



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-B  
SUBSEDE ESCUINAPA

"EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN  
EL PRIMER GRADO".

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER  
EL TITULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACION PRIMARIA

JUAN JOSE OLIVARRIA RODRIGUEZ  
AMANDA ARANGURE ROMERO

MAZATLAN, SINALOA, JULIO DE 1997



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 16 de JULIO de 19 97

C. PROFRA (A): JUAN JOSE OLIVARRIA RODRIGUEZ  
AMANDA ARANGURE ROMERO

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: " EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO"

Opción: TESIS, Asesorado por el C. Profra (a): VICTOR ROMERO CHIANG, A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profra (a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B

C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

# INDICE

INTRODUCCION.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
JUSTIFICACION.....	8
HIPOTESIS.....	10
I. LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO.....	11
A. Antecedentes del proceso .....	11
B. Niveles de maduración .....	15
C. Desarrollo de la lecto-escritura en el contexto escolar.....	19
II. CONSIDERACIONES TEORICAS ACERCA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA .....	25
A. La teoría psicogenética de Jean Piaget.....	25
B. Enfoque constructivista.....	29
C. Teoría psicolingüística.....	31
III. LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO .....	36
A. Enfoque y propósitos de aprendizaje .....	36
B. Papel del maestro .....	38
C. Papel del alumno .....	41
D. La lecto-escritura de primer grado .....	44

IV. PERSPECTIVAS ACTUALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.....	48
A. La lecto-escritura en la educación primaria.....	48
B. La lecto-escritura y la comunicación.....	51
C. Estrategias de la lecto-escritura .....	56
CONCLUSIONES.....	61
BIBLIOGRAFIA.....	63
ANEXOS .....	65

## INTRODUCCION

Con el programa de modernización educativa iniciado a principios de los 90's en nuestro país se dió un cambio de actitud respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, principalmente en la manera de concebir al alumno como sujeto prioritario del acto educativo, es decir que la problemática y sus posibles soluciones se centran más en el aprendizaje que en la enseñanza.

Uno de las asignaturas que integran el plan de estudios de educación primaria que resultó involucrada en estos cambios es el español, cuya conceptualización como herramienta de comunicación a diferencia de la anterior, que lo ubicaba como contenido de aprendizaje y daba atención preferencial a una enseñanza estructural de la asignatura.

El enfoque actual para el abordaje del español, implica que los conocimientos sean aprendidos en relación a las necesidades de comunicación de los alumnos y de las demandas de desarrollo lingüístico que impone el contexto social en el que se desenvuelven.

Una de las principales características de la enseñanza de la lecto-escritura en la actualidad es el promover la reflexión sobre lo

que se habla, lo que se lee y lo que se escribe, con el objeto de rescatar los principios que rigen la lengua que los alumnos utilizan. Con base en esto la asignatura de español se aborda en cuatro aspectos que son: la comunicación oral, la escrita, las nociones de lingüísticas e iniciación a la literatura.

El propósito de la comunicación escrita es que el niño se forme hábitos acerca de la lectura y la escritura, logrando expresar su pensamiento con espontaneidad, claridad y coherencia. A medida que vaya avanzando en este proceso irá adquiriendo los criterios de corrección en cuanto a la lecto-escritura.

Se reconoce que el lenguaje juega un papel relevante en el conjunto de actividades que se realizan en la escuela; es ahí donde se da un tratamiento sistemático y continuo a la enseñanza de la lengua materna en su forma oral y escrita.

La escuela no puede conformarse con enseñar contenidos de español a los alumnos, sino instrumentar situaciones en las que el alumno pueda acceder al dominio de los aspectos básicos del lenguaje para que sean capaces de elaborar, procesar y producir información.

En el desempeño de nuestra labor docente hemos observado que la evolución del lenguaje en el niño, parte de su forma oral con su

capacidad de hablar, escuchar y responder. El paso siguiente es reconocer que lo que se habla se puede escribir, es decir, aprende a manejar la expresión escrita por medio de signos gráficos.

Leer y escribir son habilidades que deben adquirirse de manera simultánea y paralela. Forman parte del desarrollo lingüístico, el cual es un proceso complejo que comprende varios factores, tanto motrices como de tipo intelectual y afectivo.

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales. En lo fundamental, responde a la necesidad de comunicación, factor indispensable para el funcionamiento de una sociedad; mediante él se pueden manifestar las necesidades y actitudes propias de los sujetos, así como organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarse a los demás; a su vez, permite expresar sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos.

Este trabajo está estructurado en tres apartados. En el primero se describen el planteamiento de nuestro problema de investigación así como su justificación, haciendo mención de la hipótesis de la que se deriva este trabajo y los objetivos que nos apoyaron como líneas de acción durante la elaboración del mismo, para lograrlo recurrimos a la

investigación documental, tomando como base la técnica de análisis de contenido, en sus dos primeras fases.

El segundo apartado, para el tratamiento de la información se ha integrado en cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

El primero hace referencia a la lecto-escritura como proceso, iniciando con los antecedentes del mismo, así como también se describen los niveles de maduración necesarios para la adquisición del aprendizaje. Continúa con una exposición del desarrollo de la lectura y escritura en el ámbito escolar incluyendo los factores que intervienen en él.

En el segundo capítulo, se incluyen algunas consideraciones teóricas acerca del aprendizaje retomando básicamente las aportaciones de la teoría psicogenética de Jean Piaget y el enfoque constructivista así como la teoría psicolingüística como sustento del aprendizaje de la lengua oral y escrita.

En el tercero se describe a la lecto-escritura como objeto de estudio en el primer grado de educación primaria, analizando su enfoque y propósitos, el papel del maestro, del alumno y la adquisición de la lecto-escritura como prioridad en la asignatura de español.



El cuarto capítulo aborda las perspectivas actuales acerca del enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura analizando los propósitos y las expectativas en relación a la apropiación, desarrollo y utilización de la lecto-escritura como instrumento de comunicación y las estrategias docentes que se proponen en el contexto institucional para el logro de los objetivos anteriores.

En el último apartado se integran las conclusiones que son producto de nuestra actividad de investigación y las reflexiones que tuvimos oportunidad de experimentar durante la elaboración de este trabajo. También se incluye la bibliografía que sirvió como material de análisis para la elaboración del aparato crítico de nuestra tesis.

Finalmente presentamos anexos como complemento de información del contenido de uno de nuestros capítulos.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la lecto-escritura el lector ve las letras y traduce los sonidos en la lectura y escritura, se representa a través de las letras.

“Esto exige una asociación correcta del tema (estímulo visual), con su sonido o fonema (estímulo auditivo), su punto de articulaciones prácticas de la lectura oral y su trazo o grafema que es su realización práctica de la escritura”.<sup>(1)</sup>

La lectura y escritura son instrumentos válidos que la escuela utiliza para que nuestros alumnos obtengan sus conocimientos y las nuevas experiencias de aprendizaje.

Para lograr el desarrollo armónico de la expresión oral y escrita de nuestros educandos se deben utilizar las combinaciones necesarias en nuestra formas de expresión sistematizando los procedimientos para estos fines.

El maestro necesita saber ¿Cómo toma conciencia el niño de las relaciones entre palabras que utiliza oralmente y los signos de escritura que lo representa para dominar el lenguaje escrito? ¿Cómo se da el proceso de adquisición de la lecto-escritura en el primer ciclo de educación primaria?.

---

<sup>(1)</sup> MACEDO, Gregorio. Didáctica de la expresión oral y escrita. p. 19

Para lograr lo anterior es necesario la utilización de métodos y técnicas apropiadas para la transmisión de las experiencias de aprendizaje en las diferentes fases señaladas en los programas como son: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua, que utilizadas en forma global darán como resultado la mejor enseñanza de la lectura.

En el proceso de enseñanza de la lecto-escritura encontramos que es necesario la adquisición de conocimientos que nos permitan darle sentido a lo que escribimos razón por la cual el docente debe planear adecuadamente, las formas de conducir la enseñanza.

## JUSTIFICACION

Para obtener buenos resultados, se deben aplicar estrategias adecuadas para mejorar la lecto-escritura del educando. Este tema es importante porque nos lleva a un interés tanto personal como institucional, porque el investigador siempre llevará intereses propios, y para que el niño aprenda a reconocer las diferencias, y a que construya estrategias apropiadas para su lectura y escritura.

El aprendizaje de la lectura no se puede basar en un trabajo rutinario si no buscar la manera de interesar al alumno, en ello debe ponerse iniciativa creadora por parte del docente.

Los elementos del proceso educativo deben poner todo lo que esté de su parte a fin de que en el proceso de la lectura y escritura se involucren de diferentes formas y procedimientos metodológicos, con el único propósito de que el educando encuentre este proceso lo más agradable posible y de este manera le encuentre sentido a la actividad que realice.

Que el alumno adquiera el hábito de la lectura y se formen como lectores y reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan

valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

Debemos de llevar al niño que comprenda y realice prácticas de hechos propios para que lo lleven a ampliar su desarrollo cognoscitivo y su juicio reflexivo.

## **HIPOTESIS**

**La falta de madurez influye en las dificultades de desarrollo del proceso de lecto-escritura en los niños de primer grado.**

## **OBJETIVOS**

1. Conocer las causas que originan la inmadurez de la lecto-escritura.
2. Analizar las causas por las cuáles el niño no puede aprender bien la lecto-escritura.
3. Identificar los medios que sean necesarios para que el alumno adquiera, exprese y reflexione sobre la lecto-escritura.

## CAPITULO I

### LA LECTO-ESCRITURA COMO PROCESO

#### *A. Antecedentes del proceso*

“Los estudios realizados sobre dicho proceso muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, etc. El niño que siempre investiga al mundo que lo rodea, no puede pasar indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben, reflexionan sobre este material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Así aquellos cuyas familias usan su forma habitual en la lectura y la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento con mayores que las de otros, el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución”.<sup>(2)</sup>

---

<sup>(2)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. p. 38

Las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los diferentes momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita. (Ver anexo 1)

### *1. Representación de tipo presilábico*

“Al principio realiza trazos similares al dibujo, cuando se le pide que escriba. Nada permite aún diferenciar a nivel gráfico el trazo-guión-escritura-dibujo. Por otro lado, se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde que ‘no dice nada’ o que ahí dice ‘letras’. Cuando se le presenta por ejemplo, un cuento y se le pregunta dónde se puede leer, señala las imágenes del mismo, vemos que, para el niño los textos todavía no tienen significado”.<sup>(3)</sup>

Más adelante las producciones del niño manifiestan una diferenciación entre el trazo - dibujo y el trazo - escritura, como puede apreciarse en los ejemplos. (Ver anexo 2)

En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando las grafías o pseudografías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado; las grafías sin el dibujo son ‘letras’.

Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo; aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de él. (Ver anexo 2)

---

<sup>(3)</sup> Ibid. p. 39



Posteriormente el niño elabora y pone a prueba diferentes hipótesis que lo llevan a comprender que la escritura no necesita ir acompañada del dibujo para representar significados, aún cuando no hayan establecido la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

Las representaciones e interpretaciones propias de este momento evolutivo, que a continuación se describen, manifiestan las diferentes conceptualizaciones que el niño tiene cerca de nuestro sistema de escritura.

Las producciones que el niño realiza porque a cada palabra o enunciado le hace corresponder una grafía o pseudografía que puede ser la misma o no, para cada palabra o enunciado por ejemplo. (Ver anexo 3)

### *Escrituras unigráficas*

Estas se manifiestan cuando el niño considera que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía, emplea organización espacial lineal, no controla la cantidad de grafías.

Para presentar una palabra o enunciado, algunos niños repiten una grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y finalmente, otros utilizan varias grafías.

*Escritura sin control de cantidad (Ver anexo 3)*

### *Escrituras fijas*

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño. Los niños consideran que con menos de tres grafías, las escrituras no tienen significado. “El niño no busca diferenciación entre las escrituras y lo único que permite un significado diferente, es la intención que el niño tuvo al escribirlas”.<sup>(4)</sup>

Ejemplo. (Ver anexo 3)

### *Escrituras diferenciadas*

Es cuando los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura. (Ver anexo 3)

*Cantidad constante con repertorio parcial.* Se manifiesta la búsqueda de diferenciación entre una palabra y otra a través de una grafía, la cantidad de grafías es constante. (Ver anexo 3)

---

<sup>(4)</sup> Ibid. p. 36

## **B. Niveles de maduración**

Sánchez Hidalgo, dice que por nivel de maduración se entiende:

“el desenvolvimiento de rasgos heredados no provocados por el ejercicio, ni por la experiencia del individuo a pesar de que ambos factores pueden estimularlo. Por ejemplo, para que un niño aprenda a caminar, es necesario cierto grado de maduración nerviosa y muscular, antes de que éstas sean alcanzadas, el efecto de la práctica en la actividad de andar, es nulo”.<sup>(5)</sup>

Una vez lograda la debida maduración, el ejercicio acelera el desarrollo de las destrezas locomotrices.

La maduración constituye un factor fundamental para la determinación de la capacidad del niño para aprender. No puede existir un verdadero y auténtico aprendizaje, sin la necesaria maduración de los aspectos que lo constituyen. Aprender, es un proceso dinámico, en donde el individuo pone en juego todas sus capacidades intelectuales y físicas, que le permiten ajustarse de manera adecuada al ambiente físico y social que lo rodea.

Maduración y aprendizaje son procesos que guardan una relación muy estrecha, debido a que el primero propicia el adecuado y

---

<sup>(5)</sup> RODRIGUEZ, Rivera Víctor M.. Psicotécnica pedagógica. p.157

eficiente logro del segundo. “La graduación es el principio básico el aprendizaje, es decir, toda actividad que realiza el alumno debe de estar de acuerdo a sus niveles de desarrollo”.<sup>(6)</sup> El aprendizaje auténtico necesita armonizar los potenciales y experiencias del sujeto, con la naturaleza de la actividad que realiza.

La tarea del maestro consiste en graduar las actividades del alumno de acuerdo con el programa escolar. Dentro de las perspectivas modernas de la pedagogía no puede concebirse un programa ni una planeación que sea elaborada sin considerar el nivel de desarrollo de los alumnos.

En el proceso de aprendizaje, participan diferentes principios y de diversos tipos, entre ellos están los mentales, prácticos, emocionales, etc. En todos se requiere de una madurez adecuada. El aspecto emocional y social favorecen el buen desarrollo de un aprendizaje. Al respecto Sánchez Hidalgo, afirma “La madurez emocional es un factor importante en todos los aprendizajes del hombre, incluyendo los académicos, por ejemplo, las dificultades en la lectura se deben con frecuencia a trastornos y conflictos emocionales”.<sup>(7)</sup>

---

<sup>(6)</sup> Ibid. p. 158

<sup>(7)</sup> Idem

La afirmación anterior, nos induce a reflexionar en forma seria sobre el problema de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura. En efecto, el aprendizaje de la lecto-escritura exige del niño la manifestación de ciertas condiciones y factores apropiados para que pueda darse ese proceso.

A continuación describimos los niveles de maduración respecto a la adquisición de la lecto-escritura:

- a) *Estadio inicial*.- en este nivel existe un predominio de habilidades motrices en donde la coordinación visual-motora y auditivo-motora domina el trabajo casi por completo.
  
- b) *Estadio de interpretación*.- este estadio exige un enriquecimiento de vocabulario, adquisición de aptitudes de apreciación y de inteligencia.

Otros autores señalan y la misma práctica escolar nos convence que existen ciertas causas que dificultan la realización del proceso ya citado, por ejemplo: visión defectuosa, inmadurez de los hábitos generales del lenguaje, timidez, escaso interés para aprender a leer, inadecuado régimen didáctico, etc.

Existen condiciones fisiológicas y factores de madurez necesarios para el aprendizaje. Los niños al ingresar a la escuela primaria, deben contar con cierto desarrollo intelectual en su expresión lingüística, en su coordinación visual-motora, y auditivo-motora de la palabra, así como cierto grado de desarrollo de la atención, etc.

Al grado con que se manifiestan estos factores se conocen con el nombre de nivel de madurez. Es indudable que se manifiesta en forma muy significativa las diferencias individuales. La tarea principal del maestro consiste en explorar y determinar el nivel de maduración de cada uno de sus alumnos.

Anteriormente el nivel de madurez de los alumnos que egresaban de preescolar se determinaba a través de la aplicación de los test ABC, que constaban de ocho pruebas y cada una abarcaba la proyección infantil de uno o varios aspectos de maduración.

A continuación describimos los aspectos que se valoran en la aplicación de test.

- “Coordinación visual motora (reproducción de movimientos).

- Resistencia a la inversión en la copia de figuras (reproducción motora y gráfica de movimientos).
- Memorización visual (denominación de siete figuras presentadas en conjunto durante treinta minutos).
- Coordinación auditivo-motora (reproducción de polisílabos no usuales).
- Capacidad de pronunciación (reproducción de palabras usuales y no usuales).
- Memorización auditiva (reproducción de palabras de uso corriente).
- Índice de fatigabilidad (punteado en papel cuadrado) y (recorte en papel).
- Índice de atención dirigida (denominación de figura) (reproducción de un relato) (recorte).
- Vocabulario y comprensión general (reproducción de un relato).”<sup>(8)</sup>

### ***C. Desarrollo de la lecto-escritura en el contexto escolar***

#### ***1. El aprendizaje de la lecto-escritura***

No se puede basar el aprendizaje en un trabajo rutinario sin exponerse a obtener resultados deficientes en la adquisición de la

---

<sup>(8)</sup> Ibid. p.p. 139-142

lecto-escritura, por lo que se debe interesar a alumno en participar en situaciones de aprendizaje en las cuales pongan en práctica sus conocimientos previos, así como habilidades y destrezas, para acceder de manera adecuada al conocimiento.

La lecto-escritura en su apropiación es considerada como un proceso lingüístico y social, que tiene lugar en contextos sociales y culturales organizados con fines sociales tanto como personales. El contexto mas obvio y común en la escuela es la interacción entre el maestro y el alumno durante el proceso de aprendizaje. Otro contexto es en el cual el niño puede reinvertir los papeles interactivos en el mismo contenido intelectual, es con sus compañeros. Conseguir mejores logros en la lecto-escritura. Se ubica en nuestros esfuerzos para dirigir las energías del niño no destruirlas y para acrecentar la confianza de éstos en su propia capacidad de aprender.

En el primer grado durante el desarrollo del proceso de la lecto-escritura; se presentan alteraciones que provocan el retardo del aprendizaje; estas alteraciones afectan al funcionamiento de un niño en la escuela; se evidencian cuando el niño está desarrollando la lecto-escritura.

La lectura debe de ser enfocada en función de la globalización es decir, en ideas que tengan para el niño algunas modificaciones en



función del interés, es indudable que el proceso globalizador es de un valor indispensable es el que se debe de basar a la innovación de la práctica e interés del, niño para la adquisición de la lectura procurando que sea exacto para desarrollar los valores del educando. El aprendizaje de la lecto-escritura se inicia en la primaria. Para guiar al alumno a que adquiriera conocimientos para leer y escribir con la comprensión para poder expresar con claridad y precisión.

## *2. Cómo se efectúa el desarrollo*

Según, Piaget, el desarrollo de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales.

Llamados variantes funcionales a los proceso de interacción adaptativa que denominados asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender los instrumentos de conocimientos que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognoscitivas. Así la acción de clasificación será diferente si la realiza un niño de 3 a 4 años (etapa preoperatorio), que si realiza un niño de 7 a 8 años, que ya maneja las operaciones concretas.

Los mismos para una acción de lectura o de escritura, el abordaje de la misma será muy diferente en el niño pequeño que sólo

hace garabatos, al del niño, que ya intenta escribir, a un cuando no lo haga en forma totalmente correcta.

### *3. Factores que intervienen en el desarrollo*

“Los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sin número de situaciones determinan al que se logra o no el desarrollo óptimo de los potenciales cognoscitivos de un sujeto”.<sup>(9)</sup>

Comprender su importancia y facilitar su acción, será una de las formas más eficaces de propiciar el desarrollo del individuo.

Primer factor.- Es la acción transformadora que lleva al niño a realizar experiencias por las cuales el niño conoce las características específicas de los objetos.

Estas experiencias enriquecen más al niño cuando las ve, las toca, las manipula, las compara, las clasifica que cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

Segundo factor.- Es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a su culminación.

---

<sup>(9)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 31

Llegar al conocimiento pleno o total de algo es casi imposible, pero el camino que normalmente recorre un sujeto el proceso que sigue por llegar a un punto definido del conocimiento, es muy parecido al que siguen todos los sujetos. Es muy importante para el maestro, conocer los procesos que sigue el niño para llegar a hacer uso de la lectura y la escritura en forma fluida y comprensiva.

El respetar el proceso implica respetar también el ritmo o tiempo de adquisición. No se puede violentar un proceso. Se puede facilitar, y está en nuestra tarea de educadores.

Tercer factor.- Es la comunicación y la transmisión de experiencias reflexiones, valores, etc. Las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace se comunica a través de la acción. Poco a poco se va adquiriendo el lenguaje, y a través de él, va aprendiendo a pedir la información, a cuestionar o manifestar en general su pensamiento.

Al acceder al lenguaje escrito, el niño amplía la posibilidad de comunicación. La lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no suple la experiencia, si logra enriquecerla y en cierta forma plasmarla.

Las diferentes formas de comunicación son también muy importantes.

Cuarto factor.- La principal aportación de este factor sería la oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias, llegar a sobrepasar la dificultad de poder reflexionar, juzgar, valorar, inventar soluciones, crear nuevos instrumentos; en una palabra, aprender de nuestras propias experiencias, y ampliar nuestros instrumentos de conocimientos, nuestra capacidad de adaptación.

La retroalimentación es indispensable, y sin ella no se da el verdadero desarrollo. A la adaptación formada de asimilación y acomodaciones, le podemos llamar equilibración, y gracias a esa equilibración que el niño pasa a un nivel de conocimiento a otro nivel más complejo, más evolucionado.

## CAPITULO II

### CONSIDERACIONES TEORICAS ACERCA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

#### *A. La teoría psicogenética de Jean Piaget*

Esta es una teoría psicológica fundamentada en el desarrollo cualitativo que experimentan las estructuras mentales del sujeto, tras una serie de adaptaciones al medio.

Según Piaget, el cambio de esquemas de asimilación se realiza a través de un proceso de invariantes funcionales (la asimilación y la acomodación), que hacen que el comportamiento pase de un estado menos avanzado a uno más avanzado.

Piaget descubre que las propiedades organizativas de las inteligencias, su funcionamiento, son las mismas en todas las personas y la actividad inteligente es siempre un proceso organizado, activo, de asimilación de lo nuevo a lo viejo y de acomodación de lo viejo a lo nuevo.

Las estructuras cognoscitivas se hacen en el curso del desarrollo y su funcionamiento permanece constante del desarrollo y su

funcionamiento permanece constante durante toda la vida. El proceso de formación de estructuras por sus características muestra marcadas diferencias en las distintas etapas del desarrollo, pero la generalidad de las estructuras constituyen un todo organizado, en un sistema de relaciones con todos sus elementos.

La asimilación y la acomodación constituyen los ingredientes fundamentales para el funcionamiento intelectual de cualquier tipo y en todos los niveles del desarrollo, constituyendo el núcleo de la inteligencia.

El bebé comienza su vida con determinados esquemas elementales y al entra en contacto con el medio, esos esquemas se estabilizan, diferencian y generalizan a través de repeticiones creando así estructuras.

La asimilación y la acomodación cumple su función y la creación de esquemas sigue en el transcurso de la vida con adaptaciones de lo viejo a lo nuevo, lo que constituirá el comportamiento presente.

### *1. El aprendizaje psicogenético*

“Piaget explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimientos. Para

ello establece una marcada diferencia entre la maduración y el aprendizaje, es decir, entre el desarrollo de las estructuras hereditarias y el proceso del aprendizaje por experiencia directa. Todo aquel proceso de adquisición de conocimientos en función de la experiencia sin la participación de factores innatos o hereditarios es explicado en términos de aprendizaje. El aprendizaje es explicado por Piaget en términos de un proceso de asimilación que requiere de la acomodación y sobre todo de un proceso equilibrador que inhiba las reacciones perturbadoras originadas por los esquemas anteriores y que propicie la organización y ajustes necesarios de estos esquemas con respecto al objeto a aprender, para con ello propiciar la creación de un nuevo esquema".<sup>(10)</sup>

## *2. Enseñanza*

La enseñanza es un proceso mediante el cual se da el conocimiento, en donde el niño participa activamente e interactúa constantemente con el maestro.

Para dar comienzo a este proceso el maestro debe partir del niño, realizar una serie de estudios y de observaciones sobre los niños, para tomar en cuenta en tal proceso, las necesidades e intereses de ellos.

---

<sup>(10)</sup> RUIZ, Larraguivel Estela. "Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje". en U.P.N. Teorías del aprendizaje. p. 243

Para Piaget el desarrollo intelectual consiste en una serie de etapas o estadios los cuales son: periodo sensoriomotor, preoperacional, periodo de las operaciones concretas y operaciones formales.

A continuación se da conocer el periodo de las operaciones concretas por ser el indicado a la edad de los alumnos de los cuales se habla en este trabajo:

“El periodo de las operaciones concretas corresponde de los 7 a los 11 años. En este periodo el niño parece dominar un sistema cognoscitivo con el que organiza y manipula el mundo que le rodea, de la clara impresión de poseer un sólido fundamento cognoscitivo, algo flexible y plástico, con el cual puede estructurar el presente en términos del pasado sin una deformación.

A diferencia de la yuxtaposición de acciones en el periodo preoperatorio, estas acciones son internas, representacionales, gradualmente se cohesionan para formas de sistemas de acciones cada vez más complejos y estrechamente integrados.

Cuando las acciones cognoscitivas se organizan en totalidades estrechamente ligadas con estructura definida y fuerte, Piaget las llama operaciones cognoscitivas.

Piaget afirma que en el periodo de las operaciones concretas el niño aprende las propiedades esenciales del número, que lo hace capaz de realizar operaciones genuinas de clase y de relación.



La conversión de elementos lógicos intensivos en unidades iterables con cuantificación numérica da como resultado las operaciones aritméticas. De modo semejante, cuando los elementos infralógicos se convierten en unidades iterables, se obtienen operaciones de medición.

A medida que el niño ingresa en este periodo, la estructura de agrupamiento llega a describir no solo la organización de sus acciones lógicas e infralógicas, sino también la de sus relaciones interpersonales, crecen sus metas y valores, en un principio inestables y momentáneas, comienzan a organizarse en jerarquías más o menos estables y duraderas.

Las operaciones concretas en sentido relativo; su actividad de estructuración y organización está orientada hacia cosas y hechos concretos del presente inmediato, la limitante de este periodo es su alcance limitado hacia lo no presente o potencial".<sup>(11)</sup>

### ***B. Enfoque constructivista***

Antes de que la escritura aparezca como una tarea escolar ineludible, antes de que el niño sea iniciado en los rituales de la alfabetización, la escritura existe.

Históricamente hablado, no cabe duda que la escritura tiene un

---

<sup>(11)</sup> Cfr. "Estadios del desarrollo según J. Piaget". en U.P.N. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 106

origen extraescolar. Uno de los propósitos de este trabajo es mostrar también en el desarrollo psicogenético la escritura tiene un origen extraescolar.

Debemos mantener las áreas principales de indagación que habíamos definido:

1. La interpretación de textos producidos por otros;
2. La producción de textos;
3. la evolución en el conocimiento y la función de los objetos portadores de textos (libros, periódicos, calendarios, etc.)

Como la escritura es un compuesto de partes (ya que hay un mínimo necesario) la interpretación de esas partes logra convertirse en una necesidad cognitiva.

Los niños enfrentan los mismos problemas cognitivos para construir sus escrituras. El punto en el que se diferencian drásticamente ambas líneas evolutivas es el siguiente, el medio provee la escritura estabilizada antes de entrar a la escuela primaria.

Si hemos dedicado la mayor parte de esta exposición al periodo que antecede a las escrituras convencionales, es por un doble motivo:

Porque ellas “pertenecen al periodo menos estudiado de la evolución de la escritura (a lo que Vygotsky llamaba ‘la prehistoria del lenguaje escrito en el niño’); al periodo menos reconocido por la institución social (tanto familiar como escolar)”.<sup>(12)</sup>

Ellas muestran los procesos constructivos que tienen lugar en el sujeto que intenta apropiarse del conocimiento cuánto hay de creatividad en la búsqueda de hipótesis generativas en ese periodo que, a primera vista, aparece como confuso y desordenado.

### **C. Teoría psicolingüística**

Kenneth y Yetta Goodman afirman que:

“leer, tanto como hablar y escribir, es un proceso activo del lenguaje en que los lectores manifiestan su condición de psicolingüistas funcionales. Sin embargo, los autores señalan que es difícil comprender y tener acceso a estos procesos activos subyacentes. Para que tales procesos sean accesibles, los autores recomiendan la utilización de la lectura en voz alta como base de la información.”<sup>(13)</sup>

---

<sup>(12)</sup> FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. p. 93

<sup>(13)</sup> GOODMAN, Kenneth y Yetta Goodman. “Conocimiento de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta”. en UPN Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar. p. 147

Además, sostienen que los procesos subyacentes de la lectura empiezan a revelarse cuando, al leer en voz alta, los lectores se salen del texto escrito, es decir, hacen sustituciones en el texto.

Los Goodman hacen énfasis en las implicaciones que el análisis de sustituciones tiene para la investigación y la enseñanza.

En este escrito sostenemos que el análisis de la lectura en voz alta nos ofrece posibilidades únicas para el estudio de los procesos y fenómenos lingüísticos y psicolingüísticos.

Apoyaremos este supuesto citando algunos conceptos y principios que han surgido de nuestra investigación.

Por otro lado, la lectura en voz alta implica una respuesta verbal del lector que puede ser comparada con el texto escrito. Cuando se lee en voz alta, el lector está involucrado en comprender a la vez que produce respuestas orales.

Dado que la respuesta oral se genera al mismo tiempo que se construye el significado, la lectura en voz alta no es solamente una forma de desempeño lingüístico sino que además, es un recurso para examinar los procesos y la competencia subyacente.

El cerebro es el órgano del procesamiento de la formación del hombre. No es un prisionero de los sentidos. Por el contrario es el que controla los órganos sensoriales, utilizando selectivamente la información que recibe. Por tanto, no es de sorprender, que al leer en voz alta, lo que la boca informa no es lo que el ojo ve, sino lo que el cerebro genera para que la boca informe. Es el texto a lo que el cerebro responde. La respuesta en voz alta es el reflejo de la competencia subyacente y de los procesos psicolingüísticos que le han generado. Cuando las respuestas coinciden con lo que se esperaba, no se obtiene ningún medio para comprender este proceso. Por el contrario, cuando no coinciden, se dan las sustituciones de texto que permiten al investigador asomarse al proceso de la lectura.

Así como los psicolingüísticos han aprendido acerca del desarrollo de la competencia del lenguaje oral observando errores de niños pequeños, nosotros podemos comprender cómo se desarrollan la competencia para leer y sus procesos psicolingüísticos subyacentes, estudiando las sustituciones de texto.

Según los objetivos de la investigación, en ocasiones se pide a los sujetos que realicen más de una tarea de lectura utilizando diversos materiales de lectura con temas de ficción y no ficción, incluyendo cuentos y artículos de textos básicos de lectura, libros técnicos y de texto y revistas.

Se han estudiado sujetos provenientes de diversos sectores de la población estudiantas de escuelas primarias y secundarias y personas adultas, así como de una gama muy amplia de origen nacional, racial y lingüístico.

Las estrategias de predicción de un lector también se hacen evidentes en las sustituciones que tienen sentido solamente relaciones a una porción del texto pero no producen oraciones plenamente aceptables. En tales puntos el autor puede seleccionar entre una gran variedad de estructuras lingüísticas, el lector, a su vez, puede tener las mismas opciones pero recoger una estructura diferente.

El conocimiento lingüístico y conceptual que un lector introduce en la lectura no siempre resulta en sustituciones pero es implícito en el desarrollo de los conceptos correctos o erróneos que se revelan en el relato del lector.

Recientemente los lingüistas han equiparado o borrado la diferencia entre la estructura profunda y el significado sin embargo, esta distinción resulta útil para explicar un fenómeno común en la lectura de nuestros sujetos.

Los lectores que son relativamente hábiles pueden resolver textos que no comprenden manipulando el lenguaje a nivel de estructuras profundas, lo que demuestra en sus sustituciones.

Aunque nuestra investigación puede no comprobar la realidad psicolingüística de una construcción de estructura profunda distinta del significado, si demuestra su utilidad.

## CAPITULO III

### LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO

#### *A. Enfoque y propósitos de aprendizaje*

“El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan adecuadamente a realizar textos con diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias de textos y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Que el niño adquiera el hábito de la lectura y se formen con lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus criterios propios de preferencia y de gusto.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr con claridad y eficacia en la comunicación.



- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo”.<sup>(14)</sup>

Los principales rasgos del enfoque para la enseñanza del español son los siguientes:

- “Debe de haber la integración estrecha entre contenidos y actividades.
- Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.
- Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
- Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo.<sup>(15)</sup>

A continuación describimos las situaciones comunicativas que deberá experimentar el alumno de manera permanente en relación a la lecto-escritura en el primer ciclo.

- “Debemos de tener organización de los programas.
- Dar comunicaciones permanentes.

---

<sup>(14)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Plan y programas de estudio. Primaria. p.p. 23,24

<sup>(15)</sup> Ibid. p.p. 23,24

- Cuidado y mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del rincón de lectura o de biblioteca del aula.
- Audición de lectura y narraciones realizadas por el maestro y por los niños. Dar redacción libres de texto.
- Revisión y corrección de textos propios.
- Elaboración de álbums, boletines, periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos, juegos, lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua.”<sup>(16)</sup>

### ***B. Papel del maestro***

“Durante décadas, el proceso se ha centrado en el aspecto enseñanza y se ha dado por hecho el aprendizaje como si automáticamente a toda enseñanza correspondiera un aprendizaje, así lo que se evaluaba en el aprendizaje del niño era lo que el maestro había enseñado, a una buena enseñanza debe seguir como corolario un buen aprendizaje.”<sup>(17)</sup>

En la realidad educativa encontramos lo contrario. Si el maestro no toma en cuenta al niño, su nivel de desarrollo, su capacidad de asimilación no podrá nunca lograr que el niño aprenda lo que se

---

<sup>(16)</sup> Ibid. p. 26

<sup>(17)</sup> Ibid. p. 36

quiere, así su enseñanza será inútil y el maestro se sentirá frustrado en su labor.

Han existido corrientes de pensamiento que depositan todo el peso del proceso en el aspecto aprendizaje en el aspecto acción. Las escuelas activas dejaron al niño a que aprendiera solo, a su propio ritmo y de acuerdo con sus intereses. Los salones de clases se llenaron de materiales educativos y el papel del maestro se redujo a un simple observador del proceso.

Estudiar a fondo la teoría de aprendizaje constructivista, nos permite identificar una nueva posición del maestro como el conocedor, el diagnosticador y el mediador del aprendizaje.

“El maestro, conociendo en que nivel de desarrollo se encuentra el niño, sabiendo como evolucionan los procesos particulares de cada uno de los conocimientos que él quiere que el niño haga suyos, le organizará un programa de aprendizaje, le proporcionará los elementos necesarios, lo motivará, lo interesará, a través de sus preguntas, lo enseñará a investigar, a observar, a sacar conclusiones significativas y sólo así esa doble interacción maestro-almno, alumno-maestro, alumno-alumno. Se logrará un verdadero aprendizaje, es decir un enriquecimiento del intelecto y de la personalidad del individuo, o sea del sujeto que aprende”.<sup>(18)</sup>

---

<sup>(18)</sup> Ibid. p.37

La tarea del maestro consiste en graduar las actividades del alumno de acuerdo con el programa escolar. La pedagogía moderna no concibe un programa elaborado sin considerar el nivel de desarrollo de los alumnos.

En el proceso de aprendizaje participan los mismos principios en los diferentes tipos de ellos: mentales, prácticos, emocionales, ect.

En todo se requiere la madurez necesaria. El ajuste emocional y social favorece el buen aprendizaje

La madurez emocional es un factor importante en todos los aprendizajes del hombre, incluyendo los académicos, por ejemplo, las dificultades en la lectura se deben con frecuencia a trastornos y conflictos emocionales.

Esta última afirmación en torno a la lectura nos induce a reflexionar en forma serie sobre el problema de la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura-escritura.

El maestro utiliza técnicas muy diversas para enseñar a leer y escribir que corresponden a diferentes orientaciones técnicas y a prácticas arraigadas en la tradición de la escuela primaria. Con

mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y preferencias.

La experiencia de las décadas pasadas muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico.

La orientación establecida en los programas de los primeros dos grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos, este es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir.

### ***C. Papel del alumno***

El niño forma un todo, del que la escuela no puede desinteresarse. Es un ser en que se han distinguido dos tipos de funciones: aquellas que hacen referencia al mismo organismo y que

han recibido el nombre de funciones de relación. Estas últimas, simplemente cognoscitivas o motoras en las especies inferiores, se transforman en el hombre en los diversos grados de abstracción del conocimiento y las técnicas más o menos especializadas, ya sean de la vida corriente o de la industria, en el más amplio sentido del término.

Regularmente, la escuela sólo tiene en cuenta en sus deberes hacia el conocimiento y no se ocupa del provenir profesional de los niños. Todas estas disposiciones de las que depende en gran parte la actividad escolar del niño, ofrecen variaciones individuales y también según la edad.

El niño lleva a la escuela no solamente las características de ser biopsicológico, sino también las consecuencias de sus materiales y sociales de existencia. Por ejemplo, la cuestión de la alimentación que depende del medio socioeconómico al que pertenece el niño tiene una considerable influencia sobre su trabajo escolar.

La entrada a la escuela supone, para la vida del niño, un hecho e importancia social considerable, como dice Wallon: "la escuela es toda la vida del niño. Una vez que el niño se ha convertido en un

escolar, todo el empleo de su jornada está subordinado a la escuela.”<sup>(19)</sup>

La actividad escolar moldea toda su vida los horarios de levantarse y acostarse, las horas de comida, sus intereses, su espontaneidad, sus pensamientos y sentimientos. La escuela absorbe a todos los niños y los introduce en un medio que le es extraño, pero al que deben dedicar todo lo que sea.

La responsabilidad para la escuela es considerable, pues debe acoger a unos niños que, a más de las características de su ser psicobiológico, llevan consigo las consecuencias de las condiciones materiales y sociales de su existencia.

La escuela sólo tiene en cuenta sus deberes oficiales hacia el conocimiento y no se ocupa de la actividad práctica ni del porvenir profesional de los niños, e ignora la propia vida del individuo.

Las disposiciones, de las que depende gran parte la actividad escolar del niño, ofrecen variaciones individuales y también según la edad. Es necesario tenerlas en cuenta tanto como actividades propiamente intelectuales para el mejor regulamiento de las

---

<sup>(19)</sup> TRANG-TRONG. "Contribución de Henri Wallon a la pedagogía científica". en UPN Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p.216

actividades escolares y las etapas de la escolaridad, según la mejor orientación de cada uno; hacia los trabajos más favorables para su completo desarrollo intelectual, moral y social.

“La escuela es responsable respecto de todo lo que hace referencia al niño y ésta responsabilidad se deriva no solo de que la personalidad del niño sea una, sino del hecho de que la escuela es un factor que introduce profundos cambios en las condiciones de la existencia del niño.”<sup>(20)</sup>

Toda la corriente de su pensamiento, de sus sentimientos están canalizados por la escuela. Existe ahí, una considerable responsabilidad de la escuela respecto al niño, el educador no puede desinteresarse de cómo es la vida del niño en general.

#### ***D. La lecto-escritura de primer grado***

Toda institución primaria, sobre todo en grado inicial, tiene como primordial tarea dotar a los alumnos de un dominio de los procesos de lecto-escritura, que son aspectos importantes en la comunicación misma que se efectúa a través del lenguaje.

---

<sup>(20)</sup> *Ibid.* p. 215



La lecto-escritura es un proceso lingüístico-social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales. El contexto más obvio y común para la lecto-escritura en la escuela es la lección de la lectura y las interacciones maestro-alumno que tiene lugar en ella.

Otro contexto en el cual el niño puede reinvertir los papeles interactivos con el mismo contenido intelectual, es con sus compañeros. Conseguir mejores logros en lecto-escritura se ubica en nuestro esfuerzo para dirigir las energías del niño no destruir las, y que para acrecentar la confianza de éstos en su propia capacidad de aprender.

En el primer grado, durante el desarrollo del proceso de la lecto-escritura, se presentan alteraciones que provocan el retardo del aprendizaje, estas alteraciones afectan el funcionamiento de un niño en la escuela de una u otra manera. Muchas de estas alteraciones no son percibidas, se evidencian cuando el niño está desarrollando la lecto-escritura, y traen como consecuencia serias dificultades para el niño.

Dentro de los problemas más frecuentes en el aprendizaje de la lecto-escritura se encuentra la dislexia de desarrollo, término que actualmente se ha utilizado para etiquetar cualquier tipo de problema

de aprendizaje sin tomar en cuenta ciertos factores como son de edad, enfrentamiento a la lecto-escritura, etc. La dislexia se encuentra acompañada de algunas deficiencias en las percepciones auditiva, visual, de coordinación motriz, etc.

El niño que no puede leer y escribir con la mayoría o si lo hace con mucha dificultad y al escribir comete muchos errores, presenta serias dificultades en el proceso por esa razón es necesario investigar algunas más frecuentes.

Ahora bien, es indudable que la exigencia fundamental del primer año reside en el aprendizaje de la lectura y la escritura como instrumentos básicos de la comunicación y soporte de la mayoría de los aprendizajes posteriores.

El fracaso en el aprendizaje de estos instrumentos determinan generalmente el fracaso de los procesos de adaptación.

Las deficiencias en la lecto-escritura se da en niños de inteligencia normal, sin notables problemas emocionales, y sin embargo presentan serias dificultades para aprender a leer y escribir. El origen de las dificultades deberá ser una preocupación del docente por conocer los posibles factores que lo originan.

Durante los procesos de la lecto-escritura, el lector ve las letras y traduce los sonidos en la lectura; y en la escritura representa el sonido de las letras. Esta situación exige una adecuada asociación del grafema (estímulo visual) con el fonema (estímulo auditivo), su punto de articulación práctica (lectura oral) y su trazo (que es su realización práctica en la escritura).

El niño necesita tomar conciencia de las relaciones entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura que debe dominar para su representación.

La toma de conciencia es una creación del pensamiento, y éstas creaciones se emplearán cuando el niño descubra que puede expresarse por escrito, no solo lo que habla, sino lo que piensa, hace y siente.

Analizar las causas por las que el niño no puede aprender la lecto-escritura, nos puede facilitar la elaboración de estrategias para superar las dificultades en el dominio del lenguaje escrito.

## CAPITULO IV

# PERSPECTIVAS ACTUALES PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

### *A. La lecto-escritura en la educación primaria*

Uno de los principales propósitos de la enseñanza de la lecto-escritura es propiciar el desarrollo en la educación para que tengan capacidad de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Esto significa tener capacidad de leer, hablar, escribir y pensar en forma crítica y creativa.

“La alfabetización involucra procesos de construcción de conocimientos que transforman a los sujetos, al permitirles expresar y analizar de manera particular los afectos, las ideas y las vivencias propias y de otros”.<sup>(21)</sup>

El grado de desarrollo incide en las relaciones entre el individuo y el medio social.

---

<sup>(21)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 22

Un grado solamente permitirá reconocer en las calles las indicaciones para no extraviarse y hacer lecturas de textos simples y breves. Esto, por lo general, es el resultado de una escolaridad precaria, debido a interrupciones en la escolarización o a un aprendizaje insuficiente e ineficaz.

Tradicionalmente se ha dedicado insuficiente atención al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Este problema es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez es muy importante para comunicar en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en actividades educativas.

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

A partir del tercer grado se va introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación y el debate. Estas perspectivas implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de

expresión adecuadas en diferentes contextos y aprenderán a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como leer y escribir constantemente.

Tocante a la escritura es muy importante que el niño se ejercite en pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cortas y otras formas elementales de comunicación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como resúmenes, notas, etc.

Se pretende que a través de estas actividades los niños desarrollen estrategias para la expresión y redacción de textos de distintos tipos y se habitúen a seleccionar y organizar tanto los elementos de un texto, como el vocabulario más adecuado y eficaz.

“Los niños ingresan a la escuela con el dominio de la lengua oral y nociones propias, sin embargo el nivel y la naturaleza de estos antecedentes son muy distintos entre un alumno y otro, generalmente están en relación con los estímulos ofrecidos por el medio familiar y con la experiencia de la enseñanza preescolar”<sup>(22)</sup>

---

<sup>(22)</sup> Ibid. p. 24

El trabajo de cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y escrita.

Esta relación entre el aprendizaje y el lenguaje y el resto de las actividades escolares reduce el riesgo para crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua, constituyente valioso para el trabajo de las diversas materias del plan de estudio.

### ***B. La lecto-escritura y la comunicación***

Existen sistemas que pueden tener función comunicativa, algunos de ellos han sido creados por el hombre, como el sistema de luces de semáforos que todo automovilista necesita conocer, o el sistema de señas que utilizan los sordos, etc. Existen otros sistemas de comunicación que no han sido creados por el hombre y que utilizan los animales.

La lengua escrita tiene peculiaridades propias que no se manifiestan en otros elementos. Por muy complicados que sean éstos, encontramos siempre una marcada diferencia entre ellos y la lengua.

Podemos ver fácilmente algunas de estas diferencias si comparamos el lenguaje animal para el uso de la lengua: los animales reaccionan instintivamente ante una situación determinada, no son libres de estímulo. En la conducta del ser humano interviene la voluntad, el hombre es libre del estímulo. Por ejemplo: cuando a un gato le pisan la cola maúlla; cada vez que ésto le suceda responderá de la misma forma. Cuando a una persona le pisan un pie, puede gritarle y decirle a quien lo pisó que se fije por dónde camina o bien, aguantarse o quedarse callado, entre otras posibilidades.

El hombre posee un amplio repertorio para expresar una misma idea; por ejemplo: una abeja vuela con dirección y distancia fija para indicar a sus compañeras en qué lugar se encuentra el polen, sin otra posibilidad. Una persona puede pedir, de diferentes formas que le sirva de comer.

Los animales sólo puede comunicar algo referente a un 'aquí' y 'ahora', el ser humano, en cambio puede desplazarse en el tiempo y espacio con su lengua y comunicar cosas de un 'no aquí' y 'no ahora'. Finalmente, por medio de la lengua, el hombre puede comunicar a un oyente experiencias desconocidas; por este último; a los animales les es imposible transmitir este tipo de experiencias a su receptor.



Las diferencias anteriores se deben a la compleja estructura de la lengua, misma que permite expresar la creatividad, característica del ser humano. Por eso podemos decir que la lengua es un sistema de comunicación que es lo propio, peculiar a un ser creativo. Encontramos evidencias de la creatividad de la lengua cuando, ante un estímulo determinado, un hablante puede; escoger una oración entre un repertorio posible o incluso, puede decidir callarse; formular una oración nueva que nunca antes haya escuchado; responder con una oración que sea adecuada a una situación.

Todo ser humano en condiciones normales tiene facultad natural para adquirir una lengua, a través de la cuál puede expresar su creatividad.

Para poder comunicarnos adecuadamente con otra persona necesitamos haber adquirido el mismo sistema de lenguaje (el español, en nuestro caso).

Es decir, conocer los elementos y las reglas de dichas lenguas; es necesario que éste conocimiento esté registrado en nuestra mente.

Todo hablante conoce el sistema de su lengua; prueba de esto es el hecho de que puede comprender las expresiones producidas por hablante de la misma lengua y producir a su vez, expresiones a su vez

que pueden ser comprendidas por los otros hablantes. Este conocimiento lo posee cualquier persona capaz de comunicarse por medio de la lengua, se adquiere aún sin tener conciencia de ello, no tiene que ser 'enseñado'. El niño adquiere la lengua a través de su capacidad natural y con la interacción con los hablantes adultos.

“Cualquier niño en condiciones normales tiene la capacidad y para adquirir la lengua humana, por supuesto que, para ello, será necesario su interacción lingüística con los adultos.

Para que el niño adquiriera cada palabra con su significado, es necesario que logre formar un concepto (el concepto del referente al cual se aplica la palabra) relacionando con el registro de una expresión; esto es o que le va a permitir desplazarse en el tiempo y en el espacio con la lengua, pues con la conceptualización de los referencias podrá hablar de éstos sin que los referentes mismos estén presentes”<sup>(23)</sup>

La relación del registro de expresión con su significado conceptual se le llama signo lingüístico. El registro de la expresión es el significante, el significado conceptual es denominado simplemente significado.

Durante el proceso de adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va

---

<sup>(23)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Op. Cit. p. 54

descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones, sin tomar conciencia de ello, va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua y pone a prueba este sistema al producir las expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por el mismo. Confronta sus expresiones adultas. Conforme va encontrando diferencias entre las dos, elabora nuevas hipótesis, pasando de un sistema a otro, hasta que llega a construir un sistema equivalente al sistema adulto.

Para que el proceso de adquisición ocurra con normalidad es necesario un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis. Es indispensable que el niño cuente con los datos necesarios sobre los cuales construirá sus hipótesis cuando el niño ingresa al primer grado de primaria conoce ya, de manera consciente, su sistema de lengua, es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua (aunque todavía no produce algunas correspondientes). Se va a enfrentar un nuevo objeto de conocimiento: la lengua escrita.

“Esta, al igual que la expresión oral, tiene como base el mismo sistema de lengua que el niño conocer. Para que el niño realice esta nueva adquisición, tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar al anterior, ya que tiene que descubrir las características del sistema escritura durante el proceso de adquisición de adquisición

de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura y los elementos del habla. Esta sistematización es necesaria para poder vincular la escritura con el sistema de la lengua. Si esta vinculación no se diera carecería por completo de sentido para el niño”.<sup>(24)</sup>

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta. Poco a poco se irá consolidando este conocimiento antes de llegar a convertirse en un hábil usuario de la lecto-escritura.

### **C. Estrategias de la lecto-escritura**

“Entre la lectura y la escritura había una amplia diferencia marcada por las exigencias caligráficas de la vida del trabajo; esto influía directamente en las prácticas escolares de la iniciación de una y otra. En estas condiciones, el trabajo intelectual de la escuela radicaba en el aprendizaje de la lectura y el trabajo manual en el de la escritura”.<sup>(25)</sup>

La escritura hecha a mano casi se convirtió en un oficio.

El aula a la hora de la clase de escritura, era una realidad, un taller de escritura. Los pupitres poseían un diseño que tomaba en

---

<sup>(24)</sup> Ibid. p. 56

<sup>(25)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICAR. Op. Cit. p. 27

cuenta la anatomía infantil y consideraba la jornada escolar que sobre ellos se llevaría a efecto. Las filas estaban dispuestas de tal manera que permitiera al maestro transitar por ellas para superar el trabajo del alumno mientras éste se llevaba a cabo, el error que se corregía en el momento que se producía.

Es muy posible que el horror al error provenga de este periodo ya que los hábitos eran muy difíciles de eliminar una vez instalados, por ello los maestros acudían al pupitre para corregir, como se hace en la enseñanza de cualquier oficio.

Lo anterior nos lleva un detrimento del desarrollo intelectual, ya que como sabemos hoy, el error constructivo forma parte de su propio desarrollo.

Volviendo a la escritura, comentábamos que el aula parecía más bien un taller; las herramientas, los útiles escolares eran el lápiz, el papel, la pluma de tajo y manguillo, el tintero, los secantes para manchones de tinta, etc.

Una estrategia didáctica pedagógica para la enseñanza de la lectura que durante este periodo fue buscada acuciosamente, es en alguna ocasión Borel Maissonny y Galifret Granjon señalaron; considerar un método que les enseñe fácilmente a leer a los niño

normales y que al mismo tiempo no deje librados a su propia suerte a los niños que pueden tener ligeras deficiencias en uno de los campos sociales del aprendizaje.

Las preocupaciones didácticas como las psicométricas se turnaba una y otra, y en momentos aparecían juntas. Esto es, se inició un proceso donde las consideraciones para el aprendizaje de la lectura eran cada vez más complejas; ya que dependían sólo de los movimientos oculares, como se decía a principios del siglo.

Dos elementos centrales dieron pie al inicio del siguiente periodo, al de la lecto-escritura la disminución de la exigencia social en la escritura hecha a mano, que provocó el abandono en la escuela de este escucioso aprendizaje, casi considerando un trabajo manual; el aporte de la psicología genética respecto a la participación del acto motor en el desarrollo de la representación del niño.

Con estos estudios se elevó a la motricidad de una función meramente manual a otra de nivel intelectual. Al considerar a la actividad motora como uno de los factores claves del desarrollo intelectual, se estimó que didácticamente debían enseñarse juntas la lectura y la escritura. El aprendizaje de una favorecería el de la otra y viceversa, surgieron pues, los métodos de la lecto-escritura.

Todos los mecanismos que favorecerían un aprendizaje rápido de la lecto-escritura eran adoptados por la didáctica. Mientras otras tras mayor número de días sensomotrices intervienen en la percepción, más firmes sería la expresión mental.

Aquí reaparece la tradición plana, ya no como una desviación de una buena práctica, sino legitimada por la didáctica de la lecto-escritura. Por eso indicábamos que la práctica escolar del primer periodo (el de la lectura y escritura), mientras que la famosa plana corresponde al segundo periodo, el de la lecto-escritura.

Por otra parte los dictados comprendían palabras o vocablos aislados llegando hasta las sílabas más frecuentes para dominar dificultades fonéticas y silábicas de nuestro idioma. Estas exigencias curriculares del lenguaje colaborando en el diseño de métodos didácticos de la lecto-escritura.

Por lo que toca a los índices de fracaso escolar debido a la lectura no sólo se sostuvieron sino que se incrementaron. Surgieron baterías de diagnósticos, incluso de carácter predictivo. Por otra parte, esta variedades cobraron mayor importancia por haber circunscrito el aprendizaje de la lecto-escritura al primer grado de educación de primaria. Es una medida arbitraria limitar a sólo una

año escolar oportunidad para lograr este aprendizaje y obstaculizar el acceso al segundo grado a aquéllos que no lo consigan.

Pero, “la lecto-escritura que involucraba una concepción de aprendizaje de su propia patología entró en crisis definitivo en el primer tercio de los setenta”.<sup>(26)</sup>

Esta crisis se debió por lo menos a tres factores concomitantes: “uno el desarrollo de la psicolingüística y su influencia en la concepción de la escritura como lengua escrita. Dos, la exigencia social de un instrumento masivo de lectores o con acceso a una mayor variedad de textos y con formas críticas y creativas para abordar la lectura. Tres, el incremento masivo del fracaso escolar por la lecto-escritura que rebasó todas las estrategias de solución”.<sup>(27)</sup>

---

<sup>(26)</sup> Ibid. p. 29

<sup>(27)</sup> Ibid. p. 30



## CONCLUSIONES

La mayor parte del lenguaje y del mundo, el niño lo adquiere a través del medio ambiente que lo rodea comprobando y experimentando sus hipótesis.

Los niños aprenden constantemente sin conocer reglas gramaticales concreta, siendo ellos mismos quienes la crean para darle su propio significado. El aprendizaje impreso se encuentra dentro y fuera del ámbito escolar llegado al grado de entenderlo aún sin saber leer. El texto continuo se interpreta de tal manera que es posible modificarlo sin alterar el contenido del mensaje; sin embargo existen textos en los cuales no se puede modificar nada porque se perdería el contenido.

Para que el aprendizaje se cumpla se sigue un proceso en el cual se ponen en juego; el lenguaje, la lectura y la comprensión, esta última se considera como base para el aprendizaje de la lectura; debido a que si no hay comprensión no habrá aprendizaje.

El ser humano aprende a través de un proceso continuo y fácil sin necesidad de estímulos específicos para consolidar su aprendizaje;

enfrentándose al riesgo de equivocarse, esto es necesario para formularse nuevas hipótesis.

La comprensión de la lectura y la escritura se da en la socialización que se propone dentro de la interacción que se da entre los mismos alumnos y el maestro. Porque al propiciar diferentes acciones significativas de su comunicación diaria, está la reflexión donde adquiere mayor comprensión, ya que concepto que hay de las palabras se ven desde diferentes ángulos, influyendo en ello el ambiente social y familiar en que se desenvuelve el educando.

El alumno al explicar acciones, deja de ser un receptor de un conocimiento. Al mismo tiempo aprende a escuchar y conocer a sus compañeros, como observar el poder de la palabra, y a desarrollar su imaginación creadora.

La actitud pedagógica influye en todo el proceso enseñanza-aprendizaje. Si es buena la comunicación entre maestro-alumno los resultados siempre serán buenos.

## BIBLIOGRAFIA

RODRIGUEZ, Rivera Víctor. Psicotécnica pedagógica. Ed. Porrúa. México. 1981. p.p. 397

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Paidós. Barcelona. 1972. p.p. 187

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Ed. S.E.P.-O.E.A. México. 1986. p.p. 300

-----, La lengua escrita en la educación primaria. Ed. S.E.P. México. 1988. p.p. 220

-----, Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Ed. S.E.P. México. 1990. p.p. 98

-----, Plan y programas de estudio 1993. Ed. Fernández. México. 1993. p.p. 164

-----, Plan y programas de educación pirmaria. Ed. Fernández. México. 1993. p.p. 164

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Ed. Xalco. México. 1990. p.p. 366

-----, Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Ed. S.E.P. México. 1988. p.p. 264

-----, El lenguaje en la escuela. Ed. Xalco. México. 1993. p.p. 138

# PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

## Nivel Presilábico

Anexo 1

Dibuja	No hay diferencia: trazo - escritura - dibujo
Dibuja y escribe	Inventa escritura con dibujos. Separa el dibujo pero lo mantiene cerca.
Escritura unigráfica	Usa una grafía para palabras o enunciados
Escritura sin control de cantidad	Considera que la escritura se compone de más grafías.
Escrituras fijas	Considera que con menos de tres grafías no tiene significado.
Escrituras diferenciadas	Presentan diferencias objetivas en la escritura
Cantidad constante repertorio variable	Cantidad de grafías en forma constante, pero cambia la forma de las grafías.
Cantidad variable repertorio variable	Cantidad y variedad de grafías con el objeto de diferenciar una escritura de la otra.
Presencia del valor sonoro inicial	Proceso transitorio entre el nivel presilábico y en el nivel silábico.

## Nivel Silábico

El niño hace una correspondencia grafía-sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía.

e o a                      p o  
pelota                      pato

## Nivel silábico - alfabético

Mantienen la consistencia de la concepción silábica y la alfabética.

p t o                      a l m j a  
pato                      almeja

## Nivel alfabético

El niño ha aprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación gráfica - sonora.

calabasa              qocodrilo              pes

A

N

E

X

O

S

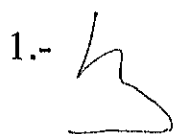
1.- perro

2.- mesa

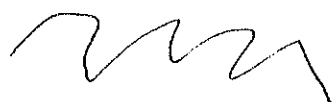
3.- muñeca

4.- perico

5.- manzana



En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando las grafías o pseudografías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado; las grafías sin el dibujo son 'letras'.



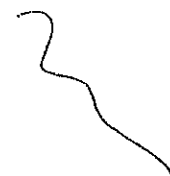
Escritura de mesa



pelota



mesa



Escritura  
de muñeca

A estas representaciones que el niño realiza en su entorno por comprender nuestro sistema de escritura se les denomina 'representaciones gráficas primitivas'.

-gato, -mariposa, -caballo, pez, etc.

*Escrituras sin control de calidad*

*no or no or / /* 1. mariposa  
*o s o s o s o s o* 2. caballo  
*o b o b o b o* 3. pescado

*Escrituras fijas*

gato

piña

caballo

*Escrituras diferenciadas*

*J s i e V i e m b*

*Cantidad constante con repertorio parcial*

gato *s m a h o s*

mariposa *h s m u n d*