



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Comunicación Asertiva para una mejora de la Sana Convivencia a través
de un taller lúdico a Nivel Primaria**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en pedagogía

Presenta:

Mariel Guadalupe González Paulino

Teziutlán, Pue; Junio del 2023



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**Comunicación Asertiva para la mejora de la Sana Convivencia a través
de un taller lúdico a Nivel Primaria**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en pedagogía

Presenta:

Mariel Guadalupe González Paulino

Asesor:

Martín López Villa

Teziutlán, Pue; Junio del 2023

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Mariel Guadalupe González Paulino
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"Comunicación Asertiva para una mejora en la Sana Convivencia a través de un Taller Lúdico a Nivel Primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente
"Educar para Transformar"



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
YCP/scc UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

CONOCIENDO EL PROBLEMA

1.1 Antecedentes y estado del arte	10
1.2 Comunicación asertiva desde la pedagogía	16
1.3 Diagnóstico	18
1.3.1 Contexto Externo	33
1.3.2 Contexto Interno	36
1.4 Planteamiento del problema	38
1.4.1 Objetivos	39
1.4.2 Justificación	40

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Teorizando el problema: Comunicación asertiva	43
2.1.1. Elementos de la comunicación asertiva.....	45
2.1.2 Inteligencia emocional	50
2.1.3. Habilidades sociales	55
2.2 El problema: una mirada desde el ámbito de intervención	61
2.3 Teoría del campo de Comunicación	63
2.4 Fundamento teórico de la intervención	67
2.4.1 Fundamento psicológico constructivista.....	67
2.4.2 Fundamento pedagógico	70
2.4.3 Fundamento Didáctico	73
2.5 La evaluación en el campo de comunicación	77

CAPITULO 111
DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención	81
3.2 Enfoque de la Intervención e Investigación	87
3.3 Diseño de la Intervención e Investigación.....	92
3.4 Técnicas e Instrumentos de recopilación de información	97

CAPÍTULO IV
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Nombre de la propuesta.....	102
4.2 Sujetos y problemas de la intervención	103
4.3 Propuesta de intervención.....	108
4.4 Plan de la evaluación de la propuesta.....	120

CONCLUSIONES

APÉNDICES

ANEXOS

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se aborda el problema de la comunicación asertiva con los alumnos de quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez, el cual fue reconocido mediante las observaciones en el transcurso del servicio social, esta temática se eligió porque se considera que la comunicación asertiva es un elemento clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que permite una clara expresión de ideas o necesidades ante los demás, promueve el respeto y la empatía y mejora las relaciones interpersonales de quien la practica.

Con referencia a la pregunta detonadora del problema de intervención, se planteó con base en lo que se pretende realizar que es fomentar la comunicación asertiva, quedando de la siguiente manera ¿Cómo fomentar la comunicación asertiva en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla para mejorar la sana convivencia?, a la cual se le dará respuesta con la propuesta de intervención, para lo cual se formuló un objetivo general, el cual determina que se quiere lograr, con quien, a través de qué y para qué se quiere efectuar.

Con base en lo antes mencionado el proyecto de intervención lleva por nombre “Comunicación asertiva para una mejora en la sana convivencia a través de un taller lúdico a nivel primaria”, el cual se realiza en la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla. Cabe mencionar que la investigación tiene sustento en distintas teorías como la llamada elementos asertivos, del autor Adler, asimismo se apoya de algunos teóricos como Vygotsky, Goleman, Ander-Egg, pues la teoría de la estrategia se aborda desde la perspectiva psicológica, pedagógica y didáctica.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos, en el primer capítulo se conoce el problema de intervención, ya que se habla de cómo surgió el interés por el tema de investigación, así como también de las investigaciones internacionales y nacionales que fueron un referente teórico de la comunicación asertiva aplicada en otros lugares, desde otras perspectivas, también se realiza un diagnóstico para conocer en qué grado se encuentra el problema identificado, este se realizó mediante técnicas e instrumentos de observación, al final de este capítulo se plantea la pregunta detonadora, el objetivo general y los objetivos específicos que orientarán la estrategia de intervención.

Para el segundo capítulo se abordan los referentes teóricos, es decir, la teoría de la comunicación asertiva, qué es, cuáles son sus elementos, y otras teorías relacionadas que la apoyan, se aborda el rol del pedagogo, del docente y del alumno pues son los agentes implicados en el problema, también se habla de la teoría de la estrategia que como ya se mencionó anteriormente se divide en tres perspectivas, la psicológica, la pedagógica y la didáctica ya que es importante conocer cómo aprenden los alumnos, cómo enseñar y a través de qué hacerlo, para terminar se habla de la teoría de la evaluación ya que todo proceso necesita ser valorado de manera formativa e integral para conocer su progreso.

En el tercer capítulo se indaga acerca de los paradigmas y se elige el más adecuado, también elige el enfoque con el que se realiza la investigación si se hará de corte cuantitativo, cualitativo o mixto, el tercer punto es la metodología que se adopta y una descripción de esta para informar los pasos o etapas que se deben cumplir y por último se encuentran las técnicas e instrumentos de recopilación de información.

Para finalizar se encuentra el cuarto y último capítulo, en el que se aborda la descripción de la estrategia de intervención, se describen las características de los sujetos, los

roles que se deben cumplir, los tiempos y la organización, asimismo se fundamenta la estrategia la cual es un taller lúdico y se describen las planeaciones de cada sesión del taller, pues es importante diseñar actividades encaminadas al logro de los objetivos, así como también se habla del diseño de los instrumentos de evaluación de las planeaciones, de igual manera se agrega un apartado de referentes, anexos y apéndices.

CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA

En el ámbito de la educación se han realizado diferentes estudios referentes al tema de la comunicación asertiva y de como esta no es solo útil en el aula, sino que también es considerada como una de las habilidades sociales básicas del ser humano, tiene una gran importancia dentro del ámbito educativo pues influye en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que mejora el desempeño de los estudiantes.

En el presente capítulo se desarrolla y define el tema que engloba la problemática de este estudio, así como también se mencionan las causas y algunas investigaciones previas desarrolladas a nivel tanto nacional como internacional respecto a la comunicación asertiva en el aula, posteriormente se realizara un diagnóstico que permita identificar las causas y consecuencias, así como también conocer en qué nivel se está identificando la problemática y así proponer un diseño de intervención desde un perfil pedagógico.

1.1 Antecedentes y estado del arte

Para iniciar se describe cómo surge el interés del problema de investigación acerca de la falta de comunicación asertiva con los alumnos de quinto grado de primaria, todo comenzó por la observación hacia un grupo de estudiantes de la escuela primaria Benito Juárez, retomando a Tamayo (2004) "Todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado, constituye los antecedentes" (p. 146), retomando al autor y la observación que se hizo en el lapso de servicio social se identificó que los alumnos no se comunican asertivamente debido a la poca practica y fomento de este tipo de comunicación por lo tanto se tiene dificultades para expresar ideas, sentimientos o

emociones de una manera asertiva por lo que no se llega a tener completamente una sana convivencia.

El problema de la falta de comunicación asertiva por parte de los alumnos se nota en distintos momentos de las clases, a la hora de trabajar en conjunto, cuando hay desacuerdos, molestias, cuando no son incluidos todos en actividades incluso sin ser educativas, al momento de expresar alguna idea sin empatía ni respeto, no tener una escucha activa pues responden con algo diferente a lo que se les cuestiona, no controlan sus emociones negativas cuando no están de acuerdo con algo, los más aislados ocupan un tono de voz bajo, entre otras, todo esto afectando la convivencia entre alumno-alumno. De acuerdo al apartado de Educación Socioemocional en los Programas de Estudios 2011:

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Tiene como propósito proveer a los estudiantes y a los docentes de herramientas para trabajar el ámbito instruccional y las interacciones que ocurren cotidianamente en el aula, en aspectos socioemocionales cruciales para favorecer el aprendizaje y la convivencia escolar. (p. 424)

Así mismo, en este apartado expone un objetivo general para la educación primaria con referencia a la comunicación asertiva y es el de “Desarrollar formas de comunicación asertiva y escucha activa” (p. 426). El área de Educación Socioemocional propone cinco dimensiones que, en conjunto, guían tanto el enfoque pedagógico como las interacciones educativas, estas son el autoconocimiento, la autorregulación, autonomía, empatía y

colaboración. Es dentro de esta última dimensión en la que se encuentra la comunicación asertiva.

De acuerdo con Roca (2014) la comunicación asertiva es considerada como una habilidad social básica y la define como “Una actitud de autoafirmación y defensa, de nuestros derechos personales, que incluye la expresión de nuestros sentimientos, preferencias, necesidades y opiniones, en forma adecuada; respetando, al mismo tiempo los de los demás” (p. 13). Esta habilidad tiene como objetivo ayudar a las personas a desarrollar una sana autoestima y a su vez mejorar la comunicación interpersonal, haciéndola más directa y honesta.

Por su parte el interés en este problema de investigación también radica en mejorar la convivencia y así contribuir a construir relaciones interpersonales con respeto y mejorar el ambiente educativo. La convivencia es un elemento clave de la educación que ya ha sido estudiado desde hace algunos años, en uno de los informes para la UNESCO por parte de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI, encabezada por Jackes Delors, y que lleva por título “La educación encierra un tesoro” (1996), se encuentra en dos de los cuatro pilares de la educación que un mundo justo necesita: aprender a vivir juntos y aprender a ser. Por ello se puede afirmar que aprender a vivir juntos y sentir que la escuela es un lugar seguro se relaciona entonces con que en la escuela hay una buena convivencia.

Como manifestación de la relevancia que ha tenido que se ha experimentado con las iniciativas educativas de mejora de la convivencia es el interés mostrado por el Consejo Escolar del Estado, sobre la temática planeando el Seminario sobre la Convivencia en los centros escolares como factor de calidad. Construir la convivencia (CEE, 2001), tras este encuentro los Consejos Escolares Autonómicos del Estado llegaron al acuerdo sobre la idea

de que la convivencia escolar era importante y que debía ser abordado desde un enfoque positivo. Este principio ha seguido siendo respaldado en posteriores encuentros nacionales (MEC, 2005; 2008).

De acuerdo al problema que se detectó mediante la observación no sistematizada surge la necesidad de investigar el estado del arte para así visibilizar un panorama más amplio en el tema y conocer de qué manera lo han abordado en otros lugares, así como el enfoque o la perspectiva que le han dado. Entendiendo así por estado del arte:

La capacidad del individuo para la delimitación de problemas, la búsqueda y desarrollo de herramientas teóricas y metodológicas, la organización, el cuidado y los controles que han de tenerse en el proceso, la reformulación ante lo imprevisto, la priorización y el procesamiento de la información, la señalización de los límites y los alcances de lo obtenido, la inferencia de los usos deseables y posibles de los resultados, la apertura de la información y confrontación de lo investigado, el establecimiento de nuevas hipótesis y la necesidad de realizar nuevos trabajos complementarios (Arredondo, 1989, p. 147).

En el presente trabajo el estado del arte toma una jerarquía de lo internacional a lo nacional, por lo tanto, el primer acercamiento comienza con la revisión de una investigación hecha en Bogotá D.C en el año 2016, cuyo autor es Diego Esneyder Rivera Terán. La investigación plantea el diseño e implementación de un proceso de formación orientado al desarrollo de las habilidades de comunicación asertiva de los estudiantes de grado 702 J.M., del IEDIT Rodrigo de Triana, a partir del reconocimiento de sus dificultades de convivencia. De acuerdo con los obstáculos evidenciados por el mismo grupo y algunos docentes, se implementó un proceso de formación, a través de 12 sesiones, en el que se aborda de manera teórico-práctica aspectos relacionados con las dimensiones y características de la asertividad y la comunicación interpersonal, promoviendo progresivamente cambios respecto a las

relaciones entre los estudiantes y el uso de alternativas de manejo del conflicto, distintas a la agresión física y verbal, en el marco de los lineamientos planteados en el manual de convivencia.

El proceso de investigación, corresponde a 4 etapas, que se relacionan a continuación: Diagnóstico y reconocimiento de la situación; Desarrollo de un Plan de Acción; Propuesta pedagógica implementada; la Evaluación y Reflexión; y por último la Socialización y retroalimentación de resultados, se desarrolla desde un enfoque de investigación Cualitativo; en cuanto al tipo de investigación, corresponde a una investigación acción, con la que se pretende que a partir de una situación problemática se puedan implementar prácticas que contribuyan a su transformación. En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de información, se emplea: la revisión documental, grupo focal, encuentro con los estudiantes (elaboración árbol de problemas), encuentros de formación con los estudiantes y finalmente entrevistas semiestructuradas como parte de la evaluación y retroalimentación del proceso.

Otra de las investigaciones abordadas a nivel internacional es de Julcán, Perú realizada en el año 2019 y se titula comunicación asertiva y convivencia escolar de estudiantes del sexto grado de primaria en una institución de Julcán en 2019, la autora de esta investigación es Br Torres Rosales, Elena. La investigación fue de tipo descriptiva correlacional, el estudio se orientó a identificar el nivel de correlación entre la comunicación asertiva y la convivencia escolar en los estudiantes del 6° grado de primaria de una institución educativa de Julcán en el 2019, para lo cual se aplicó dos instrumentos para evaluar a los estudiantes, para el objeto de investigación se aplicaron ambos instrumentos.

El diseño es no experimental fue aplicado en la investigación en el cual no se manipulan la Comunicación asertiva y la convivencia escolar, debido a que es una

investigación descriptiva. Solo se observa en su contexto y luego se analizan (Hernández, 2010, pág. 178). El diseño de Investigación es de tipo correlacional, porque estudia la relación entre la variable Comunicación asertiva y la convivencia escolar.

Continuando con las investigaciones internacionales se analizó una propuesta de intervención psicopedagógica de la ciudad de Madrid, España publicada en el año 2017, la autoría es de Manuel Fernando Pedreros del Carpio. La propuesta consiste en mejorar las relaciones entre los alumnos de una escuela secundaria, concretamente el cómo mejorar la convivencia escolar y así realizar una intervención psicopedagógica mediante la creación de un procedimiento que no solo resolviera el problema, sino que además, sea formativo para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades. También se añade el construir un programa que tenga como fin facilitar la enseñanza de los pasos para la resolución de conflictos, de modo que los alumnos mismos pudieran interiorizar el método y aplicarlo cuando surjan conflictos o mal entendidos entre ellos.

De igual manera se indago en el estado del arte a nivel nacional, en donde se encontró una investigación de la ciudad de México del año 2019, autoría de María Luisa López Esquer. La cual lleva como propósito exponer un diseño de intervención con el título "la contribución de la comunicación asertiva para la solución de conflictos en Educación Básica". Tal problemática es abordada a través de la investigación acción; cabe mencionar que se aplicaron tres pruebas una de tipo socio-económica, pedagógica y de estilos de aprendizaje.

Los sustentos teóricos que conforman este proyecto de intervención, desde el enfoque por competencias, el profesor como mediador pedagógico, el aprendizaje vislumbrado desde la teoría de Lev Vygotsky, acepciones de la comunicación asertiva desde una habilidad social

declarada por la OMS y la relación de estas teorías con la Reforma Integral de la Educación Básica.

Por último se realizó la revisión de otra investigación igualmente de nivel nacional, realizado en la ciudad de Coatzacoalcos, Veracruz en Septiembre de 2021 de la autora Damaris Martínez Castillo. Su principal objetivo es rescatar el valor de la comunicación asertiva en el ambiente escolar, así como generar actitudes de participación responsables en un ambiente de respeto y valoración de las diferencias, donde la democracia, los derechos humanos, la diversidad y la conservación del ambiente forman parte de una sociedad en construcción.

1.2 Comunicación asertiva desde la pedagogía

A continuación, se hace una aproximación a lo que es la comunicación asertiva, por lo tanto se habla del problema abordado desde el campo de la comunicación, el papel de la pedagogía ante la comunicación asertiva y cuáles son los retos actuales para la pedagogía en el acompañamiento de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La comunicación asertiva se entiende como la expresión adecuada dirigida hacia otra persona, de cualquier emoción que no sea la respuesta de ansiedad, permite mejorar las relaciones interpersonales y favorece el trabajo en equipo; parte del éxito que experimentan los estudiantes en su proceso formativo depende de la manera en cómo se relaciona con los demás.

La inquebrantable relación entre comunicación y educación como un reto pedagógico y una necesidad práctica ha sido reconocida y planteada mundialmente por psicólogos, filósofos, pensadores, pedagogos y comunicadores. Desde Jerome Brunner, en su libro La

Educación, Puerta de la Cultura, manifestó que “El conocer y el comunicar son altamente interdependientes en su naturaleza de hecho virtualmente inseparables” (1997, p.27), son varios los autores que han asignado una gran importancia al acto de saber comunicar ideas y conceptos con un efecto educativo.

Autores como Habermas (1965) han servido de base teórica para analizar la importancia de la comunicación en el rol de los educadores, particularmente desde el estudio del habla. Este filósofo maneja cuatro supuestos del lenguaje que deben ser considerados como universales mandatos a la hora de comunicarse, el primero de ellos es la inteligibilidad y se entiende como la necesidad de lo que se dice sea fácil de entender por parte del receptor, el segundo es la verdad, vista como una condición, el tercero la rectitud, como una manera ética de usar las palabras y por cuarto y último la veracidad como un sinónimo de creer en lo que se está diciendo. Estos supuestos han sido base de la educación y en la comunicación educativa (p. 56).

La comunicación asertiva es un estilo de intercambio que tiene un impacto alto en las relaciones emotivas, profesionales y que si se hace de una manera correcta permitirá al estudiante relacionarse de la mejor manera, uno de sus principales objetivos en cuanto al ámbito educativo es que cuando el estudiante se relacione muestre interés, confianza y cercanía, su postura corporal sea abierta, aprenda a controlar gestos y utilice un correcto volumen de voz, tenga impacto e identifique cuándo, cómo, cuanto y donde intervienen todas estas características.

Los pedagogos y docentes deben saber comunicarse para poder conectar y tener la atención de los estudiantes, creando así posibilidades para transformar a la sociedad desde las aulas de clase y posteriormente fuera de ellas. Innovar en educación no se trata únicamente

de exponer temas nuevos, utilizar herramientas tecnológicas o dar un tema de manera didáctica, la innovación docente va más allá, en cuanto a las habilidades de comunicación de los profesores o pedagogos Fraire (1997) lo expuso indicando que: “la praxis es reflexión y acción sobre la realidad, sobre las estructuras que deben transformarse” (p.13) se trata de aprender a usar la práctica como herramienta educativa, se deben incluir emociones, historias y lugares que se puedan recordar para así ofrecer unas clases atractivas y amenas de las cuales los estudiante no quieran huir.

El artículo titulado “El Proceso de Comunicación en la Enseñanza escrito para la International Journal of Developmental and Educational Psychology, por los autores José A. del Barrio, Ana Castro, Alba Ibáñez y Alfonso Borragán, concluye que:

La comunicación es uno de los elementos más importantes para asegurar el éxito del proceso enseñanza – aprendizaje, por lo que se debe tener en cuenta el correcto funcionamiento de los múltiples factores que lo determinan, como la voz, el estilo personal, el lenguaje verbal y no verbal, la capacidad de escucha, la motivación... La comunicación eficaz es un arte, con el que no se nace, sino que se aprende, se mejora, por lo que requiere de un proceso de formación (vol. 2, núm. 1, 2009).

Entendiendo así a la pedagogía como base de la comunicación y la comunicación como fundamento de la pedagogía, esto más allá de una interrelación, es una necesidad para conseguir transformación verdadera de la sociedad.

1.3 Diagnóstico

En la actualidad el docente no solo cumple funciones en el aula, sino que también es un agente investigador con el fin de buscar la transformación de mejora en su hacer, para ello primero identifica las problemáticas que existen y sobre las cuales buscara la transformación, a esta etapa se le conoce como Diagnostico. El diagnóstico es un método de estudio mediante

el cual se logra conocer lo que ocurre en una situación específica. Es decir, analiza una serie de sucesos con el objetivo de identificar los factores que promueven la aparición de un fenómeno y como se ven afectados los sujetos de estudio por su relación con el entorno y con otros sujetos.

A continuación, se abordará el concepto de diagnóstico, así como sus características, se hará un énfasis en el tipo de diagnóstico que se aplicó, así mismo se describirán los instrumentos utilizados junto con los hallazgos y la interpretación de los mismos para después dar una explicación de la relación que existe entre el problema y la pedagogía y como todo esto nos lleva a la formulación de la pregunta de investigación y de los objetivos.

Como se mencionó anteriormente el diagnóstico sirve para conocer, analizar y evaluar a través de un proceso la realidad de diferentes situaciones, todo esto con ayuda de instrumentos o herramientas de apoyo. García (2001) lo define como “Aquella disciplina que pretende conocer de una forma rigurosa, técnica, y lo más científica posible, a realidad compleja, de las diferentes situaciones educativas, tanto escolares como extraescolares, como paso previo para potenciarlas o modificarlas” (p.82).

El diagnóstico utilizado para esta intervención es el psicopedagógico, este tipo de diagnóstico ayuda a describir, explicar, analizar o predecir el comportamiento de los alumnos en el contexto escolar en relación con factores que influyen en su educación como la familia o la comunidad, así como también analiza las actitudes y sus relaciones interpersonales, evalúa habilidades además de conocer sus procesos afectivos con el fin de identificar qué factores provocan la dificultad o el problema en los alumnos para posteriormente poder diseñar estrategias que mejoren un mejor desarrollo en el estudiante.

Una primera definición la da Sarmiento (2017) y lo describe como "proceso de evaluación que permite conocer o determinar el estado, condición o situación en que se encuentra una persona en aspectos que interesan a su educación y tomando en cuenta variables referidas a su desarrollo físico, cognitivo y socioemocional (p.2). El término cognitivo implica funciones psicológicas como lo son la atención, la percepción, la memoria, el aprendizaje, el lenguaje y el pensamiento.

Una segunda definición la encontramos con el autor Marín (1987) el cual lo define como un "proceso a través del cual se trata de describir, clasificar, predecir y, en su caso, explicar el comportamiento de un alumno en el contexto escolar. El diagnostico incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de la persona (o grupo) o de la institución con el fin de proporcionar una orientación (p. 13). Ambas definiciones concuerdan en que el diagnostico psicopedagógico es un proceso que permite conocer la realidad del fenómeno a estudiar y que su mayor propósito es la transformación de la práctica.

Como se mencionó anteriormente el diagnóstico es un proceso continuo del cual siempre se pueden obtener nuevas interpretaciones y nuevos juicios de acuerdo a la recogida y disponibilidad de nuevos datos y del cual pueden surgir nuevas participaciones de otros expertos como lo son psicólogos, profesores, psicopedagogos, trabajador social entre otros.

El proceso de diagnóstico empieza por lo general dentro del aula, por lo regular el docente quien es el que observa a los alumnos diariamente es el que detecta el problema, seguido de esto recoge información pertinente sobre su rendimiento y/o adaptación para al final introducir los cambios o ajustes para responder de la mejor manera a las necesidades detectadas.

Para delimitar más la investigación y sus clasificaciones retomamos a Mari (2001) y nos dicen que pueden estar centradas en el alumno (neuropsicológico, tradicional, conductual cognitivo), centrados en el contexto (diagnostico conductual, cognitivo, social o interaccionista, análisis institucional) y centradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (evaluación de centros, del profesorado, diagnostico curricular, modelo integrador de evaluación diagnostica) (pp50-53). Retomando lo anterior como base ubicamos la problemática en la dimensión personal con un ámbito social y en el área de las habilidades sociales.

Con la existencia de varios tipos de diagnóstico las fases involucradas en el proceso son comunes en los diversos modelos o incluso algunas técnicas en la recogida de información pueden coincidir, sin embargo, cada tipo de diagnóstico variara de acuerdo a los objetivos y metodología que planteen; por ejemplo, las técnicas de evaluación no serán las mismas en un diagnóstico conductual y en un diagnóstico dinámico. Es por ello que Cardona, M. (2010) propone cuatro fases para el diagnóstico psicopedagógico.

La primera es la detección e identificación del problema, para ello se da la implementación de estrategias de pre-derivación, estas se dan antes de iniciar con un diagnóstico formal, entre ellas se encuentra la observación del problema en el contexto del aula, el uso de técnicas de evaluación, pueden ser tanto formales como informales, el asesoramiento con los padres, profesores, tutores y miembros del grupo psicopedagógico del centro educativo.

La segunda fase es la evaluación formal y consta de dos objetivos principales, según Fernández Ballesteros (1983), el primero es obtener la información suficiente acerca del problema para hacer posible la formulación de supuestos e hipótesis sobre el mismo y el

segundo es la verificación de estas hipótesis mediante técnicas de evaluación adecuadas, y, en su caso de contraste experimental. El procedimiento completo propuesto por el autor antes mencionado consta de nueve pasos, iniciando por describir las características socio-demográficas y ambientales del o los alumnos evaluados, lo segundo clarificar cuestiones y determinar los objetivos de la evaluación, lo tercero es plantear supuestos sobre la conducta, como cuarto es la selección de las variables de interés, en el quinto se seleccionan las técnicas de evaluación y los procedimientos a seguir, lo siguiente es administrar las técnicas para después presentar los resultados y elaborar las conclusiones, el octavo paso es informar al cliente y por ultimo valorar las intervenciones.

La fase tres corresponde al plan de intervención y este culmina con la elaboración de una adaptación curricular o con un programa de adaptación curricular, estas adaptaciones deben incluir por lo menos los siguientes componentes: el nivel de competencia actual del alumno, los objetivos del curso, los objetivos a corto plazo, los servicios que el alumno necesita y las personas responsables y un plan para evaluar los objetivos al menos anualmente.

Por último, se encuentra la cuarta fase que corresponde al seguimiento esto para comprobar si se han logrado o no los objetivos antes planteados. El seguimiento implica realizar una nueva evaluación, una vez que haya transcurrido un tiempo desde la aplicación del tratamiento. Dicha evaluación tomará como referente el currículum adaptado y no el currículum general del curso aplicable a todos. (p.p 39-53).

En el caso de la intervención que es referente al tema de la comunicación asertiva, en la primera fase se va a observar la comunicación asertiva que hay en el aula de una manera menos informal para reconocer si se tienen conductas correspondientes a la asertividad, el

tipo de comunicación que se da y de qué manera esto repercute en el grupo. En la segunda fase se recogerán los datos de una manera más formal para valorar y analizar la información, se deben tomar en cuenta todos los factores propuestos por el autor, desde el contexto, plantear los objetivos, elaborar conclusiones y valorar las intervenciones.

En la tercera etapa se presentará el plan de intervención el cual constara de una estrategia que tendrá como propósito contribuir a la mejora de la problemática, planteando así una alternativa de ayuda y por último el seguimiento se dará después de un tiempo transcurrido desde que se haya puesto en marcha el plan de intervención, este tiempo será decidido de acuerdo a las características de la estrategia y que el profesional considere.

Para la recolección de datos tanto del docente, alumnos y padres de familia se emplearon técnicas como la observación, a través de instrumentos de recopilación de datos como lo son la guía de observación interna, externa y del problema, así como un cuestionario y una entrevista estructurada.

La primera técnica aplicada fue la observación y se valió de un instrumento el cual es una guía de observación que en palabras de Campos y Lule (2012) “Instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.56).

La siguiente técnica aplicada fue la entrevista y es definida como “una conversación que tiene un objeto determinado y, a diferencia de una plática informal nos conduce por un camino planeado donde no se deben perder las riendas de ésta” (Bingham y Moore, 1970, p.15). Tampoco se debe pensar que es un cuestionario en voz alta, se debe ver más como una

interacción humana que va más allá de solo recopilar datos, es un encuentro que requiere de múltiples habilidades profesionales como la empatía por parte del entrevistador. La entrevista realizada al docente fue con un guion estructurado.

La última técnica ocupada fue el cuestionario de acuerdo con Hernández (2012) plantea:

El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Este instrumento es el cuestionario; en este las variables están operacionalizadas como preguntas. Estas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestara y los diferentes métodos de recolección de información (p.26).

Es decir, el cuestionario plantea una serie de preguntas para extraer determinada información de un grupo de personas, las preguntas deben ser formuladas en un orden determinado. Son muy útiles para recoger información demográfica, opiniones personales, hechos o actitudes de los encuestados. Una de sus mayores características es que son estandarizados y uniformes. Todos los encuestados ven las mismas preguntas. Esto ayuda en la recolección de datos y en su análisis estadístico.

Por consiguiente, se realizó la observación en el aula de los alumnos de 5° C a través de una guía de observación del problema (ver apéndice C) con base en tres categorías cada uno de ellas divididas en indicadores más específicos retomados del autor Adler (1977), los cuales son: en la categoría de elementos visuales está el contacto visual, la distancia corporal, gestos y expresiones, así como la postura y movimientos corporales. En la categoría de elementos vocales se encuentra el volumen, la velocidad, el tono y el énfasis en las palabras. Por último, en los elementos verbales se encuentran la claridad, coherencia y entendimiento de los mensajes y el código manejado por todos los participantes. Así mismo se le realizó

una entrevista al docente que está al frente del grupo para conocer su perspectiva y conocimiento de la comunicación asertiva. Por último, también se realizó una entrevista a los padres de familia (ver apéndice F) de este grupo para conocer la relación comunicativa que tienen con sus hijos.

En cuanto a los elementos visuales y siguiendo al autor Adler (1977) “para poder establecer una comunicación asertiva, los elementos visuales constituirán la piedra angular, y en ellos se destacan el contacto visual, la proxémica o distancia corporal, la expresión facial y los gestos, la postura y movimientos” (párr. 2). El primer elemento es el contacto visual y de acuerdo a lo observado solo algunos de los alumnos mantienen contacto visual cuando se comunican, la mayoría tiende a voltear constantemente hacia otros lados o estar haciendo otra actividad mientras habla. En cuanto a los resultados del cuestionario la mayoría de los alumnos respondieron que pocas veces mantienen contacto visual entre y ellos y con la maestra al comunicarse. El autor Adler (1977) menciona que "Un contacto visual inadecuado puede denotar ansiedad, deshonestidad, vergüenza, aburrimiento o desconcierto; inclusive cuando los individuos no estén conscientes de la insuficiencia del contacto personal de la otra persona” (párr. 3).

El segundo elemento a analizar fue la proxémica o distancia corporal se pudo observar que no toman mucho en consideración la distancia, por lo que suelen invadir el espacio personal y de acuerdo a las respuestas del cuestionario esto les llega a ser molesto o incómodo. En la tipología que marca Eduard T. Hall (1993) citado por Adler (1977) las categorías en el contexto educativo más convenientes son la personal (de 45cm a 1.20m) y la social (de 1.20m a 3m), ya que si estas son violadas se pueden llegar a sentir nerviosos, incómodos, defensivos y algunas veces incapaces de seguir comunicándose (párr. 12).

El tercer elemento es la expresión facial y los gestos, en ellos respondieron más de la mitad considera que pocas veces utiliza expresiones faciales cuando habla y que pocas veces identifican cuando alguien más comunica algo y que sus gestos no corresponden a lo que está diciendo. Variando un poco en la observación, ya que se notó que si son expresivos y aún más cuando comunican una idea que les desagrada o les importa. En una comunicación asertiva Adler (1977) menciona que "Para que tus mensajes sean asertivos, es necesario una correspondencia entre éstos y las expresiones faciales" (párr. 16).

El último elemento visual corresponde a la postura y el movimiento corporal, "Los movimientos y la posición del cuerpo (quinésica), pueden contribuir o afectar de inmediato el mensaje transmitido por una persona" (Adler, 1977, párr. 20). En cuanto a lo observado tienden a recargar la cabeza en su mesa cuando están aburridos o tristes, también juegan con las manos o se rascan la cabeza o los ojos cuando se ponen nerviosos. En cuanto a sus respuestas en el cuestionario la mayoría respondió que pocas veces utiliza movimientos como balancearse, rascarse la cabeza o los ojos o recargarse en alguna pared cuando no les interese o los pone incómodos, aunque si llegan a hacerlo.

La siguiente categoría analizada fueron los elementos vocales, Hybels (1982) citado por Adler (1977) nos dice que

"Los elementos vocales no se refieren al contenido de lo que se dice, sino a la forma cómo se dicen las cosas, es decir, existe una clara distinción entre la manera que una persona emplea las palabras (comunicación verbal) y cómo emplea su voz" (párr. 25).

Siendo el primer elemento el volumen, se observó que el tono de voz que utilizan varía mucho entre los estudiantes, generalmente los más extrovertidos utilizan un tono de voz alto mientras que los introvertidos tienden a usar un tono bajo y que en actividades como

exposiciones, trabajos en equipo o participaciones se dificulta escucharlos bien. En cuanto a sus respuestas una parte considerable respondió que siempre utilizan el volumen adecuado de acuerdo a la distancia en la que está la otra persona, aunque también otra parte considerable cree que pocas veces utilizan un tono de voz adecuado. El autor Monroe y Ehninger (1974) citado por Adler (1977) señala que “Es responsabilidad del que habla ajustar el nivel de voz en función a la distancia que lo separa de la otra persona” (párr. 26).

El siguiente elemento fue la velocidad, en esta el autor considera que “El orador retendrá mucho mejor la atención del oyente si cambia la velocidad de su comunicación al tiempo que cambia la naturaleza de sus ideas, de su estado de ánimo o la naturaleza de la retroalimentación que recibe” (párr. 27). En cuanto a lo observado la velocidad generalmente es buena, pero cuando se enojan entre ellos o cuando la maestra les da un llamado de atención suelen hablar más rápido, así mismo en sus respuestas del cuestionario reflejaron que la mayoría no consideran aumentarla cuando se enfadan, pero si disminuirla cuando están tristes.

El siguiente elemento es el tono, respecto a éste hubo un empate entre los que consideran que utilizan siempre un tono amable al dirigirse a sus compañeros e igualmente reciben un tono igual y los que creen que pocas veces lo hacen o reciben. En la observación se notó que el tono utilizado es suave aunque también suelen enojarse rápido y por lo tanto cambiarlo a uno más fuerte y tenso. El autor Adler (1977) menciona que el tono se refiere a “la inflexión de la voz y modo particular de decir una cosa, según la intención o el estado de ánimo del que habla” (párr. 28).

El último elemento de esta categoría corresponde al énfasis y este “Hará que la comunicación no sea monótona, aburrida o confusa” (Adler, 1977, párr. 30). En el

cuestionamiento dijeron que para el énfasis en algunas palabras, pocas veces lo distinguen cuando alguien lo utiliza, en cuanto a lo observado se rescató que suelen utilizarlo más cuando están molestos y quieren hacerlo notar en sus ideas.

La última categoría analiza es elementos verbales, para los cuales el autor Adler (1977) menciona que “El uso de enunciados completos de forma clara, completa y coherente determinará en gran medida el éxito de la comunicación, así como también la utilización del mismo código entre los participantes” (párr. 31). Se observó que los mensajes no son entendidos completamente ya que no llegan a ser claros entre los alumnos y respecto al docente utiliza palabras claras y el código que maneja es apto para el nivel de los niños. En cuanto al cuestionario la mitad de los alumnos considera que pocas veces es entendible y claro lo que sus compañeros comunican. En cuanto al nivel de entendimiento de las palabras que utiliza el maestro para comunicarles algo la mayoría opina que son entendibles pero una cantidad considerable no lo cree así.

El siguiente instrumento aplicado fue el cuestionario (ver apéndice E), el cual al igual que el anterior estuvo dirigido hacia los estudiantes, los tres aspectos manejados fueron la inteligencia emocional, la asertividad y la convivencia, ya que estas tres comparten elementos dentro del proceso asertivo. El primero de ellos a cargo de la inteligencia emocional recolecto información acerca del reconocimiento de emociones propias y en otras personas, la motivación de cada uno dentro del y la integración que ellos mismo consideren que tienen hacia su grupo. Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “La capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas” (p.21).

Además de plantear cinco puntos para desarrollar esta inteligencia los cuales son: conocer las propias emociones, manejar las emociones, motivarse así mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones. Los resultados arrojados por parte de los estudiantes son que la mayoría reconoce las propias emociones, aunque no el manejo adecuado de ellas, a gran parte de ellos les cuesta identificar las emociones en los demás y a algunos de ellos les cuesta integrarse a las actividades grupales.

El segundo tema corresponde a la asertividad, de acuerdo con Bolton (1996) algunas técnicas comunes para mejorar la asertividad incluyen el uso de "yo mensajes" en lugar de "tú mensajes", aprender a decir "no" de manera respetuosa y clara, y practicar la escucha activa y el respeto a los derechos de los demás. Respecto a las cuestiones y resultados arrojados por los participantes la mayoría considera expresar de manera respetuosa cuando algo no le agrada de alguien más, consideran que escuchan con atención a los demás la mayoría de veces, aunque si identifican que a veces suelen distraerse durante la conversación y no entender del todo el mensaje transmitido. Respecto al pensar antes de responder u opinar la mitad considera que le cuesta hacerlo y la otra mitad considera que lo hace, por último, respondieron la gran mayoría que solo a veces respetan cuando alguien se niega a realizar alguna petición por parte de ellos.

El último tema fue la convivencia, dentro de estas cuestiones se indago sobre si existen reglas y valores en el aula, a lo que la mayoría respondió que sí pero solo algunos consideran que estas normas y valores se ejecutan y respetan la mayor parte del tiempo. En cuanto al respeto existente en el aula la mayoría considera que si lo hay y que responde de una manera adecuada a las indicaciones o cuestionamientos por parte de la maestra. Por lo que se retoma a los autores Muñoz y Fernández (2014) los cuales dicen que la convivencia

escolar consta de un acumulado de normas, principios y valores que rigen las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, y que favorecen un clima de respeto, diálogo y colaboración" (p.24).

Otro instrumento aplicado fue la entrevista (ver apéndice D) el cual estuvo dirigido al docente que está frente al grupo para conocer acerca de su formación profesional, sus conocimientos y perspectiva acerca de la comunicación asertiva. La información obtenida es la siguiente: tiene una licenciatura en educación primaria, ha hecho diplomados y cursos estatales para carrera magistral. Tiene 16 años de servicio y sus competencias profesionales son el trabajo en equipo, el liderazgo, la comunicación afectiva, organización, la resolución de problemas y la gestión.

Su concepción acerca de la comunicación asertiva es ser abierto para expresar pensamientos, deseos y sentimientos, así mismo anima a los demás hacer lo mismo. También considera importante escuchar opiniones de los demás. Respecto a su función como docente en relación a la asertividad la considera importante pues menciona que a través de esta relación comunicativa se puede incentivar a los alumnos a formar hábitos de autonomía en el aprendizaje.

En cuanto al desarrollo de habilidades comunicativas ella emplea el hablar, escuchar, leer y escribir y estas junto con habilidades pedagógicas permitirán al estudiante utilizar el lenguaje correctamente, tanto en la comunicación oral como escrita. Argumenta que el docente es el primero que debe aplicar la escucha activa y la empatía en la relación docente-alumno, estas habilidades se pueden fomentar en el aula a través de juegos educativos, a la vez los alumnos aumentaran su confianza y autoestima. Las estrategias que como docente

propicia hacia sus estudiantes es la escucha activa, expresa de manera positiva lo que piensa, empatiza con los estudiantes y es respetuosa.

También considera que las principales barreras que impiden una comunicación asertiva entre docentes y estudiantes es la falta de empatía, los mensajes confusos, el ser inoportuno o el quedarse en silencio, lo que en ocasiones lleva a situaciones de conflicto, mismas que las maneja mediante la búsqueda de la solución del problema a través del dialogo, de una manera sana y pacífica. Por último, opina que la comunicación asertiva como habilidad social nace del hecho de otorgarnos nuestros propios derechos para expresar nuestras opiniones y defenderlas sin prejuicio de las ideas o pensamientos de los demás; mientras que la inteligencia emocional contribuye a alcanzar la comunicación efectiva, a través de la empatía y la asertividad.

El último instrumento fue una entrevista esta vez dirigido hacia los padres de familia (ver apéndice F). De acuerdo con Dinkmeyer (1976) señalan que

La comunicación asertiva de los padres ayuda a los hijos a comprender sus sentimientos, a expresarlos de manera adecuada y a tomar decisiones responsables. Además, una comunicación asertiva también fomenta la autoestima y confianza de los hijos al sentirse escuchados y valorados en su opinión (p.17).

La primera cuestión fue hacia la respuesta que tienen ellos como padres de familia cuando no están de acuerdo con una conducta o decisión de sus hijos a lo cual la mayoría respondió que dialogan con ellos y les explican el porqué de lo que hacen no está bien, aunque también una cierta parte menciona que se molestan con ellos y llegan a castigarlos o reprimirlos.

La segunda cuestión estuvo dirigida a la consideración de la importancia que tienen de la comunicación en su relación con sus hijos, ya que el autor Gottman (1997) señala que “la comunicación constante y abierta fomenta la empatía, la resolución de conflictos y la comprensión mutua. De esta forma, se crea un ambiente de confianza y seguridad emocional para los hijos, lo que contribuye a su bienestar y desarrollo integral” (p.32). La mayoría de padres respondió que considera muy importante la comunicación y mencionan que la confianza también juega un papel importante para poder estar enterados de las situaciones que les suceden a sus hijos.

La tercera cuestión es en cuanto a la actitud de los niños cuando se les pide que hagan algo, la mayoría respondió que casi siempre los niños tienen buena actitud al hacer lo que se les pide y lo hacen de inmediato, también describieron que si llegan a tener un conflicto o regaño antes de que se les pida suelen hacerlo de malas o resistirse a hacerlo; por lo tanto la siguiente cuestión fue la reacción que tiene cuando sus hijos no los obedecen o les llevan la contraria, a esto algunos padres respondieron que suelen enojarse y castigarlos, mientras que otros suelen explicarles y hablar con ellos para que ambos comprendan mejor la situación.

La quinta interrogante se refiere a la frecuencia con la que los padres hacen comentarios buenos o positivos a sus hijos ya que Faber (1980) menciona que

“El uso de elogios y reconocimientos es una forma poderosa de fomentar una comunicación efectiva y positiva entre padres e hijos. Además, indican que los elogios deben ser específicos, detallados y sinceros para que tengan un efecto positivo en los hijos” (p. 28).

La mayoría de estos padres de familia respondió que diariamente hacen buenos comentarios hacia sus hijos, mientras que una menor parte suelen hacerlo regularmente y una

mínima parte menciona que muy poco hacen buenos comentarios hacia sus hijos, también mencionan que los hacen cuando los alumnos suelen estar haciendo tareas para animarlos.

La última cuestión es sobre las técnicas que ocupa para que sus hijos tengan claras las normas de su casa a lo que algunos respondieron que les explican que si obedecen tendrán recompensas y si no lo hacen obtendrán un castigo.

1.3.1 Contexto Externo

“Contextualizar es el manejo de conocimientos e información crítica que permite entender el contexto, donde el entramado de conflictos, emociones y situaciones diversas son resultado de la complejidad” (Morín, 2000, p.33). Es decir contextualizar ayuda a describir, comprender y detallar como se dan las relaciones entre un fenómeno determinado y su apropiado contexto para ser bien interpretado. Busca la explicación del por qué se dan los eventos o fenómenos y como se producen.

Cuando se vincula la educación al contexto se crea un contacto directo con el ambiente local-regional en el que se ubica un centro educativo. La importancia de conocer el contexto que rodea al niño y en el que se desarrolla permite identificar aspectos como la cultura y las tradiciones que comparte con su comunidad, también con ello se genera el conocimiento esencial para conocer su forma de actuar y de pensar, así se puede saber el porqué de sus conductas en caso de que sean negativas y/o agresivas, los factores que influyen en él y las ideas o posturas que les son inculcadas desde su nacimiento, los agentes que le sirven de ejemplo de primera instancia y como todo esto va formando en el niño ideas, pensamientos y actitudes que lo identificaran en edad adulta.

Se comienza a describiendo el contexto externo (ver apéndice A). La escuela primaria Benito Juárez con C.C.T. 21DPR1216P, cuenta con una matrícula de 674 alumnos y está

ubicada en la zona centro del municipio de Chignautla, Puebla. Las colindancias de este municipio son al norte con Hueyapan y Teziutlán, al este con Atempan y Tlatlauquitepec, al sur con Cuyoaco y Tepeyahualco y al oeste con Xiutetelco y Teziutlán. El nombre de Chignautla proviene de los vocablos Chiconahui, nueve; atl, agua; y uhtla sinónimo de tla, abundancia, que quiere decir “nueve aguas abundantes”. De acuerdo al conteo de Población y Vivienda 2010 este municipio cuenta con una población aproximadamente de 30,254 habitantes, de los cuales 14,669 son hombres y 15,358 mujeres.

En su ámbito social, el énfasis es puesto en factores que inciden en la educación, la mayoría pertenece a una clase social baja alta y a veces se les dificulta cumplir con todos los requerimientos de la institución, en cuanto a sus valores los que más ponen en práctica son el respeto y la solidaridad, pero no siempre el valor de la conciencia, estos valores son reflejados dentro del aula ya que el contexto social influye en el pensamiento y comportamiento de los estudiantes.

El siguiente ámbito observado fue el cultural, esta población forma parte de la etnia Nahua, y como principal característica expresan la lengua náhuatl la cual aún es hablada por un 9.7% de la población (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2020), donde principalmente la gente de mayor edad ocupa esta lengua para comunicarse siendo común escucharlos hablar en fiestas y compromisos sociales. Se identifican por las tradiciones y costumbres religiosas como fiestas patronales las cuales abarcan la mayoría del mes de Septiembre y una parte del mes de Octubre, todos santos, navidad y semana santa que no afectan la asistencia escolar ya que, solo una minoría de alumnos es la que participa en alguna danza del municipio.

Se practican distintos tipos de religiones y aunque la mayoría no interfiere con las actividades académicas, una pequeña parte de ellas no permite que los alumnos que la predicen participen en ciertas actividades sociales dentro de la escuela ni en algunas actividades cívicas. Todos hablan español y una mínima parte entiende y habla muy poco la lengua náhuatl; en cuanto a su identidad nacional la mayor parte de muestra orgulloso de su nacionalidad y muestras respeto y amor hacia ella.

En la observación del ámbito económico es bajo alto ya que la mayoría de los padres trabajan como obreros y comerciantes, en maquilas, agricultura, albañilería, carpintería y muy poco de ellos son profesionistas., en algunos casos trabajan ambos padres para cubrir sus necesidades básicas por lo tanto sus hijos se quedan a cargo de tíos, abuelos u otras personas dificultando el apoyo en tareas escolares, pero procuran cumplir con materiales y actividades que requieren de su participación. En cuanto el transporte para el traslado a la institución la mayoría utiliza transporte público o incluso se trasladan caminando, una mínima parte es la que llega en automóvil particular.

Por último, mediante opiniones de los alumnos y observación hacia ellos se pudo identificar que la mayoría de los alumnos pertenecen a tres tipos de familia, nuclear, monoparental y extensa, estas familias cuentan con una vivienda regular, con servicios básicos como agua, luz y drenaje, una gran parte no cuenta con internet. Su nivel de escolaridad parte de primaria inconclusa hasta licenciatura concluida. El valor que más ponen en práctica en sus familias es el respeto. Estos datos permiten entender más la relación que se refleja en la convivencia que proyectan sus hijos en el aula, otra parte de su ideología es que la continuación de la preparación de sus hijos en cuanto a sus estudios sea exitosa.

1.3.2 Contexto Interno

Para la obtención de datos de este contexto se utilizó una guía de observación (ver apéndice B) la cual nos dio como información que la escuela primaria Benito Juárez se encuentra ubicada en la privada 5 de Febrero, número 1 del municipio de Chignautla, Puebla, es una escuela de organización completa, se labora con turno matutino en un horario de 8:00 hrs a 13:00 hrs. Tiene una superficie total construida de 2.727 metros cuadrados, cuenta con veinte aulas de concreto, pisos de loseta, techo de losa, ventanas y puertas metálicas, de las cuales 18 están en buenas o regulares condiciones para trabajar, un aula de computación, que va hacer adaptada para que trabaje un grupo, una biblioteca, una cooperativa, 3 pequeñas bodegas para material múltiple, un baño para maestras, cinco baños para niñas, un baño de maestros, cuatro para niños y tres mingitorios, un desayunador, una dirección, y una plaza cívica con techumbre.

Cada aula cuenta con mobiliario para los alumnos, un pizarrón, un escritorio, un archivero y proyector, y en algunos grupos también cuentan con una impresora. En espacios extras cuenta con una cancha interna con techumbre para usos múltiples, un pasillo externo, dos jardineras, corredor frente a las instalaciones del comedor, y una terraza que sirven de apoyo para la realización de actividades escolares. Cuenta con servicios básicos como agua potable, energía eléctrica e internet. Las calles principales que rodean a la institución y que son por las que se tiene acceso a la misma están pavimentadas.

En cuanto a los recursos humanos, de manera precisa el personal docente que en ella labora, cuentan con una formación profesional adecuada al nivel educativo en el que se desenvuelvan por lo tanto su nivel de desempeño es bueno y es reflejado ya que la escuela tiene un alto nivel académico, todos utilizan una planeación para impartir sus clases que es

entregada por ellos mismos al director de la escuela los días lunes para que este de la aprobación, utilizan herramientas tecnológicas como apoyo para estar en contacto con los padres de familia por si llega a existir una situación de emergencia, para dar indicaciones o resolver dudas.

El personal docente de la institución lo integran: dos docentes con maestría, trece con licenciatura en educación primaria, dos con licenciatura en pedagogía, uno con licenciatura en psicopedagogía, dos con licenciatura en educación, uno con licenciatura en educación física y uno de normal primaria que tiene a su cargo la dirección de la escuela, otra con licenciatura en pedagogía responsable del área de capacitación para el trabajo y una más con licenciatura en educación telesecundaria responsable del campo disciplinar de matemáticas.

El plantel comienza a laborar a las 7:30 am con la llegada del director y docentes y en el transcurso de 7:30 am a 8:00 am llegan los alumnos, los maestros al llegar se registran en un libro donde colocan su nombre completo, grado y grupo en el que imparten clases así como su hora de llegada y firma del mismo, los alumnos en su gran mayoría arriban a la institución educativa bajo supervisión de sus padres y/o familiares más cercanos y pasan directamente a sus aulas, para posteriormente al toque de timbre de las 8:00 am se comiencen a impartir las clases a excepción de los días lunes en los cuales se hace un homenaje cívico y el programa lo organiza un maestro diferente cada semana, agregando así una participación alusiva a un tema educativo, cultural o social.

Se comisiona a un grupo de maestros para recibir a los alumnos en cada uno de las entradas de la institución con el objetivo de aplicarles gel antibacterial, tomar la temperatura, revisar higiene y que los alumnos porten su credencial de la institución, al mismo tiempo se

les va dando la bienvenida. A las 8:00 am en punto se timbra y todos tanto alumnos como docentes deben pasar a las aulas.

El aula en la cual se sitúa la problemática identificada es la del 5° grado grupo C, la cual consta de treinta y cuatro alumnos, en su minoría siendo once niñas y veintitrés niños. Cuentan cada uno con una silla y los pupitres son compartidos por dos o hasta tres alumnos dependiendo la ubicación que les de la maestra. Se incluye un pizarrón, un escritorio para la docente, un archivero el cual es ocupado para guardar todos los documentos de los alumnos, material de limpieza y de higiene, cortinas y un proyector. La mayoría de alumnos de este grupo sostienen estilos de aprendizaje visual y auditivo.

1.4 Planteamiento del problema

La presente investigación tiene por temática la comunicación asertiva ya que el abordaje de ésta puede permitir una mejora en las relaciones interpersonales y por lo tanto una mejor convivencia. En las observaciones realizadas se pudo detectar que los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez están muy poco familiarizados con el concepto de comunicación asertiva por lo que su desarrollo es muy mínimo.

Se identificó que no saben controlar sus emociones negativas cuando están en desacuerdo con alguien, no tienen empatía o respeto al decir las cosas que les molestan o en las que difieren de sus compañeros, respecto a su tono de voz, su lenguaje corporal y su entonación al decir las cosas en ciertas ocasiones no es la más adecuada pues muestran inseguridad al hacerlo, reconocen muy poco el lenguaje corporal de sus compañeros en especial los que son más tímidos y no los incluyen en ciertas actividades.

Se considera que algunas de las posibles consecuencias que pueden surgir al no abordar esta problemática es el empeoramiento en la construcción y desarrollo de las relaciones interpersonales, así como un desarrollo mínimo en la resolución de conflictos de manera pacífica por lo tanto se pueden llegar a dar agresiones de mayor grado con consecuencias graves tanto para el agresor como para el agredido. Al desarrollar una comunicación asertiva en los alumnos estos desarrollaran habilidades que les permitan convivir en armonía y respeto tanto en la sociedad como en grupos más íntimos como familia, amigos y compañeros.

Con base en lo antes mencionado surge la pregunta detonadora del problema de la presente investigación la cual es

¿Cómo mejorar la sana convivencia a través de una comunicación asertiva en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla?

1.4.1 Objetivos

Esta pregunta es el parteaguas para el diseño de la intervención educativa pues a través de ella se buscará dar solución a la interrogante, sin embargo no es solo el planteamiento de la pregunta, esta exige que el interventor redacte objetivos claros y precisos que son los responsables de dar la orientación a los intereses de la propuesta de intervención.

En este sentido, el objetivo general es:

Mejorar la sana convivencia en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla, a través de un taller lúdico sobre comunicación asertiva.

Del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos:

- Identificar si se lleva a cabo la comunicación asertiva en los alumnos de quinto grado grupo C y de ser así en qué grado se desarrolla.
- Revisar estrategias sobre la comunicación asertiva que ayuden al mejoramiento de la sana convivencia de los alumnos.
- Construir una propuesta de intervención modalidad taller para fomentar la comunicación asertiva en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez y mejorar la sana convivencia.

A partir del cumplimiento de los objetivos específicos se espera cumplir con el objetivo general antes planteado y así poder prevenir las consecuencias que los alumnos del quinto grado grupo C pudieran llegar a tener en lo que respecta a su convivencia escolar.

1.4.2 Justificación

La importancia de la comunicación asertiva radica en que un grupo de estudiantes se comprometa a mejorar su técnica de comunicación, pero más allá de eso también se fortalecen sus relaciones interpersonales, su desempeño académico, su seguridad al expresarse y su interacción con los demás. El diseño de una estrategia de intervención fortalecerá la comunicación asertiva con el fin de que los alumnos del quinto grado grupo C logren un mejor desempeño y desarrollen una sana convivencia.

Los beneficios que se esperan obtener con este proyecto es la mejora de las relaciones interpersonales en los alumnos, la cual beneficiara la sana convivencia que debe existir en el aula para obtener aprendizajes significativos dentro de un ambiente de respeto y tolerancia.

Los beneficiados en este proyecto son los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez, ubicada en el municipio de Chignautla, Puebla, es un grupo de 34 alumnos de entre 10 y 11 años de edad.

En este apartado gracias a los sucesos más importantes identificados en el diagnostico se pudo realizar la delimitación y el planteamiento del problema, a partir de ello se continua a revisar la teoría del problema para tener un sustento en el diseño de lo que será la intervención pedagógica.

CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

El presente capítulo aborda la teoría del problema del objeto de investigación ¿Qué es la comunicación asertiva?, es uno de los cuestionamientos a los que se les dará respuesta, en primer lugar se explica que es la comunicación asertiva, así como sus elementos y teorías que sustentan las habilidades necesarias para desarrollarla. Posteriormente se describe la teoría en relación con el campo de intervención para continuar con los fundamentos teóricos de la intervención los cuales son divididos en tres: el psicológico, el pedagógico y el didáctico. Para concluir con este capítulo se describe el tipo de evaluación a utilizar, es decir, los momentos, agentes, técnicas e instrumentos que se requiera para llevarla a cabo.

2.1 Teorizando el problema: Comunicación asertiva

Para comenzar se analizan diferentes perspectivas respecto a la definición de comunicación asertiva, con el fin de conocer y analizar las diferentes posturas del mismo tema que ayudan a entender cómo se concibe, así como la importancia de la práctica de esta en el aula para mejorar la convivencia entre los estudiantes, al respecto aportan Alberti y Emmons (1978) que la asertividad “es una conducta que permite a una persona actuar en base a sus intereses más importantes, defenderse sin ansiedad inapropiada, expresar cómodamente sentimientos honestos o ejercer los derechos personales sin negar los derechos de los otros” (p.2). Estos autores plantean que la asertividad es una conducta que propicia la autodefensa y la expresión honesta ejerciendo sus propios derechos y respetando los derechos de los otros. Otra definición la da Alberti y otros (1977) la cual estipula que:

Se define la conducta asertiva como ese conjunto de conductas, emitidas por una persona en un contexto interpersonal, que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de esa persona de un modo directo, firme y honesto, respetando

al mismo tiempo los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones y derechos de la(s) otra(s) persona(s). Esta conducta puede incluir la expresión de emociones tales como ira, miedo, aprecio, esperanza, alegría, desesperación, indignación, perturbación, pero en cualquier caso se expresa de una manera que no viola los derechos de los otros. La conducta asertiva se diferencia de la conducta agresiva en que ésta mientras expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de una persona, no respeta estas características en los otros" (pp.367-368).

Esta definición es mucho más completa que la anterior pues involucra la expresión no solo de emociones, también de derechos, deseos y opiniones, además de que enfatiza que la asertividad es un conjunto de conductas y que impactan en las relaciones interpersonales que tenemos, en la mayoría de casos de una manera satisfactoria. Liberman y Cols (1977), citados por Cuarran (1979) registran las siguientes dimensiones de la comunicación asertiva:

Como primera dimensión se encuentran las conductas no verbales discretas, como el contacto ocular la expresión facial, la rapidez del habla, la latencia de la respuesta, el volumen y tono de voz, la duración de la respuesta, la fluidez de la conversación, los gestos y la postura. La segunda es el contenido de la conversación como pedir algo a otra persona, alabar, agradecer o hacer cumplidos a otras personas, decir no a una petición irrazonable, reaccionar apropiadamente la crítica y manejar otros encuentros afectivos e instrumentales diarios. Y la tercera es la reciprocidad en la comunicación como dar reforzamiento al otro al iniciar, mantener y terminar conversaciones, y regular la entrada y salida de grupos sociales (p.47).

A partir de estas dimensiones se retomen las siguientes teorías, las cuales sustentan las diversas dimensiones de la comunicación asertiva para su entendimiento y justificación así como también para su desarrollo y ejecución.

2.1.1. Elementos de la comunicación asertiva

Son varios los elementos que integran la comunicación asertiva, Adler (1977) los agrupa en tres componentes básicos: visuales, vocales y verbales, a continuación, se explica cada uno de ellos.

Elementos visuales

Para la comunicación asertiva los elementos visuales son parte fundamental, entre ellos destacan el contacto visual, la proxémica o distancia corporal, la expresión facial y los gestos, la postura y los movimientos. Todos ellos tienen un impacto en la comunicación de acuerdo a como se desarrollen ya sea positiva o negativamente.

El primero de ellos es el contacto visual, si se hace de una manera inadecuada puede denotar ansiedad, deshonestidad, vergüenza o aburrimiento, Hybels y Weaver (1982) señalan que el contacto con los ojos opera de tres maneras distintas que son: demuestra que se presta atención e indica inclusión, muestra la intensidad de un sentimiento y, finalmente, proporciona retroalimentación (p.100).

El segundo elemento corresponde a la proxémica o distancia corporal y hace referencia a la correcta distancia que se debe tener entre una persona y otra, para esto Eduard T. Hall (1993) señala cuatro categorías: la íntima va de cero a cuarenta y cinco centímetros, la personal de cuarenta y cinco centímetros a uno punto veinte metros, la social de uno punto veinte a tres metros y la pública de tres metros en adelante (párr. 12).

Para establecer la distancia correcta es necesario identificar el tipo de mensaje que se desea expresar, en un contexto educativo mayormente se presentan relaciones de tipo personal y social. Regularmente no se le toma importancia a este elemento hasta que es

violado y provoca sentirnos nerviosos, incómodos, defensivos y algunas veces incapaces de seguir comunicándonos.

La expresión facial y los gestos son el tercer factor y se consideran parte de la comunicación asertiva ya que para que los mensajes sean asertivos es necesario una correspondencia entre gestos y las expresiones faciales, si no concuerdan lo que dices con lo que expresas esto puede causar confusión para quien recibe el mensaje.

De la manera que se mueve su frente, cejas, ojos, boca, labios y barbilla comunica algo de usted mismo. La reacción que dichas sugerencias producen en los demás no puede ser determinada con precisión, pero reaccionarán y lo harán de maneras distintas (Hybels, 1982 citado por Adler 1993 párr. 17).

Es sabido que el rostro es la carta de presentación hacia otros, por lo que si notan una expresión dura transmitirá intimidación y esto puede causar el bloque de posibilidades de un acercamiento entre sujetos. Algunos ejemplos de expresiones faciales y gestos no asertivos son: boca cerrada, tensionar y fruncir la frente, pasar saliva repetitivamente, limpiar la garganta excesivamente, humedecer los labios excesivamente, jugar con objetos o ajustarse la ropa.

Como último elemento esta la postura y el movimiento corporal, Hybels (1982) define la postura como "el arreglo y la posición del cuerpo y de las extremidades en su conjunto. La postura puede reflejar sus motivaciones internas, sus intenciones en una situación de comunicación, al igual que su actitud" (p.65).

Los movimientos y la posición del cuerpo (quinésica), pueden contribuir o afectar de inmediato el mensaje transmitido por una persona. Manos en movimiento, cruzar los pies continuamente, espalda encorvada, son algunos de los factores que pueden reducir o incluso

contradecir el impacto de un mensaje asertivo. Por otra parte, los gestos apropiados y una postura adecuada, pueden sugerir o ayudar tanto al profesor como al alumno a reforzar su mensaje y con ello ser más efectivo en el cumplimiento del objetivo trazado.

Elementos vocales

Los elementos vocales no se refieren al contenido de lo que se dice, sino a la forma cómo se dicen las cosas, es decir, existe una clara distinción entre la manera que una persona emplea las palabras (comunicación verbal) y cómo emplea su voz. Mehrabian (1971, citado en Adler, 1993) estima que el 38% del significado social del proceso de comunicación reside en la percepción de la voz (párr. 25). En cuanto a los elementos vocales podemos identificar los siguientes:

El volumen que se refiere a la fuerza con la que se emplea la voz, Monroe y Ehninger (1974, citado en Adler, 1997) señalan que es responsabilidad del que habla ajustar el nivel de voz en función a la distancia que lo separa de la otra persona. A lo que se agrega el gran desgaste y disgusto que le provoca a una persona tanto el que le grite como el no poder escuchar con claridad el mensaje. Esto puede connotar por un lado agresividad y, por el otro, deseo de manipulación; en ambos casos son inadecuados dichos comportamientos (párr. 26).

El siguiente elemento es la velocidad y hace referencia a la cantidad de palabras emitidas por alguna unidad de tiempo, generalmente por minuto. El enfado, la tensión y el miedo pueden asociarse con las comunicaciones rápidas, mientras que la pena o la depresión lo son con las comunicaciones lentas. El orador retendrá mucho mejor la atención del oyente si cambia la velocidad de su comunicación al tiempo que cambia la naturaleza de sus ideas,

de su estado de ánimo o la naturaleza de la retroalimentación que recibe. (Hybelsetal, 1982, citado en Adler, 1993).

El tono y entonación: El tono se define como "la inflexión de la voz y modo particular de decir una cosa, según la intención o el estado de ánimo del que habla" (Gran, 1988, p.17). Y por último el énfasis es definido como "Todas las formas de variación vocal contribuyen al énfasis" (Monroe, 1974, p.76). Entre las que se destacan el volumen, la velocidad, el tono y entonación e incluso el uso de pausas, lo que hará que la comunicación no sea monótona, aburrida o confusa.

Elementos verbales

"Es decisivo en la comunicación la selección del lenguaje que se va a transmitir para lograr una comunicación exitosa" (Adler, 1977). El uso de enunciados completos de forma clara, completa y coherente determinará en gran medida el éxito de la comunicación. Los elementos verbales son las palabras que conforman el verbo y que expresan una acción, estado o proceso. Estos elementos son esenciales para construir oraciones en los diferentes tiempos verbales y para comunicar de manera efectiva una acción o evento.

Fajardo (2009) menciona cinco elementos importantes dentro de esta categoría, los cuales son: el emisor/receptor, el código, el mensaje, el canal, y el contexto, los cuales se describen más detalladamente a continuación.

El emisor es considerado como el que produce, mientras que el receptor como el que comprende. Sin embargo

La sociolingüística, por ejemplo, propone la importancia no solo de referirse a las nociones de emisor y receptor como participantes del proceso comunicativo, sino de tener en cuenta que detrás del emisor siempre hay una fuente locucionaria que marca

buena parte del discurso. Esta, como su nombre indica, es la fuente que proporciona parte de los conocimientos que quedan plasmados en el mensaje. En cuanto al receptor, se explica que no todos los que funcionan como oyentes en un proceso comunicativo son afectados por la comunicación (Fajardo, 2009, p.125).

El emisor es el que habla, pregunta, interpela, comunica una información o formula una pregunta. El otro es el receptor, el que escucha, interpreta y decodifica lo que escucha. Cuando el receptor contesta se convierte en forma automática en emisor, y su interlocutor ocupa el lugar de receptor.

El segundo elemento es el código, siendo este “el reconocimiento de los significados del diccionario o lingüísticos de las expresiones empleadas en la comunicación, así como la estructura morfosintáctica del mensaje emitido” (Fajardo, 2009, p.127). Esto permite afirmar que el proceso de codificación/descodificación solo requiere de un conocimiento sintáctico y semántico de la lengua en cuestión. Ahora bien, para que la comunicación llegue al otro, para que lo involucre en el intercambio comunicativo, para que se dé el proceso de interacción entre las partes, se debe cumplir una condición: compartir un código lingüístico, el cual es necesario, pero no suficiente, pues en ocasiones los individuos encuentran diferencias e incluso dificultades para comprender cabalmente el mensaje que, en su misma lengua, emite alguien de una región diferente de la suya.

El tercer elemento es el mensaje, este elemento “se considera tan esencial como los interlocutores; es el nexo entre estos y siempre tiene un referente” (Fajardo, 2009, p.132). En muchos casos, el mensaje está asociado con una realidad externa; en otros, se refiere a una emoción o, simplemente, tiene que ver con acciones en las que el referente no es tan evidente como sucede al saludar o insultar.

El cuarto elemento es el canal, el cual Fajardo (2009) lo define como “el medio físico a través del cual se transmite el mensaje, y su función esencial es hacer posible el contacto entre el hablante y el oyente” (p.133). El canal debe tener presente, además, la actitud y la disposición de los interlocutores entre sí y con respecto al acto mismo de comunicación. De nada vale enviar un mensaje si la disposición del receptor es negativa.

El siguiente elemento es el contexto, según Sperber y Wilson (1986), es “una construcción psicológica, un conjunto de supuestos que el oyente tiene sobre el mundo y comparte con el hablante (p.28). Usualmente la estructura del mensaje o, como ya se dijo, del discurso, responde a las necesidades que impone el contexto, es decir: el rol de los participantes, la edad, el género y el poder que les ha sido asignado. Todos estos elementos influyen en la forma como se construyen los discursos y en lo que se dice con respecto a la realidad circundante.

2.1.2 Inteligencia emocional

En la actualidad la inteligencia emocional ha sido un tema de gran interés por parte de pedagogos, educadores, psicólogos, neurocientíficos, empresarios y hasta las mismas políticas educativas se han interesado en llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje ya que todos ellos concuerdan con que el éxito no solo depende de capacidades intelectuales o habilidades técnicas, sino que también de otros factores que favorecen el desarrollo de habilidades como lo son el autoconocimiento, la empatía, la automotivación, el autocontrol, habilidades sociales y otras más.

De acuerdo con Goleman (1995) define la inteligencia emocional como “La capacidad para reconocer los sentimientos propios y los de los demás, motivarnos a nosotros

mismos, para manejar acertadamente las emociones, tanto en nosotros mismos como en nuestras relaciones humanas” (p.21). Si se desarrolla esta inteligencia las relaciones interpersonales pueden tener un efecto positivo y así evitar caer en conflictos con los demás y por lo tanto tener consecuencias como el aislamiento social, la desmotivación o depresión.

El éxito no depende únicamente de la preparación académica y esta no nos lo garantizara es por ello que se debe preparar a los niños y jóvenes como individuos que sean capaces de formar y de trabajar en equipos, que sean eficientes para una sana convivencia para lo cual se requiere tener conocimientos básicos de habilidades socioemocionales.

El escenario escolar es un espacio completo en el cual se pueden encontrar distintas situaciones tanto de condición humana, como de expresión, diferencias en aspectos como la religión, el sexo, el nivel socio económico, el ritmo de aprendizaje incluyendo la discapacidad o disfunciones o algunos otros problemas emergentes en la escuela, por ello podemos considerar este espacio importante y oportuno para formar a los futuros individuos que queremos como sociedad.

La salud tiene una gran importancia en una dimensión social ya que las emociones se ven involucradas como parte inherente de los seres humanos, por lo que es importante reconocer que la conducta es clave en la salud individual y en consecuencia también comunitaria. Un problema que ha venido tomado mucha importancia en la convivencia escolar es la agresión que se da entre estudiantes e incluso algunas veces en la relación docente-alumno. Estos daños de agresión son causantes de daños emocionales, físicos, de desmotivación e incluso bajo rendimiento escolar por el estrés postraumático en las víctimas.

De acuerdo con estudios del INEE (2008), tanto en primaria como en secundaria los alumnos más agredidos son: con alguna dificultad física, o de aprendizaje, con calificaciones reprobatorias o bajas y los alumnos que reportan una menor vigilancia de sus padres. Todos estos estudios permiten corroborar la importancia que tiene el desarrollar la inteligencia emocional para evitar todas estas situaciones que entorpecen no solo las relaciones en el aula sino también el desempeño académico, para todo esto Goleman (1995) plantea cinco puntos principales para desarrollar esta inteligencia:

El primero de ello es conocer las propias emociones: El principio de Sócrates «*conócete a ti mismo*» se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre. Una incapacidad en este sentido nos deja a merced de las emociones incontroladas. El segundo punto es manejar las emociones, consiste en la habilidad para manejar los propios sentimientos a fin de que se expresen de forma apropiada se fundamenta en la toma de conciencia de las propias emociones. La habilidad para suavizar expresiones de ira, furia o irritabilidad es fundamental en las relaciones interpersonales.

Como tercer punto se encuentra la motivación propia, menciona que una emoción tiende a impulsar hacia una acción. Por eso, emoción y motivación están íntimamente interrelacionados. Encaminar las emociones, y la motivación consecuente, hacia el logro de objetivos es esencial para prestar atención, auto motivarse, manejarse y realizar actividades creativas. El autocontrol emocional conlleva a demorar gratificaciones y dominar la impulsividad, lo cual suele estar presente en el logro de muchos objetivos. Las personas que poseen estas habilidades tienden a ser más productivas y efectivas en las actividades que emprenden.

El siguiente punto trata de reconocer las emociones de los demás: Un don de gentes fundamental es la empatía, la cual se basa en el conocimiento de las propias emociones. La empatía es la base del altruismo. Las personas empáticas sintonizan mejor con las sutiles señales que indican lo que los demás necesitan o desean. Esto las hace apropiadas para las profesiones de la ayuda y servicios en sentido amplio (profesores, orientadores, pedagogos, psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, expertos en ventas, etc.). Por último se encuentra el establecer relaciones: El arte de establecer buenas relaciones con los demás es, en gran medida, la habilidad de manejar las emociones de los demás. La competencia social y las habilidades que conlleva, son la base del liderazgo, popularidad y eficiencia interpersonal. Las personas que dominan estas habilidades sociales son capaces de interactuar de forma suave y efectiva con los demás (Goleman, 1995, p.43-44).

El conocimiento y manejo de las propias emociones servirá para discernir entre diferentes sentimientos y etiquetarlos apropiadamente, utilizar información personal para guiar el pensamiento y la conducta y administrar o ajustar las emociones para adaptarse al ambiente y conseguir objetivos.

La emoción

Las emociones toman gran relevancia en esta teoría pues a través del correcto manejo de estas se pueden obtener mejores resultados en cuanto a las decisiones que tomas al relacionarnos con los demás, para ello es importante conocer que es una emoción, etimológicamente el término de emoción viene del latín *emotio onis* que significa el impulso que induce a la acción. De ahí que las emociones y sentimientos son importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que es necesario mantener una conducta motivada en los estudiantes para garantizar aprendizajes de calidad.

Las emociones están presentes en todo momento de nuestras vidas es por ellos que Maturana (1991) planeta que "todas las acciones humanas se fundan en lo emocional, independientemente del espacio operacional en que surjan, y no hay ninguna acción humana sin una emoción que la establezca como tal y la torne posible como acto" (p.21).

En otra definición se plantea que las emociones son impulsos arraigados que nos llevan a la acción, es decir, son impulsos para actuar (Goleman, 1995, p. 32). Se les considera como una guía sabia que nos ayudan a enfrentar la vida en situaciones cotidianas y sobre todo en espacios sociales. Es decir, son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados que funcionan de manera automática, son impulsos para actuar diferente en cada respuesta.

Clasificación de las emociones

Existen muchas formas de clasificar las emociones, pero una de las más comunes es la siguiente: Emociones positivas: Alegría, felicidad, amor, gratitud, esperanza y empatía y emociones negativas: Miedo, tristeza, enfado, celos, envidia, vergüenza, culpa y asco.

Es importante señalar que las emociones no son necesariamente "buenas" o "malas", sino que son respuestas naturales y adaptativas a diferentes situaciones. Además, las emociones pueden tener diferentes intensidades y combinarse de muchas formas distintas.

Daniel Goleman (1995), psicólogo y autor de "Inteligencia emocional", propuso una clasificación de las emociones en su libro, las emociones básicas son el miedo, la tristeza, la alegría, la ira y el asco. Y las emociones secundarias o complejas son la vergüenza, la culpa, la envidia y los celos (p.34)

Goleman (1995) también hace una distinción entre emociones primarias y secundarias. Las emociones primarias son las cinco emociones básicas mencionadas anteriormente, que son innatas y comunes a todas las culturas. Las emociones secundarias o complejas se desarrollan a partir de las emociones primarias y son el resultado de la interacción social y cultural. Es importante señalar que esta clasificación es una de muchas y que existen otras formas de categorizar las emociones. (p.36)

2.1.3. Habilidades sociales

Las habilidades sociales se refieren a las habilidades que permiten a las personas interactuar efectivamente con los demás en una variedad de situaciones sociales. Estas habilidades incluyen la comunicación verbal y no verbal, la capacidad para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables, la resolución de conflictos y la capacidad para trabajar en equipo. Las habilidades sociales son fundamentales para el éxito personal y profesional, ya que nos permiten establecer relaciones positivas y significativas con los demás, lo que a su vez nos ayuda a sentirnos más conectados y satisfechos en nuestra vida diaria. Aprender y mejorar las habilidades sociales es un proceso continuo que requiere práctica y perseverancia, pero puede tener un impacto significativo en nuestra calidad de vida y bienestar emocional.

Existen diversas definiciones de habilidades sociales propuestas por autores en el campo de la psicología y la educación. La primera de ellas viene del autor Robert Thornberg y menciona que las "Habilidades sociales son aquellas habilidades que nos permiten interactuar efectivamente con los demás, crear relaciones positivas y satisfactorias, y comunicarnos de manera clara y precisa".

En cambio la definición de David Matsumoto plantea que

Las habilidades sociales son las habilidades necesarias para interactuar efectivamente en situaciones sociales complejas, incluyendo la capacidad para leer y comprender las señales sociales, adaptarse a diferentes contextos sociales y culturales, y trabajar en equipo para lograr objetivos comunes" (p.156).

Es importante señalar que estas definiciones no son mutuamente excluyentes y que cada autor ha enfatizado diferentes aspectos de las habilidades sociales. Sin embargo, todas las definiciones destacan la importancia de las habilidades sociales para interactuar efectivamente con los demás y establecer relaciones saludables y satisfactorias.

La asertividad

La asertividad ha sido definida y descrita por varios autores en el campo de la psicología y la comunicación, el primer acercamiento al concepto es de Alberti y Emmons (1978) y plantean que "La asertividad es la habilidad para expresar sentimientos, pensamientos, necesidades y deseos de manera clara, directa y honesta, sin violar los derechos de los demás" (p.19). Es una habilidad social que se refiere a la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y deseos de manera clara, directa y respetuosa, sin violar los derechos de los demás. La persona asertiva es capaz de defender sus intereses y necesidades, sin agredir o dañar a los demás, y también es capaz de escuchar y respetar los derechos y necesidades de los demás.

Esta habilidad asertiva implica la capacidad de comunicarse de manera efectiva, establecer límites saludables, tomar decisiones y expresar emociones de manera adecuada y constructiva. Las personas asertivas suelen ser más capaces de resolver conflictos de manera efectiva, establecer relaciones interpersonales saludables y manejar situaciones difíciles de manera más efectiva que las personas no asertivas, puede ser aprendida y desarrollada a

través de la práctica y el entrenamiento. Algunas técnicas comunes para mejorarla, incluyen el uso de "yo mensajes" en lugar de "tú mensajes", aprender a decir "no" de manera respetuosa y clara, y practicar la escucha activa y el respeto a los derechos de los demás.

Una definición más la da Robert Bolton (1996) el cual menciona que "La asertividad es la habilidad de comunicarse de manera efectiva, estableciendo y manteniendo límites claros y respetando los derechos de los demás". Estas definiciones destacan la importancia de la expresión de los sentimientos, pensamientos y necesidades de manera clara y respetuosa, sin dañar a los demás.

La asertividad se encuentra en un punto medio entre la agresividad y la pasividad, permitiendo a las personas defender sus intereses y necesidades, sin dañar a los demás ni permitir que los demás las dañen. Puede ser aprendida y desarrollada a través de la práctica y el entrenamiento, y existen diversas técnicas y estrategias que pueden ayudar a las personas a mejorar su capacidad asertiva. En general, su desarrollo es un proceso continuo que requiere la práctica y el compromiso de la persona para mejorar su habilidad para comunicarse de manera efectiva y respetuosa en sus relaciones interpersonales. Al mejorar su capacidad asertiva, las personas pueden mejorar su calidad de vida, reducir el estrés y mejorar sus relaciones interpersonales.

La comunicación interpersonal

La comunicación interpersonal se define como el proceso de intercambio de información, ideas, sentimientos y significados entre dos o más personas, a través de canales verbales y no verbales. Este tipo de comunicación es fundamental en las relaciones interpersonales y puede tener diferentes objetivos, como el establecimiento de vínculos afectivos, la resolución de conflictos, la negociación y la toma de decisiones.

Una definición ampliamente aceptada de comunicación interpersonal es la propuesta por DeVito en su libro "The Interpersonal Communication Book", donde la define como "el proceso mediante el cual los individuos intercambian información, sentimientos y significados a través de canales simbólicos, principalmente palabras, voz y gestos, con el fin de crear una comprensión compartida" (DeVito, 2019, p. 8). La comunicación interpersonal es un proceso fundamental en las relaciones humanas. A través de ella, las personas pueden intercambiar información, ideas, sentimientos y significados, lo que les permite construir vínculos afectivos, resolver conflictos, negociar y tomar decisiones.

La comunicación interpersonal implica tanto canales verbales como no verbales. Las palabras, la voz y los gestos son algunos de los principales canales simbólicos que se utilizan para transmitir información y crear una comprensión compartida.

Las relaciones personales son las conexiones emocionales y sociales que se establecen entre dos o más personas. Estas relaciones pueden variar en intensidad y duración, y pueden ser de diferentes tipos, como amistades, romances, relaciones familiares, laborales, entre otras. Según Berscheid y Reis, dos destacados autores en el estudio de las relaciones interpersonales, las relaciones personales se caracterizan por ser "conexiones dinámicas entre dos o más personas que pueden cambiar a lo largo del tiempo y que implican una interacción social significativa y única" (Berscheid y Reis, 1998, p. 139).

Además, estos autores señalan que las relaciones personales se basan en la reciprocidad, es decir, en la disposición de cada persona a invertir en la relación y a responder de manera adecuada a las necesidades del otro. También destacan que las relaciones personales pueden tener un impacto importante en la salud y el bienestar emocional de las personas involucradas.

Las relaciones interpersonales pueden ser de diferentes tipos, desde relaciones familiares y amistades hasta relaciones de pareja y relaciones laborales. Cada tipo de relación tiene sus propias características y demandas, y es importante aprender a manejarlas de manera efectiva para poder establecer relaciones saludables y satisfactorias.

Algunas habilidades que son importantes para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables incluyen la empatía, la comunicación efectiva, la capacidad de escucha, la asertividad y el establecimiento de límites saludables. También es importante ser capaz de manejar conflictos de manera efectiva, mostrar respeto y comprensión hacia los demás y mantener una actitud abierta y flexible.

Las relaciones interpersonales tienen una gran importancia en la educación, ya que los estudiantes pasan gran parte de su tiempo interactuando con sus compañeros y profesores en el entorno escolar. Un ambiente de relaciones interpersonales saludables puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico, la autoestima, el bienestar emocional y la adaptación social de los estudiantes.

La educación puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes que les permitan establecer relaciones interpersonales saludables. Por ejemplo, la educación emocional puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de inteligencia emocional, como la empatía, la regulación emocional, la toma de decisiones y la resolución de problemas, que son fundamentales para establecer relaciones interpersonales saludables.

Convivencia escolar

La convivencia escolar se refiere a la manera en que las personas se relacionan e interactúan en el entorno educativo, y se caracteriza por el respeto, la tolerancia, la empatía

y la colaboración entre los miembros de la comunidad educativa. La convivencia escolar se considera un aspecto fundamental del proceso educativo, ya que influye significativamente en el desarrollo académico, social y emocional de los estudiantes.

Por su parte, Muñoz y Fernández (2014) definen la convivencia escolar como "el conjunto de normas, principios y valores que rigen las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa, y que favorecen un clima de respeto, diálogo y colaboración" (p.24).

La convivencia escolar abarca diferentes aspectos, tales como la relación entre los estudiantes y los docentes, la relación entre los estudiantes, la gestión de conflictos, la prevención del acoso escolar, la inclusión y la diversidad, entre otros. Para lograr una convivencia escolar sana y positiva, es necesario trabajar en equipo, fomentar la comunicación efectiva, establecer normas y límites claros, y promover valores como la solidaridad, el respeto, la honestidad y la responsabilidad.

Para Lomas (2009), la convivencia escolar es "un conjunto de actitudes, valores y habilidades que favorecen la relación interpersonal y grupal en un ambiente escolar positivo y armónico" (p.16). La convivencia escolar puede ser influenciada por factores externos, como la situación socioeconómica, el contexto cultural y el entorno familiar de los estudiantes. Por lo tanto, es importante que los establecimientos educativos cuenten con programas y políticas que aborden estos factores y promuevan una convivencia escolar inclusiva y respetuosa para todos los estudiantes.

En resumen, la convivencia escolar se refiere a la forma en que las personas se relacionan e interactúan en el entorno educativo y es un aspecto fundamental del proceso educativo. Para lograr una convivencia escolar sana y positiva, es necesario trabajar en

equipo, fomentar la comunicación efectiva, establecer normas y límites claros, y promover valores como la solidaridad, el respeto, la honestidad y la responsabilidad.

2.2 El problema: una mirada desde el ámbito de intervención

La pedagogía es una ciencia muy compleja que estudia todo lo relacionado con la educación y la posición de los valores de conocimiento en el ser humano. Se deriva de los griegos “Paidon” que significa “niño” y “Gogos” traducido como “conducir” por lo tanto el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela. En la actualidad este concepto hace alusión a los saberes que están orientados hacia la educación, la cual puede ser entendida como el fenómeno propio de la especie humana y que está desarrollada de manera social.

Fullat (1992) define a la pedagogía como un “conjunto de saberes que se ocupan de la educación, y como ciencia de carácter psicosocial ligada a los aspectos psicológicos del niño en la sociedad”. Es decir, el objeto de la pedagogía es la educación. Hace una reflexión del saber o conocimiento, esta levanta esquemas mentales interpretadores de la acción educativa.

En cambio Lemus (1973) la define como un “conjunto de normas, principios y leyes que regulan el hecho educativo; como el estudio intencionado, sistemático, y científico de la educación y como la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo” (p.56). Este autor considera que no es solo un conjunto de saberes, sino que también analiza y plantea soluciones a los problemas educativos.

Un concepto muy ligado en las definiciones anteriores es el de educación por ello es importante hacer el mismo análisis de su significado. La educación como se mencionó

anteriormente es el proceso propio e inherente a la especie humana. La palabra Educación proviene del término en latín “*educatio*” que significa “cría, instrucción, enseñanza, formación”. De modo que se puede entender la educación como una acción social y humana que guía o conduce a una persona a la formación de personalidad.

John Dewey en su libro "Democracia y Educación" (1916), afirma que "la educación es un proceso de vida, no una preparación para la vida futura; es el propio acto de vivir, no una mera preparación para algo que sucederá después" (p. 13). Esta definición destaca que la educación es un proceso continuo que tiene lugar a lo largo de toda la vida, y no solo en la etapa escolar. Además, la educación se centra en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades prácticas y útiles para la vida cotidiana, en lugar de una mera preparación para futuras oportunidades laborales.

Todo proceso educativo se da mediante un proceso comunicativo, por lo que no puede existir un educador un educando por separado, más bien existe un educador-educando interactuando como educando-educador, se educa en medio de un proceso de dialogo de comunicación.

Por lo que lleva a analizar el concepto de comunicación. Se puede dar un primer acercamiento desde su raíz etimológica que se deriva del latín *communicare* que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es inherente a la relación que mantienen los seres vivos cuando se está en grupos. La información que obtienen las personas y animales en su entorno es compartida a través de la comunicación. Según Thompson, I. (2008) la comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir,

intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos (p.51).

En un contexto educativo el autor Leontiev (1994) define la comunicación educativa como “la comunicación del maestro con los escolares en el proceso de enseñanza, que crea las mejores condiciones para desarrollar la motivación del alumno y el carácter creador de la actividad docente, para formar correctamente la personalidad del alumno” (p.88).

Aunque la comunicación es esencial en la vida del ser humano, la realidad es que es todo un reto desarrollarla correctamente y aún más en la actualidad con la era tecnológica ya que esto mantiene al hombre más aislado de sus semejantes por lo que le cuesta más estar en contacto con ellos de manera profunda, abierta y sincera. Existen distintos obstáculos que entorpecen la comunicación como lo son los mecanismos de defensa, las emociones, el temor al riesgo, barreras personales, físicas o semánticas, el código, incluso el receptor. La comunicación asertiva es aquella que equilibra la agresividad en un extremo y la no afirmatividad en el otro, en ella se integra el respeto propio y hacia los demás.

El problema detectado se encuentra en un nivel básico de primaria, concretamente en el quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez. En el cual debido al poco fomento de habilidades comunicativas asertivas los alumnos se comunican de manera poco respetuosa o incluso tienen actitudes como faltas de respeto entre compañeros lo cual afecta su relación en el aula.

2.3 Teoría del campo de Comunicación

Este proyecto se está desarrollando desde el campo de la comunicación, el cual en relación con la educación se centra en la manera en que se comunican los estudiantes y los

maestros en el entorno educativo. Se refiere a cómo se transmiten los conocimientos, cómo se fomenta el aprendizaje y cómo se construyen las relaciones y la comprensión entre los estudiantes y el personal docente.

La relación entre el campo de la comunicación y la educación es estrecha y significativa. La comunicación es fundamental en el proceso educativo, ya que permite la transmisión de información y conocimiento de un individuo a otro. Además, la comunicación también influye en la motivación y el compromiso de los estudiantes con el aprendizaje.

En este sentido, Segura y Barroso (2011) destacan la importancia de la comunicación en la educación, señalando que "la comunicación es una herramienta fundamental en el ámbito educativo, ya que a través de ella se transmiten los conocimientos, se estimulan los procesos cognitivos y se fomenta el desarrollo personal y social de los estudiantes" (p. 34).

Asimismo, estos autores señalan que la comunicación no solo se limita a la transmisión de información, sino que también implica el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los estudiantes, lo que contribuye a su formación integral como personas.

Por otro lado, Gómez (2014) destaca la importancia de la comunicación en el proceso de evaluación educativa, señalando que "la comunicación efectiva es clave para el éxito de cualquier proceso de evaluación educativa, ya que permite la retroalimentación constructiva y la mejora continua del proceso de enseñanza-aprendizaje" (p.67). Además, la comunicación en la educación también se ocupa de los diversos tipos de interacciones y relaciones que se desarrollan entre los estudiantes y los maestros, como la comunicación interpersonal, la comunicación de grupo y la comunicación intercultural. La calidad de la comunicación en la educación puede tener un gran impacto en el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes.

La comunicación en la educación se puede analizar desde diferentes perspectivas, como la comunicación verbal, no verbal y digital. En la comunicación verbal, se incluyen la forma en que los maestros explican los conceptos, hacen preguntas y brindan retroalimentación a los estudiantes. La comunicación no verbal incluye el lenguaje corporal, la expresión facial y la postura, lo que también puede ser una forma importante de comunicación en el aula. La comunicación digital se refiere a la forma en que los estudiantes y los maestros se comunican a través de medios electrónicos, como correo electrónico, chat, videoconferencia, etc.

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que sostiene que el conocimiento no se transmite simplemente de un maestro a un estudiante, sino que se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno. En este sentido, la comunicación en el aula es una parte fundamental del proceso de construcción del conocimiento.

En términos de teoría de la comunicación, una perspectiva compatible con el constructivismo es la teoría de la comunicación dialógica. Esta teoría, desarrollada por el filósofo y teórico de la comunicación Mikhail Bakhtin, sostiene que la comunicación no es simplemente una transmisión de información, sino una construcción compartida de significado a través de la interacción y el diálogo.

El diálogo auténtico se basa en la relación "yo-tú", en la que cada persona es reconocida como un ser humano único e irrepetible (Buber, 1923, p. 46). Según la teoría de la comunicación dialógica, el conocimiento no se construye de manera aislada por el individuo, sino que se construye en diálogo con otros, en un proceso de co-construcción del significado. En el aula, esto significa que los estudiantes y los maestros deben interactuar.

En la actualidad, la teoría de la comunicación dialógica es ampliamente utilizada en diferentes ámbitos, como la psicoterapia, la educación y la resolución de conflictos, entre otros, ya que enfatiza la importancia de la escucha activa, la empatía y el respeto mutuo en el proceso comunicativo. Está estrechamente relacionada con características principales de la comunicación asertiva la cual se refiere a

La habilidad de comunicar de manera clara y directa, sin agresividad ni pasividad, expresando los propios sentimientos, necesidades y pensamientos de forma respetuosa y sin invadir los derechos de los demás. Una comunicación asertiva se basa en el respeto y la comprensión de los demás, y ayuda a fomentar una convivencia saludable (Alberti & Emmons, 1974, p.32).

En este sentido, el campo de la comunicación se relaciona estrechamente con la comunicación asertiva y la sana convivencia, ya que es necesario establecer una comunicación clara y efectiva para lograr una convivencia sana y armónica. Los procesos de comunicación que se dan en los distintos ámbitos de la vida, desde la familia hasta el ámbito laboral.

La comunicación asertiva es importante en todos los ámbitos de la vida, y es especialmente relevante en el entorno educativo ya que “permite a los docentes establecer límites claros, mejorar la relación con los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y respetuoso” (Delgado y Fidalgo, 2005, p.76). Los maestros deben ser capaces de comunicar de manera clara y efectiva con sus estudiantes, fomentando una relación respetuosa y positiva. De esta manera, se logra un ambiente educativo donde se fomenta la participación activa y el aprendizaje significativo.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

En este apartado se describirá la estrategia pero antes de ello es importante saber que es y para ello nos ayudamos de la conceptualización del autor Díaz (1998) y la define como “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más consciente y profunda”(p.19). Es decir, una estrategia es un procedimiento que se debe seguir y que servirá para formular la intervención, ya que en ella podemos encontrar la descripción de como aprenden los alumnos desde perspectivas como lo son la psicológica, la pedagógica y la didáctica.

Cada una de ellas aportara datos necesarios para la propuesta de intervención, por ejemplo, la perspectiva psicológica ayuda a entender como aprenden los alumnos, mientras que la pedagógica se encarga de buscar las estrategias y herramientas para que estos aprendizajes se lleven a cabo de la mejor manera posible y por último la didáctica ayudara específicamente al procedimiento desde el cual el alumno aprende, es decir las técnicas y métodos de enseñanza más adecuados para los sujetos.

2.4.1 Fundamento psicológico constructivista

Para plantear la estrategia primero se consideró como es que aprenden los sujetos, en este caso y para ser concretos los alumnos de quinto grado de primaria, para ello se analizaron dos perspectivas de aprendizaje correspondientes al constructivismo, primero se explicaran cada una y después se puntualizara en la teoría más viable para sustentar esta investigación. La primera perspectiva abordada es la de Vygotsky, el cual dice que el aprendizaje surge en un contexto de interacción con el entorno social como lo son los padres de familia, las

instituciones, su sociedad, incluso la cultura ya que estos pueden impulsar el desarrollo y regular el comportamiento del sujeto ya que este va interiorizando conceptos que le permiten la apropiación de su cultura y la reconstrucción de significados.

El desarrollo se fundamenta en la interiorización o apropiación de instrumentos o signos de la cultura los que se adquieren en la interacción social. La interiorización transforma evolutivamente los sistemas de regulación externa en sistemas de autorregulación interna o psicológica. La comunidad y la cultura alrededor del sujeto afecta cumple un rol fundamental en la construcción de significados, ya que afecta la forma en como aquel ve el mundo. El tipo y calidad de los instrumentos culturales (adultos, lenguaje, cultura) determinará el patrón y calidad de desarrollo del sujeto. Aprendizaje y desarrollo son interdependientes, ya que el aprendizaje estimula procesos de desarrollo y a la vez este permite hacer posibles procesos específicos de aprendizaje. (Vigotsky, 1978, p. 68).

Para este autor el entorno es de gran importancia ya que de este dependerá el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los estudiantes, las bases se dan en la exploración de los sujetos con el mundo para después hacer una relación e internalización de los conocimientos adquiridos.

La siguiente perspectiva es la de Piaget la cual dice:

El aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con las personas, genera o construye conocimiento, modificando, en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea, mediante el proceso de asimilación y acomodación. (Piaget, 1975, p. 78).

El principal planteamiento para este autor es que el sujeto aprende a través de la experiencia, por lo que requiere de la exploración de su entorno así como de la interacción con los demás, todo esto implica inteligencia y está es entendida como la capacidad de

adaptación que tienen los sujetos para internalizar los esquemas cognitivos, estos son fundamentales pues son representaciones del mundo que los rodea, Piaget enfatiza en tres concepto importantes que son la acomodación, la asimilación y equilibración.

La asimilación es el proceso donde se incorpora una nueva información a un esquema cognoscitivo preexistente, adecuado para integrarla y comprenderla. El esquema se amplía para aplicarlo a nuevas experiencias. La acomodación es otro proceso donde se producen cambios esenciales en el esquema cognitivo para incorporar una información nueva que es incomprensible según esquemas anteriores y por último la equilibración es el impulso o tendencia innata de los sujetos a modificar sus esquemas cognitivos para darle coherencia al mundo que perciben. (Piaget, 1975, p. 84).

Piaget añade a su teoría estadios o etapas en las que describe y organiza el nivel cognitivo de acuerdo a las edades de los niños, formando así parámetros que permitirán saber en qué nivel están. Estos estadios están divididos en cuatro etapas la primera inicia desde el nacimiento a los dos años y es llamada etapa sensorio motora, la segunda corresponde a la etapa pre-operacional y esta va de los dos a los siete años, la tercera etapa es la de operaciones concretas y abarca desde los siete años hasta los once años y por último se encuentra la etapa de operaciones formales, en la cual se encuentran los alumnos para los que va dirigido el proyecto. A continuación, se describe esta etapa:

Etapa de operaciones concretas (7 a 11 años) En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen. (Piaget, 1975, p. 95).

Para los sujetos de estudios se analiza la etapa de operaciones concretas pues se encuentran en un rango de edad de diez a once años, de acuerdo al autor en esta etapa los niños comienzan a utilizar la lógica lo que les permite llegar a los resultados más rápido.

La relación que mantiene el desarrollo de la comunicación asertiva con la teoría constructivista es que, como se mencionó anteriormente, este tipo de comunicación implica no solo expresar ideas y emociones propias, sino también escuchar y comprender las perspectivas de los demás. Por su parte, el enfoque constructivista enfatiza la importancia de la interacción y la colaboración en la construcción del conocimiento y la comprensión mutua. En el aula, esto significa que los docentes pueden fomentar el desarrollo de la comunicación asertiva al crear un ambiente de aprendizaje participativo y colaborativo. Se pueden utilizar estrategias como el aprendizaje cooperativo, el trabajo en grupo y las discusiones estructuradas para promover la comunicación efectiva entre los estudiantes. Además, desde la perspectiva constructivista, la comunicación asertiva se ve como un proceso de negociación y construcción conjunta de significados. Los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus ideas y perspectivas, debatir y llegar a acuerdos en un entorno respetuoso y enriquecedor.

2.4.2 Fundamento pedagógico

El aprendizaje cooperativo es una metodología de enseñanza que enfatiza la interacción entre los estudiantes y la colaboración entre ellos para lograr un aprendizaje significativo y profundo. En este enfoque, los estudiantes trabajan en equipo para lograr objetivos comunes y se apoyan mutuamente para alcanzar su máximo potencial.

El aprendizaje cooperativo según los autores Carlos Velázquez, Fernández Río y Roger T. Johnson, se refiere a un término genérico, utilizado para hacer referencia a un grupo de procedimientos de enseñanza, donde sus principales características parten de la organización de la clase en pequeños grupos mixtos. Allí se promueve que los alumnos trabajen conjuntamente, y adicionalmente logren coordinar entre sí, para solucionar tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje. (Johnson, 2014, p.85).

El aprendizaje cooperativo según los autores antes mencionados, podemos decir que son coincidentes los cuatro elementos para un enfoque positivo de enseñanza-aprendizaje a favor del trabajo colaborativo. Por esta razón, a continuación se mencionan los elementos esenciales para llevarlo a cabo:

La interdependencia positiva: El aprendizaje cooperativo según los autores a los que se hizo referencia, puede ubicar a la interdependencia positiva como la primera de todas. Esta se logra cuando el alumnado comprende y sabe que el éxito en la tarea planteada. Pero lo importante de acotar es que solo se alcanzará el objetivo cuando cada miembro del grupo tenga éxito de forma individual, lo cual mejora de manera significativa la calidad del proceso y refuerza la verdadera esencia del trabajo cooperativo.

Tareas Grupales e Individuales: Para propiciar un contexto que genere ese sentimiento de interdependencia positiva, el aprendizaje cooperativo según los autores indicados, no empieza en el aula con los alumnos a punto de trabajar. No, de hecho comienza mucho antes: en los proyectos de las tareas que se les va a plantear (p.90-112).

Sin duda, para conseguir el éxito en la tarea, que depende de todos los miembros, es necesario un compromiso de grupo donde todos asuman la responsabilidad de alcanzar los objetivos grupales. Así mismo es necesario que cada individuo dentro del colectivo asuma el

rol individual, donde cada uno se responsabiliza de sus objetivos propios. De esta manera, se evita la difusión de responsabilidades entre los integrantes del colectivo y un mal muy común del trabajo en grupo realizado con otras metodologías. En fin, se busca que nadie se aproveche del trabajo de otros.

La comunicación asertiva es fundamental para el éxito del aprendizaje cooperativo, ya que implica la habilidad de expresar claramente los pensamientos, sentimientos y necesidades propias, así como de escuchar y comprender los de los demás. Además, la comunicación asertiva promueve el respeto y la empatía entre los miembros del equipo, lo que a su vez fomenta la colaboración y la confianza.

En un ambiente de aprendizaje cooperativo, los estudiantes deben interactuar constantemente entre ellos para compartir ideas, resolver problemas y tomar decisiones en conjunto. Si los estudiantes no son capaces de comunicarse de manera efectiva, es posible que se generen conflictos y malentendidos que dificulten el trabajo en equipo y la consecución de los objetivos.

Según Myers y Anderson (2008), la comunicación asertiva es esencial para establecer una relación de confianza y respeto mutuo en el equipo, lo que a su vez mejora la motivación y el compromiso de los miembros del equipo y mejora la calidad del trabajo (p.31). Por lo tanto, la enseñanza de la comunicación asertiva es esencial para que los estudiantes puedan participar activamente en el aprendizaje cooperativo de manera efectiva y respetuosa. Los estudiantes deben aprender a expresar sus pensamientos y necesidades de manera clara y directa, sin agresividad ni pasividad, para que sus compañeros de equipo puedan comprenderlos y responder de manera adecuada.

Además, los estudiantes deben ser capaces de escuchar y comprender los puntos de vista de los demás, mostrando empatía y respeto hacia sus compañeros de equipo. Esto implica la habilidad de escuchar activamente, hacer preguntas y pedir aclaraciones, para asegurarse de haber comprendido bien el mensaje del otro.

2.4.3 Fundamento Didáctico

Por último, la didáctica es el método mediante el cual se llevara a cabo la propuesta, es decir, a través de que se va a realizar. Arruada (1982) menciona que la didáctica “es un conjunto de métodos, técnicas o procedimientos que procuran guiar, orientar, dirigir e instrumentar, con eficacia y economía de medios, el proceso de aprendizaje donde esté presente como categoría básica” (p.94). Entendiendo así que la didáctica será la que oriente la practica educativa, buscando las estrategias adecuadas a implementar para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje. Otra definición es compartida por el autor Rivilla (1987) y nos dice que:

La Didáctica es el estudio de la educación intelectual del hombre y del conocimiento sistemático que ayuda al alumno a auto conocerse facilitándole las pautas para que elija la más adecuada para lograr su plena realización personal. La Didáctica es una disciplina pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa, auto conocerse (p.56).

Analizando estas dos definiciones podemos inferir en que la didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de orientar el hacer de los docentes mediante recursos que este debe aplicar para potenciar el aprendizaje y lograr una formación integral en alumnos. En la didáctica existen variedad de métodos y uno de ellos es el juego o también llamado actividades lúdicas, la cual es la que se ocupara para este proyecto.

Según Guzmán y Zambrano (2017) nos dicen que

Las actividades lúdicas son estrategias muy importante que se deben aplicar en el aprendizaje dado que se ha observado que sin estas prácticas hay un bajo desempeño de los estudiantes puesto que el juego es muy importante en la vida de todos los seres humanos porque ayuda a desarrollar habilidades y destrezas en el aprendizaje significativo de los estudiantes (p.73).

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel y por lo general se utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. Las actividades lúdicas incluyen momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares. El uso de esta estrategia persigue una cantidad de objetivos que están dirigidos hacia la ejercitación de habilidades en determinada área.

El juego y el aprendizaje tienen en común varios aspectos: el afán de superación; la práctica y el entrenamiento que conducen al aumento de las habilidades y capacidades; la puesta en práctica de estrategias que conducen al éxito y ayudan a superar dificultades. En este sentido, lo lúdico ofrece numerosas ventajas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en él intervienen factores que aumentan la concentración del alumno en el contenido o la materia facilitando la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.

De acuerdo con lo anterior, la propuesta didáctica del problema de investigación es un taller lúdico. El taller para Ander Egg es "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo" (1991, p.14). Entendiéndolo así como un lugar en el que se crea o se transforma algo, y uno de sus principios es la colaboración, pues en conjunto se socializa el conocimiento y da como resultado un producto.

El taller también es concebido como “El lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (Ander Egg, 1991, p.34), debido a sus características resulta una estrategia idónea para abordar y fortalecer la comunicación asertiva. Siguiendo con este autor menciona que existen 3 tipos de taller:

1. Taller Total: Docentes y alumnos participan activamente en un proyecto, Este es aplicado o desarrollado en niveles universitarios, superiores y Programas completos.
2. Taller Horizontal: Engloba profesores y estudiantes que se encuentran en un mismo nivel u año de estudios. Este es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios.
3. Taller Vertical: Abarca todos los cursos sin importar el nivel o el año; estos se integran para desarrollar un trabajo o proyecto común y es aplicado o desarrollado en niveles primarios y secundarios. (p. 24).

Retomando lo anterior podemos decir que el taller es el lugar en el cual se mezcla la teoría y la práctica, pues una de sus principales características es aprender haciendo, para así hacerlos partícipes en el proceso de aprender a aprender, el hacer y el ser. Un taller propicia a los alumnos la facilidad de la creación de su propio aprendizaje.

Un taller lúdico pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre. No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo. (Mirebant Perozo, 2003, p.27).

Aunque la estrategia será a través de juegos, deberá estar organizada y tener objetivos precisos a alcanzar. El taller se desarrollará por medio de actividades lúdicas que se

consideran como un “acto que posibilita y produce la expresión de emociones orientado hacia la diversión, el esparcimiento, el gozo y la alegría” (Díaz, 2001).

Después de abordar estas tres perspectivas de la estrategia de intervención las cuales fueron la psicológica, pedagógica y didáctica se puede desarrollar la relación que mantienen para la construcción de este proyecto. Como se mencionó anteriormente, la teoría constructivista se basa en la idea de que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la interacción con el entorno y con otros. Por su parte, el aprendizaje cooperativo organiza a los estudiantes en pequeños grupos, donde trabajan juntos para alcanzar metas comunes, compartiendo ideas, debatiendo, colaborando y ayudándose. Ambos enfoques se complementan entre sí, ya que el aprendizaje cooperativo proporciona un entorno propicio para implementar los principios constructivistas. Por su parte, se une la teoría didáctica, en la cual la enseñanza a partir de un taller implica organizar actividades prácticas y participativas en las cuales los estudiantes se involucran activamente en la resolución de problemas, la experimentación y la construcción de conocimiento. Por lo tanto, el constructivismo, el aprendizaje cooperativo y la enseñanza a partir de un taller se complementan entre sí al promover la interacción social, la colaboración y la construcción conjunta de conocimiento. Al combinar estos enfoques, se crea un entorno de aprendizaje activo y participativo donde los estudiantes pueden aplicar los conceptos teóricos en situaciones prácticas y construir significados compartidos a través de la colaboración.

2.5 La evaluación en el campo de comunicación

Finalmente, dentro de la teoría del trabajo cooperativo es importante hacer mención de la teoría de la evaluación, ya que todo proceso conlleva una valoración. La evaluación en el proceso de aprendizaje es indispensable pues a través de ella se conoce el progreso o las dificultades de los alumnos, ya que esta se realiza de principio a fin en el proceso educativo o ciclo escolar, es decir verifica si el alumno está logrando un desarrollo integral.

La evaluación del aprendizaje es un proceso consustancial al desarrollo del proceso docente educativo. Tiene como propósito comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos formulados en los planes y programas de estudio de la educación superior, mediante la valoración de los conocimientos y habilidades que los estudiantes van adquiriendo y desarrollando; así como por la conducta que manifiestan en el proceso docente educativo. Constituye, a su vez, una vía para la retroalimentación y la regulación de dicho proceso. (Herrera, 2016, p.25).

La evaluación en la educación es una herramienta importante que permite a los educadores medir el progreso de los estudiantes, identificar áreas de mejora y desarrollar estrategias de enseñanza más efectivas. También es importante para el sistema educativo en su conjunto, ya que permite medir su rendimiento y mejorar la calidad de la educación ofrecida.

Aunque existen diversos tipos de evaluación la que se llevara a cabo para esta propuesta es la evaluación formativa la cual de acuerdo con Díaz Barriga (2005) nos dice que:

La evaluación formativa es un seguimiento de carácter informativo y orientador que permite al profesor conocer los progresos del alumno. Se centra en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el proceso de enseñanza-

aprendizaje, y el objetivo último es favorecer el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros y de sus lagunas. Este tipo de evaluación se realiza constantemente a través de actividades que se desarrollan en el aula (debates, reflexiones, preguntas, conclusiones, etc.) (p. 36).

La evaluación formativa es un proceso continuo y sistemático que tiene como objetivo mejorar el aprendizaje de los estudiantes durante el proceso de enseñanza. En el caso del aprendizaje cooperativo, la evaluación formativa es esencial para asegurar que los estudiantes estén aprendiendo de manera efectiva y para identificar áreas que necesitan mejoras.

Es importante destacar que la evaluación formativa debe estar integrada en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, y no ser vista como un evento aislado. La retroalimentación debe ser oportuna, clara y específica, y se debe utilizar para informar a los estudiantes sobre su progreso y para ajustar la enseñanza y el aprendizaje en consecuencia. Algunas técnicas de las que se vale la evaluación formativa se describen a continuación:

Las primeras son las rúbricas (Arter & Chappuis, 2006): Las rúbricas son una herramienta de evaluación que establece criterios claros para evaluar el desempeño de los estudiantes. Las rúbricas son útiles para la evaluación formativa, ya que proporcionan una retroalimentación específica y detallada a los estudiantes (p.24).

La segunda técnica son los cuestionarios de retroalimentación, de acuerdo con Nicol & Macfarlane-Dick, (2006): se utilizan, como su nombre lo dice, para obtener retroalimentación de los estudiantes sobre su propio aprendizaje y sobre la calidad de la enseñanza. Los cuestionarios de retroalimentación pueden ser útiles para identificar las áreas en las que los estudiantes necesitan más ayuda o para evaluar la efectividad de la enseñanza (p.22).

La siguiente técnica son los diarios de aprendizaje, según Moon, (2006): estos diarios de son una técnica de evaluación en la que los estudiantes registran sus pensamientos y reflexiones sobre su propio aprendizaje. Los diarios de aprendizaje son útiles para la evaluación formativa, ya que proporcionan una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje y para que el profesor proporcione retroalimentación y orientación (p.14).

Por último, se encuentran los portafolios de aprendizaje, a lo que Paulson, Paulson & Meyer, (1991) argumentan que consisten en que los estudiantes recopilen y presenten ejemplos de su trabajo a lo largo del tiempo. Los portafolios de aprendizaje son útiles para la evaluación formativa, ya que proporcionan una oportunidad para que los estudiantes reflexionen sobre su propio aprendizaje y para que el profesor proporcione retroalimentación específica y detallada (p.31).

Es importante destacar que estas técnicas de evaluación no son exhaustivas y que existen muchas otras técnicas de evaluación formativa que pueden ser útiles en el aula. En conclusión, la evaluación formativa es esencial en el aprendizaje cooperativo para asegurar que los estudiantes estén aprendiendo de manera efectiva y para identificar áreas que necesitan mejoras. Las estrategias de evaluación formativa, como la observación, autoevaluación y coevaluación, evaluación mediante la creación de productos y entrevistas y conferencias, son útiles para evaluar el desempeño de los estudiantes en el aprendizaje cooperativo.

CAPÍTULO

III

En el presente capítulo se pretende indagar sobre las concepciones paradigmáticas que usualmente rodean a las investigaciones. Para esto se realizó una investigación de los paradigmas dominantes en ciencias sociales y ciencias de la educación. A partir de estos postulados revisados se optara por uno que es el que guiara a esta investigación, así como también se elegirá un enfoque y un diseño de investigación, que siguiendo y apoyado de las técnicas correctas nos ayudara a un correcto diseño metodológico. Es importante que se tenga claro y definido en que consiste cada uno de estos apartados por lo que se describen brevemente y se mencionan algunos de sus tipos, así como la relación que todos conllevan.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

Hablar sobre el significado de los paradigmas y las implicaciones que tiene en la práctica educativa no es una tarea sencilla, lo primero a discutir es que se entiende por paradigma, para ello Patton (1990) lo define como:

Una forma de ver el mundo, una perspectiva general, una manera de fragmentar la complejidad del mundo real. Dicho esto, los paradigmas están enraizados en la socialización de los adeptos y de los practicantes, los paradigmas dicen a ellos lo que es importante, legítimo y razonable (p.37).

Es decir, un paradigma es una teoría o un modelo explicativo de las realidades físicas, este concepto es utilizado comúnmente como sinónimo de “ejemplo” o para hacer referencia en algo que se toma como “modelo”. El termino paradigma tiene sus orígenes en la palabra griega “*parádeigma*” que en griego antiguo significa “modelo o ejemplo”.

Un paradigma se define específicamente, como el “conjunto de los logros científicos universalmente aceptados, que durante algún tiempo suministran modelos de problemas y soluciones a una comunidad de profesionales” (Kuhn, 1962, p.14) cuando una ciencia aún no

ha establecido ningún paradigma, se dice que se halla en un estado pre-paradigmático, en el cual distintas escuelas debaten sobre en qué consiste dar una explicación científica y adecuada y, de manera general, sobre cuestiones de fundamento.

El tener conocimiento de los paradigmas de investigación, sirve para elegir mejor el modelo metodológico en el que se va a encuadrar el estudio. En el contexto de profesionales, investigadores y estudiantes que tienen ideas estrechas sobre el enfoque elegido para la investigación, es necesario comprender los fenómenos que surgen de la investigación misma para provocar sugerencias de mejora duradera. Es un hecho que:

La realidad implica un proceso metodológico que es necesario conocer. La investigación de la realidad social ha de ser una actividad sistemática y planificada, cuyo propósito consiste en proporcionar información para la toma de decisiones con vistas a mejorar o transformar la realidad, facilitando los medios para llevarla a cabo. (Pérez, 1994, p. 15).

Esto nos lleva a la importancia de adoptar un paradigma en investigación, ya que poseen múltiples utilidades esenciales. La principal es aportar beneficios al guiar el proceso de estudio, cuando se aborda un problema o tema que requiere una explicación precisa. Es decir, al momento de aplicarlo orienta para seguir los pasos correctos para analizar y de ese entramado un cúmulo de información. Otro punto importante en la elección de un paradigma para un proyecto de investigación radica en que establece la base de la investigación del estudio y sus metodologías. Un paradigma investiga cómo se entiende y se investiga el conocimiento, y describe explícitamente el objetivo, la motivación y los resultados esperados de la investigación.

Existen distintos tipos de paradigmas que, como se mencionó anteriormente cada uno guiara de diferente manera y dará una perspectiva diferente para analizar la situación o el

problema, para ello se indaga y se optó por la clasificación que hace Bisquerra (2009) la cual consta de tres paradigmas que son: el paradigma positivista, socio-crítico, e interpretativo, en seguida se explican brevemente cada uno de ellos.

El primer paradigma se trata del positivista, en este “el interés de la investigación educativa se centra en explicar, predecir y controlar los fenómenos objeto de estudio, identificando las regularidades sujetas a leyes que actúan en su configuración” (Bisquerra (2009, p.71). Es decir, trata de dar una adaptación del modelo de investigación utilizado en ciencias físico-naturales adaptándolo a las ciencias sociales ya que en ambas ciencias trata de explicar, predecir y controlar los fenómenos objeto de estudio. Una escuela filosófica sostiene las siguientes asunciones sobre la realidad y el modo de conocerla desde este paradigma y son las siguientes:

El mundo es objetivo e independiente de las personas que lo conocen. Es decir, está constituido por fenómenos que siguen un orden, el cual puede descubrirse a través de la observación sistemática y la utilización de los métodos científicos adecuados para explicar, predecir y controlar los eventos. Plantea que existe una clara separación entre sujetos y objetos, entre hechos y valores. El investigador debe interesarse por los hechos y el conocimiento de los mismos nunca debe quedar interferido por lo subjetivo (las propias asunciones y valores). Propone que el mundo social es similar al mundo natural. Por lo tanto, existen unas regularidades en el mundo social explicitadas en relaciones de tipo causa-efecto; los sucesos no tienen lugar de forma aleatoria ni arbitraria. (Bisquerra, 2009, p.73).

Este paradigma ve la existencia del mundo real exterior que es independiente a los individuos como seres despersonalizados, cuantifica los fenómenos observables y su

control es experimental. Las interpretaciones subjetivas quedan eliminadas para así reflejar la auténtica realidad.

El segundo paradigma es el socio crítico, y se define como “un paradigma para el cambio, para la liberación que alterna la crítica y la ideología simultáneamente” (Bisquerra, 2009, p.75). La base teórica de esta visión responde a la teoría crítica es una posición filosófica formulada en la segunda generación de la escuela de Frankfurt después de Horkheimer y Orquesta. La aplicación de la teoría crítica al aprendizaje se plantea en el trabajo de Carr y Kemmis (1988), así como en varios escritos de teóricos y académicos críticos.

Su orientación está a favor de una estructura social e institucional igualitaria y la crítica al statu quo que permita la transformación de prácticas educativas que han sido distorsionadas. Los teóricos críticos plantean que “la finalidad última de la investigación es contribuir a la transformación social de las prácticas educativas sensibilizando a todos los implicados en las mismas (se requiere que los profesionales se conviertan en investigadores” (p.75). Esta teoría critica la disposición de los educadores a convertirse en cómplice de la reproducción del sistema social y sus desigualdades y alentar a los estudiosos de la educación a ser conscientes de las luchas de poder en la sociedad y participar en esas batallas en nombre de la justicia social.

Algunos de los principios del paradigma según Popkewitz (1988, citado en Alvarado, 2008) son:

El conocer y comprender la realidad como praxis, unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano y proponer la integración de todos los integrantes,

incluyendo al investigador en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable (p.190).

Entre las características más importantes del paradigma socio-crítico aplicadas al ámbito de la educación se encuentran: La adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración, la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y la práctica. (Alvarado, 2008, p. 191).

En conclusión, el paradigma socio-crítico es una corriente epistemológica que se enfoca en analizar críticamente la realidad social y educativa, identificando las estructuras sociales y las relaciones de poder que subyacen en ellas.

Como último paradigma se encuentra el interpretativo que de acuerdo con Bisquerra (2009) se trata de “El estudio de la realidad educativa que parte de su consideración en tanto que una construcción social resultante de las interpretaciones subjetivas y los significados que le otorgan las personas que la protagonizan” (p.74). El enfoque interpretativo se basa en la idea de que la cultura no puede ser comprendida de forma objetiva, sino que debe ser interpretada subjetivamente por el observador. Se enfoca en la comprensión de la cultura a través de la interpretación de los significados que los individuos otorgan a sus experiencias.

Algunos de los supuestos básicos de este paradigma de acuerdo con Sandín (2003 citado en Bisquerra, 2009) son:

- La naturaleza interpretativa, holística, dinámica y simbólica de todos los procesos sociales, incluidos los de investigación, otro es el contexto como un factor constitutivo de los significados sociales, también el objeto de la investigación es la acción humana (por oposición a la conducta humana) y las causas de esas acciones

que residen en el significado atribuido por las personas que las realizan. El siguiente es el objeto de la construcción teórica es la comprensión teleológica antes que la explicación causal y por último, la objetividad se alcanza accediendo al significado subjetivo que tiene la acción para sus protagonistas (p.74).

En este paradigma en comparación con el positivista, le otorga una gran relevancia a las interpretaciones subjetivas y significados que las personas que lo protagonizan le otorgan. Los fenómenos no son entendidos por explicaciones causales sino por la perspectiva de los participantes en función de las interacciones que se tengan para así obtener comprensiones en profundidad de los casos desde una perspectiva cultural e histórica.

Por lo tanto, este paradigma se optó para este proyecto de investigación, ya que como se mencionó anteriormente la comunicación asertiva es un estilo de comunicación que se basa en la expresión directa, clara y honesta de los pensamientos, sentimientos y necesidades, sin faltar al respeto de los demás. Este estilo de comunicación es fundamental en el ámbito educativo, ya que permite que los estudiantes, los docentes y los demás miembros de la comunidad educativa puedan expresarse de manera efectiva y respetuosa. El paradigma interpretativo, por su parte, se enfoca en la comprensión de los significados y acciones de las personas involucradas en la educación.

En conclusión, el paradigma interpretativo y la comunicación asertiva tienen una estrecha relación en el ámbito educativo, ya que ambos se enfocan en la comprensión y la interpretación de las acciones y significados de las personas involucradas en la educación. Es decir, comparten la importancia de comprender las perspectivas y acciones de los demás, y establecer relaciones interpersonales efectivas. Ambos enfoques son fundamentales para promover un ambiente de aprendizaje y desarrollo integral en la educación.

3.2 Enfoque de la Intervención e Investigación

Este apartado como su nombre lo menciona, explica acerca de los enfoques de investigación, que son, sus tipos y se abordara el enfoque a utilizar en este proyecto. A menudo, estos enfoques son propuestos y desarrollados por autores y académicos en diferentes disciplinas.

Un enfoque de investigación es una perspectiva teórica que se utiliza para abordar un problema de investigación en particular. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), un enfoque de investigación "es el conjunto de principios, conceptos, teorías, valores, supuestos y métodos que se utilizan para construir el diseño y la estrategia que orientan la investigación" (p. 50).

Los autores mencionados explican que el enfoque de investigación es fundamental para el proceso de investigación, ya que proporciona una base teórica sólida para la selección de métodos y técnicas de investigación adecuados. Además, el enfoque de investigación también influye en la interpretación de los resultados obtenidos.

Un enfoque de investigación se refiere a la perspectiva teórica y metodológica que se utiliza para abordar un problema de investigación específico. Según Creswell (2014), "un enfoque de investigación se compone de tres elementos principales: la filosofía de la investigación, la estrategia de investigación y los métodos de recolección y análisis de datos" (p.5).

La filosofía de la investigación se refiere a las creencias subyacentes sobre la naturaleza de la realidad, el conocimiento y la investigación. La estrategia de investigación se refiere al diseño general del estudio, que incluye la selección de los participantes, la

recolección de datos y el análisis de los mismos. Los métodos de recolección y análisis de datos se refieren a las técnicas específicas que se utilizan para recolectar y analizar información. Por lo tanto, un enfoque de investigación proporciona un marco teórico y metodológico para llevar a cabo una investigación.

Existen diversos enfoques en investigación que se utilizan para estudiar un fenómeno o problema en particular. Cada enfoque tiene sus propias características, métodos y técnicas de investigación. A continuación, se presentan algunos de los tipos de enfoques que existen en la investigación:

El primero es el enfoque cuantitativo, el cual es un método de investigación que se enfoca en la recolección y análisis de datos numéricos y estadísticos para medir variables y analizar relaciones entre ellas. Según Creswell (2014), “el enfoque cuantitativo se basa en la filosofía positivista, que sostiene que la realidad puede ser objetivamente medida y estudiada a través de la observación empírica” (p.20).

El enfoque cuantitativo utiliza métodos rigurosos y estandarizados de recolección de datos, como encuestas, experimentos y análisis estadísticos, para obtener resultados precisos y generalizables (Creswell, 2014, p.22). Este enfoque también enfatiza la importancia de la validez y la confiabilidad de los datos. Se utiliza para medir variables y analizar relaciones entre ellas. Se basa en la teoría positivista y se centra en la objetividad y la generalización.

El segundo es el enfoque mixto, este tipo de investigación combina elementos del enfoque cuantitativo y del enfoque cualitativo para abordar un problema de investigación desde múltiples perspectivas. Según Creswell (2014), “Un enfoque mixto puede incluir tanto la recolección y análisis de datos cuantitativos como cualitativos, y busca combinar los

puntos fuertes de ambos enfoques para obtener una comprensión más completa del fenómeno de estudio" (p.p 19-20).

El enfoque mixto puede utilizar diferentes diseños de investigación, como el secuencial explicativo, el secuencial transformacional o el diseño convergente. Creswell (2014) los describe así

En el diseño secuencial explicativo, se utiliza primero el enfoque cuantitativo para recolectar y analizar datos y, posteriormente, se utiliza el enfoque cualitativo para profundizar en los resultados obtenidos. En el diseño secuencial transformacional, se utiliza primero el enfoque cualitativo para recolectar y analizar datos y, posteriormente, se utiliza el enfoque cuantitativo para validar o ampliar los resultados obtenidos. En el diseño convergente, se recolectan y analizan datos cuantitativos y cualitativos de manera simultánea, y se buscan convergencias o divergencias en los resultados (p.209).

Los diseños del enfoque mixto incluyen el diseño secuencial explicativo, el diseño secuencial exploratorio y el diseño convergente paralelo, que se utilizan para recolectar y analizar tanto datos cuantitativos como cualitativos con el fin de obtener una comprensión más completa del fenómeno de investigación.

Un tercer enfoque es el experimental, el cual se refiere a un método de investigación que implica la manipulación de variables independientes para medir su efecto sobre variables dependientes controladas. Según Kerlinger y Lee (2002), el enfoque experimental "es el método de la ciencia que se presta más para descubrir las relaciones causales" (p. 215). Este enfoque se basa en la manipulación de variables y en la medición de sus efectos en un ambiente controlado. Se utiliza para establecer relaciones de causa y efecto y para probar hipótesis.

Estos son algunos de los enfoques más comunes en investigación, y la elección de un enfoque dependerá del problema de investigación y de los objetivos del estudio. Por último se explica el enfoque cualitativo que es el que se utilizara, se rescata su definición así como algunos de las características principales y la relación que tiene con el paradigma elegido el cual es el socio-critico.

Retomando a Bisquerra se refiere al enfoque cualitativo como “Aquellos procedimientos de investigación que proporcionan datos descriptivos. La metodología cualitativa describe incidentes clave en términos descriptivos y funcionalmente relevantes, contextualizándolos en el ámbito social donde ocurren naturalmente” (p.82). El enfoque cualitativo se refiere a un método de investigación que se centra en la comprensión y descripción detallada de fenómenos sociales a través de datos no numéricos, como el lenguaje, la cultura y la experiencia individual.

A diferencia de la cuantitativa, la metodología cualitativa hace referencia a un tipo de investigación social, Bisquerra (2009) menciona que “el investigador es el principal instrumento de recogida de datos ya que esta en interacción constante con la realidad social objeto de estudio (el denominado escenario, o contexto en el que nos sumergimos para desarrollar la investigación)” (p.82). Algunas de las estrategias cualitativas utilizadas para la obtención de información son

La observación participante y la entrevista pues permiten describir en detalle e interpretar las situaciones observadas. Además también recurre al análisis de documentos y a la narrativa biográfica para obtener información procedente de experiencias, actitudes, creencias y pensamientos de los participantes en el estudio, desde una perspectiva interna y subjetiva. En las investigaciones cualitativas el proceso investigador no se aplica de manera secuencial: el diseño de la investigación es flexible y emergente, y se va concretando progresivamente (Del Rincón et al 1995, citado en Bisquerra, 2009).

Estas técnicas son utilizadas generalmente para explorar y comprender las complejidades diversivas de las experiencias humanas pues los datos recopilados no son numéricos, sino perspectivas y experiencias de los participantes.

El paradigma socio-crítico y el enfoque cualitativo en la investigación educativa están estrechamente relacionados. El paradigma socio-crítico es una perspectiva teórica que se enfoca en las relaciones de poder y las desigualdades sociales, y que busca transformar la realidad a través de la acción social. Por su parte, el enfoque cualitativo en la investigación educativa se centra en la comprensión profunda y detallada de los fenómenos educativos a partir de la recolección de datos en contextos naturales.

Una de las autoras que ha abordado esta relación es Patricia Martínez Álvarez (2014) quien argumenta que “el enfoque cualitativo es necesario para la investigación socio-crítica, ya que permite comprender el contexto social en el que se produce la educación y cómo influye este” (p. 8).

Se optó el enfoque cualitativo en la investigación de la comunicación asertiva ya que ofrece varias ventajas que pueden enriquecer la comprensión y el análisis de este fenómeno, como por ejemplo, profundidad y riqueza de los datos ya que maneja técnicas como entrevistas en profundidad, grupos focales o análisis de contenido, se puede explorar y comprender en detalle las experiencias, perspectivas y significados que los individuos atribuyen a la comunicación asertiva. Esto brinda una visión más completa y holística del fenómeno en estudio.

Otra ventaja es la contextualización, ya que este enfoque permite comprender la comunicación asertiva en su contexto social, cultural y situacional. Permite analizar cómo

los diferentes factores contextuales influyen en la forma en que se manifiesta la comunicación asertiva y cómo se percibe y se practica en distintos contextos. Además de ofrecer flexibilidad y adaptabilidad, pues brinda la oportunidad de explorar nuevos aspectos y dimensiones emergentes a medida que se descubren durante el proceso de investigación.

3.3 Diseño de la Intervención e Investigación

Ahora es turno de adentrarse más en el diseño de investigación que tendrá este proyecto, pero no sin antes conocer con más exactitud que es un diseño de investigación y en que consiste, por lo que se hizo una revisión de algunas conceptualizaciones, una de ellas corresponde a Creswell y Creswell (2017), lo concibe como "la descripción del plan o estrategia para abordar la pregunta de investigación y determinar si existe una relación causal entre las variables" (p. 9). Es decir, el diseño de investigación se refiere a la planificación y organización sistemática de los procedimientos y métodos que se utilizarán para responder a una pregunta de investigación o hipótesis.

Teniendo un concepto más claro de lo que es, se eligió el método con el cual se trabajara y se seleccionó un diseño descriptivo que de acuerdo con Guevara (2020) "El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas" (p. 171). Es decir, se centra en explicar con detalle la realidad de la educación limitada, ciertas situaciones, acciones, sentimientos o percepciones de un grupo de personas en un contexto particular.

Para guiar este tipo de investigación se pueden retomar algunas preguntas como ¿Qué ocurre?, ¿Qué acontece?, ¿Cuándo sucede?, ¿Dónde se produce?, ¿Qué características tiene?,

¿Qué funciones cumple?, entre otras. La información arrojada a partir de estas interrogantes servirá para la comprensión del objeto de estudio en una realidad concreta, claramente definida y delimitada.

Este tipo de investigación en contraste con otras, no busca identificar causas o relaciones entre sucesos, por el contrario y como lo menciona Sandelowski (2000) “El investigador describe una situación o experiencia desde los sujetos” (p.4). Como pueden ser datos enfocados a las características, la estructura, los comportamientos o el orden en el que suceden algunos hechos, vinculados en este caso a fenómenos educativos.

La descripción es fundamental por lo que los términos a utilizar deben ser claros, evitar utilizar términos ambiguos, que creen confusiones en los lectores. Además según Guevara (2020) “Se define por dar cuenta de características o rasgos observables, verificables o que se encuentran expresados con claridad en los testimonios de los sujetos de la investigación, por ejemplo, en las entrevistas” (p.36). El objetivo es reunir toda la información posible de lo que se desea conocer para así poder comprender los significados desde una perspectiva de los sujetos participantes.

Para este tipo de estudios descriptivos, el detallar todo es de suma importancia, es decir, describir el contexto en el que se produce la situación o el fenómeno, por ejemplo señalar si la investigación se realiza en una escuela pública o privada, en qué grado y que grupo específicamente. Todos estos detalles por mínimos que parezcan permiten una mejor comprensión de los hallazgos y que otros investigadores lo puedan discutir.

Siguiendo a Yanes () describe seis etapas del método descriptivo, las cuales son:

“La identificación y delimitación del problema, en esta etapa se decide lo que se va a investigar y el tipo de preguntas a las que se les buscare respuesta, la segunda etapa es la elaboración de los instrumentos, de acuerdo con lo que se pretenda investigar, se deben seleccionar los instrumentos para la recogida de datos, la siguiente etapa es la observación y el registro de datos, en este momento se debe estar atento a la realidad observada para poder tomar nota de la mayor cantidad de detalles posible. Lo ideal es que esta observación no altere las condiciones naturales en las que se da el fenómeno o la situación a estudiar; como cuarta etapa esta la decodificación y categorización de la información en la cual los datos percibidos se transcriben en algún formato y se organizan según su importancia o su significado. De este modo, será más fácil procesar la información cuando se trata de cantidades grandes o de categorías distintas que podrían confundirse. En la siguiente etapa se encuentra el análisis, una vez que los datos han sido catalogados, será el momento de su interpretación y análisis con referencia al objeto de estudio. Ese análisis no debe establecer relaciones causales, puesto que la naturaleza del método no lo permite; la última etapa es la propuesta, ya que con la información recabada, es normal que surjan nuevas preguntas y es aquí donde se propone la indagación en esas cuestiones” (párr. 9-15).

Por lo tanto, el método descriptivo es una técnica útil para estudiar la comunicación asertiva en estudiantes, ya que permite obtener una descripción detallada y sistemática de los patrones y estrategias de comunicación utilizados por los estudiantes, lo cual puede contribuir a identificar fortalezas y áreas de mejora en la comunicación asertiva de los estudiantes.

Tipo de investigación:

La investigación cualitativa se centra en comprender y explorar fenómenos complejos y contextuales desde la perspectiva de los participantes. A diferencia de la investigación cuantitativa, que se basa en la recopilación y análisis de datos numéricos, esta otra se centra en la comprensión profunda de las experiencias, significados y procesos sociales. “La investigación cualitativa por definición se orienta a la producción de datos descriptivos, como

son las palabras y los discursos de las personas, quienes los expresan de forma hablada y escrita, además, de la conducta observable” (Taylor, S.J. y Bogdan R., 1986).

Además, este tipo de investigación instala la idea de la imposibilidad de un conocimiento objetivo de la “realidad”, puesto que “todo acto de conocimiento implica una intervención activa de la persona que observa, que se convierte así, en “constructor” de la realidad que percibe y no un receptor pasivo de estímulos externos” (Von Glasersfeld, 1995). Por ello el desafío principal del investigador es acceder a esa realidad “inventada” teniendo presente que los fenómenos sociales son complejos y que esta realidad se debe capturar desde la perspectiva de las personas en cuanto a sus creencias, hábitos y valores.

Las fases metodológicas son similares a la investigación cuantitativa: Preparatoria o de Diseño; Trabajo de campo o Recogida de la información; Fase Analítica o Discusión; e Informativa o de Difusión” (Taylor, S.J. y Bogdan R., 1986). No obstante, dichas similitudes, la investigación cualitativa varía en la definición del objeto de estudio, el que está compuesto de relatos y discursos que informan de las experiencias, creencias, valores, etc.

En resumen, la propuesta metodológica cualitativa exige la participación de todo agente social implicado y en ella el investigador no puede entenderse como exterior a la realidad que investiga, solo desde el interior de esa realidad puede aprehender los significados construidos por cada sociedad.

Tipo de estudio transversal

Para esta investigación se eligió un estudio de tipo transversal debido a las características que reúne y las cuales se explican a continuación. Generalmente este estudio es utilizado en investigación observacional, de acuerdo con Montano (s.f.) “es un método no

experimental para recoger y analizar datos en un momento determinado”, es mayormente utilizado en ciencias sociales, teniendo como sujeto a una comunidad humana. A diferencia de los estudios longitudinales que siguen a los participantes a lo largo del tiempo, los estudios transversales se centran en un punto específico en el tiempo, por lo tanto, ofrecen resultados más descriptivos que experimentales.

La principal características de este tipo de estudio, es la manera de recoger los datos, la cual es la observación de los sujetos en su entorno real (Montano, s.f.). Se selecciona una muestra representativa de la población de interés y se recopilan datos a través de encuestas, entrevistas o exámenes físicos, entre otros métodos. Los datos se analizan para identificar patrones, tendencias o asociaciones entre las variables de interés.

En cuanto a las características de un estudio transversal, Sampieri (2014) destaca las siguientes: la primera es el diseño transversal, que, como se mencionó anteriormente recopila datos en un solo momento o en un período breve de tiempo, la siguiente es el punto de referencia, es decir, se enfoca en un punto específico en el tiempo para obtener una instantánea de la población o fenómeno en estudio. Otra es la prevalencia, la cual busca determinar la frecuencia de ciertas condiciones, comportamientos o características en la población en estudio, una más es el análisis descriptivo, que se realiza a partir de los datos recopilados para obtener una visión general y describir el fenómeno en estudio.

El método, tipo de investigación y tipo de estudio elegido manejan características similares y complementarias entre ellos, los tres con características cualitativas que permiten un mejor obtención y manejo de los datos que se quieren obtener. A partir del método descriptivo, en el cual se recopilan los datos y se hace el análisis del objeto de estudio, que en este caso es la comunicación asertiva, se hace a través de una investigación de corte

cualitativo ya que brinda datos más descriptivos de los sujetos, esta investigación se basa en métodos como la observación participante, las entrevistas, o el análisis de documentos, todo esto se hace en un momento determinado para así tomar en cuenta la frecuencia de las características del objeto de estudio en ese lapso de tiempo determinado.

3.4 Técnicas e Instrumentos de recopilación de información

Una técnica de investigación se refiere a un conjunto de procedimientos, métodos y herramientas utilizados para recopilar, analizar e interpretar datos en el proceso de investigación. Según Rodríguez, Gil y García (1999), una técnica de investigación es "el procedimiento que se utiliza para obtener información, datos o testimonios que permitan comprobar una hipótesis o responder a una pregunta de investigación" (p. 99).

Las técnicas de investigación pueden ser cuantitativas o cualitativas, dependiendo de los objetivos y preguntas de investigación planteadas. Las técnicas cuantitativas se enfocan en la recopilación de datos numéricos y estadísticos, mientras que las técnicas cualitativas se enfocan en la recopilación de datos descriptivos y subjetivos. En este proyecto de investigación nos validaremos de técnicas cualitativas, las cuales Saldarriaga (2012) las define como:

Herramientas de investigación que permiten obtener datos no estandarizados y no cuantificables, a través de la observación participante, la entrevista abierta, el análisis documental y otros métodos similares, con el fin de explorar y comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados y en su contexto natural. (p.92).

Esta definición destaca la importancia de las técnicas cualitativas como herramientas para obtener datos no estandarizados y no cuantificables, y menciona algunas de las técnicas más

comunes en la investigación cualitativa, como la observación participante, la entrevista abierta y el análisis documental. Asimismo, se enfatiza que el objetivo principal de estas técnicas es explorar y comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores involucrados y en su contexto natural.

Para llevar a cabo estas técnicas es necesario apoyarnos de los instrumentos que cada uno de ellas ofrece y que sobre todo sean aptos para rescatar la información que se requiere, para ello Meneses (2010) nos dice que:

Un instrumento de investigación es una herramienta diseñada para recolectar datos que permitan responder a una o varias preguntas de investigación, y que debe cumplir con ciertas características de validez y confiabilidad para garantizar la calidad de los resultados obtenidos (p.36).

Esta definición destaca que un instrumento de investigación es una herramienta diseñada específicamente para recolectar datos y responder a preguntas de investigación. Además, se enfatiza la importancia de que los instrumentos de investigación cumplan con ciertas características de validez y confiabilidad, lo que asegura que los resultados obtenidos sean precisos y confiables. A continuación, se explicaran algunas técnicas y sus debidos instrumentos.

La primera es la técnica de la observación participante, es una técnica de investigación cualitativa que implica la inmersión del investigador en el campo de estudio, con el objetivo de observar, registrar y analizar de manera sistemática y rigurosa los comportamientos, interacciones y situaciones de los sujetos en su contexto natural. De acuerdo con Bisquerra (2009):

La observación participante, como su nombre indica, consiste en observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. La participación completa en la vida cotidiana de la comunidad

permite observar la realidad social en su conjunto, desde una perspectiva holística (p.p. 332.333).

Entre los instrumentos que se utilizan en esta técnica se encuentran:

Los registros narrativos como el diario o las notas de campo, sistemas audiovisuales como las fotografías, video, grabaciones. El diario es un sistema de registro de la situación natural que recoge la visión (interpretación) de la realidad desde la perspectiva del observador. Ofrece la experiencia vivida a partir de los significados que el mismo observador atribuye. Las notas de campo son el registro de observación narrativa más utilizado en la observación participante. Consiste en una descripción-narración de los acontecimientos desarrollados en una situación natural. En las notas de campo se pueden contemplar las decisiones sobre cuestiones de tipo metodológico, apreciaciones personales, relaciones con el marco teórico y notas descriptivas/inferenciales (Bisquerra, 2009, p.p. 335-336).

Todos estos instrumentos son de gran utilidad ya que forman parte de la técnica de la observación que es una de las más valoradas tanto del paradigma interpretativo como del enfoque cualitativo. La siguiente técnica es la entrevista que de acuerdo con Hamel (1993) nos dice que

"La entrevista es una técnica de investigación en la cual se busca obtener información mediante preguntas directas y específicas a los participantes, con el objetivo de comprender y explicar sus puntos de vista, experiencias, conocimientos o actitudes respecto a un tema o problema de investigación" (p.30).

En esta definición, se destaca que la entrevista es una técnica de investigación que implica hacer preguntas directas y específicas a los participantes, con el objetivo de obtener información sobre sus puntos de vista, experiencias, conocimientos o actitudes sobre un tema o problema de investigación. Este autor nos menciona que algunos de los instrumentos de la entrevista son:

Guía de entrevista: es un documento que contiene una lista de preguntas o temas que se van a tratar durante la entrevista. La guía de entrevista puede ser estructurada (preguntas cerradas y opciones de respuesta limitadas) o no estructurada (preguntas abiertas que permiten respuestas libres y espontáneas. El siguiente es el cuaderno de notas, es una herramienta que permite al entrevistador tomar apuntes durante la entrevista. Los apuntes pueden ser útiles para recordar detalles importantes que pueden ser perdidos en la grabación, así como para registrar impresiones subjetivas del entrevistador. Otro instrumento son los cuestionarios complementarios: son preguntas adicionales que se utilizan para aclarar o profundizar en temas específicos que surgen durante la entrevista.

La tercera es la información documental "Es una recopilación de datos hecha a partir de fuentes bibliográficas, iconográficas, fonográficas, películas, videos y medios magnéticos (dispositivos de almacenamiento), que permiten explicar cómo sucedió un acontecimiento y orientar hacia otras fuentes de investigación" (Ramírez, s. f., p. 62). Su duración depende del material que desees consultar y requiere de una bitácora, cámara fotográfica o de video para analizar la información y registrar la fecha y lugar de obtención, tipo de material, uso que se le dará en el estudio y quién o quiénes lo produjeron.

CAPÍTULO

IV

En el último capítulo se presenta la estrategia de intervención, para la problemática identificada en el capítulo uno a partir de la observación y aplicación de un diagnóstico de tipo psicopedagógico, continuando en el capítulo dos se conoció la base teórica que sustenta esta problemática, en el capítulo tres se eligió el paradigma, el enfoque y la metodología con la que se trabajó. Ahora bien, este capítulo describe el nombre del taller y su relación con el contenido, sigue con una pequeña descripción sobre los sujetos, el problema de la intervención, los roles, tiempos, actividades y materiales a utilizar. Finalmente se encuentra el plan de evaluación, el cual servirá para identificar si los objetivos propuestos si fueron cumplidos o no.

4.1 Nombre de la propuesta

La comunicación asertiva es una habilidad esencial para el éxito en la vida personal y profesional. Sin embargo, muchas personas tienen dificultades para expresarse de manera clara y efectiva, lo que puede llevar a malentendidos, conflictos y una comunicación poco efectiva. Para ayudar a abordar este problema, se han desarrollado talleres lúdicos de comunicación asertiva que utilizan actividades interactivas y dinámicas para mejorar la capacidad de las personas para comunicarse de manera efectiva.

En este contexto, la elección del nombre adecuado para un taller lúdico de comunicación asertiva es fundamental para su éxito. Un nombre bien elegido puede captar la atención de los participantes y transmitir el enfoque y los objetivos del taller de manera clara y efectiva. Por lo que para este taller en específico se propone el nombre de Taller lúdico “Comunica y convive”, ambos términos hacen referencia a las variables para las cuales va dirigido, primeramente comunica por la variable de comunicación asertiva y la segunda que

es convive, por la sana convivencia que se pretende mejorar. Es un título corto, específico y de fácil comprensión por lo que recordarlo no tendrá dificultad.

Es útil recordar que esta propuesta está diseñada y va dirigida especialmente para los alumnos del quinto grado de primaria grupo C de la escuela primaria Benito Juárez, que se encuentra ubicada en el municipio de Chignautla, Puebla. El aula cuenta con treinta y cuatro estudiantes, siendo en mayoría niños los cuales son veintitrés y con tan solo once niñas, menos de la mitad.

4.2 Sujetos y problemas de la intervención

La sana convivencia en el aula es esencial para un ambiente de aprendizaje positivo y productivo. Es importante que los estudiantes se sientan seguros, respetados y valorados en el aula para poder concentrarse y participar plenamente en el aprendizaje. La sana convivencia implica tratar a los demás con amabilidad y respeto, aceptando y valorando las diferencias individuales. También implica la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica y constructiva, y trabajar juntos para lograr objetivos comunes. Al fomentar la sana convivencia en el aula, los estudiantes pueden aprender habilidades valiosas para la vida, como la empatía, la comunicación efectiva y la resolución de problemas.

La convivencia es la relación específica que se da día a día en los espacios educativos entre sus integrantes, como lo son estudiantes, docentes, directivos y padres de familia. Este tema ha venido tomando más relevancia en los últimos años y es de preocupación tanto para docentes, centros educativos, alumnos, familia y la sociedad en general ya que se han mostrado grandes casos de acoso escolar y situaciones conflictivas. Para la autora Grande (2009 citado en Chaparro, 2019)

La convivencia constituye uno de los aspectos más importantes en las relaciones humanas, educar a los alumnos en unos determinados valores y prepararlos para ser ciudadanos en un mundo cada vez más complejo, para que se desenvuelvan con una adecuada competencia social, debemos tener unas altas expectativas y confianza en ellos; en donde los procesos comunicativos son constitutivos de la convivencia escolar, y deben ser objeto de reflexión por parte de los actores educativos con el fin de generar ambientes más propicios para la formación integral de los estudiantes y para la construcción de una sociedad más civilizada (p.p. 208-209).

Es decir, los alumnos no solo deben ser preparados para entender ciencias, su preparación va más allá, deben incluirse valores personales y sociales, competencias sociales que les permitan desarrollarse en la sociedad, confianza en ellos mismos, que sean ciudadanos críticos y reflexivos, todo esto ayudara a tener sociedades más civilizadas.

Si bien es claro que el conflicto es innato al ser humano, la convivencia también lo es, por lo que preparar a los estudiantes a manejar y resolver situaciones de conflicto es fundamental para su aprendizaje, desarrollo y maduración personal, es preciso mencionar que esta nación es democrática y se rige a través del dialogo y la tolerancia, usados como ámbito de expresión por lo que resalta aún más la importancia de formar ciudadanos con capacidades para resolver conflictos. Al respecto Basto (2012 citado en Chaparro, 2019), afirma que “el conflicto es obvio en la sociedad pero no la violencia, por lo que el conflicto no necesariamente debe terminar en violencia” (p.210).

Cuando el conflicto no se soluciona puede llegar a generar frustración por lo tanto se desatan comportamientos agresivos y violentos, todo esto lleva a la deterioración del clima de convivencia. No obstante, el conflicto también puede ser tomado como una oportunidad para desarrollar una búsqueda de soluciones y de negociación que estimulen la reflexión ética del ser humano. Para ello Arakistain (1998 citado en Chaparro, 2019) plantea algunos

aspectos para el manejo de conflictos, se retoma uno de ellos el cual es el uso del dialogo y dice

El desarrollo de la capacidad dialógica promueve la disposición hacia la comunicación. En este aspecto, el diálogo se caracterizará por un intercambio y enriquecimiento de ideas a través de un proceso de escucha activa, de empatía, de apertura hacia el otro y de disposición para cuestionarse las ideas sin evitar rebatir las del otro (p.210).

Para hacer posible una sana convivencia es necesario el desarrollo de una comunicación asertiva recordando que la escucha activa, la empatía y la apertura hacia ideas ajenas son características de este tipo de comunicación. Por lo que para la presente investigación se propone un taller lúdico que brinde estrategias de comunicación asertiva para la mejora de la sana convivencia en los alumnos de quinto grado, de la primaria Benito Juárez.

La comunicación asertiva puede ser una herramienta valiosa para fomentar una sana convivencia en el aula. La comunicación asertiva implica expresar los sentimientos, pensamientos y necesidades de manera clara y respetuosa, sin atacar o culpar a los demás. También implica escuchar y entender los puntos de vista de los demás con respeto y empatía.

En el contexto del aula, la comunicación asertiva puede ayudar a los estudiantes a expresar sus ideas y necesidades de manera efectiva, y a resolver conflictos de manera pacífica. Por ejemplo, si un estudiante tiene un problema con otro estudiante, puede expresar su preocupación de manera asertiva en lugar de atacar o culpar al otro estudiante. De esta manera, ambos estudiantes pueden trabajar juntos para encontrar una solución y evitar que el conflicto empeore.

Una fuente que sustenta el papel de la comunicación asertiva como alternativa de solución para la sana convivencia en el aula es el libro "Comunicación eficaz: teoría y práctica de la comunicación humana" de Manuel G. Fernández (1994). Destaca que

La comunicación asertiva puede ayudar a resolver conflictos y mejorar la sana convivencia en el aula, ya que permite a los estudiantes expresar sus sentimientos y necesidades de manera clara y respetuosa, al mismo tiempo que escuchan y entienden los puntos de vista de los demás. Enfatiza que la comunicación asertiva es una herramienta importante para el éxito personal y profesional, y que puede fomentar la colaboración y el respeto mutuo en el aula y en cualquier otro contexto (Fernández, 1994, p.193).

Además, la comunicación asertiva también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la autoestima y la autoexpresión. Al practicar la comunicación asertiva en el aula, los estudiantes pueden aprender a comunicarse efectivamente con los demás, lo que puede mejorar su éxito académico y personal. Para poder llevar a cabo esta propuesta de solución se generó el objetivo general que consiste en

“Desarrollar la comunicación asertiva a través de estrategias que mejoren la sana convivencia en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla.”.

Para poder cumplir este objetivo es necesario la formulación de objetivos específicos que auxiliaran en el proceso, los cuales son:

- Desarrollar la capacidad de escuchar con atención y comprensión, y de responder adecuadamente a las necesidades de los demás.
- Enseñar a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones de manera asertiva.
- Promover la empatía, el respeto y la tolerancia.

- Reforzar la importancia de la comunicación en la construcción de relaciones interpersonales positivas y saludables.

El espacio para ejecutar esta propuesta es la escuela primaria Benito Juárez localizada en el centro del municipio de Chignautla, Puebla. Se utilizaran áreas como el aula de los alumnos de quinto grado grupo C, así como la cancha de usos múltiples y el salón que actualmente es ocupado como biblioteca para realizar las acciones planteadas en las sesiones del taller.

Las sesiones que se construyeron para el taller tienen una duración de ciento veinte minutos cada una, planificadas para treinta y cuatro alumnos que son los que integran el quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez. Estas mismas se construyeron con temas para desarrollar la comunicación asertiva y la convivencia en el aula, como lo son los elementos verbales, no verbales y paraverbales, la escucha activa, empatía, valores, reconocimiento y expresión de emociones, derechos y solución de conflictos.

Se propone que las sesiones sean evaluadas con algunas rubricas o listas de cotejo que se encuentran en los apéndices, relacionada cada una con la sesión y contenidos a evaluar.

4.3 Propuesta de intervención

A continuación se presentan las planeaciones del taller, en ellas se especifica cada uno de los objetivos por sesión, los roles que tendrán los participantes, los tiempos en que se deben desarrollar las actividades, así como los materiales y evaluación de cada una.



“COMUNICA Y CONVIVE”



TALLER PARA APRENDIENTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA

Objetivo general: Desarrollar la comunicación asertiva a través de estrategias que mejoren la sana convivencia en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la capacidad de escuchar con atención y comprensión, y de responder adecuadamente a las necesidades de los demás.
- Enseñar a los estudiantes a expresar sus sentimientos y emociones de manera asertiva.
- Promover la empatía, el respeto y la tolerancia para mejorar las relaciones interpersonales.
- Reforzar la importancia de la comunicación en la construcción de relaciones interpersonales positivas y saludables.

CONOCIENDO LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

Objetivo de la sesión: Conocer los elementos asertivos verbales, no verbales y paraverbales.

Sesión	Actividades	Tiempo
1	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista se presenta y da la bienvenida al taller a todos los alumnos. - En seguida comienzan a presentarse los aprendientes a través de la dinámica “presento a mi compañero” la cual consiste en poner a todos los participantes en parejas. Entre ellos se presentan diciendo sus datos básicos y algún detalle identificativo. Posteriormente se reunirá a todo el grupo y cada miembro de cada pareja presentará al otro.</p> <p>*El tallerista informa sobre los conceptos a abordar: componentes verbales, no verbales y paralingüísticos. Y se les pide a los alumnos que integren equipos de 5 personas por afinidad. Se les repartirá a cada equipo tarjetas de la lotería “Siendo asertivo” (ver apéndice “R”) con las que se trabajara así como también se les explicara las reglas del juego.</p> <p>*Los aprendientes se reúnen en los equipos previamente organizados y se ponen de acuerdo para turnarse al decir las tarjetas de la lotería, jugaran 3 rondas. Una vez terminado el juego cada equipo escogerá 3 conceptos que les parezcan importantes para desarrollar una buena comunicación.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*El tallerista presenta los aprendientes el video “Comunicación verbal, no verbal y paraverbal” de Gardenia Santillán Ramírez, con el fin de ejemplificar los conceptos abordados para después complementar con una explicación. Comunicación verbal, no verbal y paraverbal - Bing video</p> <p>*Los aprendientes tomaran notas del video y posteriormente se volverán a reunir en los equipos antes conformados. El siguiente juego titulado “La abeja reina” (ver apéndice “S”) consiste en un tablero de colores, (el cual repartirá el tallerista a cada equipo), cada color hace referencia a un aspecto de la comunicación. Las protagonistas son las abejas y el objetivo es llegar a la flor. Los niños deberán tirar el dado y mover a la abeja. Después, deberán coger una tarjeta del mismo color que el de la casilla en la que han caído y realizar lo que la tarjeta indique. Pueden tomar una de las propuestas realizadas para cada color (ver apéndice “S”).</p> <p>CIERRE</p>	120 minutos

<p>*El tallerista divide al grupo en tres partes, de manera que los equipos queden equilibrados en cuanto al número de integrantes, cada equipo elegirá a un representante, el cual se reunirá con los otros dos representantes de equipos y por medio de una rifa que organizara el tallerista sacaran un papel que contendrá el número y los elementos de comunicación que les tocan (verbales, no verbales y para verbales). El tallerista brinda a cada equipo un papel bond o cartulina para que realicen su cartel.</p> <p>*Posteriormente los aprendientes deben organizarse y hacer un cartel representando los elementos comunicativos que les tocaron. Terminada la consiga socializaran sus carteles y la información recabada en ellos.</p> <p>*Para terminar, los aprendientes pegaran sus carteles en el aula</p>		
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
*Lotería *Frijoles *Laptop *Proyector *Tablero de “La abeja reina” *Dado *Papel bond *Colores *Plumones *Video	*Cartel	*Rúbrica (Ver Apéndice “I”).

ESCUCHANDO ACTIVAMENTE

Objetivo de la sesión: Promover la implementación de la escucha activa al momento de establecer comunicación con los compañeros de clase

Sesión	Actividades	Tiempo
2	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista comienza saludando a los aprendientes y dando una retroalimentación de la sesión pasada. A continuación le pide a los aprendientes que forman una fila de acuerdo a su mes de nacimiento, comenzando de enero a diciembre. Una vez organizada la fila y sin desordenarse harán un círculo. En seguida el tallerista explica la actividad titulada “teléfono descompuesto”, para la cual este mismo será el encargado de decir una frase al primer aprendiente del mes de Enero, este continuara diciéndola a su compañero de lado izquierda en un tono bajo y al oído, el objetivo es que la frase sea repetida por todos los alumnos de la manera original en la que la dijo el tallerista.</p> <p>*El ultimo aprendiente del circulo dirá en voz alta la frase y el tallerista confirmara si coincide con la que él dijo, de no ser así se indagara en quien estuvo el error.</p> <p>DESARROLLO</p>	120 minutos

<p>*El tallerista a través de una infografía (ver apéndice “T”) presenta a los aprendientes el concepto de “Escucha activa” así como sus beneficios. En seguida, reparte a cada uno de los aprendientes una hoja de color y pide que saquen sus tijeras, explica que harán un origami. El tallerista pide que escuchen atentamente las instrucciones para que puedan obtener el resultado deseado.</p> <p>*Los aprendientes deben escuchar y ejecutar cada instrucción, antes de pasar a la siguiente. Al término de las instrucciones, mostrarán su origami y valorarán si obtuvieron el resultado esperado o si no realizaron bien una instrucción. Compararán su origami con el de sus compañeros y de manera crítica y autorreflexiva anotarán en su cuaderno que les faltó para llegar al resultado adecuado y de haberlo realizado correctamente anotarán cuáles fueron sus técnicas para hacerlo.</p> <p>CIERRE</p> <p>*El tallerista pide que compartan sus opiniones de acuerdo a la actividad anteriormente realizada y sus reflexiones para mejorar en relación a la escucha activa.</p> <p>*Para terminar, el tallerista pide que se organicen en equipos de acuerdo a su mes de nacimiento y posteriormente inventen una fábula con la temática de la escucha activa.</p>		
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
* Infografía *Hojas de colores *Tijeras *Libretas *Lápices	*Fabula	*Rúbrica (Ver Apéndice “J”).

CONECTANDO A TRAVÉS DE LA EMPATÍA

Objetivo de la sesión: Identificar el concepto de empatía y aprender a utilizarla en situaciones cotidianas.

Sesión	Actividades	Tiempo
3	<p>*INICIO</p> <p>* *El tallerista previamente solicita a los padres de los aprendientes lleven alguna prenda u objeto de uso frecuente de algún familiar o amigo, así como un objeto u alimentos de distintas texturas.</p> <p>*Al comienzo de esta sesión el tallerista saluda a los aprendientes, les cuestiona sobre cómo se sienten, lo que han hecho y sus opiniones en lo que va del taller. A continuación les pide que saquen los alimentos y objetos pedidos con anticipación. Les da la indicación de hacer un círculo, despejando una parte del salón para que todos puedan integrarse. Una vez sentados todos en el piso y con el círculo conformado el tallerista pide tres voluntarios y explica que se vendarán los ojos y este les pondrá algunos de los objetos que llevaron, sin decirles de que se trata, la regla es que los demás aprendientes tampoco les pueden decir a sus compañeros los objetos que se les pusieron.</p> <p>Inicie el procedimiento con el primero de ellos, mientras, solicite al resto del grupo poner mucha atención en los gestos de sus compañeros. Entregue un objeto áspero al primer niño para que lo toque, después de unos minutos, pídale al grupo decir qué creen que su compañero está sintiendo al tocar el objeto que se le dio; posteriormente, pregunte al niño qué fue lo que sintió, enfatizando si es igual o diferente a lo que sus compañeros acaban de mencionar y qué objeto cree que está tocando. En seguida destape sus ojos y permita que vea el objeto y lo toque nuevamente, pregunte a los compañeros si creen que el alumno sigue sintiendo lo mismo y después verifíquelo con él. El tallerista debe hacer lo mismo con los otros voluntarios, alternando los objetos y las texturas.</p> <p>Al finalizar la actividad se les indica a los niños que lo que acaban de hacer es parte de la empatía y que ayuda a las personas a ver como se sienten los demás.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*El tallerista cuestiona a los aprendientes acerca de conocimientos previos o ideas que tengan respecto a la empatía. Posteriormente pide que saquen el accesorio o prenda de su familiar o su amigo y se lo pongan como usualmente lo hace la persona a quien pertenece el objeto. El tallerista pide que interactúen entre compañeros pero imitando a la persona a la que pertenece el objeto o la prenda, ya sean en su manera de pensar, de hablar, de caminar o incluso sentir. Posteriormente, se les cuestionara de manera grupal ¿Cómo se sintieron al utilizar objetos de alguien más? ¿Se les dificulto o facilito actuar como otra</p>	120 minutos

	<p>persona? ¿Por qué? Después de escuchar sus respuestas el tallerista guía hacia la reflexión del concepto de empatía y su utilidad para comprender a los demás. Posteriormente el tallerista proyecta el video ¿Qué es la empatía?</p> <p>¿Qué es la EMPATÍA? - Explicación para niños - Las emociones - Bing video</p> <p>CIERRE</p> <p>*Para terminar, el tallerista lee a los aprendientes el cuento “La ventana del hospital”, del cual posteriormente tendrán que hacer un dibujo representativo y tres acciones que hayan identificado en el cuento, referentes a la empatía.</p>	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
*Prendas u objetos de familiares *alimentos *Objetos con distintas texturas *Vendas para ojos *Cuento *Libretas *Lápiz *Colores *Video *Proyector *Laptop	*Dibujo del cuento	*Lista de cotejo (Ver Apéndice “K”).

DESCUBRIENDO LOS VALORES

Objetivo de la sesión: Informar a los aprendientes sobre los valores y su importancia en las relaciones interpersonales.

Sesión	Actividades	Tiempo
4	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista recibe a los aprendientes, y les da a conocer que el tema de esta sesión son los valores. Posteriormente les reparte a cada uno el tablero “El bingo de los valores” (ver apéndice U). La consigna es que cada alumno pregunte a sus compañeros, para ver cuál de ellos contesta a un “SI” a alguna de las cuestiones del cuadro y anote dentro del recuadro de la cuestión el nombre de su compañero. Cuando lo completen dicen “Bingo”. Cada uno deberá completar su propio tablero. *El tallerista expone a través de un mapa mental (Anexo I) el tema de los valores y algunos de ellos.</p>	120 minutos

	<p>DESARROLLO</p> <p>*El tallerista presenta a los aprendientes el cortometraje “Cuerdas” de Pedro Solís de García, del cual los aprendientes deberán hacer una reflexión de los valores que se presentan en el cortometraje. https://youtu.be/4INwx_tmTKw</p> <p>* En seguida a través de una lluvia de ideas los aprendientes expondrán situaciones en las que han aplicado valores y en las que reconocen que no lo han hecho. Después el tallerista reparte a cada uno de los aprendientes una hoja blanca en la cual dibujaran una situación en la que apliquen dos o más valores y otro dibujo en el que ellos consideren que hay falta de valores.</p> <p>CIERRE</p> <p>*Para terminar, el tallerista explica que el producto para esta sesión será un reglamento de valores, en el cual todos participaran y será construido en un papel bond o craft de un tamaño considerable para que sea pegado en una parte del aula en la que todos lo puedan ver. A través de la democracia votaran por los valores que estarán en el reglamento y para el cual todos deben comprometerse a cumplir. Este compromiso quedara establecido con la huella de cada uno en una parte del reglamento. Al finalizar se pegara el reglamento en el aula.</p>	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
*Tablero “bingo de valores” *Lápices *Mapa mental * Cortometraje “cuerdas” *Laptop *Proyector *Hojas blancas *Papel bond o craft *Plumones *Cinta adhesiva	*Reglamento de aula	*Rubrica (Ver Apéndice “L”).

CONOCIENDO LAS EMOCIONES		
Objetivo de la sesión: Conocer e identificar las propias emociones mediante expresiones faciales.		
Sesión	Actividades	Tiempo
5	*INICIO	120 minutos

	<p>*El tallerista da la bienvenida a los aprendientes, les cuestiona como se sienten actualmente y les explica que para relajarse un poco les enseñara una técnica de respiración llamada “Respiración de la vela” la cual consiste en que los aprendientes imaginen una vela, se les explica que para apagarla tienen que tomar aire profundamente, antes de exhalar deben retener el aire por diez segundos, después se les indica que soplen la vela, es decir, que exhalen el aire. Repiten la técnica tres o cuatro veces, según los considere el tallerista.</p> <p>*En seguida el tallerista da una explicación sobre las emociones, sus tipos y la importancia de reconocerlas, su apoyo serán unas diapositivas creativas (ver apéndice V). Así como también agregara una breve explicación de que podrán usar esta técnica cuando sientan que alguna de estas emociones lo requiera.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*El tallerista explica que la siguiente actividad se trata de un “Memorama de emociones”, por lo que pide a los aprendientes que se integren en equipos de ocho integrantes y les reparte a cada uno media hoja de color verde, de los cuales dos equipos harán dibujos de las emociones y en los otros dos equipos, cada integrante escribirá en fichas una emoción. Las emociones tendrán que ser de la explicación dada en el inicio de la sesión. Después un equipo de los que hicieron dibujos se juntara con un equipo encargado de escribir emociones, los otros dos equipos restantes harán lo mismo. Una vez creados los dos equipos revolverán las fichas y las pondrán boca abajo, de manera que no se vea la palabra ni el dibujo.</p> <p>*Los aprendientes comenzaran la partida, en la cual deberán encontrar la emoción escrita en la ficha con el dibujo que la representa. Se jugaran tres partidas y se premiara a cuatro ganadores con una ventaja para la siguiente actividad, los ganadores serán los que hayan conseguido relacionar más fichas.</p> <p>CIERRE</p> <p>*Para terminar, el tallerista llamara a los cuatro ganadores, los cuales serán los representantes de los siguientes equipos. Para ello el tallerista será el mediador para un sorteo con los representantes. Se sorteara cuatro emociones que son las básicas: miedo, alegría, tristeza y enojo.</p> <p>Cada representante tomara un papel y podrá escoger a su propio equipo, cada uno deberá estar conformado por ocho o nueve integrantes. El tallerista explica que la última actividad se titula “Los compositores de emociones”. Se trata de que cada equipo construya una canción de acuerdo a la emoción que les toco, el objetivo es que la emoción sea reconocida entre los versos de la canción.</p> <p>Por último, cada equipo pasara a presentarla frente al resto de sus compañeros.</p>	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación

*Presentación de diapositivas *Proyector *Laptop *Hojas verdes *Lápices *Colores *Libretas	*Canción	*Rubrica (Ver Apéndice “M”).
--	----------	------------------------------

EXPRESANDO NUESTRAS EMOCIONES

Objetivo de la sesión: Practicar formas de expresión y regulación de emociones

Sesión	Actividades	Tiempo
6	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista previamente les pide a los padres que ayuden a sus hijos a llevar materiales reciclados de diferentes texturas y colores, así como plastilinas, pinturas, y hojas de colores.</p> <p>Para comenzar el tallerista da la bienvenida a los aprendientes, les explica que es la sexta sesión y será parte de una continuación de la sesión anterior. Les pide a los pretendientes que mediante una lluvia de ideas den una retroalimentación del contenido visto acerca de las emociones.</p> <p>En seguida, el tallerista reparte una hoja de color a cada aprendiente, una vez que todos cuenten con su hoja, se les explica que la primera actividad se llama “Estallido de estrellas”, para lo cual deberán dibujar una estrella de cinco picos, en el centro de la estrella deberán describir una situación que les cause miedo, enojo o tristeza. Después deberán responder las siguientes cuestiones, cada una deberá de ir en un pico:</p> <p>¿Qué emoción me causa esta situación?</p> <p>¿Quién o quienes la producen?</p> <p>¿Cuándo se produce?</p> <p>¿Por qué se provoca?</p> <p>¿Cómo es mi reacción ante esta situación?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*El tallerista explica mediante una infografía (Anexo II) sobre la regulación y expresión de emociones. Enseguida comenta que la siguiente actividad es una dramatización de emociones, para lo cual comienza a poner números del 1 al 8 en los aprendientes,</p>	120 minutos

	<p>siguiendo el orden de acuerdo a como están sentados. Después pide que se junten todos los aprendientes que tienen el mismo número (todos los numero uno, los numero dos y así sucesivamente). Explica que deberán representar una situación de acuerdo a la emoción y al tipo de conducta que les toco, la representación debe tener una duración máxima de tres minutos. El equipo 1 y 2 estará a cargo de la emoción del enojo, el 3 y 4 del miedo, el 5 y 6 de la tristeza y el 7 y 8 de la alegría. Cada pareja de emoción se pondrá de acuerdo en que equipo representara la conducta asertiva y el otro equipo la conducta no asertiva.</p> <p>Tendrán 20 minutos para organizarse y posterior a esto cada equipo pasara a realizar su dramatización. Al finalizar todos los equipos comentaran sobre las conductas y maneras de reacción, así como sus ventajas y desventajas.</p> <p>CIERRE</p> <p>*Para finalizar, se pide a los aprendientes que saquen los materiales reciclados que se les pidieron y se les explica que la última consigna es realizar una figura o escultura que represente alguna emoción de las que se han abordado.</p> <p>Al término de su realización se les invitara a compartirlas con el resto de sus compañeros</p>	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
*Materiales reciclados *Hojas de colores *Lápices *Infografía	*Figura (escultura)	*Lista de cotejo (Ver Apéndice “N”).

RESOLVIENDO CONFLICTOS

Objetivo de la sesión: Identificar situaciones de conflicto y proponer soluciones mediante el dialogo

Sesión	Actividades	Tiempo
7	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista da la bienvenida a los aprendientes, explica que será la última sesión de contenidos nuevos y los invita a salir a la cancha a realizar la actividad titulada “Pirañas en el río”. Una vez situado todo el grupo en la cancha el tallerista procede a explicar la actividad. Primero el tallerista con ayuda de un gis o cinta marcara una línea a lo largo de la cancha, la cual simulara el río. Después el tallerista forma grupos de 6 a 7 integrantes, la consigna es que los equipos sean diversos y trabajen con quien regularmente no lo hacen.</p> <p>*Posteriormente los aprendientes ya en equipos se situaran todos del mismo lado de la cancha, de manera que la línea trazada que simboliza la costa del río quede frente a ellos. La misión es llegar a la costa del río sin pisar la cancha ya que esta simboliza el río lleno de pirañas. Para poder atravesarla el tallerista les brindara 5 hojas de papel a cada equipo las cuales deberán tirar sobre el piso y serán el único para poder pisar y pasar el río. Iniciará un participante de cada equipo al mismo tiempo que los demás equipos y tendrán que seguirlos sus compañeros de bloque, el objetivo será que pasen todos integrantes en el menor tiempo posible.</p> <p>Para la segunda ronda el tallerista les quitara una hoja a cada equipo y tendrán que repetir la misión. Se repetirá el juego pero siempre con una hoja menos. Al terminar la actividad el tallerista les cuestionara sobre como lograban pasar el río, las técnicas que como equipo utilizaron y si tuvieron desacuerdos o conflicto en lograron.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>*El tallerista pide que regresen al aula, en seguida les pide que se dividan en dos grupos; de un lado deberán sentarse todas las niñas y de otro lados todos los niños, dejando un pasillo en medio del aula. A continuación les explica que harán un debate, el tema es ¿Quién importa más, niñas o niños? La consigna es que cada parte defienda a su género y de argumentos de por qué es más importante que el otro género. El tallerista deberá ir guiando el debate, limitando comentarios fuera del tema y/o agresiones.</p> <p>Se dará un tiempo de 15 a 20 minutos y después el tallerista terminara el debate, concluyendo que ambos géneros son igual de importantes, aunque tengan diferencias. Les cuestiona</p> <p>¿Cómo se sintieron al estar debatiendo?</p> <p>¿Cómo se sienten después del debate?</p>	120 minutos

	<p>¿Creen que es importante debatir temas?</p> <p>¿Qué valores manejaron?</p> <p>Después les pide que regresen a sus lugares y les proyecta el video “Resolución de conflictos de manera pacífica”. Posteriormente retoma algunas ideas del video para explicar las situaciones de conflicto y el manejo de estas mismas.</p> <p>(147) Resolución de conflictos de manera pacífica - YouTube</p> <p>CIERRE</p> <p>*Para el cierre se jugara “El círculo de la verdad”, para lo cual todos los alumnos se reunirán en un círculo, el juego consiste en que cada uno diga “lo que le agrada” y “lo que no le agrada” que suceda en el salón de clases. Deberán decirlo en primera persona por ejemplo, “Me gustan jugar en el recreo” “No me gusta jugar en el recreo”. Una vez explicado el juego el tallerista anotara las situaciones en el pizarrón, organizándola en dos columnas.</p> <p>Una vez que todos hayan pasado, se les pide que hagan tres acuerdos grupales en los que se comprometan a mejorar la manera en la que resuelven los conflictos y disminuir las actitudes o acciones que desagradan o ponen incómodos a los demás.</p> <p>Estos acuerdos serán registrados por cada uno de los aprendientes en una hoja de color, con el título será “Convivo y me comprometo”. Cada uno deberá pegarlo en una hoja de su libreta de la materia “Educación socioemocional”.</p>	
Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
*Gis *Hojas blancas *Video *Laptop *Proyector *Pizarrón *Plumón para pizarrón *Hojas de colores *Lápices *Resistol	*Hoja de compromisos	*Lista de cotejo (Ver Apéndice “O”).

4.4 Plan de la evaluación de la propuesta

El tipo de evaluación propuesta es la formativa, la cual consiste en evaluar durante todo el proceso de enseñanza- aprendizaje, esto permite orientar de manera oportuna y pertinente a los estudiantes acerca de sus fortalezas y áreas de mejora; y a su vez proporciona evidencias e información a partir de lo cual el docente puede perfeccionar la propia práctica. Una definición más precisa es la de Scriven, quien la define como "Un proceso mediante el cual se obtiene información sistemática y continuamente actualizada sobre el aprendizaje de los estudiantes y se utiliza para ajustar el proceso de enseñanza y la retroalimentación a los estudiantes" (Scriven, 1967, p. 34).

Desde la primera sesión del taller se propone una evaluación para cada sesión de acuerdo al producto que se establece y el objetivo planteado, los dos instrumentos que se proponen para evaluar son la rúbrica y lista de cotejo. En la primera sesión se evalúa el producto final que es un cartel de los elementos comunicativos, con una rúbrica (ver apéndice I) en la cual se valora lo aprendido y el desempeño que los aprendientes ponen al realizarlo. Por su parte la segunda sesión se evalúa con la construcción de una fábula acerca de la escucha activa, en la cual también se utilizara una rúbrica (ver apéndice J) la cual valora elementos de la fábula y la relación de cada uno de ellos con la temática mencionada.

La tercera sesión evalúa un dibujo como producto con el tema de empatía a partir de un cuento analizado en la sesión, para ello se diseña una lista de cotejo (ver apéndice K) la cual evalúa aspectos como la relación entre dibujo y temática, la creatividad y la descripción por parte del estudiante de su representación. En la cuarta sesión el producto destinado es un reglamento de aula grupal acerca de los valores que se comprometen a ejercer, la evaluación

será grupal y a través de una rúbrica (ver apéndice L) se tomarán aspectos como la participación, la actitud grupal, el trabajo colaborativo, la aplicación del contenido de la sesión en elaboración del producto así como algunos aspectos respectivos a la estructura del reglamento.

El producto para la quinta sesión es una canción, debe abordar el tema de las emociones y será evaluado con una rúbrica (ver apéndice M) la cual contiene aspectos como la relación de la letra con la emoción que deben abarcar, la colaboración para crearla, la originalidad y la actitud de los aprendientes al participar en la actividad. El siguiente producto a cargo de la sesión seis es una escultura con materiales reciclados, debe abordar la representación de alguna emoción vista durante la sesión, para su valoración se diseña una lista de cotejo (ver apéndice N) la cual aborda indicadores como originalidad, actitud de trabajo, la representación y explicación de la emoción escogida, entre otras.

Para la séptima y última sesión de contenidos se aborda el tema de la resolución de conflictos para lo cual como producto se tiene la elaboración de un listado de compromisos que se pretende evaluar a través de una lista de cotejo (ver apéndice O) en la cual se considera la participación activa de todos los aprendientes, el respeto hacia los demás así como la elaboración individual de la actividad.

Finalmente se propone una sesión evaluativa (ver apéndice Q) en la cual el objetivo es que los aprendientes retomen todos los conceptos y elementos vistos durante todas las sesiones y los representen a través de una obra de teatro en la que ellos tendrán la consigna de construirla. La evaluación será mediante una rúbrica (ver apéndice P) que valora todos los elementos del taller, desde la didáctica, la calidad de los contenidos, la interacción entre los aprendientes así como el cumplimiento de los objetivos.

CONCLUSIONES

En conclusión, el presente trabajo ha abordado de manera exhaustiva la comunicación asertiva. A lo largo de la investigación, se han analizado diversas fuentes y se ha llevado a cabo una recopilación rigurosa de datos que han permitido obtener una visión detallada del tema en cuestión. El diagnóstico realizado y abordado en el capítulo uno es de tipo psicopedagógico ya que analiza variables del desarrollo físico, cognitivo y socioemocional que presentan los estudiantes, lo cual permitió identificar si los aprendientes conocen o llevan a cabo la comunicación asertiva para así conocer si la necesidad correspondía al desarrollo, fortalecimiento o fomento de la comunicación asertiva, para lo cual se tuvo que hacer una revisión teórica de esta temática.

En lo que respecta a la teoría de la comunicación asertiva se apoya del autor Adler quien sustenta los principales elementos de la comunicación asertiva y el reconocimiento de ellos en otras personas, también de la teoría de la inteligencia emocional de Goleman. Con respecto a la teoría de la estrategia, es decir, los procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover el aprendizaje, se analiza desde tres perspectivas que son la psicológica ya que esta permite conocer como aprenden los sujetos, la pedagógica que se centra en el cómo enseñar desde la metodología, así como también la didáctica que encarga de buscar a través de que enseñar.

Por ultimo aunque no menos importante esta la teoría de la evaluación, pues no hay una propuesta de intervención educativa que no vaya acompañada de una planeación y evaluación. La evaluación en el proceso de aprendizaje es indispensable pues a través de ella se conoce el nivel de progreso de los alumnos, pues este se realiza de principio a fin en el proceso educativo, por ello se llevó a cabo una evaluación formativa debido a que se buscó

valorar la formación integral de los estudiantes en todo el transcurso del taller, permitiendo conocer las oportunidades de mejora y los cambios o avances que los aprendientes iban teniendo.

Lo que se buscó con este proyecto de intervención e innovación pedagógica es realizar desde un diagnóstico psicopedagógico en el que se emplearon técnicas e instrumentos de observación, una propuesta didáctica para la que se diseñaron planeaciones e instrumentos de evaluación acerca de la comunicación asertiva, esto con la finalidad de atender el problema de la falta de práctica de la comunicación asertiva con los alumnos de quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez. La finalidad de hacer una propuesta de intervención es responder a la pregunta inicial del problema intervención, ¿Cómo fomentar la comunicación asertiva en los alumnos del quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez del municipio de Chignautla, Puebla para mejorar la sana convivencia?, que fue el parte aguas de la investigación-intervención.

Cabe señalar que la propuesta de intervención es derivada de la didáctica diferencial, pues la respuesta para dar solución al problema de investigación-intervención fue un taller lúdico que consta de siete sesiones, para las cuales se realizaron planeaciones cada una con un instrumento de evaluación en el que se valora tanto el proceso como el producto de cada sesión, ya que la evaluación que se lleva a cabo es de tipo formativa. En conclusión, el taller lúdico es la estrategia que resuelve el problema de la falta de trabajo colaborativo, pues con base en el diagnóstico se detectó que lo que se necesitaba era fortalecerlo para lograr una comunicación asertiva, y que las actividades lúdicas eran idóneas para lograrlo por la edad y los contenidos que se abordan.

APÉNDICES

APÉNDICE A

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO EXTERNO

Objetivo: Reconocer la manera en la que se desenvuelven los estudiantes en el contexto externo, para valorar los factores que influyen en la comunicación asertiva entre ellos.

ÁMBITO DE OBSERVACIÓN	DESCRIPCIÓN
SOCIAL Familia Clases sociales Estilos de vida Valores Movilizaciones sociales	
CULTURAL Tradiciones y costumbres Vestimenta Religión Idiomas Identidad nacional	
ECONÓMICO Nivel económico Actividades económicas Ingresos	
FAMILIAR Relación entre los miembros Ideología Valores Estructura familiar	

APÉNDICE B

GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL CONTEXTO INTERNO

Objetivo: Conocer los recursos con los que cuenta la escuela para fomentar la comunicación asertiva en los alumnos del quinto grado grupo C.

DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN
Tipo de escuela -Nivel educativo -Turno -Infraestructura -Servicios complementarios -Servicios de salud	
Servicios públicos -Agua publica -Electricidad -Transporte publico -Pavimentación	
Recursos humanos -Personal docente -Personal administrativo	

-Personal de apoyo	
Recursos de aula	
-Mobiliario	
-Recursos didácticos	
Docente	
-Formación	
-Desempeño	
-Herramientas de apoyo	
Alumno	
-Disposición	
-Antecedentes	
-Estilos de aprendizaje	

APÉNDICE C
GUÍA DE OBSERVACIÓN DEL PROBLEMA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN
TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
GUÍA DE OBSERVACION DEL PROBLEMA

Objetivo: Reconocer habilidades relacionadas a la comunicación asertiva en los alumnos de quinto grado grupo C de la escuela primaria Benito Juárez.

Ámbito de observación	Categoría	Indicadores	Lo realiza con facilidad	Lo realiza con apoyo o por indicación	No lo realiza	Comentarios
	Elementos visuales	Mantiene contacto visual cuando comunica algo.				
		Establece una distancia corporal mínima de 45cm				
		Existe una correspondencia entre lo que comunica y sus gestos				
		Su postura y movimientos corporales reflejan motivación e interés				
Aula	Elementos vocales	Volumen: ajusta el nivel de voz de acuerdo a la distancia de la otra persona				
		Velocidad: corresponde a la naturaleza de sus ideas				
		Tono y entonación: corresponde a la intención o estado de ánimo				
		Énfasis: pone entonación y pausas.				
	Elementos verbales	Utiliza enunciados completos, claros y coherentes.				

Categorías retomadas del autor Adler (1977)

APÉNDICE D ENTREVISTA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICA: ENTREVISTA GUION DE ENTREVISTA ESTRUCTURADO

Objetivo: Conocer la formación del docente, así como también sus conocimientos acerca de la comunicación asertiva y si a empleado técnicas para propiciarla con sus alumnos.

Fecha: _____

Nombre de la institución: _____

Nombre del profesor: _____

Grado: _____ Grupo: _____

1.- ¿Cuál es su formación profesional?

2.- ¿Cuántos años tiene de experiencia profesional?

3.- ¿Cuáles considera que son sus competencias profesionales?

4.- En general, ¿Cómo es su relación con el grupo?

5.- ¿Considera que comunica sus necesidades de manera clara y respetuosa a sus alumnos?
¿Por qué?

6.- ¿Podría definir qué es la comunicación asertiva y por qué es importante para el trabajo docente?

- 7.- ¿Practica la escucha activa para entender a sus estudiantes?
- 8.- ¿Sus alumnos desarrollan sus habilidades comunicativas en el aula?
- 9.- ¿Considera que hay empatía y respeto dentro del aula?
- 10.- ¿Se lleva a cabo una comunicación asertiva en el aula?
- 11.- ¿Cómo fomentar la comunicación asertiva para un ambiente de respeto y empatía en el aula?
- 12.- ¿Emplea estrategias para propiciar la comunicación asertiva en el aula? ¿Cuáles?
- 13.- ¿Cuáles son las principales barreras que impiden una comunicación asertiva entre docentes y estudiantes?
- 14.- ¿Cómo maneja las situaciones de conflicto?
- 15.- ¿Cómo influye la comunicación asertiva en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales de los estudiantes?

APÉNDICE E

ENCUESTA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICA: ENCUESTA CUESTIONARIO

Objetivo: recopilar información para identificar si los alumnos de quinto grado grupo C tienen conocimiento y practica acerca de la comunicación asertiva.

Fecha: _____

Nombre: _____

Sexo: _____ Edad: _____

Grado: _____ Grupo: _____

Indicaciones: Estimado (a) estudiante lee atentamente cada enunciado y marca con una “x” la respuesta con la que más te identifiques.

I. Dimensión: Elementos visuales

1.- Al entablar conversaciones con tus compañeros o familia ¿Mantienes contacto visual?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

2.- Cuando la maestra se dirige a ti ¿Mantienen contacto visual?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

3.- ¿Consideras que al dirigirte a tus compañeros mantienen una distancia corporal de mínimo 45cm?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

4.- ¿Si invaden tu espacio personal te hace sentir mal o incomodo?

a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

5.- ¿Utilizas expresiones faciales de acuerdo a lo que comunicas?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

6.- ¿Identificas cuando las expresiones de los demás no corresponden con lo que habla?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

7.- ¿Sueles hacer alguno de estos movimientos corporales cuando algo no te interesa o te pone incomodo? (Balancearte, congelarte como estatua, recargarte en la pizarra o la pared, rascarte la cabeza, restregarte los ojos o el cuello, cubrirte la boca mientras hablas).

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

Dimensión: Elementos vocales

8.- Cuando hablas ¿Consideras que ajustas tu nivel de voz de acuerdo a la distancia de la otra persona?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

9.- ¿Cuándo te enojas sueles hablar más rápido?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

10.- ¿Si te encuentras triste o con pena, sueles hablar más lento?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

11.- ¿Cuándo tus compañeros se comunican contigo suelen utilizar un tono de voz suave y agradable?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

12.- ¿Distingues cuando alguien pone énfasis o intensidad en ciertas palabras?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

Dimensión: elementos verbales

13.- ¿Consideras que la comunicación con tus compañeros es clara y entendible?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

14.- ¿Comprendes la mayoría de palabras que dice tu maestro (a) al dirigirse a ti y tus compañeros?

- a) Siempre b) Pocas veces c) Siempre

Cuestionario de convivencia escolar

Indicaciones: Estimado (a) estudiante lee atentamente cada enunciado y marca con una “x” la respuesta con la que más te identifiques.

No te distraigas. No hay respuestas malas ni buenas.

Preguntas	Escala y valores				
Tema 1: Inteligencia Emocional	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
1.- ¿Te llevas bien con tus compañeros?					
2.- ¿Te llevas bien con tu maestra?					
3.- ¿Crees que es buena la opinión que tienen tus compañeros de ti?					
4.- ¿Tus compañeros te preguntan por tu estado de ánimo?					
5.- ¿Tu les preguntas a tus compañeros por su estado de ánimo?					
6.- ¿Tu papá y/o mamá participa en actividades de tu escuela?					
7.- ¿Te sientes motivado en el aula?					
8.- ¿Respetas cuando alguien piensa y actúa de manera diferente a ti?					
9.- ¿Te integras y trabajas en grupo?					
10.- ¿consideras que hay una convivencia pacífica en tu salón?					

Preguntas	Escalas Y Valores				
	Nunca (1)	Casi nunca (2)	A veces (3)	Casi siempre (4)	Siempre (5)
Tema 2: Asertividad					
1.- ¿Expresas respetuosamente lo que no te gusta de los demás?					
2.- ¿Escuchas con atención?					
3.- ¿Comprendes lo que te dicen cuando tienes conversaciones?					
4.- ¿Piensas tus respuestas antes de responder u opinar?					
5.- ¿Respetas cuando alguien te dice No a alguna petición?					
Tema 3: Convivencia					
6.- ¿Existen reglas y valores en el aula?					
7.- ¿Existe respeto entre tú y tus compañeros?					
8.- ¿Respondes de manera adecuada en clase?					
9.- ¿Respetas los acuerdos establecidos para la mejora de la convivencia en tu aula?					
10.- ¿Te sientes seguro al dirigir tus dudas al docente?					

Gracias por tu apoyo !!



APÉNDICE F
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENTREVISTA

GUIÓN ESTRUCTURADO

Objetivo: Conocer la relación comunicativa que tienen los padres de familia con sus hijos del grupo de quinto grado grupo C.

INDICACIONES: Leer atentamente las preguntas y responder lo más honestamente posible. No se requiere su nombre con el objetivo de que las respuestas sean realmente honestas.

1.- ¿Qué hace cuando no está de acuerdo respecto a una actuación o decisión de su hijo?

2.- ¿Considera importante la comunicación entre padres e hijos?

¿Por qué?

3.- ¿Cómo es la actitud de su hijo cuando le piden que haga algo?

4.- ¿Qué hace si su hijo le lleva la contraria o no lo obedece?

5.- ¿Con que frecuencia hace buenos comentarios a sus hijos?

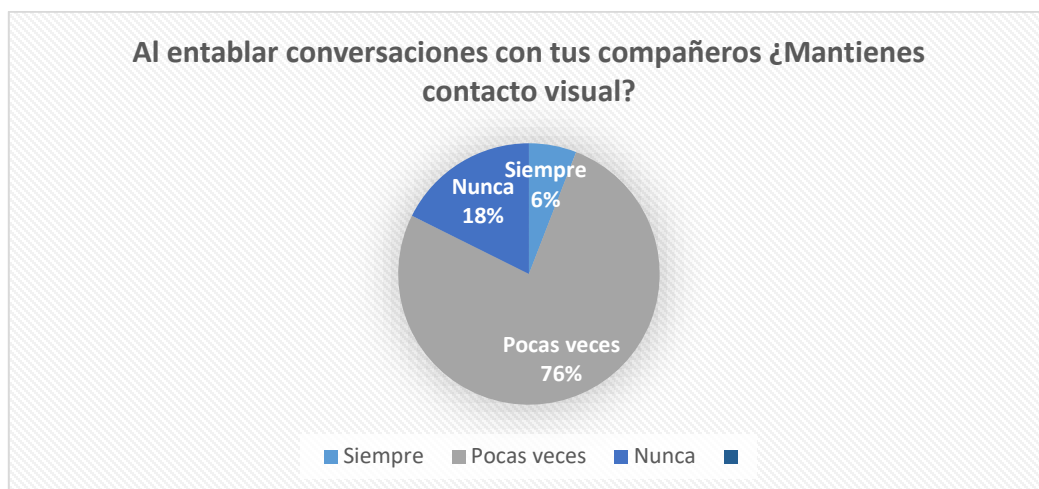
6.- ¿Qué técnicas ocupa para que su hijo tenga claras las normas de su casa?

APÉNDICE G

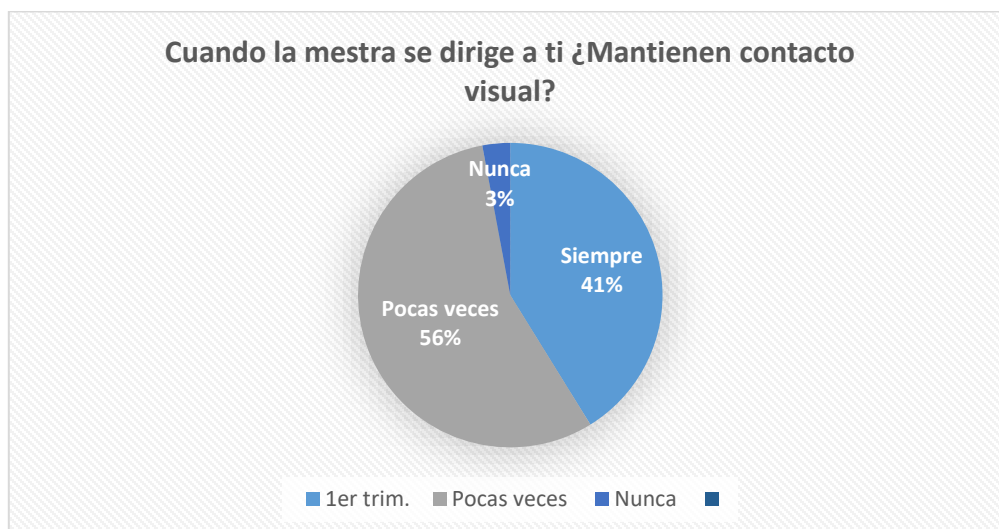
ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO GRUPO C

Dimensión: Elementos visuales

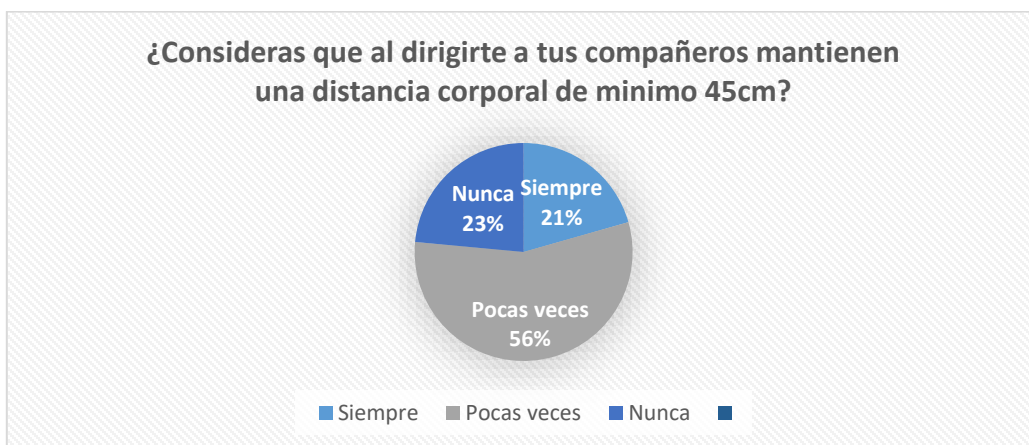
PREGUNTA 1.- Al entablar conversaciones con tus compañeros ¿Mantienes contacto visual?



PREGUNTA 2.- Cuando la maestra se dirige a ti ¿Mantienen contacto visual?



PREGUNTA 3.- ¿Consideras que al dirigirse a tus compañeros mantienen una distancia corporal mínima de 45cm?



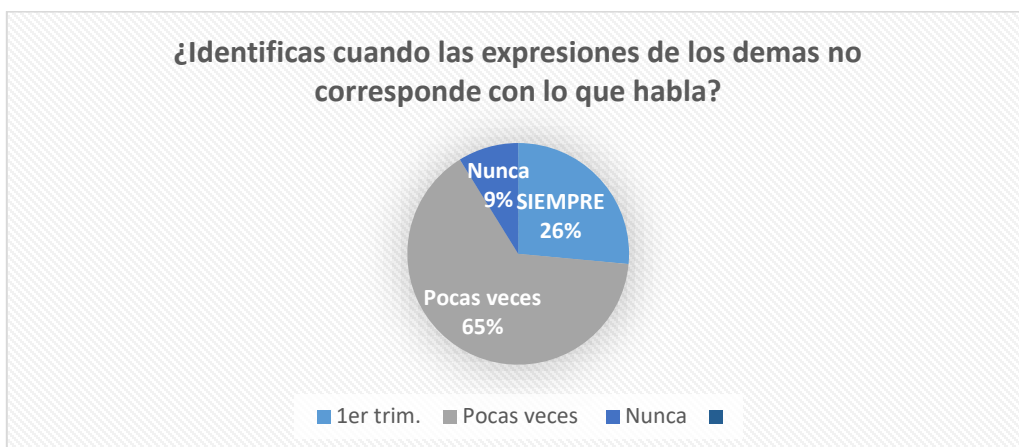
PREGUNTA 4.- ¿Si invaden tu espacio personal te hace sentir mal o incomodo?



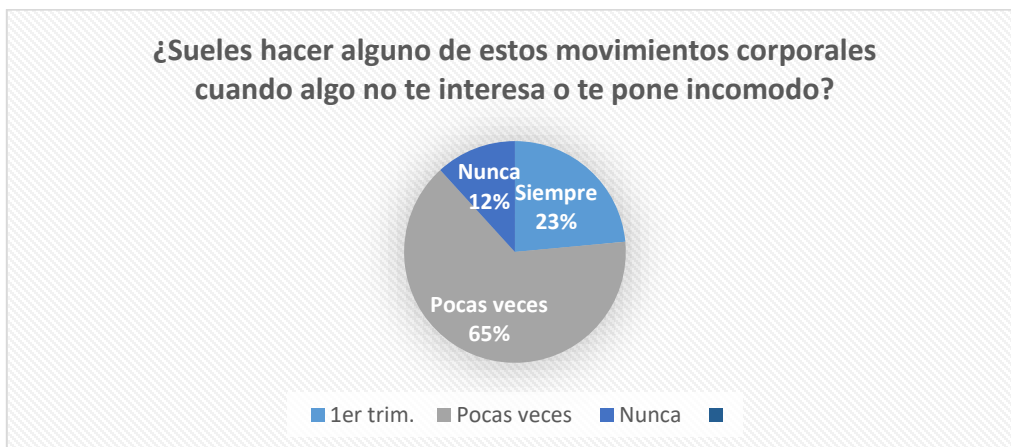
PREGUNTA 5.- ¿Utilizas expresiones fáciles de acuerdo a lo que comunicas?



PREGUNTA 6.- ¿Identificas cuando las expresiones de los demás no corresponden con lo que habla?



PREGUNTA 7.- ¿Sueles utilizar alguno de estos movimientos corporales cuando algo no te interesa o te pone incomodo? (Balancearte, congelarte como estatua, recargarte en la pizarra o en la pared, rascarte la cabeza, restregarte los ojos o el cuello, cubrirte la boca mientras hablas).



Dimensión: Elementos vocales

PREGUNTA 8.- Cuando hablas ¿Consideras que ajustas tu nivel de voz de acuerdo a la distancia de la otra persona?

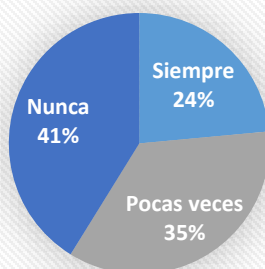
Cuando hablas ¿Consideras que ajustas tu nivel de voz de acuerdo a la distancia de la otra persona?



■ 1er trim. ■ Pocas veces ■ Nunca ■

PREGUNTA 9.- ¿Cuándo te enojas sueles hablar más rápido?

¿Cuándo te enojas sueles hablar mas rapido?



■ Siempre ■ Pocas veces ■ Nunca ■

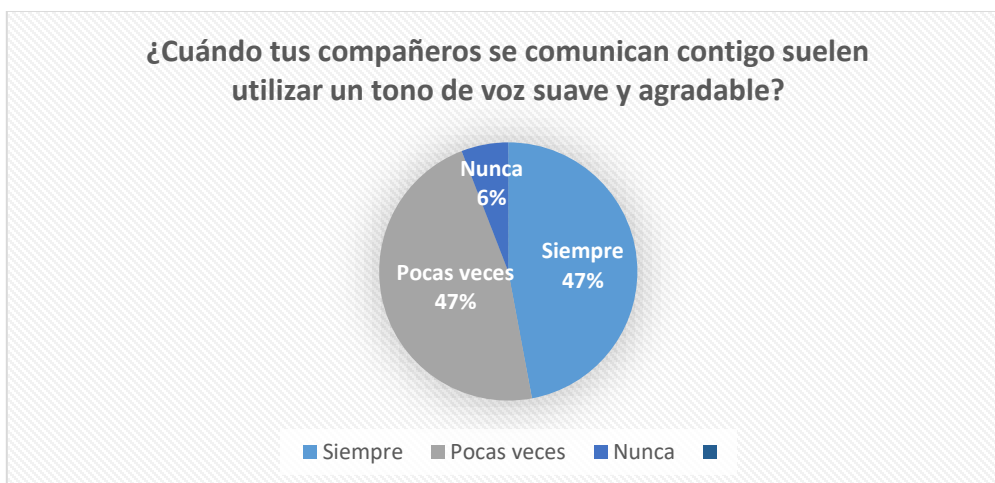
PREGUNTA 10.- ¿Si te encuentras triste o con pena, sueles hablar más lento?

¿Si te encuentras triste o con pena, sueles hbalar mas lento?

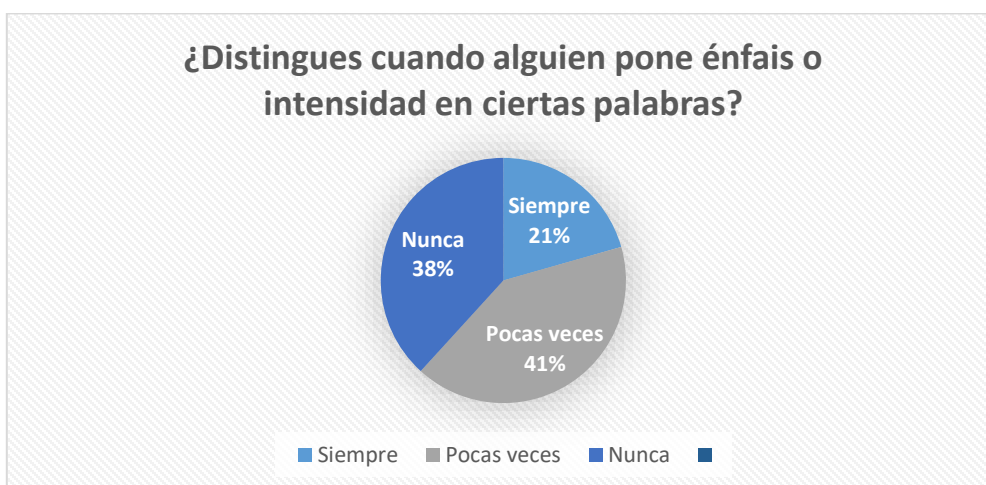


■ Siempre ■ Pocas veces ■ Nunca ■

PREGUNTA 11.- ¿Cuándo tus compañeros se comunican contigo suelen usar un tono de voz suave y agradable?



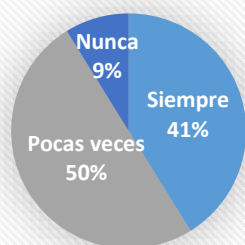
PREGUNTA 12.- ¿Distingues cuando alguien pone énfasis o intensidad en ciertas palabras?



Dimensión: Elementos verbales

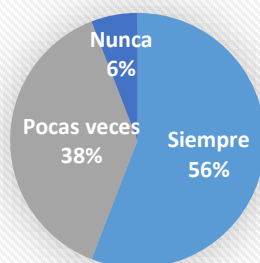
PREGUNTA 13.- ¿Consideras que la comunicación con tus compañeros es clara y entendible?

¿Consideras que la comunicación con tus compañeros es clara y entendible?



PREGUNTA 14.- ¿Comprendes la mayoría de palabras que dice tu maestro al dirigirse a ti o a tus compañeros?

¿Comprendes la mayoría de palabras que dice tu maestro al dirigirse a ti y tus compañeros?





APÉNDICE H
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



**CUADRO DE ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACION
DEL PROBLEMA Y DEL CUESTIONARIO**

Categoría	Instrumento	Hallazgo	Autor
Elementos visuales	Guía de observación	<p>Solo algunos de los alumnos mantienen contacto visual cuando se comunican, la mayoría tiende a voltear constantemente hacia otros lados o estar haciendo otra actividad mientras habla. No toman mucho en consideración la distancia personal. Suelen ser expresivos cuando comunican una idea o cuando algo les desagrada o les importa. Respecto a su postura o movimientos corporales tienden a recargar la cabeza en su mesa cuando están aburridos o tristes, también juegan con las manos o se rascan la cabeza o los ojos cuando se ponen nerviosos.</p>	De acuerdo con el autor Adler (1977) Para poder establecer una comunicación asertiva, los elementos visuales constituirán la piedra angular, y en ellos se destacan el contacto visual, la proxémica o distancia corporal, la expresión facial y los gestos, la postura y movimientos.
	Cuestionario	<p>En cuanto a contacto visual la mayoría de los alumnos respondieron que pocas veces mantienen contacto visual entre y ellos y con la maestra al comunicarse. Respecto a la distancia corporal la mayor parte dice que no hay una distancia personal cuando hablan con sus compañeros por lo que cuando se les cuestiona sobre si esto los pone incomodos una gran parte respondió que si les llega a incomodar y otra gran parte que no le afecta mucho. En aspectos como la expresión facial y gestos más de la mitad considera que pocas veces utiliza expresiones faciales cuando habla y que pocas veces identifican cuando alguien más comunica algo y sus gestos no corresponden a lo que está diciendo. En cuanto a sus posturas y movimientos corporales la mayoría respondió que pocas veces utiliza movimientos como balancearse, rascarse la cabeza o los ojos o recargarse en alguna pared cuando no les interesa o los pone incomodos.</p>	

Elementos vocales	<p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>	<p>El tono de voz que utilizan varía mucho entre los estudiantes, generalmente los más extrovertidos utilizan un tono de voz alto mientras que los introvertidos tienden a usar un tono bajo y que en actividades como exposiciones, trabajos en equipo o participaciones se dificulta escucharlos bien. Para la velocidad generalmente es buena, pero cuando se enojan entre ellos o cuando la maestra les da un llamado de atención suelen hablar más rápido. En cuanto al tono de voz es suave aunque también suelen enojarse rápido y por lo tanto cambiarlos a uno más fuerte y tenso.</p> <p>De acuerdo al nivel de voz que utilizan al dirigirse a sus compañeros una parte respondió que siempre utilizan el adecuado de acuerdo a la distancia en la que está la otra persona aunque también otra parte considerable cree que pocas veces utilizan un tono de voz adecuado. En cuanto a la velocidad de acuerdo a la mayoría no consideran aumentarla cuando se enojan pero si disminuirla cuando están tristes. Respecto al tono que utilizan entre compañeros hubo un empate entre los que consideran que utilizan un tono amable siempre y los que creen que pocas veces lo hacen. Por ultimo para el énfasis en algunas palabras pocas veces lo distinguen cuando alguien lo utiliza.</p>	<p>Los elementos vocales no se refieren al contenido de lo que se dice, sino a la forma cómo se dicen las cosas, Albert Mehrabian (1971) estima que el 38% del significado social del proceso de comunicación reside en la percepción de la voz.</p>
Elementos verbales	<p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>	<p>Al comunicarse los mensajes no son entendidos completamente ya que no llegan a ser claros entre los alumnos y respecto al docente utiliza palabras claras y el código que maneja es apto para el nivel de los niños.</p> <p>La mitad de los alumnos considera que pocas veces es entendible y claro lo que sus compañeros comunican. En cuanto al nivel de entendimiento de las palabras que utiliza el maestro para comunicarles algo la mayoría opina que son entendibles pero una cantidad considerable no lo cree así.</p>	
Convivencia escolar	Cuestionario		



APÉNDICE I
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA PRIMERA SESIÓN

INTEGRANTES DE EQUIPO: _____

FECHA: _____

CRITERIOS	4 SOBRESALIENTE	3 NOTABLE	2 APROBADO	1 SUFICIENTE
INFORMACIÓN APORTADA	Menciona todos los elementos de su apartado con claridad. Es ordenado y de fácil lectura.	Menciona la mayoría de los elementos de su apartado. Es ordenado pero complicada su lectura.	Menciona solo algunos de los elementos de su apartado. Está ordenado pero su comprensión es complicada.	No menciona los elementos de su apartado. La información no es correcta. No tiene orden. No se entiende.
IMÁGENES	Todas las imágenes apoyan y representan totalmente el mensaje y tienen las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel.	Algunas imágenes apoyan y representan el mensaje y tienen las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel.	Algunas imágenes no son claras y bien proporcionadas y no sirven de apoyo al mensaje.	Las imágenes no tienen las dimensiones necesarias, son desproporcionadas, poco claras y no sustentan apoyo con el mensaje.
CREATIVIDAD	Se usaron colores, y diferentes materiales o técnicas. Todos los integrantes participaron. Resaltaron las ideas principales.	Se usaron colores. Todos los integrantes participaron. No resaltaron las ideas principales.	Se usaron dos colores. No todos los integrantes participaron. No resaltaron las ideas principales.	No se usaron colores. Una persona lo realizó. No resaltaron las ideas principales.
EXPOSICIÓN	Todos los integrantes saben explicar el cartel. Todos conocen el tema y contestan preguntas.	Todos los integrantes saben explicar el cartel. No todos conocen el tema. Algunos contestan a las preguntas.	No todos los integrantes saben explicar el cartel. Algunos conocen el tema. Uno solo responde a las preguntas.	No todos los integrantes saben explicar el cartel. No todos conocen el tema. No contestan preguntas.



APÉNDICE J
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA SESIÓN

INTEGRANTES DE EQUIPO: _____

FECHA: _____

CRITERIOS	EXCELENTE	BUENO	DEFICIENTE
ESTRUCTURA	Aparece claramente, el inicio, el problema y el final.	Aparecen dos elementos de la estructura.	Aparece menos de dos elementos de la estructura.
INICIO	Aparecen los personajes, el lugar y una breve explicación de ellos.	Aparecen los personajes y el lugar.	Nombra un solo personaje y no nombra el lugar.
PROBLEMA	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.
FINAL	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.
MORALEJA	Se entiende la lección que quiere transmitir claramente.	Se puede entender la lección que transmite con un poco de dificultad.	No está clara la moraleja.
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.
ORTOGRAFÍA	Todas las palabras están escritas correctamente.	Casi todas las palabras están escritas correctamente.	Las palabras no están escritas correctamente.



APÉNDICE K
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA TERCERA SESIÓN

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____

FECHA: _____

INDICADORES	SI	NO
El dibujo tiene relación con el tema		
El dibujo sirve como un disparador para otras ideas o como andamio.		
El estudiante es capaz de explicar la relación entre el dibujo y el cuento.		
El dibujo estallado y creativo		
La presentación del dibujo es pulcra		
Contiene el dibujo y el texto		



APÉNDICE L
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA CUARTA SESIÓN

FECHA: _____

CATEGORÍAS	EXCELENTE	SATISFACTORIO	DEFICIENTE
Ortografía	El reglamento presenta una redacción sin errores ortográficos.	El reglamento presenta de 1 a 10 errores ortográficos en la redacción.	El reglamento presenta una redacción con 11 o más errores ortográficos.
Redacción de reglas	Las reglas son entendibles totalmente ya que se encuentran bien estipuladas y redactadas.	Solo algunas reglas se entienden ya que la redacción es confusa.	No presenta una buena redacción ya que no se entiende por completo ninguna de las reglas o se comprenden solo algunas.
Lenguaje	El lenguaje utilizado es formal, el adecuado para un reglamento, uso de un amplio vocabulario.	El lenguaje que se utilizó tiene un pobre vocabulario y se usa el lenguaje coloquial (vocabulario que se usa comúnmente).	El lenguaje es coloquial y se limita a redactar el NO.
Participación	Todos los miembros del grupo participante activamente y con entusiasmo.	La mitad de los miembros participa activamente.	Solo una mínima porción de miembros participan activamente.
Dinámica de trabajo	Escuchan y aceptan los comentarios de todos y los usan para la mejora del trabajo, adoptando acuerdos.	Escuchan y aceptan solo algunos comentarios, sin adoptar acuerdos.	Muy poca interacción, conversación muy breve. Algunos están distraídos o desinteresados.
Actitud grupal	Se respetan y animan entre todos, para mejorar el ambiente laboral, haciendo propuestas para que el trabajo mejore.	Trabajan con respeto mutuo pero no se animan para mejorar el ambiente laboral.	No trabajan de forma respetuosa.



APÉNDICE M
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA QUINTA SESIÓN

INTEGRANTES DE EQUIPO: _____

FECHA: _____

CATEGORÍAS	SOBRESALIENTE	APROBADO	INSUFICIENTE
TÍTULO	Es muy creativo y original	Es suficientemente creativo y original	No es creativo ni original.
CONTENIDO DE LA CANCIÓN	Refleja muy bien el tema o situaciones que quiere reflejar.	Se refleja suficientemente el tema o las situaciones.	En la mayoría del tema no se refleja el tema ni las situaciones.
MÚSICA	Es muy adecuada	Es suficientemente adecuada	No es adecuada
RELACIÓN DE TEXTO Y MÚSICA	El texto de acopla muy bien a la música elegida	El texto se acopla suficientemente a la música elegida.	El texto no se acopla a la música elegida.
PARTICIPACIÓN	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los miembros del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.



APÉNDICE N
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA SEXTA SESIÓN

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____

FECHA: _____

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Representa correctamente la emoción elegida.			
Expresa emociones o intereses personales en su escultura.			
Demuestra originalidad al usar materiales herramientas y procedimientos.			
Demuestra preocupación por lograr un trabajo bien presentado.			
Trabaja de forma adecuada la técnica uso de material reciclado.			
Mantiene una actitud de trabajo durante la clase.			
Trae sus materiales.			
Mantiene su puesto limpio y ordenado tras terminar la sesión.			
Expone el producto final ante sus compañeros			



APÉNDICE O
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE LA SEPTIMA SESIÓN

NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____

FECHA: _____

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Participa activamente en la actividad			
Respeto las opiniones de su compañeros			
Da propuestas para los acuerdos grupales			
Registra los compromisos grupales en la hoja otorgada			
Mantiene una actitud de compañerismo y respeto.			



APÉNDICE P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



EVALUACIÓN DE TALLER

FECHA: _____

CRITERIOS	Excelente	Bueno	Suficiente	OBESERVACIONES
Descripción didáctica				
Objetivos				
Tiempo de trabajo				
Instrucciones				
Coherencia				
Calidad de los contenidos				
Presentación				
Relación de los objetivos				
Derechos de autor				
Nivel adecuado				
Información veras				
Actualizado y objetivo				
Capacidad para generar Aprendizaje Conexión				
Espíritu critico				

Reflexión				
Creatividad				
Innovación				
Motivación				
Interactividad				
Interacción de todos los participantes				
Actividades diversas				
Participación activa				
Desarrollo de objetivos				
Desarrollo de la escucha activa				
Expresión de emociones de forma asertiva				
Desarrollo de empatía, respeto y tolerancia				
Mejora en la práctica de la comunicación asertiva				
Mejora en las relaciones interpersonales en el aula.				



APÉNDICE Q
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



SESIÓN EVALUATIVA

MIS ELEMENTOS ASERTIVOS

Objetivo de la sesión: Retomar los elementos aprendidos en las sesiones anteriores y ponerlos en practica

Sesión	Actividades	Tiempo
SESIÓN EVALUATIVA	<p>*INICIO</p> <p>*El tallerista recibe a los aprendientes con un saludo de mano, un abrazo o una sonrisa según se lo permita cada aprendiente. Expone que es la última sesión del taller por lo cual tendrán una última consigna a ejecutar, el producto es una obra de teatro y deberán retomar todos o la mayor parte de conceptos y temas vistos a lo largo del taller los cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Componentes verbales, no verbales y paraverbales -Escucha activa -Empatía -Valores -Reconocimiento de emociones -Expresión de emociones -Conflictos <p>El tallerista enumera del 1 al 3 a todos los aprendientes y pide que conformen los equipos de acuerdo al número que les toco, una vez reunidos deben escribir su guion de obra en hojas blancas que el tallerista les proporciona. Podrá tratar de cualquier tema o situación siempre y cuando retomen los temas antes mencionados. Para esta parte tienen una hora para escribir su guion y ponerse de acuerdo para representarlo.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Una vez pasado el tiempo estipulado para la escritura del guion, el tallerista informa que deben escoger un representante de equipo para que participe en el sorteo para el orden de las presentaciones de sus obras. El tallerista escribirá del 1 al 3, cada</p>	180 minutos

número en un papelito diferente, los dobla y deja que los representantes tomen un papel, el número que les toque será el turno en el que pasan.
 Para la representación se dará un tiempo de entre 20 a 30 minutos para cada equipo.
 El tallerista evalúa a cada equipo mediante una rúbrica.

CIERRE

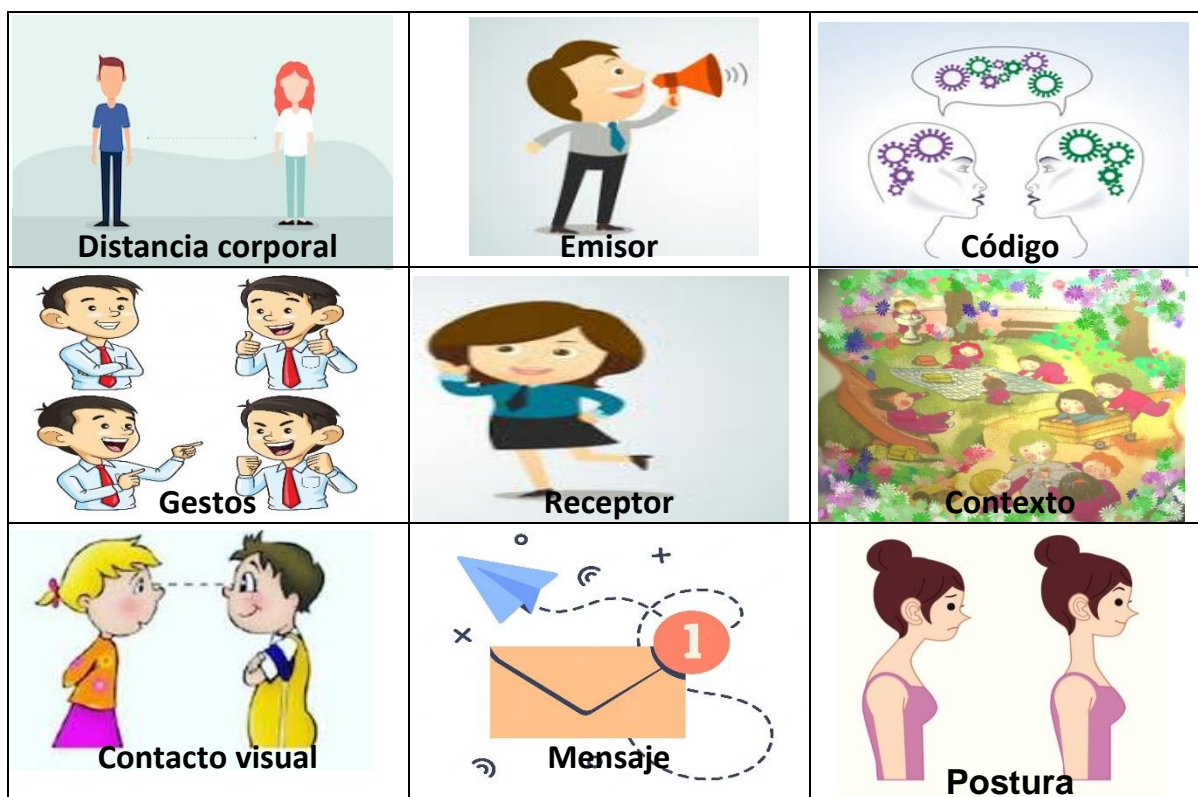
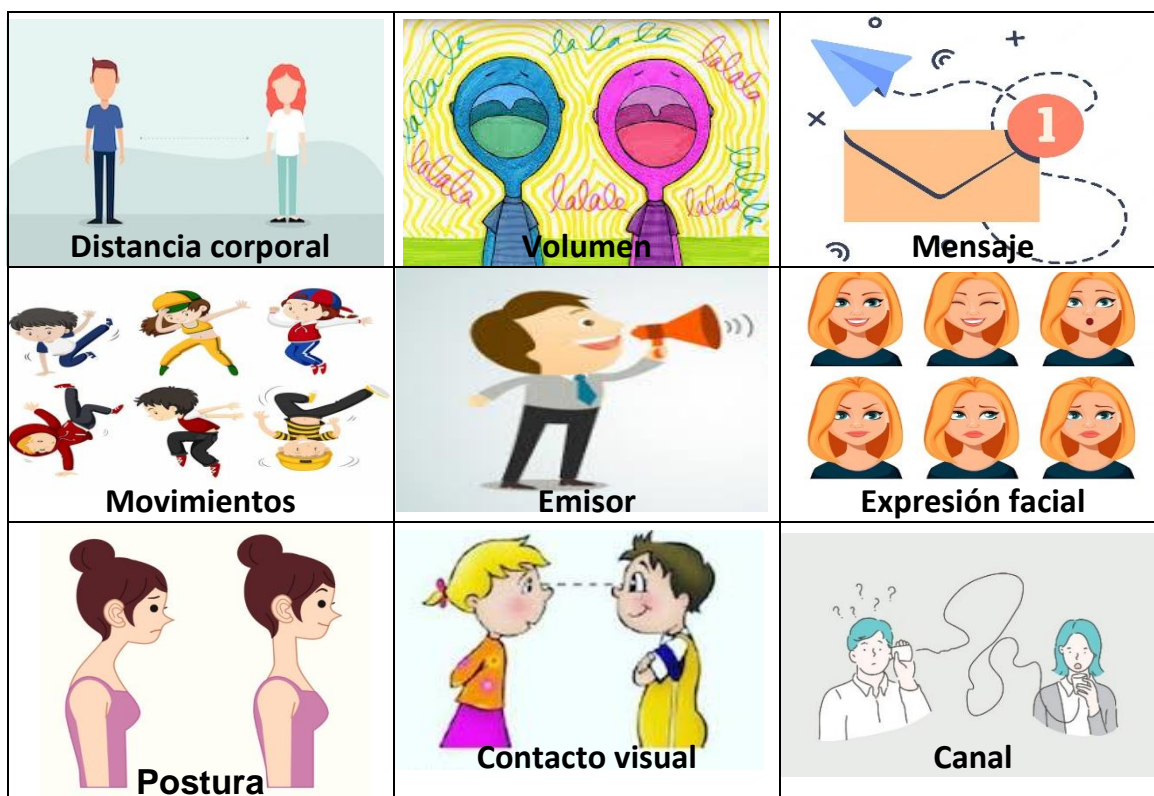
*Para terminar, el tallerista agradece a los aprendientes por el tiempo invertido en las sesiones y pide que entre todos se brinden un aplauso. Se despide esperando que el taller haya sido del agrado de los aprendientes y sobre todo que se hayan llevado nuevos aprendizajes y experiencias.










Recursos	Productos/Evidencias	Evaluación
*Hojas blancas *Lápices	*Guion de obra	*Rubrica (Ver Apéndice “letra”).

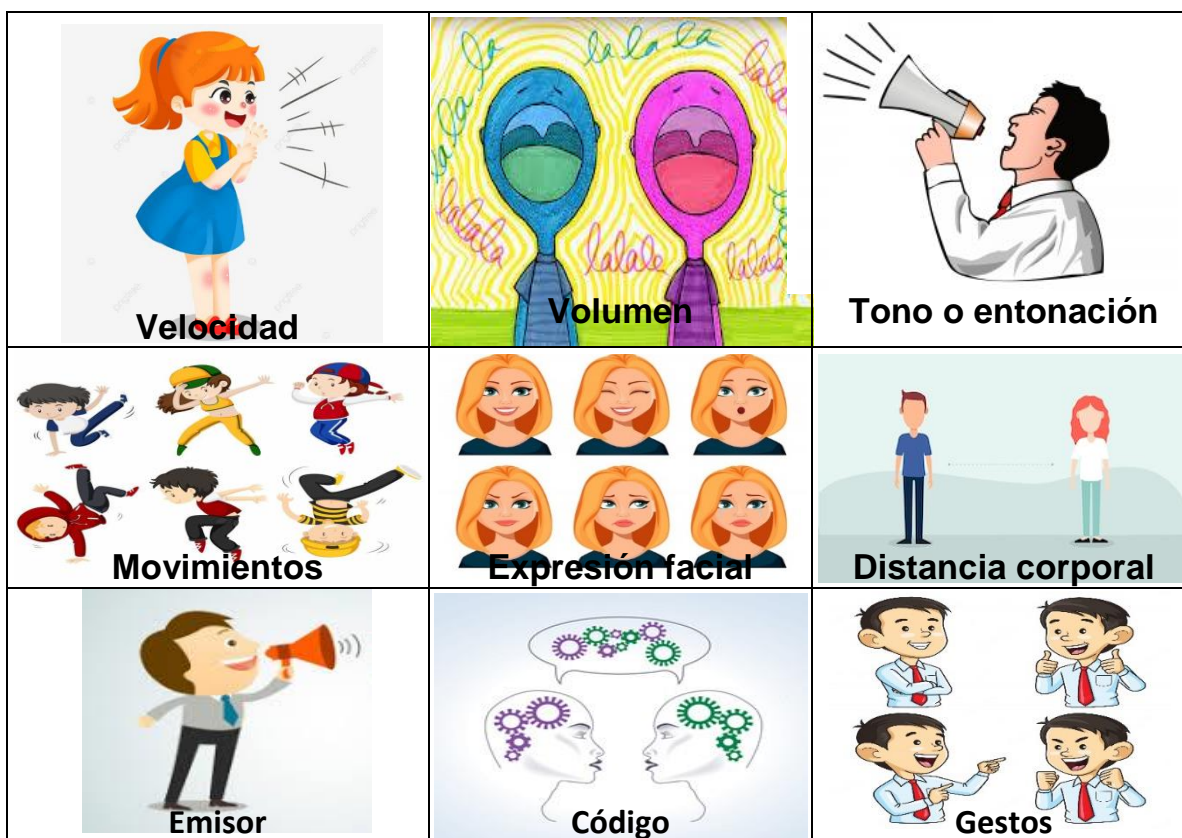
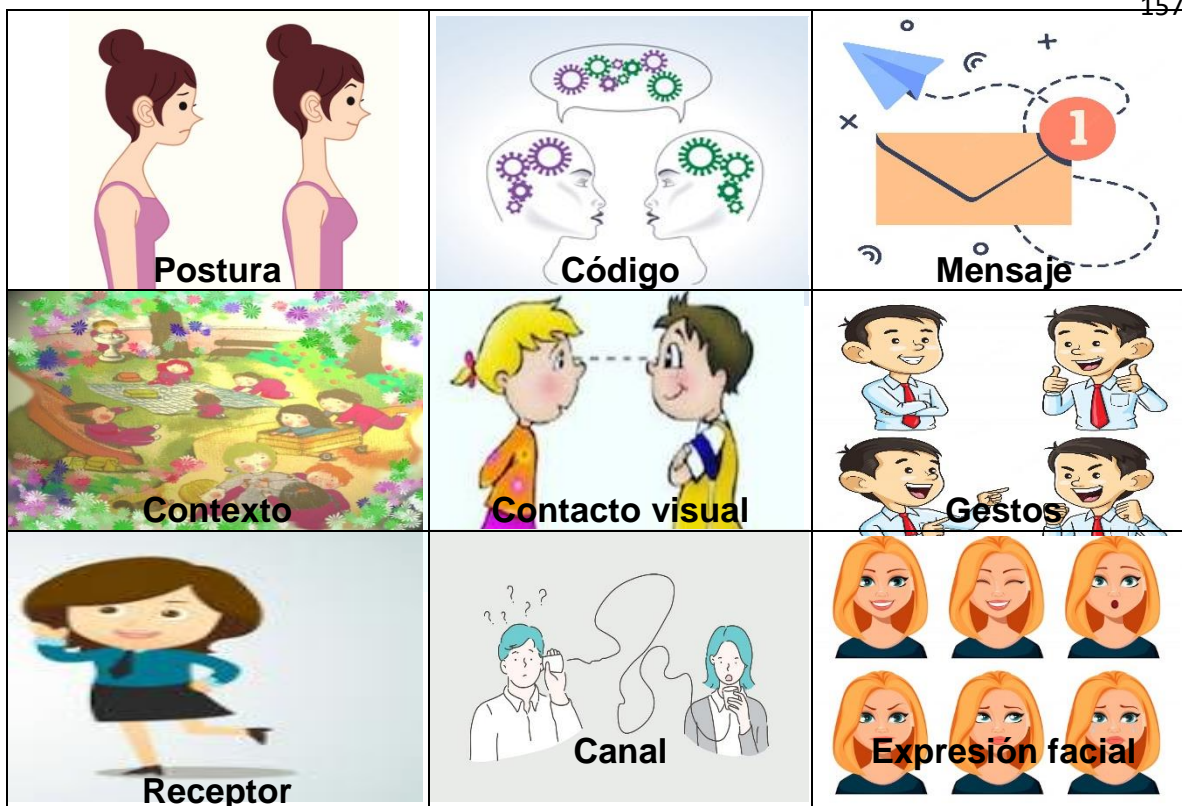
APÉNDICE R
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

LOTERIA

 <p>Volumen</p>	 <p>Contacto visual</p>	 <p>Contexto</p>
 <p>Gestos</p>	 <p>Receptor</p>	 <p>Expresión facial</p>
 <p>Tono o entonación</p>	 <p>Canal</p>	 <p>Velocidad</p>



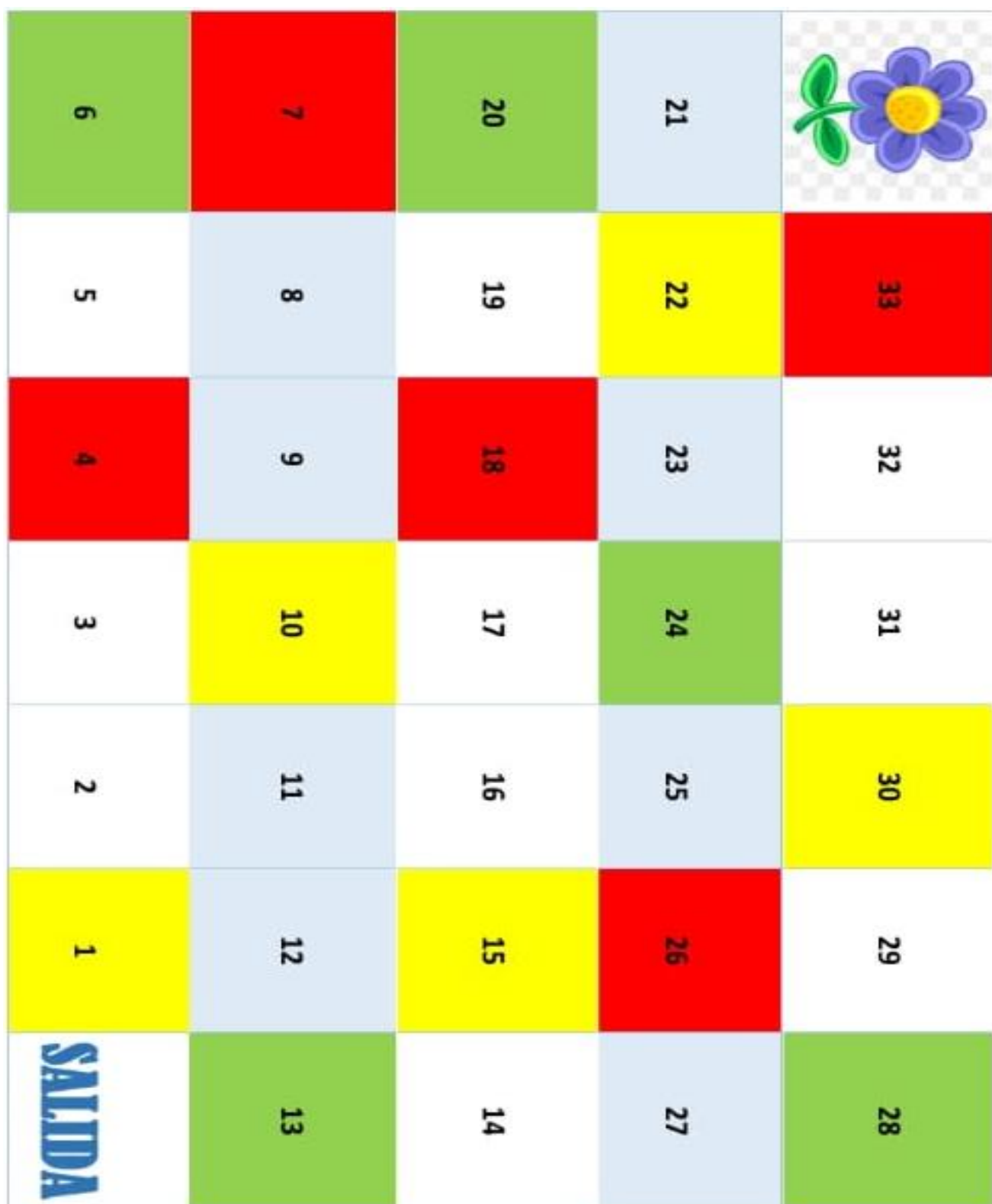
 <p>Movimientos</p>	 <p>Contacto visual</p>	 <p>Código</p>
 <p>Gestos</p>	 <p>Receptor</p>	 <p>Expresión facial</p>
 <p>Tono o entonación</p>	 <p>Canal</p>	 <p>Velocidad</p>



 <p>Contacto visual</p>	 <p>Distancia corporal</p>	 <p>Expresión facial</p>
 <p>Gestos</p>	 <p>Postura</p>	 <p>Movimientos</p>
 <p>Volumen</p>	 <p>Velocidad</p>	 <p>Tono o entonación</p>
 <p>Emisor</p>	 <p>Receptor</p>	 <p>Código</p>
 <p>Mensaje</p>	 <p>Canal</p>	 <p>Contexto</p>

APÉNDICE S
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TABLERO “LA ABEJA REINA”



VISUALES	VOCALES	VERBALES
Manten 30 segundos contacto visual con algún compañero	Menciona tu película favorita con tono triste	Menciona la diferencia entre receptor y emisor
VISUALES	VOCALES	VERBALES
Ejemplifica una distancia corporal íntima	Grita el nombre de tu mejor amigo o amiga	¿Qué es el código en el proceso de comunicación?
VISUALES	VOCALES	VERBALES
Expresa facialmente miedo, tristeza o preocupación.	Habla como un oso perezoso	Da un ejemplo de mensaje en una conversación
VISUALES	VOCALES	VERBALES
Imita una postura de aburramiento	Di 3 cosas que te hagan feliz con tono enojado	¿Cómo se le llama al medio físico a través del cual se transmite el mensaje?
VISUALES	VOCALES	VERBALES
Haz un movimiento que refleje entusiasmo	Susurra tu materia menos preferida	Menciona un ejemplo de contexto

APÉNDICE T

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 212 TEZIUTLÁN, PUEBLA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

INFOGRAFÍA DE ESCUCHA ACTIVA

HABLEMOS SOBRE ESCUCHA ACTIVA

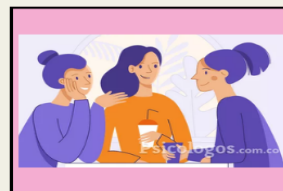
¿QUÉ ES?



LA ESCUCHA ACTIVA SIGNIFICA ESCUCHAR Y ENTENDER LA COMUNICACIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL QUE HABLA. SE REFIERE A LA HABILIDAD DE ESCUCHAR NO SÓLO LO QUE LA PERSONA ESTÁ EXPRESANDO DIRECTAMENTE, SINO TAMBIÉN LOS SENTIMIENTOS, IDEAS O PENSAMIENTOS QUE SUBYACEN A LO QUE SE ESTÁ DICHIENDO

PAUTAS Y TÉCNICAS PARA UNA MEJOR ESCUCHA

- HAGA CONTACTO VISUAL
- ESCUCHE CON MENTE ABIERTA
- CONCÉNTRASE EN EL PUNTO
- FUERTE DEL OTRO
- NO SE DISTRAIGA
- CONSERVE LA CALMA



DIFERENCIA ENTRE OÍR Y ESCUCHAR

OÍR
ES PERCIBIR UN SONIDO, LO CUAL REQUIERE EL FUNCIONAMIENTO DEL SENTIDO DEL OÍDO Y EL SISTEMA AUDITIVO PARA INTERPRETAR DE QUÉ SE TRATA

ESCUCHAR
INVOLUCRA NO SOLO LA ACCIÓN DE OÍR LOS SONIDOS, SINO COMPRENDERLOS Y RESPONDER EN FUNCIÓN DE DICHS ESTÍMULOS.

LA COMUNICACIÓN VERBAL EN LA ESCUCHA ACTIVA

1. SONREIR PARA CONFIRMAR MENSAJE UN
2. MANTENER CONTACTO VISUAL
3. MANTENER UNA POSTURA LIGERAMENTE INCLINADA HACIA EL EMISOR
4. ABSTENERSE DE DISTRAERSE O ESTAR INQUIETO

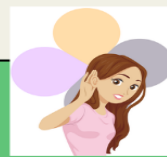
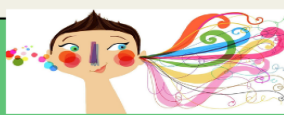
CARACTERÍSTICAS DE PERSONAS CON ESTA HABILIDAD

- MUESTRAN UNA BUENA PREDISPOSICIÓN PARA EL DIÁLOGO.
- SABEN MANTENER LA ATENCIÓN SOSTENIDA EN EL TIEMPO.
- SIENEN CURIOSIDAD POR LO QUE EXPLICA SU INTERLOCUTOR
- SUELEN TENER UNA BUENA INTELIGENCIA EMOCIONAL.
- MUESTRAN UNA ACTITUD AFABLE Y CERCANA.
- TIENEN PRESENTE LA VISIÓN DEL MUNDO DEL OTRO.
- SU FORMA DE HABLAR ES RESPETUOSA

5 ESTADOS DE LA ESCUCHA ACTIVA

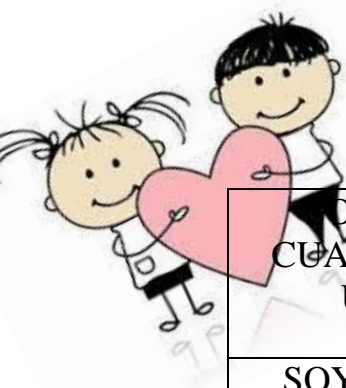
EL AUTOR JOSEPH DEVITO, EN EL AÑO 2000, PUBLICÓ UN DOCUMENTO EN EL QUE DIVIDÍA EL PROCESO DE ESCUCHA EN CINCO ETAPAS:

1. RECIBIR.
2. COMPRENDER.
3. RECORDAR.
4. EVALUAR.
5. RESPONDER.



BINGO DE LOS VALORES

EL BINGO DE LOS VALORES



SOY HONESTO CUANDO COMETO UN ERROR	COMPARTO SIN RECIBIR NADA A CAMBIO	AGRADEZCO SIEMPRE QUE RECIBO ALGO
SOY TOLERANTE AUNQUE NO ESTE TOTALMENTE DE ACUERDO CON ALGUNA SITUACIÓN	SOY COMPROMETIDO CON LO QUE HAGO	ME HAGO RESPONSABLE DE MIS ACTOS
SOY SOLIDARIO CON MIS COMPAÑEROS	ME GUSTA SER AMISTOSO	APLICO LA JUSTICIA AUNQUE ME PUEDA AFECTAR
SOY EMPATICO CON LOS DEMÁS	SOY LEAL CONMIGO Y CON MIS AMIGOS	PERSEVERO HASTA CONSEGUIR LO QUE QUIERO
COLABORO CON LOS DEMÁS	SOY OPTIMISTA	SOY HONRADO



DIAPOSITIVAS “LAS EMOCIONES”



¿QUÉ SON?

Las emociones son estados personales que aparecen por medio de pensamientos, sensaciones, reacciones físicas o actitudes.

Son reacciones propias de los seres humanos, que les ayudan a comunicarse con los demás o reaccionar ante diversas situaciones.



TIPOS DE EMOCIONES

Básicas

Son universales, se reflejan en expresiones faciales y nos permiten la supervivencia y la relación con los demás.

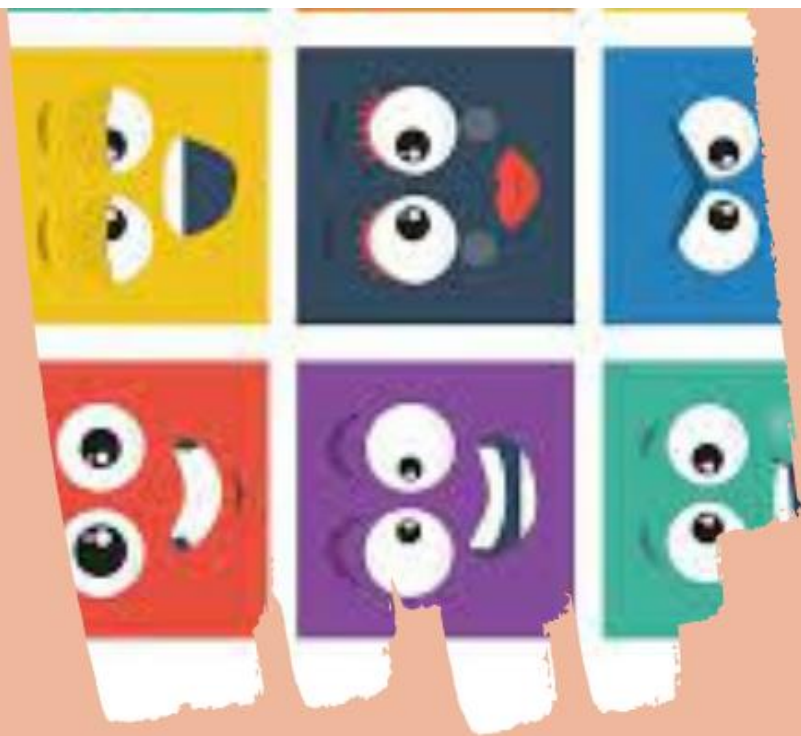
- Miedo
- Alegría
- Tristeza
- Enojo

Secundarias

Se caracterizan por ser sociales, ya que se aprenden al interactuar con la sociedad.

Suelen estar compuestas por dos o más emociones.

- Vergüenza
- Culpa
- Satisfacción



TIPOS DE EMOCIONES

Positivas

Las emociones positivas son respuestas agradables, placenteras y deseables.

- Alegría
- Diversión
- Compasión
- Gratitude



Negativas

Las emociones negativas tienden a hacerte sentir mal o peor contigo mismo, sin olvidar que reducen tu autoestima y la confianza propia.

- Enfado
- Frustración
- Temor
- Culpa
- Tristeza



¿CÓMO RECONOCERLAS,

- Hacer una introspección para detectar si alguna experiencia pasada, esta afectando en la emocionalidad del presente.
- Evalúa como te sientes, observa tus emociones y reacciones e intenta reconducir las que interpretas como "negativas".
- Se tienen que entender como lo que son y dejar que hagan su función, aceptarlas y afrontarlas de forma sensata.
- El pensamiento es un arma de poder, y es necesario para conducir nuestros actos y gestionar aquello que bloquea nuestra capacidad de análisis.



BENEFICIOS DE RECONOCERLAS

Reconocer nuestros estados de ánimo y reflexionar sobre ellos para

- Tomar mejores decisiones
- Tener autocontrol
- Relacionarnos mejor con los demás al reconocer también las emociones de los otros
- Entender las situaciones y como suceden de forma real
- Atender a nuestras necesidades y bienestar, mejorando así nuestra calidad de vida
- Conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás



**UNO NO DECIDE LO
QUE SIENTE, PERO
SI LO QUE PUEDE
HACER CON LO
QUE SIENTE.**



ANEXOS

ANEXO I

MAPA DE VALORES



ANEXO II



REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

Ander Egg, (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. 2da edición. Atenas

Arriaga Hernández, M., (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes*. Atenas, 3 (31), 63-74.

Bisquerra, A, (2009). *Metodología de la investigación*. 2da edición. La muralla.

Caballo, V. (1983). *Asertividad: Definiciones Y Dimensiones*. *Estudios de Psicología*. (13), 52-62. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65876>

Cardona Moltó, M. C., Chiner Sanz, E., & Lattur Devesa, A. (2010). *Diagnóstico psicopedagógico: Conceptos básicos y aplicaciones*. San Vicente (Alicante):

Editorial Club Universitario.

Consejo Escolar del Estado (2001). *La convivencia en los centros escolares como factor de calidad*. Madrid: MECyD.

Creswell, J. W. (2014). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y de métodos mixtos*. Publicaciones de Sage. Página 19-20

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana-UNESCO

Dinkmeyer y McKay. (1976). *Padres efectivos: Técnicas para la comunicación en el hogar*.

P.17

Editorial RSyS. (2023, 21 enero). *Las seis clases sociales en México, según la Secretaría de*

Economía. Responsabilidad Social Empresarial y Sustentabilidad.

<https://responsabilidadsocial.net/las-seis-clases-sociales-en-mexico-segun-la-secretaria-de-economia/>

Elizondo, M. (1990). *Asertividad y escucha activa en el ámbito académico*. México:

Trillas, Universidad Virtual, ITESM.

Fajardo Uribe, L. A., (2009). *A PROPÓSITO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL. Forma y Función*, 22(2), P.121-142.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional : Porque es más importante que el*

Coeficiente intelectual. <https://iuymca.edu.ar/wp-content/uploads/2022/01/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>

González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y

educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.).

México D.F.: McGraw Hill. Página 50.

INEE. (s. f.). *Desarrollo de instrumentos de evaluación: Pautas de observación*. Recuperado

6 de febrero de 2023.

Ricoy Lorenzo, C., (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. *Educação*, 31(1), P.11-22.

Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, 2009, No.2, Diciembre 2008.

Sarmiento, V. (2017). *Diagnóstico psicopedagógico*.

Tortosa Jiménez, A., (2018). *El aprendizaje de habilidades sociales en el aula*. Revista

Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 4(4),
158-165.

Tamayo y Tamayo, Mario. *Proceso de la Investigación Científica*. 4ta Edición. México.

Limusa: 2004. Pag. 146.