



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD 144**



## **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER HIBRIDO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
DESPERTAR EL INTERÉS EN LOS ALUMNOS DE 2° GRADO DE  
SECUNDARIA PARA LA ENTREGA DE ACTIVIDADES ESCOLARES  
EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL**

**YADIRA LILIANA FIGUEROA RODRIGUEZ**

**ASESORA DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL  
DRA. BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGÁN**

**CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE JAL., AGOSTO 2023.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 144**



## **LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**TALLER HIBRIDO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA  
DESPERTAR EL INTERÉS EN LOS ALUMNOS DE 2° GRADO DE  
SECUNDARIA PARA LA ENTREGA DE ACTIVIDADES ESCOLARES  
EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL**

**CAMPO DOCENCIA**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
QUE PRESENTA:**

**YADIRA LILIANA FIGUEROA RODRIGUEZ**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**ASESORA DEL DOCUMENTO RECEPCIONAL  
DRA.BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGAN**

**CD. GUZMAN, MPIO. DE ZAPOTLÁN EL GRANDE JAL., AGOSTO 2023.**



Av. Carlos Paez Stille No. 140 Col. Ejidal  
C.P. 49070 Cd. Guzmán, Mpio, de  
Zapotlán El Grande Jalisco, México  
Tels. 341 413 16 98 Fax 341 413 32 14  
unidad144@upn.mx

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 144**  
Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán El Grande, Jalisco 10 de agosto de 2023.

|  |
|--|
| <b>SECCIÓN: Comisión de titulación</b> |
| <b>EXPEDIENTE: 2023-01-MIN.</b>        |
| <b>N° DE OFICIO: 144/CT-237/2023</b>   |

**Asunto: Dictamen**

**C. YADIRA LILIANA FIGUEROA RODRIGUEZ**  
**P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo en la opción: PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, titulado: TALLER HIBRIDO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS EN LOS ALUMNOS DE 2° GRADO DE SECUNDARIA PARA LA ENTREGA DE ACTIVIDADES ESCOLARES EN LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL, a propuesta de la asesora BERTHA ANGELITA MAGAÑA BARRAGÁN, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"  
2023 AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL ESTADO  
LIBRE Y SOBERANO DE JALISCO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE JALISCO

*Irma*  
DRA. IRMA ELISA ALVA COLUNGA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD  
144 DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
CIUDAD GUZMÁN



c.c.p. Archivo  
IEAC\*GNM\*cam

## **DEDICATORIAS**

El presente proyecto de innovación educativa lo dedico principalmente a Dios, por permitirme llegar a culminar con éxito mi carrera profesional.

A mi Nina Teresa Figueroa Rodriguez por su comprensión, paciencia, ánimo y sobre todo por transmitirme el amor por la docencia, siempre ha estado ahí para darme su motivación para salir adelante y ser ese pilar en mi vida.

A cada una de las personas que de alguna u otra manera han aportado en mi un granito de su conocimiento, para seguir adelante en este mundo de la pedagogía.

## **GRADECIMIENTOS**

Me gustaría en estas líneas expresar mi más sincero agradecimiento a cada uno de los docentes de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 144 que fueron parte fundamental en mi formación como Pedagoga, en especial a mi asesora de documento recepcional Dra. Bertha Angelita Magaña Barragán y Dra. Gisela Navarro Mendoza por el apoyo, orientación que me brindaron en la supervisión y seguimiento del proyecto, pero sobre todo por la motivación, siendo un ejemplo futuro en mi práctica profesional como docente.

Por último, pero no más importante a mi familia que han sido parte fundamental de mi formación, con sus palabras, motivación, me mantuve firme y con la esperanza de culminar con mis estudios.

# ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | <b>1</b>  |
| <b>1. COMPRENSIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b> .....   | <b>2</b>  |
| 1.1 Justificación .....  | 2         |
| 1.2 Propósito .....  | 4         |
| 1.3 El desarrollo realizado del planteamiento .....  | 4         |
| 1.4 Delimitación del problema.....   | 7         |
| 1.4.1 Construcción teórica .....   | 8         |
| 1.4.2 Aspectos teóricos y empíricos .....  | 9         |
| 1.5 Que se va a realizar .....   | 10        |
| <b>2.CONTEXTO INSTITUCIONAL</b> .....  | <b>12</b> |
| 2.1 Política educativa en México .....   | 19        |
| 2.2 El sistema educativo mexicano: estructura y tamaño .....   | 20        |
| 2.3 Los focos de intervención de la política educativa .....   | 21        |
| 2.4 El gobierno de la política educativa.....  | 22        |
| 2.5 Los resultados de la política educativa .....  | 24        |
| 2.6 Los sujetos destinatarios y su contexto socioeducativo.....  | 25        |
| 2.6.1 Nivel macro .....  | 25        |
| <b>3.PERSPECTIVA TEÓRICA, METODOLOGÍA Y ESPECIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CONSTRUIDO</b> ..... | <b>27</b> |
| 3.1 Modelo de enseñanza: Pedagogía activa o Escuela nueva.....   | 28        |
| 3.2 Principios pedagógicos de la Nueva Escuela.....  | 28        |
| 3.3 Tendencia pedagógica: Aprendizaje invertido.....   | 29        |
| 3.4 Teoría pedagógica.....   | 30        |
| 3.5 Diseño del proyecto de innovación.....   | 31        |
| 3. 5.1 Propósito .....   | 31        |
| 3. 5.2 Cronograma de actividades por sesión.....   | 37        |
| Cuadro de actividades 1 .....  | 37        |
| 3.6 Situación didáctica inicial .....  | 38        |
| 3.7 Situación didáctica 1 .....  | 39        |
| 3.7.1 Estrategia 1 .....   | 39        |

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Tira cómica 2</i> .....                | 39        |
| 3.8 Situaciones didácticas 2 .....        | 41        |
| <i>Mapa conceptual 3</i> .....            | 41        |
| 3.8.1 <i>Estrategia 2.</i> .....          | 42        |
| 3.9 Situación didáctica 3 .....           | 43        |
| <i>Ilustraciones 4</i> .....              | 43        |
| 3.9.1 <i>Estrategia 3</i> .....           | 44        |
| 3.10 Situaciones didácticas 4 .....       | 45        |
| <i>Júntate, piensa y comparte 5</i> ..... | 45        |
| 3.10.1 <i>Estrategia 4</i> .....          | 46        |
| 3.11 Situación didáctica 5 .....          | 48        |
| <i>Línea de tiempo 6</i> .....            | 48        |
| 3.11.1 <i>Estrategia 5</i> .....          | 48        |
| 3.12 Situación didáctica 6 .....          | 50        |
| <i>Cuadro Sinóptico 7</i> .....           | 50        |
| 3.12.1 <i>Estrategia 6</i> .....          | 50        |
| 3.13 Situación didáctica 7 .....          | 51        |
| <i>Inferencia 8</i> .....                 | 51        |
| 3.13.1 <i>Estrategia 7</i> .....          | 52        |
| 3.14 Situación didáctica 8 .....          | 53        |
| <i>Juego de roles 9</i> .....             | 53        |
| 3.14.1 <i>Estrategia 8</i> .....          | 54        |
| 3.15 Situaciones didácticas 9 .....       | 56        |
| <i>Lluvia de ideas 10</i> .....           | 56        |
| 3.15.1 <i>Estrategia 9</i> .....          | 56        |
| 3.16 Situación didáctica 10 .....         | 59        |
| <i>Mapa Mental 11</i> .....               | 59        |
| 3.16.1 <i>Estrategia 10</i> .....         | 60        |
| <b>CONCLUSIÓN</b> .....                   | <b>62</b> |
| <b>REFERENCIAS</b> .....                  | <b>65</b> |
| <b>ANEXOS</b> .....                       | <b>71</b> |

|               |    |
|---------------|----|
| Anexo 1.....  | 71 |
| Anexo 2.....  | 72 |
| Anexo 3.....  | 73 |
| Anexo 4.....  | 74 |
| Anexo 5.....  | 75 |
| Anexo 6.....  | 76 |
| Anexo 7.....  | 77 |
| Anexo 8.....  | 78 |
| Anexos 9..... | 80 |
| Anexo 10..... | 81 |
| Anexo 11..... | 82 |
| Anexo 12..... | 83 |
| Anexo 13..... | 84 |
| Anexo 14..... | 85 |

## INTRODUCCIÓN

El proyecto que se presenta contiene una problemática específica y particular de la Escuela Secundaria por cooperación “Francisco González Guerrero” turno vespertino, clave 14SES0175K, ubicada en; calle Cuauhtémoc No. 1, colonia Centro, segundo grupo “A”, donde actualmente trabajo como coordinadora escolar. El problema particular en este grupo es el desinterés de algunos alumnos por la entrega de actividades escolares en tiempo y forma en la asignatura de español. A raíz que se declarara emergencia sanitaria a causa de la pandemia evitando la propagación y contagio del COVID 19, suspendiéndose las clases presenciales e iniciando con la estrategia de Educación a distancia.

La perspectiva de esta investigación es que, en la comunidad de San Sebastián del Sur, Municipio de Gómez Farias, Jalisco. Tenga una educación de calidad, orientada a los buenos hábitos para la realización de actividades mediante estrategias de estudio que permita mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, adquieran el mejor aprovechamiento a lo que lee o repasa, y así todo su esfuerzo no sea en vano, entregando sus actividades de una manera organizada, concreta y atractiva visualmente. El objetivo principal de la problemática es el de hacerles conciencia a los alumnos apáticos él porque es importante que entregue las actividades, escolares.

Teniendo clara la problemática se tratará de dar solución, en la cual se realizó la presente investigación que se encuentra estructurada de la siguiente manera.

Primer capítulo, integrado por los siguientes elementos: El desarrollo realizado del planteamiento, delimitación del problema, construcción teórica, aspectos teóricos y empíricos, lo que se va a realizar para innovar.

Segundo capítulo, los sujetos destinatarios su contexto socioeducativo, nivel micro (aula, escuela) y nivel macro.

Tercer capítulo, perspectiva teórica, metodología y especificación del Proyecto de Innovación construido.

# 1. COMPRENSIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

## 1.1 Justificación

Al no entregar las actividades el estudiante a el docente, su aprovechamiento en los procesos de enseñanza – aprendizaje, serán deficientes, por lo que es importante según Flores et al. (2013) prevenir la apatía. Ya que una vez que se presenta es difícil de erradicar o revertir.

Los motivos principales para realizar el proyecto de innovación educativa son los siguientes:

En primer lugar, promover la importancia que tiene en los alumnos la entrega regular de trabajos escolares, para poder obtener una calificación aprobatoria, haciendo énfasis en que todos los aprendizajes adquiridos será para que los apliquen en la vida diaria.

Que los docentes apliquen estrategias didácticas en caso que cuenten con estudiantes apáticos al momento de entregar actividades.

Así mismo que los alumnos no sigan en la postura de la apatía por la entrega de actividades, despertando en ellos el interés por realizar los trabajos escolares, tomando en cuenta habilidades, conocimientos y actitudes que presenten los mismos.

La aplicación del proyecto de innovación educativa, beneficiara a la comunidad educativa para que no exista una deserción en el transcurso del ciclo escolar con los alumnos apáticos, sino que exista una motivación al realizar sus trabajos.

El motivo principal de esta investigación es despertar el interés de los estudiantes para la entrega de actividades y tengan una adquisición del español como lengua de origen no hablada sino escrita (gramática, ortografía, pronunciación) de acuerdo con sus propios ritmos y estilos de aprendizaje para que el día de mañana busquen soluciones a los problemas de la vida diaria empleando los métodos adquiridos.

En relación al siguiente cuestionamiento, ¿Cuáles actividades despiertan el interés y desaparecen la apatía en los alumnos de secundaria para la entrega de actividades en la materia de español? Es muy importante que los jóvenes tengan una responsabilidad con sus estudios, comprendan que es el camino que habré paso para llegar a hacer futuros profesionistas, con la adquisición de conocimientos que nos harán mejores personas en la sociedad.

Debido a la pandemia por el Coronavirus, se suspendieron las clases presenciales a fin de evitar contagios, informó el titular de la Secretaría de Educación Pública (SEP), Esteban Moctezuma Barragán que el ciclo escolar no se perderá porque se implementa el programa Aprende en Casa que se sustenta en los contenidos de los Libros de Texto Gratuitos, en relación a dicha información se tomó la decisión de trabajar a distancia mediante el uso de medios digitales (T.V, celular, computadoras, Tablet), guías para abordar los contenidos, lo cual provocó que algunos alumnos perdieran el interés por seguir estudiando y provocó la apatía por la entrega de actividades, esto trajo consigo aumento de deserción, fue afectado su desarrollo profesional.

Será necesario diseñar actividades acordes a el interés de cada estudiante, estilos de aprendizaje, sin descuidar la situación que se está viviendo, el contexto familiar. Así tendrán la oportunidad de adquirir los aprendizajes esperados.

Involucrar a los padres de familia ya que serán el apoyo constante en esta lucha por que los alumnos entreguen sus actividades en tiempo y forma, ya que son ellos quienes alientan para que sigan adelante en sus estudios.

Lograr que el docente se involucre en las siguientes situaciones o factores interfieren y así poder despertar el interés en los estudiantes identificados, saber el motivo por el cual no entrega actividades, investigar su situación familiar.

El docente motive y valore a el alumno así avanzara más en su aprendizaje, teniendo una relación autentica, de calidad, donde el alumno vea tal cual es al mismo.

## 1.2 Propósito

El propósito al realizar el proyecto de innovación educativa es:

- Despertar el interés de los estudiantes apáticos en la entrega de sus actividades escolares.
- Involucrar a padres de familia en la realización de actividades escolares.
- Que los estudiantes de segundo grado de secundaria se interesen por realizar las actividades académicas, además de valorar su trabajo para que comiencen a tomarle la importancia de implementar técnicas de estudio en las diferentes asignaturas.
- Que el docente se comprometa a llevar a cabo las técnicas de estudio para realizar los contenidos de su planeación y del programa de estudios de la asignatura de lengua materna de segundo grado de secundaria, revisando constantemente las actividades.

## 1.3 El desarrollo realizado del planteamiento

La problemática educativa se originó en el grupo de segundo grado, cuando el 23 de marzo de 2020 fueron suspendidas las clases presenciales estipuladas en el Diario Oficial de la Federación en el acuerdo número 02/03/20, se declaró emergencia sanitaria a causa de la propagación y contagio del COVID 19, lo cual propició que las escuelas trabajarían con la modalidad a distancia.

Como Coordinadora Escolar de la Secundaria por Cooperación “Francisco González Guerrero” en coordinación con el Directivo y colectivo docente que laboramos en esta institución, se les cito de carácter urgente a una reunión a padres de familia para explicar el motivo por el cual sus hijos culminarían el ciclo escolar a distancia, también se hizo mención del plan de trabajo, dónde se les dejarían actividades a sus hijos de cada asignatura en guías quincenales, las cuales se enviarían mediante los grupos oficiales de WhatsApp y en casos especiales de manera física, donde cada semana los alumnos subirían mediante fotografía evidencias de los avances que tuvieran hasta el momento, los docentes se pusieron a la orden para aclarar dudas que surgieran en la semana por medio de los grupos oficiales de WhatsApp,

vía telefónica, sesiones presenciales una vez a la semana por parte de algunos docentes en condición de hacerlo.

Los padres de familia estuvieron de acuerdo con la manera de trabajar, donde se comprometieron a entregar cada viernes en la institución las actividades de sus hijos, estar pendiente de que realizaran cada una de las actividades.

En lo que restaba del ciclo escolar se realizaron 5 guías que comprendieron del 23 de marzo de 2020 al 15 de junio de 2020. En la primera entrega, los padres de familia de los 15 alumnos llevaron completas las guías en la asignatura de español en tiempo y forma las actividades a la maestra. En la segunda solo entregaron trece y algunas incompletas, en la tercera entregaron diez de esos solo ocho entregaron completos y los otros dos de manera incompleta, detectando con esto a los alumnos apáticos, que se caracterizaron porque entregaban trabajos esporádicamente, en la cuarta nueve donde ocho seguían entregando de manera completa y uno dejó de hacerlo en su totalidad, para la quinta y última solo los ocho alumnos que entregaron desde la primera fueron constantes hasta culminar el ciclo escolar 2019-2020.

Días antes de entregar la cuarta guía se realizó una reunión virtual con los docentes, para el análisis y el concentrado de actividades entregadas por parte de los alumnos hasta el momento, la mayoría no contaba con actividades de varios alumnos, solo contaban con actividades incompletas, donde se hizo más relevante fue en la asignatura de Lengua Materna en el grupo de segundo grado, donde eran muy pocos alumnos que le enviaron evidencias de actividades, en cada guía entregada fue disminuyendo los alumnos en la entrega de trabajos, preocupada por que los alumnos entregaran las actividades y principalmente saber la causa por la cual los alumno no enviaba trabajos. Solicitó apoyo para implementar algunas estrategias para saber la causa.

En concordancia a el apoyo solicitado por parte de la maestra se llamó a los padres de familia para citar a cada uno de ellos de alumnos que no habían entregado actividades en la tercera guía, los cuales asistieron exponiendo superficialmente los motivos. Después de hablar con ellos se les invito a seguir apoyando a sus hijos, haciendo énfasis que la maestra a cargo de

la asignatura y el personal de apoyo estaba en toda la disposición de ayudar a el alumno en las dudas que les surgieran en las actividades a realizar, se comprometieron en que sus hijos entregarían en tiempo y forma las guías restantes.

En la cuarta guía solo entregaron nueve alumnos actividades donde uno entrego la actividad incompleta, con la preocupación de que cada que transcurría la entrega de guías entregaban menos alumnos.

En coordinación con la maestra de español citamos a los alumnos que no se contaba con actividades y también con los que no se tuvo contacto desde guías atrás, de carácter urgente a la institución con todos los protocolos que estipula la secretaria de salud por la contingencia. Para saber el motivo de la ausencia de trabajo, donde solo asistieron al llamado cinco alumnos donde algunos de ellos les daba igual cumplir o no cumplir con las actividades escolares, platicando con ellos se les hizo mención de las alternativas que tenían para poder recuperar los trabajos atrasados para ponerse al corriente en sus actividades de español. Mencionándoles que, al no cumplir con estas, su aprovechamiento escolar resultaba nulo.

La maestra no podía rendir un informe a la directora completo sobre las evidencias y evaluaciones continuas o de monitoreo y las finales, cómo también los avances por la falta actividades por parte de los estudiantes apáticos, algunos de estos alumnos optaron por la deserción para dedicarse a el trabajo de campo.

De acuerdo a estas circunstancias presentadas durante estos tres meses me surge el interés de saber más a fondo cuáles son las causas reales que propician el desinterés por la entrega de actividades en la asignatura de español por algunos alumnos de segundo grado, grupo "A", turno vespertino de la Escuela Secundaria por Cooperación Francisco González Guerrero de San Sebastián del Sur, Municipio de Gómez Farias, Jal.

#### 1.4 Delimitación del problema

En la localidad de San Sebastián del Sur, Municipio de Gómez Farias, Jalisco. Está ubicada la Escuela Secundaria por Cooperación Francisco González Guerrero, turno vespertino, derivado del análisis ante la emergencia sanitaria por el COVID-19, se tomó la decisión de mantener la suspensión de clases presenciales y trabajar bajo la modalidad a distancia indicada por la secretaria de educación a cargo del Gobierno del Estado de Jalisco, se presenta una la siguiente problemática en el grupo de 2° grado el desinterés por entregar actividades en la asignatura de español.

La maestra encarga de la asignatura de español del segundo grado, hace mención que los alumnos al no estar preparados para trabajar a distancia y algunos alumnos no contar con los recurso y medios para realizar las actividades, provoco que seis de los alumnos dejaran de enviar evidencias en su totalidad al culminar el ciclo escolar, sumándole problemas familiares, padres o madres de familia de oficio jornaleros con horarios de doble turnos y bajo nivel de estudios, para abordar esta problemática preocupada por los alumnos, implemento algunas estrategias que a continuación se hacen mención para saber los motivos por el cual se dejó de recibir actividades de los nueve en su totalidad en las dos últimas guías.

1. Se acudió a visitas domiciliarias de los nueve alumnos que no se tenían evidencias constantemente, para indagar con una serie de cuestionamientos, para saber realmente la situación, algunos padres de familia hicieron mención que sus hijos les era muy difícil trabajar con las actividades a distancia, otra problemática que externaron fue que no se tenía acceso a internet, no se cuenta con aparatos digitales para la elaboración de trabajos o envió de evidencias otra situación fue que varios de los alumnos se fueron a trabajar por tal motivo llegan cansados, tienen más hermanos pequeños que cuidar. Se les invito por parte de la maestra a consultarla si se presentaba alguna duda las veces que sean necesarias en el horario establecido, se les proporcionaron las guías impresas para que no hubiera pretexto alguno, algunos alumnos se volvieron a incorporar al sentir la motivación por parte de la maestra.

2. Se citó a los alumnos a la institución para que no hubiera interferencias con los padres de familia se les realizó una serie de cuestionamientos para saber el motivo de la ausencia de trabajos escolares, donde hacían mención que los motivos por no entregar los trabajos en la asignatura de español eran por los problemas familiares, la autoestima, la falta de motivación en casa, etc. Por no entenderle a las actividades, otro no saber utilizar la tecnología o no contar con los medios digitales para entregar las evidencias, no le gustaba realizar las actividades de esta manera que preferían ir a la escuela a clases y la situación económica.
3. Se realizó por parte de la maestra una guía de recuperación para los alumnos que se lograron rescatar y así poner al corriente adquiriendo los aprendizajes esperados e incluso de les brindo una asesoría a la semana para esclarecer dudas que les surgieran.

#### ***1.4.1 Construcción teórica***

En este proyecto de innovación educativa se fundamenta en la teoría humanista como modelo educativo, para ayudar a los alumnos para que adquieran un aprendizaje significativo, creada por Abraham Maslow.

Para Quintero (s.f.) citando a Colvin y Rutland (2008), menciona que:

La “Teoría de la Motivación Humana”, propone una jerarquía de necesidades y factores que motivan a las personas; esta jerarquía se modela identificando cinco categorías de necesidades y se construye considerando un orden jerárquico ascendente de acuerdo a su importancia para la supervivencia y la capacidad de motivación. De acuerdo a este modelo, a medida que el hombre satisface sus necesidades surgen otras que cambian o modifican el comportamiento del mismo; considerando que solo cuando una necesidad está “razonablemente” satisfecha, se disparará una nueva necesidad (pág. 1)

Por otra parte, en el ensayo crítico a las teorías del aprendizaje: el humanismo realizado por (Santos,2016), hace mención sobre la importancia de Maslow en el humanismo, el estudiante aprenda de manera significativa para su vida conectado con la motivación por el estudio, que se esfuerce por su conocimiento sin esta motivación el estudiante no desarrollara sus competencias, destrezas y habilidades en su totalidad, manifiesta que los estudiantes obtienen elevados rendimientos académicos cuando tienen padres afectivos, cuidadosos y atentos en su cotidianidad y su proceso de enseñanza aprendizaje. En contraste de papás controladores o manipuladores con amenazas y recompensas.

En relación al docente, debe tener empatía con los estudiantes para que la información sea asimilada por los receptores y ser motivadores por los nuevos conocimientos.

El humanismo es importante en la educación porque se considera al estudiante como un ser integral con competencias, destrezas y habilidades que necesitan ser orientadas por el maestro; ofreciéndole adecuaciones curriculares en las evaluaciones para la internalización y metacognición de los contenidos enfocados en las necesidades e intereses del educando en donde él se incluya dentro del proceso enseñanza aprendizaje y experimente la situación; incluyendo en esto, afecto, atención y valores. Además, considera a los educando diferentes e individuales con necesidades e intereses particulares, plantea una reconsideración del papel de maestro y estudiante (Santos,2016).

Etimológicamente, el término “apatía” se deriva del latín *apathia*, y este del griego, que significa “falta de vigor o energía” (Real Academia Española, s.f.).

#### ***1.4.2 Aspectos teóricos y empíricos***

En relación con la problemática que se presenta en la apatía o desinterés, por la entrega de trabajos, en el manual de Psicopatología del adolescente hace mención que tienen una gran relación ya que un factor causa es crisis en su entorno familiar tales como divorcio, enfermedad, muerte en un ser querido, pérdida del empleo del padre o madre. Además, los mismos autores señalan que precisamente en esta etapa el alumno de secundaria comienza un descenso gradual

en sus calificaciones, no obstante haber sido aceptables en Primaria o el primer año de secundaria, y se caracteriza por el descuido de una materia, que puede ser seguida de varias más e inclusive puede llegar a tener un descenso extremo en todas ellas, a la par de su participación y disciplina escolar. (Marcelly y Braconnier, 2005).

Por otra parte, en el artículo (Flores et al.,2013) la apatía surge cuando el alumno se encuentra desconectado de la actividad a realizar en casa o al momento de empezar a realizar las actividades usualmente este distraído o desinteresado, simplemente atiende a la actividad, pero en realidad su mente se encuentra en otro lado. El estado emocional que acompaña a la apatía es variable, puede ser desde el estudiante aburrido, hiperactivo o agresivo. Este fenómeno se ha incrementado en estos últimos tiempos y afecta un sinnúmero de alumnos de todas las edades, y se denota como falta de interés en el colegio y en la mayoría de sus actividades

La apatía presenta un problema para el personal docente. El cual puede hacer uso de diversas estrategias para enfrentar la situación, pero en la realidad se vuelve difícil, dado que la apatía se manifiesta de diferentes formas, no es necesariamente igual para cada niño y por lo tanto un método o técnica que funciona con un tipo de alumno puede fracasar al intentar aplicarse a otro. (Flores et al., 2013).

### **1.5 Que se va a realizar**

La problemática en la que voy a innovar mediante la observación de mi practica como coordinadora escolar de la escuela Secundaria por Cooperación “Francisco González Guerrero” y a través de esta propuesta es la siguiente: **Despertar el interés en los alumnos de 2° grado de secundaria para entrega de actividades escolares en la asignatura de español**” a través de un taller hibrido de estrategias didácticas.

Contar con los elementos necesarios para afrontar las acciones y marcar la posibilidad de soluciones, y estar consciente que la solución que aborda en esta propuesta de innovación, aporte ideas al futuro de otras problemáticas a fines.

1. Antes de iniciar con el taller, invitar a los padres de familia de los alumnos que no se cuentan con actividades a una reunión, para explicarles mi inquietud sobre el proyecto, pedirles su apoyo y cooperación para realizarlo, donde se les propondrá un compromiso que consista en que al final del ciclo escolar se obtendría una buena participación en la entrega de actividades a la maestra de español, siempre y cuando exista el compromiso de padres de familia en acudir a la institución a recoger las guías cada quince días para que los jóvenes trabajen en casa.
2. Después de cada evaluación que se les realice se les entregara calificaciones para saber el grado de avance en su aprovechamiento.
3. Cuando los alumnos por alguna causa no puedan realizar sus actividades, se les citara a la institución para saber los motivos por los cuales no entrego alguna actividad; mientras en casa pedirles que mediante los padres de familia, primos, tíos, tutores con que se relacione en el transcurso del día se motive por medio de premios, palabras de aliento, apoyarlo en actividades que se requieran, y por parte de la maestra de español también exista una motivación, mediante mensajes de WhatsApp, vía telefónica, en casos particulares visitas domiciliarias, con la intención de que en su casa y en la maestra encuentre un satisfactor y un punto de atracción, todas estas actividades se realizaran en casa y en algunas ocasiones mediante el modelo de aprendizaje híbrido es decir que los alumnos podrían ir algunos días a la semana a la escuela y después continuar sus actividades o clases en casa.

## 2.CONTEXTO INSTITUCIONAL

Escuela secundaria por Cooperación Francisco González Guerreo con clave: 14SES0175K ubicada en la comunidad de San Sebastián del Sur, Mpio de Gómez Farias Jalisco. En la calle Cuauhtémoc # 1. Pertenece a la zona 14. Funciona en el turno vespertino con un horario de 3:00 a 8:45 p.m. Se conforma de 3 grupos, primero, segundo y tercero.

Cuenta con una cooperativa escolar la cual la atiende una madre de familia a la hora receso. Hay una asociación de padres de familia que apoya las diversas actividades durante el ciclo escolar que benefician a la escuela.

Su infraestructura física es de una planta en buen estado, una vez dentro de las instalaciones, está la dirección, el centro de cómputo, biblioteca, tres aulas adaptadas, bodega y 2 baños. Los salones de clase son amplios, la pintura de las paredes está un poco desgastadas, y sobre las paredes tienen carteles alusivos, coloridos y diferentes motivos. Todas las aulas están dotadas de 15 mesas y 30 sillas en buen estado, cada aula posee un pintaron, cuenta con una cancha de basquetbol, la cooperativa es provisional y una pequeña área verde.

En relación con la organización del plantel, está dirigido por la directora Teresa Figueroa Rodriguez con Licenciatura en Educación Especial, un subdirector con licenciatura en educación primaria y un colectivo docente conformado por diez docentes se conforma de la siguiente manera: siete mujeres y cuatro hombres. Las diferentes profesiones con las que cuenta cada docente son, pasante de la licenciatura en pedagogía, médico cirujano partero, contador público, pasante en la licenciatura en derecho, dos licenciados en psicología, carrera técnica de educadora, licenciatura en danza regional, licenciatura en educación física y química farmacéutica bióloga.

La matrícula inicial para este ciclo escolar 2020- 2021 es: primer grado 3 (hombres), segundo grado 15 (seis mujeres, nueve hombres) y tercer grado 8 (cinco mujeres, tres hombres) con un total de 26 alumnos.

Los seis adolescentes con los que se atenderá la problemática cursan el segundo grado de Educación Básica. En tal sentido se describen algunas características de los adolescentes que serán atendidos en esta institución educativa. De modo general, las edades de los adolescentes que asisten oscilan entre los 13 y 14 años, la condición social y económica podría calificarse baja, pertenecen a familias constituidas por ambos padres de familia nativos de la comunidad de Gómez Farias, excepto en algunos casos, solo por la madre, de oficios jornaleros, amas de casa, con un nivel educativo bajo. Una problemática familiar que incide en los comportamientos y actitudes a la hora de entregar las actividades escolares. Debido a la contingencia y al no asistir a clases presenciales algunos de los adolescentes comenzaron a trabajar. Perdiendo la total autoridad de los padres con sus hijos.

Indagando en la base de datos de la OCDE, 2017. (El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE, PISA, por sus siglas en inglés) en relación a la apatía o desinterés por la entrega de actividades, menciona que entre los estudiantes en México se observa un nivel de motivación de desempeño superior a la media de la OCDE: el 83% declararon que quieren ser los mejores, hagan lo que hagan (media OCDE: 65%), y el 96% están motivados para sacar las notas más altas en todas o en casi todas las asignaturas (media OCDE: 83%). Sin embargo, solo el 39% de los estudiantes en México se consideran ambiciosos (media OCDE: 71%) La motivación de obtener un rendimiento alto tiende a estar relacionada con mejores resultados en la escuela, pero también puede conducir a la ansiedad si en vez de intrínseca es motivada por presiones externas.

En el trabajo Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (Excale): nueva generación de pruebas nacionales. Hace mención que desde junio de 2005 el INEE aplica los Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (Excale) para evaluar los aprendizajes de los alumnos de educación básica en español (Backhoff, et al., 2005).

La Escuela Secundaria trabaja bajo el Modelo Educativo para la educación obligatoria (antes el Modelo Educativo 2016). La implementación del Modelo Educativo que se encuentra establecido en el Diario Oficial de la federación, 2017, menciona que es un proceso a desarrollar de manera gradual, participativa, y con la flexibilidad necesaria que tome en cuenta la gran

diversidad que caracteriza a México. La meta es clara: que todas las niñas, niños y jóvenes reciban una educación integral de calidad que los prepare para vivir plenamente en la sociedad del siglo XXI (DOF,2017).

La normativa en la que se trabajara será bajo el acuerdo emitido por parte del secretario de educación del Estado de Jalisco el 7 de agosto, relativo al inicio del ciclo escolar 2020- 2021 en el que se instruye continuar brindando el servicio educativo en la modalidad a distancia hasta que las autoridades sanitarias del Estado de Jalisco determinen la factibilidad de reanudar clases presenciales.

También en el diseño emergente elaborado por la comunidad educativa de la institución “Estrategia Integral de Atención a las CAV para la contingencia COVID 19” donde se integró las nuevas necesidades para el trabajo a distancia y los mecanismos de comunicación con padres, madres, tutores y/ estudiantes, para acompañar el proceso educativo.

En el acuerdo del Gobernador Constitucional del Estado Enrique Alfaro Ramírez, mediante el cual se expide el reglamento interno de la secretaria de Educación del estado de Jalisco. Guadalajara, Jalisco, a 24 de enero del año 2019, para quedar como sigue:

Sección Cuarta, de las Atribuciones de las Direcciones adscritas a la Dirección de la Educación Secundaria.

Artículo 28. Son atribuciones comunes de las Direcciones de Secundaria General, de Secundaria Técnica y de Educación Telesecundaria, las siguientes:

- I. Proveer lo necesario en el ámbito de su competencia para el buen funcionamiento de los planteles educativos.
- II. Supervisar que en los planteles se cumpla con la normatividad para su gobierno y funcionamiento, reportando a la Dirección de Educación Secundaria las anomalías detectadas o propuestas de mejoras operativas.

- III. Vigilar la aplicación de los planes y programas de estudio autorizados por la Autoridad Educativa Federal.
- IV. Implementar la asesoría técnica y acompañamiento pedagógico a las escuelas con el propósito de conformar comunidades de aprendizaje que favorezcan a la autonomía de gestión hacia la mejora educativa.
- V. Reportar a la Dirección de Educación Secundaria cualquier anomalía que se presente en la Institución Educativas Particulares.
- VI. Diseñar propuestas técnico- pedagógicas que se pongan a consideración de la Dirección de Educación Secundaria.
- VII. Dar seguimiento a la elaboración y aprobación de los programas anuales y proyectos del servicio educativo correspondiente.
- VIII. Dar atención inmediata a los problemas que pudiesen suscitarse en los planteles, reportando a la Dirección de Educación Secundaria las acciones emprendidas para la atención integral del evento.
- IX. Verificar el cumplimiento en los planteles, de los lineamientos emitidos por la Subsecretaria de Educación Básica y aprobados por el secretario.
- X. Las demás que les confieran otras disposiciones y aquellas que les encomiende el secretario.

ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR, presidente de los Estados Unidos Mexicanos, en ejercicio de la facultad que me confiere el artículo 89, fracción I de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y con fundamento en lo dispuesto por los artículos 14, 16, 17, 17 Bis, 18 y 38 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal,

he tenido a bien expedir el siguiente: **Reglamento interior de la secretaría de educación pública, 2020.**

ARTÍCULO 22.- La Dirección General de Desarrollo Curricular tiene las atribuciones siguientes:

I. Elaborar las propuestas de planes y programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Para tales efectos, considerará la opinión de los gobiernos de los Estados, de la Ciudad de México y de diversos sectores sociales involucrados en la educación, así como el contenido de los proyectos educativos que contemplen las realidades y contextos regionales y locales. De igual forma, tomará en cuenta aquello que, en su caso, formule la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación.

II. Proponer a la persona Titular de la Subsecretaría de Educación Básica los métodos, procesos y enfoques pedagógicos que propicien el logro de aprendizajes relevantes en los educandos, de los diversos niveles y modalidades de la educación básica, atendiendo los lineamientos generales y las evaluaciones diagnósticas, formativas e integrales que para tal efecto emita la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, para el análisis y seguimiento del avance de la educación básica en el país.

III. Proponer a la persona Titular de la Subsecretaría de Educación Básica, en un marco de excelencia, equidad, inclusión y diversidad, modificaciones a los planes y programas de estudio, métodos, procesos y enfoques pedagógicos, considerando la opinión de las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados competentes de la Secretaría, de las autoridades educativas de los Estados y de la Ciudad de México, del Consejo Nacional de Participación Escolar en la Educación y de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación.

IV. Proponer a la persona Titular de la Subsecretaría de Educación Básica los principios rectores y objetivos de la educación inicial que estarán contenidos en la Política Nacional de Educación Inicial.

V. Proponer a la persona Titular de la Subsecretaría de Educación Básica, lineamientos para verificar la correcta aplicación del plan y los programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria, así como los principios rectores y objetivos de la educación inicial, y los lineamientos con criterios orientadores para la educación especial, considerando la opinión de las autoridades educativas de los Estados y de la Ciudad de México y de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación, en coordinación con las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados competentes de la Secretaría, así como las respectivas instancias especializadas.

VI. Asesorar y aprobar a las autoridades educativas de los Estados y de la Ciudad de México las propuestas de actualización y modificación de los contenidos regionales que requieren incluirse en los planes y programas de estudio, para atender el carácter regional, local, contextual y situacional del proceso de enseñanza-aprendizaje para la educación preescolar, la primaria y la secundaria.

VII. Difundir, en coordinación con las unidades administrativas competentes de la Secretaría, entre madres y padres de familia o tutores, así como entre la sociedad en general, información que permita asegurar la comprensión de los propósitos de los planes, programas y enfoques de la educación preescolar, primaria y secundaria, así como los principios rectores y objetivos de la educación inicial, y los lineamientos con criterios orientadores para la educación especial.

VIII. Promover el desarrollo de proyectos de investigación educativa en materia de planes y programas de estudio y métodos, procesos y enfoques pedagógicos para la educación preescolar, primaria y secundaria, así como los principios rectores y objetivos

de la educación inicial, y los lineamientos con criterios orientadores para la educación especial.

IX. Llevar el registro de los planes y programas de estudio oficiales correspondientes a la educación preescolar, primaria y secundaria, así como de los principios rectores y objetivos de la educación inicial, y de los lineamientos con criterios orientadores para la educación especial.

X. Contribuir al desarrollo de las capacidades técnicas de las autoridades educativas de los Estados para la elaboración de los contenidos regionales que hayan de incluirse en los planes y programas de estudio correspondientes a la educación preescolar, primaria y secundaria.

XI. Desarrollar, en coordinación con las entidades paraestatales sectorizadas a la Secretaría y las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados competentes de dicha dependencia, los programas y acciones para atender necesidades educativas de los grupos vulnerables de educación básica, con base en el artículo 62, fracción IV de la Ley General de Educación.

XII. Recabar y analizar, en coordinación con las unidades administrativas y órganos administrativos desconcentrados competentes de la Secretaría, la información sobre la vigencia, contenidos y congruencia con los principios rectores y objetivos de la educación inicial, los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria y secundaria y los servicios de educación especial, a través de sondeos de opinión y otros mecanismos de consulta entre madres y padres de familia o tutores, maestras y maestros, personal con funciones de dirección en las escuelas, instituciones educativas, así como entre aquellos sectores involucrados en la educación. (DOF, 2020).

## 2.1 Política educativa en México

En 2017, cerca de 1.5 millones de docentes en cerca de 250,000 escuelas atendieron a más de 30 millones de niñas, niños y jóvenes (NNA) que integran el sistema educativo de México, según un proyecto denominado “La Política Educativa de México desde una Perspectiva Regional 2018”.

Para que este sistema educativo cumpla con su función diaria de garantizar el derecho a una educación de calidad a las generaciones futuras, existe un conjunto de apoyos que dotan a esas escuelas para su sostenimiento, a sus docentes y a sus estudiantes los recursos necesarios para un aprendizaje efectivo.

Estas actividades, que mantienen vivo el sistema educativo y garantizan su continuidad, conviven con otras actividades encaminadas a cambiar el rumbo del sistema educativo, promover la innovación y la mejora que mejoren la calidad de la educación y la equidad del sistema. Las escuelas y sus alumnos, docentes y directores, así como todas las acciones gubernamentales encaminadas a apoyarlas y mejorar sus prácticas, conforman la política educativa de México. El propósito de este estudio es doble: por un lado, describir, describir y analizar la política educativa implementada por el estado mexicano en materia de educación obligatoria, y, por otro lado, ubicar dicha política en el contexto de América Latina.

En el marco de este estudio, la política educativa se define de dos maneras. Primero, como un flujo articulado, regulado y direccionado de bienes, servicios y transferencias del Estado para garantizar el derecho de niñas, niños y adolescentes a la educación desde el nivel preescolar hasta su graduación del bachillerato, establecido en artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) y la Ley General de Educación (LGE). Si bien analizada desde una perspectiva moderna, esta corriente de actividad es el resultado de impulsos dados por diferentes personas en diferentes momentos históricos.

La política educativa de México desde una perspectiva regional, 12 actores políticamente influyentes. En este contexto, se utiliza el término “flujo de acción” para enfatizar la dimensión

material de la política educativa reconociendo en particular que la densidad y la regulación específica que manifiestan en el presente se caracterizan por los procesos de acumulación y des acumulación de recursos de Estado que tuvieron lugar a lo largo de su historia. En segundo lugar, la política educativa también incluye la capacidad de los gobiernos para apoyar, formular estrategias y dirigir la actividad de Estado para lograr las metas establecidas. (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

## **2.2 El sistema educativo mexicano: estructura y tamaño**

La estructura y tamaño del sistema educativo de México es el indicio más claro de su historia. Allí se pueden ver los resultados de la eterna acumulación y desacumulación. El panorama actual es un sistema que se ha transformado y ampliado desde sus inicios. Con cada uno de estos cambios y expansiones vienen debates públicos, decisiones políticas, asignaciones de recursos y los diversos actores y prácticas asociados con ellos.

Describir el sistema educativo y su compleja estructura y alcance es una manera muy clara de explicar la política educativa en México. Como se mencionó anteriormente, la política educativa incluye varias actividades destinadas a asegurar el funcionamiento cotidiano del sistema y proporcionar recursos para su mantenimiento, expansión y mejora. En México, la duración de la educación obligatoria es de 15 años. El artículo 3° de la CPEUM y LGE, ratificado en 1993 y reformado varias veces hasta 2018, establece la educación gratuita y obligatoria, idealmente desde los tres años hasta los 17 años.

La educación básica constituye el primer tramo del ciclo obligatorio y se divide en tres niveles: preescolar, primaria y secundaria. En la educación preescolar y primaria se ofrecen tres tipos de servicios: educación general, educación comunitaria y educación indígena. Hay cinco escuelas secundarias: general, técnica, telesecundaria, asociativa y obrera. El preescolar es el primer paso en la educación básica. Tiene una duración de tres años y está dirigido a niñas y niños de entre 3 y 5 años. La forma general de este servicio educativo es brindada por la Secretaría de Educación Pública (SEP), los gobiernos estatales y las organizaciones privadas en las zonas rurales, urbanas y suburbanas. Los fondos locales son proporcionados por entidades

federales reguladas por la SEP. Este servicio está dirigido a niñas y niños de diferentes etnias y está diseñado con la SEP, teniendo en cuenta la participación de docentes que hablen los idiomas correspondientes.

En el documento la política educativa de México desde una perspectiva Regional (2018) citando a la SEP (s.f.), menciona que:

El nivel secundario es el tercer nivel de la educación básica, y la edad teórica en que debería ser cursado se extiende desde los 12 hasta los 14 años. Su objetivo es ofrecer conocimientos y habilidades avanzados que consoliden los procesos iniciados en los niveles anteriores y que sienten bases para las áreas especializadas que se estudian en la educación media superior (INEE, 2016). Como ya se dijo, existen cinco modalidades de escuela secundaria: general, técnica, telesecundaria, comunitaria y para los trabajadores.

La telesecundaria se inició hace casi medio siglo, impartiendo la educación secundaria por medio de la televisión. Con el tiempo, su estrategia se ha ido ajustando y se ha fortalecido la provisión de bibliotecas escolares y materiales didácticos para alumnos y docentes, así como la incorporación de medios digitales para su desarrollo. Funciona con los mismos programas de estudio de la secundaria general y atiende, fundamentalmente, a la población adolescente que vive en comunidades dispersas, las cuales carecen de escuela secundaria general o técnica (SEP, s.f.).

Las personas mayores de 16 años pueden estudiar en la secundaria para trabajadores o en la modalidad para adultos (SEP, s.f.), o terminar sus estudios en el marco de la oferta educativa del Instituto Nacional de Educación para Adultos (INEA). (pág.14).

### **2.3 Los focos de intervención de la política educativa**

Por el lado material, la política educativa consiste en un determinado conjunto de recursos (inversiones, bienes, servicios y transferencias) movilizados por los actores del sistema

de gestión para asegurar los encuentros cotidianos entre docentes y alumnos en las escuelas ambientales (físicas o virtuales).

Estos recursos son de dominio específico y configuran nodos o centros de intervención en una red compleja de actividades nacionales. Aquí se presenta un programa analítico que estructura el conjunto de acciones que conforman la política educativa de México a partir de cuatro prioridades específicas de intervención. Las campañas públicas a nivel nacional, que forman parte de estas prioridades de intervención, permiten el funcionamiento diario de cada área escolar.

El primero se refiere a la dimensión curricular del sistema educativo. Aquí se definen los contenidos educativos, los materiales de aprendizaje, los modelos de gestión de las instituciones y la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El segundo foco de intervención está relacionado con la dotación de infraestructura, equipamiento y tecnología en las escuelas. El tercer foco a analizar se refiere a los docentes: su formación inicial, el acceso a los servicios profesionales, la educación continua y la carrera docente. Estos tres núcleos pueden organizar actividades nacionales para garantizar el derecho a la educación, y pueden definir ofertas educativas: propuestas curriculares, materiales didácticos y reglas de juego para las instituciones y las aulas, las escuelas y la infraestructura de sus edificios y su equipamiento y los docentes que acuden a clases a diario. Asimismo, en base a lo anterior, también existe un conjunto de actividades relacionadas con el fortalecimiento de las necesidades educativas, acompañando a los estudiantes en sus necesidades más esenciales, eliminar las barreras de acceso, permanencia y egreso en el sistema educativo. Estas acciones son el cuarto eje de la intervención dirigida a garantizar la igualdad en el sistema educativo. (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

## **2.4 El gobierno de la política educativa**

El gobierno del sistema educativo consiste en un conjunto de normas y procedimientos legales que determinan, asignan y regulan las responsabilidades de las organizaciones y

participantes en diversos aspectos que afectan el funcionamiento general del sistema. En los términos descritos en este informe, la gestión de los sistemas educativos se refiere a las instituciones responsables de cada foco de intervención para movilizar recursos públicos (financieros, políticos, logísticos, administrativos, de comunicación, cognitivos, etc.) en el sentido definido en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) y la Ley General de Educación (LGE). (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

Como se menciona en el INEE-IIPE UNESCO, 2018 los servicios de educación pública son provistos y regulados por la SEP en el caso de un Estado Libre Asociado y por la agencia responsable de la educación en el caso de una entidad federal. Según la LGE, las funciones normativas de la educación básica y la formación docente corresponden a las funciones de la federación; desarrollo de lineamientos, planes y programas en coordinación con las instituciones educativas locales; la determinación del calendario escolar, el diseño y producción de libros de texto gratuitos y la planificación y evaluación nacional. Las instituciones educativas locales son responsables de la prestación de los servicios de educación primaria, básica, especial y general, así como de la formación, renovación y desarrollo profesional de los docentes de educación primaria.

Los municipios pueden promover y prestar todo tipo de servicios educativos. En el caso de la Ciudad de México, en septiembre participan los servicios de educación básica y general. Por lo tanto, los servicios educativos son prestados por federaciones (Secretaría de la SEP y otras instituciones ejecutivas), gobiernos estatales y locales, instituciones independientes y particulares. Además de la federalización de la educación básica, la SEP transfirió otros servicios a las autoridades locales: los servicios de bachillerato de profesiones técnicas del Instituto Nacional de Educación Técnica y Profesional (Conalep), los servicios de bachillerato del sistema de colegios de bachilleres y los telebachilleratos comunitarios. (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

Para que funcione, se creó una entidad jurídica denominada Organismos Descentralizado de los Gobiernos Estatales (ODES), que opera con fondos federales y estatales. Las ofertas de educación para el trabajo y la educación superior cambiaron en el mismo número. La expansión

de estos servicios se basa en un plan acordado entre las autoridades locales y la federación. En cuanto a los recursos financieros para apoyar el sistema educativo, se observó que, con base en datos de 2015, el Gasto Nacional en Educación (NEE) fue de 1,2 billones de pesos o alrededor del 5,15% del Producto Interno Bruto (PIB). Del GNE, el 45% corresponde al Gasto Federal en Educación Obligatoria (GFO). La GFO consiste en recursos financieros transferidos por el Estado Libre Asociado a las entidades federativas para mantener la parte obligatoria de su sistema educativo. (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

A pesar de serias limitaciones metodológicas y administrativas, al calcular las contribuciones de los gobiernos estatales y locales al gasto total en educación, se estima que del 78% al 82% de los recursos financieros utilizados para mantener el sistema educativo son aportados por la federación. Es significativo que el 82% de las GFO se concentran en la educación básica (EB se concentra en el 83,4% de las matrículas). Curiosamente, los perfiles de gasto correspondientes a recursos programables y federalizados son bastante diferentes: el 25% del GFO es generado por recursos programables; El 67% va a EMS, mientras que este tipo de capacitación representa solo el 2% de los recursos federales. (INEE-IIPE UNESCO, 2018)

## **2.5 Los resultados de la política educativa**

Como lo menciona el INEE-IIPE UNESCO, 2018 “casi 250,000 escuelas abren todos los días en México, lo que permite el ingreso de 31 millones de estudiantes y 1.6 millones de maestros” (p. 11). En las primeras páginas, podemos entender que detrás de este hecho cotidiano se encuentra un conjunto de políticas curriculares, que tienen como objetivo definir la cantidad de aprendizaje que se debe hacer en el aula diariamente; producir y distribuir materiales didácticos y libros de texto, y permitir que la dinámica del día a día de la institución desarrolle estándares de vanguardia.

Existe un trabajo en la construcción y mantenimiento de los edificios escolares y se han realizado importantes inversiones para dotarlos de servicios básicos y conectividad. También hay un esfuerzo considerable dirigido a desarrollar futuros maestros y mejorar a los maestros existentes. Finalmente, se puede observar que México cuenta con mecanismos destinados a

remover las barreras existentes, especialmente en los sectores más vulnerables. Todos estos flujos inequívocos de bienes, servicios y remesas tienen como objetivo garantizar el derecho a la educación de las nuevas generaciones de mexicanos. Esta sección analiza una serie de indicadores que permiten comprender cómo las niñas, los niños, los adolescentes y los jóvenes ejercen hoy su derecho a la educación. Es decir, cuántos podrán ir a la escuela normalmente, cuántos podrán graduarse y en qué medida, al pasar por la institución educativa, podrán utilizar los conocimientos proporcionados en el plan de estudios actual. (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

El análisis de estos indicadores tiene como finalidad obtener una aproximación de la efectividad de la política educativa, si todas las políticas educativas analizadas en este documento tienen como objetivo garantizar el derecho a la educación de las niñas, niños y jóvenes mexicanos durante el ciclo educativo obligatorio. ¿En qué medida logra el sistema nacional de educación el cometido de incorporar plenamente a las nuevas generaciones? ¿Cuántos de los que ingresan llegan a completar el ciclo obligatorio? ¿Logran, en ese recorrido, apropiarse de los saberes que el currículo les propone? ¿Hay grupos que se ven más desfavorecidos que otros? ¿Logran las diferentes políticas implementadas reducir las brechas históricas en el acceso al conocimiento? Tales interrogantes son necesarios para identificar aspectos de la política educativa mexicana que ameritan consolidación y reorientación. México ha preparado una serie de informes y documentos para responder a estas preguntas. A nivel México, podemos mencionar las producciones del INEE -desde los informes anuales hasta los estudios específicos que publica periódicamente- los informes de la SEP y las estadísticas e informes del propio gobierno de la presidencia de la República. (INEE-IIPE UNESCO, 2018).

## **2.6 Los sujetos destinatarios y su contexto socioeducativo**

### ***2.6.1 Nivel macro***

Los valores que se comparten en la sociedad mexicana, jalisciense y de Gómez Farías en cuanto a la problemática, coinciden en que, ante la pandemia por el Coronavirus, suspendiéndose las clases presenciales y al decidir las autoridades educativas en que las clases serían a distancia, los jóvenes buscan cualquier excusa para no entregar actividades, prefieren

trabajar, y cuando todo se normalicé volver a recurrar el grado, aumento de la brecha de aprendizaje y el abandono escolar en zonas con mayor marginación social.

El secretario de educación del estado Juan Carlos Flores Miramontes, señaló que es necesario un regreso a clases bajo los protocolos sanitarios, resaltando la importancia que tiene llevar a cabo de manera presencial para el aprendizaje de los estudiantes.

La escuela secundaria al ser por cooperación de da una aportación de \$200 por mes por alumno con los cuales se les da un incentivo a los docentes, se pagan gastos como lo es la luz, los padres de familia no están al corriente con las colegiaturas, y más en esta situación que se está viviendo donde no hay trabajo estable, otro factor por el cual no están al corriente es porque sus hijos dejan de asistir.

Los padres de familia prefieren que sus hijos regresen a las clases presenciales, mencionan que estando en casa, por diferentes distractores no entregan las actividades, también porque mientras ellos trabajan los hijos realizan diferentes actividades menos las escolares.

Los maestros realizan doble trabajo, también manifiestan en que sería mejor regresar a clases con el modelo híbrido manejando la etapa uno donde constara de asesorías individuales presenciales y trabajo a distancia (se está aplicando en la institución) pero algunos de los alumnos se presentan renuentes a asistir a las asesorías por que trabajan toda la semana y en horarios donde interfieren con las sesiones.

### **3.PERSPECTIVA TEÓRICA, METODOLOGÍA Y ESPECIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CONSTRUIDO**

En relación con la problemática **“Despertar el interés en los alumnos de 2° grado de secundaria para entrega de actividades escolares en la asignatura de español”**, para tratar la temática, se trabajará bajo una dinámica que englobe las problemáticas que causan la apatía o desinterés del alumno.

La mejor herramienta para combatir la apatía es la prevención. Ya que una vez que se presente es difícil de erradicar o revertir. La primera parte es la detección. Entre más temprano se identifiquen a los estudiantes que se resisten a participar. Al tenerlos en cuenta se les puede dar atención más personalizada, evaluando el problema y sus soluciones (Flores at al, 2013).

La estrategia que se menciona es la siguiente:

- Estimulación audiovisual y el aprendizaje: muchos de los adolescentes se han adaptado a las nuevas tecnologías, por lo tanto, han desarrollado una mayor familiaridad con herramientas como lo es móviles inteligentes, redes inalámbricas, tabletas y laptop, donde la tecnología se vuelve su idioma natal, recordando que algunos estudiantes no tienen un mayor acceso a estas tecnologías que otros. (Flores at al, 2013).

Los maestros se beneficiarán del proceso de aprendizaje al implementar estrategias de instrucción en el salón de clases para apoyar su desempeño docente y acercarlos a los estudiantes para un aprendizaje de calidad.

El beneficio de aprendizaje que obtienen los estudiantes cuando el docente implementa las estrategias didácticas de la asignatura de español les facilitará la comprensión y realización de las actividades especificadas de una forma atractiva, que despierte el interés y reduzca la apatía en la realización de la asignatura. actividades.

Dentro de los beneficios en mi área de Pedagogía y como estudiante de la licenciatura, saber cómo orientar a los docentes para despertar el interés en el estudiante para la entrega de

actividades de sus alumnos, y así no exista una deserción, como manejar el tiempo establecido modelo híbrido aprovechando el tiempo en la explicación de los temas que se tengan duda y que métodos y técnicas utilizar en cada uno de los alumnos acorde a las necesidades de los mismos.

### **3.1 Modelo de enseñanza: Pedagogía activa o Escuela nueva**

De acuerdo con el documento La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas, emitido por la Secretaría de Educación (SEP) 2019, menciona que su propósito brindar calidad en la enseñanza, tomando de referencia el propósito para implantarse en el proyecto de innovación educativa atendiendo a grupos pequeños y el rezago histórico que menciona no aumente, pueda existir un mejoramiento en cuanto a el conocimiento, capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias.

Su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto, al tomar al estudiante como un sujeto activo, según el interés se asignarán las actividades relacionadas con la vivencia y buscara por sí mismo como resolver alguna actividad asignada (SEP, 2019).

La función del docente y las ventajas al utilizar el modelo de escuela activa será el orientador del proceso de aprendizaje.

El estudiante aprenderá y participará en las clases de una forma didáctica, donde ellos puedan expresarse libremente sobre el tema de la clase, expresar sus ideas e interactuar con el maestro y el resto de sus compañeros, al mismo tiempo que podrá adquirir las siguientes destrezas que demanda el siglo XXI.

### **3.2 Principios pedagógicos de la Nueva Escuela**

Se tomará en cuenta el principio de la Escuela Nueva realiza en relación en color al niño en este caso al adolescente como el centro, es quien aprende y quien se auto educa; por ello, la

educación deberá respetar y promover sus intereses, de manera que les den respuestas a sus necesidades, logrando así un mayor vínculo a la vida cotidiana y perdiendo el carácter acentuadamente formal heredado de la Escuela Tradicional, por siguiente, la escuela debe crear las condiciones para facilitar la manipulación, la acción y la experimentación por parte de los alumnos, tanto los programas como los métodos tendrán que responder a sus necesidades e intereses. (SEP, 2019).

Esta nueva manera de entender el aprendizaje dependiente de la experiencia y no de la reiteración mecánica, generará un vuelco total en los modelos y experiencias pedagógicas. Sobre este nuevo paradigma se construirán en (SEP, 2019).

### **3.3 Tendencia pedagógica: Aprendizaje invertido**

Román (2022) menciona que es un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se realiza fuera del aula y el tiempo presencial se utiliza para desarrollar actividades de aprendizaje significativo y personalizado.

Tomando como referencia el enfoque pedagógico y en relación a la situación que se está viviendo actualmente para el proyecto se tomara del documento "Aprendizaje Invertido" de la serie EduTrends y publicado originalmente por el Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey los cuatro elementos claves:

1. Ambientes flexibles: los estudiantes pueden elegir cuándo y dónde aprenden; esto da mayor flexibilidad a sus expectativas en el ritmo de aprendizaje. Los profesores permiten y aceptan el caos que se puede generar durante la clase. Se establecen evaluaciones apropiadas que midan el entendimiento de una manera significativa para los estudiantes y profesores.
2. Cultura de aprendizaje: se evidencia un cambio deliberado en la aproximación al aprendizaje de una clase centrada en el profesor a una en el estudiante. El tiempo en el aula es para profundizar en temas, crear oportunidades más enriquecedoras

de aprendizaje y maximizar las interacciones cara a cara para asegurar el entendimiento y síntesis del material

3. Contenido intencional: Para desarrollar un diseño instruccional apropiado hay que hacerse la pregunta: ¿qué contenido se puede enseñar en el aula y qué materiales se pondrán a disposición de los estudiantes para que los exploren por sí mismos? Responderla es importante para integrar estrategias o métodos de aprendizaje de acuerdo al grado y la materia, como basado en problemas, mastery learning, socrático, entre otras.
4. Docentes profesionales: En este modelo, los docentes cualificados son más importantes que nunca. Deben definir qué y cómo cambiar la instrucción, así como identificar cómo maximizar el tiempo cara a cara. Durante la clase, deben de observar y proveer retroalimentación en el momento, así como continuamente evaluar el trabajo de los estudiantes. (Tecnológico de Monterrey,2014)

### **3.4 Teoría pedagógica**

En el documento de teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. (Psicorevista, 2018)

### **3.5 Diseño del proyecto de innovación**

#### **3. 5.1 Propósito**

Este proyecto se realizó con el propósito de despertar el interés en los alumnos de un grupo de secundaria para entregar las actividades escolares en tiempo y forma, ¿Cómo despertar el interés y reducir la apatía hacia la entrega de actividades en la asignatura de español en los estudiantes de segundo grado de secundaria de San Sebastián del Sur?

Buscando una respuesta al problema pedagógico encontrado en el grupo de segundo grado de secundaria, nació la necesidad de diseñar una alternativa de solución que ayude a resolver el desinterés y la apatía por la entrega de actividades en la asignatura de español, es necesario buscar estrategias didácticas para motivar a los alumnos en el desarrollo de sus competencias, utilizando técnicas que permitan aprender mucho, en menos tiempo y de una manera más provechosa, para poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en la asignatura de español.

El problema se origina al no tener respuesta de las guías de actividades de la planeación que se les entrega cada quince días, a los alumnos de segundo grado de secundaria por medio del grupo oficial de WhatsApp o en físico.

Una alternativa Pedagógica, que se quiere lograr es una innovación en la educación secundaria de los jóvenes de San Sebastián del Sur, impulsando el interés por las actividades

académicas, y así reducir los problemas de desinterés y apatía en las clases de la asignatura de español que afecten de manera directa el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Con la ayuda del diagnóstico se logró recaudar la primera información que me ayudo a indagar sobre el problema “*Apatía y desinterés en los alumnos de segundo grado de secundaria para entregar las actividades escolares en la asignatura de español*”, para agregar ideas creativas e innovadoras a la resolución del problema, en la localidad donde se encuentra en una zona urbana, donde las personas se dedican a trabajar en el campo tanto mujeres como hombres, debido a lo anterior, los jóvenes no reciben la atención adecuada para su educación secundaria optando por ellos irse también a trabajar.

Se considera que uno de los principales factores que origina la falta de interés y la apatía en la entrega de actividades escolares por los estudiantes de secundaria, es a raíz que surgió la pandemia impactando a la educación en jalisco, llego de manera inesperada, sin dar oportunidad de diseñar un plan acción. Otro de los factores a considerar es la carencia de internet o de algún dispositivo digital, o no tiene las condiciones para estudiar en casa.

Después de haber abordado los factores a considerar en la investigación, fue necesario elaborar estrategias que den solución al problema en cuestión, teniendo en cuenta que las estrategias son: *los productos de actividades constructivistas y creativas por parte de la maestra que llevara a el adolescente a poner en práctica sus mejores habilidades y desarrollen nuevas herramientas para un mejor desempeño escolar*. Para esto es necesario tener en cuenta que estrategias didácticas para el estudio se implementaran de acuerdo a la planeación de actividades escolares, ya que será la base primordial del curso sincrónico y asincrónico, en ella la tallerista o docente se basara para trabajar con los adolescentes en diez semanas, con una sesión por semana, dos horas el día viernes.

Tomando en cuenta que se aplicara bajo el modelo hibrido o a distancia según la circunstancia en que se dese aplicar, utilizando el aprendizaje invertido que consiste en un modelo semipresencial.

Para que estas estrategias didácticas sean efectivas es necesario tener en cuenta el Programa de estudios, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación de la asignatura de Lengua Materna, español, que se encuentra en manual de aprendizajes clave para la educación integral, tiene como fin que todos los alumnos se desarrollen plenamente y que tengan la capacidad de seguir aprendiendo incluso una vez concluidos sus estudios (SEP, 2017).

Las situaciones didácticas son muy importantes dentro de la planeación, las situaciones deben de ser interesantes, claras y atractivas para que los adolescentes al estudiar sean conscientes de que forma pueden hacerlo para mejorar su rendimiento escolar y obtengan mejores resultados en menos tiempo, utilizando estrategias didácticas mismas que se comprenden como mencionan Flores et al, (2017) que las estrategias didácticas son herramientas útiles que ayudan al docente a comunicar los contenidos y hacerlos más asequibles a la comprensión del estudiante. Una estrategia didáctica no es valiosa en sí misma; su valor está en facilitar el aprendizaje de los estudiantes y en generar ambientes más gratos y propicios para la formación universitaria.

Un factor importante dentro de la planeación de las actividades es tomar en cuenta el enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Así mismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de practica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las practicas sociales del lenguaje.

Se tomará de SEP (2017) los 14 principios pedagógicos del Nuevo Modelo educativo, 7 de ellos los cuales consisten en:

1. Tener en cuenta el conocimiento previo del estudiante:
  - Conectar el conocimiento previo con el nuevo, para crear un proceso de aprendizaje más fluido y que en la planeación de la enseñanza sea sensible a las necesidades específicas de cada alumno.

2. Ofrecer acompañamiento al aprendizaje:
  - La participación del maestro y de todo el grupo, además del involucramiento de directores, profesores y padres en la formación del estudiante, ayudara al desarrollo emocional e intelectual de cada alumno.
3. Conocer los intereses de los estudiantes:
  - Planear mejor la enseñanza y encontrar métodos que los inviten a involucrarse más del aprendizaje.
4. Estimular la curiosidad nata del alumno:
  - El profesor será responsable de diseñar estrategias que hagan relevante el conocimiento para que el alumno tome control de su proceso de aprendizaje.
5. Reconocer la naturaleza social del conocimiento:
  - Propiciar el trabajo colaborativo para que los estudiantes debatan y generen nuevas ideas; que los alumnos más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros.
6. La evaluación como proceso de la planeación de aprendizaje:
  - No utilizar la evaluación como un recurso para medir el conocimiento memorístico, sino como un método para definir los aprendizajes esperados y verificar si los estudiantes los han alcanzado.
7. Modelar el aprendizaje:
  - El profesor será el ejemplo para los estudiantes, por lo tanto, debe estar capacitado para ejecutar estrategias de aprendizaje innovadoras.

Con el fin de que el docente consiga transformar su práctica y cumpla plenamente su papel en el proceso educativo (SEP ,2017).

Otro de los aspectos importantes dentro de la alternativa es la evaluación de los aprendizajes en los adolescentes es un insumo fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes pues permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; así como identificar las causas de las dificultades que se traducen en aprendizajes no alcanzados.

El propósito de utilizar la evaluación al final del curso es validar el aprendizaje de los jóvenes para identificar qué influye en su aprendizaje, después de analizar todo el proceso ayuda a mejorar la práctica educativa y los docentes deben ponerse de acuerdo para ofrecer soluciones para un aprendizaje significativo o la implementación de técnicas de aprendizaje en la actividad a realizar genera interés por realizar la actividad y reduce la apatía del alumno, continuando así fomentando el aprendizaje significativo y el éxito en su aula

Teniendo en cuenta la evaluación por la finalidad o función consta de tres métodos para llevar a cabo la evaluación las cuales son mencionadas en el material, tipos de evaluación: por su finalidad o función (Silvia et al.,2013).

- Diagnóstica (inicial):
  - Identificar las características de los participantes.
  - Identificar las características del contexto.
  - Valorar la pertinencia y adecuación del programa (taller).
  
- Formativa (continua):
  - Mejorar las posibilidades personales de los participantes.
  - Dar información sobre su evaluación y progreso.
  - Identificar los puntos críticos en el desarrollo del programa.
  - Optimizar el programa en su desarrollo.
  
- Sumativa (final):
  - Valorar la consecución de los objetivos, así como los cambios establecidos o no.
  - Validar la viabilidad del programa para satisfacer las necesidades previstas.

Después de analizar las diferentes formas de valuación de los aprendizajes esperados, se apoyará en las tres formas de evaluación, poniendo más énfasis en la formativa, ya que es más adecuada, porque en cada sesión se está registrando los avances y limitaciones que presenten los alumnos en cada una de las actividades planeadas, permitiendo no perder ningún detalle sobre dicha cuestión, para así poner atención en lo que se les dificulta o facilita en la elaboración de las estrategias didácticas.

Es necesario contar con la opinión de otros autores acerca de la evaluación, como la de Silvia et al., 2013, menciona que la evaluación como medio de aprendizaje:

La evaluación educativa es un proceso complejo y necesario, esta se puede realizar en varios momentos, y de acuerdo a diferentes factores, es por ellos que si distinguen diferentes tipos de evaluación. Independientemente del tipo de evaluación surgen varias interrogantes importantes en la evaluación que son el ¿Qué?, ¿para qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? Y ¿quiénes? (Silvia et al., 2013).

Para realizar la evaluación continua de las técnicas de estudio teniendo en cuenta que este tipo de evaluación se valora el esfuerzo y logros del alumno llevados a cabo durante las sesiones, a través de la presentación de los trabajos, donde el primer paso es tener definido el tema “resumen”, estructurar la forma de trabajo, se pasa a la redacción y a la elaboración de las conclusiones.

El docente que imparte la asignatura será el encargado de evaluar al grupo, ya sea grupal o individualmente al termina de la misma para la mejora y optimización del taller para posteriormente sea de utilidad el diagnóstico.

Para continuar se presenta el esquema de las estrategias de estudio a trabajar en cada una de las sesiones para mejorar el aprendizaje y despertar el interés en los estudiantes, reduciendo al mismo tiempo la apatía por la entrega de actividades.

### 3. 5.2 Cronograma de actividades por sesión

#### Cuadro de actividades 1

| Sesión 1   | Sesión 2   | Sesión 3  | Sesión 4   | Sesión 5  |
|--|--|---|--|---|
| Actividad 1<br>Tira cómica o historieta  | Actividad 2<br>Mapa conceptual   | Actividad 3<br>Ilustración  | Actividad 4<br>Júntate, piensa y comparte  | Actividad 5<br>Línea de tiempo  |
| Evaluación<br>Lista de cotejo<br><b><u>Dimensiones a calificar</u></b><br>-Organización y estructura de los textos<br>-Gramática y ortografía<br>-Generación del mensaje<br>-Creatividad<br>-Uso de viñetas e imágenes | Evaluación<br>Lista de cotejo<br><b><u>Dimensiones a calificar</u></b><br>-Título<br>-Tema principal<br>-Contenido<br>-Organización<br>-Conectores<br>-Claridad<br>-Ortografía | Evaluación<br>Lista de cotejo<br><b><u>Indicadores</u></b><br>1.-Establece relación entre la ilustración y el tema central<br>2.-Realiza inferencias a partir de la ilustración<br>3.-Describe la ilustración, entregando información de diversa índole<br>4.-Jerarquiza las ideas, organizándolas de menor a mayor importancia<br>5.-Socializa las ideas provenientes de la ilustración con sus pares. | Evaluación<br>Lista de cotejo<br><b><u>Indicadores</u></b><br>1.-Elabora ideas relacionadas con la temática central<br>2.-Socializa sus ideas con sus pares<br>3.-Llega a un acuerdo con respecto a las ideas<br>4.-Presenta las ideas oralmente frente a sus pares<br>5.-Agrega más ideas a la temática central, una vez finalizada la presentación | Evaluación<br>Rubrica analítica<br><b><u>Dimensiones</u></b><br>-Calidad de contenido<br>-Cantidad de hechos incluidos<br>-Precisión del contenido<br>-Fechas<br>-Redacción<br>-Gramática |

| Sesión 6                                      | Sesión 7                                | Sesión 8                                    | Sesión 9                                     | Sesión 10                                 |
|---|---|---|--|---|
| <b>Actividad 6</b><br><b>Cuadro sinóptico</b> | <b>Actividad 7</b><br><b>Inferencia</b> | <b>Actividad 8</b><br><b>Juego de roles</b> | <b>Actividad 9</b><br><b>Lluvia de ideas</b> | <b>Actividad 10</b><br><b>Mapa mental</b> |
| Evaluación                                    | Evaluación                              | Evaluación                                  | Evaluación<br>Lista de cotejo                | Evaluación                                |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| <p>Rubrica analítica</p> <p><b><u>Dimensiones</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Idea central</li> <li>-Conceptos asociados</li> <li>-Jerarquización</li> <li>-Estructura</li> <li>-Ortografía</li> </ul> | <p>Escala de estimulación numérica</p> <p><b><u>Indicadores.</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Deriva ideas implícitas, a través de la información explícita del texto</li> <li>2.-Formula conclusiones</li> <li>3.-Interpreta la información en el contexto en que se le entrega</li> <li>4.-Extrae conclusiones a partir del análisis de la información</li> <li>5.-Infiere causas o consecuencias que no están explícitas</li> <li>6.-Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.</li> </ol> | <p>Rubrica analítica</p> <p><b><u>Dimensiones</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Claridad en el habla</li> <li>-Vocabulario</li> <li>-Tono</li> <li>-Lenguaje no verbal</li> <li>-Vestuario y accesorios</li> </ul> | <p><b><u>Indicadores</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.-Identificar los conceptos clave del tema / contenido</li> <li>2.-Relaciona los conceptos clave con el tema y/o contenido</li> <li>3.-Utiliza flechas u otros elementos para organizar los conceptos clave</li> <li>4.-La cantidad de conceptos clave es variada y numerosa</li> <li>5.-Organiza los conceptos clave de manera ordenada</li> <li>6-Escribe la tarea con letra clara y precisa</li> </ol> | <p>Rubrica analítica</p> <p><b><u>Dimensiones</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coherencia</li> <li>-Pertinencia</li> <li>-Estructura</li> <li>-Elementos gráficos</li> <li>-Claridad</li> <li>-Ortografía</li> </ul> |
|--|--|--|--|---|

### 3.6 Situación didáctica inicial

Reunión con padres de familia previa a comenzar la sesión, como sugerencia se pueden realizar un día antes o una hora antes de la primera sesión. El motivo es presentar formalmente el taller, haciendo mención cual es propósito, en que consiste, en cuantas sesiones se desarrollarán cada una de las actividades, para finalizar la reunión preguntar si surge algunas inquietudes al respecto.

### 3.7 Situación didáctica 1

Para comenzar con la primera estrategia se dará la bienvenida al grupo, donde se explicará cual es el objetivo del taller, cuantas sesiones lo conforman, y que día de la semana se impartirá.

- Primera actividad se les explicara en que consiste, La tira cómica:
  - Es un relato gráfico de una historia de uno o más personajes a través de viñetas que presentan un desarrollo narrativo.
  - La imagen, enmarcada en un espacio delimitado por una línea, encierra el texto que ayuda a comprenderlas. (se utiliza la estrategia 1, tira cómica).

#### 3.7.1 Estrategia 1

##### *Tira cómica 2*

| Estrategia didáctica | Tira cómica   |
|----------------------|---|
| Propósito            | Que el alumno a través de la tira cómica pueda combinar lo grafico con lo literario, y poder transmitir por medio de la expresión gráfica lo que logra expresar la abstracción de la literatura.  |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br>Dos horas por sesión   |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del taller</li> <li>• Lapicera</li> <li>• Dispositivo digital (celular, Tablet, computadora)</li> <li>• Hojas blancas</li> <li>• Colores</li> <li>• Imágenes referentes a la temática de tira la tira cómica</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Resistol</li> <li>• Hojas blancas</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

- Como segunda actividad se les pedirá que en su cuaderno anoten los pasos a seguir tomados de El comic como estrategia didáctica, 2012 para la elaboración de una historieta, a continuación, se mencionan los mismos.

- Idear un guion: En términos narrativos, es relevante considerar interrogantes que aclaren la sucesión de eventos. En esta parte del desarrollo de un cómic se deben integrar ciertos elementos, tales como:
  - Destinatario: ¿A quién va dirigida la historia que se va a narrar?
  - Finalidad: Se deben tener en cuenta los objetivos y/o la finalidad que se persiguen al hacer uso del cómic (enseñar, entretener, denunciar, transmitir valores, etc.).
  - Personajes: Considerar el tipo de personajes es fundamental en el desarrollo de un cómic; se debe pensar en el número de los mismos y en los roles de cada uno dentro de la historia (protagonistas, antagonistas, personajes secundarios, etc.).
  - Espacios: Formular interrogantes para generar ideas sobre cómo será el espacio en el que se desarrollará la historia (¿en qué espacios o ambientes transcurrirá la historia?, ¿serán abiertos o cerrados?, ¿imaginarios o reales?).
  - Época: Formular interrogantes acerca del contexto social e histórico en que transcurrirá la historia (¿en qué época sucederá?, ¿en el pasado, en el presente o en un futuro lejano?).
  - Linealidad: Formular interrogantes acerca del tiempo en que transcurrirá la acción del cómic (¿la acción será lineal o habrá saltos temporales?).
  - Estructurar lo gráfico: Una vez definidos los aspectos narrativos de la historieta, es de suma importancia estructurar el guion planificado en diferentes viñetas, cuyo propósito es describir visualmente a los personajes y las situaciones que enfrentan.
  - Elegir un soporte: Es recomendable realizar bocetos o borradores antes de dar paso a la versión final. Una vez terminada la historieta, se debe elegir un formato adecuado para su publicación y difusión (digital o en impreso). (TU MAESTRO, 2021c).
- Posteriormente se les proporcionara de manera individual un juego de hojas impresas en las cuales se encuentra la siguiente información (anexo 1).
  - Plantilla.
  - Ventajas y desventajas del comic como estrategia educativa.

- Después de explicarle a los alumnos los puntos anteriores sobre la tira cómica, la tallerista incentiva a los alumnos de un ambiente propicio para el aprendizaje, provocando la toma de conciencia, por parte de los estudiantes, de las problemáticas que trajo la pandemia en los estudiantes de secundaria.
  - Van a crear una tira cómica sobre algún problema que trajo la pandemia en los estudiantes de secundaria. (media hora para la elaboración de la misma).
  - Al término de la elaboración los alumnos presentaran su tira cómica.
  - Se les pedirá que guarden su trabajo en su portafolio de evidencias.
  
- El docente a cargo de la asignatura será el responsable de llevar a cabo la evaluación de la sesión mediante una lista de cotejo que les servirán para futuros diagnósticos (anexo 2).

### 3.8 Situaciones didácticas 2

#### *Mapa conceptual 3*

| Estrategia didáctica | Mapa conceptual   |
|----------------------|---|
| Propósito            | que los alumnos fomenten la capacidad de organización y síntesis.   |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br>Dos horas por sesión   |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

### 3.8.1 Estrategia 2.

- Se da la bienvenida por parte del tallerista a la segunda sesión, donde se trabajará con la estrategia didáctica “Mapa conceptual”.
- Posteriormente se les pedirá que saquen su cuaderno donde el tallerista les dictara:
  - La definición.
  - Plantilla.
  - Ventajas y desventajas.
- Se explica a los estudiantes en que consiste un mapa mental, dándose a conocer los lineamientos sobre la estructura, organización y uso tanto de conceptos como de conectores. De acuerdo al ambiente y circunstancias de la clase, se puede presentar un ejemplo para ilustrar explícitamente en qué consiste un mapa conceptual.
- Luego de la descripción de los elementos, se solicita a los estudiantes escoger un tema. La naturaleza de este dependerá del objetivo y contenido previamente expuesto y/o explicado por el docente. El tema debe ser claro y conciso, conectando los conocimientos nuevos con los conocimientos previos de los estudiantes. Para trabajar en el tema, estos últimos deberán investigar y recopilar información con respecto al mismo.
  - La información recopilada por los estudiantes se utilizará para comenzar a trabajar en sus respectivos mapas conceptuales. Para llevar a cabo la construcción de sus mapas, los estudiantes deberán resumir las ideas clave del tema que investigaron y armar la estructura base del mapa.
  - La estructura base del mapa conceptual debe presentar cuatro elementos: título, conceptos clave (encerrados en un rectángulo o un óvalo), conectores para establecer relaciones entre conceptos y ejemplos (cuando corresponda, a fin de clarificar las relaciones). Los estudiantes deben tener claro que las relaciones que establezcan entre conceptos deben ser de carácter jerárquico, explicitando la importancia de estos y sus relaciones.
  - El desarrollo del mapa conceptual debe ser monitoreado por el tallerista, pero su rol es esencialmente ese, el de “monitor” o “guía” porque los estudiantes son los encargados de construir por sí mismos sus mapas conceptuales.

- Después de la explicación de los puntos a anteriores es el turno de los alumnos de manera individual, se les solicitara a los alumnos crear un mapa conceptual relacionado con un contenido visto en clases.
- Se les pide que para la confección del mapa conceptual se utilizara hojas blancas o en caso que se tenga un dispositivo digital se utilizara la herramienta en línea Cmap Tools. Se anexa liga del tutorial para trabajar con la aplicación. <https://www.youtube.com/watch?v=FSG-GCU4wQE>.
- Al término de la actividad de manera voluntaria pasaran a exponer su mapa conceptual, posteriormente se les pedirá que en su portafolio de evidencias coloquen la actividad.
- Esta sesión será evaluada por el docente a cargo mediante una rubrica analítica para la evaluación de un mapa conceptual (anexo 3).

### 3.9 Situación didáctica 3

#### *Ilustraciones 4*

| Estrategia didáctica | Ilustraciones  |
|----------------------|--|
| Propósito            | Que a través de las ilustraciones puedan ser definidas como estrategias que contribuyan de manera positiva y efectiva para la presentación del mundo real a los estudiantes. De esta forma, impacten positivamente los procesos de aprendizaje, dando un carácter más significativo y contextualizado. |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión  |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Ilustraciones de categoría de información descriptivas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul>               |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

### **3.9.1 Estrategia 3**

Se da la bienvenida por parte del tallerista a la tercera sesión, donde se trabajará con la estrategia didáctica “Ilustraciones” De acuerdo a Cuadrado, Díaz y Martín (1999), las ilustraciones pueden ser definidas como estrategias que contribuyen de manera positiva y efectiva para la representación del mundo real a los estudiantes. De esta forma, impactan positivamente los procesos de aprendizaje, dándoles un carácter más significativo y contextualizado.

Como primera actividad del día se les pedirá que en su cuaderno anotaran la definición de ilustración tomadas de la página web, TU MAESTRO (2021f) de la siguiente manera:

- El uso de ilustraciones y/o imágenes constituyen un enfoque diferente a lo que son las estrategias tradicionales de enseñanza. De acuerdo a Cuadrado, Díaz y Martín (1999), las ilustraciones pueden ser definidas como estrategias que contribuyen de manera positiva y efectiva para la representación del mundo real a los estudiantes. De esta forma, impactan positivamente los procesos de aprendizaje, dándoles un carácter más significativo y contextualizado.
- Al termino se les explicara en que consiste la ampliación de la imagen mencionando a los alumnos que es ver más allá de lo que la imagen muestra en sí misma y existen cuatro formas de hacerlo. De acuerdo a lo anterior, se presenta a continuación un modelo, considerando las siguientes imágenes para su análisis las cuales se llevarán de manera impresa por parte del tallerista o de manera digital (puedes tomar otras según el tiempo o momento que se esté viviendo). (TU MAESTRO, 2021f).

Se hace mención a los alumnos de las cuatro formas que se mencionan en el punto anterior las cuales consisten:

- **Ampliación especial:** Se observará la imagen, imaginando lo que hay alrededor de ella, a la vez que se formulan distintas preguntas para activar conocimientos previos,

haciendo preguntas como, ¿Dónde se encuentran?, están solos o hay más gente alrededor?

- Ampliación temporal: Se hipotetiza sobre lo ocurrido antes del momento en que se capturo la imagen o que pasara después. Pueden formular preguntas como: ¿Por qué se encuentran el maestro y los alumnos con cubrebocas?, ¿están enfermos?, ¿Están en clase?
- Ampliación social: se deduce aspectos sociales de la imagen, tales como: clase social, relaciones personales, ambiente en el que viven, etc. Ejemplos de preguntas para la ampliación de la imagen para este sentido serian: ¿Quién es el que está frente al pizarrón?, ¿Cómo y dónde se conocieron?
- Ampliación comunicativa: se formula hipótesis, sobre lo que se está hablando las personas que aparecen en la imagen, como se sienten, que intentan expresar mediante su mirada, postura, etc. Para ello se pueden formular las siguientes preguntas: ¿de qué están hablando?, ¿están tranquilos o preocupados? (TU MAESTRO, 2021f).

Después de analizar las cuatro formas de analizar una ilustración, tomando en cuenta el escenario que se está viviendo actualmente sobre la pandemia COVID-19, se les pedirá que en equipos y como cierre de sesión utilizando una serie de imágenes (anexo 7) presentadas por el tallerista (las que se proyectaran a través de una presentación PowerPoint) observaran y analizaran para extraer información.

Posteriormente se anexará la información a su portafolio de evidencias.

La evaluación será a cargo del docente de grupo mediante una lista de cotejo a cada alumno (anexo 4).

### 3.10 Situaciones didácticas 4

#### *Júntate, piensa y comparte 5*

|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| <b>Estrategia didáctica</b> | <b>Júntate, piensa y comparte</b> |
|-----------------------------|-----------------------------------|

|            |  |
|------------|--|
| Propósito  | El estudiante aprenda a organizarse entre ellos y, en segundo lugar, para ordenar los tópicos que serán discutidos en clase.   |
| Fecha      | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión  |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Texto a utilizar</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

### **3.10.1 Estrategia 4**

Se da la bienvenida por parte del tallerista a la cuarta sesión, donde se trabajará con la estrategia didáctica “Júntate, piensa y comparte”, tomada del artículo de revista científica (Flores, et al.,2017, p.57).

Para Flores, et al. (2017) citando a Wainwright (2007) explica el significado de “la sigla TPS (que en inglés es Think, Pair y Share) y que en español se traduciría como Pensar, Pares y Compartir” (p 57).

Se explica paso a paso en que consiste la aplicación de esta estrategia (Flores, et al.,2017).

- Tener en consideración que antes de introducir y explicar a los estudiantes la estrategia, es de vital importancia decidir el texto que se utilizará. Se puede seleccionar alguno que los estudiantes hayan estado leyendo o comenzar uno nuevo. Cabe la posibilidad de utilizar interrogantes que retomen el contenido o los conceptos clave que se han estudiado previamente.

Se describe la estrategia y su propósito, entregándoles a los estudiantes una guía de discusión y dónde tomará lugar (en este caso, en la sala de clases). Luego, se les explica lo que harán. Las tareas consisten en:

- a) Pensar individualmente en un tópico o respuesta a la pregunta realizada.
- b) Juntarse con un compañero y discutir el tópico o la pregunta.
- c) Compartir las ideas con el resto de la clase.

Se trabajará con los alumnos las siguientes fases que proponen (Flores, et al.,2007, p58):

1. En la fase Pensar.
  - El docente hace una pregunta respecto al texto o tópico que será discutido a un integrante de la clase.
  - Los estudiantes piensan sobre lo que saben o podrían saber del tema por un tiempo determinado (duración de la actividad: 5 minutos).
2. En la fase Pares.
  - Cada estudiante debe trabajar con un compañero (el tallerista puede asignar parejas o permitir a los estudiantes escoger con quien trabajar).
  - Se comparten las ideas y se formulan las preguntas con respecto al tópico trabajado (duración de la actividad: 2-5 minutos).
3. En la fase Compartir.
  - Una vez que los estudiantes han socializado y discutido sobre los mismos, el tallerista expande ese “compartir” hacia toda la clase.
  - Cada equipo presenta sus ideas o preguntas al resto y, después de que todos lo hayan hecho, se solicita que vuelvan a discutir sus ideas con su compañero con el que trabajaron anteriormente.
  - El objetivo de esta actividad es reflexionar si las ideas iniciales han sido influenciadas por las del resto de los estudiantes.

Se escogen uno o varios estudiantes de la clase, para modelar el procedimiento y asegurarse de que los alumnos comprendieron cómo utilizar la estrategia. Esta etapa de la aplicación de

TPS es una fase de carácter formativo, donde los estudiantes tienen tiempo para responder y clarificar conceptos y preguntas, usando la estrategia.

Una vez que los estudiantes demuestran un entendimiento global de lo que se espera que comprendan de la estrategia, el docente monitorea y apoya las fases Pares y Compartir. Esta etapa puede complementarse entregándoles a los estudiantes un diagrama resumen para que registren sus respuestas, mientras las socializan con sus pares (anexo 5).

Al término de la actividad pedirles a los alumnos que guarden en su portafolio de evidencias el diagrama de la sesión 4.

La evaluación será mediante una lista de cotejo para evaluar las estrategias (anexo 6).

### 3.11 Situación didáctica 5

#### *Línea de tiempo 6*

| Estrategia didáctica | Línea de tiempo   |
|----------------------|---|
| Propósito            | El estudiante aprenda a ubicar una situación temporal, un hecho y/o procesos, sociedad, etc.  |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión   |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

#### 3.11.1 *Estrategia 5*

Se da la bienvenida por parte del tallerista a la quinta sesión, donde se trabajará con la estrategia didáctica “línea de tiempo”. (TU MAESTRO,2021b).

Se les explica el objetivo principal la línea del tiempo como recurso educativo es visualizar la duración de hechos y/o procesos específicos, las relaciones que pueden o no pueden establecerse entre los mismos y las características que poseen; por ello, el uso de las líneas de tiempo fomenta: “la ejercitación de la memoria y habilidades tales como la selección y jerarquización de conceptos clave” (Cairo, 2011, p. 29).

Se pide abrir su cuaderno, para anotar los pasos a seguir para elaborar correctamente la línea de tiempo de acuerdo a Campos (2005):

1. Leer previamente una temática, seleccionando los aspectos que necesitas registrar del momento que ocurrieron.
2. Determinar la primera y última fecha.
3. Decidir la escala de edición que se utilizara, puede ser en meses, años, décadas, siglos, etc.
4. Determinar si la línea de tiempo se trabajara de manera horizontal o vertical.
5. Escribir sobre la línea ideas o palabras claves que se refieran a los aspectos que se seleccionaron previamente, los cuales deben ser en estricto orden cronológico.
6. Utilizar diferentes líneas o colores para distinguir cada acontecimiento.
7. Agregar algún dibujo, recortes e ilustraciones que permitan visualizar el hecho o acontecimiento

Al término de la explicación y de escribir los pasos, se solicita a los estudiantes que de manera individual confeccionen una línea de tiempo, cuyo tema articulador sea el Covid-19 en la educación. El tallerista delimita las fechas de inicio y termino.

El tallerista especifica aspectos básicos a considerar para la confección de la línea, tales como: número de acontecimientos y/o eventos, imágenes y/o dibujos, fechas y modalidad de trabajo (individual).

Al término de la actividad de manera voluntaria pasaran a exponer su línea de tiempo.

Se anexará en su portafolio de evidencias.

La actividad de esta sesión será evaluada por parte del docente mediante una rubrica analítica (anexo 6).

### 3.12 Situación didáctica 6

#### *Cuadro Sinóptico 7*

| Estrategia didáctica | Cuadro Sinóptico  |
|----------------------|---|
| Propósito            | Que el alumno organice conceptos que van de lo general a lo particular – de izquierda a derecha y en orden jerárquico, clasificando la información a través del uso de llaves.  |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión   |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

#### 3.12.1 *Estrategia 6*

Se da la bienvenida por parte del tallerista a la sexta sesión, donde se trabajará con la estrategia didáctica “cuadro sinóptico” son representaciones gráficas de la información y de la

relación existente entre los elementos que la componen. De acuerdo a lo expresado por Pimienta, (2012).

Se explicará de manera breve los pasos a seguir para la elaboración de un cuadro sinóptico:

1. Identificar las ideas principales del texto.
2. Agrupar las ideas que estén relacionadas
3. Ordenar las ideas, pueden ser de la más abstracta y general a la más concreta y específica.
4. Representar y situar las ideas de acuerdo al orden jerárquico. Las ideas principales van sobre el lado izquierdo y de cada idea se desprende una “llave”
5. Dentro de cada llave se colocan las ideas secundarias. Si alguna o varias ideas secundarias tienen ideas complementarias se desprenden nuevamente las “llaves” y se colocan estas ideas.
6. Darle un impacto visual a tu cuadro utilizando colores atractivos o estilos para las “llaves”. Cuida de no saturar de muchos colores (TU MAESTRO,2021h).

Una vez revisado los contenidos de la clase, se les pide a los estudiantes que elaboren un cuadro sinóptico con las problemáticas que trajo la pandemia COVID- 19, para lo cual solicita la conformación de grupos de trabajo.

El tallerista recoge el trabajo de cada uno de los grupos, los revisa y retroalimenta con ayuda del docente a cargo de la asignatura. Y aún hay tiempo solicitar que cada uno de los grupos realizara una presentación oral para explicar el trabajo realizado.

Al término de la actividad se les pide que anexen su trabajo al portafolio de evidencias.

La evaluación estará a cargo del docente de grupo mediante una rubrica analítica, la cual te permite evaluar cada una de las dimensiones que componen un cuadro sinóptico (anexo 7).

### **3.13 Situación didáctica 7**

#### ***Inferencia 8***

| Estrategia didáctica | Inferencias   |
|----------------------|---|
| Propósito            | Que el alumno ponga en juego habilidades complejas de pensamientos, se puede enseñar a través de la instrucción explícita de estrategias inferibles.  |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión   |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

### 3.13.1 Estrategia 7

Se da la bienvenida por parte del tallerista a la séptima sesión, donde se trabajará con la estrategia didáctica “Inferencia” La inferencia es una estrategia para encontrar respuestas a partir de pistas y del conocimiento previo, en vez de hacerlo directamente. Según Ríos (2001), es la operación cognitiva mediante la que de una verdad conocida se pasa a otra que no lo es (a partir de lo que se sabe, se hacen deducciones, conclusiones o derivaciones).

Posteriormente se les explica el modelo simplificado para la enseñanza de la inferencia incluye cuatro suposiciones tomados del artículo de revista científico, (TU MAESTRO,2021<sup>a</sup>)

1. Encontrar pistas para obtener alguna respuesta.
2. Incorporar dichas pistas a lo que ya es sabido (conocimiento previo).
3. Puede haber más de una respuesta correcta.
4. La inferencia debe ser respaldada.

Se plantean cuatro preguntas a los estudiantes que sugiere Marzano (2010):

1. ¿Cuál es mi inferencia?
2. ¿Qué información usé para hacer esta inferencia?
3. ¿Qué tan bueno fue mi pensamiento?
4. ¿Necesito cambiar mi pensamiento?

Pedirles a los estudiantes que lean y/o escuchen una historia breve, a partir de la cual deben deducir al menos dos informaciones, que el autor no ha explicitado, para extraer conclusiones a partir de sus inferencias.

- Relato a leer “Los puercos de Nicolas Mangana” Jorge Ibargüengoitia (anexo 8).
- Trabajan en pares para realizar las inferencias, es decir, socializar ideas que no aparecen en el relato de manera explícita.
- Tras leer “Los puercos de Nicolas Mangana” Jorge Ibargüengoitia, los estudiantes realizan inferencias a partir del texto, completando la tabla (anexo 8).

Al término de la actividad se les pide que pasen a exponer su cuadro.

Por último, se les pide que anexen el trabajo en su portafolio de evidencias.

La evaluación estará a cargo del docente, para evaluar el desempeño del estudiante mediante una escala de estimación numérica (anexo 9).

### 3.14 Situación didáctica 8

#### *Juego de roles 9*

| Estrategia didáctica | Juego de roles   |
|----------------------|--|
| Propósito            | Que el alumno simule una situación de la vida real, adoptando el papel de un personaje específico y recrear una situación particular |

|            |   |
|------------|---|
|            | a fin de imaginar la forma de actuar y las decisiones que tomaría cada personaje para luego recrearlas en cada uno de los casos.  |
| Fecha      | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión   |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

### **3.14.1 Estrategia 8**

El moderador del taller da la bienvenida a la octava sesión en la que utilizarán una estrategia de enseñanza de “juego de roles” que puede ser reutilizada en diferentes actividades de aprendizaje, niveles de conocimiento y disciplinas debido a su potencial infinito. Ofrece una variedad de aplicaciones y temas.

Se hace mención que según Botero (2011), existen dos tipos de juegos de roles:

- Juego de rol narrado: Los participantes describen las acciones que realizan sus personajes oralmente, similar a lo que sería una radionovela. A través de este tipo de juego, solo se emplean los componentes del habla.
- Juego de rol en vivo: Los participantes actúan físicamente las acciones de sus personajes, improvisando sus discursos y acciones, como en una obra teatral.

Se explica a los estudiantes las etapas para el desarrollo de una sesión de juego de roles son los siguientes basados en (Dasso, 2009):

1. Presentación del juego y sus reglas. En la presentación del juego se debe declarar los objetivos que persigue la actividad; en esta fase es primordial que el tallerista explique las reglas sintética y detalladamente (10 minutos aproximadamente).
2. Asignación de roles. En esta etapa se asignan roles a cada uno de los estudiantes y se determina la situación a la que deberán enfrentarse; durante el desarrollo de la sesión, se puede realizar cambio de roles entre los jugadores, con la finalidad de sensibilizarlos respecto a diferentes posturas sobre una misma situación.
3. El juego mismo. El foco central de un juego son las discusiones que se generan entre los participantes, a partir de la situación planteada en la fase anterior (es esencial que los jugadores ingresen en el ambiente lúdico de la actividad); además, el facilitador debe guiar permanentemente el juego, registrando las acciones realizadas por los estudiantes sin intervenir directamente en ellas.
4. Análisis pormenorizado. En esta fase se rescatan los aspectos clave de lo ocurrido durante el juego; se analizan elementos como el discurso, postura, comportamiento e interrelaciones personales. Esta fase se divide en dos partes:
  - a. Primera fase (análisis de lo ocurrido dentro del juego): Los estudiantes exponen su percepción y satisfacción respecto al desarrollo de la actividad.
  - b. Segunda fase (vínculo del juego con la realidad): Los estudiantes, junto con el facilitador, analizan su desempeño considerando el contexto real en que pudiese replicarse la situación.

Después de saber de qué se trata el juego, es hora de ponerlo en práctica usando las plantillas sugeridas (anexo 10) para poner en práctica las habilidades y el contenido aprendido en la lección para asegurarse de que los estudiantes hayan adquirido los conocimientos de los temas enseñados, enseguida seleccione un grupo de estudiantes para jugar el juego, con el resto de los estudiantes actuando como espectadores.

Se dan a conocer las reglas y las características de cada uno de los roles y posteriormente, se invita a los estudiantes a iniciarlo sin intervenir en las decisiones que puedan tomar. Una vez finalizado el juego, se solicita a los alumnos espectadores analizar teóricamente cada una de las decisiones y comentarios emitidos por el estudiante que actuó como gerente de la empresa. Al término de la sesión el docente a cargo de la asignatura mediante una rubrica analítica que permita evaluar una sesión de juego de roles. (anexo 11).

### 3.15 Situaciones didácticas 9

#### *Lluvia de ideas 10*

| Estrategia didáctica | Lluvia de ideas   |
|----------------------|---|
| Propósito            | Que el alumno logre los tres objetivos principales que señalan Exley y Dennis (2007): crear y /u originar ideas nuevas, promover la creatividad de los participantes y motivar la generación de ideas en términos de producción, cantidad e innovación. |
| Fecha                | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión   |
| Materiales           | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul>         |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

#### *3.15.1 Estrategia 9*

El líder del taller da la bienvenida a la novena sesión, que se centrará en las estrategias de aprendizaje de "lluvia de ideas ". También conocida como “tormenta/lluvia de ideas”, esta

estrategia está diseñada para generar ideas originales en pequeños grupos en un ambiente relajado y gratificante.

- Se hace mención a los estudiantes que en la lluvia de ideas es posible distinguir dos procesos el de creación de las ideas y/o conceptos clave y el que involucra la evaluación de los mismos.
- Se les pide que en su cuaderno escriban los pasos para desarrollar la estrategia (Benito y Cruz, 2005 en Exley y Dennis, 2007):
  1. Discusión y no pelea. El objetivo principal de este paso es destacar el hecho de que no existen equipos ganadores o perdedores, puesto que todas las ideas y/o conceptos clave propuestos son considerados importantes. En este caso, el docente es el encargado de monitorear y fomentar una discusión grupal democrática y equitativa.
  2. Generación/creación de respuestas. Lo fundamental en este paso es la cantidad de respuestas generadas por los participantes. A modo de sugerencia, el docente puede preparar una lista de preguntas de repuesto que promuevan espacios para el desarrollo de distintas ideas (en el caso de que las ideas que sean creadas no sean suficientes). La discusión que se geste debe ser orientada por el profesor para que no existan desvíos durante el desarrollo de la aplicación de la lluvia de ideas. Los estudiantes y/o participantes tienen la libertad de registrar sus ideas por escrito, en forma de lista, para evitar su repetición.
  3. Factor tiempo. Es crucial controlar el tiempo que se destinará al desarrollo de la estrategia, por lo tanto, se debe delimitar previamente el tiempo que se ocupará en ello (lo que depende de la naturaleza de la temática a tratar). Una vez finalizado el desarrollo de la lluvia de ideas, los participantes pueden resumir las ideas más relevantes.
  4. Rol del docente. Como se ha mencionado anteriormente, el rol del profesor apunta a guiar y facilitar el desarrollo de la discusión que se produzca.

- De la misma manera se les explica los diversos tipos de lluvia de ideas que existen según Anello y De Hernández (1999), los que corresponden a:
  - a) Lluvia de ideas simple: El tópico central de la discusión se registra en la pizarra y se incentiva a los participantes a generar ideas. Una vez que el tiempo se ha acabado, los estudiantes dan a conocer los conceptos clave.
  - b) Lluvia de ideas grupal: La clase se divide en dos grupos. Lo ideal es entregarles la misma temática, delimitar el tiempo de desarrollo y que los participantes tomen notas de las ideas más relevantes. Cuando el tiempo se acaba, cada grupo debe escoger a un representante para dar a conocer las ideas puestas en común.
  - c) Lluvia de ideas en pares: Los estudiantes se dividen en parejas para discutir y generar ideas.
  - d) El método “torta”: Se dibuja un círculo y se escribe el tema en el centro; luego, el docente lo divide en 4 o 6 partes para representar los subtópicos. Se hace entrega de las reglas de trabajo a los estudiantes y crean ideas para cada subtópico, registrándolas por escrito. Al finalizar la actividad, los estudiantes y el docente pueden visualizar el diagrama, que representa en su totalidad todas las ideas relacionadas con la temática central.
  - e) El método “tarjeta”: Se solicita a los estudiantes que escriban sus ideas en forma de lista en tarjetas y que las entreguen al compañero que se encuentra a su derecha, quien lee la idea registrada y agrega una de su propia creación. Una vez que las tarjetas han pasado por todos los participantes, el docente las recolecta y lee las ideas junto con la clase. Este método permite involucrar a todos los participantes en la generación de ideas, aunque cabe la posibilidad que uno de estos no contribuya, ante lo cual se sugiere que se le solicite escribir una pregunta que permita generar ideas y discusión.

Después de explicar los puntos anteriores acerca de la lluvia de ideas, en un contexto de enseñanza. Aprendizaje a nivel secundaria, se aplica una lluvia de ideas para la actividad de conocimientos previos sobre los Derechos Humanos (tema). Esta estrategia se desarrollará bajo la modalidad de trabajo en grupo, enfatizando tanto la generación como el número de ideas relacionadas. De esta forma, potencia tanto el trabajo colaborativo como el desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y democrático, dado que permite que todos los estudiantes participen.

Para comenzar con la actividad final se les menciona por parte del tallerista las instrucciones para el desarrollo de la lluvia de ideas relacionado con el tema “derechos humanos”.

Se les entrega una plantilla (anexo 12) a cada estudiante, para completarla conforme avance la actividad.

Se explica la modalidad de trabajo, que en este caso será grupal. Mediante grupo de estudiantes de 4 y/o 5 participantes para llevar a cabo la lluvia de ideas.

Solicita que cada uno de los grupos nombren a un representante para que exponga las ideas principales frente a la clase, al finalizar la actividad. Al término de la actividad se les pide que anexen su plantilla a su portafolio de evidencias. La evaluación de esta sesión estará a cargo del docente de la asignatura, mediante una lista de cotejo (anexo 13).

### 3.16 Situación didáctica 10

#### *Mapa Mental 11*

| Estrategia didáctica | Mapa Mental   |
|----------------------|---|
| Propósito            | Acceder y exteriorizar los conocimientos de los estudiantes., identifiquen los conceptos claves, a partir de los que se puedan originar tramas de nuevos conceptos; los conceptos clave |

|            |   |
|------------|---|
|            | corresponde a grandes categorías, que, a su vez, van generando nuevas asociaciones.   |
| Fecha      | 1 día a la semana (viernes)<br><br>Dos horas por sesión   |
| Materiales | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuaderno del taller</li> <li>○ Hojas blancas</li> <li>○ Lapiceras</li> <li>○ Colores</li> <li>○ Regla</li> <li>○ Dispositivo digital (en caso de que no se asista a clases presencialmente)</li> </ul> |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017).

### **3.16.1 Estrategia 10**

- Se da la bienvenida por parte del tallerista a la décima sesión y última del taller, donde se trabajará con la estrategia didáctica “Mapa Mental” es un diagrama en el que se reflejan los puntos o ideas centrales de un tema, estableciéndose relaciones entre ellas mediante la utilización y combinación de formas, colores y dibujos. Fue propuesto por el británico Tony Buzan (1974), quien mediante la creación de la estrategia busco, como señala Morice (2012).
- Posteriormente se mencionan las etapas a seguir indicado por Ramírez (2013) para la elaboración de un mapa mental son las siguientes:
  - 1) Determinar el concepto central (Nivel 1). Es importante que se inicie el mapa mental con un concepto (o frase breve) y no con una oración, ya que así se evitan asociaciones superficiales o poco claras sobre el contenido que se está trabajando.
  - 2) Determinar conceptos relacionados (Nivel 2). Una vez determinado el concepto central, es esencial que se solicite a los estudiantes pensar en palabras que se

relacionen directamente con el mapa. Todos los conceptos asociados deben agregarse a la idea central.

- 3) Ramificación (Nivel 3). Se debe repetir el paso anterior para cada uno de los conceptos asociados a la palabra central, a fin de iniciar el proceso de ramificación del mapa mental. Esto permite que las ideas de los estudiantes se vayan especificando progresivamente.
- 4) Ilustración. Para finalizar, es necesario que los estudiantes agreguen imágenes, dibujos u otros elementos gráficos que simbolicen los conceptos que componen el mapa mental.

Después de explicar los pasos a los estudiantes, se les pide crear un mapa mental para activar los conocimientos previos sobre contenidos relacionados con el concepto de “el español en México”.

- El tallerista explica las instrucciones sobre la actividad y se da a conocer el concepto central que guiara la elaboración del mapa mental.
- Para la confección del mapa mental, los estudiantes pueden emplear alguna herramienta digital si así lo estiman conveniente.

Una vez finalizado el trabajo, podría optar para que cada uno presente oralmente su mapa al resto del curso.

- Se les pide que guarden su trabajo final en su portafolio de evidencias.

La evaluación final de esta última estará a cargo del docente a cargo de la asignatura de español, mediante un rubrica analítica. (Anexo 14).

## CONCLUSIÓN

La innovación educativa es un proceso que implica un cambio en la enseñanza y se basa en cuatro elementos fundamentales: las personas, el conocimiento, los procesos y la tecnología. Si no se consideran los cuatro elementos conjuntamente es probable que la innovación educativa no tenga el éxito esperado (EDUCO, 2021).

En seminario uno y dos aprendí los pasos a realizar para un proyecto de innovación educativa, que a continuación menciono.

- En primer lugar, el capítulo del proyecto en el que se trató sobre la comprensión y descripción del problema educativo que se construyó.
- Estos puntos se expondrán en extenso, todo realizando en práctica y teoría, en el desarrollo realizado del planteamiento: se narró, paso a paso, cada una de las sesiones de practica que nos permitió identificar la problemática. Utilizando los siguientes cuestionamientos, que hiciste, como lo hiciste, con que lo hiciste, cuando lo hiciste, el proceso diagnóstico que se llegó a detectar en la problemática.
- En la delimitación del problema, se rescató de que trata el problema, cuáles son sus causas, sus consecuencias, quienes lo padecen, que se ha hecho para atender la problemática, con que, cuales resultados han obtenido y que se sugiere para atenderlo.
- Se realizo una construcción teórica a partir de responder ¿Cómo se comprende el problema sobre el que se va a innovar?
- Se identifico una teoría pedagógica, clásica o contemporánea, que permitió explicar la problemática detectada.
- Se relaciono la teoría con lo identificado en las prácticas profesionales que nos llevó a identificar la problemática.

- En segundo lugar, Contexto institucional en cual se trabajó desde el ámbito escolar, donde se describe y explica su articulación con la realidad (problemática) especificando en la que se intervendrá, la realidad institucional y normativa en la que se trabajará.
  - A nivel micro: responde a un problema en particular y se construye desde la particularidad en que se expresa el problema.
  - Nivel macro: considerar los elementos sociales, económicos, políticos, ideológicos y axiológicos, surgirá de las necesidades del contexto en el que se desarrolle la problemática.
- En tercer lugar, la perspectiva teórica, metodológica y especificación del proyecto de innovación educativa.
  - En el cual se describe brevemente las perspectivas teóricas, las categorías del problema, desde lo cual se construyó una propuesta innovadora para construir a la mejora educativo.
  - Relación teoría pedagógica- realidad educativa; se plasman propuestas y aportaciones: paradigma enseñanza- aprendizaje, metas, valores: en relación con el entorno concreto, desde las ideologías, el discurso político, desde el desarrollo tecnológico o socioeducativo de las propias estructuras organizativas y desde las necesidades sociales de la comunidad que es beneficiaria de la educación.
- En cuarto lugar, diseño del proyecto de innovación en este último nivel de concreción de la innovación, donde se detallaron los elementos instrumentales de la innovación, desde el paradigma pedagógico ya desarrollado.
  - Se explicitan los propósitos los propósitos de la innovación.

- Las acciones pedagógicas de los actores implicados en la realidad a intervenir.
- Los materiales necesarios para realizar las acciones señaladas.
- Los periodos en que se realizara la innovación.
- Las estrategias de evaluación que permitirán la realimentación de las acciones para la consecuencia de los propósitos.

## REFERENCIAS

- Anello, E. y De Hernández, J. (1999). Educación potencializadora. Quito: EB/Prodec-Nur.
- Backhoff, E., Monroy, L., Peón, M., Sanchez, A. y Tanamachi, M. (2005). Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos (Excale): nueva generación de pruebas nacionales. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INNE). (pp.1-27). <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C117.pdf>.
- Baptista Lucio, P., Almazán Zimmerman, A., Loeza Altamirano, C. A., López Alcaraz, V. A., & Cárdenas Domínguez, J. L. (2020). Encuesta Nacional a Docentes ante el Covid-19.
- Batista, K. R. (2018). *La pirámide de Maslow al microscopio*. Psico-K. <https://www.psicok.es/psicok-blog/2018/8/12/piramide-maslow>.
- Bernal, M., & Inés, M. (s.f). *El teléfono celular como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73737091002.pdf>
- Botero, J. (2011). *Propuesta de un juego de rol para evaluar la competencia del liderazgo basado en el método de desarrollo de habilidades gerenciales (Tesis de Maestría)*. Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.
- Cairo, A. (2011). *El Arte funcional – infografía y visualización de información*. Madrid: Alamut.
- Campos, A. (2005). *Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cuadrado, C. y Martín, M. (1999). Las imágenes en la clase de E/LE. Madrid: Edelsa.
- Dasso, R.(2009). el juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística (Vol. 13, Número 2). Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. <https://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>

De manera que un cuadro sinóptico es, E. T. “sinóptico” H. R. al C. de “sinopsis”. (s.f). *¿Qué es y cómo se elabora un cuadro sinóptico?* Org.mx  
[http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/dahdeca/html/m1/actividades/cuadro\\_sinoptico.pdf](http://www.cca.org.mx/ps/profesores/cursos/dahdeca/html/m1/actividades/cuadro_sinoptico.pdf).

DOF - *Diario Oficial de la Federación*. (2017). Gob.mx.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017).

DOF - *Diario Oficial de la Federación*. (2020). Gob.mx.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5600454&fecha=15/09/2020](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5600454&fecha=15/09/2020).

EDUCO. (2021). *¿Qué es la innovación educativa y por qué es importante?* Cuaderno de Valores: el blog de Educo. <https://www.educo.org/blog/innovacion-educativa-que-es>.

Exley, K. y Dennis, R. (2007). *Enseñanza en pequeños grupos en educación superior*. Madrid: Narcea.

Flores Torres, I., González Cruz, G., & Rivera, I. R. (2013). *Estrategias de enseñanza para abatir la apatía del alumno de secundaria*. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. (10), 1-8. <http://www.1-11.ride.org.mx/index.php/RIDSESECUNDARIO/article/viewFile/316/309>.

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Saez, F., Acosta, R y Diaz, C. (2017). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contactos universitarios*. Universidad de Concepción. [https://moodle.uneg.edu.ve/pluginfile.php/143236/mod\\_resource/content/1/estrategias-did%C3%A1cticas.pdf](https://moodle.uneg.edu.ve/pluginfile.php/143236/mod_resource/content/1/estrategias-did%C3%A1cticas.pdf).

Guijosa, C. F. K. (2020). *Glosario de Innovación Educativa*. Observatorio | Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/glosario-de-innovacion-educativa>.

Gunter, M. A., Estes, T. H. y Schwab, J. H. (1999). *Instruction: A Models Approach* (3a ed). Boston: Allyn & Bacon.

Home - *Observatorio - Instituto para el Futuro de la Educación*. (2022). <https://observatorio.tec.mx/>

INEE-IPE UNESCO (2018). *La política educativa de México desde una perspectiva regional*. <https://www.buenosaires.iipe.unesco.org/sites/default/files/archivos/LaPolíticaEducativaRegional.pdf>

- La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD). (2018). Programa para la evaluación internacional de alumnos (PISA) 2018- Resultados. [https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018\\_CN\\_MEX\\_Spanish.pdf](https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_MEX_Spanish.pdf).
- Marcelli, D., y Branconnier, A. (2005). Manual Psicopatología del adolescente. (2da Eds). Masson [https://books.google.com.mx/books?id=0kmVDTRMUAgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.mx/books?id=0kmVDTRMUAgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false).
- Marzano, R. (2010). Teaching inference. *Educational Leadership*, 67(7), 80-01. <http://www.ascd.org/publications/educationalleadership/apr10/vol67/num07/Teaching-Inference.aspx>.
- Morice, R. (2012). Uso de Mapas Mentales como una estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la matemática. Congreso internacional de matemática, Universidad Nacional, Liberia, Costa Rica. <http://www.cientec.or.cr/matematica/2012/po-nenciasVIII/Rodrigo-Antonio-Morice.pdf>.
- Oficial, P. (2019). El Estado de Jalisco. Reglamento Interno de la Secretaria de Educación del Estado de Jalisco. <https://portalsej.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2019/02/reglamento-interno-de-educacion.pdf>.
- Osorio, D. (2018). Teoría Del Aprendizaje Significativo (2022) De David Ausubel. *Psicorevista*. <https://psicorevista.com/aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo/>.
- Padilla, E. M., Gonzáles, C. F., Morales, A. G., & Prieto, D. P. (2007). *Estrategias de afrontamiento de crisis causadas por desempleo en familias con hijos adolescentes en bogotá*. Org.co. <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v10n2/v10n2a13.pdf>.
- Pimienta, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias. México: Pearson.
- Psicorevista. (2018). Teoría Del Aprendizaje Significativo (2022) De David Ausubel. <https://psicorevista.com/aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo/>.

- Quintero, A. J. R. (s.f.) Teorías de las necesidades de Maslow. <https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2017/04/Teor%C3%ADa-de-Maslow-de-EVA-Udelar.pdf>.
- Ramírez, F. (2013). *Cognotécnicas. Herramienta para pensar más y mejor*. México: Alfaomega.
- Rasinski, T. y Padak, N. (1996). *Holistic reading strategies: Teaching children who find Reading difficult*. Englewood Cliffs, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (s.f). Apatía. *En Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/apatía>
- Dosso, R. (2009). El juego de roles: una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 13(2), 11-28. <http://www.redalyc.org/pdf/276/27621943002.pdf>.
- Retos para la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, L(-), 41-88. <https://doi.org/10.48102/rlee.2020.50.ESPECIAL.96>
- Revista de Relaciones Internacionales, Estrategia y Seguridad*. (s.f). Redalyc.org. <https://www.redalyc.org/pdf/927/92731211003.pdf>.
- Ríos, P. (2001). *La aventura de aprender*. Caracas: Cognitus, C.A. TeacherVision (2016). Skill builder: Inferences. Recuperado de <https://www.teachervision.com/reading-comprehension/inferences>.
- Román, R. (2022). Aprendizaje Invertido – Una opción para todos. Observatorio / Instituto para el Futuro de la Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-invertido-una-opcion-para-todos/>.
- Santos, A. (2016) Ensayo crítico a las teorías del aprendizaje: el humanismo. [https://issuu.com/teoriasensenanzaaprendizajexxi/docs/ensayo\\_cr\\_tico\\_el\\_humanismo](https://issuu.com/teoriasensenanzaaprendizajexxi/docs/ensayo_cr_tico_el_humanismo).

- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes\\_clave\\_para\\_la\\_educacion\\_integral.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/10933/1/images/Aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf)
- SEP (2019). La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas. <https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/NEM%20principios%20y%20orientacio%C3%ADn%20pedago%C3%ADgica.pdf>.
- Silvia, M. T. E., Hernández, M., & Ocampo López, H. M. T. E. A. (2013). *Nombre del material: Tipos de evaluación: Por su finalidad o función Autores*. Edu.mx. [http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16603/PE\\_T5\\_U1\\_TiposEvaluacion.pdf?sequence=1](http://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16603/PE_T5_U1_TiposEvaluacion.pdf?sequence=1).
- Tecnológico de Monterrey. (2014). *Aprendizaje Invertido*. Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. <https://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/edutrends-aprendizaje-invertido.pdf>.
- Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. (s. f.). wordpress <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/01/teorc3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>.
- Torres, N. T., Barco, B. S., & Velásquez, F. M. (2021). Estrategias didácticas para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de educación superior / Didactic strategies to improve academic performance in higher education students. *South Florida Journal of Development*, 2(3), 3905–3917. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n3-008>.
- Trujillo, R. A. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. [https://www.academia.edu/36090833/Estrategias\\_did%C3%A1cticas\\_para\\_el\\_aprendizaje\\_significativo\\_en\\_contextos\\_universitarios](https://www.academia.edu/36090833/Estrategias_did%C3%A1cticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios).
- TU MAESTRO. (2021a). *COMO HACER INFERENCIA EN EL AULA DE CLASE*. <https://tumaestros.co/como-hacer-inferencia-en-aula-de-clase/>.
- TU MAESTRO. (2021b). *COMO HACER UNA LÍNEA DEL TIEMPO*. <https://tumaestros.co/como-hacer-una-linea-del-tiempo/>.

TU MAESTRO. (2021c). *EL COMIC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA*.  
<https://tumaestros.co/el-comic-como-estrategia-didactica/>.

TU MAESTRO. (2021d). *EL MAPA MENTAL COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE*.  
<https://tumaestros.co/el-mapa-mental-como-estrategia-de-aprendizaje/>.

TU MAESTRO. (2021e). *JÚNTATE, PIENSA Y COMPARTE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE*.  
<https://tumaestros.co/juntate-piensa-y-comparte-como-estrategia-de-aprendizaje/>.

TU MAESTRO. (2021f). *LAS ILUSTRACIONES COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*.  
<https://tumaestros.co/las-ilustraciones-como-estrategias-didacticas/>.

TU MAESTRO. (2021g). *LLUVIA DE IDEAS EN EL AULA*. <https://tumaestros.co/la-lluvia-de-ideas-en-el-aula/>.

TU MAESTRO. (2023h). *COMO ELABORAR CUADROS SINÓPTICOS*.  
<https://tumaestros.co/los-cuadros-sinopticos-como-estrategia-didactica/>.

ZUBIRIA SAMPER, J. (2001). *De la escuela nueva al constructivismo*. Google Books.  
<https://books.google.com.mx/books?id=u88wjQ5k5ZMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Fachada de la Escuela

**SECUNDARIA POR COOPERACIÓN FRANCISCO GONZALEZ GUERRERO**

**CLAVE:14SES0175K**



## Anexo 2

Pauta de evaluación: Para evaluar el diseño de un cómic elaborado por los estudiantes, se presenta como ejemplo una rúbrica analítica, instrumento que se caracteriza por contener diferentes dimensiones de evaluación con sus respectivos niveles de desempeño.

| DIMENSIONES                                    | NIVELES  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  | Excelente  | Bueno   | Necesita mejorar  | Insatisfactorio   |
|  | 4  | 3   | 2   | 1   |
| <b>Organización y estructura de los textos</b> | Organiza el cómic de manera precisa, siguiendo una secuencia lógica con transiciones claras.                                   | Organiza la mayor parte del cómic de manera precisa, siguiendo una secuencia lógica con transiciones claras.                | Organiza algunas partes del cómic de manera ordenada siguiendo, a veces, una secuencia lógica con transiciones claras.                  | Organiza muy pocas partes del cómic de manera precisa, siguiendo, casi nunca, una secuencia lógica con transiciones claras.         |
| <b>Gramática y ortografía</b>                  | Utiliza siempre, y de manera sobresaliente, las estructuras gramaticales y tiempos verbales en la elaboración de los diálogos. | Utiliza casi siempre, y de buena manera, las estructuras gramaticales y tiempos verbales en la elaboración de los diálogos. | Utiliza de vez en cuando, y de manera satisfactoria, las estructuras gramaticales y tiempos verbales en la elaboración de los diálogos. | Utiliza de manera irregular las estructuras gramaticales y tiempos verbales en la elaboración de los diálogos.                      |
| <b>Generación del mensaje</b>                  | Genera, en su totalidad, un mensaje comprensible y pertinente al tema de interés del cómic.                                    | Genera, casi en su totalidad, un mensaje comprensible y pertinente al tema de interés del cómic.                            | Genera la mitad de un mensaje comprensible y pertinente al tema de interés del cómic.   | Genera, en algunas partes, un mensaje pertinente al tema de interés del cómic.  |
| <b>Creatividad</b>                             | Demuestra, en todo diseño y apariencia del cómic, originalidad y atractivo en términos visuales y gráficos.                    | Demuestra, en casi todo el diseño y apariencia del cómic, originalidad y atractivo en términos visuales y gráficos.         | Demuestra, en algunas partes del diseño y apariencia del cómic, originalidad y atractivo en términos visuales y gráficos.               | Demuestra, en muy pocas partes del diseño y apariencia del cómic, originalidad y atractivo, en términos visuales y gráficos.        |
| <b>Uso de viñetas e imágenes</b>               | Usa siempre variadas viñetas y dibujos representativos del tema central del cómic, enriqueciendo la historia.                  | Usa casi siempre viñetas y dibujos representativos del tema central del cómic, enriqueciendo la historia.                   | Usa, en algunas partes, viñetas y dibujos representativos del tema central del cómic, enriqueciendo la historia de manera parcial.      | Casi nunca hace uso de viñetas y dibujos representativos del tema central del cómic, enriqueciendo la historia de manera irregular. |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.26.

### Anexo 3

Pauta de evaluación: A continuación, se presenta un ejemplo de rúbrica analítica para la evaluación de un mapa conceptual, la que contiene distintas dimensiones de evaluación con sus respectivos niveles de desempeño.

| DIMENSIONES           | NIVELES  |   |   |  |
|-----------------------|--|---|---|--|
|                       | Excelente  | Bueno   | Regular   | Necesita mejorar   |
|                       | 4  | 3   | 2   | 1  |
| <b>Título</b>         | Redacta un título que refleja claramente el tema central.                              | Redacta un título que refleja parcialmente el tema central.                                   | Redacta un título que refleja vagamente el tema central.                              | No redacta un título o este no refleja el tema central.  |
| <b>Tema principal</b> | Identifica el tema central expresándolo de manera clara y precisa.                     | Identifica solo algunas ideas del tema central expresándolas de manera clara y precisa.       | Identifica ideas aisladas del tema central.   | No logra identificar el tema central.  |
| <b>Contenido</b>      | Escribe los conceptos clave relacionados con el tema y añade otros que lo complementa. | Escribe solo los conceptos clave relacionados con el tema.                                    | Escribe algunos conceptos clave relacionados con el tema.                             | Escribe conceptos que no se relacionan con el tema principal.  |
| <b>Organización</b>   | Ordena los conceptos jerárquicamente, estableciendo un orden claro entre ellos.        | Ordena la mayoría de los conceptos jerárquicamente, estableciendo un orden claro entre ellos. | Ordena algunos de los conceptos, de manera jerárquica.                                | No está claro el orden de los conceptos.   |
| <b>Conectores</b>     | Utiliza conectores que permiten visualizar fácilmente la jerarquía de los conceptos.   | Utiliza conectores que permiten visualizar parcialmente la jerarquía de los conceptos.        | Utiliza conectores que permiten visualizar vagamente la jerarquía de los conceptos.   | No se visualizan las jerarquías de los conceptos.  |
| <b>Claridad</b>       | Escribe los conceptos y conectores con letra clara y legible.                          | Escribe la mayoría de los conceptos y conectores con letra clara y legible.                   | Escribe algunos de los conceptos y conectores con letra clara y legible.              | Escribe conceptos y conectores de manera ilegible.   |
| <b>Ortografía</b>     | Redacta un texto que no posee errores de ortografía que pueden distraer al lector.     | Redacta un texto que posee 1 ó 2 errores de ortografía que pueden distraer al lector.         | Redacta un texto que posee 3 ó 4 errores de ortografía que pueden distraer al lector. | Redacta un texto que posee más de 4 errores de gramática u ortografía que pueden distraer al lector. |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.38.

#### Anexo 4

Pauta de evaluación: Para evaluar el uso y efectividad de las ilustraciones como estrategia didáctica, es apropiado utilizar una lista de cotejo, la que se caracteriza por tener indicadores de logro y expresiones dicotómicas (por ejemplo: Presente/Ausente, Sí/No, Logrado/No logrado) a las que se les asigna un puntaje específico. Existe un tercer componente denominado “observaciones” (optativo) en el que el docente puede hacer algún comentario o explicación cuando lo estime conveniente.

| N° | INDICADORES  | Sí | No | OBSERVACIONES |
|----|--|----|----|---------------|
|    |  | 1  | 0  |               |
| 1. | Establece relaciones entre la ilustración y el tema central.       |    |    |               |
| 2. | Realiza inferencias a partir de la ilustración.                    |    |    |               |
| 3. | Describe la ilustración, entregando información de diversa índole. |    |    |               |
| 4. | Jerarquiza las ideas, organizándolas de menor a mayor importancia. |    |    |               |
| 5. | Socializa las ideas provenientes de la ilustración con sus pares.  |    |    |               |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.44.

**Anexo 5****Diagrama resumen**

| ¿Cuál es el problema/ pregunta o tópico? | ¿Qué piensas sobre ello? | ¿Qué piensa mi compañero/a? | ¿Qué compartimos? |
|--|--------------------------|-----------------------------|-------------------|
|  |                          |                             |                   |

Fuente: Adaptado de Wainwright (2007).

## Anexo 6

Pauta de evaluación: Se presenta una lista de cotejo para evaluar la estrategia. El instrumento está compuesto por dos elementos básicos: los indicadores (o criterios de evaluación) y la expresión dicotómica (Sí/No).

| N° | INDICADORES   | Sí | No | OBSERVACIONES |
|----|---|----|----|---------------|
|    |   | 1  | 0  |               |
| 1. | Elabora ideas relacionadas con la temática central.                         |    |    |               |
| 2. | Socializa sus ideas con sus pares.  |    |    |               |
| 3. | Llega a un acuerdo con respecto a las ideas.                                |    |    |               |
| 4. | Presenta las ideas oralmente frente a sus pares.                            |    |    |               |
| 5. | Agrega más ideas a la temática central, una vez finalizada la presentación. |    |    |               |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.60

## Anexo 7

Pauta de evaluación: Se presenta como ejemplo de instrumento de evaluación, una rúbrica analítica, la que permite evaluar cada una de las dimensiones que componen un cuadro sinóptico.

| DIMENSIONES                | NIVELES  |  |  |   |
|----------------------------|--|--|--|---|
|                            | Excelente<br>4   | Bueno<br>3   | Regular<br>2   | Necesita mejorar<br>1   |
| <b>Idea central</b>        | Selecciona un concepto central que se relaciona directamente con el tema.                | Selecciona un concepto central que se relaciona mayoritariamente con el tema.                            | Selecciona un concepto central que se relaciona vagamente con el tema.                                   | No selecciona un concepto central que se relacione directamente con el tema.                            |
| <b>Conceptos asociados</b> | Incluye todos los conceptos que representan la información de la idea central.           | Incluye la mayoría de los conceptos que representan la información de la idea central.                   | Incluye algunos de los conceptos que representan la información de la idea central.                      | No incluye los conceptos que representan la información de la idea central.                             |
| <b>Jerarquización</b>      | Jerarquiza todos los conceptos de lo general a lo particular.                            | Jerarquiza la mayoría de los conceptos de lo general a lo particular.                                    | Jerarquiza algunos de los conceptos de lo general a lo particular.                                       | No jerarquiza los conceptos de lo general a lo particular.  |
| <b>Estructura</b>          | Jerarquiza todos los conceptos de izquierda a derecha.                                   | Jerarquiza la mayoría de los conceptos de izquierda a derecha.   | Jerarquiza algunos de los conceptos de izquierda a derecha.  | No jerarquiza los conceptos de izquierda a derecha.   |
| <b>Ortografía</b>          | Elabora un cuadro sinóptico que no posee errores de ortografía que distraigan al lector. | Elabora un cuadro sinóptico que presenta entre 1-2 errores de ortografía que podrían distraer al lector. | Elabora un cuadro sinóptico que presenta entre 3-4 errores de ortografía que podrían distraer al lector. | Redacta un cuadro sinóptico que presenta más de 4 errores de ortografía que podrían distraer al lector. |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.31.

## Anexo 8

### LOS PUERCOS DE NICOLÁS MANGANA

Nicolás Mangana era un campesino pobre pero ahorrativo. Su mayor ilusión era juntar dinero para comprar unos puercos y dedicarse a engordarlos. -No hay manera más fácil de hacerse rico -decía -. Los puercos están comiendo y el dueño nomás los mira. Cuando ve que ya no van a engordar más, los venden por kilo.

Cada vez que Nicolás Mangana se le antojaba una copa de mezcla, decía para sus adentros:

-Quítate, mal pensamiento.

Sacada de la bolsa dos pesos, que era lo que costaba el mezcal en la tienda del pueblo donde vivía y los echaba por la rendija del pueblo de barro que le servía de alcancía.

-En puerco se han de convertir- decía al oír sonar las monedas.

Cuando alguno de sus hijos le pedía cincuenta centavos para una nieve, Nicolás decía:

-Quítate esa idea de la cabeza, muchacho -sacaba un bastón de la bolsa, lo echaba en el puerco de barro y el niño se quedaba sin nieve.

Cuando la esposa le pedía rebozo nuevo, pasaba lo mismo. Veinticinco pesos entraban en la alcancía y la señora seguía tapándose con el rebozo luido.

Compró un libro que decía cuáles son los alimentos que deben comer los puercos para engordar más pronto y lo leía por la tarde, sentado a la sombra de un mezquite. Cada vez que se juntaban con sus amigos hablaba de puercos, y cuando no hablaba de puercos hablaban de carnitas, y cuando no de carnitas, de morcillas. Acabaron diciendo "Nicolás, el de los puercos". Tantas copas de mezcla no se tomó Nicolás, tantas nieves no probaron sus hijos y tantos rebozos no estrenó su mujer, que el puerco de barro se llenó.

Cuando Nicolás vio que ya no cabía un quinto más, rompió la alcancía y contó el dinero que estaba adentro, llevó la morralla a la tienda y le cambió por billete nuevecito que tenía grabado junto al número mil caras de Cuauhtémoc.

Regresó a la casa, junto a la familia y les dijo:

-No somos ricos, pero ya mero. Con este billete que ven ustedes aquí voy a ir a la feria de San Antonio y voy a comprar unos puerquitos, los vamos a engordar y los vamos a vender a comprar todavía más puerquitos y así vamos a seguir hasta que seamos de veras ricos.

Su mujer y sus hijos se pusieron muy contentos al oír esto y cantaron a coro:

-No somos ricos, pero ya mero.

ya mero.

Nicolás metió el billete debajo del petate y todas las noches antes de acostarse, la familia se juntaba alrededor de la cama, Nicolás levantaba el petate y todos veían que allí estaba el billete todavía. Después de esto cada quien se iba a su cama, se dormía y soñaba que era rico. Nicolás, que estaba frente a un a un cerro de carnitas, haciendo tacos y vendiéndolos a dos pesos cada uno; su mujer soñaba que estaba viendo la televisión, los niños soñaban que compraban y los chupaban.

El día de San Antonio, Nicolás Mangana se levantó cuando apenas estaban clareando, se vistió, guardó el billete de mil pesos entre las correas del huarache izquierdo, se despidió de la familia y se puso marcha.

Muchos eran los que iban por el camino rumbo a la feria. Los que iban a comprar algo, cambiaban, como Nicolás, con las manos vacías y el dinero escondido en la ropa. Los que iban a vender, en cambio, cargaban costales de membrillos, pastoreaban parvadas de guajolotes o arreaban yuntas de bueyes.

Entre todos aquellos gentíos se distinguía un hombre que iba montado en un caballo blanco. Nicolás lo miró lleno de envidia y pensó.

-Ese hombre es un rancharo huarachudo como yo, pero montado en ese caballo parece un rey.

Era un caballo muy bueno, fuerte, pero ligero, brioso, pero obediente. Por su gusto hubiera salido al golpe y, sin embargo, obedecía al menor tironcito de rienda que le daba el jinete.

-Así debería yo ir montado- pensó Nicolás. Decidió que nomás que fuera rico iba a comprar un caballo exactamente igual aquel que iba caracoleando delante de él.

Apretó el peso hasta emparejarse con el caballo y empezó a platicar con el que lo montaba.

- ¡Qué bonito caballo! - dijo Nicolás.

-lo vendo-contestó el otro.

- ¿en cuánto?

-mil pesos.

Nicolás sacó el billete del huarache, compró el caballo y regresó a su casa montado y muy contento. Les dijo a su mujer y a sus hijos:

- No somos ricos, ni vamos a serlo, pero ya tenemos caballo blanco.

Toda la familia aprendió a montar y vivieron muy feliz.

JORGE IBARGÛENGOITIA

## Anexos 9

Pauta de evaluación: Para evaluar el desempeño del estudiante, es posible aplicar una escala de estimación numérica. Esta pauta incorpora dos aspectos: los indicadores y los niveles de logro (que, en este caso, son cuatro):

| N° | INDICADORES  | Siempre | Casi siempre | Pocas veces | Nunca |
|----|--|---------|--------------|-------------|-------|
|    |  | 4       | 3            | 2           | 1     |
| 1. | Deriva ideas implícitas, a través de la información explícita del texto. |         |              |             |       |
| 2. | Formula conclusiones.  |         |              |             |       |
| 3. | Interpreta la información en el contexto en que se le entrega.           |         |              |             |       |
| 4. | Extrae conclusiones a partir del análisis de la información.             |         |              |             |       |
| 5. | Infiere causas o consecuencias que no están explícitas.                  |         |              |             |       |
| 6. | Traduce el significado de palabras nuevas al vocabulario propio.         |         |              |             |       |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.49.

**Anexo 10**

## Plantilla

|  |                |               |  |
|--|----------------|---------------|--|
| <b>Nombre del juego</b>                  |                | <b>Tiempo</b> |  |
| <b>Objetivo</b>                          |                |               |  |
| <b>Breve descripción de la actividad</b> |                |               |  |
| <b>Elementos contextuales</b>            | <b>Físicos</b> |               |  |
|  | <b>Humanos</b> |               |  |
| <b>Rol 1</b>                             |                |               |  |
| <b>Rol 2</b>                             |                |               |  |
| <b>Recursos necesarios</b>               |                |               |  |

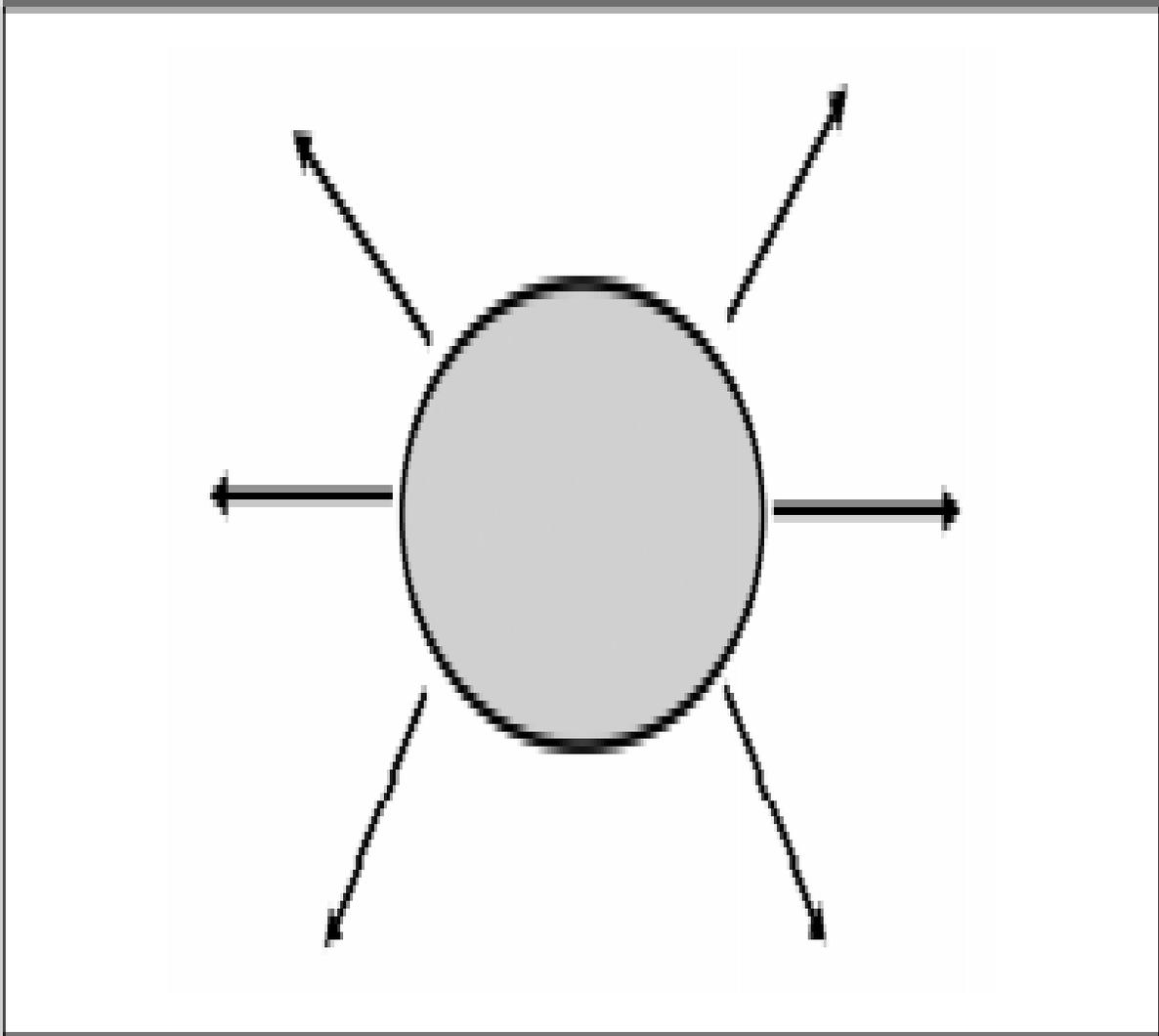
Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.53.

## Anexo 11

Pauta de evaluación: A continuación, se presenta una rúbrica analítica que permite evaluar una sesión de juego de roles.

| DIMENSIONES                   | NIVELES   |   |  |   |
|-------------------------------|---|---|--|---|
|                               | Excelente<br>4  | Bueno<br>3  | Regular<br>2   | Necesita mejorar<br>1   |
| <b>Claridad en el habla</b>   | Habla claramente, con una correcta pronunciación durante toda la actividad.             | Habla claramente, con una correcta pronunciación la mayor parte la actividad.                           | Habla claramente, con una correcta pronunciación en momentos específicos de la actividad.                  | No habla ni pronuncia claramente.   |
| <b>Vocabulario</b>            | Utiliza un vocabulario acorde a la situación planteada durante toda la actividad.       | Utiliza un vocabulario acorde a la situación planteada durante la mayor parte de la actividad.          | Utiliza un vocabulario acorde a la situación planteada en momentos específicos de la actividad.            | No utiliza un vocabulario acorde a la situación planteada.                            |
| <b>Tono</b>                   | Utiliza un tono de voz que expresa emociones apropiadas para el rol asignado.           | Utiliza un tono de voz que la mayor parte del tiempo expresa emociones apropiadas para el rol asignado. | Utiliza un tono de voz que solo algunas veces expresa emociones apropiadas para el rol asignado.           | No utiliza un tono de voz apropiado para el rol asignado.                             |
| <b>Lenguaje no verbal</b>     | Posee una buena postura; se ve relajado y seguro de sí mismo durante toda la actividad. | Posee una buena postura; se ve relajado y seguro de sí mismo durante la mayor parte de la actividad.    | Posee una buena postura; se ve relajado y seguro de sí mismo solo en momentos específicos de la actividad. | No posee una buena postura; no se ve relajado ni seguro de sí mismo.                  |
| <b>Vestuario y accesorios</b> | Utiliza vestuario y accesorios que refuerzan la caracterización del rol asignado.       | Utiliza vestuario y accesorios que refuerzan medianamente la caracterización del rol asignado.          | Utiliza vestuario y accesorios que refuerzan débilmente la caracterización del rol asignado.               | No utiliza vestuario ni accesorios que refuercen la caracterización del rol asignado. |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.55.

**Anexo 12****Plantilla**

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.70.

### Anexo 13

Pauta de evaluación: Para evaluar formativamente a un estudiante mediante una lluvia de ideas, es posible aplicar una lista de cotejo, que se caracteriza por estar conformada por los indicadores (criterios de evaluación) y la expresión dicotómica (por ejemplo: Logrado/No logrado), a la que se le asigna un valor numérico (en la tabla que se presenta, 1 y 0).

| N° | INDICADORES  | Logrado | No logrado | OBSERVACIONES |
|----|--|---------|------------|---------------|
|    |  | 1       | 0          |               |
| 1. | Identifica los conceptos clave del tema/<br>contenido.                     |         |            |               |
| 2. | Relaciona los conceptos clave con el tema<br>y/o contenido.                |         |            |               |
| 3. | Utiliza flechas u otros elementos para or-<br>ganizar los conceptos clave. |         |            |               |
| 4. | La cantidad de conceptos clave es variada<br>y numerosa.                   |         |            |               |
| 5. | Organiza los conceptos clave de manera<br>ordenada.                        |         |            |               |
| 6. | Escribe la tarea con letra clara y precisa.                                |         |            |               |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Diaz, C. (2017). estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.72.

## Anexo 14

Pauta de evaluación: A continuación, se presenta una rúbrica analítica que permite evaluar cada una de las dimensiones que componen un mapa mental.

| DIMENSIONES               | NIVELES   |   |  |   |
|---------------------------|---|---|--|---|
|                           | Excelente<br>4  | Bueno<br>3  | Regular<br>2   | Necesita mejorar<br>1   |
| <b>Coherencia</b>         | Escribe los conceptos de forma coherente.   | Escribe la mayoría de los conceptos de forma coherente.                                 | Escribe algunos conceptos de forma coherente.  | Los conceptos no están escritos de forma coherente.   |
| <b>Pertinencia</b>        | Relaciona los conceptos con el tema central.  | Relaciona la mayoría de los conceptos con el tema central.                              | Relaciona algunos conceptos con el tema central.   | Los conceptos no se relacionan con el tema central.   |
| <b>Estructura</b>         | Posiciona los conceptos según su grado de relevancia.                                       | Posiciona la mayoría de los conceptos según su grado de relevancia.                     | Posiciona algunos conceptos según su grado de relevancia.                                    | Los conceptos no están posicionados según su grado de relevancia.                                 |
| <b>Elementos gráficos</b> | Utiliza elementos gráficos para representar los conceptos más relevantes.                   | Utiliza elementos gráficos para representar la mayoría de los conceptos más relevantes. | Utiliza elementos gráficos para representar algunos de los conceptos más relevantes.         | No utiliza elementos gráficos para representar los conceptos más relevantes.                      |
| <b>Claridad</b>           | Escribe los conceptos con letra clara y legible.  | Escribe la mayoría de los conceptos con letra clara y legible.                          | Escribe algunos de los conceptos con letra clara y legible.                                  | Los conceptos no están escritos con letra clara y legible.  |
| <b>Ortografía</b>         | Elabora un mapa mental que no presenta errores de ortografía que puedan distraer al lector. | Elabora un mapa que presenta 1-2 errores de ortografía que pueden distraer al lector.   | Elabora un mapa mental que presenta 3-4 errores de ortografía que pueden distraer al lector. | Redacta un mapa mental que presenta más de 4 errores de ortografía que puedan distraer al lector. |

Fuente: Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. P.77.