



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El relato para lograr la comprensión inferencial lectora en primaria a
través de la tradición oral**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria para el medio Indígena

Presenta:

Lucía Huerta Guzmán

Teziutlán, Pue; a 05 de junio 2023.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El relato para lograr la comprensión inferencial lectora en primaria a
través de la tradición oral**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de:

Licenciada en Educación Primaria para el Medio Indígena

Presenta:

Lucía Huerta Guzmán

Tutor:

Lucero Abraham Guarneros

Teziutlán, Pue; a 05 de junio 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Lucía Huerta Guzmán
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Propuesta Pedagógica

Titulado:

"El relato para lograr la comprensión inferencial lectora en primaria a través de la tradición oral"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/scc*

Dedicatorias

A mis hijos

Karen Yarisbeth Osorio Huerta

Yahir Alexander Osorio Huerta

Axel Gael Osorio Huerta

Por motivarme siempre a seguir adelante y hacer las cosas de la mejor manera posible, por su tiempo, paciencia, ayuda, esfuerzo y espera.

A mi esposo

Herminio Osorio Cortés

Por ser un apoyo moral durante todo el proceso de formación, por motivarme a cumplir mis metas, por orientarme y acompañarme en todo el transcurso de toda la carrera.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Proceso metodológico de investigación -----	10
1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente -----	26
1.3 Análisis de la práctica docente y sus implicaciones -----	38
1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica -----	51
Justificación -----	54
Objetivos -----	56

CAPÍTULO II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Teoría que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe EIB-----	59
2.2 El papel del docente y las teorías de aprendizaje en el problema-----	73
2.3 El relato para favorecer la habilidad de la comprensión lectora inferencial-----	86

CAPÍTULO III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica-----	105
3.2 Estructura y diseño del proyecto didáctico -----	109
3.3 Planeación e instrumentos de evaluación de la propuesta pedagógica-----	114

CAPÍTULO IV

INFORME DE RESULTADOS

4.1 Evaluación de la propuesta pedagógica -----	120
4.2 Reflexiones y experiencias de la intervención -----	125

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

ANEXOS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta pedagógica parte de un estudio realizado en la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla, dicha investigación tiene como objetivo lograr la mejora en la dificultad de la comprensión lectora inferencial en alumnos del sexto grado de primaria, de la escuela “Virgilio Uribe”, y se trabaja a través de la tradición oral como fuente de riqueza y comunicación de las comunidades indígenas.

En el primer capítulo se explica el proceso metodológico utilizado para esta investigación, precisando el enfoque de la metodología cualitativa, el paradigma sociocrítico y la Investigación Acción Participante cómo método de investigación, y después se describen las técnicas e instrumentos de investigación como la observación y las entrevistas, que ayudaron a obtener información del contexto, se enuncia la temporalidad de la indagación, se concentra e interpreta la información través de la sistematización de datos.

Posteriormente se realiza la descripción de la comunidad de estudio, Atmoloni, Hueyapan Puebla, enfocándose especialmente en aquellos factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se detalla bajo los cinco elementos de Díaz Gómez, que caracterizan a una comunidad indígena; se detalla la importancia del contexto y las principales prácticas culturales, para utilizarlas como recurso de aprendizaje.

También se detallan los escenarios lingüísticos que son tan importantes para el docente del medio indígena, ya que tiene que conocer en qué nivel se encuentran sus alumnos como punto de partida para el diseño del plan de clase; y más adelante se describe a la escuela primaria bilingüe Virgilio Uribe, se plantea la aplicación del diagnóstico pedagógico en sus cuatro dimensiones de análisis, en primer lugar los conocimientos y experiencias previas que tiene el docente a través de

lo que se observó y se mencionan los principales problemas que aquejan al grupo, después a través de secuencias, exámenes y otras pruebas orales y escritas se determina a través de la evaluación cual es el problema principal, destacando que en esta investigación y de acuerdo a la información obtenida es la dificultad en la comprensión lectora inferencial en alumnos del sexto grado de primaria.

A continuación, se presenta la fundamentación de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y en su marco jurídico político se sustenta el artículo 2° de la Constitución Mexicana sobre la composición pluricultural del Estado mexicano, el convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) sobre los pueblos indígenas, la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, el artículo 3° del derecho a la educación, la ley General de Educación, los antecedentes de la EIB, parámetros curriculares, se retoma aprendizajes clave para la educación integral específicamente en la enseñanza de la lengua indígena.

Se describe el papel del docente indígena, las ventajas de generar ambientes de aprendizaje constructivista, la teoría de desarrollo cognitivo del niño de Jean Piaget, especialmente la etapa operatoria concreta donde se encuentran los alumnos del sexto grado de primaria, se destaca la importancia del aprendizaje sociocultural, se fundamenta el problema de la comprensión lectora inferencial con Cassany y posteriormente se describe el método de trabajo por proyectos didácticos.

Por último, se considera y analiza la teoría en atención a la diversidad, y la necesidad de trabajar bajo un enfoque transversal y globalizador, se describe la estrategia del relato, la evaluación formativa, las técnicas e instrumentos de evaluación, se analiza el enfoque de español, se realiza un análisis del plan y programa de estudios 2017 de acuerdo al problema de la comprensión inferencial.

CAPÍTULO I

LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA COMO ELEMENTO CENTRAL PARA LA FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA

En este primer capítulo de propuesta pedagógica se describe el proceso de investigación educativa, esta indagación se llevó a cabo bajo una metodología cualitativa, con un enfoque de paradigma sociocrítico, utilizando la Investigación Acción Participante en sus cuatro fases para el diseño del proyecto, en tanto que para esta investigación se utilizaron técnicas e instrumentos de investigación como la observación y la entrevista, lo anterior es para la intervención docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo cual se inicia con la descripción de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla; destacando aquellos elementos que interfieren en la educación y describiendo sus principales prácticas culturales.

Posteriormente la investigación se centra en el análisis de la práctica docente, donde se describe a la escuela de Primaria Bilingüe Virgilio Uribe; resaltando las formas de enseñanza, la organización de la escuela y la forma de trabajo de los docentes; y más adelante se detalla el proceso del diagnóstico pedagógico, y la detección del problema principal que aqueja al grupo del sexto grado de primaria; dicha indagación es para mejorar la calidad de la educación, formando ciudadanos competentes para la vida, en derecho a la garantía de la educación.

Recibir educación es un derecho de todo individuo, que permite una transformación en el mundo; el artículo 3° de la constitución defiende esta postura, ya que se considera como parte indispensable para un desarrollo integral y un progreso social, haciéndola obligatoria, laica y gratuita, además de responder a las facultades del ser humano; por ello es muy importante indagar de manera cualitativa al respecto, analizar, reflexionar y actuar acorde a las necesidades de la población estudiantil.

1.1 Proceso metodológico de investigación

La metodología cualitativa describe las causas y las posibles soluciones según la información recabada, llegando a conclusiones que ayudan a solucionar la problemática existente dentro del aula. La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas, donde el investigador está inmerso en el contexto de interacción que desea investigar y asume que la interacción entre ambos y la mutua influencia son parte de la investigación.

Durante esta investigación se utiliza la metodología cualitativa, pues se pretende comprender los fenómenos sociales, explorándolos desde una perspectiva natural y en relación con el contexto, que de acuerdo a Taylor y Bogdan (1987) definen a la metodología cualitativa en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable (p.20)

En cuanto al papel que juegan los valores en la investigación, desde el enfoque cualitativo, el investigador asume que sus valores forman parte del proceso de conocimiento, reflexiona acerca de ello y tiende a transformarlo, teniendo en cuenta que el proceso de investigación cualitativa es inductivo, los conceptos y categorías de análisis surgen conforme se profundiza en el estudio; lo cual, implica, a su vez, un diseño de investigación flexible, así como el desarrollo abierto de un marco referencial (teórico y reflexivo) que abarca todas las fases de dicho proceso investigativo. Siendo que los investigadores cualitativos se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural y en una manera que deje espacio para las particularidades de esas experiencias, interacciones y documentos y de los materiales en los que se estudian.

La investigación cualitativa parte de la idea de que los métodos y las teorías deben ser apropiadas para lo que se estudia. Si los métodos existentes no encajan con un problema o campo concreto, se adaptan o se desarrollan nuevos métodos o enfoques, se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio. Una gran parte de la investigación cualitativa se basa en estudios de caso o en una serie de ellos, y el caso (su historia y su complejidad) es, a menudo, un contexto importante para entender lo que se estudia.

Tal como fundamenta Hernández (2010), “no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación” (p.11). La recolección de datos cualitativos responde, tanto a la naturaleza misma del contexto estudiado, como al proceso, a partir del cual, quien investiga va profundizando en el entendimiento de los significados y experiencias de las personas de acuerdo a la indagación.

Pera para mejorar la educación es necesario realizar investigaciones a profundidad que permitan conocer muchas de las causas que originan un bajo rendimiento escolar y la deserción; así como analizar, reflexionar y actuar en torno a las necesidades que demanda la educación, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo respetando las condiciones y contexto del alumno, brindando una educación de calidad a los estudiantes; por lo tanto la investigación educativa tiene como propósito conocer detallada y minuciosamente un problema de conocimiento, exponer y publicar los descubrimientos que arroja la indagación

La investigación educativa es entendida como todas aquellas acciones que tienen como fin esclarecer diversos aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje o intervenir en dicho proceso para optimizarlo. La indagación pedagógica se extiende al funcionamiento de las

instituciones educativas, los métodos de instrucción, el diseño curricular, los materiales y recursos educativos, las innovaciones introducidas y cualquier otro aspecto relacionado con la educación, y responde a la necesidad de identificar, diagnosticar y generar acciones educativas eficaces (Martínez, 2020, p.26)

La exploración en el campo de lo educativo es una tarea muy amplia que permite dar sentido y significado al quehacer docente, porque investigar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite al maestro innovar la práctica educativa; haciendo más concreto lo que se desea lograr con los aprendientes, y sobre todo introduciendo nuevas estrategias que permitan lograr los aprendizajes esperados fundamentales.

Tomando en cuenta lo anterior se entiende la investigación educativa, según Hernández (1995) como "El estudio de los métodos, procedimientos y las técnicas utilizadas para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científica de los fenómenos educativos, así como también para solucionar los problemas educativos y sociales" (p.3). La necesidad de investigar en educación y en los centros e instituciones educativas surge desde la curiosidad, desde el momento en que se hacen preguntas sobre cómo funcionan las cosas, sobre los comportamientos de las personas y los centros escolares, sobre los efectos que produce la práctica educativa o sobre si puede innovar y mejorar los resultados de las acciones.

La investigación ayuda a incrementar el conocimiento y a obtener conclusiones sobre la realidad, los fenómenos y los hechos que se observan; ayuda a analizar la relación que se establece entre los elementos que configuran una determinada situación educativa y, muchas veces también, a tomar decisiones sobre cómo intervenir en dicha situación para mejorarla. Por tanto, la necesidad de investigar en educación surge desde el momento en que se pretende conocer mejor el funcionamiento de una situación educativa determinada; así mismo para realizar toda investigación educativa se necesita de un modelo de indagación que permita analizar de manera cualitativa la

información a recolectar y que sea de utilidad para el propósito, por ello es necesario analizar los paradigmas que conducen a la esencia de la verdad.

Esta investigación cualitativa se llevó a cabo bajo un enfoque de paradigma sociocrítico, entendiendo a un paradigma de acuerdo a Alvarado & García (2008) como “un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer ciencia, son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento” (p.190).

Un paradigma es el modelo o patrón a seguir ante una situación determinada, en este caso para realizar una investigación cualitativa, donde se investiga los principales factores que intervienen en el proceso educativo; para ello se da a conocer las distintas presentaciones de los modelos de paradigmas y sus principales características.

Conductista: está enmarcado en la teoría conductista, este modelo estima que el aprendizaje debe estar enfocado en datos observables y medibles, donde el profesor se percibe como una persona dotada de competencias aprendidas, que transmite conforme a una planificación realizada en función de objetivos específicos. El alumno, dentro de este paradigma actúa como el receptor de las instrucciones programadas por el profesor, incluso antes de conocerlo, por lo que está condicionado a ser un actor pasivo dentro de un mundo activo.

Constructivista: concibe al estudiante como un ente activo y cambiante cuyo aprendizaje diario puede ser incorporado a las experiencias previas y a las estructuras mentales ya forjadas. En este espacio de aprendizaje constructivista, el alumno debe internalizar, transformar y reacomodar la información nueva para adaptarla a los aprendizajes anteriores, lo que le permitirá enfrentar las situaciones de la realidad.

Histórico – social: también conocido como modelo sociocultural desarrollado en la década de 1920 por Lev Vigotsky, en el cual la premisa principal es que el aprendizaje del individuo está influenciado por su entorno social, historia personal, oportunidades y contexto histórico en el que se desarrolla. Estructuralmente, este paradigma se percibe como un triángulo abierto, que no es más que la relación que existe entre el sujeto, objeto e instrumentos en el que los vértices se desarrollan dentro del contexto sociocultural desempeñando este un papel fundamental en la construcción del conocimiento.

Cognitivo: Desarrollado en los años 50 en Estados Unidos, este paradigma se interesa en destacar que la educación debe orientarse al desarrollo de habilidades de aprendizaje, no sólo el enseñar conocimiento. El modelo cognitivo se deriva de la combinación de tres campos, considerados los antecedentes de este paradigma: la teoría de la información, la lingüística y la ciencia de los ordenadores. Desde el punto de vista educativo, los objetivos primordiales de la escuela, de acuerdo al enfoque cognitivo, deben centrarse en el aprender a aprender y/o en el enseñar a pensar. Las dimensiones cognitivas que se desarrollan en este paradigma son la atención, percepción, memoria, inteligencia, lenguaje, pensamiento, entre otros.

De investigación: en el marco de la investigación social se desarrollan niveles y perspectivas en los que se plantean dos paradigmas principales: el cuantitativo y el cualitativo. Estos se diferencian en el tipo de conocimiento que se espera obtener en la investigación realizada, de acuerdo a la realidad, objeto de estudio y a las técnicas utilizadas en la recolección de información

Cualitativo: se relaciona estrechamente con las perspectivas dialécticas y estructurales de la realidad, centrada en analizar y comprender las respuestas de los individuos a las acciones y conductas sociales, se utilizan técnicas fundamentadas al análisis del lenguaje como la entrevista,

discusiones temáticas, técnicas de creatividad social, entre otros. Con este paradigma se quieren comprender las estructuras de la sociedad más que cuantificarlas, poniendo el foco en la subjetividad de las personas y su percepción de la realidad

Cuantitativo: relacionado directamente a la perspectiva distributiva de la investigación social, la cual tiene como finalidad describir con precisión la realidad social que se estudia. Para lograr su objetivo, este enfoque se apoya en técnicas estadísticas y matemáticas, como el uso de encuestas y el respectivo análisis estadístico de los datos obtenidos. De esta forma, se construye un conocimiento apegado a la objetividad evitando tergiversar información o generar distorsiones derivadas de la subjetividad. Con este paradigma se establecen leyes o normas generales de la conducta humana desde la elaboración de conceptos empíricos.

Positivista: basado en el enfoque filosófico del positivismo, este paradigma se desarrolló para estudiar los fenómenos en el ámbito de las ciencias naturales. También recibe el nombre de hipotético-deductivo, cuantitativo, empírico-analista o racionalista. Su objetivo es descubrir dichas leyes, alcanzar las generalizaciones teóricas que contribuyen a enriquecer el conocimiento universal sobre un área determinada.

Interpretativo: derivado del enfoque cualitativo, este precepto de la interpretación plantea al investigador como descubridor del significado de las acciones humanas y de la vida social, describiendo el mundo personal de los individuos, las motivaciones que lo orientan, y sus creencias. Todo esto con la intención de estudiar a fondo lo que condiciona los comportamientos. Este paradigma aplicado en las ciencias sociales parte del concepto de que la acción de las personas siempre está determinada por la carga subjetiva de una realidad, la cual no se puede observar ni analizar con métodos cuantitativos

Empírico analítico: en este enfoque se prioriza la objetividad sobre otros elementos. Asumiendo de esta forma la replicabilidad en las investigaciones lo que permite verificar el conocimiento generado. Derivado del paradigma cuantitativo, este modelo emplea herramientas como el método deductivo y la aplicación de estrategias y técnicas cuantitativas. El objetivo de las investigaciones bajo este enfoque es generar teorías y leyes que no son definitivas, basándose en la experimentación, la lógica empírica combinada con la observación y análisis de los fenómenos, al mismo tiempo que se apoya de las teorías positivas y del racionalismo.

Sociocrítico: se caracteriza por su defensa hacia una postura dialéctica con lo referente a la naturaleza del conocimiento, orientado hacia la práctica, conocimiento orientado a la mejora del ser humano en su contexto social, interés por los problemas educativos y la práctica educativa y social que resulta problemática debe ser cambiada.

De acuerdo con Alvarado & García (2008) “un paradigma sociocrítico adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica, ni solo interpretativa, sus contribuciones se originan de estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.108). por lo anterior es necesario llevar a cabo una investigación al campo educativo, para detectar los problemas que aquejan a la población estudiantil y buscar posibles alternativas de solución.

El paradigma sociocrítico surge del conocimiento de los análisis y estudios que se hacen dentro de las comunidades y de lo que se llama investigación participativa. Es decir, que es dentro de la misma comunidad donde se establece el problema y donde nace la solución, mediante el análisis que los miembros de esa comunidad hacen de la problemática.

El modelo sociocrítico es el más adecuado para llevar a cabo la investigación educativa, porque realiza una descripción crítica a la sociedad, en este caso al ámbito educativo, donde todo

docente debe realizar una exploración sobre los factores que intervienen en la educación que está brindando, por ello es necesario tener un modelo de investigación que permita conocer todo aquello que interfiere en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y así lograr definir metas, reorientar el trabajo docente y realizar una autovaloración de lo que está llevando a cabo y como puede mejorar la educación de los alumnos.

Este modelo de investigación trabaja con la educación de niños, donde se pretende dar solución a problemas de enseñanza-aprendizaje, parte de una crítica a la sociedad especialmente en el ámbito educativo, su principio es transformar una realidad, atender problemas educativos y proponer soluciones. Se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por interés que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

También utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos de psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus necesidades a través de la crítica, donde el conocimiento se va desarrollando mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica, y gracias a esta fusión se logra dinamizar la investigación educativa que conlleva a conocer la realidad de los educandos y su contexto.

Los principios de este modelo de paradigma son: conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores, orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los participantes, incluyendo el investigador, en procesos de autorreflexión y de

toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable (Pokewitz, 1988, p.190)

Entre las características más importantes del paradigma sociocrítico aplicado al ámbito de la educación se encuentran la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, por ende toda comunidad puede considerarse escenario importante para el trabajo colectivo, donde se dinamizan los procesos de participación, y la respuesta más concreta a la búsqueda de soluciones está en establecer acciones a nivel de la comunidad con una incidencia plurifactorial y multidisciplinaria, buscando explicaciones a través de la metodología cualitativa.

Para realizar investigación en el campo de lo educativo es necesario tener claro que se desea saber, los objetivos de la indagación, y que tipo de metodología será de mayor utilidad para obtener información de calidad y de gran utilidad para hacer esa transformación a la educación. Y qué mejor que la metodología cualitativa que es la más viable y funge como guía para hacer el diagnóstico pedagógico; está presente en el ámbito de lo personal y social, en las practicas individuales y culturales del contexto, y pregunta el porqué, como y bajo qué circunstancias ocurren las cosas, analiza la falta de entendimiento o comprensión de los fenómenos, estudia fenómenos sociales de manera holística, usa métodos interpretativos, utiliza sujetos participantes activos; y sus métodos son la observación participante y las entrevistas.

Para realizar una indagación todo investigador debe ser partícipe de lo que desea conocer, involucrarse de manera activa, explorar el contexto de estudio y diseñar un plan que le permita profundizar en dicha investigación, por lo tanto, el modelo cualitativo necesita de un método como la Investigación Acción Participante, que permite que el sujeto investigador esté inmerso dentro de la comunidad de estudio.

Para realizar un estudio a nivel educativo es necesario involucrarse dentro de la investigación, ser partícipes de lo que acontece en el entorno del sujeto a estudiarse, por ello la Investigación Acción Participativa (IAP) es un método que está fundamentado en un elemento clave: la participación de distintos agentes. Se basa en una reflexión y una serie de prácticas que se proponen incluir a todos los participantes de una comunidad en la creación de conocimiento científico sobre sí mismos.

Uno de los principios de este modelo es “reflexionar en la acción”; es decir, pensar sobre el trabajo con atención y detenimiento a lo largo del proceso de investigación, con una mirada crítica, para comprenderlo bien y para identificar las oportunidades o dificultades y actuar en consecuencia. Esta invitación a reflexionar sobre el quehacer comienza en el momento mismo en que se acerca a esta manera distinta de investigar. También funge como estrategia de investigación que da más recursos para el análisis, porque no se trata simplemente de adoptar un método y seguir ciertos pasos, sino que es importante comprender la propuesta en profundidad, y para eso, se necesita conocer sus bases teóricas, principios, alcances y limitaciones.

En tanto que la Investigación Acción Participante se divide en cuatro fases, de acuerdo con Colmenares (2008) “Las fases implican un diagnóstico, la construcción de planes de acción, la ejecución de dichos planes y la reflexión permanente de los involucrados en la investigación, que permite redimensionar, reorientar o replantear nuevas acciones en atención a las reflexiones realizadas” (p.107)

La Investigación Acción Participante (IAP) en la primera fase consiste en el diagnóstico que es el conocimiento contextual del territorio y acercamiento a la problemática a partir de la documentación existente y de entrevistas a representantes institucionales y asociativos con la recogida de información, constitución de la comisión de seguimiento, constitución del grupo de

IAP, introducción de elementos analizadores, inicio del trabajo de campo (entrevistas individuales a representantes educativos) y entrega y discusión del primer informe. Esta primera etapa se logra con la aplicación del diagnóstico pedagógico al grupo de sexto grado de primaria de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla, a inicios del ciclo escolar 2022-2023, con el objetivo de conocer cuáles son los principales problemas que aquejan al grupo.

La segunda fase es la de la elaboración de proyecto o programación que es el proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos, así como el trabajo de campo (entrevistas grupales a la base social), el análisis de textos y discursos, la entrega y discusión del segundo informe y la realización de talleres; en la segunda etapa se trabaja con la elaboración del proyecto de propuesta pedagógica en el capítulo tres, al elaborar las secuencias didácticas que respondan al problema principal identificado en el diagnóstico.

La tercera fase consiste en la implementación del proyecto con los aprendientes, considerando la importancia de los recursos materiales para obtener buenos resultados, así como el dominio de las estrategias didácticas, durante la investigación esta etapa se aplica al trabajar el proyecto con los alumnos, a través de las secuencias didácticas diseñadas en el capítulo III; y por último la cuarta fase consiste en la evaluación, al dar conclusiones y propuestas, negociaciones y elaboración de propuestas concretas, la construcción del Programa de Acción Integral (PAI) y la elaboración y entrega del informe final; esta cuarta dimensión se lleva a cabo al finalizar la implementación, para comprobar que tan funcional resultó el proyecto de propuesta para solucionar el problema identificado en la primera etapa de la Investigación Acción Participante, todo lo anterior conlleva a la utilización de diversas técnicas e instrumentos para recoger los datos y poder dar una interpretación acerca de los hallazgos.

En cada proyecto de IAP, existen tres componentes que se combinan en proporciones variables: a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización de estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad (Colmenares, 2008)

En tanto que el docente investigador debe ser participe en la acción, detectando los problemas de enseñanza-aprendizaje y buscando posibles alternativas de solución; pero para ello se requiere de técnicas e instrumentos de investigación que ayuden a la recogida de información, donde es muy importante que se consideren el tipo de técnica a utilizar.

Las técnicas de investigación son sólo herramientas de trabajo que están en función de un proceso más amplio, por ello se deben conocer de manera anticipada, para qué sirven, cómo cuándo utilizarla, de acuerdo con Rojas (2011) “una técnica es un procedimiento típico validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y a transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (p.275); durante esta investigación se utiliza la observación en sus términos más cualitativos.

La observación participante es una de las técnicas más bondadosas en la recolección de información cualitativa; se logra obtener información en la interacción con el sujeto o sujetos de estudio, además de que la información es verídica, para Tylor y Bogdán (1984) es “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.1)

La técnica de la observación participante consiste en visualizar el fenómeno y su contexto que se pretende estudiar. El investigador debe ser más que vista, debe ser tacto, y escucha. Es un procedimiento práctico que permite descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio. Se emplea en la recolección de información de manera directa en el campo de estudio. Se obtiene información de primera mano, porque es el investigador quién está participando dentro de ella con sus acciones y le permite profundizar más la indagación, así como también el registro de observación es un instrumento estructurado que permite asentar la información recolectada durante la observación.

En la técnica de la observación participante se utiliza el diario de campo como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados.

El diario de campo es un instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra diario, que implica la descripción detallada de acontecimientos, y se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina de campo (Boris Gerson, 1979)

El diario de campo es una herramienta fundamental para el investigador participante. Este instrumento se utilizó al momento de realizar la investigación de la comunidad, de la escuela y del aula y fue de gran utilidad para registrar información observable y determinar algunas características de la comunidad de estudio bajo la metodología cualitativa.

Otra técnica indispensable que se utilizó es la entrevista en profundidad, la cual permite conocer aquello que no se puede observar, consiste en entablar una conversación entre investigador y sujeto de investigación. La entrevista es una conversación entre dos o más personas, en la cual

uno es el que pregunta (entrevistador). Estas personas dialogan con arreglo a ciertos esquemas o pautas de un problema cuestión determinada, teniendo un propósito profesional. Presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca.

Por entrevistas cualitativas en profundidad se entiende reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. El rol implica no sólo obtener respuestas, sino también aprender qué preguntas hacer y cómo hacerlas (Taylor y Bogdan, 1987)

El objetivo de una entrevista es obtener información de primera fuente con el fin de diagnosticar y evaluar posibles síntomas, causas y consecuencias de una determinada problemática que se quiera investigar, en ella se formulan preguntas encausadas a la comunidad de estudio y sobre todo a lo que se desea averiguar; y se puede valer de un guion de entrevistas que es un instrumento estructurado y no estructurado; el registro de datos es fundamental para plasmar detalles específicos y concretos de la entrevista realizada. El guion se estructura de acuerdo al tipo de entrevista a realizarse tomando siempre en cuenta el objetivo de lo que se desea conocer.

En la investigación en el ámbito educativo es recomendable realizar el guion de entrevista semi focalizada o semiestructurada que consiste en un instrumento que formula preguntas ordenadas y abiertas. El objetivo de este guion es la flexibilidad y adaptabilidad a la situación específica analizada, uno de los presupuestos del criterio cualitativo, una exploración más amplia que clarifique las causas de problema, permita analizar y replantear la tarea del maestro.

La entrevista semiestructurada se utilizó para conocer algunas características de la comunidad, la escuela y el grupo, de aquello que no es observable y que solo mediante una entrevista se logra dar a conocer lo que se desea saber, siempre fijando el objetivo de la investigación. Para llevar a cabo investigación es necesario tener muy claro, donde, cuando y como se va a llevar a cabo esta dicha indagación; por lo tanto se inicia describiendo a la escuela Primaria “Virgilio Uribe” con C.C.T. 21DPB0568K de la comunidad de Atmoloni Hueyapan Puebla, enfocándose principalmente a los alumnos del sexto grado grupo A; donde se recolectaron datos para conocer el contexto escolar; así como los problemas que aquejan al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que para obtener la información necesaria se llevaron a cabo 2 entrevistas a personas de la comunidad, a padres de familia, maestros y alumnos, así como también se aplicaron secuencias didácticas y de diagnóstico MEJOREDU, dicha indagación y aplicación del proyecto de propuesta pedagógica se realizó en el ciclo escolar 2022- 2023 (Del 29 de agosto al 30 de mayo), donde las entrevistas realizadas permitieron dar cuenta de lo que acontece en la comunidad de estudio y los factores que interfieren en cuanto a la educación. (Ver apéndice A)

En relación a la sistematización, está investigación se lleva a cabo en la comunidad Atmoloni, Hueyapan, Puebla, en la escuela primaria bilingüe Virgilio Uribe, donde se lleva a cabo las prácticas profesionales, específicamente al grupo del sexto grado, grupo A, durante el ciclo escolar 2022-2023, con una duración de 8 meses, que comprende del 29 de agosto al 30 de abril, para dicha indagación se toma como base la investigación cualitativa, mediante el enfoque del paradigma sociocrítico, destacando al método de Investigación Acción Participante donde el docente investigador, pretende transformar una realidad, en este caso un problema, para ello se estarán utilizando algunas técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos.

La investigación se lleva a cabo durante los 5 días hábiles de la semana, en un horario de 8:30 a 13:30 hrs. Donde se observa como realizan las actividades los alumnos, su forma de interacción, su comportamiento dentro de la escuela, la participación de los padres de familia, las prácticas de los maestros, las principales dificultades que presentan los alumnos, sus áreas de fortaleza, así como el análisis de los diversos factores en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las técnicas e instrumentos de investigación apoyaron a obtener información sobre la comunidad, como son los principales factores que interviene en la educación, las prácticas culturales propias de la comunidad, sobre las cuestiones políticas, económicas, religiosas, organizacionales, y la cultura y lengua de la comunidad; con la técnica de la observación participante se registraron en el diario de campo aquellos factores observables y con la técnica de la entrevista a profundidad se procede a realizar las respectivas entrevistas, principalmente de aquello que esta de manera implícita, para reconocer la historia de la educación local y los principales factores que interfieren en ella, identificando así las causas principales de los problemas pedagógicos.

Todos los datos recolectados se revisan para darles una interpretación crítica, y detectar el principal problema que afecta a la mayoría del grupo del sexto grado de primaria, para ello es necesario la sistematización de la información, elegir la información que sirve y eliminar la que no sea útil para esta investigación cualitativa. La aplicación de las técnicas e instrumentos de investigación son muy importantes para indagar acerca de la comunidad de estudio, contemplando los aspectos más importantes que interfieren en el proceso de enseñanza-aprendizaje, identificando las principales causas del problema y su relación con el contexto comunitario.

1.2 El contexto comunitario y su importancia en la práctica docente

Los contextos culturales de los pueblos indígenas son únicos, se definen por sus rasgos que son distintos a los demás, como la forma de vestir, la lengua, la organización comunal, la cosmovisión y costumbres y tradiciones propias del territorio que demarca una población indígena de acuerdo con Bonfil (1989) señala que “los pueblos indígenas se definen por una serie de rasgos culturales externos que lo hacen diferente ante los ojos extraños” (p.49)

Por ello es de gran importancia conocer el contexto de estudio para lograr una educación de calidad, tomando en cuenta las características que lo hacen único y diferente ante los demás, destacando que cada comunidad posee sus propias formas de vida, de ver y hacer las cosas de acuerdo a un sistema de creencias y que conforman una colectividad por la que trabajan en conjunto, se comunican en una lengua que solo ellos conocen y sus formas de vida son muy marcados.

La comunidad es un territorio conformado por un grupo de personas que tienen una historia pasada, presente y futura en común, una relación física y espiritual con la naturaleza, conjunto de personas que viven juntas, el espacio en el cual las personas realizan acciones de recreación y de transformación de la naturaleza, en tanto que la relación primera es la de la tierra con la gente, a través del trabajo (Díaz, 2001, p.140)

Las comunidades indígenas son consideradas colectivos de trabajo, donde convive la sociedad a través de interacción con sus semejantes, al realizar diversas actividades como comunalidad, construyendo una forma vida propia, especialmente la relación que tienen con la naturaleza, donde está inmersa la cosmovisión de los pueblos indígenas y es caracterizada por cinco elementos.

Cualquier comunidad indígena tiene los siguientes elementos: 1) un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión; 2) una historia común, que circula de boca en boca

y de una generación a otra; 3) una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común; 4) una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso, y 5) un sistema comunitario de procuración y administración de justicia (Díaz Gómez, 2001, p.152)

Para conocer el contexto de estudio se realizó una investigación de los principales elementos que la destacan, por ello se llevaron a cabo dos entrevistas con la finalidad de conocer las características más notables, por ello se entrevistó a los señores Esteban Reyes Trinidad de 73 años de edad y Manuel Salvador de la Cruz de 75 ambos originarios de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla (Ver apéndice B).

Atmoloni pertenece al municipio de Hueyapan y es considerada una comunidad indígena por sus rasgos culturales, se encuentra en la sierra nororiental de Puebla, calificada como joya de la sierra y cuna del chal bordado, dicha comunidad está ubicada al norte del municipio, en el centro se encuentra una iglesia y un manantial con el significado del nombre de la comunidad, Atmoloni, (Ver Anexo 1)

El primer elemento que destaca a la comunidad es un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, Atmoloni es una comunidad perteneciente al municipio de Hueyapan Puebla, se localiza aproximadamente a 2.5 k.m. hacia el norte de la cabecera municipal, al sur colinda con la comunidad de Tanamacoyan, al este con Buena Vista y al oeste con Nexpan y Colostitan. Para llegar hay varios accesos a manera de veredas que se localizan por el lado de Buena Vista, ya que lo único que los separa es una distancia de 20 metros; entre los principales accesos esta comunidad esta caminar ocho cuadras al norte desde el municipio de Hueyapan; otra forma es entrar es por la comunidad de Nanacaco que se encuentra cerca de la carretera federal y de ahí caminar 500 metros hacia el norte; en transporte público del centro de Hueyapan a Atmoloni se hace un tiempo aproximado de 10 minutos y caminando 25 minutos, (Ver Anexo 2)

La gente reconoce su identidad ante los demás al ser perteneciente de un pueblo distinto a otro, se caracteriza por sus costumbres y tradiciones y su forma de vida, que la hacen distinta de los demás, y aunque entre la comunidad de Atmoloni y Buena Vista solo los separe 20 metros de distancia y un pequeño riachuelo, se distingue las características de cada una, la primera tiene muchos manantiales y la otra es más zona de minas (Ver Anexo 3)

El segundo elemento es la historia que circula de boca en boca y de una generación a otra, y es que la comunidad de Atmoloni tiene su propia historia, cuentan que fue fundada en el año de 1880 por cuatro familias y la mayoría de la gente que habita en esta región son de origen veracruzano venidas de Chicontepec Veracruz, que con el paso de los años ha aumentado su población. Después del movimiento de la Revolución mexicana, por el año de 1917 toda la región se enfrentó a una temible epidemia, causando pérdidas en muchas familias, debido a que afecto la viruela acompañada de fiebre y eran muy escasas las personas que resistían a estas enfermedades.

La lengua materna que predomina en esta población es el náhuatl, ya que los abuelitos y los adultos en su mayoría la hablan, aunque a los niños ya no les enseñan, por ello se está perdiendo poco a poco la lengua indígena con las nuevas generaciones, ya que se avergüenzan al hablarlo, pues manifiestan que han sido discriminados cuando lo practican y debido a ello han reemplazado su lengua indígena por el español; aunque dentro de la comunidad aún existen cantos y leyendas como el de la llorona (Ver Anexo 4)

El tercer elemento es una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común; la comunidad habla la lengua indígena náhuatl y aunque colinde de manera muy cercana con otros pueblos, y se hable la misma lengua, la pronunciación de algunas palabras es muy distinta, por ejemplo, para la comunidad de Atmoloni maíz le dicen taol y para Buena vista

que es la comunidad más cercana se dicen tagol, además de que sus anuncios en lengua indígena la hacen más evidente (Ver Anexo 5)

El cuarto elemento es una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso; como toda población indígena, Atmoloni posee su propia organización comunal, en el ámbito político el pueblo se encarga por medio de la votación de nombrar a sus representantes de la comunidad, en lo cultural las familias se organizan de manera comunal para realizar diversas actividades, tales como el día de muertos donde algunos pobladores hacen su recorrido con su disfraz de huehuentonas, concurso de tríos, talleres sobre cultivos y artesanías; en lo social la propia comunidad se encarga de reunirse para tomar acuerdos en colectividad para la mejora del pueblo.

En cuanto a lo civil las propias personas se encargan por el bienestar del pueblo, los representantes de la comunidad gestionan para su desarrollo y una mejor calidad vida; además de ser solidarios para una mejor economía, apoyándose especialmente de la agricultura y de las artesanías, tal como la elaboración y venta de prendas bordadas de alta calidad.

En el ámbito de lo religioso dicha comunidad festeja la fiesta patronal a la Virgen de Dolores el día 13 de septiembre, donde la gente se organiza para llevarla a cabo y es encabezada por los mayordomos, los cuales tejen la flor de cucharilla, adornan las calles y la iglesia, preparan la comida para los invitados destacando como platillo principal el mole y como bebida el atole de maíz. Ese día ocupan su traje típico de la región, tienen sus propias danzas, realizan bautizos, primeras comuniones, bodas, en cada una de ellas bailan el baile de la flor acompañados del tradicional rosario elaborado con pan y hojas de naranjo o flor, también destaca el festejo del día; algunos niños participan en danzas y apoyan a sus familias en los preparativos; la mayor parte de

la comunidad profesa la religión católica y dentro de la comunidad organizan reuniones y faenas comunitarias en beneficio del pueblo (Ver Anexo 6)

El quinto elemento es un sistema comunitario de procuración y administración de justicia; en este tipo de encomiendas se encarga el juez de paz, dos inspectores y tres representantes que forman parte del ayuntamiento municipal, ellos son los que dan a conocer al municipio las necesidades del pueblo y también conforman otros comités que atienden otros ámbitos como el agua potable, además de que el municipio los apoya con diversos proyectos (Ver Anexo 7)

El análisis del contexto comunitario es muy importante para conocer e identificar los factores principales que afectan, pero también aquellos que benefician al proceso de enseñanza-aprendizaje, y que influyen en la práctica docente, ya que, para crear un aprendizaje significativo bajo un modelo constructivista, se deja a un lado el papel que han jugado los maestros tradicionales, introduciendo nuevas estrategias como el aprendizaje situado que parte de la realidad de los niños.

Para poder criticar o reflexionar de la importancia que tiene el contexto comunitario en la práctica docente es necesario conocer las características generales de la comunidad y así adecuar la aplicación de los contenidos y determinar los recursos, así como el ritmo de trabajo de estos niños; otro de los factores que afectan la educación de los aprendientes del medio indígena de las comunidades marginadas es la falta de materiales y las malas condiciones en que se encuentran las escuelas, por otra parte también les obstaculiza la mala alimentación que ellos reciben, algunos si acaso almuerzan un taco de sal y otros ni si quiera eso, todos estos factores determinan un aprendizaje en cada niño, pues dentro del aula es notorio las barreras de aprendizaje que presenta cada alumno.

El contexto es realmente importante para la práctica docente porque de ese medio se parte para conocer los conocimientos previos de los alumnos al iniciar cada uno de los temas, y se le facilita la comprensión el proceso de enseñanza-aprendizaje partiendo de lo local a lo nacional. Uno de los principales factores que impiden que se logre una práctica eficiente es la ubicación de las casas de los alumnos, porque están muy dispersas y lejanas de la escuela, por ese motivo algunos de los alumnos llegan tarde a clases, otros salen de su casa con el estómago vacío y de esa manera se ven afectados porque están distraídos dentro del salón y eso afecta en su aprovechamiento escolar.

La enseñanza, más que una profesión es una misión a la que un maestro se entrega, lo cual supone una gratuidad proclamada que no se coincide con lo que la sociedad espera de una profesión, entendida como actividad de la cual se vive, es decir de la que se obtiene un ingreso y una serie de ventajas instrumentales. Ser docente es un papel muy diverso, e implica someterse a varias situaciones tanto académicas dentro del grupo escolar como administrativas y sociales e interpersonales, también implica actualizarse profesionalmente y constantemente para dar una buena enseñanza a los educandos del medio indígena partiendo de su cultura y de los conocimientos previos que ya tienen, y de esa manera facilitarles la educación y lograr un buen aprovechamiento académico al brindar una educación de excelencia.

Analizando el papel que juega el contexto social y cultural en la práctica docente, refiriéndose a lo que ya se hizo mención, en la actualidad se exige el trabajo docente por proyectos escolares, lo que obliga considerar los rasgos culturales que tiene la comunidad o sociedad, y por lo tanto ser maestro dentro de una comunidad rica culturalmente, es compartir con estas características y ejercerlas así como tener conocimiento amplio sobre estos rasgos, ya que esto

fungirá como base para formar en los alumnos conocimientos significativos útiles para la vida, donde el aprendizaje puede lograrse a través de prácticas culturales propios de la comunidad.

Toda comunidad tiene sus propias formas de vida, sus costumbres, tradiciones, cosmovisión, la relación que se posee con la madre naturaleza especialmente con la tierra, los fenómenos sobrenaturales, las formas de organización comunal, las actividades propias del contexto de acuerdo a sus creencias, especialmente las prácticas culturales que son muy notables en las comunidades indígenas y que se distinguen como aquellas acciones que se llevan a cabo mediante un proceso propio de la comunidad.

Actividades que implican la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, destrezas, procedimientos, técnicas, actitudes y valores que manifiestan las formas de relación existentes entre las personas con su entorno natural, social, cultural y lingüístico, por lo que, mediante éstas, se expresan las formas de vida y la cosmovisión que como pertenecientes a un determinado grupo social poseen (Hernández, 2011)

El partir de las prácticas culturales apoyan a subsanar los problemas de enseñanza-aprendizaje, ya que cada pueblo tiene sus propios conocimientos en los cuales se refleja su forma de vida y que dentro de cada práctica hay conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se llevan a cabo como una forma de vida de la población indígena, en ellas se reflejan artes propias del contexto, donde los niños adquieren conocimientos significativos al estar en interacción con ellas, siendo muchas veces participes de dichas actividades, forjando en los aprendientes grandes saberes que pueden ser vinculados en el aula con diversos contenidos; según Vigotsky (1979) “ el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural” (p.135)

Los niños aprenden de aquello que observan o están en interacción con él, siendo las prácticas que lleva a cabo la comunidad un gran pretexto para lograr aprendizajes significativos, y

de acuerdo a la población se destaca la tradición oral, sobre todo el relato de leyendas como la llorona, los duendes y la cueva del tiempo, que mayormente son conocidas por todos los alumnos, ya que están inmersos dentro de estas actividades, donde los más ancianos han ido transmitiendo saberes e historias locales; y los niños se involucran como oyentes de la palabra antigua para después transmitirla a otros.

El relato es una actividad que transmite conocimientos y valores que se transmite de generación en generación es una práctica que se da desde el seno familiar, ya que los más longevos de la comunidad conocen varias historias que consideran sobrenaturales, pero que existen dentro de la comunidad; así es como cuentan la leyenda de la llorona, donde según la creencia ella vaga porque perdió a sus hijos, y se les aparece a las personas cuando presentan problemas porque se encuentran débiles de espíritu, pues narran que la llorona vivía con su esposo en una casa humilde, pero que un día él decidió abandonarla por irse con otra mujer, entonces la llorona triste y llena de rabia arrojó a sus hijos pequeños al río, donde estos pobres niños murieron ahogados, y desde entonces la llorona sufre porque según lo que se cuenta Dios no la dejó entrar al cielo por su pecado y la mando a buscar a sus hijos.

También se cuenta que dentro de la comunidad existen mucho los duendes ya que gracias a los ríos y riachuelos se les ve vagando por ahí y les hacen travesuras a las personas si las encuentran solas, pues comentan que son niños pequeños con gran maldad y que se esfuman solo si llevas cigarro o ajo eso hace que se alejen y que sobre todo no se debe tener miedo, aunque a veces atacan si van solo dos personas, pues ellos tienden a apedrear a la gente y a llevárselos a lugares peligrosos.

Una de los relatos más misteriosos es de la cueva del tiempo que se ubica en sus límites entre Atmoloni y Buena vista en un lugar llamado “techikil”, y la historia data de hace unos 51

años donde cuentan que un día un joven decidió ir a limpiar su terreno, pero que a medio día se le ocurrió descansar, entonces decidió que sería dentro de la cueva, pero cuál fue su sorpresa cuando vio una luz luminosa y muchas cosas bonitas adentro, se emocionó tanto que se adentró más y no volvió a casa, para él no pasaba el tiempo, y así duro un año para sus padres, mientras que para él sólo decía que fue un día.

Por lo anterior se dice que en los contextos indígenas existe conocimientos, habilidades, actitudes positivas para tener valores como el respeto al prójimo y a la madre tierra, la responsabilidad, la solidaridad, la paz, la amistad y el trabajo colectivo, y en esta práctica cultural se aprenden muchas cosas que benefician a los niños para saber las causas y consecuencias de los actos del ser humano y que dentro de ellas hay significados implícitos que permiten reflexionar sobre las acciones que se realiza como persona y también se logran aprendizajes esperados del plan y programa de estudios. (Ver Apéndice C)

Los alumnos del sexto grado de primaria deben saber realizar inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas, reconocer las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado, ser amado; describir algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes, describe los espacios en que se desarrolla la historia y comienza a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociados a ellos, establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; distingue entre datos temporales explícitos e implícitos, reconstruye la trama principal y reconoce las tramas subordinadas o paralelas, distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes (SEP, 2017, p.191)

También es necesario identificar el uso que se le da a la lengua o lenguas de la comunidad, para conocer cómo partir con la planeación de actividades; la escuela describe algunas formas de

hablar al relacionarse con la comunidad escolar, como se habla en el recreo, en la organización de juegos, en la realización de ceremonias, en las festivales, en las pláticas con los padres de familia, al interactuar entre maestros, con los supervisores y en las juntas de maestros, todo esto se va acercando para identificar la situación lingüística.

Lo más importante para identificar la situación lingüística dentro del grupo es observar cómo explican los docentes los contenidos, si los alumnos usan su lengua indígena, en que lengua se comunican con mayor frecuencia, los ejercicios que resuelven en que lengua se les hace más fácil plasmarlo, y para finalizar responder a las siguientes preguntas: ¿Cuántos alumnos hablan dos lenguas en el grupo? ¿Cuántos alumnos solo hablan español? ¿Cuántos alumnos solo hablan lengua indígena? (Santos, 2015)

La aplicación del diagnóstico sociolingüístico se realiza a inicios del ciclo escolar, esto con la finalidad de detectar cual es la lengua materna de los alumnos e identificar el nivel de bilingüismo de cada uno de ellos, para así poder planear de acuerdo a las características del grupo y desarrollar una competencia comunicativa satisfactoria tanto oral como escrita.

Para lograr una educación de excelencia es necesario contemplar también la situación lingüística tanto de la comunidad, como del grupo, para ello se realizó un registro de observación donde se caracteriza que la mayor parte de la población es bilingüe; pues se habla de dos lenguas: el español y la lengua indígena náhuatl, siendo esta característica la que posee la comunidad de Atmoloni.

La lengua materna del pueblo es el náhuatl y su segunda lengua es el español que lo aprendieron como parte de su educación, incluso cuando vocean lo hacen en forma bilingüe, porque los antecesores les heredan esa riqueza cultural a sus hijos; cuentan que la población la llegaron a formar personas que venían de Chicontepec Veracruz, ellos tenían por lengua materna el náhuatl, quienes con el paso del tiempo fueron aumentando; son pocas las personas que no lo hablan, por

diferentes cuestiones ya sea porque sus antecesores no les enseñaron o porque son originarios de otro lugar y solo se adaptaron al lugar.

En las fiestas patronales la gente de la comunidad realiza sus rituales en lengua indígena, así como en las reuniones comunitarias y al saludar, especialmente la gente de mayor edad, en las pláticas entre compadres conversan en su lengua indígena ya que es mayor la confianza que deriva de esa relación; de acuerdo a lo observado el tipo de bilingüismo que predomina a nivel comunidad es el bilingüismo aditivo, que en palabras de López (1989) se define como “cuando una persona aprende una lengua diferente a la materna y utiliza las dos de manera regular y sin dificultades; es decir, tiene un uso estable de ambas lenguas” (p.46)

Conocer la lengua del grupo escolar es prioritario para todo docente, ya que de ahí se parte para planear las actividades a realizar con los educandos, basándose en lo que menciona la autora Santos (2015) y con los instrumentos aplicados como la secuencia didáctica sobre la investigación de la siembra de maíz, donde los estudiantes reunidos en equipos construyeron una serie de preguntas para investigar sobre el proceso de la siembra del maíz, posteriormente las ordenaron y definieron a la persona a entrevistar, algunos manifestaban que ellos también las conocían, después socializaron de manera grupal las respuestas dadas a dicha investigación, se contrastaron los trabajos, realizaron algunos ajustes y entre todos complementaron lo que le faltaba a cada equipo, aunque algunos manifestaban que no entendían algunas palabras que les habían dado como respuesta, además se les complicaba escribirlo, leerlo y pronunciarlo, porque como producto final lo realizaron en una lámina y pasaron a exponerlo.

A partir de la observación realizada, se deduce que el grupo se encuentra con un bilingüismo aditivo; de un total de 14 alumnos que cursan el sexto grado de primaria 11 alumnos hablan, entienden, leen y escriben la lengua indígena náhuatl; 1 alumno que habla y entiende, pero

no lee ni escribe la lengua, pues carece de la gramática de la lengua, otro más que entiende la lengua indígena, pero casi no la habla pues se avergüenza de ella, no reconoce su identidad; y una alumna que no entiende, no habla, no lee ni escribe la lengua indígena porque desconoce la lengua y cultura del lugar, cabe mencionar que es una alumna que viene de la ciudad.

Dentro de este grupo se han logrado desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de manera satisfactoria, y que la lengua materna (náhuatl) se mantenga, pero también se adquiriera una segunda lengua (español) y ambas se utilicen sin dificultad; para determinar el nivel de bilingüismo de la comunidad y del grupo se utilizaron diversos instrumentos como registros anecdóticos y secuencia didáctica (Ver Apéndice D)

1.3 Análisis de la práctica docente

Dentro de la escuela existen varios factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como el nivel de escolaridad de los padres de familia, la condición socioeconómica, la carencia de materiales didácticos que no permiten al alumno desarrollar de manera más eficiente sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, tomando en cuenta siempre los conocimientos previos de los alumnos.

Para esta indagación se tuvo una entrevista con la señora Francisca de la Cruz Marcos de 51 años de edad de la comunidad de Atmoloni fue quién relato sobre los primeros inicios de la escuela primaria “Virgilio Uribe” con C.C.T. 21DPB0568K, zona escolar 605, ubicada en calle de las flores, número 15 colonia centro Atmoloni, Hueyapan Puebla y fue fundada el 14 de septiembre de 1981. La entrevistada cuenta que un señor de nombre José Filomeno tuvo la iniciativa de crear una escuela para que los niños se alfabetizaran, anteriormente se utilizaba la casa de dicho señor para impartir clases con el apoyo del personal de CONAFE, después con la llegada del profesor Filemón Soriano Jacobo se inició la construcción de la escuela, y un señor de nombre Juan Francisco de la Cruz en el año de 1989 vendió el terreno para dicho plantel educativo, se iniciaron con 2 salones construidos de madera y lámina de cartón, posteriormente adquirieron otro terreno con el señor Esteban Trinidad Reyes con total de 2,430 metros cuadrados.

Al principio la escuela fue construida con madera de la región y era una escuela unitaria, solo contaban con un docente a cargo que era muy exigente y les enseñaba de manera muy tradicional, si no ponían atención en clase les pegaba, este era el profesor Filemón, la escuela contaba en ese entonces con tan solo 15 alumnos de distintas edades, desde 8 a 15 años que ingresaban directamente a la primaria porque no había preescolar, como presidente de padres de familia estaba al frente el C. Moisés Martínez Lozada; quien junto con otros padres de familia

iniciaron con la gestión para la mejora en la infraestructura del aula, posteriormente fueron cambiando varios docentes y el alumnado fue aumentando, para 1990 ya tenía 60 estudiantes y también aumento la escuela, mejoro su condición de infraestructura y su organización era bidocente, además de que llevaban a los niños a concurso de saltos de longitud, de altura, atletismo, carrera de relevos, y eso quedo en la historia porque ahora la escuela casi no participa en esos eventos.

Posteriormente la matricula bajó ya que algunos padres manifestaban que sus hijos no eran bien atendidos y les daban de baja de esta escuela; los maestros de aquel entonces los llevaban a pescar, les enseñaban trabajos de agricultura; y, en el año de 1999 llego el maestro Juan Benito Sosa Martínez quien hasta el día de hoy forma parte de la institución como docente y en otros años anteriores ha tenido el cargo de director comisionado.

En 2011 contaba con tan solo 42 alumnos y dos docentes; la escuela; también comenzaban las mejoras en cuanto a construcción, por medio de gestiones en años consecutivos se logró modificar el material con que estaba hecho el aula y también les construyeron un auditorio. Pero en 2017 por varios desacuerdos estuvo por segunda vez a punto de cerrar la escuela por falta de alumnos ya que varios padres de familia habían dado de baja a sus hijos de la institución, la información anterior fue obtenida mediante una entrevista realizada (Ver Apéndice E)

Actualmente cuenta con 6 salones, 1 dirección, 1 biblioteca, 2 módulos de sanitarios, auditorio y un pequeño patio todo ello construido de concreto, y poco a poco ha ido aumentando la matrícula, al día de hoy se cuenta con 65 alumnos de 1° a 6°, organización tridocente, los maestros hablan la lengua náhuatl e imparten clases de manera bilingüe a los alumnos para seguir teniendo esa riqueza cultural y poderla ir transmitiendo (Ver Anexo 9)

Dentro de esta institución hay 6 practicantes de la Universidad pedagógica Nacional apoyando a los tres maestros titulares, uno de ellos es el director comisionado. Durante el desempeño del trabajo docente se practica el bilingüismo por parte tanto de profesores como alumnado. El director comisionado tiene un bilingüismo coordinado pues domina tanto el español como el náhuatl, tiene a su cargo el grupo de 5° y 6° grado con 22 alumnos; una de las maestras se encarga del grupo de 1° y 2° grado con 20 alumnos, 3° y 4° con 23 alumnos, ambas maestras también dominan la lengua indígena. Para la comunidad escolar, no le parece un obstáculo la cultura ni lengua al contrario saben aprovecharla para obtener un mejor aprendizaje porque están conscientes de que aprenden mejor en su propia lengua y el 95% de los padres de familia son bilingües y gracias a ello pueden apoyar a sus hijos en las diferentes actividades escolares; solo el 5% es monolingüe en español, pero se ve el entusiasmo al platicar con ellos de aprender la lengua náhuatl.

Con base a lo observado en la escuela durante el recreo los alumnos en un 60% por ciento hablan la lengua indígena náhuatl, en los juegos organizados hablan el español, para comunicarse en las ceremonias cívicas se interpreta el himno nacional en forma bilingüe, en las festividades se utiliza tanto el náhuatl tanto como el español, en las pláticas con los padres de familia predomina la lengua náhuatl, entre compañeros de trabajo en forma bilingüe al igual que en las juntas entre maestros, con el supervisor y con las autoridades de la comunidad, catalogando a la escuela con un bilingüismo con predominio en lengua indígena; en consecuencia después de conocer la situación de la escuela es necesario investigar más al grupo, donde se debe brindar mayor énfasis e indagar a profundidad las características de los alumnos.

Dentro de la escuela, el grupo escolar lo conforman estudiantes que persiguen una meta en común, donde aprenden conocimientos, valores, habilidades, destrezas y aptitudes, además un

grupo escolar según Cucco (1999) es “el lugar de mediación donde se da la relación entre la estructura social y la estructura individual, es un lugar de génesis y transformación de los sujetos y es un lugar de diagnóstico y operativo por excelencia” (p.14)

El grupo de 6° grado de primaria está conformado por 14 alumnos de entre 10 y 11 años de edad, se observa que estos alumnos son muy inquietos, de los cuales se tiene a 7 mujeres y 7 hombres. También se ha detectado los ritmos de aprendizaje y de los 14 alumnos 7 son rápidos, 5 moderados y 2 lentos y los estilos de aprendizaje de los cuales 7 son visuales, 4 auditivos y 3 kinestésicos (Ver Anexo 10)

Los alumnos del sexto grado de primaria son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones a través materiales concretos, manipulables, de lo que escuchan, tocan o experimentan ya que están dentro de la edad de la consolidación de los aprendizajes más fundamentales para la vida, considerando que los alumnos aprenden más de acuerdo a la interacción con su entorno, y que su conocimiento se desarrolló de acuerdo a la edad del sujeto, y en líneas de Piaget (1980) “los niños entre los 7 y 12 años se encuentran en la etapa de operaciones concretas” (p.175)

Estos alumnos cursan el sexto grado de primaria, y se encuentran en ejercicios de aprendizaje más concretos, pues ya van madurando conforme a su edad, desarrollando su inteligencia con más precisión a partir de lo que observan y hacen; destacando la importancia de realizar las tareas de manera autónoma, siendo que en cuanto al apoyo en las tareas muchos lo hacen con el apoyo de los hermanos grandes, pero también en un 40% no lo realizan porque no tienen apoyo en casa; dentro del grupo está una alumna con riesgo de que abandone la escuela ya que vive en una desintegración familiar donde nadie se hace cargo de ella, los niños de sexto ya se conocen y han formado lazos de amistad con otros niños dentro del grupo, la mayoría profesa la

religión católica, los padres de familia en su generalidad se dedican al campo dejando como responsable a la madre.

También se observa a alumnos con barreras de aprendizaje pues presentan problemas de comprensión y la resolución de operaciones básicas en matemáticas, esto se deriva del poco apoyo y responsabilidad que tienen los tutores para con sus hijos. Existe 1 alumna que no sabe leer ni escribir y es preocupante la situación ya que se ha pasado de grado a grado sin tener cierto conocimiento de algo tan importante como la lectoescritura, cabe destacar que esta alumna presenta alto grado de dificultad para integrarse al grupo, no le gusta participar, muchas veces no quiere trabajar. En cuanto a disciplina existen tres alumnos que les cuesta mucho respetar las normas de convivencia. Lo que les encanta observar son los videos educativos, todos los alumnos se ponen muy atentos y más si se les proyecta al comenzar la clase, eso les motiva.

La condición socioeconómica del grupo es de nivel medio y nivel bajo, lo cual se puede distinguir de diversas formas, como son: el cumplimiento con el material, ya que algunos por falta de recursos no lo llevan, su rendimiento en clase es poco, ya que por falta de dinero en casa algunos alumnos no desayunan y eso afecta al estar trabajando en clase, pues se quedan muchas veces dormidos o llegando y ya les da hambre y no tienen ganas de trabajar.

Al comenzar la clase los aprendientes son muy activos, se ponen a trabajar, contemplan el material didáctico del salón, les gusta las actividades cuando se trata de decorar dibujos con semillas y a pesar de que las butacas están en malas condiciones los alumnos se entusiasman por aprender. El salón alberga a dos grados tanto a sexto como a quinto grado, donde se relacionan muchos los temas y entre ellos interactúan mostrando mayor madurez intelectual los de sexto grado y le brindan apoyo a sus demás compañeros.

Pero para conocer mejor al grupo es necesario un análisis más profundo de lo que verdaderamente se vive en el aula, es necesario diagnosticar al grupo, detectar aquello que obstaculiza un buen aprendizaje, y por ello la aplicación del diagnóstico pedagógico en los centros escolares debe ser llevado a cabo principios de cada ciclo escolar para conocer los problemas que presentan los alumnos y buscar una alternativa de solución durante el transcurso del ciclo escolar para mejorar la calidad de la educación y superar las dificultades.

El diagnóstico se divide en dos vocablos griegos, *diá* que significa a través y *gnóstico* que significa conocer; siendo esta palabra la que indica que hacer para conocer la realidad de lo que se vive día a día en las aulas; observando los síntomas que presentan los alumnos en cuanto al aprendizaje, las dificultades y a partir de ello se analizar la verdad del problema; de acuerdo con Arias (1997) “diagnóstico es el conjunto de signos que sirven para fijar el carácter peculiar de una enfermedad” (p.46).

Por lo anterior se considera al diagnóstico como eje central para determinar cuáles son los problemas que aquejan al grupo, identificándolas a través de los síntomas que se hacen visibles ante los ojos del docente- investigador, permite identificar las fortalezas y dificultades de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no se refiere al estudio de casos particulares de los niños con problemas, sino al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente.

Se trata de seguir todo un proceso de investigación, por ello en esta investigación de propuesta pedagógica se trabaja en sus cuatro dimensiones de análisis; destacando la importancia de cada una de ellas; considerando los cinco pasos que de acuerdo a Astorga (1991) es “identificar el problema a diagnosticar, elaborar un plan de diagnóstico, recoger las informaciones que

necesitamos, procesarlas informaciones que hemos recogido y socializar los resultados del diagnóstico” (p.81)

Para dar inicio al diagnóstico pedagógico se manifiesta la primera dimensión que es saberes, supuestos y experiencias previas que es la primera aproximación de análisis a la problemática docente en estudio, como la reflexión inicial de la problemática, presentada de manera vaga, oscura e imprecisa, cuando no se alcanzaban a aprehenderla con claridad, era muy irregular y hasta incomprensible, aunque ya se esbozaban preocupaciones implícitas sobre las dificultades escolares como: el clima socioafectivo en las clases, relación escuela-barrio, manifestaciones culturales, situaciones de aprendizaje, enseñanza de ciertos contenidos escolares, las decisiones administrativas burocráticas, el bajo financiamiento escolar y la pésima organización y administración educativa.

Para ello se llevó cabo una descripción general de los principales problemas presentes en el aula, se clasificaron por asignatura, y de ellas surgieron la dificultad de la comprensión lectora, ya que los niños no relacionan lo que leen y no reflexionan sobre el contenido de los diferentes tipos de texto, no profundizan los temas para analizarlos y presentan deficiencia para resolver problemas que implican la multiplicación y la división con punto decimal, puesto que no saben multiplicar y se les complica más para resolver las divisiones, observando que también tienen dificultad en la identificación de los tipos de ecosistemas ya que los alumnos muestran escaso conocimiento acerca de cada habitad y confunden los nombres (Ver Apéndice F)

Otras dificultades que también presentan son la identificación los distintos tipos de discriminación y actuar para una mejor convivencia, dentro del grupo se comportan de manera grosera, se colocan apodos entre compañeros y se dirigen de forma irrespetuosa con los demás; la redacción de textos es otro problema que presenta el grupo porque les cuesta trabajo escribir algo

de su propia creación, solo redactan textos muy breves y a veces con muchas faltas de ortografía, algunas veces de manera incoherente; otros problemas son el análisis de temas y conceptos científicos y el funcionamiento del cuerpo humano; ya que logran comprender o no profundizan cada una de los funcionamientos de los conceptos, con que se relaciona y se les dificulta analizar cómo cada parte del cuerpo tiene sus propias funciones; y a partir de estas primeros síntomas se requiere profundizar para detectar el problema principal que aqueja al grupo, aterrizando en la práctica docente real y concreta.

Esta segunda dimensión de análisis se da en el plano de la situación docente concreta, involucra los aspectos técnicos, administrativos, materiales y las interacciones sociales que se dan al interior del aula, relacionadas con la problemática docente. Se pretende obtener los referentes básicos de ella, en el campo escolar específico en el que se está dando, que darán una mayor explicación de la dinámica e importancia de la situación escolar. Haciendo presentes los síntomas que al principio estaban borrosos, hacen presentes los síntomas, exhiben las señales, hacen notar los rastros sobresalientes de la problemática, para precisar sus referentes básicos, documentarlos con la información docente de la vida escolar.

Para detectar el problema de mayor incidencia se analizó los propósitos del nivel primaria y los aprendizajes esperados; se aplicaron secuencias didácticas con su respectivo instrumento de evaluación, relacionadas con la comprensión lectora inferencial, siendo que los alumnos del sexto grado deben ser alumnos más analíticos y reflexivos para analizar los temas, identificar las ideas centrales e inferir el contenido de los textos, ya que es de suma importancia porque de ahí se parte para comprender los temas y planteamientos de las demás asignaturas (Ver Apéndice G)

También se llevó a cabo un informe de la secuencia aplicada, donde se reflejaba la carencia de lo poco que dominan la comprensión y el análisis del aprendizaje esperado no logrado, se analizó

la ficha descriptiva grupal del grado anterior donde se observa que el problema con mayor dificultad es dificultad en la comprensión lectora inferencial (Ver Apéndice H)

Posteriormente se jerarquizaron los problemas para detectar el de mayor incidencia; como técnica para registrar los datos se utilizó la observación participante, registrando la información en el diario de campo donde a través del análisis y la interpretación se determina que los alumnos de sexto grado se les dificulta comprender lo que leen, no logran dominarlo, pues no profundizan los temas, no los reflexionan y les cuesta interpretar con sus propias palabras lo leído, además de que no logran dar una postura o crítica de acuerdo al contenido(Ver Apéndice I)

También se llevó a cabo una entrevista con el maestro de grupo que cuenta con más de 35 años de experiencia docente, el cual comentaba que para tener aprendizajes significativos los docentes deben partir de prácticas reales propias del contexto del alumno, mencionaba que para trabajar la comprensión lectora se pueden retomar narraciones propias de la comunidad como las leyendas, los cuentos o la descripción de la siembra del maíz, que a través de ella se pueden retomar diversos conocimientos que se pueden llevar al aula, enfatizando que el enfoque de español se sustenta sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito (Ver Apéndice J)

Después de analizar la información recabada y con los resultados arrojados se llegó a la conclusión que el problema de mayor incidencia en el grupo de sexto grado es “la dificultad en la comprensión lectora inferencial”, pues los alumnos no logran identificar los significados implícitos en los textos, no comprenden en su totalidad lo que leen, ya que no relacionan ni profundizan el tema.

Después de detectar el conflicto principal se requiere fundamentar él porqué se le considera problema y describir cómo se logra sustentarlo y se procede a trabajar con la tercera dimensión de

análisis que es la teoría pedagógica y multidisciplinaria. En esta dimensión ya se especifica la problemática de la práctica docente a estudiar y para no hacer su diagnóstico improvisado o sólo por sentido común, se acude a documentar sus referentes básicos extraídos de la realidad escolar, con elementos filosóficos, pedagógicos y multidisciplinarios; a fin de enriquecer, clarificar y buscar diversas interpretaciones teóricas que hagan inteligibles la situación conflictiva y se acerquen a contrastar la problemática en estudio, en la relación práctica-teoría-práctica.

Para tener en claro lo que se debe lograr con los alumnos del sexto grado de primaria se realizó un análisis del plan y programas de estudio 2017, priorizando el campo de lenguaje y comunicación, revisando con detenimiento el modelo de trabajo y el enfoque, donde a partir del análisis se identificó todos aquellos aprendizajes que debe aprender un alumno que cursa el sexto grado de primaria, porque después de identificar el problema se convierte en tema de estudio.

El problema de mayor incidencia en el grupo de sexto grado de la Escuela Primaria indígena “Virgilio Uribe” con C.C.T. 21DPB0568K, de la comunidad de Atmoloni Hueyapan Pue. es “la dificultad en la comprensión lectora inferencial” la cual corresponde a la asignatura de español, en el ámbito de literatura: lectura de narraciones de diverso subgénero, que tiene relación con los aprendizajes esperados: explica las acciones y la forma de ser de los personajes de un cuento con base a sus características sociales, intenciones y relaciones con otros personajes, hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas; reconoce las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado, ser amado.

También contempla la descripción de aspectos de la sociedad que se muestra en la historia para explicar las acciones de los personajes; describe los espacios en que se desarrolla la historia y comienza a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociadas a ellos; establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre

acontecimientos, distingue entre datos temporales explícitos e implícitos; reconstruye la trama principal y reconoce las tramas subordinadas o paralelas y distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.

De acuerdo a los estándares curriculares del plan de estudios 2011 al concluir el sexto grado de primaria el alumno debe identificar y usar información específica de un texto para resolver problemas concretos, formular preguntas precisas para guiar su búsqueda de información, comprender los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados), identificar el orden y establece relaciones de causa y efecto en la trama de una variedad de tipos textuales, inferir información en un texto para recuperar aquella que no es explícita, leer y comprender una variedad de textos de mediana dificultad y puede notar contradicciones, semejanzas y diferencias entre los textos que abordan un mismo tema, identificar las ideas principales de un texto y seleccionar información para resolver necesidades específicas y sustentar sus argumentos, comprender el lenguaje figurado y ser capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía, identificar las características de los textos descriptivos, narrativos, informativos y explicativos, a partir de su distribución gráfica y su función comunicativa.

Adaptar su lectura a las características de los escritos, emplear la cita textual para explicar y argumentar sus propias ideas, interpretar la información contenida en cuadros y tablas, seleccionar datos presentados en dos fuentes distintas y los integra en un texto, diferenciar entre hechos y opiniones al leer distintos tipos de textos, sintetiza información sin perder el sentido central del texto, identificar y emplear la función de los signos de puntuación al leer: punto, coma, dos puntos, punto y coma, signos de exclamación, signos de interrogación y acentuación.

Destacando que la comprensión lectora es fundamental para adquirir conocimientos de manera eficiente y para trabajar diversos aspectos del currículum dentro de la educación, para

Cassany (2012) “El aspecto más importante de la lectura, es que leer significa comprender, comprender un texto leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta” (p.197)

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización; es un instrumento potentísimo de aprendizaje que implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, y quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento, además de tener en cuenta que el amor por la lectura depende del contexto donde se encuentre el alumno, pues el contexto histórico social influye en el aprendiente.

En esta cuarta dimensión de análisis; se considera al contexto histórico social como un proceso sistemático para conocer el contorno de la problemática en estudio, su trayectoria histórico social, sus condiciones e interdependencias entre la problemática, la escuela y el entorno en el que está inmersa. Es imposible describir todos los aspectos y elementos del contexto, se recomienda centrarse preponderantemente en los aspectos que tienen que ver con la problemática. Una vez que se tiene la información, lo importante es analizarla, reflexionar sobre ella para aclarar las implicaciones y determinantes del entorno en la situación problemática y es aquí donde se recomienda poner énfasis y no sólo recopilar dicha información.

Para ello se procedió a investigar los factores del contexto que están relacionadas directamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje, poniendo énfasis en el campo educativo, como cabe señalar que la condición socioeconómica del grupo de sexto grado de Primaria de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla, es de nivel medio y nivel bajo, lo cual se puede distinguir de diversas formas, como son: el cumplimiento con el material, ya que algunos por falta de recursos no lo llevan, su rendimiento en clase es poco, ya que por falta de alimentación en casa

algunos alumnos no desayunan y eso afecta cuando trabajan en clase, pues se quedan muchas veces dormidos ya les da hambre y no tienen ganas de trabajar y los alumnos que si desayunan entran al comedor.

El 14% de los alumnos asiste con los zapatitos rotos, sin asearse, sin utilices escolares completos, y así es como el docente tiene que conseguir para aquel pequeño que no lleva lápiz de manera constante pueda trabajar, analizando la realidad las condiciones socioeconómicas de las familias de los alumnos se puede decir que en un 40% no tienen una vida adecuada de acuerdo a su edad. La mayoría de los padres de familia trabajan en el campo, y las mujeres en el bordado de prendas, su sueldo es muy bajo, es por eso que no les alcanza para cubrir todos los gastos necesarios en la educación de sus hijos; la mayoría no concluyeron sus estudios solo cuentan con el nivel primaria; existe también el caso donde los abuelitos cuidan de sus nietos porque los padres salen a trabajar para poder sostener los gastos de sus hijos.

De acuerdo con el CONEBAL el grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio de Hueyapan según el censo en 2010, era de 6.6 % ya que la mayoría contaba con secundaria terminada, frente al grado promedio de escolaridad de 8 en la entidad que es más baja. En 2010, el municipio contaba con 15 escuelas preescolares (0.3% del total estatal), 14 primarias (0.3% del total) y seis secundarias (0.3%), donde nuestra población estudiantil se preparaba. Además, el municipio contaba con dos bachilleratos (0.2%) y ninguna escuela de formación para el trabajo, carecía de personal para la preparación. El municipio también contaba con seis primarias indígenas (0.8%), que la mayoría se localizan en las comunidades pertenecientes a la cabecera municipal, todo lo anterior ha influido en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, siendo que la condición socioeconómica, el nivel de escolaridad y los distintos factores que intervienen en la educación son elementos que determinan la calidad educativa.

1.4 Delimitación del problema y argumentación metodológica

Para problematizar es necesario tener muy en claro que es un problema, de acuerdo al plan de estudios 2011, problema se considera como una necesidad, una laguna, una carencia, relativo al sistema educativo, al funcionamiento organizativo de la institución pedológica o a los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Problematizar es un proceso complejo a través del cual el profesor- investigador va diciendo poco a poco lo que va a investigar; se puede caracterizar como un periodo de desestabilización y cuestionamiento del propio investigador, un proceso de clarificación del objeto de estudio, un trabajo de localización o de construcción gradual del problema de investigación (Sánchez, 1993)

Para realizar la problematización se considera los siguientes aspectos: se problematiza proponiendo elaborar un diagnóstico explicativo o descriptivo, proponiéndose estudios exploratorios, describiendo prácticas y procesos didácticos, evaluando procesos institucionales y en general, de desarrollo académico, preguntándose sobre la existencia de constantes, de regularidades o de correlaciones entre hechos, fenómenos y procesos educativos, buscando la causa eficiente de un hecho o fenómeno Educativo, o, si se prefiere buscando fenómenos explicativos, interrogándose sobre la finalidad o racionalidad de un fenómeno pedagógico, sobre la función de un factor del sistema educativo, preguntándose por el principio organizador oculto que explique la diversidad y multiplicidad de hechos y de procesos educativos, preguntándose por el principio que explique y transforme las relaciones pedagógicas entre los diversos actores del proceso didáctico y educativo y al formular preguntas, con base en la práctica educativa, a teorías del aprendizaje y a cuerpos de conocimientos adquiridos, así como al formular enigmas a paradigmas científicos de las ciencias de la educación.

Para delimitar el problema principal se realizó una descripción de aquellos problemas que aquejan a los alumnos en el proceso de aprendizaje, y de acuerdo a lo que se observó es que los alumnos del sexto grado presentan dificultad en la comprensión lectora inferencial, ya que no analizan ni profundizan los temas, no infieren lo que leen, también existe deficiencia para resolver problemas que impliquen la multiplicación y la división con punto decimal, puesto que no saber multiplicar se les complica más para resolver las divisiones, la dificultad en la identificación de los tipos de ecosistemas, identificar los distintos tipos de discriminación y actuar para una mejor convivencia, dificultad para respetar las normas de convivencia, la redacción de textos es otro problema que presenta el grupo porque les cuesta trabajo escribir algo de su propia autoría, solo redactan textos muy breves y algunas veces de manera incoherente; otros problemas son el análisis de temas y conceptos científicos y el funcionamiento del cuerpo humano.

Tomando en cuenta las sugerencias anteriores se procedió a elaborar el diagnóstico pedagógico, que da cuenta del problema principal; como evidencia el examen de diagnóstico, las secuencias aplicadas, los instrumentos de evaluación, informes, fichas descriptivas, observación, diario de campo, notas y entrevistas que concluyen en la determinación del problema principal del grupo.

En la delimitación se jerarquizaron los problemas de acuerdo a su relevancia, aquel que por ser de mayor impacto afecta a la mayor parte del grupo; a fin de determinar el problema sobre el cual habrá de girar el trabajo de investigación que pretende abordarse a profundidad, Kemmis y Rubén (1998) sugieren una tabla aristotélica de invención, cuyo propósito es utilizarla como herramienta para analizar de forma pormenorizada cualquier situación educativa, donde se debe analizar y razonar planteando cuestiones como ¿Qué pienso acerca de...? ¿Qué observado acerca de...? es decir se debe describir en lugar de cuestionar.

Para la determinación del problema de mayor incidencia en el grupo se llevó a cabo una tabla de aristotélica de invención donde se describió los diversos aspectos del proceso de enseñanza- aprendizaje, como son los comportamientos de los enseñantes, los estudiantes, los temas de estudio y el entorno, y después de realizarse se procedió a su análisis organizando ideas, descubriendo y describiendo inquietudes que no son satisfactorias y una vez que se identificaron los problemas que provocaban desconcierto, se estaba en la posibilidad de elegir aquel que por su parecer es la más importante (Ver Apéndice K)

Cabe mencionar que el problema de mayor incidencia en el grupo tiene sus raíces en la falta de fomento al hábito en la lectura desde casa, pues la dificultad en la comprensión lectora resulta del poco interés que tienen los niños por leer, muchas veces lo realizan simplemente por hacer tarea de manera obligada y no por gusto propio. De acuerdo al plan y programa 2017 los alumnos de sexto grado de primaria deben saber hacer inferencias, explicar situaciones que están implícitas en un texto, establecer relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos, distinguir entre datos temporales explícitos e implícitos, reconocer los ambientes sociales y psicológicos en un cuento (sentimientos, actitudes e ideas).

La aplicación de secuencias didácticas, fue de gran ayuda para determinar el problema principal que presenta el grupo, donde las actividades estaban enfocadas al campo de lenguaje y comunicación, tomando como tema los cuentos de terror, destacando que los alumnos debían comprender los significados implícitos dentro del texto; y de acuerdo con la observación de los cuadernos de los alumnos, hojas impresas, el análisis del plan y programa de estudios 2017 y de la descripción de los problemas identificados y la jerarquización de las mismas, se cuestiona ¿Cómo lograr la comprensión lectora Inferencial? que el problema de mayor incidencia en el grupo del sexto grado de primaria.”

Justificación

Para iniciar la elaboración de la propuesta se procedió a realizar una investigación cualitativa, con el objetivo de conocer el contexto escolar y las principales causas de las dificultades que presentan los alumnos del sexto grado en el ámbito escolar y proponer alternativas de solución, dichas acciones se realizaron con la aplicación del diagnóstico pedagógico, que permitió identificar el problema principal del grupo.

La presente propuesta pedagógica tiene un enfoque intercultural y bilingüe, está encaminada a fortalecer las identidades indígenas con el propósito de mejorar la calidad educativa para los contextos más marginados, además de aminorar el problema principal que afecta al grupo de sexto grado de primaria de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla, que es la dificultad en la comprensión lectora inferencial, ya que este problema aqueja a la mayoría de los aprendientes y no permite que los alumnos desarrollen su capacidad cognitiva a su máxima potencialidad para mejorar la educación del medio indígena, valorando la cultura, así como la educación en y para la diversidad como un modelo de política educativa intercultural bilingüe; y con ello también se pretende fortalecer la lengua indígena.

Después de identificar el problema principal se decide elaborar un proyecto didáctico, el cual consiste en un plan de acciones que permiten la mejora de los aprendizajes esperados, y se retoma como estrategia el relato como algo propio de la comunidad siendo esta práctica muy viable para mejorar la comprensión lectora inferencial, específicamente se trabajará con la tradición oral que es el tipo de textos que más interesa a los alumnos del sexto grado; ya que el relato es muy común en los diferentes contextos y esto favorece a que se desarrolle mejor la lectura y el alumno mantenga un interés en particular cuando se entera que lo que se narra de su propio contexto.

El relato en los contextos indígenas es muy popular, especialmente las leyendas que dan origen a muchas creaciones o a cosas sobrenaturales donde considerables veces hacen que las personas reflexionen sobre la vida, es por ello que en esta propuesta se retomará la tradición oral propia de la comunidad para fortalecer la comprensión.

Lo anterior permite que los alumnos tengan un aprendizaje significativo, ya que cuando el maestro parte de lo que ellos conocen los vínculos se hacen más fuertes, y les permite a los alumnos desarrollar al máximo su capacidad cognitiva, les permite pensar, reflexionar y armar conjeturas que dan sentido al aprendizaje.

Además de propiciar un aprendizaje significativo para lograr que los alumnos consigan formarse de manera integral es necesario tener muy en cuenta el contexto en el que están inmersos, porque cuando el maestro se integra al ámbito familiar de sus alumnos logra identificar como llevar a cabo con mayor eficacia su trabajo, por ello se consideran las prácticas culturales como un recurso de aprendizaje en los alumnos, tomando en cuenta los conocimientos y saberes locales, y llevándolos al aula para adaptarlos a los contenidos del plan y programa de estudios y lograr en los aprendientes aprendizajes significativos para la vida; ya que se considera que todo niño a través de la relación que tiene con su cultura antes de llegar a la escuela ya posee conocimientos previos.

La comprensión inferencial si no se prioriza afecta los demás aprendizajes, ya que este es fundamental para el logro de los demás, este tipo de comprensión exige mayor reflexión y análisis de los temas y de no ser atendido se agudiza, ocasionando más problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje; lo anterior da a conocer la necesidad de investigar, diseñar, ejecutar y evaluar los proyectos didácticos aplicados.

Objetivos

Objetivo general:

-Lograr que los alumnos del sexto grado de primaria a través de la estrategia del relato identifiquen lo implícito en diferentes tipos de texto para apropiarse de la comprensión lectora inferencial.

Objetivos específicos:

-Desarrollar la habilidad de la comprensión inferencial de textos de diferentes géneros, identificando significados implícitos que permitan la reflexión para profundizar la interpretación y la deducción en la lectura.

-Fomentar el hábito de la lectura a través de la tradición oral con relatos propios de la comunidad para fortalecer la cultura y lengua indígena de los estudiantes.

-Elaborar textos bilingües para promover la interculturalidad y el fortalecimiento de la lengua indígena.

CAPÍTULO
II

APORTES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

En este segundo capítulo de la propuesta pedagógica se analiza el sustento teórico del derecho a la educación, la atención a la diversidad tanto cultural como lingüística, como una política de atención a los pueblos originarios, se destaca los fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe, se realiza la descripción del plan de estudios de lengua indígena tomado de aprendizajes clave para la educación integral, con el propósito de reconocer el papel del docente en el medio indígena; el enfoque de este campo, las sugerencias didácticas, los organizadores curriculares, los aprendizajes esperados y la forma de evaluar; así como el análisis del documento de parámetros curriculares en nivel primaria.

Después se describe la importancia de trabajar bajo un enfoque constructivista, donde el alumno debe aprender a aprender, construyendo su propio conocimiento con la guía del docente, además de fundamentar la teoría del desarrollo cognitivo con la autoría del psicólogo Jean Piaget en sus cuatro estadios, y el periodo de asimilación y acomodación para el aprendizaje de los alumnos, así como también se explica la importancia de la interacción en el proceso de aprendizaje; posteriormente se detalla el problema de la comprensión lectora inferencial y se describe porque se considera problema, cuáles son sus causas y consecuencias, fundamentándolo con el autor Cassany, para después considerar y describir la estrategia del relato con la ayuda de Yoltocah para superar dicho problema, tomando en cuenta la organización de un proyecto de propuesta pedagógica para aminorarla, y respondiendo la atención a la diversidad y considerando dentro de este proyecto el proceso de evaluación formativa, porque la educación es un derecho.

2.1 Teoría General que sustenta la Educación Intercultural Bilingüe EIB

La labor docente implica un ser y un saber hacer, por ello es necesario conocer los documentos que fundamenten el derecho a la educación; el artículo 3° de la Constitución Mexicana fundamenta el derecho a la educación de todas las personas sin distinción alguna; el Estado está obligado impartir una educación obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica, en sus niveles básicos; inicial, preescolar, primaria y secundaria; además de que reconoce a los maestros como agentes fundamentales en el proceso educativo a través de un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo. Por lo tanto, la educación que se imparta deberá tender a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a todos los derechos, la cultura de la paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia, promoviendo los valores al brindar una educación integral.

La Ley general de Educación (LGE) es la que rige los ordenamientos establecidos en el artículo 3° Constitucional. En ella se reconoce y garantiza la educación para todos los mexicanos, esto se expresa en el artículo 7° en su fracción IV, y tiene como finalidad que mediante la educación hacer del conocimiento la pluralidad lingüística, y el respeto a los derechos lingüísticos de los pueblos indígenas. Así como también los que hablen una lengua originaria tendrán una educación obligatoria en su propia lengua y español, destacando que lo anterior lo establece la carta magna del Estado Mexicano.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce, en su artículo 2°, la composición pluricultural de la nación mexicana “sustentada originalmente en sus pueblos indígenas”. En este mismo artículo se garantiza el derecho de dichos pueblos de preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y cultura, y enuncia la obligación gubernamental de establecer políticas e instituciones sociales orientadas a alcanzar la igualdad de

oportunidades, la eliminación de prácticas discriminatorias, así como el desarrollo integral de sus pueblos y comunidades mediante la participación activa de los propios indígenas (DOF, 2004, p.15)

La educación que brinde el Estado debe garantizar la educación de las niñas, niños y adolescentes indígenas, respetando su identidad y el uso de la lengua indígena, en tanto que el docente debe organizar actividades donde los estudiantes puedan expresarse libremente en su lengua materna, sin temor a ser excluidos. Con lo anterior se busca que la educación sea de excelencia y respete la diversidad de los estudiantes, dado que México es un país multicultural y plurilingüe, por ello se considera la interculturalidad como un medio para la orientación de personas capaces de comprender la realidad desde diversas ópticas culturales y de intervenir en procesos de transformación social que respeten y se beneficien de la diversidad cultural.

Entre los postulados en atención a la diversidad que obliga al Estado a brindar una educación está el convenio 169 de la Organización Internacional del trabajo (OIT) sobre pueblos indígenas y tribales, en países independientes, en este convenio se reconoce los derechos de los pueblos indígenas, y México forma parte de esta organización por ello está obligado a respetar la normas que se establecen en ella, y en su artículo 27 se plantea que los programas y los servicios de educación se desarrollarán en cooperación con los pueblos, con el fin de responder a las necesidades particulares, abarcando su historia, sus conocimientos y técnicas, y todas sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales (OIT, 2014, pp. 16-17)

El sistema educativo debe lograr objetivos que se cumplan en toda su población: indígena y no indígena, infantil, juvenil y adulta, mediante modalidades educativas tradicionales a través de los medios masivos de comunicación y en otros espacios educativos. Para ello, el Programa Nacional de Empleo (PRONAE) asienta una política de fortalecimiento de la atención educativa

a la población indígena, que promueva el desarrollo de un modelo pedagógico de atención intercultural bilingüe en la educación básica, y mejore la calidad educativa en las poblaciones indígenas, una política de educación intercultural para todos, que impulse el desarrollo de enfoques pedagógicos para el reconocimiento de la diversidad y fomente la valoración de que en ella se sustenta nuestra riqueza como nación.

Para comprender el mundo actual es necesario conocer su historia; enfatizando en sus primeros inicios la educación en México destaca la cultura mexicana, quien fue uno de los primeros fundadores de la educación en la época prehispánica, principalmente de los pueblos indígenas y data a finales del siglo XV y a principios del XVI, contemplando en sus primeros inicios a las casas donde estudiaban los hijos de los nahuas conocidos como Calmécac y Tepochcalli como alfabetizadores de los pueblos indígenas, pues se consideraba necesario que los niños y jóvenes ingresaran a estas escuelas para ser seres productivos y eficientes dentro de la comunidad, por ello los padres mandaban a sus hijos a dichas escuelas donde servirían a los dioses, estudiando con el rostro y corazón para construir la hegemonía mexicana.

La educación en los niños de la sociedad en la época prehispánica principalmente en la cultura azteca se dividía por jerarquías; los hijos de los nobles aztecas, de la clase alta que eran conocidos como pipiltin, eran educados desde los 6 hasta los 15 años en el Calmécac y para la población en general especialmente los tenochcas estaba el Tepochcalli.

Calmécac que era una casa protegida por el dios Quetzalcóatl, ahí asistían hijos de nobles, sacerdotes y guerreros con la intención de que aprendieran a gobernar, a una disciplina militar, la lectura de los códices y los tonalamas, que eran libros de los destinos, donde se predecía de acuerdo al año de nacimiento del sujeto su destino final donde también se reconocía los astros y los jóvenes de esta escuela no debían de comportarse de manera indebida y mucho menos consumir bebidas

alcohólicas pues si lo hacían eran castigados hasta con la pena de muerte. Calmécac para ese entonces contaba con 7 hileras de casas dentro del recinto sagrado de Tenochtitlan y situados cerca de los templos.

Mientras que en el Tepochcalli no se contaba con privilegios pues los alumnos debían barrer, acarrear leña, participar en obras públicas y en la agricultura, pero sobre era impartida con rigidez. Cabe destacar que estas dos escuelas solo aceptaban a varones, mientras que las mujeres eran educadas por las madres en actividades propias del hogar.

Con la llegada de los españoles surge la castellanización a partir del siglo XVI al XVIII estando la educación en México a cargo las instituciones eclesiásticas, impuestas por la corona española, que fungieron como mecanismos de control social y político en todas las entidades étnicas del país. La influencia del pensamiento socio religioso en los procesos escolares era un mecanismo de dominación y colonización (Robles, 2000).

Con la colonización desaparecieron las principales instituciones educativas como el Calmécac, en el cual los pueblos indígenas ejercían la transmisión cultural a través de las lenguas maternas; durante tres siglos prevaleció la educación religiosa castellanizante que avasalló y erosionó la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas de los pueblos indios.

No obstante, las ideas libertarias del movimiento independentista de 1810, las condiciones sociales en las que vivían las comunidades indígenas cambiaron poco. La política educativa de la nación recién independizada definió al español como lengua única de comunicación en el ambiente escolar, en parte porque el manejo de esta lengua otorgaba un prestigio social y de poder, propiciándose con ello la segregación de las lenguas autóctonas.

El modelo pedagógico de castellanización tuvo la intención de incorporar a los indios al proyecto nacional de la sociedad mexicana y su fundamento pedagógico fue el manejo del español para la socialización de los contenidos curriculares y para todo el proceso de

enseñanza-aprendizaje. Los contenidos los definía la SEP en sus oficinas centrales de la Ciudad de México (SEP-DGEI, 2007).

La educación castellanizante prevaleció desde la colonia hasta mediados del siglo XIX; sin embargo, su carácter impositivo, rígido, con una concepción social monocultural, propicio la destrucción de las costumbres, saberes y valores de los pueblos indígenas porque limitó el desarrollo de la identidad étnica y de las lenguas indígenas.

Posterior a este modelo y de acuerdo con las necesidades de la población indígena y con el sexenio Cardenista (1934- 1940) se inicia otra etapa en la educación en México, basado en los principios de una educación socialista, y es precisamente durante este periodo cuando se reconoce la necesidad de impulsar programas educativos acordes a las necesidades de los pueblos indígenas, así es como los primeros profesores indígenas comienzan a tomar parte de estas discusiones y se organizan los primeros congresos en materia indígena, con ello el primer Congreso Indigenista Interamericano celebrado en Pátzcuaro en 1940, a raíz de esto se establece la creación de instituciones del estado con el propósito de impulsar el desarrollo de los indígenas, tal el caso del Instituto Nacional Indigenista (INI) en 1948, que durante años fue la encargada de impulsar obras de infraestructura, servicios y atención educativa en las comunidades indígenas.

El panorama empieza a cambiar a finales de la década de los 70, surgen escenarios y agrupaciones que lucharon por políticas más justas hacia las comunidades indígenas, en este tiempo surgen trabajos de los organismos internacionales que llevaron a la redacción del estatuto de la Convención internacional sobre la eliminación de todas las formas de Discriminación Racial de 1976 y la Declaración de la UNESCO sobre la raza y los prejuicios raciales.

La Dirección General de Educación Indígena (DGEI) impulsó un modelo educativo que proponía el empleo de las lenguas indígenas como idiomas de instrucción y el español como una

segunda lengua. En este modelo el contenido debía ser bicultural, es decir debería incluir contenidos de ambas culturas, tanto la indígena como la nacional. Este modelo bicultural incluía el uso de la lengua indígena en el proceso de enseñanza, pero aún no dejaba de ser asimilacionista.

El Instituto Nacional Indigenista (INI) promovía los programas para beneficio de los pueblos indígenas, aunque esta a su vez se centraba solo en la región y no en la comunidad, en ella se centraba la educación bilingüe y su proyecto educativo ayudó a determinar la evolución de principios y prácticas. El Centro de Regional de Educación Fundamental para América Latina se encargaba de la educación fundamental y no solo eso, sino que se encargaba de dar un enfoque local a los problemas locales, para su atención, este último se extendió convirtiéndose en un movimiento de desarrollo integral regional aprobada por la UNESCO.

Si el método bilingüe no tenía éxito en algunas regiones era porque los maestros no estaban capacitados lo suficiente para llevar a cabo su labor o eran de otra región y no podían desarrollar su trabajo de enseñanza y en otros casos su preferencia por el español y no contar con material en las dos lenguas.

El método directo y la enseñanza bilingüe eran con los mismos fines, puesto que de alguna manera se castellanizaban, pero con el bilingüismo argumentaban estar protegiendo a los indígenas; es por ello que la lengua materna es el medio de expresión natural del individuo y ningún lenguaje es inadecuado para satisfacer sus necesidades expresivas, nada le impide convertirse en instrumento para la civilización moderna, ninguna lengua puede ser considerada como sustituto de otro, el éxito de la educación bilingüe es considerada depende de las necesidades y el contexto, el alfabetismo es aprovechable cuando existe la necesidad de saber leer y escribir, durante los primeros años el niño deberá introducirse al idioma nacional pero no sustituir su lengua materna.

La educación bilingüe tras la Entrada del Presidente Adolfo López Mateos, siguió impulsando el indigenismo por la misma senda de desarrollo regional emprendida, también abogó por que los indígenas tuvieran mayores oportunidades económicas para las regiones indias, tenía la ideología de inducir a la aceptación del estándar lingüístico nacional, porque decía que mientras seamos regionalmente distintos y nacionalmente uniformes podemos hallar justamente la dimensión de una sola nación con la fusión de razas para incorporar a los indígenas a la política pública y solo se podría a través de la educación, donde el indio tenía que culturizarse y la aceptación por parte del mestizo, que con el paso de los años se crearon los maestros rurales bilingües para extender la enseñanza de lenguas indígenas.

De acuerdo con el artículo 2° de la constitución mexicana, México es una nación pluricultural y plurilingüe y como actualmente la sociedad exige un nuevo rumbo para atender las múltiples culturas y lenguas, de acuerdo con Schmelkes (2009). “No existe una realidad mexicana, sino muchas, tanto como identidades étnicas existen en nuestro país” (p.28), es por ello que la educación se ha transformado al pasar de los años para satisfacer las necesidades de la población, y enfocado hacia el camino de la educación se promovió una Educación Intercultural Bilingüe ofreciendo a la ciudadanía igualdad de condiciones y un respeto mutuo ante la diversidad de culturas, esto se logró en el año 2006 con el mandatario en ese entonces Vicente Fox y que hasta el día de hoy prevalece este modelo educativo, Garantizando que:

La educación que se ofrezca a las niñas y los niños indígenas considerara la diversidad cultural y lingüística de los pueblos indígenas y se adaptara a sus necesidades, demandas y condiciones de cultura y lengua, doblamiento, organización social y formas de producción y trabajo (DGEI, 1994, p.9)

Con el fin de integrar a los más desfavorecidos a la sociedad se promueve leyes que protegen a las poblaciones indígenas, garantizando en ellos la igualdad de oportunidades para una

mejor calidad de vida, erradicando todo tipo de discriminación, con ello se caracteriza a la Educación Intercultural Bilingüe como un modelo educativo promovedor de justicia social, equidad y un ejemplo de convivencia armónica ante la diversidad enmarcada en los Lineamientos Generales como:

Se entenderá por educación intercultural aquella que reconozca y atienda a la diversidad cultural y lingüística; promueva el respeto a las diferencias; procure la formación de la unidad nacional, a partir de favorecer el fortalecimiento de la identidad local, regional y nacional, así como el desarrollo de actitudes y prácticas que atiendan a la búsqueda de libertad y justicia para todos (Ibid. 17)

La Educación Intercultural bilingüe es tan importante para brindar la atención pertinente y necesaria a los pueblos indígenas, otro de los documentos que también lo fundamenta, es la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas (LGDLPI), en su artículo 11 destaca que las autoridades educativas, deben garantizar que la población indígena tenga acceso a la educación obligatoria, bilingüe e intercultural, adoptando medidas en el fortalecimiento del respeto, la dignidad e identidad de las personas , así como la práctica y el uso de las lenguas indígenas.

La EIB busca la formación de un bilingüismo equilibrado al echar mano de la competencia bilingüe individual para alcanzar, equitativa y aditivamente, destrezas comunicativas tanto en la lengua materna como en la segunda, atendiendo a todos sus componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua. La lengua materna corresponde a la que el niño aprende durante sus primeros años de vida en el hogar, en contacto con su madre o con quien se encargue de su crianza y la educación en una segunda lengua corresponde a la que se adquiere después de la lengua materna.

Después de destacar las características de EIB, es necesario que el docente se enfoque a analizar su plan y programa de estudios ya que México es un país plurilingüe y pluricultural donde confluyen una gran variedad de lenguas y pueblos con sus propias tradiciones, usos y costumbres. “Lengua indígena” es un nombre genérico para referirse a las lenguas indígenas nacionales que se hablan en el territorio nacional: existen en nuestro país 68 agrupaciones lingüísticas que comprenden más de 364 variantes; esta es la razón por la que no es conveniente fijar un programa de estudio genérico para tal diversidad de lenguas, ya que cada una de ellas requiere integrar contenidos particulares, acordes a sus propiedades gramaticales y a sus manifestaciones culturales.

En el nuevo modelo educativo 2017 Aprendizajes Clave se plantea una educación humanista, con un enfoque por competencias, para que los estudiantes se formen de manera integral desarrollando conocimientos, habilidades, actitudes y valores. En tanto que para revitalizar, fortalecer, desarrollar y promover la lengua indígena es necesario que se lleven acciones encaminadas a un buen funcionamiento en el uso de la lengua en sus cuatro habilidades y no solo usarla como puente a la castellanización, debe ser funcional tanto de manera oral como escrita, y sobre todo que el docente reconozca las formas en que se logra la enseñanza de las distintas lenguas de su contexto, y para que la educación sea verdadera para los pueblos indígenas, en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe se incorpora en aprendizajes clave para la educación integral 2017 la asignatura la lengua indígena, y se crea el documento de parámetros curriculares, con el fin de contar con un marco común para todas las lenguas indígenas del país, todos ellos tendrán los mismos propósitos y enfoque pedagógico para el fortalecimiento, desarrollo y promoción de la lengua indígena.

Los propósitos específicos de la asignatura de lengua indígena que marca parámetros curriculares son: desarrollar en los niños y niñas su autoestima, autonomía y capacidad para

expresar opiniones y puntos de vista sobre asuntos que les competen y les afectan, reflexionar sobre las normas que rigen la expresión oral y escrita de las lenguas indígenas, reconocer las variantes de su lengua a partir de las prácticas sociales del lenguaje propias de su cultura, entender el bilingüismo como un enriquecimiento cultural de las comunidades y como un enriquecimiento intelectual o cognitivo de las personas, y no como un obstáculo para el desempeño escolar y la movilidad social de las personas ni como un estigma de las comunidades, tomar conciencia del papel de su lengua materna en el contexto de la diversidad lingüística del país y del mundo, fomentar la valoración de las lenguas indígenas e impulsar el conocimiento de sus derechos lingüísticos como ciudadanos de una nación plural, ampliar los usos sociales del lenguaje, abarcando nuevos espacios y nuevas formas de interacción relacionados con la vida social y escolar, y fortalecer el orgullo por su lengua y el sentimiento de pertenencia, y comprender que poseen una lengua que refleja la cultura y las instituciones sociales de su pueblo.

Los anteriores propósitos se vinculan y distribuyen por ciclos; su organización comprende de cuatro ámbitos; las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida familiar y comunitaria, las prácticas del lenguaje vinculadas con la tradición oral, la literatura y los testimonios históricos, las prácticas del lenguaje vinculadas con la vida intercomunitaria y la relación con otros pueblos, y las prácticas del lenguaje vinculadas con el estudio y la difusión del conocimiento.

La creación de lengua indígena tiene como propósito abatir la tradición castellanizante en la escuela que generó la hegemonía del español y un bilingüismo sustractivo con el concomitante deterioro del uso de la lengua indígena, orientar la formación de los maestros indígenas para que se cumpla el perfil bilingüe del docente de educación indígena, asumir la diversidad de situaciones sociolingüísticas en el medio escolar, en donde es común observar la existencia de niños hablantes como no hablantes de una lengua originaria dentro de un mismo salón o escuela, con distintos grados de bilingüismo a lo largo de la educación primaria (SEP, 2017)

Destacando que el enfoque de enseñanza de la lengua indígena es comprender las formas de concebir la educación de los pueblos indígenas conlleva adentrarse en su visión del mundo, sus imperativos éticos y principios culturales. Tal conocimiento resulta esencial para sintonizar la práctica escolar con el proceso de socialización y de enculturación de los niños y niñas indígenas, por ello el Estado Mexicano en atención a la población indígena creó el documento parámetros curriculares con el propósito general de que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar. Para ello es preciso que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas, y acceder a las diferentes expresiones culturales del presente y el pasado.

Los propósitos específicos de la asignatura lengua indígena son: desarrollar en los niños y niñas su autoestima, autonomía y capacidad para expresar opiniones y puntos que les competen y les afectan, apropiarse de los recursos gramaticales, retóricos y expresivos de sus lenguas maternas de acuerdo con los principios culturales que rigen los diversos ámbitos de la vida social, reflexionar sobre las normas que rigen la expresión oral y escrita de las lenguas indígenas, reconocer las variantes de su lengua a partir de las prácticas sociales del lenguaje propia de su cultura, tomar conciencia del papel de su lengua materna en el contexto de la diversidad lingüística del país y del mundo.

Además de ampliar los usos sociales del lenguaje, abarcan nuevos espacios y nuevas formas de interacción relacionados con la vida social y escolar, entender el bilingüismo como un enriquecimiento cultural de las comunidades y como un enriquecimiento intelectual o cognitivo de las personas y no como un obstáculo para el desempeño escolar y la movilidad social de las personas ni como un estigma de las comunidades, fomentar la valoración de las lenguas indígenas impulsar el conocimiento de sus derechos lingüísticos como ciudadanos de una nación plural,

fortalecer el orgullo por su lengua y el sentimiento de pertenencia, y comprender que poseen una lengua que refleja la cultura y las instituciones sociales de su pueblo.

De acuerdo al plan de estudios (2017) “La lengua indígena es importante como cualquier otra lengua y se debe desarrollar en sus cuatro habilidades al igual que las otras asignaturas que integran el Campo de Formación Académica; lengua indígena adoptó el enfoque de prácticas sociales del lenguaje” (p.227)

En su enfoque define a los usos del lenguaje como actividades sociales históricamente organizadas y normadas por la cultura: son modos de interacción social que, además de la producción e interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de reglas, disposiciones, nociones y formas de pensar e interpretar los textos, en diversas modalidades y organización de trabajo.

En tanto que los organizadores curriculares son los encargados de seleccionar los contenidos por ámbitos de trabajo, y están organizados bajo ciertos criterios como: investigar en la comunidad, estudiar sobre temas a partir de fuentes escritas, registrar y difundir el conocimiento que se estudia o investiga en materiales impresos, escuchar, recopilar y registrar textos líricos o poéticos de la antigua y nueva palabra, escuchar, recopilar y registrar relatos de la antigua o nueva palabra, escribir textos originales o recreando narraciones de la antigua o nueva palabra (SEP, 2017, p.p. 232-233)

Lo anterior rige el trabajo docente para lograr su enseñanza de manera integral, así como también debe analizar para fortalecer su conocimiento en cuanto a las formas de trabajo dentro del aula para el fortalecimiento de la lengua indígena al sugerir dos modalidades para organizar el trabajo en el aula: el trabajo por proyectos didácticos y las actividades recurrentes.

Los proyectos didácticos especifican las secuencias de acciones y los medios necesarios para alcanzar una meta y los propósitos didácticos (Aprendizajes esperados) y sociales, (bien

común) previamente determinados. Estos proyectos integran los contenidos curriculares referidos a la tradición oral y a la tradición escrita de manera articulada; dan sentido al aprendizaje, favorecen el intercambio y la solidaridad entre iguales; y brindan la posibilidad de desarrollar la autonomía y la responsabilidad social de los educandos.

A diferencia de las actividades recurrentes que se presentan en distintas modalidades: juegos didácticos, actividades rutinarias y talleres. Las actividades recurrentes se distinguen de los proyectos didácticos porque no tienen una meta ni un tiempo específico. Se trata de actividades que se pueden realizar en distintos momentos con diferentes fines, pueden complementar un trabajo dentro de una misma práctica social, y se relacionan con rutinas escolares que se llevan a cabo durante todo el ciclo escolar.

La Educación Intercultural Bilingüe busca una sociedad más justa y equitativa, por ello en la Escuela Primaria Virgilio Uribe de la comunidad de Atmoloni, se trabaja bajo un enfoque intercultural y bilingüe, donde la cultura de cada alumno es respetado, y se fomenta la lengua indígena como un hábito para fortalecer su identidad, en tanto que se respeta el derecho a la educación sin distinción alguna; para ello se consideran los aprendizajes esperados del plan y programa de estudio en atención a su enfoque de las prácticas sociales del lenguaje, considerando que entre los aprendizajes más importantes producir textos en forma bilingüe.

Del ámbito de registrar y difundir el conocimiento que se estudia o investiga en materiales impresos en su práctica social del lenguaje de producir y editar los textos para difundir las experiencias y los nuevos conocimientos se propone que los alumnos del tercer ciclo logren la toma de decisiones al planificar y escribir un texto complejo que integre información de distintas fuentes y la organización de la información, párrafos, titulación de apartados; diseño de páginas, portador y propósitos, según los destinatarios, además de elaborar versiones bilingües con ayuda del maestro (SEP, 2017, p.237)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que el docente tenga muy presente lo que desea lograr, por ello es necesario la evaluación para verificar el logro de los aprendizajes, permitiendo en el alumno elevar su conocimiento y desarrollo de habilidades y destrezas, además de que ayuda al docente a medir sus propios logros.

La evaluación es un proceso sistemático, formativo y permanente guiado por los propósitos y aprendizajes esperados de la asignatura. El quehacer escolar al tener como fin logros de aprendizaje y un perfil de egreso del estudiante, requiere indicadores que permitan verificar la medida en que se va logrando (SEP, 2017, p.233)

La evaluación permite que el docente sea consciente de los logros de los estudiantes, sus avances, retrocesos y dificultades en el desarrollo en el aprendizaje, lo que le permitirá tomar decisiones sobre cómo retroalimentar, modificar su planeación o mejorar y diversificar estrategias. La evaluación en lengua indígena se centra en identificar aprendizajes adquiridos por los estudiantes, en el replanteamiento de las actividades subsecuentes que integran los conocimientos (declarativos, procedimentales, actitudinales y valorales) que los estudiantes deben manifestar sobre su lengua en cuanto a actitudes y valores ante la lengua y la diversidad lingüístico.

La evaluación es tan importante porque permite al docente darse cuenta de los aprendizajes logrados, las dificultades, y eso permite reorientar su labor, cambiar estrategias, retroalimentar, y cambiar su plan en caso de ser necesario, para lograr que los alumnos aprendan de manera significativa. La evaluación es aplicada en tres momentos: inicial (diagnóstica) que da a conocer los conocimientos previos del estudiante acerca del tema a tratar, la formativa, que es la que va orientándose durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, al retroalimentar, replanificar, replantear, al realizar las actividades y la sumativa que consiste en la presentación del producto final y en el caso de primaria una calificación final.

2.2 El papel del docente y las teorías de aprendizaje en el problema

El papel del docente es muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que funge como guía y mediador; es un sujeto activo que brinda acompañamiento a los aprendientes para la construcción de conocimientos tanto de manera individual, como de forma colaborativa. El papel del docente de educación indígena es fortalecer, promover y valorar la preservación de la cultura, lengua e identidad de los pueblos indígenas; a través de la contextualización de actividades para brindar una educación de calidad y aprendizajes significativos.

Además, el docente debe estar dispuesto a aprender en compañía de sus alumnos y asumir el reto y desafío de trabajar con el lenguaje en sus múltiples manifestaciones y usos, son funciones y obligaciones del educador; en cumplimiento debe impartir la lengua indígena como objeto de estudio y promover su uso como lengua de instrucción y comunicación, en función del grado de bilingüismo de sus alumnos y del conocimiento de su lengua materna, comprometerse con la revitalización de las lenguas indígenas para su mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento, lo cual exige la ampliación de las funciones del lenguaje de la comunidad, incorporando nuevos léxicos, usos y fines sociales del lenguaje.

Otra de sus funciones es organizar el tiempo escolar de manera flexible y crear vínculos con los otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una concepción del currículo integrado, cuando sea pertinente hacerlo, a fin de aprovechar al máximo los tiempos escolares, generar un vínculo entre la escuela y la comunidad, establecer redes de comunicación con diversas escuelas de la región, con el fin de acercar a los niños a las demás variantes dialectales de la misma lengua, participar con sus alumnos en las prácticas de lectura y escritura, de lector a lector, diseñar y dirigir el trabajo con los contenidos; planificar los proyectos didácticos y organizar las actividades recurrentes, intervenir para promover los contenidos de

reflexión en situaciones didácticas específicas y evaluar el desarrollo de las actividades y el trabajo de los alumnos para dar seguimiento a los aprendizajes esperados.

El otro de los aspectos importantes es el perfil de un buen docente, que debe reunir ciertos requisitos que den cuenta de las aptitudes, capacidades, habilidades y destrezas con las que cuenta para generar ambientes de aprendizaje en los alumnos y debe asumir su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación, valorando a la educación como un derecho que tienen las niñas y los niños, además de contar con valores éticos y profesionales que orienten hacia una enseñanza de excelencia.

Un buen docente debe proteger a los niños y niñas y adolescentes, reconocer sus capacidades, talentos, necesidades, intereses, emociones y características familiares, sociales, culturales y lingüísticas. Además de estar en constante actualización para la demanda de las exigencias académicas en bien para sus alumnos y conocer los principios básicos de la educación para brindar una atención de calidad y pertinente.

La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar. Un buen maestro partiendo del punto en que se encuentra a sus estudiantes, tiene la tarea de llevarlos lo más lejos posible en la construcción de los conocimientos planteados en los planes y programas de estudio y en el desarrollo de su máximo potencial (SEP, 2017)

La docencia implica grandes retos, es saber despertar el interés de los alumnos, fijar metas y objetivos, diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje, ser un buen gestor, organizador, tener dominio sobre las materias a impartir, habilidades sociales, autorregulación en el desempeño de sus funciones, ser docente es dominar múltiples funciones, ser un todólogo. Para esta gran labor se debe tomar en cuenta el perfil docente, que es quién brinda la información necesaria para conocer las cualidades o requisitos para ser un buen maestro.

En el marco de la Nueva Escuela Mexicana se exige a docentes preparados para brindar una educación de calidad a los NNA, cumpliendo con un perfil académico que contempla conocimientos, habilidades, actitudes y valores, para la transformación de las nuevas generaciones, favoreciendo la formación integral de las y los alumnos en un marco de excelencia, inclusión, interculturalidad y equidad educativa.

El perfil docente marca el trabajo educativo que requiere la Nueva Escuela Mexicana, maestros comprometidos, con visión humanista y dispuestos a formar ciudadanos competentes para la vida presente y futura, que se interesen porque sus alumnos aprendan, formando cada día una sociedad más responsable, justa, democrática, solidaria, equitativa y sobre todo empática y es exigida a través de principios (SEP, 2017, p.16)

El primer principio que debe tener una maestra o maestro es asumir su quehacer profesional con apego a los principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana, tomando en cuenta los fundamentos que reconocen y valoran como el artículo 3° Constitucional, donde se estipula la educación como un derecho humano, además de ser obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica.

El maestro debe contribuir a un buen vivir, al desarrollo integral y al fortalecimiento de la dignidad humana, trabajar de manera inclusiva, sin importar las condiciones sociales de sus estudiantes, debe construir una ciudadanía basada en valores como la solidaridad, la justicia social, interculturalidad y preservación del medio ambiente, esto permitirá crear en el estudiante un estado de conciencia reflexivo ante sus actos.

Otra de las prioridades es proteger el derecho de las Niñas Niños y Adolescentes y para ello el docente debe conocer la Ley General de las Niñas, Niños y Adolescentes, que es la encargada de Garantizar la protección y ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes, evitando su vulneración, particularmente a los más desfavorecidos como los grupos indígenas, mujeres que

sufren violencia y que enfrentan barreras de aprendizaje, tomando en cuenta el interés superior de la niñez; además de que los docentes deben de actualizarse profesionalmente para mejorar su práctica educativa, a través de cursos, diplomados, talleres; esto con la finalidad de tener un protocolo de actuación en las distintas situaciones que se presenten en el aula.

Un buen maestro debe generar un clima favorable para que los alumnos y alumnas convivan en armonía en el aula y la escuela, privilegiando el aprecio de la diversidad, la empatía y el respeto mutuo como una condición para el trabajo colaborativo, en principio de interculturalidad, respetando las diversas culturas y lenguas del contexto de los alumnos; empleando como recurso permanente el diálogo.

El segundo principio que debe tener una maestra o maestro es reconocer a sus alumnas y alumnos para brindarles una atención educativa con inclusión, equidad y excelencia, esto implica que el docente conozca a los alumnos con quienes trabaja, para que su intervención sea pertinente de acuerdo a las características de su grupo y al contexto, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en que se encuentran tanto físico, cognitivo, social y emocional, reconociendo a través de diferentes estrategias el ambiente en que está inmerso el alumno, como su contexto familiar y cultural. Esto permitirá que el maestro ofrezca oportunidades de aprendizaje acordes a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje para lograr que los alumnos se sientan incluidos y motivados a participar y aprender; porque el docente para poder llevar a cabo una educación de calidad es necesario que conozca bien a sus alumnos, donde el diagnóstico inicial puede ser de gran ayuda.

El personal docente debe tener disposición, interés y altas expectativas por lo que pueden aprender sus alumnas y alumnos, porque el entusiasmo del maestro contagia a sus aprendientes, que impactan de manera significativa en su vida y desarrollo, por ello se debe motivar a los

estudiantes, brindarles confianza, seguridad en sus capacidades y lograr que lo que aprenda impacte en su vida.

El tercer principio que debe tener una maestra o maestro es construir ambientes favorables para el aprendizaje y la participación de todas las niñas niños y adolescentes, con ello el docente debe poner en marcha sus conocimientos, habilidades y actitudes para lograr que los aprendientes alcancen el máximo logro de aprendizajes, propiciando la participación y el gusto por aprender de los educandos. Para ello el maestro debe tomar decisiones conscientes, relevantes e informadas sobre lo que desea que sus alumnos aprendan, del porque enseñar ese contenido, como se relaciona con la vida cotidiana de su contexto, además de contemplar los recursos materiales al planear y evaluar.

El cuarto principio que debe tener una maestra o maestro es participar y colaborar en la transformación y mejora de la escuela y comunidad, esto contempla al trabajo colaborativo entre pares donde los padres de familia, maestros y alumnos son participes en el proceso de enseñanza-aprendizaje; tomando en cuenta los saberes locales dentro de la escuela; ampliando conocimiento e implementando valores y reflexiones que sean útiles en la mejora de la escuela y la solución de problemas de la comunidad donde habitan.

La tarea de un buen docente es conocer su labor, centrarse en que los alumnos aprendan, tomar en cuenta sus conocimientos previos, brindar acompañamiento, conocer los intereses de los estudiantes, motivarlos con las estrategias planteadas, organizar el trabajo colaborativo, propiciar el aprendizaje situado, planear, evaluar, modelar el aprendizaje, valorar el aprendizaje informal, un aprendizaje integral tanto en conocimientos, habilidades, actitudes y valores así como favorecer la cultura del aprendizaje y usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

Las asignaturas de lengua Materna. Lengua Indígena y Segunda Lengua. Lengua Indígena requieren profesores bilingües que conozcan y dominen las múltiples prácticas sociales asociadas al lenguaje oral (entiendan y hablen) y al lenguaje escrito (lean y escriban) en sus lenguas originarias y en español. Este perfil exige nuevos estilos de formación que contemplen el conocimiento de su cosmovisión y de las prácticas culturales de la comunidad, así como los ideales educativos de sus pueblos. También se requiere su preparación en el modelo educativo de enseñanza situada y el trabajo por proyectos (SEP,2017, p.236).

La tarea de la enseñanza debe tener un enfoque constructivista, donde el alumno logre construir su propio conocimiento a través de experimentos, manipulación de objetos, análisis de casos y la resolución de problemas, que apoyen a que los aprendientes se apropien de los aprendizajes fundamentales para la vida; aunque el papel del alumno también es muy importante para el logro de los aprendizajes pues debe tener una actitud positiva, mostrar interés por aprender, participar en clase, trabajar de manera colaborativa, ser autónomo, investigador, mostrar buenas actitudes y valores y ser disciplinado en el cumplimiento de sus encomiendas.

Por lo anterior es necesario que el maestro reconozca las características principales de su grupo, como en qué etapa de desarrollo se encuentran, como actúan de acuerdo a su edad, y sobre todo su nivel de desarrollo cognitivo y como se van adquiriendo conocimientos de acuerdo con la interacción con el entorno.

Todos los seres humanos evolucionan, pues conforme la edad avanza el conocimiento es más amplio, estos se van desarrollando de acuerdo a la edad y madurez del sujeto, y comprenden de cuatro distintas etapas, de acuerdo con Piaget (1970) “la etapa sensoriomotora, la etapa preoperacional, la etapa de las operaciones concretas y la etapa de las operaciones formales” (p.25)

Para el desarrollo del niño existen dos principios básicos con funciones invariables, y que rigen el desarrollo intelectual del niño. El primero es la organización que, de acuerdo con Piaget, es una predisposición innata en todas las especies. Conforme el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas más complejos. El segundo principio es la adaptación. Para Piaget, todos los organismos nacen con la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conducta a las exigencias del ambiente. Posterior a ello se da el proceso de asimilación y acomodación que es proceso donde el niño se adapta de acuerdo a su entorno.

Mediante el proceso de la asimilación moldea la información nueva para que encaje en sus esquemas actuales; cuando un niño recibe información nueva le toma tiempo para asimilarlo, después de que lo asume tiende a acomodarlo. La acomodación es el proceso que consiste en modificar los esquemas existentes para encajar la nueva información discrepante. De acuerdo con Piaget, los procesos de asimilación y de acomodación están estrechamente correlacionadas y explican los cambios del conocimiento a lo largo de la vida, estos tipos de desarrollo del pensamiento se dividen en cuatro estadios.

La primera etapa es sensoriomotora que comprende de los 0 a los 2 años de vida, y está relacionada por los estímulos que se realizan en el niño y sus autos reflejos instintivos, que actúa por instinto, lo anterior dicho lo podemos observar en los bebés.

La segunda etapa es la preoperacional que comprende de los 3 a los 5 años y es cuando aparece el lenguaje, el habla en los niños, el juego a partir de normas, pensamiento mítico relacionado con cuentos fantásticos donde los niños crean su propia imaginación, esta etapa corresponde a la educación preescolar.

La tercera etapa es de operaciones concretas y comprende de los 6 a los 12 años, en esta etapa el niño aprende a pensar por sí mismo, aparece la lectoescritura, empieza a resolver operaciones básicas, como son la suma, la resta, la multiplicación y división, esta etapa corresponde al nivel primaria; 8 alumnos del sexto grado de primaria se encuentran en esta etapa, y son capaces de hacer relaciones espaciales, interpretar un mapa, estimar tiempos, formar juicios de causalidad, adquieren la habilidad para resolver problemas aritméticos simples, controlan sus emociones y va desapareciendo el egocentrismo; y por último la etapa de operaciones formales que comprende de los 12 años de edad en adelante, y 6 de los catorce alumnos se encuentran en esta etapa, demuestran la capacidad para formar conceptos más complejos, mejorar la comprensión, tienen la posibilidad de manejar ideas no ligadas a algo en concreto; durante este periodo sean mostrados más reflexivos y analíticos, además logran realizar cálculos mentales sin utilizar material concreto.

En el proceso de aprendizaje existen muchos factores, como los mencionados anteriormente pero también otro de los aspectos más importantes es que los alumnos aprenden a través del entorno que le rodea y la interacción, de aquello que observan e imitan y que con el paso del tiempo se apropiaron de diversos conocimientos a través de esas prácticas propias de su cultura.

Todo niño para aprender necesita de la interacción Vygotsky (1979) señala que “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionadas desde los primeros días del niño” (p.31)

Desde que un niño nace está inmerso en un contexto de aprendizaje y conforme crece va evolucionando su nivel de conocimiento, primero empieza a realizar acciones muy sencillas por sí solo de acuerdo a su capacidad intelectual; y que necesariamente tienen que desarrollarse para

llegar a un nivel de desarrollo potencial, pero para ello necesitan un periodo de andamiaje, que consiste en guiar al niño para lograr su propósito.

El nivel de desarrollo real, comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por si solos y que son indicativas de sus capacidades mentales, por tanto si se ofrece ayuda o se le muestra cómo resolver un problema y lo soluciona es decir, si el niño no logra una solución independiente del problema, sino que llega con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial a través de la zona de desarrollo próximo que es donde se brinda andamiaje al alumno.

La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver problemas independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky, 1979, p.31)

Para lograr un desarrollo adecuado del conocimiento todo niño necesita de ayuda, en este caso se puede aplicar la estrategia “experto y novato”, donde trabajan de manera conjunta dos niños, uno con mayor capacidad intelectual al que se le denominará experto y otro con menor nivel intelectual al que se le llamará novato; lo anterior sirve como guía para la apropiación del desarrollo del aprendizaje

Además de que el aprendizaje pone en marcha los procesos de desarrollo, se considera que el niño va adquiriendo conocimientos mediante interacciones con otros (plano interpsicológico) que luego se internaliza sumándole su valor personal (plano intrapsicológico) ya que la trayectoria es de fuera hacia adentro por medio de la internalización; de este modo se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo y resulta que la escuela es el agente encargado y tiene el papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño, esto conlleva que el docente

reconozca cuales son los factores principales que interfieren en el proceso de aprendizaje, especialmente aquellos que presentan mayores problemas.

Considerando que el problema que aqueja a la mayoría del grupo del sexto grado de primaria es la dificultad en la comprensión lectora inferencial, pues no logran reflexionar lo leído, lo implícito no lo detectan y solo encuentran lo que está de manera explícita, lo cual les afecta para ampliar su conocimiento, ya que no analizan de manera profunda los contenidos de los temas, limitando así su desarrollo intelectual.

La comprensión lectora inferencial es una de las habilidades más importantes de adquisición en el proceso de aprendizaje porque el comprender lo que se lee en su totalidad hace que se eleve el nivel de conciencia, lográndose en el lector la vinculación cada detalle del texto, reconocer e interpretar la forma de pensar del autor, deducir conclusiones a partir de lo acontecido en el texto, enlazar las situaciones del texto con tu conocimiento y experiencia.

En los procesos inferenciales en un texto no todo es explícito, hay una gran cantidad de información implícita que se debe reponer y completar. Inferir demanda del lector operaciones de completamiento, asociación, deducción, inducción, relación, juicio, razonamiento, es decir, operaciones superiores que lo llevan a construir significado completando lo no dicho. Esas operaciones ayudan a superar el nivel de comprensión literal, la mera repetición del texto, puesto que hace a los aprendientes reflexionar sobre el contenido implícito en un texto.

La lectura de forma inferencial es fundamental y permite adquirir conocimientos de manera eficiente, para Cassany (2012) “El aspecto más importante de la lectura, es que leer significa comprender, comprender un texto leamos como leamos, deprisa o despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta” (p.197)

Por lo anterior la lectura es uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización; es un instrumento potentísimo que implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, y quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento.

La lectura Inferencial es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar las ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído, una manera de promover el uso de esta estrategia consiste en formular a los niños preguntas sobre la información que no está explícita en el texto, pero que está implícita. Esto ayuda a ampliar la comprensión lectora y les permite aprender a leer entre líneas (Solé, 1998, p.4).

Las principales causas del déficit de la comprensión lectora inferencial son deficiencias léxicas, errores en el texto, desconocimiento de referentes culturales, insuficiencia de conocimientos previos, falta de dominio de estrategias de lectura, de análisis, de profundización de temas y desconocimiento de significados.

La baja comprensión lectora tiene como consecuencias la poca comprensión y aprendizaje de los temas o lecciones de las clases ya que la mayoría están basadas en la lectura de libros y dado que la lectura va en conjunto con la escritura la deficiencia de ambos disminuye el rendimiento estudiantil y eso puede conllevar a dificultades para tener un adecuado aprendizaje más adelante.

El segundo proceso de lectura es la comprensión inferencial implica que el lector ha de unir al texto su experiencia personal y realizar conjeturas e hipótesis. Es el nivel de la comprensión inferencial son detalles adicionales que el lector podría haber añadido la inferencia de las ideas principales, por ejemplo, la inducción de un significado o enseñanza moral a partir de la idea principal, la inferencia de las ideas secundarias que permita determinar el orden en que

deben estar si en el texto no aparecen ordenadas, la inferencia de los rasgos de los personajes o de características que no se formulan en el texto. Este nivel permite la interpretación de un texto.

Solé afirma que las estrategias de lectura son muy importantes para alcanzar la comprensión total de un texto, y propone estrategias antes de comenzar a leer como el muestreo que consiste en que el lector tome del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido de una historia, la lógica de una explicación.

Para iniciar la comprensión de un texto antes de leerlo se debe apoyar en diversas estrategias de lectura y al trabajarlas con los alumnos debemos como permitir a los niños que tengan contacto libre con el texto, hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos, permitir que los niños, y usted junto con ellos, establezcan propósitos para leer el texto, predecir a partir de las imágenes que acompañan al texto, los títulos, los personajes, los colores, el tipo de letra.

En las estrategias durante la lectura el profesor debe estimular a los alumnos para que prevean o infieran el significado del texto a través de preguntas, aclarar posibles dudas, inferir el contenido de la historia y con las imágenes construir el sentido global del texto, conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto que leerán, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores y fallas, aunando las predicciones durante la lectura, mientras avanza, desde el título hasta el final del texto, el lector va creando expectativas sobre el significado de lo que lee y va diciendo si las ideas que ha generado se confirman o si debe modificarlas o sustituirlas para tener sentido global del texto leído y practicar la lectura entre líneas para comprender el significado implícito, lo que está entre líneas.

La inferencia es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto; consiste también en unir o relacionar las ideas expresadas en los párrafos

y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado a las palabras y frases ambiguas que tienen más de un significado- y de contar con un marco amplio para la interpretación. Una manera de promover el uso de esta estrategia consiste en formular a los niños preguntas sobre la información que no está explícita en el texto, pero que está implícita. Esto ayuda a ampliar la comprensión lectora y les permite aprender a leer entre líneas.

Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión, la reconstrucción o el análisis de los significados del texto, esto es la comprensión global o tema del texto, comprensión específica de fragmentos, comprensión literal (o lo que el texto dice). La elaboración de inferencias ayuda a la reconstrucción del contenido con base en las imágenes en la estructura y el lenguaje del texto. Se propone resumir y sintetizar la información y encontrarse alerta ante posibles incoherencias o desajuste, se realiza la formulación de opiniones sobre lo leído, además ayuda a la expresión de experiencias y emociones personales relacionadas con el contenido y la relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones).

Algunas actividades que permiten promover la lectura en el aula de una manera divertida son leer en voz alta las partes del libro que más les emocionaron, escribir una carta, junto con los alumnos, a uno de los personajes, inventar otro final para la historia, describir lo que les gustó y disgustó de los personajes, decorar el aula con dibujos sobre la historia o los personajes del libro, preparar una entrevista con el autor, ilustrar la parte del libro en forma de tira cómica, hacer una cartelera sobre el libro para promocionarlo en la biblioteca de la escuela, imaginar al personaje principal viviendo en su ciudad y asistiendo a la escuela con los niños, contar qué hubieran hecho ustedes en caso de encontrarse en la situación de alguno de los personajes, diseñar una carátula basada en el libro.

2.3 El relato para favorecer la habilidad de la comprensión lectora inferencial

Al diseñar las actividades dentro aula independientemente de la estrategia se debe tomar en cuenta la diversidad de los alumnos, porque no todos aprenden de la misma manera, sus niveles cognitivos son diferentes, sus intereses son distintos aunque estén en el mismo grado de escolaridad y cada alumno aprende de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje, a veces de aquellos conocimientos que trae desde su contexto, por ello los docentes que se enfrentan a este tipo de aulas deben estar conscientes y preparados para atender a todo tipo de alumnado brindándoles una educación de excelencia.

En las aulas diversificadas, los profesores parten del punto en el que se hallan los alumnos, no de la portada de una guía sobre el currículum. Acepta la premisa de que los alumnos son muy diferentes en ciertos aspectos relevantes y edifican sobre ella. De este modo aceptan y trabajan sobre la base de que los profesores deben están preparados para involucrar a los estudiantes para su instrucción a través de diferentes modalidades de aprendizaje, apelando a distintos intereses, y usando ritmos diversos, así como varios niveles de complejidad. En las clases diversificadas los profesores hacen posible que el estudiante a medida que crece y se desarrolla, compita consigo mismo, en mayor medida que lo hace con el resto de los estudiantes (Tomlinson, 2008)

A lo largo de la educación primaria el docente se convierte en guía para sus alumnos, y es el encargado de atender a la diversidad, además de diseñar las mejores rutas de trabajo a través de estrategias didácticas para alcanzar los objetivos marcados por el programa curricular, por lo tanto debe considerar los recursos, materiales y estrategias didácticas pertinentes de acuerdo a la diversidad de sus aprendientes y al contenido del plan y programa de estudios, sin perder de vista los aprendizajes esperados que desea lograr con sus estudiantes y el contexto de sus alumnos.

Para lograr conocer a los aprendientes es necesario investigar a fondo, registrando el historial académico de cada alumno, su personalidad, su estilo de aprendizaje y situación familiar, para posteriormente adaptar los contenidos y no estructurar al programa del aula de una manera cerrada, y si se pretende atender a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes es mucho más factible y motivador para los alumnos si el maestro prioriza y secuencia los contenidos en función de las peculiaridades del grupo, por ende los criterios y pruebas de evaluación posterior también deben ser flexibles.

También es necesario utilizar métodos didácticos y actividades que promuevan la experiencia directa y la reflexión en el alumno, dos procesos básicos para interiorizar mejor los aprendizajes. En este sentido, es beneficioso y enriquecedor alentar la participación y cooperación de los alumnos en el trabajo de aula a través de la comunicación fluida, cercana y directa, y sobre todo adaptada al nivel de comprensión del niño; a la hora de explicar un contenido, es mucho más enriquecedor para todo el alumnado el uso de otros canales como videos, dibujos, juegos, además de la típica exposición oral del tema, porque algunos niños son más visuales que otros a la hora de adquirir aprendizajes o sencillamente la variedad de recursos y materiales didácticos les ayuda a centrar mejor su atención.

En el caso de los niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE) es indispensable que el docente trabaje en coordinación con el equipo de trabajo que se dedica a atender a niños con casos especiales, aunque en las condiciones de la educación del medio indígena no cuenta con este tipo de personal, por tanto, es necesario que el docente busque y adapte estrategias de acuerdo a las necesidades de sus alumnos atendiendo a la diversidad del aula y logrando aprendizajes significativos en ellos, además de fijar bien sus objetivos en cada plan de que clase para alcanzar los aprendizajes esperados.

En tanto que en la atención a la diversidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere ser evaluado para analizar los avances que se logran con los alumnos. La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En ese sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente.

De acuerdo con el plan y programa 2017, en educación primaria se debe desarrollar las prácticas sociales del lenguaje de manera eficiente, en tanto que la lectura es uno de los recursos más importantes en la educación del ser humano, y es una herramienta muy valiosa para la apropiación de diversos conocimientos. Por lo anterior se plantea la propuesta pedagógica que tiene como objetivo aminorar la dificultad en la comprensión lectora inferencial a través del método de proyectos.

La palabra proyecto proviene del ámbito de la arquitectura, y como tal se refiere a una visualización anticipada del producto que se desea tener. En el caso de un proyecto de enseñanza se define claramente qué es lo que se quiere lograr al final en términos de dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los alumnos involucrados (Velázquez y Frola, 2016)

Para la elaboración de un proyecto de enseñanza, se compone en cuatro fases: planeación, ejecución, seguimiento y evaluación; En el caso de un proyecto de enseñanza uno de los momentos más importantes es el de la planeación ya que es donde se define los contenidos a desarrollar, las actividades que se van a realizar y la forma como se va a evaluar, en este sentido no cambia la esencia de lo que tradicionalmente se conoce como la planeación didáctica o el plan de clase.

La perspectiva diferente que adopta un proyecto de enseñanza estriba en que se define con anticipación el producto que se desea lograr y que su construcción involucra a participación activa de los integrantes de un grupo escolar; otro elemento distintivo es que la ejecución de un proyecto de enseñanza abarca más de una sesión y en la mayoría de los casos involucra a dos o más docentes de distintas asignaturas, o por lo menos dominios suficientes en otras áreas del conocimiento. Además del producto integrador final, el proyecto de enseñanza tiene como productos parciales algunos insumos previos que forman parte de lo que será la evidencia del aprendizaje de los alumnos.

Pese a que los alumnos tienen un papel protagónico, el docente tiene también intervenciones que son indispensables en distintos momentos, al principio bosquejando de manera general en qué consiste el proyecto que se va a ejecutar, en el transcurso del mismo también interviene haciendo las puntualizaciones necesarias sobre los logros parciales que se van obteniendo, y desde luego en la evaluación final, la participación del docente pues, es insustituible.

Un proyecto de enseñanza, puede valorar la eficiencia del trabajo de un docente según el Instituto Nacional de Evaluación para la Educación, (INEE) debido a que logran lo siguiente: que la evaluación tenga lugar en la escuela y esté vinculada a su contexto, que profundice en la contextualización al estar referida a las características del entorno y del grupo de alumnos, que sea más pertinente, buscando que sirva a la mejora de la práctica docente, que enfatice la formación vinculada a la evaluación ofreciéndola antes, durante y después del proceso, y que haga más accesible el proceso de evaluación. El proyecto de enseñanza que solicita el Servicio Profesional Docente integra la planeación e implementación de una secuencia didáctica, y la reflexión en torno al logro de los aprendizajes esperados (se realizará en la escuela y se calificará con rúbrica).

Un proyecto de enseñanza consiste en la elaboración e implementación de una planeación didáctica de 3 a 5 clases, que atienda las necesidades de su grupo, considere condiciones de la escuela e incorpore elementos del contexto sociocultural en el que ésta se ubica; la selección de algunas evidencias del trabajo de sus alumnos; y un reporte con la reflexión respecto del logro de los aprendizajes esperados, así como del alcance y las limitaciones de su intervención docente, en esta propuesta pedagógica se llevará a cabo en 10 sesiones con la finalidad de aminorar la dificultad en la comprensión lectora inferencial en alumnos del sexto grado de primaria.

Para la elaboración del proyecto existen 7 pasos a seguir, el primer paso es la elección del contenido de aprendizaje, el paso dos son las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados, el tres es la selección de las estrategias de intervención didáctica, el cuatro la elección del nombre y la redacción del propósito del proyecto de enseñanza, el paso cinco es el diseño de la secuencia didáctica, el seis es la redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones y por último el paso 7 que consiste en la elaboración de las herramientas de calificación (Frola y Velázquez, 2016)

El primer paso consiste en la elección del contenido de aprendizaje y lo proporcionan los programas de estudio y toman distintos nombres según el nivel educativo y la modalidad. En educación básica se llaman aprendizajes esperados, los cuales no se deben perder de vista, porque es que lo que se debe tener en cuenta como punto de partida de una planeación didáctica siempre va a ser lo que se espera que el alumno aprenda.

El segundo paso son las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados, el contenido específico de aprendizaje, es un elemento que se deriva de otras entidades más complejas entre las que se encuentran básicamente las siguientes: campo de formación y asignatura a la que pertenece, enfoque, formas de organización, ámbitos, ejes, dimensiones, competencias de la asignatura (Disciplinares), rasgos del perfil de egreso (Competencias específicas), competencias

para la vida (Genéricas), campos de formación, campos disciplinares y asignaturas que se desprenden de cada uno.

En educación Básica la malla curricular considera cuatro campos de forma considera cuatro campos de formación de donde se derivan las asignaturas, éstos son: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo natural y social, y desarrollo personal y para la convivencia, por ende, se debe trabajar de manera transversal en la implementación de un proyecto de enseñanza; y dado el problema presentado en el grupo de sexto grado, se trabajará con el campo de lenguaje y comunicación, tomando como referencia al aprendizaje esperado de: hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes.

En el paso 3 del proyecto se seleccionan las estrategias de intervención didáctica, las estrategias didácticas son la caja de herramientas que moldean y dan forma y concreción a la buena enseñanza y si son bien ejecutadas y tiene éxito su aplicación, cumplen pues, con el fin para el que fueron diseñadas; se convierten en estrategias de aprendizaje, mismas que pueden ser usadas por los estudiantes para apropiarse a través de ellas, por medio de un proceso autodidacta, de los contenidos que se espera que asimilen en su proceso formativo.

En el diseño de situaciones de aprendizaje, el docente debe echar mano de toda su pericia en su afán de lograr el propósito de que todos sus alumnos aprendan, el proceso inicia cuando se eligen los contenidos programáticos e inmediatamente después viene la pregunta metodológica obligada: ¿A través de que estrategias didácticas voy a lograr que mis alumnos se apropien de los aprendizajes esperados y además desarrollen competencias para la vida?

Por ello el docente debe investigar la estrategia más pertinente de acuerdo al problema o tema a trabajar con sus alumnos, además de entender que las estrategias tanto de enseñanza como

de aprendizaje son herramientas primordiales para el logro de los aprendizajes esperados, las estrategias de enseñanza pueden pasar a ser estrategias de aprendizaje cuando el alumno se apropia de ellos y los utiliza para organizar información sobre conocimientos adquiridos; en la elaboración del proyecto de propuesta se utilizará como estrategia el relato a través de la tradición oral como práctica cultural.

El paso cuatro consiste en la elección del nombre y la redacción, del propósito del proyecto de enseñanza, consiste en asignar un nombre atractivo al diseño. Elegida la estrategia se procede a buscar un nombre atractivo para el diseño, un nombre que llame la atención de los alumnos, precisando que el diseño debe no debe llamarse como el tema que se abordará, sino asignarle un nombre particular. La finalidad de este recurso (nombre del proyecto) es despertar el interés de los educandos, hacer más “amigable” la clase, quitarle lo áspero al proceso y permitir que los alumnos asuman el trabajo de una forma más sutil, en este caso el nombre del proyecto para superar la comprensión lectora inferencial se titula: los relatos de mi comunidad.

Después de tener el nombre del proyecto se analiza los propósitos, redactar el propósito de la situación de aprendizaje. Es el siguiente elemento, el sustancial, definitivo y definatorio del diseño de situaciones de aprendizaje (DSA) sintetiza toda la situación de aprendizaje; el propósito no se va a encontrar en el programa por más que se busque, es una entidad del diseño específico; el autor es el maestro, la redacción del propósito sale de su puño y letra. También se le conoce como “la yugular” del DSA. En él se sintetiza toda la situación de aprendizaje; un docente que redacta con claridad su propósito, seguramente tiene claridad para saber hacia dónde lleva a sus alumnos; el propósito del proyecto de propuesta es lograr que los alumnos del sexto grado de primaria, a través de la tradición oral comunidad, se apropien de manera adecuada de la comprensión lectora inferencial.

El quinto paso es muy importante, es el diseño de las secuencias didácticas en sus tres momentos, inicio, desarrollo y cierre, en las de inicio es el momento en el que se obtienen los insumos de trabajo a través de las diversas actividades que propone el docente tales como: Lecturas, investigaciones, exposiciones, ejercicios de comprensión y demostración de lo aprendido, puede abarcar de una hasta cinco o más sesiones de clase, las de desarrollo por lo regular se trabaja en equipos colaborativos y complementarios, es cuando se producen las evidencias de aprendizaje a través de las puesta en práctica de lo aprendido previamente y acatando los criterios de exigencia y las reglas que el docente establece y abarca de una a tres sesiones de clase y las de cierre en este momento los alumnos exponen los productos que surgieron del trabajo colaborativo de los equipos, el docente por su parte evalúa con las herramientas elaboradas con los indicadores de evaluación que da a conocer con anticipación a los alumnos y abarca por lo regular una sola sesión de clase.

El paso seis consiste en la redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones, considerando los criterios de exigencia, el propósito, el aprendizaje esperado y la estrategia, se redactan los indicadores de evaluación que permitan valorar el producto, las actitudes, los procedimientos, y los conocimientos que los alumnos muestran durante su desempeño. Esta es la parte medular del diseño, ya que el evaluar por competencias es diferente que medir conocimientos.

Y por último el paso siete consiste en la elaboración de herramientas de calificación, poder verificar si los indicadores son suficientes y están bien diseñados para evaluar el desempeño de los alumnos, se hacen cuatro preguntas: ¿Hay indicadores de proceso y de producto? ¿Contemplan aspectos conceptuales, procedimentales y actitudinales? ¿Incorporan los aprendizajes esperados por el alumno? ¿Son suficientes para el cumplimiento del propósito de la situación de aprendizaje

de la cual forman parte?; recordar que en una evaluación se consideran conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Cuando estas preguntas son respondidas satisfactoriamente, es el momento de elaborar las herramientas de calificación, como son: la lista de cotejo, la escala estimativa y la rúbrica. Estas tres herramientas, son diseños de evaluación que se deben elaborar siguiendo lineamientos metodológicos, y a partir de los indicadores previamente definidos. Una vez que se han redactado los indicadores de evaluación para determinada forma cualitativa, llámese ensayo, proyecto, dramatización, estudio de caso, etc., se decide la herramienta que va a calificar a las anteriores.

El método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los aprendientes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y en donde aplican, en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en el salón de clase, busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven.

Cuando se utiliza el método de proyectos como estrategia, los estudiantes estimulan sus habilidades más fuertes y desarrollan algunas nuevas. Se motiva en ellos el amor por el aprendizaje, un sentimiento de responsabilidad y esfuerzo y un entendimiento del rol tan importante que tienen en sus comunidades.

En la implementación del proyecto siempre se trabaja de manera colaborativa, ya que implica no solo la existencia de diversas personas trabajando juntas sino la complementariedad entre las mismas, exigiendo tener intenciones y propósitos compartidos, consensuar ideas, conceptos, estrategias, distribuir tareas, además resulta enriquecedor el trabajo en conjunto; y para

lograr que los niños aprendan es necesario que los problemas y las soluciones sean reales, contextualizadas, y logren apropiarse de los aprendizajes esperados de manera más práctica.

El aprendizaje situado se caracteriza por que toma en cuenta el contexto como medio de aprendizaje para los alumnos de acuerdo con Díaz Barriga (2002) “desde una visión situada se aboga por una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas, las cuales requieren ser coherentes, significativas y propositivas” (p.45)

Los principios clave del aprendizaje es que está se produce en función de la actividad, el conflicto y la cultura en que se desarrolla, y la interacción social es la clave del aprendizaje localizado, además las tareas de aprendizaje deben presentarse en contextos auténticos y requiere la interacción social y la colaboración además de facilitar el aprendizaje se fomenta cuando se ofrecen oportunidades de andamiaje.

La teoría del aprendizaje situado tiene el valor del contexto en el proceso de aprendizaje, afirmando que la mayoría de lo que se aprende es específico de la situación en la que se aprende y se divide en cuatro fases; partir de la realidad, análisis y reflexión, resolver en común y comunicar y transferir, con este método de aprendizaje se logra que los alumnos se interesen por aprender, ya que se toman cuenta sus conocimientos previos, se parte de un problema y no de un tema y esto permite al alumnado reflexionar y analizar a profundidad el aprendizaje que se desea lograr vinculándolo con su entorno, además de que también resulta de gran importancia que todos participen, fomentando el trabajo colaborativo y la atención a la diversidad.

Detectando que el problema de mayor incidencia es la dificultad en la comprensión lectora inferencial en alumnos del sexto grado de primaria de la comunidad de Atmoloni Hueyapan Puebla; al encontrar esta dificultad se busca una estrategia de solución pertinente con base a los

conocimientos culturales del contexto de los alumnos, por lo cual se opta por trabajar con la estrategia del relato para favorecer la comprensión lectora inferencial a través de la tradición oral, así los estudiantes se verán motivados porque se retoman conocimientos de su propio entorno.

Emplear al relato como estrategia didáctica para el análisis y la reflexión de las situaciones reales; es dar sentido a la vivencia, para (Freire, 2008) es construir conocimientos, porque quién aprende lo hace desde la intencionalidad de producir o desempeñar algo, involucrándose en el dinamismo de las interacciones con los otros. Es en este espacio donde el relato adquiere sentido porque es un escrito donde se narran las vivencias, retos y dificultades, que al compartirlos con los otros se fortalece la actitud ética porque se comparten puntos de vista, se abre la mirada, se cuestiona lo realizado y se establecen ejes de análisis que se convierten en indicadores para resignificar la intervención docente. En el relato nos percatamos que están bañados con los ámbitos de la realidad: político, social, cultural, económico (Zemelman, 1994); porque en él se vislumbran creencias, tradiciones, costumbres, paradigmas, prejuicios y algunos mitos del docente.

La palabra “relato” proviene del latín *relatus*, compuesto por las voces *re-* (“hacia atrás”) y *latus* (“llevado” o “conducido”), lo cual sugiere que todo relato aborda eventos ocurridos en el pasado. Esto, desde luego, no es necesariamente así, pero es cierto que los primeros relatos de la humanidad solían abordar un pasado mítico, épico y primigenio, ya que en su mayoría consistían en explicaciones narrativas sobre el origen del mundo y de la humanidad, a menudo teniendo como protagonistas a los dioses. Los relatos son algunas de las más antiguas fuentes literarias conocidas.

Un relato es la narración estructurada de un hecho, real o imaginario, que se hace a través del lenguaje oral o escrito. Dicho de otra forma, un relato es el recuento, generalmente breve, de una serie de eventos ocurridos en la realidad o en la imaginación. Un relato puede hacerse con fines diversos, como entretener a quien lo escucha o lo lee, ponerlo al tanto de lo ocurrido en alguna

situación, o reinterpretar eventos ya conocidos y narrarlos desde otro punto de vista. De cualquier manera, el relato se logra a través del encadenamiento cohesionado y coherente de los eventos que componen la anécdota a contar, atribuyéndole un sentido global y embelleciéndolo con recursos poéticos y estilísticos como la metáfora, la hipérbole, la personificación, entre otros.

Los relatos tienen como propósito reconocer y recuperar la tradición oral de la comunidad y dar oportunidad a los alumnos de registrarlos, en el proceso los alumnos reflexionan sobre las diferencias entre experiencia de escuchar historias relatadas por alguien y el trabajo de registrarlas por escrito. La actividad lleva a los alumnos del sentir de la palabra dicha al sentir de la palabra escrita (Yoltocah, 2018)

Los relatos pueden clasificarse de muchas maneras, de acuerdo a diferentes particularidades; según el soporte en que se transmiten, pueden ser orales (mediante la voz humana) y escritos (mediante la escritura), según la intención que tienen, pueden ser literarios, si tienen intención artística; históricos, si buscan contar el pasado, según la temática que abordan, pueden ser relatos fantásticos, relatos policiales, relatos amorosos, relatos eróticos, fábulas, entre muchos otros.

Las características de un relato en general consisten en recolecciones de eventos, reales o ficticiales, dispuestos de modo tal que pueden ser leídos de corrido, de un modo coherente y cohesionado, constan de una anécdota (el evento que se cuenta), personajes (a quienes ocurre la anécdota), escenarios (lugares donde ocurre la anécdota) y un narrador (la voz que cuenta la anécdota). Este último es su rasgo distintivo frente a otras formas literarias.

Entre sus personajes, algunos son principales (como el protagonista, a quien le ocurre y de quien depende la historia) y otros secundarios, pueden ser orales o escritos, y también literarios, históricos o cotidianos, dependiendo de cómo se cuentan y qué herramientas se usan para ello (la voz humana o la escritura, por ejemplo). Tienen un final, aunque no existe un límite preciso

respecto a su extensión. Normalmente se entiende el término “relato” como sinónimo de narración breve, pero las novelas más voluminosas son, al mismo tiempo, relatos extensos.

Emplean recursos poéticos o estilísticos para embellecer su anécdota o bien para generar tensión y captar la atención del lector. Para escribir un relato se debe elegir qué se quiere contar, el primer paso a la hora de componer un relato es pensar muy bien qué es lo que se quiere narrar, es decir, de qué anécdota se dispone y qué tipo de eventos involucra. La anécdota es la materia prima del relato, es decir, sin una anécdota resulta muy difícil elaborar un relato completo.

Elegir cómo se quiere contar, una vez elegida la anécdota que se quiere contar, se debe pensar en cómo contarla. Este paso es incluso más crucial que el anterior, pues un relato difiere de otro más en su abordaje de la anécdota que en la anécdota en sí misma. Para esto puede ser útil pensar en el punto de vista más conveniente para contar la anécdota, el punto temporal desde el cual se contará y los personajes principales.

Contar la anécdota, tras culminar las preparaciones y haber hecho las elecciones pertinentes, es el momento de contar, sin más, ciñéndose a lo pautado. A la hora de escribir, conviene tener en cuenta lo que se desea suscitar en el lector, para así poder elegir eficazmente las palabras. Revisar la narración y reescribirla, escribir es reescribir, lo cual significa que para componer el relato ideal debemos corregirlo muchas veces, leerlo en voz alta, someterlo a revisión, para ponerlo a prueba y cambiar todo aquello que no resulte convincente.

Con lo anterior se busca que los alumnos del sexto grado de primaria logren superar la dificultad en la comprensión lectora inferencial, logrando que los alumnos sean más analíticos y reflexivos al leer, y den cuenta de aquello que está de manera implícita en una lectura, practicando la inferencia, el análisis de temas a profundidad y la lectura entre líneas.

Por ello también es importante que al término de la implementación de la estrategia se midan los avances logrados por medio de la evaluación, donde el profesor dará cuenta de los alcances y las limitantes de su plan, además de replantear, retroalimentar, autoevaluarse de acuerdo a los resultados obtenidos del proyecto.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos es “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011, p.48)

La evaluación es proceso sistemático planeado por el docente para la recogida de información empleando diversas estrategias, técnicas e instrumentos que permitan analizar los logros alcanzados de los aprendientes al formular juicios, y realizar un balance acerca de los aprendizajes esperados logrados y no logrados; tomando en cuenta la evaluación en todas sus dimensiones, tanto conocimientos, habilidades, actitudes y valores, esto permite al docente reconocer las fortalezas y dificultades de sus alumnos, ya que en ellos se debe consolidar aprendizajes útiles para la vida porque sin la evaluación los maestros no sabrían cuánto han aprendido sus estudiantes.

La evaluación es un proceso integral y sistemático a través del cual se recopila información de manera metódica y rigurosa, para conocer, analizar y juzgar el valor de un objeto educativo determinado: los aprendizajes de los alumnos, el desempeño de los docentes, el grado de dominio del currículo y sus características (SEP,2011)

En educación primaria se evalúa de manera cuantitativa y cualitativa, ya que se miden los avances con porcentajes de apropiación del conocimiento, pero también se considera las actitudes y habilidades de cada alumno, permitiendo identificar las fortalezas y las dificultades de los estudiantes para intervenir y, junto con ellos, favorecer el logro de los aprendizajes esperados.

La evaluación tiene un enfoque formativo y se desarrolla con mayor profundidad, se promueve en todo momento la coparticipación de docentes y alumnos como actores principales del proceso de aprendizaje; aunque también se incluye a las autoridades escolares y educativas, así como a los padres de familia y los tutores, pues se asume su corresponsabilidad en dicho proceso y, en ese sentido, se hace patente su relevancia en el logro de los aprendizajes de los alumnos y en el aprovechamiento de la información obtenida a partir de la evaluación, abre la posibilidad de que docentes y estudiantes tomen decisiones conjuntas, sustentadas en las necesidades de aprendizaje expresadas por los alumnos y en sus propuestas de mejora, así como en los hechos concretos aportados por las evidencias y experiencia profesional, para la mejora en el logro de los aprendizajes esperados.

El docente que evalúa con base en el enfoque formativo debe definir y compartir con sus alumnos los criterios de evaluación que utilizará, por lo que se espera que antes de iniciar y durante una actividad, secuencia didáctica o proyecto, les comunique: los propósitos; lo que se espera que logren al final de la actividad con la finalidad que los alumnos conozcan de antemano en qué consistirá la actividad que están por desarrollar y lo que se espera de ellos, para lograr que sean participantes activos y reflexivos en su proceso de aprendizaje (SEP, 2011)

La evaluación tiene tres funciones muy importantes: la diagnóstica se aplica al inicio de cada ciclo escolar, esto con la finalidad de conocer las fortalezas y dificultades de sus alumnos, detectar esas fortalezas y áreas de oportunidad, y crear proyectos pertinentes de acuerdo a las características del grupo, atendiendo la diversidad; apoya a conocer los conocimientos previos de los estudiantes; la formativa orienta a partir de los avances y las dificultades de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje, las decisiones sobre la estrategia de enseñanza y los ajustes necesarios en esta con el fin de alcanzar las metas de aprendizaje, detectando las dificultades y llevándolas a la retroalimentación con la finalidad de tener presente al alumno siempre al centro

del aprendizaje, que lo que importe es que el alumno aprenda; y la sumativa suele aplicarse en procesos terminados, considerando múltiples factores, para asignar un valor numérico, normalmente es en un análisis de desempeño del estudiante mediante pruebas escritas y orales.

Dado que la evaluación se considera en tres momentos, inicial: se hace en el aula al comenzar cada situación de aprendizaje, mediante diversos instrumentos se recoge información de la situación y el contexto inicial, lo que permite generar a futuro cambios al definir las metas posibles y deseables, ya que al final del proceso se valora si hubo avances y en qué medida. La continua o procesual: consiste en valorar, a partir de la recogida y sistematización continua de información, el aprendizaje de los estudiantes, así como la intervención docente, con el propósito de tomar decisiones de mejora sobre la marcha y el final consiste en valorar la información recabada durante el inicio y en el desarrollo del proceso, para vincularla con la que arrojan los resultados del cierre, con el propósito de identificar en qué medida se cumplieron las metas establecidas al inicio.

Existen tres tipos de métodos de evaluación la primera es la autoevaluación y consiste en que el propio aprendiz mide su conocimiento, reflexiona sobre lo que ha aprendido, la segunda la coevaluación donde entre pares miden el desempeño demostrado, y puede ser mediante el intercambio y análisis de trabajos y por último la heteroevaluación que es la que lleva a cabo el docente para valorar el trabajo de sus estudiantes mediante diversas técnicas e instrumentos de evaluación.

Entre las técnicas más usadas está la observación y el análisis de desempeño porque son objetivas, estructuradas, conscientes y auditables; dentro de estas técnicas existen instrumentos que permiten valorar el aprendizaje de los alumnos tales como: registros anecdóticos, listas de control, diarios de clase, cuestionamientos orales tipo pregunta-respuesta-realimentación; técnicas

semiformales como producción de textos amplios, ejercicios en vivo, tareas y trabajos, evaluación de portafolios; y técnicas formales como exámenes, mapas conceptuales, evaluaciones del desempeño, rúbricas, listas de verificación o cotejo, escalas de valoración. Todas las evidencias resultantes de estas técnicas pueden ser insumos para la evaluación cualitativa y cuantitativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la evaluación de este proyecto se utilizará como instrumento de evaluación la lista de cotejo y la rúbrica.

La lista de cotejo es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar, generalmente se organiza en una tabla en la que sólo se consideran los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso y los ordena según la secuencia de realización (SEP, 2012).

En la lista de cotejo se elabora una tabla de doble entrada en la cual se consideran los logros de aprendizaje que el alumno, en el cual el docente sólo asigna un sí o un no de acuerdo a la apropiación de los aprendizajes esperados, con este tipo de instrumento se puede evaluar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en los alumnos.

La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada. el diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente se presenta en una tabla que en el eje vertical incluye los aspectos a evaluar, y en el horizontal, los rangos de valoración (SEP, 2012)

Durante el procedimiento para elaborar una rúbrica es necesario redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados, establecer el grado máximo, intermedio y mínimo de logro de cada indicador para la primera variante, redactarlos de forma clara, proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.

CAPÍTULO
III

INSTRUMENTACIÓN METODOLÓGICA

En este capítulo se analiza el plan y programa de estudios 2017, relacionándolo con el problema de la comprensión inferencial lectora, se investiga como se trabaja, y posteriormente se diseña un proyecto didáctico que permita superar dicha dificultad. En ella se precisa la necesidad de trabajar bajo el modelo de aprendizaje situado, donde se toma en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y también se transversaliza las asignaturas que tienen relación con el problema, brindando una educación integral a los estudiantes.

Para profundizar y entender el modelo de trabajo que sugiere el plan y programa de estudios 2017 se analiza el enfoque, la metodología de trabajo mediante proyectos didácticos, las secuencias didácticas o jornadas diarias, los campos de formación, los aprendizajes esperados, la estrategia principal, las actividades permanentes, los recursos y materiales didácticos y los instrumentos de evaluación.

Como estrategia específica del proyecto se utiliza el relato, mediante el cual los alumnos retoman la tradición oral de la comunidad como práctica cultural para este proyecto. Durante el diseño de esta propuesta se plantean 10 sesiones de trabajo para lograr con éxito los resultados en su implementación, y son retomadas las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales, geografía, lengua indígena, formación cívica y ética y artes, con el propósito de lograr aprendizajes significativos y superar la dificultad encontrada.

También se detalla el enfoque del español, el campo de lenguaje y comunicación, los ámbitos de literatura, estudio y participación social, sin olvidar que el enfoque de este trabajo es intercultural, por lo cual se prioriza la lengua y cultura del contexto, contemplando los materiales más accesibles y significativos para los alumnos al planear, así como la organización de actividades grupales, en equipos e individuales.

3.1 La atención del problema mediante la propuesta pedagógica

De acuerdo al plan de estudios 2017 la enseñanza de la asignatura de español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

El enfoque del plan y programas 2017, está organizada por competencias, al sugerir el desarrollo integral de los educandos, tanto en conocimientos, como en habilidades, actitudes y valores, para Zabala & Arnaud (2011) una competencia “es la capacidad o habilidad de efectuar tareas o hacer frente a situaciones diversas de forma eficaz en un contexto determinado” (p.17)

El enfoque de esta asignatura se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

Por lo anterior es importante conocer lo que marca el plan y programa de estudios para el nivel primaria, especialmente para sexto grado, donde se plantea que los estudiantes deben analizar la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.

Para el perfil de egreso de la educación primaria se considera que el alumno debe apropiarse de aprendizajes fundamentales, que de acuerdo al plan 2017 es saber comunicar sentimientos,

sucesos e ideas de manera oral y escrita en su lengua materna; si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito.

De acuerdo al problema de la comprensión lectora inferencial en los alumnos del sexto grado de primaria, el plan 2017 mediante las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.

Yoltocah (2018) propone como estrategia el relato para favorecer la comprensión lectora inferencial a través de la recuperación de la tradición oral de la comunidad y dar oportunidad a los alumnos de registrarlo y permitir que reflexionen sobre la experiencia de escuchar historias y anécdotas relatadas por alguien y el trabajo de registrar por escrito esos relatos orales. La actividad lleva a los alumnos de la palabra dicha al sentir de la palabra escrita.

Mediante la estrategia del relato se logra favorecer la comprensión lectora inferencial, se atiende el enfoque de las prácticas sociales del lenguaje tanto oral como escrito, y se desarrolla mediante la elaboración de un proyecto didáctico, brindando una educación integral en los estudiantes, además de responder a una Educación Intercultural y Bilingüe.

Destacando que en la escuela Primaria Indígena Virgilio Uribe se garantiza el derecho a la educación, practicándola de manera obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica, y se

trabaja bajo un enfoque intercultural y bilingüe, para ello la zona escolar se organiza en la elaboración de los materiales de lengua indígena, para responder a las necesidades de los pueblos, garantizando que los alumnos reciban educación de acuerdo a su propia cultura y lengua. Los materiales de trabajo son elaborados por los propios maestros respondiendo al contexto de los educandos; para ello en las planeaciones se realizan adaptaciones para obtener un aprendizaje significativo; retomando prácticas que los alumnos realizan en su vida cotidiana y que favorecen especialmente a la comprensión inferencial lectora.

La comprensión inferencial lectora es muy importante para la apropiación adecuada de diversos contenidos, ya que permite reflexionar al alumno sobre aquello que está plasmado de manera implícita, además de relacionarlo con otras fuentes, analizando lo que se dice entre líneas, evaluando el tema, personaje o mensaje, se trata de crear alumnos más analíticos y reflexivos ante aquello que leen, para ampliar sus conocimientos.

Pero para lograr que los aprendizajes sean verdaderamente significativos es necesario que el docente tome en cuenta el contexto del alumno, partiendo de situaciones reales, relacionando los conocimientos previos de los estudiantes con los contenidos de aprendizaje, que harán que todo aquello que se vaya descubriendo y aprendiendo tenga significado y sentido; con ello se aterriza en una educación pertinente y acorde a las necesidades de los estudiantes, pues se parte de la cognición situada de los educandos.

La cognición situada de acuerdo a Díaz Barriga (2006) “es el conocimiento situado, porque es parte y producto de la actividad, el contexto en el que se desarrolla y utiliza (p.19), ya que el conocimiento parte del contexto de la práctica docente, contextualizando las actividades de acuerdo a las características de la comunidad, sobre aquello que conocen los alumnos y no sobre algo

desconocido, para ello se adapta el currículo, respondiendo a una educación verdadera de acuerdo a las necesidades de las comunidades indígenas.

El aprendizaje situado es una de las estrategias más acordes para lograr aprendizajes significativos, donde los aprendientes desarrollen al máximo su capacidad cognitiva en el logro de los aprendizajes, por ello a partir de la dificultad encontrada en los alumnos del sexto grado de primaria que es la dificultad en la comprensión lectora inferencial se opta por atenderlo mediante una práctica cultural muy propia de la comunidad que es la tradición oral mediante la estrategia del relato.

Con la firme intención de propiciar aprendizajes significativos es necesario considerar que para lograr un desarrollo integral en los educandos es necesario que el docente trabaje mediante un enfoque transversal y globalizador; tomando en cuenta todos los campos y áreas de conocimiento, la articulación de los aprendizajes esperados y partir de un problema real y su solución.

El enfoque globalizador plantea que la estructura del conocimiento debe partir de las demandas y necesidades propias de los alumnos y su contexto de forma principalmente individual, por lo que la enseñanza debe brindar la situaciones y estrategias necesarias para la construcción del mismo, así como darle un sentido inmediato al conocimiento construido desde la vida cotidiana. Relacionando los contenidos de trabajo de forma global ante los cursos y materias desarrollados en las instituciones. (Zabala, 1999)

Los profesores han de ser capaces de integrar los saberes culturales para facilitar los aprendizajes del alumno. Además de planificar las tareas de acuerdo a las peculiaridades e intereses del niño. Los métodos globalizados consideran que las materias y asignaturas nunca deben ser, para el alumno, los objetivos prioritarios sino unos medios o instrumentos que le permitirán conocer mejor algún aspecto de la realidad por el que muestra interés, o necesita dominar para realizar algún proyecto o para resolver un, problema.

Para que lograr una educación de calidad es necesario que el docente conozca como los principios fundamentales de su labor, especialmente ocuparse de que sus alumnos aprendan, para desarrollar su potencial cognitivo, tomando en cuenta sus conocimientos previos, brindando acompañamiento, reconociendo sus intereses, motivándolos con actividades lúdicas, reconociendo el trabajo colaborativo y cooperativo en la interacción social, situando el aprendizaje a través de circunstancias reales como el aprendizaje basado en problemas, tener muy en cuenta que la planeación y la evaluación van de la mano para medir los logros alcanzados por los alumnos y el docente; además de que el profesor debe ser un modelo ejemplar como agente fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, reconociendo en su alumnos el aprendizaje informal a partir de su contexto, promoviendo la relación interdisciplinaria, abarcando no solo conocimientos, sino también habilidades, logrando así una educación integral, apoyándose de los proyectos didácticos para el logro significativo de los aprendizajes.

3.2 Estructuración de propuesta pedagógica

Este proyecto está enfocado en alumnos del sexto grado de la escuela primaria Virgilio Uribe, de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan Puebla; y está organizado por una secuencia didáctica que consta 10 sesiones de trabajo; dos de inicio, seis de desarrollo y dos de cierre.

Durante la elaboración de este proyecto se trabaja una secuencia didáctica, que en líneas de MCER (2018) “es comprendida como un conjunto de actividades de aprendizaje interrelacionadas y encadenadas, orientadas a la elaboración de un producto final que responda satisfactoriamente a la práctica social y cultural que le da sentido” (P.15)

Cada sesión de trabajo tiene una duración de cinco horas, porque se implementa de manera transversal para lograr aprendizajes significativos, en ellas se realizan distintas actividades partiendo con la práctica cultural de la tradición oral con el propósito de desarrollar la comprensión lectora inferencial a través de la estrategia del relato.

La palabra proyecto proviene del ámbito de la arquitectura, y como tal se refiere a una visualización anticipada del producto que se desea tener. En el caso de un proyecto de enseñanza se define claramente qué es lo que se quiere lograr al final en términos de dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los alumnos involucrados (Velázquez y Frola, 2016)

Para la elaboración de un proyecto de enseñanza, se compone en cuatro fases: planeación, ejecución, seguimiento y evaluación; En el caso de un proyecto de enseñanza uno de los momentos más importantes es el de la planeación ya que es donde se define los contenidos a desarrollar, las actividades que se van a realizar y la forma como se va a evaluar, en este sentido no cambia la esencia de lo que tradicionalmente se conoce como la planeación didáctica o el plan de clase.

La perspectiva diferente que adopta un proyecto de enseñanza estriba en que se define con anticipación el producto que se desea lograr y que su construcción involucra a participación activa de los integrantes de un grupo escolar; otro elemento distintivo es que la ejecución de un proyecto de enseñanza abarca más de una sesión y en la mayoría de los casos involucra a dos o más docentes de distintas asignaturas, o por lo menos dominios suficientes en otras áreas del conocimiento. Además del producto integrador final, el proyecto de enseñanza tiene como productos parciales algunos insumos previos que forman parte de lo que será la evidencia del aprendizaje de los alumnos.

Un proyecto de enseñanza consiste en la elaboración e implementación de una planeación didáctica de 3 a 5 clases, que atienda las necesidades de su grupo, considere condiciones de la escuela e incorpore elementos del contexto sociocultural en el que ésta se ubica; la selección de algunas evidencias del trabajo de sus alumnos; y un reporte con la reflexión respecto del logro de los aprendizajes esperados, así como del alcance y las limitaciones de su intervención docente, en esta propuesta pedagógica se llevará a cabo en 10 sesiones.

Para la elaboración del proyecto existen 7 pasos a seguir, el primer paso es la elección del contenido de aprendizaje, el paso dos son las relaciones curriculares en torno a los aprendizajes esperados, el tres es la selección de las estrategias de intervención didáctica, el cuatro la elección del nombre y la redacción del propósito del proyecto de enseñanza, el paso cinco es el diseño de la secuencia didáctica, el seis es la redacción de indicadores de evaluación para el seguimiento de las acciones y por último el paso 7 que consiste en la elaboración de las herramientas de calificación (Frola & Velázquez, 2016)

El propósito de este proyecto es lograr la comprensión inferencial lectora en los alumnos del sexto grado de primaria, y está basada en un contexto real, donde los alumnos tenderán a dar solución a un problema siendo participes en la construcción de sus propios aprendizajes, donde aprendan a través de la experiencia y logren llegar a resultados positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La propuesta consta de un proyecto didáctico llamado “los relatos de mi comunidad”, la implementación de este proyecto parte de la necesidad de los estudiantes para superar la dificultad en la comprensión lectora inferencial, tomando como practica cultural la tradición oral a través de la estrategia del relato; donde se plantearán actividades de análisis de la palabra dicha a la palabra escrita, con la participación de padres de familia, alumnos, docentes y director de la escuela.

El relato es una de las estrategias más auténticas para facilitar la comprensión, las experiencias quedan plasmadas al momento de escribirlas hacen posible la recreación de las actividades vividas con el grupo y las circunstancias en las que se mueven los contenidos, las ideas, los conocimientos que emergen en la interacción del docente en formación con el grupo; tienen la utilidad de posibilitar la toma de conciencia por parte de los alumnos y del docente de lo que saben sobre el enseñar y el aprender.

Para el diseño de este proyecto se considera el campo de lenguaje y comunicación de la asignatura de español, que tiene como enfoque el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje, En su estructura se consideran los organizadores curriculares como eje central, que de acuerdo al plan y programa 2017 son los contenidos del programa de estudios y se organizan con base en dos categorías a las que se les denomina organizadores curriculares. La categoría más abarcadora es el organizador curricular del primer nivel y la otra se refiere al organizador curricular del segundo nivel. Su denominación específica depende de la naturaleza de cada espacio curricular.

Así, en la mayoría de los programas, los organizadores curriculares de primer nivel son ejes temáticos y los de segundo nivel son temas; pero, por ejemplo, en las asignaturas del campo de Lenguaje y Comunicación los organizadores curriculares de primer nivel son ámbitos y los de segundo nivel son prácticas sociales del lenguaje. El contenido de este proyecto considera al ámbito de la literatura que es donde surge el problema, pero también abarca al ámbito de estudio y participación social; considerando los aprendizajes esperados: hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas, describe algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes, describe los espacios en que se desarrolla la historia y comienza a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociados a ellos,

establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; distingue entre datos temporales explícitos e implícitos.

Los aprendizajes esperados son un descriptor de logro que define lo que se espera de cada estudiante. Le da concreción al trabajo docente al hacer comprobable lo que los estudiantes pueden, y constituye un referente para la planificación y evaluación en el aula. Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que los estudiantes deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos (SEP, 2017)

Este proyecto tiene como finalidad lograr que los alumnos del sexto grado de primaria se apropien de la comprensión inferencial lectora a través de la estrategia del relato, utilizando la tradición oral como un aprendizaje situado por el cual partir para lograr conocimientos significativos, además de ser una actividad interesante para los alumnos; durante la elaboración de este proyecto se contemplan varias sesiones de trabajo, para ello se elabora un plan general (Ver Apéndice L)

Los recursos didácticos a utilizar para este proyecto son libros de texto, videos sobre la estrategia del relato, la tradición oral, relatos escritos, tarjetas en forma bilingüe (español-náhuatl); cuaderno, lápiz, colores, semillas, pegamento, hojas blancas y de colores, pinturas, tijeras, mapa de la república mexicana, papel cascaron, cartón y hojas impresas.

Los instrumentos para evaluar este proyecto son la lista de cotejo y la rúbrica, esta primera es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar en una tabla de doble entrada, y la segunda es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada y debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado.

3.3 Instrumentación didáctica de la propuesta pedagógica

La construcción de este proyecto de propuesta pedagógica consta de 10 sesiones; en las cuales se lleva a cabo las actividades permanentes enmarcadas en el plan general; la sesión uno tiene como título la tradición oral de mi comunidad, el aprendizaje a trabajar es: usa expresiones como primero, después, finalmente, posteriormente o durante para organizar las oraciones; en esta jornada de trabajo se da a conocer el propósito del proyecto, se plantean actividades donde se retoman los conocimientos previos de los alumnos, iniciando por el conocimiento de la tradición oral de su comunidad, describiendo la estrategia del relato, y motivando la participación de los estudiantes para compartir los principales relatos de su comunidad, y para profundizar el tema, se relaciona con las asignaturas de matemáticas y ciencias naturales, logrando así un aprendizaje significativo. En esta sesión se pretende que los alumnos analicen la forma en que se narran los relatos, identificando el orden cronológico de los hechos, como productos se pide un mapa conceptual organizando las características de un relato, la representación en porcentajes de los cinco relatos más conocidos por los alumnos, y la representación del movimiento de rotación; se evalúa mediante una lista de cotejo.

En la sesión dos se trabaja con el aprendizaje esperado de: hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas, con ello se procede a la descripción de las características de los personajes de los relatos a través del tema ¿Cómo es el personaje?; como actividades se socializa y destaca los cinco principales relatos que conocen los alumnos, se analiza las características implícitas de los personajes y se les describe utilizando adjetivos calificativos, se trabaja de manera transversal con las asignaturas de matemáticas y geografía, donde se plantean actividades de cálculo de porcentajes y la importancia de la diversidad de los grupos étnicos y las lenguas, como instrumento de evaluación se utiliza una lista de cotejo.

La tercera sesión consiste en reconocer las funciones narrativas de los personajes presentes en el relato, así como identificar a los actores principales como al narrador, protagonista, oponente, aliado y ser amado, para ello se propone que los alumnos identifiquen a los personajes de cada relato, y posteriormente calcular el porcentaje de alumnos que conocen los distintos relatos, así como también darle importancia a la lengua indígena, realizando una lista de los elementos, personajes, lugares, objetos de forma bilingüe.

En la cuarta sesión se plantea que el alumno logre describir algunos aspectos de la sociedad que se muestren en los relatos, como los grupos, normas y formas de relación para explicar las acciones de los personajes; como actividades se propone que primero analicen los alumnos los comportamientos de los personajes en los distintos relatos que ellos conocen, reflexionen sobre la importancia de los valores y escriban a manera de reflexión la importancia de los valores encontrados en los relatos, también se trabaja con matemáticas, calculando porcentajes y realizando las actividades del libro de la página 39, para finalizar se da lectura a la página 110 del libro de Formación Cívica Y Ética, esto último trata sobre el valor de la justicia, como instrumento de evaluación se utiliza una rúbrica.

La sesión número cinco consiste en que los alumnos describan los espacios en que se desarrolla la historia y reconozcan los ambientes sociales y psicológicos de los personajes, como sentimientos, actitudes e ideas asociados a ellos; como actividades se propone que los alumnos analicen las características de los personajes, los escenarios y cómo se desarrolla la historia, pero para dar mayor motivación se propone jugar a la mímica, el juego consiste en no utilizar palabras solo señas y gestos para adivinar lo que el compañero intenta decir, y donde los alumnos a partir las características que conocen de los personajes tratarán de adivinar de que relato se trata; posteriormente se relaciona con las asignaturas de lengua indígena y artes; en lengua indígena se

trabaja con la elaboración de tarjetas en forma bilingüe, y en artes diseña un dibujo sobre los personajes y el escenario del relato que más les guste y se evalúa mediante una rúbrica.

En la sexta sesión de este proyecto se pretende que los alumnos se apropien en establecer relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; así como distinguir entre los datos temporales explícitos e implícitos en los relatos; durante esta sesión se recibe a un invitado, el cual narra los principales relatos de la localidad, con el propósito de recuperar la tradición oral de la comunidad; durante la narración los alumnos retoman los sucesos más importantes para que después ellos puedan recrear lo que escucharon; se transversaliza con la asignatura de matemáticas y Ciencias naturales; a través del reconocimiento de las fracciones y los decimales y su relación en la representación, también se elabora un herbolario destacando la importancia de la medicina tradicional.

La séptima sesión consiste en lograr que los alumnos reconstruyan la trama principal y reconozcan las tramas subordinadas o paralelas en los relatos, para ello esta sesión es de análisis y reflexión, porque empiezan a elaborar el primer borrador del relato por equipos, de acuerdo a lo que escucharon de la persona invitada; los estudiantes reflexionan sobre el contexto de la historia, que tipo de biodiversidad está presente, que tipo de plantas y animales existen, posteriormente se realiza la resolución de problemas que impliquen decimales y fracciones y por último se elabora una lista de la flora y fauna presentes en cada relato, se evalúa mediante una lista de cotejo.

En la octava sesión el alumno debe apropiarse en distinguir entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes, para ello se propone que identifiquen como se narran los hechos, como se le llama a la persona que lo cuenta, cuáles son los diálogos; posteriormente se realiza una lista sobre los elementos que son considerados para elaborar un libro artesanal, se reparte comisiones y se trabaja en equipo, se utiliza materiales de fácil acceso, como semillas, hojas secas

y pintura. Después deben analizar y relacionar las fracciones y decimales según corresponda, además de resolver problemas que impliquen su multiplicación; durante esta sesión se retoma la lengua indígena para elaborar los relatos en forma bilingüe, por ello se considera la revisión del borrador del relato para analizar las reglas gramaticales de las dos versiones.

En la sesión 9 como penúltima etapa, se pretende que los alumnos usen nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos, organicen el texto en párrafos con unidad de contenido y utilicen una puntuación cercana a la convencional, especialmente para distinguir diálogos de narración; con ello también se plantea la versión final en forma bilingüe de los cinco principales relatos más conocidos por los alumnos, posteriormente se procede a construir el libro cartonero, donde cada equipo analiza los significados implícitos presentes en los relatos, y los representa mediante dibujos para una mejor presentación; se transversaliza con la signatura de matemáticas, donde se resuelve problemas que implican el cálculo de fracciones y decimales, y en formación cívica y ética se analiza si las normas de convivencia están inspiradas en valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto a las diferencias; como instrumento de evaluación se utiliza la lista de cotejo.

La sesión 10 es de socialización donde el alumno define a quién y cómo quiere contar la historia para despertar el interés de los lectores y causar un efecto en ellos (sorpresa, desencanto, diversión), para tal efecto los alumnos organizados por equipos comparten su relato al grupo elegido, posteriormente se realiza una autoevaluación; y como instrumento para evaluar el proyecto general se utiliza una lista de cotejo con los aprendizajes esperados a lograr, además mediante un video compartirán sus experiencias; destacando que durante todo el proyecto se respeta los estilos de aprendizaje y se toma en cuenta los conocimientos previos de los alumnos (Ver Apéndice M)

CAPÍTULO

IV

INFORME DE RESULTADOS

En este capítulo se da a conocer los logros alcanzados durante la implementación de la propuesta pedagógica, denominado “Los relatos de mi comunidad”, cada sesión aplicada se evaluó mediante listas de cotejo o rubricas, con ello se pretende medir los avances logrados por los alumnos, analizar los aciertos y las dificultades encontradas y reflexionar a partir de la experiencia.

En cada jornada de trabajo se describe las dificultades, los logros y las limitaciones encontradas, para poder analizar qué tan pertinente fue la estrategia, las actividades y los recursos utilizados en cada sesión, y lograr aprendizajes significativos en los alumnos para brindarles una educación de excelencia, donde logren desarrollarse de manera integral, tanto en conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

En cada sesión también se toma en cuenta las actividades permanentes que consisten en el saludo en lengua indígena náhuatl, la revisión de tareas, el pase de lista, la lectura de 15 minutos diarios, esto forma parte de la cotidianidad docente y ayuda a tener buenos hábitos y al fomento de la responsabilidad y organización en los alumnos, además de rescatar las prácticas culturales del propio contexto. Cada práctica de la cultura y lengua, fortalece la identidad del individuo, pues con él se fomenta la pertenencia individual dentro de una colectividad.

Este proyecto tiene un enfoque intercultural, y pretende educar en la diversidad, para comprender y respetar las distintas culturas, así como desarrollar competencias cognitivas, emotivas y de comportamiento para el respeto del derecho de todas las personas, por ello se trabaja de manera globalizada, con la intención de lograr un cambio positivo en el aprendizaje de los educandos y fortalecer la lengua indígena.

4.1 Evaluación de la propuesta pedagógica

La aplicación de la primera sesión se inicia el 27 de marzo, en primer lugar, se llevan a cabo las actividades permanentes, como el saludo en lengua indígena, el pase de lista, la revisión de tareas y la lectura por 15 minutos al iniciar la jornada escolar; después se presentó el proyecto, se explicó la finalidad, los propósitos y se las actividades a realizar.

Posteriormente se preguntó a los alumnos sobre si conocían que era una tradición oral, a lo cual pocos alumnos respondieron acertadamente, muchos tenían dudas, por ello se procede a presentarles un video sobre lo que es la tradición oral, y después sobre que es un relato y sus características que la distinguen, en la proyección lo que más les llamó la atención a los alumnos fueron las historias de terror, aterrizando en las leyendas de la comunidad, especialmente el de la llorona. En las actividades a desarrollar realizaron un mapa conceptual sobre las características de un relato, para lo cual a 4 alumnos se les dificultó identificar porque no pusieron atención al video y no analizaron su libro en página que se les indicaba; posteriormente de manera grupal socializaron los relatos que el grupo conocía y por medio de oraciones los alumnos organizaban sus ideas de acuerdo al orden cronológico en que se narraban los hechos; con 10 alumnos se logró el aprendizaje esperado y la obtención de los productos (Ver Anexo 12)

En la segunda jornada de trabajo los alumnos desde el inicio se mostraban muy atentos, habían investigado más sobre los relatos de su comunidad y comentaban entre compañeros; para ello 5 integrantes del grupo participaron compartiendo sus relatos, pero en la realización de estas actividades se detecta que hay relatos con el mismo nombre pero que son narradas desde distintas versiones según el contexto; mientras los participantes compartían su relato los demás alumnos hacían inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes e identificaban el orden cronológico en que se narraban los hechos, cabe destacar que se logró el aprendizaje esperado en

8 de 14 alumnos, porque no se logró trabajar con todos, pues solo asistieron 11 estudiantes a clases, obteniendo como producto la descripción de personajes utilizando adjetivos calificativos (Ver Anexo 13)

Durante la aplicación de la tercera sesión que fue llevada a cabo 29 de abril, los alumnos escribieron un relato en su cuaderno identificando las funciones narrativas de los personajes principales, en el desarrollo de esta actividad algunos alumnos no retomaron relatos propios de la comunidad, sino que se basaron de películas, de artículos que habían leído, de programas de televisión como el de la gente cuenta; a pesar de que los estudiantes escribieron relatos fuera de su contexto, se mostraban muy interesados y 12 de 14 alumnos se apropiaron del aprendizaje esperado y presentaron su relato por escrito (Ver Anexo 14)

En el desarrollo de la cuarta sesión de trabajo los alumnos se mostraban mucha indisciplina, se inició haciendo reflexión sobre las consecuencias por la falta de valores, se analizaron los relatos compartidos por el grupo y se identificaron los valores presentes y también la falta de ellos, se tomó como referencia la leyenda de la llorona, donde se les planteaba que analizaran los comportamientos de los personajes y su forma de actuar, y mediante preguntas que ellos tenían que contestar se les planteaba por ejemplo porque creían que el esposo de la llorona la había engañado, que valor no practicó aquel hombre y que analizarán cuales son las consecuencias de los actos de una persona y de las decisiones que se toman en torno a ella, esto les permitió el análisis y reflexión sobre la importancia de las normas de convivencia, logrando así el objetivo, además que al término de esta sesión un alumno que es considerado como con falta de valores hizo algo que conmovió al grupo, pues como vio a uno de sus compañeros sin material escolar se decidió comprárselos, algo que sus compañeros no se lo esperaban, para cerrar esta sesión entregaron sus trabajos del análisis

y reflexión sobre los valores de forma muy satisfactoria, logrando el aprendizaje esperado en un 100%. (Ver Anexo 15)

La sesión cinco fue muy divertida, pues trabajamos con el juego de la mímica, donde tenían que representar a un personaje de los distintos relatos compartidos; las dificultades que se presentaron en la organización es que no todos querían participar en la representación del personaje, pues a algunos les cuesta exponer frente grupo; dentro de las actividades de desarrollo crearon un dibujo en papel cascaron de acuerdo al relato que a ellos más les gustaba, algunos hicieron una maqueta donde cada alumno mostró sus creatividad, además de elaborar sus tarjetas en forma bilingüe de acuerdo al relato elegido; en sí a la mayoría del grupo le gusta pintar y realizar decoraciones pues se notaba el empeño en cada trabajo, al término de la jornada se logró el objetivo en un 90% y la entrega de trabajos. (Ver Anexo 16)

La sesión seis fue de mucha tensión, se inició con la lectura libre por 15 minutos, mientras se esperaba a la persona que iba a ir a contar los principales relatos de la comunidad, los alumnos saludaron de manera respetuosa y se veían muy atentos a lo que aquella persona les narraba, algunos complementaban con lo que ellos ya habían escuchado, o de acuerdo a la versión que ellos conocen y eso hizo más fructífera la participación y el aprendizaje en los alumnos, profundizaron tanto los temas, y a través de la transversalidad con la asignatura de ciencias naturales incluso terminaron elaborando un herbolario para curar diversas enfermedades, especialmente aquellas que sirven según el conocimiento tradicional para el susto. (Ver Anexo 17)

En la implementación de la séptima sesión de trabajo se procedió a recordar lo que contó el narrador el día anterior, para ello se formaron equipos de tres integrantes, presentando dificultades en la organización porque algunos alumnos no quieren trabajar juntos; esto retraso la actividad y no se logró la transversalidad con las demás asignaturas planeadas. Cada equipo eligió un relato

para escribirlo y diseñar los personajes, los escenarios y verificar la ortografía; elaborando así su primer borrador del relato elegido, también se analizaron los elementos presentes en los relatos en forma bilingüe, y 2 alumnos de los catorce se les dificultaba la traducción pues no es su lengua materna y poseen un bilingüismo incipiente, como producto se entregó el borrador del relato y la escritura de los elementos en forma bilingüe (Ver Anexo 18)

La sesión ocho de este proyecto se tornó un tanto difícil, porque se trabajó la versión bilingüe del relato que eligió cada equipo, y todo porque dos equipos optaron por relatos ajenos a la comunidad, entonces la traducción se volvió difícil, pues había palabras que no se podían traducir y los niños se frustraban al no poder terminar su trabajo en lengua indígena, se revisó también la escritura y coherencia en los relatos, donde se detectaron algunas faltas ortográficas y signos de puntuación poco convencionales para una buena redacción, en tanto que a pesar de las dificultades se mostraban interesados por culminar con el trabajo, después de manera grupal se decidió el material con el que se iba a construir el libro artesanal, se dieron aportes para el diseño de la portada, se ordenaron los títulos para diseñar el índice, y cada equipo designó al integrante que iba a dibujar, al que iba a escribir, según la habilidad de cada uno, además de que en cada equipo había un alumno que coordinaba el trabajo, haciéndose responsable de la culminación del proyecto.

Dentro de los equipos había desacuerdos con respecto a la redacción de los relatos elegidos, pues cada integrante tenía su propia versión y no lograban llegar a un acuerdo para redactar la versión final, lo cual produjo que se llevará más tiempo para esta actividad, la traducción la realizaron con ayuda de la maestra tal como lo marca el aprendizaje esperado; y para forjar en los alumnos un aprendizaje integral se transversalizó con la asignatura de matemáticas con el cálculo de fracciones y decimales, el objetivo de esta sesión se logró en un 72%, pues hubo un equipo que

no logro concluir con el trabajo de manera satisfactoria, fue así como cada equipo entregó su borrador en lengua indígena como producto de la sesión (Ver Anexo 19)

En la sesión nueve como penúltima jornada de este proyecto se procedió a redactar la versión final de los relatos, se realizó en hojas cortadas de papel Kraft, cada integrante de equipo tomo el papel que le correspondía, mientras uno dirigía, otro escribía, y otro dibujaba; se divertían, mucho pues a algunos les gusta pintar y dibujar; usaron vinci, crayolas y semillas; y una alumna realizo sus dibujos a lápiz, a lo cual la mayoría del grupo admiraba, para la realización del producto final, fue un libro artesanal se abarco toda la jornada escolar, y no se pudo trabajar de manera transversal, pues esta actividad requería de mucho tiempo, al finalizar la sesión se juntaron los relatos y se armó el libro, obteniendo así el producto final de este proyecto que favorece la comprensión lectora inferencial y que fue muy agradable para el grupo (Ver Anexo 20)

La sesión 10 de este proyecto fue llevada a cabo el 27 de abril, que por cuestiones de tiempo y los preparativos del día del niño no se pudo culminar en las fechas que se tenía planeado, aunque estos contratiempos fueron beneficiosos para el proyecto, pues el libro artesanal y los relatos que la componían se compartieron el día del niño, donde estaban presentes alumnos, padres de familia, maestros y directivo, se tornó divertido porque a los más pequeños les llamaba la atención. Mientras participaban los alumnos del sexto grado a compartir sus relatos, los demás se mostraban muy interesados, volteando a ver la persona que los leía (Ver Anexo 21).

En la culminación de este proyecto se midieron los logros obtenidos con una lista de cotejo, y se identificó que 10 de 14 alumnos lograron la comprensión lectora inferencial; dado que en cada sesión se aplicó un instrumento de evaluación de acuerdo a la sesión de trabajo, las actividades y al aprendizaje esperado. Los instrumentos permitieron medir los avances logrados en cada sesión de trabajo (Ver Apéndice M).

4.2 Reflexiones y experiencias de la intervención

Después de aplicar el proyecto titulado los relatos de mi comunidad para favorecer la comprensión inferencial lectora, se detecta que la estrategia que se retoma es muy importante y se debe tener dominio de ella, además que debe ser interesante para los alumnos y tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes de acuerdo al tema a abordar, además de partir de actividades auténticas, que propicien la participación.

Otro de los factores en la implementación del proyecto son la organización de actividades, y durante la implementación de esta hubo varios contratiempos, en las últimas tres sesiones no se logró abordar los temas de transversalidad, además de que se tenía planeado para un solo grupo, pero por cuestiones administrativas se aplicó a dos grupos, a lo cual solo se adaptó sin tantas dificultades.

Este proyecto fue muy agradable, desde el inicio les llamó la atención a los alumnos, cuando se les platicó sobre la organización y los contenidos de aprendizaje, parecían muy interesados, la participación de los alumnos era muy interesante, por ejemplo, en el juego de la mímica, la niña que representaba a la llorona consiguió una cubeta de agua e intento representar el momento en que ahogaba a sus hijos, y mientras trabajaban también se divertían.

Con la transversalidad de las asignaturas se logró que los alumnos aprendieran de manera significativa, los conocimientos fluían de forma natural, se profundizaban los temas y se respetaba su cultura, una de las actividades transversales que les gustó mucho a los estudiantes es la elaboración de un herbolario, donde describían a las plantas que se utilizaban para curarse del susto o mal aire de acuerdo a su sistema de creencias, durante las sesiones comentaban relatos que sus

padres les habían contado, incluso en la primera sesión cuando se les presentó el proyecto sobre la tradición oral de la comunidad, todo el grupo comentaba sobre ellos.

Durante la implementación también se trabajó con la asignatura de matemáticas calculando porcentajes de los relatos más conocidos por el grupo, lo cual la mayoría lo domina, además de que los relatos fueron presentados en forma bilingüe, algunos alumnos tuvieron dificultad y no lo lograron en su totalidad; uno de los momentos más representativos fue ilustrar los escenarios y personajes de los relatos, para lo cual utilizaron diversos materiales, desde pinturas, hasta semillas.

La comprensión inferencial es muy importante para tener dominio global de un texto, especialmente para responder a preguntas de análisis o comprender un planteamiento; y la labor del docente es responder a las necesidades de sus alumnos, implementando estrategias contextualizadas y acorde a las características de su grupo, procurando que el alumno aprenda de manera significativa. Además de que cada sesión de trabajo debe ser transversal para que los aprendientes relacionen los temas, los interpreten y deduzcan significados.

La implementación de este proyecto dejó grandes experiencias y reflexiones, se analizó los logros alcanzados y se concluye en que algunas actividades deben ser replanteadas para lograr que los alumnos se interesen en aprender y lograr los objetivos al 100%; la estrategia del relato fue funcional, el detalle es que a algunos alumnos no les llama la atención los relatos propios de su contexto, sino que otros que ellos han leído o visualizado en la televisión; también se debe promover con mayor énfasis la lengua indígena para su preservación, implementando actividades diarias que impliquen su práctica, tanto oral como escrito, para que la riqueza cultural no se pierda. También se debe concientizar a los padres de familia para que sean partícipes en el proceso de enseñanza -aprendizaje, y ayuden a sus hijos a comprometerse con las actividades escolares y el cumplimiento en las tareas para lograr aprendizajes significativos.

CONCLUSIONES

Al concluir este proyecto de propuesta pedagógica, se puede reflexionar y decir que es muy importante hacer investigación en el ámbito educativo, para elevar la calidad la educación en los contextos más vulnerables de la población, por ello la investigación cualitativa en su más amplia rama como metodología es muy importante, ya que fue de gran ayuda para orientar el proceso de análisis del contexto, y una guía para descubrir los principales obstáculos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Toda investigación tiene un propósito, y en la elaboración de esta propuesta se tomaron en cuenta las cuatro fases de la Investigación Acción participante; pero para realizar la recolección de datos y poderlos sistematizar es necesario tener en cuenta con qué tipo de técnicas e instrumentos se va a obtener esa información y tomando en cuenta que tiene un enfoque cualitativo se toma como técnica la observación la cual permite registrar información en un diario de campo sobre aquello que es observable, en tanto en también existen factores que no pueden ser observables y requieren de otra técnica en este caso de la entrevista; pero una entrevista que tenga un enfoque cualitativo y no solo estandarizado, donde no se utilicen solo encuestas o se pretenda arrojar números, sino más bien conocer lo que se desea investigar a profundidad.

Para la planeación de una investigación es necesario tener en cuenta todo el proceso metodológico, por ello la persona que va a indagar tiene que planificar, como, quienes, con que, para que, donde y cuando. El docente investigador al ya tener un plan de investigación procede a ejecutarlo, empezando por el contexto comunitario, sobre la importancia de la interacción de los alumnos con las familias, para conocer aquellas prácticas propias de la comunidad y que los niños conocen y les ayuda a lograr obtener aprendizajes significativos y competencias para la vida;

después de ello se va adentrando poco a poco al núcleo central de los problemas, especialmente a la institución educativa, donde surgen los problemas de interés para esta investigación.

Dentro de la escuela se pueden observar distintos obstáculos que afectan el aprendizaje de los alumnos, pero sólo se dirige especialmente a un grupo, al grupo que interesa investigar, y se parte desde la indagación de los principales problemas que aquejan y se procede a investigar las causas, para después poder dar una alternativa de solución y esto se lleva a cabo mediante un diagnóstico pedagógico, donde se explican las primeras nociones, posteriormente los verdaderos problemas que interesan al maestro, se elige una de acuerdo a una jerarquización, y procede a un análisis sobre la forma de tratar ese problema.

Tomando en cuenta que después de realizar investigación y encontrar un problema es necesario investigar cuales son las estrategias adecuadas para solucionar el principal problema que aqueja a la mayoría del grupo, para ello todo docente debe documentarse, sobre el enfoque de su plan de acción, en este caso bajo el modelo educativo que actualmente rige, que es la Educación Intercultural y Bilingüe, lo cual conlleva la exploración de aquellos documentos que garantizan el derecho a la educación, especialmente a la educación indígena. Enfatizando que todo docente debe conocer las normas que lo rigen y el perfil de un buen docente.

Y para mayor comprensión es necesario analizar como la educación ha evolucionado y como se llegado al nuevo modelo educativo, así como también todo maestro debe conocer los documentos en los cuales se fundamenta el derecho a la educación y los artículos correspondientes, para lograr que la educación que brinde el Estado sea acorde a las necesidades del contexto y un mejoramiento a la educación.

Después de conocer el contexto de estudio, el problema, los fundamentos del derecho a la educación, especialmente a los pueblos indígenas es necesario crear alternativas de solución en torno a ello, por lo tanto, se debe crear un plan de acción para aminorar la dificultad encontrada, la cual puede ser mediante un proyecto didáctico, teniendo muy en cuenta la estrategia a utilizar para lograr que los aprendientes puedan desarrollarse de manera integral, además de ser interesantes las actividades planteadas, contemplar los recursos y materiales a utilizar y sobre todo partir de los conocimientos previos de los estudiantes para lograr que aprendan de manera significativa.

Otro de los puntos importantes al planear un proyecto de enseñanza es transversalizar los temas de estudio y articular los aprendizajes, para ello el docente requiere de mucha habilidad, y así su propuesta sea funcional y se logre el objetivo, además debe respetar la diversidad que hay en el aula, porque como se sabe no todos los alumnos son iguales, poseen diversas características de acuerdo a su contexto y al núcleo familiar al que pertenecen, esto implica la diversificación de las actividades de acuerdo a los estilos de aprendizaje de los estudiantes y a las características específicas de cada uno.

Después de tener un plan de acción de acuerdo al problema que se quiere solucionar es necesario implementarlo para ver qué tan funcional es, ir evaluando antes, durante y al finalizar el proceso para identificar el avance de los alumnos, y en caso de ser necesario reorientar el trabajo docente, buscando nuevas estrategias de trabajo para solucionar el problema identificado.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Alvarado, L., & García, M. (2008). *Características más Relevantes del Paradigma Socio-crítico, Aplicación en Investigaciones de Educación Ambiental y de Enseñanza de las Ciencias Realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación (pp. 187-202)
- Arias Ochoa, M. D. (1992). *El Diagnóstico Pedagógico*. UPN. Metodología de la Investigación III. México. p. 79.
- Cassany D. (2012) “*Enseñar Lengua*”.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. d. (2008). *La Investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. Laurus Revista de Educación. (pp. 96-114)
- Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. México. Mc Graw Hill Interamericana.
- Díaz B., F., & Hernández R., G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México. McGraw-Hill Interamericana.
- Díaz G., F. (2004). Comunidad y Comunalidad. *Culturas Populares e Indígenas*. México. (pp. 365-373).
- Díaz-Couder, E. (1990) *Diversidad Lingüística y Educación*. En UPN (2010). *Lenguas, Grupos Étnicos*. México. (p. 91).
- DOF (2018). *Ley General de los Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*. México.

- DOF (2019). Artículo 3°. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Recuperado de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019&print=true
- DOF (2019). Ley General de Educación, capítulo primero. Art. 7. México.
- Duarte, J. (2010). Ambientes de Aprendizaje, Una Aproximación Conceptual. *Criterios Para Propiciar Aprendizajes Significativos en el Aula*. UPN México. (pp. 155-171).
- Frola, P. & Velásquez, J. (2011). *Estrategias Didácticas por Competencias, Diseños eficientes de intervención pedagógica*. México. CIEC.
- Gerson, B. (1979). *Observación Participante y Diario de Campo en el Trabajo Docente*. Perfiles Educativos. (pp. 3-22).
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza T., C. P. (2018). *Metodología de la Investigación*. Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta. México. McGraw Hill Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Pérez Z. Ma. J. (2005). *Evaluación de la Comprensión Lectora: dificultades y limitaciones*. México. 2005.
- Organización Internacional del Trabajo (2014). *Convenio Núm. 169 de la OIT Sobre Pueblos Indígenas y Tribales*. Perú.
- Pansza, M. (1982). *Una aproximación a la epistemología genética de Jean Piaget*. En UPN (2010). *Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar*. México. (pp. 25-38).

Presidencia de la República (2019) Decreto por el que se adiciona un apartado C al artículo 2o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. DOF 09/08/2019. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5567623&fecha=09/08/2019

Rojas C., I. R. (2011). *Elementos para el Diseño de Técnicas de Investigación: una Propuesta de Definiciones y Procedimientos en la Investigación Científica*. Tiempo de educar. (pp. 277-279).

Sánchez P., R. (1993). *Didáctica de la Problematización en el Campo Científico de la Educación*. En UPN (2010). Metodología de la Investigación IV. México. (pp. 12-13).

López N. & Sandoval I. *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. UPN. México.

Santos Cano T. (2015). *Estrategias para el Uso, Desarrollo y Aprendizaje de las Lenguas Indígenas en Educación Básica*. México. CGEIB-SEP. p.14.

SEP. (2008). *Parámetros Curriculares de la Asignatura de Lengua Indígena*. Dirección General de Educación Indígena (DGEI). México.

SEP. (2011). *Programa de Estudios 2011*. Guía para el Maestro. Educación Primaria, Sexto Grado. México.

SEP. (2013). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Dirección General de Educación Indígena). México.

SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral, Educación Primaria para el Medio Indígena*. México.

SEP. (2004). *Políticas y fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe en México*. México.

Solé I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó. Barcelona.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. La Búsqueda de Significados. España. Paidós.

Taylor, S., & Bogdan, R. (1992). *La Entrevista en Profundidad*. En UPN (2010). Metodología de la investigación III. México. (pp. 85-115).

Yoltocah. (2018). *Estrategias Didácticas Multigrado*. México. (pp.72-78).

Vigotsky L. (1979). Enfoque sociocultural. *En Criterios para propiciar aprendizajes significativos*. UPN. México.

ANEXOS

Anexo 1. La comunidad de Atmoloni Hueyapan, Puebla.

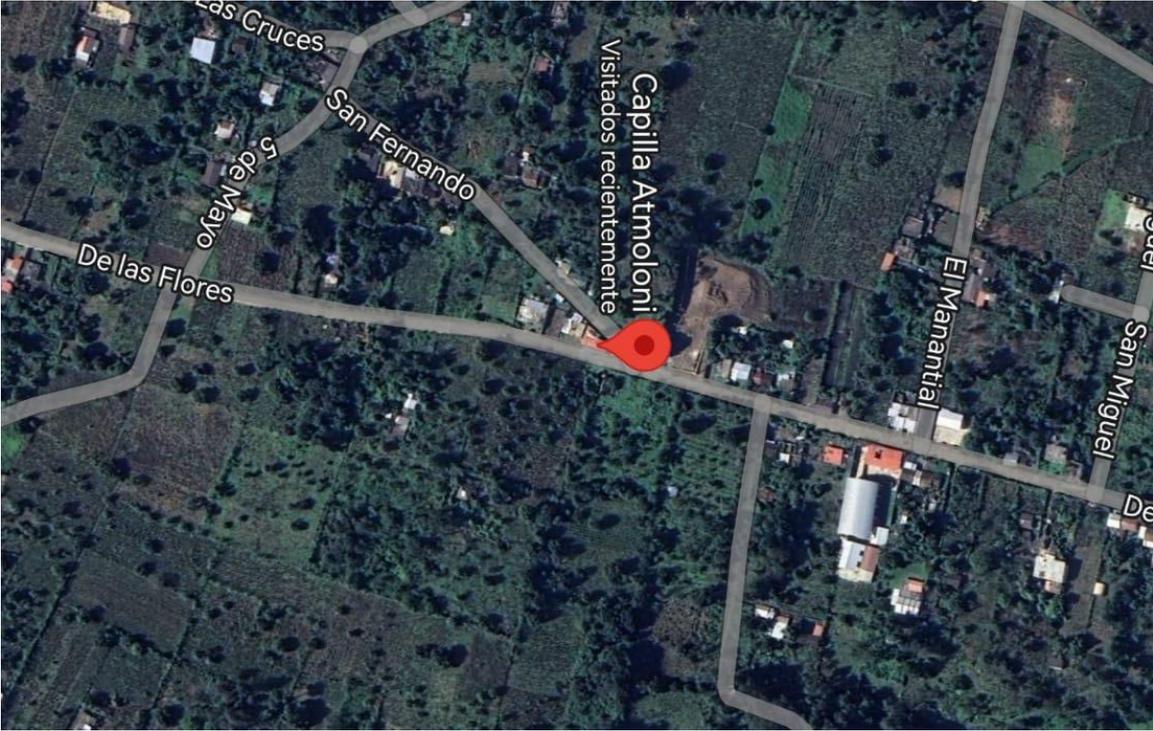


Capilla que se localiza al centro de la comunidad



Manantial de la comunidad

Anexo 2. Croquis de la comunidad de Atmoloni, Hueyapan Puebla.



Ubicación de la comunidad de Atmoloni



Entrada principal a la comunidad

Anexo 3. Un espacio territorial demarcado y definido por la posesión



Riachuelo que divide la comunidad de Atmoloni de Buena Vista



Puente viejo que delimita el territorio de la comunidad

Anexo 4. Una historia común que circula de boca en boca y de una generación a otra



Canto la llorona en lengua indígena náhuatl

Anexo 5. Una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual identificamos nuestro idioma común.



Uso de la lengua indígena náhuatl dentro del contexto



Significado del nombre de la comunidad

Anexo 6. Una organización que define lo político, cultural, social, civil, económico y religioso.



Procesión de la comunidad



Faenas organizadas por la comunidad

Anexo 7. Un sistema comunitario de administración y procuración de justicia

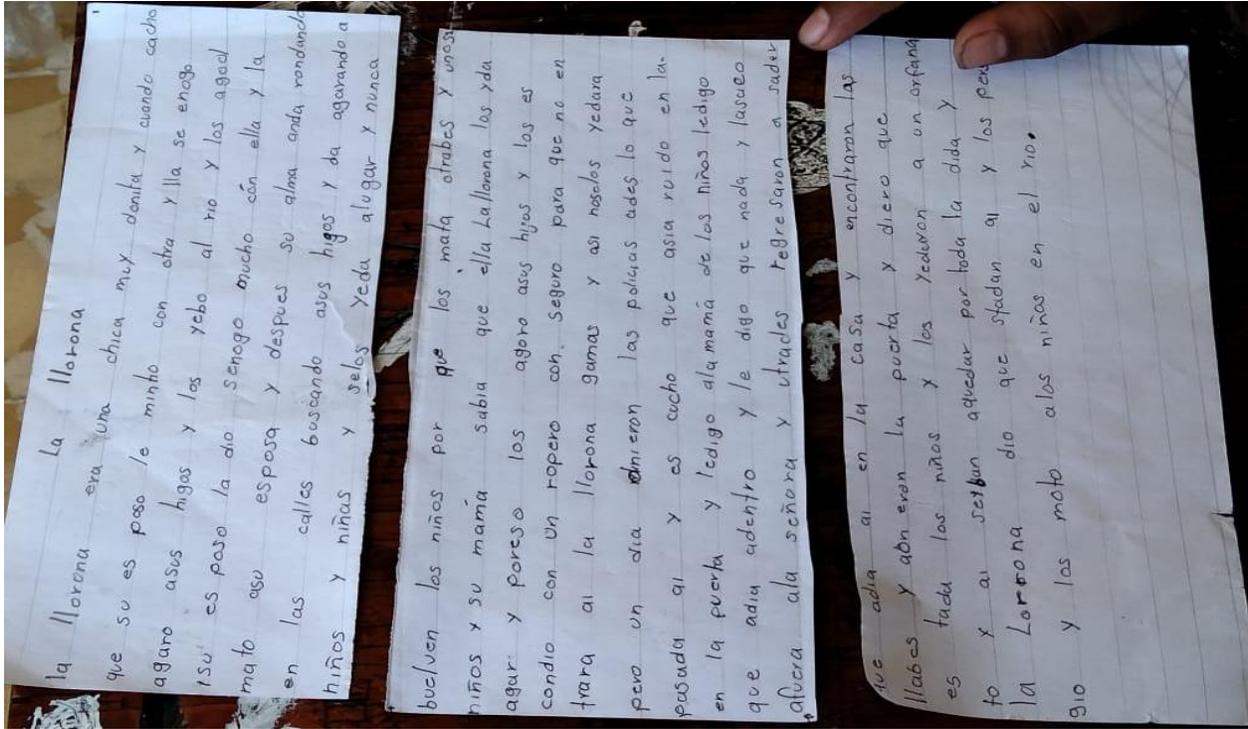


Participación de autoridades locales en la orientación de los alumnos

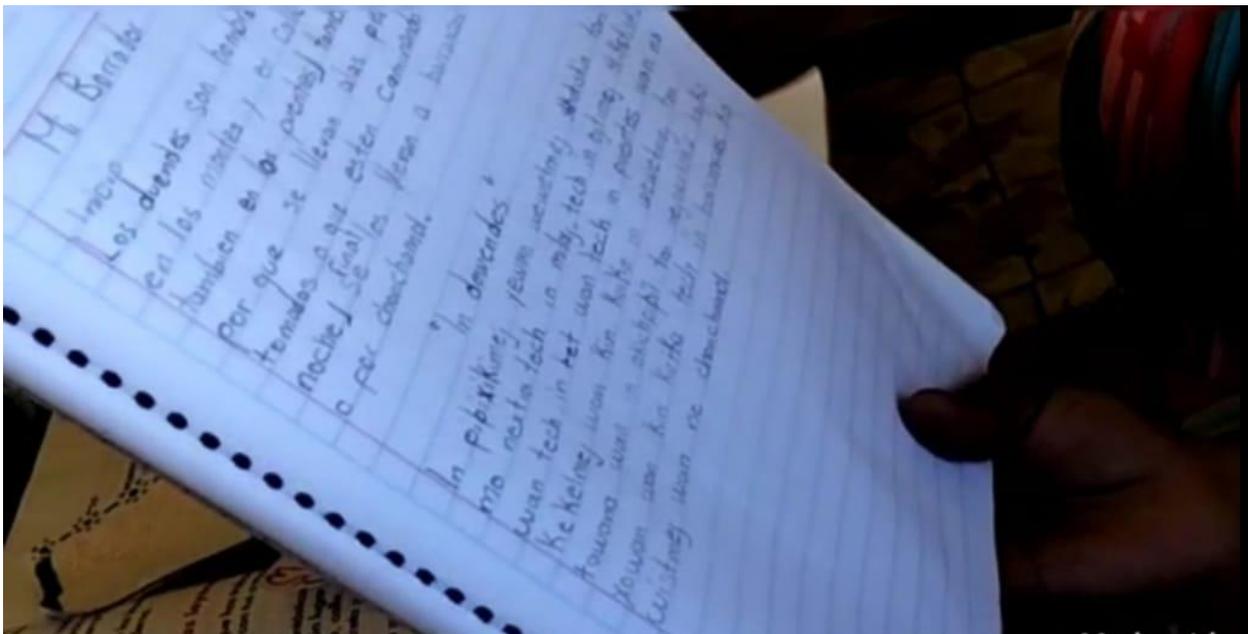


Participación de las autoridades locales en la organización de la fiesta patronal

Anexo 8. Practica cultural (narración de leyendas, la llorona, los duendes, la cueva del tiempo)



Leyenda de la llorona



Leyenda escrita de los duendes

Anexo 9. La Escuela Primaria Indígena “Virgilio Uribe”



Entrada de la escuela



Salones y dirección del plantel educativo

Anexo 10. Alumnos

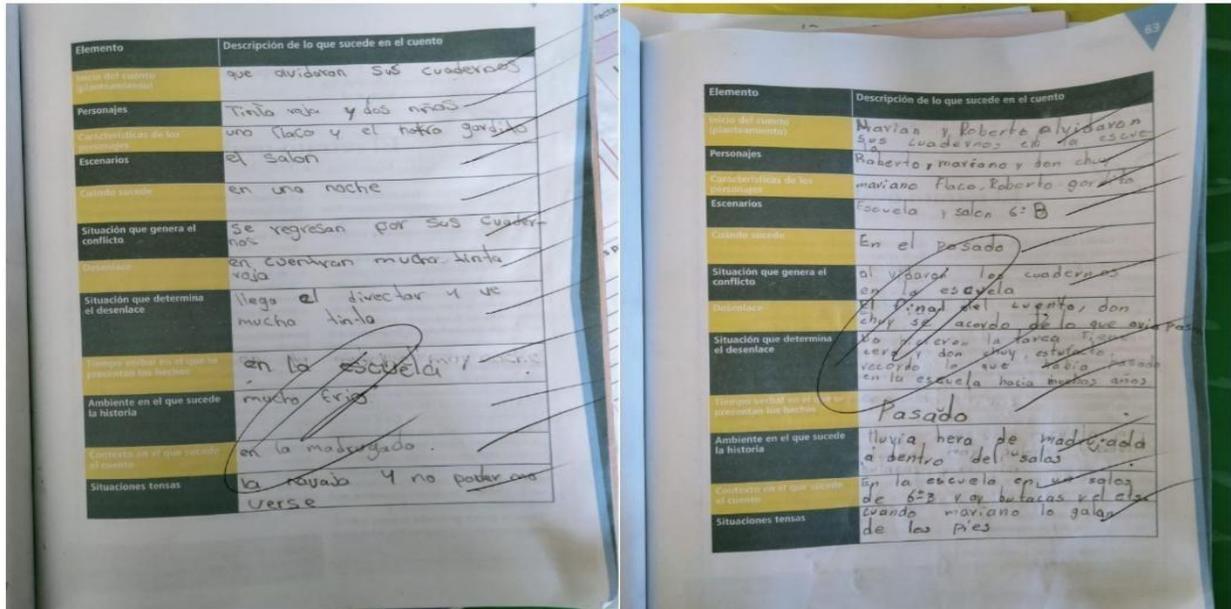


Alumnos del sexto grado

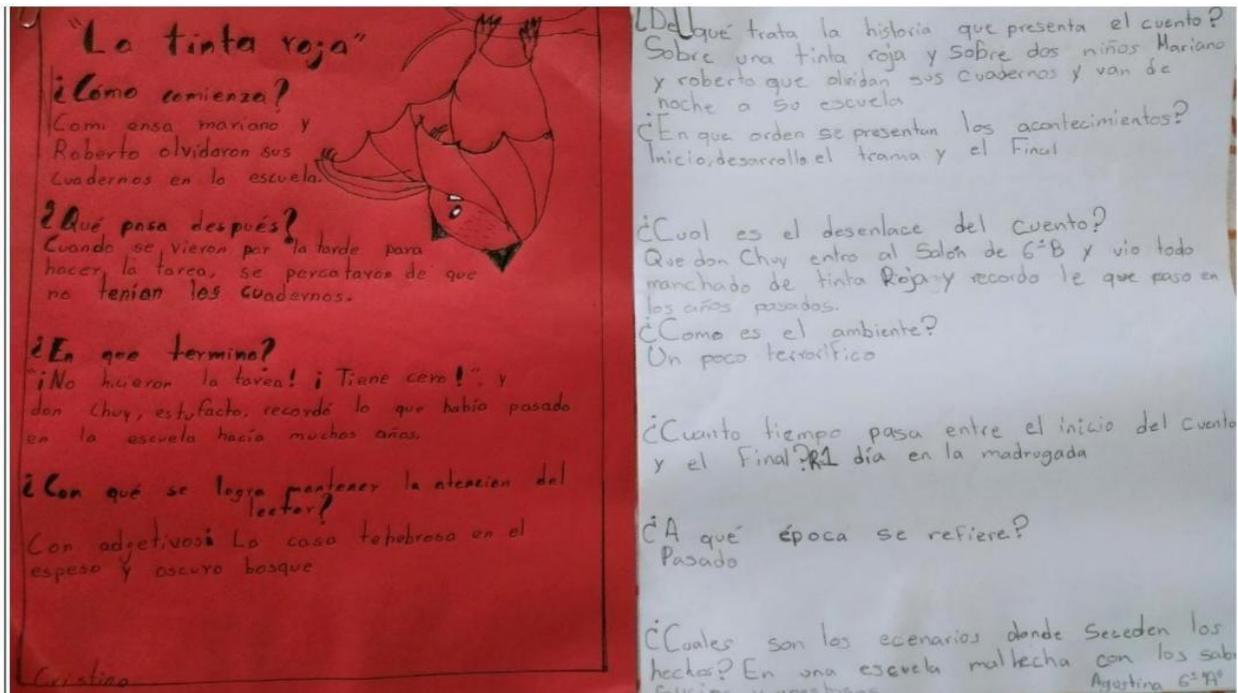


Examen aplicado para la detección de los estilos de aprendizaje

Anexo 11. Evidencias del problema principal: la dificultad en la comprensión lectora inferencial



Cuaderno del alumno



Evaluación comprensión lectora a través de cuestionarios

Anexo 12. Evidencias de aplicación de la sesión 1 del proyecto.

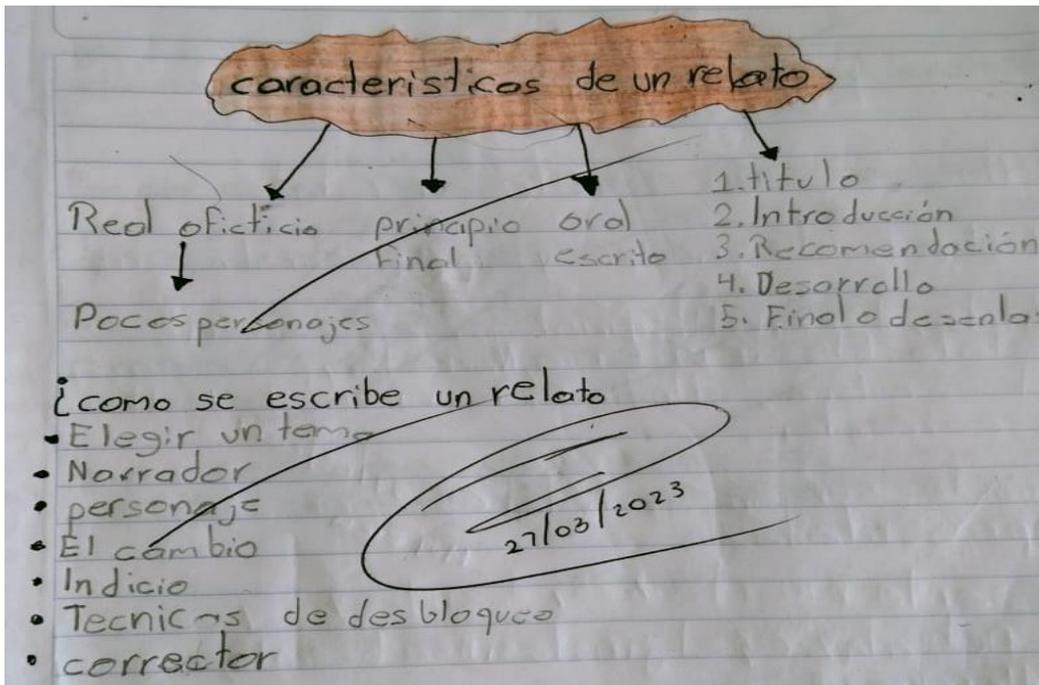


Gráfico con las características principales de la estrategia del relato

Almondani, Hueyapan, Pue 27/03/2023

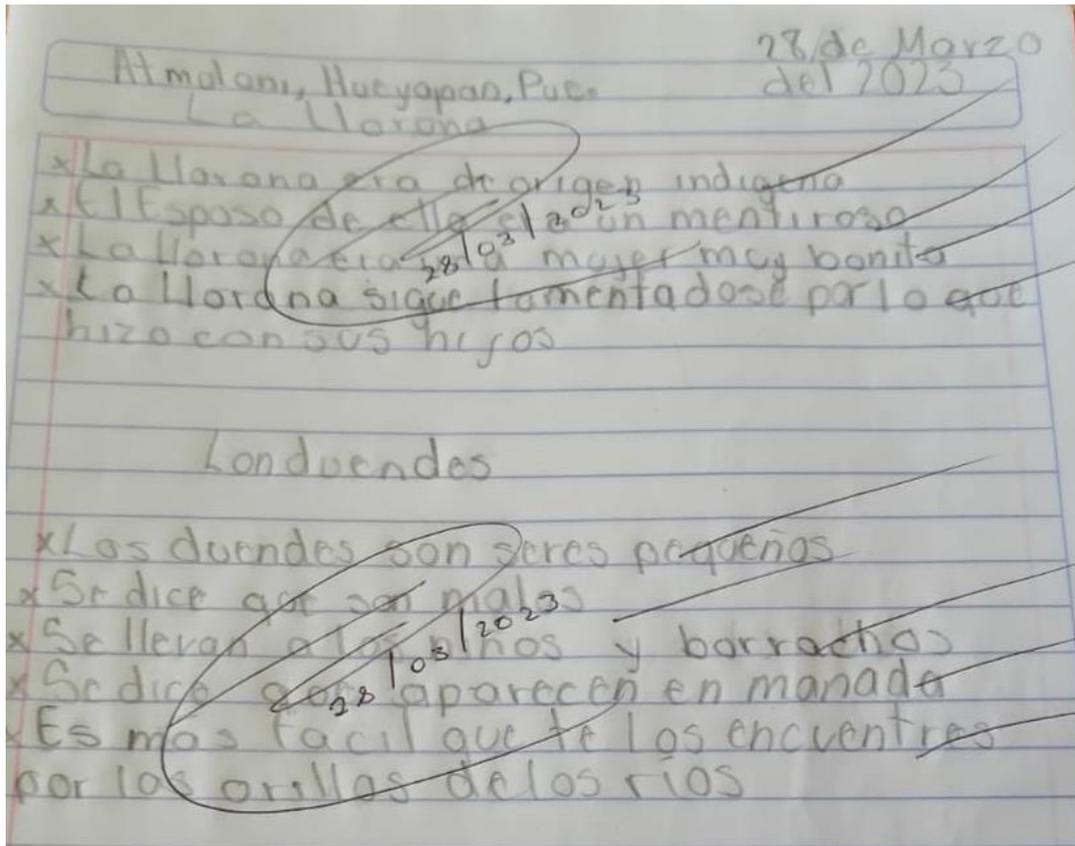
• Cuentan la gente que la llorona fue una mujer indígena que tuvo 3 hijos pero su marido la engañó y en cuanto ella se enteró dolida y desesperada tomó a sus hijos y los ahogó en un río, luego por la culpa que sentía se suicidó.

• Después quiso entrar al cielo pero Dios le exigió cuentas y no la perdonó y le pidió que buscará a sus hijos.

• Ahora todas las noches de luna llena sale a buscar a sus hijos, y se dice que cuando se escuchan sus lamentos cerca está lejos y cuando los escuchas lejos es porque está cerca.

Enunciados ordenados en forma cronológica del relato de la llorona

Anexo 13. Evidencias de la aplicación del proyecto sesión 2.



Descripción de personajes utilizando adjetivos calificativos

195

Lista de cotejo

Nº	Nombre del alumno	Participa de manera eficiente en la narración de relatos.		Identifica dentro de la narración de relatos las características implícitas de los personajes.		Utiliza los adjetivos calificativos en la descripción de los personajes.		Realiza cálculos de porcentajes identificando el todo por ciento.		Utiliza al Estado donde se narran los hechos.		Reflexiona y describe la importancia de la tradición oral como parte del patrimonio cultura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	DE JESUS SEVERIANO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
02	NATIVIDAD ELEZABETH		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	DE LA CRUZ JAIME MARI PAZ		✓		✓		✓		✓		✓		✓
03	DE LA CRUZ POZADAS AGUSTINA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
04	ELIZABETH	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
	PILOMENO LUCIANO LUZ ELENA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
05	HERNANDEZ SANTIAGO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
	ESMERALDA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
06	JAIMÉ PARRA FRANCISCO												
	GRVALDO												
07	LUNA SANTOS JOSE ALBERTO												
08	MARCOS BELLO ARMANDO		✓		✓		✓		✓		✓		✓
09	MARCELINO LOZADAS RICARDO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10	NOCHEBUENA MARCELINO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
	CRISTINA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	NOCHEBUENA SANTOS CLARA	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
	FEZEL	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	RAMIREZ BAUTISTA ANDRES		✓		✓		✓		✓		✓		✓
	MANUEL		✓		✓		✓		✓		✓		✓
13	SERAFIN ARRIAGA RICARDO	✓		✓		✓		✓		✓		✓	
14	SEVERIANO RAMOS DANIEL												

Evaluación de la sesión 2 del proyecto “Los relatos de mi comunidad”

Anexo 14. Aplicación de la sesión 3 de la propuesta

LOS DUENDES

Había una vez dos señores que iban camino a su casa, iban por la calle a altas horas de la noche, 1 de ellos oíó risas y no le tomó mucha importancia después oíó pasos y le dijo a su amigo, el se asustó un poco y siguieron, después, 1 de ellos desapareció, el otro buscó y buscó

Relato propio de la comunidad

EL autobús Fantasma

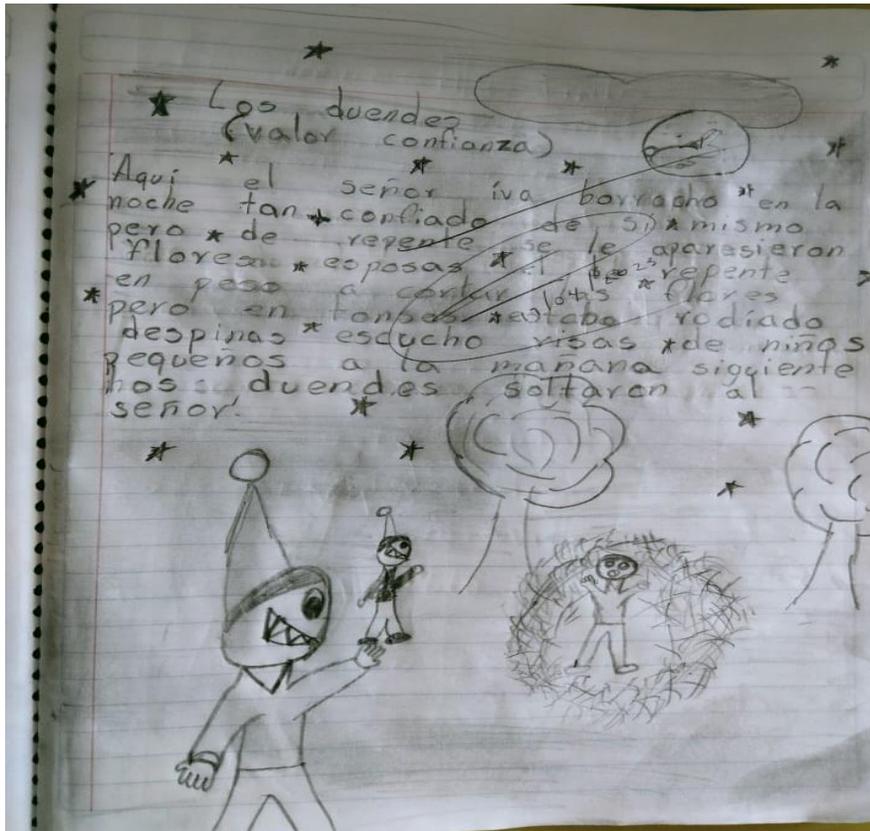
Esta leyenda urbana tiene su origen en la ciudad de Toluca. se trata de una historia aterradora basada en un episodio real que tuvo lugar durante los años ochenta del siglo XX cuando un autobús que transitaba por una carretera nocturna jamás llegó a su destino. El misterioso suceso dio pie a diferentes versiones sobre los acontecimientos que hoy en día se siguen transmitiendo.

Cuenta la leyenda que en una vieja y peligrosa carretera que unía Toluca con Ixtopan de la Sal, un autobús circulaba de madrugada de Ixtopan de la Sal hacia Toluca. todo iba bien hasta que comenzó a llover momento en que el autobús tenía que tomar curvas muy peligrosas y pasar por un puente en el que solo cabe un vehículo. de repente los viajeros se asustaron al ver que el autobús había tomado más velocidad. El conductor se percató de que los frenos estaban fallando. Pronto en una de las curvas, el autobús se precipitó al vacío dejando víctimas y sin sobrevivientes. El Autobús número 40 se incendia y jamás llegó a su destino.

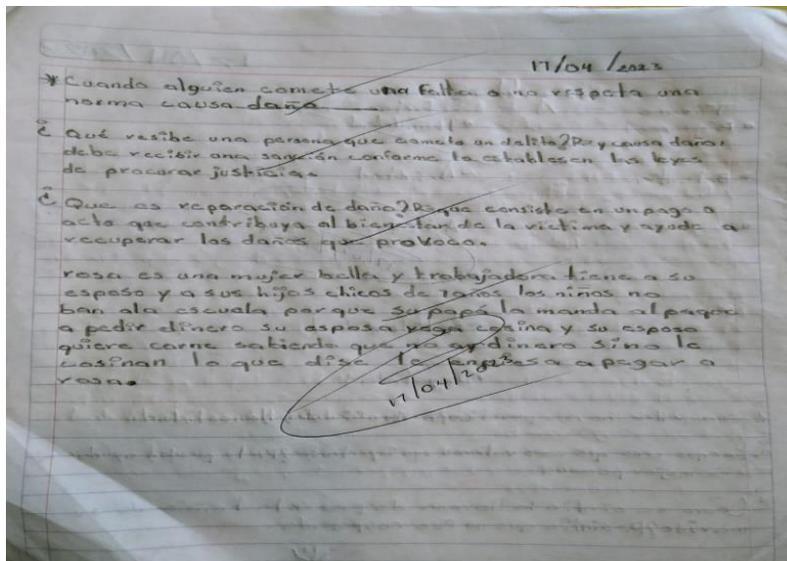
dice la leyenda que desde entonces si transitas por esa carretera durante la madrugada cientos subirte a un autobús posiblemente sea el número 40

Relato redactado por interés de los alumnos

Anexo 15. Evidencias de la sesión 4 del proyecto.



Escrito sobre los valores presentes en los relatos



Cuestionario sobre la importancia de los valores

Anexo 16. Evidencias de aplicación de la sesión 5 del proyecto.



Recreación de escenarios de los relatos



Tarjetas en forma bilingüe

Anexo 17. Evidencias de la aplicación del proyecto en la sesión 6.

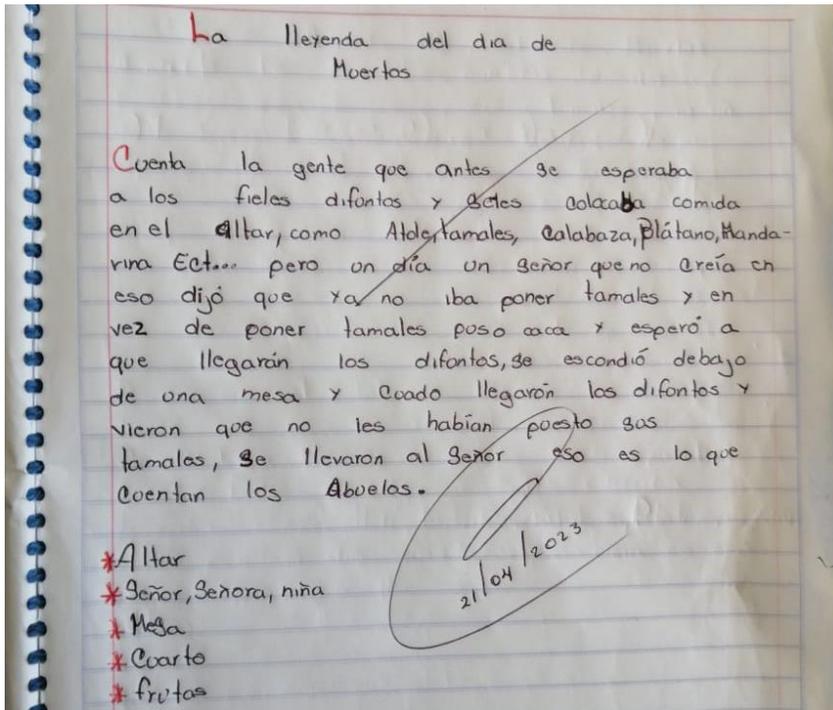


Narración de la tradición oral de la comunidad de Atmoloni

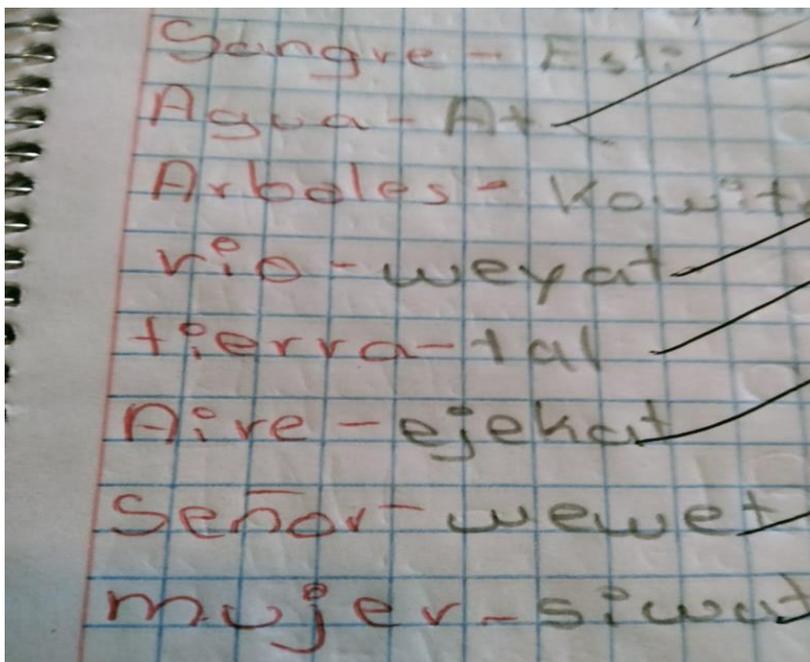


Herbolario

Anexo 18. Evidencias de la sesión siete del proyecto.



Primer borrador del relato del día de muertos



Elementos presentes en el relato de la llorona en forma bilingüe

Anexo 19. Aplicación de la secuencia ocho del proyecto

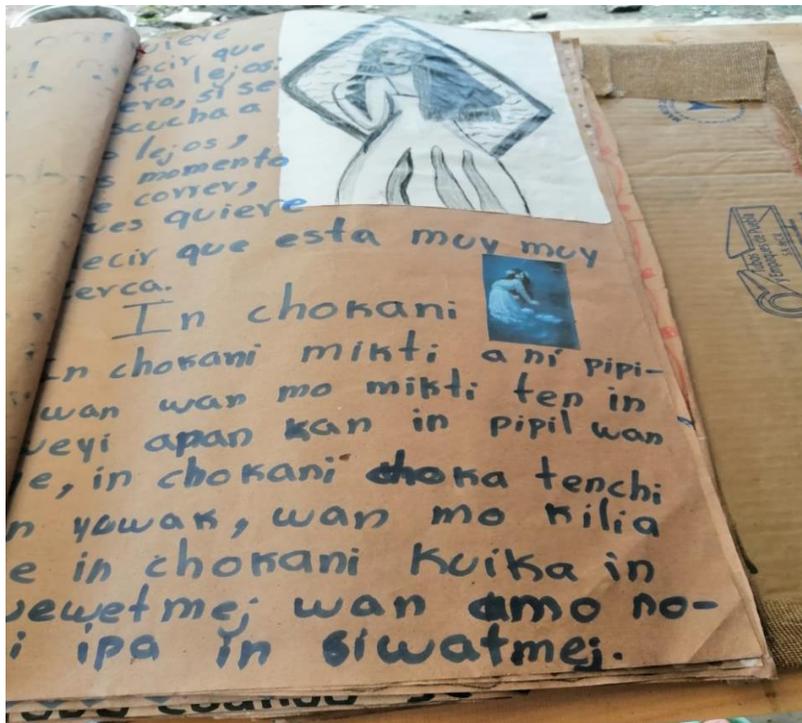


Borrador del relato de los duendes en lengua indígena.

Anexo 20. Aplicación de la secuencia nueve del proyecto.



Libro artesanal elaborado por el grupo de seto grado



.. Versión final del relato de la llorona en forma bilingüe

APÉNDICES

Apéndice A. Plan de investigación.

Actividad	Tiempo	Técnica	Instrumento	Hallazgo	Interpretación
Descripción de la comunidad	Del 29 de agosto al 6 de septiembre	Entrevista Observación	Guion de entrevista Diario de campo	Es una comunidad indígena que habla la lengua indígena náhuatl, se ubica al norte de la cabecera municipal de Hueyapan Puebla.	Es una comunidad indígena que posee un territorio muy demarcado, tiene características únicas como sus costumbres y tradiciones.
Descripción de la escuela	Del 7 al 11 de septiembre	Entrevista observación	Guion de entrevista	Fue fundada el 14 de septiembre de 1981 con un modelo tradicional	Es de organización tridocente, trabaja bajo un enfoque constructivista.
Investigación de la practica cultural	De 12 al 16 de septiembre	Entrevista Observación	Guion de entrevista Registro de campo	Narración de leyendas Siembra de maíz La elaboración de rosarios y el baile de la flor, día de muertos.	las practicas culturales de la comunidad son muy significativas donde se involucran los niños.
Aplicación de secuencia didáctica para el	19-23 de septiembre	Observación	Secuencia didáctica Lista de cotejo	Los alumnos del sexto grado en su mayoría tienen	Los alumnos del sexto grado presentan

diagnóstico sociolingüístico				dificultad para comprender textos	dificultades de comprensión lectora inferencial.
Aplicación de diagnóstico	07, 08 y 12 de septiembre	Observación Participante	Diario de campo	Dificultad en la comprensión lectora inferencial.	Se les dificulta inferir el contenido de los textos, ya que no profundizan los temas, realizan una lectura muy superficial.
Aplicación de secuencia didáctica	13 de septiembre	Prueba escrita	Cuaderno del alumno	Dificultad en la comprensión lectora inferencial.	Presentan problemas en la comprensión de textos, ya que al analizar un tema o leer una indicación no logran comprender la actividad y preguntan constantemente al maestro, aunque las indicaciones estén por escrito.
Evaluación	14 de septiembre	Prueba escrita	Cuaderno del alumno	La mayor parte de los alumnos de sexto grado presentan	Con la observación realizada y los resultados arrojados en la

				dificultad para comprender textos	evaluación los alumnos de sexto grado no logran dominar la lectura de comprensión inferencial.
Análisis de datos arrojados	26 al 30 de septiembre	Sistematización	Documento de análisis y comparación de resultados.	El problema de mayor incidencia es la dificultad en la comprensión lectora inferencial.	Los alumnos de sexto grado no logran consolidar una comprensión lectora eficiente, ya que no detectan los textos el sentido implícito.

Apéndice B. Conociendo a la comunidad de Atmoloni, Hueyapan, Puebla.

Objetivo: conocer a la comunidad de Atmoloni, su historia y características particulares del contexto.

Entrevistado: Esteban Reyes Trinidad de 73 años de edad

¿Cómo se fundó la comunidad de Atmoloni?

Con la llegada de familias de fuera que venían de Chicontepec Veracruz, que venían huyendo de sus tierras, llegando a establecerse en lo que hoy es la comunidad de Atmoloni. Fueron entonces estas pocas familias, que así al paso de años iba cada vez en aumento por la llegada de otros matrimonios mismo que adquirirían cierta extensión de terreno a su propietario ya fuera cualquiera de sus propietarios ya mencionados.

¿En qué año se fundó y quienes fueron los primeros pobladores?

La comunidad de Atmoloni fue fundada por el año de 1880, cuentan las personas con una edad ya considerable para esta investigación, de acuerdo con los informes recabados, se dice la mayoría de las familias que habita en esta región son de origen veracruzano venidas de Chicontepec del mismo Estado. De esta manera en esta sección se ubicaron solo cuatro familias quienes a su vez se posesionaron distintas extensiones de tierras las que se componían por:

1ª) La integraban Francisco Mariano Marcos y Martina Luna de Marcos

2ª) Compuesta por: José Martin Luna y Filomena Reyes Luna

3ª) Formada por: Matías Rosaliano y Filomena de la Cruz

4ª) La componían: José Antonio Salvador y Filomena Reyes Luna

¿De dónde surge el nombre de la comunidad?

El nombre de Atmoloni surge a partir de que empezó a surgir agua de la tierra, que al mismo tiempo burbujeaba como si hirviera, por lo cual la gente se organizó para construir una especie de lavaderos en el lugar del nacimiento y con el paso del tiempo y debido a las características la gente decidió llamarle “ Atmoloni”, que surge del dialecto y vocablo náhuatl de la comunidad, que se divide en dos partes: At=agua y moloni=hierva o brota, por lo cual es entendido como lugar donde hierve o brota el agua.

¿Cuáles han sido los hechos más importantes de la comunidad?

Relatan también, que después del movimiento de la Revolución Mexicana, ya por el año de 1917 toda la región se enfrentó a una temible epidemia, causando pérdidas en muchas familias, debido a que fue viruela acompañado de fiebre, eran muy escasas las personas que resistían estas enfermedades.

Las pocas familias que pudieron escapar de tan serio problema de salud para sus semejantes emigraron hacia otros sitios dejando a la deriva la mayor parte de sus propiedades, una vez erradicada esta epidemia optaron por regresar a tomar posesión de sus propiedades abandonadas, es así como la comunidad de Atmoloni ha ido aumentando el número de sus familias.

¿Cuáles son sus costumbres y tradiciones?

El pueblo festeja la fiesta patronal a la Virgen de Dolores el día 13 de septiembre y los mayordomos se encargan de los preparativos, (ver anexo 6) ese día ocupa su traje típico de la región, tienen sus propias danzas, realizan bautizos, primeras comuniones, bodas, en cada una de ellas bailan el baile de la flor, también destaca el festejo del día de muertos donde algunos pobladores hacen su recorrido con su disfraz de huehuentonas; algunos niños participan en danzas y apoyan a sus

familias en los preparativos; la mayor parte de la comunidad profesa la religión católica, solo unos cuantos son testigos de Jehová.

¿Cómo se organiza la comunidad?

Se organizan de manera colectiva y se apoyan en cualquier festejo de la comunidad, donde los hombres hacen las el trabajo pesado y las mujeres se encargan de colaborar, por ejemplo cuando hay una boda, un bautizo o cumpleaños las mujeres se organizan en grupo, unas hacen el mole, otras el arroz, unas más el atole, matar pollos, a hacer rosarios de pan y bailan el tradicional baile de la flor, donde participan principalmente los padrinos del festejado, les van invitando una copita y las tortillas las hacen a mano.

¿Con qué servicios cuenta?

Con servicio de energía eléctrica, agua potable, drenaje, pavimento.

¿Cómo son sus fiestas?

Sus fiestas son muy bonitas, hacen tapetes de flor para el 13 de septiembre y se festeja a la virgen de dolores, los mayordomos se encargan de organizar todo, también festejan el día de muertos, el nacimiento del niño Dios.

¿A que se dedica la gente?

La mayoría de la gente se dedica al campo, teniendo como sueldo 120 pesos al día y los papás van involucrando a sus para que aprendan, las mujeres se dedican al bordado de prendas como chales, blusas, chalinas, camisas, este oficio se los enseñó una bella mujer llamada Xochitsin, ella fue quien inicio con este proyecto, porque le enseñó a las mujeres a elaborar sus propias prendas.

¿Qué se cultiva en la comunidad?

Aquí se cultiva el maíz, frijol, calabaza, chile cera, quelites, erizos, duraznos, hongos, guayabas.

¿Qué plantas y animales hay?

Ocote, pino, encino, mapaches, ardillas, onzas, armadillos, zorrillos, conejos, plantas medicinales.

¿Cómo es el clima?

Se caracteriza por ser un clima frío

¿De dónde proviene los alimentos que consumen?

Los alimentos que consumimos los sembramos, y algunos son comprado en algunas de las tres tiendas que hay en a la comunidad.

¿Cuál es la lengua que predomina?

La lengua que predomina es la lengua indígena náhuatl, lo hablan especialmente los mas abuelitos.

¿Cómo se visten las personas de la comunidad?

Las mujeres con su blusa falda bordada, y los hombres con pantalón y camisa bordada, en la época de frío se utilizan chalecos bordados, chales y chalinas que la misma gente elabora, algunos son de acrílico y otras son de lana, para la elaboración de prendas se lleva un proceso largo, la lana se obtiene del borrego y para teñir los hilos se utilizan productos naturales.

¿Cuál es la religión que se profesa?

La religión que profesa la mayoría de la comunidad es la católica, aunque dentro de la comunidad hay dos familias de distinta creencia.

¿Cómo participan las autoridades?

Los dos inspectores y los tres representantes de la comunidad gestionan recursos al municipio para que la comunidad progrese, apoyándolos con proyectos.

¿Cuáles son los lugares más bonitos para visitar?

Los lugares más bonitos para visitar son el río Chomchamul y los lavaderos

¿Cuántas escuelas hay?

En la comunidad hay dos escuelas que son el preescolar y la primaria

Apéndice C. Practica cultural

Practica cultural	temporalidad	Conocimientos	habilidades	actitudes	valores	Aprendizajes esperados
Narración de leyendas	Todo el año	Intuitivo Emocional Lógico Filosófico	Escuchar Leer Comprender Imaginar Crear	Analítico o Reflexivo o	Solidaridad Amistad Respeto Compañerismo o Responsabilidad ad Fraternidad Honradez Cosmovisión	Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas. distingue entre datos temporales explícitos e implícitos.

Apéndice D. Construcción del diagnóstico sociolingüístico de la comunidad, escuela y grupo

Escenarios	Formade comunicación
En la escuela	En la iglesia las misas se realizan dándole énfasis en la promoción de la lengua indígena, ya el señor cura lleva a cabo sus misas en la lengua indígena de la comunidad, ya sea en bautizos, bodas, primeras comuniones
En el centro de salud	Las personas en el centro de salud se comunican más en su lengua indígena, pues la persona encargada domina la lengua indígena de la comunidad, que es el náhuatl.
En el mercado	En la comercialización de productos las personas se comunican más en su lengua indígena, la platican con los mayores y les genera mayor confianza, considerándose así un bilingüismo aditivo.
En las oficinas municipales	Dentro de las oficinas municipales los servidores públicos atienden a las personas en su lengua indígena, más sin embargo no existen documentos en lengua indígena, entonces aquí se adapta el termino de diglosia ya que las personas se adaptan al uso de la lengua según el ámbito en el que se desenvuelven.
En la asamblea comunitaria	En la asamblea comunitaria las personas se comunican en su lengua indígena, manifiestan sus inconformidades, se organizan para hacer actividades, faenas, y la mayoría de veces quienes las organizan son personas mayores que fomentan la cultura y lengua indígena.
En alguna fiesta familiar	En las fiestas familiares se organizan en el trabajo colaborativo, se comunican en su lengua indígena generando mayor confianza, realizan

	diversos rituales en su lengua materna haciendo así un bilingüismo aditivo.
En alguna fiesta patronal o de la comunidad	En las fiestas patronales la gente de la comunidad realiza sus rituales en lengua indígena, cada objeto, especie, cosmovisión tiene su propia característica, un porqué de hacer las cosas, las propias creencias y costumbres de la comunidad y dentro de ella se promueve la lengua indígena, donde los más jóvenes se van integrando.
En ambientes de trabajo, como la milpa	En los ambientes de trabajo su forma de comunicarse y sobre todo de los más longevos lo hacen en su lengua indígena náhuatl, inculcando en los más jóvenes el respeto hacia su lengua.
En casas de familias	La comunicación en el contexto familiar se da en lengua indígena náhuatl, ya que en la comunidad la mayoría de las familias la domina, la práctica y la inculca a los más jóvenes, iniciando la transmisión de los abuelos a las nuevas generaciones, y esto a partir del valor que se le va dando a las lenguas indígenas en la actualidad.



SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA
SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA Y MEDIA SUPERIOR
DIRECCION DE EDUCACION INDIGENA
COORDINACION DE DESARROLLO EDUCATIVO 03 TEZIUTLAN, PUEBLA.
ESCUELA PRIMARIA INDIGENA “VIRGILIO URIBE” C.C.T. 21DPB0568K
ATMOLONI, HUEYAPAN, PUE.
SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: LENGUA INDIGENA
SEXTO GRADO GRUPO A
PERIODO SEMANAL: DEL 05 AL 09 DE SEPTIEMBRE 2022

ASIGNATURA	Lengua indígena y Formación Cívica y ética
PRACTICA SOCIOCULTURAL	La siembra de maíz
DESCRIPTOR CURRICULAR	Investigar en la comunidad
PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Planificar una investigación
SITUACION DE APRENDIZAJE	La siembra de maíz en tu comunidad
AMBITO El estudio y la difusión del conocimiento	Investigar, leer y escribir sobre los temas que estudian.
PROPÓSITO	Planifiquen, desarrollen, elaboren y difundan textos y reportes de indagaciones sobre diversos temas.
APRENDIZAJES ESPERADOS	RELACION DE APRENDIZAJES ESPERADOS CON OTRAS ASIGNATURAS
<ul style="list-style-type: none"> • Aporta ideas en la planificación y definición colectiva de los propósitos de estudio. • Organiza un guion de preguntas sobre los aspectos específicos de las prácticas que investiga. 	Participa en actividades que exigen la puesta en marcha del trabajo colaborativo.
ESTRATEGIA DIDACTICA	❖ Aprendizaje situado y trabajo colaborativo
PROIDUCTO	❖ Exposición de la investigación.

<p>ACTIVIDAD PERMANENTE</p>	<p>Práctica de saludos reverenciales relacionados con la naturaleza. (TANESKEJ, TIOTAKEJ, KAUTONIK, KAUSESEK) Preguntar a los alumnos lo siguiente. ¿Ken nayetokej?</p>
<p>INICIO</p>	<p>1.-Motivar la participación de los aprendientes para que dialoguen acerca de lo que conocen de la forma de vida de su pueblo y comunidad y qué los caracteriza. 2.-Explicar que investigaran acerca de la siembra del maíz. 3.-Solicitar a los alumnos que piensen en una persona de su familia o comunidad que se dedique a la siembra del maíz y pueda ser entrevistada. 4.- Revisar, leer y analizar la página 138 del libro de Formación Cívica sobre las “Formas de organización en la participación social” para conocer cómo se trabaja de manera colaborativa hacia un proyecto como grupo. 5.-Promover la participación a partir de preguntas como: ¿Para qué investigarán? ¿Dónde conseguirán la información? ¿Qué personas de la comunidad podrían aportarles información? ¿Qué lugares podrían visitar? ¿Cuándo llevaran a cabo cada acción? ¿Qué harán con lo que investiguen? 6.-Favorecer el trabajo en equipos para que intercambien puntos de vista sobre los aspectos de la práctica que quieren conocer.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>7.- Organizar a los alumnos por equipos de 4 y 5 integrantes para elaborar un guion de entrevista en lengua náhuatl con los siguientes temas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Preparación del terreno y niveles propicios de humedad. ❖ Relación de la siembra con las fases de la luna. ❖ Tipos de semilla y procesos de preparación. ❖ La distribución del trabajo en el ámbito familiar, entre otros temas que surjan dentro del grupo. <p>8.-Pedir que todos participen en la elaboración de preguntas para la investigación. 9.- De manera grupal elaborar el guion de entrevista de forma ordenada entre 8 y 10 preguntas en lengua náhuatl y revisar las reglas gramaticales de la lengua náhuatl. 10.-Pedir que elaboren su entrevista en una hoja blanca y la apliquen a la persona elegida. 11.-Comentar como les fue con la aplicación de la entrevista. 12.- Reflexionar y analizar el nivel y cumplimiento de los propósitos de estudio. 13.-Organizar al grupo en equipos para que recapitulen las respuestas obtenidas por parte del entrevistado. 14.-Plantear a los aprendientes un material escrito (Cartel) con el que darán a conocer el contenido de su entrevista.</p>

	<p>15.-Organizados por equipos, iniciar la construcción de su material en lengua náhuatl, en el que se describa el proceso de la siembra del maíz, esto deberá ser elaborado en un cartel y complementado con imágenes que sean representativas de acuerdo al proceso.</p> <p>16.-Revisar el uso y normas básicas de la escritura en lengua náhuatl.</p>
CIERRE	<p>17.- Exponer el cartel</p> <p>18.-Buscar una forma de difundir las investigaciones de los alumnos, motivándolos a dar a conocer esta práctica cultural dentro de la comunidad.</p> <p>19.-Preguntar a los alumnos ¿Qué utilidad tienen las entrevistas? ¿Cómo se describen los procesos? ¿Cómo promover la cultura y lengua de la comunidad? ¿Qué podemos hacer para rescatar nuestra lengua indígena?</p> <p>20.Compartir experiencias de la actividad.</p>
MATERIAL Y RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
<p>Libro de texto de Formación Cívica Ética 138 y 139</p> <p>Hojas blancas, colores, lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Cartulina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del guion de entrevista. • Uso correcto de las reglas gramaticales de la lengua náhuatl. • Elaboracion del cartel con el proceso de la siembra del maíz. • Difusión de la investigación y participación.
ADECUACIONES CURRICULARES	
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar con el proceso de la siembra de maíz con ilustraciones para mis dos alumnos que no han adquirido la lectoescritura. (la clase debe ser en náhuatl) 	

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

NP.	Nombre del alumno	Organiza un guion de preguntas sobre los aspectos específicos de las practicas que investiga.	Usa correctamente las reglas gramaticales de la lengua náhuatl al escribir.	Elabora el cartel con el proceso ordenado de la siembra del maíz.	Comparte y difunde su investigación.
01	DE JESUS SEVERIANO NATIVIDAD ELIZABETH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
02	DE LA CRUZ JAIME MARI PAZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
03	DE LA CRUZ POZADAS AGUSTINA ELIZABETH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	FILOMENO LUCIANO LUZ ELENA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
05	HERNANDEZ SANTIAGO ESMERALDA				
06	JAIME PARRA FRANCISCO OSVALDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
07	LUNA SANTOS JOSE ALBERTO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
08	MARCOS BELLO ARMANDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
09	MARCELINO LOZADAS RICARDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10	NOCHEBUENA MARCELINO CRISTINA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11	NOCHEBUENA SANTOS CLARA ITZEL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
12	RAMIREZ BAUTISTA ANDRES MANUEL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	SERAFIN ARRIAGA RICARDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
14	SEVERIANO RAMOS DANIEL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Diagnóstico de aula (escenarios sociolingüísticos)

Total, de alumnos:14

Criterios	No. De alumnos
Hablante, entiende, lee y escribe en lengua náhuatl	11
Hablante, entiende, no lee, no escribe en lengua náhuatl.	1
Entiende el náhuatl, hablante pasivo, o no hablante con diferentes niveles	1
No hablante, no entiende, no lee, no escribe la lengua originaria, conocedor de la cultura.	0
No hablante, no entiende, no lee, no escribe la lengua náhuatl, no conoce la cultura.	1
TOTAL	14

Apéndice E. Entrevista para conocer los inicios de la escuela

Fundación de la escuela

entrevistada: Sra. Francisca de la Cruz Marcos

¿Cuándo se fundó la escuela?

La escuela se fundó hace mucho tiempo, el 14 de febrero de 1981

¿Quiénes la fundaron?

El señor José Filomeno con la ayuda del maestro Filemón Soriano Jacobo, pues en la comunidad nos hacía falta una escuela para que tuviéramos donde alfabetizarnos, yo fui una de las primeras generaciones que egreso de esta escuela, aunque más antes en la casa de Don José brindaban servicio los de CONAFE.

¿Cómo eran las aulas?

Al principio solo se construyeron dos aulas y eran de madera y lamina de cartón, se inició con la parte baja.

¿Cómo eran los maestros?

Los maestros eran muy exigentes, antes pegaban con vara y recibíamos muchos castigos si no obedecíamos o no trabajábamos, nos sacaban mucho a marchar, y una maestra llamada Elpidia cuando había faena iba hasta la casa a buscar a los padres de familia para que participaran, les exigía mucho, también llevaban a los niños al río a pescar y algunos los llevaban para que se bañaran porque los maestros los querían bien aseados y algunos niños llegaban sucios.

¿Cómo participaba la escuela en eventos deportivos?

La escuela participaba mucho en los eventos deportivos, como en carrera de relevos, salto de longitud y altura, lanzamiento de bala y en las escoltas, para lo cual corríamos descalzas y recibíamos mucho entrenamiento por parte del maestro.

¿Cómo era la relación alumno-maestro?

Los alumnos solo nos dedicábamos a obedecer, no rezongábamos porque nos pegaban, siempre hacíamos las cosas que nos pedía el maestro.

¿Cómo se organizaba la escuela?

Todos participábamos, los papás también a asistían a los desfiles y formaban parte del comité, un comité muy activo.

¿Cómo era el camino para llegar a la escuela?

La comunidad de Atmoloni anteriormente solo tenía veredas como acceso, no había carretera.

¿Cómo participaban los alumnos dentro de clase?

Los alumnos participaban cumpliendo con su tarea, nos ponían muchas planas y a copiar lecciones, así como sumas, restas y multiplicaciones.

¿Cuántos alumnos había y de que edades?

Había de muchas edades entre 6 y 14 años porque antes los reprobaban todavía, y yo considero que lo hacían por nuestro bien porque no podíamos pasar de grado si no aprendíamos nada.

¿se practicaban actividades culturales en la escuela? ¿Cómo?

Si se llevaba a cabo el día de muertos donde todos participábamos llevando comida, tamales, atole, erizos, y algunas frutas de la comunidad, realizábamos un arco y adornábamos con flor de cempoal Xóchitl.

¿con que recursos contaba la escuela en sus primeros inicios?

Teníamos muy pocos recursos unas banquetas viejas y a veces llevábamos de casa algo en que sentarse porque no había, aunque los libros eran muy bonitos.

Apéndice F. Diseño del diagnóstico pedagógico: saberes, supuestos y experiencias previas.

LENGUAJE	MATEMÁTICAS	NATURALEZA	SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en la segmentación de palabras. • Dificultad en la comprensión lectora. • Dificultad para redactar textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discalculia. • Dificultad para resolver las operaciones básicas. • Dificultad para identificar valores posicionales. • Dificultad para resolver divisiones con números decimales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en el análisis de temas científicos. • Dificultad para comprender temas de sexualidad (cambios físicos y psicológicos en la pubertad). • Dificultad en la comprensión de los conceptos: Alimentación y nutrición. • Dificultad para comprender las consecuencias de la contaminación en la salud del ser humano. • Reconocer los distintos tipos de ecosistemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas para comprender la práctica de valores. • Confusión en el reconocimiento de los derechos y deberes de los niños. • Dificultad para comprender la práctica de valores.

Apéndice G. Práctica docente Real y concreta. Secuencia didáctica aplicada e instrumento de evaluación.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INDÍGENA
 COORDINACIÓN DE DESARROLLO EDUCATIVO 03 TEZIUTLAN, PUEBLA.
 ESCUELA PRIMARIA INDÍGENA “VIRGILIO URIBE” C.C.T. 21DPB0568K
 ATMOLONI, HUEYAPAN, PUE.
 SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: LENGUA INDÍGENA
 SEXTO GRADO GRUPO A

PERIODO SEMANAL: DEL 05 AL 09 DE SEPTIEMBRE

TIEMPO	Semana 2. Del 05 al 09 de septiembre.	ENFOQUE	Desarrollo de competencias comunicativas a través del uso de las prácticas sociales del lenguaje.	
ÁMBITO	Literatura	REFERENCIAS		▪ Libro de texto. Páginas 59 a la 67.
PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE	Escribir cuentos de misterio o terror para su publicación.		TIPO DE TEXTO	Narrativo
PROPÓSITOS GENERALES DE LA ASIGNATURA	ESTÁNDARES CURRICULARES		COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	
<ul style="list-style-type: none"> • Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. • Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos). 	<p>1.3. Comprende los aspectos centrales de un texto (tema, eventos, trama, personajes involucrados).</p> <p>1.8. Comprende el lenguaje figurado y es capaz de identificarlo en diversos géneros: cuento, novela, teatro y poesía.</p> <p>2.1. Comunica por escrito conocimiento e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.</p> <p>2.7. Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.</p> <p>2.9. Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.</p> <p>5.3. Desarrolla una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito.</p> <p>5.6. Amplía su conocimiento sobre obras literarias y comienza a identificar sus preferencias al respecto.</p> <p>5.9. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. <p>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</p>	
APRENDIZAJES ESPERADOS		TEMAS DE REFLEXIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo, personajes y escenario. • Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir de sus acciones. 		<p>Comprensión e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características, sentimientos y motivaciones de los personajes de un cuento. • La descripción en las narraciones de misterio o terror. <p>Propiedades y tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características de los cuentos de misterio y terror: recursos literarios para crear tensión. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y simultáneas. • Redacta párrafos usando primera y tercera persona. • Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos para dar suspenso 	<ul style="list-style-type: none"> • Características del género literario (escenario, estructura, personajes y estilo de los cuentos de misterio y terror). <p>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía y puntuación convencionales. <p>Aspectos sintácticos y semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos discursivos para generar un efecto específico en el lector. • Voces narrativas del relato. • Conectivos (en ese momento, de repente, entonces) para crear suspenso. • Tiempos verbales usados en descripciones y narraciones, para crear sucesión y simultaneidad para describir acciones, pensamientos y sentimientos.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES	
<p>Lo que conocen los alumnos. Pág. 59.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rescate de conocimientos previos acerca de ¿cómo está estructurado un cuento?, ¿qué entienden por narración?, ¿qué es una descripción?, ¿qué cuentos de misterio o terror se saben?, etc. ▪ Comentarán y compartirán sobre cuentos de misterio y terror para compartir. <p>Cuentos de terror para cuando estés solito. 59-61.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Darán lectura al cuento de: “La tinta roja” pág. 59, 60 y 61. Comentarán al respecto y darán respuesta a las preguntas de la pág. 61 respecto a la comprensión de la lectura: ¿cómo comienza la historia?, ¿qué pasa después?, ¿en qué termina?, ¿con qué se logra mantener la atención del lector? ▪ Comentarán sobre algunos recursos que se usan para mayor tensión en la historia como los adjetivos al describir. ▪ Realizarán algunas tarjetas con adjetivos escritos para sobreponerlos en algunas frases. ▪ Realizarán la comparación de una frase con adjetivos y otra sin adjetivos, ¿cuál es la diferencia? ▪ Comentarán las preguntas sobre la lectura hecha. ▪ Escribirán los adjetivos en 10 oraciones. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizarán una lluvia de ideas sobre las frases que hicieron usando adjetivos. ▪ Compartirán experiencias. ▪ Seguirán analizando el cuento La tinta roja con las preguntas de la página 62 y contestarán las siguientes preguntas: ¿de qué trata la historia?, ¿en qué orden se presentan los acontecimientos?, ¿cuál es el desenlace?, ¿cómo es el ambiente?, ¿a qué época se refiere?, etc. ▪ Basándose en el cuento La tinta roja, contestar el cuadro de la pág. 63 analizarán las partes del cuento describiendo lo que sucedió: el planteamiento, características de los personajes, escenarios, cómo sucede, conflicto, desenlace, tiempo verbal en el que se presentan los hechos, etc. ▪ Comentarán grupalmente las respuestas del cuadro de análisis del texto: La tinta roja. 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentarán con los alumnos sobre historias de misterio o terror. Motivarán a los alumnos que platicuen las que conozcan. ▪ En equipos revisarán los libros de la biblioteca, en busca de algunos de misterio o terror. ▪ Darán lectura a los textos “tiempo libre” y “mensajero de la muerte” de las pág. 64 y 65 ▪ De las lecturas anteriores identificarán las diferencias y semejanzas entre ambos, con respecto a los recursos utilizados. ▪ Completarán el cuadro comparativo de la pág. 66 los personajes, el ambiente, los conflictos y el suspenso que se presenta en cada uno de ellos. ▪ Compararán las respuestas de manera grupal 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Platicarán grupalmente sobre ¿qué tipo de personajes se pueden identificar en las historias?, ¿suele haber un personaje bueno solamente?, ¿cómo se le llama al personaje principal? ▪ Integrados en equipos. Analizar los diagramas mostrados en las pág. 66 y 67 sobre el conflicto que enfrentan los protagonistas con los antagonistas en una historia. Revisarán las partes de la historia como el planteamiento, desarrollo y final. ▪ Iniciarán su cuento de misterio o terror. ▪ Elaborarán un plan que sirva de guía para escribir. ▪ Integrados en equipos comentarán sobre: ¿de qué tratará el cuento?, ¿qué cosas pasarán?, ¿qué personaje será protagonista y quién antagonista?, etc. 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Completaran lo faltante y tomar en cuenta el escenario, el tiempo y la época. 	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libros de la biblioteca del aula. Tarjetas con adjetivos. 	<p>Lectura de cuentos de misterio y de terror.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de las características de los cuentos de misterio y de terror (estructura, escenarios, personajes, estilo y recursos literarios empleados para crear suspenso o miedo). • Planificación de un cuento de misterio o terror que considere: trama, características físicas y psicológicas de los personajes, ambiente y escenarios.

LISTA DE COTEJO

N°	<p>Escribir cuentos de misterio o terror Para su publicación</p> <p>Nombre del alumno</p>	Identifica las características de los cuentos de misterio o terror: estructura, estilo,	Infiere las características, los sentimientos y las motivaciones de los personajes de un cuento a partir	Emplea verbos y tiempos verbales para narrar acciones sucesivas y	Redacta párrafos usando primera y tercera persona.	Escriben cuentos de terror o suspenso empleando conectivos
01	DE JESUS SEVERIANO NATIVIDAD ELIZABETH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
02	DE LA CRUZ JAIME MARI PAZ					
03	DE LA CRUZ POZADAS AGUSTINA ELIZABETH	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
04	FILOMENO LUCIANO LUZ ELENA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
05	HERNANDEZ SANTIAGO ESMERALDA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
06	JAIME PARRA FRANCISCO OSVALDO	<input checked="" type="checkbox"/>				
07	LUNA SANTOS JOSE ALBERTO	<input checked="" type="checkbox"/>				
08	MARCOS BELLO ARMANDO	<input checked="" type="checkbox"/>				
09	MARCELINO LOZADAS RICARDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
10	NOCHEBUENA MARCELINO CRISTINA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
11	NOCHEBUENA SANTOS CLARA ITZEL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
12	RAMIREZ BAUTISTA ANDRES MANUEL	<input checked="" type="checkbox"/>				
13	SERAFIN ARRIAGA RICARDO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>			
14	SEVERIANO RAMOS DANIEL	<input checked="" type="checkbox"/>				

Apéndice H. Ficha descriptiva de grupo

Grado: <u>5°</u> Grupo: “<u>A</u>”	
LOGROS	DIFICULTADES
<ul style="list-style-type: none"> ✚ La escritura del grupo ha tenido cierto avance ya que logran plasmar de forma más coherente sus ideas de forma escrita, para seguir mejorando es necesario poner en práctica la redacción de textos libres de temas que sean de su interés. ✚ A lo largo del ciclo escolar se trabajó las habilidades en la lectura por lo que se logró un buen nivel de velocidad, fluidez y comprensión. ✚ Hubo un gran avance en la asistencia a reuniones convocadas para entrega de calificaciones y para informar sobre las actividades a desarrollar en el grupo. ✚ Se logro tener comunicación con el 100% de alumnos tanto de manera presencial como a distancia. ✚ Así mismo, se logró que la mayoría de los niños consolidaran la multiplicación y la división y las pusieran en práctica en problemas matemáticos de su vida diaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Es un grupo que se desempeña muy bien de manera individual, pero se les dificulta convivir con sus compañeros en las actividades de equipo, compartir el trabajo con los compañeros favorece el aprendizaje. ✚ La comprensión lectora inferencial es una de las dificultades que se le debe prestar mayor atención. ✚ Tienen dificultad para resolver problemas multiplicativos. ✚ Falta practicar las tablas de multiplicar. ✚ Reforzar la lengua indígena a través de textos propios ✚ Falta consolidar el cálculo mental ✚ Practicar las tablas de multiplicar Sólo 3 padres de familia no se integraron a las actividades realizadas en el grupo, así como, no ponerles atención a sus hijos. ✚ En algunos casos los alumnos faltaron a clases y no justificaron las inasistencias (2 alumnos). ✚ Al pedir algún material no todos los niños cumplieron con él (4 alumnos). ✚ De los 14 alumnos 4 son los que tienen un desempeño académico bajo (No trabajan, no cumplen con tareas). ✚ Les costó bastante volver a convivir y adaptarse al trabajo presencial. ✚ Hay dos tipos de ritmo de aprendizaje, por lo que, se consideró la elaboración de una planeación con actividades de consolidación para los que terminan antes y actividad de reforzamiento como tarea para los que no concretan. ✚ Hubo alumnos que trabajan más lento o que son más dispersos y son los que requieren de atención constante.
RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA INTERVENCIÓN DOCENTE EN EL PRÓXIMO CICLO ESCOLAR	
<ul style="list-style-type: none"> • Recomendar a los padres de familia que tomen lectura a sus hijos por lo menos 5 minutos para consolidar el hábito de la lectura, así como, la fluidez y precisión de las palabras. • Redactar distintos tipos de textos en hoja blanca para respetar los 4 márgenes, consoliden el uso de signos de puntuación, seguir fortaleciendo la ortografía, así como, la estilística. • Realizar actividades encaminadas a fortalecer sus habilidades matemáticas, ejercicios donde se utilicen las operaciones básicas en problemas de su vida cotidiana, especialmente la suma resta y multiplicación. • Practicar las tablas de multiplicar y hacer cálculos mentales con ellas 	

<ul style="list-style-type: none"> • Citar a los padres de familia de los 4 alumnos con bajo desempeño académico para tomar acuerdos y se comprometan a ponerles atención en casa. • Realizar actividades de acuerdo a sus necesidades educativas, es decir, realizar material didáctico tomando en cuenta sus estilos de aprendizaje, mantenerlos ocupados para que no se distraigan y no platicuen. 	
<p align="center">RECOMENDACIONES PARA ALUMNOS CON PROMEDIO DE 6 A 6.9</p> <p>Mari Paz de la Cruz Jaime Daniel Severiano Ramos</p>	<p align="center">RECOMENDACIONES PARA ALUMNOS CON MAYOR NECESIDAD DE APOYO (A PARTIR DE LOS INDICADORES DE ALERTA) REZAGO</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Trabajar con actividades que les resulten llamativas y los motive para poder cumplir con sus actividades educativas, es necesario llevar un registro o una bitácora de todas las actividades (tareas, trabajos en clase, materiales, etc.), que realicen e informen a sus padres de familia de las actividades que el alumno no realiza o deja incompleto. ✚ Poner más atención a las necesidades de estos alumnos. ✚ Realizar una carta compromiso de manera mancomunada entre padres de familia y niños en donde se comprometan a cumplirá cada uno de ellos con sus responsabilidades. ✚ Responsabilizar al padre de familia a ponerle atención a su hijo, revisándole los cuadernos y libros para cerciorarse que trabaje y entregue tareas, así como, asistir a las reuniones de trabajo para estar al pendiente del rendimiento escolar del niño. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Recomendar a los padres de familia que necesita apoyo en casa para que termine sus trabajos y no los dejen inconclusos, cumpla con todos sus útiles escolares y trabajos extraclase. ✚ Realizar una carta compromiso con los padres de familia en donde especifique que los alumnos deben ser más responsable de sus cosas, más independientes, que deben mostrar una buena conducta no jugando en clase, deben de ser constantes con su asistencia a clase, ya que este es un factor es muy importante para mejorar el aprovechamiento académico y cumpliendo con sus responsabilidades escolares (tareas y trabajos). ✚ Platicar con los alumnos y recomendarles que deben ser más activo en sus procesos de aprendizaje, no ser tan retraídos, participar más en las actividades individuales y de equipo, ser más disciplinado y atentos en la entrega de tareas y trabajos.
<p align="center">RECOMENDACIONES PARA ALUMNOS SOBRESALIENTES</p>	<p align="center">RECOMENDACIONES PARA ALUMNOS CON BARRERAS DE APRENDIZAJE.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Platicar con los padres de familia de los alumnos más sobresalientes y agradecerles el apoyo que la familia le ha brindado al revisar cuadernos y libros para que realice o concluya sus trabajos escolares, gracias a eso han mejorado su aprovechamiento escolar, así como, recomendarles continuar con el apoyo en casa para mejorar aún más su aprovechamiento escolar y favorecer su hábito de estudio. ✚ Recomendarles a los alumnos que sigan con esa responsabilidad y ese compromiso que mostraron en este ciclo escolar, por ello obtuvieron esos buenos resultados, que deben continuar así y lo seguirán logrando. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Que la tutora este al pendiente de los trabajos a realizar en casa, esto con la finalidad de que el alumno desarrolle las habilidades tanto de la lecto-escritura como las matemáticas ✚ Desarrollar actividades para reforzar su motricidad fina. ✚ Fortalecer con actividades de menor complejidad la lectura y escritura, con la finalidad de mejorar estos dos aspectos (se sugiere trabajar con el libro “Juguemos a leer”) ✚ Es de vital importancia que la tutora lo lleve con un especialista para que le realice un diagnóstico clínico. ✚ Tener un trabajo más personalizado con estos alumnos, de tal manera que no se distraigan y pierden interés por las actividades que se realizan dentro del aula.
NIVEL DE DESEMPEÑO	
DE 9 A 10	4
DE 7 A 8	8
DE 6	2

NIVEL DE DESEMPEÑO	REQUIERE APOYO	EN DESARROLLO	NIVEL ESPERADO
LECTURA	2	8	4
ESCRITURA	2	6	6
MATEMÁTICAS	2	8	4
Estilos de aprendizaje del grupo			
Visual	Auditivo	Kinestésico	Total
7	4	3	14
Promedio general del grupo	8.1		

Apéndice I. Jerarquización de problemas

Lugar que ocupa	Problema
1	Dificultad en la resolución de problemas multiplicativos.
2	Dificultad para resolver problemas que impliquen la división
3	Dificultad en la comprensión lectora inferencial
4	Dificultad en la redacción de textos
5	Dificultad en reconocer los distintos tipos de ecosistema
6	Dificultad en identificar los distintos tipos de discriminación y erradicarlos
7	Dificultad en el análisis de conceptos científicos
8	Dificultad en comprender el funcionamiento del cuerpo humano

Apéndice J. Entrevista a docente del grupo

Entrevistado: Maestro Juan Benito Sosa Martínez docente de la escuela primaria Virgilio Uribe de la comunidad de Atmoloni

Objetivo: Conocer cuál es su método de trabajo para la comprensión lectora inferencial

De acuerdo a su experiencia ¿Cuál es la forma de enseñanza para la práctica de la comprensión lectora inferencial? En primer lugar, para que los niños tengan interés por la lectura hay que fomentarla todos los días, por ello en la escuela se inicia con 15 minutos de lectura; y para que tengan una mejor comprensión hay que formular preguntas a lo que están leyendo, pedir que dibujen lo que comprendieron.

¿Qué métodos o técnicas a utilizado para que los alumnos comprendan más fácil lo implícito en un texto? El subrayado, buscar las palabras desconocidas para que se tenga una comprensión total del texto.

¿Usted considera importante este aprendizaje? ¿Por qué?

Si y es muy importante porque la comprensión de textos se utiliza para todo, porque de nada sirve leer si no se comprende, pasa cuando los alumnos leen las instrucciones y no entienden, porque no analizan bien lo que se pide.

¿Cuál ha sido su experiencia al enseñar temas que implican mucha comprensión?

La verdad ha sido muy compleja y más cuando lo que se desea saber es aquello que viene implícito en un texto, les cuesta reflexionar y analizar la situación.

¿Cuál considera que es la estrategia más viable?

Para la dificultad de la comprensión lectora yo considero que es más viable trabajar con leyendas o cuentos, hacer que analicen los escenarios, los tiempos, las características emocionales de los personajes.

¿De qué recursos y materiales es importante apoyarse?

Para trabajar la comprensión se pueden utilizar leyendas narradas de la comunidad, audiocuentos, libros del rincón, libros de los alumnos y de distintos temas.

Cuándo un alumno no logra consolidar el proceso de la comprensión lectora ¿Cómo lo apoya usted?
Lo hago a que lea más, que repase.

¿Qué prácticas culturales podemos retomar para favorecer la comprensión lectora?

La narración de leyendas propias de la comunidad

¿A qué se debe que tengan dificultades para comprender un texto, analizarlo y entender el significado de lo que no está escrito pero que se encuentra dentro del texto de manera implícita? Porque a los alumnos les falta ser más analíticos, profundizar el tema y no solo ver aquello que está escrito, por ejemplo, si dice el texto que el niño está llorando porque le quitaron su juguete, ¿cómo creen que se siente el niño?

¿Cómo se enseña la lectura de comprensión inferencial?

Con textos que sean del agrado de los alumnos para que les llame la atención

Alguna sugerencia que me pueda dar:

Trabajar con la lectura dirigida e ir analizando los temas, subrayar lo más importante, investigar las palabras desconocidas, crear versiones a través del título.

Apéndice K. Tabla aristotélica

Comportamientos	A Enseñantes	B estudiantes	C Tema de Estudio	D Entorno
1.Enseñantes	¿Qué experiencia tiene el maestro en la comprensión lectora? ¿Cómo trabaja el maestro para superar la dificultad en la comprensión lectora?	¿Cómo es la comunicación de los alumnos hacia el maestro?	¿Qué tan popular es la comprensión lectora por los docentes?	¿Cómo es la relación del maestro en la escuela?
2.Estudiantes	¿Cómo es la relación de maestro-alumno al practicar la comprensión lectora?	¿Cómo es el clima en la escuela al preguntarse sobre la comprensión lectora?	¿Qué tanto dominan la comprensión lectora los alumnos?	¿Cómo es el apoyo en casa para practicar la comprensión lectora?
3.Tema de estudio	¿Qué tanto domino las estrategias de comprensión lectora? ¿conozco las fases?	¿Qué tanto se les dificulta la comprensión lectora a mis alumnos?	¿Qué tan difícil es enseñar la comprensión lectora? ¿Qué estrategias y recursos utilizo para mejorar la comprensión lectora?	¿hay posibilidad de explorar el entorno para abordar la comprensión lectora?
4.Entorno	¿Qué apoyos o acciones he solicitado para abordar la comprensión lectora?	¿tienen habito en casa hacia la comprensión lectora?	¿Que ambientes de aprendizaje existen en el contexto que apoyen a la comprensión lectora?	¿existen ambientes propicio para trabajar fuera de la escuela la comprensión lectora?

Comportamientos	A Enseñantes	B Estudiantes	C Tema de estudio	D Entorno
1.Enseñantes	<p>El maestro tiene poca experiencia, ya que está realizando sus prácticas, y aun no domina las estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Las actividades que propone les falta mayor claridad, utiliza una serie de preguntas para ver que tanto comprenden los alumnos.</p>	<p>La comunicación de los estudiantes hacia el maestro es buena, existe empatía, respeto y solidaridad.</p>	<p>La comprensión lectora es un tema muy importante en el aula, normalmente se trabaja con los alumnos dos veces a la semana, en la primera hora de clase.</p>	<p>La relación que tiene el maestro con la escuela es favorable ya que existe comunicación constante con toda la comunidad escolar</p>
2.Estudiantes	<p>La relación del maestro alumno al trabajar la comprensión lectora es buena ya que el maestro guía la lectura.</p>	<p>Los alumnos trabajan de manera colaborativa al compartir ideas sobre lo leído.</p>	<p>Los alumnos dominan escasamente la comprensión lectora ya que no dominan las estrategias.</p>	<p>En casa no existe el fomento hacia la comprensión lectora.</p>
3.Tema de estudio	<p>El maestro no domina al 100% las estrategias de enseñanza para la comprensión lectora.</p>	<p>Los alumnos se les dificulta mucho practicar la comprensión lectora, ya que no infieren lo que leen, porque les falta descodificar, aprender a traducir, interpretar conceptos, términos.</p>	<p>Es un poco complicado enseñar la comprensión lectora, sobre todo si no conoces las fases, las estrategias de enseñanza y aprendizaje que conllevan para lograr este aprendizaje.</p> <p>Las estrategias son un primer vistazo a todo el texto, observar título, leer imaginando lo que dice la lectura, investigar conceptos.</p> <p>Como recursos utilizo cuentos.</p>	<p>Existe una gran posibilidad para abordar la comprensión lectora ya que esta la biblioteca a disposición de todo el alumnado, solo falta interés.</p>

4.Entorno	Se pidió apoyo de maestros con mayor experiencia en el dominio de la comprensión lectora, así como la investigación de distintas estrategias e invitar a los padres de familia para que inculcaran en sus hijos la lectura.	En casa no tienen habito hacia la lectura, ya que no les gusta leer.	En el contexto donde se desenvuelven los estudiantes se pueden valer de libros de texto, en las artesanías que se elaboran y tiene que leer cada paso para poder elaborar sus productos.	Fuera de la escuela en cualquier otro ambiente se puede trabajar la comprensión lectora dando utilidad a periódicos, revistas, incluso libros digitales.
-----------	---	--	--	--

APÉNDICE L

PLANEACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
	ESC. PRIMARIA “VIRGILIO URIBE” C.C.T. 21DPB0568K CICLO ESCOLAR 2022-2023 ATMOLONI, HUEYAPAN, PUEBLA GRADO: 6° GRUPO: “A”
	Nombre del proyecto: Los relatos de mi comunidad
Propósito del proyecto	Lograr que los alumnos del sexto grado de primaria, a través de la tradición oral comunidad, se apropien de manera adecuada de la comprensión inferencial lectora.
Asignatura	Español
Campo de formación	Lenguaje y comunicación
Enfoque	Prácticas sociales del lenguaje (leer y escribir)
Ámbito	Literatura
Actividades permanentes	Saludos en lengua indígena, pase de lista, revisión de tareas, lectura de 15 minutos al inicio de cada jornada.
Estrategia de aprendizaje	El relato
Aprendizajes esperados	
Asignaturas	Transversalidad
Matemáticas	Resuelve problemas de cálculo de porcentajes y de tanto por ciento. Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales entre números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.
Ciencias Naturales	Representa el movimiento regular de los planetas y algunas de sus características. Comprende el significado del término biodiversidad, propone acciones para contrarrestar las amenazas a las que está expuesta y reconoce que México es un país megadiverso.
Geografía	Valora la diversidad de grupos étnicos, lenguas, religiones y patrimonio. Compara las regiones naturales de la Tierra a partir de las relaciones entre clima, vegetación y fauna que las originan.
Lengua indígena	Se adentra en el análisis de las letras, Identifica recursos lingüísticos propios a su tradición y su lengua. Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro.
Formación Cívica y Ética	Analiza si las normas de convivencia están inspiradas en valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto a las diferencias.
Artes	Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje.
Problema	Dificultad en la comprensión lectora inferencial

Secuencia didáctica del proyecto	Sesiones	Aprendizajes esperados	Productos y evaluación	Recursos y materiales	Fechas
INICIO	Sesión 1 “La tradición oral de mi comunidad”	Usa expresiones como primero, después, finalmente, posteriormente o durante para organizar las oraciones.	Mapa conceptual con las características de un relato. Representación en porcentajes de los cinco relatos más conocidos. Representación del movimiento de rotación. Lista de cotejo	Cuaderno del alumno Libro de español pág. 91 Video Colores	27 de marzo
	Sesión 2 ¿Cómo es el personaje?	Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.	Descripción de personajes utilizando adjetivos calificativos. Cálculo de porcentajes. Mapa con ubicación del estado. Lista de cotejo.	Cuaderno del alumno Libro de español pág.61 Mapa de la república mexicana Video	29 de marzo
DESARROLLO	Sesión 3 “El relato y su función narrativa”	Reconoce las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado, ser amado.	Relato escrito. Resolución de problemas de porcentaje. Lista de elementos del relato en forma bilingüe. Lista de cotejo	Cuaderno del alumno Lápiz Colores	30 de marzo
	Sesión 4 “Valores en el relato”	Describe algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes.	Escrito sobre valores. Cuestionario contestado. Resolución desafío #21 Rubrica	Cuaderno del alumno Libro de matemáticas desafío 21 Libro formación	17 de abril

				cívica y ética pagina 110.	
	Sesión 5 Describe los espacios en reconociendo al personaje	Describe los espacios en que se desarrolla la historia y comienza a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociados a ellos.	Descripción de personajes. Dibujo y decoración de escenarios y personajes Tarjetas en forma bilingüe. Rubrica	Cuaderno del alumno Juego de la mímica. Colores o pinturas, semillas. Papel cascaron	18 de abril
	Sesión 6 Contando relatos	Establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; distingue entre datos temporales explícitos e implícitos.	Descripción de relatos. Identificación de decimales y fraccionarios. Elaboración de herbolario Lista de cotejo	Cuaderno del alumno Libro de ciencias Colores y lápiz naturales pág. 113-118	19 de abril
	Sesión 7 “cuéntame que te contó”	Reconstruye la trama principal y reconoce las tramas subordinadas o paralelas.	Primer borrador del relato. Libro contestado pág.112 Descripción del clima y lista de flora y fauna presentes en el relato. Lista de cotejo	Cuaderno del alumno Libro de matemáticas pág.112. Video	20 de abril
	Sesión 8 ¿Adivina quién habla?	Distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.	Borrador de relato en lengua indígena náhuatl. Lista de cotejo	Cuaderno del alumno Lápiz Colores Cartón Tijeras Semillas	21 de abril
CIERRE	Sesión 9 ¿Qué dijo?	Usa nexos temporales y causales para dar	Versión final de relatos en forma bilingüe Libro cartonero	Colores Tijeras Cartón	24 de abril

		<p>coherencia y cohesión a sus textos.</p> <p>Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza una puntuación cercana a la convencional,</p> <p>especialmente para distinguir diálogos de narración.</p>	Lista de cotejo	Pegamento Semillas	
	<p>Sesión 10</p> <p>“Compartiendo relatos de mi comunidad”</p>	<p>Define a quién y cómo quiere contar la historia para despertar el interés de los lectores y causar un efecto en ellos (sorpresa, desencanto, diversión, etcétera).</p>	<p>Video (narración de relato propio de la comunidad, experiencia del proyecto)</p> <p>Lista de cotejo</p>	Libro cartonero y video.	25 de abril

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 ESC. PRIMARIA “VIRGILIO URIBE”
 C.C.T. 21DPB0568K CICLO ESCOLAR 2022-2023
 ATMOLONI, HUEYAPAN, PUEBLA
 GRADO: 6° GRUPO: “A”
 JORNADAS DIARIAS DEL PROYECTO**

Sesión 1	Tema: La tradición oral de mi comunidad	Transversalidad	
Propósito de la asignatura:			
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias Naturales
Aprendizaje Esperado	Usa expresiones como primero, después, finalmente, posteriormente o durante para organizar las oraciones.	Resuelve problemas de cálculo de porcentajes y de tanto por ciento.	Representa el movimiento regular de los planetas y algunas de sus características.
Inicio	<p>Preguntar ¿Sabes que es la tradición oral?</p> <p>Presentar Video sobre lo que es la tradición oral y socializar lo que se observó del video.</p> <p>Preguntar a los alumnos ¿Qué tan importante es la tradición oral de la comunidad? Y explicar que mediante la estrategia del relato se narran hechos de la tradición oral.</p> <p>Proyectar el video sobre las características del relato</p> <p>¿Qué relatos son los que más se escuchan?</p> <p>Identificar de manera grupal los relatos más relevantes de la comunidad.</p> <p>Dialogar sobre los relatos que conoce más el grupo e identificar los elementos de la naturaleza encontrados en los relatos que ellos conocen.</p>		
Desarrollo	<p>Anotar en el cuaderno los cinco principales relatos de la comunidad.</p> <p>Identificar las características principales de un relato apoyándose de la página 91 del libro de español.</p> <p>Organizar en un mapa conceptual las características de un relato.</p> <p>Concentrar en el pizarrón los cinco relatos más representativos y asignarles un porcentaje presentándolo mediante una gráfica circular.</p>  <p>¿Qué relato conocen más los pobladores?</p> <p>¿Qué relato conocen menos?</p> <p>¿Qué representa el 100%?</p> <p>Responder a las siguientes preguntas en su cuaderno:</p>		

	<p>¿Qué relación encuentras entre los hechos contados y el funcionamiento del universo?, colocar como ejemplo:</p> <p>En el relato de la Llorona</p> <p>¿Qué elementos de la naturaleza se encuentran presentes?</p> <p>¿Por qué crees que la llorona sale de noche y no de día?</p> <p>¿Por qué se cuenta que los duendes salen cuando hay luna llena?</p> <p>¿Cómo relacionas al universo con los acontecimientos?</p>
Cierre	<p>Responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es un relato? ¿Cómo se cuentan los relatos?</p> <p>Pedir de tarea que investiguen más sobre los relatos de su comunidad.</p> <p>Responder a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuánto suman en total los porcentajes representados? ¿Por qué crees que pasa eso?</p> <p>Representar el movimiento del planeta tierra que dan origen al día y la noche, apoyándose de la página 150 del libro de Ciencias naturales.</p> <p>Describir los aspectos más importantes sobre la creación del universo.</p>
Recursos y materiales Cuaderno del alumno Libro de español pág. 91 Video Colores	Producto Mapa conceptual con las características de un relato. Representación en porcentajes de los cinco relatos más conocidos Representación del movimiento de rotación.
Evaluación	lista de cotejo

Sesión 2	Tema: ¿cómo es?	Transversalidad	
Asignatura	Español	Matemáticas	Geografía
Aprendizaje Esperado	Hace inferencias sobre las motivaciones implícitas de los personajes y sus perspectivas.	Resuelve problemas de cálculo de porcentajes y de tanto por ciento.	Valora la diversidad de grupos étnicos, lenguas, religiones y patrimonio cultural en el mundo.
Inicio	<p>Recordar los relatos mencionados en la sesión pasada. ¿Qué elementos contiene un relato?</p> <p>Socializar con los alumnos los relatos que más les hayan gustado.</p> <p>Analizar los lugares donde nacen los relatos, quienes lo cuentan y como lo cuentan.</p> <p>Explicar la importancia de la tradición oral como parte del patrimonio cultural y que es compartida mediante el relato.</p>		
Desarrollo	<p>Salir al patio y pedir la participación de 5 alumnos para compartir con el grupo los relatos que ellos investigaron.</p> <p>Tomar nota en el cuaderno, identificando título, el orden cronológico de hechos, los sentimientos y actitudes que expresan los personajes.</p> <p>Realizar una encuesta para conocer cuál es el relato favorito del grupo.</p> <p>Representarla mediante una gráfica con la cantidad de alumnos.</p> <p>Explicar cómo calcular el porcentaje utilizando ejemplos mediante el proceso cruzado y la proyección de un video.</p> <p>Calcular el porcentaje de alumnos sobre los gustos de los distintos relatos.</p> <p>Identificar al grupo étnico de la comunidad que cuenta estas historias locales y qué tipo de lenguaje se utiliza.</p> <p>Identificar los nahuatlismos dentro de los relatos.</p> <p>Ubicar en un mapa de la república mexicana donde nacen los relatos contados.</p>		
Cierre	<p>Describir a los personajes de acuerdo a lo narrado, utilizando adjetivos calificativos, apoyándose de la página 61 del libro de español.</p> <p>Argumentar como obtuvieron los resultados en el cálculo de porcentajes.</p>		

	Describir la importancia de rescatar la tradición oral de la comunidad.
Recursos y materiales Cuaderno del alumno Libro de español pág.61 Mapa de la república mexicana Video	Producto Descripción de personajes utilizando adjetivos calificativos. Cálculo de porcentajes Mapa con ubicación del estado.
Evaluación	Lista de cotejo

Sesión 3	Tema: El relato y su función narrativa	Transversalidad	
Asignatura	Español	Matemáticas	Lengua indígena
Aprendizaje Esperado	Reconoce las funciones narrativas de los personajes principales: protagonista, oponente, aliado, ser amado.	Resuelve problemas de cálculo de porcentajes y de tanto por ciento.	Se adentra en el análisis de las letras, Identifica recursos lingüísticos propios a su tradición y su lengua.
Inicio	<p>Identificar los personajes de cada relato, destacando sus características principales mediante adjetivos calificativos.</p> <p>Analizar cómo se calculan los porcentajes, el tanto por ciento.</p> <p>Recordar las palabras compuestas de los relatos, aquellos que tienen su raíz en náhuat (aguacat-aguacate)</p>		
Desarrollo	<p>Escribir en el cuaderno un relato identificando al protagonista, oponente, aliado, narrador, estos serán subrayados con colores distintos para su identificación.</p> <p>Plantear los siguientes problemas:</p> <p>La comunidad de Atmoloni cuenta con una población de 85 personas. Si el 65% conoce el relato de la llorona, ¿Cuántas personas la conocen?</p> <p>Los alumnos del sexto grado al enterarse de la existencia de la cueva del tiempo decidieron organizarse para ir a conocerla. Si de los 14 alumnos 5 son muy participativos para la exploración y los demás les cuesta decidirse ¿Qué porcentaje de alumnos falta por convencer?</p> <p>Realizar una lista de los elementos, personajes, lugares y objetos dentro de los relatos y traducirlos en lengua indígena.</p>		
Cierre	<p>Leer el relato escrito con la identificación de los personajes.</p> <p>Argumentar como obtuvieron los resultados.</p> <p>Compartir los elementos encontrados en forma bilingüe.</p>		
Recursos y materiales	Producto		
Cuaderno del alumno	Relato escrito		
Colores	Resolución de problemas de porcentaje		
Lápiz	Lista de elementos del relato en forma bilingüe.		
Evaluación	Lista de cotejo		

Sesión 4	Tema: “Valores en el relato”	Transversalidad	
Asignatura	Español	Matemáticas	Formación cívica y ética
Aprendizaje Esperado	Describe algunos aspectos de la sociedad que se muestra en la historia (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes.	Resuelve problemas de cálculo de porcentajes y de tanto por ciento.	Analiza si las normas de convivencia están inspiradas en valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto a las diferencias.
Inicio	<p>Socializar con los alumnos los comportamientos de los personajes.</p> <p>Preguntar ¿Cuál crees que es el valor más importante? ¿por qué?</p> <p>Analizar los valores presentes en los relatos.</p> <p>Recordar cómo se calcula el porcentaje, colocando ejemplos en el pizarrón y analizando los trabajos realizados anteriormente.</p> <p>Socializar la importancia de practicar los valores como una norma para una sana convivencia en sociedad.</p>		
Desarrollo	<p>Escribir en el cuaderno los valores encontrados y como los practican los personajes.</p> <p>Plantear la siguiente situación.</p> <p>Si el esposo de la llorona la engaño, ¿Qué valor no se practicó? ¿por qué crees que ese valor es importante?</p> <p>¿Cómo se sintió la llorona después de la traición de su marido?</p> <p>Analizar los planteamientos del desafío #21 ¿Cuántas y de cuáles? Pág. 39 del libro de matemáticas y contestar de acuerdo a lo que se plantea en cada pregunta.</p> <p>Describir los valores que practican en su vida diaria.</p> <p>Escribir una situación donde la falta de valores se haya tornado en conflicto y como consideran que deben ser resueltos.</p> <p>Analizar el libro de formación cívica y ética “normas para convivir con justicia” pág.110</p>		
Cierre	<p>Dar respuesta a la siguiente pregunta ¿Qué hace valiosos a los personajes de los relatos?</p> <p>Socializar el proceso para obtener los resultados de los porcentajes.</p> <p>Responder por escrito a la pregunta ¿Cuáles son las normas de convivencia en casa, escuela y comunidad que practicas?</p>		
Recursos y materiales		Producto	
Cuaderno del alumno		Escrito sobre valores	
Libro página 110 de formación cívica y ética		Cuestionario contestado y Resolución desafío #21	
Evaluación		Rubrica	

Rúbrica

Indicadores	Nivel de valoración			
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
1. Identifica los valores dentro de un relato y los describe relacionándolos con los comportamientos de los personajes.	Identifica los valores presentes dentro de un relato, explica y describe como influyen en el comportamiento de los personajes y los relaciona con las normas de convivencia en la vida cotidiana.	Identifica los valores dentro de un relato y explica como influyen en el comportamiento de los personajes.	Identifica los valores dentro de un relato.	No identifica los valores presentes en un relato.
2. Analiza situaciones de conflicto y busca soluciones poniendo en práctica los valores.	Analiza situaciones de conflicto, identifica los valores ausentes, reflexiona y propone soluciones poniendo en práctica los valores.	Analiza situaciones de conflicto donde los valores no están presentes y busca soluciones a partir de las normas de convivencia.	Analiza situaciones de conflicto donde los valores no están presentes.	No reconoce la ausencia de valores y no busca soluciones ante un conflicto.
3. Resuelve problemas que impliquen el cálculo de porcentajes y el tanto por ciento.	Resuelve problemas que implican el cálculo de porcentajes y el tanto por ciento, justificando sus respuestas a través de operaciones.	Resuelve problemas que implican el cálculo de porcentajes y el tanto por ciento, justificando sus respuestas	Resuelve problemas que implican el cálculo de porcentajes	No logra resolver problemas que impliquen el cálculo de porcentajes.

Sesión 5	Tema: reconociendo al personaje.	Transversalidad	
Asignatura	Español	Lengua indígena	Artes
Aprendizaje Esperado	Describe los espacios en que se desarrolla la historia y comienza a reconocer ambientes sociales y psicológicos (sentimientos, actitudes, ideas) asociados a ellos.	Se adentra en el análisis de las letras, Identifica recursos lingüísticos propios a su tradición y su lengua.	Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje.
Inicio	<p>Pedir a los alumnos que recuerden los títulos de los relatos contados en las sesiones anteriores, así como los comportamientos de los personajes.</p> <p>Analizar el texto anterior de acuerdo a los elementos encontrados sobre las palabras que tienen su raíz en lengua náhuatl y revisar que estén escritas correctamente.</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre los escenarios y como se imaginan a los personajes.</p>		
Desarrollo	<p>Elegir un relato</p> <p>Colocar a los alumnos en círculo y jugar a la mímica.</p> <p>La actividad consiste en que un alumno pase e imite a algún personaje del relato, sin palabras solo con gestos y los demás tendrán que adivinar.</p> <p>Describir el personaje que más les haya gustado.</p> <p>Formar equipos de 3 integrantes</p> <p>Elegir un relato por equipo y armar tarjetas con los nombres de los personajes en forma bilingüe</p> <p>Dibujar en un octavo de cascarón a los personajes y el escenario en que se desarrolla el relato de su agrado.</p> <p>Pedir que lo decoren de acuerdo a su creatividad, pueden utilizar elementos naturales como flores, pasto, semillas.</p>		
Cierre	<p>Contestar las siguientes preguntas: ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Qué definen las actitudes de los personajes?</p> <p>Presentación de tarjetas y corrección de las reglas ortográficas.</p> <p>Presentación del dibujo.</p>		
Recursos y materiales	Producto		
Cuaderno del alumno	Descripción de personajes.		
Juego de la mímica	Dibujo y decoración de escenarios y personajes		
Colores o pinturas, semillas.	Tarjetas en forma bilingüe.		
Evaluación	Rubrica		

Rúbrica

Indicadores	Nivel de valoración			
	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
Describe los espacios en que se desarrolla la historia y reconoce los ambientes sociales y psicológicos.	Describe los espacios en que se desarrolla la historia y reconoce los ambiente sociales y psicológicos de los personajes a través de la descripción de sus comportamientos, utiliza la mímica para representar a los personajes y trabaja de manera colaborativa.	Describe los espacios en que se desarrolla la historia y reconoce los ambiente sociales y psicológicos de los personajes a través de la descripción de sus comportamientos, utiliza la mímica para representar a los personajes.	Describe los espacios en que se desarrolla la historia y reconoce los ambientes sociales.	No identifica los espacios en que se desarrolla la historia
Elabora tarjetas de forma bilingüe e identifica recursos lingüísticos propios a su lengua.	Elabora tarjetas de forma bilingüe e identifica la escritura en lengua indígena náhuatl, presentando el 100% de su trabajo.	Elabora tarjetas de forma bilingüe e identifica la escritura en lengua indígena náhuatl.	Elabora tarjetas de forma bilingüe.	No presenta las tarjetas en forma bilingüe ni identifica la escritura de la lengua indígena náhuatl.
Representa escenarios mediante el dibujo, utilizando la forma y el color para construir la historia de un personaje.	Representa mediante el dibujo los escenarios y personajes del relato, utilizando el arte para la creatividad en la decoración de su trabajo, mezcla colores, da forma a su dibujo, utiliza semillas y cosas naturales para dar un acabado excelente a su trabajo.	Representa mediante el dibujo los escenarios y personajes del relato, utilizando el arte para la creatividad en la decoración de su trabajo.	Representa mediante el dibujo los escenarios y personajes del relato.	No representa su dibujo para representar los escenarios y personajes del relato.

Sesión 6	Tema: Contando relatos	Transversalidad	
Asignatura	Español	Matemáticas	Ciencias Naturales
Aprendizaje Esperado	Establece relaciones temporales de secuencia, simultaneidad y duración entre acontecimientos; distingue entre datos temporales explícitos e implícitos.	Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales entre números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.	Comprende el significado del término biodiversidad, propone acciones para contrarrestar las amenazas a las que está expuesta y reconoce que México es un país megadiverso.
Inicio	<p>Dar la bienvenida y presentar a las personas invitadas de la comunidad, los cuales van a narrar los relatos más importantes del contexto.</p> <p>Pedir a los alumnos que guarden respeto y escuchen con atención la narración de relatos.</p> <p>Preguntar si conocen cuales son las fracciones y cuáles son los decimales.</p> <p>Presentar un video sobre las características de los números fraccionarios y los decimales.</p> <p>Socializar con los alumnos la fracción de padres de familia que son participes en la narración de relatos.</p> <p>De manera grupal investigar y socializar la palabra biodiversidad, y posteriormente preguntar, de acuerdo a los relatos escuchados ¿Qué tipo de plantas y animales son participes en cada relato?</p> <p>Dialogar con los alumnos acerca de las propiedades de las plantas medicinales y que creencia tienen sobre ellos de acuerdo a lo que sus papás les hayan contado, después socializar ¿Qué plantas sirven para el mal aire?</p>		
Desarrollo	<p>Tomar nota en la libreta de lo más importante que escuchen e identificar lo implícito, como los sentimientos, valores y emociones de los personajes.</p> <p>Identificar el orden cronológico en que se narran los hechos.</p> <p>Ir anotando los títulos de los relatos, nombres de los personajes, escenario en que se desarrolla la historia, año o época en que sucedió.</p> <p>Proporcionar una hoja donde de color rojo encierren las fracciones y de azul los decimales.</p> <p>4/7 8/100 4/100 2/10 0.56 9/1000 2/8 5/100 0.2 0.02</p> <p>Analizar grupalmente el ejercicio anterior y aclarar las dudas surgidas.</p> <p>Solicitar a los alumnos manifiesten qué entendieron por fracción decimal.</p> <p>Explicar a los alumnos qué es una fracción decimal y mostrarles en el pizarrón algunos ejemplos.</p> <p>Solicitar a los alumnos que escriban en su cuaderno las siguientes fracciones decimales con su nombre.</p> <p>7/10 10/10 4/100 8/1000 5/10 2/100</p>		

	<p>Dar lectura a la pág. 66 del libro de ciencias y describir la importancia de las interacciones entre los componentes del ambiente.</p> <p>¿Qué recursos necesitan los seres vivos para sobrevivir? ¿Todos los seres vivos necesitamos los mismos recursos? Después de dar lectura pasar a la libreta el cuadro de doble entrada, donde darán a conocer el nombre del organismo y los recursos que necesita para sobrevivir.</p> <p>Leerán y comentarán la pág. 67 y 68 ¿Qué importancia tienen los recursos naturales? ¿Cómo cuidar los recursos naturales? ¿Cómo cuidar una planta? ¿Los animales y las plantas necesitan los mismos cuidados?</p> <p>Analizar la tabla de un dato interesante pagina 69.</p> <p>Realizar una lista de las plantas medicinales que sirven curar diversos malestares, principalmente aquellos que sirven para limpiar por los efectos que causan las especies sobrenaturales de los relatos analizados.</p>
Cierre	<p>Identificar las enseñanzas que nos dejan los relatos</p> <p>Hacer preguntas al relator sobre las dudas que tengan los alumnos.</p> <p>Compartir las características de los números decimales y fraccionarios.</p> <p>Contestar a las siguientes preguntas ¿Cómo cuida tu comunidad a la naturaleza? ¿Qué importancia tienen las plantas medicinales dentro de las comunidades indígenas?</p>
<p>Recursos y materiales</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Libro de ciencias naturales pág. 113-118</p> <p>Colores y lápiz.</p>	<p>Producto</p> <p>Descripción de relatos.</p> <p>Identificación de decimales y fraccionarios.</p> <p>Elaboración de herbolario</p>
Evaluación	Lista de cotejo

Lista de cotejo

N°	Nombre del alumno	Describe relatos la de identificando duración		Distingue datos temporales explícitos e implícitos.		Identifica la simultaneidad de hechos dentro de los		Identifica números y fraccionarios.		Identifica la importancia de cuidar el medio ambiente.		Constuye su herbolario realizando una descripción de las plantas y sus distintos	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	DE JESUS SEVERIANO NATIVIDAD ELIZABETH	√		√		√		√		√		√	
02	DE LA CRUZ JAIME MARI PAZ	√				√		√				√	
03	DE LA CRUZ POZADAS AGUSTINA ELIZABETH	√		√		√		√		√		√	
04	FILOMENO LUCIANO LUZ ELENA	√		√		√		√		√		√	
05	HERNANDEZ SANTIAGO ESMERALDA	√		√		√		√		√		√	
06	JAIME PARRA FRANCISCO OSVALDO	√		√		√		√		√		√	
07	LUNA SANTOS JOSE ALBERTO	√		√		√		√		√		√	
08	MARCOS BELLO ARMANDO	√		√		√		√		√		√	
09	MARCELINO LOZADAS RICARDO	√		√		√		√		√		√	
10	NOCHEBUENA MARCELINO CRISTINA	√		√		√		√		√		√	
11	NOCHEBUENA SANTOS CLARA ITZEL	√		√		√		√		√		√	
12	RAMIREZ BAUTISTA ANDRES MANUEL	√		√		√		√		√		√	
13	SERAFIN ARRIAGA RICARDO	√		√		√		√		√		√	
14	SEVERIANO RAMOS DANIEL	√		√		√							

Sesión 7	Tema: “cuéntame quien te contó”	Transversalidad	
Asignatura	Español	Matemáticas	Geografía
Aprendizaje Esperado	Reconstruye la trama principal y reconoce las tramas subordinadas o paralelas.	Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales entre números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.	Compara las regiones naturales de la Tierra a partir de las relaciones entre clima, vegetación y fauna que las originan.
Inicio	<p>Recordar los relatos que conto el invitado.</p> <p>Pedirles que analicen sus notas anteriores.</p> <p>Analizar y reflexionar sobre las características de los números decimales y fraccionarios.</p> <p>Preguntar a los alumnos si las han visto o utilizado en su vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre los contextos donde se desarrolla los relatos contados ¿Cómo era el clima? ¿Qué animales y plantas están presentes en los relatos?</p>		
Desarrollo	<p>Organizar al grupo en equipos de tres integrantes</p> <p>Cada equipo debe elegir uno de los cinco relatos contados sin que se repitan.</p> <p>Elaborar el borrador de su relato.</p> <p>Revisar ortografía y coherencia.</p> <p>Explicarles y proyectarles un video sobre la conversión de números fraccionarios a decimales y viceversa.</p> <p>Pedir que en su cuaderno conviertan los siguientes números fraccionarios a decimales.</p> <p>8/10, 4/8, 5/4, 1/3</p> <p>3/10, 2/4, 2/5, 8/8.</p> <p>Solicitar a los alumnos que se integren en parejas donde resolverán las actividades del desafío #55. Donde identificarán la expresión con punto decimal de una fracción común sencilla (medios, cuartos y décimos). Libro de desafíos matemáticos página 112.</p> <p>Proporcionar a cada alumno la siguiente actividad en donde tenga que convertir números decimales a fracciones:</p> <p>a fracciones.</p> <p>a) 4.25</p> <p>b) 0.250</p> <p>c) 0.400</p> <p>d) 0.20</p> <p>e) 0.750</p> <p>f) 0.50</p>		

	<p>g) 0.340</p> <p>h) 0.09</p> <p>Describir como es el clima del lugar de procedencia de los relatos contados.</p> <p>Elaborar una lista de las plantas y animales presentes en los relatos.</p>
Cierre	<p>Revisar el orden cronológico de los hechos.</p> <p>Argumentar las conversiones de los decimales y fraccionarios.</p> <p>Comparar la descripción y lista de la flora y fauna con los compañeros y complementarla.</p>
<p>Recursos y materiales</p> <p>Cuaderno del alumno</p> <p>Libro de matemáticas pág.112.</p> <p>Video</p>	<p>Producto</p> <p>Borrador de relato</p> <p>Libro contestado pág.112</p> <p>Descripción del clima y lista de flora y fauna presentes en el relato.</p>
Evaluación	Lista de cotejo

Sesión 8	Tema: ¿Adivina quién habla?	Transversalidad																									
Asignatura	Español	Matemáticas	Lengua indígena																								
Aprendizaje Esperado	Distingue entre el discurso del narrador y los diálogos de los personajes.	Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales entre números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.	Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro.																								
Inicio	<p>Leer y analizar el relato de la “tinta roja” del libro de español pág. 102 para apoyarse en la distinción del diálogo del narrador y los personajes y la utilización de guiones.</p> <p>Analizar los discursos del narrador y de los personajes dentro de los relatos.</p> <p>¿Cómo identificas los diálogos?</p> <p>Preguntar si conocen cual es la relación que tienen los números fraccionarios con los decimales.</p> <p>Hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de las lenguas indígenas.</p>																										
Desarrollo	<p>Revisar el borrador del relato, que los diálogos tanto del narrador como de los personajes se distingan.</p> <p>Complementar las características que le falten al relato.</p> <p>Elaborar en lengua indígena náhuatl el relato.</p> <p>Realizar una lista sobre la organización del libro cartonero y así ir distribuyendo el trabajo.</p> <p>Escribir en el pizarrón las siguientes cantidades y pedirles que las relacionen identificando la correspondencia.</p> <table data-bbox="375 1249 1118 1522"> <tr> <td>3/4</td> <td>0.004</td> <td>4/1000</td> <td>0.01</td> </tr> <tr> <td>6/100</td> <td>0.02</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>25/10</td> <td>2.25</td> <td>5/10</td> <td>0.5</td> </tr> <tr> <td>9/4</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2/100</td> <td>0.06</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1/100</td> <td>0.75</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Pedir que resuelvan el siguiente problema en su cuaderno.</p> <p>Si Sofía tiene un jugo de 3/10 de litro y Ana María tiene un jugo de 0.750 ml ¿Quién tiene más jugo?</p> <p>Cada equipo tiene que traducir del español a la lengua indígena náhuatl el relato que le haya elegido.</p> <p>Revisar que las palabras en lengua indígena estén bien escritas respetando el alfabeto náhuatl.</p>			3/4	0.004	4/1000	0.01	6/100	0.02			25/10	2.25	5/10	0.5	9/4	2.5			2/100	0.06			1/100	0.75		
3/4	0.004	4/1000	0.01																								
6/100	0.02																										
25/10	2.25	5/10	0.5																								
9/4	2.5																										
2/100	0.06																										
1/100	0.75																										
Cierre	Diseñar portada e índice.																										

	Comentar las respuestas de las actividades anteriores de manera grupal. Realizar correcciones en caso necesario y aclararas las dudas de los alumnos. Revisar el borrador del relato en lengua indígena.
Recursos y materiales Cuaderno del alumno Lápiz Colores Cartón Tijeras Semillas	Producto Borrador de relatos en lengua indígena náhuatl
Evaluación	Lista de cotejo

Sesión 9	Tema: ¿Qué dijo?	Transversalidad	
Asignatura	Español	Matemáticas	Formación Cívica y Ética
Aprendizaje Esperado	<p>Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos.</p> <p>Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza una puntuación cercana a la convencional, especialmente para distinguir diálogos de narración.</p>	<p>Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números fraccionarios o decimales entre números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.</p>	<p>Analiza si las normas de convivencia están inspiradas en valores como la justicia, la libertad, la solidaridad y el respeto a las diferencias.</p>
Inicio	<p>Leer y analizar la versión final del relato seleccionado, e identificar las acciones de los personajes que se relacionen con la vida cotidiana.</p> <p>Reflexionar sobre la época en que se cuenta el relato.</p> <p>Pensar en la forma de ilustrar las paginas del libro cartonero de acuerdo a los escenarios, personajes y hechos.</p> <p>Preguntar a los alumnos cuantos de ellos fueron apoyados por sus papás en la investigación de relatos propios de la comunidad.</p> <p>Socializar los resultados.</p> <p>Analizar los valores encontrados en los relatos y la importancia de llevarlos a la práctica.</p> <p>Socializar como impacta los valores positivos de los padres hacia sus hijos.</p>		
Desarrollo	<p>Revisar la presentación del relato, la ortografía, puntuación, estructura, escenarios, personajes, estilo y recursos literarios empleados para describir (metáforas y figuras retóricas) y el uso de verbos y nexos.</p> <p>Colocar en el pizarrón la cantidad de padres de familia que apoyaron a sus hijos en el proyecto.</p> <p>Calcular la fracción de padres que fueron participes.</p> <p>De acuerdo a los resultados convertirlo a decimales.</p> <p>Plantear el siguiente problema:</p> <p>Clara, María y José, estaban tristes ya que sus padres no asistieron a la reunión de padres de familia donde se dio a conocer sus calificaciones que habían obtenido en el proyecto sobre los relatos de la comunidad, estos tres alumnos conforman $\frac{1}{8}$ del grupo. ¿Cuántos padres si fueron participes?</p> <p>Realizar una lista de todos los valores encontrados en los relatos y explicar la importancia de cada uno.</p> <p>Explicar que es la interculturalidad y cuál es su propósito.</p>		
Cierre	<p>Releer la versión final del relato, ilustrarlo.</p> <p>Dar a conocer como obtuvieron los resultados en el cálculo de fracciones y decimales.</p> <p>Los alumnos deberán dar ejemplos de la interculturalidad de acuerdo a su contexto.</p>		

Recursos y materiales Colores Tijeras Cartón Pegamento Semillas	Producto Versión final de relatos en forma bilingüe Libro cartonero
Evaluación	Lista de cotejo

Sesión 10	Tema: Compartiendo relatos de mi comunidad.	Transversalidad	
Asignatura	Español	Lengua Indígena	Artes
Aprendizaje Esperado	Define a quién y cómo quiere contar la historia para despertar el interés de los lectores y causar un efecto en ellos (sorpresa, desencanto, diversión, etcétera)	Elabora versiones bilingües con ayuda del maestro.	Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje.
Inicio	Socializar los relatos que fueron seleccionados por los equipos, los elementos naturales que se encuentran presentes, los valores y la forma en que se cuentan estas historias. Analizar las dos versiones de los relatos. Analizar la importancia de las imágenes en los relatos escritos.		
Desarrollo	Verificar que en los relatos se distingan los diálogos. Revisar que la versión en lengua indígena respete la regla gramatical y el uso del abecedario. Organizar la presentación de relatos por equipos. Pasar a exponer el relato seleccionado. Dar color al libro cartonero, decorar con semillas. Grabar un video sobre la experiencia de los alumnos al llevar a cabo este proyecto.		
Cierre	Autoevaluación Contestar las siguientes preguntas en el cuaderno. ¿Qué enseñanza te dejan los relatos analizados durante este proyecto? ¿Qué te gustó de los relatos? ¿Te gustaría conocer más del tema? ¿por qué?		
Recursos y materiales	Producto		
Colores, cartón, pegamento, tijeras, semillas, lápiz, celular.	Libro cartonero y video.		
Evaluación	Lista de cotejo.		

