

**La magia del arte Grafo-plástica:  
Una mejora en el Desarrollo de la Motricidad Fina en 2do. de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Dulce María Basilio Hernández**

**Teziutlán, Pue; Junio de 2023**

**La magia del arte Grafo-plástica:  
Una mejora para el Desarrollo de la Motricidad Fina en 2do. de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN**

Para obtener el título de:

**Licenciada en Pedagogía**

Presenta:

**Dulce María Basilio Hernández**

Asesor:

**Judith Salazar Murrieta**

**Teziutlán, Pue; Junio de 2023**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

*DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN*

U-UPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.  
*Dulce María Basilio Hernández*  
*Presente.*

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

*Proyecto de Intervención e Innovación*

Titulado:

*"La magia del arte grafo-plástica: una mejora para el desarrollo de la motricidad fina en 2do. de primaria"*

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



*Atentamente*  
*"Educar para Transformar"*

*Lic. Yneri Calixto Pérez*  
*Presidente de la Comisión*

YCP/sc\*

Calle Principal Ignacio Zaragoza No. 19, Barrio de Maxtaco Teziutlán, Pue. C.P. 73840 Tel: (231) 3122302

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

|  |    |
|--|----|
| 1.1 Antecedentes y estado del arte.....                          | 09 |
| 1.2 El objeto de estudio desde la Pedagogía.....                 | 12 |
| 1.3 Diagnóstico del problema.....                                | 13 |
| 1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención..... | 18 |

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1 Teoría del problema.....   | 21 |
| 2.2 El desarrollo de la motricidad fina: una mirada desde el ámbito de intervención..... | 28 |
| 2.3 Teoría del campo.....  | 29 |
| 2.4 Fundamento teórico de la intervención.....   | 31 |
| 2.4.1 Psicológico.....   | 33 |
| 2.4.2 Pedagógico.....  | 34 |
| 2.4.3 Didáctico.....   | 35 |
| 2.5 La evaluación en el campo de docencia.....   | 36 |

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO

|   |    |
|---|----|
| 3.1 Paradigma de la investigación e intervención..... | 41 |
| 3.2 Enfoque de investigación.....                     | 44 |
| 3.3 Diseño de la investigación.....                   | 47 |
| 3.4 Técnicas de recopilación de información.....      | 49 |

### CAPÍTULO IV

#### EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN

|  |    |
|--|----|
| 4.1 “Las maravillas de crear arte”.....              | 53 |
| 4.1.1 Los sujetos y el problema de intervención..... | 55 |
| 4.1.2 Descripción del taller.....                    | 56 |
| 4.1.3 Plan de evaluación.....                        | 62 |

## **CONCLUSIÓN**

## **REFERENTES BIBLIOGRAFICOS**

## **APÉNDICES**

## **ANEXOS**

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo hace alusión principalmente a la motricidad fina en alumnos de segundo grado de la escuela primaria Primero de Enero, puesto que trata de un desarrollo cognitivo desde temprana edad que se va formando durante la infancia de la edad de 0 a 5 años, ya que durante este periodo los niños deben de ir estimulando su motricidad fina para tener una mejor agilidad al realizar sus tareas cotidianas y educativas.

Cuando no se emplea esta estimulación a temprana edad, los niños empiezas a mostrar torpes con sus manos al agarrar algún objeto, al amarrar sus agujetas, al escribir, leer, ponerse su ropa solos, entre otras; por lo que en su estudio de Capelo (2018) menciona que la estimulación contribuye al fundamento de diversas posibilidades para el desarrollo infantil, a medida que el niño va madurando ocurre un proceso de diferenciación cerebral resulta ser por el desarrollo y crecimiento de sí mismo, y esto se relaciona con la estimulación y el desarrollo para adquirir nuevos aprendizajes.

En cambio, se recalca también el tratar con la grafo-plástica para desarrollar la motricidad fina ya que llega a establecer la estimulación, coordinación, creatividad, el perfeccionamiento abriendo de una mejor manera el proceso del aprendizaje. Teniendo como propósito que no solo los niños lo vean como un distractor, sino que también como experiencias a lo largo de la realización de las actividades.

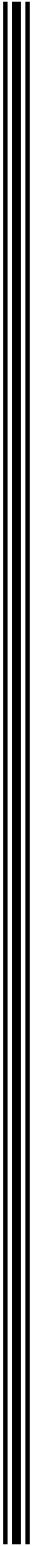
En el capítulo I, se retoma principalmente la indagación de la motricidad fina con base a algunos autores que tuvieron éxito en sus investigaciones al ser aplicados, para luego hacer la construcción de un diagnostico junto con sus instrumentos obteniendo resultado de la problemática,

donde posteriormente se elabora la pregunta detonadora, el objetivo general con sus objetivos específicos.

En el capítulo II, se generan las definiciones de acuerdo al problema de intervención, describiendo también la relación que existe entre la problemática con la educación básica y hacia el campo de docencia, argumentando así la importancia de la intervención y sus características que tienen pertinencia en lo pedagógico, didáctico y psicológico, recuperando los principios, momentos, que tiene la evaluación del campo de docencia.

Para el capítulo III, se conceptualiza lo que es un paradigma y el tipo que se utiliza, al igual del enfoque de investigación y la relación que tiene con el paradigma, mencionando también el tipo de diseño de investigación en el que se adopta el proyecto, finalizando con la definición de las técnicas y los instrumentos así como los tipos que se utilizaran en el proyecto de intervención.

Por último en el capítulo IV, se hace mención de cómo se genera el nombre del proyecto de intervención, argumenta también a los sujetos de investigación que en este caso resultar ser los alumnos, sus características principales, posteriormente se menciona como está conformada la secuencia didáctica para luego explicar cómo se llevaría a cabo cada sesión, asimismo se argumenta con los instrumentos de evaluación, la manera en que se utilizarían si se llegaran a aplicar.



# CAPÍTULO

## I



## **CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN**

La motricidad es un proceso que comienza desde el nacimiento y perdura toda la vida del ser humano, este ha tenido varias investigaciones de antecedentes nacionales como internacionales, así como de varios autores. La investigación surge después de un análisis y un diagnóstico, en el diagnóstico se emplean varios instrumentos para generar el planteamiento de este problema en el que contiene pregunta y objetivos.

### **1.1 Antecedentes y estado del arte**

La psicomotricidad durante la primera infancia llega a adquirir un gran valor para el futuro de cada ser humano, el desarrollo motor hace referencia a la evolución en la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se producen por los desplazamientos y segmentos corporales (Zapata, 1989, p. 54). Esto quiere decir, que es fundamental para acrecentar las capacidades perceptivas, las comunicativas, las sensitivas, las expresivas y las representativas de los niños.

Por ello, durante el crecimiento del niño de temprana edad (0-5 años) pasan por un proceso de construcción, en este se destaca uno en específico que es de vital importancia, y este es el de desarrollar la motricidad, pues es aquella que se utiliza cotidianamente, lo que implica los movimientos específicos de los músculos del cuerpo; este desarrollo se divide en dos tipos de motricidad: la motricidad gruesa que es en la que se realizan movimientos grandes con los brazos, piernas, pies, el cuerpo completo que incluye el caminar, correr, gatear, andar en bicicleta, bailar, y la motricidad fina en el que son movimientos más precisos con las muñecas, manos, dedos, lengua, labios, relacionados con escribir, recortar, rasgar, hacer nudos, entre otros.

El desarrollo motriz fino es esencial, ya que este es parte del proceso de escribir e inclusive leer, así como de dibujar, de hacer trazos, recortar, crear y realizar actividades dadas tanto en una institución de educación como en el hogar, e ir construyendo un pensamiento crítico reflexivo en el desarrollo de la inteligencia, para una mejor comunicación, un perfeccionamiento de lenguaje escrito y oral conllevando todo esto a una consolidación global del aprendizaje, con esto es notable que la motricidad no solo se enfoca en realizar correctamente movimientos sino que también se dirige hacia las emociones, pensamientos, sentimientos. Montessori (1971), señaló que el aprendizaje infantil se llega alcanzar por medio de los sentidos. Por ello, la motricidad fina se refiere hacia aquellas actividades en que el niño o la niña desarrolla mediante sus sentidos con la vinculación de la mano y el ojo (Cabrera y Dupeyrón, 2019).

El surgimiento de la investigación fue por el observar, entre alumnos de segundo grado de la escuela primaria Primero de Enero, complicaciones para realizar actividades correctamente como el recortar con precisión, pintar sin sobre pasar las líneas, hacer trazos, el rasgado, el plegado, el agarrado de lápiz adecuadamente, el arrugado y la escritura. Estas actividades son llamadas grafo-plásticas.

Por ello, se realizó un análisis de algunos autores considerados como antecedentes internacionales y nacionales; iniciando con los antecedentes internacionales, siendo:

Otero y Vanegas (2022) en su trabajo realizado desde Bogotá, Colombia, nombrado como: El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia, presentan temas basados en la importancia de la motivación para el desarrollo de la motricidad fina pues es primordial en los primeros años de vida para los niños y niñas. Teniendo como objetivo desenvolver las habilidades y destrezas que les permitan el desarrollo de la motricidad fina en los

niños y niñas en la primera infancia. Concluyendo que al trabajar la parte artística se está desarrollando y fortaleciendo la motricidad fina que les permiten mejorar y adquirir destrezas visomotoras, óculo-manual, coordinación, agarre manual, agarre bimanual y direccionalidad aspectos que son innatos en sus procesos pedagógicos y formativos de los niños y niñas.

Corredor (2021) quien realizo una propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7-8 años del grado de primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander, Colombia; presenta que mediante instrumentos para recolección de datos, diagnosticó el déficit en el desarrollo de la motricidad fina por parte de algunos niños, como la dificultad para coordinar el movimiento con un lápiz o manipular pequeñas bolas de papel, a lo que evidenció que la motivación en los niños para la ejecución de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, es un aspecto clave y fundamental. Concluyendo sus resultados que sustentan que el diseño de su propuesta metodológica basada en el uso de técnicas grafo-plásticas fue de forma positiva.

Continuando con los antecedentes nacionales, estos son: Cuervo (2020) en su artículo: El método lúdico en educación física: una apuesta a la motricidad fina en básica primaria de una institución rural con aula multigrado que tiene como objetivo determinar la influencia del método lúdico en la motricidad fina de los estudiantes de básica primaria. El instrumento utilizado para la recolección de la información fue la prueba número uno del examen psicomotor de Pierre Vayer. Como resultados finales se corrobora la efectividad de la estrategia de intervención a través del método lúdico.

Herrera, L. (2021) es su proyecto llamado: Construcción de juguetes con material reciclable, una propuesta para estimular la motricidad fina de los niños de 7 y 8 años del colegio

La Arboleda. El desarrollo de este trabajo relata la experiencia vivida durante las 3 fases de las prácticas profesionales. Se resolvió por medio de la elaboración de juguetes didácticos a base de material reciclado logrando estimular la motricidad fina. Esto ayudo a los estudiantes mejorar el agarre de ciertos objetivos, pintar de forma vertical u horizontal, pero sobre todo a realizar tareas independientes. La metodología utilizada fue basada en una investigación cualitativa con un alcance descriptivo e involucrando una observación participativa.

## **1.2 Objeto de estudio desde la pedagogía**

El interés para esta investigación fue por el entusiasmo, las destrezas, creatividad que conlleva cada niño, sin embargo, al realizar una indagación fue notorio observar que no estimulan correctamente sus habilidades motrices finas (ya sea rasgar, cortar, trazar, dibujar o colorear dentro del contorno, etc.) para lograr con efectividad los conocimientos complejos.

A pesar de que el niño no realiza correctamente o de manera eficiente las actividades relacionadas con la motricidad y que el apoyo del padre de familia no se refleja en los avances, quizás por la disponibilidad de tiempo o en algunos casos la falta de interés, al niño no se le quita el entusiasmo de hacerlo, y aunque el docente trate de que logren desarrollar más esa parte siempre se llegan a presentar esas dificultades. El estudio de Puertas (2017) determina que existen problemas en el desarrollo de la motricidad fina, ya que la mayoría de infantes presentan falencias, estas llegan a limitar su aprendizaje y esto se debe porque los niños no reciben una estimulación adecuada en relación a factores influyentes.

Esto se debe a que la motricidad fina no se logra a desarrollar solo por maduración, sino que depende de la enseñanza y práctica constante de las habilidades motoras (Loli y Silva, 2006),

es decir, progresan por lo que realizan diariamente, no solo se percata en la escuela sino también en casa, en la sociedad que los rodea, es así como el padre de familia debe estar presente durante este proceso de coordinación del cuerpo, especialmente en su primer infancia y no solo estar presente en el desarrollo madurativo, ya que si no resulta ser así, es cuando se encuentran estos problemas por la poca atención de la estimulación. La motricidad fina busca tener la coordinación de los músculos, huesos y los nervios así como también la parte visual para poder producir ciertos movimientos pequeños y precisos, por lo que este tipo de motricidad compone el aparato locomotor. Por ello, es de suma importancia intervenir y trabajar en ello para poder ejercer las habilidades de una manera más adecuada, pues esto ayuda a tener un proceso de aprendizaje más satisfactorio y efectivo.

Esta investigación puede ser de gran utilidad como un instrumento pedagógico porque se podrán realizar programas de intervención y así diseñar, realizar y evaluar una variedad de estimulaciones hacia las habilidades motrices y obtener una gran adquisición de aprendizaje y competencias. Por ello, el proceso educativo debe ser innovador y así lograr resultados donde el niño ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina. Pacheco (2015) afirma que: “La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor.” (p. 21)

### **1.3 Diagnóstico del problema**

El diagnóstico es definido como un proceso que permite llegar a un conocimiento real que se posee en un área específica, esta permite identificar una realidad en particular según el estándar. Sin embargo, un diagnóstico educativo resulta ser “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos o entidades

considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, incluye una intervención educativa de tipo perfectiva” (Ricard Marí Mollá, 2001); esto significa que es un estudio previo a toda planificación que consiste en recopilar datos con el fin de distinguir las habilidades y fortalezas presentes en la organización.

Todo docente tiene la necesidad absoluta de conocer a sus alumnos y alumnas para saber cómo orientarlos adecuadamente hacia todas las actividades que conforman el aprendizaje, y para el fruto de este conocimiento es esencial el diagnóstico que se cederá a cada uno de ellos, dando así un mejor sentido amplio, dicho de otra manera, es tomar en cuenta que a todos los sujetos deben de ser diagnosticados y no solo para aquellos que presenten las dificultades para aprender. Martínez (1993) afirma que los términos valoración, medida y evaluación tienen una conexión conceptualmente hacia el diagnóstico. Es por eso, que cuando un alumno sea identificado como normal, será el mismo diagnóstico que reconocerá esa normalidad; pero cuando se adviertan en él diferencias notables, ya sea en el sentido positivo o negativo, será más preciso investigar la naturaleza de esa disimilitud.

El diagnóstico pedagógico o diagnóstico educativo tiene como propósito modificar las condiciones generadoras de ciertas situaciones que retrasen el aprendizaje con base en algunas correspondientes acciones preventivas o potenciadoras, por ello, es requerido “un proceso diagnóstico integrado en la intervención específica que esta, a su vez, insertada en el proceso vital y contextualizado de enseñanza-aprendizaje, y orientado a la consecución de los objetivos pedagógicos” (Marí, 2001, p. 201).

El diagnóstico pedagógico siempre ha estado vinculado con la variedad de actividades derivadas del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Brueckner y Bond los elementos

que debe abordar un diagnóstico pedagógico son: 1. La comprobación del progreso del alumnado hacia las metas educativas establecidas, con la técnica de un test y observación. 2. La identificación de los componentes de la situación de enseñanza-aprendizaje que puedan llegar a interferir en el óptimo desarrollo individual de los alumnos (con ayuda de un test, de una observación, y del conocimiento de los factores) 3. La adaptación de los aspectos de la situación enseñanza-aprendizaje hacia las necesidades y las características del escolar en un orden de asegurar un desarrollo constante.

El diagnóstico es un término que incluye actividades de medición y de evaluación. Es por ello, que se puede evaluar con una sola prueba, pero no se puede hacer un diagnóstico con una sola prueba. Pues constituye un punto final del proceso informativo y el punto de partida de la intervención orientadora, ya que supone una valoración hacia una situación educativa en la que se llega después de realizar un proceso de investigación basado en información empírica.

Además, se llega a manifestar a favor un enfoque temprano de la intervención siendo tanto directo como indirecto que va relacionado con los sistemas primarios, que resultan ser la familia, la escuela y la comunidad, y estos escenarios son los que empiezan las adaptaciones o desadaptaciones (Hervás, 2006).

El objetivo del diagnóstico desde este un enfoque preventivo, es la identificación de aquellos comportamientos, actitudes y conductas que pueden capacitar a las personas para hacer frente a los eventos y crisis de desarrollo de la carrera, así como también al reconocimiento de aquellas barreras ambientales (sexismo, racismo) que impiden el desarrollo de la carrera (Marín y Rodríguez, 2001).

Así pues, es importante analizar las situaciones y el alumnado mediante la exploración y la recogida de información de un modo intencional, siguiendo con la identificación y el

reconocimiento de lo que son las categorías o las variables descritas en los marcos de referencia del diagnóstico pedagógico, siguiendo con la descripción y el registro de esas variables mediante la propia representación, y que por último sería la explicación dando respuestas rigurosas hacia el porqué de los fenómenos. Llegando a evaluar y a valorar la información obtenida del análisis, para así establecer un juicio sobre la situación del alumnado y lograr decretar un pronóstico sobre la evolución futura del alumnado.

Dentro de este orden de ideas, se realizó un diagnóstico pedagógico en la Escuela Primaria Primero de Enero localizada en el municipio de Atempan, Puebla, entre las calles 3 oriente y 2 sur, en el grado de segundo grupo B del turno matutino, con una población de 32 alumnos en el aula. En este grupo, la mayoría de los alumnos demuestran un aspecto afectivo a través de acciones, al igual que los valores como el respeto, la responsabilidad y honestidad; aunque también fue notorio que no siempre mostraban esos aspectos, pues algunos alumnos eran deshonestos para poder culpar a otros. En cuanto a las clases, los alumnos no llevaban los materiales requeridos por la docente; en relación con las materias, fueron identificadas las dificultades, estos problemas son en cuestión de la lectura, escritura, razonamiento matemático, aunque hubo algo en especial que llegó a observar, este resultado fue el desarrollo motriz fino.

Es así que, para lo poco observado acerca de la motricidad, se decide realizar una técnica de observación participante, pues según Rodríguez, Gil y García (1996) es un método interactivo en el que permite obtener percepciones de la realidad estudiada. En el que para diagnosticar y obtener mejores datos del nivel del desarrollo motriz que tienen los alumnos de su grado escolar, se realiza y aplica un test (Apéndice A) de control perspectivo-motrices hacia los alumnos, utilizado por Cratty (1979) encontrado en el Manual de Test Motricidad de Margot Chuquimarca, junto con un



subtest de motricidad como referente del archivo de Test de desarrollo Psicomotor del Ministerio de Salud, estos modelos son referentes hacia una síntesis de conducta, en donde se presenta una conexión de cuatro canales siendo:

- Lo perceptual (conductas visuales)
- Lo verbal
- Lo cognitivo
- Lo motriz (capacidades para coger objetos)

Como resultado del Test, se llega a observar como la mayoría de los alumnos presentan algunos problemas de coordinación entre mano-ojo, pie-ojo y mano-pie, así como de equilibrio. Por otra parte, se hace una entrevista que según Palella y Martins, (2017: 119) es una técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara, a lo que se realiza una estructurada hacia el docente (ver apéndice B) utilizando como referencia del documento de Cardona, Ospina, Rengifo (2015), las respuestas del docente fueron precisas acerca de las dificultades que presentan los alumnos, destaca que estos problemas conllevan a otros problemas para su desarrollo académico, ya que no conducen a buenas calificaciones.

Sin embargo, también se hizo uso de la observación no participante siendo aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado, Díaz (2011), en la que se implementan algunas actividades o pruebas (ver anexos 1-5) como son el rasgado, colorear, el trazar, recortar, el realizar pliegues, Zaporózetis V.A (1988); lo observado para estas pruebas fue la poca precisión que tienen los alumnos, pues no siguen las líneas según las indicaciones, trazar o recortan fuera de ellas incluso al colorear no rellenan la imagen o salen de ella a lo que también es observado el mal agarre de los colores y

lápiz, al igual que en los pliegues no los realizan como se van marcando sino que lo doblan fuera o a lo contrario de lo marcado.

#### **1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención**

Se recalca que Puertas (2017), en su estudio determina que se encuentran problemas en el desarrollo de la motricidad fina, pues la mayoría de niños presentan carencias, que pueden llegar a limitar su aprendizaje y como causa es que los niños no logran recibir una estimulación apropiada en relación a componentes prestigiosos. Y es que en esta investigación junto con el diagnóstico realizado en el grupo de segundo A, es notable observar que los alumnos como anteriormente sea mencionado también, resultan tener esas complicaciones de motricidad para ciertas actividades o acciones dentro del aula, como el cortado de papel, trazos, la coordinación, etc.

Globalmente, la motricidad fina lo que llega a buscar es poder tener una mejor coordinación ya sea de los huesos, de los nervios y de los músculos, así como lo que es la parte visual para lograr poder producir evidentes movimientos pequeños y precisos. Por ello, es necesario intervenir y poder trabajar en ello para lograr ejercer esas habilidades de una manera más conveniente, ya que esto ayuda a recabar un proceso de aprendizaje más satisfactorio y efectivo. Pero, es aquí donde surge gran pregunta: ¿De qué manera a través de las artes grafo-plásticas se puede mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de segundo grado de primaria?

Como objetivo es proponer actividades lúdicas a través de un taller con artes grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de segundo grado de la escuela primaria primero de enero. Siguiendo con los objetivos específicos: identificar actividades lúdicas que favorezcan en el desarrollo de los alumnos; fomentar las artes como actividad central para

enriquecer los conocimientos, así como la libre expresión emocional y desarrollo de la creatividad; diseñar un taller basado en el arte grafo-plástica para el mejoramiento del desarrollo motriz fino de los alumnos. Pues teniendo en cuenta a Fermoso (2007) la educación es un proceso intencional, dirigido hacia un fin determinado, ya que el proceso educativo debe estar superado por la calidad, esa misma que constituye el conjunto de estrategias que pueda utilizar el educador, y como finalidad ayudar al alumno de una forma sistemática para desarrollar y poder lograr un perfeccionamiento como estudiante y como persona.



# CAPÍTULO

## II

## MARCO TEÓRICO

En el capítulo dos se centra en las investigaciones de varios autores que en su tiempo llegaron a detectar el problema de la falta del desarrollo motriz fino para los niños, así como también la importancia de esta, las definiciones de la motricidad, los tipos, las consecuencias; al igual de la relación que tiene con el área educativa y su importancia. También, se hace mención de la importancia de una intervención para la problemática presente.

### 2.1 Teoría del problema

Antes de definir la motricidad, es importante primero definir la psicomotricidad y compararla con la motricidad, ya que como resalta Berruezo (1995), la psicomotricidad resulta ser el enfoque de la mediación educativa y este tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, de las expresivas y de las creativas a partir del cuerpo, por lo que conlleva a concentrar la actividad y el interés hacia el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se llega a derivar del mismo como son:

Las disfunciones, las patologías, la estimulación, el aprendizaje, etc., es así como la psicomotricidad llega a desempeñar un gran papel fundamental que influye hacia el desarrollo intelectual, afectivo y social de la persona, para así favorecer su relación con el entorno. La motricidad fina son todos los movimientos voluntarios que se llegan a realizar a través del cuerpo.

En cuanto a Córdova que en su libro cita a Muniáin (1997) observa que: la psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento (p. 79). Dicho esto, se puede expresar que la psicomotricidad se basa en la relación psicósomática (cuerpo – mente), esto quiere decir que este enfoque se centra solo en el uso del

movimiento. A lo que se pueden realizar una serie de juegos y actividades, que estos permitan al estudiante desarrollar mejor sus habilidades motoras.

### **2.1.1 Motricidad**

La motricidad está referida al dominio que el ser humano llega a ser capaz de ejercer con su cuerpo mismo. Este resulta ser integral por lo que vienen interviniendo todos los sistemas del cuerpo. Ya que no solo es la reproducción de movimientos y gestos, sino que también se involucra la espontaneidad, la intuición, la creatividad, etc., y se llega a manifestar por las intencionalidades y personalidades de la persona. Vítor Da Fonseca resume con más claridad lo que viene siendo la motricidad:

...Cuanto más compleja es la motricidad, más complejo es el mecanismo que la planifica, regula, elabora y ejecuta. La motricidad conduce a esquemas de acción sensoriales que a su vez son transformados en patrones de comportamiento cada vez más versátiles y disponibles. La motricidad retrata, en términos de acción, los productos y los procesos funcionales creadores de nuevas acciones sobre acciones anteriores. Por la motricidad utilizadora, exploratoria, inventiva y constructiva, el Hombre y el niño, humanizando, esto es, socializando el movimiento, adquirirán el conocimiento. (1989)

Es por ello, que al nacer el ser humano realiza movimientos involuntarios, para luego pasar a movimientos más rústicos pero con poca coordinación y así con el tiempo ser capaces de hacer movimientos con más control y con una mayor coordinación. Burgos y Rugel (2017) sostienen que al momento de nacer, la capacidad fundamental y eficaz que el niño llega a dominar solamente le llega a permitir movimientos básicos, ausentes de patrones motores habituales, que están enlazados a diversos movimientos sencillos para crear combinaciones elementales. Es así que la regularidad

de perfeccionamiento para el desarrollo motor llega a aparecer por el dominio que se encuentra vinculado hacia los sistemas de madurez, de enseñanza y de las influencias exteriores.

### **2.1.1.1 Tipos de motricidad**

Esta motricidad se llega a dividir en motricidad gruesa y motricidad fina por lo que se van desarrollando en un orden progresivo. A lo que primero se hace mención de la motricidad gruesa pues en ella resultan ser movimientos amplios que tienen que ver con la coordinación general y visomotora, así como con el equilibrio, el tono muscular, etc.

La motricidad gruesa es aquella que hace relación a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refieren a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de esta manera: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio. (Durán Ramírez, 2012, p. 42)

Siendo la primera parte que comienza a desarrollarse desde el inicio de vida de los seres humanos, ya que son los primeros movimientos que realizan para tener contacto con los objetos y personas que lo rodean. Ahora bien, en caso de la motricidad fina se trata de aquella en la que realiza movimientos con destreza, más precisos; resultan ser las habilidades de coordinación con movimientos ejecutados por un grupo de músculos pequeños, como serían las manos y los ojos. La Doctora Gladis Bécquer (1999) afirma que el concepto de motricidad fina es como la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies. Por lo que requiere de una mayor maduración del sistema nervioso central y desarrollo muscular.

La motricidad fina hace referencia hacia todos aquellos movimientos pequeños que se producen en los dedos, y es que esta misma está orientada a la manipulación de objetos. Es por ello

que implica movimientos de precisión, de eficacia, de armonía y de acción, lo que se llegan a llamar movimientos dotados de un sentido útil, marcando así la gran diferencia entre el hombre y los animales, se puede definir como las acciones del ser humano, en las que tienen una realización en donde interviene el ojo, la mano, los dedos (en interacción con el medio), así como los pies, la cara, la lengua y los labios (Muñoz, 2005). Es fundamental que la motricidad fina tenga un buen desarrollo ya que este enriquece los movimientos que los niños ejecutan para su crecimiento, requiriendo de un entrenamiento y una coordinación motriz de las manos, pues al no ser adiestrado y estimulación correctamente este implicara percusiones en el desarrollo educativo y social.

Las habilidades motrices finas afirma Palomo (2012) que se clasifican en cuatro. La primera es la coordinación fina, en esta le permite al estudiante el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de una manera coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar. Después se encuentra la motricidad facial, que resulta ser un aspecto de suma importancia, ya que este facilita la posibilidad de comunicación y la relación a través de gestos voluntarios e involuntarios del rostro.

Estos movimientos le permiten a la niña o niño poder exteriorizar los sentimientos, las emociones y poder expresar actitudes de respeto según el contexto que se encuentren. Siguiendo con la motricidad fonética, se trata de un aspecto dentro de la motricidad igual de importante para estimular y así seguir de cerca para poder garantizar un buen dominio de la misma. Por último es la motricidad gestual que consiste en las expresiones corporales.

### **2.1.1.2 Importancia de la motricidad**



Es de suma importancia la estimulación de esta motricidad fina en los niños en sus primeros años de edad. Pues esta les permite a futuro tener un buen manejo de pinza, es decir, de una buena escritura, y poder realizar movimientos precisos durante su vida cotidiana, esta misma estimulación se puede desempeñar tanto en el aula como en casa.

En pocas palabras, en el aula pueden trabajar estrategias como el cortar, rasgar, punzar, entre otras. Y en casa pueden estimularlo con tareas como el amarrar las agujetas de los zapatos, abrochar el pantalón, colocar un objeto pequeño dentro de otro, etc... y es por esta forma que los niños al llegar a grados superiores tendrán una buena y mejor motricidad fina. Según el Dr. Franklin Martínez Mendoza, la falta de estimulación puede tener efectos permanentes e irreversibles en el desarrollo del cerebro, pues altera su organización, y las posibilidades de configurar las estructuras funcionales que han de construir la base fisiológica para las condiciones positivas del aprendizaje. (2014)

Con lo dicho se puede resaltar que por la falta de estimulación hacia los niños y niñas influye de una manera totalmente negativa en el desarrollo, pues en esta etapa el niño llega a adquirir un alto grado de plasticidad neuronal necesario para su desarrollo psicomotriz, y es que en muchas ocasiones la falta de este desarrollo, se puede observar en las actividades académicas que ellos mismos realizan, en donde como causa puede llegar a ocasionar traumas a un nivel cognitivo, hasta alcanzar un punto en donde los niños y niñas se pueden sentir incapaces de realizar dichas acciones y afectar lo que viene siendo su autoestima, así como el desarrollo de sus funciones cerebrales.

El psicólogo Jean Piaget, pionero de la estimulación menciona que:

El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorios motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las

que podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula. (Richmond, 1970, p. 20)

En cambio, Jean Piaget llega a plantear cuatro principios de aprendizaje, estos son: como primer punto es el aprendizaje que es un proceso interno, activo e individual. Como segundo punto es toda aquella estructura cognoscitiva en la que se desarrolla en periodos longitudinalmente con una integración y una coherencia. El tercer punto es todo aquel sujeto que se adapta al medio ambiente con la ayuda de la asimilación y la acomodación. Y como último punto es el que todo aprendizaje parte de cuatro conceptos básicos que son: el esquema, la simulación, la acomodación y el equilibrio (Martínez, 2008). Una buena motricidad fina es esencial para la gran diversidad de actividades que la persona puede llegar a realizar, ya que todos los labores de casa, así como de estudio y trabajo se requiere de la motricidad fina, es importante recalcar que esté bien desarrollada.

### **2.1.2 Técnicas grafo-plásticas**

Para entender a que lleva las técnicas grafo-plásticas, primero es importante saber que es una técnica, pues se trata de un conjunto de procedimientos en los que se usan para las artes, la ciencia o algún otro tipo de actividad que llegue adquirir por medio de la práctica, por lo que llega a requerir de habilidades o destrezas para obtener buenos resultados. Por otra parte, la grafo-plástica es más que nada una actividad simbólica donde se manifiesta la habilidad intelectual, afectiva y motriz de los niños/as, como principal instrumento de trabajo se asocia lo que son las manos, dedos y su visión. Según la revista digital para profesionales de la enseñanza, Temas para la Educación: (Revista digital, 2011)

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los

utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos. También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda - derecha, arriba-abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabras... La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. (p. 1)

No obstante, cuando se utilizan las técnicas grafo-plásticas, son más que nada para la educación que los niños/as requieren para desarrollar la motricidad fina, la creatividad e imaginación, donde también exprese, comunique sentimientos, crea ideas, actitudes, ya que permite incrementar la adquisición de habilidades y destrezas.

La pintura, el dibujo y el moldeado son formas de expresión fecundadas al espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar la formación del niño y el joven (Jiménez, 2014, p. 1).

Es así como, los niños aprenden de una manera más eficiente relacionado las enseñanzas con el arte, esto lo confirma Gardner (1997), ya que se hace uso de diferentes materiales, por la textura, colores y formas, en los que pueden explorar y reflexionar sobre la actividad a realizar. Si bien, esto favorece no solo en la creatividad, fantasía, expresión y comunicación, sino que también a la motricidad fina de los niños, al realizar estas actividades de la grafo-plástica se está haciendo una estimulación mejorando el desarrollo que así mismo sea divertido, atrayente, creativo para el infante.

## **2.2 El desarrollo de la motricidad fina: una mirada desde el ámbito de la intervención**

La educación básica se forma por un plan y programa de estudio en la que su formación llega abarcar desde los 3 hasta los 15 años de edad, a lo largo de esos años se llegan a cursar 12 grupos, en los que se dividen en tres niveles educativos: en donde en la educación preescolar se cursan 3 grados, en educación primaria 6 grados y para la educación secundaria 3 grados. Sin embargo, para esta intervención se enfoca en el segundo nivel de educación básica que es la educación primaria, en ella ofrece un gran proyecto consistente y formativo para enriquecer el desarrollo de competencias que adquieren los alumnos mientras cursaban el nivel de preescolar y es así los alumnos deben de poder tener las bases para continuar con el siguiente nivel que viene siendo la educación secundaria.

Por otra parte, la motricidad es un desarrollo cognitivo que es esencial para el aprendizaje de los alumnos, y su intención es la expresión en los campos de la reflexión sobre ese proceso educativo y construcción de conocimiento. Siguiendo a Montessori (1995) el niño debe prepararse para la vida siendo autónomo, e independiente.

Según con el plan y programa de estudios, SEP (2017), el alumno debe imitar posturas corporales, animales, acciones y gestos, comunicar con ideas completas lo que quiere, siente y necesita en las actividades diarias, explorar las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo, realizar diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales, realizar ejercicios de control de respiración y relajación, realizar desplazamientos con distintas posturas y direcciones, arrojar un objeto con la intención de que llegue a un punto, manipular con precisión y destreza diversos materiales y herramientas, empujar, jalar y rodar objetos ligeros.

En este proyecto se enfoca en la motricidad fina para intervenir en la escuela primaria Primero de Enero en el segundo grado, la mayoría de los niños muestran la buena formación de valores, de costumbres y culturas que son bien manifestadas en la institución. Como todo niño son caracterizados como inquietos, activos, capaces de actuar por su propia cuenta, de crear y pensar, aunque antes de lograr con mayor efectividad ciertas capacidades, se ven involucrados algunos problemas en el desarrollo motriz en que la mayoría de los infantes de este grado presentan, como son la forma del agarre del lápiz, en la comunicación del lenguaje escrito y oral, al expresarse, en la agilidad de realizar actividades lúdicas.

### **2.3 Teoría del campo**

La docencia resulta ser una actividad muy compleja que requiere tanto del dominio de teorías educativas, así como de planear, diseñar-aplicar y evaluar estrategias sustentadas hacia la pedagogía y la psicología educativa; al igual que en disciplinas que dan sentido a las formas de trabajo del docente en el aula de estudio.

La docencia es tener intelecto de los procesos de enseñanza y aprendizaje para mediar la construcción del conocimiento, de las herramientas para la investigación, de incorporar las nuevas tecnologías de la información, también para mejorar la gestión escolar, así como sistematizar experiencias del aprendizaje, esto requiere una formación que permita a los docentes actuar con profesionalismo y hacer de su tarea una actividad gratificante que posibilite transformar la variedad de instituciones educativas en espacios con sentido humano, abiertos al diálogo y a la solución de problemas de índole individual y colectiva.

Por ello, aquellos profesores que se interesan por iniciarse en la práctica docente, como individuos que conforman la sociedad, como agentes de cambio, desarrollo y progreso de la misma, se llegan a integrar al sistema educativo con entusiasmo y con un sinnúmero de deseos para colaborar como un gran guía de la juventud, tratándose como modelos a seguir para poder despertar vocaciones por la ciencia y la tecnología, cuyo papel principal será como facilitadores hacia el aprendizaje. Los profesores e instructores requieren adquirir las competencias necesarias para desempeñar su labor, y desenvolverse con éxito en la práctica educativa para así poder lograr avances significativos en la educación.

La docencia es un espacio atravesado por muchos factores e intenciones en el que maestros y alumnos aprenden formas de construir conocimiento: saber y saber pensar, investigar y enseñar a pensar la realidad. Es decir, que la docencia es un proceso creativo a través del cual los sujetos que enseñan y los que aprenden interactúan con un objeto de conocimiento, develando así su propia lógica de construcción y transformándose mutuamente. Esto supone a la docencia como una tarea compleja y trascendente, cuyo desempeño cabal exige una actitud profesional en el más estricto de los sentidos (Morán, 1995, p. 14-15).

Por otra parte, la docencia, entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el docente, sus alumnos y los contenidos. La concepción enciclopedista supone que el docente transmite sus conocimientos al alumno a través de diversos medios, técnicas y herramientas de apoyo. Ya que el docente es la fuente del conocimiento y el alumno un receptor ilimitado de este mismo. Para los últimos tiempos, esta forma de enseñar ha sido muy cuestionada, y se han manifestado diferentes teorías para la enseñanza y un tipo determinado de docente para cada uno de ellos, a lo que se mencionan brevemente:

Como primero es el docente tradicionalista, que básicamente es conductista, pues es aquél que se considera un poseedor del conocimiento y se lo da al educando, a lo que también cree que lo sabe todo, improvisa y presume saber todos los programas de memoria, por lo que no planea pues este ya sabe lo que sigue, y normalmente tiene cuadernos de sus mejores alumnos y repite los ejercicios año con año.

Siguiendo con el docente reflexivo: este analiza, supervisa y modifica su práctica en la acción, tiene en claro los contenidos y objetivos a lograr en las diferentes propuestas, piensa estas a partir de observaciones del grupo de alumnos, en función de sus motivaciones, intereses e inquietudes. Prepara un ambiente sugerente, para despertar el interés de los niños y acorde con la propuesta, al mismo tiempo que tiene en cuenta los aspectos de seguridad y comunicación del mismo. Conoce que las fuerzas sociales tienen gran influencia en la educación, lo cual está presente en sus prácticas cotidianas. Por último, el docente constructivista: Este tipo de docente, no solo se conduce, sino que busca construir o construye a partir de los saberes previos de los alumnos, induce a realizar una técnica de torbellinos de ideas en las clases sobre o referente a un tema a enseñar y a partir de las premisas que los alumnos interpreten se realiza la enseñanza del mismo.

## **2.4 Fundamento teórico de la intervención**

La intervención se entiende como un proceso que se llega a realizar para poder promover un cambio, por lo que menciona Carballada, que la intervención desencadena una serie de expectativas y consecuencias en las que son fuertemente ligadas a la construcción simbólica y a las representaciones de quien está interviniendo, pues una modalidad de intervención se puede vincular hacia un determinado marco conceptual que genera formas típicas de intervención.

Para Weber, hablar de intervención es hablar de acción social, como una racionalidad con arreglo a fines o acción que está determinada por las expectativas de los sujetos que participan o están involucrados en los procesos en que intervienen. Bajo ésta perspectiva conceptual; desde un enfoque metodológico se plantean, los elementos conceptuales y sus diversas definiciones, tratándose de un enfoque analítico, con el fin de ubicar los principales elementos conceptuales y las diversas conexiones que los elementos tienen entre sí; así como determinar las funciones metodológicas en cada uno de los elementos, como en las interrelaciones entre los elementos, y el todo esquemático.

La intervención puede tener diversas finalidades: ya sea correctiva, preventiva o de desarrollo. Sin embargo, es importante notar que bajo una u otra modalidad siempre los proyectos se proponen la transformación de la realidad y se centran en el hacer. Sin embargo, para iniciar con cualquier proyecto de intervención educativa es necesario tener nociones y conceptos claros de la pedagogía, pues es la base y punto crucial de inicio. No se puede hablar de intervención educativa sin tener claro que el proceso en el cual se intenta actuar, es una transformación profunda en un nivel social o individual, por lo tanto, cualquier acto planificado y reflexionado, es la base para cualquier intervención (Arrecillas, 2009).

Por ello, es que una intervención pedagógica llega a estar orientada para fortalecer lo que los adultos hacen bien, pero también a la transformación de lo que es desfavorable para el desarrollo del niño. Y es como la participación, en los procesos de intervención pedagógica, hacen posible que los adultos revisen sus prácticas, hagan un diagnóstico acerca de qué nivel de desarrollo se encuentran sus competencias e identifiquen hacia dónde podrían avanzar para ser cada vez más



competentes como personas y como encargados del cuidado así como también de la crianza de los infantes.

### **2.4.1 Psicológico**

Cuando se habla de la psicología trata de todo lo relativo hacia la manera de pensar, sentir y del comportamiento de un individuo o de un grupo de personas. Este concepto se puede calificar como una situación o un proceso que tiene lugar en la mente de una persona. Puede ser el choque que produce determinada tristeza o frustración, puede ser un trastorno que afecte las facultades mentales de una persona, o cierto desequilibrio. Piaget, por su parte, considera que la psicología empieza cuando el organismo se comporta con relación a las situaciones exteriores y resuelve problemas. Por lo que, la psicología para Piaget, no es una ciencia de la conciencia, sino más bien, es una ciencia del comportamiento.

A lo que se puede definir como la aplicación de principios y técnicas psicológicas con el objeto de ayudar a un sujeto, o a varios, para lograr comprender sus problemas, a superarlos, atemperar sus efectos, a prevenir su precipitación e incluso a mejorar las capacidades personales o relaciones con las personas, sin que sea necesarios como problemas. La intervención psicológica se aplica a ámbitos diversos: como en la clínica y salud, como también en la educación, para lo laboral, en los programas comunitarios y el deporte.

Cuando el objetivo de la psicología se dirija a la comprensión de ciertas problemáticas, para superarlas, para la prevención o para la mejora de las capacidades existentes se estará hablando de una intervención. En cambio, si se trata de resolver problemas que podrían incidir en la actualidad

de la vida de un sujeto, es conveniente indicarla como un tratamiento, no dejando, ciertamente, de ser bajo el punto de vista una intervención psicológica.

### **2.4.2 Pedagógico**

Una intervención relacionada con la pedagogía, trata de una acción intencional que se desarrolla en la tarea educativa con un orden a realizar siendo con, por y para el educando con los fines y medios que se llegan a justificar con un fundamento hacia el conocimiento de la educación. Su intencionalidad reside en la conducta; por lo que ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, y es como el propio agente cree, en la consecución de algo.

Touriñán (2019), define a la intervención pedagógica como:

...es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento del sistema educativo. (Touriñán, 1987, p. 4)

Una intervención relacionada con la pedagogía, trata de una acción intencional que se desarrolla en la tarea educativa con un orden a realizar siendo con, por y para el educando con los fines y medios que se llegan a justificar con un fundamento hacia el conocimiento de la educación. Su intencionalidad reside en la conducta; por lo que ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, y es como el propio agente cree, en la consecución de algo.

Intervención educativa o intervención pedagógica no se identifican necesariamente. No todo tipo de intervención educativa requiere el mismo nivel de competencia técnica: un padre

educa; un sujeto puede autoeducarse; existen procesos de educación informal. En todos estos procesos se alcanzan resultados educativos, pero es muy probable que la competencia técnica (pedagógica) no tenga quizás el nivel necesario para controlar el proceso o decidir acerca de mejores formas de intervención, que es consubstancial a la intervención pedagógica.

Es por ello, que el profesional de la educación actúa con intencionalidad pedagógica que resulta ser el conjunto de conductas implicadas con fundamentos de elección técnica hacia la consecución de la meta educativa. Como acción es operar un determinante externo de la conducta del agente educando, es decir, de lo que este va a hacer para que se produzca en él el resultado educativo. Pero como en el educando el estímulo externo (lo que el educador dice que, con fundamento de elección técnica, debe hacerse), es transformado, por lo que si no se le anula su condición de agente, en un evento mental sin consecuencias ejecutivas necesarias, se debe de tener en cuenta el posible desarrollo de los determinantes internos de la conducta del educando.

El proceso de intervención pedagógica podría esquematizarse así: “A” (agente educador) hace “X” (lo que el conocimiento de la educación explica y justifica) para conseguir el resultado “R” (que “B” -agente educando- efectúe las conductas “Y” -explicitadas en la intervención pedagógica de “A”- y se alcance el objetivo “Z” -destreza, hábito, actitud o conocimiento educativo). (Touriñán, 1997, Revista de educación).

### **2.4.3 Didáctico**

Es habitual encontrar ciertos productos y actividades para niños en donde llega aparecer el concepto de didáctica. Ya sean: contenidos didácticos, material didáctico y juego didáctico, que son frases que resuenan con frecuencia en la mente de numerosos adultos. Alves (1962) considera

que la Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo, el conjunto sistémico de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que sirven para aprender los contenidos en estrecha vinculación con los objetivos educativos propuestos. Para términos más tecnicistas, la didáctica resulta ser la rama de la pedagogía en la que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Algunos los expertos mencionan que, por didáctica se entiende que es toda aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, se habla de la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos que son: el docente (quien es el que enseña), el discente (quien es el que aprende) y el contexto de aprendizaje.

## **2.5 La evaluación en el campo de docencia**

El concepto de evaluación resulta ser la acción de juzgar o de medir un procedimiento para indicar qué tan bien o qué tan mal ha salido, o qué tanto se llegó a aproximar al objetivo que inicialmente se plantea. Cuando se trata hacia el ámbito educativo, tiene que ver con la adquisición de una serie determinada y concreta de conocimientos, prácticas y saberes, sin

embargo, en otros ámbitos puede tener que ver con el desempeño profesional de un equipo, con la fabricación de un producto o cualquier otra actividad mensurable, evaluable.

Garrido, ITESM-CEA, 1994, define la evaluación como un “proceso mediante el cual se emite un juicio de valor y permite tomar decisiones con base a un diagnóstico”. Por lo tanto, toda evaluación depende de una gran medida de los resultados esperados de antemano, así como del sistema que se emplea para medir los resultados reales, en el que deben hallarse especificados los criterios utilizados para evaluar. Y es como, toda evaluación implica cotejar la realidad contra una serie de criterios preestablecidos. La evaluación como disciplina surgió durante el siglo XIX, de la mano del proceso de industrialización profunda que llevaba a cabo el occidente. Resulta ser un fruto de la aplicación del pensamiento científico y de la estandarización a los distintos procesos sociales, en especial hacia la formación escolar, lo cual trajo consigo el estudio del aprendizaje (psicología), el diseño de las herramientas educativas y la organización de currículos educativos (educación).

La evaluación tiene como propósito fundamental de someter a juicio y valoración un proceso determinado, por lo que quiere decir, que no sólo debe juzgar si las metas iniciales se cumplieron, y en qué medida, sino también obtener información respecto a cuáles fueron los tropiezos, cuáles las fallas inesperadas, cuáles las predecibles y cuáles fueron las características del proceso que se pueden modificar: como el corregir, el mejorar, el repensar, etc. Morán Oviedo (2003) dice que la evaluación es “el estudio del proceso de aprendizaje en un curso, un taller, un seminario, etc., con el fin de caracterizar los aspectos más sobresalientes del mismo y, a la vez los obstáculos que hay que enfrentar”. Por ello, la evaluación es, ante todo, un mecanismo de retroalimentación o feedback.

Los instrumentos, que son llamados como herramientas reales y concretas, que permiten obtener información referente al proceso evaluado. Pueden ser de distinto tipo y naturaleza, como por ejemplo: los formularios, los cuestionarios, las dinámicas de contraste de experiencias, las fichas de indagación, las fichas gráficas, la supervisión u observación externa y las reflexiones personales y/o autoevaluaciones.

La evaluación educativa permite recabar información sobre los diferentes elementos del proceso educativo, referentes en el alumnado, los materiales de estudio, el docente, las instalaciones, etc. Especialmente las que evalúan el desempeño del alumno, o sea, que permiten juzgar qué tanto o qué tan bien ha aprendido un alumno de una temática y en un período de tiempo determinado.

La evaluación puede ser de varios tipos, dependiendo de la dinámica evaluativa: uno es la autoevaluación, trata de cuando el propio alumno debe juzgar su desempeño y su conocimiento adquirido del tema establecido. Otro es la heteroevaluación, que es cuando el juicio respecto al aprendizaje del alumno proviene de un tercero (por lo regular es cuando el profesor que imparte la materia). La coevaluación, que vienen siendo la evaluación recíproca entre dos o más alumnos, ocupando el lugar del evaluado y el evaluador. La metaevaluación, que resulta ser una validación interna, validación externa, fiabilidad y la objetividad; para medir la utilidad. Stufflebeam (1974) define a la metaevaluación como un proceso para describir y enjuiciar la actividad evaluativa y en contraposición al conjunto de ideas concernientes a qué constituye una buena evaluación.

La evaluación educativa es una herramienta fundamental para el proceso escolar, ya que su adecuada utilización provee la información necesaria para optimizar el proceso, y así mejorando cada vez más en la formación de las generaciones venideras. Para este sentido, la evaluación

educativa ofrece resultados fundamentales hacia dos ámbitos distintos: El diagnóstico o inicial, que sirve para comprender el punto de partida de los sujetos que atraviesan el proceso educativo. Este ámbito brinda información sobre la etapa educativa anterior, de haberla, o sobre el nivel académico básico en distintas etapas de la vida ciudadana.

En 1967, Scriven formuló una noción de evaluación novedosa para ese momento: la evaluación formativa, que centraba el uso de sus resultados principalmente para ajustar el proceso pedagógico en las necesidades del estudiante. Estos acontecimientos fueron fundamentales en la conformación de los supuestos actuales de la evaluación del aprendizaje. El formativo o procesual, que sirve para comprender qué tan fructífero fue el proceso educativo: qué tan idóneos son sus mecanismos, qué tan convenientes sus herramientas y, en conclusión, de qué manera está pensando la educación, y por lo tanto, de qué nuevos modos se puede repensarla.

---

---

---

**CAPÍTULO**  
**III**



## **DISEÑO METODOLÓGICO**

La palabra paradigma es un término de origen griego "parádeigma" que significa modelo, patrón, ejemplo, esto debe seguirse hacia una determinada situación. Aunque con frecuencia la atención se concentra en la metodología y el denominado marco metodológico, la definición del enfoque de investigación debe ser asumida de forma integral; es decir, a perspectivas amplias respecto a la labor científica y a cómo se asume el proceso investigativo.

### **3.1 Paradigma de la investigación e intervención**

Un paradigma es una teoría o conjunto de teorías que sirven de modelo a seguir para resolver ciertos problemas, pues son las directrices de un grupo que establecen límites y que determinan cómo una persona debe actuar dentro de esos límites. El estadounidense Thomas Samuel Kuhn (1922-1996), físico y filósofo de la ciencia, definió el paradigma, en su libro "La estructura de las revoluciones científicas", como los logros científicos que generan modelos que orientan el desarrollo posterior de las investigaciones únicamente en la búsqueda de soluciones para los problemas planteados por estas. Por lo que, es un principio, un conocimiento o una teoría creado de la investigación en un campo científico, siendo una alusión inicial que servirá como pauta para futuras investigaciones.

Los paradigmas, se llegan a convertir en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martínez, 2004). No obstante, el paradigma socio-crítico y de acuerdo con Arnal (1992) se adquiere la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es simplemente empírica ni sólo interpretativa; sino que sus aportaciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante (p. 98). Este tiene como objetivo

fomentar las transformaciones sociales, esto da respuesta a los problemas específicos que se encuentran presentes en las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; esto considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; esto pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se llega a conseguir mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. Por ello, se utiliza la autorreflexión y el conocimiento interno y personalizado para que cada quien tome conciencia del rol que le corresponde dentro del grupo; para ello se propone la crítica ideológica y la aplicación de procedimientos del psicoanálisis que posibilitan la comprensión de la situación de cada individuo, descubriendo sus intereses a través de la crítica.

El conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica. Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: el conocer y comprender la realidad como praxis; el unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; así como el orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; y el proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Según Habermas (1994), el saber es el resultado de la actividad del ser humano motivada por las necesidades naturales e intereses; se constituye desde tres intereses de saberes como técnico, práctico y emancipatorio. Cada uno de esos intereses constitutivos de saberes asume la forma en un modo particular de organización social o medio, y el saber que cada interés genera da lugar a las ciencias diversas. La ciencia social crítica es, por tanto, la que sirve al interés emancipatorio

hacia la libertad y la autonomía racional. Una ciencia social crítica procura ofrecer a los individuos un medio para concienciarse de cómo sus objetivos y propósitos pueden haber resultado distorsionados o reprimidos y especificar cómo erradicarlos de manera que posibilite la búsqueda de sus metas verdaderas.

Carr y Kemmis (1988) sostienen que:

...la ciencia social crítica intenta analizar los procesos sociales e históricos que influyen sobre la formación de nuestras ideas sobre el mundo social, por ejemplo, el papel del lenguaje en el modelado de nuestro pensamiento, o el de los factores económicos o culturales en el modelado de nuestras circunstancias (p. 368).

En este sentido, la ciencia social crítica facilita el tipo de entendimiento autorreflexivo mediante el cual los individuos explican por qué les frustran las condiciones bajo las cuales actúan, y se sugiere la clase de acción necesaria para eliminar, si procede, las fuentes de tal frustración. Así como, plantear y adoptar opciones para superar las limitaciones que experimente el grupo social.

Habermas (1994) distingue las funciones mediadoras de la relación entre lo teórico y lo práctico en la ciencia social crítica, a través de dos dimensiones: una instrumental y una comunicativa. La primera comprende lo teleológico–estratégico y promueve un tipo de interacción social basado en intereses comunes y en un adecuado cálculo de las posibilidades de éxito. La segunda promueve una interacción basada en procesos cooperativos de interpretación para que los individuos afectados por una situación común realicen una comprensión compartida de la misma y generen el consenso entre ellos con el fin de alcanzar soluciones satisfactorias para el grupo.

La primera dimensión de interacción requiere de pocos puntos en común entre los participantes, sentados en torno a los medios para lograr el objetivo deseado; la segunda dimensión requiere compartir significados y valoraciones para que el entendimiento sea posible, ello presupone un cierto grado de comunidad en el mundo de la vida.

El paradigma sociocrítico utiliza el método investigación acción, esto quiere decir que es una investigación colectiva, con el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas tanto sociales o al igual que las educativas. Lomax (1990) define a la investigación acción como una intervención en la práctica profesional con la intención de llegar a ocasionar una mejora; pues la intervención se debe de basar en la investigación ya que este implica un análisis disciplinado. Por ello, el paradigma sociocrítico se puede adoptar tan bien con el proyecto de intervención, ya que es una investigación que comienza desde un concepto social y científico, que permite cocrear una realidad a través de la experiencia, de los pensamientos y de las acciones; y establece el resultado de los conceptos individual y colectivo.

### **3.2 Enfoque de investigación**

Cuando se trata del enfoque de investigación, se refiere a la naturaleza del estudio, la cual se clasifica como cuantitativa, cualitativa o mixta; y esta abarca el proceso investigativo en todas sus etapas: desde la definición del tema y el planteamiento del problema de investigación, hasta el desarrollo de la perspectiva teórica, la definición de la estrategia metodológica, y la recolección, análisis e interpretación de los datos. De esta forma, la selección del enfoque de investigación nunca se reduce a un asunto de azar o capricho, sino, a decisiones de quien investiga, en función de la construcción del problema y los objetivos de estudio.

El enfoque se comprende por todo el proceso investigativo, las etapas y elementos que lo conforman, esto implica que cada enfoque tenga características particulares respecto a diversos aspectos de la investigación. Sin embargo, como punto de partida, se puede indicar algunos aspectos que son clave para comprender la comparación de los enfoques cuantitativo y cualitativo de investigación científica. Mientras el enfoque cuantitativo estudia realidades y hechos de naturaleza objetiva; el enfoque cualitativo estudia realidades y fenómenos cuya naturaleza es subjetiva. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 11).

El hecho de que cada enfoque de investigación estudie realidades de naturaleza particular, implica marcadas diferencias respecto a aspectos como el alcance de las metas que persigue la investigación, la lógica del proceso investigativo y el tipo de datos con los que trabaja el estudio. El propósito fundamental de toda investigación científica es generar conocimiento nuevo que sirva para la solución de problemas, sean estos teóricos, prácticos o una mezcla de ambos. Para dar cuenta de dicho propósito, cada enfoque de investigación responde a metas particulares.

De esta forma, mientras el enfoque cuantitativo tiene como metas describir, explicar y predecir fenómenos, así como generar y poner a prueba teorías; el enfoque cualitativo, por su parte, busca describir, comprender e interpretar los fenómenos (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 11). En su vocación de generar y poner a prueba teorías, el enfoque cuantitativo asume el proceso investigativo desde una lógica deductiva; es decir, que va de lo general (las teorías) hacia lo particular (los datos).

Por su parte, desde el enfoque cualitativo, el proceso investigativo sigue una lógica inversa a la del cuantitativo; es decir, parte de los datos (lo particular) hacia las construcciones teóricas (lo general), en coherencia con su vocación de descubrimiento, y no de comprobación de teorías,

propia de la investigación cuantitativa. Cada enfoque trabaja con tipos de datos particulares, pues las metas y la lógica de cada tipo de investigación implica, necesariamente, la recolección, análisis e interpretación de datos con características específicas para cada uno.

El estudio de realidades objetivas, propio de la investigación de naturaleza cuantitativa, implica que las metas y la lógica del proceso investigativo se orienten hacia la obtención y análisis de datos sólidos, lo suficientemente confiables como para garantizar que alcanzan a captar la objetividad de la realidad que se investiga. La investigación cualitativa, por su parte, lejos de buscar datos duros, se orienta hacia la recolección y análisis de datos profundos, lo suficientemente significativos para dar cuenta de la subjetividad de las realidades que busca interpretar y comprender.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso que se da el asunto o problema.

De acuerdo con Sampieri (2014), en una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado. Por ello, la recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas y no se

inicia con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y percibir formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación.

Las técnicas que se utilizan para la recolección de datos son la entrevista, la observación, las historias de vida, las autobiografías, las anécdotas, las notas de campo, los análisis documentales, las grabaciones en audio y video, las técnicas proyectivas y grupos focales. En cambio, para los instrumentos de medición son el guion de la entrevista, la guía de observación, una lista de control, el registro anecdótico, la ficha de observación, el cuestionario o guías de preguntas, las fichas de lectura, las fichas de registro de datos, las listas de chequeo, las listas de cotejo.

### **3.3 Diseño de investigación**

Elaborar una estrategia metodológica implica que el investigador debe concebir la manera práctica y concreta de responder a las preguntas de su investigación. Esto implica seleccionar o desarrollar un diseño de investigación y aplicarlo al contexto particular de su estudio. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar los interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular (Hernández Sampieri, 2003). Esto último es pertinente para el caso de investigaciones que se basan en una prueba de hipótesis.

Los diseños cualitativos de investigación, son constructos que van evolucionando en el transcurso del estudio. Todo ello vinculado a la flexibilidad del diseño metodológico de la investigación cualitativa. En la perspectiva cualitativa las hipótesis también cumplen la función de

guiar al investigador en su abordaje. Es por ello que se hace uso de este tipo de diseño en la investigación realizada, ya que se basa principalmente en la recolección de datos para así llegar a una comprensión e interpretación de estos resultados.

El diseño desempeña un rol esencial en toda investigación, por la función que tiene de pautar el camino que permitirá cumplir con los propósitos del estudio. Para algunos autores como Kerlinger (1979, citado por Hernández Sampieri, 2003) si el diseño está bien concebido, el producto último de un estudio tendrá mayores posibilidades de ser válido. Asimismo, la precisión de la información obtenida puede variar en función del diseño o estrategia que sea elegida.

No obstante, La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “Un proceso por el cual miembros de Un grupo o una comunidad, recolectan y analizan la información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrar soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 1997). Siendo un modelo participativo de intervención social, parte de la premisa de que las personas con las que trabajan deben estar presentes activamente en todo el proceso de la intervención (Martínez, 2003). La IA se enmarca en una perspectiva de democratización de la educación, por lo que el punto de partida es el estudio de las necesidades educativas básicas. Se pretende, desde esta óptica, analizar el ámbito académico y social, vista la educación como un derecho basado en el principio de igualdad de oportunidades.

Existen una serie de aportes, investigaciones que presentan diversas fases que sigue la IAP, según Atencio, (2015), básicamente enfocadas en los siguientes elementos:

La observación, en la que el investigador se involucra en la realidad que se estudiará, relacionándose con sus actores y participando en sus procesos. Marshall Y Rossman (1989)



definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado"(p. 252). Como primer fase, se utilizarían algunos instrumentos para obtener una mejor observación, en donde todos los alumnos fueron participes en las actividades y así comenzando con un diagnóstico una vez ya conocido el panorama de la población.

La investigación, en la que se diseña la investigación y se eligen sus métodos, basados en el trabajo colectivo, la utilización de elementos de la cultura popular y la recuperación histórica. Pineda, (1987) puede afirmar que la investigación participativa es un método educacional y un instrumento valioso de concientización.

La acción implica primero, transmitir la información obtenida al resto de la comunidad u otras organizaciones, y además, con frecuencia, llevar a cabo acciones para transformar la realidad. En esta se emplean las acciones, construyendo los objetivos hacia el lugar que se realizará el proyecto. Y la evaluación, sea mediante los sistema ortodoxos en las ciencias sociales o simplemente estimando la efectividad de la acción en cuanto a los cambios logrados. Se recalca que en esta investigación se consiguió realizar en la institución de nombre Primero de Enero que se encuentra localizada en el municipio de Atempan, Puebla, entre las calles 3 oriente y 2 sur, siendo más específico en el grado de segundo grupo B del turno matutino, con un total de 32 alumnos en esta aula.

### **3.4 Técnicas de recopilación de información**

Una técnica es el concepto universal del procedimiento que se realiza para ejecutar una determinada tarea. En el uso de la técnica se emplean muchas herramientas, con el fin de concretar

los objetivos de la responsabilidad adquirida. Molina A. (1998) establece que se trata de un conjunto de reglas prácticas y se aprende con el ejercicio, consiste en la aplicación de una serie de procedimientos, acciones o normas en diferentes ámbitos como la educación, el arte o la investigación, con la finalidad de obtener un resultado deseado y efectivo. Las técnicas se llevan a cabo para la investigación son una encuesta, una entrevista estructurada y también a base de la observación, pues según Tamayo (1994) la observación se lleva a la práctica como fin de recoger la información y datos que el investigador requiera.

Por otra parte, el instrumento es definido como como cualquier recurso, dispositivo o formato, que se llega a utilizar para obtener, registrar o almacenar la información (Arias, 2006). Ya que este ayuda al investigador con una serie de elementos obtener información, de tal manera para así facilitar la medición del comportamiento que pretende investigar.

Es por ello, que para la recopilación de datos que son necesarios para esta investigación son los siguientes instrumentos: un test (ver apéndice A) que tiene como fin de observar y evaluar las conductas que manifiestan los alumnos de segundo grado de la primaria primero de enero, este instrumento se aplica de manera individual hacia cada uno de los alumnos y aplicarlo en el patio de la escuela, se les explica para qué lo van a llevar a cabo siendo algo breve al igual que de una forma llamativa y divertida, siguiendo a las indicaciones los alumnos realizan lo solicitado mientras se observa y se hacen anotaciones acerca de si se le dificulta, si requiere apoyo o si lo desempeña bien.

Un guion de entrevista (ver apéndice B) que tiene como objetivo el obtener información para realizar un taller a través de las artes grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de segundo grado; y pruebas prácticas en las que son 5 actividades y cada una

de ellas con diferente objetivo, como primer prueba (ver anexo 1) se trata de una imagen de medusa teniendo como objetivo que el alumno logre rasgar el contorno y extremidades de este sin que sea cortado de más de lo solicitado o a la mitad esto para medir la precisión que pueden tener con sus manos, esta actividad se realiza de una forma grupal y para comenzar se solicita a los alumnos que primero colorean la imagen para que posteriormente pedir que la recorten pero sin el uso de tijeras utilizando el uso del rasgado.

En la segunda prueba (ver anexo 2) los alumnos debían de trazar la figura de tal manera que siguieran las líneas marcadas para así observar de igual manera la precisión que tienen, así como también la manera que colorean, ella no tendrían que sobrepasar las líneas punteadas tanto para remarcar como para pintar, estas dos primeras pruebas se emplean de modo grupal; para la siguiente prueba (ver anexo 3) el alumno debe de recortar siguiendo la puntuación sin sobresalir y respetar los puntos marcados, en esta actividad trata de 4 imágenes de unos rostros de niños con cabellera, esa melena tenía que ser recortada, pero la de cada uno es de diferente forma siendo un reto, con curvas, zigzag para que el alumno al momento de recortar comiencen del más fácil al más complicado.

En la cuarta prueba (ver anexo 4) el objetivo es realizar pliegues conforme estén las líneas marcadas con el fin de observar la manipulación que tiene con sus manos cada alumno, tratando de no sobrepasar las líneas o incluso hacer lo contrario de lo marcado; y como última prueba (ver anexo 5) cada alumno debe seguir el camino ilustrando las dos imágenes sin salirse de este, tomando en cuenta la exactitud de los alumnos al momento de hacer la actividad, a fin de observar el agarre del lápiz o color, la manipulación que tiene para seguir el camino, en estas últimas 3 pruebas se aplican de modo individual para poder obtener una mejor indagación de la intervención.

---

---

---

---

**CAPÍTULO**  
**IV**

## **EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

En este último capítulo se menciona principalmente de la elaboración del proyecto, el motivo por el cual se hace la intervención y se construye la estrategia que es un taller, sin antes mencionar las características del contexto de la escuela al igual que a los sujetos que son los alumnos; para después continuar con la implementación de una secuencia didáctica especificando lo que se realizará en cada una de las sesiones paso por paso, así mismo de la elaboración de los instrumentos de evaluación para estas mismas describiendo de la manera en que se implementarían en las sesiones,

### **4.1 “Las maravillas de crear arte”**

En el municipio de Atempan que se localiza en la zona norte del estado de Puebla, se encuentra lo que es la escuela primaria Primero de Enero, ubicada entre las calles 2 sur y 3 oriente S/N, Centro, con código postal 73940, siendo una escuela del sector público 13, zona escolar 044, de nivel educativo Primaria y de turno matutino con modalidad escolarizada con clave 21DPR2824Z.

El espacio de la escuela es amplio para poder transitar a gusto su estructura cuenta con 20 aulas en las cuales se encuentra la dirección, Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), bodega y aulas docentes, sus zonas verdes se encuentran en buen estado, tiene comedor que atiende a todos los niños por horarios, su techumbre es grande y está en la plaza cívica donde se hacen los honores así como también cuenta con un polideportivo para los niños y niñas donde hay 2 canchas sintéticas de fútbol rápido, gradas de fierro de un costado de cada cancha, tiene una cancha de basquetbol, zona recreativa como columpios, casitas con resbaladillas entre otros y alrededor de todo lo mencionado una pista de atletismo, la escuela cuenta

con 4 sanitarios, donde 2 se encuentran por la entrada principal para los niños y niñas de 1°, 2°, 3° grado, y los otros dos para los niños de 4°, 5°, 6° grado con un sistema de drenaje para los dos espacios.

Cuenta con bomba de servicio de agua para lavaderos de manos, fuentes y los baños para su mantenimiento e higiene, el servicio de luz esta esparcido por toda la infraestructura para poder usar este servicio en internet, teléfono, proyectores en los salones docentes y a todos los espacios de servicio. Así mismo, el plantel cuenta con una directora, un personal administrativo, un intendente, 18 maestros que corresponden a un grado un aula propia, un maestro de educación física y una maestra de USAER, por otra parte, en los 6 grados forman un total de 659 alumnos, de los cuales 334 son mujeres y 325 son hombres; cada alumno cuenta con diferentes aprendizajes y estrategias para su desarrollo educativo, sin embargo, algunos llegan a presentar ciertas problemáticas para conllevar estos aprendizajes.

Existen algunas en cuestión al pensamiento crítico, analítico, de razonamiento, al igual que en el área de la comprensión lectora, la escritura, en ocasiones su lectura es lenta, entre otros. Una que es más útil para todos los aspectos educativos y de la vida cotidiana es la motricidad fina, los maestros han acatado ante esta situación pero se siguen presentando como una problemática que atrasa el desarrollo educativo de los alumnos, en especial a los alumnos de primero y segundo grado ya que son los inicios de convertirse más independientes al realizar actividades académicas.

Puesto que, al indagar e investigar el segundo grado de esta escuela, los alumnos aun requieren de mucho apoyo docente en cuestión de una actividad relacionada con la motricidad; por ello, se crea el taller de intervención denominado: “Las maravillas de crear arte”. Pues un taller, según Ander-Egg: “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el

responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, en cuanto el proceso de adquisición de conocimientos es algo personal e intransferible” (1999, p. 5).

Ahora bien, para el desarrollo del nombre del taller se llevó a cabo la relación de la técnica grafo-plástica, ya que va de la mano con lo artístico, formando figuras, dibujos, de tal manera que sean creativos, se expresen, y esto es lo que conlleva al arte pues se complementa por los sentimientos, imaginación, por lo que a los alumnos les llama la atención, y más cuando se trata de recortar, pintar, dibujar, moldear, sin saber que también están desarrollando su motricidad fina al crear nuevas imágenes y figuras por eso son maravillas. Por lo que es considerado el papel del docente ya que resulta ser el mediador para las estrategias que se presentan ante los niños, siendo formadoras para la adquisición de destrezas hacia el desarrollo de la motricidad fina.

#### **4.1.1 Los sujetos y el problema de intervención**

Durante la etapa de 0 a 5 años los niños van adquiriendo y desarrollando destrezas en la motricidad, siempre y cuando este sea estimulado cotidianamente mediante prácticas y enseñanzas. Ya que este llega a facilitar el desenvolvimiento de las tareas educativas o que se realizan fuera de lo educativo, pues es en donde se utilizan de una manera simultánea como lo que son: las manos, los ojos, los dedos, boca, pies, al tratar de amarrar sus agujetas, abotonar la camisa, cambiarse de ropa, cepillarse los dientes, cortar, pintar, rasgar, colorear, entre muchas otras cosas. Ahora bien, cuando se habla de la edad de 6-12 años, tendrían una mejor estimulación, coordinación, destreza, para la motricidad fina.

En el grupo al que va enfocado el proyecto de intervención es al segundo grado del grupo B de la escuela primaria Primero de Enero, que cuenta con 32 alumnos donde 13 niños y 19 niñas,

la mayoría de ellos tienen la edad de 8 años; como características principales de los sujetos de estudio es que son kinestésicos, esto indica que son activos al realizar sus actividades pues aprende de una manera que involucren la manipulación de objetos, demostrando también valores, en ocasiones empatía y tolerancia.

La mayoría de ellos les resulta fácil el aprender las matemáticas demostrando mucho interés, aunque para el área de lecturas y español suelen aburrirse rápido y distraerse. También son un tanto competitivos entre ellos al momento de entregar actividades y obtener excelencia para quien entregue primero, suele haber conflictos y confusiones por no ser siempre honestos queriendo llevarse un elogio, premio u algún otro tipo de cosa que le parezca convincente, pero siempre tienen el interés de aprender algo nuevo y muy positivos.

Otra característica resaltada de los alumnos es al realizar actividades tipo artísticas, puesto que al llevarlas a cabo la mayor parte del ejercicio piden que se los haga el docente, cuando en realidad se trata o el objetivo es que ellos mismos lo elaboren ya que es parte de la estimulación y dominio de sus manos y visión. Por lo que, al realizar el diagnóstico fue notorio observar cómo es que los alumnos presentan dificultades en su desarrollo motriz fino por falta de estimulación, a lo que es considerable que la causa no solo es la practica sino que también por la pandemia que desato el COVID 19 obligando a todos encontrarse fuera de las instituciones educativas, es así que los alumnos no pudieron llevar el proceso de desarrollo.

#### **4.1.2 Descripción del taller**

En la propuesta del taller, se consideró una secuencia didáctica ya que se trata de conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan



el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos (Tobón, Pimienta y García, 2010, p. 20); a lo que fue nombrada: “Las maravillas de crear arte” (ver apéndice C) que tiene un periodo de seis sesiones de trabajo empleándose una por día, cada sesión tiene una duración de 1 hora con 30 minutos aproximadamente. En este tiempo asignado se contempla el uso de diferentes estrategias, técnicas, instrumentos y actividades para lograr una mejor estimulación y coordinación favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de segundo grado de primaria. El objetivo del taller es: El alumno desarrolle su coordinación entre manos, pies y dedos, así como su creatividad y su expresión artística; teniendo también el aprendizaje esperado: El alumno estimula y desarrolla la coordinación motora y la psicomotricidad en las manos, dedos y pies.

Esta secuencia didáctica puede llevarse a cabo dentro del aula o en el patio de la escuela (según el acoplamiento de los sujetos), para cada actividad se encuentran involucrados el docente, quien da a conocer cada actividad y materiales a utilizar, los alumnos de grupo, que acatan a las indicaciones y realizan lo solicitado así como también siendo los aprendientes de este taller, llevándose una mejor estimulación y desarrollo motor fino. Los padres de familia deberán estar al pendiente de los avances que tengan sus hijos, al igual de las actividades que realizan y los materiales que el docente estará solicitando, ya que es importante que todo alumno tenga con que trabajar durante la sesión.

La estrategia a utilizar para el taller trata de la grafo-plástica, ya que ayuda a los niños y niñas a desarrollar su motricidad fina y creatividad a través del área de la cultura estética con actividades prácticas como de dibujo, pintura, recorte, rasgado, esparcido, cosido, entorchado, entre otros. Es por ello, que en cada sesión se utilizan algunas de estas actividades prácticas. Para

la primer sesión, la actividad es de la dactilopintura o pintar con los dedos, pero antes de comenzar, como inicio de la sesión el docente explica en que consiste el taller “Las maravillas de crear arte” y para animar a los alumnos y comenzar con el estímulo de su coordinación corporal les presenta un ejercicio rítmico, mostrando paso a paso los movimientos que realizarán, estos movimientos son de dar palmadas, golpes con sus pies, golpes con mano y muslo, chasquidos, una vez entendido los pasos el docente reproduce la música, cabe mencionar que para el inicio de cada sesión realizaran un ejercicio rítmico, al finalizar este ejercicio da inicio con la actividad.

Como desarrollo, el docente reparte unos dibujos impresos, solicitando la pintura acrílica, acuarelas a los alumnos y comenzando a dar indicaciones, el docente explica que los alumnos con ayuda de sus dedos y la pintura colorearan la imagen, primero donde se encuentran los círculos marcados sin sobresalir de ese para posterior continuar con el rellenado, esto solo marcando la huella de sus dedos. Cuando hayan culminado, para cerrar la sesión, el docente pide a los alumnos que expliquen lo que realizaron, que dibujo es, el porqué de los colores utilizados, la manera en que se sintieron al realizar la actividad. Posteriormente solicita para la siguiente sesión plastilina de diferentes colores.

En la segunda sesión, como inicio el docente realiza algunas preguntas a los alumnos con respecto a la sesión anterior, tales como: ¿Qué recuerdan haber hecho en la clase anterior?, ¿Cómo se sintieron?, al terminar de comentar hace mención de la actividad a desarrollar denominada “el moldeado de animales con plastilina”, pero sin antes llevar a cabo el ejercicio rítmico, con la misma dinámica mencionada en la sesión 1 aunque con diferente música, al concluir el docente pide que se acomoden para comenzar. En el desarrollo, el docente explica lo que los alumnos realizaran con la plastilina ya requerida, para después mostrar algunas imágenes de animales y cada alumno

elegirá un animal, visualizarlo y moldearlo, ya sea con los mismos colores o que los combinen con otros. Para culminar con la sesión, cuando los alumnos terminen de moldear su animal elegido, lo compartirán con los grupos haciendo una exposición colocando en una mesa fuera del aula con el nombre del alumno y del animal seleccionado. El docente pide material para la siguiente sesión, siendo papel crepe, china u hojas de colores y pegamento.

Continuando con la sesión 3, al inicio de esta clase el docente indica el nombre de la actividad a realizar, llamada “arcoíris de rasgado y boleado”, pero sin antes llevar a cabo el ejercicio rítmico que harán así como en las primeras dos sesiones, para posterior comenzar con el desarrollo, una vez finalizado el ejercicio, el docente reparte unas imágenes impresas a cada alumno, y junto con el papel solicitado en la sesión anterior, los alumnos comenzaran a rasgarlo y bolearlo en porciones no tan pequeñas ni tan grandes, para luego pegarlas en la imagen que le corresponda a cada uno de los alumnos, de tal manera que rellenen y decoren de varios colores según la creatividad de ellos. Al finalizar y como cierre de sesión, los alumnos presentaran sus imágenes coloridas expresando su experiencia al realizarlo y la dificultad que llegaron a tener. Para la siguiente sesión el docente informa que requiere de algunos materiales para el desarrollo de la sesión, estos materiales son: un cartón con medida de 25 centímetros de largo y 18 centímetros de ancho y estambre de 1 metro.

Siguiendo con la sesión 4, como inicio el docente realiza algunas preguntas como: ¿Qué les ha gustado hacer en las sesiones anteriores?, ¿Qué no les ha gustado hacer?, una vez respondido, se hace la misma rutina de presentar el ejercicio rítmico, mostrando los pasos sin música y después con la música. Después de terminar el ejercicio, el docente comunica que la actividad se llama “ensartado con estambre” y da inicio con repartir una imagen impresa y explica que esa imagen

será coloreada para posterior pegarla en el cartón que solicito en la sesión pasada. Continuando con la actividad, el docente reparte 10 piezas de popotes recortados a cada alumno, ya que esos popotes los pegaran en todo el contorno de la imagen con una distancia de 2 centímetros aproximadamente (el docente apoyara a los alumnos para marcar la distancia y no queden tan juntos los popotes). Cuando los alumnos hayan terminado, con el estambre irán ensartándolo entre el orificio de cada uno de los popotes hasta haber abarcado todos estos de una manera de zigzag. Para finalizar la sesión, entre toda la clase comentan lo experimentado, como se sintieron, la dificultad y retos que presentaron durante la elaboración de esta actividad, etc. El docente solicita para la siguiente sesión 5 hojas de color (color del agrado del alumno), tijeras y pegamento.

Prosiguiendo con la quinta sesión, en el inicio de esta sesión el docente realiza la misma rutina que en las clases pasadas con respecto al ejercicio rítmico, enseguida que terminen el ejercicio corporal el docente pide a los alumnos que saquen los materiales requeridos en la clase anterior para dar inicio con el desarrollo de la sesión, comienza a realizar una explicación de esta actividad, denominada “elefante de papel” siendo origami o plegado, el docente solicita a los alumnos plasmen dos manos en una hoja de color con ayuda de sus manos y luego recortar el contorno de las manos estas serán las orejas, para después en otra hoja de color hacer un círculo que abarque la mitad de la hoja y recortaran, en ese círculo los alumnos pegaran los ojos que el docente les entregara siendo la cabeza.

Luego de esto, los alumnos construirán la trompa del elefante, dividiendo la otra mitad de la hoja restante a lo largo, recortarlo y juntarlo formando una tira larga, está la doblaran al tamaño de dos dedos haciendo como un tipo acordeón, colocándola por debajo de los ojos, a los lados de la trompa pondrán los colmillos que el docente les dará para así ir transformado al elefante.

Como cierre de sesión, pondrán el cuerpo con ayuda del docente, ya que el realizara varias siluetas de su mano con cada hoja de los alumnos, pues el cuerpo de elefante es grande, una vez construido todo el elefante, será expuesto en un área donde los demás alumnos de los diferente grupos los observen. Cada elefante será pegado en un papel américa o papel kraft, con su respectivo nombre del alumno y con nombre de su elefante. Finalizando con comentarios respecto a su experiencia con la elaboración de los elefantes y la dificultad al realizarlo. El docente pide que para la sesión llevar los siguientes materiales: una esfera de unicel #5, papel china, hojas de color, tiras brillosas, tijeras y pegamento.

Para concluir, en la sexta sesión nombrada “Mini piñatas”, el docente da la bienvenida a los alumnos explicando que será lo último que realizaran para este taller tratándose de una piñata pero pequeña, y por la actividad que llevaran a cabo no se hará el ejercicio rítmico como en las sesiones anteriores, pide que tengan listo sus materiales. El docente cuestiona a los alumnos con relación a la actividad, estas preguntas son: ¿Quién ha visto una piñata? ¿Saben hacer una piñata? ¿Quién hecho una piñata?, una vez argumentado esto, indica que para empezar se tendrán que hacer cuadros de papel china, por lo que ayuda a los alumnos a doblar el papel para que ellos puedan recortarlos sobre el dobles marcado. Después los alumnos tendrían que hacer de 4 a 6 conos con las hojas de color, que no resulten quedar muy grandes ni muy pequeños, y pegarlos en la posición que crean conveniente que se verá bien su piñata, para ello el docente los orientará.

Posteriormente, los alumnos pondrán pegamento líquido en la esfera de unicel por partes e ir pegando los cuadritos de papel china apoyándose con su dedo o la parte de la goma de un lápiz colocándolo en el centro del papel y solo esa parte quede adherida, hacerlo hasta haber rellenado toda la esfera, variando también los colores del papel china (pueden intercambiar entre sus

compañeros) para que sea colorido y creativo por parte de ellos. Para finalizar su mini piñata, decoraran los conos con el mismo papel china o agregar solo las tiras brillantes sobresaliendo de las puntas del cono. El docente asignara un área en donde se puedan exhibir todas las piñatas hechas y sean contempladas por los demás grupos.

#### **4.1.3 Plan de evaluación**

De acuerdo con la secuencia didáctica en relación con el proyecto de intervención que favorecerá el desarrollo de la motricidad fina a los alumnos de segundo grado de primaria, cada sesión se estarían utilizando algunos instrumentos de evaluación que servirán con herramienta para la valoración del aprendizajes esperado en el que el alumno pudiera ir desarrollando a lo largo de las sesiones. Durante este proceso, el docente será participe como guiador y mediador para las actividades presentadas al igual que las evaluaciones, por ende los alumnos seguirán indicaciones que tendrán que corresponder. A continuación se describe el proceso de evaluación que conlleva el proyecto.

Para la evaluación de la sesión 6 se implementaría el uso de una heteroevaluación siendo una escala de estimación (ver apéndice D), en donde se registra el nombre de todos los alumnos participes, mientras que en el costado del listado se muestran tres indicadores y debajo de ellos el desempeño que, vaya la redundancia, se estima para cada uno de los alumnos, este se clasifica en avanzado con la sigla (A), en proceso (E. P.) y requiere apoyo (R. A.), lo que se espera para esta evaluación es si los alumnos colaboran al realizar la actividad de la sesión, si participan, si demuestran interés, si se les facilita, etc.; para así mismo, al final de este instrumento se encuentra un espacio donde se podría describir lo observado tomando en cuenta si se encuentra mejoría en la manipulación de mano-ojo, de dedos.

Así mismo, para las sesiones de la 1 a la 5 se estaría llevando a cabo una autoevaluación y de igual forma como una escala estimativa (ver apéndice E), en este tipo de herramienta se muestran indicadores que el alumno pueda entender, así como también de imágenes que le resulte llamativo y fácil de realizar, cada indicador se clasifica por lo hago muy bien con una carita riendo debajo, estoy aprendiendo teniendo una carita sonriendo y puedo mejorar con una carita triste, por ello los alumnos podrán darse cuenta si realmente pueden lograr realizar las actividades presentes en cada sesión, si van mejorando o requieren de más práctica. Para esto cada alumno tendrá que colorear las caritas correspondientes de lo que adquieran de las sesiones. Al final el docente tendrá que anotar lo observado en el espaciado del instrumento, el desempeño, comportamiento, desarrollo motriz, más que nada los avances que vaya presentando cada alumno.

## CONCLUSIÓN

A lo largo de estos capítulos, se ha analizado la importancia que tiene el pedagogo pues sus funciones se centran en la construcción de la planificación, de una ejecución y una evaluación para la educación, ya que adopta metodologías integras en la enseñanza que se contribuye para el desarrollo y aprendizaje; es así que para la investigación del proyecto fue de suma importancia haber realizado un diagnóstico pues este se encargó de descubrir diferentes aspectos actitudinales, aptitudinales y conceptuales en los alumnos, y lograr una aproximación pertinente que ayudó en la intervención.

Sin embargo, para poder dar una explicación a lo observado y darle un argumento más lógico a lo que se estaba indagando fue importante y no dejar a un lado la teoría, ya que su función es el describir los fenómenos del objeto de estudio, el descubrimiento que con anterioridad se había hecho con base a otros autores, al igual que los factores que causan las problemáticas; por ende, para el mejoramiento de las consecuencias se realizan estrategias facilitadoras para el progreso y desarrollo del proyecto, estas favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que son un conjunto de acciones pedagógicas que están programadas con una finalidad educativa, construidas y apoyadas por métodos, técnicas y recursos permitiendo llegar a los logros del aprendizaje. Es así, que para la solución de la problemática del proyecto de intervención se crea un taller como estrategia llevando diferentes actividades siendo grafo-plásticas las cuales no se aplicaron por cuestiones tiempo.

No obstante, al hablar de intervención hace hincapié a la aporta de una nueva solución al problema detectado en una población específica, es así que al realizar el trabajo investigativo se permitió establecer a través de un análisis lo que fue la caracterización de la población objeto de



estudio, a los niños y niñas de segundo grado de primaria, se puede decir que al trabajar la parte artística se está desarrollando y fortaleciendo su motricidad fina por lo cual permite mejorar y adquirir sus destrezas óculo-manual, coordinación, agarre manual, viso-motoras, agarre bimanual y direccionalidad siendo aspectos específicos en los avances pedagógicos y formativos de los niños y niñas. Por lo que, surgió la necesidad y el deseo para establecer ciertas estrategias pedagógicas para apoyar el actuar y el quehacer docente en favor de los procesos ya mencionados (Otero Vanegas, 2022, p. 24).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor.

BRUECKNER, L.J. y BOND, G.L. (1961). Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Madrid: Rialp (Primera Edición 1955, New York: Appleton-Century-Crofts, Inc.).

Bassedas, E. y otros (1991). Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico. Barcelona.

Buisán, C. (1994). Tendencias actuales en el diagnóstico pedagógico. Barcelona: Alertes.

C. Marín, M.A. (1987). Cómo realizar un diagnóstico pedagógico. Barcelona: Oikos-Tau.

Carlota Ramos de Santolaya, 2018.

Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239.

Corredor Castañeda, C. D. (2021). Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander.

Dueñas Buey, M<sup>a</sup> L.(2002).Diagnóstico pedagógico. Madrid: UNED

García Vidal, J, González Manjón, D.(1992). Evaluación e informe psicopedagógico. Madrid: EOS. Marín, M.A.

García Jiménez, E. (1995). La práctica del diagnóstico en educación. Sevilla: Kronos.

Gardner, H. (1997). Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós.

Habermas, J. (1986). Conocimientos e interés en ciencia y técnica como ideología. Madrid: Tecnos.

Habermas, J. (1988). La Lógica de las Ciencias Sociales. Madrid: Tecnos. Habermas, J. (1994). La teoría de la acción comunicativa, complementos y estudios previos. Madrid: Cátedra.

Hernández Sampieri, R, Fernández, C & Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. (Quinta Edición). México D.F, México: McGraw-Hill.

Herrera Mecerhán, A. L., Lastra Carbonell, L. F., & Perea, D. C. (2015). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años.

Herrera Castillo, L. D. (2021). Construcción de juguetes con material reciclable, una propuesta para estimular la motricidad fina de los niños de 7 y 8 años del colegio La Arboleda (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Jiménez, A. (2014). Módulo de Cultura Estética y su Didáctica. Calameo, 1-5.

Kuhn, Thomas S. (1986), La estructura de las revoluciones científicas, México, Fondo de Cultura Económica.

Marín, M.A. Rodríguez, S. (2001). Prospectiva del diagnóstico y la orientación. R.I.E., 19, (2).

Marí Mollá, Ricard (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Martínez Peña, G. L. (2018). Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la IE José Idelfonso Coloma–Marcavelica–Sullana 2017.

Manual Instrumentos. (s/f). calameo.com. Recuperado el 6 de noviembre de 2022, de <https://es.calameo.com/read/006333131d08b1e005de7>

Manual Instrumentos. (n.d.). Calameo.com. Retrieved November 6, 2022, from <https://es.calameo.com/read/006333131d08b1e005de7>

Otero Martínez, I. T., & Vanegas Candil, J. M. (2022). El arte, una estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

Paidós. Buisán, C. Marín, M.A. (1984) Bases teóricas y prácticas para el diagnóstico pedagógico. Barcelona: PPU. Buisán,

Pérez Córdova, M. E. (2019). Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución Educativa Privada de Aplicación

Parra, N. E. C. (2020). El método lúdico en educación física: una apuesta a la motricidad fina en la básica primaria rural. Revista Edu-Física, 12(26), 32-46.

Serrano, I. C. (2016, agosto 25). Universidad DE Oriente univo facultad DE ciencias y humanidades. Docplayer.Es; DocPlayer. <https://docplayer.es/amp/21493458-Universidad-de-oriente-univo-facultad-de-ciencias-y-humanidades.html>.

Tobón, S.; Pimienta, J. y Garcia, J. (2010). Secuencias Didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Distrito Federal, México: Pearson-Prentice Hall

<https://es.slideshare.net/marciavirgen/estudio-de-varios-autores-sobre-la-motricidad-grues-y-fina>

<https://www.acanits.org/assets/img/libros/Modelos%20de%20Intervencion.pdf>



# APÉNDICES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLA, PUEBLA

APÉNDICE A



**Test de la motricidad dirigido al alumno (observación)**

**Indicación:** Marcar con una “X” si el criterio es aceptable según la conducta manifestada.

|   |                 |           |                 |
|---|-----------------|-----------|-----------------|
| <b>Nombre del alumno:</b>   | <b>Edad:</b>    |           |                 |
| <b>Objetivo:</b> observar y evaluar las conductas que manifiestan los alumnos de segundo grado de la primaria primero de enero. | <b>Sexo:</b>    |           |                 |
| <b>INDICADORES</b>  | <b>OPCIONES</b> |           |                 |
|   | <b>SI</b>       | <b>NO</b> | <b>EN PARTE</b> |
| 1. Da cinco saltos con los pies juntos hacia adelante   |                 |           |                 |
| 2. Da cinco saltos con los pies juntos hacia atrás  |                 |           |                 |
| 3. Camina en puntillas  |                 |           |                 |
| 4. Camina en talones  |                 |           |                 |
| 5. Se rasca la cabeza con una mano y se frota el estómago con la otra mano  |                 |           |                 |
| 6. Lanza una pelota con el brazo derecho hacia una dirección determinada  |                 |           |                 |
| 7. Lanza una pelota con el brazo izquierdo hacia una dirección determinada  |                 |           |                 |
| 8. Lanza una pelota hacia un compañero o compañera  |                 |           |                 |
| 9. Rebota una pelota con una mano   |                 |           |                 |
| 10. Patea una pelota en movimiento  |                 |           |                 |
| 11. Detiene la pelota con los pies  |                 |           |                 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 12. Camina hacia atrás topando talón y punta               |  |  |  |
| 13. Camina hacia delante topando con talón y punta         |  |  |  |
| 14. Se para con un pie sin apoyo durante 5 segundos o más  |  |  |  |
| 15. Se para con un pie sin apoyo durante 10 segundos o más |  |  |  |
| 16. Se para con un pie sin apoyo durante 15 segundos o más |  |  |  |
| 17. Salta con los dos pies en el mismo lugar sin tambalear |  |  |  |
| 18. Salta con el pie derecho sin apoyo                     |  |  |  |
| 19. Salta con el pie izquierdo sin apoyo                   |  |  |  |
| 20. Abotona una camisa                                     |  |  |  |
| 21. Desabotona una camisa                                  |  |  |  |
| 22. Amarra las agujetas de sus tenis o zapatos             |  |  |  |
| Observaciones  |  |  |  |

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 212

TEZIUTLA, PUEBLA



APÉNDICE B

### **Cuestionario dirigido al docente de grupo**

**Objetivo:** obtener información para realizar un taller a través de las artes grafo-plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los alumnos de segundo grado.

¿Usted que conocimiento tiene acerca de la motricidad fina?

¿Cómo docente, utiliza algún tipo de técnica como un medio para fortalecer la motricidad fina?

¿Usted cree que las actividades como encajar, rasgar, pintar, moldear pueden estimular la motricidad fina en los alumnos?

¿Usted piensa que fortalecer la motricidad fina es importante para lograr un buen desarrollo en los alumnos?

¿Piensa usted que a los alumnos de 7 a 8 años se les dificulta realizar ejercicios motrices finos?

¿Cree que se debe de vincular a la familia en las actividades con los alumnos para poder estimular mejor el desarrollo motriz fino?



APÉNDICE C

ESCUELA PRIMARIA PRIMERO DE ENERO

CCT: 21DPR2824Z

ATEMPAN, PUEBLA

Grado: 2° Grupo: B



Taller: " Las maravillas de crear arte "

**Objetivo:** El alumno desarrolla su coordinación entre manos, pies y dedos, así como su creatividad, su expresión artística y aumento de autoestima.

**Aprendizaje esperado:**  
El alumno estimula y desarrolla la coordinación motora y la psicomotricidad en las manos, dedos y pies.

**Actividad: Pintura con los dedos/ dactilopintura**

| Sesión | Secuencia didáctica  | Espacio: Aula o patio del instituto  |
|--------|--|--|
|        |  | Recursos   |
| 1      | <p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente se presenta ante el grupo, realiza una explicación del taller acerca de que consiste.</li> <li>-El docente les muestra un ejercicio rítmico para activar un poco su coordinación corporal.</li> <li>-El docente les enseña por pasos para que los alumnos comprendan y puedan realizarlo. Este ejercicio se encuentra en el siguiente enlace:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=NHs-odGNFRY">https://www.youtube.com/watch?v=NHs-odGNFRY</a></li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una vez finalizado el ejercicio rítmico, el docente reparte los dibujos impresos a los alumnos e indica que al momento de pintar, harán uso de sus dedos junto con pintura acrílica o acuarelas.</li> <li>-Los dibujos pueden ser tomados del siguiente enlace:<br/><a href="https://drive.google.com/file/d/1Q7MrYpY-7OnzcDxI3BEX1wO8mBxBUZ2H/view">https://drive.google.com/file/d/1Q7MrYpY-7OnzcDxI3BEX1wO8mBxBUZ2H/view</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Dibujos impresos</li> <li>• Pinturas acrílicas o acuarelas (variedad de colores)</li> <li>• Uso de manos</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>-Los alumnos colocan un poco de pintura con cualquier dedo de su mano y rellena los círculos de la imagen lo más preciso que puedan.</p> <p>-Cuando los alumnos terminen de pintar, colocan su nombre y se preparan para una presentación de sus dibujos pintados.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los alumnos ya listos, presentan y explican que dibujo pintaron, porque lo pintaron de esos colores y como se sintieron al realizar la actividad.</p> <p>-El docente solicita para la siguiente sesión plastilina de varios colores.</p>   |   |
| <p><b>Duración:</b><br/>De 1:30 hrs a 2:00 hrs aproximadamente</p> |   |   |
| <p><b>Actividad: El moldeo de animales con plastilina</b></p>      |   |   |
| <p><b>Sesión</b><br/><b>2</b></p>                                  | <p>Inicio:</p> <p>-El docente se presenta ante el grupo y comienza a realizar preguntas acerca de la sesión anterior como, ¿Qué recuerdan haber hecho en la clase anterior? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>-Una vez haber respondido, el docente muestra un nuevo ejercicio rítmico, les explica los pasos para que los alumnos lo sigan, para posteriormente reproducir la música.</p> <p>-Se puede visualizar en el siguiente enlace:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=ycxXeBbIAFI">https://www.youtube.com/watch?v=ycxXeBbIAFI</a></p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Al terminar el ejercicio rítmico, el docente da a conocer la actividad, esta será realizada con plastilina.</p> <p>-El docente les muestra algunas imágenes de animales.</p> <p>-Cada alumno elige un animal para así moldearla con la plastilina que el docente les pidió la clase pasada, según el color del animal seleccionado o la creatividad e imaginación.</p> <p>-Las imágenes de los animales, son las siguientes:</p> | <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Imágenes impresas</li> <li>• Plastilina (varios colores)</li> </ul> |



Para mejor visualización ver anexo 6

Cierre:

-Los alumnos al terminar de moldear, compartirán con todo el grupo la figura del animal que hayan elegido.

-Cada alumno explica el porqué de la elección de ese animal y que tan difícil fue para realizar el moldeo.

-Una vez comentado, serán expuestos en un área en donde puedan ser visualizados por los alumnos de los demás grupos.

-El docente pide materiales para la sesión 3, los cuales son: papel crepe, china 2 pliegos u 5 hojas de diferentes colores y pegamento.

**Duración:**

**De 1:30 hrs a 2:00 aproximadamente**

**Actividad: Arcoíris de rasgado y boleado**

Sesión  
3

Inicio:

-El docente se presenta ante el grupo y comienza a dar indicaciones relacionadas con la primera actividad que se lleva a cabo.

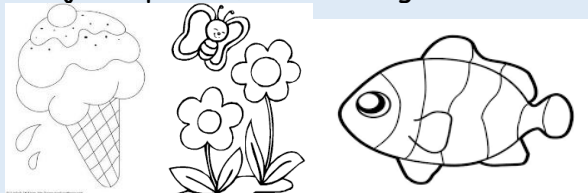
-La actividad consiste en un ejercicio rítmico, donde los alumnos seguirán una secuencia de pasos con las manos y pies. Primero se hace despacio y sin música, para después hacerlo con la música.

-Se puede visualizar en el siguiente enlace:

[https://www.youtube.com/watch?v=Y8kN-hmTP\\_A](https://www.youtube.com/watch?v=Y8kN-hmTP_A)

Desarrollo:

-Al finalizar el ejercicio rítmico, el docente reparte unos dibujos impresos, como los siguientes:



Para mejor visualización ver anexo 7

Recursos:

- Bocina
- Dibujos impresos
- Papel crepe, papel china u hojas de color (variedad de colores)
- Pegamento

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | <p>-Junto con papel china o crepé los alumnos rasgan el papel para luego hacer el boleado, estos no deben de ser muy grandes ni muy pequeños.</p> <p>-Los alumnos pegan el boleado, relleno de la imagen con los colores de papel según su creatividad.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Al terminar el relleno, los alumnos exponen sus imágenes coloridas de boleado.</p> <p>-Para la siguiente sesión, el docente solicita a los alumnos que lleven cartón (medida de 25x18 cm) y estambre (1 metro).</p>  |  |
| <p><b>Duración:</b><br/><b>De 1:30 hrs a 2:00 hrs aproximadamente</b></p> |   |  |
| <p><b>Actividad: Ensartar estambre</b></p>                                |   |  |
| <p>Sesión<br/>4</p>   | <p>Inicio:</p> <p>-El docente da los buenos días y pregunta a los alumnos; ¿Qué les ha gustado hacer en las sesiones anteriores?, ¿Qué no les ha gustado hacer?</p> <p>-El docente les explica los pasos de un nuevo ejercicio rítmico. Este ejercicio se puede visualizar en el siguiente enlace:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=WGzuH1pAT2w">https://www.youtube.com/watch?v=WGzuH1pAT2w</a></p> <p>-Al finalizar el ejercicio, el docente pide a los alumnos sacar sus materiales que solicito en la sesión pasada.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-El docente entrega la imagen impresa a los alumnos, como la siguiente:</p> <div data-bbox="391 1377 605 1654" data-label="Image"> </div> <p>Para mejor visualización ver anexo 8</p> <p>-Los alumnos pintan la imagen y la pegan en el cartón que fue solicitado en la sesión pasada.</p> <p>-El docente reparte 10 piezas recortadas de popotes y cada alumno pega los popotes en todo el contorno de la</p> | <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Imagen impresa</li> <li>• Cartón</li> <li>• Colores</li> <li>• Popotes recortados (2 cm)</li> <li>• Estambre</li> <li>• Tijeras</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>imagen con un determinado espacio (tendrá apoyo del docente).</p> <p>-Cuando los alumnos hayan pegado los popotes en todo el contorno, comienzan a ensartar con ayuda de su estambre, por cada uno de los orificios de los popotes de manera de zigzag.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Ya que los alumnos terminen el ensartado por toda la imagen, comentan ante la clase, como se sintieron al realizar esta actividad, si se les dificultó, si les gusto, etc.</p> <p>-El docente solicita para la siguiente sesión 5 hojas de color (color del gusto del alumno), tijeras y pegamento.</p>  |  |
| <p><b>Duración:</b><br/> <b>De 1:30 hrs a 2:00 hrs aproximadamente</b></p> |  |  |
| <p><b>Actividad: Elefante de papel</b></p>                                 |  |  |
| <p>Sesión<br/>5</p>  | <p>Inicio:</p> <p>-Para comenzar la sesión, el docente da a conocer el ejercicio rítmico, explicando y mostrando los movimientos que harán.</p> <p>-El enlace del ejercicio es el siguiente:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLYVZypE">https://www.youtube.com/watch?v=RKsNLYVZypE</a></p> <p>-Los alumnos siguen los movimientos que el docente muestre para poder realizar el ejercicio.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Al término del ejercicio rítmico, el docente pide a los alumnos que saquen sus materiales para indicar de que trata la sesión.</p> <p>-El docente explica que harán un elefante de papel de colores.</p> <p>-El docente pide a los alumnos que dibujen sus dos manos en una hoja y recortarla para formar las orejas.</p> <p>-Siguiendo con la cabeza, en la mitad de una hoja de cada uno de los alumnos el docente dibuja un círculo para que el alumno lo recorte y pegue las orejas. Al mismo tiempo, el docente les entrega lo que serán los ojos.</p> <p>-Con la otra mitad de hoja sobrante, el docente indica que los alumnos la dividan a la mitad por lo largo, recorten y peguen de manera que quede una tira larga. Esa tira la doblaran en forma de acordeón, con un</p> | <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bocina</li> <li>• Hojas de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Papel américa o papel kraft</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>espacio de 2 centímetros aproximadamente. Este será pegado por debajo de los ojos transformándose la trompa y a los costados colocaran los colmillos que de igual manera el docente les proporciona.</p> <p>-El docente elabora el cuerpo del elefante, dibujando su mano en cada una de las hojas de los alumnos y ellos la recortan y colocan cerca de la cabeza para completar el elefante.</p> <p>-Para mejor visualización, la actividad se encuentra en el siguiente enlace:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JUxPI9Lh3Ik">https://www.youtube.com/watch?v=JUxPI9Lh3Ik</a></p> <p>Cierre:</p> <p>-Posteriormente, se figan en el papel américa o kraft en un área de la escuela, los alumnos del grupo pondrán su nombre y el nombre del elefante.</p> <p>-Una vez terminado, se comenta entre el grupo las experiencias y dificultades presentadas ante esta actividad.</p> <p>-El docente solicita como materiales una esfera de unicel #5, papel crepe de diferentes colores, hojas de color para la siguiente sesión.</p> |   |
| <p><b>Duración:</b><br/> <b>De 1:30 hrs a 2:00 hrs aproximadamente</b></p> |   |   |
| <p><b>Actividad: Mini piñatas</b></p>                                      |   |   |
| <p>Sesión 6</p>  | <p><b>Inicio:</b></p> <p>-El docente se presenta ante el grupo, y realiza algunas preguntas, como: ¿Quién ha visto una piñata? ¿Sabes cómo se hace una piñata? ¿Quién ha hecho una piñata?</p> <p>-Comienza a decir que elaboraran una piñata pero una más pequeña, por lo que solicita que saquen sus materiales.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>-El docente indica a los alumnos lo primero a realizar, que será recortar cuadros de papel china, el docente les apoya para doblar los papeles china y los alumnos recortan donde se encuentre la línea marcada.</p> <p>-Posteriormente los alumnos hacen de 4 a 6 conos con las hojas de color que quieran y las pegan en la posición que crear conveniente para su piñata.</p>  | <p><b>Recursos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfera de unicel #5</li> <li>• Papel china (diferentes colores)</li> <li>• Hojas de color</li> <li>• Tiras brillosas</li> <li>• Pegamento liquido</li> <li>• Tijeras</li> </ul> |

-Una vez terminado, los alumnos ponen un poco de pegamento a la esfera de unicel, con ayuda de su dedo o un lápiz lo posicionaran en el centro del cuadro de papel y pegaran, de tal manera que rellenen toda la esfera con diferentes colores (dependiendo de la creatividad del alumno).

Cierre:

-Decoran los conos con el mismo papel crepe y en las puntas pegan las tiras brillosas.

-Para finalizar, el docente asigna un área donde puedan ser exhibidas todas las piñatas realizadas por los alumnos con su respectivo nombre.

**Duración:**

**De 1:30 hrs a 2:00 hrs aproximadamente**






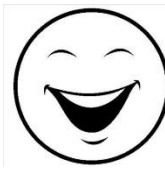













|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 26 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Observaciones**

| <b>Nivel de desempeño</b> |                               |                                   |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| <b>AVANZADO<br/>(A)</b>   | <b>EN PROCESO<br/>(E. P.)</b> | <b>REQUIERE APOYO<br/>(R. A.)</b> |

## APÉNDICE E

| AUTOEVALUACIÓN   |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Técnica: Análisis de desempeño   | Instrumento: Escala estimativa  | Tipo de evaluación: Autoevaluación  |   |
| Nombre del alumno:   |   |   |   |
| Indicaciones: Colorea la carita que consideres de acuerdo a tu participación en la sesión. |   |   |   |
| Indicadores  | Lo hago muy bien  | Estoy aprendiendo   | Puedo mejorar   |
| Participo en la exposición de mi trabajo   |    |    |    |
| Escucho con atención las indicaciones dadas por la maestra                                 |    |    |    |
| Realizo la actividad que presenta y explica la maestra                                     |  |  |  |
| Sigo el ritmo de la música con las partes de mi cuerpo                                     |  |  |  |
| Muestro ser ágil al realizar la actividad motriz   |  |  |  |

---

---

# ANEXOS

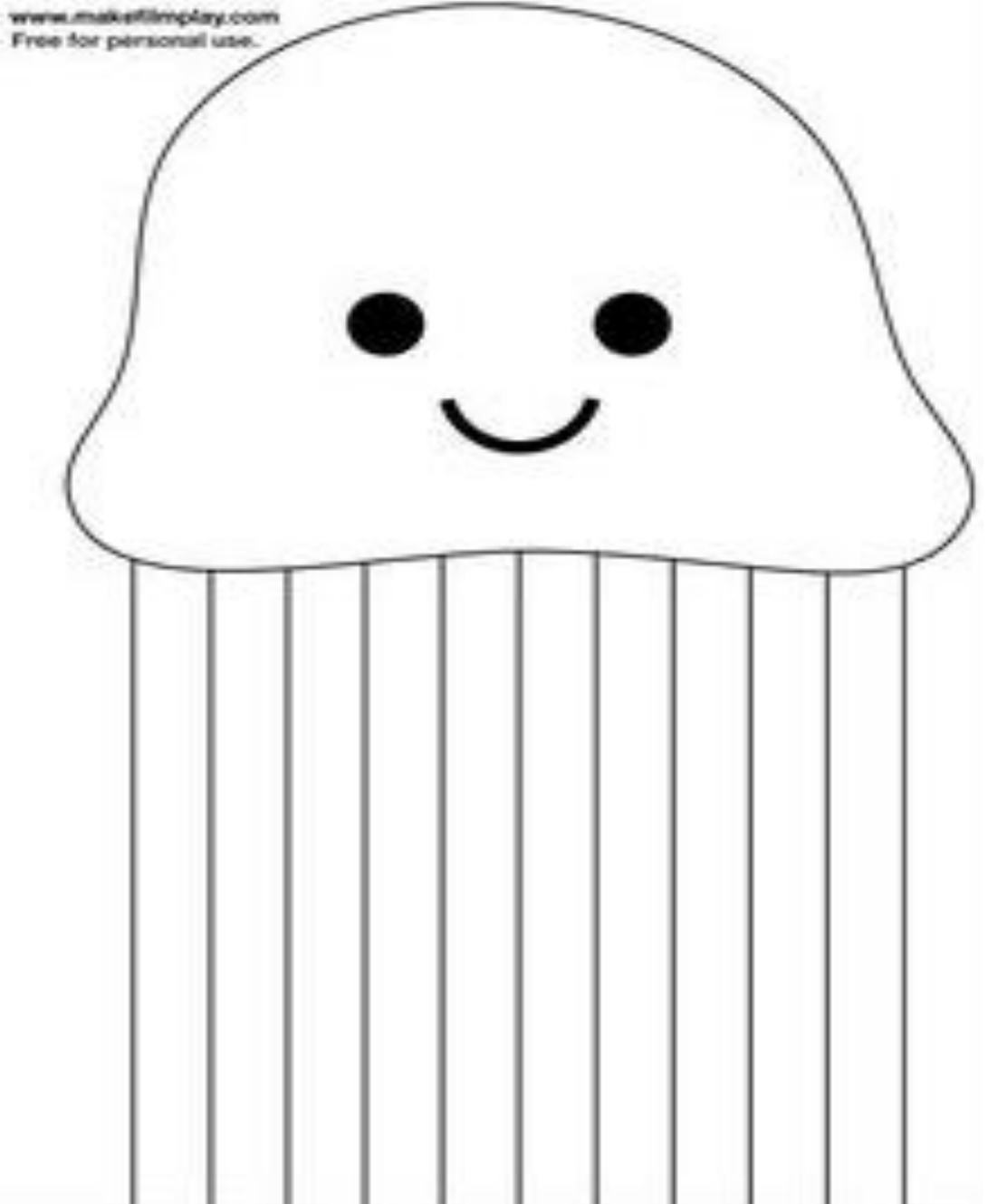
---

---

**Actividades y/o pruebas**

ANEXO 1

El alumno deberá colorear y posteriormente rasgar al contorno de la imagen (medusa), realizando lo más preciso posible.



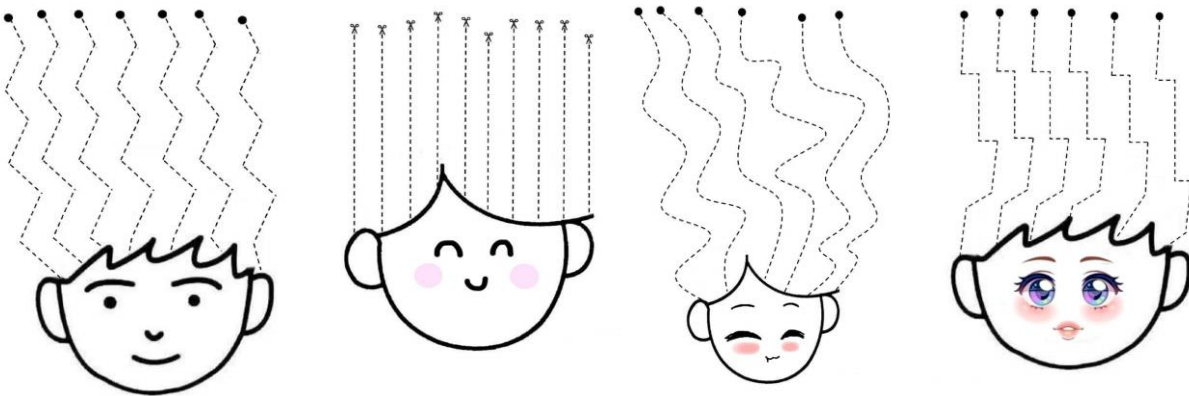
ANEXO 2

El alumno trazará y coloreará la imagen (jirafa), realizándola lo más preciso posible.



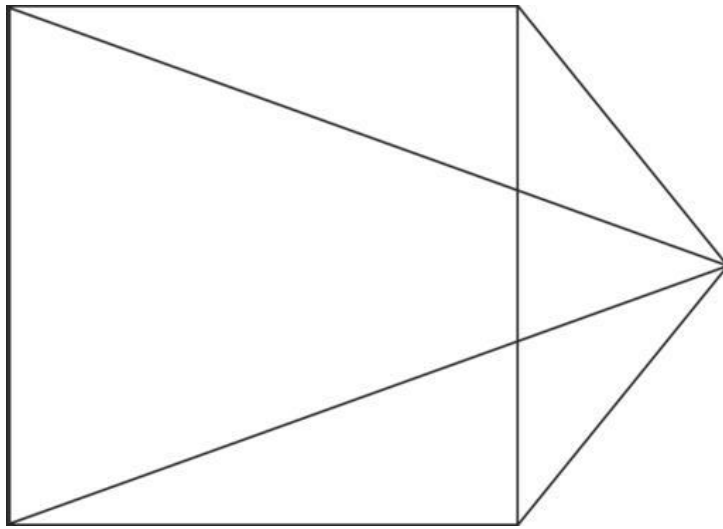
ANEXO 3

El alumno con ayuda de sus tijeras, recorta siguiendo la puntuación la puntuación.



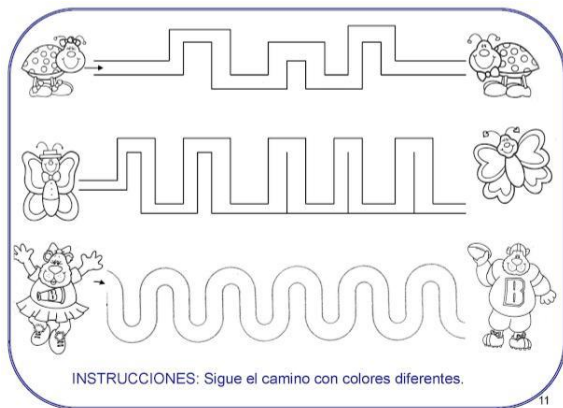
ANEXO 4

El alumno realizará pliegues según como las líneas marquen.



### ANEXO 5

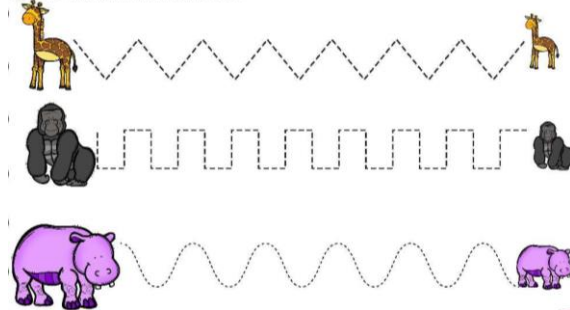
El alumno seguirá con un lápiz o color el camino, sin salirse de él.



Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### Animales del Zoológico

Sigue el caminito lleva a la mamá con su bebé.



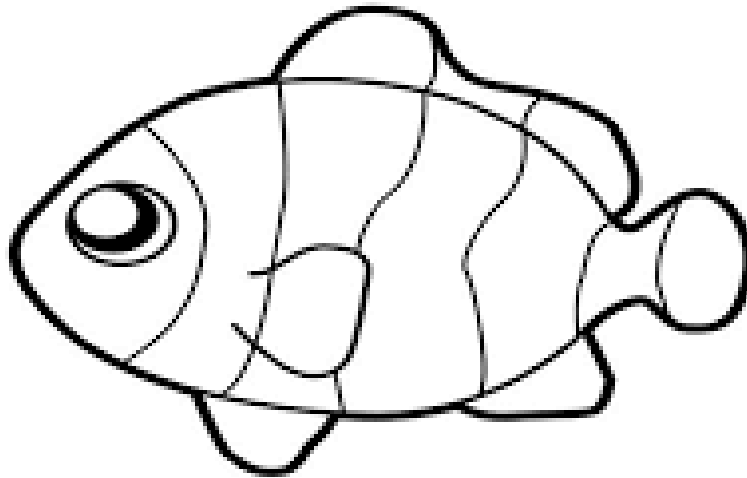
ANEXO 6



ANEXO 7



©2012 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved.





ANEXO 8

