

UN
UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

SEP

UNIDAD 011



**LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA
EN EL NIVEL PREESCOLAR**

RAQUEL DÁVILA CONTRERAS

TESINA
PRESENTADA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

AGUASCALIENTES, AGS., ABRIL DE 1996.

8309

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 3 de abril de 1996.

C. PROFR.(A) RAQUEL DAVILA CONTRERAS
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

La expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar

Opción _____ Tesina _____ a propuesta del asesor C. Profr.(a)
Ma. Dolores Romo Cuevas

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Mtro. Julio César Ruiz Flores Dueñas

INSTITUTO PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE AGUASCALIENTES DE LA UNIDAD UPN,
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 011

INDICE

Introducción.....	4
I. Formulación del problema.	
A).-Antecedentes.....	7
B).-Definición del problema.....	9
C).-Justificación.....	10
D).-Objetivos.....	13
E).-Marco de Referencia.....	14
II. Marco teórico Conceptual.	
A).-La expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar.	
1).-Las artes gráfico-plásticas y su división.....	16
2).-Desarrollo de la función simbólico-artística.....	23
3).-El desarrollo gráfico-simbólico.....	24
B).-Conocimiento del niño preescolar según la psicogenética.	
1).-Principios teóricos-pedagógicos del niño preescolar según la psicogenética.....	27
2).-Características del niño preescolar en el período preoperatorio.....	29
3).-El trabajo en el área gráfico-plástica.....	33
C).-Definición de términos.....	40
Conclusiones.....	42
Bibliografía.....	44

INTRODUCCIÓN

La labor docente desempeñada con esmero y dedicación aparte de que nos proporciona satisfacciones momentáneas, nos da pauta para llegar a conocer en realidad a nuestros educandos y a través del conocimiento que tengamos de sus ideas y de sus necesidades será posible influir de manera positiva y creadora en su formación como personas útiles a su sociedad.

El presente trabajo tiene como finalidad ofrecer una información amplia sobre la expresión gráfico-plástica dentro del marco de trabajo de la educación preescolar, así como presentar de manera concreta algunas técnicas y tipos de materiales que pueden ser utilizados en el área de expresión gráfica. Se incorpora también teoría sobre las características del niño preescolar y la evolución que siguen en su desarrollo fundamentando de esta manera la importancia de las artes gráficas y plásticas en el buen desarrollo de la personalidad del niño.

La primera parte incluye los antecedentes, la formulación del problema, su justificación, sus objetivos y el marco de referencia.

La segunda parte corresponde al marco teórico conceptual que se refiere a la expresión gráfico-plástica en el nivel preescolar e incluye una explicación sobre la división de las artes plásticas, y los niveles del desarrollo de la función simbólico artística. Se habla también del conocimiento de niño preescolar, sus características y el trabajo que se realiza en el área gráfico-plástica.

Las ideas centrales que se destacan en este capítulo se refieren al trabajo que actualmente se desarrolla en el nivel preescolar el cual está fundamentado en la teoría psicogenética y se estructura a base de proyectos, mismos que se reflejan en la planeación de juegos y actividades que responden a los intereses y

necesidades principales de los educandos. Este esquema de trabajo que se viene desarrollando desde 1992, resulta interesante ya que son los propios niños quienes seleccionan las actividades a realizar así como los temas que les resultan de su interés o que de alguna manera tienen inquietud por conocer.

Las actividades que se realizan diariamente en el Jardín de Niños están planeadas de tal forma que en ellas se trata de favorecer un desarrollo global en el educando debido a que se estimulan todas sus áreas de desarrollo sin privilegiar unas de otras. Dentro de esta planeación es importante señalar que la estructura física del plantel así como la influencia ambiental y familiar desempeñan un papel importante en el buen desarrollo de las actividades debido a que la educación debe estar en comunión con la sociedad y la familia.

Sabido es a través de la teoría psicogenética, que el trabajo gráfico-plástico en los niños peescolares satisface su marcada tendencia a la función simbólica así como la social debido a que desarrolla sus representaciones en ausencia de modelos y les permite relacionarse con otras personas al intercambiar opiniones y hasta materiales, así como la oportunidad de proyectar sus sentimientos.

El papel de la educadora desempeña una función importante pues se entiende que su principal actividad es la de ser guía en el proceso de aprendizaje en los niños al permitirles trabajar en libertad para que expresen sus inquietudes y nos den a conocer sus intereses y necesidades, así como la posibilidad de desarrollar posibles habilidades para algunos niños en lo referente al dibujo, la pintura o el modelado.

Cabe señalar que al incluir actividades relacionadas con el área gráfico-plástica nos permite tener un acercamiento a la creatividad, la iniciativa y a las habilidades propias de los niños quienes logran como productos verdaderas creaciones originales, acordes con sus etapas cognoscitivas y que se ven influidas

por aspectos emotivos y sociales. Los materiales que se empleen a las diversas actividades relacionadas con el arte dependerán de la iniciativa de la educadora, así como las técnicas a aplicar.

Las actividades gráfico-plásticas nos dan la oportunidad de observar el trabajo del niño cuando lo hace de manera libre y a través de esa observación en ocasiones nos permite darnos cuenta de las necesidades de nuestros alumnos y hasta de las problemáticas que presentan. Por ello el trabajo cotidiano del niño en preescolar brinda la oportunidad de liberar y exteriorizar emociones a través de sus trabajos libres, dibujos o modelados.

La oportunidad que tienen los niños de ser libres y de darse a conocer sin limitaciones se da a través del trabajo libre en el área gráfico-plástica donde los niños tienen la oportunidad de tomar y utilizar los materiales que deseen y que estarán colocados a su alcance y que no representan riesgo de trabajo ni de utilización, es por eso que el material de esta área debe estar al alcance de los niños, etiquetado con algunas indicaciones sencillas que le permitan al niño comprender cómo debe utilizarse cada material, así como la ropa necesaria y el material de limpieza deben estar en su lugar y en orden a fin de evitar en los niños confusiones y problemas al buscar lo necesario.

La parte final del trabajo incluye una definición de términos, que considero necesario ampliar para una mejor comprensión del trabajo, se presentan también las conclusiones y la bibliografía consultada.

I.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A) ANTECEDENTES

La inclusión de la educación artística se debe al desarrollo natural del arte y al crecimiento y evolución de la educación básica.

"Los acontecimientos que impulsan la inclusión de la educación artística inician a fines del siglo XIX; cuando en 1885 el pintor austriaco Franz Cizek descubrió la gran expresividad y dulzura de la pintura que realizaban los niños a quienes les había prestado por juego algunos pinceles. Partiendo de ahí, logró crear una escuela de Arte Juvenil dentro de la cual, la principal consigna era ¡dejad a los niños crear, desenvolverse y madurar!, tema que más tarde dentro de las escuelas europeas pasó a ser parte de la pedagogía educativa. "Más adelante, para apoyar de mejor manera las nuevas ideas pedagógicas se auxiliaron de los descubrimientos de las grandes pinturas rupestres de cavernas prehistóricas, dentro de las cuales destacan la sencillez y la limpieza de influencias o de modelos, además que también se apoyaban en los rasgos de las culturas Fenicias, Egipcias y Helénicas en las cuales los detalles decorativos eran igualmente simples al igual que las pinturas de los niños." (Parra Ortiz; 1983: 91). Se considera que la cuna del movimiento que propuso la inclusión de las artes a la educación es Alemania aunque no fue bien recibida por los educadores de ese tiempo -fines del siglo XIX-, pero apoyándose en los estudios psicológicos de ese entonces se logró sustentar de manera científica la importancia que tiene el desarrollo de la personalidad a base de la libertad de acción. Por tal motivo, a partir de entonces se consideró que la mano del hombre debería ser considerada

como un segundo cerebro en la cual el niño puede expresar toda su inquietud y riqueza interior.

A medida que fue transcurriendo el tiempo se logró que los maestros incluyeran dentro de sus planes a la educación artística y sobre todo la pintura ya que comprendieron la importancia que tenía el arte en el desarrollo educativo de los niños.

Durante 1885 fue creada en Hamburgo una Asociación de maestros para trabajar en favor de la educación artística, ejemplo que luego fue tomado por ciudades como Berlín, Dresde, Munich y Leipzig. A partir de los buenos resultados que obtuvieron dichas escuelas, las nuevas ideas fueron retomadas por varios países como Bélgica, Inglaterra, Holanda, Suecia y Finlandia, inclusive Norteamérica.

Posteriormente y pasando por diversidad de opiniones y contratiempos en Francia, Italia y España la práctica de las clases de música, dibujo, trabajos manuales, etc; se impusieron durante el desarrollo de las clases de los niños.

Durante ese mismo tiempo en América Latina fueron creadas escuelas de arte al aire libre sobre todo en México, en Santa Anita en 1913 dirigida por Alfredo Ramos. Siendo ésta la base para incluirla posteriormente como tarea docente.

Fue a partir de 1925 cuando se reconoció en todos los países el valor que tenía el arte escolar como un recurso para lograr un buen desarrollo de la personalidad en los alumnos de educación básica.

B) DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en el nivel de Educación Preescolar se ha dado énfasis a las actividades gráfico-plásticas, debido a que a través de ella los niños "representan gráfica y plásticamente conocimientos, emociones y experiencias que el niño va adquiriendo durante su desarrollo, las cuales de alguna manera va interiorizando y siente deseos de darlos a conocer, siempre a través de representaciones o modelados". (SEP; 1981: 28)

Tomando en cuenta lo anterior, se tiene que dentro del enfoque más reciente respecto al área gráfico-plástica se considera que no importa sobremanera la aplicación de técnicas ni dominio de manejo de materiales, sino que, por el contrario, se trata de dar variedad en técnicas y materiales para brindarle la oportunidad al niño de expresarse sin limitantes, ni siguiendo patrones de uso o pasos específicos, ya que el principal objetivo al realizar las actividades gráfico-plástico es dar al niño seguridad y sobre toda espontaneidad para que logre expresarse sin inhibiciones y así poder tener apreciaciones verdaderas sobre lo plasmado por los niños.

"Actualmente el programa de *proyectos* vigente en preescolar, considera a la expresión gráfico-plástica como un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive". (SEP; 1992: 37).

Se considera que para que un hombre llegue a desarrollarse creativamente es necesario que durante su infancia se le haya dotado de ambientes favorables para que logre desarrollar esa habilidad, además de que se afirma que a través de la expresión gráfica y del manejo de materiales el niño va exponiendo situaciones

emocionales y de conocimientos que posteriormente le permitirán lograr su desarrollo integral.

La manera de trabajo en el Jardín de Niños llamada por proyectos esta conformada por cinco áreas de trabajo, las cuales son: área de lecto-escritura, área de construcción, área de dramatización, área de ciencia y el área gráfico-plástica. Estas cinco áreas en conjunto permiten que el trabajo diario sea mas atractivo para los niños, así como la posibilidad de ir desarrollando al mismo tiempo todas las facultades del niño. El área gráfico plástica conlleva una amplia gama de materiales que deben estar en dicho lugar para que al momento de realizar trabajos, en ese lugar el niño pueda escoger y trabajar con el material que le agrada más.

Las actividades que se pueden realizar en dicha área van desde las más simples como el dibujo a lápiz hasta las más elaboradas para los niños como el modelado, y la pintura con sus diferentes técnicas y materiales

Las actividades diarias que realizamos con los niños preescolares, nos dan la oportunidad de conocerlos, tanto emocionalmente como físicamente. por ello, al desarrollar diversas acciones de trabajo dentro del Jardín de Niños estrechamos relaciones amistosas y de respeto, así como de confianza entre alumno y alumno y alumno-educadora.

C) JUSTIFICACIÓN

El lograr un conocimiento más cercano de nuestros educandos nos dará mayores oportunidades de conocer las inquietudes y necesidades de los niños ya sea de manera grupal o de forma individual; En este sentido, la expresión gráfico-plástica dentro de las actividades de los proyectos de preescolar nos

permite observar, a través de las labores de los niños, los estados de ánimo de cada uno de ellos, además, las inquietudes que se tengan acerca de la utilización de algunos materiales, nos permite tener una apreciación de las relaciones familiares en cada hogar de los niños, conocer aptitudes artísticas, esto nos permite apoyar de manera importante el trabajo que realizamos con cada uno de ellos.

Al darnos cuenta de la importancia y la versatilidad que tiene la expresión gráfico-plástica en el desarrollo de nuestra labor docente, podremos incorporar una variedad de actividades, así como de materiales, con la finalidad de tener un mejor resultado en nuestros objetivos planteados.

Al iniciar un proyecto y sobre todo al evaluar el aprovechamiento y el desarrollo de nuestros educandos a través de las actividades diarias que realizamos con ellos, nos permite darnos cuenta si los materiales utilizados fueron suficientes, adecuados e interesantes.

El trabajo diario que desarrollo con los niños de preescolar, me ha permitido observar diferentes habilidades, entre ellas la destreza que los niños poseen para realizar diversas creaciones a base de materiales que se encuentran enmarcados dentro del aspecto gráfico-plástico y que a través de éste manifiestan diversas situaciones tales como la afectividad, la sensibilidad y la creatividad.

Tomando como referencia las características que posee un niño preescolar es importante conocer las posibilidades de acción que se les pueden brindar en cuanto al fomento de la educación artística para lograr que desarrollen al máximo su nivel de creatividad y su destreza al trabajar con materiales plásticos.

Por ello, mi inquietud personal se centra primordialmente en la necesidad de contar con un apoyo teórico donde se fundamente la importancia de la expresión gráfico-plástico en el nivel preescolar.

Como una primera reflexión sobre este tema, considero que dentro de la educación artística las artes gráfico-plásticas son elementos esenciales que el niño utiliza para expresarse de diversas maneras y con distintos materiales, con ellos podemos darnos cuenta de la sensibilidad del niño, de su estado de ánimo, de su creatividad e incluso de posibles problemas que lo afecten. Si canalizamos adecuadamente esas características y nos apoyamos en un amplio marco de referencia tanto teórico como práctico podremos sacar provecho en nuestro trabajo diario y sobre todo tendremos la oportunidad de ofrecer al niño una gran variedad de materiales y actividades a desarrollar dentro de las actividades diarias de preescolar.

Tomando como fundamento lo expuesto por Piaget, -teoría fundamental del nivel preescolar- y de Ovidio Decroly, sabemos que el desarrollo del conocimiento del niño debe ser de manera globalizada, sin separar en partes físicas al niño, sino que de manera integral y armoniosa, él debe lograr un desarrollo armónico en todas sus áreas y debido a eso se hace indispensable estimular todas sus capacidades y destrezas. (Cfr. SEP; 1992: 12).

Apoyando dicho aspecto debe reconsiderarse que todo alumno y persona en general es única e irrepetible por lo que cada uno debe ser respetado como persona ya que tiene cualidades y capacidades individuales.

Por ello, para brindar al niño un verdadero desarrollo es importante tener en cuenta lo anterior para darle oportunidad de que sea él quien elija y nos de a conocer a través de sus trabajos sus emociones o necesidades.

D) OBJETIVOS

Por todo lo anterior considero que el presente trabajo tiene como objetivos principales:

- * Ofrecer a la institución donde laboro y al mismo tiempo a la institución de la cual egreso como licenciada en educación básica un trabajo académico suficientemente documentado donde se aborde el tema de la importancia de la expresión gráfico-plástico en el nivel preescolar.
- * Adquirir a nivel personal un mayor conocimiento sobre la utilización e importancia de los materiales relacionados con el área gráfico-plástica, que se traduzca en un beneficio para mis alumnos.
- * Con base en los conocimientos adquiridos ofrecer al niño de manera más fundamentada los materiales que contribuyan a explorar y enriquecer su creatividad y su capacidad artística.
- * Intercambiar experiencias con las compañeras del Jardín de Niños acerca del tema, así como materiales y técnicas a aplicar.
- * Involucrar a los padres de familia en las actividades relacionadas con las artes gráfico-plásticas, con el fin de que valoren el trabajo realizado por sus hijos dentro y fuera del Jardín de Niños.
- * Aplicar en mi práctica diaria, en forma eficiente y fundamentada las actividades sugeridas dentro del programa de educación preescolar referidas al tema de las artes gráfico-plásticas.

Es muy importante que este trabajo sea factible en un tiempo y en un espacio determinado por lo que, la base de aplicación práctica y teórica se centra fundamentalmente en la comunidad y en la institución educativa donde trabajo

actualmente, por ello, es importante ubicar primero el contexto espacial y social, mismo que se describe a continuación:

E) EL MARCO DE REFERENCIA

El Jardín de Niños donde presto mis servicios se llama "Narciso Bassols" y se encuentra ubicado en la cabecera municipal de Jesús María. La institución esta conformada por 7 educadoras, 1 directora, 1 maestro de música y 2 intendentes (1 municipal y 1 federal). Las educadoras que conforman el personal docente tienen en promedio una experiencia laboral de más de 11 años, y en su mayoría tienen de 8 a 9 años de laborar en la misma institución, por lo cual se cuenta con conocimientos suficiente sobre las personas que forman parte de la comunidad educativa y social. Los padres de familia en su mayoría se dedican a diversos oficios como la carpintería, albañilería y a la rama textil, por lo cual son familias de escasos recursos ya que en su mayoría el soporte económico recae en el padre. Por otro lado, cabe señalar que actualmente se cuenta con un gran número de personas que han inmigrado de otros estados, preferentemente de México que se han incorporado a la comunidad y a la vida escolar.

Cada grupo cuenta con un número aproximado de 33 a 36 alumnos, y los padres de familia de cada grupo participa cuando así se les solicita ya sea por la educadora o por la directora del plantel. Son personas activas y que siempre se han mostrado dispuestos a laborar y cumplir con las tareas que se les dejan a sus hijos.

Específicamente en el grupo de 2° A, el cual yo atiendo, los padres de familia han participado muy de cerca conmigo tanto en la realización de

actividades educativas que son de provecho para sus hijos, así como actividades que son de recaudación de fondos económicos o recursos materiales.

La conformación del grupo es de 20 hombres y 16 mujeres, por lo que a la hora de tomar decisiones la mayoría casi siempre las determinan los niños, pero el interés se mantiene de ambos lados por el trabajo artístico, por lo que al trabajar o elegir materiales se centra la atención en el área en cuestión pues para todos es muy interesante trabajar con materiales novedosos y que con facilidad ellos pueden utilizar.

Las edades de los niños van de los cuatro años cumplidos hasta los cuatro años diez meses, por su edad, es un grupo de niños con intereses de conocer más acerca de las cosas que los rodean, además de ser niños con inquietudes por descubrir e inventar nuevas formas de trabajar y de manipular para lograr adquirir un conocimiento o una habilidad.

Las actividades de expresión gráfica dentro del grupo son manejadas de acuerdo a su edad y necesidades; se les presenta una variedad de materiales tanto comerciales como de reuso de los cuales ellos pueden elegir el que más se adecúe a su trabajo, así mismo, dentro de la institución se realizan actividades en donde los niños utilizan las artes gráfico-plásticas como: concursos de pancartas, avisos, periódicos murales, etc.

II.- MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

A) LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICO EN EL NIVEL PREESCOLAR

1) Las artes gráfico-plásticas y su división

Aunque el fenómeno del arte es tan complejo que hace difícil su clasificación se puede, sin embargo, presentar una clasificación que según Solomieu, (Cfr. Solomieu, 1992: 8) tiene en general, gran aceptación, en el hecho de que las artes pueden dividirse en:

ARTES PLÁSTICAS	DIBUJO	Característica principal: sus obras se concretan en formas especiales permanentes.
	GRABADO	
	PINTURA	
	ESCULTURA	
	ARQUITECTURA	
ARTES NO PLÁSTICAS	MÚSICA	Característica principal: sus obras no se concretan en formas espaciales permanentes.
	TEATRO	
	DANZA	
	POESÍA	

El crear imágenes, el producir lenguaje o sonidos, son actos inmanentes al comportamiento humano, mediante el cual es posible realizar acciones desde las más sencillas hasta las más complejas tales como: asir objetos, explorar y crear nuestro mundo, "así como el lenguaje es una función genérica del cerebro humano, en forma parecida la percepción visual forma parte de las funciones orgánicas del cerebro. Sin embargo, tan pronto como el hombre normal ha aprendido a hablar, continúa hablando por el resto de sus días, en cambio muy poca gente continúa creando imágenes, la mayoría de los seres humanos es privada de esta habilidad primigenia de hablar visualmente." (Cervantes; 1993: 8). Por ello, la gran importancia que le corresponde al nivel de preescolar, en cuanto a que es en este nivel cuando se da prácticamente la iniciación a las artes en general. En la educación preescolar propiciamos las condiciones que tienen como efecto un desarrollo de la personalidad del niño y por consiguiente nuestra acción va dirigida principalmente a las actividades de la expresión creativa, ya que ellas son un medio con el cual se desarrollan las capacidades constructivas con las cuales los niños unifican la realidad en la que vive, así como su propio entorno.

Cuando se realizan actividades gráfico-plásticas no sólo se desarrolla el aspecto psicomotriz en el niño sino que también lo acercamos más a una mejor coordinación de sus movimientos y de su cuerpo y con ello adquiere una noción de la utilización del espacio en que se mueve.

Para lograr nuestros objetivos es de vital importancia que el niño actúe sobre una diversidad de materiales y aplique técnicas de trabajo que le permitan expresarse con mayor facilidad y obtener de sus trabajos una mejor apreciación sobre su entorno y sobre sus necesidades y preocupaciones.

Pero no todo depende del niño sino que la educadora con anticipación debe proporcionar ambientes favorables y actividades previas a las realizaciones de cualquier tipo de expresión-gráfica, entre ellas podemos mencionar las siguientes:

* *Manipulación y experimentación.*- Durante este proceso el niño manipula y experimenta con diversos materiales para que a través del contacto directo con ellos logre descubrir las características de cada material como son la textura, la temperatura, el color, el peso, la resistencia, etc.

* *Formas o diseño casual.*- Durante esta experimentación y tomando en cuenta las características de cada material el niño observará y tocará diversidad de tamaños y formas, para de ahí construir algún diseño personal, por ejemplo, al manipular dos palos le surgirá la idea de que al cruzarlos puede formar una cruz o un avión, etc.

* *Diseño intencional o representativo.*- Este apartado surge como resultado de los aspectos anteriores puesto que el conocimiento adquirido a través de la manipulación y la experimentación el niño será capaz de crear sus propios temas, y podrá utilizar diversos aspectos gráficos como el dibujo, la pintura, el modelado, etc.

Para conocer más acerca de las artes plásticas es necesario realizar una división de ella; por tal motivo se tomará como base la división de la expresión gráfico-plástica en pintura, escultura y grabado como forma pura o combinada. (Cfr. SEP; 1992: 61-63).

a) *Pintura.*- Pintar es representar o figurar un objeto o un ser vivo en una superficie por medio de líneas y colores (manchas). Es una de las expresiones artísticas más complejas y variadas. Lo más rescatable de este concepto es que la pintura siempre se realiza sobre algo (una pared, tela, papel, etc.) y que siempre

se realiza con algo (materias colorantes, los cuales tienen un origen diverso). En cuanto al preescolar, por principio se establece que la pintura permite a los niños descargar emociones o sentimientos que de alguna manera guarda en su interior. Por ello a la pintura se le da la importancia de un valor catártico para trabajar con ella.

Para trabajar con este aspecto es importante que la educadora haya iniciado con actividades previas como son en primer término utilizar espacios amplios en donde no se tengan limitantes para que el niño utilice sus brazos, manos y dedos con movimientos amplios y sin dificultad. Con gradualidad se le irá reduciendo el espacio y se le proporcionarán otros instrumentos de trabajo como el pincel o brocha, el lápiz, crayón, plumón, esponjas, etc.

Las técnicas más usadas dentro de la pintura en el nivel preescolar son:

--*La dactilo-pintura.*- Es una técnica que se utiliza sobre todo en los niños muy pequeños y preescolares, y se refiere sobre todo a la sustitución de los pinceles o brochas por los dedos o manos de los niños. También es considerada como la técnica principal de desahogo para los niños al utilizar amplios espacios manejando como instrumentos sus manos y dedos.

-- *Acuarela.*- Sus elementos deben ser tratados o diluidos en agua, se pueden encontrar en pastas secas o en tubos pastosos. Pero cualquiera que sea su presentación deben ser tratados con agua para su utilización.

Deben además utilizarse pinceles y papel grueso para evitar el rompimiento de los trabajos elaborados por los niños.

b) *Escultura.*- Se deriva de las artes plásticas y su característica es la creación de formas corpóreas con diferentes materiales duros y se dirige principalmente al sentido del tacto. Sus principales divisiones son: la arquitectura y el relieve; y

según el material y la técnica que se utilice se divide en; modelado con arcilla, plastilina, cera o el labrado en piedra mármol, granito, etc; (Cfr. SEP; 1992: 64).

En el caso especial de la escultura que por ser una actividad que representa mucha dificultad de aprendizaje, el tiempo que se le debe dedicar a cada obra, y el esfuerzo personal que conlleva, se le ha tratado de suplantar por otras actividades derivadas de la escultura como el modelado, ésta es una actividad un poco más limitada pero representa un desarrollo de trabajo más fácil. Se designa como una actividad en que se utilizan materiales muy maleables. (Cfr. Parra Ortiz; 1983: 153).

-Para el modelado se requieren ciertos materiales de los cuales se hará en seguida una breve descripción

La arcilla.- Es un material húmedo, con una textura homogénea y que puede ser horneado. Las características de la arcilla es que se pega con mayor facilidad a las manos y a la ropa, pero es fácil de remover, además de ser menos elástica que la plastilina, pero es mejor al modelar. El trabajar con dicho material proporciona al alumno una maduración de sus procesos perceptivos visuales, espaciales y táctiles; además de desarrollar la capacidad de observación y la coordinación visomotora. Al trabajar con arcilla se facilita la espontaneidad y el trabajo libre ya que siempre da la oportunidad de ser modificable.

Se realiza también con apoyo de algún instrumento pero debido a la edad de los niños es aconsejable trabajarlo directamente con las manos o con objetos que no representen peligro en su utilización.

Utilización de la arcilla

Nivel	Procesos Técnicos
Escuelas infantiles y ciclo inicial	<ul style="list-style-type: none">- Primeros contactos con la materia.- Presión manual. Formas de paredes verticales y cerradas, cuencos.- Placas, medallones.- Modelado de animales sencillos e iniciación de la figura humana.

Plastilina.- Es un material ampliamente utilizado en el nivel preescolar debido a que es un material muy moldeable; es suave y no se pega a las manos ni se ensucia con ella, como con la arcilla.

Existe gran variedad de colores, por lo que resulta atractiva para trabajar y crear cosas. Se deben dar indicaciones del uso a los niños para evitar riesgos como por ejemplo: no comerla, ni pegar con ella a compañeros, colocar una carpeta de madera o hule para cubrir la mesa de trabajo, ya que contiene aceite y llega a manchar.

La plastilina se deforma con más facilidad que la arcilla y no puede ser sometida al cocido en horno.

Existen otras aplicaciones y técnicas dentro del tema de la escultura, pero por ser de mayor dificultad y destreza es poco probable su utilización en el nivel preescolar, estas aplicaciones son entre otras:

- *Esgrafiado*: Se tiene que utilizar un garfio o punzón sobre una superficie especialmente seleccionada según el tema. Se puede realizar sobre vidrio, lámina, madera, debe hacerse ejerciendo mucha presión sobre el material escogido.

- *Vaciado*: Sirve para realizar un mismo objeto varias veces, se utilizan diversos materiales como el yeso (escayola), cera diluida o jabón líquido. Por su dificultad y riesgo no es recomendable intentarlo con niños pequeños.

- *Materiales duros*.- Dentro de este grupo se encuentra: el tallado en madera, esculturas con alambre, mimbre, etc. El tallado es una actividad artística que se basa en esculpir dibujos o figuras con fines ornamentales.

- *Grabado*.- Consiste en la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión. Durante la edad preescolar, a los niños les agrada observar como pueden llegar a dejar huellas de su cuerpo o realizar impresiones en materiales como la arena, pintura, lodo, etc. Se sugiere que en un inicio se les permita realizar impresiones con las partes de su cuerpo y en superficies amplias y posteriormente se le incrementarán los materiales y se les solicitará otro tipo de impresión.

c) *Dibujo*.- "Durante las primeras manifestaciones gráficas no se logra diferenciar el límite del dibujo y de la pintura, debido a que los niños pequeños inician realizando dibujos como muestras pictóricas y ellas demuestran las diversas etapas evolutivas por las que atraviesa el pensamiento infantil" (SEP; 1992 : 64).

No se puede establecer una clara diferencia entre el dibujo y la pintura debido a que el primero forma parte de los elementos que componen a la pintura; entre ellos se encuentran: la composición (figuras, asuntos), claroscuro (luz o sombra de los objetos), color (imitación de la naturaleza), dibujo (elemento fundamental para la definición) (Cfr. Parra Ortiz 1983: 108-117).

Con lo anterior se puede ver que dentro del Jardín de Niños existen muchas posibilidades de desarrollar actividades relacionadas con el área gráfico plástica lo que permite un acercamiento directo a un número considerable de materiales que aunque son sencillos y muchas veces accesibles dentro de su propio medio, difícilmente son trabajados en su hogar con un objetivo tan preciso como el que se pretende en preescolar.

2) Desarrollo de la función simbólico-artística

Según Lansing, citado por Molina (1994) los niños crean naturalmente configuraciones visuales -dibujos y pinturas- aunque no se les haya entrenado para ello, porque la capacidad para "hacer símbolos" es una necesidad humana básica. Sin embargo, esta capacidad es algo más que una mera necesidad humana. Igual que el lenguaje oral y escrito, el juego dramático y las construcciones tridimensionales, los dibujos y pinturas infantiles reflejan el desarrollo global de la función simbólica. Por función simbólica se entiende la capacidad cognoscitiva para producir, comprender y manejar objetos o ideas -signos- que representan otras ideas, ya sea con significado personal o convencional.

Según Jean Piaget, durante el primer año de vida, el niño no ha desarrollado todavía las estructuras intelectuales necesarias para representar interna y simbólicamente las acciones que realiza con su cuerpo. Por lo tanto, su inteligencia no es aun simbólica sino estrictamente sensoriomotora. Sin embargo, para fines del primer año y medio de vida, el niño comienza a dar indicios de una capacidad incipiente para simbolizar en la forma de la "imitación diferida". Piaget define la imitación diferida como la capacidad para crear una acción usando el cuerpo, en ausencia del modelo que se observó.

Un niño, por ejemplo, observa una pala mecánica recogiendo tierra en un proyecto de construcción; a los dos días, al jugar con sus camiones, comienza a realizar movimientos corporales -inclinarse hacia el frente, bajarse, agarrar dos camiones e incorporarse- que son análogos a los movimientos de la pala mecánica. De hecho, la imitación diferida se convierte en el mecanismo cognoscitivo para comenzar a captar la acción y representarla simbólicamente en el plano intelectual. En este caso, vemos una buena ilustración de como el juego dramático -o simbólico- se convierte en una herramienta del pensamiento.

Posteriormente, entre el período comprendido entre los dos y los siete años, la función simbólica se desarrolla rápidamente. En esta etapa, florece el lenguaje oral; el niño desarrolla destrezas y conocimientos para manejar el lenguaje escrito; se afianzan las expresiones gráfico-simbólicas; se desarrolla el sentido musical; y se expande el juego dramático a un nivel sin precedentes en el proceso de desarrollo humano. Sin embargo, durante estos años, el niño todavía no puede simbolizar en ausencia de objetos concretos que aun son necesarios como claves concretas en el proceso de sustituir una realidad por otra.

3) El desarrollo gráfico-simbólico

Cuando se habla de las etapas en el desarrollo del arte infantil no se debe encasillar al niño a pasar estrictamente categorías o etapas perfectamente delimitadas, ya que sabemos que entre ellas existen zonas intermedias, abstractas y que una obra infantil puede poseer aspectos de lo más rudimentario y a la vez avanzado en cuanto a niveles se refiere.

Según Parra Ortiz (1983) en un artículo para la Enciclopedia Técnica de la Educación, ya desde Arnold Gesell se delimita la evolución de los símbolos gráfico simbólicos infantiles al mencionar como primera etapa, en las

representaciones del niño, al garabateo, en donde el niño utiliza el cuerpo en sus trabajos, pero sus trazos resultan tensos, rígidos y más que trazos son golpes o frotos sobre el papel, y posteriormente de manera accidental va observando el registro de una huella y por eso tratará de volverla a realizar logrando así perfeccionar su garabateo.

La fase del garabato comienza a los dos años y puede prolongarse hasta los cinco años de edad, es decir, hasta la edad preescolar en donde al inicio de su educación los niños utilizan más sus antebrazos y no tanto sus muñecas ni dedos, por lo que son movimientos toscos y sin coordinación; como se mencionó al inicio del párrafo, entre los dos y los cinco años existen etapas en las que el niño expresa una tentativa por representar objetos y debido a ello y con base a sus ensayos dará por fin un nombre concreto y específico a las imágenes que él ha elaborado, posteriormente Gesell nos habla del *realismo intelectual* como la siguiente fase en que evoluciona el dibujo infantil y lo ubica entre los cinco y los siete años, en esta etapa el dibujo elaborado no representa lo que ve del objeto sino lo que sabe del objeto propio, por ejemplo, puede dibujar un hombre de perfil incluyendo los dos ojos, también los dibujos están formados por el contenido interior de los mismos, es decir que representa lo que se encuentra dentro de las cosas, por ejemplo, al representar una casa plasma la escalera, la mesa, la cama, es decir, cosas interiores del hogar. Se manifiestan también aspectos como la ausencia de proporciones adecuadas en todos los objetos que representa, también suele repetir la misma figura a lo largo de todo el espacio que posee para efectuar su dibujo.

Por otro lado, para Lansing, el desarrollo del proceso gráfico simbólico del niño puede resumirse en tres etapas principales:

a).- Etapa del garabateo (aproximadamente de los 2 a los 4 años de edad).

**Garabato desordenado.-* Se caracteriza por movimientos amplios de los músculos gruesos de los brazos, que dan por resultado trazos, marcas y puntos en el papel sin orden alguno, ni sentido de dirección uniforme. Dos aspectos estimulan el garabateo desordenado. Por un lado, las marcas visibles que deja el crayón en el papel; y, por otro, la sensación muscular agradable que le produce usar sus músculos gruesos al hacer los movimientos amplios que se traducen en los garabatos.

**Garabato ordenado.-* A medida que el niño tiene una experiencia con los crayones, adquiere el control muscular necesario para impartir dirección y forma a los garabatos. Ahora, los garabatos se caracterizan por la verticalidad o circularidad de los trazos, con ritmo y dirección definida.

**Garabato con nombre -* Al final de la etapa del garabateo, el niño comienza a atribuir significado a sus garabatos. Esta es una etapa que pone de manifiesto la función simbólica emergente en toda su expresión, ya que los garabatos no presentan ninguna característica o parecido con la realidad que el niño dice que representa. En este punto del proceso de desarrollo, un niño que haya tenido muchas oportunidades para explorar y producir lenguaje escrito, hará la distinción conceptual entre los garabatos que representan dibujos y los que representan lenguaje.

b).- Etapa figurativa (aproximadamente de los 3 a los 12 años de edad).

**Etapa figurativa temprana.-* Emerge en la escuela maternal y Jardín de Niños. En esta etapa, los dibujos comienzan a representar la realidad concreta mediante el uso de la figura humana esquematizada conocida como "el renacuajo". También se comienzan a colocar otras figuras de objetos flotando en el dibujo, sin organización espacial definida.

**Etapa figurativa intermedia.-* Los dibujos se tornan más elaborados, llenos de detalles. Aparece la línea de base, que funciona como marco de referencia espacial donde se anclan figuras. También surge el dibujo tipo rayos X, en los que se dibuja el exterior e interior de los objetos simultáneamente con gran cantidad de detalles.

**Etapa figurativa tardía.-* Desaparece la línea de base al sustituirse por la perspectiva. El niño comienza a dibujar los objetos más pequeños que los objetos cercanos. Las figuras humanas muestran características asociadas a los géneros y papeles sexuales, tanto como a los papeles profesionales.

c).- Etapa de la decisión artística (aproximadamente de los 11 años en adelante). Esta etapa ayuda al niño a comprender mejor aspectos abstractos, el ambiente cultural que le rodea y a lidiar con la sexualidad emergente. Los dibujos que produce el niño son realistas, elaborados y reflejan tanto sus experiencias concretas como las fantasías.

B) CONOCIMIENTO DEL NIÑO PREESCOLAR SEGÚN LA PSICOGENÉTICA

1) Principios teóricos-pedagógicos del niño preescolar según la psicogenética

De acuerdo con la teoría psicogenética, la construcción del conocimiento es resultado de la propia actividad del niño y cuando se habla de actividad no se refiere únicamente a los desplazamientos motrices. Un sujeto intelectualmente activo, no es un sujeto que hace muchas cosas, ni un sujeto que tiene una actividad observable. Un sujeto activo es un sujeto que compara, incluye, ordena,

categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis, reorganiza, etc., en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según su nivel de desarrollo).

Los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones; pero, para que una experiencia educativa sea lo suficientemente significativa es necesario que provoque el razonamiento y la búsqueda de la solución de problemas y, que potencie sus posibilidades de acuerdo a su nivel de desarrollo, dichas actividades deben llevar a los niños a convertirse en seres: autónomos, creativos, independientes, responsables, con autoestima, críticos, y solidarios.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez sirve de asentamiento a conocimientos futuros.

Al docente le resulta importante saber esto, porque para comprender al niño preescolar debe tener presente la etapa anterior, que explica las bases de su nivel actual y conocer también las características de edades posteriores para saber qué se debe favorecer, y para promover el desarrollo posterior.

Los intereses del niño dependen tanto del conjunto de nociones que hayan adquirido, como de sus inclinaciones afectivas y se orientan a ampliarlos en el sentido un mayor equilibrio.

"De acuerdo con la teoría psicogenética al final del período sensoriomotor, el niño ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo, y en el desarrollo de su inteligencia: con la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diversas formas -imitación diferida, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje- el niño adquiere la capacidad representativa, que en un principio se encuentra muy ligada a la acción directa sobre los objetos,

pero paulatinamente y conforme progresa en su desarrollo se va haciendo más independiente". (SEP; 1991: 23).

2) Características del niño preescolar en el período preoperatorio

El niño preescolar es un individuo en desarrollo que presenta características psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, además posee una historia social e individual, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en la que vive, es por ello que se puede afirmar que es: "un ser único, que tiene formas propias de aprender y expresarse, que piensa y siente de forma particular y que gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea. El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con el ambiente." (SEP; 1993; 11).

Los niños preescolares se ubican dentro del período preoperatorio, que abarca las edades de 2 1/2 a 7 años aproximadamente. Las características principales de los niños en esta etapa es que ahora se enfrentan a la dificultad de construir en su pensamiento y a través de las representaciones, lo que con anterioridad ha adquirido a través de las acciones; en su etapa anterior que fue la sensoriomotriz, en donde todo se centraba en su cuerpo y en las acciones a un nivel puramente perceptivo u motriz.

La principal característica en el niño preescolar es el rápido desarrollo de la función simbólica que es la capacidad para crear, manejar y entender símbolos, que se refleja en el desarrollo del lenguaje oral y, más tarde, escrito; en la

expresión gráfico-artística, en el juego dramático-simbólico, en las construcciones con bloques y otros objetos similares; y en la expresión musical, entre otras. Sin embargo, esta capacidad incipiente para crear y manejar símbolos todavía no implica que el niño pueda realizar operaciones mentales o trascender las características perceptualmente llamativas de los objetos y sucesos, sino que son precisamente las características llamativas de los objetos y sucesos los factores que influyen en los procesos del pensamiento de los niños en etapa preoperacional.

"Los logros cognoscitivos más importantes de esta etapa son:

El rápido desarrollo del lenguaje.

El desarrollo del *pensamiento simbólico*.

La conceptualización intuitiva, pero no lógica o racional.

La *centración* o el hecho de que el pensamiento está condicionado por los aspectos perceptuales más llamativos de los de los objetos o sucesos.

El *animismo*, que es pensar que los objetos inanimados tienen vida.

El *realismo*, que es pensar que los sueños y las fantasías tienen una existencia real fuera de la mente.

El *concepto del número*, que empieza a desarrollarse, primero basado en relaciones concretas con objetos y, más tarde, en relaciones simbólicas y abstractas." (Molina; 1994: 6)

El conocimiento según Piaget se fundamenta en la idea de que el conocimiento es un fenómeno construido mediante la interacción con el ambiente físico y social, para Piaget conocer es actuar física e intelectualmente sobre las cosas, las imágenes y los símbolos que nos rodean.

El conocimiento no es la mera acumulación de datos o de información, sino una construcción que depende de las acciones del individuo.

En la etapa sensoriomotora, el conocimiento es sensorial y motor, dependiendo de interacciones sensoriomotrices. Por lo tanto, en esta primera etapa del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no es ni simbólico ni abstracto, sino altamente concreto y condicionado por el "ahora" y el "aquí".

En la etapa preoperacional, el conocimiento comienza a tornarse semisimbólico y semiabstracto, pero depende de las interacciones directas con las personas y con las cosas. En la etapa operacional concreta el conocimiento es mucho más abstracto y flexible, ya que refleja el desarrollo acelerado de la capacidad para crear y usar símbolos en forma abstracta.

Finalmente, el conocimiento que se construye en la etapa operacional formal es altamente simbólico, abstracto y resulta de los procesos de pensamiento lógico.

El modelo de conocimiento de Jean Piaget postula tres tipos de conocimientos cuyos procesos de construcción son distintos:

El conocimiento físico que depende de interacciones con el mundo físico y de experiencias perceptuales, pero no es un conocimiento empírico.

El conocimiento social que es arbitrario y está basado en la cultura en el cual se desenvuelve el individuo; se construye a través de la socialización. El lenguaje y las normas de comportamiento son ejemplos de conocimiento social.

El conocimiento lógico-matemático que es altamente abstracto y no depende de objetos o hechos del medio ambiente; se construye al trascender las características físicas de los objetos para establecer relaciones cuantitativas nuevas entre ellos, que sólo existen en el intelecto.

Se hablará ahora de las características más significativas de la personalidad del niño:

Egocentrismo: "Para Piaget egocéntrico no quiere decir que sea egoísta sino que el niño ve el mundo desde su punto de vista, que los demás compartan sus sentimientos, reacciones, etc. Los niños sienten que todos tienen los mismos pensamientos que él. Excluyen toda objetividad de la realidad externa y solo aceptan su punto de vista y su propia iniciativa. Posteriormente manifiestan una descentración personal y comienzan a diferenciar su yo y la realidad externa". (Woolfolk; 1990: 60).

Esta característica la manifiestan en su juego simbólico o de la imaginación como: la comidita, la casita o el doctor; en donde existe una realidad externa pero tiene como finalidad satisfacer su yo, en primer término.

Animismo.- En esta característica el niño tiende a concebir todas las cosas, los objetos como dotados de vida propia.

Artificialismo.- Es la creencia de que todas las cosas están hechas o han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

Realismo.- Se da cuando el niño supone que hechos o sucesos que no existen los da como reales tales como los sueños, los cuentos, etcétera.

De acuerdo con el programa de educación preescolar, existen otras características de los niños preoperatorios tales como:

*Que son niños que se expresan a través de su cuerpo y de su lenguaje para lograr satisfacciones corporales e intelectuales.

*Son alegres y manifiestan un profundo interés y curiosidad por conocer y explorar todo lo que les rodea, iniciando por su propia persona y posteriormente a base de preguntas.

*Sus intereses más cercanos están relacionados con su familia, las personas que lo rodean y de quienes demanda apoyo y cariño.

*Son tiernos y graciosos pero también tienen impulsos agresivos y violentos, por ello intenta y logra manifestar retos e incluso llega a pelear para mostrar y medir así su fuerza.

*Son competitivos.

*Les agrada manipular y experimentar con sus propio cuerpo y manos

3) El trabajo en el área gráfico-plástica

Primeramente debo aclarar que el niño preoperatorio tiene como base fundamental de su pensamiento la función simbólica, es decir, la capacidad representativa que poseen los niños para suplir los objetos, personas o situaciones en ausencia de ellas. Esta capacidad la manifiestan de diferentes formas, pero en todas ellas, siempre implica una evocación de un objeto.

El juego simbólico o de ficción, se puede ejemplificar cuando los niños representan papeles y satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales de su "yo", y por ello, los observamos jugando a la maestras, el papá, la mamá, el doctor, etc; dentro de su juego va representando sentimientos, temores, intereses, inquietudes, etc. a través de una imitación en ausencia del modelo original.

Otra representación simbólica abarca lo que va desde los signos individuales elaborados por cada niño con ayuda de nadie más y que generalmente sólo son comprendidos por el mismo; una forma donde se manifiestan claramente dichos aspectos lo conforman el dibujo a través del cual el niño imita la realidad partiendo de la imagen mental que posee de lo que sabe del objeto y avanzando progresivamente hasta aspectos de la realidad.

Al transcurrir el tiempo, los símbolos pasan a convertirse en signos convencionales que implican un entendimiento general, de conocimiento y dominio de la mayorías de las personas (Cfr. SEP, 1981: 25-27)

Para llegar a lograr un desarrollo integral y armónico en el niño es necesario retomar las características del mismo, tales como sus inquietudes expresivas, intelectuales y sensitivas que lo caracterizan. Al incluir las actividades psicomotrices a las intelectuales estamos dando una importancia equitativa a la integridad del niño.

A través del desarrollo psicomotriz el niño adquiere dominio de su cuerpo y de manera importante una coordinación de sus movimientos, y como consecuencia irá estableciendo una relación con el espacio que le rodea.

Con las actividades plásticas irá construyendo su tiempo, tendrá percepción espacial y conocimiento de su esquema corporal. Cuando se le da la oportunidad de trabajar con diversos materiales se ejerce una actividad motriz y sensorial. El niño piensa y a la vez transforma sus pensamientos en actos concretos.

En esta etapa al niño le agrada manipular y experimentar con diferentes materiales hasta llegar a familiarizarse con ellos y llegar a descubrir ciertas características de los objetos concretos tales como peso, textura, resistencia, color, etc.

"Las acciones más comunes en la etapa del niño preescolar son las de amasar, mezclar, envadurnarse, salpicarse, manchar, hacer líneas, rasgar, arrugar, palpar, botar, etc." (SEP; 1992: 62) Se debe tomar en consideración que en el área gráfico plástica se favorecen la función simbólica, la creatividad, la comunicación gráfica y también plástica.

Para llevar a cabo las actividades gráfico-plásticas con éxito y con el mínimo de riesgos éstas deben ser planeadas para realizarse en espacios en donde los niños al expresarse se sientan con libertad de manipular y experimentar sin llegar a preocuparse por ensuciar mobiliario, materiales o vestimenta, por ello las educadoras han de tomar las precauciones con anticipación, protegiendo las

paredes, pisos o colocando cubiertas con franelas húmedas que en determinado momento solucionan los problemas de aseo, y a la vez fomenta un hábito de trabajo en orden y limpieza; sin que llegue a olvidarse de la recomendación de los niños a utilizar manteles o delantales para proteger la ropa de los niños.

Las áreas de trabajo dentro del aula escolar deberán estar delimitadas perfectamente para que los niños logren diferenciar el espacio destinado a tal actividad; de primera instancia, la educadora pondrá al alcance de los niños los materiales necesarios para realizar sus actividades gráficas, pero posteriormente serán los propios niños quienes se avoquen a la búsqueda de sus propios materiales para favorecer su autonomía.

Para que el trabajo en el área gráfico-plástica funcione de una manera adecuada y eficaz es importante tomar en cuenta algunas consideraciones como:

*Las actividades de expresión artística entendidas como un proceso dinámico y en constante transformación se deben facilitar de manera amplia y con una variedad de técnicas y materiales; por ello mismo, la educadora debe ser una persona flexible, capaz de proyectar confianza y entusiasmo a los niños, además de mostrar siempre interés en lo que realiza o cuestiona a los niños.

*Debe existir un ambiente democrático dentro del aula y no de autoritarismo para hacer posible la comunicación espontánea entre los niños y la maestra sin temor a ser reprendido o sentirse derrotado ante sus labores.

*Deben dedicársele momentos especiales a cada uno de los niños a fin de llegar a conocer sus deseos o inquietudes y poder ofrecerles nuestro apoyo cuando así se requiera. De esta manera se evitarán los favoritismos y todos los niños serán entendidos en su momentos y realidades (Cfr. SEP; 1992: 73-77).

Dentro de la planeación general de preescolar existen actividades de apoyo que se encuentran englobadas en el aspecto "Bloques de juego y de actividades, en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños".

En lo referente a las artes gráfico-plásticas, las actividades que se sugieren son entre otras:

*Expresar en forma gráfica y plástica ideas, afectos, experiencias, conocimientos, etc., utilizando diversidad de técnicas.

-Modelar diferentes figuras con abundantes materiales como el barro, la arcilla, masas, papel maché, etc.

-Elaborar diferentes masas para con ellas hacer modelados.

-Jugar libremente con arena y barro.

-Realizar trazos dirigidos sobre la arena o tierra, utilizando diversos instrumentos que van desde los dedos hasta palitos, varas, etc.

-Elaborar dibujos a base de diversos materiales como crayolas, gises de colores, acuarelas, plumones, engrudos, resistol, etcétera.

-Pintar diversos objetos con pintura vinílica, puede ser desde piedras hasta material comercial.

-Realizar murales con huellas de sus propias manos, pies o cualquier otra parte de su cuerpo, que no represente riesgo.

-Redactar y decorar periódicos murales.

-Diseñar y elaborar diversidad de frisos con la misma variedad de materiales como revistas, pinturas, recortes, etc.

-Llevar a cabo la elaboración de adornos para el salón u otras partes de la escuela.

-Confeccionar cuadros decorativos con materiales como listones, papel lustre, china, celofán, terciopelo, papel lustre, semillas, flores, sellos, etc.

-Realizar dibujos con varias técnicas y materiales como el cepillo de dientes, caicos, popotes, goteros, etc., pueden utilizarse plantillas, así como otros materiales distintos a la pintura vinílica como el engrudo de colores o pegamento comercial también con color.

*Elaborar construcciones con material hueco y macizo, cajas, botes, envases de lecha, jugo, medicinas, piedras, etc.

-Hacer maquetas a base de construcciones donde puedan llegar a representar a su comunidad, su ciudad o su Jardín de Niños.

Todas las actividades aquí expresadas no se dan de manera aislada ni específicamente una para todo el grupo, sino que se debe atender la planeación realizada en cada proyecto de trabajo en donde se encuentran plasmadas las actividades a realizar durante el mismo; planeación que fue llevada a cabo de manera conjunta entre la educadora y los niños y donde se encuentran marcadas las actividades a llevar a cabo

Como es el área gráfico-plástica donde se llevan a cabo la mayoría de las actividades del Jardín de Niños, es muy importante que dicha área esté equipada con una gran diversidad de materiales, los cuales, a más de ser llamativos y novedosos deben ser adecuados a la edad de los niños y sobre todo duraderos y fácil de manejar, por los propios niños.

De esta forma, todo Jardín de Niños en atención a la importancia del área gráfico-plástica debe procurar contar con:

-Pinturas vinílicas o solubles en agua como la vegetal, anilinas, etc.

-Cloro.

-Crayolas de diversos colores y grosores.

- Puntillas de diversos tamaños.
- Plumones.
- Acuarelas de diversas presentaciones.
- Marcadores.
- Gises blancos y de colores así como de diversos grosores (humedecidos en agua, agua azucarada o leche.)
- Resistol.
- Engrudo de colores.
- Plantillas de diversos temas y de varios materiales, como plástico, cartón, corcho, madera, etc.
- Sellos de diversos objetos y de diverso material (corcho, plástico, jabón, vegetales, madera, etc.).
- Pinceles de diversos grosores.
- Cordones o cintas con distintos largos y gruesos.
- Popotes.
- Jeringas sin aguja y limpias.
- Esponjas.
- Cepillos de dientes.
- Algodones en diversos presentaciones como hisopos y cotonetes
- Plumas de aves de colores y largos diferentes.
- Retazos de telas con distintas texturas, grosores y tamaños.
- Diversidad de papeles.
- Estambres.
- Plásticos.
- Botones de diversos tamaños y colores.
- Brochas de diferentes tamaños y grosores.

- Plastilinas.
- Barro.
- Masas de harina, trigo, maíz, arroz, avena, etc.
- Espátulas.
- Corchos.
- Palillos.
- Hilos.
- Palos de diversos tamaños y formas.
- Tubos de cartón de papel higiénico.
- Tijeras.
- Agujas de punta roma.
- Fracos.
- Engrapadora.
- Perforadora.
- Delantales de plástico.
- Carpetas o manteles de plástico para cubrir el área donde se trabaja.
- Jergas o franelas especiales para limpieza.

C) DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Animismo.- Es la característica del niño cuando tiende a concebir todas las cosas y los objetos inanimados dotados de vida.

Área gráfico-plástica.- Espacio donde se realizan actividades de expresión creadora, más que en ningún otro lugar, es un espacio donde el niño debe

sentirse libre para manipular y experimentar. En esta área se encuentran los materiales adecuados para realizar las diversas técnicas de las artes plásticas.

Artes Plásticas.- Es una rama del arte en general que abarca el dibujo, el grabado, pintura, escultura y arquitectura y que tiene como característica principal que sus obras se concretan en formas especiales permanentes.

Artificialismo.- Es la creencia de que todas las cosas están hechas o han sido hechas por el hombre o un ser divino.

Centración.- Es el hecho de que el pensamiento del niño está condicionado por los aspectos perceptuales más llamativos de los objetos o de los sucesos.

Dactilo-pintura.- También llamada pintura digital. Técnica de las artes plásticas que consiste en utilizar los dedos de las manos o pies como instrumentos al realizar una pintura.

Escayola.- Yeso calcinado, utilizado comunmente para hacer modelados dentro del área gráfico-plástica.

Función simbólica.- Dentro de la teoría psicogenética, es la capacidad representativa determinante para la evolución del pensamiento que consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etcétera, en ausencia de ellos.

Garfio.- Gancho de hierro.

Imitación diferida.- Desde el punto de vista piagetano, la acomodación que se prolonga en esbozos imitativos, proporciona los significantes que el juego o la inteligencia aplican a diversos significados. Es la capacidad para crear una acción usando el cuerpo, en ausencia del modelo que se observó.

Músculos Gruesos.- Desde el punto de vista de la educación física, los músculos gruesos comprenden la cabeza, los antebrazos, los hombros, los codos, y la mano en movimientos amplios.

Proyectos.- En Educación Preescolar es la organización de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta que responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Punzón.- Instrumento de hierro puntiagudo que sirve para estampar.

Realismo.- Se da cuando el niño supone que hechos o acontecimientos que no existen los da como reales, por ejemplo: sueños, cuentos, películas, etcétera.

CONCLUSIONES

El desarrollo del niño en la etapa preescolar, debe ser de manera global y armónica, debido a que cada ser humano es único e irrepetible, por lo que, a cada uno de los educandos se le debe tratar de manera personalizada, atendiendo sus necesidades e intereses propios; a fin de cada niño logre su evolución de acuerdo al nivel de desarrollo.

Las artes gráfico-plásticas permiten al educando proyectar sus emociones y sentimientos a través de diversas actividades como el dibujo, el modelado y la pintura, es por eso que, al niño se le debe proporcionar un ambiente adecuado, junto con materiales variados para que por medio del trabajo ellos logren plasmar su creatividad y al mismo tiempo nos manifieste sus inquietudes y necesidades.

Al tomar en cuenta los niveles de desarrollo que se relacionan con las actividades gráficas nos permite conocer de una manera más amplia a nuestros educandos y al mismo tiempo por medio del conocimiento de su necesidades podremos ofrecer los materiales y los apoyos adecuados a cada uno de los niños.

El trabajo que actualmente se lleva a cabo en preescolar referente al área gráfico-plástica permite al niño tratar temas y actividades que van acordes con sus intereses, así mismo, les permite explorar su imaginación y creatividad al ser ellos quienes proponen las actividades a realizar, así como los materiales a utilizar, coordinados en todo momento por la educadora.

Al abordar el tema de la expresión gráfico-plástica me ha permitido llegar a conocer las evoluciones que siguen los niños en sus dibujos, así como algunos de los materiales que los niños pueden manejar sin tener que correr riesgos o que representen peligro durante su trabajo.

Es importante incluir e involucrar a los padres de familia en las actividades que se realizan en el Jardín de Niños, pero aún más, en las dedicadas a las artes pues a través de ellas, se puede lograr la formación de personas más independientes y seguras.

BIBLIOGRAFÍA

- CERVANTES, Pagan Elsa. et al (1993) Introducción a las Artes Plásticas. Modernización Educativa. Ediciones Alegre Juventud. México. 1993.
- MOLINA, Iturrondo Ángeles. (1994) Niños y niñas que exploran y construyen: currículo para el desarrollo integral en los años preescolares. Edit. Universidad de Puerto Rico. 1994.
- PARRA Ortiz, José María. (1983) "El arte y el niño". EN: Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V. Edit. Santillana. México, 1983.
- ROSER, Juanola. "Reforma Educativa y Educación Artística": En: Cuadernos de Pedagogía, Noviembre 1992, Núm. 208, edit. Fontalba, S.A. Barcelona, España. Págs. 12 -15.
- SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Dirección General de Educación Preescolar. México. 1993.
- Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Dirección General de Educación Preescolar. México. 1991.
- Programa de Educación Preescolar (PEP 1981). Dirección General de Educación Preescolar. México. 1981.
- Programa de Educación Preescolar (PEP 1992). Dirección General de Educación Preescolar. México. 1992.
- SOLOMIEU, Blandine y René Barbosa. Artes plásticas. Apreciación y Expresión para la Modernización Educativa, Programa Emergente. Ediciones Alegre Juventud, México, 1992.

UPN/SEP. Antología: Teorías del Aprendizaje. UPN/SEP, México, 1987.

UPN/SEP. El niño: aprendizaje y desarrollo. UPN/SEP, México, 1985.

_____ Expresión y Comunicación. UPN/SEP, México, 1988.

WOOLFOLK, Anita E. (1990). Psicología Educativa. Prentice-Hall
Hispanoamericana. 3ª edición, México, 1990.

24124 - F