
**“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN
LA COMUNIDAD DE ACOPINALCO DEL PEÑÓN TLAXCO,
TLAXCALA”**

Angélica Briones García

Apetatitlán de Antonio Carvajal, julio 2022.

**“LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR
HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LOS ALUMNOS DE SEXTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA COMUNIDAD DE
ACOPINALCO DEL PEÑÓN TLAXCO, TLAXCALA”.**

Proyecto de Intervención Pedagógica

Que para obtener el título de
Licenciado en Educación

Presenta:

Angélica Briones García

Asesor:

Mtra. Heidy Patricia Reyes Portillo

Apetatitlán de Antonio Carvajal, julio 2022.

TITULACIÓN

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 11 de julio 2022.

**C. ANGÉLICA BRIONES GARCÍA
PRESENTE.**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo Intitulado: **"La dramatización como estrategia para desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de educación primaria, en la comunidad de Acopinalco del Peñon Tlaxco, Tlaxcala"**. Opción Proyecto de Intervención Pedagógica de la Licenciatura en Educación Plan'94 y a solicitud de su asesor Mtra. Heydi Patricia Reyes Portillo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**MTRO. VÍCTOR REYES CUAUTLE
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	3
MARCO CONTEXTUAL.....	3
ENTORNO PROBLEMATIZADOR	3
1.1. Aspecto Económico	5
1.2. Aspecto Social.....	6
1.3. Aspecto Educativo	8
1.4. Aspecto Áulico.....	10
CAPÍTULO 2	12
PROBLEMATIZACIÓN	12
EL TEATRO COMO APOYO DIDÁCTICO	12
2.1. Planteamiento del Problema.....	13
2.1.1. Diagnóstico	15
2.1.2. Objetivo General	19
2.1.3. Objetivos Específicos	19
2.2. Justificación.....	20
CAPÍTULO 3	24
MARCO TEÓRICO.....	241

LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, UNA HERRAMIENTA PARA EFICIENTAR EL DESEMPEÑO EDUCATIVO.....	24
3.1. Comunicación.....	25
3.1.1. Significado de Comunicación.....	25
3.2. La importancia del lenguaje en la comunicación.....	27
3.3. Habilidades Comunicativas	30
3.3.1. El habla.....	30
3.3.2. Leer.....	31
3.3.3. Escribir	32
3.3.4. Escuchar	33
3.4 Importancia de las Habilidades Comunicativas	35
3.5 Importancia de Trabajar Habilidades Comunicativas	38
3. 6 Las Habilidades Comunicativas en el Plan de Estudios	39
3.7 La Importancia de la Dramatización.....	47
3.8 La importancia de la dramatización en la escuela	50
CAPÍTULO 4	55
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	55
EL TEATRO COMO ESTRATEGIA	55
4.1. Estrategia	56
4.2. Aplicación	101
4.2.1. Universo Escolar	101
4.2.2. Tiempo (Cronograma de Actividades)	101

CAPÍTULO 5 104

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA 104

5.1. Resultados 105

5.2 Replanteamiento..... 112

CONCLUSIONES..... 114

REFERENCIAS 115

ANEXOS 117

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se centra en el diseño y aplicación de una propuesta para mejorar las habilidades comunicativas dentro del aula de clase. Propuesta que pretende como estrategia una dramatización, donde los alumnos de sexto grado de primaria indagaron, socializaron, estructuraron y dramatizaron una obra teatral sobre los orígenes de la población de los alumnos, ya que, este tema ofrecía emoción e interés en la comunidad estudiantil y posibilitaba su aplicación dentro del aula.

Como seres humanos nos es vital la comunicación, de expresar sentimientos y emociones por medio de la comunicación oral y la comunicación escrita. De hablar y escuchar donde la comunicación no solo sea asertiva sino también significativa dentro de un ambiente recíproco de información.

Tanto en el ambiente educativo como en el entorno social, la lectura y la escritura son fundamentales para enfrentar diversas situaciones de la vida cotidiana, pero a su vez, el hablar y el saber escuchar muestran la misma importancia, ya que en estas habilidades radica la atención, propiciando situaciones idóneas en los alumnos para mejorar su desempeño académico pues son habilidades comunicativas esenciales para lograr asertividad en el proceso educativo.

El desarrollo de las habilidades comunicativas durante la vida escolar en los alumnos de primaria es importante para que gradualmente puedan ser más asertivos al comunicar. Conforme se cursan los diversos grados durante la educación básica, estas habilidades se vuelven indispensables, ya que permiten en el alumno el autocontrol y la posibilidad de regular ciertos comportamientos pertinentes para el aprendizaje. En sexto grado de primaria el nivel de exigencia es mayor, requiere en el alumno un cierto dominio de contenidos y el manejo de habilidades propias del grado indispensables para la mejora educativa. El carecer de las habilidades propias del nivel provoca un desfase del alumno en el manejo y apropiación de los contenidos que pueden obtener durante cada sesión de clase.

Al observar ciertas necesidades y situaciones desfavorables que presentaban los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Benito Juárez” dentro del entorno educativo, en su forma de proceder y enfrentar diversas actividades que implicaban el hablar para explicar, dar aportes o puntos de vista; de evidenciar problemáticas para escribir textos diversos; de mostrar dificultades para poner atención e interés en clase durante una explicación, de entablar una conversación o interactuar entre ellos durante el trabajo en equipo, lo que hacía indispensable su atención.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos. En el primer capítulo se presenta el marco contextual que da un panorama del lugar donde se ubica la problemática, en el segundo capítulo se muestra el diagnóstico, el planteamiento del problema y los objetivos que se persiguen en este documento a fin de identificar la justificación del tema con la propuesta.

El tercer capítulo, refiere a la fundamentación teórica que sustenta la investigación abordada en este documento, manejando información sobre la comunicación y su importancia, las habilidades comunicativas, su impacto y relevancia, entre otros. Posteriormente, se encuentra la propuesta de intervención en el capítulo cuatro, mostrando el universo y el tiempo de su aplicación y la estrategia por medio de una planeación de actividades.

Por último, el capítulo cinco, muestra el seguimiento y valoración de la propuesta mostrando los resultados obtenidos de la aplicación. Así mismo, se presenta un replanteamiento y las conclusiones a las que se llegaron con dicha propuesta.

CAPÍTULO 1.
MARCO CONTEXTUAL
ENTORNO PROBLEMATIZADOR

El municipio de Tlaxco es uno de los 60 municipios pertenecientes al Estado de Tlaxcala, según datos de INEGI, se encuentra al norte del estado y ocupa una superficie total de 573.39 km² (Anexo A, H). En el 2010, el municipio tenía una población de 39,939 habitantes, el 37.07 % de ellos está en la cabecera municipal y el resto en las localidades de Acopinalco del Peñón, San José Atotonilco, El Rosario, Unión Ejidal Tierra y Libertad, entre otras. La autoridad municipal está constituida en un ayuntamiento, integrado por un presidente municipal o alcalde, regidores y síndicos.

El análisis de la problemática del presente trabajo se centra en la comunidad de Acopinalco del Peñón, población perteneciente al municipio de Tlaxco, a 2,653 metros de altitud sobre el nivel del mar, ubicada al norte del estado de Tlaxcala entre las faldas de dos cerros encontrados y la peña que es una de las características que le dan reconocimiento a la población.

La comunidad colinda al este con la cabecera municipal de Tlaxco que se encuentra situado en un valle y al oeste junto a un bosque muy denso. La comunidad se ubica entre cerros, por lo consiguiente su clima es muy extremo; ya que, en temporadas de lluvia, estas, son muy fuertes y torrenciales llegando a presentar tormentas eléctricas por la cercanía del bosque y la peña, lo que provoca que la temperatura de la comunidad sea muy fría durante casi todo el año, y presente con mucha frecuencia la brisa de nubes y bruma proveniente del norte y se asienten en la peña; bajando a la comunidad en forma de brisa conocida como “agua nieve”. También presenta ráfagas de aire provenientes del norte y del sur del estado provocando cambios constantes de temperatura, mismos que influyen de manera constante en el clima de la comunidad.

Durante las estaciones de primavera, otoño e invierno baja mucho la temperatura, y caen heladas que los habitantes denominan como “heladas negras” y “heladas blancas” que enfrían mucho; lo que trae como resultado que los habitantes de la comunidad y principalmente los niños y los ancianos sufran de problemas respiratorios crónicos. Aun cuando se tenga la noción de que los pobladores están acostumbrados al clima tan extremo y cambiante de la comunidad, en ocasiones la temperatura es un motivo por el cual han llegado a suspender actividades comunitarias y escolares.

1.1. Aspecto Económico

La población económicamente activa en la localidad es 31.54% equivalente al del total, El 33.75% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente en el sector primario con un 47.65% en agricultura, explotación forestal, ganadería, etc. En el sector secundario el 32.18% en lo referente a construcción, electricidad, gas, agua, industria manufacturera, etc. y en el sector terciario el 20.17% se dedica al comercio, servicios, transportes, etc.

El nivel de ingresos de la comunidad varia en la población, ya que el 47% recibe entre uno y ningún salario mínimo, el 40.43% recibe de uno a dos salarios mínimos, el 11.57% recibe de 2 a 5 salarios mínimos, el 1.00% recibe de 5 a 10 salarios mínimos y no existe registro de un habitante que reciba más de 10 salarios mínimos.

Un porcentaje pequeño de la comunidad tiene posibilidades económicas; aunque la mayoría de la gente presenta problemas económicos y en algunos casos con pobreza extrema, manifestando problemas de nutrición y salud por la falta de recursos, o porque, a una edad muy temprana mandan a los niños a trabajar para que ayuden en la economía de la familia.

Los ingresos de muchas de las familias son pocos, la mayoría de la gente se dedica a trabajar el campo; ya sea, en terrenos propios o porque trabajan en hectáreas de los terratenientes y en los aserraderos; y una minoría sale a realizar trabajos en otras actividades en Tlaxco. Otro porcentaje se dedica a otras actividades como son: albañiles, lecheros, carpinteros, elaboran queso, producen pulque o realizan trabajos de costura.

Para mejorar su economía, la gente del sexo masculino en su mayoría sale a trabajar al norte, ya sea, con papeles o de mojados; por tal motivo, tardan meses o años en regresar con sus familias, y en algunos casos nunca regresan.

Esta es una de las razones por las que existen familias con problemas económicos y en muchos casos la madre sale a trabajar y por trabajo dejando en abandono total o casi total de sus hijos o los dejan con familiares mayores de edad que se les dificulta apoyarlos. En consecuencia, muchos niños presentan problemas en su proceso de

aprendizaje y pierden el interés en la escuela porque prefieren salir a trabajar para el sustento o apoyo de su familia.

1.2. Aspecto Social

En la localidad hay 1,126 hombres y 1,256 mujeres con una población total de 2,382 habitantes de los cuales la población mayor de 18 años es de 1, 265. La ratio mujeres/hombres es de 1.115 y el índice de fecundidad es de 2.66 hijos por mujer; De la población solo 13 personas mayores de 5 años hablan una lengua indígena (náhuatl).

La organización de la comunidad se rige por usos y costumbres realizando reuniones periódicas para organizarse en un salón de actos; hay una agencia municipal representada por un agente municipal y desde ahí se vocea por una alta voz para convocar a reuniones o sólo para dar comunicados; cuentan con dos patrullas y dos personas que apoyan como policías comunitarios.

La comunidad cuenta con servicios públicos como son: drenaje, teléfono, agua potable, luz eléctrica y servicio público de transporte. En servicios como la luz y el agua potable presentan problemas en su consumo por falta de pago durante casi todo el año. En lo referente al transporte es muy problemático en referencia al tiempo, pues tardan mucho en dar el servicio de salida y llegada, y aunque son pocas las unidades, los dueños (señores de la comunidad) no permiten la entrada a otras líneas que les impongan competencia. Llegando a ser violentos cuando otras líneas de transporte han intentado trabajar la ruta o porque algunos lugareños usan otro servicio de transporte público.

Cuenta con un centro de salud muy pequeño ubicado a 100 metros del centro de la comunidad donde se han llegado a atender partos inmediatos o intervenciones leves porque mucha gente no asiste a revisiones y se acercan sólo cuando presentan problemáticas muy fuertes de salud. Muchas personas prefieren atenderse con curanderos o aliviarse con remedios caseros.

La gente de la comunidad profesa la religión católica mostrándose muy creyentes y devotas al culto, acostumbrados a mandar a los niños desde temprana edad a todas

las actividades de la iglesia, incluso en la escuela los alumnos se han llegado a ausentar entre uno o varios días para cumplir con dichas actividades. Las creencias e ideologías de las personas giran en torno a las antiguas costumbres y tradiciones machistas donde el que manda es el hombre y solo ellos tienen derecho a opinar y a decidir. El respeto al hombre como figura de autoridad es incuestionable para la comunidad.

La dinámica familiar todavía muestra mucho arraigo y machismo. En las familias que cuentan con padre y madre la gran mayoría de los señores mandan, exigen y llegan a maltratar física, psicológica y verbalmente a los integrantes de la familia, sin que esto sea mal visto pues la comunidad, ya están acostumbrados a ver golpes y escuchar gritos e insultos en las casas y también en las calles. Muchas familias aguantan estas situaciones de abuso de parte de los padres, ya que es el hombre de la casa y lo justifican diciendo que él manda y no los han dejado para irse a otro lugar como Estados Unidos de donde muchas veces no regresan jamás.

Existen familias disfuncionales donde se ven situaciones de conflicto, mala conducta y de abandono por parte del padre o ambos, dejando el cuidado de los hijos a familiares en su mayoría personas mayores que no siempre prestan mucha atención a su cuidado personal o en su educación. Las familias que no cuentan con la figura paterna muchas veces son mal vista y muy criticadas por la gente, sufren discriminación no solo en la comunidad, sino que esas mismas situaciones de rechazo se ven reflejadas en la escuela entre los estudiantes. Muchos alumnos en situaciones similares suelen ser muy tímidos para expresarse o para hacer amigos, se juntan solo con familiares directos o están solos durante los recesos y en las aulas se aprecian situaciones semejantes.

Muchos niños están acostumbrados al trabajo rudo del campo desde pequeños y a ser golpeados por sus familiares mostrando obediencia y sumisión. La mayoría de las personas de la comunidad hablan y se expresan con palabras altisonantes, hablan muy golpeado y no permiten que los niños se integren a las pláticas o interrumpan las mismas. Los niños crecen y conviven en tales situaciones entendiendo que esta forma de ser tratados y de hablar es normal, por lo tanto, los niños que se desenvuelven en estos entornos hablan golpeado y/o vulgarmente; mientras que otros limitan su capacidad de expresar libremente ideas, sentimientos y puntos de vista.

Como resultado de lo anterior, algunas personas de la comunidad incluyendo niños presentan problemas para socializar con otras personas, presentan problemas de afectividad, problemas de conducta, problemas de atención y retención de la información, mismos que se ve reflejados en el desempeño laboral de los adultos y en el aprovechamiento escolar de los alumnos.

1.3. Aspecto Educativo

En lo referente a educación, el 9.36% de la población es analfabeta (donde las mujeres manifiestan mayor incidencia en el porcentaje). La población cuenta con instituciones que brindan educación básica como es preescolar, primaria y secundaria. Así mismo, cuenta con una escuela preparatoria EMSAD, que imparte educación media superior. Manifestando un grado de escolaridad de 6.58 a nivel población.

En el nivel de preescolar, cuenta con dos escuelas, una escuela comunitaria pequeña “El mirador” y Colegio “Rebeca Torres de Lira” que imparte educación preescolar general de control Público Estatal, ambas en horario matutino.

En lo referente a educación primaria, ubicada en calle Lucero, en las faldas del cerro “Mirador”, se encuentra una escuela de arraigo donde reciben educación primaria los niños de familias con bajos recursos económicos. Y en el centro de la comunidad, de frente a la agencia municipal, se encuentra la escuela primaria “Benito Juárez”, escuela de control Público con organización completa y de control Estatal con un horario de 8:00 de la mañana a 1:00 de la tarde.

En educación secundaria la comunidad cuenta con una institución, el colegio “Lic. Y Coronel Lira y Ortega”, que imparte educación telesecundaria, siendo de control público estatal, con un horario 8:00 de la mañana a 2:30 de la tarde.

En lo referente a educación media superior, la comunidad cuenta con una escuela preparatoria EMSAD de reciente creación, que imparte educación media superior, la cual imparte estudios en un horario de 8:00 de la mañana a 1:00 de la tarde.

Para efectos de este trabajo, se hablará más a detalle de la escuela primaria en la que se encuentra la problemática que presenta este documento.

La escuela Primaria “Benito Juárez” C.C.T. 29EPR0041A de la comunidad de Acopinalco del Peñón, Tlaxco, Tlaxcala, ubicada en el centro de la comunidad a un costado del parque y frente a la agencia municipal, imparte Educación Básica (primaria general) siendo de control Público Estatal, cuenta con una población estudiantil de 171 alumnos en turno matutino, de los cuales 86 son hombre y 85 son mujeres; con organización completa que imparte los seis grados de educación primaria con dos grupos segundo y cuarto grado, mientras que primero, tercero, quinto y sexto grado desde dos ciclos anteriores y el presente ciclo escolar ha sido fusionados, teniendo un total de 8 grupos y un maestro que atiende cada uno.

Trabajando en coordinación con los docentes de grupo se cuenta con un maestro de Educación Física, un intendente y un director. De los docentes que laboran en la escuela, seis profesores y el director tienen perfil en educación primaria, uno en Educación Física y dos son de Telesecundaria, de los cuales, uno se encuentra en proceso de formación en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) para regularizar su perfil.

La escuela cuenta con infraestructura nueva e infraestructura antigua. En la antigua mantiene dos aulas de adobe que fueron las primeras aulas de la escuela “Benito Juárez” construidas en 1954 y que hoy día siguen funcionando como Ludoteca y bodega, ya que, por el temblor de 2017 se cuartearon y con la fusión de grupos la asistencia a estas aulas es temporal, espacios atendidos por dos compañeros maestros que regulan las visitas a los espacios y prestan los materiales a los grupos.

La escuela cuenta con otras doce aulas, de las cuales, tres son de construcción nueva junto con los baños para niños y niñas, y un comedor externo con recursos y apoyos de ITIFE. También cuenta con una biblioteca escolar, un comedor pequeño, un aula de medios, un aula para educación física, un cuarto para los utensilios del conserje y una dirección. Dos aulas están equipadas con material multimedia (cañón, computadora de escritorio, impresora, equipo de audio), apoyo que se dio en el ciclo escolar 2014-2015 a los grupos de segundo grado. Cuatro aulas las dos de primero y las dos de tercero se

equiparon con cañón, computadora e impresora con el apoyo económico del programa de tiempo completo; también cuenta con cuatro aulas que tiene material incompleto de Enciclomedia que no se usan porque están descompuestos ubicados en las aulas de quintos y sextos grados.

1.4. Aspecto Áulico

El aula de sexto año grupo “A”, aunque es una construcción antigua de adobe grueso se encuentra en buen estado, aunque sus paredes muestran pequeñas grietas provocadas por los temblores que hemos vivido los últimos años; tiene tres ventanales grandes en la parte alta de la pared del costado derecho y el piso tiene loseta y una puerta de fierro. Carece de material multimedia en buen estado, es uno de los grupos que tienen el equipo descompuesto de Enciclomedia, mismo que se ha reportado muchas veces y no han arreglado.

Cuando se necesitan estas herramientas para proyectar o escuchar audios, se solicita a la dirección una Laptop, un cañón y una bocina. Las proporciona, pero se regresan el mismo día.

Los alumnos son constantes y es raro que falten a clases (la mayoría prefieren estar en la escuela que estar en su casa), muestran problemas al trabajar en equipo y al realizar diferentes trabajos que impliquen leer, escribir, socializar y tomar acuerdos. A la mayoría les gusta participar en juegos y son muy deportistas y territoriales llegando a presentar problemas para incluirse en los juegos, para organizarse y hasta para saber perder según sea la dinámica del juego.

En la convivencia la mayoría de los niños son muy poco unidos y sociables entre ellos y algunos pocos conviven bien, a diferencia de las niñas en las que existen grupos que se hacen y se deshacen constantemente, lo que trae como consecuencia el que existan problemáticas y discusiones en las que se tienen que intervenir para que no pasen a mayores.

En referencia a la comunicación oral los alumnos muestran problemas para escuchar los comentarios, los aportes de sus compañeros y muchas veces las indicaciones durante las sesiones de clases. Muchos de ellos interrumpen la plática de otros por decir lo que ellos quieren o simplemente por molestar a los demás haciendo ruidos y/o burlas. Pero cuando se les pregunta de forma directa o indirecta como participación no hablan, se paralizan por pena o apatía y aunque se les pida que comente algún pensamiento o sentimiento en el momento, se limitan a bajar la cabeza muchas veces sin decir ni una sola palabra.

El grupo muestra muchos problemas en su desempeño académico en las diferentes materias, por ejemplo, presentan problemáticas en la consolidación de la lectura y la escritura; leen y escriben, pero sin sentido o coherencia, o limitan sus textos de comprensión o textos propios en actividades diarias a unos cuantos renglones. Les cuesta trabajo participar y expresar sus pensamientos y sentimientos. Durante las sesiones muchas veces los alumnos se observan lentos y apáticos, ya que están presentes en el aula, pero su actitud es como si no estuvieran al mismo tiempo; solo están por estar, asisten por asistir a clases. Aunque los alumnos se encuentran en sexto grado de primaria, actualmente, los resultados que han obtenido en referencia a su desempeño escolar se han visto muy encarecido y no responden a las necesidades del grado que cursan.

CAPÍTULO 2.
PROBLEMATIZACIÓN
EL TEATRO COMO APOYO DIDÁCTICO

2.1. Planteamiento del Problema

La comunicación es sin duda uno de los elementos importantes que nos permite desenvolvemos en nuestra vida diaria en el proceso que posibilita el intercambio de significados con los demás. Surge como una necesidad social que se va favoreciendo hasta convertirse en una competencia.

Tomando en cuenta que la comunicación se ve favorecida con la interacción social en el intercambio continuo de información con otros, lo que a su vez puede generar competencias comunicativas que por su parte se favorecen en dicho proceso a través de las habilidades comunicativas, como es mencionado en el Programa de Estudios de sexto grado, la comunicación es “la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo” (SEP, Programa de Estudios. Guía para el maestro Primaria. Sexto grado, 2011, pág. 24). Se puede entender entonces, que la competencia comunicativa puede desarrollarse durante la vida, dándonos la oportunidad de desenvolvemos asertivamente para comunicarnos con los demás.

Manejar un nivel bajo en las habilidades comunicativas provocaría en el alumno un limitado uso del lenguaje como herramienta de comunicación oral y escrita, limitando su coeficiente para seguir aprendiendo como lo plantean los estándares curriculares de español en primaria, que presenta los elementos que deberían usar los alumnos para comunicarse con eficacia.

De no ser así, la carencia en el desarrollo de estas habilidades afectaría negativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas, mismas que le permitirían seguir aprendiendo de una forma más eficiente y, de poder acceder a la comunicación de una manera más favorable y asertiva.

Gran variedad de autores han referido la estrategia como arte o habilidad para dirigir hasta conseguir el objetivo propuesto con acciones conscientes e intencionales. En educación, las estrategias se entienden como planteamientos que determinan actuaciones concretas en cada una de las fases del proceso educativo, como una guía

para regir nuestra forma de proceder ante una situación dada, ya que puede detonar el logro de los aprendizajes pretendidos.

Una prioridad es que el ambiente áulico esté propicio para que los alumnos sean el centro y a su vez aprendan usando sus fortalezas insertándolos en las diversas actividades donde puedan desarrollar habilidades comunicativas que les favorecerán en su proceder diario; el Programa de estudios pide que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos e interlocutores concretos por lo consiguiente, es indispensable el que el alumno fortalezca el lenguaje y valore el uso en las prácticas sociales del lenguaje, pues su trabajo requiere de experiencias individuales y colectivas que impliquen leer, interpretar y analizar textos; de escribir y de integrarse en los “intercambios orales” (SEP, Programa de Estudios. Guía para el maestro Primaria. Sexto grado, 2011, pág. 15). Y es a través de estas prácticas sociales del lenguaje que se dará la oportunidad para que los alumnos puedan obtener el conocimiento, y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases consistentes para continuar el desarrollo de habilidades que consolidarán las competencias comunicativas.

Dentro del aula de sexto año grupo “A” de la escuela primaria “Benito Juárez” C.C.T. 29EPR0041A perteneciente a la comunidad de Acopinalco del Peñón, Tlaxco, los alumnos presentan problemas en las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), problemática que conlleva al alumno a formar barreras y obstáculos que les impide tener un eficiente rendimiento académico; en consecuencia, al no tener un buen uso y apropiación de estas habilidades adopta una actitud pasiva impidiendo un aprendizaje significativo aplicable a la comunicación en su vida educativa y cotidiana tendiente a la autonomía y a la competencia comunicativa.

Dicha situación provoca bajo aprovechamiento en los alumnos al participar en el escenario educativo. Por lo que se hace preciso el buscar una estrategia que pueda fortalecer al grupo en la adquisición y desarrollo de dichas habilidades. Presentando incógnitas como:

¿Por qué los alumnos presentan problemas y un bajo nivel de aprendizaje?

¿Por qué los alumnos de sexto año grupo “A” se abstienen de expresar sus opiniones y limitan su participación oral?

¿Por qué los alumnos presentan problemas en la redacción de textos propios?

¿Por qué los alumnos de sexto año grupo “A” no entienden el propósito comunicativo de diversos textos?

¿Por qué presentan problemas de comprensión lectora?

¿Cómo influyen estas problemáticas en su desempeño educativo?

¿Qué son las habilidades comunicativas?

¿Para qué sirven las habilidades comunicativas?

¿Cómo influyen las habilidades comunicativas para el mejoramiento de los aprendizajes?

¿Por qué los alumnos presentan problemas con las habilidades comunicativas?

¿Por qué los alumnos no desarrollan las habilidades comunicativas?

¿Cómo mejorar las habilidades comunicativas?

¿Qué estrategia utilizar para mejorar las habilidades comunicativas en los alumnos?

¿Cómo desarrollar en los alumnos el interés por mejorar sus habilidades comunicativas?

Se hizo necesario el estudio profundo de la situación, a continuación, se presenta la pregunta de investigación: **¿Es el bajo nivel en las habilidades comunicativas uno de los factores que causan bajo aprovechamiento escolar en el sexto año grupo “A” de la Escuela primaria “Benito Juárez”?**

2.1.1. Diagnóstico

Tomando en cuenta las gráficas de datos que presentan los anexos B y C donde se muestran los porcentajes obtenidos por los alumnos de la escuela en la prueba Planea en los años 2016 y 2019 sobre el campo formativo Lenguaje y comunicación, donde se observa el resultado insuficiente en las habilidades de Lenguaje y comunicación. Datos que a su vez se ven reflejados en los resultados académico de los alumnos de sexto grado que integran las aulas de la escuela primaria “Benito Juárez” en el anexo D. Estas gráficas retoman información del documento digital “Prioridades de atención académica

por zona escolar”, documento oficial que nos permite identificar el área que necesita ser atendida.

De acuerdo con los datos gráficos que se muestran en los anexos B, C y D es evidente que se requieren diseñar estrategias y acciones para favorecer en los alumnos las habilidades comunicativas, así mismo, en la interpretación de las gráficas se menciona que todas las unidades resultaron con niveles de insuficiencia, por lo que, se recomienda diseñar estrategias y actividades en los grupos que favorezcan los campos formativos de acuerdo al grado educativo.

En referencia al grupo de sexto año grupo “A” se observa más detalladamente en el anexo D los bajos niveles académicos con la que los alumnos de sexto año iniciaron el ciclo escolar mostrando claramente un bajo rendimiento.

Observando el desempeño dentro del aula de los alumno se procede a realizar una Ficha de observación (anexo E) para identificar la problemática, conocer sus capacidades, sus habilidades, así como sus deficiencias para poder tener un panorama general de la situación que presentan y así dicha información permitirá establecer acciones o estrategias que permitan abordar la problemática y darle atención, así mismo, valorar mi práctica docente sobre cómo está funcionando mi forma de proceder ante los alumnos.

Al realizar el diagnóstico, tomando en cuenta la lectura y redacción de textos varios y libres, fue evidente que la mayoría de los alumnos manifiestan apatía y poco interés en la lectura y redacción de los mismos, principalmente los propios, ya que, muestran problemáticas en el manejo de la información y manejan un lexico muy pobre (anexo I). Así mismo, revelan muchas problemáticas como ansiedad, nervios, temor y pánico para hablar y el desinterés al escuchar a los demás como habilidades importantes para aprender. Aplicando la ficha de observación y valorando los resultados, los alumnos en un 72% muestran problemáticas en comprensión de diversos textos, presentan dificultad al identificar ideas principales y secundarias; el 48% nunca y el 36% algunas veces logra elaborar textos propios porque presentan dificultad para expresarse textualmente, limitando la intención de su comunicación o el propósito comunicativo; un 36% algunas veces y un 48% tienen dificultad al redactar en secuencia de acciones. El 87% muestra

problemas para comunicarse con fluidez y ser asertivo, con un 47% presenta problemáticas más marcadas para comunicarse y 40% algunas veces se comunica favorablemente (aún ante sus propios compañeros); el 91% muestra dificultad para expresarse oralmente, con un 17% mostrando la problemática más marcada y un 74% algunas veces (aún en situaciones de queja o de aporte a alguna situación).

El 20% de los alumnos algunas veces y el 78% siempre muestra dificultad en la lectura de textos varios, ya que, al leer manifiestan problemas destacando la dislexia, la decodificación de palabras, leen de corrido sin respetar signos de puntuación, la lectura es plana sin entonación, volumen bajo y poco fluida.

En lo referente a el saber escuchar, los alumnos hablan o emiten ruidos interrumpiendo al que habla implidiendo que se escuche a quien tiene la palabra, hablan a gritos y al tratar de entablar una conversación hablan interrumpiendose mutuamente sin escuchar lo que otros les intentan comunicar. Si algún compañero habla, los demás hablan o le interrumpen, y cuando se les cede la palabra se callan repentinamente, pero más adelante siguen interrumpiendo. Con el instrumento se obtuvo lo siguiente: un 32% de los alumnos algunas veces logran escuchan contra un 48% donde siempre la dificultad es muy marcada. El 72%de los alumnos algunas veces muestran problemáticas al escuchar las indicaciones pues al realizar actividades que se explican oralmente preguntan y preguntan infinidad de veces porque no entienden que van a hacer. La gran mayoría se distrae durante las clases porque no mantiene el interés. Datos que se pueden valorar en la Ficha de Observación con los porcentajes del diagnóstico inicial (Anexo F).

Valorando los resultados de forma general con la observación y la ficha se diagnostica lo siguiente: Los alumnos muestran problemas en la habilidad lectora. Su lectura es lenta, pausada y en algunos casos deletreada o silábica; muchas veces no corrigen su pronunciación al leer palabras incorrectamente; en lo referente a la comprensión e interpretación de textos es limitada, no tiene claro el mensaje de los textos que leen. Se les dificulta identificar información o identificar las ideas esenciales de un texto y les cuesta trabajo hacer inferencias o relatar sucesos de lecturas en orden cronológico mostrando poco interés por la lectura y por lo consiguiente manifiestan apatía por la misma.

En lo referente a la comunicación escrita, los alumnos muestran problemas para respetar las reglas convencionales, pues su ortografía y el uso de signos de puntuación es carente y deficiente. Muestran poco conocimiento de lo que quieren escribir, sus textos presentan problemas al redactar cronológicamente sucesos en orden de tiempo y espacio y muchas veces no registran ideas de manera clara y coherente (anexo I). Por lo consiguiente, no logran comunicar su intención o el propósito comunicativo en sus textos personales.

En lo referente a la habilidad de hablar y expresar, la gran mayoría de los alumnos presentan problemas para comunicarse con fluidez y asertividad, cuando se les pregunta algo, cuando tratan de responder o cuando conversan con otros compañeros muestran una expresión corporal tensa, preocupada y nerviosa al hablar en público y su vocabulario es limitado. Muestran dificultad para expresar ideas y sentimientos, revelan pena y no miran a sus interlocutores. Varios de ellos tienen problemas para articular con claridad y hacen pausas porque ya no saben que decir. Muchas veces interrumpen a otros al hablar y enciman sus palabras cuando otros hablan al mismo tiempo a veces para imponer sus comentarios o ideas o responden a preguntas sin sentido o no piensan en lo que van a responder y hablan por hablar, restringen el comprender lo que quieren expresar, limitando lograr su propósito comunicativo porque confunden ideas y/o conocimientos al hablar.

Durante una plática, los alumnos muestran problemas al escuchar a sus compañeros, no prestan atención y se distraen con facilidad, pues presentan dificultades para centrar su atención en el mensaje del otro, tienden a distraerse fácilmente para ver a otros lados o ver a otras personas y no ponen atención a lo que se les dice, no muestran interés y se desconecta fácilmente del tema, por lo tanto, cuando se les pregunta sobre lo que piensan al respecto de lo que se les informa muchas veces se limitan a sonreír o a comentar que no entendieron lo que les dijeron.

Igualmente, presentan muchos problemas para escuchar y respetar las opiniones de los demás, muchas veces por su falta de atención tienden a prejuzgar el contenido del mensaje y se desconectan, si lo considera deficiente, antes de tiempo, muchos recurren a la violencia limitando el propósito comunicativo de lo que se les comunica.

Para valorar al individuo, es necesario apreciar el ámbito social en el que se desenvuelve como referencia directa, valorando el entorno en el que se desarrolla y los grupos a los que pertenece (como es la familia, las amistades, los compañeros de estudio o de trabajo) y otros con quienes interactúan y participan en su proceso de socialización. También se incluyen las condiciones de vida como es la educación, el empleo, los ingresos, la seguridad, la identidad, entre otros presentes en su comunidad marcada por los factores culturales y las creencias religiosas en los que la persona fue criada, los cuales impactan en su comportamiento y desarrollo.

Todo lo antes mencionado influye directamente en el estudiante para tener un referente de sus condiciones de vida y en este caso las habilidades comunicativas que puede traer consigo. El aula puede ser un entorno en el que experimentan diversas situaciones entre los individuos que cotidianamente interaccionan en él. En este caso, los alumnos son quienes pasan mayor parte de su vida estudiantil en el aula, motivados constantemente por la interacción comunicativa entre los individuos con diferentes niveles de apropiación.

2.1.2. Objetivo General

Fortalecer las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado como son: leer, escribir, hablar y escuchar a través del teatro.

2.1.3. Objetivos Específicos

- Diseñar actividades de comprensión lectora y producción textual que potencialicen las habilidades comunicativas en los alumnos.
- Promover la expresión oral y escrita, a través del desarrollo de habilidades comunicativas motivando la escucha y participación activa.
- Crear ambientes de aprendizaje que favorezcan la comunicación entre los alumnos, desarrollen su autoconocimiento y descubran su utilización para mediar las relaciones sociales.

2.2. Justificación

En la actualidad las formas y condiciones de vida de los individuos que integran nuestra sociedad han cambiado. La aceleración con la que han avanzado la ciencia y la tecnología mantiene a la expectativa y han provocado dichas modificaciones. La educación que imparte el Estado debe acoplarse a diversas situaciones cotidianas, afrontando la realidad de los alumnos que se ven influenciados por el contacto directo con familiares, amigos y contexto social.

La educación es un derecho, pero también es un motor de desarrollo que puede brindar oportunidades especialmente en lo referente a la comunicación. El ser humano por esencia y necesidad se debe comunicar con los demás, puesto que es una necesidad vital de todo ser social. Pero cuando existen limitantes comunicativas es indudable que esas limitantes se vean reflejadas en la forma de proceder del alumno.

Para que los alumnos puedan acceder y enfrentar en un futuro los retos de la modernización y las exigencias que el sistema mercantil requiere del individuo en referencia al rendimiento, el saber desenvolverse en diferentes entornos y ambientes, y comunicarse asertivamente, resulta prioritario que los alumnos adquieran habilidades que le permitan desenvolverse dentro del ámbito educativo. En esta situación, cabe la posibilidad de que el alumno genere rendimiento académico y cultive formas de conducta y pensamiento que le garanticen oportunidades de acceso a la estabilidad económica, social y cultural.

El lenguaje es indispensable y fundamental para comunicarnos, informarnos para aprender y poder hacernos partícipes en el escenario comunicativo, ya que, es una capacidad propia del ser humano para expresar sentimientos y pensamientos por medio de la palabra oral o escrita. Con referencia a esto, el lenguaje es esencial para *“aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad, para obtener y dar información, estableciendo y manteniendo relaciones interpersonales”* (SEP, 2011, pág. 22), utilizando los medios que le sean necesarios, por lo consiguiente, es importante que toda institución deba tomar en cuenta, que de ninguna manera se puede continuar en Primaria limitando a que los alumnos lean y escriban lecturas, que escriban textos carentes de sentido y

coherencia. Donde al leer y volver a leer desconozcan el propósito comunicativo de una lectura, limitando la comprensión lectora a medio parafrasear lo que escuchan y leen.

Es de vital importancia el uso y fortalecimiento de habilidades que provoquen en el alumno mayor seguridad en lo referente a la comunicación y el entendimiento, con el fin de que se adquieran y apliquen aprendizajes eficientes y significativos que propicien un futuro de calidad dentro de la educación, como se indica en el programa de estudio de sexto grado; *“establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros”* (SEP, 2011, pág. 22). Lo que daría pie al uso y valoración de competencias comunicativas que lograrían un cambio radical en sus vidas y a través de las cuales complementarían la formación integral del alumno, facilitando la comunicación, las relaciones interpersonales, que son indispensables para su formación.

Para que el alumno adquiera y fomente estas habilidades es necesario realizar adecuaciones pertinentes y necesarias a nuestras actividades diarias, por medio de estrategias que sean viables tomando en cuenta las habilidades comunicativas que implican hablar, escuchar, leer y escribir.

Con referencia a escuchar, podemos decir que es la capacidad de sentir, de percibir sensorialmente lo que comunica otra persona, valorando la importancia de lo escuchado para poder responder prestando atención a lo que uno oye, ya que al escuchar debe haber una intención totalmente voluntaria para comprender el mensaje.

La acción de hablar, permite al ser humano darse a entender por medio de palabras articuladas, como un acto mediante el cual un sujeto expresa un mensaje concreto. Por lo tanto, el habla es la capacidad del ser humano para comunicarse con otros mediante sonidos articulados que le da distinción dependiendo de la complejidad de sus palabras para obtener información.

En el caso de la lectura se interpreta como un proceso mental y visual donde se codifican signos para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos. En el Diccionario de ciencias de la educación (1995) define como una correspondencia sonora del signo escrito con un sonido en específico (Diccionario de las Ciencias de la

Educación, 1995). La lectura permite el desarrollo de las habilidades intelectuales indispensables en cualquier contexto, ya que es una función cognitiva que posibilita recrear y comprender lo real y lo imaginario.

La escritura que es una habilidad necesaria en el proceso de aprendizaje, permite representar ideas, palabras o números mediante signos gráficos para comunicar algo, es la “expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 566), por lo tanto, se puede decir que escribir es una habilidad muy compleja, ya que, implica tener los conocimientos y las habilidades para expresar. Lo que representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico.

La calidad del aprendizaje no depende tanto de un supuesto coeficiente intelectual, ni del dominio de técnicas y métodos para estudiar con provecho, sino de la posibilidad de captar las exigencias de las tareas en una situación de aprendizaje y controlar con los medios adecuados esta situación. Desarrollar y fomentar las habilidades comunicativas para expresar de forma efectiva pensamientos, sentimientos; para interactuar, aprender de otros y con otros, dónde los alumnos puedan obtener una mejor calidad educativa dentro de las aulas; ya que lo importante en primaria y en cualquier otro tipo de educación es lograr un beneficio, pues la manera en cómo entendemos y cómo comunicamos la información es importante para propiciar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aplicando la técnica de evaluación (Ficha de observación, anexo J), se ha podido analizar que los procesos de comunicación que tienen que ver con hablar, escuchar, leer y escribir en los alumnos de 6 “A” de la Escuela Primaria “Benito Juárez”, la gran mayoría de los alumnos se encontraban en un nivel bajo e inadecuado con respecto a lo que se esperaba que manejaran de acuerdo al grado educativo que cursaban. En los estándares curriculares planteados en el Programa de estudio 2011 se pide que los alumnos de sexto grado usen con eficacia el lenguaje para comunicarse y seguir aprendiendo. Los criterios de valoración considerados en el instrumento de evaluación los sobre el dominio de las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), mismos que no alcanzaron niveles favorables en ninguno de los indicadores.

Por tales resultados, es evidente que los alumnos de sexto año grupo “A” de la escuela primaria “Benito Juárez”, carecen de habilidades comunicativas; habilidades traducidas en capacidades para comunicar de forma efectiva; lo que en consecuencia están afectando negativamente su desempeño.

Tomando en cuenta lo anterior, este trabajo permite combatir la problemática existente que impide que los alumnos desarrollen las habilidades comunicativas que influyen en el desempeño de los alumnos. La falta de atención a esta problemática ocasiona que los alumnos limiten su capacidad para escuchar, para comprender el mensaje de otros, de hablar, de leer, de escribir, de empatizar con los demás; que sigan pasivos en su proceso de aprendizaje, lo cual afecta de forma directa e indirecta en su formación. En educación la comunicación es importante y sería de baja calidad el seguir manteniendo esta problemática si motivación de cambio.

CAPÍTULO 3

MARCO TEÓRICO

LA COMUNICACIÓN ASERTIVA, UNA HERRAMIENTA PARA EFICIENTAR EL DESEMPEÑO EDUCATIVO

3.1. Comunicación

En sí, la palabra comunicación ha tenido diferentes significados desde la antigüedad, hasta nuestros días. Palabra de origen latino que algunos la relacionan con compartir o hacer común algo. El diccionario de Ciencias de la Educación dice que “*es un proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico (verbal, escrito, gestual...)*” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 285). Teniendo presente que el término implica el intercambio de significados por medio de códigos y canales de comunicación por los que se transmite información hablada, escrita o gesticulada de un emisor a un receptor que en su momento escucha, lee o mira y viceversa, podemos enfatizar que la importancia de la comunicación radica en hacer saber una cosa a una persona; en la forma en la que tratemos de entendernos los unos a los otros, ya que, es una herramienta para relacionarnos, para expresarnos y para obtener lo que necesitamos.

Comunicar es una palabra de uso habitual aplicado en diversos contextos. La acción de comunicar es poner a alguien al corriente de alguna situación, de informarle sobre algo cuidando que la información emitida sea clara por medio de palabras entendibles y coherentes para evitar posibles interpretaciones ajenas a las que se pretenden.

3.1.1. Significado de Comunicación

En nuestro acontecer diario, la comunicación se matiza por una serie de intercambios de información proveniente de muy diversos medios, como la acción de comunicar transmitiendo señales mediante códigos comunes entre el emisor y el receptor. Nuestra condición de ser social, nos hace sujetos propensos a constantes relaciones interpersonales dentro de diversos contextos donde realizamos nuestras actividades y estas mismas están mediadas por la comunicación que nos rodea. Es el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos con un objetivo claro. Un ejemplo de lo anterior es lo que Fernández consideraba como comunicación:

Fenómeno transaccional en que se influyen o afectan recíproca y mutuamente los miembros integrantes (...) se convierte en el fenómeno fundamental de relación de la existencia humana. Sin la comunicación no existirían los grupos humanos ni las sociedades; no podríamos compartir nuestras experiencias. (Fernandez, 1990, pág. 35)

La comunicación es la acción de comunicar, como tal moldea y da forma a las actividades cognitivas fundamentales, poniendo en juego conocimiento, imaginación, lenguaje y sentimientos, que generan las interacciones entre los individuos en diversas situaciones y circunstancias poniendo de su parte para lograr una mejor interacción.

La comunicación articula elementos básicos en donde los sujetos pueden comunicarse por códigos que conciben en ambos lados, pues es un intercambio de mensajes. Por lo tanto, la comunicación por esencia intercambia informaciones significativas para quienes tiene la necesidad de aportarla o recibirla entre los individuos que utilizan los mismos códigos lingüísticos. Pues es en el uso y la interpretación de dichos códigos donde radica el proceso asertivo de la comunicación.

Una característica importante de la comunicación es que no solo se rige por el lenguaje verbal, que consiste en utilizar palabras o signos para transmitir información por medio de la comunicación oral o escrita. Sino también por el lenguaje no verbal en el que interviene un lenguaje transmitido por el cuerpo, gestos, movimientos, posturas, miradas, etc. Utilizando como canales de comunicación los ojos, la cara, la voz y el cuerpo. Tomando en cuenta que las relaciones interpersonales pueden generar situaciones comunicativas donde los canales y códigos de comunicación pueden jugar un lugar predominante en el proceso, pues permiten la interacción recíproca con otros individuos en el intercambio de información que se produce entre dos o más individuos con el firme objetivo de aportar información y recibirla.

Por otra parte, Borden y Stone (1982) la describen como un deporte de contacto de la que disponemos para ponernos en contacto con otros constituyendo el centro de nuestra existencia (Borden & Stone, 1982). Por lo tanto, comunicarnos ha sido desde nuestros inicios una necesidad vital; por esencia el ser humano es un ser sociable y ha buscado la manera o las maneras de comunicarse por diversas vías y canales (no específicamente de una sola manera), pues sin darnos cuenta podemos dar y recibir

información con otros, no solo hablando, escuchando o leyendo un texto, sino también con el lenguaje no verbal, con la gesticulación y los movimientos del cuerpo también mandamos mensajes y nos comunicamos al interpretar los mismos en otros individuos.

Para fines de este trabajo, entonces, presento la definición propia de lo que es la comunicación: La comunicación es un proceso complejo y cambiante de carácter social e interpersonal mediante el cual podemos intercambiar constantemente mensajes e informaciones de manera verbal y no verbal.

3.2. La importancia del lenguaje en la comunicación

La función primaria del lenguaje es la comunicación. Utilizamos la lengua para comunicarnos, y para establecer vínculos con los demás. El lenguaje oral puede ser visto como el instrumento o medio de comunicación más utilizado en el proceso comunicativo entre dos o más individuos, cumpliendo una función comunicativa. El lenguaje es una capacidad que posibilita la comunicación entre diferentes individuos como necesidad vital para relacionarnos.

El lenguaje puede adquirirse en numerosos contextos y por diversos medios, haciendo vital la interacción con otras personas para obtenerla. Dicha interacción provoca la necesidad de comunicar, de generar mensajes, y a su vez, la de comprender los mismos. Desde este punto de vista, Edward y Mercer afirman que, es importante la interacción con otros para ir estimulando esa necesidad de ser entendidos y la de entender al otro, lo que permitiría abrir nuevos canales para que el alumno pueda comunicar y recibir información, el entender dentro de un ambiente recíproco de lenguaje.

“Mayor énfasis sobre la importancia del lenguaje y de la comunicación para la creación de un sentido compartido del significado, puede ayudar a que la educación en clase sea una cuestión más abierta y explícita y, por tanto, un proceso menos misterioso y difícil para los alumnos” (Edwards & Mercer, 1988, p. 188).

El lenguaje distingue al individuo, gracias a él es posible la comunicación y el desarrollo del pensamiento. Lo que el hombre ha investigado, creado o pensado puede ser

transmitido de generación en generación a través de la historia gracias al desarrollo del lenguaje.

Dentro de las instituciones educativas se hace emergente el dar mayor énfasis a situaciones educativas donde la interacción estimule el lenguaje y la comunicación, para que el individuo adquiera significados asertivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto más significativo y favorable para su proceso de formación. La estimulación lingüística temprana posibilita una buena adquisición del lenguaje.

En lo referente a las variaciones de la lengua podemos decir que, son las formas en las que el individuo o conjunto social con características lingüísticas semejantes, expresan los mismos conceptos de distintas maneras condicionados por factores de tipo geográfico. Chomsky dice que: *“realmente son lenguas diferentes, y de alguna forma sabemos cuándo usarlas, una en un sitio y otra en otro. Ahora bien, cada una de estas lenguas supone una distribución de interruptores distinta”* (Chomsky, 1988, p. 152). El lenguaje se adquiere de primera mano en el seno familiar y gradualmente influido por el entorno social, cultural, contextual o histórico, se va influenciando y en consecuencia se puede modificar, o enriquecer en caso necesario de acuerdo a la forma en como los individuos la emplean ya que no es uniforme, sino que, según las circunstancias personales, el tiempo y el tipo de comunicación puede transformar.

La institución como tal no absorbe totalmente dicho acontecimiento, puesto que el infante ingresa a la institución manejando un tipo de lenguaje. Conforme el individuo maneja dicho lenguaje lo formaliza o lo contextualiza dependiendo de la situación o el momento en el que se encuentre. Dentro de este contexto, los mensajes pueden ser relaborados con diferentes intenciones comunicativas.

El lenguaje puede presentar variaciones y depende del individuo y sus complejidades, la variación entorno al lugar y el momento en el que se encuentre, pues hace uso del mismo y la habilidad de manejarlo (formal o informalmente) va a depender de sus necesidades. Como afirma Zebadúa y García, acerca de *“Conocer la lengua y utilizarla con propiedad debe ser una meta, tanto de estudiantes como de docentes, pues el uso de la lengua satisface necesidades fundamentales en el ámbito académico y escolar”* (Zebadúa & García, 2011, pág. 16). Pues al comunicarnos compartimos con

otras personas informaciones a través de un diálogo, pero también compartimos sentimientos que dependen del canal de dominio en el que el receptor entienda y comprenda lo que se pretende transmitir. Por lo tanto, es indispensable tanto en el ámbito educativo, como en el ámbito social, ya que, a través del lenguaje, un niño puede conectar con otro niño con otra cultura y compartir pensamientos y experiencias forjando su propia identidad y desarrollando valores acordes a su entorno social y familiar.

El lenguaje posibilita al ser humano a enfrentar situaciones que remitan el uso del lenguaje dentro de sus actividades diarias, o de acuerdo a ciertas necesidades específicas. Un aspecto muy importante del lenguaje humano quizá sean los muchos propósitos para los que se usa, la variedad de cosas que la gente hace con el lenguaje como es: la interacción en el hogar y en la familia, la educación, las actividades de producción, etc., todas pueden ser cubiertas por una persona en una conversación. Pues como menciona Halliday:

La verdad sorprendente es que son los usos cotidianos del lenguaje más ordinarios, con padres, hermanos y hermanas, con niños del vecindario, en el hogar, en la calle y en el parque, en las tiendas y en los trenes, y en los autobuses, los que sirven para transmitir al niño, las cualidades esenciales de la sociedad y la naturaleza del ser social. (Halliday, 1979, pág. 19)

El ser humano puede experimentar una gama de sensaciones al entablar una comunicación directa o indirecta con otras personas, pues el propósito puede variar constantemente de acuerdo con las necesidades comunicativas que tiene una persona; y este proceso no solo se da o se obtiene en un solo lugar o espacio, sino que, tanto en el ambiente familiar, como en el ambiente escolar, el ambiente social, etc. podemos comunicarnos, podemos dar y recibir información en una conversación como tal, cubriendo uno o varios propósitos comunicativos a la vez. Pero a su vez, Halliday sugiere que hablar sobre el potencial del individuo no es solo hablar sobre el almacenamiento y manejo de la información, u otros aspectos, sino que posee la capacidad de comunicarla efectivamente cuando menciona lo siguiente:

Es cierto que el potencial del individuo para la interacción con otros individuos implica ciertas cosas respecto de la constitución interna del propio individuo; pero también es cierto lo contrario: el hecho de que el cerebro posea la capacidad de almacenar la lengua y de utilizarla para la comunicación efectiva implica que se produzca la comunicación; que el

individuo posea un “potencial de comportamiento” que caracteriza su interacción con otros individuos de su especie. (Halliday, 1979, p. 24)

La interacción entre los individuos como seres sociales pueden potencializar la comunicación efectiva, pues el individuo es capaz de hablar y entender desde una perspectiva social directa e indirecta, desempeñando diversas funciones, y desarrollándose dentro de su ámbito, comunicándose constantemente y modificando ciertos aspectos que influyen en su persona desde una percepción comunicativa.

En la comunicación afectiva el individuo tiene la capacidad de escuchar y comprender el todo sobre la información y los datos que se reciben, donde emisor y receptor dan significados similares al mensaje. De manera que cuando un mensaje se comparte, recibe y comprende sin alterar su objetivo final, para después retroalimentar, entonces podemos hablar de efectividad en la comunicación.

3.3. Habilidades Comunicativas

3.3.1. El habla

El habla se entiende como la facultad o la capacidad del individuo para hablar o comunicar con palabras. Por medio del habla una persona hace uso de la lengua al elaborar y comunicar un mensaje. El habla y la lengua están relacionadas entre sí, ya que se necesitan y depende directamente una de la otra. Por lo tanto, la lengua necesita del habla para que se produzca el mensaje y el habla necesita de la lengua para que el mensaje sea comprendido.

En el caso de la oralidad el habla es el medio de comunicación verbal a través de sonidos perceptibles que se pueden escuchar durante su puesta en marcha al establecer una conversación donde ambos individuos puedan captar el mensaje que quieren transmitir al expresarse se realiza de forma consciente. Con base en esto, revisando a Cassany, manifiesta lo siguiente:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (Cassany D., 2006, p. 22).

La expresión oral es una característica que define al ser humano, como un acto de significados dirigidos de un individuo a otro. Se coincide con el autor, en referencia a que en el desarrollo de la expresión oral se deben perfeccionar habilidades como la capacidad de escucha que implica el llegar a comprender lo que una persona o un grupo de personas intenta comunicar. Todo esto en función de propiciar un buen entendimiento de la palabra. Sin duda, la oralidad es un pilar fundamental que se debe trabajar en educación ya que es un componente clave en el desarrollo del aprendizaje como es la lengua materna que es lo primero que se aprende en casa y se perfecciona en la escuela.

3.3.2. Leer

Se tiene entendido que leer es pasar la vista por los signos de una palabra para interpretarlos mentalmente o traducirlos en sonidos. El valor que involucra la lectura radica en entender lo que implica dicho proceso. Para muchos, aprender a leer puede ser aprender a percibir el significado potencial de los mensajes escritos y luego relacionar el significado con la estructura cognoscitiva a fin de comprender el mensaje.

Leer permite al individuo abrir su mente a la imaginación, de vivir experiencias sin salir de casa o realizar algún movimiento; la lectura permite ir más allá de las palabras que se interpretan. Cassany afirma. *“Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada (...) leer es comprender”* (Cassany, Luna, & Sanz, 2007, pág. 22). La lectura es un proceso mental y visual de interacción continua. Saber leer implica entender lo que nos quieren comunicar un texto, comprender el mensaje que quiere transmitir el autor y así, poder adquirir conocimiento.

Es bien sabido que los ojos no son el único medio para realizar la lectura, para las personas que no pueden usar los ojos para leer utilizan el método braille. Método que les permite leer y escribir con un código táctil sustituyendo los ojos por las yemas de los dedos, identificando símbolos mediante el tacto y con el desarrollo sensorial le permite al individuo canalizar un flujo de información a su cerebro. Por lo anterior, podemos admitir

que no importa el método que usemos o necesitemos para leer, sino de valorar que la lectura es fundamental para sacarnos de la incertidumbre y las penumbras de la ignorancia.

Es importante que desde pequeño se adquiriera el hábito de leer, para realizarla con gusto y disfrutar de la lectura. En el proceso de aprendizaje saber leer le permite al alumno, conocer, aprender, mejorar y aumentar su vocabulario por el constante contacto con las palabras. Es tomar conciencia de que no solo es leer rápido o leer por leer de manera superficial, sino de que en la lectura interviene un propósito comunicativo que le permite al alumno obtener conocimiento y aprendizajes, lo que la vuelve todo un reto en el acontecer diario.

3.3.3. Escribir

Un acto de comunicación es la escritura, y tomando en cuenta que la escritura es una expresión gráfica del lenguaje que consiste en representar palabras por medio de signos gráficos, permiten representar conceptos o ideas a través de códigos o símbolos designados dependiendo del lenguaje que se utilice es uno de los canales por los cuales podemos transmitir un mensaje a uno o varios receptores.

Es bien sabido que la lectura y la escritura son procesos comunicativos muy difíciles para los alumnos, desde su adquisición hasta la comprensión que implica su uso, sigue siendo una de las debilidades mayores en diferentes escuelas, dicha problemática sigue persistiendo dentro de las aulas escolares subsistiendo a nivel nacional en el sentido de presentar problemáticas en el desempeño educativo de los alumnos pues son habilidades necesarias para lograr aprendizajes. Castro y Moreno (como se citó en Santos, 2012) mencionan que *“(...) estamos en la posibilidad de elaborar un mensaje solamente mediante los signos que conocemos, y sólo podemos dar a esos signos el significado que hemos aprendido con respecto a ellos”* (Santos & Dionne, 2012, pág. 12). Escribir por lo tanto es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, que implica la actividad de redactar, leer y releer lo escrito para comunicar claramente el mensaje que se quiere transmitir. Aquí, entonces, podemos decir que la escritura es una herramienta poderosa que le permite al individuo exteriorizar su

imaginación, así como expresar y compartir ideas y emociones con libertad ya que la escritura le da al autor el poder de decisión de lo que quiere o no plasmar en un papel.

3.3.4. Escuchar

Por otro lado, escuchar es prestar atención a lo que se oye. La acción de escuchar es totalmente voluntaria y debe de haber una intención clara por parte del sujeto de escuchar activamente para realmente comprender lo que el emisor le está transmitiendo. Sobre este tema, el medio principal para escuchar es el oído que es un órgano corporal que permite percibir y distinguir los sonidos.

Esta percepción de oír contribuye en la función de escuchar que tiene que ver con prestar atención. Una buena escucha posibilita al emisor comunicar y expresar pensamientos, sentimientos y emociones, por lo tanto, el receptor deberá adoptar una actitud de escucha apartando pensamientos ajenos al momento y concentrándose en el mensaje que recibe. En referencia a esto, James y Jongeward expresan lo siguiente:

El escuchar activo, con frecuencia llamado escuchar reflexivo, comprende la retroalimentación verbal del contenido de lo que se dijo o se hizo, junto con una conjetura sobre los sentimientos inherentes en las palabras pronunciadas o los actos. Estos se expresan verbalmente. Escuchar de verdad no significa necesariamente estar de acuerdo. Sencillamente quiere decir aclarar y comprender los sentimientos y puntos de vista de otra persona. (James & Jongeward, 1986, pág. 45)

En la oralidad es importante que, en el proceso de comunicación, el individuo que recibe la información tenga la disposición de escuchar activamente, ya que se puede hacer una retroalimentación si se analiza y se reflexiona dicha información que se escucha, y así, tener los elementos para poder tomar una postura crítica que enriquezca las habilidades comunicativas de cada individuo.

La escucha activa es una habilidad del ser humano centrada en escuchar con atención la conversación que mantienen dos o más individuos sin interrumpir, prestando atención y mostrando disposición. En una plática, el mantener una mente abierta y dispuesta a conectar con el otro u otros genera un vínculo de comprensión y empatía con los demás, permitiendo avanzar en la construcción de relaciones de colaboración y apoyo mutuo, simplemente por la atención que recibe el hablante y la retroalimentación

reciproca que fluye entre todos los que intervienen. Para Gordon, el escuchar implica tener la necesidad o intereses para poner atención a lo que nos quieren comunicar, ya que dice:

El escuchar empáticamente, caminar unos pasos con el alumno por el camino de la vida, es un acto de interés, respeto y amor (...). Más aún, cuando las relaciones entre el maestro y los alumnos producen interés, respeto y amor mutuo, los problemas de "disciplina" disminuyen de manera importante. (Gordon, 1991, pág. 96)

Es rescatable esta acepción, ya que cuando se habla de la importancia de la empatía al escuchar a otros, es una forma valorable por la que no solo escuchamos, sino que, entendemos o tratamos de entender interiorizando el mensaje a fin de que sea más enriquecedor lo que se percibe, puesto que la disposición del oyente que muestra interés y respeto puede modificar ciertos conocimientos o cambiarlos por completo de acuerdo con lo que percibe. Por otra parte, Herrera y Gallego afirman que:

Escuchar implica comprender, puesto que el escuchar atento y comprensivo influye en los procesos de aprendizaje y el escuchar analítico se constituye en un paso importante para el desarrollo de un espíritu crítico y de la competencia argumentativa al momento de hablar, permitiéndole al individuo asumir diferentes posiciones en un determinado diálogo. (Herrera & Gallego, 2005, pág. 17)

El hecho de oír un comentario no necesariamente se dice que el individuo entienda y pueda expresar una opinión. Es importante tomar una postura intencional sin prejuicios, de atender lo que se dice a fin de que se permita escuchar y entender lo que otra persona intenta comunicar, para valorar juicios críticos interiormente y así conformarnos un juicio de valor que se pueda emitir de acuerdo a lo que le sea funcional al individuo que emite tales juicios. Por lo tanto, escuchar no solo es quedarse quieto y no interrumpir, se trata de manejar un comportamiento proactivo que permitirá al escucha llegar a entender realmente el mensaje de otro o de otros evitando los bloqueos de información.

3.4 Importancia de las Habilidades Comunicativas

Construir conocimientos en un contexto educativo debe basarse en la negociación de significados, en el proceso de enseñanza - aprendizaje, el mecanismo de comunicación es el medio que utilizamos para construir el conocimiento; pues en dicha actividad, se ponen en juego la negociación de significados que pueden permanecer o definitivamente cambiar, de acuerdo con lo que se adquiere o se intercambia en este proceso de comunicación.

A través de identificar, observar y analizar los hechos y la información que nos rodea es como construimos conocimientos, y es por medio de las habilidades cognitivas que presenta cada individuo la obtención y el uso que les proporcione para obtener un beneficio o llegar al fin deseado. La forma en cómo adquirimos el lenguaje, influye en la forma en cómo vamos a construir conceptos, conocimientos de los que podemos hacer uso para resolver problemáticas. Como afirma Chomsky: *“El ingenio de la adquisición del lenguaje es sólo uno de los componentes del sistema total de estructuras intelectuales que se puede aplicar a la resolución de problemas a la formación de conceptos”* (Chomsky, 1970, pág. 54). Por tal motivo, es importante que el individuo adquiera y mejore paulatinamente habilidades y competencias necesarias para afrontar dicha cuestión.

Existen en referencia al término competencia muchos conceptos y definiciones. Desde la primera mitad del siglo pasado es amplia la literatura sobre este tema. Por ejemplo, la psicología general de enfoque dialéctico, cuenta con una teoría sólida desde un punto de vista teórico relacionándolo con la formación y desarrollo de capacidades humanas, como condiciones para realizar con éxito actividades dadas donde pueden evidenciar su potencial en el nivel de dominio de sus conocimientos y habilidades. Por tal situación, en los últimos tiempos se ha exigido una educación capaz de propiciar la adquisición de competencias en el alumno.

Las habilidades comunicativas facilitan el entendimiento y la convivencia entre las personas ya que permiten comunicar y recibir información con claridad. En la interacción social, las relaciones laborales y el ámbito personal, saber transmitir y captar ideas de

manera asertiva es fundamental para lograr entendimiento y así forjar una convivencia armónica y estable.

La importancia de las habilidades comunicativas vistas no solo como instrumento de trabajo en el aula, sino también, para el desarrollo del individuo, tanto en lo personal, como en sus relaciones sociales con otros, a fin de lograr una comunicación eficaz y veraz; potencializando una adecuada interacción comunicativa dominando los procesos de comunicación, permiten una mejora constante en cualquier ámbito.

En si las habilidades comunicativas son procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida participando en las diferentes esferas comunicativas de la sociedad. A partir de ellas nos desenvolvemos y nos volvemos más competentes comunicativamente. Pero existen limitantes que pueden afectar estas competencias. La Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo indica que, en la actualidad, *“nos encontramos en una escena donde se presentan grandes dificultades en el desarrollo de las habilidades de comunicación básica (lectura y escritura) en el ámbito escolar”* (Peñarrieta & Liceli, 2010). Problemáticas que se manifiestan a nivel nacional principalmente en educación básica, pues existen dificultades tanto en el proceso de adquisición, como en el de consolidación y por lo consiguiente carecen de comprensión lectora y escrita. Pues hacen referencia a la competencia que tiene una persona para expresar ideas, sentimientos, necesidades por medio del lenguaje oral y escrito.

Las habilidades comunicativas se pueden ir potenciando y mejorando a lo de la vida al ponerlas en práctica y participar en todo tipo de situaciones, pues no hay nada mejor que saber comunicarse con los demás con eficacia; aunque esto se escuche fácil, en algunos casos no es tan sencillo. Todas estas habilidades se pueden entrenar y este trabajo deberá ser continuo, ya que son elementos esenciales para la sana convivencia y una comunicación efectiva y precisa. Pues como menciona Halliday:

Los términos, significados, expresión y grafía son tan frecuentes en el habla de nuestros días que apenas tenemos conciencia de ellos como maneras de expresarnos respecto del lenguaje (...). El lenguaje se considera como la codificación de un “potencial de conducta” en “un potencial de significado”, es decir, como un medio de expresar lo que el organismo humano “puede hacer”, en interacción con otros organismos humanos, transformándolo en lo que “puede significar”. (Halliday, 1979, pág. 33)

La importancia de las habilidades comunicativas radica en expresar de manera efectiva lo que sentimos, lo que pensamos, lo que queremos comunicar a otro, para podernos desempeñar y acoplar a los diferentes ambientes y hacer uso efectivo de las habilidades comunicativas al responder a ciertas necesidades que en su momento sean necesarias. En este caso, es necesario enfatizar lo que Cassany, Luna y Sanz, afirman:

En definitiva, aunque distingamos entre cuatro habilidades comunicativas, que son diferentes entre sí y que estudiamos por separado, en la comunicación actúan conjuntamente como si fueran varias herramientas que se utilizan para llevar a cabo una misma tarea: la comunicación. (Cassany, Luna, & Sanz, 2007, pág. 94)

Las habilidades comunicativas representan un conjunto de capacidades que posee el individuo y de las cuales hace uso con el objetivo de comunicarse eficientemente, no por separado sino creando un vínculo recíproco entre una y otras. Lo anterior, en referencia al flujo de información tan constante y muchas veces complejo que nos presentan los medios y redes sociales; así como, la internet, y las diversas formas en las que los individuos se comunican; misma que han variado y a su vez, se han adaptado, según el tiempo, el lugar y el contexto.

La comunicación es algo inherente al ser humano. No es posible no comunicarse con otros como un proceso basado en una interacción circular. Existen muchas habilidades comunicativas fundamentales que propician mejor entendimiento y comunicación. A respecto, la Revista de Psicología del Trabajo y de las Organizaciones, revisa tres grupos de habilidades. Para este trabajo se identifica las siguientes habilidades comunicativas básicas, que incluye un grupo de habilidades con lo siguiente:

Comunicarse de forma precisa, definir su postura, resolver dudas, asegurarse de ser comprendido, relatar experiencias laborales, explicar de forma coherente, utilizar tonos de voz adecuados y expresiones claras, permitir que se contradigan sus opiniones, conocer los puntos de vista de los otros, ser buen oyente e incorporar opiniones de su equipo. (Ramis, Manassero, Ferrer, & García, 2007)

Podemos decir que, hablar de habilidades comunicativas no solo integra factores comunicativos de expresión escrita, de hablar, de oír y leer; sino que, también una expresión no verbal como forma de comunicación que no emplean la lengua como vehículo para expresarse, en la que tienen que ver los gestos, los sonidos, los

movimientos corporales que suelen acompañar el lenguaje verbal; donde sea posible transmitir un mensaje sin emitir una sola palabra. En la escuela, la enseñanza de las habilidades de lectura y escritura como también el desarrollo de las habilidades de escucha y habla, no deben realizarse sólo como propósitos de carácter curricular; sino que deben convertirse en herramientas que apoyen el desarrollo óptimo del individuo para que pueda construir sus conocimientos dentro de las aulas escolares y puedan desempeñarse en la construcción de su propio aprendizaje.

3.5 Importancia de Trabajar Habilidades Comunicativas

La importancia de trabajar las habilidades comunicativas dentro del ambiente educativo, es una decisión encaminada a generar competencias lingüísticas favorables para el proceso y desarrollo de los aprendizajes en los diferentes grados educativos. Esta acción incide de manera positiva y directa en la preparación de los alumnos para la vida futura.

En el sentido de poder abordar con asertividad las habilidades comunicativas y poder trabajarlas para que, a fin de dominar estas habilidades, el alumno o la alumna pueda tener una perspectiva diferente de ver la vida o en la manera en que puede resolver situaciones de su contexto inmediato que les permitirán a los estudiantes manejar una vía más adecuada para el logro de sus metas. Para Elia Roca (2003, p. 12), la importancia de adoptar una conducta asertiva radica en lo siguiente:

- Facilita la comunicación y minimiza la posibilidad de que los demás malinterpreten nuestros mensajes.
- Ayudar a mantener relaciones interpersonales más satisfactorias.
- Aumentar las posibilidades de conseguir lo que deseamos.
- Incrementa las satisfacciones y reduce las molestias y conflictos producidos por la convivencia.
- Mejora la autoestima.
- Favorece las emociones positivas en uno mismo y los demás.

- Quienes se relacionan con una persona asertiva obtiene una comunicación clara y no manipuladora, se sienten respetados y perciben que el otro se siente bien con ello.

Lo anterior en referencia a la importancia de ser asertivos, no solo con lo que decimos y hacemos. Sino que toda acción y diálogo verbal o no verbal pueda favorecer los propósitos comunicativos que un individuo quiera transmitir, y esto mejoraría considerablemente el tomar la postura de saber y tener un propósito bien concebido de que queremos transmitir y como queremos hacerlo.

La autoeficacia en el individuo, es creer en sus propias capacidades que le motiven para enfrentar diversas situaciones. Por lo tanto, puede influir positivamente en la motivación del individuo para desarrollar sus actividades diarias como el trabajo dentro y fuera del aula; así, un alumno que muestre seguridad en el manejo de sus habilidades comunicativas, podría demostrar autoeficacia en su proceso de aprendizaje, de mejorar no solo en su proceder, sino también en la motivación de querer participar por la simple razón de sentir la fortaleza de poder manejar la situación.

3. 6 Las Habilidades Comunicativas en el Plan de Estudios

En un contexto de transformación constante, la escuela enfrenta el desafío de adecuar sus formas de enseñanza para poder atender a los alumnos que presentan numerosas necesidades de comunicación acordes a sus entornos y necesidades. El Programa de estudios 2011 de educación primaria ofrece orientación al docente para el trabajo en el aula presentando propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados de las diferentes materias de acuerdo al grado escolar; enfatizando en todo momento que el proceso de aprendizaje de los alumnos tenga un carácter integral.

Dicho documento, pide centrar el trabajo diario en la forma en cómo aprenden los alumnos atendiendo las necesidades que presentan en el proceso, desarrollando las habilidades necesarias para que los estudiantes mejoren y puedan desenvolverse en una sociedad que exige un desempeño y una forma variada de comunicación en

correspondencia con los avances tecnológicos, científicos, políticos y económicos que moldean constantemente nuestro entorno social.

El contenido que presenta el Programa de estudios implica una serie de aprendizajes previos que los alumnos de sexto grado deben traer consigo en torno al proceso de formación adquirida a lo largo de su vida escolar; para poder dar seguimiento y valorar o revalorar lo que saben y, así, desarrollar competencias que les sirvan para desempeñarse favorablemente en su entorno.

Se exigen formas de trabajo y aprendizajes que los alumnos deben de manejar para poder resolver las problemáticas expuestas en los contenidos de los libros de texto. Un ejemplo de esto está plasmado en el apartado Propósitos de español manejado en el Programa de estudios de sexto grado, donde nos dice:

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos, así como de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. (SEP, 2011, pág. 15)

El propósito habla sobre la apropiación de experiencias que los alumnos durante los seis grados de educación primaria han adquirido participando en las diferentes prácticas sociales del lenguaje donde han interactuado con otros, han producido e interpretado textos (orales o escritos) y a su vez se supone han realizado una serie de actividades vinculadas con estas prácticas, todo esto en función de lograr aprendizajes esperados.

Las habilidades comunicativas se ven inmersas en esta función, donde no solo implica leer y escribir, sino también escuchar y expresar para promover interacciones que simulan situaciones de la vida diaria en la que los alumnos puedan buscar los medios necesarios apoyados por las habilidades comunicativas para obtener el fin deseado.

“Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos. Comprenden los diferentes modos de participar en los intercambios orales y analizarlos, de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, a reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros (...). (SEP, 2011, pág. 24)

Para realizar las prácticas sociales del lenguaje, se deben tomar en cuenta diversas situaciones cotidianas donde el alumno, durante la realización de la misma, pueda comunicarse abiertamente dentro de uno o más contextos; ya que, en estas prácticas los alumnos deben encontrar las oportunidades para la adquirir el conocimiento y el uso de la oralidad y la escritura, hasta contar con bases sólidas para continuar desarrollando sus competencias comunicativas. Cada práctica tiene la finalidad comunicativa de buscar que los alumnos participen de manera eficaz en la vida escolar y en la vida social por medio de una situación particular; presentando procesos de relación (interpersonales y entre personas) cuyo punto de articulación sea el lenguaje.

El manejo de cierto nivel de habilidades comunicativas se ve favorable para cumplir con las expectativas trazadas de acuerdo con el grado educativo que cursan los alumnos de sexto grado, puesto que se vuelven cada vez más importantes para trabajar asertivamente en el desarrollo de competencias que favorezcan el aprendizaje. Un ejemplo de esto es la materia de español donde se *“busca que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo”* (SEP, 2011, pág. 24), al desarrollar competencias comunicativas, los estudiantes podrán expresar sentimientos y emociones, no solo de manera oral o escrita, sino también con una buena expresión corporal al entablar una conversación, puesto que, es importante que los otros entiendan claramente lo que se quiere decir y es por eso que la comunicación asertiva se fortalece con el buen manejo de las habilidades comunicativas.

Dentro de las exigencias que presenta el programa de estudios en torno a lo que deben de conocer los alumnos para trabajar mejor el grado educativo que cursan, que en este caso es sexto grado, podemos mencionar el de manejar un vocabulario más amplio, el de escribir para proporcionar información, el de sustentar sus opiniones y relatar historias, entre otros; el programa exige que los docentes promuevan situaciones de aprendizaje donde los alumnos puedan desarrollar habilidades comunicativas; manejándolo de la siguiente manera

Lo que la escuela primaria debe garantizar en los alumnos es que:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.
- Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento.
- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Reflexionen consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura (aspectos gráficos, de puntuación y morfosintáctico).
- Conozcan y valoren la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de nuestro país.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. (SEP, 2011, pág. 16)

Propiciar dentro de las aulas de clase situaciones de aprendizaje donde los alumnos adquieran habilidades que puedan conjeturarse en competencias comunicativas que les servirán para seguir aprendiendo a lo largo de su vida escolar, tomando en cuenta que el propósito central de la materia de español es permitirle al estudiante expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones para dialogar y resolver los conflictos.

Es un reto y una oportunidad para implicar cambios en la vida escolar. El dilema entra en juego cuando los alumnos al inicio de un ciclo escolar presentan dificultades en su proceso de aprendizaje, cuando el nivel cognitivo es bajo en comparación con lo que se espera conozcan para cursar el sexto grado de primaria donde los resultados en evaluaciones son desfavorables. Estas situaciones limitan el desempeño de los alumnos y el logro de los aprendizajes esperados de acuerdo con el nivel que cursan.

En educación básica los Estándares curriculares son los descriptores del logro que cada alumno deberá demostrar al concluir cierto periodo escolar. Estos estándares expresan lo que los alumnos deben saber y lo que deberían ser capaces de hacer al finalizar un cierto periodo de tiempo en la escuela (al concluir preescolar; al finalizar tercer grado de primaria; al terminar sexto grado de primaria, y al concluir la secundaria).

Agrupados en cinco componentes que son: Procesos de lectura e interpretación de textos; Producción de textos escritos; Producción de textos orales y participación en

eventos comunicativos; Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje; Actitud hacia el lenguaje. Los Estándares Curriculares de español integran los elementos que permiten a los estudiantes:

- Usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo (...) al concluir el sexto grado de primaria (...) los estudiantes consolidan su aprendizaje sobre la lengua, en particular la escrita, y lo aplican en situaciones concretas y continúan aprendiendo sobre su uso; tienen posibilidades de identificar información específica de un texto para resolver problemas concretos, recurriendo para ello a diferentes estrategias, como buscar, seleccionar, resumir y complementar información.
- Avanzan considerablemente en el reconocimiento de las características de los tipos de textos y en la interpretación de la información que contienen. Sus producciones escritas expresan conocimientos e ideas de manera clara, establecen el orden de los temas y explicitan las relaciones de causa y consecuencia; pero también las ajustan a la audiencia a la que se dirigen, distinguen las diferencias y contextos de uso del lenguaje formal e informal. En resumen, producen textos de formas autónomas, a partir de la información provista por dos o tres fuentes, con un avance considerable en el uso de las convenciones ortográficas.
- Sus participaciones orales se ajustan a diferentes contextos y audiencias, mediante la integración de juicios críticos y argumentos para persuadir de manera oral. Identifican y comparten el gusto por algunos temas, autores y géneros literarios, y consolidan su disposición por leer, escribir, hablar o escuchar. De tal manera que evidencian el desarrollo de una actitud positiva para seguir aprendiendo por medio del lenguaje escrito. (SEP, 2011, págs. 17-18)

Este apartado, entonces, clarifica las metas educativas del grado, ya que, establecen los parámetros para comparar el aprendizaje de los alumnos, la enseñanza docente y el desempeño que debe mostrarse en el aula, así mismo, la comunicación que debe darse entre los distintos actores durante el proceso educativo y las responsabilidades que tiene cada uno.

El docente es el encargado de organizar el aula, así como de organizar las actividades de aprendizaje, y puede tomar en cuenta el enfoque didáctico como modelo teórico de interpretación para acceder a los aprendizajes durante la relación entre los alumnos, el contenido y el docente a través de ambientes construidos para favorecer intencionalmente las situaciones de aprendizaje propiciando la comunicación, el diálogo y la toma de acuerdos, entre y con los estudiantes.

La propuesta curricular que maneja el programa de estudios 2011 ha tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura), con propósitos específicos y sean individuos que dialoguen o conversen con otros en una situación concreta.

En español, presenta algunas concepciones en las propuestas curriculares como que los alumnos son capaces de adquirir de manera constructiva, el conocimiento y los usos de las diferentes manifestaciones sociales del lenguaje en contextos de interacción social; manejando el concepto de lenguaje de la siguiente manera:

El lenguaje es una herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad, Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar la de otros.

El lenguaje se manifiesta en una variedad de formas que dependen de las finalidades de comunicación, los interlocutores, el tipo de texto y el medio en que se concreta. (SEP, 2011, pág. 22)

Para fomentar lo antes descrito, el papel de la escuela es primordial para orientar el desarrollo del lenguaje, creando los espacios de socialización donde los alumnos desarrollen habilidades de interacción y expresión oral y escrita para comunicarse de manera eficaz con los otros en diferentes situaciones; por lo tanto, la escuela debe ser un espacio propicio para que a través del lenguaje los alumnos participen libremente en diversos eventos comunicativos, escuchando y atendiendo lo que otros dicen, interactuando y valorando lo que pueden hacer y lo que el lenguaje les permite satisfacer como generar aprendizajes por medio de la interacción con otros, generando una competencia comunicativa.

Como se ha visto anteriormente, el lenguaje es un instrumento esencial para el desarrollo del aprendizaje y también para adquirir conocimientos en diversas áreas. Ejemplos de esto:

En la materia de matemáticas (para no solo hablar de la materia de español), en el programa 2011, los Estándares curriculares de Matemáticas muestran la perspectiva de que los alumnos de sexto grado al finalizar el ciclo escolar deberán saber comunicar y utilizar los conocimientos matemáticos; en uno de sus puntos maneja *“transitar del lenguaje cotidiano a un lenguaje matemático para explicar procedimientos y resultados”* (SEP, 2011, pág. 63). Para que el alumno pueda llegar a comunicar de un lenguaje coloquial a un lenguaje más formal o como se pide en este apartado utilizar un lenguaje matemático, el alumno debería de interiorizar, de apropiarse de la información para poder tener un buen manejo de la información que tiene que ver con la búsqueda, la organización y el análisis de la información que pueden proceder de diversas fuentes para responder preguntas, buscar soluciones o tomar decisiones sustentadas.

En Ciencias naturales explícitamente se señala que *“se pretende fortalecer el desarrollo de habilidades y actitudes científicas al investigar, representar, argumentar, comparar, analizar, explicar y comunicar información, participar, trabajar de manera colaborativa, tomar decisiones, así como respetar ideas y opiniones”* (SEP, 2011, pág. 103).

En otra asignatura como Geografía se propone: *“emitir opiniones informadas, exponer y argumentar sus puntos de vista, conclusiones y propuestas”* (SEP, 2011, pág. 136). En los alumnos, las habilidades de hablar y escuchar se fortalecen cuando hablan, cuando conversan y explican ideas o sentimientos con otros que tienen de algo en común. La consigna es que en las aulas se generen numerosas y variadas oportunidades para que los alumnos logren desarrollar habilidades comunicativas.

Organizar eficazmente el ambiente en el aula para facilitar la mejora en el rendimiento académico de los alumnos es esencial. Una forma de mejorar es lograr la convivencia escolar, por medio de las relaciones interpersonales entre los integrantes de un grupo genera un determinado clima escolar. La manera de organizarse, los valores, el espacio donde están, la forma de enfrentar los conflictos, la expresión de sentimientos

y emociones, establecen un modo de convivir dentro del aula, ambiente que influye en la calidad de los aprendizajes. Pues es a través del intercambio entre pares donde los alumnos: *“podrán conocer cómo piensan otras personas, qué reglas de convivencia requieren, cómo expresar sus ideas, cómo presentar sus argumentos, escuchar opiniones y retomar ideas para reconstruir las propias, esto favorecerá el desarrollo de sus competencias en colectivo”* (SEP, 2011, pág. 253). Entendiendo esto desde la perspectiva de comprender lo que implica la convivencia, de entender que la expresión de ideas y sentimientos debe ir de la mano con saber escuchar y valorar la diversidad de los demás a fin de construir en colectivo.

Se enfatiza trabajar los campos formativos, uno de ellos es el Campo formativo Lenguaje y comunicación que indica lograr incorporar en la enseñanza el desarrollo de competencias comunicativas para promover aprendizajes en los alumnos que les permitan emplear el lenguaje como *“estrategia fundamental para seguir aprendiendo a lo largo de la vida”* (SEP, 2011, pág. 275), puesto que la finalidad de este campo de formación es el desarrollo y aplicación de las habilidades comunicativas para apropiarse de ellas a través de experiencias en la escuela y en la vida cotidiana. Como lo menciona a continuación:

- aprendan y desarrollen habilidades para hablar
- escuchen e interactúen con los otros
- identifiquen problemas y soluciones
- comprendan, interpreten y produzcan diversos tipos de textos, los transformen y creen nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionen individualmente y en colectivo acerca de ideas y textos. (SEP, 2011, pág. 279)

Manejar un nivel favorable en las habilidades comunicativas puede favorecer la comunicación asertiva, lograr una buena conversación transmitiendo sentimientos y emociones de respeto mutuo para aprender de forma recíproca es un gran logro; tener esta competencia comunicativa puede crear oportunidades de acceso para continuar su proceso de formación: *“Todas las personas aprendemos y desarrollamos nuestro lenguaje cada vez que tenemos oportunidad y necesidad de comunicarnos, lo cual se*

lleva a cabo a través de la lectura, la escritura y de la oralidad" (SEP, 2011, pág. 280). Las formas de emplearlo se han asimilado de acuerdo a las necesidades en la vida cotidiana. Lo que es posible considerar como condición que contribuye al logro de aprendizajes es que, dentro de las aulas, el lenguaje se use de manera semejante a como lo emplean en la vida diaria proponiendo actividades socialmente relevantes para los alumnos; que al tener su interés y atención le den sentido a lo que hacen, puedan desarrollar la habilidad de construir significados, que logren interpretar y darle sentido a lo que leen, puedan producir textos donde exprese lo que sienten y piensan, solucionen problemas de forma armónica, logren ser afables, comprendan su mundo y puedan actuar en él con una actitud crítica y empática que les permita forjar su propia identidades sociocultural y la puedan comunicar.

3.7 La Importancia de la Dramatización

En los últimos tiempos se ha valorado la importancia de educar en un entorno donde los alumnos se desenvuelvan en los diferentes recursos expresivos y comunicativos; en donde el alumno pueda desarrollar un sentido crítico, analítico, reflexivo y expresivo de sí mismo y de los demás a través de la dramatización.

La dramatización es un proceso de creación, de utilizar técnicas de lenguaje teatral donde los hechos se representan. Dramatizar también es un juego de simulación, pero podemos decir que, sus objetivos son más de carácter pedagógico, de enseñanza y aprendizaje. Constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar la acción en cada escena. Para Marcela Ruiz y Ariel Contreras la palabra Drama tiene el significado: "del latín "Drama" y del griego "Drama", de "drao", actuar. La palabra contiene el significado de "movimiento, acción" (Ruíz Lugo & Contreras, 1979, pág. 97), teniendo en cuenta que dramatizar equivale a hacer drama, la palabra drama la define el diccionario de la siguiente manera: "*drama por su origen griego significa acción, la dramatización será la operación que propicia la estructuración y manifestación de la acción. Pero el drama no constituye la acción real, sino la acción convencionalmente*

repetida con finalidad artística” (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 458). Por lo tanto, para este trabajo la dramatización es acción.

Considerando que la dramatización es la representación de una situación, donde dos o más individuos representan una breve “escena” de relación entre los personajes como creen que se desarrollaría en una situación real, pues los estudiantes en este periodo de su vida pasan por diversos procesos sociales poco definidos, primero en el seno familiar, luego con vecinos y amigos y, posteriormente, en el contexto escolar que son espacios donde las conexiones entre los estudiantes son muchas y todo esto influye en su forma de proceder y actuar.

La importancia de la dramatización es la socialización entre los estudiantes. El aspecto socioemocional ayuda a mejorar los procesos de integración entre los estudiantes en actividades que implican una interacción planificada. Permite optimizar la socialización de los alumnos en todos los aspectos como eje integrador de los procesos de interacción social. Los alumnos poco a poco irán mejorando sus formas de actuar en colectivo y asimilar una adecuada manera de trabajar en colaboración con otros como factores que desinhiben a las personas mejorando su autoestima y capacidad de interacción social.

Tomando en cuenta lo anterior, es preciso resaltar que en estas experiencias educativas será necesario tomar en cuenta las posibilidades, las necesidades y las características del mundo que rodea a los alumnos, para situarlo como un individuo social, pues una actividad artística como es la dramatización resulta formativa para el alumno, no pretendiendo formar actores, sino, de capacitar a los alumnos para ejercitar aptitudes o modelen potenciales favorables para su expresión.

Los recursos expresivos que la dramatización pone al servicio del juego dramático son los mismos que los empleados en la vida cotidiana: la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica, la expresión rítmico-musical. Sólo así se consiguen reproducir los hechos, aunque convencionalmente (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 458)

Las dramatizaciones son actividades que pueden realizarse en cualquier lugar, y al mismo tiempo, puede despertar la creatividad de los participantes al proponer obras,

personajes, situaciones, utilería, vestuario, etc. Podemos decir que, el juego dramático es una situación interactiva y sincronizada, donde los alumnos adoptan diversos roles. Pongetti dice que: *“Un espectáculo teatral puede realizarse tanto en un cobertizo como en un salón, un comedor, un teatro, un patio o un galpón”* (Pongetti & Camargo, 1946, pág. 7), es significativo apreciar que la imaginación da lugar a la creatividad y la espontaneidad, no solo en un espacio formal, sino en donde la imaginación despierte el interés y la necesidad de participar libremente en el juego que les puede implicar esta actividad dramatizada para expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos como son: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, etc.

El juego dramático es un tipo de juego que tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la vida real o de las experiencias de los niños transformándola en otra donde su imaginación vuele, y los alumnos puedan manejar la capacidad de improvisación para dar respuesta a situaciones inesperadas dentro de la trama de su juego. El juego tiene que ser placentero, gratificante y libre, como un camino para percibir a otros y a las cosas con una actitud relajada y de confianza para facilita el contacto con los otros.

“En realidad, no hay aprendizaje mayor para el niño, que el juego... “Es en el juego imitativo, donde en niño proyecta más que en ninguna otra actividad, ese mundo adulto que ha asimilado y devuelve en sus símbolos con la impronta de su eficaz captación psicológica” (Parula de López Ganivet, 1977, págs. 15-17)

En principio el juego es una actividad física y/o mental que les permite a los alumnos descargar las tensiones que viven. Pero el objeto de este documento no es el juego en sí, sino la dramatización de escenas, a la imitación de actitudes y acontecimientos diarios que perciben los alumnos con sus sentidos. Es aquí donde nos referimos al juego de dramatizar, de participar libremente sin obligar para evitar inhibir sus capacidades. El Diccionario de Ciencias de la Educación dice que: *“El resultado de dramatización, como proceso de creación y de expresión, es el juego dramático, que es lo que podrá contemplar y valorar el educador”* (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 458), por lo consiguiente, será importante que el docente tenga claro lo que pretende lograr con estos juegos dramáticos fijando que los objetivos fundamentales de la

dramatización puedan potenciar los distintos tipos de expresión de manera coordinada y creativa en los alumnos buscando un equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo.

3.8 La importancia de la dramatización en la escuela.

Las posibilidades educativas de la dramatización, reside en su práctica, ya que, involucra un amplio conjunto de actividades que despiertan y orientan la creatividad, el desarrollo general de la personalidad y el comportamiento social. Dentro del aula, usar el arte dramático nos conlleva al incremento de nuevas formas, métodos y estrategias educativas, ya que, debemos poner en juego el desarrollo del estudiante, pero lo importante, es dejar que cada participante pueda desarrollar su creatividad de manera orgánica, de basarse en los intereses, el protagonismo y la espontaneidad de los niños, puesto que la dramatización constituye una técnica del proceso de enseñanza-aprendizaje donde los alumnos se divierten imaginando y participando en estos juegos dramáticos, desarrollando constantemente la expresión en sus más variadas formas, como lo maneja Parula en los objetivos inmediatos y mediatos en su material sobre el juego teatral, en la escuela:

- I. Objetivos inmediatos
 1. Desarrollar el poder creativo del niño.
 2. Permitirle una mayor evolución individual por medio de los siguientes logros:
 - a. Proyección imaginativa;
 - b. Comprensión de su mundo afectivo y volitivo;
 - c. Expansión de su esfera intelectual;
 - d. Mejor utilización de valores expresivos: lenguaje oral y mímico;
 - e. Conocimiento del esquema corporal;
 - f. Aceptación de sus límites.

3. Acercarlo a una manera más directa y vital al acervo cultural, cuya herencia recibe.
4. Proyectar en el ámbito escolar los módulos y sugerencias que recibe a partir de su actividad teatral, para integrarla en otras esferas del conocimiento.

II. Objetivo mediato

Capacitarlo como espectador, al desarrollar su espíritu crítico. (Parula de López Ganivet, 1977, págs. 13-14)

Valorar la expresión artística dentro del currículo escolar es fundamental para explorar las diferentes posibilidades y alcances expresivos de los alumnos, ya que, conjuga un sin número de ámbitos donde se desarrolla el pensamiento y la intercomunicación: *“La dramatización utiliza la expresión lingüística desde todos los aspectos: palabra oral y escrita, recursos fonéticos y fonológicos, morfosintácticos y semánticos; la expresión corporal se ofrece con toda la gama de recursos gestuales y mímicos...”* (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 458).

Todos estos recursos expresivos coordinados creativamente durante la dramatización pueden generar resultados muy positivos en su aplicación al generar un proceso de transformación. Por lo consiguiente para Parula, *“El teatro infantil en la escuela debe ser de manejo conocido, debe integrarse con el resto de materias del curriculum”* (Parula de López Ganivet, 1977, pág. 12). Estas tareas teatrales permiten que el alumno pueda desarrollar paulatinamente un sentido crítico y analítico, que le permita reconocerse a sí mismo; a valorar y medir sus alcances a corto y largo plazo, no solo de su persona, sino, también la de los demás compañeros como espectadores; ya que si como espectador asimila impresiones, como actor las puede elaborar, ya que son actividades que les permite trabajar la crítica y la autocrítica, con un enfoque constructivo donde se busque la mejora colectiva. Como lo maneja Parula:

“que lleve al niño a un desarrollo completo de sus propias facultades individuales, al conocimiento del valor del trabajo colectivo y a un enriquecimiento que sea incluido en las otras tareas de aprendizaje y maduración que se dictan dentro de la escuela” (Parula de López Ganivet, 1977, pág. 12)

Lograr que el alumno por medio de la dramatización pueda manejar una actitud de análisis, le ayudaría a tener una mejor perspectiva de las diferentes condiciones y situaciones que experimenta cotidianamente; como se menciona en el Diccionario de las Ciencias de la Educación: *“por supuesto que la dramatización encierra otros valores significativos, tanto para la educación social del niño -trabajo en equipo, colaboración, descubrimiento de la realidad- como para el aprendizaje y la corrección”* (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 1995, pág. 459).

Tomar en cuenta los diferentes ambientes en los que se desenvuelve, y al mismo tiempo, ser consciente de los errores y aciertos que pueden experimentar en una situación dada, puede motivar al alumno a reflexionar y experimentar cambios de pensamiento. Aun así, los alumnos pueden experimentar y manifestar diferentes sentimientos en una dramatización como demostrar un leve bloqueo en la nueva actividad de “actuar” jugando, pero una atmósfera alegre y cálida los llevará a la mejora paulatina en el ambiente expresivo. Como se manifiesta en el Programas de Aprendizajes Clave (2017):

“Las actividades relacionadas con la música, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan. Si bien esta área implica producciones con recursos y medios de las diversas manifestaciones artísticas, lo más importante son los procesos que viven los estudiantes para explorarlos y concretarlos” (SEP, 2017, págs. 470-471)

Los alumnos pueden experimentar y apreciar en el aula manifestaciones artísticas que pueden estimular su curiosidad, sensibilidad, imaginación y creatividad. Participar en las representaciones teatrales les ayudará a expresar e identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos sonoros, los valores manejados en las historias y en la organización de algunas representaciones. En estas situaciones, lo más importante son los procesos que viven los alumnos para explorar y concretar dichas representaciones.

Buscar que el alumno desarrolle un sentido expresivo, conlleva a generar actividades con un propósito recreativo y formativo intencionado, que buscaría mejorar la expresión verbal y corporal; intensificando los medios que le permitan lograrlo, para

Parula (1997), es un juego con implicaciones recreativas, formativas y expresivas cuya intención es intensificar los medios que permitan al niño mejorar sus medios de expresión donde la cara, las manos y el cuerpo sean instrumentos de comunicación (Parula de López Ganivet, 1977). Lograr una buena Integración de todos los alumnos en actividades similares que les permita consentir ambientes que les generen sentimientos que favorezcan su expresión, es todo un reto. Sin embargo, el ensayo es sin duda una actividad que puede ser la opción que les permita conocerse y reforzar esta tarea, de ahí “La difícil e importante misión de ensayar la pieza” (Pongetti & Camargo, 1946, pág. 14).

Esta tarea de dramatizar utiliza la expresión oral y escrita, y como se ha mencionado antes, va de la mano con la expresión corporal; todos estos recursos coordinados pueden generar un proceso de transformación positiva, donde el alumno puede conocer, valorar y medir sus alcances, pero al mismo tiempo, puede desarrollar sus propias facultades individuales a través del ensayo. El ensayo visto intencionalmente desde un enfoque recreativo y formativo que busque la mejora de las habilidades de los alumnos; con el aprendizaje y la corrección oportuna en el momento de la acción en la que se encuentren los estudiantes pueden motivar individual y colectivamente la conciencia y la reflexión paulatina de sus errores y aciertos.

Esta interacción entre los diferentes actores, como es elegir la pieza, dar una lectura pausada intercalando las explicaciones necesarias para la comprensión del pensamiento del autor y posteriormente ensayar, dando lectura en voz alta a los diálogos para que los actores aprendan su papel leyendo y memorizando no solo el dialogo, sino también, los movimientos y gestos que debe realizar corrigiendo la dicción y la entonación de las frases; despertando o enriqueciendo su creatividad en la elección de vestuarios, escenarios y música de fondo que pueden utilizar. Según el Programa de Aprendizajes Clave (2017), la actividad artística debe abrir múltiples oportunidades para que los niños:

- ESCUCHEN música y se muevan siguiendo el ritmo. La escucha sonora y musical propicia la atención y la receptividad, tanto en actividades de producción como en las que implican la audición y apreciación...
- REALICEN creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de materiales (arcilla, arena, masas, pinturas) y herramientas (martillo ligero,

pinceles de diverso tipo, estiques); experimenten sensaciones; descubran los efectos que se logran mezclando colores, produciendo formas, y creando texturas...

- REALICEN Y MEJOREN progresivamente sus posibilidades de movimiento, desplazamientos, comunicación y control corporal como parte de la construcción de la imagen corporal.
- PARTICIPEN en actividades de expresión corporal y de juego dramático que les demandan desplazarse, moverse, lograr posturas, saltar, hacer giros y controlar sus movimientos; representar acciones que realizan las personas; bailar, caminar al ritmo de la música, imitar movimientos, expresiones y posturas de animales, o mirar expresiones de rostros humanos y personajes, y gesticular para imitarlas.
- PARTICIPEN en representaciones teatrales y se involucren en todo el proceso que implica su puesta en escena: elegir lo que van a representar; planear y organizar lo que necesitan para hacerlo; distribuir los papeles; aprender y preparar lo que debe decir cada personaje y cada participante; elaborar los materiales para el escenario; elegir y preparar el vestuario o detalles de las caracterizaciones. En conjunto estas actividades favorecen la expresión dramática, el trabajo en colaboración, la comunicación entre los niños, y la confianza para hablar y actuar frente a otras personas (público). Conforme tengan oportunidades de presenciar juntos obras de teatro sobre las cuales puedan conversar, se irán familiarizando con la apreciación de este lenguaje artístico. (SEP, 2017, págs. 471-472)

Todo lo anterior, busca que la dramatización como práctica sea incorporada a la educación desde edades tempranas, para que el alumno pueda desarrollar paulatinamente los diferentes recursos expresivos que pueden emplear en su vida cotidiana. Por lo tanto, es importante optimizar los recursos y el tiempo destinado para su trabajo, donde la motivación, la curiosidad y el entusiasmo sea el detonador para que los estudiantes se involucren en todas las tareas.

CAPÍTULO 4.
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
EL TEATRO COMO ESTRATEGIA

La dramatización en la educación es una actividad que propicia en los alumnos la capacidad de relacionarse, es a través del teatro, donde los estudiantes pueden ser capaces de perder la timidez muy característica en los niños pequeños y adquirir la confianza que necesitan para crear vínculos personales. Mover su cuerpo, gesticular, así como, realizar movimientos para expresar sensaciones y sentimientos dentro y fuera del entorno educativo facilitaran la comunicación. Al perfeccionar los medios de expresión corporal y verbal permiten en el alumno el desarrollo de la imaginación y de la creatividad que son excelentes auxiliares en la adquisición de conocimientos y aprendizajes para la vida diaria.

“TEATRO ÁULICO”

4.1. Estrategia

Propuesta

“La dramatización como estrategia para desarrollar habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de educación primaria en la comunidad de Acopinalco del Peñón Tlaxco, Tlaxcala”

La siguiente propuesta tiene como propósito el mejoramiento de las habilidades comunicativas en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria “Benito Juárez”, perteneciente a la comunidad de Acopinalco del Peñón Tlaxco, Tlaxcala. Esta propuesta retoma las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar) que los alumnos han adquirido y enriquecido a lo largo de su vida escolar y en su contexto inmediato, para fortalecerlas y potenciarlas a fin de que puedan comunicarse con mayor eficiencia y eficacia dentro y fuera de su entorno escolar.

En el esfuerzo por apoyar a los alumnos en mejora de sus habilidades comunicativas durante el desarrollo de la propuesta, el seguimiento de las actividades de la misma fue valorada por medio de una Evaluación Formativa que es un proceso

permanente y sistemático en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar el proceso de aprendizaje y los niveles de avance en este caso en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Monitoreando el proceso de aprendizajes de los alumnos día con día y en su momento tomar decisiones pedagógicas de manera oportuna para lograr los objetivos propuestos. Esta evaluación formativa permite identificar en dónde se encuentran los alumnos en referencia a su aprendizaje, conocer sus dificultades, así como tomar decisiones que puedan apoyarlos en el proceso del mismo.

Tomando en cuenta que la evaluación ha de ser entendida como ayuda al aprendizaje. En este caso la evaluación será alternativa, ya que, se utilizarán medios cualitativos para recoger las evidencias, tales como el registro de observación, que es un instrumento de evaluación cualitativa que consisten en una parrilla de recogida de datos e informaciones por parte del evaluador con vistas a verificar el grado de cumplimiento de los objetivos referidos al desarrollo del progreso de cada persona evaluada; la escala estimativa, que consisten en una serie de categorías en las que el observador emite un juicio, indicando el grado en el cual se haya presente una característica en el alumno (a) o la frecuencia con que ocurre determinada conducta, representaciones y actuaciones, que se valorarán sobre la marcha; además de que permiten la observación directa del rendimiento del alumnado, observación del proceso de creación de resultados que demuestran las competencias comunicativas en los alumnos.

La estrategia

“Teatro en el aula”

Durante las sesiones se fomentará la competencia comunicativa, empleando el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Se abordarán los ámbitos de la materia de español quinto y sexto grado que son: Estudio, literatura y participación social que presenta el Programa de Estudios (SEP 2011), propiciando situaciones comunicativas que favorezcan la lectura y la escritura de textos, que evidencien su funcionalidad y el manejo de la información e interpretación, así como generar productos a partir de situaciones reales que los acerque al fomento de la lectura y la escritura con

intención comunicativa, dirigida a espectadores reales vinculando la empatía histórica con los antecedentes históricos de la comunidad.

Las siguientes actividades denominadas “actividades introductorias a la dramatización”, son ejercicios que se pretenden incorporar a las diversas actividades como apoyo a los niños (as) para que les ayude a comprender mejor la expresión artística y corporal con un carácter lúdico y las diversas aportaciones, en cuanto a expresión, comunicación, movimiento, les sean aplicables en cualquier contexto de la vida. Todo esto con la intención de que los niños comiencen a desarrollar estrategias útiles para expresar sentimientos y emociones en la expresión dramática.

Actividades introductorias a la dramatización

Periodo: cuatro semanas

Duración: una hora y media por sesión.

Propósito:

Que los alumnos desarrollen la expresión bajo sus más variadas formas de manera orgánica.

Competencias:

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.

Material:

- Hojas de papel
- Libreta
- Lápiz
- Lapiceros
- Goma
- Pinturas de colores

- Pañuelos

Primera sesión

Actividad 1. Aprender a identificar: ¿Risa de gusto o risa de burla?

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

Inicio de la actividad: lanzar las siguientes preguntas al aire y estimular la participación de todos los alumnos:

- ¿Qué es la risa?
- ¿Por qué reímos?
- ¿Está bien reír todo el tiempo?
- ¿La risa es lo mismo que la burla?
- ¿Qué es la burla?
- ¿Por qué se da la burla?
- ¿Cuántas veces has sentido que se han burlado de ti? (Las burlas son algo por lo que casi todos nosotros hemos pasado).
- Y tú ¿qué has hecho?
- ¿Está bien burlarnos de alguien?
- ¿Alguna vez te has burlado de alguien?

Buscar que los alumnos en sus comentarios:

Conceptualicen y/o ejemplifiquen cada comentario para un mejor entendimiento.

Identifiquen la diferencia entre la risa y la burla.

Identifiquen las causas y las consecuencias de estos actos.

Producto:

Pedirles que saquen dos hojas. En una dibujar el sentimiento que les produce la risa y en la otra el sentimiento que les produce la burla. Si les es difícil plasmar el sentimiento, pedirles que describan alguna situación donde experimentaron el sentimiento.

Cierre: De acuerdo con las diferentes reacciones y comentarios de los niños (as) la profesora explicará lo siguiente:

“Todos nosotros o la gran mayoría nos hemos burlado de otras personas, pero cuando nos ocurre esto a nosotros lo sentimos más o peor porque no nos gusta experimentar este sentimiento. Hay que aprender a identificar las razones o las circunstancias por las que reímos de otros y, por qué otras personas también ríen de nosotros”.

Aspectos a evaluar:

Evaluación inicial: Para diagnosticar, se les pide hablen y comenten sobre lo que saben del tema, valorando sus comentarios y la participación, así mismo, se tomará en cuenta su expresión corporal, su expresión oral, la forma en que expliquen lo que saben y como los da a conocer a sus compañeros durante la lluvia de ideas y aportes.

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información. Si su actitud y la disposición al trabajo; así mismo, con apoyo de una escala estimativa.

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados de la escala estimativa y la libreta del alumno, destacando las actitudes y aptitudes frente al desarrollo de la sesión y cierre de actividad. Así mismo el producto elaborado en su libreta:

- Dibujo del sentimiento que les produce la risa y la burla

Nombre:	Escala estimativa			
	Nunca	A veces	Generalmente	Siempre
Participa en los ejercicios.				
Respeto las consignas.				
Expresa y comunica oralmente.				
Escucha activa y acepta las propuestas de los compañeros (as).				
Atención y constancia durante la sesión.				
Muestra satisfacción personal.				
Comentarios				

Segunda sesión

- Antes de iniciar con la sesión, hacer una retroalimentación de lo que es la risa y la burla y cómo influyen en los sentimientos de las personas.

Inicio de sesión: enriquecer la información

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

La risa es una respuesta biológica como un gesto acompañado por un sonido producido por el organismo como respuesta o como reacción ante un determinado estímulo gracioso o que le produce felicidad a un individuo.

A menudo reímos en los momentos más oportunos y menos oportunos; muchas personas ríen involuntariamente ante diversas situaciones. Aunque la risa es importante para

secretar sustancias positivas para nuestra mente y cuerpo, como es liberar estrés; muchas veces es un comportamiento mal interpretado.

En el arte dramático las risas son el resultado positivo y decisivo en una obra (comedia), y pueden interpretarse como respuestas a las diferentes expresiones vistas durante la puesta en marcha. No es fácil hacer reír a un público.

Se entiende que a nadie le gusta que la gente se ría a costa suya, pero no siempre es una situación negativa, Desafortunadamente hay quienes son más sensible a las risas ajenas, incluso cuando nada tienen que ver con ellas. Esta situación vista desde un enfoque diferente, tiene mucho que ver con la autoestima. Aunque la mayoría de las personas hemos sido en algún momento de nuestras vidas víctimas de burla, es importante diferenciarlas, afrontarlas y superarlas con éxito.

Debemos y podemos desarrollar un sentido del humor. El humor permite enfrentar muchas situaciones negativas; pero naturalmente no todos los humores son iguales.

Producto de la sesión:

- Pedirles que se tomen un momento para reflexionen la información y la relacionen con lo que hablaron y escucharon la sesión pasada.
- En una hoja de su libreta pedirles que escriban y contesten las mismas preguntas de la sesión anterior:
 - ✓ ¿Qué es la risa?
 - ✓ ¿Por qué reímos?
 - ✓ ¿Está bien reír todo el tiempo?
 - ✓ ¿La risa es lo mismo que la burla?
 - ✓ ¿Qué es la burla?
 - ✓ ¿Por qué se da la burla?
 - ✓ ¿Cuántas veces has sentido que se han burlado de ti? (Las burlas son algo por lo que casi todos nosotros hemos pasado).
 - ✓ Y tú ¿qué has hecho?

- ✓ ¿Está bien burlarnos de alguien?
- ✓ ¿Alguna vez te has burlado de alguien?
- ✓ Agregamos la siguiente pregunta: ¿Qué debemos fomentar para una sana convivencia con todas las personas que nos rodean?

Aspectos a evaluar:

Evaluación inicial: valorar la retroalimentación que den al tema tratado en la sesión anterior valorando sus comentarios y la participación.

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información. Si su actitud y la disposición al trabajo; así mismo, con apoyo de la escala estimativa.

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados de la escala estimativa y la libreta del alumno, destacando las actitudes y aptitudes frente al desarrollo de la sesión y cierre de actividad. Así mismo el producto elaborado en su libreta:

- Preguntas contestadas en su libreta sobre la risa y la burla

Aspectos a evaluar:

Evaluación inicial: valorar la retroalimentación que den al tema tratado en la sesión anterior valorando sus comentarios y la participación.

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información. Si su actitud y la disposición al trabajo; así mismo, con apoyo de la escala estimativa.

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados de la escala estimativa y la libreta del alumno, destacando las actitudes y aptitudes frente al desarrollo de la sesión y cierre de actividad. Así mismo el producto elaborado en su libreta:

- Preguntas contestadas en su libreta sobre la risa y la burla

Nombre:	Escala estimativa			
	Nunca	A veces	Generalmente	Siempre
Participa en los ejercicios.				
Respeto las consignas.				
Expresa y comunica oralmente.				
Expresa y comunica de manera escrita.				
Escucha activa y acepta las propuestas de los compañeros (as).				
Atención y constancia durante la sesión.				
Muestra satisfacción personal.				
Comentarios				

Tercera sesión

Desarrollo:

Actividad 1: Reconozco mis errores, lo entiendo y lo comprendo

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

Buscar en el diccionario la palabra error y pedirles que escriban un enunciado ejemplificando el concepto de la palabra.

- Idea, opinión o expresión que una persona considera correcta pero que en realidad es falsa o desacertada.

"Copérnico demostró que era un error considerar que el Sol giraba en torno a la Tierra"

- Acción que no sigue lo que es correcto, acertado o verdadero.

"El informe presenta demasiados errores de bulto"

Leer en voz alta las siguientes frases y pedir que comenten su opinión, si están de acuerdo, si están en desacuerdo o qué piensan de lo que implica cada frase:

- ❖ Las burlas surgen, en ocasiones, porque hemos cometido un error y eso es algo que la gente no acepta y de lo que se burla.
- ❖ Errores que todos cometemos, pero de los que seguimos burlándonos.
- ❖ En nuestra sociedad nos han enseñado o hemos visto que cometer errores es algo chistoso y a la vez humillante.
- ❖ Debemos aprender a diferenciarlos para no sentirnos humillados, decir "sí, he cometido un error" pero si lo miramos como una oportunidad de aprender y mejorar, esto no se volverá a pasar.

Cierre: Reflexionar y comentar entre todos lo que es el error y si vale la pena burlarnos de los errores de otros.

Cuarta sesión

Actividad 2: La importancia que damos a los comentarios negativos.

Competencias:

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

Competencia de improvisación verbal y no verbal: Ser capaz de utilizar los recursos de la improvisación en diferentes contextos.

Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.

Iniciar la sesión con la siguiente pregunta:

¿Siempre tengo que darle demasiada importancia a lo que piensan o dicen los demás de mí?

Realizar un pequeño debate. Tomando en cuenta que se debe realizar de manera ordenada entre varias personas para discutir la pregunta anterior donde los alumnos puedan exponer argumentos sobre el tema.

En este debate se contará con:

- ❖ Un moderador, en este caso será la profesora quien tendrá la función de introducir el tema y dar la palabra a los participantes.
- ❖ El secretario (a), un alumno (a) que deberá tomar notas de los puntos importantes que acontezcan en el debate.
- ❖ Los participantes, presentarán sus argumentos y puntos de vista de la situación propuesta.

1. El grupo deberá dividirse en dos partes, unos a favor y otros en contra.
2. La maestra escribirá palabras conectivas en el pizarrón como las siguientes: ya que, porque, después de, después de que, entonces, sin embargo, por lo tanto, aunque, en primer lugar, finalmente, por ejemplo, así que.

Explicar que estas palabras se llaman conectivos y nos ayudan a establecer relaciones entre las oraciones.

3. Se presenta el debate:

Tema: La importancia a los comentarios negativos

Objetivos: Identificar el grado de importancia que damos a los comentarios que otras personas hacen de uno mismo.

Analizar en que nos ayuda o nos dificulta el poner atención a los comentarios negativos que otros hacen de uno mismo.

Conclusión: (enriquecerla con los comentarios que se expongan el día del debate)

Los comentarios de la gente pueden tener objetivos muy diferentes; pero lo importante es brindarles la importancia que se merecen de acuerdo a la crítica recibida. Si la crítica es muy dura, pero es para mejorar, es una crítica positiva porque implica un cambio. Pero si es negativa o destructiva, simplemente dejamos de prestarle atención y nos enfocamos en lo positivo de la situación.

Aspectos a evaluar:

Evaluación inicial: valorar los comentarios y la participación en la lluvia de ideas sobre la importancia que se le dan a los comentarios que hace la gente de su persona. Así mismo, si sabe lo que implica el debate como actividad.

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información. Si su actitud y la disposición en el debate es favorable; de la misma manera se lleva una escala estimativa como instrumento de apoyo.

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados de la escala estimativa destacando las actitudes y aptitudes frente al desarrollo de la sesión y el cierre de actividad.

Nombre:				
Escala estimativa				
	Nunca	A veces	Generalmente	Siempre
Participa en debate.				
Respeto las reglas del debate.				
Expresa y comunica oralmente.				
Expresa y comunica corporalmente.				
Escucha activa y acepta las propuestas de los compañeros (as).				

Atención y constancia durante la sesión.				
Muestra satisfacción personal.				
Comentarios				

Quinta sesión

Actividad 3: Hoy me reiré de mis errores

Competencias:

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

Competencia de improvisación verbal y no verbal: Ser capaz de utilizar los recursos de la improvisación en diferentes contextos.

Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.

A muchas personas los errores nos avergüenzan, pero antes de sentir vergüenza, debemos reflexionar: ¿por qué no aprendemos de ellos?

- ❖ Es importante que cada individuo identifique en qué es bueno y en qué puede mejorar.

Es una hoja de su libreta dibujar un cuadro de doble entrada y escribir:

Columna 1. “En qué soy muy bueno”

Columna 2. “En qué puedo mejorar”

- ❖ Exponerlo en plenaria de forma voluntaria.
- ✓ Reconocer mis aciertos y mis errores, nos ayudará a madurar, a crecer y a ser mejores personas.

- ✓ Es importante empezar a pensar en los errores como algo normal en el proceso de aprendizaje y mira de diferente manera aquellas personas que se ríen por eso.
- ✓ Reflexionar que un error bien trabajado nunca más volverá a repetirse.

Ejercicio: Perdamos la vergüenza

La vergüenza es un sentimiento de pérdida de dignidad que genera un sentimiento de incomodidad causada por una falta cometida, o por el temor a hacer el ridículo ante alguien. Es una emoción que nos lleva a esconder nuestros fallos, o a caer en exceso de autocrítica para evitar o minimizar la crítica destructiva o el rechazo de los demás.

Sabemos que sentimos vergüenza porque el rostro se ruboriza y se siente caliente porque los vasos sanguíneos de la piel se dilatan y de esta forma fluye más sangre causando palpitaciones rápidas. El cuerpo se contrae y, si la vergüenza es muy fuerte, hasta puede paralizar a una persona en una situación dada.

Esta emoción puede generar consecuencias negativas pues la persona vive con mucha pena, angustia, malestar y/o dolor. Cuando ocurre, la persona se siente perdida y siente pena por sí misma (autocompasión) porque considera que es peor que los demás.

1. En una hoja escribir todas las situaciones que me generan vergüenza y cómo experimento este sentimiento.
2. De manera individual realizar lo siguiente:
 - Identificación. Identificar las situaciones que me generan este sentimiento y las razones por la que lo siento.
 - Aceptación. Platicar que existen muchas situaciones que nos apenan, pero aceptar la realidad y ver si estas circunstancias no son posibles de cambiar debemos acostumbrarnos a vivir con ellas pues son parte de nuestro ser. Existen otras que, si nos esforzamos podemos poco a poco ir las mejorando hasta que desaparezcan (si tenemos la intención de cambiarlas). No las ignores ni las niegues.

- Evaluación. Analiza la situación y trata de entender qué es lo que consigues o qué pierdes con ella.
- Actuación. No quedarse parado y sucumbir al miedo. Lo importante es dar el primer paso para ser mejor persona cada día.

Para trabajar la vergüenza como un sentimiento que obstaculiza las actividades dramáticas se realizará lo siguiente:

1. Formar parejas.
2. Un integrante de cada pareja realizará diferentes mímicas por ejemplo imitando a un animal. Los niños levantarán la mano para dar una respuesta y el que lo acierte será el siguiente.

La intención del ejercicio es que el alumno (a) al no poder emitir sonidos, tendrá que pensar cómo va improvisar sus gestos y movimientos para que el otro compañero logre identificar el animal que está representando. Y si el alumno (a) experimenta un episodio de parálisis por miedo o vergüenza, practicar la respiración profunda. Concentrarse en la respiración es una buena manera de relajar y reducir algo de la ansiedad que se puede sentir.

Aspectos a evaluar:

Evaluación inicial: Conoce sus errores y la importancia de aceptarlos ante los demás, valorando sus comentarios y la participación, así mismo, se tomará en cuenta su expresión corporal, su expresión oral, la forma en que expliquen lo que saben y como los da a conocer a sus compañeros durante la lluvia de ideas y aportes.

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información y si su actitud y disposición ante el trabajo es favorable; así mismo, con apoyo de una escala estimativa.

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados de la escala estimativa y la libreta del alumno, destacando las actitudes y aptitudes frente al desarrollo de la sesión y cierre de actividad. Así mismo el producto elaborado en su libreta:

- Cuadro de doble entrada sobre: “En qué soy muy bueno” y “En qué puedo mejorar”
- Escrito donde expresa las situaciones que le dan vergüenza.

Escala estimativa para valorar improvisaciones.				
Nombre:				
	No realizado	Parcialmente realizado	Realizado de forma experta	Excelentemente realizado
Elige y usa los componentes de movimiento más adecuados para exteriorizar y comunicar sentimientos e ideas, adaptándolos a su propósito				
Demuestra fluidez proporcionando distintas respuestas de movimiento ante una situación y un tiempo limitados.				
Demuestra flexibilidad en los movimientos incorporando niveles, velocidad e intensidad de movimiento.				

Utiliza una gama variada de movimientos para crear personajes y situaciones en actividades dramáticas.				
Explorar ideas nuevas en vista a una creación teatral o coreográfica.				
Comentarios				

Sexta sesión

Actividad 4: Conservaré y protegeré mi buen humor

Competencias:

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

Competencia de improvisación verbal y no verbal: Ser capaz de utilizar los recursos de la improvisación en diferentes contextos.

Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.

Una sonrisa siempre será la solución ante cualquier problema. Aprender a reír de nosotros mismo es un paso muy sano para evitar que los demás se rían de nosotros. Ponernos tristes, enojados o dejar que las palabras y las burlas de los demás nos afecten solo es darles poder a esas personas negativas.

Es difícil, pero debemos esforzarnos. ¿Quién nos conoce mejor que nosotros mismos? Los demás pueden reírse de nosotros, pero lo que no saben es que ya sabes por qué lo

hacemos (talvez porque ven gracioso algo que hacemos, tenemos o decimos) pero somos consciente de eso.

Juego: “El rey dice...”

Un alumno será el rey y les pedirá a todos los alumnos que hagan algún movimiento o sonido y todos los demás niños (as) realizaran los movimientos y sonidos indicados.

Por ejemplo: el rey dice:

- ✓ Aúllen como lobos
- ✓ Bailen como el mono dudoso
- ✓ Aleteen como mariposa
- ✓ Maúllen como gato
- ✓ Caminen como oso
- ✓ Muévanse como gusano...etc.

Posteriormente el rey le otorgará el lugar a otro compañero y así sucesivamente hasta que pasen todos o la mayoría.

Con esta actividad los alumnos podrán ver que todos se mueven y emiten sonidos diferentes. Y podrán mirar con otros ojos todos los comentarios y burlas negativas que antes podían herir tus sentimientos. Lo más importante es fortalecer su confianza y el conocimiento de sí mismo.

Ejercicio: Juguemos con los gestos

Con un pañuelo tapando su cara los niños tienen que expresar lo que diga el docente, pero solo con gestos. Por ejemplo: “alegría”, “tristeza”, etc., todos al mismo tiempo deberán destapar su cara y valorar las diversas expresiones de los compañeros. Realizarlo varias veces con distintas expresiones.

La justificación de esta actividad tiene que ver con que el alumno (a) aprenderá a expresar emociones que luego le servirán a la hora de escenificar, ya que no pueden poner cara de estar contentos si están escenificando algo triste.

Aspectos a evaluar:

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información. Si su actitud y la disposición ante el trabajo es favorable; con apoyo de un registro de información.

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados del registro de información, destacando disposición frente al desarrollo de la sesión y cierre de actividad.

Alumno (a): _____

Registro de observación		
Capacidades de Improvisación verbal y no verbal	Actividad/día	Comentarios
Combina palabra, gesto y/o movimiento para realizar una interpretación eficaz y para caracterizar un personaje.		
Recurre a la memoria emocional para representar gestos y expresiones del cuerpo, voz y movimiento haciendo uso del espacio.		
Elegir las formas dramáticas más efectivas y apropiados para representar ideas, experiencias, sentimientos y pensamientos.		

Séptima sesión

Competencias:

Competencia de expresión oral: ser capaz de comunicarse utilizando la voz de diferentes formas con intención comunicativa, mostrando desinhibición y espontaneidad como recurso de la expresión oral.

Competencia de improvisación verbal y no verbal: Ser capaz de utilizar los recursos de la improvisación en diferentes contextos.

Utilizar simultáneamente la voz, la palabra, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar sensaciones, emociones e ideas.

Cierre de la actividad: Pedirles de manera voluntaria que compartan sus impresiones y puntos de vista de todo lo que han trabajado estas sesiones y mencionen lo que les pareció más importante para ellos.

- Ver el siguiente video o reproducirlo en audio: Consejos para responder una burla por Humberto Gutiérrez. <https://youtu.be/a6Pys9rBLyw>

Resaltar comentarios y aportaciones importantes que les deja el video.

- En una hoja dibujarse y del otro lado de la misma hoja escribir una reflexión sobre lo que han aprendieron durante las sesiones.

La valoración de esta sesión se realizará con el apoyo de una escala estimativa.

Escala estimativa				
	Nunca	A veces	Generalmente	Siempre
Participa en comentarios y aportaciones.				
Respeto las consignas.				
Expresa y comunica oralmente.				
Expresa y comunica de manera escrita.				

Escucha activa y acepta las propuestas de los compañeros (as).				
Atención y constancia durante la sesión.				
Muestra satisfacción personal.				
Comentarios				

“Indaguemos nuestra historia”

Periodo: dos semanas

Duración: una hora y media por sesión

Propósito: que los alumnos indaguen información a través de habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar, realizando entrevistas.

Las actividades están enfocadas en:

- Indagación de antecedentes históricos de la comunidad “Acopinalco del Peñón”.
- Escuchar relatos históricos.
- Realizar entrevistas.
- Recabar información.

El ámbito es de participación social, donde los alumnos reporten información obtenida a través de la lectura y de entrevistas.

Los aprendizajes esperados son:

- Conocer la estructura y la función de un reporte de entrevista.
- Usar nexos para indicar orden y relación lógica de ideas.
- Escribir conclusiones a partir de datos proporcionados.

Competencias:

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.

Material:

- Libreta del alumno
- Hojas blancas
- Lápiz, lapicero
- Teléfono o grabadora de voz

Inicio de la actividad

- Para indagar en sus conocimientos iniciales, se motivará a los alumnos a que participen todos en una lluvia de ideas con preguntas detonadoras sobre lo que implica una entrevista y como se realiza.
- Después de escuchar las diversas participaciones, se pide escriban en su cuaderno la importancia de la entrevista.
- Identificar las diferentes formas en las que se puede presentar la información obtenida.
- Como grupo pedirles a los alumnos que elijan un tema de su comunidad del cual les gustaría obtener información poco conocida o de la que les gustaría obtener más información.
- En plenaria decidir cuál es el propósito de obtener la información, a quienes entrevistarán, cuantas personas requieren y cuándo la llevarán a cabo.

Desarrollo de la actividad

- Se pide que formen equipos y escriban preguntas de aquellos aspectos que más les interesa conocer acerca del tema para obtener la información necesaria.

- Los alumnos se deberán organizar para indagar información a través de escuchar relatos referentes a los antecedentes históricos del origen de su comunidad con familiares, amigos, vecinos etc.
- Apoyarse de una grabadora de voz, un teléfono u artefacto para grabar las entrevistas.
- Pedirles que preparen un pequeño saludo de entrada y expliquen cuál es el propósito y la importancia de conocer lo que saben de la comunidad y, al finalizar agradecer su colaboración.
- Darle tratamiento a la información obtenida para presentarla apoyados de una estructura de texto para organizarlo en: qué paso primero, qué pasó después y que pasó al final, para realizar un reporte.

Cierre de la actividad

- Presentar la información recabada mediante reportes usando nexos o frases para explicar, comparar y ejemplificar la información que se presenta (primero, finalmente, por un lado, asimismo, otro aspecto que).
- Den a conocer la información al grupo para conocerla y compartirla.

Aspectos a evaluar

En el esfuerzo por apoyar a los alumnos en el desarrollo de sus habilidades comunicativas se pretende dar seguimiento a la actividad por medio de una Evaluación Formativa, misma que permite monitorear el proceso de aprendizajes de los alumnos día con día y tomar decisiones pedagógicas de manera oportuna para lograr los objetivos propuestos. Esta evaluación permitirá identificar en dónde se encuentran los alumnos en referencia a su aprendizaje, conocer sus dificultades, así como tomar decisiones que puedan apoyarlos en su proceso.

Evaluación inicial: Para diagnosticar, se les pide hablen y comenten sobre lo que saben del tema antes de iniciar con el contenido, evaluando los conocimientos previos que traen los alumnos de acuerdo a lo que implica una entrevista, así mismo, se tomará en cuenta

su expresión corporal, su expresión oral, la forma en que explique los conocimientos que tiene y como los da a conocer a sus compañeros durante la lluvia de ideas y aportes.

Evaluación durante el desarrollo de las actividades: Durante esta etapa se observará la participación de los alumnos frente a los desafíos de la actividad y la forma en que se organizan, tomando en cuenta los aportes que ofrecen a sus compañeros, el trabajo en equipo, su expresión oral, su expresión corporal, el manejo de información. Si es propositivo y propone forma de trabajo para realizar las actividades, así como, su actitud y la disposición al trabajo; así mismo, con apoyo de una ficha de observación.

Ficha de observación				
Nombre:				
	Nunca lo hace	A veces los hace	Generalmente lo hace	Siempre lo hace
Participa y hace frente a los desafíos de la actividad.				
Conoce la estructura y la función de un reporte de entrevista.				
Usar nexos para indicar orden y relación lógica de ideas.				
Toma en cuenta los aportes de sus compañeros.				

Expresa y comunica oralmente.				
Escribe conclusiones a partir de datos proporcionados.				
Comentario				

Durante la evaluación final se tomará en cuenta los resultados de la ficha de observación y la libreta del alumno, destacando las actitudes y aptitudes frente al desarrollo de las sesiones y cierre de actividad. Así mismo los productos elaborados en su libreta como son:

- Listado de preguntas para la entrevista.
- Notas y rescate de ideas de las entrevistas.
- Informe final

“Organicemos nuestra historia”

Periodo: dos semanas

Duración: una hora y media por sesión

Propósito: que los alumnos a través del lenguaje oral y escrito puedan organizarse, hablando y escuchando propuestas de organización del material informativo recabado.

Las actividades están enfocadas en:

- Socialización de la información.
- Organización de información identificando y reconociendo sucesos y situaciones inéditas de su comunidad.
- Estructuración de un artículo sobre su comunidad “Acopinalco del Peñón”.

El ámbito es de estudio, ya que proceden a leer y escribir textos con diferentes propósitos, organizando y estructurando la información.

Los aprendizajes esperados son:

- Analiza información
- Identifica la relación entre los datos y los argumentos de un texto con otro.
- Interpreta información.
- Emplea paráfrasis en la construcción de un texto propio

Competencias:

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.

Material:

- Libreta de los alumnos
- Lápiz, lapicero
- Papel bond
- Marcadores de agua
- Computador

Inicio de la actividad

- Para indagar en sus conocimientos iniciales, se pide a los alumnos comenten sus impresiones de las sesiones anteriores; los aciertos y deficiencias que pudieron haber experimentado entorno a la realización de las entrevistas y la estructuración de los informes.
- En lluvia de ideas se les pide que participen comentando la importancia que tendría elaborar un artículo sobre su comunidad y como creen que debería estar estructurado.
- Involucrar a todos los alumnos para que platiquen sobre el tema

- Organizar una discusión sobre las características que debe llevar el artículo.

Acciones introductorias a la dramatización:

Ejercicio 1. Vamos a crear una historia improvisada.

- El docente comenzará una historia: “érase una vez un niño que iba caminando por el bosque...”
- Se pedirá la participación de los niños quienes de manera voluntaria irán levantando la mano para seguir con la historia. Cada uno tendrá que decir una o dos frases hasta que todos los niños hayan participado.
- Al final el docente será quien finalice la historia.

Desarrollo de la actividad

- Pedirles que formen 3 equipos de trabajo y comenten sus puntos de vista.
- Por equipos pedirles que estructuren una secuencia para el artículo.
- Presentar ante el grupo su propuesta de estructura y al final elegir una.
- A partir de la estructura elegida, recopilar la información y redacten un borrador.
- Exponer su trabajo y elegir en plenaria cuál de los tres borradores cumple con los requisitos antes establecidos, y enriqueciéndolo con los aportes de todo el grupo, revisando ortografía y coherencia.
- Organizar la versión final del artículo y leerlo en clase para que entre todo el grupo puedan identificar errores de coherencia y vocabulario, tomar en cuenta aportaciones y ver si es necesario ponerle o quitar información.

Cierre de la actividad

- A final se presenta el producto final. Material conocido por todos y cada uno de los alumnos puesto que durante su redacción y corrección final fue organizado, estructurado y revisado en plenaria.

Aspectos a evaluar

Evaluación inicial: para diagnosticar se toma en cuenta los aportes y las opiniones que los alumnos expresen en referencia a las sesiones anteriores y analizar cuanto han absorbido durante el desarrollo de la estrategia y los conocimientos que manifiesten en torno a la elaboración de un artículo sobre su comunidad.

Durante el desarrollo de las actividades, se observará el proceso que siguen para estructurar su información, los acuerdos que tomen por equipo y las actitudes y aptitudes que demuestren ante sus compañeros de trabajo. Los aportes para la mejora del trabajo y disposición ante el mismo.

Durante la evaluación final, se valorará el compañerismo que muestren y la disposición ante el trabajo, los aportes que enriquezcan y mejoren el producto final propuesto por todos. Así mismo se tomará en cuenta su expresión oral, su expresión escrita, las actitudes y aptitudes que muestren durante el desarrollo de las sesiones y el trabajo colaborativo. Se contará con el apoyo de una ficha de observación para valorar el desarrollo de la actividad.

Ficha de observación				
	Nunca lo hace	A veces los hace	Generalmente lo hace	Siempre lo hace
Participa y hace frente a los desafíos de la actividad.				
Usa el volumen de voz adecuado para que todos lo escuchen.				
Expresa y comunica oralmente.				
Utiliza lenguaje corporal para explicitar sus ideas.				

Logra la atención de los compañeros.				
Toma en cuenta los aportes de sus compañeros.				
Comentario				

“Organizando mi obra”

Periodo: dos semanas

Duración: una hora por sesión

Propósito: que los alumnos por medio de las habilidades comunicativas organicen y logren acuerdos.

Las actividades están enfocadas en:

- La elección de la trama, identifican la idea principal de su obra.
- Resaltan los hechos más relevantes que influyeron en el origen a su comunidad (Acopinalco del Peñón).
- Identifican personajes principales y secundarios, así como las cualidades de cada personaje.
- Designación del reparto que aparecerá en su trabajo.
- Reestructuración del trabajo si fuera necesario.

El ámbito a trabajar es de literatura, ya que se pretende que los alumnos organicen información para estructurar una obra teatral.

Aprendizajes esperados:

- Conoce la estructura de una obra de teatro.
- Identifica personajes por su participación en la trama.

Competencias:

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analiza la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.

Recursos y materiales:

- Libreta del alumno
- Lápiz, lapicero
- Computador
- Cañón

Inicio de la actividad

- Para indagar en sus conocimientos previos sobre las obras de teatro, se pregunta en lluvia de ideas con preguntas detonadoras ¿saben lo que es una obra de teatro? ¿Han leído alguna?, ¿han visto alguna presentación?, ¿han participado en alguna?, ¿Qué características tienen los personajes que aparecen en las obras de teatro?, ¿en dónde ocurren los hechos en las obras de teatro?, ¿Cómo suele terminar la historia?
- Involucrar a todos los alumnos para que platicuen sobre el tema y narren algunas experiencias que hayan tenido con las obras de teatro.
- Tratar de apoyar a los alumnos para que recuerden y reconozcan las características de las obras de teatro en su conversación.

Acciones introductorias a la dramatización:

Ejercicio 1. Creo mis historias

Un ejercicio para estimular la imaginación es pedir que creen historias o incluso cuentos cortos hilvanando ciertos acontecimientos y crear narraciones especiales.

- El docente les entregara de 4 imágenes a cada niño (a).
- Se les pedirá que de manera individual piensen en una historia que puedan contar con las imágenes que se les proporcionaron.

Desarrollo de la actividad

- Recuperar el artículo sobre la comunidad “Acopinalco del Peñón” elaborado en las sesiones anteriores y tomarla en cuenta para hacer una obra de teatro sobre su comunidad.
- Entre todo el grupo se les pide que propongan ideas para la trama de la obra donde intervengan personajes, con la información del artículo, las costumbres, tradiciones, festejos de la comunidad, etc. Para lo anterior, tomar en cuenta que los personajes deben conseguir un objetivo, y que propongan dentro de su obra, los obstáculos que se presentaron y cómo suponen los resolvieron.
- Organizar en plenaria la trama que puede seguir la obra y enriquecerla para que el trabajo se presente por escenas (escribirla en el computador y proyectarla para que todos los alumnos vean y participen).
- Tomar en cuenta el escenario en el que proponen que se desarrolle la obra. Que piensen en los objetos y las adaptaciones que tendrían que hacer según el tiempo y el espacio en que ubiquen su obra.

Cierre de la actividad

- El producto final es la estructura de la obra de teatro.

Aspectos a evaluar

Evaluación inicial: para diagnosticar se tomará en cuenta los conocimientos que tienen sobre lo que implica una obra de teatro que aporten durante la lluvia de ideas.

La evaluación durante el desarrollo de la actividad, tomará en cuenta la actitud y disposición que muestran durante la actividad, el manejo de la información y las opiniones acerca del tema y los aportes para organizar el producto final de la sesión.

Evaluación final, se tomarán en cuenta los resultados de la ficha de observación, así como interés y emoción que muestren los alumnos por su trabajo.

Ficha de observación

Nombre:				
	Nunca lo hace	A veces los hace	Generalmente lo hace	Siempre lo hace
Participación y hace frente a los desafíos de la actividad.				
Conoce la estructura de una obra de teatro				
Identifica personajes principales y secundarios.				
Usa el volumen de voz adecuado para que todos lo escuchen.				
Expresa y comunica oralmente.				
Utiliza lenguaje corporal para explicitar sus ideas.				
Logra la atención y se organiza con sus compañeros.				
Toma en cuenta los aportes de sus compañeros.				

“Todos somos escritores”

Periodo: dos semanas

Duración: una hora y media por sesión

Propósito: que los alumnos hagan uso de sus habilidades comunicativas y estructuren un guion teatral sobre los antecedentes históricos de la comunidad.

La actividad está enfocada en:

- La estructuración de un guion teatral. Producción de los guiones que quieren que cada personaje diga de acuerdo con la información obtenida.
- Expresan ideas y aportes en orden de importancia.
- Realizan predicciones de los sucesos que integrarán en su trabajo.
- Trabajo colaborativo

Aprendizajes esperados

- Conoce la estructura de una obra de teatro
- Identifica las características de un personaje a partir de descripciones, diálogos y su participación en la trama.
- Adapta la expresión de sus diálogos, de acuerdo con las intenciones o características de un personaje.
- Emplea la puntuación correcta para organizar los diálogos en una obra teatral, así como para darle la intención requerida al diálogo.

Competencias

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Recursos y Materiales:

- Hojas blancas
- Papel bond blanco
- Pinturas de colores
- Lápiz
- Computador
- Cañón
- Materiales opcionales para elaborar títeres.

Actividades inductoras a la dramatización:

Ejercicio 1. Cuenta el cuento improvisado cambiando el final

- Formar equipos de cinco integrantes.
- Cada equipo escogerá un cuento que conozcan.
- Se les pedirá que elaboren sus personajes con los materiales que les proporcionará la profesora.
- Presentarán su obra de manera improvisada con los títeres.

Inicio de la actividad

- Por medio de preguntas detonadoras recuperar lo visto y trabajado en la sesión anterior, así mismo preguntar que se les hizo fácil y que les cuesta trabajo realizar. Indagar sus emociones y sentimientos en referencia a los logros y las dificultades y tratar de llegar a acuerdos.
- Por medio del computador y el cañón presentar el esquema anterior y pedirles que en plenaria aporten para comenzar a escribir la descripción de acontecimientos, personajes, espacio y tiempo. Es importante que definan las características de cada personaje que sean siempre iguales desde el principio hasta el final de la obra.

Desarrollo de la actividad

- En grupo, revisen el argumento; presentación, nudo, desenlace, tratando de que quede claro cuál es el escenario de cada momento de la historia. A cada uno de los momentos se le llama escena. Dividan en los actos necesarios el argumento de su obra. Hagan una lectura general para corroborar el orden entre los distintos momentos del argumento.
- Para realizar el guion de teatro, escena por escena, proponer que con la estructura planificada anteriormente se formen equipos de cinco integrantes y conforme a los personajes, la secuencia y la trama planteada con anterioridad, cada equipo escriba uno de los actos de la obra; tomando en cuenta:
 - Personajes
 - Escenografía
 - Ruidos que se deben escuchar o silencios que deben guardar
 - Escenas
 - Participaciones de los personajes
 - Acotaciones (tono de voz, vestuario, actitudes o movimientos) que debe hacer el personaje.
- Se sugiere que no utilicen parlamentos largos, sino diálogos cortos entre personajes, que pueden incluir chistes, dichos, adivinanzas, equívocos, enredos. Esto dará más agilidad y gracia a la obra.
- El guion completo. Teniendo listo el acto de la obra que les tocó escribir, es momento de revisarlo en grupo. Pedirles que en plenaria se organice el grupo para poder leerlo y revisarlo.
- Organizarse de manera que queden en orden según el acto que cada equipo leerá.

Cierre de la actividad

- Presentar el producto final en hojas blancas.

Aspectos a evaluar

Evaluación inicial. Para diagnosticar se tomarán en cuenta las participaciones y cometarios en torno a las preguntas detonadoras sobre los sentimientos y las emociones que experimentan durante el trabajo, así como los logros y dificultades que sienten que les limitan expresarse.

La evaluación durante el desarrollo, se tomará en cuenta la actitud que muestre ante la actividad y el trabajo en equipo, aportaciones para el guion teatral, y organización coherente de la información. Muestra manejo adecuado de la información y es participativo y activo, muestra disposición y actitud positiva, acepta errores y muestra sentimientos. Aporta opiniones asertivas o corrige errores de redacción y/o coherencia en los diálogos. Toman en cuenta los aportes de otro y los puntos de vista para mejorar.

Evaluación final. Se toma en cuenta la ficha de observación del desarrollo de la actividad, así como expresiones físicas, expresiones orales y lectoras de los alumnos y su disposición y actitud positiva durante las sesiones.

Ficha de observación				
Nombre:				
	Nunca lo hace	A veces los hace	Generalmente lo hace	Siempre lo hace
Participa y hace frente a los desafíos de la actividad.				
Muestra disposición, una actitud positiva y participativa al trabajar en equipo.				
Muestra manejo de información.				
Expresa y comunica oralmente.				

Utiliza lenguaje corporal para explicitar sus ideas.				
Logra la atención y se organiza con sus compañeros.				
Toma en cuenta los aportes de sus compañeros.				
Comentario				

“En camino al teatro”

Periodo: ocho semanas

Duración: una hora y media por sesión

Propósito: Que los alumnos demuestren y fomenten sus competencias comunicativas

La actividad está enfocada en:

- El ensayo de la obra (implicando el leer, escuchar, escribir y hablar)

Aprendizajes esperados

- Conoce la obra e identifica las características de los personajes.
- Conoce los diálogos y su participación en la trama.

Competencias

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Actividades introductorias a la dramatización:

Ejercicio 1. Vamos a emitir sonidos:

1. Se pide a todos los alumnos (as) que formen un círculo y en el centro uno de ellos emitirá un sonido a los demás, y estos deberán adivinar qué es. Puede ser el sonido que emite un animal, el ruido de un motor, un grito de tristeza, alegría, etc.
2. Cambiaran de lugar con el compañero(a) que adivine primero la respuesta.

Ejercicio 2. Juegos de traba lenguas:

1. Se pedirá que pasen al frente y digan algún trabalenguas que conozcan.
2. Se les repartirán los siguientes trabalenguas y en parejas comenzar a ensayarlos tendrán 5 minutos para ensayar cada trabalenguas.
 - Erre con erre, carro, erre con erre, barril, rápido ruedan los carros, rápido el ferrocarril
 - Como poco coco como, poco coco compro
 - El hipopótamo Hipo, está con hipo, ¿quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?
Ganará la pareja que los pronuncien correctamente.

Ejercicio 3. Vocalización:

1. Se les presentan en una mesa diferentes fichas con palabras cortas y largas.
2. Cada alumno pasara al frente, tomará una ficha y pronunciará la palabra que le toque alargando las sílabas, primero lento y luego rápido.

Ejemplo: meeeeeesaaaaaa mesa

Cooooocheeeee coche

Tiiiiiteeeeeereeeee títere

Feeeerrroooocaaaarriiilll ferrocarril

Inicio de la actividad

- Para indagar en los aprendizajes previos de los alumnos, comenzar preguntando si antes ya habían visto una obra de teatro o participado en una.

- Que sentimientos les hace sentir cuando lo recuerdan, y si les gustaría participar de nuevo en una.
- Escuchar sus aportes y tomarlos en cuenta para que con apoyo de los mismos compañeros podamos integrarlos a las actividades de ensayo de la obra de teatro.

Actividad introductoria a la dramatización:

Ejercicio 4. Mímica:

Presentar una obra de teatro puede resultar un poco intimidante. Los juegos de mímica fortalecen la confianza y eliminan paulatinamente el miedo escénico. Es importante que brindes un ambiente armónico y respetuoso. Mientras más en confianza se sientan los niños con mayor seguridad y naturalidad actuarán.

¿Qué animal soy?

- Formando un círculo en el salón, un niño pasa al centro de la rueda.
- Deberá hacer gestos indicando que tipo de animal es, no puede emitir ningún sonido.
- Los demás niños deberán adivinar. Todos deberán pasar al centro y hacer una representación.

¿Qué estoy haciendo?

- Ubica a los pequeños por parejas.
- Ambos deberán representar una acción y sus compañeros deberán adivinar en el menor tiempo posible.
- Gana el dúo que lo haga en menos tiempo.

Ejercicio 5. Expresión corporal. Escucho música y me muevo al compás:

La música es un estímulo sonoro que despierta la creatividad y la emoción que influye en el estado de ánimo de quien la escucha

- Colocar la pieza musical “En la gruta del rey de la montaña” (I Dovregubbens hall) de Edvard Grieg para la obra de Henrik y motivar a los niños (as) a moverse sin pensar demasiado, solo mover el cuerpo sintiendo los compases de la música.
- Escuchar la pieza de Paul Dukas “El aprendiz de brujo” y permitir que los niños se expresen, que disfruten de los acordes de esta obra y que utilicen la expresión corporal para moverse, para ir buscando el personaje que les provoca la música que escuchan.

Desarrollo de la sesión

- Hacer varias copias de la obra de teatro del grupo y distribuirla a todos los alumnos
- Darles tiempo para que la lean de forma individual y pedirles de forma voluntaria que participen en una dramatización de la obra.
- El objetivo de esta sesión es hacer una lectura dramatizada de la obra completa con el apoyo de los compañeros que quieran participar en ella para ver que necesitan preparar (escenografía, ropa para la personajes, música y efectos especiales)
- Durante la lectura dramatizada donde no hablarán sus diálogos los personajes, podrán observar y valorar si es necesario hacer ajustes (reescribir nuevos diálogos, borrar otros, cambiar escenas, hacerlo más gracioso o no, etc.). Es importante que se atiendan todas las sugerencias del grupo para que quede lo mejor posible.
- Importante que los alumnos se organicen y repartan finalmente los personajes, quienes dirigen la obra, quienes elaboraran y apoyarán con la escenografía, así como los alumnos que apoyarán con los efectos especiales y los fondos musicales para darle más ambiente a su obra, ya que todos deberán participar y ensayar para saber en qué partes de la obra tienen que intervenir para dar una buena presentación el día del estreno de la obra.

Cierre de la sesión

- Se realizarán los ensayos de la obra con todos los elementos que interviene para su puesta en marcha.

Elementos a evaluar

Evaluación inicial: indagar los aprendizajes previos de los alumnos sobre lo que es una obra de teatro. Se tomarán en cuenta los comentarios y aportes sobre los sentimientos que les hace sentir, así como su disposición ante la actividad.

Evaluación durante el desarrollo, tomará en cuenta el trabajo en equipo, las opiniones y aportes para la mejora del trabajo, la disposición ante sus compañeros y ante el grupo, la expresión oral, la expresión corporal, la lectura, la actitud y aptitud ante el desafío de la actividad y el tiempo de calidad destinado para los ensayos.

Evaluación final, se tomarán en cuenta los datos de la ficha de observación y las actitudes hacia sus compañeros durante los ensayos de la obra de teatro.

Ficha de observación				
Nombre:				
	Nunca lo hace	A veces lo hace	Generalmente lo hace	Siempre lo hace
Participa y hace frente a los desafíos de la actividad.				
Muestra disposición, una actitud positiva y participativa durante los ensayos.				
Muestra manejo de información.				

Expresa y comunica oralmente.				
Expresa y comunica de manera escrita.				
Logra la atención manejando un tono y volumen de voz adecuado.				
Toma en cuenta los aportes de sus compañeros.				
Utiliza lenguaje corporal para explicitar sus ideas.				
Utiliza una gama variada de movimientos para crear personajes y situaciones en la actividad dramática.				
Comentario				

“El estreno de la obra”

Periodo: dos días

Duración: una hora y media por sesión

Propósito: que los alumnos hagan uso de las habilidades necesarias para la demostración de la obra.

La actividad está enfocada en:

- La puesta en marcha de la obra

Aprendizajes esperados

- Conoce la obra e identifica las características de los personajes.
- Conoce los diálogos y su participación en la trama.

Competencias

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

Recursos y materiales

- Cartulinas
- Papel bond
- Colores
- Crayones
- Marcadores
- Cinta adhesiva
- Computador
- Bocina de audio

Inicio de la actividad

- En la primera sesión se pretende recuperar los aportes de cada alumno sobre el desarrollo de la actividad y sus impresiones sobre la misma. Tratar de hacer participar a todos para escuchar lo que tiene que decir.
- Se les pide a los alumnos que formen 3 equipos.

Desarrollo de la actividad

- Se pide que dos equipos se organicen y elaboren diversos carteles para pegar en diversos puntos de la institución y fuera de esta, invitando al público en general para que asistan a la obra de teatro marcando la fecha, hora de presentación, un dibujo alusivo a la obra y el nombre de la escuela.
- Un equipo se organizará para elaborar el programa de mano con lo siguiente:
 - El nombre de la obra
 - El grupo como autor colectivo
 - Los personajes que intervienen

Organizarse y colocar sillas para los espectadores y ambientación de la misma aula convertida en teatro.

Cierre de la actividad

- En la última sesión será el día de la presentación de la obra dónde los alumnos habrán de demostrar lo aprendido y organizarse de forma adecuada para dar una buena presentación de su obra.

Aspectos a evaluar

Evaluación inicial. Se valorará el conocimiento que manifiesten y la forma de organización previa para resolver las problemáticas que se les presenten.

Evaluación durante el desarrollo de la actividad. Se valorará el manejo de la información y organización de los alumnos durante la realización de los materiales propuestos en la actividad. Así mismo, el tiempo y la disposición ante el trabajo, las actitudes y aptitudes para con sus compañeros y el trabajo en equipo.

Evaluación final. Se tomarán en cuenta los datos de la ficha de observación, así como su participación para la puesta en marcha de la obra.

Ficha de observación				
Nombre:				
	Nunca lo hace	A veces los hace	Generalmente lo hace	Siempre lo hace
Participa y hace frente a los desafíos de la actividad.				
Muestra disposición, una actitud positiva y participativa durante la puesta en marcha de la obra.				
Logra combinar palabra, gesto y/o movimiento para realizar una interpretación eficaz y para caracterizar un personaje.				
Recurre a la memoria emocional para representar gestos y expresiones del cuerpo, voz y movimiento haciendo				

uso del espacio al caracterizar un personaje.				
Utiliza una gama variada de movimientos para crear personajes y situaciones en la actividad dramática.				
Logra captar la atención del público.				
Comentario:				

4.2. Aplicación

4.2.1. Universo Escolar

La aplicación de la estrategia se llevará a cabo a los 25 alumnos del grupo de sexto grado de la escuela primaria “Benito Juárez” C.C.T. 29EPR0041A perteneciente a la comunidad de Acopinalco, comunidad perteneciente al municipio de Tlaxco, Tlaxcala.

4.2.2. Tiempo (Cronograma de Actividades)

Se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2018-2019

Cronograma de actividades				
Estrategia "Teatro en el aula"				
Mes: septiembre				
ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividades introductorias a la dramatización.	✓	✓	✓	✓
Mes: octubre				
ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Indaguemos nuestra historia.	✓	✓		
Organicemos nuestra historia.			✓	✓
Mes: noviembre				
ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Organizando mi obra.	✓	✓		
Todos somos escritores			✓	✓
Mes: enero				
ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	semana 3	semana 4

En camino al teatro	✓	✓	✓	✓
Mes: febrero				
ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
En camino al teatro	✓	✓	✓	✓
Mes: marzo				
ACTIVIDADES	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
El estreno de la obra	✓			

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación es una actividad continua dentro del proceso educativo y es de vital importancia, ya que, es un proceso que permite proporcionar información que al analizar contribuye a la mejora, evidenciando necesidades que al examinar nos permite generar áreas de oportunidad que posibiliten su fortalecimiento.

De los diferentes instrumentos cualitativos aplicados en la estrategia, uno de los que nos ayudó a conocer el cómo se desarrollaron las actividades y los resultados del desempeño dentro del aula de los estudiantes, fueron las fichas de observación acompañada de los diferentes productos de las diferentes sesiones (anexo J). La ficha de observación es un instrumento que sigue una serie de pasos como son: establecer los aspectos importantes a observar, seleccionar los indicadores, considerar un espacio para redactar las observaciones y las escalas estimativas para calificar los indicadores establecidos durante la observación.

Para efectos del diagnóstico se aplicó una ficha de observación (ver anexo E) durante la valoración de la problemática para poder diagnosticar la situación de los alumnos en lo referente a las habilidades comunicativas, después de haberse realizado una observación directa del grupo y evidenciando las carencias en dicha problemática (ver anexo F).

Se procedió a valorar la problemática con los resultados de la ficha de observación arrojando porcentajes que diagnosticaron la problemática dándole seguimiento a la misma y valorando los resultados finales mostrando una serie de gráficas (ver anexo G) mostrando los resultados antes y después de la aplicación de la estrategia. Dichas gráficas muestran una comparación en los resultados.

5.1. Resultados

Los resultados obtenidos a partir de la estrategia fueron:

- ✓ Muestran mejorías evidentes en lo referente a la lectura, su lectura es un poco más fluida, y durante la misma leen y releen al pronunciar incorrectamente alguna palabra.

- ✓ Al leer, comprenden medianamente o más el propósito comunicativo de la lectura.
- ✓ La mayoría logra identificar los personajes principales y secundarios, y las ideas esenciales de un texto.
- ✓ La gran mayoría logra hacer inferencias de un texto a partir del título y utilizan imágenes mentales para recordar el texto cronológicamente.
- ✓ Muestran iniciativa propia por leer textos variados para conocer o por gusto.
- ✓ Muestran notable mejoría en el trazo de su letra.
- ✓ Logran escribir párrafos cortos y sencillos.
- ✓ En la redacción de sus textos pueden incluir palabras que antes no utilizaban en su lenguaje cotidiano.
- ✓ En su redacción algunos emplean y respetan signos ortográficos.
- ✓ La mayoría logra escribir de forma más ordenada y/o estructurada siguiendo una secuencia con imágenes.
- ✓ Muestran interés por escribir textos propios con diversos propósitos comunicativos como cartas, invitaciones y pequeños poemas.
- ✓ En lo referente a hablar, muestran un aumento de vocabulario de palabras y frases que antes no utilizaban.
- ✓ La mayoría lee y releen palabras o frases difíciles para lograr una correcta pronunciación de palabras complejas.
- ✓ La gran mayoría logra que los demás entiendan lo que intentan comunicar y captar la atención de sus compañeros en distintas situaciones.
- ✓ Respetan turnos al hablar y su expresión corporal es más acorde a lo que intentan expresar.
- ✓ Muestran mayor interés por participar oralmente en clases.
- ✓ La gran mayoría manifiestan un aumento significativo en su seguridad y confianza al expresar sus ideas y sentimientos.

- ✓ En lo concerniente a escuchar, la mejoría es evidente, ya que los alumnos muestran interés en clase y se ve que entienden y/o comprenden lo que otros intentan comunicarles. Pues durante una explicación o conversación prestan atención y miran a los compañeros que le hablan.
- ✓ Su capacidad de escucha es favorable y beneficia la socialización en clase.
- ✓ Durante una plática, regula sus comportamientos, así mismo, durante un mal entendido o en discusiones la gran mayoría tienden a hablar antes que golpear.
- ✓ Es evidente que prestan mayor tiempo su foco de atención pues cuando les hablan atienden al hablante y logran contestar a ciertos comentarios o preguntas que les hagan.
- ✓ Han mejorado en la concentración que estimula el pensamiento lógico y analítico.
- ✓ Han fortalecido su capacidad de memorización

A nivel general se puede decir que:

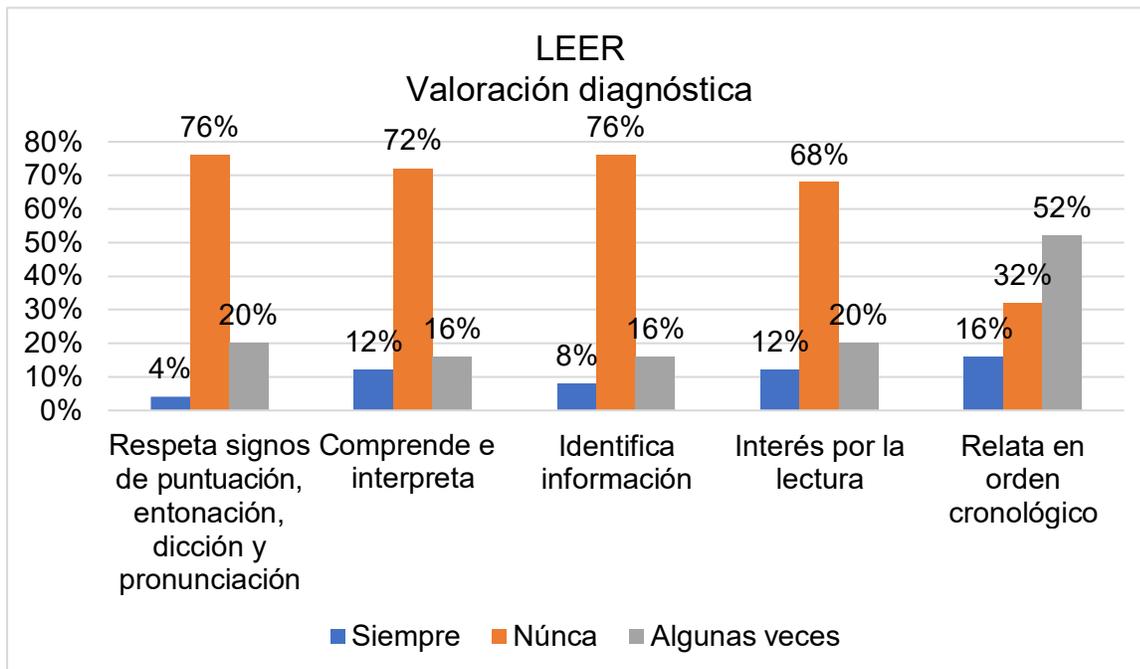
- Se mejoró el interés perceptual de los alumnos.
- Se optimizó la redacción de textos propios con diferente intención didáctica.
- Los alumnos han mejorado en sus participaciones y propuestas individuales y colectivas.
- Mejor nivel de expresión corporal.
- Las conversaciones de los alumnos son más abiertas y amenas.
- Muestran mayor seguridad, autovaloración y mejora en su autoestima en cuestión de logros personales.

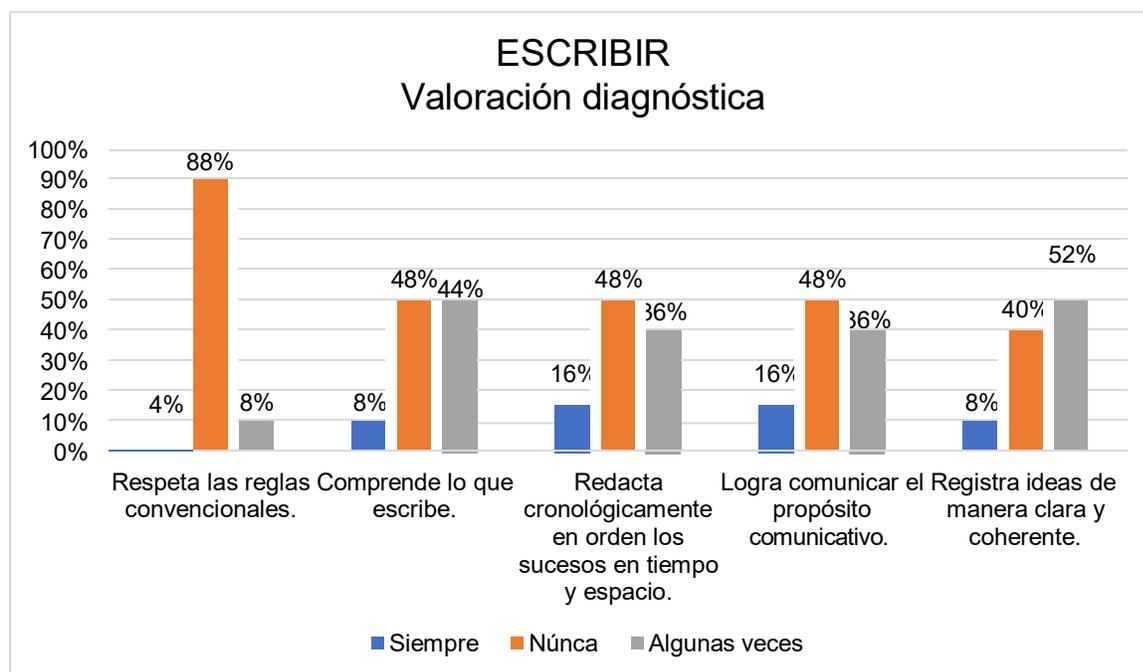
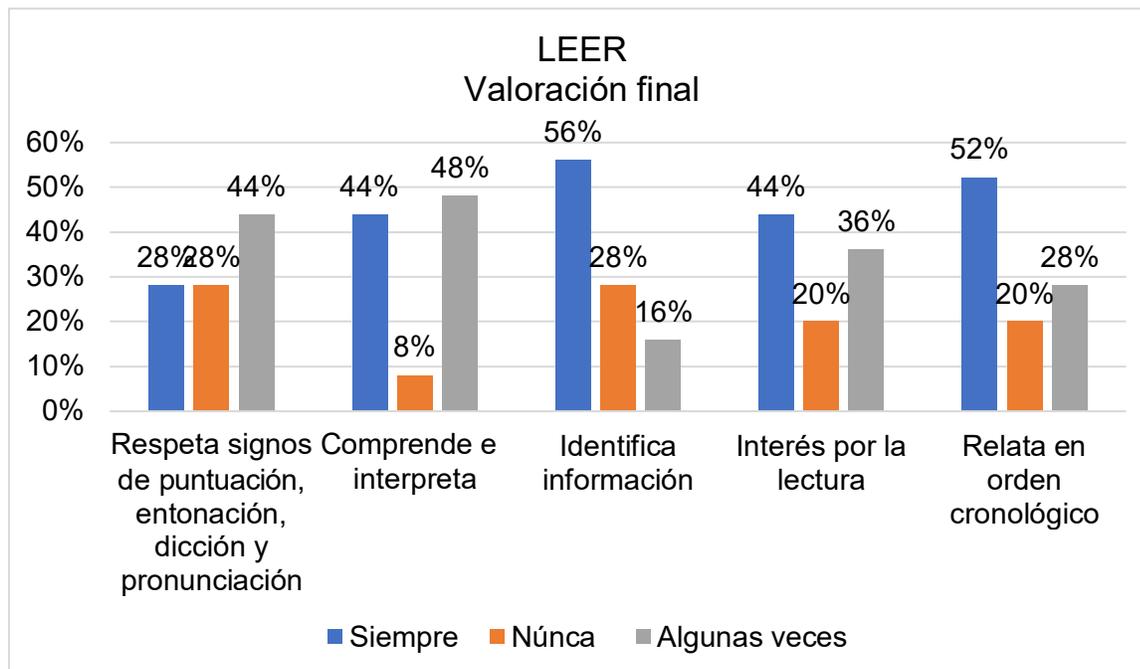
Durante la aplicación de la estrategia se presentaron obstáculos como:

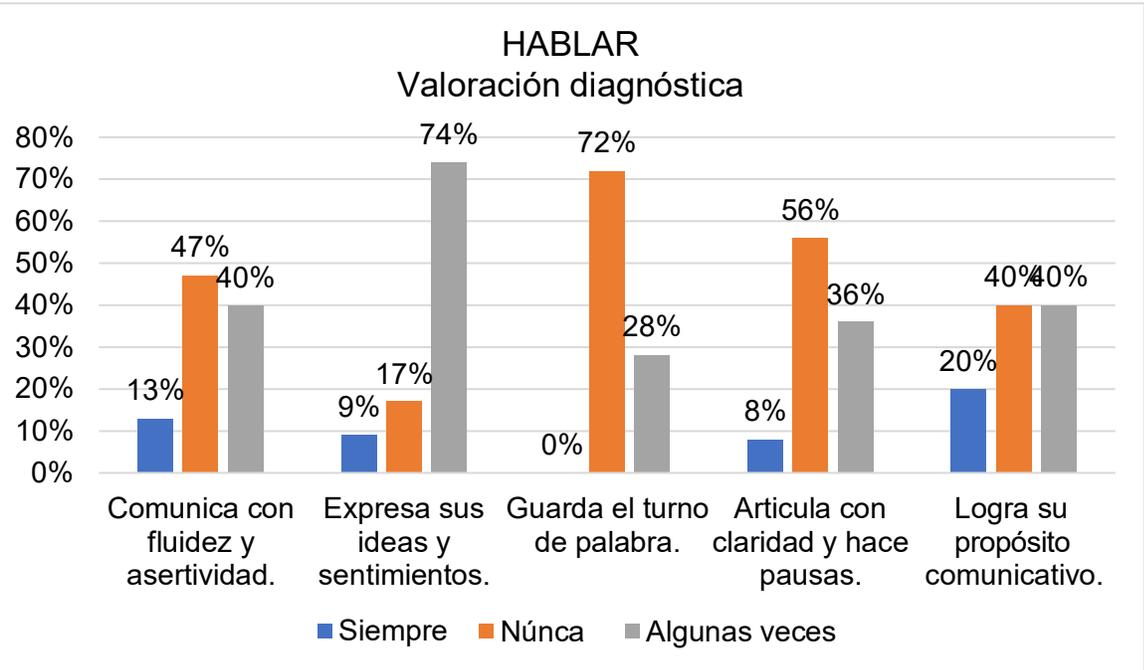
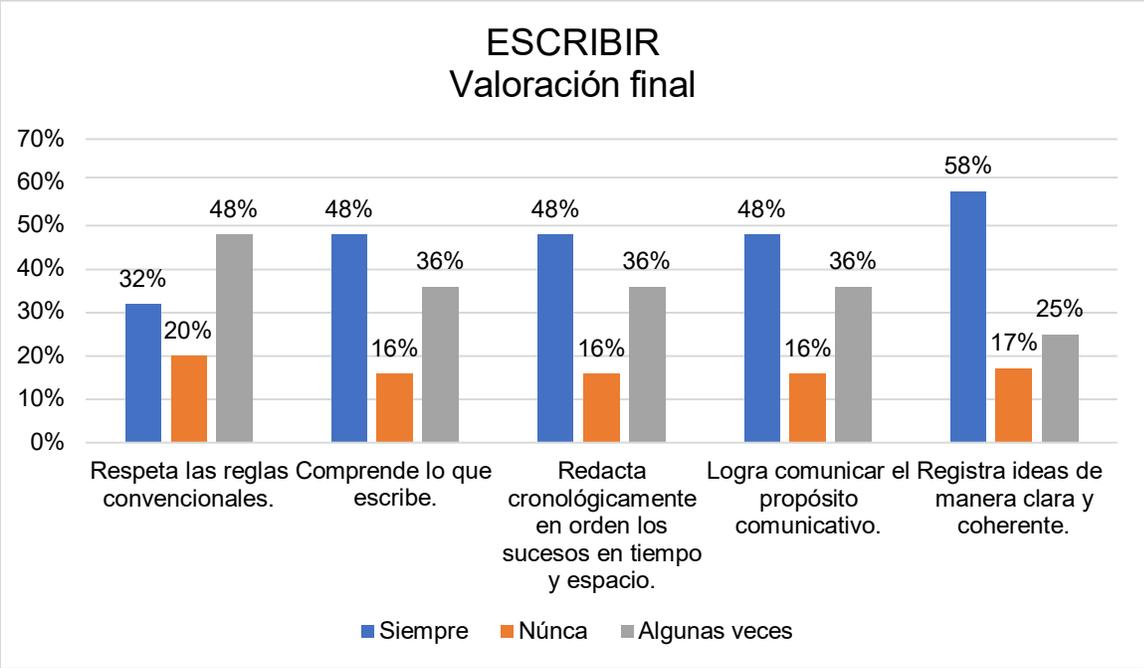
- El tiempo dedicado a las actividades propuestas.
- Las suspensiones de clase no previstas.
- La falta de espacio en el aula.
- La participación de algunos alumnos por desinterés o apatía.

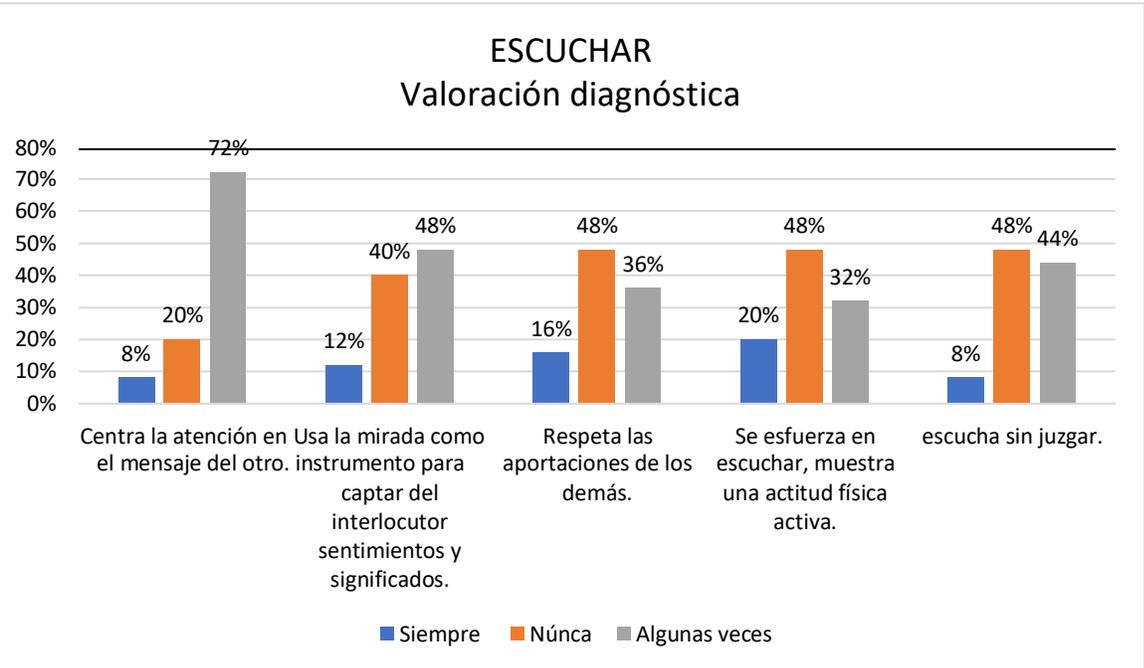
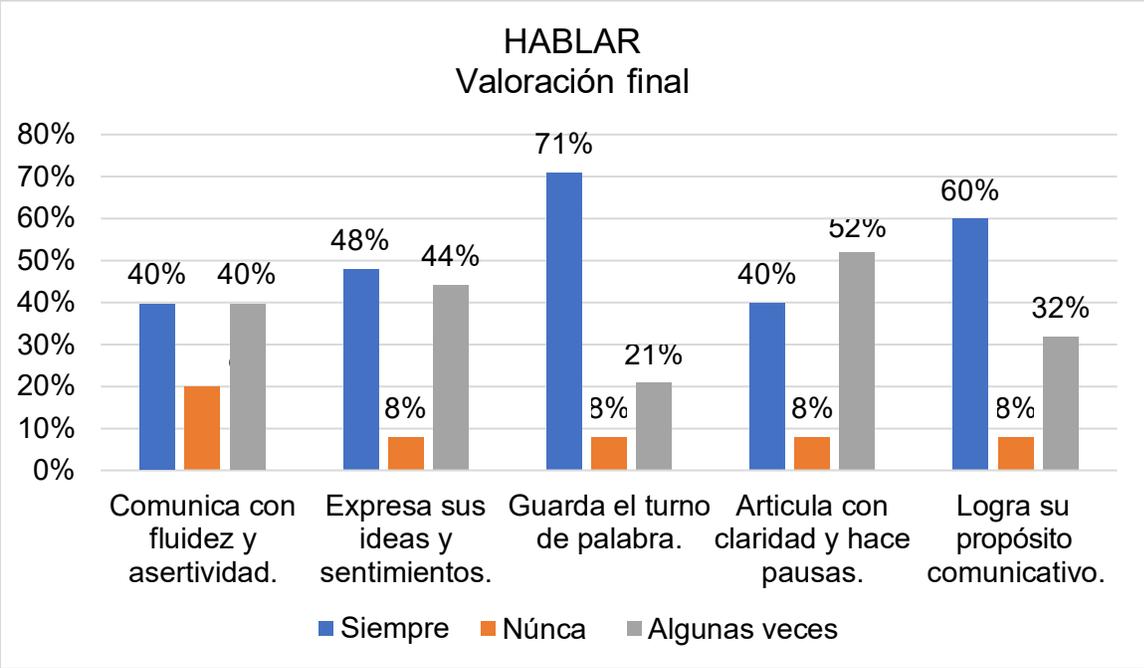
- La organización de los alumnos:
 - Responsabilidad
 - Toma de decisiones
 - Sentimientos

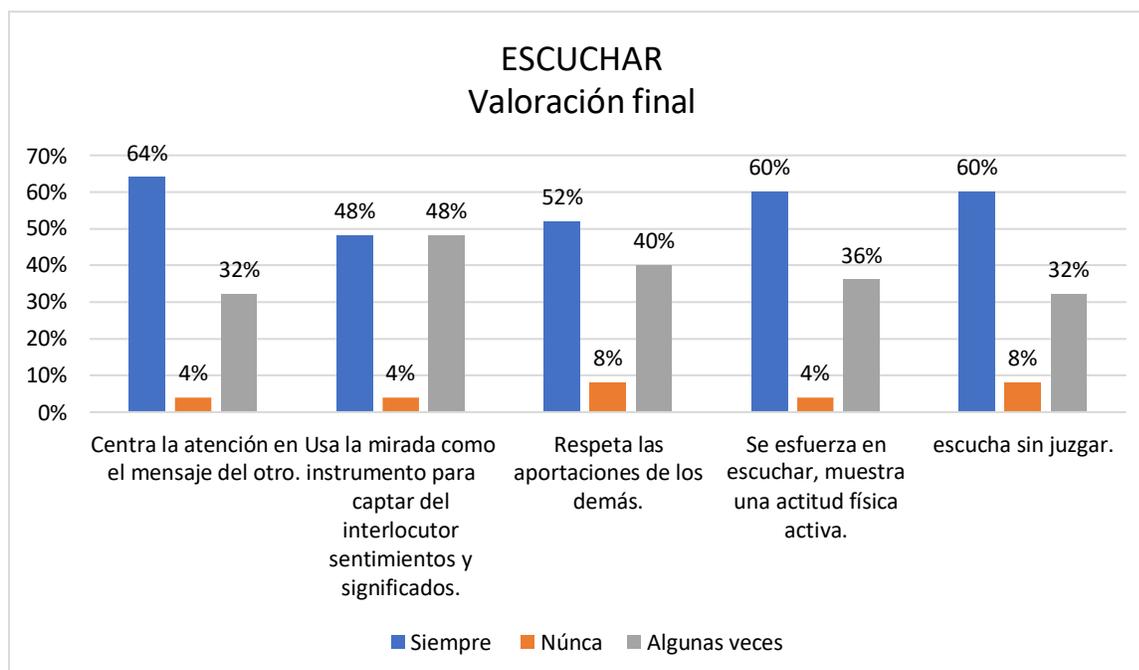
Lo resultados antes mencionado, se pueden valorar en los siguientes gráficos que hacen una comparación de los porcentajes que arrojó el diagnóstico de inicio y los porcentajes que arrojó el diagnóstico final de cada habilidad comunicativa. Así mismo en las imágenes anexadas al final del documento (anexo K).











5.2 Replanteamiento

La estrategia aplicada “El teatro como estrategia para potencializar el proceso comunicativo en los alumnos de sexto grado de la Escuela Primaria Benito Juárez”, fue aplicada y viable durante su aplicación.

La estrategia estuvo planeada en sesiones con propósitos y actividades de inicio, desarrollo y cierre que motivan el desarrollo y potencialización de las habilidades comunicativas.

De dicha aplicación hay evidencias de las actividades planteadas en la propuesta que arrojaron porcentajes. Estos porcentajes que resultaron de la aplicación dieron la pauta para realizar un comparativo entre el diagnóstico de inicio y el diagnóstico final, evidenciando resultados favorables de la estrategia propuesta.

Se puede manifestar que en algunos casos los porcentajes que daban base a la problemática pudieron bajar y subir positivamente según fue el caso.

Tomando en cuenta los datos y la observación realizada durante la aplicación de la estrategia, solo puedo agregar que durante la aplicación de la estrategia algunas actividades fueron replanteadas para lograr el propósito planeado lo que motivo a adecuar las situaciones y poder darles seguimiento a las actividades.

CONCLUSIONES

El trabajo se centró en el diseño y aplicación de una propuesta para mejorar las habilidades comunicativas. Tomando en cuenta la elección, indagación, la estructuración y la dramatización de una obra de teatro sobre los orígenes de la comunidad, que nos ofrecía posibilidades para su aplicación dentro del aula. La importancia de fortalecer estas habilidades como leer, escribir, escuchar y hablar, fue con la consigna de optimizarlas ya que juegan un papel muy importante en el proceso educativo.

Una comunicación favorable permite una interacción eficaz entre alumno-profesor y alumno-alumno, si se logra en común de manera reiterada permitiría generar una acción que facilite una comprensión propicia del mensaje que se intentaba transmitir, en la medida en que fluyera efectivamente.

La función docente no se podía reducir a impartir conocimientos que muchas veces van a ser o no escuchados y entendidos por los alumnos, mostrando poco interés y atención. El fracaso en esta situación radicaría en evitar o dejar de lado estas necesidades y no darles el valor que requieren para su atención.

Podemos inferir con lo anterior, que una de las principales causas que influyen y afectan directamente en el desarrollo eficiente de los alumnos tanto en su desempeño escolar, como en su competencia comunicativa es el bajo nivel en las habilidades comunicativas. La importancia de la comunicación radica en que necesitamos comunicarnos por necesidad permanentemente con nuestros padres, abuelos, amigos, profesores, etc. y esto nos lleva a prescindir de ciertos elementos, pero nunca de la comunicación, Por naturaleza los seres humanos somos seres sociales que interactúan entre sí y con el medio que nos rodea. Por lo tanto, la comunicación es fundamental en cada uno de nosotros pues nos permite progresar y satisfacer necesidades, resolver dificultades y lograr objetivos que conllevan a ser eficientes y eficaces no solo en los estudios, sino en la vida diaria.

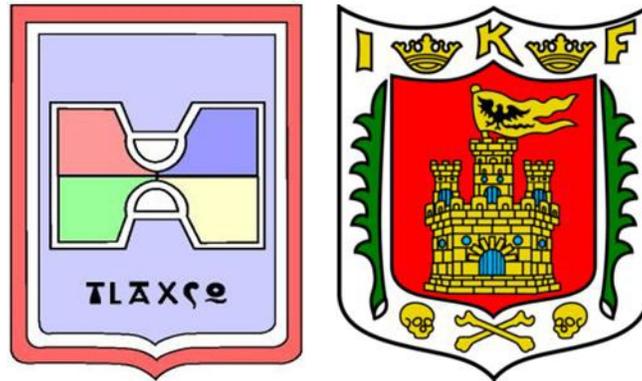
REFERENCIAS

- Borden, G., & Stone, J. (1982). *La comunicación Humana*. Buenos Aires : El Ateneo.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporanea*. Barcelona : Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Chomsky, N. (1970). *Aspectos de la teoría de la sintáxis*. Madrid: Aguilar.
- Chomsky, N. (1988). *El lenguaje y los problemas del conocimiento. Conferencias de Manahua I*. Madrid: Visor.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación*. (1995). México: Santillana.
- Edwards, D., & Mercer, N. (1988). *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Fernandez, S. J. (1990). *La comunicación en las relaciones humanas*. México: Trillas.
- Gordon, T. (1991). *Maestros eficaz y técnicamente preparados*. México: Diana.
- Halliday, M. A. (1979). *El lenguaje como semiotica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Herrera, o., & Gallego, T. (2005). *El lenguaje oral en la infancia: aproximación didáctica al área de lenguaje en preescolar y primaria*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- James, M., & Jongeward, D. (1986). *Nacidos para triunfar*. México: Fondo Educativo Interamericano.
- Parula de López Ganivet, B. N. (1977). *El juego Teatral en la escuela*. Buenos Aires, Mansilla, Argentina: Guadalupe.
- Peñarrieta, B., & Liceli, G. (1 de octubre de 2010). Desarrollo de habilidades comunicativas basicas en niños de 9 a 13 años a través de la radio. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 1, 52-61. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4498/449845039006.pdf>

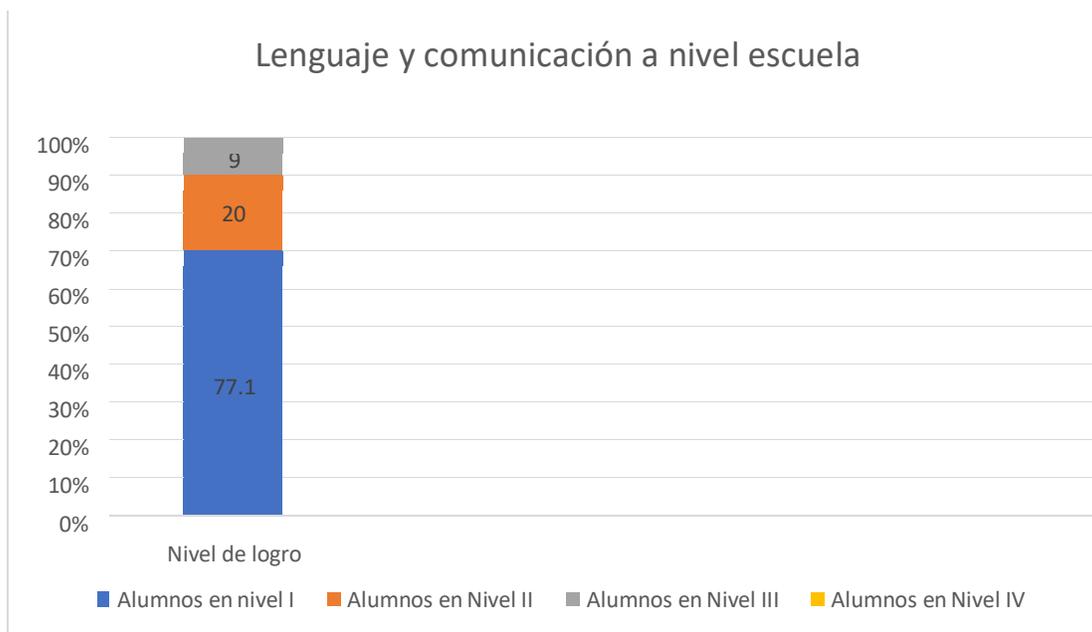
- Pongetti, E., & Camargo, J. (1946). *Teatro para niños*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ramis, C., Manassero, M. A., Ferrer, V. A., & García, E. (2007). ¡No es fácil ser un buen jefe/a! INfluencia de las habilidades comunicativas de la dirección sobre la motivación, la autoeficacia y la satisfacción de sus equipos de trabajo. *Revista de Psicología del trabajo y de las organizaciones=Journal of work and organizational psychology*, 23(2), 161-181. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2493335>
- Roca, E. (2003). *Como mejorar tus habilidades sociales. Formación de habilidades comunicativas*. Obtenido de <http://advalue-project.eu>
- Ruiz Lugo, M., & Contreras, A. (1979). *Glosario de términos del Arte Teatral*. México: ANUIES.
- Santos, G., & Dionne, V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Estado de México: Red Tercer Milenio.
- SEP. (2011). *Programa de Estudios. Guía para el maestro Primaria. Sexto grado*. México.
- SEP. (27 de julio de 2017). *Plan y programas de estudio para la educación básica*. Obtenido de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/ARTES.pdf>
- Zebadúa, V. M., & García, P. E. (2011). *Como enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México.

ANEXOS

Anexo A: Escudo de la cabecera municipal de Tlaxco y el escudo de la entidad Federativa de Tlaxcala



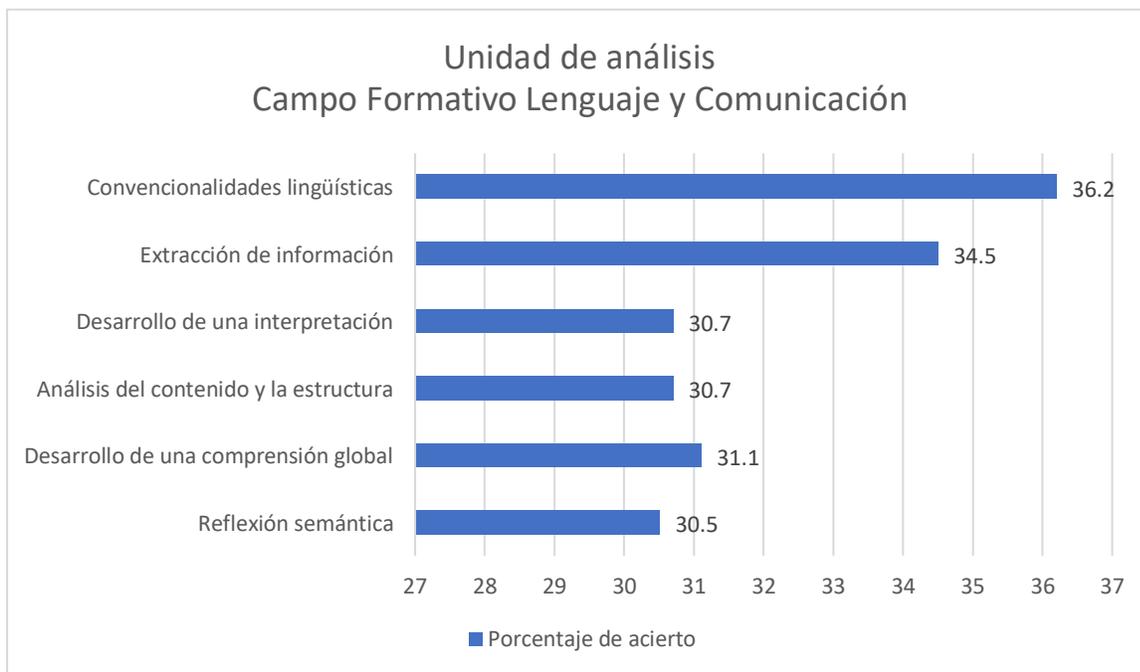
Anexo B: Porcentaje de alumnos de la escuela primaria Benito Juárez sobre Lenguaje y comunicación



Fuente: Planea ELCE 2016 (SEP) y Planea ELSEN 2016(INEE) Escuela Primaria "Benito Juárez" C.C.T. 29EPR0041A

En esta gráfica se puede observar la relación porcentual señalada que el 77.1% de los alumnos de la muestra lograron un resultado insuficiente en las habilidades de Lenguaje y Comunicación. Por lo que en su momento indicaba retomar estrategias para favorecer este campo formativo de acuerdo al grado educativo para favorecer en los alumnos el logro de los aprendizajes en lo general y elevar los resultados educativos en evaluaciones externas.

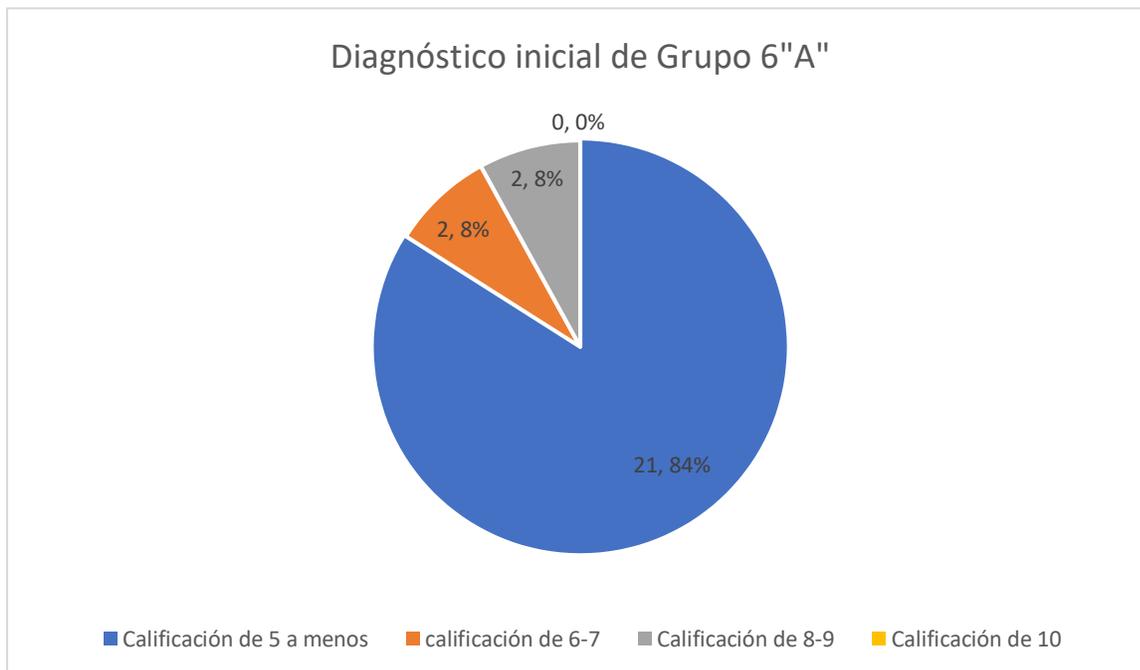
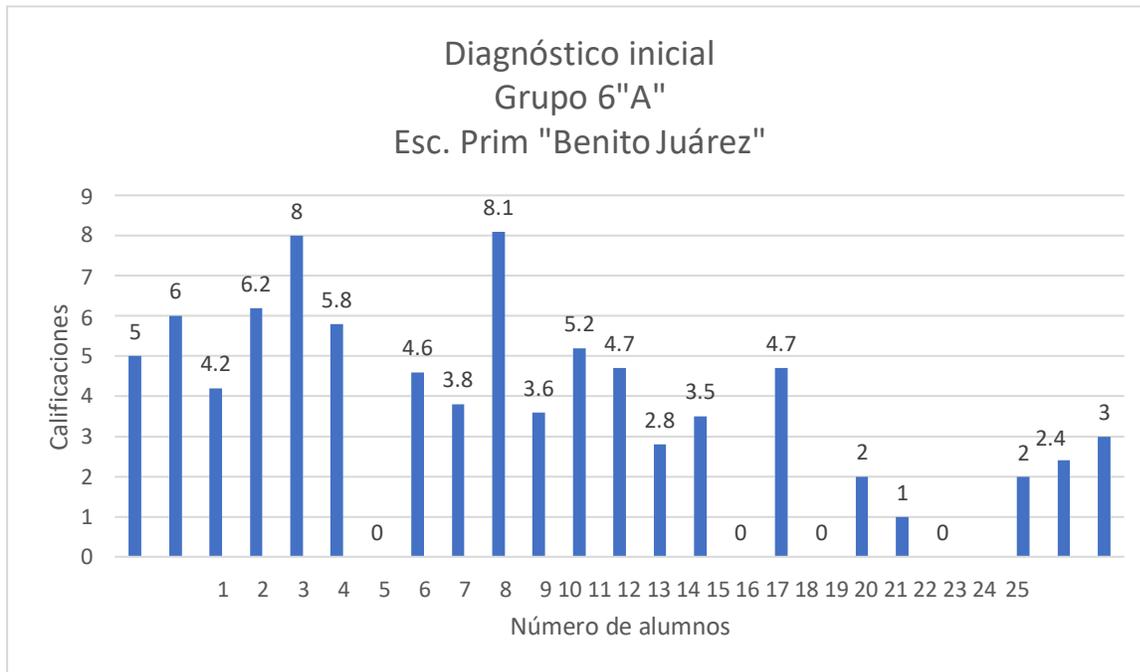
Anexo C: Datos generales a nivel escuela sobre el campo formativo de lenguaje y comunicación



Fuente: Planea ELCE 2019 (SEP) Escuela Primaria “Benito Juárez” C.C.T. 29EPR0041A

De acuerdo con la gráfica, se requieren diseñar estrategias y acciones para favorecer en los alumnos las habilidades comunicativas en torno a la reflexión semántica, el desarrollo de una comprensión global, el análisis del contenido y la estructura y el desarrollo de una interpretación, es preciso señalar que todas las unidades resultaron con un nivel de insuficiencia por lo que deberán diseñarse estrategias y actividades en los grupos para atender tales necesidades.

Anexo D: Diagnóstico del grupo 6 "A" Esc. Prim. "Benito Juárez".



Grupo 6 "A" de la Escuela Primaria "Benito Juárez" C.C.T. 29EPR0041A

En esta gráfica se puede observar que 21 alumnos representando un 84% de los 25 alumnos de la muestra lograron un resultado insuficiente en el diagnóstico inicial de grupo. Por lo que se requieren diseñar estrategias y acciones que favorezcan el logro de los aprendizajes de acuerdo al grado educativo y elevar sus resultados educativos.

Anexo E: Instrumento de evaluación

Ficha de Observación

Nombre del alumno: _____ Grado: _____

Fecha: _____

Habilidad comunicativa		Siempre	Nunca	Algunas veces	Observación
Leer	Lee respetando los signos de puntuación, entonación dicción y pronunciación.				
	Al leer comprende e interpreta lo que está leyendo.				
	Utiliza la lectura para identificar información.				

	Lee por gusto. Muestra interés por la lectura.				
	Relata sucesos en orden cronológico.				
Escribir	Escribe respetando las reglas convencionales.				
	Comprende los que escribe.				
	Al escribir redacta cronológicamente en orden los sucesos en tiempo y espacio.				
	Logra comunicar el propósito comunicativo en sus textos personales. Comunicar su intención.				
	Registra ideas de manera clara y coherente				

Hablar	Se comunica con fluidez y asertividad.				
	Expresa sus ideas y sentimientos.				
	Guarda el turno de palabra.				
	Articula con claridad y hace pausas.				
	Al hablar, logra su propósito comunicativo.				
Escuchar	Centra la atención en el mensaje del otro.				
	Usa la mirada como instrumento para captar del interlocutor sentimientos y significados.				
	Respeto las aportaciones de los demás.				

	Se esfuerza en escuchar, muestra una actitud física activa.				
	Escucha sin juzgar.				

Anexo F: Resultados de aplicación de instrumento en el diagnóstico inicial

Nombre del alumno: _____ Grado: _____

Fecha: _____

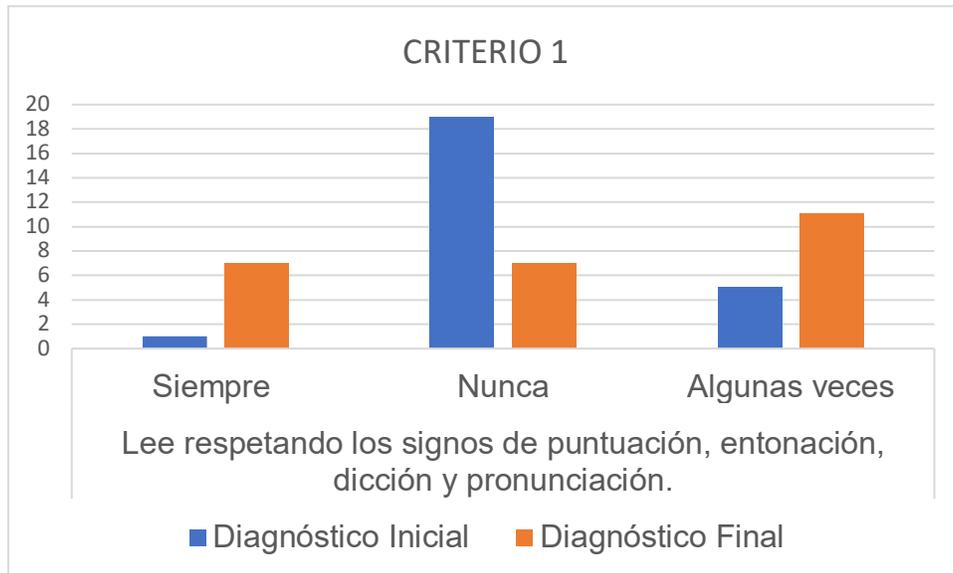
Habilidad comunicativa		Siempre	Nunca	Algunas veces	Observación
Leer	Lee respetando los signos de puntuación, entonación dicción y pronunciación.	4%	76%	20%	
	Al leer comprende e interpreta lo que está leyendo.	12%	72%	16%	
	Utiliza la lectura para identificar información.	8%	76%	16%	
	Lee por gusto. Muestra interés por la lectura.	12%	68%	20%	

	Relata sucesos en orden cronológico.	16%	32%	52%	
Escribir	Escribe respetando las reglas convencionales.	4%	88%	8%	
	Comprende los que escribe.	8%	48%	44%	
	Al escribir redacta cronológicamente en orden los sucesos en tiempo y espacio.	16%	48%	36%	
	Logra comunicar el propósito comunicativo en sus textos personales. Comunicar su intención.	16%	48%	36%	
	Registra ideas de manera clara y coherente	8%	40%	52%	
Hablar	Se comunica con fluidez y asertividad.	13%	47%	40%	
	Expresa sus ideas y sentimientos.	9%	17%	74%	
	Guarda el turno de palabra.	0%	72%	28%	

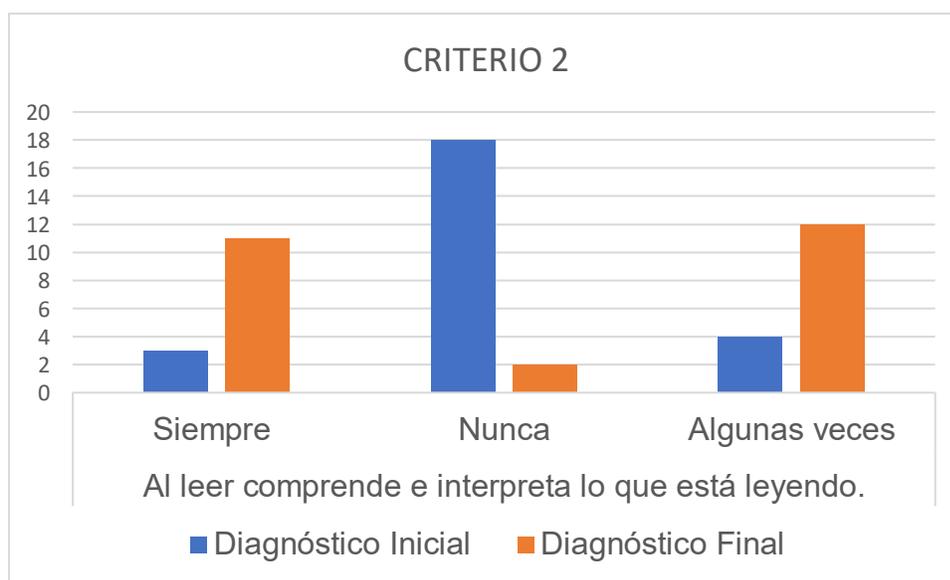
	Articula con claridad y hace pausas.	8%	56%	36%	
	Al hablar, logra su propósito comunicativo.	20%	40%	40%	
Escuchar	Centra la atención en el mensaje del otro.	8%	20%	72%	
	Usa la mirada como instrumento para captar del interlocutor sentimientos y significados.	12%	40%	48%	
	Respeto las aportaciones de los demás.	16%	48%	36%	
	Se esfuerza en escuchar, muestra una actitud física activa.	20%	48%	32%	
	Escucha sin juzgar.	8%	48%	44%	

Anexo G: Gráficas de resultado del diagnóstico inicial y diagnóstico final

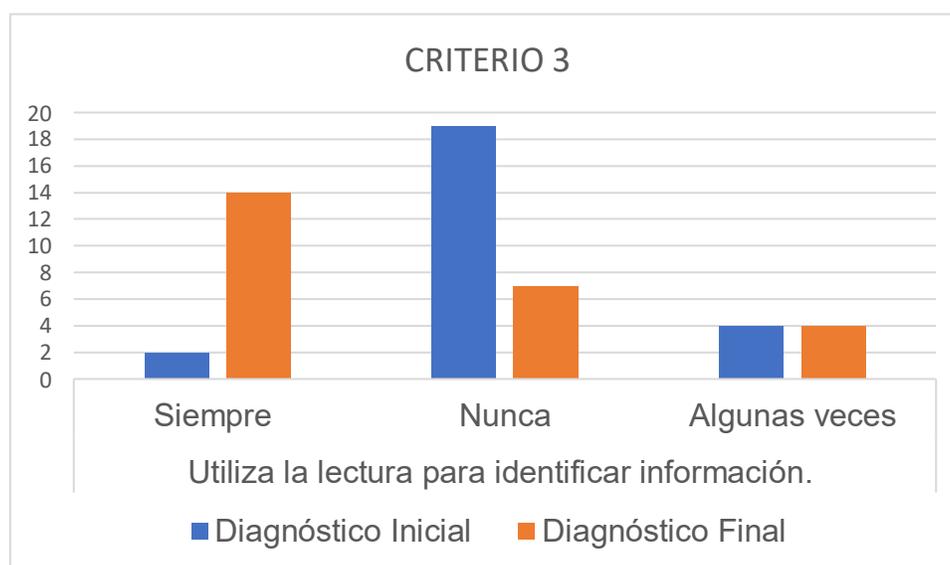
Muestran una comparación en el diagnóstico inicial y el diagnóstico final, anexando interpretaciones.



Interpretación: En la gráfica se puede apreciar como en un inicio la lectura carecía de los aspectos necesarios para tener un buen entendimiento de lo que se lee. Posteriormente, con la aplicación de la estrategia, se puede observar un avance significativo en lo referente a entender la lectura de los alumnos.

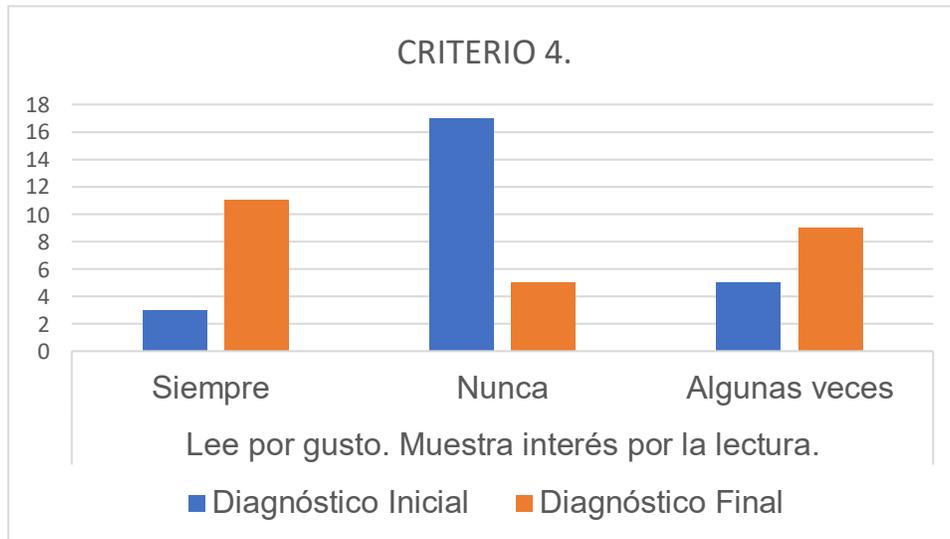


Interpretación: En la gráfica se puede observar la problemática que presentan los alumnos en lo referente a la comprensión lectora. Evidenciando un repunte en el siempre y una baja en nunca después de haberse aplicado la propuesta.

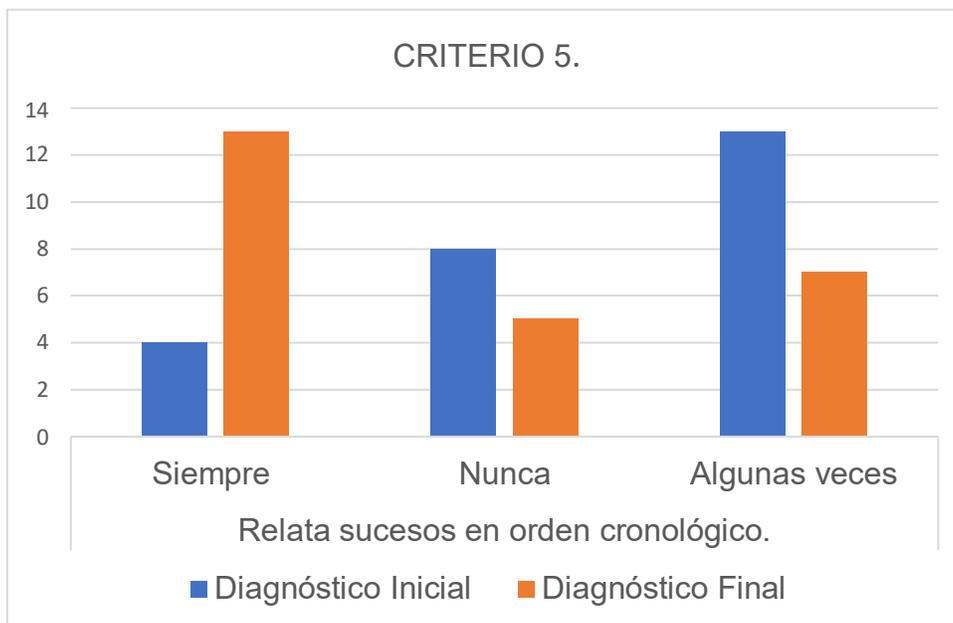


Interpretación: La gráfica muestra una comparación en el antes y el después de haberse aplicado la propuesta en lo referente a identificar información con la lectura; evidenciando

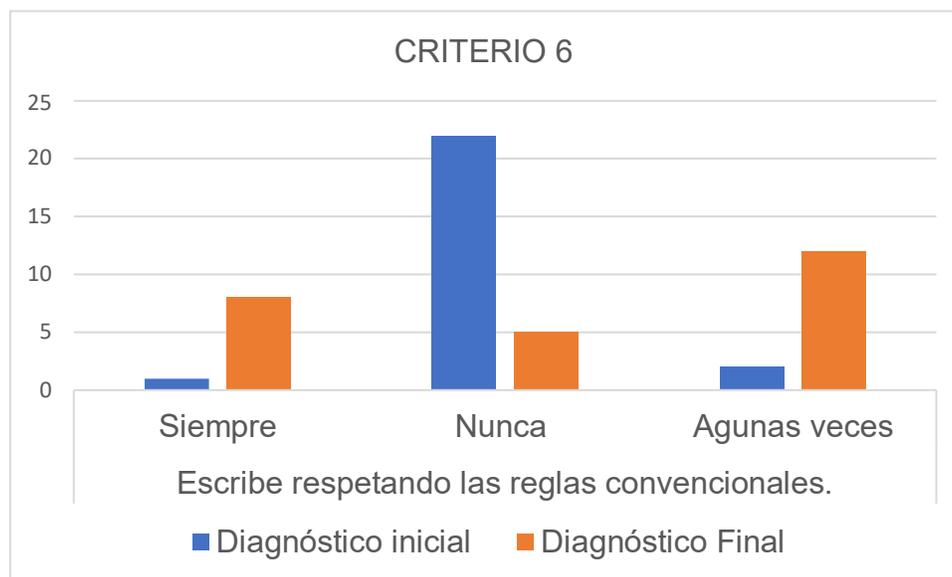
la dificultad al inicio y una mejora significativa en lo referente a la identificación de información después de la aplicación de la estrategia.



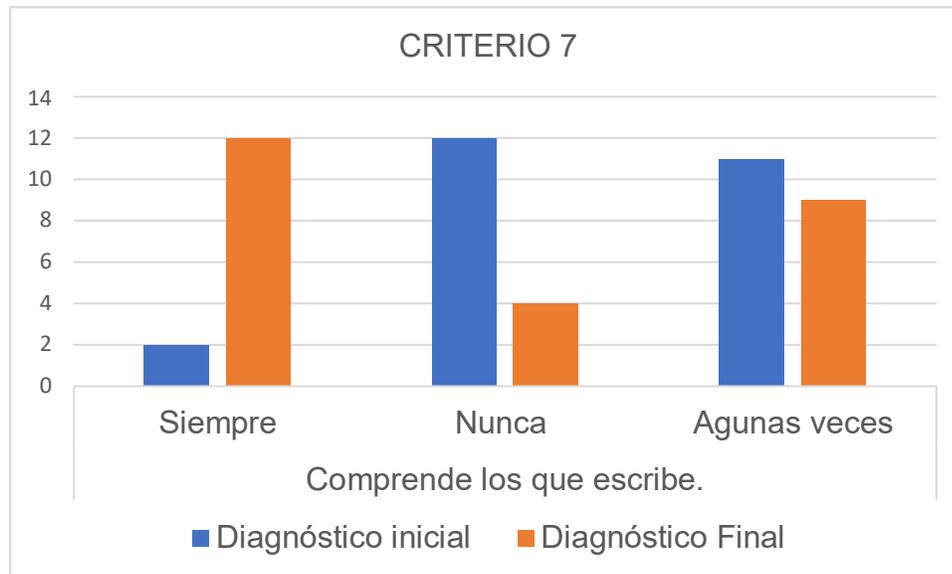
Interpretación: En la gráfica se puede apreciar que en el diagnóstico de inicio existía problemática en referencia al gusto e interés por la lectura. Y en el diagnóstico final una baja considerable en referencia a los alumnos que nunca muestran gusto e interés.



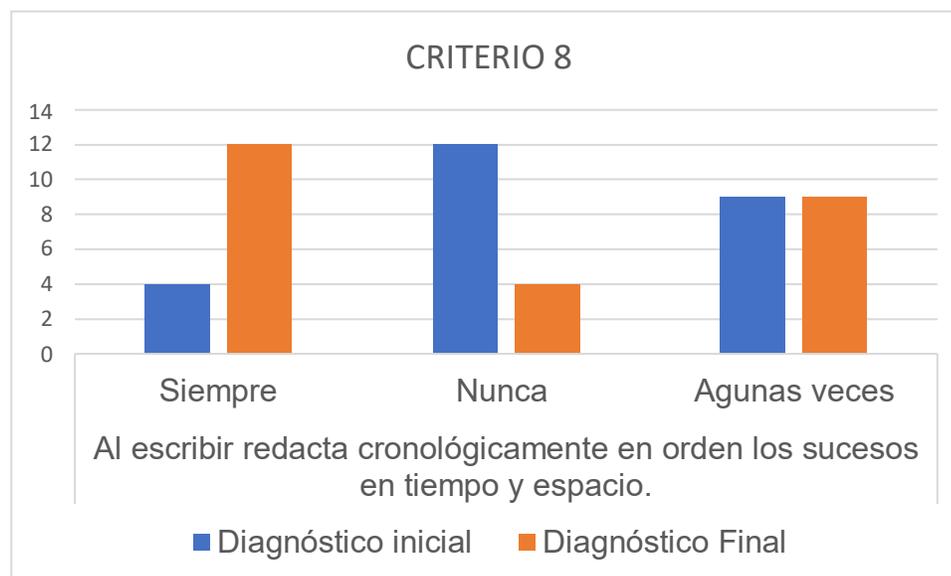
Interpretación: En la gráfica se muestra el diagnóstico de inicio y final en el criterio relacionado con si los alumnos al expresarse relatan los sucesos en orden cronológico. Mostrando avance significativo en relación al criterio.



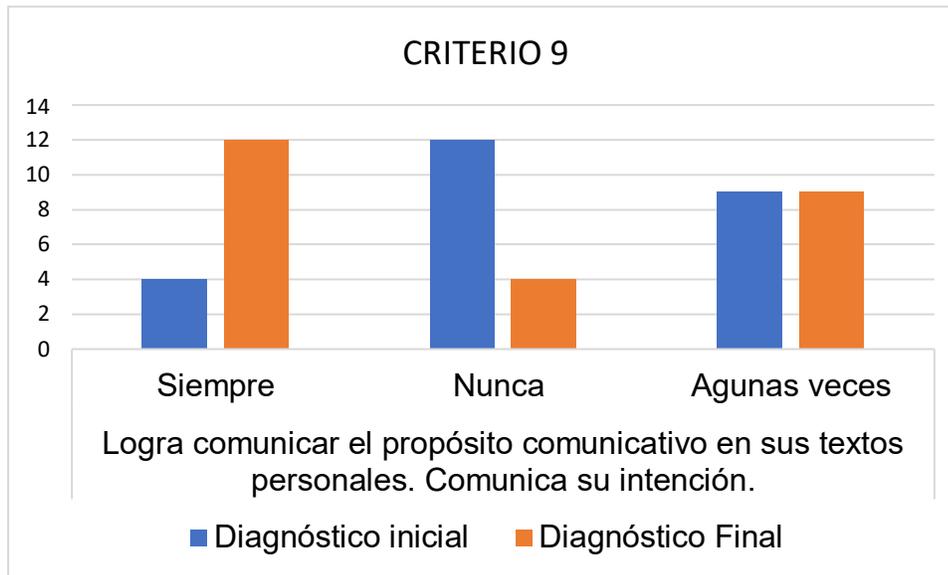
Interpretación: En la gráfica se muestra la dificultad que presentan los alumnos en lo referente a escribir respetando las reglas convencionales en los datos del diagnóstico inicial y el avance después de haberse aplicado la propuesta con un porcentaje más aceptable.



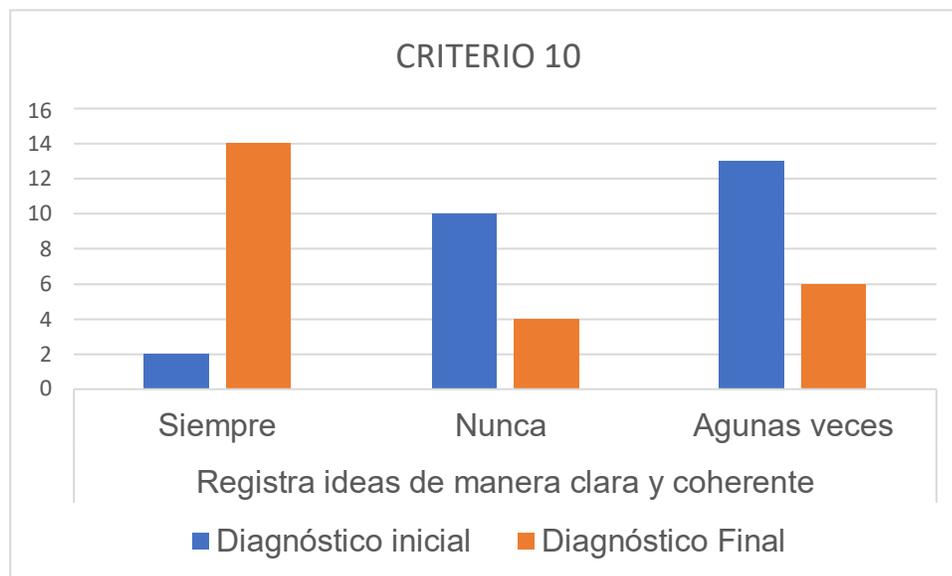
Interpretación: En la gráfica se muestran los porcentajes iniciales y finales en ambos diagnósticos evidenciando las dificultades que en un inicio mostraba un porcentaje alto de los alumnos que nunca y algunas veces comprenden lo que escriben, y un repunte significativo en la comprensión de los mismos en el diagnóstico final.



Interpretación: En esta gráfica se muestran los resultados sobre los escritos redactados en orden cronológico, en tiempo y espacio, evidenciando avance significativo.

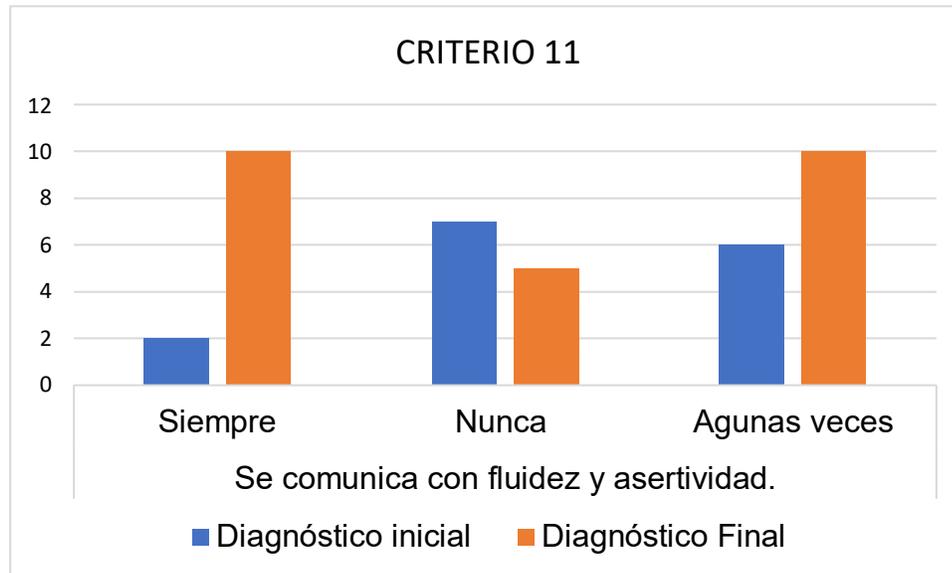


Interpretación: datos que muestra la gráfica sobre si los alumnos logran comunicar el propósito comunicativo al redactar textos personales. Evidenciando en el diagnóstico de inicio la problemática en base al criterio.

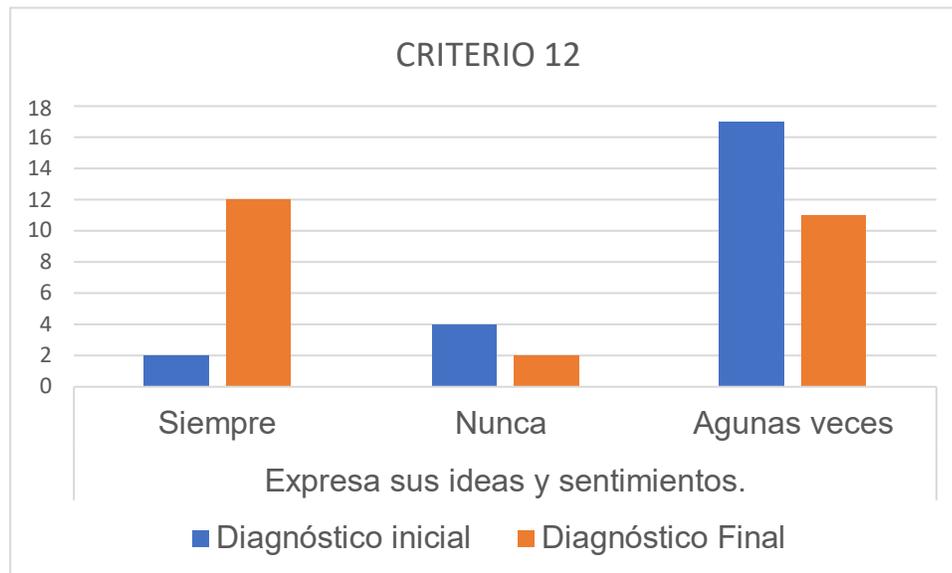


Interpretación: En la gráfica se muestran los resultados sobre la importancia de escribir de manera clara y coherente para poderse dar a entender y se muestra. Para que los

alumnos puedan comunicar asertivamente las ideas que escriben es importante que o hagan clara y coherentemente.

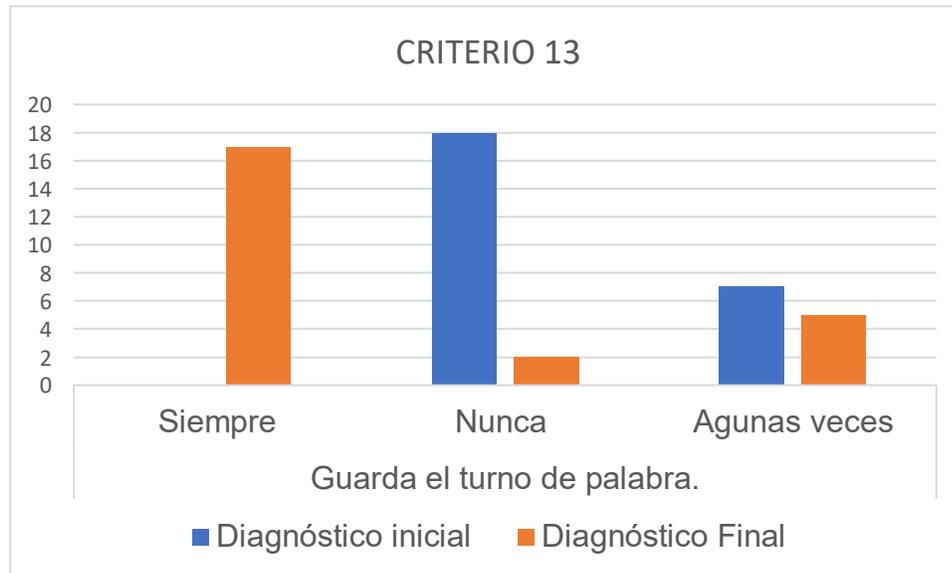


Interpretación: Los datos que muestra la gráfica evidencian que los alumnos manifestaban problemáticas para comunicarse con fluidez y asertividad.

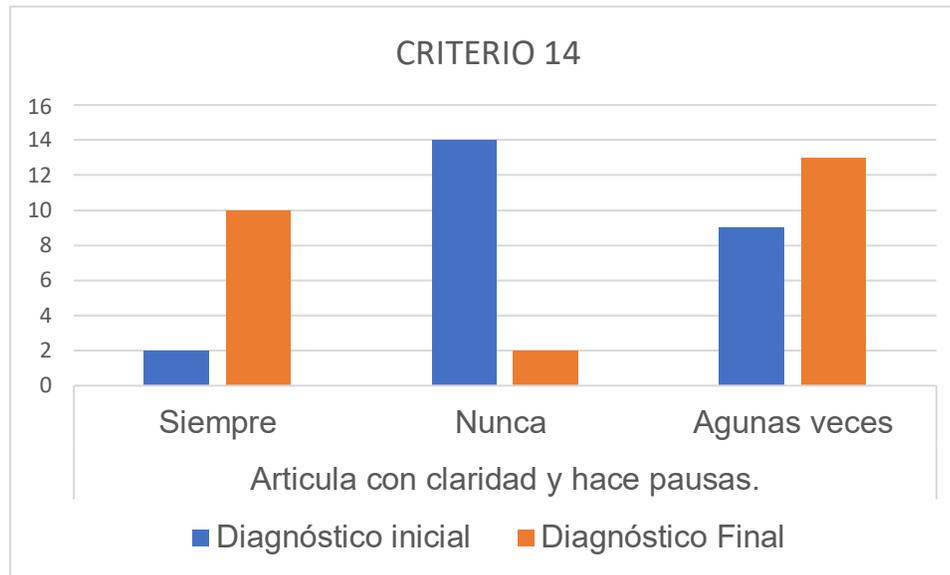


Interpretación: Los datos que muestra la gráfica, evidencia los problemas que manifestaba en un inicio los alumnos para expresar sus ideas y sentimientos en el

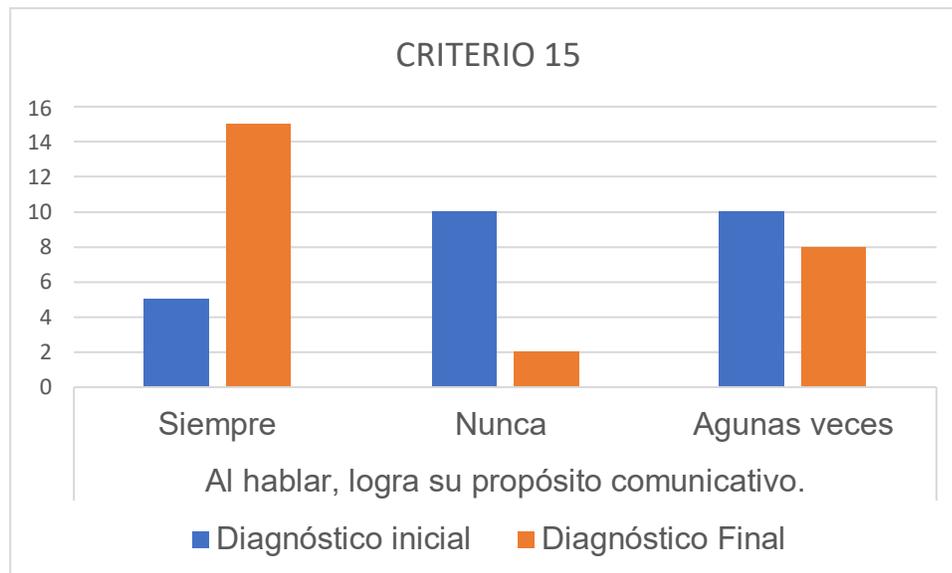
ambiente escolar, situación que apoya muy poco en su desempeño académico, pues es un factor que puede apoyar significativamente al estudiante para superarse.



Interpretación: Los datos que muestra la gráfica evidencian el grave problema de guardar el turno de palabra, pues en el escenario educativo todo por igual deben y tiene derecho de expresar pensamientos, sentimientos y conocimientos. Pero al mismo tiempo, deben y tiene la responsabilidad de guardad el turno de palabra y saber escuchar la opinión y aporte de otros.

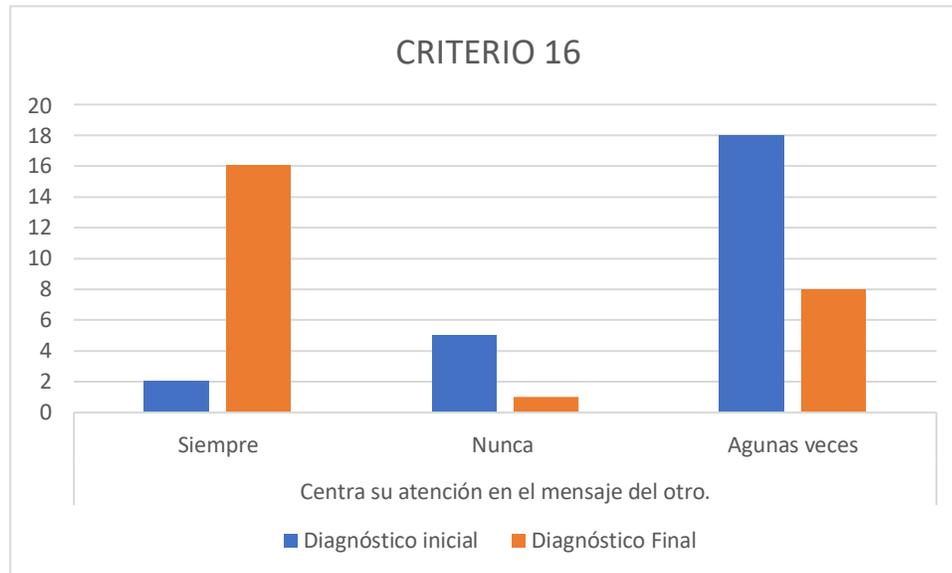


Interpretación: La gráfica nos muestra la problemática en el diagnóstico inicial que muestran los alumnos para articular con claridad y hacer pausas para hablar, ya que es muy importante tomarlos en cuenta para poder hacerse entender con los demás y para poder comunicar asertivamente lo que intentamos comunicar.

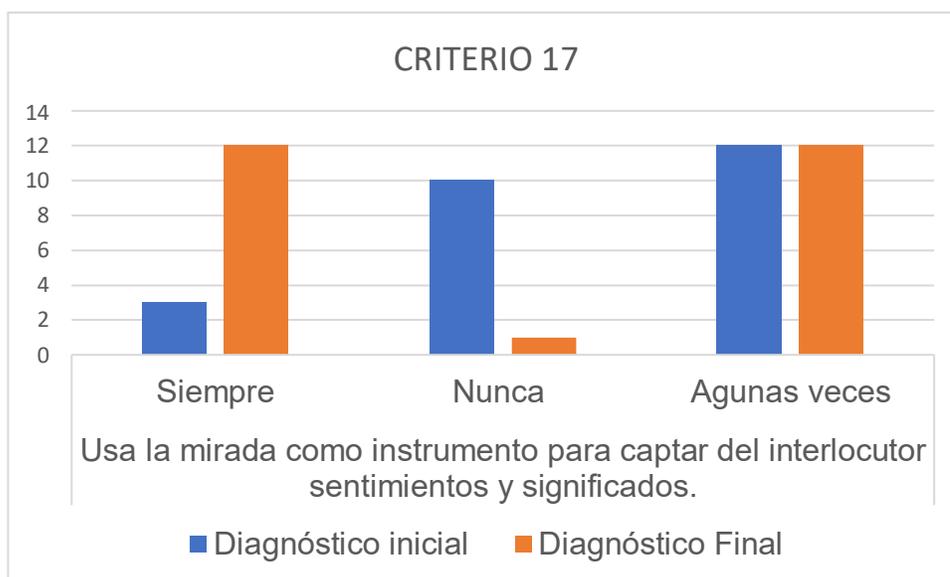


Interpretación: Durante el proceso de comunicación, es importante expresarnos adecuadamente para poder lograr el propósito comunicativo que queremos transmitir,

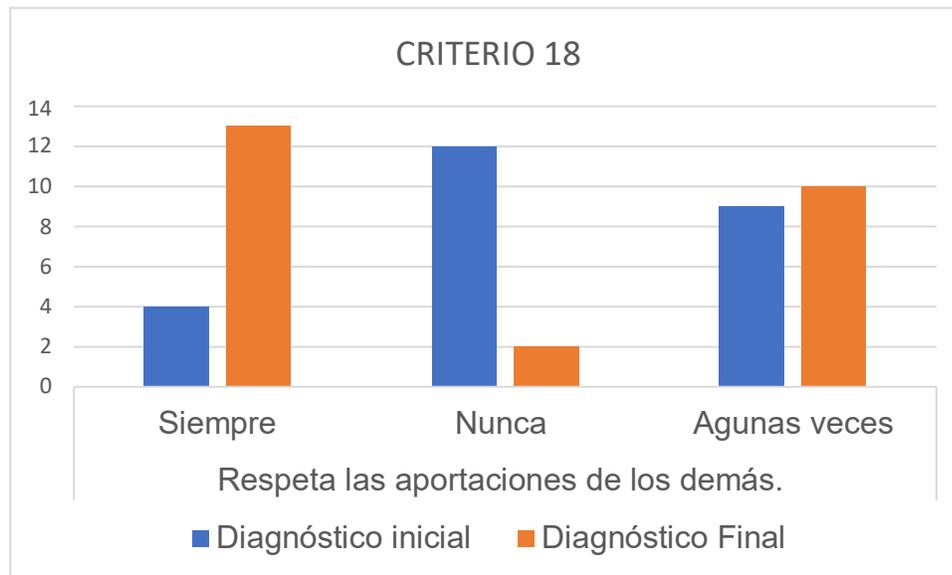
situación que se ve muy limitada en el porcentaje del diagnóstico inicial que muestra la gráfica.



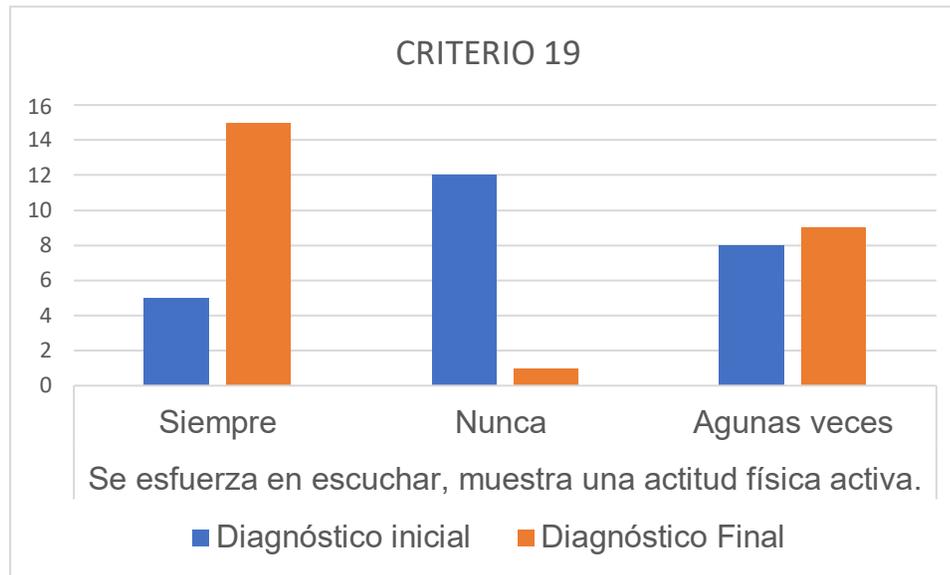
Interpretación: Para poder entender lo que otros nos intentan comunicar, es importante centrar la atención en el mensaje del otro. Situación que se ve muy limitada en la gráfica pues el porcentaje de inicio muestra problemas para centrar su atención al escuchar a otros.



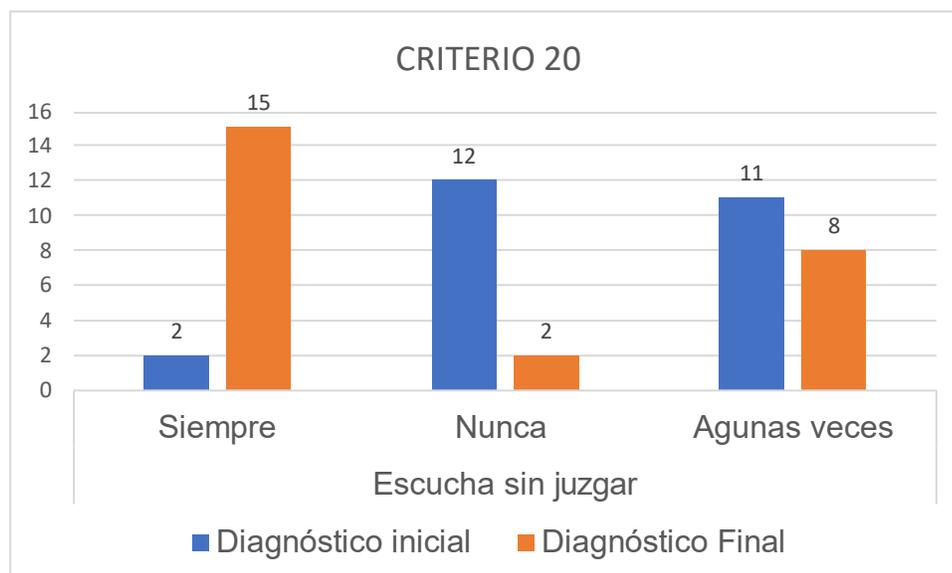
Interpretación: Los sentidos que tenemos físicamente pueden ser factores que apoyan positivamente durante el proceso de comunicación. El sentido de la vista es importante pues podemos ver y observar diversas situaciones a la vez; pero también podemos inferir circunstancias y ambientes que interpretamos de manera interna. Evidenciar los porcentajes bajos que muestra la gráfica en referencia a los mismo, limita en los alumnos la atención; no solo durante una conversación pierde interés, sino durante el proceso educativo puede ser un factor que influye negativamente en los alumnos.



Interpretación: Los datos que muestra la gráfica sobre si los alumnos respetan las aportaciones de los demás, evidencia un porcentaje muy alto en el diagnóstico de inicio; situación que ve desfavorable el hecho de que los alumnos limitan su escuchar para valorar los comentarios y aportaciones que entre ellos pueden darse.

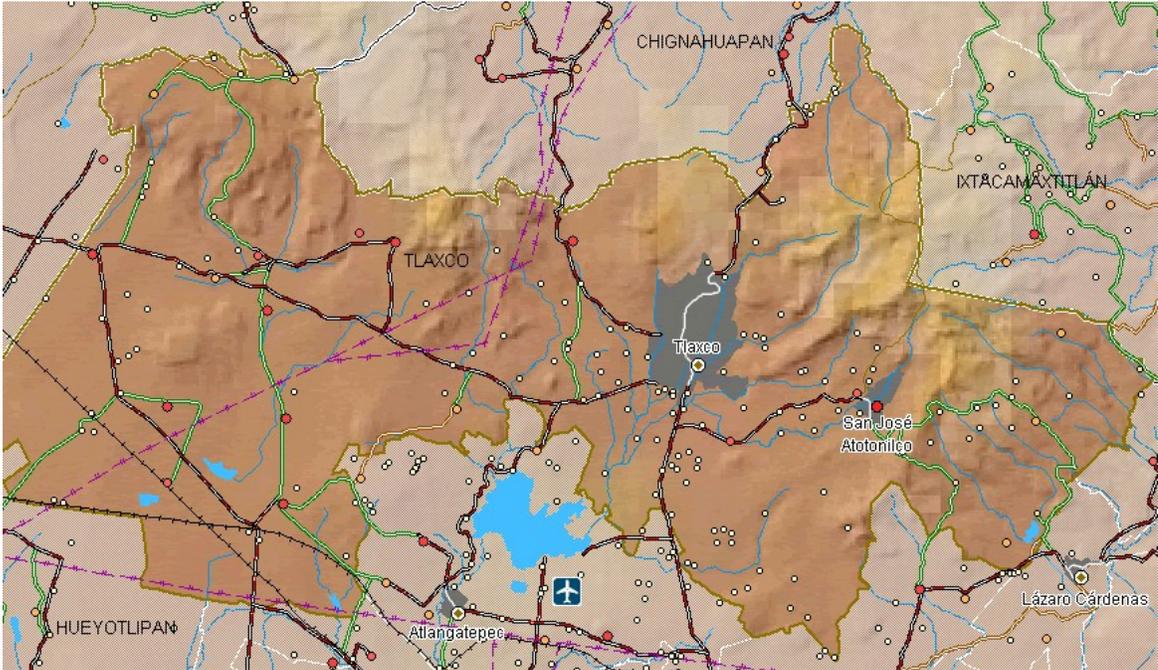


Interpretación: Los datos que muestra la gráfica sobre si los alumnos se esfuerzan en escuchar, y muestran una actitud física activa, valora un avance significativo entre el diagnóstico de inicio y el diagnóstico final, ya que el porcentaje de nunca estaba muy elevado en consideración del siempre en el inicio, mientras que al final baja considerablemente, situación que influye positivamente en su desempeño académico, pues la disposición al escucha y la atención al mismo son factores que apoya considerablemente en el ambiente académico.

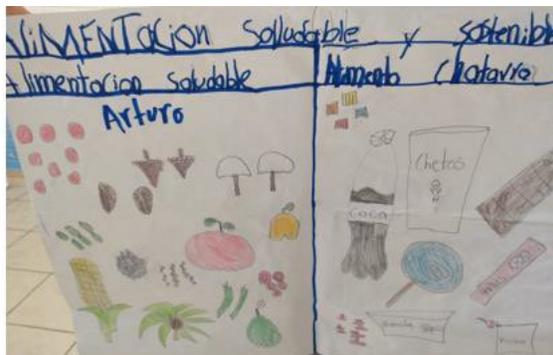


Interpretación: Estos datos que nos presenta la gráfica sobre escuchar sin juzgar, nos muestra que en el diagnóstico inicial los alumnos mostraban un alto porcentaje de alumnos que limitaban su escucha, lo que podía traer muchas circunstancias desfavorables en su educación. Situación que se ve muy favorable después de ser aplicada la estrategia, pues el porcentaje de nunca baja significativamente, mientras que el siempre aumenta considerablemente. Estos datos muestran una mejoría en cuanto a la importancia de saber escuchar, lo que puede influir positivamente en su desempeño escolar.

Anexo H. Mapa de Tlaxcala dónde ubica el municipio de Tlaxco. Cabecera municipal de Acopinalco del Peñón.



Anexo I. Evidencias fotográficas de problemáticas detectadas en el diagnóstico.



LAS CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS

El Preclásico inició 2500 años A.C. y concluyó hacia el año 200 d.C. Duró aproximadamente 2700 años, a lo largo de los cuales se sentaron las bases de las culturas mesoamericanas. Hacia 1200 años A.C. floreció la civilización más importante del período preclásico en los actuales estados de Veracruz y Tabasco la olmeca.

Algunas de las características de los olmecas fueron retomadas por otros pueblos como la construcción de edificaciones para seremonias y rituales como el juego de pelota. Los olmecas desarrollaron un arte con estilo único caracterizado por las enigmáticas esculturas de cabeza

Figura 1. Transcripciones incompletas con errores ortográficos.

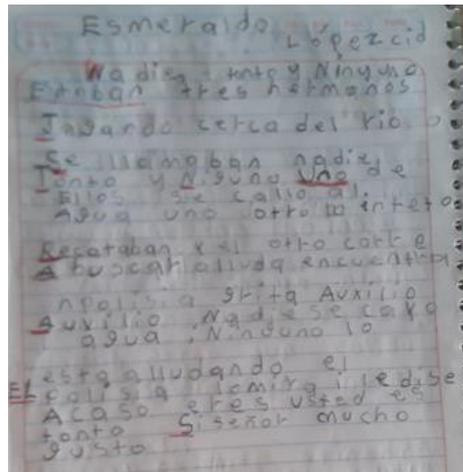


Figura 2. Redacción de textos con omisión de letras o sílabas, faltas de ortografía y falta de signos ortográficos.

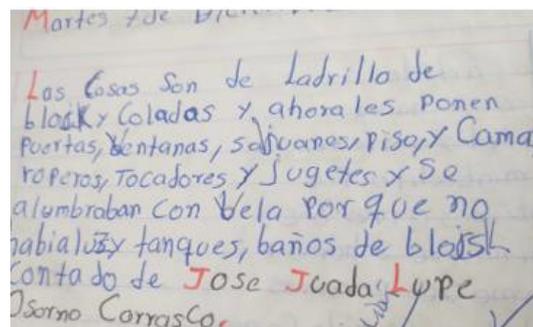
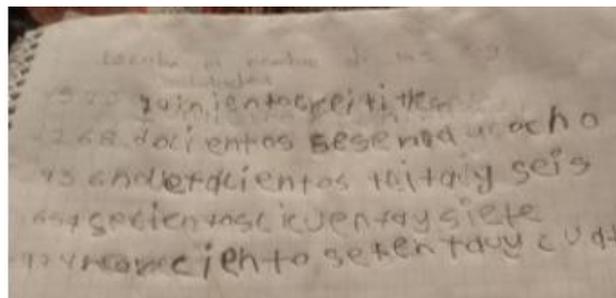


Figura 3. Problemas de escritura, falta o sustitución de letras y errores ortográficos.



Figura4. Dificultades para expresar por escrito, utilizando frases cortas con pocas palabras, estructuras muy sencillas y lo que escribe está poco organizado.

Anexo J. Evidencias del desarrollo de la estrategia.



Figura 1. Dibujos que muestran el sentimiento que les produce la risa y la burla.

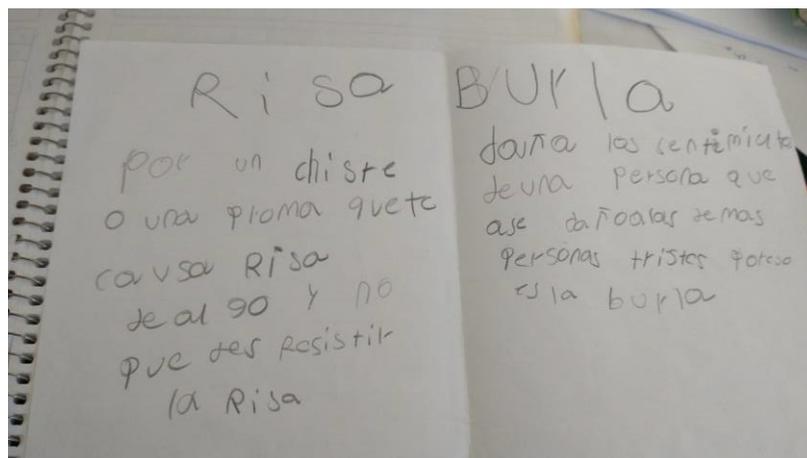


Figura 2. Descripción de situación donde experimentaron el sentimiento de risa y burla.



Figura 3. Imagen del debate sobre la importancia que damos a los comentarios negativos.



Figura 4. Ejercicio: perdamos la vergüenza. Imitando a un animal.



Figura 5. Ejercicio: Juguemos con los gestos.

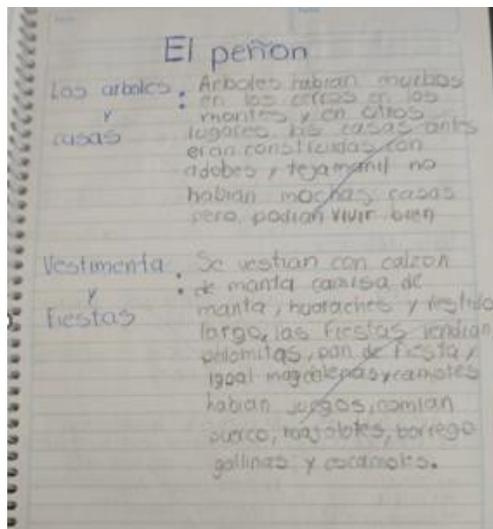


Figura 6. Actividad: Indaguemos nuestra historia.

Lenon
 Autor: Daniela Salas
 De Luna
 Los árboles, el cultivo
 y el río.
 Mi abuelo me contó que
 habían muchos árboles
 frondosos de capulín,
 tepalcote y ciruelo con
 mucho fruto, las personas
 sembraban maíz, papa, aba, cebada y avena y no
 usaba fertilizante químico solo usaban fertilizante
 orgánico de el estiércol de los animales (vacas,
 caballos y burros). Había un río que se llama
 Lindero que solo había agua en tiempos de
 lluvia y se llamaba Lindero por que de un lado es
 Puebla y del otro Tlaxcala.

Las casas y las calles.
 La mayoría de las calles eran de trozos de m
 Las casas eran de madera, las paredes eran
 los pisos de tabla y los techos de tejas.

Las personas y su vestimenta.
 Las personas eran humildes, pocas estudi
 4º de primaria, habían muchos que no sab
 escribir, vivían de lo que producía el
 maíz y con el producción pulque



y ganar dinero para gastos de vida. Todos los
 hombres usaban sombrero, botines, camisa, pantalón
 algodón y algodón para cubrirse del frío.

La fiesta patronal del pueblo era el 19 de marzo
 día de san José, había mañanitas con las jóvenes
 del pueblo, había misa solamente a las 12 del día,
 había primeras comuniones, para diversión peleas de
 gallos, los jóvenes jugaban fútbol, había quema de
 fuegos artificiales a las 7 de la noche, había
 quemas donde había baile con un conjunto musical
 a las 3 de la tarde a partir de la 9 de la noche
 había un baile popular y así terminaba la fiesta
 del pueblo.

Que pasó con los árboles y las casas.
 Actualmente las casas ya son de adobe ladrillo
 y block, ya hay más
 tipos de árboles (durazno
 para manzanas, muchos tipos
 de ciruelos). Techos de
 concreto y lamina y no
 habían tantas casa y
 gente.



Como eran las personas y su vestimenta.
 Las mujeres usaban falda, vestido, reboso y chal
 cari no se usaba pantalón en la mujer. Habían 2
 presas en el centro habían pozos para sacar
 agua potable en sus casas. El
 agua que salía de las presas había unas pozas de
 agua y las mujeres tenían unas piedras donde lavan
 la ropa.
 - María del Carmen Portillo Rodríguez, ama de casa



Figura 7. Informe final de la comunidad de Acopinalco del Peñón

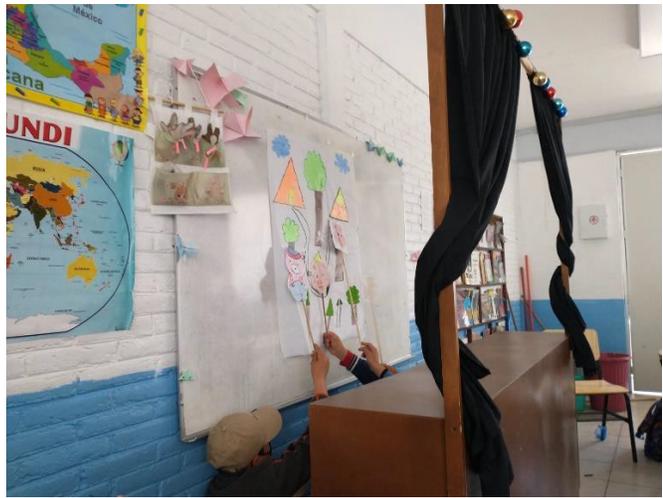


Figura 8. Ejercicio. Vamos a crear una historia improvisada.



Figura 8. Ejercicio: Creo mis historias a partir de imágenes.



Figura 9. Ensayando la obra.



Anexo K. Evidencia de avances en los alumnos.

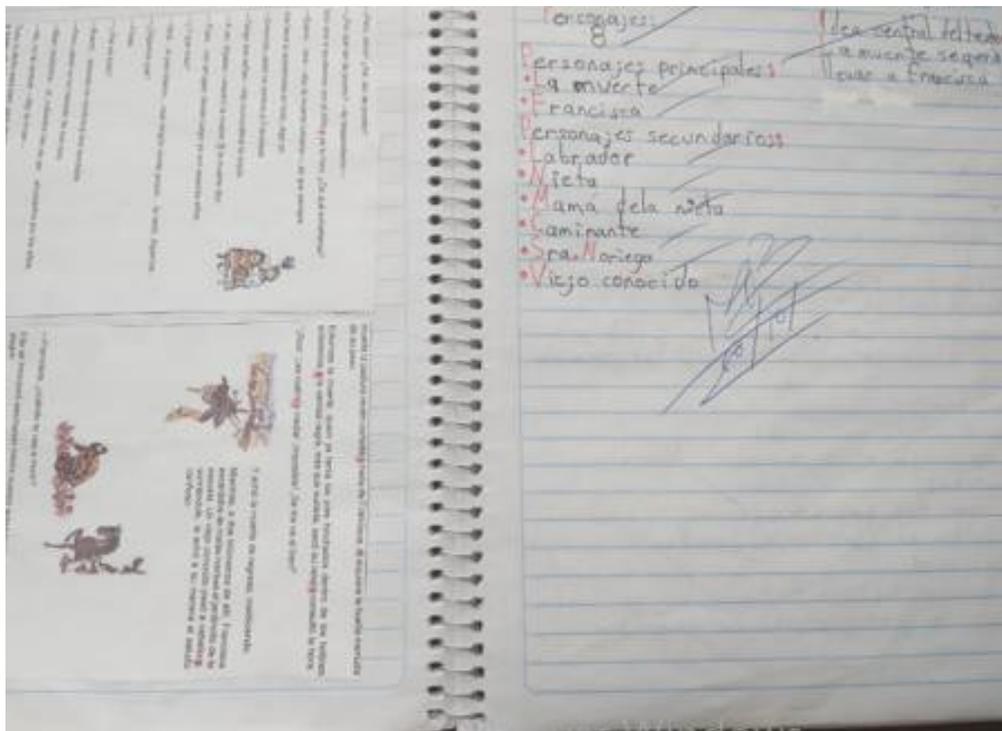
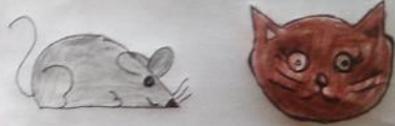


Figura 1. Identifican personajes y la idea esencial de un texto.

Yo soy Miriam Ortega López, soy del ochavo nacido en Tlaxiaco el 17 de octubre de 2010, en el estado de Tlaxiaco. Me gusta estudiar en una escuela y también me gusta leer los libros. Los dos años también me gustaron mucho los libros. Me gusta leer y escribir y entre el primer año 3 años que se llamaba rebba. Entre del año que era una amiga que se llama Lore después fui a la primaria Benito Juárez en un barrio de primaria se otra amiga llamada Daniela y igual mi amiga del kinder iba conmigo y nos íbamos al cuarto que estábamos en Cuauhtémoc por eso nos íbamos en casa y en el año que otra vez aunque no bu. Después me acompañas una mi amiga Lorena y cuando estuve en secundaria me sentí triste por no ver a mis amigos y me gustó la casa bien con mi familia siempre va y mis hermanos y mis papas jugábamos juegos de mesa después mi casa se iba a ir a estados unidos pero después mis papitos y mamá van a la escuela y me la paso muy bien.

Te invito a la función de títeres

VIETA DE AMI LOS



Que se presentará en mi casa el día 22 de mayo.

Esperamos contar con tu presencia

Atentamente:
Vin Gusta y su familia

Lorena Serrano Hernández A.
 nació el 21 de Mayo de 2010 en Abasco
 a las 6:47 am sus padres se llaman
 Elena Hernández de Mendoza, Isaac Serrano
 Gomez fue a la escuela infantil de 2 años
 y también aprendió a caminar entre
 el quince de 4 años y conoció a Miriam
 y le gustaba jugar con ella y también
 le gusta pintar y dibujar y entre de 6
 años a la primaria le gusta festejar
 los reyes magos le gusta también jugar
 con Miriam le gustan los cumpleaños
 le gusta jugar a las ollitas y también
 a las escondidas. le gusta vestir bonito
 y playera ahora tiene 10 años va en
 6 grado de primaria y le gusta estar
 con su maestra y compañeros.

Hola tío Abraham
 Soy la hija de tu hermano Daniel, me llamo
 Daniela tengo 11 años y vivo en Tlaxco. Espero
 que estes bien despues de tu operacion y que
 halles mejorado en todas las formas. Tu papá
 y todos tus hermanos estan muy preocupados
 ti aunque no me digan Evelyn y Jonathan
 tambien estan preocupados por ti. Me despid
 de ti y espero que pronto te sientas mu
 mejor que ahora.
 Atte Daniela A...

LA NAVIDAD
 La navidad se celebra en la casa, tambien por el arbol de navidad, galletas, dulces etc. Es tradicion familiar de celebra el 25 de navidad, lo celebramos en nuestra casa con familia comiendo pava, ponche, bunuelos, caramelos de manzana, betabel y torcalio así celebramos la navidad.

Figura 2. Notable mejoría en el trazo de su letra. Muestra interés por escribir textos propios con diversos propósitos comunicativos.

Huari (550-900 d.C.)
 Se ubico en la zona central de lo que hoy es Perú. Esta cultura recibió influencia de Tiahuanaco, sus ciudades estaban amuralladas y tenían una arquitectura monumental. Los huari conquistaban pueblos de los que luego obtenían recursos. Practicaron la agricultura y la ganadería, construyeron una extensa red de caminos para intercambiar productos con poblaciones lejanas. Además de la cerámica y el arte plumario destacaron en la elaboración de diversos textiles (como ponchos, que usaban en su vestimenta, tapices de algodón y de lana de alpaca), en algunas de los cuales plasmaron parte de sus creencias religiosas.

Las 3 cochinitas y el lobo feroces
 Personajes:
 1. Cochinito 1 chico
 2. Cochinito 2 mediano
 3. Cochinito 3 mayor
 4. Lobo
 5. Mamá cochinita
 Acto I La mamá y los cochinitos están en una pequeña casa.
 Mamá cochinita: Buenos días hijos, tengo algo importante que decirles, hoy van a tener que independizarse.
 (Todos los cochinitos se asombran)
 Cochinito 3: Además vamos a ir a buscar.
 Mamá cochinita: Van a tener que construir su propia casa, ahora elijan el material de su casa.
 Acto II La decisión de los cochinitos es geografía: el bosque
 Cochinito 3: Hermanos, de que material van a hacer su casa?
 Cochinito 1: Yo la hace de paja.
 Cochinito 2: Yo de madera.
 Cochinito 3: Yo de ladrillo.
 Lobo: Los cochinitos van a construir...

Figura 3. Emplean signos ortográficos. La escritura es más ordenada.



Figura 4. Muestran mayor interés por participar oralmente en clases manifestando un aumento significativo en su seguridad y confianza.



Figura 5. Logran captar la atención de sus compañeros en distintas situaciones comunicativas. Su capacidad de escucha es favorable y beneficia la socialización en clase.



Figura 5. Escuchan y muestran interés en lo que otros intentan comunicarles.



Figura 6. Durante una plática, regulan sus comportamientos y logran convivir y socializar entre todos.