

---

---

**La recuperación de la revista “Chapulín”: una experiencia  
vinculante en los ámbitos educativos formal y no formal en el  
desarrollo de la expresión escrita, en escolares de 12 a 15  
años, en el Museo Miguel N. Lira.**

**Maria Magdalena Muñoz Reyes**

Apetatitlán de Antonio Carvajal, Mayo de 2022.

**La recuperación de la revista “Chapulín”: una experiencia  
vinculante en los ámbitos educativos formal y no formal en el  
desarrollo de la expresión escrita, en escolares de 12 a 15  
años, en el Museo Miguel N. Lira.**

**Proyecto de Desarrollo Educativo**

Que para obtener el grado de  
Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

**Maria Magdalena Muñoz Reyes**

Asesor:

Mtro. Arturo Pardo Lorencez

Apetatitlán de Antonio Carvajal, Mayo de 2022.



**USET**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA**

**TITULACIÓN**



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Apetatitlán, Tlax., a 26 de mayo 2022.

**C. MARIA MAGDALENA MUÑOZ REYES  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: **La recuperación de la revista “Chapulín”: una experiencia vinculante en los ámbitos educativos formal y no formal en el desarrollo de la expresión escrita, en escolares de 12 a 15 años, en el Museo Miguel N. Lira.** Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor Mtro. José Arturo Pardo Lorencez manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U. S. E. T.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE  
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
 <b>Capítulo 1. Marco Contextual</b>	
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Descripción del ámbito.....	5
1.3 Marco Institucional-Museo Miguel N. Lira.....	8
1.4 Delimitación del problema.....	10
1.5 Objetivos de la intervención.....	12
1.6 Justificación.....	13
 <b>Capítulo 2. Marco Referencial</b>	
2.1 Intervención Educativa.....	15
2.1.1 Modelos y ámbitos de intervención.....	17
2.2 Animación sociocultural .....	20
2.3 Educación “formal” y “no formal” .....	21
2.3.1 Metodología y ámbitos de la educación “no formal” .....	23
2.3.2 Museos y educación .....	23
2.4 Lenguaje y comunicación en la formación académica integral.....	24
2.4.1 Expresión escrita.....	25
2.5 Género.....	28
2.6 Aspectos Textuales .....	29

---

### **Capítulo 3. Metodología de la Intervención**

3.1 La metodología en los proyectos de intervención educativa .....	32
3.2 Taller educativo.....	33
3.3 Delimitación del acervo del Museo Miguel N. Lira como recurso didáctico .....	34
3.4 Unidad didáctica.....	35
3.5 La revista digital.....	37
3.6 Diseño del plan de intervención.....	37

### **Capítulo 4. Evaluación de la intervención.....**

	63
4.1 Evaluación educativa .....	
4.1.1 Tipos de evaluación .....	64
4.1.2 Formas de evaluar un proyecto.....	65
4.2 Evaluación de un taller educativo.....	65
4.3 Elementos a evaluar.....	67

### **Conclusiones.....**

### **Bibliografía.....**

### **Anexos .....**

72

---

## Introducción

El programa de la Licenciatura en Intervención Educativa (plan 2002) nos permitió adentrarnos al campo de la intervención y, de manera particular, durante los últimos tres semestres del trayecto formativo es decir, durante el desarrollo de las prácticas profesionales I, II y III en el ámbito cultural y en un recinto adaptado para la promoción y difusión de la cultura tlaxcalteca.

En ese momento, la tarea consistía en la realización de un diagnóstico que permitiera delimitar una problemática, reconocer un área de oportunidad y, posteriormente, diseñar una propuesta con la finalidad de enriquecer los programas que ofrece este recinto al que hemos aludido, es decir, el Museo Miguel N. Lira ubicado en la Ciudad de Tlaxcala.

Cada una de las materias que conforman el plan de estudios de Licenciatura en Intervención Educativa aporta un bagaje teórico y elementos conceptuales que permitieron la fundamentación de la presente propuesta de intervención. Asimismo, los seminarios de titulación de los últimos semestres permitieron también, identificar los planteamientos metodológicos para ir construyendo las diferentes fases de la propuesta de intervención.

Es en este marco que presentamos la materialización de todos estos insumos que se traducen en una propuesta de intervención para el Museo Miguel N. Lira, específicamente, para el área de Servicios Educativos. Esta propuesta consiste en el diseño de una revista digital mediante la realización de un taller educativo dirigido a adolescentes que estudian en el nivel básico.

Esta propuesta de intervención lleva como título: *La recuperación de la revista "Chapulín" una experiencia vinculante en los ámbitos educativos formal y no formal en el desarrollo de la expresión escrita, en escolares de 12 a 15 años, en el Museo Miguel N. Lira* y se realiza como culminación del trayecto formativo de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 291 de Tlaxcala y con la finalidad de obtener el grado de Licenciatura en la línea específica de Educación Inicial.

Se inscribe también en el marco de las Prácticas Profesionales I, II y III que dieron inicio en el mes de febrero de 2019 y se extendieron durante el sexto, séptimo y octavo semestres del plan de estudios.

El primer momento de esta experiencia tuvo su origen en la realización de un diagnóstico cuyo objetivo era reconocer un espacio, al interior del recinto museístico, que representara un área de oportunidad en la que se pudiera intervenir. Ello dio pauta, ya durante las Prácticas Profesionales II, una vez identificada una necesidad, al planteamiento de una propuesta que fortaleciera el área de Servicios Educativos del Museo Miguel N. Lira.

El área a la que nos referimos fue objeto del estudio diagnóstico durante las Prácticas Profesionales I en donde el punto de partida fue el reconocimiento de la estructura organizativa y del personal que labora en el Museo. Mediante técnicas tales como las entrevistas, las pláticas formales e informales y las observaciones asentadas en el diario de campo, logramos identificar un área de oportunidad y en la que podíamos intervenir mediante un programa que permitiera explotar un conjunto de materiales del acervo del Museo Miguel N. Lira que había estado intacto desde la reapertura del recinto. Se trata de un conjunto de ejemplares de la Revista “Chapulín” en cuya edición participó el ilustre poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira y los cuales se encuentran expuestos en una de las salas del recinto.

El primer capítulo, del presente trabajo, lleva como título “Marco contextual” y comprende la descripción del ámbito y espacio en el que se desarrolla esta propuesta, es decir, el Museo Miguel N. Lira. Se presenta la delimitación de una problemática, así como los objetivos y la justificación de la intervención.

En el segundo capítulo, denominado “Marco referencial”, se exponen elementos conceptuales en los que se inscribe la intervención retomando conceptos desde el marco disciplinar de la Intervención Educativa, así como también conceptos que aluden a los ámbitos de la educación formal y no formal ya que el

trabajo se inscribe en la animación sociocultural que corresponde a la oferta educativa que ofrece el museo Miguel N. Lira, objeto de la intervención.

En el tercer capítulo, titulado “Metodología de la intervención”, se desarrolla la estrategia de intervención que se materializa en un taller educativo el cual promueve el desarrollo de la expresión escrita en adolescentes de 12 a 15 años de edad por medio de la creación de una revista digital.

Por último, en el cuarto capítulo denominado “Evaluación de la intervención” se fija como objetivo la evaluación de la estrategia de intervención la cual permite al Área de Servicios Educativos del museo Miguel N. Lira determinar la pertinencia y eficacia de la propuesta la cual debió llevarse a cabo dadas las condiciones institucionales favorables en el momento en el que se diseñaba la misma.

Desgraciadamente, la pandemia generada por el contagio de la COVID -19 impidió llevar a cabo el taller desde el momento en que el Museo Miguel N. Lira cerró sus puertas al público en el mes de marzo de 2020.

Sin embargo, esta propuesta cuenta con los elementos necesarios para poderse ejecutar cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

La evaluación de la propuesta ofrece instrumentos para su aplicación. Ello posibilita su reorientación o, en su defecto, la modificación de algunos de sus elementos que la conforman.



## Capítulo Uno. Marco Contextual

### 1. 1. Antecedentes

Los primeros acercamientos al Museo Miguel N. Lira tuvieron lugar durante la práctica profesional I y el servicio social. En este Museo se llevó a cabo una investigación de tipo diagnóstico para realizar, posteriormente, un trabajo de intervención situado en el ámbito de la animación sociocultural, puesto que es un recinto que da cuenta de la vida y trayectoria del poeta y escritor tlaxcalteca Miguel N. Lira.

Toda la información utilizada para la realización de dicho diagnóstico es recabada partir de observaciones, así como también de pláticas informales, de vivencias al estar presente en la institución y de entrevistas formales que se llevaron a cabo dentro del recinto, para conocer la operación de las actividades que se llevan a cabo en el recinto.

En el mes de febrero del año 2019, emprendimos la vista a la institución, por primera vez, con el fin de realizar los trámites administrativos que permitirían dar inicio a la práctica profesional. En este primer acercamiento, la experiencia personal resulto positiva, en el sentido de que el personal del recinto se mostró acogedor, amable y cordial, lo que permitió el establecimiento de un programa de trabajo, es decir, la realización del diagnóstico ya mencionado.

Desde el inicio, la asignación de tareas fue establecida en áreas específicas y comprendió tareas que iban desde la atención del área de librería hasta el apoyo en la taquilla. Además, este programa de actividades contemplaba participación a eventos que tendrían lugar en el museo en el marco de un programa. A modo de ejemplo, el primer evento reunió a varias personas en torno al aniversario luctuoso del poeta Miguel N. Lira.

Otras actividades que vendrían más adelante serían: la presentación de libros, inauguración de exposiciones temporales, participación en el programa noche de Museos, apoyo a la visita guiada. Y, en efecto, todos estos eventos se llevaron a cabo y respondiendo para cada uno de ellos diferentes objetivos y fines.

Todas estas experiencias realizadas en los primeros meses de la estancia en el museo dieron pie a las primeras reflexiones sobre la metodología que adoptaría, así como las técnicas e instrumentos a utilizar para la elaboración de un diagnóstico, puesto que las reflexiones sobre aspectos en los planos de la organización interna y de atención al público merecían ser atendidos. De hecho, un grupo de estudiantes egresados de la Licenciatura en Intervención Educativa había realizado sus prácticas profesionales en dicho recinto y ya había detectado una serie de improvisaciones por parte del personal en la atención de los públicos que asisten al lugar.

Cada una de las observaciones y entrevistas realizadas durante la práctica profesional I y el servicio social que tuvieron lugar en el museo el primer semestre de 2019, incluyendo el verano, permitieron profundizar en las mismas y, en particular, aquellas que se refieren al área de servicios educativos y atención a visitantes. Aquí cabe destacar que, durante la estancia profesional en los meses de julio y agosto, hemos colaborado con visitas dramatizadas, juegos de mesa gigantes y funciones de títeres, que permitieron visualizar un panorama más específico como se trabaja y de las áreas que deben ser reforzadas para un mejor trabajo y posicionamiento del museo.

## **1. 2 Descripción del ámbito**

En el Estado de Tlaxcala, los museos son espacios físicos que responden a procesos sistemáticos para mostrar las riquezas culturales, costumbres y tradiciones de sus diferentes regiones. Pero, además, funcionan como atractivos turísticos. Los museos son vistos no solamente como espacios en donde se puede

obtener información, sino que también abrigan aspectos históricos, culturales y patrimoniales de un territorio geográfico.

De acuerdo con el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC), cuya página oficial es [www.culturatlaxcala.com.mx](http://www.culturatlaxcala.com.mx), en Tlaxcala se ha perseguido la promoción del arte y de la cultura a través de sus distintos espacios dedicados a la difusión cultural. Asimismo, el ITC busca fomentar el desarrollo de la infraestructura cultural, de la enseñanza de las artes y de la divulgación de las más profundas raíces culturales del pueblo tlaxcalteca, las cuales, dan identidad a la nación mexicana.

Este instituto fue fundado en 1983 como un organismo público descentralizado de la Administración Pública del Estado de Tlaxcala, con personalidad jurídica y patrimonio propios. Entre los objetivos principales de su misión, el más importante concierne el mejoramiento de las condiciones en cuanto a la calidad de vida de la población del estado de Tlaxcala, mediante el pleno acceso al disfrute y conocimiento de la cultura local y nacional, así como a las manifestaciones artísticas, del patrimonio cultural tangible e intangible, y de la sensibilización hacia los procesos creativos, vinculando a la cultura como un medio de desarrollo.

En lo que concierne a su visión, Tlaxcala es un referente en la conformación de la identidad nacional, dada la convergencia de culturas que dieron inicio al proceso de mestizaje de la nación mexicana. Al mismo tiempo, es un mosaico de la diversidad cultural de México. Esta es la visión mediante la cual el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura ha definido desde su política pública la gestión de la cultura en la entidad permitiendo una administración eficaz e impulsando la socialización.

El ITC atiende también los recintos museísticos del Estado de Tlaxcala y ha conformado la Red de museos del Instituto Tlaxcalteca de la Cultura - Centro de las Artes. Son cinco los recintos que coordina y se distribuyen en algunos municipios del estado de Tlaxcala, los cuales pretenden mostrar a distintos públicos las riquezas culturales con las que se cuentan en Tlaxcala, y se presentan a continuación.

**Museo de Arte de Tlaxcala (MAT).** Ubicado en un inmueble histórico construido en el siglo XIX, este edificio tuvo diferentes usos y ahora ha sido adaptado para albergar una de las colecciones más valiosas de Tlaxcala, la obra temprana y poco conocida de la pintora mexicana Frida Kahlo, realizadas entre 1923 y 1927, y se encuentra en Plaza de la Constitución # 21, Colonia centro, Tlaxcala.

**Museo Nacional del Títere.** Este museo, recientemente remodelado, contiene una impresionante colección de títeres y muñecos de los hermanos Rossete Aranda, famosos titiriteros del siglo XIX, está compuesto por ocho salas con títeres de Alemania, Francia, Italia, Indonesia y Pakistán, entre otros, y se encuentra ubicado en Parque Juárez #15, Colonia Centro, Huamantla, Tlaxcala.

**Museo de la Plástica Desiderio Hernández Xochitiotzin.** Anteriormente, fue denominado “Pinacoteca del Estado de Tlaxcala” pero, actualmente, se denomina “Museo de la Plástica” y su creación rinde homenaje a cuatro maestros de la plástica tlaxcalteca para la cultura estatal y nacional. Este museo ha sido creado con el fin de preservar y exhibir la obra de los más destacados artistas de Tlaxcala. Ha sido desde finales del año 2015 que la Pinacoteca funciona como un espacio alternativo al Museo de Arte de Tlaxcala, sin embargo, con el proyecto de reestructuración museográfica, el recinto se hace independiente y cambia su estatus a Museo de la Plástica “Desiderio Hernández Xochitiotzin”.

**Museo de Historia, Artes y Tradiciones de Tlaxco.** Este museo fue fundado el 22 de noviembre de 2016, el Museo de Historia, Artes y Tradiciones de Tlaxco, “Carlos González”, exhibe una muestra de la fauna, objetos artesanales y legado de este municipio. Se ubica a una calle de la plaza principal, ocupando las instalaciones de la escuela primaria que lleva su mismo nombre, en honor a quien donara el inmueble; mismo que comparte con una biblioteca y diversas aulas en las que se imparten diferentes talleres, además se muestran huipiles, muñecas y trabajo de platería.

**Museo Miguel N. Lira.** Este museo se encuentra en una antigua casona en donde se ubicaron anteriormente los talleres gráficos del Gobierno del Estado de Tlaxcala. Fue reinaugurado en 2015 organizando de nueva forma y con mayor

acervo todas las salas en las que se exhiben objetos personales, fotografías, textos originales y hasta muñecas creadas por el poeta Miguel N. Lira a quien se le rinde homenaje con la creación de este Museo. Este museo tiene como misión principal difundir, recuperar, preservar e investigar la vida y la obra del escritor, poeta, dramaturgo y editor tlaxcalteca Miguel Nicolás Lira Álvarez, este recinto ofrece principalmente presentaciones de libros, conferencias, entre otras actividades de difusión y apoyo a la cultura. Siendo este espacio donde se realiza el presente proyecto de intervención.

### **1.3 Marco Institucional – Museo Miguel N. Lira**

La descripción de este espacio museístico inicia con la presentación del organigrama de dicha institución, ya que el personal que atiende el museo Miguel N. Lira es fundamental para la operatividad del recinto, lo cual se traduce en la atención del público que lo visita y también por fungir como un espacio cultural en donde se realizan diversos eventos culturales, tales como presentación de libros, conferencias y exposiciones temporales. El personal que labora en el museo consta de siete integrantes, quienes atienden las áreas que conforman el organigrama del recinto. Las áreas principales son: dirección, administración, vinculación, servicios educativos, comunicación, seguridad e intendencia.

## Organigrama Museo Miguel N. Lira



**Fuente:** Elaboración propia con base en el trabajo de campo.

El museo Miguel N. Lira es una institución de tipo biográfico, se encuentra ubicado en la ciudad de Tlaxcala, y está dedicado a la vida y obra del escritor, poeta, periodista y dramaturgo tlaxcalteca Miguel N. Lira, quien destacó en la vida cultural de la nación en la primera mitad del siglo XX.

El museo exhibe una importante colección de objetos de la vida personal y familiar del poeta; sus primeros poemas, algunas publicaciones del gran *corpus* literario que conforma su legado como escritor de poesía, teatro, y novela; correspondencia que mantuvo con amigos, colegas e importantes personajes de la cultura, así como dibujos, fotografías y objetos propios de sus profesiones como abogado, escritor y editor. La museografía se apoya en módulos de información sobre diversos temas de la biografía de Miguel N. Lira, de su contexto histórico-cultural y de su obra. Así mismo, se muestran producciones animadas que dan una semblanza general sobre lo que el legado del poeta representa para la cultura

mexicana. Se ofrece también recreaciones de algunos episodios particulares del destacado escritor.

Cabe resaltar que cuenta con una serie de dispositivos electrónicos donde se pueden ver imágenes fotográficas y videos, así como también escuchar fragmentos auditivos para interpretar y “animar” la voz del poeta y algunos de los personajes que viven en su obra literaria.

Es necesario mencionar que dentro de este recinto cultural se encuentra un programa único que es la visita guiada, y cuyo objetivo principal es enriquecer y complementar información no solo del poeta sino de los personajes que conoció durante su trayectoria como literato, así como las obras que escribió. Esta visita da inicio con una serie de dinámicas de integración, las cuales son aplicadas por el personal que opera en dicho recinto y que comprenden diversos juegos que permiten la motivación por la visita y la interacción entre los visitantes. Cabe señalar que una intervención por parte de estudiantes egresados de la UPN unidad 291 fue llevada a cabo en 2018 y dio como resultado la adopción de un guion para esta visita guiada, en la cual se relacionaron contenidos de la materia de historia del nivel básico con elementos culturales de la obra del poeta.

En el recorrido por las salas del museo se presentan aspectos generales de Miguel. N. Lira desde su fecha de nacimiento y entorno que lo acompañó los primeros años de su vida, así también en una de las salas se muestran todos los aportes de cuentos infantiles, también una serie de revistas tituladas “Chapulín”, que fueron editadas y difundidas por la SEP, cuando Miguel N. Lira estuvo a cargo de dicho puesto, hasta el lugar donde se ubican las imprentas que dieron vida a sus creaciones literarias. La permanencia en cada una de las salas lleva un determinado tiempo y se invita al visitante a conocer aspectos relevantes de su vida. Entre los recursos con los que cuenta el recinto, existe un espacio en donde se proyectan fragmentos de películas que tuvieron difusión en la época del llamado Siglo de Oro de cine mexicano.

Al final del recorrido, el visitante conoce la sala donde se encuentran las máquinas de imprenta donde el autor imprimía los libros y se explica cómo, a

mediados del siglo XX, se realizaba la impresión de los libros, presentando los métodos de trabajo para la composición de las páginas de textos, y reproduciendo sonoramente los ruidos que provenían de estos artefactos.

Saliendo de esta última sala, la siguiente etapa del recorrido comprende la visita a un espacio asignado en el que se ejecutan diversas dinámicas con los visitantes. Estas dinámicas se denominan de “reforzamiento” y consisten en una retroalimentación sobre el conocimiento del museo. Se utilizan para ello, canciones, sopas de letras, crucigramas, hojas para colorear, así como juegos que realizan los visitantes.

Al término de la dinámica se pasa a la penúltima sala donde se representa el entorno privado del poeta mediante una habitación con muebles y objetos de la época.

Y en la última etapa los visitantes pueden apreciar un video breve que recapitula la vida y obra del poeta Miguel N. Lira, en el cual se resaltan los eventos más importantes de su vida. Con eso, se finaliza cada una de las siete salas que se encuentran dentro este recinto cultural, enmarcando cada uno de los aspectos más importante de la vida de este insigne poeta tlaxcalteca.

## **1.4 Delimitación del problema**

Como se menciona en los apartados anteriores, cada una de las observaciones, charlas y entrevistas realizadas durante la práctica profesional I y servicio social dieron pasó a detectar algunas áreas de oportunidad en las que se ha buscado incidir, con la finalidad de transformar para un mayor aprovechamiento las actividades que ofrece el recinto a los visitantes. Estas primeras reflexiones determinan ciertos aspectos en los planos de la organización interna y de atención a los públicos que merecían ser atendidos. Sabíamos que un grupo de estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa había realizado sus prácticas profesionales en dicho recinto y que habían detectado una serie de improvisaciones



por parte del personal en la atención de los públicos que asisten al lugar. Lo que, aunado a los hallazgos obtenidos con el diagnóstico, nos permite enumerar distintas problemáticas y necesidades a atender, las cuales se describen a continuación.

Por ejemplo, el perfil profesional de los operadores del Museo Miguel N. Lira no cumple con las actividades que realiza cada miembro dentro del recinto puesto que, aunque cada uno tiene una tarea definida todos los miembros apoyan o ayudan a las mismas actividades que se realizan dentro de las visitas que realizan escuelas o visitantes externos, y las actividades que realizan.

Así mismo, se encuentra la problemática de la infraestructura limitada, pues el espacio es demasiado pequeño para poner en práctica diversas actividades, por tal motivo, cuando un grupo grande visita el museo es necesario dividirlo en dos, la primera parte entra a conocer el museo y la otra parte va a conocer la fonoteca del estado y, por ende, ello trae problemáticas en cuanto al desarrollo de las actividades, algunas de las cuales no satisfacen las expectativas de los visitantes, según los comentarios recibidos y que se han repetido más de una vez.

El área de servicios educativos es la encargada de la realización y acompañamiento en la aplicación de diversas actividades lúdicas que son ofrecidas a los visitantes, las actividades están divididas según al público; es decir, si se trata de visitantes menores de cuatro años de edad se les entrega una serie de dibujos para el coloreo, dibujos que están enfocados en la temática del museo; cuando se reciben visitantes de primaria, específicamente de primero a tercer grado, se les entrega un laberinto numérico, y cuya finalidad es resolverlo y darles un obsequio al concluirlo correctamente; cuando los visitantes son personas de 10 a 18 años y son estudiantes de diversas instituciones se les hace resolver un crucigrama al término del recorrido, si logran resolverlo de manera correcta se les gratifica premiando a los participantes ganadores. En cuanto al público proveniente del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) que por lo general son personas de la tercera edad, se le invita a participar en dinámicas de retroalimentación un poco más sencillas recompensando su participación activa.

Dado que el área de atención al visitante con el programa de visita guiada, ya ha sido intervenida, así como también el área de vinculación por estudiantes egresados de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Unidad 291 de Tlaxcala, realizamos una intervención para el área de Servicios Educativos, puesto que, como hemos mencionado anteriormente, las actividades que genera esta área dentro del museo no están vinculadas con ningún programa educativo, y por lo tanto, se pretende fortalecer su oferta de servicios con recursos propios del acervo museístico que en algunos casos no ha sido utilizado como es el caso de una colección de revistas que llevan con título “Chapulín”.

## **1.5 Objetivos de la intervención**

### **Objetivo general**

Coadyuvar con el museo Miguel N. Lira en el diseño de un taller educativo dirigido a escolares de nivel básico que les permita el desarrollo de la expresión escrita mediante la producción de una revista digital con temática relativa al acervo literario del poeta Miguel N. Lira, vinculando así los ámbitos formal y no formal, a través del campo formativo: “lenguaje y comunicación”.

### **Objetivos específicos:**

- Promover un taller educativo dirigido a escolares de nivel básico, entre 12 y 15 años, para acercarlos al acervo literario del Museo Miguel N. Lira y en particular, a la Revista: “Chapulín”.
- Integrar un grupo de escolares de 12 a 15 años para la conformación del Consejo Editorial de la Revista digital “Chapulín”, quienes tendrán a su cargo el establecimiento del contenido y redacción de la misma, involucrando así elementos formativos del ámbito formal del campo “Lenguaje y comunicación” (Expresión escrita) con recursos del ámbito educativo no formal.

- Propiciar, a través de la ejecución de este taller, el reforzamiento del área de Servicios Educativos del museo con la creación de la revista Digital “Chapulín”.

## 1.6 Justificación

El Museo Miguel N. Lira es un espacio cultural apto para la realización de una intervención, puesto que la responsable del funcionamiento de esta estructura permite recibir propuestas con el fin de mejorar no solo la imagen del recinto sino también los servicios que ofrece. La directora cree necesario reforzar las actividades que se realizan dentro del museo, pero en particular aquellas que atienden los diferentes públicos que lo visitan. Reconoce, además, que la propuesta de un nuevo guion de visita del museo, que ofreció un grupo de estudiantes de Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica de Tlaxcala ha sido favorable para el enriquecimiento de la oferta de servicios del recinto cultural y, durante el ejercicio de la práctica profesional, específicamente en la II y III, ha sido posible construir una propuesta más de trabajo colaborativo desde el campo de la intervención.

Por otra parte, este espacio museístico requiere animación de tipo socioeducativo, a fin de considerar sus necesidades de atención pedagógicas; a partir de que la intervención pedagógica no solo se desarrolla en ámbitos educativos, sino que también incluye otras instituciones como lo son centros educativos, recreativos y culturales. (Coll, 1996), y la principal problemática que se presenta dentro de este espacio museístico es la falta de actividades implementadas dentro del área de servicios educativos. De hecho, antes del desarrollo del nuevo guion para la visita guiada no había prácticamente ninguna actividad relacionada con los aspectos patrimoniales del museo, ni tampoco del poeta Miguel N. Lira, las únicas actividades dirigidas específicamente a los públicos que visitan el museo y, en particular las dirigidas a los niños, solo estaban enfocadas en juegos diversos sin ninguna relación con el acervo literario.

Es por esta razón que el presente proyecto de intervención se ha dado a la tarea de impactar no solamente en los objetivos y servicios ofertados por el museo, sino además generar un vínculo entre los ámbitos educativos formal y no formal en el desarrollo y mejoramiento de aspectos lingüísticos en la formación de escolares de nivel básico. El desarrollo de este proyecto de intervención, entonces, se ha encaminado a mejorar el área de servicios educativos que este recinto cultural ofrece, representando así un área de oportunidad que vincule a adolescentes con una institución de tipo cultural, como lo es el museo. Este proyecto ha resultado relevante e interesante para la dirección del museo puesto que no se había hecho una propuesta anterior en el área de Servicios Educativos de este tipo mostrando así interés y facilitando el desarrollo e implementación de este proyecto de intervención, desde y para este espacio museístico.

## Capítulo Dos. Marco referencial

### 2.1 Intervención educativa

El término intervención educativa es polisémico y ambiguo; da cuenta de un proceso complejo pues implica diversos escenarios en donde se puede intervenir con la finalidad de mejorar una determinada realidad y busca encontrar soluciones a problemas para generar innovaciones.

Cualquier tipo de intervención tiene lugar siempre entre un especialista, un técnico o un experto hacia y un participante o participantes. Todo proceso de intervención debe incluir cuatro fases importantes: la primera de ellas se refiere a la fase diagnóstica; la siguiente es la planeación; la siguiente la ejecución y, por último, la evaluación. Es importante que se cumplan cada una de estas cuatro fases pues de esta manera se asegura una efectividad a la intervención.

Como ya ha sido mencionado anteriormente, el propósito de la intervención educativa en el museo Miguel N. Lira persigue coadyuvar en el mejoramiento de las actividades que se ofrecen (entre ellas, el programa de visita guiada) y que se dirigen a públicos diferentes no siempre tomando en cuenta las especificidades de los mismos. Ello permite un área de oportunidad en términos de la intervención para mejorar, en el caso que nos ocupa, el área de servicios educativos.

La intervención debe ser realizada con miras a una participación en términos de innovación y de cambio sobre alguna demanda o necesidad que emerja y, para lo cual, se requiere tiempo, esfuerzo, planeación y trabajo en conjunto.

Es sabido que no siempre se puede realizar y emprender un proceso de intervención dado que, para realizarlo de manera exitosa, deben plantearse elementos que guíen su correcto desarrollo a partir de herramientas y recolección de datos que permitan tomar decisiones como propuestas de intervención.

Es importante también plantear que, para intervenir de manera exitosa, debe contarse con elementos que guíen al correcto desarrollo de los procesos pues se debe tomar en cuenta una gran cantidad de herramientas y recolección de datos que permitan tomar decisiones a la propuesta.

La intervención involucra fenómenos dentro de una comunidad dada en la que el interventor esté inmerso en la búsqueda de una valoración a partir de datos que ayuden a plantear el proceso de intervención el cual debe sustentarse en antecedentes, presupuestos teóricos y, sobre todo, estar apoyado por referentes teóricos dado que no se trata de hacer intervención de manera aislada sino encaminada hacia un fin, propósito y objetivos claros para que tenga sentido y arroje resultados favorables que ayuden a satisfacer las necesidades de un contexto pero también que satisfagan la curiosidad del interventor.

*Para Remedí (2004) la intervención tiene una serie de significados; es “estar ahí”; es ubicarse entre dos momentos, un antes y un después; es estar ubicado en ese lugar; es estar entre dos lugares, coloca en medio de dos posiciones [...] intervenir también es mediar.*

Toda intervención actúa del lado de lo instituyente, no de lo instituido. Toda intervención apunta a desarrollar sobre procesos emergentes y no sobre lo dominante. Toda intervención intenta incidir en los intersticios institucionales y que hay que aprender a observar, a reconocer.

Las intervenciones ocurren en el marco de una comunidad; el interventor entra en un espacio determinado para poner en marcha estrategias que suspendan o, por lo menos, creen suspenso en las certezas que se tienen tanto de los actores que se originan en torno al desarrollo de un programa dado como del interventor mismo. Intervenir también es interponerse al desarrollo que una acción viene interponiendo.

Al hacer intervención se involucra con identidades de los sujetos, en el campo de las identidades de los sujetos en el campo de las adscripciones que estos sujetos tienen en el campo de sus historias y trayectorias. En cualquier proceso de

intervención hay un tiempo de ejecución, planteamiento en una temporalidad y con la intención de satisfacer una demanda.

Actuar en un proceso de intervención significa principalmente participar en procesos “negociación”, es decir como lo afirman ciertos autores no hay intervención si no entramos en procesos en donde se negocian significados. Desde el momento en que un interventor se presenta en un escenario dado, su presencia ejerce y genera ya un elemento extraño en un tiempo y espacio dados.

### **2.1.1 Modelos y ámbitos de intervención**

Existen tres tipos de intervención (psicopedagógico, intervención en lo social y en lo institucional). El primero se refiere a los procesos de enseñanza - aprendizaje que se centran en la adquisición de técnicas y estrategias de aprendizaje.

*“El diagnóstico psicopedagógico es el proceso en el que se analiza la situación del alumno con dificultades en el marco de la escuela y del aula, a fin de proporcionar a los maestros orientaciones e instrumentos que permitan modificar las dificultades del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta valoración, intervienen como mínimo dos profesionales. En primer lugar, el psicológico como especialista, pero también, es importante, el maestro que es quien conoce al alumno en situaciones cotidianas de aprendizaje” (Bassedas, et al., 1989: 49).*

Según el autor referido, es importante que ambos agentes trabajen en conjunto porque no todo lo podrá resolver el interventor puesto que necesita de especialistas que puedan proporcionarle información de cómo poder desarrollar en públicos diversos, por ejemplo, escolares, estrategias que permitan el mejoramiento de aprendizajes y coadyuven al aprovechamientos de contenidos escolares y por otro lado, brindar al profesor más herramientas para modificar sus planeaciones e incidir en su trabajo pedagógico.

La intervención psicopedagógica ayuda a los niños a tener una mejora en su rendimiento académico pues se le brinda herramientas para que pueda disminuir sus dificultades y mejorarlas. El interventor juega un papel importante en la detención de problemas de aprendizaje. La intervención psicopedagógica es una disciplina capaz de aportar diferentes estrategias en diferentes áreas y da autonomía al sujeto en su desarrollo.

La intervención social, por su parte, vehicula un conjunto de acciones y prácticas organizadas con organismos gubernamentales y no gubernamentales con la función de poner en evidencia, un conjunto de necesidades y problemáticas. La intervención social se establece como el producto y la creación de los dispositivos de acción que busca soluciones a las necesidades y los problemas detectados:

*El concepto de intervención social como la acción organizada de un conjunto de individuos frente a problemáticas sociales no resueltas en la sociedad a partir de la dinámica de base de la misma. Esta dinámica de base, en el caso del tipo de sociedad a que hacemos referencia en este trabajo, es, por un lado, el funcionamiento capitalista en torno al sistema de mercado que determina cualitativa y cuantitativamente la producción de bienes y servicios, y, por otra parte, el derecho público y privado que regula tanto la apropiación legítima de tal producción por parte de los individuos como los conflictos de intereses entre los mismos. (Corvalán, 1996: 4)*

Ahora bien, la intervención institucional se materializa como un trabajo de investigación, considerado como una “acción” que genera un aprendizaje.

*“La intervención es un derrotero clínico que va hacer actuar, al mismo tiempo que ciertos procedimientos, una forma de presencia para asumir y tratar los procesos sociales, buscando su evolución esto a través de las demandas de un cliente para realizar posteriores negociaciones con el fin de realizar una transformación en la realidad” (Guattari et al., 1981: 21):*

Durante el desarrollo de las primeras prácticas profesionales efectuadas durante el sexto semestre de la Licenciatura en Intervención Educativa, diversos modelos de intervención fueron analizados con el fin de identificar campos de acción con características y propiedades específicas.

Rubio y Varas (2004) presentan un modelo que denominan “lineal” inspirado en el modelo cognitivo de la resolución de problemas que involucran el pensamiento humano analógicamente como el de una computadora en la cual deben resolverse problemas en forma serial, es decir, se introduce el problema detectado (input) el cual debe de salir en forma de respuesta, arrojando una solución que al mismo tiempo comienza a operar (Output) de manera detallada y concreta. Está basado en el análisis de la realidad la cual tiene como características los siguientes aspectos:



- Análisis de la situación
- Planeación: definición de objetivos y actividades
- Ejecución de un plan
- Evaluación de los resultados

Este modelo llamado “dialéctico o de espiral” adopta el análisis de la realidad como un proceso a partir de la acción; el proceso se da a partir del logro de todo el proceso de intervención en el cual se establece una relación entre el pensamiento que conlleva a la reflexión y la intervención que es considerada como la acción (Rubio y Varas, 2004).

Este modelo, al ser ejecutado, se presta inmediatamente a la reflexión en cuanto a la operatividad y, en este sentido, el interventor o sujeto que esté a cargo podrá observar cómo es que se van generando cada uno de los resultados y también cómo se contribuye al mejoramiento de una estrategia que permita modificar el *statuo quo*.

En fin, el modelo sistémico se relaciona con dos conceptos más que lo enriquecen: el primero es el concepto de “estructura” el cual organiza los elementos del sistema, las relaciones y el ordenamiento que se establece entre ellos. El segundo, la “función”, alude a la tarea o actividad que cada uno de los elementos desarrolla dentro del sistema; así entonces el análisis de la realidad actúa como un elemento del sistema teniendo una triple función: diagnóstica y de determinación de necesidades; formativa y evaluativa. (Rubio y Varas, 2004)

## **2.2 Animación sociocultural**

Las intervenciones educativas que se realizan dentro del ámbito de la animación sociocultural requieren de un actor primordial para que cada uno de los sujetos sean receptores activos de lo que un espacio del ámbito cultural pueda ofrecerle. Los espacios de tipo cultural pueden ofrecer también educación no formal que de una u

otra manera coadyuve al reforzamiento de diversos conocimientos obtenidos en el ámbito formal, es decir, la escuela.

Para ello, se puede hacer uso de diversas actividades lúdicas que, en el caso que nos ocupa, serían desarrolladas a partir del área de Servicios Educativos lo cual permitiría no solo reforzar dicha área sino, además, explotar materiales del acervo del poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira.

*Para Ander-Egg (1992), el animador en el ámbito de la animación sociocultural es un sujeto que realiza tareas y actividades de animación dentro de un espacio cultural; no solo se encarga de estimular la participación activa de los sujetos, sino que también actúa como catalizador que desata y anima las iniciativas de los grupos.*

La animación sociocultural es una actividad que pretende hacer valioso al ser humano en el aspecto individual y social. En este marco, se pretende trabajar con adolescentes de 12 a 15 años, en el Museo Miguel N. Lira, los cuales se involucren y adopten una actitud positiva y participativa en un tipo de encuentro bajo el formato de taller educativo que tenga como finalidad la creación de una revista digital con base en un antecedente del acervo literario del poeta Miguel N. Lira.

La tarea del interventor queda entonces inscrita en la atención de una necesidad detectada pero también, desde los intereses del recinto cultural en la que se justifica una acción dirigida a una población específica y con un beneficiario último que es el mismo Museo Miguel N. Lira. Esta población específica es un grupo de adolescentes de 12 a 15 años que pertenecen a una comunidad escolar y que participan en un taller, susceptible de ser impartido y cuyo diseño es el objeto de nuestra intervención.

El rol que juegan los interventores educativos en este recinto cultural depende de las características propias del contexto y del tipo de escolares que visiten el museo. La autora del presente trabajo, al ser formada como interventora educativa, trata de desplegar las capacidades y habilidades para actuar en un escenario con el propósito de generar, responsable y profesionalmente procesos de interacción con un público específico.

## 2.3 Educación “formal” y “no formal”

En la presente propuesta de intervención se pretende acercar el ámbito educativo formal con una experiencia educativa no formal en un escenario cultural como lo es el museo Miguel N. Lira.

La educación “formal” es aquella que concluye con titulaciones reconocidas y otorgadas según las leyes educativas promulgadas por los estados, desde los diplomas de enseñanza primaria o básica hasta la titulación de doctorado. Es pues la educación propia de los sistemas educativos reglados jurídicamente por el estado y en consecuencia lo que mayoritariamente se imparte en centros o instituciones docentes. (Colom et al., 2001)

Esta modalidad se da dentro de los contextos escolarizados los cuales persiguen la formalidad y rigidez en cuanto a la manera de presentar actividades a los alumnos. Esta educación es continua y gradual porque comienza desde la educación inicial, pasando así por el nivel medio básico, medio superior y hasta el superior donde el estudiante cursa los grados establecidos ordenadamente hasta acreditar cada nivel antes mencionado.

La educación “no formal” es aquella que se ofrece de forma casual, sin planeación, en la cotidianidad del día a día. Por lo tanto, no es una educación que aparezca en el ámbito curricular ni en las instituciones educativas. Se refiere a la que se recibe en lugares del ámbito cotidiano, del profesional y de las relaciones sociales. El sujeto que la recibe es parte activa de su educación como de la de los demás. De esta manera la educación no formal está relacionada con cualquier actividad educativa estructurada y organizada en un marco no escolar.

La educación “no formal” nace por necesidades marcadas por las innovaciones sociales que se producen en el mercado laboral, en el tiempo libre o de ocio, en la necesidad de crear nuevas profesiones para nuevas necesidades, la educación no formal se considera como un continuum de la educación “formal”.

Este tipo de educación se estructura de forma paralela a la “educación formal”, ya que ambas están institucionalizadas, son racionales, están planeadas, poseen objetivos, utilizan técnicas y materiales también propios de las escuelas; además son evaluables; el profesor, docente u orientador actúa de forma parecida. (Colom, 1998)

En cuanto a la educación “informal” es otra modalidad que se presenta en el ámbito de la educación. Este proceso dura toda la vida ya que cada persona adquiere y acumula conocimientos; se da a partir de las experiencias diarias y mediante el contacto con su medio, influyendo así lo cultural, las creencias, costumbres, rutinas, interpretaciones, intereses.

Este tipo de educación consiste en ofrecer conocimiento y aprendizajes por medio de actividades que se realizan cotidianamente sin ninguna planeación o seguimiento de un currículo establecido. Ésta puede ser ajena a cualquier actividad escolar, sin embargo, si el sujeto muestra algún interés, puede ser auxiliado por el asesor u orientador.

Según el autor Sarramona, esta modalidad “se caracteriza por aquella no intencional, no consistente ni sistemática, con agentes desdibujados en su función educativa, pero a la vez de una gran influencia en el proceso de construcción de una persona” (Sarramona,2007:35).

La educación “informal” no está sujeta a una norma la cual se deba seguir al pie de la letra, puesto que no cuenta con alguna planeación previa o formal; así mismo carece de una estructura en la cual se evalúe si el sujeto adquiere conocimientos.

### **2.3.1 Metodología y ámbitos de la educación “no formal”**

Trilla, menciona que la educación “no formal” se ha visto como una pedagogía de la necesidad ya que en gran medida se ha desarrollado por las necesidades de formación de comunidades o grupos sociales; de igual forma esta nueva educación se ha desarrollado por los países pocos desarrollados que buscan obtener de alguna o de otra forma una educación en alguna institución no formal.

Los métodos de la “educación no formal” con respecto a los espacios mixtos (orgánico y supra-orgánico a la vez), funcionan en:

- Instituciones estatales, regionales, municipales, etc., de carácter político- administrativo.
- Instituciones sociales de diversa índole: sanitarias, culturales, empresariales, etc.
- Instituciones religiosas
- Instituciones cívicas: asociaciones de vecinos
- Instituciones altruistas: fundaciones de beneficencia, etc.

### **2.3.2 Museos y educación**

De acuerdo a la Revista *Decisio* Edición #20 mayo-agosto (2008) los museos son espacios educativos importantes. Cada vez se piensa más en estas instituciones como un recurso didáctico, como apoyo para la formación y la promoción cultural y como un espacio que se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tiene lugar los aprendizajes, entendido por aprendizaje un proceso complejo y permanente, una experiencia acumulativa y de carácter individual.

Particularmente, en el campo de la educación de personas jóvenes y adultas, los museos adquieren cada vez más relevancia como uno de los escenarios que favorecen la formación a lo largo de su vida y como un espacio que permite el “aprendizaje de libre elección”. El museo deviene de un contexto de aprendizaje en muchos sentidos.

El museo es un espacio donde tiene lugar el asombro, la sorpresa, la espontaneidad, así como también hay cabida para juicios estéticos, apreciaciones subjetivas o comentarios de diversa índole que no necesariamente tiene que ser verdaderos o correctos, donde la certeza sobre lo que se reconoce puede depender en gran medida de lo que se mira.

Los museos son de gran importancia puesto que estos espacios culturales son vinculados con espacios formales como lo son las instituciones educativas con

el fin de reforzar conocimientos obtenidos dentro de las aulas, o bien adquirir conocimientos de carácter cultural que le sirven a los escolares como fuente de referencia para la construcción de nuevos conocimientos, vinculado así saberes de la educación formal con la no formal.

## **2.4 Lenguaje y comunicación en la formación académica integral**

De acuerdo al Plan y Programas de Estudio de Educación Básica el *Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación* para la educación básica agrupa cinco asignaturas que son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar los retos que implica una sociedad diversa y en continuo cambio.

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias:

1. La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.
2. El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.
3. El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

Las asignaturas que integran el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación comparten la misma noción del lenguaje. Éste se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.

En todas las asignaturas se reconoce la enorme variedad social y funcional de las lenguas; se valora el papel de la familia, la localidad o la región geográfica en la transmisión de las variedades iniciales de lenguaje y se asume el papel primordial de la escuela en la enseñanza de las lenguas de comunicación internacional y la preservación de las nacionales.

En cuanto a la asignatura *Lengua Materna Español*, se asume el desafío de educar en lengua asegurando la adquisición de registros lingüísticos cada vez más elaborados, y de poner al alcance de los estudiantes los diferentes modelos de norma escrita que existen en el mundo de habla hispana: literaria, periodística y académica, entre otras. Asimismo, se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social.

Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos.

### **2.4.1 Expresión escrita**

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, dibujos, imágenes, esquemas, etc. Una de las funciones de la lengua escrita es dejar constancia de hechos que han ocurrido.

En el proceso de composición escrita, se pueden establecer las siguientes etapas:

1. Análisis de la situación de comunicación (conocimientos sobre el tema, destinatario del texto, propósito del mismo, etc.)
2. Producción de ideas
3. Organización de las ideas
4. Búsqueda de información
5. Redacción de un borrador
6. Revisión, reestructuración y corrección
7. Redacción definitiva
8. Últimos retoques

La adquisición de la competencia comunicativa escrita es un proceso artificial que implica el conocimiento previo de la gramática de la lengua natural y su posterior uso consciente de ella y genera la diferencia entre los individuos que hablan una misma lengua dentro de una determinada comunidad lingüística. La adquisición de esta habilidad tiene implicaciones de tipo social muy marcadas que van desde el prestigio social hasta las mejoras en las relaciones laborales donde los sujetos se desempeñan.

Desde el comienzo de la edad escolar, el niño se enfrenta a una necesidad que debe de satisfacer obligatoriamente: aprender a leer y escribir. Ello forma parte de la adquisición de una serie de habilidades posteriores a la adquisición de la lengua. La escritura es la representación gráfica de la lengua oral por medio de cualquier tipo de convención notacional. (Anaya, 1986).

La lengua escrita, nombre con el que se le conoce al proceso de lectoescritura, ha integrado los currículos en los programas de lengua nacional o de español en la educación básica de México, atendiendo a diferentes demandas. Los procesos en el ámbito de la lectoescritura se presentan de diferentes maneras según los niveles educativos en la formación formal de los sujetos. Es decir, el desarrollo de la lengua escrita en la educación primaria no contempla



evidentemente, las precisiones y la formalidad de la escritura en el nivel superior. Por esta razón, en el ámbito universitario al proceso de la escritura se le conoce como “redacción académica”.

Si bien el nivel educativo en el que nos interesa intervenir no es el del ámbito académico propio de la universidad, hemos de considerar que desde la educación media superior y superior deben formalizarse los escritos ya que de esta manera se logra llegar a la universidad sin las dificultades que, generalmente, presentan los estudiantes al inicio de la educación superior. En este sentido, nuestro trabajo de intervención pretende coadyuvar en el desarrollo de la producción escrita mediante estrategias que, por un lado, tengan sentido para una un estudiante adolescente y, por otro lado, se contribuya con el museo Miguel N. Lira al mejoramiento de un servicio educativo del ámbito no formal mediante la creación de una revista digital.

Es importante señalar que la formalización de la escritura debe ubicarse en conceptos del ámbito de la lingüística y, particularmente, de la lingüística del texto. Estos conceptos orientan y guían las prácticas pedagógicas que se desea trabajar en el taller educativo que se propone como propuesta de intervención.

Si bien el ámbito de la lingüística del texto es un dominio complejo que explica los fenómenos del lenguaje oral y escrito más allá del marco formal de la frase, no se trata de introducir en el taller educativo conceptos altamente especializados. En cambio, sí ilustrar con ejemplos concretos, es decir, con muestras textuales, algunos de los fenómenos textuales que permiten comprender que la manufactura de un texto no consiste en “juntar” oraciones o yuxtaponerlas sino formar unidades de sentido que se corresponden con prototipos textuales caracterizados por tipos discursivos y géneros textuales.

## **2.5 Género**

Los “géneros” textuales fueron identificados desde la antigüedad en los estudios literarios principalmente; entendidos como producciones textuales en dos tipos de

ejercicio: la prosa y la poesía; y, dentro de cada uno de ellos, varias formas de composición aparecen en cuanto forma y contenido según las diferentes maneras de concebir la ficción y la realidad.

Con el nacimiento de la semiótica, el análisis del discurso y el análisis textual, la clasificación de lo textual está determinada por dos conceptos fundamentales a partir de los cuales se reconocen dos formas de producción: el relato, por un lado, y el discurso, por el otro. (Charaudeau, 2002).

El autor D. Maingueneau (1996) define la noción de género en el ámbito textual como todo dispositivo de comunicación socio históricamente definido (nota editorial, receta médica, aviso periodístico, ensayo universitario, carta administrativa, cuento, volante publicitario, etc.). Al lado de estos “géneros” existen subgéneros que corresponden a tipologías que se derivan de algunos de ellos.

Entre los mecanismos que permiten reconocer las características de los géneros textuales tenemos:

- El estatus de los *enunciadores* y *co-enunciadores*;
- Las circunstancias temporales y locales de la *enunciación*;
- El soporte y los modos de difusión;
- Los temas que pueden ser introducidos;
- La longitud y el modo de organización discursiva y material.

El reconocimiento y reflexión sobre todos estos tipos de elementos constitutivos de un texto resultan fundamentales para la creación, como lo es el caso que nos ocupa en la presente intervención, la cual se materializa en la generación de una revista digital dirigida a adolescentes y realizada también por adolescentes considerando la presentación de diferentes géneros que van desde el cuento hasta el texto de tipo exhortativo en el que el destinatario de la revista pudiera fabricar un objeto.

Al lado del concepto de “género” textual, la literatura del ámbito de la lingüística del texto reconoce además el concepto de “tipo textual” el cual se refiere a las características funcionales de cada género. Es decir, la narración, la descripción, la explicación, la argumentación. Es decir, cada género se corresponde

con prototipos de tipología textual. Así, por ejemplo, el “género” cuento funciona con el tipo predominantemente narrativo y descriptivo.

Estos conceptos son fundamentales en la elección de los materiales que conforman la revista digital y cuya variedad da cuenta de la originalidad de la misma.

Otros elementos y conceptos cuyo tratamiento es primordial en la comprensión del análisis textual se refiere a los “aspectos” textuales que los autores M.P. Schmitt y A. Viala (1982) sugieren para el análisis de cualquier producción escrita en su respectivo “género” y “tipo textual”.

Esto es fundamental en nuestro trabajo dado que el taller educativo inicia con el análisis textual de algunos ejemplares de la colección de revistas antiguas existentes en el acervo del Museo Miguel N. Lira las cuales fueron editadas por el ilustre poeta y a partir de las cuales se pretende crear una revista.

## **2.6 Aspectos textuales**

Una parte esencial del taller educativo y el éxito del mismo comprende dentro de las secuencias didácticas diseñadas para este fin, el análisis de la revista “Chapulín” la cual fue editada por el poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira en los años 40’s con el auspicio en aquel momento de la Secretaría de Educación Pública y la cual está expuesta como parte del acervo literario en una de las salas del Museo Miguel N. Lira.

La generación de una revista en el formato digital que es la propuesta de intervención que nos ocupa necesita del análisis del texto fuente en cuanto a una serie de “aspectos” que explican la cohesión y la coherencia de toda producción escrita.

El primer aspecto a considerar se refiere a la “materialidad” de un texto dado. Entendiéndose esta materialidad como el conjunto de indicadores verbales y no verbales, así como el conjunto de elementos para-textuales que la conforman.

El siguiente aspecto se refiere a la conformación propiamente lingüística de una producción escrita dada y los autores lo llaman el “aspecto” verbal. En este análisis se trata de estudiar los aspectos sintácticos y discursivos de un documento. Es decir, la ubicación tipológica en cuanto a “tipos” y “géneros” textuales.

El tercer aspecto se denomina “semántico” y según los autores arriba mencionados se refiere al estudio de los efectos de sentido de una producción dada. Es decir, el efecto que crea en el lector el cual puede ser de temor, duda, sorpresa, reflexión, disgusto, etc.

El cuarto aspecto se denomina “pragmático” y con éste se trata de conocer la naturaleza funcional entre el autor y su lector y los fines para los cuales fue escrito un texto: convencer de algo, informar algo, explicar algo, etc. En concreto, se refiere a las intenciones del autor.

Y, por último, el aspecto “simbólico” se refiere al hecho cultural significativo que provoca la aparición de un texto en un contexto social histórico dado.

Todos estos elementos orientan el análisis que se propone a los participantes al taller educativo de tal suerte que la producción del material inédito, en algunos casos y en otros no -dado que pueden incluirse textos de autores con sus respectivas notas de presentación- resulte coherente y atractiva para el público a quien va dirigida la propuesta de intervención.

Es así que, por un lado, el estudio de los fenómenos de “textualidad” se aborda en el taller con el fin de que los participantes comprendan cómo un cuento, por ejemplo, está cohesionado. Qué elementos participan en su identidad de género textual y, lo mismo los otros tipos de producciones que están contenidos en la revista original “Chapulín”. Por otro lado, se trata de volver sensibles a los participantes del taller al hecho de que los temas tratados y el universo de las ideas en los que se inscriben corresponden a una visión del mundo determinado por un tiempo y un espacio.

Conceptos y palabras “clave” del ámbito de la lingüística del texto son manejados en la unidad didáctica que es presentada en el Capítulo 3 relativo al tema propiamente de intervención didáctica.

## **Capítulo Tres. Metodología de la intervención**

### **3.1 La metodología en los proyectos de intervención educativa**

Los proyectos de intervención se desarrollan gracias al rol que un profesional cumple dentro de las prácticas profesionales, el propósito de estos proyectos es diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para plantear estrategias que permitan mejorar áreas de oportunidad encontradas dentro de un determinado lugar.

La intervención puede tener diversas finalidades, sin embargo, busca transformar la realidad y se centra en el “hacer” se trata de planear acciones que permitan que el ente, sector, institución o territorio alcance un nivel de óptimo funcionamiento o desarrollo. En consecuencia, para que el proyecto sea exitoso debe contribuir significativamente a la demanda que surge del diagnóstico de la situación inicial.

Hay una serie de requisitos a los que el proyecto debe adecuarse en primer lugar es necesario adecuarse a circunstancias espaciales y temporales: el proyecto debe de ser factible, debe poder ejecutarse en un determinado periodo. En un segundo lugar las acciones que se propongan deben de ajustarse al presupuesto asignado, es decir, ser variables. Finalmente, el proyecto debe de responder a las demandas que subyace en las instituciones, sectores o territorios.

Por tal motivo dentro del Museo Miguel N. Lira se pretende llevar a cabo un proyecto de intervención el cual tiene como finalidad mejorar el área de servicios educativos que es el área de oportunidad que se encuentra a raíz del diagnóstico realizado al comienzo de las prácticas profesionales.

Este proyecto está enfocado a adolescentes de 12 a 15 años para la elaboración de una revista digital, inspirada en la revista original “Chapulín” que son pertenecientes al acervo del poeta y escritor Miguel N. Lira. Esta revista será

elaborada mediante un taller que se pretende dar dentro de las instalaciones del Museo, el taller será la base de la materialización de la revista final titulada “Chapulín tlaxcalteca” contemplando algunas especificaciones muy puntuales en cuanto a su contenido y estructura, todo esto será guiado a través de unidades didácticas que se deben de contemplar para obtener un resultado final satisfactorio de la revista elaborada.

### **3.2 Taller educativo**

El taller educativo se inscribe en los métodos activos que favorecen los aprendizajes a través de la socialización, el juego, la formación de hábitos.

Apoyados en los principios de la Nueva Escuela Mexicana, algunas de las características más sobresalientes de los talleres son la libertad de expresión, la cooperación, la autonomía, el aprender jugando, la manipulación, la observación, la experimentación, entre otros. El aprendizaje en este marco es entendido como un proceso de construcción activa por parte del sujeto desde los aportes de la epistemología de J. Piaget.

Gonzáles Cuberes (1987) define al taller como un espacio de tiempo para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje [...] como de manufactura y mentefactura [...] puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

Los talleres pueden tener diferentes ritmos de trabajo: una vez a la semana, tres veces a la semana, diariamente o semanalmente; todo trabajo en taller implica necesariamente organizar y concretar una tarea en grupo, siendo ésta una tarea compartida y asumida de manera colaborativa, dado que la producción es social y no individual y en paralelo.

Los talleres se llevan a cabo a través de una serie de actividades las cuales no deben estar libradas solo y exclusivamente a merced de niños, jóvenes y adultos, sino que requieren de la presencia activa de guía docente que no solo observa y coordina, sino que además media desde una enseñanza entendida como "ayuda pedagógica".

En esta perspectiva, el taller es el conteniente y la tarea es el contenido y no hay taller si no hay una tarea o meta por realizar con un grupo de personas. En este sentido, entran en juego los contextos de enseñanza y los contenidos del taller: las unidades didácticas, los proyectos de trabajo y las actividades específicas. Y a ellos se agrega un cuarto elemento: las actividades lúdicas autónomas.

### **3.3 Delimitación del acervo del Museo Miguel N. Lira como recurso didáctico**

El museo Miguel N. Lira es el espacio cultural objeto de intervención del presente trabajo cuyo propósito es generar una propuesta de intervención que incida en el mejoramiento de los servicios que ofrece el Área de Servicios Educativos del recinto.

La intervención se materializa en un taller educativo titulado "*La creación de una revista digital "Chapulín tlaxcalteca" como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años*" que permite explorar y explotar algunos elementos del acervo cultural del museo con fines didácticos. Estos elementos del acervo están conformados por una serie de revistas cuyo nombre es "Chapulín" y que fueron publicadas en los años 40 del siglo pasado bajo la dirección del ilustre poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira.

En una de las salas del Museo se presentan estas revistas dirigidas a niños y llaman la atención del visitante porque contienen portadas graciosas que muestran un personaje divertido "El chapulín" y personajes dentro de algunos relatos que fueron creados por Miguel N. Lira, tales como la muñeca Pastillita y la rana Rin Rin.

En el marco de las prácticas profesionales II, nos dimos a la tarea de revisar los ejemplares de estas revistas. Es una colección de aproximadamente 20 textos, pero, desgraciadamente, solo se conservan unos cuantos de la misma. En cuanto a su contenido, no solo hay relatos infantiles sino además descripciones cortas de sucesos históricos de México, tiras cómicas, textos explicativos para armar objetos tales como un avión de papel o un carrusel; textos que dan indicaciones para la elaboración de un platillo típico de alguna región del país; existen también fragmentos de obras literarias adaptadas e ilustradas como la “Isla del tesoro” y dibujos alusivos a culturas extranjeras como banderas o trajes típicos. Algunos ejemplares tratan temas relacionados con la flora y la fauna. Contiene un texto editorial del género epistolar dirigido a los niños lectores de la revista.

La propuesta de intervención contempla un taller educativo dirigido a adolescentes de 12 a 15 años y con un fin muy concreto que es el promover en ellos, desde el ámbito de la educación no formal, el desarrollo de la expresión escrita con el acompañamiento de una serie de fichas pedagógicas con una tarea final: la producción de una revista digital.

### **3.4 Unidad didáctica**

La “unidad didáctica” es un recorte de la realidad o del ambiente convertido en objeto de conocimiento. Como lo menciona Frabboni (1980) hay que convertir al ambiente en categoría de labor didáctica, en el alfabeto para ser leído, siendo como tarea del docente proporcionar claves de lectura para interpretar dicho ambiente.

En el pasado, la unidad didáctica se organizaba entorno a un tema pensado y formulado desde la lógica del adulto, pero en esta perspectiva y desde el campo disciplinar, la “unidad didáctica” recubre toda la importancia en el diseño de un taller en donde se articule lógica del contexto con la lógica del niño, joven o adulto, siendo estos los ejes que vertebran y le dan sentido al desarrollo de la propuesta didáctica.



Las unidades didácticas planean los procesos de enseñanza- aprendizaje y reparan en los siguientes aspectos:

- Nivel de desarrollo del alumno
- Necesidades educativas especiales si es el caso.
- Medio y entornos socioculturales
- Nivel socioeconómico y patrimonial familiar
- Proyecto curricular
- Recursos disponibles

Los elementos que deben tomarse en cuenta son los siguientes:

- Descripción
- Objetivos
- Contenidos
- La secuencia de actividades
- Metodología
- Materiales y recursos
- Evaluación de la unidad didáctica

Según Monero (1978), las diferentes concepciones de unidad didáctica se fundamentan en los siguientes principios:

- Compromiso con la enseñanza activa
- Atención a las necesidades e intereses del alumnado
- Trabajo del profesorado al servicio de la educación integral del alumnado
- Búsqueda de contenidos significativos para el alumnado
- Articulación del trabajo entorno a ejes de contenido que confieren unidad, redunden la dispersión, facilitan la transferencia en los aprendizajes y la funcionalidad de los aprendidos.

La unidad didáctica es una forma de planear el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significatividad. Esta forma de organizar conocimientos y experiencias debe de considerar la diversidad de elementos que contextualizan el proceso para regular la práctica de los contenidos, seleccionar los objetivos básicos que pretende conseguir, las pautas metodológicas con las que trabajara, las experiencias de enseñanza- aprendizaje, y los mecanismos de control del proceso de enseñanza-aprendizaje necesarios para perfeccionar dicho proceso.

### **3.5 La revista digital**

Las revistas digitales a diferencia de las revistas impresas utilizan la tecnología de la publicación digital incluyendo en esta animación, multimedia y enlaces dentro de la revista esto con la finalidad de que sea más interactiva. Este tipo de revista puede ser una réplica de la versión impresa con más elementos que propicien la interacción o bien pueden ser diseñadas directamente para su distribución digital con muchas más posibilidades de diseño de contenidos. Las revistas digitales se encuentran en dos formatos principales el primero puede ser en PDF en línea o bien en alguna aplicación móvil.

Algunas de las ventajas de las revistas digitales es que pueden ser leídas sin la necesidad de estar conectado a una red de internet.

Por otra parte, la creación de una revista digital permite brindar información a un determinado grupo y a su vez permite crear comunidades para interactuar con otros lectores sobre el contenido de la revista.

### 3.6 Diseño del plan de intervención

En la presente intervención se plantea una propuesta de intervención titulada “La creación de la revista digital *“Chapulín tlaxcalteca”* para promover el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años.”

La estrategia para llevar a cabo este propósito se concentra en unas fichas pedagógicas que contienen etapas para el desarrollo de cada uno de los objetivos generales y específicos.

Se presentan tres momentos para el desarrollo de las mismas: una primera etapa que se refiere a los saberes previos del participante al taller antes de promover nuevos conocimientos. En cada una de las fichas, se retoma siempre los contenidos vistos en las sesiones anteriores. El segundo momento, se refiere a la construcción de nuevos saberes y es una parte esencial pues en ella se persigue la adquisición de nuevos conocimientos relativos a temas lingüísticos. La tercera etapa recoge los aprendizajes de tal suerte que se promueva un trabajo integrador y de trabajo colaborativo entre los estudiantes.

Todas rescatan algunos contenidos de la revista original que se encuentra en el acervo de las instalaciones del Museo Miguel N. Lira. Este plan de intervención está organizado en un tiempo determinado que comprende, en situaciones ideales de realización, alrededor de dos meses en sesiones semanales de 2 horas aproximadamente.

Las primeras fichas comprenden el acercamiento con el legado del poeta en cuanto a su acervo literario y, en particular, algunos ejemplares de la revista “Chapulín” que se encuentran expuestos en una de las salas del museo y que es visitada desde el primer contacto con el museo al inicio del taller.

A partir de la ficha pedagógica número 3 se conforma el “grupo editorial” de la revista *“Chapulín tlaxcalteca”* digital el cual tiene a su cargo la determinación del contenido por temas en cuatro tipos textuales a saber, textos exhortativos, textos narrativos, textos descriptivos y textos explicativos que se materializan en géneros

textuales que, ya hemos visto en el marco teórico suponen una categorización de prototipos textuales cuya comprensión en cuanto a sus estructuras textuales es determinante para la creación y análisis de textos.

De las fichas pedagógicas número 4 y hasta la 6 se instrumentan una serie de secuencias entorno a la manufactura del producto final cuidando los elementos textuales y para textuales mínimos e indispensables para un buen trabajo de edición.

Las últimas fichas pedagógicas conciernen las revisiones finales y la preparación a una presentación formal de la revista frente a un público.

Cabe mencionar que la intervención que se propone, mediante este taller, debía ser aplicada durante los meses de abril a junio del 2020. Sin embargo y desgraciadamente, por la pandemia de COVID-19 no fue posible llevarla a cabo y, por lo tanto, deberá quedar inscrita como un ejercicio futuro que el Museo Miguel N. Lira podría realizar.

**Taller educativo: La creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca” como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

Ficha pedagógica 1			
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”		
<b>Sesión N° 1</b>	<b>Título:</b>	Descubriendo el museo Miguel N. Lira	
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años		
<b>Duración:</b>	2 horas		
<b>Fecha:</b>			
Objetivo general			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer los espacios del MMNL y las actividades que se ofrecen en el mismo recinto con el fin de familiarizar los estudiantes en particular, con la sala en donde se encuentran las revistas “Chapulín” del acervo del poeta.</li> </ul>			
Objetivo específico			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer el legado del poeta mediante explicaciones breves de los diferentes ámbitos en los que éste incursionó y descubrir una revista dirigida a un público escolar de una época pasada y que se encuentra expuesta en una de las salas del MMNL y forma parte del acervo literario del poeta.</li> </ul>			
Desarrollo de la sesión			
Actividades	Etapa A: Preparación a los aprendizajes	Tiempo	Recursos
	1. Recibimiento y palabras de bienvenida a los participantes al taller educativo en el patio central del museo	15 min	Micrófono y bocina

	<p>por parte del personal del recinto y la conductora del taller. Se les solicita a los estudiantes presentarse y relatar su experiencia en visitas a museos.</p> <p>2. Visita guiada breve al MMNL enfocándose principalmente a la sala #2 donde se encuentra el acervo de las revistas "Chapulín"</p>	30 min	
	<p><b>Etapas B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <p>3. Introducción al taller educativo en el que se presenta a los participantes al taller un acercamiento más preciso con la revista "Chapulín". Se pide a los estudiantes con la orientación de la conductora del taller como está estructurada en general la revista y para qué público está dirigida.</p>	20min	

	<b>Etapa C: Integración</b>  4. Impresiones de los participantes ante el conocimiento de una revista dirigida a niños y adolescentes de su edad, pero de principios del siglo XX. Se les pide sus comentarios y se introduce la finalidad del taller al cual han sido invitados.	20 min	Revistas del museo, proyector, computadora y apuntador.
<b>Observaciones</b>			



**Taller educativo: La creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca” como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

<b>Ficha pedagógica 2</b>	
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”
<b>Sesión N° 2</b>	<b>Título:</b> Descubriendo la revista “Chapulín”
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años
<b>Duración:</b>	2 horas
<b>Fecha:</b>	

<b>Objetivo general</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar de manera general las características tipográficas e iconográficas de la revista “Chapulín” así como un primer acercamiento a su contenido.</li> </ul>			
<b>Objetivo específico</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características de la revista “Chapulín” a partir de una serie de criterios formales de tipo lingüístico y extralingüístico así como el contenido, el público a quien se dirige y su extensión</li> </ul>			
<b>Desarrollo de la sesión N°1</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Etapas</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
	<b>Etapas A: Preparación a los aprendizajes</b>  1. Pedir a los estudiantes mencionar que tipo de revistas dirigidas a público de su edad conocen (ya sea impresa o digital). Dependiendo de estas respuestas, se le pide que explique el interés de las mismas y qué importancia tiene en su formación. Y también que tipo de revistas son (literarias, científicas, históricas, etc.)	15 min	Área asignada dentro del MMNL que cuenta con los recursos mínimos de un salón de clases
	<b>Etapas B: Construcción de nuevos saberes</b>  2. Se inicia el análisis formal de la revista “Chapulín” con la explicación formal de la misma a partir de	60 min	



	<p>los aspectos que la componen:</p> <p>a) aspecto material</p> <p>b) aspecto verbal</p> <p>c) aspecto semántico</p> <p>d) aspecto pragmático</p> <p>e) aspecto simbólico</p> <p><b>Consignas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es la extensión de la revista?</li> <li>- ¿Quién la edita?</li> <li>- ¿En qué fecha?</li> <li>• ¿Es difícil su comprensión?</li> <li>• ¿Qué tipo de textos son?</li> <li>○ ¿Qué sentido produce a nivel personal el observar y ver los diferentes apartados que contiene la revista?</li> <li>✓ ¿Para qué crees que fue escrita esta revista? ¿Por qué motivos?</li> <li>▪ Pedir al estudiante que trate de relacionar la revista como un producto físico e inserta en un espacio físico pasado</li> </ul> <p>3. Por medio de un juego se hará comprender a los estudiantes que cada sección de la revista</p>		
--	--	--	--

	<p>contempla géneros textuales diferentes. Este juego trata de relacionar definiciones con fragmentos de textos que corresponden a diferentes géneros.</p>	30 min	
	<p><b>Etapa C: Integración</b></p> <p>4. Se solicita a los estudiantes relacionar los conceptos aprendidos en cuanto a la noción de género textual con los diferentes apartados de la revista “Chapulín” a fin de que puedan ubicar cada uno de ellos y saber nombrarlo.</p> <p>5. Explicarles en que consiste el taller en el que participan y su opinión sobre la creación de una revista contemporánea utilizando medios digitales y rescatando los contenidos de la revista “Chapulín” pero con una adaptación al tiempo actual</p>	30min	
<b>Observaciones</b>			

**Taller educativo: La creación de la revista digital "Chapulín tlaxcalteca" como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

<b>Ficha Pedagógica 3</b>			
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital "Chapulín tlaxcalteca"		
<b>Sesión N° 3:</b>	<b>Título:</b>	Conformación del grupo de jóvenes editores	
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años		
<b>Duración:</b>	2 horas		
<b>Fecha:</b>			
<b>Objetivo general</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la importancia del papel que juega un consejo editorial en la creación de un producto (un periódico, una revista) en cuanto a las decisiones sobre el contenido y manejo de textos, así como a los lectores potenciales.</li> </ul>			
<b>Objetivo específico</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las características textuales de los diferentes tipos de escritos a partir de conceptos básicos que permiten la caracterización de los mismos.</li> </ul>			
<b>Desarrollo de la sesión</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Etapas A: Preparación a los aprendizajes</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
	1. Se inicia esta sesión con la recuperación de las opiniones emitidas por los participantes en cuanto al interés y las motivaciones por generar una revista digital que retoma	30 min	Fotos de la revista "Chapulín"

	<p>contenidos de una revista antigua publicada en otro tiempo y en otra época.</p> <p>2. Se solicita a los estudiantes que generen un pequeño texto en donde expresen la motivación principal para ellos en cuanto a formar parte de un grupo de jóvenes creadores de una revista.</p>		
	<p><b>Etapa B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <p>3. Características textuales de un relato (manejo de marcadores temporales y tiempos verbales). Entre ellos el cuento, el comic y el relato histórico</p> <p>4. Características de textos descriptivos (biografía de un personaje histórico, caracterización de especies animales)</p> <p>5. Características</p> <p>6. de textos exhortativos (fabricación de objetos; receta para la preparación de un alimento, generación de un texto con</p>		<p>Elección de fragmentos de cada uno de los textos que conforman la revista “Chapulín” en donde se solicita a los estudiantes destacar por medio del subrayado o sombreado con colores los elementos lingüísticos que le dan cohesión a cada una de estas producciones.</p>

	<p>ilustraciones para un concurso)</p> <p>7. Características del texto epistolar (cartas del editor de una publicación)</p> <p>Las explicaciones por parte de la conductora del taller en esta construcción del saber textual y de los elementos lingüísticos que dan los funcionamientos textuales diferentes, se acompañan de una guía de trabajo sobre el reconocimiento de los elementos que son analizados por los grupos de trabajo,</p>		
	<p><b>Etapas C: Integración</b></p> <p>8. Conformación de grupos de trabajo (binas) que explican el análisis realizado de alguno de los géneros que aparece en la revista y en donde se da cuenta de las características principales de tipo lingüístico de estas producciones.</p>		
<b>Observaciones</b>			

### Taller educativo: La creación de la revista digital "Chapulín

tlaxcalteca" como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años

Ficha Pedagógica 4			
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital "Chapulín tlaxcalteca"		
<b>Sesión N°4:</b>	<b>Título:</b>	Conociendo y analizando los tipos y géneros textuales	
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años		
<b>Duración:</b>	2 horas		
<b>Fecha:</b>			
Objetivo general			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilizar a los estudiantes con la importancia que reviste una buena selección de materiales para una publicación en particular, de tipo digital como puede serlo la revista "Chapulín tlaxcalteca"</li> </ul>			
Objetivo específico			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Formalizar las características textuales de cuatro tipos de productos específicos: textos exhortativos, textos descriptivos, textos explicativos y textos narrativos.</li> </ul>			
Desarrollo de la sesión			
Actividades	Etapa A: Preparación a los aprendizajes	Tiempo	Recursos
		50 min	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Exposición por parte de los alumnos del ejercicio realizado en la sesión anterior que comprendió el análisis de los fragmentos que fueron seleccionados.</li> </ol>		

	<p><b>Etapa B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <p>2. Entrega del rompecabezas: “descubre que tipo de texto soy” a cada uno de los equipos conformados. Cada equipo dispone de un tiempo para realizar la actividad y presentar sus resultados.</p> <p>3. El o la conductora del taller presenta el rompecabezas reconstruido para que los grupos comparen sus trabajos al mismo tiempo se explica porque cada texto corto corresponde a un Tipo textual y se explica también las nociones de Género textual y tipo textual.</p>	30 min	Un rompecabezas que contiene definiciones, textos cortos de diferentes tipos textuales y títulos de los Tipos textuales
	<p><b>Etapa C: Integración</b></p> <p>4. Invitar a los estudiantes a reflexionar sobre el tipo de revista que desean producir pero , esta reflexión debe estar centrada en el aprendizaje adquirido sobre los Tipos textuales con el fin de que los participantes determinen como darle originalidad a una revista contemporánea inspirada de una revista antigua “Chapulín” por</p>	40 min	

	<p>otra parte debe orientarse al grupo sobre las temáticas que debe contener la revista y que representan una continuidad de los temas que contiene la revista original en los ámbitos de los valores, la identidad, la historia regional y nacional.</p>		
<b>Observaciones</b>			



**Taller educativo: La creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca” como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

<b>Ficha Pedagógica 5</b>		
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”	
<b>Sesión N° 5</b>	<b>Título:</b>	“Manos a la obra”
<b>Público:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años	
<b>Duración:</b>	2 horas	
<b>Fecha:</b>		
<b>Objetivo general</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar a los estudiantes en equipos de trabajo que corresponden a las actividades específicas para la producción de la revista</li> </ul>		
<b>Objetivo específico</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar los roles de cada uno de los participantes bajo las siguientes figuras: representante del consejo editorial; jefe(s) de redacción, articulistas y responsable(s) de diseño.</li> </ul>		



<b>Desarrollo de la sesión N°1</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Etapa A: Preparación a los aprendizajes</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de intereses y motivaciones que le dan forma a un proyecto de creación de una revista original de tipo original que se ha inspirado de la revista "Chapulín"</li> </ol>	30 min	Presentación de una revista digital existente que permita comprender su estructura y material.
	<p><b>Etapa B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Profundizar en las actividades que realiza cada responsable de cada una de las secciones de una revista.</li> <li>3. Se invita al estudiante a realizar una investigación documental sobre cada una de las figuras que intervienen en la edición de una revista.</li> <li>4. Se solicita a cada estudiante hacer una exposición de su investigación.</li> </ol>	1 hora	
	<b>Etapa C: Integración</b>	15 min	

	5. Se formaliza la distribución de los roles y actividades precisas que cada participante va a realizar.		
<b>Observaciones</b>			

**Taller educativo: La creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca” como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

<b>Ficha Pedagógica 6</b>			
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”		
<b>Sesión N°6</b>	<b>Título:</b>	“Manos a la obra 2”	
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años		
<b>Duración:</b>	2 horas		
<b>Fecha:</b>			
<b>Objetivo general</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover entre los participantes del taller el interés por el acercamiento a modelos de escritura establecidos que les permita relacionarlos con su desempeño propio para la generación de la revista.</li> </ul>			
<b>Objetivo específico</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseñar los diferentes apartados que componen la revista digital “Chapulín tlaxcalteca” en el marco de una determinación consensuada por los miembros del grupo editorial.</li> </ul>			
<b>Desarrollo de la sesión N°1</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Etapas</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
	<b>Etapas A: Preparación a los aprendizajes</b>  1. Bajo la modalidad de mesa redonda se incita a los estudiantes a la reflexión sobre el tipo de textos que debe contener la revista. Es importante esta reflexión pues la	30 min	

	<p>decisión depende del tiempo disponible para generar el producto final y de las habilidades de cada estudiante así mismo debe ser considerada la implicación del personal del museo para el proyecto en cuanto a la disposición de ciertos recursos humanos y tecnológicos.</p> <p>2. Se invita también a la reflexión sobre los materiales que van a aparecer en la revista. Éstos pueden ser “producciones libres” bajo los esquemas textuales considerados o bien textos de creación propia. En el caso de los primeros deben ser seleccionados tomando en cuenta los ejes temáticos de la revista original (valores humanos, historia regional y nacional, relatos con una enseñanza moral) y, en el caso de las producciones libres, estos criterios deben ser</p>		
--	---	--	--

	considerados también.		
	<p><b>Etapa B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <p>3. Iniciación de las actividades por las respectivas binas o grupos de trabajo que se apoyan con la orientación del o de la conductora del taller en cuanto a la aplicación de los aprendizajes previos del ámbito de la lingüística del texto. Bajo el siguiente programa:</p> <p>a) Determinación de los equipos que trabajan sobre textos exhortativos, descriptivos, narrativos, explicativos y sus respectivos géneros.</p> <p>b) Selección de los textos (producciones propias y de otras fuentes) y justificación de los mismos sobre su inclusión en la revista.</p> <p>c) Edición de los textos con el apoyo</p>	60 min	

	del técnico en informática y diseño gráfico		
	<b>Etapa C: Integración</b>  4. Bajo la modalidad de mesa redonda se invita a los estudiantes a decidir en conjunto como debe ir secuenciados los textos de la revista digital. Por otro lado, se solicita al grupo encargado del diseño gráfico sobre su intervención para cada equipo.	30min	
<b>Observaciones</b>			

**Taller educativo: La creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca” como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

<b>Ficha Pedagógica 7</b>			
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”		
<b>Sesión N°6</b>	<b>Título:</b>	Terminando mi revista digital “Chapulín tlaxcalteca”	
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años		
<b>Duración:</b>	2 horas		
<b>Fecha:</b>			
<b>Objetivo general</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover entre los participantes del taller la crítica y auto crítica sobre un producto elaborado en conjunto con la finalidad de compartir sus experiencias y aceptar eventuales modificaciones al mismo.</li> </ul>			
<b>Objetivo específico</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar a los estudiantes en torno a un foro en donde cada bina presenta su trabajo para recibir comentarios y críticas del grupo participante al taller. El conductor del taller modera las participaciones y promueve la tolerancia y el respeto entre los estudiantes en torno a una crítica constructiva.</li> </ul>			
<b>Desarrollo de la sesión N°1</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Etapa A: Preparación a los aprendizajes</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
	1. Bajo la modalidad de mesa redonda se les pedirá a los estudiantes que compartan con el grupo sus producciones que se integraran dentro del producto final	30 min	

	<p>que es la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”:</p> <p>2. Se invita también a los integrantes del taller que comenten si tuvieron alguna dificultad al realizar sus producciones textuales.</p>		
	<p><b>Etapas B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <p>3. Se da inicio a la revisión de cada uno de los textos elaborados por los integrantes del taller tomando en cuenta el tipo de género en el que se inscribe su trabajo y una descripción de los “aspectos textuales” que caracterizan su producción. De la misma manera, se revisa la redacción de tal suerte que no haya fallos ortográficos ni sintácticos.</p> <p>4. La revisión de las producciones se lleva a cabo con el apoyo del o de la facilitador (a) del taller así como también por las opiniones de los demás integrantes del taller que retroalimentan con el fin de mejorar las producciones suyas</p>	60 min	



	y del grupo fomentando así el trabajo colaborativo		
	<p><b>Etapa C: Integración</b></p> <p>5. Dentro de la misma temática de mesa redonda se acordará con el grupo cuáles son los textos que se incluirán en el producto final con las correcciones previamente hechas por los integrantes del grupo.</p>	30min	
<b>Observaciones</b>			

**Taller educativo: La creación de la revista digital "Chapulín tlaxcalteca" como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita en escolares de 12 a 15 años**

<b>Ficha Pedagógica 8</b>			
<b>Proyecto:</b>	Creación de la revista digital "Chapulín tlaxcalteca"		
<b>Sesión N°6</b>	<b>Título:</b>	Revista digital "Chapulín tlaxcalteca" presentación final	
<b>Publico:</b>	Estudiantes de 12 a 15 años		
<b>Duración:</b>	2 horas		
<b>Fecha:</b>			
<b>Objetivo general</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la participación de las autoridades del MMNL y autoridades de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 291 de Tlaxcala en la presentación de la Revista digital "Chapulín tlaxcalteca" a cargo de la facilitadora del Taller y el grupo de escolares."</li> </ul>			
<b>Objetivo específico</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar a los integrantes del taller para el orden de participación en el que presentan la parte en la que colaboraron para la creación de revista.</li> </ul>			
<b>Desarrollo de la sesión N°1</b>			
<b>Actividades</b>	<b>Etapas</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos</b>
	<b>Etapas A: Preparación a los aprendizajes</b>  1. Bajo la modalidad de mesa redonda se organiza la manera en la que participan los integrantes del taller en la presentación final de la revista digital "Chapulín	30 min	

	<p>tlaxcalteca” dentro de las instalaciones del MMNL. Se trata de que los participantes al taller expongan sus intereses, motivaciones y experiencias sobre el taller y el producto final.</p> <p>2. De igual manera, se decide la fecha para la presentación. Tomando en cuenta también las indicaciones de la Dirección del MMNL para esta presentación dentro de sus instalaciones.</p>		
	<p><b>Etapas B: Construcción de nuevos saberes</b></p> <p>3. Una vez establecido el rol en el que pasaran los participantes también se elegirá quien va a iniciar y con qué se va a iniciar, quienes van a desarrollar (cuales temas se van a desarrollar durante la presentación de acuerdo al contenido de las revistas) y con que se va a finalizar la presentación.</p> <p>4. Por medio de la elaboración de un guion, cada</p>	60 min	

	<p>participante dará pauta a la presentación del apartado que estuvo trabajando para la conformación de la revista digital “Chapulín tlaxcalteca”</p> <p>5. Por medio de una elección se dará a conocer si uno de los integrantes del taller o la facilitadora del taller dará el mensaje de bienvenida al público que presencie el ejercicio de la creación de la revista “Chapulín tlaxcalteca” por parte de los participantes del taller.</p> <p>6. Durante la intervención de cada integrante debe de afrontar los retos, desafíos y dificultades que se le presente a la hora de expresar y de explicar por qué y cómo eligieron el contenido de su apartado de la revista digital, de esta manera también el participante tendrá la forma de autoevaluarse en el producto final que entrego mediante</p>		
--	--	--	--

	<p>una retroalimentación que se puede dar a la final de la presentación (mediante esta retroalimentación el estudiante podrá notar sus fallas y mejorar en ellas.)</p>		
	<p><b>Etapa C: Integración</b></p> <p>7. Finalmente se volverá a reunir la facilitadora con los integrantes del taller para dar las gracias a cada uno de ellos por la colaboración, el tiempo y la dedicación que tuvieron para que la revista se pudiera realizar con éxito.</p>	30min	
<b>Observaciones</b>			

## **Capítulo Cuatro. Evaluación de la intervención**

En el presente capítulo se aborda el tema de la evaluación, los tipos de evaluación y, también, se expone el tipo de aquella que podría ser operada por la persona que tendría a su cargo su ejecución en el momento en que las condiciones sanitarias lo permitan dada la situación pandémica en el momento de la redacción del presente trabajo. Es importante mencionar que el principal objetivo de este ejercicio es conocer la pertinencia del taller y el logro, pero también las dificultades, en la realización del mismo.

### **4.1 Evaluación educativa**

El término evaluación es un término polisémico y representa un proceso mediante el cual se intenta determinar el valor a una cosa o persona o bien el grado de cumplimiento de objetivos planteados al principio de realizar una investigación o en su caso una intervención como lo es el caso del presente trabajo. Los ámbitos en los que se aplica la evaluación pueden ser variados pueden ser en programas, métodos, centros de aprendizaje, etc.

Para el autor Casanova (1998), la evaluación aplicada a la enseñanza y el aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporando al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente.

Es decir, se va a realizar una evaluación con la finalidad de obtener información rigurosa y sistemática para contar con datos válidos y fiables que permitan emitir un juicio de valor que permita tomar decisiones para corregir o mejorar la situación evaluada.

### 4.1.1 Tipos de evaluación

De acuerdo al autor Casanova (1998) una tipología de la evaluación en cuanto a su funcionalidad, incluyendo la finalidad “sumativa” y “formativa”, se refiere a la valoración de productos o procesos que se consideran terminados, con realizaciones o consecuciones concretas y valorables. Su objetivo es determinar el valor del producto final, decidir si el resultado es positivo o negativo y se aplica en un momento concreto o final para tomar una decisión. En cuanto a la evaluación “formativa” se utiliza en la valoración de procesos y su finalidad es mejorar o perfeccionar el proceso que se evalúa.

De igual manera, también podemos evaluar de acuerdo a la temporalización y ello de acuerdo a los momentos en que se aplique la evaluación que pueden ser el inicial, el procesual o el final. En cuanto a la evaluación inicial, ésta se aplica al comienzo de un proceso evaluador y de esta forma, se detecta la situación de partida de un sujeto en proceso de formación. La evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración de un aprendizaje tanto del alumno como del profesor y esto mediante la obtención sistemática de datos, así como el análisis de los mismos y que, a la vez, permitan la toma de decisiones del propio proceso. Y, por último, la evaluación final es aquella que se aplica al término de un proceso de enseñanza-aprendizaje y refiere los resultados y logros alcanzados y da cuenta de la pertinencia del desarrollo de la unidad didáctica realizada.

De la misma manera, la evaluación puede estar dirigida a los agentes en las que se dan procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. La autoevaluación se produce cuando el sujeto evalúa su acción como agente educativo; la coevaluación consiste en una evaluación mutua, conjunta, de una actividad o un trabajo que se ha realizado entre varios sujetos; esta evaluación se realiza principalmente al realizar una serie de actividades o bien al finalizar una unidad didáctica. En fin, la heteroevaluación consiste en la evaluación que realiza una persona sobre otra ya sea de su trabajo, de su actuación o de su rendimiento.

### **4.1.2 Formas de evaluar un proyecto**

La evaluación es una apreciación sistemática y objetiva y tiene como propósito valorar la pertinencia, el cumplimiento de los objetivos, la eficiencia en la realización de un proyecto dado, su eficacia, impacto, así como su sostenibilidad.

*La evaluación se construye a partir del monitoreo periódico y puede efectuarse en diferentes momentos del ciclo del proyecto, o incluso años después de completada la acción en el caso de evaluaciones de impacto o sustentabilidad (Ortegón, Pacheco y Prieto et al., 2005).*

Dentro de la valoración del proceso, se debe considerar la pertinencia del proyecto en cuanto a su diseño y si responde a las necesidades de los beneficiarios; también debe considerarse la eficacia, es decir, si el proyecto ofrece los resultados esperados, así como también si se logran los objetivos planteados. Ahora bien, en cuanto a la eficiencia se busca un análisis en el cual se brinden y gestionen los servicios con los que se realizan las actividades con el fin de optimizar los medios, los recursos y el tiempo disponible para producir los resultados esperados; el impacto se refiere a los efectos positivos y negativos sobre los beneficiarios del proyecto y, finalmente, la sostenibilidad se refiere a la medida en la cual los impactos de la intervención posibilitan una continuación después de concluir el proyecto.

## **4.2 Evaluación de un taller educativo**

En los talleres educativos se espera que un trabajo de producción y elaboración se realice a partir de lo que el alumno de acuerdo al Instituto Superior de Formación Docente. Lo que no se espera es que el docente exponga contenidos que el alumno no posee, sino que estructure actividades que permitan:

- Posibilitar la participación activa del alumno y el trabajo grupal, incluido en esto la propuesta de actividades por parte del alumno.



- Poner en juego los saberes que los alumnos ya poseen a través de la resolución de casos, la presentación y elaboración de situaciones problemáticas, el debate de ideas, el trabajo y aprendizaje colaborativo, la reflexión metacognitiva.

Se trata de promover la comprensión, el aprendizaje profundo y la transferencia mediante una apuesta a una mayor actividad e involucramiento del alumno y un aumento del grado de conciencia y control sobre su proceso de aprendizaje. Así trabajado el taller, las actividades que en él se realizan constituyen, para el profesor, una oportunidad para entrar en diálogo con los alumnos, obtener información acerca de sus progresos o dificultades y una oportunidad para evaluar. Lo importante en la evaluación de los talleres es el seguimiento y acompañamiento del proceso. Este seguimiento permite registrar y revisar la marcha del taller tanto en lo que se hace en la dinámica grupal como al estilo y características de la producción de los alumnos.

Es preciso, en todo momento, hacerles una devolución de sus productos en donde se señalen aciertos e inconsistencias que les permita reorientar sus trabajos. Esto torna a la evaluación en educativa al considerar todo el proceso seguido por el alumno desde el comienzo hasta el final y con el propósito de mejorarlo.

La evaluación se presenta como una forma necesaria de controlar los factores que intervienen en el proceso educativo. Concebir de este modo la evaluación como el factor que está al servicio del niño y cuya finalidad no es sancionar los resultados del aprendizaje, sino que de modo decisivo interviene en el proceso educativo para su perfeccionamiento es lo que se denomina evaluación formativa. Entre sus características más importantes encontramos:

- Se realiza de forma continua y sistemática.
- Incluye la evaluación inicial y final.
- Pretende conocer los factores responsables de los mismos.
- Permite realizar los ajustes necesarios durante el período de su ejecución.

- Los reajustes tienen por finalidad adaptarse a las características de cada individuo.

Estos elementos permiten saber los resultados obtenidos del taller para ofrecer posibilidades de fortalecer y consolidar los aprendizajes y son considerados en el diseño de los instrumentos que ofrecemos para la evaluación de dicha intervención y así saber en qué aspectos se han logrado los propósitos y en cuales se pueden mejorar para generar resultados más satisfactorios del taller generado.

### **4.3 Elementos a evaluar**

La estrategia de intervención que nos ocupa, propone como producto final la elaboración de una revista digital y, por ende, es lo que se va a evaluar al término de la aplicación del taller educativo. Esta tarea implica una rúbrica de evaluación que contiene diversos criterios que dan cuenta de su pertinencia desde la lingüística del texto y de la composición para-textual a partir de un análisis de nivel textual y discursivo. Así que el diseño de esta rúbrica implica la noción de “género”, “tipos de discurso”, “secuencias textuales” y los aspectos del texto que han sido explicados en el marco conceptual. También la pertinencia del contenido de la revista sin olvidar al destinatario y el cuadro enunciativo en el que el material se genera.

Pero también y lógicamente se evalúa las fortalezas y las debilidades al momento de realizar las tareas que se proponen en la unidad didáctica y cada una de las sesiones pedagógicas y, al mismo tiempo, el grupo de participantes que elabora el producto final. De esta manera se pretende evaluar el desempeño de los participantes en su desarrollo individual y colectivo lo cual implica una práctica de mediaciones y colaboraciones.

Para ello se ocupará una serie de rúbricas. La primera de ellas para evaluar la pertinencia de la revista y el contenido de las fichas pedagógicas (Anexo 1) y la segunda rúbrica es para evaluar la pertinencia del taller y el desempeño del

facilitador del taller (Este instrumento está dirigido al área de Servicios Educativos)  
(Anexo 2).

## Conclusiones

La presentación de esta propuesta de intervención se vio interrumpida por la pandemia de la COVID-19, desde el mes de marzo de 2020, no permitiendo su ejecución debido al cierre del Museo Miguel N. Lira.

En el momento en el que se preparaba la formalización del evento de presentación de la revista digital ante los agentes que conforman la directiva del MMNL e instituciones educativas, no pudo llevarse a cabo debido a esta situación sanitaria. Aún en el momento de redacción de esta conclusión, la contingencia sanitaria no ha permitido la apertura del museo sin embargo, se ve factible la realización del mismo dado el interés manifiesto de la dirección de este recinto. Y representa un área de oportunidad para otros estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa que deseen retomarla para un posterior estudio sobre la misma y su pertinencia.

La presente intervención educativa ha significado, en mi formación universitaria, un ejercicio práctico en uno de los ámbitos de intervención: desarrollo de habilidades en expresión escrita formal en un escenario sociocultural y desde la educación no formal en donde generé, primeramente, un diagnóstico como punto de partida.

Al elaborar esta propuesta fui desarrollando simultáneamente las habilidades necesarias para interactuar, proponer y diseñar, conforme a objetivos planteados, lo que ha dado como resultado el producto que ofrecemos en concordancia con las necesidades del escenario en términos de diversificación de las actividades que se proponen para públicos.

Las prácticas profesionales realizadas durante los últimos semestres de mi formación académica me permitieron darle un sentido a mi estancia en el escenario que opte por observar, comprender y analizar para mi intervención.

Vinculando mi experiencia dentro del museo con la propuesta de mi taller obtengo un aprendizaje significativo no solo relacionado con la eficacia del Área de

servicios educativos del museo sino del análisis de cada uno de los contenidos del taller lo que me ha llevado a comprender conceptos relativos a la lingüística del texto, así como las características tipográficas e iconográficas para la generación de la propuesta del taller que recupere y resalte la revista original “Chapulín” del acervo del museo que no debería únicamente ser mostrado en una vitrina del recinto.

Los instrumentos que acompañan el trabajo van a permitir al interventor o interventora encargado de la aplicación de la propuesta, determinar la eficacia del taller propuesto para generar la revista digital “Chapulín Tlaxcalteca”.

Esta experiencia de la propuesta de intervención da pauta a la reflexión sobre las necesidades de innovación que pueden generarse dentro de este recinto cultural así como también permite vislumbrar que estas propuestas pueden abrir nuevas posibilidades de innovación que enriquezcan el área de Servicios Educativos así como también las actividades que se generan después de realizar una visita guía dirigida a distintos públicos que se dan cita en este recinto, desde escolares, turistas, estudiantes universitarios, hasta adultos mayores.

## Bibliografía

Ander-Egg., (1992b). Pautas de acción y formación en la animación y los animadores. Madrid, Narcea.

Aprendizajes clave (2017), “Plan y programas de estudio para la educación básica”, en secretaria de educación pública. [En línea] disponible en: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-Descargas.html>

Bassedas, E. et al., (1989) “Intervención educativa y diagnóstico psicopedagógico”

Candía, M.,(2006) La organización de situaciones de enseñanza: unidades didácticas y proyectos: articulación con talleres: actividades de rutina. 1ª ed. Buenos aires, centro de publicaciones educativas y material didáctico.

Casanova (1998), “La evaluación educativa”. Escuela básica, en la biblioteca para la actualización del maestro de la SEP, 1998.

Charadeau (2002) “Diccionario de Análisis del discurso” ,Ed. Éditions du Seuil. París.

Corvalán, J., (1996) Los paradigmas de lo social y las concepciones de intervención en la sociedad.

Guevara, L, (2010). “Temas para la educación” en revista digital para profesionales de la enseñanza [En línea] No. 7, Marzo 2010, disponible en: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6953&s=>

Guattari, F. et al., 1981) "La intervención institucional"

Maceira, L. (2008). "Los museos en la educación de personas jóvenes y adultas" en Revista Decisio [En línea] No. 20 Mayo-Agosto 2008, disponible en: [https://crefal.org/decisio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=22&Itemid=127](https://crefal.org/decisio/index.php?option=com_content&view=article&id=22&Itemid=127)

Mangueneau, D., (1996) "Les termes clés de l'analyse du discours", Coll. Mémo, Ed. Du Seuil, Paris.

Programa de profesionalización de las organizaciones de la sociedad civil (2013). Guía para el seguimiento y evaluación de proyectos sociales.

Quintanilla, R., (1999) "Lenguaje y competencia comunicativa escrita". Año II, No. 3, Escritura y pensamiento, pp.73-84.

Remedí, E., (2004). La intervención educativa. México, D.F

Rubio, José Ma. y Varas, Jesús (2004), "Que es el análisis de la realidad" y "Ámbitos de análisis de la realidad" en *El análisis de la realidad en intervención social. Método y técnicas de investigación*. España, Editorial CCS, pp. 87-124.

Rubio, José Ma. y Varas, Jesús (2004), "Métodos y técnicas de investigación" en *El análisis de la realidad en intervención social. Método y técnicas de investigación*. España, Editorial CCS, PP. 225-482.

Serramona, J. (1992), "La educación no formal". Primera edición. Barcelona, España: CEAC.

Schmitt M.P. y Vinla, A. (1982) "Savoir-lire", Ed. Didier, Paris.

Vázquez. S. (2012), "Revistas digitales- Qué son, ventajas y como elaborarlas" en digital-editorial, disponible en: <https://digital-editorial.com/revistas-digitales>



## Anexo 1

### Rúbrica para evaluar la pertinencia de la revista y el contenido de las fichas pedagógicas.

Le solicitamos ir marcando cada casilla de acuerdo a su trabajo realizado.

<b>Indicadores</b>	<b>insuficientemente</b>	<b>Suficientemente</b>	<b>Eficazmente</b>
Reconoce al Museo Miguel N. Lira como un espacio museístico e identifica el acervo cultural con el que trabajará.			
Identifica los aspectos que componen las revistas a partir del modelo de análisis trabajado en el taller			
Logra entender el concepto de “género textual”.			
Comprende la importancia del papel que juega un consejo editorial en la creación de la revista.			
Maneja elementos que le dan cohesión a los textos (mecanismos lingüísticos)			

que aseguran la coherencia textual.			
Retoma ejes temáticos de la revista original.			
Trabaja sobre textos exhortativos, descriptivos, narrativos y explicativos.			
La revista asegura una obra inspirada en una obra original que editó el poeta Miguel N. Lira			
Logra realizar sus producciones textuales con base en los recursos que fueron trabajados en el taller.			
Es capaz de describir los elementos a los que se refieren los “aspectos textuales” que caracterizan las producciones de la revista.			

## Anexo 2

### Rúbrica para evaluar el taller y el desempeño del facilitador.

Le solicitamos evaluar cada uno de los siguientes aspectos del taller y del desempeño del facilitador.

<b>Indicadores</b>	<b>Muy malo</b>	<b>Malo</b>	<b>Regular</b>	<b>Bueno</b>	<b>Muy bueno</b>
¿Cómo puede calificar la duración del taller en relación con los contenidos y actividades realizadas?					
¿Cómo califica el apoyo recibido para la elaboración de su revista?					
El propósito del taller cumplió con sus expectativas.					
Los contenidos del taller enriquecen su práctica educativa.					
Los recursos utilizados fueron pertinentes en cuanto a la temática del taller.					
El facilitador mostró dominio de los contenidos durante el taller.					
El facilitador mantuvo una comunicación fluida y oportuna					

con los participantes a lo largo del taller.					
El facilitador retroalimentó las actividades en el plazo establecido según el programa del taller.					
El facilitador realizó retroalimentaciones que favorecieron su proceso de aprendizaje.					
El facilitador motivó la participación reflexiva entre los participantes.					