar en los alumnos la representación de números sin dificultad con apoyo del juego, utilizando la práctica cultural de la elaboración de artesanías de barro.

Las primeras dos secuencias didácticas se crearon para dar inicio a este proyecto didáctico, posteriormente se ocuparon seis secuencias didácticas las cuales corresponden al desarrollo y por último se utilizaron las dos restantes para llevar a cabo el cierre.

Los campos de formación académica, está organizado en tres: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, estos aportan al desarrollo de la capacidad del aprender a aprender del alumno. (SEP, 2017, p. 108).

El principal campo formativo que se desarrolló en el proyecto didáctico es el de Pensamiento Matemático, ya que el problema que presenta en los alumnos está basado en este, así mismo se llevó a cabo la transversalidad con otros campos de formación los cuales tienen que ver con: Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, Lenguaje y Comunicación y Lengua Indígena, así mismo se retoman áreas de desarrollo como son: Educación Socioemocional, Artes y Educación Física.

Los contenidos del programa de estudios se organizan con base en dos categorías a las que se le denominan organizadores curriculares. La categoría más abarcadora es el organizador curricular del primer nivel y la otra se refiere al organizador curricular del segundo nivel. Los organizadores curriculares del primer nivel son ejes temáticos y los del segundo nivel son temas. (SEP, 2017, p. 147).

De igual manera, en el proyecto didáctico se retomarán organizadores curriculares del primer nivel y organizadores curricular del segundo nivel, estos van a depender de los campos formativos con los cuales se trabajó en el proyecto. En el campo formativo de Pensamiento Matemático, se retomó en Organizador curricular 1: Número, algebra y variación; Forma, espacio y medida, y en el Organizador curricular 2: Número; Figuras y cuerpos geométricos.

En el campo formativo de Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, se abarcaron en el Organizador curricular 1: Cultura y vida social; Mundo Natural, también se retomaron en el Organizador curricular 2: Interacción con el entorno social; Exploración de la naturaleza; Cuidado de la salud.

En el campo formativo de Lenguaje y Comunicación, se trabajó en el Organizador curricular 1: Oralidad, así mismo se retomará en el Organizador curricular 2: Iniciativa personal. En cuanto al área de desarrollo de Educación socioemocional, se retomarán en el Organizador curricular 1: Colaboración; Autonomía, a su vez se retomaron en el Organizador curricular 2: Inclusión; Iniciativa personal

En el área de desarrollo de Artes, se retomó en el Organizador curricular 1: Expresión artística mientras que en el Organizador curricular 2 se retomó: Familiarización con los elementos básicos de las artes. En el área de Educación Física, se trabajó en el Organizados curricular 1: Competencia motriz, mientras que en el Organizador curricular 2, se retomó: Creatividad en la acción motriz.

Los medios didácticos pueden definirse como cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación (Cacheiro, 2011, p. 4).

Los recursos que se utilizaron durante el proyecto didáctico son: pizarrón, marcadores de colores, cartulina blanca, pintura vinílica de distintos colores, botellas con números, pelota, cartelón, imágenes de distintas artesanías de barro, resistol, tarjeta de números,

cuaderno de dibujos de los alumnos, lápiz, barro, tapetes, agua, jabón, pincel, computadora de escritorio, imágenes de la olla de barro, frijoles, ruleta de número, mesa, vasos, pelota, barro preparado, molde, tablón, cortador aplanador, tela especial, limpiador de fierro, piedra alisadora, tixtal, popolle, cazuelas elaboradas por los alumnos, cuento, hojas blancas, papel crepe, video de números, lunetas, lápiz, goma, zaca punta, pintura acrílica, materiales organizados durante las dos semanas.

La evaluación es una actividad indispensable en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica. Para los docentes la evaluación es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los Aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. (SEP, 2017, p. 123).

La información recabada en la evaluación permite al docente poder identificar y al mismo tiempo modificar las dificultades y obstáculos que tienen los alumnos en el aprendizaje. En cuanto a la evaluación, que se llevará a cabo el proyecto didáctico, esta se realiza por medio de listas de cotejo. (Ver apéndice K) “Plan general de proyecto didáctico”

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

A continuación, se describirán las diez secuencias didácticas que contempla el proyecto didáctico, tienen el objetivo de tomar acciones al problema que afecta al grupo de tercer grado grupo “a” el cual tiene el nombre de “dificultad en la representación de números”. Como ambiente de aprendizaje se utilizará la elaboración de artesanías de barro, la cual es una práctica cultural que se realiza en la comunidad. (Ver apéndice L). Proyecto didáctico.

La secuencia 1, tiene por nombre “Jugando aprenderé más”, el principal campo formativo que se favorece es Pensamiento matemático. En esta sesión se retoman actividades que provienen de los conocimientos previos de los alumnos, así mismo se realiza la transversalidad donde se retoma el campo formativo de Exploración y comprensión del

mundo natural y social, el cual permite conocer en qué consisten las actividades productivas de las familias. A su vez se retomará el juego titulado “derribemos los números”, donde se desarrollarán actividades en las que los estudiantes pongan a prueba los conocimientos que tienen de los números. Como producto final se obtuvieron los dibujos de los materiales que se requieren para elaborar artesanías de barro, esta sesión se evaluará por una lista de cotejo. (Ver anexo 6)

La secuencia didáctica 2, tiene por nombre Jugando, contando y representando los números. El principal campo formativo que se favorece es Pensamiento matemático, así mismo en esta sesión se realiza la transversalidad, tomando el área de Educación socio emocional como apoyo, el cual permite convivir, jugar y trabajar con todos los alumnos de forma lúdica para desarrollar el aprendizaje de los números haciendo relación entre el número de elementos de una colección con la sucesión escrita, del 1 al 30.

A su vez durante la jornada se trabajaron los campos semánticos en lengua indígena. Esta sesión se evaluará por medio de una lista de cotejo la cual se aplicará al finalizar la secuencia didáctica. (Ver anexo 7)

La secuencia didáctica 3 está compuesta de un principal campo formativo el cual es pensamiento matemático y un área de desarrollo personal y social que es artes. Esta permitirá, reproducir modelos con figuras geométricas, figuras y cuerpos geométricos, a su vez esta permitirá analizar las imágenes que se tiene al alcance y expresar ideas mediante dibujos, haciendo la relación que existe entre estas y las formas o figuras geométricas.

Como producto final se realizará el moldeo de las figuras geométricas. Estas actividades se evaluarán por medio de la lista de cotejo. (Ver anexo 8)

La secuencia didáctica 4 tiene el nombre de “hoy jugaremos con los números”. Está integrada por un campo formativo en cual es Pensamiento matemático y un área de desarrollo personal y social, el cual es Educación Física, esta permite que por medio de la participación e interacción en el juego y actividades se comunique de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diferentes situaciones y de diferentes maneras. En cuanto a la evaluación que se llevará a cabo, se realiza por medio de una lista de cotejo (Ver anexo 9)

La secuencia didáctica 5 “desarrollo mis conocimientos”. retoma, el pensamiento matemático como prioridad, a su vez esta secuencia didáctica permite la transversalidad, y es así que se agrada el campo de formación académico de Exploración y comprensión del mundo natural y social. Donde se reconoce y valora las costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales, a su vez se conoce en qué consisten las actividades productivas de las familias y su aporte a la comunidad.

Como producto de la secuencia didáctica se obtendrá dibujos del proceso de elaboración de artesanías de barro. En cuanto a la evaluación, se realiza por medio de una lista de cotejo (Ver anexo 10)

La secuencia didáctica 6 obtiene el nombre “moldeo mi nombre”. Se sigue retomando el pensamiento matemático como prioridad, a su vez esta secuencia didáctica permite la transversalidad, y es así que se agrada el campo formativo de Lenguaje y comunicación y un área de desarrollo personal y social, el cual es Educación socioemocional. La evaluación, se realiza por medio de una lista de cotejo (Ver anexo 11)

La secuencia didáctica 7 se bautiza con el nombre de “llevo a la práctica mis conocimientos”. Se retoma el pensamiento matemático como prioridad, a su vez se desarrolla

la transversalidad donde se agrega el campo formativo de Exploración y comprensión del mundo natural y social. Esto permite resolver problemas a través del conteo donde se abarca la elaboración de las cazuelas. Así mismo realizaran actividades como registrar, representar y describir información para responder dudas y amplía su conocimiento.

Como producto de la secuencia didáctica serán estos problemas. La evaluación, se realiza por medio de una lista de cotejo (Ver anexo 12).

La secuencia didáctica 8 tiene el nombre de “aprendo de forma dinámica”. Se retoma el campo formativo de Pensamiento matemático como prioridad, a su vez se desarrolla la transversalidad donde se agrega el campo de Exploración y comprensión del mundo natural y social. Para desarrollar esta secuencia es esencial considerar las actividades productivas de la elaboración de artesanías ya que por medio de este los alumnos comunicaran y relacionaran los elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.

Como actividad de cierre se desarrolló el juego “la representación y el conteo de cazuelas”. La evaluación, se realiza por medio de una lista de cotejo (Ver anexo 13).

La secuencia didáctica 9 “Hoy comeremos los números”. Se retoma el campo formativo de Pensamiento matemático como prioridad, a su vez se desarrolla la transversalidad donde se agrega a Artes. Para desarrollar esta secuencia didáctica, se retoma la transversalidad, donde incluyen el área de desarrollo personal y social Educación Socioemocional.

Para el desarrollo de esta secuencia didáctica se requiere una convivencia sana con respecto al juego y el trabajo con los distintos compañeros, así mismo es indispensable que los alumnos se den cuenta de lo que pueden hacer con ayuda y sin ayuda, con el objetivo de

poder llevarse a cabo la actividad donde implica resolver problemas a través del conteo. La evaluación, se realiza por medio de una lista de cotejo (Ver anexo 14)

La secuencia 10 que tiene por nombre “La feria matemática a través de la elaboración de artesanías de barro”, fue una actividad libre, donde participaron de forma activa los estudiantes, así mismo los padres y madres de familia asistieron a esta actividad planeada, donde ellos se dieron cuenta del trabajo que realizaron sus hijos y el resultado que se obtuvo al actuar ante el problema que se presentaba en el grupo de tercer grado, grupo “A”.

Esta secuencia consistió, en hacer una exposición de los productos finales que se realizaron en cada sesión de todo el proyecto didáctico. (Ver anexo 15).

CAPÍTULO
IV

INFORME DE RESULTADOS

El capítulo cuatro de la propuesta pedagógica, tiene el nombre “informe de resultados”, consta de dos apartados, los cuales son sumamente importante realizarlos. En ambos capítulos se dan a conocer los logros, dificultades y limitaciones que se tuvieron en la realización del proyecto didáctico durante las 10 secuencias didácticas, las cuales conforma la propuesta pedagógica.

4.1 Evaluación de la propuesta pedagógica

El informe que se realizara a continuación está enfocado a los logros, dificultades, y limitaciones que se presentaron por parte de los alumnos durante el proyecto didáctico, esto ayudara a ver en qué aspecto se deben mejorar y que actividades favorecen para el aprendizaje de los estudiantes.

En la secuencia uno, la cual lleva por nombre “jugando aprenderé más”, se obtuvieron logros muy buenos, ya que los alumnos demostraron interés y buena participaron a la hora de realizar las actividades. La buena participación comenzó desde el momento en que se les pregunto a los alumnos acerca del trabajo que realizan sus papás, posteriormente les fue atrayendo aún más esta actividad ya que describieron los materiales que se utilizan para la elaboración de artesanías de barro, por equipos estos tenían de dibujar, enumerar y colorear en una cartulina los materiales que se necesitaban, esto incluyó el logro del trabajo colaborativo. En la actividad del juego se obtuvo el despertar el interés en cuanto al reconocimiento de números.

Así mismo en la secuencia hubo dificultades, en los tiempos y ya no permitió lograr desarrollar todas las actividades (exponer su dibujo).

En la secuencia número dos, la cual lleva por nombre “jugando, contando y representando los números”, se obtuvieron buenos logros ya que, aunque los alumnos en su mayoría no conocen, ni hablan la lengua indígena, muestran interés en aprenderla. Así mismo los alumnos se involucraron en los distintos juegos que se planearon, la actividad fue muy lúdica, capto la atención de los alumnos, incluso querían seguir jugando.

Así mismo en la secuencia hubo dificultades, a la hora de realizar la actividad de “el juego de las tarjetas con cazuelas de barro”, ya que había niños que con tal de terminar primero y ganar el juego representaban de forma incorrecta las cantidades.

En la tercera secuencia, la cual lleva por nombre “el mundo de las figuras”, se obtuvieron logros muy buenos, ya que los alumnos demostraron interés y buena participación a la hora de realizar las actividades. El recorrido que se le dio a los alumnos por la institución les ayudo de mucho para reconocer las figuras geométricas. La actividad que consistía en moldear desarrollo el aprendizaje de la mejor forma posible, los tiempos estuvieron acordes. En esta secuencia no hubo dificultades.

La cuarta secuencia didáctica, tiene el nombre de “hoy jugaremos con los números”, se obtuvieron logros muy buenos, ya que los alumnos demostraron interés y buena participación a la hora de realizar las actividades. La buena participación comenzó desde el momento en el que se realizó el juego de la ruleta de los números, con ayuda del juego de la olla y los frijoles para desarrollar el tema de la representación de número, así mismo se logró desarrollar el trabajo en equipos, de forma respetuosa. Así mismo existieron algunas dificultades ya que había alumnos que por querer ganar no hacían la representación de forma correcta.

La quinta secuencia didáctica, tiene el nombre de “desarrollo mis conocimientos”, en esta secuencia se lograron varias cosas, el interés y buena participación por parte de los alumnos, así mismo se logró que los niños ordenen cronológicamente los pasos a seguir para la construcción de la elaboración de las cazuelas de barro. Así mismo existieron algunas dificultades en los tiempos ya el tiempo no alcanzó para realizar la actividad de la elaboración de pasos a seguir para la elaboración de cazuelas de barro.

La secuencia seis tiene por nombre “moldeo mi conocimiento”, en esta secuencia didáctica se logró que los niños desarrollen, el sentido del oído, el razonamiento, así mismo se logró la representación de número por medio de las cazuelas, este fue una actividad de gran interés y significado para los alumnos. Así mismo hubo dificultades ya que hubo alumnos que aún no logran la representación de números.

La secuencia siete, la cual se presenta con el nombre de “llevo a la práctica mis conocimientos”, logro que los alumnos de tercer grado, grupo “a” analicen el problema que tiene la Señora Lilo, donde permite que los alumnos desarrollen pequeños problemas matemáticos por medio del conteo de números (sucesión y adición). Esta actividad les pareció muy interesante a los alumnos, así lograron desarrollar la capacidad de cuestionar algo más allá de lo habitual, es decir desarrollaron la posibilidad de que existiría algo más allá de.

Así mismo en la secuencia hubo dificultades, algunos alumnos requieren la representación del conteo por medio de objetos para llegar al resultado, así mismo se requiere que se repita varias veces la encomienda para solucionar pequeños problemas matemáticos.

La sesión ocho tiene el título de “aprendo de forma dinámica” se logró que los alumnos aprendan de forma dinámica y atractiva lo que significa una docena, lo que les ayudo fue que se creó un ambiente familiar para ello ya que se trasladaron a una casa para realizar lo que se llama las cargas. Lo que se les dificulto a algunos alumnos que no son de la comunidad fue entender que una carga de loza contiene 12 cazuelas.

La sesión nueve la cual tiene el nombre de “hoy comeré los números”, contiene distintos logros, estos se contuvieron por crear un ambiente de aprendizaje con los niños, en este se logró que los alumnos presten atención a las indicaciones que se dan, así mismo que reflexiones acerca de lo que se debe realizar, en esta actividad se llevó a cabo la representación de numero por medio de la resolución de pequeños problemas matemáticos. Las dificultades que se presentaron en esta secuencia es que los niños se comían el material con el que se trabajó.

La secuencia diez tiene por nombre “la feria matemática a través de la elaboración de artesanías de barro”, la secuencia didáctica se realizó de forma libre, esta consta de mostrar a los padres, madres de familia y demás alumnos de la institución, la forma en que este proyecto se desarrolló, con el objetivo de dar solución al problema que afecta de forma negativa en el aprendizaje de los alumnos de tercer grado, grupo “a”, el cual tiene el nombre “dificultad en la representación de número”.

En esta secuencia se expusieron los trabajos realizados por los alumnos, durante estas 10 secuencias didácticas, así mismo se realizó una explicación de la forma en que este se aplicaron, como se crearon, y con qué objetivo.

4.2 Reflexiones y experiencias de la intervención

En este apartado se dará a conocer las reflexiones y experiencias que tiene el docente sobre el diseño de la propuesta pedagógica y su aplicación. Como primer instante es indispensable crear un ambiente de confianza entre la docente y los alumnos, en segundo instante se deben implementar en las secuencias actividades lúdicas, que llamen la atención de los estudiantes y al mismo tiempo propicien aprendizaje.

De igual manera es importante hacer una buena organización de los tiempos, prever los recursos y materiales que se han de utilizar para que el conocimiento no tenga ningún obstáculo.

A su vez es indispensable hacer partícipes a los padres y madres de familia en las distintas actividades que realizan los alumnos, y retomar como ambiente de aprendizaje al contexto, en este caso retomar la practica cultural de la elaboración de artesanías de barro. Un ejemplo de esto es cuando se invitó a Don. Salvador a asistir a la escuela a explicarle a los alumnos la forma correcta de elaborar las cazuelas de barro.

Lo más grato en el desarrollo de este proyecto didáctico fue elegir la estrategia del juego como medio de aprendizaje ya que este permite desarrollar distintas actividades que ayudaran en el aprendizaje de los alumnos tales como: cuando se retoma el juego del péndulo que tiene que ver con derribar los números, este de forma intangible obligo a los niños a desarrollar la identificación de los números para poder ser parte de este juego, el juego con dulces, el cual permite resolver pequeños problemas matemáticos, el juego de las ollas con frijol que con el juego de tarjetas, permite la representación de número, el juego de las 22 borregas, entre otros.

Conclusiones

Las matemáticas son un conjunto de conceptos, métodos y técnicas mediante los cuales es posible analizar fenómenos y situaciones en contextos diversos; interpretar y procesar información, tanto cuantitativa como cualitativa; identificar patrones y regularidades, así como plantear y resolver problemas. Proporcionan un lenguaje preciso y conciso para modelar, analizar y comunicar observaciones que se realizan en distintos campos.

Las matemáticas se pueden considerar como instrumento, así mismo es un componente de la cultura y ésta expresa significados compartidos con los grupos sociales, es un lenguaje que contribuye a construir la realidad, a preceder, prever e inventar nuevas realidades.

El juego me ha ayudado, ya que es un apoyo en el desarrollo de los alumnos, ya que permite mejorar y desarrollar la capacidad intelectual de los alumnos, pero de una forma activa y dinámica en donde se tuvo la oportunidad de llevarlos a un mundo de alegría, curiosidad y satisfacción. Así mismo comparto con la idea de que no solo los alumnos son los únicos que tienen la posibilidad de aprender, los docentes aprenden de los alumnos y es impresionante la mentalidad y capacidad que los alumnos pueden llegar a desarrollar.

Se considera que el juego trae consigo grandes ventajas las cuales ayudan en el desarrollo de habilidades y aprendizaje de los alumnos, esto se ha comprobado en distintas ocasiones, especialmente con alumnos de nivel preescolar.

En el nivel preescolar el juego desempeña un papel muy importante porque favorece la independencia, la autonomía, permite al niño tomar iniciativas, así mismo permite el

desarrollo de la creatividad, así como favorece la socialización y cooperación con sus compañeros. Por medio del juego los niños desarrollan al máximo todas sus capacidades y conocimientos. Así mismo la resolución de problemas brinda oportunidades para hacer trabajo colaborativo y así permite que los estudiantes desarrollen capacidades comunicativas.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Arnal, J. (1992). *Investigación educativa*. Fundamentos y metodología. Barcelona España, p.
- Arias Ochoa, M. D. (1997). El diagnóstico pedagógico. En Antología UPN *Metodología de la investigación III*. México, p.79.
- Beatriz, E., y Carmona, G. (2017). Secuencias didácticas como estrategia de aprendizaje colectivo para fortalecer el pensamiento espacial en los niños de grado tercero de la institución educativa evaristo García. Universidad ICESI Facultad Ciencias de la educación maestría en educación Santiago de Cali. *Recuperado de* <http://funes.uniandes.edu.co/10596/1/Carmona2017Secuencias.pdf>.
- Carrera, B., y Clemen, M. (2010) VIGOTSKY: Enfoque Sociocultural. En Antología *Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula*. (pp. 27-34). México: UPN.
- Colmenares, Escalona. A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3. pp. 102-115.
- Díaz, Barriga. A. F (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. En *Antología Criterios para propiciar aprendizajes significativos en el aula*. (pp. 43-57). México: UPN.
- Díaz, Gómez., F. (2004) Comunidad y comunalidad. Recuperado de <http://rusredire.lautre.net/wp-content/uploads/Comunidad.-y-0comunalidad.pdf>.
- Frola, P., y Velásquez, J. (2016). *Como elaborar un proyecto de enseñanza, educación básica y media superior*. México: Frovel Educación.
- Geoconda, E. V.V., Lucio, Pillasagua, A del J., y Hernán, R. C. (2016). Recursos didácticos y el aprendizaje significativo. SINAPSIS. Pp. 1-17.

- Grupo, M. (2010). Constructivismo y aprendizaje situado. En Antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. (pp. 191-194). México: UPN.
- López, N., e Sandoval, I. (2013). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. *Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>*.
- López, L.E. (1989). Lengua e individuo. En Antología *Lenguas, grupos étnicos y sociedad nacional*. (pp. 119-146). México: UPN.
- Pansza, M. (1979). Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget. En Antología *Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*. (pp. 25-37). México: UPN.
- Sagastegui, D. (2004). Una apuesta por la cultura: el Aprendizaje situado. En Antología *Criterios para propiciar el aprendizaje significativo en el aula*. (pp. 151- 164). México: UPN.
- Sánchez, Puentes, R. (1993) Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. En Antología *Metodología de la investigación IV*. (pp. 11- 38). México: UPN.
- Santos, Cano T. (2015). *Estrategias para el uso, desarrollo y aprendizaje de las lenguas indígenas en educación básica*, México: SEP.
- SEP. (2013) *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México: SEP.

SEP. (2004). *Políticas y fundamentos de la educación intercultural y bilingüe, MEXICO*: Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.

SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo.*

Evaluar para aprender. México: DGDC.

SEP. (2017) *Aprendizajes Clave para la educación integral educación preescolar, plan y programa de estudios orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.* México: DGDC.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (2010). La entrevista a profundidad. En: Introducción a los métodos cualitativos de investigación. México. En Antología *Metodología de la Investigación II*, (pp. 136-145). México, UPN.

USICAMM. (2020). *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar.* México.

Vera, S. Angélica y Jara C. P. (2018) El Paradigma socio crítico y su contribución al Prácticum en la Formación Inicial Docente. Recuperado de <http://innovare.udec.cl/wp-content/uploads/2018/08/Art.-5-tomo-4.pdf>.

ANEXOS



Anexo 1 "Ubicación y colindancia de la comunidad".



Foto satelital de la ubicación de la comunidad y los límites de esta.



Anexo 2 "Practica cultural".





Anexo 3 "practica cultural"



Anexo 4 "Infraestructura"



Salon de tercer grado, grupo "A".

Anexo 5 "Secuencia Didactica"

ESCUELA: ROSARIO CASTELLANOS

C.C.T: 21DCC0792D

LOCALIDAD: EL TEPYAC

ZONA: 713

111

PLAN DE TRABAJO

Sesión 1

Grado: Tercero.

Grupo: "a"

Fecha de realización.

Estrategia específica

Trabajo colaborativo.

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Pensamiento matemático en preescolar.

Nombre del proyecto: "Juego y represento los números con artesanías de barro"

Nombre de la situación didáctica: "Juego y represento los números"

Propósito:

ORGANIZADOR
CURRICULAR 1:

ORGANIZADOR
CURRICULAR 2:

Aprendizajes esperados

➤ Número,
álgebra y
variación

➤ Número

➤ Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.

Jornada escolar: Lunes

Tiempo: 9:00am a 12:00pm

Actividades permanentes

- Realización de los protocolos de sanidad (aplicación del gel, sanitización, uso correcto del cubrebocas, sana distancia, lavado de manos.
- Bienvenida a los alumnos
- Saludo en náhuatl.
- Canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan)
- Pase de lista
- Pausa activa.
- Tarea extraescolar

Actividades de inicio.

De manera grupal dialogar con los alumnos sobre los siguientes cuestionamientos.

- ¿Quién conoce los números?
- ¿Dónde has visto los números?
- ¿Qué números conocen?
- ¿Qué pasaría si no aprendemos los números?
- ¿Dónde utilizamos los números?
- ¿Para qué utilizamos los números?

➤ Pausa activa:

Las manos arriba	to mauan ajko
Las manos abajo	to mauan tani
Las manos adelante	to mauan toixpan
Las manos atrás	to mauan taikan
Damos una vuelta	ti mo malakachoua
Y volvemos a empezar	wan oksepa tipeua.

Actividades de desarrollo

- Por equipos de cuatro los alumnos moldearán huevitos de barro.
- Contar los huevos de forma oral.
- Enumeran los huevitos del uno al diez.
- lanzar al aire el dado de números.
- Reconocer el número.
- Representar la cantidad con los huevitos de barro.

Taller integrador:

- Los alumnos bailarían con la gallina turuleca y comentarán cuantos huevos puso la gallina.

Actividades de cierre

- Cada alumno cuenta 10 huevitos de barro de forma oral.
- Preguntar a los alumnos que fue lo que más les gustó.
- ¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?
- Tarea: cada alumno traerá 10 cazuelas chicas.

Recursos y materiales: barro, agua, dado de números, la gallina turuleca, tarjetas de números del 1- 10

EVALUACION:

- Rubrica.
- Lista de cotejo



Anexo 6 "Secuencia 1"



Anexo 7 "Secuencia 2"

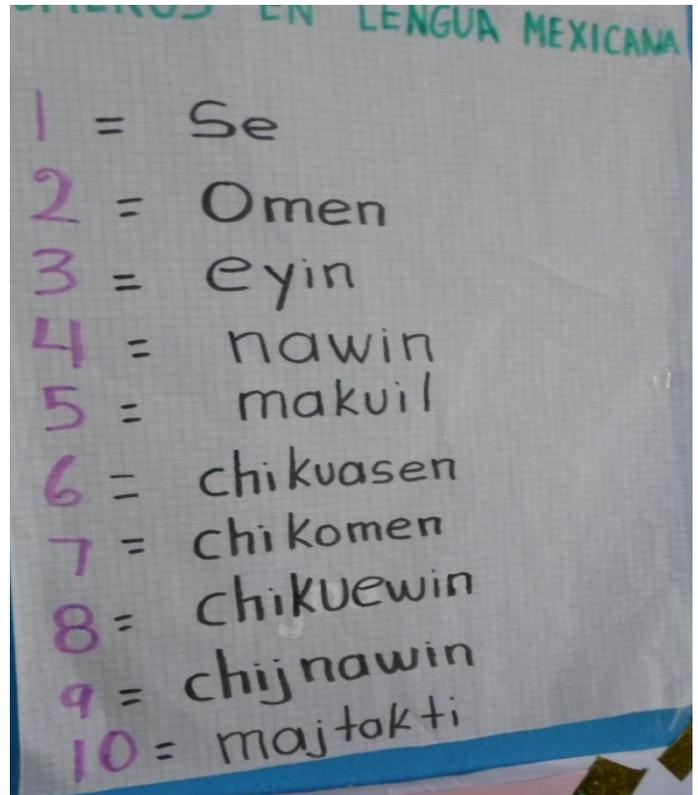




Anexo 8 "Secuencia 3"



Anexo 9 "Secuencia 4"





Anexo 10 "Secuencia 5"



Anexo 11 "Secuencia 6"



Anexo 12 "Secuencia 7"



Anexo 13 "Secuencia 8"



Anexo 14 "Secuencia 9"



Anexo 15 "Secuencia 10"



APÉNDICES

Apéndice A. “Plan de investigación”

PLAN DE INVESTIGACIÓN.					
Actividad.	Tiempo.	Técnica.	Instrumento.	Hallazgo.	Interpretación.
Diagnóstico inicial.	30 de agosto a 15 de septiembre del 2022.	Observación participante.	Recolección de datos	Dificultad en distintos ámbitos	Se identificaron varios problemas que afectan en el aprendizaje de los alumnos.
Diagnostico pedagógico.	15 de agosto al 30 de septiembre del 2022.	Observación participante.	Recolección de datos	Dificultad en el aprendizaje de los alumnos	Así como tienen avances el conocimiento, tienen dificultades que de acuerdo al plan y programa de preescolar este debe estar resuelto.
Descripción del contexto comunitario.	5 de septiembre al 19 de septiembre del 2022.	Observación participante.	Recolección de datos	Los alumnos se desarrollan en el mismo contexto.	Los alumnos en su mayoría practican las mismas costumbre y tradiciones
Investigación sobre las prácticas culturales de la comunidad.	20 al 23 de septiembre del 2022	Observación participante. Entrevista no estructurada.	Recolección de datos. Guion de entrevista	Dos prácticas culturales	La localidad se rige por dos prácticas culturales, una de ellas es la agricultura y la segunda es la alfarería.
Diagnóstico sociolingüístico del grupo.	15 de septiembre al 30 de septiembre del 2022.	Observación participante. Entrevista no estructurada.	Recolección de datos. Guion de entrevista	Existencia de dos lenguas	Existencia del náhuatl como L1 y L2 Existencia del español como L1
Diagnóstico sociolingüístico de la comunidad	15 de septiembre al 30 de septiembre	Observación participante. Entrevista no estructurada	Recolección de datos. Guion de entrevista	Existencia de dos lenguas	Existencia del náhuatl como L1 y L2 Existencia del español como L1

Apéndice B. “tipo de bilingüismo de la localidad”

1. ¿Conoces alguna lengua indígena?
2. ¿Qué lenguas indígenas conoces?

3. ¿Hablas una lengua indígena, que lengua indígena hablas?
4. ¿Quién te enseñó la lengua indígena que conoces?
5. ¿Con quienes practicas la lengua indígena que conoces?
6. ¿Te sientes orgulloso de hablar una lengua indígena?
7. ¿Te gustaría que los niños pequeños conozcan la lengua indígena que tú conoces y hablas?
8. ¿Te gustaría que tu hija o hijo hable la lengua indígena que tu habla?
9. ¿Cómo te sientes a la hora de hablar una lengua indígena?
10. ¿Qué piensas de las personas cuando están en contra de que se hable una lengua indígena?
11. ¿Qué me puedes aportar con respecto a la lengua indígena?
12. Cuéntame ¿Cuál es la historia que tienes con respecto a la lengua indígena?
13. ¿Cuál es el recuerdo más satisfactorio que te viene a la mente cuando hablas de lengua indígena?

Apéndice C. “Entrevista semiestructurada bilingüismo de los alumnos”.

1. ¿Cuál es la lengua materna que tiene tu hijo o hija L1?
2. ¿Tu hija conoce alguna lengua indígena?
3. ¿Hablas una lengua indígena en presencia de tu hija o hijo?
4. ¿Sus abuelos de tu hija o hijo conocen y habla una lengua indígena?
5. A tu hija o hijo ¿toma interés en aprender la lengua indígena náhuatl?
6. ¿Tu permites que tu hija o hijo aprenda una lengua indígena?
7. ¿Qué opinas con respecto a la lengua indígena?
8. ¿Cómo se siente tu hija cuando aprende nuevas cosas en lengua indígena?

9. ¿Te causa algún conflicto que en la escuela se impartan clases de lengua indígena náhuatl?

Apéndice D. “Diagnostico sociolingüístico”

Estrategia 1. Diagnostico sociolingüístico de aula.		
Nivel educativo: tercero	Grado: “a”	Número de alumnos:22
Actitudes.	Descripción de las actividades.	Observaciones.
Inicio.	Saludo en lengua indígena. Dar introducción al tema de “el nombre de los animales en lengua indígena”	Hubo interés en realizar la actividad, así mismo el 85% de los alumnos no sabían los nombres de los
Desarrollo.	¿Quién conoce el nombre de los animales en náhuatl? ¿Cómo se dice perro en náhuatl? ¿Cómo se dice gato en náhuatl? ¿Cómo se dice borrego en náhuatl? ¿Cómo se dice ratón en náhuatl?	animales en náhuatl, por tal motivo no hubo mucha participación al inicio. Cuando se explicó el nombre de los animales y se repasó la palabra por varias veces a los alumnos les interesó el tema.

Cierre.	Dibujar el animal que más te guste, pintarlo y escribirle en nombre en español.	La actividad de cierre dio por resultado que los niños.
---------	---	---

Apéndice “E” ESCENARIOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

ESCENARIOS SOCIOLINGÜÍSTICOS DE ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR.	Número de alumnos
Hablante/entiende, lee y escribe en alguna lengua originaria.	0
Hablante/entiende, no lee, no escribe en alguna lengua originaria.	0
Entiende alguna lengua originaria/hablante pasivo o no hablante con diferentes niveles de comprensión.	3
No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/conocedor de la cultura.	26
No hablante/no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria/no conoce la cultura.	0
	Total 26 alumnos.

(Apéndice F) Estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos de tercer grado, grupo “a”.

1.- Luna Fernández Anahí. 2.- Flores Luna Vianey. 3.- Hipólito Aguilar Ángel. 4.- Luna Alcántara Isaid.	1.-Aguilar Benavides Eder Tadeo. 2.- Aguilar Torres Ricardo. 3.- Aguilar Valera Maite. 4.- Fernández Aguilar Valeria Yamilet. 5.- Jerónimo Marín José Enrique. 6.- Flores Luna Oswaldo. 7.- Flores Salazar José Everardo 8.- Ortiz Martínez Emily Lezlie. 9.- Reyes Morales Joaquín. 10.- Rodríguez Aguilar Citlali. 11.- Maclovio Zambrano Joel. 12.- Rodríguez Iglesias Emmanuel. 13.- Vicente Luna Adán Rubén. 14.- De la Cruz Iglesias Vanessa. 15.- Iglesias Rojas Heymi Suhjey. 16.- Bonilla Aguilar Abigail.	1.- Reyes Morales Maximiliano. 2.- Hipólito Alcántara Juan Carlos.
--	--	---

Apéndice G). “Entrevista semiestructurada “tipo de bilingüismo de los alumnos y la localidad”

1. ¿Conoces alguna lengua indígena?
2. ¿Qué lenguas indígenas conoces?
3. ¿Hablas una lengua indígena, que lengua indígena conoces?
4. ¿Quién te enseñó la lengua indígena que conoces?
5. ¿Con quienes practicas la lengua indígena que conoces?
6. ¿Te sientes orgulloso de hablar una lengua indígena?
7. ¿Te gustaría que los niños pequeños conozcan la lengua indígena que tú conoces y hablas?
8. ¿Usted enseña la lengua indígena a su hijo o hija que tiene a su cargo?
9. ¿Usted se comunica con su hijo o hija con una lengua indígena?

Apéndice “H” listado general de problemáticas.

Listado de problemáticas.	
PEDAGÓGICOS	NO PEDAGÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dificultad de análisis y reflexión. ➤ Dificultad en la expresión oral. ➤ Conflictos entre alumnos. ➤ Dificultad en las prácticas de higiene. ➤ Dificultad en la direccionalidad y cardinalidad. ➤ Dificultad para la apropiación del concepto de número. ➤ Dificultad en la relación de número con objeto. ➤ Dificultad en la direccionalidad y cardinalidad. ➤ Dificultad en la segmentación de la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deserción escolar. ➤ Desnutrición. ➤ Escasos recursos.

Listado general de problemáticas.
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dificultad de análisis y reflexión. ➤ Dificultad en la expresión oral. ➤ Conflictos entre alumnos. ➤ Dificultad en las prácticas de higiene. ➤ Dificultad en la direccionalidad y cardinalidad. ➤ Dificultad para la apropiación del concepto de número. ➤ Dificultad en la relación de número con objeto. ➤ Dificultad de análisis y reflexión. ➤ Dificultad en la direccionalidad y cardinalidad. ➤ Dificultad en la segmentación de la escritura.

(Ver apéndice I). Llista de preguntas clave.

1. ¿Cómo se manifiesta el problema?
2. ¿Cuáles son las causas que conlleva el problema?
3. ¿Qué porcentaje de alumnos afecta el problema?
4. ¿Qué dice el plan y programa 2017 en este caso?
5. ¿Qué soluciones existen para dar solución al problema identificado?
6. ¿A quiénes afecta este problema y de qué forma?
7. ¿Qué es lo que se pretende realizar ante este problema?
8. ¿Cuál es el objetivo ante este problema?

(Apéndice J). plan de diagnóstico.

Que	causas y posibles soluciones principales de la representación de números con objeto en alumnos de tercer grado de preescolar.				
Como	Aplicación de secuencias didácticas.	Revisión de documentos	Entrevistas semiestructuradas	Observación participante.	Observación directa.
Donde	Centro de educación preescolar indígena Rosario Castellano	Participación de los padres de familia	Métodos de trabajo para dar solución al problema.	Autores que sustentan el problema	Plan y programa 2017
Quienes	Investigadora.	Alumnos de tercer grado	Padres de familia.	Comunidad de estudio	Prácticas culturales
Con que	Registro de información.	Grabadora.	Entrevista semiestructurada.	Diario de la educadora	Rubricas de evaluación.

(Apéndice K) Plan general del proyecto.

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO. C.E.P.I.” ROSARIO CASTELLANOS” CICLO ESCOLAR 2022-2023. TERCER GRADO, GRUPO “A”						
Nombre del proyecto: Jugando y contando elaborando artesanías de barro.						
Propósito del proyecto: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.						
Campo de formación: Pensamiento matemático						
Enfoque: Pensamiento matemático.						
Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.						
Estrategia principal: EL juego.						
Aprendizaje esperado: Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.						
Organizador curricular 1 Número, algebra y variación				Organizador curricular 2 Número.		
Nombre del problema: Dificultad en la representación.						
Inicio	Sesiones	Aprendizajes esperados	Productos	Evaluación	Recursos materiales y	Fecha
	Sesión 1	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional. Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.	Dibujo de los materiales que se requieren para para la elaboración de artesanías de barro.	Lista de cotejo.	Pizarrón, marcadores de colores, cartulina blanca, pintura vinílica de distintos colores, botellas con números, pelota.	Lunes

	Sesión 2	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30. Convive, juega y trabaja con distintos compañeros	Cartelón de artesanías de barro	Lista de cotejo.	Pizarrón, marcadores de colores, cartelón, imágenes de distintas artesanías de barro, Resistol, tarjeta de números.	Martes
Desarrollo	Sesión 3	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	Elaboración de las figuras geométricas con barro.	Lista de cotejo.	Pizarrón, marcadores de colores, cuaderno de dibujos de los alumnos, lápiz, barro, pintura acrílica, tapetes, agua, jabón, pincel.	Miércoles
		Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.				
	Sesión 4	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional. reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia	Imagen de los frijoles en las ollas.	Lista de cotejo.	Computadora, imagen de la olla, frijoles, ruleta de número, mesa, vasos, pelota, tarjeta de números.	Jueves

	Sesión 5	<p>Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</p> <p>Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.</p> <p>conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad</p>	Dibujo del proceso de la elaboración de las cazuelas de barro.	Lista de cotejo.	Barro preparado, agua, molde, tablón, cortador aplanador, tela especial.	Viernes
	Sesión 6	<p>Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</p> <p>Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p> <p>Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar</p>	Elaboración de cazuelas de barro	Lista de cotejo.	Barro preparado, agua, molde, tablón, cortador aplanador, tela especial, aplanador, limpiador de fierro, piedra alisadora, tixtal, popollem, agua, tarjeta de números	Lunes
	Sesión 7	Resuelve problemas a través del conteo y con	Resolución de problemas, donde se	Lista de cotejo.	Cazuelas elaboradas por	Martes

		acciones sobre las colecciones	retoma la representación de cantidades con las cazuelas de barro.		los alumnos, cuento.	
		Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.		Lista de cotejo.		
	Sesión 8	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	Dibujos de las artesanías de barro que sea de su mayor agrado, resaltando las características del objeto, entre ellas, (grande, chiquito, ancho, delgado, muchos, pocos. Representación de docena con cazuelas de	Lista de cotejo.	Dibujo de las artesanías de barro que fue del mayor agrado del alumno	Miércoles
		Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.				
		Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la				

		escuela, la calle y el hogar.				
Cierre.	Sesión 9	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.	Pequeños problemas matemáticos que impliquen la sustracción adición, en la libreta.	Lista de cotejo.	Cuaderno del alumno, papel crepe, video de números, lunetas, lápiz, goma, zaca punta, pintura acrílica.	Jueves.
		Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita				
		Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.				
Cierre.	Sesión 10	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.	Exposición de todos los trabajos que se realizaron durante	Lista de cotejo.	Materiales organizados durante las dos semanas,	Viernes
		Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece.				

(Apéndice L). Proyecto didáctico.

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 1

Nombre de la secuencia didáctica: Jugando aprenderé más.			
Grado: 3º		Grupo: "A"	
Fecha: lunes 27 de marzo del 2023.			
Estrategia específica: El juego			
Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.			
Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro			
Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismtaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.			
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. Preescolar.	Número, algebra y variación.	Número	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.
Exploración y comprensión del mundo natural y social. preescolar	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Conoce en qué consisten las actividades productivas de su

			familia y su aporte a la localidad.
Inicio.	<p>De manera grupal juguemos a contar cuantos alumnos asistieron a clase el día lunes y cada alumno lo registra en el pizarrón.</p> <p>Dialogo con los alumnos acerca del trabajo que tienen sus familiares, o a lo que se dedican.</p> <p>Recuperar conocimientos previos de la practica cultural de las artesanías de barro.</p> <p>¿Quiénes participan en la elaboración de las artesanías?</p> <p>Ustedes ¿cómo ayudan en la elaboración de artesanías?</p>		
Desarrollo	<p>Dialogo con los alumnos con respecto a los materiales que se utilizan para la elaboración de artesanías de barro.</p> <p>Escribir en el pizarrón los materiales que se utilizan, asimismo enumerar cada uno.</p> <p>Dialogar acerca de donde se consiguen los materiales que se requieren.</p> <p>El grupo se dividir en tres equipos, cada equipo tendrá el nombre de un numero (1 al 3), en una cartulina cada equipo realizará y pintará los dibujos de los materiales que se requieren para la elaboración de artesanías de barro, agregando</p>		
Cierre.	<p>Salimos al patio escolar, respetando los equipos asignados anteriormente se realizará el juego titulado “derribemos los números”</p> <p>El equipo que gane pasara a explicar el dibujo de los materiales que se requieren para la elaboración de artesanías de barro.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p> <p>Tarea: Investigar con los padres de familia o abuelitos, cómo se dice: agua, tierra, cazuela, mamá, papá, en lengua indígena.</p>		
Recursos:	Pizarrón, marcadores de colores, cartulina blanca, pintura vinílica de distintos colores, botellas con números, pelota.	Lugar: Salón de clases, patio escolar.	Evaluación: Lista de cotejo.

Evaluación: Lista de cotejo.

N/p	Nombre de los alumnos	Indicadores													
		1		2		3		4		5		6		7	
		El estudiante participo en todas las actividades que se realizaron		El alumno describe los materiales que se requieren para la elaboración de artesanías.		El alumno cuenta de forma sucesiva los números		El alumno reconoce los números por escrito sin ninguna dificultad		El alumno escribe de forma correcta los números a la hora de enumerar los objetos.		El alumno se interesa en las actividades planeadas		Las actividades planteadas son del agrado del estudiante	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	Luna Fernández Anahí.	X		X		X		X		X		X		X	
2	Flores Luna Vianey.	X		X		X		X		X		X		X	
3	Hipólito Aguilar Ángel.	X		X		X		X		X		X		X	
4	Luna Alcántara Isaid.		X	X		X			X	X		X		X	
5	Aguilar Benavides Eder Tadeo.		X		X	X		X		X		X		X	
6	Aguilar Torres Ricardo.		X		X	X		X		X		X		X	
7	Aguilar Valera Maite.	X			X	X			X	X		X		X	
8	Fernández Aguilar Valeria Yamilet		X		X	X			X	X		X		X	
9	Jerónimo Marín José Enrique.	X		X		X			X		X		X		X
10	Flores Luna Oswaldo.	X		X		X		X		X		X		X	
11	Flores Salazar José Everardo	X		X		X			X		X		X		X
12	Ortiz Martínez Emily Lezlie.	X			X	X			X	X		X		X	
13	Reyes Morales Joaquín.	X		X		X			X	X		X		X	
14	Rodríguez Aguilar Citlali.	X		X		X			X	X		X		X	
15	Maclovio Zambrano Joel.	X		X		X			X	X		X		X	
16	Rodríguez Iglesias Emmanuel.	X		X		X			X	X		X		X	
17	Vicente Luna Adán Rubén.	X		X		X			X	X		X		X	
18	De la Cruz Iglesias Vanessa.	X		X		X			X	X		X		X	
19	Iglesias Rojas Heymi Suhjey	X			X	X			X			X		X	
20	Bonilla Aguilar Abigail.	X			X	X			X			X		X	
21	Reyes Morales Maximiliano.	X		X		X			X			X		X	
22	Hipólito Alcántara Juan Carlos.	X		X		X			X		X		X		X

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
CICLO ESCOLAR 2022-2023.
TERCER GRADO, GRUPO "A"
Secuencia 2

Nombre de la situación didáctica: Jugando, contando y representando los números.

Grado: 3º

Grupo: "A"

Fecha: martes 28 de marzo del 2023.

Estrategia específica: El juego

Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la práctica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.

Práctica cultural: La elaboración de artesanías de barro

Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.

Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. Preescolar.	Número, algebra y variación.	Número	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.
Educación socioemocional. preescolar	Colaboración	Inclusión	Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Inicio.	<p>Dialogo con los alumnos con respecto a lo que se realizó el día anterior.</p> <p>Canto de los 5 ratoncitos en lengua indígena.</p> <p>Dialogo con los alumnos con respecto al temas de los números:</p> <p>¿Qué es lo que observaron en las calles, cuando venias a la escuela?</p> <p>¿Porque es importante conocer los números?</p> <p>¿Cuándo se utilizan los números?</p>		

Desarrollo	<p>Por medio de la participación se compartirá al grupo la investigación de las palabras: agua, tierra, cazuela, mamá, papá, en lengua indígena náhuatl, la cual se registrará en el pizarrón.</p> <p>De forma grupal, pronunciar las palabras en lengua indígena</p> <p>Con apoyo de un cartelón se realizará una encuesta con respecto a que artesanía es de mayor agrado para los alumnos, (se llevará a cabo por medio de recortes, donde se incluyan distintas artesanías).</p> <p>De forma grupal, los alumnos contarán y quien guste participar, pasara al frente y registrar la cantidad de los resultados de la encuesta, en el cartelón.</p> <p>se dividirá al grupo en 4 equipos, cada equipo tendrá que concursar, de forma respetuosa para que al final halla un equipo ganador.</p>
Cierre.	<p>Salimos al patio escolar, respetando los equipos asignados, posteriormente se realizará el juego titulado “El juego de las tarjetas con cazuelas de barro”</p> <p>La docente tomara una tarjeta de números con voz fuerte y clara cuestionara de forma grupal a los estudiantes</p> <p>¿Qué número es este?</p>

	<p>Los alumnos responden y representaran en el patio con imágenes de cazuelas tal cantidad de forma individual y a la ves grupal ya que cada uno representara la cantidad, pero tendrá que esperar a que todo el equipo termine para levantar la mano</p> <p>La docente pasara a revisar si la representación es correcta o incorrecta.</p> <p>Se realizará el juego en 5 rondas cada equipo que gane tendrá 1 punto, quien acumule más puntos será el ganador.</p> <p>Cuestionar a los alumnos: ¿qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p> <p>Tarea: traer barro.</p>	
<p>Recursos: Pizarrón, marcadores de colores, cartelón, imágenes de distintas artesanías de barro, Resistol, tarjeta de números.</p>	<p>Lugar: Salón de clases, patio escolar.</p>	<p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 3

Nombre de la situación didáctica: El mundo de las figuras

Grado: 3º

Grupo: "A"

Fecha: martes 28 de marzo del 2023.

Estrategia específica: El juego

Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.

Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro

Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.

Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
pensamiento matemático. preescolar.	forma, espacio y medid	figuras y cuerpos geométricos	reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
artes. preescolar	expresión artística	familiarización con los elementos	representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura.

		básicos de las artes	
Inicio.	<p>La docente da introducción al tema de las figuras geométricas.</p> <p>¿Quién conoce las figuras geométricas?</p> <p>¿En dónde han visto las figuras geométricas?</p> <p>¿Qué figuras geométricas conocen?</p> <p>Dentro del salón de clase, ¿qué figuras encuentran?</p>		
Desarrollo	<p>La docente retroalimentara el tema de las figuras, dando una explicación clara en el pizarrón, la forma correcta de las figuras geométricas</p> <p>Repasar los nombres de las figuras geométricas.</p> <p>Dar un recorrido por las instalaciones, donde en el transcurso del recorrido los alumnos identifiquen las figuras geométricas con los objetos que observen.</p> <p>Dentro del salón de clase, cada alumno realizara la preparación del barro.</p> <p>De forma personal, los alumnos elaborar las figuras geométricas con el barro</p> <p>Una vez elaborada las figuras, se pintan con el color que sea de su agrado</p> <p>Por medio del juego titulado, los abrazos, se dividirá al grupo en 4 equipos, para realizar un juego, cada equipo tendrá que realizar la actividad de forma respetuosa.</p>		
Cierre.	<p>Los estudiantes, en el interior del salón se colocarán por equipos</p> <p>Los estudiantes compartirán las figuras geométricas que elaboraron cada uno</p> <p>Los equipos utilizaran las figuras geométricas elaboradas de barro como tangram para realizar distintas figuras</p> <p>Cada figura elaborada la dibujarán en su libreta, en la parte inferior de cada dibujo escribirán el nombre de la figura.</p> <p>La docente, en compañía de los demás estudiantes, realizará un recorrido a cada equipo para que los alumnos expliquen que figuras representan, que figuras se ocuparon para su realización y cuantas figuras ocupan.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p> <p>Tarea: Traer 10 cazuelitas chiquitas</p>		

Recursos: Pizarrón, marcadores de colores, cuaderno de dibujos de los alumnos, lápiz, barro, pintura acrílica, tapetes, agua, jabón, pincelines	Lugar: Salón de clases, instalaciones de la escuela.	Evaluación: Lista de cotejo.
---	--	------------------------------

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 4

Nombre de la situación didáctica: Hoy jugaremos con los números			
Grado: 3º		Grupo: "A"	
Fecha: martes 28 de marzo del 2023.			
Estrategia específica: El juego			
Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.			
Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro			
Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismtaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.			
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. Preescolar.	número, álgebra y variación	Número	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.

Educación física. preescolar	Competencia motriz	Creatividad en la acción motriz	reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia
Inicio.	<p>La docente retoma el tema de los números</p> <p>¿Cuántas personas viven en tu casa?</p> <p>¿Cuántos años tienes?</p> <p>¿Cuántos hermanos tienes?</p> <p>¿Qué animales tienes en casa?</p> <p>¿Cuántos animales tienes encasa?</p>		
Desarrollo	<p>Los alumnos observaran un video acerca de los números</p> <p>Cuestionar a los alumnos acerca de:</p> <p>¿Cuáles números retoma el video?</p> <p>¿Qué otros números conoces?</p> <p>La docente repartirá a los estudiantes una imagen de una olla grande de barro, la cual los alumnos recortaran.</p> <p>Los alumnos jugaran la ruleta de los números, donde representaran la cantidad de número con frijoles.</p> <p>Los alumnos realizaran la actividad de cuenta los objetos y anota la cantidad.</p> <p>Se dividirá al grupo en 4 equipos, para realizar un juego, cada equipo tendrá que concursar y realizar la actividad de forma respetuosa, al final habrá un equipo ganador</p>		
Cierre.	<p>Salimos al patio escolar, respetando los equipos asignados, posteriormente se realizará el juego titulado “el juego de la representación”</p> <p>Donde la docente tomará una tarjeta de números, la mostrará a todos los estudiantes,</p> <p>Se realizará el juego en 5 rondas cada equipo que gane tendrá 1 punto, quien acumule más puntos será el ganador.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p>		
Recursos: Computadora, imagen de la olla, frijoles, ruleta de número, mesa, vasos, pelota, tarjeta de números.	Lugar: Salón de clases, patio escolar.	Evaluación: Lista de cotejo.	

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 5

Nombre de la situación didáctica: Desarrollo mis conocimientos.

Grado: 3º

Grupo: "A"

Fecha: martes 28 de marzo del 2023.

Estrategia específica: El juego

Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.

Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro

Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.

Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. preescolar.	Número, álgebra y variación	Número	Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.
Exploración y comprensión del mundo natural y social. preescolar	Cultura y vida social	Interacciones con el	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos

		entorno social	sociales a los que pertenece. conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad
Inicio.	<p>De manera grupal hacer un recordatorio y retroalimentación acerca de las actividades realizadas.</p> <p>Dialogo con los alumnos acerca de los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Quién de ustedes ayuda en casa para elaborar las cazuelas de barro?</p> <p>¿Qué actividades realizan para ayudar a su familia para elaborar las cazuelas de barro?</p> <p>¿Quién de ustedes sabe elaborar las cazuelas de barro?</p> <p>¿Quién le gusta elaborar las cazuelas de barro?</p> <p>¿Te gustaría ser un artesano?</p> <p>¿Por qué te gustaría ser un artesano?</p>		
Desarrollo	<p>La docente da la bienvenida y agradece al Don Salvador, por haber asistido a la institución para compartir sus aprendizajes culturales con el grupo de tercer grado de preescolar</p> <p>En este día, Don Salvador explicar el proceso de la elaboración de la cazuela de barro, y elaborara una cazuela de barro como ejemplo.</p> <p>Mencionara cual es el nombre de los materiales que se utilizan, de que están elaborados, como se pueden construir y donde los pueden conseguir.</p> <p>Se despide al Señor Salvado y se dan gracias por haber compartido su conocimiento cultural con los alumnos.</p>		
Cierre.	<p>De acuerdo a lo que se ha observado cada alumno elaborara el proceso de elaboración de las cazuelas de barro.</p> <p>Se realizará el juego “reconozco el proceso de la cazuela”</p> <p>Se realizará el conteo</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p>		
Recursos: Barro preparado, agua, molde, tablón, cortador aplanador, tela especial.	Lugar: Salón de clases, patio escolar.	Evaluación: Lista de cotejo.	

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 6

Nombre de la situación didáctica: Moldeo mi conocimiento			
Grado: 3º		Grupo: "A"	
Fecha: martes 28 de marzo del 2023.			
Estrategia específica: El juego			
Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.			
Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro			
Actividades recurrentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismtaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.			
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. preescolar.	Número, álgebra y variación	Número	Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.
	Oralidad	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas,

Lenguaje y comunicación. preescolar			con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
Educación socioemocional. preescolar	Autonomía	Iniciativa personal	Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar
Inicio.	<p>Bienvenida a los alumnos</p> <p>Juego de “las 22 borregas”</p> <p>De manera grupal hacer un recordatorio y retroalimentación acerca de la explicación de la elaboración de cazuelas.</p> <p>Registro en el pisaron acerca de los pasos a seguir para la elaboración de la cazuela de barro.</p>		
Desarrollo	<p>Bajo las sillas, cada alumno encontrará pegado una imagen de una artesanía, esto ayudará a dividir al grupo en equipos.</p> <p>La docente sobre el escritorio tiene cubierto con una manta materiales para realizar cazuelas de barro.</p> <p>Se les interroga a los alumnos, ¿qué creen que hay abajo de la manta?</p> <p>Se retira la manta y se interroga a los alumnos, ¿qué creen que vamos a hacer con estos materiales?</p> <p>Juego de la representación de cazuelas de barro elaboradas por Los alumnos.</p> <p>Se reparte el barro a cada equipo, para que estos lo moldeen, para dar inicio a la elaboración de cazuelas.</p> <p>Se ocupará el registro que anterior mente se realizó en el pisaron.</p>		

	<p>Los equipos con voz fuerte y clara mencionaran el número de paso estos realizaran el proceso y mencionaran los materiales que se ocupan.</p> <p>Ejemplo: paso 1 con el cortador se corta el barro.</p> <p>Se elabora la primera cazuela de forma grupal</p>	
Cierre.	<p>Cada equipo elaborara 10 cazuelas pequeñas</p> <p>Juego de la representación de cazuelas de barro elaboradas por los alumnos, tomamos como apoyo las tarjetas de números.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p>	
<p>Recursos: Barro preparado, agua, molde, tablón, cortador aplanador, tela especial, aplanador, limpiador de fierro, piedra alisadora, tixtal, popollem, agua, tarjeta de números.</p>	<p>Lugar: Salón de clases,</p>	<p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 7

Nombre de la situación didáctica: llevo a la práctica mis conocimientos.

Grado: 3º

Grupo: "A"

Fecha: martes 28 de marzo del 2023.

Estrategia específica: El juego

Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.

Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro

Actividades permanentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.

Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. preescolar.	Número, álgebra y variación	Número	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones
Exploración y comprensión del mundo natural y social. preescolar	Mundo natural	Exploración de la naturaleza	Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales.
Diálogo con los alumnos acerca de los siguientes cuestionamientos:			

<p>Inicio.</p>	<p>¿Quién ha ido a la plaza los días martes a San Miguel?</p> <p>¿Quién me dice por dónde se venden las cazuelas de barro en la plaza de San Miguel?</p> <p>¿Quién de ustedes ha ido con sus papas o abuelitos a vender o a comprar cazuelas de barro a San Moguel?</p> <p>¿Cómo se ofrecen las cazuelas?</p>	
<p>Desarrollo</p>	<p>La docente, cuenta el cuento “la señora Lilo va a comprar cazuelas a la plaza, porque tiene una fiesta en su casa”</p> <p>Por medio del juego “tú qué opinas”, se hace un recuento del cuento y los alumnos por medio del cuento.</p> <p>La docente pide a los alumnos reunir las cazuelas elaboradas en la sesión pasada.</p> <p>Por medio del juego “y entonces”, se plantean problemas sencillos que adición y sustracción, donde se lleve a cabo la representación de cantidades con las cazuelas de barro, elaboradas por los alumnos.</p> <p>Ejemplo: Juan compra dos cazuelas, pero su hermana Lola le regala otras tres cazuelas, cuando llego a su casa dos cazuelas se rompieron ¿cuántas cazuelas tiene juan?</p>	
<p>Cierre.</p>	<p>Por medio de un juego “que gane el mejor” los alumnos competirán, de manera respetuosa.</p> <p>Los alumnos se inventarán un problema como el anterior y lo representarán ante sus compañeros, quien pase al frente se ganará la estrella dorada.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p>	
<p>Recursos: Cazuelas elaboradas por los alumnos, cuento.</p>	<p>Lugar: Salón de clases</p>	<p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>

Evaluación: Lista de cotejo.

N/p	Nombre de los alumnos	Indicadores													
		1		2		3		4		5		6		7	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
		El alumno escucha y reflexiona sobre las indicaciones que se le dan		El alumno se le dificulta representar las cantidades que se le indican		El alumno se le dificulta resta según lo que se le indica		El alumno se integra en las actividades.		El alumno se le dificulta sumar según se le indique		El alumno se muestra cómodo al trabajar con sus compañeros.		Las actividades planteadas son del agrado del estudiante	
1	Luna Fernández Anahí.	X			X		X	X			X	X		X	
2	Flores Luna Vianey.	X			X		X	X			X	X		X	
3	Hipólito Aguilar Ángel.	X			X		X	X			X	X		X	
4	Luna Alcántara Isaid.	X			X		X	X			X	X		X	
5	Aguilar Benavides Eder Tadeo.	X			X		X	X			X	X		X	
6	Aguilar Torres Ricardo.	X			X		X	X			X	X		X	
7	Aguilar Valera Maite.	X			X		X	X			X	X		X	
8	Fernández Aguilar Valeria Yamilet	X			X		X	X			X	X		X	
9	Jerónimo Marín José Enrique.	X			X		X	X			X	X		X	
10	Flores Luna Oswaldo.	X			X		X	X			X	X		X	
11	Flores Salazar José Everardo	X			X		X	X			X	X		X	
12	Ortiz Martínez Emily Lezlie.	X			X		X	X			X	X		X	
13	Reyes Morales Joaquín.	X			X		X	X			X	X		X	
14	Rodríguez Aguilar Citlali.	X			X		X	X			X	X		X	
15	Maclovio Zambrano Joel.	X			X		X	X			X	X		X	
16	Rodríguez Iglesias Emmanuel.	X			X		X	X			X	X		X	
17	Vicente Luna Adán Rubén.	X			X		X	X			X	X		X	
18	De la Cruz Iglesias Vanessa.	X			X		X	X			X	X		X	
19	Iglesias Rojas Heymi Suhjey	X			X		X	X			X	X		X	
20	Bonilla Aguilar Abigail.	X			X		X	X			X	X		X	
21	Reyes Morales Maximiliano.	X			X		X	X			X	X		X	
22	Hipólito Alcántara Juan Carlos.	X			X		X	X			X	X		X	

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
CICLO ESCOLAR 2022-2023.
TERCER GRADO, GRUPO "A"
Secuencia 8

Nombre de la situación didáctica: Aprendo de forma dinámica.

Grado: 3º

Grupo: "A"

Fecha: martes 28 de marzo del 2023.

Estrategia específica: El juego

Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la practica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.

Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro

Actividades permanentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.

Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social.	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. preescolar.	Número, álgebra y variación	Número	Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita, del 1 al 30.
Exploración y comprensión del mundo natural y social. preescolar	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Conoce en qué consisten las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.
Exploración y comprensión del mundo natural y social. preescolar	Mundo natural	Cuidado de la salud	Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar.
Inicio.	<p>Juego “nikpia, nikpia, nikpia”</p> <p>Dialogo con los alumnos acerca de los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿Dónde venden las cazuelas?</p> <p>¿Quiénes venden las artesanías?</p> <p>¿Sus papás como venden sus artesanías?</p> <p>¿Cómo se piden las cazuelas cuando vas a comprar?</p>		

Desarrollo	<p>Se organiza a los alumnos en pares para realizar una investigación de campo, la cual implica salir de la escuela</p> <p>Se les pide a los alumnos que se tomen de las manos y se les explica los peligros que implica no respetar los señalamientos.</p> <p>Se visita a la familia Melgarejo, la cual se está preparando para ir a vender sus distintas artesanías de barro.</p> <p>La familia explica a los alumnos que la venta de artesanías de barro se realiza de distintas formas.</p> <p>El viaje.</p> <p>El cambio</p> <p>Carga.</p> <p>Gruesa</p> <p>Se les muestra a los alumnos todas las artesanías que se llevarán a la venta,</p> <p>Regresamos de forma ordenada a la institución donde se dará seguimiento a las actividades.</p>
Cierre.	<p>Al llegar a la institución la docente explica a los alumnos de forma más clara que una carga de cazuelas son 12 cazuelitas.</p> <p>Se hace la representación de 1 carga de cazuelas.</p>

	<p>Juguemos a “la representación y el conteo de cazuelas”</p> <p>Los algunos realizan dibujos e ilustraran de la artesanía de barro que más les gusto de acuerdo a lo que observaron,</p> <p>Los alumnos de forma individual explican la artesanía que realizaron e ilustraron si mismo mencionan las características del objeto (grande, chiquito, ancho, delgado, muchos, pocos).</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p>	
<p>Recursos: Libreta de dibujo de los alumnos, vincy, hojas blancas, cazuelas elaboradas por los alumnos.</p>	<p>Lugar: Salón de clases, la casa de la familia Melgarejo</p>	<p>Evaluación: Lista de cotejo.</p>

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Sesión 9

Nombre de la situación didáctica: "Hoy comeremos los números"			
Grado: 3º		Grupo: "A"	
Fecha: martes 28 de marzo del 2023.			
Estrategia específica: El juego			
Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la práctica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.			
Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro			
Actividades permanentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.			
Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. preescolar.	Número, álgebra y variación	Número	Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones.
Educación Socioemocional.	Autonomía	Iniciativa personal	Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita.
Educación Socioemocional.	Colaboración	Inclusión	

			Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
Inicio.	<p>Recordatorio de las sesiones anteriores</p> <p>Contemos cuantos alumnos asistieron a la clase de el día de hoy</p> <p>¿Quién pasa al frete a contar los números?</p> <p>¿Quién quiere escribir los números?</p> <p>Contar las partes del cuerpo</p> <p>Proyección de video de números</p> <p>Dialogo del video</p>		
Desarrollo	<p>La docente indica como se realiza la decoración de dulces</p> <p>Los alumnos y la docente jugaran a decorar 20 dulces</p> <p>Por medio del juego, la docente planteará pequeños problemas de conteo donde se retoma la sustracción y adición, donde se tome en cuenta la representación y repartición de cantidades.</p> <p>Se retomará los dulces como ambiente de aprendizaje</p> <p>Los alumnos escriben estos problemas en su cuaderno, donde dibujan las cantidades y escriben las cantidades.</p> <p>Juguemos a colocar dulces de acuerdo al número indicado</p> <p>Contemos los números en lengua indígena náhuatl.</p>		
Cierre.	<p>Cada alumno muestra los números que escribió y cuenta en voz alta.</p> <p>De manera individual los alumnos pasan con la docente a contar los 20 dulces y se los entrega a la docente.</p> <p>La docente indica a los alumnos que cada alumno pase a agarrar dos duces</p> <p>Se comen los dos dulces.</p> <p>Cuestionar a los alumnos:</p> <p>¿qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué fue lo que no les gustó de la actividad?</p>		
Recursos: Cuaderno del alumno, papel crepe, video de números, lunetas, lápiz, goma, zaca punta, pintura acrílica.	Lugar: Salón de clases,	Evaluación: Lista de cotejo.	

EL TEPEYAC ZAUTLA PUEBLA
 C.E.P.I." ROSARIO CASTELLANOS"
 CICLO ESCOLAR 2022-2023.
 TERCER GRADO, GRUPO "A"
 Secuencia 10

Nombre de la situación didáctica: La feria matemática a través de la elaboración de artesanías de barro.

Grado: 3º

Grupo: "A"

Fecha: martes 28 de marzo del 2023.

Estrategia específica: El juego

Propósito general: Desarrollar habilidades que permita a los alumnos representar los números con objetos y de forma convencional a través de la práctica cultural de la elaboración de cazuelas de barro.

Practica cultural: La elaboración de artesanías de barro

Actividades permanentes: Bienvenida a los alumnos, canto de entrada: (buenos días te doy, que seas feliz el día de hoy- taneske nimismaka, moyolpaktia, moyolpaktia, axkan), anotar la fecha en el pizarrón, pase de lista, juguemos a repasar la serie numérica, revisión de la tarea, realizar actividad para la tarea.

Campos de formación académica o área de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático. preescolar.	Número, álgebra y variación	Número	Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional.
Exploración y comprensión del mundo natural y social. preescolar	Cultura y vida social	Interacciones con el entorno social	Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en

			los grupos sociales a los que pertenece.
Inicio.	Colocar los productos elaborados en el espacio asignado, para dar seguimiento a la exposición en la feria matemática		
Desarrollo	<p>La docente da la bienvenida a todos los padres, madres de familia alumnos de los demás grupos y demás personas que se encuentran presentes en el centro de educación preescolar Rosario Castellanos, de la comunidad del Tepeyac, Zúutla, Puebla.</p> <p>La docente invita a los presentes a realizar el recorrido por los distintos espacios asignados para dar explicación de las actividades que se realizaron con el objetivo de desarrollar e aprendizaje en los alumnos de tercer grado, tomando la cultura como apoyo en el aprendizaje.</p> <p>alumnos</p> <p>La docente va explicando las sesiones, pero los alumnos se integran en el proceso de la misma.</p>		
Cierre.	Dialogo sobre la importancia de retomar la practica cultural de la elaboración de artesanías de barro como medio de aprendizaje		
Recursos: Materiales organizados durante las dos semanas,	Lugar: Instalaciones de la escuela.		

