
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El desarrollo de la conciencia emocional como impulsor de una
convivencia sana en alumnos de Educación Básica**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Brenda Beatriz Pérez Ortiz

Teziutlán, Pue; junio 2023

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**El desarrollo de la conciencia emocional como impulsor de una
convivencia sana en alumnos de Educación Básica**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN

Que para obtener el título de:

Licenciada en Pedagogía

Presenta:

Brenda Beatriz Pérez Ortiz

Asesora:

María del Carmen Mendoza Olivares

Teziutlán, Pue; junio 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.

Brenda Beatriz Pérez Ortiz
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

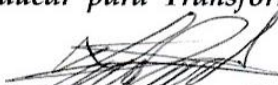
Titulado:

"El desarrollo de la conciencia emocional, como impulsor de una convivencia sana en educación básica"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"


Lic. Yunerí Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/scc*

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo está dedicado con todo mi amor y cariño, a todas y cada una de las personas que fueron pieza clave en esta etapa tan importante de mi vida.

A Dios

Primero que nada por permitirme llegar hasta este punto, por habernos regalado salud a mi mamá y a mí, además de cuidarme y protegerme durante toda mi estancia en la Universidad.

A mi mamá

Por ser toda una guerrera y enseñarme a nunca rendirme, por alentarme a siempre luchar por mis sueños. Todo tu esfuerzo fue impresionante y sobre todo admirable, tu amor por mí, es invaluable, todo tu cariño ha logrado convertirme en la persona que soy ahora, de verdad que sin ti, nada hubiera sido posible, muchas gracias mamá, todo esto es por ti y para ti, te amo.

A mis abuelos

A mamá Betty y mi abuelo Martín, desde el cielo, siempre han sido la luz que ilumina mi camino y me impulsan a querer seguir cosechando logros, la idea de poder hacerlos sentirse orgullosos de mí, desde donde quiera que estén, me mantiene de pie, me han hecho tanta falta, sin embargo, siempre fueron una gran motivación para lograr llegar hasta aquí, gracias.

Personas especiales

A mis tíos, primos y sobrinos, por todo el apoyo moral brindado a lo largo de mis estudios.

A mi querido compañero de alegrías y tristezas, Emmanuel Peña, por su paciencia, motivación y cariño, pero sobre todo, por siempre creer en mí, incluso, cuando ni yo misma creí.

Y, a mis más grandes y queridos amigos, los pedagogos, por ser y estar a cada momento apoyándonos los unos a los otros, sé que vendrán cosas muy buenas para todos nosotros.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

REFERENTE TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Sustento teórico del tema-problema	15
1.2 Antecedentes investigativos	33
1.3 Intervención Psicopedagógica	36

CAPÍTULO 2

PROPUESTA DE DESARROLLO EDUCATIVO “MOUNSTROSAMENTE EMOCIONAL”

2.1 Diseño metodológico	43
2.2 Diagnóstico psicopedagógico	49
2.3 Estrategia de intervención desde el modelo de programas	63
2.3.1 Planeación y secuencias de aplicación	65

CAPÍTULO 3

BALANCE DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

3.1 Implementación del proyecto de desarrollo educativo.....	69
3.2 Hallazgos, aportes y alcances	72
3.3 Limitaciones y obstáculos	75

CONCLUSIONES	78
--------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	82
--------------------	----

ANEXOS	88
--------------	----

APÉNDICES	101
-----------------	-----



INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La sociedad va cambiando al mismo tiempo que lo hacen las diferentes necesidades que esta requiere cubrir, para lo cual se han venido descubriendo diversas alternativas para poder satisfacer dichas necesidades y seguir llevando de la mano a nuevas generaciones.

La gran misión que tiene la educación mexicana de poder propiciar un desarrollo integral en los estudiantes, no se lograría únicamente con la enseñanza de áreas como son Matemáticas o Lengua Materna (español), aunque, resulte destacable recalcar que estas áreas son herramientas muy indispensables para nuestra vida cotidiana, (tal es el caso del desarrollo del lenguaje de forma verbal y el no verbal que nos permiten comunicarnos con los demás).

Retomando lo anterior, estas áreas que se vuelven significativas de por vida, son únicamente una parte importante para poder tener un desarrollo integral del niño, sin embargo, se vuelve indispensable ante las nuevas necesidades sociales, el voltear a mirar aspectos emocionales. Es por eso que el auge de la “Educación emocional”, se ha convertido en una de las innovaciones pedagógicas ante estas nuevas necesidades que se ven desatendidas en las materias académicas ordinarias.

El desarrollo emocional hace referencia al proceso por el cual los niños empiezan a construir su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismos y con el mundo que los rodea, esto a través de las interacciones que establecen con su entorno, gracias este proceso, los niños comienzan a distinguir emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas, sin embargo, en el presente trabajo se considera indispensable el trabajar con el desarrollo del reconocimiento, identificación y la expresión de las emociones, que estas en conjunto componen a

la conciencia emocional, que en palabras de Bisquerra (2009) la conciencia emocional es el primer paso para poder pasar a las otras competencias propias de la inteligencia emocional.

Y es que, promover la inteligencia emocional en los niños es esencial para su desarrollo y socialización. El aprendizaje temprano de ésta va a tener una repercusión positiva durante el resto de su vida, por ello, es necesario comenzar la educación emocional cuanto antes. Considerando que, de acuerdo con Bisquerra (2009), una educación para la vida, con la perspectiva del desarrollo humano como telón de fondo, debe responder justamente a las necesidades sociales, debido a que actualmente, nos basta con ver los noticieros, leer el periódico o las publicaciones en las distintas redes sociales para darse cuenta sobre acontecimientos en el día a día de la sociedad, en donde, todos estos datos, están directamente relacionados con las emociones: violencia en adolescentes, violencia de género, incidencia social de ansiedad, estrés, depresión y suicidios, por mencionar algunos, es por eso que, si educación quiere preparar para la vida, se deben atender los aspectos emocionales de forma prioritaria, es por eso que, el presente trabajo, está en estrecha relación con esta postura, tal y como lo menciona Del Valle (1998), “El conocimiento y gobierno de las emociones es esencial en la educación infantil” por consecuencia y tomando en cuenta lo anterior es que surge la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera el proceso de construcción de la conciencia emocional impulsa a una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela “Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla?

Teniendo como objetivo de investigación: Reconocer de qué manera el proceso construcción de la conciencia emocional impulsa una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela “Miguel Hidalgo y Costilla” de Teziutlán, Puebla.

Para lograrlo, es necesario dar pasos más pequeños, los cuales se ven reflejados en los objetivos específicos: Identificar qué tanto reconocen o identifican sus emociones los niños de 6-8 años de edad; Descubrir el nivel de verbalización de las emociones básicas (alegría, miedo, tristeza, enfado y calma/desagrado) en los niños de 6-8 años; Reconocer de qué manera los niños conviven con sus semejantes dentro y fuera del aula y por último, el diseñar una estrategia de intervención psicopedagógica que apoye al reconocimiento de sus emociones y las de otros.

Trabajar la conciencia emocional es fundamental en la formación integral de los niños, puesto que les permite identificar, comprender y expresar de manera adecuada sus emociones y sentimientos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades para manejar situaciones emocionales difíciles, a relacionarse de forma positiva con los demás, a resolver conflictos de manera pacífica y a tomar decisiones de manera responsable y consciente.

En el ámbito escolar, el desarrollo de la conciencia emocional es de vital importancia para el logro de una sana convivencia, dado que permite a los niños entender la perspectiva del otro, respetar las diferencias, fomentar la empatía, establecer relaciones sociales positivas y prevenir la violencia escolar. Desde la Orientación Educativa, es importante trabajar en el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes, teniendo en cuenta que esto les permitirá tener una mejor relación consigo mismos y con los demás, así como afrontar los retos y desafíos de la vida de manera más positiva y efectiva. Además, el trabajo en esta área también puede ayudar a prevenir situaciones de acoso escolar y violencia, al fomentar valores como la empatía, el respeto y la tolerancia.

En conclusión, trabajar la conciencia emocional desde la Orientación Educativa es fundamental para lograr una sana convivencia escolar en los niños, lo cual no solo tiene un impacto positivo en su bienestar y desarrollo personal, sino también en su rendimiento académico y en la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

Los pedagogos, como profesionales de la educación, tienen un papel fundamental en el trabajo de la conciencia emocional, puesto que son ellos quienes tienen un contacto más cercano con los estudiantes y pueden brindarles las herramientas necesarias para desarrollar habilidades socioemocionales.

En este sentido, la orientación educativa y el trabajo de la conciencia emocional están estrechamente relacionados. Los pedagogos pueden desempeñar un papel importante en la identificación de problemas emocionales y sociales que pueden afectar el rendimiento académico de los estudiantes. A través de la educación emocional, los pedagogos pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como la autoconciencia, la regulación emocional, la empatía y la resolución de conflictos, que son esenciales para el desarrollo de una sana convivencia escolar.

Además, los pedagogos pueden proporcionar a los estudiantes y sus familias herramientas para manejar el estrés, la ansiedad y otros problemas emocionales que puedan estar relacionados con situaciones como el bullying, la discriminación, la violencia en el hogar o la pandemia de COVID-19. Al promover la educación emocional, los pedagogos pueden ayudar a crear un ambiente escolar más saludable y a fomentar el bienestar emocional de los estudiantes.

La presente investigación tiene sustento y razón de ser bajo los lineamientos del reglamento general de titulación de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en los cuales brinda diversas modalidades de titulación para licenciatura, sin embargo, en relación con el cam

es la Orientación Educativa y la metodología propuesta de trabajo, se decide que la mejor opción a desarrollar es un Proyecto de Desarrollo Educativo que se define de la siguiente manera:

Es una propuesta en la cual, se propone resolver un caso, una situación de mejora o un problema detectado en el proceso educativo, que es el motivo de la intervención. Implica el diagnóstico y contiene los fundamentos teórico-metodológicos de la acción innovadora, la estrategia, las condiciones particulares que llevarán a su aplicación, los recursos necesarios, los tiempos y las metas esperadas. Se origina y desarrolla en los ámbitos formal, no formal e informal. (UPN, 2019, p. 16)

Retomando lo anterior, es importante el recalcar que la presente propuesta de intervención, tal y como lo menciona el reglamento, pretende atender una situación de mejora, sin embargo, no se busca erradicar el problema de raíz, sino, más bien lo que se pretende es poder prevenir, en situaciones futuras que estas necesidades puedan engrandecerse más a tal punto de convertirse en una problemática.

Es por eso trabajar en relación con la sana convivencia y la conciencia emocional, fueron las necesidades que mejor encajaban con esta modalidad de titulación, debido a que, al brindar bondades como el trabajo en diferentes contextos educativos o no, el presente trabajo, se vio apoyado del servicio social, el cual, se llevó a cabo dentro de un contexto educativo, en una Primaria, es por eso que toda la temática a trabajar se hace bajo la educación formal.

Por último, se vuelve importante mencionar que gracias a esta modalidad, ofrece una oportunidad valiosa para formar pedagogos comprometidos con una educación integral y de calidad, capaces de abordar las necesidades y desafíos actuales en los entornos educativos, contribuyendo al desarrollo emocional y social de los estudiantes, promoviendo una convivencia armoniosa y favoreciendo su crecimiento como participantes activos de la sociedad.

El presente trabajo de investigación, está estructurado por diferentes 3 diferentes capítulos que son un marco de sustento para el mismo, en el cual alrededor de los mismos, se habla sobre las temáticas principales, la sana convivencia escolar, el cual queda de la siguiente manera:

Capítulo 1: Referente Teórico-Conceptual

En el primer capítulo de este trabajo, se aborda el referente teórico y conceptual en relación con la sana convivencia escolar y la conciencia emocional. Se examinan diversas teorías y enfoques que sustentan la importancia de promover un ambiente escolar saludable, donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades socioemocionales. Se exploran conceptos clave como la inteligencia emocional, las competencias emocionales, la educación emocional y la sana convivencia escolar. Además, se habla del fundamento que provee la Orientación Educativa, así como antecedentes investigativos que ayudan de igual manera al sustento de lo que se pretende trabajar.

Capítulo 2: Presentación del Proyecto de Desarrollo Educativo "Monstruosamente Emocional"

En el segundo capítulo, se presenta el proyecto de desarrollo educativo denominado "Monstruosamente Emocional". Este proyecto tiene como objetivo principal reconocer de qué manera el desarrollo de la conciencia emocional promueve una sana convivencia en los niños. Se describe en detalle el diseño y la estructura del proyecto, incluyendo los objetivos específicos, las estrategias de intervención y las actividades planificadas. Se destaca la importancia de la participación activa de todos los actores involucrados en la comunidad educativa, como docentes, estudiantes, padres y personal de apoyo. Se proporciona información sobre los recursos materiales y humanos necesarios para implementar el proyecto, así como una planificación temporal que permite visualizar las diferentes etapas de su ejecución.

Capítulo 3: Balance del Proyecto de Intervención

En el tercer y último capítulo, se realiza un balance del proyecto de intervención "Monstruosamente Emocional". Se evalúa el impacto y los resultados obtenidos a lo largo de la implementación del proyecto en relación con la promoción de la sana convivencia escolar y el desarrollo de la conciencia emocional en los estudiantes. Se presentan los datos recopilados durante el proceso, incluyendo indicadores de cambio en los comportamientos, actitudes y relaciones interpersonales de los estudiantes. Además, se analizan las fortalezas y debilidades del proyecto, identificando áreas de mejora y posibles recomendaciones para futuras intervenciones. Se destaca la importancia de mantener un enfoque continuo en la promoción de la sana convivencia escolar y la conciencia emocional, y se concluye con reflexiones finales sobre la importancia de este tipo de proyectos en el ámbito educativo.

Por último, se encuentran las conclusiones de dicho trabajo, la bibliografía utilizada, así como anexos y apéndices.

Es importante destacar que la realización del presente trabajo, llevó varios meses y demasiados esfuerzos para su culminación, sin embargo, fueron las ganas y motivaciones generadas por agentes cercanos al investigador lo que impulsaron a terminarlo. Uno de los objetivos y el principal que se tiene de manera subjetiva, es decir, es única y exclusivamente del investigador porque no se plantea en papel, es el poder ayudar a los niños de la primaria "Miguel Hidalgo y Costilla", esto, como resultado de la estrecha relación generada tanto con los niños (todos en general), así como con los padres de familia, la maestra titular, directivo, personal de apoyo y demás sujetos implicados en dicha investigación.



CAPÍTULO I

MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL

1.1 Sustento teórico del problema

En este apartado encontraremos los referentes teóricos y conceptuales del proceso investigativo en el que está sustentado el objetivo de la presente investigación, el cual, pretende reconocer de qué manera el proceso construcción de la conciencia emocional, impulsa una sana convivencia escolar en los niños.

Para ello, se vuelve imprescindible el profundizar en información de primera y segunda mano acerca de las diferentes definiciones de aquellos conceptos utilizados, esto, con la finalidad de que sea más entendible de forma correcta el recorrido de este trabajo.

En este sentido, es conveniente partir desde lo general a lo particular, por tal motivo, en un primer momento se habla acerca de la Inteligencia Emocional (IE), cuyo concepto tuvo su gran impacto en la sociedad cuando el psicólogo estadounidense Daniel Goleman en 1995 publicara su libro titulado *Emotion Intelligence* o mejor conocido en español como *Inteligencia Emocional*, dicho libro, tuvo una gran trascendencia en la sociedad, hasta tal punto de que se ha llegado a eclipsar a los creadores del concepto quienes fueron Salovey y Mayer los cuales, en 1990, acuñaron por primera vez el término en uno de sus artículos científicos dirigido única y especialmente hacia la Inteligencia Emocional, en el cual, ellos definían al concepto como “la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones” (Salovey y Mayer, 1990, citado en Bisquerra, 2009, p128).

Se debe agregar que, la IE combina lo mejor de dos inteligencias propuestas por Howard Gardner (1983) en su teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) que son, la Inteligencia

Interpersonal, la cual, muestra la habilidad para reconocer las emociones y sentimientos derivados de las relaciones entre las personas y la Inteligencia Intrapersonal, que es aquella capacidad que tiene una persona para conocer su mundo interno, es decir, sus propias y más íntimas emociones y sentimientos, así como, sus propias fortalezas y debilidades., dichas inteligencias, tienen origen en la Inteligencia Social propuesta por Thorndike (1920), sin embargo, Rivas y Trujillo (2005) mencionan que el concepto de IE nació de la necesidad de responder al interrogante: ¿Por qué hay personas que se adaptan mejor que otras a diferentes situaciones de la vida diaria? Y es que, la Inteligencia Emocional precisamente se refiere a aquellas habilidades que poseen las personas para entender y manejar emociones propias, así como emociones de otras personas. Esto nos ayuda a comunicarnos mejor, a tener relaciones más saludables y a manejar situaciones difíciles con mayor eficacia, así como reducir el estrés y aumentar la resiliencia emocional en situaciones difíciles.

Sin embargo, para poder lograr esto, se deben apropiar las personas de diferentes habilidades que consisten en Percepción emocional, Facilitación emocional, Comprensión emocional y Regulación Emocional según Salovey y Mayer (1997), por otro lado, tenemos a Daniel Goleman (1995) que propone que la IE consiste en conocer las propias emociones (Autoconciencia), manejar las emociones (Autorregulación), motivarse a uno mismo (Automotivación), reconocer las emociones de los demás (Empatía) y establecer relaciones (Habilidades Sociales).

Cabe señalar que, ambos modelos acerca de lo que conlleva ser Inteligentes Emocionalmente, son distintos entre sí, además que, no son los únicos modelos existentes puesto que también está el propuesto por Reuven Bar-On (1980), el de Higgs y Dulewic (1999) o el de Petrides y Furnham (2001), por mencionar algunos, por tal motivo, Bisquerra (2012) dice que se

ha logrado abrir un debate sobre ¿qué es realmente la inteligencia emocional?, ¿cuál es el modelo más apropiado?, ¿cuál nos conviene seguir? (p. 25)

De tal manera que, más allá de esta polémica, existe un punto de convergencia en los distintos modelos de IE existentes y es que, para lograr desarrollar esta inteligencia, las personas deben apropiarse de diferentes habilidades o competencias emocionales, como las llama Bisquerra (2009), para las cuales, se propone que se desarrollen en los procesos educativos, en la familia, en la escuela y si es posible en todo lugar. Salovey y Mayer (2007) citado en Bisquerra (2009) mencionan que es a través de la educación donde se puede desarrollar una responsividad emocional que es aquella tendencia a reaccionar emocionalmente de cierto modo, la cual, se aprende mediante las interacciones con los demás.

La Inteligencia Emocional es un aspecto importante a mencionar, puesto que actualmente, se dice que es esta habilidad la que nos asegura el éxito profesional, ya que las personas con una mayor inteligencia emocional suelen ser mejores líderes, comunicadores y colaboradores en el lugar de trabajo, sin embargo, para su logro, se deben desarrollar las diferentes competencias emocionales (CE), las cuales son logradas gracias a la implementación de lo que se denomina Educación Emocional (EE) y es que, aunque parecieran lo mismo, la inteligencia emocional trata de comprender nuestras emociones y las de los demás, mientras que la educación emocional es el proceso de enseñanza y aprendizaje para mejorar estas habilidades emocionales.

Aunque anteriormente, el término de la IE, fue utilizado por Goleman (1995) enfocado única y específicamente en un ámbito laboral, este término cruzó fronteras hacia diferentes contextos, tal y como lo mencionaba Salovey (en prensa) citado en Fernández y Extremera (2005), en donde justamente hacía mención acerca de cómo es que en el ámbito escolar, los alumnos

enfrentaban diariamente situaciones en las que debían recurrir al uso de algunas competencias emocionales para poder adaptarse de forma adecuada a la institución.

En definitiva, el término de educación emocional, ha sido una de las innovaciones en materia pedagógica de los últimos años, debido a que, es una respuesta a las necesidades sociales que vive nuestro mundo actual, en donde se ha suscrito la importancia del aprendizaje de aspectos emocionales y sociales para no solo quedarse encerrados en la escuela, sino, para facilitar la adaptación global de los ciudadanos en un mundo cambiante, con constantes y peligrosos desafíos.(López y Salovey, 2004, citado en Fernández y Extremera, 2005).

Ahora bien, antes de continuar, es pertinente el conocer, qué es Educación Emocional, para ello Bisquerra (2009) menciona:

Es un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (p. 158).

Retomando lo anterior, entendemos a la E.E como ese proceso educativo que no está limitado a un momento en específico, sino, que tiene lugar a lo largo de toda la vida, es por eso su importancia dentro del currículo académico, desde la educación infantil hasta la vida adulta o a un nivel superior y es que la educación emocional, es una forma preventiva primaria en donde, gracias a la adquisición de las diferentes competencias que se pueden aplicar en distintas situaciones, se prevendrían sucesos como el consumo de drogas, el estrés, la ansiedad, la depresión y uno de los que más compete y es de relevancia para el presente trabajo es la prevención de la violencia.

Si bien, el objetivo principal de la E.E es el desarrollo de competencias emocionales, para llegar a ello, es importante mencionar que, la forma de trabajo de todo este mundo emocional, es

variable, esto en cuanto a los contenidos, ya que como se mencionó anteriormente, este proceso debe ser trabajado desde educación inicial hasta educación superior, por tal motivo, esta diferencia de destinatarios, es la que define qué es lo que se trabajará.

Para el presente trabajo, los destinatarios de esta E.E son infantes de edades entre los 6-8 años, es decir, son cursantes del nivel primaria, esto es propio de realizar considerando que, la educación emocional, sigue una metodología eminentemente práctica, en la cual el juego es parte esencial de su realización, además, de que en estas edades se dan las primeras bases de aprendizaje y relación. (Bisquerra et al., 2012, p.45).

El entorno escolar, es un lugar imprescindible para favorecer la educación emocional y el cumplimiento de su objetivo más grande que es el desarrollo de las competencias emocionales (C.E), las cuales para ser entendidas, primero es conveniente conocer el concepto de competencia, es cual se concibe como “la capacidad para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar diversas actividades con un cierto nivel de calidad y eficacia”. (Bisquerra y Pérez, 2007, p.63)

En relación con lo anterior, hay una distinción entre dos tipos de competencias, las específicas tecno-profesionales y las que van en relación con la E.E que son las competencias genéricas o transversales, en las cuales se encuentra un amplio bloque de competencias socio-personales en las cuales, se incluye como un subconjunto las competencias emocionales.

Ahora bien, entendamos que las C.E en palabras de Bisquerra (2009), son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. Su adquisición y dominio

favorecen a una mejor adaptación al contexto social y un mejor afrontamiento a los retos que plantea la vida. (p. 146)

Entonces, se dice que las competencias emocionales, serán vistas como aquellas herramientas que nos ayudan a entender por qué sentimos o experimentamos ciertas emociones y cómo podemos hacer para sentirnos mejor. Por ejemplo, si te sientes muy enojado con alguien, las competencias emocionales pueden ayudarte a controlar ese enojo y encontrar una solución para el problema en lugar de hacer algo impulsivo que pueda hacerte daño a ti o a los demás. También nos ayuda a entender las emociones de otras personas, lo que nos permite ser más empáticos y entender cómo pueden sentirse en diferentes situaciones. Al aprender estas habilidades emocionales, podemos mejorar nuestra manera de relacionarnos con los demás y manejar mejor nuestras emociones para tener una vida más feliz y saludable.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, el modelo de competencias emocionales que propone Bisquerra está compuesto por cinco grandes bloques, en los cuales se encuentra, la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía personal, competencia social y habilidades de vida para el bienestar. (2009, p.147)

A continuación, se describe un poco de lo que cada competencia quiere decir, es importante mencionar que aunque la conciencia emocional es la primera competencia a desarrollar, esta será descrita al final ya que es la competencia que toma relevancia en la presente investigación, es por eso que se le dará una descripción más a destalle, aclarando esto, es pertinente el describir las diferentes competencias emocionales existentes.

La regulación emocional como segunda C.E a desarrollar se refiere a la habilidad para manejar nuestras emociones de manera adecuada. Esto implica reconocer cómo las emociones

influyen en nuestros pensamientos y comportamientos, y tener estrategias efectivas para lidiar con situaciones emocionales desafiantes. También incluye la capacidad para generar emociones positivas en nosotros mismos y en los demás. En resumen, se trata de ser capaces de gestionar nuestras emociones de manera efectiva para mejorar nuestra calidad de vida y nuestras relaciones interpersonales.

Por otra parte, la autonomía emocional significa que nosotros mismos podemos manejar y controlar nuestras emociones. Esto incluye tener una buena opinión de nosotros mismos, tener una actitud positiva ante la vida, ser responsables, pensar por nosotros mismos y no seguir siempre lo que los demás hacen, saber cómo pedir ayuda cuando la necesitamos y creer en la capacidad para manejar nuestras emociones. Además, hay algunas habilidades específicas que nos ayudan a ser más autónomos emocionalmente, como el saber de qué manera calmarnos cuando estamos enojados o tristes, aprender a expresar nuestros sentimientos de manera adecuada, y saber cómo resolver problemas emocionales que puedan surgir en la vida. Todo esto nos ayuda a sentirnos bien con nosotros mismos.

La C.E siguiente está en relación con la competencia social, la cual propiamente dice que tener habilidades sociales significa que somos capaces de llevarnos bien con otras personas y tener amigos. Esto incluye ser buenos para comunicarnos con los demás, saber escuchar y hablar de forma correcta. También, significa tener respeto por los demás, ser amables y compartir. Ser asertivo significa expresar nuestros pensamientos y sentimientos de forma adecuada y no tener miedo de decir lo que pensamos o sentimos. Cuando tenemos buenas habilidades sociales, nos ayuda a sentirnos plenos y a tener una vida más agradable.

En conjunto con la C.E anterior, se tiene que las competencias para la vida y el bienestar planteadas de igual manera dentro de este bloque, ayudan como plan de acción acerca de cómo se puede enfrentar y resolver problemas en nuestra vida diaria, así como sentirnos seguros y capaces de hacer frente a cualquier situación. El bienestar, se trata de sentirnos bien con nosotros mismos y nuestras emociones, y también de tener relaciones saludables y felices con los demás. La educación emocional nos enseña cómo manejar nuestras emociones, cómo comunicarnos mejor con los demás y cómo tomar decisiones sabias que nos ayuden a tener una vida más tranquila y satisfactoria.

Ahora bien, se describe a continuación la competencia emocional elegida como eje rector del presente trabajo que es la conciencia emocional, para ello, es conocer su definición propuesta por Bisquerra quien dice lo siguiente: “Es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado”. (2009, p. 148)

De este modo, se entiende como conciencia emocional a cuando una persona puede reconocer y comprender sus propias emociones y así como también hacerlo en otras personas. De igual manera puede darse cuenta del ambiente emocional que está sucediendo a su alrededor. Es como tener una "antena" para detectar cómo se siente uno mismo y cómo se sienten los demás. Por ejemplo, si alguien está triste, una persona con conciencia emocional puede notarlo y tratar de ayudarlo a sentirse mejor.

La conciencia emocional según Bisquerra (2009) se compone de los siguientes aspectos:

- a) *Toma de conciencia de las propias emociones.* Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la

posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.

- b) *Dar nombre a las emociones*. Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.
- c) *Comprensión de las emociones de los demás*. Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.
- d) *Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento*. Los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia). Emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua, de tal forma que resulta difícil discernir qué es primero. Muchas veces pensamos y nos comportamos en función del estado emocional. (p.148)

Probablemente, el pretender desarrollar esta competencia emocional en niños pequeños que cursan un primer grado de educación primaria, puede que sea una idea un tanto descabellada, sin embargo, es posible que los niños desarrollen conciencia emocional a los 6 años. De hecho, la conciencia emocional es una habilidad que se puede aprender y desarrollar a cualquier edad.

El proceso de desarrollo del aprendizaje emocional en niños es un proceso gradual y constante que se da a través de distintas experiencias y situaciones en su vida diaria. En esta etapa,

los niños comienzan a comprender que sus emociones pueden afectar su comportamiento y el de los demás, y aprenden a identificar y expresar sus emociones de manera más clara.

Se decide justamente trabajar con la conciencia emocional, puesto que, al plantear llevarla a cabo con alumnos de primer año, toma coherencia y se respalda en lo dicho por Bisquerra, acerca de que, es la conciencia emocional el primer paso para poder lograr el desarrollo de las otras competencias. (2009, p.148) Hay que mencionar que, a esta edad, probablemente lograr un desarrollo completo de las micro habilidades de la conciencia emocional, puede ser un objetivo muy ambicioso, sin embargo, tal y como se menciona en párrafos anteriores, es un proceso que no se limita únicamente a este nivel educativo en el que se encuentran, sino, que será reforzado con el paso de los años y estará acompañado de su desarrollo cognitivo ya que, es importante el mencionar que a los 6 años, los niños continúan desarrollando diferentes habilidades cognitivas, es decir, van puliendo su capacidad para pensar, razonar y resolver problemas, de tal forma que, López Cassá (2011) menciona que las emociones cumplen un papel muy importante en el crecimiento, en los aprendizajes y en el desarrollo integral de las personas haciendo un gran énfasis en que entre los 0 y los 6 años, es una edad muy especial para el logro de dicho desarrollo, para lo cual, es pertinente hablar un poco acerca de las emociones y cuáles son aquellas más convenientes de transmitirle a los niños en esta edad.

Retomando lo anterior, Bisquerra (2009) nos dice:

Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Un mismo objeto puede generar emociones diferentes en distintas personas. (p.20)

En palabras más sencillas, una emoción es como una señal que nos envía nuestro cuerpo cuando sentimos algo muy fuerte en nuestro interior. Las emociones nos ayudan a entender cómo nos sentimos ante diferentes situaciones y cómo pueden influir en nuestras acciones y decisiones. Para entender lo que es una emoción, lo mejor es experimentarla. Su percepción puede ser consciente o inconsciente. El acontecimiento puede ser externo o interno; actual, pasado o futuro; real o imaginario. Las emociones son una respuesta del organismo que se inicia en el SNC (Sistema Nervioso Central). (Bisquerra, 2009, p. 18).

Las emociones pueden encasillarnos en dos posturas, en hacernos sentir bien o en hacernos sentir mal, esto, como consecuencia de las diferentes emociones y su clasificación, por ejemplo: probablemente el ir de viaje a la playa puede ser causante de experimentar una sensación agradable como la alegría, o por el contrario, se puede experimentar una sensación desagradable como el miedo o la tristeza, esto a consecuencia de las vivencias anteriormente experimentadas, esto registradas en nuestra memoria emocional, la cual es la forma en que recordamos cómo nos sentimos en situaciones específicas y cómo esas emociones nos afectaron.

Ahora bien, si el primer paso para desarrollar una Conciencia Emocional, es el reconocer las emociones que estamos experimentando, es propio el conocer acerca de la clasificación existente de las diversas emociones, partiendo de la premisa propuesta por Ekman (1984) citado en Mora y Martín (2010) que dice que existe un número reducido de emociones que son básicas y universales las cuales son: tristeza, alegría, ira, temor y asco, siendo propias de un enfoque biológico-evolutivo, la aparición de cada una de ellas involucra, al menos, tres niveles diferentes: facial-expresivo, cognitivo y autonómico. Ekman (1984) citado en Mora y Martín, (2010) concede particular importancia a la expresión facial de las emociones básicas, hecho en el que se apoya para

afirmar su universalidad. Cada emoción básica se encuentra vinculada a una expresión facial distintiva

Sin embargo, la postura de Ekman (1998) no es la única planteada ya que diversos autores apuestan a la existencia de que hay una clase de emociones llamadas “secundarias”, las cuales, son aquellas que se derivan de las emociones primarias o básicas planteadas anteriormente. Estas emociones secundarias son más complejas y elaboradas. Por ejemplo, si una persona siente miedo (emoción primaria) al encontrarse con un animal peligroso, puede experimentar una emoción secundaria como la ansiedad o el nerviosismo, que son una respuesta a la emoción primaria.

Las emociones secundarias también pueden ser una respuesta a los pensamientos que tenemos sobre una situación, otro ejemplo, puede ser el de sí una persona piensa que fracasó en un examen importante, puede sentir tristeza (emoción primaria) pero también puede experimentar una emoción secundaria como la vergüenza o la culpa, que son una respuesta a sus pensamientos sobre el fracaso. En resumen, las emociones secundarias son emociones que surgen como respuesta a una emoción primaria o a nuestros pensamientos sobre una situación, y pueden influir en la forma en que nos comportamos y nos relacionamos con los demás.

La mayoría de las personas, suele dividir las emociones en dos categorías: emociones positivas y emociones negativas. Esta clasificación también es compartida por la mayoría de los autores, quienes argumentan que las emociones pueden ser ubicadas en un eje que va desde el placer hasta el displacer.

Siguiendo a Lazarus (1991) citado en Bisquerra (2009), las emociones se pueden clasificar del modo siguiente:

Emociones negativas: son el resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Se refieren a diversas formas de amenaza, frustración o retraso de un objetivo o conflicto entre objetivos. Incluyen miedo, ira, ansiedad, tristeza, culpa, vergüenza, envidia, celos, asco, etc. Las emociones negativas se experimentan ante acontecimientos que son valorados como una amenaza, una pérdida, una meta que se bloquea, dificultades que surgen en la vida cotidiana, etc. Estas emociones requieren energías y movilización para afrontar la situación de manera más o menos urgente.

Emociones positivas: son el resultado de una evaluación favorable (congruencia) respecto al logro de objetivos o acercarse a ellos. Incluyen alegría, estar orgulloso, amor, afecto, alivio, felicidad. Las emociones positivas, en cambio, se experimentan ante acontecimientos que son valorados como un progreso hacia los objetivos personales. Estos objetivos son, básicamente, asegurar la supervivencia y progresar hacia el bienestar. La supervivencia y el bienestar tienen una dimensión personal y social. Es decir, no solamente para mí, sino también para las personas queridas; en este sentido se puede extender a la humanidad entera. Las emociones positivas se experimentan cuando se logra una meta, cuando se percibe algún progreso o mejora. Estas emociones son agradables y proporcionan disfrute y bienestar. (p. 73)

Con respecto a lo anterior, las emociones son una parte fundamental de la vida humana y nos permiten experimentar una amplia gama de sensaciones y respuestas ante diferentes situaciones. Reconocer y comprender la amplia gama de emociones disponibles es importante para desarrollar una conciencia emocional, aunque para los destinatarios del presente trabajo, se plantea abordar con ellos únicamente un número limitado de emociones, esto no quiere decir que algunas emociones sean mejores o peores para enseñar a los niños en la primaria, ya que todas las emociones son importantes y necesarias para el desarrollo emocional saludable, sin embargo, como

se mencionaba en párrafos anteriores, los sujetos involucrados en una educación emocional, son pieza fundamental que limita el contenido a trabajar, es por eso que, para esta propuesta de intervención, se trabaja bajo emociones básicas, considerando que en palabras de Goleman (1995) “las características de las emociones básicas, para identificarlas y reconocerlas, son más intensas en los niños”, es por eso que su identificación y reconocimiento es más sencillo, para ello, se recuperan distintas emociones tanto positivas como negativas:

Alegría: Enseñar a los niños a experimentar la alegría les ayudará a apreciar y valorar los momentos positivos en su vida; *Tristeza:* Es importante que los niños comprendan que la tristeza es una emoción natural y que es normal sentirse así en determinadas situaciones; *Ira:* Enseñar a los niños a controlar su ira y canalizarla de manera positiva puede ayudarles a resolver conflictos de manera efectiva.; *Miedo:* Los niños necesitan comprender que sentir miedo es normal y que pueden aprender a enfrentar sus miedos y superarlos.

Es importante que los niños aprendan a identificar tanto emociones positivas como negativas, ya que tal y como se mencionaban anteriormente, el desarrollo de la conciencia emocional, comienza con este reconocimiento emocional, para después poder verbalizar y/o expresar dichas emociones a aquellas personas que nos rodean, esto de una forma más adecuada, pero, ¿por qué es tan importante la conciencia emocional en los niños? es importante en los niños por varias razones. En primer lugar, les ayuda a comprender y manejar sus propias emociones de manera efectiva, lo que les permite expresarse de manera adecuada y resolver problemas de manera constructiva. Además, la conciencia emocional también les ayuda a entender las emociones de los demás, lo que es esencial para desarrollar relaciones positivas y efectivas con los demás.

Partiendo del último punto, es importante el destacar que, la construcción de relaciones de los niños con otros niños se da precisamente en la etapa escolar, según Meece (2000) es este momento de su vida en donde los niños comienzan a pasar más tiempo con sus compañeros y es con estos mismos, con quienes aprende a tomar decisiones y a resolver conflictos sin la intervención de los adultos, sin embargo, muchas veces, algunos niños tienden a sufrir un rechazo por parte de otro compañero, siendo la agresión un factor esencial de dicho rechazo. El niño rechazado suele carecer de habilidades para resolver conflictos, ocasionadas precisamente por el poco o nulo conocimiento acerca de sus emociones.

Todas estas observaciones recaen en un solo camino, la importancia que tiene la relación conciencia emocional en la vida de las personas, dado que, es destacable, el recordar que no podemos evitar la vida en conjunto con otras personas, desde que nacemos, estamos destinados a compartir el espacio con diferentes grupos, comenzando con la familia y posteriormente ir incorporando nuevos grupos de acuerdo a los diferentes escenarios que se vivan.

Es por eso que, el presente trabajo, tiene como objetivo el poder reconocer como el desarrollo de la conciencia emocional ayuda a impulsar una sana convivencia en los niños, para ello, se han trabajado los conceptos en la parte emocional que ayudan a comprender el origen de esta competencia emocional primordial como lo es la conciencia, ahora, es momento de definir un poco acerca de este otro concepto clave en la investigación que es precisamente la sana convivencia, para ello dicho término será dividido en distintas partes para un mejor entendimiento.

En primer lugar, se entiende por convivencia:

A la capacidad de las personas para establecer relaciones humanas de calidad, fundamentadas en tolerancia y respeto a los demás. Esa calidad de relaciones definidas no

solamente desde referentes normativos, sino también desde competencias, habilidades, capacidades en individuos para interactuar constructivamente. (Ministerio de Educación Nacional, 2013, citado en Cárdenas, 2018, p.16).

Se refiere a la habilidad de las personas para construir relaciones interpersonales basadas en diferentes valores hacia los demás. Estas relaciones se definen no solo por las normas, sino también por las habilidades y competencias que tienen las personas para interactuar de manera positiva. Mientras tanto, para que esta convivencia pueda existir es importante el establecimiento de un ambiente propicio para convivir de manera pacífica y justa, para lograrlo, es necesario conocer los diferentes tipos de convivencia que existen, de manera que podamos coexistir de forma adecuada. Los tipos de convivencia que existen según Valera (2018) son:

Convivencia familiar: Es la forma más frecuente de relación con nuestros seres queridos. Es muy valiosa puesto que nos ayuda a aprender y practicar cómo llevarnos bien con otros y tener éxito en nuestras relaciones sociales.

Convivencia escolar: La convivencia escolar se refiere a cómo interactúan entre sí los estudiantes y el personal docente en una escuela. Esta interacción es importante porque ayuda en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y académicas en los alumnos.

Convivencia ciudadana: La convivencia social es la forma en que las personas se relacionan en su vida diaria, buscando un equilibrio entre sus propios intereses y los de la comunidad en la que viven, resolviendo problemas y conflictos de manera positiva.

Convivencia democrática: Es la interrelación con gente que piensa diferente, habla otro idioma, tiene otra cultura, raza o religión, pero en buena onda. Pero hay que respetar que los derechos de

una persona no se pasen de listos con los de los demás. Siempre es clave tratar a todo el mundo por igual sin importar lo diferentes que puedan ser.

Teniendo en cuenta que existen diversos contextos de trabajo acerca de lo que implica la convivencia, solamente hay una que compete a la presente investigación y es la convivencia escolar. Para Ortega (1998) citado en Berra y Dueñas (2009) el centro educativo (o escuela) debe ser mirado como una comunidad de convivencia en la que se inscriben distintos microsistemas sociales; el del alumnado, el que compone el profesorado, las familias, o la propia comunidad social externa. Esta perspectiva sistémica nos permite una mirada global y comprensiva de la comunidad educativa, considerando el conjunto de actores y factores que inciden en la coexistencia escolar. (p.161)

La convivencia escolar se genera en la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa de un establecimiento educacional que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de los niños y jóvenes. La manera en que los estudiantes se relacionan en la escuela, sin violencia y de manera armoniosa, tiene un gran impacto en la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad educativa, en cómo aprenden y en cómo se gestiona el conocimiento. Además, contribuye a mejorar la calidad de la educación en general (Sandoval, 2014, p.161) todo lo dicho anteriormente se resume a dos simples palabras, sana convivencia.

Justamente, es en este punto donde se llega a la unión de los dos conceptos más importantes de la investigación, hablar de la sana convivencia y de la conciencia emocional. La sana convivencia escolar es esencial para el bienestar y el desarrollo integral de los estudiantes, debido a que un ambiente de respeto, tolerancia y empatía fomenta el aprendizaje y la realización de

actividades en equipo. Además, la convivencia escolar afecta directamente el rendimiento académico de los estudiantes, así como su salud mental y emocional.

Por otro lado, la conciencia emocional es fundamental para el autoconocimiento y la regulación emocional, habilidades necesarias para establecer relaciones sociales saludables y resolver conflictos de manera constructiva. Al fomentar la conciencia emocional en los estudiantes, se les dota de herramientas para identificar sus emociones y las de los demás, lo que les permite manejar situaciones de tensión o conflicto de manera pacífica y efectiva.

Por lo tanto, la sana convivencia escolar y la conciencia emocional son dos aspectos interrelacionados que se complementan mutuamente y que son indispensables para el desarrollo académico, emocional y social de los estudiantes. Una educación que promueva tanto la sana convivencia como la conciencia emocional permitirá formar individuos más empáticos, responsables y capaces de enfrentar los retos que se presenten en su vida escolar y más allá.

En los niños, la construcción emocional en esta época es el cimiento de la vida emocional cuando sea adulto, pues es en la infancia cuando se estructura de algún modo su carácter y personalidad. Palacios et al., (2014) nos dice que la etapa comprendida entre los 6-8 años, los niños siguen avanzando en la construcción del conocimiento del propio yo, en donde, paralelamente, se producen cambios importantes en la valoración que hacen de sí mismos, el autoconcepto, en donde ellos se vuelven el principal elemento de referencia, explorando cada vez más los contenidos internos (como emociones y sentimientos). Las emociones en los niños son el motor de su desarrollo personal. Al interactuar con otros niños, ejercitan sus habilidades socioemocionales y ponen a prueba su capacidad de interactuar con el entorno. (p.355)

Es por ello que, se concluye que sí, es posible que los niños de 6 a 8 años desarrollen conciencia emocional para impulsar una sana convivencia escolar. Aunque a esta edad los niños aún están en proceso de aprendizaje, es un momento importante para desarrollar habilidades socioemocionales y promover una convivencia saludable y pacífica. El desarrollo de la conciencia emocional en la infancia temprana puede ayudar a prevenir conflictos, reducir la agresión y fomentar el respeto, la tolerancia y la empatía hacia los demás. Además, los niños pueden aprender a comunicar sus necesidades y emociones de manera efectiva, lo que les ayudará a establecer relaciones saludables a largo plazo.

Es importante que los padres y educadores proporcionen herramientas y recursos adecuados para ayudar a los niños a desarrollar su conciencia emocional, tales como juegos, ejercicios de mindfulness y conversaciones sobre emociones y sentimientos. Con una educación socioemocional adecuada, los niños pueden desarrollar habilidades sociales y emocionales necesarias para una convivencia escolar sana y positiva. Además, esto también puede tener un impacto positivo en el rendimiento académico y la calidad de vida de los niños, ya que una mayor conciencia emocional les permite lidiar con el estrés y la presión de manera más efectiva.

1.2 Antecedentes investigativos

Durante la pandemia por COVID-19, la educación emocional se ha vuelto más importante que nunca. La situación actual ha generado una gran cantidad de estrés y ansiedad en muchas personas, especialmente en niños y jóvenes, que han tenido que adaptarse a cambios significativos en sus rutinas diarias y en su forma de aprender. El impacto fue tan grande que se realizaron diversos estudios acerca de este tema que fue de gran relevancia social y que actualmente ha tomado un gran auge para toda la comunidad educativa. En lo que respecta a esta investigación, la competencia emocional a trabajar es propiamente la conciencia emocional, sin embargo, dentro de

estos antecedentes que dan sustento y apoyo al presente trabajo, se han recurrido a uno que habla propiamente más en general de la E.E, a consecuencia de que es primordial recordar que las competencias emocionales se ven directamente abordadas dentro de esta educación emocional.

Dicho lo anterior, una investigación realizada en España, más en específico en la Región de Murcia, por María De Damas González y María Ángeles Gomáriz Vicente en el año de 2020, las cuales, ponen de manifiesto que hay una insuficiencia de programas validados que son destinados específicamente a trabajar concretamente con la conciencia emocional, abriendo así la brecha de las limitaciones en la escasez de instrumentos para trabajar con dicha competencia, tal y como lo menciona Goleman (1996) citado en Damas y Gómariz (2020) en donde señala que poseer una conciencia emocional es la competencia esencial sobre la que se construyen las demás, lo cierto es que, existen escasos programas o intervenciones destinadas al alumnado de Educación Infantil y Primaria, en comparación con la Educación Secundaria y Media Superior.

Esto se vuelve alarmante porque, es precisamente en este año cuando la vida de todo el mundo dio un giro inesperado con el confinamiento a raíz de la pandemia por COVID-19 dado que tal y como lo menciona el estudio de Broche et al., (2020), los niños son más propensos a desarrollar trastorno de estrés agudo, trastornos de adaptación y aproximadamente el 30 % de ellos desarrollan, posteriormente, trastorno de estrés postraumático.

Sin embargo, Quero et al., (2021) en su *“Estudio del impacto emocional de la pandemia por COVID-19 en niños de 7 a 15 años”*, descubrió que, en general, los niños resisten mejor estas situaciones si tienen a una persona adulta firme y tranquila a su lado. Se ha demostrado que los niños que han sido confinados junto con sus familiares han sufrido menor repercusión psicológica que aquellos que han sido separados de sus cuidadores principales, ya sea por el haber contraído la infección y estar ingresados o en cuarentena domiciliaria, o bien por

haber perdido a uno de ellos por la infección (32, 33). Sin embargo, además de los factores relacionados con la familia, es importante tener en cuenta los factores individuales: características del niño (como el temperamento), los antecedentes de adversidad, afrontamiento y resiliencia, que en conjunto modularan la respuesta a la amenaza. El cierre del colegio puede sobrellevar para el niño el no tener acceso a educación y alimentación, la falta de contacto cara a cara con sus compañeros y con profesores y no poder realizar sus actividades deportivas y de tiempo libre, entre otras cosas. (Quero et al., 2021, p. 27).

Quero et al., (2021) menciona en su estudio que:

Existe ambivalencia emocional, esto es, que los niños se sienten contentos por estar más tiempo en casa y en familia, pero, por otro lado, un alto porcentaje llora más (55.54%), está más nervioso (70.17%), se enfada más (74.66%) o está más triste (55.83%) (40). Concretamente, se describe como cambios frecuentes (de mayor a menor grado): dificultad para concentrarse, aburrimiento, irritabilidad, sentimientos de soledad, inquietud y preocupación, señalando que el 85% de los padres percibe dichos cambios. (p. 27).

Debido a esta situación, en el entorno educativo es fundamental crear espacios que no ignoren la importancia de la inteligencia emocional, sino que, por el contrario, la fomenten y promuevan entre los estudiantes mediante el apoyo y la guía de los docentes, logrando así una educación emocional adecuada.

Durante la pandemia por COVID-19, la educación emocional se ha vuelto más importante que nunca. La situación actual ha generado una gran cantidad de estrés y ansiedad en muchas personas, especialmente en niños y jóvenes, que han tenido que adaptarse a cambios significativos en sus rutinas diarias y en su forma de aprender. La educación emocional puede ayudar a los niños

a manejar mejor el estrés y la ansiedad, a desarrollar habilidades para la resolución de problemas y la toma de decisiones, y a fomentar relaciones saludables con sus compañeros y familiares.

Además, la pandemia ha destacado la importancia de la empatía y la solidaridad, dos valores que se pueden fomentar a través de la educación emocional. La comprensión y el respeto de las emociones de los demás, así como la capacidad de colaborar y ayudar a los demás, son habilidades clave para enfrentar la pandemia y para la convivencia en sociedad en general. En conclusión, la educación emocional se ha vuelto muy importante durante la pandemia por COVID-19 debido a los desafíos emocionales y sociales que se han presentado. Es importante que los niños desarrollen habilidades emocionales para adaptarse a los cambios y para enfrentar situaciones difíciles con resiliencia y comprensión.

1.3 Intervención psicopedagógica

La acción orientadora, con el transcurso del tiempo, se ha vuelto una actividad esencial, puesto que a lo largo de la historia, se ha brindado información y asistencia a las personas en su desarrollo integral, esto apoyado con el respaldo de diversas disciplinas como lo es la psicología y la pedagogía. A medida que la sociedad cambia y las necesidades se transforman, esta disciplina se adapta a las nuevas situaciones y necesidades del contexto actual.

Como parte de esas necesidades, la niñez mexicana, así como toda la población en general se vio afectada por la pandemia a causa del virus COVID-19, tal y como se mencionó en párrafos anteriores, el cual, paralizó a todo el país, obligándolos a resguardarse en casa, por ende, los estudiantes se vieron en la necesidad de tomar clases en línea desde casa, sin embargo, según la UNICEF (2021), la pandemia por COVID-19 ha dado un vuelco a nuestro mundo y ha creado una crisis mundial sin precedentes en nuestra historia. Ha planteado graves preocupaciones sobre la salud mental de los niños y las familias durante los confinamientos, y ha demostrado con suma

claridad que lo que sucede en el resto del mundo puede afectar a nuestro mundo interior. (p. 16). De igual manera, consecuencia de esta pandemia, lamentablemente, casi 46.000 niños y adolescentes de entre 10 y 19 años se quitan la vida cada año – aproximadamente 1 cada 11 minutos– según las últimas estimaciones de la OMS.

Es por eso que, las consecuencias humanas de no prestar atención a la salud mental pueden ser devastadora para las personas, las familias y las comunidades; por esta razón, se recurre a la orientación más en específico a lo que es la Orientación Psicopedagógica, la cual es vista como un “proceso de ayuda y acompañamiento continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con objeto de potenciar la prevención y el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. Esta ayuda se realiza mediante una intervención profesionalizada, basada en principios científicos y filosóficos”. Bisquerra (2006, p. 10).

Dependiendo de la situación, la orientación puede centrarse en ciertos aspectos específicos. La orientación tiene como objetivo lograr metas concretas, como la prevención, el desarrollo humano y la intervención social. Es esencial considerar la diversidad, lo que incluye las necesidades educativas especiales y las dificultades de aprendizaje que requieren el apoyo de esta disciplina.

La acción psicopedagógica en orientación, está dirigida al desarrollo de auto esquemas, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas, habilidades para la vida, etc. Por su parte, la intervención psicopedagógica con sus múltiples significados es la parte que actúa, ya que gracias a un conjunto de determinadas actividades se contribuirá a dar solución a determinados problemas, así como prevenir la aparición de otros, de igual manera colaborará con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general. Un conjunto de actividades que contribuyen

a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general.

La intervención psicopedagógica se rige bajo diversos principios:

De prevención: Es aquella intervención como un proceso anticipativo a situaciones que puedan entorpecer el desarrollo integral de las personas. *De desarrollo:* Dicha intervención tiene como objetivo principal el desarrollo de las potencialidades del individuo en diversas áreas. *De acción social:* Definida como la posibilidad de que el sujeto haga un reconocimiento de aquellas cosas de su contexto que le ayuden a poder adaptarse y hacer frente a estas en su constante transformación. (Palacio et al., 2006, p. 218).

Para fines de la presente propuesta de intervención, el principio a trabajar es el de la prevención, pues, en relación con el tema central que es el desarrollo de la conciencia emocional, se pretende que los niños logren reconocer y expresar sus emociones con los demás, esto, a la vez en que construya relaciones sociales con otros niños de una forma sana, evitando así situaciones de violencia a causa de un secuestro emocional por parte de aquellas emociones negativas. Retomando lo anteriormente dicho, para poder lograr todos los objetivos que se determinen, es importante contar con estrategias para la implementación de aquellas acciones que nos ayudarán a conseguir resultados de forma eficaz. Para ello, existen diversos modelos básicos de intervención tal y como se mencionó en párrafos anteriores, sin embargo, para fines del presente trabajo y en relación con la temática a trabajar, se recurrirá por optar el modelo de programas, que se propone anticiparse a los problemas y cuya finalidad es la prevención de los mismos y el desarrollo integral de la persona.

Álvarez et al., (1998) citado en Sanchiz (2009) define a los programas como:

Una acción continuada, previamente planificada, encaminada a lograr unos objetivos, con la finalidad de satisfacer necesidades, y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias. (p. 92)

La finalidad de utilizar este modelo por programas para dicha intervención es porque solo mediante este modelo, es posible asumir los principios de prevención, desarrollo e intervención social. El modelo de programa de la orientación educativa es muy importante en el ámbito educativo debido a que es una herramienta que permite planificar y organizar las acciones orientadoras de manera sistemática y coordinada. A través de este modelo se pueden establecer objetivos, estrategias, actividades y evaluaciones que permiten trabajar de manera eficiente en el desarrollo integral de los estudiantes, atendiendo a sus necesidades y potencialidades.

Este modelo permite a los orientadores y pedagogos diseñar programas de intervención en diferentes áreas como la orientación vocacional, la educación emocional, la prevención de violencia y adicciones, la inclusión educativa, entre otras. Además, se puede adaptar a las características específicas de cada institución educativa y a las particularidades de cada estudiante.

En resumen, el modelo de programa de la orientación educativa es una herramienta que permite una intervención más efectiva y sistemática en la formación integral de los estudiantes, atendiendo a sus necesidades y promoviendo su desarrollo personal y social. Para esto, se considera sumamente importante el apoyarse del constructivismo puesto que, esta corriente pedagógica resulta de especial interés puesto que, brinda a los alumnos herramientas para que sea capaz de construir su propio conocimiento, esto como resultado de las experiencias obtenidas en el medio en el que se rodea.

Según Coll (1991:441) citado en Sanchiz (2009) la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza se basa en tres ideas fundamentales:

El alumno es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. Por ello, la enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del alumno. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que poseen ya un grado considerable de elaboración. La concepción del profesor pasar de ser transmisor de conocimientos a ser un orientador o guía, Puesto que su función es engarzar los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo culturalmente organizado.

El enfoque constructivista, que va centrado en el niño, para la educación en la primera infancia, tiene sus raíces en el trabajo de los psicólogos Lev Vygotsky (1978) y Jean Piaget (1952). Las teorías de Piaget sobre el desarrollo del niño, la cognición y la inteligencia trabajaron como marco para inspirar el desarrollo del enfoque constructivista de aprendizaje. El enfoque constructivista ve a los niños como participantes activos de su propio aprendizaje. La educación es entonces mucho más que solo la memorización, sino más bien, es la integración y asimilación de los conocimientos para ser utilizados y analizados más a profundidad. Las estrategias constructivistas tratan de encender la curiosidad y el amor de un niño por el aprendizaje.

Para fines del presente trabajo es conveniente el elegir y poder trabajar mediante las ideas de Lev Vygotsky (1978), el cual plantea que, básicamente el constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va reforzando día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea

con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea. Esta construcción, que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos: 1) De la representación inicial que se tiene de la nueva información, 2) De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

La contribución de Vygotsky (1978) ha tomado relevancia y se considera muy significativa, ya dice, que el aprendizaje no debe considerarse como una actividad individual, sino más bien social, dándole la importancia a la interacción social en el aprendizaje, esto con la premisa que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, considerando que, se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

La teoría de Vygotsky (1978) y el constructivismo social, dan sustento a los objetivos de la presente investigación, los cuales están determinados para poder desarrollar una sana convivencia en niños de 6-8 años que cursen el primer año de primaria bajo un enfoque emocional, es decir, se pretende que gracias reconocimiento y conciencia de las que puedan ir adquiriendo los niños, estos comiencen a desarrollar mejores lazos de convivencia tanto con sus compañeros de clase como con personas externas.

CAPÍTULO II

PROPUESTA DE DESARROLLO EDUCATIVO “MOUNSTROSAMENTE EMOCIONAL”

2.1 Diseño metodológico

El diseño metodológico es el proceso de planificación y organización de los métodos y técnicas que se utilizarán para llevar a cabo una investigación o proyecto. Es por eso que, en el presente capítulo, se muestra justamente ese plan de trabajo a seguir que permita alcanzar los objetivos de la investigación de manera efectiva y eficiente.

Retomando lo anterior, es conveniente de primera mano hacer mención de aquella guía que nos llevará de la mano en este proceso investigativo, que es un paradigma, el cual, es una parte muy importante a la hora de su elección, ya que, es el sustentante de toda la investigación, se dice que:

Un paradigma puede ser entendido por ese conjunto de pareceres, intuiciones, modos de comprender la realidad. Su característica fundamental es su coherencia y su supuesta evidencia. Otra no menos importantes es que es compartida por la sociedad, o por un segmento de ésta lo que permite poder interactuar dentro de la misma en el universo de un conjunto simbólico compartido. Viene a constituir un idioma a través del cual se ve, se comprende y se actúa en la sociedad. (Marquiegui, 1997, citado en González, 2005, p. 35).

Existen diferentes tipos de paradigmas de investigación, lo cual, la elección de uno de ellos, se vuelve una tarea compleja, puesto que, es gracias a dicho paradigma, la forma en que se aborda y se interpreta un fenómeno o problema. Cada paradigma tiene supuestos y metodologías diferentes, lo que puede llevar a conclusiones distintas en una misma investigación. El elegir un paradigma también puede tener implicaciones en la validez y confiabilidad de los resultados

obtenidos. Si se utiliza un paradigma inadecuado, los resultados pueden ser sesgados o poco confiables.

Es muy tradicional el leer en múltiples investigaciones hablar únicamente dos paradigmas, el paradigma cualitativo y el paradigma cuantitativo, sin embargo, en la sociedad en la que actualmente vivimos, se enfrenta a problemas cada vez más complejos e interconectados, como el cambio climático, la desigualdad económica, la polarización política y la pandemia de COVID-19. Estos problemas no pueden ser entendidos ni resueltos mediante enfoques simples y unidimensionales, es decir, no solamente podemos quedarnos con explicaciones basadas en la subjetividad narrativa propia de un paradigma cualitativo o con análisis estadísticos basados en la probabilidad y las matemáticas propias del paradigma cuantitativo, sino, que requieren una comprensión más profunda de sus múltiples dimensiones e interacciones.

Por lo tanto, en medio de toda esta realidad compleja y el cambio de milenio, surge un paradigma, que promete tratar de comprender dicho embrollo, es, el paradigma de la complejidad propuesto por Edgar Morín en el año 2000, el cual, se vuelve relevante en la sociedad actual, porque proporciona herramientas para abordar y comprender estos problemas complejos. El Paradigma de la Complejidad se entiende como:

Una forma de situarse en el mundo que ofrece un marco creador de nuevas formas de sentir, pensar y actuar que orientan el conocimiento de la realidad y la adquisición de criterios para posicionarse y cambiarla. Supone una opción ideológica orientadora de valores, pensamiento y acción. Reúne aportaciones de campos muy diversos que configuran una perspectiva ética, una perspectiva de la construcción del conocimiento y una perspectiva de la acción (Pujol, 2002, citado en Bonil et al., 2004, p.2).

El paradigma de la complejidad es una forma de entender y explicar la realidad que nos rodea, especialmente en situaciones donde hay muchos factores interconectados que influyen entre sí. Este paradigma se basa en la idea de que los sistemas complejos, como los seres vivos o las sociedades, no se pueden entender simplemente analizando cada una de sus partes por separado, sino, que hay que entender cómo interactúan todas estas partes entre sí. Además, este paradigma reconoce que los sistemas complejos pueden ser impredecibles y que pequeñas acciones pueden tener grandes consecuencias. Por lo tanto, este paradigma nos invita a ver el mundo de una manera más integrada y holística, y a buscar soluciones más creativas y flexibles a los problemas complejos que enfrentamos.

El paradigma de la complejidad y la conciencia emocional están relacionados porque ambos reconocen la importancia de entender la complejidad de la realidad. La conciencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y de los demás, lo cual es una tarea compleja debido a la naturaleza subjetiva y multifacética de las emociones. De manera similar, el paradigma de la complejidad reconoce que la realidad no puede ser entendida a través de explicaciones simplistas o reduccionistas, sino que es necesario considerar múltiples perspectivas y factores interconectados. En este sentido, la conciencia emocional puede ser vista como una forma de aplicar el paradigma de la complejidad a nivel individual, ya que implica una comprensión profunda y holística de las emociones y su impacto en el comportamiento y la interacción social.

Un ejemplo sencillo de la relación entre la conciencia emocional en los niños y el paradigma de la complejidad en el ámbito educativo podría ser el siguiente: un niño puede tener dificultades para controlar su enojo y expresarse de manera adecuada en situaciones conflictivas con sus compañeros de clase. Un enfoque tradicional de la educación podría enfocarse en castigar al niño

por su comportamiento y enseñarle a reprimir sus emociones. Sin embargo, el paradigma de la complejidad y la conciencia emocional pueden abordar la situación de manera diferente. En lugar de castigar al niño, se puede trabajar en conjunto con él para comprender y regular sus emociones, identificar las causas subyacentes del comportamiento y encontrar soluciones positivas para manejar los conflictos de manera más efectiva. Este enfoque no solo puede mejorar la relación entre los niños en el aula, sino que también puede ayudar al niño a desarrollar habilidades emocionales y sociales valiosas para su futuro.

Ahora bien, para poder conocer de una forma más cercana el contexto en el que se desenvuelven los sujetos principales de la presente investigación, fue imprescindible el apoyarse de la realización del servicio social, el cual tuvo una duración de 6 meses aproximadamente en la escuela “Miguel Hidalgo y Costilla”, en donde con apoyo de los directivos y la docente titular, se tuvo la oportunidad de convivir todos los días, de lunes a viernes, con los niños del 1° “A” y es que la interacción total en el ambiente, se da mediante diversas actividades tales como: Observar los eventos que ocurren en el ambiente, establecer vínculos con los participantes, detectar procesos sociales que son fundamentales dentro de dicho ambiente, así como la toma de conciencia del papel y de las alteraciones que se representa estar en dicho lugar y la reflexión de la experiencia propia. (Hernández Sampieri et al., 2006, p.)

Esta población de estudio, fue abordada diariamente, para lo cual, se hizo uso de diversas técnicas de recolección de información que ayudarán a sustentar el diagnóstico que posteriormente será explicado. Sin embargo, debido a que los hechos sociales son complejos y están influenciados por múltiples causas, es necesario utilizar un enfoque que tenga en cuenta todas las causas posibles que puedan dar lugar a estos fenómenos que están respaldados propiamente por el paradigma

elegido. Es por eso que, gracias a las bondades que brinda el paradigma de la complejidad, para el presente trabajo investigativo, se ve apoyado bajo la mirada del *Multimétodos*.

El enfoque multimétodo (EMM) puede ser entendido como una estrategia de investigación en la que se utilizan dos o más procedimientos para la indagación sobre un mismo fenómeno u objeto de estudio a través de los diferentes momentos del proceso de investigación. (Ruíz, 2008, p. 17).

De igual manera, este mismo autor, hace un comentario de su subjetividad ante su experiencia investigativa, en donde él, considera que una de las razones con mayor peso para poder decidirse por utilizar esta opción de investigación, tiene que ver con la mayor flexibilidad que brinda para adaptarse a las demandas de comprensión y explicación de la realidad a trabajar. Por tal motivo, y con base en lo anteriormente mencionado, se decide trabajar en la presente investigación bajo este enfoque multimétodos, es precisamente por todas las bondades que posee en relación a las necesidades que vayan surgiendo a lo largo de la investigación y es que, muchas de las ocasiones, alguna técnica de recolección de información, puede ser nada favorable y en ocasiones, limitante, para un tipo de información que se necesita recuperar.

En el contexto de la conciencia emocional, el enfoque multimétodos puede ser muy útil, dado que, las emociones son un fenómeno complejo y multifacético que puede ser difícil de medir y entender mediante un único método o perspectiva. Por ejemplo, para evaluar el desarrollo de la conciencia emocional en niños, se pueden utilizar varias estrategias, como cuestionarios, observaciones en el aula, entrevistas con los padres y maestros, y pruebas de rendimiento. El uso de múltiples métodos permite una visión más completa y detallada de la conciencia emocional de los niños, lo que a su vez puede guiar la planificación de intervenciones.

De acuerdo con Bonoma (1985) citado en b (2008), menciona que:

Recolectar diferentes tipos de datos, por diferentes métodos y fuentes, provee de una información de un mayor alcance, lo que podría resultar en un cuadro más completo del objeto de estudio en comparación con lo que se podría lograr utilizando separadamente cada método en particular. (p. 18).

En función a lo anteriormente mencionado, la utilización de ambos caracteres (cualitativo y cuantitativo) para la realización de los diferentes instrumentos de recolección de información se ven sustentados bajo la utilización del enfoque multimétodos , puesto que tal y como lo concibe (Morse, 2010) citado en Charres (2020), esta mezcla de métodos denominada “Multitriangulación”, es caracterizada por la utilización de métodos, escalas de medición y diferentes formas estadísticas, logrando tener una mayor flexibilidad para poder comprender y/o explicar una realidad (Tashakkori y Teddlie, 2003) citado en Charres (2020). De igual manera, el presente diagnóstico cuenta con un carácter psicopedagógico, para el cual, es importante el mencionar que, fue pensado particularmente para alumnos y demás participantes implicados en la investigación (padres de familia, docente a cargo) que integran el primer grado del grupo “A”, por tal motivo, esta investigación se encuentra bajo la mirada de un estudio de casos.

El estudio de casos, para Bernal (2010), es utilizado especialmente en disciplinas como la psicología, la educación, el área de la salud, etc., esto porque el objetivo de dicho tipo de investigación se centra en estudiar en profundidad o en detalle una unidad de análisis específica, tomada de un universo poblacional. Como método o procedimiento metodológico de investigación, el estudio de caso:

Se desarrolla mediante un proceso cíclico y progresivo, el cual parte de la definición de un(os) tema(s) relevante(s) que se quiere(n) investigar. Se estudian en profundidad estos temas en la unidad de análisis, se recolectan los datos, se analizan, interpretan y validan; luego, se redacta el caso. (p.116)

Los estudios de caso, como método de investigación, involucran aspectos descriptivos y explicativos de los temas objeto de estudio, pero además utilizan información tanto cualitativa como cuantitativa, la cual, la fuente principal de dicha información es proveniente directamente de las personas relacionadas con el caso. Retomando lo anterior, el estudio de caso, se pretende sea una herramienta valiosa para trabajar la conciencia emocional, ya que, gracias a todas sus bondades, permite un análisis detallado y profundo de la experiencia emocional de un individuo o grupo en un contexto particular. Además, el estudio de caso también puede permitir una exploración más completa de la interacción entre factores emocionales y otros aspectos del contexto social y educativo.

Por ejemplo, si se quiere entender cómo un niño en particular está experimentando y manejando sus emociones en el contexto escolar, el estudio de caso puede permitir una exploración detallada de sus experiencias emocionales en la escuela, sus relaciones con los demás niños y maestros, y los factores contextuales que pueden estar influyendo en su desarrollo emocional. Esta información puede ser valiosa para la selección y/o creación de estrategias y planes de apoyo emocional personalizados para el niño en cuestión.

2.2 Diagnóstico psicopedagógico

Al hablar de diagnóstico viene a la mente aquel escenario en un consultorio médico, debido a que es en este ambiente, en donde podemos escuchar comúnmente la palabra “Diagnóstico”, la cual, aquella descripción detallada que realiza un doctor al ir a consulta por algún malestar que presentado, estas aseveraciones dadas por nuestro médico provienen de dos fuentes, el primero después de los resultados de algunos análisis o pruebas previamente hechas o, por el contrario, por

los diferentes síntomas que se le han hecho saber al doctor de los cuales ya ha escuchado en otros pacientes.

Trasladando este ejemplo a la parte educativa que compete, de acuerdo a lo que dice Cardona et al., (2006):

El diagnóstico es un conocimiento de carácter científico que se obtiene, por un lado, de la información recogida a través de la acumulación de datos procedentes de la experiencia y, por otro lado, de la información recogida a través de medios técnicos (instrumentos psicométricos y test), lo cual implica una labor de síntesis de toda la información recogida y una cierta competencia o dominio técnico del orientador. (p. 13)

Retomando lo anterior, vamos a entender al diagnóstico como aquella información obtenida a través de diversas fuentes que se fusionan para dar parte a un fenómeno o acontecimiento presente, es decir, todo aquello que obtengamos va a dar parte de un conocimiento nuevo que nos ayudará a darle solución o ayuda a dicho suceso.

En otras palabras, al voltear la mirada hacia un origen etimológico, el término diagnóstico proviene de las partículas griegas *diá*, que significa «a través de», y *gnosis*, que quiere decir «conocimiento». Es decir, su significado etimológico es «conocimiento de alguna característica utilizando unos medios a través del tiempo o a lo largo de un proceso». (Cardona et al., 2006, p.13). El diagnóstico se ha vuelto algo imprescindible, pues es visto como una guía que ayuda a evidenciar resultados obtenidos de acuerdo a las diferentes habilidades que posee cada persona, esto con el fin de poder darles un tratamiento de manera personalizada. Por consiguiente, para efectos del presente trabajo encaminado a apoyar esas dificultades o problemas presentados en un grupo de alumnos dentro del marco escolar, se ha decidido recurrir al diagnóstico psicopedagógico teniendo en cuenta que, según (Bassedas, et al, 1998):

Se entiende como diagnóstico psicopedagógico a aquel proceso de trabajo en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar orientaciones e instrumentos de trabajo que permiten modificar el conflicto manifestado. (p.49).

Bajo este enfoque, es importante el destacar que el diagnóstico psicopedagógico nos va a permitir trabajar de manera más amplia puesto que, una de las bondades es realizar una intervención de manera puntual e individualizada con relación a los alumnos con problemas. De acuerdo con Buisán y Marín (1987) citado en a (Bassedas, et al, 1998., p. 15), las funciones principales que caracterizan al diagnóstico psicopedagógico son:

Función preventiva y predictiva. Se trata de conocer las posibilidades y limitaciones del individuo para prever el desarrollo y el aprendizaje futuro; *Funciones de identificaciones del problema y de su gravedad:* Pretende averiguar las causas, personales o ambientales, que dificultan el desarrollo del alumno para modificarlas o corregirlas; *Función orientadora:* Su finalidad es proponer pautas para la intervención, de acuerdo con las necesidades detectadas. Y por último la *función correctiva.* Consiste en reorganizar la situación actual mediante la aplicación de la intervención y las recomendaciones oportunas.

Al realizar un diagnóstico psicopedagógico, se pueden identificar las habilidades emocionales de los niños y las áreas en las que necesitan trabajar. A partir de ahí, se pueden diseñar estrategias específicas que permitan desarrollar su conciencia emocional. Por ejemplo, si se identifica que un niño tiene dificultades para identificar sus propias emociones, se puede trabajar en actividades que le permitan reconocerlas y expresarlas de manera adecuada. Es importante el mencionar que, dicho diagnóstico, fue pensado particularmente para únicamente un grupo de 12 alumnos y demás participantes implicados en la investigación (padres de familia, docente a cargo)

que integran el primer grado del grupo “A”, por tal motivo, esta investigación se encuentra bajo la mirada de un estudio de casos. A continuación se describen las acciones y/o técnicas que se realizaron para elaborar el diagnóstico, no sin antes, recordar que, es gracias a las bondades que brinda el enfoque multimétodos, que se utilizaron técnicas e instrumentos tanto de enfoques cualitativos como cualitativos.

Una vez que se ha definido el diseño de investigación y la muestra con la que se pretende trabajar, el siguiente paso es la planificación de la recolección de datos y la selección de las técnicas de obtención de la información más adecuadas de acuerdo al tema-problema a trabajar, es pertinente el poder esclarecer el significado de técnicas, para ello, se entiende que son aquellos procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. (Hernández Mendoza y Duana, 2020, p. 52).

En primer lugar, se hizo uso de la técnica de la encuesta, utilizando un cuestionario que fue dirigido a la directora de la institución (Véase apéndice A), el cual, según Bernal (2010), es un conjunto de preguntas que son diseñadas, para tener un mayor acercamiento con la población de estudio, en donde se utilizaron preguntas abiertas y cerradas según fuera el caso. De igual manera, se llevó a cabo una ficha descriptiva del contexto (Véase apéndice B), en donde se concentró y sistematizó la información de lo recolectado mediante dicho cuestionario.

Igualmente, dicha técnica fue utilizada con otros dos instrumentos del mismo tipo (cuestionario), para otros sujetos importantes implicados en la investigación, uno de ellos fue respondido por los alumnos (Véase apéndice C), el cual se diseñó mediante dibujos para mejor comprensión de los

alumnos, esto basado en el estudio realizado por Tortello y Becerra (2017), el segundo fue enfocado a los padres de familia el cual, fue contestado en casa de manera consciente y anónima, este contenía situaciones en relación con las emociones (de ellos y de sus hijos) las cuales debían puntualizarse con qué tanta frecuencia se realizaba. (Véase apéndice D). Por otro lado, se recurrió a la técnica de la observación, la cual, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar sobre dicha realidad. (Bernal, 2010, p. 257). Dicha observación directa, fue realizada hacia los niños dentro del contexto escolar, para lo cual, se utilizó como herramienta y/o instrumento una guía de observación individual (ver apéndice E).

Por último, se utilizó la técnica de la entrevista, la cual según Buendía et al., (2001) citado en Bernal (2010), mencionan que dicha técnica consiste en recoger la información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador y entrevistado (s), en el cual comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. (p. 256) Se realizó dos entrevistas, ambas apoyadas de un guion de entrevista semiestructurada, la cual, es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida. (Bernal, 2010, p. 257).

Una de las entrevistas fue dirigida hacia los niños de manera individual, en la cual se pudo detectar cómo percibe las emociones y si tienen noción de ellas en su vida. (Ver apéndice F). Finalmente, se realizó una entrevista dirigida al docente frente al grupo, en esta se presentaron una serie de preguntas las cuales tenían por objetivo el poder reconocer si son evidentes situaciones en las cuales dentro del horario de clases las emociones salgan a relucir en los niños. (Ver apéndice G).

Los instrumentos de recolección de información son herramientas que se utilizan para obtener datos y evidencias relevantes en un estudio o investigación. La elección de los instrumentos de recolección de información es fundamental para poder medir y evaluar adecuadamente los aspectos que se quieren analizar, en este caso, la conciencia emocional y sus componentes. Para poder conocer de una forma más cercana el contexto en el que se desenvuelven los sujetos principales de la presente investigación, fue imprescindible el apoyarse de la realización del servicio social, el cual tuvo una duración de 6 meses aproximadamente en la escuela “Miguel Hidalgo y Costilla” ubicada en Av. Hidalgo 601, en el centro de la ciudad de Teziutlán, Puebla, mejor conocida como “La Perla de la Sierra”, localizada en la parte noroeste del Estado de Puebla.

Centrándonos en la institución “Miguel Hidalgo y Costilla” con clave de centro de trabajo 21DPR055K, se encuentra en la zona escolar 007, siendo una escuela de nivel primaria, en la cual, las clases son impartidas durante el turno matutino de lunes a viernes, lo que la hace ser una institución con modalidad escolarizada de financiamiento público otorgado por el gobierno federal. Con un total de 18 salones, la escuela brinda servicio a 590 alumnos, de los cuales 311 con mujeres y 279 varones, todos ellos distribuidos en los diferentes grados que van desde primero a sexto año, contando con 3 salones por grado, esta institución con una gran infraestructura, cuenta con baños para niñas y niños, dirección, un gran teatro (que es utilizado como sala de juntas para los padres de familia), un centro de cómputo, cooperativa escolar y dos bodegas destinadas para guardar material de educación y artículos de limpieza en general.

Dentro de los salones de clases, todos se encuentran equipados con butacas y mesas que satisfacen a la cantidad de alumnos por grupo, así mismo cuenta con pintarrón, locker y/o estantes para material didáctico, de igual manera se menciona que algunos salones cuentan con proyectores ya instalados, sin embargo, aquellos que no tienen esta herramienta, se les es proporcionada en

dirección en caso de necesitarlo. Esta institución dispone de 25 personas ayudando a su funcionamiento, empezando con su directora, así como apoyo administrativo de una secretaria en dirección, un total de 18 maestras que atienden a los diferentes grupos, apoyo de una docente de USAER, maestra de educación física, computación e inglés, así como dos personas que se hacen cargo del mantenimiento y limpieza de dicha escuela. La forma de trabajo en conjunto de todos los que integran la comunidad estudiantil es llevada a cabo de forma colaborativa y cooperativa tanto de maestros como padres de familia, logrando llevar a cabo mejoras en el plantel, así como actividades recreativas y educativas para todo el alumnado.

En relación con el contexto, se vuelve primordial el describir de forma puntualizada a la población de estudio que apoyó al presente diagnóstico, la cual estuvo conformada por 12 integrantes, 6 mujeres y 6 hombres de edades entre los 6 y 8 años, todos cursantes del primer año de primaria. Pertenecientes a la zona centro de Teziutlán, todos los niños son hablantes del español únicamente, así mismo al habitar en esta parte de la ciudad, el 50% de los niños están a cargo de abuelita, tía, papá o solo mamá, ya a pesar de que en su mayoría de las familias son “tradicionales” o biparentales, los tutores para sostener la casa, se encuentran trabajando en jornadas laborales muy extensas (gracias a trabajos en maquilas, el campo o comercios) que les imposibilita el poder asistir a juntas, festivales o únicamente para recoger a los niños en la salida, lo que provoca ciertas emociones negativas en los pequeños, impactando en la socialización y productividad escolar de los mismos.

2.2.2 Resultados del diagnóstico

La detección del nivel de conciencia emocional se realizó en los alumnos del primer grado grupo “A” un cuestionario, basado en el trabajo de Tortello y Becerra (2017), cuyo contenido está

formado bajo el análisis de las formas en cómo se estudian las emociones en los niños, del cual, se llevaron a cabo 11 reactivos referidos al reconocimiento emocional ante diversas situaciones, la expresión de emociones de forma no verbal y las relaciones interpersonales.

Este estudio fue llevado a cabo con la participación de 12 integrantes, de los cuales 6 son mujeres y 6 hombres, en donde estos, mediante la resolución de un cuestionario, tuvieron los siguientes resultados que brindan un acercamiento sobre la conciencia emocional de los estudiantes del primer grado ya mencionado

Se percibe que el 100% de los alumnos conocen las emociones básicas o también denominadas primarias, las cuales, Ekman, 1984 (citado en Mora et., al 2010), son tristeza, alegría, ira, temor, asco, sin embargo, para fines de este instrumento, he decidido sustituir la emoción de “asco” y reemplazarla por “calma”, esto, siguiendo la obra de Ana Llenas, quien, mediante su libro “El monstruo de colores”, logra exponer dichas emociones de una forma más digerible exclusivamente para el público infantil. Estas emociones básicas desde la perspectiva de Bisquerra (2017) son posibles de reconocer, si se presta atención a la expresión facial de las personas. (p. 81). Por tal motivo, dentro del cuestionario aplicado a los alumnos del primer grado, se les mostró una serie de imágenes del rostro de personas las cuales, debían relacionar con una emoción en específico.

Entonces, se puede observar, que, solo el 75% de los participantes lograron identificar las emociones que estaban experimentando las personas de las diferentes imágenes mostradas, esto se evidenció con el ítem siguiente, en el cual, debían indicar en qué se centraron para descubrir qué emoción estaban presentando las personas de dicho reactivo, para lo cual se les pedía marcar con una “x”, aquella parte del rostro (ojos, boca, cejas, cabello o los pies estas últimas como respuesta trampa) en la cual se reflejaba la emoción, por consiguiente se descubrió que solo el 25% de los

niños pudieron darse cuenta de dichas partes del rostro (ojos, boca, cejas) que eran más evidentes al reflejar una emoción. Por otro lado, el 34% de los niños seleccionaron uno o dos rasgos faciales de los propuestos, sin embargo, el porcentaje restante de los niños seleccionaron todas las respuestas propuestas.

Del mismo modo, en referencia a la categoría del reconocimiento emocional, se descubrió que el 41% de los niños, mediante la lectura de un cuento, lograron reconocer las dos emociones que se hacían presentes de forma predominante en dicho cuento, las cuales eran, calma y furia, por otro lado, bajo el mismo porcentaje, algunos de los niños han confundido la emoción de la alegría con la calma y el 18% restante, únicamente lograron reconocer la furia dentro del cuento presentado. Por último, en la categoría sobre las relaciones interpersonales se percibe que el 91% de los niños coinciden en que ante la experimentación de emociones ante sucesos no agradables como el ver a un compañero llorar o el que pierdan su lunch, lo mejor que hay que hacer es actuar de forma tranquila y buscar soluciones, aunado a esto, Gallardo (2006), menciona que precisamente todas las emociones poseen unos componentes conductuales particulares, siendo estas, las acciones o gestos que se reflejan externamente. Sin embargo, se vuelve destacable el hacer mención de que un 9% de los niños, ha seleccionado que las formas de actuación ante la experimentación de emociones ante sucesos no agradables, es el de recurrir a la violencia en los demás.

A lo largo de 6 preguntas realizadas a los niños y niñas, mediante un guion de entrevista semiestructurado, se descubre que más de la mitad conocer las emociones básicas o primarias, así mismo, ellos han podido reconocer la manera en que dichas emociones se han manifestado en ellos, esto mediante expresiones corporales o fáciles, de igual manera, se logró conocer que las emociones que más han experimentado los niños han sido la alegría, la tristeza y en muy poco

porcentaje la furia, sin embargo, es destacable el mencionar que justamente dentro de esta categoría de reconocimiento emocional, Bisquerra (2017) nos dice precisamente que el ser conscientes de las emociones que experimentamos, comienza con la percepción de estos mismos, para después poderles una etiqueta, precisamente, solo 4 de los 12 niños, pudieron hablar de forma más explícita aquellas situaciones que han experimentado, la cual coincide en todos ellos, siendo la tristeza, la emoción predominante y aquellos sucesos que logran que los niños experimenten dicha emoción es a causa de un distanciamiento en algún familiar más cercano como papá, mamá o un hermano, los cuales, al tener que salir a trabajar y dejar a estos pequeños con algún otro familiar, ellos se sienten de cierta manera solos, lo que los ha llevado a experimentar y tener consciencia de que esos sucesos los han puesto tristes.

Resulta interesante el hacer mención de que en una de las preguntas que se realizó a los niños, era “¿Qué ideas tienes acerca de las emociones?”, ellos respondieron que las imaginaban como esferas o pelotas pequeñas de colores brillantes que están dentro de la mente de las personas. Otro aspecto importante a esclarecer es que, la muestra seleccionada de niños con los cuales se trabajó fue elegida de forma estratégica, debido a que, estos 12 niños, en su totalidad, es decir, todos ellos, ya saben leer y escribir muy bien, sin embargo, al ser una entrevista, se les fueron leyendo los ítems a responder, logrando que la entrevista se sintiera más una charla y no un ejercicio que podría aburrirles o no entender por completo

De forma complementaria, se realizó una observación individual apoyada de una guía previamente realizada a cada uno de los niños participantes durante los recesos escolares apoyada de una guía de observación, en la cual, se determinaron diferentes categorías a analizar, tales como expresiones fáciles y corporales, en donde solo una pequeña parte de los niños realizan gestos como fruncir el ceño en señal de enojo o hacer pataleos por el mismo motivo, sin embargo, pasan por

alto esas acciones que son muy importantes ya que tal y como menciona Dropsy (citado en Ruano, 2004), “Cada una de nuestras emociones llega a nuestra conciencia a través de las sensaciones de nuestro cuerpo”. Por otra parte, en la categoría de vocabulario emocional, en su totalidad, pudieron expresar con detalles situaciones que les provocan aquellas emociones predominantes de las que se hablaron en el instrumento anterior, alegría, tristeza y enojo.

Por otra parte, en cuanto a la convivencia tanto como con la maestra de grupo y con los demás compañeros de clase, se descubrió que suelen escuchar muy bien las indicaciones de la maestra frente a grupo cuando han hecho algo mal, sin embargo, es el 33% de los niños quienes intervienen ante los llamados de atención, de igual manera, es este mismo porcentaje el que ante pleitos y/o desacuerdos con otros compañeros, reaccionan de forma violenta, golpeando u ocupando palabras ofensivas, generando así un ambiente no favorable para relacionarse, ya que, se observó que muchos de ellos no logran integrarse a los juegos o a una plática con los demás niños, provocando así emociones negativas en ellos que llegan a descargar dentro del salón de clases.

Mediante una escala tipo Likert, a lo largo de 20 ítems (Ver apéndice D), se recurrió a los padres de familia, esto, para poder responder un cuestionario, el cual, mediante la selección de los diferentes grados (Nunca, Casi nunca, Ocasionalmente, Siempre) harían mención de que tan presentes eran esas situaciones en su vida cotidiana, algunas tales como, ¿Suelo animar a mi hijo/a a que se relacione con los demás, ¿Suelo expresarle mis sentimientos a mi hijo/a ante su manera de actuar?, ¿Permito que mi hijo/a pueda expresarse con libertad sus emociones y sentimientos sin ejercer control ante su comportamiento?

Así, de este modo, se rescató y evidenció como estos, son participes clave en el desarrollo de la conciencia emocional y la construcción de una sana convivencia, tal y como menciona García, 2012 (citado en Bisquerra, et al., 2012), si hay un entorno donde es imprescindible que se dé el

desarrollo de competencias emocionales, sin duda alguna es el de la familia. En relación con lo anteriormente se concluyó lo siguiente:

El 66% de las personas que respondieron el instrumento fueron mamás, siguiendo con un porcentaje menor de 16% los papás respondieron y solo un 8% está dirigido a otro familiar que respondió que fueron abuelos y tíos, esto refleja justamente quien es la persona encargada del niño/a en lo que a la escuela corresponde. Por otro lado, en cuanto a la categoría de reconocimiento emocional, los papás tienen noción acerca de que las emociones se hacen presentes en la vida de sus hijos, así mismo realizan acciones como permitirles expresarse con libertad, de igual manera, saben cuándo sus hijos se encuentran inmersos en emociones negativas.

Sin embargo, se realizan acciones que pueden confundir a los niños y lograr que estos repriman sus emociones y no puedan desarrollar cierto vocabulario emocional. Entre esas acciones retrospectivas se encuentran el castigo y/o la prohibición (acompañado de violencia) y la pérdida de control, ocasionalmente cuando se presentan situaciones con actitudes cegadas por emociones negativas como la furia. Por otra parte, en relación con la sana convivencia, los papás participan activamente en este proceso, puesto que, el 54% de ellos animan a sus hijos a poder relacionarse con otros niños, así como tomar una postura firme ante la no tolerancia con situaciones de violencia con otros sujetos, así como la escucha activa de los sentimientos de sus hijos. De igual manera, ellos consideran que recibir una formación en relación con el Educación Emocional (para los niños y ellos) es algo muy importante de realizar.

Para finalizar con este proceso indagativo, se recurrió al último agente fundamental de esta investigación, la docente frente a grupo, la cual, mediante un guion de entrevista semiestructurado, se descubre que la maestra titular tiene una trayectoria de 6 años de servicio, egresada del Benemérito Instituto Normal del Estado "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla" (BINE), la maestra

titular, tiene a su cargo a 40 niños, lo cual, en la entrevista realizada, comentó que es muy difícil el poder trabajar con todos ellos temas como lo son las emociones, sin embargo, en muchas de las ocasiones, sus actividades diarias, implícitamente en los diferentes contenidos, logra tocar temas como la sana convivencia (a través de las reglas), sin embargo, el trabajo de las emociones se ha tenido que tener pausado, sin embargo, dicha maestra está consciente de que es un tema de gran relevancia.

Habría que decir también que, a lo largo de toda la jornada la laboral, la maestra ha logrado identificar acciones que reflejen la expresión de emociones en sus niños, mencionando que justamente, una de las que más se hacen presentes son la furia, seguida por el miedo y por supuesto la alegría, esta apreciación se logra gracias a las expresiones de forma no verbal, debido a que, con la cara suelen realizar muecas o fijar su mirada en otra persona, esto pasa cuando suelen sentir enojo por alguna situación con otro compañero o recurren al llanto. Además, se descubrió que en los niños el vocabulario y la percepción emocional son limitados, es por eso que, la docente comenta que en la emoción del enojo, ellos expresan su molestia ante los ruidos que generan esta emoción mediante su expresión facial, así mismo reacciones como el llanto ante la frustración de no poder realizar alguna actividad son de las más frecuentes.

Muy poco es lo que los niños conocen acerca de las emociones, por ende, tampoco pueden saber si ellos están experimentando alguna, sin embargo, muchas veces con sus analogías, logran llegar a la conclusión de que están experimentan algo diferente que los está impactando mucho, de esta manera logran expresarse con los demás; algunos niños suelen ser más expresivos, algunos prefieren ser más explícitos con sus sentir en casa con algún familiar de confianza (predomina la figura materna tal y como se descubrió en el instrumento anterior).

Por último, como resultado de todo este proceso indagativo, se concluye que, existen más sistemas implicadas en la construcción de la conciencia emocional (C.E), las cuales son condicionantes que, a su vez, estas se verán de igual forma condicionadas el día de mañana si se logra llegar a desarrollar dicha C.E en los niños de 1ero “A”. Algo destacable dentro de la entrevista y lo que le da más relevancia a la propuesta de intervención que será planteada posteriormente, es la respuesta a una de los cuestionamientos, en donde la maestra contó sobre su trabajo en relación con esta educación emocional, para lo cual, se descubrió que no hay un plan de trabajo para abordar los contenidos propios para un desarrollo emocional dentro de la escuela, las causas de ello, en primer lugar tenemos que, a pesar de contar con una matrícula muy extensa de 40 niños en este salón, el 50% de él no consigue ir todos los días de la semana, lo que, si se trabajara dichos contenidos, la mitad del salón perdería dichas clases, otro punto destacable por el cual no se abordan contenidos socioemocionales en 1° “A”, por el tiempo tan corto de clases, en donde a lo largo de las 4 horas de clases diarias, únicamente alcanza el tiempo para el cubrimiento (sin ser a completados en su totalidad) de los contenidos dentro del curriculum nacional a seguir.

Sin embargo, la razón con más peso del no poder trabajar con los pequeños estas temáticas, es el desconocimiento de bibliografía a impartir, es decir, la carga académica que vive un maestro actualmente es demasiada, que consume su tiempo, como consecuencia de esto, el docente se ve limitado al aprendizaje de aspectos como lo es la E.E. Es aquí donde entra la labor del pedagogo, gracias a su perfil, se plantea la ayuda a docentes en temas educativos, probablemente exista una controversia acerca de la invasión de campos, en especial con la psicología, sin embargo, el pedagogo puede trabajar acerca de las emociones considerando que es un aspecto fundamental en el proceso educativo y en el desarrollo integral de los estudiantes, esto se logra de forma indirecta, dando el apoyo al docente presentándole un plan de trabajo ya listo para llevar a cabo o por otro

lado, está lo propio que se pretende en el presente trabajo, trabajar o intervenir de forma directa con los sujetos implicados en la investigación, impartiendo las sesiones de un taller propuesto del que se hablará más adelante.

El diagnóstico es una etapa fundamental en cualquier trabajo de investigación, ya que permite una comprensión profunda y detallada de la situación o problema que se desea estudiar, en este caso, nos ayuda a comprender la manera en la que se puede intervenir. En el caso de la conciencia emocional, el diagnóstico puede permitir identificar las fortalezas, debilidades y habilidades emocionales que poseen los sujetos principales de la investigación, lo que a su vez orienta a la implementación de estrategias efectivas para el desarrollo de la conciencia emocional. Además, el diagnóstico proporciona información valiosa sobre el contexto en el que se desarrollan las emociones, lo que permitiría comprender de manera más amplia y profunda a los factores que influyen en el desarrollo emocional de los individuos.

La información obtenida, ayuda a la toma de decisiones y sustenta que el trabajar la conciencia emocional y la convivencia escolar en un nivel inicial de la educación primaria es relevante, además de ser una necesidad que debe ser atendida de forma especial, puesto que, durante la estancia en dicha primaria, pude percatarme de la existencia de otras necesidades como lo fueron las agresiones entre compañeros existentes dentro y fuera del salón de clase, la falta de autoconocimiento acerca de ellos mismos, sobre lo que los hace únicos y también lo que necesitan, dando como consecuencia otra necesidad que es la falta de empatía.

2.3 Estrategia de intervención desde el modelo de programas

Tal y como se habló en apartados anteriores, el modelo de programas de orientación educativa es un conjunto de principios, estrategias y acciones diseñados para ayudar a los estudiantes a mejorar su bienestar emocional, su rendimiento académico y su toma de decisiones. Es importante trabajar

bajo sus principios porque permite establecer objetivos claros y específicos para la orientación educativa, y garantiza que se estén utilizando las mejores prácticas en el proceso de orientación.

Además, el modelo se adapta a las necesidades de cada estudiante y se enfoca en la prevención y solución de problemas en lugar de solo atender a los síntomas. Todo esto puede mejorar significativamente la experiencia educativa de los estudiantes y su desarrollo personal y académico. Sin embargo, es importante el mencionar que no se debe actuar por simple intuición o bajo suposiciones es por eso que toda acción se ve fundamentada bajo la teoría, puesto que es esta la que “iluminará la práctica ligada a necesidades del trabajo que se realiza, ya sea para interpretar las problemáticas específicas que se enfrentan, ya sea para orientar las acciones que se llevan a cabo” (Ander-Egg, 1991, p.34).

Partiendo de lo anteriormente mencionado, las acciones que enmarcan el trabajo de la propuesta de intervención se ven sustentadas bajo Ezequiel Ander-Egg (1991) con su trabajo titulado “El taller: una alternativa de innovación pedagógica”, en donde nos dice que “es una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de “algo”, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Ander-Egg, 1991, p.10).

Ahora bien, se pretende trabajar bajo la mirada de un taller puesto que, se tiene la idea de que podría ayudar al desarrollo de la conciencia emocional en los niños porque les proporcionaría un espacio para reflexionar y compartir experiencias relacionadas con sus emociones y las de los demás. En un taller, los niños pueden aprender a reconocer sus propias emociones y las de los demás, a comprender cómo se expresan y a manejarlas adecuadamente. Además, en un taller se pueden enseñar habilidades sociales y de comunicación, como el diálogo, la empatía y la resolución pacífica de conflictos, lo cual puede ayudar a mejorar la convivencia escolar. También se pueden utilizar diferentes herramientas y técnicas para trabajar las emociones, como juegos, cuentos,

dibujos, entre otros. En resumen, un taller puede proporcionar un ambiente seguro y estructurado para que los niños desarrollen su conciencia emocional y aprendan a tener una convivencia saludable con los demás.

Teniendo en cuenta lo anterior, es imprescindible tener muy en cuenta que un taller, implica muchas cosas más allá de la realización de actividades y juegos, sino que, Ander-Egg nos plantea en su obra el seguimiento de diversos principios pedagógicos que deben ser atendidos en el taller puesto que, son estos, los que te llevan de la mano y cimientan el trabajo a realizar. Para esto, en el presente trabajo se consideraron los siguientes: *Es un aprender haciendo*: Necesita de la realización de algún producto o actividad; *Metodología participativa*; *Pedagogía de la pregunta* y el *Trabajo grupal*.

2.3.1 Planeación y secuencias de aplicación

En este apartado, se presenta la organización que tiene el taller “Monstruosamente emocional”, el cual, fue diseñado para trabajar con los alumnos del 1° “A” (Ver apéndice H) , el cual, ha sido estructurado en cuatro sesiones de una duración de 1 hora 30 minutos aproximadamente cada una de ellas , las cuales pretenden trabajar diferentes temas, esto, a través de actividades y ejercicios que incluyen juegos, trabajo en equipo, manualidades, creatividad, etc., esto con el fin de propiciar en los niños el desarrollo de la conciencia emocional y a su vez, promover e impulsar la sana convivencia entre ellos, lográndolo mediante un trabajo de forma divertida y efectiva.

La sesión 1, tiene por nombre *Mis emociones y yo: ¡Mucho gusto!*, la temática a trabajar esa acerca de conocimiento e identificación de las emociones básicas, en donde, en un inicio, se pretende que primero los niños logren entablar un acercamiento con sus compañeros y se conozcan entre sí, tal y como se mencionó en apartados anteriores, aunque llevan varios meses de clases, muchos de ellos no logran recordar el nombre de los demás compañeros, para ello se plantea una

actividad rompehielos, de igual manera se presenta el taller y se crean normas de convivencia para toda la duración del taller, así mismo, se explica el objetivo de la sesión y el producto a realizar en todas las sesiones que es el Emocionómetro. Haciendo uso de diferentes materiales, como audio, video y la realización de manualidades, el cierre de dicha sesión se basa en la reflexión de lo realizado, esto se logra propiciando la participación de los alumnos. (Ver apéndice I). Por último se realiza la evaluación correspondiente de la sesión, la cual se ve apoyada mediante una lista de cotejo. (Ver apéndice J).

La sesión 2, lleva por nombre *Mi cara y mi cuerpo hablan por mí*, la temática que se trabaja en esta sesión es sobre la identificación, reconocimiento y expresión de las emociones propias de una manera no verbal, iniciando con una dinámica de integración, la explicación y la escucha de las diferentes ideas que tienen los alumnos en relación con las formas de expresión no verbal, así mismo, las dinámicas y actividades de trabajo van relación con la temática, puesto que se propone el trabajo con mímica, movimientos fáciles, etc. (Ver apéndice K). Por último se realiza la evaluación correspondiente de la sesión 2, la cual se ve apoyada mediante una lista de cotejo. (Ver apéndice L).

La sesión 3 lleva por nombre *Lorito de las emociones* la cual tiene por objetivo el incrementar el vocabulario emocional, es decir, en esta sesión se pretende que los niños conozcan más emociones, para ello, en un primer momento se trabaja con una dinámica de integración propiciando así la convivencia entre ellos, para después poder reflexionar la importancia de lo que es el trabajo en equipo y como este nos hace experimentar diversas emociones, para ello se proponen juegos como lo es un partido de fútbol, así como el uso de actividades de relajación para después de este. Mediante un fichero de emociones, los niños descubrirán diferentes emociones, las cuales podrán elegir una de ellas y explicar cómo es que se hizo presente durante la actividad.

Para el cierre se plantea jugar un juego de mesa llamado la oca de las emociones esto como refuerzo de todo lo visto en sesiones anteriores. (Ver apéndice M). Por último se realiza la evaluación correspondiente de la sesión 3, la cual se ve apoyada mediante una lista de cotejo. (Ver apéndice N).

La sesión 4 llamada *Mis emociones practicando, mi convivencia voy mejorando*, es una compilación de lo trabajado en las tres sesiones anteriores, la cual tiene por objetivo el poder conocer formas de autocontrol ante situaciones en su convivencia con los demás que les generen emociones negativas, para ello en un inicio con actividades de integración y de trabajo en equipo, se habla sobre la importancia de este mismo, de igual manera se realiza la reflexión si las normas de convivencia propuestas por ellos mismos se cumplieron o no. Mediante el apoyo de recursos de audio y video, se plantean ejemplos del autocontrol emocional ante las diferentes emociones negativas, esto para después dar paso a la reflexión del cómo es que estas afectan a la convivencia con los demás. Para el cierre de la sesión, se realiza un rincón de la calma y un botiquín de primeros auxilios emocionales. (Ver apéndice Ñ). Por último se realiza la evaluación correspondiente de la sesión 2, la cual se ve apoyada mediante una lista de cotejo. (Ver apéndice O).

Para el cierre del taller, se propone una evaluación mediante una lista de cotejo, en la cual, se manejan 10 ítems en relación con el desempeño de los niños, con la temática a trabajar, con las actividades, etc. Dicho instrumento se basa en la clasificación de *Si, No, o, En proceso*. (Ver apéndice P) Por último, se ha tomado en cuenta a otros agentes igual de importantes para que dicho taller se haya llevado a cabo, es decir, los padres de familia, para los cuales se realizó de igual manera una lista de cotejo para que ellos mismos puedan evaluar el desempeño en este ámbito emocional en sus hijos desde su cotidianidad, así mismo se estará evaluando el trabajo realizado durante el taller. (Ver apéndice Q).



CAPÍTULO III

BALANCE DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Como resultado de lo expuesto anteriormente, es conveniente el presentar lo obtenido en el diseño, desarrollo y aplicación del presente Proyecto de Desarrollo Educativo, para lo cual, en este capítulo se aborda la relación de la intervención con la Orientación Educativa, se habla acerca de las necesidades encontradas y sobre la elegida que en este caso es, la conciencia emocional y la sana convivencia, de igual manera, se presentan dichos resultados en relación con la Nueva Escuela Mexicana (2022) y la Agenda 2030 (2018), concluyendo con los diferentes hallazgos antes, durante y después de la intervención, enfatizando la importancia que tiene este trabajo en relación con el futuro de los alumnos.

3.1 Implementación del proyecto de desarrollo educativo

En virtud de ellos, se vuelve relevante el recordar que el presente Proyecto de Desarrollo Educativo, llevó a cabo el seguimiento de una metodología que aportaba bondades y facilidades a la investigación realizada, sin embargo, la que se destaca a continuación es acerca de la experiencia empírica, es decir, es aquella información que obtenemos a través de nuestros sentidos y la observación directa del mundo que nos rodea, en otras palabras, es lo que aprendemos a través de un contacto directo con la realidad y no a través de la teoría o la especulación.

Esta experiencia fue lograda gracias a la intervención psicopedagógica realizada bajo la guía del campo profesional que compete, en este caso es la Orientación Educativa, siguiendo propiamente la metodología del modelo de programas, debido a que, según sus características, la forma de intervención de este modelo, es diseñada bajo la detección de necesidades concretamente diagnosticadas, que en este caso, se logró gracias al uso de un diagnóstico psicopedagógico que ayudase a sustentar la existencia de dichas necesidades, sin embargo, pretender trabajar con todas

ellas sería algo muy insensato, es por eso que, tal y como se mencionó en capítulos anteriores, se decidió trabajar únicamente con aquella necesidad que brindara la oportunidad de conectar las demás necesidades, es por eso que, se trabajó con la conciencia emocional.

Se vuelve importante el destacar que, la realización e implementación del presente proyecto de desarrollo educativo, no busca dar solución a un problema encontrado, sino, el presente trabajo investigativo, se regía bajo el principio clave de la Orientación Educativa, que es la prevención, es decir, lo que se pretendía precisamente era atender dicha necesidad que, si no se trabajaba, fácilmente es propensa a que en el futuro, se convierta ya en un problema de índole grave o delicado.

Tal como se dijo anteriormente, la detección de necesidades encontradas en los niños del 1° “A”, fueron recuperadas gracias a los diferentes instrumentos de recolección de información que se realizaron, siendo de los más destacados, el cuestionario dirigido a los alumnos que tiene como referencia en el trabajo de Tortello y Becerra (2017), así como la guía de observación, en los cuales, en ambos instrumentos, se detectaron diversas necesidades como, falta de compañerismo, mala relación en clases, falta de empatía, agresiones entre compañeros existentes dentro y fuera del salón de clase y la falta de autoconocimiento acerca de ellos mismos, donde, dichas necesidades, de igual manera se hicieron presentes en la implementación del taller.

Algo importante del que se debe hacer mención es que, el deseo de trabajar en relación con las emociones y la sana convivencia escolar, es algo que no surge únicamente con el interés personal ni con las necesidades encontradas en este contexto en específico, sino que trasciende a ser tema de índole nacional como mundial, esto con motivo, a que actualmente, existen dos documentos que hablan y se encuentran íntimamente ligados a la temática que se trabajó en el presente proyecto de desarrollo educativo, el plan de estudios 2022 titulado “Nueva Escuela

Mexicana” (NEM) y la “Agenda 2030 para el desarrollo sostenible (2018)” propuesta por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

La NEM, es un compromiso por brindar una educación innovadora, esto, ante los diversos escenarios más desolados de las instituciones, es esta propuesta la que brinda una esperanza que puede ayudar a lograr un cambio significativo en la sociedad, gracias al cumplimiento de algunos principios como: *Responsabilidad ciudadana*: Este principio plantea que los ciudadanos deberán desarrollar conciencia social, esto para sentir empatía hacia los demás que se encuentran en situaciones vulnerables, así como promover una cultura de paz, respetar los derechos humanos y comprender que su participación es importante y repercute en su grupo o comunidad; *Participación en la transformación de la sociedad*: Los estudiantes formados bajo esta propuesta educativa, tienen conocimiento y las capacidades para promover la transformación de la sociedad; *Promoción de la cultura de la paz*: La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permiten la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a la diversidad.

Retomando lo anteriormente dicho, el último principio que sigue la NEM es el que más destaca y en el que más se refleja la decisión de trabajar con el desarrollo de la conciencia emocional en pro del impulso de una sana convivencia en los niños. Es relevante hacer mención que la cultura de la paz, promovida por la NEM, acoge disposiciones previstas desde la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (2018), además que establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los países, para lo que al presente trabajo le compete, es voltear la mirada hacia el objetivo 16 el cual está vinculado con un desarrollo social, donde, dicho principio, promueve sociedades pacíficas e inclusivas, esto para reducir significativamente todas las formas de violencia

y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo, así como poner fin al maltrato, la explotación, la trata y todas las formas de violencia y tortura contra los niños. Todo esto culmina y se ve reflejado en las cosas que el pedagogo debe apropiarse al término de la Licenciatura, de las cuales, está el “Poder explicar la problemática educativa de nuestro país con base en el conocimiento de diversas teorías, los métodos y las técnicas pedagógicas y del Sistema Educativo Nacional”. (UPN, 2023). En apartados posteriores, se hablará acerca de aquellos hallazgos encontrados durante la implementación del taller propuesto como herramienta de intervención del proyecto de desarrollo educativo.

3.2 Hallazgos, aportes y alcances

Es importante el hablar acerca de aquellos aspectos que se hicieron presentes durante el diseño, así como en la aplicación de dicho proyecto y la experiencia empírica, es por eso que se hará un recuento de esos aspectos que fueron de más relevancia en esta travesía del término de la investigación. En primera instancia, se habla sobre los hallazgos, comenzando con el momento del diseño de la investigación, en el cual, al momento de realizar los diferentes instrumentos me topé con una investigación previa, acerca de cómo expresan las emociones los niños, el cual fue de mucha ayuda, gracias a lo planteado, pude darme una visión más amplia acerca de cómo poder realizar mis instrumentos de forma más adecuada a lo que pretendían mis objetivos dentro de esta investigación que era precisamente el identificar qué tanto reconocen o identifican sus emociones, para lo cual, gracias al cuestionario que se les aplicó a los niños, se percató que justamente estos, no tenían gran conocimiento sobre lo que son las emociones, las conocían, pero no eran capaces de poder identificar en qué momento se hacían presentes, al mismo tiempo que, se hacía visible el segundo objetivo que es el de descubrir el nivel de verbalización de dichas emociones, para lo cual, se descubrió que los niños tenían un vocabulario un poco limitado al referirse hacia alguna

emoción, por ejemplo, en vez de expresar que experimentaban enojo/ira, ellos únicamente procedían a la acción que era precisamente el irse a los golpes y a la violencia ante sus compañeros o cualquiera persona u objeto que les hiciera experimentar dicha sensación, todo eso fue corroborado de igual manera en las guías de observación realizadas a los alumnos.

Es importante es destacar en este punto, que los niños nunca se mostraron diferentes a lo que ellos eran, sus reacciones y su actuar siempre fue de lo más natural, a pesar de ser vista como una autoridad ya que, aunque no se tiene el título de maestra aún, para ellos sí lo era, sin embargo, considero y menciono que esto únicamente se logró gracias al gran vínculo de confianza que logramos construir, esto únicamente fue posible gracias a mi estancia de alrededor de 6 meses junto a ellos cumpliendo con mi Servicio Social, durante el cual, al pasar por diversas situaciones en las cuales fue posible convivir más de cerca con ellos y poder observarlos en los diferentes escenarios en los que se desenvolvían.

Dentro de los hallazgos encontrados durante la aplicación del taller, se destacan los siguientes: Los niños suelen ser más conscientes de dos de sus emociones, la alegría y la tristeza, sin embargo, aún no eran capaces de expresarlas de una manera adecuada. El trabajo colaborativo no es algo que acostumbren hacer, es por eso que en algunas actividades, se les dificultó compartir materiales, lo que ocasionó conflictos entre ellos. Los conflictos en clase, siempre eran olvidados a la hora del receso, esto gracias a que se entretenían jugando entre ellos.

Entre ellos, era muy raro que se supieran el nombre de alguno de sus compañeros, muchas ocasiones olvidaban el de la maestra, sin embargo, los nombres que más recordaban, eran aquellos que habían sido compañeros en el preescolar o con quienes se sentaban juntos. Se manejaba la tristeza y el enojo como algo malo, ellos reprimían sus emociones al no decirle a la maestra de grupo lo que les sucedía en el momento. Los niños estaban muy interesados en aprender nuevas

cosas, sin embargo, algunos de ellos ya tenían apropiados conocimientos muy avanzados acerca de la conciencia emocional.

El Proyecto de Desarrollo Educativo, tuvo diversos aportes, es decir, contribuciones o beneficios que dicho proyecto proporciona al contexto educativo y a los actores involucrados. Estos aportes pueden ser de diversas índoles y tener impactos tanto a nivel individual como colectivo, en este sentido, se retoma que, algunos de estos aportes fueron:

Mayor conocimiento entre los niños, así como una mayor relación entre ellos, ahora podían reconocer el nombre de otros de sus compañeros. El taller, generó curiosidad y duda entre los padres de familia, ellos mismos desconocían el impacto que tenían estos temas en sus hijos, pidiendo así que se pudieran realizar más sesiones con todo el grupo. Otro aporte significativo, es concientizar a los niños, que es muy importante hablar acerca de temas emocionales y cómo estos influyen en sus relaciones con otros niños. Se abrió la oportunidad para que otras compañeras practicas, dentro de su servicio social en la misma institución primaria, a poder desarrollar proyectos que ayudan al desarrollo integral de los alumnos.

Todos estos aportes, tuvieron ciertas limitaciones, de las cuales se hablarán más adelante, sin embargo, a pesar de todo, se tuvo un alcance un poco limitado, únicamente a 12 alumnos que fueron una muestra seleccionada por la maestra de grupo y la investigadora. Sin embargo, este alcance fue de suma importancia, dado que, no solo se llegó únicamente a estos niños, sino que, implicó la ayuda de padres de familia y su conocimiento de las actividades realizadas con sus hijos. De igual manera, se destaca que aunque el objetivo principal, era el desarrollo de una conciencia emocional, que posteriormente esta podría convertirse potencialmente en lo que conocemos como la Inteligencia Emocional, se vio limitada únicamente a cumplirse nada mas con algunos de los principios de la conciencia, como lo es el conocimiento y reconocimiento de algunas emociones,

que si bien, no era el objetivo general, esto da una pauta muy importante, a ser un primer acercamiento y gran logro, encaminado justamente a promover el trabajo en el ámbito emocional tanto en docentes, como en padres de familia, esto, como ejemplo, de que por pequeño que sea el alcance logrado, será muy significativo para los sujetos implicados.

3.3 Limitaciones y obstáculos

Tal y como se mencionó anteriormente, existen diversos sucesos, que si bien permitieron la realización de la propuesta de intervención, hubo otros, que simplemente, no dieron paso a el desarrollo en su totalidad del taller planeado, así mismo, hubo otras limitaciones y obstáculos que no permitían que la presente investigación fuera llevada a cabo, una de ellas, fue precisamente, que, ante la temática a trabajar que es propiamente la conciencia emocional en relación con la construcción de sana convivencia en niños, es muy escasa la información que se obtenía, como tal, no existen investigaciones previas que hablen únicamente de estas dos variables, sino, que estaban más enfocadas en lo que es la Inteligencia Emocional, de igual manera, hablar de este tema, es más común que únicamente se encontraran trabajos dirigidos hacia la autorregulación, competencia que va después de un desarrollo de conciencia, es así que al ser algo que va posterior a otro proceso, dichos trabajos estaban más enfocados en un grupo de trabajo de distintas edades, es decir, eran en relación con jóvenes de bachillerato o secundaria.

Uno de los obstáculos que personalmente fue importante, es que la mayoría de la biografía a utilizar, es decir, libros que dieran sustento al marco teórico eran de dominio privado, es decir, solamente se conseguía comprando dichos ejemplares, que solían ser costosos o en su defecto no se encontraban en librerías en línea, únicamente podrían ser adquiridos en librerías físicas de ciudades grandes como lo son la ciudad de Puebla, Xalapa o México.

Por otra parte, a lo que la aplicación del taller psicopedagógico se refiere, este presentó una serie de obstáculos que de primera instancia, tuvo a bien poner en riesgo la realización del mismo, en primer lugar, la semana en la que se programó el realizar el taller, fue la semana propuesta para celebrar el día del niño, por lo cual, únicamente la docente de grupo, pudo brindarme una sesión con los niños y otra sesión se llevó a cabo gracias a la cooperación de los padres de familia y la directora, brindándome un espacio un día de consejo técnico, en donde los niños acudieron a la institución, sin embargo, aun con este apoyo, existió la limitación de que los niños únicamente podían acudir en un horario corto de tiempo, por lo cual, solo se llevó a cabo una sesión ese día.

Por otra parte, las instalaciones, el equipo de cómputo y la cantidad de alumnos y actividades que tiene la escuela, no permitieron cumplir con varias de las actividades propuestas en las planeaciones ni el cumplimiento de algunas sesiones, sin embargo, se adecuaron algunas actividades a los recursos con los que se contaban en ese momento, así como el espacio que se brindó para la realización del taller, puesto que, originalmente se trabajarían algunas actividades al aire libre, sin embargo, se tuvieron que realizar en la sala de juntas de la escuela que fue el único lugar que la directora pudo prestar para que una de las sesiones se llevaran a cabo.

De igual manera, los alumnos no contaban con el material solicitado, entonces esto retrasó un poco la realización de algunas actividades, así como la adecuación de otras de ellas, por la falta del material de algunos de los niños, así como la poca atracción de algunos de ellos ante estas propuestas de trabajo, esto se debía a que el espacio no era el indicado, existieron diversos distractores como lo era material didáctico que utilizaba la maestra de USAER, la visita de algunos papás o hermanos de los niños, etc.

Sin embargo, no todos los obstáculos y limitaciones radican a la puesta en marcha del proyecto de desarrollo educativo, considerando, uno de los más destacados, que personalmente,

influyeron en el atraso y la poca organización de este proceso investigativo, es que, aunque dicho trabajo debió comenzar en semestres anteriores, exactamente desde 6to semestre y seguir una relación con 7mo, 8vo y con materias de índole metodológicas, se vieron afectadas, por dos grandes motivos, el primero de ellos, sin lugar a dudas, fue la pandemia por COVID-19, la cual las clases eran tomadas en línea y la docente del grupo en semestres inferiores, no sabía utilizar bien la tecnología y no tomábamos las clases de la mejor manera, otra de las razones que influyeron de forma negativa en el desarrollo de dicha investigación, fue el cambio de maestros que tuvimos a lo largo de la licenciatura en la línea metodológica, esto, afectó directamente, puesto que había quienes no compartían la idea de la elección del tema, otros, meramente por cumplir con el trabajo y la materia, nos pedían cambiar la temática que estábamos investigando, y por último, estaban los que únicamente calificaban los trabajos sin dar una respuesta concreta del nivel de calidad con el que contaban nuestros avances.



CONCLUSIONES

Para concluir, se resalta que, la realización del presente trabajo, fue un proceso que pasó por muchas etapas, de las cuales, no todas tuvieron resultados satisfactorios, desde su diseño, su desarrollo y su implementación, esta investigación se vio envuelta por cambios en el rumbo de la investigación, como problemas en la aceptación de la metodología, hasta el tiempo que apremió la culminación de la misma. Con base en lo anteriormente mencionado, la realización de esta investigación, se vuelve muy destacable, ya que, además de ser un requisito para la titulación y culminación de esta licenciatura, el desarrollo del proyecto de desarrollo educativo, permitió ganar experiencia empírica, gracias a la oportunidad que se tuvo de estar frente a grupo, de convivir más de cerca a aquel contexto educativo, ya no como alumno, sino como un investigador y para algunos otros como un docente, esto sin duda alguna no hubiera sido posible sin el Servicio Social y sin la tan atinada decisión de inclinarse hacia el interés de poder optar por la Orientación Educativa como el campo profesional en cual establecer el presente trabajo.

Tal y como se mencionó en capítulos anteriores, la orientación educativa desempeña un papel fundamental en el apoyo y la realización de un proyecto de desarrollo educativo centrado en fomentar una sana convivencia y la conciencia emocional. La orientación educativa proporciona un marco teórico y práctico que guía la planificación, implementación y evaluación del proyecto, asegurando que se cumplan los objetivos planteados.

La orientación educativa facilita la identificación de las necesidades específicas de los estudiantes en términos de convivencia y conciencia emocional, permitiendo la selección de estrategias y recursos pedagógicos adecuados. Además, brinda herramientas para el diseño de actividades y materiales que promuevan el autoconocimiento emocional, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y la construcción de relaciones saludables.

Asimismo, la orientación educativa fomenta la colaboración y la participación activa de los docentes, las familias y la comunidad en el proyecto. Proporciona espacios de formación y reflexión para los educadores, fortaleciendo sus competencias en el manejo de situaciones relacionadas con la convivencia y las emociones de los estudiantes. También involucra a las familias como aliadas en el proceso, brindando orientación y recursos para promover el desarrollo de una sana convivencia y la conciencia emocional en el hogar.

Aunque existieron factores que incidieron en un buen desarrollo del proyecto de desarrollo educativo desde semestres anteriores, este logró culminarse de la mejor manera posible, de la mano de la asesora de tesis, que siempre mostró disposición a ayudarnos en cualquier complicación, sin embargo, fue un trabajo difícil, que requirió de esfuerzo, de muchas noches en vela, que solo de esta forma, es como se concluye este trabajo de investigación, el cual, en todas sus etapas se descubría y aprendía algo nuevo, tanteo teóricamente, como empíricamente en la práctica.

Aunque, no se lograron en su totalidad los objetivos propuestos en el presente taller, se vuelve imprescindible el reconocer que, este proyecto, da pauta al inicio de una nueva forma de trabajo del que se vio interesada la docente frente a grupo, si bien, los niños, con esas únicas dos sesiones, no desarrollaron una conciencia emocional ni lograron convivir de forma sana, se logró tener un impacto en ellos acerca de la importancia que tiene el poder hablar y expresar sus las emociones por más pequeños que sean, así mismo, se dio pauta a la concientización de que la vida en la escuela es algo muy importante para un niño y que el tener un amigo en la escuela es una de las cosas más valiosas a esa edad.

Recordar que, este proyecto fue realizado exclusivamente para alumnos del 1° “A” de la Primaria Federal “Miguel Hidalgo y Costilla” y que sin el apoyo de la directora de la institución, de la maestra titular frente a grupo, de personal de apoyo, de los padres de familia y de los mismos

niños, este proyecto no hubiera podido ser llevado a cabo ni siquiera en un 10%. En cuanto al taller propuesto, si bien no se lograron desarrollar las cuatro sesiones que se tenían previstas, dos ellas si se lograron realizar, aunque como se mencionó en párrafos anteriores, existieron limitaciones y obstáculos que no permitieron que las pocas sesiones desarrolladas fueran ejecutadas como la planeación lo dictaba, sin embargo, con toda esa improvisación que muchas veces exige la práctica, se llevaron a cabo de la mejor manera posible, logrando en los alumnos, pasar una clase agradable, muy dinámica y sobre todo, de aprendizaje, aunque, en un cien por ciento, el cumplimiento de los objetivos no fue logrado, los niños reflejaron el haber adquirido conocimiento de los temas trabajados en las sesiones, principalmente en la primera.

Por último, una de las sugerencias o recomendaciones que se deja a posibles lectores que desconozcan sobre el tema, se les invita a que, trabajen con esta temática de la sana convivencia escolar y la conciencia emocional en niños pequeños, dado que, no existen muchas investigaciones inclinadas por este tema y en estas edades, siendo que esta etapa, es crucial en el desarrollo socioemocional de los niños. Es durante este período que comienzan a adquirir habilidades fundamentales para comprender y manejar sus emociones, así como para establecer relaciones saludables con sus pares. La promoción de una sana convivencia y el desarrollo de la conciencia emocional pueden ser herramientas poderosas para prevenir el acoso escolar y los conflictos entre los niños. Al enseñarles a reconocer y gestionar sus emociones de manera adecuada, así como a establecer relaciones respetuosas y empáticas, se fomenta un ambiente escolar seguro y amigable, donde se evitan situaciones de maltrato y violencia. Trabajar bajo estas dos necesidades consideradas las más importantes, sin duda alguna, fue un poco complicado, se espera que, en un futuro, potencialmente lleguen a ser dos grandes aspectos de interés para futuras generaciones que están por realizar una investigación o por la misma sociedad a aprender más acerca del tema.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica. Magisterio del río de la plata.
- Bassedas, E., Huguet, T., Marrodán, M., Oliván, M., Planas, M., Rossell, M., Seguer, M., y Viella, M. (1998). Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico. Paidós.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales. PEARSON EDUCACIÓN.
- Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional. pp. 9-25
- Bisquerra, R. y Pérez Escoda, N. (2007): “Las competencias emocionales”. Educación XX1, 10, 61-82
- Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Síntesis.
- Bisquerra, R. (coord.), Punset, E., Mora, F., García-Navarro, E., López-Cassá, E., Pérez-González, J. C., Lantierri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N. y Planells, O. (2012): ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Hospital Sant Joan de Déu.
- Bonil, J., Sanmartí, N., Tomás, C., & Pujol, R. M. (2004). Un nuevo marco para orientar respuestas a las dinámicas sociales: el paradigma de la complejidad. Investigación En La Escuela, (53), 5–19.
- Broche, Y., Fernández, E., y Reyes, D. (2020). Consecuencias psicológicas de la cuarentena y el aislamiento social durante la pandemia de COVID-19. Revista Cubana de Salud Pública. 1-10

- Cárdenas Cifuentes, D. (2018). Convivencia escolar: un entorno permeado por la violencia y el conflicto. *Revista Reflexiones y Saberes*. (9) 15-28
- Cardona, M., Chiner, E., Lattur, M., (2006). Diagnóstico Psicopedagógico. (2006). Club Universitario.
- Damas, M., Gomariz, M. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil. Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional.
- Del Valle, A (1998). Educación de las emociones. *Educación*. 7(14), 169-198
- Duarte, S. R., Vasconcelos, P. V., Asencio, E. N., y Martínez, A. M. M. (2012). Orientación educativa: fundamentos teóricos, modelos institucionales y nuevas perspectivas. Ministerio de Educación.
- Ekman, P. (1984). Expression and the nature of emotion. En Mora, J., & Martín, M. (2010). Análisis comparativo de los principales paradigmas en el estudio de la emoción humana. *REME. Revista Electrónica de Motivación y Emoción*, 13(34).
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2021). Estado mundial de la infancia 2021: En mi mente, promover, proteger y cuidar la salud mental de la infancia.
- Goleman, D. (1997) *Inteligencia Emocional*. Paidós.
- González, F., (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Investigación y Postgrado*, 20(1), 13-54.

- Henao, G., Ramírez, L., & Ramírez, C. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. 6(2), pp. 215-226.
- Hernández Mendoza, S., Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos, 9(17), 51-53.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-Hill Interamericana.
- Lawrence, S. (1997) La inteligencia emocional de los niños. Vergara, Editor.
- López Cassá, E., (2011). La práctica de la educación emocional en la educación infantil, 549-563.
- Macías, M., (2002). Las Múltiples Inteligencias. Psicología desde el Caribe, (10), 27-38.
- Meece, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. SEP.
- Mora, J., & Martín, M. (2010). Análisis comparativo de los principales paradigmas en el estudio de la emoción humana. REME. Revista Electrónica de Motivación y Emoción, 13(34).
- Organización de las Naciones Unidas. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe. Naciones Unidas.
- Palacio, C. R., López, G. C. H., & Nieto, L. Á. R. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. El Ágora USB Medellín-Colombia, 6(2), 215-226.
- Palacios, J., Marchesi, A., Coll, C., (2014). Desarrollo psicológico y educación. Alianza Editorial.
- Pérez, N., Fiella, G., & Bisquerra, R. (2009). A 100 años de la Orientación: Orientación profesional a la orientación psicopedagógica. Revista Qurriculum. 55-71.


- Quero, L., Moreno, M., de León, P., Espino, R., Coronel, C., (2021). Estudio del impacto emocional de la pandemia por COVID-19 en niños de 7 a 15 años de Sevilla. 38 (1) 20-30.
- Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: Un estudio experimental. [Tesis de doctorado, Universidad Politécnica de Madrid]. Archivo Digital UPM. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.451>.
- Ruiz Bolívar, C. (2008). El Enfoque Multimétodo en la Investigación Social Y Educativa: Una Mirada desde el Paradigma de la Complejidad. Revista De Filosofía Y Socio Política De La Educación.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sanchiz, M (2009). Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. Colección Sapientia.
- Sandoval, M., (2014). Convivencia y clima escolar: claves de la gestión del conocimiento. Proyecto Juventudes, 153-178.
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Plan de estudios de la educación básica 2022. SEP.
- Tortello, C., & Becerra, P. C. (2017). ¿Cómo se estudian las emociones en los niños? Técnicas conductuales y fisiológicas para evaluar las respuestas emocionales durante la infancia. Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology, 11(3) ,1-20.
- Trujillo, M., & Rivas, A. (2005). Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional. INNOVAR. Revista de Ciencias Administrativas y Sociales, 15(25), 9-24.
- Universidad Pedagógica Nacional. (2019). Gaceta 139. UPN.

Valera, A. (2018). Tipos o niveles de convivencia. <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/tipos-niveles-convivencia/>.


ANEXOS


Anexo 1
Todo sobre mí

Todo sobre mí

Me llamo: 

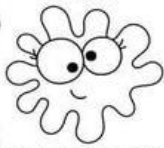
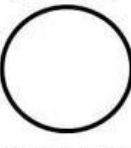
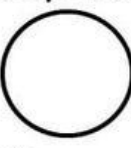
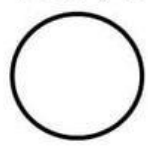
Tengo ____ años
Mi cumpleaños es el ____

 Mi dibujo

Mi familia: 

Vivo en: ____
Vivo con: ____

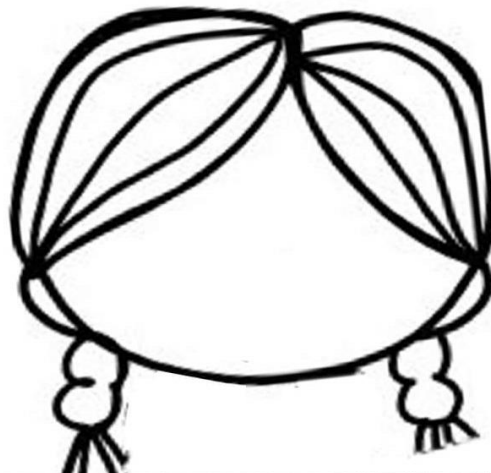
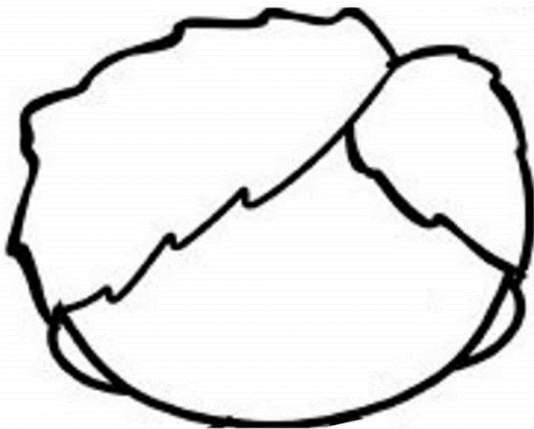
Mis cosas favoritas

Color	Fruita	Deporte	Animal
			

Cuando crezca quiero ser: ____
Me hace feliz: ____

Material gratuito

Elaborado por Creaciones Artis



Anexo 2

Reconozco mis emociones

Reconoce las emociones.

Piensa en la última situación, en la que sentiste alguna de las emociones y escribelas.

Alegría

Enfado

Tristeza

Sorpresa

Anexo 3
Emocionanzas

¿QUÉ EMOCIÓN SERÁ?	¿QUÉ EMOCIÓN SERÁ?
 <p>TU CUERPO SE HACE CHQUITO TUS OJOS COMIENZAN A LAGRIMEAR SOLO TIENES GANAS DE ESTAR SOLITO O QUE ALGUIEN TE VENGA A ABRAZAR</p>	 <p>MI CARA SE PONE ROJA, MIS OJOS SE EMPIEZAN A GRANDAR CUANDO LA SIENTO ME PONGO A GOLPEAR COSAS Y MI CUERPO TENSO ESTA.</p>
 <p>EN TU CARA SE DIBUJA UNA SONRISA Y TUS OJOS EMPIEZAN A BRILLAR LA SENTES CUANDO ALGO BONITO OCURRE Y LO QUIERES CELEBRAR</p>	 <p>POR LAS NOCHES. TE HACE TEMBLAR SI OYES RUIDO EL SUEÑO TE QUITARÁ Y CON LA LUZ PRENDIDA QUERRAS DESCANSAR</p>
 <p>LO MEJOR QUE TENGO, ES QUE NO ME ESPERAS, PERO CUANDO LLEGO, TU CORAZON SE LLENA Y FASCINADO SE QUEDA.</p>	

El inspector Drilo

Reacciones y cambios físicos



Antes ya te adelantábamos que cuando sentimos una EMOCIÓN nuestro cuerpo se agita, algo se mueve en nuestro interior. Ese movimiento interno puede producir reacciones y cambios físicos que serán diferentes según la emoción que experimentemos, dependiendo de la situación que vivamos y de cómo seamos cada uno de nosotros.

¡Sigüeme! A continuación te voy a hablar de algunos de ellos.

¡Seguro que recuerdas haberlos experimentado alguna vez!



Temblores: Toda nuestra cuerpo comienza a temblar. Nos sentimos como un flan bailando sobre un plato.



Sudar: Comenzamos a notar que se nos humedece la frente, los axilas, la espalda, los pies. Sudamos como un pollo.



Pelo de punta: El vello corporal se eriza y toma el aspecto de lo que popularmente se denomina "piel de gallina".

91



Bostezos: Abrimos la boca de por en por enseñando la comisura. Introducimos aire y lo expulsamos. Qué es esto, ¿verdad?



Tos: Comenzamos a toser sin parar, pero no estamos ni un poco resfriados. Cuando Josemía saltamos al aire de golpe, como un globo que se rompe, y, a veces, rugimos así, casi como un león.



Tartamudear: las palabras son traviesas, traban la lengua y salen a trompicones.



Suspirar: Tomamos aire profundamente y cuando lo expulsamos decimos algo parecido a:



Picore: sentimos como si un hormiguero entero recorriera nuestro cuerpo de arriba a abajo. Por eso nos pica todo: la cabeza, detrás de las orejas, el brazo, la pierna, la punta de los pies... No podemos parar de rascarnos y cuánto más nos rascamos, más nos pica.

22



La pupila se dilata: El círculo negro de nuestro ojo crece, se hace grande como una canica.



Palidez: Otra reacción del cuerpo es ponerse pálido, a veces tan blanco como la nieve.

25



Corazón acelerado
El corazón comienza a latir rápido y fuerte como un bombo. La sensación es que quisiera salir del pecho.
¡Tic, tac!
¡Tic, tac!



Respiración rápida: Inspiramos y expiramos a más velocidad. Parecemos un gran globo que se infla y se desinfla.



Ponerse colorado: Sentimos un calor muy intenso, un sofoco, sobre todo en la cara. Si tenemos un espejo cerca comprobaremos que nos hemos puesto talos como un tomate.



Dolor de tripa: Nos duele el estómago como si nos hubiésemos comido un cesto de cerezas, pero la realidad es que no hemos probado ni una. No ha sido la comida la que nos ha sentido mal, sino otra cosa.



Flauto: Nuestros niños en Jango de
Luzma. "Nuestros niños del futuro del
légimos que cada por nuestro como
como si fuera un taboán. Se puede
llorar de tristeza, de alegría o de rabia."



1994



11-11-11



**Piernas
movilizadas:**
Nuestras
piernas no
pueden estar
quietas ni au-
temos soni-
do. Como si tuvi-
eramos un
pequeño
muelle, van
arriba abajo
un poco a

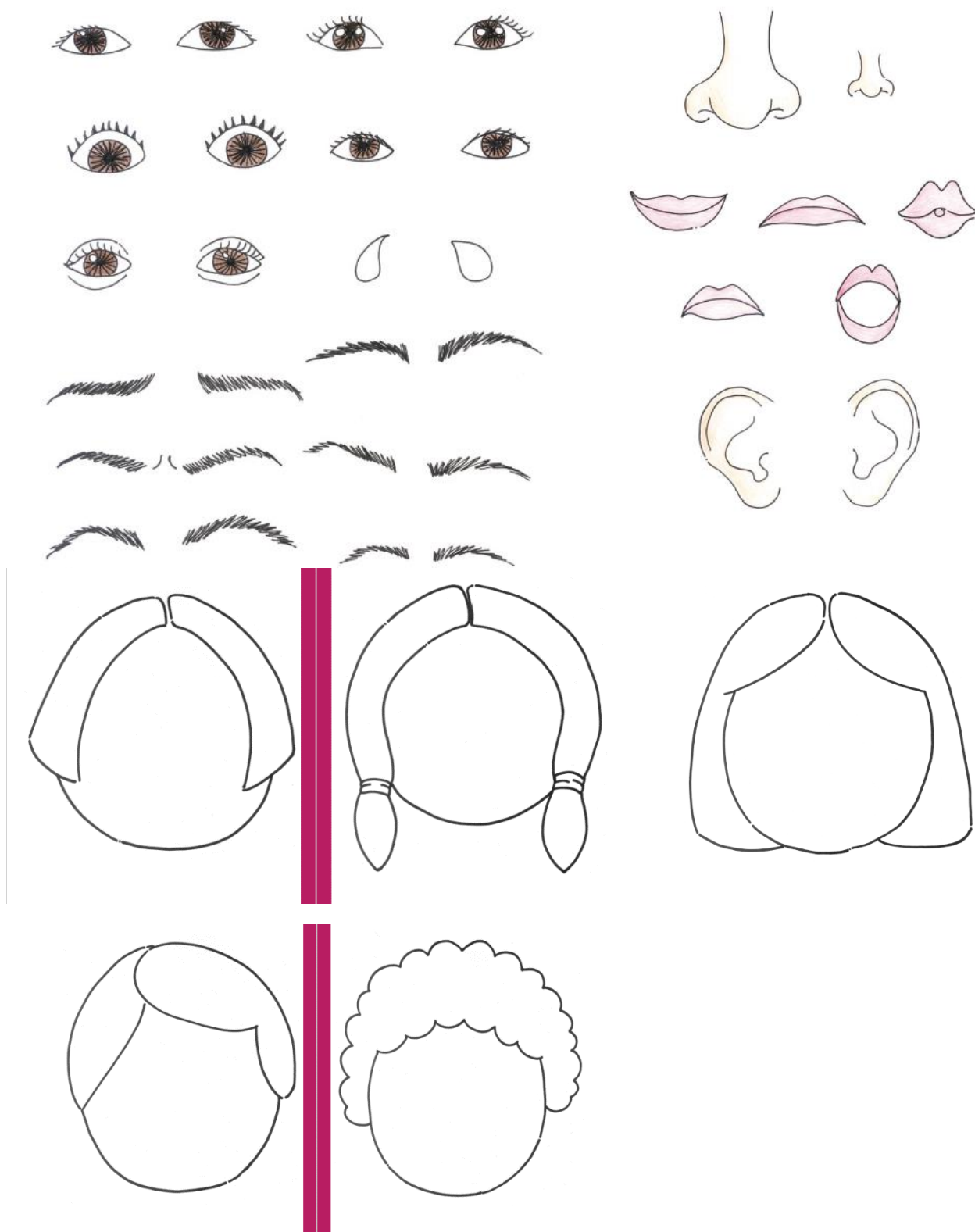


Estornudos: se trata de una explosión de aire que sale por la boca y la nariz. Puede acompañarse de mocos y de saliva. Después de un buen estornudo nos sentimos liberados.

32

Anexo 5

Mi cara refleja



Anexo 6

Mis emociones

Sesión
2

Mis emociones

Has aprendido a reconocer tus características físicas, cualidades y defectos. Esto es muy importante, como también lo es que reconozcas tus **emociones**, la manera en que se manifiestan en tu cuerpo y cómo las expresas.

1. Lee las emociones y comenta con un compañero cuál experimentas en las siguientes situaciones.

Cansado

Enojado

Motivado

Triste

Alegre

Preocupado

- » Mi mamá hizo un pastel de chocolate.
- » Mis papás no me dieron permiso de ir al paseo porque me porté mal.
- » Salí a pasear en mi bicicleta o a patinar toda la tarde.
- » Alguien se metió en la fila para comprar los boletos del cine.
- » Me dicen que hice algo muy bien.
- » No me dejan ver la televisión.
- » Me dejaron mucha tarea.

2. Encuentra y rodea cinco sentimientos que podemos expresar. Después escríbelos donde corresponde.



n	a	m	t	e	o	b	d	i
a	i	e	r	m	i	e	d	o
v	e	r	g	ü	e	n	z	a
b	g	a	p	i	r	o	n	i
u	r	f	e	v	m	j	g	a
i	f	i	m	a	b	o	z	w
y	a	c	f	e	d	i	n	o
t	r	i	s	t	e	z	a	o



© SANTILLANA

Trimestre 1

3. Rodea las expresiones del cuerpo que corresponden a cada sentimiento.

Sorpres	Tristeza
Cejas levantadas	Mejillas sonrojadas
Ojos bien abiertos	Brazos cruzados
Lágrimas	Hombros levantados
Boca abierta	Cejas arrugadas

4. Lee las situaciones en pareja. Luego coloquen la inicial de su nombre en el paréntesis del sentimiento que les provocó cada una.

¿Qué siento si...	Alegría	Enojo	Tristeza	Miedo
• olvidé hacer la tarea?	()	()	()	()
• me invitan a una fiesta?	()	()	()	()
• rompo el libro de un amigo?	()	()	()	()
• recibo un regalo?	()	()	()	()

5. Une con una línea cada situación con la emoción que representa.

Luis se siente un poco extraño, sin ánimo porque es nuevo en la escuela y no tiene con quién jugar.

Emilio siente que su corazón late muy rápido porque cerca de él hay un perro que parece peligroso.

Leo y su amigo disfrutan mucho de su amistad, cuando se ven se sienten con mucha energía para jugar y se demuestran el cariño que se tienen.



12

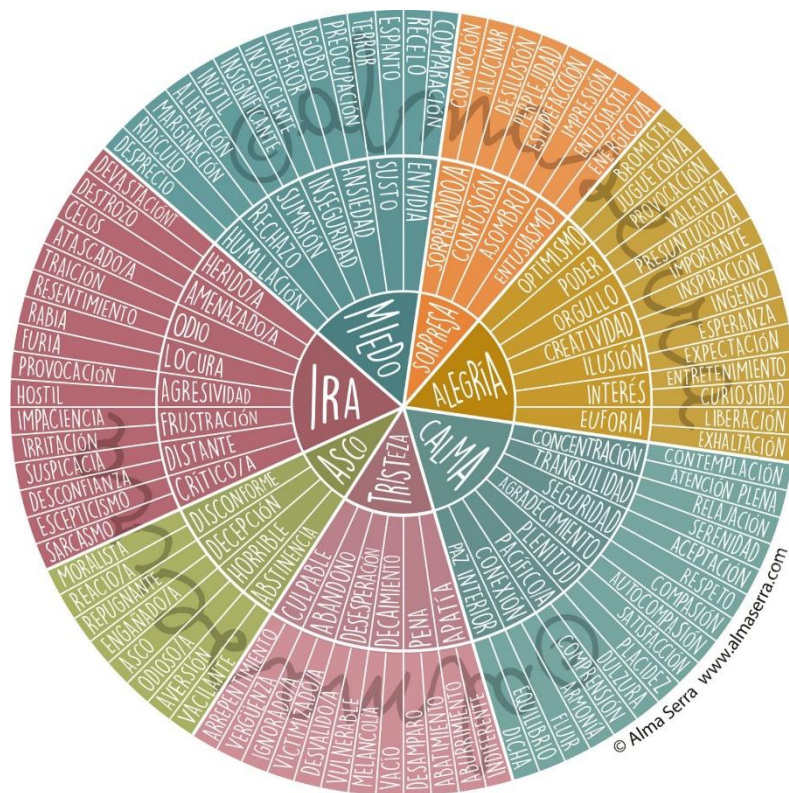
Dimensión: Autoconocimiento. Habilidad: Conciencia de las emociones.

Indicador de logro: Nombra las emociones e identifica la relación entre pensamientos que provocan emociones y las sensaciones corporales.

13

Anexo 7

Los Emis y las emociones secundarias



Anexo 8

Los Emis

La intensidad se puede medir en 4 niveles:



Intensidad 0: Es un estado neutro en el que no predomina ninguna emoción. Cuando uno se encuentra en este estado, está muy relajado. Es como si las emociones estuviesen dormidas.



Intensidad 1: La emoción se siente algo, un poco, de forma muy suave.



Intensidad 2: La emoción se siente en un grado medio. Ni mucho ni poco.



Intensidad 3: La emoción se siente mucho, de forma muy intensa, muy fuerte.

Anexo 9

Emociones secundarias



Anexo 10

La oca de las emociones



Anexo 11

Técnicas de autocontrol emocional

Técnica de la Tortuga

Reconoce tus emociones

¡Alerta! Hay una sensación que me está invadiendo. ¿Será enfado? ¿ira? ¿Miedo?

Piensa y para

Si respondo ahora mismo probablemente me traiga problemas, pero tengo una herramienta útil. ¡TORTUGA!

Entra en tu caparazón y respira

Entraré en mi caparazón, voy a respirar y a relajarme como me han enseñado. 1... 2... 3...

Piensa en una solución

Bien, ahora estoy más tranquilo y puedo pensar con claridad. ¡Ya tengo la solución!

EL JUEGO:

El juego consiste en enseñar a los niños y niñas una sencilla técnica de relajación que si aplican cuando estén nerviosos o tensos les ayudará a controlarse y mantener la calma. Es una estrategia útil para cualquier persona, pero resulta especialmente efectiva en los niños y niñas que presentan dificultades para controlar sus impulsos y en aquellos que son muy nerviosos. A través de un entretenido juego aprenderán estrategias para relajarse.

EDUCACIÓN
PREESCOLAR



Anexo 12

Botiquín de primeros auxilios emocionales



APÉNDICES

Apéndice A
Ficha descriptiva del contexto situacional

FICHA DESCRIPTIVA

ESCUELA: “MIGUEL HIDALGO Y COSTILLA”

ÁMBITO	DESCRIPCIÓN
I. UBICACIÓN GEOGRÁFICA	
II. TIPO DE ESCUELA (nivel educativo, turno, zona escolar, financiamiento, modalidad, etc.)	
III. INFRAESTRUCTURA (para el servicio educativo)	
IV. POBLACIÓN ESTUDIANTEL (total de estudiantes, hombres, mujeres, edades, alumnos discapacitados)	
V. ORGANIZACIÓN ESCOLAR (jerarquía, funcionamiento, total de docentes, personal de servicio, USAER, intendentes)	
VI. DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DEL AMBIENTE DE TRABAJO EN LA ESCUELA	
VII. DESCRIPCIÓN PORMENORIZADA DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO	

APÉNDICE B

Cuestionario a directora del contexto interno



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENCUESTA

INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA EL DIRECTOR DEL CONTEXTO INTERNO

Matrícula de la escuela

1. ¿Cuántos alumnos tiene actualmente?
_____ alumnos
2. ¿Cuántos de los alumnos son niñas?
_____ niñas
3. ¿Cuántos de los alumnos son niños?
_____ niños
4. ¿Cuántos de los alumnos cuentan con alguna discapacidad o una BAP?
_____ niños
5. ¿A cuántos grupos atiende la escuela actualmente?
_____ grupos

Objetivo: Conocer los aspectos educativos, tipo de escuela, infraestructura y recursos humanos con los que cuenta la escuela primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla

Datos generales

6. Clave del centro de trabajo:

7. Turno:

8. Zona escolar:

9. Entidad:

10. Localidad/Municipio:

11. Tipo de escuela
(federal o estatal):

12. Modalidad:

13. Nivel educativo:

Infraestructura escolar

Señale si se cuenta con los siguientes espacios físicos:	SÍ	NO
Un salón para cada grupo		
Biblioteca escolar		
Patio o cancha		
Centro de cómputo		
Salón de usos múltiples		
Dirección		

Tamaño y organización de la escuela

14. ¿Cuántos maestros hay frente a grupo actualmente?

_____ maestros

15. ¿Cuántas personas desempeñan la función de “asistentes” o “secretarias”?

_____ personas

16. ¿Cuántas de las personas desempeñan la función de “intendentes”?

_____ personas

17. ¿Cuántas personas desempeñan el papel de docentes de USAER?

_____ grupos

En el turno en el que se trabaja, ¿cuántas aulas cuentan con el siguiente mobiliario en buen estado?	Ninguna	Algunas	La mayoría	Todas
Pizarrón o pintarrón				
Mesas y sillas (o pupitres) para todos los alumnos				
Escritorio y silla para el docente				
Locker, librero o estante para material didáctico				
Desayunador o comedor				

Apéndice C

Cuestionario (Alumnos)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



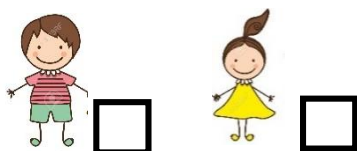
INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICA: ENCUESTA INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA EL ALUMNO

Objetivo: Reconocer de qué manera los alumnos de 6 a 8 años del 1° “A” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla., reconocen y expresan sus emociones ante diversas situaciones, manifestándola también a través de su expresión corporal

Indicaciones: Escucha con atención y responde

Edad: _____

Sexo:



Indicaciones: Une con una línea las expresiones de la cara persona con la emoción que corresponda



CALMA



TRISTEZA



ALEGRÍA

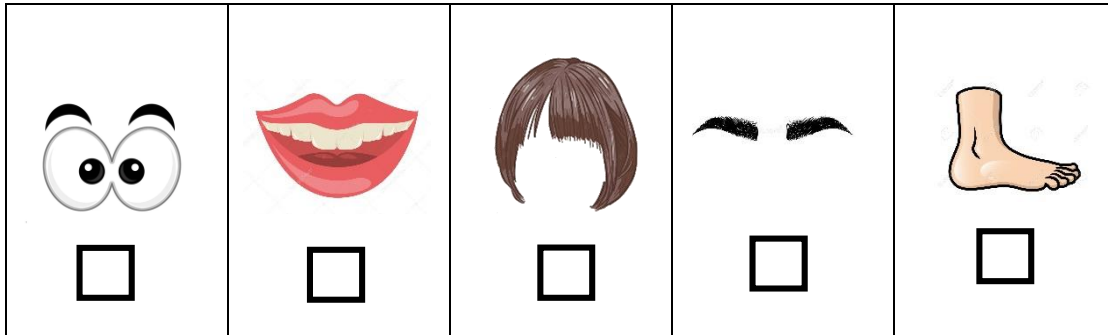


TEMOR



FURIA

6.- ¿En qué te fijaste para decidir cuál de las emociones eran las que expresaban las personas de las imágenes anteriores?



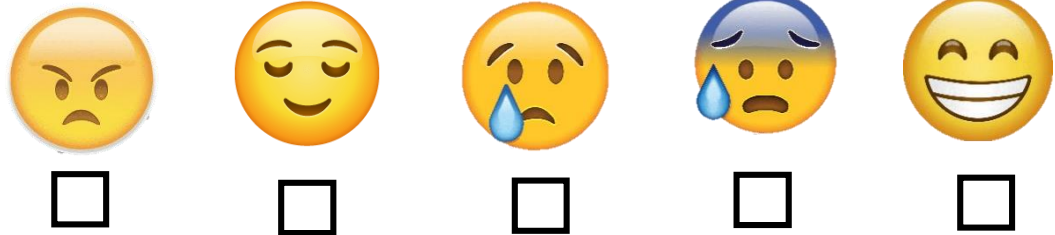
Indicaciones: Después de haber escuchado el cuento del “Monstruo de las emociones” realiza las siguientes actividades

7.- Ayuda al monstruo de colores a ordenar en los frascos sus emociones, colorea cada emoción del color que le corresponde

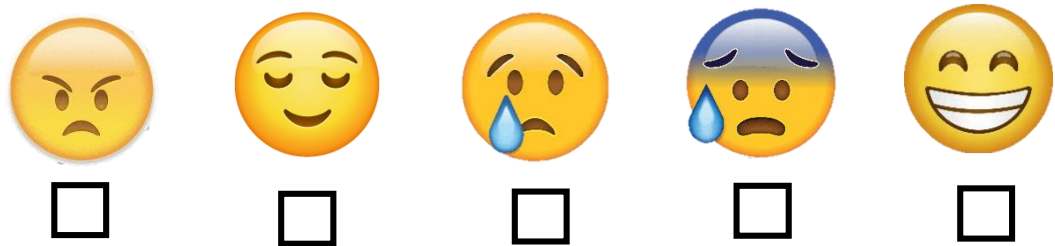


Instrucciones: Escucha con atención lo que te leerá el aplicador, posteriormente deberás relacionarlas con las emociones que le correspondan

8.-



9.-



Instrucciones: Encierra con un color lo que tú harías de acuerdo a la situación que se te lea

10. ¿Si un compañero se siente triste y está llorando, tú qué harías?



11.- Un niño en el receso corriendo te tiró tu desayuno, ¿qué es lo que harías?



¿Cómo te sientes después haber realizado este ejercicio?



Apéndice D

Cuestionario padres de familia



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN TÉCNICA: ENCUESTA INSTRUMENTO: CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

El siguiente cuestionario forma parte de un proceso de investigación acerca de la conciencia emocional y la convivencia desarrollada por los niños de 6 a 8 años que cursan el primer año en la educación primaria.

Objetivo: Analizar las características de los alumnos de 6 a 8 años en el desarrollo de su conciencia emocional (la forma en que externalizan y reconocen las emociones) desde la perspectiva de los padres de familia del grupo de primer grado grupo “A” de la primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla.

¿Quién responde este cuestionario? ☐ Mamá ☐ Papá ☐ Otro familiar (Especifique quién): _____

Sexo de su hijo (a): ☐ Niña ☐ Niño

1. Marque con una x según el grado de conformidad

	Nunca	Casi nunca	Ocasionalmente	Siempre
1. Suelo animar a mi hijo/a que se relacione con los demás niños				
2. Soy tolerante con todas las acciones que realice mi hijo/a.				
3. Se poner límites de forma amable (sin utilizar la violencia) a los comportamientos negativos de mi hijo/a.				
4. Empleo el castigo y la prohibición ante las condiciones negativas de mi hijo/a.				
5. Soy capaz de hablar con mi hijo (a) sin perder el control cuando se presenta algún problema.				
6. Suelo expresarle mis sentimientos ante la manera de actuar a mi hijo/a.				

7. En mi familia se expresa cualquier emoción o sentimiento sin caer en chantajes emocionales (es decir, sin que lo que yo siento cambie la forma de pensar de mi hijo/a).				
8. Ayudo a mi hijo/a aconsejándole lo que puede hacer cuando me percato que presenta dificultades para resolver un problema emocional				
9. Permito que mi hijo/a pueda expresar con libertad sus emociones y sentimientos sin ejercer un control firme ante su comportamiento.				
10. Exijo a mi hijo/a que se tranquilice ante la expresión de una emoción, si no lo hace suelo enfadarme con él y recurrir a castigos o prohibiciones.				
11. Suelo interesarme y preguntar a mi hijo/a el porqué de su emoción ante algún suceso				
12. Sé detectar cuando mi hijo/a está enojado (esto lo hago mediante sus gestos y formas de actuar)				
13. Soy capaz de hablar calmadamente con mi hijo/a cuando está enojado				
14. Sé detectar cuando mi hijo/a está triste				
15. Propongo soluciones (sin recurrir a premios) para que mi hijo/a sepa cómo actuar cuando está triste				
16. Conozco aquellas cosas que le dan miedo a mi hijo/a				
17. Desconozco la manera de actuar cuando mi hijo/a tiene miedo				
18. Sé detectar cuando mi hijo está feliz				
19. Escucho con atención aquello que pone feliz a mi hijo/a sin interrumpir ni intervenir en su emoción				
20. Comparto emociones con mi hijo/a y dialogamos acerca de la situación que nos provoca dichas emociones.				

2. Marque con una X la opción según el grado de conformidad

	Nada importante	Poco importante	Importante	Muy importante
a) Considero que es importante, útil y necesaria una formación en Educación Emocional en mi hijo/a esto para construir desde temprana edad sanas relaciones interpersonales (hacer amigos) y lograr un buen clima social (tanto dentro del aula como en casa).				

Apéndice E
Guía de observación (Alumnos)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN
TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
INSTRUMENTO: GUIA DE OBSERVACIÓN PARA ALUMNOS

Objetivo: Reconocer las características del grupo en la forma en que externan y reconocen las emociones a la hora de la socialización los niños de 6-8 años del primer grado grupo A de la primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla.

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

Tiempo de la observación: _____

Dimensión	Categorías	Indicadores	Lo hace	Lo hace a veces	No lo hace	Observaciones
Expresión no verbal	Expresiones faciales	Suele arrugar la nariz en señal de enojo				
		Suele fruncir el ceño en señal de enojo				
		Cuando se asusta es común que abra la boca y sus ojos se tornen un poco más grandes				
		Los ojos se le tornan un poco más pequeños al sonreír cuando en señal de felicidad				
	Expresiones corporales	Cruza los brazos en señal de desaprobación				
		Se agarra mucho las manos en señal de nerviosismo				
		Patalea cuando algo no le agrada o no se le da				

		Suele jalar el cabello en señal de desesperación o enojo				
Expresión verbal	Vocabulario emocional	Ocupa palabras ofensivas para dirigirse a otro compañero cuando está enojado				
		Suele expresarse con claridad situaciones que lo ponen triste o enojado				
		Expresa claro y con detalle aquellas situaciones que le provocan emociones como la alegría, miedo o furia				
Relaciones interpersonales	Relación con los adultos	Se dirige con respeto a sus mayores a pesar de haber sido regañado				
		Suele prestar mucha atención a los llamados de atención sin intervenir				
	Relación con los niños (as)	Reacciona de una manera tranquila cuando no juegan lo que propone				
		Se une al juego de otros niños con facilidad				
		Ayuda a otros niños en actividades y juegos				
		Participa activamente en actividades y conversaciones con otros niños				
		Ayuda a otros niños en actividades y juegos sin enojarse				

Apéndice F
Guion de entrevista (Alumnos)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENTREVISTA

**INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO PARA
ALUMNOS**

Objetivo: Reconocer de qué manera los alumnos de 6 a 8 años del 1° “A” de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla., reconocen y expresan sus emociones ante diversas situaciones, manifestándola también a través de su expresión corporal.

Nombre del alumno: _____ Fecha: _____

1. En algún momento en tu casa, en la escuela o en la calle, ¿te pasó algo que te haya hecho ponerte triste? ¿Qué es lo que te ayudó a saber que era tristeza lo que estabas sintiendo?_____

2. ¿Hay algo que alguna vez te haya hecho enojar? ¿Cómo actuaste ante eso que te hizo enojar?_____

3. Menciona 5 cosas que te hagan ponerte feliz

4. Menciona 5 cosas que te hagan ponerte triste

5. ¿Qué idea tienes acerca de las emociones?

6.- ¿Cuáles son las emociones que conoces?

Apéndice G
Guion de entrevista (Docente)



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

TÉCNICA: ENTREVISTA

**INSTRUMENTO: GUIÓN DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO PARA EL
DOCENTE**

Objetivo: Analizar las características de los alumnos de 6 a 8 años en el desarrollo de su conciencia emocional (la forma en que externalizan y reconocen las emociones) desde la perspectiva docente en el grupo de primer grado grupo “A” de la primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla.

Nombre del docente: _____ Fecha: _____

1. ¿Cómo describiría el comportamiento de sus alumnos con relación a la parte emocional, es decir, a cómo expresan sus emociones dentro del salón de clases?

2. ¿El grupo en general suele realizar demostraciones emocionales de forma violenta en diversas ocasiones de manera repetitiva dentro de la hora de clases?

3. ¿Cuáles son aquellas emociones de las que se haya percatado que se hacen más presentes dentro del horario de clase?

4. ¿Los alumnos suelen mostrar conocimiento ante las emociones?

5. ¿Qué tan poco o comúnmente se ha percatado en que los alumnos suelen nombrar ciertas situaciones que le generan alegría, tristeza, miedo o enojo?

6. ¿Cómo expresan los alumnos su sentir ante las diversas actividades realizadas en el aula?

7. Dentro de sus acciones, ¿Los niños realizan algún ademan, pataleta, muecas o alguna otra expresión corporal que de indicios de alguna emoción? ¿Sí, No?

8. Dentro de sus actividades, ¿realiza alguna actividad (ya sea de forma explícita o implícita) que ayude al reconocimiento y expresión de las emociones en sus alumnos?

Apéndice H
Estructura de la organización del taller psicopedagógico

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL – UNIDAD 212 TEZIUTLÁN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
CAMPO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA

TIPO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	TALLER PSICOPEDAGÓGICO <i>“Monstruosamente emocional”</i>
OBJETIVO GENERAL	Orientar el proceso de construcción de la conciencia emocional para impulsar una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela “Miguel Hidalgo y Costilla” del municipio de Teziutlán, Puebla
NO. DE SESIONES	Sesión 1: “Mis emociones y yo: ¡mucho gusto!” Sesión 2: “Mi cara y mi cuerpo hablan por mí” Sesión 3: “Lorito de las emociones” Sesión 4: “Mis emociones practicando, mi convivencia irá mejorando”
SEDE	Escuela Primaria Federal “Miguel Hidalgo y Costilla”
FECHA o PERIODO	28/Abril/2023
HORARIO	8:30 am – 11:30 am
PARTICIPANTES	Alumnos del primer grado, grupo “A”.
RECURSOS	Proyector, computadora, cable HDMI, bocinas
MATERIALES DIDÁCTICOS	Hojas de colores, hojas blancas, colores, lápices, pintura, pegamento.
PRODUCTO	Emocionómetro
EVALUACIÓN	Tipo de evaluación: Formativa Instrumento: Lista de cotejo
RESPONSABLE	Tallerista: Brenda Beatriz Pérez Ortiz

Apéndice I
Estructura de la secuencia didáctica: Sesión 1

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ESCUELA					
NOMBRE DE LA SESIÓN		TOTAL, DE HORAS	TOTAL, DE SESIONES	DATOS DEL LUGAR DE IMPARTICIÓN	NOMBRE DEL TALLERISTA
Mis emociones y yo: ¡Mucho gusto!		6 horas	4	Escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla"	Brenda Beatriz Pérez Ortiz
NO. DE SESIÓN	TIEMPO DE LA SESIÓN	OBJETIVO GENERAL			OBJETIVO DE SESIÓN
1	1 hora 30 minutos	Orientar el proceso de construcción de la conciencia emocional para impulsar una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela "Miguel Hidalgo y Costilla" del municipio de Teziutlán, Puebla			Conocer las emociones básicas e identificarlas a partir de experiencias vividas
SECUENCIA DIDÁCTICA					
PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES				RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, deberán realizar una dinámica rompehielos/integración titulada "Ensalada de frutas" en el cual cada niño tendrá una fruta diferente, el tallerista en voz alta deberá ir mencionando las diversas frutas con la finalidad de integrar equipos y que se conozcan mejor, se logre crear un ambiente de cordialidad y confianza para una mayor participación. Cuando el tallerista mencione "Ensalada de frutas", todos deben reunirse en un círculo y se dará terminada la actividad. • Una vez terminada la actividad anterior, el tallerista deberá darles la bienvenida a los participantes al taller, posteriormente hará presentación del mismo, de la finalidad del taller y entre todos, se armarán las normas de convivencia que se respetarán durante toda la duración del curso, así mismo se hablará de la construcción del producto del taller, que consta de un Emocionómetro, el cual, se irá construyendo en las distintas sesiones. • El tallerista proporcionará a los alumnos un dibujo del rostro de un niño/niña en las cuales los alumnos completarán el dibujo con sus rasgos, y una característica que los identifique, por ejemplo, el uso de anteojos, un lunar etc. así como demás información de cada uno (<i>Ver anexo 1</i>). • Terminada la actividad, los alumnos tomarán su tapete y se sentarán en círculo, el tallerista deberá coordinar la dinámica "quién es quién" en donde mencionará características de alguno de los niños y estos deberán adivinar de quien se está hablando, si lo logran ese participante deberá pararse y hablarnos un poco de él. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emocionómetro • Fotografías de cada niño • Pinzas • Presentación en PowerPoint • Proyector • Cable HDMI • Dado de las emociones
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El tallerista explicará la dinámica de la actividad siguiente: • Los alumnos deberán sentarse en círculo en el piso, para después mediante una tómbola, el tallerista deberá ir sacando papelitos que contengan preguntas tales como: <i>¿Has escuchado hablar acerca de las emociones?, ¿Qué emociones conoces? ¿Relacionamos las emociones con cosas, colores, objetos? ¿Tienes idea de por qué es importante que conozcamos las emociones?</i>, los alumnos cuando sepan una respuesta, deberán hacer sonar su silbato para poder dar su respuesta. • Alumnos y tallerista escucharán todas las participaciones y comentarios al respecto, para después dar una reflexión tocando temas como la importancia de las emociones en nuestra vida. • El tallerista, como complemento, proyectará el video "Conoce a tus emociones" https://www.youtube.com/watch?v=Bc-a-fawJVw&t=145s, al término de este, los alumnos podrán participar con comentarios acerca del video. • Posteriormente, se plantea trabajar con "El dado de las emociones", esto en el patio de la escuela, en donde los alumnos deberán lanzarlo y de acuerdo a la emoción que salga, tendrán que decir el nombre de la emoción, qué es lo que la caracteriza, si la han experimentado y en qué situaciones generaron esa emoción. • Se complementará la actividad realizando un dibujo con las diversas emociones experimentadas. (<i>Ver anexo 3</i>) • Posteriormente, regresarán al salón y el tallerista abrirá pauta a la reflexión, proyectándoles el cuento del "Monstruo de colores", al finalizar lanzar la pregunta detonadora <i>¿Por qué el monstruo de colores debe separar sus emociones en diferentes frascos?, ¿qué pasa si las tiene todas revueltas?, ¿Crees que si el monstruo de colores no logra separar sus emociones, le afecte para poder llevarse bien con los demás?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Hojas de colores • Pinturas • Pinceles • Mandiles • Colores • Stickers • Plumones de colores • Resistol

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos podrán decorar el lugar que les corresponde en el Emocionómetro a su gusto, para que después el tallerista pase a cada niño un espejo, el cual deberá dar la indicación de que los alumnos, deberán verse en dicho espejo y preguntarse, <i>¿Qué emoción estoy experimentando después de la sesión?</i>, posteriormente pasarán a depositar una ficha de dicha emoción. • A modo de repaso, el tallerista guiará la actividad de las "Emocionanzas", en donde, se leerá una descripción de alguna emoción y los alumnos deberán adivinar de qué emoción se está hablando. (Ver anexo 4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo
PRODUCTO/ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad de cuadernillo ➤ Emocionómetro 		Lista de cotejo, Bitácora
ADECUACIONES		



Apéndice J

Lista de cotejo que evalúa el desempeño de los niños al término de las sesión 1

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
Elementos a evaluar	SÍ	NO	EN PROCESO
1. Los niños pudieron identificar al menos tres emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa)			
2. Reconoce emociones (básicas) y las incluye en situaciones muy especiales			
3. Se expresa con claridad de aquellas situaciones que lo hacen sentir triste o feliz			
4. Se expresa con claridad de aquellas situaciones que lo hacen sentir enojado o con miedo			
5. Los niños compartieron experiencias personales en las que experimentaron las emociones básicas trabajadas.			
6. Los niños mostraron interés y curiosidad por aprender sobre las emociones básicas y su importancia en su vida cotidiana.			
7. Ayudan a quien percibe que lo necesita o él suele pedir ayuda cuando hay algo que no puede hacer			
8. Se relaciona con otros niños de manera sana (sin golpes, empujones e insultos a la hora de jugar)			
9. A la hora de la socialización, es capaz de iniciar la conversación y proponer un juego.			
10. Es empático con sus compañeros ante situaciones que puedan generar emociones negativas en los demás.			
Comentarios			

Apéndice K
Estructura de la secuencia didáctica: Sesión 2

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ESCUELA					
NOMBRE DE LA SESIÓN		TOTAL, DE HORAS	TOTAL, DE SESIONES	DATOS DEL LUGAR DE IMPARTICIÓN	NOMBRE DEL TALLERISTA
Mi cara y mi cuerpo hablan por mi		6 horas	4	Escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla"	Brenda Beatriz Pérez Ortiz
NO. DE SESIÓN	TIEMPO DE LA SESIÓN	OBJETIVO GENERAL			OBJETIVO DE SESIÓN
2	1 hora 30 minutos	Orientar el proceso de construcción de la conciencia emocional para impulsar una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela "Miguel Hidalgo y Costilla" del municipio de Teziutlán, Puebla			Identificar las emociones propias y expresarlas de forma no verbal
SECUENCIA DIDÁCTICA					
PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES				RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Los alumnos, deberán realizar una dinámica rompehielos/integración titulada "La papa caliente", a quien le toque perder, deberá decir su nombre y una emoción que experimentó en casa, antes de venir a la escuela o la que recuerde.El tallerista y los alumnos escucharán las participaciones y los nombres de todos, sí algún participante falta de presentarse deberá hacerlo.Se proyectará el video "Uso de las emociones" https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv_aHQ&t=2s, al término el tallerista deberá dar pauta a la reflexión lanzando una pregunta detonadora, ¿Cómo actuaron los personajes? ¿Crees que las emociones los controlaron? ¿Cómo te podrías dar cuenta que emoción está experimentando esa persona?El tallerista retomará la pregunta detonadora, ¿Cómo te das cuenta qué emoción están experimentando las personas?, se escucharán las participaciones de los alumnos, posterior a ello, el tallerista hablará con apoyo de una presentación en PowerPoint sobre las formas de expresión emocional (verbal y no verbal) centrándose en el no verbal (gestos y movimientos corporales) y presentará ejemplos basados en el libro "El Inspector Drilo" (Ver anexo 4)Los alumnos realizarán la dinámica "Mi cara refleja", en donde con ayuda del tallerista, este deberá con un espejo ir realizando gestos y movimientos que expresen una emoción, los alumnos deberán elegir entre diversos recortes y colocarlos en un rostro en blanco. (Anexo 5)				<ul style="list-style-type: none">EmocionómetroTapetesPresentación en PowerPointProyectorCable HDMIDado de las emocionesResistol

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El tallerista explicará la siguiente dinámica que es "La mímica de las emociones", en la cual, los alumnos deberán sentarse en el piso en media luna, el tallerista con una varita mágica pasará a "encantar" a algún participante, el cual en secreto se le dará una emoción la cual mediante gestos y movimientos (nunca hablar) los demás niños tendrán que adivinar. • Al finalizar el tallerista mediante una pregunta detonadora propiciará la participación: ¿Te resultó difícil el adivinar las emociones?, al término de las participaciones, se responderán dos ejercicios en nuestro cuadernillo. (Ver anexo 6). • Los alumnos comenzarán a realizar su diccionario emocional, esto, mediante imágenes que respondan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ◦ ¿Qué es la tristeza/alegría/miedo/furia/miedo/amor? ◦ ¿Qué haces cuando te sientes triste/alegre/enojado/miedo/amor? ◦ ¿Cuál es la emoción que más experimentaste? ¿Qué fue lo que originó esa emoción? • Reflexión final de la actividad entre todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de algunas páginas del diario emocional por parte de los alumnos. • Los alumnos con acompañamiento de una canción https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os, van a dramatizar las emociones. • Colocar ficha en el Emocionómetro sobre la emoción que sienten al finalizar la sesión. 	
PRODUCTOS/ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividad de cuadernillo ➤ Diccionario Emocional ➤ Emocionómetro 		Lista de cotejo, Bitácora
ADECUACIONES		



Apéndice L

Lista de cotejo que evalúa el desempeño de los niños al término de las sesión 2

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
Elementos a evaluar	SÍ	NO	EN PROCESO
1. Los niños fueron capaces de identificar al menos tres emociones propias durante la sesión.			
2. Los niños expresaron de forma no verbal las emociones identificadas, como a través de gestos faciales, posturas corporales o movimientos.			
3. Los niños demostraron comprensión de cómo se sienten al experimentar cada emoción identificada.			
4. Los niños participaron activamente en las actividades propuestas para explorar y expresar emociones de forma no verbal.			
5. Los niños utilizaron gestos faciales adecuados para representar diferentes emociones.			
6. Los niños mostraron creatividad al expresar emociones de forma no verbal.			
7. Los niños demostraron interés y entusiasmo al participar en las actividades.			
8. Los niños mostraron capacidad para reconocer las expresiones no verbales de emociones en otros compañeros.			
Comentarios			

Apéndice M
Estructura de la secuencia didáctica: Sesión 3

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ESCUELA					
NOMBRE DE LA SESIÓN		TOTAL, DE HORAS	TOTAL, DE SESIONES	DATOS DEL LUGAR DE IMPARTICIÓN	NOMBRE DEL TALLERISTA
Lorito de las emociones		6 horas	4	Escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla"	Brenda Beatriz Pérez Ortiz
NO. DE SESIÓN	TIEMPO DE LA SESIÓN	OBJETIVO GENERAL			OBJETIVO DE SESIÓN
3	1 hora 30 minutos	Orientar el proceso de construcción de la conciencia emocional para impulsar una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela "Miguel Hidalgo y Costilla" del municipio de Teziutlán, Puebla			Incrementar el vocabulario emocional a través del juego
SECUENCIA DIDÁCTICA					
PROCEDIMIENTO		ACTIVIDADES			RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO
INICIO		<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos, deberán realizar una dinámica rompehielos/integración titulada "Nidos y parvadas" en donde en trinas jugaremos, quien se quede sin nido, dirá algo de lo que recuerde en la clase pasada.• Una vez terminada la actividad anterior, los alumnos deberán realizar ejercicios de relación en coordinación con el tallerista (Soplar la vela (respiración), el juego de la semilla (estiramiento)).• Sentados en el piso en círculo, el tallerista lanzará una pregunta detonadora que deberán responder los alumnos:<ul style="list-style-type: none">○ <i>¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?</i>○ <i>¿Les generó alguna emoción esta actividad? ¿Cuál?</i>○ <i>¿Creen que existan más emociones de las que ya conoces?</i>○ <i>¿Cuál sería?</i>• Escuchar participaciones y retroalimentación por parte del tallerista.• El tallerista presentará una rueda de emociones (hacer énfasis en "Los Emis" (Ver anexo 7), hablará de los niveles de intensidad de estas nuevas emociones y el contraste con los sentimientos (Ver anexo 8), así mismo, hará mención de la existencia de emociones negativas y positivas.• Propiciar la participación de los alumnos con las preguntas:<ul style="list-style-type: none">○ <i>¿Conocías alguna de las nuevas emociones?</i>			<ul style="list-style-type: none">• Emocionómetro• Presentación en PowerPoint• Proyector• Cable HDMI• Balón de fútbol• Números grandes• Cinta doble cara

	<ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Crees que estas nuevas emociones las hayas experimentado alguna vez en tu casa o en la escuela? • El tallerista deberá mostrar a todos el fichero de las emociones donde se anexan las nuevas emociones vistas. (Ver anexo 9) 	<ul style="list-style-type: none"> • Silbato • Tapetes • Espejo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El tallerista coordinará un partido de fútbol entre los alumnos, se dividirá el grupo en dos equipos, los participantes deberán ponerle un nombre a su equipo y elegir a un portero, el tallerista deberá dar las indicaciones y con ayuda de practicantes de L.E.E arbitrar el partido. • Terminado el partido, en el salón, los alumnos deberán nuevamente practicar ejercicios de relajación en coordinación con el tallerista (Soplar la vela (respiración), el juego de la semilla (estiramiento)). • Los alumnos se sentarán en el piso y armarán una media luna, esto para hacer un momento de reflexión y de participación acerca de aquellas experiencias que vivieron durante el partido, también el tallerista pedirá que mencionen qué emociones vivieron durante dicha situación que destaquen, podrán apoyarse de las fichas previamente dadas. (Ver anexo 9). • El tallerista deberá explicar la analogía de "inflando emociones" y como estas impactan en nuestra vida. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El tallerista deberá explicar el juego de "La oca de las emociones" (Ver anexo 10), en donde los alumnos lo jugarán realizando las diversas actividades marcadas en el mismo tablero. • Por último, los alumnos en el Emocionómetro depositarán la ficha/as de la emoción o emociones que experimentaron en la sesión del día, el tallerista pedirá que incluyan las nuevas emociones conocidas. 	
PRODUCTOS/ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuadernillo de actividades ➤ Diccionario Emocional 		Lista de cotejo, Bitácora
ADECUACIONES		



Apéndice N

Lista de cotejo que evalúa el desempeño de los niños al término de las sesión 3

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
Elementos a evaluar	SÍ	NO	EN PROCESO
1. Los niños fueron capaces de identificar y nombrar al menos cinco emociones diferentes durante el taller.			
2. Los niños utilizaron más palabras del vocabulario emocional propuesto al expresar sus propios sentimientos durante las actividades de juego.			
3. Los niños demostraron comprensión de las emociones al asociarlas con situaciones o eventos específicos durante el juego.			
4. Los niños participaron activamente en las actividades propuestas para explorar y ampliar su vocabulario emocional.			
5. Los niños mostraron interés y curiosidad por aprender nuevas palabras emocionales durante el taller.			
6. Los niños pudieron relacionar las palabras emocionales con expresiones faciales y gestos corporales correspondientes.			
7. Los niños demostraron una mayor fluidez y confianza al utilizar el vocabulario emocional al final del taller en comparación con el inicio.			
Comentarios			

Apéndice Ñ
Estructura de la secuencia didáctica: Sesión 4

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA ESCUELA					
NOMBRE DE LA SESIÓN		TOTAL, DE HORAS	TOTAL, DE SESIONES	DATOS DEL LUGAR DE IMPARTICIÓN	NOMBRE DEL TALLERISTA
Mis emociones practicando mi convivencia voy mejorando		6 horas	4	Escuela Primaria "Miguel Hidalgo y Costilla"	Brenda Beatriz Pérez Ortiz
NO. DE SESIÓN	TIEMPO DE LA SESIÓN	OBJETIVO GENERAL		OBJETIVO DE SESIÓN	
4	1 hora 30 minutos	Orientar el proceso de construcción de la conciencia emocional para impulsar una sana convivencia escolar en los niños de 6-8 años que cursan el primer año de primaria de la escuela "Miguel Hidalgo y Costilla" del municipio de Teziutlán, Puebla.		Conocer formas de autocontrol ante las emociones negativas y el beneficio en la convivencia con los demás.	
SECUENCIA DIDÁCTICA					
PROCEDIMIENTO	ACTIVIDADES				RECURSOS Y MATERIALES DE APOYO
INICIO	<ul style="list-style-type: none">Los alumnos, deberán realizar una dinámica rompehielos/integración titulada "Llevando el globo" en donde el tallerista proporcionará un globo, en dos equipos divididos por parejas, deberán pasar de pareja en pareja el globo, haciéndolo elevarse en el aire sin caerse, hasta llegar a la meta, el equipo que pierda, deberá coordinar la actividad siguiente.Una vez terminada la actividad anterior, el equipo que tiró el globo, deberá coordinar la dinámica de relajación que han hecho en sesiones anteriores (Soplar la vela (respiración), el juego de la semilla (estiramiento)).Posteriormente, el tallerista deberá hablar, mediante una presentación de PowerPoint y la lona de las normas de convivencia, sobre los acuerdos que se hicieron en la primer sesión y plantear las siguientes cuestiones:<ul style="list-style-type: none">¿se cumplieron?¿Tú ayudaste a que las normas se cumplieran o no?¿El tallerista ayudó a que se cumplieran o no?¿Por qué crees que debemos establecer normas para convivir?¿En qué nos benefician las normas de convivencia?¿Por qué debemos convivir de mejor manera con nuestros compañeros?¿Piensas que las emociones (negativas) perjudican o ayudan a llevarnos bien con nuestros compañeros?Escuchar participaciones y construir reflexiones entre todos.				<ul style="list-style-type: none">EmocionómetroPresentación en PowerPointProyectorCable HDMITapetesHojas blancasHojas de coloresPinturasPinceles

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El tallerista proyectará el video "Daniel el Tigre, Lidiando con emociones negativas" https://youtu.be/ndKVbfvyr8Q, al término de este, los alumnos podrán participar con comentarios acerca del video. • Posteriormente, se plantea trabajar con técnicas de autocontrol emocional mostradas en el video y dos más, "El globo" y "La tortuga". (Ver anexo 11). • Posteriormente, el tallerista proyectará el video "Reconocimiento de la ira" https://www.youtube.com/watch?v=p4hg7Mzqq7g, en donde se busca propiciar a la participación sobre cómo afecta a la convivencia las situaciones de ira, así como reflexión de los alumnos sobre qué acciones podrían realizar para controlar la ira en ese momento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mandiles • Colores • Stickers • Plumones de colores • Resistol • Diamantina • Lentejuelas • Gel/Glicerina • Espejo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • El tallerista en conjunto con los alumnos, armarán un rincón de la calma, en donde se colocará un botiquín de primer auxilios para manejar las emociones negativas. Este botiquín deberá contener (Ver anexo 12): <ul style="list-style-type: none"> ○ Frasco de la calma ○ Mandalas para colorear ○ Banditas curativas para peleas/caídas. • Por último, harán el ultimo depósito de fichas emocionales en el Emocionómetro, el tallerista hará las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué emoción predominó o sintieron más en todo el taller? ○ ¿Por qué creen que sucedió esto? ○ ¿Si pudieran elegir una emoción favorita, cuál sería? • Las respuestas de los alumnos deberán ser registradas mediante dibujos para anexarse al diario emocional. • Los alumnos realizarán una encuesta de satisfacción sobre lo realizado en el curso. 	
PRODUCTOS/EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diccionario Emocional ➤ Emocionómetro 		Lista de cotejo, Bitácora
ADECUACIONES		



Apéndice O

Lista de cotejo que evalúa el desempeño de los niños al término de las sesión 4

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
Elementos a evaluar	SÍ	NO	EN PROCESO
1. Los niños pudieron identificar al menos tres emociones negativas (como la ira, la tristeza o el miedo) durante la sesión.			
2. Los niños comprendieron la importancia de controlar y manejar adecuadamente las emociones negativas.			
3. Los niños aprendieron y practicaron técnicas de autocontrol, como la respiración profunda, el contar hasta diez o el tomar un descanso.			
4. Los niños demostraron capacidad para reconocer situaciones en las que pueden sentir emociones negativas y aplicar estrategias de autocontrol.			
5. Los niños compartieron ejemplos personales de situaciones en las que aplicaron técnicas de autocontrol y experimentaron beneficios en la convivencia con los demás.			
6. Los niños participaron activamente en las actividades y ejercicios propuestos para practicar el autocontrol emocional.			
7. Los niños comprendieron que el autocontrol emocional contribuye a una convivencia más armoniosa y respetuosa con los demás.			
8. Los niños mostraron interés y entusiasmo por aprender sobre el autocontrol emocional y su impacto en la convivencia.			
Comentarios			



Apéndice P

Lista de cotejo que evalúa el desempeño de los niños al término del taller

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO			
Elementos a evaluar	SÍ	NO	EN PROCESO
1. ¿Se estableció un ambiente seguro y acogedor para los niños durante las sesiones?			
2. ¿Se introdujeron los conceptos de conciencia emocional y sana convivencia de manera clara y comprensible para los niños?			
3. ¿Los niños participaron activamente en las actividades y discusiones propuestas?			
4. ¿Los niños fueron capaces de identificar y expresar diferentes emociones durante las diferentes sesiones?			
5. ¿Los niños demostraron comprensión y empatía hacia las emociones de los demás?			
6. ¿Se utilizaron técnicas apropiadas para fomentar el manejo positivo de las emociones por parte de los niños?			
7. ¿Se promovió la colaboración y el trabajo en equipo entre los niños durante la sesión?			
8. ¿Se presentaron actividades lúdicas y atractivas para mantener el interés y la atención de los niños?			
9. ¿Se facilitó la reflexión y la discusión sobre situaciones de convivencia y resolución de conflictos?			
10. ¿Se proporcionaron pautas claras y útiles para promover una sana convivencia entre los niños?			
Observaciones			



Apéndice Q

Lista de cotejo que evalúa el desempeño de los niños al término del taller por padres de familia

¿Quién responde este ☐ Mamá ☐ Papá ☐ Otro familiar (Especifique quien): _____

Sexo de su hijo (a): ☐ Niña ☐ Niño

Fecha: _____

LISTA DE COTEJO		
Elementos a evaluar	SÍ	NO
1. ¿Mi hijo puede identificar y nombrar diferentes emociones?		
2. ¿Mi hijo puede expresar sus emociones de manera adecuada?		
3. ¿Mi hijo muestra empatía hacia los demás, comprendiendo y respetando sus emociones?		
4. ¿Mi hijo utiliza estrategias para manejar sus emociones de forma positiva?		
5. ¿Mi hijo ha demostrado una actitud más cooperativa y colaborativa con sus compañeros/familiares de su misma edad?		
6. ¿Mi hijo ha mostrado una mayor capacidad para resolver conflictos de manera pacífica?		
7. ¿Mi hijo ha mostrado interés en hablar y compartir sobre lo que aprendió en el taller?		
8. ¿Mi hijo utiliza el vocabulario emocional aprendido en situaciones cotidianas?		
9. ¿Mi hijo ha mostrado cambios positivos en su comportamiento y actitud hacia los demás?		
10. ¿Considero que el taller ha sido beneficioso para el desarrollo emocional y la convivencia de mi hijo?		
Comentarios/Sugerencias/Observaciones		