



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“El ABP para fortalecer la expresión de emociones en los alumnos de tercer grado de preescolar”.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Intervención Educativa

Presenta:

Claudia Mónica Jimarez Castelán

Teziutlán, Pue., junio de 2023.



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

“El ABP para fortalecer la expresión de emociones en los alumnos de tercer grado de preescolar”.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Intervención Educativa

Presenta:

Claudia Mónica Jimarez Castelán

Asesor:

Fabián García Landero

Co-asesor:

Adela Rodríguez Martínez

Teziutlán, Pue., junio de 2023.

DICTAMEN



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

Claudia Monica Jimarez Castelan
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"El ABP para fortalecer la expresión de emociones en los alumnos de tercer grado de preescolar"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

"Educar para Transformar"



Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

YCP/scc*

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a todos aquellos que han sido una parte importante en mi camino académico y personal.

Principalmente, a mi familia, por su amor incondicional en todo momento y por ser quienes creen en mí, incluso desde el primer día que pise la universidad, todos sus sacrificios y su apoyo constante forman parte de mi éxito.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1 Contextualización del problema.....	10
1.2 Diagnóstico	22
1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad	27

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 La educación inicial y preescolar en México	36
2.2 La intervención educativa en el campo de la educación inicial y preescolar.....	47
2.3 Teoría del problema modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer (1997).....	54
2.4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención	57
2.4.1 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky	59
2.4.2 Modelo pedagógico Reggio Emilia de Loris Malaguzzi.....	61
2.4.3 El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) de la SEP	63
2.5 La evaluación en el campo de la intervención	65

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación.....	69
3.2 Enfoque de la investigación	72
3.3 Diseño de la investigación	74
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	77

CAPÍTULO IV

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

4.1 Fundamentación del proyecto	81
4.2 Estrategia de intervención y plan de evaluación	84
4.3 Impacto del proyecto.....	104
4.4 Balance general	106
4.5 Retos y perspectivas.....	110

CONCLUSIONES

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Hoy en día por motivo de la pasada pandemia por COVID-19 ha cobrado mucha relevancia el interés sobre las emociones, como se expresan, como se regulan y cómo funcionan en cada individuo, más aún, en los más pequeños, siendo las personas que recién comienzan a adaptarse a un entorno totalmente nuevo y desconocido, esto, ha generado que el currículo y los diferentes agentes educativos enfoquen una parte de su labor en la educación emocional, sin embargo, se habla de un área que aún no es tan ahondada, por tal motivo, existen muchos problemas derivados del vago conocimiento sobre las emociones, de tal forma, el presente trabajo basa su intervención en los alumnos de tercero de preescolar, con la problemática hallada en el área socioemocional, de acuerdo a las áreas de desarrollo y en el área de Educación Socioemocional de acuerdo al currículo del nivel, donde los alumnos presentan problemas relacionados con la expresión de emociones.

Por tal motivo, el proyecto que se desarrollará en las siguientes páginas pretende dar respuesta al problema encontrado en el diagnóstico aplicado al inicio de la investigación, el cual es, como ya se mencionó, la expresión de emociones, el cual afecta a la población de tercer grado de preescolar, teniendo en cuenta que se comienza a poner en el foco de atención en los currículos y en diversas instituciones educativas la educación socioemocional, es importante intervenir en este problema para poder conocer más sobre cómo funcionan las emociones en los alumnos, de acuerdo a su contexto, a lo que saben y a lo que no, igualmente para obtener la mayor cantidad de información relevante sobre como trabajar este tema dentro del contexto escolar y que impacto puede tener fuera de este contexto, como en las relaciones con la familia y en su desenvolvimiento en sociedad, lo cual permitirá brindar conocimientos importantes sobre las emociones básicas.

Ahora bien, lo ya mencionado se desglosará en un proyecto de intervención e innovación con modalidad de proyecto de desarrollo educativo, el cual es un punto a cubrir para la obtención

del título de Licenciada en Intervención Educativa, de acuerdo a que es lo que se pretende lograr con este trabajo, al mostrar el cumplir con las expectativas de la licenciatura dentro de él, por esto, este tipo de proyecto es una de las opciones de intervención e innovación del Reglamento general para la obtención del título de licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional (2019), donde se espera la mejora de los procesos educativos y con la elección del proyecto de desarrollo educativo se espera generar una propuesta de intervención dentro del contexto educativo para solución una situación problema o mejorarla.

Así que, este proyecto pretende hacer uso de un diagnóstico, una fundamentación teórico-metodológica sobre la investigación, sobre la propuesta de intervención y de la aplicación de tal propuesta, lo que se relaciona totalmente con lo que un interventor educativo debe ser capaz de hacer. De modo que, al saber un poco sobre el problema en el que se basa el presente trabajo y el tipo de trabajo en el que se espera realizar una intervención, el objetivo es implementar un proyecto de desarrollo educativo mediante un ABP que fortalezca la expresión de emociones en los alumnos del tercer grado del jardín de niños “Yolot’si” ubicado en el municipio de Zaragoza, Puebla. Lo cual se espera lograr con una buena investigación, estructuración de actividades y aplicación.

A propósito, en las siguientes páginas se divide la metodología a seguir del proyecto, en cuatro capítulos que se enfocan en cada una de las partes, donde el primer capítulo titulado marco contextual, tiene como fin describir los resultados obtenidos en el diagnóstico elegido que es el psicopedagógico, en este se habla de manera general sobre los contextos en los que se desenvuelven los alumnos y sobre el problema detectado por medio de la pregunta detonadora que da pie al desarrollo del proyecto. En el segundo capítulo que es el marco teórico se abordan puntos importantes sobre la educación inicial, la educación preescolar, sobre la importancia de la intervención educativa, de contar con una teoría que sustente el problema detectado, una teoría

psicológica, pedagógica y didáctica que sustenten la propuesta de intervención y finalmente de la evaluación formativa al momento de aplicar dicho proyecto.

Mientras que el tercer capítulo correspondiente al marco metodológico tiene como objetivo describir el proceso seguido para la elaboración del proyecto, en el que se hablará sobre el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos de investigación, que sirvieron para completar una investigación sobre el tema a tratar. Finalmente, en el cuarto capítulo que es el análisis de resultados se hace la presentación de la propuesta de intervención mediante la estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos, como se menciona en el objetivo del proyecto, también se describe el diseño de la propuesta, como se divide y como se evalúa, se exponen los resultados de la aplicación, el balance general y los retos y perspectivas del proyecto. Todo para obtener información importante sobre cómo mejorar la realidad de los alumnos en el área socioemocional.



CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

Se reconoce que existen múltiples situaciones de intervención dentro de las instituciones educativas para mejorar la realidad de los alumnos, sin embargo, resulta complicada la elección de alguna de todas estas situaciones existentes para poder intervenir, por tal motivo, se hace notoria la necesidad de conocer cuál es la realidad de las instituciones dedicadas a brindar educación a los alumnos de preescolar, principalmente, ya que, al conocer la realidad se hace notorio el aspecto que necesita una intervención, porque se puede interrelacionar con las demás situaciones problema que son resultado de otra, dando pie a la aparición de una problemática, en este punto surge la necesidad de aplicar un diagnóstico para conocer la realidad de los contextos en los que se desenvuelven los alumnos.

Este primer capítulo tiene como objetivo dar a conocer los resultados obtenidos en la investigación previamente realizada, para esto, como primer punto se da una explicación de las razones por las que se analizó la realidad del objeto de estudio y cuales aspectos son relevantes, también se da a conocer cuál es el objeto de estudio de este proyecto, en donde está ubicado, cuáles son sus características, en que contextos se desenvuelve y aquellos factores que tienen mayor influencia en su realidad. Igualmente, se explica la razón de retomar un diagnóstico psicopedagógico para identificar un problema y la formulación de la pregunta detonadora que fundamentará la creación de este trabajo.

1.1 Contextualización del problema

La realidad se concibe de diferentes formas, dependiendo del punto de vista de quien la define y de lo que se desea saber de ella, por ello, la Real Academia Española (RAE, 2001) dice que la realidad es “Lo que es efectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e

ilusorio” (párr. 3). De tal forma, la realidad es comprendida cómo todo lo que rodea a las personas, desde objetos, individuos, situaciones, hechos y fenómenos, es decir, todo lo que existe, todo lo que hay, siendo un conjunto de todo lo lógico, lo posible y lo probable; así pues, lo que verdaderamente ocurre en un alrededor existente es lo que conforma la realidad, integrando hechos tangibles e intangibles que no sean imaginarios.

En este sentido, se puede hablar sobre la realidad social, la cual está claramente constituida por fenómenos, hechos y situaciones que se dan como resultado de las relaciones sociales. Por consiguiente, la realidad se forma a partir de dos apariencias, “Tiene una apariencia externa (de la que podemos extraer infamaciones) y una esencia, a la que podemos llegar mediante un proceso ordenado y reflexivo. Este proceso es propiamente el análisis” (Francia, 1993, p.13). De esto se rescata el interés por obtener información sobre la esencia de la realidad de los sujetos que se estudian para conocer las condiciones reales, es decir, conocer no solamente los aspectos o características que pueden ser observados y registrados de una manera simple sino también conocer todos los detalles que no pueden ser capturados fácilmente, siendo necesaria la indagación a detalle sobre cada aspecto que tenga relación con la realidad que se desea investigar.

Para conocer a detalle la realidad de lo que interesa, en este caso, de alguna situación social, se debe llevar a la práctica un análisis y para realizarlo Alfonso Francia (1993) menciona hacerlo por medio de cuatro implicaciones que resumen el por qué es importante, principalmente, se habla de entender la naturaleza de los fenómenos sociales, permitiendo comprender cuales son las causas, motivaciones, repercusiones y estructura de los fenómenos; es muy importante conocer a fondo la realidad, para poder entenderla de una manera adecuada; como segunda implicación se tiene superar la subjetividad, pues, el conocer todo aspecto propicia una mejor toma de decisiones frente a diferentes situaciones.

Se debe observar la realidad desde una manera objetiva, dejando de un lado experiencias propias, por ello, se llevan a cabo métodos científicos, lo que brinda resultados más reales, apegados a la realidad que se estudia; después se tiene programar respondiendo a las necesidades, aquí se destaca la importancia de conocer realmente lo que se estudia para intervenir efectivamente, adecuando todo proyecto a la realidad en la que se llevará a cabo; como cuarta y última implicación se habla de transformar la realidad, pues “conocer la realidad permite dominar y controlar las circunstancias para poder ofrecer un mejor servicio” (Francia, 1993, p.17).

Posteriormente, es importante conocer la realidad a fondo, para tener un panorama completo del contexto de alguna situación, tomando en cuenta todos sus vértices, cada cosa que la conforma, cada factor que le afecta o puede tener influencia en ella, por más mínima que sea, puesto que, el conocer cada parte de la realidad permitirá que se realicen intervenciones satisfactorias basadas en las necesidades de los individuos, ayudando a que la realidad comience a mejorar en cada paso, siendo este el objetivo principal de una intervención, transformar una realidad para mejor, por lo que, llevar a cabo un análisis de la realidad efectivo, tendrá gran influencia en los resultados de toda intervención, ya que, dicho análisis permite conocer lo que se puede hacer o no hacer en dicha realidad.

Ahora bien, a fin de realizar un buen análisis de la realidad para poder hacer cambios en ella se debe llevar a la marcha un análisis con el objetivo de generar transformaciones que la modifiquen para mejorarla a beneficio de quienes se interviene, es decir, para cambiar la realidad de los sujetos que la conforman y se desenvuelven en ella, se debe entonces, de analizar la realidad desde la perspectiva de los individuos que se encuentran en relación con ella, de tal forma, se habla de una sociedad, la cual es analizada para ser entendida y transformada para mejor, por lo que es importante entender que significa una sociedad. Por lo anterior:

Durkheim define a la sociedad como el conjunto de sentimientos, ideas, creencias y valores que surgen a partir de la organización individual a través de este tipo de grupo y que tiene una existencia diferente y superior a cada uno de sus miembros, es decir, que existe gracias al grupo, pero no está en ninguno uno de ellos de forma individual. Según Durkheim, dicha sociedad cumple dos funciones: la integración y la regulación. (Durkheim 1998 citado por López, 2009, p. 132)

En tal sentido, se entiende a la sociedad como un conjunto de individuos que conviven y se relacionan bajo ciertas leyes comunes, sea que, la sociedad, en dónde todos dependen de todos, cuenta con cierto poder social que le permite regular el comportamiento de los individuos que la integran, permitiendo que cada integrante de dicha sociedad conserve su individualidad y pertenencia cultural, siendo así que, cada individuo se identifique con la sociedad a la que pertenece, con los valores que se practican y todo lo que se realiza para mantener en existencia a la sociedad en la que se encuentra todo individuo. Además, cada acción realizada dentro de la sociedad tiene una función, dependiendo del nivel de desarrollo de la misma, pues, se busca que dicha sociedad logre un nivel máximo de eficiencia basándose en múltiples elementos tales como ideas o sentimientos que se tengan en común.

Con base a dicha información la presente investigación se desarrolla en el Jardín de niños “Yolot’si” de turno vespertino, con clave 21DJN2378R, ubicado en la calle 2 Sur, número 70, Col. Centro (Ver Anexo 1), en el municipio de Zaragoza con código postal 73700, perteneciente al estado de Puebla, municipio situado en la puerta de entrada a la sierra Nororiental del Estado, se ubica en el noroeste del estado y se encuentra al noroeste de Tlatlauquitepec y al oeste de Zacapoaxtla (Ver Anexo 2); el nombre del municipio significa “lugar donde llueve”, proveniente del nombre indígena Tlalcuechahuayan, de las voces náhuatl, "talla", tierra, y "chautl", llover. De acuerdo al INEGI (2020) el municipio de Zaragoza, Puebla está conformado por 16, 752

habitantes, de estos son 8,998 mujeres y 7,754 hombres, desglosando a 1,591 habitantes de 5 a 9 años de edad que es donde se ubica nuestra población principal de investigación.

Para conocer las condiciones del municipio se eligieron tres técnicas que son la observación, la encuesta y la entrevista, para aplicar tres instrumentos dirigidos a los habitantes del municipio, cada uno elaborado de acuerdo a cada técnica elegida divididos en cuatro categorías que son la categoría social referente a conocer si el municipio cuenta con los recursos necesarios, las relaciones sociales y la existencia de algún problema social; la segunda categoría es la económica se basa en la calidad económica, las fuentes de trabajo y los apoyos; la tercera categoría que es la educativa se forma por el nivel, la población estudiantil, la calidad educativa, el apoyo y las instituciones educativas; en cuanto a la última categoría que es la cultural trata de conocer las normas, valores y creencias que caracterizan al municipio.

Por consiguiente, como primer paso se aplicó una guía de observación (Ver Apéndice A) en la que se pudo rescatar en la categoría social que los vecinos tienen una relación armónica, con muy poca convivencia y se distinguen cuatro tipos de familia predominando la familia nuclear, posteriormente la de padres separados, le sigue la extensa y finalmente se tiene la monoparental. En cuanto a la categoría económica se observa una economía regular en la mayoría de las personas, predominan dos tipos de trabajo que son el comercio y la docencia; en la categoría educativa se observa la existencia de instituciones desde preescolar hasta universidad, en cuanto a los habitantes hay estudiantes de todos los niveles, observado que hay más del nivel de primaria; en cuanto al ámbito cultural se identifica la participación de la mayor parte de la población en la religión católica.

Seguido de la guía de observación se aplicaron veinte cuestionarios a los habitantes en general del municipio (Ver apéndice B), de los cuales se rescataron datos importantes por

categoría, en la categoría social se pudo complementar que el municipio cuenta con todos los servicios básicos (agua potable, luz eléctrica, drenaje, etc...), la mayoría respondió vivir en casa propia, con una familia nuclear o extensa, muy pocos de familia monoparental, con un promedio de dos a cuatro hijos; es raro observar casos de violencia verbal o física, al igual que contar con la presencia de personas alcohólicas o con problemas de drogadicción, y no es muy común que ocurran situaciones delictuosas.

En cuanto a la categoría económica se complementa que de acuerdo al ingreso mensual de los habitantes el municipio cuenta con una economía regular, lo que señalan los habitantes es que para la mayoría les alcanza solo para lo básico, la mayor fuente de trabajo es el comercio seguido por la docencia. En la categoría educativa, se cuenta con la existencia de instituciones tanto de sector público como privado, desde preescolar a universidad; la mayoría de los habitantes concluyó el bachillerato y la minoría alcanzó el nivel superior, los habitantes señalan que han podido observar la deserción escolar en el nivel medio superior por falta de recurso económico y la intención de formar una familia.

También destacan que el municipio no apoya lo suficiente a las escuelas, pese a lo anterior, la mayoría de los habitantes consideran importante continuar con los estudios para tener una buena formación profesional. Y en la categoría cultural se desglosa la falta de preocupación por la pasada contingencia por COVID-19, pues no se practican adecuadamente las medidas de sanidad, desatando una preocupación por posibles futuros contagios. Se logra identificar que el municipio no cuenta con habitantes que hablen lenguas indígenas; la relación entre vecinos es buena gracias a que la mayoría comparte creencias al pertenecer a la religión católica, sin embargo, la mayoría no pone como prioridad las actividades religiosas por sobre las educativas, considerando importante separar la escuela de la religión.

Después se aplicaron tres guiones de entrevista a habitantes clave del municipio (Ver Apéndice C), que fue un ex candidato a la presidencia, una locataria reconocida y un miembro del equipo de trabajo del actual presidente, de dichas entrevistas se pudo complementar a los datos anteriores que no se trata de un municipio que presente muchos problemas entre los habitantes, más que la falta de vigilancia; en la categoría económica se recalca que la mayor fuente de ingreso económico en las familias es el comercio seguido por la docencia, se dice que existen programas destinados a la población pero muy pocos para la educación. Y se rescata la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres, pues no es muy notoria la diferencia de oportunidades dentro del municipio, recalcando que la mayoría de habitantes no deja la educación a un lado por cumplir con sus actividades religiosas.

Por último, se eligió la técnica de entrevista, diseñando un guión de entrevista que se aplicó al sector salud (Ver Apéndice D) dirigido a la enfermera Viviana Hernández del centro de salud del municipio; sus respuestas dieron a conocer sobre la pasada contingencia por COVID-19, rescatando que se reportaron 64 casos de contagio, de los cuales, 4 fueron de niños de 3 a 4 años y solo 1 de un niño de 5 años de edad, el protocolo que se siguió lo desconoce. Señala que al momento en que llegó la vacunación contra COVID-19 dirigida a niños de 5 a 11 años no todos fueron vacunados. Indica que el personal del centro de salud difunde información en redes sociales, en escuelas, en pláticas sobre prevención y vacunación de COVID-19 en las instituciones educativas del municipio, manteniendo un puente de comunicación por cualquier duda o situación que pueda presentarse.

Ahora bien, para continuar con la indagación del contexto interno, que se refiere al conocimiento de la institución, es decir, al jardín de niños “Yolot’si”, se eligieron tres técnicas que fueron la observación, la encuesta y la entrevista; se diseñó una lista de cotejo para observar la

institución (Ver Apéndice E), un cuestionario para las docentes (Ver Apéndice F) y un guión de entrevista para la directora (Ver Apéndice G), los instrumentos se dividieron en tres categorías, la infraestructura, para conocer medios técnicos, servicios e instalaciones, las condiciones de la institución en general y las áreas que la integran; la organización, que ayuda a conocer cómo funciona la institución, la estructura del equipo de trabajo, la actividad de las docentes, el trabajo grupal y colaborativo; y los programas gubernamentales y/o educativos, que permite conocer los apoyos que recibe la institución.

A continuación, se relatan los resultados obtenidos en los tres instrumentos aplicados, comenzando por la lista de cotejo, en la que se pudo observar en la categoría de infraestructura que existen tres áreas importantes, hablando de una área verde adecuada y segura para los alumnos, al igual que de una área deportiva que integra dos canastas de baloncesto acorde a la estatura de los alumnos, techada y segura y hay una área de juegos que cuenta con tres juegos siendo columpios, resbaladilla, pasamanos y unas llantas; las dos aulas que se utilizan son suficientes de acuerdo al número de alumnos que integran la institución, ya que solo hay veinte alumnos en total, ocho alumnos del primer y segundo grado de preescolar y doce del tercer grado de preescolar.

Se nota que las aulas cuentan con mobiliario y material didáctico suficiente y adecuado para los alumnos, sin embargo, solo cuentan con una bocina. Los sanitarios y lavamanos son suficientes y adecuados para las necesidades de los alumnos. En cuanto a la organización se observa que la institución cuenta con un filtro sanitario en la entrada de la institución integrado por la aplicación de gel anti bacterial y la toma de temperatura; la institución es bidocente, solo hay una docente para el primer y segundo grado y otra para el tercer grado que también ocupa la función de directora. Así que no hay personal de apoyo, las docentes regularmente tienen cursos de actualización. En la categoría de programas gubernamentales y/o educativos no se logra

observar la difusión de información de programas o apoyos para la educación y no está dentro de programas de alimentación.

En segundo lugar, se tiene la aplicación de los cuestionarios aplicados a las dos docentes que integran la institución, a la docente Alejandra con dos años de experiencia docente y solo tres meses laborando en la institución y a la docente Lucrecia Angélica García Ramos con veintinueve años de experiencia y seis años laborado en la institución; de dicho instrumento se complementa en la categoría de infraestructura que la institución cuenta con los servicios básicos necesarios (luz eléctrica, agua potable y drenaje), a pesar de contar con más de seis aulas se permite solo el uso para el turno vespertino de dos aulas que están en buenas condiciones, con mobiliario suficiente y de sobra, pero material didáctico en ocasiones suficiente y adecuado, sin material dirigido a alumnos con capacidades diferentes.

Las docentes son dos licenciadas en educación preescolar, que cumplen con su rol designado en el organigrama, reciben cursos de actualización una vez al mes por parte de la SEP brindándoles una formación suficiente que les ayuda a cumplir con lo mínimo en su labor docente y se dedican a planear semanalmente basándose en el Plan y Programa 2017. Informan que no cuentan con ningún tipo de beca dirigida a los alumnos, el municipio apoya solo algunas veces a la institución solo en mantenimiento, y en apoyo alimenticio recibiendo leche y galletas; la institución no cuenta con un plan de atención socioemocional ni de mejoramiento de la convivencia escolar, tampoco cuenta con programas de servicios especiales para los alumnos y si realizan actividades destinadas al día naranja con el propósito de generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas.

Por último, se aplicó la entrevista dirigida a la directora de la institución Lucrecia Angélica García Ramos de 53 años de edad, con veintinueve años de experiencia y tres años con el cargo de

dirección, la cual menciona que sus funciones como directora consisten en atender las necesidades de administración en cuanto a documentación requerida por la supervisión, así como atender a padres de familia y la infraestructura de la institución, señalando como retos más grandes al cubrir sus funciones como directora y docente de grupo son el tener buena comunicación con toda la comunidad escolar. Con respecto a la categoría de infraestructura, resumiendo sus respuestas se complementa que el compartir la institución con el turno matutino le beneficia para contar con todos los servicios básicos.

Contar con aulas suficientes y adecuadas para las necesidades de los alumnos que conforman el turno vespertino, sin embargo, no cuenta con un área destinada solamente a funciones administrativas, pues, como debe cumplir con dos funciones tiene que llevar a cabo las funciones de directora en el aula que da clases, informa que se encuentran compartiendo en un aula los materiales didácticos con ambos turnos, considera que la institución en general es segura para los alumnos, destaca que no cuenta con recursos tecnológicos suficientes pues solo tiene una bocina para amenizar las diversas actividades con música, pero considera necesario poder contar con un mayor recurso tecnológico.

En la categoría de organización da a conocer que su equipo de trabajo lo conforman una docente encargada del grupo de primer y segundo grado y ella, quien cumple la función de docente frente al grupo de tercer grado y tiene el cargo de dirección comisionada; menciona que la estrategia que lleva a cabo para obtener buenos resultados de su equipo de trabajo es la constante comunicación y el intercambio de opiniones, solicita planeaciones semanalmente, resultando un trabajo satisfactorio, aunque le hace falta conocer a su compañera, puesto que acaba de llegar a la institución; los métodos que utiliza para mantener la seguridad y disciplina en las aulas es solicitar planeaciones que contemplen lo ya mencionado.

Considera importante la aplicación de un diagnóstico integral para conocer las fortalezas y necesidades de cada alumno, de igual manera considera necesario el uso de fichas descriptivas de los alumnos para conocer sus áreas de oportunidad, sus fortalezas y las recomendaciones dadas por el docente, sin embargo, no solicita que se lleve a cabo un recuento de cada clase. Y en cuanto a la categoría de programas gubernamentales y/o educativos menciona que no se reciben becas o apoyos dirigidos a los alumnos más que la entrega de leches y galletas, por parte del municipio reciben apoyo de mantenimiento gestionado principalmente por el turno matutino; recalca que solamente se realizan actividades destinadas al día naranja y a la integración escolar después de la pandemia por COVID-19.

En este orden de ideas, se habla sobre el aula, que es el contexto central del presente proyecto; a saber, un aula es definida como “Sala donde se dan clases en los centros docentes” (RAE, 2021), en tal sentido, un aula es un espacio físico de amplias dimensiones donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de cualquier institución educativa, en este caso, se habla de un jardín de niños que brinda momentos de aprendizaje a alumnos preescolares, así pues, “el aula de clases, se concibe como una unidad de transformación del ser, hacer, conocer y convivir, mediante la interacción de los subsistemas humanos y materiales” (Fontaines, 2005, p.169).

Por ello, al considerarse el aula como un espacio de posibilidades, rico para el aprendizaje, se pone en manifiesto que este espacio didáctico puede ser análogo a un laboratorio, donde se enlazan las creencias de los docentes y de los estudiantes sobre la realidad en que se encuentran, las cuales son modificadas o reconstruidas a través de las discusiones y experiencias de aprendizaje; hablando de alumnos de un nivel preescolar, se espera que dentro del aula se haga inclusión del juego libre y la experimentación, dando pie a que el alumno logre ser sujeto de su

propio aprendizaje en interacción con el medio y con quienes le rodean. Entendiendo así, que un aula en nivel preescolar es un espacio de conjunción armónica entre orden y caos, un espacio en el que se propician posibilidades de movimiento, de acción y elección, de juego y relación. Así mismo, dicho espacio:

Sirve de escenario para contactar con experiencias de crecimiento y desarrollo personal entre las partes involucradas, y de igual manera, sirve para probar las construcciones curriculares generadas en aras de desarrollar el potencial humano que subyace en cada uno de los agentes que intervienen en el proceso instruccional. (Fontaines, 2005, p.169)

En resumen, dentro de un aula en preescolar se debe dar paso a la libertad de expresión y de movimiento que es de suma importancia para potenciar el desarrollo de los alumnos, lo que les ayudará para aprender a enfrentarse a retos físicos, mentales, emocionales y sociales. Al mismo tiempo, debe existir la intención de tener un espacio físico agradable para los alumnos, lo que integra material de cualquier tipo que sea explotado por la creatividad del docente frente a grupo y que a la vez también propicie el uso de la creatividad e imaginación de los alumnos, aquí, la experiencia estética, puede integrar distintas áreas: visual, sonora y kinestésica y apoyar el estilo de aprendizaje de cada alumno, ayudando a que aprenda sobre sí mismo y absorba conocimientos de los distintos campos y áreas de preescolar.

En función de lo mencionado, se rescata que es importante conocer cómo funciona un aula, que ocurre dentro de ella y que se puede mejorar o transformar, por lo tanto, se ha llevado a cabo una indagación completa del grupo de 3° “A”, del Jardín de niños “Yolot’si”, que tiene como docente titular a la maestra Lucrecia Angélica García Ramos que cuenta con veintinueve años de experiencia frente a grupo y seis años laborando en la institución. Dicho lo anterior, el grupo de 3° “A” se encuentra conformado por doce alumnos, de los cuales cinco son niñas y siete son niños, los cuales rondan entre las edades de cuatro años seis meses a cinco años.

1.2 Diagnóstico

El diagnóstico es definido por Sampieri (2011) como un análisis de situaciones y el análisis de situación es un momento complejo que desafía al investigador a conocer lo que sucede en una determinada representación de la realidad denominada situación, incluyendo lo que está sucediendo, a quienes actúan sobre dicha realidad y sobre los límites de la misma, así pues, el diagnóstico comienza delimitando la realidad de análisis, para poder de esta forma analizar lo que sucede en ella de una manera precisa, englobando en el diagnóstico todos aquellos eventos que suceden y le preceden, dicho de otra manera, el diagnóstico hace referencia al estudio y evaluación de la realidad presente, observable y tangible.

Resulta importante tomar en cuenta factores o situaciones que intervienen y que pueden o no afectar al sujeto o situación diagnosticada. Las principales características de cualquier tipo de diagnóstico son el trato de algún problema o complicación, la obtención y análisis de datos o información relevante, el apoyo en datos empíricos y contrastables y el trato de aspectos sociales, culturales, psicológicos y biológicos. Por lo expuesto anteriormente, se puede inferir que para poder llevar a cabo un análisis adecuado de la realidad que se investiga es necesario el uso del diagnóstico, aquí la importancia de su uso, ya que, para poder realizar una intervención oportuna en cualquier área, momento, situación o lugar, se debe identificar que se desea intervenir.

También se debe tener conocimientos factibles sobre el problema, sobre los sujetos a los que afecta el problema, sobre el contexto en el que se encuentra el problema y todos los datos relacionados con él, datos que solo se pueden obtener gracias a la aplicación de técnicas e instrumentos que nos proporciona un diagnóstico, el cual se vuelve indispensable al momento de analizar la realidad y los sujetos que se desenvuelven en ella. Cabe resaltar que dentro del diagnóstico existen varios tipos tales como el diagnóstico social, comunitario, participativo,

educativo o pedagógico y el psicopedagógico. Resulta claro que hay diagnósticos dirigidos a la educación tales como el diagnóstico psicopedagógico y el educativo, importantes en este ámbito.

Pues, dentro de una institución educativa, la calidad se demostrará con efectividad y eficiencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y para cumplir con ello se debe distinguir que los alumnos lograrán los aprendizajes dependiendo de su esfuerzo personal, de sus capacidades y habilidades individuales, pero también dependerá en gran medida de las contribuciones de los docentes, de las adecuaciones curriculares, de la influencia cultural, social y familiar. Distinguiendo esto, se propicia a que la educación tome en cuenta todos los factores necesarios que intervienen en el ámbito educativo, generando así, un análisis de la realidad más completo.

Si no se consideran los diferentes aspectos que tienen influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje surgirán dificultades para lograr el máximo potencial de los estudiantes y por ende de las instituciones educativas. Y evidentemente, no se generará efectividad ni eficiencia, es decir, no existirá una educación de calidad. Resulta claro que, la importancia de aplicar el diagnóstico dentro del ámbito educativo radica en la necesidad de una intervención para la mejora y el cambio de la realidad socio-educativa. Por lo expresado, el diagnóstico elegido para el presente proyecto es el psicopedagógico, el cual es un “proceso en el que se analizan las situaciones del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula a fin de proporcionar a los maestros orientación e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado” (Bassedas, 1991, p. 59).

Lo anterior confirma que el diagnóstico psicopedagógico es un seguimiento que se hace en los alumnos para que el agente educativo pueda obtener información suficiente para describir, entender y predecir las situaciones por las que se atraviesan, esto, para poder comprender la actuación de los alumnos dentro del contexto escolar, tomando en cuenta otros contextos en los

que se desenvuelven, tales como el familiar y el social, a fin de obtener estos datos necesarios el agente educativo debe proponer una serie de acciones que le permitan recopilar información y evaluar las diferentes situaciones de los alumnos, con el propósito de poder identificar algún aspecto donde se pueda intervenir.

Como se ha mencionado, este tipo de diagnóstico toma en cuenta a otros sujetos y sistemas que se relacionan con los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, uno de ellos es la escuela, la cual “puede convertirse en una institución potenciadora o bien, al contrario, puede ser fuente de conflictos según cómo estén estructurados y se relacionen los diferentes niveles jerárquicos o subsistemas, como el equipo directivo, los ciclos o los niveles” (Bassedas, 1991, p. 61). De ahí que, la escuela misma puede ser causante de algunos problemas en los procesos educativos, reflejando en los alumnos dificultades en diversos aspectos que pueden impedirles adquirir los aprendizajes de la manera en que se espera.

En tal sentido, el profesor es uno de los sujetos principales que se relaciona con el aprendizaje de los alumnos, este tiene una gran influencia al ser facilitador, guía y orientador en las acciones educativas, por esta razón, es un proveedor de información sumamente importante al ser el sujeto que cuenta con muchos datos sobre cómo se han llevado a cabo los procesos de aprendizaje, como es el desempeño de cada alumno y los problemas que existen dentro del aula. Seguidamente, el alumno es el centro del proceso de aprendizaje, por lo que es el sujeto más importante y del que se pueden obtener datos más reales que realmente sirvan para conocer sus necesidades.

De este sujeto se desprende el sistema de la familia y de la sociedad, porque son contextos que suelen tener gran impacto en la vida de los alumnos al ser modelos de conducta, normas, valores y cultura; hablando de la familia es el sistema que “tiene una estructura determinada que

se organiza a partir de las demandas, interacciones y comunicaciones que se dan en su interior y con el exterior. Esta estructura se forma a partir de las pautas transaccionales de la familia” (Bassedas, 1991, p. 68). En definitiva, la familia es otro factor determinante en la recopilación de información sobre la realidad de alumnos y esta misma al estar en constante contacto con la sociedad hace relevante obtener datos también de este contexto social.

Como resultado, el diagnóstico psicopedagógico hace notable la necesidad de no solo centrarse en el contexto aúlico tomando en cuenta al alumno y al docente sino también a la familia y a la sociedad, pues al generar una triangulación entre estos sujetos y sistemas se logra tener un entendimiento más amplio de la realidad que se investiga. Y para hacer uso de él es importante conocer algunas de sus características, las que de acuerdo a las ideas de Bassedas (1991) se menciona que este tipo de diagnóstico pretende que se desarrolle alguna acción que modifique alguna dificultad detectada, también pone como agente derivador al docente, quien al conocer detalladamente la situación de cada alumno es capaz de responder cuestionantes específicas sobre los aprendizajes, de aquí se desprende la hoja de derivación que es un instrumento por el que se diferencia a diagnóstico de los demás.

De igual forma, otra característica es que se desarrolla dentro de la escuela, lo que hace necesario realizar una contextualización, lo que genera que se diseñen instrumentos enfocados meramente a aspectos que se vinculen con la situación escolar, así se apliquen instrumentos sobre la sociedad y la familia, lo cual “nos permite conocer y actuar sobre los aspectos fundamentales del contexto escolar, como son las interacciones personales, los diversos estilos de aprendizaje de los alumnos y los aspectos metodológicos y de organización escolar, entre otros” (Bassedas, 1991, p.75). Esto resalta que no solo se centra en ayudar a los alumnos sino también al docente y a la

escuela, pues sirve de apoyo para evitar o intervenir a tiempo en el mismo problema a futuro, siendo de gran ayuda para ofrecer servicios de calidad en las instituciones educativas.

Una característica importante es que la elaboración de instrumentos debe basarse en el currículo que fundamenta las prácticas educativas de la institución, retomando contenidos, objetivos y orientaciones, para poder crear intervenciones adaptadas al modo de enseñanza que ya se tiene, por ello, en el presente trabajo los instrumentos elaborados se diseñan con fundamento del plan y programa (2017) propuesto por la Secretaría de Educación Pública, el cual es base de las planeaciones didácticas del preescolar “Yolot’si”. De la misma manera, este diagnóstico juega un papel fundamental al poder crear cambios positivos e influencias que mejoren las condiciones de la realidad de los sujetos de estudio.

Lo explicado anteriormente da como resultado una ayuda en la detección de deficiencias en los procesos de aprendizaje del alumno, para posteriormente diseñar pautas que mejoren su capacidad de aprendizaje. Por tanto, para aplicar este diagnóstico se deben seguir las cinco fases que propone Eulalia Bassedas (1991), donde la primera es la demanda o indicación del problema por parte del docente o los padres de familia, refiriéndose a toda la información previa; la segunda es la entrevista con el docente y padres, para conocer el contexto y aspectos presentes; la siguiente fase es la revisión de trabajos, con relación a la técnica y momento en aula; después esta la fase de exploración, que continua con la recopilación de información relevante para la investigación.

Y, por último, está la fase de orientaciones y seguimiento, que intenta dar pautas para provocar una intervención en las deficiencias detectadas; así que, seguir las fases propuestas da como resultado no solo una buena aplicación de este, sino también un esclarecimiento más amplio sobre los aspectos que integran las situaciones de aprendizaje de los alumnos. Ciertamente, se ha elegido el diagnóstico psicopedagógico porque permite que como investigador dentro de una

institución educativa se pueda conocer el progreso de los alumnos en cuanto a las metas que tenga la educación, permite identificar los factores que pueden tener influencia en la educación, es decir, todo aspecto que pueda intervenir en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.3 El problema derivado del diagnóstico y su ámbito de oportunidad

Los alumnos del grupo de 3° “A” se sitúan en uno de los cuatro estadios de la Teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget (1984), el primero es el sensoriomotor que abarca de los 0 a los 2 años y se caracteriza porque los niños aprenden por medio de los sentidos y de la interacción con objetos; el segundo es el preoperacional de los 2 a los 7 años donde se desarrolla la función simbólica, el lenguaje oral y escrito; el tercero corresponde a las operaciones concretas de los 7 a los 12 años, en el que aparecen las operaciones mentales como reversibilidad; y el último es el de operaciones formales que parte de los 12 años hasta la adultez y se distingue por el desarrollo del pensamiento lógico, abstracto, inductivo y deductivo.

Ya mencionados los estadios, existe uno que abarca de los 2 a los 7 años, en donde entra el rango de edades del objeto de estudio de los alumnos de tercer grado de preescolar, este es el estadio preoperacional, el que de acuerdo a Piaget (1984) reconoce al niño como intuitivo, puesto que, en este rango de edades, descrito de manera general, el niño cuenta con la capacidad de utilizar símbolos y palabras para pensar, puede involucrar soluciones intuitivas a los problemas, aunque el pensamiento se encuentra limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo. Detalladamente, dentro de la etapa preoperacional en las edades mencionadas que corresponden a los alumnos del grupo de 3° “A”.

Se expone que los niños de dichas edades se encuentran con una evolución representacional en donde comienzan a combinar trazos para dibujar cuadros, cruces, círculos y otras figuras geométricas; dibujan casas, animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos, las

figuras pueden representar objetos reales o personas, es decir, están en una etapa pictográfica correspondiente a dibujos infantiles. En cuanto al desarrollo del pensamiento matemático, algunos niños pueden contar cualquier arreglo de elementos, cuentan cada elemento una sola vez, asignan los números en el mismo orden, para ellos es irrelevante el orden en que se cuenten los objetos y consideran que el último número pronunciado es el de los elementos que contiene el conjunto.

Continuando con las ideas de Piaget (1984) los niños de edad preescolar comprenden un poco las relaciones numéricas, empiezan a entender algunos conceptos básicos de los números, con errores. Comienzan intentar dar respuesta a fenómenos naturales involucrando el animismo. Hablando de algunas limitaciones en esta etapa se menciona al egocentrismo, el cual, entre los 4 y 5 años de edad, no se ve tan limitante, ya que el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes. También se menciona al pensamiento rígido que suelen tener en estas edades, rigidez que irá disminuyendo a medida que evolucionen y comiencen a distinguir entre la apariencia y la realidad de los 3 a los 5 años. Y por última limitante se menciona a la centralización, donde los niños preescolares tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo ignorando el resto de características.

Debido a que es importante conocer como aprenden, trabajan y se relacionan quienes integran el grupo de 3° "A", se comenzó aplicando un test para conocer los estilos de aprendizaje de los alumnos (Ver Anexo 3), el cual tiene la intención de conocer la manera en que los alumnos procesan la información, en otras palabras, la forma en que a los alumnos se les facilita más la comprensión de ciertos temas, estos estilos de aprendizaje se dividen en tres canales de percepción de acuerdo a Escobar (2010), quien divide a los estilos de aprendizaje en visual, auditivo y kinestésico, donde el primero se relaciona con ver y leer, el segundo con hablar y escuchar y el tercero con tocar y hacer.

De esta forma, de los 12 alumnos del grupo de 3° “A”, 6 son de aprendizaje visual, 5 de aprendizaje kinestésico y 1 de aprendizaje auditivo. En lo que respecta a conocer que tan rápido aprenden los alumnos se aplicó una actividad para conocer los ritmos de aprendizaje (Ver Anexo 4), los cuales establecen que tan rápido procesan la información que se les brinda, es decir, que tan rápido aprenden, los ritmos se dividen en rápido, moderado y lento, así pues, de los 12 alumnos, 7 se ubican en moderado, 4 en rápido y solamente 1 en lento. De la misma forma, se diseñaron instrumentos para conocer el desempeño del grupo en los distintos campos y áreas que conforman el nivel preescolar.

Entendiendo que los “Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno” (SEP, 2017, p.112) y se organizan tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Por su parte, las Áreas de Desarrollo Personal y Social “aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir” (SEP, 2017, p.112) y se organizan en tres áreas: Artes, Educación Socioemocional y Educación física. Dicho lo anterior, se elaboró un guión de entrevista dirigido a la docente del grupo de 3° “A” (Ver Apéndice H), el cual se dividió en categorías retomadas de los campos y áreas de preescolar, previamente ya mencionadas.

De dicha entrevista se rescataron aspectos importantes que ayudaron a identificar una serie de problemas. Principalmente, se describe que la docente realiza sus planeaciones de manera semanal, sin embargo, durante la semana suele hacerle modificaciones o improvisar algunas actividades en las sesiones, dependiendo de cómo sea el progreso de los alumnos; la docente recalca que algunos alumnos suelen faltar al menos dos días a la semana, pero señala que existe

apoyo por parte de los padres de familia en cuanto a material didáctico. Asimismo, enfatiza en el área de desarrollo socioemocional, que los alumnos tienen problemas para regular sus emociones.

Debido a que no reconocen lo que sienten, suelen tener conflictos entre compañeros por no saber comunicar lo que piensan y sienten, dice que algunos son groseros con sus compañeros e incluso con sus papás, conducta que ella ha observado cuando van a dejar a sus hijos y cuando los van a traer, al mismo tiempo, la docente reconoce su falta de interés al momento de implementar actividades dirigidas a la solución de ese problema. En otra categoría, expresa que en el campo de Lenguaje y Comunicación los alumnos tienen problemas para dar a entender sus ideas, por ende, también tienen problemas para comunicarse con sus compañeros, de lo que desprende otro problema, que es no saber trabajar de una manera colaborativa.

Para comprender mejor lo anterior, se diseñó una hoja de derivación (Ver Apéndice I) la cual respondió la docente titular del grupo de 3° “A”, en la que manifestó preocupación por el comportamiento de sus alumnos, debido a que no muestran respeto y control emocional. De igual modo, expuso algunas deficiencias en los Campos de Formación Académica, donde en el campo de Lenguaje y Comunicación los alumnos tienen dificultades para solicitar la palabra para participar, en expresar sus opiniones, en describir y considera que hace falta fortalecer la comunicación entre compañeros. En el campo de Pensamiento Matemático señaló que existen deficiencias en la resolución de problemas a través del conteo, en la reproducción de formas, figuras y cuerpos geométricos y en la comparación de distancias mediante el uso de un intermediario.

En el campo de Exploración y comprensión del Mundo Natural y Social menciona que hace falta trabajar con la experimentación de objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos. En cuanto a las Áreas de Desarrollo Personal y Social en Artes dice que se muestran algunas

dificultades en la reproducción de secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales. En el área de Educación Socioemocional afirma que los alumnos no suelen identificar las emociones que presentan por lo que no muestran control de ellas, menciona que regularmente hay desacuerdos entre compañeros y que suelen ser groseros, también expresa que la deficiencia más grande de esta área es la expresión y el conocimiento de las emociones.

Por último, en el área de Educación Física dice que se muestra cierta dificultad en el reconocimiento de las características que los identifican y diferencian de los demás. Considerando lo ya expresado, se diseñó un cuestionario para los padres de familia (Ver Apéndice J), en el cual se engloban algunas de las preocupaciones que afectan el desempeño adecuado de los alumnos en los distintos campos y áreas; como resultado de la aplicación de este instrumento se logró rescatar que las madres de familia son quienes suelen compartir más tiempo con sus hijos, en la mayoría de los casos, los hogares de los alumnos se conforman por familias extensas seguidas de familias nucleares.

La mayoría de los padres suelen dedicar de 1 a 2 horas al día para jugar con sus hijos, en casa los niños solamente en algunas ocasiones ayudan en actividades del hogar; se identifica que en la mayoría de hogares mamá es quien ayuda a su hijo en la realización de tareas, la mayoría cuenta en casa con al menos un dispositivo móvil para apoyar la realización de las tareas y también la mayoría solo cuenta con datos móviles para temas de investigación. En los resultados obtenidos en las demás categorías se destaca que los niños en algunas ocasiones no pueden reconocer sus emociones, en la mayoría de los casos los papás señalan que sus hijos suelen mostrar frustración al hacer sus tareas.

Se expone que algunos padres ignoran a sus hijos cuando están enojados en lugar de platicar sobre lo que sienten, dicen que suelen consolar a sus hijos cuando están tristes, pero ignorarlos

cuando hacen algún tipo de rabieta. Algunos niños a veces no logran dar entender sus ideas, algunos suelen interrumpir conversaciones que no los incluyen y algunos padres señalan que sus hijos entienden lo que se les dice u ordena, pero no suelen hacer caso alguno. Por último, se diseñaron una serie de actividades (Ver Apéndice K) que dan énfasis a conocer cómo se encuentran los niños en los campos y áreas que en los instrumentos anteriores mostraron el desencadenamiento de algunas dificultades. Por la anterior razón se comenzó con la actividad “¿Qué sentimos?”, dirigida al área de Educación Socioemocional, donde se comprobó la dificultad de los alumnos para reconocer emociones en diferentes situaciones.

La mayoría de los alumnos mostraron deficiencias en identificar la emoción que presentan en momentos específicos, se notó la falta de comunicación entre compañeros para trabajar en equipo, teniendo desacuerdos y pequeñas peleas. Al realizar la actividad “El mundo de la alegría y el mundo de la tristeza”, que se basa en el área de Artes, se pudo identificar que los alumnos muestran cierta dificultad al conversar sobre las sensaciones que presentaban al escuchar las diferentes canciones, teniendo confusiones entre que canciones son alegres o tristes. Y, por último, en la tercera actividad “Conozcamos a nuestras familias” que se dirige al campo de Lenguaje y Comunicación se pudo notar que la mayoría de alumnos no mostraba interés en escuchar lo que decían los demás, algunos tenían problemas para responder las preguntas y otros cuantos no entendían lo que se les cuestionaba.

A consecuencia de que, los alumnos del grupo de 3° “A”, hacen notoria la deficiencia en el área de Educación Socioemocional, específicamente en la autorregulación en cuanto a la expresión de emociones, la dificultad para señalar lo que sienten en diversos momentos o situaciones, en el deficiente puente de comunicación entre compañeros y la dificultad para trabajar en equipo; tomando en cuenta la ya expresada preocupación de la docente de grupo en dicha área y las

respuestas de los padres de familia en los cuestionamientos relacionados con el área mencionada, surge la pregunta detonadora que incita al diseño de un proyecto de desarrollo educativo, cuestionando ¿Cómo fortalecer la expresión de emociones para mejorar la autorregulación emocional en los alumnos de tercer grado del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla?

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

Es importante que el proyecto que se presenta cuente con una fundamentación teórica que sustente la razón de diseñar una intervención para dar solución al problema detectado, ya que, esto brinda veracidad suficiente a lo que se hace en la práctica, proporcionando también validez a las prácticas que hace el agente educativo dentro del marco de educación en preescolar, pues, debe conocerse a profundidad el surgimiento de este tipo de educación, la razón de llevar a la práctica una intervención y la elección de ciertas teorías para el diseño de una estrategia que tenga por objetivo fortalecer la expresión de emociones en los alumnos de tercer grado de preescolar, para generar un diseño adecuado de acciones didácticas adaptadas realmente a lo que se espera lograr en el nivel educativo y en las edades de los alumnos.

De modo que, el presente capítulo pretende dar al lector un panorama sobre cómo surge la educación inicial y preescolar en el contexto mexicano, como se desarrollan, estructuran y porque actualmente son importantes para el desarrollo y educación de cada infante, de la misma forma, se expresan las razones por las que la intervención educativa debe incluirse en estos dos ámbitos educativos, al tratarse ambos de educación formal y no formal, explicando ampliamente lo que un interventor es capaz de lograr y de transformar en las realidades de los sujetos que se desenvuelven en ellas mediante proyectos de intervención innovadores. De la misma forma, en este capítulo se expresan las razones de elegir una teoría del problema, una teoría psicológica, pedagógica y didáctica, que se encuentran interrelacionadas para la solución de la pregunta detonadora presentada en el capítulo uno. Y se finaliza, con el entendimiento de la importancia de la evaluación formativa.

2.1 La educación inicial y preescolar en México

En relación a la educación inicial, se destaca que es definida como “el nivel educativo responsable de brindar a los bebés y los niños menores de tres años de edad atención profesional, sistemática, organizada y fundamentada, así como orientación a los padres de familia y adultos que interactúan con ellos” (Elizondo, 2017, p. 19), de tal manera, se concibe como un proceso de acompañamiento a lo largo del desarrollo de los niños de las edades ya mencionadas, proceso que estimula el aprendizaje y el bienestar de cada uno, integrando en dicho marco, a la familia y sociedad, quienes comparten responsabilidad en respetar el ritmo de desarrollo y aprendizaje de los infantes y de hacer que se respeten los derechos y la diversidad cultural existente.

Por consiguiente, en la educación inicial el “propósito es potencializar el desarrollo integral propiciando oportunidades para la interacción y la comunicación con otros, el desarrollo físico, neurológico y socioemocional, y el conocimiento y el aprendizaje” (MEJOREDU, 2021, p. 6), así que, es importante dentro de los diversos aspectos que debe desarrollar el infante a partir de su nacimiento, los cuales se ven presentes mediante la puesta en práctica de variadas actividades o experiencias socializadoras, en forma de juego que puedan, con regularidad, realizarse al aire libre, con materiales diversos o recursos que se encuentren en el mismo medio, ya que, en la educación inicial es importante que los niños tengan apertura a la experimentación, lo cual les permitirá tener aprendizajes significativo con gran influencia en toda su vida.

Ahora bien, surge la necesidad de indagar el contexto histórico de la educación inicial en México, para conocer la razón de su importancia en la actualidad; dicho lo anterior, de acuerdo a la SEP (2017) “la educación inicial comienza a ser impulsada partir de los años 80 por diversas reuniones internacionales en las que se acentuaba la necesidad de garantizar los derechos de los infantes” (p.21), necesidad que surge a partir de numerosas contribuciones científicas basadas en

novedosos enfoques sobre el desarrollo de los niños, dichos enfoques retomaban sus aportaciones de investigaciones que brindaban información sobre la atención y el cuidado de los niños, lo que provocó considerar a la educación inicial como un asunto destacable dentro de las agendas de los acuerdos internacionales.

Tal que, el 21 de septiembre de 1990, el Estado de México se compromete a apoyar y adherirse a las normas legales establecidas en la Convención sobre los Derechos del Niño, referentemente, el Comité de los Derechos del Niño en 2006, hizo ciertas observaciones que demandaban una mejora en las leyes federales y estatales. En atención a las observaciones, la legislación mexicana fue sujeto de cambios, se desarrollaron normas constituciones y una ley para niñas y niños; posteriormente en el año de 2011 surgieron modificaciones en los artículos 1º, 4º y 73º, modificaciones que aportaron cambios a las Constitución Mexicana, pues se integraron en ella los derechos de la Convención de los Derechos del Niño, se generó un gran punto de atención en los niños con el diseño, la ejecución y seguimiento de políticas para la niñez y la unificación de principios y criterios para la toma de decisiones en toda la República Mexicana.

Sin lugar a dudas, México ha logrado diseñar e implementar políticas dirigidas a la atención y el garantizar los derechos de la infancia, a continuación se mencionan algunas de ellas, descritas por la SEP (2017) en orden histórico, primeramente, el 24 de octubre de 2011 está la Ley General de Prestación de Servicios para la Atención, Cuidado y Desarrollo Integral Infantil (LGPSACDII) en la que se establece la concurrencia de la federación, los estados y los municipios, así como la participación de los sectores privado y social, en relación con la prestación de servicios para la atención, el cuidado y el desarrollo integral infantil garantizando en dichos servicios condiciones adecuadas de igualdad, calidad, calidez, seguridad y protección, en absoluto respeto a sus derechos humanos.

El 4 de diciembre de 2014 en el DOF se publica la promulgación de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes (LGDNNA), en la que se establecen los derechos a la igualdad sustantiva, a la salud y educación gratuita y de calidad, al acceso a las tecnologías de la información y la comunicación, así como el derecho a la participación. Seguidamente, el 2 de diciembre de 2015 con relación a la LGDNNA se crea el Sistema Nacional de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA) y con ello “se formaliza un mecanismo que tiene como una de sus principales atribuciones, generar una nueva manera de realizar políticas públicas desde el más alto nivel de decisión gubernamental donde todas las niñas, los niños y los adolescentes puedan exigir y ejercer sus derechos humanos, ya no como objetos de protección, sino como responsables de decidir y opinar lo que consideran mejor para ellas y ellos”.

Y, el 18 de agosto de 2016, en la segunda sesión del SIPINNA se firma el Acuerdo por el que se crea la Comisión para el desarrollo infantil temprano, con carácter permanente, cuyo objetivo primordial es “abonar a la implementación de un Sistema de Protección con Enfoque de Derechos, destinado a igualar las oportunidades de desarrollo de las niñas y los niños mexicanos desde su gestación y hasta el fin del primer ciclo de enseñanza básica, independientemente de su origen social, género, conformación de su hogar o cualquier otro factor potencial de inequidad”. Con la creación de este entramado legal y de altos compromisos en la política pública, México avanza hacia un mejor presente y futuro a partir de la atención integral y de calidad a la primera infancia.

Por lo expresado anteriormente, la SEP (2017) rescata que la educación inicial se caracteriza por brindar atención profesional, sistemática, organizada y fundamentada, incluyendo la orientación a los padres de familia y personas que tienen relación con los infantes menores de 3 años; de tal forma, la educación inicial considera que el niño es un aprendiz competente desde el

momento de su nacimiento, con la necesidad de ser observados, escuchados y entendidos, para que se pueda tener en cuenta lo que ellos quieren comunicar; también, toma al infante como sujeto de derechos, considerando que existen nuevas formas de relación que buscan el buen trato y el respeto a los derechos, se aboga por el interés superior de la niñez generando alternativas adecuadas para ellos, a la par de respetar sus iniciativas y de ampliar el campo de experiencias.

De igual forma, es caracterizada por garantizar el juego y el aprendizaje, ya que, el juego es parte importante de la vida humana, en la niñez, especialmente, como apoyo del aprendizaje, "Es una función llena de sentido. En el juego, "entra en juego" algo que rebasa el instinto inmediato de conservación y que da sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo" (Huizinga, 1938), sea que, por medio del juego los bebés y los niños pequeños se ven sumergidos en la cultura, lo que les ayuda a descubrir el mundo, permitiendo convertirse en seres autónomos, capaces de investigar, crear, aprender; así que, la educación inicial debe garantizar la existencia de tiempos de juego como forma básica de la tarea educativa.

Otra característica importante es la orientación y el enriquecimiento de las prácticas de crianza; entendiendo a la crianza como "la capacidad de acompañar y nutrir las experiencias de aprendizaje de los niños desde los primeros meses de vida, por medio del cuidado físico y afectivo, del juego y de la transmisión cultural" (SEP, 2017, p. 61), considerando que existen diferentes tipos de crianza de acuerdo a la cultura y las familias, es importante capacitar a los cuidadores principales de los infantes, para que puedan brindarles mejores experiencias de crianza, favoreciendo el desarrollo integral. Finalmente, la educación infantil se caracteriza por ofrecer servicios educativos de calidad que respondan a las necesidades sociales actuales, que tengan que ver con el desarrollo infantil.

Como puede inferirse, la SEP (2017) plantea un objetivo general para la educación inicial, dirigido a los niños menores de 3 años de edad, siendo “potencializar su desarrollo integral y armónico en un ambiente rico en experiencias formativas, educativas y afectivas, lo que les permitirá adquirir habilidades, hábitos, valores, así como desarrollar su autonomía, creatividad y actitudes necesarias en su desempeño personal y social”, lo que integra, el impulso por parte de los profesionales en educación inicial para una formación adecuada de los infantes por medio de la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, a través del juego y de experiencias significativas.

En función de lo planteado, la educación inicial es dirigida, como se menciona en párrafos anteriores, a los bebés de 0 años hasta los niños de 3 años de edad, quienes aprenden y se desarrollan de una forma deliberada y activa con el entorno que les rodea, desarrollándose en función de todas aquellas experiencias que les permiten explorar, experimentar y descubrir. Sin embargo, aunque la educación inicial se dirige principalmente a los infantes, también se tiene como sujeto de interés a los cuidadores, en este caso, a padres de familia, familiares cercanos o cualquier persona que se encarga de la crianza de los infantes, pues, ellos son quienes principalmente deben conocer como es el desarrollo integral del infante y las formas de brindar experiencias adecuadas para potenciar un desarrollo integral en ellos.

De acuerdo al Centro de Investigación Económica y Presupuestaria (CIEP, 2019), en México, la educación inicial es impartida en tres modalidades, las cuales son escolarizada, semiescolarizada y no escolarizada, mediante un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) o servicios subrogados, ya sean públicos o privados. Con referencia a instituciones públicas que imparten la educación inicial, se habla de la SEP, del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y del Instituto de Seguridad

y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE). De igual manera, se incluyen ciertas universidades públicas, empresas paraestatales y otros organismos autónomos que pueden brindar servicios de educación inicial. Se menciona también, que en comunidades rurales e indígenas la educación inicial está a cargo del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) y de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI).

La modalidad escolarizada está predominantemente enfocada al ámbito urbano, ésta opera de acuerdo a un programa educativo y la atención es brindada por puericultores y asistentes educativos. Las semiescolarizada y no escolarizada están dirigidas principalmente a zonas urbanas marginadas y comunidades rurales e indígenas, en estos casos el personal de atención se conforma por voluntarios de la comunidad y/o asistentes educativos capacitados en educación inicial. En las tres modalidades se ha detectado que muchos de los centros educativos son un tanto deficientes en cuanto a infraestructura planeada para la atención infantil, ya que, suelen ser viviendas o espacios que solo son adaptados para la prestación del servicio (CIEP, 2019).

Es conveniente mencionar que la educación inicial dirige su atención a cuatro áreas, que son el área motora, cognitiva, socioafectiva y de comunicación y lenguaje. Donde la primera área se refiere a la aptitud para desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo, abarcando desde movimientos de equilibrio hasta actividades finas; la segunda, se dirige a todos aquellos procesos de pensamiento y conducta, mediante los cuales el niño refleja la comprensión que tiene sobre el mundo que le rodea; lo socioafectivo se enfoca en que el niño pueda establecer un vínculo afectivo con personas significativas, el aprender a expresar sus emociones y poder sentirse seguro; y el área de comunicación y lenguaje se dirige a que el niño pueda comunicar sus necesidades, emociones e ideas, ya sea con gestos, sonidos o palabras.

Seguida de la educación inicial se encuentra la educación preescolar, en tal sentido, cuando se habla de educación preescolar se hace referencia a un “servicio educativo que puede contribuir a mejorar las oportunidades académicas de los niños a lo largo de su vida” (INEE, 2010, p. 11), entendiendo este tipo de educación como un espacio que comparten los niños para obtener oportunidades de aprendizaje y socialización, cumpliendo como el primer peldaño de la formación escolar que favorece el desarrollo integral, con atenciones pedagógicas de acuerdo a las características de los estudiantes, la educación preescolar “forma parte de la educación básica para los niños de 3 a 5 años” (INEE, 2010, p.10), la cual, da paso al desarrollo de las potencialidades de los niños de las edades mencionadas, recalcando lo importante que es ahondar en lo cognitivo, socioafectivo y lingüístico.

En función de lo mencionado, complementando información de líneas anteriores que ahondan en el contexto histórico de la educación inicial se habla aquí del surgimiento de la educación preescolar, específicamente, en México “la educación preescolar surgió como un espacio de entretenimiento y asistencia para hijos de sectores acomodados de la sociedad. Desde sus inicios y hasta fines de la década de los años 1960, se careció de un programa educativo propio, ya que desde el principio se adoptó el modelo y las propuestas de Estados Unidos de Norteamérica” (Hammond, 1970, p.8), no obstante, en 1921, con la creación de SEP surge la Inspección General de Jardines de Niños y 20 años después es creada la Dirección General de Educación Preescolar y la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJD), comenzando así su expansión en el territorio mexicano.

Gracias a la expansión de este nivel educativo, en los años 70 comienzan a surgir modalidades para la población de sectores ya no solo urbanos, sino también rurales, indígenas y de zonas marginadas por parte del Consejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE) con el

apoyo de la Dirección General de Preescolar, lo que incitó que la educación preescolar se fuera transformando hasta llegar a la creación del Programa de Educación Preescolar (PEP) en el año de 1981 y en el año de 1992 el programa fue reestructurado, sin embargo, al ser considerado un programa difícil de comprender desde el punto de vista de las educadoras, fue ignorado en la práctica educativa del nivel, provocando que por varios años se dejara a un lado el interés en la estructuración de un nuevo programa para la educación preescolar por la atención prestada a la educación primaria.

Por lo anterior, en el año de 1996 solo se apoyó a la educación preescolar con la elaboración de actividades y juegos educativos para alumnos de 3º por parte del equipo técnico de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Ciudad de México, para después, en 1998, la estructuración de dos talleres generales de actualización sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en Educación Preescolar. Así, transcurrieron algunos años más para que se decretara como obligatoria la Educación Preescolar “para niños de 3 a 5 años en 2002; y la reforma curricular que derivó un nuevo programa de educación preescolar que comenzó a implementarse a partir de 2004” (INEE, 2010, p. 14), gracias al decreto que emitió la Cámara de Diputados para adicionar al artículo tercero de la Constitución.

El volver obligatoria la Educación Preescolar surge del “Programa Nacional de Educación 2001-2006, en el que la Secretaría de Educación Pública se propone dar atención a niños y niñas menores de seis años con el fin de mejorar la calidad del proceso educativo” (UACM, 2009, párr. 2), con la intención de que los objetivos de la educación de preescolar a secundaria fueran congruentes entre sí junto con las prácticas educativas, lo que resultó en un proyecto dirigido a la educación básica obligatoria. En 2004 se hace público el Programa de Educación Preescolar, por parte de la Subsecretaría de Educación Básica, de esta forma en 2005 se aplicó el programa en

algunos planteles en una fase piloto, para delinear acciones de formación e identificar cambios necesarios. Como resultado, en el año siguiente se comenzó con la puesta en marcha del programa en todos los planteles de educación preescolar.

En relación a lo anterior, durante los años próximos la Educación Preescolar ha recibido seguimiento del proceso que se lleva a cabo en este nivel, abonando transformaciones para mejor en referencia a cambios, fenómenos y problemas que se presentan a lo largo del tiempo. Con esto, se llega a una de las más recientes transformaciones que es la modificación a la reforma educativa en el gobierno del ex presidente Enrique Peña Nieto, dando como respuesta un nuevo modelo educativo en el año de 2017, que presentó una reorganización del sistema educativo, el cual se plantea en un plan y programa, dicho documento es denominado Aprendizajes Clave para la educación integral y es dirigido a toda la educación obligatoria, este documento fue estructurado por la SEP, docentes y algunos especialistas destacados del país. Asimismo, la institución objetivo del presente proyecto, el jardín de niños “Yolot’ si”, se rige por dicho programa.

De todo esto desprende que, los objetivos de la educación preescolar residen en “tener efectos positivos en el desarrollo cognitivo, emocional y social” (SEP, 2017, p. 154), permitiendo que los niños tengan oportunidades de relacionarse con los otros en un entorno de seguridad y confianza, para que puedan socializar, explorar y generar conocimientos significativos, igualmente, mediante los juegos los niños podrán generar oportunidades de convivencia e interacción con los otros, lo que les permitirá a formar una identidad propia y habilidades individuales como la autonomía y empatía. En el mismo orden de ideas, los niños podrán aprender de qué manera comportarse en los diferentes lugares en que se encuentren, pues, en el preescolar se le brindan herramientas con las que aprenden cuales son las reglas y normas básicas de una sociedad, para que así, aprendan a convivir y ser parte de la sociedad en la que se encuentran.

Visto de dicha forma, la SEP (2017) formula los propósitos la educación preescolar en que los niños adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, desarrollando capacidades de escucha, de comunicación oral, lectura y escritura, importante para su posterior uso en los siguientes niveles educativos y para la vida en general. Otro propósito es que usen el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, lo cual les ayudará en el desarrollo de resolución de problemas, de razonamiento, de aprender a estructurar y poner en práctica diversos procedimientos, a comparar, medir, ubicar y ubicarse.

Además, se incluye como otro de los propósitos importantes de la educación preescolar que los niños se interesen en la observación de los seres vivos y descubran características que comparten, para que aprendan a describir, registrar datos importantes, experimentar, generar hipótesis de acuerdo a su nivel de razonamiento y a cuidar su entorno. El siguiente propósito es que se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en sociedad, lo que incluye el conocimiento de la existencia de diferentes culturas, el apropiarse de diversos valores para propiciar una armoniosa convivencia con los demás y el adoptar normas y reglas sociales básicas para la socialización y la pertenencia de diferentes grupos.

Seguido de los anteriores, un propósito más es que desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, aprendiendo así, a reconocer logros individuales y grupales, interiorizando valores importantes, trabajar colaborativamente y desarrollando habilidades socioemocionales importantes para la vida. Que usen la imaginación y la fantasía, es otro propósito que se centra en el desarrollo de la iniciativa, creatividad y expresión artística. Y, como último propósito es que tomen conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento,

control y equilibrio de su cuerpo, así como de sus limitaciones, al igual que hacer uso de acciones de salud, para una vida saludable.

En función de lo planteado, se desarrolla un perfil de egreso para la educación preescolar, que hace referencia a lo que se espera que los niños puedan lograr al culminar este nivel, por ello, la SEP (2017) plantea once rasgos del perfil de egreso, los cuales se describen a continuación. Primeramente, que el niño sea capaz de expresar emociones, gustos e ideas en su lengua materna, que pueda utilizar el lenguaje para relacionarse con otros y comprender algunas palabras y expresiones en inglés. Como segundo, que el niño pueda contar al menos hasta 20, razone para solucionar problemas de cantidad, construya estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organice información de formas sencillas. El tercer rasgo, la muestra de curiosidad y asombro por parte del niño, que explore el entorno cercano, pueda plantear preguntas, registrar datos, elaborar representaciones sencillas y generar aprendizajes sobre el mundo.

En el cuarto rasgo, el niño es capaz de tener ideas y proponer acciones para jugar, aprender, conocer su entorno, solucionar problemas sencillos y expresar cuáles fueron los pasos que siguió para hacerlo. El quinto rasgo habla sobre la identificación de cualidades y reconocimiento de las de otros, la muestra autonomía y la experimentación de la satisfacción al cumplir sus objetivos. En el sexto, el niño muestra participar con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo. El siguiente rasgo es que habla sobre su familia, costumbres y tradiciones y que conozca reglas básicas de convivencia. En el octavo, el niño muestra el desarrollo de su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes.

El noveno rasgo es que el niño pueda identificar sus rasgos y cualidades físicas, al igual, que pueda reconocer las características de las de otros, este rasgo también incluye la realización de actividad física a partir del juego motor, donde el niño tiene en cuenta que las acciones que hace

son en beneficio de su salud. El penúltimo rasgo habla sobre la adquisición de conocimientos útiles y la puesta en práctica, por parte del niño, de los diferentes hábitos para el cuidado del medioambiente. Finalmente, el onceavo rasgo trata de que el niño se encuentre familiarizado con el uso básico de las herramientas digitales que tenga a su alcance, las cuales le sirven como fuente de conocimiento.

Los rasgos del perfil de egreso son referentes a los campos y áreas de la educación preescolar, donde los “Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno” (SEP, 2017, p.112), se entienden como los espacios del currículo que plantean la forma de estudio de una manera gradual de contenidos para poder lograr el perfil de egreso. Y se organizan tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. Por su parte, las Áreas de Desarrollo Personal y Social “aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir” (SEP, 2017, p.112) y se organizan en tres áreas: Artes, Educación Socioemocional y Educación física.

2.2 La intervención educativa en el campo de la educación inicial y preescolar

El interventor educativo se desenvuelve como un investigador equipado de herramientas necesarias proporcionadas por el diagnóstico para el conocimiento completo de la realidad que se le presenta, lo que permite que se tenga un amplio panorama de condiciones, necesidades, recursos, factores causales, entre otros aspectos importantes, que se deben considerar dentro de las complejidades de cualquier diagnóstico, en este caso, del diagnóstico psicopedagógico, para permitir la elaboración de una intervención innovadora y completa que integre en su estructura

hasta el más mínimo detalle, pues como profesional de la educación es necesario que tenga conocimiento de que todo lo que tenga relación con los sujetos intervenidos.

Tal como lo menciona Ardoino (1981) la intervención es entendida como una manera de actuar de forma planeada y es sinónimo de mediación, intercesión, de buenos oficios de ayuda, apoyo y de cooperación, de tal manera, la intervención sirve de apoyo para la resolución de cualquier problema o situación que se quiera o deseé resolver, así, una intervención deberá de seguir una serie de pasos para que sea exitosa y realizada de una manera adecuada, del mismo modo, existen diferentes tipos de intervención al poder ser aplicada en cualquier situación, lugar, contexto, etcétera (p.91). Por ello, la intervención de la que se habla en el presente proyecto, es la intervención educativa, la cual tiene como objetivo resolver los problemas de tipo educativo y social que se presenten, pues estos ámbitos se interrelacionan en el campo educativo.

Ciertamente, la intervención educativa se define como “la acción intencionada sobre un campo, problema o situación específica, para su transformación” (UPN, 2002, p. 14), siendo una práctica que busca hacer modificaciones en la realidad, por lo que la realidad debe ser estudiada y entendida para que se conozcan todo tipo de necesidades, tanto físicas, como sociales y psicológicas, esencialmente, en el campo de la educación, en el que suelen intervenir otros factores. Al momento de pensar en llevar a la práctica una intervención se debe prever que es lo que se quiere lograr y cuál será la metodología que se va a utilizar, así que, es de suma importancia definir que se va a intervenir. Para ello:

La intervención se gesta a partir de la identificación de un problema, de una necesidad o de una demanda de apoyo, etc., siendo el diagnóstico una herramienta fundamental para su detección, a partir del cual se deciden los alcances y se realiza el diseño de una estrategia de intervención viable y pertinente fundamentada en aspectos teóricos, metodológicos e instrumentales que derivarán en el logro de las metas establecidas y la evaluación de los

resultados del proceso que se concretan en un informe que da cuenta de la acción interventora (UPN, 2002, p.14).

Sea que, al realizar una intervención se deben tener claras cuáles serán las metas y objetivos que se abordarán durante el proceso, para que, al finalizar el proceso de intervención se generen cambios beneficiosos para los sujetos intervenidos, pues en una intervención educativa se espera la generación de transformaciones beneficiosas. Se entiende que una intervención educativa tiene el objetivo de analizar los procesos educativos para reestablecer la planificación de los mismos, contribuyendo así, al mejoramiento del acto educativo, siendo base de toda intervención, todo acto planificado y reflexionado y surgiendo como resultado de la investigación y evaluación que se realiza el campo de la educación.

Para poder llevar a cabo una intervención se deben de seguir una serie de pasos, que se complementan uno con otro. Principalmente, como se menciona en la cita anterior, es indispensable el uso del diagnóstico, el cual permite que se identifiquen ciertos problemas en el campo de intervención. Seguidamente, se realiza el planteamiento del problema, permitiendo la elaboración de un diseño en el que se definen metas y objetivos. Después, se elabora una propuesta o plan de intervención en base a lo identificado y establecido en los puntos anteriores. Posteriormente, en el desarrollo se ejecuta o pone en práctica el plan de intervención. Y finalmente, se evalúan los resultados, aquí, es importante identificar si la intervención cumple con los objetivos deseados, de no ser así se vuelve a planificar, tomando en cuenta los errores abordados a lo largo del plan.

Por su parte, la intervención educativa al permitir la reformulación de los procesos educativos en diversos problemas, UPN (2002) menciona el desprendimiento de seis líneas específicas de formación, donde la primera de ellas es la Educación de las personas jóvenes y

adultas, que integra la atención de personas que no lograron el desarrollo de alfabetización y acceso a la escuela, se apoya la capacitación en y para el trabajo, al igual que educación orientada para el mejoramiento de la calidad de vida, la promoción cultural y el fortalecimiento de la identidad. La segunda línea que es la Gestión educativa, permite la mejora de la calidad en la organización, gestión y administración educativa, no sólo en el ámbito escolar tradicional sino en el de otras instituciones y del propio sistema educativo.

Siguiendo la narrativa de UPN (2002) la Educación Inicial es la tercera línea y se basa en la formación de la población infantil entre los 0 y los 4 años de edad, permitiendo potenciar el desarrollo infantil temprano, a través de estrategias de estimulación, cuidados, nutrición y prácticas de crianza, así como promover programas de fortalecimiento de ambientes familiares y comunitarios. La cuarta línea, de Educación Intercultural, se dirige a la educación en la diversidad cultural que se expresa en los diferentes ámbitos del país. La penúltima línea, de Educación Inclusiva surge de la necesidad de plantear estrategias de integración social y educativas para poblaciones con necesidades sociales y educativas particulares. Y la última línea que es la de Orientación educacional, permite la orientación para la toma de decisiones de jóvenes y adultos respecto a las opciones profesionales que definen su proyecto de vida.

Quienes llevan a la práctica cualquier tipo de intervención en cualquiera de las líneas anteriores, es denominado interventor educativo y dicho interventor educativo debe contar con ciertas competencias para desarrollar adecuadamente su papel, se trata de cinco competencias importantes, las cuales se ven desarrolladas a lo largo del presente proyecto, puesto que, como interventor educativo se llevaron la practica para construir un proyecto eficiente. De modo que, UPN (2018) estructura las siguientes competencias. Primeramente, el interventor identifica factores que influyen en el desarrollo del niño de 0 a 4 años mediante el conocimiento de este

proceso, de sus pautas, creencias y prácticas de crianza, de técnicas de atención básica y métodos de valoración, con la finalidad de que diseñe estrategias para brindar atención oportuna y pertinente mostrando una actitud de apertura a la diversidad.

La segunda es que brinda asesoría a instituciones y agentes educativos para que faciliten su intervención en los procesos de formación y desarrollo de los niños de 0 a 4 años, a partir del conocimiento y adaptación de modelos y metodologías de Educación Inicial nacional e internacional, del contexto de las instituciones y su legislación, del contexto social de los padres o tutores y las leyes y reglamentos vigentes de educación inicial, siendo tolerante, creativo, empático y con disposición al diálogo. También, en la tercera competencia analiza las características, necesidades y contextos de los niños, agentes educativos y prácticas pedagógicas como referente para diseñar y evaluar proyectos, programas, estrategias y materiales didácticos que promuevan el desarrollo infantil, mediante la utilización y adaptación de modelos de educación inicial desde una perspectiva crítica, innovadora y propositiva.

Como cuarta competencia crea ambientes innovadores de aprendizaje formal y no formal a través del diagnóstico, planeación, desarrollo y evaluación de estrategias de intervención, considerando las características y necesidades de los niños de 0 a 4 años con la finalidad de potenciar su desarrollo, manteniendo una relación empática con ellos y con los agentes educativos. Y en la última, el interventor educativo gestiona procesos, servicios y apoyos a favor de la primera infancia en instituciones educativas, familias, comunidades y grupos, a partir del análisis de la realidad socioeducativa y de los modelos de educación inicial formal y no formal, con la finalidad de conjugar esfuerzos y emprender acciones sustentadas en el marco legal, asumiendo una actitud de compromiso ético con la niñez.

En tal sentido, en el presente proyecto, desde el trabajo de un interventor educativo, se llevó a cabo un diagnóstico para identificar las necesidades de la población atendida, gracias a esto se pudo hacer un análisis de toda la información recabada en el diagnóstico, lo que permitió identificar un problema que necesitaba una intervención, para ello, se relacionaron conocimientos generales de los procesos de desarrollo con las características específicas de la población atendida para ubicar en qué y de qué manera estructurar una intervención oportuna en dicha población, gestionando, planeando y estructurando una estrategia acorde a los recursos y posibilidades tenidas al alcance, para potenciar el desarrollo de la población en lo concerniente al problema identificado.

Se destaca que la intervención educativa tiene lugar en la educación inicial, principalmente, porque está dirigida a los rangos de edades a la que se enfoca este nivel educativo, seguidamente, de acuerdo al perfil del interventor, se puede desarrollar en los ámbitos tanto de educación formal como informal, así pues, la intervención educativa es importante en la educación inicial porque apoya la realización de un diagnóstico integral en el área, permitiendo la identificación de una problemática, lo cual no solo engloba los problemas en sí, sino también todos los aspectos que pueden influir, de tal modo que, al permitir que el interventor educativo realice su labor en la educación inicial, no solo dará como resultado la identificación de dificultades en el ámbito, pues también se podrán estructurar alternativas de solución, de mejoramiento y en el mejor de los casos de transformación, dando pie al mejor desenvolvimiento en el desarrollo de los niños.

Por ello, la intervención educativa, dará paso a que se puedan solucionar situaciones desde diferentes perspectivas y con el asesoramiento de las diferentes personas que se involucran en el desarrollo de los niños, precisamente, no solo se trabaja con los niños, sino también con los agentes educativos que se encuentran en las instituciones o establecimientos e incluso con los principales cuidadores, llevando a la práctica una intervención más completa y oportuna. Al igual, la

intervención permite la valoración o evaluación del desempeño de las instituciones dedicadas a la educación inicial, brindando un gran apoyo para la mejora de sus alternativas de acción y ayuda en la práctica educativa, lo que genera que se brinde un servicio de mejor calidad y más completo.

Del mismo modo, la intervención educativa tiene lugar en el campo de la educación preescolar, abordando las mismas razones de los planteamientos anteriores e incluyendo algunas más. Puesto que, como se ha mencionado, para que los niños puedan generar un desarrollo, aprendizaje y desenvolvimiento adecuado en los diferentes aspectos de su vida es necesario conocer las condiciones no solo de él mismo, sino también de los ambientes en los que se desenvuelve, para ello, conocer las condiciones de la sociedad en la que vive, del hogar, de la institución y de su nivel de desarrollo actual es de suma importancia para poder generar estrategias de intervención oportunas.

Teniendo en cuenta que una de las principales herramientas del interventor educativo es el diagnóstico queda resuelta la primer incógnita de ¿Por qué un interventor en la educación preescolar?, porque el que se pueda realizar un diagnóstico completo permitirá conocer las condiciones reales de los alumnos y de la institución educativa, para posteriormente, como interventor educativo poder crear alternativas innovadoras de intervención adecuadas al nivel de los alumnos e incluso de los padres o docentes en relación a la problemática que se identifique en el diagnóstico, ya que se tiene la facultad de aplicar la intervención a ellos, puesto que, son agentes educativos con un papel de impacto en la vida de los alumnos.

Siguiendo el mismo orden de ideas, que el interventor educativo pueda “Planear procesos, acciones y proyectos educativos holística y estratégicamente en función de las necesidades de los diferentes contextos y niveles” (UPN, 2002, p. 22), da una visión más general de su importancia en el nivel de educación preescolar, en virtud de que, se cumple con una labor completa y en

función de los requerimientos del lugar en que se encuentre. Dando respuesta a las necesidades de los alumnos y del lugar, con el diseño de programas y proyectos pertinentes, el asesoramiento de individuos, la adecuación de proyectos que tengan una visión innovadora, del enfoque en un desarrollo permanente y la evaluación de instituciones, procesos y sujetos. Asegurando que todos los procesos que intervienen en la educación estén enfocados al mejoramiento y desarrollo adecuado.

2.3 Teoría del problema modelo de inteligencia emocional de Salovey y Mayer (1997)

La teoría de Salovey y Mayer (1997) es un modelo que ahonda en lo necesario para conocer lo que es la inteligencia emocional y las cuatro habilidades necesarias para lograrla, importantes todas porque se interrelacionan entre sí, es decir, se complementan una con otra, si una falta o es deficiente no se logra la inteligencia emocional. Esta teoría destaca y es retomada gracias a que los autores logran hacer atinadamente una vinculación de ideas con el contexto escolar, que es el lugar en el que se ubica el proyecto de desarrollo educativo. A saber, dentro de las cuatro habilidades del modelo se menciona la percepción emocional y la regulación de emociones, que son las habilidades que definen el concepto del presente proyecto y razón por la que se elige esta teoría como sustento.

Para empezar, la inteligencia emocional de acuerdo a Salovey y Mayer (1997) es aquella habilidad que se utiliza para manejar los sentimientos y emociones, poniendo en práctica la discriminación entre ellos y el uso de conocimientos para poder direccionar los pensamientos y acciones de una manera adecuada, es decir, la capacidad que un individuo posee para poder ejercer control necesario sobre sus sentimientos y emociones para lograr actuar y pensar acertadamente, generando que los individuos sean capaces de tomar decisiones que sean convenientes para sí

mismos, por ello, es importante trabajar con la construcción de la inteligencia emocional desde la infancia, para tener alumnos que sean competentes, seguros de sí mismos y de sus decisiones. En tal sentido, las cuatro habilidades básicas que logran formar la inteligencia emocional son:

La habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual. (Salovey y Mayer, 1997, p. 68)

Siendo cuatro ramas interrelacionadas, la primera que es la percepción emocional se refiere a la habilidad que tienen los individuos para reconocer e identificar los sentimientos propios y los de los demás, mediante el reconocimiento de señales emocionales transmitidas por medio de la expresión facial, de movimientos corporales y de la recepción que se tiene a los diferentes tonos de voz. Esta habilidad o rama, logra que el individuo sea capaz de identificar las emociones por las que atraviesa en cualquier situación y momento, lo que abarca estados de ánimo, las diferentes sensaciones fisiológicas y cognitivas como respuesta a la condición emocional en que se encuentre en dicho momento, así que, las emociones son correctamente percibidas, identificadas, valoradas y expresadas, permitiendo la expresión de emociones de una manera asertiva.

Seguidamente, la facilitación emocional integra la capacidad de los individuos para generar, usar y sentir las emociones en momentos de cognición, tales como el razonamiento y la solución de problemas, capacidad que muestra como los sentimientos y emociones interfieren directamente con la toma de decisiones, de tal forma, las emociones van a priorizar el pensamiento, dirigiendo la atención a información que es realmente importante. Esto apoya a que las personas puedan cambiar su manera de pensar en determinadas situaciones fácil y rápidamente, afrontando toda situación por medio de la consideración de diferentes puntos de vista, lo que hace que los

individuos noten que el hecho de que sus emociones actúen de manera positiva tendrá efecto directo en momentos de razonamiento y procesamiento de información.

La tercera habilidad, es la comprensión emocional, que trata de aquella cualidad que poseen las personas para entender las señales emocionales, lo que da paso a una categorización de los sentimientos, mediante una clasificación y reconocimiento de emociones. Esto, permite que el individuo pueda reconocer que situaciones o causas hacen que se presente cierto estado de ánimo y que puede ocurrir si se actúa de acuerdo a cómo se siente una persona anímicamente, lo que hace que se lleve a la práctica un análisis tanto anticipatorio como retrospectivo. Análogamente, saber comprender las emociones engloba la capacidad para interpretar el significado de las emociones secundarias que puedan llegar a presentarse y la transición de una emoción a otra. Brevemente, se trata de una habilidad de entendimiento de información emocional, de sus significados, de combinación de emociones y del progreso que estas tienen a través del tiempo.

En último lugar, se habla de la regulación emocional, la cual es la habilidad considerada como más compleja para el alcance de la inteligencia emocional, puesto que, incluye la cualidad de ser receptivo a diferentes sentimientos, ya sean agradables o no, y la autorreflexión de ellos, para comprender por qué se presentan; de igual manera, esta habilidad no se basa solo en la regulación de emociones propias del individuo, sino también de emociones ajenas, apoyando a que se aprenda a moderar las emociones, lo que incluye el conocimiento de diferentes estrategias propias o aprendidas de regulación que ayudan a modificar emociones propias y ajenas. Así que, esta habilidad incluye tanto lo intrapersonal como lo interpersonal; logrando que el individuo logre practicar una regulación consciente para un crecimiento emocional e intelectual. Es decir, esta habilidad permite apertura, comprensión y modulación de sentimientos propios y de los demás.

Ahora bien, el esquema adaptado de Salovey y Mayer (1997), muestra que habilidades son necesarias para que se logre cada una de las cuatro habilidades que conforman la inteligencia emocional, específicamente, en la percepción, evaluación y expresión de emociones necesita de la habilidad para identificar emociones propias y de otras personas, para expresar correctamente sentimientos y necesidades asociadas a los mismos y para discriminar entre expresiones emocionales. Y en la regulación de emociones, se necesita de la habilidad para abrirse a los diferentes estados de ánimo, a la reflexión de los mismos y a la moderación de las emociones de sí mismo o de los demás, ya sea para minimizarlas o potenciarlas.

En definitiva, tal y como lo identifican los autores de este modelo, los alumnos se enfrentan cada día en su quehacer educativo a diversas situaciones que les obligan a recurrir a las diferentes habilidades emocionales que ya se describieron, lo que permite que tengan una mejor adaptación y desenvolvimiento en el contexto escolar, haciendo notar que las emociones y sentimientos tienen gran influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de socialización escolar, por dicho motivo, el presente proyecto ahonda en la expresión de emociones que se ubica en la habilidad de percepción emocional, importante porque es la primer habilidad, que da comienzo al logro de la inteligencia emocional. Y enfocarse a esto en preescolar permite asegurar la base para desarrollar adecuadamente las tres siguientes habilidades.

2. 4 Fundamento teórico de la estrategia de intervención

Antes de fundamentar la estrategia de intervención con la descripción de cada una de las teorías en los siguientes apartados, es importante mencionar que para la elección de ellas se debe responder a las cuestionantes ¿Cómo aprenden los alumnos?, ¿Cómo se debe enseñar a los alumnos? y ¿Qué se debe hacer y por medio de qué?, por esta razón, para responder a la primer

pregunta se hace la elección de una teoría psicológica la cual es entendida como la “estructura de ideas que proponen explicar determinados aspectos de los comportamientos, los pensamientos y las emociones humanas” (Bernstein, 2000, p. 89). Esto es, la intención de comprender como funciona el comportamiento humano, es decir, que motiva al individuo, como aprenden los alumnos y cómo piensan en diversas situaciones.

La segunda cuestionante se logra responder al elegir una teoría pedagógica, que de acuerdo a Freire (1968) es el conjunto de diversos conceptos, definiciones posibles relacionadas entre sí, preposiciones, enunciados coherentes, principios que interrelacionados permiten explicar y comprender lo pedagógico, lo que se enseña, es decir, todo lo relacionado a la formación de los individuos, la enseñanza de los diferentes temas derivados del currículo, el aprendizaje que se debe lograr por parte de los alumnos, el currículo y la organización escolar, en este sentido, este tipo de teoría permite que el agente educativo pueda comprender como es que se deben hacer las prácticas y acciones educativas de una mejor manera.

La última cuestionante se responde al considerar una teoría didáctica que continuando con las ideas de Freire (1968) debe ser coherente, generalizable, aplicable y efectiva y debe poder predecir, describir y explicar los fenómenos de la realidad educativa, siendo que, esta teoría es usada para elegir una estrategia de intervención que funcione y se adapte al problema que se desea resolver y a las acciones educativas que se desean llevar a la práctica. Así que, elegir cada una de estas teorías de una forma meticulosa fue importante para tener una vinculación de las tres, pues deben tener ideas en común para que puedan compaginar y ser usadas para el diseño de intervención lo que importa al relacionarse con los alumnos y al estructurar actividades acorde a su nivel de desarrollo real, de la misma manera, el apoyar el proyecto de desarrollo educativo en un modelo pedagógico brinda un panorama de lo que los agentes educativos deben realizar para

generar intervenciones adecuadas a lo que se pretende que hagan los alumnos, y finalmente, integrar la teoría didáctica, permite diseñar las actividades pensadas en el proyecto.

2.4.1 Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Para comenzar, la teoría sociocultural de Vygotsky plantea una importante idea sobre el desarrollo cognitivo, en donde el contexto socio-histórico-cultural tiene una participación de gran relevancia en este proceso, ante esto, el aprendizaje y el desarrollo se encuentran interrelacionados, entonces, “se considera que el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje” (Vygotsky citado por Mazzarella, 2001, p.43), de esta manera, el desarrollo de cada persona se entiende de acuerdo al contexto social en el que se desenvuelve, que es lo que da paso a la estructuración de los procesos mentales superiores, que son el pensamiento crítico, la toma de decisiones, la autorregulación, entre otros.

A fin de que el individuo logre un desarrollo cognitivo es necesario entender que existen ciertos niveles de desarrollo que corresponde a las tres Zonas de Desarrollo propuestas por Vygotsky para comprender como evolucionan los individuos, primeramente, se encuentra el nivel evolutivo real o Zona de Desarrollo Real, la cual, “comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales” (Vygotsky, 1979, p. 43) es decir, se refiere a las habilidades actuales de los alumnos, lo que pueden hacer por sí mismos, sin la ayuda de algún adulto, docente o agente educativo.

Posteriormente, al momento en que el alumno no puede realizar algo y es ayudado a hacerlo se habla de una Zona de Desarrollo Próximo, que es “la distancia entre el nivel real de desarrollo,

y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Vygotsky, 1979, p.133), esto es, que los alumnos cuentan con habilidades que están en proceso de maduración, aquí se pretende que los alumnos estén en proceso de formación, donde ocurra el aprendizaje con ayuda de otra persona, en este momento se presenta el andamiaje que de acuerdo al autor Vygotsky es el aprendizaje guiado para la construcción de nuevos conocimientos y habilidades, con el propósito de que los alumnos sean capaces de aplicar lo aprendido en diferentes situaciones, todo gracias a la interacción social necesaria para el logro.

Como resultado de lo anterior y con un buen acompañamiento, los alumnos podrán alcanzar el nivel de desarrollo potencial o Zona de Desarrollo Potencial, considerada como “Lo que los niños pueden hacer con ayuda de otros, en cierto sentido, es más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos” (Vygotsky, 1979, p.133), es decir, lo que los alumnos pueden lograr hacer posterior a la guía de un adulto, docente o agente educativo, poniendo en práctica aquello de lo que se apropiaron socialmente y que pueden usarlo con cierta autonomía en alguna o varias situaciones, teniendo en cuenta que los alumnos son capaces de hacerlo muestra que el andamiaje ha tenido resultados exitosos y que han contado con las herramientas sociales necesarias para el aprendizaje, igual muestra que los alumnos han superado la Zona de Desarrollo Próximo.

En resumen, es importante conocer en los alumnos la Zona de Desarrollo Real, para que el agente educativo pueda saber de qué punto partirá en la construcción de aprendizajes, el que se tenga en cuenta esta Zona de Desarrollo permite diseñar prácticas de intervención necesarias y adaptadas a las condiciones de los alumnos, a sus necesidades y al contexto sociocultural. Ahora bien, la Zona de Desarrollo Próximo señala el uso del andamiaje por parte de, en este caso, un agente educativo, el cual hará uso de una intervención que utiliza actividades diseñadas acorde a

lo identificado en la Zona de Desarrollo anterior, el correcto desenvolvimiento de los alumnos a lo largo de este proceso dará como resultado que los alumnos lleguen a la tercera y última zona que es la Potencial, la cual determina que el alumno se ha apropiado de los conocimientos proporcionados y que ha logrado aplicarlos adecuadamente.

2.4.2 Modelo pedagógico Reggio Emilia de Loris Malaguzzi

El modelo Reggio Emilia nace gracias al interés de permitir que los niños construyan sus conocimientos mediante la observación y la experimentación, desenvolviéndose en un ambiente que abone a su aprendizaje y creatividad. Dicho modelo, no solo abarca a los educadores y alumnos, sino también a la familia, por ser un agente que interviene directamente en el desarrollo de los niños. Esta propuesta se rige por ciertos principios pedagógicos que se complementan entre sí generando un aprendizaje complementario. De tal modo, el primero es la imagen del niño, en el que se dice que “los niños tienen la preparación, el potencial, la curiosidad y el interés por establecer relaciones e involucrarse en las interacciones sociales, construyendo su aprendizaje y negociando con todo lo que el ambiente les brinde” (Malaguzzi citado en Burshan, 2006, p. 6) lo que recalca la importancia de crear ambientes ricos en oportunidades de aprendizaje y desarrollo.

El siguiente punto son las relaciones e interacciones de los niños, donde “La educación tiene que enfocarse en cada niño, pero no considerados aisladamente, sino en relación con la familia, otros niños, los maestros, el ambiente de la escuela, la comunidad y la sociedad en general” (Malaguzzi citado en Burshan, 2006, p. 6), es decir, las estrategias que se utilicen deben considerar todo factor que interviene en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos; al igual, garantizar el bienestar de los niños, padres y maestros, muestra que se debe contar con cuidados efectivos y una educación que garantice el desarrollo de las potencialidades de los alumnos. Lo

anterior, logrará la estructuración de una escuela amable, la cual, es la unión de espacio físico agradable construido por elementos como estructura física, puentes de comunicación y relaciones dirigidas al descubrimiento.

Después, se cuenta con el tiempo y continuidad, donde “El sentido propio del tiempo en los niños y su ritmo personal son considerados en la planeación de las actividades y proyectos” (Malaguzzi citado en Burshan, 2006, p. 7), comprendiendo que las planeaciones y actividades deben acoplarse al nivel de desarrollo de los alumnos; integrando que, para saber de qué manera planear y que actividades se deben incluir, se deberá hacer uso de la observación y la escucha, puesto que este modelo exige la investigación y aprendizaje continuo para explotar acertadamente las potencialidades de los alumnos. Con esto, se pone en la mira el currículo emergente, en el que los docentes proponen metas e hipótesis sobre lo que consideren sean los intereses de los niños, donde es importante la cooperación y colaboración de los docentes en las aulas, pues los intercambios proveerán un enriquecimiento y formación continua.

También se menciona al docente como atelierista y atelier, esto es, un docente tallerista, que trabaja colaborativamente y que es conocedor de las artes visuales, permitiendo la creación de “Un taller especial, atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos, es usado por todos los niños y maestros para explorar, expresar y crear pensamientos” (Malaguzzi citado en Burshan, 2006, p. 7), todo ello, planeado o estructurado desde un proyecto, el cual se basa en investigaciones profundas, que surgen de cualquier situación transcurrida durante las clases, ya sea por una idea o algún problema que se haya podido identificar y que permita la creación de intervenciones duraderas y exitosas. Esto se vincula implícitamente con todo lo que se ha expresados desde el capítulo uno del presente proyecto.

Siguiendo el mismo orden de ideas, se puede identificar que, el rol del docente es acompañar a los alumnos en su aprendizaje, poniéndoles retos, propiciando la experimentación, generando la resolución de problemas, con el fin de que los alumnos puedan enfrentarse a diferentes situaciones por sí solos, de manera autónoma, desarrollando alumnos capaces de actuar por sí mismos. Ahora bien, el rol del alumno, se identifica por permitir que sea protagonista de su propio aprendizaje, donde el mismo tendrá en consideración su nivel madurativo, es decir, el alumno reconoce lo que sus capacidades le permiten lograr, al igual que es capaz de motivarse a sí mismo para poder explotar su potencial.

2.4.3 El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) de la SEP

Se elige el Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia didáctica por el interés que tiene el modelo pedagógico Reggio Emilia en brindar un espacio rico en herramientas que abonen al aprendizaje, creatividad, experimentación y observación, al igual, porque se menciona que es necesario que los alumnos interactúen y generen experiencias significativas, considerando en ello, que se pretende que el docente tras una previa investigación estructure y guíe las experiencias de aprendizaje de manera en que se integre y construya un proyecto completo y adaptado a las características y niveles de desarrollo de los alumnos, tal y como ya fue identificado en la teoría sociocultural de Vygotsky, por tal motivo, los aspectos necesarios para la puesta en práctica de un ABP van implícitos en los requerimientos de las teorías previamente explicadas.

Por lo ya expresado, la estrategia de ABP es una “metodología que permite crear aprendizajes gracias a la realización de una producción concreta” (SEP, 2022, p.1), es decir, es una secuencia de etapas que da paso a la resolución de alguna problemática o tema de interés, lo cual abona a la construcción de ciertos aprendizajes importantes o de relevancia; el uso de esta

metodología ayuda a que los alumnos con la estructuración de un proyecto logren enfrentarse a una problemática real que es resuelta al seguir un proceso de investigación-acción, de esta manera se logra la movilización de conocimientos, habilidades y actitudes, donde los alumnos tienen la posibilidad de aprender tras considerar el contexto en el que se desenvuelven.

Ahora bien, “se trata de una metodología activa, en la que las y los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas y analizan los resultados” (SEP, 2022, p.1), así que, el rol del alumno es de protagonista en su propio aprendizaje, quien trabaja de forma colaborativa, donde, de acuerdo a la SEP (2022), el agente educativo solo actúa como guía, encargándose solo de dar un asesoramiento y orientación para motivar la participación de los alumnos, al brindarles herramientas, recursos y contactos, teniendo de tal forma un papel de coordinadores y dinamizadores del proceso, ayudando a los alumnos a aprender por sí mismos, dando solo retroalimentación y generando aprendizaje a la vez que enseñan.

Cabe resaltar, que de acuerdo a la SEP (2022) esta estrategia consta de cuatro etapas, siendo la primera el Planteamiento del proyecto y el plan de trabajo, que consiste en la fijar los objetivos del proyecto, lo que se hará, se organizarán los equipos y el impacto esperado, para la elección del tema se pueden presentar opciones o dejar libre elección de las temáticas, en este momento se hará saber a los alumnos cual es proyecto que se trabajará y que es lo que se pretende lograr con el trabajo a realizar. En la etapa dos, que es la Implementación, trata sobre el proceso de investigación, búsqueda, tratamiento y análisis de la información, en esta parte surgen las interacciones entre estudiantes y docentes y se elaboran productos que abonen al producto final.

De acuerdo a la etapa tres, la Presentación, se sugiere presentar públicamente algunas actividades del proyecto o el resultado final, pues, con dicha presentación pública se acrecienta la

motivación y permite que los alumnos reflejen lo logrado en el proceso del proyecto, aquí se verá reflejado el avance que han logrado los alumnos respecto a las actividades realizadas y sugeridas en la intervención de la problemática, que en este caso sería que los alumnos aprendan a expresar sus emociones y al darse esta presentación se logra la etapa cuatro, refiriéndose a la Evaluación de los resultados, dicha etapa pretende dar respuesta al nivel de logro de los objetivos establecidos en la primera etapa, es decir, la valoración del nivel del logro de los alumnos respecto a la problemática que se ha pretendido resolver.

En resumen, retomar el ABP como estrategia didáctica para la intervención del problema detectado brinda a los alumnos un desafío interesante y motivador para que ellos mismos construyan sus aprendizajes al intentar cubrir sus necesidades al resolver un problema de interés y que les afecta directamente, esta estrategia cobra relevancia, ya que tiene como objetivo lograr un impacto positivo en los participantes, permitiendo un desenvolvimiento adecuado en su contexto. Asimismo, usar el ABP a la par de la teoría de Vygotsky y del modelo pedagógico Reggio Emilia, responde a la necesidad de modificar la realidad para mejorarla con ayuda del contexto social y permitiendo que los alumnos protagonicen dicho proceso.

2.5 La evaluación en el campo de la intervención

De manera general, la evaluación es entendida como el acto de valoración de la realidad, para generar una apreciación o juicio en cuanto a la calidad o valor, sin embargo, para evaluar en el ámbito educativo dicha definición no es suficiente y no abarca lo necesario para entender de qué manera se evalúa en el nivel preescolar, por ello, “la evaluación para el aprendizaje requiere obtener evidencias para conocer los logros de aprendizaje de los alumnos o las necesidades de apoyo” (SEP, 2012, p.12), motivo de establecer una estrategia conformada por ciertas técnicas e

instrumentos que permitan llevar a cabo una evaluación completa, que considere diversos elementos, los cuales integran la planificación, la pertinencia, la medición de diferentes aspectos y la práctica que realizan los agentes educativos.

Dicho o anterior, la evaluación dentro del nivel educativo de preescolar y la que es utilizada para evaluar los resultados del proyecto tiene un enfoque formativo, donde, se permite “el desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis, el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas, y para lograrlo es necesario implementar estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación” (SEP,2012, p.17), sea que, la evaluación formativa proporcione información necesaria sobre el proceso educativo, intervenir en procesos que son candidatos de mejora, permitiendo modificaciones en los procesos desde el inicio, lo que por obviedad, genera una función de orientación y regulación de las acciones, igualmente, permite el ajuste y reforzamiento de acciones específicas dando claridad a la trayectoria de aprendizaje y a la ruta de los logros esperados. Señalando aquí, que en la educación preescolar se evalúan los aprendizajes esperados, que tanto se ha logrado de ellos.

En este punto, es conveniente mencionar que al igual que otros tipos de evaluación se necesitan de técnicas e instrumentos y de acuerdo a la SEP (2012) las técnicas son aquellos procedimientos que son usados por el docente para obtener información sobre los aprendizajes obtenidos por parte de los alumnos, esto, es lo que guiará la manera en la que se recogerá la información necesaria para estructurar la evaluación, mientras que los instrumentos son los recursos estructurados y diseñados con fines específicos, es decir, son las herramientas con las que se recogerá la información de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al practicar una evaluación permanente se sugiere como técnicas de evaluación a la observación con los instrumentos del

expediente personal que se utiliza desde el inicio del ciclo escolar y el diario de trabajo que incita la reflexión de cada sesión.

En definitiva, basar la evaluación del proyecto en la evaluación formativa que es la usada en preescolar es importante para que el agente educativo pueda valorar el avance en los aprendizajes esperados y conocer el desarrollo real de cada uno de los alumnos, asimismo, permite que en el momento que sea necesario, ya sea al inicio o durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se realicen adecuaciones, ajustes o mejoras, que permitan que las planeaciones estén adaptadas a los alumnos que se atienden dando paso a que los alumnos se continúen sintiendo motivados al momento de aprender y dejando que se integre la innovación a cada práctica educativa, para estructurar aprendizajes que vayan acorde a los ritmos de aprendizaje, a las formas de aprender y a los contextos de cada alumno.

CAPÍTULO
III

MARCO METODOLÓGICO

Antes que nada, se debe mencionar que el proyecto que se ha estado abordando a lo largo de estos capítulos cuenta con una estructura que responde a la manera en que deber realizarse cada acción, al encargarse de elaborar, definir y sistematizar todo lo necesario para estructurar un buen proyecto, el cual integre paradigma, enfoque, técnicas, métodos y procedimientos a seguir, que deben tomarse en cuenta en cada paso que se da, lo que permite que el proyecto cuente con una planificación y gestión necesaria de acciones para tener un diseño del proyecto que deje al agente educativo organizar tiempos, diseñar herramientas de apoyo y reducir el margen de error que pueda afectar al tener una mala estructura y orden en el trabajo.

El capítulo III pretende informar sobre el proceso metodológico que se siguió para la elaboración del presente proyecto, comenzando con la justificación de guiarse por un paradigma sociocrítico con un enfoque de investigación cualitativo que integra a la investigación acción participativa que lleva a la práctica un estudio transversal. Posteriormente, se explican las técnicas e instrumentos que sirvieron de apoyo en la investigación para recolectar la información y datos necesarios para conocer de manera holística el objeto de investigación, lo que incluye técnicas para la recolección de los contextos externo, interno y aúlico.

3.1 Paradigma de la investigación

El llevar a la práctica un análisis de la realidad tal y como se hace en el presente proyecto involucra necesariamente partir desde una perspectiva, es decir, hacer uso de un paradigma, el cual es definido por Kuhn (1962) como aquella concepción compartida de la realidad que integra creencias y actitudes, lo que implica el uso de una metodología determinada de la investigación, la que integra aspectos ontológicos y epistemológicos, es decir, el entendimiento de la naturaleza

de los fenómenos sociales y la forma en que se adquiere el conocimiento. En otras palabras, un paradigma es entendido como aquella perspectiva estructurada mediante la cual se puede comprender la concepción que se tiene de ver la realidad, lo que permite entenderla, actuar sobre ella y decidir.

Por supuesto, existen tres tipos de paradigmas, el primero de ellos es el paradigma positivista, que de acuerdo a Augusto Comte (1842) se desarrolla como una metodología cuantitativa que busca el conocimiento objetivo, para la explicación, predicción y control de los fenómenos, este tiene una actitud comprobable, no permitiendo las suposiciones sino la percepción de los sentidos, de este modo tiene como fin confirmar teorías, verificarlas y llegar a una teoría general aplicable a la mayoría de las situaciones, pues, el investigador debe ser objetivo e independiente de los objetivos de investigación, con el fin de llevar un control y previsión en las investigaciones.

Por su parte, el paradigma naturalista en ideas de Dilthey (1956), es desarrollado como subjetivo y se basa en entender la realidad desde la perspectiva de los sujetos que se desenvuelven en ella, sin embargo, lo hace de una manera fenomenológica, lo que limita su actuar al solo entendimiento, sin involucrar algún tipo de acción, este paradigma se centra en un intento de verificar los conocimientos por medio de predicciones, en este se pueden llegar a plantear una serie de hipótesis, con el propósito de predecir o averiguar algo que podría suceder a futuro, sin embargo, no existe una comprensión de la realidad totalmente objetiva, ya que integra en el algunos de los valores subjetivos del investigador, en su intento de predecir situaciones.

Ahora bien, el paradigma sociocrítico, que es el seleccionado por este trabajo para comprender la realidad, se elige porque se enfoca en no solo entender la realidad, sino también en llevar a cabo una práctica transformadora, pues, “adopta la idea de que la teoría crítica es una

ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (Arnal, 1992, citado en García, 2008, p. 98). Se comprende que este paradigma hace una mezcla de la experimentación, de las experiencias de los individuos, de la reflexión y entendimiento del investigador para generar algún resultado en la realidad del objeto de investigación que se intenta entender.

Continuando la explicación, este paradigma “Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.” (Arnal, 1992, citado en García, 2008, p. 98), Es decir, su propósito es accionar de acuerdo a lo rescatado en la investigación previa, de este modo, se entiende que dicho paradigma realiza una reflexión del entendimiento que se logra captar de la realidad, pero al mismo tiempo, busca intervenir en ella para mejorarla o adecuarla a ciertas condiciones necesarias. Cabe destacar que tiene un carácter participativo orientado al cambio social apoyándose en la investigación-acción. Esto es, entender la realidad de los alumnos del jardín de niños “Yolot’ si” desde la perspectiva expuesta.

Globalmente, las características de este paradigma de acuerdo a Arnal (1992, citado en García 2008), se resumen en conocer y comprender todo lo que sucede en la realidad, en hacer la unión de teoría y práctica, donde intervienen los conocimientos, acciones y valores del investigador y del objeto de estudio, con ello, se debe usar el conocimiento de la realidad en orientar acciones para generar una mejora o cambio significativo, aquí se debe incluir a todos los que participan en los procesos de autorreflexión, elección de alternativas y en la toma de decisiones. Como bien se ha descrito, este paradigma se adapta mejor al proyecto por pretender intervenir en la realidad y por adoptar una visión global de la realidad educativa, donde se toman en cuenta las opiniones de todos los agentes que intervienen con el objeto de estudio.

3.2 Enfoque de la investigación

De acuerdo a lo expresado anteriormente, es necesario contar con “un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández, 2010, p.10). Así que, se debe tener un enfoque de investigación de acuerdo al paradigma que se ha elegido para esta investigación, en tal sentido, el enfoque cumplirá el rol de aquellos procedimientos, técnicas e instrumentos que sirven de ayuda para la observación de hechos, la recolección de datos y de ciertas formas de tratamiento de los mismos, explicado esto, existen tres diferentes tipos de enfoques, siendo el enfoque cuantitativo, cualitativo y mixto, que son dos caminos que se pueden seguir para realizar una buena investigación, sin embargo, uno es objetivo, otro subjetivo y el último cuenta con características de ambos.

En ideas de Roberto Hernández Sampieri (2010) el enfoque cuantitativo se caracteriza por ubicarse en el paradigma positivista, siendo objetivo, predictivo, estadístico y deductivo, por el motivo de que plantea una metodología única que se basa en las ciencias exactas y naturales, rechazando toda posición existente que no se relacione con hechos o ideas que puedan ser comprobables, de tal forma, el conocimiento solo se entiende como válido si se basa en la observación sistemática, desechando creencias, la percepción subjetiva por parte del investigador y del objeto de estudio, descartando los prejuicios y valoraciones que no se relacionen con el conocimiento científico. Como puede entenderse, este enfoque no se relaciona con el paradigma elegido para este proyecto, pues las ideas no se vinculan con el paradigma sociocrítico.

Hablando del enfoque mixto, es aquel que “utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias” (Hernández, 2010, p. 534). Este es un proceso que se encarga de recolectar una serie de datos relacionados entre sí, integrando en una misma investigación información y datos tanto objetivos

como subjetivos, lo que permite contar con un panorama más amplio sobre un mismo fenómeno, hecho o situación, esto al conjuntar ciertas características del enfoque cualitativo y cuantitativo, sin embargo, al ser retomado de tal forma, se vuelve más complejo y solo se utiliza cuando es necesario cuantificar ciertos aspectos de la investigación o cuando se requiere el conocimiento de algunas características subjetivas.

El enfoque que si se relaciona totalmente con el paradigma elegido y con lo que se pretende hacer en este proyecto es el cualitativo, pues de acuerdo a Rodríguez (1996) este enfoque se entiende como la investigación que confía en expresiones subjetivas, en las que interviene la variedad de perspectivas y significados que le dan los sujetos implicados a la realidad y a los fenómenos sociales, obteniendo información contextualizada socialmente en los mundos del investigador y del objeto de estudio; caracterizándose por ser un enfoque que recoge información con una gran profundidad de significados, con mayor amplitud, interpretaciones y realidades. Otra de las características importantes de este enfoque, es que, a pesar de contar con una serie de fases para su seguimiento, no tiene una secuencia lineal, ya que, todo enfoque cualitativo se caracteriza por ser flexible y adecuarse a cualquier situación.

Desde luego, Rodríguez (1996) proporciona a la estructura de este enfoque cuatro fases que a su vez se dividen por ocho etapas en total. Teniendo la fase preparatoria, que trata de la estructuración del proyecto de investigación, donde se desarrolla la etapa reflexiva y la etapa de diseño, la primera pretende establecer el marco teórico-conceptual de la investigación y la segunda busca la planificación de las actividades que se realizarán en las etapas siguientes. Después, comienza la fase de trabajo de campo, que se dedica a la acumulación de datos y se divide en acceso al campo y en la recogida productiva de datos, primeramente, se accede de una manera progresiva a la información y después se hace una selección de información realmente necesaria.

Se llega a la tercera fase que es la analítica, en la que se dan a conocer los resultados obtenidos y esta a su vez se divide en la etapa de reducción de datos, en la disposición y transformación de datos y en la obtención de resultados y verificación de conclusiones. Y, por último, se completa la fase informativa que tiene por objetivo la elaboración del informe de investigación, en el que se da a conocer todo lo relacionado con el proyecto. Ya mencionadas las fases y etapas, es bueno recalcar que al tratarse de un enfoque cualitativo que es flexible, no fuerza el cumplimiento de las etapas de una manera secuencial puesto que, se puede comenzar con la siguiente fase aun cuando no se ha terminado de completar la anterior.

Por todas las características expuestas es que se elige el enfoque cualitativo para la elaboración del proyecto de desarrollo educativo, ya que, al trabajar con una población infantil se hace necesario tomar información cualitativa, que describa de manera acertada el desarrollo de los infantes, al igual que se necesita el conocimiento de los diferentes contextos en los que el objeto de estudio se desenvuelve y de los factores que tienen influencia en ellos, lo que integra información proporcionada por la sociedad, la familia, la docente y los mismos alumnos, información que se influye por las subjetividades de los informantes, igualmente, con el proyecto que se presenta se pretende generar una transformación en la realidad de los sujetos intervenidos, acción que solo es posible mediante este enfoque.

3.3 Diseño de la investigación

Al contar con un enfoque de investigación cualitativo con las fases y etapas mencionadas en el punto anterior, se debe hacer la elección de un diseño de investigación que este enfoque proporciona, el cual “Integra las estrategias que el investigador adopta con la finalidad de dar respuesta a las preguntas que definen su investigación, alcanzar los objetivos que se ha planteado

para la misma y validar las hipótesis que se han formulado” (Rodríguez, 1996, p.35), es decir, el proceso que se utiliza para orientar la investigación, con el fin de proporcionar el tipo de alternativa que se llevará a la práctica para la investigación. Dentro del enfoque cualitativo se encuentran cinco diseños que son la teoría fundamentada, los diseños etnográficos, los diseños fenomenológicos, los diseños narrativos y los de investigación-acción.

Retomando consideraciones del autor Roberto Hernández (2010), la teoría fundamentada se utiliza cuando el investigador no dispone de teorías o no son adecuadas al contexto, tiempos o circunstancias, en ella se estudia un proceso, acción o relaciones. Los diseños etnográficos se ocupan cuando se intenta describir, entender y explicar un sistema social. En cuanto a los fenomenológicos se usan cuando se intenta comprender las experiencias de cada individuo respecto a alguna situación, retomando como objeto de estudio a todos los sujetos que comparten experiencia con el mismo fenómeno o situación. Los diseños narrativos se ocupan cuando se quiere comprender algún problema por medio de historias detalladas, en este el objeto de estudio son las historias de los individuos sobre algún evento. De los mencionados hasta el momento ninguno se adecua con los aspectos ya elegidos anteriormente.

Sin embargo, la investigación acción basándose en Lewin (1946) debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene, es utilizada para comprender lo que sucede cuando una problemática necesita resolverse pretendiendo lograr un cambio, por tales motivos, es el elegido para el diseño de investigación de este proyecto, pues, el método de investigación-acción en la triangulación de Lewin (1946) se entiende como la necesidad que existe de investigar, de accionar y de la formación como tres elementos necesarios para complementar un buen proyecto. Considerando la investigación proceso de transformación, cambio social y educativo, por medio

de un espiral de pasos que son la planificación, implementación y evaluación del resultado de acción, pasos que se incluyen de manera implícita en las fases y etapas del diseño del proyecto.

No obstante, dentro de la investigación acción existen dos tipos de diseño, el práctico y el participativo, el primero según Hernández (2010) se refiere a prácticas locales que involucren una investigación de los individuos de forma individual o en equipo centrándose en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, mediante la implementación de un plan de acción que resuelva el problema detectado, mientras que, el participativo se encarga de estudiar temas sociales que integran la vida de las personas, dejando que exista una colaboración de todos los participantes, tratando de que se puedan dar cambios para mejorar la vida y el desarrollo de los individuos, propiciando procesos de autorreflexión tanto en los sujetos de estudio como en el mismo investigador. Así que, el presente proyecto se inclina a la investigación acción participativa.

Resumidamente, la investigación acción participativa pretende comprender e interpretar las prácticas sociales por medio de la indagación o investigación, para poder cambiarlas, accionar en la realidad en la que se interviene con el propósito de mejorarlas. Con características como que el investigador se relaciona directamente con el objeto de estudio, que entabla un puente de diálogo para la recogida de información, en tal sentido, el objeto de estudio se vuelve protagonista en su propia investigación, fomentando la colaboración entre los mismos participantes, el desarrollo de conocimiento sobre lo que se investiga, la búsqueda de la transformación social y empoderamiento de los participantes.

Esta investigación propone modelos que generen soluciones a necesidades concretas de tipo social, organizacional, ambiental o de algún área especial del conocimiento, con miras al futuro de cada contexto y mediante su análisis situacional, siendo parte de un conjunto de formas exploratorias de indagación orientada a la obtención de nuevos conocimientos y su posterior

aplicación, para solucionar problemas o interrogantes de carácter práctico. Finalmente, cabe mencionar que, este proyecto de desarrollo educativo es un estudio transversal, porque se enmarca en un solo periodo de tiempo, esto corresponde a los lapsos de tiempo de sexto, séptimo y octavo semestre de la licenciatura, en relación a prácticas profesionales uno, dos y tres.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Para obtener la información necesaria en la construcción del proyecto se seleccionaron ciertas técnicas con sus respectivos instrumentos que permitieron la adecuada recolección de datos, para ello, Hurtado (2000) dice que las técnicas “tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, es decir el cómo, los instrumentos representan la herramienta con la cual se va recoger, filtrar y codificar la información, es decir, el con qué” (p.153). Comprendiendo que las técnicas son el procedimiento que dicta lo que se hará para recoger información, por tanto, los instrumentos de recolección de datos son aquellos recursos metodológicos que materializan la obtención de los datos, informaciones y aspectos relevantes de la investigación, siendo los recursos que se utilizan para recoger la información.

Específicamente, la primera técnica seleccionada fue la observación, que es mediante “la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (Tamayo, 2007). Esto, consiste en que el investigador se encargue de observar atentamente el fenómeno ocurrido, hecho o caso, tomar información y registrarla analizarla después. De esta técnica, en el proyecto rescatan los instrumentos de lista de cotejo y diario de campo, el primero se usa para valorar que se reflejen ciertos indicadores en acciones específicas y el segundo para registrar las experiencias que se pueden observar en los sujetos de estudio anotándolos en un formato diseñado con ciertas pautas de la información que se quiere saber.

También se utilizó la encuesta como segunda técnica, que según Tamayo (2007) es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante el cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información, el cuestionario es el instrumento que se conforma por una serie de cuestionamientos o preguntas sucesivas, que son organizadas y orientadas a lo que se desea saber sobre ciertos aspectos relevantes para la recopilación de información proporcionada por sujetos específicos.

Y como tercera técnica se utilizó la entrevista, la cual “favorece la expresión libre del entrevistado y la escucha activa de entrevistador” (Desnet, 1992, p.129). En ella, se genera un intercambio de ideas u opiniones provocadas por una serie de cuestionamientos hechos por el investigador hacia los sujetos de estudio, a partir de una conversación previamente planeada, así que, en esta técnica se retoma al instrumento de guión de entrevista, que es el documento donde con antelación se pensaron y escribieron algunas preguntas que propicien la obtención de información desde la libre expresión de quien se entrevista.

Ahora bien, descritas las técnicas e instrumentos utilizados, para la valoración de los campos y áreas del objeto de estudio se hizo uso de la técnica de observación con su correspondiente diario de campo, de la misma forma se aplicaron test para la identificación de los estilos y ritmos de aprendizaje, a la par se hizo la aplicación de las actividades estructuradas para valorar el nivel de desarrollo en las diferentes áreas, éstas valoraciones se registraron mediante la técnica de observación y el instrumento de diario de campo el cual “debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación” (Rodríguez, 1996), utilizado porque permite sistematizar la práctica investigativa, mejorándola, enriqueciéndola y transformándola.

CAPÍTULO

IV

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Desde el capítulo uno de este proyecto se ha llevado a cabo un análisis de varios aspectos que se relacionan entre sí, en este punto, que corresponde al cuarto y último capítulo, se hace un análisis de la práctica y de todos los aspectos que conforman el proyecto de intervención e innovación con modalidad de proyecto de desarrollo educativo que corresponde al documento recepcional solicitado para obtener el título de la Licenciatura en Intervención Educativa, por lo que, se tuvo el propósito de poder generar los mejores resultados posibles en la aplicación del proyecto al igual que lograr un impacto significativo en la realidad de los sujetos que desde un principio fueron tomados como objeto de investigación, permitiendo conocer la realidad de cada uno e identificando un problema que compartían todos.

Así que, a lo largo de los tres capítulos anteriores se ha tendido la intención de fundamentar todo un proceso que permita mejorar la realidad de los alumnos del tercer grado del jardín de niños “Yolot’si”, con el objetivo de hacer una intervención en el área de educación socioemocional, debido a que los alumnos presentan dificultades en la expresión de emociones. De esta manera, al haber realizado una ardua investigación sobre el tema y sobre las alternativas que pueden ayudar a generar una situación de mejora, en este cuarto capítulo se hace la presentación del diseño de este proyecto de desarrollo educativo en el que se ha logrado diseñar una propuesta con el apoyo de un Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual pretende tener un impacto importante en la realidad no solo del contexto aúlico, sino también en el escolar, familiar y social; de igual manera, al explicar esta propuesta se darán a conocer los resultados obtenidos en su puesta en práctica.

4.1 Fundamentación del proyecto

Como se ha mencionado a lo largo de los capítulos del presente trabajo, lo que se ha fundamentado en estas páginas es la elaboración de un proyecto de intervención e innovación con modalidad de proyecto de desarrollo educativo, el cual es elegido por la mención en la Gaceta de la UPN del Reglamento general para la obtención del título de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, retomando las opciones de titulación del Capítulo IV, artículo 17, donde se dice realizar un “trabajo escrito y una réplica oral dirigidos por un asesor” (UPN, 2019, p.14). Que en este caso es la elaboración de alguna opción escrita y una exhibición o presentación del mismo documento elegido para tener la correspondiente evaluación del trabajo elaborado por un cierto periodo de tiempo.

De lo anterior, se desprende el artículo 21 que son las opciones de Intervención e Innovación lo cual se refiere a “propuestas que implican un conjunto de acciones intencionales y sistemáticas que buscan introducir nuevas formas de interacción en la práctica educativa para la mejora del proceso educativo” (UPN, 2019, p.15), es decir, una idea presentada con el fin de hacer mejor la práctica educativa, una propuesta que tenga el objetivo de crear un impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este orden de ideas, la elección de las opciones mencionadas en los artículos anteriores es el del inciso e, correspondiente a un proyecto de desarrollo educativo el que es descrito de la siguiente manera:

Es una propuesta en la cual se propone resolver un caso, una situación de mejora o un problema detectado en el proceso educativo, que es el motivo de la intervención. Implica el diagnóstico y contiene los fundamentos teórico-metodológicos de la acción innovadora, la estrategia, las condiciones particulares que llevarán a su aplicación, los recursos necesarios, los tiempos y las metas esperadas. Se origina y desarrolla en los ámbitos formal, no formal e informal. (UPN, 2019, p. 16)

Sea que, un proyecto de desarrollo educativo pretende formular una idea que sea de alta ayuda para modificar una situación perteneciente, en este caso, a un problema, para poder generar una intervención adecuada, esta idea se desarrolla iniciando con un diagnóstico, que es lo que se realizó al inicio de este proyecto, en el primer capítulo de este trabajo se exponen los problemas detectados en el diagnóstico y la elección del problema a ser intervenido de acuerdo al impacto que tendrá, posteriormente, se habla de una fundamentación teórica-metodológica, lo que se ve reflejado en los capítulos 2 y 3 del proyecto, donde se hizo la indagación necesaria de información existente sobre el tema, al igual que la descripción de la manera en que se realizó toda la investigación. Y, por último, se menciona la estrategia, la que será descrita en este capítulo, pretendiendo dar una propuesta aplicable de solución al problema detectado.

Retomando la última parte de lo que se considera sobre un proyecto de desarrollo educativo, la estrategia a utilizar es un Aprendizaje Basado en Proyectos, el cual como se describió anteriormente en el capítulo II, se trata de “una metodología activa, en la que los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje: investigan, crean, aprenden, aplican lo aprendido en una situación real, comparten su experiencia con otras personas, analizan los resultados y trabajan en equipo” (SEP, 2022, p. 01), de modo que, esta metodología es una buena alternativa a seguir para lograr que los alumnos construyan su propio aprendizaje, siendo conscientes de lo que se hace y la razón de hacerlo, permitiendo que puedan resolver la situación problema utilizando los aprendizajes previamente aprendidos.

De esta forma, el ABP, en el nivel preescolar se desarrolla “A través de una serie de etapas, los alumnos colaboran, guiados por el o la docente, para responder a una problemática, resolver una situación o responder a una pregunta, apoyándose en un tema que suscita su interés” (SEP, 2022, p. 1), dichas etapas son cuatro, el planteamiento del proyecto y plan de trabajo, la

implementación, la presentación y la evaluación de los resultados; los pasos mencionados son abordados en la propuesta de trabajo para resolver el tema a intervenir y ayudan a la organización y correcta ejecución de una intervención, así, la primer etapa sugiere dar a conocer lo que se trabajará, esto de la mano de un agente educativo que con el previo diagnóstico psicopedagógico ha logrado identificar una situación de interés para ser intervenida, con su guía y el protagonismo de los alumnos.

Al pasar a la etapa dos, se lleva a cabo la recopilación de información, el trabajo en equipo y la realización de diversas actividades, mencionando que a lo largo del proyecto se pretende que los alumnos trabajen colaborativamente en el desarrollo de todo el trabajo, conociendo lo que se hace, por qué se hace y viendo un resultado elaborado por ellos mismos de lo que se hace. Ahora, en la etapa tres se hace visible el trabajo desarrollado a lo largo de todo el proyecto, dando a conocer lo que se ha logrado y lo que ha mejorado respecto al problema que se trabaja. Para finalmente, en la etapa cuatro llevar a la práctica una evaluación completa sobre lo que se ha logrado hacer, lo que se apoya de la etapa tres pues, es donde se hace visible lo trabajado.

En suma, en el Proyecto de Desarrollo Educativo se ha elegido a un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el desarrollo de una propuesta de intervención, dicha idea surge de la aplicación de un diagnóstico psicopedagógico descrito en el primer capítulo del presente trabajo donde se elige la inadecuada expresión de emociones para lograr un fortalecimiento en la autorregulación emocional, haciendo después una recopilación exhaustiva de información relacionada con el problema detectado permitiendo la construcción de un proyecto que mejore las condiciones del preescolar “Yolot’si” en el área de Educación Socioemocional, mediante la propuesta de diversas actividades relacionadas entre sí, como lo indica el Reglamento general para la obtención del título de licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional (2019).

4.2 Estrategia de intervención y plan de evaluación

En relación al diseño y aplicación de una propuesta que se divide en diez sesiones para la resolución del problema sobre la expresión de emociones en los alumnos del jardín de niños “Yolot’si”, se hace la elección de un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), pues, se adapta de mejor manera a lo que se pretende desarrollar a lo largo del proyecto. A continuación, se presenta el nombre concebido para la estrategia elegida: “Viviendo intensamente la aventura de mis emociones: mi proyecto para aprender a expresar lo que siento”, el cual se fundamenta en los siguientes renglones. Al saber que los alumnos del 3º grado de preescolar presentan dificultades en la expresión de emociones surge la idea de diseñar un proyecto que mejore esta situación.

Por ello, como primer punto se trata de vivir intensamente porque es la manera en que los niños presentan todo lo que sienten, los pequeños de edad preescolar suelen expresar sus emociones de manera intensa, ejemplificando, en el grupo que será intervenido lo que se ha observado es que los alumnos en algunas ocasiones suelen demostrar su felicidad gritando, brincando, incluso llorando, ahora, cuando se encuentran enojados pueden desde gritar mucho a tirar objetos, aventarlos a sus compañeros y pegarse entre ellos, de la misma manera suelen sentir sus demás emociones. Así que, los niños reaccionan intensamente frente a diferentes situaciones, aunque lo que sucede sea algo considerado como mínimo para un adulto, pues, se ha observado que ellos reaccionan ante todo lo que les acontece.

De esta manera, a lo largo de las sesiones no se pretende poner límites en el sentir de los alumnos, sino, de permitir que el niño experimente lo que siente de una manera libre, también, al observar los gustos de los alumnos en cuanto a la familiarización de las emociones se utiliza la palabra intensamente retomando la película de Disney, pues, de ella se rescatan y utilizan en las actividades del proyecto a los personajes que representan las emociones de alegría, tristeza, enojo

y miedo, esto, por ser una animación de agrado para los preescolares y de notable relación con el tema, lo que abona a la primer etapa del ABP; posteriormente, se habla de una aventura de emociones, donde se trata de investigar, conocer y regular lo que sienten, algo que para ellos es nuevo, así, se van a aventurar a descubrir más sobre las emociones que presentan y que conocen o desconocen, aquí se fundamenta la etapa dos.

En el título se menciona que se construye un mural, esto debido a que a lo largo de las 10 sesiones del proyecto se trabajará la expresión de emociones para finalmente plasmar lo aprendido en una actividad que engloba la elaboración de un mural hecho por los alumnos, de esta forma, se hace notoria la presencia de la estrategia didáctica utilizada, que es un Aprendizaje Basado en Proyectos, donde los alumnos con la guía del docente resolverán la situación de necesidad para, en este caso, mejorar su expresión emocional, de esta manera, trabajando las 10 sesiones del proyecto adecuadamente y obteniendo los resultados que se esperan, los alumnos podrán aprender a expresar sus emociones de una manera oportuna ante diversas situaciones, haciendo presentes las etapas tres y cuatro.

De todo lo anterior desprenden los objetivos del proyecto, que son el general y los tres específicos, donde el objetivo general es aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión de emociones en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’ si” del municipio de Zaragoza, Puebla. Con relación a los objetivos específicos el primero es describir emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través de actividades dinámicas para que los alumnos puedan reconocerlas en diferentes situaciones. El segundo es identificar emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros. Y el tercero

comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.

Es importante explicar que al saber que el preescolar en que se trabaja se guía por el “Plan y programa 2017” y para lograr una buena relación curricular con los contenidos que se trabajan dentro del aula, los objetivos ya mencionados se han estructurado de acuerdo al documento que hace una dosificación de aprendizajes esperados en los diferentes organizadores curriculares sobre lo que los alumnos deben lograr en el nivel en que se encuentran. Por ello, el objetivo general se construye haciendo uso del organizador curricular uno de autorregulación y del organizador curricular dos de expresión de emociones. El primer objetivo específico, relacionado con el inicio del proyecto, se estructura con el aprendizaje esperado perteneciente a los mismos organizadores curriculares del objetivo general, este es que el alumno “Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo” (SEP, 2017, p. 312).

El segundo objetivo específico que corresponde a las sesiones cuatro, cinco y seis, es pensado dentro del organizador curricular uno de autorregulación y el organizador curricular dos de autogeneración de emociones para el bienestar, retomando el aprendizaje esperado de que el alumno “Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz” (SEP, 2017, p. 314). Y, el tercer objetivo específico que pertenece a las sesiones siete, ocho y nueve, surge del organizador curricular uno de autorregulación y el organizador curricular dos de regulación de las emociones, con el aprendizaje esperado sobre que el alumno logre hacer uso de “Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza” (SEP, 2017, p. 314).

Dicho esto, se ha utilizado un formato para dividir las actividades del proyecto que responden a los objetivos anteriormente descritos (Ver Apéndice L). Primeramente, la secuencia de actividades consta de diez sesiones que dan respuesta al objetivo general, lográndolo con la

propuesta de en su mayoría actividades artísticas, tal y como lo sugiere el Modelo Pedagógico Reggio Emilia, al hablar de la expresión y creación de pensamientos por medio de un atelier, tomando en cuenta los conocimientos del agente educativo en las artes plásticas. Ahora bien, las sesiones se dividen en momentos lo largo del proyecto tanto de manera horizontal como vertical, que son inicio, desarrollo y cierre, momentos que se logran vincular directamente con la teoría sociocultural de Vygotsky, con las Zonas de Desarrollo, con las etapas del ABP y las sugerencias del modelo Reggio Emilia, teorías explicadas en el segundo capítulo del trabajo.

En tal sentido, explicando el proyecto de manera horizontal, el inicio corresponde al primer objetivo específico y a las tres primeras sesiones que deben centrarse en dar a conocer el proyecto, la forma de trabajo, en la indagación sobre conocimientos previos del tema, en el conocimiento y comprensión de las emociones que se trabajan, lo que garantiza el cumplimiento de la primera etapa de un ABP y el conocimiento de la primera zona de acuerdo a la teoría de Vygotsky que es la de Desarrollo Real, poniendo a la interventora en contexto sobre lo que los alumnos saben realmente en estas primeras sesiones, es decir, fijar el punto de partida para comenzar una intervención que se adapte a las necesidades de los alumnos dando respuesta a lo que se quiere trabajar a lo largo del proyecto, para generar una evolución en los saberes.

Después, se encuentra el segundo momento de la secuencia didáctica del proyecto que es el desarrollo, comprendido por las sesiones de la cuatro a la nueve, lo que concierne a los objetivos específicos dos y tres, que se centran en que los alumnos identifiquen y proyecten las emociones por medio de diversas actividades y en el conocimiento y análisis de múltiples estrategias que permitan la adecuada gestión de emociones para una buena expresión de ellas; siendo la segunda etapa de un ABP perteneciente a las sesiones cuatro, cinco y seis, donde se lleva a la práctica el proceso de interacción entre los alumnos guiados por el docente, como lo sugiere la teoría de

Vygotsky, en cuanto al uso de un andamiaje correspondiente a la Zona de Desarrollo Próximo, que es este proceso de formación relacionado con la elaboración de las actividades propuestas para la solución del problema detectado.

Y en cuanto a las sesiones siete, ocho y nueve, relacionadas con la etapa tres del ABP, se realiza una presentación de lo realizado, siguiendo una secuencia con los aprendizajes obtenidos en las sesiones anteriores, donde se logre un análisis, para distinguir, clasificar y utilizar estrategias para la regulación de emociones, continuando con el andamiaje y previo a la potencialización de los conocimientos obtenidos. Así, se llega a la última parte del proyecto, que es el tercer momento de la secuencia didáctica, el cierre, con la sesión diez basada en el objetivo general y los tres objetivos específicos, se habla entonces de la cuarta etapa de un ABP, la evaluación de los resultados, en este punto se pretende lograr la comprensión, aplicación y análisis de los aprendizajes obtenidos sobre la expresión de emociones, para cumplir con la Zona de Desarrollo Potencial, que muestra el nivel alcanzado en funciones psicológicas superiores por los alumnos.

De lo anterior desprende que se haga el diseño de diez planeaciones respectivas a las sesiones del proyecto, como ya se ha mencionado existen los momentos de inicio, desarrollo y cierre de forma vertical, por consiguiente, se hará una descripción de como se ha realizado esta división. La primera planeación de la sesión uno, lleva por nombre “Esculpiendo emociones” (Ver Apéndice M), en la que se pretende dar a conocer el proyecto que se realizará a lo largo de las diez sesiones a los padres de familia por medio de material y actividades relacionadas con la expresión de emociones para que se logre un buen desarrollo del trabajo. Así, en el momento de inicio de la planeación se busca dar la bienvenida a los alumnos y a los padres de familia con una activación física con la canción “El marinero baila”, elegida por ser de conocimiento de los alumnos, posteriormente con preguntas se investiga el estado anímico de los presentes.

Posteriormente, se comienza a explicar a los padres de familia el proyecto que se llevará a cabo presentándoles las planeaciones elaboradas para que sepan las actividades que realizarán los alumnos a lo largo del proyecto, cumpliendo con una parte de la primera etapa de un ABP, al dar a conocer el proyecto y el plan de trabajo, los objetivos y perspectivas que se tienen. En el desarrollo, se hace una escucha de opiniones de los padres de familia, para aclarar sus dudas y aceptar sugerencias, después, se realizará la actividad “Esculpiendo emociones”, donde los alumnos interpretarán el rol de plastilina y los padres el de escultores, se les proporcionará la ficha de una emoción y deberán moldear los gestos de sus hijos y la postura del cuerpo para representarla, al terminar, ahora los hijos deberán ser los escultores. Al término de esta actividad se hará un diálogo sobre la actividad realizada escuchando opiniones de los alumnos y padres.

En esta parte, se podrán observar los conocimientos que los alumnos ya tienen sobre la comprensión de las emociones, comenzando a trazar la Zona de Desarrollo Real que menciona Vygotsky en su teoría, para conducir las siguientes actividades. En el cierre se sugiere la realización de un dibujo por parte de los alumnos sobre la emoción que les gusta más esculpir, para comenzar a familiarizar a los alumnos con algunas herramientas del atelier, sugerido por la pedagogía Reggio Emilia. Y se finaliza la sesión con preguntas sobre el agrado de las actividades, dudas que aún existan sobre el proyecto presentado y pidiendo que en casa vean la película intensamente, para recordar a los personajes y agradecer la participación, cumpliendo con proporcionar herramientas y recursos para el trabajo a realizar, como lo dice el ABP.

Continuando con la segunda planeación, nombrada “Adivina a quien encontré dentro de mí” (Ver Apéndice N), se harán narraciones sobre las emociones por medio de cuentos y material didáctico para que los alumnos logren identificar como se sienten. En el momento de inicio se da la bienvenida a los alumnos indagando como es su estado anímico, se presentará la “Canción de

las emociones”, orientado a los alumnos para que imiten lo que la canción sugiere, después se pasará a la retroalimentación de la película vista, para identificar si los alumnos son capaces de reconocer las emociones que se mencionan y que les ha gustado más de la historia, continuando con la línea de conocer la Zona de Desarrollo Real. Utilizando recursos tecnológicos y la guía del agente educativo como lo pide el ABP.

En el desarrollo de la sesión se comienza con la narración de la lectura “Adivina a quién encontré dentro de mí” que ha sido adaptada a los personajes de la película por el agente educativo, al momento en que se narra se pegarán cartulinas con los personajes de las emociones retomados de la película intensamente, para que logren una vinculación entre emoción y personaje, al terminar la narración los alumnos deberán colocar su nombre debajo de la emoción con la que se identificaron y explicar la razón por la que se sienten así, para conocer el estado anímico del momento. Después, se proporcionará a cada alumno una lupa y materiales para decorarla, continuando con la relación a las artes que sugiere la pedagogía Reggio Emilia, esta lupa servirá de apoyo en la búsqueda de rostros que expresen alguna de las emociones que correspondan a los personajes, las recortarán y pegarán debajo de cada emoción para observar si las identifican.

En el cierre, se preguntará si los alumnos se siguen identificando con la misma emoción o si ya se sienten diferentes, en caso de que sí se reescribirá su nombre para que integren un nuevo conocimiento, esto es que pueden presentar diferentes emociones a lo largo del día, para terminar, se volverá a cantar y representar la canción del inicio y se preguntará ¿Qué deben hacer de acuerdo a la emoción que eligieron?, de esta forma los alumnos reconocerán la emoción que sienten y se observará con que conocimientos concretos relacionados a las emociones cuentan los alumnos, avanzando en el trazo de la Zona de Desarrollo Real, pues, se habla de una investigación completa

que se realiza a lo largo de la primer etapa del ABP que se aplica, del proyecto que se ha diseñado por sugerencia de la pedagogía Reggio Emilia.

Durante la tercera planeación, que concluye con el primer momento horizontal del proyecto y la primera etapa del ABP, terminando de realizar el planteamiento del proyecto y el trazo de la Zona de Desarrollo Real. Ha esta sesión se le ha nombrado “¿Cómo me siento cuando...?” (Ver Apéndice Ñ), donde en el primer momento se da la bienvenida e indagación del estado anímico de los alumnos, se cantará y representará la “Canción de las emociones”, para este punto la docente hará preguntas específicas sobre lo que menciona la canción en la expresión de emociones, esto significa guiar a los alumnos para evaluar lo que reconocen sobre el tema, haciendo el acompañamiento de los alumnos como lo dice la teoría de Vygotsky.

En este momento, se formarán equipos de trabajo para las posteriores actividades, apegándose a otro punto de la primera etapa del ABP que es la organización de los equipos y el futuro cumplimiento de un trabajo colaborativo. De esta manera en el desarrollo se dialogará sobre lo que es un artista, y si a los alumnos les gustaría ser uno, con el acompañamiento de una explicación de lo que hace un artista mediante ejemplos, esto, porque se continuará con la inducción a un atelier y se utilizarán herramientas del mismo en las siguientes actividades, se proporcionará a los alumnos máscaras de cartulina que deberán decorar de acuerdo a la emoción que les corresponda al tomar las fichas, al terminar presentarán por equipos sus máscaras para que los demás observen que trabajan de diferente manera.

En el cierre, con el material elaborado se jugará “¿Cómo me siento cuando...?”, en el que se narra a los alumnos diversas situaciones que involucren la aparición de las emociones, de esta manera los alumnos deberán elegir una máscara que represente lo que sentirían en ese momento para identificar si reconocen las emociones y cuestionar la razón. Esto apoya la finalización del

primer momento horizontal del proyecto, lo que permitirá al agente educativo tener una perspectiva completa sobre los conocimientos que los alumnos tienen y permitiendo que se puedan hacer modificaciones necesarias o mantener la estructura de las siguientes planeaciones de los posteriores momentos del proyecto, dejando al alumno como protagonista y al docente como guía del proceso. Con estas tres primeras planeaciones se espera el cumplimiento del primer objetivo específico.

Ahora, se inicia el momento de desarrollo en la secuencia horizontal del proyecto, continuando con la cuarta planeación nombrada “Regalando sonrisa” (Ver Apéndice O), que pretende de manera general construir grupalmente un collage para el intercambio de ideas sobre la felicidad y lo que pueden lograr al hacer sentir bien a otros. Esto comienza como en toda sesión con la bienvenida de los alumnos y la indagación del estado anímico, iniciando con la segunda etapa del ABP, implementando diversas estrategias para lograr una intervención adecuada, la primera de ellas será la utilización de un “Árbol de emociones” en el cual al llegar los alumnos al aula deberán dibujar en uno de los círculos la emoción que sienten para familiarizarse con pintar en la pared y la aplicación de lo que conocen sobre el reconocimiento de lo que sienten, después se realizará una pausa activa con la canción “Si estás feliz”, realizando las acciones que sugiere la canción.

El desarrollo de la sesión comienza con el diálogo sobre lo que reconocen en una persona que se siente alegre, triste, enojado o con miedo, esto con el fin de dar a conocer cómo se puede hacer sentir a alguien mejor cuando no lo está, después de esta plática se recordará a los alumnos que en la sesión anterior fueron artistas y que en esta lo seguirán siendo y de manera grupal se elaborará un collage de la felicidad recortando sonrisas y rostros felices con apoyo con el apoyo de la lupa mágica elaborada en sesiones anteriores, usando revistas y periódicos, al terminar se

presentará el collage y se verificará que todos los recortes correspondan a la emoción. En este momento se cumple el andamiaje del proceso de aprendizaje con la ayuda, orientación y guía del agente educativo, retomando las tres teorías que fundamentan el trabajo.

Para el cierre, se proporcionará una plantilla de sonrisa para que la moldeen con plastilina y presenten frente al grupo platicando que momentos los hacen sentir felices, con una sonrisa en el rostro, ellos llevarán a cabo una investigación en sí mismos para recordar que les hace sentir bien, para terminar la sesión se intercambiarán las sonrisas entre compañeros explicando que con sus acciones pueden hacer sentir mejor a los demás. Esto para lograr un aprendizaje sobre que la forma en que una persona reacciona ante diversas situaciones puede tener algún efecto bueno o malo en otras personas, de acuerdo a la reacción que se tenga, este aprendizaje lo logra el mismo alumno gracias a la guía del agente educativo, logrando ubicar al alumno en la Zona de Desarrollo Próximo.

La planeación didáctica número cinco, con el nombre “Buscando emociones” (Ver Apéndice P), tiene como objetivo aplicar el reconocimiento de emociones por medio de la narración de diversas adivinanzas con el uso de una linterna mágica de emociones. En el inicio de la sesión de manera general se da la bienvenida, se hace el registro de emociones en el árbol y se realiza una pausa activa con la canción “Todo el mundo está feliz”, aun siendo el inicio se permite que los alumnos con estas pequeñas actividades permitan la búsqueda y tratamiento de información que es facilitada por el agente educativo, tal y como se debe hacer en la etapa dos del ABP, concordando características con la teoría pedagógica y psicológica.

En el momento de desarrollo se proporcionará a los alumnos la plantilla de “La linterna mágica de emociones” la cual deberán recortar y pintar, después se facilitará a los alumnos una porta hojas diseñado por el agente educativo con las emociones y una hoja negra, la actividad a

realizar en este momento es la narración de varias adivinanzas que describan a las emociones ellos, los alumnos rápidamente deberán buscar la emoción con la lámpara y después se deberá corroborar que todos acierten la respuesta para ver si identifican las emociones. Aquí se hace la aplicación de conocimientos aprendidos sobre como son las emociones con la guía del agente educativo que con su propia representación física acompañada de la adivinanza deberá guiar a los alumnos en la respuesta correcta de cada narración.

Para el cierre, se solicitará a los alumnos la creación de alguna adivinanza para decirla a sus demás compañeros y continuar con el juego, utilizando la lámpara mágica de las emociones, dando paso al protagonismo y libertad creativa por parte de los alumnos, esto es lo que debe cumplir la estrategia que se aplica, al terminar se permitirá que al reverso del porta hojas proporcionado y con el uso de plumones los alumnos diseñen su propia plantilla de búsqueda, dejando que satisfagan su creatividad de diseñar cosas nuevas, aquí, el agente educativo ha cumplido con proporcionar recursos y herramientas necesarias para que los alumnos logren los aprendizajes que se esperan.

La sesión seis, corresponde a la planeación “Casitas de emociones” (Ver Apéndice Q), donde se espera que los alumnos proyecten que les hace sentir seguros por medio de la elaboración de dos espacios a los que los alumnos recurren diariamente, que son la escuela y la casa, esto les ayudará a continuar identificando las emociones que presentan en estos lugares y que cosas de ellos los hacen sentir bien ante situaciones difíciles. Para el momento de inicio, se da la bienvenida, se hace el registro en el árbol de emociones y se reproducirá la canción “Sonido y emociones”, en la que deberán identificar cada emoción en los diferentes sonidos que se escuchen, al terminar la canción podrán identificar si acertaron o no, haciendo el seguimiento de los aprendizajes que se trabajan, como lo sugiere la etapa dos del ABP.

El momento de desarrollo empieza con un dialogo guiado por preguntas sobre los lugares en que se sienten bien y lo que hay en esos lugares, después se proporcionarán materiales de decoración y se pedirá que con una caja pedida previamente representen su casa y con la otra la escuela, poniendo todo lo que les hace sentir bien en ambos lugares, el agente educativo dejará que los alumnos diseñen estos lugares libremente, ayudándolos solo si ellos lo piden, dejando que se continúe en esta etapa con la construcción de los productos que corresponden al proyecto que se aplica, esta libertad más que permitir que los alumnos identifiquen lo que les hace sentir bien, también sirve como un proceso de búsqueda y análisis de información en su propio contexto para plasmarlo en el arte plástico.

Así, en el cierre de la planeación solamente se presentan las cajas diseñadas y propicia a que los alumnos expliquen los motivos de la forma de elaborarlas y por todo lo que las constituye. Esto da termino a la segunda etapa del ABP, que se pretende que responda a identificación de emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros, reflejado en los diversos productos elaborados a lo largo de las sesiones gracias a la guía del agente educativo que continúa con la ampliación de la Zona de Desarrollo Próximo, permitiendo que el alumno tenga conocimientos de utilidad para el problema que se desea intervenir por medio del andamiaje descrito por Vygotsky.

En cuanto a la planeación siete “Nuestro lugar seguro” (Ver Apéndice R), da paso a la aplicación de la etapa tres de un ABP, siendo la presentación de lo que se ha trabajado en las sesiones anteriores, representando las próximas tres sesiones el reflejo de los conocimientos adquiridos para lograr el objetivo específico tres que trata de que los alumnos logren comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza para que los alumnos

puedan aplicarlas en su vida diaria. Lo que con el andamiaje construirá conocimientos en los alumnos sobre diversas maneras de lograr gestionar las emociones para una buena expresión de ellas, continuando en la Zona de Desarrollo Próximo, puesto que, se continúa brindando a los alumnos aprendizajes nuevos que logran cumplir las expectativas del presente proyecto.

En esta sesión el momento de inicio describe la bienvenida, el registro en el árbol de las emociones y la realización de una pausa activa con la canción “El rock de las emociones”, derivando de esta una serie de preguntas de lo que la canción sugiere hacerse cuando se presentan las emociones, de aquí los alumnos aprenden nuevas maneras de actuar con los demás al ver presente alguna emoción, esto a lo largo del día y de las demás sesiones se podrá ver presente ante los mismos compañeros, generando un aprendizaje en colaboración con los demás, pues lo que uno aprenda se lo compartirá al otro al poner en práctica lo ya aprendido, cumpliendo el aprendizaje propiciado por el mismo entorno y las relaciones sociales, como lo dicen la teoría pedagógica y psicológica.

El momento de desarrollo inicia al hacer recordar a los alumnos sobre los lugares seguros que hicieron con las cajas en la sesión anterior y se les explica que ahora ellos harán un lugar seguro dentro del salón para calmarse cuando estén enojados, tristes o nerviosos, entre todos escogerán el área a utilizar, dejando que ellos sean los protagonistas, al encontrar el lugar adecuado, el agente educativo debe proporcionar materiales para elaborar almohadas que harán cómodo este lugar, se dará a los alumnos globos, maicena y lo que se necesite para decorar sus “globos de la relajación”, para ello, se les explicará que estos los podrán manipular cuando sientan alguna emoción que necesiten calmar, al terminar de decorarlos podrán colocarlos en el lugar seguro, la idea es darle a los alumnos libertad creativa, centrando su sentir en la construcción de este lugar, que es una de las características de un ABP y sugerencia de la teoría pedagógica.

Al culminar el diseño del área se hará una inauguración del “Lugar seguro” y se dialogará con los alumnos sobre cómo se sintieron al elaborar los materiales que colocarían en él, recordando que incluso realizar este tipo de actividades sirve para sentirse mejor. Para terminar la planeación en el cierre se sugiere realizar una meditación guiada por el agente educativo, la cual podrá ser realizada por los mismos alumnos sin guía, cuando sientan alguna emoción intensa que necesiten calmar, esta es otra forma de regular la emoción sentida es otro aprendizaje facilitado por el aplicador del proyecto, siguiendo la línea del llevar a la práctica una metodología centrada en los alumnos donde el agente educativo solo es transmisor de conocimientos.

Con relación a la planeación número ocho, nombrada “Inflando emociones” (Ver Apéndice S) se busca que los alumnos distingan las sensaciones que se presentan al momento de llevar a la práctica algunas estrategias de regulación emocional facilitadas y orientadas por el agente educativo, continuando el andamiaje adocetrinado por Vygotsky y con las ideas de la pedagogía del modelo Reggio Emilia. El inicio de la sesión consta solamente de la bienvenida a los alumnos, la indagación de su estado anímico y su registro en el árbol de las emociones, no se menciona la activación física o la presentación de alguna canción debido a que las actividades del día serán en su mayoría físicas, permitiendo el movimiento del cuerpo y el uso de música en su desarrollo.

El desarrollo de la sesión empieza con un intercambio de ideas sobre lo que les hace sentir las emociones de enojo o miedo, al terminar de escuchar las palabras de todos se les comentará que se hará una actividad corporal de manera individual, el agente educativo va a guiar la actividad “Flojo y tieso” para representar la emoción de enojo, dando la indicación de colocarse “flojos” como una muñeca de trapo con las manos tocando los pies, balanceándose y de manera inesperada dar la indicación de ponerse “tiesos”, los alumnos deberán colocarse derechos y rígidos durante 15 segundos. Se alternará la indicación para que experimenten la sensación de relajación y tensión

en el cuerpo, que es lo que normalmente ocurre cuando se presenta alguna emoción intensa. Se refleja la continuación del andamiaje, la facilitación de nuevos conocimientos y presentación de actividades que demuestran lo que se ha estado trabajando.

En la siguiente actividad se proporcionarán herramientas de trabajo, en este caso gises, con los que los alumnos dibujarán globos sobre el suelo, se dará la indicación de sentarse frente a ellos y se les pedirá que imaginen que ellos son el globo, mientras se encuentran inflando su vientre y cachetes hasta quedar de pie y con los brazos extendidos para después soltar el aire lentamente, todo esto con la guía del agente educativo, con el fin de que los alumnos encuentren otra manera de comprender como funcionan las emociones en ellos, esto para dar una retroalimentación de lo que se ha visto en las sesiones anteriores y reforzar conocimientos. Después se hará un diálogo acerca de las sensaciones que experimentaron al realizar las actividades y explicar que ambas les sirven para cuando quieran sentirse bien o relajados.

Se termina la sesión la una actividad donde se guía a los alumnos a inflar un globo lentamente, mientras el guía explica que las emociones son el aire que infla el globo poco a poco y que lo mismo pasa con ellos, pudiendo llegar a explotar si no se hace con cuidado. Facilitando otra estrategia para expresar sus emociones sin ser agresivos con sus compañeros. Se finaliza dejando que le dibujen una cara al globo, la cual representará como se sienten en ese momento y se intercambian ideas relacionadas con los momentos en los que se han sentido como el globo, hablarán sobre las emociones llenan sus globos y con lo ya visto deberán sugerir alguna manera para evitar que el globo explote, dando paso a que los alumnos puedan resolver problemas por si solos con la guía del agente educativo y los recursos que se les han proporcionados cumpliendo con otra de las características importantes de un ABP.

En la penúltima planeación que es “La rifa de las emociones” (Ver Apéndice T), que persigue el objetivo de que los alumnos distingan que estrategias pueden ser aplicadas al momento de presentar alguna emoción para expresarlas adecuadamente. En el inicio de esta novena sesión comienza como en todas las anteriores, con la bienvenida a los alumnos, el registro en el árbol de las emociones de manera individual y se hace una pausa activa con “La canción de las emociones” cantando y haciendo movimientos al ritmo, después se hace una serie de cuestionamientos a los alumnos sobre lo que dice la canción que se debe hacer en presencia de cualquier emoción. Esto es parte de una retroalimentación del tema de interés con la guía del agente educativo.

El momento de desarrollo se llevará a cabo una rifa de emociones haciendo uso de fichas previamente diseñadas por el agente educativo que representan a las emociones por los personajes de intensamente, la idea es que queden tres alumnos por emoción, cuando ya tengan una emoción se les darán unas tablitas para pintar al personaje que les tocó, brindándoles los recursos y herramientas necesarias para que lo hagan, esto continúa con la línea de la teoría pedagógica en su idea de hacer sentir a los alumnos pertenecientes a un atelier, un estudio artístico, donde los alumnos tienen contacto con las artes plásticas, sirviendo como una forma de expresar sus emociones, creando un ambiente agradable y de libertad.

Al terminar las tablitas, se agrupará a los alumnos por equipos de acuerdo a la emoción que les correspondió en la anterior rifa y se les explicará que se jugará la lotería de las emociones, en donde se irán narrando diversas estrategias para regular las emociones (ej. Cuando alguien se siente así se puede recurrir a dar un abrazo, ... se puede ir al rincón de la calma... se puede utilizar la pelota emocional... se hacen respiraciones profundas, ...) al identificar la emoción por turnos deberán correr al tablero y colocar su ficha, continuando con la guía del agente educativo y

siguiendo con la facilitación de estrategias que les servirán tanto para expresarse mejor como para complementar la última actividad del proyecto.

En el cierre, se preguntará a los alumnos que estrategias usarían cuando están tristes, enojados o con miedo, para evaluar si los alumnos han comprendido lo visto en todas las sesiones anteriores, pues es en este momento termina el andamiaje propuesto por Vygotsky, pasando de la Zona de Desarrollo Próximo a la Zona de Desarrollo Potencial, concluyendo la tercera etapa del ABP, pues, ya fueron presentados los conocimientos adquiridos en la aplicación de las planeaciones de la uno a la nueve. Ahora, previo a la sesión diez se les explicará a los alumnos que de acuerdo a la emoción que les tocó en la rifa deberán pensar en alguna forma de regularla para representarla al día siguiente, en el final del proyecto; aquí termina el tercer momento horizontal de desarrollo del proyecto.

Para concluir el proyecto se tiene el momento horizontal que es el cierre y que concierne a la décima y última planeación de esta secuencia didáctica nombrada “Nuestro mural de las emociones” (Ver Apéndice U), con el fin de que los alumnos lustren un mural de las emociones de manera grupal para que logren compartir las estrategias que pueden ser utilizadas para una regulación emocional; en este sentido, comienza la cuarta etapa del ABP donde se espera realizar la evaluación de los resultados del proyecto que serán reflejados en esta última parte, el principal objetivo es llegar a la Zona de Desarrollo Potencial, retomada de la teoría psicológica, que es integrada por el desarrollo de ciertas funciones psicológicas superiores, como por ejemplo la autorregulación, esta última parte del proyecto destaca el uso de las herramientas del atelier en la elaboración del mural.

Entonces, en la última sesión, en el momento de inicio se comienza como en todas, con la bienvenida a los alumnos, el registro en el árbol de las emociones y la pausa activa con la canción

“Si estás feliz”, realizando las acciones que sugiere la canción, para motivar a los alumnos siendo una característica importante de un ABP, de aquí se tendrá una pequeña charla sobre lo que dice la canción que se puede hacer en presencia de cualquier emoción, esto con la orientación del docente. Después se comentará a los alumnos que nuevamente se convertirán en artistas pues pintarán un mural haciendo uso de diversos materiales para que puedan explotar su imaginación en su elaboración y como trabajo del agente educativo será quien transforme el ambiente lo más parecido a un atelier, pues es lo que se ha querido integrar en las sesiones anteriores como lo describe la teoría pedagógica, ya que es un lugar que ayuda a que los alumnos logren expresarse.

En el desarrollo, se hará una explicación general de lo que es un mural y de lo que pintarán en él, que es la silueta de la emoción que les tocó en la rifa, se les dice que podrán hacerlo con los dedos, con los pinceles, con algodón o con lo que se les ocurra, dándoles libertad creativa, permitiendo que sean protagonistas de la actividad. Se les proporcionarán pinturas, batas y material para pintar, así, se realizará el mural de manera colaborativa, solo se apoyará a los alumnos en caso de ser necesario, solo se guiarán diciéndoles los colores que corresponden a cada emoción si es que no lo recuerdan, la idea es que los alumnos sean capaces de crear un mural a su gusto y que les sirva como un medio de expresión, pues es parte de un atelier.

Cuando los alumnos terminen el mural, el agente educativo les proporcionará rectángulos de cartulina con la imagen de la emoción donde escribirán sus nombres, para que en el cierre de la planeación se les explicará que pasarán uno por uno a colocar su nombre en el mural en la emoción que corresponde y al mismo tiempo representarán la estrategia elegida para regularla, al terminar la participación de cada alumno se les dará una medalla emocional para motivar su participación. En esta parte, al encontrarse ya en la Zona de Desarrollo Potencial se reflejará lo que el alumno ha logrado con la ayuda del agente educativo, se verá si los alumnos logran identificar las estrategias

que deben o pueden utilizar de acuerdo a la emoción que les ha tocado o a la que les ha tocado a sus compañeros. Finalmente, se dialogará sobre cómo se sintieron realizando la actividad y si les gustó y se agradecerá su participación en las actividades.

Ahora bien, para evaluar las actividades y los resultados del proyecto planteado se tomará un enfoque de evaluación formativo, es la que mejor se adapta al proyecto, debido a que como se ha mencionado en el capítulo II del presente trabajo, la evaluación formativa proporciona información relevante sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje que se lleva a cabo en todas las sesiones del proyecto, permitiendo que se pueda intervenir en procesos que son candidatos de mejora, generando modificaciones en los procesos desde el inicio, lo que desglosa una función de orientación y de regulación de acciones, igualmente, permite el ajuste y reforzamiento de acciones específicas dando claridad a la trayectoria de aprendizaje y a la ruta de lo que se espera lograr.

Para llevar a la práctica esta evaluación es necesario el uso de ciertas técnicas e instrumentos para la obtención de información, es decir el ¿Cómo? Y el ¿Con qué? se recabarán estos datos, por ello, se dividirá esta evaluación en tres momentos, la evaluación de inicio, la procesual y la final; es importante mencionar que en los tres momentos se realizará una heteroevaluación, ya que, el agente educativo será quien valore el progreso de los alumnos de acuerdo al desenvolvimiento que tengan en las diversas actividades. En relación con esto se han elegido tres técnicas con sus respectivos instrumentos para la elaboración de cuatro instrumentos acorde a los objetivos de las sesiones del proyecto.

Primeramente, la evaluación inicial se realizará al terminar la tercera sesión, es decir, al culminar el primer momento horizontal de la secuencia didáctica, donde se ha hecho elección de la técnica de observación, con el instrumento de guía de observación, ya que, permite centrar la atención en aspectos específicos que resulten relevantes para la evaluación, igualmente, permite

observar diferentes aspectos importantes y analizar las interacciones del grupo con los contenidos, los materiales y el agente educativo, de la misma manera incluye indicadores que permiten detectar avances e interferencias en el aprendizaje de los alumnos, el objetivo de usar este instrumento es evaluar la manera en que los alumnos describen emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través en las diferentes actividades, valorando su logro de reconocerlas en diferentes situaciones (Ver Apéndice V).

Al finalizar la primera parte del segundo momento horizontal, se llevará a cabo la primera evaluación procesual, optando por una técnica de análisis de desempeño, con el diseño de una lista de cotejo como instrumento (Ver Apéndice W), donde marque si los aprendizajes obtenidos son insuficientes, suficientes, satisfactorios o destacados, puesto que, este instrumento permite organizar en una tabla los aspectos que se relacionan con el proceso de aprendizaje, ordenándolos según la secuencia de realización, lo que permite evaluar todas las acciones que son parte de un proyecto, aquí se pretende dar respuesta al segundo objetivo específico sobre si los alumnos son capaces de identificar las emociones.

En la segunda parte del desarrollo ha sido elegida la técnica de observación con el instrumento de escala de actitudes (Ver Apéndice X), en el que se tiene como propósito marcar la frecuencia en que los alumnos cumplen con los indicadores, este instrumento pretende enlistar enunciados o frases seleccionadas para lograr medir una actitud personal de los alumnos ante otras personas, objetos o situaciones, esto responderá al tercer objetivo específico, sobre si los alumnos logran hacer una comparación y elección entre las estrategias que se les han dado a conocer a los alumnos para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza y su aplicación en las situaciones transcurridas durante las sesiones.

Y en relación con el último momento horizontal de cierre, se ha seleccionado la técnica de análisis de desempeño con su instrumento de lista de cotejo (Ver Apéndice Y), la cual evaluará si los alumnos cumplen con los criterios relacionados con los tres objetivos específicos, del reconocimiento, identificación y uso de maneras para expresar las emociones, tomando en cuenta el logro del objetivo general. Generando como resultado, que realizar las evaluaciones ya descritas es importante para conocer como ha sido el nivel de logro tanto de los objetivos específicos como del general a lo largo del proceso del proyecto en la elaboración de las actividades propuestas en las planeaciones.

4.3 Impacto del proyecto

El proyecto presentado responde a una necesidad presente en los alumnos del preescolar “Yolot’si”, pero, para lograr identificar esta necesidad y tener la iniciativa de tratar de intervenir esta situación presente, se realizó una investigación en la que se lograron conocer las condiciones de los tres contextos en los que se desenvuelven los alumnos y que tienen efectos en ellos. Respecto a lo anterior, el impacto que se espera obtener dentro del contexto social, es decir, en la comunidad, es que los alumnos al aprender a gestionar sus emociones logren desenvolverse en su entorno, librándose de ciertos temores que les provoque la sociedad en general, el calmarse al sentirse en situaciones de peligro o en la resolución de problemas, que pueden parecer tan simples para los adultos pero son realmente complejos para los infantes, como por ejemplo, realizar algún mandado, identificar las emociones que presentan las personas y huir de ciertas situaciones.

Ahora, en el contexto familiar se espera que los alumnos gestionen sus emociones para poder crear mejores vínculos con sus familiares, puesto que, al lograr gestionar de una mejor manera sus emociones podrán construir un mejor puente de comunicación con quienes le rodean,

permitiendo que puedan expresar no solo lo que sienten, si no también poder comunicar las necesidades que se les presentan, propiciando que se sientan más comprendidos y seguros en sus hogares, debido a que si los alumnos logran comunicar su sentir, los familiares podrán responder y entender las demandas de atención de sus pequeños sin tener que recurrir a regaños por berrinches, que es una mala forma de expresar lo que sienten.

Finalmente, en el contexto aúlico, se espera que los alumnos interioricen los conocimientos brindados en las diez sesiones del proyecto presentado para que logren crear un ambiente aúlico armonioso, donde prevalezca el respeto y la empatía, pues, en muchas ocasiones, al no gestionar adecuadamente sus emociones solían herir a sus compañeros, con sus gritos, golpes y malas reacciones, en consecuencia, al ser parte de este tipo de acciones los alumnos con menores posibilidades lograban el entendimiento de lo que el otro pasa para poder apoyarlo. De tal manera, con este proyecto se quiere los alumnos logren expresar sus emociones de maneras en las que no lastimen a los demás y que involucren el diálogo para que otras personas puedan entenderlos y brindarles estrategias para calamar la intensidad de las emociones apaciguando esta parte un tanto agresiva en las pasadas reacciones.

Explicado el impacto esperado del presente proyecto en los tres contextos que intervienen en el desarrollo de los alumnos, se considera que se cuenta con una buena propuesta para fortalecer la manera en que los alumnos expresan sus emociones, pues se proponen actividades no complejas para los alumnos y de gran interés, no solo por abordar la temática de una película que les agrada mucho, sino también por el uso de materiales que casi no se ocupan en sus clases con la docente de grupo, esto es algo que abona mucho a que los alumnos realizan algo nuevo, haciendo referencia a las actividades relacionadas con el atelier, pues, al estar acostumbrados a estar sentados escuchando a la docente y pintando copias, al manipular objetos nuevos, realizar actividades en

las que interviene el desenvolvimiento físico, el canto y las artes plásticas, los alumnos se sienten motivados para trabajar.

El proyecto se considera innovador porque los alumnos no suelen trabajar las artes con la docente de grupo, esta es la razón por la que se optó en elegir actividades que se relacionarán con el uso de herramientas que tuvieran relación con un atelier, es decir, con un taller de arte (Ver Anexo 5 a 10), entonces, se considera que el uso de pinturas, de diferentes materiales para decorar, para crear arte, son materiales nuevos para la mayoría de los alumnos y por tal motivo ha llamado mucho su atención y en cuanto a las actividades propuestas que hacen uso de estos materiales, se consideran creativas porque fueron especialmente diseñadas para llamar la atención del alumno y para dar paso a la imaginación de cada uno. Y finalmente, son funcionales porque se adecuan a lo que el niño puede realizarlas con facilidad, más a parte, todas están totalmente enfocadas para que logren un aprendizaje sobre el tema que se está trabajando.

4.4 Balance general

Por otra parte, el balance general es necesario para lograr valorar los resultados del proyecto de desarrollo educativo, es decir, que factores realmente fueron aptos para el proyecto y cuales pudieron mejorarse o modificarse para obtener resultados más óptimos; de igual forma, para evaluar el proyecto expuesto en este capítulo se realiza un FODA (Ver Apéndice Z), el cual “consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas” (Ponce, 2006, p. 2), de esta manera brinda información importante para realizar una evaluación completa al permitir conocer las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que intervienen en todo el proceso que conllevó la elaboración de este

proyecto, considerando esto, es importante realizar una evaluación por medio de un FODA, ya que permite enlistar rasgos importantes.

Para comenzar el balance general, se considera que el diagnóstico psicopedagógico fue realmente importante para la detección del problema que se aborda en el proyecto y para la identificación y conocimiento de todos los contextos en los que los alumnos suelen desenvolverse en su día a día, los cuales son el social, el familiar y el educativo, gracias a que este tipo de diagnóstico permite hacer una indagación completa englobando a la sociedad, familia y escuela; ahora bien, una característica importante que también fue de relevancia en este diagnóstico y que se considera que fue de gran ayuda es la hoja de derivación, ya que, a parte de los instrumentos aplicados de investigación, esta hoja de derivación perteneciente a este tipo de diagnóstico, amplió la información proporcionada por la docente permitiendo identificar con mayor precisión el problema existente en el aula.

Ahora bien, al momento de tener el problema identificado, que es la expresión de emociones, se considera que los elementos básicos e importantes para la posterior investigación fue la elección de un paradigma de investigación, en este caso, el sociocrítico, ya que, permitió contar con una metodología para obtener información sobre el problema y para generar una intervención, ya que este paradigma habla sobre accionar para transformar la realidad, que es lo que se ha esperado en este proyecto. A su vez, fue necesario considerar un enfoque de investigación para lograr tener una mejor perspectiva sobre el tema, por ello, se eligió el cualitativo, ya que se relaciona totalmente con la autorreflexión a la que conlleva el paradigma, funcionando óptimamente en el proyecto.

Sin embargo, al tener los dos elementos anteriores fue importante considerar un método para contar con estrategias necesarias para lograr responder a cuestionantes importantes de la

investigación, de esta manera, se toma en cuenta a la investigación-acción, pues en este proyecto no solo se hizo una recolección de información, sino también se tenía el propósito de intervenir en el problema detectado para transformar la realidad de los alumnos, que en este caso, la parte de accionar fue la aplicación de la secuencia didáctica, así, hasta este punto los elementos tomados en cuenta realmente tienen relación entre sí y funcionan en conjunto para dar respuesta al problema que se detectó.

Con respecto a lo anterior, el diseño de investigación no solamente retoma los elementos ya mencionados, sino también se realizó siguiendo la secuencia de fases propuestas por el autor Gregorio Gómez con su consideración de investigación cualitativa, lo que se ha vinculado totalmente con lo realizado en los tres módulos de prácticas profesionales, siendo así que, contar con un diseño de investigación en el desarrollo de este proyecto de desarrollo educativo ha sido de suma importancia debido a que ha ayudó no solo a conocer el problema de intervención, de igual forma, sirvió para recopilar información teórica sobre el problema, a elaborar una propuesta de intervención, a aplicar dicha propuesta y a realizar esta evaluación del proyecto.

En relación al proyecto didáctico se ha llevado el ya explicado FODA, en el cual se rescató en las fortalezas que se contó con el apoyo y el acompañamiento de la docente, desde el inicio del proyecto y en la mayoría de las actividades de la secuencia didáctica, brindando un espacio para la realización del proyecto, con mobiliario apto, accesible y en buenas condiciones, permitiendo que en su mayoría se adecuara el ambiente para realizar las actividades, respecto a esto las actividades se consideraron innovadoras por utilizar recursos no muy comunes en las sesiones de la docente, llamativas, creativas y motivadoras porque la mayoría de ellas llamaron la atención de los alumnos, logrando captar su atención la mayor parte del tiempo, en conjunto del uso de algunos

recursos tecnológicos, como la bocina y el material lúdico, creativo, resistente, dinámico, manipulable, suficiente y adecuado.

Por otra parte, se consideran las siguientes desventajas, como tener poco tiempo para aplicar las planeaciones didácticas, permitiendo la aplicación de solo cinco, que es la mitad de lo que se tenía planeado, estropeando de cierta manera la organización que ya se tenía y el orden de las actividades, igualmente, en alguna actividad no se con el material adecuado en su totalidad, pues, aunque fue del agrado de los alumnos resulto no ser tan funcional como se esperaba, a esto se adhiere la inexperiencia de la interventora al estar frente a grupo dirigiendo todo una clase de manera independiente, ya que, en ocasiones no se logró tener un control total de los alumnos, a veces solían desobedecer la indicaciones y un alumno no quería realizar la actividad, lo que distraía a los demás compañeros.

También, algunos alumnos solían faltar frecuentemente a las clases, lo que impidió seguir una secuencia adecuada de los aprendizajes abordados en sesiones anteriores, retardando el avance de los aprendizajes, de igual manera, el poner a los alumnos a trabajar en equipo al principio fue un poco complicado, a consecuencia de que no están acostumbrados a trabajar de esa forma, a pesar de ello, se logró que en la última sesión lo hicieran de una mejor manera. Otra situación a resaltar es la conducta de los alumnos, debido a que solían reaccionar de manera no adecuada en diversas situaciones, esto, cuando una actividad no les sale como esperan al primer intento, sin embargo, al trabajar específicamente este aspecto en el proyecto se pudo sobrellevar esta situación.

En relación con la perspectiva externa, las oportunidades del proyecto se resumen en el acceso a información relevante para la estructuración de las planeaciones del proyecto, en la lluvia de información sobre estrategias atractivas para la motivación de los alumnos, como el uso de recursos de agrado para los alumnos que incentivan su motivación, como la compra de algunos

dulces, igualmente, fue de gran ayuda el apoyo de los docentes de la universidad para estructurar adecuadamente las sesiones del proyecto, brindando información necesaria para diseñar planeaciones completas y la ampliación de tiempo por parte de la universidad para la aplicación del proyecto, pues, anteriormente se tenía contemplado aplicar tres sesiones, pero, gracias a la consideración de los docentes se logró que se pudiera aplicar por cinco días.

Considerando lo anterior, el haber tenido un diseño del proyecto ayudó a tener una secuencia de actividades totalmente relacionadas con el problema detectado, contando con material planeado, adecuado, suficiente y acorde a las características de los alumnos, del aula y con toda la información plasmada en este trabajo se logró adaptar las planeaciones didácticas a las condiciones de aprendizaje de los alumnos, tomando en cuenta ritmos y estilos de aprendizaje, sin embargo, al tener un margen de tiempo establecido por cada parte de la planeación interviene en que no siempre los tiempos no son suficientes para cada actividad, visto que en ocasiones cada momento de la sesión puede abarcar más tiempo.

4.5 Retos y perspectivas

A lo largo de la aplicación del proyecto se pudieron identificar algunos retos a los que se tuvo que enfrentar la interventora, uno de ellos fue la falta de comunicación con la docente, puesto que, se esperaba una mayor disponibilidad de su parte al comenzar a presentarse al preescolar, sin embargo, se mostró un poco distante a pesar de que se buscaba constantemente su opinión para mejorar la relación que se tenía con ella, lo cual se pudo lograr a lo largo de los días, tomó mucho tiempo generar un buen puente de comunicación con ella, ya que, se presentaba otro reto importante, que era el solo asistir un día a la semana, lo cual de cierta forma impedir tener una mayor relación con la docente.

Retomando el reto de solo asistir un día al preescolar, se derivó la falta de conocimiento de los alumnos, porque no siempre asistían todos o ellos mismos no tenían suficiente confianza con la interventora al principio, esto afectó un poco al momento de aplicar algunos instrumentos del diagnóstico. Después afectó al aplicar las planeaciones, pues, al no asistir todos los alumnos no se pudo lograr la intervención adecuadamente a cómo era esperado, aquí es donde se ve reflejado otro reto, que fue el estado del tiempo climático, de tal forma que al estar lloviendo y con grados bajos, los alumnos tenían una razón para faltar a clases, mientras que por otra parte se impedía la realización de algunas actividades que se esperaban hacer en el patio de la escuela.

También existieron buenos resultados en varios aspectos de lo que se esperaba, ya que, al presentar el proyecto a los padres de familia lo aceptaron totalmente y demostraron estar de acuerdo con las actividades que se les expusieron, aunque, a lo largo de la aplicación del proyecto se mostró que en muchas ocasiones no solían apoyar en casa con el tema que se estaba trabajando. Ahora, en cuanto a la respuesta de los alumnos al momento de aplicar las planeaciones, se presentó un nuevo reto que fue el control del grupo, es tal momento, había veces que los alumnos no querían acatar las indicaciones o solían pelearse entre compañeros al realizar algunas actividades en equipo, por suerte la interventora logro idear actividades para captar la atención de los alumnos y lograr que cumplieran con la realización de las actividades, como el uso de cantos, pausas activas e incentivos proporcionados por la titular del grupo.

En relación a las perspectivas del proyecto presentado, se espera que no solo logre tener un impacto importante en la población en que fue aplicado sino también que pueda servir de gran apoyo a la misma institución con otras docentes para ser utilizado en otros grupos que identifiquen el mismo problema o incluso que no lo tengan pero que sirva como una forma de prevenir futuras complicaciones o problemas en el área socioemocional, específicamente para ayudar a que los

alumnos puedan y aprendan a gestionar sus emociones para expresarlas de una manera adecuada, sintiéndose bien con sí mismos y siendo respetuosos con quienes les rodean.

De igual forma, se espera que la aplicación de este proyecto pueda traspasar las paredes de la institución a otros centros de educación preescolar sirviéndoles de apoyo en la integración de nuevas actividades que sean útiles en las diferentes prácticas educativas. También se pretende generar una base acerca de la importancia de centrar el interés educativo en el área socioemocional para formar a futuro mejores ciudadanos capaces de conocer sus emociones y transmitirlos adecuadamente, ya que, a pesar de que actualmente se ha dado un realce en este ámbito y de existir algunas investigaciones sobre este tema, se considera que la información existente aún no es suficiente, se necesita tener un conocimiento más profundo sobre el funcionamiento de las emociones en los alumnos preescolares, para que a futuro se puedan diseñar estrategias más concretas y que puedan obtener mejores resultados a los que se obtuvieron en este proyecto.

Como instancia final, recordando el perfil de egreso de la licenciatura en Intervención Educativa, a lo largo de la elaboración del presente proyecto de desarrollo educativo la interventora logró cumplir con varios aspectos que se mencionan, al inicio del proyecto con la identificación del tema a tratar se cumple con el rasgo de realizar diagnósticos educativos, contando con conocimientos sobre la metodología que se debe usar, lo cual se ve reflejado en el capítulo uno, dos y tres del trabajo. Otro rasgo es la planeación de procesos, acciones y proyectos educativos, en este caso, se planeó todo el proceso de intervención para la solución de un problema detectado, integrando el rasgo de diseñar programas y proyectos que sean pertinentes para los alumnos, que fue la estructuración completa de este proyecto para mejorar la realidad de los alumnos del jardín de niños “Yolot’si”.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En definitiva, diseñar una propuesta de intervención para trabajar en el área de desarrollo socioemocional en la educación preescolar es de suma importancia para que los alumnos aprendan a desenvolverse de una mejor manera a lo largo de su desarrollo y vida, por lo que en cada capítulo del proyecto se esperaba abonar un poco al alcance del objetivo del proyecto mencionado en la introducción, donde realmente se logró diseñar una propuesta que integrara al ABP como estrategia didáctica para fortalecer la expresión de emociones en los alumnos de tercer grado, sin embargo, durante la aplicación existieron ciertos factores que dificultaron y a la vez facilitaron algunos aspectos de la puesta en práctica del proyecto, dando a conocer algunos alcances y limitantes del mismo.

Principalmente, el conocer el marco contextual de la realidad de la institución educativa y de los alumnos fue importante para saber cuáles eran las condiciones en que se encontraban los sujetos de estudio, permitiendo identificar una serie de problemas que afectaban el desempeño de los alumnos dentro del aula, lo que a la interventora educativa le permitió seleccionar el problema que tenía mayor impacto en los alumnos, esto se logró hacer gracias a la hoja de derivación que proporciona el diagnóstico psicopedagógico y al considerar lo que se sabe sobre el contexto familiar, aquí la importancia de seguir adecuadamente una metodología de investigación, donde el elegir un diagnóstico adecuado fue el primer paso, siguiendo un paradigma, enfoque, método y técnicas e instrumentos que se relacionaban con el tipo de investigación que se hizo.

Ahora, al recopilar información sobre el problema detectado se hizo una selección de teorías que mejor se adaptaran al proyecto, la teoría del problema aportó información importante sobre lo que son las emociones y cómo funcionan, dando al investigador un panorama más amplio del tema a tratar, así, se continuo con la triangulación de tres teorías que lograran dar conocimiento

sobre como aprenden los alumnos, como debe trabajar el agente educativo para que aprendan y mediante que deben hacerlo, de esta manera, elegir la teoría sociocultural de Vygotsky, el modelo pedagógico Reggio Emilia y el ABP como estrategia, fue importante para poder diseñar toda la estrategia de intervención con una fundamentación de teoría que lograron tener una vinculación entre sí, logrando que la propuesta pudiera conformarse por actividades que vieran al alumno como protagonista y al docente como un mediador de conocimientos.

En resumen, todos los aspectos retomados a lo largo de los capítulos del proyecto fueron importantes para generar un cambio significativo en los alumnos del tercer grado de preescolar, puesto que, aunque no se lograron cumplir todas las perspectivas del proyecto si se pudo llegar a un entendimiento mejor sobre la expresión de las emociones por parte de los alumnos, siendo que, al inicio con el problema encontrado se formuló la cuestionante ¿Cómo fortalecer la expresión de las emociones para mejorar la autorregulación en los niños del tercer grado del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla?, se dio respuesta diseñando una propuesta de intervención con la ayuda de la estrategia de un ABP, donde a pesar de no erradicar totalmente el problema por falta de tiempo para aplicar la estrategia en su totalidad, siendo la más grande limitante del trabajo, si se pudo generar un cambio en ello respecto al problema planteado.

Sin más, a pesar de ser un proyecto con actividades dirigidas al tema tratado, con material adecuado y diseñado con ayuda de las teorías elegidas, algunas actividades se pudieron haber adaptado un poco mejor a las condiciones climáticas del municipio y del agrado de los alumnos, ya que , a pesar de ser algunos materiales llamativos y creativos, no todos lograron ser del interés de todos los alumnos, asimismo, sería bueno integrar en la el proyecto didáctico algunas estrategias de orden grupal, pues no en todos los momentos se logró mantener la atención de todos los alumnos en la aplicación de todas las actividades, a pesar de esto, la interventora educativo logró sobrellevar

de la mejor manera la situación, haciendo adaptaciones en las planeaciones para adecuarlas al momento haciendo ver que en este proyecto se abordan muchos aspectos de las competencias de un Interventor Educativo.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Álvarez, A. (1990). *Aprendizaje y desarrollo: la teoría de la actividad y la Zona de Desarrollo Próximo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Ander-Egg, E. (2003). *Métodos y técnicas de investigación social*. México: Lumen.
- Barrera, J. H. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. Caracas, Venezuela: Sypal.
- Bassedas, E. (1991). Diagnóstico Psicopedagógico. En UPN, *Diagnostico socioeducativo* (págs. 59-78). Hidalgo.
- Duvan, J. (2010). *Del concepto de paradigma en Thomas S. Kuhn*. Santo Tomás.
- MEJOREDU (2021). *La política de educación inicial en México*. México: D.R.
- Elizondo, C. (2017). *Pedagogías de la inclusión*. Obtenido de Educación inclusiva. Un paradigma: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6345080.pdf>
- Fernández, M. (2009). El concepto de anomía de Durkheim y las aportaciones teóricas posteriores. *Iberoforum*, 130-147.
- Flames, A. (2001). *Tipo y diseño de investigación*. México.
- Francia, A. (1993). Análisis de la realidad . En UPN, *Diagnostico socioeducativo* (págs. 9-29).
- García, M. (2008). *Características más relevantes del paradigma sociocrítico*. Caracas Venezuela: UPE.
- Grace, J. (2001). *El preescolar: desarrollo físico, cognoscitivo y lingüístico*. McGaw.
- Hammond, L. (1970). *El derecho de aprender*. Barcelona: Ariel.

- INEE. (2010). *Informe de autoevaluación* . México.
- Kuhn, T. (1992). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE.
- Landívar, R. (2007). *Breve introducción a algunos conceptos importantes de la teoría sociocultural del desarrollo*. Guatemala.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción*. España: Grao.
- Mazzarella, R. (2001). *Del modelo Reggio Emilia a la construcción de proyectos*. Valladolid.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva.
- Papalia, D. (2009). *Psicología del Desarrollo*. México: McGraw.
- Salovey, P. y Mayer, J. (1997). *La inteligencia emocional y la educación de las emociones*. Nueva York.
- Piaget, J. (1979). *El mecanismo del desarrollo mental*. Madrid: Editora Nacional.
- Ramos, C. (2011). *Escuelas Reggio Emilia* . Valencia, España.
- Hernández, R. (2014). Diseños del proceso de investigación cualitativa. En R. Hernández, *Metodología de la investigación* (págs. 470-503). México: ISBN.
- Rodríguez, G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.
- SEP. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Educación inicial: Un buen comienzo* . México: SEP.

- SEP. (2017). *Elementos de la planeación didáctica y evaluación formativa en el aula de los aprendizajes clave*. México.
- SEP. (2017). *Manual para la organización y el funcionamiento de los Centros de Atención Infantil*. México.
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- UACM. (5 de Diciembre de 2009). *Educación*. Obtenido de Suplemento de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México:<https://www.jornada.com.mx/2009/12/05/preescolar>
- UNICEF. (2020). *El aprendizaje basado en proyectos*. Buenos Aires.
- UPN. (1981). Intervención Educativa. En J. Ardoino, *La intervención: ¿Imaginaría del cambio o cambio de lo imaginario?* Hidalgo.
- UPN. (2002). *Licenciatura en Intervención Educativa*. México.
- UPN. (2005). *Instructivo para la titulación en la licenciatura en intervención educativa*. Hidalgo.
- UPN. (Agosto de 2018). *Licenciatura en Intervención educativa Línea: Educación Inicial*. Obtenido de https://upnmorelos.edu.mx/assets/20180920_linea_inicial.pdf
- Urbano, M. C. (2008). *El proceso de diagnóstico y sus elementos*. Aguilar de la frontera: ISSN.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pleyade.



APÉNDICES

(APÉNDICE A)

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL MUNICIPIO DE ZARAGOZA

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
Municipio	Zaragoza, Puebla	Fecha:
Investigador/Observador		
Objetivo	Conocer el contexto externo de la institución a investigar tomando en cuenta factores sociales, económicos, educativos y culturales mediante una guía de observación.	
Categoría	Descripción de actividades, relaciones y situaciones.	
<p>Social (Tipos de familia, convivencia social)</p>		
<p>Económico (Fuentes de trabajo)</p>		
<p>Educativo (Nivel educativo, instituciones, estudiantes)</p>		
<p>Cultural (Costumbres y tradiciones)</p>		

(APÉNDICE B)
ENCUESTA A HABITANTES DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA

Objetivo: Conocer las condiciones del contexto externo de la población a investigar mediante una encuesta valorada en cuatro partes que abarcan la categoría social, educativa, económica y cultural, dirigida a los habitantes del municipio de Zaragoza.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas encerrando la respuesta que considere adecuada.

Nombre: _____

Edad:

Categoría social:

1. El municipio en el que reside es considerado ¿Rural o urbano?
a) Rural b) Urbano c) No lo sé
2. ¿Con cuáles de los siguientes servicios públicos cuenta su municipio? (Puede seleccionar más de uno)
a) Agua potable. b) Luz eléctrica. c) Drenaje. d) Servicios de educación. e) Servicios de salud.
3. ¿Con cuáles de los siguientes servicios cuenta su municipio? (Puede seleccionar más de uno)
a) Transporte (Autobús, taxis, combis...) b) Parques. c) Bancos (BBVA, Banamex, Santander...).
d) Centros comerciales (Bodega Aurrera, coopel...) e) Cajeros.
4. En caso de existir algún tipo de comité social en su municipio, ¿Cuáles son? (Puede seleccionar más de uno)
a) De barrio. b) De mercado. c) De locatarios. d) De padres de familia.
5. ¿Cómo es la participación de los habitantes en los comités?
a) Buena b) Regular c) Mala
6. ¿En qué tipo de lugar vive?
a) Casa propia b) Vivienda rentada c) Vivienda prestada
7. Si usted tiene hijos, ¿Cuántos son?
a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 o más

8. ¿Cuántos son menores de edad?
 a) 1 b) 2 c) 3 d) 4 o más

9. Marque con una **X** que personas pertenecen a su familia y viven en su hogar:

a) Mamá	
b) Papá	
c) Hijo	
d) Hija	
e) Hermano	
f) Hermana	
g) Esposo/a	
h) Tío/a	

h) Abuelo	
i) Abuela	
j) Sobrinos	
k) Padrastro	
l) Madrastra	
m) Parientes cercanos	

10. ¿Sabe de situaciones en las que agredan física o verbalmente a alguien en su municipio?

- a) Sí, por lo regular suceden este tipo de situaciones.
 b) Es muy raro que ocurra.
 c) No, no es algo que pase.

11. ¿Sabe si en su municipio hay personas alcohólicas?

- a) Sí, muchas personas lo son.
 b) Es raro encontrarse con alguna persona alcohólica.
 c) No, no hay personas con ese problema.

12. ¿Ha escuchado o visto que en su municipio existan personas con problemas de drogadicción?

- a) Sí, muchas personas lo son.
 b) Es raro encontrarse con alguna persona alcohólica.
 c) No, no hay personas con ese problema.

13. Usted, ¿Considera que existe delincuencia dentro de su municipio?

- a) Sí, es muy común escuchar sobre actos de delitos.
 b) Muy pocas veces se han presentado situaciones delictuosas.
 c) No lo sé

14. ¿Ha sido víctima de algún robo o asalto?

- a) Sí, me ha pasado una vez o más. b) No, hasta el momento.

Categoría económica:

1. ¿En cuál de las siguientes cantidades considera que se encuentra el ingreso mensual de su hogar?

- a) \$4,000 o menos b) \$5,000 – \$13,000 c) Más de \$14,000

2. De lo anterior, ¿Cuánto es destinado a la educación? (De contar con personas estudiantes en el hogar, incluyéndolo)

- a) \$500 o menos b) \$600 - \$1,000 c) Más de \$1,000

3. ¿Cuenta con algún apoyo económico por parte del gobierno?

- a) Sí, con becas o algún otro. b) No recibo ninguno. c) No estoy enterado/a de contar con uno.

4. En casa, ¿Todos los integrantes adultos trabajan?

- a) Sí, todos lo hacemos. b) La mayoría trabajamos. c) No, solo trabaja una persona en el hogar.

5. ¿Quién de la familia considera que provee mayor recurso económico al hogar?

- a) Papá b) Mamá c) Ambos d) Algún hijo e) Otra persona

¿Quién? _____

6. ¿Cuál es la mayor fuente de trabajo en el hogar?

- a) Agricultura b) Ganadería c) Trabajo doméstico d) Comercio e) Docencia
f) Otro (Especifique _____)

7. ¿Cuál considera que es la mayor fuente de trabajo de su municipio?

- a) Agricultura b) Ganadería c) Trabajo doméstico d) Comercio e) Docencia
f) Otro (Especifique _____)

8. ¿Cómo considera que es la economía en su municipio?

- a) Buena b) Regular c) Mala

9. ¿Su familia cuenta con automóvil o algún medio de transporte particular?

- a) Sí, con automóvil y otro. b) Solo con un automóvil. c) No, con ninguno.

10. ¿Considera que la economía del hogar es suficiente para mantener a todos los miembros de su hogar?

- a) Sí, es suficiente. b) Alcanza solo para lo básico. c) No, muchas veces hace falta dinero.

Categoría educativa:

1. ¿Dentro de su municipio existen escuelas tanto del sector público como del sector privado?
a) Sí, ambos b) No, solo escuelas públicas. c) No lo sé

2. ¿Hasta qué nivel educativo existen instituciones educativas en su municipio?
a) Preescolar b) Primaria c) Secundaria d) Bachiller o preparatoria e) Universidad

3. ¿Cuál de los siguientes incisos es el nivel máximo de estudios de usted?
a) Primaria b) Secundaria c) Educación media superior (Bachiller, Preparatoria)
d) Superior (Universidad) e) Ninguno de los anteriores

4. De haber notado que haya niños o jóvenes que abandonan los estudios en su municipio, ¿En qué nivel educativo dejan de estudiar?
a) Primaria b) Secundaria c) Educación media superior (Bachiller, Preparatoria)
d) Superior (Universidad)

5. ¿Cuál considera que sea la razón?
a) Falta de recurso económico b) Comienzan a trabajar c) Forman una familia d) Por la pandemia e) Otro motivo (Especifique: _____)

6. Si tiene hijos, ¿Asistieron o asisten a una guardería o instancia infantil?
a) Sí b) No

7. En caso de que en casa haya niños o jóvenes estudiantes, ¿En qué nivel o niveles se encuentran estudiando? (Puede seleccionar más de uno)
a) Preescolar b) Primaria c) Secundaria d) Bachiller o preparatoria e) Universidad

8. ¿Considera que los estudiantes reciben apoyo suficiente por parte de las escuelas para continuar con sus estudios?
a) Sí, suelen apoyar mucho a los alumnos.
b) Solo si tienen un buen promedio.
c) No, no apoyan a sus alumnos.

9. ¿Considera que los estudiantes reciben apoyo suficiente por parte del municipio para continuar con sus estudios?
a) Sí, suelen apoyar mucho a los estudiantes.
b) Solo si tienen un buen promedio.
c) No, no se apoya a los estudiantes.

10. Por experiencia personal, ¿Considera que es importante continuar con los estudios?
- Sí, para continuar con una formación profesional.
 - No, porque es más importante trabajar para generar ingresos económicos.
 - No, porque se necesita apoyo en las labores del hogar (En caso de las mujeres).
11. De los siguientes apoyos que ofrece el gobierno, dirigidos al sector educativo, ¿Cuál o cuáles reciben en el hogar? (Puede seleccionar más de uno)
- Becas.
 - Uniformes.
 - Libros.
 - Útiles escolares.
 - Ninguno de los anteriores.

Categoría cultural:

- ¿Considera que su municipio lleva a cabo un buen cuidado de la salud después de la pandemia por COVID-19?
 - Sí, en todos lados se usa sanitizante, cubrebocas, gel antibacterial y se práctica la sana distancia.
 - Solo algunas personas usan cubrebocas y gel antibacterial.
 - Solo se usa cubrebocas para ingresar a algún establecimiento, pero creo que no es suficiente.
- ¿Sabe si en su municipio hablan alguna de las siguientes lenguas indígenas?, ¿Cuál? (Puede seleccionar más de una)
 - Náhuatl.
 - Totonaco.
 - Otra (_____).
 - Ninguna.
- En su municipio, ¿Los hombres y mujeres cuentan con los mismos derechos?
 - Sí, porque somos vistos como iguales.
 - No, se ha visto que los hombres cuentan con mayores beneficios.
 - Es casi inexistente esa diferencia.
- ¿Considera que los habitantes de su municipio están abiertas a cambios o nuevas ideas?
 - Sí, porque existe respeto a personas con diferentes formas de pensar y actuar.
 - Por lo general las personas mayores se imponen, por lo que no se logra realizar muchos cambios en el municipio o no son tan aceptadas las nuevas ideas.
 - No, definitivamente es un lugar demasiado cerrado.
- ¿Considera que la mayor parte de los habitantes de su municipio poseen los mismos valores?
 - Sí, todos somos muy respetuosos y tenemos una buena convivencia.
 - No convivimos mucho, así que no lo sé.
 - No, somos diferentes y no hay convivencia entre vecinos.
- ¿Cuál cree que sea la causa principal del por qué los niños o jóvenes en algunas ocasiones no practican los valores?
 - Por la educación que reciben en el hogar.
 - Por las amistades que los rodean.
 - Porque no quieren.

7. ¿Considera que la mayoría de las personas de su municipio comparten las mismas creencias?

- a) Sí, solemos frecuentarnos en diferentes eventos. b) No, estamos divididos. c) No lo sé.

8. ¿A qué religión pertenece la mayoría de familias de su municipio?

- a) Católica b) Cristiana c) Mormones d) Testigos de Jehová e) Otra

9. Si su familia pertenece a alguna religión. ¿Cuál de las siguientes es?

- a) Católica b) Cristiana c) Mormones d) Testigos de Jehová e) Otra

10. ¿Suele priorizar los eventos o actividades realizadas dentro de su religión sobre cualquier otra actividad?

- a) Sí, porque para mí es importante asistir a los eventos que organiza mi religión.
b) Solo cuando se trata de alguna festividad.
c) No, porque considero como prioridad alguna otra actividad como la educación o mi trabajo.

11. ¿Considera que la religión tiene influencia en el ámbito educativo?

- a) Sí, pues muchas veces los niños y jóvenes no asisten a la escuela y/o no hacen tareas o dejan sus estudios por su religión.
b) Un poco, ya que los niños y jóvenes llegan a no ir a la escuela en eventos religiosos importantes.
c) No, pues solo se practica la religión fuera de las escuelas.

(APÉNDICE C)

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA HABITANTES DEL MUNICIPIO DE ZARAGOZA

Objetivo: Conocer el contexto externo de la población a investigar, tomando en cuenta la opinión de los habitantes del municipio de Zaragoza, mediante una entrevista, valorada en cuatro partes que abarcan la categoría social, educativa, económica y cultural.

Instrucciones: Narrar las preguntas a la persona a entrevistar y registrar sus respuestas.

Nombre: _____ **Edad:** _____

Categoría social:

1. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Zaragoza?, ¿Cómo ha sido para usted vivir aquí?
2. ¿Considera que su municipio cuenta con los servicios necesarios? (Tales como luz eléctrica, agua potable, drenaje) De no ser así, ¿Por qué no?
3. ¿Cuáles considera que son los problemas más comunes que se han presentado en su municipio?
4. ¿Ha sido testigo de conflictos entre habitantes, vecinos o familiares? (violencia, asaltos, peleas, etc..)
5. En dichos conflictos, ¿Ha existido violencia, ya sea física o verbal?, de ser así, ¿Cómo afectan al municipio?
6. ¿Sabe si en su municipio existen personas con problemas relacionados al alcohol o las drogas?, de ser así, ¿Cómo afectan al municipio?
7. En su municipio, ¿Practican el cuidado del ambiente? (Clasificación y reciclaje de la basura, etc...), de ser así, ¿Participan la mayoría de habitantes del municipio?
8. ¿Cómo considera que es la relación entre vecinos o familias en el municipio? (Buena, mala), ¿Por qué cree que sea así?

Categoría económica:

1. Usted, ¿Cuenta con algún trabajo o empleo?, ¿Cuál?, ¿Cómo es el ambiente laboral?
2. ¿Cuenta con servicios médicos en su trabajo?, (R: NO, ¿Por qué?
3. ¿Sabe si existen apoyos económicos por parte del municipio para los habitantes?, ¿Cuáles?

4. ¿Cuál considera que es la mayor fuente de trabajo en su municipio?
5. ¿Cómo es la economía de su municipio?, (Buena, mala), ¿Por qué cree que sea así?

Categoría educativa:

1. Usted, ¿Estudia o estudió?, de ser así, ¿Qué grado o nivel escolar logró completar? (De no ser así, ¿por qué?)
2. ¿Qué tipos de escuelas hay en su municipio?
3. ¿Considera que las escuelas cuentan con servicios necesarios?
4. ¿Sabe si las escuelas reciben apoyos gubernamentales? (Tales como entrega de libros o uniformes.) De no ser así, ¿Por qué?
5. ¿Saben si las escuelas apoyan a los alumnos con becas educativas?
6. ¿Considera que la educación es importante para la formación de los niños y los jóvenes?, ¿Por qué?
7. ¿Qué cree que se necesita para tener una buena educación?

Categoría cultural:

1. ¿Conoce a alguien de su municipio que hable alguna lengua indígena?, ¿Cuál?
2. ¿Considera que los hombres y mujeres cuentan con los mismos derechos dentro de su municipio?, ¿Por qué?
3. ¿Sabe a qué religión pertenece la mayoría de las familias de su municipio?
4. ¿Las personas de su municipio suelen priorizar los eventos o actividades realizadas dentro de su religión sobre cualquier otra actividad?
5. ¿Considera que las creencias religiosas pueden intervenir en el ámbito educativo?, ¿Por qué?

(APÉNDICE D)

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA PERSONAL ENCARGADO DE SECTOR SALUD

Objetivo: Conocer las condiciones del sector salud mediante un guion de entrevista dirigida al personal del centro de salud del municipio de Zaragoza, Puebla.

Instrucciones: Narrar las preguntas al entrevistado y registrar sus respuestas.

DATOS GENERALES

Nombre: _____ **Edad:** _____

Especialidad: _____

Cargo: _____

Lugar de trabajo: _____

CATEGORIA VACUNACIÓN

1. ¿Cuántos niños de entre 3 a 6 años de edad habitan en el municipio?
2. De esos niños ¿Aproximadamente que porcentaje cuenta con la mayoría de vacunas?
3. Usted, ¿Sabe si el centro de salud recibe vacunas pertinentes y en cantidades adecuadas para la población infantil?, de no ser así, ¿Qué vacunas hacen más falta?
4. ¿Cuál es la enfermedad más común que presentan los niños menores de 6 años?
5. ¿Cómo considera que es el cuidado de la salud de los menores por parte de los padres?, ¿Por qué?

CATEGORÍA COVID-19

1. Durante la pandemia por COVID-19 ¿Cuántos casos de contagio se reportaron?
2. De los casos reportados, ¿Cuántos fueron de niños menores de 6 años?
3. ¿Cuál fue el protocolo a seguir en este tipo de casos?

4. ¿Considera que al llegar el biológico para la vacunación contra COVID-19 dirigida a niños de edad preescolar los padres llevarán a sus hijos a la aplicación?

CATEGORIA DE DIFUSIÓN

1. ¿Qué estrategias por parte del centro de salud se utilizan para dar difusión en las escuelas sobre programas en pro de la salud de los menores?
2. ¿Suele ir a las instituciones a dar pláticas a los padres acerca de la importancia que tienen las vacunas en los niños?
3. ¿Qué tipo de información se suele dar en las pláticas escolares?
4. ¿Suelen utilizar algún tipo de material como trípticos, afiches, panfletos, para dar a conocer diversos aspectos importantes acerca de temas como la alimentación, la higiene, la buena salud que deben de tener los infantes?

(APÉNDICE E)

LISTA DE COTEJO PARA OBSERVAR EL JARDÍN DE NIÑOS YOLOT'SI

LISTA DE COTEJO				
Institución	Jardín de niños “Yolot’si”	Fecha:		
Investigador/Observador				
Objetivo	Conocer el contexto interno de la institución a investigar tomando en cuenta factores de infraestructura, organización y planes y programas, mediante una lista de cotejo.			
Rasgos a observar. Descripción de actividades, relaciones y situaciones.		Sí	No	Observaciones
Infraestructura	Hay aulas suficientes de acuerdo al número de grupos con los que cuenta el jardín.			
	La institución cuenta con un filtro sanitario al igual que las aulas.			
	Las aulas tienen material didáctico suficiente y adecuado para las clases.			
	Las condiciones de las aulas son buenas.			
	Existen aulas especiales (de música, de tecnología, etc...)			
	Las condiciones del mobiliario de las aulas (mesas, sillas, pizarrones, etc...) se encuentran en buenas condiciones.			
	Las aulas cuentan con recursos tecnológicos como pantallas, cañones...			
	La institución cuenta con baños tanto para niños como para niñas y docentes.			
	Los baños de la institución son adecuados para los niños en cuanto al tamaño de lavabos y retretes.			
	Los baños están en buenas condiciones y se encuentran limpios.			

	Se da mantenimiento regular a toda la institución en general.			
	La institución cuenta con áreas verdes y son seguras.			
	Hay juegos para los niños como columpios, sube y baja, etc...			
	Los juegos son seguros para los niños.			
	La institución cuenta con un área deportiva, es segura, esta techada y es de tamaño adecuado.			
	La institución cuenta con servicios básicos como luz eléctrica, drenaje, etc...			
	En la entrada de la institución se cuenta con seguridad vial.			
Organización	La institución es de tipo unidocente o bidocente.			
	La institución cuenta con servicios de intendencia.			
	Cada integrante que labora en la institución cumple con su función.			
	La institución cuenta con PAEE (Personal Apoyo de Asistencia a la Educación).			
	Los docentes se actualizan constantemente (cursos de actualización, capacitaciones).			
	La institución es de turno matutino o vespertino.			
	La institución es de tipo federal o estatal.			
	La institución da difusión a los programas o apoyos que existen para los alumnos.			
Programas gubernamentales y/o educativos	La institución cuenta con algún programa que no pertenezca al gobierno.			
	La institución está dentro de programas de alimentación.			
	La institución cuenta con algún manual de seguridad escolar.			
	La institución recibe algún tipo de recurso para el mantenimiento de la misma.			

(APÉNDICE F)
CUESTIONARIO A DOCENTES DEL JARDÍN DE NIÑOS YOLOT'SI

Objetivo: Conocer las condiciones del contexto interno de la institución mediante una encuesta dirigida a las docentes la conforman.

Instrucciones: Responda las siguientes preguntas encerrando la respuesta que considere correcta.

Nombre: _____ Edad: _____

Nivel de estudios: _____

Años laborando como docente: _____

Tiempo laborando en esta institución: _____

Rol dentro del aula: _____

Infraestructura:

1. ¿Se cuenta con algún filtro sanitario al ingresar a la institución y al aula a causa de la pasada pandemia por COVID-19?
 - a) Sí, la entrada de la institución y las aulas cuentan con sanitizante, gel antibacterial, termómetro, sana distancia y uso de cubrebocas.
 - b) Solo se usan algunas medidas (Gel antibacterial y toma de temperatura), pero no en ambos lugares.
 - c) Solo se solicita que los alumnos practiquen el uso de cubrebocas.

2. ¿Con qué servicios cuenta la institución? (Puede seleccionar más de uno)
 - a) Luz eléctrica. b) Agua potable. c) Drenaje. d) Internet. e) Otros(_____)

3. ¿La institución cuenta con área administrativa?
 - a) Sí, cuenta con un área designada.
 - b) La misma aula que se usa para clases se utiliza para esas actividades.
 - c) No hay área designada.

4. ¿Los sanitarios de la institución son adecuados para los niños?
 - a) Sí, hay para niños y niñas, los lavabos y escusados son acorde a la estatura de los alumnos.
 - b) Todos es de tamaño para una persona promedio, pero están divididos para niños y niñas.
 - c) No, todos comparten el mismo sanitario.

5. ¿Las docentes comparten los sanitarios con los alumnos?
 - a) Sí, debemos compartir sanitarios. b) No, hay sanitarios para las docentes. c) No lo sé.

6. ¿Hay papel higiénico y toallitas húmedas en los sanitarios o en el aula para uso de los alumnos?
a) Sí, se cuenta con ambos. b) Solo se cuenta con papel higiénico. c) No hay ninguno.
7. ¿Se cuenta con lo necesario para el lavado de manos después de ir al baño o para antes y después de comer?
a) Sí, se cuenta con jabón (líquido o en barra) y toallas para secarse.
b) Se usa el mismo jabón que hay para el aseo del aula.
c) No, solo se usa agua.
8. ¿La institución cuenta con áreas verdes?
a) Sí, existe más de una y son seguras para los niños. b) Solo hay una. c) No hay ninguna.
9. ¿La institución cuenta con áreas de juegos?
a) Sí y tienen columpios, resbaladilla, pasamanos, etc... b) Solo hay un juego. c) No hay.
10. ¿La institución cuenta con área deportiva?
a) Sí, existe más de una y son seguras para los niños. b) Solo hay una. c) No hay.
11. ¿Con cuantas aulas cuenta la institución?
a) 2 b) 4 c) 6 o más
12. ¿Ocupan todas las aulas para uso del turno vespertino?
a) Sí, podemos utilizar todas. b) No, solo usamos algunas. c) No lo sé.
13. ¿Las aulas se encuentran en buenas condiciones?
a) Sí, están en buen estado. b) Las condiciones podrían ser mejores. c) No están en buen estado.
14. ¿El mobiliario existente es suficiente y adecuado para los alumnos?
a) Sí, lo es. b) No hay suficiente, pero es el adecuado para los niños.
c) No, las mesas son muy altas al igual que las sillas y otros muebles.
15. ¿Considera que las aulas cuentan con material didáctico suficiente y adecuado para las clases?
a) Sí, lo es. b) Ocasionalmente hace falta material. c) Ninguno de los dos.
16. ¿Hay material que sea destinado a niños con capacidades diferentes?
a) Si lo hay. b) Solo contamos con algunos materiales. c) No hay.

Organización:

1. ¿Qué tipo de institución educativa es el jardín?
a) Unidocente. b) Bidocente. c) De organización completa.
2. Dentro de la institución, ¿Cuentan con algún organigrama?
a) Si lo tenemos. b) No lo tenemos. c) Desconozco.
3. ¿Cumple el rol que el organigrama le marca?
a) Si lo cumpla. b) Solo cuando es necesario. c) No lo hago.
4. ¿Cómo es la comunicación que existe en su equipo de trabajo?
a) Muy buena, sabemos organizarnos.
b) No tan buena, a veces no logramos empatar ideas.
c) Mala, se necesita mejorar.
5. ¿Considera que su equipo de trabajo es suficiente para la cantidad de alumnos?
a) Si, es suficiente. b) Si, pero necesitamos más. c) No es suficiente.
6. ¿Considera que su equipo de trabajo cuenta con una capacitación suficiente para desempeñar sus funciones adecuadamente?
a) Si, es suficiente. b) Si, pero necesitamos más. c) No es suficiente.
7. ¿Ha recibido cursos de capacitación?
a) Sí, varios. b) Solo algunos. c) Ninguno.
8. ¿Con qué frecuencia recibe capacitación formativa?
a) Una vez al mes. b) Cada dos meses. c) Una vez en cada ciclo escolar. d) Otro.
9. ¿Estas capacitaciones por parte de quién las recibe?
a) Por parte de la SEP. b) Por parte de la institución. c) Por iniciativa propia.
10. ¿Considera que las capacitaciones le ofrecen los recursos necesarios para llevar a cabo su práctica docente?
a) Sí, son eficientes. b) Cumplen con lo mínimo. c) No están adecuadas a todos los contextos.
11. ¿Con qué plan y programa trabaja la institución?
a) Con el plan y programa 2017. b) Comenzamos con el programa 2022.
c) Se utilizan conjuntamente el plan y programa 2017 y 2011.

12. ¿Para qué periodo de tiempo están diseñadas sus planeaciones?
- a) Para un día. b) Para una semana. c) Para dos semanas. d) Para un mes.
13. ¿Las actividades que propone en sus planeaciones las acompaña de herramientas tecnológicas?
- a) Sí, uso televisión, computadora/laptop o tableta, etc... b) No, no hago uso de ninguna.
14. ¿Existe PAAE (Personal de Apoyo y Asistencia a la educación) dentro de la institución?
- a) Sí, contamos con servicios de psicología, trabajo social, etc...
b) A veces tenemos.
c) No lo tenemos.
15. ¿Cuentan con personal de intendencia?
- a) Si tenemos.
b) No tenemos, pero los padres de familia se hacen cargo de mantener limpia la institución.
c) No, los docentes se encargan de mantener limpia la institución.

Programas gubernamentales y/o educativos:

1. ¿Sabe si la institución cuenta con algún tipo de beca?
- a) Sí, contamos con varios tipos de becas para los alumnos.
b) Solo contamos con una beca.
c) No contamos con ningún tipo de beca.
2. ¿El municipio brinda algún tipo de apoyo hacia las escuelas en pro de la educación?
- a) Si, brinda apoyo suficiente. b) Algunas veces. c) No lo hace.
3. ¿El municipio apoya a la institución otorgando sanitizante y gel antibacterial para equipar el filtro sanitario?
- a) Sí, nos otorga ambos. b) Solo da gel antibacterial o sanitizante. c) No lo hace.
4. ¿La institución cuenta con algún Plan de Atención para atender las situaciones socioemocionales de los niños ocasionadas por los cambios a la forma de vida que ha implicado la pandemia de COVID-19?
- a) Sí, ponemos en práctica los documentos herramientas de acompañamiento socioemocional y guía de actividades de desarrollo socioemocional para el contexto escolar.
b) Solo hacemos uso de uno de los dos documentos (herramientas de acompañamiento socioemocional y guía de actividades de desarrollo socioemocional para el contexto escolar).
c) No, no contamos con ningún plan.
5. ¿La institución se encuentra dentro de algún programa de alimentación?
- a) Si lo está. b) No, los alumnos deben llevar sus alimentos. c) No lo sé.

6. ¿Se recibe apoyo para mantenimiento y cuidado de la institución?
- a) Sí, por parte del municipio. b) Solo por parte de los padres de familia. c) No lo sé.
7. ¿Cuentan con algún seguro médico tanto los alumnos como los docentes?
- a) Sí, ambos. b) Solo los alumnos. c) Solo los docentes. d) Ninguno.
8. ¿La institución cuenta con algún programa para el mejoramiento de la convivencia escolar?
- a) Sí, contamos con el programa PENCE.
b) Solo contamos con actividades que los docentes proponemos dentro del aula.
c) No, con ninguno.
9. ¿La institución cuenta con algún programa de servicios especiales para los alumnos?
- a) Sí, contamos con apoyo para educación especial e integración educativa.
b) No contamos con ningún programa de ese tipo.
10. ¿En la institución se realizan actividades destinadas al Día Naranja?
- a) Sí, el 25 de cada mes realizamos actividades para generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas.
b) A veces realizamos actividades para generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas.
c) No realizamos ninguna actividad.

(APÉNDICE G)

GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS YOLOT'SI

Objetivo: Conocer cuál es el punto de vista de la directora del jardín de niños “Yolot’si” sobre las condiciones de la institución de la que está a cargo mediante un guión de entrevista.

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

1. ¿Cuál es su nivel de estudios? _____
2. ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo su profesión? _____
3. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en la institución? _____
4. ¿Cuánto tiempo lleva con el cargo de dirección? _____
5. ¿Qué otro cargo cubre aparte de ser directora?
6. ¿En qué consisten sus funciones como director?
7. ¿Cuáles considera que son los retos más grandes al cubrir sus funciones?

Categoría de infraestructura:

1. ¿Considera que su institución cuenta con servicios suficientes para cubrir las necesidades de los alumnos y docentes?, ¿Por qué?
2. ¿La institución es de uso compartido?, ¿Por qué?
3. ¿Con cuántas aulas cuenta su institución y cuál es la función de cada una?
4. ¿Considera que las aulas son adecuadas para llevar a cabo las actividades académicas?, ¿Por qué?
5. ¿El material de la institución es compartido por ambos turnos?, (r=No, ¿Por qué?)
6. ¿Considera que la institución se encuentra en buenas condiciones?, ¿Qué podría mejorar?
7. ¿Considera que la infraestructura es segura para los alumnos?
8. ¿Se cuenta con seguridad vial en la entrada de la institución?
9. ¿La institución cuenta con recursos tecnológicos?, ¿Cuáles?

10. ¿Dentro de la institución cuenta con algún espacio adecuado para llevar a cabo actividades directivas y administrativas?

Organización:

1. ¿Cree usted que la institución cuenta con un filtro sanitario completo?, (¿Qué hace falta?) (Como tapetes sanitarios, sanitizante, etc...)
2. ¿Cuántos alumnos conforman la institución?, ¿Cuántos son niños y cuántas son niñas?
3. ¿Cómo está conformado su equipo de trabajo?
4. ¿Qué estrategias utiliza para obtener resultados satisfactorios de su equipo de trabajo?
5. ¿El personal de la institución recibe cursos o capacitaciones?, (Si/no) ¿Cuáles? y ¿Cada qué tiempo?
6. ¿Considera que su equipo de trabajo cumple con sus funciones satisfactoriamente?, ¿Qué hace falta?
7. ¿Qué métodos se utilizan en la institución para llevar a cabo la disciplina y seguridad en las aulas?
8. ¿Por qué razón considera que se debe realizar un diagnóstico integral a los alumnos?
9. ¿Solicita a los docentes llevar a cabo un recuento de lo que acontece en cada sesión? (Sí/No, ¿Por qué?)
10. ¿Por qué motivos considera que es necesario el uso de fichas descriptivas de los alumnos?

Programas gubernamentales y/o educativos:

1. ¿Gestiona o recibe apoyos para los alumnos? ¿Cuáles?
2. ¿La institución recibe apoyo para beneficio o mantenimiento de la institución?
3. ¿Dentro de la institución cuenta con algún tipo de apoyo gubernamental, municipal o ambos? (si/no, ¿Cuál?)

4. ¿La institución cuenta con un plan de trabajo inclusivo?
5. ¿La institución sigue planes de atención emocional para los alumnos?
6. ¿Se hace uso de algún plan para la integración escolar debido a la situación COVID-19?
7. ¿La institución hace uso de algún programa para el mejoramiento de la convivencia escolar?
(si/no, ¿Cuál?)
8. ¿La institución cuenta con algún programa de servicios especiales para los alumnos? (si/no,
¿Cuál?)
9. ¿En la institución se realizan actividades destinadas al Día Naranja para generar conciencia y
prevenir la violencia contra mujeres y niñas? (¿Cómo cuáles?)

(APÉNDICE H)
GUIÓN DE ENTREVISTA PARA DOCENTE DE GRUPO

Objetivo: Conocer el desempeño del grupo en las categorías de educación socioemocional, artes y lenguaje y comunicación, mediante un guión de entrevista aplicado a la docente del grupo de 3ºA del Jardín de niños “Yolot’si”

Nombre: _____

1. ¿Cada que tiempo realiza sus planeaciones?
2. ¿Se guía siempre de sus planeaciones en cada clase, o algunas veces suele improvisar?
3. ¿Considera que cuenta con material didáctico suficiente y adecuado para sus actividades?
4. ¿Recibe apoyo suficiente para la realización de diversas actividades por parte de los padres de familia?
5. ¿Qué considera que hace falta para mejorar su práctica docente?

Categoría de educación socioemocional.

Subcategoría. Autorregulación:

1. ¿Sabe en qué consiste la autorregulación emocional?
2. Usted, ¿Implementa actividades adecuadas para trabajar la autorregulación en sus alumnos?
3. ¿Sus alumnos expresan las emociones que sienten de una manera adecuada?
4. ¿Cómo reaccionan sus alumnos a situaciones que les causan conflictos emocionales?
5. ¿Sus alumnos saben gestionar sus emociones al realizar diversas actividades?
6. ¿Los alumnos llevan a la práctica el diálogo para la resolución de conflictos?
7. ¿Cómo es el trabajo colaborativo entre sus alumnos?

Categoría de artes:

Subcategoría. Expresión artística:

1. ¿Realiza actividades dirigidas a la experimentación de diversas sensaciones por medio de piezas musicales?
2. ¿Hace uso de diferentes canciones para activar a los alumnos o como apoyo de aprendizaje?
3. ¿Utiliza melodías para que los alumnos se concentren en la realización de actividades?
4. ¿Acompaña los diferentes juegos con música?

Categoría de lenguaje y comunicación:

Subcategoría. Oralidad:

1. ¿Sus alumnos suelen ser participativos durante las clases?
2. ¿Sus alumnos suelen respetar turnos para hablar y son respetuosos con las opiniones de sus compañeros?
3. ¿Sus alumnos suelen responder adecuada y entendiblemente sus ideas sobre diversos temas?
4. ¿El grupo tiene conversaciones entendibles entre compañeros?

(APÉNDICE I)
HOJA DE DERIVACIÓN

Objetivo: Conocer el desempeño del grupo en los distintos campos y áreas, mediante una hoja de derivación aplicada a la docente de grupo del 3ºA del Jardín de niños “Yolot’si”

Instrucciones: Responda los siguientes cuestionamientos de la manera más explícita posible.

Cantidad de alumnos:				Promedio de edades:	
Niñas:		Niños:			
¿Qué es lo que más le preocupa de sus alumnos en este momento?					
CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA					
a) Lenguaje y comunicación:					
¿Existe una buena comunicación entre compañeros, integrando el respeto a diferentes opiniones y participación por turnos?					
¿Cuáles son las deficiencias más importantes en este campo?					
b) Pensamiento matemático:					
¿Cuáles son las deficiencias más importantes en este campo?					

c) Exploración y comprensión del mundo natural y social:

¿Cuáles son las deficiencias más importantes en este campo?

ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

d) Artes:

¿Qué aspecto se debe mejorar en esta área?

e) Educación socioemocional:

¿Identifican las emociones que presentan y muestran control de sus ellas?

¿Regularmente tienen desacuerdos entre compañeros?, ¿Suelen ser groseros entre compañeros?

¿Trabajan bien cuando se hacen actividades en equipo?

¿Cómo reaccionan cuando presentan emociones como enojo o tristeza?

¿Cuáles son las deficiencias más importantes en esta área?

f) Educación física:

¿Cuáles son las deficiencias más importantes en esta área?

(APÉNDICE J)
CUESTIONARIO A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Conocer la manera en que los alumnos se desenvuelven y las oportunidades de apoyo que tienen en las categorías de educación socioemocional, artes y lenguaje y comunicación, mediante un cuestionario aplicado a los padres de familia del grupo de 3ºA del Jardín de niños “Yolot’ si”

Instrucciones: Lea atentamente los siguientes cuestionamientos y encierre el que corresponda.

Datos del alumno:

Nombre del alumno: _____ Edad: _____

Nombre de la madre o tutor: _____

Edad: _____ Ocupación: _____

Grado de estudios: _____

Nombre del padre o tutor: _____

Edad: _____ Ocupación: _____

Grado de estudios: _____

¿Quién responde este cuestionario?

- a) Mamá b) Papá c) Otra persona: _____

Información familiar:

1. ¿Quiénes viven con su hijo/a?

- a) Papá y mamá. b) Papá, mamá y hermanos. c) Papá, mamá, hermanos, tíos, etc...

2. ¿Cuánto tiempo juega su hijo/a regularmente?

- a) 1 a 2 horas. b) 2 a 4 horas. c) Más de 4 horas.

3. Usted, ¿Cuánto tiempo ocupa para jugar con su hijo/a?

- a) 1 hora. b) 2 horas. c) 3 horas o más.

4. ¿Hay actividades o deberes destinados a realizar por su hijo/a?

- a) Sí, debe poner o quitar la mesa, debe limpiar, barrer o tender su cama, etc...
b) A veces debe ayudar en algunas actividades.
c) No, solo cuando se necesita.

5. ¿Cuántas horas duerme su hijo durante la noche?

- a) Más de 8 horas. b) 8 horas. c) 7 horas o menos.

Recursos disponibles para el aprendizaje:

1. ¿Quién ayuda a su hijo/a a realizar sus tareas?

- a) Mamá o papá. b) Algún hermano. c) Nadie. d) Otra persona: _____

2. ¿Con qué herramientas cuenta para apoyar la realización de tareas de su hijo? (Puede seleccionar más de un inciso)
a) Computadora. b) Tablet. c) Celular.
3. ¿Cuenta con servicios de internet en casa como apoyo para realizar algunas tareas?
a) Sí, tenemos internet en casa. b) No, usamos datos móviles. c) No, debemos acudir a un ciber.

Categoría de educación socioemocional.

Subcategoría. Autorregulación:

1. ¿Su hijo/a suele reconocer las emociones que experimenta?
a) Sí, me dice si algo lo hace sentir feliz, triste o enojado en cualquier situación.
b) A veces reconoce alguna emoción como el enojo, felicidad o tristeza.
c) No, le cuesta mucho trabajo expresar lo que siente.
2. Regularmente, ¿Su hijo/a suele sentirse frustrado al realizar algunas tareas?
a) Sí, se nota su frustración al no poder hacer algunas actividades y prefiere mejor no intentarlo.
b) Solo se siente así cuando la actividad es muy complicada para él/ella.
c) Algunas veces, pero suele calmarse y solucionarlo.
3. ¿Su hijo/a suele platicarle cuando algo le hace sentir feliz, triste o enojado?
a) Sí, siempre me relata lo que le pasa en el día y como eso le hace sentir.
b) Solo lo hace cuando es una situación que le provoca emociones como enojo o tristeza.
c) Es muy raro que platique sobre ese tipo de temas con mi hijo/a.
4. ¿Qué hace usted cuando su hijo se enoja?
a) Platico con el/ella tratando de que identifique por qué se siente de esa manera y le ayudo a calmarse.
b) Platico con él/ella y trato de distraerlo para que olvide que se siente de esa forma.
c) Lo/a ignoro, para que se le olvide que se siente de esa forma.
5. ¿Qué hace usted cuando su hijo se siente triste?
a) Platico con el tratando de que identifique por qué se siente de esa manera, lo consuelo y le ayudo a calmarse.
b) Platico con él y trato de distraerlo para que olvide que se siente de esa forma.
c) Lo ignoro, para que se le olvide que se siente de esa forma.
6. ¿Su hijo suele cooperar en actividades del hogar con una buena actitud?
a) Sí, regularmente lo hace con buena actitud.
b) A veces, porque casi no le gusta ayudar en ese tipo de actividades.
c) No lo hace porque le molesta.

Categoría de artes:

Subcategoría. Expresión artística:

1. ¿Suele ambientar el hogar con música?
a) Sí, ponemos música infantil para ayudar el aprendizaje de mi hijo/a.
b) A veces acompañamos la realización de tareas con música que sea un poco relajante.
c) No, no lo hacemos.

2. ¿Existen canciones que hacen a su hijo/a mostrar ciertas emociones como felicidad, tristeza o enojo?
 - a) Sí, canciones alegres, en inglés, de algunas películas, etc...
 - b) No, no presta atención a la música.

Categoría de lenguaje y comunicación:

Subcategoría. Conversación:

1. ¿Suele entender lo que le quiere dar a entender su hijo/a?
 - a) Sí, sus ideas son muy claras por lo que tenemos pláticas entendibles.
 - b) Algunas veces entiendo lo que quiere decir.
 - c) No, casi siempre me cuesta comprender lo que quiere decir.
2. ¿Su hijo/a suele interrumpirle cuando usted está en alguna conversación?
 - a) Sí, seguido interrumpe mis conversaciones con otras personas.
 - b) Solo lo hace cuando necesita algo.
 - c) No, suele esperar para poder hablar.
3. ¿Su hijo/a entiende las explicaciones e instrucciones que le da?
 - a) Sí, la mayoría de las veces me entiende y respeta lo que se le dice y pide.
 - b) Entiende lo que se le dice, pero no obedece.
 - c) No, es muy difícil que entienda las cosas.

(APÉNDICE K)

PROBLEMA SENTIDO				
LA AUTORREGULACIÓN EN LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES				
Categoría	Subcategorías		Indicadores	Actividades
	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2		
Educación socioemocional	Autorregulación	Expresión de las emociones	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.	<p><i>¿Qué sentimos?</i></p> <p>Dividir al grupo en equipos, dar a cada equipo un tablero del rostro y un plumón; narrar diversas situaciones y en equipo deberán elegir qué cara dibujar, que represente lo que ellos sentirían en esa situación.</p>
			Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo.	
Artes	Expresión artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones.	Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.	<p><i>El mundo de la alegría y el mundo de la tristeza.</i></p> <p>En el aula se van a designar dos espacios para el mundo de la alegría y el mundo de la tristeza. Los alumnos se colocan en el piso y se reproducen canciones, ellos deberán escucharlas y dependiendo de la emoción que les haga sentir deberán situarse en algún mundo.</p>

Lenguaje y comunicación	Oralidad	Conversación	Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros.	<p><i>Conozcamos a nuestras familias:</i> Dar material para que realicen un dibujo de su familia, después por turnos explicar a quienes dibujaron; y preguntar: ¿Cómo te sientes cuando estas con ellos?, ¿Cómo te sientes cuando no esta mamá o papá?, ¿Qué sientes cuándo te regañan?, etc...</p>
			Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	
Pensamiento matemático	Forma, espacio y medida	Figuras y cuerpos geométricos.	Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.	<p><i>Haciendo figuras:</i> Se da al alumno una hoja con una figura formada con figuras geométricas y las piezas de un tangram. Se solicita que reproduzcan la figura de la hoja con las piezas del tangram.</p>
			Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.	

(APÉNDICE L)
DIVISIÓN DEL PROYECTO

RELACIÓN VERTICAL	MOMENTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA		RELACIÓN HORIZONTAL				
			SECUENCIA DIDÁCTICA				
			INICIO	DESARROLLO		CIERRE	
			APRENDIZAJE ESPERADO 1	APRENDIZAJE ESPERADO 2	APRENDIZAJE ESPERADO 3	EVALUACIÓN FINAL	
		Sesión 1, 2 y 3	Sesión 4, 5 y 6	Sesión 7, 8 y 9	Sesión 10		
	INICIO						
	DESARROLLO						
	CIERRE						

(APÉNDICE M)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela:	Jardín de niños “Yolot’si”				C.C.T.	21DJN2378R		
Zona Escolar:	15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio:	Zaragoza, Puebla	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos					FECHA:	SESIÓN: 1		
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión de emociones en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.								
OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través de actividades dinámicas para que los alumnos puedan reconocerlas en diferentes situaciones.								
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Dar a conocer el proyecto que se realizará a lo largo de diez sesiones a los padres de familia por medio de material y actividades relacionadas con la expresión de emociones para que se logre un buen desarrollo del trabajo.								
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL			ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES			
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.								
TEMA		ACTIVIDADES				TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
ESCULPIENDO EMOCIONES	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida a los alumnos y a los padres de familia e investigar el estado anímico de los presentes con preguntas ¿Cómo están?, ¿Cómo se sienten hoy? Explicar a los padres de familia el proyecto que se llevará a cabo presentándoles las planeaciones elaboradas para que sepan las actividades que realizarán los alumnos a lo largo de diez sesiones. 				15 minutos	-Planeaciones impresas. -Fichas de las emociones. -Hojas. -Crayolas.	Dibujo de la emoción esculpida.
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Aclarar mediante el diálogo dudas que surjan a los padres. Explicar que se realizará la actividad “Esculpiendo emociones”, se les proporcionará la ficha de una emoción y deberán moldear los gestos de sus hijos y la postura del cuerpo para representarla. Dialogar mediante preguntas ¿Cómo se sintieron al esculpir?, ¿Cómo se sintieron al ser estatuas?, ¿Las emociones se representaron correctamente?, ¿Se les dificultó mantener la posición de las emociones? Preguntar a los alumnos que emoción les gusto más esculpir y dar material para que la dibujen. 				30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Presentar los dibujos y cuestionar ¿Por qué elegiste esa emoción? Preguntar a los padres ¿Les gustaron las actividades de hoy?, ¿Se sintieron a gusto trabajando con sus hijos?, ¿Volverían a participar en este tipo de actividades? Finalizar la sesión agradeciendo su asistencia y pedir que de tarea vean la película “INTENSAMENTE”, para los que aún no la conocen. 				15 minutos		INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

(APÉNDICE N)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela: Jardín de niños “Yolot’ si”		C.C.T. 21DJN2378R			
Zona Escolar: 15	Sector: 29	Turno: Vespertino	Municipio: Zaragoza, Puebla		
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos		FECHA:	SESIÓN: 2		
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión de emociones en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’ si” del municipio de Zaragoza, Puebla.					
OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través de actividades dinámicas para que los alumnos puedan reconocerlas en diferentes situaciones.					
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Hacer narraciones sobre las emociones por medio de cuentos y material didáctico para que los alumnos logren identificar como se sienten.					
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL	ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES			
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.					
TEMA		ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
ADIVINA A QUIEN ENCONTRÉ DENTRO DE MÍ	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida a los alumnos preguntando ¿Cómo se sienten hoy? • Presentar la canción de las emociones y preguntar ¿Qué les dice la canción que se hace cuando están muy felices, cuando están tristes, enojados y asustados? • Dialogar con preguntas sobre la película INTENSAMENTE 	15 minutos	-Bocina. -Canción de las emociones (https://www.youtube.com/watch?v=qA4BhaaGqdE) -Cartulinas con los personajes. -Tijeras. -Resistol. -Revistas y periódicos.	Carteles de las emociones
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Narrar la lectura “Adivina a quién encontré dentro de mí” e ir pegando las cartulinas con los personajes para que identifiquen las emociones. • Escribir su nombre debajo de la emoción con la que se identificaron y explicar la razón por la que se sienten así, para conocer su estado anímico. • Dar lupas a los alumnos para decorarlas, después buscar en revistas rostros de las emociones que las representen, recortarlos y pegarlos debajo de cada emoción para ver si las identifican. 	30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntar si se siguen identificando con la misma emoción o si ya se sienten diferentes, en caso de que sí reescribir su nombre para que identifiquen que pueden presentar diferentes emociones a lo largo del día. • Cantar y representar la canción del inicio y preguntar ¿Qué deben hacer de acuerdo a la emoción que eligieron? 	15 minutos		INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

(APÉNDICE Ñ)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela:		Jardín de niños “Yolot’ si”			C.C.T.		21DJN2378R
Zona Escolar:		15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio: Zaragoza, Puebla
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos					FECHA:		SESIÓN: 3
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3° grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’ si” del municipio de Zaragoza, Puebla.							
OBJETIVO ESPECÍFICO: Describir emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través de actividades dinámicas para que los alumnos puedan reconocerlas en diferentes situaciones.							
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Identificar las emociones que puedan presentarse en diversas situaciones por medio de relatos.							
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL			ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN			ORGANIZADOR CURRICULAR 2: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.							
TEMA		ACTIVIDADES			TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
“¿CÓMO ME SIENTO CUANDO...?”	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida y preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy? Cantar y representar la canción de las emociones y cuestionar ¿Qué es lo que deben hacer de acuerdo a como se siente cada uno? ¿Reír, llorar, taparse los ojos, etc...? Hacer equipos de cuatro integrantes y ubicarlos en una mesa por equipo. 			15 minutos	-Bocina. -Canción de las emociones (https://www.youtube.com/watch?v=qA4BhaaGqdE) -Fichas de las emociones de los personajes de INTENSAMENTE.	Máscaras de las emociones
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar mediante preguntas ¿Saben que es un artista?, ¿Les gustaría ser uno? para darles una explicación de lo que hace un artista. Dar máscaras de cartulina que deberán decorar de acuerdo a la emoción que les corresponda, pintando y dibujando las facciones, a cada integrante del equipo se le asignará una emoción diferente acorde a la ficha que tomen (felicidad, tristeza, miedo y enojo). Presentar por equipos sus máscaras para que los demás observen que trabajan de diferente manera. 			30 minutos	-Máscaras. -Pinturas y pinceles. -Material de decoración como diamantina. -Resistol.	EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Jugar “¿Cómo me siento cuándo?”, narrando a los alumnos diversas situaciones ellos deberán elegir la máscara que represente lo que sentirían para identificar si reconocen las emociones y cuestionar la razón. 			15 minutos		INSTRUMENTO: GUÍA DE OBSERVACIÓN

(APÉNDICE O)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela:		Jardín de niños “Yolot’si”			C.C.T.		21DJN2378R
Zona Escolar:		15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio: Zaragoza, Puebla
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos				FECHA:		SESIÓN: 4	
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.							
OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros.							
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Construir de manera grupal un collage para el intercambio de ideas sobre la felicidad y lo que pueden lograr al hacer sentir bien a otros.							
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL			ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN			ORGANIZADOR CURRICULAR 2: AUTOGENERACIÓN DE EMOCIONES PARA EL BIENESTAR	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.							
TEMA		ACTIVIDADES			TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
REGALANDO SONRISAS	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida y presentar el árbol de las emociones en el que al llegar cada día deberán dibujar en uno de los círculos la emoción que sienten. Realizar una pausa activa con la canción “Si estás feliz”, realizando las acciones que sugiere la canción y cuestionar sobre lo que dice la canción. 			15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Si estás feliz” (https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M) Periódicos y revistas. Pegamento. Tijeras. Papel bond con personaje “ALEGRIA” de la película INTENSAMENTE. Plantilla de sonrisa. Colores. 	Collage de la felicidad
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar por medio de preguntas ¿Cómo saben que alguien está feliz?, ¿Qué se ve en el rostro de una persona cuando está feliz? Para saber si reconocen la emoción. Realizar de manera grupal un collage de la felicidad recortando sonrisas y rostros felices con apoyo de revistas y periódicos. Proporcionar una plantilla de sonrisa para que la colorean y presenten frente al grupo platicando que momentos los hacen sentir así. 			30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Intercambiar las sonrisas entre compañeros explicando que con acciones podemos hacer sentir mejor a los demás y dialogar sobre lo que sintieron al realizar la actividad. 			15 minutos		INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

(APÉNDICE P)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela:	Jardín de niños “Yolot’si”				C.C.T.	21DJN2378R	
Zona Escolar:	15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio:	Zaragoza, Puebla
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos						FECHA:	SESIÓN: 5
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.							
OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros.							
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Aplicar el reconocimiento de emociones por medio de la narración de diversas adivinanzas con el uso de la linterna mágica de emociones.							
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL			ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN			ORGANIZADOR CURRICULAR 2: AUTOGENERACIÓN DE EMOCIONES PARA EL BIENESTAR	
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.							
TEMA		ACTIVIDADES			TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
BUSCANDO EMOCIONES	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida y Registrar su emoción el árbol de las emociones. Realizar una pausa activa con la canción “Todo el mundo está feliz”. 			15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Canción “Todo el mundo está feliz” https://www.youtube.com/watch?v=qcHEr98IwMk Plantilla de la linterna mágica de las emociones Colores, crayolas, tijeras. Porta hojas con las emociones Hojas negras Archivo de adivinanzas 	Linterna mágica de las emociones
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Proporcionar a los alumnos la plantilla de LA LINTERNA MÁGICA DE EMOCIONES la cual deberán recortar y pintar, después se les dará la porta hojas con las emociones previamente pintadas y una hoja negra. Explicar que la docente dirá una adivinanza y ellos rápidamente deberán buscar la emoción con la lámpara para ver si identifican las emociones. 			30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Pedir que ahora ellos pasen al frente a describir alguna emoción para ver si sus compañeros la adivinan. Pedir para la siguiente sesión dos cajas pequeñas. 			15 minutos		INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

(APÉNDICE Q)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela:	Jardín de niños “Yolot’si”				C.C.T.	21DJN2378R
Zona Escolar:	15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio: Zaragoza, Puebla
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos				FECHA:		SESIÓN: 6
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.						
OBJETIVO ESPECÍFICO: Identificar emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros.						
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Proyectar que hace sentirle seguro por medio de la elaboración de los espacios de la escuela y casa.						
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: AUTOGENERACIÓN DE EMOCIONES PARA EL BIENESTAR		
APRENDIZAJE ESPERADO: Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.						
TEMA		ACTIVIDADES	TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO	
CASITAS DE EMOCIONES	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida y preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy?, ¿Qué momento feliz recuerdan del día anterior o del mismo día? • Registrar su emoción el árbol de las emociones. • Reproducir la canción “Sonido y emociones”, en la que deberán identificar cada emoción en las diferentes canciones, al terminar la canción podrán identificar si acertaron. 	15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • “Sonido y emociones” (https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw) • Dos cajas. • Diamantina. • Plastilina. • Tijeras. • Resistol. • Pompones, limpiapiipas, etc... 	Escuela y casa.	
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar mediante preguntas ¿En qué lugares se sienten bien?, ¿Qué hay en el lugar en el que se sienten bien? • Proporcionar materiales de decoración y pedir que con una caja representen su casa y con la otra la escuela, poniendo todo lo que les hace sentir bien en ambos lugares. 	30 minutos		EVALUACIÓN INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO	
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar las cajas explicando por qué se sienten bien en esos lugares. 	15 minutos			

(APÉNDICE R)
PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Nombre de la escuela:	Jardín de niños “Yolot’si”				C.C.T.	21DJN2378R	
Zona Escolar:	15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio:	Zaragoza, Puebla
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos					FECHA:	SESIÓN: 7	
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión de emociones en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.							
OBJETIVO ESPECÍFICO: Comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.							
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Construir un lugar seguro de manera grupal con ayuda de diversos materiales para que los alumnos puedan tener un espacio de regulación emocional.							
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN			ORGANIZADOR CURRICULAR 2: REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES		
APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.							
TEMA		ACTIVIDADES			TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
NUESTRO LUGAR SEGURO	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida registrar su emoción el árbol de las emociones. Hacer una pausa activa con la canción “El rock de las emociones” y hacer cuestionamientos sobre la canción. 			15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Canción “El rock de las emociones” (https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIkSdU) Globo Maicena Relleno Fundas Plumones Almohadas Cortinas 	-Globos de la relajación. -Lugar seguro
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Explicar que harán un lugar seguro dentro del salón para calmarse cuando estén enojados, tristes o nerviosos y escoger entre todos el área a utilizar. Proporcionar material para hacer almohadas y dar globos, maicena y lo que se necesite para decorar sus “globos de la relajación”, se les explicará que estos los podrán manipular cuando sientan alguna emoción que necesiten calmar, al terminar de decorar los podrán colocarlos en el lugar seguro. Inaugurar el “Lugar seguro” y dialogar sobre cómo se sintieron al elaborar los materiales que colocarían en él. 			30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Realizar la meditación del arcoíris utilizando los globos para finalizar la sesión. 			15 minutos		INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Nombre de la escuela:		Jardín de niños “Yolot’ si”				C.C.T.	21DJN2378R	
Zona Escolar:		15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio: Zaragoza, Puebla	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos						FECHA:	SESIÓN: 8	
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’ si” del municipio de Zaragoza, Puebla.								
OBJETIVO ESPECÍFICO: Comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.								
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Distinguir las sensaciones que se presentan al momento de llevar a la práctica algunas estrategias de regulación emocional para que los alumnos aprendan a regularse.								
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES		
APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.								
TEMA		ACTIVIDADES				TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
INFLANDO EMOCIONES	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida, preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy? Y registrar su emoción el árbol de las emociones. Dialogar con los alumnos sobre los momentos que los hacen sentir nerviosos o molestos. 				15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Música relajante Gises Globos Plumones 	Globos de las emociones
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Guiar la actividad “Flojo y tieso” para representar la emoción de enojo, dando la indicación de colocarse “flojos” y de manera inesperada dar la indicación de ponerse “tiesos”. Alternar la indicación para experimentar las sensaciones. Dibujar con gises globos sobre el suelo, se sentarán y se les pedirá que imaginen ser ellos el globo inflando su vientre y cachetes hasta quedar de pie y con los brazos extendidos y soltar el aire lentamente. Después dialogar las sensaciones que experimentaron al realizar las actividades y explicar para lo que les sirven. 				30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dar globos e inflarlos lentamente, mientras se explica que las emociones son el aire que infla el globo, pudiendo llegar a explotar si no saben manejar. Finalizar dibujando una cara al globo, la cual representará como se sienten en ese momento. Dialogar de manera grupal mediante preguntas como ¿En qué momento me he sentido como el globo?, ¿Qué emociones llenan mi globo? Y ¿Cómo podemos evitar que el globo explote? 				15 minutos		INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Nombre de la escuela:		Jardín de niños “Yolot’si”				C.C.T.	21DJN2378R	
Zona Escolar:	15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio:	Zaragoza, Puebla	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos								
						FECHA:	SESIÓN: 9	
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3° grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.								
OBJETIVO ESPECÍFICO: Comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.								
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Distinguir que estrategias pueden ser aplicadas al momento de presentar alguna emoción por medio de la lotería de las emociones.								
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES		
APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.								
TEMA		ACTIVIDADES				TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
LA RIFA DE LAS EMOCIONES	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Dar la bienvenida, preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy? Y registrar su emoción el árbol de las emociones. Realizar una pausa activa con “La canción de las emociones” y cuestionar ¿Qué es lo que deben hacer de acuerdo a como se sienten? 				15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Canción de las emociones (https://www.youtube.com/watch?v=qA4BhaaGqdE) 	Tablitas de las emociones
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Realizar una rifa de emociones utilizando las fichas de las emociones y darles las tablitas para pintar al personaje que les tocó. Agruparlos por equipos de acuerdo a la emoción correspondiente y explicar que se jugará la lotería de las emociones, en donde se irán narrando diversas estrategias para regular las emociones (ej. Cuando alguien se siente así se puede recurrir a dar un abrazo, ... se puede ir al rincón de la calma... se puede utilizar la pelota emocional... se hacen respiraciones profundas, ...) al identificar la emoción por turnos deberán correr al tablero y colocar su ficha. 				30 minutos	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de las emociones de INTENSAMNETE. Tablitas de las emociones. Lotería de las emociones. 	EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Preguntar que estrategia usarían cuando están tristes, enojados o con miedo. Explicar que de acuerdo a la emoción que les tocó en la rifa deberán pensar en alguna forma de regularla para representarla al día siguiente. 				15 minutos		INSTRUMENTO: ESCALA DE ACTITUDES

Nombre de la escuela:		Jardín de niños “Yolot’si”				C.C.T.	21DJN2378R	
Zona Escolar:	15	Sector:	29	Turno:	Vespertino	Municipio:	Zaragoza, Puebla	
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: Aprendizaje Basado en Proyectos							FECHA:	SESIÓN: 10
OBJETIVO GENERAL: Aplicar un ABP con ayuda de actividades didácticas para mejorar la expresión emocional en los alumnos del 3º grado, grupo A, del jardín de niños “Yolot’si” del municipio de Zaragoza, Puebla.								
OBJETIVO ESPECÍFICO: Comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.								
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Ilustrar un mural de las emociones de manera grupal con el fin de que los alumnos logren compartir las estrategias que pueden ser utilizadas para una regulación emocional.								
CAMPO DE FORMACIÓN O ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL				ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES		
APRENDIZAJE ESPERADO: Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.								
TEMA		ACTIVIDADES				TIEMPO	MATERIALES Y/O RECURSOS	PRODUCTO
NUESTRO MURAL DE LAS EMOCIONES	INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dar la bienvenida y preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy? • Realizar una pausa activa con la canción “Si estás feliz”, realizando las acciones que sugiere la canción y cuestionarlos sobre lo que se canta. • Comentar que es un mural y decir que nuevamente el día de hoy se convertirán en artistas pues pintarán un mural utilizando pinturas. 				15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Canción “Si estás feliz” (https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M) • Siluetas de los personales de las emociones de INTENSAMNETE. • Pinturas de diferentes colores. • Material para pintar como pinceles, algodón, limpiapiipas, etc... • Rectángulos de cartulina. • Medallas emocionales. 	Mural de las emociones
	DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que en el mural pintarán la silueta de la emoción que les tocó en la rifa y que podrán hacerlo como ellos quieran. • Proporcionar pinturas, batas y material para pintar, y comenzar a realizar el mural de manera colaborativa. Apoyar a los alumnos en caso de ser necesario, tratar de solo guiarlos. • Proporcionar rectángulos de cartulina con la imagen de la emoción donde escribirán sus nombres. 				30 minutos		EVALUACIÓN
	CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar que pasarán uno por uno a colocar su nombre en el mural donde corresponde y al mismo tiempo representar la estrategia elegida para regularla, al terminar la participación de cada alumno y dándoles su medalla emocional para motivar su participación. • Dialogar sobre cómo se sintieron realizando la actividad y si les gustó. • Agradecer su participación en las actividades. 				15 minutos		INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

(APÉNDICE V)
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Conocer el nivel de comprensión de los alumnos sobre las emociones vistas en las tres primeras sesiones del proyecto mediante una guía de observación.

Instrucción: Observar la manera de trabajar de los alumnos y registrar aspectos importantes de cada equipo de trabajo de acuerdo a las interrogantes establecidas.

Grupo: 3° "A"		Equipo: _____	
Fecha: _____		Sesión: _____	
ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		Objetivo:	Aprendizaje esperado:
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES	Describir emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través de actividades dinámicas para que los alumnos puedan reconocerlas en diferentes situaciones.	Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo.
Aspectos a observar:		Registro:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Demuestran una buena actitud en a lo largo de las sesiones en las diferentes actividades? 2. ¿Muestran conocimiento sobre lo que son las emociones? 3. ¿Sabén describir las emociones que se trabajan en la sesión (felicidad, tristeza, miedo, enojo)? 4. ¿Son capaces de reconocer lo que les genera miedo o enojo? 5. ¿Son capaces de reconocer la felicidad y tristeza? 6. ¿Sabén representar las emociones de acuerdo a la ficha que les toca? 7. ¿Conocen las expresiones faciales de cada emoción? 8. ¿Conocen de qué forma se manifiesta cada emoción? 9. ¿Identifican que emoción presentan en cuando deben dar nombre a lo que sienten? 10. ¿Reconocen las emociones que presentan en diversas situaciones? 			

(APÉNDICE W)
LISTA DE COTEJO

Objetivo: Valorar el desempeño de los alumnos en las actividades de las sesiones 4, 5 y 6 sobre el reconocimiento y expresión de las emociones por medio de una lista de cotejo.

Instrucción: Marcar con una X el nivel de logro de los alumnos por equipos, de acuerdo a cada criterio establecido.

LISTA DE COTEJO						
Institución:	Jardín de niños “Yolot’si”		Fecha:		Sesión:	
Equipo:						
ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		Objetivo:	Identificar emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros.			
O.C.1: AUTORREGULACIÓN	O.C.2: AUTOGENERACIÓN DE EMOCIONES PARA EL BIENESTAR	Aprendizaje esperado:	Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.			
Criterios.			INSUFICIENTE	SUFICIENTE	SATISFACTORIO	DESTACADO
Participan activamente en las actividades.						
Llevan a cabo una buena convivencia en la realización de las actividades grupales y en equipo.						
Sabén desenvolverse adecuadamente cuando sienten alguna emoción.						
Son capaces de identificar y describir las emociones que presentan.						
Reconocen las expresiones faciales que corresponden a cada emoción.						
Reconocen como se presenta la alegría en otras personas.						
Relacionan las expresiones faciales con la descripción que se da de cada emoción.						
Reconocen que emociones presentan en diversas situaciones.						
Son capaces de decir lo que les ayuda a sentirse bien cuando se encuentran en situaciones de conflicto.						
Sabén explicar cómo se sienten en los lugares que suelen estar diariamente, como en el hogar y la escuela.						

(APÉNDICE X)
ESCALA DE ACTITUDES

Objetivo: Valorar el nivel de logro de los indicadores establecidos para saber si los alumnos han logrado los aprendizajes sobre expresión y regulación de las emociones por medio de una escala de actitudes.

Instrucción: Marcar con una X el nivel de logro de los alumnos de acuerdo a los indicadores descritos.

ESCALA DE ACTITUDES					
Institución:	Jardín de niños “Yolot’si”		Fecha:	Sesión: 7, 8 y 9	
Equipo:					
ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		Objetivo:	Comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.		
O.C.1: AUTORREGULACIÓN	O.C.2: REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES	Aprendizaje esperado:	Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.		
INDICADORES		LO REALIZA SIEMPRE	A VECES LO HACE	CASI NUNCA LO HACE	NO LO HACE
Registra la emoción que siente al llegar al aula sin que la docente se lo recuerde.					
Realiza las pausas activas con ánimo, cantando y siguiendo los movimientos que se le sugieren.					
Trabaja colaborativa y respetuosamente con sus compañeros.					
Comparte el material de trabajo con sus compañeros de manera adecuada.					
Recuerda y utiliza las estrategias que la docente le sugiere durante las sesiones en diferentes momentos.					
Expresa lo que siente de manera adecuada siendo respetuoso con los demás.					
Respeto las emociones que presentan sus compañeros sugiriéndoles maneras de gestionarlas.					
Demuestra que conoce diversas estrategias que le ayudan a regular sus emociones.					
Es capaz de utilizar diversas estrategias cuando se siente triste o enojado.					
Socializa sus ideas sobre cómo le han parecido las actividades de las sesiones de manera adecuada.					

(APÉNDICE Y)
LISTA DE COTEJO

Objetivo: Evaluar el nivel de logro de los alumnos en los aprendizajes esperados trabajados a lo largo de las 9 sesiones del proyecto sobre la expresión de emociones por medio de una lista de cotejo.

Instrucción: Marcar con una X el nivel logrado de cada criterio y hacer anotaciones en caso de ser necesario.

Grupo: 3º "A"

Fecha: _____

Sesión: 10

ÁREA DE DESARROLLO: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL		Objetivo: --- Describir emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo a través de actividades dinámicas para que los alumnos puedan reconocerlas en diferentes situaciones. --- Identificar emociones como la felicidad, tristeza, miedo y enojo por medio de relatos de situaciones y actividades didácticas para que los alumnos identifiquen lo que los hace sentir seguros. --- Comparar estrategias para la regulación de emociones como el enojo, miedo y tristeza por medio de diversas actividades dinámicas para que los alumnos puedan aplicarlas en su vida diaria.			Aprendizaje esperado: --- Reconoce y nombra situaciones que le generan felicidad, tristeza, miedo o enojo. --- Reconoce que lo hace sentirse alegre, seguro y feliz. --- Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: AUTORREGULACIÓN	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: --- EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES --- AUTOGENERACIÓN DE EMOCIONES PARA EL BIENESTAR --- REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EXCELENTE	SATISFACTORIO	EN PROCESO	SUGERENCIAS	
Realiza las actividades con entusiasmo.					
Convive de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros					
Describe las emociones acertadamente.					
Sabe cuales son las expresiones faciales correspondientes a cada emoción.					

Reconoce las emociones que surgen en diferentes situaciones.				
Reconoce que situaciones le provocan felicidad.				
Reconoce que situaciones le provocan tristeza o miedo.				
Reconoce que situaciones le provocan enojo.				
Logra expresar adecuadamente sus emociones en diversas situaciones.				
Conoce diversas estrategias que le sirven para regular sus emociones.				
Utiliza estrategias de regulación emocional cuando se encuentra en una situación de conflicto.				

(APÉNDICE Z)
FODA DEL PROYECTO

FORTALEZAS (i)	DEBILIDADES (i)
<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo y acompañamiento de la titular del grupo • Mobiliario apto, accesible, buenas condiciones • Material didáctico del aula y disponibilidad del mismo para su uso • Disponibilidad, asistencia y participación de los aprendientes al realizar las diferentes actividades • Aula acondicionada (iluminación, ventilación) • Adecuación del ambiente • Actividades innovadoras, llamativas, creativas y motivadoras. • Material lúdico, creativo, resistente, dinámico, manipulable, suficiente y adecuado • Pausas activas, dinámicas • Adecuaciones curriculares. • Clima y ambiente laboral • Organización de la escuela 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo de aplicación • Organización, orden, logística, planeación • Falta de comunicación entre docente e interventora • Viabilidad de algunos materiales • Inasistencia de alumnos • Inexperiencia de la interventora • Falta de motivación, lenguaje, interacción • Desobediencia (conducta) • Ritmos de aprendizaje • Trabajo en equipo • Temperamento de los niños • Falta de disponibilidad y atención de aprendientes • Estado anímico de los niños • Estado de salud de los aprendientes
OPORTUNIDADES (e)	AMENAZAS (e)
<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de recursos externos atractivos para la motivación • Disponibilidad de uso de espacios externos • Apoyo de docentes (apoyo técnico) • Adaptación de materiales • Redes sociales para la elaboración del diseño de materiales • Plataformas digitales • Tiempo prolongado por parte de UPN • Trabajo en casa por parte de tutores 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación geográfica • Clima • Suspensión de clase • Transporte • Falta de recursos básicos (agua) • Condiciones de salud • Contaminación auditiva • Horario laboral de padres de familia • Traslado de materiales • Presupuesto • Eventos universitarios

ANEXOS

ANEXO 1



Jardín de niños "Yolot'si"

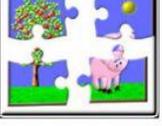
ANEXO 2



Ubicación del municipio de Zaragoza, Puebla

ANEXO 3

Test de estilos de APRENDIZAJES

	Visual	Auditivo	Kinestésico
¿En tu cumpleaños qué te gusta más?	<p>La decoración</p> 	<p>Que te canten las mananitas.</p> 	<p>Que te abracen.</p> 
¿Qué te gusta más?	<p>Leer cuentos.</p> 	<p>Escuchar cuentos.</p> 	<p>Disfrazarme de los personajes.</p> 
¿En tu tiempo libre qué te gusta hacer?	<p>Dibujar.</p> 	<p>Escuchar música.</p> 	<p>Hacer ejercicio.</p> 
¿Qué es lo que más te gusta que te regalen?	<p>Un cuento.</p> 	<p>Aparatos para escuchar música.</p> 	<p>Un rompecabezas.</p> 
¿Si tuvieras dinero qué te comprarías?	<p>Una cámara.</p> 	<p>Audífonos.</p> 	<p>Masa moldeable.</p> 
¿Cuándo vas a una fiesta qué es lo que recuerdas?	<p>Los personajes y la decoración.</p> 	<p>Lo que platicaste.</p> 	<p>Lo que jugaste.</p> 
¿Cuándo te enojas qué haces?	<p>Caras y gestos.</p> 	<p>Gritar.</p> 	<p>Tirarme al piso.</p> 
¿En vacaciones qué te gusta hacer?	<p>Ver TV o computadora.</p> 	<p>Escuchar música.</p> 	<p>Jugar pelota o brincar.</p> 

ANEXO 4

Procedimiento para identificar ritmo de aprendizaje

1. Se escribe el nombre del niño y su edad en la parte de arriba de la hoja.
2. Se describe en pocas palabras la velocidad con el que el niño realiza las actividades o retiene información.
3. Según lo descrito y en comparación a su grupo o niños de la misma edad se determina su ritmo de aprendizaje.

IDENTIFICAR RITMO DE APRENDIZAJE

Nombre del alumno: _____

Edad: _____ Aplicador: _____

Describe la velocidad con la que el niño realiza las actividades o retiene la información que se le brinda:

Conclusiones

De acuerdo al desempeño y en comparación con sus compañeros se determina que el alumno presenta:

() ritmo de aprendizaje rápido () ritmo de aprendizaje moderado

() ritmo de aprendizaje lento.

Registro de ritmos de aprendizaje.

ANEXO 5



Demostración de algunas actividades aplicadas.

ANEXO 6



Demostración de algunas actividades aplicadas.

ANEXO 7



Demostración de algunas actividades aplicadas.

ANEXO 8



Demostración de algunas actividades aplicadas.

ANEXO 9



Demostración de algunas actividades aplicadas.

ANEXO 10



Demostración de algunas actividades aplicadas “El mural de las emociones”.