



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**



**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD ATRAVÉS DEL JUEGO**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Intervención Educativa**

Presenta:

**Alexandra Abigail García Contreras**

**Teziutlán, Pue; junio de 2023**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**UNIDAD 212 TEZIUTLÁN**

**DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD A TRAVÉS DEL JUEGO**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Que para obtener el título de:

**Licenciado en Pedagogía**

Presenta:

**Alexandra Abigail García Contreras**

Asesor:

**Alicia Hernández Rodríguez**

**Fabiola Juárez Edgar**

**Teziutlán, Pue; junio del 2023**

## **DEDICATORIAS**

### **AMISPADRES:**

**Fabiola contreras y José Francisco García**

El cariño recibido, la dedicación y la paciencia con la que todos los días se preocupaban mis padres por mí y el progreso de mi preparación, es sencillamente exclusivo y se refleja en la vida de un hijo.

Gracias a mis padres por ser los primordiales promotores de mis sueños, gracias por todos los días confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar preparada para acompañarme cada extendida y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que ella me animaba en cada momento y aliviaba mi cansancio y eso era para mí como agua en el desierto; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por todas sus enseñanzas y esfuerzo que me guiaron a lo largo de mi vida. Gracias a dios por la vida de mis padres, porque todos los días bendice mi vida al estar y gozar al lado de la gente que me ama, y a las que yo más amo, gracias a Dios por el amor de mis padres, gracias a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me apoyaron y creyeron en la ejecución de este proyecto.

### **A MI HIO:**

**IKER MATEO**

Querido hijo, te agradezco por los momentos sacrificados en nuestra vida como familia, que requirió el cumplimiento de este proyecto, gracias por entender el significado del sacrificio, gracias por siempre estar presente a mi lado y nunca juzgarme. Gracias hijo mío por ser la fuente de mi esfuerzo e inspiración todas las energías requeridas en este, gracias por ser el motor de mi vida, el motor que siempre este encendido y dispuesto a escucharme, a entenderme y a darme un correcto y perfecto consejo.

Finalizo diciéndote, que espero entiendas y comprendas la recompensa que espera a cada sacrificio que realizamos entre tú y yo. El tiempo será el mejor juez, y esta carta será el mejor testigo entre el sacrificio y el éxito, te amo infinitamente mi pequeño.

### **A MI ESPOSO Y FAMILIA:**

**Fernando Hernández**

A mi esposo a quien tanto amo y agradezco por tenerme tanta paciencia, estar a mi lado en todo momento y por darme su amor todos los días, lo que me motiva a cumplir todo lo que me proponga.

En fin, a todos los que de alguna manera colaboraron en la realización de este proyecto y estuvieron siempre pendiente en cada paso que dimos para cumplir esta meta.

# INDICE

## CAPITULO I MARCO CONTEXTUAL

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Contextualización del problema.....                                  | 10 |
| 1.2 Diagnóstico.....   | 12 |
| 1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad..... | 14 |

## CAPITULO II MARCO TERICO

|   |    |
|---|----|
| 2.1 La educación inicial y preescolar en México.....                      | 18 |
| 2.2 La intervención educativa en el campo de la intervención inicial..... | 21 |
| 2.3 Teoría del problema.....  | 23 |
| 2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención.....              | 25 |
| 2.4.1 Teoría psicopedagógica de Jean Piaget.....                          | 25 |
| 2.4.2 Teoría pedagógica sociocultural de Vygotsky.....                    | 27 |
| 2.4.3 Estrategia didáctica taller.....                                    | 28 |
| 2.4.4 La evaluación en el campo de la intervención.....                   | 31 |

## CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

|  |    |
|--|----|
| 3.1 Paradigma de la investigación.....           | 35 |
| 3.2 Enfoque de la investigación.....             | 36 |
| 3.3 Diseño de la investigación.....              | 38 |
| 3.4 Técnicas de recopilación de información..... | 40 |

## CAPITULO IV PROYECTO DE INTERVENCION

|   |    |
|---|----|
| 4.1 Fundamento del proyecto.....                        | 44 |
| 4.2 Estrategia de intervención y plan de evolución..... | 45 |
| 4.3 Impacto del proyecto.....                           | 49 |
| 4.4 Balance general.....                                | 50 |
| 4.5 Retos y perspectivas.....                           | 51 |

Bibliografía

Apéndice

Anexos



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.  
*Alexandra Abigail Garcia Contreras*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"Desarrollo de la psicomotricidad a través del juego"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

  
*Lic. Yuneri Calixto Pérez*  
*Presidente de la Comisión*

YCP/scc\*



# **INTRODUCCION**

En el caso de la presente intervención se desarrolla, una propuesta de intervención para conocer las dificultades presentes en los alumnos de 3° “A”, del preescolar “Rosario Castellanos”, ubicado en la comunidad de San Pedro, Tlapacoyan, Veracruz. Es de gran importancia la estimulación de la motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Ya que esta le permite a futuro tener un buen manejo óculo manual y realizar movimientos precisos en el diario vivir.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades de los niños que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos; el cual nos permite realizar las siguientes actividades, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. Para atender el problema se deriva una interrogante para responder la investigación que es ¿Cómo mejorar la motricidad fina de los alumnos del grupo de tercero de preescolar del jardín de niños “Rosario Castellanos” de San Pedro, Tlapacoyan, ¿para favorecer la coordinación óculo manual?, esto con la finalidad de entrar más a detalle a atender las necesidades de los alumnos. Es a través de un taller que los alumnos tienen un papel completamente activo en su proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite aplicar el fundamento psicológico y pedagógico adoptado en este proyecto, además esta estrategia, hace posible que los alumnos desarrollen habilidades indispensables para la psicomotricidad fina, así también como el pensamiento crítico a partir de sus esfuerzos por interpretar su realidad

De esta manera el taller “Manitas Activas” permite la elección de las acciones adecuadas para el fortalecimiento y mejora de la psicomotricidad fina de los alumnos de 3° “A” del preescolar “Rosario Castellanos” de San Pedro Tlapacoyan, Veracruz., a través de estrategias didácticas. El proyecto de intervención tiene una estructura adecuada, la cual se encuentra dividida en 4 capítulos, que de manera cronológica permiten dar a conocer la contextualización del ámbito de oportunidad, el marco teórico, marco metodológico y la propuesta de intervención. Para el presente proyecto se utiliza el enfoque cualitativo ya que este se basa en las cualidades y características existentes en un problema que se está observando este enfoque utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas.

Dentro del capítulo I, denominado contextualización del ámbito de oportunidad, se aborda la definición de que es un diagnóstico, sus características básicas, asimismo se valora la importancia que tiene conocer el contexto externo e interno, sus implicaciones, los agentes activos, y el conocimiento de categorizaciones, de igual manera se da a conocer el problema derivado del diagnóstico y el ámbito de oportunidad en el cual se puede trabajar. En el capítulo II que lleva por nombre Marco teórico en donde se comienza analizando y describiendo que es la educación inicial en México, sus características y un poco de su historia además del impacto que tiene, siguiendo con este se encuentra la intervención educativa en la educación inicial, además dicho capítulo consta de la presentación de 2 teorías de índole educativo tales como la teoría de Piaget y Vygotsky, las cuales sustentan el desarrollo del proyecto de intervención lo cual permite el conocimiento del eje del problema es decir tomar en consideración el problema y mostrar los antecedentes de éste.

Para continuar se presenta el capítulo III el cual lleva por nombre Marco metodológico se habla a grandes rasgos de la investigación como se prefiere tomar el enfoque cualitativo y no el cuantitativo, además de la importancia que tiene la investigación, características, conceptualización y fases del diagnóstico. Por último, se encuentra el capítulo IV denominado Proyecto de intervención dentro de este se encuentra una fundamentación del proyecto en donde se muestra porque se eligió realizar un taller, la elección del nombre, la construcción del diseño, el desarrollo de las actividades innovadoras, las técnicas e instrumentos de evaluación, el análisis de un balance general al valorar las fortalezas y debilidades del diagnóstico, la investigación y el diseño, y además se desarrolla un aspecto primordial como lo son los retos y perspectivas que se tienen como interventor educativo ante la construcción de un proyecto de intervención.



# CAPÍTULO

## I

## MARCO CONTEXTUAL

El objetivo principal de este capítulo es presentar de manera general el diagnóstico como el punto inicial de todo proceso de investigación, así mismo, se menciona el diagnóstico específico del cual se hace uso y como a través de su ejecución en un contexto externo, interno y áulico, se obtienen resultados que establecen el alcance, objetivos y estructura de la presente investigación, además, se hace una descripción de los entornos antes mencionados, considerando sus características y la de los individuos que se desenvuelven en ellos. En efecto. Se explica el uso de técnicas e instrumentos de recogida de datos, por medio de los cuales se obtienen, procesa y analiza la información recabada que propicia el surgimiento de la pregunta detonadora que da sentido a toda la investigación.

### 1.1 Contextualización del problema

Cuando conocemos a una persona o algún grupo específico no solo debemos conocer sus características y modos de actuar, es también necesario conocer el entorno que lo rodea ya que todo a su alrededor influye en su modo de vida y en su forma de ser, así como las posibilidades de alcance que tiene para desarrollarse, en el presente apartado se describe el contexto extorno e interno, haciendo énfasis en el grupo de análisis.

En el contexto externo de acuerdo al INEGI de Tlapacoyan Veracruz (2012) la población total de Tlapacoyan es de 61, 377 habitantes, algunas de las localidades más cercanas es piedra pinta, palmilla, el jobo, Javier rojo Gómez, así mismo Tlapacoyan cuenta con servicios básicos como lo son agua potable, luz eléctrica, drenaje también señal telefónica y servicio a internet. A su vez, cuenta con servicios de salud (privados y públicos) así como zonas recreativas. (Ver apéndice A). Por otra parte, la actividad principal económica es venta de cítricos, siendo esta la principal y más importante, otros trabajos que también destacan es la venta de alimentos y bebidas, ahora bien, dentro de las actividades culturales se encuentra el festejo de todos los santos fieles el día 1 y 2 de noviembre, haciendo un concurso de escuela también podemos encontrar el aniversario del pueblo donde ganan premios y después de los juegos se hace una gran comida donde toda la población está invitada donde se hace concursos de carreras donde habitantes de la población deben correr con tres rejas de limón (Ver apéndice A).

Por otro lado, en el contexto interno, la escuela es el lugar donde se desarrollan los estudiantes, maestros, padres de familia, entre otros. Su importancia radica en que en ella se vive el día a día el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, resulta de vital importancia describirlo, analizarlo y retomararlo para

subsanan las necesidades educativas y potencializar aquellas que han sido identificadas. Zenteno (2020) afirma que “Ubicar nuestra intervención en el centro escolar es conocer nuestra realidad, permite identificar las cualidades, características de la comunidad. (pag.35.). por ello, a continuación, se describe el contexto interno del jardín de niños Rosario Castellanos con C.C.T: 30DJN1422P.

Para la recolección de datos se implementaron técnicas de observación y entrevista. así mismo el instrumento de guía de observación fue para el contexto externo e interno (Apéndice B) por otro lado el instrumento de guion de entrevista es dirigido a la docente de grupo para identificar las estrategias que utiliza para desarrollar el ambiente de aprendizaje del alumno (Apéndice C) también se le aplico a los alumnos un guion de observación para conocer cómo se encuentran en las diferentes dimensiones. (Ver apéndice D).

La institución se encuentra ubicada en la calle 16 de septiembre s/n en la localidad de San pedro Tlapacoyan, la matrícula escolar es de 20 alumnos, 10 de 2er grado, 3ro grado 10 estudiantes. Actualmente el personal está constituido por una educadora frente a grupo que es directora y maestra del preescolar. Por motivos económicos la maestra de segundo grado dejo de asistir por lo que la escuela quedó como unitaria ya que por la matrícula no pueden mandar apoyo docente. (Ver apéndice B).

El inmueble escolar cuenta con dos aulas una para segundo y primero actualmente no se ocupa ya que la maestra tiene a los dos grupos juntos en un solo salón, cuenta con 4 baños, un kiosco, una cancha deportiva, comedor, bodega, área de juegos y áreas verdes. La infraestructura se encuentra la mayor parte en perfecto estado, dentro de los servicios que tiene se encuentra agua potable, luz eléctrica. (Ver apéndice B).

La escuela cuenta con bocina, mesas, sillas para cada niño, así como cada salón cuenta con su propio escritorio y silla. Las aulas son muy espaciosas, cómodas y limpias, así como equipadas con un espacio determinado para la biblioteca del salón. Por otra parte, los materiales para educación física son: colchonetas, aros, cuerdas, conos, pelotas. Desafortunadamente la escuela no cuenta con maestro de educación física. Debido a la contingencia sanitaria por COVID 19 la institución tuvo que replantear la dinámica escolar, con el objetivo de asegurar la salud y bienestar de cada uno de los niños, por lo cual, las madres de familia se turnan en la hora de entrada para sanitizar a los niños a la hora de llegada dándoles gel antibacterial.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la recolección de datos, se indica que los alumnos realizan actividades motrices gruesas sin presentar dificultad (Ver apéndice D), sin embargo, en lo que respecta al área de desarrollo, el docente titular identifica la psicomotricidad fina como la habilidad menos desarrollada en los alumnos (Ver apéndice C), se observó el retraso de habilidades en trazos, coloreo, dificultad en la manipulación de masas, agarre del lápiz y movimientos motrices de los dedos (Ver apéndice D).

Por lo tanto, el área de oportunidad que se ha identificado en la recogida de datos de información para la presente investigación teniendo como referente en los contextos analizados, es el área de desarrollo motor específico, la motricidad fina.

## **1.2 El diagnóstico**

En nuestro país la atención dirigida a la primera infancia se organiza en dos subniveles denominados: inicial 1 que es dirigido a infantes de cero a tres años de manera no escolarizada, es decir que no es obligatoria, e inicial 2 que es de 4 a 6 años de edad el que es obligatoria por ello es reconocida como la puerta de acceso al sistema nacional. Todos los días los docentes se enfrentan en diversas situaciones que corresponden a la intervención educativa en ella se ven reflejadas las necesidades, problemáticas y áreas de oportunidad que son necesariamente para ofrecer una educación laica, gratuita y de calidad. Dichas circunstancias nacen a partir del contexto externo, interno y áulico. Por ello, la realización del diagnóstico, toma un papel muy importante para guiar la educación de los estudiantes.

Autores afirman que el diagnóstico es la etapa inicial de un proceso crítico que consiste en recolectar, clasificar, analizar y hacer un informe final de un sistema con el fin de conocer objetivamente los antecedentes y la situación actual de la institución, para elaborar un diagnóstico es necesario considerar los diversos aspectos del sistema (contexto, insumos, acciones, resultados), con el fin de establecer las relaciones causales o funcionales entre los elementos.

El objetivo principal es encontrar aquellas posibles deficiencias educativas de una manera más profunda para conocer en su totalidad la raíz del problema. A su vez, nos ayuda a enriquecer las prácticas docentes, utilizando nuevas estrategias. Esto a través del trabajo conjunto del colectivo docente, directivos, agentes escolares y padres de familia.

Ahora bien, existen diferentes tipos de diagnósticos como lo son: diagnóstico institucional, pedagógico, socio educativo, pedagógico, entre otros. En seguida es necesario orientar y definir el tipo de

diagnóstico a elaborar, de acuerdo con los fines que se pretenden lograr. El diagnóstico institucional es una representación de la realidad del establecimiento educacional, y se sustenta en la valoración y evaluación que hacen los propios actores responsables de las Prácticas y procesos desarrollados. Mientras el diagnóstico psicopedagógico permite recopilar información de las conductas para definición de las competencias, por ende, los estados de ánimos, intenciones o problemas de una determinada persona, por otro lado se encuentra el diagnóstico social que es el intento de hacer una definición, lo más exacta posible, de la situación y personalidad de un ser humano con alguna necesidad social, de su situación y personalidad. y para finalizar encontramos el diagnóstico pedagógico.

Mientras tanto el diagnóstico pedagógico va con el objetivo de crear un antecedente a la problemática y a su vez, retomar puntos clave para transformar la práctica del docente frente a grupo. Así mismo, es importante recalcar que este diagnóstico no solo se centra en el quehacer del profesor, sino también es una oportunidad para incluir a los padres de familia que, a su vez, deberán trabajar en conjunto con dirección para mejorar día a día.

Por otra parte, este está dirigido a la comunidad escolar, donde se contemplan no solamente las necesidades físicas que requieren atención. Esta se comprende como el mobiliario y las instalaciones de manera general de la escuela. Como lo menciona Arriaga (1999). Cabe mencionar que este tipo de diagnóstico se distingue de las siguientes fases para su realización como primer punto es la recogida de información, posteriormente el análisis de la información, así como la valoración de la información (como fiable/válida) para la toma de decisiones, también la intervención mediante la adecuada adaptación curricular, y por último la evaluación del proceso diagnóstico. La recogida de información es un elemento central de los procesos de investigación. Para dar respuesta a los problemas de investigación y alcanzar los objetivos previstos. El análisis logra procesar la información con el fin de recuperar datos que emitan información que sea de utilidad.

Para evaluar la información existen varios criterios a tener en cuenta. La evaluación diagnóstica es un proceso en el cual se elabora una matriz de evaluación, se diseñan los instrumentos y se aplican, se procesa la información obtenida y se determina cuáles son los problemas que presentan nuestros estudiantes. Es por ello, que para la detección de los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje, se escogió el diagnóstico pedagógico ya que este tiene las características de ser continuo, sistémico, dinámico y participativo, y nos permite acercarnos a una realidad educativa con el fin de conocerla, analizarla y evaluarla desde la realidad misma.

### **1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad.**

Una vez que se identifica el área, se presenta la oportunidad para el proceso del diagnóstico realizado, cabe mencionar que se realizan por categorías para dicho contexto, haciendo hincapié con el directivo y docente, nos centraremos en la información académica, laboral y programas de cursos actualizados. Retomando información de los alumnos en aspectos del desarrollo cognitivo, social, motriz y del lenguaje.

El grupo de tercer grado grupo “A” del jardín de niños Rosario Castellanos, está constituido por 5 niñas y 5 niños en la edad promedio de 4 a 5 años. De forma general se caracteriza por ser un grupo muy activo en las actividades que se implementan en su aprendizaje. Actualmente se encuentran en la etapa preoperacional de acuerdo a la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo Jean Piaget. Es importante mencionar que los niños al estar en esta etapa previa a las operaciones concretas, tienden a tener dificultades para asociar, reconocer de manera correcta. En la guía de observación hacia los niños (Apéndice D) se logró observar que aprenden a través de sus movimientos, sonidos, por consecuencia necesitan llevar actividades lúdicas. De manera general la maestra imparte sus clases de manera didáctica y divertida permite que los alumnos tengan un ambiente de aprendizaje adecuado, así mismo se encarga de estimular cada una de las dimensiones cognitivas del niño mediante el juego y una serie de actividades como dibujos, láminas de letras y números, pintando con la manipulación de objetos.

Por lo tanto, se hace mención de las siguientes dimensiones de la LIE en las cuales se encuentran la dimensión socio afectiva, que durante el periodo de observación se percató en que este en este ámbito los niños expresan sus emociones, sentimientos y motivación, a través del tacto, afecto y expresión oral. En todo momento comunican sus intenciones, a su vez muestran seguridad en lo que hacen toman decisiones sin titubear. Así mismo participan en actividades grupales se observan muy participativos y pendientes de todo lo que les rodea, también la docente implementa actividades para mejorar el desarrollo integral.

El lenguaje es una de las dimensiones que más practican en el salón de clases pues dialogan todos los días, en la observación se pudo ver que los niños expresan todo lo que los rodea o dudas que tengan. En general puedo decir que participan en ocasiones expresiones de lo que tratan los cuentos de cómo se sienten, etc. A pesar de que tratan de expresarse aun no tienen una conversación lógica. En la dimensión psicomotora se observó durante la clase de educación física que le impartió la maestra que los niños

carecen de precisión para coordinar sus movimientos, sobre todo al moverse hacia los lados, ya que su coordinación no está desarrollada completamente.

Una de las áreas que se encontró de oportunidad fue que los niños no son capaces de pegar, rascar y recortar presentan mucha dificultad en la realización de dichas actividades, por lo tanto, necesitan de adultos los apoyen y supervisen. Así mismo es importante mencionar que no saben agarrar las tijeras correctamente al igual que crayolas y lápiz, esto se debe a que los alumnos no han podido concretar el agarre y la motricidad fina necesaria para poder realizar un buen corte a su edad.

Se detectó que carecen de fuerza para llevar a cabo rasgados de igual manera la destreza de pagar les es muy difícil realizarlo debido que aún no han podido coordinar sus dedos para tener un mejor agarre del papel o material que se está manipulando. Esto se ve reflejado en la falta de autonomía y sobre todo la falta de seguridad en sí mismo ya que suelen desesperarse al no poder realizar una actividad una actividad, en algunos casos se rinden y suelen decir la frase “No puedo” y dejan de intentarlo.

Una de las necesidades que se detectó es la falta de tiempo para desarrollar actividades que estimulen la motricidad fina. Por ello se planteó la siguiente pregunta detonadora, el cual retoma el problema detectado.

¿Cómo mejorar la motricidad fina de los alumnos del grupo de tercero de preescolar del jardín de niños “¿Rosario Castellanos” de san pedro Tlapacoyan, para favorecer la coordinación manual?

---

---

# CAPITULO II

## MARCO TEORICO

En el siguiente apartado, es la parte fundamental de la presente investigación, ya que es el conjunto de ideas, procedimientos y sobre todo teorías que guían la labor investigativa del proyecto, en consecuencia, a continuación, se pueden identificar las fuentes teóricas sobre las cuales se desarrolla la investigación. Para empezar, se hace un análisis de la importancia de la educación inicial y preescolar en el país, el respaldo legal que hay en ella, y se establece la relación de las mismas con la intervención educativa y el que hacer del interventor. Por consiguiente, se describen las teorías psicológica, pedagógica y didáctica con el desarrollo del proyecto, para culminar con la elección del proceso evaluativo del presente trabajo, que da apertura al desarrollo de los apartados posteriores en esta investigación

### 2.1 La educación inicial y preescolar en México

Uno de los grandes retos de la Educación Preescolar y Educación Inicial es el proceso de formación y desarrollo de los niños y niñas de 0 a 6 años, procurando que los educadores sean efectivos mediadores entre el mundo y estos. En consecuencia, las acciones educativas en los primeros años de vida, deben estar dirigidas a estimular el desarrollo cognitivo, emocional, de lenguaje, físico, motor, social y moral de los niños, de tal manera que no se pierda el espacio más relevante en la vida del ser humano para desarrollar sus potencialidades. La importancia del nivel inicial se destaca en su influencia en el desarrollo infantil; por ello la necesidad de aprovechar al máximo las potencialidades de los niños en estas primeras edades. León (1995) afirma que tanto la fisiología, como las ciencias de la salud, la sociología, la psicología y la educación han evidenciado la importancia de los primeros años de vida, no solo para el desarrollo de la inteligencia, sino para el adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor, moral, sexual y social de las personas, así como el desarrollo del lenguaje.

Se concibe la Educación Inicial como la atención educativa de niños en los primeros años que apoya a las familias, otros ambientes de relación en su crianza y educación. La Educación Inicial aparece, así como un espacio, un lugar donde conviven, crecen, se desarrollan, aprenden juntos, niños y niñas, familias, profesionales. Un aspecto fundamental en la educación inicial, es el relativo al desarrollo intelectual o psíquico, la determinación de lo que puede atribuirse a las estructuras y funciones biológicas que están dadas genéticamente, y lo que corresponde a las condiciones de vida y educación, significa el eje central de cualquier concepción al respecto. Y, consecuentemente, de lo que pueda hacerse para

posibilitar el máximo desarrollo de todas las potencialidades del individuo, en este caso de los niños y niñas, respecto a Egido (2000) asume que:

Las desigualdades económicas y sociales presentes en el seno de nuestras sociedades se ven sostenidas y reforzadas por las existentes en las condiciones de vida de los niños durante las primeras etapas del desarrollo. Como en una espiral sin fin, los niños más favorecidos cultural y económicamente ven limitado su desarrollo mental y su preparación para la escolaridad, quedando rezagados respecto de los que tienen mayores posibilidades y siendo relegados a peores condiciones de vida adulto. (p.22)

En octubre de 1992 se dio a conocer el Programa de Educación Inicial expedido por la Secretaría de Educación Pública, con el cual se pudo trascender en la atención educativa brindada a esta población en específico. El programa se estructuró en tres partes: marco conceptual, \*curricular y operativo; donde se indica que deberán formularse nuevas medidas educativas y no quedarse solamente como un cuidado cotidiano, todo con el propósito de “contribuir a la formación armónica y al desarrollo equilibrado de los niños desde su nacimiento hasta los 4 años de edad” (Durán, 1992, p. 9).

Con este primer acercamiento, además de contar con un panorama nacional de la cobertura, se identifican las principales instituciones o programas que brindan servicio de atención educativa en la primera infancia, pudiendo ser federales, estatales o municipales; de carácter público, privado o de la sociedad civil. Las peculiaridades de cada una de estas instituciones o programas recaen en la diversidad en cuanto al servicio que brindan, el enfoque, la organización, metodología, propósitos, entre otros; por lo que no existe una sola manera de clasificarlos. Dentro de aquellas instituciones públicas están las guarderías ordinarias y subrogadas al IMSS o ISSSTE que, dependiendo de la afiliación de los padres trabajadores, será la institución a la que acudan estos infantes.

Adscritas a la SEP están los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) destinados a los hijos de trabajadores de la misma secretaría; otro tipo de guarderías o estancias infantiles son las subsidiadas por dependencias gubernamentales como SEDESOL o DIF, que otorgan apoyos económicos a las personas más desprotegidas, para asegurar el acceso a estas instituciones. En cuanto a los programas sociales y gubernamentales, son aquellos que se ofrecen en diversos espacios y están más de la mano con la educación no escolarizada. Se centran en la prevención, ofrecen servicios de salud y nutrición, y algunos

de ellos se diseñaron principalmente para atender comunidades rurales o indígenas. Entre estos últimos están los derivados del CONAFE o de la SEP para el medio indígena y la población migrante.

“En muchos de estos espacios educativos se emplea como columna vertebral el Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial publicado por la SEP, el cual se compone de dos partes: los criterios pedagógicos y una guía para el agente educativo.” (SEP,2013, p. 20).

Por otra parte, la educación básica en preescolar se ha establecido obligatoria en algunos estados durante los tres años correspondientes. Cada uno de estos centros educativos tienen sus objetivos planteados en su programa, pretenden desarrollar competencias en el alumno con la finalidad de prepararlos para enfrentar la vida. Se ha optado por la adecuación de los aprendizajes clave, basado en competencias y campos formativos, las cuales se transfieren a 54 competencias y 6 campos formativos, los cuales son desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística.

La educación preescolar es la base del desarrollo de la inteligencia, personalidad y comportamiento social de las niñas y niños. Cursar este nivel favorece el proceso de comunicación, el razonamiento matemático, la comprensión del mundo natural y social, así como el pensamiento crítico. La alumna o alumno, a través de su asistencia al preescolar incrementará su vocabulario con el propósito de regular sus emociones personales y desarrollar relaciones sociales, apreciar el arte, cuidar su cuerpo y el medio ambiente. En México, lo que hoy conocemos como educación preescolar para los infantes menores de 6 años se remonta hacia la década de 1880, en las cuales se dio lugar a la conformación de este sistema educativo, llamado entonces Escuela de párvulos. El término párvulo concebía al infante como “un pequeño universo que refleja todo el sistema de influencias que obran sobre su sensibilidad” (Castañeda 1903, p. 15).

Es entre 1881-1887 se fundaron las primeras escuelas de párvulos. Fue Enrique Rébsamen quien se dio a la tarea de formar las escuelas de párvulos en Xalapa y Orizaba. Mientras que Enrique Laubscher fundó cuatro escuelas en Veracruz y San Luis Potosí y Manuel Cervantes Imaz en la Ciudad de México introdujo la primera sección de párvulos anexa a la primaria que dirigía, lo cual fue una gran innovación para su tiempo. Cabe señalar la importancia de abrir espacios para atender a los niños, no es sólo con la idea de formar a niños, sino para atender a los cambios sociales y modernización que estaban

transformando la sociedad de las mujeres y madres a inicios del siglo pasado. Ingresar a la educación preescolar, según el documento de los Aprendizajes Clave para la Educación Integral, permite a los niños y a las niñas a adquirir conocimientos, habilidades y experiencias muy diversas, que son la base para fortalecer sus capacidades, mismas que influyen en el resto de su vida escolar. Además, investigaciones en varios campos disciplinares sostienen que el impacto positivo de ingresar al nivel preescolar, no solo concierne en el ámbito individual a corto plazo (desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales), sino que conlleva varios beneficios económicos y sociales para el desarrollo de un país.

En el país, en 2002, se estableció la obligatoriedad constitucional del nivel preescolar. A partir del ciclo 2003-2004 al año 2015-2016 la matrícula aumentó casi 30% (SEP). Aunado a lo anterior, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) reporta que la tasa de asistencia de niños y niñas de 3 a 5 años a nivel nacional aumentó de 71% (2010) a 77.7% (2016). El propósito general de la educación preescolar es propiciar el desarrollo integral y armónico del niño a través de los campos formativos de desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales); sólo por razones de orden analítico o metodológico se distinguen campos del desarrollo, porque en la realidad éstos se influyen mutuamente. Al participar en experiencias educativas, las niñas y los niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

## **2.2 La intervención educativa en el campo de la educación inicial y preescolar**

La intervención educativa se puede entender que es un programa que incluye medidas específicas para ayudar a un niño a mejorar en un área académica, como pueden ser las matemáticas o la lectura, este tiene como objetivo final fomentar el desarrollo integral de los niños a través de la educación. Proporcionan la ayuda adicional que necesitan para superar sus deficiencias, de manera que no se queden

rezagados y puedan finalizar el curso escolar. Suele tratarse de programas concretos y están limitadas en el tiempo, desarrollándose bajo la supervisión de los padres y los profesionales del centro educativo.

Touriñán (2019), “La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando”, (p.19)

La línea de educación Inicial conoce la importancia y el proceso de desarrollo integral del niño de 0 a 4 años. Sus competencias profesionales le permiten diseñar y aplicar estrategias de intervención que favorecen el desarrollo del niño, atendiendo los factores individuales, familiares y sociales; y las instancias que influyen en este proceso. También se puede definir como un proceso multidimensional e integral que se produce continuamente por medio de la interacción del niño con sus ambientes biofísicos y sociales. Aunque el desarrollo se ajusta a determinado patrón, es único en cada caso; el ritmo del desarrollo varía de una cultura a otra, así como de un niño a otro, producto de su configuración biológica esencial y del ambiente particular que les rodea. En cuanto a las líneas específicas de intervención se encuentran la: Línea de Educación Inicial, línea de Educación de las Personas Jóvenes y Adultos (EPJA), línea de Educación Inclusiva, línea de Educación Intercultural, línea de Orientación Educativa y, por último, la línea de Gestión Educativa. El perfil de egreso del interventor educativo incluye ocho competencias profesionales: a) Crear ambientes de aprendizaje; b) Realizar diagnósticos educativos; c) Diseñar programas y proyectos pertinentes en ámbitos educativos formales y no formales; d) Asesorar a individuos, grupos e instituciones; e) Planear procesos, acciones y proyectos educativos; f) Identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos; g) Evaluar instituciones, procesos y sujetos; h) Desarrollar procesos de formación permanente y promoverlos en otros.

De igual manera el interventor educativo es un profesional que realiza diversas actividades, entre ellas, el desarrollo de proyectos para mejorar la educación. También llevan a cabo diagnósticos, planeaciones, evaluaciones y proponen acciones para mejorar. Estas prácticas que mencionan los profesionistas se relacionan directamente con las competencias establecidas en su perfil de egreso, lo que da cuenta de la apropiación del discurso formal al que como estudiantes estuvieron expuestos en sus cursos. En el mismo sentido, consideran que estas actividades no las pueden realizar otros profesionales de la educación, y en este ejercicio de comparación es donde encuentran su punto de singularidad que los hace identificarse con mayor precisión.

Un interventor educativo, tiene la capacidad de estar frente a grupo como educador, sin embargo y sin demeritar el trabajo docente, el interventor educativo cuenta con las herramientas para incidir en las problemáticas que no sólo atañen al interior de un grupo de educandos; como interventor educativo se tiene la capacidad para incidir en problemáticas más amplias que abarquen entornos sociales de una comunidad, este profesional educativo cuenta con las herramientas para detectar posibles problemáticas y dar soluciones concretas y específicas a ellas. El interventor educativo, tiene a su disposición dos métodos, el cualitativo y el cuantitativo para la realización de sus investigaciones, dispone de las herramientas ofrecidas por el método cualitativo que son las entrevistas abiertas de primera mano, la recolección de datos de diferentes fuentes, la interpretación y el análisis así como la perspectiva histórica, y por supuesto, también cuenta con las herramientas que ofrece el método cuantitativo, que son los diagnósticos aplicados a poblaciones muestra y la estadística; estas herramientas en su conjunto, dan un amplio margen al interventor para enfrentarse a las problemáticas y dar soluciones certeras.

La tarea de un interventor es y será el diagnóstico oportuno de una o varias problemáticas que acontecen en un lugar específico. Tiene que contar con herramientas necesarias para poder realizar dicho diagnóstico, y una actitud crítica para la identificación de estos problemas, ahora bien, el campo de un interventor es la gestión educativa, educación inicial, la interculturalidad, inclusión social y orientación educacional, también es de suma importancia mencionar que las competencias de un interventor educativo son crear ambientes de aprendizaje, así como la realizar diagnósticos educativos, diseñar programas y proyectos pertinentes para ámbitos educativos formales y no formales y por ultimo asesorar a individuos, grupos e instituciones a partir del conocimiento de enfoques, metodologías y técnicas de asesoría.

### **2.3 Teoría del problema**

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación de óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, requiere el dominio de elementos conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina

se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y conocimiento, el control requiere conocimiento y planificación. (Da Fonseca, 1988).

En este sentido, se considera que la motricidad fina es primordial en la etapa del niño porque logra avanzar y experimentar sus habilidades y aprendizaje sobre su entorno, y por ende se conceptualiza como un papel importante y central en el aumento de la inteligencia. Por lo consiguiente se hace referencia que las habilidades motrices se desarrollan en un orden progresivo. La motricidad fina es la relación entre los músculos pequeños, generalmente de las manos y dedos, con los ojos. Un buen desarrollo de la misma se logra con la estimulación de los músculos de las manos y dedos para que estos sean cada vez más precisos, logrando así una mayor destreza manual y coordinación óculo manual, lo que se refleja positivamente en sus actividades cotidianas.

Según Quintero (2013), afirma que la motricidad fina “Son actividades que, al realizar los niños con tal precisión y coordinación, se está cooperando en una función, es decir que se trabaja en conjunto, principalmente de grupos musculares con la dirección cerebral, que permite un nivel avanzado en la maduración” (p, 15).

A partir de los primeros años el niño empieza a manipular los objetos acompañado del lenguaje para expresar todo lo que sienten mediante la experimentación llegando a marcar el teléfono, pasar las hojas de un libro, etc., satisfaciendo sus necesidades mediante la exploración. La curiosidad va detrás ya que es un comportamiento innato que todo ser humano experimenta, es por ello, que se necesita de máxima atención en los niños desde el hogar ya que su curiosidad surge a realizar cosas de exploración o por descubrimiento como abrir cierres, cerrar ventanas, hacer preguntas acerca de lo que quiere saber. Así mismo, empezarán a hacer sus primeros garabatos ya son capaces de agarrar un lápiz y dibujar, pero aún están en un proceso de maduración que a lo largo le permitirá prepararse para la escritura. Durante los cinco años los niños han ido progresando en sus habilidades motrices, ya son capaces de realizar actividades más complejas como atarse los cordones, abrocharse los botones, cortar y pegar, etc. Es realmente un problema de motricidad fina cuando el niño no puede realizar ninguna de las actividades anteriormente descritas, presenta mucha dificultad para lograr coordinar sus movimientos de manos que son los movimientos musculares pequeños

## **2.4 fundamento teórico de la estrategia de la intervención**

En este apartado se menciona a continuación las teorías, que fundamentan el proyecto de intervención en ellas se describe n el desenvolvimiento del niño, igualmente se menciona la forma que los estudiantes pueden desarrollar la psicomotricidad fina. Desde la concepción de Piaget para la enseñanza y el aprendizaje, debe considerarse que, en las distintas etapas de desarrollo del niño, varían sus estrategias y operaciones cognoscitivas, razón por la cual, el docente debe estar alerta para hacerles las exigencias adecuadas, organizar situaciones de aprendizaje acordes a su desarrollo y así lograr su participación (cognitiva) activa, persona con afectos y vivencias particulares.

Mientras se presenta la teoría psicológica de Jean Piaget, sus contribuciones incluyen una teoría de la etapa del desarrollo cognoscitivo del niño, estudios observacionales detallados de la cognición en niños, y una serie de pruebas simples pero ingeniosas para revelar diversas capacidades cognoscitivas. Se aborda la presentación de la teoría pedagógica sociocultural de Vygotsky desde la perspectiva educativa, su contribución a la educación a través de su postulado teórico sobre la zona de desarrollo próximo y sus implicancias en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por último, se aborda la estrategia didáctica, en donde se determina la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brinda claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos antes planteado. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para fomentar el aprendizaje.

### **2.4.1 Teoría sicopedagógica de Jean Piaget**

Piaget fue el primer psicólogo en realizar un estudio sistemático del desarrollo cognitivo. Antes del trabajo de Piaget, el supuesto común en la psicología era que los niños eran pensadores menos competentes que los adultos. Sin embargo, Piaget demostró que los niños conciben el mundo de manera sorprendentemente diferente en comparación con los adultos. Según Piaget, los niños nacen con una estructura mental muy básica (genéticamente heredada y evolucionada) sobre la que se basa todo aprendizaje y conocimiento subsecuentes. Piaget describió su trabajo como epistemología genética (es decir, los orígenes del pensamiento). La genética es el estudio científico de dónde vienen las cosas (sus orígenes). La epistemología se ocupa de las categorías básicas del pensamiento, es decir, del marco o de las propiedades estructurales de la inteligencia.

El objetivo de la teoría es explicar los mecanismos y procesos por los cuales el infante, y luego el niño, se desarrolla en un individuo que puede razonar y pensar usando hipótesis. Para Piaget, el desarrollo cognitivo es una reorganización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental. Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.

Según Piaget (1970), “el desarrollo cognitivo de los niños avanza a través de una secuencia de cuatro estadios o grandes periodos críticos, cada uno de los cuales está marcado por cambios en como los niños conciben el mundo” (p. 18).

Gran parte de la teoría de este científico se fundamenta en la observación del desarrollo de sus propios hijos, a partir de lo cual, Piaget planteó una teoría acerca de las etapas del desarrollo intelectual en las que incluyó cuatro etapas diferenciadas: La etapa sensorio-motora abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente. Esta etapa se caracteriza por la exploración e interpretación del mundo mediante las experiencias sensoriales primero y, posteriormente, motoras, como su propio nombre indica, la etapa pre-operacional ocurre aproximadamente de los dos años a los siete años. Durante esta etapa los niños poseen herramientas lógicas o simbólicas, pero carecen de estructuras lógicas concretas y teoría de la mente, esta etapa se caracteriza por una lógica rígida donde el niño puede tener dificultades para contemplar posibilidades poco probables o que se salgan de lo rutinario o lo esperable, el niño aún no puede manipular mentalmente la información, así que es bastante literal. La etapa operaciones concretas ocurre entre los 7 y los 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica

El pensamiento hipotético aún no se ha desarrollado y los niños sólo tienen capacidad para resolver problemas concretos. De acuerdo a esta teoría abordada, los niños con los que se realizara la intervención se encuentran en la etapa pre-operacional ya que se encuentran entre los 4 y 5 años de edad es por ello que esta etapa se convierte en la primera en la que los maestros pueden estimular, orientar y colaborar en el desarrollo cognitivo del niño. Los niños empiezan a comprender símbolos y a practicar juego simbólico, pero aún no son capaces de entender ni aplicar la lógica concreta. Esta teoría psicológica apoya a la intervención en el desarrollo de la motricidad fina ya que Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz.

## 2.4.2 Teoría pedagógica sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1977) fue profesor en varias instituciones de enseñanza, se interesó por los problemas de aprendizaje, de desarrollo y por los procesos educativos en niños y niñas normales y con necesidades especiales, siempre le interesó relacionar la psicología científica con la labor pedagógica, partió de la observación de la realidad educativa para hacer sus propuestas en el campo de la psicología. Para Vygotsky las escuelas (y otras instituciones educativas informales) representaban los mejores “laboratorios culturales” para estudiar el pensamiento y modificarlo mediante la acción cooperativa entre adultos e infantes. Para este autor, la enseñanza y la educación constituyen formas universales del desarrollo psíquico de la persona y el instrumento esencial de enculturación y humanización.

El concepto Vygotsky ano que tiene mayor aplicabilidad en el campo educativo es la zona de desarrollo próximo (ZDP). Este concepto “designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas y con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria” (Matos, 1996, pág. 8).

Vygotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los infantes: el nivel real de desarrollo y la zona de desarrollo próximo, la que se encuentra en proceso de formación, es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar. Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje pues la educadora y el educador deben tomar en cuenta el desarrollo del estudiante en sus dos niveles: el real y el potencial para promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración como lo proponía Vygotsky.

Moll (1993, p. 20) menciona tres características para crear ZDP:

El primero es establecer un nivel de dificultad, en este nivel, que se supone que es el nivel próximo, debe ser algo desafiante para el estudiante, pero no demasiado difícil. El segundo, proporcionar desempeño con ayuda donde el adulto proporciona práctica guiada al estudiante con un claro sentido del objetivo o resultado de su desempeño y por último evaluar el desempeño independiente, el resultado más lógico de una zona de desarrollo próximo es que el infante se desempeñe de manera independiente.

De acuerdo con Vygotsky (1977) el aprendizaje precede al desarrollo. Entre el aprendizaje y desarrollo existe una relación de tipo dialéctica. Una enseñanza adecuada contribuye a crear zonas de desarrollo próximo, como Matos (1996) decía;

“Es decir va a servir de imán para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones, a su vez pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general. Como han señalado algunos, la ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana y no entre el niño y su pasado” (p. 11).

De esta forma interviene en el problema detectado implementando actividades por niveles de dificultad durante el proceso de aprendizaje e implementando actividades lúdicas que facilitan la interacción social todo ello acorde al ZDP del alumno. En este caso, para la medicación pedagógica se va a partir de la zona de desarrollo real es donde se conoce como el niño se encuentra en sus habilidades de motricidad fina, es lo que sabe y cree correcto, mientras la zona de desarrollo próximo, es decir donde se plantea nuestra estrategia y le dan a conocer que es lo que quieren que logre a futuro, es entre lo que el niño sabe y puede llegar a saber en el siguiente nivel de dificultad, por último, la zona de desarrollo potencial, aquí es donde implementan la estrategia para favorecer las habilidades de motricidad fina mediante una serie de actividades que va de las más sencilla a la más difícil, mientras que el interventor apoya a la realización de sus actividades y guía a que el niño aprenda mediante objetivos.

### **2.4.3 Estrategia didáctica taller**

Para referirse a la didáctica, es necesario mencionar la etimología de dicho término. De acuerdo a Amós (2000) el término didáctica proviene del griego didácticos, que significa el que enseña y concierne a la instrucción. Probablemente, es por ello que, en primera instancia, el término didáctica fue interpretado como el arte o la ciencia de enseñar o instruir.

Amós (2000) menciona que:

El objetivo principal de la didáctica está enfocado en dos aspectos. El primero se relaciona con el ámbito teórico, profundizando en el conocimiento que el sujeto desarrolla en un contexto de

enseñanza y aprendizaje. El segundo ámbito concierne a la regulación de la práctica con respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje. (p. 50)

Cabe destacar que existen tres tipos de didáctica, como señala Flores, (1994) general, diferencial y específica. La didáctica general puede ser definida de acuerdo al autor como “el conjunto de normas y/o principios, de manera general, en los cuales se fundamenta el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin considerar un ámbito o contenido específico” (p. 35).

Por lo tanto, está orientada a explicar e interpretar la enseñanza y sus componentes, analizando y evaluando los constructos teóricos como enfoques y perspectivas que definen las normas de enseñanza y aprendizaje. Debido a ello, su orientación es eminentemente teórica. En cuanto a la didáctica diferencial o también conocida como diferenciada, es posible mencionar que esta adquiere un carácter más específico pues, como indica Flórez (1994), se lleva a cabo en un contexto más acotado. Considerando este tipo de contextos, se ven involucrados aspectos a nivel socio-afectivo y cognitivo del estudiante, tales como: la edad, personalidad, competencias y/o habilidades cognitivas, entre otros. Existe un proceso de adaptación de contenidos orientado a las diferentes audiencias o grupos de estudiantes. La didáctica específica o también denominada especial es aquella que hace referencia, como menciona Flórez (1994), al estudio de métodos y prácticas para el proceso de enseñanza de cada especialidad, disciplina o contenido concreto que se pretende impartir. Es posible entonces establecer diferentes estrategias para enseñar. Mientras que las estrategias didácticas son procedimientos (métodos, técnicas y actividades), por medio de las cuales los docentes y los estudiantes organizan las acciones del proceso formativo de manera consciente. Con el fin de construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a los participantes de manera significativa.

Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003) la cual consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. (p. 7). Bajo el enfoque por

competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico. A continuación, expone los principales elementos característicos de un taller según Ander-Egg. La razón por la que se basó en este autor es debido a que el taller como estrategia didáctica cumple con diferentes perspectivas, Ander -Egg es quien da a conocer por medio de una intensión en particular realiza una conceptualización sobre los objetivos, la organización, la clasificación, los principios pedagógicos y demás teorías que enriquecen esta investigación. Ander Egg (1999) dice que:

“el docente puede desarrollar actividades grupales, individuales, cooperativas o competencias. Pero se debe tener claro que el éxito del taller y el logro de los objetivos es el trabajo conjunto y cooperativo”. (pág. 12)

Según Ander Egg (1999) existen 3 tipos de taller: El primero es el taller total donde docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y programas completos, el segundo es el taller horizontal que engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios y por último el taller vertical que abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. De acuerdo a lo anterior, el taller horizontal será el que se propone para llevarse a cabo, ya que este se elaborará con un grupo determinado con el fin de tener una mejor atención para cada uno de los niños y poder realizar la intervención adecuada con el proyecto que se pretende desarrollar para la estimulación de motricidad fina, ya que el salón de tercer grupo A presenta falta de habilidad en la motricidad fina.

La estrategia pedagógica del Taller según Ander Egg (1999) yace en la modalidad de enseñanza/aprendizaje y de la organización de los roles de profesores y alumnos. Se debe resaltar que estos adquieren una tarea u trabajo en común. Para comprender la “metodología pedagógica” que maneja el taller se debe tener claro que este tiene unos objetivos a cumplir para solucionar problemas que se presenten durante su desarrollo. El planteamiento de los roles de los profesores y alumnos deben ser elaborados teniendo claro que el trabajo debe ser desarrollado en equipo y que todos deben aportar en este

independientemente de las tareas asignadas para desarrollar en grupo o individualmente. Todas las actividades deben estar enfocadas para dar solución a los problemas que presente cada área u disciplina de conocimiento o a los problemas relacionados con habilidades y conocimientos.

El docente transmite conocimientos y ayuda al estudiante en su trabajo de “aprender a aprender” por medio de actividades planeadas, articuladas y sistematizadas hacia la realización de algo, esta actividad consiste en, aprender haciendo, interactuando con los otros por medio de un trabajo cooperativo. El taller por medio de su sistema didáctico nos enfoca hacia la relación de “la teoría y la práctica” para la solución de problemas, pero para esto es necesario “comprender” los problemas que se están analizando, estudiando u evaluando. Las personas que elaboran un taller deben capacitarse para” la selección de instrumentos y medios de trabajo” y así poder actuar ante los inconvenientes que se puedan presentar. Como punto clave se deben adoptar estrategias de recolección, clasificación, estudio y análisis de cada fuente de información.

#### **2.4.5 La evaluación en el campo de la intervención**

La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio. La evaluación permite evidenciar cuáles son las necesidades prioritarias que se deben de atender y desde la educativa debe mostrar congruencia entre saber y desempeño, esta fórmula es la que puede encausar a la educación hacia la llamada calidad. Según García (1989), la evaluación es:

“Un proceso sistemático de identificación, recogida y tratamiento de datos sobre elementos y hechos educativos con el objetivo de valorarlos primero, y sobre dicha valoración tomar decisiones”. (p. 20)

La evaluación es una de las herramientas educativas más poderosas para promover el aprendizaje significativo de los alumnos si se utiliza con dicho propósito. Para que suceda, es necesario que se reconozca como tal y la incorporemos como eje vertebrador del proceso de aprendizaje. Sin la evaluación sería imposible saber qué han aprendido los estudiantes en relación con los contenidos y cómo estos saberes se expresan en conocimientos, habilidades, actitudes y valores mediante diversas tareas. También

sería imposible conocer la calidad de dichos aprendizajes. El desarrollo del alumno en preescolar es difícil de evaluar, ya que éste cuenta con la capacidad permanente de aprender, evolucionar, adaptarse y cambiar, por lo que la evaluación formativa se hace una actividad más compleja. Con las aportaciones sobre el término de evaluación indican que el centro a evaluar son los aprendizajes y no el alumno, evaluando el desempeño y no a la persona, con esto deja de ser una medida de sanción. La evaluación diagnóstica permite a todos los interesados conocer en qué grado se domina determinado aprendizaje antes de iniciar el trabajo con él. Se realiza de manera previa al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que sea, con la intención de explorar los conocimientos que ya poseen los alumnos; puede realizarse al inicio del ciclo escolar o de una situación o secuencia didáctica. La evaluación desde el enfoque formativo tiene como propósito contribuir a la mejora del aprendizaje, regula el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptando y ajustando las estrategias, actividades, planificaciones etc., de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Sus modalidades son: interactiva, retroactiva y proactiva.

Por último, la evaluación sumativa suele aplicarse en procesos terminados, considerando múltiples factores, para asignar un valor numérico. Promueve que se obtenga un juicio global del grado de avance en el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno, al concluir una secuencia didáctica o una situación didáctica. Se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados. La evaluación en la educación preescolar es de suma importancia, se caracteriza por la valoración de los niveles de logro de las competencias agrupadas en los distintos campos formativos que están contenidos en el plan y programa de estudios 2017, es decir, se hace una comparación de lo que los niños saben o pueden hacer con referencia a los propósitos educativos del mismo.

Tiene un carácter formativo ya que se realiza de forma continua a través de todo el ciclo escolar, se utiliza prioritariamente la observación para la obtención de los datos ya que ésta es cualitativa. Mientras que las técnicas de evaluación empleadas en educación preescolar son las técnicas de observación suelen ser auxiliares de las técnicas de desempeño y sirven para establecer su valoración. En la observación sistemática se entiende que es aquella en la que el observador ha definido previamente los propósitos de dicha tarea, es decir, sabe qué aspectos específicos evaluará.

Mientras que en la observación asistemática consiste en que el observador registre la mayor cantidad de información, sin tener propósitos definidos, para sistematizarla posteriormente, recuperando los hallazgos que arroje, con base, por ejemplo, en similitudes, diferencias, correlaciones, entre otros. Las técnicas de desempeño, por su parte, son aquellas que requieren que el alumno responda o efectúe una tarea que demuestre su aprendizaje sobre determinado asunto. Involucran la integración de conocimientos sobre contenidos específicos, habilidades, actitudes y valores utilizados para el logro del propósito de aprendizaje. Por otro lado, los instrumentos de evaluación se pueden entender que son el medio por el cual la maestra o el maestro podrá registrar y obtener la información necesaria para verificar los logros o dificultades. La maestra o el maestro pueden crear sus instrumentos de evaluación según sus necesidades. "Herramientas reales y tangibles utilizadas por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos" (Rodríguez e Ibarra, 2011: 71-72). para mí estrategia didáctica, sería una lista de cotejo y un registro anecdótico para recabar información de acuerdo a como se lleva implementando el taller y no perder detalle de datos importantes.

---

---

# CAPITULO III

## MARCO METODOLOGICO

En este presente apartado se dará a conocer sobre el marco metodológico, es decir presentando los tipos de enfoque de investigación que se ha de llevaron a cabo en este proyecto de intervención, así mismo se presentara los tipos de paradigmas, con base a esto se identifica con claridad las habilidades, competencias y aprendizajes esperados que se pretenden desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje, en comparación a aquellas que realmente se van adquiriendo durante el curso. Durante el proceso de recolección de información se realiza por medio de la utilización de técnicas e instrumentos que dependerá del marco de investigación a realizar, en este sentido, desde el enfoque cualitativo de la investigación

### 3.1 Paradigma de la investigación

En este apartado presentara los distintos paradigmas que rigen la Investigación Educativa, es importante tener en claro lo que es un paradigma, para el autor Thomas Kuhn:

“Es un sistema de creencias, principios, valores y premisas que determinan la visión que una determinada comunidad científica tiene de la realidad, el tipo de preguntas y problemas que es legítimo estudiar, así como los métodos y técnicas válidos para la búsqueda de respuestas” (Thomas,2003, p.8)

Como bien lo dice Thomas el paradigma es una teoría o modelo explicativo de las realidades físicas, esto quiere decir para explicar a los cambios o “revoluciones científicas”. Existen tres paradigmas: positivista, interpretativo y sociocrítico, para el autor Sampieri el paradigma positivista “busca explicar, predecir, controlar los fenómenos, verificar teorías y leyes para regular los fenómenos; identificar causas reales, temporalmente precedentes o simultáneas (Sampieri 1994, p.16) esto quiere decir que nos permite conocer con objetividad los hechos por medio de las leyes que éstas descubren. El paradigma interpretativo en las palabras de Husserl “es un paradigma que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos” en otras palabras se puede describir que se centra en la descripción y comprensión de lo que es único y particular del sujeto más que en lo generalizable; aceptando que la realidad es múltiple, holística y dinámica. Pretenden llegar a la objetividad en el ámbito de los significados, usando como criterio de evidencia el pacto intersubjetivo en el contexto educativo. Y por último está el paradigma sociocrítico según el autor Arnal dice que

“Es una ciencia social que no es solamente empírica o solamente interpretativa, sino que es parte de las contribuciones de la comunidad en un contexto específico, que promueve las transformaciones sociales considerando la participación de todo el colectivo”. (Arnal, 1992, p.15).

En este presente proyecto se enfocará en el paradigma sociocrítico ya que se fundamenta en la crítica social ya que es de un carácter autorreflexivo ya que se considera que se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, así como la autonomía racional y libertadora, también se desarrolla mediante el proceso de reconstrucción y reconstrucción de la teoría y la práctica

### **3.2 Enfoque de la investigación**

Es de suma importancia tener en claro el concepto de investigación que en palabras de los autores Sampieri, R, Bautista y Fernández, dice que “es un conjunto de procesos sistemáticos, crítico y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema”.(Sampieri,2010, p.24) esto quiere decir que es un proceso mediante el cual

generamos conocimiento de la realidad con el propósito de explicarla y comprenderla y transformándola de acuerdo a las necesidades del hombre, y que por lo general se puede identificar como el proceso creativo que se rige por reglas de validez compartidas por la comunidad científica y que busca resolver problemas observados y sentidos, produciendo así conocimientos nuevos.

Por otro lado, es de suma importancia conocer e identificar la investigación adecuada para el estudio de un fenómeno esto radica en que también se debe definir el enfoque metodológico que se debe aplicar según se presenten las características de la investigación, por ello, definir el enfoque metodológico de la investigación, es el primer paso hacia la manera en cómo se obtienen y recogen los datos pertinentes para posteriormente analizar e interpretar. En este sentido es necesario saber que en la investigación educativa se pueden distinguir tres enfoques metodológicos: enfoque cuantitativo, enfoque cualitativo y enfoque mixto. Enfoques pueden diferenciarse entre sí por sus procesos internos; el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos que utilizan para recoger la información, el tipo de información recolectada, el proceso de análisis, sus características, fases e incluso la pertinencia de la evaluación de las que constan cada uno de ellas, identificar estos enfoques, ayuda a comprender la elección del enfoque adecuado para la presente investigación.

En el caso de la investigación con enfoque cuantitativo, se utiliza la recolección de datos para comprobar hipótesis, mismos datos que son enteramente cuantificables y de análisis estadísticos. Además, este enfoque tiene por obligación la tarea de verificar y comprobar teorías por medio las representaciones y estadísticas por ello también es necesario indicar que “la investigación cuantitativa considera que el conocimiento debe de ser objetivo y que este se genera a partir de un proceso deductivo, a través de la medición numérica y el análisis estadístico que prueban hipótesis previamente formuladas” (Sampieri; 2014 p.4).

Esto quiere decir que, el enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis con base a la medición numérica y el análisis estadístico, así como guiarse por el contexto, la situación, los recursos, sus estadios y el problema de estadio. En cuanto al enfoque mixto de la investigación, se puede entender como “un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio” (Barrantes, 2014, p. 100), por lo que es una combinación de ambos enfoques, este surge como consecuencia de la necesidad de afrontar la complejidad de los problemas de investigación de manera general, este también tiene como objetivo darle profundidad al análisis cuando las preguntas de investigación son complejas.

Un enfoque cualitativo de la investigación permite alcanzar un análisis sistemático de información más subjetiva. A partir de ideas y opiniones sobre un determinado asunto, se abre el análisis no estadístico de los datos, que luego son interpretados de una forma subjetiva pero lógica y fundamentada. A diferencia de lo cuantitativo, en este caso el conocimiento que se produce es más generalizado y se orienta de lo particular a lo general. La forma de recolección e interpretación de los datos suele ser más dinámica, puesto que no obedece a un estándar en esos procesos. Este enfoque favorece la comparación d resultados y la interpretación, es por esto que se puede hacer alusión a los autores

Blasco Pérez (2007) los cuales señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”. (p.25)

Esto quiere decir que investigación cualitativa es aquella que recoge los recursos existentes en torno a un tema y realizar luego una interpretación rigurosa. Este no quiere de procedimientos numéricos,

estadísticos ni matemáticos como el cuantitativo, si no que obtiene datos descriptivos a través de una diversidad posible de métodos.

Para el presente proyecto de intervención se utiliza el enfoque cualitativo ya que este se basa en las cualidades y características existentes en un problema que se está observando este enfoque utiliza una variedad de instrumentos para recoger información como la entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, también es importante recalcar sus fases las cuales son preparatoria, trabajo de campo, fase analítica e informativa. Cabe destacar que la problemática seleccionada es gracias de un diagnóstico realizado y por medio de una metodología cualitativa, ya que se elaboraron técnicas e instrumentos de investigación los cuales permitieron una amplia información y conocimiento de la realidad de la investigación a intervenir. Al mismo tiempo se puede dar a conocer que los participantes dentro de este estudio es el alumno, el maestro y el investigador, así como también teniendo en cuenta un escenario, llámese institución educativa del nivel preescolar, en donde se lleva a cabo prácticas profesionales y servicio social.

### **3.3 Diseño de la investigación**

Espinoza (1993) menciona las siguientes consideraciones indispensables en la elaboración de un diagnóstico; “la elaboración del diagnóstico constituye: el establecimiento de necesidades, la elaboración de un inventario de recursos, definición de alternativas y la adopción de la alternativa más factible que sirve de base para la información del proyecto” (pág. 33).

Con base a esto se identifica con claridad las habilidades, competencias y aprendizajes esperados que se pretenden desarrollar en el proceso de enseñanza aprendizaje, en comparación a aquellas que realmente se van adquiriendo durante el curso, es por ello que es importante señalar que dicho diagnóstico cobra sentido debido a que intenta colaborar con el maestro a cargo de un aula, en la resolución más o menos inmediata, de los problemas que se le presentan en su práctica docente, tal cual es el fin de la presente investigación. Para la investigación de campo Arias (2012), define: La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes.

Según Creswell, la investigación acción participativa “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (2012, p. 583).

Dicho en otras palabras, la investigación acción se refiere que su aplicación ha adquirido fuerza en los países en vías de desarrollo, toda vez que propicia la participación de la comunidad en los procesos de transformación propios. Por ello es utilizada en las áreas de la sociología, educación, medicina, administración y economía, cuando se trabaja con proyectos de desarrollo comunitario. También es aplicable en las empresas y organizaciones que buscan generar transformaciones desde el punto de vista de la mejora continua.

Lo presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo u otro el porqué de las causas que produce una situación o acontecimiento particular, el trabajo de campo se define como “el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.” (Sampieri, 1997)

Esta investigación se realizó en el primer paso del diagnóstico, al reconocer el contexto de la investigación, observar, realizar anotaciones y conocer a los individuos sobre los cuales esta investigación se desarrolla, este primer acercamiento permite identificar posibles problemáticas y el contexto que más influye para ellas. Por lo tanto, se ve reflejada en el trabajo de campo realizado en primera instancia y la implementación del diagnóstico, a través de la observación y de la aplicación de instrumentos de diagnóstico, para la evaluación e identificación de potenciales problemáticas en los contextos externo. La fase de trabajo de campo, es en la que se produce la implementación real del diseño de la investigación, en ella se comprende todo el trabajo experimental que persigue la obtención de datos de acuerdo con los objetivos establecidos. Durante esta fase se reconoció el contexto en el que la presente se desarrolla, así como el acercamiento al docente y a los alumnos quienes son el objeto de estudio dando como resultado un carácter interactivo al proceso de investigación, se realizó la aplicación de instrumentos para la recopilación de datos que son relevantes para la investigación.

A continuación, esta investigación, se trata de un estudio transversal, debido a que se realizó en un único periodo de tiempo, esto permite a cualquier investigador recopilar una gran cantidad de datos en una acción rápida que ayuda en la toma de decisiones, cabe destacar que el propósito del estudio transversal es “describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado,” (Sampieri, 2003)

En relación a esto cabe mencionar que los individuos sobre los que se centra esta investigación poseen características en común, interactúan en un determinado contexto, y el desarrollo de la investigación finaliza con la presentación y difusión de resultados obtenidos a partir de dicho proceso.

### **3.4 Técnicas de recopilación de información**

A partir de la recolección de datos que toda investigación requiere obtener, se tiene presencia a abordar como es que se obtiene los datos partiendo de las técnicas, instrumento, categorías, los tipos de instrumento, la forma en que las utilizamos y cuál fue el objetivo por plantear dicho proceso. Las técnicas dentro de la investigación son procedimientos que nos permiten obtener información más relevante en el estudio a abordar, ser interpretada, analizada y sistematizada.

Esto permite de igual manera identificar los problemas, necesidades y carencias dentro del contexto de la investigación. Mencionando a la definición de técnica como “el conjunto de procedimientos que sirven en una ciencia o arte. Puede entenderse como la habilidad para operar conforme a las reglas o los procedimientos que sirven para la obtención de información” (Pérez, 199, p.18). Este proceso de recolección de información se realiza por medio de la utilización de técnicas e instrumentos que dependerá del marco de investigación a realizar, en este sentido, desde el enfoque cualitativo de la investigación. En primer lugar, las técnicas son; “el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener información y conocimiento” (Rodríguez, 2008, p.10). Así mismo, las técnicas a implementarse en una investigación se determinan en función de los ámbitos a analizar en cada uno de los contextos, los propósitos de la investigación y los sujetos de estudio.

En el presente trabajo los contextos a considerar son el externo, en el cual se habla sobre la geografía, economía, cultura, social y lo educativo (Ver apéndice C); por otro lado, en el contexto interno se considera el tipo de escuela, la infraestructura, recursos para el aprendizaje, recursos humanos y el tipo de alumnado (Ver apéndice B), mientras que en el contexto áulico fue directamente a docentes y alumnos

(Ver apéndices E). Para esto, las técnicas que se utilizaron en el presente proyecto fue la observación y la entrevista. Cabe resaltar, que la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos; Para Ander-Egg (1996), se refiere como “una de las técnicas de recopilación de datos y de captación de la realidad socio- cultural, de una comunidad o de un grupo social determinado” (p. 197).

Por otro lado, la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo. Se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado, se busca que la información recabada sea lo más precisa posible, se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado, “se trata de consultar a personas y entidades presumiblemente dotadas de información válida y utilizable de cara al proyecto a desarrollar. (Ander Egg, 1982, p. 180).

Es importante recalcar que cada técnica va acompañada de sus instrumentos, estos permiten recopilar información “el instrumento se define como una ayuda o una serie de elementos que el investigador construye con la finalidad de obtener información, facilitando así la medición de los mismos”. Tamayo y Tamayo (2007).

Esto quiere decir que un instrumento se puede entender como el medio con el cual el docente podrá registrar y obtener información necesaria para verificar los logros o dificultades que hayan surgido durante una clase o planeación. En el presente trabajo los instrumentos que se llevaron a cabo son los siguientes, en el contexto externo fue una guía de observación este es un instrumento donde permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, por otro lado es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno, este especifica su ubicación geográfica, características del ambiente y su población total del municipio, su economía y principales actividades económicas, así como sus tradiciones culturales, modos

de recreación, religión, ideología y festividades del municipio. Otro factor importante es lo educativo, su nivel académico a nivel municipal y su alfabetización, en lo social su funcionamiento familiar, vivienda y servicios públicos (Ver apéndice C). En el contexto interno se utilizó una guía de observación donde se observó la modalidad, estado financiero y nivel educativo, sus espacios físicos, equipamiento, espacios para la recreación y deporte, sus recursos para el aprendizaje que se refiere a su biblioteca escolar y acceso a internet, mientras que en sus recursos humanos esta lo que es el personal docente, personal administrativo y personal de apoyo y por último el alumnado, la actitud en los alumnos, higiene y aseo personal en los alumnos y su disposición para realizar actividades escolares (Ver apéndice B).

Por otro lado, en el contexto áulico fue el guion de entrevista para el docente con el objetivo de conocer como el niño desarrolla su motricidad fina en el salón de clases, que habilidad tienen para el desarrollo de la motricidad fina, la manipulación de pinceles y colores, los tipos de trazos que realiza el niño así como de qué manera estimula la coordinación ojo-mano, las actividades educativas que realiza para estimular esta y por último se le cuestionó si apoyaría la implementación de actividades educativas para estimular la motricidad fina. Por último, la guía de observación para el alumno con el objetivo de reconocer el nivel de habilidad de motricidad fina que tiene el niño, observando si pega y rasga, toma el lápiz correctamente, utiliza de forma correcta las tijeras, enrosca y desenrosca, arma y desarma, moldea con plastilina (Ver apéndice E).

---

---

# **CAPITULO IV**

## PROYECTO DE INTERVENCIÓN

En este presente apartado se hablará de la fundamentación del proyecto esto quiere decir lo que se pretende realizar, la estrategia que se llevara a cabo se debe tener en claro que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área del desarrollo, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, así mismo en este apartado se hablara sobre las debilidades y fortalezas que pudieron encontrarse dentro de la intervención, por otro lado se hablara del balance general, retos y perspectivas y para finalizar concluimos con el impacto que se generó dentro del aula así como social e institucional.

### 4.1 Fundamentación del proyecto

Se entiende que un proyecto de intervención consiste en un conjunto de actividades sistemáticas, planificadas, y sobre todo basada en necesidades, así como también las metas; considerando la teoría, el proyecto de intervención es “un conjunto de acciones sistemáticas planificadas basadas en las necesidades identificadas y orientadas a unas metas, como respuesta a esas necesidades con una teoría que lo que lo sustente” (Rodríguez Espinar y Col, 1990, pág. 33).

Para entender lo que se pretende realizar se reconoce que “un proyecto es un modelo de emprendimiento a ser realizado con las precisiones de recursos, de tiempo de ejecución y de resultados esperados” (Ibarrola, 1972, p.23) como bien ya se mencionó un proyecto es una parte indispensable para la realización de este, es de donde se va a basar para conocer el que se quiere y como se va a avanzar para llegar a la meta establecida.

Algunos puntos que se deben considerar dentro de un proyecto son: ¿Qué se quiere lograr?, ¿Por qué y para qué?, ¿Dónde se va a lograr? ¿Quién lo va a lograr?, ¿Cómo y por qué? ¿Con que materiales se cuenta? ¿Cuándo se va a lograr? Etc. Tomando en consideración estos aspectos se crea el proyecto adecuado para la resolución de un caso y tomar en cuenta las variantes existentes al momento de llevarlo a cabo. La intervención puede tener diversas finalidades: correctiva, preventiva o de desarrollo. Sin embargo, es importante notar que bajo una u otra modalidad siempre los proyectos se proponen la transformación de la realidad y se centran en el “hacer”. Más concretamente, se trata de la planificación de acciones articuladas que permitan que el ente, sector, institución o territorio que se debe intervenir alcance un nivel óptimo de funcionamiento o desarrollo. En consecuencia, para que el proyecto sea exitoso

debe contribuir significativamente a la demanda que surge del diagnóstico de la situación problemática. La elaboración de proyectos de intervención forma parte de una práctica profesional dividida en etapas que varían en número según los autores que se han ocupado de describir estos proyectos.

Por otra parte, en la elaboración de un proyecto de intervención se contemplan cuatro fases señaladas por Rodríguez Espinar (1990), la primera incluye el diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención, en donde se realizó el diseño y aplicación de instrumentos que permitieron a través de un análisis y reflexión de la recolección de datos, identificar el área de oportunidad, contemplando una jerarquización de problemas identificados, pero priorizando el que respondía a las necesidades inmediatas de los alumnos, es decir, en este caso la psicomotricidad fina. La segunda fase engloba la planificación y diseño de los componentes del plan de acción, durante esta fase se diseñó la estrategia didáctica que atiende la solución del problema identificado, considerando el sustento teórico y metodológico que respalda la planificación y diseño de la estrategia, es decir, la elección de un taller pedagógico para dar respuesta a las necesidades de desarrollar las habilidades motrices finas de los alumnos.

En cuanto a la tercera fase se indica que es la ejecución de las acciones del plan propuesto. La cuarta y última fase se refiere a la evaluación formativa del proceso y sumativa del producto. Cabe señalar, que todo proceso de enseñanza aprendizaje se enriquece de manera significativa de las experiencias de los alumnos al incorporar conocimientos previos relevantes y significativos junto con actividades que permiten la colaboración y a su vez la autogestión de su aprendizaje, sin embargo, es a través de un taller que los alumnos tienen un papel completamente activo en su proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite aplicar el fundamento psicológico y pedagógico adoptado en este proyecto, además esta estrategia, hace posible que los alumnos desarrollen habilidades indispensables para la psicomotricidad fina, así también como el pensamiento crítico a partir de sus esfuerzos por interpretar su realidad. De esta manera el taller permite la elección de las acciones adecuadas para el fortalecimiento y mejora de la psicomotricidad fina de los alumnos de 3° “A” del preescolar “Rosario Castellanos”, a través de estrategias didácticas.

## **4.2 Estrategia de intervención y plan de evaluación**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área del desarrollo, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras actividades, las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas son muy importantes en el proceso de aprendizaje del niño o niña debido a que las prácticas de estas técnicas promueven el correcto desarrollo motriz fino. También favorece a que el niño experimente y descubra nuevas, formas, texturas y colores. El desarrollo de la motricidad fina es un aspecto primordial en el aprendizaje del niño y la niña para su formación integral, lo cual le ayudará en todo el proceso educativo, del mismo modo la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la pre escritura ya que requiere de una coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, con la realización de diferentes ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos de dedos y manos.

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que las pueden utilizar los docentes, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de enseñanza aprendizaje y en especial en la lectoescritura. Cabe señalar, que todo proceso de enseñanza aprendizaje se enriquece de manera significativa de las experiencias de los alumnos al incorporar conocimientos previos relevantes y significativos junto con actividades que permiten la colaboración y a su vez la autogestión de su aprendizaje, sin embargo, es a través de un taller que los alumnos tiene un papel completamente activo en su proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite aplicar el fundamento psicológico y pedagógico adoptado en este proyecto, además esta estrategia, hace posible que los alumnos desarrollen habilidades indispensables para la psicomotricidad fina, así también como el pensamiento crítico a partir de sus esfuerzos por interpretar su realidad.

De esta manera el taller permite la elección de las acciones adecuadas para el fortalecimiento y mejora de la psicomotricidad fina de los alumnos del 3° grupo “A” del preescolar “Rosario Castellanos”, a través de estrategias didácticas. En este sentido, el taller se aspira a aplicar en una duración aproximada de dos semanas, considerando adaptar tres actividades por día, en donde se van a implementar determinadas actividades didácticas diseñadas, ordenadas y estructuradas cuidadosamente para el cumplimiento de los objetivos y aprendizajes clave que indica el plan y programa de estudio para la educación básica “aprendizajes clave para la educación integral”, establecidos en la propia estrategia. De

este modo, el taller se define como “un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (Ander-Egg, 1991,p.10) es decir, se trata de una forma de enseñar y aprender en la realización de algo, la pertinencia de este taller se debe a que propicia la realización de actividades enfocadas principalmente a la acción, campo que está estrechamente relacionado con las actividades que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Una vez detectad el problema nos lleva a la pregunta de investigación que es ¿Cómo mejorar la motricidad fina de los alumnos del grupo de tercero de preescolar del jardín de niños “¿Rosario Castellanos” de san pedro Tlapacoyan, para favorecer la coordinación manual? El objetivo general de este presente proyecto es mejorar la motricidad fina de los alumnos del grupo de tercer grado del preescolar jardín de niños “Rosario Castellanos” del municipio de Tlapacoyan, para favorecer la coordinación óculo manual. A lo que lleva a los objetivos específicos, como primer lugar es diagnosticar la motricidad fina en niños y niñas a través de diversos materiales artísticos, así como también diseñar actividades de control, precisión y coordinación de los movimientos finos y por último lugar diseñar de un taller de técnicas grafo plásticas que favorezca la motricidad fina de los alumnos de preescolar “Rosario Castellanos”.

Es por ello, que se señala que llevar a cabo la evaluación desde un enfoque formativo es necesario que el docente pueda incorporar en el grupo las estrategias de evaluación congruentes con las características y necesidades individuales y colectivas que requiera el grupo. Así como también el centro del aprendizaje en los niños es integral, ya que, para identificar la problemática dentro de este proyecto se tuvo evaluación y conocimiento del contexto en general que rodea al alumno. Por lo tanto, se toma en cuenta las aportaciones de algunos autores, mencionando que la estrategia de evaluación es “un conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno” (Diaz, 2006, p.18) estas estrategias son de gran ayuda para estimular la autonomía de los alumnos, comprobando el nivel de comprensión en el que se encuentran con las actividades y retos que se les presenten, así como también, identificar las fortalezas y áreas de oportunidad que puedan presentar. También, las estrategias de evaluación, por el tipo de instrumentos que utilizan, pueden tener las siguientes finalidades: estimular la autonomía, monitorear el avance e interferencias, comprobar el nivel de comprensión e identificas las necesidades.

Se realizaron 10 sesiones para el presente proyecto de intervención donde tres primeros son de inicio donde se trabajó el puntillismo ya que es una técnica que ayudara al niño a relajarse y les servirá

para mejorar la grafomotricidad, posteriormente 4 son de desarrollo donde trabajaran con la pesca ya que fomenta la coordinación ojo-mano (visuomotriz) ya que requiere de precisión en los movimientos para lograr pescar también fortalece el desarrollo de los músculos de hombros, brazos y manos, necesarios para la escritura. y finalmente 3 de cierre donde se trabajó el armado de rompecabezas y el cuento de caperucita en la primera sesión titulada “conociendo las dos técnicas de pintura” se trabajó la psicomotricidad donde los niños debían hacer un collage donde tendrían que recolectar hojas secas del jardín y de eso mismo hacer su collage, en la segunda sesión titulada “Bienvenidos seas” se trabajó con el enhebrado donde los niños tomaron una figura y con un cordón debían traspasar por todo los agujeros el cordón esto ayuda a la coordinación de la mano y ojo, en la tercer sesión titulada “reconoce tus emociones” se trabajó con las emociones donde los niños empezaron con el cuento de las emociones posteriormente colorearon la emoción de cómo se sentían ese día, en la cuarta planeación se trabajó con una mándala de puntualísimo donde se les pidió a los niños que a través de puntos colorearan el dibujo se debe recalcar que solo podían puntear, en la quinta planeación se trabajó con un osito de masa donde a los niños se les daba los materiales necesarios para hacer su masa debido al tiempo no se pudo realizar esta sesión, en la sexta planeación se trabajó con el cuento de caperucita roja donde se les contaba el cuento y posteriormente se trabaja la psicomotricidad recortando y pegando pero a través del cuento de caperucita roja, en la séptima sesión de trabajo con pesca donde los niños tendrían que hacer sus peces de platos desechables y finalmente saldrían al patio a pescarlos, en la octava sesión se trabajó con figuras tres de donde los niños con tangram hacían figuras ya que esto ayuda a la coordinación, en la novena sesión se trabajó con una camiseta donde los niños debían decorar una camiseta esta sesión se pospuso ya que la maestra le hizo adecuaciones para el día del padre por eso mismo no se pudo trabajar esta sesión y por último en la décima sesión se trabajó con una maraca donde los niños debían hacer una maraca insertando frijoles o lentejas en una botella o lata.

Ahora bien, las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente, para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos: en cada una de las técnicas que existen es acompañada con un instrumento de evaluación, estos serán los recursos estructurados diseñados para fines específicos. Las técnicas y los instrumentos de evaluación deben de ser adaptado a las características de los alumnos y brindar información del proceso de aprendizaje. Con base a las planeaciones diseñadas en la secuencia didáctica, son evaluadas con las técnicas de análisis de desempeño, que son la demostración de conocimientos o habilidades en elaborar una respuesta o un producto que va realizando el alumno. Se toma en cuenta el proceso de enseñanza aprendizaje y se potencia la evaluación integral. A través de ella

los estudiantes integran lo que han aprendido, las destrezas que han adquirido, las habilidades y actitudes para lograr una competencia. Por lo tanto, se retoma el instrumento de guía de observación, representando oraciones que señalan la comprensión de las acciones, procesos y actitudes que se han de evaluar así mismo se evaluó con una lista de cotejo.

### **4.3 Impacto del proyecto**

Dentro de este apartado, se destaca el impacto que se generó a nivel social, áulico e institucional, ahora bien la escritura es parte esencial en la vida del ser humano, es mediante el mismo como las personas abordan las tareas básicas de supervivencia, exploración del entorno, relación con la sociedad y comunicación, siendo un instrumento fundamental de interacción social, de acuerdo a ello el impacto generado es que los alumnos tengan una mejor escritura, así como buen manejo de la muñeca. para que así tengan una letra legible y entendible.

En este sentido, López (2011) muestra que la educación motriz es vital para el desarrollo sistemático de los movimientos del cuerpo, cuyo fin es promover la consecución y desarrollo de hábitos, habilidades, aptitudes y destrezas de tipo psicomotor que contribuyan al desarrollo pleno, armónico e integral de los niños y niñas.

En las aulas, la motricidad es esencial debido a que estimula la actividad motriz del alumnado, logrando un gran grado de madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, en su coordinación, motricidad, lateralidad, manipulación de objetos, equilibrio, etc. Todo ello formará la base necesaria para preparar a los alumnos para el futuro, a lo que lleva a mejorar al mejoró la coordinación de óculo manual ya que los alumnos del tercer grado no tenían buen agarre a la hora de la realización de algunas actividades como el rasgado, escritura, buen manejo de la mano, , por ello mismo el impacto que se generó en el aula fue mejorar el agarre del lápiz, crayón, tijera, etc.

Gutiérrez y Castillo (2014) hacen hincapié en que el correcto desarrollo de la corporalidad en las aulas influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje racional y conceptual. Para los autores, una experiencia educativa no sedentaria, que se base en la exploración del espacio mediante la experiencia, con actividades que inviten a las relaciones, será el camino para el desarrollo pleno de los niños y niñas de Educación Infantil. Además, afirman que las actividades motrices que permitan una relación vivencial

espacio temporal, favorecerán la concepción del esquema corporal, la conciencia y manejo de la respiración, el desarrollo de la lateralidad y el mejor manejo del equilibrio.

Como sabemos que la institución es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por lo tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más importantes. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructuradas en etapas donde se llevaría a cabo el mejoramiento de este, por lo tanto, el impacto que se generó a nivel institucional fue que los niños tuvieran una mejor escritura ya que próximamente se van a la primaria.

#### **4.4. Balance general**

En este apartado, se mencionan cuáles fueron las fortalezas y debilidades que se presentaron. Por lo tanto, se señala en primer lugar como parte de las fortalezas de esta investigación, la identificación de un espacio de intervención en una institución de educación pública, en donde se pudieron aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico que dieron pie al inicio del desarrollo de la investigación, derivado de esto se analizaron los resultados obtenidos a partir de la recogida de datos y se identificaron problemáticas existentes en relación a la población atendida, por lo tanto se seleccionó el problema de mayor relevancia en el entorno pues respondía a las necesidades detectadas en el grupo.

Otra fortaleza fue, la institución receptora de las prácticas profesionales y servicio social donde se está llevando a cabo este proyecto siempre mostró disposición y apoyo por parte de sus directivos y de la docente titular del grupo, ante el involucramiento del interventor en el aula y en el contexto. Por otro lado, la constante elaboración de planeaciones durante la estancia universitaria favoreció la estructuración y diseño de las planeaciones a considerar para aplicar en el taller.

Además, el conocimiento previo de una gran cantidad de actividades didácticas para niños en preescolar facilitó considerablemente la elección de las actividades pertinentes, que puedan favorecer el

desarrollo de las habilidades motrices finas de los alumnos. Primordialmente, la investigación documental realizada durante el proyecto permitió la adecuada elección de teorías que sustentan el proyecto, mismas que fueron elegidas para favorecer la resolución del problema detectado, por lo que de la misma manera esta investigación documental, permitió el diseño adecuado de las sesiones consideradas para la implementación del taller como estrategia didáctica.

Por otro lado, también se identificaron las siguientes debilidades, en primer lugar, y más importante detectada fue que debido a la contingencia sanitaria por COVID-19 (Coronavirus), la institución tuvo que replantear la dinámica escolar, con el objetivo de asegurar la salud y bienestar de cada uno de los niños. Por lo cual, a partir del inicio del ciclo se hace una sanitización a la hora de entrada derivado a ello se pierde gran parte de tiempo en sanitizar a cada uno de los niños ya que además de ser una escuela unitaria no cuenta con personal que pueda ayudar a la docente además de ser la encargada de los dos grupos primero y tercero es muy difícil poder trabajar ya que los niños se encuentran juntos en un solo salón. De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la recolección de datos, se indica que los alumnos realizan actividades motrices gruesas sin presentar dificultad, sin embargo, en lo que respecta a esta área de desarrollo, el docente titular, identifica la psicomotricidad fina como la habilidad menos desarrollada en sus alumnos, se observó el retraso de habilidades en trazos, dibujos, coloreo, dificultad en la manipulación de masas y movimientos motrices de los dedos. Ya que 4 alumnos de tercer grado acaban de iniciar su primer grado por ello no se inscribieron como normalmente los otros niños ya que con ellos cuesta un poquito más

#### **4.5 Retos y perspectivas**

En este apartado se da a conocer los retos y las perspectivas que se presentan a lo largo del proyecto de intervención, donde aquellos retos serán los desafíos concretos, particulares y subjetivos que se presenten, por lo referente a las perspectivas, se describirán, todos aquellos puntos de vista de manera personal a aspectos que se esperan que desarrolle o supere en un futuro el dicho proceso que se realizó. Comenzando con uno de los retos que se presentaron durante el proceso del trabajo de investigación fue que a la hora de su realización no se obtuvo una orientación como tal, derivado de esto nos llevó un retraso a la hora de su elaboración, otro reto más que se presentó es el tiempo en la institución ya que son muy pocas horas y en ocasiones la mayoría de los alumnos no se presentaba ya que en la escuela derivado a la

pandemia se tiene prohibido asistir si el niño presenta algún síntoma de tos, gripe, etc. Por lo cual a veces solo asistían 5 niños de 10 y no se podía trabajar como tal ya que no se encontraban la mayoría de los alumnos. Por otra parte, las perspectivas que se tienen de este proyecto son diversas, y entre ellas se encuentran, que dicho proyecto, pueda ser aplicado en algún futuro, en la institución en donde se llevó cabo esta investigación. También se pretende que los resultados que se puedan obtener al llegarse a aplicar, sean favorables y esto representa el propósito más importante del desarrollo de esta propuesta, que pueda favorecer al desarrollo de la motricidad fina de los niños en edades de 4 a 5 años de edad, a partir de las actividades didácticas aquí consideradas.

---

---

# CONCLUSIONES

## CONCLUSION

La finalidad de desarrollar el presente proyecto de intervención en el nivel educativo de preescolar, fue brindar una estrategia para la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el aula, a partir de una adecuada intervención. La educación inicial es de suma importancia, no debe percibirse con menor importancia, ya que es primordial en toda su plenitud para el desarrollo de los niños, porque les permite desarrollar habilidades y destrezas que poco a poco van conformando una nueva educación respaldada por pre competencias, mismas que darán firmeza a las competencias que alcanzarán cuando ingresen a la educación preescolar.

El objetivo primordial de la intervención educativa es lograr que aquellos niños a quienes se les aplique puedan alcanzar los conocimientos y las habilidades necesarias para su edad y desarrollo. Esto se hace a través de diversos objetivos. El educador entiende la intervención desde la diversidad propia de cada estudiante, atendiendo a las diferencias sociales, culturales, económicas, religiosas, etc., e incluyen capacidades físicas, psicológicas y otras que determinan los ritmos de aprendizaje. Esto ayuda a definir qué necesita cada niño en particular, cuáles son sus intereses, expectativas y valores que le ayudarán a alcanzar los objetivos.

El diagnóstico es la base sobre la que tomamos todas las decisiones del proyecto. En él se encuentran todas las hipótesis de las que partimos al planear nuestro trabajo futuro y las posibles reacciones del sistema a la introducción de la nueva propuesta. Por ello, si nos equivocamos en el diagnóstico, con seguridad fracasaremos en la implementación del proyecto. El diagnóstico es una tarea absolutamente subjetiva por lo que se hace muy difícil determinar a priori si el mismo es correcto. Normalmente son los fracasos los que nos muestran los errores de análisis previos. En muchos casos, en ese momento, ya es demasiado tarde. La importancia de las estrategias didácticas es que convierten al niño en alguien activo en su proceso de formación, por este motivo, de su aplicación se obtienen grandes resultados en cualquier contexto educativo y orientaciones básicas. De esta manera, se involucra al alumno en un proceso denominado aprender a aprender; donde, a través de la coordinación, la comunicación y aplicación de actividades, se dirigen los recursos cognoscitivos para mejorar la adquisición de conocimiento.

La evaluación tiene como propósito determinar en qué medida se están cumpliendo las metas de calidad que se fijan, asociadas a los aprendizajes que se espera logren los niños a su paso. Sin embargo, lo importante de crear este tipo de propuestas, se deriva en que el campo de la educación inicial es aún muy amplio por investigar, cada área de desarrollo ofrece una oportunidad para impulsar el desarrollo integral de los niños y niñas, en el caso particular del desarrollo motor, el proyecto pretende ofrecer una alternativa de solución que permita tener en cuenta la percepción de un niño en el proceso escolar, así que no hay que olvidar como deben de ser tratados los niños para potenciar sus habilidades.

---

---

**REFERENCIAS  
BIBLIOGRAFICAS**

## BIBLIOGRAFIA

Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes.

Hernández, J. y Martínez, F. (2019). El diagnóstico pedagógico como referente para la elaboración de la planeación didáctica.

Iglesias, M. (2006). Diagnóstico escolar. Teorías, ámbitos y técnicas.

Linares, A. (s.f). Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky

Universidad Pedagógica Nacional. (1994). Antología Básica. Contexto y valoración de la práctica docente.

Aprendizajes, C (2017). Plan y programa de educación inicial. México

Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del río de la plata.

García Ramos, J.M. y Pérez Juste, R. (1989): Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones.

Arias. (2006). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. México

SEP (2002). Libro de aprendizajes clave para la educación integral. Primera edición 2017.

SEP (2002). Libro de las estrategias y los instrumentos de evaluación desde un enfoque formativo.

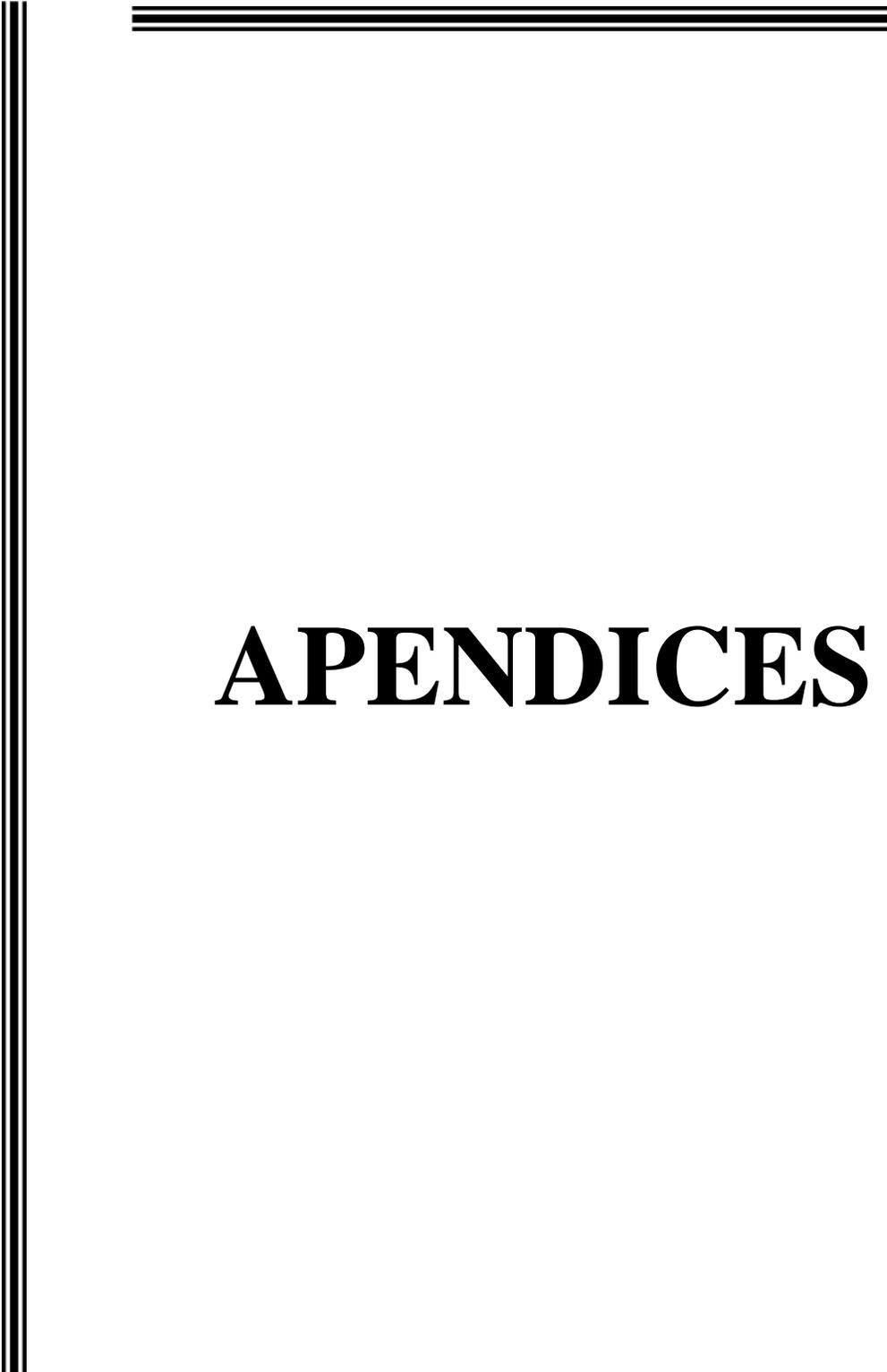
Piaget, J. (1984). Desarrollo sensorio motor. En J. Piaget, Psicología del niño

Vygotsky (1987). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Austral.

Espinoza, A. y Rodríguez, R. (2017). La generación de ambientes de aprendizaje: un análisis de la percepción juvenil.

Hernandez Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. Ciudad de México: Sexta edición por: McGRAW-HILL INTERAMERICANA S.A de C.V.

Vygotsky, L. (1979). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. Educere, 42.



# **APENDICES**



**APENDICE A**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**  
**UNIDAD 212.**  
**TEZIUTLÁN, PUEBLA.**  
**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



**TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

**INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACION DEL CONTEXTO EXTERNO**

**Objetivo:** Identificar los aspectos sociales, culturales, económicos y educativos de la comunidad de San Pedro, Tlapacoyan, Ver, que puedan influir en el preescolar “Rosario Castellano”.

| Ámbito  | Descripción |
|---|-------------|
| <b>Geográfico</b>   |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ubicación</li> <li>▪ Zona</li> <li>▪ Elementos naturales</li> </ul>  |             |
| <b>Económico</b>  |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nivel económico</li> <li>▪ Servicios</li> <li>▪ Actividades económicas</li> </ul>                            |             |
| <b>Cultural</b>   |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Costumbres</li> <li>▪ Tradiciones</li> <li>▪ Religión</li> <li>▪ Lengua</li> <li>▪ Estilo de vida</li> </ul> |             |
| <b>Social</b>   |             |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Demografía</li><li>▪ Población</li><li>▪ Estructura familiar</li><li>▪ Áreas de recreación</li><li>▪ Grupos sociales</li></ul> |  |
| <b>Educativo</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nivel académico</li><li>▪ Tipos de instituciones educativas</li><li>▪ Alfabetización</li></ul>                                 |  |



**APENDICE B**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**  
**UNIDAD 212.**  
**TEZIUTLÁN, PUEBLA.**  
**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**



**TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**

**INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO**

**Objetivo:** Conocer los aspectos de infraestructura, el tipo de escuela 1y los recursos con los que cuenta el preescolar “Rosario Castellanos” del municipio de Tlapacoyan, Veracruz, que se consideran para su descripción.

| Ámbito  | Descripción |
|---|-------------|
| <b>Tipo de escuela</b>  |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sector perteneciente</li> <li>▪ Modalidad</li> <li>▪ Financiación</li> <li>▪ Nivel educativo</li> </ul>  |             |
| <b>Recursos humanos</b>   |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personal directivo</li> <li>▪ Personal docente</li> <li>▪ Personal administrativo</li> <li>▪ Personal de mantenimiento</li> <li>▪ Alumnos</li> </ul> |             |
| <b>Infraestructura</b>  |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Instalaciones</li> <li>▪ Mobiliario</li> <li>▪ Estructuras</li> <li>▪ Servicios</li> <li>▪ Equipamiento</li> </ul>                                   |             |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Áreas de recreación</li></ul> |  |
|---|--|

## APENDICE C



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.  
UNIDAD 212.  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.



### TÉCNICA: ENTREVISTA ESTRUCTURADA

#### INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIÓN DE ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

**Objetivo:** Analizar las características de los alumnos en su desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico, social, afectivo y emocional desde la perspectiva del docente en el grupo de tercer grado, grupo “A” del preescolar “Rosario Castellano” del municipio de Tlapacoyan, Veracruz.

Nombre del docente: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se prepara usted antes de dar sus clases?

---



---



---

2. ¿Utiliza material didáctico y multimedia para sus clases? ¿Cuáles?, ¿Cómo?

---



---



---



---

3. ¿Cómo mantiene comunicación con los padres de familia sobre el aprendizaje de los alumnos?

---



---



---

4. ¿Qué tipo de aprendizaje tienen sus alumnos?



**APENDICE D**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**  
**UNIDAD 212.**  
**TEZIUTLÁN, PUEBLA.**  
**LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.**



**TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE**  
**INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE OBSERVACIÓN PARA**  
**ALUMNOS**

**Objetivo:** Conocer las características del grupo en las dimensiones de desarrollo de lenguaje, cognitivo, psicomotriz, social, afectivo y emocional de los alumnos de tercer grado, grupo “A” del preescolar “Rosario Castellano” del municipio de Tlapacoyan, Veracruz.

Nombre del docente: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

| Ámbito de observación | Dimensión | Categorías               | Indicadores                                 | Lo realiza con facilidad | Lo realiza por indicación y ayuda | No lo realiza ni con ayuda | Observaciones |
|-----------------------|-----------|--------------------------|---|--------------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------|
| Escuela               | Lenguaje  | Recepción de información | Entiende lo que se le indica                |                          |                                   |                            |               |
|                       |           |                          | Escucha con atención                        |                          |                                   |                            |               |
|                       |           |                          | Responde cuando se le solicita              |                          |                                   |                            |               |
|                       |           | Expresión                | Participa en clase                          |                          |                                   |                            |               |
|                       |           |                          | Expresa de manera clara sus propias ideas.  |                          |                                   |                            |               |
|                       |           |                          | Expresa y solicita ayuda cuando lo necesita |                          |                                   |                            |               |

|         |                    |                       |  |  |  |  |  |
|---------|--------------------|-----------------------|--|--|--|--|--|
|         |                    |                       | Comparte experiencias  |  |  |  |  |
|         | Lenguaje no verbal |                       | Usa sonidos, gestos, señala.   |  |  |  |  |
| Escuela | Cognitivo          | Memoria               | Corto<br>Mediano<br>Largo plazo  |  |  |  |  |
|         |                    | Razonamiento          | Percibir<br>Identificar<br>Analizar, valorar                             |  |  |  |  |
|         |                    |                       | Realizar preguntas ¿Qué?<br>¿Por qué?,<br>¿Cómo?<br>¿Cuándo?,<br>¿Dónde? |  |  |  |  |
|         |                    | Desarrollo conceptual | Comprender conceptos   |  |  |  |  |
|         |                    |                       | Establece relación entre objeto y concepto                               |  |  |  |  |
|         |                    |                       | Compara objetos  |  |  |  |  |
|         | Psicomoto          | Esquema corporal      | Nombrar y localizar partes del cuerpo.                                   |  |  |  |  |

|  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  | Dominio espacial                         | Orientación Espacial (arriba, abajo, dentro, fuera, atrás)         |   |  |  |  |
|  |  | Discriminación visual auditiva y táctil. | Observar y seguir movimientos                                      |   |  |  |  |
|  |  |  | Memorizar movimientos  |   |  |  |  |
|  |  | Motricidad fina                          | Recortar, realizar trazos y dibujar siguiendo la línea punteada.   |   |  |  |  |
|  |  | Equilibrio                               | Estático en diferentes posiciones                                  |   |  |  |  |
|  |  |  | Dinámico-rotario   |   |  |  |  |
|  |  |  | Coordinación de movimientos  |   |  |  |  |
|  |  | Lateralidad                              | Dominio del esquema corporal en su lateralidad derecha e izquierda |   |  |  |  |
|  |  |  | Ubica en el espacio objetos  |   |  |  |  |
|  |  | <b>Socioafectiv</b>                      | Interacción social   | Participa en juegos y dinámicas del grupo durante la clase. |  |  |  |

|         |  |                         |  |   |  |  |  |  |
|---------|--|-------------------------|--|---|--|--|--|--|
| Escuela |  |                         | Establece una conversación con sus iguales y docente.                |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Interacción igualitaria entre niños y niñas                          |   |  |  |  |  |
|         |  | Convivencia             | Cooperación en el trabajo en equipos                                 |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Agradecer  |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Muestra empatía  |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Ayudar a otros cuando lo necesitan                                   |   |  |  |  |  |
|         |  | Relaciones horizontales | Muestra colaboración y es participativo en clase.                    |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Respeto a sus iguales y docente.                                     |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Solicita ayuda y apoya a quien percibe que lo necesita               |   |  |  |  |  |
|         |  |                         | Respeto normas y reglas en juegos, dinámicas y actividades de clase. |   |  |  |  |  |
|         |  | Escuela                 | Vínculos afectivos   | Protección, cariño, Compañía y aceptación con sus iguales y docente |  |  |  |  |

|  |           |   |  |  |  |  |
|--|-----------|---|--|--|--|--|
|  |           | Crea amistades  |  |  |  |  |
|  |           | Apego entre alumnos o docente                                 |  |  |  |  |
|  |           | Crea lazos afectivos con sus iguales                          |  |  |  |  |
|  | Expresión | Expresa estados de ánimo (irritabilidad, timidez, inhibición) |  |  |  |  |
|  |           | Expresa sus emociones lenguaje verbal y el no verbal          |  |  |  |  |
|  |           | Controlar las emociones                                       |  |  |  |  |

## APENDICE E



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.  
UNIDAD 212.  
TEZIUTLÁN, PUEBLA.  
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA.



**TÉCNICA: OBSERVACION PARTICIPANTE**  
**INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN: GUIA DE OBSERVACION**

**Objetivo:** RECONOCER EL NIVEL DE HABILIDAD DE MOTRICIDAD FINA QUE TIENE EL NIÑO O NIÑA DEL JARDIN D E IÑOS “ROSARIO CASTELLANOS”

| <b>DIMENCION MOTRICIDAD FINA</b>             | <b>COMENTARIOS</b> |
|--|--------------------|
| <b>PEGA Y RASGA</b>                          |                    |
| <b>TOMA EL LAPIZ O CRAYOLA CORRECTAMENTE</b> |                    |
| <b>UTILIZA TIJERA CORRECTAMENTE</b>          |                    |
| <b>ENROSCA Y DESENROSCA</b>                  |                    |
| <b>ARMA Y DESARMA</b>                        |                    |
| <b>COLOREA CON PRECISION</b>                 |                    |



**APENDICE F**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**



**“TALLER DE TECNICAS “GRAFOPLASTICAS”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |                                      |   |                      |  |            |
|---|--------------------------------------|---|----------------------|--|------------|
| Nombre de la actividad: La caja sorpresa  |                                      | Fecha de aplicación:  |                      | Numero de sesiones:  |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San Pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |                                      |   |                      |  |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |                                      |   |                      |  |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social | Campo o Área:   | Educación Física     | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE  | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                                      |   |                      |  |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |                                      |   |                      |  |            |
| INICIO (30 MINUTOS)   |                                      | DESARROLLO (60 MINUTOS)   |                      | CIERRE: (30 MINUTOS)   |            |
| <p>Para comenzar se le proporcionara al Nilo tubos de papel de baño y de cocina, recortados en diversos tamaños y grosores para que posteriormente se le proporcione pintura y los pinten con sus dedos de los colores que ellos decidan y les parezca mejor.</p> <p>Una vez terminado, dejaran que sequen, mientras esto sucede los niños cantaran la siguiente canción “Estas son mis manos”</p> <p>Luego prestaran atención a la caja que van a abrir.</p> |                                      | <p>Para comenzar se presentará una caja el niño, donde sacara las cuerdas o mangueras o lana y cordones con las cuales enhebraran.</p> <p>Una vez observado los movimientos preguntara: ¿Qué podemos hacer con ellos? Los niños abrirán nuevamente la caja y sacarán de nuevo los elementos para poder enhebrar</p> <p>Esto es para que puedan pasar la sog, manguera, lana o cordones por los agujeros de los tubos.</p> <p>Se les explicara que hay algunos más fáciles y otros más difíciles ¿Cómo podemos hacer? Permitir que los niños digan opciones si no surgen nosotros podemos decir.</p> |                      | <p>Para finalizar, el niño deberá intercambiar. Enhebrados con los demás compañeros con la finalidad de conocer las técnicas que los demás compañeros utilizaron para así tener una mayor perspectiva.</p> <p>Se les cuestionara que material fue más fácil de pasar por los agujeros y si creen que esto les ayudara a estimular sus manitas.</p> |            |
| RECURSOS DIDACTICOS   |                                      |   | EVALUACION:          |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Tubos de papel de</li> </ul>   | Tipo y momento:                      | Técnica: Análisis de desempeño  | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Enhebrado   |            |

|  |                                    |  |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|--|
| baño y<br>cocina<br>• Pinturas<br>• Cordones,<br>soga, lana<br>y<br>manguera<br>• caja | Sumativa y<br>hetero<br>evaluativa |  |  |  |
|--|------------------------------------|--|--|--|



**APENDICE G**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “GrafoPlásticas”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |                                      |  |                  |   |            |
|---|--------------------------------------|--|------------------|---|------------|
| Nombre de la actividad: Mis emociones   | Fecha de aplicación:                 | Numero de sesiones:  |                  |   |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |                                      |  |                  |   |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |                                      |  |                  |   |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social | Campo o Área:  | Educación Física | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE   | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                                      |  |                  |   |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |                                      |  |                  |   |            |
| INICIO (30 MINUTOS)   |                                      | DESARROLLO (60 MINUTOS)  |                  | CIERRE: (30 MINUTOS)  |            |
| <p>Para comenzar al niño se le preguntara como es que se siente el día de hoy<br/>           Se les platicara a los niños, como es que se siente estar triste, feliz, enojado, preocupado asustado para que haya mayor precisión en la emoción que elegirá el niño. Posteriormente reconocer los materiales conocer los materiales con los que trabajaran el día de hoy porque y el para que de estos. Para esto cantaremos la canción “si estas feliz” 1 o 2 veces hasta que el niño comprenda la canción.</p> |                                      | <p>Después realizara un dibujo de la emoción que predomina en este día el día del niño, su dibujo deberá ser en una hoja de papel, para esta actividad es importante que representen como se sienten el día de hoy<br/>           Describir al niño el porque de estas emociones, y considerar ¿Qué pueden realizar para sentirse mejor?<br/>           El alumno subrayara con pegamento las líneas de los dibujos previamente realizados para después aplicar con mucho cuidado sal sobre la línea del pegamento<br/>           Van a retirar el exceso de sal, con ayuda de un periódico extendido.</p> |                  | <p>Por último, con el gotero tomar un poco de pintura liquida (previamente disuelta en agua) y aplicar poco a poco pintura sobre la línea de la sal<br/>           Pueden elegir el color que gusten y para decorar la parte de adentro del dibujo con las yemas de sus dedos pintaran con la misma pintura de diversos colores</p> |            |
| RECURSOS DIDACTICOS   |                                      |  | EVALUACION:      |   |            |

|  |   |                                |                      |  |
|--|---|--------------------------------|----------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• sal</li><li>• pegamento</li><li>• gotero</li><li>• hoja de papel</li><li>• periódico</li><li>• pinturas líquidas de color</li><li>• agua</li></ul> | Tipo y momento: formativa y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Dibujo de emociones |
|--|---|--------------------------------|----------------------|--|



**APENDICE H**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “Grafoplásticas”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |                                      |  |                        |  |            |
|---|--------------------------------------|--|------------------------|--|------------|
| Nombre de la actividad:<br>conociendo las dos técnicas de<br>pintura  |                                      | Fecha de<br>aplicación:  | Numero de<br>sesiones: |  |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San Pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |                                      |  |                        |  |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |                                      |  |                        |  |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social | Campo o Área:  | Educación Física       | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE  | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                                      |  |                        |  |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |                                      |  |                        |  |            |
| INICIO (30 MINUTOS)<br>MINUTOS)   |                                      | DESARROLLO (60 MINUTOS)  |                        | CIERRE: (30  |            |
| Se iniciará conociendo dos técnicas de pintura, para esto se les explicara a los niños la primera de manera breve a modo que ellos entiendan lo que van a elaborar.<br>EL puntillismo, se les proporcionara a los niños una mándala y un cotonete, después colocaremos pintura de varios colores en diferentes tapitas, la actividad se trata de formar una mándala de colores, respetando el color para cada circulo que se forme para ellos se deberá estar pendiente de que el niño respete cada circulo para un |                                      | Para la siguiente actividad “UNA FORMA DIFERENTE DE PINTAR”, se organizará el aula de manera que dejemos un espacio amplio en el centro, luego se colocará papel en el centro del salón. La instrucción especifica es que los niños se quiten los zapatos y calcetas, mojaremos los pies en pintura y luego plasmaremos nuestras huellas en papel, con música de fondo utilizando diferentes géneros musicales expresando lo que nos hace sentir cada melodía.<br>Después de observar la producción general grupal realizada nos sentaremos en circulo para reflexionar acerca de ¿Qué aprenderemos estos días? Guiar las respuestas para concluir que gracias diversas técnicas y materiales de pintura podemos expresar sentimientos, ideas, experiencias y sobre todo la coordinación de sus ojos y manos. Además, conoceremos autores de |                        | Se organizará la última actividad de pintura utilizando como lienzo plástico auto adherible para que los alumnos pinten libremente lo que desean expresar.<br>Para ellos las mesas se voltearán para que las patas queden hacia arriba y el plástico pueda enrollarse en las mismas dando firmeza para que los niños pinten. Exoneran todas las obras de arte que realizaron los alumnos los niños serán los encargados de ser las guías informando como elaboraron cada pintura y que artista fue su inspiración. |            |

|  |  |                                   |                         |
|--|--|-----------------------------------|-------------------------|
| color y solo utilizar puntos y no otro tipo de trazos.   | obras de arte y los motivos que los inspiraron.  |                                   |                         |
| RECURSOS DIDACTICOS  |  | EVALUACION:                       |                         |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• pintura</li> <li>• cotonetes</li> <li>• papel</li> <li>• mándala</li> <li>• bocina</li> </ul> | Tipo y momento:<br>formativa y hetero evaluativa | Técnica:<br>Análisis de desempeño | Instrumento:<br>Rubrica |
| Producto de la sesión:<br>Mándala de puntillismo   |  |                                   |                         |



**APENDICE I**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “GRAFOPLASTICAS”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |                                      |  |                  |  |            |
|---|--------------------------------------|--|------------------|--|------------|
| Nombre de la actividad:<br>Bienvenidos  |                                      | Fecha de aplicación:   |                  | Numero de sesiones:  |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |                                      |  |                  |  |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |                                      |  |                  |  |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social | Campo o Área:  | Educación Física | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE  | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |                                      |  |                  |  |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |                                      |  |                  |  |            |
| INICIO (30 MINUTOS)   |                                      | DESARROLLO (60 MINUTOS)  |                  | CIERRE: (30 MINUTOS)   |            |
| Se le dará la bienvenida al taller a los pequeños y se les preguntara como se siente y si están listos para iniciar. Se les comentará de que tratará cada taller y para que les servirá luego bailaremos para dar una activación “cocodrilo dante”. Después, se pedirá a los alumnos que preparen el material explicar que elaboraremos una masa llamada “masa de sal” en el recipiente deberán verter la harina y la sal, se les apoyara colocando un poco de agua hasta obtener una textura moldeable, una vez obtenida una textura gratificable al tacto, colocaran un poco de pintura vegetal, al terminar deberán reposar la masa. |                                      | Durante el periodo de reposo de la masa, elaborar una actividad grafica en la que los niños registraran los ingredientes y pasos a seguir para la elaboración de esta masa; mismos que dibujaremos en el pizarrón y ellos deberán dibujar en su cuaderno según sea el caso.<br>Familiarizarse con la masa, manipular de manera libre unos 5 minutos para después el niño pueda hacer figuras de su agrado y compartir sus ideas con otros compañeros.<br>En lo que los niños juegan con la masa se les cantara la canción de “Mano dedo- plim plim” para que el ambiente sea mas agradable y divertido para el niño. |                  | Se les pedirá a los niños que reproduzcan un modelo dado de un osito que la maestra elaborara mientras ellos observan este deberá tener cierto grado de dificultad para que los niños estimulen cada uno de sus dedos posteriormente el osito estará a la vista de los alumnos para que se vayan guiando de la escultura al final se les apoyara para llevarlos a una mesita todos juntos y platicar como se sintieron al realizarlo |            |
| RECURSOS DIDACTICOS   |                                      |  | EVALUACION:      |  |            |

|  |   |                                |                      |                                      |
|--|---|--------------------------------|----------------------|--------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• 1 recipiente mediano</li><li>• Arina de trigo</li><li>• Cuchara</li><li>• Sal</li><li>• Colorante vegetal</li><li>• Bocina</li></ul> | Tipo y momento: diagnóstica y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Osito de masa |
|--|---|--------------------------------|----------------------|--------------------------------------|

**“TALLER DE TECNICAS “GRAFOPLASTICAS”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO   |   |   |                      |   |            |
|--|---|---|----------------------|---|------------|
| Nombre de la actividad:<br>caperucita roja   | Fecha de aplicación:                            | Numero de sesiones:   |                      |   |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.   |   |   |                      |   |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.  |   |   |                      |   |            |
| Componente curricular:   | Área de desarrollo personal y social            | Campo o Área:   | Educación Física     | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE   | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.  |   |   |                      |   |            |
| SECUENCIA DIDACTICA  |   |   |                      |   |            |
| INICIO (30 MINUTOS)  |   | DESARROLLO (60 MINUTOS)   |                      | CIERRE: (30 MINUTOS)  |            |
| Se les dará a los alumnos y comenzaremos con una activación donde los niños deberán bailar la canción “soy una taza.<br><br>Posteriormente se les preguntara ¿Alguna vez han escuchado el cuento de caperucita roja? Después de que los niños hayan dado sus respuestas se les contara el cuento de caperucita roja para que tengan una idea de que se trata el cuento.<br>Al finalizar se les pregonaará ¿Qué tal les pareció? ¿Cuál fue su parte favorita? |   | En seguida que se les haya leído el cuento, se trabajara con la actividad llamada motricidad fina con caperucita roja, donde se les proporcionara unas hojas de motricidad de recortes, coloreo, trazos donde pondrán en práctica sus habilidades motrices. |                      | Para finalizar se les pedirá a los niños que realicen una obra donde cada niño realizara un personaje del cuento. |            |
| RECURSOS DIDACTICOS  |   |   | EVALUACION:          |   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boina</li> <li>• Colores</li> <li>• Hojas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• pegamento</li> </ul>  | Tipo y momento: diagnóstica y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño  | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Caperucita roja  |            |



**APENDICE K**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “GrafoPLASTICAS”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |   |  |                      |  |            |
|---|---|--|----------------------|--|------------|
| Nombre de la actividad: día de pesca  |   | Fecha de aplicación:   |                      | Numero de sesiones:  |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |   |  |                      |  |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |   |  |                      |  |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social            | Campo o Área:  | Educación Física     | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE  | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |   |  |                      |  |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |   |  |                      |  |            |
| INICIO (30 MINUTOS)   |   | DESARROLLO (60 MINUTOS)  |                      | CIERRE: (30 MINUTOS)   |            |
| Se comenzará dándoles la bienvenida, como primera actividad se les proporcionara a los alumnos una hoja con un dibujo de papel donde se les pedirá que con un cotonete lo pinten solo poniendo puntos, sin realizar otro trazo, se les proporcionara pintura acrílica en pequeños recipientes.<br>Cuando hayan terminado lo pondrán a secar y se les preguntara ¿Si se les hizo difícil esta actividad? ¿si fue de su agrado? ¿Qué tan divertida les pareció? |   | Se le pedirá al niño que fabrique unas pes con un pedazo de plata desechable, si tienen dificultad al elaborarlo la maestra le podrá ayudar, se comenzara trazando el pez en el plato para después recortarlo luego ellos lo pintaran del color que más le guste.<br>Cuando haya secado se le colocara un pedazo de clip para poder engancharlo a la hora de pescar. |                      | para finalizar se les pedirá a los niños que, en una pecera llena de agua, tiren sus peces para que ellos intenten pescarlos.<br>La finalidad de esta actividad es que los alumnos traten de pescar la mayor cantidad de peces y el que logre pescar más ganara. |            |
| RECURSOS DIDACTICOS   |   |  | EVALUACION:          |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• recipiente</li> <li>• pecera</li> <li>• plato desechable</li> <li>• pintura acrílica</li> <li>• agua</li> <li>• hojas</li> <li>• cotonetes</li> </ul>  | Tipo y momento: diagnóstica y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño   | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Osito de masa   |            |



**APENDICE L**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “GRAFOPLASTICAS”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |   |  |                      |   |            |
|---|---|--|----------------------|---|------------|
| Nombre de la actividad:<br>creando construcciones 3D  | Fecha de<br>aplicación:                         | Numero de<br>sesiones:   |                      |   |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |   |  |                      |   |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |   |  |                      |   |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social            | Campo o Área:  | Educación Física     | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE   | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |   |  |                      |   |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |   |  |                      |   |            |
| INICIO (30 MINUTOS)   |   | DESARROLLO (60 MINUTOS)  |                      | CIERRE: (30 MINUTOS)  |            |
| Se comenzará dándoles la bienvenida al taller se comenzará con la actividad llamada “sigue los puntos” donde se les dará una hoja con una figura donde deberán unir todos los puntos por medio de líneas y así formar el dibujo deseado. Se les dará tres hojas donde se le aplicará uno fácil, después un medio fácil y por último un difícil. Al finalizar cada dibujo se le preguntara a cada niño ¿Qué dibujo fue el que sintieron más difícil? ¿Cuál fue el que sintieron más fácil? |   | Para la siguiente actividad se le proporcionara a cada niño plastilina y palitos de madera donde donde este consiste en realizar figuras geométricas por ejemplo (estrellas, cuadrados, triángulos, rectángulos). También la maestra puede recrear figurar para que los alumnos puedan ver y posteriormente recrearlas ellas así para que tengan una idea más o menos de cómo realizarlos. |                      | para finalizar se les pedirá a los niños que, cada uno con ayuda del docente llevar las figuras a una mesa para después exponerlas enfrente de sus compañeros y explicarles como la realizaron y que fue lo que más se le dificultó al realizarlas. |            |
| RECURSOS DIDACTICOS   |   |  | EVALUACION:          |   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• plastilina</li> <li>• palitos de madera</li> <li>• hojas</li> <li>• colores</li> </ul>   | Tipo y momento: diagnóstica y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño   | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Figuras geométricas 3D   |            |



**APENDICE M**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “Grafoplásticas”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO  |   |   |                         |  |            |
|---|---|---|-------------------------|--|------------|
| Nombre de la actividad:<br>ayudando a mama a colgar la ropa   | Fecha de aplicación:                            | Numero de sesiones:   |                         |  |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.  |   |   |                         |  |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.   |   |   |                         |  |            |
| Componente curricular:  | Área de desarrollo personal y social            | Campo o Área:   | Educación Física        | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE  | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.   |   |   |                         |  |            |
| SECUENCIA DIDACTICA   |   |   |                         |  |            |
| INICIO (30 MINUTOS)   |   | DESARROLLO (60 MINUTOS)   |                         | CIERRE: (30 MINUTOS)   |            |
| Se comenzará dándoles la bienvenida para esta actividad necesitamos recortar en una tela diferentes prendas de vestir y de diferentes colores: camiseta vestida, short, pantalones, calcetas, etc.<br>También necesitaremos botones y un poco de hilo con ayuda de la maestra se los colora a las prendas. Una vez colocada el hilo se colocará un tendedero donde cada niño deberá tender la ropa del mismo color con pinzas de colgar.<br>Al finalizar se le preguntara al niño se le hizo fácil o difícil. |   | Para la siguiente actividad usaremos una camiseta vieja de preferencia blanca donde los niños con pintura acrílica le dibujaran en la camiseta o decoraran como ellos quieran, pondrán en práctica sus habilidades motrices y su imaginación. |                         | para finalizar se les pedirá a los niños que, expongan su camiseta porque decidieron pintarla o decorarla así, cuál fue su inspiración al realizar esta actividad. |            |
| RECURSOS DIDACTICOS   |   |   | EVALUACION:             |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• camiseta</li> <li>• acrílico</li> <li>• tendedero</li> <li>• hilo</li> </ul>   | Tipo y momento:<br>sumativa y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño  | Instrumento:<br>Rubrica | Producto de la sesión:<br>Camiseta decorada  |            |



**APENDICE N**  
**Secretaría de Educación Pública**  
**Universidad Pedagógica Nacional**  
**Unidad 212 Teziutlán, Puebla**  
**Jardín de niños “Rosario Castellanos”**  
**C.C.T.: 30DJN1422P**



**“TALLER DE TECNICAS “GRAFOPLASTICAS”**

| PLANEACIÓN DE DESARROLLO   |   |   |                      |  |            |
|--|---|---|----------------------|--|------------|
| Nombre de la actividad:<br>jugando con pompones y pinzas   |   | Fecha de aplicación:  | Numero de sesiones:  |  |            |
| OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO DE DESARROLLO: Mejorar la motricidad fina de los alumnos de tercero de preescolar Jardín de niños “Rosario Castellanos” de San Pedro Tlapacoyan, Ver. Para favorecer la coordinación óculo manual.   |   |   |                      |  |            |
| PROPOSITO DE LA SESION: Favorecer la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.  |   |   |                      |  |            |
| Componente curricular:   | Área de desarrollo personal y social          | Campo o Área:   | Educación Física     | Ámbito o dimensión desarrollo de la LIE  | Psicomotor |
| Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas, técnicas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.  |   |   |                      |  |            |
| SECUENCIA DIDACTICA  |   |   |                      |  |            |
| INICIO (30 MINUTOS)  |   | DESARROLLO (60 MINUTOS)   |                      | CIERRE: (30 MINUTOS)   |            |
| Se comenzará dándoles la bienvenida, como primera actividad se les proporcionara a los alumnos pompones de diferentes colores y unas pinzas, posteriormente se le pedirá al niño que coloque en un recipiente cada color del pompón el objetivo de esta actividad es que tome cada uno de los pompones con la pinza y lo coloquen en recipientes diferentes según el color de cada pompón.<br>Al finalizar se le preguntara ¿Qué fue lo más difícil que se les dificultó al realizar esta actividad? |   | Para la siguiente actividad elaboraremos una maraca donde los niños la deberán realizar y decorar, comenzaremos proporcionándoles una lata de fresco o cualquier producto, también se les proporcionara frijol, lentejas, arroz, y varios objetos para decorar. Comenzaremos poniendo lo que mas prefiramos para hacerla sonar puede ser cualquier producto de granos, ayudaremos al niño a cerrar para que no se le salgan los granos, por último, le pediremos al niño que la decore como el guste. |                      | para finalizar se les pedirá a los niños que salga al patio y formen un medio círculo comenzaremos cantando una canción y se le pedirá al niño que haga sonar su maraca para simular música. |            |
| RECURSOS DIDACTICOS  |   |   | EVALUACION:          |  |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• lata</li> <li>• arroz, frijol, lentejas</li> <li>• pompones</li> <li>• pinzas</li> </ul>  | Tipo y momento: formativa y hetero evaluativa | Técnica: Análisis de desempeño  | Instrumento: Rubrica | Producto de la sesión: Maraca  |            |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• recipiente</li><li>• pintura acrílica</li><li>• Diurex</li><li>• Cositas para decorar</li></ul> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

---

---

# ANEXOS



**JARDIN DE NIÑOS “ROSAEIO CASTELLANOS” CONTETXO INTERNO**



**SAN PEDRO TLAPACOYAN,  
VER.**

**CONTETXTO EXTERNO**



**Se trabajo el armado de rompecabezas este ayuda a la motricidad fina ya que al manipular las piezas este exige el movimiento de las pinzas de los dedos.**

**En este se trabajó el insertado de los cordones esta ayuda a las habilidades de los niños para realizar tareas precisas.**





**En esta actividad se trabajó el puntillismo ya que es una técnica que ayudara al niño a relajarse y les servirá para mejorar la grafomotricidad.**



**Esta actividad llamada caperucita roja se trabajó lo que es el recortado y pegado, así como el rasgado esto ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo ya que al recortar se Necesita usar la visión.**

**Procesar la información y transmitirla a las manos para que la ejecuten de manera precisa.**



En esta actividad se trabajó la pesca ya que fomenta la coordinación ojo-mano (viso motriz) ya que requiere de precisión en los movimientos para lograr pescar. También fortalece el desarrollo de los músculos de hombros, brazos y manos, necesarios para la escritura.

En esta actividad se jugó con figuras geométricas se les pidió que formaran figuras ya que esto ayuda al desarrollo de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo.

