

**“CONVENCIONALIDADES DE LA LENGUA ESCRITA PARA ESTABLECER UNA EFICAZ  
COMUNICACIÓN”**

**JORGE EMANUEL REYES PINEDA**

**APETATITLÁN DE ANTONIO CARVAJAL, TLAXCALA, NOVIEMBRE 2022.**

---

---

**“CONVENCIONALIDADES DE LA LENGUA ESCRITA PARA ESTABLECER UNA EFICAZ  
COMUNICACIÓN”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**JORGE EMANUEL REYES PINEDA**

**ASESOR:**

**MTRO. VÍCTOR REYES CUATLE**

**APETATITLÁN DE ANTONIO CARVAJAL, NOVIEMBRE 2022.**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA



TITULACIÓN

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 18 de agosto 2022.

**C. JORGE EMANUEL REYES PINEDA  
PRESENTE.**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: "Convencionalidades de la lengua escrita para establecer una eficaz comunicación". Opción Proyecto de Intervención Pedagógica de la Licenciatura en Educación Plan'94 y a solicitud de su asesor Mtro. Víctor Reyes Cuautle, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U.S.E.T. "EDUCAR PARA TRANSFORMAR"  
DIRECCIÓN PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA

**MTRA. MARÍA GUADALUPE TORRES NAVA  
SECRETARIA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA</b>	
1.1. Contexto del objeto de estudio.....	3
1.1.1. Aspecto histórico.....	4
1.1.2. Aspecto social.....	5
1.1.3. Aspecto económico.....	6
1.2. Diagnostico.....	7
1.2.1. Contexto institucional.....	7
1.2.2. Síntomas de la problemática.....	7
1.2.3. Nexos de la práctica docente propia.....	8
1.2.4. Elementos teóricos que permiten explicar la problemática.....	9
1.3 Problematización.....	11
1.3.1. Delimitación.....	11
1.3.2. Formulación del problema.....	12
1.3.3. Conceptualización.....	13
1.4. Justificación.....	15
1.4.1. Personal.....	16
1.4.2. Social.....	17
1.5. Propósito.....	18
1.5.1. General.....	18
1.5.2. Metas concretas.....	18

## **CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ALTERNATIVA**

2.1. Elementos psicológicos.....	19
2.1.2 Proceso de la "enseñanza" de la escritura.....	23
2.2.2. Relación docente-alumno.....	25
2.2.3. Relaciones interpersonales.....	26
2.3. Elementos curriculares formales.....	28
2.3.1. Organización del trabajo en el aula.....	28
2.3.2. Roles de los participantes.....	32
2.4. Elementos pedagógicos.....	33
2.4.1. Construcción del proceso enseñanza-aprendizaje.....	33
2.4.2. Fundamento pedagógico de las estrategias.....	34
2.5. Elementos didácticos.....	40
2.5.1. Organización de los participantes.....	40
2.5.2. Definición de las acciones específicas de los sujetos.....	41
2.5.3. Objetivos por estrategia.....	41
2.5.4. Secuencia de acciones, procedimientos y tácticas.....	42
2.5.5. Descripción de materiales.....	43

## **CAPÍTULO III: PLAN DE LA ALTERNATIVA**

3.1. Enunciar medios, recursos, materiales y económicos.....	45
3.2. Tiempo de aplicación.....	45
3.3. Cronograma de actividades, acciones, tiempos y espacios.....	46
3.4. Tipo de evaluación a utilizar.....	48

## **CAPÍTULO IV: REFORMULACIÓN DE LA ALTERNATIVA**

4.1. Experiencias vivenciales de la alternativa aplicada.....	60
4.2. Usos "escolares" de lengua escrita.....	61

4.3. Aportaciones de intervención e innovación docente en la adquisición de la escritura .....	63
4.4. Tarea del docente en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura.	65
4.5. Sugerencias del espacio y uso de los materiales.....	67
<b>CONCLUSIONES</b> .....	69
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	70
<b>BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA</b> .....	71
<b>ANEXOS</b> .....	72

## INTRODUCCIÓN

Desde el origen del hombre como ser pensante en su necesidad de comunicarse con sus semejantes, buscó las formas y métodos para poderlo realizar, con sonidos guturales en una primera instancia, para después poder desarrollar un método de escritura a base de dibujos en las cavernas, así llegándose los primeros vestigios de la escritura.

De acuerdo y citando a Hermine Sinclair en: “Desarrollo de la escritura” podemos observar como estos primeros dibujos de nuestros alumnos expresan una forma de comunicación escrita.

“El artículo continúa con la descripción de las dos clases de escritura que se remontan a las épocas más tempranas, es decir, los grabados de renos, búfalos y otros animales hechos en las cavernas de las épocas prehistóricas, y las marcas convencionales (símbolos gráficos) que se ven en los guijarros coloreados encontrados en Mas d’ Azi. Dichos guijarros están cubiertos de una serie de trazos - que pueden indicar números - y cruces, líneas en forma de T o líneas ondulantes que pueden ser marcas del dueño o fabricantes”.<sup>1</sup>

Hablar, escuchar, leer y escribir son actividades cotidianas del hombre. En todas las culturas, la lengua oral está presente y es parte fundamental de la vida social de los individuos desde su nacimiento. La escritura que es una invención reciente en términos históricos, y la mayor parte de las sociedades dependen de ella para su organización y desarrollo, ya que en ella descansa gran parte de la generación y la transmisión de conocimientos.

En nuestra problemática al manifestarse un mal manejo de la escritura, consideramos necesario proponer a lo largo de este proyecto una alternativa para establecer una eficaz comunicación escrita.

Este análisis y en comparación con lo que nos menciona Sinclair sugiere:

---

<sup>1</sup> Sinclair, Hermine 2010: “Desarrollo de la escritura”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Ed. Siglo XXI, p.p. 95.

“Que la escritura alfabética puede haber resultado de una clase de fusión entre estas dos formas graficas tempranas: los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más tarde se convirtieron en silabarios. En este punto del desarrollo un encuentro con las marcas de fabricación quizás haya proporcionada las formas sencillas que podrían servir como los grafemas de la escritura alfabética o consonántica”.<sup>2</sup>

Teniendo esta visión de que los primeros bocetos del proceso de escritura en los niños de educación primaria son los dibujos, lingüistas como Bloomfield opina de diferente manera, aunque sin negar que la escritura fuera un desarrollo a partir del dibujo; hablando de los dibujos de animales y objetos menciona que estos dibujos:

“Algunas veces pueden servir como mensajes o recordatorios y que muchas veces se llaman escritura pictórica pero, añade, este término es engañoso. La auténtica escritura, según él, es otra cosa. No tenemos registro del progreso de ningún pueblo a partir de este uso de las pinturas, hasta el empleo de una autentica escritura, y solamente podemos adivinar los pasos intermedios. La auténtica escritura presenta dos diferencias importantes con las pinturas: usa solamente un número pequeño de formas convencionales y, lo que es más importante, relaciona estas formas con las formas lingüísticas, no con los objetos reales o las ideas. Citando a Bloomfield una vez más, el valor lingüístico predomina... los caracteres se convierten en símbolos – es decir: marcas o grupos de marcas que representan convencionalmente alguna forma lingüística”.<sup>3</sup>

Finalmente, en comparación de lo que se mencionaba anteriormente y en relación a mi postura Hermine Sinclair nos dice que:

“Estas distintas maneras de ver la historia de la escritura corresponden, en cierto sentido, a ideas diferentes sobre el desarrollo de la escritura en el niño. Algunos psicólogos han argüido que el dibujo y la escritura nacen de fuentes diferentes; otros ven en los garabatos tempranos la fuente común. Sin embargo, aún los que optan por una fuente común consideran el desarrollo de los garabatos al dibujo como una línea evolutiva directa y recta, pero la escritura como una derivación particular”<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Sinclair, Hermine 2010: “Desarrollo de la escritura”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Ed. Siglo XXI, p.p. 95.

<sup>3</sup> Sinclair, Hermine 2010: “Desarrollo de la escritura”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Ed. Siglo XXI, p.p. 95.

<sup>4</sup> Sinclair, Hermine 2010: “DESARROLLO DE LA ESCRITURA” *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Ed. Siglo XXI, p.p. 96.

## CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA

### 1.1. Contexto del objeto de estudio

Resultando necesario conocer el espacio donde vamos a trabajar podemos notar que el estudiante se ve rodeado por medios no favorables para el desarrollo y uso de su escritura. Siendo el español la asignatura que ocupa el lugar central del currículo de educación básica. El desarrollo de la expansión oral y escrita constituye de hecho, la puerta de entrada al sistema de educación formal y es la base del trabajo educativo en las distintas áreas de conocimiento. Sin embargo, a pesar del papel que ocupa, siguen siendo altos los índices de reprobación existiendo claras evidencias de las convencionalidades enfrentadas por muchos niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

De una manera suficiente y amplia Stubbs nos dice:

“He definido contexto” de manera suficientemente amplia para incluir tanto las condiciones internas como externas que influyen en la naturaleza de los eventos de lecto-escritura en la escuela y lo que los niños aprenden de ellos.”<sup>5</sup>

El contexto educativo actual en lo que respecta a la educación básica y a mi propuesta de innovación que a partir de 1993 se adopta la perspectiva del enfoque comunicativo tanto en los planes y programas de estudio de la primaria y secundaria, como en los libros de texto gratuito. En estos documentos y materiales se enfatiza que el nuevo enfoque para la enseñanza de la lengua será el comunicativo del cual se desprende un método de trabajo organizado en cuatro componentes: lengua habla, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. En lo que respecta y aborda mi problemática la escritura y su proceso enseñanza-aprendizaje será nuestro objeto de estudio.

---

<sup>5</sup> Cazden, Courtney B. 2010: “LA LENGUA ESCRITA EN CONTEXTOS ESCOLARES”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio. Ed. Siglo XXI, p.p. 207.

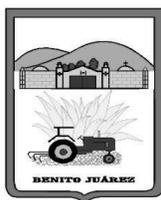
### 1.1.1. Aspecto histórico

El aspecto histórico de cada sitio resulta ser fundamental en un estudio formal, en mi propuesta de innovación educativa, nos permite conocer parte de la historia del municipio y como esta a través del tiempo ha evolucionado en distintos aspectos, pero uno importante para nosotros, es el educativo. El contexto en el cual se pretende aplicar la propuesta de innovación en las convencionalidades del proceso de escritura en el segundo grado. Se encuentra ubicado geográficamente en el municipio de Benito Juárez, al noroeste del estado de Tlaxcala y perteneciente a la región de Calpulalpan; esta es una comunidad rural semi urbanizada dedicada a la agricultura de trigo y cebada, asimismo como a la crianza de borregos y el pastoreo.

Este poblado surge con el asentamiento de la hacienda de San Nicolás el Grande, que actualmente lleva el nombre del “Benemérito de las Américas”, realmente por muchos años sus pobladores vivieron de la producción pulquera.

La Hacienda San Nicolás El Grande su construcción data del siglo XIX y el Porfiriato, pero aún así se ha conservado en buen estado la infraestructura de esta hacienda. Los espacios arquitectónicos con que cuenta son troje, tinacal, machero, establo, capilla, calpanerías, corrales y casa del hacendado, a las actividades que estaban dedicados era agrícola, ganadera y pulquera. La fachada principal es aplanado, los muros están hechos en piedra y un espesor de 60cms., a dos niveles; los entresijos son de viguería, entablado y la cubierta es de viguería, los dos tienen una forma plana. La hacienda se construyó en un valle el cual está ubicado a 1 km., de la población de B. Juárez dentro de sus límites, en la localidad de San Nicolás El Grande.

Benito Juárez



Cabe mencionar que actualmente se encuentra en funcionamiento la hacienda proporcionando empleos e ingresos económicos para algunos habitantes del municipio. La hacienda, como ha ya se hizo mención, muchos años atrás fue

productora de grandes cantidades de pulque. Campesinos y jornaleros eran los empleados con los cuales funcionaba ésta, los agricultores actualmente de este municipio son personas mayores y niños que se dedican a la cosecha del trigo, maíz o cebada; de misma forma se da con esto el pastoreo, crianza de borregos, que posteriormente será vendida su carne para la elaboración del platillo típico de la región, la barbacoa.

La escuela “Ignacio Manuel Altamirano” fue fundada en el año de 1959 por el presidente Adolfo López Mateos, siendo estos los únicos datos recopilados en la comunidad por una placa colocada en una de las entradas de la institución escolar. Desde sus inicios como toda escuela comenzó con muy pocos salones y alumnos, pero con el objetivo de educar y transformar a una sociedad.

#### 1.1.2. Aspecto Social

Contando con referentes históricos y aspectos que nos describen la comunidad, podemos observar, que el contexto y sociedad es de un bajo nivel educativo, que sus habitantes por eso demuestran interés en que sus hijos asistan a la escuela. Los campos verdes y los cielos azules de sus valles son atmósferas que cobijan a sus pobladores; es un municipio donde las personas en su mayoría son del sexo femenino, adultos mayores (hombres) y menores niños y niñas que desempeñan las actividades del campo, formando su vida cotidiana.

Describiendo el poblado en cuanto a sus servicios públicos sólo cuenta con lo elemental de cada servicio, en lo educativo sólo hay un preescolar, una primaria y una telesecundaria.

Socialmente es una comunidad tranquila, respetuosa, en vías de desarrollo, por ello solo van personas “preparadas” a prestar su servicio; municipio que no cuenta como ya se menciono con los medios suficientes para estar “actualizado, informado, entretenido y por supuesto educado”.

La gente convive uno con otros en sus fiestas particulares o en las festividades cívicas, religiosas y culturales que organiza la presidencia municipal o institución educativa que le toque participar. Sólo se cuenta con los servicios básicos como

agua, luz, teléfono, drenaje, centro de salud y una biblioteca. En solamente dos sitios del poblado se da el servicio de internet, pero este con sus dificultades y no estando siempre accesible al público por sus horarios o días de servicio.

Cabe mencionar que al decir con anterioridad que el municipio no estaba informado, es por su aspecto educativo y cultural, de que la gente que radica ahí, no lee revistas o periódicos por los menos, no visita un cine, museo o teatro, a parte de que no los hay, repercutiendo estos aspectos mencionados en la condición social, cultural o económica del municipio.

También socialmente en su comportamiento son personas respetuosas, con valores y costumbres tradicionalistas heredadas de las personas mayores hacia los más jóvenes. Tímidos y reservados en el trato con todas las personas y más con las de fuera, se pueden notar esto en su desenvolvimiento social. Estos comportamientos y actitudes las presentan en su mayoría todos los alumnos en su expresión oral o corporal dentro o fuera del aula.

#### 1.1.3. Aspecto económico

Dentro de este aspecto se citará principalmente la participación del sexo masculino, pues ellos son los encargados de proveer el sustento a sus hogares, dedicándose los más jóvenes al uso, manejo y fabricación de inmuebles con la materia prima denominada con el nombre de tabla-roca. Dedicándose a este oficio todos los hombres de entre 13 y 40 años de edad. Al cual como todo trabajo proporcionándole demasiado tiempo y desviando su atención de su familia. Este oficio en el municipio es la principal fuente de sus ingresos, es reconocido su trabajo en toda la República Mexicana y extranjero, siendo así contratados por largos o cortos periodos abandonando por esta razón su hogar. Sus contratos son para realizar grandes obras en el extranjero y distintos estados de la Republica Mexicana, principalmente hoteles, centros de convenciones y grandes consorcios, saliendo así con frecuencia por varios días, semanas o meses. Comentan los pobladores que se gana bastante bien llamándoles más la atención este aspecto económico que su formación educativa, dándose así la deserción escolar.

## 1.2. Diagnóstico

### 1.2.1. Contexto institucional

El contexto educativo es un entorno en el cual el alumno se desarrolla y forma para servir a la sociedad en un futuro; en este espacio se suscitan infinidad de hechos sociales, de convivencia, cognitivos, formativos, culturales, cívicos, éticos, morales y familiares que hacen integral la educación de un niño.

Comprendiendo entonces al contexto escolar como la agrupación de circunstancias específicas de lugar y tiempo, principalmente, en qué se está produciendo el acto de enseñanza-aprendizaje en el salón de clases.

Así concibiendo nuestro contexto escolar como el espacio físico en el cual nos desenvolvemos profesionalmente día con día para que nuestro alumno adquiera conocimientos. El aula, la escuela, infraestructura y todo su personal humano que labora dentro y fuera de ella, permiten su funcionalidad y mejor servicio para que sean alcanzadas las metas educativas. Refiriéndonos en específico a nuestro contexto institucional, la escuela “Ignacio Manuel Altamirano” con clave 29DPR0227G es una institución educativa que cuenta con los elementos necesarios para proporcionar el servicio educativo: aula de usos múltiples, sala de computación, canchas con techumbre, biblioteca escolar, de aula, salón de apoyo técnico y enciclomedia.

Fluyendo así un buen ambiente de trabajo entre los compañeros docentes, no habiendo divisiones o grupos notorios que impidan el logro de los objetivos de la escuela. Entre toda la comunidad estudiantil existe respeto haciendo que el trabajo educativo sea más cordial.

### 1.2.2. Síntomas de la problemática

En nuestra propuesta de intervención e innovación docente, asimilaremos a los *síntomas* como las *causas o convencionalidades* que afectan a la problemática del alumno y docente no permitiendo que se logre una “comunicación adecuada” cuando el alumno emite un mensaje a través del proceso de escritura.

Los síntomas de la problemática los definiremos en nuestro trabajo como *convencionalidades de la escritura*, teniendo en este caso la convencionalidad que cuando nuestro alumno escribe *lo realiza de manera corrida, como a él le suena, no piensa si está bien o mal, sólo escribe, no deja espacio entre cada letra y muestra deformidad en su escritura*. De misma forma analizando esta convencionalidad notamos también que el alumno escribe de acuerdo a su sentido y necesidades de comunicación.

Para él le resulta funcional y es correcto escribir de esta manera, en mi problemática de enseñanza está el crearle la necesidad de comunicarse de manera escrita, mostrándole que es necesaria y sus beneficios académicos y sociales.

Avanzando a otros niveles de las distintas etapas del proceso de escritura Ferreiro se da cuenta que los niños se formulan la hipótesis de para qué escribir, qué sentido o significado tiene.

“Se da cuando los niños trabajan con la hipótesis de que, para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia objetiva en los símbolos gráficos usados. Su repertorio de símbolos es todavía limitado; generalmente es de solo cuatro o cinco formas. El hecho notable es que para indicar las diferencias, los niños cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal. Así como en el cierto nivel de los dibujos del niño las formas estables aparecen mostrando algún parecido con los objetos reales y también con las formas convencionales de los dibujos del adulto, en este nivel aparecen en la escritura de los niños algunas formas que se parecen a las letras convencionales. Muchos niños en este nivel pueden copiar y producir la letra con que comienza su propio nombre, y a veces conocen incluso la forma de varias letras que pertenecen a su nombre”.<sup>6</sup>

Analizando esta referencia podemos notar como en el síntoma de nuestra problemática aparece “desde nuestra perspectiva” cuando el alumno se pregunta la funcionalidad y por qué o para qué escribir.

### 1.2.3. Nexos de la práctica docente propia

En nuestra alternativa de innovación, la práctica y participación, será propia y total; se trabajará con los estudiantes de manera grupal y/o personal cuando se requiera,

---

<sup>6</sup> Ferreiro, Emilia 1994: “El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas”. *El aprendizaje de la lengua en la escuela, Antología Básica UPN*, p.p. 131-132.

los cinco días de la semana con su horario oficial, con material didáctico, manipulable y lúdico; con dinámicas, estrategias, herramientas y métodos que propondrán las posibles alternativas de solución a mi problemática en las convencionalidades de la escritura del alumno para el logro de la comunicación a través de elaboración de textos escritos.

El profesor en su cotidianidad y práctica docente propia consultará distintas fuentes bibliográficas y documentales, propuestas de innovación, experiencias de compañeros profesores que permitan cambiar, innovar y enriquecer la práctica docente.

Elsie Rockwell nos comparte la importancia de las distintas actividades que debemos realizar los docentes en nuestra actividad diaria de educar:

“El trabajo de los maestros implica de hecho muchas funciones adicionales a la enseñanza. La documentación escolar y las comisiones son dos de las actividades en que se manejan, en forma rutinaria, la interpretación de textos y el registro escrito...”<sup>7</sup>

Como individuos nos involucramos en prácticas sociales y de la lengua dependiendo en varias ocasiones de los intereses de los demás, edad, educación, el medio social entre otros. Las diferentes maneras en que nos comunicamos, recibimos y transmitimos información, utilizamos y nos apoyamos del lenguaje oral y escrito, que constituye estas las prácticas sociales del lenguaje, siendo estas pautas o modos de interacción que dan sentido y contexto a la producción e interpretación de los textos orales y escritos del alumno. De esta forma las prácticas sociales del lenguaje nos muestran esencialmente procesos de interrelación, entre personas o entre personas y textos orales o escritos que tiene como punto de articulación el propio lenguaje.

#### 1.2.4. Elementos teóricos que permiten explicar la problemática

En una primera instancia de manera básica se consultará y hará referencia a la teoría de los estadios de J. Piaget, porque creo necesario considerar primero en

---

<sup>7</sup> Rockwell, Elsie 1994. “Los usos escolares de la lengua escrita”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ed. Siglo XXI; p.p. 134.

dónde se encuentran nuestros alumnos de acuerdo a estos postulados (estadio), tanto emocionalmente, físico o cognitivamente, este teórico hace referencia en su postulado a los estadios que son niveles de desarrollo en los que se encuentran nuestros estudiantes. Para esto y en específico, nosotros haremos referencia al segundo estadio, ubicándonos de acuerdo a la edad de los niños con los que trabajamos apoyándonos esta teoría para lograr la comprensión de nuestra problemática.

El periodo del pensamiento preoperacional. Comprende de los dos a los siete años. Este periodo consta de dos fases: la fase preoperacional tal o llamada también de representación y la fase instintiva. Esta fase abarca de los dos a los cuatro primeros años del niño. En esta fase, el niño mantiene una postura egocéntrica, que le incapacita para adoptar el mismo punto de vista de los demás. También en esta fase, la manera de categorizar los objetos se efectúa globalmente, basándose en una exagerada generalización de los caracteres más sobresalientes.

La fase instintiva se prolonga hasta los siete años, y se caracteriza porque el niño es capaz de pensar las cosas a través del establecimiento de clases y relaciones, y del uso de números, pero todo ello de forma intuitiva, sin tener conciencia del procedimiento empleado.

Piaget señala que el paso del periodo sensomotriz a este segundo periodo se produce fundamentalmente a través de la imitación, que de forma individualizada el niño asume, y que produce la llamada imagen mental, en la que tiene un gran papel el lenguaje. En palabras de Wallon comenta que la escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto, también citando parte importante al dibujo, que como ya hemos visto es parte de la aparición del proceso de escritura.

“El dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño de a sus propios garabatos, la escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto”.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Sinclair, Hermine: EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ed. Siglo XXI. México; p.p. 96.

Como se puede notar en este análisis hacemos mención a lo primero que referíamos, a que el niño *escribe como le escucha*, porque por medio del lenguaje él se comunica. Al pasar por su mente lo que escucha o piensa, él lo transcribe como le suena y resulta ser correcto para él.

A esto tenemos que la lengua gráfica o lengua escrita es fundamentalmente un fenómeno lingüístico, un código lingüístico creado por la sociedad, creado para reemplazar a lengua fónica o lengua oral en ciertas condiciones comunicativas, como sucede en nuestro caso.

La sustancia fónica que constituye los sonidos de la lengua oral es una sustancia efímera, instantánea, que necesita que un emisor y un receptor coincidan en el manejo del mismo código o lengua.

Con la lengua escrita, por el contrario, siempre se puede establecer un mensaje diferido: los objetos que surgen de la práctica escritural (grafías). La complejidad adicional que implica la producción de grafías se equilibra con la permanencia del hecho gráfico.

De acuerdo a autores consultados tenemos que Alisedo, Graciela menciona en un ejemplo muy claro a lo que hago mención en mi problemática:

Se trata de dos señales distintas, una fónica (presentada entre barras) y una gráfica subrayada.

“Tomemos, por ejemplo, la fonía: /Traigolakomida/

Y la grafía correspondiente: traigo la comida”.<sup>9</sup>

### 1.3. Problematización

#### 1.3.1. Delimitación

En la propuesta de innovación e intervención docente en la que se pretende presentar alternativas de solución a la problemática referida, de un espacio universal se delimitó al municipio de Benito Juárez, y dentro de este, a la escuela antes

---

<sup>9</sup> Alisedo, Graciela 2002: “Didáctica de las ciencias del lenguaje”. *Aportes y reflexiones*, 1ª edición, Ed. Paidós; p.p. 56.

mencionada, aún delimitando más nuestro universo de estudio nos enfocamos en específico al segundo grado grupo “C”.

En esta aula se trabajará de manera grupal, organizando actividades didácticas que permitan a los alumnos socializar entre ellos sus conocimientos previos y saberes, para que socialmente o individualmente, le permitan al educando lograr alcanzar los conocimientos esperados durante el ciclo escolar.

### 1.3.2. Formulación del problema

Al recibir a nuestro segundo grado el primer día de clases por medio de la observación participante se pudo analizar que son niños normales en sus comportamientos, al comenzar a trabajar con ellos durante el día y la aplicación de trabajos en el aula, se pudo ir detectando que algunos niños presentaban convencionalidades en su escritura como: *letra chueca, de diferentes tamaños, trabajo sucio* y lo más grave a mí parecer, que *escribían de corrido, sin dejar espacios entre cada letra o palabra, llegándose a no entender su mensaje escrito.*

Ese mismo día laborando e interactuando con el grupo, se observó que algunos solo eran los que manifestaban estas convencionalidades en su escritura, estos estudiantes presentaban algunas características que los identificaban de los demás en específico. Su aspecto físico era desalineado, retraso de grado escolar, ausentismo en clase, distracción constante, muestra apatía por cualquier actividad que se le encarga, complicando con todo esto su proceso de enseñanza aprendizaje.

Así por medio de una prueba de diagnóstico, elaborada por un servidor, al segundo día de clases se les aplicó para conocer en qué condiciones recibíamos al grupo. Una vez más nos podíamos percatar con precisión, que el alumno al recibir la indicación de que comenzará a escribir y contestar su examen, se notaba de manera inmediata nerviosismo, confusión y a la hora de comenzar a escribir su nombre la convención se manifestaba de manera inmediata porque comenzaba a escribir de corrido y junto su nombre, ¿cómo algo tan sencillo, le resulta ser tan complicado al estudiante de segundo grado?

De esta manera pudimos identificar nuestra problemática docente, donde el objetivo fijado ahora es que el alumno a través del proceso de la escritura logre comunicar sus ideas y pensamientos de una manera clara y ordenada.

A esta convencionalidad manifestada por el educando creo pertinente en palabras de una experta como la Mtra. María de los Ángeles Huerta definir el concepto de escritura para vislumbrar lo que se persigue en este escrito, que es, que el alumno escriba.

“La escritura, no obstante ser una actividad estrechamente ligada con la lectura, y que por lo mismo exige el conocimiento de las convencionalidades lingüísticas de la lengua escrita, difiere de este en la medida en que requiere que el escritor defina o aplique un esquema propio. La escritura tiene sus propias exigencias, siendo la esencial la transmisibilidad de la expresión gráfica, pictográfica o grafológica. El proceso sensoriomotor que se desarrolla en la copia y en la imitación pictográfica de las formas se convierte en transposición simbólica en el momento del dictado o la escritura espontánea”<sup>10</sup>.

### 1.3.3. Conceptualización

Como nuestra problemática se encuentra enfocada en el orden lógico que debe llevar cada letra, palabra u oración, creemos pertinente dar explicación a algunos conceptos que se encuentran relacionados con este proceso de la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

La palabra sintaxis deriva del latín *syntaxis*, que a su vez tiene origen en un término griego que significa “*coordinar*”. Se trata de la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos.

Como una subdisciplina perteneciente al campo de la lingüística, la sintaxis se encarga del estudio de las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes y la formación de unidades superiores a éstos, como los sintagmas y oraciones.

Citando el filólogo y lingüista norteamericano Leonard Bloomfield (1887-1949) sintaxis es:

---

<sup>10</sup> Huerta, Ma. de los Ángeles 1994: “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar” *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología Básica UPN; p.p. 157.

“Sintaxis es el estudio de formas libres compuestas completamente por formas libres. Esta noción es conocida como estructuralista.

Las formas más pequeñas en las que una forma más amplia se puede analizar son sus constituyentes sintácticos, una palabra o secuencia de palabras que funciona en conjunto como una unidad dentro de la estructura jerárquica de una oración”.<sup>11</sup>

De misma manera, la gramática forma parte esencial y complementaria en el buen uso de la lengua gráfica o fónica, proporcionándonos elementos de orden. La gramática es la ciencia que estudia los elementos de una lengua y sus combinaciones. El concepto proviene del término latino *grammatīca* y hace referencia, por otra parte, al *arte de hablar y escribir una lengua de forma correcta*.

La gramática, por lo tanto, es el conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de un lenguaje determinado, cada lenguaje tiene su propia gramática. Como ciencia, forma parte de la lingüística.

El estudio de la lengua consta de cuatro niveles: el nivel fonético-fonológico, el nivel sintáctico-morfológico, el nivel léxico-semántico y el nivel pragmático. Aunque la separación entre estos niveles no es precisa, suele restringirse el estudio de la gramática al nivel sintáctico-morfológico.

Entre los distintos tipos de gramática o enfoques en el estudio de la gramática, pueden mencionarse a la gramática prescriptiva o normativa (presenta, de forma autoritaria, las normas de uso para un lenguaje específico, despreciando las construcciones no estandarizadas), la gramática descriptiva (describe el uso actual de una lengua, sin juzgar en forma prescriptiva), la gramática tradicional (las ideas acerca de la gramática que se han heredado de Grecia y Roma), la gramática funcional (una visión general sobre la organización del lenguaje natural), la gramática generativa (un enfoque formal para el estudio sintáctico de las lenguas) y la gramática formal (que aparecen en lingüística computacional).

---

<sup>11</sup> Bloomfield, Leonard (1887-1949) (2011), en: <http://definicion.de/sintaxis/>, accesada 10 de mayo.

Para esto Tusón, Jesús complementa nuestros comentarios al referir que la gramática es el “arte de hablar y escribir correctamente” una lengua, propósito que buscamos en esta propuesta de innovación e intervención docente.

“Gramática: arte de hablar y escribir correctamente una lengua”.<sup>12</sup>

En el plano de la docencia, la enseñanza de la gramática ha sido orientada hacia la transmisión de unas reglas de comportamiento lingüístico encaminada a lograr una expresión acorde a ciertos patrones.

#### 1.4 Justificación

El lenguaje simboliza activamente el sistema social, expresa los procesos sociales, dándole al lenguaje ciertos tipos de uso aprendiéndose un sistema lingüístico que ha evolucionado en sus contextos de uso; los aspectos del sistema que se despliegan y enfatizan en uno u otro uso son determinados en gran medida por la cultura, por los sistemas de relaciones sociales. Ver al lenguaje como discurso constituye una visión más amplia que sitúa el lenguaje en su contexto social e incluye maneras de hablar y maneras de escribir, así como maneras de ser.

Al respecto y apoyándome en lo observado por la autora Ana Teberosky podemos ver al grupo como un espacio donde el alumno por medio de la socialización entre iguales asemeja con un poco de mayor facilidad la escritura.

“El grupo escolar es una de las pocas oportunidades (si no la única) de convivencia de niños de la misma edad. Esto significa que ya no sólo pueden establecer intercambios con adultos o niños mayores o menores – tal como permite el ámbito familiar – si no fundamentalmente con otros pares, que se encuentran en su misma situación; que poseen intereses, conocimientos y necesidades que pueden ser compartidos. Es decir, se trata de un buen lugar para practicar la socialización, en su sentido más amplio. Esta situación privilegiada puede aprovecharse para que los niños compartan entre sí el proceso de comprensión de la escritura, a través de sus intercambios”.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Tusón, Jesús 1994: “Teorías gramaticales y análisis sintáctico”. *El aprendizaje de la lengua escrita*. Antología Básica UPN; p.p. 12.

<sup>13</sup> Teberosky, Ana 1994: “Escrituras por interacción grupal”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ed. Siglo XXI; p.p. 156.

El aprendizaje entre iguales potencializa e incrementa la confianza entre compañeros para comparar o disipar dudas en la adquisición de la escritura.

#### 1.4.1. Personal

Partimos del hecho de que nuestra práctica docente propia es una actividad mediada por el lenguaje ya sea oral o escrito. La tarea principal y cotidiana del profesor consiste en entablar una comunicación presencial, con sus alumnos (comunicación que ha de ser tanto verbal como no verbal), basada en la reformulación de contenidos específicos de su grado. En este sentido, la tarea docente es una tarea comunicativa y didáctica, en la que el lenguaje juega uno de los roles principales. Y que la lengua gráfica como fónica son un proceso de producción y de negociación de significados entre interlocutores que pueden estar mediatizados por situaciones culturales diferentes, siendo así la lengua un instrumento de acceso a la cultura, porque el lenguaje es una realidad en constante movimiento.

Nuestra propuesta de innovación docente presenta un análisis de carácter exploratorio y participante para poseer un mayor acercamiento a nuestra realidad educativa que nos permita vislumbrar e identificar las convencionalidades del lenguaje en este caso en su forma escrita para que el alumno logre por medio de la escritura comunicar un mensaje.

La lengua es convencional y se adquiere o aprende a hablarla desde los primeros años de nuestra vida. El lenguaje refleja, sin duda, la necesidad y aspiración humana de realización. Es *determinante en el desarrollo integral del individuo y contribuye a su socialización*. Por medio del lenguaje escrito adquirimos conocimientos y saberes cotidianamente durante toda la vida; así como un pueblo por medio del lenguaje oral o escrito adquiere su cultura. En consecuencia, el grado de dominio de la lengua como herramienta o instrumento de comunicación y expresión, da la pauta del desarrollo integral del hombre, por tanto, su práctica sistematizada y su uso constante y libre es la base para la educación del niño. A través de la lengua el alumno no sólo construye sus ideas, sino también los conocimientos acumulados a lo largo de toda su vida.

#### 1.4.2. Social

Iniciar a los estudiantes en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Por ello, es necesario compartir con los docentes de primer y segundo grado algunas inquietudes y reflexiones que se han suscitado a lo largo de muchos años de nuestra práctica pedagógica. Durante el primer y segundo grado de primaria, el objetivo más relevante, es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral.

Hoy en la escuela primaria y los niveles educativos posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Las muestras concretas de ello tienen que ver con, apenas, la decodificación deficiente por parte del alumno y la ausencia del sentido. Además de que tales prácticas no son realizadas por los ciudadanos en general, ni siquiera en su entorno cotidiano.

La lecto-escritura en cuanto ámbito de conocimiento es una práctica social y, por tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser considerada como una actividad casi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa empleando la lengua escrita para construcción de significados y aún más de sentidos.

La enseñanza del español que actualmente se propone se encuentra basada en un enfoque comunicativo y funcional y ahora el sociocultural. Los dos primeros, que intentan favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, privilegiando el uso de la lengua en diversas situaciones comunicativas y con diferentes propósitos. El enfoque sociocultural de la enseñanza y el aprendizaje aplicado al lenguaje, partiendo de una concepción sobre la naturaleza del lenguaje como herramienta mediadora por excelencia, inserta en prácticas y actividades culturales específicas, así como de la manera en que se aprende y desarrolla a partir de la participación en ellas.

## 1.5. Propósito

1.5.1. General: Presentar una propuesta de intervención pedagógica para que los alumnos de segundo grado de nivel primaria, logren una adecuada comunicación escrita.

### 1.5.2. Metas concretas

- El niño por medio de distintas actividades didácticas de la lengua escrita, redactará textos reconociendo la segmentación y ortografía que debe existir entre cada palabra de una oración.
- El profesor conocerá los recientes avances y las tendencias actuales en el ámbito de la enseñanza del lenguaje escrito.
- Analizar las lógicas de producción e intervención que se derivan de los enfoques revisados, así como sus implicaciones para la propia práctica profesional.
- Viendo, copiando y comprendiendo la lectura diaria el niño logrará en su escritura que sus mensajes sean entendidos.
- Gramaticalmente el alumno reconocerá las reglas que le marca la escritura para que su mensaje escrito contenga coherencia, adecuación y cohesión.

De acuerdo a lo propuesto podemos relacionar lo que queremos lograr en el alumno, en palabras de Amparo Tusón Valls:

“¿Qué significa enseñar?... No podemos pensar que el objetivo de la enseñanza tiene que ser formar gramáticos, filólogos o lingüistas, sino lectores y escritores, hablantes y oyentes competentes, es decir, personas que puedan funcionar “con soltura” en nuestro entorno sociocultural y que puedan reflexionar de forma crítica sobre todo lo que implica el habla y la escritura, que sean, pues, conscientes de las dimensiones socioculturales del uso lingüístico ya sea oral o escrito”.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Tusón Valls, Amparo 1993: “Aportaciones de la sociolingüística en la enseñanza de la lengua”. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Guía del estudiante UPN; p.p. 83.

## CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA ALTERNATIVA

### 2.1 Elementos psicológicos

En los métodos para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas, a cada una de ellas le corresponde una determinada técnica de lecto-escritura que se refleja, como es natural, en la forma de enseñar los elementos de expresión oral o escrita; al analizar los métodos que a través del tiempo se han utilizado en la enseñanza de la escritura, se distinguen tres tendencias.

La primera es la de los métodos sintéticos, la cual se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lecto-escritura, comiencen con la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad; se lleva a cabo, por tanto, un proceso de síntesis a partir de letras aisladas a sílabas. Los métodos que mayor repercusión han tenido en la enseñanza en México, son el Silabario de San Miguel y el Onomatopéyico.

Refiriéndonos a esta situación, Sinclair Hermine en su postulado “El desarrollo de la escritura” nos ubica en uno de sus niveles a lo que menciona:

“En este nivel todavía no hay idea de que las letras represente sonidos. Este desarrollo esencial ocurre en el siguiente nivel según Ferreiro, cuando el niño llega a la idea de que cada forma representa una sílaba emitida”.<sup>15</sup>

La segunda tendencia es la Analítica, surgida como una reacción del aprendizaje sintético, apoyada en los descubrimientos psicológicos de Ovidio Decrolí, y sobre todo en el sincretismo y la percepción global del niño.

“Estos métodos defienden la enseñanza; que, partiendo de la significación de las palabras, su configuración fonética y gráfica peculiar hacen llegar al alumno, mediante el análisis de sus elementos, al conocimiento de las letras. Entre los

---

<sup>15</sup> Sinclair, Hermine 1994: “Desarrollo de la escritura”. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Antología Básica UPN; p.p. 101.

métodos analíticos caben destacar el Método Global de Análisis Estructural y el Método Integral Míjares”.<sup>16</sup>

Sin embargo, al comparar estas tendencias observamos que el docente frente a grupo en su práctica conjuga una u otra, haciendo un modelo ecléctico como nos propone en la Enciclopedia Técnica de la Educación:

“La tercera tendencia es la Ecléctica, la cual se caracteriza por una conjugación de los elementos sintéticos-analíticos, considerando que en esa materia de enseñanza se realiza un doble proceso de análisis y síntesis. Al mismo tiempo, se dirigen tanto a desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarle las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura”.<sup>17</sup>

Asimismo, los “enfoques actuales” en la enseñanza de la lectura y escritura en el primero y segundo grado de educación primaria, contienen tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lecto-escritura, *son la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo*, los cuales en un breve análisis se tratan de describir.

El primero es el enfoque denominado enseñanza directa es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica". Los defensores de esta postura parten de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una transcripción de sonidos y, por tanto, consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente. Si bien hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Los defensores de la enseñanza directa afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la

---

<sup>16</sup> Uribe Torres, (1978) (2011), en:

<http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html/>, accesada 23 de mayo.

<sup>17</sup> Enciclopedia Técnica de la Educación 1997: “La enseñanza del idioma en la educación general básica”, México, 1979.

escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativo real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/grafía, El enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura. En resumen, esta orientación parte de la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades (y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades.

El segundo es, el enfoque del lenguaje integral, que es propuesto por autores como Kenneth y Yetta Goodman, quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

“1. Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc. 2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real. 3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector. 4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía, y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones, etc. 5. Un punto importante es la idea de cooperación, Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social”.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Kenneth y Yetta Goodman (1992) (2011), Extraído en:  
<http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html>, mayo23.

El tercero es, el enfoque constructivista, que a diferencia de los dos anteriores, propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro explica situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto, e invita a los infantes a buscar formas de solventar dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre, desde el inicio de la alfabetización, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.

Tiene dos objetivos ligados, por un lado, se trata de que los niños adquieran el código alfabético. Es decir, que aprendan que, en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua escrita de maneras distintas en diferentes momentos de su desarrollo. Se trata de comenzar con lo que el niño sabe, para presentarle tareas y retos que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético. El otro objetivo es poder mostrar a los niños lo que es una cultura "letrada". Es decir, realizar actividades con diferentes tipos de textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito, puedan saber qué es lo que se escribe, qué tipo de estructura tienen distintos tipos de textos, qué tipo de disposición gráfica caracteriza a cada una y qué vocabulario específico usa. Ambos objetivos pueden complementarse en una sola sesión de clase.

Asimismo, parte de que entre saber y no saber hay muchos pasos intermedios. Este saber o no saber no está determinado por la información que ha dado el profesor. En cualquier salón de clases, habrá niños con niveles de conocimiento distintos. En vez de negar este hecho, es necesario aceptarlo y usarlo positivamente, uno de los factores que favorecen la construcción de conocimientos es el conflicto cognoscitivo. Es decir, los alumnos tratan de escribir o leer de ciertas maneras y entran en contradicción ya sea con otras ideas que ellos mismos tienen o con la información que el maestro u otros niños les dan. En tal sentido, este enfoque propone hacer un uso cotidiano de actividades en pequeños grupos (de dos o tres niños) que puedan compartir dudas e informaciones. Contrastar con otros la forma de escribir o leer algo, ver las diferencias y tratar de encontrar, en conjunto, una solución es

probablemente la manera de avanzar lo mayor posible. El maestro juega un papel crucial: idear las actividades, dar información cuando ésta es necesaria para la resolución de la tarea, y hacer señalamientos y preguntas clave en el transcurso de la actividad, los errores son una parte necesaria del proceso.

Este enfoque comparte algunos puntos con el lenguaje integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.

### 2.1.2 Proceso de la "enseñanza" de la escritura

El proceso de la "enseñanza" de la escritura afirman distintos autores que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir, de esta experiencia personal, considero que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el niño conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; visomotora, la coordinación específica entre su visión – táctil. Para tal procedimiento dentro de nuestra propuesta innovación e intervención educativa, se propone el siguiente método de aprendizaje de la escritura en cuatro pasos:

Paso 1. Coordinación sensorio-motora

Paso 2. Ejercicios de manipulación de lápiz

Paso 3. Caligrafías

Paso 4. Ejercicios de copias de figuras, signos y códigos.

Así finalmente:

- El aprendizaje de la lectura – escritura es de acuerdo donde el niño desarrolla su vivencia.

- Los educadores deben aplicar una variedad de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla
- Los padres o progenitores deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.
- Los educadores deberemos tener mayor consideración o tolerancia con nuestros estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- Tanto la escritura y la lectura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

En el proceso de "aprendizaje" de la lecto-escritura recordaremos como los profesores valerosamente enseñamos con mucha dedicación y paciencia un método tradicional como lo es el "sintético - fonético", que en sí, la intención en este era y es, que el alumno aprenda al leer y escribir, a conocer y reconocer los nombres de las letras; sus formas, sus valores, su unificación; las sílabas y sus modificaciones. Posteriormente, las palabras y sus propiedades, sus alargamientos, sus acotaciones y sus diversas entonaciones.

#### Proceso del método fonético y sintético

- Al parecer, era mecánico y memorístico, en el momento "aburrido", donde el niño tiene que repetir el abecedario de manera rápida y segura como un "loro".
- Luego se procedía a las combinaciones entre consonantes y las cinco vocales para formar sílabas.
- Se combinaban también las sílabas con las otras sílabas.
- La unión de sílabas nos daban una palabra, el cual teníamos que repetir tanto verbal como escrito.

Ejemplo, conocimiento de las letras del alfabeto, tanto consonantes como vocales

<b>A, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z ===repetir de memoria</b>
--

**a c e b i s o t** Combinación  
y formación de sílabas

**C a - s a ca - mi - no** Combinación entre  
Sílabas

**Casa camino** Unión de las sílabas

### 2.2.2. Relación docente-alumno

Cabe mencionar que la relación que existe entre profesor-alumno es meramente de tipo profesional, donde el docente deberá crear en el alumno una confianza que le permita su acercamiento hacia que el obtenga los aprendizajes esperados. El profesor deberá de mostrar sus conocimientos en clase para que el estudiante vea que existe disposición y elementos teóricos - pedagógicos que le permitirán adquirir los conocimientos esperados y ponerlos en práctica en su vida diaria.

El papel de uno como docente es particularmente evidente en la elaboración y gestión de todo tipo de texto y conocimiento. Ayudar a conseguir material, apoyar la realización de todos estos cuadros, recordar las responsabilidades, impulsar la renovación del material de las paredes e invitar a guardarlo en sus cajas o portafolios de evidencias son tareas diarias en mi actuar docente.

Los alumnos una vez adaptados a su salón de clases, compañeros y docente crearán un buen ambiente de trabajo, convivencia y aprendizaje, donde diariamente se compartirán: conocimientos, saberes, sentimientos, costumbres y formas de vida y de cultura que por medio de la socialización enriquecerán su acervo social de conocimientos de cada uno de ellos en este proceso de enseñanza y usos de la comunicación de la lengua escrita.

Cabe destacar en este apartado, que en esta relación docente – alumno se romperá el esquema tradicional de enseñanza donde el estudiante sólo era receptor de la información, ahora y desde hace algunos años como propone Cazden Courtney B.

“En los últimos 10 años, ha habido una serie de trabajos documentando los problemas que crea esta estructura típica de lección. Si los niños no participan suficientemente, sus oportunidades para practicar habilidades importantes quedan reducidas, y los maestros tienen menos información a partir de la cual diagnosticar sus problemas”.<sup>19</sup>

Esta interacción no solamente nos permite conocer a nuestros educandos, sino desarrollar en él habilidades de escritura y apropiación del conocimiento de la lengua escrita a través de la socialización entre sus semejantes como el programa Keep.

“En el programa Keep, el cambio en la pauta interactiva implicó una relajación de las reglas de dar el turno para permitir a los niños hablar espontáneamente y participar incluso cuando otro niño está hablando, siempre y cuando el contenido fuera relevante para el tema elegido por el maestro”.<sup>20</sup>

Se puede comparar en los dos puntos de vista anteriores como la autora propone una relación de interacción más amplia entre profesor - alumno, de confianza, para que el estudiante se apropie de la escritura.

### 2.2.3. Relaciones interpersonales

Refiriéndonos a lo anterior veremos como la comunicación interpersonal es no solamente una de las dimensiones de la vida humana, sino la dimensión a través de la cual nos realizamos como seres humanos. Si una persona no mantiene relaciones interpersonales amenazará su calidad de vida.

Las personas se comunican porque esa comunicación es totalmente necesaria para su bienestar psicológico. La comunicación no es sólo una necesidad humana sino el medio de satisfacer otras muchas más. La capacidad de comunicación interpersonal

---

<sup>19</sup> Cazden, Courtney B 2010: “La lengua escrita en contextos escolares”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ed. Siglo XXI; p.p. 219.

<sup>20</sup> Cazden, Courtney B 2010: “La lengua escrita en contextos escolares”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ed. Siglo XXI; p.p. 219.

no debe medirse exclusivamente por el grado en que la conducta comunitaria ayuda a satisfacer las propias necesidades, sino también por el grado en que facilite a los otros la satisfacción de las suyas.

“Las relaciones interpersonales constituyen, pues, un aspecto básico en nuestras vidas, funcionando no sólo como un medio para alcanzar determinados objetivos sino como un fin en sí mismo.”<sup>21</sup>.

Por tanto, la primera conclusión a la que podemos llegar es que la promoción de las relaciones interpersonales no es una tarea optativa o que pueda dejarse al azar.

Desde el campo psicoeducativo estamos viviendo en una época donde el interés creciente por la llamada educación emocional. Autores como Gardner a través de las *Inteligencias Múltiples* y Goleman con su concepto de *Inteligencia Emocional*, han inclinado sensiblemente la balanza ante los aspectos emocionales del individuo.

Si esto es así, la consecuencia es clara: hemos de educar a las futuras generaciones en habilidades como la empatía, la resolución de conflictos interpersonales, el manejo de sus sentimientos y emociones, el control de la ansiedad, la toma de perspectiva y estrategias comunicativas, ya que les estaremos preparando para el éxito, entendido éste como un elemento que contribuye a una mayor calidad de vida.

La educación emocional tiene como objetivo último potenciar el bienestar social y personal, a través de un proceso educativo continuo y permanente que aúne el crecimiento emocional y el cognitivo, porque ambos son necesarios para el desarrollo de la personalidad integral.

Concluyendo las relaciones interpersonales son contactos profundos o superficiales que existen entre las personas (alumnos) que durante la realización de cualquier actividad dentro del salón de clases, ya sea al inicio, desarrollo o momento de evaluación de cualquier actividad o clase, le permite a mis estudiantes se integren, convivan, adquieran y se apropien de conocimientos para la mejora en su proceso enseñanza aprendizaje de la escritura.

---

<sup>21</sup> Monjas, (1999) (2011) consultado en: [http://www.down21.org/act\\_social/relaciones/l\\_import\\_relacion/import\\_relacion.htm](http://www.down21.org/act_social/relaciones/l_import_relacion/import_relacion.htm), abril 21.

Creo firmemente en que si el educando convive sanamente con sus semejantes y compañeros de grupo, sus conocimientos previos así como los adquiridos le servirán como una herramienta de dialogo y comunicación oral así como escrita que es lo que se busca en nuestro propósito general.

### 2.3. Elementos curriculares formales

#### 2.3.1. Organización del trabajo en el aula

Como se mencionó en un inicio se trabajará con el grupo, principalmente dentro del aula de clases, con actividades didácticas y pedagógicas que nos permitan alcanzar los aprendizajes esperados del proceso de escritura en la emisión de un mensaje. El trabajo será organizado de acuerdo a el horario de clases oficial, planeación o secuencia donde se abarquen actividades de didáctica de la lengua escrita; planes de trabajo, proyectos, entre otros.

Esta organización comienza por la estructura mental del profesor al organizar sus actividades para la clase, por día, semana, mes e inclusive ciclo escolar; posteriormente en cómo transmitir “estrategias o métodos” los contenidos y saberes establecidos por los planes y programas de secretaria de educación pública.

Es conveniente mencionar que uno como docente debe poseer consigo las herramientas necesarias, como el contar con estos materiales antes mencionados, estos deben ser entregados al inicio del ciclo escolar por la autoridad inmediata de la escuela que es el director(a) o supervisor escolar.

No solamente se interviene en el aspecto técnico-pedagógico del alumno. El salón de clases también necesita estar organizado, así como cualquier otro elemento que integre nuestro contexto escolar; como las herramientas pedagógicas que serán debidamente ordenadas para que nos proporcionen una mejor funcionalidad: libros, revistas, enciclopedias, manuales y guías. Materiales didácticos colocados en sus libreros, estantes, lockers o cajas de evidencias que permitirán un buen uso, control y manejo de estos. Mismos que deberán estar al alcance y disponibilidad de cada niño del aula.

Esta organización del trabajo en el salón de clases está prevista para lograr que los alumnos tengan oportunidad de aprender los contenidos propios de cada una de las asignaturas, aprovechando la riqueza que les proporciona la interacción con sus compañeros. En este sentido, la *socialización*, es una práctica de lengua que proporciona el intercambio y reflexión colectiva o entre pares.

De esta manera podría ser organizado nuestro trabajo y acciones a realizar en nuestra práctica docente diaria para que nuestra problemática tenga posibles alternativas de solución, proponiendo la siguiente organización:

“Trabajo grupal: el docente favorece la participación de todos los integrantes del grupo a propósito de una actividad u opinión. El valor de este tipo de interacción reside en la oportunidad que brinda plantear un problema nuevo y generar la reflexión de los niños; o bien, aprovechar diferentes respuestas u opiniones infantiles para enriquecer las oportunidades de reflexionar en un problema”.<sup>22</sup>

El trabajo grupal con una buena planeación de actividades pedagógicas favorece la participación de todos los integrantes del grupo, la socialización e intercambio de experiencias y puntos de vista enriquece esta forma de trabajo. A continuación, analicemos el trabajo en pequeños grupos.

“Trabajo en pequeños grupos: los niños organizados en equipos de máximo cinco participantes, pueden enfrentar retos de escritura y lectura con el nivel de profundidad mayor que el que pudieran lograr trabajando individual o grupalmente. Esta forma de trabajo recupera los momentos más importantes del aprendizaje escolar, por que pueden confrontar de manera grupal sus perspectivas acerca de un problema y ampliar su repertorio de respuestas. Con esta modalidad de trabajo los niños aprenden a ser responsables de una tarea y colaborar con otros aportando el máximo de esfuerzo en su trabajo”.<sup>23</sup>

El trabajo en grupo puede considerarse como una organización aditiva de alumnos que trabajan individual o simultáneamente a partir de una misma pauta de trabajo formulada por el maestro, el cual ejercemos funciones de control sobre los componentes del pequeño grupo, pero sin atribuirle responsabilidades o funciones internas.

---

<sup>22</sup> SEP (2010) Programa de estudios 2009. Segundo, Educación básica, Primaria, México, p.p 38.

<sup>23</sup> SEP (2010) Programa de estudios 2009. Segundo, Educación básica, Primaria, México, p.p 39.

En estas situaciones de trabajo los docentes remarcaremos la necesidad de individualizar la producción de nuestros educandos, para estimular la creatividad e involucramiento en la tarea, pero sin referencia a un marco de coordinación interindividual dentro del pequeño grupo.

La actuación diversificada de los maestros en la situación de trabajo por grupos tiende a poner el acento en la realización de la tarea y en el mantenimiento de los objetivos. Contrariamente en la situación cooperativa, se da un desplazamiento de sus actuaciones para incidir en los procesos de trabajo de los alumnos.

En esta forma de trabajo se sugiere que el alumno aprenda el trabajo cooperativo diferenciado, es decir, los integrantes de un equipo realizan actividades diferentes, pero coordinadas, para el logro de una tarea.

El aprendizaje cooperativo en los grupos de trabajo puede mejorar en el logro de los estudiantes en impulsar sentimientos positivos a cerca del aprendizaje y el éxito. Mejoran la motivación del estudiante, su participación e involucramiento, y las habilidades de pensamiento crítico. Los grupos de aprendizaje cooperativo mezclan alumnos de “bajo rendimiento” y niveles de alto logro en grupos de 4 ó 5 integrantes para trabajar en una tarea académica común. A través de la interacción positiva, la responsabilidad compartida del aprendizaje de los otros, el tutorio de los pares, y el monitoreo, así llegando a ser sus aprendizajes activos.

Además de ser citadas estas dos formas de trabajo en nuestro plan, éstas son formas naturales que recurrimos a utilizar para la organización de las actividades diarias dentro del aula de clase.

Trabajo individual: este tipo de trabajo resulta muy útil para evaluar las posibilidades reales de los niños al leer o escribir un texto. Las respuestas individuales de los alumnos pueden aprovecharse también para iniciar la ejecución de estrategias para resolver un problema, o bien, para confrontar estrategias en el trabajo colectivo, posteriormente.

A su misma vez es necesario que nuestros alumnos trabajen tanto de manera individual como grupal para que observemos en sus notas la apropiación de los aprendizajes esperados como se nos define a continuación:

“Los aprendizajes esperados establecen los aspectos observables esenciales que se espera logren los alumnos en términos de competencias como resultado del trabajo de en uno o más proyectos didácticos, y por lo tanto, constituyen un referente fundamental, tanto para la planificación como para la evaluación (...)

En la planificación, los aprendizajes esperados permiten ubicar el grado de avance del proceso de aprendizaje de los alumnos, tanto en lo individual como en lo grupal, para ajustar y orientar las secuencias didácticas a las necesidades particulares de los alumnos”.<sup>24</sup>

Si bien pretendemos que a lo largo de la educación primaria los estudiantes tengan oportunidades para elaborar textos propios, la reflexión sobre la lengua escrita requiere también de momentos *de trabajo guiado*.

Trabajo guiado: el docente es un mero facilitador y transmisor de conocimientos que por medio de su destreza e ingenio en su planeación didáctica buscará la manera más indicada para transmitir sus saberes, por eso, de esta forma guiará y orientará al grupo siendo necesario trabajar individualmente con los alumnos que presenten más dificultades en su aprendizaje.

De misma forma y fundamentando mi forma de trabajo, el trabajo individual nos permite de cierta forma ver en que nivel se encuentran nuestros niños:

“Trabajo individual: este tipo de trabajo resulta muy útil para evaluar las posibilidades reales de los niños al leer o escribir un texto. Las respuestas individuales de los alumnos pueden aprovecharse también para iniciar la ejecución de estrategias para resolver un problema, o bien, para confrontar estrategias en el trabajo colectivo, posteriormente”.<sup>25</sup>

Finalizando este apartado podemos argumentar que ya sea el trabajo grupal o el individual, favorecen el aprendizaje del educando, pues nos vislumbra el nivel de adquisición, en este caso, de la escritura en el que se encuentra.

---

<sup>24</sup> SEP. (2010). Opcit., p.p36.

<sup>25</sup> SEP. (2010). Opcit., p.p40.

### 2.3.2. Roles de los participantes

Dentro de los roles que desempeñamos los actores en este proceso de enseñanza aprendizaje son meramente de emisor y receptor, en una primera instancia el maestro es transmisor “emisor” de los conocimientos, reglas y conductas que deberá adoptar el alumno dentro y fuera del aula de clases, el niño será “receptor” de los saberes que reciba por parte de su profesor y adultos en casa que complementan esta triada educacional. Los roles son específicos y concretos de acuerdo a cada actor que deberá de cumplir con la parte que le corresponde, estos deberán ser guías, apoyo y motivación, ejes impulsores en el beneficio del proceso de la enseñanza aprendizaje de una escritura comunicativa.

A demás de ser un conductor, nosotros como profesores debemos proporcionar estrategias para guiar los conocimientos que se quieren impartir en los alumnos, observar y explotar las habilidades de cada uno de los miembros del grupo. Fomentar la participación e integración del trabajo en equipo, entre otras actividades que resultan ser necesarias para el proceso enseñanza-aprendizaje de la comunicación escrita. Como se cita en el plan de estudios de segundo grado en la generación de situaciones didácticas con propósitos comunicativos “actuales”:

“Así la función del docente es ayudar a establecer estrategias para coordinar y aprovechar la participación de los niños; plantear retos que lleven a intentar nuevas maneras de resolver problemas, empleando los conocimientos de que disponen y generando deducciones que superen sus posibilidades iniciales.

Las prácticas sociales del lenguaje necesitan ir acompañadas de momentos específicos para analizarlas e ir comprendiendo poco a poco las convenciones que se requieren para lograr una mejor participación en los actos comunicativos (leer, escribir, escuchar y hablar). Así, no se trata sólo de ganar experiencia, sino de cobrar conciencia de los propios aprendizajes y exigencias que demanda el uso del lenguaje”.<sup>26</sup>

Desde un punto de vista particular el docente es un facilitador de saberes, conocimientos, materiales, herramientas pedagógicas, que se le proporcionan al alumno para que consolide su proceso y apropiación de la escritura.

---

<sup>26</sup> SEP (2010): “Programa de estudios 2009”. *Segundo, Educación básica, Primaria*; p.p.41.

## 2.4. Elementos pedagógicos

### 2.4.1. Construcción del proceso enseñanza-aprendizaje

El proceso de escribir es muy complejo e implica mucho más que estudiar una gramática en particular, analizar o imitar modelos retóricos o simplemente planificar a través de esquemas lo que uno desea decir.

Un enfoque de procesos se debe hacer al alumno consciente de los diferentes pasos o etapas del proceso de escritura, las cuales no se dan separadamente y en forma lineal, sino que interactúan repetidamente para descubrir el significado. De tal manera que, el proceso de escribir requiere del cumplimiento de varias etapas que como bien se dijo anteriormente, no suceden en una forma separada y lineal. Estas etapas reciben diferentes nombres de acuerdo a cada autor, pero en el fondo cumplen las mismas funciones.

Así el proceso de la enseñanza de la lengua se da con la alfabetización inicial, donde al educando se le muestra y se le lleva de la mano en los dos primeros grados para que logre escribir y leer. Como se ha analizado en nuestro trabajo y recurriendo a esta fuente bibliográfica tenemos que:

“En un primer momento ignoran que existe la relación entre la escritura y la oralidad, sin embargo, perciben que requieren de una cantidad mínima de grafías para que algo pueda ser legible (dos o tres, con una sola letra nada puede ser interpretado). Así mismo se da cuenta de que puede haber variedad en las letras con las que escribe un nombre.

Más aún, se percata de que una misma cadena gráfica no puede ser interpretada de dos maneras diferentes. Es decir, a cada cadena gráfica corresponde una interpretación particular”.<sup>27</sup>

Retomando el inicio de la apropiación del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura el niño de los primeros grados tiene la iniciativa propia por expresar algún tipo de grafía escrita a veces sin pedírselo a esto Sue Fiering le denomina a este comienzo de escritura como *no oficia* por la problemática que estudiamos, Cazden:

“Observó todas las ocurrencias de lo que llamo lecto-escritura no oficial en las cuales los niños leen y escriben para sus propios fines y en su propio estilo de interactivo. Ya

---

<sup>27</sup> SEP (2010): “Programa de estudios 2009”. *Segundo, Educación básica, Primaria*; p.p.51.

que los actos de escritura dan productos concretos, en tanto que no paso lo mismo con la lectura”.<sup>28</sup>

A este primer periodo se le denomina “presilábico”. En un segundo momento los alumnos comienzan a comprender que a las partes escritas corresponde una parte de oralidad. Por las características del español, les resulta natural inferir que estas partes de oralidad son las sílabas. A este periodo se le conoce como “silábico”, porque los niños hacen corresponder a cada letra o grafía el valor sonoro de una sílaba.

#### 2.4.2. Fundamento pedagógico de las estrategias

Uno de los exponentes más representativos en el campo de la educación y la psicología es Jean Piaget, que, con su aporte de los estadios, nos permite analizar de acuerdo a las edades del niño en que etapa de su desarrollo cognoscitiva, social y psicológica se encuentra. Recordemos que nuestro foco de estudio son niños que necesitan ser tratados como tales. Nuestros alumnos del segundo grado se encuentran en el tercer estadio que es el preoperativo, donde el niño comienza a reflexionar sobre su entorno y a comprender los saberes adquiridos, pero aún siendo imitadores de sus modelos (padres o maestros). Para esto y además de citar a J. Piaget coincidimos en seguir e implementar a la enseñanza de la escritura, el modelo constructivista, alternando con distintas teorías y modelos que refuercen nuestra investigación.

En el enfoque Constructivista podemos observar que la lecto-escritura se fundamenta en las teorías de Piaget y la teoría Psico-lingüística, con sus representantes: Kennet Goodman, Emilia Ferreiro, entre otros.

Estos tienen su punto de coincidencia al concebir al lector como centro del proceso activo complejo. Esto quiere decir que no puede ser tratado en forma aislada, ya que la misma implica hablar, escuchar, leer y escribir. El acto de leer y escribir, no

---

<sup>28</sup> Cazden, Courtney B. 2010: “La lengua escrita en contextos escolares”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. siglo XXI; p.p. 219.

pueden ser separados, ya que este es un proceso donde el sujeto es quien construye su propio aprendizaje y el desarrollo de este es de continua reorganización.

“La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tiene una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han construido una primera hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, niñas y niños emplean un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano. Durante la construcción de la tercera hipótesis, denominada por las investigadoras como hipótesis "silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AAA y decir que allí dice ANA”<sup>29</sup>.

Podemos decir que esto que nos mencionan los teóricos de la psicología y la educación son pasos necesarios para que nuestro alumnos logre una buena escritura, pues como habla o lee el niño es como escribe, en nosotros esta el corregir su método y mejorar su escritura, estos son actos que no pueden ser separados porque el alumno se encontrará en un conflicto cognitivo, se bloqueará y no llegará a la escritura correcta; se le tiene que hablar con paciencia pues recordemos que son niños y que en la edad en que se encuentran y estadio, son un reto para lograr una buena escritura.

Piaget percibe al niño como ser pensante, activo, creador, que construye hipótesis propias a partir de su interacción con el medio e interpreta los estímulos externos en función de esas hipótesis que el mismo ha elaborado. Entre las afirmaciones de la teoría de Piaget se sustenta que el conocimiento no es reproducción sino reconstrucción, lo cual evidencia que el aprendizaje esta subordinado al desarrollo en dos sentidos: en primer lugar se dice que los progresos que se originan son siempre en función del nivel del desarrollo del sujeto. En segundo lugar, los mecanismos que el sujeto pone en juego durante las situaciones de aprendizaje, para apropiarse de actos que son los mismos que actúan en el desarrollo. Esto significa que el niño va

---

<sup>29</sup> (2011) Consultado en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial), mayo 26.

construyendo su propio conocimiento en la medida que va desarrollando y adquiriendo su aprendizaje por etapas.

El enfoque constructivista operativo propuesto por Piaget y sus seguidores, se caracteriza por tres posiciones denominadas Biologismo, Constructivismo y Estructuralismo.

El Biologismo se observa en la concepción que asume este proyecto sobre la inteligencia, la cual es considerada una extensión de algunas características fundamentales de las operaciones vivientes “origen biológico de la inteligencia”.

La asimilación, acomodación, adaptación y equilibrio son nociones de esta concepción. Y las creemos necesarias en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura objetivo de nuestra investigación.

El constructivismo es observable en la teoría de Piaget como estructura y funciones en la comprensión del desarrollo de la inteligencia de cada niño.

Al alumno como un sujeto productor activo de su propio aprendizaje, interesado en comprender la realidad, intentará por sus propios métodos construir su muy forma particular de entender, aprender y realizar actividades educativas como la escritura a esto nos refiere Alisedo:

“Pone énfasis en el génesis de las estructuras, proceso donde el aprendizaje es el factor que provoca-resuelve los desequilibrios. Aquí se supera la acción e sujeto como portador de estructuras operatorias, proponiendo un sujeto competente para construir-reconstruir estructuras de interacción con el objeto de conocimiento (la lengua escrita) y los otros sujetos.”<sup>30</sup>

El docente en el constructivismo se verá como un facilitador, orientador e investigador que plantea situaciones innovadoras de aprendizaje que respondan a los intereses del grupo, que constantemente reorganice los planes de trabajo escolar.

---

<sup>30</sup> Alisedo, Graciela y otras 2002: “Para una didáctica de la lengua escrita”. *Didáctica de las ciencias del lenguaje, aportes y reflexiones*. Ed. Paidós; p.p 43.

Así las estrategias de enseñanza aprendizaje deberán ser planteadas en función de los intereses del grupo y a las soluciones de problemas sociedad-comunidad-escuela.

En este marco teórico se buscó los postulados que se acoplarán a nuestra problemática e investigación pues en determinados puntos son de vital importancia para el desarrollo de nuestro estudio en la teoría Psicogenética de Piaget plantea que el proceso de construcción sólo es posible a partir de la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer, dicha interacción va enmarcada en un proceso social. Por lo que es necesario respetar el desarrollo del sujeto y la naturaleza del objeto.

A esta teoría parten los siguientes principios:

Conocer al niño como constructor: Relación existente entre la asimilación y las estructuras cognoscitivas del objeto, esta relación parte de la dialéctica, fundando sus raíces en el funcionamiento biológico.

La Cooperación: El hombre por naturaleza es un ser social, debido a las múltiples relaciones que se establecen con el medio. Este principio planteado por Piaget establece la importancia de la cooperación en la vida del niño tomando en cuenta que el niño es prisionero de su egocentrismo, y para que este pueda desprenderse de su egocentrismo deberá ser ubicado dentro de un ambiente grupal adecuado donde pueda confrontar e intercambiar ideas.

Teoría Psico-lingüística:

La psico-lingüística como tal – distinta de la llamada psicología del lenguaje, como se explica en Barrera y Fraca – es una disciplina cuyo surgimiento y consolidación son posteriores al año 1950. Su misma designación oficial, en cuanto qué área de investigación donde convergen la lingüística y la psicología, data de esa década. Hablar entonces de los estadios por los que ha atravesado la psicolingüística no es equivalente a hablar de los períodos de estudios del habla infantil. Los estadios de la Psicolingüística suelen ser reducidos a cuatro.

Desde este ángulo psicolingüístico Vila Ignasi en su estudio “Reflexiones sobre la lengua comenta:

“... La psicolingüística evolutiva tiene como objetivo estudiar el proceso de la aparición y desarrollo del lenguaje, lo que implica poseer un modelo (que solo puede suministrar la lingüística) sobre qué aparece y qué se desarrolla...en la enseñanza de la lengua se incluye también una concepción del lenguaje que, en ultimo termino, determina lo que se debe enseñar y aprender”.<sup>31</sup>

En esta teoría el período inicial formativo (1951 y 1960) entre los investigadores el que más destaca es Charles Osgood.

Período lingüístico (1960-1969) influenciado por la aparición de los postulados Chomskianos y su propuesta generativo-transformacional.

Período cognoscitivita que parte entre 1970 y 1980 en el que pasan a ser relevantes los postulados de Jean Piaget.

A finales de la década de los ochenta podemos señalar a investigadores como Keneth Goodman, Frank Smith y Emilia Ferreiro quienes se han preocupado por el estudio del acto de lectura, cuyas investigaciones han demostrado que el proceso está centrado en la comprensión del mensaje y es inminentemente activo a través del cual el lector construye el significado del texto.

Frank Smith considera que son dos tipos de información: la visual y la no visual. La visual es la aportada por el texto a través de los ojos, y la información no visual detrás de los ojos aportada por el lector, quien pone en juego al leer su competencia lingüística y sus conocimientos previos acerca del mundo en general.

Para leer, el lector aporta su competencia lingüística y cognitiva del tema, utilizando estrategias para lograr comprender un texto.

Estos estudios determinaron que el niño puede apropiarse de la lectura de manera espontánea y la construcción de la misma se hace por contacto con diferentes tipos

---

<sup>31</sup> Vila, Ignasi 1994: “Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua desde la psicolingüística”. *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Ed. Paidós; p.p. 54.

de información dada por el texto y lector, para luego elaborar sus propios criterios de lectura.

Entre las estrategias cognitivas que regularmente utiliza un buen lector están las inferencias que puedan surgir con datos explícitos, las anticipaciones, predicciones, auto correcciones. En tal sentido se puede afirmar que un acto no se determina por la enseñanza de las letras y sonidos sino en presentarle al niño situaciones experienciales que estimulen el proceso de la lecto-escritura.

Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de enseñanza, el niño gracias a un proceso eminentemente activo, que implica construir hipótesis propias a partir de su contacto con material escrito, reconstruye la lengua escrita pasando por diversas etapas que son pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura.

Estas investigaciones nos ponen frente al compromiso de elaborar una propuesta metodológica que por fundamentarse en el proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita, sea un aporte para la prevención del fracaso en el aprendizaje de la lecto-escritura, esto contribuirá a disminuir los índices de deserción, repitencia y analfabetismo funcional.

Gracias a este análisis se puede observar que durante el crecimiento del niño se cruza y pasa por distintas etapas, periodos o estadios, donde en cada uno de ellos el alumno va manifestando distintas aptitudes y cualidades en su desarrollo-aprendizaje permitiéndole leer o escribir correctamente, pero hemos visto también que otros más no es así, algunos son distraídos, lentos de aprendizaje, irresponsables, apáticos, rebeldes e incomprensidos, características que hacen de su aprendizaje lento e inclusive el rechazo al no querer aprender. Ante esto se investigarán métodos y técnicas que permitan el implemento de alguna de ellas y la más adecuada para que el aprendizaje sea significativo y se logre una buena escritura.

Investigando autores que nos puedan proporcionar estas técnicas o métodos adecuados para que el niño aprenda a escribir apropiadamente y de forma acertiva

encontramos a J. Bruner quien propone al juego como una herramienta de aprendizaje al cual hemos recurrido, ya que la enseñanza tradicional no funciona con estos alumnos de segundo grado que manifiestan la problemática; armando o desarmando enunciados, juntando palabras o relacionándolas, adivinando que letra o sílaba hace falta, serán algunas formas estratégicas para lograr nuestro objetivo. Menciona Bruner en *Juego Pensamiento y Lenguaje*:

“Donde este factor (el juego) es fundamental en el crecimiento del niño, pues le permite observar su propio mundo, no apartándose de su realidad escolar”.<sup>32</sup>

Compartiendo ideas con Jean Piaget; de cierta forma, H. Wallon hacer referencia también a la “teoría” de los Estadios del Desarrollo, compartiendo algunos puntos donde cita que en determinados estadios el niño se vuelve capaz de aprender por ejemplo a escribir.

De cierta forma los teóricos antes mencionados, formarán parte fundamental en el sustento y desarrollo de nuestra investigación, compartiendo o refutando ideas será parte medular en la formación de nuestras ideas para tratar de llegar a la innovación pedagógica como propósito principal del curso.

## 2.5. Elementos didácticos

### 2.5.1. Organización de los participantes

La forma en la cual realizaremos nuestro proyecto innovación se encuentra organizado en actividades del lenguaje escrito, abarcando su enfoque comunicativo para que estudiante por medio de la escritura pueda emitir y comunicar sus ideas y pensamientos.

El trabajo a realizar se ha planeado en forma grupal, pues como ya se analizó la socialización y convivencia hacen más sencillo este proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque se trabaje con todo el grupo habrá momentos en las actividades y días que se les agrupe por equipos, tríos o binas. De misma forma si la clase se

---

<sup>32</sup> Bruner 1986: "Juego, pensamiento y lenguaje". J. L. Linaza (comp.) *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza Psicología; p.p. 211-219.

lleva a cabo con todo el grupo existirá cierto momento que el alumno tendrá que trabajar solo, para adquirir y desarrollar y aplicar las habilidades, competencias y conocimientos esperados del español. Al respecto Cazden Courtney B. comenta:

“Investigaciones recientes sugieren dos argumentos diferentes sobre el valor de estimular las formas de colaboración entre pares. En primer lugar, estudios observacionales recientes muestran que los niños naturalmente quieren trabajar y hablar con los otros niños, de tal forma que hay un valor motivacional poderoso en permitir que esto suceda de una manera cuidadosamente planificada”.<sup>33</sup>

La socialización y las relaciones interpersonales favorecen el aprendizaje entre pares, al trabajar con compañeros de su agrado, las actividades pedagógicas planeadas en clase se vuelven motivantes para los estudiantes

#### 2.5.2. Definición de las acciones específicas de los sujetos

En nuestro contexto y espacio donde se realizará la aplicación de la alternativa los sujetos “actores” que participarán en el desarrollo, aplicación y evaluación de esta. Donde cada sujeto desempeña un papel importante en proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito. El sujeto central sería el alumno, pero en nuestro caso recae la propuesta de innovación en el docente, pues lo que se busca es proporcionar alternativas docentes de la didáctica de la lengua escrita en su proceso de enseñanza de la escritura.

Actores secundarios podemos mencionar a la familia y sociedad en común.

#### 2.5.3. Objetivos por estrategia

Cada estrategia que apliquemos durante el proceso a la mejora de su escritura del alumno se encuentra basada en una visión sobre la naturaleza del lenguaje, así como de la enseñanza y el aprendizaje. Se considera que la educación lingüística y literaria debiera encaminarse a mejorar las habilidades expresivas, que les permitan expresarse adecuadamente, tanto oralmente como por escrito, en diversas

---

<sup>33</sup> Cazden, Courtney B. LA LENGUA ESCRITA EN CONTEXTOS ESCOLARES en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, Ed. Siglo XXI. México 2010; p.p. 218.

situaciones que requieran un conocimiento de los usos y convenciones sociales de la lengua.

Así de esta manera se redactará y plasmará un objetivo propio por cada planeación que didáctica, que se incluya y anexe en este proyecto. De misma forma se mencionará cada material y apoyo didáctico que se haya utilizado para el desarrollo de cada sesión.

#### 2.5.4. Secuencia de acciones, procedimientos y tácticas

Comenzaremos por hacer referencia que nuestro proyecto y alternativas, se encuentra basado en el enfoque actual de español, comunicativo y funcional. Para esto las acciones a aplicarse en el proyecto son:

- Que el lenguaje escrito se use para necesidades comunicativas reales
- Que el lenguaje escrito siempre le sea al alumno significativo
- Será de vital importancia que lo que hablen se escriba, por ellos mismos, para el maestro o maestra, o ellos mismos.
- Que se hable de lo que se lee y se escribe

Dentro de lo que respecta a procedimientos y tácticas desde nuestra práctica docente y experiencia propia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura buscaremos que:

- Las alumnas y los alumnos vayan aprendiendo mientras escriben, mientras practican la escritura para un propósito real.
- Permitir que en un principio escriban como puedan
- Se aprende por aproximaciones, se vale cometer errores
- No es necesario aprender y menos enseñar en un orden fijo los recursos para el sistema de escritura
- Entender el proceso de cada niño o niña
- Animarlos sin temor a equivocarse

### 2.5.5. Descripción de materiales

Dentro de los materiales que se emplearán en el desarrollo, proceso y aplicación de la alternativa de innovación docente en nuestro proyecto, utilizaremos algunas estrategias didácticas como los documentos narrativos, (descripción), trabajos y ejercicios que los participantes harán durante el avance de la aplicación de la alternativa en cada clase.

Otro de los materiales a manejar es la secuencia didáctica que será uno de los reportes de la aplicación de la alternativa en la escuela y aula de clases. Esta secuencia es diseñada por el propio profesor, fundamentando sus conocimientos, con antologías, textos escolares, libros del maestro, planes y programas de estudio, fichero para la asignatura de español. Enciclomedia o algún otro material relacionado con la preparación docente y alumno.

De misma forma se emplearán distintos materiales para el logro del y los objetivos de nuestra alternativa, materiales meramente didácticos pues servirán como herramientas para que el niño elabore sus productos de clase, materiales para la realización de textos escritos como: *hojas blancas, de color, recortes, revistas, periódicos, sobres, cartas, timbres postales, cartulinas, papel bon, cuentos, cómics, entre otros.*

Sus productos realizados se guardarán guardados en cajas, carpetas o sobres de evidencias en un espacio determinado del salón de clases. A su misma vez los productos servirán para evaluar los conocimientos esperados del educando del segundo grado.

En lo que respecta a materiales y herramientas de evaluación la lista de cotejo y la rúbrica nos serán de gran utilidad en *identificar, registrar y llevar control* de nuestros alumnos y avances pedagógicos.

La lectura y la escritura como practicas sociales del lenguaje, requieren que los materiales impresos con que se trabaja en el salón de clases sean diversos. Si bien los libros de texto han sido nuestro apoyo fundamental para la enseñanza y el aprendizaje, es necesario enriquecer el trabajo escolar con otro tipo de materiales

que permitan ampliar la perspectiva cultural de los educandos. Para ellos en nuestras aulas contamos con una colección de libros del rincón, bibliotecas de aula y bibliotecas escolares. Ambos acervos son un apoyo esencial para incorporar a los estudiantes a la cultura escrita, incluyendo textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios que favorecen el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje en el *ámbito de estudio*.

Por último y como ya se había echo mención, es importante considerar el uso de las computadoras y de internet. Aprovechando, nosotros los maestros en obtener el máximo beneficio que estos instrumentos ofrecen e incorporar a los alumnos en nuevas prácticas del lenguaje: utilizar programas de computo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en sitios electrónicos y enviar y recibir información por este medio.

## CAPÍTULO III: PLAN DE LA ALTERNATIVA

### 3.1. Enunciar medios, recursos, materiales y económicos mínimos.

Los medios por los cuales se ha planeado impartir cada clase son de aspecto técnico pedagógico, de este modo, la noción de uso de medios comunicativos aparece como eje principal de los enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos que tiene las prácticas comunicativas de la lengua. De recursos y materiales se trabajará con los que posea el alumno e institución escolar, así como el propio docente. Se adaptará el profesor a las necesidades del grupo adecuando su forma y estrategias de enseñanza para el logro de las metas fijadas.

Cabe mencionar que los materiales didácticos son solicitados al inicio del ciclo escolar con la lista de útiles e inscripción de los alumnos. En esta lista se le pide a los padres de familia adquieran los materiales como: cuadernos, tijeras, pegamento, hojas, lápices, lápices de colores, regla, diccionario, goma, lapicero etc.

Como pertenecemos al sistema federal nuestra escuela no trabaja con recursos económicos propios o privados, recordemos que nos encontramos ubicados en un contexto rural-urbano donde en algunos casos se presenta necesidad económica, por eso, a este aspecto será abordado de una más superficial. Si llegará a adquirir algún material didáctico será por iniciativa propia y del capital del profesor, o en dado caso llegar a solicitar una cooperación mínima a cada integrante del salón para la compra del o los materiales a utilizar.

### 3.2. Tiempo de aplicación

El tiempo de aplicación de la alternativa fue aproximadamente de cuatro meses, en los cuales se planearán adecuadamente cada estrategia y técnicas a utilizar en la didáctica y enseñanza de la lengua escrita. Estas actividades son incluidas en cada secuencia didáctica que elabore el docente, mencionando *objetivo, aprendizajes esperados, materiales y herramientas didácticas que empleará para el inicio, desarrollo, conclusión y evaluación de cada clase, así como la evaluación.* Estos

cuatro meses se tienen planeados que sean octubre, noviembre, diciembre y enero de 2016-2017.

También por medio de un cronograma de actividades se especificará de manera más concreta *actividad y fecha a efectuarse*. Cabe mencionar también que estas planeaciones serán apegadas al horario de clases establecido de manera oficial; de acuerdo al maestro. El decidirá un tiempo determinado para que se lleve a cabo cada actividad durante la sesión, así como su inicio, desarrollo y conclusión de la actividad o clase. Así finalmente nuestras planeaciones serán organizadas en función de propósitos a mediano (bimestrales) y a corto (semanales) plazos.

### 3.3. Cronograma de actividades, acciones, tiempos y espacios

A continuación, se muestra un ejemplo de un cronograma de actividades durante un mes a realizar en el 2° grado.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Actividades permanentes	Herramientas y materiales
4	5	6	7	8	Copiar un párrafo	Texto escolar, lápiz, hojas.
11	12	13	14	15	Escribir/copiar un cuento	Texto escolar, lápiz, hojas.
18	19	20	21	22	Dejar escrito un recado a un amigo y en casa	Hojas, cartón, lápiz, lapicero, colores.
25	26	27	28	29	Escribir una carta	Hojas, libreta, lápiz, timbre postal, sobre, etc.

Cabe señalar que cada actividad planeada e indicada en el calendario tiene un objetivo específico a lograr, esta estará en cada secuencia didáctica, con sus tiempos concretos y determinados en su inicio, desarrollo, conclusión y evaluación de la clase o actividad escolar.

Dentro de las acciones que proponemos en nuestra alternativa de innovación docente son de gran variedad, uso y practica, que le proporcionan al estudiante ver su funcionalidad y aplicación en cotidianeidad; pensando que proporcionarán mejoras en la enseñanza del lenguaje escrito. Estas actividades son planeadas de acuerdo a los temas y contenidos de los planes y programas de la educación primaria. A continuación, se expone una posible propuesta de las secuencias didácticas que utilizamos en los meses determinados para la aplicación de nuestras alternativas a la problemática tratada.

Propuesta de planeación “secuencia didáctica” de segundo grado.

ASIGNATURA: ESPAÑOL	FECHA: 11, 13 Y 15 DE ENERO DE 2016.
CONTENIDO: El cartel	PROPÓSITO Y COMPETENCIAS: Que el alumno por medio de la elaboración de un cartel expresará de forma escrita y grafica textos publicitarios e informativos que utilizará en su vida cotidiana.
EJE TEMÁTICO: Expresión oral, escrita y grafica por medio de un cartel	BLOQUE: I
ACTIVIDADES Y/O USOS DE LA LENGUA ORAL: <ul style="list-style-type: none"> <li>- En equipos y por medio de la socialización oral, expresarán ideas y mensajes que cortos que den forma y contenido a su cartel.</li> <li>- Frente al grupo un miembro del equipo leerá en voz alta a todos sus compañeros que dice su cartel.</li> </ul>	ACTIVIDADES Y/O USOS DE LA LENGUA ESCRITA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escribirán sus ideas en textos cortos que expresen todo un tema.</li> <li>- Por medio de recortes y dibujos expondrán su visión de mundo en las frases escritas del cartel.</li> <li>- Armar las frases cortas del cartel.</li> </ul>
MATERIAL DIDÁCTICO: Cartulinas, papel bon, revistas, periódicos, anuncios, carteles, tijeras, colores, plumones, pegamento, lápiz, pizarrón, texto escolar, etc.	HABILIDAD: Elaboración de un cartel con usos prácticos en su vida cotidiana, que a través de el exprese información, ideas, y pensamientos en escritos cortos.
EVALUACIÓN: Si el alumno trabajo en equipo, socialización de sus ideas, valor en sus mensajes escritos, ortografía, limpieza en su trabajo, organización del trabajo y materiales, realización de una exposición de sus carteles.	

Los espacios a utilizar para el desarrollo de cada una de las actividades planeadas, serán los que tengamos dentro de la escuela, como el propio salón de clases, biblioteca del aula y de la institución. Se dejarán tareas complementarias extra clase a realizar en casa, esperando contar con el apoyo de algún miembro de su familia. Refiriéndonos a estos lugares tenemos en palabras de Rockwell Elsie una visión más amplia de cómo apreciar a la escuela en un área de oportunidad de desarrollo, crecimiento, socialización, construcción y apropiación de conocimientos en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura en el alumno de segundo grado, señala Elsie:

“La escuela representa uno de los espacios (hay otros desde luego) en donde se encuentra el proceso individual (o psicogenético) y el histórico (o sociogenético) de construcción del conocimiento; un lugar en que, en tradición piagetiana, “el sujeto construye su propio conocimiento, para apropiarse del conocimiento de otros”. La relación entre ambos no es sencilla. Por un lado, el resultado del proceso individual, es decir el conocimiento que construye cada niño, no es una simple internalización o reflejo del conocimiento social; es decir, puede ser bastante distinto de la suma de elementos que se le presenten en el salón. Estos elementos escolares a su vez son sólo una selección institucional del cumulo de conocimientos y usos generados históricamente. Dentro de la escuela los conocimientos no existen “en abstracto”, con ellos, para que los use de cierta manera. Este nivel escolar, cotidiano, que define los usos instrumentales y sociales del conocimiento con los cuales se encuentra el niño, funciona como mediador entre el proceso individual y el histórico”.<sup>34</sup>

Así teniendo este panorama de que en la escuela es un espacio donde el alumno construye, desarrolla y se apropia de una u otra manera de saberes que le permitirán, en este caso la comunicación escrita.

#### 3.4. Tipo de evaluación a utilizar

La evaluación del aprendizaje debe ser entendida como el conjunto de acciones dirigidas a obtener información sobre lo que los alumnos aprendan en el proceso

---

<sup>34</sup> Rockwell Elsie 2010: “Los usos escolares de la lengua escrita”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI; p.p. 297.

educativo en función de la experiencia provista en clase; teniendo como referentes los aprendizajes esperados.

La evaluación puede clasificarse de diversas maneras de acuerdo a la tipología que se seleccione "*por su funcionalidad, por su normotipo, temporalidad o por sus agentes*", según Casanova. Cada forma de evaluación requiere de técnicas e instrumentos para darle confiabilidad y validez. El empirismo y la improvisación no son características válidas para una evaluación del aprendizaje y solo aumentan el grado de subjetividad de ésta.

Como es inherente al proceso de aprendizaje, la evaluación de los niños no debe basarse únicamente en el resultado final del trabajo, sino en los progresos alcanzados a lo largo de todo el proceso. Sin embargo, la evaluación de los productos posee una importante función, ya que permite tomar conciencia de los logros y aprendizajes alcanzados de manera integra y reflejados en una situación concreta. Ambos aspectos, tanto el proceso como el producto, contribuyen a retroalimentar a todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje sobre la eficacia y pertinencia de las acciones, las dificultades encontradas y las capacidades de los alumnos tienen que movilizar para resolver una situación real.

Queremos decir que una evaluación ya sea cualitativa o cuantitativa ambas nos proporcionarían resultados: físicos, registrables y verificables; pues como bien sabemos, los resultados concretos o físicos nos brindan una gran información de los saberes que ha adquirido un niño, pero no dejemos de lado aspectos humanos que también nos permiten la evaluación de un alumno.

Dentro de los instrumentos de evaluación a utilizar en nuestra alternativa, se propone la rúbrica que es un instrumento de medición que tiene criterios establecidos y estándares de desempeño por niveles y escalas, con el propósito de determinar la calidad de ejecución de tareas específicas en los estudiantes cuando es aplicado en educación o en los trabajadores si su aplicación es en ámbito laboral esto según Vera Vélez.

Este tipo de instrumento es ideal para evaluar de una manera formal el desempeño de los alumnos al realizar una tarea específica, en la cual se combinan aprendizajes no sólo conceptuales, sino procedimentales y actitudinales los cuales, en muchas ocasiones presentan un alto grado de subjetividad para quien evalúa.

La rúbrica es un intento de delinear criterios de evaluación consistentes. Permite que profesores y estudiantes por igual, puedan evaluar criterios complejos y subjetivos, además de proveer un marco de autoevaluación, reflexión y revisión por pares. Intenta conseguir una evaluación justa y acertada, fomentar el entendimiento e indicar una manera de proceder con en el aprendizaje/enseñanza consecuente. Esta integración de actuación y retroalimentación se denomina *evaluación en marcha*. Incrementalmente, instructores que se basan en rúbricas para evaluar al desempeño de sus alumnos, tienden a compartir la rúbrica al momento de la evaluación. Adicionalmente, para ayudar a los alumnos a entender cómo las tareas se relacionan con el contenido del curso, una rúbrica compartida puede aumentar la autoridad del alumno en el aula, a través de la transparencia.

“Es una guía que intenta evaluar el funcionamiento de un alumno basado en la suma de una gama completa de criterios más bien que una sola cuenta numérica. Es una guía de trabajo tanto para los alumnos como para los profesores, normalmente se entrega a los alumnos antes de iniciar un determinado trabajo para ayudarlos a pensar sobre los criterios en los cuales su trabajo será juzgado”.<sup>35</sup>

Constituye una técnica de evaluación en la cual de forma grafica se integran criterios que el profesor ha de observar en un ambiente de aprendizaje a partir de ciertos parámetros ó rangos. Es una herramienta de evaluación usada para medir el trabajo del estudiante.

La evaluación de rúbricas incluye entonces una o más dimensiones a las que se relaciona el desempeño, definiciones y ejemplos que ilustran los atributos medidos y una escala de medición para cada dimensión. Generalmente, se usan las palabras

---

<sup>35</sup> SEP 2010-2011. “Cursos Estatales de Actualización”. *Perspectivas actuales sobre didáctica de la lengua*; p.p.132.

criterios, niveles y descriptores para referirse, respectivamente, a dimensiones, escalas de medición y definiciones.

De misma manera la lista de cotejo será un instrumento que me permita evaluar estos dos aspectos que conforman la evaluación (cualitativa y cuantitativa), esta lista de cotejo Consiste en la elaboración de un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar o marcar con una "X", si la conducta o el aprendizaje esperado no es logrado, se puede asignar un puntaje, una nota, observación o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de *verificación*. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

Finalmente, el diseño curricular base DBC<sup>36</sup>, define la evaluación como el análisis de resultados de un proceso complejo para verificar su congruencia y el grado de eficacia con el que se ha concretado cada uno de sus pasos. Para poder efectuar este análisis será necesario reflexionar sobre ¿qué evaluamos?, ¿cuándo evaluamos? Y ¿cómo le hacemos? Para que los resultados del análisis sirvan para mejorar el proceso en su conjunto.

¿Qué evaluamos? Evaluamos los conocimientos iniciales del alumno, su proceso de aprendizaje, los resultados finales conseguidos, el procedimiento utilizado por el profesor, el material empleado, la misma programación y todos los elementos y factores que intervengan en el proceso educativo.

---

<sup>36</sup> DCB: Diseño Curricular Base 2000: Cassany, D., Luna M. y Sanz, G.; p.p. 35.

¿Cuánto evaluamos? Evaluamos de forma continua, al comenzar el curso (diagnóstico), durante el curso y al acabar el curso. Pero hay que recordar que, en cada momento, la evaluación tiene finalidades diferentes y, por siguiente, en cada caso, será necesario obtener informaciones distintas. Al empezar el curso, la evaluación inicial tiene el valor de diagnóstico. Sirve para proporcionarnos el máximo de información sobre el alumno, su situación familiar, su historia escolar, sus aptitudes, sus dificultades, sus intereses, su actitud hacia la escuela, los maestros, los compañeros, entre otros y a partir de la información, adecuar los programas a las necesidades cambiantes de los alumnos de un curso a otro.

Durante el curso necesitamos saber si los alumnos progresan, si están motivados, si el ritmo de clase los anima, si se cumplen los objetivos, si los alumnos son conscientes de su progreso y de los elementos que les ayudan a progresar. Este tipo de evaluación es que tiene más valor educativo, porque es el que permite realmente, a partir de la toma de conciencia de los alumnos y profesores, modificar todo lo que sea conveniente.

Al acabar el curso necesitamos conocer la consecución de los objetivos por cada estudiante y del conjunto de objetivos de aprendizaje. En muchos casos esta evaluación de termina la promoción a otro nivel. Tiene poca incidencia en proceso educativo, porque tiene muy poca capacidad de modificación. Es la evaluación final.

A continuación, se muestran ejemplos de mi propuesta, métodos a los cuales recurrí para la evaluación de nuestros objetivos del profesor y alumno. Consideré pertinentes estos instrumentos por las características que presentan, utilidad, resultados e interpretación de la información que nos proporcionan.

## FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ TEMA: \_\_\_\_\_

FECHA DE EVALUACIÓN: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

PROFESOR: \_\_\_\_\_

APRENDIZAJES ESPERADOS	SI	A VECES	NO
COMPRENDE LA IMPORTANCIA DEL TEMA (CARTEL)			
ELABORÓ SU TEMA ULIZANDO ESCRITOS BREVES			
RECONOCE LAS PARTES QUE INTEGRAN AL CARTEL			
IDENTIFCA QUE ES UN TEXTO INFORMATIVO			
ESCRIBE UTILIZANDO MAYÚSCULAS AL INICIO DE CADA FRASE			
ESCRIBE CON FALTAS DE ORTOGRAFIA			

Nota: esta ficha de evaluación nos permite saber si el alumno ha comprendido los temas impartidos en el salón de clases, así como las deficiencias (variables) de aprendizaje que puede presentar cada miembro del aula.

Este instrumento se aplica de manera individual a cada miembro del grupo proporcionándonos resultados cuantitativos y cualitativos de nuestros alumnos.

Ejemplo:

Nota: alumnos en los cuales significo la sesión 24  
estudiantes que no retuvieron los contenidos 4

### FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ TEMA: \_\_\_\_\_

FECHA DE EVALUACIÓN: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

PROFESOR: \_\_\_\_\_

ASPECTOS A VALORAR	SI	A VECES	NO
CONSOLIDA EL PRINCIPIO ALFABÉTICO DE ESCRITURA			
EMPLEA LA LECTURA Y LA ESCRITURA PARA ORGANIZAR LA VIDA ESCOLAR			
REGISTRA ACONTECIMIENTOS, TAREAS Y REGLAS DE CONVIVENCIA			
EMPLEA LA ESCRITURA Y LA LECTURA PARA BUSCAR Y ORGANIZAR INFORMACIÓN			
REALIZA ESCRITOS PARA COMUNICAR INFORMACIÓN			
TOMA NOTAS BREVES			

## ACTIVIDADES PROPUESTAS EN CLASE PARA LA INNOVACIÓN DOCENTE

ACCIÓN	FRECUENCIA	DESCRIPCIÓN
Copiar y leer indicaciones y tareas del pizarrón, verificar que no falten letras o palabras en sus textos.	El docente realiza la actividad con la frecuencia que el grupo lo requiera (diario, una, dos o tres veces por semana).	El profesor escribe en el pizarrón encargos o tareas para que las realicen los alumnos en tiempo extraescolar. Emplea un formato sencillo y fijo en el que se indique la fecha, las instrucciones y los materiales requeridos. Utiliza frases cortas para dar indicaciones precisas y breves. Lee lo escrito en voz alta. Los niños copian las indicaciones en su cuaderno cuidando no omitir letras o palabras.
Ordenar frases escritas breves.	Dos veces por semana	El maestro presenta a los niños frases cuyas palabras están escritas en desorden para que ellos intenten acomodarlas y lo frases cobren sentido. Escriben en el pizarrón las frases propuestas y eligen la que consideren que tiene el orden más adecuado.
Identificar frases descriptivas que correspondan con una ilustración.	Una vez por semana	El educador presenta a los niños tres frases alusivas a una ilustración para que determinen en grupo cuál es la que corresponde.

De misma manera he realizado una ficha de evaluación para mi práctica docente y poder observar como he llevado a cabo la implementación de las actividades propuestas como alternativas de solución, reforzando estas con las herramientas didácticas-pedagógicas.

Con el propósito de mejorar nuestro trabajo y alcanzar los aprendizajes en nuestros alumnos.

### FICHA DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL DOCENTE: \_\_\_\_\_

ASIGNATURA: \_\_\_\_\_ TEMA: \_\_\_\_\_

FECHA DE EVALUACIÓN: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

APRENDIZAJES ESPERADOS	SI	A VECES	NO
LA TÉCNICA PROPUESTA LE DIÓ RESULTADO			
REALIZÓ PLANEACIÓN DIDÁCTICA			
UTILIZÓ HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS			
IDENTIFICÓ ALGUNA OTRA CONVENCIONALIDAD EN LA ESCRITURA DE SUS NIÑOS			

LOS TIEMPOS ASIGNADOS A CADA ACTIVIDAD FUERON LOS ADECUADOS			
SU MÉTODO DE EVALUACIÓN LE PROPORCIONÓ LOS RESULTADOS ESPERADOS			

Continuando con la evaluación de mi propuesta y retomando que la escritura se entiende como un proceso en general, el uso de *carpetas* en la evaluación de la escritura permite:

1. Examinar los logros de los alumnos y consigo del docente, al evaluar simultáneamente el producto y el proceso de aprendizaje a lo largo del tiempo, especialmente cuando las carpetas incluyen borradores y evidencias de aprendizaje de los estudiantes en sus primeras etapas.
2. Muestra proceso histórico y presente del educando.

En ellas recomendamos guardar también:

1. Observaciones del profesor
2. Evaluaciones periódicas de los alumnos
3. Trabajos concluidos
4. Notas, dibujos, carteles, anuncios, etc.

Aunque no es formal, pero existe y nosotros como maestros recurrimos también a este tipo de evaluación, la cualitativa, que desde la perspectiva de la Dirección General de Operación de Servicios Educativos para el Distrito Federal fueron formulados (DGOSEDF) e hizo énfasis en el uso de instrumentos que permitan recuperar aspectos cualitativos que complementen el uso de instrumentos objetivos. Entre otros se mencionan los siguientes y a los cuales recurrimos a su utilización en

nuestro actuar pedagógico, porque al estudiante se le educa también para la vida, para ser un miembro más integrado a nuestra sociedad.

- a) “Tipo de andamiaje o ayuda pedagógica que se otorga
- b) Adaptación al grupo
- c) Participación del alumno en el grupo
- d) Motivación e interés
- e) Asumir responsabilidades
- f) Respeto a los demás en sus intervenciones
- g) Trabajo individual o colectivo
- h) Interactividad en el aula
- i) Desarrollo del pensamiento y análisis crítico
- j) Manifestación de nuevas actitudes y valores, hábitos de trabajo, entre otros”<sup>37</sup>

Dándole continuidad al tema de la evaluación y siguiendo con las experiencias vividas, recordemos que el objetivo también de la problemática de estudio es la innovación de mi práctica docente por eso presentamos el siguiente cuadro propuesto por Lipson, M.Y.

“LOS MAESTROS TOMAN DECISIONES...”<sup>38</sup>

Varios. Fichas Didácticas: Los maestros toman decisiones...

Componentes	Maestro	Preguntas acerca de las actividades instruccionales
Al planear	-Conoce lo que es la lectura	1. ¿Se enfocan a la búsqueda de

<sup>37</sup> DGOSEDF 2003: “Dirección General de Operación de Servicios Educativos en el D.F.”. *Secretaría de Educación Pública*; p.p. 57.

<sup>38</sup> SEP 2010-2011: “Cursos Estatales de Actualización”. *Perspectivas actuales sobre didáctica de la lengua*. p.p.131.

	<p>comprensiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analiza textos y tareas</li> <li>-Decide lo que los estudiantes necesitan saber</li> </ul>	significado?
Al poner en práctica / instrumentar	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Da acceso al conocimiento previo</li> <li>-Enseña cómo escribir estructuras específicas del texto</li> <li>-Orienta los modelos de explicación</li> </ul>	2. ¿Apoyan a los lectores a entender el proceso de aprendizaje como búsqueda de significado?
Al monitorear / Dar seguimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Construye actividades que vuelven que hacen viva la interacción escritura / texto</li> <li>-Proporciona retroalimentación</li> </ul>	3. ¿Están diseñadas para producir escritores fluidos y eficientes?
Al evaluar	<p>-Checa e interpreta el comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ¿avanza?</li> <li>b) ¿vuelve a enseñar?</li> <li>c) ¿da más práctica?</li> </ul>	4. ¿Utiliza propósitos y materiales reales, proporciona práctica en las condiciones reales de la escritura?, ¿Es claramente distinguible la utilidad de las habilidades o estrategias?

## CAPÍTULO IV: REFORMULACIÓN DE LA ALTERNATIVA

### 4.1. Experiencias vivenciales de la alternativa aplicada

Las estrategias, métodos y técnicas llevadas a cabo durante la aplicación de la propuesta de innovación me resultaron de gran ayuda en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura en el alumno de segundo grado, con el trabajo diario, practica y aplicación de estas el educando ha podido identificar los espacios entre palabras u oraciones por medio de rompecabezas de fases, desorden y acomodamiento de palabras en una oración, escribe la palabra que corresponda a la imagen que se te muestra, también nos fueron de gran apoyo. Finalmente, con estas actividades el niño pudo “escribir” un mensaje que tuviera sentido.

Con la transcripción diaria de sus tareas, avisos o recados el estudiante fue percatándose de la utilidad de su escrito, las letras, escritura, palabras y enunciados tenían significado para él. Comento el educando:

- como tiene que leer mi mamá la tarea que puso el profesor o el recado, lo tengo que escribir bien, sino no, mi mamá no va a entender lo que escribí.

En base a sus comentarios, muestras y “evidencias” a la hora yo de evaluar sus trabajos en clase o tareas de casa, me pude ir percatando del avance que manifestaba cada uno de mis educandos, sugiriéndoles mejoras y motivándoles para que realizarán mejor sus tareas y actividades escolares dentro y fuera del aula.

Durante el proceso de enseñanza aprendizaje las alumnas y alumnos van aprendiendo mientras escriben, practican la escritura con un propósito real. Así el curso y nuestras actividades no se encuentran aislados de la práctica social de la lengua cotidiana en cada una de las acciones que desempeña el niño durante el día.

Con estos señalamientos y adentrándonos al subtema complementario de este capítulo en los “usos escolares de la lengua escrita” podemos notar como el estudiante es testigo, le da y utiliza la escritura en su vida cotidiana, asimismo como el profesor resulta ser elemento clave y modelo en la apropiación de la escritura, Elsie Rocwell comenta al respecto:

“Los alumnos son testigos de toda esta actividad cotidiana, examinan, cuando pueden, el material escrito que encuentran en el escritorio de su maestro; participan en, o por lo menos son “objeto” de, muchos de estos usos escolares de la lengua escrita, observan al maestro, como observan a cualquier adulto que lee o escribe (incluyendo al observador) y reflexionan sobre lo que hacen. La actividad del maestro constituye así un modelo, lleno de usos alternativos, de la práctica normal de lectura y escritura que implica el trabajo docente”.<sup>39</sup>

#### 4.2. Usos “escolares” de lengua escrita

Nos mandan y les mandamos cartas, fotografías, documentos, invitaciones, informaciones, autorizaciones, propaganda, folletos, entre otros.

Con estas prácticas sociales del lenguaje se le hizo notar al alumno la importancia de que sus escritos sean legibles, comprensible su letra, para que su mensaje escrito tenga éxito.

El niño pudo observar como al tener la necesidad de comunicarse con los demás tenía que escribir de una mejor manera, él noto su funcionalidad y utilidad de la escritura; en la elaboración de textos escritos, a la hora de querer anotar la tarea y no poder salir del salón de clases hasta que hiciera un esfuerzo por escribir, el dejar un recado en su casa o llevarlo a ella, elaborar la invitación de su cumpleaños para dársela a sus compañeros, el escribir sus datos personales de una manera “correcta” en sus libros, libretas, credencial, cartera ó mochilas, fueron acciones permanentes para que el alumno practicara y mejorara su escritura durante el ciclo escolar.

Apoyándonos una vez más en palabras de la autora Elsie Rockwell con respecto a las actividades permanentes que realizamos en el aula por el resto del periodo escolar, Rockwell a estas actividades las denomina como “extraenseñanza” por lo que realiza el alumno.

---

<sup>39</sup> Rocwell, Elsie 2010: “LOS USOS ESCOLARES DE LA LENGUA ESCRITA”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI; p.p. 315.

“Los niños ocupan hojas de cuadernos para escribir y dibujar, para mandarse recados, También encontramos quienes permanecen en el salón durante el recreo a escribir en el pizarrón o en cuadernos. La letra cursiva les fascina, para algunos significa un obstáculo para la comprensión de cartas o recados escritos por adultos; una niña nos consulta la lectura de la lista (en cursiva) de las mercancías de la cooperativa que se le entregaron para distribuirse. Otros copian textos en cursiva e intentan practicar este tipo de letra, empezando con sus propias “firmas”.

Todas estas actividades “extraenseñanza” que se dan en la escuela abren la gama de usos de la lengua escrita a la cual están expuestos o en la cual participan los alumnos. Es a partir de esta experiencia conjunta, que se da en la escuela pero que no siempre pertenece a la escuela, que los niños generan el proceso de “apropiación” de la lectura y de la escritura”.<sup>40</sup>

Se percato “observo” también de que escribimos, ya sea para informar a otros grados, a la dirección para alguna actividad, para solicitar autorización de alguna situación; para agradecer alguna gestión, para difundir alguna publicación, para invitar a algún acontecimiento, para promover alguna actividad, entre otras más.

Todos estos textos intercambiados y practicas sociales de la lengua escrita con el colegio, con los padres, con la comunidad, con compañeros de otras escuelas, son formas, evidencias tangibles y no tangibles, son el resultado de nuestra labor en el salón de clases, con la finalidad principal de que el educando se comunique de una manera correcta, logrando el aspecto social comunicativo del lenguaje escrito en nuestra propuesta de intervención.

Finalmente, citando y complementando nuestros comentarios en los usos de la lengua escrita, una vez más la teórica Elsie Rockwell nos muestra ejemplos claros de cómo el niño practica y se apropia de la escritura dentro y fuera del aula de clases en la tarea escolar.

“Gran parte de esta actividad se da de hecho en torno a la tarea escolar; incluye todo aquello que desde la perspectiva docente puede parecer uniformemente como “copiarse”: consulta entre los niños, comparación de versiones escritas, copiadas o inventadas, intercambio y lectura general de sus cuadernos, correcciones espontáneas de uno a otro, a veces en tono de “maestro corrige”, a veces como amigo que le “sopla”.

---

<sup>40</sup> Rocwell, Elsie 2010: “LOS USOS ESCOLARES DE LA ELNGUA ESCRITA”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI; p.p. 316.

Los niños están muy pendientes de lo que un compañero escribe en el pizarrón, o de lo que debe leer: se paran, sin permiso, para ayudarlo, le gritan correcciones, piden sustituirlo. Regresan de la “fila de calificación” frente al escritorio del maestro, para dar recomendación a sus compañeros de cómo hacer el ejercicio.

Con el mismo ánimo emprenden otras actividades de lectura o escritura no solicitadas por el maestro. Leen revistas o cuentos a escondidas (algunos maestros también lo hacen en ratos de descanso), material implícitamente prohibido en el código escolar. Examinan carteles o volantes, pegados en la escuela, dirigidos a adultos. Entran a otros salones, y se ponen al tanto de lo que ahí se enseña, a través de lo escrito en el pizarrón o lo expuesto en periódicos murales y paredes. Los ratos libres, dentro del salón, los ocupa en hojear los libros de texto.”<sup>41</sup>

Analizando los comentarios de la cita anterior podemos comentar al respecto la importancia del papel que juega el profesor en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura (en este caso), en su observar de cada acción que realiza el alumno por adquirir y poner en practica sus conocimientos recibidos, esto se manifiesta todo el tiempo durante el desarrollo de la clase, actividad o evaluación que realizamos.

En el avance y aplicación de las estrategias para la mejora de nuestra problemática docente y no descuidando el estudio de este objeto que implica adoptar una visión sobre la naturaleza del lenguaje, así como su enseñanza y su aprendizaje. Considerando en un punto de vista más amplio, la educación lingüística y literaria debería encaminarse a mejorar las habilidades expresivas y comprensivas de los alumnos, es decir al desarrollo de sus competencias comunicativas, que les permita expresarse adecuadamente, tanto oral como escrito en diversas situaciones que requieran un conocimiento de los usos y convenciones sociales de la lengua.

#### 4.3. Aportaciones de intervención e innovación docente en la adquisición de la escritura

##### Escritura de su nombre

El alumno se enfrenta a la situación real de escribir su nombre en textos escritos de uso cotidiano en el aula de clases, donde tiene como propósito principal que se comprenda lo que escribió, en este caso, el nombre del niño.

---

<sup>41</sup> Rocwell, Elsie 2010: “LOS USOS ESCOLARES DE LA ELNGUA ESCRITA”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI; p.p. 315 - 316.

### Dictado de oraciones cortas

El estudiante a través de prácticas sociales del lenguaje como el dictado de oraciones cortas se familiariza escribiendo y a su misma vez reconociendo el espacio que debe existir entre cada letra para darle dando coherencia y significado a lo que escribió.

Cobrando sentido la sintaxis y gramática de la escritura que tiene que ver con la comprensión del mensaje que se escribió, ya sea desde su nombre o la frase que necesita para comunicarse con los demás.

Sin olvidar de enseñarle al educando que se requiere en la escritura de que cualquier palabra una adecuada ortografía, uso y empleo de los signos de puntuación.

### Transcripción de lecturas

En el copiado de lecturas el alumno de segundo grado va reconociendo, identificando y respetando el espacio que debe existir entre cada palabra para que la oración que se llega a formar cobre un sentido comunicativo. Así sus mensajes escritos se vuelven significativos al tener un propósito real como es el de comunicarse con los demás.

### Escritura de recados

Como tarea frecuente se le puede solicitar a los estudiantes que en casa dejen escrito un recado a la hora de salir a jugar o de los materiales que se les piden llevar al otro día al salón de clases como algún mapa, biografía o monografía.

Escribir el recado implica que el niño se esfuerce, analice y verifique que lo que deje escrito sea comprendido por la persona que lo va a leer.

### Rompecabezas de oraciones

Esta estrategia tiene como propósito conflictuar al educando de segundo grado, pues consiste en que el docente o el propio alumno escriba palabras una oración corta en una hoja, papel bon o cartulina para que posteriormente sean recortadas las palabras, colocadas en una superficie se revuelven, para que posteriormente el niño trate de armar gramaticalmente y fonéticamente la frase, para que al final de ser

leída y armada sobre sentido dándole al alumno un aprendizaje significativo en su proceso de la adquisición de la escritura.

#### 4.4 Tarea del docente en el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura

Complementando estas experiencias docentes escolares y gracias a los retos superados, podemos atrevernos a recomendar, desde nuestra perspectiva de acuerdo a lo vivido y documentado, ciertas actividades que funcionaron en la aplicación de la alternativa de solución a la problemática manifestada en el alumno de segundo grado, conociendo las distintas funciones del lenguaje escrito “prácticas sociales de la lengua” y comprender sus distintos propósitos que presentan para el alumno en su contexto escolar.

“El sentido que tiene el texto escrito en la escuela no proviene de su posibilidad de referencia a otra realidad, sino de su utilidad dentro de determinada actividad escolar...”

La interpretación de un texto escrito en la escuela requiere (así como lo requiere la comprensión de un diálogo) conocer por qué se produjo, por quién y para quién, durante qué actividad, etc. Como consecuencia, a diferencia de lo que generalmente se afirma, la lengua escrita tiene en la escuela un sentido sumamente dependiente del contexto”.<sup>42</sup>

Las actividades que mencionaré, cabe hacer el señalamiento que son postulados en base a vivencias y mi experiencia docente, a observaciones realizadas y anotaciones durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la escritura en nuestro contexto escolar.

A partir de lo que se observa en clase, sólo es posible indicar la existencia de un nivel de actividad propia de los alumnos, en que se desarrolla a lo largo de la primaria una búsqueda continua del sentido de la lengua escrita.

Observaciones:

- Las alumnas y los alumnos van aprendiendo mientras van escribiendo, mientras practican la escritura para un propósito real.

---

<sup>42</sup> Rocwell, Elsie 2010: “LOS USOS ESCOLARES DE LA LENGUA ESCRITA”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI; p.p. 319.

- Permitir que desde el principio escriban como puedan
- Se aprende por aproximaciones, se vale cometer errores
- No es necesario aprender y menos enseñar en un orden fijo los recursos para escribir
- Darles la oportunidad de verificar lo que piensan o saben: compartir, comparar, responder a su escritura
- Entender el proceso de cada niño o niña
- Animarlos sin temor a equivocarse

En nuestro papel como maestros y maestras en el área del lenguaje escrito, debemos resultar ser ejemplo de apoyo en todo el proceso de escritura.

1. Reflexionar sobre los propósitos, la audiencia, el lenguaje a utilizar
2. Explorar modelos convencionales
3. Demostrar como se escribe
4. Construir conjuntamente el texto con el grupo
5. Propiciar la elaboración del texto en grupos pequeños
6. Animar la elaboración independiente
7. Revisar, editar, corregir.

A estas recomendaciones que hago se refleja la tarea del profesor en su quehacer docente diario, en su poder de observación y análisis, además de poseer estas características el maestro resulta ser modelo, ejemplo a seguir, veamos en palabras de Elsie Rockwell este quehacer, además del avance de la escritura en el niño.

“En cualquier tarea de “escribir”, se da una referencia constante, por parte del docente, a los aspectos formales del ejercicio: la letra, la posición de las palabras, los renglones etc. En ocasiones se produce escritura poco parecida a la normal, ya que los alumnos deben hacer ciertas letras de dos renglones, con determinados espacios, etcétera.

En los últimos grados se introducen explícitamente los signos convencionales (puntos, guiones, paréntesis, etc.) En esta enseñanza repite el mensaje implícito que caracteriza la introducción del alfabeto en primer año: en el contexto escolar lo escrito, la grafía, se presenta como primario, de él se derivan la expresión oral y el significado. Así, en primero, las letras “sirven” para “pronunciar” cierto sonido, para formar cierta palabra; con los signos sucede lo mismo.”<sup>43</sup>

Asimismo, dentro de nuestro actuar pedagógico debemos tener responsabilidades, creo importante modificar nuestra práctica docente con las siguientes propuestas de responsabilidades en nuestro actuar:

- Forme grupos con niveles de logro alto y bajo en cada grupo
- Dé instrucciones claras sobre la asignatura, acción o tarea
- Establezca y llame la atención a los límites de tiempo
- Enseñe habilidades de grupo, establezca liderazgo
- Interactúe con los grupos para explicar, aclarar, motivar o mantener la tarea
- Coadyuve al logro de una atmósfera placentera y amigable

Considerando nuestras experiencias como el principal eje motor de este proceso enseñanza aprendizaje de la didáctica de la lengua escrita, el docente podrá mejorar su quehacer didáctico diario, reflexionando y pensando en el estudiante, podremos notar, corregir y alcanzar nuestras metas pedagógicas.

#### 4.5. Sugerencias del espacio y uso de los materiales

De misma manera el orden y buen manejo de los espacios que nos proporciona nuestro salón de clases es de vital importancia porque también este factor llega a intervenir en el proceso de aprendizaje del alumno, una sala de clases como lugar de comunicación efectiva entre los niños, entre ellos y el docente, una sala de clases

---

<sup>43</sup> Rocwell, Elsie 2010: “LOS USOS ESCOLARES DE LA ELNGUA ESCRITA”. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Ed. Siglo XXI; p.p. 305.

como espacio evolutivo en el cual haya libertad de movimiento en relación con las actividades que se están realizando, se trata de facilitar que tengan libertad de movimiento dentro de una concepción positiva de auto disciplina que optimice las condiciones de los aprendizajes, una sala de clases en la cual las paredes sean espacios funcionales al servicio de la expresión y de los aprendizajes y siempre en curso de evolución, transformación.

#### Utilización de las paredes

Una sala de clases en la cual las paredes:

- Sean un lugar de valoración de la producción de los niños
- Sean una herramienta de trabajo al servicio de los alumnos prioritariamente
- Sean espacios funcionales al servicio de la expresión y de los aprendizajes
- Estén siempre en curso de evolución, transformación y renovación
- Pueden ser utilizadas a iniciativa tanto de los estudiantes como del profesor.

En las paredes van como ya se mencionó con anterioridad textos que le sean útiles, funcionales y prácticos para el educando, para esto citaremos los textos funcionales de la vida colectiva escolar.

a) Herramientas de organización de la vida colectiva, comprenden los textos útiles de uso diario para el buen funcionamiento del curso, que permite organizar la vida del grupo registrándola diaria, semanal, mensual y anualmente:

- Cuadro de asistencia
- Cuadro de cumpleaños
- Cuadro de responsabilidades (rotativas)
- Reglamentos

Estos textos son rotulados con letra grande y tienen una dimensión que permite la comunicación de lejos. Obviamente, de acuerdo al nivel del curso, estos textos son producidos por los alumnos con el apoyo e impulso del docente.

## CONCLUSIONES

Como se ha analizado a lo largo de este estudio el enfoque comunicativo y funcional que manejamos en nuestra propuesta de innovación docente, se ha desarrollado a partir de una revisión, en el campo de la enseñanza de la lengua, de las concepciones de la lengua y la comunicación y de los problemas implicados en su enseñanza. En esta revisión han influido diversas disciplinas que han tratado de dar respuesta a las interrogantes sobre los aspectos que rigen el uso de la lengua, a las cuales la teoría gramatical, no podía contestar adecuadamente: se trata de problemas lingüístico, de los procesos psicológicos que llevan a la comprensión y producción de un mensaje y de la variación de las producciones lingüísticas con relación al entorno social y al contexto. De este modo, la noción de uso aparece como el eje principal de los enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos, que entienden las prácticas comunicativas como un conjunto de normas y estrategias de interacción social orientadas a la negociación cultural de los significados en situaciones concretas de comunicación, el conocimiento y la comprensión de estos enfoques facilitará la puesta en práctica de una didáctica de la lengua, que pretende mejorar la competencia comunicativa escrita de nuestros alumnos.

Después de haber realizado un recorrido histórico desde sus inicios del proceso y adquisición de la escritura, pasar por distintos puntos teóricos que coinciden que este proceso es natural, en su necesidad de expresión y comunicación del ser humano, este caso del niño.

Que a través de distintas actividades pedagógicas el docente implementa estrategias comunicativas donde el alumno se vaya apropiando de la escritura y su comunicación eficaz.

El proceso es gradual y cotidiano, que en base al apoyo del quehacer docente el alumno concreta este proceso de socialización de la lengua en los distintos espacios de escuela, salón de clases, hogar y vida diaria del estudiante.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Alisedo, Graciela (2002): "Didáctica de las ciencias del lenguaje". *Aportes y reflexiones*. Primera edición, México 1994, Ed. Paidós.
2. Antología Básica y Guía del Estudiante 1994: "El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". UPN.
3. Bruner, J. (1983) "El habla del niño". Ed. Paidós.
4. Ferreiro, Emilia (1997), "*Alfabetización. Teoría y práctica*", México, siglo XXI Editores.
5. Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios (compiladoras) "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo XXI, México 2010.
6. Gómez Palacio, Margarita en: "*El niño y sus primeros años en la escuela*". México, UPN 1995.
7. J. DE AJURIAGUERRA (1983) en: "*Estadios del desarrollo según J. Piaget*", en: *Manuel de Psiquiatría Infantil*. Barcelona-México, Masson, P.p. 24-29.
8. Manrique, A. M. B. (1998) en: "*Leer y escribir a los 5*". Ed. Aique.
9. SEP (2010) "Programa de estudios 2009". Segundo, Educación básica, Primaria, 2ª Edición, México.
10. SEP. Cursos Estatales de Actualización 2010-2011 "Perspectivas actuales sobre didáctica de la lengua" México
11. U.P.N. (2002) en: "*Instructivo de titulación para la Licenciatura en Educación Plan 94*", México, Mimeo.
12. Vigotsky, L. S. (1979) en: "*El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*". (Apuntes). Grijalbo

## **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA**

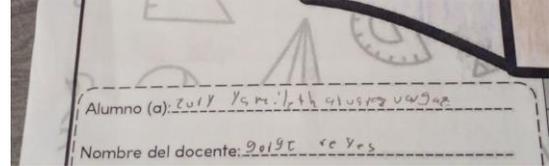
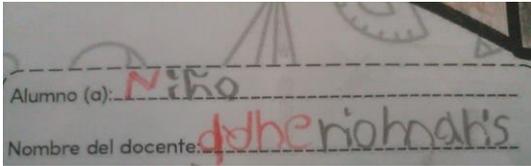
- [http://www.down21.org/act\\_social/relaciones/l\\_import\\_relacion/import\\_relacion.htm](http://www.down21.org/act_social/relaciones/l_import_relacion/import_relacion.htm), extraído abril 21.
- <http://definicion.de/sintaxis/>, accesada 10 de mayo.
- <http://www.upn011.edu.mx/publicaciones/revistas/UPNenlinea/0007.html/>, consultada 23 de mayo.
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura\\_inicial](http://es.wikipedia.org/wiki/Lectoescritura_inicial), mayo 26
- <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2050/2082.ASP>
- <http://www.educar.org/articulos/escritura.asp>

## **ANEXOS**

En los presentes anexos se muestran ejemplos, evidencias del proceso de aprendizaje del alumno de segundo grado en referencia y desarrollo de las actividades planeadas estratégicamente para el logro de una comunicación escrita eficiente.

En una primera instancia observamos en los trabajos del estudiante el método presilábico, avanzando al silábico para después lograr la conjunción de oraciones, así como el reconocimiento y uso práctico de la lengua escrita.

Evidencias del proceso y adquisición de la lengua escrita en el alumno de segundo grado de nivel primaria.



Problemática, escritura sin segmentación.

Estrategias:



Dictado de palabras y oraciones cortas.



Empleo de silabario para escritura de palabras y reconocimiento de segmentación.



Rompecabezas de escritura de oraciones y enunciados cortos, “arma la frase”.



Transcripción de lecturas

Ejemplo de rubrica, que evalúa y busca el nivel de logro esperado o alcanzado por el alumno.

Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Reconoce la estructura de una obra de teatro y su diferencia de los cuentos	Reconoce en su totalidad la estructura de una obra de teatro y las diferencias de los cuentos.	Reconoce la mayor parte de la estructura de una obra de teatro y algunas diferencias del cuento.	Reconoce las partes esenciales de una obra de teatro pero no logra diferenciarla del cuento.	No reconoce la estructura de una obra de teatro y su diferencia de los cuentos.
Esquema de planificación de una obra de teatro	Organiza y entiende de manera detallada los pasos para realizar una obra de teatro	Organiza la mayoría de los pasos para realizar una obra de teatro.	Organiza de manera limitada los pasos para realizar una obra de teatro.	No logra organizar y establece de manera errónea los pasos para realizar una obra de teatro.
Borradores de una obra de teatro	Integra borradores de una obra de teatro con todos sus elementos.	Integra borradores de una obra de teatro con la mayoría de sus elementos.	Realiza con pocos elementos los borradores de una obra de teatro.	No logra integrar borradores de una obra de teatro.
Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta	Logra interpretar un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.	Logra interpretar la mayor parte de un texto al leerlo en voz alta.	Logra interpretar regularmente un texto al leerlo en voz alta.	No interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.
Trabaja en equipo para adaptar un cuento a una obra de teatro	Colabora y aporta al trabajar en equipo eficientemente.	Trabaja con algunos compañeros del equipo, haciendo buenas aportaciones.	Trabaja con algunos compañeros del equipo sin hacer aportaciones significativas.	No colabora, ni aporta al trabajar en equipo.