



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El DUA como estrategia de planeación para fomentar la creatividad en
escuelas multigrado**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Efrain Osorio Bandala

Teziutlán, Pue., junio de 2023.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El DUA como estrategia de planeación para fomentar la creatividad en
escuelas multigrado**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Efrain Osorio Bandala

Asesor:

Israel Aguilar Landero

Teziutlán Pue., junio del 2023.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

*Efrain Osorio Bandala
P r e s e n t e.*

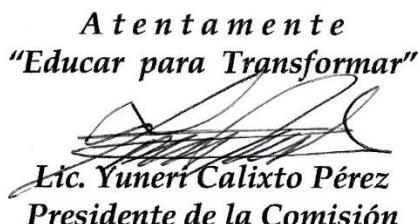
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"El DUA como estrategia de planeación para fomentar la creatividad en escuelas multigrado"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e
"Educar para Transformar"

*Lic. Yunerti Calixto Pérez
Presidente de la Comisión*



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
YCP/scd UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estados del arte	10
1.2 La pedagogía y su relación con la falta de creatividad	17
1.3 Diagnóstico del problema	20
1.4 Alcances del Planteamiento del Proyecto de Intervención	25

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

2.1 La creatividad en la educación	28
2.1.1 ¿Que es la creatividad?	29
2.1.2 Características del pensamiento creativo	30
2.1.3 Tipos de creatividad	33
2.1.4 La creatividad en escuelas multigrado	34
2.2 El problema desde una mirada de la intervención	36
2.3 La orientación educativa como campo de la Pedagogía	38
2.4 Fundamentos teóricos de la estrategia de la intervención	46
2.4.1 Teoría psicológica	46
2.4.2 Teoría Pedagógica.....	47
2.4.3 Teoría Didáctica.....	49
2.5 La evaluación en el campo de la orientación	50

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención.....	54
3.2 Enfoque de investigación	57
3.3 Diseño de la investigación	59

CAPÍTULO IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS

4.1 Fortaleciendo la planeación docente en la escuela primaria multigrado, para fomentar la creatividad	63
4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención	64
4.1.2 Descripción de la estrategia	65
4.1.3 Plan de evaluación	69
4.2 Balance general y los retos derivados de la investigación	70

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una habilidad fundamental, que los docentes pueden fomentar y desarrollar en sus estudiantes, desafortunadamente no todos los docentes le dan la importancia a la creatividad al momento de realizar sus planeación, ya sea porque no lo creen necesario o porque no saben cómo integrarla, por esta razón en esta investigación se dará a conocer una de las maneras más efectivas de realizar una planificación docente en escuelas multigrado, utilizando estrategias que fomenten la creatividad y el pensamiento crítico.

Una de estas estrategias es el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), un enfoque que busca promover la inclusión y el acceso equitativo a la educación, al mismo tiempo que estimula la creatividad y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, de igual manera el DUA es fundamental en esta investigación ya que la planeación que se busca realizar será para escuelas multigrado donde los beneficios de la creatividad apoyaran al desarrollo de los estudiantes en este tipo de escuelas, tratando de eliminar diversos problemas que sola una persona creativa los puede eliminar.

Siendo el DUA una de las mejores herramientas para trabajar en escuelas multigrado ya que este trata de involucrar a todos los estudiantes de distintos pensamientos, distintos aprendizajes y distintas edades, y así conseguir que todos los involucrados generen ese pensamiento creativo que se quiere alcanzar en dicha escuela multigrado.

Entendiendo entonces que una planificación que fomente la creatividad puede marcar la diferencia en la forma en que los estudiantes procesan, retienen y aplican el conocimiento. La planificación creativa puede ayudar a los docentes a diseñar experiencias de aprendizaje significativas que involucren a los estudiantes y los motiven a explorar el conocimiento de manera más profunda y reflexiva.

Todo esto se verá en este proyecto de intervención e innovación, pero antes es necesario saber qué es un proyecto de intervención e innovación. Este es una de las modalidades de titulación que tiene la universidad pedagógica 212 en su documento Reglamento General para la Obtención del Título de licenciatura de la UPN en su artículo 21 donde dice que Proyecto de intervención; “El egresado presenta un trabajo de titulación mediante el cual, a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos; el texto refleja el dominio que el estudiante posee sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y un manejo de bibliografía recientes”

Con esta idea se realizó este proyecto de intervención que cuenta con una introducción, así como cuatro capítulos donde cada uno tiene importancia ya que ahí se conoce el problema, así como el marco teórico, el diseño metodológico, y el análisis de los resultados, para después terminar con una conclusión y un apartado de apéndices de los productos realizados por este proyecto de intervención.

En el capítulo uno, se encuentran antecedentes históricos donde se da a conocer acerca del problema cómo surge, desde dónde surge, y cuál es el interés por esta necesidad. En el apartado del capítulo dos se enfoca en el marco teórico, donde esta parte esencial de en el trabajo de intervención, ya que proporciona una base sólida de conocimientos teóricos y conceptuales que ayudan más a la comprensión de la necesidad a tratar. Esta sección establece la relación entre la investigación actual y las teorías previas en el campo, lo que ayuda a contextualizar el trabajo.

En el tercer capítulo, se abordará la aplicación de los paradigmas de investigación a ocupar, así como el enfoque y el diseño de investigación. Esto con objetivo de obtener una comprensión más precisa sobre la investigación y así tener una idea de donde se puede guiar el investigador para

lograr su objetivo con una mejor claridad, así como una mejor eficiencia durante el desarrollo de la investigación.

Ahora en el capítulo cuatro, es donde viene el instrumento que se aplicó para hacer realidad toda la información que se recabó, para cumplir el objetivo, en este caso es un taller pedagógico, que tiene como idea principal ayudar al docente a mejorar sus planeaciones mediante el DUA en escuelas multigrado, para fomentar la creatividad en los estudiantes, el taller estuvo conformado por cinco sesiones, con una duración de dos horas por cada sesión, al igual cada sesión tuvo un objetivo a cumplir, para así tener un mejor desarrollo en el proceso, llegando a cumplir el objetivo principal.



CAPÍTULO

I

CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

La educación está aplicando nuevos enfoques educativos para mejorar la calidad de la educación, en tal proceso, la creatividad es un tema muy importante y básico, ya que es una habilidad fundamental que desempeña un papel importante en la vida de cualquier persona. Específicamente el entorno educativo, la creatividad puede fomentar el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la innovación. Además, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la colaboración y la comunicación efectiva.

En la actualidad, la creatividad se considera una competencia esencial para el éxito en el mundo laboral y en la vida en general. Las empresas buscan empleados creativos que puedan aportar nuevas ideas y soluciones innovadoras a los desafíos empresariales. Por lo tanto, es importante que las escuelas promuevan la creatividad desde una edad temprana para preparar a los estudiantes para el futuro.

Pero para empezar a trabajar con la creatividad es importante conocer acerca de ella, todos sus beneficios, dificultades, si ya se ha trabajado anteriormente, como trabajar con ella y cual es la mejor forma de integrarla, con base a todo esto en el capítulo uno, se describen los antecedentes, se explica cómo es que surgió el interés por abordarlo, posteriormente se encuentra el estado del arte y desde él se describen las investigaciones que se han hecho respecto a la creatividad

1.1 Antecedentes y estados del arte

El servicio social que se realizó como parte del proceso de formación de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Pedagógica Nacional unidad 212 de Teziutlán Pue; permitió explorar la Escuela Primaria Dr. Alfonso Caso Andrade y con base a esto se dio la oportunidad de problematizar sobre su espacio. En esta oportunidad se pudo percibir de algunas necesidades que

tiene la institución, una de las principales es el bajo rendimiento en los estudiantes, falta de interés por el aprendizaje de parte del alumno, complicaciones del docente al fomentar un pensamiento creativo, desde su planeación. Fue en esta última necesidad, en donde surgió el interés por comenzar a investigar sobre este tema “como fomentar un pensamiento creativo desde la planeación”.

Los alumnos requieren aprender actividades que van más allá de lo que ya saben, situaciones donde se pueda trabajar con su capacidad creativa, pero tal vez por falta de tiempo, los docentes prefieren darles importancia a ciertas materias básicas, que asignar un espacio para que los alumnos realicen actividades que fomente, desarrolle o fortalezcan la creatividad en estas escuelas multigrado.

Se necesita entender que la educación, además de ser el proceso que facilita el aprendizaje, tiene que estar estrechamente ligada con la creatividad, se debe ayudar a los individuos a conocerse a sí mismos, a desarrollar sus potencialidades, como también necesita que apliquen estrategias para su desarrollo y asignar un espacio libre donde el niño pueda aprender a ser flexible, más imaginativo, innovador y de esta manera que él pueda crear nuevas ideas o soluciones innovadoras creativas ante cualquier tipo de problema,

Para que esto se pueda lograr es fundamental darle prioridad a este problema al momento en que el docente realice sus planeaciones, ahí es donde se necesita dar esa importancia de la creatividad en los niños de la escuela multigrado, para así lograr limitar las complicaciones que esta contrae, por esa circunstancia es necesario investigar, porque el docente no asignar este espacio en su planeación o cómo se puede trabajar esta situación de una mejor manera.

Siendo así, un paso obligatorio o necesario al momento de hacer investigación es la revisión de los antecedentes de aquello que se necesita construir como objeto de estudio, en este sentido los antecedentes del problema a tratar deben de ser entendidos como un proceso de conocimiento de aquellas perspectivas que se a tenido ante el problema objeto de estudios.

Entonces se menciona que los antecedentes en investigación son el proceso con el cual se explica cómo es que llegó ese interés al objeto de estudios, al respecto existe algunos autores que se han interesado por la creatividad, desde la perspectiva del autor Torrance (1976) quien se dedica a estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analiza las causas que reprimen la creatividad y busca las características del niños creativo, él concluye que los niños creativos son vistos por sus profesores como por sus compañeros de clase como personas diferentes, tanto que los reprimen.

Por otro lado el autor Mariano Rodríguez Estrada (1985) ha mencionado en sus aportaciones teóricas y conceptuales, temas que han enriquecido favorablemente este apartado donde menciona que la creatividad no se enseña, sino que es inherente al ser humano, para desarrollar el ser creativo que todos llevan dentro, es necesario saber qué ambiente ha obstaculizado la creatividad, por esta misma razón es necesario conocer, en investigaciones anteriores qué factores se tomaron en cuenta sobre este tema y qué problemas presentaron estas investigaciones, por lo que se hablará de los estados del arte.

El estado del arte, son las investigaciones aplicadas donde se obtienen datos relevantes acerca de los enfoques teóricos, como disciplinares en relación al objeto de estudio y de las perspectivas metodológicas. Al revisar los estados del arte se generan más conocimientos, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión de objeto de estudio y con esto generar el

ánimo de no repetir lo mismo que se ha realizado en otras investigaciones, pero también se revisa cuáles fueron sus resultados que se arrojaron en dicha investigación.

Una característica del estado del arte, es que en este se indaga y recolecta información que aporte conocimiento al tema que se está investigando; los factores que investiga son; el lugar en el que se llevó a cabo, el año cuando se realizó, por quien se interesó dentro de la investigación, quien realizó dicha investigación, qué fue lo que se planteó, el objeto que se llevó a cabo dentro de la investigación, la metodología que se utilizó, la estrategia que se usó y finalmente los resultados que arrojó dicha investigación.

Por otra parte, es importante precisar que a la hora de revisar el estado del arte es recomendable recurrir a investigaciones actuales realizadas como también que sean internacionales y a nivel nacional, siendo más específicos se tendrá que dar a conocer dos estados del arte nacionales y dos estados del arte internacionales.

Es importante mencionar que se complicó al momento de buscar estados del arte tan apagados al propósito de esta investigación, dejando solo algunas alternativas que podrían servir de apoyo para generar una idea de lo que se quiere buscar, dada esta circunstancia se tuvo que buscar unas investigaciones que hablen de creatividad y unas que traten de planeación docente en multigrado, esto con fin de conseguir una idea más acertada de los que se quiere encontrar.

En las investigaciones internacionales, se mencionan a los autores Porras Guerra Lilian y Esteban Mendoza Saul con la tesis titulada “la creatividad en los niños y niñas de cuarto grado de la escuela Isolina Closet de Fernandini, Huancavelica, Perú. Realizada en el año del 2015, tuvo como fin descubrir aspectos fundamentales de la creatividad con respecto al niño y la niña.

El objeto principal fue conocer el nivel de creatividad de los niños de cuarto grado de educación primaria los cuales son 14 alumnos, 6 varones y 8 mujeres. La metodología que se utilizó en esta investigación fue básica porque solo permitió identificar el nivel de creatividad que tienen los niños de cuarto grado de primaria, considerando el método científico cuyo procedimiento son; problema hipótesis, experimentación y conclusión.

Los resultados que se obtuvieron de este fueron los siguientes: el nivel de creatividad de los niños y niñas de cuarto grado de educación primaria de la escuela Isolina Closet de Fernandini Huancavelica, se ubica en la categoría baja solo el 14,3% están en el nivel promedio, el 50% se ubica en muy baja creatividad y el 35,7% en baja.

Un segundo estudio en el plano de lo internacional lleva por nombre “El desarrollo de la creatividad en educación primaria”, por la autora Cristina Garrido Canals, se realizó en el año de 2015, en el centro de enseñanza pública CEIP Es Pil·larí el curso de 5º de Educación Primaria como grupo control y el de 6º de Educación Primaria para el grupo experimental.

Que tuvo por objetivo general mostrar cómo con un programa relativamente sencillo se puede mejorar la creatividad de los alumnos, con todo lo que esta puede aportar al aprendizaje en general dentro del aula. La elección de los ejercicios se hizo en base a potenciar dos de los factores más importantes de la creatividad: la originalidad y la fluidez. Del programa MARK se eligieron aquellos ejercicios que reforzaban alguna de las dos características mencionadas, o ambas, de la creatividad más específicamente.

También se utilizaron ejercicios basados en potenciar la creatividad verbal. Lo que se pretendió es que los alumnos despierten en estas dos cualidades de la creatividad dentro del ámbito verbal. Los resultados que se arrojaron en este estudio fueron que las hipótesis planteadas en un

primer momento no salieron como se esperaban ya que hubo algunos factores que pudieron influenciarse como, la motivación de ambos grupos, ya que los alumnos no reciben ninguna compensación material por realizar el programa o las pruebas de creatividad.

Sin embargo, se pudo extraer información cualitativa de este programa. Los participantes manifestaron su agrado por las actividades y esperaban con ganas la hora de sesión que se les proponía. También se pudieron “romper” en parte esos bloqueos a la creatividad. Finalmente se comprendió que en esa hora del programa todo valía siempre que estuviera dentro de los criterios de la actividad. Al tutor también le parecieron interesantes las actividades y pudo ver que la creatividad no solo se puede observar en la asignatura de plástica, sino que está en cada intervención de los alumnos.

Por otra parte, en el ámbito Nacional el autor Mario Ulises Maya Martínez, en su tesis que lleva por nombre “Significado de creatividad y talento: una propuesta etnos-metodológica” realizada en el año 2016, con jóvenes universitarios con un rango de edad entre los 18 y 25 años. 20 estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de México. Se trabajó con base en un muestreo no probabilístico de tipo intencional compuesto por 500 participantes (250 para creatividad y 250 para talento), divididos equitativamente por sexo.

Con el objetivo de construir y validar dos escalas: una para la medición del constructo creatividad y otra para la medición del constructo talento, a partir de indicadores obtenidos desde el significado psicológico, que sean culturalmente relevantes. El estudio utilizó un enfoque mixto y es de tipo descriptivo transversal. Para la presente investigación se construyeron dos cuestionarios, uno denominado “Cuestionario de Creatividad” y el otro “Cuestionario de Talento”.

Los resultados de la comparación por reactivo y sexo, del constructo talento muestran que los hombres presentan medias más altas que las mujeres en el reactivo desinterés. Mientras las mujeres puntúan por encima de los hombres en: familia, capacidad, metas, alegre, etc. De igual forma los resultados presentados para creatividad, se presume que la cultura mexicana promueve el desarrollo de la parte expresiva y emocional en las mujeres, lo que les permite un desarrollo creativo y en sus habilidades. Finalmente se menciona que ambas escalas resultan relevantes para la medición de la creatividad y el talento.

Y por último se menciona una investigación basada en la planeación docente, ya que el interés es saber cómo se podría planear de una manera que se fomente la creatividad en alumnos de escuelas multigrado; Eduardo Gómez López, Oxchuc Chiapas, (2009) “Planeación didáctica en escuelas multigrado: propuesta-curso taller para las aulas multigrado”. En esta tesis muestra la relevancia que tiene el saber planear y como beneficia esto al profesorado, y por consiguiente a los alumnos, al igual la importancia de los talleres para los docentes que ejercen su labor en un contexto multigrado, con el objetivo de la actualización para el mejoramiento de la práctica docente. El investigador recabo información por medio de instrumentos de observación e investigación, donde dice que a los docentes no los capacita para trabajar en escuelas multigrado y que aun así en el estado en donde realizo su investigación encontró que más de la mitad son escuela multigrado, entendiendo así que estas tienen un gran papel como una gran responsabilidad, en el sector académico,

Como finalidad buscó crear un taller que genere conocimiento sobre como planear mediante una planeación didáctica, y dar a entender que un docente necesita estar preparando continuamente, ante los diversos conflictos que puede enfrentar como docente.

Desde este antecedente y estado del arte, es como se ha podido tener una mejor firmeza, como también mayor claridad del problema objeto de estudio a investigar e intervenir, aunque es importante dejar en claro que, en los antecedentes históricos se encontraron complicaciones al buscar e investigar, sobre documentos que hablaran de creatividad en escuelas multigrado, dando a entender que podría ser un área de oportunidad esta investigación a realizar ya que desde el enfoque de la pedagogía es importante encontrar los elementos metodológicos y dedicativos que den respuesta a ese objeto de estudio, en los siguientes reglones se hace una aproximación a la idea de que se dé a entender el objeto de estudio desde la pedagogía, específicamente desde el campo de estudio que es la orientación.

1.2 La pedagogía y su relación con la falta de creatividad

Una vez mencionado lo anterior se puede decir que el pedagogo toma un papel muy importante en el funcionamiento de una buena creatividad, ya que el pedagogo es el apoyo y el acompañamiento del docente en donde lo ayuda en el correcto desarrollo del propósito a lograr, dándole herramientas y una orientación adecuada donde fortalecen las debilidades y deficiencias más comunes del personal educativo involucrado.

Hoy en día el docente es el facilitador de experiencias interesantes en el aprendizaje y producción de conocimiento, así como también en el desarrollo de capacidades para la vida, es importante especificar que el pedagogo además de ser dinámico, facilitador, mediador, carismático, entretenido, y integrador, debe ser creativo e innovador para crear nuevos escenarios como también adecuados para el aprendizaje todo esto con un carácter motivador para fomentar el aprendizaje, es cierto, sin motivación no hay una intención por aprender en los alumnos y si no hay aprendizaje no se ha logrado nada, así que por esa razón la pedagogía puede ser un gran aliado en el fortalecimiento de la creatividad, ya que puede proporcionar las mejores herramientas y un buen

ambiente adecuado para que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad creativa de manera efectiva.

La pedagogía puede ayudar a fomentar la curiosidad de los estudiantes al permitirles explorar y descubrir nuevos temas, y alentando el pensamiento crítico y la pregunta constante, así que al fomentar la curiosidad, el pensamiento crítico, la experimentación, la innovación, la imaginación y la fantasía, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas que les servirán en su vida personal y profesional. Se tiene que tener en claro que en este apartado se tratará de cómo es que desde la pedagogía se puede estudiar la creatividad y como se puede implementar la creatividad en una primaria multigrado, así como también cual sería la relación de la pedagogía con la creatividad

Se entiende por creatividad Sawyer (2012) la capacidad de crear de innovar, generar ideas o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a la resolución de problemas y producen soluciones originales, como también valiosas. La creatividad es un proceso cognitivo del ser humano; por ende, la creatividad no puede ser entendida como un rasgo simple del hombre porque todos somos creativos en mayor o menor medida y lo que es tan mas comprobado es que todos la pueden desarrollar

A hora bien si se habla de creatividad en la educación, se refiere a educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa, confianza. Desarrollar personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se le van presentando en su vida, tanto escolar como cotidiana. Además, educar de manera creativa es ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar en la educación, favoreciendo, potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por eso es importante tomar en cuenta que para generar un pensamiento creativo en los alumnos, es necesario planearlo desde el inicio, como lo sería en la planeación docente, donde en ocasiones solo se organizan trabajos reglamentarios, dejando así a un lado la importancia que trae la creatividad, ahora en las escuelas multigrado es un poco complicado darle importancia a la creatividad de los estudiantes, por cuestiones de tiempo y temas a tratar, dándole preferencia a estos, los docentes ignoran de cierta manera la importancia de fomentar la creatividad por la carga de trabajo, y posiblemente por la poca experiencia en el tema, así que es importante retomar las estrategias más adecuadas para que los docentes integren la creatividad en sus planeaciones de escuelas multigrado.

Se continua mencionando el papel que juega la orientación desde la pedagogía respecto a la creatividad en escuelas multigrado, este adquiere una gran importancia en la actualidad ya que los cambios por los que atraviesa la sociedad en general hacen del proceso de orientación educativa un elemento clave de la función de los educandos, para el docente en todas las instancias de la educación, necesita un nuevo mundo de actividades, de pensamientos, de comportamientos, y de flexibilidad para adaptarse a la nueva realidad y todo esto para generar calidad en el ambiente de aprendizaje.

Una orientación educativa de calidad, tiene exigencias sociales de un mundo en constante transformación científica y tecnológica, esto convierte un verdadero reto para el docente, pues exige un profesional altamente creativo, capaz de transformar con originalidad, flexibilidad e independencia la realidad educativa y contribuir al perfeccionamiento individual y social

1.3 Diagnóstico del problema

Ya una vez que se mencionó lo anterior donde se describió los antecedentes y el estado del arte, además se describió cómo desde el punto de vista de la pedagogía específicamente desde el campo de la orientación respecto al problema. En el siguiente apartado se presenta el diagnóstico, no solo su conceptualización sino también los hallazgos de su proceso de análisis y los resultados.

Arias Beatón, (1999), expresa en su definición que el diagnóstico es un proceso de construcción del conocimiento acerca de algo sobre lo que va a intervenir y actuar. Entonces se puede decir que el diagnóstico es algo indispensable porque constantemente va a estar aportando información relevante y de suma importancia para poder identificar las diferentes áreas de oportunidad de una institución escolar, o de igual significación saber si se deben mejorar ciertos puntos, de lo que se está estudiando

Posteriormente Zilbertstein, (2000) plantea que el diagnóstico es un proceso con carácter instrumental que permite recopilar información para la evaluación, intervención en función de transformar o modificar algo desde su estado inicial hasta un cierto potencial lo que permite una atención diferenciada. Entonces se entiende que el diagnóstico en educación no solo es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una atención nueva, así que se puede, proponer sugerencias e intervenciones sobre las distintas situaciones, esto implica que su finalidad no se reduce a la solución de problemas o a la ayuda de personas con deficiencias, su propósito es apoyar el desarrollo del proceso educativo, con una finalidad de mejora, su objeto de estudio (producto o proceso) contextualizándose en un proceso de desarrollo propio de la educación

Pero se tiene entendido que el diagnóstico tiene varios tipos, que se adaptan a la investigación o intervención que se pueden plantear en diversas problemáticas a investigar, por eso

mismo se dará una breve explicación de los diferentes tipos de diagnósticos, entre ellos; diagnóstico psicológico, diagnóstico pedagógico y diagnóstico psicopedagógico, este últimos será con el que se va a sustentar este proyecto de intervención innovación para su desarrollo

Tomando en cuenta el diagnóstico psicológico como idea a determinar si una persona cumple con los criterios para un trastorno psicológico o emocional, como la depresión, la ansiedad, el trastorno bipolar o el trastorno de estrés postraumático. También puede identificar fortalezas y debilidades en áreas como el funcionamiento cognitivo, emocional y social, lo que puede ser útil para la planificación del tratamiento, así como también puede ser un proceso complejo y requiere un alto nivel de habilidad y experiencia por parte del profesional de la salud mental. Es importante destacar que el diagnóstico no es una etiqueta permanente, sino que puede ser revisado y ajustado a medida que cambian las circunstancias y las necesidades del individuo.

En el diagnóstico pedagógico tiene como objetivo principal analizar y comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje de un individuo o grupo de estudiantes, con el fin de identificar fortalezas y debilidades en el proceso educativo. Este diagnóstico se enfoca en analizar aspectos como el rendimiento académico, el nivel de comprensión, la motivación, el estilo de aprendizaje, la capacidad de atención, entre otros. (estudio de variables y condicionantes que inciden en el proceso educativo vinculados con el currículum).

Por último, se menciona el diagnóstico psicopedagógico, este que se trabajará en este proyecto para la recopilación de la información, el diagnóstico psicopedagógico, tiene como finalidad hermanar los saberes de la psicología y la pedagógica. Aborda los procesos de enseñanza aprendizaje desde una visión más comprensiva del sujeto. Su objeto de estudio es el perfil psicológico del sujeto considerando a éste en situaciones escolares y en procesos de enseñanza aprendizaje.

El diagnóstico psicopedagógico proporciona situaciones óptimas de aprendizaje para que el sujeto logre el ajuste y grado de madurez personal y social que le corresponde por su desarrollo psicopedagógico. Además, establece la diferenciación individual relacionando y comparando al sujeto con la norma (muestra general de la población total, o bien con su grupo de iguales).

Bassadas (1991) dice que “se entiende al diagnóstico psicopedagógico como un proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco del aula y la escuela, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar el conflicto manifestado. Al realizar un diagnóstico psicopedagógico es seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan dentro de la práctica docente donde están involucrados los docentes y alumnos.

Por esa razón los instrumentos de recopilación de información estuvieron orientados al diagnóstico psicopedagógico ya que este coincide con las características adecuadas, con forme a estas mismas características se desarrollará las categorías de análisis que servirán para la recolección de información necesaria y así identificar la falta de creatividad en los estudiantes de la Primaria Multigrado Dr. Alfonso Caso Andrade,

Siendo así la aplicación de las siguientes técnicas las cuales son; guion de observación, entrevista semiestructurada, encuesta a alumno, guía de observación para el contexto interno/externo y cuestionario a los padres de familia, instrumentos que fueron construido a partir de las categorías; flexibilidad, fluidez, originalidad, sensibilidad a los problemas, elaboración, capacidad de redefinición mencionadas por el autor Guilford (1971). en las siguientes líneas se presentan los hallazgos más relevantes en función a cada categoría.

En la parte de la flexibilidad, los hallazgos fueron que los alumnos, padres y maestros no contemplan esta categoría como algo tan importante en el desarrollo académico de los niños, por cuestiones de rigor, falta de organización y conocimiento, piensa que los niños se tienen que enseñar a formarse de una sola manera, y el autor Jon Guilford (1971) dice que un alumno que trabaja con esta categoría que es la flexibilidad, tiene la habilidad de cambiar de distintas situaciones buscando posibles soluciones, así como la facilidad de adaptación y entendimiento a diversos problemas nuevos, dando a entender que es necesario trabajar esta categoría en los niños si es que se quieren desarrollar seres con estas cualidades para su vida académica y social.

En la categoría de la fluidez con ayuda de los instrumentos, se encontró que menos de la mitad de los alumnos está trabajando esa categoría ya que no todos les gusta ser participativos, no les gusta expresarse mucho en sus actividades, dando a entender que reprimen su capacidad para fomentar una buena fluidez verbal, el autor Jon Guilford (1971) menciona que la fluidez es necesaria para producir ideas espontáneas en situaciones diferentes dando una posible solución.

Pasando a la siguiente categoría que es sensibilidad a los problemas, se percata que solo una cuarta parte de los alumnos trabajan esta categoría, ya que se les complica reconocer los problemas así como poco interés por solucionarlos, generando complicaciones al docente para que entiendan la dificultad de las diversas problemáticas educativas, según el autor Jon Guilford (1971) dice que las personas creativas son parcialmente sensibles a identificar la existencia de problemas, así como darse cuenta de la necesidad de un cambio, aplicar nuevos métodos identificando las deficiencias y defectos, por esta razón es necesario trabajar esta categoría en los alumnos para aumentar el porcentaje de alumnos que tengan esta cualidad educativa.

Continuando con las categorías aplicadas se menciona la originalidad, aquí solo se encontró menos de una cuarta parte de los alumnos que aportan ideas novedosas en las actividades que se

les pide, y los demás no sienten curiosidad por las actividades y menos por realizar un trabajo sobresaliente, el autor Jon Guilford (1971) dice que una persona original tiene la iniciativa de destacar en las actividades que realiza, con la idea de tener un trabajo bien realizado y único, o lo más sobresaliente posible, con esto se entiende que para tener alumnos dedicados y destacado es necesario fortalecer esta categoría

Continuando con la penúltima categoría, que es la Elaboración en donde encontramos que los alumnos no son tan persistentes en las actividades, no les importan si les sale bien la actividad lo que quieren es terminarla e incluso si no hay problema que no la terminen no la hacen, de igual manera no son curiosos, ni se interesan por las cosas nuevas, siendo aquí donde el autor jon Guilford dice que es importante trabajar esta categoría, para tener un pensamiento persistente, buscando alternativas, situaciones y cosas que faciliten el alcance de algún objetivo,

Y por último tenemos a la siguiente categoría, que es la Capacidad de redefinición, donde supuestamente los alumnos tienen que ser imaginativos para diversas situaciones, en esta solo se identificó que la mitad de los alumnos pueden imaginar diversas situaciones, donde transforman algo a otra cosa y Reconstruyen cosas nuevas a su imaginación, el autor Jon Guilford (1971) dice que es fundamental tener esta categoría ya que hace seres, conscientes a nuevas interpretaciones.

Ya con la información recabada, se entiende que existe la falta de creatividad en los alumnos, que hay muchas características de las categorías que no se fortalecen de una manera adecuada para generar personas creativas, tanto como los padres de familia, el contexto, y los maestros necesitan tomar un papel importante en este desarrollo, aunque siendo realistas es complicado integrar a todos para lograr este propósito, por eso es necesario generar un objetivo y saber qué tanto se quiere lograr, con quiénes se va a lograr y que sé va a lograr, siendo esto necesario se tratará en el siguiente apartado.

1.4 Alcances del Planteamiento del Proyecto de Intervención

A través del informe del diagnóstico, el problema de la falta de creatividad se identifica que tanto como el docente, y los padres de familia repercuten en el desarrollo de la creatividad en los alumnos. Así mismo también se pudo apreciar que categorías son las que dominan los alumnos y cuáles son las categorías que se necesitan desarrollar en los alumnos.

Analizando todo lo previsto en el informe del diagnóstico se puede llegar a la conclusión, que una de las maneras más adecuadas para poder integrar un pensamiento creativo en los estudiantes, sería necesario trabajar con el docente, ya que este es un mediador que puede inculcar este conocimiento a los alumnos, ahora como investigador la idea sería ayudar al docente a integrar estas categorías en su día a día en el salón de clase, y la manera más adecuada será, que el docente integre la creatividad en su planeación para trabajar con los niños, es aquí donde surge la decisión de cuál será la pregunta detonadora que ayudará en este proyecto, la cual es; ¿Cómo fortalecer la planeación docente en la escuela multigrado “Dr. Alfonso Caso Andrade” para fomentar la creatividad? Además de responder este planteamiento, al tratarse de un proyecto de intervención se vuelve relevante dejar en claro desde un primer momento los alcances de la misma y estos se definen a través del siguiente objetivo general; diseñar un taller pedagógico mediante el cual se implementa el DUA en la planeación docente de la escuela primaria “Dr. Alfonzo Caso Andrade” para fomentar la creatividad

De igual manera es importante mencionar qué beneficios trae esta investigación de manera social, lo cual puede ser proporcionar información y recursos para ayudar a apoyar el proceso de planificación para la creatividad de manera social. Esto puede incluir herramientas, técnicas, recursos y consejos específicos para fomentar la colaboración y la interacción social en el proceso creativo,

En la parte teórica, se encuentran investigaciones que pueden servir de apoyo para la recolección de información, información de cómo es que se puede ocupar el DUA para fortalecer la planeación docente en escuelas multigrado, así como también cuales pueden ser los beneficios que tiene un pensamiento creativo y como realizar una planeación para que fomente este pensamiento creativo en los estudiantes, todo esto sustentado por teóricos

En el aporte metodológico este trabajo se convierte en un referente más, es decir un estado del arte que contribuye no solamente a fortalecer la teoría de los autores, sino además en la parte metodológica, porque contiene instrumentos que en algún momento pueden ser utilizados como algún tipo de guía o ejemplo en otras investigaciones.



CAPÍTULO

II

MARCO TEÓRICO

En el capítulo anterior se pudo exponer los principales hallazgos que se rescataron en el diagnóstico, así como la pregunta detonadora, que menciona una parte importante del problema objeto de estudio, también se mencionó el objetivo general y en este capítulo se va a definir que es la creatividad, y como es que esta se puede integrar en el salón de clases de una escuela multigrado, todo esto apoyado por diversos autores, principalmente por el autor Jon Guilford.

2.1 La creatividad en la educación

La creatividad es una habilidad importante para el aprendizaje, así como también el desarrollo de los niños, y puede ser especialmente relevante en un aula multigrado donde los alumnos tienen diferentes edades, diferentes pensamientos, así como experiencias que puedan apoyar a sus compañeros y niveles de habilidad que pueden servir de apoyo para un mejor aprendizaje.

Es importante precisar que un alumno creativo se toma la responsabilidad por aprender o conocer, al igual que tiene una actitud positiva ante nuevas situaciones, y no es un ser conformista generando que busque herramientas para solucionar nuevas situaciones que se encuentre, algo que es de suma importancia en una escuela multigrado donde es necesario que los alumnos tomen ese papel de curiosidad por aprender, ya que en algunos casos el docente se le complica cuando un alumno no tiene estas características.

Mencionando al docente también es de suma importancia que tome un papel como ser creativo, ya que de él depende que sus alumnos tomen este camino, así que debe apropiarse esta responsabilidad en el desarrollo de la creatividad del estudiante, siendo una de las mejores maneras, el integrar un contexto creativo en su día a día en el salón de clase.

2.1.1 ¿Que es la creatividad?

Si bien el concepto de creatividad es usado coloquialmente en diferentes términos durante varios tiempos, pero sin embargo fue hasta el siglo XX donde la psicología y la pedagogía fueron las disciplinas interesadas en estudiarlo. Y es que gracias a estas disciplinas se generó una gran curiosidad por conocer el proceso de producción de ideas y solución de problemas, dado que esta genera la capacidad al ser humano para crear algo de otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas, resolviendo problemas que se presentan en el trascurso de la vida del ser humano, y los desafíos que presentan en lo académico y cotidiano. La creatividad es necesaria no solo en la escuela, si no en todas las actividades cotidianas que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes.

En todas las épocas la creatividad ha tomado un papel fundamental para el desarrollo de las sociedades, en la actualidad han surgido situaciones significativas de la creatividad para la vida de las personas, si no se desarrollara la creatividad aun seguiría estática la sociedad, como si estuviera en la edad de piedras, o al menos viviendo en circunstancias muy diferentes, a las que se encuentra en la actualidad

Debido a las grandes trasformaciones y avances de cada época las personas han desarrollado diferentes acciones que se van adoptando a las necesidades del tiempo, así se puede observar los grandes avances que han llegado, como, por ejemplo, la electricidad, la medicina, la vestimenta, los libros, las computadoras, los diferentes estilos de enseñanza en las escuelas y muchas cosas más, todo esto se llegó con el fin de cubrir diferentes necesidades que se van presentando al trascurrir el paso del tiempo dando una mejor facilidad a la humanidad.

Como se han dado cuenta la creatividad ha generado una gran magnitud de avances que han despertado, intereses educativos, ocupacional, organizacional y científicos. Esta amplia variedad de contextos en los que la investigación de la creatividad ha tenido un espacio, ha producido gran cantidad de definiciones dependiendo de los fundamentos teóricos y filosóficos del enfoque donde lo decidan centrar, pero en este escrito se centrara en la creatividad para el desarrollo del infante.

2.1.2 Características del pensamiento creativo

Se menciona que al hablar de creatividad no es hablar solo de arte, sino en todo los ámbitos del que hacer humano, como ya se mencionó, no solo en los científico y técnico, sino también en el quehacer cotidiano, como en la forma de amar, de conocer, de comportarse y de descubrir el mundo, permitiendo así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que presenta la vida, por estos casos es importante considerar que la creatividad en los niños este presente, ya que le permite el niño llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de forma original.

Según Guilford (1965) la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que al menos para el niño resulta novedoso, dice que la creatividad en sentidos limitados se refiere a las actitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. También plantea que la creatividad no es el don de unos pocos escogidos, sino que es, una propiedad compartida por toda la humanidad en mayor o menor grado.

Entonces analizando al autor Guilford (1965), si el niño se forma de una manera en donde no se le permita quedarse con lo obvio, lo seguro y lo predecible, lo ayudaría a su desarrollo de intuición, su imaginación, su iniciativa y su precepción, así como también estaría fomentando la

creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problemas en algún futuro.

Mientras que Torrance (1973) considera lo siguiente respecto a la creatividad: Es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o algunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados (p.25).

De esta manera se puede definir al pensamiento creativo, como un proceso en el que los individuos, a partir de un sentimiento de inspiración espontáneo, tienen la capacidad de desarrollar un producto determinado o simplemente llegar a la solución de una situación empleando sus conocimientos y habilidades. Por otra parte, la creatividad se comprende mejor cuando se conceptualiza no como una habilidad o como un rasgo de personalidad, sino como una conducta que es resultado de una constelación de habilidades cognitivas, de una serie de características de personalidad y de influencia del medio social.

Guilford (1964) con su estudio de la estructura del intelecto y apoyo de otros autores han llegado a determinar cuáles son los principales factores que definen a los individuos creativos. Un factor que todos los investigadores coinciden en señalar como uno de los principales es la fluidez, esta se hace referencia al aspecto cuantitativo de la creatividad, es decir Guilford (1966) menciona que la fluidez, no es un factor único, si no que se ha identificado en diferentes clases, como por ejemplo: Esta la fluidez ideacional o de ideas, esta se refiere a la producción cuantitativa de ideas, sean del tipo que sean, desde tan simples como una palabra, hasta tan complejas como un relato, en pocas palabras es la producción cuantitativa de ideas respecto a un tema determinado.

Por otra parte, se tiene a la fluidez de asociación, en esta se refiere al establecimiento de relaciones, es decir la producción de relaciones que se tiene de un tema determinado, y Guilford (1966) lo considera fundamental para el escritor creativo que debe buscar continuamente diversas expresiones, como por ejemplo que el alumno relacione varios hechos o ideas.

En último lugar está la fluidez de expresión, se refiere a la facilidad de construcción de frases, siendo fundamental para el desarrollo de diálogos fluidos. El individuo puede expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua, esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Otra característica de la creatividad es la sensibilidad de los problemas propuesta por Guilford (1964), la sensibilidad denota la capacidad que poseen las personas creativas para descubrir diferencias, dificultades, fallos, o imperfecciones, dándose cuenta de lo que se debe hacer, percibe todo lo extraño, inusual o prometedor que poseen las personas, materiales o situaciones con las que se trabaja.

En otro apartado se encuentra la característica originalidad, donde el autor Guilford (1964), menciona que es la aptitud o disposición para producir de forma poco usual respuestas raras, remotas, ingeniosas o novedosas. Observaciones empíricas identifican esta cualidad como esencial a todos los productos que han tenido origen en procesos creativos. Se puede decir que son respuestas no comunes que pueden darse en determinadas situaciones.

Otra de las características de la creatividad igualmente importante, es la flexibilidad, propuesta por Guilford en el año (1964), está involucra una transformación, un cambio, un planteamiento, o una interpretación. El autor ha identificado dos tipos diferentes de flexibilidad, lo cual una es la espontánea y la otra es de adaptación, en la primera se refiere que el sujeto es capaz

de variar la clase de respuestas que da, y la segunda explica cuando el sujeto realiza ciertos cambios de estrategias de solución de un planteamiento para tener éxito, es así como el autor plantea estos dos tipos de flexibilidad y la diferencia de esta forma.

Por otra parte, se encuentra la característica de elaboración, esta es el nivel de detalles, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización, es la actitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas, es decir es la habilidad que tiene una persona para desarrollar y/o perfeccionar una idea o producción original alcanzando niveles de complejidad y detalles, por lo tanto, la elaboración es la capacidad de agregar elementos, rasgos, etcétera.

2.1.3 Tipos de creatividad

En otros aspectos el autor Jon Guilford (1962), plantea una clasificación de creatividad diferente a los demás autores, él menciona que existen y se encuentran cuatro tipos diferentes de creatividad, las cuales son según el autor: filogenética, potencial, fáctica y cinética, que en los siguientes reglones se dará una breve descripción de lo que es cada una.

En primer lugar, está la filogenética, es aquella creatividad dominante en cada persona, se expresa y desarrolla de manera independiente al tipo de formación por la que haya pasado la misma. Por otra parte, la creatividad potencial está muy relacionada con la filogenética, es aquella derivada de las aptitudes o habilidades particulares de cada persona, que conforman su potencial. La creatividad potencial es la que permite la relación del individuo con el medio y, por lo tanto su transformación.

Otro tipo de creatividad es la fáctica, se manifiesta al final del proceso de creación, por lo que puede definirse como la expresión o producto de este. Está estrechamente relacionada con la

de tipo cinético. Y por último esta la creatividad cinética quien como su nombre lo indica, implica movimiento. La creatividad cinética es aquella que se manifiesta en pleno proceso creativo.

En este sentido, es importante mencionar que todas son muy importantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje, de alguna u otra manera se pretende fortalecer todas porque unas a otras se relacionan, también a la hora de ejecutar la propuesta, algunas actividades tendrán un poco de cada una. Como se ha podido constar, el proceso de creación requiere del uso de diferentes recursos cerebrales (a pesar de que estos se asocian principalmente al hemisferio derecho del cerebro); los cuales se desarrollan de manera particular en cada persona. Su comprensión y explotación en el ámbito académico, laboral o personal requiere de un extenso estudio de estos, y he allí la importancia de conocer las diferentes formas en que se puede llevar a cabo.

2.1.4 La creatividad en escuelas multigrado

La creatividad es un aspecto fundamental del aprendizaje en cualquier entorno educativo, y es especialmente importante en escuelas multigrado, donde los estudiantes de diferentes edades y habilidades comparten el mismo espacio de aprendizaje, así que, en vez de ver a la escuela multigrado como una barrera, se puede aprovechar como un medio de oportunidad para así ocupar la convivencia de diferentes edades como una herramienta a favor.

Liliana Miranda Molina (2020), describe a las escuelas multigrado a “aquella situación educativa que reúne en un aula a estudiantes de diferentes grados y edades durante un periodo programado, generalmente a cargo de un mismo docente,” dando a entender que el docente enfrenta diversos retos, como los es enseñar varias materias a todos los estudiantes, adaptando el contenido y las actividades a los diferentes niveles de habilidad y conocimiento de los estudiantes. Esto puede ser un desafío, ya que el docente tiene que equilibrar las necesidades y habilidades de los

estudiantes en diferentes grados y niveles, mientras que también se asegura de que cada uno de ellos reciba una educación adecuada.

Aquí es donde la creatividad en los estudiantes, puede ayudar a los docentes a que estos tengan mayor facilidad en enseñarles, según Teresa Amabile (2007)"La creatividad es fundamental para el aprendizaje en escuelas multigrado, donde los estudiantes tienen diferentes habilidades, necesidades, intereses y estilos de aprendizaje. Fomentar la creatividad puede ayudar a involucrar a todos los estudiantes y permitirles aprender a su propio ritmo y en su propia manera", al igual que se pueden apoyar mutuamente ya que es una población pequeña.

La creatividad puede ayudar a involucrar a todos los estudiantes, independientemente de su nivel de habilidades o edad. La creatividad puede proporcionar una vía para que los estudiantes exploren sus intereses y fortalezas, al igual que se sientan motivados para participar activamente en el aprendizaje, de la misma manera los estudiantes pueden fomentar el aprendizaje significativo al permitir que apliquen sus habilidades, y conocimientos de manera creativa y reflexiva. Al hacerlo, los estudiantes pueden conectar la información y encontrar nuevas formas de aplicar lo que están aprendiendo.

Al momento de Fomentar la creatividad en escuelas multigrado, se puede ayudar a promover la inclusión y la diversidad. Así como también al permitir que los estudiantes expresen sus ideas y perspectivas únicas, se puede fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo, en donde alumnos de distintas edades aprenden, cada uno con sus cualidades apoyando a los demás,

2.2 El problema desde una mirada de la intervención

En este apartado se dará a conocer la importancia de fomentar la creatividad en las escuelas de educación básica multigrados, esto con el fin de ver el problema desde la mirada de la orientación. Ahora bien, al momento de indagar en el documento de aprendizajes clave, (2017) este menciona que todas las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los estudiantes para explorarlos y concretarlos

Al hablar de creatividad, se tendría que centrarse en los medios artísticos, esto con el fin de generar en el niño un pensamiento distinto, un pensamiento artístico, donde sea seguro de sí mismo, tenga originalidad, como también flexibilidad en distintos contextos que se le presenten, un pensamiento reflexivo, y un cierto interés o pasión por las cosas que ase en su día a día.

Para que se lleve a cabo un buen desarrollo de la fomentación de la creatividad, En la planeación de los contenidos de los programas de Artes en educación básica, (primarias multigrado) deben tenerse en cuenta las siguientes consideraciones: Que en el contexto escolar se espera que los docentes diseñen experiencias de aprendizaje, coherentes y desafiantes, en relación con: la práctica artística; los elementos básicos de las artes; la apreciación estética y la creatividad; y las artes en relación con su entorno, con el propósito de desarrollar el pensamiento artístico y fomentar la libertad de expresión.

También que en el área de artes en el currículo nacional no pretende ofrecer una formación técnica especializada ni formar artistas, sino brindar las mismas oportunidades a todos para reconocer los procesos y características de distintas manifestaciones artísticas por medio de la práctica, el desarrollo de la sensibilidad estética, el ejercicio de la imaginación y la creatividad y la relación de las artes con su contexto histórico y social.

Los docentes habrán de diseñar situaciones educativas para que los estudiantes experimenten con sus sentidos, exploren su sensibilidad estética y reflexionen sobre las características de las artes, por lo que deberán generar situaciones de aprendizaje a través del método de proyectos y la vinculación interdisciplinaria, al igual que considerar la incorporación de una perspectiva lúdica en el diseño de actividades y proyectos. El juego, adaptado a la edad y condiciones de los estudiantes, puede resultar una estrategia didáctica ideal para la resolución de problemas, el desarrollo de la creatividad y el trabajo en equipo.

Pero también sin dejar a un lado la escuelas multigrado, en este caso el Plan de Estudio 2017 no mención nada a cerca de la escuelas multigrado, por eso este trabajo se apoya del “Proyecto de Desarrollo de un Modelo Educativo para Escuelas Multigrado, del (2005) el cual menciona que el docente de escuelas multigrado tiene que hacer adaptaciones a las actividades que se propone, como lo es una flexibilidad curricular: el plan de estudios reconoce que los docentes de escuelas multigrado deben ser capaces de adaptar el currículo a las necesidades, y niveles de los alumnos en cada grado, utilizando diferentes estrategias de enseñanza y evaluación.

También se tiene que tener en cuenta sobre el aprendizaje colaborativo, donde se sugiere fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre alumnos de diferentes grados para promover el aprendizaje y la solidaridad. así como también el uso de herramientas de la información y de comunicación recomendadas para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, especialmente en áreas

como la lectura y la matemática. En la parte de la evaluación se menciona que el docente tiene que trabajar con una evaluación formativa, para monitorear el progreso de los alumnos y ajustar la enseñanza en consecuencia.

Por último, la participación de la comunidad es importante ya que destaca en involucrar a la comunidad en la educación de los niños, y se recomienda la creación de comités escolares, y la colaboración con padres de familia y otros miembros de la comunidad. Todo esto se menciona en el proyecto de desarrollo de un modelo educativo para escuelas multigrado, (2005) donde está explicando la función de la creatividad en los niños de educación primaria, y las escuelas multigrado para poder relacionarlo y dar un sustento al trabajo de investigación a realizar.

2.3 La orientación educativa como campo de la Pedagogía

Pasando al análisis sobre qué es la orientación, se puede decir que la orientación es un concepto que ha tenido una variedad de autores que han dado conceptos del significado de esta, por mencionar a algunos, Bisquerra dice (1998), la orientación es “un proceso de ayuda continua a todas las personas, en todos sus aspectos, con el objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida” entendiendo que la orientación es una etapa continua donde se les presenta ayuda de una manera en que la persona tenga un apoyo en la situación que más lo necesiten.

Ahora desde el punto de vista de la relación enseñanza-aprendizaje, Molina (2001) define la orientación escolar como un proceso dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para aprender a aprender y formar hábitos, actitudes, valores y comportamientos positivos hacia el medio escolar en relación a las actividades de aprendizaje.” En este se entiende que fortalecen sus habilidades o/y destrezas de los integrantes para un desarrollo fructífero, esto con el fin de que se queden con aprendizajes significativos. La orientación es “un proceso de ayuda continua a todas

las personas, en todos sus aspectos, con el objeto de potenciar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida” (Bisquerra & Álvarez, 1998)

La orientación académica es definida por Nerici (1990) como “un proceso educativo a través del cual se asiste al educando con el fin de que éste pueda obtener pleno rendimiento en sus actividades escolares, formular y realizar planes según sus aptitudes e intereses para que alcance armónicamente los fines últimos de una educación integral” esto da a entender que la orientación ayuda de manera adecuada en el proceso de aprendizaje del alumno y de apoyo a la labor docente, dándole un proceso que esta adecuado y planeado para eliminar las dificultades que se le presente en el trascurso de su formación, así que en la orientación encontramos a un individuo, conocido como consejero profesional, académico o de carrera, que ayuda al alumno, o persona a moverse en una dirección o camino específico al empoderar la toma de decisiones de los individuos en función de sus intereses y pasiones.

Por otra parte, revisando los principios de la orientación educativa, se tiene que existe diversos principios, el primero que se menciona es él; de prevención, en este principio se basa en la necesidad de preparar a las personas para superar las crisis del desarrollo. Su objetivo es desarrollar conductas saludables y competencias personales, como las relacionadas con la inteligencia interpersonales e intrapersonales, para evitar la aparición de problemas. “Desde esta perspectiva, la orientación adquiere un carácter proactivo que se anticipa a la aparición de todo lo que entorpece el desarrollo de la persona y le impide superar la crisis que ello implica.

Se continua con el principio de desarrollo, este la intervención que hace es un proceso mediante el cual se acompaña al individuo en su desarrollo para alcanzar el máximo crecimiento de su potencial. Desde el punto de vista de la maduración se entiende al desarrollo como proceso de crecimiento personal que permite al sujeto convertirse en un ser cada vez más complejo. Esta

complejidad está formada por sucesivos cambios cualitativos que favorecen una interpretación del mundo, y la integración de experiencias cada vez más complejas, cambios cualitativos que favorecen una interpretación del mundo cada vez más clara y la integración de experiencias.

Se encuentra también el principio de intervención social, donde este se aborda desde una perspectiva de orientación holística-sistémica, según la cual, en toda intervención de orientación se deben incluir las condiciones ambientales y contextuales individuales, ya que las condiciones afectan su toma de decisiones y su desarrollo personal.

En este apartado ya se mencionó que los consejeros o orientadores implementan una serie de procesos y estrategias a partir de los cuales facilitan el logro de metas y acciones. En otras palabras, los líderes adoptan modelos de comportamiento que buscan desarrollar o implementar en las instituciones que desarrollan su labor docente. A los profesionales de la orientación, por tanto, les preocupa si el modelo elegido se ajusta a las necesidades específicas de la persona y/o del contexto educativo y social en el que intervienen, y si es el más adecuado para el logro de los objetivos por eso mismo es fundamental mencionar los modelos que existen y cuál es el adecuado que se implementara en este proyecto de investigación.

Se empezará mencionando uno de los primeros modelos y por último se finalizará con el modelo a ocupar en esta investigación: el primer modelo que se puede encontrar, es el modelo de counseling, este tiene como objetivo atender a las necesidades que el individuo tiene tanto en los ámbitos personal y educativo como socio-profesional (Fossati & Benavent, 1998) se ha conocido también a lo largo de su evolución histórica, como modelo clínico, modelo de consejo o modelo de asesoramiento directo, así que por lo regular solo se aplica en un solo individuo.

Se continua con el modelos de consulta, este modelo es más entre dos profesionales, es decir el asesoramiento entre un docente y un orientador para poder llegar a un objetivo, Brown y Srebalus, (1988) definen el modelo por consulta como un proceso de resolución de problemas con dos objetivos; a) ayudar a los consultantes a adquirir conocimientos y habilidades para resolver un problema que les concierne b) ayudar a los consultantes a poner en práctica lo que han aprendido para que puedan ayudar al tercer elemento de la consulta: el cliente (alumnos, profesores, padres...). Estos autores consideran innecesario que el consultante sea un profesional, como es el caso de los padres o madres de alumnos.

Ahora al momento de hablar del modelo de servicio, este se centra en el individuo a apoyar, permiten una visión clara del diseño del servicio que, a su vez, ayuda a las organizaciones a refinar sus procesos para mejorar el servicio y brindar experiencias agradables y memorables al individuo, también se caracteriza por la intervención directa de un equipo o servicios sectoriales especializados sobre un grupo reducido de sujetos. Suelen ser de carácter público y social como también normalmente estar ubicados fuera de los centros educativos, por lo tanto, las acciones son realizadas por expertos externos a la institución educativa.

Y, por último, de los modelos a mencionar, se tiene el servicio por programas, este será el adecuado para utilizar en esta investigación porque según Bisquerra (1998) “define al programa como una acción continua previamente planificada, encaminada a lograr un objetivo, con la finalidad de satisfacer necesidades y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias.” Por esa razón se tomará en cuenta todos los avances, y planes a lograr del taller que se aplicará llevando un control para la función de este mismo, así como también en la instancia educativa se trabajara como una manera de apoyo para lograr un cubrir una necesidad en los estudiantes, este caso es fomentar la creatividad en los estudiantes

Este modelo es adecuado porque se dirige a los estudiantes y se centra en las necesidades de todo el grupo, haciendo que el estudiante sea un personaje activo en su mejoramiento a su formación a mejorar, pero antes de esto se tiene que analizar las características del problema a apoyar, una vez definido esto, se tiene que buscar la manera más adecuada, de cómo introducir este modelo, (modelo por programas,) la manera más viable es según Rodríguez Espinal (1993), el orientador coordina y orienta, para su puesta en práctica, al resto del equipo docente.

Es justamente lo que se pretende lograr en este taller a realizar, se necesita que el orientador apoye de manera cercana al grupo docente para poder llevar a cabo el propósito en el grupo de estudiantes, la idea es asignar un papel importante a cada uno del grupo de docentes, en donde cada docente tiene que tener en cuenta el rol que tendrá en este proceso de formación para los estudiantes.

Uno de los principios que se tienen que tomar en cuenta para poder implementar este modelo de programas Según Boza (2000,) primero se debe contar con la participación de todo el equipo, así como desarrollarlo y evaluarlo, después otra situación que se debe contemplar es que tiene que haber un encargado que este en constante apoyo al personal docente, para lograr el desarrollo esperado, también es importante que en verdad exista una necesidad destacada en el contexto en el que se va a intervenir, también para una buena elaboración del proyecto se tiene que analizar con qué recursos reales cuenta el centro educativo, que ayuden al proceso del desarrollo, así mismo es importante planificar el proceso con metas a mediano plazo, esto para poder analizar qué logros se necesitan ir cubriendo en el transcurso de esta práctica, pero se tiene que ser muy cuidadoso, en el proceso, ya que se va evaluando constantemente los avances, desde el inicio hasta el final del taller a aplicar, las características de las evaluación estarán planteadas en el programa para que todos los integrantes estén sabedores de ellas.

Una vez mencionados los modelos, es necesario mencionar las áreas con las que cuenta la orientación y cuál de ellas será la que sirva para este proceso. Según Gómez (2013,) la orientación profesional es un apoyo al proceso de la toma de decisiones como parte de un proyecto de vida, en él individuo combina sus capacidades, potencialidades, intereses y limitaciones o dificultades, así como sus posibilidades existentes en el medio que se desarrolla.

En el área de orientación para el desarrollo académico, se llegan a encontrar factores que podrían ser de ayuda para la investigación a aplicar, esto porque estudia los conocimientos, principios y teorías que facilitan el proceso de aprendizaje en el personal involucrados, al igual que fundamentan el diseño, aplicación y evaluación de las intervenciones psicopedagógicas.

Mencionando la siguiente área, la cual es “un proceso de asesoramiento continuo según Ayala (1998), dice que el docente promueve actividades de tipo preventivo dirigidas a la formación de hábitos de estudio, atención y concentración en clase, aprovechamiento del tiempo y desarrollo de habilidades cognitivas” así como también incluye temas relacionados con los hábitos y las técnicas de estudio, las habilidades y las estrategias de aprendizaje, de aprender a aprender, las dificultades de aprendizaje en materias instrumentales: lectura, escritura y cálculo, por esta misma razón existe una posibilidad que funcione en el proyecto,

Pero, aunque cuenta con ciertas características que pueden apoyar, no son las suficientes, para esta investigación así que la más acertada es el área de la orientación para el desarrollo personal, esta tiene como objetivo el crecimiento del conocimiento tanto personal como académico, involucrando estos dos factores clave que están en el objetivo a mejorar. también se entiende que la orientación personal se apoya en el desarrollo de habilidades cognitivas, así como de la inteligencia emocional y de la inteligencia moral logrando favorecer tanto el desarrollo individual

como colectivo, al mismo tiempo la empatía y las relaciones interpersonales saludables. Actúa a través de la reflexión y el autoanálisis.

Analizando otro apartado, se centra con unos de los últimos temas que se mencionan; que son los ámbitos de la orientación, el primero es el personal: Se diferencian de manera individual, grupal e intergrupal, abordando temas como el desarrollo psicosexual de los estudiantes, los proyectos de vida, las relaciones interpersonales dentro de los grupos, la colaboración y el intercambio según el autor Joaquín Gairín (2013).

Luego se tiene al académico donde el autor Joaquín Gairín (2013) dice que esta área incluye niveles académicos, pedagógicos y de competencia. los estudiantes son tratados con énfasis en el autoaprendizaje y el desarrollo de habilidades de autoaprendizaje. A nivel educativo se consideran las relaciones docente-consultor y las relaciones interpersonales entre docentes. Los niveles de desempeño se relacionan con la determinación de las causas de las interrupciones y fracasos, así como con el cuidado posterior de los graduados. Con esto se podrá fomentar un pensamiento creativo, donde genere habilidades fructíferas, dando a entender que podría servir de apoyo para el proyecto a investigar, por las cualidades que cuenta, siendo la misma que necesita el proyecto a investigar.

También está el de Ocupación que por igual menciona Joaquín Gairín (2013) que este procesa niveles de perfil, información y elecciones. Se toman en cuenta los intereses, inclinaciones y habilidades para una buena relación con el perfil. se refiere a profesiones y áreas de especialización. esto se entiende como al proceso de tomar decisiones y elegir una carrera.

Al encontrar el ámbito familiar, dice Joaquín Gairín (2013) que se enfoca en trabajar para desarrollar relaciones afectivas a manera de lograr identificar los roles más adecuados de los

miembros de la familia, desde una perspectiva organizacional, y así como también desarrollar familias basadas en valores e intereses a nivel de desarrollo.

En el penúltimo lugar, se encuentra el ámbito Social esta área controla los niveles de estructura, organización y función. A nivel estructural, se habla de la definición de ocupaciones y la distribución social de esta misma, a nivel organizacional, trabaja para identificar las necesidades del sector manufacturero, a diferencia del nivel funcional, donde discute el papel de la profesión en la transformación y el desarrollo social, Joaquín Gairín (2013).

El Institucional se enfoca según Ayala (1998) en las instituciones educativas a nivel de planes, procedimientos y dirección. En relación a la planificación, se abordan aspectos de la formación y su difusión. En cuanto a trámites, se refiere a trámites de admisión, residencia permanente y alta. finalmente, a nivel gerencial, se aborda la filosofía, misión, visión, principios y objetivos educativos de la organización.

Si bien ya se ha hecho referencia a los ámbitos de la orientación, ahora es importante decir que el enfoque desde el cual se sustenta la orientación educativa para efectos de esta experiencia es el de enfoque de la escuela inclusiva, este se dirige a todo el alumnado y se enfoca en el éxito de todos ellos, contemplando que no todos aprenden de la misma manera, por esa razón trata que todos los estudiantes sean protagonistas en su desarrollo escolar.

“La definición de Inclusión desde el campo educativo, debe verse como un proceso donde se integren en el aula a todos los estudiantes con independencia de sus características físicas, intelectuales, religiosas” (Barrera, 2022, p. 23) entendiendo la idea central la cual es, crear un ambiente de aprendizaje acogedor, diverso y respetuoso, donde se valoren las diferencias individuales y se fomente la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.

2.4 Fundamentos teóricos de la estrategia de la intervención

Las estrategias didácticas se definen como los procesos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes. Cabe señalar que el uso de diferentes estrategias didácticas permite a los docentes tener un proceso de aprendizaje activo, participativo, colaborativo y vivencial. Esto según (Díaz Barriga 2010) en donde dice que las estrategias de enseñanza son “procedimientos que se utilizan en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos”

Vale la pena mencionar la importancia del rol del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que juega un papel importante para un mejor desarrollo, así como también los alumnos y las intervenciones a utilizar para cumplir el objetivo principal, aquí la idea es que el orientador, guie al docente para que el pueda trabajar con los alumnos de multigrado esto será apoyado con la intervención del diseño universal de aprendizaje (DUA)

Las estrategias destacan por trabajar con actividades (acciones y operaciones) que permiten la realización de una tarea de una manera más fácil para el alumnado en otras palabras, las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la interactividad del sujeto que aprende con objeto de conocimiento, por esa razón será importante mencionar como es que aprenden los niños y los docentes desde una perspectiva psicológica.

2.4.1 Teoría psicológica

Es necesario centrarse como es que aprenden los docentes, esto porque aquí es donde el orientador verá la manera más adecuada para poder ayudar al docente a que realice el propósito, con ayuda del DUA en la escuela multigrado, para poder saber las características de como aprenden, es de gran ayuda centrarnos en el autor Pablo Latapi (2003) que nos dice que los docentes

aprenden principalmente en la práctica cotidiana, ya sea porque tienen la capacidad de adaptar gradualmente su enseñanza a las demandas del aula, o porque comparan su práctica con modelos que han interiorizado y tienden conscientemente. Pero este proceso nunca se da de forma aislada, sino que se genera en interacción con otros docentes.

Los cursos de actualización y los programas formales de superación académica también contribuyen, si es que presentan y discuten experiencias significativas de los docentes que se han realizado; Por el contrario, este curso solo deja conocimientos librescos, alejados de las necesidades prácticas e incluso anima a los profesores a dejar su profesión y contemplar la posibilidad de desarrollarse más como académicos o buscar una profesión diferente. como docente: como padre, como entrenador deportivo o colaborador en el servicio a la comunidad,

El principal requisito para que un docente aprenda, es tener disposición para aprender. Aprender significa hacernos vulnerables, presionar por la seguridad, asumir riesgos. En esta profesión los nuevos deben enfrentarse a pruebas de fuego en el aula, el riesgo es muy real: animar a los estudiantes a pensar por sí mismos, significa aceptar que descubrirán cosas que el profesor no sabe y que les harán preguntas. que no tendrán respuesta.

2.4.2 Teoría Pedagógica

Pasando el siguiente apartado, donde se menciona cómo es que se debe enseñar desde una perspectiva pedagógica, en este caso será desde una mirada constructivista. La educación constructivista concibe el aprendizaje como el resultado de un proceso global y complejo de construcción personal. Allí se mezclan las experiencias y conocimientos previos de cada persona con las ideas colectivas de compañeros como de profesores. El resultado es un aprendizaje activo, todo lo cual se suma para formar una riqueza de conocimientos y un desarrollo mental abierto y en

constante evolución. Por tanto, es un aprendizaje colaborativo donde el descubrimiento tiene un peso elevado.

Pero también algo que lo destaca es que el aprendizaje colaborativo es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es el proceso no el resultado. Así como también el aprendiz selecciona y transforma información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva. El sujeto posee estructuras mentales previas que se modifican a través del proceso de adaptación construyendo su propia representación de la realidad, y algo que hace que destaque es que le aprendiz aprende "cómo" aprende (no solamente "qué" aprende) se queda con el proceso de cómo se llegó al conocimiento

Bruner (1966) cree que los estudiantes deben aprender a través de los descubrimientos que se producen durante la exploración impulsada por la curiosidad. Por lo tanto, la tarea del docente no es explicar la teoría con un principio y un final muy claros, sino brindar el material adecuado para estimular a sus alumnos a través de estrategias de observación, comparación, análisis de similitudes y diferencias, algo que no se puede pasar por desapercibido es que el tutor tiene que generar una interacción con el alumnado y así también los alumnos entre ellos, esto para facilitar el desarrollo intelectual, debe ser una relación de respeto mutuo, comunicación, diálogo y disposición para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Algunos beneficios que se pueden identificar en este estilo de trabajo, es que trata superar las limitaciones del aprendizaje tradicional o mecanicista, hace que los alumnos piensen por sí mismos, también que plantear hipótesis, desarrollan su seguridad y fortalecen su autoestima

2.4.3 Teoría Didáctica

Conforme a lo que ya se mencionó, ahora es turno de especificar qué actividad se desarrollará para poder cumplir con el objetivo de la investigación, este caso se trabajara mediante un taller pedagógico que tendrá el interés de trabajar con el personal docente y el orientador, dando este un asesoramiento para que puedan desarrollar con éxito este taller pedagógico , la idea es que los docentes puedan desarrollarse de una manera fructífera en el trascurso del taller, así como también puedan lograr el propósito del taller, que el docente se apoye del DUA para poder trabajar con el salón multigrado de la escuela Dr. Alfonso Caso Andrade, y así lograr fomentar la creatividad en los alumnos de esta institución.

El taller por realizar estará compuesto por cinco sesiones donde el docente aprenderá a desarrollar de una mejor manera su planeación para que esta, apoye al alumno y genere ese pensamiento creativo, cada sesión del taller tendrá un aproximado de dos horas de tiempo, al igual que cada sesión tendrá un objetivo a cumplir para tener un aprendizaje importante en los docentes, de igual manera se pretende mejorar sus habilidades y conocimientos sobre el tema a tratar

Es importante mencionar como es que el DUA apoya a esta necesidad.(fomentar la creatividad), pues el diseño universal del aprendizaje brinda herramientas a los maestros para que identifiquen y desarrolle más y mejores oportunidades para aprender con sus estudiantes del reconocimiento de su diversidad, basándose en las investigaciones en neurociencia aplicada a la educación, el DUA analiza la mejor forma para potenciar el aprendizaje, desde el reconocimiento de las distintas manifestaciones de la diversidad, e individuales de género, contextuales, culturales, y étnicas.

Al igual el DUA, está apoyado por tres principales principios, que hacen que tenga una mejor efectividad, El primer principio de la organización pedagógica es proporcionar múltiples formas de participación que responde a las múltiples formas de motivar a los estudiantes, por ejemplo, permitiéndoles que hagan sus propias elecciones, y asignándoles actividades que sean relevantes en sus vidas, y creando oportunidades para que los estudiantes puedan levantarse, moverse en el salón de clases.

En el principio dos, es proporcionar múltiples formas de representación de la información, reconocer las distintas formas en las que los estudiantes perciben, y comprenden la información, este principio busca que además de libros, se utilicen videos, textos con audio, entre otros, para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de acceder al conocimiento, sin que presenten tantas complicaciones, al momento de digerir la información obtenida por el asesor.

El tercero y último principio, es proporcionar múltiples formas de expresión, como se sabe cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar sus ideas, pensamientos, emociones, y lo que sabe, este principio plantea que el docente reconozca diferentes alternativas para evaluar los aprendizajes de todos sus estudiantes, como la evaluación a través de exámenes orales, examen escritos, presentaciones, trabajos en grupo y otros, estas herramientas que proporciona el diseño universal del aprendizaje, abre una gran posibilidad de trabajar de una manera más creativa para los niños, haciendo que se cumpla con el propósito,

2.5 La evaluación en el campo de la orientación

Evaluar, fortalece, valora, interpreta, motiva y recolecta información que ayuda a detectar fortalezas, e identificar posibles debilidades, para después tratar de solucionarlas, con la idea de conseguir una mejora en el desarrollo, que lleva conseguir algún objetivo. Al realizar constantes

evaluaciones en algún proceso, puede ayudar a identificar logros y decepciones, así como saber qué aspectos están bien o que se tiene que cambiar para mejorar, la evaluación es siempre positiva y constructiva, no se tiene que ver como algo negativo, es una buena herramienta para mejorar, innovar, construir, producir y transformar, por eso la evaluación es un proceso de mejora continua para el progreso y avance de todos y todas

La evaluación en la educación es una herramienta psicopedagógica orientadora, que permite saber si el estudiante está adquiriendo correctamente los conocimientos, en relación con lo que les enseñan, y con lo que aprenden, así como también es una herramienta que vela por la calidad del sistema educativo, porque no solo se conoce las fortalezas y debilidades de los estudiantes sino también, de las madres, padres de familia, de los maestros, y de los directores, todo para lograr una mejor calidad en la educación, tal como lo menciona Díaz Barriga y Hernández Rojas (2000) “la evaluación del proceso de aprendizaje y enseñanza es una tarea necesaria, en tanto que aporta al profesor un mecanismo de autocontrol que la regula y le permite conocer las causas de los problemas u obstáculos que se suscitan y la perturban”

Ahora bien, se sabe que existen diferentes tipos de evaluación, pero en este caso solo se especificará en la evaluación psicopedagógica en donde de acuerdo con Colomer, Masot, Navarro, (2001) se entiende la evaluación psicopedagógica como “un proceso compartido de recogida y análisis de información relevante de la situación de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las características propias del contexto escolar y familiar, a fin de tomar decisiones para un fortalecimiento en el aprendizaje

Su proceso de recopilación, analizar y evaluar información sobre los diversos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Sirve para identificar las necesidades

educativas de alumnos específicamente en quienes tienen o pueden tener un desequilibrio en su desarrollo personal como académico.



CAPÍTULO

III

MARCO METODOLÓGICO

En esta parte del escrito, se trata de explicar los paradigmas de la investigación a ocupar, al igual que el enfoque y el Diseño de la investigación, todo esto para tener una visión más clara, acerca de dicha investigación, y así tener una idea de donde se puede guiar el investigador para lograr su objetivo con una mejor claridad, así como una mejor eficiencia durante el desarrollo de la investigación.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

Este apartado trata de explicar lo que es un paradigma de investigación, diciendo que es un conjunto de supuestos, creencias, valores y métodos que se utilizan para abordar y entender un problema de investigación en particular. Estos supuestos y creencias pueden incluir las concepciones sobre la naturaleza de la realidad, la naturaleza humana, la relación entre el investigador y el objeto de estudio, y los métodos para recopilar y analizar datos. En este sentido, González (2005) menciona que “un paradigma de indagación, es una idea del objeto de estudio de una ciencia, de los inconvenientes del aprendizaje, de la naturaleza de sus procedimientos y la forma de describir, interpretar o comprender los resultados de investigación realizada, entendiendo entonces que un paradigma establece las formas en que se deben plantear preguntas, recolectar y analizar datos, así como comunicar los hallazgos.

Una vez entendido esto, es importante mencionar que los paradigmas de investigación pueden ser diferentes en términos de su enfoque, sus objetivos y sus metodologías, Cada paradigma de investigación ofrece una perspectiva única sobre el mundo y la investigación. La elección del paradigma de investigación que se utilice dependerá del tipo de pregunta de investigación que se quiera responder, el marco teórico en el que se enmarca la investigación así como las herramientas

y técnicas metodológicas que se emplearán para abordar el problema de investigación, ahora bien algunos de los paradigmas de investigación más comunes son, el positivismo, el interpretativo y el socio-crítico, este últimos dos serán los adecuados para trabajar con el tema que se está analizando , ya que este cada uno cuenta con ciertas características que son de gran apoyo para la investigación,

Por un lado, el paradigma socio crítico, cuenta con que es un enfoque de investigación que se centra en el análisis crítico de las estructuras sociales, y de poder en la sociedad. Este enfoque se basa en la teoría crítica y busca comprender las formas en que las relaciones de poder y la desigualdad social afectan la vida de las personas, y las comunidades. En el paradigma sociocrítico, se parte de la premisa de que la realidad social no es objetiva ni neutral, sino que está construida por las relaciones sociales y de poder. Por lo tanto, el análisis sociocrítico se enfoca en eliminar las estructuras sociales y culturales que sustentan la desigualdad y la opresión.

Los investigadores que adoptan este paradigma suelen utilizar métodos cualitativos, de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). así que se puede decir que son las observaciones participantes, las entrevistas abiertas y el análisis de documentos y discursos. Además, suelen trabajar en colaboración con las comunidades y los grupos sociales que están siendo estudiados, buscando fomentar la participación y la voz de los participantes en el proceso de investigación. En resumen, el paradigma sociocrítico es una perspectiva de investigación que busca entender y transformar las relaciones de poder y la desigualdad social a través del análisis crítico de las estructuras sociales y culturales.

Y por el otro lado está el paradigma interpretativo, también conocido como paradigma hermenéutico, es una perspectiva de investigación en ciencias humanas y sociales que se opone al paradigma positivista. Su objetivo principal es describir y comprender el fenómeno, teniendo en cuenta su contexto subjetivo y social, y ampliando la visión más allá del propio fenómeno para abarcarlo en su totalidad y complejidad. De acuerdo con Husserl (1998), este paradigma tiene como propósito proporcionar una explicación sobre la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. Su objetivo principal es comprender la experiencia vivida en toda su complejidad. Esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y la comprensión de los significados relacionados con el fenómeno.

El enfoque interpretativo recoge experiencias subjetivas a través de diversas fuentes, como historias de vida, entrevistas en profundidad, observación participante y también la fenomenología en el ámbito filosófico. Estas experiencias son reconocidas, interpretadas y analizadas conjuntamente para comprender el fenómeno y desvelar su significado. A diferencia del paradigma positivista, el enfoque interpretativo no busca un conocimiento verdadero en términos de ser impuesto. En cambio, promueve la construcción de un acuerdo compatible con otras perspectivas en torno al fenómeno que se investiga., también es cierto que ofrece una visión más holística de los fenómenos humanos y sociales.

Por lo mencionado, se puede decir que estos paradigmas, sociocrítico e interpretativo, apoyan con el tema de investigación, el cual es implementar: el DUA como una estrategia de planeación, para facilitar a los docentes la fomentación de la creatividad en los niños de las escuelas multigrado, y todo esto se hace posible con el apoyo de investigaciones en el contexto, y apoyo de los participantes a mejorar, también este tema tiene relación ya que trata de eliminar toda aquellas estructuras sociales y culturales del contexto, que causan este estancamiento de creatividad, así

mismo pretende desarrollarse con un enfoque cualitativo, investigando con historias de vida, entrevistas en profundidad, observación participante y también la fenomenología en el ámbito filosófico,

Otro punto que está muy relacionado con estos paradigmas, es que es importante que, en esta investigación, sea en colaboración con las comunidades y los grupos sociales que están siendo estudiados, son de suma importancia ya que se busca tener una explicación sobre la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos, al igual que la participación y la voz de los participantes en el proceso de investigación, apoyan a lograr un buen desarrollo en la intervención y así cumplir con el objetivo.

3.2 Enfoque de investigación

Un enfoque de investigación es un marco teórico o metodológico que guía la forma en que se realiza una investigación. Se trata de una forma sistemática y estructurada de abordar un problema de investigación, que incluye la selección de métodos y técnicas específicas para recolectar y analizar datos. Los enfoques de investigación son diversos y varían según el tipo de investigación que se esté realizando, el problema de investigación que se esté abordando, los recursos disponibles y los objetivos de la investigación. Algunos enfoques de investigación comunes incluyen el enfoque cuantitativo, el enfoque cualitativo, el enfoque mixto y el enfoque de acción participativa.

Cada enfoque de investigación tiene sus propias fortalezas y limitaciones, y la elección del enfoque adecuado dependerá del problema de investigación y de los objetivos de la investigación. Por esta razón el enfoque que más conviene en esta investigación es el enfoque cualitativo, ya que este es una aproximación a la investigación que se enfoca en la comprensión y explicación de la

realidad social y humana a través de la recolección y análisis de datos no numéricos. Este enfoque se basa en la idea de que la realidad social es compleja y está mediada por múltiples factores, y que la comprensión de estas complejidades requiere de métodos de investigación flexibles y holísticos.

Los métodos de investigación cualitativa suelen incluir la observación participante, la entrevista en profundidad, el análisis de documentos y la recolección de datos visuales, como fotografías y videos. Estos métodos buscan explorar los significados y experiencias subjetivas de los participantes en el estudio, y suelen ser más adecuados para abordar preguntas de investigación abiertas y exploratorias.

La investigación cualitativa también pone un énfasis en la reflexividad y en la participación activa del investigador en el proceso de investigación, reconociendo que el investigador es una parte activa e influyente en el proceso de recolección y análisis de datos. En este sentido, la investigación cualitativa es también un proceso interpretativo y subjetivo, que busca comprender y analizar las complejidades de la realidad social y humana desde la perspectiva de los participantes en el estudio.

De la misma manera como se mencionó en los paradigmas, aquí también tiene una fuerte relación con el objetivo de estudios, ya que se pretende analizar de una manera social y humana a través de la recolección y análisis de datos no numéricos, así como también se tiene que ser flexible en la recolección de información, también se pretende que el investigador esté muy adentrado con el personal a investigar, para un mejor desarrollo, por lo tanto el investigador no será un observador pasivo, sino que tiene que tener un papel activo en la creación de conocimiento y la comprensión de la realidad social, y humana para así lograr con el desarrollo del conocimiento de los investigados involucrados,

3.3 Diseño de la investigación

Un diseño de investigación se refiere al plan o estrategia que se utiliza para llevar a cabo una investigación. Es el marco general que se establece para definir la pregunta de investigación, recopilar y analizar los datos, y llegar a conclusiones. Un buen diseño de investigación debe ser claro, coherente y detallado, de manera que pueda ser replicado por otros investigadores y pueda proporcionar resultados confiables y válidos. Se utilizan en función de los objetivos y las características del problema que se desea investigar. Cuando se plantea una pregunta de investigación, el diseño debe ser cuidadosamente considerado.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), el diseño de investigación se relaciona con "el tipo de estudio, el enfoque, la población y la muestra, las variables y sus relaciones, el tiempo y la forma de análisis y presentación de datos" (p. 48). Estos elementos son importantes para la elección del diseño adecuado, ya que cada uno de ellos tiene implicaciones en la forma en que se realizará la investigación. Ahora bien, es importante mencionar que el diseño se basa en la fase del diagnóstico psicopedagógico, siendo este el adecuado bajo la investigación a realizar por qué se enfoca en la evaluación de habilidades, capacidades y necesidades educativas de una persona. Esta fase es crucial en la detección temprana de dificultades de aprendizaje y en la identificación de posibles factores que puedan estar afectando el rendimiento académico del individuo.

En este sentido, el diseño de investigación debe considerar los objetivos y metas del diagnóstico psicopedagógico, así como las herramientas y técnicas necesarias para recopilar y analizar la información relevante. Por ejemplo, se pueden utilizar cuestionarios, entrevistas, pruebas psicológicas y observaciones para recopilar datos sobre las habilidades cognitivas, emocionales y sociales del individuo.

Además, el diseño de investigación debe considerar la población a la que se dirige el diagnóstico psicopedagógico, ya que esto puede influir en la elección de las herramientas y técnicas de evaluación. Por ejemplo, si se trata de niños en edad escolar, se pueden utilizar pruebas específicas para medir el rendimiento académico, mientras que, para adultos, se pueden utilizar cuestionarios de habilidades y competencias laborales.

Una vez que se han recopilado los datos, el diseño de investigación debe considerar la forma de análisis de la información y la presentación de los resultados. Por ejemplo, se pueden utilizar estadísticas descriptivas para resumir los datos, o análisis de correlación para examinar la relación entre diferentes variables.

Y aquí es donde entra la investigación proyectiva donde se centra en el análisis y evaluación de posibles escenarios futuros en relación a un tema o problema en particular. Como lo dice según el autor Hurtado J. (2002, P. 62) “El tipo de investigación proyectiva Intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de delegación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, mas no necesaria mente ejecutar la propuesta.”

La investigación proyectiva permite a las organizaciones anticiparse a los posibles cambios y tendencias en su entorno, lo que les permite tomar decisiones informadas y planificar estrategias efectivas para enfrentar el futuro.

Además, la investigación proyectiva permite a las organizaciones identificar y evaluar diferentes alternativas. Otra ventaja de la investigación proyectiva es que puede ayudar a las organizaciones a detectar oportunidades y amenazas potenciales, lo que les permite tomar medidas preventivas o aprovechar las oportunidades a tiempo.

Algo muy importante que se tiene que mencionar después de la investigación, es que tipo de estudio se utilizara, en la parte de los tiempos, la utilización de métodos de investigación más rápidos serían los más favorables, en la parte del contexto, es necesario analizar las características del entorno, la disponibilidad de recursos, y todo lo que pueda influir en la elección del tipo de estudio, para así ocupar la más adecuada, a la función de la investigación,

Ahora bien, contemplando lo mencionado se puede comprender que el estudio transversal cumple con las necesidades a contemplar, ya que es un tipo de estudio observacional que se enfoca en recolectar datos de una población específica en un solo momento del tiempo, sin necesidad de seguir a los participantes a lo largo del tiempo. Según Roberto Hernández Sampieri (1997) estudio transversal consiste en un método de obtención de datos que perdura solo un momento, en un único tiempo

Los investigadores pueden usar cuestionarios, exámenes médicos o pruebas de laboratorio para recopilar información sobre la exposición a ciertos factores de riesgo o la presencia de una enfermedad o condición de interés. El objetivo principal del estudio transversal es describir la prevalencia de una enfermedad o condición de interés en una población en particular.



CAPÍTULO

IV

EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS

Un taller para la planeación docente, una actividad diseñada para ayudar a los docentes a desarrollar habilidades y técnicas que les permitan planificar y diseñar sus clases de manera efectiva en escuelas multigrado. Durante este taller, los participantes aprenderán los conceptos básicos del DUA, siendo esta una herramienta importante en el cambio de la planeación, de igual manera se analizará una secuenciación de contenidos, la elección de estrategias de enseñanza del DUA, y la evaluación del aprendizaje todo esto vista para una escuela multigrado. También se explorarán las diferentes herramientas y recursos disponibles para la planificación docente, Al final del taller, los participantes tendrán las habilidades necesarias para diseñar planes de clase efectivos en escuelas primarias multigrado.

4.1 Fortaleciendo la planeación docente en la escuela primaria multigrado, para fomentar la creatividad

Todo esto surge desde el momento en el que se organizaron las ideas para lograr generar estudiantes creativos, aquí fue donde se contemplaron barias opciones de como seria la manera más Fácil y efectiva para lograr dicho objetivo, de todas estas alternativas que se presentaron se dio a la conclusión que una de las formas más adecuadas para poder integrar el pensamiento creativo en los estudiantes es trabajar con los docentes porque estos son mediadores que pueden impartir este conocimiento a los estudiantes, aquí la idea es que los docentes integren la creatividad dentro de ellos y la forma más educada es a través de su planeación para trabajar día a día con los estudiantes, teniendo planteado esto, ya solo se busca la manera de cómo hacer que los docentes aprendan a planear para fomentar la creatividad, y la alternativa más adecuada fue mediante un

taller, donde aprende como se podría integrar la creatividad en su planeación en escuelas multigrado, de ahí surge el nombre del taller a realizar.

4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención

Si bien ya se mencionó en el apartado del diagnóstico que la investigación se realizó en la escuela primaria Dr. Alfonso Caso Andrade de la localidad de Ahuata Teziutlán Puebla, es importante hacer unas precisiones, como que la escuela es unidocente, ósea que existe un solo docente para los seis grados, para la parte administrativa y hasta en algunos casos el mismo docente la hace de personal de limpieza, aparte que son docentes que son de nuevo ingreso, con poca experiencia en la rama de multigrado y poco conocimiento acerca del tema, sin ser esto poco, en un ciclo escolar se cambiaron 3 docentes generando diversa problemática en los estudiantes, así como también pasaban semanas sin docente, por eso cada que llegaba un docente, se le complicaba al planear porque existía rezago académico y solo se centraba en cosas muy generales sin pensar en dejar personas creativas, que puedan trabajar por si solas, y puedan buscar alternativas que les ayuden a solucionar su problema, así como inculcar un pensamiento de originalidad donde los alumnos intenten sobresalir en sus actividades, todas estas características mencionadas son categorías de la creatividad

En la parte de los alumnos, se cuenta con un total de catorce alumnos desde primer año hasta sexto año, son alumnos que se les complica tener un pensamiento creativo por las situaciones antes mencionadas, al igual que los niños tienen menos acceso a actividades y recursos que estimulen la creatividad, así como también tener menos oportunidades para explorar y experimentar fuera de su entorno, lo que puede limitar su capacidad para desarrollar nuevas ideas y soluciones creativas, esto sin tomar en cuenta que los padres de familia no le dan esa importancia a la creatividad que se merece, pensando que ser creativo no tiene beneficios importantes,

Pero dadas las circunstancias lo mínimo que se puede hacer es inculcar al docente idea de cómo podrá planear en escuelas de este tipo para tratar de eliminar la falta de creatividad por eso a continuación se presentaran estrategias que se le pueden enseñar al docente mediante un taller para eliminar esta falta de creatividad en escuelas multigrado,

4.1.2 Descripción de la estrategia

Como ya se ha mencionado, el presente taller lleva el nombre “fortaleciendo la planeación docente en la escuela primaria multigrado, para fomentar la creatividad” y se diseñó a partir de cinco sesiones con una duración de dos horas, a continuación, en las siguientes líneas se describe cada una de ellas con sus respectivos objetivos a alcanzar por cada sesión.

En la sesión uno, en la parte de la apertura se inicia presentando al taller, sus objetivos las características y sus alcances, una vez presentado el taller el tallerista se adentrará preguntando a los docentes involucrados ¿Cuáles son las principales dificultades que encuentran al planear en escuelas multigrado? ¿Qué retos le representa planear en escuelas multigrados? ¿Cuáles son tus experiencias en torno al DUA en tu ejercicio profesional? ¿Han involucrado el diseño universal del aprendizaje en sus planeaciones? ¿Sabes cómo se puede promover desde el diseño universal del aprendizaje, la creatividad? ¿Qué tanto promueves desde tu planeación el desarrollo de la creatividad en los alumnos? Esto lo contestan de manera escrita, para después dialogarlo en una posible lluvia de ideas como manera de reflexión con el tallerista, que tan creativos son en su salón de clases y si en sus planeaciones están involucrando la idea de generar seres creativos, esto para que identifiquen algunas deficiencias en su planeación.

En la parte del desarrollo se hará que los docentes analicen el archivo
<https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5Qaem7AawqktDoeRYTLv1qH>

Ws_S6uIWEUR9C7wrO0yjlmFFhWk_pFOjkliH_6NnGHBlsQ_NAtabU8 de la página 17 a la página 22, con la idea de identificar algunos puntos donde ellos no están siendo muy asertivos en su planeación, harán un listado de estos puntos, una vez terminada la lista analizaran que puntos si están tomando en cuenta al momento de hacer sus planeación, y compartirán porque si o porque no han retomado esos aspectos en su planeación. Como siguiente actividad analizaran el video <https://youtu.be/pjXF6UUCNOE> con una duración de 13 minutos donde se ve la importancia de la creatividad en los niños, esto con el objetivo que analicen y cada docente involucrado escriba como puede integrar la creatividad en x materia. ya una vez presentada la idea de cada docente, se formarán dos grupos donde intente explicara como integrarían la creatividad en un tema de x asignatura para multigrado llegando a una conclusión formada por los dos equipos. En la última actividad del desarrollo, el tallerista les presentara una planeación previamente preparada donde con ayuda de los docentes trataran de analizar que mejorías le podrían hacer con lo aprendido

Lo último de esta sesión, será el cierre donde realizarán un escrito dando a conocer los aprendido en esta primera sesión del taller y lo compartirán enfrente de los integrantes del taller, el tallerista abrirá un espacio para posibles dudas.

En la sesión número dos se trabajará en la parte de la apertura una retroalimentación de la sesión pasada con apoyo del tallerista, para conocer la relación de la clase pasada con el objetivo de esta, después se dan a conocer los objetivos de esta sesión. Para después cuestionarlos más a fondo de los conocimientos que tienen los docentes acerca del DUA, esto apoyado de una lluvia de ideas que se plasmaran en un pizarrón.

Después en el turno del desarrollo se trabajará este video para que rescaten cuáles son los 3 principios del DUA <https://youtu.be/cJxV5OFxcWM> y así mismo interpretar que funciones tiene cada uno en un escrito para después compartirlos ante el grupo. se integrará 3 equipos donde a cada

equipo le toque analizar un principio y relacionarlos con una materia en multigrado generando una actividad creativa relacionada con su enfoque, posteriormente compartirá exponiendo cada actividad realizada por los tres equipos, para así juntarlas y analizar cada una, una vez que entendió estos 3 propósitos del diseño universal para el aprendizaje (DUA) harán un escrito donde explique cómo pueden integrar estos 3 principios en su planeación de multigrado, para después explicarlos, una vez terminada la explicación se generará una mesa redonda donde el tema será cuantos beneficios tiene la planeación apoyada por el DUA.

A manera de cierre de esta segunda sesión harán una tabla comparativa donde represente los beneficios de una planeación apoyada con el DUA y planeaciones que no contenga el apoyo del DUA, ambas serán planeaciones multigrado, para después exponerla explicando los principios del DUA y su pertinencia en la planeación multigrado, se abrirá un espacio para posibles preguntas.

En la sesión número tres, la parte de la apertura de esta sesión se retomara los 3 principios que se analizaron en la sesión pasada donde aprendieron como integrarlos a su planeación, pero en esta sección aprenderán mediante el link <https://emtic.educarex.es/224-nuevo-emt/atencion-a-la-diversidad/3020-diseno-universal-para-el-aprendizaje-porque-todos-somos-todos#ejemplos> algunos ejemplo de actividades que maneja cada principio fomentando la creatividad, esto con la idea de dejar más claro que actividades se pueden retomar en escuelas multigrado, por cada principio (Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación" 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión" 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación") Todo el docente participante realizará un listado de los ejemplos encontrados para después identificar que característica tiene cada ejemplo y si se puede ocupar en escuelas multigrado, también analizar por qué pertenece a ese apartado, esto lo pasaran a explicar uno por uno, después de que los docentes terminen, el tallerista les pedirá que analicen el archivo DUA en los aprendizajes claves en la página

29 a la 33 esto para contestar la pregunta ¿Cuál es el enfoque diferente que le da cada principio a la planeación? compartirán su respuesta hasta que quede muy claro.

En la parte del desarrollo conocerán algunas de las estrategias más efectivas que se pueden integrar en la planeación para fomentar la creatividad en el aula mediante el DUA estas las buscarán el link <https://emtic.educarex.es/224-nuevo-emt/atencion-a-la-diversidad/3020-diseno-universal-para-el-aprendizaje-porque-todos-somos-todos> las clasificarán en una tabla donde las acomoden con su enfoque y su nivel de creatividad, siempre contemplando si se aplica en escuelas multigrado después de terminar se compartirán en el grupo y se analizarán los aciertos y los posibles errores en su tabla, anotarán cada acierto para después copiarlo en sus apuntes, Ya que conocen todo esto es importante que empiecen a analizar cómo se planea mediante el DUA, sus reglas y puntos a tomar al momento de planear, van a leer la página 34 y 35 del documento aprendizajes clave donde realizarán un listado de los puntos a tomar al momento de planear con el DUA, así como un escrito de las reglas que se contemplan y porque se contemplan el momento de planear con el DUA, estos puntos los pasaran en tarjetas donde explique cada paso a contemplar para poder planear con el DUA.

En lo último de esta sesión que es el cierre todos los docentes pondrán en práctica todo lo aprendido y en equipo realizarán una exposición donde expliquen cómo se haría una planeación mediante el DUA para el fortalecimiento de la creatividad en los alumnos en escuelas multigrados.

En la sesión número cuatro los docentes ya saben cómo planean mediante el DUA así que lo que toca hacer en esta sesión es realizar su primera planeación bajo este concepto, pero primero tienen que realizar un formato de planeación DUA, tomando en cuenta las características de un ejemplo presentado por el docente, los formatos realizados se presentarán y se escogerá el más adecuado a la opinión de la mayoría

En la parte del desarrollo, se pedirá que se proyecte su exposición de la sesión pasada para que sirva de apoyo en la realización de su planeación para posteriormente iniciar con su planeación mediante el DUA fomentando la creatividad en escuelas primarias multigrado tomarán en cuenta todos los conceptos abarcados en las sesiones de los cursos, tendrá un aproximado de 70 minutos para su elaboración.

Como cierre realizarán rúbricas de evaluación para evaluar la aplicación de su planeación DUA, esta se compartirá para ver cuál es la más adecuada para evaluarse, algunas características que se tiene que contemplar es, fomenta la creatividad, sí integra a toda la población estudiantil, también se pedirá que después de aplicar la planeación realicen un audio detallado de su experiencia, como algunas complicaciones, que sensación se obtuvo, que tan difícil fue en lo personal etc.

En la sesión número cinco, se trabajará la aplicación de la planeación realizada por los integrantes del taller, en el desarrollo se aplica dicha planeación, y al mismo tiempo se va recolectando información que funcione para analizar la efectividad, en la parte del cierre se comparte los resultados con el asesor y se hace una conclusión de la efectividad de esta planeación,

4.1.3 Plan de evaluación

Si bien ya se ha mencionado las actividades de las cinco sesiones del taller, ahora es importante hacer unas precisiones acerca de la evaluación del taller, esto para saber que tan efectivo fueron las sesiones del taller y analizar posibles cambios para una mejora. Como se ha mencionado en la parte de la teoría, se trabajará con una evaluación formativa desde una perspectiva psicopedagógica que por lo tanto las técnicas e instrumento de evaluación son las siguientes; Informe de una reflexión acerca de lo aprendido en el taller, para analizar y reafirmar lo aprendido,

realización de exposición de lo aprendido, para saber que tanto se logró. Rubrica para evaluar los puntos a seguir de la planeación realizada (Planeación realizada con enfoque DUA) y por último la rúbrica que se llenara al momento de aplicar, para saber si se aplicaron los pasos adecuados y que tan efectiva fue la planeación, todo esto con la idea de saber que tan efectiva fue y que posibles fallas se encontraron.

4.2 Balance general y los retos derivados de la investigación.

Al hacer el balance general significa reflexionar sobre la debilidades y fortalezas del proceso de investigación intervención, en términos muy concretos las debilidades fueron, complicaciones en la parte metodológica, donde se encontró poca información específica para sustentar el problema de intervención, también hubo complicaciones al momento de relacionar la creatividad con la planeación, así también se encontró problemáticas al momento de diseñar el taller porque no se encontraba la mejor manera de como enseñar a integrar la creatividad en la planeación del docente, de igual manera el diseñar el plan de evaluación se complicó ya que se tuvo que indagar en diverso documento sin encontrar una idea clara de cómo evaluar un taller como el que se diseñó.

Pero también se pudieron encontrar fortalezas en la investigación, las cuales son; que el proyecto se enfoca en abordar una necesidad importante en la comunidad, siendo relevante para generar un impacto positivo. También se pudo encontrar una participación activa de las partes de todos los involucrados en la investigación, así como también una colaboración con organizaciones y personas clave generando un buen desarrollo. Es un proyecto innovador presentando soluciones creativas al problema, un problema con una visión nueva.

Al igual que si se aplicara podría traer un cambio necesario y pertinente en el desarrollo del conocimiento tanto para el docente como para el alumno, si se lograra cumplir los objetivos al pie de la letra, no solo sería productivo para el ámbito académico sino seria también productivo para el desarrollo de la vida personal de los involucrados.

CONCLUSIÓN

Según el análisis presentado, se concluye que la investigación educativa es de gran importancia en el proyecto de intervención e innovación, ya que se dedica al estudio de los métodos, procedimientos y técnicas utilizadas para obtener un conocimiento científico, explicación y comprensión de los fenómenos educativos, así como para resolver problemas educativos y sociales. Es decir, se trata de los métodos, la metodología y el objetivo que se persigue ya sea la creación y acumulación de conocimientos o la resolución de problemas.

Cabe destacar que un elemento clave de este proyecto de intervención fue el diagnóstico de tipo psicopedagógico, el cual se utilizó para obtener información y diseñar operaciones y acciones que permitieran enfrentar los problemas y necesidades detectadas. Además, es importante considerar aspectos significativos dentro de este proyecto, como el problema y su causa en una situación específica, el contexto que condiciona el problema, así como los recursos necesarios para resolverlo, tomando en cuenta factores externos e internos. Por lo tanto, se deben diseñar estrategias de intervención efectivas para abordar el problema identificado.

Gracias a todo lo experimentado en este trabajo de investigación, se pudo indagar la educación en escuelas multigrado y conocer que presenta desafíos únicos en cuanto a la planeación docente, ya que los maestros deben adaptarse a las necesidades y niveles de aprendizaje de estudiantes de diferentes edades y niveles. Además, el fomento de la creatividad en estas aulas puede parecer una tarea difícil, ya que los maestros a menudo se sienten limitados por el currículo y los recursos disponibles. Sin embargo, mediante la implementación de estrategias de planificación creativa, los maestros pueden fomentar la creatividad y el aprendizaje activo en sus aulas multigrado.

Fue aquí donde se interfirió en la formación docente para proponer nuevos retos, así mismo generar nuevos conocimientos que podrían haber alcanzado un gran conocimiento y cambios tanto para los docentes, alumno, y la sociedad involucrada, desafortunadamente la investigación solo se quedó en teoría, pero se puede concluir que existe la información necesaria en este documento para poder interferir una necesidad de este tipo, que en un posible futuro sirva de ayuda para nuevas investigaciones'

De igual manera se menciona que para llevar a cabo esta investigación se fundamenta en teorías psicológicas, pedagógicas y didácticas que utilizan diversas ramas de las ciencias sociales para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito educativo. Estas teorías han evolucionado con el tiempo, la historia y la vida misma, adaptándose a las necesidades y cambios en la sociedad.

REFERENCIAS

Alzina, R. B. (2022). Metodología De La Investigación Educativa. LA MURALLA. Algunas definiciones de creatividad | Universidad Autónoma de Bucaramanga - UNAB. (2017, 4 julio). Unab Vigilada Mineducación

<https://www.unab.edu.co/publicaciones/algunasdefiniciones-creatividad>

Baños, Poo Jessica et al. (2010). Curso Básico de formación continua para maestros en servicio: Planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula. México.

https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/08/curso_basico_2010vf4.pdf

Blas Raymundiz, A., Broncano Gutiérrez, G., Carlos Godínez, C., Durand Castillo, J., Huaman Quispe, Z., & Torres Alarcón, D. (2018). GUILFORD, SU ESTRUCTURA DEL INTELECTO Y LA CREATIVIDAD. [TEORÍA DE LA INTELIGENCIA] (Revisado ed.).

https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2020B1_HUM151_05_140504.pdf

Borislavovna Borislova, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo, 7(14), 265. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>

Castillero, O. (s/f). La teoría de la Inteligencia de Guilford. Psicología y mente:

<https://psicologiymente.net/inteligencia/teoria-inteligencia-guilford>

CSIKSZENTMIHALYI, Myhaly. Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención, Paidós, Barcelona, 1996. https://fundai.org/Mihaly_2.pdf

DE BONO, Edward, El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Paidós, México, 1999. http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2013/04/El-Pensamiento-Creativo_De-Bono.pdf

De Bono, M. (2007). La creatividad y el pensamiento lateral: Todo sobre métodos creativos. En M. Guilford, & B. Czikszentmihalyi (Eds.). La búsqueda psicológica. pp. 234-345. Londres: Routledge <https://tecnologia3bunlp.files.wordpress.com/2015/03/edward-de-bono-pensamiento-lateral.pdf>

EditorPs. (2014, 6 octubre). Creatividad en la educación: educación para transformar. Revista PsicologíaCientífica.com. <https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-eneducacion/>

Johnson, M. C. (2018, 21 septiembre). La creatividad: definición, actores y pruebas. psicologíaonline.com <https://www.psicologia-online.com/la-creatividad-definicion-actores-ypruebas2603.html>

Sabino, C. A. (1996). El proceso de investigación. Lumen Books/Sites Books

Serrano, M. T. E. (2004, 31 enero). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES. CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y APORTACIONES, 5(1). https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Summo, V., Voisin, S., & Téllez-Méndez, B. A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Revista Iberoamericana de Educación Superior, 7(18).

<https://doi.org/10.22201/iisue.20072872e.2016.18.177>

Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Revista Iberoamericana de Educación, 49(2), 1–11. <https://doi.org/10.35362/rie492210>



APÉNDICES

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
 TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN

Instrumento: Cuestionario para el alumno

Objetivo: conocer las habilidades del pensamiento creativo que tienen los alumnos de la Escuela Primaria Dr. Alfonso Caso Andrade

Sexo: _ Hombre_ Mujer

1. ¿Eres participativo en clase?

- a) Nada b) Un poco c) normal d) Mucho

2. ¿Si se te presenta algún problema escolar, lo resuelves con facilidad?

- a) Lo resuelvo con ayuda del maestro
- b) Lo resuelvo solo
- c) Lo resuelvo con un compañero
- d) No lo resuelvo
- f) Le pido ayuda a mi mamá llegando a casa

3. ¿Identificas cuándo se te presenta un problema?

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

4. ¿Te ayudan a realizar la tarea tus papás?

- a) Nada b) Un poco c) normal d) Mucho

5. ¿Te gusta que tus tareas o actividades destaque entre las demás?

- a) Nada b) Un poco c) normal d) Mucho

6. ¿Te gusta cambiar tu rutina de día a día?

- a) Siempre b) A veces c) Nunca

7. ¿Te da curiosidad hacer cosas, como lo es recortar figura, pintar, dibujar, moldear figuras?

- a) Nada b) Un poco c) normal d) Mucho

8. ¿Te gusta crear nuevas cosas, ya sea un cuento, un juguete o un juego?

- a) Me gusta mucho, me distrae cuando estoy aburrido

b) Si me gusta, y lo hago con mis compañeros

c) No me gusta

9. Describe que actividades, cosas, manualidades o herramientas, te imaginas que puedes crear con este objeto que ves en la imagen



Instrumento de recopilación de información

Guía de observación del contexto externo

Objetivo: recabar información referente a los aspectos contextuales que pudieran incidir en la práctica de la escuela primaria Dr. Alfonzo caso Andrade de la comunidad de ahuata Teziutlán puebla

Social	<ul style="list-style-type: none"> • Población • Estructura familiar • Espacios de recreación • Grupos sociales • Situaciones sociales
Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas culturales • tradiciones • Religión • Lenguas • Estilo de vida
Económico	<ul style="list-style-type: none"> • Situación económica • Fuentes de ingresos • Empleo • Salarios
Educativo	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de instituciones educativas • Escuelas técnicas • Métodos de enseñanza • Recursos de aprendizaje

Guía de observación del contexto interno

Objetivo: describir los aspectos de la infraestructura, de los recursos materiales y humanos desde los cuales la Escuela Primaria Dr. Alfonzo Caso Andrade de la comunidad de Ahuata Teziutlán puebla brinda sus servicios educativos a la comunidad.

Modalidad _____

Turnos_____

Dependencia_____

Ámbito	Descripción
Recursos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • Personal directivo • Personal docente • Personal de mantenimiento • Alumnos, niñas, niños • Matricula escolara
Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Instalaciones • Mobiliario • Servicios • Equipamiento • Área de recreación • Recursos y materiales didácticos

Arias (2006, p. 72)

Apéndice D



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN



Instrumento: Guía de observación.

Objetivo: Identificar habilidades creativas de los alumnos de la escuela multigrado Dr. Alfonzo Caso Andrade de la comunidad de Ahuata Teziutlán Puebla

Nombre de la escuela: _____

Turno: _____

Horario: _____

Localidad: _____

Municipio: _____

	Categoría	Indicador	Lo hace con facilidad	Lo hace con apoyo del docente	No lo hace	Comentarios
Aula	Fluidez	Crea y reproduce nuevas ideas.				
		Al exponer o participar se expresa con facilidad				
		Tiene ideas para solucionar una situación				
	Sensibilidad a los problemas	Reconoce problemas				
		Comprende emocionalmente los problemas				

Aula		Intenta solucionar los problemas				
		Ofrece ayuda y alternativas				
	Originalidad	Aporta ideas novedosas, diferentes y únicas				
		El alumno crea lo poco común de algo.				
		Es novedoso				
		Crea cosas muy pocas vistas.				
	Flexibilidad	Tiene la habilidad de desplazarse de una idea a otra				
		Tiene la habilidad de cambiar de un contexto a otro				
		Aborda un problema de una situación a otra.				
		Es interesado y comprensivo				
	Elaboración	El alumno es persistente.				
		Añade detalles o ideas nuevas a sus actividades.				
		Trabaja diferente a comparación de sus compañeros				

	El alumno es curioso, se interesa por las cosas nuevas				
Capacidad de redefinición	Transforma algo a otra cosa				
	Reconstruye cosas nuevas				

Categorías recuperadas por el autor Joy Paul Guilford

Apéndice E

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
 TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN
 Apéndice: Guión de entrevista para el docente



Técnica: Guión de entrevista semi estructurada para el docente

Objetivo: conocer desde la opinión del docente, los comportamientos de los alumnos y las alumnas de Escuela Primaria Dr. Alfonzo Caso Andrade

¿Formación profesional?

¿Cuántos años lleva laborando?

¿Competencias profesionales?

¿Cómo organiza sus clases?

¿Utiliza material didáctico en las clases?

¿Considera usted importante la creatividad?

¿Propicia el protagonismo de sus alumnos como agentes de su propio aprendizaje?

¿Crea un espacio en el aula destinado a la creatividad?

¿Qué actividades realiza para desarrollar la creatividad de los alumnos?

¿Atiende el desarrollo de las potencialidades de cada uno de sus alumnos, al llevar a cabo sus clases?

¿Busca nuevas vías para lograr que todos los alumnos aprendan y se desarrolle?

¿Deja que los alumnos opinen una inconformidad?

¿Estimula el surgimiento de ideas originales en sus alumnos?

¿Busca una manera creativa para dar clases?

¿Bajo las condiciones actuales en las que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje que estrategias utiliza para el desarrollo de la creatividad?

Sheele y Groeben (1988)

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
TÉCNICAS DE RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN

Apéndice E: Encuesta para padres de familia

Instrumento: Cuestionario para padres de familia.

Objetivo: Conocer las opiniones de los padres de familia, sobre distintos aspectos relacionados con las habilidades del pensamiento creativo de sus hijos.

5. Sexo: _ Hombre_ Mujer

1. Considerando que el pensamiento creativo es la capacidad que ayuda a los Niños (a) el crecimiento mental porque provee oportunidades para tener nuevas Ideas, probar nuevas formas de pensar, de solucionar problemas, y expresarse por sí mismos, ¿considera importante el pensamiento creativo en su hijo/a?

- a) Si
- b) No

2. ¿Usted se considera creativo?

- a) Nada
- b) Un poco
- c) lo básico
- d) Mucho

3. ¿Considera usted importante la creatividad en el futuro de su hija/o?

- a) Nada
- b) Un poco
- c) lo normal
- d) mucho

4. ¿Juega con su hijo/a?

- a) No
- b) a veces
- c) si en varias ocasiones

5. ¿Acompaña a su hijo durante sus tareas escolares?

- a) No
- b) a veces
- c) si en varias ocasiones
- d) siempre

6. ¿Le pone reglas a su hijo en casa?

- a) No
- b) muy poco
- c) si, en varias situaciones

7. ¿Cuándo existe un problema en la escuela, su hijo le comenta?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca

8. ¿Usted qué opina respecto al pensamiento creativo?

- a) Es muy importante
- b) Nunca había escuchado hablar de el
- c) Es fundamental para mi hijo/a
- d) Es interesante
- f) No lo considero importante

9. ¿Qué opina acerca de crear un espacio creativo en el aula para fomentar el pensamiento creativo?

- a) Me parece importante
- b) Le ayudará a mi hijo a fortalecer su creatividad
- c) Lo considero interesante
- d) No lo considero importante
- f) Quitará espacio dentro del aula

10. ¿Cómo estimula la creatividad de su hijo/a?

- a) Dejarlo a que él cree sus propias ideas
- b) Darle la libertad de preguntar lo que no entiende
- c) Darle diversos recursos para que elabore sus actividades
- d) Dejarlo a que él encuentre una solución a algún problema que se le presente
- f) Dejar que sea participativo

11. ¿Le da soluciones ante diferentes problemas o deja que su hijo las encuentre?

- a) Dejo que él piense que solución darle al problema
- b) Le ayudo a pensar y decidimos los dos la solución
- c) Él siempre encuentra una solución
- d) A veces lo ayudo
- f) Nunca lo hago

12. ¿Cómo le ayuda a su hijo para que fomente más su pensamiento creativo en casa?

-

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER: fortalecer la planeación docente en la escuela primaria multigrado Dr. Alfonso Caso Andrade para fomentar la creatividad

Número de la sesión: 1

Propósito de la sesión: reflexiona su planeación docente en escuelas multigrados identificando de qué manera desde ella contribuye el desarrollo de la creatividad

Momento del taller	Actividades	Tiempo	Materiales y recursos	Productos	Evaluación
Apertura	<p>Se inicia presentando al taller, sus objetivos las características y sus alcances Una vez presentado el taller el tallerista se adentrará preguntando a los docentes involucrados</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las principales dificultades que encuentran al planear en escuelas multigrado? • ¿Qué retos le representa planear en escuelas multigrados? • ¿Cuáles son tus experiencias en torno al DUA en tú ejercicio profesional? • ¿Han involucrado el diseño universal del aprendizaje en sus planeaciones? • ¿Sabes cómo se puede promover desde el diseño universal del aprendizaje, la creatividad? • ¿Qué tanto promueves desde tu planeación el desarrollo de la creatividad en los alumnos? <p>Esto se podrá contestar de manera escrita, para después dialogarlos en una posible lluvia de ideas como amanera de reflexión con el tallerista, que tan creativos son es su salón de clases y si en sus planeaciones están involucrando la idea de generar seres creativos, esto para que identifiquen algunas deficiencias en su planeación</p>	25 minutos	Hojas Computadora Cañón	Videos Diapositiva	Informe de una reflexión acerca de lo aprendido en el taller

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Los docentes analizara el archivo https://books.googleusercontent.com/books/content?req=AKW5Qaem7AawqktDoeRYTLv1qHWs_S6uIWEUR9C7wrO0yjlmFFhWk_pFOjklIH_6NnGHBlsQ_NAtabU8 de la página 17 a la página 22, con la idea de identificar algunos puntos donde ellos no están siendo muy asertivos en su planeación, aran un listado de esto puntos, una vez terminada la lista analizaran que puntos si están tomando en cuenta al momento de hacer sus planeación, y compartirán porque si o porque no han retomado esos aspectos en su planeación Como siguiente actividad analizaran el video https://youtu.be/pjXF6UUCNOE con una duración de 13 minutos donde se ve la importancia de la creatividad en los niños, esto con el objetivo que analicen y cada docente involucrado escriba como puede integrar la creatividad en x materia Ya una vez presentada la idea de cada docente, se formarán 2 grupos donde intente explicara como integrarían la creatividad en un tema de x asignatura para multigrado llegando a una conclusión formada por los dos equipos En la última actividad del desarrollo, el tallerista les presentara una planeación previamente preparada donde con ayuda de los docentes trataran de analizar que mejorías le podrían hacer con lo aprendido 	60 minutos			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> Realizaran un escrito donde dan a conocer los aprendido en esta primera sesión del taller Y lo compartirán enfrente de los integrantes del taller El tallerista abrirá un espacio para posibles dudas 	25 minutos			

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER: Fortalecer la planeación docente en la escuela primaria multigrado Dr. Alfonso Caso Andrade para fomentar la creatividad.

Número de la sesión: 2

Propósito de la sesión: Que los docentes conozcan el DUA y sus características, reconociendo su pertinencia en escuela multigrado

Momento del taller	Actividades	Tiempo	Materiales y recursos	Productos	Evaluación
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> • Retro alimentación de la sesión pasada con apoyo del tallerista, para conocer la relación de la clase pasada con el objetivo de esta. • Se dan a conocer los objetivos de esta sesión. • Se cuestiona más a fondo de los conocimientos que tienen los docentes acerca del DUA, esto apoyado de una lluvia de ideas que se plasmaran en un pizarrón 	15 minutos	Laptop Cañón Pisaron	Diapositivas	Exposición de los principios del DUA y su pertinencia en la planeación multigrado
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Después de analizar qué tan familiarizados están con el DUA, se presenta este video para que rescaten cuales son los 3 principios de la DUA https://youtu.be/cJxV5OFxcWM y así mismo interpretar que funciones tiene cada uno en un escrito para después compartirlos ante el grupo. • Se integrará 3 equipos donde a cada equipo le toque analizar un principio y relacionarlos con una materia en multigrado generando una actividad creativa relacionada con su enfoque • Posteriormente compartirá exponiendo cada actividad realizada por los tres equipos, para así juntarlas y analizar cada una. • Una vez que entendió esto 3 propósitos del diseño universal para el aprendizaje (DUA) aran un escrito donde explique cómo pueden integra estos 3 principios en su planeación de multigrado, para después explicarlos. • Una vez terminada la explicación se generará una mesa redonda donde el tema será cuantos beneficios tiene la planeación apoyada por el DUA. 	60 minutos			

Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Realizarán una tabla comparativa donde represente los beneficios de una planeación apoyada con el DUA y planeaciones que no contenga el apoyo del DUA, ambas serán planeaciones multigrado.• Exposición de todos los docentes integrados donde expliquen los principios del DUA y su pertinencia en la planeación multigrado.• Se abrirá un espacio para posibles preguntas.	30 minutos			
--------	--	---------------	--	--	--

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER: fortalecer la planeación docente en la escuela primaria multigrado Dr. Alfonso Caso Andrade para fomentar la creatividad
sesión: 3

Propósito de la sesión: Que los docentes reconozcan como planear mediante el DUA para el desarrollo de la creatividad en los alumnos en escuelas multigrados

Momento del taller	Actividades	Tiempo	Material y recursos	Productos	Evaluación
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> • En apertura de esta sesión se retomara los 3 principios que se analizaron en la sesión pasada donde aprendieron como integrarlos a su planeación, pero en esta sección aprenderán mediante el link https://emtic.educarex.es/224-nuevo-emt/atencion-a-la-diversidad/3020-diseno-universal-para-el-aprendizaje-porque-todos-somos-todos#ejemplos algunos ejemplo de actividades que maneja cada principio fomentando la creatividad, esto con la idea de dejar más en claro que actividades se pueden retomar en escuelas multigrado, por cada principio <ol style="list-style-type: none"> 1. Principio 1 "Proporcionar múltiples formas de representación" 2. Principio 2 "Proporcionar múltiples medios de acción y expresión" 3. Principio 3 "Proporcionar múltiples formas de implicación" • Todo el docente participante realizará un listado de los ejemplos encontrados <p>Para después identificar que característica tiene cada ejemplo y si se puede ocupar en escuelas multigrado, también analizar por qué pertenece a ese apartado, esto lo pasaran a explicar uno por uno</p> • Despues de que los docentes terminen, el tallerista les pedirá que analicen el archivo DUA en los aprendizajes Cleves en la página 29 a la 33 esto para contestar la pregunta ¿Cuál es el enfoque diferente le da cada principio a la planeación? compartirán su respuesta hasta que quede muy claro 	30 Minutos	Laptop Cañón Diapositivas Fichas	Escrito Diapositivas	Realización de exposición de cómo se planea mediante el dua fortaleciendo la creatividad

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Una vez que ya saben que mirada le da a la planeación cada enfoque, es importante conocer algunas de las estrategias más efectivas que se pueden integrar en la planeación para fomentar la creatividad en el aula mediante el DUA Estas las buscarán el link https://emtic.educarex.es/224-nuevo-emt/atencion-a-la-diversidad/3020-diseno-universal-para-el-aprendizaje-porque-todos-somos-todos las clasificarán en una tabla donde las acomoden con su enfoque y su nivel de creatividad, siempre contemplando si se aplica en escuelas multigrado. Después de terminar, se compartirán en el grupo y se analizarán los aciertos y los posibles errores en su tabla Anotaran cada acierto para después copiarlo en sus apuntes Ya que conocen todo esto es importante que empiecen a analizar cómo se planea mediante el DUA, sus reglas y puntos a tomar al momento de planear Van a leer la página 34 y 35 de documento aprendizajes clave, donde harán un listado de los puntos a tomar al momento de planear con el DUA. Así como un escrito de las reglas que se contemplan y por qué se contemplan el momento de planear con el DUA. Estos puntos los pasarán en tarjetas donde explique cada paso a contemplar para poder planear con el DUA. 	60 minutos			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> A manera de cierre todos los docentes pondrán en práctica todo lo aprendido y en equipo realizarán una exposición donde expliquen cómo se haría una planeación mediante el DUA para el fortalecimiento de la creatividad en los alumnos en escuelas multigrados 	30 minutos			

Apéndice I

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER: Fortalecer la planeación docente en la escuela primaria multigrado Dr. Alfonso Caso Andrade para fomentar la creatividad

Número de la sesión: 4

Propósito de la sesión: Que los docentes planeen bajo el DUA incorporando estrategias de la creatividad

Momento del taller	Actividades	Tiempo	Materiales y recursos	Productos	Evaluación
Apertura	<p>Ahora el docente ya sabe cómo implementar el DUA en una planeación para fomentar la creatividad por eso ya es momento que en esta sesión el docente realice su planeación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Inicios presentación de los objetivos de esta última sesión Los docentes involucrados realizarán un formato de planeación DUA, tomando en cuenta las características anexo 1, los formatos realizados se presentarán y se escogerá el más adecuado a la opinión de la mayoría (el formato se hará en Word) 	20 minutos	Laptop Cañón Imágenes	Planeación	Planeación realizada con enfoque del DUA para fomentar la creatividad en primarias multigrado
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> En el desarrollo se pedirá que se proyecte su exposición de la sesión pasada para que sirva de apoyo en la realización de su planeación Iniciarán con su planeación mediante el DUA fomentando la creatividad en escuelas primarias multigrado tomando en cuenta todos los conceptos abarcados en las sesiones de los cursos 	70 minutos			

Cierre	<ul style="list-style-type: none">• Los docentes involucrados realizarán rubricas de evaluación para evaluar su aplicación de su planeación DUA, esta se compartirá para ver cuál es la más adecuada para evaluarse• Algunas características que se tiene que contemplas es,<ol style="list-style-type: none">1. fomenta la creatividad2. sí integra a toda la población estudiantil3. cada uno de los enfoques del DUA cumplido con su propósito• También se pedirá que después de aplicar la planeación realicen un audio detallado de su experiencia, como algunas complicaciones, que sensación se obtuvo, que tan difícil fue en lo persona etc.,	30 Minutos			
--------	--	---------------	--	--	--

Apéndice J

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
 LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

TALLER: fortalecer la planeación docente en la escuela primaria multigrado Dr. Alfonso Caso Andrade para fomentar la creatividad

Número de la sesión: 5

Propósito de la sesión: el docente aplica su planeación y la evalúa

Momento del taller	Actividades	Tiempo	Materiales y recursos	Productos	Evaluación
Cierre	<p>La sesión número 5 se apertura para que el docente aplique su planeación.</p> <p>Todos los acontecimientos generados en su aplicación estarán evaluados por la rúbrica y el audio que serán enviados al tallerista para analizar la funcionalidad de su planeación aplicada</p>	15 minutos	Su planeación	Aplicación de planeación	Rubrica de evaluación contestada

