



USET

UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291



**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA
CALIGRAFÍA QUE FAVOREZCA LA COMPRENSIÓN DE
LOS ESCRITOS DE LOS ALUMNOS EN LA EDUCACIÓN
PRIMARIA”**

LIDIATECOTZAHUATZI COCA

Apetatitlán, Tlax., Agosto de 2023



USET

UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 291



**“ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA
CALIGRAFÍA QUE FAVOREZCA LA COMPRENSIÓN DE
LOS ESCRITOS DE LOS ALUMNOS EN LA EDUCACIÓN
PRIMARIA”.**

TESINA

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

LIDIATECOTZAHUATZI COCA

Apetatitlán, Tlax., Agosto de 2023



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 14 de agosto de 2023.

C. LIDIA TECOTZAHUATZI COCA PRESENTE.

En mi calidad de Subdirectora Académica de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: "Estrategias de enseñanza para mejorar la caligrafía que favorezca la comprensión de los escritos de los alumnos en educación primaria". Opción Tesina de la Licenciatura en Educación Plan'94 y a solicitud de su asesor Mtra. Lucila Elba Durán Aguilar, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

U. S. E. T.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 291
TLAXCALA
MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
DIRECTOR
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA SOBRE LA ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA.....	4
1.1 Descripción del problema docente	5
1.2 Contexto y delimitación del problema seleccionado.....	9
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	15
Objetivo General:.....	15
Objetivos Específicos:.....	16
CAPÍTULO II. REFERENTES CONCEPTUALES	18
2.1. Sustento del desarrollo infantil	19
2.2. La problemática de la escritura en el desarrollo infantil	21
2.3. Proceso de adquisición de la escritura infantil	23
2.4. Dificultades en la escritura infantil	27
2.5. Referente del Plan de estudios	29
2.6. El marco de los programas de Español	33
2.7. Actualización curricular	37
2.8. Caracterización de la caligrafía	41
2.9. Estrategias didácticas para mejorar la caligrafía	42
CAPÍTULO III. PROCESO DE RECUPERACIÓN METODOLÓGICA	49
3.1. Fases de la construcción del trabajo.....	50
3.2. Momentos de la elaboración de la tesina.....	53
CONCLUSIONES	57
BIBLIOGRAFÍA	60
ANEXOS	62

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico es el producto que se presenta con fines de titulación de la Licenciatura en Educación Plan 94, la cual se ha estudiado en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), Unidad 291 de Tlaxcala, como opción de Tesina de acuerdo al reglamento vigente donde se indica que se trata de exponer un tema educativo. En este caso como docente de educación primaria me ha sido relevante y se pueda abordar desde los sustentos necesarios, incluidas las propias experiencias docentes.

A la vez, la tesina se ubica en la modalidad de ensayo que permite documentar el tema para abordarlo a la luz de los puntos de vista y lo que se puede proponer por parte de uno como docente en servicio; en este caso sobre el problema seleccionado que se refiere a estrategias de enseñanza para mejorar la caligrafía; estrategias de enseñanza que se ubican en la asignatura de español, centrada en la recuperación del mejoramiento de la escritura por medio de ejercicios de caligrafía y algunas otras actividades complementarias; dado que la escritura se considera de suma importancia para el proceso de aprendizaje de los alumnos en la educación primaria, aunque puedan mostrar poca atención o interés, tanto ellos como por parte de algunos docentes.

Así que esta problemática como parte del proceso de la lecto-escritura es competencia de las instituciones escolares y, por ende, del trabajo docente, en relación a la cual se ha organizado el desarrollo de la Tesina con la siguiente secuencia de capítulos que a continuación se presenta.

Se inicia un primer capítulo que parte de plantear el problema seleccionado, como se ha dado a conocer, respecto a la necesidad y búsqueda de estrategias de enseñanza para mejorar la caligrafía que favorezca la comprensión de los escritos; problemática corresponde a la educación primaria, en la cual me desenvuelvo desde hace catorce años de servicio y me desempeño como profesora de grupo; lo que se especifica en el apartado que delimita esta temática del área de la lecto-escritura.

En este sentido, se expone la justificación de este problema seleccionado, por ser relevante para el desenvolvimiento en el mundo social, dado que la escritura y su caligrafía al ser necesario muchas veces escribir a mano, se usan continuamente en múltiples ámbitos de la vida cotidiana, como medio para cubrir trámites o transmitir ideas a otras personas a través de la palabra escrita que se espera sea legible. De hecho, la caligrafía debe de ser enseñada en todo el ciclo del nivel primario tratando de no descuidar su calidad, sino de seguir con los rasgos correctos desde el primer grado de ese nivel escolar, por lo cual corresponde a los docentes implementar métodos de enseñanza para consolidar el aprendizaje de la escritura.

Acorde a ello, dicho primer capítulo se cierra con la presentación de los objetivos educativos que se proponen como guía para desarrollar la Tesina.

Posteriormente en el segundo capítulo que es más amplio y denso por dedicarse a los diferentes aspectos de referencia y sustento de la problemática que interesa en la tesina, incluye: el sustento del desarrollo infantil en donde se mencionan los periodos de desarrollo del niño como base a las estructuras cognitivas sobre las cuales se adquiere la lecto-escritura. En consecuencia, también se abordan conceptos básicos relacionados con el lenguaje y la lecto-escritura, hasta aterrizar en la caligrafía a lograr en los alumnos, donde se ubica el problema de la deficiencia al respecto y el requerimiento de favorecer la motivación para ello; de modo que se reconocen los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Así mismo, se hace alusión a las dificultades en la escritura infantil en otro de los apartados de este capítulo, donde se reflexiona acerca de los rasgos que aparecen en los alumnos al presentar una deficiente escritura o un mal trazo de letras, ya que en la actualidad hay muchas limitaciones en cuanto a dicho trazo caligráfico; situación que se fue acentuando desde que empezó la pandemia, ya que al tener que utilizar la tecnología, se fue dejando a lado el ejercicio de la escritura y, con ello, la caligrafía.

A continuación, se menciona desde luego el referente curricular sobre el Plan de estudios de la educación primaria, donde se plantea que la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer y escribir. Aquí se revisan las estrategias que se pueden utilizar durante cada uno de los grados escolares, como posibilidades dentro de los programas establecidos, que incluye la producción de textos escritos.

Este capítulo concluye con la exposición de las estrategias didácticas para mejorar la caligrafía, como opciones valiosas que se pueden utilizar dentro del aula con los alumnos que tienen dificultades del trazo en su escritura, sin dejar de lado lo importante de motivar a los alumnos en la realización de algunos ejercicios caligráficos que les vaya apoyando en esa mejoría.

Como tercer capítulo, se da a conocer el proceso seguido para la elaboración de esta Tesina, donde se mencionan las fases seguidas conforme a la secuencia de capítulos aquí mencionada, como al apoyo de los distintos momentos del trabajo académicos para lograr el producto final que ahora se presenta.

**CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA SOBRE LA
ENSEÑANZA PARA MEJORAR LA CALIGRAFÍA**

1.1 Descripción del problema docente

Esta tesina se refiere a una temática relacionada con las estrategias de enseñanza para mejorar la caligrafía que favorezca la comprensión de los escritos de los alumnos en la educación primaria.

Sin duda alguna, la caligrafía en la escritura es muy importante en todo tipo de educación o preparación, desde su inicio hasta la profesional; pero el escribir de cualquier forma no lo es todo, ya que ella depende de cómo se hace, pues su posibilidad de eficiencia depende de la claridad de su caligrafía para que un escrito se entienda y logre comunicar un mensaje.

Esta capacidad caligráfica es responsabilidad en gran parte, de la adquisición de la escritura al ingresar el alumno a la escuela, cuando aún no sabe escribir o podemos decir también, que no tiene el conocimiento necesario de lo que es la escritura; ya que los niños desde pequeños, pueden obtener nociones de escritura, pero vaga o de trazos a los cuales atribuyen significados que solo ellos conocen y le dan algún valor muy particular; como en el caso de figuras o rayas que tienen para ellos un sentido, pero no para los adultos por no formar parte de la escritura convencional, por lo tanto, no es un escrito que sirve para poder comunicarse en el mundo social, inclusive ni de entendimiento entre sus compañeros eficazmente.

No podemos decir que el niño al lograr hacer figuras o rayas ya sabe leer o escribir; lo que hace al inicio son solo símbolos que para el niño tienen un valor o significado, pero solo eso, además que probablemente, el mismo escrito al día siguiente, para el mismo niño ya no conserva su idea o sentido, no sabrá ni recordará el significado que antes le dio, al no retener o retomar los trazos gráficos asociados a lo que pretenden comunicar, o lo que según el niño representa, ni se comparten los códigos de la escritura con los demás.

Se reconoce y por las experiencias docentes, sabemos que la escritura en el niño debe de ir progresando y madurando; eso requiere esfuerzo, ejercitarse y tiempo, lo que corresponde y más se da en el primer ciclo de educación primaria, que es donde los educandos se inician con sus primeras letras, lo cual se realiza

mediante los trazos correctos que adjudicamos a la caligrafía. Esto se logra con la constancia del mismo niño y su asistencia regular a la escuela, ya que es un factor importante, el hecho de no faltar a sus clases, porque de lo contrario irá quedándose rezagado en sus aprendizajes escolares.

En el caso de la adquisición de la escritura que requiere ejercicio y constancia, la escuela espera el apoyo de la familia, pues cuando los alumnos realizan sus actividades tanto para casa como las efectuadas en el aula, los padres deben de observar su realización; por ejemplo, si las letras están bien hechas, si están trazadas correctamente o si están ubicadas en el renglón correspondiente.

Desde luego, la intervención constante de los padres de familia es valiosa y válida para lograr los propósitos del aprendizaje escolar que se quieren alcanzar; pues de acuerdo a la experiencia docente, uno de los problemas para alcanzar una eficaz escritura, es que muchos alumnos presentan cierta apatía en torno a la escritura, ante lo cual es beneficioso el apoyo en casa.

Sin embargo, se observa que muchos padres no ayudan a sus hijos en sus tareas y no asisten a las reuniones a las que se les cita para informarse del grado de avance de sus hijos en su aprendizaje. Además, gran parte de los mismos padres de familia no apoyan las actividades de la escuela, debido a que su rutina de trabajo no se los permite o porque algunos laboran muchas horas o en actividades extra; no quedándoles tiempo para sus hijos y, por si fuera poco, se da el caso donde trabajan tanto el padre como la madre, siendo nula la atención prestada a los infantes en el hogar, lo cual representa un problema que dificulta el aprendizaje de los alumnos.

Al intervenir diferentes factores como los antes expuestos, el problema docente seleccionado parte de la inquietud propia como docente de educación primaria, en donde se identifican dificultades y bajo rendimiento escolar en distintos campos de formación en los educandos de nivel primario, dentro de la cual resulta relevante la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura que es necesaria para todos los demás contenidos escolares. De este amplio e importante campo del

saber, en lo particular interesa analizar las dificultades que tienen que ver con la adquisición de la escritura, sin negar su vínculo con la lectura; pero enfocando el problema de la deficiente claridad en la caligrafía, con base en las experiencias como profesora en distintos grados escolares de la educación primaria, dentro de los cuales se presenta el problema que, además, se ha ido agravando con la reciente pandemia que hemos vivido, lo cual resulta de gran preocupación.

La razón fundamental del planteamiento del problema surge a través de la observación cotidiana de las actividades que realizan los alumnos, los cuales presentan diversos problemas, captados desde la propia experiencia docente.

Por ello, recientemente al regresar a clases presenciales, se tuvo que aplicar un diagnóstico para conocer más a fondo las deficiencias en los conocimientos que presenta el grupo. Por medio de un examen pude constatar que el principal problema que tienen los niños que están a mi cargo en los grados iniciales de la educación primaria, refiere a una deficiente realización de la escritura. De esta forma observé que les cuesta trabajo contestar su examen, debido a que se les dificulta leer y escribir adecuadamente, por el desconocimiento de algunas letras y su trazo correcto, razón por la cual no pueden entender lo escrito.

En consecuencia, tienen dificultades para leer correctamente el trazo de las letras escritas a mano y, por ende, su comprensión; así como en la direccionalidad de la escritura y en la ortografía. Así que, como profesores, ahora proponemos el trabajar principalmente en la solución de esta problemática, ya que es la base para tener acceso a los demás conocimientos.

La evidencia concreta de dicha deficiencia, se capta en lo que escriben los educandos, donde se observa una muy limitada legibilidad; por lo tanto, no hay un entendimiento de sus textos para otros que leen lo que ellos escriben e incluso para ellos mismos, pues a veces se les complica leer sus propios textos.

En consecuencia, la gran inquietud y expectativa es poder revisar el tipo de estrategias de enseñanza que como profesores podemos implementar, a fin de mejorar en particular la caligrafía de la escritura de los alumnos y alumnas, lo cual

vaya favoreciendo en el transcurso del trabajo en el aula, esa comprensión mediante mejores escritos que elaboren los propios alumnos durante su transcurso por los grados escolares de nivel primaria.

Por otro lado, como sustento se reconoce que en el acto de escribir, escribiremos en muchas ocasiones por el placer de hacerlo, pero también para comunicarnos a distancia, lo que antes se hacía por cartas escritas por propia mano; aunque esta práctica en los últimos tiempos se ha sustituido a través de medios digitales, no deja de ser necesaria la escritura directa, ya sea para tomar notas con el fin de ayudar a la memoria a recordar algo que olvidaríamos si no lo escribiéramos, así como en las clases escolares desde los niveles elementales.

En todo caso, para la mente en conexión con el mundo, el escribir por propio puño diversas cosas en el momento inmediato que se presenta, sigue siendo una necesidad inminente; lo que así resulta más trascendente si lo comprendemos y lo podemos usar luego para nosotros mismos, o bien para comunicar algo a otros por el mismo medio escrito de nuestras anotaciones e incluso guiar un mensaje oral. Si esto no se logra de manera adecuada, entonces se convierte en un problema como el que aquí se aborda y que involucra aspectos psicológicos de aprendizaje y de la enseñanza, mediante un proceso que pretende desarrollar la capacidad para reconocer los elementos que componen el lenguaje escrito y la habilidad para integrarlos en estructuras más complejas de comprensión.

De hecho, el alumno al ir cursando sus estudios, va adquiriendo una maduración con la práctica constante de sus escritos, en cuyo proceso se espera que él mismo pueda corregir sus errores caligráficos con la guía oportuna de la profesora.

1.2 Contexto y delimitación del problema seleccionado

El problema antes expuesto, se ha vivido en la trayectoria de la práctica docente propia y se reitera en el contexto escolar actual, referido al tercer grado grupo “A” de la escuela Primaria “Josefa Ortiz De Domínguez”, con clave de centro de trabajo 29EPR00780, turno Matutino, de la zona escolar 021, perteneciente a la comunidad de Guadalupe Texcalac, del municipio de Apizaco, estado de Tlaxcala.

Así mismo, dicho problema se encuentra situado en cuanto al currículum formal de la educación primaria, dentro del área directa de la enseñanza de la Lengua Materna referida al Español, dentro del contenido escolar de la lecto-escritura; pero que se relaciona o incide, a la vez, en la apropiación de los demás contenidos escolares, como son los relativos a las Matemáticas, Ciencias Naturales, Formación Cívica y Ética, etc.

Así que esta tesina se refiere a un problema de enseñanza y aprendizaje, en busca de mejorar la caligrafía que favorezca la comprensión de los escritos de los alumnos en la educación primaria.

Por lo tanto, la delimitación del problema docente para la tesina se refiere a una problemática de la enseñanza de la lecto-escritura, dentro de lo cual se prioriza fundamentalmente el lenguaje escrito por la dificultad que presenta la comprensión de lo que los educandos escriben en educación primaria y, ante esta dificultad de comprender escritos elaborados por los educandos, hay un interés particular por tratar estrategias para favorecer la caligrafía de ellos. Ello en el entendido de que, a la vez, esa mejora apoyará a todas las asignaturas escolares.

Por consiguiente, se considera importante buscar estrategias para que los alumnos logren tener una mejor escritura, mediante el énfasis del trabajo escolar en los trazos de las diversas grafías; considerando que, durante el transcurso por la educación primaria, todavía es momento oportuno y adecuado para que los alumnos con dichos problemas reciban la ayuda que necesitan de manera continua para que, después en el futuro, se puedan desempeñar sin dificultad. La búsqueda de estrategias atractivas y novedosas para los educandos, se espera que contribuya al

desarrollo de la habilidad de una caligrafía entendible que permita el mejoramiento de la expresión escrita.

Dada la importancia que tiene la escritura en la vida diaria, se considera necesario que los alumnos aprendan a escribir correctamente teniendo un buen trazo de letra, ya que es fundamental para que el alumno avance en su aprendizaje.

En síntesis, el sustento de la delimitación del problema educativo de la Tesina, es que la escritura inicial que se logre en la educación primaria resulta fundamental para los niños porque es una forma destacada de expresión y de comunicación del lenguaje. Lo deseable es trazar bien para tener legibilidad en su letra, que sea clara y entendible, sin que no les cueste mucho trabajo escribir. En la sociedad la escritura es un arma central de uso y una forma de comunicación desde muchas generaciones atrás, desde que fue empleada con jeroglíficos y luego signos convencionales en diferentes lenguas y culturas.

Así que, desde nuestros antepasados, se reconoce la historia desde que aparece algún sistema de escritura, primero por la necesidad de comunicarse y conocerse entre los grupos humanos; después para dejar testimonio de las culturas y su transmisión de generación en generación.

1.3 Justificación

Este problema fue seleccionado ante la necesidad que tiene la comunidad social y escolar donde laboro, para salir adelante en la educación. La expectativa es que, a lo largo de la educación primaria, los alumnos vayan acrecentando su lenguaje, por lo tanto, perfeccionando su expresión oral y escrita.

En la actualidad, son numerosos los maestros que exigen una escritura correcta desde la primera palabra que se dicta y rechazan los textos con una infinidad de errores de escritura; pero a ellos mismos les corresponde la responsabilidad de enseñarla y mejorarla.

Desde luego, es muy importante que los alumnos tengan un buen inicio de su escritura y su uso gráfico, ya que a futuro como todo ciudadano tendrá la necesidad de escribir alguna anotación, ya sea una carta, hacer un informe, rellenar o responder un documento, dar instrucciones por escrito, tomar dictados, copiar pequeños textos, etcétera; todo lo cual exige su escritura de nivel aceptable.

La finalidad de esta Tesina es retomar la problemática como docente y, finalmente, ayudar a los niños a tener un mejor trazo al escribir en la escuela; para que eso los motive y fomentar una escritura eficiente que es un instrumento básico de la lengua escrita, lo cual es un medio de comunicación y de transmisión de conocimientos.

También se contempla que los alumnos encuentren más intereses y razones de aprendizaje al asistir a la escuela y no fracasen en ese transcurso de su vida y lleguen a ser unas personas productivas; todo este mejoramiento nos puede ayudar, a la vez, a tener un mejor índice de reprobación y deserción de alumnos en la escuela.

Se pretende investigar y, con base en ello, implementar nuevos métodos, técnicas, estrategias de enseñanza que ayuden a la solución que puedan ser útiles para que los alumnos tengan apoyo para facilitar su escritura y eso no sea un obstáculo para su aprendizaje. Estas pueden ser eficaces y de menor dificultad para los niños así, cuando se encuentren actividades más agradables y dinámicas, que permitan que los alumnos se entretengan y aprendan.

Otros beneficiarios serían la escuela, el docente y los padres de familia como piezas importantes en la manera en que los alumnos se apropian de los conocimientos, que incluye a la escritura; pues con su apoyo constante no sólo a los alumnos sino también a los docentes, puede mejorar el aprendizaje. Para ello, se requiere invertir constantemente tiempo en mejorar la situación y obtener resultados favorables. Otro actor beneficiario es el o la practicante que llega de las instituciones formadoras de docentes; para reforzar sus competencias en cuanto a

la investigación y su preparación hasta obtener su documento formal que acredite los conocimientos adquiridos para su futuro desarrollo profesional.

En relación con la utilidad de este trabajo es que sirve para conocer el proceso que dificulta en los alumnos su aprendizaje en relación a la escritura y caligrafía, en este caso durante los primeros grados de educación primaria. En particular, dar cuenta como profesora actual de 3° año, a lo largo del ciclo escolar, al ir observando cómo es que los educandos se apropian de la escritura. De igual manera con esta investigación bibliográfico-documental del tema, se pretende cambiar la situación deficiente para que los alumnos logren fortalecer sus actividades escolares y al final del ciclo escolar las realicen de una manera autónoma con una mejor escritura.

Una razón importante por la que se decidió trabajar sobre este problema pedagógico hacia una propuesta, es que consideramos que los alumnos deben aprender y escribir correctamente, a fin de que entiendan y comprendan mejor los contenidos y escritos de cualquier asignatura. Es por ello que durante las clases se deben buscar alternativas de solución a un problema que se presenta con frecuencia entre los alumnos, el cual se detecta como docente actualmente en un grupo de tercer grado de educación primaria, en una escuela del turno matutino.

El desarrollo de la tesina tiene como interés primordial mejorar la escritura por medio de técnicas activas para que el estudiante no tenga un bajo rendimiento escolar y, así, lograr conocimientos para la sociedad. Para eso, investigar es de suma importancia a fin de contribuir a resolver estos problemas educativos, ya que daremos opciones para motivar al docente en el proceso de enseñar la escritura creando conciencia y, así, potencializar las competencias hacia la adquisición de su aprendizaje.

El trabajo es factible porque se podrá realizar mediante la organización del estudio del tema, encaminando a aplicaciones de técnicas de enseñanza para la caligrafía en la escritura, a fin de inculcar en el estudiante hábitos y destrezas dentro de un ambiente de interacción escolar y social.

Se parte de considerar a la educación como un proceso continuo por el que se desarrollan las facultades intelectuales y morales del individuo, siendo en esta ocasión el profesor el principal responsable. Considero a ésta como la actividad más noble que el ser humano puede tomar a su cargo, a quien se le ha impuesto la ardua tarea de preparar psicológica y pedagógicamente a las nuevas generaciones para lograr el avance educativo que toda sociedad espera hacia su transformación; en el presente estudio con especial atención a la enseñanza y aprendizaje del Español como la lengua principal en nuestro país.

Resulta importante, pues, el conocer como educadores los sentimientos, sueños e inquietudes que guardan nuestros alumnos, para educar firmemente, a sabiendas que lo que realizamos y las actividades que tomamos buscan ser las más apropiadas para tal o cual niño.

Conviene señalar que el interés por el tema de la caligrafía en alumnos de educación primaria, porque en las clases realizadas durante diferentes ciclos escolares, siempre he encontrado problemas como docente para que los niños aprendan y comprendan lo más rápido posible tan preciado saber.

Como reflexión y motivación, no creo que ningún docente se encuentre exento de pensar acerca de su importante e interesante labor. Tampoco es posible olvidar las experiencias en un salón de clases en un lapso de periodo de nuestro tiempo, por todo aquel que ejerza esta profesión, quien tenga que enfrentarse al problema docente aquí expuesto, sin negar que hay otros. Consideramos que esto es algo con lo que siempre se encontrarán, por eso lo mejor es conocer las raíces de esa situación y la forma en que se debe actuar para superar la problemática y más carencias en el ámbito escolar del aprendizaje.

Se pretende resolver una problemática que ha estado latente en las aulas por mucho tiempo: la falta de calidad en los trabajos de redacción en diversos escritos, por lo que es necesario mejora la escritura y su trazo de las letras.

En última instancia, la finalidad de la educación, debe ser la de guiar y facilitar este crecimiento, sin olvidar que el desarrollo de los alumnos debe ser gradual y por

etapas, cosa que en ocasiones se ve alterado, provocando problemas en el aprendizaje. Es difícil predecir que los niños tengan al finalizar el curso una escritura de calidad, que al menos tenga los rasgos necesarios para su comunicación, entonces poder afirmar que está bien escrito.

El escribir, en la escuela primaria en el primer ciclo de formación, no solo es el hecho de copiar una lectura, o que el niño, visualizando un objeto, escriba lo que para él es su nombre, lo cual no es todo para que el alumno aprenda a escribir. Esto representa un problema bastante grande, porque a los alumnos no suelen valorar e interesarse en lograr una buena escritura, si es de calidad caligráfica o por lo menos que se entienda.

Por lo tanto, para que todo niño tenga bases sólidas para la realización de su escritura y sea capaz de comprender los signos gráficos, debe ser motivado y rodeado por libros o materiales que contengan letras para que trate de comprenderlos y de interpretar lo que está viendo.

El deseo de aprender a escribir, se espera surja del interés que el propio niño tenga para lograr expresarse; antes de las gráficas, poco a poco perfeccione sus dibujos y descubra que sus ideas pueden tener significado por medio de la expresión escrita; y cuando observe como escriben sus hermanos mayores, sus padres y, en general, los adultos con los que tienen contacto, logre comprender que esa es una manera para expresar sus ideas y sienta la necesidad de escribir títulos al pie de sus dibujos o tratar de poner su nombre en los objetos que más le gustan.

Con base en los elementos antes expuestos, se formula la justificación del problema docente seleccionado, referido a la necesidad, conveniencia e importancia de documentar, analizar, reflexionar y proponer acerca de la mejora en la enseñanza-aprendizaje de la caligrafía como expresión escrita en los educandos de la educación primaria.

1.4 Objetivos

Objetivo General:

- Analizar estrategias para aplicarla en la enseñanza con el fin de mejorar la caligrafía de los alumnos en la educación primaria, lo que favorezca la comprensión de sus escritos; en apoyo al desarrollo de la escritura y de la lectura de manera integrada, contemplando la conciencia fonológica y la comprensión lectora.

Este objetivo sustenta que la caligrafía tiene como finalidad principal que las personas puedan escribir bien, es decir de manera que se pueda entender, que se refiere a la forma en que escribimos; la importancia de la caligrafía, aunque ahora suele considerarse menor que antes, radica en que se entienda bien lo que los alumnos y personas escriben a mano. Cada día que se cierra más la brecha digital, las personas elijen escribir con medios digitales; pese a ello es absolutamente imprescindible saber escribir bien, pero caligrafía no significa ortografía, que es necesaria a todos los niveles de la comunicación.

El proceso de enseñanza aprendizaje caligráfico se centra en que desde los primeros grados de educación primaria, los estudiantes adquieran las normas caligráficas de acuerdo con las exigencias de los diferentes grados y en correspondencia con el ritmo de aprendizaje de estos en cuanto a cantidad y calidad que debe alcanzar el desarrollo caligráfico en cada etapa, manifestado en el dominio de una caligrafía adecuada que debe tener, entre otras cualidades: la claridad, la uniformidad, la inclinación, la legibilidad y la presentación que debe tener todo trabajo de escritura y plasmado en una hoja de papel.

Objetivos Específicos:

- Retomar elementos teórico-conceptuales de la enseñanza de la escritura que fundamente el mejorar la caligrafía de los (las) alumnos (as).
- Generar interés en los alumnos en el manejo del reglón y su letra, lo que implica motivarlos sobre la importancia de la utilización de la escritura junto con una ortografía correcta.
- Comprender la importancia que tiene la caligrafía en apoyo para el aprendizaje en general de los educandos, a partir de la revisión del currículum formal de la educación primaria.
- Proponer estrategias docentes encaminadas al mejoramiento de caligrafía de los alumnos(as), mediante ejercicios de trazos sencillos y atractivos, recuperando las experiencias docentes con sentido reflexivo.

Con los anteriores objetivos, se espera contribuir a recuperar el valor y utilidad de la caligrafía, ya que el arte de escribir se ve limitado debido a la pérdida de su logro o calidad a través de los años de estudio del nivel primario. De acuerdo con la experiencia docente, se ha detectado que los alumnos al iniciar la primaria, su caligrafía es clara y legible, pero al transcurrir los años se va perdiendo el trazo caligráfico. Pareciera que es un tema antiguo, porque por el uso de la tecnología se va perdiendo la práctica de esta habilidad al momento de escribir, pero la caligrafía se utiliza en el diario vivir y es parte importante al momento de comunicarse en forma escrita, ya que, sin ella, el mensaje no se transmite en forma adecuada.

Se retoma que es de suma importancia tener una caligrafía legible porque al momento de llenar un documento en forma manual o un formulario es preciso que la letra sea clara, legible y que el trazo sea correcto. Debido a la problemática que enfrentan los niños del nivel primario con su caligrafía, los docentes se ven en la necesidad de corregir esta deficiente práctica y para ello utilizan métodos obsoletos en algunos casos, dando una situación no motivadora para el alumno. En algunas ocasiones los alumnos solo realizan los trazos por obligación, sin esforzarse en realizarlos correctamente. Entonces es allí en donde el alumno va perdiendo su

interés en la caligrafía y, en consecuencia, la calidad al momento de escribir; por eso es conveniente que nosotros como docentes apoyemos a los alumnos a escribir con una letra que sea legible, al trabajar con diversos ejercicios de caligrafía.

CAPÍTULO II. REFERENTES CONCEPTUALES

2.1. Sustento del desarrollo infantil

El primer sustento a retomar es de la pedagogía operatoria que se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget, ya que su obra es importante por la influencia que ejerce en el medio educativo, principalmente para ubicar a los infantes, en este caso del primer ciclo que comprende primero y segundo grado de educación primaria.

A partir de la teoría psicogenética, se concibe el aprender a leer y a escribir como un proceso de construcción que los niños elaboran a través de las interacciones que establecen con el objeto de conocimiento, como en el caso del sistema de escritura que se aborda en esta tesina, el cual debe dejar de ser considerado un sistema de asociaciones (entre grafías y fonemas) y definirlo ya como un conocimiento de naturaleza cognitiva y social.

En este proceso del conocer desde la psicogenética (Ajuriaguerra, 1994), el niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre la palabra que utiliza y los signos de escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito. Así que la adquisición de conocimiento es un espacio del pensamiento, nuevos conocimientos sucederán cuando el niño descubra que puede expresar de manera escrita no solo lo que habla, sino que también lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina.

A continuación, se presenta una breve descripción de los cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas al desarrollo de la efectividad y de la socialización del niño, con base en dicha teoría psico-genética que aquí interesa.

I. Primer Periodo: Este periodo llega hasta los 14 meses el cual comprende la inteligencia sensorio-motriz anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Donde a partir de los 5 o 6 meses se multiplican y diferencian del comportamiento del estadio. Piaget subraya el hecho de que el niño busca un objeto desaparecido de su vista, mientras que durante los primeros meses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapaba de su radio de percepción.

II. Periodo Preoperatorio: Este periodo llega aproximadamente hasta los seis años. Junto a la posibilidad de representaciones elementales y gracias al lenguaje, asistencia a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento. Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (por ejemplo, fruncir la frente o mover la boca), incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida).

III. Periodo de las operaciones concretas: Este periodo se sitúa entre los siete y los once o doce años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento. Mediante un sistema de operaciones concretas (Piaget habla de estructuras de agrupamiento), el niño puede liberarse de los sucesivos aspectos de lo percibido, para distinguir a través del cambio lo que permanece invariable. Los niños son capaces de una autentica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

IV. Periodo de las operaciones formales: A partir de la adolescencia donde Piaget atribuye la máxima importancia, en este periodo, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que estos hacen posibles. La principal característica del pensamiento a este nivel es la capacidad de prescindir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. El adolescente puede manejar unas proposiciones, incluso si las considera como simplemente probables (hipotéticas). Las confronta mediante un sistema plenamente reversible de operaciones, lo que le permite pasar a deducir verdades de carácter cada vez más general. (Ajuriaguerra, 1994, pp.53-56)

De los periodos antes señalados, el tercero de las operaciones concretas es el que debemos tomar en cuenta, a fin de ubicar las características de los educandos durante los primeros años de educación primaria que interesa en la Tesina; los cuales los docentes debemos tomar como referencia para implementar actividades y estrategias de enseñanza, acorde a su nivel de desarrollo. Pero conviene mencionar que cada infante tiene su propio ritmo de acuerdo al propio proceso de desarrollo, por lo cual no podemos esperar que todos vayan en un mismo nivel de aprendizaje, ni se tiene que forzar dicho proceso. De modo que los

periodos planteados por Piaget son referencia general y, de hecho, se reconoce que varían entre los infantes.

2.2. La problemática de la escritura en el desarrollo infantil

Acorde a la teoría psicogenética expuesta, se da el proceso de desarrollo cognitivo en el niño para permitir la adquisición de la escritura, entre otros aprendizajes. Como antecedente hay que considerar que en la escuela realizamos ejercicios de preescritura, llamados prerrequisitos que trabajamos antes de entrar a las letras con los alumnos; eso es para que maduren su mano y alcancen también la cognición adecuada para lograr el trazo de sus letras.

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos y curvas. Al principio, la mayoría de ellos no relacionan un sonido para cada grafía y no captan la interpretación del dibujo con la escritura. Ello debido a que los alumnos que escriben con estas características no han descubierto aun el conjunto de signos gráficos y no relacionan el sonido con las grafías.

Para relacionar este proceso con los periodos del desarrollo infantil dados a conocer en el apartado anterior, ahora se presenta una síntesis de su ubicación conforme avanza la edad, en la manera en que Piaget los explica. Aquí, es importante comprender que, en el proceso de desarrollo de la inteligencia, cada niño se desarrolla a través de determinados factores dentro de lo que denomina estadios. Él distingue tres estadios de desarrollo cognitivo, cualitativamente diferentes entre sí, que se dividen en subestadios:

1er. Estadio: denominado sensoriomotor, abarca desde el nacimiento hasta los 18 / 24 meses de vida.

2do. Estadio: de operaciones concretas, este abarca desde los 2 a los 11 / 12 años de edad. Consiste en la preparación y realización de las operaciones concretas de clases, relaciones y números. Este segundo estadio se subdivide en:

a) Periodo del pensamiento preoperacional (2 a 7 años).

b) Periodo del pensamiento operacional concreto (7 a 11 años).

3er. Estadio: denominado de operaciones formales, se inicia alrededor de los 11 / 12 años y alcanza su pleno desarrollo tres años más tarde. (Araujo y Chadwick, 1994, pp.105-106)

Con esta información teórica complementaria, reiteramos que los niños y niñas que cursan la educación primaria, se ubican dentro del estadio de operaciones concretas, pero en particular en el periodo del pensamiento operacional concreto.

Se sabe que algunos docentes de nivel primaria son los que aplican realmente las ideas de Jean Piaget en la práctica docente, pero la mayoría la hemos reducido a una secuencia cronológica y de ahí que el rendimiento en nuestros alumnos se vea reducido, como en cuanto a la adquisición de la lecto-escritura.

Sin embargo, en la sociedad la escritura es una fuente de comunicación que no puede pasar inadvertida; a pesar de que los medios de comunicación se modernizan día a día, la escritura es y seguirá siendo la fuente de información que más se utiliza en nuestro entorno social. Un ejemplo claro son los anuncios publicitarios que encontramos en las calles de muchos lugares los cuales tienen que estar bien escritos, los rasgos caligráficos deben de estar bien definidos para que todas las personas entiendan lo que se quiere comunicar. Escribir no lo es todo porque lo que se escribe no debe de estar hecho nada más porque sí, pues debe estar bien escrito incluidos los trazos caligráficos.

Como soporte teórico se encuentra la psicología evolutiva que se centra en el desarrollo o evolución de los niños, privilegiando los aspectos relacionados con el aprendizaje y los procesos de cognición; de modo que esta evolución seguida desde el nacimiento del niño va sufriendo un proceso de maduración y desarrollo. Según un reconocido experto: "Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica". (Ajuriaguerra, 1994, p. 104)

Entonces, los alumnos al entrar a la escuela primaria, deben de llevar la madurez necesaria para poder hacer los trazos de las letras, pero nosotros como docentes nos encontramos con la realidad de que los alumnos apenas pueden hacer rayas que no tienen ningún significado para el docente ni para otros que intentan leer sus escritos. Se puede decir que los niños y niñas al entrar a la primaria llevan su preparación de preescolar, pero no por eso el alumno ya sabe escribir; de hecho, se dan casos en donde a algunos alumnos se les dificulta demasiado trabajar la caligrafía y la escritura, por consiguiente.

Como evidencia empírica, el aspecto que más me llamó la atención para llevar a cabo esta Tesina fue el ver la deficiente escritura en los alumnos, por lo menos hasta el tercer grado de educación primaria, y en el intento de poder darle una solución, me enfoqué en que los educandos que no cursaron preescolar. Pero el problema parece haberse agravado con el confinamiento ante la pandemia y ese puede ser el motivo por el cual los alumnos no lograron tener una escritura eficiente o comprensible, al no mostrar con claridad los rasgos caligráficos de cada letra y sin comprensión del contenido de sus escritos.

También se puede considerar en esta situación el bajo nivel de motivación para los alumnos, pues es una variante al revisar la explicación de Piaget: “los aspectos más importantes de la motivación derivan de tres impulsos o motivos básicos: el hombre, el equilibrio y la independencia en relación al ambiente; el concepto motivacional más importante es la búsqueda de equilibrio”. (Araujo y Chadwick, 1994, p.105)

2.3. Proceso de adquisición de la escritura infantil

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que escriben y de lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

En el aprendizaje el sistema de escritura, los niños presentan las mismas conceptualizaciones en lo general, aunque con un ritmo de avances diferente, dependiendo de las oportunidades de aprendizaje informal que les proporcione el medio sociocultural en el que se desenvuelven (Gómez Palacio, 1995, p. 84). Esto lo vemos a diario en nuestro salón de clase, ya que cada alumno y alumna llega con conocimientos de escritura distintos, dependiendo del entorno familiar y social en que se han desarrollado.

Con base en la propia trayectoria docente, los niños llegan a primer grado de primaria con 6 años como edad promedio, aunque hay algunas excepciones de alumnos que ingresan con 5 años. La mayoría de ellos entran temerosos, ansiosos por que se termine la jornada escolar, ya que el tiempo de estancia en preescolar es más corto. Por lo general en los primeros días se desarrollan actividades de integración, esto favorece el clima de confianza y adaptación en los pequeños. Una vez terminada la semana de integración, se comienza con el programa de estudios establecido por la Secretaría de Educación Pública, cuyos contenidos deben seguirse tal y como lo indica el programa, escriban o no los pequeños.

Como parte de la enseñanza de la lecto-escritura, se desarrollan actividades de escritura que se indican como: <escribir las reglas de la biblioteca>, <leer una lección del libro de lecturas>, etc. Esto se hace con la finalidad de ir adentrando a los niños en un ambiente alfabetizador que los acercará a la adquisición de la lengua escrita. A la par de las actividades marcadas en el programa, se desarrollan actividades alfabetizadoras enfocadas en la metodología de Margarita Gómez Palacio, que como a continuación se explica, buscan reforzar el proceso de análisis de parte de los niños, acerca de nuestro sistema de escritura.

De acuerdo a dicha autora (Gómez Palacio, 1995), la escritura es un modo de expresión verbal tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de aparición del lenguaje oral. La escritura que es grafismo como lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices del infante que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico que le dan un sentido.

La escritura al igual que otras modalidades del lenguaje, involucra la utilización de un código, es decir, un sistema de símbolos que representan experiencias y que puede ser utilizado por dos o más personas para transmitir y recibir mensajes. La escritura como actividad convencional y codificada es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios específicos, los que se espera conduzcan hacia el ideal caligráfico propuesto por la escuela.

El aprendizaje de la escritura como modalidad del lenguaje expresivo, requiere que el niño no solo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y el pensamiento, sino también que haya desarrollado su afectividad de manera tal que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados. Así que la escritura como todo aprendizaje inicial requiere de una etapa de aprendizaje deliberado y consciente, en la cual el niño debe poseer una madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr aprender a escribir correctamente.

Entonces, a lo largo del proceso de adquisición de la escritura los alumnos pasan por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas y narraciones a partir del descubrimiento de que, la escritura es algo diferente al dibujo.

En este proceso de aprendizaje del lenguaje escrito, según estudiosos al respecto (Alliende y Condemarin, 1991), se requiere un esfuerzo deliberado y continuo de los educandos, para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas de los años escolares.

Se sabe que la escritura es la combinación de signos convencionales, o letras, que representan materialmente las palabras. Es importante que los alumnos sepan escribir adecuadamente, para que pueda a su vez ser entendida y así se pueda leer a fin de entender lo que se escribe. Por ello, la caligrafía debe de tener un buen trazo de las letras y entonces logre ser comprensible.

En consecuencia, es importante que desde los primeros inicios de escolaridad se vaya corrigiendo la caligrafía y trazos de la escritura de los alumnos, de modo

que poco a poco vayan modificando lo necesario a fin de mejorar lo que escriben. Por eso, la caligrafía es como un arte que consiste en escribir creando letras formadas en diferentes combinaciones, pero de manera correcta y con sentido interesante de acuerdo a distintos estilos. De ahí que se pueda afirmar que la caligrafía, va más allá de la legibilidad: no apunta solo a que las letras se entiendan, sino que busca crear belleza en el propio acto de escritura.

De cualquier manera, la adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Por ende, leer y escribir pueden convertirse en interacciones divertidas y placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones. Lo primordial es que los alumnos lleguen a reconocer en la escritura una forma de expresión.

Por parte de los profesores, no se deben desconocer los saberes que los alumnos tienen, sino motivarlos para que complementen su expresión gráfica hasta lograr una escritura espontánea, donde primero se incluyan símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. A la vez, esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

Al mismo tiempo, para aprender a escribir es necesario organizar las ideas. A medida que los niños crecen se espera que utilicen oraciones y vocabulario más complejos. Pero como ya se dijo, los niños desarrollan destrezas para escribir a diferentes ritmos, aunque suelen alcanzar ciertos conocimientos cognitivos de acuerdo a su desarrollo en edades particulares.

En sentido amplio, todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. De hecho, quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; aunque se puede llegar a escribir como un disfrute, sólo por el placer de hacerlo; sin negar que lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

Pero cabe recordar que escribir no es, tampoco, una tarea mecánica de codificación, no es suficiente conocer los signos y saber construir con ellos combinaciones. La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

En consecuencia, el niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía, aunque también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar; aparte de las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro.

Por lo tanto, cuando se habla de caligrafía se dice que es escribir bien, se piensa que los trazos deben estar bien hechos, la letra debe de ser clara, ya que de estos aspectos depende la buena comunicación escrita. En otras palabras, la caligrafía es importante al momento de comunicar nuestras ideas. Ella es parte de la enseñanza y, por ende, aprendizaje de la escritura, en tanto codificación sistemática mediante signos gráficos que permiten registrar con gran precisión al lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos.

2.4. Dificultades en la escritura infantil

Los factores que pueden influir en el bajo rendimiento de los alumnos, en lo que se refiere a la escritura en cuanto a los rasgos caligráficos, se pueden encontrar los factores económicos y socioculturales; pero las dificultades en la escritura se relacionan con las limitaciones en la lectura, pues: “La idea de un buen lector, es que en todas las casas de los ciudadanos hubiese libros y, particularmente, aquellos cuyo mensaje y contenido fuesen universales”. (Solana y otros, 1980, p. 179)

De acuerdo a esta frase, hay que tomar en cuenta que también debemos saber escribir, ya que es un proceso donde ambos están íntimamente ligados, en virtud de que no pueden darse por separado, ya que la escritura va relacionada con la lectura.

Para adquirir y desarrollar esa lecto-escritura, la escuela junto con la familia son las instancias principales, por ser importantes para la socialización del niño; aunque se espera que en la comunidad escolar los alumnos aprenden gran parte de los conocimientos, hábitos y habilidades que le ayudarán a alcanzar las metas que ellos se propongan.

La escuela es la institución que debe responder a todas las necesidades de la sociedad en la que se encuentra, quien debe buscar la integración y formación de los alumnos; que les permita tener conciencia social y que se convierte en agente de su propio desarrollo, para participar positivamente en la sociedad en que se desenvuelve. En la actualidad se necesitan personas preparadas y es la escuela la parte fundamental para su desarrollo, pues de ésta depende el progreso social y de las personas, lo que incluya la aceptación de nuevas ideas y la adquisición de conocimientos. La función de la escuela como institución es llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado para la adquisición del conocimiento. Para contribuir a ello, podemos enfatizar en la práctica y el aprendizaje de la caligrafía en el primer ciclo de la educación primaria, ya que influye determinadamente en la obtención de nuevos conocimientos.

La finalidad de la educación debe ser, la de elegir y facilitar el crecimiento de los educandos, ya que como se ha explicado, forma parte del desarrollo del niño; el cual debe ser gradual y por etapas cosa que, en ocasiones se ve alterado, provocando problemas en el aprendizaje de los alumnos. Es difícil predecir que los niños tengan al fin del curso, una escritura de calidad, que al menos tenga los rasgos necesarios para su comunicación, es decir, poder evidenciar que está bien escrito.

Es importante que los alumnos desde los primeros grados de la educación primaria, vayan corrigiendo su escritura y su caligrafía; es necesario que vayan

teniendo una mejor escritura y así poder llevar a cabo un buen proceso en la enseñanza- aprendizaje.

Cabe aclarar que escribir en la escuela primaria desde el primer grado no solo es el hecho de copiar una lectura o que el niño visualizando un objeto; no basta con que escriba lo que para él es un nombre, sino que es todo un trayecto para que el alumno aprenda a escribir.

Aprender a escribir, a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación, no está de moda o llega a desvalorarse, por la modernidad al priorizar los medios sofisticados de tecnología: como la computadora, la comunicación entre otros aparatos que evolucionan y aumentan su presencia, son los que se encargan de bloquear el trabajo de la escritura en la escuela. Los niños no parecen tener necesidad de comunicarse por escrito y los medios como la carta, el recado, las notas han quedado en desuso.

2.5. Referente del Plan de estudios

Como punto de partida relativo a este referente obligado a recuperar como docente de la educación primaria, se retoma al Plan de Estudios de antecedente importante hasta hoy en día (SEP, 2011), donde se plantea que la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requieren de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; desde las cuales los educandos se aproximan a su escritura, además de integrar los intercambios orales.

Por ello, se pone énfasis en la educación básica de lograr que ellos sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de texto, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales; pero con vinculación a la expresión verbal y favoreciendo a la vez el desarrollo de la expresión escrita.

A su vez, si bien la educación primaria no representa para los alumnos el inicio del aprendizaje ni la adquisición de la oralidad, la lectura y la escritura, sí es el espacio en el que de manera formal y dirigida inician su reflexión sobre las características y funciones de la lengua oral y de la lengua escrita. En este sentido, aprender a leer y escribir requiere un contexto de alfabetización inicial, donde los alumnos tengan la posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo a lo largo de la vida (SEP, 2011).

La intención es que los alumnos logren leer en forma autónoma una diversidad de textos con múltiples propósitos, como aprender en la diversidad de campos posibles, informarse en todo lo que requieran y hasta divertirse durante ese acceso a lo que se leen; junto a ello, se espera que vayan empleando la escritura para comunicar ideas, organizar información y expresarse. Se entiende que para leer y escribir se requiere adoptar modalidades diferentes, de acuerdo con el tipo de texto que se lee o el propósito con el cual se escribe.

Este proceso articulado evidencia en cada sujeto, su preferencia por ciertos temas y autores que le llevan a consolidar su disposición por leer, escribir, hablar y escuchar; ya sea para trabajar, llegar a acuerdos y, en particular, seguir aprendiendo, lo que les permite desarrollar un concepto positivo de sí mismos como usuarios del lenguaje. Así, se puede estimular a los alumnos a escribir y leer de manera independiente, sin descuidar la calidad de su trabajo escolar.

Dentro de este marco curricular, se hacen planteamientos respecto a la producción de textos escritos (SEP, 2011), iniciando por considerar que al igual que leer, escribir supone un esfuerzo intelectual y un proceso amplio, por lo que los avances en la producción de textos escritos estarán significativamente relacionados con las actividades didácticas que los docentes propongan a sus alumnos.

Tradicionalmente, en el aula se hacían pocas actividades de escritura con propósitos comunicativos, ya que se daba preferencia al dictado y a la copia para luego centrarse en los aspectos ortográficos. También era frecuente que cuando se pedía una “composición libre”, ésta se dejara sin revisar, o bien se evaluara sólo

atendiendo aspectos periféricos de la escritura (linealidad, caligrafía, limpieza) y ortográficos, donde se prioriza a la presentación y la ortografía como lo importantes.

Sin embargo, lo esencial es los educandos empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector. A diferencia del lenguaje hablado, la escritura tiene capacidad de comunicar permanentemente y a distancia; es decir, la persona que escribe quizá no esté en contacto directo con sus interlocutores, lo cual lleva al escritor a tomar decisiones sobre la manera más adecuada de expresarse, considerando los contextos de sus potenciales lectores.

En consecuencia, el escritor antes de elaborar su escrito, debe reflexionar acerca de qué quiere comunicar y cómo hacerlo; después es necesario que escriba una primera versión, que al releer podrá corregir hasta lograr el texto deseado. La producción de un texto constituye un aprendizaje complejo que debe respetarse porque implica tomar decisiones, afrontar problemas, evaluar y corregir. Así que durante la Educación Básica se espera que los alumnos aprendan a producir textos, lo cual supone la revisión y elaboración de diversas versiones, hasta considerar que la producción satisface los fines para los que fue realizada; esto implica planear los textos antes de comenzar a escribirlos, así como establecer para qué se escribe, a quién se dirige, qué se quiere decir y qué forma tendrá (SEP, 2011).

De ahí que se sugiera releer el texto producido para verificar que cumpla con los propósitos establecidos y tenga suficiente claridad. Para esta actividad quizá sea necesario repetir este paso varias veces, por lo que los alumnos se pueden apoyar en algún compañero que valore su borrador escrito. Entonces se puede corregir el texto atendiendo los diferentes niveles textuales (SEP, 2011): el nivel del significado (¿cumple con lo que quiere decirse?, ¿es claro?, ¿la secuencia de ideas es adecuada?, ¿es coherente?) y el nivel de las oraciones, las palabras empleadas (¿las oraciones están completas?, ¿la relación entre las oraciones y los párrafos es lógica?), la ortografía, el formato, la caligrafía o legibilidad de la tipografía empleada.

Como se puede apreciar, entre estos niveles textuales, se reconoce finalmente el que se refiere a la caligrafía que en esta Tesina interesa, al reconocerse como una problemática destacada en el trabajo docente con las y los alumnos de la educación primaria.

De hecho, la escritura es muy importante en todo tipo de educación o preparación, desde el inicio de la escolaridad hasta finalizar los estudios de una profesión; pero el escribir no lo es todo, ya que su eficacia depende de cómo se hace o sea si resulta comprensible, por lo que debe tener una caligrafía correcta para que un escrito se entienda y logre comunicar un mensaje.

En el caso de la escritura al iniciar la educación primaria, se desea que cuando los alumnos llevan sus tareas, los padres deben de observar su realización, si las letras están bien hechas, si están bien trazadas o si están bien ubicadas en el renglón correspondiente, aunque a veces los padres no se fijan en esos aspectos y simplemente dicen que lo escrito por los hijos “está bien”; así que los padres no le toman la importancia ni el tiempo para poder revisar las tareas o trabajos.

Por lo tanto, considero que la educación primaria debe dar a los alumnos los medios necesarios para desenvolverse íntegramente dentro de la sociedad en que se encuentra inmerso, considerando de suma importancia el conocimiento del lenguaje escrito y su adecuada caligrafía; de tal manera que los alumnos estén preparados para el futuro y puedan enfrentarlo, es decir, defenderse ante las situaciones que se les presenten.

Por el contrario, los alumnos que tienen dificultades para escribir se encuentran con un sin número de represiones por parte del mundo circundante (compañeros, maestros y padres de familia), por el hecho de no poder escribir correctamente las letras; ante esta situación puede llegar a cohibirse y tener dificultades en su aprendizaje.

En concreto, durante los primeros grados de la escuela primaria, se pueden presentar determinados problemas de escritura, que cuando no son detectados y tratados en su debido tiempo por los docentes, seguirán en los grados

subsecuentes. A partir del primer grado de este nivel escolar, el niño tiene que iniciar sus primeros trazos de letras, a fin de que en el segundo grado ya pueda escribir correctamente, cuidando el trazo de su escritura.

2.6. El marco de los programas de Español

La problemática de la caligrafía, requiere del marco de los programas de estudio relativos a la lengua materna mexicana representada en la asignatura del español (SEP, 2011), cuyos componentes curriculares se exponen a continuación.

En cuanto a los Propósitos de la enseñanza del español, se espera que la educación primaria garantice en los alumnos los siguientes logros de aprendizaje:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen de manera consistente sobre las características, el funcionamiento y el uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. (SEP, 2011, pp.26-27)

De los anteriores propósitos, el cuarto hace referencia de manera implícita a la adquisición de la caligrafía que nos interesa, en virtud de que el sistema de escritura incluye el trazo correcto y comprensible de las grafías que se utilizan.

Otro punto general a considerar, se refiere a los Estándares Curriculares de la asignatura de español, donde se integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo. Esos estándares se agrupan en cinco componentes centrales de los programas de estudio:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje. (SEP, 2011, pp.28-29)

Como se puede apreciar, el segundo que alude a la producción de textos escritos, conlleva a la posibilidad de que esa elaboración sea mediante los trazos directos de la escritura por parte de los educandos, donde queda incluida la capacidad caligráfica de los mismos. Por ello, enseguida se desglosa lo que incluye dicho componente de interés.

Como estándares esperados para la producción de textos escritos por parte de los niños y niñas de educación primaria, en los programas de estudio de la educación primaria se indican los siguientes:

- * Emplea la escritura para comunicar sus ideas y organizar información sobre temas diversos de manera autónoma.
- * Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.
- * Recupera información de diferentes fuentes y las emplea para desarrollar argumentos al redactar un texto.

- * Realiza las adaptaciones necesarias al lenguaje oral para producir textos escritos.
- * Ordena las oraciones de un texto escrito de manera coherente.
- * Escribe y considera al destinatario al producir sus textos.
- * Valora la importancia de la revisión y corrección para mejorar los textos producidos y lograr su comprensión.
- * Describe un proceso, fenómeno o situación en orden cronológico.
- * Establece relaciones de causa y efecto al describir, narrar o explicar una serie de eventos en un texto.
- * Emplea convencionalmente el uso de mayúsculas y puntuación en párrafos.
- * Emplea juegos del lenguaje para introducir elementos de humor en textos escritos con dicho propósito.
- * Completa formularios para realizar diversos trámites (préstamo bibliotecario y permisos de salida, entre otros). (SEP, 2011, pp.30-32)

Aunque ninguno de estos estándares incluye de manera explícita a la caligrafía, para la mayoría de ellos implica el uso correcto, adecuado y comprensible de lo que se escriba. Así mismo, en lo general se reconoce que las propuestas curriculares impulsadas en nuestro país a partir de 1993 y hasta la fecha, han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura); de manera paralela al avance en la concepción del aprendizaje y la enseñanza de la lengua que, aquí, retomamos como marco general de referencia curricular.

Por último, se retoma la concepción social del aprendizaje y el sustento constructivista que en el currículum formal se le otorga al desarrollo del lenguaje que se pretende en la educación primaria; mediante las siguientes manifestaciones:

- La lengua, oral y escrita, es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social; por lo que las situaciones de aprendizaje y el uso más significativos se dan en contextos de interacción social.
- El lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas.
- El centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.
- El texto es la unidad privilegiada para el análisis, la adquisición y el uso de la lengua (oral y escrita), lo que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua y analizar sus unidades menores (fonema, letra, palabra y oración); situación que facilita no sólo trabajar los contenidos relativos a la alfabetización inicial –enseñanza de la lectura y la escritura–, sino también el análisis y la descripción del lenguaje (aspectos gramaticales y semánticos). (SEP, 2011, pp.33-35)

Como reflexión curricular se sostiene que estos principios y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza y uso, en términos generales siguen vigentes; no obstante, presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organizan y tratan la asignatura, debido a que se utiliza como vehículo las prácticas sociales del lenguaje y sus contextos de significación, así como de acuerdo a la acción escolar y la intervención pedagógica de nosotros los docentes.

2.7. Actualización curricular

Como complemento de los anteriores referentes curriculares, se agregan dos revisiones del material reciente, uno respecto a los llamados Aprendizajes Clave (SEP, 2017) y el otro respecto a la actual política educativa relativa a La Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022).

Respecto a la primera revisión mencionada, se plantea que la posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aparición del hombre. Pero la posibilidad de expresarse por medio de la escritura fue lograda gracias a un largo proceso que duró cientos de miles de años. De hecho, desde los tiempos primitivos el hombre sintió necesidad de expresar de manera perdurable sus sentimientos y creencias; realizó dibujos y pinturas, cuya forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza.

La escritura surge por la necesidad de los pueblos, quienes sus características como las funciones y la difusión que ella tiene en la humanidad, atraviesan un largo proceso evolutivo. Al principio la escritura fue muy cercana al dibujo, pues múltiples signos gráficos expresaban objetos y acciones.

Con estos antecedentes, la enseñanza actual de la asignatura Lengua Materna Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

A partir de ello, el propósito de la asignatura Lengua Materna Español para la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes

ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos.

Tradicionalmente, se ha considerado que el aprendizaje del lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende las letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza. Pero, la investigación constructivista ha mostrado que esto no ocurre así.

Una evidencia de esa investigación es que los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de haber ingresado a la escuela y, lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe. Por ejemplo, saben que la escritura es una secuencia de marcas gráficas arbitrarias, que emplea la combinatoria como recurso, que representa los nombres de los objetos y, solo más tarde, que representa el sonido del lenguaje, aunque no las consonantes y vocales, sino las sílabas.

Desde luego, la adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean.

Así, cuando los niños puedan leer mejor y escribir por cuenta propia, el profesor debe continuar orientando las actividades didácticas hacia el trabajo colectivo. Por eso, la mayoría de las situaciones de lectura y escritura deberán incluir, entonces, la participación de grupos de tres o cuatro alumnos.

De acuerdo a lo que se documenta en el mismo documento formal de los Aprendizajes Clave para la Educación Integral (SEP, 2017), como conocimiento previo, cuando los niños y niñas ingresan a la educación preescolar, hay niños que hablan mucho; algunos de los más pequeños, o quienes proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar, se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o

enunciar ideas completas. En consecuencia, el Jardín de Niños debe promover de manera sistemática e intencionada el desarrollo del lenguaje (oral y escrito), porque es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización.

A fin de lograr eso, la intervención del docente desempeña un papel fundamental para impulsar el aprendizaje de los niños; es importante reconocer que a sus escasos seis años, al comenzar la educación primaria, los alumnos ya cuentan con conocimientos, los cuales se advierte: “pueden haber adquirido en una diversidad de ambientes (en el preescolar, la familia o en su comunidad) y por múltiples vías, como la escolaridad formal, el diálogo informal, los medios de comunicación, entre otros”. (SEP, 2017, p.165)

Se sustenta que los niños tienen mucho que decir sobre lo que conocen, preguntar sobre lo que les genera curiosidad, expresar sus ideas, hablar sobre lo que los emociona y conmueve, aprender acerca de la convivencia con otros e incluso sobre los contenidos del currículum. Entonces, es tarea del profesor mantener y promover el interés y la motivación por aprender, día a día, el derecho a una educación de calidad en igualdad de condiciones para todos los niños a su cargo.

Los alumnos afrontan el reto decisivo de alfabetizarse, de aprender a leer y a escribir. Pero, en el mismo currículum formal se explica al respecto que:

la alfabetización va más allá del mero conocimiento de las letras y sus sonidos, implica que el estudiante comprenda poco a poco cómo funciona el código alfabético, lo dote de significado y sentido para integrarse e interactuar de forma eficiente en una comunidad discursiva donde la lectura y la escritura están inscritas en diversas prácticas sociales del lenguaje, que suceden cotidianamente en los diversos contextos de su vida. (SEP, 2017, p. 168)

Este reto tiene también implicaciones para el profesor, quien recibe generalmente en primer grado un grupo totalmente heterogéneo, ya que los estudiantes llegan con diferentes niveles de dominio de la lengua:

mientras algunos pueden haber tenido amplias oportunidades de experimentar con la lengua escrita —disponibilidad de libros, revistas, periódicos, lectores en voz alta y modelos adultos (o de hermanos mayores) que realizan cotidianamente y con diversos fines variadas actividades de lectura y escritura—; otros han tenido pocas ocasiones o han carecido de ellas; y entre ambos polos se ubica cada alumno con diversos rangos de adquisición de la lengua escrita. (SEP, 2017, p.p.179-180)

A eso, cabe agregar que nosotros como docentes debemos diseñar e implementar estrategias que promuevan que los grupos se nivelen sin que ningún alumno deje de aprender a escribir correctamente y que su escritura sea legible y visible para sí mismo, así como para los demás; en lo que se enfoca la preocupación de la presente Tesina.

Así mismo, en la reforma actual de La Nueva Escuela Mexicana que orienta al Plan de Estudios para la Educación Preescolar Primaria y Secundaria (SEP, 2022), los aspectos más significativos refieren a la enseñanza del español centrada en el aprendizaje correcto de la lectura y la escritura (no sólo la gramática), así como el mejoramiento de las habilidades verbales, la distinción de diferentes tipos de textos y la asimilación de las normas del uso de la lengua.

Se agrega que es fundamental que el aprendizaje del lenguaje, sus principios y métodos matemáticos tengan una razón y un propósito más allá de alcanzar una calificación, ya que los implica al mismo tiempo que los motiva; donde el acercamiento a las culturas a través de la lengua escrita permite a las y los estudiantes desarrollar habilidades como la expresión escrita.

Como sustento, en esta actual política educativa se considera que la expresión oral y escrita de los educandos se justifica como derecho fundamental porque:

Este derecho es una condición para que niñas, niños y adolescentes puedan apropiarse de su lengua con el fin de expresar su experiencia de vida y comunicarse con los demás, porque en la medida en que las y los estudiantes se comprometen a escribir y a tomar la palabra en el aula, la escuela, en su comunidad, lo cual a futuro llegue a manifestar una ciudadanía activa, al constituirse en interlocutores de la sociedad en la que viven. (SEP, 2022, p. 116-117)

Por lo tanto, aquí se incluye el gran valor del aprendizaje de la lengua escrita que nos interesa, con el reconocimiento de su posible gran diversidad ante el contexto de nuestro país, al agregarse que: “el acercamiento a la cultura escrita es un derecho que se hace efectivo en la diversidad de prácticas sociales de lectura y escritura, aparte de la oralidad, para un país plurilingüe y pluricultural como México” (SEP, 2022, p.118).

Por ende, la escolarización de las prácticas sociales de lectura y escritura requiere construir opciones de atención curricular, cuyos contenidos guarden relación entre lo que se enseña y aprende en la escuela con la forma en que se viven fuera de ella, es decir, en los contextos socio-culturales cotidianos donde se desenvuelven los educandos.

2.8. Caracterización de la caligrafía

Cabe señalar que la importancia no se restringe a ese inicio escolar del mundo actual, pues la caligrafía se conoce desde tiempos muy antiguos, tiene su inicio en el jeroglífico que fue desarrollado por los egipcios; cuya escritura se basa en dibujos lo cual la hacían más atractiva.

Hoy en día, lo que caracteriza a la escritura es una elaboración de trazos que los alumnos realizan como aprendizaje relevante de la educación básica, lo que les permite apropiarse y descubrir reglas del sistema de escritura establecido socialmente. Así que el uso adecuado de nuestro sistema de escritura, depende en gran medida del conocimiento que se tenga de los rasgos y características que los constituyen para su representación gráfica.

Como distintivo, en la escritura (Alliende, 1991) se presentan dos rasgos característicos que en síntesis se refieren a: la escritura con ausencia de la relación sonora-gráfica y con presencia de esa relación sonoro-gráfica.

La primera se refiere a dar significado en lo escrito cuando los niños no han descubierto aun el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad.

Como evidencia, los alumnos al ingresar desde el primer ciclo de educación primaria realizan trazos aun no bien definidos, con rallas, curvas, rectas y quebradas; de modo que en este aspecto no existe ningún elemento que reconozca para ver la diferencia entre lo que es el dibujo y lo que es escritura.

La otra relación que aparece como segundo rasgo distintivo de la escritura, se caracteriza en la comunicación entre las partes de la expresión sonora y las partes de la representación gráfica que el alumno realiza al asignar a cada letra una grafía para representarla.

Por lo tanto, para que los alumnos tengan una escritura bien lograda es necesario su trabajo constante y sobre todo la ayuda tanto de los padres como del docente. Se espera que los niños de primer grado de educación primaria, sean capaces de escribir en el transcurso de su aprendizaje y, luego, vayan afianzando esa escritura sobre todo o desde el segundo grado, gracias a los conocimientos que vayan adquiriendo sobre el sistema de escritura y del lenguaje escrito.

Por ende, las actividades escolares de escritura deben presentarse en contextos de comunicación y como actividades lúdicas, para evitar que su aprendizaje se convierta en algo incomprensible y tedioso para los alumnos.

2.9. Estrategias didácticas para mejorar la caligrafía

Ante el gran desafío por encauzar una caligrafía asertiva en los educandos, los profesores tenemos que buscar alternativas de estrategias didácticas. A menudo, cuando los niños empiezan a escribir están muy motivados, pero con el tiempo, encuentran dificultades y su aprendizaje puede estancarse. También es importante que la escritura legible sea para los alumnos una actividad divertida. Al mismo tiempo, cada día se deben dar los espacios necesarios para que el niño realice su práctica de manera normal como actividad cotidiana a fin de que adquiera seguridad.

Se pueden ir encauzando acciones de fortalecimiento para disminuir las debilidades en la caligrafía e ir implementando actividades que favorezcan el buen desempeño del niño en los primeros años de aprendizaje de las letras, las cuales son fundamentales. La falta de interés y motivación por la escritura suele hacerse presente cuando la motricidad fina no está debidamente desarrollada, lo que, a su vez, obstaculiza la libre expresión del estudiante, generando temores e inseguridad para evitar ser criticado.

Se recuerda que el problema detectado en los alumnos dentro de la propia práctica docente, tiene que ver con la poca legibilidad de su escritura que se ve reflejado en sus escritos, mediante deficiencias como las siguientes: poco manejo del renglón, tamaño de la letra, mezcla de mayúsculas con minúsculas, cambio de la forma de las letras, confusión con la direccionalidad de la escritura, escritura al revés y repetición de letras, casos de digrafía, la mala terminación en algunos trazos, con la indiferenciación entre letras mayúsculas y minúsculas, trazado de determinadas letras y números de abajo a arriba, borrones, letras grandes o demasiado pequeñas, dificultades para mantenerse en un mismo renglón, espaciamiento incorrecto de letras, palabras y renglones, mala conservación de los márgenes y escritura temblorosa. Desde luego, todo esto dificulta el avance normal de su aprendizaje en la escuela y en su diario vivir, por consiguiente, la comunicación con su entorno.

Se reconoce que existen diferentes causas que influyen en esta dificultad, como la motricidad fina cuando no está bien desarrollada, lo cual impide realizar los movimientos escriturales que se hacen con la muñeca y los dedos. En ello puede influir la falta de interés, problemas en la personalidad del niño o de progreso de la habilidad con las manos que posteriormente dificulta una adecuada caligrafía. Cada estudiante puede presentar sus propias dificultades escriturales que se deben establecer para buscar las estrategias que le van a permitir superar sus limitaciones.

Como estrategia general, es importante realizar ejercicios de caligrafía en una libreta doble raya para que los alumnos puedan mejorar su escritura; de igual

manera trabajar con ejercicios al aire tratando de trazar círculos, figuras diversas, así como trazos de letras y números.

Como estrategia de apoyo disponible en acceso de consumo regular (en papelerías y librerías), desde luego se encuentran los libros y cuadernos de caligrafía que a partir del trazo a repetir respecto a figuras diversas que pueden gustar a los infantes, suelen utilizarse como refuerzo en las escuelas o en los hogares. No se niega aquí su apoyo y posible uso complementario; aunque en seguida se presentan otras opciones interesantes.

Como estrategias particulares, aquí se propone el trazo libre y divertido con los dedos, sobre arena dispuesta en charolas que son de fácil acceso, manejo y posible de reelaborar en trazos dirigidos o propios, una y otra vez por el educando.

Aquí es importante que los alumnos desde preescolar empiecen a trabajar la grafomotricidad, la cual consiste en que van desarrollando una capacidad cada vez mayor para controlar y dominar su cuerpo. Todo esto tiene que ver con el desarrollo motor; la grafomotricidad, es una habilidad mucho más concreta que implica el uso de las manos y los brazos.

De acuerdo a la conceptualización al respecto en la información de internet localizada (en: <https://www.bebesymas.com/development>), la grafomotricidad o desarrollo grafomotriz, es el movimiento que debe hacer la mano para cumplir una determinada actividad o tarea; es decir, el movimiento que hace el niño con el brazo, la mano y los dedos cuando dibuja, escribe. Esto se logra a través de la realización de una variedad de ejercicios para que se avanza a partir de trazos sencillos. Se recomienda comenzar con trazos horizontales y verticales, para luego continuar con el resto de otros trazos. También conviene incluir dibujos para que los niños los coloreen y sean así más atractivas las actividades.

Así mismo, se sugiere que los educandos efectúen diversos ejercicios de trazo libre donde los alumnos pueden realizar cualquier tipo de trazo, pintado de dibujos en hojas blancas ya sea hacia arriba, hacia abajo, derecha, izquierda. De igual manera conviene que ejecuten el rasgado de diferentes tipos de papel para

desarrollar la motricidad fina y, luego, poder obtener una mejor escritura. Con tal fin, a continuación, se describen y muestran algunas otras actividades como estrategias guiadas por el docente, las cuales los educandos pueden realizar dentro del aula, ya que como docente sugiero reforzar la capacidad para que logren una buena caligrafía (ver la ilustración del Anexo al respecto).

Una de ellas consiste en implementar movimientos de motricidad fina con un recipiente tipo charola en cuyo interior se le coloca arena; esto funciona como un juego de manipulación con los dedos, en una bandeja con arena fina en su interior, para que sea moldeada por los alumnos. Ellos pueden tocar la tierra, hacer montones y garabatear en ella. La posibilidad de tocar la arenilla y manipularla, permite que el niño potencie su imaginación y pueda crear sus propios juegos.

En este caso, la arena es un material muy sensorial que nos permitirá sentir cómo, al pasar los dedos sobre ella, se va quedando dibujado el trazo. Además, este material da la sensación de que se va apartando a medida que van pasando nuestros dedos, e incluso si hacemos esta actividad en un lugar muy silencioso podremos oír su sonido durante el trazo (ver la ilustración del Anexo al respecto).

Otra ventaja es que borrar en la arena es tan sencillo como mover la bandeja de lado a lado con un poco de cuidado para que la superficie vuelva a estar lisa y lista para volver a usar. Mediante este trabajo se propicia la repetición de la escritura y se debe animar al niño a que perfeccione sus trazos sin que los errores queden plasmados en ningún sitio, sino que se esfuman con un simple movimiento de la bandeja para volver a empezar.

Esta estrategia aparte de permitir hacer trazos al azar, puede usarse mediante plantillas preparadas para que el niño o niña pueda ir trazando los diferentes modelos. De este modo tendrá que fijarse muy bien en la forma que tienen estos trazos para así poder reproducirlos. En consecuencia, son una preparación para la posterior escritura de las letras.

Estos ejercicios de grafomotricidad favorecen el desarrollo muscular y preparan la mano para la posterior escritura. Con ella se trabajan la direccionalidad

de los trazos, la coordinación ojo-mano, el cálculo del espacio en relación a lo que se dibuja y también lo que se escribe.

Una última estrategia específica que se recupera como apoyo a la mejora de la escritura en los alumnos/as de los primeros años de educación primaria, es la del material didáctico conocido como *Espirógrafo*, el cual consiste en piezas plásticas con diversos cortes que al utilizarlo con lápiz o bolígrafos de colores, producen trazos múltiples y muy atractivos, con muchas posibilidades de combinación, según la curiosidad y creatividad de cada infante; mientras se ejercita de manera automática su motricidad fina, así como ir acrecentando la soltura y habilidad en la capacidad para posteriormente realizar una mucho mejor caligrafía (ver la ilustración del Anexo al respecto).

Este material puede ser usado como refuerzo en las aulas escolares, pues ayuda a mejorar la letra al simular ejercicios de caligrafía, pero de una forma más fácil y divertida. De hecho, según la información sintética de internet (en: <https://es.wikipedia.org/wiki/>) el *Espirógrafo* es un juguete para niños, el cual se utiliza para generar de forma muy sencilla diversos diseños geométricos visualmente muy complejos, en virtud de que sus piezas nos permiten dibujar curvas matemáticas conocidas como hipotrocoides y epitrocoides. Aunque está recomendado para niños mayores de 8 años y para adultos creativos, es posible y valioso su uso desde los primeros años de escolaridad.

Personalmente creo que es un juego muy completo que desarrolla la imaginación de niños y niñas, con el que pueden pasar horas entretenidos. Además, su calidad es bastante buena y el maletín permite que sea fácil de guardar y transportar. Lo esencial es que el *Espirógrafo* es ideal para inspirar la imaginación y creatividad de los niños, además de trabajar la coordinación y motricidad fina.

Se sabe que este juguete de diseño simple ha tenido un impacto sobre las generaciones de los infantes en edad escolar, ayudando a los que sentían que no podían dibujar para crear arte. Este es un método curioso y original, aparte de muy sencillo, para reforzar o prepararse a aprender las letras y saber reproducirlas de

manera sensorial con el que los pequeños trabajarán la lectoescritura y la grafomotricidad.

La autora de este material y juguete corresponde al ingeniero británico Denys Fisher, mismo que se fue extendiendo en su difusión hasta alcanzar un gran éxito, quizás por la sencillez de su diseño y su manejo, pero con énfasis en el trazo fácil de múltiples tipos de curvas (en: <https://culturacientifica.com> las-curvas-del-espirógrafo).

Se recomienda a los docentes que trabajemos con este tipo de material para mejorar su escritura, con materiales diversos que llamen la atención y motive a los alumnos, con la intención pedagógica de ir mejorando su letra poco a poco; aparte de saber y poder documentar por nuestras experiencias docentes, que a los educandos les gusta realizar este tipo de ejercicios.

- **Reflexión docente propia**

En consecuencia, para lograr que los alumnos obtengan una formación adecuada y asimile los conocimientos que se establecen dentro del avance, es necesario que nosotros como docentes apliquemos las estrategias y alternativas metodológicas novedosas, disponibles y acordes a las necesidades de los alumnos.

Claro que nosotros como profesores debemos de llevar a los alumnos a un aprendizaje formal de las letras, pero es a nosotros mismos a quienes nos corresponde en su momento, buscar alternativas para mejorar dicho aprendizaje.

Como orientación y apoyo con el mismo mobiliario común de un salón de clases, se sugiere que para poder mejorar la escritura y el trazo de la caligrafía podemos realizar escritos en el pizarrón escribiendo palabras con los diferentes tipos de letra, para que el alumno se familiarice con los trazos correctos de las letras. De igual manera, como profesores debemos observar cuando los alumnos presenten problemas caligráficos al momento de realizar escritos, ante lo cual

tenemos que intervenir en cada caso, para que los alumnos superen las dificultades que van teniendo a la hora de escribir o copiar textos.

Por ejemplo, al valorar las producciones textuales escritas por los alumnos, cuando se observa que ellos tienden a unir palabras que se deben escribir separadas, conviene señalarles, apoyarles en separar y animar a repetir las de forma correcta cada una, además de mostrarles cómo están constituidas por sílabas y grafías, sin dejar de lado que cada palabra expresa una idea, un concepto, o algo que se quiere comunicar por escrito.

El principal propósito de la escritura: comunicar un mensaje. Desde los primeros trazos, hasta lograr una escritura fluida y personalizada, los niños deben recorrer un largo camino en el que es fundamental el apoyo y la atención de padres y docentes. Para que un texto escrito cumpla su principal función comunicadora debe ser legible, el progreso de cada niño en las dos primeras etapas dependerá principalmente del grado de madurez que haya adquirido, es decir, para que el niño aprenda a escribir debe tener un adecuado nivel intelectual, haber desarrollado satisfactoriamente el lenguaje y haber adquirido el desarrollo psicomotriz apropiado.

CAPÍTULO III. PROCESO DE RECUPERACIÓN METODOLÓGICA

Este último capítulo está dedicado a dar cuenta del proceso que he vivido como egresada de la Licenciatura en Educación, al elaborar mi trabajo de Titulación, en este caso bajo la opción de Tesina, la cual me permitió abordar, reflexionar y proponer alrededor de un problema docente que me interesa y priorizo, en este caso relacionado con la problemática sobre la deficiencia en la caligrafía al iniciar el proceso de adquisición de la lectura en el inicio de la educación primaria.

3.1. Fases de la construcción del trabajo

La primera fase correspondió a las decisiones sobre qué abordar en la Tesina, lo que se cristalizó en el capítulo 1. Aquí, el problema seleccionado fue a raíz de ir analizando la escritura de los alumnos y debido a la situación drástica vivida ante la reciente pandemia. Entonces, decidí retomar esa problemática actual con los alumnos al notar que ya no escriben constantemente como antes, y me pude percatar al regresar a clases presenciales, que ahora escriben con garabatos o no tienen un buen trazo de las letras que hace incomprendible su escritura.

Es ante problemas como éste, donde nosotros como docentes tratamos de buscar alternativas y usar hasta la imaginación para encontrar formas novedosas, llamativas y amenas de aprendizaje para que los alumnos logren el mejoramiento del aprendizaje, como en el caso de su caligrafía y así lograr una mejor escritura. En consecuencia, se deben de implementar diversas estrategias de acuerdo al contexto y características de los alumnos, lo que se puede abordar en un trabajo como el presente.

Así, en el primer capítulo se fue avanzando en aclarar y escribir sobre el planteamiento, descripción y delimitación del problema en donde cada uno de estos aspectos se fue analizando con base al contexto donde laboro y a las necesidades que detecto en los alumnos, focalizando la problemática de su deficiencia en lograr una escritura legible y entendible. Reconozco que todo esto es difícil de asimilar porque no sólo depende de nuestra labor de enseñar, ya que en la comunidad

donde laboro los padres de familia no les dedican tiempo a los alumnos por cuestiones de trabajo, por lo cual la gran mayoría de los alumnos hacen sus actividades como pueden y poco apoyo de la familia.

Así que un poco complicado para delimitar el problema, ya que es preocupante la escasa colaboración en esa comunidad, por lo cual tienen muchas dificultades los alumnos, de las que más me llamó la atención y preocupó, fue respecto a la caligrafía ya que es un factor importante en el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos y para su vida diaria.

También se tomó en cuenta la justificación, donde las razones por las cuales me motivaron a la realización de esta Tesina fue el propio interés docente por tratar de mejorar en los alumnos a mi cargo, la realización de su escritura de manera adecuada, además de proponerme objetivos con lo que concluye el capítulo.

Por eso, en este capítulo uno también se habla de los objetivos tanto el general como los específicos en este apartado se tuvo que proyectar los logros que se quieren alcanzar a través de la realización de la Tesina. Esto nos permite orientar el desarrollo del trabajo de titulación, para analizar al final los resultados obtenidos. Con este último apartado busco orientar y facilitar la propuesta de estrategias y actividades de caligrafía para mejorar la escritura.

Lo anterior, nos motiva para buscar e implementar diversas estrategias para mejorar esa escritura, por medio diversos ejercicios de caligrafía; lo que orientó la investigación bibliográfica-documental y sustento para el segundo capítulo. Así, se fueron organizando varios apartados para recuperar ideas teóricas, conceptuales, curriculares y de estrategias de enseñanza en relación a la problemática seleccionada.

La finalidad de todo ese proceso de puntos, fue que como docente se tuvieran las bases para fomentar que los estudiantes aprendan a trazar las formas de las letras y adquieran habilidades para escribirlas y perfeccionarlas hasta hacerlas más bellas y claras. A la vez se recuperan experiencias y opiniones como profesora, al observar en el aula al momento de mostrar o entregar escritos, que la mayoría de

alumnos han perdido o no han logrado el trazo, legibilidad, claridad de la escritura y esto resulta preocupante como docentes de este nivel de educación primaria. Se trata, entonces, de investigar y llegar a fondo cuales son las causas de la decadencia de la escritura, además de buscar alternativas de enseñanza para enfrentar el problema.

Una observación importante es que el alumno por lo general no le da importancia a la forma de escribir o hacer sus trazos, por lo que escribe como mejor le parezca, y esto ocasiona un deterioro al momento de escribir; también muchos docentes no corrigen el trazo, ya que tienen salones llenos de estudiantes y esto hace que no haya tiempo para corregir como debiera de ser.

Durante el capítulo dos se abordaron los referentes conceptuales que recuperan la investigación bibliográfica acerca de diversos autores que hablan de la caligrafía y la escritura. Entre los apartados destacan los relativos a teorías y conceptos necesarios en la investigación. Su desarrollo se basa en los diversos referentes que se identificaron durante la búsqueda de material bibliográfico, pero también el documental sobre el Plan y Programas de Educación Primaria.

Reconozco que en este capítulo se nos dificultó un poco la investigación y redacción del trabajo, ya que no fue fácil la tarea de indagar sobre diversos autores que sustentaran de caligrafía y de escritura. Esto nos permitió recuperar temas de la Licenciatura cursada mediante las Antologías como acerca del desarrollo infantil y el tema del lenguaje; pero a su vez saber de otros autores que trataban de caligrafía y escritura, así como de algunas estrategias para poderlas implementar con mis alumnos dentro del aula; también fue difícil seleccionar material, ya que hay demasiados autores que hablan sobre este tema de la enseñanza de la escritura.

Sin embargo, fue valioso leer para aclarar los sustentos y saber sobre alternativas interesantes para utilizar con los alumnos que tienen una escritura deficiente y que se pueden implementar en el aula, de acuerdo al nivel de desarrollo y el contexto en que se encuentren los alumnos.

Como tercera fase de trabajo, se elaboró este último capítulo, del cual al principio no sabíamos cómo redactar por ser sobre el mismo proceso vivido durante la construcción de la Tesina; pero finalmente con las orientaciones y asesorías recibidas, fue posible para dejar testimonio de esta experiencia de confección del trabajo de titulación.

3.2. Momentos de la elaboración de la Tesina

Este apartado final, es un complemento de lo anterior, poniendo énfasis en los tres tipos de momentos de trabajo que se tuvo para elaborar la Tesina: el colectivo durante las sesiones del Taller de titulación, el de equipo como asesoradas de una profesora asignada para ello y, desde luego, el trabajo individual como autora de la Tesina, lo que se tuvo que ir haciendo durante todo el proceso.

Del primer momento del trabajo de tipo colectivo, cabe mencionar que al inicio comenzamos con alto nerviosismo, ya que después de mucho tiempo, volver a la universidad era algo complicado, además de que las clases del taller de titulación eran sabatinas, por lo que de una o de otra manera tuve que hacer espacios y organizarme para poder asistir a ellas. Al principio fue algo difícil por volver a tomar clases de manera presencial, pero poco a poco se me fue facilitando, ya que se recibió de manera igualitaria las indicaciones a todos los asistentes.

El trabajar en colectivo fue muy interesante, debido a que los profesores de la universidad nos dieron puntos de orientación académica muy importantes para guiar y llevar a cabo la Tesina. Además de que, al estar todos los egresados del taller de manera colectiva, nos motivamos y se hizo más sencilla la labor, debido a que la gran mayoría daba sus puntos de vista sobre lo que los profesores iban explicando en relación al trabajo de la Tesina.

Este encuentro de manera colectiva fue muy valioso, ya que entre todos trabajamos en conjunto a través del intercambio de ideas y estrategias o

sugerencias para lograr un objetivo común. Además, no solo compartimos conocimientos, sino también nuestras habilidades y actitudes, para poder desarrollar la Tesina. Se estableció una favorable comunicación entre todos los que asistimos al taller; así que es importante aprender a relacionarnos de manera abierta y sincera con los demás.

En cuanto al segundo momento del trabajo relativo a las asesorías recibidas, nos permitió comentar que es muy importante para lograr titularnos, pero para esto debimos seguir las instrucciones del proceso de titulación, por lo cual primero tuve que conocer más sobre lo que corresponde a una Tesina. Enseguida nos percatamos que no podíamos volver a elegir el tema ya trabajado durante los estudios de licenciatura, debido a que ya no me fue posible tener a la mano el trabajo anterior de proyecto de innovación docente. Por eso como que al inicio se me complicó un poco, le comenté a mi asesora quien me dio una solución: ver qué problemática había en el aula en la que tuviera mayor dificultad; así que me di a la tarea de analizar cada una de dichas problemáticas y poder seleccionar una, para después trabajar sobre ella.

Las asesorías que se llevaron a cabo durante todo el proceso de tesina fueron de gran ayuda, ya que como no encontré el trabajo previo del proyecto construido durante el eje metodológico de la licenciatura, tuve que volver a seleccionar otro por eso es que las asesorías me ayudaron demasiado y gracias al trabajo con la asesora por haberme brindado el apoyo para poder realizar y continuar con mi tesina. Reconozco que fue un poco complicado porque tuve que iniciar de cero, pero gracias a las asesorías pude investigar más sobre mi tema,

Dicho trabajo de asesoría, además, brindó un enorme apoyo para guiar y continuar con la investigación bibliográfica y documental sobre el tema que se abordó, así como en la elaboración de cada uno de los capítulos. La experiencia mostró que es importante leer y conocer sobre lo que se abordó durante esta Tesina.

Respecto al tercer momento, el cual representó un continuo y arduo trabajo personal para ir siguiendo las instrucciones de los dos anteriores momentos, correspondiendo al propio trabajo individual como egresada de la licenciatura. Al respecto, manifestó que el tema investigado me permitió esclarecer, reflexionar y proponer alrededor de un problema docente que me interesa y priorizo, en este caso relacionado con la problemática sobre la deficiencia en la caligrafía.

Como docentes nos preocupa la problemática planeada, porque consideramos a la caligrafía como un aprendizaje principal de la escritura; pero que hoy en día tanto los niños, niñas, adolescentes y la mayoría de las personas ya no tienen el hábito de la escritura, es difícil para los alumnos el que escriban correctamente, debido a que usan mecanismos simplificados y sin cuidado, e incluso solo se dedican a escribir por escribir, sin cuidar un buen trazo de su letra por lo cual suelen hacer demasiados garabatos. Entonces, es importante que nosotros como docentes nos demos a la tarea de continuar trabajando e ir corrigiendo la forma de escribir y de trazar la letra por parte de los estudiantes, ya que todo esto va a permitir ir mejorando desde que los pequeños empiezan a tomar el lápiz. Porque si nosotros no lo hacemos, pues ellos no van a mejorar su comunicación a través del trazo de letras escritas.

Este último momento también fue arduo y difícil porque exigió darle el toque final a la Tesina, tanto en redacción como requisitos académicos y detalles, para lo cual se tuvieron que retomar diversas sugerencias, como el indagar y continuar realizando diversas actividades y ejercicios para apoyar la caligrafía en la escuela. También se hicieron reflexiones destacadas, como conocer las severas deficiencias a la hora de leer lo que los mismos alumnos escribían, lo cual trae consecuencias para su educación en general; así como la recuperación de ejercicios valiosos y novedosos en apoyo a dicha caligrafía.

Con base en ello, se llegaron a conclusiones relevantes como la necesidad de revisar constantemente la forma en que se desarrolla el proceso de adquisición de la escritura, con el propósito de establecer estrategias más apropiadas para que los alumnos logren adquirir las habilidades a fin de que tengan una mejor escritura.

Además de valorar el proceso de elaboración de la Tesina, ya que todo lleva un seguimiento que conduzca a dar sugerencias de algunas estrategias para el mejoramiento de la caligrafía en particular y la escritura en lo general.

CONCLUSIONES

A través de la experiencia que tengo como docente en educación primaria se observa que dentro de las aulas hay dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje, como en el presente caso respecto a la caligrafía; esta dificultad nace como producto de las características propias de la escritura que se debe ir afianzando poco a poco.

Las conclusiones de la presente Tesina se basan en todo lo desarrollado durante la misma, de modo que en esta parte final se pueda dar cuenta de las ideas principales a las que llegué finalmente, relacionadas con la problemática docente motivo de la misma Tesina y reflexionadas desde la propia práctica docente.

En primer lugar, cabe recalcar que el problema seleccionado sobre las estrategias de enseñanza para mejorar la caligrafía, resulta relevante para la enseñanza de la asignatura de español en la educación primaria. Se concluye que es importante no solo para el mundo social actual en el que nos encontramos, sino en relación a los grandes problemas educativos que se viven y en particular damos evidencia los profesores que estamos día a día trabajando en las aulas.

Así, en relación a los objetivos planteados en el primer capítulo de esta Tesina se puede señalar que se logró analizar la problemática y llegar a plantear estrategias de enseñanza, con el fin de mejorar la caligrafía en los alumnos dentro de la educación primaria, lo que favorece la comprensión de sus escritos.

La expresión escrita es una necesidad elemental en la sociedad actual, por lo que conviene que se perfeccione en todo lo posible, ya que mediante ella se adquieren y precisan conocimientos que le permitirán a los seres humanos desenvolverse eficazmente en la vida diaria.

Esta Tesina no solo me ha permitido adquirir conocimientos teóricos, sino también ayudó a reflexionar como docentes acerca de la manera de favorecer el

aprendizaje de los alumnos, convirtiéndolo en un proceso de continuo razonamiento y avance.

A lo largo del segundo capítulo fundamentalmente, se pudieron concretar los objetivos específicos que me propuse, donde se retomaron elementos de la fundamentación en diferentes aspectos como teórico-conceptuales, metodológico-didácticos y curriculares. Con ellos, sustentar un trabajo docente para generar el interés en los alumnos sobre la importancia de escribir legible, como el manejo del renglón, los trazos claros de su letra; por lo cual se llegó a proponer estrategias docentes encaminadas al mejoramiento de la caligrafía de los alumnos(as), mediante ejercicios de trazos sencillos y atractivos.

Con este fin, también se valora la recuperación de las experiencias docentes con sentido reflexivo, ya que así se pudo dar sentido a los conceptos y elementos teórico-metodológicos que sustentan la enseñanza de la caligrafía, así como en las propuestas didácticas que se formularon para el mejoramiento de la caligrafía.

Así mismo, se puede concluir que es muy valiosa la recuperación de las experiencias docentes propias, que se lograron plasmar en esta Tesina relativas al problema docente seleccionado y que permiten sugerir una diversidad de posibles actividades como las que aquí se plantearon o se dieron a conocer. Todo ello para recuperar o retomar estrategias de enseñanza a favor de la escritura, mediante acciones en el aula que ayuden a la caligrafía de los alumnos en particular. Para esto es conveniente enriquecer las actividades, pero sobre todo interesar, incentivar, motivar a los alumnos que tengamos a cargo para realmente impactar en un mejor aprendizaje día a día en ese trabajo cotidiano que hacemos los profesores con ellos.

También conviene rescatar del último capítulo, la importancia de dejar testimonio del esfuerzo que hemos realizado para lograr este trabajo de titulación, lo que no ha sido fácil pero ha valido la pena en busca de alternativas educativas, sustento de lo que se proponga y un producto sólido con fines de titulación que nos beneficia a nosotros mismos como educadores, junto con el compromiso de

continuar en nuestro trayecto de mejorar la enseñanza, como en el presente caso respecto a la escritura por medio de la caligrafía que impacte el aprendizaje de nuestros estudiantes.

Desde luego, se reconoce que es necesario seguir profundizando en la presente temática, pero se espera que esta Tesina sirva como un aporte para otros compañeros docentes que se interesen y estén igualmente preocupados por atender problemáticas específicas como la que aquí se ha desarrollado a lo largo del trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

Ajuriaguerra, J. (1994) “Estadios del desarrollo Según J. Piaget” en: *El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento*. Antología Básica, UPN/SEP, México, pp.53-56

Araujo, Jean B. y Chadwick, Clifton B. (1994) “La Teoría de Piaget” en: *El niño: desarrollo y proceso de construcción*. Antología Básica, UPN/SEP, México, pp. 104-111

Alliende, Felipe y Mabel Condemarin (1991) “La escritura creativa y formal. Sus funciones” en: *El aprendizaje de la lengua en la escuela*. Antología Básica, UPN/SEP, México, pp. 199- 202.

Espirógrafo en: [https://es.wikipedia.org/wiki/](https://es.wikipedia.org/wiki/esp%20gr%20grafo)[consultado el 07 de marzo de 2023].

Espirógrafo en: <https://culturacientifica.com/las-curvas-del-esp%20gr%20grafo>[consultado el 07 de marzo del 2023].

Gómez Palacio, Margarita (1995) *El niño y sus primeros años en la escuela*. SEP, México.

Grafomotricidad en: [https://www.bebesymas.com/desarrollo/](https://www.bebesymas.com/desarrollo/grafomotricidad)[consultado el 09 de marzo de 2023].

SEP (2011) “español” en: *Programa de estudios 2011*. SEP, México, pp. 16-37

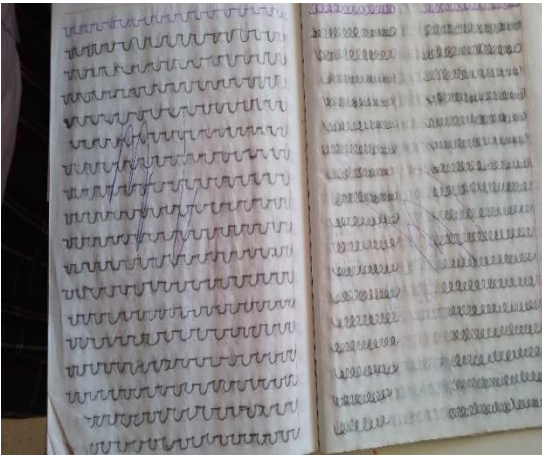
SEP (2017) “Aprendizajes clave para la educación integral” en: *Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. SEP, México, pp. 164-184

SEP (2022) “Plan de Estudios para la Educación Preescolar Primaria y Secundaria en: *La Nueva Escuela Mexicana: Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura*. SEP, México, pp. 116-118.

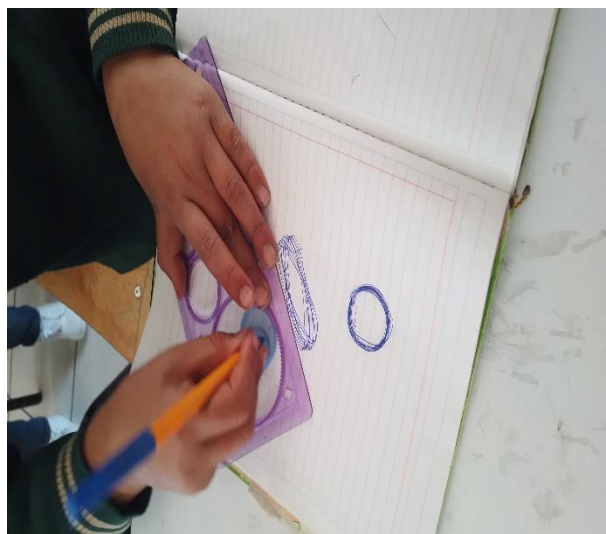
Solano, F. y otros (1980) “Historia de la educación en México” en: *La Lectura: el elemento fundamental*. S.E.P. México, pp. 179

ANEXOS

EJERCICIOS CALIGRÁFICOS EN CUADERNO ESCOLAR

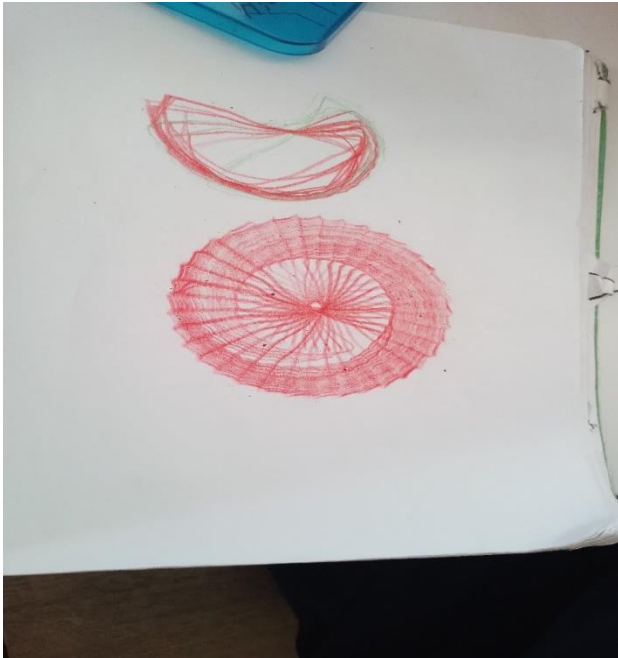


ALUMNOS REALIZANDO EJERCICIOS CON SU ESPIRÓGRAFO.





EJERCICIOS DE LOS ALUMNOS MANIPULANDO EL ESPIRÓGRAFO





ALUMNOS REALIZANDO EJERCICIOS DE RASGADO CON PAPEL CHINA, CREPE Y HOJAS DE COLORES.







ACTIVIDAD CON LOS ALUMNOS REALIZANDO ALGUNOS EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA EN ARENA.















EJERCICIOS DE LOS ALUMNOS PINTADO CON COLORES DE ARRIBA HACIA ABAJO.

