



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El arte de fomentar la educación artística para favorecer la
expresión corporal en preescolar**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Guadalupe García Hernández

Teziutlán, Pue; Junio del 2023



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El arte de fomentar la educación artística para favorecer la
expresión corporal en preescolar**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Guadalupe García Hernández

Asesor:

Alicia Hernández Rodríguez

Fabiola Juárez Edgar

Teziutlán, Pue; Junio del 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

*Guadalupe Garcia Hernández
Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

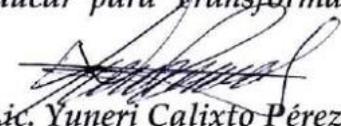
Titulado:

"El arte de fomentar la Educación Artística para favorecer la expresión corporal en Preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente
"Educar para Transformar"*


Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/scc*

Dedicatorias

Agradecida con dios y con la vida por darme la oportunidad y las fuerzas para no rendirme y lograr todos mis objetivos y el día de hoy dedicar este trabajo a dos de las personas más importantes en mi vida, principalmente a mi madre María Andrea Hernández Hernández a quien le debo todo mi vida, todo lo que estoy logrando es gracias a ella y a su apoyo incondicional y la segunda persona que es mi pareja José Marín Méndez porque siempre me ha motivado e impulsado a lograr todo lo que me propongo, ambos han sido testigos de todo el esfuerzo que he hecho para lograr culminar esta etapa profesional de mi vida, con todo el amor y cariño del mundo no solo agradezco por acompañarme en esta de mi vida si no por creer en mi y estar a mi lado, gracias por estar dispuestos a acompañarme en cada batalla sin importar lo duro que esta fuera, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me han guiado durante mi vida, que orgullo y bendición es tenerlos conmigo yo ya gane esta vida con ustedes.

También con mucho cariño este trabajo también se lo dedico a mis hermanos Daniel, Luis, Cris, Fernanda, esmeralda y Giancarlo, que han estado alimentándome siempre que estaba triste o desanimada y por confiar en mí. A mis amigos Socorro, Montserrat y Marco les agradezco su apoyo inmensamente, gracias infinitas por nunca dejarme sola en este proceso, por resolver mis dudas por muy mínimas que fueran en todo momento, gracias por compartirme su cariño, estaré eternamente agradecida con la vida por habernos unidos y poder llegar a la cima juntos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
--------------------	---

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁMBITO DE OPORTUNIDAD

1.1 Contextualización del problema.....	11
1.2 El diagnóstico.....	13
1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La Educación Inicial y preescolar en México	21
2.2 La intervención educativa en el campo de la educación inicial y preescolar.....	26
2.3 Teoría del problema	28
2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención.....	30
2.4.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	31
2.4.2 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel	33
2.4.3 Situación didáctica	34
2.4.5 La evaluación en el campo de la intervención	35

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación.....	39
--	----

3.2 Enfoque de la investigación	42
3.3 Diseño de la investigación	46

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

4.1 Fundamentación del proyecto	55
4.2 Estrategia de intervención y plan de evaluación	58
4.3 Impacto del proyecto	66
4.4 Balance general	67
4.5 Retos y perspectivas	68
CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFÍA.....	73
APÉNDICES	76
ANEXOS.....	121

INTRODUCCIÓN

Es importante reconocer el papel que juega la educación en la vida de las personas, ya que a través de ella se van formando y preparando para enfrentar diversas situaciones de la vida cotidiana, en este sentido desarrollar un proyecto de desarrollo educativo significa proyectar aquellos pasos y acciones que llevarán a alcanzar la intención tanto en el ámbito social, como cultural o educativo. Se trata, de una acción proyectiva, a través de la cual se analizan las situaciones y acontecimientos que pensamos que pueden pasar. Este proyecto de intervención está supervisado por un interventor educativo que tiene el rol de debe ser una persona que cree valores en la sociedad en la que está inmerso, con el fin de que las personas se puedan realizar, dentro de un marco democrático y con los derechos y deberes que ello lleva consigo, además de lograr el objetivo general propuesto.

Por otro lado, este proyecto de desarrollo educativo está conformado por cuatro capítulos, el primer capítulo, hace énfasis en el marco contextual del proyecto, es decir se mencionan los aspectos más relevantes de este proyecto de investigación, donde se da a conocer tanto el contexto externo como interno, además de que se da a conocer el área de oportunidad en los diferentes campos formativos como lo son cognitivo, lingüístico, psicomotor y socioafectivo, del Jardín de niños Andrea Jiménez Conde, y de la misma manera se realicen estrategias partiendo de la realidad, es decir conocer de manera detallada el contexto externo e interno, por otro lado se analiza la necesidad a atender en la primera infancia tomando en cuenta que la finalidad de todo análisis de la realidad social es, como ya se debió haber visto, el conocimiento de las causas, estructura y efectos que los fenómenos sociales presentan, esto con el objetivo de conocerla y estar en condiciones de poder dominarla.

En el capítulo II, se hace énfasis en el marco teórico, es aquí donde se hace mención de la conceptualización, generalidades, antecedentes, objetivos, áreas específicas, perfil de egreso y

características que tiene de la educación inicial y preescolar en México, por otra parte, también se dará conocer el papel que juega el interventor educativo en la intervención de diversos problemas en diferentes ámbitos. Por consiguiente, se despeja el capítulo III es decir el marco metodológico, donde se da a conocer el orden que llevo el presente proyecto para llegar a los objetivos deseados, además se da a conocer la importancia de realizar una investigación en el ámbito educativo, ya que esta es un elemento de suma importancia en el proceso de enseñanza puesto que una investigación de este tipo ayuda a actuar en el quehacer docente, durante los capítulos anteriores se analizaron los contexto en donde se presenta el problema de investigación, así como las teorías que respaldaran a la intervención de la necesidad a atender, de igual manera en este apartado se dará a conocer la metodología que esta investigación sigue para la selección de técnicas e instrumentos que ayudan a la recolección de información durante toda la investigación.

Para concluir con el cuerpo del presente proyecto se describe el capítulo IV, en el cual se describe el proyecto de intervención educativa, el cual hace énfasis en este último capítulo se abordará la fundamentación de dicho proyecto de intervención ya que dicho proyecto se llevó a cabo por medio de un plan estratégico que comenzó desde un diagnóstico, detención de un problema o necesidad para después plantear y llevar acabó estrategias con el objetivo de darle una solución a dicha necesidad educativa, también se mencionará los objetivos tanto general como específicos, de la misma manera se hará mención del nombre elegido para el presente proyecto, la estrategia a utilizar y la descripción del mismo, también que técnicas e instrumentos se utilizaron para la evaluación. De esta manera se abordan estrategias que desarrollen la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A” del preescolar Andrea Jiménez Conde De igual forma, se describe el problema derivado del diagnóstico, así como también sus ámbitos de oportunidad, partiendo siempre desde la realidad.

Después se da a conocer el impacto que tuvo el presente proyecto de desarrollo educativo a nivel áulico es decir la influencia de este proyecto y la estrategia de intervención a los estudiantes, institucional es decir el impacto que tuvo con los docentes y por último el impacto social es decir la impresión por parte de los padres de familia. Luego se da a conocer el balance general donde se describen las fortalezas y debilidades del proyecto, desde el diagnóstico, tipo de investigación que se utilizó, diseño de estrategia, aplicación y evaluación, lo cual permite llegar a conocer el papel que juega el interventor educativo dentro del mismo. Finalmente se encuentra una conclusión general de proyecto, aunado a esto, se encuentra la bibliografía que respalda todo el sustento del trabajo, después se encuentran los apéndices es decir se da a conocer cada una de las sesiones que se presentaron en el taller y por último los anexos, en donde se muestran las hojas de trabajo de las actividades propuestas en las planeaciones y las evidencias fotográficas de las actividades realizadas.

CAPÍTULO
I

Marco contextual

La atención se centra en conocer el entorno de las personas con las que se trabaja para poder tener un panorama más amplio de este análisis cualitativo. Este capítulo tiene el propósito de proporcionar la información obtenida mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos que conlleva un diagnóstico. Todas estas técnicas e instrumentos utilizados con la finalidad de diseñar un proyecto de desarrollo educativo en el Prescolar Andrea Jiménez Conde. Es de suma importancia saber que el diagnóstico servirá para conocer la realidad de los sujetos de estudio, la existencia de debilidades y fortalezas, reconociendo los medios sociales en donde se desenvuelven, todo esto para conocer la situación en la que se encuentra el sujeto o la población a estudiar y poder intervenir de manera oportuna.

1.1 Contextualización del problema

Para poder hacer una intervención relevante es necesario conocer el ambiente donde se desarrolla el infante, en este sentido es importante conocer los contextos, empezando por el contexto externo, la escuela donde se detectó el área de oportunidad a trabajar “ El reconocimiento de la expresión corporal en la primera infancia” se encuentra ubicada en el municipio de Tlapacoyan, Ver este es un municipio que se encuentra ubicado en la zona centro del estado de Veracruz, en la región llamada del Nautla. Los habitantes de esta son agradables ya que la mayoría son personas honestas, respetuosas y abiertas sin ambigüedades o ambivalentes, cuentan con el sentido del buen humor, lo que es propio de ellos.

Este municipio brinda a su población servicios básicos como lo es el agua potable, luz eléctrica, drenaje, gas entre otras cosas, pero en los últimos años Tlapacoyan, Ver se ha vuelto un municipio con mucha inseguridad. Por otro lado, la economía de este municipio, es que su mayor fuente de ingresos son el comercio, ya que cuenta con tres supermercados, uno municipal establecido, otro

de tianguis que se establece los sábados y otro de ambulantes llamado 15 de abril la Plazuela, así como las misceláneas, abarrotes, ferreterías y papelerías. Otra fuente de ingreso son los centros turísticos, pues en tiempo vacacional turistas visitan la zona arqueológica de Filobobos, cascada de tomata, hacienda el Jobo, la cual perteneció al primer presidente de México al general Guadalupe Victoria, pues son las principales zonas turísticas que se destacan en el municipio.

Por otra parte, Tlapacoyan en su contexto educativo cuenta con, educación básica que es impartida por 37 planteles de preescolar, 59 de primaria, 14 de secundaria. Además, cuenta con 5 instituciones que brindan el bachillerato y una universidad. Por último, cabe hacer mención de que los habitantes de este municipio son muy liberales a la hora de expresarse, facilitando a su vez que puedan aclarar aquellos aspectos positivos y negativos de su forma de ser permitiendo reconocer aquellos aspectos que favorecen o desfavorecen al interactuar con otros, tomando en cuenta las virtudes y defectos, lo que facilita su transformación o cambio a estados cada vez más positivos. Esta información fue resultado de la aplicación de un instrumento de investigación del cual se pudo recolectar la siguiente información (Apéndice A).

Dentro de la ciudad de Tlapacoyan, Ver se encuentra ubicado el J.N Andrea Jiménez Conde con clave “30EJN0233P”, fundada desde 1965, en la calle Benito Juárez, colonia Centro, es una escuela del sector público de nivel educativo preescolar y de turno matutino. La escuela cuenta con catorce personas laborando de manera oficial, entre ellas ocho educadoras, un maestro de educación física, un maestro de artes, una directora, dos intendentes y una niñera. Ahora en infraestructura la institución, cuenta con una dirección, un cuarto especial para los materiales de educación física, tres baños, uno para personal de la institución, uno para niñas y otro para niños del plantel educativo, 6 lavabos, un cuarto de material para eventos, dos canchas y ocho salones, cada salón con clima y material acorde al grado, los salones están divididos por grados y grupos.

Es decir, la escuela cuenta con tres salones de segundo grupo A con catorce alumnos, B con quince alumnos, C con trece alumnos y cinco salones de tercer grado, estos son grupo A con diecisiete alumnos, B diecisiete alumnos, C con quince alumnos, D con dieciocho alumnos y E con quince alumnos. La institución está en buenas condiciones cada año la van mejorando, pues esto con el apoyo de los padres de familia y recursos que le van llegando al preescolar. Este preescolar cuenta con los servicios básicos como lo son el agua potable, drenaje, electricidad para brindarles a los estudiantes un ambiente de calidad excelente. En base al contexto interno es importante mencionar que este proyecto de intervención está centrado en el grupo de tercer grado grupo “A”, con un total de quince alumnos.

Los alumnos de la institución antes mencionada a la hora de entrada pasan por un proceso de sanitización, después de ello pasan a su respectivo salón y cada educadora los recibe y realizan algunas actividades para adquirir nuevos conocimientos, cuando los niños están muy inquietos la maestra les da permiso de jugar con una plastilina especial para ellos, donde exploran su imaginación realizando figuras, hasta que llega el momento de retirarse a casa y así sucesivamente se continua hasta que se termina el ciclo escolar, esta información fue resultado de la aplicación de un instrumento de investigación del cual se pudo recolectar la siguiente información (Apéndice B).

1.2 El diagnóstico

Es de sumo interés reconocer que es un diagnóstico, los tipos de diagnóstico partiendo del análisis de la realidad puesto que nos hace referencia a estudiar y comprender la realidad ubicada en contexto desde una perspectiva global y generalista, ajustándose al sujeto de estudio. Es así como el análisis de la realidad permite el planteamiento de hipótesis con base al contexto concreto del entorno, es decir, a los elementos o características que hacen particular al objeto de estudio en este caso. Así mismo, el análisis de la realidad permite responder a la necesidad de

superar la subjetividad, yendo más allá de la percepción y valoración tanto personal como parcial que se tiene del contexto del sujeto a estudiar, esto con el objetivo de lograr una realidad más completa y global.

La importancia del diagnóstico, es considerado como una fase o etapa de suma importancia para la elaboración de proyectos que “permite ubicar problemas, establecer causas, plantear objetivos y acercarnos al conocimiento de esa realidad como objeto de estudio” (Pérez, 1993, p.107). Cabe mencionar que existen diversos tipos de diagnóstico, por mencionar algunos empecemos por el diagnóstico social este es un proceso de elaboración de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus factores condicionantes, de riesgo y sus tendencias previsibles.

Por consiguiente, se tiene el diagnóstico participativo y en este se puede realizar una investigación en donde se describen y explican ciertos problemas de la realidad para intentar su posterior solución. Luego se presenta el diagnóstico pedagógico este permite la identificación de las características personales que pueden influir en el progreso del alumnado y de sus causas, tanto individualmente como en grupo y se considera como un proceso permanente, continuo, de construcción y valoración de la práctica educativa para la sensibilización y determinación de las necesidades educativas de los escolares, que están en la base de la creación y actualización de las potencialidades de un aprendizaje desarrollador.

Como penúltimo diagnóstico está el institucional, según Arlette Pichardo este es uno de los elementos principales que deben ser considerados en la presentación de un plan, a diferencia del programa y proyecto. Por último, cabe destacar que el diagnóstico a implementar será el psicopedagógico puesto que es considerado el más apropiado para esta intervención y se basa fundamental en el desarrollo de esta investigación, puesto que permite explorar, analizar e identificar las posibles soluciones para la problemática detectada ya que “Es un proceso en el que

se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”. (Bassedas, 1991, p.59)

Bien ahora es importante conocer las fases del diagnóstico psicopedagógico, la primera es la detección e identificación del problema, el segundo paso es la recogida de información, el tercer paso es la formulación de hipótesis y deducción de consecuencias, el cuarto paso es la comprobación de hipótesis, el quinto paso son las conclusiones y toma de decisiones, el sexto paso es la comunicación de resultados, el séptimo paso es la orientación e intervención y el último paso es entendido como propuesta de seguimiento de intervención, pues son los procesos que se implementan para comprender e incidir en los tiempos y los recursos necesarios para el proyecto. (Bassedas Eulalia (1989)

Así mismo una parte fundamental del diagnóstico son las técnicas que se pueden utilizar para este diagnóstico son: la observación que permite estudiar la ocurrencia de comportamientos perceptibles, de forma que se registren y cuantifiquen adecuadamente , la entrevista permite la recopilación de datos por medio de una conversación, la auto observación proceso que una persona emplea para observarse a sí misma, para darse cuenta de sus propias acciones, pensamientos, conocimientos, habilidades, actitudes, sentimientos, movimientos y demás, los cuestionarios son preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas, de acuerdo con una determinada planificación y el diario de campo es un escrito que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Con base a lo escrito anteriormente, este tipo de diagnóstico psicopedagógico, será de gran utilidad para la presente problemática a intervenir. Interrogar los fenómenos de la realidad supone experimentar un distanciamiento momentáneo de la misma en pro de la reflexión y del estudio comparado, pero también implicarse en el para conocerla mejor. El objetivo de este tema es, en

este sentido, apoyar unos acontecimientos mínimos, pero indispensables, para iniciarse en el análisis.

Se trata de contestar, introductoriamente, a esas cuestiones que más veces se han planteado y que a lo mejor hemos sabido responder desde nuestra experiencia y audacia. Dentro del diagnóstico psicopedagógico el interventor juega un papel fundamental, como elemento de asesoramiento, apoyo a los alumnos y el docente, además de un agente que provoca cambios positivos dentro de los sujetos de estudio y la institución.

1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad

La presente intervención está encaminada hacia el desarrollo de la expresión corporal dónde la población en la que se hizo el diagnóstico es el tercer grado grupo A del precolar Andrea Jiménez Conde, con un total de quince alumnos, los cuales 8 son niñas y 7 son niños. Siguiendo el orden se realizó la aplicación de técnicas e instrumentos, dónde se comenzó por la aplicación de una guía de observación dirigido a los alumnos con el fin de diagnosticar las dificultades en las diferentes áreas de desarrollo (ver apéndice C), luego se aplicó un cuestionario a los alumnos en donde se dio a conocer la necesidad a intervenir (ver apéndice D), después se realizó una entrevista dirigida a la docente frente a grupo, en la cual dio a conocer su experiencia profesional, formación docente, además de expresar cómo enfrentan sus alumnos la expresión corporal en sus procesos formativos (ver apéndice E).

Por último, se aplicó un cuestionario para padres de familia o tutores donde se dio a conocer desde su punto de vista como ha sido la habilidad de movimientos motrices, cognitivas, personales y sociales hasta el momento (ver apéndice F). Mas adelante después de la aplicación de instrumentos se analiza y compara la información obtenida a través de las fuentes y agentes investigados, para así determinar el problema o área a intervenir. En la siguiente fase se procesa la

información y se elaboran las estrategias que ayude a la solución del problema o área de oportunidad a trabajar, en la última fase, se socializan los resultados con los agentes implicados con la finalidad dar a conocer los logros que se obtendrían a través de realizar la intervención.

Los infantes que se atienden dentro del plantel educativo se encuentran en un rango educativo de 4 a 6 años de edad y se encuentran en la etapa, preo-operacional según la teoría de Jean Piaget, esta etapa comienza de los 2 a los 7 años y se caracteriza por que el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes con los cuales representar las cosas reales del entorno. Ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles. Puede servirse de las palabras para comunicarse, utilizar números para contar objetos, participar en juegos de fingimiento y expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos. El pensamiento preoperacional tiene varias limitaciones a pesar de la capacidad de representar con símbolos las cosas y los acontecimientos.

Piaget designó este periodo con el nombre de etapa preoperacional, porque los preescolares carecen de la capacidad de efectuar algunas de las operaciones lógicas que observó en niños de mayor edad. Antes de comentar las limitaciones del pensamiento preoperacional vamos a examinar algunos de los progresos cognoscitivos más importantes de esta etapa. No está por demás hacerse mención de las otras tres etapas que son la sensoriomotor que empieza desde el nacimiento hasta los dos años, aquí el bebé se relaciona con el mundo a través de los sentidos y de la acción, pero, al término de esta etapa será capaz de representar la realidad mentalmente, el período sensoriomotor da lugar a algunos hitos en el desarrollo intelectual.

Después esta la etapa de las operaciones concretas que comienza de 7 a 11 años, durante los años de primaria, el niño empieza a utilizar las operaciones mentales y la lógica para reflexionar sobre los hechos y los objetos de su ambiente. Esta capacidad de aplicar la lógica y las operaciones mentales le permite abordar los problemas en forma más sistemática que un niño que se encuentre

en la etapa preoperacional. Por ultima la etapa de las operaciones formales de los 11 a 12 años en adelante, durante esta etapa el infante tiene la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva se logra durante la etapa de las operaciones formales, la cual tiene cuatro características fundamentales de pensamiento: la lógica proposicional, el razonamiento científico, el razonamiento combinatorio y el razonamiento sobre probabilidades y proporciones.

Por consiguiente, se hace mención del modelo VAK también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüística, que considera que la vía de ingreso de la información son los ojos, oídos y cuerpo, o si se quiere, el sistema de representación visual, auditivo y kinestésico resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Se utiliza el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas como letras y números, el sistema de representación auditivo es el que permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música y el sistema kinestésico está presente cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

De acuerdo a una guía de observación dirigida a los alumnos con el fin de diagnosticar las dificultades en las diferentes áreas de desarrollo (ver apéndice C), se obtuvo en la categoría de análisis de acuerdo a los “Aprendizajes Clave Preescolar”, pensamiento matemático los infantes logran contar y el reconocimiento de los números, además de razonar, comparar y comprender, la categoría de lenguaje y comunicación logran comunicarse de manera libre y dialogar con sus compañeros de grupo y de otros, les gusta escuchar diferentes narraciones y comentar lo que entienden, en la dimensión de exploración y comprensión del mundo natural y social, los infantes logran describir y conocer elementos que los rodean, además de interesarse por cuidar el medio ambiente.

En la categoría de desarrollo personal y social como lo son las artes los infantes logran expresar de manera clara sus propias ideas, por medio de dibujos, bailes o juegos. En educación socioemocional demuestran protección, cariño, compañía y aceptación con sus iguales y docente y realizan actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables. Ahora en base a lo anterior y el diagnóstico se detectó que la necesidad a intervenir con el tercer grado grupo “A” es la limitada expresión corporal en el aula durante el proceso enseñanza – aprendizaje, es importante conocer los beneficios de la expresión corporal en el proceso educativo para lograr un cambio en la puntualidad de los niños, es por ello que se debe poner en práctica una adecuada metodología de enseñar.

La necesidad o área a intervenir aun no era clara por lo cual se aplicó un cuestionario a los alumnos del grupo de tercero “A” (Apéndice D) en la que se identificó la falta de expresión corporal, de tal modo que cada pequeño refleje su sentir, su estilo de vida y su modo de ser. Mas adelante se aplicó una entrevista a la docente titular del grupo (Apéndice E) en la cual se pudo rescatar respecto a la opinión de la educadora las habilidades de expresión corporal de los alumnos de 3 “A” del jardín de niños Andrea Jiménez Conde, relacionadas con el desarrollo motriz.

Por último, con base a lo anterior se hizo la aplicación de un cuestionario a los padres o tutores de los pequeños (Apéndice F) y se identificó desde la opinión de los padres de familia las actividades que realizan los pequeños en casa y así poder tener un panorama más amplio de la necesidad a trabajar. En el preescolar Andrea Jiménez Conde se cuenta con un maestro que imparte artes y a partir de ello se piensa realizar la intervención, por último, para finalizar, a partir de lo escrito, surge la siguiente interrogante. ¿Cómo desarrollar la expresión corporal a través de la educación artística en los alumnos del tercero “A” del preescolar Andrea Jiménez Conde para favorecer su habilidad corporal?

CAPÍTULO
II

Marco teórico

En este capítulo se hará mención de la conceptualización, generalidades, antecedentes, objetivos, áreas específicas, perfil de egreso y características que tiene de la educación inicial y preescolar en México, por otra parte, también se dará conocer el papel que juega el interventor educativo en la intervención de diversos problemas en diferentes ámbitos. Posteriormente, se abordarán las teorías psicológica, pedagógica y didáctica que darán sustento a dicho problema, al igual se menciona el tipo de evaluación que permita conocer de qué manera está impactando la estrategia a utilizar, ya sea de manera positiva o de lo contrario brindar las herramientas necesarias que atiendan a las necesidades identificadas con la que se está llevando a cabo este trabajo de investigación.

2.1 La Educación Inicial y preescolar en México

Es importante hacer mención de los antecedentes de la educación inicial, ya que a lo largo del tiempo ha evolucionado de manera constante la enseñanza, la educación inicial se concibe como la atención educativa de niños y niñas en los primeros años que apoya a las familias y otros ambientes de relación en su crianza y educación. Este es el proceso educativo con el que se inicia la educación de un ser humano, ya que como bien se sabe, la educación inicial se da inicio a partir de los 43 días de nacido hasta aproximadamente los 5 años. Si bien esta primera escuela no busca que el aprendiz conozca conceptos o temas, ya que el fin u objetivo es que se logre el desarrollo integral del menor, es decir, se busca que el niño en cuestión logre desarrollar y favorecer todas sus capacidades tanto cognitivas, sensoriomotoras y de lenguaje por medio del juego y del descubrimiento de él mismo, pues esto será parte fundamental para la vida adulta del sujeto.

A través de los servicios de Educación inicial las niñas y los niños reciben la estimulación necesaria para potenciar su desarrollo físico afectivo e intelectual, así como los cuidados asistenciales para preservar su salud y apoyar su crecimiento (SEP, 2007 Pg,8).

México desde hace 60 años ha impulsado el desarrollo de la Educación Inicial y ha ofrecido a las niñas y los niños más pequeños de este país, un espacio de calidad en este sentido. Hoy en día podemos hablar de que hay avances sustantivos en materia legislativa, normativa y pedagógica. La Secretaría de Educación Pública (SEP) ha corroborado su compromiso con los postulados a favor de la infancia temprana mediante la Política Nacional de Educación Inicial y manifiesta su disposición de continuar trabajando con todas las personas que participan desde diversos ámbitos.

Los poderíos educativos en la actualidad fomentan una cultura que beneficia a la educación inicial en México y sus entornos, con acompañamiento de destrezas y acciones de expansión con apoyo de sectores públicos y privados internacionales en espacios rurales y urbanos con la finalidad de apoyar a instituciones que se encargan de la protección de los infantes. En el programa de Aprendizajes claves, para la Educación integral, Educación Preescolar (2017), se hace mención que “En los primeros años ocurren en el cerebro humano múltiples transformaciones, algunas de ellas resultado de la genética, y otras, producto del entorno en el que el niño se desenvuelve”.

Dicho lo anterior es trascendental conocer el papel que juega el agente educativo involucrado en la educación inicial, uno de los roles que cumple es establecer relación social con el medio que lo rodea además de realizar acciones cotidianas que cumple con los lineamientos de la educación inicial. “Los vínculos afectivos que establece el niño con los padres, compañeros y amigos, así como con otras personas del entorno (entre los que habría que destacar a los maestros) constituyen una de las bases más sólidas del desarrollo social” (Sánchez, 2008, P 10). Bien reiterado lo anterior, el papel del agente educativo es el mediador del contexto familiar y educativo donde se desenvuelve el infante día a día, y este a su vez está presente cuando el niño lo necesita y lo requiere.

Por consiguiente, la educación preescolar debe suscitar en los niños la socialización y la seguridad, el desarrollo de las capacidades comunicativas, del pensamiento matemático, el conocimiento del entorno natural y social, el desarrollo físico y psicomotriz, también la expresión y apreciación artística, todo esto para su desenvolvimiento en las diferentes áreas de desarrollo de las niñas y niños de educación inicial, ahora la educación inicial se divide en tres modalidades escolarizada, no escolarizada y semiescolarizada y los espacios donde se imparte son: la Secretaría de Educación Pública, ofrece su servicio en las tres modalidades, en especial se atiende a población de comunidades rurales e indígenas con los servicios del Consejo Nacional de Fomento como sus siglas lo indican (CONAFE) y de la Dirección General de Educación Indígena.

También el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) ofrece servicio total a la modalidad escolarizada, con la finalidad de contribuir en educación y formación integral a niñas y niños entre 2 años 8 meses a 5 años 11 meses de edad con la convicción de que seguirán su proceso educativo en los niveles subsecuentes de la educación. Otros espacios donde se imparte la educación inicial son los centros de Desarrollo Infantil (CENDI) estos son estancias infantiles que ofrecen, ambientes estimulantes de calidad que favorezcan el crecimiento y desarrollo en todas sus dimensiones para niños menores de 6 años de edad de madres trabajadoras y padres solteros, divorciados que tengan la custodia de sus hijos, otorgando prioridad a los hijos de trabajadores sindicalizados. Por último, las estancias infantiles del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ofrecen un servicio educativo que brinda a niñas y niños menores de 3 años de edad potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas.

Es importante conocer las necesidades de la educación inicial, como punto de referencia se hace hincapié en las experiencias que vive un niño en el ámbito familiar y educativo son

primordiales, puesto que la educación inicial juega un rol importante en la destreza de ciertas habilidades tanto sociales como cognitivas, de lenguaje, comprensión matemática, en cuanto a las matemáticas, el acercamiento a conceptos como el conocimiento de los números y la ordinalidad desde el nivel inicial incide en la incorporación de competencias más complejas en esta área. Las funciones ejecutivas son críticas para el desarrollo escolar y social, se trata de funciones que a su vez dan lugar a otras habilidades importantes como la capacidad de recordar la información necesaria para perfeccionar una tarea, filtrar pasatiempos, resistir impulsos inapropiados, sostener la atención, establecer metas, planificar cómo lograrlas y monitorear el resultado, y manejar las emociones de ellos y sus compañeros.

Por otro lado, es fundamental detonar sus funciones ejecutivas ya que son críticas para el desarrollo escolar y social. Se trata de funciones que a su vez dan parte a otras destrezas significativas como la capacidad de recordar la información necesaria para completar una tarea, filtrar distracciones, resistir impulsos inapropiados, sostener la atención, establecer metas, planificar cómo lograrlas y monitorear el resultado, y manejar las emociones propias y ajenas. El cerebro de los niños necesita desenrollarse en interacciones con mayores emocionalmente empáticos. La interacción entre pares es trascendental pero los adultos son el gancho en la relación entre los niños y su ambiente, se actúa en esa relación y en gran parte estimular ese vínculo depende de la familia.

De esta manera en este apartado se hace énfasis en el concepto de la educación inicial con carácter educativo, nace al concretarse en el ámbito teórico la doctrina pedagógica que sustenta los fundamentos de la educación de la primera infancia. Fue en 1840, cuando el pedagogo alemán Federico Froebel sistematizó su teoría y la puso en práctica, creando el “Instituto para niños pequeños” al que luego denominó kindergarten, primera institución de educación con fundamentos

psicopedagógico y filosófico. La nueva institución que nace con Froebel no habla del cuidado, habla de educar, no solo a los niños sino también a las madres y a las educadoras y de la labor directa, con materiales en ambientes totalmente diseñados para niños. Es por esta razón que el monje suizo es considerado el padre de la educación de la infancia, por haber fundado la primera institución formal de educación infantil.

El modelo pedagógico planteado por Froebel tuvo gran aprobación puesto que brindó un currículo específico para la educación inicial y activa del niño. Diversos de los principios, actividades y materiales creados por este gran educador mantienen utilidad en todas las modalidades curriculares actuales que consideran al niño el centro del proceso educativo. Este autor fundamentó en su escuela principios fundamentales los cuales fueron: paidocentrismo, individualidad, libertad, auto actividad y unidad, estos principios hacen que el infante sea autónomo y el proceso educativo les resulte menos complicado y fácil de adaptarse.

De acuerdo a Froebel el juego es una necesidad en la primera infancia, motivo por lo que el diseño material específico para que mientras juegan aprendan. Martha Salotti (1969: 45) ofrece una reseña de los materiales y actividades ideados por Froebel para desarrollar su método. Los mismos fueron divididos en cinco series: Juegos gimnásticos acompañados de cantos, cultivo del jardín, cuidado de plantas y animales domésticos, poesías, cuentos, dramatización y cantos, excursiones, juego y trabajo con dones es decir juguetes con materiales sólidos. La educación preescolar se puede definir como el primer nivel educativo dentro de la educación básica, siendo fundamental dentro del desarrollo integral del menor considerando que este es de suma calidad para el crecimiento de los niños y niñas.

De acuerdo a la Secretaría de Educación Pública (SEP) el perfil de egreso tanto de educación inicial como preescolar busca lograr un desarrollo integro en cada ámbito los cuales son:

lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, apreciación y expresión artísticas, atención al cuerpo y la salud, cuidado del medioambiente y habilidades digitales, dicho lo anterior el plan y programa 2017 “Tiene el propósito de que los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de forma paulatina desarrollan su afectividad y confianza” (SEP, 2017, p. 19).

2.2 La intervención educativa en el campo de la educación inicial y preescolar

A lo largo de la licenciatura en intervención educativa, se descubre el papel que pueden desempeñar los interventores educativos en diferentes ámbitos con diseños de proyectos socioeducativos, comunitarios, pedagógicos e institucionales. Sabiendo esto es importante tener en claro que es una investigación y cómo la realiza un interventor educativo. Según el autor DR. Roberto Hernández Sampieri la investigación se define como “un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno” entonces la función del inventor es realizar una investigación partiendo de la realidad, es decir, en la siguiente necesidad atender que es la dificultad de expresión corporal se realizó una investigación cualitativa que permitió conocer los elementos relacionados con esta necesidad partiendo de ideas propias y sin establecer alguna creencia prejuzgada. Por otro lado, se da a conocer que es la intervención educativa.

Según Spallanzani (2002), por intervención educativa, se entiende el conjunto de acciones con finalidad planteadas con miras a conseguir en un contexto institucional específico (la escuela) los objetivos educativos socialmente determinados. Es de gran valor conocer que un interventor educativo debe ser competente para realizar diversas acciones como el desarrollo de proyectos para mejorar la calidad educativa o el proceso de enseñanza aprendizaje, además de elaborar

diagnósticos de determinados espacios de estudio, por ejemplo: grupos sociales o aulas y proponer acciones de progreso que beneficien a los mismos. Por ello es importante que el interventor educativo adquiera competencias específicas como ser analítico, desarrollar investigaciones y aplicar resultados, así como realizar diagnósticos por medio de una observación e identificación de problemas minuciosa que permitan focalizar los problemas realmente importantes. Para lograr que el interventor educativo adquiera todas estas capacidades se requiere de relacionar una determinada área con un campo de estudio lo que permite puedan adaptarse a los diferentes espacios.

Ahora bien, las líneas de salida de un interventor educativo son 6: Educación de las personas jóvenes y adultas, gestión educativa, educación inicial, interculturalidad, inclusión social e Orientación educacional, estos campos de acción permiten que los licenciados en intervención educativa se inclinen hacia otros ámbitos, no solo el social y el educativo. Si bien se sabe la competencia específica de la LIE es intervenir por medio de competencias generales y específicas que le permitan diseñar e implementar proyectos para las soluciones de diversos problemas. De acuerdo con el perfil de egreso de un interventor educativo tiene la función de crear ambientes de aprendizaje, realizar diagnósticos educativos además de diseñar programas y proyectos, asesorar a individuos, grupos e instituciones, planear procesos y acciones educativas, identificar, desarrollar y adecuar proyectos educativos y evaluar instituciones, procesos y sujetos.

Por consiguiente, se hace énfasis en la relación de lo teórico con la realidad, es decir para detectar una necesidad a entender es necesario realizar un diagnóstico pertinente que exige por parte de quien lo realizó determinadas habilidades o competencias, entre las que se puede citar conocimientos teóricos en la materia, razonamiento lógico, concentración, experiencia y una gran capacidad para observar con objetividad, y para relacionar diferentes datos.

Finalmente, para cerrar este apartado es de gran valor conocer la importancia que tiene la intervención educativa en la educación inicial, dado que esta permite conocer el desarrollo integral del infante en el rango de edad de 0 a 4 años, diseñando y aplicando estrategias que favorezcan el desarrollo de los niñas y niños, aunado a esto los campos de acción en educación inicial de acuerdo a los aprendizajes claves son: campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social y ámbito de autonomía curricular.

2.3 Teoría del problema

La necesidad que se va a atender hace referencia a la falta de expresión corporal, esta es definida como la conducta motriz que permite al ser humano a comunicarse de manera expresiva con diferentes partes del cuerpo y del movimiento, también es importante conocer que la expresión corporal fomenta la comunicación estética del cuerpo mediante movimientos. Según las concepciones en torno a la expresión y el cuerpo como ejes de comunicación que utiliza diversos lenguajes, para Stokoe (1997) la expresión corporal “es aquel medio que le permite al ser humano mejorar su crecimiento, desarrollo y maduración de forma integral”, es decir la expresión corporal es parte del desarrollo del infante.

Por consiguiente, para Paloma Santiago (1985) la expresión corporal es el lenguaje del cuerpo, el lenguaje natural del hombre. Desde la justificación que la autora citada aporta, se cree que la formación personal que adquiere un educador en el ámbito expresivo es una de las mejores formas de comprender que es lo que ocurre con la dimensión expresiva y comunicativa de los niños. Es imposible escuchar lo que ellos sienten, lo que dicen con su cuerpo y también lo que no dicen, lo que intentan transmitir. analizar y reflexionar, sobre las sensaciones y sentimientos que este tipo de trabajo les ofrece. Esta falta de expresión corporal no es como tal un problema, sino un área de oportunidad que permitirá que los alumnos del tercero “A” del preescolar Andrea Jiménez

Conde explotar al máximo su lenguaje corporal ya que de un cien por ciento de los alumnos un 80 por ciento se expresa mediante esta expresión corporal pero aún les cuesta expresarse por medio de gestos, de movimientos y representaciones animadas.

Hay diversos factores que intervienen en la dificultad de la expresión corporal, porque les cuesta relacionarse entre pares, les da pena moverse e incluso la falta de motivación por parte de la docente y padres de familia. Esta falta de expresión corporal repercute en el aprendizaje de los niños y niñas de preescolar antes mencionado, ya que parte emocional repercute y causa que los educandos muestran desinterés en el proceso de enseñanza aprendizaje.

COLEMAN, (2010) afirma “Que la parte emocional del niño juega un papel importante a la hora de asimilar los conocimientos, para ese proceso, el educando debe estar armónicamente equilibrado en su estado de ánimo que le permita establecer capacidades al momento del interaprendizaje de manera significativa, para que el educando irradie en su entorno las emociones que le ayudarán a fortalecer la capacidad intelectual del estudiante dentro y fuera de la institución educativa” (pp.67-68).

Las características a grandes rasgos de la expresión corporal son que es una configuración interna del ser humano desde una concepción motora, emocional psicológica, sociocultural, relaciones interpersonales e intrapersonales en escuela y casa que se ve reflejada mediante los movimientos corporales que les impide a los educandos desarrollar su capacidad expresiva, comunicativa y creativa. También es de gran valor saber que de acuerdo a Stokoe (1997):

“La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje preverbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se

expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje, el canal, el contenido y la forma”

Y esta a su vez se dividen seis categorías que son la danza, así como lo es, el baile, también se divide en educación física, expresión facial, expresión teatral, gestos y pantomima. Para continuar con este apartado es bueno saber que estas categorías de expresión corporal son parte del conocimiento de los educandos que les permitirá desarrollar sus habilidades y destrezas motoras para su propio desarrollo personal, favorecer su expresividad, liberar tensiones y sobre todo aprender a escuchar a los demás no solamente verbalmente, ya que en ocasiones los infantes tienden más a expresarse de manera corporal y si esta habilidad no está bien desarrollada se le dificulta expresarse de manera eficaz.

De acuerdo a los propósitos de la educación preescolar acerca de la necesidad a atender que es la dificultad de la expresión corporal, es que el infante de acuerdo a su edad debe lograr adquirir ciertas habilidades que le permitirán tener iniciativa para imaginar, ser espontáneo y creativo, estos factores que sirven al infante para lograr una imagen corporal de sí mismo y que descubra los medios que tiene para comunicarse por medio de su cuerpo. Por último, para finalizar este apartado es bueno saber que de acuerdo a lo antes mencionado por parte de los propósitos de la educación inicial se describe como problema la falta de expresión corporal porque a la edad de 0-5 años el niño ya debió haber desarrollado sus habilidades motoras y más aún en la etapa de preescolar ya debió haber desarrollado sus habilidades perceptivas, emocionales, de manipulación, comunicativas y expresivas.

2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención

Como se ha estado manejando anteriormente esta presente intervención aborda los diversos referentes conceptuales que sustentan el desarrollo de dicha investigación como lo son la familia

como principal eje de motivación, la educación física, la expresión corporal, categoría expresiva, categoría comunicativa y categoría creativa, proporcionando un mayor énfasis en los principios de diversos autores, sobre su constructo teórico. Para dar continuidad a esta intervención es importante sustentar con teorías acorde a la necesidad, es por ello que se mencionan en los siguientes apartados las teorías psicológica que se encarga de responder cómo aprenden los infantes y la pedagógica que se encarga de responder como se les enseña, con la finalidad de que en esta investigación se conozca por medio de qué aprenden los educandos y al final saber el tipo de evaluación más pertinente para la intervención de dicha necesidad a atender.

2.4.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

De acuerdo al transcurso de la licenciatura de LIE se han mencionada diversas definiciones de las teorías psicológicas, de acuerdo a lo que Jean Piaget (1990), menciona acerca de esta teoría es el estudio que no solo se hace en una sola persona si no en todos los seres humanos en general, esta teoría abarca aspectos como la inteligencia, las emociones y la vida social del individuo, “La inteligencia es lo que usas cuando no sabes qué hacer” (J. Piaget). Es por tal motivo que la teoría psicológica que acompaña a la presente investigación de intervención es la teoría cognitiva de Jean Piaget, la cual, según el autor, el conocimiento debe ser estudiado desde el punto de vista biológico, ya que el desarrollo intelectual se forma a partir de la continuidad del mismo y está establecido en dos aspectos: uno es la adaptación y otro la acomodación, más adelante se da explicación de estos aspectos.

Es de gran valor conocer las distintas etapas del desarrollo del aprendizaje cognitivo del niño según dicha teoría ya que de acuerdo a sus aportes menciona que el conocimiento se adquiere por medio de la escucha, del habla y la exploración. El ser humano es capaz de adaptarse a diversos contextos que le permitan buscar su beneficio, “La adaptación es el equilibrio entre el organismo

y el medio” (Piaget, 1990, p.15), lo que Piaget quiere decir es que por medio de la adaptación ya sea por asimilación que ayudará al infante a comprobar la realidad por medio de diversos testimonios, o por la adaptación de acomodación que le ayudará a tener un ajuste y cambiarlo de acuerdo a su experiencia.

Por consiguiente, es conocer las fases del desarrollo cognitivo que Piaget establece estos son 4: Período sensoriomotor como se sabe es desde el nacimiento hasta los dos años de edad y su objetivo es relacionar al bebe con el mundo de la acción-reacción. Después está el período preoperacional este comienza de los dos a los siete años en donde el infante debe experimentar con mayor habilidad la expresión por medio de los movimientos, gestos palabras, objetos y además donde el infante adquiere nuevos aprendizajes por medio del juego simbólico. Más adelante esta el período de las operaciones concretas este comienza de los siete años hasta los once años de edad, y en este periodo el infante ya debe tener una maduración en donde se muestre más flexibilidad que rigidez y por último está el período de las operaciones formales y este comienza de los once a los 12 años de edad en adelante, y en esta última etapa el infante : “logra el cambio más importante en la etapa de las operaciones formales es que el pensamiento hace la transición de lo real a lo posible (Flavell, 1985). .

En cada periodo se supone que el pensamiento del niño es cualitativamente distinto a los demás periodos, es importante que el infante no omita alguna de estas etapas porque esto lo llevarían a tener repercusiones en un futuro, también de acuerdo a esta teoría una vez que le niño o niña haya entrada en una etapa ya no podrá volver a regresar a la anterior puesto que estos periodos van por edades y de lo contrario se perdería el orden de cada periodo. La importancia de esta teoría es ayudar a los infantes del preescolar Andrea Jiménez Conde a desarrollar habilidades

para su desarrollo integral por medio de experiencias vividas en un ambiente en especial o en diversos contextos adecuándose a lo que tiene a su alrededor.

2.4.2 Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Posteriormente se encuentra la teoría del aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel, un psicólogo estadounidense quien en primera instancia fue captado e influenciado por los aspectos cognitivos en la teoría de Jean Piaget. Para Ausubel (2002) el aprendizaje significativo lo caracteriza por la edificación de los conocimientos, por lo que el aprendizaje se va contrayendo a partir de conceptos sólidos. El propósito de esta teoría es que el aprendizaje que el infante adquiere sea no se le olvide, ya que si bien el aprendizaje que también, se fundamenta en la experiencia, como lo explica este autor: “El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe” (Ausubel, 1983, p. 2), como se mencionó anteriormente lo que bien se aprende nunca se olvida y este aprendizaje a su vez es significativa ya que lo que el infante ya sabe, solamente lo sigue poniendo en práctica.

Es de gran utilidad hacer mención de que el aprendizaje significativo brinda un marco con aspectos para un bosquejo metacognitivo, lo que ayudará a la docente a saber de dónde partir para atender a una necesidad y a partir de ello brindar apoyo al educando. Esta teoría es considerada como pedagógica puesto que pretende brindar a los seres humanos conocimientos que le ayudarán a su aprendizaje futuro, esta teoría además de ser preventiva y sumativa, también permite a los docentes crear metodologías que le permitan a sus alumnos desarrollar sus capacidades. Continuando con la explicación esta teoría permite al interventor educativo conocer la naturaleza del aprendizaje dentro del aula y de esta manera le permitirá intervenir de manera activa y particularmente con los educandos. En el proceso enseñanza aprendizaje esta teoría hace relación

con los estilos de aprendizaje, ya que todo interventor educativo debe conocer que todos los niños aprender de diferente manera y a su propio ritmo.

2.4.3 Situación didáctica

En este apartado es fundamental mencionar que el tipo de estrategia a imprimir es un taller con la finalidad de fortalecer la expresión corporal en los infantes del tercer grado, grupo “A” del preescolar Andrea Jiménez Conde, como primer momento se describe el concepto de didáctica de acuerdo a Alicia R.W. de Camilloni se encarga de estudiar la acción pedagógica y explica, fundamenta y enuncia normas para la resolución de los problemas que se le plantean a los docentes. Este método está comprometido con prácticas sociales orientadas a apoyar a los alumnos y a estudiar los problemas relacionados con el aprendizaje. Esta didáctica ayudará al diseño y evaluación de proyectos, desarrollo curricular, programación didáctica, materiales de enseñanza, uso de medios y recursos y evaluación de la calidad de enseñanza por parte de las instituciones.

Por otro lado, también es de gran utilidad saber que es una situación didáctica esta es de acuerdo con la autora Laura Frade, una estrategia didáctica es el escenario de aprendizaje, la excusa o conjunto de actividades que, articuladas entre sí, propician que los y las estudiantes desarrollen la competencia. Esta situación lleva a cabo la interacción entre todos los y las participantes, incluido el docente, quien además supervisa que se adquieran los conocimientos pertinentes, y además tiene una serie de actividades para resolver conflictos cognitivos que se presentan en cada situación. Bien es de gran valor saber que la estrategia didáctica juega un papel fundamental en esta investigación de intervención, porque esta ayudará al investigador a diseñar un plan de acuerdo a los aprendizajes esperados de la secretaría de educación pública (SEP), de acuerdo a las áreas de desarrollo personal que mencionan en la misma.

La estrategia didáctica que se utilizará para la intervención de la dificultad de expresión corporal, será un taller, que de acuerdo al autor Ander Egg es un método de enseñanza aprendizaje que le ayudara al docente a fortalecer el trabajo en el aula. Además, se eligió esta estrategia didáctica ya que el taller será parte de la creación de las condiciones adecuadas para que los alumnos aprendan por medio de material elaborado por parte del interventor.

El taller es un espacio donde se trabajan ciertas actividades específicas que le permiten a los niños y niñas adquirir habilidades de enseñanza aprendizaje, una de las principales características del taller es que se va adecuando a la forma en la que el infante va aprendiendo. Por otro parte se hace mención del taller pedagógico este busca que se construya el conocimiento a través de la información que los participantes aporten, de acuerdo a las características del taller este pasa por tres fases las cuales la primera es perceptiva nominativa es decir el docente le ayudará al infante a construir nuevas respuestas y a tener un mayor percepción de lo real, la segunda fase es la experimentación en la cual el infante descubra por medio de la investigación y por último la tercera fase que es la expresión y aplicación, es decir el educando aplica todo lo adquirido durante las dos fases anteriores.

2.4.5 La evaluación en el campo de la intervención

Por consiguiente, en este último punto se da a conocer que la evaluación es el aprendizaje que se requiere para obtener evidencias y de esta manera conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades de apoyo. De acuerdo con estos autores Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000), la evaluación es el proceso que le permite al docente valorar su labor docente y en base a los resultados ver si está funcionando su estrategia o cambiarla para llegar a sus objetivos planteados.

“La evaluación se reconoce actualmente como uno de los puntos privilegiados para estudiar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Abordar el problema de la evaluación supone necesariamente tocar todos los problemas fundamentales de la pedagogía. Cuanto más se penetra en el dominio de la evaluación, más conciencia se adquiere del carácter enciclopédico de nuestra ignorancia y más ponemos en cuestión nuestras certidumbres. Cada interrogante planteado lleva a otros. Cada árbol se enlaza con otro y el bosque aparece como inmenso” (CARDINEL, 1968).

La evaluación en educación preescolar debe ser formativa ya que el Programa de Educación Preescolar 2011 resalta la importancia de una evaluación en sentido amplio, que toma en cuenta no sólo los aprendizajes de los niños sino las condiciones en que se desarrolla el proceso educativo del grupo y la organización del aula; las características de la práctica docente, de la organización y el funcionamiento de la escuela. Las técnicas de evaluación empleadas en educación inicial son:

Técnicas de observación ya que permiten que los docentes pueden señalar los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que tienen los alumnos, entre ellas se emplea el registro anecdótico puesto que permite la realización de un informe que describa hechos o situaciones importantes en el aula, o en algún niño en específico, al igual el diario de clase esta permite un registro individual de cada alumno donde plasme las actividades que realiza, otro de sus instrumentos son las guías de observación y la escala de actitudes. También están las técnicas de desempeño requieren que el alumno responda o realice una actividad que demuestre su aprendizaje y sus instrumentos son los cuadernos de alumnos y preguntas de algo en específico. Otra técnica que se emplea es el análisis del desempeño, aquí se sugiere que se guarden las evidencias de ciertas actividades realizadas durante cierto periodo y sus instrumentos son el portafolio de evidencias, listas de cotejo y rúbricas.

Es de gran utilidad saber que para tener un diagnóstico bueno, se debe realizar una evaluación diagnóstica, donde se dé a conocer los contextos donde se desarrolla la necesidad a atender, después la evaluación formativa, en ella se orientan y dan seguimiento a las actividades propuestas con el objetivo de cumplir sus meta planteadas y por último la evaluación sumativa se encarga de valorar la información recabada durante el inicio y en el desarrollo del proceso, para conocer los resultados del cierre, con el propósito de identificar en qué medida se cumplieron las metas establecidas al inicio.

En este apartado cabe mencionar el enfoque formativo ayudará al infante a desarrollar habilidades de reflexión de observación y críticas que le ayudarán a lo largo de su vida. Por último, cabe mencionan que la manera de evaluar este taller será por medio de instrumentos que se mencionaran en el capítulo III, los cuales pertenecen a los aprendizajes esperados de la secretaría de educación pública. Para finalizar con este punto se describen los momentos de la evaluación estos son inicial sucede al comienzo de un proceso evaluativo, después sigue la evaluación procesual esta sucede al momento de tomar decisión y ponerlas en marcha y por último la evaluación final que sucede cuando al terminar un proceso y comprueba los resultados obtenidos. Por último, está la evaluación de acuerdo a los agentes y estas son la autoevaluación que se realiza sobre la propia acción de la persona, después está la coevaluación que se realiza entre pares y por último la heteroevaluación y es la evaluación que realiza una persona sobre otra, cabe aclarar que este tipo de evaluación la realizan los docentes a sus alumnos.

CAPÍTULO

III

Marco metodológico

En el presente capítulo se hace mención de la importancia de realizar una investigación en el ámbito educativo, ya que esta es un elemento de suma importancia en el proceso de enseñanza puesto que una investigación de este tipo ayuda a actuar en el quehacer docente, durante los capítulos anteriores se analizaron los contextos en donde se presenta el problema de investigación, así como las teorías que respaldaran a la intervención de la necesidad a atender, de igual manera en este apartado se dará a conocer la metodología que esta investigación sigue, pues es necesario contemplar líneas específicas de indagación, para este caso se utiliza el enfoque sociocrítico, el enfoque de investigación es el cualitativo, así como el tipo de investigación transversal que son las pautas a seguir en este proyecto, por último se mencionan y conceptualizan las técnicas e instrumentos utilizados que dan sustento a dicha investigación.

3.1 Paradigma de la investigación

Realizar investigación, es una de las competencias específicas de un Interventor Educativo pues pone en práctica diversos diagnósticos para conocer las necesidades de los alumnos y así poder implementar de manera adecuada estrategias didácticas que le permitan adquirir nuevos conocimientos y saberes, además favorecer en el alumno respuestas positivas ante cualquier problema educativo en su contexto inmediato, pues de acuerdo a lo que menciona Bonorino (2008) investigar significa “descubrir algo que no se conoce”, de este modo una investigación es clave en la educación porque fortalece este proceso de enseñanza aprendizaje.

Sin embargo, para iniciar una investigación es importante retomar y centrarse en un paradigma en específico, cabe destacar que un paradigma de acuerdo a los aportes de Ruiz Bolívar (1992) es un sistema de creencias, valores, elementos, métodos que determinan una visión determinada científica.

Los paradigmas son diferentes sistemas de reglas del juego científico son estructuras de razonamiento o de la racionalidad, por ello, constituyen la lógica subyacente que guía el corazón de la actividad científica y, en último término, proporcionan la explicación de los sistemas de explicación (Martínez, 2004 p.18).

En el ámbito educativo se cuentan con tres paradigmas de investigación los cuales son: el positivista, interpretativo y sociocrítico, por su parte el paradigma positivista juzga como válidos los hechos que son captados por los sentidos del ser humano y son sometidos a la verificación cuantitativa, según Ricoy (2006) indica que este paradigma también se clasifica como empírico analítico y racionalista; es decir, sustenta las investigaciones en las cuales se debe explicar una hipótesis por medios estadísticos que determinen una variable matemática.

Por otro lado, el paradigma interpretativo de acuerdo a Bisquerra (1989) es una metodología cualitativa con un conjunto de técnicas para almacenar datos descriptivos sobre los vocabularios hablados y escritos y sobre las conductas de las personas que participan en la investigación, las características principales de este paradigma es que conforma la realidad de hechos observables dentro de un contexto determinado, además intenta comprender la realidad, considerando el conocimiento no es neutral.

Por último, el paradigma sociocrítico es aquel que se preocupa por los problemas sociales y de clases, partiendo de la idea que la escuela no es neutra. Se fundamenta en la crítica social autorreflexiva, considera que el conocimiento se construye partiendo de las necesidades las personas, para lograr una transformación social. El paradigma socio-crítico de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante.

Este paradigma plantea a la idea de promover las necesidades, promover la autonomía de los seres humanos, entre las principales características de este paradigma están las educativas las cuales tienen una visión global y dialéctica, visión compartido democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración, visión particular entre del conocimiento con la realidad y la práctica. Por otro lado, su objetivo principal es dirigirse a sí mismo como investigador y a los investigados hacia las estructuras sociales, con la finalidad de transformar su realidad. Los métodos de investigación de este paradigma son, investigación acción, investigación colaborativa e investigación participante.

Las aplicaciones del paradigma sociocrítico en la educación son aquellas que implica la comprensión en los procesos de socialización como las dinámicas colectivas, la acción e interpretación es decir los medios interacción que le aportan a los educandos un aprendizaje por medio de la crítica reflexiva, la concienciación que implican los procesos de formación crítica en la que los alumnos se desenvuelven de forma colaborativa, humana cooperativa. A si mismo este paradigma orienta en la detección de un problema educativo puesto que los problemas parten de situaciones reales y tiene como finalidad transformar la realidad de los grupos o individuos implicados en ella.

Para efectos de esta investigación se retoma el paradigma sociocrítico, pues este permite la autorreflexión y el conocimiento partiendo de la crítica ideológica, además posibilita la comprensión del ser humano, donde ellos puedan expresarse por medio de la crítica, también considera que el conocimiento se desarrolla mediante la construcción y reconstrucción es decir poniendo en práctica la teoría.

3.2 Enfoque de la investigación

Dando continuidad a este proyecto es importante saber que la investigación es un proceso del cual se obtiene información relevante y real que le permite al investigador entender, conocer, verificar y comprobar las necesidades de una población. Para dar inicio con la descripción y características de los enfoques cualitativos y cuantitativos que llevarán después a seleccionar el adecuado para el presente proyecto. Ahora bien, primero es necesario tener en claro el concepto de investigación, puesto que en ella está basada la realización del proyecto, es así tal y como lo menciona Ander Egg (1992):

La investigación es un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad, una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales, o mejor, para descubrir no falsedades parciales. (p.57)

Dicho lo anterior la investigación tiene el objetivo de descubrir las causas de una necesidad social, por lo que se trata de un trabajo que se lleva a cabo mediante un proceso en un determinado orden y este debe ser desarrollado de forma organizada con la finalidad de que los resultados obtenidos representen la realidad tal como es, y de esta manera dar a conocer la realidad, descubrir algo, entender un proceso, y obtener un resultado. Por otro lado, la investigación educativa según Sampieri (2003), son procesos que permiten buscar nuevos conocimientos, por medio de la aplicación de técnicas e instrumentos que buscan una solución para las necesidades educativas. Por otro lado, el Ministerio de Educación (2009) fomenta identificar, diagnosticar y proponer soluciones a las diversas necesidades del sistema nacional de educación. Por otra parte, los enfoques de investigación surgen de las necesidades humanas y estas a su vez buscan respuestas para darle soluciones de manera adecuada.

A continuación, se hace mención del enfoque cualitativo, este es un proceso que recolecta información sin tener una medición numérica, es decir estudia la realidad tal cual es, de acuerdo a las aportaciones de Smith (1987), la investigación cualitativa es flexible en cuanto al modo de conducir los estudios, solo siguen los lineamientos orientadores, pero no reglas. Los métodos están al servicio del investigador; el investigador no está supeditado a un procedimiento o técnica, es decir que es un enfoque abierto y flexible, orientador y ayuda a conocer los factores que influyen en el objeto de estudio.

Las principales características del enfoque cualitativo de acuerdo a las aportaciones de Weber (1978), es que este es un enfoque que tiene como objetivo describir las cualidades de un fenómeno, prone la investigación inductiva, es decir parte de lo general a lo particular, es subjetiva, aparta los prejuicios y las creencias. Este enfoque es humanista y la mayoría de los casos no comprueba hipótesis, se basa en el método de recolección de datos, este método las técnicas consisten en hacer preguntas cerradas y abiertas, recoger información a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual. Las fases de este enfoque son la identificación del problema, la planificación, recogida de información, preparación de los datos para el análisis y la difusión de informe. Los instrumentos de este enfoque son la observación, diarios o bitácoras, entrevistas y el estudio de caso.

El investigador se introduce y recopila información sobre las percepciones, emociones, prioridades, vivencias, significados y cualidades de los participantes, y construye el conocimiento, siempre consiente que es parte del fenómeno analizado. También le resulta de interés las interacciones entre los individuos, grupos y colectividades. Es por eso que a lo largo del trayecto cualitativo adquiere un punto de vista interno como externo y una doble perspectiva. (Hernández, p.9)

Las fases en el proceso del enfoque cualitativo son cuatro y en cada una de ellas se explica el proceso que el investigador va realizando de acuerdo a las decisiones que toma, la primera de las fases es Rodríguez (1996), las fases de la investigación cualitativa fundamentales en este proceso. Las cuales son la fase preoperatoria que está constituida en dos etapas: reflexiva y diseño. Como producto final de esta etapa puede que el investigador lo concrete en un proyecto de investigación. En esta fase, las etapas reflexivas y de diseño se materializan en un marco teórico-conceptual y en la planificación de las actividades que se ejecutaran en las fases posteriores. Después la segunda fase es la del trabajo de campo aquí el investigador debe estar capacitado para observar el escenario, deber ser paciente y esperar a que de cierta forma sea aceptado por los actores principales en el contexto, que como se sabe son padres, alumnos y maestros, al mismo tiempo debe mostrar una actitud flexible y ser capaz de adaptarse ante las diferentes situaciones.

La tercera fase es la analítica y en esta se analiza y concentra la información obtenida, este proceso suele comprenderse como la relación o en su caso la sistematización de todos los datos a través de los instrumentos y técnicas aplicadas. Por último, la cuarta fase es la informativa y consiste en la culminación de la presentación y difusión de los resultados, aquí el investigador después de haber terminado su trabajo de investigación desde el diagnóstico del problema hasta la evaluación de las acciones, trata de llegar a una visión más global y profunda de su práctica. También es muy importante no olvidar estas cuatro fases del enfoque cualitativo, puesto que son el fundamento de cualquier proyecto de investigación que le permitirá llevar un proceso pertinente de acuerdo a la necesidad a atender.

Por su parte, el enfoque cuantitativo es una investigación que permite conocer datos de manera numérica, presenta hechos de manera objetiva, es decir que se basa en la lógica, busca que la investigación sea clara para así poder definir, delimitar y saber cómo exactitud de donde parte un problema. Las características principales del enfoque cuantitativo es que busca comprobar

hipótesis, en resumen, esta investigación consiste en que el investigador plantea en un contexto concreto un problema de estudio acordado sobre el fenómeno de interés y sus preguntas de investigación.

La investigación cuantitativa confía en la experimentación y los análisis de causa-efecto. Los análisis cuantitativos se interpretan desde la predicción de las hipótesis y las teorías estudiadas, dando como resultado explicaciones acordes con el conocimiento existente. Esto hace de este enfoque objetivo en sus procedimientos y manipulación de las informaciones. Los fenómenos que se observan y miden no deben ser afectados de ninguna forma por el investigador (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Una investigación de este enfoque debe explicar y comprobar teorías, por lo cual las técnicas de este enfoque son las encuestas, análisis de contenido, test, pruebas estandarizadas e inventarios de rendimiento, datos secundarios recolectados por otros investigadores y experimentos. Sus instrumentos son de medición y son las listas de control, listas de chequeo, escalas de valoración, escala de estimación, entre otros. Otro de los enfoques es el mixto, este busca responder a un problema de investigación desde un diseño concurrente es decir de manera sincronizada sin brincarse una etapa, las características principales de este enfoque es que favorece una perspectiva del fenómeno que se estudia. Involucrando a los enfoques cualitativos y cuantitativos.

Johnson y Onwuegbuzie (2004) definieron este tipo de enfoque como mixto porque es un estudio donde el investigador mezcla las técnicas e instrumentos de investigación de los enfoques ya antes mencionados, además de combinarlo con los tipos de paradigmas con la finalidad de facilitar la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos lo cual fortalece la reconstrucción del conocimiento teórico y práctico. Finalmente cabe destacar que sea cual sea el enfoque se pueda trabajar de manera conjunta lo cual podría ayudar a comprender la realidad que

se estudia de manera integral, pero también habrá la posibilidad de que al querer juntar los tres enfoques se haga un desbalance en los resultados de dicha investigación. Es por ello, que en este caso el enfoque que se adapta a la presente investigación es el enfoque cualitativo puesto que este se trabaja de manera subjetiva que permite conocer el sentir del sujeto de estudio e intervenir de manera oportuna sumando conocimiento.

Este enfoque ayuda a la intervención de la presente necesidad a trabajar porque permite al investigador conocer las cualidades de la población de manera detallada empezando por conocer el contexto interno y externo del sujeto de estudio. La metodología empleada en el proyecto de intervención es la cualitativo, puesto que, como se ha mencionado anteriormente permite conocer el contexto y llevar a cabo una descripción sistemática, y de igual manera permite generar y delimitar las categorías para estudiar y analizar todos aquellos fenómenos observados, en el marco escolar ya especificado, lo que lleva a explicar y a su vez explorar todas aquellas causas, consecuencias, fines y medios que favorezcan en el quehacer educativo de esta propuesta. Para concluir con este apartado es importante conocer que la finalidad de este capítulo es demostrar porque este tipo de enfoque ayudara mucho a la presente intervención ya que por medio de los instrumentos de recolección de datos mencionados en los capítulos anteriores permiten conocer a detalle la contextualización del ambiente y entorno de los sujetos de estudio.

3.3 Diseño de la investigación

En el siguiente apartado se da conocer el diseño de la investigación es decir la estrategia metodológica que el investigador debe concebir la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de su investigación. Por otra parte es importante recordar que el enfoque empleado en la presente intervención es el cualitativo, considerado el más apropiado, ya que adopta las características centrales del tema a desarrollar en el campo de intervención educativa, en este

sentido amplio se puede definir a este tipo de metodología como la investigación que origina datos descriptivos, es decir las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas e incluso lo que se puede observar ,este tipo de investigación le ayudara al interventor a tener suficiente información que le permita implementar su estrategia.

Es importante conocer algunos de los diseños cualitativos, de manera general uno de ellos es la etnografía esta se basa una investigación naturista que utiliza el sistema inductivo, el objetivo principal de este tipo de investigación es descubrir y generar la teoría, buscando comprender el contexto de una población o un grupo, otra de las investigaciones es el estudio de casos en este se estudia un fenómeno, un programa una persona de manera específica y su propósito principal es comprender la particularidad de un caso. Luego se presenta la investigación fenomenológica esta estudia el mundo percibido, donde el sujeto se une por el simple hecho de estar en el medio.

Según Rodríguez y García (1996), una característica esencial de la investigación fenomenológica, respecto de otras corrientes de investigación cualitativas, es el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva: De ahí que se considera que la fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad. (p15)

Por otra parte, también está el método biográfico y la historia de vida, este es un método biográfico que reflejan la vida de una persona, momentos especiales de ella o aspectos que se pretenden destacar, entre sus principales fuentes están: la bibliografía, relatos de viaje, diario, autobiografía, etc. Otra de las investigaciones es el análisis de contenido y del discurso, este es un método para manipular material expresivo cualitativo, pero también un medio que permite la cuantificación. En resumen, es una técnica de investigación para el análisis sistemático de contenido de una comunicación oral o escrita.

También es importante destacar que el diseño utilizado para la presente investigación pretende contextualizar todos los factores involucrados en dicha situación para poder dar solución a la necesidad detectada en el Jardín de niños “Andrea Jiménez Conde”, de la ciudad de Tlapacoyan, Ver. Ahora bien, el diseño de la investigación según Kerlinger (2002) “Se llama diseño de investigación al plan y a la estructura de un estudio. Es el plan y estructura de una investigación concebidas para obtener respuestas a las preguntas de un estudio”.

Por otro lado, también la investigación que se vincula en este proyecto es la investigación acción ya que se va perfilando en este contexto metodológico polémico y creativo, que a su vez conforma una postura crítica respecto de la utilización de métodos y técnicas que aportan poco a la comprensión de un objeto que comienza a ser reconocido esencialmente como sujeto. De acuerdo al autor Joel Martí (Buenos Aires Humanista, 1991), las fases para este tipo de investigación acción son: la primera etapa el diagnóstico es decir el conocimiento contextual de la población y acercamiento a la problemática por medio de los instrumentos aplicados, la segunda etapa es la programación es decir el proceso de apertura a todos los conocimientos y puntos de vista existentes, utilizando métodos cualitativos y participativos, la tercera fase es la ejecución y la cuarta fase es la evaluación.

El proceso del diagnóstico que se llevado a cabo, en el capítulo se identificó la necesidad a investigar, esto a través de la observación participante, ya que inicialmente en papel de investigador es preciso que obtenga toda la información posible ya sea a través de fuentes primarias o secundarias, es por ello que establecimiento de interrelaciones y socialización con los actores principales es indispensable, ellos son padres, alumnos y maestros, de un mismo contexto, por otro lado se elaboró un plan diagnóstico en el que se estableció un orden en el cual se llevaría a cabo el proceso de investigación, en él se establecieron las técnicas e instrumentos que se aplicarían

pertinentemente a las personas del municipio y a su vez a la población atendida en el jardín de niños “Andrea Jiménez Conde” del municipio de Tlapacoyan, Ver.

Otros de los tipos de indagación involucrados son la investigación documental la cual según Alfonso (1995) se entiende como un procedimiento científico o proceso sistemático de búsqueda, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, al igual que otros tipos de investigación, éste es el adecuado para la construcción de conocimientos, por otro lado, se basa en documentos como expedientes, cartas, oficios, etc. Una de las características principales de esta investigación es que el investigador es el principal responsable de el diseño del proyecto hasta la recopilación de información relevante, el análisis y la discusión de los resultados de los datos de investigación.

También esta la investigación de campo la cual permite que el investigador tenga contacto directo con el sujeto que desea estudiar, obteniendo datos verídicos y confiables, de acuerdo a los autores Taylor y Bogdán (1997) manifiestan que cuando entran por primera vez en el campo, los observadores se encuentran con frecuencia abrumados por la cantidad de información que reciben, además señalan que el trabajo de campo incluye tres actividades, la primera se relaciona con una interacción social no ofensiva y se relaciona con la aceptación. La segunda hace referencia a los modos de obtener datos, es decir las estrategias y tácticas de campo, finalmente la actividad tres implica el registro de los datos en forma de notas de campo escritas.

Ahora bien, otra de las investigaciones relacionadas al presente proyecto es la descriptiva y su principal característica es que la información recolectada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática, ya que de acuerdo al autor Mario Tamayo y Tamayo (1994) define la investigación descriptiva como el “registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos partiendo de lo real” (p.11) por lo tanto el

investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) “La investigación-acción construye el conocimiento por medio de la práctica” (p. 510), por lo tanto, las características principales de esta investigación son que envuelve la transformación y mejora de una realidad social, educativa, administrativa, además de hacer participantes a las personas del contexto donde se ara la intervención puesto que ellas conocen mejor que nadie la necesidad a atender. También es importante mencionar que el tipo de estudio para este proyecto es la transversal ya que se conduce en un tiempo determinado, les da a los investigadores una relación de causa y efecto, y se pueden observar diferentes variables. Tampoco está por demás mencionar que él estudió longitudinal tarda más por lo que no es muy considerable utilizar ya que tarda en dar a conocer los resultados de su investigación, además de que tiene u presupuesto elevado y solo tiene una variable a observar.

Por último, en el presente proyecto de desarrollo educativo se fundamenta en la investigación acción participativa pues se considera que tiene el objetivo de analizar una situación dentro de un contexto educativo mismo para identificar una necesidad en la que se pueda intervenir para transformar la realidad. Las etapas mencionadas anteriormente constituyen al plan de la Investigación Acción. Las técnicas que se utilizan en esta son de los campos de la investigación e intervención social y educativa, la Investigación Acción propone un cuerpo metodológico que persigue transformar las relaciones sociales de los alumnos con maestros, maestros con padres de familia y los padres de familia con la comunidad.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Continuando con el siguiente apartado, es conveniente hacer mención de las técnicas e instrumentos que se llevaron a cabo para poder recoger la información necesaria para la presente investigación. Es de gran relevancia no olvidar el valor que tienen las técnicas e instrumentos que se emplearon en la realización de este trabajo.

En este sentido, las técnicas son el conjunto de herramientas, procedimientos e instrumentos utilizados para obtener datos e información. Es importante conocer igual que en el capítulo anterior que, para el desarrollo de esta propuesta de intervención, el diagnóstico empleado fue el psicopedagógico, según Bassedas (1991) “Es un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado”

Ahora se hace mención de la primera técnica de observación participante ya que de acuerdo a Sampieri (2000), esta se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio, es decir que a través de ella se puede conocer más acerca del tema a investigar, el cual se basa en actos individuales y grupales, como acciones, gestos, actitudes entre muchos otros, considerando que esta es una herramienta eficaz para la investigación social llevada a cabo, para reunir información, orientar y enfocar el objetivo principal, va acompañada de un instrumento el cual es una guía de observación: permite al observador ubicarse de manera metódica en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación del contexto externo del Preescolar, con el objetivo de recoger datos utilizados a gran escala y consiste en una serie de ítems acerca de un problema determinado que han de contestarse por escrito. (Ver apéndice A).

Continuando con otra técnica de observación y su instrumento una guía de observación del contexto interno con el objetivo de identificar los elementos estructurales y de recursos humanos del Jardín, que definen el servicio educativo que ofrece la institución, esta guía se basa en una lista

de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones que orienten al trabajo de observación y señalando los aspectos que más relevante (Ver apéndice B). Más tarde se vuelve a utilizar la técnica de observación participante, para elaborar un instrumentó que fue una guía de observación con el objetivo de conocer las características del grupo en las dimensiones de desarrollo de lenguaje, cognitivo, psicomotriz, social, afectivo y emocional de los alumnos de tercer grado (Ver apéndice C), luego para la cuarta técnica se utiliza una prueba objetiva con su instrumento un cuestionario dirigido a los infantes con el objetivo de conocer la falta de expresión corporal de los alumnos del grupo “3 A” , de tal modo que cada pequeño refleje su sentir, su estilo de vida y su modo de ser (Ver apéndice D).

Por consiguiente, se utiliza una quinta técnica que fue la entrevista: conversación que sostienen dos o más personas, que adquieren el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga del segundo información sobre un asunto particular, con su instrumentó un cuestionario de preguntas con la finalidad de conocer a partir de la perspectiva de la educadora las habilidades de expresión corporal de los alumnos de 3 “A”, relacionadas con el desarrollo motriz (Ver apéndice E), este tipo de entrevista fue aplicada por Google forms, ya que la aplicación fue cuando aún había pandemia por COVID y por último se utiliza la técnica de la encuesta: “método de investigación que da respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Buendía y otros, 1998, p.120), con su instrumentó un cuestionario para identificar desde la opinión de los padres de familia como ha sido la habilidad de expresión corporal de los alumnos de 3 “A” del Jardín de niños Andrea Jiménez Conde.

Todas estas técnicas e instrumentos utilizados con la finalidad de diseñar un proyecto de desarrollo. Es de suma importancia saber que el diagnostico servirá para conocer la realidad de los

sujetos de estudio, la existencia de debilidades y fortalezas, reconociendo los medios sociales en donde se desenvuelven, todo esto para conocer la situación en la que se encuentra el sujeto o la población a estudiar y poder intervenir de manera oportuna. Otra parte fundamental de haber aplicado todas estas técnicas e instrumentos llevó al investigador a la necesidad a atender un problema de la motricidad, a lo largo de la investigación hubo otra detonante que hizo conocer a profundidad el problema a atender que es la dificultad para expresarse de manera corporal, finalmente la reflexión en torno a la investigación permite al investigador tomar cartas en el asunto para darle una solución a esta proyecto de investigación dentro del salón del tercer grado, grupo “A” del jardín de niños Andrea Jiménez Conde.

CAPÍTULO
IV

Proyecto de intervención

En este último capítulo se abordará la fundamentación de dicho proyecto de intervención ya que dicho proyecto se llevó a cabo por medio de un plan estratégico que comenzó desde un diagnóstico, detención de un problema o necesidad para después plantear y llevar a cabo estrategias con el objetivo de darle una solución a dicha necesidad educativa, también se mencionará los objetivos tanto general como específicos, de la misma manera se hará mención del nombre elegido para el presente proyecto, la estrategia a utilizar y la descripción del mismo, también que técnicas e instrumentos se utilizaron para la evaluación. Además de darse a conocer el impacto social, institucional y áulico que tuvo el proyecto de intervención y un balance general de los resultados obtenidos. Por último, se da a conocer, los retos que se presentaron y las perspectivas a las que se pretende llegar con este proyecto de intervención.

4.1 Fundamentación del proyecto

La fundamentación de este proyecto de intervención es de suma importancia ya que es el sustento para justificar el presente proyecto. Por otro lado, todo proyecto de intervención tiene como finalidad diagnosticar y caracterizar un problema o necesidad para plantear estrategias que permitan una intervención oportuna y eficiente. Desde el punto de Rodríguez Espinar (1990) “se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente”, lo cual llevara al investigador avanzar e intervenir de manera adecuada, ya que si bien se sabe la intervención puede tener diversas finalidades las cuales son correctiva, preventiva o de desarrollo.

Por otro lado, la elaboración de proyectos de intervención forma parte de una práctica profesional que está dividida en etapas que varía el número según los autores que se han ocupado

de describir estos proyectos. Las cuatro fases que se han considerado son: diagnóstico, diseño, desarrollo y evaluación. Al contrario, el autor Horejs (1995), plantea que se trata de seis etapas: la primera es la identificación del problema, la segunda la formulación y el análisis de factibilidad, la tercera etapa es la negociación y el financiamiento, la cuarta es la ejecución, la quinta fase de operación o funcionamiento y la sexta el seguimiento y la evaluación. Es importante saber que, sin importar el número de fases o etapas, diferentes autores entre ellos Horejs y Graciela Laplacette coinciden en que la intervención debe ser planificada, que la ejecución debe ser flexible y debe suponer adaptaciones de la planificación a la realidad emergente y que la evaluación debe ser una fase permanente.

Un proyecto de intervención tiene la finalidad de plantear estrategias que permitan llegar o alcanzar el objetivo deseado, de acuerdo al autor Cabrera (2004), en la elaboración y diseño de proyectos, la mejor manera de organizar este proyecto es formulando una serie de preguntas básicas que den respuesta a lo que se quiere hacer por naturaleza del proyecto, ¿Por qué se quiere hacer? (justificación), ¿Para qué se quiere hacer? (planteamiento de objetivos y propósitos), ¿Cuánto se quiere hacer? (metas propuestas), ¿Dónde se quiere hacer? (espacio donde se desarrollará el proyecto), ¿Cómo se quiere hacer? (actividades, tareas, métodos y técnicas), ¿Cuándo se va a hacer (cronograma de actividades), ¿A quiénes va dirigido? (destinatario o beneficiario), ¿Quiénes lo va a hacer? (recursos humanos) y por último ¿Con qué se va a hacer? (recursos financieros).

La relación que se tiene del proyecto de intervención con la necesidad que se atiende es que para conocer dicho problema se llevó una serie de etapas que permiten intervenir de manera adecuada, estas fases o etapas permitirán que la investigación pueda guiar el proceso de intervención, y al mismo tiempo permite evaluarlo de manera eficaz y brinde buenos resultados. La relación con eso surge a partir de que, la investigación se involucra en cuatro momentos de la

intervención los cuales son: en un inicio, en forma de diagnóstico, en el diseño ayudando a la construcción de indicadores, en el proceso como monitoreo y finaliza en términos de evaluación de resultados.

Por otra parte, es importante recalcar dentro de la fundamentación de este proyecto de intervención se encuentra presente la teoría psicológica, pedagógica y didáctica. Existe una correlación entre estas teorías la primera de ellas es la psicológica y de acuerdo a lo que se mencionó anteriormente esta teoría que acompaña a la presente investigación de intervención es la teoría cognitiva, que de acuerdo con Jean Piaget (1982), el conocimiento debe ser estudiado desde el punto de vista biológico, ya que el desarrollo intelectual se forma a partir de la continuidad del mismo y está establecido en dos aspectos: uno es la adaptación y otro la acomodación, más adelante se da explicación de estos aspectos. De acuerdo a lo que nos dice esta teoría, se muestra que los niños obtendrán un aprendizaje por medio de actividades lúdicas, que vayan acorde a su edad ya que es importante que los niños se descubran entre sí.

Como segunda teoría del proyecto se menciona la teoría pedagógica de David Ausubel (1976), con el aprendizaje significativo, se da cuando un alumno relaciona la información nueva con la que ya tiene y es justo donde el aprendizaje significativo se da, por otro lado esta teoría es considerada como pedagógica puesto que pretende brindar a los seres humanos conocimientos que le ayudarán a su aprendizaje futuro, esta teoría además de ser preventiva y sumativa, también permite a los docentes crear metodologías que le permitan a sus alumnos desarrollar sus capacidades. También el mismo autor menciona que su teoría se relaciona con la teoría de los estilos de aprendizajes, puesto que dentro de la metodología que se desee aplicar, se debe conocer y tomar en cuenta el estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, como tercera teoría dentro del proyecto es la situación didáctica, que de acuerdo a la autora Alicia R.W. de Camilloni (2007), menciona que esta teoría se encarga de estudiar la acción pedagógica y explica, fundamenta y enuncia normas para la resolución de los problemas que se le plantean a los docentes. Este método está comprometido con prácticas sociales orientadas a apoyar a los alumnos y a estudiar los problemas relacionados con el aprendizaje. Esta didáctica ayudará al diseño y evaluación de proyectos, desarrollo curricular, programación didáctica, materiales de enseñanza, uso de medios y recursos y evaluación de la calidad de enseñanza por parte de las instituciones. Es de mencionar que en base a estas teorías se implementan actividades partiendo de la realidad con la finalidad de favorecer la expresión corporal.

4.2 Estrategia de intervención y plan de evaluación

Para iniciar este apartado, es importante mencionar que este proyecto de intervención educativa es diseñado, dirigido y enfocado en los alumnos del tercer grado grupo “A” del preescolar JN Andrea Jiménez Conde, ubicado en el municipio de Tlapacoyan, Veracruz. En este proyecto se busca que los alumnos fortalezcan sus habilidades corporales con relación en la educación artística, ya que si bien los alumnos pueden realizar diversos movimientos, pero no logran expresarlo de manera corporal, es por ello que, con este proyecto no solo se busca que haya un acompañamiento, estimulación y refuerzo por parte de la institución educativa, sino también a través de esta intervención, mediante las estrategias, actividades y herramientas lúdicas adecuadas, potencialicen la expresión corporal en niños de preescolar, puesto que es una necesidad que a larga le afectara en su desarrollo integral.

Los objetivos de la investigación son donde se expone de manera clara y precisa el logro que se desea obtener con la realización del proyecto, que a su vez se clasifican en generales y

específicos y es aquí donde se establece lo que se pretende en la investigación, representando lo que se quiere hacer o lograr, en este sentido la necesidad que se atiende es la dificultad para el reconocimiento de la expresión corporal.

El objetivo general del presente proyecto es: diseñar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde”, a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.

Aunado a este se formularon cinco objetivos específicos para obtener una intervención adecuada y pertinente , el primero es elaborar una propuesta de intervención en relación con la educación artística como medio para reforzar la expresión corporal en niños de preescolar, el segundo objetivo específico es fundamentar la creación de un taller lúdico dentro del preescolar Andrea Jiménez Conde, para reflejar y compartir lo importante que es de la expresión corporal en educación preescolar, el tercero diseñar actividades innovadoras que le permitan al infante explotar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para transmitir sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes sencillos, el cuarto aplicar un diagnóstico psicopedagógico en el preescolar Andrea Jiménez Conde que permita analizar la situación de los alumnos e intervenir de manera adecuada y el quinto evaluar en qué medida se están cumpliendo las metas para obtener los aprendizajes que se espera logren los estudiantes durante el taller y que generan un aprendizaje significativo.

De esta manera lo que se propone para este proyecto de intervención es un taller, el cual va acompañado por una serie de actividades accesibles para que los infantes logren obtener ese aprendizaje, que pretende lograr la integración de teoría y práctica por medio de una acción que llegue al alumno con las actividades a realizar y que a su vez el infante logre conocer su realidad

objetiva. Este proyecto lleva por nombre “El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar” y como se menciona anteriormente tiene variedad de actividades interactivas y atractivas que no permitan que el infante se aburridas durante las diez sesiones ya establecidas. Este taller beneficia principalmente a los educandos ya que por medio de este logran estimular, potencializar y fortalecer su expresión corporal, a través de estas actividades lúdicas que permitan alcanzar los objetivos deseados.

Es de gran valor mencionar que el papel que juega el educador en este proyecto ya que es el actor fundamental para proponer actividades creativas e innovadoras que faciliten que ellos alumnos sigan aprendiendo, de tal manera las actividades diseñadas en este taller van en relación con los aprendizajes marcados en un inicio, propiciando en el alumno su propio conocimiento. De igual manera se menciona que también es imprescindible el rol de los educandos, puesto que sin ellos no podría llevarse a cabo esta intervención y obtener resultados favorables. En seguida debe mencionarse que, con base a la planeación, se propone diez sesiones, las cuales se encuentran divididas en tres momentos, por lo tanto, se contempla un; inicio, desarrollo y cierre.

Ahora bien, el inicio se cuenta a partir de las planeaciones uno, dos y tres, con las que se abordan los primeros aprendizajes esperados, en seguida los aprendizajes esperados del desarrollo, y por ultimo los aprendizajes esperados denominados de evaluación final; donde se espera que con cada uno de los productos de cada planeación se abone a este proyecto final o integrador, ya que aquí se espera completar el objetivo principal. Por otro lado, se realiza una breve descripción de las actividades que se realizaron en las diez planeaciones con el componente curricular de desarrollo personal y social; utilizando el área de artes. Estas secuencias están diseñadas para aplicar en el preescolar Andrea Jiménez Conde del municipio de Tlapacoyan, Veracruz.

Cabe destacar que las primeras tres planeaciones van dirigidas a las tres sesiones contempladas para el inicio, ahora bien, la primera actividad (Ver apéndice G), es una presentación a la comunidad del proyecto, que tiene como propósito que los padres de familia conozcan el proyecto de intervención educativa para favorecer la expresión corporal y comunicación de sus hijos en el aula. Esta sesión tiene una duración de una hora, los materiales a utilizar son proyector, bocina y tarjetas de animales. Es importante recalcar que esta planeación cuenta con un inicio, desarrollo y cierre, el producto de la sesión son preguntas generales para retroalimentar la sesión, finalmente la evaluación se realizara por medio de una escala de aptitudes. (Ver apéndice H)

Continuando con la segunda actividad que lleva por nombre “¿Cómo expreso mis emociones a través del cuerpo? (Ver apéndice I), tiene el propósito de desarrollar la iniciativa y creatividad de los niños para expresarse corporalmente, de la misma forma los aprendizajes esperados de esta sesión son; comunicar las sensaciones y los sentimientos que le producen las imágenes, y si se expresa por medio del cuerpo, participando en actividades corporales colectivas, utilizando diversos objetos, los recursos a utilizar son la hoja de tarjetas (Anexo 2), hoja de fichas (Anexo 3), bocina y computadora. Esta sesión tiene una duración de una hora cuarenta y cinco minutos para el desarrollo de la misma, el producto de sesión es un collage de las tarjetas con las que se trabajaron y se evaluará por medio de una lista de cotejo la cual dará a conocer los logros y dificultades en relación a las actividades. (Ver apéndice J).

La actividad numero 3 correspondiente a la última de inicio, lleva por nombre “Mi expresión corporal” (Ver apéndice K) y tiene el propósito de crear pinturas de imágenes de acuerdo a lo que el infante observa en su entorno, de esta actividad se espera que a partir de diversas situaciones los alumnos desarrollen conocimientos referentes al entorno natural, describan características de animales y plantas, asimismo los expresen con movimientos, registros y

producciones artísticas. Esta sesión tiene una duración de 2 horas para que se logren desarrollar de manera pertinente las actividades dentro de la misma. El producto de la sesión es una representación dibujada de su animal favorito, por otro la evaluación que se utiliza es la diagnóstica, la cual será una rúbrica que permita conocer el nivel de desempeño de los alumnos al reproducir pinturas a partir de lo que observa. (Ver apéndice L)

Es momento de dar a conocer las planeaciones que integran el desarrollo y se dividen en cinco sesiones, de acuerdo al orden que se lleva en la presente descripción de las planeaciones, se continúa con el número cuatro, con la actividad titulada “La danza para expresarme” (Ver anexo M), y tiene como propósito que el alumno con apoyo de la docente seleccione danzas para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. El aprendizaje esperado es que el alumno baile y se mueva con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos, esta sesión tiene una duración de hora y media para la realización de las actividades, como producto de sesión se realiza una presentación de la danza seleccionada. Los recursos a utilizar son bocina, computadora o celular, para evaluar se utiliza la evaluación formativa, acompañada de una de una rúbrica que evalúa el nivel de desempeño por parte de los alumnos. (Ver apéndice N)

Se continúa con la quinta sesión, con una actividad titulada “La pintura para expresar mis emociones” (Ver apéndice Ñ), con el propósito de explicar las sensaciones que le produce observar una fotografía y pintura. Esta sesión tiene una duración de una hora con treinta minutos para el desarrollo de las actividades y su aprendizaje esperado es que el alumno conozca y describa producciones artísticas, y manifieste opiniones sobre ellas. Los materiales a utilizar en esta sesión son principalmente una bocina y computadora, los recursos digitales como lo son los links de los videos, se muestran en la planeación. Como producto de la sesión se solicita que diversas

representaciones dibujadas de ellos mismo y de para evaluar esta sesión se aplica un diario de trabajo. (Ver apéndice O)

La sesión número seis está integrada por una actividad titulada” La música para expresarme libremente” (Ver apéndice P) y tiene como propósito, seleccionar piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar, de la misma manera el aprendizaje esperado es que el alumno escuche piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas; y conversar sobre las sensaciones que experimentan. Los materiales a utilizar son, música variada, (Anexo 5) y material reciclado, se espera obtener de esta sesión un instrumento elaborado con material reciclado, (cartón, latas, botellas, etc). Esta sesión tiene una duración de una hora con treinta minutos para el desarrollo de las actividades y para evaluar lo abordado en la planeación se presenta un diario de trabajo. (Ver apéndice Q)

En seguida se presenta la actividad número siete que lleva por nombre “Un concurso de canto para la expresión corporal” (Ver apéndice R), con el propósito de que los alumnos expresen lo que escuchan en las canciones. Esta sesión tiene una duración de una hora con 15 minutos para que se lleven a cabo las actividades de manera pertinente. En esta sesión los alumnos en compañía de la docente deberán algunas canciones conocidas de los infantes y repartirlas entre los equipos, para que después las representen y de la misma forma contar como producto de la sesión, para esta sesión ocuparan diferentes canciones infantiles, bocina y un reproductor de música. Para evaluar esta sesión se presenta un diario de trabajo. (Ver apéndice S)

Como parte de este proyecto se presenta la sesión número ocho, con una actividad que lleva por nombre “La escultura y la técnica de construcciones de papel y la expresión corporal” (Ver apéndice T), con el propósito de reproducir esculturas y pinturas que haya observado y a su vez va relacionado con el aprendizaje esperado que es reproduce esculturas y pinturas que haya observado

a partir de lo observado durante las clases y los ejemplos que les compartió la docente, para esta actividad los materiales son digitales y físicos como hojas de colores, pegamento y tijeras. La actividad consiste en enseñar a los alumnos como hacer que las tiras de papel tomen cierta forma, haciendo los dobleces necesarios, continuando con la actividad la docente repartirá a cada niño tiras de papel de distintos colores, en forma lisa, y cada uno de ellos primero dará forma a sus tiras, según las técnicas que la maestra les enseñó. Para que como producto de sesión se muestren las esculturas elaboradas y cada alumno exprese que fue lo que crearon en su escultura, y cuál de la de sus compañeros les gustó más y el motivo. Finalmente, la evaluación se realiza a partir de diario de trabajo. (Ver apéndice U)

Para finalizar las sesiones a continuación se presentan las últimas 2 actividades correspondientes a las sesiones de cierre del proyecto, continuando con el orden se muestra la actividad número nueve que lleva por nombre “El teatro” (Ver apéndice V), con el propósito de que los alumnos realicen improvisaciones de acuerdo a su imaginación, creatividad e ingenio. De la misma manera se espera lograr el aprendizaje esperado de la sesión el cual es, representar historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Cabe mencionar que la duración de esta sesión es de una hora con treinta minutos, la actividad consiste en leer cuentos y dejar que los niños recreen en equipos el que más les interese, no importa lo que se pueda parecer o no, lo importante es dejar que su imaginación se use, más tarde los alumnos realizarán un dibujo sobre las partes del teatro, en una hoja para integrar a expediente (Anexo 7), como producto de sesión se realizará un portafolio de evidencias donde se integren todos los trabajos elaborados durante las 9 sesiones.

Concluyendo con las actividades se presenta la sesión número 10, la cual presenta la actividad “La feria del taller de la educación artística” (Ver apéndice W), con el propósito de

mostrar sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones corporales de manera pública, cumpliendo con los aprendizajes esperados que son mostrar ante el público lo elaborado durante las sesiones anteriores para presentar el resultado de los ensayos, en la que integra elementos básicos de las artes de manera intencional. Esta actividad consiste en elegir que trabajos exponer, luego se asignaran equipos para exponer cada parte y se dará de 15 a 20 min para cada grupo, para que después de continuar con el recorrido los niños realicen su presentación dancística. Por último, el tipo de evaluación a utilizar será la final o conocida como sumativa, con la técnica análisis de desempeño y su instrumento una rubrica con la finalidad de comprobar la factibilidad del proyecto respecto a la implementación de actividades, diseño y trabajo del interventor educativo. (Ver apéndice X)

Cabe mencionar que la evaluación que se realiza es con la finalidad de conocer los aprendizajes logrados y los que aún faltan por lograr durante el proyecto, además de detectar las adecuaciones que se le puede realizar a la estrategia de intervención para poder alcanzar los aprendizajes y objetivos deseados. Todas las planeaciones que se presentan cuentan con sus diferentes instrumentos para evaluar el nivel de desempeño de los alumnos y ver que tan factibles están siendo las actividades propuestas, ya que de acuerdo con los autores Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000), la evaluación es el proceso que le permite al docente valorar su labor docente y en base a los resultados ver si está funcionando su estrategia o cambiarla para llegar a sus objetivos planteados.

Para la evaluación de las actividades propuestas en la planeación antes mencionada, se utiliza la evaluación en sus tres momentos, inicial o diagnostica, formativa y sumativa. La evaluación inicial se presenta al momento de dar a conocer el proyecto de intervención a los padres de familia de los educandos y los conocimientos previos de los alumnos referentes al

reconocimiento de la expresión corporal, y de esta manera tener un punto de partida y un orden a la hora de realizar dicha planeación. La principal técnica para evaluar durante todo el proceso de aplicación es la observación y el análisis de desempeño; sus instrumentos son rubricas, lista de cotejo, portafolio de evidencia y diario de trabajo. Después se utiliza la evaluación formativa durante el desarrollo de las actividades para conocer el progreso de los educandos y finalmente en las ultimas tres planeaciones se utiliza la evaluación sumativa, es decir se valora todo lo elaborado durante las sesiones anteriores y se determina si el proyecto fue factible y que adecuaciones se pueden implementar en caso de no cumplirse los objetivos deseados.

4.3 Impacto del proyecto

El impacto social del presente proyecto, es considerado como la impresión que tuvieron los padres de familia al conocer la intervención que se realizó, y notar el cambio que se obtuvo, se concientizo mediante la implementación de la estrategia la importancia que tiene la expresión corporal en preescolar y que gracias al apoyo de ellos el proyecto se enriqueció gracias a su esfuerzo. Por otra parte, esta implementación trajo consigo misma eliminar algunas etiquetas que tiene de sus hijos, de manera general este proyecto tuvo gran impacto, porque de esta forma los padres pueden conocer y entender más a sus hijos, saben que si fuerzan las cosas a lo mejor no se obtendrá un aprendizaje adecuado, pero que mejor que estimularlo con las acciones que realizan los infantes día con día, convirtiendo todas esas acciones en un aprendizaje significativo.

Por otro lado, el impacto institucional del presente proyecto fue positivo ya que los infantes logran integrarse dentro de la comunidad escolar, porque a partir del cuerpo, ellos logran la expresión que vincula al mundo y la realidad en la que se encuentran, recreando el contexto y la cotidianidad de forma activa con el resto de sus compañeros. Dentro de esta comunidad todo lo que se emergen dentro de ella se comunican y entienden que cuerpo es el lugar de encuentro, el

que reconoce y causa vivencias en la interacción, creando códigos de comunicación y lenguaje que no solamente oral si no también corporal.

Por último, el impacto áulico que se obtuvo de la presente propuesta es que se fomentó más la participación y comunicación sin tener pena, además después de la aplicación de las actividades la interacción entre compañeros mejoro. El grupo de tercero “A” del preescolar Andrea Jiménez logro potenciar su expresión corporal, acompañada de las memoria visual, auditiva y táctil lo cual favorece en el quehacer docente porque facilita los conocimientos del estudiante su proceso de formación, ahora bien, solo será cuestión de que la docente junto con los alumnos siga fomentando esas modalidades de comunicación más profundas e integradoras.

4.4 Balance general

Es de suma importancia que se realice un balance general del proyecto de intervención puesto que dentro de este se muestran las fortalezas y debilidades que se presentaron a lo largo del proyecto. No se debe olvidar que durante la investigación se llevó a cabo un diagnóstico el cual permitió identificar las necesidades dentro del aula y fueron detectadas desde un enfoque cualitativo y de la misma manera se obtuvieron resultados de los contextos externo como interno y que fueron de gran ayuda para la detección de la necesidad, por otra parte los factores localizados dentro de esos contextos repercutían puesto que unas afectaban de manera negativa y otras de manera positiva, pero con las adecuaciones pertinentes el proyecto se sacó adelante, lo cual permitió que la aplicación de este fuera de un 95 por ciento.

Ahora bien, para el diseño de esta propuesta predominaron más las fortalezas porque como se mencionó anteriormente el enfoque para este proyecto fue cualitativo, lo que permitió recolectar información suficiente y coherente, lo que dio paso al desarrollo de las estrategias de intervención buscando el beneficio social, institucional y áulico. Una de las debilidades dentro de este proyecto

de intervención fue la elaboración y aplicación de las actividades, ya que, por cuestiones administrativas dentro de la institución, las planeaciones de este proyecto se ajustaron a ciertas actividades que la docente encargada del grupo ya tenía programadas, pero ninguna de las adecuaciones que se realizaron afectó al presente proyecto.

Como siguiente punto es importante recalcar las fortalezas que existen dentro de la evaluación, ya que es un proceso que estuvo presente en el proyecto en sus tres momentos, evaluación diagnóstica, evaluación formativa y evaluación sumativa, es de gran interés mencionar que si no se hubiera tomado en cuenta la evaluación dentro de este proyecto, los resultados obtenidos hubieran sido alterados lo cual afectaría todo este proyecto de intervención y los objetivos tanto general como específicos no se hubieran logrado. La técnica que se presenta en la evaluación es la de análisis de desempeño, ya que se consideró la más pertinente, ya que permite identificar y analizar todos aquellos logros y dificultades que los alumnos presenten en el proceso de enseñanza aprendizaje.

4.5 Retos y perspectivas

Este apartado tiene la finalidad de describir los retos presentados a lo largo del proyecto de intervención educativa, como se menciona anteriormente este taller fue aplicado en el JN Andrea Jiménez Conde del municipio de Tlapacoya, Veracruz, como todo inicio de cualquier cosa que se vaya a realizar surgen muchas dudas, de las cuales no se van a obtener respuestas de un día para otro, a lo largo la licenciatura de vas formando como un LIE y aprendes a darle sentido a todo lo que rodea, es justo ahí donde se empieza a indagar y a encontrar ciertas respuestas, que te van a generar más dudas, de manera personal cuando se comenzó la presente investigación, sabía que sería un reto. Por otra parte, cabe mencionar que los retos que se presentaron fueron durante el proceso de las prácticas profesionales y no por parte de los alumnos ni los docentes, si no por parte

de los padres de familia, pero todo fue por cuestión de meses con el paso del tiempo tanto ellos como yo nos adaptamos.

Otro de los retos que se enfrentó fue durante la aplicación del proyecto de intervención, cuando se compartió la dosificación del proyecto todo marchaba bien e incluso los padres estaban en la mejor disposición de apoyar, pero hubo inconvenientes cuando llegó el momento de la participación de ellos, no todos se presentaban a las sesiones donde se tenían que involucrar, y de alguna manera fue entendible, porque en las semanas de aplicación la institución tuvo muchos eventos que eran fuera de la escuela. También fue un poco complicado la aplicación de las actividades con los alumnos, ya que, debido a las actividades planeadas por parte de la institución, la docente me dejaba a cargo del grupo lo que provocó que no obtuviera muchas evidencias fotográficas.

De acuerdo a lo descrito anteriormente cabe mencionar que ninguno de los retos fue impedimento para realizar la intervención. En cuanto a la perspectiva que se tienen de este proyecto es que se dé a conocer a otras personas, poder aplicarlo ya no como practicante, si no como oficialmente interventora educativa y estando frente a grupo, además de seguir inculcando la importancia que tiene trabajar con la educación artística y la expresión corporal en el desarrollo del infante. Para concluir con este proyecto se puede compartir lo grato que fue obtener resultados positivos, donde los objetivos fueron alcanzados, además la estrategia del taller y el diseño de las actividades fueron favorables.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Es de gran importancia conocer de la educación inicial en México ya que a lo largo del tiempo ha evolucionado de manera constante la enseñanza, la educación inicial se concibe como la atención educativa de niños y niñas en los primeros años que apoya a las familias y otros ambientes de relación en su crianza y educación. Este es el proceso educativo con el que se inicia la educación de un ser humano, ya que como bien se sabe, la educación inicial se da inicio a partir de los 43 días de nacido hasta aproximadamente los 5 años. Si bien esta primera escuela no busca que el aprendiz conozca conceptos o temas, ya que el fin u objetivo es que se logre el desarrollo integral del menor, es decir, se busca que el niño en cuestión logre desarrollar y favorecer todas sus capacidades tanto cognitivas, sensoriomotoras y de lenguaje por medio del juego y del descubrimiento de él mismo, pues esto será parte fundamental para la vida adulta del sujeto.

Es de gran importancia conocer las necesidades educativas de los diversos niveles educativos y tomarlos como punto de partida, haciendo hincapié en las experiencias que vive un niño en el ámbito familiar y educativo son primordiales, puesto que la educación inicial juega un rol importante en la destreza de ciertas habilidades tanto sociales como cognitivas, de lenguaje, comprensión matemática, en cuanto a las matemáticas, el acercamiento a conceptos como el conocimiento de los números y la ordinalidad desde el nivel inicial incide en la incorporación de competencias más complejas en esta área, pues es necesario reconocer que estos son importantes.

Ahora bien, conocer la relación que tiene la teoría con la investigación de intervención es que esta busca relacionarse con el sujeto de estudio y saber si realmente es una necesidad o problema por medio de diferentes enfoques o modelos, además de conocer y entender la posición de los diversos autores que sustentan la necesidad detectada. Otro factor es la aceptación de la pregunta detonante, la cual debe ser sustentada y justificada de manera teórica, y debe responder a

los siguientes cuestionamientos; ¿Cómo? ¿Dónde? ¿para qué? Y ¿Cuándo? Continuando con la explicación, es de gran valor saber que la metodología de todo proyecto o toda investigación debe llevar un orden para poder alcanzar los objetivos deseados, partiendo de un inicio, un desarrollo y un cierre.

Lo que dio como resultado un taller lúdico, que se conformó con diez sesiones, la cual tiene como objetivo general, generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”. Finalmente se puede dar respuesta a la interrogante ¿Cómo desarrollar la expresión corporal a través de la educación artística en los alumnos del tercero “A” del preescolar Andrea Jiménez Conde para favorecer su habilidad corporal?, la cual se atiende por medio de un taller lúdico, en dónde se abordan secuencias didácticas relacionadas con las artes (música, baile, teatro y pintura), en las cuales los alumnos lograron desarrollar sus habilidades corporales de manera óptima. Cabe mencionar que las actividades que realizaron los estudiantes fueron en base a los objetivos planteados y los Aprendizajes Clave, logrando que estas fueran adecuadas, innovadoras, entretenidas y sobre todo que el material utilizado para su aplicación fuera factible.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE, R. (2009) Los movimientos físicos (ed. 2da) Editorial pp. 67, 68.

Aprendizajes, C. (2017). Plan y programa de educación inicial. México.

Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos.

Ausubel, D. (1983) “Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos”. Paidós.

Bonorino, P. (2008) ¿Qué es investigar? Recuperado de <http://pabloonorino.blogspot.com/2008/12/qu-es-investigar.html>

CALERO, Mavilo (1998) Educar Jugando (ed. 5ta) Editorial San Marcos

Dimensión corporal, socioafectiva, psicomotora, cognitiva- (Seidy Rodríguez)

González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. Investigación y postgrado, 20(1), 13-54.

Hernández Sampieri, R., & Fernández-Collado, C. (2010). LA INVESTIGACIÓN.

<http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/2jornadas/2jornadas.html>

<http://teohumanista.weebly.com/teoriacutea-de-maslow.html>

Marlín Alicia Aarón González. (2016). “El contexto, elemento de análisis para enseñar”.

Microsoft Word - PE_Piaget_Unidad_2.doc.rtf

Secretaria de Educación Pública (2013) “Las estrategias y los instrumentos de la evaluación desde el enfoque formativo” México.

Teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Zabala, A.; Arnau, L. Como aprender y enseñar competencias



APÉNDICES



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



**TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO**

Objetivo: Conocer las características contextuales externas que inciden en el ámbito institucional del jardín de niños Andrea Jiménez Conde, del municipio de Tlapacoyan, Ver.

Ámbito	Descripción
<p>Cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres • Tradiciones • Religión • Gastronomía • Vestimenta 	
<p>Económico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de trabajo (INEGI) • Nivel económico (CONEVAL) • Servicios básicos 	
<p>Social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de familias • Espacios recreativos 	
<p>Educativo</p>	

<ul style="list-style-type: none">• Servicio educativo (INEGI)• Tipos de escuela• (INEGI)• Tipo de educación (SEN)	
---	--

Jean Piaget: la importancia del contexto en el proceso de enseñanza aprendizaje

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO

Objetivo: Identificar los elementos estructurales y de recursos humanos del Jardín de niños Andrea Jiménez Conde, que definen el servicio educativo que ofrece la institución.

Ámbito	Descripción
<p>Infraestructura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Instalaciones ▪ Servicios básicos 	
<p>Organización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Matricula ▪ Comité ▪ Programas 	
<p>Recursos y materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos digitales ▪ Biblioteca escolar ▪ Material didáctico 	

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA ALUMNOS

Objetivo: Conocer las características del grupo en las dimensiones de desarrollo de lenguaje, cognitivo, psicomotriz, social, afectivo y emocional de los alumnos de tercer grado del jardín de niños Andrea Jiménez conde del municipio de Tlapacoyan, Ver.

Áreas de observación	Dimensión	Categorías	Indicadores	Lo realiza con facilidad	Lo realiza con mucha complicación y con ayuda	No lo realiza	Observaciones
Escuela	Lenguaje	Recepción de información	Entiende indicaciones				
			Escucha con atención				
	Expresión Oral.	Participa en clase					
		Expresa de manera clara sus propias ideas.					
		Expresa y solicita ayuda cuando lo necesita					
		Comparte experiencias					
	Lenguaje no verbal	Usa sonidos, gestos, señala.					

Escuela	Cognitivo	Memoria	Corto Mediano Largo plazo				
		Razonamiento	Percibe, identifica y analizar				
	Psicomotor	Esquema corporal	Nombrar y localizar partes del cuerpo.				
		Dominio espacial	Orientación Espacial (arriba, abajo, dentro, fuera, atrás)				
		Discriminación visual auditiva y táctil.	Observar y seguir movimientos				
			Memorizar movimientos				
		Motricidad fina	Recortar, realizar trazos y dibujar siguiendo la línea punteada.				
		Equilibrio	Estático en diferentes posiciones				
			Coordinación de movimientos				

Escuela	Socioafectivo	Lateralidad	Dominio del esquema corporal en su lateralidad derecha e izquierda					
		Interacción social	Participa en juegos y dinámicas del grupo durante la clase.					
			Establece una conversación con sus compañeros y docentes.					
			Interacción igualitaria entre niños y niñas					
		Convivencia	Cooperación en el trabajo en equipos					
			Muestra empatía					
			Ayuda a otros cuando lo necesitan					
		Vínculos afectivos	Protección, cariño, Compañía y aceptación con sus iguales y docente					
			Crea amistades					
			Apego entre alumnos o docente					
			Crea lazos afectivos con sus iguales					

Escuela		Expresión	Expresa estados de ánimo (irritabilidad, timidez, inhibición)				
			Controla emociones				



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

TÉCNICA: PRUEBA OBJETIVA
INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS

Objetivo: Conocer la falta de expresión corporal de los alumnos del grupo “3 A” del preescolar Andrea Jiménez conde, de tal modo que cada pequeño refleje su sentir, su estilo de vida, su modo de ser.

Indicación: Marque con una X la opción que elija según la pregunta.

A. Los infantes muestran espontaneidad y expresividad en sus representaciones:

Siempre Casi siempre A veces Nunca

B. El infante nombrar e identificar las partes de su cuerpo:

Siempre Casi siempre A veces Nunca

C. Cuando realizan alguna actividad de baile sigue el ritmo de la música:

Siempre Casi siempre A veces Nunca

D. El infante respeta y valora las expresiones de los demás:

Siempre Casi siempre A veces Nunca

E. ¿El alumno adquiere nociones de posición: arriba, abajo, ¿detrás?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

F. ¿El infante tiende hacer expresiones gestuales?

Siempre Casi siempre A veces Nunca



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA**



**TÉCNICA: ENTREVISTA
INSTRUMENTO: GUION DE ENTREVISTA PARA LA DOCENTE**

Objetivo: Conocer a partir de la perspectiva de la educadora las habilidades de expresión corporal de los alumnos de 3 “A” del jardín de niños Andrea Jiménez conde, relacionadas con el desarrollo motriz.

A continuación, este guion de entrevista estará a cargo de la docente del grupo, por lo cual se solicita que sea lo más explícita posible.

Formación docente

1. ¿Cuál es su formación profesional?

R= _____

Experiencia profesional.

2. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo como educadora?

R= _____

3. ¿Qué tipo de cursos ha tomado actualmente para mejorar su enseñanza en los aprendizajes clave?

R= _____

4. ¿Qué actitudes muestra dentro del salón de clases?

R= _____

Competencia profesional

5. ¿Cuál ha sido su mayor logro como educadora?

R= _____

6. ¿Qué estrategias implementa en sus clases para que estas sean creativas e innovadoras?

R= _____

7. ¿Cuáles son sus fortalezas y debilidades como educadora?

R= _____

Bien ahora pasemos a las preguntas que nos ayudaran a conocer la habilidad o falta de expresión corporal de sus alumnos:

8. ¿Cómo enfrentan sus estudiantes la expresión corporal en sus procesos formativos?

R= _____

9 ¿De qué forma los estudiantes se benefician al incluir la expresión corporal dentro del aula?

R= _____

10 ¿Qué estrategias utiliza para favorecer la incorporación de la expresión corporal en los procesos de enseñanza - aprendizaje?

R= _____

11 ¿Todos los estudiantes realizan y demuestran interés por el ejercicio físico, movimiento corporales o juegos?

R= _____

12 ¿Los alumnos reconocen su izquierda y derecha?

R= _____

13 De manera personal podría explicar la importancia de la expresión corporal:

R= _____



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA

TÉCNICA: ENCUESTA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA O TUTORES.

Objetivo: Identificar desde la opinión de los padres de familia como ha sido la habilidad de expresión corporal de los alumnos de 3 “A” del jardín de niños Andrea Jiménez Conde, del municipio de Tlapacoyan. Ver.

Indicaciones: Marque con una X la opción que elija según la pregunta

A. ¿Sabe usted que es la expresión corporal?

Si

No

B. ¿Brindas apoyo, asesoramiento, tiempo libre, soluciones e ideas creativas?

Siempre

A veces

Nunca

C. ¿Le gusta mucho tocar a las personas y los objetos (¿acariciar, besar, abrazar, apretar tocar, etc?)

Siempre

A veces

Nunca

D. ¿Potencias su autocuidado?

Siempre

A veces

Nunca

E. ¿Su hijo tiene un agarre de las manos débil, como con poca fuerza?

Siempre

A veces

Nunca

F. ¿Su hijo/a sabe vestirse y desvestirse solo?

Si puede hacerlo

Algunas veces

No puede hacerlo

G. ¿Su hijo/a sabe cepillarse los dientes solo?

Si puede hacerlo

Algunas veces

No puede hacerlo

H. ¿Expresar sentimientos e ideas con su cuerpo?

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal

Planeación de inicio					
Nombre de la actividad: Presentación del proyecto a la comunidad escolar		Fecha de aplicación: 21 de marzo		Numero de la sesión:	1 de 10
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.					
Propósito de la sesión: Que los padres de familia conozcan el proyecto de intervención educativa para favorecer la expresión corporal y comunicación de sus hijos en el aula.					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
Aprendizajes esperados: El padre de familia reconoce la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de educación preescolar.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 min)		DESARROLLO (30 minutos)		CIERRE (15 min)	
<ul style="list-style-type: none"> - Saludar y dar la bienvenida a todos los padres, madres de familia y alumnos. - Cuestionar a los padres de familia lo siguiente para recuperar conocimientos previos: ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Saben que es la expresión corporal? ¿Conocen la importancia de desarrollar la expresión corporal en sus hijos? ¿De 		<ul style="list-style-type: none"> -Proyectar la Presentación 1: “Presentación del Proyecto” -Exponer con claridad a los padres de familia el diagnóstico del grupo, el problema a trabajar y el objetivo general del proyecto. -Explicar el contenido del taller didáctico con enfoque en la educación artística para el desarrollo de la expresión corporal. 		<ul style="list-style-type: none"> - Pedir a padres de familia salir al patio de la escuela y formar un círculo en conjunto con los alumnos. - Explicar y aplicar la dinámica “Yo tengo un TIC” -Observar que alumnos y padres de familia les cuesta trabajo realizarla. - Socializar las experiencias de la 	

<p>qué manera se expresan sus hijos en casa?</p> <p>- Socializar en plenaria las respuestas de los padres de familia.</p> <p>-Proporcionar a los padres de familia el Anexo 1 “Mímica con animales”</p> <p>-Pedir a los padres de familia expresen con su cuerpo el nombre del animal que les toco sin decir alguna palabra.</p> <p>-Reflexionar sobre la importancia que tiene el desarrollo de la expresión corporal en los niños.</p>	<p>(Dosificación del Proyecto)</p> <p>-Cuestionar a los padres de familia lo siguiente para conocer sus expectativas del proyecto: ¿Qué les pareció? ¿Creen que es importante aplicar este proyecto? ¿Creen que sus niños requieren d este tipo de actividades para un mejor desarrollo? ¿Qué esperan que se logren en sus hijos?</p> <p>-Socializar y retroalimentar cada una de las respuestas de los padres de familia.</p>	<p>dinámica y cuestionar a los padres de familia: ¿Qué les pareció? ¿Les costo trabajo realizarla? ¿Alguno de ustedes se percató de que sus hijos les costó realizarla? ¿Por qué creen que algunos niños se les dificulto?</p> <p>-Pedir a los padres de familia regresar nuevamente al salón de clases y proyectar el video: La importancia de la expresión corporal en la formación de los niños</p> <p>-Socializar el video, escuchando algunos comentarios de los padres de familia.</p> <p>-Cerrar la sesión, solicitando el apoyo de los padres de familia para algunas otras sesiones del proyecto.</p> <p>-Agradecer el apoyo, la asistencia y participación de los padres de familia.</p>
---	---	---

Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Anexo 1 “Mímica con animales” • Presentación 1: “Presentación del Proyecto” • Dosificación del Proyecto • Dinámica: “Yo tengo un TIC” • video: La importancia de la expresión corporal en la formación de los niños: https://www.youtube.com/watch?v=BUyIT3R2SXI • Proyector • Bocinas 	Tipo de evaluación	Técnica:	Instrumento:	Producto de la sesión:
	Evaluación diagnóstica	Observación	Escala de actitudes	Cuestionario de los padres de familia

Apéndice H



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES



Objetivo: Valorar el interés y disposición de los padres de familia de tercer grado grupo “A” del preescolar “Andrea Jiménez Conde” en la aplicación del proyecto de intervención educativa para favorecer la expresión corporal y comunicación de sus hijos en el aula.

Indicadores	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo	Observaciones
Disposición de los padres de familia al informarse de la propuesta de intervención.				
Participación activa durante la sesión.				
Durante la sesión tomaron una actitud negativa.				
Expresaron sus dudas.				
Participaron en las dinámicas de la sesión.				
De manera general durante la sesión, se mostró un ambiente de respeto, solidaridad y participativo.				
Se cumplió el objetivo de la sesión.				

El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeaciones de inicio

Nombre de la actividad: ¿Cómo expreso mis emociones a través del cuerpo?	Fecha de aplicación: 22 de marzo	Numero de la sesión:	2 de 10
--	----------------------------------	----------------------	---------

Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.

Propósito de la sesión: Desarrollar la iniciativa, creatividad para expresarse corporalmente.

Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Desarrollo Psicomotor
------------------------	------------------------------	--------------	-------	---	-----------------------

Aprendizajes esperados:

- Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen las imágenes.
- Se expresa por medio del cuerpo y participa en actividades corporales colectivas, utilizando diversos objetos.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

INICIO (15 min)	DESARROLLO (1 hora)	CIERRE (30 min)
<p>-Saludar y dar la bienvenida a los alumnos y formar un círculo, para que la docente explique en que consiste la dinámica “El instrumentó enojado”.</p> <p>Recuperar conocimientos previos de los aprendizajes esperados.</p> <p>-Mostrar a los niños tarjetas que tendrán un instrumento y su carita, que en algún caso debe ser triste, enojado o alegre, para</p>	<p>Enséñame cómo te mueves y te diré qué sientes</p> <p>-Explicar la importancia de expresar sentimientos y emociones con el cuerpo.</p> <p>Proyectar el video: expreso mis emociones con el cuerpo.</p> <p>-Formar duplas para que cada uno de los miembros de la pareja, saque una ficha con una serie de acciones con dibujos</p>	<p>¿Qué aprendí hoy?</p> <p>-Realizar un collage de las tarjetas de emoticones.</p> <p>-Cerrar la sesión con la experiencia de aprendizaje de los alumnos, el cómo de sintieron durante las actividades y si volvería a repetir la sesión.</p> <p>-Para finalizar los alumnos dibujaran en una hoja blanca la emoción que sintieron al</p>

<p>después colocar las tarjetas boca bajo. (Anexo 2)</p> <p>-Involucrar al resto del grupo para que intenten adivinar el sentimiento y el instrumentó, si aciertan la tarjeta se ira quitando, de lo contrario se volverá a colocar boca abajo.</p> <p>-Continuar con la dinámica hasta que salgan todas las tarjetas.</p>	<p>diferentes para cada uno de ellos, que deberán realizar expresando la emoción que se indique. (Anexo 3)</p> <p>-Observar la acción de su compañero, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Acciones propuestas con dibujos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar expresando enfado ira. • Llamar a la puerta expresando enfado. • Abrir la puerta a alguien expresando sorpresa. • Participar en un debate expresando soberbia. • Presenciar un acontecimiento deportivo expresando agitación. • Bailar expresando alegría. 	<p>realizar las actividades.</p>
--	---	----------------------------------

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de tarjetas anexo 2 • Hoja de fichas anexo 3 • Bocina • Computadora • Canción: <p>https://youtu.be/z6DoPp-LkTA</p>	<p>Tipo de evaluación: Evaluación diagnóstica</p>	<p>Técnica: Análisis de desempeño</p>	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Producto de la sesión: Collage de tarjetas.</p>

Apéndice J



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN



INSTRUMENTO: Lista de cotejo

Objetivo: Identificar los logros y dificultades que presentan los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” al realizar actividades en relación a la expresión corporal.

Nombre del alumno:

Indicadores generales	Se logra	No se logra	Observaciones
Realizan las actividades de acuerdo como se dan las indicaciones			
Interpretan correctamente los mensajes corporales de los demás.			
Expresan con su cuerpo sus emociones.			
Bailan y se mueve cuando se ponen actividades de baile.			
Producen sonidos con diversos objetos y registra la secuencia en dibujos para ordenarlos.			
Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el dibujo y el baile.			
Desarrolla su creatividad y espontaneidad.			

Apéndice K



Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla
 JN. ANDREA JIMENEZ CONDE
 C. C. T.: 30EJN02333P



El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de inicio					
Nombre de la actividad: Mi expresión corporal	Fecha de aplicación: 23 de marzo			Numero la de sesión:	3 de 10
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.					
Propósito de la sesión: Crear pinturas de imágenes que observa en su entorno.					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
Aprendizaje esperado: A partir de diversas situaciones los alumnos desarrollen conocimientos referentes al entorno natural, describan características de animales y plantas, asimismo los expresen con movimientos, registros y producciones artísticas.					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (30 min)		DESARROLLO (1 hora)		CIERRE (30 min)	
-Iniciar la sesión número tres con una dinámica de inicio que lleva por nombre “Cuando yo fui a la selva”. -Conformar una asamblea todos los niños y la docente les contara un cuento titulado “ya llego la primavera”. (Anexo 4) -Conversar sobre sus conocimientos previos acerca de la primavera y dibujaran en su libreta. ¿Qué es la primavera? Y ¿Qué		-Entrar al aula los alumnos jugaran a representar a diversos animales. Para ello necesitan observar las tarjetas que la docente ira mostrando con la imagen de algún animal, de igual manera invitar a los niños a proponer movimientos para expresarnos mejor. (Anexo 1) -Dar a los alumnos hojas blancas para que en ella dibujen su animal favorito y		-Continuar con la última actividad de cierre donde la docente y los niños saldrán al patio de la escuela y se les pedirá que observen con atención los elementos que hay en el entorno inmediato. -Propiciar que identifiquen colores, intensidad, variaciones, por ejemplo, en las hojas, rocas, etc. -Registrar en una hoja lo que los alumnos	

cosas hay en la primavera? Para que después los alumnos compartirán oralmente sus productos con sus compañeros.	mientras los niños trabajan la docente se acercara a ellos y los invitara a dialogar sobre las características de los animales que dibujan.	le irán diciendo a la docente que observaron en el entorno de la escuela. -Finalizar bailando la canción de chuchuhua para despedirse.
---	---	---

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Canción https://youtu.be/EBmn5MWoHJk <ul style="list-style-type: none"> • Anexo 4 • Hojas blancas • Anexo 1 • Canción https://youtu.be/EBmn5MWoHJk	Tipo de evaluación: Evaluación diagnóstica	Técnica: Análisis de desempeño	Instrumento: Rúbrica	Producto de la sesión: -Dibujos de su animal favorito.

INSTRUMENTO: RÚBRICA DE LA SESIÓN 3

Objetivo: Identificar si los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” logran reproducir pinturas de imágenes que hayan observado.

Nombre del alumno:

Nivel de desempeño			
Sobresaliente 3	Básico 2	Insuficiente 1	Total
Identifica los elementos de su entorno y los imita, además de crear y producir secuencias de movimientos.	Identifica los elementos de su entorno y los imita, además de crear y producir secuencias de movimientos.	Identifica los elementos de su entorno y los imita, además de crear y producir secuencias de movimientos.	
Observa diferentes lugares reflexionando acerca de qué sensaciones le producen.	Observa diferentes lugares reflexionando acerca de qué sensaciones le producen.	Observa diferentes lugares reflexionando acerca de qué sensaciones le producen.	
Conoce nuevos aspectos acerca de la naturaleza que después refleja en su cuaderno.	Conoce nuevos aspectos acerca de la naturaleza que después refleja en su cuaderno.	Conoce nuevos aspectos acerca de la naturaleza que después refleja en su cuaderno.	
Respeto en todo momento las capacidades y realidades corporales de sus compañeros y compañeras.	Respeto en todo momento las capacidades y realidades corporales de mis compañeros y compañeras.	Respeto en todo momento las capacidades y realidades corporales de mis compañeros y compañeras.	
Sabe elegir eficazmente qué parte de su cuerpo utilizar para escenificar las diversas sensaciones encontradas.	Sabe elegir eficazmente qué parte de su cuerpo utilizar para escenificar las diversas sensaciones encontradas.	Sabe elegir eficazmente qué parte de su cuerpo utilizar para escenificar las diversas sensaciones encontradas.	

Apéndice M



Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla
 JN. ANDREA JIMENEZ CONDE
 C. C. T.: 30EJN02333P



El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de desarrollo					
Nombre de la actividad: La danza para expresarme	Fecha de aplicación: 24 de marzo			Numero de la sesión:	4 de 10
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller didáctico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.					
Propósito de la sesión: Selecciona danzas para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 min)	DESARROLLO (1 hora)			CIERRE (15 min)	
-Dar la bienvenida y realizar la actividad de inicio en la cual la docente les pedirá a los alumnos que se sienten en forma de un círculo, cierren los ojos y sientan su respiración. -Recuperar conocimientos previos del aprendizaje esperado -Poner música relajante, después díles que abran los ojos y les pedirá que	-Continuar con la sesión recuperando los conocimientos previos acerca de las danzas, para que la educadora realice los siguientes cuestionamientos a los alumnos: ¿conocen las danzas? ¿saben que son las danzas? ¿les gustaría realizar un concurso de danzas? -Socializar las respuestas a las preguntas y después La educadora les proyectara unos videos titulados la historia de la danza:			-Continuar con la actividad de cierre de que la docente presente a los dos grupos con sus respectivas danzas e invitar al docente de artes para deliberar cual será el equipo ganador. -Cerrar la sesión con la danza ganadora, será importante seguir ensayándola, puesto que se presentará más adelante en la feria	

<p>expresen lo que sentían cuando estaban relajados, cuando venían camino a la escuela.</p>	<p>https://youtu.be/BDXBYZe6oVk https://youtu.be/r7eXaA7U8nY</p> <p>-Después de analizar el video, la educadora explicará la actividad de la sesión en la cual se realizará un concurso de danza.</p> <p>-Integrar 2 equipos, cada equipo con un representante, con la finalidad de seleccionar una pieza dancística.</p> <p>-Seleccionar una danza y ensayarla para poder presentarla con sus compañeros de grupo</p> <p>-elegir al equipo ganador.</p>	<p>del taller.</p> <p>-Finalizar compartiendo lo que vieron en el taller y como se sintieron mediante las preguntas. ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? ¿Quiero volver a experimentarlo?</p>
---	---	---

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Música relajante. • Bocina. • Videos de la historia de la danza: <p>https://youtu.be/BDXBYZe6oVk https://youtu.be/r7eXaA7U8nY</p>	<p>Tipo de evaluación:</p> <p>Formativa</p>	<p>Técnica:</p> <p>Análisis de desempeño</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Rubrica</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>-Demostración de las danzas creadas</p>

INSTRUMENTO: RÚBRICA

Objetivo: Identificar si los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” logran seleccionar danzas para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

Nombre del alumno:

Nivel de desempeño			
Sobresaliente	Básico	Insuficiente	Total
3	2	1	
Crea, produce gestos y posturas corporales con y sin música y en coordinación con otros.	Produce gestos y posturas corporales con y sin música y en coordinación con otros.	No crea y no produce gestos y posturas corporales con y sin música y en coordinación con otros.	
Reflejan entusiasmo por trabajar en equipo las danzas.	Les gusta trabajar en equipo las danzas.	No les gusta trabajar en equipo.	
Relejan por medio de la danza expresan sentimientos e ideas a simple vista.	Reflejan en la danza sentimientos.	Se les dificultó expresar su danza.	
Existe una buena sincronización de la danza con los movimientos a lo largo de la presentación.	Existe sincronización suficiente de la danza con los movimientos durante la presentación.	No se logra una buena sincronización de la danza con los movimientos a lo largo de la presentación.	

Apéndice Ñ



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla
JN. ANDREA JIMENEZ CONDE
C. C. T.: 30EJN02333P



El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de desarrollo						
Nombre de la actividad: La pintura para expresar mis emociones		Fecha de aplicación: 25 de marzo			Numero de sesión:	5 de 6
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.						
Propósito de la sesión: Explicar las sensaciones que le produce observar una fotografía y pintura.						
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes esperados: Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas. 						
SECUENCIA DIDÁCTICA:						
INICIO (15 min)		DESARROLLO (1 hora)		CIERRE (15 min)		
-Dar inicio a la siguiente sesión la docente cantara y bailara con sus alumnos la canción Arte en todas partes con movimientos, gestos, etc. -Recuperar conocimientos previos sobre lo que los alumnos saben lo que una imagen representa. -Terminar reflexionando sobre lo que sintieron, lo que pensaron y lo compartirán		-Dar continuidad al desarrollo de la presente planeación, la docente presentara a sus alumnos la imagen del ojo, y les pregunta ¿Qué es? ¿para qué nos sirven los ojos? ¿Qué podemos ver con ellos? -Realizar observaciones del entorno escolar, cuestionando ¿Qué es nuestro entorno? -Observar el contexto y explicar que ven. -Regresar al aula y la docente les preguntara:		-Crear un mural para la comunidad escolar con las pinturas creadas. -Terminar la clase con los siguientes cuestionamientos: ¿Cómo se sintieron al observar su entorno escolar? ¿fue difícil observar atentamente su entorno? ¿Qué fue lo que más les gusto de observar?		

<p>de manera grupal.</p>	<p>¿Qué fue lo que más les gusto?, para poder ver cómo podrían dibujar lo que observaron, que colores ocuparan, etc.</p> <p>-Crear una pintura sobre lo que observaron en su entorno escolar (casas, árboles, gente caminando, etc.) en una hoja blanca o cartulina.</p> <p>-Compartir de manera grupal que hicieron en su pintura sobre su entorno y porque decidieron dibujar eso.</p>	<p>¿Qué usamos de las artes para expresar lo que observamos en nuestro entorno?</p> <p>-Cerrar la sesión los alumnos y docente bailara y cantaran la canción de dibujar y pintar, con la finalidad de que cada niño se exprese libremente.</p> <p>Tarea: la docente pedirá a los alumnos traer material reciclado para elaborar un instrumentó.</p>
--------------------------	--	---

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Canción titulada arte en todas partes https://youtu.be/I4sDnQhpMlg • Canción titulada dibujar y pintar https://youtu.be/tULz31S7qp0 • Bocina. • Computadora. 	<p>Tipo de evaluación:</p> <p>Formativa</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Diario de trabajo</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>-Dibujos del entorno</p>

Apéndice O



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN



INSTRUMENTO: Diario de trabajo

Objetivo: Identificar si los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” logran explicar las sensaciones que le produce observar una fotografía y pintura.

Fecha:

Aprendizaje esperado: Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

Área de desarrollo: Artes

Suceso importante durante la jornada:

Reacciones y opiniones de los alumnos:

¿Se interesaron por las actividades?

¿Se involucraron en todo?

¿Qué les gusto?

Valoración de la jornada de trabajo:

¿Cómo fue mi interacción con los alumnos?

¿Di hojas de trabajo?

¿Qué me faltó hacer?

¿Qué no debo evaluar?

El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de desarrollo					
Nombre de la actividad: La música para expresarme libremente		Fecha de aplicación: 26 de marzo		Numero de sesión:	6 de 10
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.					
Propósito de la sesión: Seleccionar piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversar sobre las sensaciones que experimenta 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 min)		DESARROLLO (1 hora)		CIERRE (15 min)	
-Primer sesión en donde la docente recibirá a los alumnos con música en el aula, para ver la reacción de los niños. -Cuestionar a los niños sobre ¿Qué canciones les gustan? ¿Por qué? ¿Qué les hace sentir? ¿algún familiar canta o toca		-Continuar con las actividades la docente motivará a los niños para que representen diferentes gestos. -Escuchar distintas canciones e ir bailando al ritmo de estas, de igual manera irán expresando la emoción que les provocan las		-Dar continuidad al cierre de esta sesión y la docente pedirá a los alumnos exponer los que instrumentos que diseñaron y como se usan. -Finalizar, con la exposición de los instrumentos, luego la docente	

<p>algún instrumento musical? ¿Quién es tu artista favorito? ¿Qué instrumentos musicales conoces? ¿tienes alguno en casa?</p>	<p>canciones. -Dibujar lo que sienten o sintieron durante las canciones (Anexo 5), una vez terminada la actividad, la docente llevará al patio a los niños y se les dirá que pueden caminar libremente por 5 min, la idea es que exploren diferentes alturas y direcciones del movimiento. -Dar los instrumentos musicales que realizaron en la actividad 1, marcando el ritmo del pulso variando la velocidad o simplemente al ritmo de una canción infantil conocida. -Revisar el material reciclado que trajeron para poder elaborar un instrumento musical de su gusto.</p>	<p>preguntara a los alumnos lo siguiente: ¿Qué emociones sintieron al escuchar canciones? ¿Qué instrumentos diseñaron?</p>
--	--	---

Recursos didácticos			Evaluación:	
<ul style="list-style-type: none"> • Música variada. • Anexo 5. • Material reciclado 	<p>Tipo de evaluación: Formativa</p>	<p>Técnica: Observación</p>	<p>Instrumento: Diario de trabajo</p>	<p>Producto de la sesión: -Instrumento elaborado</p>

INSTRUMENTO: Diario de trabajo

Objetivo: Conocer si los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” seleccionan piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.

Fecha:

Aprendizaje esperado: Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta

Área de desarrollo: Artes

Suceso importante durante la jornada:

Reacciones y opiniones de los alumnos:

¿Se interesaron por las actividades?

¿Se involucraron en todo?

¿Qué les gusto?

Valoración de la jornada de trabajo:

¿Cómo fue mi interacción con los alumnos?

¿Di hojas de trabajo?

¿Qué me faltó hacer?

¿Qué no debo evaluar?

Apéndice R



Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla
 JN. ANDREA JIMENEZ CONDE
 C. C. T.: 30EJN02333P



El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de desarrollo					
Nombre de la actividad: Un concurso de canto para la expresión corporal		Fecha de aplicación: 27 de marzo		Numero de sesión:	7 de 10
<p>Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.</p> <p>Propósito de la sesión: Que los alumnos expresen lo que escuchan en las canciones.</p>					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. • Construye secuencias de sonidos y las interpreta 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 min)		DESARROLLO (45 min)		CIERRE (15 min)	
-Dar la bienvenida a los alumnos con la actividad de la “papa caliente”. -Realizar un círculo, para que la docente se tape los ojos y empiece a cantar la canción “La papa caliente se quema, se quema, se quema, se quemó”, mientras los integrantes del círculo van recorriendo la bola estambre al lado. Cuando la instructora diga “Se quemó”		-Recuperar conocimientos previos sobre las secuencias de los sonidos. -Explicar cómo se construye las secuencias de sonidos Formar equipos de 4 integrantes para realizar un concurso de canto. -Seleccionar algunas canciones conocidas de los infantes y repartirlas entre los equipos.		-Concluir la sesión con la canción del “baile de los animales” del reino infantil y los pequeños bailaran de acuerdo al animal que menciona la canción y poder disfrutar el momento en compañía del resto del grupo. -Finalizar con los siguientes cuestionamientos: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gustaría que hiciéramos otra actividad parecida?	

<p>la bola de estambre deberá quedarse con la bola y tendrá que contar un chiste.</p> <p>-Realizar el mismo ejercicio ocho veces considerando que la mayor parte de los integrantes participe.</p>	<p>-Ensayar las canciones durante 20 min.</p> <p>-Invitar al maestro de artes para deliberar en el concurso.</p> <p>-Presentar las diferentes participaciones de los equipos y seleccionar al equipo ganador con ayuda del maestro de música de la escuela.</p> <p>-Culminar la actividad compartiendo la experiencia entre todo el grupo.</p>	<p>¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>-Interactuar y comentar todas las respuestas en grupo.</p>
--	--	---

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Canción del “Baile de los animales” https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfx12-c • Pelota • Bocina 	<p>Tipo de evaluación:</p> <p>Formativa</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Diario de trabajo</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>-Concurso de canto</p>

INSTRUMENTO: Diario de trabajo

Objetivo: Conocer si los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” expresan lo que escuchan en las canciones.

Fecha:

- **Aprendizaje esperado:** Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
- **Construye secuencias de sonidos y las interpreta**

Área de desarrollo: Artes

Suceso importante durante la jornada:

Reacciones y opiniones de los alumnos:

¿Se interesaron por las actividades?

¿Se involucraron en todo?

¿Qué les gusto?

Valoración de la jornada de trabajo:

¿Cómo fue mi interacción con los alumnos?

¿Di hojas de trabajo?

¿Qué me faltó hacer?

¿Qué no debo evaluar?

El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de desarrollo					
Nombre de la actividad: La escultura y la técnica de construcciones de papel y la expresión corporal		Fecha de aplicación: 28 de marzo		Numero de sesión:	8 de 10
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.					
Propósito de la sesión: Reproducir esculturas y pinturas que haya observado.					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
Aprendizajes esperados:					
<ul style="list-style-type: none"> • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado durante la clase y los ejemplos de la docente. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (30 min)		DESARROLLO (1 hora)		CIERRE (30 min)	
-Iniciar la actividad de la sesión la docente motivara a sus alumnos a bailar la canción de moviendo el cuerpo. -Recuperar conocimientos previos de las esculturas. -Proyectar el video: ¿Qué son las esculturas y cómo se hacen?		-Continuar con la técnica con la que trabajaran en la presente sesión, la docente les dará a los niños a observar esculturas de hojas de colores, y expresaran que creen que es, y como creen que la hicieron (anexo 6) -Enseñar a los alumnos como hacer que las tiras de papel tomen cierta forma, haciendo los dobleces		-Cerrar la sesión con los cuestionamientos de la docente en relación a la actividad realizada: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gustaría que hiciéramos otra actividad parecida?	

<p>Socializar el video con los alumnos</p>	<p>necesarios, continuando con la actividad la docente repartirá a cada niño tiras de papel de distintos colores, en forma lisa, y cada uno de ellos primero dará forma a sus tiras, según las técnicas que la maestra les enseñó en el video anterior.</p> <p>-Entregar a cada niño un cuadro de cartulina o cartón para que con Resistol peguen conforme la idea que tienen</p> <p>-Expresar que fue lo que crearon en su escultura, y cual les gustó de sus compañeros y por qué.</p>	<p>¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</p> <p>-Comentar todas las respuestas en grupo y se les obsequiará un premio por haber participado en la actividad</p> <p>Tarea: traer vestuarios de casa, no importa el género de la ropa.</p>
--	--	--

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Canción del baile del cuerpo: https://youtu.be/TwjMP8gW-80 • Vídeo 1: título https://youtu.be/XHJE1PgWDLc • Anexo 6 • Hojas de colores • Pegamento o Resistol. 	Tipo de evaluación: Formativa	Técnica: Observación	Instrumento: Diario de trabajo	Producto de la sesión: -Evidencias fotográficas. -Escultura

INSTRUMENTO: Diario de trabajo

Objetivo: Conocer si los niños del grupo “A” del preescolar “Andrea Jimenes Conde” logran reproducir esculturas y pinturas que hayan observado.

Fecha:

Aprendizaje esperado: Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.

Área de desarrollo: Artes

Suceso importante durante la jornada:

Reacciones y opiniones de los alumnos:

¿Se interesaron por las actividades?

¿Se involucraron en todo?

¿Qué les gusto?

Valoración de la jornada de trabajo:

¿Cómo fue mi interacción con los alumnos?

¿Di hojas de trabajo?

¿Qué me faltó hacer?

¿Qué no debo evaluar?

Apéndice V



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla
JN. ANDREA JIMENEZ CONDE
C. C. T.: 30EJN02333P



El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeación de cierre					
Nombre de la actividad: El teatro	Fecha de aplicación: 29 de marzo			Numero de sesión:	9 de 10
Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.					
Propósito de la sesión: Que los alumnos realicen improvisaciones de acuerdo a su imaginación, creatividad e ingenio.					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes esperados: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (15 min)		DESARROLLO (1 hora)		CIERRE (15 min)	
-Realizar la actividad de inicio que consiste en hacer “pantomimas”, los alumnos deberán agregar risas, parándose todos en grupo como si estuvieran en un ascensor lleno de gente y ríen: <ul style="list-style-type: none"> • Risa vocálica: jaja, jau, jiji, jiu. • Risa consonante: mecho, meehee, 		-Compartir los alumnos y la docente los conocimientos previos del teatro. -Realizar una investigación de: ¿Qué es un teatro y sus partes? ¿Qué es el telón? ¿Qué es el escenario? ¿Cómo podemos hacer nuestro salón como teatro? -Leer cuentos y dejar que los niños recreen en		-Finalizar la sesión con un cuestionamiento que se le ara a los niños y responderán: ¿Qué es el teatro? ¿para qué lo usan? ¿Cómo hicimos nuestro teatro? Cerrar la sesión con una improvisación de la canción “Un	

<p>meehaa, seehaa, lookoo etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conteo de risas: ja, jaja, jajaja, hasta lograr la risa continua. <p>-Rescatar los saberes previos de los siguientes cuestionamientos:</p> <p>¿saben que es un teatro? ¿Quién ha ido a uno? ¿Les gustaría realizar una obra de teatro?</p>	<p>equipos el que más les intereso, no importa lo que se pueda parecer o no, lo importante es dejar que su imaginación se use, y logren usar el espacio del salón como teatro</p> <p>-Explicar por medio del siguiente video titulado “Improvisación teatral “utilizando un ejemplo de ella, improvisando, dando al final una conclusión de que improvisar es saber que decir y actuar sobre lo que mi compañero me diga.</p> <p>-Realizar un dibujo sobre las partes del teatro en una hoja para integrar a expediente (Anexo 7)</p>	<p>piojito” dando clip en el siguiente link: https://youtu.be/ZY5yuJiLK4k</p> <p>-Comentar que les pareció esta sesión.</p>
---	---	--

Recursos didácticos		Evaluación:		
<ul style="list-style-type: none"> • Computadora • Video de la improvisación teatral: <p>https://youtu.be/eMay8YolQx4</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Anexo 7) 	<p>Tipo de evaluación:</p> <p>Final</p>	<p>Técnica:</p> <p>Análisis de desempeño</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Portafolio de evidencias</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <p>-Dibujo de las partes del teatro. -Improvisación teatral.</p>

Apéndice W

Secretaría de Educación Pública
 Universidad Pedagógica Nacional Unidad 212 Teziutlán, Puebla
 JN. ANDREA JIMENEZ CONDE
 C. C. T.: 30EJN02333P



El arte de fomentar la educación artística para favorecer la expresión corporal en preescolar

Planeaciones de cierre					
Nombre de la actividad: Feria del taller de la educación artística		Fecha de aplicación: 30 de marzo		Numero de sesión:	10 de 10
<p>Objetivo general del proyecto de intervención: Generar una propuesta de intervención educativa en el Preescolar “Andrea Jiménez Conde” a través de un taller lúdico con enfoque en la educación artística para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en los alumnos de tercer grado grupo “A”.</p>					
<p>Propósito de la sesión: Mostrar sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones corporales de manera pública.</p>					
Componente curricular:	Desarrollo personal y social	Campo o área	Artes	Ámbito o dimensión de desarrollo de la LIE:	Psicomotor
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizajes esperados: Muestra ante público lo elaborado durante las sesiones anteriores para presentar el resultado de los ensayos, en la que integra elementos básicos de las artes de manera intencional. 					
SECUENCIA DIDÁCTICA:					
INICIO (30 min)		DESARROLLO (1 hora)		CIERRE (30 min)	
-Organizar el salón con ayuda de la maestra para asignar área para cada trabajo elaborado durante las sesiones anteriores y que expondrán.		-Elegir que trabajos exponer, luego se asignaran equipos para exponer cada parte y se dará de 15 a 20 min para cada grupo. -Continuar con el recorrido los niños aran su una presentación dancística.		-Cerrar la sesión dando las gracias a los padres de familia que asistieron a la presentación final del taller artístico y os niños pasarán a su aula, junto con la docente. -Dar respuesta a las siguientes	

		<p>interrogantes ¿Qué sintieron al enseñarle a otros sus trabajos? ¿Qué fue lo que más les gusto de hacerlo?</p> <p>-Para concluir esta semana se les invitara a los alumnos a felicitarse entre ellos y la docente por el gran trabajo de cada uno realizado durante las dos semanas del presente taller.</p>
--	--	--

Recursos didácticos	Evaluación:			
<ul style="list-style-type: none"> • Todos los productos de las sesiones. • Bocina. • Música variada. 	<p>Tipo de evaluación</p> <p>Evaluación final</p>	<p>Técnica:</p> <p>Análisis de desempeño</p>	<p>Instrumento:</p> <p>Rubrica</p>	<p>Producto de la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones ante los padres de familia.

Apéndice X



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN



INSTRUMENTO: RÚBRICA DE EVALUACIÓN FINAL

Objetivo: Comprobar la factibilidad del proyecto respecto a la implementación de actividades, diseño y trabajo del interventor educativo.

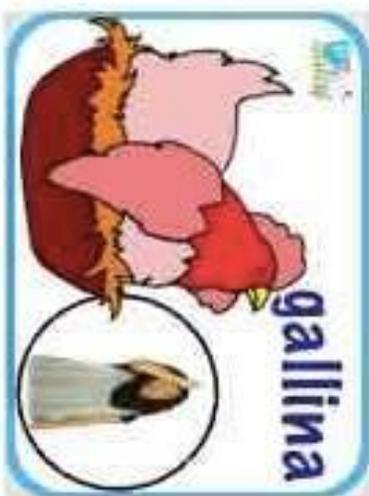
Nivel de desempeño				
Sobresaliente 4	Satisfactorio 3	Básico 2	Requiere apoyo 1	Total
Conoce y usa con habilidad los diferentes recursos de las artes visuales (pintura, masas, texturas en papel, revistas, laminas, fotos, postales, etc.) para elaborar creaciones propias, poniendo en ellas materiales y técnicas elegidas por el mismo elaborado con creatividad y originalidad observándose un producto diferente.	Tiene mejor conocimiento y habilidad sobre algunos de los recursos de las artes visuales (pintura, masas, texturas en papel, revistas, laminas, fotos, postales, etc.) y comienza a hacer sus propias propuestas para hacer sus creaciones, en su elaboración ya se anima a hacer y poner un toque de originalidad y creatividad en sus producciones.	Comienza a conocer y se empeña en usar y mejorar su habilidad con los diferentes recursos de las artes visuales (pintura, masas, texturas en papel, revistas, laminas, fotos, postales, etc.) para intentar hacer sus propias creaciones, aunque todavía espera sugerencias para la elaboración de sus producciones	Requiere apoyo para conocer y usar los diferentes recursos de las artes visuales (pintura, masas, texturas de papel, revistas, laminas, fotos, postales, etc.), espera sugerencias para elaborar alguna creación y busca constantemente la aprobación de lo que realiza.	
Participación contante en cada una de las actividades del taller.	Participo en todas las actividades del taller.	Participo a más de la mitad del taller	No asistió más de 3 veces a las sesiones.	
Se involucra y desarrolla habilidades en las cuatro áreas de la expresión y apreciación artística. Muestra creatividad, ingenio, y gusto por las artes.	Se involucra y desarrolla habilidades en las cuatro áreas de la expresión y apreciación artística. Muestra creatividad, ingenio.	Se involucra un poco y desarrolla y algunas habilidades en las cuatro áreas de la expresión y apreciación artística.	con ayuda se involucra un poco en las áreas de la expresión y apreciación artística.	
Logro el aprendizaje esperado de todas las sesiones al cien por ciento.	Logro el aprendizaje esperado hasta un 80 por ciento en todas las sesiones.	Logro el aprendizaje esperado a un 50 por ciento en todas las sesiones	No se logró el objetivo de las sesiones.	

ANEXOS

Anexo 1

Mímica con animales

Instrucción: Solicitar a los padres de familia, comuniquen con mímica el animal que les corresponde.



Anexo 2

Emociones con instrumento

Instrucción: Mostrar a los educandos tarjetas que tendrán un instrumento y su carita, que en algún caso debe ser triste, enojado o alegre, para después colocar las tarjetas boca abajo.



Anexo 3

Enséñame cómo te mueves y te diré qué sientes

Instrucción: Formar duplas para que cada uno de los miembros de la pareja, saque una ficha con una serie de acciones con dibujos diferentes para que cada uno de ellos, lo realice expresando la emoción que se indique.



Anexo 4

Mi expresión corporal a través de un cuento

Instrucción: Conformar una asamblea todos los niños y la docente les contara un cuento titulado “ya llego la primavera”.

Cuento: ¡Ya Llegó la Primavera!

¡¡YA LLEGÓ LA PRIMAVERA!!

Érase una vez, en una tierra muy, muy lejana, había un país, donde estaba siempre lloviendo, lloviendo y lloviendo; con lluvias torrenciales todo el día, todos los días, durante años y años. Y allí, vivía un niño chiquitito, en una casita en la montaña, con su papá y su perrito.

Tenía nueve años, y todos los días de su vida, había llovido y llovido durante todo el día y toda la noche.

¿Te puedes imaginar estando siempre lloviendo y siempre húmedos?

La gente estaba siempre diciéndole que, antes de que él naciera, había habido una cosa extraña que se llamaba Sol y salía siempre en primavera. El sol era una cosa grande, redonda y amarilla, que daba calor y luz a todo y a todos. Y siempre tenía una sonrisa en su cara grande, redonda y amarilla. Y, al ver esa sonrisa en el sol, la gente lo miraba y le devolvía la sonrisa.



El niño pequeñito no podía imaginar en su mente la idea de una cosa grande, redonda, amarilla y sonriente. Y no podía creer que la gente pudiera mirarlo y sonreírse, porque en su pueblecito nadie se sonreía, todos parecían muy tristes.

Un día, la gente empezó a comentar que los cielos parecían un poco más claros. Todavía estaba lloviendo y las negras nubes aún estaban colgando del cielo, pero era cierto que parecía más claro.

Al día siguiente, la gente empezó a comentar más, que ese día, estaba lloviendo menos.

Al día siguiente, solo llovió la mitad del día.

Al otro, solo hubo unas pocas lloviznas, y las ventanas goteaban de vez y cuando.

Y al otro, dejó de llover; al siguiente, todas las nubes eran de color blanco. Un día más y aparecieron trozos de cielo azul.

De repente, no había ni una sola nube y una cosa grande, redonda y amarilla estaba flotando en el cielo, dando calor y luz a todos.

Y la gente miraba hacia arriba y sonreía al verlo, porque tenía una enorme y radiante sonrisa.

Y el niño pequeño se sentó en su cama y vio, a través de la ventana, una cosa de la que sólo había oído hablar en historias que podían ser cuentos: Una cosa grande, redonda y amarilla en el cielo con una gran sonrisa en su cara. ¡Eso debe ser el sol! Dijo el niño, devolviéndole la sonrisa. Y corrió por las calles, viendo que todo el mundo estaba sonriendo y gritó

¡¡YA LLEGÓ LA PRIMAVERA!!

Anexo 5

Área de desarrollo: Artes

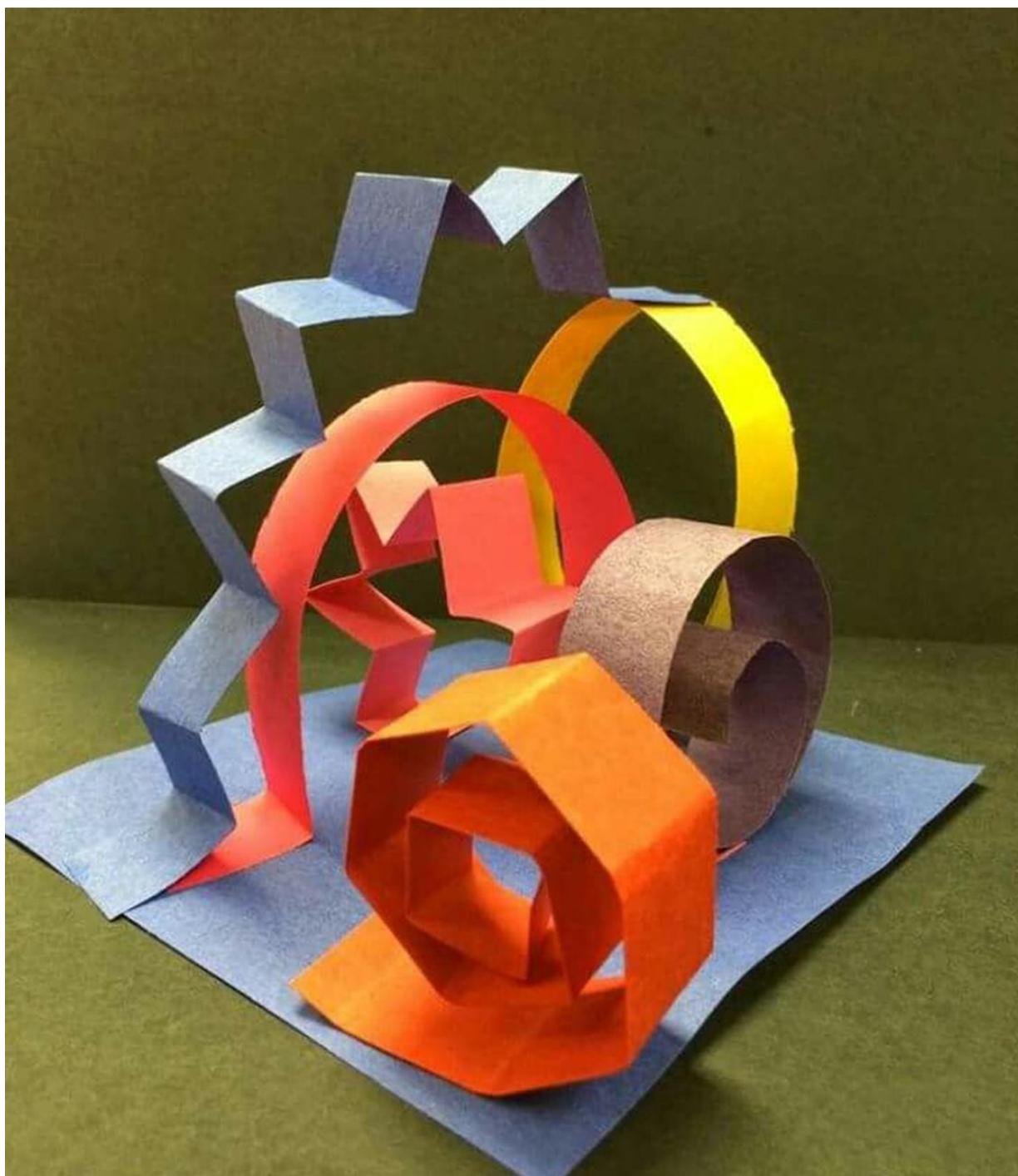
Instrucción: Dibuja las emociones que sentiste al escuchar las canciones.

Valoración:

Anexo 6

La escultura y la técnica de construcciones de papel

Instrucciones: La docente les dará a los niños a observar esculturas de hojas de colores, y expresaran que creen que es, y como creen que lo hicieron.



Anexo 7

Área de desarrollo: Artes

Instrucción: Registra las partes de un teatro y menciona como se llaman

Valoración

Anexo 8



Sesión 3: Evidencias de la aplicación del cuento ya llego la primavera

Anexo 9



Sesión 4: Representación de la actividad “La danza para expresarme”

Anexo 10



Sesión 6: aplicación de la actividad “La música para expresarme libremente”

Anexo 11



Sesión 7: Representación de la actividad “Un concurso de canto para la expresión corporal”