
Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del taller “Descubriendo las emociones” en los niños de preescolar uno del Centro de Atención Infantil (CAI) de Gobierno del Estado de Tlaxcala.

Vanessa Torres Galindo

Apetatitlán de Antonio Carvajal, Julio 2022.

Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del taller
“Descubriendo las emociones” en los niños de preescolar uno del
Centro de Atención Infantil (CAI) de Gobierno del Estado de
Tlaxcala.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

Que para obtener el grado de
Licenciado en Intervención Educativa

Presenta:

Vanessa Torres Galindo

Asesora:

Mtra. Karina Estela Campos Ruiz

Apetatitlán de Antonio Carvajal, julio de 2022.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 30 de junio 2022.

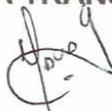
**C. VANESSA TORRES GALINDO
PRESENTE.**

En mi calidad de secretario de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: **Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del taller “Descubriendo las emociones” en los niños de preescolar uno del Centro de Atención Infantil (CAI) de Gobierno del Estado de Tlaxcala.** Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor Mtra. Karina Estela Campos Ruiz, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**MTRA. MARÍA GUADALUPE TORRES NAVA
SECRETARIO DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi reconocimiento al personal docente que labora en la universidad pedagógica nacional unidad 291, por los conocimientos que me brindaron durante mi formación y el apoyo que me mostraron impulsándome a lograr mi objetivo.

Agradezco a mi tutora la maestra Karina Estela Campos Ruiz por su apoyo en todo momento, como guía y ayuda durante la elaboración de este proyecto así como al Dr. Daniel Antonio Jiménez Estrada por su colaboración y acompañamiento.

A mi madre Dominga quien con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
	3
CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL	
1.1. Descripción del ámbito e institución	3
1.1.1. Marco institucional	3
1.1.2. Marco contextual	5
1.1.3. Funciones de acuerdo al área de trabajo	9
1.1.4. Principales programas y grupos que atiende	11
1.2. Delimitación de la necesidad	11
1.3. Objetivos de la intervención	14
Objetivo general	
Objetivo específico	
1.4. Justificación de la intervención	15
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	18
2.1. Concepto de intervención	18
2.2. Funciones de la intervención	19
2.3. Intervención psicopedagógica	20
2.4. Teoría del aprendizaje cognoscitivo social	22
2.5. Concepto de emociones	25
2.5.1. Funciones de las emociones	27
2.5.2. Emociones básicas	28
2.6. Educación emocional	33

2.6.1. La importancia de la autorregulación emocional	36
2.6.2. Las habilidades socioemocionales	37
2.7. La teoría del aprendizaje social	40
2.7.1. Socialización emocional	41
2.7.2. El papel de la familia en el desarrollo emocional	42
2.7.3. El papel de la escuela en el desarrollo emocional	43
2.8. El juego en el niño	44
2.8.1. El juego	46
2.8.2. El juego y el juguete	48
2.8.3. El juego simbólico	49
2.8.4. El juego de construcción	49
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN	51
3.1. Estrategias y actividades de intervención	51
3.1.1. Sesión 1	52
3.1.2. Sesión 2	55
3.1.3. Sesión 3	57
3.1.4. Sesión 4	60
3.1.5. Sesión 5	63
3.1.6. Sesión 6	65
3.1.7. Sesión 7	68
3.1.8. Sesión 8	70
3.1.9. Sesión 9	73
3.1.10. Sesión 10	75
3.1.11. Sesión 11	77

3.1.12.	Sesión 12	80
3.1.13.	Sesión 13	82
3.1.14.	Sesión 14	84
3.1.15.	Sesión 15	87
3.1.16.	Sesión 16	90
CAPÍTULO IV EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN		92
4.1.	Definición de evaluación de un proyecto	92
4.2.	Modelos de evaluación de un proyecto	93
4.3.	Modelos de evaluación de proyecto de intervención	95
4.4.	Evaluación del taller descubriendo las emociones	98
4.5.	Evaluación global del taller descubriendo las emociones	102
CONCLUSIONES		104
REFERENCIAS		109
ANEXOS		113

INTRODUCCIÓN

La educación socioemocional actualmente ha tomado una gran relevancia en la formación de los niños en el ámbito escolar, en los últimos días se ha destacado la importancia de las emociones en los individuos, por lo que, el reconocimiento de las emociones y el manejo adecuado de las mismas toma un papel destacado en la formación integral de los sujetos, lo que conduce a poner énfasis en la educación emocional desde la educación inicial.

El gobierno de nuestro país, a través de la Secretaría de Educación Pública han destacado el valor del aspecto emocional en la formación de las niñas, niños y adolescentes por lo que se consideró que debe ser impartida desde el preescolar e incluso antes, en la educación inicial, siendo a partir del año 2017 que se establece como una nueva asignatura los Planes y Programas de Estudio de Educación Básica denominados “Aprendizajes Clave 2017” para la Educación Básica.

El diseño del presente proyecto considera la educación emocional como un área potencial de desarrollo en el Centro de Atención Infantil (CAI) Gobierno del Estado, debido a que, en las observaciones realizadas durante el ejercicio de la práctica profesional, fue detectado como el resultado del diagnóstico que existía la presencia de emociones no controladas dentro de los niños, tales como la agresividad. Estas demostraciones de prácticas no controladas hicieron que este trabajo se inclinara hacia realizar una intervención en la convivencia infantil mediante el reconocimiento y manejo de las emociones en los niños, pues se consideró que las actitudes que se presentaban en el aula interrumpían las actividades cotidianas de enseñanza y aprendizaje.

El proyecto se encuentra estructurado por cuatro capítulos, el primer capítulo corresponde al marco contextual, donde se encuentran elementos relacionados con la caracterización del contexto en el que se lleva a cabo la intervención, así como la problemática detectada y los objetivos generales y específicos que guían el trabajo y nos orientan hacia un logro.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico conceptual, dentro del cual se define a la intervención como un elemento importante que permita dar solución a la problemática detectada, así como el tipo de intervención que será pertinente para el presente trabajo. De igual manera, se mencionan los referentes teóricos en los cuales se encuentra sustentado el trabajo, todo en función a la temática de las emociones.

Dentro del capítulo tres se desarrolla la metodología de intervención, donde se menciona la propuesta que el interventor ha generado para la demanda o necesidad que se presenta en el CAI Gobierno del Estado. De manera que, se estructura un taller dividido en tres apartados, donde se realizarán sesiones de actividades para el trabajo de las emociones con los niños de preescolar.

Finalmente, con relación al capítulo cuatro, se presenta la propuesta de evaluación de las sesiones del taller y los instrumentos a utilizar, así también la evaluación de la propia intervención, debido a que esta no pudo ser aplicada derivado de las condiciones de aislamiento social. De igual manera, se encuentran las conclusiones a las que se llega y se establecen algunas recomendaciones para trabajos futuros.

CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL

En el campo de la intervención educativa, la primera acción que debe realizarse es el reconocimiento del sitio donde se lleva a cabo la práctica. Puesto que se identifica como el primer espacio formal de acercamiento a una realidad de práctica y, por tanto, al ámbito laboral y de aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura.

En este sentido, el conocer a detalles cómo se encuentra los antecedentes socio políticos como un documento que permite identificar como surgen los Centros de Atención Infantil (CAI) como los dedicados a la atención de la “primera infancia”. Por lo tanto, se hace un breve recorrido por la historia de la fundación, el organigrama, visión misión que nos permite ubicar el espacio donde se desarrolla este trabajo de intervención debido a que son aspectos importantes que permite conocer si se consideran aspectos en función a lo socioemocional.

1.1. Descripción del ámbito e institución

1.1.1. Marco institucional

El Centro de Atención Infantil (CAI) antes Centro de Desarrollo Infantil del Gobierno del Estado (CENDI) es una institución que fue creada en octubre de 1988, en respuesta a la demanda y necesidad de las mujeres que trabajan en alguna dependencia de la Administración Pública, en los Poderes Legislativo y Judicial, de contar con un lugar que reuniera las condiciones necesarias para el cuidado y atención de sus hijos.

En los primeros 5 años de su funcionamiento, el antes denominado CENDI otorgó el servicio educativo asistencial, de cuidado y atención en un anexo del mercado municipal “Emilio Sánchez Piedras”, de la ciudad capital, atendiendo a niños de 45 días de nacido a 5 años 11 meses de edad. A partir de marzo de 1994 por indicaciones superiores, el llamado CENDI- DIF pasa a depender de la Oficialía Mayor

de Gobierno, fusionándose con el CENDI del Gobierno del Estado y se le transfiere personal y niños, a partir de esa fecha y hasta septiembre de 1998 el denominado CENDI ocupó las instalaciones del CENDI-DIF en la calle 1° de Mayo de la ciudad de Tlaxcala.

El 19 de septiembre de 1988 se firma el acta de entrega-recepción del edificio que ocupa actualmente el ahora CAI en la calle Leonarda Gómez Blanco S/N, en la colonia Adolfo López Mateos, del municipio de Totolac, por parte de la empresa constructora y la SECODUVI, construido específicamente como un espacio educativo para atender en promedio 115 niños. En las secciones de lactantes, maternas y preescolar. A partir del ciclo escolar 2007-2008 ante la reforma educativa que propone la obligatoriedad de 3 años de preescolar, se implementa el nivel preescolar con dos grupos de primer año y uno de segundo año.

Actualmente, el Centro de Atención Infantil (CAI) tiene las siguientes:

Visión

“El nivel de Educación Inicial a mediano plazo se propone ser una institución educativa modelo y líder, reconocida por brindar una educación de calidad con atención a la diversidad, en una convivencia escolar que fortalezca los valores, garantizando el desarrollo armónico, integral y con equidad de los niños y niñas, para que sean felices y capaces de resolver situaciones a lo largo de toda su vida.” (SEPE-USET, 2022, p. 93)

Misión

“Brindar un servicio integral a los niños de 45 días de nacidos a los tres años de edad, con el propósito de potenciar sus capacidades a través de su desarrollo integral, atendiendo los intereses y necesidades de los niños, garantizando condiciones de igualdad, calidad, calidez, seguridad y protección adecuadas que promuevan el ejercicio pleno de sus derechos en todo momento y espacio.” (SEPE-USET, 2022, p. 93)

El diseño organizacional del Centro presenta las siguientes áreas:

Organigrama



Fuente: s/a, 2014

1.1.2. Marco contextual

El Centro de Desarrollo Infantil (CAI) del gobierno del estado de Tlaxcala es una institución que brinda atención inicial de control público, con un horario matutino. El cual encuentra ubicado en Rivera del Río Zahuapan s/n del municipio de Tlaxcala.

Los servicios educativos que actualmente ofrece la institución son: lactante, maternal y preescolar. Dentro del área de lactantes cuentan con una sala de lactantes

uno, dos y tres que corresponde a edades desde los 45 días de nacidos hasta la edad de 1 año seis meses conformado por un total de 4 a 8 niños.

Posteriormente se encuentran las salas que corresponden a maternales, las cuales se dividen en dos salones maternal 1 y maternal 2, de acuerdo con la primera sala maternal 1 se encuentra conformada por un número reducido de alumnos pues solo son 10 niños los que atienden presentando un mayor número de niñas con edades que corresponden a dos años. Dentro de la sala de maternal 2 constituida por 30 alumnos teniendo un equilibrio entre ambos géneros se encuentra conformado por niños de 2 años y medio y tres.

Por último, se encuentran dos últimas salas que corresponde a las de preescolar constituidas por preescolar uno que corresponde a la edad de 4 a 5 años y la de preescolar dos correspondientes a la edad de 5 a 6 años en ambos grupos suelen ser numerosos con aproximadamente 25 niños.

Reglas de operación

Dentro de las facultades con las que cuenta el director además de los señalamientos que se establecen en el artículo 128 del reglamento interior de la administración pública son:

- “1.-Aprobar las normas y políticas de operación de los centros de desarrollo infantil (CENDIS)
- 2.-Designar a las personas responsables de los CENDIS
- 3.-Autorizar los programas que correspondan a actividades extracurriculares que se realizan en los CENDIS” (Flores, 2004, p. 4)

Posteriormente dentro de las funciones que corresponde al cargo del subdirector además de las funciones señaladas en el manual administrativo con el que cuentan actualmente tiene las siguientes funciones:

1. El mantenimiento del material didáctico a utilizar por los infantes así mismo como las fechas en las que se debe solicitar el material a los padres.
2. Autorización de las diversas propuestas que surjan del personal que labora en la institución.
3. Revisión de los informes que presentan los responsables con el fin de dar seguimiento.

El área de coordinación dentro de los Centros de Desarrollo Infantil se encarga de vigilar la aplicación de los programas nutricionales, así mismo establece contacto con los padres de familia de los infantes presentándoles los informes de resultados de su avance.

Para conocer el estado actual de los centros de desarrollo infantil se encarga de la evaluación periódica a todo el personal que brinda sus servicios dentro de la institución, una vez aplicada la evaluación se presentan los resultados.

Posteriormente dentro de la parte con relación al control y seguridad del niño en el CAI se argumenta que se deberán presentar diariamente una credencial del menor al personal que se encuentra a cargo del área de filtro y esta credencial será devuelta a la hora de recoger al menor, es importante mencionar que para recoger al menor solo lo podrán hacer las personas autorizadas en la solicitud.

Para ingresar al Centro deberán pasar por el área de filtro acompañado el menor por la madre u persona autorizada la cual deberá permanecer durante el periodo de revisión del menor, por otra parte, es responsable el usuario presentar ropa y accesorios que el menor necesita durante su estancia en la institución, quedando prohibido que introduzca objetos de valor.

Otras áreas que atienden los programas educativos por la Secretaría de Educación Pública, para brindar una educación de acuerdo a sus capacidades son:

- Educación inicial de 1 año hasta 2 años 11 meses de edad
- Educación preescolar de 3 años a 5 años 11 meses de edad.

Es importante considerar un adecuado desarrollo de aptitudes físicas e intelectuales de acuerdo a la edad del menor pues estos programas serán elaborados por el área de pedagogía. Los programas para su autorización y presente manejo deberán ser presentados al director general de desarrollo social para su autorización pues debido a que en cada inicio del ciclo la docente a cargo deberá dar a conocer a los padres de familia la forma de trabajo que se va a desarrollar.

Dentro de los programas se deberán establecer tareas con la intención de afianzar las relaciones de convivencia y respeto. En seguida, señalaremos los derechos con los que cuenta cada menor en el CAI, estos son:

- Recibir atención afectiva durante su estancia.
- Contar con instalaciones que cuenten con medidas de seguridad y sanidad en cada área en la que realizan sus actividades.
- Ser protegido que nadie maltrate su cuerpo.
- Expresarse de manera libre

El trabajo que se genera no solo se centra en el cuidado y atención, pues son espacios de formación integral mediante acciones educativas organizadas y sistematizadas, dentro sus funciones se establecen principalmente cuatro:

1.- Función asistencial: haciendo referencia a los cuidados y atenciones de acuerdo a sus necesidades básicas con relación al periodo en el que se encuentran a cargo.

2.- Función educativa: ofrece ambientes educativos los cuales potencian el desarrollo de los niños mediante el juego, el arte, la lectura, el movimiento, la comunicación y las posibilidades físicas y emocionales.

3.- Función socializadora: Se genera convivencia grupal mediante hábitos y costumbres provenientes de la familia y la comunidad.

4.- Función de crianza compartida: Se le denomina así debido a que se complementa la participación de los padres con la de los agentes de la institución en donde se fortalece su seguridad, confianza y otros aspectos.

1.1.3. Funciones de acuerdo al área de trabajo

El motivo por el cual se considera que tiene una relevancia conocer las funciones es que nos permite mostrar un panorama de lo que cada puesto involucra debido a que son muy diversas, así mismo, conocer los perfiles y características de las personas que desempeñan dicha función, puesto que estas se encuentran involucradas en el funcionamiento de la institución con el fin de contribuir hacia el logro de los objetivos planteados.

Área de Dirección: Dentro de las funciones de las que se encarga es la de planear, organizar dirigir y controlar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje, administrar los recursos humanos financieros y materiales, para que provean a los infantes las condiciones necesarias para su desarrollo integral y adaptación al medio en sus diversos ámbitos familiar, escolar y social.

Área de pedagogía: Su propósito en este servicio es favorecer en el desarrollo personal, social y ambiental del niño mediante la ejecución del programa de educación inicial este servicio es considerado fundamental para el CAI.

El programa de educación inicial de acuerdo a su estructura curricular toma en consideración las tres áreas del desarrollo del infante.

- “Desarrollo Personal, brinda oportunidades para que los menores desarrollen su propia personalidad, se reconoce que la construcción de las capacidades y habilidades de los infantes es un proceso que sólo ellos pueden realizar de acuerdo a sus ritmos y estilos de aprendizaje,
- Desarrollo Social, la acción educativa es fundamentalmente sociocultural; mediante la interacción, las generaciones comparten costumbres, tradiciones, concepciones y comportamientos particulares.
- Desarrollo Ambiental es un espacio de aplicación de los esquemas desarrollados, permite ampliar las nociones y conducirlos a la interpretación dentro de la vida humana, además de considerar su cuidado e importancia” (Díaz, 2002, p. 32).

Área Docente Esta área es la encargada de conducir procesos educativos con relación a las características de los educandos y al programa vigente contribuyendo a la formación integral de los niños.

- Plantear y programar el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de acuerdo al programa pedagógico vigente para el grado de los niños que tiene a su cargo y presentarlo al Jefe de Área Pedagógica para su autorización.
- Estimar y cuantificar los recursos técnicos, didácticos y de apoyo que se requieren para la realización de las actividades educativas.
- Elaborar apoyos didácticos aprovechando los materiales existentes en el medio.
- Elaborar y mantener actualizado el registro de avance programático de acuerdo a las normas y lineamientos establecidos.
- Presentar, al jefe de Área Pedagógica las iniciativas para una mejor aplicación al programa educativo.
- Detectar oportunamente a los niños que presenten problemas en su desarrollo e informar al Jefe de Área Pedagógica. (s/a, 2014, p. 49)

Dentro de esta área su función es asesorar a las personas que trabajan directamente con los infantes así mismo participa en las acciones de comunicación, sensibilización y orientación a madres y padres de familia.

En caso de que algún alumno presente problemas de conducta, integración o socialización el psicólogo se encarga de una atención especial y de acuerdo a la situación se brinda una orientación a los padres y a la persona que participa dentro de su educación.

Área de trabajo social: El servicio consiste en generar la interacción entre el CAI y el núcleo familiar a través de acciones sociales programadas que contribuyan al desarrollo integral del niño y la niña.

Mediante la aplicación de entrevista a los padres de familia de los alumnos de recién ingreso conoce datos de la relación familiar para así poder comprender la vida del menor y orienta a los padres en caso de ser necesario.

1.1.4. Principales programas y grupos que atiende

La institución se encarga de la atención de infantes brindándoles atención de calidad así mismo mediante actividades favorecen su desarrollo motor trabajando en conjunto con padres de familia.

“El centro de atención infantil gobierno del estado, tiene como finalidad brindar educación integral a las niñas y niños cuyas edades oscilan entre los 43 días y los 5 años 11 meses, estableciendo su interacción con el medio ambiente natural y social , orientándolos a una formación integral mediante acciones educativas , intencionadas y sistematizadas cuyo fundamento se encuentra en el modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial y el programa de educación preescolar” (Álvarez, 2020, p. 12)

Actualmente el CAI gobierno se encuentra distribuidos en tres secciones las cuales son; lactantes, maternas y preescolar:

Lactante: sección de educación inicial que agrupa a niños en edad entre los 43 días de nacidos hasta un año seis meses.

Maternal: sección de educación inicial que agrupa a niños en edad entre un año seis meses hasta los tres años.

Preescolar: comprende a la población de tres a seis años en la cual se imparten clases encaminadas a estimular la formación de hábitos y desarrollo de aptitudes psicomotrices

De acuerdo a la distribución de salas permite que los niños socialicen con otros de la misma edad así mismo se brinda estimulación acorde a su edad.

1.2. Delimitación de la necesidad

Como parte de la formación en la Licenciatura en Intervención Educativa en la Universidad Pedagógica Nacional, se establece en la malla curricular que en el sexto semestre se comienza un acercamiento al área de práctica profesional con la inserción

a las prácticas profesionales, de igual manera de acuerdo a la línea en la cual nos encontremos inmersos dependerá el tipo de institución a la cual nos podemos acercar ya que son diversas las áreas. En nuestro caso estamos en la línea de educación inicial, nos realizaron las propuestas de incorporarnos a instituciones como: CAI, CONAFE, DIF, y fue a partir de ello que decidimos elegir la institución del CAI que se encuentra en Tlaxcala capital.

La práctica profesional se vio interrumpida por un suceso que afectó de manera mundial: la pandemia provocada por el virus SARS Cov-2 que desencadenó el padecimiento de la denominada enfermedad Covid19. Esta pandemia provocó el cierre de escuelas e instituciones educativas en México a partir de marzo de 2020. Debido a esta situación, el periodo de realización de las prácticas profesionales se vio interrumpido de manera abrupta.

No obstante, durante el breve tiempo en el que se realizó la práctica profesional en el CAI gobierno en la sala de maternal II, mediante la interacción con los infantes y la observación participante, se logró identificar que durante la rutina algunos de los niños mostraban comportamientos de agresión como morder, patear o golpear a sus demás compañeros de clase, asimismo, se presentaban rabietas.

Las conductas agresivas originaban problemas importantes debido a que cuando tenían que interactuar entre ellos solía haber agresiones, lo cual representaba para la maestra un reto que enfrentaba día a día.

Cabe señalar que estas conductas fueron manifestadas de manera constante durante la observación en la práctica profesional y que, además, se presentaban en cualquier parte en donde estaban los niños, aunado a que durante la hora de la siesta algunos niños no dormían.

A pesar de las pocas sesiones presenciales que tuvimos en la sala de maternal II, esas conductas llamaron nuestra atención y debido a que en ocasiones se tuvo la oportunidad de recibir a los niños pudimos conocer la actitud con la que llegaban al salón, la auxiliar comentó mediante una breve entrevista informal que existían problemas relacionados con la conducta de algunos niños, pues mostraban comportamientos agresivos ocasionando distracciones en clase.

Por otra parte, son los padres o familiares con quienes los niños suelen pasar la mayor parte del tiempo, al igual que en la escuela, los niños en muchos casos observan y posteriormente repiten la acción observada, por ello, un aspecto importante es la figura de los padres ya que son un modelo para los niños. Pues todo lo que pasa en el ambiente familiar es compartido y expresado por los niños.

“Si esta conducta no se trata correctamente en esta edad, continuará cuando los niños sean mayores y cada vez será más difícil de eliminar, porque lo que en un principio era una rabieta, ahora pasa a ser una conducta caprichosa y repetitiva, sobrepasando así lo que se considera dentro de la normalidad” (Garrido, 2006, p. 2)

Dentro de las políticas educativas se plantea lo siguiente:

“Brindar una educación que propicie en los niños y niñas del estado de Tlaxcala, el desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social que favorezcan el pensamiento reflexivo, crítico y analítico, a través de sus potencialidades axiológicas, intelectuales, físicas, socioemocionales y artísticas para formar alumnos capaces de desarrollarse armónicamente en su vida escolar y/o social” (Higareda, 2019, p. 7).

De igual manera, dentro de la misión que plantea del CAI gobierno se puede apreciar que se busca:

“Lograr la formación y desarrollo armónico e integral en niños y niñas que asisten a nuestro Centro de Desarrollo Infantil proporcionándoles atención educativa y asistencial de calidad, trabajando padres de familia y comunidad educativa en el establecimiento de valores, actitudes de respeto y responsabilidad, tomando como base la participación por el bien común” (s/a, 2014, p. 1).

Como se puede analizar en ambas definiciones, se resalta el brindar una educación que proporcione el desarrollo integral de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social con relación al establecimiento de valores y actitudes de respeto.

Con relación a lo observado y con la importancia que se plantea en la misión institucional consideramos un área de oportunidad para trabajar con relación a la educación socioemocional para contribuir a la autorregulación de conductas y atenderlas a tiempo. Puesto que el aprendizaje y desarrollo de las habilidades socioemocionales se encuentran relacionadas con el comportamiento futuro del individuo, por lo que es importante atenderlo desde niño, para evitar que a medida que crece repita estas conductas y con ello le origine problemas en su vida adulta.

Es importante que el infante reconozca las emociones con las que cuenta y expresar lo que sienten sin sentirse mal, y sin causar daños ni físicos ni emocionales a ellos mismos o a los demás. Trabajar el manejo de las emociones en los niños desde la infancia es importante pues el buen desarrollo de estas se verá reflejado en su vida actual y futura, debido a que él sabrá cómo actuar ante determinados problemas que enfrente en su vida diaria, creciendo seguro de sí mismo y de igual forma se reflejará en el desarrollo de su autoestima y autoconcepto.

En el año 2017 de acuerdo a lo que se establece en el documento emitido por la SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral, toma mayor importancia la educación socioemocional en educación inicial y preescolar.

1.3. Objetivos de la intervención

Objetivo general:

Desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños de CAI en especial la sala maternal dos, para coadyuvar al óptimo crecimiento social y escolar mediante la puesta en práctica de actividades de interacción social.

Objetivos específicos:

- ✓ Diseñar actividades que permitan la expresión adecuada de las emociones.

- ✓ Ayudar a los asistentes a expresar sus sentimientos y emociones básicas mediante el lenguaje verbal y no verbal través de actividades de interacción social.
- ✓ Diseñar estrategias de interacción social que permitan el trabajo con las emociones.

1.4. Justificación de la intervención

La educación emocional es un proceso educativo y continuo en el cual se desarrolla las competencias emocionales que estas se verán reflejadas en su vida adulta con el fin de capacitarlo para que este pueda afrontar los retos o problemáticas que se le presenten en su vida cotidiana. Durante los primeros años de vida el niño va aprendiendo del contexto con el que pase más tiempo el cual afirma su relación con la familia y la escuela o guardería.

“Los padres son un modelo de conducta para nuestros hijos. Controlar su propio humor y evitar que presencien accesos de cólera, mostrándoles que todo es más fácil si se comenta con tranquilidad, lo cual nos ayudará a evitar las rabietas incontroladas en los niños” (Garrido, 2006, p. 1)

Se ha considerado la importancia del trabajo socioemocional y de valores debido a que en la sociedad actual se observa la pérdida de valores originando con ello acciones violentas sin embargo es importante que, en la edad temprana, el niño se le brinde información sobre la importancia y el reconocimiento de emociones para que se desarrolle de manera sana con los demás. Con relación a la educación socioemocional se menciona que:

“Es un complemento indispensable en el desarrollo cognitivo y una herramienta fundamental de prevención, ya que muchos problemas tienen su origen en el ámbito emocional. La educación emocional tiene como objetivo ayudar a las personas a descubrir, conocer y regular sus emociones e incorporarlas como competencias” (García, 2020, p. 3)

Su capacidad emocional influirá notablemente en diversos aspectos tales como aprender a resolver problemas y su capacidad de expresar emociones.

Es importante atender esta necesidad pues los comportamientos que presentan originan agresiones entre ellos como lo es mediante mordidas, moretones, etc. Los cuales a diario se presentaban en algún compañero del aula causando un reto a la docente es importante de igual forma con el fin de evitar estas acciones que son incorrectas pues si no es atendida dicha problemática podría verse repercutida en su vida adulta.

Los efectos negativos de la falta de autocontrol difieren del tipo de conducta impulsiva exhibida. Algunos de los problemas derivados de la falta del control de impulsos de acuerdo con el Centro Manuel Escudero (2022) son los siguientes:

- Depresión. La sensación de desesperación y cansancio emocional.
- Ansiedad. Alteración interna.
- Resentimiento. Acumulación de mucho resentimiento hacia nuestro entorno.
- Miedos exagerados. La persona ve todo como una amenaza, tiene una imagen del futuro negativo hacia cualquier situación o persona por miedo a no poder controlar sus emociones.
- Sentimiento de culpa. Puede llegar a sentirse culpable por cualquier error, o pensar que ha sido responsable de situaciones en las que no tiene ninguna participación.
- Perfeccionismo. Cuando alguien trata de ser perfecto, trata de prevenir los problemas y los errores.
- Autocrítica exagerada por no tener el control de sus experiencias y comportamientos.

Como se menciona, el no regular las emociones puede desencadenar algunos de los problemas mencionados anteriormente en la vida adulta. Sin embargo, si se trabajan las emociones desde edad temprana servirá como herramienta la cual posibilite establecer buenas relaciones, facilitar la socialización y saber cómo

solucionar problemáticas que se le presentan en la vida cotidiana, pues se verá de igual forma reflejado en la concentración del individuo.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2. 1. Concepto de intervención

El concepto de intervención es sinónimo de mediación, intersección, ayuda o cooperación y por otra parte de intromisión, de intrusión, sin embargo, dentro de la intervención se presenta un momento en el que es importante conocer el lugar, comprender lo que ocurre en ese espacio, qué es lo que se encuentra afectándolo para posteriormente atenderlo, es decir, es posicionarse entre un antes y un después. El concepto de intervención es un término amplio y puede ser definido de diversas formas:

“Una labor que contribuye a dar solución a determinadas problemáticas y a prevenir que aparezcan otras al mismo tiempo, que supone colaborar con los centros o instituciones con fines educativos o y/o sociales para que la enseñanza o las actuaciones que desde ellos se generan estén cada vez más adaptadas a las necesidades reales de las personas y de la sociedad en general” (Cabrera y González, 2006, p. 2)

Como lo menciona el autor anteriormente citado es atender una problemática o necesidad con la final de evitar que surjan otras pues la intervención puede ser social o psicopedagógica, por ello es importante considerar el tipo de orientación que se realizará con el fin de conocer el modelo bajo el cual se atenderá, ya que se observa a grupos diferentes pero esta intervención siempre responde a una situación.

Otra definición es la que nos presenta Remedi (2014) “el concepto Intervenir es ubicarse entre dos momentos estar entre un antes y un después colocándonos siempre en medio de algo, en medio de dos tiempos, en medio de dos lugares o en medio de dos posiciones” (p. 1).

Como podemos ver, estas definiciones comparten un elemento en común con relación a una mejora, encontrar soluciones a problemáticas, perfeccionar situaciones, etc. Destaca el hecho de que hay que posicionarse ante un antes y un después con el

fin de considerar qué destino tendrá dicha situación si no se atiende y qué otras problemáticas podrían surgir o afectar.

No obstante, la palabra intervención hace referencia al aspecto de participación, de tomar parte o actuar ante una situación en donde es importante considerar qué hacer y cómo hacer con el fin de atender a determinada demanda, necesidad o problemática.

La intervención es un procedimiento que actúa y hace actuar, que produce expectativas y consecuencias. Así la intervención implica una inserción sobre el cual se interviene quien a su vez genera una marca en la institución, donde desencadena una serie de dispositivos e instrumentos.

“La intervención es entonces una práctica planeada y fundamentada que busca la transformación, por lo tanto, debe ser entendida y tenida en cuenta al momento de trabajar con una población un grupo, un individuo, etcétera tomando en cuenta sus necesidades físicas, sociales y/o psicológicas” (Carrillo, 2012, p. 12).

2.2. Funciones de la intervención

Dentro de las funciones de la intervención se caracterizan en prevenir necesidades o problemas con la finalidad de evitar que surjan otras. Principalmente se pueden contemplar cuatro funciones en la intervención las cuales son:

-Terapéutica: Desarrolla actividades de tipo correctivo ya que pretende dar soluciones a determinados problemáticas que ya se han manifestado.

-Preventiva: Está dirigida a evitar la aparición de dificultades, se trabaja por lo tanto en la detección precoz de los problemas para diseñar la ayuda necesaria.

-Desarrollo: No pretende cubrir déficit ni evitar una previsible aparición de los mismos. Se trata de una concepción de la intervención a la que subyace un

enfoque no problemático que pretende promover el crecimiento y la madurez del individuo.

-Intervención social: Desde una perspectiva se toma el contexto no solo como posible causa o como fuente y origen de los hechos si no como medio en el que el profesional promueve directa o indirectamente cambios hasta el punto de ser instrumento-agente de cambio social. (Cabrera y González, 2006, p. 5)

Como se menciona cada función comprende acciones específicas por lo cual todas coinciden con relación a un carácter preventivo no sólo enfocándose a reducir riesgos futuros si no a optimizar o mejorar los ámbitos en los que se pretende actuar.

Para una intervención adecuada se debe conocer qué grupo se atenderá pues existen principalmente dos tipos de intervenciones como son la intervención psicopedagógica y la social. Las cuales atienden contextos diferentes así mismo cada una de ellas retoma modelos enfocados a aspectos propios de cada intervención. Por su parte, el presente trabajo se centrará en la intervención psicopedagógica debido a que la institución en donde se ha identificado la necesidad es una institución educativa.

2.3. Intervención psicopedagógica

El concepto de intervención psicopedagógica ha recibido diversas denominaciones como: intervención psicoeducativa, pedagógica, psicológica. Sin embargo, la intervención psicopedagógica comprende un conjunto de actividades las cuales se encuentran encaminadas a dar solución a determinados problemas y prevenir la aparición de otros.

“La intervención en el área educativa engloba aquellas intervenciones que hacen hincapié en la formación integral de la persona, que busca potenciar su autonomía, favorecer la formación de un espíritu crítico, desarrollar su capacidad para expresarse y participar en la vida social, en definitiva, intentan dinamizar el potencial de cada individuo” (Carrillo, 2012, p. 3).

Por su parte, Henao et al. (2006) por su parte definen a la intervención psicopedagógica como:

“Un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la adaptación de otros colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general”. (Henao et al., 2006, p. 216).

En ambas definiciones presentadas se pueden recuperar elementos importantes pues la intervención está dirigida al área educativa con el fin de generar alternativas de solución a determinados problemas o necesidades, las cuales pueden estar encaminadas a la labor de enseñanza con el fin de contribuir a la formación integral del sujeto, posibilitando que el ser humano sea capaz de responder ante las diversas situaciones con un espíritu crítico y reflexivo. Desde otra perspectiva, también se puede considerar de la siguiente forma:

“La acción psicopedagógica se vincula principalmente a la planeación de procesos educativos, entendiendo planeación como un acto en el que se incluye el análisis de necesidades, establecimiento de objetivos, metas, diseño y evaluación; su fin central es contribuir al mejoramiento del acto educativo” (Henao et al., 2006, p. 216).

Como se ha mencionado, se busca un mejoramiento mediante la propuesta de alternativas a una problemática que se presente necesidad o un problema. Por lo que las acciones psicopedagógicas están dirigida a la orientación en desarrollo de auto esquemas, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas habilidades para la vida.

Por lo tanto, estas acciones están orientadas con el análisis, planificación y modificación de procesos. Se ha seleccionado una intervención psicopedagógica principalmente porque la institución en la que nos encontramos inmersos corresponde a una estancia infantil, en la cual se atiende a niños, por lo que se buscará mediante la autorregulación de emociones manejar las mismas y desarrollar un comportamiento

de acuerdo con las demandas de la situación, de igual forma para contribuir a un ambiente armónico dentro del aula.

Por lo tanto, la intervención psicopedagógica como un proceso integrador en el cual mediante la identificación de necesidades se plantearán las posibles acciones. La perspectiva psicopedagógica plantea tres principios para su acción de acuerdo con Ruiz (2009):

- Principio de prevención: como un proceso que ha de anticiparse a situaciones que puedan afectar el desarrollo integral de las personas, con el fin de reducir el número de casos de la población que puedan verse afectados.
- Principio de desarrollo: en donde el sujeto no solo se enfrenta a los cambios propios de su desarrollo evolutivo si no que surge un nuevo contexto de relaciones y exigencias a nivel cognoscitivo, social y comportamental.
- Principio de acción social: en el que el sujeto use las herramientas adquiridas por la intervención para adaptarse y enfrentarse a la realidad.

2.4. Teoría del aprendizaje cognitivo social

El precursor de la teoría del aprendizaje social es Albert Bandura (citado en Jara et al., 2018), quien fue influenciado por la obra aprendizaje social e imitación de Miller y Dollard, así como las teorías del condicionamiento, la cual contribuyó a la explicación de la adquisición de la conducta, escribió libros dirigidos al aprendizaje social y desarrollo de la personalidad.

Este autor centra su atención en el estudio sobre los procesos de aprendizaje mediante la interacción con su entorno en el cual los sujetos aprenden uno de los otros en donde se puede observar su nivel de conocimiento, así mismo dentro de su teoría Bandura incluye factores como lo es el conductual y el factor cognitivo en donde se resalta que sin estas funciones no podrían generarse las relaciones sociales.

Por otra parte, “la teoría del aprendizaje cognoscitivo social destaca la idea de que buena parte del aprendizaje humano se da en el medio social. Al observar de los otros, la gente adquiere conocimiento, reglas, habilidades, creencias y actitudes” (Jara et al., 2018, p. 23). Dentro de esta teoría se desarrollan algunos elementos importantes:

- a) Destaca la idea de que gran parte del aprendizaje humano ocurre en un entorno social.
- b) Al observar a los demás, las personas adquieren conocimiento, reglas, habilidades, estrategias, creencias y actitudes.
- c) Capacidad de aprender observando a un modelo o recibiendo instrucciones, sin la experiencia directa del sujeto.

Existe una interacción constante entre el sujeto o aprendiz y su entorno. (Jara et al., 2018, p. 26). Por lo que, para comprender el comportamiento se menciona que es importante considerar los aspectos de nuestro entorno los cuales influyen sobre dichas conductas.

Proceso de modelamiento

Dentro de esta teoría al aprendizaje observacional es considerado aprendizaje imitativo o aprendizaje vicario.

Con respecto al aprendizaje vicario se menciona que este aprendizaje se va construyendo con relación a lo que se observa, en contra parte con el aprendizaje activo en donde se resalta que este se genera mediante la actividad experimental es decir aprender haciendo.

El modelamiento es un componente de la teoría cognoscitiva social, es un término general que se refiere a los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que se derivan de observar a uno o más modelos. Los pasos dentro del proceso del modelado son:

- 1.- Atención
- 2.- Retención

3.- Reproducción

4.- Motivación

Con relación a la atención en el proceso de aprendizaje, “la atención y la observación cumplen un papel muy importante, pues no se aprenderá nada que no sea observado; por tal motivo, la atención es necesaria para obtener un nuevo aprendizaje” (Jara et al., 2018, p. 29).

Pues debido a que, si un sujeto se encuentra cansado, con sueño o hambre durante una clase no observará y no prestará atención ante lo que se le está presentando y con ello modificará la percepción sobre el objeto observado. Posteriormente dentro de otro de los elementos se encuentra la retención, así se sugiere que la información es más fácil de recordar cuando se suman el lenguaje y la imaginación para tenerla disponible cuando sea necesario. En lo que respecta a la producción es requerido almacenar información en primer lugar para después ser reproducida. (Walters, 1974)

Este elemento de reproducción le permitirá al ser humano adquirir elementos que le permitirán actuar ante las adversidades que se le presente.

La motivación es un elemento importante cuando queremos aprender algo en donde se deberán tener algunas razones y motivos por querer aprender algo puesto que en caso contrario sería un poco complicado adquirir la información. Por otra parte, de acuerdo con Bandura (citado en Jara et al., 2018) los motivos más frecuentes por los cuales queremos aprender algo, son:

- a) Refuerzo pasado, como el conductismo clásico. Algo que nos ha gustado aprender anteriormente tiene más papeletas para gustarnos ahora.
- b) Refuerzos prometidos (incentivos), todos aquellos beneficios futuros que nos empujan a querer aprender.
- c) Refuerzo vicario, que nos dota de la posibilidad de recuperar el modelo como refuerzo” (Jara et al., 2018, p. 32).

La teoría del aprendizaje observacional nos permite considerar que cada ser humano tanto niños como adultos van adquiriendo actitudes y conductas de acuerdo

al entorno que observan, siendo un medio que les transmite información en donde sin importar que estas conductas sean reforzadas, el ser humano cuenta con la capacidad de imitar lo observado, como es en el caso de los niños en donde adoptan conductas de acuerdo a lo observado en su entorno más cercano, medios de información y en la sociedad etc. Estas actitudes observadas pueden ser repetidas espontáneamente o frecuentemente de acuerdo del caso o la situación.

Por lo cual es importante que los niños de preescolar se rodeen de personas que contribuyan a un desarrollo saludable comenzando desde casa con los padres brindando ambientes armónicos y fortaleciendo sus valores, debido a que por lo contrario si se encuentran rodeados por modelo negativos aprenderán situaciones desagradables.

Se ha seleccionado esta teoría puesto que todo ser humano es un individuo social que establece relaciones desde que nace, recordemos que se encuentran en un medio social, una primera comunidad con la que establece relación durante sus primeros años de vida son sus padres y a medida en la que crece se establecen vehículos con otras personas de su entorno.

Los padres son un principal modelo, los cuales les transmiten información, aprendiendo de ello que estas conductas pueden ser mostradas posteriormente en los contextos educativos, ya que si un niño en su contexto vive agresión física en la escuela puede que mediante acciones o sentimientos manifieste lo que le ocurre pues su principal modelo se encuentra en casa.

Para ello es importante trabajar el manejo de las emociones ya que estas nos transmiten información de cómo un individuo se siente ante determinadas situaciones, volviendo importante el manejo de emociones.

2.5. Concepto de emociones

Actualmente no existe un concepto único de las emociones pues ha evolucionado dándole diversas significaciones en donde se puede mencionar que las emociones

son: “un concepto multidimensional que se refiere a una variedad de estados, muchos de ellos solapados, pero con distinto contenido” (Bisquerra, 2010, p. 20).

El uso del lenguaje nos permite diferenciar cuando nos referimos a las emociones como un concepto genérico y cuando nos referimos a una emoción en concreto. Aunque es conveniente distinguir entre procesamiento emocional, experiencia emocional y expresión emocional.

“El procesamiento emocional es un fenómeno neuronal propio del cerebro del cual no se es consciente, que se activa a partir de la valoración automática, y que coincide con la componente psicofisiológica. El efecto es la experiencia emocional, de la cual sí se es consciente y coincide con la componente cognitiva; es la toma de conciencia de la reacción psicofisiológica y cognitiva que acontece en una emoción. La expresión emocional es la manifestación externa de la emoción, lo cual se produce a través de la comunicación verbal y no verbal, como la expresión de la cara. Coincide con la componente comportamental” (Bisquerra, 2010, p. 21).

Como se menciona las emociones pueden ser expresadas mediante gestos de la cara transmitiendo información no verbal sobre lo que siente la persona en ese momento, esta emoción es generada como respuesta a un acontecimiento externo o interno. Por otra parte, Fredrickson (2001, citado en Muslera, 2016) considera a las emociones como:

“Tendencias de respuestas, cuyo poder adaptativo va acompañado de ciertas manifestaciones fisiológicas dentro de las cuales destacamos la importancia de las expresiones faciales como facilitadoras en los procesos de interacción, así como fuentes de información acerca de los propios estados emocionales para uno mismo y para el entorno. Las emociones, constan de tres componentes principales, que son: de naturaleza neurofisiológico, cognitivo y de comportamiento” (p. 7).

Dentro de los aspectos de los componentes neurofisiológicos se establece una relación en función de respuesta la cual puede manifestarse mediante sudoración,

taquicardia, respiración, etcétera, la cual suele presentarse de manera involuntaria, es decir, es algo que no podemos controlar.

Posteriormente, lo cognoscitivo hace referencia a la manera en la cual valoramos nuestras experiencias en función a la vivencia subjetiva.

Y por último con relación al componente comportamental es considerado un elemento de información acerca del tipo de emoción que podemos estar experimentando como: las expresiones faciales el lenguaje verbal y no verbal.

2.5.1. Funciones de las emociones

Las emociones se encuentran presentes en la vida cotidiana, sin embargo, toda emoción tiene una utilidad de las cuales se pueden mencionar que existen principalmente tres funciones de las emociones de acuerdo con (Chóliz, 2005):

- ▶ Función adaptativa- Sirve para facilitar la adaptación de cada individuo al medio ambiente al que corresponda, que predispone a una posible huida en caso de ser necesario para preservar su vida.
- ▶ Función motivacional- Las emociones pueden predisponer a la acción, por lo tanto, pueden llegar a motivarnos hacia la acción.
- ▶ Función social- Al comunicar lo que sentimos, facilitamos la comunicación e interacción con los demás.

Por otra parte, algunos otros consideran que existen funciones diversas de acuerdo al tipo de emoción que se presente, las emociones desempeñan un papel importante pues ayudan a la adaptación al ambiente, un ejemplo es que cuando se presenta el miedo ante un peligro nos predisponemos a huir para poder asegurar nuestra supervivencia.

Emoción	Función
Miedo	Impulsar a la huida ante un peligro real e inminente para asegurar la supervivencia.
Ansiedad	Estar en atención vigilante a lo que pueda ocurrir. Hay peligros potenciales o supuestos.
Ira	Intentarlo durante. La impulsividad agresiva está presente.
Tristeza	No hacer nada. Reflexionar y buscar nuevos planes.
Asco	Rechazar sustancias (alimentos en mal estado) que pueden ser perjudiciales para la salud.
Alegría	Continuar con los planes ya que han funcionado hasta el logro de los objetivos.
Amor	Sentirse atraído hacia la otra persona para asegurar la continuación de la especie.

Fuente: (Bisquerra, 2010, p. 70)

Podemos concluir que las emociones tienen una función motivadora, adaptativa, informativa, social, personal, en los procesos mentales, en la toma de decisiones y en el bienestar. Todas estas funciones ponen de relieve su importancia en nuestras vidas.

2.5.2. Emociones básicas

Algunos autores consideran principalmente seis emociones básicas, sin embargo, pueden variar pues para otros autores pueden considerarlos de diferente forma. Pero en ellos siempre se presentará algunas similitudes con relación a las emociones que retoman.

A continuación, se presenta una tabla donde se muestra la emoción, algunas características de esa emoción y el para qué sirve esa emoción o en que nos ayuda.

<p>Miedo:</p> <p>Anticipación de una amenaza o peligro (real o imaginario) que produce ansiedad, incertidumbre, inseguridad.</p>	<p>El miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución</p>
<p>Sorpresa:</p> <p>Sobresalto, asombro, desconcierto. Es muy transitoria y nos permite una aproximación cognitiva para saber qué está ocurriendo.</p>	<p>Nos ayuda a orientarnos, a saber qué hacer, ante una situación nueva.</p>
<p>Aversión:</p> <p>Disgusto o asco hacia aquello que tenemos delante.</p>	<p>Nos produce rechazo y solemos alejarnos</p>
<p>Ira:</p> <p>Rabia, enojo que aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien.</p>	<p>Es adaptativo cuando impulsa a hacer algo para resolver un problema o cambiar una situación difícil. Puede conllevar riesgos de inadaptación cuando se expresa de manera inadecuada</p>
<p>Alegría:</p> <p>Sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando conseguimos algún deseo o vemos cumplida alguna ilusión.</p>	<p>Nos induce hacia la reproducción (deseamos reproducir aquel suceso que nos hace sentir bien).</p>

Tristeza: Pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo importante o cuando nos han decepcionado	La función de la tristeza es la de pedir ayuda. Nos motiva hacia una nueva reintegración personal
--	---

(Asociación Española Contra el Cáncer, 2013, p. 5)

De acuerdo con Goleman (1996, citado en Aresté, 2015) existen emociones primarias de las cuales se desprenden otras de nivel secundario:

Emociones primarias	Emociones secundarias
Ira	Rabia, enojo, resentimiento, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y en caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.
Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, beatitud, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, raptó, gratificación, satisfacción, euforia, capricho, éxtasis y, en caso extremo, manía.
Amor	aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.

Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Fuente: (Aresté, 2015, pág. 12).

El autor establece ocho emociones primarias de las cuales se desprenden las que hace uso el ser humano durante su vida. Cada autor considera de diferente forma las emociones sin embargo son emociones que se encuentran presentes en la vida cotidiana haciendo uso de ellas para expresar lo que sentimos en determinados momentos de nuestra vida.

Inteligencias múltiples

El autor que se centra en abordar el tema de las inteligencias múltiples es Howard Gardner en donde destaca diferentes tipos de inteligencias pues cada ser humano es único y con ello es diferente la forma de pensar y actuar.

De acuerdo con este autor, se destacan ocho tipos de inteligencias en donde cada una aporta elementos que contribuyen al desarrollo como persona:

Inteligencia	Descripción
Lingüística	Supone habilidad a la hora de utilizar el lenguaje hablado y escrito, tanto a nivel de comprensión como de expresión, habilidad que se manifiesta al manejar y estructurar los significados de las palabras y las funciones del lenguaje.
Visual-espacial	Denota la capacidad para pensar en imágenes. Es decir, a partir de la percepción de imágenes y su posterior recreación, transformación o modificación, el individuo es capaz de representar mentalmente las ideas con cierta habilidad.

Lógico matemática	- Indica la capacidad de realizar operaciones matemáticas complejas con éxito, analizar problemas de manera lógica y llevar a cabo investigaciones de manera científica. Por este motivo Gardner describe la inteligencia lógico-matemática como el conjunto de diferentes tipos de pensamiento: matemático, lógico y científico.
Cinético-corporal	Implica la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades, crear productos o resolver problemas. Las personas que destacan en esta inteligencia adquieren la información a través de procesos táctiles y cinéticos, y necesitan experimentar para comprender.
Musical	Hace referencia a la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar formas musicales, así como para mostrarse sensible al ritmo, el tono y el timbre.
Intrapersonal	Implica capacidad para entenderse a uno mismo a partir de la auto reflexión y la construcción de un auto concepto real que refleje las propias fortalezas y debilidades.
Interpersonal	Denota habilidad para comprender a los demás (estados de ánimo, deseos, intenciones, motivaciones...) e interactuar eficazmente con ellos. En consecuencia, hace referencia a la capacidad para mantener relaciones, asumir varios roles y trabajar eficazmente con otras personas.
Naturalista	Hace referencia a la comprensión del mundo natural y supone manejar habilidades como la observación, el planteamiento y la comprobación de hipótesis.

Fuente: (Vivas, 2015, pp. 125-126).

De modo que, el desarrollo de estas inteligencias será de gran utilidad debido a que permite la resolución de problemas sin embargo son habilidades que pueden ser desarrolladas por las personas en función a diferentes factores como es lo biológico, personal y social.

El tipo de inteligencia que establece una relación con el presente trabajo es la inteligencia interpersonal debido a que uno de sus objetivos es principalmente el de comprender los estados de ánimos de los demás.

La inteligencia interpersonal, es la habilidad para detectar esos ligeros cambios muy sutiles de las emociones, intenciones, motivaciones, hasta el estado de ánimo de las personas con la que nos relacionamos.

2.6. Educación emocional

La educación emocional busca el crecimiento integral de las personas para conseguir un mayor bienestar en la vida. Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo, con la familia, con los amigos, con nuestro entorno, con nuestros iguales, con nuestra escuela, con nuestros educadores, etcétera.

De acuerdo con Bisquerra (2014), la educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente para desarrollar competencias emocionales, que además es esencial en el desarrollo de los sujetos a fin de capacitarlos para la vida y de esa forma aumentar el bienestar personal y social. Según el autor, algunos de sus objetivos son:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.

- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de auto motivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir (Bisquerra, 2014, pág. 224).

La educación emocional es importante para el ser humano ya que a medida en la que crece adquiere elementos que le permitirán contribuir a expresar o regular las emociones ante determinadas circunstancias.

Asimismo, mediante la educación emocional el ser humano va adquirir un conjunto de capacidades, habilidades que estas le serán de gran utilidad para poder tomar conciencia, comprender, expresar las emociones de acuerdo ante determinadas situaciones ante las cuales se encuentran. De acuerdo con Bisquerra (2014), las competencias son resultado de un proceso de aprendizaje a lo largo de la vida y él menciona las siguientes como las competencias emocionales más relevantes:

-La **conciencia emocional** es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y la de los demás, en el que se incluye de igual forma la habilidad para captar el clima emocional de un contexto específico.

-La **regulación emocional** es la capacidad de gestionar las emociones de forma apropiada es decir tomar conciencia de la relación entre emoción cognición y comportamiento, así mismo es considerada como un aspecto de habilidad de afrontamiento.

-La **autonomía emocional** lo cual corresponde a un conjunto de características y elementos relacionados con la autogestión personal entre lo que se encuentra la autonomía, autoconfianza, autoeficiencia, etcétera.

-Las **competencias sociales** son habilidades con las que cuenta el ser humano para poder tener buenas relaciones con otras personas.

-Las **competencias para la vida y el bienestar** con la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, profesionales, familiares, sociales, de tiempo libre, etc.

Para lograr el bienestar emocional es necesario centrarse en el desarrollo de las competencias emocionales las cuales les serán útiles para poder relacionarse en sociedad. Estas competencias comprendidas como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra y Pérez, 2007), pues son muy importantes en el desarrollo de los ciudadanos a fin de formar ciudadanos efectivos y responsables, que puedan afrontar las circunstancias de la vida de una mejor forma y con mayores probabilidades de éxito. Asimismo, se favorecen los procesos de aprendizaje, las relaciones interpersonales, la solución de problemas, entre otros.

Por lo tanto, un adecuado manejo de las emociones y el desarrollo de las competencias emocionales no solo traerán beneficios positivos de forma individual sino social, puesto que establecen una estrecha relación social.

Por otra parte, López (2005) señala que algunos de los objetivos que se pueden lograr en la educación emocional enfocándonos en los niños son:

- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.

- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal. (López, 2005, p. 157)

Para que estos se desarrollen de manera eficiente es importante considerar la colaboración de agentes educativos responsables de la educación, miembros de la comunidad educativa a la familia etcétera.

“La educación emocional parte de la necesidad de que el adulto, como referente y modelo del niño, haya desarrollado competencias emocionales para que el niño pueda imitarlas e integrarlas en sus esquemas de desarrollo. Para ello, el adulto, maestro o educador, debe sensibilizarse y formarse en competencias emocionales como paso previo para la educación de los más jóvenes” (da Silva y Calvo, 2014, p. 12).

Por otra parte, la Secretaría de Educación Pública, en los Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017), señala que a través de la relación que establece el adulto le transmite o puede contagiar el estado emocional y anímico a través de su tono de voz pues de ello dependerá si le transmite seguridad o desconfianza.

“La Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social” (SEP, 2017, p. 304).

Por lo tanto, una adecuada educación con el acompañamiento tanto de parte de la institución de la que recibe la educación como de la familia serán de gran importancia para el infante trayendo consigo grandes efectos positivos en su desarrollo.

2.6.1. La importancia de la autorregulación emocional

Las emociones se encuentran presentes en la vida cotidiana y forman parte de nosotros lo cual deben fortalecerse mediante la educación para poder crecer, desarrollar y convivir en sociedad de manera sana, es importante que esta educación se comience desde las primeras etapas de la vida que debido a que el sujeto está

adquiriendo información y la facilidad con la que la puede adquirir es más probable que sea efectiva.

El concepto de autorregulación emocional puede ser definido desde diversas perspectivas atribuyendo con ellos diversos aspectos, Ato et al. (2004) considera la autorregulación como “la capacidad de los individuos para modificar su conducta en virtud de las demandas de situaciones específicas” (p. 69)

De acuerdo a la definición presentada se menciona que dependiendo a la situación en la que se encuentre o se presente el sujeto establece un tipo de conducta, sin embargo, otra autora argumenta lo siguiente: “proceso de iniciar, mantener, modular o cambiar la ocurrencia, intensidad o duración de los estados afectivos internos y los procesos fisiológicos, a menudo con el objetivo de alcanzar una meta” (Garrido, 2006, p. 497).

Sin embargo, en la etapa de preescolar se presentan grandes cambios con importantes avances en el aprendizaje y en otras áreas. Asimismo, la autorregulación de emociones “se vincula con el control de emociones de estrés de impulsos del comportamiento permitiendo pensar antes de actuar y enfocarse hacia una tarea determinada” (Villanueva et al., s/f, p. 4). También se considera como una habilidad que permite iniciar y terminar con ciertas actividades dependiendo de una cierta demanda social en los contextos educativos o sociales.

En los niños de preescolar se incrementa su capacidad de regulación interna con reglas y planes que contribuyan a guiar su comportamiento.

2.6.2. Las habilidades socioemocionales.

Las habilidades socioemocionales son aquellas habilidades no-cognitivas que influyen en los esfuerzos dirigidos al logro de metas, las relaciones sociales saludables y la toma de decisiones. Estas habilidades predicen el desempeño académico, económico, social, psicológico y el bienestar físico. En los Planes y Programas Aprendizajes Clave de la SEP se destaca:

- Reconocer emociones y cuales tienen mayor intensidad en ellos

- Compartir con otros sus necesidades lo que les gusta y disgusta sus emociones.
- Hablar sobre cómo sus palabras y acciones pueden tener un efecto positivo o negativo en ellos mismos y en otros.
- Aprender a usar algunas técnicas para contener acciones impulsivas.
- Hablar y razonar para resolver conflictos.
- Aprender a esperar su turno en diversos tipos de actividades y juegos. (SEP, 2017, p. 305).

Puesto que en esta edad los niños aprenden más mediante las historias, canciones y rimas que contribuyan con facilidad para nombrar sus emociones con el fin de tener más claros los sentimientos y pensamientos.

De acuerdo con Sanchis (2020), la UNESCO ha organizado las habilidades del siglo XXI en tres categorías:

1. “Habilidades personales: aquellas características personales que permiten al individuo actuar de manera efectiva en su vida.
2. Habilidades sociales: facilitan relaciones personales satisfactorias y positivas.
3. Habilidades de aprendizaje: permiten a la persona adquirir aprendizajes significativos y útiles para su vida y para la sociedad.

Asimismo, Sanchis (2020) destaca las habilidades personales entre las que se encuentran:

- Iniciativa: Es una habilidad que se relaciona con la capacidad con la que cuenta el ser humano para emprender algo nuevo.
- Responsabilidad: esfuerzo que con lleva a realizar algo
- Resiliencia: permite superar obstáculos satisfactoriamente.
- Asunción de riesgos: buscar soluciones y evitar atemorizarse.
- Creatividad: para la creación de cosas.

- Autorregulación: una habilidad importante que permite un cuidado personal para llevar adelante nuestra vida de manera óptima.
- Adaptabilidad: Flexibilidad necesaria para relacionarse con el entorno.
- Gestión del tiempo: nos permite priorizar y ser eficientes.
- Autodesarrollo: necesidad para evolucionar en la vida.
- Posteriormente dentro de las habilidades sociales encontramos:
- Trabajo en equipo: es considerado fundamental para integrar en un proyecto en común todas las habilidades personales.
- Trabajo en red: para hacerlo más efectivo
- Empatía: fomentar un clima agradable de relaciones personales.
- Comprensión: nutre y une a las personas
- Sensibilidad cultural: permite adquirir información y nutrirnos de ellos.
- Habilidad de comunicación: aspecto necesario para transmitir objetivos y concretarlos.
- Habilidades sociales: imprescindibles para llevar adelante un proyecto a través de las relaciones personales.
- Liderazgo: favorece la gestión y efectividad del trabajo grupal.
- Y por último dentro de las habilidades de aprendizaje.
- Organización: todo proyecto requiere de planificación y organización.
- Resolución de problemas: permite superar los obstáculos.
- Pensamiento crítico: base sobre la cual se hace posible un trabajo cognitivo, creativo, eficiente y útil.

Si se fomenta un desarrollo positivo de estas habilidades permitirá desarrollarse de manera saludable, de manera armónico y con ello se tendrá una satisfacción personal.

2.7. La teoría del aprendizaje social

Uno de los principales teóricos que nos aportan información sobre la teoría del aprendizaje social es Albert Bandura. En la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura elaborada el año 1977 basada en teorías del aprendizaje conductista sobre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante a las que añade dos ideas importantes:

1. Los procesos de mediación se producen entre estímulos y respuestas.
2. Conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación” (Guerri, 2020).

Los niños observan a las personas que los rodean e imitan ciertos comportamientos, en donde lo hacen sin importar si es apropiado o no.

Constantemente el niño se encuentra aprendiendo y adquiere nueva información que le será de utilidad para su vida de manera que “el aprendizaje ocurre de manera activa, es decir, a través del hacer real, o de forma vicaria, mediante la observación del desempeño de modelos, ya sea en vivo, de manera simbólica o de manera electrónica” (Schunk, 2012, p. 4).

La adquisición de un aprendizaje puede ser de diversas formas puesto que cada ser humano aprende de forma diversa y de acuerdo a ello dependerá que métodos utiliza para que este aprendizaje se vuelva significativo. Según Bandura, gran parte del aprendizaje humano es vicario, es decir, ocurre sin que el aprendiz realice la conducta en el momento de aprender. Algunas fuentes comunes del aprendizaje vicario provienen de observar o escuchar modelos en vivo (en persona), modelos simbólicos o no humanos (como los animales que hablan que se ven en la televisión y los personajes de caricaturas), modelos electrónicos (por ejemplo, la televisión, la computadora, el DVD) o modelos impresos (libros y revistas). Las fuentes vicarias permiten un aprendizaje más acelerado del que sería posible si las personas tuvieran que realizar cada conducta para aprenderla” (Schunk, 2012).

No obstante, para un aprendizaje complejo es necesario la combinación de la observación y la práctica de ello puesto que de esta manera se volverá un aprendizaje significativo. Asimismo, el modelamiento es un elemento clave dentro de este modelo debido a que “los cambios conductuales, cognoscitivos y afectivos que se derivan de la observación de uno o más modelos” (Schunk, 2012, p. 13), por lo tanto, los modelos a los que son expuestos los niños durante sus primeros años de vida resultan relevantes para aprender las conductas que reproducirán en los momentos posteriores de su vida.

El proceso de modelado de la teoría de Bandura implica cuatro momentos:

- Atención: la atención del modelado o persona aprendiz debe estar enfocada hacia el modelo de lo contrario se interrumpirá el aprendizaje.
- Memoria: el individuo debe retener lo observado para después ejecutarlo.
- Reproducción: se pone en marcha la conducta y la persona debe ser capaz de imitar ese comportamiento, no necesariamente igual, pero si debe llevarlo a cabo.
- Motivación: en esta parte es necesario conocer qué llevó a la persona a la realización de la conducta. (Shunk, 2012)

2.7.1. Socialización emocional.

Los niños a través de la interacción con los otros, aprenden a conocerse a sí mismos, construyendo su representación del mundo y adquieren las destrezas necesarias para integrarse en la sociedad que son fundamentales para su desarrollo socio emocional. Al principio las relaciones sociales son exclusivamente en el círculo familiar, pero poco a poco se van ampliando. Las emociones las expresamos constantemente en los diversos escenarios en donde nos encontremos posicionados, siendo las emociones una forma que permite al ser humano adaptarse ante el entorno físico. Además, “las personas somos seres bio-socio-emocionales y que las emociones son influenciadas e influyentes en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales, las emociones van a constituirse como elementos fundamentales en la configuración de la personalidad de cada individuo” (Suberviola, 2020, p. 80).

En ese sentido, cada ser humano es único con una personalidad que lo diferencia de los demás, está conformado por una carga emocional distinta de acuerdo al momento en el cual se encuentre transitando y así, ajustará sus emociones.

Un aspecto importante es el contexto pues este cuenta con ciertos elementos que los hacen únicos y diferentes a los demás pues en función del contexto se encuentran grupos de personas con ideologías y opiniones diversas respecto al manejo de emociones.

“Puede haber pequeñas diferencias culturales en la expresión de las emociones: una cultura puede enfatizar o debilitar las formas públicas de la expresión emocional en general o de alguna emoción básica en particular, sin que se vea afectado el núcleo esencial de las conductas corporales o rasgos faciales implicados en tal emoción” (Somoza et al., 2015, p. 26).

El contexto es muy diverso, asimismo, este cuenta con características únicas en donde para algún país un gesto puede tener múltiples significados el cual nos brinda información. Las emociones sociales son las que se experimentan en la relación con otras personas estas no son innatas puesto que se aprenden en los diversos contextos como son la familia, sociedad, medios de comunicación y escuela es decir se adquieren mediante la interacción con los otros. De acuerdo con Somoza et al. (2015) las emociones más comunes son la vergüenza, la culpa, el orgullo y la simpatía, las cuales poseen rasgos conductuales, mentales y fisiológicos específicos.

2.7.2. El papel de la familia en el desarrollo emocional

La familia considerada como un contexto en el que se desarrolla el ser humano como un primer grupo cercano que establece relaciones durante los primeros años de su vida donde adquieren información sobre los componentes emocionales que establecerán mediante las interacciones con los diversos entornos. Como señalan Henao y García (2009), los niños perciben las intenciones de los padres mediante los mensajes que les son dirigidos y de esta forma, los niños desarrollan la capacidad de interpretar lo claro, lo consistente e inconsistente y los acuerdos o inexistencia de ellos de parte de los progenitores, y por ende interpretan las acciones de los padres de acuerdo al propio estado emocional.

Un aspecto que afecta el estado emocional es el tipo de crianza que se establece en la familia ya que cada familia educa a sus hijos de maneras diversas en donde existen padres autoritarios, equilibrados o democráticos, permisivo y no implicado el cual cuentan con características diversas siendo un elemento de relevancia, así como el tipo de comunicación que se genera con el infante.

La socialización familiar se entiende como un proceso en el que la familia, con base en sus principios, creencias, valores y características propias, educa a sus miembros para que sepan adaptarse a lo que establece la sociedad. En la primaria (4-6 años) el agente socializador protagonista es la familia, dado su carácter prácticamente exclusivo.

La familia es un elemento o modelo del cual recibe el niño información tanto de forma oral o gesticular la cual va ir adquiriendo y repetirá ciertas acciones es por ello importante considerar de qué forma se le está tratando al menor con el fin de contribuir a un óptimo desarrollo.

2.7.3. El papel de la escuela en el desarrollo emocional

No sólo el infante pasa tiempo de convivencia con su familia cuando lo integran a un ámbito escolar guardería, preescolar, esta institución de igual forma tomará importancia en sus relaciones sociales y de convivencia pues será igual un lugar donde estará determinados periodos de tiempo y en ella con la maestra o cuidadora que se encuentre a su cuidado le transmitirá información.

“La persona profesional en educación cumple una función primordial en la vida de cada una y uno de sus estudiantes, ya que su labor no sólo se centra en la transmisión de conocimientos académicos, sino que se convierte en modelo de actitudes personales y emocionales para sus estudiantes. Es así que se reconoce la labor docente como agente formadora, no sólo en el ámbito académico e intelectual, sino también en el área personal y social” (Calderón et al., 2014, p. 2).

Tal y como se menciona el docente no solo transmite conocimiento académico si no que al convivir parte de su tiempo con los niños es portadora de ciertas actitudes

que transmite y que le permitirán de igual forma saber al infante cómo reaccionará su profesor ante ciertas circunstancias.

Por tanto, el docente toma un rol primordial en la vida de los niños, pues al interactuar con ellos, tiene la posibilidad de observar sus comportamientos y con ello conseguir información relevante para poder potenciar su desarrollo. (Calderón et al., 2014).

De modo que el personal docente no solo le transmite información que usará más adelante y la pondrá en práctica sino que, debido a la interacción que establece a diario con sus alumnos es un principal agente que observa cuando alguna cuestión en alguno de sus alumnos no funciona de manera adecuada, pues suelen presentar acciones de comportamiento particulares, semblantes tristes entre otros, lo cual da pie a preguntar qué sucede en el ambiente familiar a fin de contribuir a un desarrollo saludable.

Para una adecuada transmisión de información y educación emocional es importante que el profesor cuente con ciertas habilidades tales como “la empatía, la cual, junto con la escucha y la comprensión, se destaca como la estrategia principal utilizada por el personal docente en el trabajo con las niñas y los niños en el ámbito emocional” (Calderón et al., 2014, p. 3).

Estas habilidades son importantes debido a que si le transmite empatía el docente hacia el infante se sentía en un ambiente seguro y de confianza y será una forma más fácil de obtener información que le permitirá comprender que es lo que le sucede.

2.8. El juego en el niño

El juego es una manifestación espontánea en la que el niño sigue sus instintos y satisface sus necesidades de movimiento, de igual manera, el juego debe generar placer y disfrute al niño. Además “el juego tiene, entre otras, una clara función

educativa en cuanto a que ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales” (Montañas et al., 2000, p. 241).

Siendo el juego el principal medio de aprendizaje en la primera infancia en donde se desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar a establecer juicios a analizar y sintetizar a imaginar y formular mediante el juego. Además, existe una clasificación de los cuales son: juego de ejercicio, juego simbólico, juego de construcción, juego de reglas, etc. Sobre los tipos de juegos pueden ser establecidos de acuerdo a lo que se pretenda transmitir y acorde a la edad de los infantes.

“El juego es una estrategia útil para aprender y en esta área de manera especial, ya que propicia el desarrollo de habilidades sociales y reguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y con los adultos de la escuela. El juego simbólico es especialmente importante en esta etapa, pues las situaciones que los niños representan son expresión de su percepción del mundo social y adquieren una organización compleja y secuencias prolongadas. Los papeles que cada quien desempeña y el desenvolvimiento del argumento del juego se convierten en motivos de intensos intercambios de propuestas, así como de negociaciones y acuerdos entre los participantes” (SEP, 2017, p. 310).

El juego simbólico en esta edad es el que predomina en donde reproducen algunas de las escenas que visualizan en su contexto en donde pueden expresarlas de manera libre pues este tipo de juego no demanda reglas.

Al elegir jugar con lo que les gusta, los niños desarrollan competencias en todas las áreas del desarrollo: intelectual, social, emocional y físico.

“Los juegos de simulación o “simbólicos” (como jugar a la familia o al mercado) resultan especialmente beneficiosos: en este tipo de juegos, los niños expresan sus ideas, pensamientos y sentimientos; aprenden a controlar sus emociones, a interactuar con los demás, a resolver conflictos y a adquirir la noción de competencia” (UNICEF, 2018, p. 8).

Es importante que exista una relación entre el juego que se pretende impartir y lo que se pretende lograr transmitir u fomentar a través de este con el fin de lograr el impacto esperado, siendo una forma apropiada que sea mediante el juego.

El juego durante esta etapa de desarrollo es una principal fuente mediante la cual aprenden es por ello que en función a la temática de las emociones se plantean la realización de ciertas actividades las cuales se trabajaran tanto de forma grupal como individual para que el infante pueda reconocer sus emociones.

2.8.1. El juego

El juego es un aspecto importante en el desarrollo de los niños, es un medio para iniciar a las niñas y a los niños de edad preescolar en el proceso de construcción del conocimiento, pues es mediante estas dinámicas que adquieren de manera sencilla el aprendizaje significativo. Algunas características del juego, de acuerdo con Vilaró (2014, p. 20) son las siguientes:

-Es placentero y suele ser divertido: Se hace por placer no por obligación.

-No tiene metas o finalidades extrínsecas: Se juega por el placer de jugar, por causas intrínsecas. No hay un fin particular por hacerlo.

-Es espontaneo voluntario: no se puede obligar a jugar

-Implica cierta participación activa por parte del jugador: es el propio jugador quien interviene.

-El juego guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego: ha sido vinculada a la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje del lenguaje y otros numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales.

El juego con sus características, contribuye a lograr el desarrollo integral en los niños conociéndose a sí mismos y adquiriendo nuevos conocimientos mediante la interacción con los otros y el juego.

Según Piaget el desarrollo cognitivo implica para el sujeto transformaciones ocasionadas por acciones reales o simbólicas, señalando que la cooperación y

conflicto cognitivo que se produce durante el juego en las edades preescolares se favorece el desarrollo del pensamiento en cada etapa.

Por otra parte, para Vygotsky (1988, citado en Sánchez et al., 2020), el juego será básicamente el escenario práctico a través del cual el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño y la niña se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores como: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción, la atención, entre otros.

Es mediante estas interacciones que se establece en el juego que el niño fortalece la dimensión cognitiva superior puesto que no solo en los juegos y dinámicas que se establecen en la escuela aprende si no que el aprende constantemente. De igual manera, Vygotsky (2010, citado en Sánchez et al., 2020) definió tres conceptos clave para explicar el progreso cognitivo en los infantes:

“la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como aquella distancia entre el Nivel de Desarrollo Real (NDR) y el Nivel de Desarrollo Potencial (NDP). Donde el NDR estará determinado por la capacidad del niño y la niña a momento de la acción y la cual ha sido adquirida de manera independiente permitiéndole la resolución de situaciones, en cambio el NDP es la capacidad de resolver situaciones con la orientación de un adulto o de otros niños más capaces” (Sánchez et al., 2020, p. 5).

De igual manera, el juego es una actividad innata en los niños y es reconocida por los autores como un elemento esencial en su desarrollo integral. La educación por medio del movimiento hace uso del juego ya que proporciona al niño grandes beneficios, entre los que se puede citar la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje.

El niño progresivamente por medio del juego aprende a convivir en grupo, adquiere nuevos conceptos, de igual forma se encuentra explorando constantemente. El juego, además de contribuir en su desarrollo físico, también favorece su desarrollo cultural y emocional. De igual manera, la selección que se hace de los juegos como los juguetes son relevantes debido a que “pueden tener dos variantes: aquellos que

permiten al niño dar rienda suelta a su imaginación y creatividad y aquellos que se encuentran orientados a un fin específico” (Loredo et al., 2005, p. 215).

Es por ello que para el desarrollo de las actividades se ha tomado en cuenta el uso de material y juguetes que se emplearán en cada sesión para hacer más fácil la adquisición de la información en relación a cada una de las emociones que se presentarán y se trabajarán dentro del taller.

2.8.2. El juego y el juguete

Como se ha mencionado el juego es la actividad que realiza el niño y que esta es llevada a cabo de manera espontánea y libre siendo por lo tanto el juguete un elemento que interviene en el juego.

El juego como un instrumento que debe ser construido según una cierta graduación de uso en relación con la edad finalidad, etc. El juguete debe desarrollar al menos uno de estos factores: la observación, la fantasía, el razonamiento, el ejercicio físico y la sociabilidad.

Un ejemplo de juguete son los títeres, generalmente los títeres forman parte del juego del niño y son utilizados principalmente para escenificaciones didácticas o terapéuticas. De acuerdo con Oltra (2014), el títere posee características esenciales como ser un objeto de plástico que tiene capacidad de representación. Sin embargo, para que algún objeto se convierta en títere debe ser llevado a un nivel distinto del cotidiano, darle una personalidad, de acuerdo con el autor, crear un personaje.

Clasificación del juego

Jean Piaget define de forma diferente cada etapa del desarrollo del infante y el tipo de juego que realiza durante estas etapas:

Estadio	Edad	Tipo de juego
Sensorio motor	Del nacimiento a los 2 años	Juego funcional o de ejercicio Juego de construcciones

pre operacional	Entre los 2 y los 6 años	Juego simbólico Juegos de construcciones
Operaciones concretas	Entre los 6 y los 12 años	Juego de reglas Juego de construcciones

(Linares, 2008, pág. 17)

Debido a que el presente trabajo se centra en niños de Maternal nos interesa trabajar el estadio pre operacional de acuerdo al rango de edad en la que se encuentran así mismo, el tipo de juego corresponde al juego simbólico y juego de construcción los cuales se desarrollan a continuación.

2.8.3. El juego simbólico

Este tipo de juego se conoce de igual forma como elaborado debido a que el niño recrea y representa todo aquello que ocurre a su alrededor siendo una forma espontánea de la infancia en la que forma parte de su aprendizaje y crecimiento. Lo fundamental no son ya las acciones sobre los objetos si no lo que son y aquello que representan para él. (Vilaró, 2014)

De acuerdo a este tipo de juego el niño al observar su entorno y crear estos escenarios constituye esquemas con un símbolo o significado para él en el que se encuentra aprendiendo y enriqueciendo su vocabulario constantemente a través de la interacción.

2.8.4. El juego de construcción

Este tipo de juego representa una etapa de evolución, ya que a medida que el infante se desarrolla comienzan en interactuar colectivamente. Según Vilaró (2014) existen varios beneficios de este tipo de juego, por ejemplo se potencia la creatividad, se facilita el juego compartido; se desarrolla la coordinación óculo-manual; se aumenta el control corporal durante las acciones; se mejora la motricidad fina como: levantar, manipular, presionar; se aumenta la capacidad de atención y concentración; también

se estimula la memoria visual mientras facilita la comprensión y el razonamiento espacial lo que también permite que se desarrollen las capacidades de análisis y síntesis.

Derivado de las descripciones anteriores, se ha considerado principalmente que de acuerdo al estadio en el que se encuentran los niños, el juego simbólico será el que se trabaje, puesto que adquieren nuevo vocabulario a través de aquellas imágenes y símbolos de las emociones a las que darán un sentido, siendo una manera sencilla que permite al niño adquirir nuevo vocabulario. De igual manera, se abordará el juego de construcción mediante las actividades propuestas en el taller para el desarrollo de habilidades socioemocionales como son el armar rompecabezas contribuye a la coordinación óculo- manual facilitando la comprensión de la emoción que se está trabajando de acuerdo a la sesión.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

3.1. Estrategias y actividades de intervención.

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través de la cual los sujetos trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética, debido a la importancia que tiene el desarrollo del área socioemocional contribuyendo a regular sus emociones y con ello el desarrollo de un ambiente cálido. Como se muestra en los objetivos planteados al inicio del proyecto, mediante diversas actividades educativas se plantea fomentar el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de preescolar.

Debido a que es importante que el niño reconozca todas las emociones con las que cuenta y sobre todo cómo manejar esas emociones en los diversos contextos donde se puedan presentar, lo mismo que puedan comprender que ellos mismos son capaces de implementar acciones que les permitan dominar sus emociones cuando son impulsivas para ejercer autocontrol.

De acuerdo con Leyva (2011) Los juegos cooperativos son juegos que implican dar y recibir ayuda para contribuir a un fin común, y, por tanto:

- Promueven la comunicación, aumentan los mensajes positivos entre los miembros del grupo y disminuyen los mensajes negativos.
- Incrementan las conductas pro-sociales (ayudar, cooperar, compartir...) y las conductas asertivas en la interacción con iguales.
- Disminuyen las conductas sociales negativas (agresividad-terquedad, apatía-retraimiento, ansiedad-timidez).
- Potencian la participación en actividades de clase y la cohesión grupal, mejorando el ambiente o clima social de aula.

Mejoran el concepto de uno mismo y de los demás.

En este proyecto, por lo tanto, se propone el diseño de un taller que lleva por nombre “Descubriendo las emociones” para los niños de primer grado de preescolar cuyo objetivo es el mejor desarrollo y manejo de las emociones. Se encuentra estructurado en tres secciones, todas ellas basadas en la temática principal de las emociones.

En la primera sección se trabajarán actividades que permitan a los niños comprender los tipos de emociones con las que ellos, como seres humanos cuentan y se establecerá la relación existente entre las emociones y los valores. Para la primera sección del taller, se establecen un total de siete sesiones, donde se trabajará en una primera sesión el concepto de emociones y posteriormente, se trabajarán los valores de: tolerancia, gratitud, confianza, respeto, paciencia y optimismo, asociados con las emociones básicas como enojo, alegría, miedo, tristeza, aversión y sorpresa.

Dentro de la segunda sección se trabajará la forma de expresar los sentimientos mediante el lenguaje verbal o no verbal, con el uso de actividades de interacción social. Finalmente, dentro de la última sección se trabajará la escenificación de ambientes sanos y de conflicto.

SESIÓN 1

Con respecto a la primera actividad que se plantea dentro de la estrategia del taller, se denomina “Conociendo mis emociones”, de acuerdo con Piaget los niños se encuentran en la etapa pre-operacional donde demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos gestos, palabras, números e imágenes— con los cuales representar las cosas reales del entorno.

Es por ello que para llevar a cabo esta primera actividad se ha considerado el cuento del monstruo de colores puesto, que es un cuento colorido y llamativo que a través de imágenes el infante podrá reconocer de manera sencilla las emociones, dejando en claro de manera sencilla algunas de ellas en especial las que menciona el autor citado, puesto solo define seis emociones de fácil comprensión para los infantes.

Por medio de las repeticiones de la letra de una canción se reforzará el reconocimiento de las emociones. Como señala Bisquerra (2005) la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, por medio del cual se pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales en los niños con el fin de capacitarlos para la vida y de esa manera aumentar el bienestar personal y social.

Por lo que se contribuye a su formación integral formando personas capaces de autorregular sus emociones lo cual son algunos de los aspectos en los cuales se podrá reflejar en su vida adulta.

Además, tiene como objetivo el conocer qué son las emociones y cuáles son, con una duración de 40 minutos teniendo en cuenta que los niños en esta edad suelen prestar atención poco tiempo.

Como cierre de esta sesión se solicita que el alumno realice un dibujo en torno a la emoción que se encuentre en ese momento.

Esta actividad se evalúa mediante una rúbrica el cual permite identificar si se ha alcanzado el objetivo y los aspectos que se tienen que reforzar para la adquisición de un adecuado aprendizaje de la emoción (Ver anexo 1)

PLANEACIÓN 1

Nombre de la actividad	La ruleta de las emociones
Objetivos	Conocer cuáles son las emociones
Tiempo de aplicación	40 minutos
Recursos materiales	El cuento del monstruo de colores Títere Bocina

<p>Recursos humanos</p> <p>Recursos económicos</p>	
<p>Desarrollo de actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se saluda a los niños. 2.- Posteriormente se les pregunta ¿Alguna vez han estado enojados? 3.- Si los alumnos no responden se comienza expresando yo me siento triste cuando mi papa me regaña, motivando a que ellos expresen alguna emoción. 4.- Se da la indicación de que primero tendrán que escuchar la canción de “Las emociones “de manera atenta y que esta canción está relacionada con las emociones. 5.- Al finalizar la canción se les pedirá que vayan cantando al ritmo de la música y realizando los movimientos que esta indica. <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se les solicita a los alumnos que formen un círculo con las sillas. 2.- Se les muestra el cuento y se les pregunta si alguien ya le han leído este cuento. 3.- Se presenta el cuento el monstruo de colores de las emociones en donde un monstruo cambia de colores cuando está feliz, triste enojado etc. 4.- A continuación, se solicita guardar silencio y se comienza el cuento

	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre <ul style="list-style-type: none"> - Se le pedirá a cada alumno que dibuje en su libreta cómo se siente y que lo iluminen.
Evaluación	Esta actividad se evaluará mediante una rúbrica la cual cuenta con cinco criterios a tomar en cuenta.

SESIÓN 2

La importancia de la autorregulación emocional es importante para evitar dañar a otros y a uno mismo, sin embargo, la emoción del enojo es una emoción que mal expresada puede causar daño siendo de importancia aprender a regularla implica mantener, modular, estados afectivos intensos. Así que, para que los niños sean capaces de comprender esta emoción se ha planteado la siguiente sesión usando ejemplos para su fácil comprensión.

La sesión se titula “Autorregular la emoción del enojo” la cual tiene una duración de 30 minutos teniendo como objetivo reconocer y manejar el sentimiento de enojo mediante la expresión controlada.

Para esta sesión se saluda a los niños con una canción y después realizan preguntas y en seguida se pregunta cómo se encuentran. Para el desarrollo de la actividad se solicita que algún alumno pueda expresar esta emoción en caso que no la realice nadie tendrá que hacer esta expresión la maestra, en seguida, se les brinda una explicación relacionándolo con un globo y la emoción y colorean la imagen de la emoción que corresponde.

Como parte del cierre se les pedirá que armen un rompecabezas de la emoción del enojo. (Ver Planeación 2)

Esta actividad se evalúa con una lista de cotejo, la cual nos permite evaluar si el alumno realizó las acciones, el comportamiento y algunos aspectos más en función al desarrollo de la actividad (Ver anexo 2).

PLANEACIÓN 2

Nombre de la actividad	Autorregular la emoción del enojo
Objetivos	Reconocer y manejar el enojo mediante la expresión controlada
Tiempo de aplicación	30 minutos
Recursos materiales	Rompecabezas
Recursos humanos	Hojas con la emoción del enojo
Recursos económicos	Pintura roja
Desarrollo de actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio 1.- Se inicia saludándose con la canción “Hola para ti y para mi” 2.- Después de saludarnos se les pregunta a los niños ¿Cómo se sienten? 3.- Si algún niño responde enojado se le pregunta ¿Por qué? 4.-En caso de que ningún alumno responda la docente tendrá que explicar un poco de lo que involucra este sentimiento. • Desarrollo 1.- Se le pide a algún niño que nos realice una cara como cuando está enojado.

	<p>2.- Posteriormente, hay que explicar al niño que la ira es como un globo que se hincha. Cuando estamos enfadados el globo se hincha y se hincha y cuando explota, es cuando se pierde el control. ¿A quién le gusta escuchar el estruendo de un globo que explota? Por eso, hay que evitar explotar como el globo y cuando notemos que vamos a explotar como un globo, retroceder. ¿Cómo conseguirlo? Con respiraciones profundas y hablando sobre lo que ocurre para buscar soluciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre <p>1.- Se reúnen por equipos de cuatro niños.</p> <p>2.- Se pide que permanezcan sentados y que se les dará un rompecabezas.</p> <p>3.- En donde tendrán que armar un rompecabezas de 16 piezas de la emoción del enojo.</p>
Evaluación	Se evaluará mediante una lista de cotejo constituido por seis indicadores dentro de los cuales nos permitirá conocer si se alcanzan los objetivos.

SESIÓN 3.

Posteriormente, se desarrollará la actividad denominada “¿Cómo comparo el sentimiento de alegría?” Al respecto Jara (2018), menciona que dentro de algunos aspectos que se formulan para el aprendizaje social se encuentra la capacidad que tiene el sujeto observado, así como las interacciones constantes entre los sujetos de su entorno, siendo a través de ellos que aprende, debido a que mediante la actividad de visualización de actividades que le causen alegría se presentan acciones de manera cotidiana siendo así que el infante se encuentra constantemente en interacción con su entorno.

Por otra parte, como se menciona en los documentos de la SEP (2017) con relación a las habilidades socio emocionales, una habilidad que se presenta es el reconocimiento de emociones con mayor intensidad, solicitándole al infante que comparta aquello que le cause alegría fortaleciendo con ello que tenga más clara la emoción y la reconozca.

Esta actividad tiene como objetivo compartir e identificar experiencias donde el niño se encuentre inmerso en el sentimiento de alegría, con un tiempo destinado para esta actividad de 30 minutos.

Para esta actividad se comienza realizando una serie de respiraciones y posteriormente mediante imágenes, tendrán que formar un collage de lo que a ellos les causa alegría. Como parte de la actividad final o de cierre se les pide nombrar aquello que les cause alegría. (Ver Planeación 3)

Esta actividad se evalúa mediante una rúbrica la cual nos permitirá recabar información en función a los logros alcanzados durante la sesión (Ver anexo 3).

PLANEACIÓN 3

Nombre de la actividad	¿Cómo comparto el sentimiento de alegría?
Objetivos	Compartir e identificar experiencias en donde se encuentre inmerso el sentimiento de alegría.
Tiempo	30 minutos
Recursos materiales	Fichas Imágenes de personas alegres
Recursos humanos	Hojas de color
Recursos económicos	

<p>Desarrollo de actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se le saluda y se menciona que permanezcan sentados. 2.-Se les pide que deben sentarse en posición correcta con la espalda recta. 3.-Posteriormente deberán colocar sus manitas en el abdomen y deberán poner atención a las indicaciones que se les solicita. 4.- A continuación, deberán coger aire en profundidad por la nariz durante 4 segundos. Podemos contar el tiempo por ellos notando a su vez cómo se hinchan sus vientres. 5.- Después, deben dejar ir ese aire mientras hacen el sonido de la serpiente. Debe ser un siseo sonoro que durará todo lo que ellos puedan. • Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se entregará al niño dos hojas las cuales contienen caritas de las diversas emociones. 2.-Se da la indicación en donde se les solicita que observen las imágenes que contienen las hojas. 3.-Posteriormente, seleccionan y recortan algunas con las que se sientan identificados. 4.-pega las imágenes en su libreta. • Cierre <ol style="list-style-type: none"> 1.-Para concluir la actividad se formará un círculo. 2.-Se les solicita que imaginen una situación que les cause alegría. 3.-En seguida tendrán que repetir “me siento feliz cuando...” e inmediatamente nombrar una actividad que los ponga felices.
--------------------------------	---

Evaluación	Se evalúa mediante una rúbrica la cual contiene cuatro indicadores que están planteados sobre aspectos de la emoción trabajada.
------------	---

SESIÓN 4.

La siguiente sesión titulada “¿A qué le tengo miedo?” para esta sesión se considera un tiempo de 40 minutos el cual tiene como objetivo “conocer el sentimiento de miedo mediante la experimentación.

De acuerdo a las inteligencias que propone el autor Gardner se pone en práctica la inteligencia visual-espacial debido a que tendrán que visualizar el contexto creado por la docente con el fin de crear o transmitir miedo, teniendo presente para esta actividad que si el infante no quiere realizarla no se le debe obligar, sin embargo, es una actividad que se crea para contribuir a vencer los miedos.

Como se ha argumentado en el capítulo anterior el papel del docente es de suma importancia puesto que es aquel agente que contribuirá a potencializar el desarrollo integral de la población infantil creando y formulando diversos escenarios con el fin de promover aprendizajes significativos.

Una emoción con la que cuenta el ser humano y suele expresarla es el miedo para lo cual se aborda esta sesión mediante el establecimiento de un diálogo en relación a la emoción que corresponde brindándole una definición corta y de fácil comprensión (Ver Planeación 4).

Para la evaluación de esta actividad se usa una rúbrica, la cual nos permite recoger información en función a lo que se pudo lograr y la comprensión de lo que involucra este sentimiento (Ver anexo 4).

PLANEACIÓN 4

Nombre de la actividad	A qué le tengo miedo
Objetivos	Conocer el sentimiento de miedo mediante la experimentación.
Tiempo	40 minutos
Recursos materiales, humanos, económicos	Papel Hojas Revistas
Desarrollo de actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Inicio <ol style="list-style-type: none">1.-Se saluda a los niños.2.-Se comenzará preguntando si alguna vez han sentido miedo.3.-Después de que algunos niños hayan expresado sus opiniones se les proporcionara un concepto breve que les permita comprender ¿qué es el miedo? El miedo es una de las emociones que más sensaciones y sentimientos contrapuestos genera, por una parte, queremos huir de él porque tenemos la sensación de que nos paraliza, pero, por otra parte, nos hace acercarnos a situaciones de miedo con curiosidad.4.-La maestra dará un ejemplo de una situación principal que les genera miedo a los infantes, por ejemplo: Yo conozco a un niño llamado pablo que cuando llega la noche le genera miedo la oscuridad porque no le permite ver y con ello imagina que existen fantasmas.5.-posteriormente, la maestra comparte ideas de algunas de las acciones que pueden hacer cuando sientan miedo como: pensar en

algo que les cause felicidad, hablarlo con alguien, pedirle a papá o mamá que le den un abrazo etc.

- Desarrollo

1.-La maestra antes de la clase tendrá que acondicionar el salón con cosas que al infante pueda causarle un poco de miedo.

2.-Algunas de las consideraciones puede ser:

-simular fantasmas con mantas

-colocar música de fondo

-El salón de clase no debe estar tan oscuro

3.-La maestra forma a los alumnos en fila encabezando ella la fila en donde los motiva para entrar al salón de clases con este ambiente. Es de suma importancia no obligar a los infantes a que entren a este ambiente.

4.-una vez que los alumnos hayan ingresado se espera unos 3 minutos y posteriormente se prende la luz.

5.-Se les pregunta ¿Cómo se sienten? ¿Qué sintieron al entrar al aula?

- Cierre

1.-La maestra le asigna a cada infante dos hojas de colores, pintura.

2.-La maestra da la indicación y que piense cada uno a que le tiene miedo posteriormente que lo dibuje en la hoja y lo coloree del color que piense que debería ser el miedo.

3.-Después de que cada infante haya concluido su dibujo se recogen y posteriormente se colocan en un extremo de la pared donde podrán observar que todos tenemos miedo hacia algo.

Evaluación	Se evalúa mediante una rúbrica la cual consta por cuatro criterios a evaluar enfocados en las actividades a llevar a cabo.
------------	--

SESIÓN 5.

En esta sesión corresponde el turno a la emoción de tristeza, tomando como base de la actividad la propuesta del autor Nadal (2015) que menciona los tipos de inteligencias que se ponen en práctica y la inteligencia lingüística mediante el lenguaje hablado, específicamente mediante preguntas, pues el niño tendrá que contestar mediante el lenguaje oral estructurando las palabras para dar respuesta a los cuestionamientos.

Es importante la autorregulación emocional debido a que se vincula con el control de emociones de estrés, de impulsos del comportamiento, permitiendo pensar antes de actuar y enfocarse hacia una tarea determinada. Así, una adecuada regulación de las emociones tendrá efectos positivos en su vida.

Esta actividad tiene por objetivo que el niño identifique la emoción de la tristeza. Para trabajar con esta emoción se relacionará con el color azul, pues se identifica como el color de la tristeza. Se dará a los niños la definición de la emoción que estamos abordando. Se realizará una actividad con una canción y posteriormente un cuento titulado ¿Qué le pasa a Muga? El cuento se utilizará para hacerles preguntas acerca de las emociones dentro del cuento que enfatiza la emoción de la tristeza y se finaliza la sesión con una actividad de reconocimiento de la emoción a través de un dibujo (Ver planeación 5).

Se evaluará mediante un cuestionario, con el que verificaremos que los niños hayan identificado y comprendido el concepto de la emoción de la tristeza y sean capaces de hablar de ella e identificarla gráficamente. Se eligió un cuestionario pues por medio de las preguntas se verifica en qué medida se comprendió (Ver anexo 5).

PLANEACIÓN 5

Nombre de la actividad	Hay que expresar la tristeza
Objetivos	Conocer mediante la narración del cuento la emoción de tristeza.
Tiempo	25 minutos
Recursos materiales, humanos, económicos	Bocina Colores Hojas Cuento ¿Qué le pasa a Muga?
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio 1.-Se saluda a los niños 2.-Se comienza la actividad mencionando que hoy se trabajara la emoción de tristeza y que esta se relaciona con el color azul. 3.- Se les solicita que permanezcan sentados y se les proyecta un video titulado “El color de las emociones de los niños la tristeza” 3.-La maestra les plantea una definición de tristeza es una emoción básica que surge de la experiencia o la pérdida de algo o alguien con quien hemos establecido un vínculo afectivo. Así mismo está la podemos expresar mediante el llanto, angustia perdida de energía etc. - Desarrollo 1.-Se le pide que permanezcan sentados

	<p>2.-se le solicita que respire y posteriormente que cierre los ojos</p> <p>3.-se coloca la canción más triste del mundo</p> <p>4.-Posteriormente se ira narrando un cuento llamado ¿Qué le pasa a Mugan?</p> <p>5.-Al finalizar la narración se le pedirá nuevamente que respiren y que abran lentamente los ojos.</p> <p>6.-En seguida se discute un poco el cuento haciendo preguntas:</p> <p>¿Quién es Mugan?</p> <p>¿Qué le ocurre a Mugan?</p> <p>¿Por qué crees que esta triste Mugan?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre <p>1.-Se le entregará a cada niño una ficha con la silueta de Mugan, la cual no tendrá rostro.</p> <p>2.-se les da la indicación de que mugan el dibujo del changuito no tiene rostro en donde ellos tendrán que dibujar como creen que se ve triste y lo tendrán que colorear.</p> <p>3.-Al final tendrán que mostrar su dibujo y compartir cuando se sienten tristes o ante qué situación.</p>
Evaluación	Esta actividad se evalúa mediante un cuestionario con un total de cinco preguntas planteadas en función a la emoción trabajada.

SESIÓN 6.

Esta sesión se titula “¿Qué es eso que nos causa desagrado?” que es una de las emociones básicas, que de acuerdo al autor Goleman (1996) de esta emoción se

desprenden algunas emociones secundarias como desprecio, desdén, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.

Esta sesión tiene por objetivo conocer y expresar la emoción de aversión. Se trabajará con un títere en el que de acuerdo con el autor Miguel (2014) se considera al títere como un objeto de plástico, el cual permite la representación de un escenario llamativo para los niños. Mediante este material, podremos explicar en qué consiste esta emoción y que los pequeños puedan identificarla.

Mediante el uso de un muñeco se realizará una actividad donde los niños tendrán que expresar las emociones indicadas. Finalmente, se verificará la identificación y apropiación del sentido de la emoción mediante el armado de un rompecabezas. (Ver planeación 6)

Se evaluará mediante una lista de cotejo, pues es un instrumento que nos permite verificar el cumplimiento de las actividades propuestas junto con la realización de las actividades. (Ver anexo 6)

PLANEACIÓN 6

Nombre de la actividad	¿Qué es eso que nos causa desagrado?
Objetivos	Conocer y expresar la emoción de aversión
Tiempo	25 minutos
Recursos materiales	Títere
Recursos humanos	Muñeco
Recursos económicos	Rompecabezas de la aversión

<p>Descripción de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <p>1.-Se les da la bienvenida saludándolos y mencionándoles la emoción que trabajarán.</p> <p>2.-Se les explicará con la ayuda de un títere en qué consiste la emoción de aversión y qué otras emociones emergen en este. La aversión es un rechazo, asco o desagrado hacia algo o alguien. Esto puede generarlo de igual manera en un alimento causando asco.</p> • Desarrollo <p>1.-Se da indicación de que los alumnos tendrán que formar un círculo con sus sillas y permanecer sentados.</p> <p>2.-Se tendrá un muñeco el cual se le asignará un nombre.</p> <p>3.- posteriormente, tendrá cada niño que pasar al frente tomar el muñeco y hacer una voz de desagrado y decir qué es lo que no le gusta, al terminar de decirlo tendrá que invitar a otro compañero.</p> • Cierre <p>1.-Se solicita formarse por equipos de 5 integrantes.</p> <p>2.-Se les pedirá que armen un rompecabezas con el rostro de esta emoción la cual, se encuentra mezclada con 5 piezas más, que no corresponden al rompecabezas.</p>
<p>Forma de evaluar</p>	<p>Se evalúa mediante una lista de cotejo planteado por seis indicadores los cuales permite conocer en qué medida se alcanzaron los objetivos planteados.</p>

SESIÓN 7.

Esta es la última sesión de la primera parte de taller de reconocimiento en donde se han trabajado las seis emociones básicas.

Para concluir esta primera parte del taller de reconocimiento de las emociones básicas, se trabaja la emoción de sorpresa, sesión con una duración de 30 minutos en la actividad.

Grau (2015) menciona que las emociones secundarias de sorpresa son: el sobresalto, asombro, desconcierto, admiración. Asimismo, las personas somos seres bio-socio-emocionales y que las emociones son influenciadas e influyentes en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales, las emociones van a constituirse como elementos fundamentales en la configuración de la personalidad de cada individuo, cada alumno comparte cómo expresa esta emoción.

Para esta sesión el niño tendrá que identificar la emoción mediante una ficha teniendo que reconocer qué le causa sorpresa a él. Posteriormente, se irán seleccionando por turnos diferentes en donde tendrán que extraer algún objeto de una caja de sorpresas y después finalizar con la colocación de la expresión de una silueta que se les fue otorgada y decorarla. (Ver planeación 7)

Esta sesión hace uso de una lista de cotejo para evaluar si las acciones se realizaron de forma correcta y si se logró el cumplimiento del objetivo. (ver anexo 7)

PLANEACIÓN 7

Nombre de la actividad	¿Qué me sorprende?
Objetivos	Reconocer la emoción de sorpresa mediante la expresión.
Tiempo	30 minutos

<p>Recursos materiales</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos económicos</p>	<p>Varita mágica</p> <p>Caja de sorpresas con objetos y premios</p> <p>Ficha de 50 cm con la expresión de sorpresa</p> <p>Lista de cosas en la que se emergen diversas emociones</p>
<p>Descripción de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ul style="list-style-type: none"> 1.- Se le da la bienvenida y se les presenta una ficha de 50 cm con la expresión de sorpresa. 2.- Se le solicita a un niño que mencione qué emoción es y qué cosas le causan sorpresa a él. • Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> 1.- Se pedirá que cada alumno permanezca en su lugar y que cierren los ojos. 2.- Se les explica que la maestra cuenta con una varita mágica y que pasará por su lugar, en caso que sienta que lo tocan tendrán que abrir los ojos, pasar al frente e introducir la mano en la cajita y extraer algo y mostrar cara de sorpresa. • Cierre <ul style="list-style-type: none"> 1.- La docente entrega a cada uno una hoja la cual contiene solo la silueta de una carita. 2.- Posteriormente, la maestra da la indicación que como se puede observar cada uno tiene una hoja la cual le hace falta colocarle la expresión de sorpresa, y ellos tendrán que colocarla y decorarla.

Forma de evaluar	Se evalúa la sesión mediante una lista de cotejo conformada por cinco indicadores que permite conocer si mediante las actividades planteadas se ha alcanzado el objetivo.
------------------	---

SESIÓN 8

Posteriormente, dentro del segundo bloque del taller se plantean actividades relacionadas con la experimentación de los sentimientos, donde se plantea una actividad por día poniendo en práctica cada emoción. Pues en las primeras sesiones se trabajó el reconocimiento de las emociones.

Esta sesión se trabajará la emoción del enojo, el autor Rodríguez (2018) considera al enojo como una emoción básica, la cual aparece cuando las cosas no salen como queremos o nos sentimos amenazados por algo o alguien. Es importante trabajar esta emoción desde la infancia, puesto que, si no se maneja adecuadamente, puede dañar a otros mediante palabras o acciones negativas que pueda generar el individuo.

Esta actividad tiene una duración de 30 minutos, la cual tiene como objetivo expresar de manera controlada la emoción de enojo mediante la mímica. Para llevar a cabo esta actividad se plantean algunas interrogantes en función de la temática que corresponde a la emoción del enojo. Otra de las actividades que se proponen para trabajar mediante la dinámica de la mímica expresando acciones en donde se relacionen con la emoción que es el enojo. Como parte del cierre se realiza la creación de un semáforo caracterizando a cada color con una función (Planificación 8).

Para evaluar esta actividad se hará uso de una escala de rango lo cual permite evaluar las habilidades comportamientos y actitudes durante el proceso de desarrollo de la actividad (Ver anexo 8).

SESIÓN 8

Nombre de la actividad	Los gestos cuando me enojo
Objetivos	Expresar de manera controlada la emoción de enojo mediante la mímica
Tiempo	30 minutos
Recursos materiales, humanos, económicos	Hojas Colores Silbato Papel de 1.50 por 50 de ancho. Tijeras
Descripción de la actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Inicio<ol style="list-style-type: none">1.-Se les da la bienvenida.2.- se establece un diálogo en donde se les pregunta ¿Cuándo expreso esta emoción? ¿Qué es el enojo? ¿puedo estar siempre enojado? Si los infantes presentan complicaciones ante el cuestionamiento de estas preguntas tendrá que intervenir la persona responsable reafirmando el contenido de dicha emoción.• Desarrollo<ol style="list-style-type: none">1.-Se les solicita que realicen espacio en el aula2.-se le solicita que realicen 4 filas conformadas de manera mixta.3.-se les explica que realizarán una actividad de mímica en donde no se permiten sonidos ni agresiones entre compañeros, cada compañero que se encuentra enfrente tendrá que voltear para

	<p>compartir el gesto que tendrá que pasar, esa emoción se irá repitiendo sin hablar tratándola de expresar con claridad.</p> <p>Cuando escuchen el sonido del silbato el compañero de enfrente tendrá que voltear y comenzar a hacer la cara de la emoción hasta hacerla llegar al último compañero y pueda decirnos que emoción es.</p> <p>4.-La actividad de mímica se repite 3 veces expresando la emoción que se está trabajando de diversas maneras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre: <p>1.-La maestra les explica que para poder controlar esta emoción es como un semáforo de colores y realizarán uno.</p> <p>2.-En grupo se hará la construcción de un semáforo.</p> <p>3.-Al término se les explica la finalidad de este semáforo.</p> <p>4.-Se les explica a los alumnos lo que implica ciertos colores</p> <p>Estos tres colores tienen una función el cual es:</p> <p>Rojo: parar en donde se debe reconocer que se tiene una emoción desagradable en donde debemos respirar profundo un par de veces.</p> <p>Amarillo: esto con la capacidad de pensar sobre la situación interiorizando y tomando conciencia de lo que ha sucedido y se siente en ese momento.</p> <p>Verde: es la capacidad para afrontar la situación de la mejor manera.</p>
<p>Forma de evaluar</p>	<p>Esta actividad será evaluada mediante una escala de rango conformado por siete aspectos a evaluar siendo un instrumento el cual permite observar si el estudiante alcanzado determinadas competencias durante el proceso de aprendizaje.</p>

SESIÓN 9

En esta sesión se trabajará con la emoción de la Alegría, el objetivo es reconocer la emoción de alegría expresando y compartiendo experiencias libremente, con una duración en la actividad de 40 minutos.

De acuerdo con Gardner (1996) con sus aportaciones a las inteligencias múltiples se pone en uso la inteligencia lingüística. Por lo que los alumnos tienen que expresar de manera oral, pero de igual forma de manera corporal a través de los movimientos en el cuerpo que los alumnos tendrán que realizar de acuerdo a lo que va solicitando la canción propuesta.

En esta sesión a través de una canción los niños tendrán que bailar. Como parte de la actividad de desarrollo los alumnos deben permanecer en su lugar y se les proporciona el material, el cual consiste en colocar las partes de la cara que contienen diversas expresiones.

Para el cierre de esta sesión se ha planteado que el niño tendrá que cantar una canción en donde el niño que no gane tendrá que nombrar algo que le cause alegría, todos los alumnos tendrán que participar (Ver Planeación 9).

Esta sesión se evalúa mediante una lista de cotejo, que nos permite evaluar si ha quedado clara la comprensión de esta emoción y aspectos en función al trabajo de los infantes durante las actividades planteadas (Ver anexo 9).

PLANEACIÓN 9

Nombre de la actividad	Saborear los placeres de la vida
Objetivos	Reconocer la emoción de alegría expresando y compartiendo experiencias libremente.
Tiempo	40 minutos

<p>Recursos materiales</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos económicos</p>	<p>Bocina</p> <p>Filtro y elementos de las partes de la cara</p> <p>Pelota de esponja</p>
<p>Descripción de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se saluda a los alumnos y se les pide que formen un medio círculo. 2.-Se le pedirá que escuche el infante la canción “súbete al tren de la alegría”. 3.-posteriormente comienza bailando la canción la maestra y un alumno. A medida en que avanza la canción la maestra y el alumno irán invitando a bailar al resto de los compañeros. • Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se solicita que permanezcan sentados en su lugar mientras la maestra pasa y reparte el material 2.-se les explica que tienen la silueta de un rostro de tela el cual tendrán que colocarle las partes de la cara incluyendo el cabello así mismo que este contiene dicha emoción. • Cierre <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se le pregunta a los alumnos si conocen la canción de la papa caliente en caso de que sea afirmativo se canta solo una vez en caso de que no la conozcan tendrá que cantar la maestra y repetir los alumnos. 2.- Mediante el juego de la papa caliente tendrán que ir mencionando que les causa alegría hasta que pasen todos los alumnos.

Forma de evaluar	Se evalúa mediante una lista de cotejo valorando que tan claro ha quedado esta emoción y si ya la identifican con facilidad, la cual está constituida por cuatro reactivos.
------------------	---

SESIÓN 10

La sesión que se plantea a continuación corresponde a la emoción del miedo, donde el objetivo es fortalecer el manejo del sentimiento de miedo mediante alternativas de control, con una duración de 35 minutos.

Como seres humanos tenemos presente las emociones en nuestra vida cotidiana, sin embargo, una de las funciones es la social debido a que nos encontramos comunicando lo que sentimos hacia los demás. No obstante, es importante saber regularla para evitar afectaciones. Tal como lo menciona el autor Santiago 2018 menciona que el miedo es necesario ya que nos sirve para apartarnos de un peligro y actuar con precaución.

Esta sesión inicia con la presentación de la emoción a trabajar que es el miedo, estableciendo con ellos un diálogo realizando preguntas para saber a qué le tienen miedo principalmente y como parte del desarrollo de la sesión se juega la lotería, donde tendrá imágenes de aspectos que generan miedo a los infantes.

Se concluye la actividad con un diálogo en donde se les dice qué pueden hacer cuando sientan miedo (Ver Planeación 10).

Evaluando la actividad con una rúbrica será posible analizar aspectos como la atención ante las actividades, como trabajo en la sesión, entre otros aspectos que serán detallados en el apartado correspondiente (Ver anexo 10).

PLANEACIÓN 10

Nombre de la actividad	¿A que le tengo miedo?
Objetivos	Fortalecer el manejo del sentimiento de miedo mediante alternativas de control.
Tiempo	35 minutos
Recursos materiales Recursos humanos Recursos económicos	Lotería del miedo Tapa roscas de colores
Descripción de la actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Inicio<ol style="list-style-type: none">1.-Se saluda al infante2.-se les menciona la emoción a trabajar.3.-se establece un dialogo en donde se expresa a que le tienen miedo.• Desarrollo<ol style="list-style-type: none">1.-Se les pregunta si han jugado o conocen el juego de la lotería.2.-Se les presenta la lotería y se les explica que cada uno tendrá su tablero y taparroscas.3.-Posteriormente se les explicara cómo se jugará el juego de lotería en donde deberán permanecer sentados los alumnos y la persona que se hace cargo irá sacando las tarjetas e ir nombrando las imágenes, las personas que tengan en su tablero las imágenes

	<p>tendrán que ir colocándoles una taparosca si completan la tablita con taparoscas en donde ya haya pasado las imágenes gritaran lotería.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre <p>1.-Se establece un diálogo en donde se les pregunta ¿Qué hacer cuando siento miedo?</p> <p>2.-Brindar las diversas alternativas e incluso preguntar a los infantes que hacen cuando sienten ese sentimiento.</p>
<p>Forma de evaluar</p>	<p>Se evalúa mediante una rúbrica acerca de cómo actúa el infante ante algo que le causa miedo y que acciones sobresale en él considerando algunos otros aspectos para lo cual se plantean cuatro indicadores.</p>

SESIÓN 11

Continuando con las sesiones corresponde la emoción de tristeza en donde el objetivo es Identificar cuando se presenta la emoción de tristeza y que alternativas tomar, se ha establecido un tiempo de 30 minutos para llevarse a cabo.

De acuerdo con Schunk (2012) el aprendizaje es algo que ocurre de manera activa, debido a que nos encontramos en constantes interacciones llevándolo a cabo por medio del hacer real, lo vivido o a través de los diversos medios de comunicación.

En esta sesión se saluda a los alumnos y se les realizan preguntas en función de la emoción. Donde se espera la participación por parte de los alumnos, sin embargo, puede ser que nadie quiera participar. En caso de que eso suceda, la maestra tendrá

que generar la iniciativa. Para el desarrollo se ha establecido la realización de una dinámica grupal comenzando con la iniciativa de la docente y algún alumno tendrá que colocar una carita triste y posteriormente, se le plantea una pregunta. Cerrando la sesión se hace uso de la tecnología para proyectar diversas emociones.

Para poder evaluar esta sesión se hace uso de una rúbrica la cual estará integrada por rasgos en función a la participación y que tan claro ha quedado el uso de la información en función de esta emoción. (Ver anexo 11).

PLANEACIÓN 11

Nombre de la actividad	Me siento triste cuando
Objetivos	Identificar cuando se presenta la emoción de tristeza y que alternativas tomar.
Tiempo	30 minutos
Recursos materiales	Plumones de colores
Recursos humanos	Imagen de la emoción de tristeza impresa
Recursos económicos	

<p>Descripción de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <p>1.-Se saluda y se les pregunta cómo se sienten</p> <p>2.-Se les preguntará ¿Qué se siente estar triste? En donde como máximo 5 a 7 alumnos deben contestar en caso de que nadie conteste empieza la docente poniéndoles un ejemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo <p>1.-Se les da la indicación que se sienten en el suelo formando un círculo.</p> <p>2.-A continuación, se les explica que la actividad comienza cuando un niño pone la cara triste y los demás tienen que preguntar “Amigo, ¿Qué te pasa, porque estas triste? Y entonces él les explica lo que le ha pasado y por qué está triste.</p> <p>3.- Los demás compañeros tendrán que pensar que pueden hacer para que su compañero deje de estar triste.</p> <p>-En caso de que sea necesario se interviene el juego debe repetirse hasta que todos pasen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre <p>1.-Nombrar una acción positiva que puedan hacer cuando se sientan tristes.</p>
<p>Forma de evaluar</p>	<p>Rúbrica en donde se evalúa como identifican dentro de ellos esta emoción para lo cual se deben analizar y tomar en cuenta los cuatro indicadores que se plantean.</p>

SESIÓN 12

Continuando con las sesiones del taller, se continúa con la emoción de aversión, donde se estableció como objetivo fortalecer el sentimiento de aversión mediante la identificación de la emoción de aversión., se ha destinado un tiempo de 30 minutos para la realización de esta sesión.

Haciendo uso de la inteligencia visual de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner se menciona que a través del reconcomiendo de imágenes asocia aquello que le cause desagrado siendo así el alumno capaz de identificar esta emoción en él.

Como lo menciona el autor Cassá (2005) en función a la importancia de las competencias emocionales, cuyo resultado suele ser altamente positivo, que permite resolver las diversas situaciones que se plantean en la vida para afrontar de mejor manera la vida.

Esta sesión da inicio con una actividad rompe hielo, donde después se les da información en función a las características de la emoción de aversión, reforzando dicho conocimiento con una lámina que contiene información en relación de esta emoción, para el desarrollo se ha establecido la creación de un tipo collage mediante la búsqueda de imágenes que se relacionan a aquello que les cause desagrado. Se finaliza con un rompecabezas, el cual deberán formarlo por equipos (Ver planeación 12).

Esta actividad se evaluará mediante el instrumento de rúbrica permitiendo recabar información en función si se cumple el objetivo, así como las dificultades que se presentaron en los alumnos para llevar a cabo esta sesión (Ver anexo 12).

PLANEACION12

Nombre de la actividad	¿Qué me causa la emoción de aversión?
Objetivos	Fortalecer el sentimiento de aversión mediante la identificación de la emoción de aversión.

Tiempo	30 minutos
Recursos materiales, humanos, económicos	Pañuelo Rompecabezas se está emoción Lamina donde que conforme imágenes que representen el sentimiento de aversión de 1 metro por 50 de ancho
Descripción de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <p>1.-se comienza la sesión con una actividad rompe hielo en la que comienza el profesor diciendo cómo se sienten y su color favorito deberán participar cada uno de los alumnos del grupo.</p> <p>2.-Posteriormente se describe un poco las características de este sentimiento</p> <p>3.-Se coloca una lámina donde se muestran algunas imágenes en función al sentimiento de aversión.</p> • Desarrollo <p>1.-se le solicita al alumno que permanezca sentado en su lugar donde se le asignara a cada uno una revista y una hoja de color.</p> <p>2.- Se le pedirá que busquen imágenes que a ellos les cause desagrado una vez seleccionada tendrá que recortarla y pegarla en la hoja de color que se les fue asignada como mínimo deberán ser 5 cosas las que deberán colocar.</p> <p>3.-Posteriormente por turnos pasaran al frente y mencionaran una de las 5 cosas que colocaron que les cause desagrado para posteriormente mencionar o generar alguna alternativa que pueda hacer ante una situación.</p> • Cierre

	<p>1.-Se les solicita que se reúnan por pequeños equipos conformados por 3 niños.</p> <p>2.-Se les hace entrega por mesa de un rompecabezas el cual está conformado por 14 piezas.</p> <p>3.-Tendrán que observar de manera detallada como está formado el rompecabezas y posteriormente se revuelven las piezas y formarlo.</p>
Forma de evaluar	Rúbrica donde se evalúa qué dificultades presentaron en el momento de identificar esta emoción en el cual se establecen cinco criterios que identificar.

SESIÓN 13

Como una última sesión de esta segunda parte del presente taller, corresponde la emoción de sorpresa, la cual es una emoción que como seres humanos la expresamos mediante gesticulaciones en nuestra vida ante la reacción de ciertos acontecimientos. Para ello, se ha asignado un tiempo de 30 minutos para la presente sesión, donde el objetivo es expresar el sentimiento de sorpresa mediante dinámicas grupales.

Se inicia con la canción de “el casco de la concentración”, con la que se trabaja la inteligencia lingüística propuesta por el autor Gardner (1996) se encuentra presente pues se hace uso de esta inteligencia y se fortalece mediante el uso de la expresión de palabras a través de la letra de la canción.

Esta es una actividad de relacionarse y expresar el sentimiento, como lo menciona el autor Schunk (2012) el aprendizaje no ocurre de forma pasiva si no este se genera a través de la interacción con los otros de manera activa.

Para llevar a cabo esta sesión, mediante turnos hacen uso de su cuerpo en el que a través de gesticulaciones mostrarán cómo se sorprenden y finalizan la actividad donde se les proporciona una silueta con el rostro, teniendo que dibujar la cara de asombro a consideración de cada uno de los alumnos (Ver Planeación 13).

Para esta sesión se hace uso de una lista de cotejo que permite evaluar el desempeño de los alumnos en función al desarrollo de la presente actividad (Ver anexo 13).

PLANEACIÓN 13

Nombre de la actividad	Como expreso la emoción de sorpresa
Objetivos	Expresar la emoción de sorpresa mediante dinámicas grupales
Tiempo	30 minutos
Recursos materiales Recursos humanos Recursos económicos	La caja de las sorpresas Hojas con siluetas de la cara
Descripción de la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se comienza cantando la canción “el casco de la concentración” 2.-se solicita integrarse por binas en donde se preguntarán ¿Qué me sorprende? Dando un tiempo de 5 a 8 minutos. • Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se les explicará que se realizará una actividad en donde se encuentra una caja con sorpresas. 2.-En la cual por turnos pasarán y tendrán que sacar algún objeto que contiene la caja de las sorpresas. 3.-Al sacar el objeto tendrán que mostrar cómo se sorprende.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre <p>1.-Se le solicita que cada alumno permanezca en su lugar sentado porque será momento de colorear.</p> <p>2.-A cada alumno se le asigna una hoja el cual tendrá la silueta de un monstruo en donde ellos tendrán que dibujar la cara de asombro y colorearlo posteriormente.</p>
Forma de evaluar	Lista de cotejo. En donde mediante la observación se establecerá qué tan claro quedaron los conceptos de emoción y así mismo, como ellos reaccionan ante algo que les sorprende teniendo en cuenta cinco aspectos que nos dan información.

SESIÓN 14

Para concluir el presente taller, se aborda un último apartado donde se proponen actividades que integran las emociones abordadas anteriormente. La importancia del trabajo de las emociones dentro del aula es relevante, tal como lo menciona la autora Stephanie (2014) debido a que el profesor no solo es un agente que transmite conocimientos, si no que este de igual forma se convierte en un modelo de actitudes y emociones para los estudiantes, siendo no solo aquel que interviene en el ámbito académico e intelectual sino también aquel que interviene en el área personal.

De acuerdo con lo que se establece en el documento de Aprendizajes Clave (2017) la Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones

positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética.

Es por ello que la importancia que adquiere la educación socioemocional es grande, debido al impacto que pueda generar a lo largo de la vida de los sujetos, favoreciendo el desarrollo humano como una herramienta que le permite enfrentar las dificultades que pueda presentar a lo largo de su vida.

Una de las actividades a trabajar dentro de este apartado se titula “El túnel de las emociones” donde el objetivo corresponde a reconocer las siete emociones básicas, destinando un tiempo de 40 minutos en el que se hace uso de diverso material.

Esta actividad se inicia con una canción para que los niños guarden silencio y se les presentará un video, el cual deben observar, al término se les pregunta ¿cómo se sienten?

Para el desarrollo de esta sesión la docente debió solicitar con anticipación fotografías donde se muestren las emociones presentadas para llevar a cabo la construcción del álbum de las emociones.

Para el cierre de esta sesión deberán hacer la socialización de su álbum con el resto de compañeros.

Para evaluar esta actividad se ha considerado hacer uso de una lista de cotejo que permita conocer si el alumno es capaz de reconocer, así como elementos en función al desarrollo de la actividad (Ver anexo14).

PLANEACIÓN 14

Nombre de la actividad	El túnel de las emociones
Objetivos	Reconocer las siete emociones básicas
Tiempo	40 minutos

<p>Recursos materiales</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos económicos</p>	<p>Fotos</p> <p>Fomi</p> <p>Hojas de color</p> <p>Pinturas</p>
<p>Descripción de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se les pide que permanezcan sentados mientras se canta la canción “un candadito”. 2.- Se les pide que guarden silencio para que puedan observar el video de emociones y sentimientos. 3.-Posteriormente se les pregunta cómo se sienten. • Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.- Un día anterior antes de esta clase se les debido solicitar que lleven fotos de los siete estados de ánimo trabajados anteriormente. 2.-Se le entrega a cada alumno sus fotos y siete hojas de colores las cuales están relacionadas a las emociones. 3.- Se le pide que coloque o peguen cada foto en una hoja de color asociándola con la emoción, con el fin de construir su propio álbum de emociones personales. • Cierre <ol style="list-style-type: none"> 1.- Se les indica que formen un círculo 2.- Cada alumno por turnos tendrá que mostrar su álbum.

Forma de evaluar	Se evalúa mediante una lista de cotejo en la cual se tomarán en cuenta elementos en función a con qué facilidad pudieron reconocer las emociones en donde para poder identificarlas se plantean cuatro indicadores que darán cuenta de ello.
------------------	--

SESIÓN 15

Para trabajar esta sesión titulada “¿Cómo te sientes hoy?” se ha asignado un tiempo de 40 minutos, donde el objetivo es reconocer y manifestar las emociones con autocontrol. Mónica et al. (2014) mencionan que el docente juega un papel de suma importancia debido a que permanece con el infante periodos largos en donde observa su comportamiento el cual le brinda información para que contribuya a potencializar su desarrollo integral.

La educación emocional no solo consiste en la identificación de las emociones propias, sino en aprender a identificar las emociones en otros, donde lo importante es que aprenda a gestionar sus emociones de manera positiva, por lo que es importante primero que reconozca con qué emociones cuenta

El niño mediante el juego aprende nuevas cosas, como lo menciona Sánchez (2000) mediante el juego ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades motoras, mentales, sociales, afectivas y emocionales, aprendiendo de forma dinámica y divertida, contribuyendo a su desarrollo integral.

Se comienza saludando a los infantes dándoles la bienvenida, posteriormente se les presenta el cuento y se comienza con la narración del mismo. Para el desarrollo de la actividad se forman en medio círculo y se narra un cuento denominado el monstruo de las emociones, donde al finalizar este cuento se les plantean unas preguntas.

Para el cierre se plantea el juego de la ruleta de las emociones que contiene las emociones narradas del cuento y donde los infantes nombrarán la emoción que les corresponda (Ver planeación 15).

Se evalúa mediante una guía de preguntas, con el fin de conocer qué tan claro ha quedado el reconocimiento de las emociones (Ver anexo 15).

PLANEACIÓN 15

Nombre de la actividad	¿Cómo te sientes hoy ?
Objetivos	Reconocer y manifestar las emociones con autocontrol
Tiempo	30 minutos
Recursos materiales Recursos humanos Recursos económicos	Cuento “El árbol de las sonrisas” Ruleta de las emociones

<p>Descripción de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se saluda a los infantes 2.-Se pide que permanezcan sentados 3.-Se les presenta el cuento “El árbol de las sonrisas” comenzando con el título del cuento y posteriormente se comienza a narrarlo. • Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se solicita que formen un medio círculo 2.-Posteriormente se les pide guardar silencio pues se proyecta el audio cuento de monstruo triste monstruo feliz. 3.- Al finalizar el audio cuento se presentan algunas preguntas en función al audio cuento: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué emoción corresponde al monstruo amarillo? ¿De qué color es el monstruo enojado? ¿Qué le entristece el monstruo triste? ¿Qué emoción representa el monstruo anaranjado? • Cierre <ol style="list-style-type: none"> 1.-Se les pregunta ¿qué es? al mostrarle la ruleta de las emociones. 2.-Con ello se les pide formarse en un medio círculo posteriormente se les explica que es una ruleta la cual presenta imágenes en función a las siete emociones la cual deberán girarla y posteriormente deberán decir a que emoción corresponde en donde todos deben pasar.
------------------------------------	---

Forma de evaluar	Mediante un cuestionario verificando la comprensión de cada emoción expuestas durante el desarrollo del taller para lo cual en el presente instrumento se establecen seis preguntas que proporcionan información acorde a lo que se solicita.
------------------	---

SESIÓN 16

La última sesión se titula “las emociones viajan con nosotros”, cuyo objetivo es fortalecer el reconocimiento y características de las emociones trabajadas y tiene una duración de una hora 15 minutos.

La educación socioemocional es importante debido a que contribuye al crecimiento integral de las personas para el bienestar en su vida. Para Bizquera (2014) la educación emocional se concibe como un proceso educativo continuo, cuyo objetivo es capacitarlos para la vida con la finalidad de aumentar el bienestar social y personal.

Así mismo, López (2005) argumenta que las competencias emocionales tienen consecuencias altamente positivas ante las diversas situaciones, como mejorar las relaciones interpersonales y así afrontar mejor los retos de la vida, sociales, profesionales.

Es importante resaltar que para este inicio de sesión se comienza cantando una canción, en el proceso de desarrollo se plantea observar la película de “Intensamente” la cual nos presenta de manera sencilla los principales tipos de emociones. Se cierra la sesión con la participación de los alumnos dando respuesta a la interrogante de ¿Qué emociones se presentan en la película? (Ver planeación 16).

La evaluación de la sesión se realizará mediante una lista de cotejo la cual nos permitirá identificar la pertinencia de la actividad y las actitudes que se presentan durante la misma (anexo 16).

PLANEACIÓN 16

Nombre de la actividad	Las emociones viajan con nosotros
Objetivo	Fortalecer el reconocimiento y características de las emociones trabajadas.
Tiempo	1 hora 15 minutos
Recursos materiales Recursos humanos Recursos económicos	Película intensamente Proyector Computadora
Descripción de la actividad	<ul style="list-style-type: none">• Inicio <p>1.- Se comienza con la canción “nos saludamos así”</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo <p>1.-Se comienza mencionando que observaran una película la cual se llama “Intensamente”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cierre <p>1.-se les pregunta que emociones se presentan en la película donde la participación será libre.</p>
Formas de evaluar	Se evalúa mediante una lista de cotejo la cual nos permite conocer que tan preciso fue la actividad y que tan comprensivo fue para el alumno, para lo cual se plantean tres aspectos a observar.

CAPÍTULO IV. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.

4.1. Definición de evaluación de un proyecto

El concepto de evaluación puede entenderse de diversas formas, sin embargo, hablar del término evaluación implica un proceso el cual tiene por objetivo determinar en qué medida se han logrado los objetivos previamente establecidos.

“La evaluación se puede entender de diversas maneras, dependiendo de las necesidades, propósitos u objetivos de la institución educativa, tales como: el control y la medición, el enjuiciamiento de la validez del objetivo, la rendición de cuentas, por citar algunos propósitos. Desde esta perspectiva se puede determinar en qué situaciones educativas es pertinente realizar una valoración, una medición o la combinación de ambas concepciones” (Mora, 2004, p. 2).

La evaluación involucra ciertos elementos en los que intervienen agentes, sin embargo, como se menciona es importante centrarnos en qué es lo que se pretende evaluar, debido a que existe una amplia gama de tipos de evaluación atendiendo a cuestiones específicas lo que permite conocer la pertinencia del trabajo. Para Lavilla (2012) la evaluación es una actividad sistemática y continua y su finalidad en el proceso educativo es “el mejoramiento del mismo, mediante el conocimiento, lo más exacto posible del alumno, de dicho proceso y de todos los factores que intervienen en el mismo”. (p. 2).

La evaluación se concibe como un proceso a través del cual se recaba información para posteriormente analizarla haciendo una valoración que permita llegar a la toma de decisiones. De acuerdo con Meixueiro y Pérez (2008): “la evaluación es un proceso que busca información para la valoración y la toma de decisiones inmediata. Se centra en un fenómeno particular. No pretende generalizar a otras situaciones.” (p. 1)

Una evaluación es un juicio cuya finalidad es establecer, tomando en consideración un conjunto de criterios o normas, el valor, la importancia o el significado

de algo. Dentro de la evaluación educativa Meixueiro y Pérez (2008) resaltan que existen cuatro principales componentes:

-Comenzando con uno de los componentes se encuentra los contenidos a evaluar el cual se relaciona con los factores relevantes que integran los procesos educativos para una evaluación integral.

-Posteriormente dentro del segundo componente se presenta la información a recoger la cual debe estar recogida y organizada la cual es recabada por el uso de diversos instrumentos.

-Continuando con ello se presenta la valoración de la información donde se distinguen los criterios aplicados a las diversas unidades de información y las referencias utilizadas para emitir juicios de valor.

-Y por último la finalidad relacionada con la toma de decisiones de mejora.

Por lo que hay que tomar los elementos que intervienen y son aspectos que son importantes a considerar

4.2 Modelos de evaluación de un proyecto

Dentro de los tipos de modelos de evaluación se puede encontrar el psicopedagógico y el socioeducativo ambos tienen características y orientaciones diferentes centrándose en contextos distintos. De acuerdo con Castaño (2011):

“la evaluación psicopedagógica se entiende como un proceso de recogida, análisis y valoración de la información relevante sobre el alumno y sobre los distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para:

a) identificar las necesidades educativas de los alumnos que presentan o puedan presentar desajustes en su desarrollo personal y/o académico y,

b) para fundamentar y concretar las decisiones a adoptar para que puedan alcanzar el máximo desarrollo personal, intelectual, social, emocional y la adquisición de las competencias básicas.” (p. 22)

Este tipo de evaluación centra su atención en las necesidades educativas que se presentan, las cuales se encuentran afectando al estudiante. Por otra parte, para Reyes (2000) la evaluación psicopedagógica cumple una función preventiva “ya que no se restringe exclusivamente a propuestas de atención individual, sino que conduce sus propuestas a garantizar una práctica educativa apropiada para el desarrollo de todos los alumnos.” (p. 4)

Este tipo de evaluación involucra un proceso de toma de decisiones sobre el tipo de respuesta que demanda el alumno para favorecer la adecuación de su desarrollo a través de los aprendizajes que son desarrollados en los procesos educativos.

Por otra parte, para Gómez, (2005) la evaluación de servicios y programas socioeducativos deben basarse en una visión democrática y participativa de la evaluación en la que el diálogo y la negociación son dos características básicas. Es decir, durante este tipo de evaluación se considera importante tomar en cuenta la visión que se ha planteado, así mismo el diálogo que permite generar información que será de utilidad.

“La evaluación de servicios y programas socioeducativos debe ser participativa ya que ha de tener en cuenta la participación de todos los sectores implicados (evaluadores patrocinadores, profesionales, usuarios, población en general) en las fases del proceso de evaluación.” (Gómez, 2005, p. 171)

Dentro del proceso de evaluación es importante la integración de todos aquellos elementos que intervienen pues son personas y elementos que proporcionan información que se analiza para llegar hacia ciertas conclusiones permitiendo de tal forma una intervención de acuerdo a la necesidad o problema encontrados.

De acuerdo a lo citado se puede resaltar que la evaluación psicopedagógica centra su atención en el proceso del aula educativa y los procesos de enseñanza

aprendizaje, mientras que la evaluación socioeducativa se enfoca más hacia los programas sociales, centrando su atención en grupo social de personas.

4.3. Modelos de evaluación del proyecto de intervención

Para la evaluación del presente proyecto se ha seleccionado la evaluación psicopedagógica la cual centra su atención principalmente al proceso de enseñanza aprendizaje por su importancia para contribuir al desarrollo integral del infante.

La evaluación psicopedagógica para Bisquerra, (2009) es entendida como el estudio de los elementos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en los que está inmerso el alumno y le permite responder a sus necesidades.

Este tipo de evaluación centra su atención en los procesos de enseñanza aprendizaje con la finalidad de responder a las necesidades que se presenten de acuerdo con Álvarez (2010), por medio de la evaluación se obtiene información de los elementos que intervienen en la enseñanza con el fin de tomar decisiones de manera acertada y de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, “es una búsqueda sistemática de información con la finalidad de analizar la conducta del alumno y establecer las medidas y recursos para propiciar un avance en su desarrollo educativo” (Álvarez, 2010, p. 1)

La evaluación psicopedagógica involucra un proceso de recogida análisis y valoración de información relevante sobre los diversos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje con ello identificando las necesidades. Es por ello que tiene como objetivo encontrar los soportes que permitan al estudiante progresar con su aprendizaje, pues además toma en cuenta las condiciones del ambiente del sujeto, así como sus diferencias individuales y sociales, para que su aprendizaje sea apropiado. (Álvarez, 2010)

La evaluación psicopedagógica puede centrarse de forma individual o bien atendiendo un grupo de infantes. Es importante puesto que permite dar cuenta de la realidad y permite una toma de decisiones para posteriormente contribuir a la mejora

en los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la creación de una propuesta se toman en cuenta los elementos encontrados que serán de utilidad para contribuir a un cambio.

Para conocer la pertinencia y adecuación de nuestro proyecto de intervención al contexto para el que fue creado se utilizará una lista de cotejo, la cual permite conocer si las actividades planteadas, así como lo integrado en función a la teoría y los objetivos son adecuados para atender la necesidad detectada, es importante conocer si estas planeaciones cuentan con una estructura congruente que establezca una relación entre los objetivos y las actividades planteadas, así como el instrumento del cual se hará uso para evaluar dicha sesión, lo mismo que los materiales y tiempo de las mismas.

Para la evaluación se toman en cuenta aspectos fundamentales como el diseño, referentes teóricos, pertinencia, entre otros. Los aspectos a tomar en cuenta para la evaluación del proyecto son:

- **Adecuación a los destinatarios:** en este apartado se considera si el proyecto que se ha diseñado responde a las características y demandas detectadas en el contexto así mismo, si los referentes teóricos que se presentan son acordes o ayudan a sustentar el proyecto.
- **Contenido:** El programa incluye información sobre la población a trabajar, objetivos, y el sustento teórico que se relaciona con la temática abordada dentro de cada sesión del taller.

Dentro de la propuesta del proyecto de intervención las actividades que se plantean toman en cuenta objetivos, recursos, tiempo, instrumentos de evaluación.

- **Evaluabilidad:** los objetivos del proyecto son evaluables (están elaborados de forma que pueda comprobarse posteriormente y de manera objetiva).
- **Diseño de las actividades del taller**

La secuencia de las actividades programadas resulta coherente con relación a los objetivos, destinatarios y recursos planificados.

El instrumento utilizado para verificar la presencia o ausencia de una serie de características o elementos observados dentro de la estructura del proyecto es la lista de cotejo, que nos permite verificar la presencia y/o pertinencia de los mismos.

La lista de cotejo se estructura en tres apartados cortos, el primero corresponde a la adecuación de las actividades a los destinatarios, en ese sentido se toma en cuenta la importancia de reconocer las características y demandas encontradas en el contexto, en nuestro caso, la situación encontrada en el CAI, en seguida el siguiente apartado se relaciona con los fundamentos teóricos de los que se hace uso para el desarrollo de las actividades propuestas acordes a la población y el cuidado de que las temáticas abordadas se relacionen con los objetivos del trabajo.

A continuación, se presenta el instrumento diseñado para evaluar la propuesta de intervención, señalando con una X el nivel de cumplimiento de cada uno de los indicadores señalados.

Indicadores	Nulo	Bajo	Medio	Alto
Adecuación a los destinatarios				X
El proyecto responde a las características, necesidades y demanda de los afectados.			X	
Contenido				X
Los contenidos incluidos dentro de los fundamentos corresponden a la temática central.			X	
Incluye información detallada y suficiente sobre los siguientes aspectos: población destinada, referentes teóricos.			X	

Existe coherencia entre cada sesión y su relación con la temática central del trabajo.				X
Evaluabilidad			X	
Los objetivos del proyecto son alcanzables.				X
La secuencia de actividades tiene un orden (inicio, desarrollo, cierre)				X
Cada sesión se encuentra estructurada con un título, objetivo, secuencia de actividades, recursos e instrumento de evaluación.			X	
Los materiales que se utilizan son acordes a las actividades que se tiene que realizar.			X	
Las actividades tiene relación con los objetivos				X
Los instrumentos de evaluación en cada sesión son acorde a lo que se busca evaluar.			X	

4.4. Evaluación del Taller “Descubriendo las emociones”

Es necesario como en cualquier aspecto educativo y de planeación llevar a cabo la evaluación del taller. Entre los instrumentos de los que se hacen uso para la evaluación

de las sesiones del taller encontramos tres principales instrumentos: lista de cotejo, rúbrica y guion de preguntas. Los cuales nos permiten conocer la pertinencia de las actividades y el logro de cumplimiento de objetivos de cada sesión. Comenzando con uno de los instrumentos del que se hace uso son las listas de cotejo, siendo un instrumento que integra elementos a evaluar orientados a la estructuración y pertinencia del presente trabajo. La lista de cotejo

“es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas” (Catálogo de Listas de Cotejo, s/a, p. 4).

La lista de cotejo es una herramienta que permite obtener información relevante pues hace posible conocer en qué medida se logran las diversas actividades que se plantean, “es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, acciones, procesos y actitudes que se desean evaluar.” (SEP, 2013, p. 57)

Generalmente este instrumento se organiza en una tabla colocando los indicadores a analizar, asimismo, se coloca si se cumple o no cada indicador que se pretende observar. Es un instrumento que se utiliza para evaluar algunas de las sesiones del taller permitiendo analizar la pertinencia de las actividades que se plantean y el logro de los objetivos. En cuanto a la estructura formal de la lista de cotejo se consideró en una sola columna la integración de indicadores, los cuales fueron planteados considerando las acciones que debieron realizarse por parte del niño en función a las actividades planteadas durante el desarrollo de la sesión. Cabe resaltar que la lista de cotejo como un instrumento de evaluación es utilizada en más de una de las actividades planteadas dentro de las sesiones del taller, las cuales pueden ser observadas en el apartado de anexos.

Por otra parte, otro de los instrumentos de los cuales se hace uso es la rúbrica, que nos permite conocer en qué grado se han logrado ciertos conocimientos,

habilidades, aptitudes, etcétera, permitiendo reconocer la adecuación y pertinencia de las actividades planeadas.

La rúbrica, como un instrumento de evaluación utilizado en el contexto escolar, se encuentra constituido por un listado de características las cuales facilitan la evaluación del proceso de aprendizaje, “la rúbrica como un instrumento de evaluación basado en una escala asociando criterios en función al alumnado sobre los aspectos o actividades que serán evaluados” (Torres et al., 2010, p. 143)

Así pues, la rúbrica es uno de los instrumentos que permite evaluar actividades al docente de manera práctica, pues mediante este instrumento nos permite recabar información en torno a qué tan factible fue la actividad, si los objetivos se cumplen y algunos otros elementos como los productos y actitudes. Para Alcalde (2018) la rúbrica como instrumento:

“Evalúa el desempeño de los estudiantes a lo largo del desarrollo de una tarea o proyecto; mediante un conjunto de criterios de evaluación, niveles de logro y descriptores de la tarea; permite evaluar y comunicar acerca de la tarea, del producto, del rendimiento o del proceso” (Alcalde, 2018, p. 1).

En cuanto a la estructura, las rúbricas deben presentarse en forma de tabla, colocando en el eje vertical los criterios a evaluar y dentro del eje horizontal la escala o rangos de calificación, con el fin de crear criterios de evaluación adecuados a lo que pretende ser evaluado y que deben ser formulados de manera precisa para tener una mayor claridad.

Una de las características de la rúbrica como instrumento de evaluación es que permite al maestro evaluar de manera objetiva, por ello para la creación de las rúbricas utilizadas se tomó en cuenta el objetivo que fue establecido en cada sesión, al igual que los elementos considerados las actividades planteadas.

El último instrumento de evaluación es el guion de preguntas, el cual permite obtener información de lo aprendido en la actividad para dar cuenta de qué tan claro fue el desarrollo de la misma y la comprensión de los niños durante la sesión.

Se estructura mediante la redacción de una oración interrogativa que sirve para la recogida de información sobre conceptos, procedimientos, habilidades cognitivas, sentimientos, entre otros que han sido alcanzados o no por los niños de acuerdo al logro de los objetivos planteados. Mediante la guía de preguntas podemos de igual forma comprobar que tan claro ha quedado la emoción que se está trabajando dentro del grupo. De acuerdo con León et al. (2018) en la formulación del guion de preguntas se deben considerar algunos de los siguientes aspectos:

-Las preguntas deben estar redactadas correctamente de manera clara y contextualizada.

-Las preguntas deben estar redactadas de tal manera que se entienda lo que se desea interrogar, que no generen confusión de tal forma que sea posible responderlas.

Es importante considerar la estructura del ítem debido a que debe contener información suficiente y clara, en caso de que eso no ocurra es importante redactar otras preguntas para profundizar en el tema con el fin de aclarar la información solicitada.

4.5. Evaluación global del taller “Descubriendo las emociones”

Como parte final, se realiza la evaluación del impacto que las sesiones del taller han tenido en los niños, esta evaluación se plantea para verificar el grado de comprensión de las seis emociones que fueron trabajadas durante las sesiones del taller siendo parte de la evaluación global del taller.

Nombre de la actividad	Reconociendo las emociones
Objetivo	Asociar de manera lógica las diversas emociones para la construcción de una emoción
Recursos	Siluetas de rostros con las partes de un rostro integrando las seis emociones.

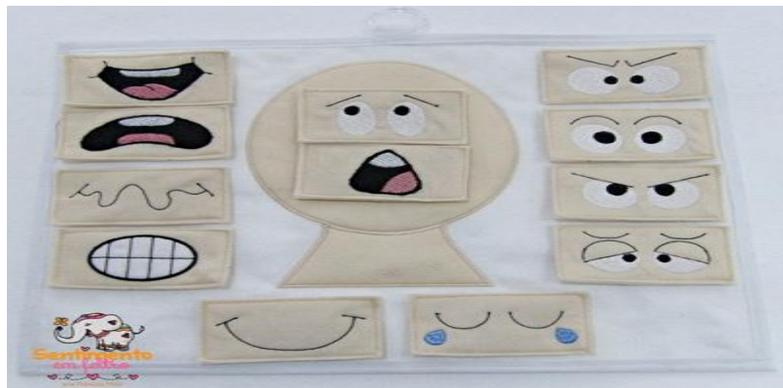
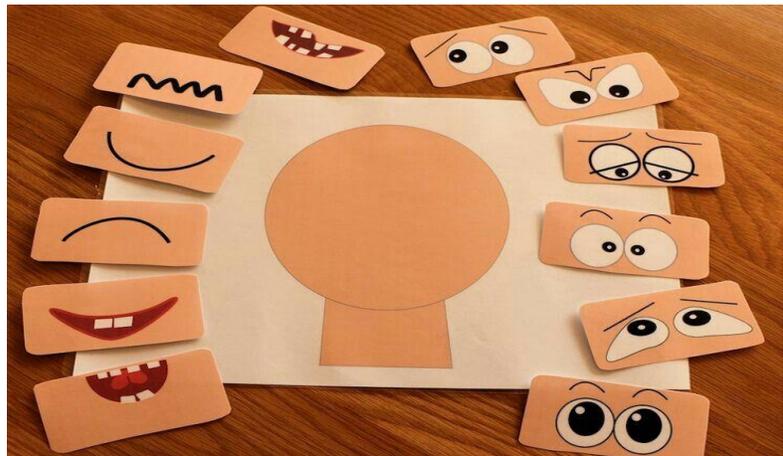
Desarrollo de la actividad

Se comienza la actividad formando dos equipos

Posteriormente se les indica que se colocan dos láminas las cuales contienen la silueta de un rostro en el cual tendrán que colocarle los ojos y la sonrisa acorde a la emoción que se mencione.

Cada niño tendrá que pasar de forma individual.

Como parte del cierre se les pregunta si les gusto la actividad.



Mediante esta actividad corta podemos evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados al inicio, pues el infante pone en práctica todo lo adquirido en el taller, además se podrá analizar mediante la observación cuántos alumnos muestran complicaciones y cuántos realizan la actividad sin complicaciones.

CONCLUSIONES

Realizar proyectos de intervención educativa representa un reto para los universitarios de la licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional, en el cual los estudiantes cuentan con los elementos teóricos, metodológicos y procedimentales para diseñar, implementar y evaluar un proyecto de intervención acorde a las necesidades del contexto que haya sido elegido.

Si bien es un escenario complejo para un estudiante próximo a egresar, esta época en particular resultó aún más compleja, debido a las condiciones de salud provocadas por la pandemia Covid-19 y el distanciamiento social que nos vimos obligados a experimentar, razón por la cual no fue posible llevar esta propuesta de intervención a la práctica con los debido a que se encuentran cerradas las instituciones educativas, no obstante, se puede observar en el documento que las sesiones de trabajo del taller “Descubriendo las emociones” se encuentran elaboradas acordes a la necesidad detectada y elegida, con una variedad de actividades que permiten trabajar las emociones considerando la edad en la que se encuentran los infantes.

Es importante mencionar que los objetivos planteados en el documento se cumplen en gran parte, pues las actividades fueron diseñadas tomando en cuenta la necesidad que se encontró trabajando las emociones en una edad preescolar, sin embargo, no se puede mencionar el impacto que este pudo generar debido a la falta de aplicación.

Debido a lo anterior, el presente trabajo brinda una secuencia completa para llevar a cabo el taller, puesto que además de trabajar las emociones básicas y concluir con una actividad final de autoevaluación brinda los materiales necesarios para llevar a cabo el trabajo, por lo que se espera que un futuro no muy lejano las maestras del grupo puedan implementarlo.

Por otra parte, se hace una evaluación del proyecto de intervención, la cual se orienta al cumplimiento de los objetivos de la intervención, la adecuación al contexto y por supuesto el diseño de las sesiones del taller, específicamente en lo relativo a la

estructura de las sesiones de trabajo, así como los instrumentos de los que se hace uso para evaluar cada sesión de trabajo.

Con ello se da cuenta de que el diseño del taller se encuentra adecuado a los objetivos y necesidades detectadas, que cada sesión fue cuidadosamente diseñada tomando en cuenta elementos teóricos y de contenido relacionado con las emociones, si bien se encuentra una debilidad en el marco contextual debido a que el material utilizado fue en su mayoría digital y eso limitó el acceso a libros completos.

Respecto al propio diseño del taller se puede mencionar que las sesiones cuentan con una secuencia didáctica donde se consideran, los objetivos, las actividades, el tiempo de duración, los recursos materiales y humanos y el instrumento de evaluación. Es de resaltar que, si no se tiene el material especificado, es posible que se trabaje con los recursos con los que la institución cuenta siempre y cuando siga el objetivo y se guíen por la emoción que se está desarrollando. Todo ello a fin de que el niño identifique y reconozca sus emociones y sea capaz de regularlas para tener un desarrollo social e individual adecuado.

Experiencia de Intervención

Dentro de la licenciatura en intervención educativa, en el sexto semestre de acuerdo al mapa curricular se comienza un primer acercamiento a la práctica profesional, las líneas de especialización en el momento fueron la gestión educativa y educación inicial que fue la línea de elección. Cuando existió la posibilidad de elegir el espacio para la realización de prácticas profesionales fue seleccionado el CAI Gobierno de Tlaxcala. En esta institución, la inserción se hizo en el aula de Maternal II, estableciendo interacción con el personal que labora conociendo las áreas y en especial el salón donde se permaneció gran parte del tiempo y se pudieron identificar algunas de las necesidades eligiendo el trabajo en el área socioemocional y con ello reconocer la importancia de contribuir al desarrollo integral en los infantes.

Sin embargo, cabe resaltar que fue muy poco tiempo de estancia en la institución debido a las circunstancias extraordinarias que vivió el país del aislamiento a causa de la pandemia ocasionada por el Covid-19, razón que limitó el reconocimiento de las necesidades o problemáticas dentro del aula. No obstante, a través de pláticas

informales llevadas a cabo y observaciones realizadas obtuvimos información que nos permitió determinar mediante el problema o necesidad.

Determinar parte del diagnóstico fue importante la recuperación de la información que se generó en el periodo de la estancia, sin embargo, recuperar información fue complicada debido a que durante la pandemia permanecía cerrada la institución en el que se hace uso de páginas de internet que permitan generar información para conocer más sobre la institución.

Una vez planteada la necesidad y como parte del diagnóstico, se establecieron los objetivos de la intervención tanto específicos como generales. Una vez delimitado el tema y los objetivos se comenzó el desarrollo del marco teórico donde se fundamentan los apartados en función al tema central, el cual fue de relativamente fácil construcción puesto que tenía en claro el tema que se trabajaría y su importancia.

Por consiguiente, nos sucedió lo mismo en el momento de la construcción del marco contextual, puesto que teníamos muy poca información con relación en la institución, por lo que fue solicitada en la institución de manera personal, se considera un aspecto importante pues proporciona datos relevantes relativos a la fundación, misión, visión entre otros. De esta forma se conoció un poco más a la institución, así mismo, a través del desarrollo de la fundamentación teórica permitió conocer la importancia de trabajar el tema en función a la necesidad que fue detectada.

Una vez obtenida esta información comenzó el diseño de las posibles acciones de intervención mediante las cuales se pudiera intervenir como lo menciona Ardonio, (1981) la palabra intervención es sinónimo de intercesión de mediación, intercesión de ayuda y apoyo, para cubrir la necesidad detectada y además considerando la edad de los niños, por lo que se toma la decisión de abordar la temática mediante un taller como una forma de intervención. Mientras que para Cabrera y González (2006) es una labor que contribuye a solucionar determinados problemas y previene la aparición de otros y son adaptados a las necesidades particulares de los sujetos.

Hacer intervención es un proceso que involucra la realización de un diagnóstico, que permita conocer la situación actual de lo que ocurre dentro de un contexto determinado, mediante el uso de diversos instrumentos de recolección de información

que nos permiten investigar a fondo y conocer lo que ocurre, pudiendo establecer algunas de las necesidades o problemas que deben ser colocados de menor a mayor importancia tomando como foco de mayor importancia aquel que pueda causar otras problemáticas.

Hacer intervención en tiempo de pandemia represento un reto puesto que las situación por la que transitaba era un poco complicada sin embargo, como algunos autores lo mencionan es situarse en el contexto donde gracias a aplicaciones y la comunicación entre el personal que labora se puede obtener cierta información que fue de utilidad para el presente trabajo.

Para el desarrollo de las estrategias se buscó suficiente información para poder trabajar las emociones básicas, sin embargo, al plantear los objetivos se tiene que establecer una relación entre estos y las actividades que se plantean, de igual forma la pertinencia de los instrumentos con los que se evalúa cada actividad que deben tener las características o rubros acorde a lo que se pretende evaluar. Por ellos se consideró el tipo de evaluación a realizar y la importancia del uso de los instrumentos de evaluación adecuados donde se da cuenta de por qué se hace uso de ciertos instrumentos en las actividades.

Este primer diseño de intervención como parte de la formación profesional fue una experiencia gratificante, sin embargo, como se ha mencionado se presentaron limitantes, como el hecho de no poder llevar a la práctica con los niños las sesiones que fueron diseñadas.

Se considera, por lo tanto, que la intervención tiene la posibilidad de modificar ciertas realidades, donde cabe resaltar que es de vital importancia conocer a los sujetos y diversos elementos que intervienen en el contexto. Por ello es relevante, plantear acciones acordes con la problemática, posicionándose en cualquiera de los dos tipos de intervención psicopedagógica o socioeducativa, en este caso es socioeducativa por la vital importancia el trabajo socioemocional a fin de contribuir a un desarrollo integral de los niños en el futuro.

Finalmente, aquí cabe resaltar que debido a las condiciones por las cuales nos encontrábamos transitando fue una limitante para llevar a la puesta en práctica las

actividades; sin embargo, estas fueron diseñadas de acuerdo a la situación detectada tomando en cuenta la edad y lo que se pretendía alcanzar de acuerdo a los objetivos siendo actividades prácticas que si bien en generaciones posteriores pueden retornar dicho trabajo o aplicarlas serian fructíferas para el presente trabajo permitiendo analizar si son necesarios algunos ajustes o si fueron acordes las actividades.

REFERENCIAS

- Álvarez, J. (2010) La evaluación psicopedagógica. *Revista Temas para la Educación*. No. 7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6959.pdf>
- Ardoino, J. (1981) *La intervención institucional ¿De donde viene la intervención?* Editorial Folios.
- Aresté, J. (2015) *Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar*. Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%20C%20JUDIT.pdf>
- Asociación Española Contra el Cáncer (2013) *Las emociones, comprenderlas para vivir mejor*. <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- Ato, E., González, C. y Carranza, J. (2014) Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de psicología*. Vol. 4 (1), pp. 69-79) https://www.um.es/analesps/v20/v20_1/07-20_1.pdf
- Bisquerra, R. (2000) *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Bisquerra, R. (2014). Educación emocional e interioridad. En López, L. *Maestros del corazón. Hacia una pedagogía de la interioridad*, pp. 223-250). Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. y Perez, N. (2007) Las competencias emocionales. *Educación XXI*, vol. 10, pp. 61-82. <http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/Las-competencias-emocionales.pdf>
- Cabrera, L. y González, M. (2006) *La intervención educativa y social: elaboración de proyectos*. Gobierno de Canarias. <https://docplayer.es/38704561-La-intervencion-educativa-y-social-elaboracion-de-proyectos.html>
- Calderón, M., González, G., Salazar, P., & Washburn, S. (2014) El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado. *Revista Electrónica*

"Actualidades Investigativas en Educación", 14 (1),1-23.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44729876009>

Carrillo, David. (2012) *La Orientación del Adolescente*. Secretaría de Educación Pública.

Catálogo de Listas de Cotejo. (s/f) Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf

Castaño, R. (2011). La evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo en el marco de la LOE. *Hekademos. Revista Educativa Digital*. Año VI, No. 8.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3746875>

Centro Manuel Escudero (2022) Consecuencias de la falta de autocontrol emocional.
<https://www.manuelescudero.com/psicologo-falta-de-autocontrol-emocional-madrid/#:~:text=Consecuencias%20de%20la%20falta%20de,de%20desesperaci%C3%B3n%20y%20cansancio%20emocional>.

Chóliz, M. (2005) *Psicología de la emoción. El proceso emocional*. Universidad de Valencia.

Da Silva, R. y Calvo, S. (2014) La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de psicología y educación*. Vol. 16 (2), pp. 9-30
<https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Flores, V. (2004) Normas y lineamientos básicos para la operación de los centros de desarrollo infantil. D.F.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2018) *Aprendizaje a través del juego*. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Garrido, L. (2006) Apego, emoción y regulación emocional. Implicaciones para la salud. *Revista Latinoamericana de Psicología*. Vol. 38 (3), pp. 493-507
<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v38n3/v38n3a04.pdf>

- Gómez, M. (2005). Educación social y evaluación: evaluar para mejorar y transformar. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, Vol. 12 (13), pp. 163-179. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135016217018>
- Guerri, M. (2020) *La teoría del aprendizaje social de Bandura*. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20se%20basa%20en,nuevo%20aprendizaje%20entre%20los%20individuos>.
- Hanao, G. & García, M. (2009) Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 7 (2), pp. 785-802 <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315614009.pdf>
- Hanao, G., Ramírez, L. & Ramírez, C. (2006) Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. *Grupo de Investigación: Estudios Clínicos y Sociales en Psicología*. Vol. 6 (2), pp. 147-315. <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-490511>
- Jara, M., Olivera, M. y Yerrén, E. (2018) Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de investigación de estudiantes de psicología "Jang"*, Vol. 7 (2), pp. 22-35) <https://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510/1335>
- Lavilla, L. (2011) La evaluación. *Pedagogía. Magna*. No. 11, pp. 303-310. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629230>
- León, F., Duque, E., & Escobar, P. (2018). Estrategias de formulación de preguntas de calidad mediadas por realidad aumentada para el fortalecimiento del pensamiento científico. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23(78), pp. 791-815. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662018000300791&lng=es&tlng=es.
- Leyva, A. (2011) *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Linares, A. (2008) Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky. Universitat Autònoma de Barcelona. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- López, E. (2005) La educación emocional en la educación infantil. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. Vol. 19 (3), pp. 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Loredo, A., Gómez, M. & Perea, A. (2005). El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. *Acta Pediátrica de México*, 26 (4), pp. 214-221. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423640829010>
- Meixueiro, J. & Pérez, M. (2008) *Metodología General para la Evaluación de Proyectos*. Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos. https://www.cepep.gob.mx/work/models/CEPEP/metodologias/documentos/metodologia_general.pdf
- Montañés, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J., Blanc, P., Sánchez, M., Serrano, J., y Turégano, P. (2000) El juego en el medio escolar. *Revista de la facultad de educación de Albacete*. No. 15, pp. 235-260. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2292996&orden=317492&info=link>
- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4 (2). P. 0 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>
- Muslera, M., (2016) *Educación emocional en niños de 3 a 6 años*. Universidad de la República de Uruguay. <http://www.codajic.org/sites/default/files/sites/www.codajic.org/files/Taller-pr%C3%A1ctico-Educacion-Emocional.pdf>
- Oltra, M. (2014) El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, núm. 24, pp. 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>

- Remedi, E. (2014) La intervención educativa. *Conferencia magistral presentada en el marco de la Reunión Nacional de Coordinadores de la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional*. https://elvs-tuc.infod.edu.ar/sitio/nuestra-escuela-formacion-situada/upload/Conferencia_Eduardo_Remedi_1_.pdf
- Reyes, D. (2000) La evaluación del aprendizaje escolar. *Ponencia presentada en la IX Conferencia del CELAEE. Centro de Convenciones Pedagógicas*. La Habana.
- Sánchez, J., Castillo, S., & Hernández, B. (2020) El juego como representación del signo en niños y niñas preescolares: un enfoque sociocultural. *Revista Educación*, vol. 44 (2) Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44062184041>
- Sanchis, S. (2020) *Habilidades socioemocionales: qué son, tipos y ejemplos*. <https://www.psicologia-online.com/habilidades-socioemocionales-que-son-tipos-y-ejemplos-5059.html>
- Schunk, D. (2012) *Teorías del aprendizaje una perspectiva educativa*. Sexta edición. México: Pearson Educación.
- SEP (2013) *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Serie: Herramientas para la evaluación en educación Básica. https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf
- SEP (2017) *Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Educación Socioemocional*. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/V-j-EDU-SOCIOEMOCIONAL-EN-PREESCO.pdf>
- SEPE-USET (2022) *Programa Anual*. https://septlaxcala.gob.mx/transparencia/documentos/programa_anual_2022.pdf
- Somoza, M., Mahamud, K. y Pimenta H. (2015) Emociones y sentimientos en los procesos de socialización política: una mirada desde la historia de la educación.

Historia y Memoria de la Educación. Sociedad Española de Historia de la Educación. Vol. 2, pp. 7-44
<https://revistas.uned.es/index.php/HMe/article/view/15541/13660>

Suberviola, I. (2020). La socialización diferencial emocional de género como factor predictor del carácter. *Revista de género e igualdad*, Vol. III, pp. 80-93.
<https://revistas.um.es/igual/article/view/369611/278821>

Torres, J. & Perera, V. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36), pp. 141-149.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128011>

Vilaró, M. (2014) *El desarrollo emocional a través del juego: propuesta de intervención para alumnos del segundo ciclo de educación infantil*. Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2459/vilaro.tio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villanueva, L., Vega, L., & Poncelis, F. (s/f) Creciendo juntos: estrategias para promover la autoregulación en niños preescolares. *Puentes para crecer*. UNAM.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar_Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf

Vivas, B. (2015) Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. Vol. 8 (3), pp. 121-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5446538>

ANEXOS

ANEXO 1

Nombre de la actividad : Descubrimiento de las emociones			
Objetivos: Conocer qué son las emociones y cuáles son.			
Rangos Criterios	Deficiente	Satisfactorio	Excelente
Responde a la pregunta ¿Qué es una emoción?	No responde ante la pregunta.	Responde parcialmente la definición de emoción.	Responde mencionando las tres características principales que se le dieron en la emoción.
Escucha las indicaciones	No escucha las indicaciones	Escucha parcialmente	Escucha la indicación con atención
Realiza los movimientos de la canción	No realiza los movimientos	Realiza parcialmente los movimientos de la canción	Realiza los movimientos acorde a la canción
Prestan atención ante la lectura del cuento	No presenta atención a la lectura	Presta atención por momentos a la lectura	Presta atención a la lectura

El alumno dibuja cómo se siente en ese momento	No es capaz de plasmar como se siente	Plasma la emoción parcialmente	Plasma de manera clara como se siente
--	---------------------------------------	--------------------------------	---------------------------------------

ANEXO 2

Nombre de la actividad: conociendo la emoción del enojo		
Objetivos: Explicar mediante el diálogo y actividades en qué consiste la emoción del enojo		
Indicador	Sí	No
1. Canta la canción que se le solicita		
2. Expresa mediante gesticulaciones el sentimiento del enojo		
3. Presta atención ante la explicación		
4. Realiza preguntas durante la sesión		
5. Trabaja de la forma esperada en grupo		
6. Arma el rompecabezas con la figura completa y correcta		

ANEXO 3

Nombre de la actividad: ¿Qué es la alegría?				
Objetivos : Identificar que provoca la alegría				
Criterios	Rangos	Deficiente	Satisfactorio	Excelente

1. Sigue indicaciones	No realiza las actividades de las indicaciones	Realiza las indicaciones	Presta atención y realiza lo que se le indica
2. Realiza las respiraciones	No realiza ninguna respiración de acuerdo a la instrucción	Realiza las respiraciones de manera parcial/intermitente	Realiza las respiraciones como se solicitan
3. Identifica imágenes y emoción	Las imágenes identificadas no corresponden a la emoción	Identifica solo algunas de las imágenes	Identifica todas las imágenes que corresponden
4. Expresa la emoción de alegría	No sabe que decir	Expresa con muy pocas palabras la emoción de la alegría	Expresa de forma clara la emoción de la alegría.

ANEXO 4

Nombre de la actividad: ¿Qué es la alegría?			
Objetivos :Identificar que provoca la alegría			
Rango	Deficiente	Satisfactorio	Excelente
Criterio			
1. Presta atención ante las indicaciones	No atiende a las indicaciones	Muestra atención parcial o momentánea	Realiza las indicaciones
2. Ingresa al ambiente creado	No ingresa al aula	Ingresa al aula sin complicaciones	Si ingresa al aula
3. Responde a las preguntas	No responde a las preguntas	Responde a algunas de las preguntas	Responde a las preguntas que se le plantean
4. Expresa mediante el dibujo la emoción que se está trabajando	No dibuja nada	Dibuja la emoción aunque sin claridad	Dibuja la emoción solicitada

ANEXO 5

Nombre de la actividad: expresando la emoción de tristeza	
Objetivos: comprender que se siente estar triste	
Pregunta	Respuestas esperadas

1. ¿De qué color es la emoción de la tristeza?	Si el niño asocia el color azul con la tristeza es que ha comprendido.
2. ¿Cómo te sientes cuando estas triste?	Si el niño es capaz de identificar algunos de los rasgos que usualmente caracterizan la emoción de la tristeza se considera correcto.
3. ¿Quién es Muga?	Si responde que es un changuito es correcto
4. ¿Qué le ocurre a Muga?	Muga se sentía triste debido a que tuvieron que abandonar el lugar donde vivían es correcto
5. ¿Por qué crees que esta triste Muga?	Si el infante contesta que porque no era tan rápido como sus amigos está en la respuesta correcta

ANEXO 6

Nombre de la actividad: La aversión		
Objetivos : Conocer e identificar la emoción de la aversión		
Indicador	Sí	No
1. Presta atención ante la explicación de la definición de la emoción.		
2. Pregunta ante alguna duda		
3. Reconoce lo que le causa desagrado		

4. Expresa aquello que le causa desagrado		
5. Trabaja de forma colaborativa en equipo		
6. Identifica las piezas inapropiadas en el rompecabezas		
7. Logra armar el rompecabezas		

ANEXO 7

Nombre de la actividad: Cuando expreso la sorpresa		
Objetivos: Reconocer cuándo se hace uso de esta emoción		
Indicador	Sí	No
1. Identifica la emoción		
2. Realiza la expresión facial ante la indicación		
3. Dibuja la emoción de sorpresa		
4. Atiende las indicaciones que se le asignan		
5. Cuando no entiende la indicación pide ayuda		

ANEXO 8

Nombre de la actividad : El enojo					
Objetivos : Expresa la emoción de enojo mediante la mímica					
Escala de valoración:					
Indicadores	0 nulo	1 deficiente	2 aceptable	3 Satisfactorio	comentarios
1. Los alumnos responden de forma correcta las preguntas que se realizan					
2. Realizan las indicaciones					
3. Emiten el mensaje tal y como se dio la indicación					
4. La participación es activa por parte de los alumnos					

5. El semáforo esta coloreado acorde a lo solicitado					
6. El trabajo es realizado de manera cooperativa.					
Total =					

ANEXO 9

Nombre de la actividad: Alegría		
Objetivos: Fortalece la emoción de la alegría mediante diversas dinámicas		
Indicadores	Sí	No
1. Realiza las indicaciones		
2. Baila la canción		
3. Coloca las partes de la cara y la expresión acorde a las indicaciones		
4. Menciona aquello que le causa alegría		

ANEXO 10

Nombre de la actividad: miedo			
Objetivos : Fortalecer el reconocimiento de la emoción de miedo para enfrentar las diversas situaciones que se presenten			
Rango	Deficiente	Satisfactorio	Excelente
Criterio			
1. Responde cuando se le pregunta a que le tiene miedo	No responde	Responde parcialmente	Responde sin complicaciones
2. Presta atención durante el juego de la lotería	No presta atención	Por periodos cortos de tiempo presta atención	Presta atención durante el juego
3. Realiza el juego de forma correcta respetando indicaciones	No realiza el juego	Realiza el juego y por momentos cortos se muestra distraído	De acuerdo a las indicaciones realiza el juego
4. Expresa ideas claras en función a aquello que le causa miedo	No expresa ideas con relación a la emoción	Expresa ideas en función a la emoción de miedo	Expresa ideas claras de aquello que le causa miedo

ANEXO 11

Nombre de la actividad: Tristeza			
Objetivos: Identificar estados de tristeza en los demás y tratar de animarlos.			
Rango Criterio	Deficiente	Satisfactorio	Excelente
1. Menciona de forma clara cómo se siente cuando esta triste	Menciona ideas que no corresponde a la emoción que se solicita	Menciona ideas de la emoción	Menciona ideas en función a lo que se solicita
2. Respeta indicaciones del juego	Juega de manera libre	Respeta indicaciones	Respeta indicaciones
3. Expresa de manera clara un ejemplo en función a una situación cuando ha expresado esta emoción	Muestra la idea pero no es acorde a la emoción	Mezcla la idea agregando otra emoción	Expresa la idea en función a la emoción
4. Expresa de manera clara acciones positiva que pueda hacer cuando se	Muestra confusión	Expresa pocas ideas	Expresa ideas claras

presenta esta emoción			
-----------------------	--	--	--

ANEXO 12

Nombre de la actividad: Aversión			
Objetivo: Fortalecer la emoción de aversión y que emociones secundarias se encuentran inmersas.			
Rango Criterio	Deficiente	Satisfactorio	Excelente
1. Reconoce la emoción por medio de imágenes	Las imágenes que reconocen no corresponden a la emoción de aversión	Gran parte de las imágenes que reconoció corresponde a la emoción de aversión	Identifica correctamente las imágenes con la emoción
2. Realiza la búsqueda de imágenes con relación a la emoción	No busca las imágenes	Busca las imágenes y solo algunas corresponden a la emoción	Observa y busca las imágenes que se relacionan a la emoción
3. Las imágenes que ha recortado y pegado son	Las imágenes no corresponden a lo solicitado	Las imágenes establecen	Todas las imágenes

acorde a la emoción		relación parcial con la emoción	corresponden a la emoción
4. Construye el rompecabezas	No completa el rompecabezas	Concluye el rompecabezas	Completa el rompecabezas de forma correcta
5. Trabajo en equipo	No trabaja en equipo	Interactúa con sus compañeros logrando el trabajo en equipo	Trabaja en equipo

ANEXO 13

Nombre de la actividad :Sorpresa		
Objetivos : Expresar la emoción de sorpresa mediante dinámicas grupales		
Indicadores	Sí	No
1. Canta la canción		
2. Realiza preguntas en función a la emoción		
3. Hace la expresión facial de sorpresa		
4. Dibuja la emoción en la hoja		
5. Colorea la emoción		

ANEXO 14

Nombre de la actividad: Rencuentro histórico de mis emociones		
Objetivos :Reconoce las siete emociones básicas		
Indicador	Sí	No
1. Realiza la indicación		
2. Observa el video		
3. Coloca las hojas y las fotos acorde a las emociones		
4. Presenta su álbum		

ANEXO 15

Guía de preguntas

Nombre de la sesión : las emociones	
Objetivos: Fortalecer el reconocimiento y características de los tipos de emoción.	
Preguntas	
¿Qué emoción presentaban los habitantes?	Los habitantes estaban tristes y enfadados
¿Cómo se encontraban los animales al comienzo?	Los animales que allí vivían estaban cansados de estar tristes, estaban muy preocupados, no entendían porque todos estaban tristes, enfadados, tenían miedo y no eran felices. Hicieron llamar

	a un conocido sabio para que les ayudara.
¿Qué semillas plantaron?	Se han plantado las semillas de la tristeza, del miedo, de la pena, de la ira y del enfado.
A que emoción corresponde el monstruo amarillo	A la emoción de la alegría
¿Qué le molesta al monstruo color rojo?	Representa a la emoción del enojo.
¿Cuáles son las emociones que se representan en la ruleta?	Alegría, tristeza, aversión, sorpresa, enojo.

ANEXO 16

Nombre de la actividad: Reconociendo mis 6 emociones		
Objetivos : Reconocer las emociones con las que cuentan		
Indicador	Si lo hace	No lo hace
1. Cantan la canción de saludo		
2. Observan la película		
3. Responde ante las preguntas		

OTROS ANEXOS

Anexo 1

Link El cuento de monstruo de colores : <https://patronat.es/wp-content/uploads/2020/03/El-monstruo-de-colores-Anna-Llenas.pdf-%C2%B7-versi%C3%B3n-1.pdf>

Anexo 2

HOLA PARA TI Y PARA MÍ

Hola Hola para ti y para mí

Hola hola esta clase comienza así

Saludo con las manos

Saludo con el pecho

Saludo con los muslos

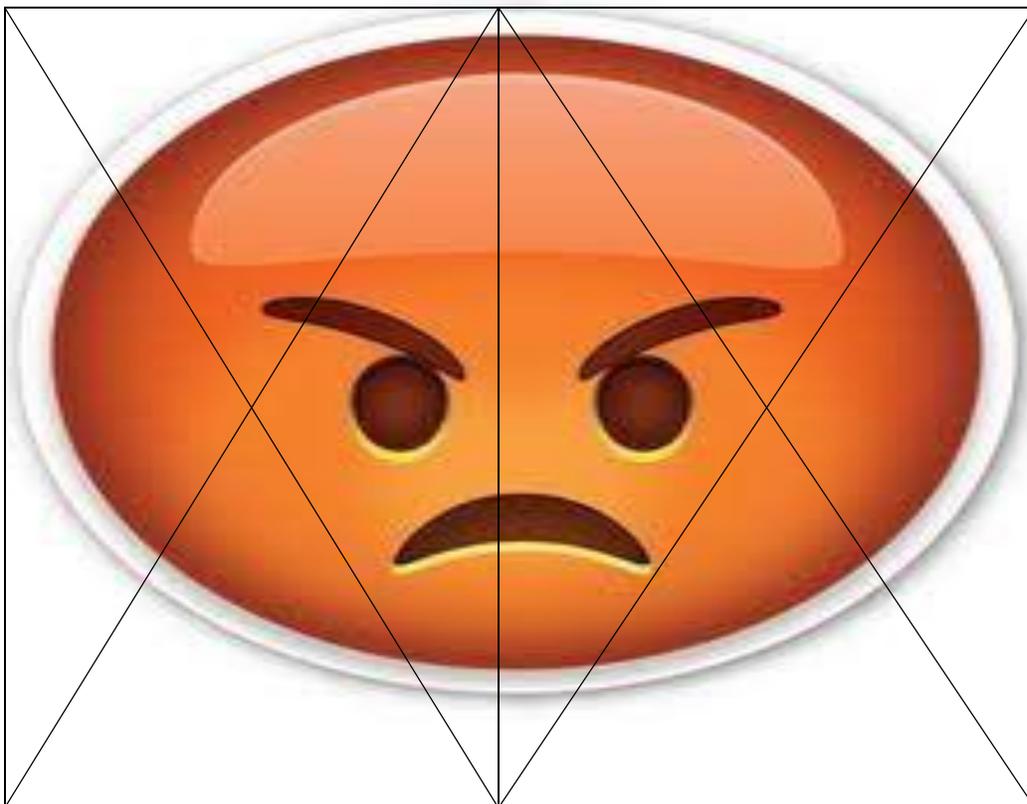
Hola Hola para ti y para mí

Hola hola esta clase comienza así

Saludo con los dedos

Saludo con los pies

Saludo con silbido



Anexo 3



Anexo 4



CUENTO: ¿QUÉ LE PASA A MUGAN?

En la selva de Taimán vivía una gran familia de monos. Su jefe se llamaba Torunga y cuidaba de todos como un padre afectuoso. El grupo estaba formado por Miranda y Tobías que tenían dos monitos pequeños, Tumbí y Tumbé, y por tres jóvenes monso: Ciro, Mugán y Corinda.

Todos tenían un tiempo para trabajar y un tiempo para divertirse, Pero cuando llegaba el tiempo de divertirse, Mugán se quedaba sentado en una rama, pensativo, mientras sus amigos saltaban o se bañaban en el río. A la hora de comer, Mugán no demostraba tener apetito. ¿Con lo tragón que había sido? Cuando le tocaba trabajar cortando ramas o buscando frutos, Mugán lo hacía sin ganas, como si estuviera cansado. Una tarde, el jefe Torunga reunió a todos y les dijo: "Mugán, estamos muy preocupados por ti. Casi no comes, todo lo haces con desgana. Y tampoco juegas con los demás.

¿Quieres contarnos lo que te pasa?

Mugán se puso colorado y dijo que no. " Está bien, entonces vamos a pensar entre todos por qué estás triste, y mañana seguiremos hablando. ¿Qué os parece?, dijo Torunga. La idea les pareció muy buena y cada uno se puso a pensar.

Al día siguiente se volvieron a reunir y Torunga fue preguntando uno a uno. Tumbí fue el primero en hablar: " Yo creo que Mugán está triste porque le gustaba más el lugar donde vivíamos antes. "Buena respuesta, Tumbi". A veces nos sentimos tristes si tenemos que abandonar el lugar donde vivíamos felices. ¿Estás triste por eso, Mugán?, pero Mugán dijo que no.

"Tumbé, ¿Tú qué piensas? "Yo creo que está triste porque no es tan ágil como nosotros. El otro día nos reíamos de él porque se cayó al saltar de una rama a otra". Ya sabéis que a unos se les da muy bien saltar, a otros avisar de los peligros...A Mugán se le da muy bien encontrar frutos. ¿Estás triste porque se han reído de ti?, dijo Torunga.

Pero Mugán dijo que no " A ver, Ciro, danos, tu opinión" " Yo creo que Mugán está triste porque Corinda le gusta y ella no le hace ni caso". Todo el grupo miró hacia

Mugán y luego hacia Corinda, y ella se puso roja. Pero Mugán no dijo nada " Y tú Corinda, ¿Qué opinas? " Creo que Mugán piensa que no somos sus amigos. El otro día se enfadó y dijo que no le dejamos hablar. Muy bien, Corinda, ya sabes que uno puede sentirse triste si no se le escucha con respeto. ¿Estás triste por eso, Mugán? Pero Mugán dijo que no. " Y tú, Miranda, que eres como una madre para él, ¿Nos das alguna idea? " Yo creo que está triste porque no le hago tanto caso como a Tumbí y Tumbé, son pequeños, le dijo mientras le daba un beso. Mugán siguió callado. ¡Tobías, tú eres como un padre para Mugán, ¿Qué crees que le puede pasar? "Creo que se está haciendo mayor y se hace muchas preguntas. Yo no tengo mucho tiempo para hablar con él" Pero Mugán dijo que no con la cabeza.

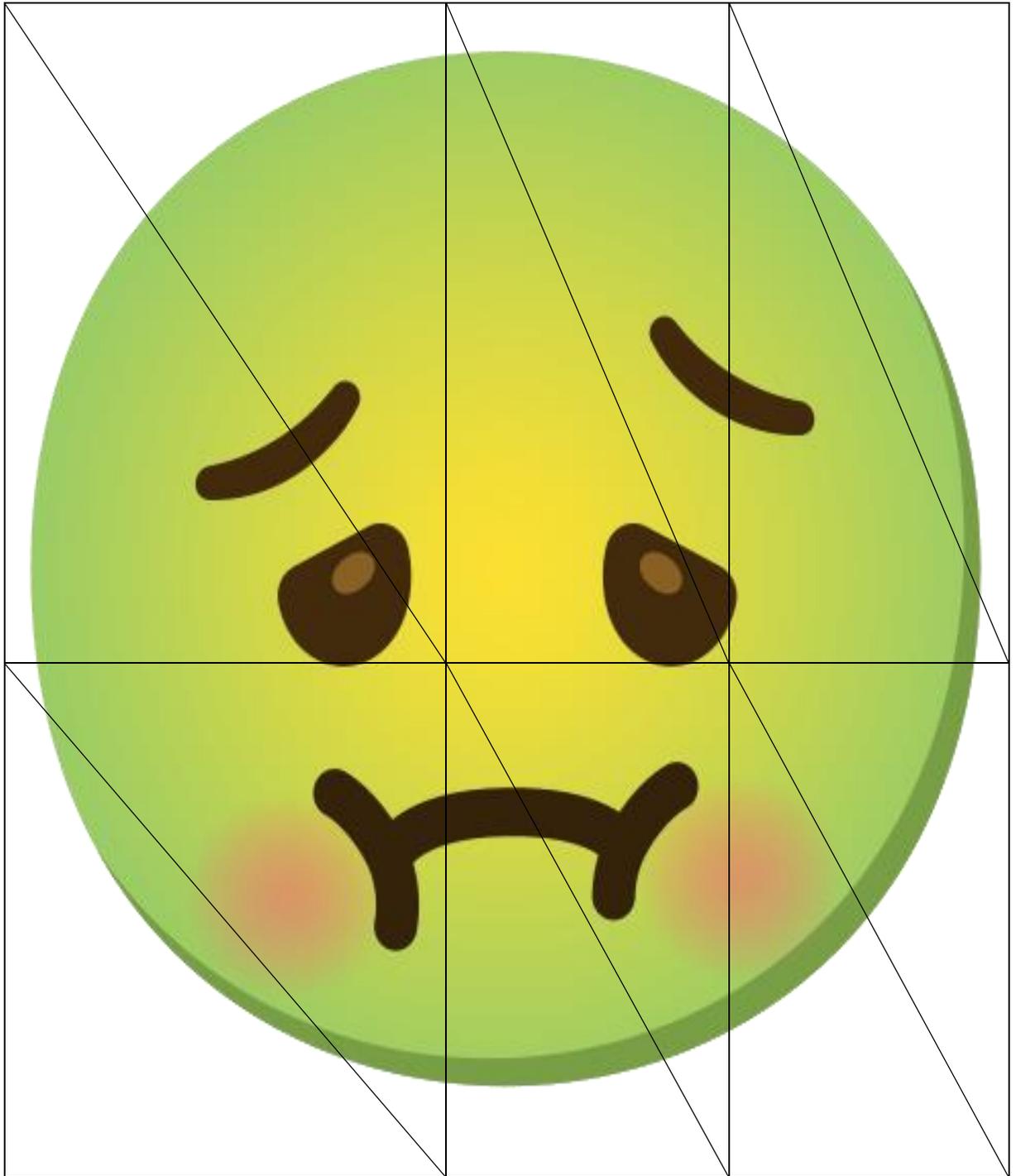
Torunga se levantó y les dijo a todos: " Habéis aportado buenas ideas y os estoy muy agradecido. Todos nosotros ayudamos cuando alguien tiene un problema. Es bueno saber que tenemos alguien a nuestro lado que se preocupa por nosotros e intenta saber cómo nos sentimos.

Es importante saber que siempre habrá alguien en quien podemos confiar nuestros sentimientos, pero en ocasiones nos sentimos tristes y no sabemos la razón. Es entonces cuando las personas que nos rodean tienen un gran papel, ya que nos animan e intentan ayudarnos a pasar del sentimiento de tristeza. Y Torunga dio un gran abrazo a Mugán y comprendió que ya se sentía mejor.....

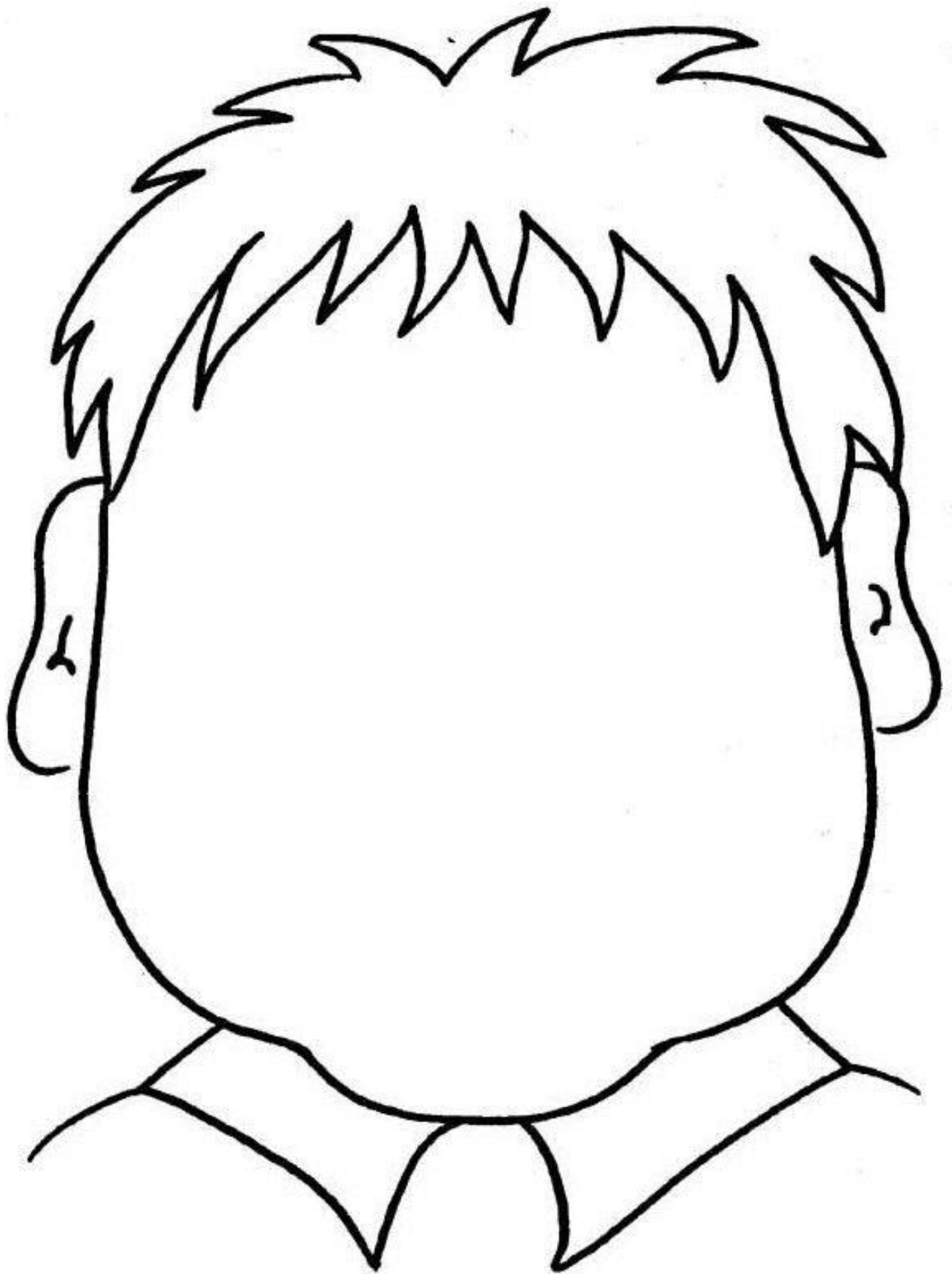
Anexo 6

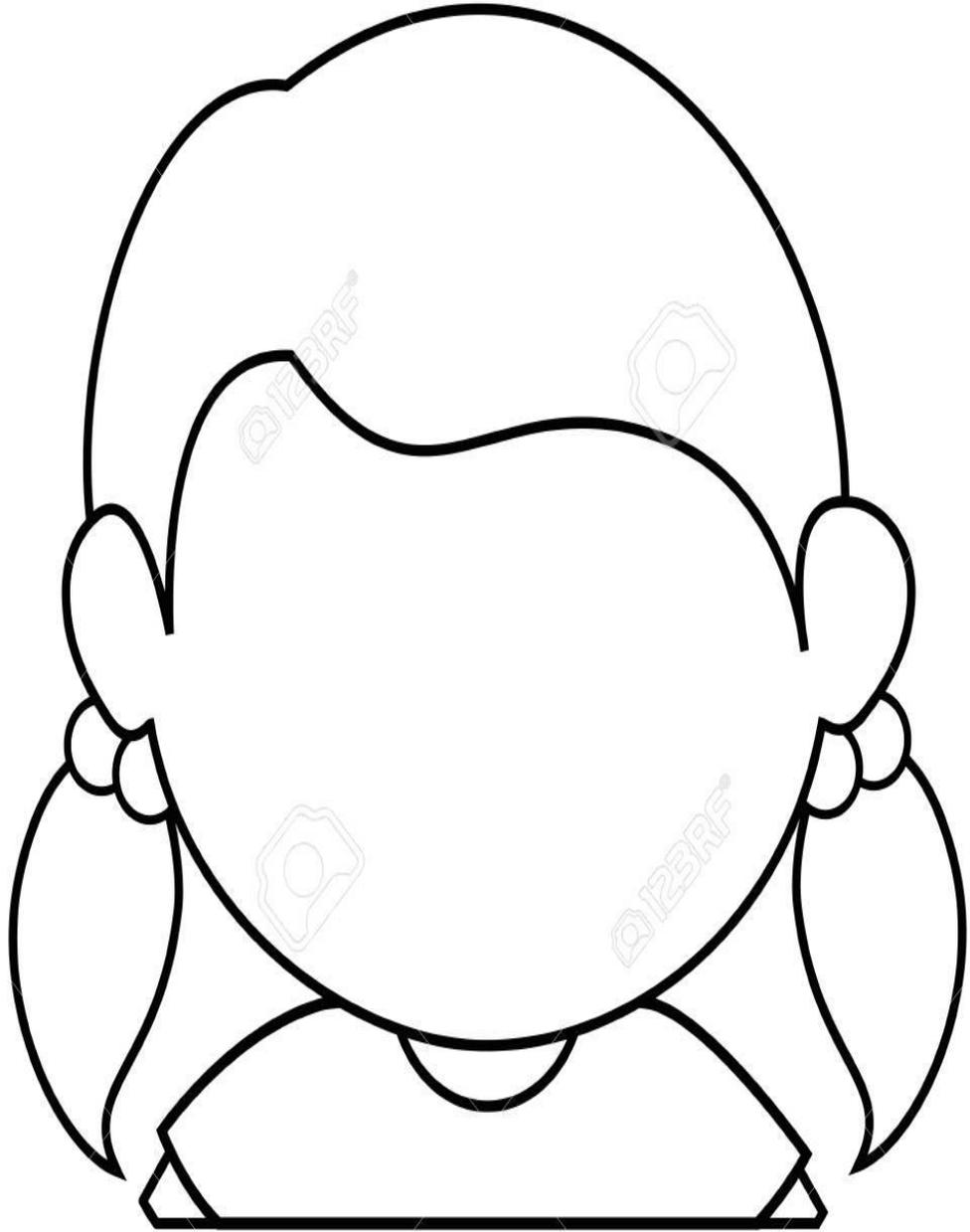


Rompecabezas de aversión



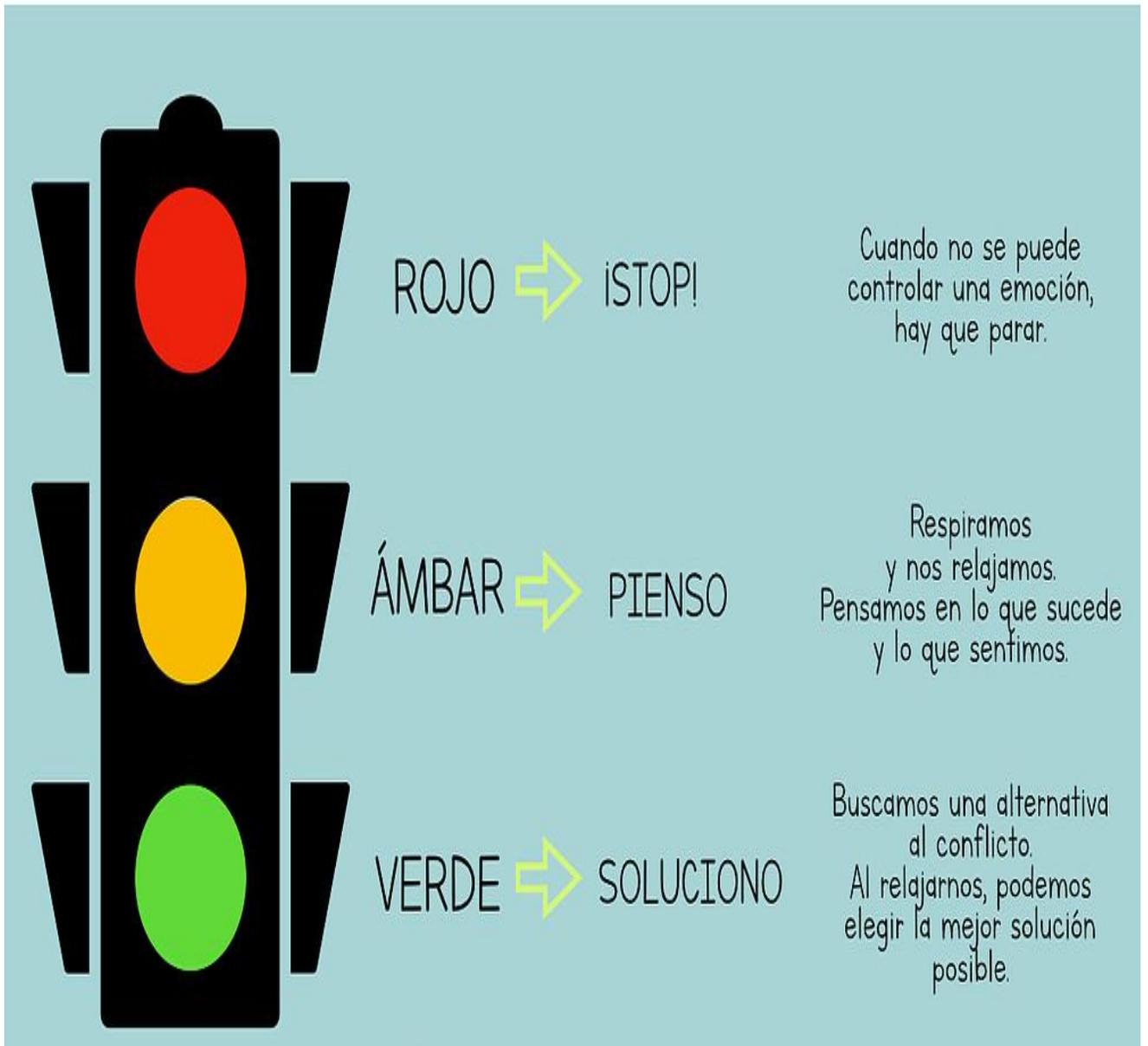








La técnica del semáforo



Anexo 9

SÚBETE AL TREN DE LA ALEGRÍA

Súbete al tren de la alegría

Súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía

Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca

Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca

Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría

Súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía

Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca

Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca

Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Súbete al tren de la alegría

Súbete al tren de la ilusión

Súbete al tren de la fantasía

Súbete al tren de esta canción

Con su chiqui, con su chaca

Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca

Con su chaca

Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Con su chiqui, con su chaca

Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca

Con su chaca

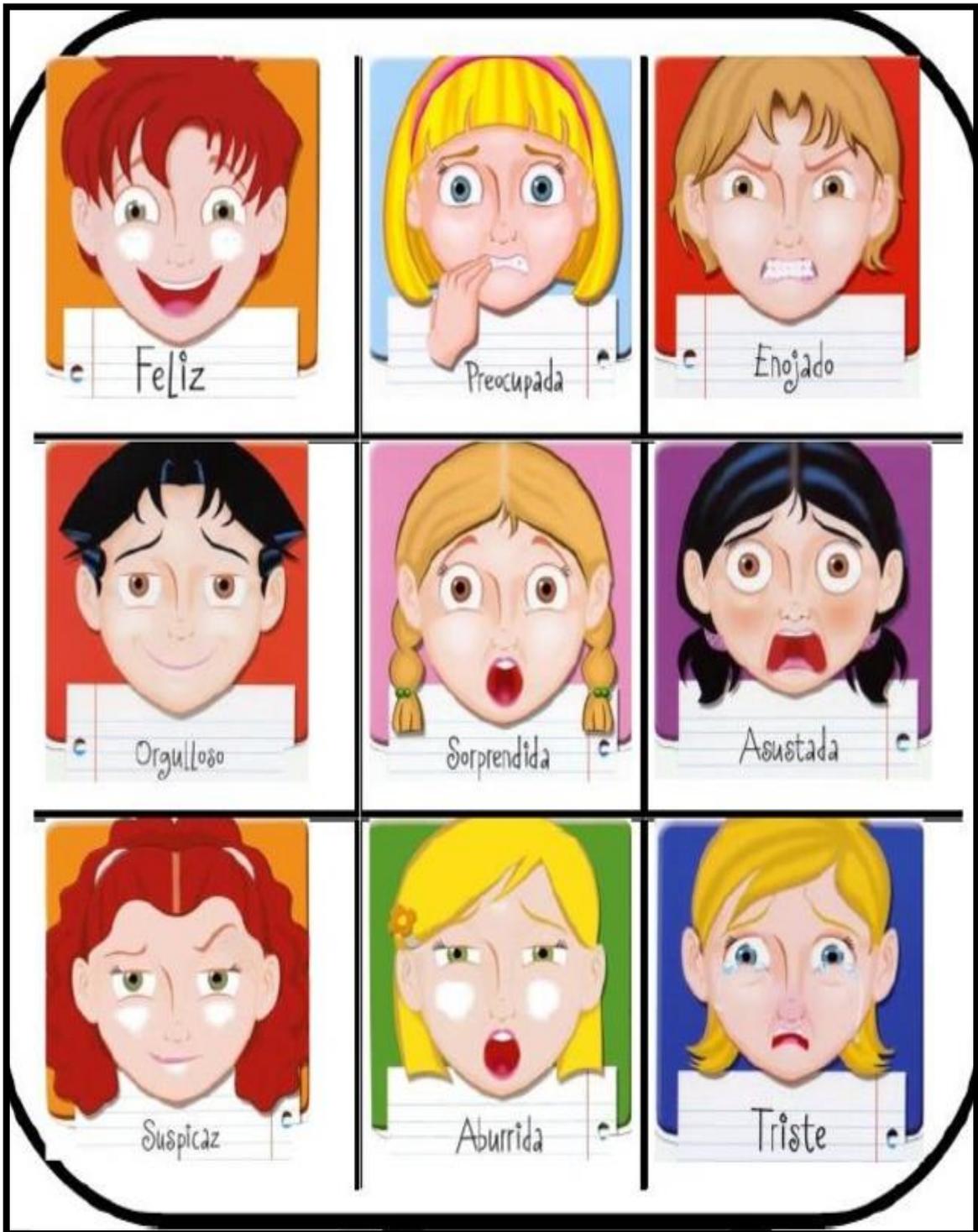
Con su chiqui, con su chaca, chaca, chaca, chaca chiqui

Con su chiqui, con su chaca

Con su chiqui, chiqui, chiqui chaca

Con su chaca

Anexo 10



Anexo 11





Anexo 12

El casco de la concentración

Me pondré el casco de la concentración

Me pondré el casco de la concentración

Me pondré el casco de la concentración nada me distraerá muy atento estaré y a la profesora concentrado escuchare.

ANEXO 13

UN CANDADITO

Un candadito nos vamos a poner

y el que se lo quite va perder

1, 2 y 3.

Link del video de emociones https://www.youtube.com/watch?v=Td8t_RR6B6o

ANEXO 14

CUENTO EL ÁRBOL DE LAS SONRISAS

Había una vez un bonito bosque, conocido como el bosque de la pena. Era así conocido porque todos los habitantes del bosque estaban tristes y enfadados.

Los animales que allí vivían estaban cansados de estar tristes, estaban muy preocupados, no entendían porque todos estaban tristes, enfadados, tenían miedo y no eran felices. Hicieron llamar a un conocido sabio para que les ayudara.

El sabio enseguida descubrió lo que sucedía en el bosque y así se lo dijo a los animales:

-Este bosque es el bosque de la pena y todos sentís tristeza, enfado, ira y miedo. ¿Sabéis por qué ocurre esto?

Los animales negaron con la cabeza, no sabían porque ocurría eso.

-Este bosque tiene los árboles equivocados-les dijo el sabio- En él se han plantado las semillas de la tristeza, del miedo, de la pena, de la ira y del enfado. Esas semillas han hecho que crezcan los arboles de la tristeza, del miedo, de la pena, de la ira y del enfado. Los frutos que

se recogen de estos árboles, son las lágrimas, la violencia, las malas palabras, las peleas, el odio, y sobre todo la pena y la tristeza.

-¿y qué podemos hacer?-preguntaron los animales.

-Tenéis que sembrar otras semillas y regarlas para dejar crecer otro tipo de árboles. Y dejar de cuidar los árboles equivocados-les dijo el sabio- Plantaremos primero las semillas de la alegría, ¿sabéis que árbol crecerá?, crecerá el árbol de las sonrisas. Este árbol florecerá lleno de sonrisas y risas que invadirán el bosque y hará que se mueran poco a poco los demás árboles. Después cuando estos árboles hayan muerto, plantaremos las semillas del amor, de la tolerancia, el respeto y la comunicación y crecerán los árboles adecuados que nos darán como frutos, la alegría, las risas, el afecto y el cariño, las buenas palabras, el respeto, etc.

Los animales le hicieron caso al sabio y plantaron las semillas de la alegría. Cuidaron mucho esas semillas y poco a poco empezaron a crecer en el bosque los árboles de la risa. Cuando llegó la primavera y florecieron los árboles de la sonrisa, todo el bosque se llenó de risas y sonrisas y poco a poco los demás árboles se fueron muriendo.

Así pudieron plantar las semillas del amor, del respeto, la tolerancia y la comunicación. Estos árboles crecieron rápidamente y el bosque se inundó con sus frutos.

Los animales dejaron de estar tristes y enfadados, ahora estaban alegres y contentos y eran muy felices. El bosque se convirtió en el bosque de las sonrisas.

Link del monstruo triste monstruo feliz

https://www.youtube.com/watch?v=N_iNe9EyzwY&t=47s

Anexo 15

Nos saludamos así

Cuando vengo ligerito

de mi casa

hacia el jardín

traigo un grillo en el bolsillo

que me canta siempre así

criqui, criqui.

Buenas tardes señorita

buenas tardes mi jardín

buenas tardes amiguitos

otra vez estoy aquí

criqui, criqui.

Link película intensamente ; <https://www.youtube.com/watch?v=5CWz3EY1YmE>