

**“El cuento como herramienta de la expresión dramática  
para favorecer la comunicación oral en alumnos de  
segundo de preescolar”**

**José Juan Hernández Pozos**

*Apetatitlán de Antonio Carvajal, Tlaxcala, agosto de 2023.*

**“El cuento como herramienta de la expresión dramática  
para favorecer la comunicación oral en alumnos de  
segundo de preescolar”**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**José Juan Hernández Pozos**

*Apetatitlán de Antonio Carvajal, Tlaxcala, agosto de 2023.*

**TITULACIÓN**

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Apetatitlán, Tlax., a 14 de agosto de 2023.

**C. JOSÉ JUAN HERNÁNDEZ POZOS  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Subdirectora Académica de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: **“El cuento como herramienta de la expresión dramática, para favorecer la comunicación oral. En alumnos de segundo de preescolar”**. Opción Proyecto de Intervención Docente de la **Licenciatura en Educación Plan '94** y a solicitud de su asesor Lic. Miriam Margarita Vázquez Romero, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE  
DIRECTOR  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

**“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>5</b>  |
| <b>CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DEL PROBLEMA.....</b>                   | <b>7</b>  |
| <b>1.1. Contexto.....</b>   | <b>8</b>  |
| <b>1.1.1. Aspecto social.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>1.1.2. Aspecto económico .....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>1.1.3. Aspecto cultural.....</b>   | <b>10</b> |
| <b>1.2. Diagnóstico pedagógico.....</b>                                       | <b>11</b> |
| <b>1.2.1. Novela escolar .....</b>  | <b>12</b> |
| <b>1.2.2. Vida escolar y problema .....</b>                                   | <b>14</b> |
| <b>1.2.3. Síntomas del problema .....</b>                                     | <b>18</b> |
| <b>1.2.4. Vinculación entre la práctica docente propia. ....</b>              | <b>23</b> |
| <b>1.2.5. Elementos teóricos que expliquen el problema .....</b>              | <b>25</b> |
| <b>1.2.6. Aspectos del contexto que causa el problema.....</b>                | <b>27</b> |
| <b>1.2.7. Jerarquización e interrelación de relaciones explicativas .....</b> | <b>28</b> |
| <b>1.3. Problematización .....</b>  | <b>31</b> |
| <b>1.3.3. Delimitación .....</b>  | <b>31</b> |
| <b>1.3.2. Formulación del problema.....</b>                                   | <b>35</b> |
| <b>1.3.4. Conceptualización.....</b>  | <b>37</b> |
| <b>1.4. Justificación .....</b>   | <b>41</b> |
| <b>1.4.1. Personal.....</b>   | <b>43</b> |
| <b>1.4.2. Social .....</b>  | <b>44</b> |
| <b>1.5. Propósitos.....</b>   | <b>44</b> |
| <b>Capitulo II fundamentación teórica de la alternativa. ....</b>             | <b>46</b> |
| <b>2.1. Perspectiva psicosocial.....</b>                                      | <b>46</b> |
| <b>2.1.1. Concepción teórica sobre el niño.....</b>                           | <b>46</b> |
| <b>2.1.2. Construcción del aprendizaje.....</b>                               | <b>49</b> |
| <b>2.2. Perspectiva curricular.....</b>                                       | <b>50</b> |
| <b>2.2.1. Lógica de organización curricular .....</b>                         | <b>50</b> |
| <b>2.2.2. Enfoques para la enseñanza de contenidos.....</b>                   | <b>52</b> |
| <b>2.3. Perspectiva pedagógica .....</b>                                      | <b>54</b> |
| <b>2.3.1. Sustento del proceso de enseñanza .....</b>                         | <b>54</b> |
| <b>2.3.2. Fundamento pedagógico de la estrategia. ....</b>                    | <b>56</b> |

|   |    |
|---|----|
| 2.4. Perspectiva didáctica.....   | 56 |
| 2.4.1. Estrategias metodológicas didácticas .....   | 56 |
| 2.4.2. Conocimiento de contenidos. ....   | 57 |
| 2.4.3. Tiempo destinado a los temas .....   | 58 |
| 2.4.4. Material didáctico.....  | 58 |
| 2.4.5. Evaluación del aprendizaje.....  | 59 |
| Capítulo III: Plan de la alternativa .....  | 63 |
| 3.1. Métodos didácticos a utilizar. ....  | 63 |
| 3.2. Descripción de la forma de trabajo. ....   | 69 |
| 3.3. Saberes de los niños y procesos de enseñanza-aprendizaje .....                             | 70 |
| 3.4. Cambios que se quieren lograr.....   | 72 |
| 3.5. Tiempo de aplicación .....   | 72 |
| 3.6. Plan de trabajo para la aplicación y evaluación de la alternativa.....                     | 73 |
| 3.7. Técnicas e instrumentos.....   | 75 |
| Capítulo IV: Evaluación de la alternativa.....  | 76 |
| 4.2. Avances obtenidos.....   | 76 |
| 4.3. Niveles de participación... ..   | 78 |
| 4.4. Ajustes realizados .....   | 78 |
| 4.5. Análisis de su desempeño .....   | 78 |
| 4.6. Elementos de innovación .....  | 79 |
| 4.7. Conclusiones de la evaluación.....   | 79 |
| Capítulo V: REFORMULACIÓN DE LA ALTERNATIVA .....   | 81 |
| 5.1. Métodos didácticos o estrategias didácticas a utilizar .....                               | 81 |
| 5.2. Descripción de la forma de trabajo. ....   | 82 |
| 5.3. Explicitar los cambios que se quiere .....   | 83 |
| 5.4. Tiempo de aplicación .....   | 84 |
| 5.5. Plan de trabajo para aplicación y evaluación de la alternativa.....                        | 84 |
| 5.6. Técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la<br>información ..... | 86 |
| Conclusiones .....  | 88 |
| Bibliografía.....   | 90 |
| Anexos.....   | 91 |

## **INTRODUCCIÓN**

El cuento cumple con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño(a) en el placer de la lectura. En la actualidad los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas además de favorecer el lenguaje, la comunicación, la comprensión, la creatividad vinculada a desarrollar las habilidades sociales.

Con el presente proyecto, aspiro a contribuir de forma consciente y honesta en el desarrollo personal de los alumnos que cursen la educación preescolar, y hacer de este una etapa fundamental en la enseñanza. La Articulación de la Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de las alumnas y los alumnos, al atender sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

Plantee la investigación acerca del cuento y el juego teatral para favorecer la comunicación oral en los alumnos de 2° de preescolar, como base de la comunicación entre ellos y su medio social. Por lo que considero conveniente con este trabajo reforzar la integración de la educación artística en el Jardín de Niños "Patolli" de la ciudad de Huamantla correspondiente a la zona escolar 016, en el ciclo escolar 2018-2019.

Este proyecto está estructurado en cinco capítulos en los que se describe el procedimiento efectuado; en el primer capítulo se presenta el diagnóstico pedagógico del problema, contexto del estudio donde abordo aspectos desde lo político hasta lo cultural, además de la delimitación, justificación y propósitos general y específicos a alcanzar. En el segundo, se expone la fundamentación teórica de la alternativa recuperando las características que tienen mis estudiantes para aprender, desde la perspectiva: Psicosocial, Curricular, Pedagógica y Didáctica. El plan de la alternativa lo abordo el tercer capítulo donde se presenta, en ¿qué consiste la propuesta concreta a realizar?, para responder al problema elegido. En el cuarto capítulo se fundamenta la evaluación de la alternativa la cual me sirve para

explicar, narrar, describir y argumentar lo sucedido durante la aplicación de la alternativa.

Para concluir, en el quinto capítulo se habla sobre la reformulación de la alternativa, ¿qué le cambiaría? en el sentido de mejorar la alternativa, para obtener resultados más positivos; si tuviera la oportunidad de aplicarla nuevamente. El plan de trabajo se diseñó para llevarlo a cabo en cinco meses dosificado por dos bimestres y uno para evaluar resultados, con una duración de tres horas por semana, una hora por día.

El esfuerzo realizado en esta propuesta tiene el propósito firme de integrar las actividades artísticas con la vinculación del teatro y el cuento, como parte de las herramientas facilitadoras en la apropiación de los conocimientos, necesarias para vincularlos con el campo formativo Lenguaje y Comunicación en el aspecto lenguaje oral y lenguaje escrito propuesto en el programa educativo de Educación preescolar.

# **CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO DEL PROBLEMA**

La palabra diagnóstico proviene de los vocablos griegos; día, que significa a través y gnóstico: conocer. El diagnóstico pedagógico como lo concebimos aquí, no se refiere al estudio de casos particulares de niños con problemas, sino al análisis de la problemática significativa que está dándose en la práctica docente de personal, o de algunos grupos escolares o alguna zona escolar de la región; es la herramienta de la que se valen los profesores y el colectivo escolar, para obtener mejores frutos en las acciones docentes. Se trata de seguir todo un proceso de investigación para analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados los profesores (UPN,1994:15).

Diagnóstico pedagógico. Proceso con carácter instrumental, científico e integral, que permite realizar un estudio previo y sistemático, a través de la recopilación de información, del estado real y potencial del alumno y de todos aquellos elementos que puedan influir de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos, teniendo una dinámica de evaluación intervención, para poder transformar, fortalecer, desarrollar y educar desde un estado inicial hacia un logro potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en diversos métodos y técnicas.

El maestro tiene absoluta necesidad de conocer a sus alumnos para orientar adecuadamente todas las actividades que conforman el aprendizaje, fruto de este conocimiento; es el diagnóstico que permitirá saber de cada uno de ellos su estilo de aprendizaje, dando a ese término un sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que todos los alumnos han de ser diagnosticados y no sólo aquellos que presenten dificultades para aprender.

El método para poder hacer el diagnóstico es con la entrevista a padres de familia; de esta instrumento nos refleja su contexto social y familiar que muchos de los casos nos da el resultado que en la gran mayoría son madres solteras; el



siguiente instrumento es en la clase de artes, la observación directa para ver los estilos de aprendizaje y si algún alumno tiene problemas para comunicarse con sus compañeros, tomando en cuenta estas observaciones se puede hacer la planeación trimestral, de los resultados de las entrevistas y dentro del diagnóstico para detectar a alumnos con alguna capacidad diferente.

### **1.1. Contexto.**

El municipio de Huamantla se localiza en el estado de Tlaxcala, México en el Altiplano Central mexicano a una altitud de 2500 m, colinda al norte con los municipios de Terrenate y Alzayanca, al sur con el municipio de Ixtenco, al oriente con los municipios de Cuapiaxtla y Alzayanca, al poniente con los municipios de Xaloztoc, San José Teacalco, Tocatlán y Tzompantepec.

Hablar de Huamantla, es hablar de un pueblo mágico con tradición de más de 483 años, con respecto a su población el total del Municipio es de 77076 personas, de las cuales 37655 son masculinos y 39421 femeninas, la edad de la población se divide en 32285 menores de edad y 44791 adultos, de cuales 5035 tienen más de 60 años.

Con respecto a su estructura social existe el derecho a atención médica por el seguro social, tienen 34061 habitantes, en su estructura económica hay un total de 16513 hogares, de estos, 15922 viviendas, 767 tienen piso de tierra y unos 1681 solo consisten de una habitación, 14828 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 15181 son conectadas al servicio público, 15412 tienen acceso a la luz eléctrica.

La Educación escolar en Huamantla refleja el dato de 4015 analfabetos de 15 y más años, 817 de los jóvenes entre 6 y 14 años no asisten a la escuela. De la población a partir de los 15 años 3638 no tienen escolaridad, 21268 tienen una escolaridad incompleta, 12105 cuentan con una educación básica, un total de 4377 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años de edad han asistido a la escuela, la mediana de escolaridad entre la población es de 8 años.

### **1.1.1. Aspecto social.**

Municipio de Huamantla.

Para dar un panorama amplio del modo de vida social de los habitantes del municipio de Huamantla y la influencia que ejerce en la familia, considero importante destacar los siguientes datos:

De acuerdo con la información disponible por el INEGI (2010), 32697 personas pertenecen al sector productivo, es decir, personas que se encuentran en capacidad de integrarse al mercado laboral, de las cuales, 30340 se encuentran ocupadas y solo 2357 están desempleadas, a su vez el sexo masculino representa el 69.54% de dicha población ocupada, mientras que las mujeres representan el 30.46% de la PEA ocupada, es decir 20812 mujeres ocupadas.

El INEGI presenta datos desagregados a nivel municipal que se tienen disponibles al año 2000, teniendo como indicadores seis puntos: empleado(a) u obrero(a); jornalero(a), peón(a); patrón(a); trabajador por su cuenta; trabajador familiar sin pago y no especificado. De todo esto teniendo un total de 23,090 habitantes ocupados en el año 2000, es decir un 34.68% de la población total para el año 2000.

### **1.1.2. Aspecto económico.**

La finalidad de destacar este aspecto es para identificar la posibilidad económica de los papás o tutores de los alumnos de la escuela en que aplico mi proyecto debido a las posibilidades de proporcionarles educación a sus hijos en este municipio, puesto que en mayoría son mamás solteras las responsables de familia ejerciendo la doble función de papá y mamá.

Ocupación por sector. De acuerdo con el Censo de Población de 1990, 35.9% de la población ocupada se dedica a las actividades primarias (el campo, 10% a la producción de maíz, 10 % a la producción frijol, 5% a la producción de legumbres y

semillas de calabaza), y 26.7% y 35.9% se dedicó al sector secundario (industria) y terciario, (pequeños negocios) respectivamente (Gobierno de Tlaxcala, 2001).

Vivienda. En el año 2000, de acuerdo a los datos preliminares del Censo General de Población y Vivienda, efectuado por el INEGI, existían en el municipio 12296 viviendas en las cuales en promedio habitaban 5.4 personas en cada una.

Medios de comunicación. Por lo que se refiere a la infraestructura de comunicaciones, el municipio cuenta solo con una estación radiodifusora de amplitud modulada.

### **1.1.3. Aspecto cultural.**

Huamantla es reconocida en el mundo entero, entre otras cosas por: una tradición taurina que se refleja en su plaza de toros “La Taurina” y la tradicional Humantlada que se celebra en su feria tradicional en el mes de agosto, para esta fiesta taurina, se elige el ganado bravo dentro de las 36 ganaderías con que cuenta nuestro Estado, (Castillo, 2016), entre las más conocidas que actualmente se encuentran en vigencia es: la ganadería de Haro, piedras Negras y la Laguna.

Es notable la influencia de esta fiesta en los alumnos, porque dentro de sus juegos el más popular de todos es jugar al toro, o jugar a la Huamantlada, donde el niño imita esta fiesta brava a la perfección, como si alguien le hubiera dicho o enseñado que tiene que hacer, como se tienen que vestir para ser parte de este juego de dramatización o simbólico, pero no solo es la fiesta brava, si no también dentro de lo religioso, se encuentra la noche que nadie duerme, esta celebración dedicada a la Virgen de la Caridad, patrona de los Huamantlecos, se celebra el día 14 de agosto, recorriendo más de 7 kilómetros de alfombras en las principales calles de la ciudad, hechas de aserrín y flores multicolores que adornan el paso de la virgen en su recorrido nocturno y el día principal es el 15 de agosto donde se da por culminada esta festividad. Mi comentario acerca de esta festividad con relación a los alumnos, es que no afecta en ningún aspecto esta tradición, en primer lugar,

porque aún están de vacaciones y por tanto no es problema; ya que es rescatable y favorable para mi proyecto en el que utilizo el juego de la dramatización que a su vez facilita la expresión oral en mis alumnos.

Continuando con el tema de la cultura, encontramos el “MUNATI” Museo Nacional del Títere, con exhibiciones de títeres de los hermanos Rosete Aranda, reconocidos nacional e internacionalmente, además de títeres de guante, vara, barro, hilo y manipulación directa, donados de otros países, como España, Rusia, Alemania, India, entre otros. Este museo se inaugura el 9 de agosto de 1991, en el cual podemos apreciar los títeres que representan, corridas de toros, peleas de gallos o el desfile del 16 de septiembre (Castillo, 2016).

La relación de este museo con mi proyecto, es favorable en cuanto a que los alumnos que asisten a las funciones de títere, reflejan lo que vieron en la historia contada por títeres, al jugar en el tiempo de recreo, hacen una representación teatral de lo que vieron utilizando el juego simbólico ya que un simple palo lo transforman en un personaje importante en su juego.

## **1.2. Diagnóstico pedagógico.**

Para aplicar un diagnóstico en cualquier tipo de contexto lo principal es basarse en los objetivos planteados ya sea su aplicación dentro de la institución, internamente en el grupo de alumnos o de manera individual según se requiera.

En el primer momento se efectúa la caracterización en el contexto individual con el objeto de conocer el nivel alcanzado en las esferas intelectual y cognitiva, afectiva y socio moral, un segundo momento verifica la caracterización en el contexto grupal, con el objetivo de lograr un mínimo de homogeneidad para que el grupo avance como tal a partir de la precisión del desnivel existente para trazar estrategias, con base común mínima y poder dar atención diferenciada bajo el enfoque de diversidad y en el tercer momento se efectúa la caracterización en el

contexto institucional, con el propósito de hacer una generalización de la caracterización de la institución con fines de pronóstico y elaboración de estrategias de intervención.

El diagnóstico pedagógico es un proceso con carácter instrumental, científico e integral, que permite realizar un estudio previo y sistemático, a través de la recopilación de información, del estado real y potencial del alumno y de todos aquellos elementos que puedan influir de manera directa o indirecta en los resultados que aspiramos, teniendo una dinámica de evaluación – intervención – evaluación, para poder transformar, fortalecer, desarrollar y educar desde un estado inicial hacia algo potencial, atendiendo a la diversidad y apoyándose en diversos métodos y técnicas.

Efectuar un diagnóstico sobre problemas tan complejos como los que intervienen en el aprendizaje es una tarea ardua para el docente, no solo por la multitud de aspectos y elementos que deben de ser examinados sino también por la falta o en todo caso pobreza de medios técnicos para acometer, desde un punto de vista integral.

Así el diagnóstico pedagógico se define como: un proceso que mediante la aplicación de unas técnicas específicas permiten llegar a un conocimiento.

### **1.2.1. Novela escolar**

El interactuar con alumnos de educación preescolar es para mí un orgullo, ya que no cualquier docente tiene las cualidades (carisma) para trabajar en este nivel, además de que, tradicionalmente se etiquetaba este trabajo para el sexo femenino, justificando que los varones no tenían la habilidad para trabajar con pequeños de este nivel.

Ser maestro es ser un sujeto pensante con capacidades, responsabilidades y habilidades para lograr aprender y enseñar una educación diversificada y

significativa, las destrezas de un maestro son: atender, enseñar, escuchar, opinar, diseñar e implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo en los alumnos para lograr un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, favoreciendo un mejor desempeño dentro de la sociedad.

Ingresé a trabajar en la docencia por invitación para cubrir un interinato en la escuela primaria Ignacio Manuel Altamirano, en 2001. Además, laboré cuatro años en diferentes escuelas: en la comunidad de Guadalupe Ixcotla, Zacatelco, Apizaco, y San Pablo Zitlaltepec. A partir del año 2005, ya como trabajador de base al magisterio en algunas escuelas de la región y actualmente estoy laborando en el J.N. Patolli desde 2011.

Las cualidades que, considero, tengo como docente son: responsabilidad en el trabajo, puntualidad, disciplina y disposición en todo momento en lo que se refiere a la atención de los alumnos, interés porque los conocimientos que les brindo sean para un mejor aprovechamiento; aunque sé que mi formación docente no es la idónea, porque los resultados no son los más acertados, estoy seguro que puedo mejorarlos superándome cada día más, doy todo lo que tengo para que sea lo más adecuado posible.

Estudí la Licenciatura en Educación plan 94; en primer lugar, para mejorar mi práctica docente, además, de actualizarme con respecto a las nuevas formas de enseñar; con fundamentos para obtener los aprendizajes necesarios con los cuales mejorar mis habilidades. Así mismo como parte de las propias necesidades de ampliar mis conocimientos, garantizar la permanencia y también como superación personal.

Cabe destacar que, las habilidades que desarrollé al estudiar la Licenciatura son el hábito de la lectura, el razonamiento y su comprensión; además de la asistencia puntual e interesada para estar cada ocho días en las clases, dejando atrás otros trabajo y momentos familiares o de descanso.

Ahora me permito comprender el actuar de los niños, debido a que actualmente me cuesta menos captar las ideas y emociones que pueden llegar a presentar, por ejemplo, el caso de un alumno que mostraba rechazo a las actividades que se realizan en el aula específicamente en educación artística (demostraciones); en la que poco a poco se integró en estas actividades que al principio le desagradaba realizarlas y que al finalizar el ciclo escolar en la clausura del mismo, este alumno representó al personaje principal de la fábula “el conejo y la tortuga”

Considero que la práctica docente es el dominio de contenidos, el diseño e implementación de estrategias didácticas reflexivas para la enseñanza y el aprendizaje, además del interés de hacer las cosas bien; sobre todo al saber que sus padres estarán observando cómo es llevada a cabo la actividad y su desarrollo en la misma. La motivación más grande para ellos es el saber que sus padres, siempre les apoyarán y felicitarán en las actividades en que participen. El trabajo lo hacen en cada clase y en cada participación; sin el esfuerzo de ellos no habría resultados.

El aspecto que quiero preservar en mi práctica docente es: la humildad, el interés por no quedarme en el camino y ser un maestro tradicionalista, conformista; además de renovar conocimientos y capacidades para mejorar día a día.

### **1.2.2. Vida escolar y problema.**

El Jardín de Niños “PATOLLI”, se localiza en un área urbana de la ciudad de Huamantla con domicilio en Prolongación Vicente Suarez S/N, Barrio de san Sebastián, Código postal: 90508. CCT. 29EJN0121W, Cuenta con turno Matutino y gestión Pública-Estatal. (Ver anexo 2)

La escuela fue fundada en el mes de mayo del año de 1994, por la maestra Cecilia Duran Zamora, esta escuela después de su fundación comenzó sus actividades en las instalaciones en un salón de la entonces agencia municipal del

barrio de San Sebastián, lo que hoy en día es la presidencia de comunidad del mismo barrio, comenzando con un grupo mixto de alumnos y alumnas en un total de 22 estudiantes. No fue sino a partir del año de 1997 cuando por gestión de la misma maestra fundadora y con apoyo del municipio, que le fue donado un terreno para que fueran construidas las instalaciones para el jardín de niños PATOLLI, teniendo una superficie de 2,067.577m<sup>2</sup>.

Con respecto a la infraestructura física se cuenta con siete aulas para clase, un aula de cómputo, un comedor con capacidad para 150 alumnos, un salón de música, dos áreas recreativas, una plaza cívica, sanitarios para niños y niñas con cuatro escusados respectivamente.

También se cuenta con dos salidas de emergencia ubicadas en calle canal de los niños héroes y las vías, además señalética de protección civil.

La escuela ha participado en los programas de Tiempo completo, Cruzada contra el Hambre, Escuela Verde, a través de los cuales ha obtenido recursos económicos para remozamiento y adquisición de juegos infantiles, material didáctico para las docentes, así como material para Educación Artística, Educación física e Intendencia

Dentro del perímetro de mi centro de trabajo están las siguientes instituciones educativas: J.N, Xochiquetzalli, Escuela primaria Trinidad Sánchez Santos, Preescolar Sonrisa Infantil, Preescolar Comunitario, J.N, Papirolas, el centro de desarrollo infantil N.º 5, también la escuela primaria Plan de Ayala.

La plantilla de personal la integran compañeras que tienen preparación de Licenciatura en Educación Preescolar con título; mismas que en mayoría muestran entusiasmo en sus clases, motivando a sus alumnos, para participar en mis actividades de educación artística, este gesto de participación es muy motivante para mí, ya que contagian con su dinamismo e inquietud y como en todos los espacios laborables surgen contratiempos y diferentes maneras de pensar, pero el trabajo en equipo siempre sale avante. (Ver anexo. 3)



Una de las principales cualidades positivas de mi centro de trabajo, es que, de acuerdo a las entrevistas realizadas a los padres de familia, la escuela ha incrementado su matrícula gracias a que en el jardín existen los maestros de apoyo, que otras escuelas no tienen, además de que le dan crédito al maestro de artística por las actividades presentadas en eventos de renombre donde asisten los padres de familia e invitaciones que hace el municipio en las que participa el jardín tales como desfiles, homenajes en la presidencia municipal, etc. realizado durante los años anteriores.

El espacio áulico donde doy mis clases, es de aproximadamente 10 metros de largo por 5 de ancho, un espacio reducido porque también lo ocupan como bodega, hay iluminación escasa, falta de muebles para resguardar los instrumentos musicales; el material didáctico es escaso, por lo que propicio solicitárselo a las maestras de grupo, para poder atender algunas de las necesidades que generan las actividades musicales como: acompañar el ritmo de la música de algún cuento en caso de que tenga música éste, los materiales con los que cuento en el área de música son: 30 pares de claves, 30 flautas dulces, 40 pares de maracas, 10 xilófonos, 30 panderos, 20 campanas metálicas, 30 pelotas de plástico y 25 aros de plástico. En cuanto al equipo de audio, hay una bocina amplificadora de 14 pulgadas, un micrófono, un teclado y bases para bocina y teclado, (Ver anexo 4).

Una de las necesidades materiales en mi salón es que el piso es muy resbaloso y peligroso para hacer algunas actividades que tengan que ver con la rapidez de desplazamientos de los niños, y por ende la aplicación puntual de mi proyecto; por lo, que se colocará anti derrapante para prevenir accidentes en medida de las actividades; también, se comprará un proyector para apoyo didáctico que me fortalecerá de manera visual en la aplicación del mismo con mis alumnos, que, cabe mencionar será aportado por la sociedad de padres de familia.

Durante la participación en los Consejos Técnicos Escolares, la directora nos asigna las diferentes comisiones que se desarrollarán durante el ciclo escolar vigente, que va desde el colocar el periódico mural por mes, la comisión de guardias de patio, la comisión de emergencias, entre otros; también se puntualiza los

reglamentos escolares para los padres de familia y la sociedad de padres de familia en reunión general convocada los primeros días cada nuevo ciclo escolar (Ver anexo 5)

No obstante, en la clase de música no existe problema, porque todas las actividades plasmadas en el cronograma de educación artística son elaboradas de acuerdo a las necesidades de los alumnos y con el programa antes referido, además de programarlas dentro de la planeación de las educadoras, por tal motivo considero que no hay problema para controlar a los niños, en la clase de artística de acuerdo con las observaciones que hacen las compañeras maestras y la misma directora del plantel.

De la participación de los padres de familia en las tareas de los alumnos solo el 30% cubre este aspecto, el 50% hace las tareas por ellos y el otro 20% no se entera si dejan tarea o que es lo que tiene que llevar al otro día. En cuanto a la asistencia de los padres de familia en las reuniones la participación es de un 90% el 10% restante, por su trabajo no asisten, misma que se refleja en las listas de padres de familia que tienen las maestras de grupo.

En el aspecto económico el 70% es cumplido, el 30% restante tarda mucho en pagar las cooperaciones, incluso ha habido ocasiones que los padres no pagan en todo el ciclo escolar hasta que se gradúan sus hijos y eso porque necesitan el documento para inscribirlos en otra escuela. En la intervención de los padres de familia en eventos relacionados donde sus hijos son los participantes, más del 95% son los que están presentes, solo el 5% se ausenta por motivos personales o de trabajo. En general la mayoría de los padres de familia son comprensivos en lo que se refiere a apoyos de vestuario o interacción con sus hijos, pero el 90% no son autocríticos, porque solo ellos tienen la razón y nunca se equivocan, el 10% es auto crítico con relación a la participación para con sus hijos, esta información me es útil para cuando los padres de familia preguntan o no entienden en que consiste el trabajo de educación artística por eso es importante la participación de los padres de familia en todas las actividades de sus hijos. (Pérez, 2017)

### **1.2.3. Síntomas del problema.**

Algunos de los alumnos en sus primeros días de estar en la escuela presentan una comunicación escasa (2 o 3 por salón) se limitan al balbuceo, y de esta escasa comunicación resulta un tanto difícil comprender lo que nos están pidiendo, esto se observa en la forma de comportarse con sus padres; les dan de comer en la boca, los tratan como bebés y quieren que se les trate de esa manera.

Lenguaje Oral: la situación es preocupante cuando un niño de edad preescolar tiene dificultad para el desarrollo del lenguaje, por lo que como docente se tiene que hacer uso de diversas estrategias que favorezcan la expresión oral en los niños y una de esas estrategias es el juego dramático (la dramatización), que es la acción de dar forma y vida a personajes concretos utilizando el juego simbólico que es una actividad de libre expresión, es un juego creativo que motiva la espontaneidad del niño, así como el desarrollo de la imaginación. (Vaca, 1999:63).

Es una forma de expresar lo que el niño conoce de un tema u objeto y permite aumentar la capacidad de expresión, de emociones, sentimientos y afectos, por medio del lenguaje oral.

La dramatización también es conocida como un juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace o habla. La dramatización en la escuela es un recurso que permite conocer al niño, porque se da la oportunidad de expresar sus ideas y sentimientos en diferentes personajes, es un acercamiento a la realidad, la creatividad e imaginación de los niños.

A partir de la lectura de un cuento se pueden generar otros proyectos que nos llevan a favorecer la estructura del lenguaje de los niños porque la maestra motiva a los niños a predecir los eventos de la historia, hace algunas preguntas acerca de la historia, les da suficiente tiempo para que los niños respondan, monitorea su comprensión y re-lee la historia para ayudarles a verificar sus respuestas y predicciones. Por su parte, los niños responden a través de predicciones acerca de lo que va a suceder, dando un orden a la historia secuencial,

promoviendo ideas principales, identificando los personajes y describiendo el escenario ficcional donde sucede la historia. Cuando la maestra monitorea la comprensión del texto por parte de los niños a través de preguntas, se estaría dando cuenta de los procesos de interpretación y producción de textos por parte del niño quien narra y relaciona lo que ha leído y logra comprender.

Por tanto, con la estrategia de la dramatización se les da a los niños la oportunidad de construir sistemas de significación, relacionadas a sus intereses. Los niños, en esta etapa de su vida, actúan, exploran, experimentan, juegan y van conociendo así el mundo que los rodea. El placer de la acción, hace que se mantengan en permanente contacto con su entorno y que vayan, al mismo tiempo, estructurando su lenguaje. Explorando, hablando, comunicándose, van aprendiendo, entre otras cosas, a relacionarse socialmente de manera afectiva y significativa con su entorno.

"El niño es un aprendiz desde que nace. Aprender es su oficio", dice Ferreiro (2000). "No espera que le enseñen, sino que indaga, explora y experimenta movido por su curiosidad, lo que lo lleva a aprender y a madurar". No viene con la cabeza en blanco a la escuela, pues es un niño activo que ha aprendido muchas cosas a partir de su propia inquietud, de sus iniciativas y preguntas. Es un niño que piensa y que va poniendo de manifiesto su gran potencial de desarrollo con su propia actuación.

"El aprendizaje del lenguaje oral y escrito debe ocurrir al interior de las diversas actividades propias de la edad, como el juego y el movimiento, el acercamiento a la naturaleza y al entorno, la expresión mediante otros lenguajes". (Ferreiro, 2000:). El habla, la lectura y la escritura se estarán inmersas en estas actividades y también dentro de su propio espacio infantil, para disfrutar sobre el lenguaje y construirlo pensando y reflexionando sobre contenidos y usos que lo hacen comunicable.

La importancia del juego en el nivel inicial: El juego en preescolar, es la piedra angular de toda actividad del niño. Es la forma que tiene el alumno de entender el mundo y darle significado a lo que está viviendo. Es la forma que tiene el niño de

expresar todo su mundo interno y a la vez ir formando procesos internos propios que van a ser constitutivos para el desarrollo de su conocimiento y aprendizaje. Es la base tanto para lo intelectual como para lo afectivo. Sin el juego, el niño lo único que hace es repetir mecánicamente contenidos sin asimilar lo que aprende.

El rol de la educadora en el juego del niño. A veces se confunde la idea de "juego" con la idea de que "el niño haga lo que quiere". Eso nos pasa con los padres y los mismos maestros. Al niño se le debe dar una estructura, un entorno en el cual se le da libertad de decidir a qué juega, cómo juega, con qué juega, pero sin que eso se confunda con dejarlo solo, sin acompañamiento.

Hay que escuchar al niño y observar qué ideas trae. El juego sin ningún tipo de acompañamiento es rico para el niño, pero finalmente no le brinda las estrategias de profundización, de exploración que necesita para que ese juego se convierta en una finalidad lúdica, de todas las acciones con las que está trabajando.

El salón está dividido en áreas con diferentes elementos y la idea es que ese tipo de materiales propicie que el niño lo pueda tomar con interés y a través del juego investigue, cree y plasme lo que está pasando. Es muy importante la observación del adulto, el acompañamiento y escuchar al niño.

El juego es el motor del desarrollo y del aprendizaje: El juego dinamiza los procesos de aprendizaje y de desarrollo evolutivo de manera espontánea, el juego aparece desde muy temprana edad y es una conducta natural. Nadie tiene que enseñarle a jugar a un niño, pero sí ofrecerle un entorno propicio para que esta actividad progrese y se fortalezca. Al jugar, el niño está encendiendo el motor de su desarrollo y aprendizaje.

El contenido del juego dramático como se menciona en la estrategia de este proyecto, surge de situaciones de la vida cotidiana o de la fantasía. En esta propuesta, se han desarrollado sesiones y talleres de aprendizaje eligiendo el mundo de la fantasía, cuentos, narraciones, historias. Especialmente el que aparece nutrido por los cuentos de hadas donde su personaje a interpretar serán brujas,

duendes, ogros, princesas, príncipes, bufones, reyes doncellas y otros que se relacionen con estos personajes.

Se observa y analiza las diversas situaciones del total de los aprendizajes esperados, de algunos problemas que presentan algunos alumnos, así como las limitaciones, soluciones y cómo se trabaja la oralidad y que delimitaron a las dimensiones del conocimiento como aprendizajes esperados, campos formativos, situaciones de aprendizaje, como parte de la intervención docente que se trabajaron dentro del Plan y Programa de Estudios 2011, (Preescolar) y en el programa de Educación Artística del mismo departamento, se contemplaron: la danza, la música, artes visuales, expresión dramática, además de la elaboración y planeación de propuestas y espacios de intervención oral para los alumnos del jardín de niños "Patolli".

En el presente proyecto se expone el resultado de un diagnóstico aplicado con observaciones, entrevistas y encuestas al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos con los que se trabajó este proyecto, y el resultado de 34 alumnos del 2º "A" el porcentaje de los que lograron los aprendizajes en este nivel preescolar es:

El campo formativo de desarrollo personal y social, refleja que el 63.8% no lograron el resultado esperado y el 47.2% si lo alcanzaron; y finalmente en relación al campo formativo de expresión y apreciación artística el resultado fue que el 41.6% no logran los aprendizajes esperados y el 59.4% si los alcanzaron.

Estos resultados me dan una clara idea de que mis alumnos necesitan apoyo en lenguaje y comunicación como parte primordial, en consecuencia, vinculada con la expresión dramática. Que ante el cambio curricular 2017, la asignatura (Educación artística) es incorporada al trabajo directo de los docentes, en el campo formativo de desarrollo personal y social".

Así mismo, este análisis se centró en qué concepciones son las que tienen en cuenta las maestras de grupo y el profesor de educación artística en relación al diagnóstico y de acuerdo a las observaciones hechas en clase.

Del total de 11 maestras de grupo, 4 están más conscientes de que la oralidad es fundamental desarrollarla y darle todo el apoyo que se requiera reforzar con las artes (el cuento dramático).

Durante mi clase y posterior a haberles proyectado un cuento corto (El lobo y los 7 cabritos) en video, con una duración de no más de 5 minutos, al término se les pidió que, como parte de la actividad expresión y apreciación artística, (expresión dramática) hicieran los dibujos que de acuerdo a su percepción del cuento y su imaginación pudieran dibujar, una vez hecho los dibujos, los recortarían y ellos mismos elaborarían su propia versión del cuento en su libreta de trabajo.

Cabe mencionar que el 40% lo realizaron con dificultad y el otro 60% sin conflicto alguno, con esta actividad estaba seguro que mis alumnos el total del grupo, (34) lo iban a hacer; el resultado fue el antes mencionado, con esta actividad mis alumnos reforzarían el campo de lenguaje y comunicación.

Para finalizar considero que las creencias, las experiencias, las perspectivas personales y profesionales y la formación en educación, de los padres de familia, de las compañeras maestras y de un servidor, forman parte de una serie de características que no se pueden desvincular a la hora de estar en el salón de clase, por ello es preciso desarrollar estrategias didácticas involucrando a los niños de segundo grado de preescolar, favoreciendo el desarrollo del aprendizaje del lenguaje oral, relacionando el juego en la expresión dramática, obteniendo un aprendizaje significativo en cuanto a las dimensiones del lenguaje, profundizando en las ventajas que tiene desarrollar en los niños y niñas la destreza oral, no sólo para su vida en el preescolar, la primaria o el bachillerato, sino también en el desarrollo de sus carreras profesionales y relaciones sociales enmarcado en el perfil de egreso del programa de educación 2011.

#### **1.2.4. Vinculación entre la práctica docente propia.**

La oralidad, como parte de mi problemática docente, es una práctica propia del campo del lenguaje que amerita tener una profundización en su estudio, al igual que los componentes que la conforman, considerados prioridad para desarrollarlos al interior del aula, con la ayuda de las artes en específico (la expresión dramática y la artes visuales) de esta forma las didácticas relacionadas con ellas son más ampliadas y abordadas favoreciendo la oralidad, pese a esto el campo oral ha empezado a tener un mayor foco de atención en donde se distingue como la primera herramienta principal de interacción por medio de la cual el sujeto accede y puede construir y entablar relaciones sociales.

Teniendo en cuenta lo anterior, en el presente proyecto doy a conocer la manera en que el docente de preescolar (maestro de educación artística), desarrolla estrategias didácticas involucrando a los niños de segundo grado, favoreciendo el desarrollo del aprendizaje del lenguaje oral, vinculándolo con la expresión dramática, obteniendo un aprendizaje significativo, permitiendo en los alumnos la posibilidad de convertirse en usuarios activos del lenguaje. Todo esto a partir, de un proceso lúdico en el que se pondrá en evidencia los métodos, acciones y formas de intervenir de los profesores y la forma en la que su experiencia dentro de la docencia influye en este tipo de intervención.

Al desarrollar estrategias didácticas involucrando a los niños de segundo grado de preescolar del jardín de niños "Patolli", se favorece el desarrollo del aprendizaje del lenguaje oral, vinculándolo con la expresión dramática, obteniendo un aprendizaje significativo.

Es importante la oralidad a nivel preescolar debido a como es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna.



A través de la oralidad el niño organiza la realidad de su vida cotidiana alrededor del yo, el aquí de su cuerpo y el ahora de su presente. Al hacer suyos los indicadores lingüísticos que corresponden a estos contextos, funda su subjetividad, es decir, se sitúa como persona en las coordenadas del espacio y el tiempo. Sin embargo, el mundo que construye se va perfilando como mundo intersubjetivo que comparte con otros. La práctica de la oralidad se enriquece con la presencia de los participantes en la situación que tiene como característica la correspondencia.

No es difícil advertir que, en la práctica de la lengua materna en el hogar, el niño es asistido por el adulto o cuidador para que logre el éxito comunicativo, lo que implica relacionar medios y fines, en el marco de situaciones socialmente definidas. En este contexto, el ejercicio de la oralidad es eficaz, efectivo y responde a las necesidades manifiestas de este proceso de socialización primaria, a través del cual el niño se sitúa en los parámetros de la cultura de su respectiva comunidad hablante. "Con el lenguaje se interiorizan esquemas interpretativos y motivacionales que proporcionan programas institucionales para la vida cotidiana" (Berger & Thomas, 1994, pág. 175).

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es la capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita.

Por el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje.

Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído. La comunicación no verbal, es sumamente rica, un ejemplo claro de ello es la gesticulación como; imitar distintos animales: andar como si fuésemos una

serpiente, un león, una jirafa y que los demás consigan adivinar de qué animal se trata. Lograr expresar distintas emociones como enfado, temor, alegría, sorpresa, no sólo con el rostro sino también con todo el cuerpo.

A través de estas actividades los niños tienen un mejor control de su cuerpo, fomentan su imaginación y creatividad, consiguen una mayor concentración a la hora de expresarse sin palabras y sobretodo se divierten en grupo.

Parece ser que la regla es que donde haya seres humanos, tendrán un lenguaje y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido, los lenguajes gestuales son sustitutos del habla y dependen de sistemas orales del mismo.

De esta forma, queda entendido que el buen manejo de la oralidad puede estar al alcance de todo el que se lo proponga, lo que dice mucho de nuestra capacidad de comunicación y del nivel de educación mediante diversas actividades culturales, la Unidad de Servicios Educativos de Tlaxcala llevó a cabo la primera edición de la Feria del libro y el pan de fiesta para difundir el gusto por la lectura.

Es importante que los estudiantes desarrollen habilidades de oralidad, como una forma de comunicación.

El que los niños escuchen cuentos por parte de un adulto es una actividad que propicia que los menores echen a andar la imaginación con cuentos e historias que pueden crear como resultado de las lecturas que realizan en las escuelas o en las bibliotecas.

### **1.2.5. Elementos teóricos que expliquen el problema.**

Para Vygotsky (1993) el juego es una actividad social en la cual gracias a la cooperación con otros niños se logran adquirir papeles que son complementarios del propio. Vygotsky se ocupa sobre todo del juego simbólico señala como los objetos, como por ejemplo un bastón, sustituye a otro elemento real (un caballo) y

esos objetos toman un significado en el propio juego y constituyen al desarrollo de la capacidad simbólica (Delval, 1994).

El autor Jean Piaget señala que el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos, a través de un proceso de intercambio entre el sujeto y los objetos que lo rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. Por lo tanto, como docentes tenemos que ser facilitadores de este proceso que realizará el niño, por medio de acciones dirigidas con un propósito específico para poder lograr desarrollar una actividad intelectual y un papel imprescindible, por tal motivo, es importante asegurar un entorno de estímulos y de posibilidades de construir estructuras cognitivas. (Piaget, Desarrollo cognitivo, 2017).

Piaget destaca 3 estructuras o tipo de inteligencias, organizadas en el desarrollo del niño y cada una de ellas caracteriza a un estadio, Inteligencia sensorio-motora (0-6 años), esta se caracteriza por presentar un esquema de reflejos, que se disparan ante estímulos del medio que los rodea, estos últimos con el paso del tiempo se van refinando y diferenciando, el pensamiento de los niños en este estadio es intuitivo y guiado por las apariencias de los objetos, el egocentrismo y el artificialismo son algunas características de este tipo de pensamiento.

Inteligencia representativa (7 u 8 años), en esta el niño es capaz de razonar que ciertas propiedades de los objetos lógicamente no han de cambiar, aunque cambien de apariencia, es capaz de pensar sobre transformaciones, sin embargo, estas estructuras aún están ligadas a la acción del sujeto sobre los objetos concretos.

Inteligencia formal (11 o 12 años): en esta, los adolescentes son capaces de pensar de manera abstracta o deductiva, de analizar sistemáticamente las variaciones o combinaciones de determinadas situaciones.

Retomando las palabras de Piaget donde señalaba que la enseñanza en el alumno solo es verdaderamente asimilado cuando da lugar a una reconstrucción

activa o incluso a una reinención por parte del niño, es decir, se deduce que debemos brindar al alumno la posibilidad de que reconstruya su conocimiento, sin embargo nuestra labor como docente es diseñar experiencias de aprendizaje en las que pueda llevar a cabo lo señalado, además de que debemos considerar las capacidades del niño de acuerdo a su edad y sus aprendizajes previos.

#### **1.2.6. Aspectos del contexto que causa el problema.**

De acuerdo con lo que he investigado dentro del área que comprende el barrio de San Sebastián; en la demarcación y extensión que tiene la ciudad de Huamantla, de lo cual forman parte sus barrios y comunidades, los puntos que considero relevantes en cuanto a que obstaculiza el avance en el aprendizaje de los alumnos.

El aspecto que tiene más incidencia en esta localidad es el vandalismo, caso suscitado en una ocasión dentro de la escuela, también el abandono de los niños, que por falta de tiempo algunas mamás solteras dejan al cuidado a su pequeño con un familiar o hasta con un vecino principalmente en un problema emocional.

Otro de los aspectos que lastima drásticamente a los alumnos, es el alcoholismo, este tipo de males afecta a una parte de los alumnos directamente, ya que un 30 % de los padres también ha caído en este mal.

Estos datos los reflejan las entrevistas que se les hacen a los padres de familia al inicio del ciclo escolar, que en realidad los proporcionan las madres de familia que están viviendo en estas circunstancias y este aspecto daña significativamente a los alumnos que están en esta situación; el problema es que la mayoría de las familias, han tenido problemas con sus matrimonios. Este dato también lo arroja, la entrevista antes mencionada, ya que las madres han cambiado de pareja sentimental, pero, traen ya alguna mala conducta o algún problema como cuando se pasan de copas los papás, no reconocen a los nuevos hijos que tiene y en muchas de las veces los lastiman de forma verbal y hasta física.

Es el caso de uno de los alumnos que en clases lo notábamos un poco triste, siendo que es un niño por lo regular muy alegre y nos dimos cuenta la maestra de

grupo y un servidor que al hacer una actividad de trabajo corporal el alumno no quería que fuera tocado por su compañero de equipo y hasta respondía de manera agresiva, esto nos llamó la atención y le preguntamos qué estaba pasando, a lo que nos respondió que nada, terminando la clase de cantos y ya en su salón la maestra en una actividad que estaba realizando los alumnos le dio calor y se quitó su chamarra y fue cuando la maestra noto que estaba marcado en su espalda, la madre del alumno se presentó hasta el segundo día y dentro del cuestionamiento que la maestra le hizo, ella contesto que se había separado del padre del pequeño, que estaba viviendo con otra persona que no era su padre y era alcohólico, una noche que llego borracho se desquito con la mamá y con el niño.

Este es uno de tantos casos que se presentan en la escuela y es causa del alcoholismo, y otro de los aspectos que se ven en el contexto de los alumnos es: el caso de las madres solteras que, de acuerdo con su entrevista es el 65 %.

### **1.2.7. Jerarquización e interrelación de relaciones explicativas.**

Para comenzar este apartado, es importante recordar que para poder llegar hasta lo que es mi problema en sí, aparte del análisis dentro de lo que es mi novela y recuperando un poco las situaciones que me llevaron a encontrar las causas del problema, menciono el trabajar como maestro de música, cuando esta área ni siquiera es considerada dentro del campo formativo de desarrollo personal y social.

Debo mencionar la importancia de lo que las artes en edad preescolar le pueden ayudar al alumno para desarrollar sus habilidades adquiridas con el campo formativo de la educación artística.

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas (Preescolar, 2011).

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios.

El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc.

El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas. La evolución de las formas de expresión que utilizan los alumnos para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a partir de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz. Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos, como cuando usan un palo como caballo. La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas.

Hacia los tres o cuatro años de edad pueden distinguir si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas.

Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto. Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños manipulan, instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas (SEP, 2011).

Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; con frecuencia para ellos el proceso de creación es más importante que el producto concreto.

La construcción de la imagen corporal en las niñas y los niños se logra en un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse, comunicarse con el cuerpo o para controlarlo como en el juego de las estatuas.

En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones; usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento. Los tipos de acciones como las que se han mencionado y los logros de los pequeños en esas experiencias constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niña y cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar, como la apreciación de producciones artísticas.

Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quién las realizó, cómo y por qué, y centran su atención en aquello que más les atrae.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros, las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral.

Después de hacer un análisis de lo que la educación artística le ayuda al alumno, es rescatable que con base a las observaciones que expliqué en párrafos anteriores estoy convencido que las actividades teatrales son las más idóneas para desarrollar el juego dramático ya que el teatro o las artes escénicas, las actividades de representación teatral, además de los aportes que ya se han señalado, constituyen un medio en el que pueden confluir en el juego dramático, dependiendo de la forma en que se organice el trabajo con los pequeños y, sobre todo, de las posibilidades reales que tengan para participar en su preparación y desarrollo; es decir, se trata de que colaboren en la realización e interpretación de historias y de los elementos para representarlas, como adecuación del escenario, distribución de roles, confección del vestuario y caracterización de los personajes, no sólo la memorización de textos, de esta manera se estará favoreciendo una parte de la oralidad que es el punto medular de mi proyecto.

### **1.3. Problematización.**

#### **1.3.3. Delimitación.**

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la



persona que aprende por el “sujeto cognoscente”. El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción, (Piaget, Constructivismo, 1968)

Delimitación Curricular: El lenguaje es la base de todas las actividades escolares, la comunicación social y en gran parte, de la creatividad. Los niños que han vivido sus años preescolares aprovechando las oportunidades de aprendizaje de los padres y los educadores, estarán en la mejor posición para obtener logros en la escuela y en la familia.

El lenguaje es la clave para una participación plena en la vida, esta idea expuesta en el párrafo anterior, sería lo más idóneo, más sin embargo, en la actualidad y en el centro donde laboro la realidad es otra, ya que las condiciones para poder lógralo son un tanto escasas, como por ejemplo el mínimo apoyo que algunos padres de familia tiene o les brindan a sus hijos, los que más necesitan del apoyo familiar, pero debido a situaciones, como el doble turno laboral de la mamá que es a su vez el papá, no le da tiempo de ocuparse de uno de los problemas que tiene su hijo, (agresividad, vocabulario inusual para la edad de un niño), por mencionar solo algunos.

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y elementos que los maestros ponemos en marcha para lograr que los alumnos aprendan, estos métodos incluyen tanto la forma de enseñar como la forma de evaluar a los alumnos. Aunque cada maestro dentro del aula puede adoptar también una metodología adecuada a la materia a impartir.

Para hablar de los métodos de enseñanza son muchos y variados y para que sea eficiente debe adaptarse tanto al contenido que estamos enseñando como al alumno en particular. Es decir, no todos los métodos sirven para todos los alumnos, ya que depende mucho de cómo el alumno aprende o de su estilo cognitivo, de la edad de los alumnos o de si tiene, por ejemplo, dificultades de aprendizaje o no en lo particular yo uso el método activo que consiste en “aprender haciendo”.

Además, también va a depender de la materia que estemos impartiendo, ya que no es lo mismo la enseñanza de un idioma, que la enseñanza de las matemáticas, o de ciencias naturales. Es por ello que no podemos hablar del "mejor método" de enseñanza, sino de métodos más adecuados que otros para cada niño y cada materia, en el caso de preescolar utilizo el método activo.

Destacando que el proceso de enseñanza aprendizaje se adapte a las particularidades de los alumnos, a sus intereses, a las características del grupo aula y a las características del contenido a impartir.

Lo fundamental en un método de enseñanza, es que se centre en el alumno como motor del aprendizaje, ¿Qué quiere decir esto? Mientras que hay métodos que se centran en el maestro o profesor como "fuente" de todo conocimiento y el alumno es receptor pasivo de contenidos, que tiene que demostrar a través de un examen (igual para todos) un nivel de dominio de la materia hay otros métodos que se centran en la participación del alumno como directores del proceso de enseñanza aprendizaje, como puede ser el aprendizaje por descubrimiento, o el aprendizaje cooperativo. Estos métodos buscan la participación activa y la motivación del alumno y partir de los propios intereses del alumno como motor de aprendizaje.

Los métodos actualmente llamados "alternativos" (como el método Waldorf, Montessori, que en ocasiones o decisiones propias se retoman algunas características de estos) no son nuevos, pero son diferentes a lo que entendemos como educación convencional. Son, más que un método de enseñanza, una pedagogía diferente, una concepción distinta tanto del alumno como del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para ello determino los puntos en común estableciendo los componentes de la relación, en el que incorporo el método que llamo: activo, es una estrategia centrada en el aprendizaje del estudiante a través de una experiencia de colaboración y reflexión individual, estas condiciones se pueden sistematizar como un método de discernimiento aplicable para cualquier concepción de la educación artística surgida en diferentes tiempos y lugares de acuerdo a los cambios históricos (H, 1994).

Dentro de la delimitación espacial externa del alumno, este punto es muy importante porque podemos ver cómo es la relación con las personas que le rodean, dentro de su contexto urbano, que es el espacio escolar de mi proyecto de investigación; mi centro de trabajo lo puedo considerar como suficiente ya que cuenta con espacios de áreas de juego y áreas verdes.

En el espacio áulico de mi salón, es uno de los más grandes a comparación de los de más salones con medidas aproximadamente de 8 metros de largo por 4.5 de ancho, el más grande, con los que cuenta la institución, con un total de 7 salones, unos por grado, 4 para 3º y 3 para 2º, además un salón de dirección, comedor y cómputo; mi salón, lo considero agradable para los alumnos por su amplitud para aplicar diferentes actividades propias del área.

Creo importante, además de necesario aumentar y o mejorar el ambiente áulico para que los alumnos se sientan estimulados con temas propios de las clases de artes, y además se sientan con mayor confianza y mayor gusto por estar en el salón de cantos y juegos.

Se considera que la aplicación de este proyecto se llevará a la práctica en un tiempo de cinco meses, con un horario de una hora por sesión, durante tres días a la semana, los lunes, martes y jueves; no tomando en cuenta que en algún día de la semana haya actividades programadas como visita de personal del centro de salud o de alguna platica para padres o suspensión no programada, eso me deja muy poco tiempo para realizar con eficacia mi proyecto.

Se trabajará con el proyecto de intervención pedagógica para proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas, en que se encuentra la escuela, a exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollará la alternativa, se presenta la manera de someter la alternativa a un proceso crítico para su realización, constatación, modificación, perfeccionamiento para favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

La razón por la cual trabajar este tipo de proyecto es por las condiciones de mi labor, ya que el de gestión escolar está pensado en abordar temáticas respecto a la organización de la institución, por lo que lo podría desarrollar de mejor manera un director, supervisor o ATP. Mientras que el de intervención pedagógica está diseñado para trabajar con algún contenido específico y con la propuesta de incorporar elementos teóricos-metodológicos e instrumentales que sean los más pertinentes para la realización de sus tareas y el proyecto es pensado para planearse fuera de la escuela. Mientras que el proyecto de acción docente está pensado en realizarse dentro de su práctica docente y con el firme objetivo de mejorarla.

Para fortalecer la propuesta del juego dramático propongo crear grupos o equipos de alumnos, con la finalidad de representar una historia contada por ellos mismos, utilizando títeres hechos por los alumnos, a fin de recuperar lo aprendido con esta propuesta y con el propósito de recuperar la expresión dramática como apoyo.

### **1.3.2. Formulación del problema.**

Estudiar la Licenciatura en Educación plan 1994, en primer lugar, se considera es para mejorar la práctica docente propia, además, de la actualización en cuanto a las nuevas formas de enseñar, con más fundamentos para obtener los aprendizajes necesarios con los cuales mejorar en los aspectos que estoy en un error. Así mismo como parte de las propias necesidades de ampliar mis conocimientos, garantizar la permanencia y como superación personal.

Definiciones personales sobre la docencia, considero que la práctica docente es el dominio de contenidos, el diseño e implementación de estrategias didácticas reflexivas para la enseñanza aprendizaje, la escuela para mi es una institución donde se logra un aprendizaje tripartito, alumnos, maestros y padres de familia.

Ser maestro es ser un sujeto pensante con capacidades, responsabilidades y habilidades para lograr aprender y enseñar una educación diversificada y significativa, algunas de las principales funciones de un maestro son: atender, enseñar, escuchar, opinar, diseñar e implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo en los alumnos para lograr un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, favoreciendo un mejor desempeño dentro de la sociedad.

Educar es desarrollar las facultades intelectuales, morales y afectivas de una persona de acuerdo con la cultura y normas de convivencia de la sociedad a la que pertenece, tomando en cuenta los distintos factores que pueden influir en su desarrollo, tales como las enseñanzas de casa, su ideología y actitudes que este pueda tener.

Aprender es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio y la práctica, alcanzar y desarrollar estrategias para solucionar conflictos, demostrar conocimientos y aplicar las habilidades y aptitudes.

En la práctica docente, alguno de los problemas principales es con los padres de familia la poca participación y poco interés y/o la falta de tiempo por parte de ellos para participar en actividades de colaboración e interacción con sus hijos, programadas en eventos relacionados con fechas marcadas en el cronograma de actividades de la escuela.

Conductas positivas por parte de los alumnos, en todo momento y más cuando se trata de presentar lo aprendido ante el público. Disciplina e interés de hacer las cosas bien, sobre todo al saber que sus padres estarán observando cómo es llevada a cabo la actividad y su desarrollo en la misma. La motivación más grande para ellos es el saber que sus padres, lo hagan bien o lo haga mal, siempre le apoyaran y felicitaran. El trabajo lo hacen en cada clase y en cada participación, sin el trabajo no habría resultados.

La implicación de la práctica docente dentro de los aspectos educativos que se logran son: conocimientos en música, ritmo, pulso, acento, melodía y armonía. En danza: espacio, flujo, ritmo y energía. En artes visuales: punto, línea, forma, textura, tamaño y dimensión. En teatro: historia, personajes, espacio escénico y diálogos.

A demás favorece las habilidades en música: cualidades del sonido, intensidad, altura, timbre y duración. En danza: flexión, tensión y rotación. Artes visuales: pintar en diferentes técnicas en fresco, acuarela, puntillismo, oleo, plantillas y pastel. En teatro: juego teatral, géneros (dramático, comedia y tragedia).

Uno de los principales objetivos de la educación artística es: Desarrollar las habilidades artísticas del niño por medio de los diferentes lenguajes artísticos: expresión y apreciación musical, expresión y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual, expresión dramática y apreciación teatral, para la interpretación y apreciación de producciones artísticas, tabla rítmica, bailes regionales, ensambles de percusiones y rondas infantiles.

#### **1.3.4. Conceptualización.**

El arte es entendido como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través del lenguaje, la música, la danza y la pintura.

Durante los primeros años de vida, de forma natural, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan. Actividades que son imprescindibles para desarrollar el sistema sensorial, motor, cognitivo, emocional y, en definitiva, cerebral, lo que les permite a los niños aprender a aprender.

La presencia de la educación artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes; ésta se caracteriza por enriquecer y realizar un gran aporte cognitivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

La actividad artística del educando despierta su fantasía y su poder imaginativo; conduce a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia, en otras palabras, para el niño la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

El dibujo, la pintura, la danza o el teatro, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia. Con esto podemos conocer lo que el niño siente, piensa y ve, según expone el escritor David Rollano en su libro *“Educación Plástica y Artística en educación infantil. Desarrollo de la creatividad. Métodos y Estrategias”*.

La educación artística en las escuelas ayuda a los niños y niñas a conocerse mejor a ellos mismos, expresar su mundo interior y plasmar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes maneras como por ejemplo con la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto, en definitiva una actividad que se relaciona con los sentidos.

Todas las escuelas, públicas o privadas, tienen entre sus materias y entre sus extraescolares la educación artística. Y pese a que muchas veces pasan como asignaturas secundarias, la realidad es que se trata de actividades primordiales para el desarrollo de niños y niñas, ofreciendo numerosos beneficios en el aprendizaje. Si se enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y en su vida social.

La escuela, es el lugar donde los niños pasan la mayor parte del tiempo. Un hecho que no deja indiferente a nadie es que, desde hace unos años, la educación artística ha sido materia de olvido por parte del sistema educativo.

La educación artística es necesaria, no porque vaya a hacer a los niños y niñas más inteligentes, ni se están formando músicos sino porque les permite desarrollar sus habilidades artísticas y rutinas mentales que están en armonía con la naturaleza del ser humano y que, a su vez, son imprescindibles para el

aprendizaje de cualquier asignatura escolar, ésto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupenda de atender la diversidad en el aula.

Como lo menciona Eisner, las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones.

La ausencia del arte en las aulas se debe a la indiferencia generalizada por las actividades artísticas como parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza. Esto puede ser debido a una falta de formación del profesorado, la inexistencia de una política cultural o la influencia de los medios de comunicación.

La educación artística es, en definitiva, imprescindible porque permite que los alumnos adquieran una cantidad de competencias sociales y emocionales básicas como la sensibilidad para el desarrollo personal y que les motiva a ser más feliz.

Lo que es certero, es que un centro educativo es eficiente si apuesta por una enseñanza que incluya el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y el arte. En definitiva, la importancia que tiene la presencia del arte en la escuela, es la de crear un campo de actividad humana propio de todas las culturas a lo largo del tiempo.

En el presente trabajo, se trata de profundizar en un área que actualmente se encuentra poco desarrollada tanto en la escuela, como en la sociedad, un área que debido a su universalidad y versatilidad podría generar numerosas ventajas como estrategia en una educación intercultural e inclusiva, estamos hablando del Arte como estrategia de inclusión social y escolar.

Sin embargo, el Arte puede ser en muchas ocasiones caótico, debido a que sus procesos y configuraciones están siempre en constante cambio, en muchos casos evolucionando a la par que la sociedad y en otros aprovechando la confusión que se establece en su concepto.



Por tanto, con este trabajo se pretende establecer una toma de contacto con este ámbito y para ello será necesario abordarlo desde dos perspectivas. En una primera, nos acercaremos al concepto de arte, qué función tiene, qué posibilidades, etc.

En una segunda nos centraremos en la relación arte- educación, planteando las diferentes funciones y capacidades que esta relación puede desarrollar. Posteriormente en un tercer apartado se expondrán algunos ejemplos de lo desarrollado en el texto anterior.

La concepción de arte, ha sufrido a lo largo de los años una notable evolución; en el pasado no se consideraba que los artistas expresaran con él mismo sus necesidades espirituales o emocionales, simplemente se consideraba artista a aquellos que poseían unas dotes artesanas cualificadas, a los cuales se les contrataba para un trabajo puntual. En muchas ocasiones se convertía en un negocio familiar, como es el caso de Tintoretto, cuya hija trabajaba en el estudio de su padre, realizando obras demandadas por encargo (Morales, 2019).

Sin embargo, hoy en día, ese concepto ha cambiado, ya no se valora simplemente el trabajo bien hecho, sino que influyen otras muchas características, como son la estética, funcionalidad, significado, idea, etc. Se ha convertido como dice Robert Irwin en, “Un continuo examen de nuestra conciencia perceptiva y una continua expansión de la conciencia del mundo que nos rodea”.

Por tanto, el arte se ha convertido en una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, en otras provocadoras, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.

#### **1.4. Justificación.**

El teatro en su expresión dramática es una de las manifestaciones artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre, ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

La expresión dramática es una actividad educativa donde el estudiante tiene su acercamiento como espectador de representaciones teatrales o a través de la literatura o de las expresiones orales. El teatro es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de las personas. Pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad individual y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego dramático desarrollando el vínculo y la confianza personal.

Es así que el teatro, por su valor formativo y humano, actúa con distintos objetivos esenciales de la educación, por lo que desarrolla y refuerza las capacidades individuales y las habilidades sociales de los estudiantes y docentes, integrando a toda la Comunidad Educativa.

Día a día vemos como el interés de los niño/as más pequeños por el teatro aumenta considerablemente, por lo cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza/aprendizaje. Y es que el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen transmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil. Es por ello, que los docentes debemos introducir esta actividad en nuestras clases y usarla como un instrumento de trabajo o una materia más; facilitando el aprendizaje de los niños/as y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

La importancia del teatro en educación infantil; el teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. El teatro ayuda a los alumnos en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo, a relacionarse con los demás, a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal; enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo lo que les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

El cuento dramático, así como la comunicación oral, influyen positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones, también en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical. Potencia el desarrollo psicomotor y el movimiento espacial, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los niños/as sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura, de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

El teatro en la historia infantil ha sido analizado por muchos teóricos, que ha defendido la necesidad de que los alumnos participen en manifestaciones teatrales, entre algunos de ellos destacamos al ilustre Platón, quien pensaba que los infantes desde los tres años hasta llegar a la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes.

Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil, y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que niños y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura, es decir, del folclore. En la edad media y en el Renacimiento destacó sobre todo el teatro de niños con títeres. En los siglos XVI y

XVII se introdujo, en las compañías españolas de comedia, a los alumnos. En el siglo XIX y principios del XX, aparecieron ciertos intentos de ofrecerles el teatro a la infancia, como los conocidos hermanos Grim, Charles L. Dogson, Charles Dickens, Antoine de Saint- Exupery, entre otros. Pero fueron Jacinto Benavente y Eduardo Marquina quienes introdujeron un verdadero teatro para niños en España el 20 de diciembre de 1909. También el conocido Valle Inclán nos sorprendía con estupendas obras para los pequeños.

Hoy en día escritores y docentes reconocen las ventajas del juego dramático no solo para adolescentes y adultos, sino también para la infancia por los motivos educativos que hemos comentado en el apartado anterior.

#### **1.4.1. Personal.**

Dentro las satisfacciones personales, que les voy a compartir a mis alumnos es que tengan las herramientas necesarias para poder comunicarse de manera más fluida, con sus familiares, amigos, compañeros, maestra y maestro de artes.

Continuando con esta idea, el juego dramático da todas las posibilidades de transmitir ideas y sentimientos de los alumnos hacia el resto de personas que los rodean, sin embargo ese es uno de mis grandes retos, que con técnicas bien fundamentadas, que tengan la facilidad de acercar por medio de la dramatización y la actuación de los temas o cuentos aprenderse pequeños fragmentos de algún cuento y poder expresarlo, ya que tienen todas las posibilidades para lograrlo, utilizando como herramienta su propio cuerpo al descubrir todas sus capacidades para poder llegar a comunicarse de manera más natural y expresiva, que es la finalidad del juego dramático como parte de la innovación.

A demás de poder vincular con lo que los autores dicen sobre este tema, y desarrollar mis propias estrategias para poder lograr terminar mi proyecto de manera eficaz, retomaré de cada autor lo más valioso y ponerlo en práctica, el medio social, económico y cultural, pueden influir de manera negativa en los alumnos como

para poder lograr todas mis metas, pero no me doy por vencido y aunque haya obstáculos en todo momento debo superarlos con la única meta de llegar a lograrlo.

Nada me gustaría más que mi proyecto planeado se llevara a cabo de manera puntual y sin contratiempos, sé que es pensar de manera muy optimista pero creo que sí lo puedo lograr, con la ayuda de mis compañeras maestras es posible ya que una de mis preocupaciones a largo plazo, dentro de los logros de los alumnos es que entrando a la escuela primaria ya no hay una secuencia del trabajo, que era practicar en las actividades que llevaba en el jardín de niños, como lo es: la danza, el teatro, la música y las artes visuales, siendo parte del descubrimiento y que contribuía a fortalecer el funcionamiento de su cuerpo y de su mente, además de favorecer su crecimiento como persona y como ser humano.

#### **1.4.2. Social.**

Sería muy gratificante que los logros que los alumnos del J.N. PATOLLI, se vean reflejados ante su familia con los nuevos conocimientos adquiridos al expresarse con la ayuda del juego dramático reconociendo sus logros con lo obtenido, fortaleciendo los lazos afectivos de los alumnos y de sus familiares, que se den cada vez más y mejor dentro del contexto que el alumno tiene a su alrededor, llámese social o cultural. Impactando directamente en el ámbito social del alumno por que se daría cuenta de que, si a los menores se les ayuda a comunicarse mejor, tendrán las herramientas para poder trascender a largo plazo no importando el cambio de escuela a pesar de que ya no haya una prolongación en estas actividades artísticas.

#### **1.5. Propósitos.**

##### **General**

Diseñar y aplicar estrategias didácticas involucrando a los niños de tercer grado de preescolar del jardín de niños Patolli, para favorecer el progreso de la comunicación oral, vinculándolo con la expresión dramática y alcanzar un aprendizaje significativo.

## **Específicos**

Desarrollar sus habilidades, cognitivas favoreciendo el lenguaje oral en los alumnos, a partir de experiencias relacionadas con el juego dramático representándolo a sus compañeros.

Crear grupos o equipos de alumnos, con la finalidad de representar una historia contada por ellos mismos, utilizando títeres elaborados por ellos mismos con la intención de recuperar lo aprendido en el juego dramático, como fin y el apoyo de la expresión dramática.

Se observa y analiza las diversas situaciones del total de los aprendizajes esperados, de problemas que presentan algunos alumnos, así como las limitaciones, soluciones y cómo se trabaja la oralidad y que delimitaron a las dimensiones del conocimiento como aprendizajes esperados, en el campo de formación, expresión y apreciación artística, en del Programa de Estudios 2011, (Preescolar) y en el programa del departamento de Educación Artística, se contemplaron: la danza, la música, artes visuales, expresión dramática, además de la elaboración y planeación de propuestas y espacios de intervención oral para los alumnos del Jardín de niños Patolli.

## **Capítulo II fundamentación teórica de la alternativa.**

### **2.1. Perspectiva psicosocial.**

#### **2.1.1. Concepción teórica sobre el niño.**

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. En virtud de su carácter fundamental, un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias, por ejemplo; que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar o resolver problemas, al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuro.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la educadora logre que las niñas y los niños aprendan más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia, etcétera. (SEP, Programa de Estudio , 2011)

La vida está llena de retos y experiencias favorables si estamos preparados para lograrlos, es por ello que dentro de mi proyecto en el que favorezco la expresión oral con el juego dramático, complemento las necesidades para que los alumnos tengan las herramientas para poder expresarse en cualquier momento de su vida.

Los propósitos del campo formativo, de expresión y apreciación artística, este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la

interpretación y apreciación de producciones artísticas. (SEP, Programa de Estudio , 2011)

La metodología de la expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde esta edad de preescolar.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro. (SEP, Programa de Estudio , 2011)

La Educación Preescolar, se inspira en una serie de concepciones como son la visión de niñez, familia, institución educativa y comunidad; la concepción de desarrollo, aprendizaje y currículo, las cuales fundamentan el accionar teórico y curricular. Los niños y niñas son personas sujetas de derechos desde el momento de la concepción, que tienen características, necesidades e intereses particulares a los cuales las personas adultas debemos responder.

En este sentido las niñas y los niños son considerados como personas con características propias de acuerdo a su edad, que juegan, disfrutan y comparten; que construyen conocimientos a partir de información, oportunidades, relaciones con el entorno y acceso a la tecnología; con talentos y capacidades, Es decir, les considera como seres dinámicos en el sentir, pensar, actuar, de acuerdo con las diferentes etapas de desarrollo. (SEP, Programa de Estudio , 2011)



Para favorecer el cuento dramático, se requiere que los entornos inmediatos en que se desenvuelven los niños y las niñas, constituyan un medio importante para favorecer el cumplimiento de los derechos, con un abordaje humanístico y con el propósito de favorecer su desarrollo integralmente.

Como parte importante en la educación de los alumnos la familia no puede quedar fuera del círculo educativo, es entendida como el grupo de personas que por medio de su convivencia o interrelación, promueven el desarrollo y el bienestar integral, basado en la participación, el tiempo compartido, la comunicación asertiva, la disciplina positiva y los valores éticos, por medio de la interacción con compañeros, otros adultos, materiales, ideas, sentimientos, hechos y otros, que les ofrecen oportunidades para la reflexión, la toma de decisiones entre distintas alternativas, equivocarse, experimentar, actuar libre y espontáneamente.

Las comunidades son visualizadas como conjuntos de familias, organizaciones e instituciones, garantes del desarrollo integral, defensoras de los derechos de las personas menores de edad, promotoras de potencialidades y creadora de oportunidades.

Se integrarán esfuerzos con las comunidades para promover lugares seguros, limpios y sanos, que contribuya a garantizar y promover servicios de atención integral, espacios recreativos y culturales. Con visión y organización para la participación y la toma de decisiones compartidas, acordes a las necesidades de la población, incluyendo a personas menores de edad y aquella en condiciones de desventaja. Se procura la búsqueda del bienestar físico, mental y social de las personas y agentes sociales que la conforman.

Visión de institución educativa los Jardines de Niños públicos y privados, serán ambientes seguros, acogedores, de fácil acceso a la población, con espacios para el juego, la recreación y el deporte, de manera que contribuya a promover el desarrollo integral, las relaciones solidarias, la alegría de aprender y convivir.

### **2.1.2. Construcción del aprendizaje.**

El niño ¿Cómo conoce? ¿Cómo adquiere el conocimiento? ¿Cómo hace suyo lo que el otro intenta enseñarle? ¿En qué consiste o cómo se da el proceso epistemológico en un infante? ¿Cómo hace suyo lo exterior? ¿Racionalismo o Empirismo? ¿Énfasis en la enseñanza o énfasis en el aprendizaje? (Arturo Carlos, 2012)

Piaget explica que toda conducta humana tiende al equilibrio. Tenemos pues que asimilación y acomodación nos dan una adaptación al medio, y así subsecuentemente el sujeto cognoscente será capaz de crear esquemas para implementar estructuras más complejas de interacción con la realidad. (Piaget, Desarrollo cognitivo, 2017)

La actitud y los valores también forman un aspecto muy importante. El niño debe lograr ciertas competencias, es decir, debe ser competente para la vida, para la existencia misma, dichas competencias sabemos que implican conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

El niño en su primer año de vida lo que más requiere es el amor, si no se le da, su vida se verá drásticamente afectada, caminará por las calles en busca de ese amor negado, intentará transferir esa necesidad en sus amoríos, en su jefe de trabajo, en su psicoterapeuta, en su maestro.

La capacidad de aprendizaje de los niños es asombrosa. Su mente es como una esponja, ávida de conocimientos que se adquieren prácticamente sin esfuerzo. Es preciso que para que los niños saquen sus propias conclusiones, tengan libertad para hacer sus ensayos, es decir, en lugar de decirles cómo se hace, aprenden más si lo descubren por sí mismos. (Eisner, 1995)

Cómo aprenden los niños, por exploración: tocando, golpeando, poniéndose cosas en la boca por experimentación: probando, por ensayo-error por repetición: tirando las cosas al suelo una y otra vez por imitación: copiando a aquellos a su alrededor, ya sean adultos u otros niños. Aprenden de y a partir de todo aquello que

hay en su entorno inmediato y ¿qué hay alrededor de un niño?, un montón de cosas, un montón de personas y un montón de situaciones es decir una infinidad de estímulos.

El aprendizaje significativo, se refiere a que el proceso de construcción de significados es el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje. El alumno aprende un contenido cualquiera cuando es capaz de atribuirle un significado. Por eso lo que procede es intentar que los aprendizajes que lleven a cabo sean, en cada momento de la escolaridad, lo más significativo posible, para lo cual la enseñanza debe actuar de forma que los alumnos profundicen y amplíen los significados que construyen mediante su participación en las actividades de aprendizaje. En este sentido, las nuevas tecnologías que han ido desarrollándose en los últimos tiempos y siendo aplicadas a la educación juegan un papel vital. (David P. Ausubel., 1997)

## **2.2. Perspectiva curricular.**

### **2.2.1. Lógica de organización curricular.**

El campo formativo expresión y apreciación artística, está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas, composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc. El desarrollo

de estas capacidades puede propiciarse en las niñas y los niños desde edades tempranas.

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a partir de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo. (SEP, Programa de Estudio , 2011)

Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz.

Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas como el juego dramático son particularmente valiosas para las niñas y los niños.

Competencia que se favorece: Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.

- Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.
- Escucha poemas y rimas, los recita matizando la voz y usando la mímica.
- Participa en juegos simbólicos improvisando a partir de un tema, utilizando su cuerpo y objetos de apoyo como recursos escénicos.
- Representa una obra sencilla empleando sombras o títeres elaborados con diferentes técnicas.
- Inventa historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.

- Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.
- Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando y ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas.

### **2.2.2. Enfoques para la enseñanza de contenidos.**

Cada uno de los enfoques educativos que tienen una presencia significativa en el ámbito de la educación, particularmente en cuanto al aprendizaje y a la enseñanza, han hecho posible el surgimiento de explicaciones y de instrumentos metodológicos y tecnológicos para abordar tales procesos desde diferentes dimensiones. Su potencial sin duda es muy importante, pero su participación aislada o exclusiva no es suficiente. Para que alcancen su justo valor, es necesaria su articulación con los elementos y disciplinas no solamente las educativas, sino también con las prácticas específicas de los actores y las características de los contextos sociales e institucionales.

El enfoque centrado en el aprendizaje implica una manera distinta de pensar y desarrollar la práctica docente; cuestiona el paradigma centrado en la enseñanza repetitiva, de corte transitivo-receptivo que prioriza la adquisición de información declarativa, inerte y descontextualizada; y tiene como referente principal la concepción constructivista y sociocultural del aprendizaje y de la enseñanza, según la cual el aprendizaje consiste en un proceso activo y consciente en la construcción de significados y la atribución de sentido a los contenidos y experiencias por parte de la persona que aprende. Este enfoque consiste en un acto intelectual, pero a la vez social, afectivo y de interacción en el seno de una comunidad de prácticas socioculturales.

El proceso de aprendizaje tiene lugar gracias a las acciones de mediación pedagógica que involucran una actividad coordinada de intención-acción-reflexión entre los estudiantes y el docente, en torno a una diversidad de objetos de conocimiento y con intervención de determinados lenguajes e instrumentos.

Además, ocurre en contextos socioculturales e históricos específicos, de los cuales no puede abstraerse, es decir, tiene un carácter situado.

Una de las condiciones principales para favorecer la educación es que los profesores conozcan y dominen los propósitos y contenidos del nivel educativo en que prestan sus servicios profesionales, es decir que el docente se exija cada vez más a sí mismo, favoreciendo una gran capacidad creativa para reconocer las características individuales de los alumnos, sus logros educativos ya sea en los niveles precedentes o en sus experiencias extraescolares y, con esa base, adaptar los contenidos y diseñar las estrategias más adecuadas para lograr los propósitos educativos.

Esta finalidad, junto con el desarrollo de otras competencias didácticas fundamentales establecidas en el perfil de egreso del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Plan 94, se logrará en el transcurso de ésta, sin embargo, es fundamental que desde el principio de su formación profesional los futuros maestros obtengan un conocimiento global y sistemático acerca de los propósitos educativos y sus implicaciones para la práctica docente cotidiana, según el nivel en que desempeñarán su labor profesional. De este modo, se espera que los estudiantes dispongan de un marco de referencia que dé sentido al estudio de campos específicos y que contribuya a la formación de una visión integrada de los contenidos de cada nivel educativo.

El diseño del programa educativo 2011, desprende la convicción de que la educación preescolar desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral y equilibrado de las niñas y los niños; el hecho mismo de su existencia como espacio educativo y de convivencia permite que muchos infantes dispongan de oportunidades de comunicación y relación con sus pares y con adultos, de participar y de asumir en el trabajo responsabilidades más amplias y variadas que las del ámbito doméstico al mismo tiempo, el programa asume la necesidad de fortalecer y precisar las meta y contenidos educativos de este servicio para promover en los niños la socialización y la afectividad, el desarrollo de las capacidades comunicativas, del pensamiento matemático, el conocimiento del entorno natural y

social, el desarrollo físico y psicomotriz, así como la expresión y la apreciación artísticas, de modo que conservando y mejorando sus características de espacio de convivencia libre, tolerante y estimulante contribuya de manera más firme al desarrollo integral de los niños. Sólo de esta forma logrará cumplir cabalmente sus funciones sociales, como la de compensar carencias familiares, y fortalecerá su papel de ser una de las bases más importantes para el desenvolvimiento educativo y social de las niñas y los niños. En este punto es muy importante subrayar que no se pretende formalizar o esquematizar anticipadamente los contenidos y experiencias educativas realizadas en los jardines de niños -y mucho menos, de atraer contenidos y prácticas de la educación primaria- sino de precisar las metas fundamentales de aprendizaje, entre las que se encuentran el desarrollo de capacidades y disposiciones para el estudio más sistemático que los niños realizarán en el preescolar.

La reflexión sobre las finalidades principales de la educación preescolar tendrá mayor sentido si se le ubica en el contexto de las transformaciones sociales y culturales que ha experimentado nuestro país en el último cuarto del siglo XX, y que tienen gran impacto en la vida infantil (el proceso de urbanización y la reducción de espacios físicos para el juego y la libre exploración del entorno, la incorporación de la mujer al mundo laboral y la reducción del tiempo de atención a las niñas y los niños, entre otros); este proceso ha coincidido con la masificación del servicio de educación preescolar. Ambos fenómenos han establecido nuevos retos para fortalecer la función social y educativa en los jardines de niños; por eso, su análisis profundo constituye el punto de partida para examinar detalladamente las finalidades, los campos de intervención educativa y las características de la práctica docente. Así, el estudio de estos temas se realizará teniendo presentes los retos que plantea la realidad social en que se desenvuelven nuestros alumnos.

## **2.3. Perspectiva pedagógica.**

### **2.3.1. Sustento del proceso de enseñanza.**

La educación preescolar es reconocida como un servicio educativo que puede contribuir a mejorar las oportunidades académicas de los niños a lo largo de su vida, particularmente de aquellos que viven en condiciones socioeconómicas desfavorables. Sin embargo, sus beneficios sólo son posibles cuando ésta es de calidad y para ello se requiere tanto de recursos materiales, humanos y organizativos, como de procesos adecuados a las necesidades de aprendizaje y desarrollo de los alumnos.

El reconocimiento de los beneficios de la educación preescolar ha hecho que muchos países procuren su provisión universal. En México, la educación para la población de cuatro y cinco años fue recientemente declarada obligatoria y universal, la educación para la población de 3 años aún está en discusión. Así, el acceso a este servicio educativo es considerado una prioridad para el gobierno mexicano.

El propósito de este documento, es presentar los resultados del estudio de las Condiciones de la Oferta Educativa en Preescolar (COEP), primera encuesta realizada por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), para conocer cómo se prestan los servicios de educación preescolar en nuestro país. Este estudio tuvo como objetivo proporcionar información que contribuya a un mayor conocimiento del Sistema Educativo Mexicano (SEM) y a orientar la toma de decisiones con respecto a los recursos con los que cuentan las escuelas, las características del cuerpo docente y directivo, así como los procesos que se desarrollan en su interior.

La recolección de información se realizó en mayo del 2008 a través de instrumentos estructurados. Tuvo como informantes a docentes, directoras o encargadas de la dirección de las escuelas y a padres de familia o tutores de los niños. La muestra efectiva comprendió 1, 892 escuelas, 4, 675 docentes y 23, 370 padres de familia o tutores. En este apartado se presenta la fundamentación del estudio y el diseño metodológico seguido para cumplir los objetivos propuestos. Después, se describen brevemente algunas características socioeconómicas de las familias de los niños que asisten a los centros de educación preescolar, las cuales



servirán como eje de análisis e interpretación de los resultados del estudio. Finalmente, se expone la estructura del informe.

### **2.3.2. Fundamento pedagógico de la estrategia.**

Según Piaget, el niño intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, a través de un proceso de intercambio entre el sujeto y los objetos que lo rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo. Los docentes tenemos que ser facilitadores de este proceso que realizará el niño, por medio de acciones dirigidas con un propósito específico para poder lograr desarrollar una actividad intelectual y un papel imprescindible, por tal motivo es importante asegurar un entorno de estímulos y de posibilidades de construir estructuras cognitivas.

Piaget destaca 3 estructuras o tipo de inteligencias, organizadas en el desarrollo del niño y cada una de ellas caracteriza a un estadio, inteligencia sensorio-motora (0-6 años), esta se caracteriza por presentar un esquema de reflejos, que se disparan ante estímulos del medio que los rodea, estos últimos con el paso del tiempo se van refinando y diferenciando, el pensamiento de los niños en este estadio (pre operacional) es intuitivo y guiado por las apariencias de los objetos, el egocentrismo y el artificialismo son algunas características de este tipo de pensamiento.

## **2.4. Perspectiva didáctica.**

### **2.4.1. Estrategias metodológicas didácticas.**

Las estrategias que yo he utilizado en otras actividades, donde pude notar algunas situaciones que no cuadraban muy bien, debido a que solo eran adquiridas de manera oral no tenían un sustento teórico y a la larga estas situaciones afectan mucho ya que el alumno se va con una parte que considero en blanco, es por ello que regresando a este punto yo retomo el trabajo que Piaget y de otros autores que tiene unas estrategias con las cuales me gustaría llevar de la mano para mi proyecto y espero que el resultado sea diferente, como por ejemplo.

La imaginación es más importante que el conocimiento A. Einstein (1879-1955), físico alemán, creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros. Todos nacemos con una capacidad creativa que puede ser estimulada. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Por ello no sirven las afirmaciones del tipo “es que no soy creativo” ya que todos lo somos, sólo necesitamos saber cómo estimularla.

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los alumnos les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los alumnos en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los alumnos más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones, es decir, la lateralidad y el desenvolvimiento con confianza y seguridad en el medio. Toda representación teatral da lugar a que los alumnos sean críticos consigo mismos y los demás, a que se sientan libres, a conocer el mundo que les rodea (con cada valor o tema que se trata en la representación); y por tanto a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad e interiorizarlos poco a poco configurando, de esta manera, su moral y personalidad.

#### **2.4.2. Conocimiento de contenidos.**

De acuerdo a mi planeación anual, trimestral que elaboro a inicio de ciclo escolar, donde planeo mis actividades a desarrollar con los alumnos de las dos escuelas

que atiendo y de acuerdo a lo que nos pide el programa de educación artística, de la coordinación de educación artística, las actividades están hechas con base aspecto de expresión dramática y creación teatral y a las competencias que se favorecen y a los aprendizajes esperados como: (Preescolar, 2011)

- Explica qué personaje o personajes de la obra le causaron más impacto y por qué, explica qué sensaciones le provocaron los efectos de sonido en la obra, la música, la iluminación, las expresiones de los personajes en ciertos momentos, el vestuario y la escenografía.

- Dialoga sobre lo que entendió al observar la obra y la escena que más le impresionó.

### **2.4.3. Tiempo destinado a los temas.**

El tiempo destinado por cada grupo es de 30 minutos, tomando en cuenta que atiendo 11 grupos en toda la semana, tres días en el J.N. Patolli de la ciudad de Huamantla y 2 días en el J.N. Federico Froebel de la comunidad del Alzayanca, es muy poco tiempo para desarrollar al 100% mi proyecto que en 5 meses lo que había planeado ya en la práctica si fue insuficiente, porque no tome en cuenta las suspensiones programadas, más los días que ocupe para desarrollar el proyecto de educación artística.

Más, sin embargo, se hizo hasta lo imposible para lograr culminar la meta trazada, de lo cual el resultado está en la evaluación de las actividades del proyecto de innovación. Así como en el avance y cierre de actividades del proyecto.

### **2.4.4. Material didáctico.**

Los materiales didácticos que use son los siguientes: en primer lugar, considero lo más importante es tener un salón adecuado para poder impartir mis clases, luego tener a la mano y disponer de todos los cuentos del rincón, de la biblioteca de la escuela. Y algunos que nos puedan prestar los padres de familia, así como también tener disponibles video cuentos, ya que depende mucho del estilo de aprendizaje

de los alumnos, también tener ropa vieja o usada que este en buenas condiciones para utilizarlos como vestuario de nuestros actores, así como una gama de pinturas faciales para que las representaciones tengan más credibilidad.

También dentro de la materia que no debe de faltar es la computadora para reproducir la música que contiene el cuento o representación dramática por parte de los alumnos,

#### **2.4.5. Evaluación del aprendizaje.**

Por medio del diario del educador, escala estimativa, trabajos y observación directa a los alumnos, demostración de lo aprendido, rubrica.

Los aprendizajes y su evaluación es un tema de gran importancia en el discurso educativo y en la vida cotidiana de las escuelas resaltando los beneficios que representa para la comprensión de lo que sucede en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la mejora de la práctica docente. Es la piedra angular del sistema educativo, porque no se puede comprender la enseñanza sin la evaluación, ya que ella condiciona todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y marca el camino al éxito o al fracaso (Santos, 2016). En el caso específico de la educación preescolar, la evaluación tiene un papel crucial al permitir a las educadoras identificar los avances y dificultades que presentan los alumnos en sus procesos de aprendizaje y los apoyos que requieren a fin de que todos logren desarrollar las competencias planteadas en el (SEP, Programa de Estudio , 2011)

La evaluación de acuerdo con lo que plantea el programa antes mencionado, es la base para que las educadoras tomen decisiones y realicen los cambios necesarios en su acción docente o en las condiciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, mismas que contribuirán al logro de los aprendizajes de los alumnos a partir de la valoración de sus aciertos en la intervención educativa, la pertinencia de la planificación, la adecuación a sus necesidades, la mejora de los ambientes de aprendizaje en el aula, las formas de organización, las relaciones que se establecen en el grupo, el aprovechamiento de los materiales didácticos, la adecuación y

pertinencia de la selección y orden de los contenidos abordados, todo esto se verá reflejado en la evaluación.

La evaluación de este nivel educativo, puede ser muy enriquecedora y benéfica para el aprendizaje de los alumnos, siempre que esté acompañada de los siguientes elementos, según señalan los resultados del análisis en la investigación cualitativa desarrollada sobre la evaluación en tres Jardines de Niños del estado de Hidalgo, durante el ciclo escolar 2016-2017, donde han participado cinco educadoras:

1. Seguimiento sistemático de los procesos de aprendizaje de los alumnos desde que inicia el ciclo escolar hasta su culminación, mediante el uso diversificado y ampliado de técnicas e instrumentos de evaluación cualitativa y de competencias, que permitan obtener una visión integral de los procesos de aprendizaje de los alumnos para determinar los apoyos que requieren y los ajustes que son necesarios en la práctica docente de las educadoras.

2. Participación activa de los alumnos como constructores de su propio conocimiento, capaces de autoevaluar y co-evaluar sus procesos de aprendizaje y actuaciones, así como la de sus compañeros, con base en criterios que sean planificados y dados a conocer por las educadoras a éstos, evitando que sea dominante la hetero-evaluación.

3. Flexibilidad para que las educadoras empleen aquellas formas de organización que contribuyan a la evaluación del aprendizaje de sus alumnos.

4. Existencia de procesos de retroalimentación oportuna y eficaz con alumnos y padres de familia, con los primeros de forma individual y grupal como lo proponen Anijovich y otros (2010), durante la jornada de trabajo haciendo de la evaluación una experiencia formativa y enriquecedora.

- a) Con los padres, generar su participación no sólo en los momentos destinados para la entrega de reportes de evaluación o culminación de situaciones didácticas, sino de manera permanente, creando espacios para escuchar sus opiniones sobre

los avances que identifican en sus hijos y lo que les dicen en su casa respecto al trabajo que realizan con las educadoras. (Preescolar, 2011).

5. La evaluación debe estar al servicio del aprendizaje de los alumnos, priorizando en ella las “finalidades pedagógicamente ricas”, que son comprender, mejorar, aprender, motivar y diagnosticar, frente a las “finalidades pobres” que son medir, comparar y clasificar según lo planteado por Santos (2016) “una evaluación pobre, da lugar a una enseñanza pobre” y como consecuencia de esto, aunque no lo planteo, se da un aprendizaje superficial que no trasciende en los saberes a lo largo de toda la vida.

Para que lo planteado sea posible con la investigación, es necesario proporcionar a las educadoras la formación que requieren para diversificar la manera en que instrumentan sus prácticas de evaluación en el aula, con la intención de no basarse exclusivamente en sus creencias sobre la evaluación cualitativa, respecto a lo que han logrado incorporar de los programas de educación preescolar o a lo largo de sus años de experiencia.

Así mismo, es necesario que dispongan de un fundamento teórico-metodológico, técnico y ético, por las consecuencias e implicaciones que tiene la evaluación en la vida de los sujetos evaluados. Aceptando que la evaluación es considerada como positiva, sólo si enriquece plenamente a las personas que en ella intervienen y si sirve al docente para que analice y reflexione acerca de su práctica, brindándole datos para tomar decisiones informadas que posibiliten reorientar el proceso de enseñanza y aprendizaje, al estar dirigida a juzgar el valor tanto de los aprendizajes alcanzados como de los procesos que los han desarrollado (Moreno, 2010).

Esto que se afirma, está encaminado a la necesidad de formación de las educadoras en el ámbito de la evaluación, señalando que una de las problemáticas que enfrentan en la práctica es la falta de formación inicial y permanente en la evaluación de aprendizajes, así como, la ausencia de acompañamiento y asesoría que les permitan afrontar los desafíos que implica una evaluación de esta naturaleza (cualitativa y de competencias), en donde en la práctica la llevan a cabo a través de

la observación no sistemática, recopilación de diversos “indicios”, o “evidencias” como ellas las nombran, para evaluar los aprendizajes de sus alumnos (fotografías, trabajos de alumnos y anotaciones textuales de lo que dicen). El empleo de instrumentos como el diario, listas de cotejo, rúbricas (empleadas solo por dos educadoras), libreta de anotaciones, también usada por las dos educadoras mencionadas y algunos medios de registro como el expediente personal del alumno, la plataforma habilitada por la Secretaría de Educación Pública del Estado y formatos diseñados, esto argumentado por tres de las cinco educadoras que participaron en la investigación, en los que sistematizan los avances y dificultades de sus alumnos observadas en ese proceso de evaluación: “para evaluar se pueden utilizar una gran diversidad de actividades, instrumentos y técnicas. Los instrumentos de evaluación se deben escoger en función de los objetivos y el tipo de contenido que se va a evaluar” (SanMartí, 2010).

En la siguiente tabla (Ver anexo 6) presento la ficha diagnóstica y de evaluación en el aspecto apreciación estética y creatividad.

## Capítulo III: Plan de la alternativa.

### 3.1. Métodos didácticos a utilizar.

Mi estrategia a utilizar para el logro de los objetivos planteados; es que, por medio de video cuentos, los alumnos interioricen y se apropien de los contenidos que observan, además de crear un ensamble de percusiones, con instrumentos musicales como: panderos, claves, triángulos metálicos y maracas, para sonorizar el cuento si así lo requiere.

También van a elaborar sus propios guiñoles para interactuar con sus compañeros sobre el tema o cuento que les haya llamado más la atención.

Para fortalecer más mis estrategias se programa la participación de, un cuenta cuentos y la intervención de algunos de los padres de familia que se invitarán y consideren que se les facilita el arte de contar cuentos.

Aprovechando la oportunidad que existe en esta ciudad de Huamantla el Museo Nacional del Títere (MUNATI), programar llevar a los alumnos a una presentación teatral con guiñoles aprovechando que el acceso para niños y adultos mayores es más fácil y no peligroso como el de salir fuera de la ciudad o del mismo jardín de niños (Ver anexo 7).

También se considera la invitación al jardín de niños de un maestro, especialista en la creación de guiñoles, para que los alumnos puedan elaborar sus propios muñecos guiñol, para representar el cuento que más les haya agradado, además de su motivación con la participación del un cuenta cuentos con la finalidad de fortalecer el juego dramático.

Juego dramático son aquellas actividades en la que, con un esquema corporal, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento



importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción. Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que el público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de preguntarse cosas, de resolver cuestiones no definidas en el relato.

|  |                                    |                          |               |                                   |
|--|------------------------------------|--------------------------|---------------|-----------------------------------|
| SITUACIÓN DIDÁCTICA 1  | Docente. José Juan Hernández Pozos |                          |               | N. DE SESIONES.<br>5              |
| Área: Educación artística.   | Proyecto: cuenta cuentos.          | Jardín de Niños. Patolli | Grupo: 3° "A" | FECHA DE REALIZACIÓN.<br>8/NOV/22 |
| Propósito: Identificar, manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de su contexto con la ayuda de un cuento para observar la manera de relatar un cuento, en este caso es el "El Brufalo" además de usar, la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, (teatro). |                                    |                          |               |                                   |
| Aprendizajes esperados:  |                                    |                          |               |                                   |
| *Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y el juego simbólico.  |                                    |                          |               |                                   |
| *Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.   |                                    |                          |               |                                   |
| *Inventa historias a partir de una melodía escuchada.  |                                    |                          |               |                                   |
| *Narra y representa libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.  |                                    |                          |               |                                   |

**Materiales.**

El material solicitado por la persona que nos apoyó del departamento de bibliotecas populares de Tlaxcala es el siguiente: salón amplio para 50 alumnos. 10 colchonetas, audio, un micrófono inalámbrico, agua, tijeras. Hojas blancas las necesarias, pantalla o proyector.

**Desarrollo.** El maestro se presentó a los alumnos diciéndoles que es lo que iban a hacer, pidió sentar a todos en forma de círculo para que todos tuvieran la oportunidad de participar, y comenzó a contar su cuento. A los alumnos les agrado la participación del cuenta cuentos que los tuvo en todo momento en el suspenso del cuento, lo que les gusto también es la manera de contar el cuento con sus tonalidades de voz, grabe o aguda según el personaje, además una particularidad fue el manejo de las tijeras para poder recortar en el momento y sin plantilla una figura de animal.

**Observaciones.** Apoyo de la directora del jardín de niños PATOLLI de la ciudad de Huamantla, para hacer la invitación al departamento de Bibliotecas Públicas del estado, contar con el cuenta cuentos, para favorecer el campo formativo de exploración y conocimiento del mundo. Sin algún problema se realizó exitosamente esta actividad.

El juego simbólico expresa la dimensión de integración referida a la complejidad estructural del juego.

La función del docente de artes, consiste en propiciar situaciones de juego, ya que los niños también ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana permitiendo libremente sus posibilidades de expresión oral y reglas de convivencia.

Piaget señala que la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes marca el comienzo de la etapa pre-operacional, el niño demuestra una

mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes, con las cuales representa cosas reales o imaginarias de su entorno.

Situación didáctica. 2

|                                    |   |                       |
|------------------------------------|---|-----------------------|
| Docente. José Juan Hernández Pozos | J.N. PATOLLI                                    | Grado. 3° Grupo. "A"  |
| Área. Educación artística          | Proyecto. Los siete cabritillos y el lobo feroz | Autor. HERMANOS GRIMM |
| Fecha a realizar. 10-01-23         | Numero de sesiones. 5                           |                       |

| PROPÓSITO GENERAL   | PROPÓSITO DEL NIVEL PREESCOLAR.   | EJES  |   |
|---|---|---|---|
|   |   | Prácticas artísticas.   | Elementos de las artes  |
|   |   | Proyecto artístico  | Elementos básicos   |
| 1. Se espera que al término de la educación básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y en los programas de estudio se utilizan de manera indistinta los conceptos de: | 1. Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos, (música y teatro).<br><br>2. Identificar, Manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. | Temas   | Elementos.  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto artístico</li> <li>▪ Presentación</li> <li>▪ Reflexión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En el teatro: Historia, personaje, espacio escénico, habilidades del Personaje: presentación, caracterización, diálogos, postura, interacción con el público.</li> <li>▪ En la música: pulso, asentó, melodía, ritmo, secuencias musicales.</li> </ul> |
|   |   | Aprendizajes esperados  |   |

| <i>lenguaje estético, manifestación artística, manifestación estética, disciplina artística, expresiones artísticas, para referirnos a las artes</i> |   | <p>*Selecciona y representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y el juego simbólico.</p> <p>*Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.</p> <p>*Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar o crear canciones y melodías.</p> | <p>*Narra y representa Libremente sucesos, así como historias y cuentos de tradición oral y escrita.</p> <p>* Participa en el diseño y la preparación de la puesta en escena de obras creadas por el grupo.</p> <p>* Realiza diferentes desplazamientos en un escenario, coordinando ajustando los movimientos que requiere al hacer representaciones sencillas</p> <p>*Inventa historias a partir de una melodía escuchada.</p> |  |
|--|---|--|--|--|
|  |   |  |  |  |
| Inicio   | Desarrollo.   | Final.   | Recursos.  | Personajes.  |
| <p>Entren marchando al salón.<br/>Formen círculo para escuchar el cuento de "Los siete cabritillos y el lobo".</p>                                   | <p>El cuento continúa, una vez que la mamá cabra sale de la casa deja bien cerrada la puerta para que no la vayan a abrir</p> | <p>La historia va terminando, el lobo no se da por vencido y se le ocurre una súper grandiosa idea, ponerse harina para pan en sus patas, y fue corriendo</p>  | <p>-Pintura facial de diferentes.<br/>-Colores.<br/>-Cartón o platos de cartón para hacer las</p>  | <p>Narrador.<br/><br/>El señor lobo.<br/><br/>Los siete cabritillos.</p> |

|   |   |   |   |                       |
|---|---|---|---|-----------------------|
| <p>Ven el cuento de los siete cabritillos, en primer lugar, lo escucharon y en segundo lugar lo vieron, y en una tercera lo escenificaron .</p> <p>El cuento comienza en la casa de mamá cabra ya reunidos en torno a la mamá les dice que va al mercado a comprar unas cosas y que los va a dejar solos un momento, y les recomienda que no le abran la puerta a ningún desconocido.</p> <p>Forme dos filas frente a frente para iniciar la formación del coro para comenzar el coro del rap de la granja,</p> | <p>sus cabritos, y se va pronto al mercado, mientras tanto a lo lejos un lobo la está observando y dice que es un buen momento para poder comerse unos ricos, y deliciosos cabritos, así que muy tranquilo comenzó a caminar con una tonadita que iba silbando.</p> <p>Ya estando frente a la puerta de la mamá cabra y los siete cabritillos, toco. Toc. Toc. Toc.</p> <p>Ábranme que soy su mamá, grito con mucha emoción, los cabritos escucharon esa voz y se asomaron por debajo de la puerta para ver si era su mamá, y que</p> | <p>por la harina y se la puso en las patas, y de nuevo luego hasta la puerta donde estaban los siete cabritillos,</p> <p>Toc. Toc. Toc.</p> <p>Ábranme que soy su mamá, y de inmediato los siete cabritillos se asomaron a la puerta y vieron que sus patas estaban de blanco, como las de su mamá, y que le abren la puerta al lobo y que se mete, se los fue comiendo uno a uno, pero uno se escapó ocultándose debajo del reloj. Y una vez que el lobo se comió a los cabritos se fue a la orilla de un lago a descansar. Cuando la mamá llegó a su casa el cabrito que se había escondido le dijo que el lobo se comió a sus hermanos, la</p> | <p>máscaras de los personajes .</p> <p>- Vestuarios de acuerdo al personaje, (siete cabritos, la mamá cabra y el señor lobo).</p> <p>- Instrumentos de percusión.</p> <p>-Música que se le pondrá para sonorizar este cuento.</p> <p>-Bocina.</p> <p>-Música para ambientar.</p> <p>-Telón.</p> <p>-Material para escenografía.</p> | <p>La mamá cabra.</p> |
|---|---|---|---|-----------------------|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| logrando las diferentes formas de un coro:<br>Uniforme, dos voces, acompañe la canción con instrumentos, llevando: pulso, acento y ritmo. Y todos comienzan a Platicar sobre nuestro, personaje principal y es la gallina Josefina. | sorpresa que tenía unas patas muy feas y peludas, ellos se entonaron diciendo, no te vamos abrir porque tú no eres nuestra mamá, el lobo se fue muy enojado. | mama cabra tomo unas tijeras y fue por sus cabritos. |  |  |
|---|--|--|--|--|

### 3.2. Descripción de la forma de trabajo.

La forma de trabajo en definitiva es totalmente activa y dinámica, para que los alumnos no estén pasivos, también depende en gran medida del trabajo colaborativo de las compañeras de cada grupo, así como los padres de familia para fortalecer el aprendizaje en los alumnos de este jardín de niños para lo cual presento mi programación de actividades.

| Estrategias para el proyecto |                               |                                |       |         |       |
|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|-------|---------|-------|
| Actividad                    | Noviembre                     | Diciembre                      | Enero | Febrero | Marzo |
| Actividad                    | Cuenta cuentos en la escuela. |                                |       |         |       |
| Actividad                    |                               | Obra de teatro, en la escuela, |       |         |       |

|           |  |                                      |  |  |   |
|-----------|--|--------------------------------------|--|--|---|
|           |  | Cuento los siete cabritos y el lobo. |  |  |   |
| Actividad |  |                                      | Visita al museo nacional del títere, elaboración de títeres. |  |   |
| Actividad |  |                                      |  | Quieres que te cuente un cuento, relatos contados por padres de familia. |   |
| Actividad |  |                                      |  |  | Cuento en la escuela, grupo de títeres de la esquina, cuento la nueva caperucita. |

### 3.3. Saberes de los niños y procesos de enseñanza-aprendizaje

Para que el alumno comprenda un nuevo aprendizaje, se necesita activar una idea o conocimiento previo, con el que le pueda dar sentido a esta nueva información. No podemos aprender de la nada y como docentes, tenemos que aprovecharlo para que nuestros estudiantes comprendan los temas que les estamos presentando, de manera que su aprendizaje sea verdaderamente significativo.

La capacidad de relación es un proceso cognitivo básico en el que se organiza la información seleccionada, relacionando unos elementos con otros para dar coherencia y significación; la integración de la información organizada con el

conocimiento previo, depositado en la memoria, creando nuevas estructuras de conocimiento. Ausubel hablaba de un aprendizaje significativo basado precisamente en “la relación que se puede establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto”.

En la introducción para un nuevo aprendizaje hay que activar los conocimientos previos de los alumnos, que servirán como “puente cognitivo con la nueva información”, son el anclaje para las demás actividades. En el desarrollo, se presentará la nueva información, que debe de estar bien y claramente organizada. Finalmente, en el cierre, se necesitará consolidar el aprendizaje, enfatizando explícitamente la relación entre las ideas previas y el material revisado.

Los cuestionarios diagnósticos, formular preguntas a los estudiantes sobre experiencias pasadas, sus predicciones sobre un asunto, ejemplos que tengan de alguna situación en particular, lluvia de ideas, en la que los alumnos puedan expresar reflexiones que les venga a la mente, utilizando su experiencia y creatividad; son técnicas que nos apoyarán para la aplicación de las estrategias planteadas.

Explorar los conocimientos previos, a través del trabajo de los estudiantes en pequeños grupos de discusión, en los que comparten con sus compañeros las experiencias que han tenido y enriquezcan las propias; el presentar imágenes y videos con elementos que resulten familiares para los alumnos, y así podríamos enumerar muchas más para explicar que la creatividad de las personas no tiene límite.

En suma, para enseñar nuevos conceptos, tenemos que partir de conocimientos previos de los alumnos. Ellos ya tienen ideas formadas que podemos extraer y confrontar con las ideas de los demás. Crear relaciones entre conocimientos permite que los estudiantes afronten y comprendan la realidad mediante patrones sistémicos (Villa; 2007); y es un gran medio para involucrar a los estudiantes desde el principio.



### **3.4. Cambios que se quieren lograr.**

Los cambios que planteo en mis estrategias es lograr que los alumnos se puedan comunicar mejor con sus familias de tal forma que pueda haber relación niño adulto, sobre todo, los alumnos que aún no tienen bien desarrollada su manera de comunicarse, si aún no madura su manera de expresarse, ya sea que están muy sobreprotegidos y/o son hijos únicos que están demasiado consentidos y a pesar de que ya tienen 4 o 5 años de edad aún se comportan como niños de dos años o menos, es un reto con el cual podré en lo posible aportar un granito de arena, ayudado con las artes y en especial el trabajo que se logre con la expresión dramática.

### **3.5. Tiempo de aplicación.**

Dentro de las tareas programadas, en el cronograma de trabajo sobre la aplicación del proyecto de innovación titulado: “El cuento como herramienta de la expresión dramática para favorecer la comunicación oral en alumnos de segundo de preescolar”, del cual a través de este medio describo los avances y logros que obtuve durante la aplicación en un mes de trabajo, en el que las tareas y actividades no se cumplieron al cien por ciento, por las causas que a continuación describiré; pero antes y volviendo al plan de trabajo, quiero comentar que, el teatro como herramienta para favorecer el lenguaje oral y escrito, tuvo sus contrariedades, al principio lo creía muy conveniente, pero a medida que lo fui trabajando, fueron saliendo dudas y necesidades para poder poner en marcha mi idea de cómo sacarle provecho a ésta parte de las artes.

En la tabla (anexo. 8) se observa como están divididos los tiempos por meses y por semana del proyecto, ya viéndolo con más detalle hay algunas cosas que no se pueden hacer tal y como están en la tabla, porque no se sabe que es lo que va a pasar con los tiempos de cada grupo, ni tampoco si los alumnos se presentarán a la escuela para poder, desarrollar el proyecto, no cabe duda que planear es

posiblemente muy fácil, pero otra cosa muy diferente es llevarlo a la práctica y sobre todo, que funcione y que quede dé la forma como se planeó.

### **3.6. Plan de trabajo para la aplicación y evaluación de la alternativa.**

Iniciando el mes de octubre este proyecto, lo tuve que recalendarizar porque estaba programado para septiembre, pero debido a que en mi escuela se hicieron varias suspensiones de labores, por ejemplo, la mañanita mexicana, en donde las maestras de grupo tenían que poner una ronda alusiva a esta festividad y tomaban el poco tiempo que dispongo para mis actividades de educación musical, motivo por el cual no contaba con la presencia de los alumnos para desarrollar mi proyecto. Posteriormente suspendieron dos días más por la semana de la Educación Física, en donde se realizaron actividades alusivas; por lo que hasta octubre comencé mis actividades.

En este primer mes de actividades y de acuerdo al cronograma, fue reforzar en los alumnos el gusto e interés de escuchar cuentos narrados por los padres de familia, cosa que no resultó, ni causó el impacto que yo esperaba, en primer lugar, porque hay papás que le temen a presentarse y hablar en público y en segundo lugar, la poca asistencia, ya que de 20 padres que se invitaron, sólo acudió la mitad (10) y de éstos, solo cinco lograron tener la atención de los alumnos. Ésta situación me desanimó un poco, porque de los veinte días programados, con un padre de familia por día, quedó todo inconcluso debido a la inasistencia.

Al no obtener el resultado deseado, me vi en la necesidad de recurrir al “plan B” que se presenta en el cronograma de actividades y era la presencia de una cuenta cuentos, pero no se pudo concretar tan rápido, ya que se tenía que solicitar por medio de un oficio. Tardó un poco el proceso, pero en la última semana de octubre, se presentó este personaje y los niños respondieron de manera satisfactoria.

Cabe mencionar que esta parte era muy importante para que los niños se dieran cuenta de que por medio de los cuentos se pueden aprender nuevas cosas

e historias. Después de la participación del cuento, algunos niños preguntaban muy emocionados, que cuando volvería ese señor a contarles otro cuento. Con esta motivación, se comenzó con la primera parte del proyecto, que es comunicarse a través de una historia, posteriormente se les preguntó a los niños si les gustaría revivir el cuento que habían escuchado y también, cual personaje les había gustado más y cómo se imaginaban que eran sus vestuarios. Puesta en marcha la imaginación de los alumnos y para hacer más emocionante el momento, se les pidió que dibujaran a su personaje favorito, con las características que ellos imaginaban que tenía, por ejemplo, como vestía, de qué color, si era alto, chaparro, feo o guapo, si tenía cabello o no, en general, todo lo que habían escuchado y llamado su atención respecto al personaje, para ello, se les proporcionaron hojas blancas y los colores necesarios para dibujar e iluminar a su personaje. La otra actividad fue realizar el vestuario y se utilizó papel periódico, cartulinas de colores, entre otras cosas.

Puedo decir que este mes no se obtuvo el objetivo deseado, por lo que se extenderá un poco más, lo importante es que los alumnos desarrollen las actividades propuestas. Con lo anterior puedo argumentar que voy en el 10% de avance y eso significa que debo apresurarme más con las actividades que faltan.

Con el avance tan pobre que tuve, ya estaba dudando tanto con el nombre del proyecto, como con las actividades a realizar, pero aún me queda algo de tiempo, a pesar de los contratiempos mencionados y con la implementación de los clubes en la escuela, las inasistencias de los alumnos y algunas veces de las maestras, ya que si alguna falta, se suspenden actividades a todo el grupo; también existe el poco interés de las maestras hacia las clases de música, las suspensiones para realizar el consejo técnico y por último dentro de mis actividades está el realizar la demostración de lo aprendido. Todo lo anterior va retrasando el desempeño de los alumnos en el proyecto.

A groso modo las actividades mencionadas se llevaron a cabo en el mes de octubre, considero pertinente, hacer algunos ajustes al trabajo para poder terminar parte del proyecto.

Haciendo un balance, considero que ya después de haber mencionado algunas dificultades que se tuvieron en el transcurso de este mes de octubre, veo que el proyecto es bueno y lo seguiré desarrollando dentro del tiempo y los plazos establecidos para poder llevarlo a cabo.

Espero que en el mes siguiente no se presenten tantas interrupciones como en el anterior.

A continuación, presento el método de evaluación que apliqué a este mes de octubre bajo el criterio de la rúbrica.

### **3.7. Técnicas e instrumentos.**

La creación de sus propios guiñoles para representar un cuento que les haya llamado la atención, para esto se tendrá que contar con todo el material necesario como lo es: ropa usada y en buen estado y limpia para hacer los trajes de cada personaje, así como los pinceles apropiados para darles color con una gama de pinturas de diferentes colores para darles vida a cada personaje, también resistol, hilo, aguja, estambres de diferentes colores y gruesos, madera para hacer las crucetas (técnica de manipulación de guiñol de hilo), y todo el material reciclado así como todo lo que pueda ponerle a un títere.

## **Capítulo IV: Evaluación de la alternativa**

En el campo de la educación, el proceso de enseñanza-aprendizaje y la evaluación educativa guardan una estrecha relación, que es al mismo tiempo dinámica y continua. Esta práctica evaluativa debe diseñarse para el alumno, enriqueciendo su proceso de formación y respondiendo a su necesidad específica de conocimientos.

Se observa y analiza las diversas situaciones del total de los aprendizajes esperados, de problemas que presentan los alumnos, así como las limitaciones, soluciones y cómo se trabaja la oralidad y su delimitaron a las dimensiones del conocimiento como aprendizajes esperados, campos formativos, situaciones de aprendizaje, respectivamente, siendo estas las asignaturas e intervenciones docentes que se trabajaron dentro del Programa de Estudios 2011, (Preescolar) y en el programa del departamento de Educación Artística, se contemplaron: la danza, la música, artes visuales, expresión dramática, además de la elaboración y planeación de propuestas y espacios de intervención oral para los alumnos del jardín de niños Patolli.

### **4.2. Avances obtenidos.**

Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído. La comunicación no verbal, es sumamente rica, un ejemplo claro de ello es la gesticulación.

Parece ser que la regla es que donde haya seres humanos, tendrán un lenguaje y en cada caso uno que existe básicamente como hablado y oído en el mundo del sonido. Los lenguajes gestuales son sustitutos del habla y dependen de sistemas orales del mismo. El lenguaje, entendido como sonido articulado, es capital. La comunicación y el pensamiento se relacionan de un modo enteramente propio con el sonido.

A partir de (Saussur1880) la lingüística ha elaborado numerosos estudios sobre fonología, es decir la manera como el lenguaje se haya incrustado en el sonido. Así (Henry Swet 1978), arribó a la conclusión de que las palabras no se hallan compuestas de letras sino de unidades funcionales de sonidos o fonemas.

La expresión oral es capaz de existir, sin ninguna escritura, pero, nunca ha existido escritura sin oralidad. Es decir, que a la escritura, le es inherente la palabra hablada. Los textos escritos, están de una u otra manera, vinculados con el mundo del sonido. El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocada reflexión de sí misma desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegara a existir. Haciendo un análisis de las diferentes culturas orales podremos agruparlas en 3 grupos con rasgos particularmente distintivos.

La expresión anterior era mi expectativa, antes de comenzar mi proyecto de innovación, pero la realidad es otra totalmente, ya que en el camino se encuentra uno con obstáculos que escapan de nuestras acciones para corregir o aminorar, por medio de este proyecto denominado, “La expresión dramática como estrategias para favorecer la comunicación oral en segundo de preescolar” no se tuvo la respuesta que se tenía al principio, por falta de tiempo y/o apoyo, pero la verdad, siento que para tener resultados se requiere de disponer de más tiempo, puesto que dentro del salón de clases solo dispongo de media hora para poner en práctica los métodos y aplicarlos en los alumnos y no es funcional, ya que apenas entran al salón de cantos, se inicia con el saludo y luego al tema principal, y cuando ya están en desarrollo del tema, el tiempo se termina y ya están tocando la puerta alumnos de otro grado que ya les corresponde la clase de educación artística, es por esta causa que mis tiempos para terminar mi proyecto no son suficientes y tengo que modificar mis tiempos para poder terminarlo

### **4.3. Niveles de participación.**

En este apartado describo los avances obtenidos de acuerdo a lo trabajado en este proyecto y los niveles de participación por parte de los alumnos, el aprovechamiento fue de un 80% del total del grupo; este porcentaje es debido a que en cierto tiempo no asiste todo el grupo a la escuela, las inasistencias obedecen a que se enferman o que salen de viaje con sus padres y también porque llegan tarde y ya no les permiten entrar a la escuela, y tomando en cuenta que consideré al grupo de 2° “A” del Jardín de niños Patolli para realizar mi proyecto, asisto tres días a la semana, los otros dos, por lo que el tiempo real para llevar a cabo las actividades del proyecto es muy poco, esa es la causa principal que me ha atrasado un poco para terminar de aplicar las actividades planeadas, además de las mencionadas anteriormente y el otro 20% son los alumnos que faltan demasiado y pocas veces participan en las actividades planeadas.

### **4.4. Ajustes realizados.**

Realmente no hice cambios muy significativos dentro de lo plasmado en mi planeación principal, solo reajusté los tiempos para poder terminar de aplicar mi alternativa ya que el tiempo que me había fijado no me fue posible terminar de aplicarlo por algunas causas que ya había comentado con antelación.

### **4.5. Análisis de su desempeño.**

Lo interesante del proyecto fue que descubrí que algunos de los alumnos tienen el talento escondido para actuar, lo hacen de manera muy libre de acuerdo a lo que en ese momento sienten y eso no estaba planeado, sólo fue espontáneo y muy bonito, la verdad se siente muy grato ver este tipo de resultados, que de quien menos lo esperas surge de repente, estos hechos los considero como aciertos.

Siguiendo con mi tema y en lo que yo considero como deficiencias, por parte de mi persona, es improvisar un tema, esto lo digo porque sin querer y por descuido, olvide el material que iba a utilizar con los alumnos en la clase, el asunto es que al

llegar al salón de cantos y ya preparando los elementos y el material que iba a usar, resulta que no puse el material en mi mochila y eso me causo una gran frustración en mí mismo de tal manera que lo que tenía planeado para ese día y en ese grupo, ya no se pudo hacer, yo mismo provoqué que se rompiera la ilusión del trabajo, y era uno de los últimos días de la semana que restaban para la aplicación del proyecto, siendo honesto fue la primera vez que me ocurrió algo parecido, dentro del análisis que provocó esa falla, me causó conflicto ya que tanto trabajo me había costado que el grupo reaccionara con el tema que se estaba viendo en el momento, sentí que se había ido a la basura y la otra semana que regrese quise retomar el hilo del trabajo y la verdad, me costó mucho más que al principio.

#### **4.6. Elementos de innovación.**

En este punto comentaré que al principio antes de implementar la alternativa, yo decía que las técnicas que usaba eran las adecuadas y que con eso los alumnos aprendían a comunicarse mejor, ya que no me había detenido a reflexionar si los resultados eran los esperados, si lo que yo les enseñaba de acuerdo a los lineamientos del programa de educación artística y vinculado con lo que son los aprendizajes esperados de acuerdo a los planes y programas 2011 de preescolar y que están inmersos en el aspecto de expresión dramática y apreciación teatral. Porque solo usaba los demás elementos como: danza, pintura y música y una vez que implemente la alternativa me fui dando cuenta que todo es importante y más en el aspecto de la comunicación, que en mi caso era la expresión dramática y apreciación teatral, fue por ello que hice un alto en el trabajo y en verdad valoré lo que significa utilizar todos los medios y elementos que se tiene a mi alcance para mejorar, en mucho las habilidades de los alumnos.

#### **4.7. Conclusiones de la evaluación.**

En un principio pensé que todo lo que yo planeaba se iba a realizar de manera muy rápida sin ninguna interrupción, pero la realidad es otra, no sin antes decir que de todo el trabajo hasta esta fecha y ya haciendo un cálculo extremadamente a



conciencia y después de una inter-evaluación estoy alcanzando el 50% de avances, esto significa que debo de redoblar esfuerzos para poder terminar lo que me tracé, por el mejoramiento de mi propio trabajo y el conocimiento que los alumnos puedan absorber, no es lo que yo hubiera querido pero es lo que resulta de las situaciones que no están en mis manos y que sí atrasan un poco el trabajo a realizar, también sé que este porcentaje solo son números y que por sí solos no significa nada pero es solo una manera de poder medir mi avance.

Este proyecto que estoy implementando con los alumnos del jardín de niños Patolli, ha tenido gran significado para mí, debido a que es una manera diferente de enseñar las artes como tal, y debo reflexionar si los métodos que estoy empleando son los correctos y tengo que hacer más investigación con otros teóricos, para estar más empapado de conocimiento, que me ayude a mejorar mi práctica docente y al mismo tiempo innovar en esta área que poco he utilizado, de acuerdo a lo que está escrito sobre la aplicación del teatro como herramienta para mejorar su comunicación y pueda el alumno tener una mejor reflexión de lo que va aprendiendo.

De lo mejor que puedo obtener de este trabajo o las experiencias, es que aprendí a valorar y tener en cuenta que todo lo que sea en bien de la educación de los alumnos siempre va a valer la pena, poco o mucho que ellos aprendan, mientras haya sido un aprendizaje significativo, lo tendrán en cuenta para el resto de su historia y que en el trayecto de ella como estudiantes siempre lo recordaran y si pueden lo pondrán en práctica, como parte de su vida diaria; uno como docente tiene la gran responsabilidad de darle las herramientas para que sus conocimientos aprendidos sean valorados.

Mi expectativa es que recuerden quien fue su maestro de artes, o de otras áreas y que lo que aprendan sea en beneficio de ellos mismos y lo pueda usar y recordar como una de las etapas más bonita en su vida como estudiante del Jardín de Niños Patolli.

## **Capítulo V: REFORMULACIÓN DE LA ALTERNATIVA.**

La reformulación es un procedimiento que nos ofrece la posibilidad de transformar un mensaje en otro, de manera que la comunicación sea efectiva en cualquier contexto. Para ello no basta con conocer las reglas de sintaxis, sino que debemos desarrollar la capacidad de escoger las palabras y las estructuras adecuadas a cada situación, a cada interlocutor, ya que un texto correcto es también aquél que puede ser entendido y aprovechado.

### **5.1. Métodos didácticos o estrategias didácticas a utilizar.**

La observación directa es un método de recolección de datos que consiste en observar al objeto de estudio dentro de una situación particular, esto se hace sin intervenir ni alterar el ambiente en el que el objeto se desenvuelve, de lo contrario, los datos obtenidos no serían válidos.

EL método de recolección de datos se emplea en ocasiones en las que otros sistemas (como encuestas, cuestionarios, entre otros) no son efectivos. Por ejemplo, es recomendable recurrir a la observación directa cuando lo que se desea es evaluar el comportamiento por un período de tiempo continuo. Al momento de realizar la observación directa, se puede proceder de dos maneras: de forma encubierta (si el alumno no sabe que está siendo observado) o de forma manifiesta (si el alumno es consciente de estar siendo observado). Sin embargo, el segundo método no es utilizado ampliamente debido a que los alumnos podrían comportarse de manera diferente por el hecho de estar siendo monitorizado.

La observación directa se caracteriza por ser no intrusiva, esto quiere decir que el alumno observado se desenvuelve sin ser molestado por el observador, por esto, los datos obtenidos a través de este método son reconocidos y tienen renombre en el área de la investigación.

No participación del observador, en la observación directa, el observador adopta un papel de bajo perfil como si se tratase de una mosca en la pared, por este motivo, no debe hacer sugerencia ni comentarios a los participantes.

Duración larga. Los estudios de observación directa suelen durar más de una semana, esto se hace por dos motivos, En primer lugar, para garantizar que el alumno se sienta cómodo con el observador y actúe naturalmente. En segundo lugar, para poder obtener todos los datos necesarios para la investigación que se lleva a cabo, resultados objetivos y subjetivos; los objetivos involucran cifras (por ejemplo, el tiempo que le toma al objeto hacer cierta actividad), mientras que los subjetivos incluyen impresiones (por ejemplo, la ansiedad que cierta actividad generó en el objeto).

Necesidad de pocos observadores la observación directa ofrece ventajas que no tienen otros métodos de recolección de datos, la más relevante es que permite estudiar la interacción de grupos numerosos sin necesidad de aumentar la cantidad de observadores: un solo investigador puede estudiar un grupo de 10 personas. (Martinez, 2019)

## **5.2. Descripción de la forma de trabajo.**

La forma con la que pongo en práctica lo que planeo es de acuerdo al tema que voy a abordar en la semana, mes o trimestre; ya con los alumnos, les platico de que se va a tratar el trabajo a realizar, por ejemplo: si se trata del tema de conocer los colores primarios, de preferencia lo que yo hago es ayudarme de la tecnología y conseguir un video o una ilustración de lo que les voy a hablar si es video mejor, una vez que los alumnos vieron y analizaron el video, surgen las dudas y las pregunta.

Es bueno el espacio de preguntas porque quiere decir que lo que acaban de ver les interesó y les llamó la atención, de esta manera aprovecho para exponer el tema diciéndoles, que hablaremos de los colores, les muestro algunas laminas donde puedan ver los diferentes colores que se pueden emplear en la técnica de pintar, como por ejemplo láminas de un mercado donde se están vendiendo frutas de todos tipos y es donde se puede mostrar los diferentes colores que la naturaleza nos regala, así como láminas de algunas pinturas famosas como las de Desiderio Xochitiotzi por mencionar un pintor nacional, en nuestro caso paisano.

De esta manera adentro a los alumnos al tema que ya se está explicando, acto seguido, se les facilita los colores primarios (rojo, amarillo y azul) recordando que estamos hablando de preescolar, si fuera para alumnos de nivel primaria la manera de explicar sería diferente.

Siguiendo con el tema, una vez que ya pudieron ver los colores, ahora los sentirán con sus dedos, preguntando que se siente tener pintura en los dedos, cuál es su olor, si es agradable o no, si es dura o suave, si es desagradable o es divertido sentir los colores, después de esta experiencia, colocan la pintura elegida en un pedazo de papel y la esparcirán o la mezclarán si se trata de dos o tres colores de pintura que usen, esta forma de trabajar la pintura es divertida y a la vez creativa ya que surgen algunas formas y diseños muy interesantes. (Ver anexo 10) a groso modo explico la manera de trabajar con un tema en específico y recalco que no todos los temas son iguales todos llevan su grado de dificultad de acuerdo al grado que se trabaja y en este caso es de 2°.

### **5.3. Explicitar los cambios que se quiere.**

En la forma de aplicación de la alternativa considero realmente no hay muchos cambios a realizar debido a que solo me faltó más tiempo para poder aplicar de una manera mejor y con más calma el proyecto, el objetivo es y será que los alumnos y alumnas del jardín de niños Patolli de la ciudad de Huamantla, Tlaxcala, desarrollen las habilidades para comunicarse con sus compañeros y con sus familiares, este es el verdadero sentido de mi intervención pedagógica.

Comparando con la poca comunicación de los padres con sus hijos, no solo para establecer una relación como familia, si no como una relación de comunicación ya que los padres difícilmente se toman un tiempo para preguntarles a sus hijos como les fue en la escuela, o preguntar cuál es el nombre de su amiguito en la escuela por mencionar algo. Así que los cambios que yo haría con base a la experiencia que ya tuve en la implementación de este proyecto, sería establecer una comunicación más cercana con los padres de familia del alumno o en caso extremo quien este a su cargo, con el fin de establecer una correspondencia de

comunicación directa y precisa con ellos para que la comunicación alumno- maestro y maestro-padre de familia sea de manera más fluida y precisa.

#### **5.4. Tiempo de aplicación.**

El tiempo de aplicación de mi propuesta de innovación, lo estime en 5 meses de los cuales no me fue posible terminarlo en ese plazo debido a diferentes motivos que se escaparon de mis manos ya que fueron ajenos a los tiempos didácticos, uno de ellos fue la fiesta de todos los santos y las vacaciones de navidad, por citar algunos. Sobre este punto en párrafos anteriores ya señale todos los motivos y las causas por las cuales no me fue posible terminar en tiempo y forma mi proyecto por lo que, fue necesario ampliar el tiempo para poderlo terminar y aun así siento que deje algunas cosas pendientes que podría mejorar o cambiar de acuerdo a los resultados (Ver anexo 9).

Lo importante de este trabajo son las experiencias y los aprendizajes que me deja y que me dan oportunidad de poder resolver y mejorar algunos errores, sobre este punto de mi documento considero que el tiempo para poner en marcha un proyecto así y de acuerdo a mis resultados puede ser de un ciclo completo ya que en ese lapso se podría, dar un margen con mejores resultados, sin caer en la situación del cansancio o del aburrimiento tanto para los alumnos como para el maestro que está efectuando el proyecto.

#### **5.5. Plan de trabajo para aplicación y evaluación de la alternativa.**

En este punto quiero mencionar que después de hacer un análisis de lo que me resultó en la implementación del proyecto, pero más que nada, hacer una reflexión de lo que si funcionó y cómo; mi plan de trabajo es fortalecer las relaciones de comunicación entre maestro-padres de familia, además de fortalecer la confianza de los alumnos para con el maestro de artes, para que de esta manera se afiancen la unión que hay, que los alumnos expresen de manera más libre y con más confianza lo que deseen y que mejor manera que haciendo lo que más les gusta y es jugar y representar los diferentes roles familiares así como de representar

algunos aspectos que marcan su vida de hijos o de alumnos y es la que los padres por su trabajo, tiene muy poco tiempo de fomentar, esto sin contar que en su contexto social del alumno, hay caso de madres solteras, que hacen el doble papel de madre y padre a la vez.

Esto no es nuevo y tampoco nos vamos a espantar, lo que pasa es la importancia de relacionar las actividades con las que tiene contacto a diario y con el aprovechamiento de los alumnos en las actividades de la escuela y de educación artística para favorecer sus habilidades, tales como la expresión oral mediante algún cuento o de una canción o de una pintura, los materiales para lograr estos fines son muy variados, me refiero a las actividades artísticas como: la danza, la pintura, la música y la expresión dramática.

Teniendo este referente considero que una de las estrategias más utilizadas y que dan buen resultado es, que el alumno haga una representación de lo que aprendió, dándolo a conocer a sus compañeros y por qué no también a sus padres haciendo una demostración con los métodos y las técnicas que implica este proyecto.

De esta manera, es una rendición de cuentas ante los padres, sus compañeros y sus maestros, además de que esta actividad le brinda al alumno la confianza de poder expresarse en un ambiente conocido, con una actividad que a él le agrada, en el lapso de lo que duró el proyecto, esta experiencia de demostrar lo que aprendió nos da oportunidad de que los padres de familia vean lo que se trabaja en el aula, que haciendo mención de este punto, la mayoría de los padres desconocen en realidad todo lo que se trabaja en esta área de las artes y no es por no querer saberlo, pero la realidad es que a las artes no se les da la importancia que realmente se merecen, siendo muy importante para el ser humano, el poder expresarse por medio de estas como, lo han hecho algunas personas famosas como el pintor tlaxcalteca Desiderio Xochitiotzi, por mencionar alguno, su manera de expresarse por medio de la pintura lo hizo ser único en nuestro estado.

Así también mencionar un compositor tlaxcalteca el maestro Miguel N. Lira, un destacado poeta y compositor, que se expresa por medio de las artes.

## **5.6. Técnicas e instrumentos para recopilar, sistematizar e interpretar la información.**

En este punto de mi documento considero importante mencionar que de los métodos o técnicas para poder recopilar la información que me indique en que parte del proyecto estoy fallando o en que parte estoy acertando y de acuerdo a esa información obtenida, determinar las correcciones pertinentes que me permitan mejorar en la aplicación de algunas actividades específicas, como lo es representar un cuento o una historia.

La observación es un método de evaluación cuando existe un ejercicio de voluntad y una intencionalidad dirigida al objeto de conocimiento, es la captación inmediata del objeto, la situación y las relaciones que se establecen.

Dentro de los métodos que me funcionaron es la observación directa, junto con la representación de lo que aprendieron, ya que me permitió observar lo que los alumnos avanzaron hasta este momento, sin olvidar y apoyarme por supuesto de la ficha diagnóstica por cada alumno y por cada grupo; este instrumento para recopilar la información lo aplico al inicio del ciclo escolar para poder valorar a cada alumno y con base a esos resultados poder hacer la planeación pertinente con las actividades adecuadas al estilo de aprendizaje de los alumnos.

Dentro de la técnica de observación también considero, la lista de cotejo y la escala estimativa además el registro del anecdotario; los registros anecdóticos son descripciones de hechos que han ocurrido en el transcurso del proceso educativo. Un buen registro anecdótico documenta claramente la situación observada de la siguiente manera: 1. Descripción objetiva del incidente y del contexto en el que ocurre, 2. Interpretación personal del docente sobre la significación del hecho y 3. Recomendaciones de actuación.

Una lista de corroboración o cotejo es semejante en apariencia y usos a la escala de calificaciones. La diferencia radica en el tipo de juicio que se solicita. Una escala de calificación indica el grado en el cual se ha logrado cada una de las características o su frecuencia de aparición; mientras que la lista de cotejo, en

cambio, exige un simple juicio de si o un no, es un método que registra la presencia o ausencia de una característica o una destreza, y para concluir este punto considero muy importante la técnica para recopilar la información que me es necesario sin duda es el diario del docente.



## **Conclusiones**

Tener el resultado final no fue fácil y considero que va a ser difícil expresar todo lo que en mi experiencia fue el haber pasado por esta etapa en la licenciatura, pues quiero decir que cuando inicie este proyecto de estudiar la Licenciatura en Educación plan 1994, tenía mis dudas de si aún podía volver a estudiar, ya que desde que egrese de la técnica de educación artística en el año de 1993, hasta el mes de agosto de 2016 que ingrese a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN 291), en la licenciatura antes mencionada, confieso que fue un esfuerzo muy grande poder seguir estudiando, tomando en cuenta la distancia, la familia, los gastos requeridos para solventar los traslados etc. Pero, pasando por los 8 semestres me deja un buen sabor de boca y considero que sí aprendí. Me llevo conocimientos nuevos y otra forma de ver las cosas que van relacionadas con lo que es y tiene que ver con el aprendizaje de los alumnos, usted que está leyendo esto pensara que estas palabras no eran necesarias, pero creo que siempre es necesario plasmar todo el esfuerzo que se hizo para poder llegar hasta este punto.

Continuando con mis comentarios; quiero decir que este proyecto me deja muchas satisfacciones y enojos, pero también aprendizajes que, de no ser por las palabras de nuestros maestros, considero que nos hubiera costado mucho más.

El trabajar con niños pequeños como los de preescolar requiere mayor humanismo, así como de gran dedicación y un desempeño muy profesional, para no caer en una enseñanza tradicionalista, que se tenía en años atrás y que hay que ser realistas hasta nuestros días sigue habiendo maestros y maestras que no se han querido superar ni mucho menos actualizarse, pensando que con lo poco que estudiaron ya lo saben todo, eso es una gran mentira, esto lo aprendí en las aulas de la (UPN) quizá esta fue la causa o el motivo que me inspiró para seguir preparándome.

Con estos comentarios finalizo diciendo que el proyecto titulado: el cuento como herramienta de la expresión dramática para favorecer la comunicación oral en alumnos de preescolar, ha sido para mí una oportunidad de mejorar como persona y como docente, pero concibo que me faltó tiempo para mejorar en los

puntos donde juzgo que no está muy clara y que por falta de tiempo no se pudo terminar, con esto recuerdo que el proyecto se presentó finalizado en tiempo y forma un poco más ampliado; considero que esta fue una prueba que representó para mí una oportunidad y un ejemplo, ya en el siguiente ciclo escolar de manera personal recrearé un proyecto parecido al que implementé; con alumnos de 2° ya que con los alumnos con los que trabajé ya pasaron a tercero y así cambian todos las perspectivas y los aprendizajes, ese sería mi motivo por el cual trabajaría con 2° y de esa manera poder valorar los logros y aprendizajes que se pueden llevar los alumnos.

Por lo anteriormente mencionado, este proyecto me deja amplia experiencia con los resultados obtenidos, también es cierto que el proyecto se concluyó en esta etapa, hay algunas actividades que no se llegaron a aplicar por los motivos expuestos anteriormente, también me doy cuenta en qué estoy fallando, en qué me hace falta reforzar más, además de que lo que yo planeé me quedé corto con las necesidades de los alumnos y factores que me hace falta pulir.

Siempre es grato recibir los halagos por un trabajo que salió bien, pero también es concebible el tomar las sugerencias para las omisiones que se cometieron, esto con el fin de mejorar pues las críticas constructivas nos hacen modificar y las críticas destructivas repensar modelos, mis métodos, mis actividades, donde sé que mejoraré ya que este ejercicio me sirvió para aprender de mis errores.

## **Bibliografía.**

- Alderopqui, B. A. (1994). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. *antología proyecto de inovacion*, 69-78.
- Arturo Carlos, M. D., (2012). El niño desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. *12*, 20, 25.
- Berger, P., & Thomas, L. (1994). *La construcción social*. España: Paidós.
- Castillo, J. H., (2016). Historia de Huamantla. (J. j. pozos, Interviewer)
- Eisner, (1995). Desarrollo Humano. *Publicacion mensual* , 34-40.
- Enseñanza, F. D., (2010). Revista digital para profesionales de la enseñanza. Andalucía, España.
- Enseñanza, P. D., (2010). Profesionales de la Enseñanza. *Federación de Enseñanza, Andalucía* , 15-19.
- H, G. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós.
- Martinez, C. (2019). *Qué es la Observación Directa? Características y Tipos*. From [www.lifeder.com/observacion-directa](http://www.lifeder.com/observacion-directa)
- Morales, C. G., (2019). Arte y Sociedad. *Revista de investigacion*, 20-27.
- Nacional., E., (2015). La evaluación en nuestro México. *México Actual*, pp. 12-14.
- Notimex., (2017). Escritores tlaxcaltecas. *Tlaxcala*, 13-16.
- Pérez, M. D., (2017). participación de Padres de Familia en el Jardín. (M. J. Pozos, Interviewer)
- Piaget, J., (1968). *Constructivismo*. Alemania: Paidós.
- Piaget, J., (2017). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. From las 4 etapas del desarrollo cognitivo: [//psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget](http://psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget)
- Sánchez J. J., (2019). [www.huamantla.gob.mx](http://www.huamantla.gob.mx). From [www.huamantla.gob.mx](http://www.huamantla.gob.mx).
- SEP. (2011). *Programa 2011 guía para la educadora*. México, D. F.
- SEP. (2011). *Programa preescolar* . México DF.
- SEP. (2015, Enero 10). *Planea*. From Planea: <http://www.planea.sep.gob.mx/>
- UPN, (1994). Diagnóstico pedagógico, Elaboración de un diagnóstico. México, SEP.
- Vigotsky. (2001, Abril 13). Enfoque socio cultural, Merida, Venezuela.
- (Sánchez Jasso, 2019)

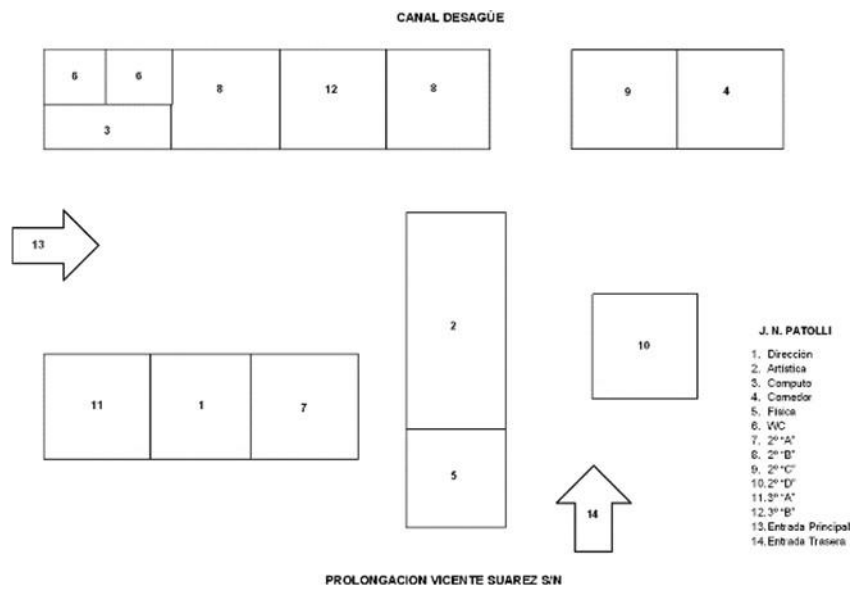
Anexos.

**Anexo 1.**



Fotografía que muestra donde se localiza la ciudad de Huamantla, fuente Google maps.

## Anexo. 2.



Croquis de el jardin de niños Patolli.

### Anexo. 3. Plantilla de personal

| PLANTILLA DE PERSONAL DEL JARDÍN DE NIÑOS PATOLLI |         |   |  |                         |                  |                       |
|---|---------|---|--|-------------------------|------------------|-----------------------|
| NOMBRE  | EDAD    | GRADO DE ESTUDIOS                                 | FUNCION QUE DESEMPEÑA Y FECHA DE INGRESO AL JARDIN                       | ANTIGÜEDAD EN EL JARDIN | GRUPO            | ALUMNOS               |
| Daidi Vázquez Pérez                               | 35 años | Maestra en Educación con especialidad en docencia | Directora Técnica en el plantel<br>9 de Enero de 2017                    | 5 meses                 |                  |                       |
| Mehida Aguilar Albañil                            | 38 años | Licenciada en Educación                           | Maestra con Grupo<br>16 de agosto de 2011                                | 5 años                  | 2° "A"           | 19 niños y 13 niñas   |
| Amada Moreno López                                | 49 años | Licenciada en Educación Preescolar                | Maestra con Grupo<br>17 de agosto de 2009                                | 7 años                  | 2° "B"           | 22 niños y 11 niñas   |
| Alma Delia Hernández Martínez                     | 37 años | Licenciada en Educación Preescolar                | Maestra con Grupo<br>22 de agosto de 2016                                | 9 meses                 | 2° "C"           | 15 niños y 19 niñas   |
| Janett Alejandra Ruiz Lugo                        | 37 años | Licenciada en Educación Preescolar                | Maestra con Grupo<br>14 de agosto de 2014                                | 2 años                  | 3° "A"           | 14 niños y 16 niñas   |
| Martha Angélica García Guzmán                     | 46 años | Licenciada en Educación Preescolar                | Maestra con Grupo<br>22 de agosto de 2006                                | 10 años                 | 3° "B"           | 16 niños y 14 niñas   |
| Paola Jaramillo Muñoz                             | 35 años | Licenciada en Educación Preescolar                | Maestra con Grupo<br>04 de octubre de 2010                               | 6 años                  | 3° "C"           | 13 niños y 16 niñas   |
| Olga Lara Soto                                    | 45 años | Licenciada en Educación Preescolar                | Maestra con Grupo<br>30 de septiembre de 2015                            | 1 año                   | 3° "D"           | 15 niños y 14 niñas   |
| José Juan Hernández Pozos                         | 50 años | Técnico en Educación Artística                    | Profesor de Educación Artística<br>20 de enero del 2011                  | 5 años                  | Todos los grupos | 114 niños y 105 niñas |
| Hugo Galindo Ramírez                              | 36 años | Licenciado en Educación Física                    | Maestro de Educación Física<br>29 de abril de 2015                       | 1 año                   | Todos los grupos | 115 niños y 105 niñas |
| Job Joe Báez Sánchez                              | 27 años | Licenciado en Lenguas Modernas Aplicadas          | Profesor de Inglés<br>26 de agosto de 2016                               | 9 meses                 | Terceros grados  |                       |
| Mari Luz Camillo Eliosa                           | 35 años | Licenciada en Educación                           | Educación Tecnológica en área de Computación<br>01 de septiembre de 2016 | 9 meses                 | Todos los grupos | 115 niños y 105 niñas |
| Eva Ruiz Burgos                                   | 49 años | Licenciada en Administración de Empresas          | Intendente<br>02 de septiembre de 2014                                   | 2 años                  |                  |                       |

#### Anexo .4.



Fotografía del interior y el exterior del salón de música.

#### Anexo. 5.

COMISIONES DEL CONSEJO TÉCNICO 2021-2022

| MES        | RELATORÍA  | PRODUCTO         |
|------------|------------|------------------|
| AGOSTO     | EVA Y OLGA | AMADA Y ANGÉLICA |
| SEPTIEMBRE | HUGO       | OLGA             |
| OCTUBRE    | ANGÉLICA   | PAOLA            |
| NOVIEMBRE  | AMADA      | PAOLA            |
| ENERO      | JUAN       | EVA              |
| FEBRERO    | MEHIDA     | HUGO             |
| ABRIL      | PAOLA      | JUAN             |
| MAYO       | ALEJANDRA  | ALMA DELIA       |
| JUNIO      | ALMA DELIA | MEHIDA           |

## Anexo. 6.

### Rubrica

Ficha diagnostica para el área de artes en el nivel de preescolar.

Grado. 2° "A" lugar. Huamantla Tlaxcala zona. 006

J.N. "Patolloi"

| Indicaciones:<br>Marca 1, 2 o 3 en el nivel de resultado de cada indicador, estableciendo con el número 3 en el máximo logro de la actividad. |                                 | APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD                           |                                      |   |
|---|---------------------------------|--|--------------------------------------|---|
|   |                                 | SENSIBILIDAD Y PERCEPCIÓN ESTÉTICA IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD |                                      |   |
| No  | Alumno                          | INDICADORES  |                                      |   |
|   |                                 | Nombra los sonidos que escucha                               | Y las fuentes sonoras que los emiten | Identifica sonidos cortos y largos y los representa en su cuaderno. |
| 1   | AMBROSIO CARRILLO JOSE ANTONIO  | 1  | 2                                    | 2   |
| 2   | ANAYA RODRIGUEZ MATIAS GAEL     | 2  | 2                                    | 2   |
| 3   | BARRERA BAUTISTA LUIS FERNANDO  | 2  | 1                                    | 3   |
| 4   | BECERRIL BAUTISTA MARIAN AYELEN | 1  | 3                                    | 3   |
| 5   | CASASOLA CABELLO JOSE ANGEL     | 3  | 2                                    | 3   |
| 6   | CRUZ ISLAS IAN GAEL             | 1  | 1                                    | 1   |
| 7   | GARCIA OROPEZA ALONDRA ZOE      | 1  | 2                                    | 1   |
| 8   | GRANDE MORALES ALEJANDRA        | 1  | 3                                    | 3   |
| 9   | GUTIERREZ HUERTA NESTOR         | 2  | 3                                    | 3   |
| 10  | HUERTA ARENAS ROCIO             | 3  | 3                                    | 3   |
| 11  | LIRA PALACIOS MICHELLE          | 1  | 2                                    | 1   |
| 12  | MELENDEZ SANCHEZ ROSA JUDITH    | 3  | 3                                    | 3   |
| 13  | MENDOZA BLAS JADE DANIELA       | 1  | 2                                    | 2   |
| 14  | MONTERO SANCHEZ JORGE ANTONIO   | 1  | 1                                    | 1   |
| 15  | MORALES JUAREZ ALONDRA VALERIA  | 2  | 2                                    | 3   |
| 16  | PARADA ROSARIO MELANIE          | 1  | 1                                    | 1   |
| 17  | PEREZ CARRILLO IVANA            | 1  | 1                                    | 1   |
| 18  | RIVERA FLORES JENIFER ALEJANDRA | 3  | 3                                    | 3   |
| 19  | ROMERO ANAYA GUADALUPE          | 3  | 3                                    | 3   |
| 20  | SANTOS ANAYA ADRIANA PAOLA      | 3  | 3                                    | 3   |
| 21  | VAZQUEZ ORTIZ AIDE ABIGAIL      | 1  | 2                                    | 1   |
| 22  | VISCAYA PARADA MADELEINE JOHANA | 1  | 2                                    | 2   |
| 23  |                                 |  |                                      |   |



**Anexo 7.**



**Fachada exterior del Museo Nacional del Títere**



**Interior del Museo Nacional del Títere (MUNATI)**

Anexo. 9. Avances de los resultados.



Inicio de proyecto



Escenificación del proyecto.

Anexo 9. Cronograma de aplicación.

| CRONOGRAMA APLICACIÓN DE LA ALTERNATIVA J.N. "PATOLLI" |                |   |                 |   |  |   |
|--|----------------|---|-----------------|---|--|---|
| Etapas   | Nivel de logro | Noviembre                               | Diciembre       | Enero                                   | Febrero                                | Marzo                                   |
| 1  | Inicial        | 5 - 9<br>13 - 16<br>19 - 23<br>26 -- 30 |                 |   |  |   |
| 2  | Media          |   | 3 - 7<br>10 -14 |   |  |   |
| 3  | Media          |   |                 | 7 - 11<br>14 - 18<br>21 - 25<br>28 - 31 |  |   |
| 4  | Final          |   |                 |   | 4 - 8<br>11 - 15<br>18 - 22<br>25 - 28 |   |
| 5  | Evaluación     |   |                 |   |  | 4 - 8<br>11 - 15<br>18 - 22<br>25 - 29. |

Anexo 10.



Fotografías de la utilización de pintura.

