



Unidad 144 Ciudad Guzmán
Maestría en Educación Básica

**LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA
INTERVENIR EN DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA
CON ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Luis Fernando García Terán

Director de documento recepcional:

Dr. José Edgar Correa Terán

Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jalisco; junio de 2024.



Unidad 144 Ciudad Guzmán
Maestría en Educación Básica

**LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA
INTERVENIR EN DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA
CON ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Propuesta de innovación educativa
que presenta:

Luis Fernando García Terán

Para obtener el grado de
Maestro en Educación Básica

Director de documento recepcional:
Dr. José Edgar Correa Terán

Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jalisco; junio de 2024.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD 144
Cd. Guzmán, Mpio. De Zapotlán El Grande, Jalisco 13 de junio de 2024.

SECCIÓN: Comisión de titulación

EXPEDIENTE: 2024-01-MIN.

N° DE OFICIO: 144/CT-272/2024

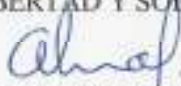
Asunto: Dictamen


C. LUIS FERNANDO GARCÍA TERÁN
P R E S E N T E

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo en la opción: PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA, titulado: LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL CUENTO PARA INTERVENIR EN DIFICULTADES DE LECTO-ESCRITURA CON ALUMNOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA, a propuesta del asesor, JOSÉ EDGAR CORREA TERÁN manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"
"2024, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL FEDERALISMO
MEXICANO, ASI COMO DE LA LIBERTAD Y SOBERANIA DE LOS ESTADOS"


DRA. IRMA ELISA ALVA COLUNGA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD
144 DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD No. 144

DEDICATORIAS

A mis padres Héctor (QEPD †) y Estela que me han dado la existencia, con ello la capacidad de superarme y desear lo mejor para mí en cada paso de mi vida, me han ayudado a construir y forjar la persona que soy ahora.
Agradezco su apoyo incondicional muchas gracias

En honor a mi padre Héctor García, aunque ya no estés con nosotros; vives por siempre en mi memoria y habitas en mis recuerdos. Tus enseñanzas ayudan a enfrentar la vida y tu ejemplo estimula a darles a mis hijos, lo que tú me enseñaste. Gracias padre por haber existido, por ser hoy la luz de mi vida, la fuente de inspiración y sabiduría. Aunque ya no estés físicamente conmigo, tu espíritu y amor continúan guiándome en cada paso que doy en mi camino

A mi esposa e hijos por darme fuerza, voluntad, calma y mucha paciencia para lograr mi objetivo. Por amarme tal como soy, por estar presente en mis desvelos y decirme siempre las palabras correctas, por darme todo lo necesario para alcanzar mis metas, gracias por sentirte orgulloso de mi y darme tu amor incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Quiero elevar mi voz en agradecimiento a Dios por su inmensa gracia y bondad. A través de los años de estudio y dedicación, he sido bendecido con oportunidades, fortaleza y sabiduría divina. En los momentos de dificultad, encontré consuelo en su amor incondicional y en su guía constante. Hoy reconozco que todo esto ha sido posible gracias a su infinita misericordia. Mi gratitud hacia él es eterna y mi compromiso de honrarlo y servirlo con mi vida es firme. A Dios, mi protector y proveedor, le doy gracias desde lo más profundo de mi corazón.

Extiendo mi agradecimiento a todos los profesores de la maestría, cuyas enseñanzas han sido la base sobre la cual se construyó esta investigación. A mi asesor de tesis, el Dr. José Edgar; por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a mi objetivo. Gracias por ser mi guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, además de apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

Querida esposa e hijos, no tengo palabras suficientes para expresar mi profundo agradecimiento por tu paciencia y comprensión durante el tiempo que estuve concentrado en mi tesis. Tu apoyo incondicional fue la luz que me acompañó en los momentos más difíciles y en los que más necesitaba de ti. Tu paciencia y comprensión fueron fundamentales para que pudiera dedicar horas y horas al estudio sin sentirme culpable. Gracias a ti, pude cumplir con mis metas y alcanzar mi objetivo. No hay nada más valioso para mí que tener una compañera como tú, dispuesta siempre a apoyarme en lo que necesito. Los amo con todo mi corazón y siempre estaré agradecida por todo lo que hacen por mí.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR.....	6
1.1 Políticas educativas	6
1.1.1 Políticas educativas internacionales	8
1.1.2 Políticas educativas nacionales	10
1.2 Contexto externo.....	15
1.3 Escuela Primaria “Ramón Corona”	16
1.3.1 Organización escolar	17
1.3.2 Contexto del aula	19
1.4 Experiencia docente.....	20
1.5 Análisis de la Práctica docente	22
1.5.1 Dimensión personal	23
1.5.2 Dimensión Institucional.....	24
1.5.3 Dimensión Interpersonal	26
1.5.4. Dimensión social.....	27
1.5.5 Dimensión valoral	29
1.5.6. Dimensión didáctica.....	30
2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.1. El Diagnóstico Pedagógico	36
2.2. Objetivos del diagnóstico	37
2.3 Proceso de diagnóstico.....	37
2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	39
2.4.1 Observación directa	39
2.4.2 Encuesta.....	40
2.4.3 Entrevista.....	40
2.4.4 Revisión Documental.....	41
2.5. Análisis de datos	41
3. PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	44

3.1 Fundamentación teórica y marco conceptual.....	49
3.2 Estado de arte.....	58
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA.....	62
4.1 Planteamiento del problema	62
4.2 Descripción general de la propuesta de intervención.....	63
4.3 Justificación	64
4.5 Propósito general de la propuesta	66
4.6 Propósitos específicos	66
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	67
5.1 Secuencias didácticas de la propuesta de innovación.....	68
5.2 Aplicación de la propuesta	110
5.3 Cronograma de actividades	111
6. PLAN DE EVALUACIÓN.....	112
6.1 Concepto de evaluación.....	112
6.2 Propósito general de la evaluación	112
6.3 Propósitos específicos	113
6.4 Técnicas e instrumentos de evaluación	113
6.5 Registro anecdótico	113
6.5.1 Observación directa	113
6.5.2 Técnica del interrogatorio	114
6.6 Criterios de evaluación.....	114
CONCLUSIONES	116
REFERENCIAS.....	122
ANEXOS	130

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta es la problemática que se manifiesta en la práctica docente particular, que fue la necesidad de mejorar la lectura y escritura de los alumnos, para facilitar la adquisición de las competencias correspondientes al grado escolar que cursan. Lo anterior, considera la importancia del proceso de la lectura y escritura para el desarrollo intelectual y académico de los alumnos de educación básica, se parte del supuesto que como profesor ante cualquier circunstancia se puede realizar alguna acción con fines de mejora.

Conforme a lo expresado, los objetivos que se pretenden alcanzar con la implementación de la propuesta son: identificar dificultades de lecto-escritura, analizar los antecedentes de los alumnos considerados con barreras de aprendizaje (según observaciones y datos del expediente), y conocer las estrategias que implementan los profesores de la escuela primaria para la enseñanza de la lecto-escritura.

El capítulo 1 relativo al contexto problematizador; sirve para identificar plenamente las causas y factores que intervienen en la problemática, ya que por medio de la experiencia, según las interacciones con los alumnos y las observaciones; no ha sido posible identificarlos. Esto representa una problemática, porque varios alumnos de diferentes grados vienen arrastrando las problemáticas de no saber leer y escribir, asimismo, el rezago educativo que dificulta la adquisición de conocimientos o aprendizajes. Pero esto no es todo, los alumnos mencionados son etiquetados por los compañeros, optan por excluirlos del grupo, debido a sus dificultades.

El capítulo 2 trata sobre el diagnóstico; donde se abordan las políticas educativas nacionales e internacionales y el análisis general del contexto regional, localidad, institucional, áulica y el análisis y reflexión de la práctica donde se mencionarán las seis dimensiones de Fierro, et al. (1999); que sirvieron para explicar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas presentadas en la práctica docente.

En lo que respecta el capítulo 3, relacionado con la metodología de investigación; se hablará de los antecedentes de la problemática que derivaron el plan de diagnóstico, así como los propósitos, etapas y las técnicas e instrumentos, que se utilizaron para recabar los datos desde el punto de vista de la investigación-acción; y, por último, los resultados de cada instrumento utilizado.

En el capítulo 4 se hace el análisis de los datos recabados con los instrumentos y la fundamentación, que tiene la propuesta de intervención. Para el análisis se contempla la caracterización y objetivos de cada instrumento, a su vez, se presenta la información mediante tablas, gráficas y viñetas; con la finalidad de poner en evidencia las tendencias que derivarán el diseño de la propuesta. Dentro de las aportaciones, destaca la teoría sociocultural de Vygotsky y la relación con el aprendizaje que busca enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven. Así es contundente, al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural.

En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que están en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado. Se podría afirmar que uno de los presupuestos básicos de Vygotsky sobre el desarrollo de los procesos psicológicos es que ningún factor aislado ni su correspondiente conjunto de principios explicativos puede, por sí solo, proporcionar una explicación completa sobre él; por el contrario, aparecen implicadas diferentes fuerzas del desarrollo, cada una de ellas con su correspondiente conjunto de principios explicativos. Desde esta perspectiva, con la incorporación de una nueva fuerza, la misma naturaleza del desarrollo se altera. También se hará mención de Ferreiro (1985), quien menciona que los educandos deben de construir saberes complejos al aprender a leer y a escribir y propone los niveles de adquisición de la

escritura: concreto en este nivel los niños y niñas no difieren dibujo de escritura. Señala las imágenes y los textos no significa nada para ellos.

Enseguida en el capítulo 5, se describe de manera general la propuesta, justificación, propósito general, específicos; donde la propuesta se trabajará con la implementación de la estrategia didáctica del cuento. Cabe señalar que, el diseño de la propuesta se basó directamente en los resultados del diagnóstico, los cuales posibilitaron el diseño de las estrategias para mejorar la lectura y escritura de los alumnos de educación primaria.

Finalmente, se presentan las conclusiones y reflexiones extraídas del proyecto de intervención. A eso le siguen las referencias, la bibliografía y los anexos. El beneficio que se pretende lograr con la propuesta, es que los alumnos desarrollen las competencias lingüísticas de leer y escribir, favorece el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas; es decir, la capacidad de comunicarse favorece el desarrollo social, a través de estos hábitos. Se proporciona a los alumnos el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples alternativas. Se contribuye en gran medida a su desarrollo general, especialmente a las capacidades de aprendizaje y su pensamiento.

Los más beneficiados con el proyecto, serán los alumnos; ya que se fomentará el aprendizaje de la lecto escritura, así como el gusto y el hábito por el proceso de adquisición. Todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y escribir; pero ambas son habilidades que se aprenden, no se nace con ellas, su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, será fundamental en el conocimiento de su uso y la creación del hábito por la lectura y escritura.

La implementación de esta estrategia didáctica de cuentos infantiles a través de diversas técnicas de enseñanza - aprendizaje, contribuyen a un buen desarrollo de la iniciación a la lectoescritura en los alumnos, ya que es una herramienta valiosa que presenta un sin número de alternativas educativas válidas y sencillas. Se fusiona y complementa perfectamente con el cuento y provee potencialmente una variedad de destrezas, conceptos y ejercicios evaluativos que pueden hacer de la lectura y la redacción algo creativa e interesante.

Hoy día, el debate educativo no se centra tanto en qué contenidos transmitir sino como propiciar una enseñanza orientada a descubrir, innovar y pensar para construir conocimiento para cambiar la escuela es necesario que las prácticas docentes cambien. Para que éstas cambien se precisa un profesorado capaz de reflexionar, analizar e indagar su práctica docente, que se constituya en investigador de su propia práctica profesional. Se piensa que la propuesta de la enseñanza como investigación, defendida aquí; se constituye en una modalidad pedagógica de innovación y cambio que responde mejor a las nuevas imágenes de formación y profesionalización del profesorado y puede ser una alternativa al modelo tradicional de enseñanza.

En esta propuesta es de trabajar con capacidad para reflexionar sobre la práctica y para adaptarse a las situaciones cambiantes del aula y del contexto social; la figura de un profesor intelectual, crítico, capaz de cuestionar, indagar, analizar e interpretar las prácticas y situaciones académicas que el que hacer docente conlleva. Esta idea es la que vamos a desarrollar más adelante: la de un profesor investigador, reflexivo, crítico e innovador de su práctica educativa.

El cuento es primordial en la infancia porque transmite valores, permite la identificación con los estados de ánimo de los personajes, potencia la imaginación y la creatividad. Además, es un gran recurso para despertar el interés de los niños y niñas por el uso literario y es importante que el entorno, en especial la escuela, ayuden a fomentarlo. A su vez, se pueden trabajar en actividades prácticas y cotidianas que nos ayudan a que logren desarrollar la lectoescritura.

Es de tener presente, que los cuentos son una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, ya que si se le lee estas historias cuando todavía no han aprendido a leer, con el paso del tiempo van a entender diferentes temas con rapidez. Con la lectura de textos cortos se amplía la capacidad de percepción y comprensión de los niños, la percepción se incrementa por el uso de la imaginación mientras se le está narrando el cuento y la comprensión para entender lo que en sí es el contenido del cuento. Por esta razón es importante narrar cuentos a los niños equivale a que algunos de ellos se interesen en ser escritores, dramaturgos o actores, es decir, se les está ayudando en su vida profesional, para que así cuando

crezcan conozcan de forma exacta a que se quieren dedicar para ser profesionales exitosos.

1. CONTEXTO PROBLEMATIZADOR

A continuación, se hablará de las políticas nacionales e internacionales que rigen la educación en México, donde surgen los planteamientos curriculares y nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje, que darán herramientas para lograr vivir mejor en un mundo de constantes cambios. De esa manera; en la educación maestros, alumnos, padres de familia y las personas que integran una comunidad educativa; se debe ser capaz de resolver problemas cotidianos de la vida; donde los organismos internacionales demandan alumnos de alta competencia que logren trabajar hacia una misma meta.

En este apartado, de forma similar, se darán a conocer características del entorno externo, de la institución educativa y del grupo escolar; para entender los orígenes de la problemática a abordar con la propuesta, relacionada con la lectura y escritura de alumnos de educación primaria. Independientemente del contexto analizado, dicha área académica se considera fundamental para la adquisición de conocimientos y aprendizajes, ya que posibilita la realización de evidencias más avanzadas; como son, la lectura de comprensión, redacción de textos, elaboración de mapas conceptuales, identificar ideas principales, etc.

1.1 Políticas educativas

En la actualidad los profesores han enfrentado los constantes cambios históricos y políticos que redirigen nuestra labor pedagógica hacia nuevos fines educativos. En el entendido de lograr una práctica profesional pertinente, debería existir preocupación por comprender de dónde surgen éstos nuevos planteamientos curriculares y hacia dónde pretenden llevar. Las políticas educativas son en su esencia el origen de estas permutas nacionales en el marco educativo.

A continuación, se presenta su definición:

La teoría y la práctica del estado en el campo de la educación Pública por una parte determinada la actuación del estado con el objetivo de preparar por la educación a las nuevas generaciones para uso de los bienes culturales de la humanidad, y para promover el desarrollo de la personalidad individual

y colectiva del pueblo según las leyes, instituciones, aspiraciones o ideales históricos de la Nación y por otra parte crea y regula la organización de los Establecimientos escolares para realización de tales. (Ghioidi, 2010, p. 12).

Una educación de calidad implica que los maestros, alumnos, padres de familia y las personas que están alrededor de las escuelas, se comprometan a que la experiencia en el salón de clase forme personas capaces de ejercer su ciudadanía, resolver problemas cotidianos y tener la posibilidad de seguir en su proceso formativo, no sólo para un momento en particular de la vida, sino para que tengan las herramientas suficientes y el interés propio por seguir aprendiendo.

En otras palabras, la educación dará las herramientas y los métodos para empezar a vivir un mundo aún más complejo que el actual, aprovechando esas oportunidades que la vida y la educación presenta con las tecnologías y las nuevas técnicas de enseñanza-aprendizaje, para así prepararnos y adaptarnos a un mundo en constante cambio.

Así pues, nuestra Institución trabaja bajo este enfoque, donde se pretende formar seres humanos competentes para participar activamente en la vida cotidiana y el mundo cambiante en que se vive, denota que ha quedado en el pasado el alumno pasivo y receptivo que sólo percibía el aprendizaje transmitido por el docente.

Navas (2004) menciona que, la educación no sólo debe promover las competencias básicas tradicionales, sino que ha de proporcionar los elementos necesarios para ejercer plenamente la ciudadanía, contribuir a una cultura de paz y a la transformación de la sociedad. Se pretende cerrar las brechas y ampliar el futuro de los mexicanos que las prácticas educativas, no sólo se queden en la escuela o en el salón de clases, es necesario trascender y aplicar las competencias para vivir y convivir en sociedad desarrollando el aprendizaje a lo largo de la vida fortaleciendo las habilidades, capacidades y/o competencias de cada uno de los alumnos.

1.1.1 Políticas educativas internacionales

En México, la influencia de los organismos internacionales en el ámbito educativo es determinante, sin embargo, pocos (por no decir nulos) son los estudios que describen los mecanismos por los cuales se ha producido los engarces entre agendas educativas de organismos internacionales con las nacionales. En la medida que las interacciones de diversos tipos entre países se van reproduciendo, se van creando necesidades de acercamiento entre estados e instituciones gubernamentales.

Por otro lado, la competencia entre sistemas económicos por mejores mercados y ganancias, demandan un recurso humano de alta competencia. Al haberse relacionado, en algún momento, lo educativo con el potencial de desarrollo económico y productivo de un país, como era de esperarse, ha despertado el interés en este tema de organismos internacionales de tipo financiero, político y económico como: el Banco Mundial (BM); la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) o el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entre los más importantes. En algunos casos, estos organismos, llegan a tener posturas divergentes, pero normalmente trabajan hacia una misma meta.

Algunos de los problemas educativos, sociales y económicos que se denotan en los comparativos internacionales se expresan en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 y en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 como marco referencial del origen de la Reforma Educativa (SEP, 2013, p. 27). El primer documento enunciado manifiesta en un enfoque internacional la baja eficiencia de la educación básica de acuerdo a las pruebas estandarizadas de logro académico, como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), donde se ubica en los últimos lugares, en comparación con los demás países pertenecientes a dicha organización.

Los organismos internacionales –Banco Mundial(BM),la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la Organización para la Cooperación y Desarrollo 2 Económicos (OCDE) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), ejercen una influencia determinante en las políticas educativas de los países subdesarrollados...en el ámbito educativo, el tema de las agencias internacionales permite articular el debate sobre la internacionalización de las tendencias educativas contemporáneas. (SEP, 2013, p. 27).

Otros de los problemas educativos, sociales y económicos que se denotan en los comparativos internacionales se expresan en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 y en la Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016 como marco referencial del origen de la Reforma Educativa. El primer documento enunciado manifiesta en un enfoque internacional la baja eficiencia de la educación básica de acuerdo a las pruebas estandarizadas de logro académico, como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, por sus siglas en inglés) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), donde se ubican en los últimos lugares en comparación con los demás países pertenecientes a dicha organización.

También se refiere la falta de capital humano más desarrollado, ya que “históricamente nuestra competitividad ha estado basada en proveer una mano de obra de costo accesible. Además, se explica el bajo nivel de inversión que caracteriza a nuestro país en ciencia y tecnología, ya que como expresa “este nivel nos ubica en la posición 72 de 145 países en el índice de la Economía del Conocimiento del Banco Mundial”. el reto es lograr una educación básica de calidad en vista de que “en la evaluación PISA más reciente (2009), México se ubicó en el lugar 48 de los 65 países participantes y en el último de los entonces 33 países miembros de la OCDE”.

La educación así concebida debe ser para toda la vida, porque una vez concluido el ciclo escolar formal hasta la incorporación a la vida útil, desde la NEM se ofrecerá para todas las edades conclusión de estudios, actualización,

profesionalización, aprendizaje de los avances en el conocimiento y la certificación de competencias para las nuevas formas de producción y de servicios.

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) se funda en una nueva filosofía educativa, en nuevos objetivos y nuevos métodos: su filosofía es el cambio social, su objetivo principal es ampliar los fines educativos, ir más allá de lo cognitivo, formar al alumno en todos sus aspectos, es decir, en lo cognitivo, en lo emocional, en lo físico, en lo moral, en lo estético y en lo cívico. Por esta razón se habla de que la NEM es esencialmente humanística.

Un elemento esencial de esta renovación de la enseñanza reside en la renovación de los planes de estudio. En primer lugar, los planes de estudio de educación básica pretenden reflejar los propósitos humanistas de la Nueva Escuela Mexicana; en segundo, tener una flexibilidad que hoy no tienen a fin de permitir la puesta en práctica de modelos curriculares alternativos (que puedan ser experimentados desde una escuela hasta un estado completo); en tercer lugar, deben recoger en su interior elementos sustantivos de las culturas étnicas; en cuarto lugar, deben otorgar una posición central, destacada, a la educación emocional-moral y cívica de los alumnos si se aspira a formar en la escuela a buenos ciudadanos y a fortalecer la democracia.

1.1.2 Políticas educativas nacionales

El principal documento rector de la educación en México es la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 3 donde estipula que “el aprendizaje será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo, por lo tanto exige a los agentes educativos brindar a los ciudadanos las herramientas necesarias para que puedan desarrollarse armónicamente y contribuir al país de manera positiva en los diferentes ámbitos antes mencionados.

También, se incorporó en el Plan de Estudios de Educación Básica de 2011, en el cual se menciona que: En ese sentido, a la educación Básica le corresponde crear escenarios basados en los derechos humanos y el respeto a la dignidad

humana, en los que cualquier estudiante, independientemente de sus condiciones, se desarrolle intelectual, social, emocional y físicamente. Para ello, se requiere que los docentes desarrollen empatía hacia las formas culturales y necesidades de los alumnos que pueden ser distintas a sus concepciones (SEP, 2011, p. 35).

La reforma educativa en México, denominada Reforma Integral de la Educación Básica, aspira a la integración de los niveles de preescolar, primaria y secundaria, que conforman los 12 grados de educación básica. Los cambios curriculares de la educación básica se gestan y se presentan desde 2004, con el nuevo currículo de educación preescolar y el de secundaria para 2006, y dos años después, con el de primaria.

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012 y el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 (SEP), se planea “realizar una reforma integral de la educación básica, centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI (SEP, 2007, p. 11), con énfasis en la formación integral para la vida y el trabajo; donde los alumnos constituyen el centro de la intervención educativa. Además, “asegurar que los planes y programas de estudios estén dirigidos al desarrollo de competencias e involucrar activamente a los docentes frente a grupo en estos procesos de revisión y adecuación”. (SEP, 2007, p. 11).

Establece una estrategia clara y viable para avanzar en las transformaciones de México sobre bases sólidas, realistas y sobre todo responsables, que se basa en el cumplimiento del art. 26 de la constitución política de los estados unidos mexicanos y se ha elaborado un acuerdo de lo establecido en la ley de planeación y su finalidad es establecer los objetivos nacionales, estrategias y prioridades durante la administración, deberá regir la acción del gobierno para que siga un rumbo y dirección clara.

Que el Programa Sectorial de Educación 2007-2012 en su objetivo 1, “Elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bienestar y contribuyan al desarrollo nacional”, bajo el rubro de Educación Básica, estrategia 1.1, señala la necesidad de realizar una Reforma Integral de la Educación Básica,

centrada en la adopción de un modelo educativo basado en competencias, que responda a las necesidades de desarrollo de México en el siglo XXI, estableciendo, entre otras líneas de acción, la de asegurar que los planes y programas de estudio estén dirigidos al desarrollo de competencias e involucrar activamente a los docentes frente a grupo en estos procesos de revisión y adecuación, y que esta acción tendrá como base los resultados de las evaluaciones del logro educativo, así como la de establecer estándares y metas de desempeño en términos de logros de aprendizaje esperados en todos sus grados, niveles y modalidades.

En las últimas décadas, se han logrado avances fundamentales en la construcción de una sociedad más democrática, más respetuosa, más tolerante e incluyente; con instituciones y un marco jurídico que garantizan la plena vigencia del Estado de Derecho, que promueven la participación social y dan mayor certidumbre a nuestro futuro. Se cuenta con ciudadanos más activos, más críticos, organizados y participativos. Se ha avanzado en edificar una sociedad más incluyente y equitativa, en la que las mujeres y los jóvenes tienen hoy mejores espacios y oportunidades de desarrollo. También se ha alcanzado un mayor reconocimiento, valoración y respeto a las ricas y diversas expresiones culturales que forman parte de la sociedad mexicana. Se identifican como una sociedad multicultural, pluriétnica, con costumbres, tradiciones, lenguas, ideologías y religiones diversas que integran el amplio y variado mosaico de nuestra identidad nacional.

La Educación Básica, en sus tres niveles educativos, plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y, al concluirla, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del preescolar, la primaria y la secundaria y que se reflejan en el Mapa curricular. El Mapa curricular de la Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación, que permiten visualizar de manera gráfica la articulación curricular. Además, los campos de formación organizan otros espacios curriculares estableciendo relaciones entre sí.

La consecuencia del reconocimiento de este campo problematizado, es que en la década de los noventa se ponen en marcha el Programa Nacional de Lectura y Escritura (PRONALESS), los Rincones de Lectura y, a partir de 2006, el Programa Nacional de Lectura (PNL) que, según SEP, tiene como propósito impulsar la adquisición y el desarrollo pleno de las competencias comunicativas –hablar escuchar, leer y escribir– y en particular, fortalecer los hábitos y capacidades lectoras de los alumnos y maestros.

De acuerdo con la ley, la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2019); buscará la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación. Entre los servicios que impulsará están contribuir a la formación del pensamiento crítico, a la transformación y al crecimiento solidario de la sociedad; fortalecer el tejido social para evitar la corrupción, a través del fomento de la honestidad y la integridad, además de proteger la naturaleza, impulsar el desarrollo en lo social, ambiental, económico, así como favorecer la generación de capacidades productivas y fomentar una justa distribución del ingreso; y combatir las causas de discriminación y violencia en las diferentes regiones del país, especialmente la que se ejerce contra la niñez y las mujeres, entre otras. (SEP, 2019, p. 10).

Entre los fines de la educación, señala promover el respeto irrestricto a la dignidad humana, como valor fundamental e inalterable, así como fomentar la cultura de la paz, el respeto, la tolerancia, los valores democráticos que favorecen el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que peritan la solución no violenta de conflictos.

La evaluación PISA; cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. El énfasis de la evaluación está puesto en el dominio de los procesos, el entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar o funcionar en varias situaciones dentro de cada dominio. PISA también puede ser útil para los docentes; pero conseguir que lo sea efectivamente es un desafío para quienes tienen el encargo de difundir los resultados, pues es necesario hacer que el proyecto sea asimilado y aprovechado en las aulas, como una herramienta que permita que los estudiantes alcancen habilidades y aprendizajes más complejos, no memorísticos

ni rutinarios, mediante la intervención educativa de quienes, día a día, están frente a los grupos

Su contenido se centra en propuestas didácticas diseñadas por especialistas de cada área. Las propuestas buscan identificar y analizar tareas que un estudiante puede realizar para adquirir y desarrollar competencias que le permitan resolver problemas de la vida real, a partir de situaciones del ámbito escolar. Los instrumentos de medida en la evaluación PISA se componen de pruebas y cuestionarios que se aplican en una sola jornada, en una sesión de dos horas dividida en dos partes con un pequeño descanso. Los instrumentos para la medida no requieren de los alumnos más herramientas que lápiz y papel, aunque en algún caso se les pide a los alumnos que respondan a cuestiones vinculadas a documentos procedentes de Internet. La evaluación de la comprensión lectora se determina en el informe PISA a partir del análisis de tres dimensiones: contenido, competencias cognitivas y contexto. Conforme a este punto, conviene distinguir entre competencia, capacidad y habilidad, términos estrechamente vinculados semánticamente, aunque diferentes y usados como sinónimos de forma habitual.

A su vez, un propósito de la NEM es el compromiso por brindar calidad en la enseñanza. Las mediciones de diversos instrumentos aplicados en educación básica y media superior muestran que tenemos rezago histórico en mejorar el conocimiento, las capacidades y las habilidades de los educandos en áreas fundamentales como la comunicación, las matemáticas y las ciencias.

La Secretaría de Educación Pública desarrolla esta NEM en un Plan de 23 años que da base sustantiva para reforzar la educación en todos los grupos de edad para los que la educación es obligatoria. Así, la NEM es la institución del Estado mexicano responsable de la realización del derecho a la educación en todo el trayecto de los 0 a los 23 años de edad de las y los mexicanos. Esta institución tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación, desde el nacimiento hasta que concluya sus estudios, adaptado a todas las regiones de la república. La educación así concebida debe ser para toda la vida, porque una vez concluido el

ciclo escolar formal hasta la incorporación a la vida útil, desde la NEM se ofrecerá para todas las edades conclusión de estudios, actualización, profesionalización, aprendizaje de los avances en el conocimiento y la certificación de competencias para las nuevas formas de producción y de servicios.

1.2 Contexto externo

Gran parte de la información que se presenta, fue consultada en la monografía de Zapotlán el Grande, escrita por Castolo (2021); la cual forma parte del sitio de internet del H. Ayuntamiento de Zapotlán el Grande. En dicha monografía se enuncia que la escuela Ramón Corona está situada en una zona urbana en la localidad de Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco; que es un municipio pequeño, con más de quinientos kilómetros cuadrados de superficie, situado al sur de Jalisco, en la región Occidente de México. Su agradable clima lo debe los elementos naturales que embellecen sus alrededores: el cercano parque nacional nevado de Colima, hacia el poniente, y su hermoso espejo de aguas dulces, donde conviven gran variedad de flora y fauna, hacia el norte.

El nombre de Zapotlán es una palabra de origen náhuatl que significa “lugar de frutos dulces y redondos”, como las chirimoyas, las guayabas, los tejocotes o los zapotes, que abundan mucho en la zona. La cabecera de este municipio es Ciudad Guzmán, localizada en el valle de Zapotlán, misma que fue fundada en la primera mitad del siglo XVI, por el andariego fraile Juan de Padilla, de la venerable orden de Francisco. Se ubica esta ciudad a más de mil quinientos metros sobre el nivel del mar, teniendo como próximos la ciudad de Guadalajara, capital de Jalisco, y el puerto de Manzanillo, en el vecino estado de Colima.

La escuela se encuentra en una zona urbana totalmente accesible y transitable para los estudiantes y maestros; las calles tienen pavimento ecológico y existen transporte urbano que brinda el servicio a los estudiantes y padres de familia, los medios de movilidad con que cuenta el municipio son diversos tales como: taxis, moto taxis y uber. el Instituto Nacional de Estadística y Geográfica Ciudad Guzmán (INEGI, 2019); refiere que Ciudad Guzmán tiene 100,534 habitantes de los cuales 51,873 son mujeres y 48,661 hombres. Por encontrarse en

una zona urbana se cuenta con todos los servicios: alumbrado público, drenaje, agua potable, servicio de gas, seguridad pública, servicios de asistencia médica, servicio de transporte, servicios de recolección de residuos sólidos, internet, clínicas Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS,) Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE) y un hospital regional, así como varios hospitales particulares.

La base principal de la economía en el municipio recae en el sector terciario (servicios), que representa aproximadamente el 58,2% de la población activa, seguida por el sector secundario (industria) que ocupa el 27,4% y el sector primario (agricultura, silvicultura, ganadería y pesca) con el 10,3% restando una población desocupada de aproximadamente el 2,14%. Sin embargo, el principal detonador de la industria habitacional y de los alimentos porque a raíz de la gran cantidad de estudiantes que han migrado a Ciudad Guzmán, varias personas se han visto beneficiadas por rentar, vender alimentos etc.

El contexto donde se desenvuelven los alumnos, influye en su aprendizaje mediante la interacción social en su localidad, involucrando todas aquellas actividades que se realizan de forma compartida. Conforme a lo expresado en párrafos anteriores, es evidente que Ciudad Guzmán, Jalisco; a pesar que históricamente se le considera un pueblo destacado por sus grandes literatos, se carece de espacios para fomentar la literatura en niños y jóvenes, en consecuencia, es común que en los hogares no se tengan los hábitos para la lectura y escritura. Se limita la realización de estas actividades en el contexto escolar.

1.3 Escuela Primaria “Ramón Corona”

La escuela primaria Ramón Corona se encuentra al sur de la ciudad, en la calle David Alfaro Siqueiros # 40 con clave 14EPR152D, perteneciente a la zona 53 y del sistema estatal. Ostenta una organización completa y ofrece un servicio educativo a una población escolar de 176 alumnos distribuidos en los seis grados escolares

La infraestructura del plantel se ubica en un terreno municipal de 3,579.786 metros cuadrados, con bardas perimetrales, consta de un edificio de dos plantas

construido de concreto, en el cual se ubican dos bodegas, una sala de computación, una dirección, baños de niños y niñas, áreas verdes, un comedor escolar y seis aulas amplias de 44.8 metros cuadrados con piso que se complementa por un pintaron, mesas, sillas, televisor, proyector y ventilador. Todo el edificio tiene los servicios de luz eléctrica, drenaje, agua potable y pavimento hidráulico en los andadores.

El plantel tiene una bodega en la cual se almacena todo el material didáctico para las diferentes actividades escolares de los alumnos. Referente a los espacios escolares la institución cuenta con una cancha de usos múltiples donde se realizan actividades cívicas como honores a la bandera, recreativas, deportes y juegos durante el receso escolar, así como actividades lúdicas de aprendizaje. Cuenta con una sala de cómputo donde los alumnos pasan dos veces por semana a tomar clases de computación. Tiene un comedor donde los alumnos pasan a tomar sus alimentos y platicar sus experiencias de clase. Estos espacios educativos conforman el ambiente de aprendizaje de los alumnos y ofrece la oportunidad de desarrollo que le permite al alumno explotar su creatividad.

1.3.1 Organización escolar

Respecto a la organización escolar, es de organización completa, está compuesta por una directora, seis docentes frente a grupo, un maestro de educación física que imparte dos horas clase a la semana a cada grupo, un intendente, una cocinera y cuentan con el apoyo del equipo de Unidad de Apoyo a la Educación Regular (USAER) que ofrece apoyo en el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y aptitudes sobresalientes, donde el equipo está integrado por un maestro de apoyo, una psicóloga y un maestro de comunicación que visitan la escuela 2 días por semana. Los alumnos que se atienden y que padecen necesidades educativas especiales son 17 alumnos de los cuales los problemas que más se atienden son los de problemas de aprendizaje y lecto-escritura.

La directora es la que asigna las comisiones a los docentes para la organización de actividades cívicas, académicas, deportivas, culturales, administrativas, el rol de guardias y elaboración del periódico mural. La escuela participa en los diferentes programas de apoyo como son: tiempo ampliado donde se implementa la estrategia educativa de ampliación de la jornada escolar, que es un conjunto de herramientas que permite a los alumnos alcanzar de mejor manera el objetivo de generar ambientes educativos, propicios para mejorar las condiciones de aprendizaje y el desarrollo de competencias de los alumnos de la escuela. También se ofrecen desayunos fríos del Sistema de Desarrollo integral de la Familia (DIF), los alumnos reciben un desayuno por la mañana para que empiecen su día con mucha energía y el de escuelas de calidad por parte del Gobierno Municipal que entrega un estímulo económico a la escuela.

De acuerdo a encuestas realizadas al inicio del ciclo escolar, se puede determinar que el 60% de los alumnos se desarrolla dentro de una familia nuclear: con padre, madre y hermanos, el 20% en una familia consanguínea: abuelos, tíos, padre y madre y hermanos, el 10% en una familia monoparental: mamá e hijos o papá e hijos y el último 10% en una familia de madre soltera: mama con hijos.

Las principales actividades económicas de los padres de familia son diversas tales como empleados de gobierno, trabajadores de campo, obreros y trabajadores domésticas. La disposición escolar que presentan los padres de familia se caracteriza por la alta asistencia en juntas trimestrales en efecto de enterarse del aprovechamiento de sus hijos, la participación de los proyectos que se implementan en la Ruta de Mejora Escolar es del 90% de su totalidad y la atención inmediata a citatorios respecto a temas de diversa índole. Sin embargo, la minoría de ellos se mantiene al corriente del trabajo extra clase que realizan los alumnos, así como de los materiales que necesitan para trabajar dentro del salón de clases.

De acuerdo a las entrevistas realizadas en el mes de septiembre, a los padres de familia por parte de los maestros de grupo, eran preguntas abierta y el objetivo principal era conocer un poco el contexto familiar donde se desenvuelven los alumnos y los resultados más importantes que arrojaron fueron que en la escuela se muestra que el 10% de los alumnos que equivalen a (30) en toda la escuela que

tiene el problema con el proceso de enseñanza –aprendizaje son los alumnos que viven en familia disfuncionales, ya que regularmente el papá o la mamá; son es la única fuente de ingresos y, por consiguiente, disminuye la atención hacia su hijo, esta variable impacta directamente en el desempeño académico de los alumnos, ya que muestra de alguna manera el nivel de atención significativo y motivante que recibe para cumplir con sus responsabilidades como alumno.

1.3.2 Contexto del aula

Al inicio del ciclo escolar 2019-2020 se aplicó el test sobre estilos de aprendizajes, de acuerdo al test de modelo VAK (visual, auditivo, kinestésico) de 2º grado a 6 grado de primaria en la escuela Ramon Corona. Se inició con la entrega de la hoja del test y se les dieron las indicaciones a los alumnos se les hizo hincapié que no existen respuestas correctas ni incorrectas solo respuestas que se adaptan a su forma de ver el mundo por lo tanto tenían que contestar con total sinceridad para obtener los resultados más adecuados a su forma de actuar. Era importante destacar que los resultados que obtengan son reflejo de ti para poderlos conocer mejor y muestren sus preferencias, esto no indica que tengan otros canales desarrollados, sino que tienes preferencia más por uno que por otro a la hora de aprender a comunicarte. Los alumnos se notaron un poco confundidos al momento de estar leyendo y contestando las preguntas, algunos se manifestaban que no le entendían, otros trabajaron de manera lenta y se les estaba continuamente monitoreando, así como brindar apoyo a los que lo necesitaban.

Según los resultados que arrojaron los diferentes grupos de 2º a 6º de primaria se detectó que el estilo de aprendizaje arrojó los siguientes canales de aprendizaje: 57 % visual, 35% auditivo y el 8% kinestésico. Me parecen que los resultados concuerdan con lo observado dentro de los grupos, el canal predilecto de los alumnos para la adquisición del proceso aprendizaje es el visual.

Los grupos presentan en su mayoría una deficiencia en lectura, en los aspectos de fluidez, pronunciación de ciertas palabras y comprensión lectora. Hay alumnos que lee desde 36 a 76 palabras por minuto aproximadamente, muy debajo del nivel que deberían estar. En lo que respecta a la escritura la mayoría no genera textos originales, no explota su creatividad. Al escribir tiende a repetir palabras o a

que sus textos no tengan coherencia, se omite la escritura de algunas letras; por ejemplo, mención- menciona árbol- arbo. 4 de los alumnos necesitan apoyo en la adquisición de la lectura y escritura. Ubicándose 3 en el nivel pre silábico y 1 en silábico, pudiendo escribir todas las palabras sencillas como mamá, papá y su nombre, aunque no completo.

Algunas de las fortalezas afectivas y sociales son la convivencia sana y pacífica de los alumnos que se da dentro del salón de clase y durante el recreo que es donde los niños y niñas amplían su mundo y se relacionan con más niños y aparecen más experiencias afectivas y sociales. Las principales barreras que presenta el grupo son el bajo nivel educacional de los padres, los problemas asociados a la estructura nuclear como madres solteras principalmente. Un importante grupo de padres de familia esperan que la escuela se haga cargo en su totalidad del proceso de formación del alumno y no muestran un claro interés en involucrarse en la escuela de sus hijos. Existe la falta de apoyo por parte de los padres en las tareas, poca o nula comunicación de los padres con los hijos.

Las características físicas del aula son favorables; ya que son amplias, los objetos didácticos y estéticos del aula están organizados para que resulte funcional. La ventilación es adecuada, ya que son ventanas amplias, las puertas son bien ubicadas y amplia por lo que favorece la evacuación emergente. Las instalaciones eléctricas están fuera del alcance de los alumnos y con protectores de seguridad en cada tomacorriente, las paredes están pintadas en tonos claros. El aula está organizada y propicia un ambiente cálido que invita a los alumnos y alumnas a desenvolverse con confianza y asumir responsabilidades.

1.4 Experiencia docente

Mi oportunidad de trabajo, llegó el día 1 de noviembre de 2008. En la “Esc. Nicolás Bravo” de la comunidad del Jazmín, donde me recibieron muy bien los maestros y el director me asignó el grupo tercer grado, que fue una experiencia máxima trabajar con ese grupo, porque tuve muchas satisfacciones en lo pedagógico, en donde se vio reflejado mi trabajo en los alumnos. Eso me marcó

como docente por ser mi primer trabajo en el magisterio y llevarme tantos aprendizajes de los maestros con los que interactué año y medio en la escuela.

Posteriormente en el año 2011 laboré en la “Esc. Emiliano Zapata” de la comunidad de los Ranchitos Mpio. de San Gabriel, Jalisco. Donde tuve los grupos de 3, 4,5 por ser bidocente, que fue una experiencia más complicada de lo que me imaginaba, por el tipo de contexto, costumbres y forma de vida que tenía la comunidad. Pero sin embargo logré proponerme a todos esos obstáculos que había y pude lograr aprendizajes en los alumnos. Los aprendizajes que me llevé de esa comunidad fueron el trabajo colaborativo que hacíamos con la maestra para sacar adelante a los alumnos de su rezago escolar.

Después en el año 2012 llegué a la comunidad de San Juan de la Montaña Mpio. de Tamazula, Jalisco en la “Esc. José Ma. Morelos Y Pavón, donde se me asignaron los grupos de 1, 2 ,3 grado por ser escuela bidocente, fue un gran reto trabajar con los grados menores, porque jamás me había tocado trabajar con esos grados. Para mí fue muy difícil, ya que tenía que conocer su metodología, su forma de trabajar, como convivían con sus compañeros del mismo salón. El compromiso que me puse como reto es buscar estrategias para que los alumnos adquirieran la lecto-escritura.

En el año 2013 me incorporé a la “Escuela Justo Sierra” en la comunidad de Tullillo Mpio. de Tamazula, Jalisco; Donde se me asignó el grupo de tercer grado, me encontré con un grupo indisciplinado, sin hábitos y con mucho rezago escolar. Por lo que mi tarea fue aplicar estrategias y adecuaciones curriculares para poder regularizar el grupo y bien dice que el que persevera alcanza y tuve mi recompensa al final del ciclo. El aprendizaje que me lleve de esta escuela fue que jamás hay que bajar la cabeza y luchar por lo que uno quiere uno y siempre se va a lograr.

La siguiente escuela fue en la “Esc. Guadalupe Victoria” en el año 2014 ubicada en la Estancia Mpio. de Tamazula, donde estuve por un lapso de 4 años y donde tuve muchos aprendizajes nuevos y experiencias nuevas que me hicieron forjarme más como maestro, gracias a los excelentes maestros que tuve durante toda mi estancia dentro del plantel educativo, que siempre me tendieron la mano y siempre me apoyaron.

En enero del 2018 me integro al equipo de trabajo del Colegio “Cambridge” en el grupo de tercer grado, que era muy indisciplinado, apático y con muy malos hábitos de trabajar. Pero no fue fácil el trabajar con ese grupo, tuve que implementar dinámicas de aceptación e integración donde me incluía para que los alumnos me sintieran parte de ellos. Me costó demasiado hacerles entender que ahora yo era su maestro y que su otro maestro ya no estaba en el colegio. En el transcurso del año se empezaron a acostumbrar a mi ritmo de trabajo y mi perseverancia, dedicación y trabajó, logré obtener muy buenos resultados con los alumnos. El mayor logro que me llevo de esta institución fue el agradecimiento de los padres de familia y el respeto de los alumnos.

En el año 2019 me integré a la “Esc. Marcelino García Barragán” de la comunidad de San Andrés Ixtlán Mpio. de Gómez Farías; donde me asignaron el grupo de cuarto grado, que era un grupo sin control, falta de hábitos e indisciplinado. Por lo que no era fácil el trabajar en el grupo, pero empecé y a poner reglas en el salón y castigos a los que no las cumplieran. Con el transcurso de los meses empezaron a acatar las reglas y vino un cambio radical en los alumnos, ya saludaban, pedían permiso al entrar y salir de ella. Se empezó a trabajar de excelente manera con los alumnos y así se cumplieron con los contenidos del grado. Las experiencias y Aprendizajes que me llevo de estas escuelas son muchos que poder aplicar en otras escuelas que esté en un futuro.

1.5 Análisis de la Práctica docente

Para llevar a cabo lo anterior, se tomó como referencia a Fierro, et al. (1999), de acuerdo a las seis dimensiones de la práctica docente de Cecilia Fierro, ya que las aportaciones que realiza nos permiten analizar y reflexionar el desempeño docente. Las autoridades dicen que, la práctica docente contiene múltiples relaciones y que, para facilitar su estudio, dichas relaciones están organizadas en seis dimensiones que servirán de base para el análisis de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral; cada una de estas dimensiones destaca un conjunto particular de relaciones del trabajo docente.

1.5.1 Dimensión personal

La **dimensión personal** según Fierro, et al. (1999), refiere al maestro como individuo, un sujeto con características y dificultades que le son propias. Es así como comienzo por mencionar, que en el año 2000 llegó la oportunidad de entrar al CREN a la licenciatura de Audición y Lenguaje, que era lo que deseaba porque era una carrera que me llamó la atención, porque en nuestra ciudad y país había mucho niño con este tipo de discapacidades que no podían entrar a una escuela normal o eran discriminados por tenerla o los maestros no los querían ahí argumentando que no sabían cómo trabajar con ellos y también que no había demasiados maestros de educación especial para alcanzar a cubrir todas las necesidades que había en las escuelas para trabajar con esos niños que presentaban alguna discapacidad.

Fue un reto muy grande para mí durante los 4 años que curse la licenciatura, donde pase por todo desde grandes satisfacciones hasta grandes decepciones, pero nunca baje los brazos siempre mirando al frente porque yo sabía lo que quería lograr terminar mi licenciatura y empezar a trabajar, pero al terminar mi licenciatura me lleve la decepción más grande al no encontrar trabajo de lo que me gustaba hacer, trabajar con niños con discapacidad. Ya que se habían cerrado varios USAER en escuelas y era complicado conseguir trabajo porque no había tantas plazas que ofertar, pero mi vida dio un giro cuando empecé a trabajar en primaria en una comunidad donde tenía que viajar diario y aguantar las inclemencias del tiempo, es donde realmente se conoce si tienes la vocación de servir o de ser maestro, porque ni el cansancio me quitaba las ganas de llegar a enseñarles a mis alumnos el proceso de enseñanza-aprendizaje y mis alumnos agradecidos por lo que hacía por ellos.

Con base a esto y otros errores que he cometido en mi práctica docente de los cuales he ido aprendiendo, me he forjado el tipo de maestro el cual no quiero ser, pero puedo expresar me cuesta trabajo ser el tipo de maestro que quiero ser: aquel el cual planea sus sesiones de clase creando experiencias agradables y duraderas con el conocimiento y sus alumnos, el que conoce y sabe cómo sobrellevar el trabajo con un grupo con grandes necesidades y logra que aprendan sin caer en la frustración personal y profesionalmente.

A lo largo de mis doce años de trabajar en primaria he sentido una satisfacción tan grande porque en todas las comunidades y ciudades que he estado he tenido tan inolvidables experiencias que me ha ayudado a madurar como persona y docente. Fuera del salón de clases trato de olvidarme de que soy el maestro e intento vivir como cualquier ser humano imperfecto, con deseos y aspiraciones lejos de un aula y sus temas aledaños, aunque siempre tenga que guardar el prototipo de maestro que la sociedad se ha encargado de forjarnos. Actualmente ser maestro para mí significa un gran compromiso y responsabilidad con la niñez, ya que cada niño es sumamente diferente con necesidades y oportunidades diversas las cuales debemos saber transformar en oportunidades para que puedan aprender felices y libres, y por ende construyan un mejor futuro tanto para ellos como para la nación. En un futuro me veo terminando la maestría y poder lograr mi sueño de conseguir mi plaza de docente y llegar a ser un supervisor.

1.5.2 Dimensión Institucional

A palabras de Fierro, Fortoul y Rosas (1999), la **dimensión institucional** despliega la idea de que la institución conlleva al maestro en una condición conjuntamente cimentada y regulada en el espacio escolar. El espacio donde se construye la socialización profesional es definido por las relaciones en la institución pues se caracteriza por ser de compañerismo y con comunicación asertiva. Esta característica se debe en gran ambiente de trabajo que hay en la escuela y apoyo entre los compañeros docentes que siempre se tienden la mano en cualquier situación que se presente.

Esta característica hace en gran medida que los intercambios de saberes y prácticas de enseñanza entre docentes surjan durante todo el ciclo y en CTE, ya que es más fácil el acceso a reuniones escolares por el buen ambiente de trabajo que se da en el colectivo docente. Cuando este intercambio de saberes se presenta cada docente aporta sus intereses, habilidades, proyectos y saberes para una acción educativa en común. También se establecen metas claras para todos los docentes para tener una visión amplia de los aprendizajes que se pretende lograr con los alumnos; se definen en colectivo con los docentes el logro de los

aprendizajes y las acciones que se tomaran para alcanzarlas. Se trabaja pegado a una gestión educativa que va encaminada a promover el aprendizaje de los alumnos, los docentes y la comunidad educativa en su conjunto de personas, por medio de la creación de una comunidad de aprendizaje donde se reconozca los establecimientos educativos como un conjunto de personas de interacción continua, que tiene la responsabilidad del mejoramiento permanente de los aprendizajes.

En la institución, las tradiciones escolares se realizan de manera general, donde la directora da las comisiones y ya los docentes nos ponemos de acuerdo, para traer las cosas y realizar en evento, en lo que se refiere a preparar a la escolta el maestro de educación física se encarga, de uniformar a los alumnos de las instituciones. La realización de los honores se organiza de tal manera que a cada grupo le toque dos semanas, iniciando por el grupo de sexto. En lo que respecta la organización de festivales, presentación de desfiles, clausuras, proyectos de la RME (Ruta de Mejora escolar), entre otros recaen en la directora, pero nosotros como docentes en colectivo tratamos de ayudarlo y quitarle algo de carga de trabajo. Además, todos los productos que se hacen en los CTE (Consejo Técnico Escolar) se comisiona a un compañero para que lo tecle y todos los docentes ayudamos en la construcción del documento.

Esta es la institución y el colectivo docente, donde he estado laborando. En general me he sentido muy a gusto por el clima de tranquilidad que se respira, durante mi trabajo en el salón de clases creo que me ha faltado hacer más dinámicas en el grupo y que los alumnos tengan un poco más de disponibilidad en el trabajo, ya que eso influye a que muchos no entienden lo que les estoy explican. Me ha costado mucho trabajo que acepten la propuesta de trabajo que les quiero implementar para que algunos de los alumnos salgan del rezago escolar en el que se encuentran. Me gustaría conocer más estrategias que pudieran ayudarme con los alumnos que presentan problemas con la lectoescritura. Actualmente me encuentro laborando en el Cam "Jean Piaget" en el municipio de Teuchitlán, Jalisco.

1.5.3 Dimensión Interpersonal

La **dimensión interpersonal** concibe la idea de que la función del maestro como profesional que trabaja en una institución esta cimentada en las relaciones entre las personas que participan en el proceso educativo (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999). Las características principales de las relaciones interpersonales que predominan en mi centro de trabajo se apegan a la solidaridad, un ambiente cordial y de compañerismo siempre existiendo un respeto en la forma de trabajar de cada uno de los compañeros maestros, en ocasiones pueden presentarse algunos inconvenientes debido a la diversidad de opiniones que se tiene entre los maestros que intervienen en el proceso educativo, pero hasta ahí llego con un simple mal entendido y todo sigue igual. La relación que se lleve en general en el plantel educativo con alumnos y padres de familia es buena ya que ellos expresan sus inconformidades en las reuniones de grupo de los problemas que les pasan a sus hijos y nosotros como docentes damos nuestro punto de vista al respeto y les sugerimos que hacer para que su hijo se ponga al corriente el procese de enseñanza-aprendizaje.

La relación alumno- maestro se caracteriza principalmente por el respeto mutuo y la cordialidad como parte de la educación en el hogar de los alumnos y que expresan en el contexto escolar. Situación que facilita el trabajo profesional docente. Sin embargo, se han presentado de manera frecuente algunos rumores, acercamientos y acusaciones entre el docente del turno vespertino con algunos alumnos del turno matutino, los cuales se han tratado de resolver con asertividad por el resto del colectivo docente.

La construcción de relaciones efectivas en mi práctica se ha basado en la mediación de intereses personales entre los colectivos docentes, la tolerancia ante las formas de pensar y actuar, el respeto hacia el trabajo de los demás, la honestidad, aunque no es recíproca por parte de todo el colectivo y la promoción hacia el trabajo cooperativo, que se ha dificultado hasta el momento.

Dentro del salón de clase es muy común encontrar alumnos que no cumplen con las tareas que se les piden, con los materiales para las actividades o simplemente con la disposición para trabajo en clase es importante manejar esta

situación y se está trabajando en la responsabilidad del alumno y que el mismo se dé cuenta de las consecuencias que eso puede repercutir en su calificación y trate de enmendar su error. Los espacios de participación que se tienen como docentes dentro la escuela serían el aula, las juntas de padres de familia y el, mismísimo hogar puesto que de ahí provienen los primeros valores que como docentes debemos de trabajar para convertirlos posteriormente en virtudes.

Gracias a las experiencias del trabajo colegiado he aprendido que siempre es bueno intercambiar ideas con otras personas que piensan de manera distinta a la nuestra, compartir anécdotas, reflexionar sobre la práctica, sugerencias de trabajo y aplicación de estrategias. La relación alumno- maestro se caracteriza principalmente por el respeto mutuo y la cordialidad como parte de la educación en el hogar de los alumnos y que expresan en el contexto escolar.

1.5.4. Dimensión social

La **dimensión social** considera que “el trabajo docente se desarrolla en un entorno histórico, político, social, geográfico, cultural y económico particular que le imprime ciertas exigencias que al mismo tiempo es el espacio de incidencia más inmediato a su labor” (Fierro, et al., 1999, p. 32).

El sentido social de mi práctica docente se caracteriza en la forma en como he configurado mi quehacer pedagógico ante la demanda contextual, que ha sido en cierta medida congruente a las exigencias del Sistema Educativo, aunque con algunas carencias como cualquier ser humano imperfecto. Por ende, el alcance social en mi práctica pedagógica es brindar oportunidades de crecimiento académico en la medida de lo posible a mis alumnos e impulsarlos a continuar su camino escolar.

La forma en que percibo mi tarea educativa asume un gran compromiso con la niñez, puedo expresar que ese compromiso es aún mayor en el contexto en el que desenvuelvo mi práctica docente, ya que los alumnos presentan mayor desigualdad social ante las exigencias nacionales e internacionales de inserción social.

Las situaciones de desigualdad social a las cuales me enfrento en el aula son estrechamente respecto al bagaje cultural, situación económica y de rezago educativo. Ante esta característica contextual he tenido que desarrollar temas de las diferentes asignaturas acercando al objeto de estudio a mis alumnos, en algunas ocasiones ha bastado con llevar periódicos, volantes, trípticos, mapas, planos, croquis, dispositivos electrónicos y hasta materiales escolares para que se contextualicen con ellos, los produzcan con un sentido social y se puedan desarrollar los aprendizajes esperados. En otras ocasiones, he tenido que desarrollar acciones en modalidad de actividades permanentes que permitan subsidiar aquellas necesidades específicas de mis alumnos y puedan continuar aprendiendo. Además, he tenido que prolongar el tiempo de desarrollo de algunos contenidos hasta que los alumnos logren aprender.

Se considera que se propicia la igualdad de oportunidades a mis alumnos, ya que atiendo de alguna u otra manera sus necesidades específicas para que puedan continuar aprendiendo, además considero sus canales y ritmos de aprendizaje, así como sus intereses y motivaciones de la manera más posible acorde a las oportunidades que me brinda el contexto institucional y social, asumiendo de esta manera el compromiso institucional de propiciar oportunidades en condiciones de igualdad y equidad para propiciar el aprendizaje en los alumnos.

La concepción que tengo del aprendizaje es que éste se debe descubrir, para que adquiera un valor significativo y útil en la vida social de los alumnos. Para esto, procuro acercar mi metodología de trabajo en situaciones problemas, estudios de caso y el aprendizaje en el error para que los alumnos puedan desarrollar su sentido crítico en la vida cotidiana, aunque esta metodología ha causado cierta dificultad, ya que la concepción de los alumnos es el ir a la escuela a que el maestro explique y diga exactamente cómo resolver las actividades, es decir se aferran al tradicionalismo, ya que inclusive sus padres aprendieron así.

Por su parte, la evaluación no es una de mis fortalezas, ya que mi forma de evaluar se centra totalmente en el valor cuantitativo, dejando de lado la parte cualitativa en algunas ocasiones. Debido a esto puedo decir que no ofrezco una retroalimentación oportuna generando equidad. Se necesita la participación de los

padres de familia que se involucren de manera externa o interna ayudando con ciertas actividades de la escuela, donde se comprometan a ser partícipes o ayudando en las tareas a sus hijos como alumnos de esta escuela. Donde mi quehacer docente se desarrolle en un contexto particular histórico, político y cultural que le imprima ciertas exigencias a mi trabajo docente y que el tiempo sea el espacio de mis enseñanzas.

1.5.5 Dimensión valoral

La **dimensión valoral** supone que “la práctica docente, en cuanto acción intencionalmente dirigida hacia el logro de determinados fines educativos, contiene siempre una referencia axiológica, es decir, un conjunto de valores”. (Fierro et al., 1999 p. 35). La práctica docente no es neutra, cada docente en su práctica manifiesta de modo explícito e implícito un conjunto de valores personales, creencias, actitudes y juicios. Se expresan los modos de valorar las relaciones humanas y su manera de guiar las situaciones de enseñanza que constituye una experiencia formativa para nuestros alumnos.

El análisis de los valores es esencialmente de los actos que realizamos en nuestra práctica. Se consideran elecciones que hacen los individuos sobre la importancia de un objeto o comportamiento, según criterios que permiten jerarquizar la opción de unos sobre otros.

En un segundo plano se encuentra la igualdad y equidad, ya que se procura integrar y tratar a los alumnos generando condiciones de igualdad frente al aprendizaje, tratando de ofrecer atención a aquellas necesidades específicas que cada quien presente. Sin embargo, una visión externa a la realidad del aula podría opinar lo contrario, ya que siendo parte del proceso solemos ignorar varias circunstancias implícitas presentes.

Respecto al entorno institucional, el marco de valores que se percibe en la escuela donde laboro diferencia acorde al turno, ya que el docente frente a grupo del turno vespertino no establece normas claras de convivencia escolar. A lo que respecta al turno matutino se logra establecer un clima de convivencia distinto, debido a la comunicación asertiva, la educación por parte de los padres hacia el

respeto de los maestros inculcado a los alumnos y el acercamiento directo entre alumnos y maestros.

En cuanto al entorno áulico, la convivencia escolar se rige por normas basadas en el respeto, la responsabilidad, la puntualidad, la tolerancia, la justicia y la igualdad. Algunas de ellas son respetar a compañeros, maestros e inmuebles de la institución escolar, cumplir con tareas y trabajos, respetar turnos para participar, llegar puntual, utilizar un lenguaje respetuoso, evitar ingerir alimentos sólidos dentro del aula de clase, etc.

Estas normas, fueron consensuadas con el grupo y aprobadas por ellos mismos, las cuales rige el comportamiento tanto de estudiantes como maestros del turno matutino, cumpliendo un término de igualdad y justicia. Derivado de esto, las relaciones interpersonales que se establecen dentro de la comunidad escolar están basadas en el respeto y el diálogo para llegar a acuerdos, a excepción del colectivo docente en algunas actitudes individuales que ha tenido que enfrentar.

Los valores “se desarrollan mediante procesos de exploración, experimentación, reflexión y diálogo, en el que los niños y jóvenes otorgan sentido y dan significado a sus experiencias y afinan lo que creen. Derivado de lo anterior, el proceso de enseñanza refiere a estos valores de manera implícita frente a las situaciones didácticas. Por su parte, los alumnos manifiestan en su mayoría la honestidad y la empatía, producto de la educación de sus padres.

1.5.6. Dimensión didáctica

La **dimensión didáctica**: Hace referencia al papel del maestro como agente que, a través de los procesos de enseñanza orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el colectivo culturalmente organizado, para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento (Fierro et al., 1999).

La manera en cómo caracterizo la profundidad de los aprendizajes de los alumnos es el sentido de la dimensión didáctica. Esta la puedo describir como el conjunto de acciones metodológicas y pedagógicas que empleo en el aula para lograr un aprendizaje auténtico en mis alumnos. El acceso al conocimiento que brindo a mis alumnos está basado en experiencias sociales en las que ellos puedan

analizar y resolver alguna situación problemática empleando un conocimiento científico que conozcan, investiguen, descubran y apliquen.

Mediante estas estrategias considero que la naturaleza y profundidad de los aprendizajes que adquieren mis alumnos son significativos, aunque lenta en su desarrollo, ya que algunas de las necesidades características de su rezago escolar como la adquisición de la lectura y escritura, por mencionar algunas influyen directamente en el desarrollo y avance progresivo de las estrategias empleadas, así como de los aprendizajes adquiridos.

Estas estrategias de aprendizaje empleadas permiten a los alumnos movilizar sus saberes previos en la resolución de alguna situación cotidiana, poniendo en juego sus habilidades y saberes, para estructurar la nueva información con la existente y emplearla de la manera más creativa ante la situación problema, de esta manera puedo expresar desarrollan competencias ya que “las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestra en la acción.

El diseño del ambiente de aprendizaje se caracteriza por el acercamiento o intento hacia el aprendizaje cooperativo, en el cual los alumnos puedan dialogar, compartir sus experiencias y llegar a una meta de aprendizaje en común. Por su parte, el análisis, síntesis y formulación de juicios sobre el conocimiento se desarrollan dentro de los grupos cooperativos y las puestas en común, como las exposiciones de sus resultados y procedimientos. De esta manera, es como evaluo el proceso de aprendizaje, observando y escuchando sus aportaciones, además de revisar sus producciones escritas solicitadas.

Esta metodología no ha sido, ni es un camino fácil, ya que, en la comunidad escolar, tanto los alumnos como los padres de familia tienen una concepción tradicionalista de la educación. Ha sido una decisión importante, por lo tanto, el integrar este tipo de estrategias, las cuales ponen al centro del aprendizaje a los mismos alumnos, y me limita a mediar su proceso, aunque en ocasiones no logren aterrizar la información como se espera.

Los problemas académicos de los alumnos son una realidad desde el primer día de clases del ciclo escolar, los cuales se procuran enfrentar mediante

estrategias continuas respecto a sus debilidades y en su caso mediante las acciones acordadas en la RME elaborada en las sesiones del CTE. Cuando detecto algún problema de aprendizaje en específico por mis alumnos, como la dislexia o memoria a corto plazo, por mencionar algunos me redituó a investigar tanto el problema como aquellas estrategias que ayuden a estos estudiantes a sobrellevar su vida académica con algún apoyo en específico en los cuales se comunica e integra al resto de los alumnos para su colaboración para continuar el aprendizaje en la memoria de lo posible.

Después del análisis y reflexión de la práctica docente, puedo identificar como fortalezas las dimensiones personales, interpersonal y valoral; debido a que se relacionan directamente con el trabajo y labor particular como docente. Por ello la importancia de tener amplia experiencia como profesor de educación primaria y en los últimos ciclos escolares, en labores de maestro de educación especial. El ámbito personal y valoral se han puesto en práctica a través de las relaciones con profesores, alumnos y padres de familia; tratando de fomentar un trabajo colaborativo que aporte al proceso educativo de los alumnos.

En cambio, las debilidades radican en las dimensiones didáctica y social, a causa de carecer de estrategias para apoyar a los alumnos con barreras de aprendizaje, quienes demandan tiempo e implican un trato especial y otra es el rezago educativo; así como la falta de colaboración de los maestros de grupo por apoyar los procesos de educación especial. Las problemáticas en la dimensión social, radican en la falta de colaboración de los padres de familia, quienes lamentablemente, no fomentan la lectura y escritura desde los hogares y carencia de ambientes alfabetizadores.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación-acción; las líneas que siguen recogen algunas de ellas. Elliott (1990, p. 88) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado, que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos.

La investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión. La investigación-acción se presenta en este caso, no sólo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo. Por cuanto, se asume una postura onto epistémica del paradigma socio-crítico, que parte del enfoque dialéctico, dinámico, interactivo, complejo de una realidad que no está dada, sino que está en permanente deconstrucción, construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en y de su propia práctica indagadora.

Guzmán et al. (2011), explican que los referentes teóricos del diagnóstico permiten seleccionar y ajustar a los objetivos que se pretenden con la investigación. Esta investigación pretende mejorar la calidad de la acción educativa en educación especial se busca que el diagnóstico, esté encaminado a una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora.

Como señala Elliott (1990), el proceso de investigación se inicia con una idea general cuyo propósito es mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional; identificado el problema, se diagnostica y, a continuación, se plantea la hipótesis de acción o acción estratégica.

Para Elliott (1990 p. 24), una hipótesis de acción es un enunciado que relaciona una idea con una acción. Una pregunta (idea) con una respuesta (acción), por ejemplo: “¿Cómo podría mejorar el rendimiento de mis alumnos en la asignatura de biología? A través del aprendizaje cooperativo”. Conforme a lo anterior, el método de investigación-acción, se desarrollaría conforme a las siguientes fases:

- El problema o foco de investigación: Un proyecto de investigación se inicia con la búsqueda o identificación de un problema, sobre el que pueda actuarse, y que podría expresarse en la siguiente pregunta: ¿qué situación problemática de mi práctica profesional me gustaría mejorar? En realidad, toda investigación se inicia con una hipótesis latente: «Pienso que, si hago esto, tal o cual cosa podría ocurrir.
- Diagnóstico del problema o situación Identificado: el problema, es preciso hacer un reconocimiento o diagnóstico del mismo. La finalidad es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual; obtener evidencias que sirvan de punto de partida y de comparación con las evidencias que se observen de los cambios o efectos del plan de acción.
- Revisión documental: Otro aspecto que hay que considerar es la recogida de información sobre el tema que desea investigar, sobre la acción que quiere implementar. Para ello necesita hacer una revisión documental o bibliográfica. Elija un par de palabras clave o descriptores referentes al tema, y averigüe quién o quiénes están estudiando el tema.
- La hipótesis de acción o acción estratégica: Un momento importante en el ciclo de la investigación-acción es la formulación de la propuesta de cambio o mejora: la hipótesis de acción o acción estratégica. Una vez hecha la revisión documental, estará en condiciones de diseñar el plan de acción, es decir, las acciones que quiere introducir en su práctica profesional para mejorarla.

Se inició con la etapa de la identificación del problema reflexionando y preguntando en voz alta cual es la prioridad que debo de mejorar en mi práctica docente y como puedo ayudar más a mis alumnos para lograr el mayor de los éxitos.

Donde me puse a analizar que está sucediendo en mi práctica docente, cual es el problema que me está generando y que puedo hacer al respecto para solucionarlo. Para realizar el diagnóstico implemente la observación directa en los grupos para identificar a los alumnos que están con rezago en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El problema que se presenta con los alumnos es de que todavía no adquieren la lectoescritura. Las causas que lo originan es la poca atención que tienen los alumnos dentro del grupo, estos los han ido relegando a no tener apoyo dentro del aula. También utilicé diferentes técnicas (entrevista, encuesta) para la recolección de datos, aunque por la pandemia de Covid-19 no hubo los resultados que quisiéramos haber obtenido.

Se parte de una reflexión viene a la mente como tenía que organizar el plan de intervención que me ayudara a lograr un mejor aprovechamiento escolar con estos alumnos. De acuerdo con los pocos datos que se lograron obtener de las técnicas e instrumentos por el problema que se presentó de la pandemia de Covid 19, se puso en práctica la planificación de un plan de acción que me pueda ayudar a solucionar dicho problema.

1. Modalidad Técnica: Cuyo fundamento fue diseñar y aplicar un plan de intervención eficaz para la mejora de habilidades profesionales y resolución de problemas.

En esta modalidad las técnicas e instrumentos que se utilizaron para realizar el diagnóstico, ayudaron a recabar datos para lograr las dificultades que presentan los alumnos son la observación directa, entrevista y encuesta. Con la aplicación de las técnicas e instrumentos lograremos tener una mejor perspectiva de intervención e innovación que ayude en la elaboración de un proyecto de trabajo diseñado y evaluado por los docentes, que ayude a resolver la problemática de manera práctica.

2. Modalidad práctica: Se conoce con este nombre porque busca desarrollar el pensamiento práctico, hace uso de la reflexión y el diálogo, transforma ideas y amplía la comprensión.

Para la problemática primordial que se presenta en nuestra práctica docente que es la lectoescritura se proponen aplicar actividades relacionadas con el cuento

donde los alumnos se enseñaran a dramatizar, usar mímica, inventar una conversación y hacer sopas de letras por mencionar algunas. Con esto se pretende motivar a los alumnos para que logren adquirir la lectoescritura.

3. Modalidad Crítica o emancipatoria: Incorpora las finalidades de las otras modalidades, pero le añade la emancipación de los participantes a través de una transformación profunda de las organizaciones sociales, lucha por un contexto social más justo y democrático a través de la reflexión crítica.

Las debilidades son didácticas y sociales, a causa de carecer de estrategias para apoyar a los alumnos con barreras de aprendizaje, quienes demandan tiempo e implican un trato especial y otra es el rezago educativo; así como la falta de colaboración de los maestros de grupo por apoyar los procesos de educación especial.

2.1. El Diagnóstico Pedagógico

Buisán (1987), conceptúa al diagnóstico como

(...) un proceso que trata de describir, clasificar predecir, y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluye un conjunto de actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación. (p. 13).

Es un proceso algo dinámico en el cual se busca y se construye un conocimiento básico a modo de pasos previos que no es definitivo, donde los alumnos necesitan una intervención para promover el curso de su desarrollo y para conocerlos mejor. Se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se están dando en la práctica docente y es la herramienta que se valen los docentes y el colectivo escolar para obtener mejores frutos, es las acciones docentes siguiendo así un proceso de investigación para analizar el origen, la intención es evitar que los docentes actúen a ciegas sin conocer la situación escolar.

Se cree que los tres autores van hacia un mismo fin, que es la evaluación de una sujeto o situación para determinar sus tendencias o solucionar un problema o remediar un mal. Donde lo más importante es el contexto escolar, socio cultural,

donde se desenvuelve los alumnos. Se refiere al análisis de las problemáticas significativas que se van dando dentro de nuestra práctica docente y es la herramienta que nos valemos nosotros los docentes y el colectivo escolar para obtener mejores frutos en las acciones docentes siguiendo, así un proceso de investigación para analizar el origen del problema y no actuar a ciegas sin conocer la situación escolar es por eso que el uso pedagógico es necesario en el proceso de investigación.

2.2. Objetivos del diagnóstico

Objetivo general:

- Detectar el nivel de lecto - escritura de los alumnos de segundo a sexto de educación primaria de la escuela primaria Ramón Corona, que presentan necesidades especiales con o sin discapacidad.

Específicos

- Identificar a los alumnos que presentan dificultades con la lectura y escritura, en condición de necesidades especiales con o sin discapacidad.
- Analizar los antecedentes de los alumnos considerados con barreras de aprendizaje (expediente), en condición de necesidades especiales con o sin discapacidad.
- Conocer las dificultades de lecto-escritura de los alumnos de educación primaria.
- Analizar las estrategias que implementan los profesores para la enseñanza de la lecto-escritura.

2.3 Proceso de diagnóstico

El primer momento fue la observación directa, en los grupos, esto sirvió para investigar cuáles eran los alumnos que se encontraban más rezagados en el proceso enseñanza – aprendizaje y así poder preguntar a los docentes cuales eran los agentes externos e internos que afectaban el rezago de los alumnos en la lectoescritura. También se preguntó a los docentes cuáles metodologías estaban realizando con los alumnos que presentaban rezago en la lectoescritura y porque

no había avances con este alumno y comentaron que era la falta de motivación y que no tenían apoyo en casa que ellos trabajan lo que les correspondía en la escuela, pero los padres de familia no los apoyaban en casa.

En el segundo momento fue conocer el nivel de conceptualización de la lengua escrita en el que se encontraban los alumnos, revisar sus (expedientes, perfiles, etc.), para de ahí partir, tener una idea de cuanto habían avanzado y como habían pasado en los ciclos anteriores. Los docentes de los grupos me comentan que son alumnos que vienen arrastrando ese rezago que los han ido pasando de grado, pero que no se ha hecho nada al respecto y que era necesario tomar conciencia y poder ayudarlos, ya que no tienen apoyo por parte de los padres de familia y es por eso que tienen una baja autoestima, es por eso que no logran consolidar el proceso de adquisición de la lectoescritura.

En último momento les pregunté a los docentes cuál era su estrategia para poder regular a estos alumnos con rezago en la lectoescritura y comentaron que habían tenido una plática con padres de familia de los alumnos que se encontraban en esta situación y que les comentaron que el trabajo les absorbe todo su tiempo y no pueden apoyarlos. Entonces es algo muy difícil poder regular a estos alumnos cuando los padres de familia dejan toda la responsabilidad a los maestros y no mostraban el suficiente compromiso, entonces, quiere decir que no les importa la educación de sus hijos.

Sin duda, el proceso de diagnóstico tuvo sus alcances y dificultades. Debido a que gran parte de la construcción del diagnóstico, se realizó en tiempos de pandemia por Covid-19; fue complicado lograr el acceso a los diferentes agentes de la comunidad educativa. Por ello, con los directivos y colegas docentes, se pusieron en práctica observaciones y entrevistas informales, pero que se consideran significativas para fines de poder identificar en un primer momento la preocupación temática inicial, y en un segundo momento, definir el problema que generaría la propuesta, donde se trató de conciliar una necesidad sentida en educación primaria, como es la lecto-escritura; y una competencia personal, a partir de la formación inicial adquirida en la carrera y experiencia como profesor de educación especial.

No obstante, lo más complicado fue tener acceso directo con los alumnos y padres de familia, ya que durante la pandemia se tenían presentes las indicaciones estrictas por parte de la SEP para evitar el contacto con las personas. Prácticamente, el diagnóstico se conformó con los datos e información que se recabó mediante la comunicación a distancia con alumnos y padres de familia. Sin embargo, una vez que se analizaron los resultados de los instrumentos, se corroboró la sospecha inicial de enfatizar en una problemática referida al proceso de lectura y escritura; área en la cual el desarrollo, estimulación e intervención nunca estará por demás, ya sea en sus aspectos mecánicos o de comprensión.

2.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Estas técnicas e instrumentos se utilizaron en la realización del diagnóstico, ayudaron para identificar las dificultades de lectoescritura y así poder analizar los antecedentes de los alumnos considerados con barreras de aprendizaje y conocer las estrategias que implementan los profesores para la enseñanza de la lectoescritura.

2.4.1 Observación directa

Es un método de recolección de datos sobre un individuo, fenómeno o situación particular. Se caracteriza porque el investigador se encuentra en el lugar en el que se desarrolla el hecho sin intervenir ni alterar el ambiente, ya que de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos.

Observación directa: el autor Hernández-Sampieri (2020) expresa que: “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta”. A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

La observación que se implementó en los diferentes grupos, llevó como objetivo principal, observar el comportamiento e interés de los alumnos; por lo que no se tuvo un formato específico, sólo se tomaron anotaciones en un cuaderno de lo más relevante de los alumnos como son sus comportamientos, como se dirigían al maestro, como trabajan, como se desenvuelven dentro del grupo, son aceptados

dentro del grupo, como resuelven la actividad que deja el maestro sino saben leer. Estas anotaciones mencionadas, fueron identificadas durante la estadía personal en los diferentes grupos que se visitaron.

2.4.2 Encuesta

Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales, para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan. Méndez (2009, p. 252), define la técnica de observación por encuesta, como la recolección de información que se hace por medio de formularios, la cual permite el conocimiento de las motivaciones, el comportamiento y las opiniones de los individuos en relación con el objeto de investigación.

El cuestionario que se aplicó en la encuesta fue de preguntas abiertas que iban dirigidas a los docentes y alumnos del grupo de acuerdo al problema de rezago de la lecto escritura, el objetivo principal fue en indagar y conocer más sobre este problema, que trae a los docentes desesperados y con sus respuestas poder llegar a concretar una estrategia que nos pueda ayudar a combatir este rezago en el que se encuentran varios alumnos de la escuela

En el Anexo 1, se presentan los formatos de encuesta aplicados a los alumnos y maestros de diferentes grupos de la escuela. Estas ayudaron en la investigación a comprender si lo realizado está mal. Ello permitió analizar los datos, en los que más se requería trabajar.

2.4.3 Entrevista

Mantener una conversación con una o varias personas acerca de ciertos extremos para informar al público de sus respuestas. Bavaresco (2006, p. 51), define la entrevista como un instrumento de la técnica de observación mediante el uso de la encuesta, pero esta vez dada de forma verbal por parte del informante, por ser una fuente primaria, se requiere de la elaboración de preguntas muy bien pensadas antes de estar los entrevistados frente a los entrevistados, es decir, deben ser planificadas o estructuras, de manera sistemática, aun cuando ellas pueden ser no estructuradas.

Los formatos implementados en la entrevista fueron realizados en un formato realizado en computadora con la intención de recabar información de los docentes y alumnos. La información que nos arrojen estas entrevistas ayudara a saber las necesidades que puedan tener en lo que respecta a sus insuficiencias a nivel educativo.

En el anexo 2 se presentan los formatos de entrevista que fueron aplicados a los docente y alumnos que permitirá detectar las dificultades, así como sus progresos, fortalezas y debilidades.

2.4.4 Revisión Documental

De la misma manera, Hurtado (2000, p.427); la revisión documental es una técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea, bajo la forma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros, o como textos que en sí mismos, constituyen los eventos de estudio.

Esta técnica fue de utilidad porque nos permite revisar las investigaciones elaboradas de los autores y de ahí seleccionar información de las lecturas de diferentes documentos para elaborar una base teórica que sustente nuestro trabajo. También es muy importante utilizarla en la recolección de la información, ya que nos permite organizar y distribuir las ideas que necesitas para la elaboración de algún trabajo. Cabe señalar que, los resultados de la revisión documental; se presentan en el marco teórico, considerando información o contenido que corresponde a cada uno de sus componentes; como son: las teorías a nivel epistemológico o generales, por ejemplo, el constructivismo; las teorías de aprendizaje, representadas principalmente por el aprendizaje significativo de Ausubel, los conceptos relevantes para explicar el objeto de estudio y el análisis de investigaciones previas sobre dicho objeto.

2.5. Análisis de datos

Los resultados de los instrumentos en mi práctica docente no fueron los esperados, ya que no pudieron aplicarse los instrumentos en su totalidad porque

hubo bastantes limitantes, debido al problema que se presentó en la pandemia por Covid-19, eso impidió que se realizara un mejor trabajo a lo que se refiere al diagnóstico.

Utilizar la observación directa fue el analizar el trabajo que se realizan los docentes en el aula, donde pude llevar un registro y así poder identificar cuáles eran los alumnos que presentaban más dificultades en la lectoescritura. Se pudo introducir en el ambiente del observado, donde fue posible ubicar a los alumnos que les cuesta más trabajo realizar los trabajos porque tienen problemas al momento de escribir y de leer un texto.

En lo que respecta los resultados que arrojó la encuesta, fue que se pudo recopilar datos mediante el cuestionamiento a docentes, alumnos. Con la obtención de esta información recabada se permitirá crear estrategias que ayuden a la solución de un problema de lectoescritura. También permitió analizar los hechos desde una distancia corta y larga antes de tomar decisiones importantes de forma apresurada.

Por último, la entrevista ayudó a obtener información de los alumnos, docentes y padres de familia que me ayudaran a realizar un diagnóstico más preciso del desempeño académico, los objetivos y las necesidades educativas que tienen los alumnos con problemas de lectoescritura. También, sirve para proporcionar ayuda a las familias de los alumnos que lo necesitan en cuanto a la educación de sus hijo/a, así como para fomentar el vínculo profesor- familias o profesor-alumno.

Los resultados que arrojaron la aplicación de las técnicas e instrumentos que se mencionan anteriormente, expresan el limitado apoyo que reciben los alumnos por parte de sus padres, el rezago educativo en cuestión de la lecto-escritura, así como la falta de colaboración de los maestros de grupo por apoyar los procesos de educación especial. Estas aplicaciones ayudaron a acercar más a los alumnos, docentes y padres de familia que fueron fundamentales en esta recolección de datos que van a ayudar a seguir indagando en esta problemática de rezago de lecto-escritura que se presenta en los diferentes grupos de la escuela. Con estos datos obtenidos podre dar sugerencias a los docentes de grupo para que puedan tener un diálogo con los maestros de educación especial y entre los docentes unidos

(primaria- especial) puedan trabajar en conjunto y poder lograr mejores resultados con los alumnos.

De acuerdo a los instrumentos mencionados anteriormente que fueron aplicados en mi práctica docente, no pude recabar toda la información que buscaba con los instrumentos ya que se trabajó durante el periodo por Covid-19, que empezó en el mes de marzo 2020, por eso no fue posible profundizar más en el diagnóstico. Se tenía muy poco tiempo para trabajar directamente con los alumnos, porque no estaban asistiendo a la escuela. No se tuvo tiempo de entrevistar a todos los docentes, asimismo, se aplicaron unas entrevistas y encuestas y al final no pude recabar toda la información, porque comenzó la pandemia y prácticamente nos desconectamos de la escuela alumnos, y padres de familia.

La pandemia por Covid-19, alteró el proceso de maestría, porque impidió realizar un mejor trabajo en lo que se refiere al diagnóstico porque se tuvieron bastantes limitantes en la aplicación de las técnicas e instrumentos que ayudarían a identificar las causas y factores que intervienen en la problemática referida y así poder lograr una mejor propuesta de intervención.

3. PROBLEMATIZACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se tuvo limitada apertura con los alumnos, docentes y padres de familia para la aplicación de dichos instrumentos (encuesta, entrevista etc.); esto impidió profundizar más en las causas que derivan la problemática de lectoescritura que presentan los alumnos de diferentes grados escolares. Queda claro que fue complicado recabar información de mi práctica docente porque no se logró aplicar al 100% los instrumentos que se tenía destinados a los alumnos, maestros y padres de familia por la presencia de la pandemia de Covid-19, que impidió realizar un mejor trabajo que nos ayudara a identificar las causas y factores que influyen en el rezago de los alumnos que no logran la adquisición de la lectoescritura.

El problema presentado en la práctica docente, fue la necesidad de mejorar las estrategias para la enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura, ya que con los alumnos en lo particular se presentaba la demanda de facilitar la adquisición de las competencias correspondientes al grado escolar que cursan. Esto ayudó como docente en buscar la solución más viable, que pueda llevar a solucionar esta problemática que estoy teniendo dentro de mi práctica docente, ya sea buscando una metodología que logre motivar a mis alumnos a comprometerse en el trabajo y así como a padres de familia que los apoyen en casa para poder lograrlo.

El desarrollo histórico cultural del hombre. Vygotsky (citado en Molí, 1990), entendía que la vida del hombre no sería posible si este hombre hubiera de valerse sólo del cerebro y las manos, sin los instrumentos que son un producto social. La vida material del hombre está "mediatizada" por los instrumentos y de la misma manera, también su actividad psicológica está "mediatizada" por eslabones producto de la vida social, de los cuales el más importante es el lenguaje. Para dicho autor, la existencia de esta mediatización crea un abismo entre el desarrollo de la actividad psicológica de los animales superiores, puramente biológico y el del ser humano, en el cual las leyes de la evolución biológica ceden lugar a las leyes de la evolución histórico-social. Aquí se abre una de las perspectivas críticas de la obra de Vygotsky.

Vygotsky defendía que, a partir de cierto momento del desarrollo, las fuerzas biológicas no pueden ser consideradas como las únicas, ni incluso como la principal fuerza del cambio. El peso de la explicación pasa de los factores biológicos a los factores sociales; estos últimos operan dentro de un marco biológico dado y deben ser compatibles con éste, aunque sin ser reducidos a él.

En Vygotsky (1979), la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y autodirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar.

La importancia de la teoría de Vygotsky para la lectoescritura fue reconocer que la lectura es un proceso cognitivo socialmente mediado, ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social, las cuales han provisto al niño de las herramientas para la lectura. Cuando un niño ve que sus padres son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Caracterizar la escritura como una actividad sociocultural compleja nos lleva a reconocerla como un proceso psicológico superior. Vygotsky, al definirla así, afirma que la escritura, al igual que los conceptos científicos, se constituye en un escenario social específico que le exige al niño altos grados de descontextualización de los instrumentos de mediación utilizados y un mayor grado de conciencia y control voluntario de las propias operaciones intelectuales que involucra (Vygotsky, 2000, p. 160).

La escritura como proceso psicológico superior es un sistema de símbolos y signos de segundo orden, que a medida que se desarrolla se convierte en un simbolismo de primer orden. Vygotsky afirma: "La escritura consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales". (p. 160).

El problema que se presenta en la práctica docente particular, es la necesidad de mejorar la lectura y escritura de los alumnos para facilitar la adquisición de las competencias correspondientes al grado escolar que cursan, porque todavía no se logra identificar las causas y factores que intervienen para no lograr la adquisición de la lectoescritura en los alumnos. Siendo este un problema porque varios alumnos de diferentes grados vienen arrastrando el no saber leer, escribir y el rezago educativo que les dificulta la adquisición de conocimientos o aprendizajes. Pero esto no es todo, ya que son alumnos etiquetados por sus compañeros como alumnos que no saben leer y escribir y excluidos del grupo por su problema.

En que no se ha logrado que los alumnos adquieran la lectoescritura y eso les está complicando la manera de poder interactuar en el grado cursan, de la manera que ellos quisieran por la limitante de no saber y leer, ya que esto los ha orillado a que sean unos alumnos tímidos que no logran participar dentro de la actividad del aula escolar.

Se logró percibir a unos alumnos con baja autoestima, que no participan durante la clase tienen muy pocas ganas de seguir aprendiendo y con muy pocas ganas de seguir aprendiendo, porque se les dificulta la adquisición de los aprendizajes. Esto motiva como docente a trabajar día a día más por buscar un método que pueda dar los resultados esperados y así lograr motivar a mis alumnos a seguir trabajando para lograr el objetivo de que puedan leer y escribir.

La importancia que tiene este problema para mí como docente es buscar la solución más viable, que pueda llevar a solucionar esta problemática que se tiene dentro de la práctica docente, ya sea buscando una metodología que logre motivar a mis alumnos a comprometerse en el trabajo y así como a padres de familia que los apoyen en casa para poder lograrlo.

En el siguiente esquema, se describirá la relación pedagógica entre las seis dimensiones propuestas por las autoras Fierro et al. (1999), en un diagrama tipo pescado, las cuales se han descrito anteriormente. Este esquema muestra de manera general la problemática que impera en mi práctica profesional desde una introspección, la cual se complementará con los resultados de los instrumentos de

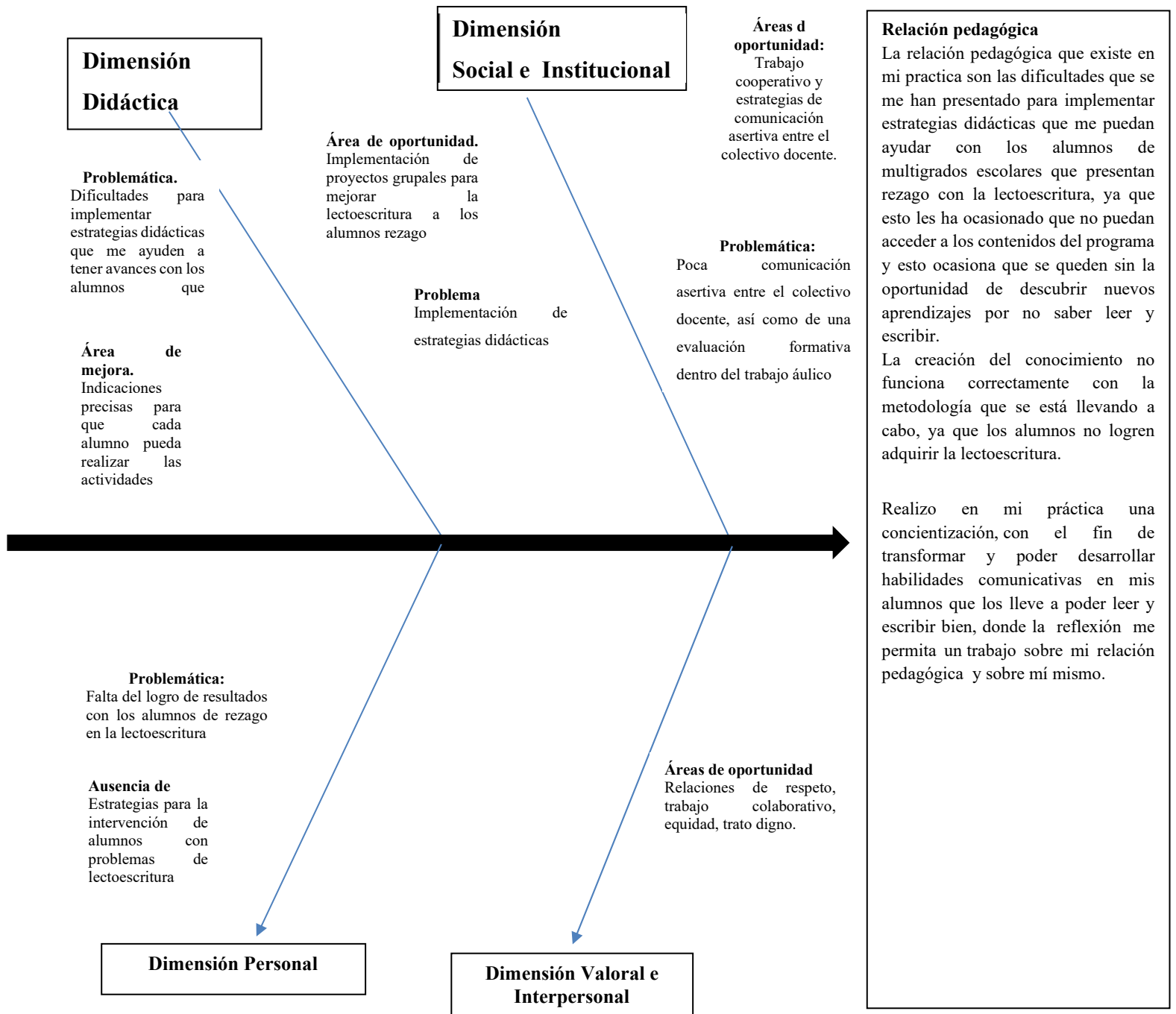
la recolección de datos cualitativos que antes se mencionaron en el esquema de debilidades de la práctica docente como figura 1.

La relación pedagógica que existe en la práctica es la dificultad para implementar estrategias didácticas que puedan ayudar con los alumnos de diferentes grados escolares que presentan rezago con la lectoescritura, ya que esto les ha ocasionado que no puedan acceder a los contenidos del programa y esto ocasiona que se queden sin la oportunidad de descubrir nuevos aprendizajes por no saber leer y escribir.

Realizo en la práctica una concientización, con el fin de transformar y poder desarrollar habilidades comunicativas en mis alumnos que los lleve a poder leer y escribir bien, donde la reflexión me permita un trabajo sobre mi relación pedagógica y sobre mí mismo. Con base al esquema y jerarquización de las preguntas, parece que se facilita la implementación de estrategias didácticas que ayuden a que los alumnos se motiven y puedan lograr acceder y continuar con la adquisición de la lectoescritura.

En el siguiente esquema se describe el análisis de nuestra práctica docente con respeto a las dimensiones didácticas, social, institucional, personal, valoral e interpersonal que son las que más nos impactan en nuestra problemática de alumnos de multigrados escolares que no han logrado la adquisición la lectoescritura y esto es perjudicial, ya que esto les ha ocasionado que no puedan acceder a los contenidos de su grado escolar y esto les ha ocasionado que se queden sin la oportunidad de descubrir nuevos aprendizajes por no saber leer y escribir.

Figura 1
Análisis de las dimensiones de la práctica docente



3.1 Fundamentación teórica y marco conceptual

Un cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes. La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en una técnica de enseñanza que tiene por objetivo, llevar a buen término la acción didáctica, alcanzar un objetivo de aprendizaje

La lecto-escritura es el proceso por el cual un alumno aprende el proceso tanto de leer y tener la competencia de interpretar un texto como de escribir usando un alfabeto. El proceso de aprender a leer y escribir se logra mediante un sistema que abarca desde de los primeros pasos hasta el dominio o perfeccionamiento.

El juego es una actividad que tiene el fin en sí misma, es decir, el individuo realiza la propia actividad para conseguir el objetivo que es ser placentera. El juego tiene un carácter de finalidad intrínseca y es liberador de los conflictos, ya que ignora los problemas o los resuelve.

El desarrollo histórico cultural del hombre. Vygotsky entendía que la vida del hombre no sería posible si este hombre hubiera de valerse sólo del cerebro y las manos, sin los instrumentos que son un producto social. La vida material del hombre está "mediatizada" por los instrumentos y de la misma manera, también su actividad psicológica está "mediatizada" por eslabones producto de la vida social, de los cuales el más importante es el lenguaje. Para dicho autor, la existencia de esta mediatización crea un abismo entre el desarrollo de la actividad psicológica de los animales superiores, puramente biológico y el del ser humano, en el cual las leyes de la evolución biológica ceden lugar a las leyes de la evolución histórico-social. Aquí se abre una de las perspectivas críticas de la obra de Vygotsky

Vygotsky propone un paradigma que mantiene preferencia por la investigación focalizada en el desarrollo humano, sólo entendible como la síntesis producida por la confluencia de la maduración orgánica y la historia cultural. En sus propios términos expresa "el proceso de desarrollo cultural puede definirse en cuanto a su contenido, como el desarrollo de la personalidad del niño y de la concepción del mundo (Vygotsky, 1983 p. 56).

Vygotsky defendía que, a partir de cierto momento del desarrollo, las fuerzas biológicas no pueden ser consideradas como las únicas, ni incluso como la principal fuerza del cambio. El peso de la explicación pasa de los factores biológicos a los factores sociales; estos últimos operan dentro de un marco biológico dado y deben ser compatibles con éste, aunque sin ser reducidos a él. Dentro de un proceso general de desarrollo existen dos líneas diferentes, los procesos elementales, los cuales son de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural (Vygotsky, 1993 p. 87).

Se podría afirmar que uno de los presupuestos básicos de Vygotsky sobre el desarrollo de los procesos psicológicos es que ningún factor aislado ni su correspondiente conjunto de principios explicativos puede, por sí solo, proporcionar una explicación completa sobre él; por el contrario, aparecen implicadas diferentes fuerzas del desarrollo, cada una de ellas con su correspondiente conjunto de principios explicativos. Desde esta perspectiva, con la incorporación de una nueva fuerza, la misma naturaleza del desarrollo se altera.

Así, es contundente al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que están en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado”. Ésta representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos (Vygotsky, 1978 p. 69).

La escritura es también lenguaje sin interlocutor, dirigido a una persona ausente o imaginaria o a nadie en particular -una situación nueva y extraña para el niño. Nuestros estudios pusieron de manifiesto que tiene muy poca motivación para aprender a escribir cuando se le empieza a enseñar. No siente la necesidad de hacerlo y tiene sólo una vaga idea de su utilidad. En la conversación cada frase está

impulsada por un motivo; el deseo o la necesidad conducen a efectuar pedidos, las preguntas a solicitar respuestas, y la perplejidad a pedir una explicación.

El lenguaje meramente imaginado y que requiere simbolización de la imagen sonora en los signos escritos (un segundo nivel de simbolización) naturalmente debe resultar para el niño más difícil que el hablado, así como el álgebra es más difícil que la cualidad abstracta del lenguaje escrito es lo que constituye el obstáculo principal, y no el desarrollo defectuoso de los pequeños músculos u otros impedimentos mecánicos.

El lenguaje del medio ambiente, con sus significados estables y permanentes señala la dirección que seguirá la generalización del niño. Pero, constreñido como está, su pensamiento avanza a lo largo de un camino preordenado de un modo peculiar que corresponde a su nivel de desarrollo intelectual. El adulto no puede transmitir al niño su modo de pensar, sólo puede suministrarle el significado ya hecho de una palabra, alrededor de la cual éste forma un complejo, con todas las peculiaridades estructurales, funcionales y genéticas del pensamiento de este tipo, aun cuando su producto, de hecho, idéntico en su contenido a una generalización, podría haber sido formado por el pensamiento conceptual.

A diferencia de otros psicólogos tanto anteriores como contemporáneos, Vygotsky afirmaba que el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso sí, se desarrollan en una continua influencia recíproca.

Vygotsky pensaba que el proceso de aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda obedecía básicamente a los mismos principios. Sin embargo, para el psicólogo ruso, el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplicaban al aprendizaje de la segunda lengua, de tal forma que el grado de desarrollo y conocimientos de la lengua nativa influía de forma decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera. Esta idea es central a multitud de trabajos experimentales que demuestran dicha influencia desde el punto de vista semántico, fonológico u ortográfico.

Vygotsky afirmaba que el pensamiento y el lenguaje, como funciones mentales superiores, tenían raíces genéticas diferentes, tanto filogenética como ontogenéticamente. Eso sí, se desarrollan en una continua influencia recíproca. En este sentido, se diferenciaba claramente de las posturas que estaban defendiendo un continuismo entre el intelecto general y los procesos psicolingüísticos

En el ámbito educativo la lectoescritura se constituye como una herramienta indispensable para el acceso a los contenidos que promueve la escuela, los textos son la materia prima indispensable, vehículos de comunicación de la cultura dominante. Frente a esta situación tanto la adquisición como el uso para la comprensión lectora y la composición escrita se han convertido a últimas fechas en objetos de estudio que en sí mismos están revestidos de importancia capital para entender la calidad educativa.

En la actualidad, se hace énfasis en los ambientes alfabetizadores tanto en la familia como en la escuela, como una forma de entender que aprender a leer y escribir no es una tarea automática ni rutinaria sino un proceso de verdadera construcción personal con la implicación de todos los que rodean al potencial lector. Esta situación hace suponer que los procesos formativos de los profesores están siendo cada vez más reforzados para que la enseñanza de la lectoescritura se transforme en formatos con tintes constructivistas sugiriendo un acompañamiento del niño para que pueda transitar de forma segura para la automatización de esta actividad

No sólo estudiaba la adquisición de la lectoescritura en los niños de determinadas edades, buscando entender la lógica de esa construcción, y comprendiendo que en cada niño ese proceso sigue un ritmo propio. Sino que, en el desarrollo de esas posibilidades, que eran valoradas en la época como una capacidad de cada individuo, Ferreiro observaba también la influencia de las desigualdades sociales. En aquellos niños que la psicología evaluaba como evidenciando problemas de aprendizaje porque no respondían al ritmo esperado, Ferreiro hace visibles serios condicionamientos sociales que permanecían invisibilizados desde cierta óptica.

Ferreiro no sólo estudiaba la adquisición de la lectoescritura en los niños de determinadas edades, buscando entender la lógica de esa construcción, y comprendiendo que en cada niño ese proceso sigue un ritmo propio. Al respecto Ferreiro (1985), indica que los procesos de leer y escribir son construcciones sociales, donde cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos procesos, y en donde la madurez para la lectoescritura, dependerá mucho más de las ocasiones sociales.

Que les permitan al niño y la niña, comprender cognitivamente la información que reciben de los demás, de los textos, la información obtenida en estos actos y la información específica destinada a ellos. La adquisición de la lengua escrita es vista como un proceso en que el niño y la niña construyen mediante la interacción con su entorno y las experiencias concretas y significativas. Así los procesos de leer y escribir son construcciones sociales, que el niño y la niña van construyendo, comprendiendo y utilizando de acuerdo con sus experiencias, madurez e interés.

Ferreiro (1985), mencionaba que la lectura y la escritura son entendidas como dos procesos complementarios, donde saber leer y escribir no significan sólo conocer el sistema alfabético de escritura, saber hacer letras o poder decirlas en un acto de lectura. Saber leer y escribir es hacer uso adecuado del lenguaje escrito, utilizando textos de circulación social, en sus distintas variedades, interpretando sus diversos significados en situaciones comunicativas reales. Por ello, es necesario hacer de la escuela un ámbito donde la lectura y escritura sean prácticas sociales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos legítimos a ejercer, para convertirnos en verdaderos usuarios de la cultura escrita.

Para Gómez Palacios (1995), los pasos iniciales para que un alumno adquiriera el sistema de escritura comprenden desde que empieza a representar gráficamente los sonidos; toma conciencia de que existe una manera de escribir lo que se dice; es decir del sistema de escritura.

El proceso que antecede al conocimiento formal de la lengua escrita es cuando se considera que vive en un ambiente alfabetizado, donde la lectura y la escritura son actos que están presentes; de aquí, se desprenden una serie de momentos que describen el proceso de escritura, sin embargo, no todos los niños persisten en el orden señalado.

La educación especial se enfoca en ayudar a los niños con discapacidades a aprender. Pero eso no significa colocarlo en un salón especial todo el día. De hecho, la ley federal dice que los niños que reciben servicios de educación especial deben recibir educación en el mismo salón que los demás niños tanto como sea posible

La educación ha de ser Inclusiva y se busca garantizar este derecho a los educandos que enfrentan Barreras para el Aprendizaje y la Participación. Por tanto, ofrecer los Servicios de Educación Especial, permitirá el apoyo a los alumnos con alguna discapacidad (Visual, Auditiva, Intelectual, Motriz o con algún Trastorno), aptitudes sobresalientes y aquellos con mayores necesidades de atención educativa en el área del aprendizaje, la comunicación y la conducta en los niveles de educación obligatoria, en su proceso de inclusión. Los Servicios de Educación Especial son los que, en corresponsabilidad con los niveles de Educación básica, contribuyen al logro de la educación inclusiva en el sistema educativo nacional, a través de equipos multidisciplinarios, que brindan apoyos pedagógicos, didácticos, metodológicos, tecnológicos y de gestión de recursos y contribuir a la creación de culturas inclusivas, establecimiento de políticas inclusivas y el desarrollo de prácticas inclusivas

Los servicios y apoyos para un estudiante pueden ser muy diferentes a los de otro estudiante. Cada niño es tratado de forma individual y se le proporciona los recursos que necesita para progresar en la escuela. Por ejemplo, algunos estudiantes podrían pasar la mayor parte del día en un aula de educación general. Otros podrían pasar solo una hora o dos en la sala de recursos trabajando con un especialista. Y otros podrían necesitar asistir a una escuela diferente que se especialice en la educación de niños con discapacidades del aprendizaje.

SEP (2011 p. 24) en el enfoque de español las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas, como son la oralidad, lectura y escritura; con propósitos específicos e interlocutores concretos. Consecuentemente, el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales adquiere relevancia; por lo que, a partir de dicha reforma curricular, y hasta la fecha se da un importante avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua. Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en español, iniciadas en 1993, SEP (2011, p. 24) y que prevalecen en la propuesta actual son:

- Los alumnos son sujetos inteligentes susceptibles de adquirir, bajo procesos constructivos, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje.
- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

En la presente propuesta curricular estos principios y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza y uso siguen vigentes; no obstante, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organiza y trata la asignatura, debido a que se utilizan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje. Éstas permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela.

La implementación en el aula de estas prácticas sociales del lenguaje toma forma por medio de los proyectos didácticos, los cuales son fortalecidos a través de las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar. El

lenguaje es una herramienta de comunicación, para aprender, integrarse a la cultura, e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros.

El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concretan. Por ejemplo, la escritura de una carta, además de la elaboración de frases y oraciones, involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y el estilo propio del texto. Comprende, también, la utilización de convenciones gráficas, como la puntuación, la distribución gráfica en la página y la tipografía. De manera semejante, una conversación requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados, así como vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación tiene lugar.

El papel de la escuela para orientar el desarrollo del lenguaje es fundamental. Por un lado, debe crear los espacios para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita, para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones; y al mismo tiempo aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos. A lo largo de la historia, los seres humanos han desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje oral y escrito. Estas diversas maneras de aproximarse a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos, de interactuar con los textos, y a partir de ellos, constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

El origen del constructivismo se lo puede encontrar en las posturas de Vico y Kant planteadas ya en el siglo XVIII, e incluso mucho antes, con los griegos (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007). El primero, es un filósofo napolitano que escribió un tratado de filosofía (1710), en el cual sostenía que las personas, en tanto seres que elaboran explicaciones de lo que sucede en el mundo, solo pueden conocer aquello que sus estructuras cognitivas les permiten construir.

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad.

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. Sin embargo, hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas.

A lo largo de los años, varios autores han planteado diversas teorías sobre el aprendizaje, a continuación, se revisará sucintamente las teorías de Piaget, de Ausubel y de Vygotsky, por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo. A la teoría cognitiva de Piaget, también se le conoce como “evolutiva”, debido a que se trata de un proceso paulatino y progresivo que avanza, conforme el niño madura física y psicológicamente. La teoría sostiene que este proceso de maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; lo cual facilita una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación.

Por su parte, el aprendizaje significativo de Ausubel, afirma que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal. Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento; centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. Su finalidad es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela

ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos contenidos. Como vemos, la teoría del aprendizaje significativo es mucho más que su constructo central, que es lo que ha trascendido y se ha generalizado.

Con respecto al aprendizaje social de Vygotsky, dicha teoría sostiene que el aprendizaje es el resultado de la interacción del individuo con el medio. Cada persona adquiere la clara conciencia de quién es y aprende el uso de símbolos que contribuyen al desarrollo de un pensamiento cada vez más complejo, en la sociedad de la que forma parte. Para Vygotsky (Papalia et al., 2007), es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es, en esta zona en donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos.

Es así como, desde el punto de vista constructivista, se puede pensar que el aprendizaje se trata de un proceso de desarrollo de habilidades cognitivas y afectivas, alcanzadas en ciertos niveles de maduración. Este proceso implica la asimilación y acomodación lograda por el sujeto, con respecto a la información que percibe. Se espera que esta información sea lo más significativa posible, para que pueda ser aprendida. Dicho proceso se realiza en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio.

3.2 Estado de arte

El tema de la lectoescritura radica en que se trata de un agente imprescindible en la transmisión cultural entre generaciones y personas en general, siendo el vehículo que permite adquirir información, cultura y aprendizajes de manera universal. La lectoescritura constituye una estrategia y un proceso en nuestros alumnos; como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como proceso para acercarnos a la comprensión del texto. “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro, 1985, p.15). La investigación requirió de la preparación de situaciones específicas, ya que los test usuales, que valoraban la maduración del niño para la lectoescritura, no eran útiles

a los objetivos de este trabajo, en el cual se trata de que el niño ponga en juego la escritura y la lectura “tal como él las ve” y los problemas que él se plantea (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 38). Las autoras expresan respecto de las concepciones de la época sobre aprendizaje: “El principio del que se parte es que existe una “maduración” para el aprendizaje y que esta maduración consiste en una serie de habilidades específicas susceptibles de medición a través de conductas observables.” (Ferreiro y Teberosky, 1979, p.39). Una nueva perspectiva sobre el aprendizaje de la lectoescritura Las autoras desarrollan una mirada sobre este proceso que es “radicalmente diferente” y que permite la aparición de “un niño que trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje que se habla a su alrededor”. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 22).

El texto comienza explicitando muchos de los aspectos que hacen al impacto que el trabajo de Emilia Ferreiro produjo: la escritura como objeto cultural, el aprendizaje como la relación del niño con ese objeto que intenta asimilar, y el niño como sujeto cognoscente antes que objeto de distintos métodos didácticos. Dice así: “Un número muy importante (demasiado importante) de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial. Se pretende demostrar que el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología. (...) Un sujeto que la psicología de la lectoescritura ha olvidado, a fuerza de buscar aptitudes específicas, habilidades particulares, o una siempre mal definida madurez lograda”. (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 9).

El aprendizaje de la lecto–escritura constituye uno de los temas educativos de mayor significación en el ámbito escolar, estos aprendizajes tienen una fuerte representatividad en el resto de los aprendizajes, ya que se convierten en herramientas imprescindibles para lograr una adecuada integración social y acceder al mundo de la tecnología. (Cobas et al., 2014, p.118). Desde estas posiciones teóricas se coincide con las autoras Cobas et al. (2014) cuando aseveran que: La

atención a los niños que presentan dificultades en el aprendizaje debe partir del dominio que tiene el maestro de las características que tienen sus alumnos, pero también del conocimiento que posee de las alternativas pedagógicas que debe utilizar para dar respuestas a sus necesidades y desarrollar sus potencialidades. (p.110). Respecto a este tema las investigadoras Cobas et al., (2014), manifiestan: Se comparte el criterio de interpretar las dificultades en los procesos psíquicos, como causa de las insuficiencias en el aprendizaje, no necesariamente como dificultades aisladas, sino a partir de cómo las consecuencias sistémicas de estos procesos obstaculizan las acciones de aprendizaje, unido a un deficiente proceso de apropiación de experiencias histórico-cultural que debe dotar al escolar, el adulto [docente]. (p. 120).

Según Teberosky (2023), en una etapa de alfabetización inicial, los niños diferencian lo que es un dibujo de la escritura. Distinguen aquello que consideran que debe ser leído y hacen hipótesis sobre cómo se combinan y distribuyen las letras en las palabras para encontrar regularidades de composición en la escritura. Durante esta etapa, los niños suelen realizar garabatos, trazos y letras que no siempre se corresponden con las formas convencionales de las letras. Sin embargo, a medida que interactúan con el lenguaje escrito y reciben retroalimentación de sus intentos de escritura, comienzan a construir gradualmente su comprensión del sistema alfabético.

Cassany et al., (2002), consideran que el desarrollo de la lectoescritura es uno de los procesos con mayor relevancia en el ser humano, ya que nos permite el aprendizaje autónomo y la capacidad de seguir avanzando en los ámbitos sociales, psicológicos etc. No obstante, siguiendo a Ferreiro (1985), la lectura y la escritura son herramientas importantes del ser humano para desarrollar procesos más maduros de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser la base para los posteriores aprendizajes y desarrollo integral de la persona. Cassany et al., (2002) sostienen que el dominio de la lectoescritura nos permite el uso y manipulación de los símbolos como las letras, los números, la capacidad de escribir. Por consecuencia, se amplían las fuentes de información accesibles y la capacidad de recoger o almacenar, en escritos,

recuerdos, vivencias o información relevante. Cassany (1995), en cambio, considera que “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 13). Como puede apreciarse, estos autores aluden en sus obras a que cualquier escrito cumple una función social, ya que se realiza para comunicar algo a alguien. El que escribe sus experiencias, deseos y demás, lo hace para conservarlo o por la creencia de que alguien le va a dar valor. Por tanto, escribir no es sólo una tarea plenamente mecánica sobre cómo combinar signos gráficos, sino como un recurso de comunicación.

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

En este capítulo se presenta la propuesta didáctica del cuento, la cual se contempla para su implementación con los alumnos que presentan problemas de lectoescritura. Su propósito principal, es fortalecer y estimular el lenguaje oral y escrito de manera lúdica, e intentar motivar a los alumnos, estimulando su imaginación y creatividad a iniciarse en la interpretación de textos. La utilización del cuento como estrategia didáctica, ayuda en las habilidades comunicativas y motrices; ya que son primordiales para el desarrollo integral del niño y niña.

4.1 Planteamiento del problema

El problema que se presentó en la práctica docente personal, fue la necesidad de mejorar la lectura y escritura de los alumnos para facilitar la adquisición de las competencias correspondientes al grado escolar que cursan. Lo anterior, porque todavía no se logran identificar las causas y factores que intervienen, dificultar la adquisición de la lectoescritura en mis alumnos. Siendo este un problema porque varios alumnos de diferentes grados vienen arrastrando el no saber leer, escribir y el rezago educativo que les dificulta la adquisición de conocimientos o aprendizajes. Pero esto no es todo, ya que son alumnos etiquetados por sus compañeros como alumnos que no saben leer y escribir y excluidos del grupo por su problema.

Hasta ese momento no se había logrado que los alumnos adquirieran la lectoescritura y eso les está complicando la manera de poder interactuar en el grado cursan, de la manera que ellos quisieran por la limitante de no saber y leer, ya que esto los ha orillado a que sean unos alumnos tímidos que no logran participar dentro de la actividad del aula escolar.

Se logra percibir a unos alumnos con baja autoestima, que no participan durante la clase tienen pocas ganas de seguir aprendiendo, porque se les dificulta la adquisición de los aprendizajes. Esto motiva como docente a trabajar día a día más por buscar un método que me pueda dar los resultados esperados y así lograr

motivar a mis alumnos a seguir trabajando para lograr el objetivo de que puedan leer y escribir.

La importancia que tiene este problema como docente es buscar la solución más viable, que me pueda llevarme a solucionar esta problemática que estoy teniendo dentro de la práctica docente, es buscar una metodología que logre motivar a los alumnos a comprometerse en el trabajo y los padres de familia los apoyen en casa para poder lograrlo.

Conforme a lo anteriormente mencionado, a partir del diagnóstico se identificaron dificultades de los alumnos de primaria para la integración del proceso de lecto escritura, considerando su relevancia en los procesos educativos de niños y jóvenes. Con la observación se corroboraron las dificultades dentro del salón de clases, con las entrevistas aplicadas a padres de familia se pudo profundizar en algunos motivos de las dificultades señaladas; además, de la revisión correspondiente a sus actividades o evidencias de aprendizaje. A partir de las experiencias y la revisión de literatura especializada, se propone la estrategia didáctica del cuento para enfrentar las dificultades con la lecto-escritura.

4.2 Descripción general de la propuesta de intervención

A través de la presente propuesta, se pretende proporcionar a los alumnos herramientas que garanticen la construcción de la lectura y escritura, donde se implementará el cuento y el aprendizaje basado en proyectos como estrategia para lograr la adquisición de la lectoescritura.

También se podrá lograr con esta estrategia didáctica del cuento infantil que cumple una doble finalidad en el niño ya que permite el acceso a la lectura y a la escritura. El objetivo principal de los cuentos infantiles en los niños es fortalecer y estimular el lenguaje oral y escrito en situaciones donde los niños tienen la oportunidad de imaginar, pensar, hablar, y leer; en donde el alumno aprenderá a estimular diferentes habilidades, destrezas y a tomar sus propias decisiones y actuar de forma independiente en la elaboración de sus trabajos, se motivará para aprender y se apoyará en la experiencia para lograr los objetivos relacionados con el proyecto.

Se contribuirá a mejorar las bases de una educación de calidad en los alumnos, donde integrarán los conocimientos, actitudes adquiridas en el proceso de aprendizaje que les ayudarán en el desarrollo integral. Se fomentará la lectura y escritura en los alumnos impactando en crear una rutina donde se interesen por esto y además les beneficiará a futuro, por eso deberán tener el apoyo de padres de familia.

4.3 Justificación

Lo que se pretende con la realización de este proyecto es conseguir que los alumnos logren desarrollar las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura; porque son muchas las dificultades encontradas en los alumnos correspondientes al proceso de aprendizaje de lectoescritura. Por ello, es necesario reforzar los procesos de lectoescritura y disminuir los problemas presentados por los alumnos. Debido a esto, la implementación de este proyecto del cuento que pueda ayudar a motivar a los alumnos a que se involucren en las actividades dentro del salón de clases, para poder lograr el proceso de enseñanza aprendizaje.

El beneficio que se logrará con la implementación de este proyecto es que los alumnos logren desarrollar las competencias lingüísticas de leer y escribir, favoreciendo el correcto uso del vocabulario y estructuras lingüísticas. La capacidad de comunicarse, favoreciendo el desarrollo social, a través de estos hábitos proporcionaremos a los alumnos el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples alternativas. Porque se contribuirá en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje y su pensamiento.

Los más beneficiados con el proyecto serán los alumnos, ya que fomentaremos el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso de adquisición. Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no se nace de ellas, su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones,

será fundamental en el conocimiento de su uso y la creación del hábito por la lectura y escritura.

Es fundamental estimular en los alumnos y guiarlos de forma adecuada para facilitar y potenciar el aprendizaje de la lectoescritura. Con ello les podemos dar una entrada a un mundo de aprendizajes, conocimientos y desarrollo, esencial para su vida adulta. El desarrollo de la lectoescritura requiere una motivación y unas actitudes positivas, en un contexto especial de aprendizaje que tiene que involucrar a la escuela, teniendo en cuenta que cada alumno es distinto. En este sentido no todos los niños y niñas han tenido la misma experiencia de uso del lenguaje y de la lectoescritura, por lo que será necesario educar en la diversidad, a través de actividades significativas, motivadoras y funcionales, en pequeños grupos, que se evaluarán de manera formativa y personalizada; además no se exige que todos los alumnos respondan al mismo nivel, sino teniendo en cuenta y respetando las etapas de desarrollo de la lectoescritura, donde la faceta emocional es muy importante.

La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria los pasos iniciales para que un alumno adquiera el sistema de escritura comprenden desde que empieza a representar gráficamente los sonidos; toma conciencia de que existe una manera de escribir lo que se dice; es decir del sistema de escritura.

Vygotsky (1995, p. 27) pensaba que el proceso de aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda obedecía básicamente a los mismos principios. Sin embargo, para el psicólogo ruso, el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplicaban al aprendizaje de la segunda lengua, de tal forma que el grado de desarrollo y conocimientos de la lengua nativa influía de manera decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera. Esta idea es central a multitud de trabajos experimentales que demuestran dicha influencia desde el punto de vista semántico, fonológico u ortográfico.

Ferreiro no sólo estudiaba la adquisición de la lectoescritura en los niños de determinadas edades, buscando entender la lógica de esa construcción, y comprendiendo que en cada niño ese proceso sigue un ritmo propio. Al respecto Ferreiro (1985) indica que los procesos de leer y escribir son construcciones

sociales, donde cada circunstancia histórica da nuevos sentidos a estos procesos, y en donde la madurez para la lectoescritura, dependerá mucho más de las ocasiones sociales.

Los más beneficiados con el proyecto serán los alumnos, maestros y padres de familia, ya que fomentaremos el aprendizaje de la lecto escritura, así como el gusto y el hábito por el proceso de adquisición. Todas las personas tenemos la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se aprenden, no nacemos de ellas, su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, será fundamental en el conocimiento de su uso y la creación del hábito por la lectura y escritura. Se contribuirá a mejorar las bases de una educación de calidad en los alumnos, donde integran los conocimientos, actitudes adquiridas en el proceso de aprendizaje que les ayudaran en el desarrollo integral

4.5 Propósito general de la propuesta

- Implementar un proyecto educativo relacionado con el cuento como una estrategia didáctica activa, para mejorar el nivel de lecto-escritura en los alumnos de educación primaria.

4.6 Propósitos específicos

- Incrementar el gusto por la lectura y escritura a través de actividades didácticas basadas en cuentos.
- Revisar cuentos con diferentes recursos y materiales didácticos.
- Crear cuentos para favorecer la lecto-escritura.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

A continuación, se presentan las secuencias didácticas que se trabajarán en la propuesta la estrategia didáctica del cuento para intervenir en dificultades de lectoescritura; que ayudarán a intervenir en los problemas de lecto-escritura presentados en los alumnos de primaria de multigrado.

De acuerdo al cronograma se empezará a trabajar el mes de septiembre las siguientes actividades que se pondrán en práctica la identificación de títulos en diferentes cuentos (Consiste en presentar a los alumnos varios cuentos y preguntarles ¿cómo identificamos el nombre del cuento?, ¿por qué llevar ahí el nombre?, y ¿creen que esta correcto llevarlo ahí?). Se continúa con la actividad de cuenta cuentos (en donde se les pregunta a los alumnos que cuentos conocen y de ahí partir para hacerles las preguntas). Ahora continuamos con los personajes del cuento (Preguntar a los alumnos si saben ¿cómo se llaman? las personas o animales de los cuentos que saben). Después se continuará con escribir cuentos, creación de personajes, ordenar las escenas del cuento y observar imágenes y crear un cuento y cartel estas son las actividades se dará por concluido el mes.

En el mes de octubre se pondrán en práctica seis actividades que son carpeta de lecturas donde se les explicara a los alumnos que tendrán que leer algunos libros en casa, también realizaremos cuentos con palabras recortadas, cuentos tradicionales donde se les entregaran cuentos de (caperucita, tres cerditos, blanca nieves etc.) Para después proseguir con las actividades de contando el cuento con dibujos, párrafos del cuento y realizo preguntas de cuentos.

Por último, en el mes de noviembre de 2022, se pretendía concluir las actividades que serán competencias de adivinanzas, resumen de cuentos, jugar con letras móviles, programa de radio escolar y para cerrar se realizara el escribir un cuento.

5.1 Secuencias didácticas de la propuesta de innovación

Actividad 1

Título de la actividad: Identifica títulos en diferentes cuentos.

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Cuentos
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores
- ❖ Cuaderno

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Presentar a los alumnos varios cuentos y preguntarles ¿Cómo identificamos el nombre del cuento? ¿por qué llevar ahí el nombre? ¿creen que esta correcto llevarlo ahí?
- ❖ Preguntar a los alumnos si han leído algunos cuentos.

Desarrollo:

- ❖ Realizar dinámica el barco se hunde para realizar 4 equipos con 5 alumnos.
- ❖ Entregar los cuentos a los equipos para pedirles que reunidos en equipo identifiquen el título del cuento y lo vayan pasando a su cuaderno.
- ❖ Terminar la identificación de los títulos de los cuentos y pasárselos a los demás equipos.

Cierre:

- ❖ Explicar el trabajo a sus compañeros

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y el diario de trabajo.

Evaluación de producto: A través de la técnica de desempeño de los alumnos y el instrumento lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Identifica el título del cuento				
Escribe correctamente el título del cuento en la libreta				
Reconoce los títulos de los cuentos y los expresa correctamente.				

Actividad 2

Título de la actividad: Cuenta cuentos

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos.

Materiales:

- ❖ Cartulina
- ❖ Cuento en hojas blancas “ blanca nieves y los siete enanos”
- ❖ Marcadores
- ❖ Colores

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si han leído el cuento “blanca nieves y los siete enanos” (Véase en el anexo)
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es escenario que se desenvuelve el cuento?

Desarrollo:

- ❖ Realizar la dinámica de cielo, mar y tierra, para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Entregar el cuento “blanca nieves y los siete enanos” pedir que reunidos en equipos lo lean
- ❖ Solicitar que en una cartulina dibujen personajes y el escenario en el que se desenvuelve la historia.

Cierre:

- ❖ Mostrar y explicar el trabajo realizado a sus compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la observación y registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través del desempeño de los alumnos y el instrumento lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Identifica los personajes del cuento				
Reconoce las características de los personajes y escenario y las plasma mediante un dibujo				
Relata características del escenario en el que se desenvuelve la historia.				

Actividad 3

Título de la actividad: Personajes en el cuento

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos.

Materiales:

- ❖ Cartulina
- ❖ Cuentos
- ❖ Libreta
- ❖ Lápiz
- ❖ colores

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si saben ¿cómo se llaman? las personas o animales que salen en los cuentos.
- ❖ Mencionar a los alumnos que van a escoger un cuento de la biblioteca de su agrado

Desarrollo:

- ❖ Explicar al alumno que de manera individual van a escribir los personajes del cuento en su libreta.
- ❖ Observar cómo realizan la actividad y poderlos apoyar en lo que se les dificulte de la actividad.
- ❖ Solicitar que en un pedazo de cartulina dibujen los personajes del cuento.

Cierre:

- ❖ Explicar a sus compañeros como seleccionaron los personajes.
- ❖ Mostrar los dibujos que realizaron de sus personajes.

Evaluación de proceso: Mediante la observación y registro anecdótico

Evaluación de producto: A través del desempeño de los alumnos y el instrumento lista de cotejo

Cr iterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Identifica los personajes del cuento				
Reconoce los personajes mediante un dibujo				
Relata características de los personajes del cuento				

Actividad 4

Título de la actividad: Escribo un cuento

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos.

Materiales:

- ❖ Hojas blancas
- ❖ Colores
- ❖ Marcadores
- ❖ Lápiz
- ❖ Regla

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos ¿Cuántos cuentos han leído? ¿Cuáles les gustan más?
- ❖ Explicar que tendrán que realizar un cuento inventado, el que más te gusta, que recuerdas mejor o el último que leíste.

Desarrollo:

- ❖ Explicar que de forma individual deberán realizar el cuento.
- ❖ Entregar las hojas donde quedara plasmado el cuento que cada alumno realice.
- ❖ Solicitar a los alumnos que el cuento debe de contener un título para saber de qué va a tratar la historia.

Cierre:

- ❖ Explicar de forma oral a sus compañeros su cuento.
- ❖ Mostrar el cuento realizado al grupo.

Evaluación de proceso: Mediante la observación y registro anecdótico

Evaluación de producto: A través del desempeño del alumno y el instrumento rúbrica

Categorías	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Suficiente
Título	El título es sugerente y muy creativo	El título es atractivo	El título se ajusta suficiente al contenido de la presentación.	No presenta título
El Texto	Resume muy claramente la información esencial.	Resume bien la información esencial	Resume suficientemente la información esencial	No resume la información esencial
Ortografía	No existen errores ortográficos	La ortografía es buena. Falta algún acento.	La ortografía es suficiente	Existen importantes fallos ortográficos

Actividad 5

Título de la actividad: Creación de personajes

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos.

Materiales:

- ❖ Hojas impresas con recuadros para crear tu personaje
- ❖ Marcadores
- ❖ Regla
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores
- ❖ Borrador

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si alguna vez han creado personajes de un cuento
- ❖ Explicar que tendrán la oportunidad de crear los personajes que siempre habían imaginado de un cuento.

Desarrollo:

- ❖ Entregar la hoja con cuadros donde realizaran su personaje del cuento
- ❖ Solicitar que en la hoja con cuadros pongan las características del personaje
- ❖ Pedir a los alumnos que lo elaboren de la mejor manera y si hay dudas sobre lo que van a realizar paso a su lugar a orientarlos.

Cierre:

- ❖ Pedir a los alumnos que nos expliquen cuales fueron sus dificultades en la realización de su personaje.
- ❖ Mostrar los trabajos a lo demás compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la observación y diario de clase.

Evaluación de producto: la creatividad, el desempeño de los alumnos y el instrumento lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Satisfactori o	Satisfactori o	Destacado
Muestra creatividad al realizar su personaje.				
Realiza todas las características del personaje.				
Reconoce todas las características del personaje.				

Actividad 6

Título de la actividad: Ordenar las escenas del cuento

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos.

Materiales:

- ❖ Hojas con los dibujos de las escenas
- ❖ Cartulina
- ❖ Regla
- ❖ Lápiz
- ❖ Colores
- ❖ Borrador

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Mostrar a los alumnos las hojas de los dibujos de las escenas y preguntarles que se imaginan que van a realizar.
- ❖ Colocar a la vista las hojas de los dibujos de las escenas.

Desarrollo:

- ❖ Comentar a los alumnos que con los dibujos de las escenas realizaremos un cuento.
- ❖ Realizar la dinámica de animales para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Entregar las escenas con los dibujos, pedir que reunidos en equipos lo analicen.
- ❖ Hacer un borrador en su libreta del cuento.
- ❖ Solicitar que en una cartulina redacten el cuento ya en limpio.

Cierre:

- ❖ Explicar a sus compañeros el trabajo.

Evaluación de proceso: Preguntas sobre el procedimiento y diario de clase.

Evaluación de producto: El desempeño de los alumnos y el instrumento es lista de cotejo

Crterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Cooperan todos los integrantes del equipo en la realización del cuento.				
Dan el orden adecuado a las escenas dentro del cuento.				
Ponen título creativo al cuento.				

Actividad 7

Título de la actividad: Observa las imágenes y crea un cuento

Tiempo:

1 hora.

Materiales:

- ❖ Hojas blancas
- ❖ Imágenes
- ❖ Cuaderno
- ❖ Lápiz
- ❖ Borrador

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Mostrar a los alumnos diferentes imágenes. (véase en anexo)
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿han elaborado un cuento viendo unas imágenes? ¿qué les parecería? ¿sería interesante realizar uno?
- ❖ Colocar a la vista las imágenes de los alumnos

Desarrollo:

- ❖ Comentar a los alumnos que con las imágenes mostradas realizarán un cuento.
- ❖ Pedir que primero realicen un borrador en su libreta.
- ❖ Realizar el cuento en hojas blancas

Cierre:

- ❖ Explicar a sus compañeros cuales fueron sus dificultades al realizarlo el cuento
- ❖ Que aprendizajes les dejó la realización del cuento.
- ❖ Mostrar el cuento a sus compañeros

Evaluación de proceso: Preguntas sobre el procedimiento y diario de clase.

Evaluación de producto: El desempeño de los alumnos y el instrumento es lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Muestra secuencia el cuento realizado				
Menciona el título y los personajes del cuento.				
Reconoce las características de los personajes.				

Actividad 8

Título de la actividad: Cartel

Materiales:

- ❖ Cartulinas
- ❖ Cartón
- ❖ Marcadores
- ❖ Cinta
- ❖ Lápiz
- ❖ Ejemplos de guiones
- ❖ Cuaderno
- ❖ Guantes
- ❖ Palitos
- ❖ Cuentos

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Realizar a los alumnos las siguientes preguntas ¿Les gusta el teatro? ¿Han visto alguna obra de teatro? ¿Qué obra de teatro fue?
- ❖ Comentar a los alumnos que se va a organizar una obra de teatro con títeres.

Desarrollo:

- ❖ Realizar la dinámica de los animales para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Entregar un guion para pedir que reunidos en equipo lo revisen y lean.
- ❖ Hacer un borrador en su cuaderno.
- ❖ Colocar a la vista de los alumnos varios cuentos para que escojan uno y de ahí puedan realizar su obra de teatro.
- ❖ Solicitar que el guion lo realicen en limpio en hojas blancas.
- ❖ Elaborar los materiales necesarios para la presentación:
- ❖ títeres, vestuario y escenografía.

Cierre:

- ❖ Presentar la obra de teatro en el salón a los demás compañeros y después realizar una presentación en los diferentes grupos de la escuela.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de observación y registro anecdótico

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento rúbrica

Categorías	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 insuficiente
Organización	EL guión está bien Organizado.	El guión es un poco difícil de seguir.	El guión poco difícil de seguir	Las ideas y escenas parecen estar ordenas al azar.
Diálogo	Hay cantidad apropiada para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál personaje está hablando.	No hay suficiente diálogo en este guión teatral, pero siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Ortografía y puntuación	No hay errores de ortografía y puntuación en el guión final.	Hay error de ortografía o de puntuación el guión final	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el guión.	El guión final tiene más de 3 errores ortográficos y de puntuación.

Actividad 9

Título de la actividad: Carpeta de Lecturas.

Tiempo:

1 hora

Materiales:

- ❖ Libros de cuentos
- ❖ Lápiz
- ❖ Ficha de lectura
- ❖ Cuaderno

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Explicar a los alumnos que tendrán que leer algunos libros en casa.
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿Quién lee cuentos en sus ratos libres? ¿Cuáles son los cuentos que les gustan? ¿para qué es bueno leer?

Desarrollo:

- ❖ Comentar a los alumnos que tendrán que estar leyendo diferentes cuentos en casa.
- ❖ Entregar a los alumnos las fichas de lectura (véase en el anexo) para que las revisen.
- ❖ Solicitar al alumno que vaya llenando la ficha de lectura al terminar de leer cada cuento, con todos los datos que ahí pide.

Cierre:

- ❖ Proponer momentos de conversación sobre los libros que cada uno ha leído.
- ❖ Explicar a sus compañeros los trabajos.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de interrogatorio y registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Muestra todos los datos llenos la ficha de lectura				
Da su punto de vista del cuento leído.				
Reconoce los acontecimientos de un cuento.				
Reconoce los personajes del cuento en la ficha de lectura.				

Actividad 10

Título de la actividad: Cuentos con palabras recortadas

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Revista
- ❖ Periódicos
- ❖ Tijeras
- ❖ Resistol
- ❖ Cartulina de colores

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si alguna vez han realizado un cuento con palabras recortadas de revistas y periódicos.
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿Cómo se verá hecho un cuento con palabras recortables? ¿les gustaría realizarlo?

Desarrollo:

- ❖ Realizar dinámica la dinámica el barco se hunde para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Entregar las revistas, periódicos y cartulina, pedir que reunidos en equipos se pongan de acuerdo como lo realizaran
- ❖ Solicitar que el cuento lo realicen en la cartulina de colores que se les entrego.

Cierre:

- ❖ Explicar el trabajo a sus compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de guía de observación y registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Indicadores	SI	NO
Trabajan todos en el equipo		
Muestran creatividad en la realización del cuento.		
Menciona los personajes y escenarios del cuento.		
El título del cuento es llamativo.		

Actividad 11

Título de la actividad: Cuentos tradicionales

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Cuentos tradicionales
- ❖ Cuaderno
- ❖ Lápiz

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si han leído cuentos tradicionales por ejemplo (pinocho, blanca nieves los tres cerditos y gato con botas etc.)
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿Qué personajes contienen cada uno? ¿los conocen? ¿han leído estos cuentos?

Desarrollo:

- ❖ Realizar dinámica la dinámica el barco se hunde para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Entregar un cuento tradicional por cada equipo y pedir que reunidos lo lean. Al terminar el cuento leído se lo pasen a otro equipo.
- ❖ Solicitar que en su cuaderno anoten los personajes, escenarios, animales y lo que se haga relevante del cuento y así sucesivamente con los que vayan leyendo.

Cierre:

- ❖ Explicar el trabajo a sus compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de guía de observación y registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento lista de verificación.

Indicadores	SI	NO
Son historias que pueden suceder en el mundo real.		
Tiene un final feliz.		
Se cuentan oralmente desde hace mucho tiempo.		
Son muy conocidos por grandes y chicos.		

Actividad 12

Título de la actividad: Contando el cuento con dibujos

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Hoja impresa del cuento
- ❖ Cuento de ricitos de oro
- ❖ Colores
- ❖ Marcadores
- ❖ Resistol
- ❖ Cartulina

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si han leído el cuento de “Ricitos de oro” (véase en el anexo 7).
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el escenario en el que se desenvuelve el cuento?

Desarrollo:

- ❖ Comentar a los alumnos que realizaremos el cuento de “Ricitos de oro” por medio de dibujos
- ❖ Entregar hoja impresa para que la analicen.
- ❖ Recortar los dibujos que se encuentran en la hoja impresa.
- ❖ Pegar los dibujos en el lugar correcto para completar el cuento.
- ❖ Solicitar que en un pedazo de cartulina peguen el trabajo realizado.

Cierre

- ❖ Pedir al alumno que platique cuales fueron sus dificultades al realizar el cuento.
- ❖ Explicar su trabajo a sus compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de guía de observación y Diario de clase.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento lista de verificación.

Indicadores	SI	NO
Ubica los recortes de los dibujos en el lugar correcto para completar el cuento.		
Muestra motivación en la actividad realizada.		
Logra realizar una explicación clara de su cuento.		
Reconoce los personajes y escenarios del cuento.		

Actividad 13

Título de la actividad: Párrafos del cuento

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Cuento “La anciana y el curandero”
- ❖ Hojas blancas
- ❖ Hoja impresa con el cuento
- ❖ Borrador
- ❖ Cuaderno
- ❖ Colores
- ❖ Lápiz

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Leer el cuento “ La anciana y el curandero” entre todos los alumnos por turnos.
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes?

Desarrollo:

- ❖ Comentar a los alumnos que la actividad que se realizará será de manera individual.
- ❖ Entregar hoja impresa para que la lean y analicen.
- ❖ Colorear los párrafos de diferente color y buscar la idea principal de cada párrafo.

- ❖ Escribir en la hoja impresa la idea principal de cada párrafo.

Cierre

- ❖ Pedir a los alumnos que nos expliquen como hicieron para identificar la idea principal de cada párrafo en el cuento.
- ❖ Explicar su trabajo a sus compañeros

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de guía de observación y Registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Su lectura del cuento es entendible.				
Identifica los párrafos e ideas principales del cuento.				
Comprende las ideas principales del cuento				

Actividad 14

Título de la actividad: Realizo preguntas

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Cuento “ El Príncipe Rana”
- ❖ Cuaderno
- ❖ Hojas blancas
- ❖ Lápiz
- ❖ Hojas de cuento impreso.

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Comentar a los alumnos que realizaran la lectura del cuento “El Príncipe Rana” (véase en el anexo) por turnos.
- ❖ Dictar las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿En qué lugar ocurren los hechos? ¿Se menciona el tiempo en que pasan los hechos? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué nos enseña este cuento?
- ❖ Escribir las preguntas en el cuaderno.

Desarrollo:

- ❖ Realizar la dinámica de animales, para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Entregar la hoja impresa con el cuento “Príncipe Rana” pedir que reunidos en equipos lean otra vez.

- ❖ Hacer un borrador en hoja blanca de las preguntas que escribieron y contestarlas en el cuaderno.
- ❖ Solicitar a los equipos que en una cartulina pasen las preguntas y respuestas del cuento en limpio.

Cierre

- ❖ Explicar su trabajo a sus compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de guía de observación y Registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Realizan buena explicación del trabajo				
Muestran trabajo en equipo				
Reconocen los personajes y				

características del cuento.				
-----------------------------	--	--	--	--

Actividad 15

Título de la actividad: Competencia de adivinanzas

Tiempo:

1 sesión de 40 minutos

Materiales:

- ❖ Libro de texto
- ❖ Colores
- ❖ Lápiz
- ❖ Cuaderno
- ❖ Internet
- ❖ Libro de adivinanzas

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Comentar a los alumnos que la actividad se realizara en casa, con ayuda de padres realizaran una adivinanza.
- ❖ Preguntar a tus familiares si saben alguna adivinanza y que te la digan.
- ❖ Escribir la que más te guste de las que te comentaron.

Desarrollo:

- ❖ Buscar más adivinanzas en libros o internet para que las leas.
- ❖ Solicitar a los alumnos que investiguen cuales son los pasos que se deben realizar para realizar una adivinanza.
- ❖ Elegir un objeto, una parte del cuerpo, un elemento de la naturaleza, un animal para realizar tu adivinanza.
- ❖ Definir sus características y cualidades, estas pueden ser expresadas por medio de comparación o un juego de palabras.

- ❖ Hacer un borrador tu adivinanza.
- ❖ Revisar la ortografía y puntuación.
- ❖ Redactar la versión final de tu adivinanza en hoja blanca, de ser posible ilústrala.
- ❖ Mandar por el WhatsApp del grupo la adivinanza que participara en la competencia.

Cierre

- ❖ Participar en la competencia que será por WhatsApp del grupo.
- ❖ Expresar cuáles fueron sus dificultades para realizar la adivinanza.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de interrogatorio y Registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Muestra creatividad en la realización de la adivinanza.				
Reconoce los pasos que debe de llevar una adivinanza.				
Muestra una correcta				

ortografía puntuación.				
---------------------------	--	--	--	--

Actividad 16

Título de la actividad: Resumen

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Cuento impreso “ El dragón Regadera ”
- ❖ Cuaderno
- ❖ Hojas blancas
- ❖ Lápiz
- ❖ Hojas de cuento impreso.

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si conocen o han leído el cuento “El dragón Regadera”.
- ❖ Mostrar al alumno el cuento “El dragón Regadera”, pedir que en una tarjeta escriban de lo que creen que tratará este cuento.

Desarrollo:

- ❖ Comentar a los alumnos que realizaremos un resumen del cuento que les acabo de mostrar.
- ❖ Entregar la hoja impresa del cuento “El dragón Regadera”.
- ❖ Recordar que al menos se debe de leer dos veces el cuento.
- ❖ Buscar la idea principal de cada párrafo.
- ❖ Subrayar las ideas principales del cuento.
- ❖ Hacer un borrador del resumen realizado en el cuaderno.

- ❖ Solicitar que individualmente realicen en una hoja blanca el resumen del cuento.

Cierre

- ❖ Expresar cuáles fueron sus dificultades para realizar su trabajo.
- ❖ Mostrar su trabajo a sus compañeros.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de guía de observación y Diario de clase.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactori o	Destacado
Muestra las ideas principales del cuento.				
Subraya las ideas principales del cuento.				
Expresa comentarios relevantes en su explicación.				

Actividad 17

Título de la actividad: Jugar con letras móviles

Tiempo:

1 sesión de 50 minutos

Materiales:

- ❖ Cuento de “Blanca nieves y los siete enanos”
- ❖ Cartulinas
- ❖ Marcadores Tijeras
- ❖ Reglas
- ❖ Lápiz

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si han leído el cuento “Blanca nieves y los siete enanos”.
- ❖ Comentar que esta actividad la realizarán con apoyo de sus papas en su casa.

Desarrollo:

- ❖ Iniciar con dividir las cartulinas en varios cuadros con ayuda de sus papas y después recortarlos.
- ❖ Pedir que le pongan a cada cuadro una letra del alfabeto con marcador, con supervisión de algún familiar
- ❖ Pedir al padre de familia que lea con el alumno el cuento de “Blanca nieves y los siete enanos”.
- ❖ Solicitar al padre de familia que cuestione a su hijo sobre el cuento leído con preguntas ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué te pareció?
- ❖ Entregar las letras móviles.

- ❖ Solicitar que forme con las letras móviles los nombres de los personajes del cuento.
- ❖ Mandar fotos de la actividad realizada al WhatsApp del grupo.

Cierre

- ❖ Pedir al alumno que platique que dificultades tuvo para realizar los nombres de los personajes del cuento.
- ❖ Preguntar si la actividad fue como el lo imaginaba al principio y la volvería a realizar.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de interrogatorio y Registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de verificación.

Indicadores	SI	NO
Muestra interés por la actividad.		
Contesta a los cuestionamientos del Padre de familia acerca del cuento		
Reconoce los personajes del cuento		
Realiza bien el acomodo de las letras para que se puedan leer bien.		

Actividad 18

Título de la actividad: Programa de radio escolar

Tiempo:

1 hora.

Materiales:

- ❖ Hojas blancas
- ❖ Lápiz
- ❖ Sonido
- ❖ Cuaderno

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Preguntar a los alumnos si conocen como son los programas de radio.
- ❖ Realizar las siguientes preguntas ¿Qué información proporcionan? ¿Cuál es la utilidad? ¿Porque lo realizan? ¿Qué temas hablan ahí?

Desarrollo:

- ❖ Realizar la dinámica el barco se hunde, para realizar 4 equipos de 5 integrantes cada uno.
- ❖ Pedir que ya reunidos en el equipo investiguen guiones que se utilizan en los programas de radios.
- ❖ Hacer borrador de guion sencillo en el cuaderno.
- ❖ Revisar la ortografía y puntuación.
- ❖ Solicitar que presenten el guion original del programa de radio.
- ❖ Presentar el programa de radio, primero en el salón de clase y después a toda la escuela.

Cierre

- ❖ Pedir al equipo que nos exprese sus dificultades o experiencias al realizar el programa de radio.
- ❖ Preguntar si la actividad fue como él lo imaginaba al principio y la volvería a realizar.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de Observación y Registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Criterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Colabora con sus compañeros para el diseño del guion.				
Aporta ideas sobre el contenido y participa en el proceso de realización del programa de radio				

El guio es claro y está bien estructurado.				
Muestra satisfacción en el proceso de realización del programa de radio.				

Actividad 19

Título de la actividad: Escribir Cuento Final

Tiempo:

1 hora

Materiales:

- ❖ Hojas blancas
- ❖ Lápiz
- ❖ Cuaderno
- ❖ Colores
- ❖ Marcadores

Secuencia didáctica:

Inicio:

- ❖ Comentar a los alumnos que realizaremos un cuento.
- ❖ Elegir un protagonista para la historia y personajes
- ❖ Planificar como serán sus rasgos físicos y sus rasgos de carácter.
- ❖ Elegir el lugar y el tiempo donde sucederán los hechos.

Desarrollo:

- ❖ Comentar que con todos los cuentos realizados por ustedes haremos un libro que estará en la biblioteca del aula para su lectura y se disfruten.
- ❖ Hacer un borrador que lleve inicio, nudo y desenlace o final en el cuaderno.
- ❖ Leer la historia a un compañero, preguntarle si la han entendido bien. Si hay algo que, no entendido, se lo digan y tratar de corregirlo y mejorarlo.
- ❖ Revisar y corregir la ortografía y puntuación.
- ❖ Pasar en limpio el borrador y con letra clara
- ❖ Hacer alguna ilustración.

- ❖ Entregar el cuento realizado al maestro.

Cierre

- ❖ Pedir al equipo que nos exprese sus dificultades o experiencias al realizar su historia del cuento.
- ❖ Explica su trabajo a sus compañeros.
- ❖ Comentar que entre todos los alumnos confeccionaremos la portada, índice y contraportada.

Evaluación de proceso: Mediante la técnica de Observación y Registro anecdótico.

Evaluación de producto: A través de la técnica del desempeño de los alumnos y el instrumento Lista de cotejo.

Cr iterios	Insuficiente	Suficiente	Satisfactorio	Destacado
Muestra los pasos de un cuento: inicio, nudo, y final desenlace				
Relata características de los personajes y lugar, tiempo donde se realiza el cuento				

La historia del cuento es clara y está bien estructurada.				
Muestra creatividad en la opción del título y los personajes.				

5.2 Aplicación de la propuesta

Como se mencionó anteriormente, la propuesta contempla el desarrollo de actividades de cuentos que vayan encaminadas al mejoramiento de las dificultades de lecto-escritura que presentan los alumnos de primaria de multigrado. Las actividades se calendarizaron en un cronograma, que se muestra a continuación. Se tenía contemplado comenzar el mes de septiembre, con la aplicación de 8 actividades durante el mes y se trabajarían 2 actividades por semana. Los siguientes meses, que son octubre y noviembre de 2022; se continuaría con la misma secuencia de aplicación, donde se pretende que, con su aplicación se favorezcan principalmente lograr los aprendizajes esperados y dar mayor libertad para pensar, divertirse, decidir y desenvolverse.

5.3 Cronograma de actividades

Tabla 1

Cronograma de actividades (ciclo escolar 2022-2023).

Mes	Actividades	Semana
Septiembre	1. Identifica títulos en diferentes cuentos 2. Cuenta cuentos	1
	3. Personajes en el cuento 4. Escribo cuento	2
	5. Creación de personajes 6. Ordenar las escenas del cuento.	3
	7. Observa imágenes y crea un cuento 8. Cartel	4
Octubre	9. Cambiando final de un cuento 10. Secuencia de un cuento con ilustraciones	1
	11. Memorama 12. Cuento desordenado	2
	13. Obra de teatro con títeres 14. Carpeta de lecturas	3
	15. Cuentos con palabras recortadas 16. Cuentos tradicionales	4
Noviembre	17. Contando el cuento con dibujos 18. Párrafos del cuento	1
	19. Realizo preguntas 20. Competencias de adivinanzas	2
	21. Resumen 22. Jugar con letras móviles	3
	23. Programa escolar 24. Escribir cuento final	4

Fuente: *Elaboración propia*

6. PLAN DE EVALUACIÓN

La evaluación cumple funciones muy diversas, constituyéndose en uno de los elementos fundamentales del proceso educativo. La evaluación no es un elemento separado del proceso educativo ni tiene como función última la de reflejar una calificación; por el contrario, la evaluación tiene un carácter formativo pues informa con frecuencia a los alumnos sobre su progreso o no, siendo éste el mejor modo de poder corregir a tiempo los errores o dificultades en el aprendizaje, así como de estimular el esfuerzo realizado. Es un proceso sistemático y bien estructurado, ya no se trata de simples opiniones, sino que se debe ser más riguroso, pues se trata de saber qué hemos de evaluar, por qué evaluamos, cual es el momento apropiado para hacerlo y cómo tenemos que realizar esa evaluación para que de verdad cumpla su cometido. A través de la evaluación a los alumnos, se está valorando también la calidad de la propia actuación docente y el efecto de ésta en el aprendizaje de los alumnos/as.

6.1 Concepto de evaluación

Díaz y Barriga (2002) define a la autoevaluación como un proceso de reflexión y revisión de nuestras prácticas. Podrán hacerlas alumnos (de aprendizaje) y docentes (de enseñanza); destacando que no es sinónimo de auto calificación. La evaluación nos fortalece, nos incentiva, valora, motiva y potencia, además de que nos ayuda a detectar nuestras fortalezas y identificamos nuestras debilidades, errores para mejorarlos y corregirlos. Para convertirlos en posibilidades y potencialidades. También es un proceso de mejora continua para el progreso de todos y todas

6.2 Propósito general de la evaluación

- Identificar los avances en materia de lecto-escritura, a partir de las actividades del cuento

6.3 Propósitos específicos

- Analizar los productos o actividades académicas de los alumnos en las actividades.
- Valorar los alcances y limitantes de los alumnos acerca del trabajo escolar.
- Revisar los procedimientos que ejecutan los alumnos para realizar los productos o actividades académicas.

6.4 Técnicas e instrumentos de evaluación

Las técnicas e instrumentos de evaluación; son las herramientas que usa el docente, necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos, en un proceso de enseñanza y aprendizaje. El docente requiere información cualitativa cuantitativa para lo cual utiliza los instrumentos técnicos más representativos con sus respectivos métodos es decir la prueba que de manera más adecuada se aplique a las capacidades del, alumno, el tema a evaluar y que arroje los resultados que el docente necesita para establecer el nivel de aprendizaje de los alumnos. Es por ello que el docente debe de seleccionar las técnicas e instrumentos de evaluación que contribuyan a garantizar la construcción permanente del aprendizaje.

6.5 Registro anecdótico

Está formado, como lo dice su nombre, por la anotación periódica de incidentes de la conducta de un individuo (anécdotas) los que se estructuran de modo de facilitar una comprensión de la conducta global del sujeto

6.5.1 Observación directa

Se caracteriza por ser no intrusiva. Esto significa que el objeto observado se desenvuelve sin que moleste al observador. Por todo ello, los datos obtenidos a través de este método son reconocidos y tienen renombre en el área de la investigación.

6.5.2 Técnica del interrogatorio

Se solicita información al estudiante, ya sea de manera oral o escrita, para poder valorar el nivel de logro del aprendizaje.

6.6 Criterios de evaluación

- *Lista de cotejo:* Permite recopilar datos cuantitativos de manera rápida y ayuda tanto a docentes como a estudiantes a clarificar los aspectos que serán considerados para medir el aprendizaje. Es un instrumento que puede ser muy útil para evaluar ejecuciones, procesos y productos sencillos o complejos.
- *Rúbrica de evaluación:* Son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes.

La rúbrica permitirá realizar una evaluación auténtica de la propuesta y la intervención de la docente, debido a que se enfoca desde una forma objetiva lo que se quiere evaluar, a su vez cada criterio e indicador están descritos claramente por los niveles de desempeño desarrollado.

Que facilita y agiliza la evaluación, además, da a conocer a los alumnos antes de aterrizar la tarea o trabajo al dar una descripción detallada del tipo de desempeño escolar, emite una retroalimentación la cual favorece a los alumnos una autoevaluación y seguimiento de sus avances y obstáculos en el proceso de aprender.

Los criterios e indicadores con los que se evaluarán cada una de las actividades se mencionaron con anterioridad lo que fue su concepto. Pero al finalizar cada actividad que se lleve a cabo se estarán incluyendo ya sea un criterio de evaluación como puede ser la rúbrica, lista de cotejo o un indicador como el registro anecdótico, observación directa o técnica del interrogatorio. Ya que estas herramientas nos serán útiles porque nos permiten valorar las diferentes

magnitudes; como por ejemplo, el grado de cumplimiento de un objetivo o el grado de satisfacción de un alumno en la formación. También, se utilizarán como monitoreo de las actividades que estamos ejecutando con el fin de lograr los objetivos.

CONCLUSIONES

Al empezar con la construcción de la propuesta, se tuvieron muchas dudas acerca de cómo se debía iniciar; sin embargo, como profesionales de la educación es necesario estar comprometidos con la calidad educativa y el desarrollo integral de los alumnos en la constante actualización a realizar para satisfacer las demandas de los alumnos, quienes merecen recibir una educación de excelente calidad.

Con el desarrollo de la propuesta se aprendió cómo realizar un proyecto integrador, ya que desde el inicio se consideraba complicado y hasta tedioso elaborarlo, debido a que sólo conocía la teoría de su elaboración, más nunca se había llevado a la práctica. Esto llevo a adentrar más y a poco a poco ir perdiendo el miedo; ya que todo se logra con determinación, esfuerzo y, sobre todo, con muchas ganas de lograr los objetivo a alcanzar con la elaboración de la propuesta.

Otro reto que se presentó al momento de elaborar la propuesta, es que surgieron varias dudas de cómo abordar la problemática detectada con el diagnóstico, es decir, la estrategia didáctica del cuento para intervenir en dificultades de lecto-escritura con alumnos de escuela primaria multigrado, que están presentes en las aulas de clases, y dicho reto consistía principalmente en cómo se pueden desarrollar los diferentes actividades de la propuesta tomando en cuenta la diversidad de los alumnos, y sin caer en el mismo error que en un inicio se cometía, es decir, impartir las clases, las actividades, sin considerar las formas en las que ellos mejor aprenden.

Una consideración importante que vivenciar es trabajar durante la pandemia por Covid-19 en la realización de la propuesta, queda claro que fue complicado recabar información de la práctica docente, porque no se logró aplicar al 100% los instrumentos que se tenía destinados a los alumnos, maestros y padres de familia por la presencia de la pandemia, lo cual impidió realizar un mejor trabajo que ayudara a identificar las causas y factores que influyen en el rezago de los alumnos que no logran la adquisición de la lectoescritura.

Las limitantes que se tuvieron durante la aplicación de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, en la realización del diagnóstico; fue la

poca participación de docentes, alumnos y padres de familia, que no asistían regularmente a la escuela, porque estamos en pandemia del Covid-19. Esto perturbó el proceso, ya que no se pudo recabar toda la información que se haya querido para realizar un buen diagnóstico. Llevó consigo un estrés por no haber profundo logrado profundizar más en el tema como se haya querido.

La teoría Sociocultural de Vygotsky es la que se usó como base para el diseño de la propuesta, resultó ser una metodología que permitió tomar sus bases, donde se buscó implementar estrategias didácticas del cuento que ayudarán a que los alumnos puedan aprender por si mismo y aprender con la ayuda de los docentes. El andamiaje nos dice que una persona resuelva un problema o alcance una meta que está un poco más allá del alcance de sus habilidades. Para Vygotsky (Papalia et al., 1996) es esencial lo que ha denominado como la zona de desarrollo próximo; es decir, la distancia entre lo que una persona puede aprender por sí misma y lo que podría aprender con la ayuda un experto en el tema. Es en esta zona donde se produce el aprendizaje de nuevas habilidades, que el ser humano pone a prueba en diversos contextos.

También el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del alumno, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. Sin embargo, hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas.

A partir del diagnóstico se identificaron dificultades de los alumnos de primaria para la integración del proceso de lecto escritura, considerando su relevancia en los procesos educativos de niños y jóvenes. Por eso se realiza la estrategia didáctica del cuento infantil que cumple una doble finalidad en el niño ya que permite el acceso a la lectura y a la escritura. El objetivo principal de los cuentos infantiles en los niños es fortalecer y estimular el lenguaje oral y escrito en situaciones donde los niños tienen la oportunidad de imaginar, pensar, hablar, y

leer. Los objetivos no se lograron porque llegó la pandemia, esto ocasionó que los alumnos se retiraran de la escuela y con ello no se pudieron aplicar las actividades que se tenía planeadas con los diferentes alumnos y grupos.

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aparición del hombre. Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso que duró cientos de miles de años. Desde los tiempos primitivos el hombre sintió necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pinturas y esa forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza; en donde el alumno aprenderá a estimular diferentes habilidades, destrezas y a tomar sus propias decisiones y actuar de forma independiente en la elaboración de sus trabajos, se motivará para aprender y se apoyará en la experiencia para lograr los objetivos relacionados con el proyecto.

La teoría vygotskyana se usó como base para el diseño de la propuesta, resultó ser una metodología que permitió resolver el reto, pues al tomar sus bases se buscó respetar de manera decisiva a moldear el desarrollo cognoscitivo. La actividad mental humana de orden superior es derivada de contextos sociales y culturales y que la misma es compartida por los miembros de ese contexto debido a que estos procesos mentales son ajustables. De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo. En esta experiencia el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros y representa una herramienta indispensable para el pensamiento. Por considerar que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño.

También el constructivismo socio-cultural fue la corriente que se usó como base para el diseño de la propuesta, tiene su origen en los trabajos de Lev S. Vygotsky y postula que el conocimiento se adquiere, según la ley de doble formación, primero a nivel intermental ([http:// www.districtal.edu.com](http://www.districtal.edu.com), 2002; INEGI, 2019) y posteriormente a nivel intrapsicológico, de esta manera el factor social juega un papel determinante en la construcción del conocimiento, aunque este papel no es suficiente porque no refleja los mecanismos de internalización. Sin embargo, como la idea de un origen social de las funciones psicológicas no es antitética con la noción de construcción personal, sobre todo si se parte de un modelo bidireccional de transmisión cultural en el que todos los participantes transforman activamente los mensajes, podemos asumir que la construcción de los conocimientos supone una internalización orientada por los "otros sociales" en un entorno estructurado. De esta manera el constructivismo socio-cultural propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional.

Desde el constructivismo, se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. Sin embargo, hay que recordar que éste y la forma en que se realice, aun cuando sean constructivistas, están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas.

A lo largo de los años, varios autores han planteado diversas teorías sobre el aprendizaje, a continuación, se revisará sucintamente las teorías de Piaget, de Ausubel y de Vygotsky, por considerarlas más cercanas a los planteamientos del constructivismo. En la presente propuesta, se pretende proporcionar a los alumnos herramientas que garanticen la construcción de la lectura y escritura, donde se implementará el cuento y el aprendizaje basado en proyectos como estrategia para lograr la adquisición de la lectoescritura.

Otro elemento que brindó de bases y permitió realizar diversas consideraciones en la construcción de la propuesta de mejora fue el diagnóstico que se aplicó no sólo a la práctica docente, sino también al desempeño mostrado por los alumnos a partir de sus ritmos de aprendizaje. Contar con dicha información facilitó el diseño de actividades diversificadas del cuento.

En esta propuesta se necesita de la comprensión y estímulo del maestro para avanzar en sus conocimientos, pero ya hemos visto que requiere de tiempo para elaborarlos, por lo que el maestro no puede exigir ni debe desesperarse cuando sus logros no son inmediatos. La función del maestro no consiste tanto en “enseñar” (entendiendo por esto dar constantemente información acabada con el fin de que el niño la retenga y repita), sino en propiciar y estimular el aprendizaje. Indudablemente algunos maestros lo hacen y otros creen honestamente que trabajan de acuerdo a este principio. Lo importante es saber cómo se consigue realmente propiciar el aprendizaje y en qué consiste la verdadera estimulación.

Para aprender necesita información, no sólo del maestro sino también y en un alto grado, de los niños que comparten (con variantes) sus propias hipótesis y de otros que ya las han abandonado. Ello requiere de comunicación e intercambio con los compañeros: hablar, comentar, mostrar el propio trabajo, ver el de los demás, etc. En esta propuesta se insiste frecuentemente en la necesidad de que los niños opinen y confronten sus opiniones porque en esta forma de trabajo tiene un gran valor en el proceso de aprendizaje.

Los instrumentos de evaluación son técnicas y herramientas que permiten evaluar tanto el proceso de enseñanza como la calidad del aprendizaje de los alumnos y su desempeño. Gracias a ellos, podemos identificar qué aspectos necesitan mejorar los alumnos, analizar los problemas en la adquisición de conocimientos y, consecuentemente, tomar acción para establecer una educación de éxito.

Los más beneficiados con el proyecto, serán los alumnos maestro y padres de familia, ya que fomentaremos el aprendizaje de la lectoescritura, así como el gusto y el hábito por el proceso de adquisición. Todas las personas tienen la capacidad de aprender a leer y escribir. Pero ambas son habilidades que se

aprenden, no nacemos de ellas, su aprendizaje va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones, será fundamental en el conocimiento de su uso y la creación del hábito por la lectura y escritura.

El plan de evaluación es propiciar el aprendizaje, no significa que el docente transmita información para que el niño la repita, sino crear las condiciones favorables para que pueda aprender. Para ello es indispensable la evaluación de las actividades con los diferentes criterios de evaluación donde podrás observarlos, conocerlos y escuchar al alumno. Así el docente descubrirá el momento evolutivo en que el niño se encuentra y que será determinante para que pueda aprovechar la información proporcionada. Cuando el docente conoce y respeta el proceso evolutivo del niño y se guía por él, está en condiciones de estimularlo adecuadamente y favorecer el proceso de aprendizaje, siempre y cuando entienda el verdadero significado de estimulación.

Los alumnos podrán aumentar sus oportunidades de aprendizaje, ya que los docentes tendrán claro que enseñar y el más beneficiado es el alumno porque tendrá la probabilidad de aprender más y eso les permitirá a los docentes saber en qué estado se encuentra para seguir orientado su aprendizaje. La lectura les ayudará a conocer más sobre el mundo en el que viven, a conocerse a sí mismos y su entorno más a fondo. Además, esto favorece el desarrollo cognitivo, memoria, concentración, creatividad, entre otros.

REFERENCIAS

Aguilar L. (s.f.). *Estudio de las políticas públicas*. Porrúa.

Aguilar, M. J. (2011). *La estructura Teórica del constructivismo: Las explicaciones de Piaget, Vigotsky, Bruner y Ausubel*. Académica Española.

Albornoz, R. (2023). *El proceso de iniciación a la lectura y escritura*.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35630152017.pdf>

Alvarez, G. J. (2010). *La relacion entre el lenguaje de Vigotsky en el desarrollo de la psicolinguística moderna*. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-48832010000200002&script=sci_abstract

Baptista, H. F. (2005). *Metodología de la investigación. Capítulo III*.
<https://www.eumed.net/es>

Baptista Lucio R, F. C. (1996). *Metodología de la investigación II*. Mc Graw Hill.

Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Aique.

Bellón, C., y Cruz M. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición de avances teóricos. *Revistas.u distrital.edu.com*, 7 (1), 57-63. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/2463>

Buisan, C. y. (1987). ¿ Cómo realizar un diagnóstico pedagógico? En C. y. Buisan, ¿ *Como realizar un diagnostico pedagogico?* (pág. 151). Barcelona: Oikos-Tau.

Carlos, M. (2004). *Metodología de la investigación*. <https://www.urbe.edu/>

- Casimiro Urcos Nora Consuelo, C. U. (2013). Piaget, Vigotsky y la enseñanza de la lengua materna. *Educacion y desarrollo social*, 176.
- Cassany D, L. M. (1994). *Enseñar lengua*. Grao.
- Cassany D, L. M. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Castolo, F. G. (2021). *Monografía Municipal de Zapotlán el Grande, Jalisco*.
<http://ciudadguzman.gob.mx/>
- Cisternas Casabonne, C. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde la teoría sociohistórica de Vygotsky*.
<http://www.aacademica.org>
- Cobas. C. L. Diaz, A. y. (2014). *Diversidad de expresiones en el aprendizaje de los escolares, concepciones y estrategias para su atención. Atención a las necesidades educativas*. Digital.
- Congo, M.; Bastidas, G.; y Santiesteban, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442018000100024&script=sci_abstract
- Córdoba, G. F. (2000). La evaluación de los estudiantes una discusión abierta. *Revista Iberoamericana*, 50.
- Díaz Barriga, F. y. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill.

Díaz, B. F. (2002). *Enseñanza situada vinculo entre la escuela y la vida*. Mc Graw Hill.

Dominguez, L. R. (2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*.
[http://www. redaly.org](http://www.redaly.org)

Elliot, J. (1990). *La investigación- acción en educación*. Ediciones Morata.

Ferreiro, E. (1985). *Alfabetización en proceso*.

Ferreiro Emelia, T. A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
 Siglo XXI.

Ferreiro Emilia, G. P. (1982). *Nuevas prespetivas sobre los procesos de lectura y escritura*.

Fierro C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente una propuesta basada en la investigacion accion*. Paidós.
https://www.researchgate.net/profile/Bertha-Fortoul-2/publication/31679933_Transformando_la_practica_docente_una_propuesta_basada_en_la_investigacion-accion_C_Fierro_B_Fortoul_L_Rosas/links/5aa70832a6fdccdc46a8dad/Transformando-la-practica-docente-una-propuesta-basada-en-la-investigacion-accion-C-Fierro-B-Fortoul-L-Rosas.pdf

Formainfancia.Europeanschool (2022). *Cuales son los mejores instrumentos de evaluación*.
<https://formainfancia.com/mejores-instrumentos-evaluacion-alumnos/>

Ghioldi, A. (1957). *Politica educacional y organizacion escolar*. UNLP.

Ghioldi, A. (2010). *Política educacional en el cuadro de las ciencias de la educación*. Losada.

Gomez, P. M. (1995). *La lectura en la escuela*.

Gomez, P. M. (1982). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. SEP.

Guzman, M. (2011). *La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación*. <http://www.aufop.com>

Hernandez-Sampieri, R. (2020). *Técnicas de investigación*. <https://www.usanmarcos.ac.cr/servicios/crai-biblioteca/repositorios-digitales>

Hurtado de Barrera, J. (1999). *Metodología de la investigación Holística*. Caracas Venezuela: Printed.

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación Holística*. Caracas: Sypa.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [INEGI]. (2019). *INEGI 40 años de conocer Mexico*. <http://www.inegi.org.mx>

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática [INEGI]. (2019). *Página de internet del Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática*: <http://www.inegi.org.mx>

Latorre, A. (2003). *La investigación- acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Grao.

Lopez, G. (2008). *Fases de la investigación-acción participativa*. <http://www.researchgate.net>

- Luengo, N. J. (2004). *La educación como objeto de conocimiento*. Urte.
- Luis, M. (2002). La escritura como actividad compleja en el aula. *Revista Udistrital*, 35.
- Marcos, L. A. (2014). *Análisis de la teoría de Vigotsky para la construcción de la inteligencia social*. Cuenca Ecuador: Universitaria católica (EDUNICA).
- Marina, B. A. (2005). *Metodología de la investigación, capítulo III*.
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0106598/cap03.pdf>
- Marina, B. P. (2006). *Proceso metodológico en la investigación*. Maracaibo.
- Mendez, R. I. (2009). *Metodología de la investigación III*.
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0105003/cap03.pdf>
- Mexico, S. (23 de Abril de 2010). *Los organismos internacionales y la educación en México*. <http://www.scielo.org.mx>
- Mexico, S. (2009). *Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior*.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000100009
- Navas, L. J. (2004). *La educación como objeto de conocimiento*.
- Olga, V. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vigotsky. *educere*, 54.
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, cultura y ciencia [UNESCO], (16 de Noviembre de 2018). *La política educativa de México desde una perspectiva regional*. <http://www.buenosaires.iipe.unesco>

Organización para la Cooperación y estados económicos [OCDE]. (2013). *La OCDE destaca las atinadas prioridades del Plan Nacional de Desarrollo*. <http://www.oecd.org.centromexico>

Ortiz Granja, D. (12 de mayo de 2015). *El constructivismo como teoría y método de enseñanza*. Obtenido de El constructivismo como teoría y método de enseñanza: www.redalyc.org

Papalia E Diane, W. O. (1996). *Desarrollo Humano*. Mc Graw HILL.

Papalia, D. (1982). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Mc Graw Hill.

Pilar, B. M. (2002). La escritura como actividad sociocultural compleja en el aula de transición. *Revista Udistrital*, 64.

Publica, S. d. (2005). *PISA para docentes. La evaluación como oportunidad de aprendizaje*. Santillana.

Ricard Marí i Mollà (2007). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. *Revista de pedagogía*. 59 (4), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2582783>

Romero, C. S. (199). *La comunicacion y el lenguaje aspectos teóricos prácticos para los profesores de educación básica*. Cooperación española. <https://search.worldcat.org/es/title/comunicacion-y-el-lenguaje-aspectos-teorico-practicos-para-los-profesores-de-educacion-basica/oclc/760472927>

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (s.f.). *Constitucion Política*. <http://www.diputados.gob.mx>

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2019). *La nueva Escuela Mexica principios y orientaciones pedagógicas*. SEP.

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2011). *Plan de Estudio*.

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (s.f.). *Plan Nacional de desarrollo 2007-2012*. <http://www.gob.mx>

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2007). *Programa sectorial de educacion 2007-2012*.
https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5028684&fecha=17/01/2008#gs.tab=0

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2011). *Programa de estudios*. SEP.

Secretaría de Educación Pública [SEP]. (2013). *Reforma Educativa*. <http://www.sep.gob.mx>

Slideshare (2013). *El desarrollo del lenguaje desde la teoria socio-cultural de vigotsky*. <http://www.es.slideshare.net>

Teberosky, F. E. (2023). *El proceso de iniciacion a la lectura y escritura*.
<https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro-y-ana-teberosky/>

Vidal, R. (2004). *Resultados de las pruebas PISA 2000 y 2003 en Mexico*. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE).

Vigotsky, L. S. (1995). *Educación de las formas superiores de conducta*. Aprendizaje visor.

Vygotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
<https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Vigotsky, L. (1996). *El problema de la edad cultural*. Aprendizaje Visor.

Vigotsky, L. S. (1979). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Crítica.

Vigotsky, L. (1979). *La prehistoria del lenguaje escrito*. Grijalva.

Vigotsky, L. (1993). *Pensamiento y Lenguaje*. Visor Aprendizaje.

Vigotsky, L. (2001). *Psicología pedagógica*. Buenos Aires. Alque.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta a alumnos

Nombre: _____ Edad: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Escuela _____

Instrucciones: Encierra la opción que consideres más conveniente. Gracias.

1. ¿Te gusta Leer?
a) Si b) no b) Algo c) Nada
2. ¿Cuánto crees que has aprendido?
a) Casi todo b) Algo c) Nada
3. ¿Te gusta que te lean?
a) Si b) No c) Algo d) nada
4. ¿Has recibido apoyo por parte de tus compañeros?
a) Mucho b) Poco c) Nada
5. En casa ¿quién te ayuda con las tareas?
a) Mama b) Papa c) Hermanos d) Nadie
6. ¿Crees que es importante leer?
a) Mucho b) Poco c) Nada
7. ¿Qué tanto has recibido apoyo de tu maestra?
a) Bastante b) Poco c) Nada
8. ¿Quién te ha ayudado en las clases?
b) Maestra b) Compañeros c) Ambos d) Nadie
9. ¿Tienes dificultad cuando lees algo?
a) Si Demasiado b) Poco c) Mucho d) Nada
10. ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?
a) Si b) No
11. ¿Para qué crees que lees en clases?
a) aprender b) enseñarme c) Para nada d) Nomas
12. ¿Como crees que son los libros que leen en clases?
a) Fácil b) Difícil c) Normal d) Aburridos
13. ¿Sientes que lograste aprender a leer lo que se requería?
a) Sí b) No c) Me he quedado en el proceso
14. ¿Te ha gustado la modalidad de aprender a leer en clases?
a) Sí b) No

Instrucciones: Responde de la manera más sincera de acuerdo a tu experiencia.

15. Escribe algo que te haya resultado difícil de aprender.

16. Escribe algo que te gusta de la clase.

17. ¿En tu casa te motivan a leer?

Encuesta. Docentes

Nombre: _____ Edad: _____

Lugar: _____ Fecha: _____

Escuela _____

- 1 ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura en tu clase?
 a) ___ horas semanales b) ___ Horas mensuales c) Nada
- 2 ¿Cres que es positivo el trabajo de lectura que realizas en clase?
 a) Casi todo b) Algo c) Nada
- 3 ¿Te gusta que te lean?
 a) Si b) No c) ¿Por qué? _____
- 4 ¿Qué tipo de materiales utilizas para promover la lectura en clases?
 a) Libro de texto b) Biblioteca c) fotocopias d) libros que traen los alumnos
- 5 ¿En qué crees que podrías mejorar tu didacta de lectura

- 6 ¿En qué aspectos de la lectura encuentras más dificultades practicas?

- 7 ¿Qué realizas con los alumnos de rezago escolar cuando trabajas la lectura?

- 8 ¿Qué método estas trabajando con los alumnos que no saben leer?

- 9 ¿Cómo trabajas la comprensión lectora en los alumnos?

- 10 ¿Es la lectura una práctica habitual para usted?
 a) Si porque _____ b) No porque _____
- 11 ¿Crees que te esté dando resultado el método que estas llevando con los alumnos con rezago?
 a) Si porque _____ b) No porque _____
- 12 ¿Todos los niños comprenden lo que están leyendo en los libros?
 a) No b) Si c) Nada d) Aburridos
- 13 ¿Sientes que todos los alumnos están aprendiendo a leer?
 a) Sí b) No c) Me he quedado en el proceso

¡Gracias por tu participación!

Anexo 2. Entrevista para padres o tutores

Nombre del niño (a): _____

Fecha de nacimiento: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____

Nombre de la escuela: _____ Teléfono: _____

Grado
escolar _____

Domicilio: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Centro de trabajo: _____ Teléfono: _____

Grado escolar: _____

Domicilio: _____

HISTORIA SOCIAL EMBARAZO

Lugar que ocupa el embarazo (____)

¿Cuántos embarazos tuvo antes que el niño? (_1_) (_2_) (_3_) (_4_) (_5_) Aborto
clínico o espontáneo? _____ Especificar las causas._____ ¿A qué edad
quedó embarazada? Especificar si es mamá inmadura y si asistió a consulta de alto
riesgo obstétrico. ¿Usted deseaba tenerlo? _____ ¿Prefería niño o
niña? _____

¿A qué tiempo le detectaron el embarazo?

_____ ¿Asistió a consultas médicas para atender su embarazo? Especificar si tuvo
consulta especializada.

_____ ¿Qué problemas tuvo durante el embarazo?

Especificando todos los que puedan causar daños, tiempo de gestación y medicamentos suministrados. __rubéola __ varicela __ infección de los riñones __ hipertensión __ hipotensión __ estados gripales __ anemia (intensidad) _____ (si necesitó transfusión) _____ vómitos y mareos (primer trimestre del embarazo o todo el tiempo necesitó medicamentos) __ asma __ diabetes __ factor RH negativo __ epilepsia __ intoxicaciones __ ultrasonido __ prueba de triple marcador genético.

PARTO:

¿A los cuántos meses se le presentó el parto? _____ A término __ pretérmino __ post término. ¿Qué tipo de parto tuvo? _____ ¿Recibió alguna preparación física y psicológica? _____ Exponga las causas _____ ¿Tuvo problemas en el parto? (describallo) _____ ¿Fue atendida por el médico? _____ ¿Tuvieron que hacerle cesárea? _____ Causa _____ ¿fue atendida con anticipación y con qué tipo de anestesia fue practicada? _____ ¿Qué tiempo duró el parto? _____ (placenta previa, circulares de cordón) _____ ¿Fue inducido por suero o no? _____ ¿Utilizaron instrumentos? _____ ¿Cuál o cuáles? _____ ¿Cómo quedó su estado de salud? _____

NACIMIENTO:

¿Qué posición traía el niño al nacer? cefálico __ podálico __ pelviano _____ ¿Lloró al nacer? __ ¿el llanto fue espontáneo o necesitó ser estimulado? ¿por nalgadas u oxígeno? Apgar _____ menor de 5 _____ ¿Qué color tenía al nacer? cianótico __ anoxia __ íctero __ hipoxia _____ ¿cuánto pesó? _____ ¿se lo entregaron enseguida? _____ Especificar si fue demorado _____

ETAPA NEONATAL

(los primeros 15 días) ¿Qué color tenía? _____ ¿Presencia de íctero?
 _____ Especificar si fue fisiológico o patológico. _____ ¿Sueño?
 Tranquilo ___ irritable ___ lloraba mucho _____

LACTANCIA:

¿Qué tiempo fue alimentado con leche materna? _____ Especificar causa
 _____ ¿Posteriormente, con qué lo alimentaba?
 _____ ¿Qué trastornos tuvo?
 _____ ¿Tuvo buen reflejo
 de succión? _____ ¿Por qué vía se alimentó? Sonda ___ goteros ___ otras
 _____ ¿Había que estimularlo para alimentarlo?
 _____ ¿Tomó en biberón? _____
 ¿Hasta qué edad? _____ ¿Chupó o
 succionó el dedo? _____ ¿Hasta cuándo? _____
 Especificar si se mantiene _____

DESARROLLO PSICOMOTOR:

¿Cuándo comenzó a agarrar los objetos?

 ¿Extendía los brazos ante personas conocidas?

 ¿Reaccionaba ante las personas extrañas? _____
 ¿A qué edad sostuvo la cabeza?

 ¿A qué edad se sentó solo?

 ¿Cuándo dio los primeros pasos?

 ¿Cuándo comió solo? Si es preciso compararlo con los hermanos.

LENGUAJE:

Precisar la etapa de balbuceo, tiempo.

¿Cuándo pronunció las primeras palabras?

¿Cuándo comenzó a utilizar frases?

¿Cuándo se hizo entender por las personas que lo rodean? ____ (no solo la madre)

¿Qué palabras dice actualmente que se entienda?

¿Habló siempre sin dificultad? ¿Utilizó mímica?

¿Hasta qué tiempo?

¿Cómo se hace entender actualmente?

¿Comprende cuando le hablan?

¿Presentó tropiezos y vacilaciones al hablar? _____

¿Hasta qué edad? _____ ¿Con quién estaba mayor tiempo durante los primeros 3 años? _____

¿Estimulaban su lenguaje? _____ ¿Cómo? _____

ENFERMEDADES:

¿Padece de catarras frecuentes? _____

Obstrucción nasal. _____

Respiración bucal. _____

Amigdalitis frecuentes _____

Otitis frecuentes _____

Tratamientos recibidos _____

Diagnóstico _____

CONTROL DE ESFÍNTERES:

¿A qué edad el niño le avisaba para hacer sus necesidades?

Especificar a qué edad tuvo el control con o sin entrenamiento

¿A qué edad dejó de orinarse en la cama por la noche? _____

ESCOLARIDAD:

¿Asistió a la guardería? _____

¿Cómo se adaptó? ¿Qué opinión tenían las educadoras? _____

¿A qué edad comenzó a ir a la escuela? ¿Cómo fue su adaptación?

¿Cómo es su conducta fuera y dentro del aula? _____

¿Cómo se relaciona con sus compañeros? _____

¿Ha repetido algún grado escolar? _____

¿Cuándo comenzó a tener problemas con el aprendizaje?

¿Qué actividad se le dificulta más y cuál prefiere? _____

¿Cómo ha sido la maestra y si ha tenido cambios de maestra o escuela?

Explicar cuántos y los motivos. _____

¿Asiste todos los días a la escuela? Falta la maestra _____

¿Qué opinión tiene la familia de la maestra y de la escuela? _____

¿Qué hace la maestra ante las dificultades del alumno? _____

¿Le pone tareas, dónde las hace y si recibe ayudas? _____

¿El niño cuida sus materiales? ¿Asiste a las reuniones de padres en la escuela?

ENTREVISTA A DOCENTES

Nombre del alumno _____

Edad _____ Sexo H M _____

Grado y grupo _____ Fecha de entrevista _____

Nombre del docente _____

Nombre de la escuela _____

1° ¿Cuál es su opinión respecto al desempeño académico de su alumno/a (contemplando todas las asignaturas) con relación al grupo?

2° ¿Que temas o asignaturas considera que más le gustan?

3° ¿Lee de forma correcta o espontanea?

4° ¿Cumple con sus tareas escolares y/o materiales que pide?

5° ¿Que actitud muestra ante el trabajo escolar?

6° ¿Tiene un horario para desarrollar sus actividades?

7° ¿Cómo se caracteriza el comportamiento del alumno/o?

8º Tiene dificultad para realizar lectura cuando se lo piden?

9º ¿De acuerdo a sus observaciones, ¿cómo considera su carácter (activo/a, dominante, antisocial, popular)?

10º ¿Cuál es su opinión respecto a la lectura que realiza?

11º Temas de los que platica el alumno

12º- Como está organizado el salón de clases y las actividades

13º- Como se relaciona con sus compañeros en el salón de clases

14º- Como se integra en los equipos

15º- Lugares que el alumno frecuenta en la escuela

16º ¿Asiste regularmente a clases?

17º ¿Como se relaciona con sus compañeros en el recreo?

18° ¿Como considera la relación del alumno con los docentes?

19° ¿Que acontecimientos considera que han influido al bajo aprovechamiento y rezago escolar del alumno/a?

20° Expectativas de usted con respecto al bajo aprovechamiento, rezago escolar y limitaciones del alumno/a

ENTREVISTA A ALUMNOS

Nombre del Alumno _____

Nombre de la escuela _____

Edad _____ Sexo H M _____

Grado y grupo _____ Fecha de entrevista _____

1° ¿Como te describes? _____

2° ¿Qué crees que piensan los demás de ti porque no lees correctamente _____

3° ¿Que es lo que más te gusta de ti? _____

4° ¿Que es lo que menos te gusta de ti? _____

5° ¿Con quién vives? _____

6° ¿A que se dedican los miembros de tu familia? _____

7° ¿Que es lo que más te gusta de tu familia? _____

8º ¿Cómo describes a tu familia?

9º ¿Que es lo que no menos te gusta de tu familia?

10º ¿Cómo es la relación con tus padres?

11º ¿Como es la relación con tus hermanos? (en caso que los tenga) -

12º ¿Quién es la persona con la que más cercanía tienes en tu familia?

13º ¿Qué haces en los ratos libres con tu familia?

14º ¿Quién pasa más tiempo contigo en tu

casa

15º ¿Cual e tu asignatura favorita?

16º ¿Qué opinas de la escuela?

17º ¿Te gusta leer?

18º ¿Cómo te sientes en la escuela?

19º ¿Cuál es lo que más te gusta hacer?

20º Si pudieras cambiar algo de ti, ¿Qué cambiarías?

21º Que te gustaría hacer cuando crezcas?
