

Vie 2 Agosto - 12:00

Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 011

SEP

**UPN**  
UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL



# La creatividad en el niño

Rebeca García Flores

Tesina  
presentada  
para obtener el título de  
Licenciada en Educación Básica

Aguascalientes, Ags., julio de 1996.

1128



.. DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

UNIDAD 011

Aguascalientes, Ags., 30 de julio , de 1996.

C. PROFR.(A) REBECA GARCIA FLORES  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO


Opción \_\_\_\_\_ Tesina \_\_\_\_\_ a propuesta del asesor C. Profr.(a)  
Cuauhtémoc Alfaro Delgadillo


manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al  
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza  
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
Mtro. Julio César Ruiz Flores Dueñas  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.

  
INSTITUTO DE EDUCACION  
AGUASCALIENTES  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 011



## INDICE

INTRODUCCION .....	1
I. LA FUNCION SIMBOLICA Y LA CREATIVIDAD	
A- EL PENSAMIENTO PRECONCEPTUAL .....	5
B- EL PENSAMIENTO INTUITIVO .....	9
C- LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO .....	10
D- LA CREATIVIDAD COMO FORMA DE VIDA .....	18
II. LA ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD	
A- EL JUEGO COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD .....	28
B- EL PROCESO DE DESARROLLO DEL ARTE EN EL NIÑO .....	34
C- LA SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA .....	39
CONCLUSIONES .....	44
BIBLIOGRAFIA .....	47

## INTRODUCCION

He dedicado aproximadamente tres años a la práctica educativa. Todo este tiempo en contacto personal con niños de edades entre los tres y cinco años. En este tiempo mi actividad docente se ha desarrollado en el medio rural, en un Jardín de Niños.

A pesar del poco tiempo y la inexperiencia como educadora; ya que soy bachiller, siento que existía hasta ahora, un desequilibrio en la aplicación de los programas educativos de preescolar, pues le había dado mucha importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo del niño y dejaba de lado su desarrollo emocional y afectivo. Hacía hincapié en la inteligencia y muy poco o casi nada, en la creatividad.

De este hecho también se han percatado otros compañeros docentes; durante las reflexiones hechas en clases de la Universidad Pedagógica Nacional, hemos estado de acuerdo en que necesitamos dar mayor importancia a las necesidades del niño, tomando en cuenta lo que piensa y desea; para no seguir propiciando en ellos conocimientos mecanizados, que con el paso del tiempo no pondrán en práctica y los olvidarán.

La necesidad de enseñar al niño a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, en forma creativa e inteligente, ha despertado inquietud entre los pedagogos interesados en la innovación de la enseñanza actual.

Autoras como Galia Sefchovich y Gilda Waisburd (1987), poseedoras de una basta experiencia en el campo de la educación preescolar nos presentan en su obra "Hacia una pedagogía de la creatividad", el resultado

de sus investigaciones en torno a una posible teoría pedagógica de la creatividad.

En otros autores interesados en este cambio como Gerardo Martínez (1961) y El Programa de Educación Preescolar (1992), encontramos el deseo de cambio de una educación tradicionalista que impone, a una educación que permita al educando crear y transformar libremente las cosas que le rodean.

Mis objetivos al realizar la presente tesina son:

- Comprender los elementos teórico-metodológicos sobre el tema de la creatividad y posteriormente aplicarlos en el diseño de estrategias didácticas.
- Proporcionar a los niños situaciones que favorezcan el desarrollo de su creatividad y aprendizaje.

El contexto social donde se llevará a cabo mi trabajo, pertenece al ámbito rural, es la comunidad de Cañada del Rodeo ubicada en el municipio de Jesús María; los niños pertenecen en general a la clase baja, y la mayoría de los padres de familia trabajan por el día y ganan el salario mínimo, mientras que las madres de familia se dedican al hogar.

Es una comunidad muy pequeña y todas las personas se conocen. En cuanto al nivel de preparación cultural de los padres, es poco, ya que la mayoría sólo cursaron la educación primaria y se interesan poco por el rendimiento escolar de sus hijos.

El alcance de mi trabajo se llevará a cabo en el grupo a mi cargo, ya que al fomentar la creatividad en mi práctica, también haré lo posible por lograr que mis niños desarrollen libremente su creatividad.

En cuanto a limitaciones, tuve algunos problemas con la bibliografía, ya que no tengo experiencia en este tipo de trabajos.

En lo personal, considero a la creatividad como la manera en que el ser humano capta, crea, transforma, inventa de manera libre y original las cosas de su alrededor, desarrollando así sus capacidades mentales, emocionales y físicas.

Para una mejor comprensión de esta tesina, se ha dividido en dos capítulos: en el capítulo I, hablo sobre la función simbólica, que alcanza su máximo desarrollo en el niño de edad preescolar y la relación que tiene dicha función con la creatividad.

Este capítulo se divide en cuatro apartados, en el apartado A, se hizo una pequeña investigación acerca del pensamiento preconceptual y la manera en que se va formando en el niño.

En el apartado B, se aborda el tema relacionado con el pensamiento intuitivo que se forma después del pensamiento preconceptual.

En el apartado C, la creatividad en el niño, explico según investigaciones documentales que hice, cómo es el niño creativo, sus características y algunos errores que cometemos los adultos desalentando así al pequeño.

En el apartado D, de este capítulo, vemos como la creatividad no sólo es privilegio de artistas, sino que todos la tenemos y podemos utilizarla para llevar una vida mejor.

En el capítulo II, propongo algunos pasos para la estimulación de la creatividad, según textos investigados.

En el apartado A, de este segundo capítulo, hablo sobre la importancia

del juego y como podemos utilizarlo para estimular la creatividad en el pequeño.

En el apartado B, vemos un poco acerca de como se va dando el proceso del desarrollo del arte en el niño.

Por último en el apartado C, hablo sobre la importancia que tiene la sensibilidad y expresión artística para el desarrollo de la creatividad.

Finalmente se enuncian las conclusiones a las que se llegó al término del presente trabajo y la bibliografía consultada como apoyo teórico en la realización del mismo.

**Rebeca García Flores**



## I. LA FUNCION SIMBOLICA Y LA CREATIVIDAD

### A- EL PENSAMIENTO PRECONCEPTUAL

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se lleva a cabo en forma de actividades lúdicas como por ejemplo los juegos simbólicos, en los que el niño toma conciencia del mundo, aunque algunas veces deformada. En el juego, el niño reproduce situaciones que le han impresionado, ya que no puede pensar en ellas porque es incapaz de separar acción propia y pensamiento. Al reproducir situaciones vividas las asimila a sus propios esquemas de acción y deseos, como afectividad, transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso, lo hace soportable e incluso agradable.

La representación comienza cuando los datos sensorio-motores son asimilados a elementos que recuerda pero que no los percibe en el momento dado. Toda asimilación consiste en relacionar los datos actuales con elementos anteriores, ya que asimilar es modificar el objeto en función de la acción y del punto de vista propio (en función de un esquema). Este esquema es producto de una evolución y se ha formado por la aplicación repetida del acto a otros objetos a los cuales es asimilado el objeto actual. Así, la asimilación representativa se caracteriza por el hecho de que los objetos que no se perciben actualmente, a los cuales es asimilado el objeto percibido, son evocados gracias a significantes que los actualizan. La representación nace entonces de la unión de significaciones que los relaciona con los

elementos presentes. Esta conexión específica entre significantes y significados constituye lo característico de una función nueva que sobrepasa la actividad sensorio-motora y que se puede denominar de manera amplia función simbólica. Es esta función la que hace posible la adquisición del lenguaje o de los signos colectivos, pero que sobrepasa ampliamente a la sola función del lenguaje, puesto que alcanza también al campo de los símbolos por oposición a los signos, es decir, a las imágenes que intervienen en el desarrollo de la imitación, juego y las representaciones cognoscitivas mismas. La función simbólica es esencial para la constitución del espacio representativo así como para las categorías reales del pensamiento (orden, distancias, etc.).

Se debe hacer la diferenciación entre dos tipos de esquema, los "significantes" y los "significados", esto es posible por la diferenciación entre la acomodación y la asimilación, es decir, de la imitación y los mecanismos asimiladores de la inteligencia y el juego.

La imitación, característica de el pensamiento conceptual es, pues, representativa por oposición a la imitación sensorio-motora que funciona en presencia del modelo solamente; esto, no porque el sujeto imita de manera diferenciada, sino porque esta imitación exterior se funde con la imagen mental del modelo. La imagen no es un elemento extraño que viene a intercalarse en un momento dado en el desarrollo de la imitación, sino una parte integrante del proceso de acomodación imitativa: imitación interiorizada, que es el resultado de la imitación exteriorizada, marca el punto de unión de lo sensorio-motor y de lo representativo. La imitación es el instrumento

de adquisición de un número indefinido de significantes colectivos, los cuales son formadores de una continuación innumerable de representaciones socializadas.

Encontramos también la representación congnotiva que en este nivel está constituida por el preconcepto, que se caracteriza por una búsqueda de equilibrio entre asimilación y la acomodación y favorecida por el acto de significantes colectivos que son los signos verbales.

El preconcepto, es decir, la primera forma de pensamiento conceptual, se superpone a los esquemas sensorio-motores gracias al lenguaje y es un cuadro nocional que no alcanza ni la generalidad como instituciones jerárquicas, ni la individualidad verdadera, es decir, sigue siendo el objeto idéntico fuera del campo de acción cercano. Su mecanismo característico es el de asimilar el objeto dado o percibido a objetos evocados por la representación, pero reunidos en clases o relaciones generales, sino que son significados por la imagen y por designaciones verbales semi-individuales por ejemplo "la" luna.

El doble sistema de asimilaciones y acomodaciones que caracteriza toda representación testimonia en estos una tendencia al equilibrio entre las dos funciones y no una primacía de la una o de la otra como en la imitación o el juego simbólico; este equilibrio es inestable e incompleto, ya que uno de los objetos (percibido o evocado) del conjunto es considerado como ejemplar tipo del total, lo que recuerda al sustituto simbólico característico del esquema lúdico o al modelo característico del esquema imitativo y no como un individuo entre otros. Así se deduce de aquí que la asimilación está

centrada, como el juego, en lugar de ser generalizada y que la acomodación al objeto típico continúa siendo imaginada, como en la imitación, en lugar de extenderse a todos y perder su carácter imitativo.

Así pues, la acomodación y la asimilación no pueden equilibrarse, ya que el nuevo universo que se ha abierto a la representación obliga, al niño a reproducir la evolución ya terminada en el plano del universo sensorio-motor; y no puede comprender inmediatamente (por asimilación y acomodación juntas) a veces asimila lo real a su yo sin acomodarse (juego simbólico) y a veces acomoda su actividad o su representación a modelos sin asimilarlos por ejemplo: imitación, dibujo, etc.

Reiterando lo dicho anteriormente con la siguiente cita:

"El desequilibrio entre la acomodación y la asimilación es la simple expresión de la situación general que caracteriza la adaptación representativa en sus comienzos y basta para explicar la pobreza inicial de las representaciones propiamente cognoscitivas" (Piaget, 1987: 386).

Entonces, como lo característico de las representaciones de este nivel es oscilar entre la asimilación egocéntrica, cuya forma extrema es el juego y la acomodación en fenómenos de la imagen imitativa; y lo característico del pensamiento preconceptual es no equilibrar, sino asimilaciones y acomodaciones cortas e incompletas, estáticas y centradas en torno de elementos agradables para el niño.

"Por la falta de este equilibrio móvil y permanente que caracteriza las operaciones, el pensamiento preconceptual sigue siendo intermediario entre el símbolo, la imagen y el concepto" (Piaget, 1987: 387).

En esta cita, Piaget nos dice que en la medida en que la acomodación imitativa permanece estática y no logra seguir el conjunto de los elementos y de las transformaciones, queda como imaginada y expresa solamente situaciones instantáneas o elementos parciales; y que en la medida en que la asimilación es incompleta, que establece participaciones directas entre los objetos sin alcanzar la jerarquía de las clases o la coordinación de las relaciones, sigue siendo simbólica y no alcanza generalidad operatoria.

Por ello, podemos comprender que las estructuras características del pensamiento preconceptual, del juego y de la imitación, se influyen una a otra en este nivel de la representación para formar una totalidad determinada por sus condiciones generales de equilibrio.

## **B- EL PENSAMIENTO INTUITIVO**

La existencia del pensamiento intuitivo investigada por Piaget (1987). Estas investigaciones confirman el papel de la acomodación imitativa e imaginada en las fases iniciales de la representación nocional. A través de esto se explica la continuidad que relaciona el pensamiento preconceptual y simbólico con el pensamiento operatorio (mencionado anteriormente). Durante este estadio, así como en el curso del precedente, las relaciones generales de la asimilación y de la acomodación dan cuenta simultáneamente de las relaciones entre el juego, la imitación y el pensamiento adaptado, así como el equilibrio íntimo alcanzado por éste en sus formas específicas.

Para finalizar mencionaré una cita que nos explica la relación entre la

función simbólica y la creatividad.

"A medida que se desarrollan la imitación y representación, el niño puede realizar los llamados actos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del simbolismo (por ejemplo: una piedra se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyado en ella su cabeza)" (De Ajuriaguerra, 1983: 53).

Aquí vemos como la función simbólica, donde se dan los símbolos, y la creatividad van unidas de la mano, y que el niño a pesar de que ve que es una piedra y con su creatividad le ve forma de almohada y se recuesta en ella, imitando la acción de dormir.

### **C- LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO**

El niño preescolar, se encuentra en la etapa preoperacional o pensamiento preoperacional que según Piaget citado por Araujo (1988), abarca de los 2 a los 7 años de edad. En cuanto a sus características principales de este pensamiento, es cuando se inician las funciones simbólicas, la representación significativa como: imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginarias, etc. Además el lenguaje y pensamiento del pequeño son egocéntricos; existe una internalización de las acciones en pensamientos y existe también la ausencia de operaciones reversibles. Este autor nos dice acerca del egocentrismo intelectual en este período preoperatorio, ya que el niño todavía es incapaz de prescindir de su propio

punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí. El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones y no puede dar marcha atrás. Es el sentido irreversible y en ese sentido Piaget nos habla de preoperatividad.

"Es incapaz de comprender que sigue habiendo la misma cantidad de líquido cuando se traspasa a un recipiente más estrecho, aunque no lo parezca, por la irreversibilidad de su pensamiento solo se fija en un aspecto (elevación del nivel) sin llegar a comprender que la diferencia de altura queda compensada con otra diferencia de superficie" (Piaget cit. por De Ajuriaguerra, 1983: 54).

Además de pasar por este egocentrismo, el niño, mediante múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno se construye en él durante esta época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran, por ejemplo: sus familiares que son las personas más cercanas a él. Por lo que creo que la motivación del niño se establece con anterioridad a la situación educacional, en el Jardín de Niños. Cuando los niños vienen al Jardín, ya se ha desarrollado un estadio relativamente satisfactorio de motivación interna que cuenta mucho, y a veces por más que nosotros como profesores nos esforcemos para estimular con métodos la motivación del alumno, tendremos problemas por la limitada motivación que se le da al niño, pero no hablaré acerca de los problemas que nos trae el hecho de que el niño no sea apoyado en su casa, abordaré el tema de la motivación de la creatividad en

cuanto al Jardín de Niños.

Hasta ahora consideraba que el buen alumno tal vez era aquel que repetía todo lo que yo le decía, o que hacía los dibujos tal y como estaban en el libro, muchas veces llegué a decirle de que color pintara los trabajos, no permitiéndole tener libertad y así coartándole su libertad. Pero ahora me doy cuenta que el niño creativo es aquel que desea inventar sus propias historias, dibuja lo que realmente ve, de la manera en que el ve y no necesariamente del modo en que se supone debía verlo.

"El niño creativo constantemente formula interrogantes porque desea captar el sentido de lo que ve y oye" (Gilford, 1978: 181).

Entonces, el niño creativo no es aquel que hace todo lo que se le impone, sino que pregunta las cosas para buscar una forma de resolverlas a su modo.

El niño necesita de un ámbito flexible para sus realizaciones creativas y por lo general con la educación tradicional, se encuentra rodeado de condicionamientos impuestos por nosotros adultos y no lo dejamos en libertad. No le facilitamos al niño la experimentación, no le proporcionamos ocasiones y objetos para que dé rienda suelta a su creatividad y a sus posibilidades de exploración, incluso muchas veces al revisar los trabajos de los niños no sabemos dar el valor verdadero al trabajo.

"La valoración de las producciones infantiles por parte del adulto no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño. El adulto, en ocasiones hace valoraciones a partir de interpretaciones erróneas" (Martínez, 1981: 127).



Rhoda Kellogg nos dice que el niño dibuja sus primeras figuras a partir de ciertas regularidades estéticas (soles, mandalas, etc.); la composición de su dibujo o pintura inicialmente derivados de la conjunción de ciertas formas no tiene un significado preciso ni pretende tenerlo, nosotros adultos, ante estas producciones aplicamos nuestros esquemas de interpretación y vemos el sol, mientras que para el niño éstas eran las figuras de un cuerpo humano. Así, al no entender el arte infantil, hacemos que la mayoría de las producciones artísticas de los niños acaben en la papelería sin advertir que muchas veces el niño es consciente de esta incompreensión y del menosprecio con que el adulto lo trata a él y a sus realizaciones (Cfr. Sefchovich, 1987: 42).

Hemos olvidado que la creatividad es algo más que un determinado resultado, por más importancia que éste tenga para que podemos hablar de comportamiento creativo. (No necesariamente tiene que ser hermoso).

Martínez (1981) propone algunas características de la actividad creativa que son las siguientes:

- Surge la curiosidad.
- Tiene soporte el interés, la motivación y los sentimientos hacia determinados objetos, hechos, etc.
- Se lleva a cabo mediante acciones directas o manipulativas e indirectas o pensadas.
- Precisa de conocimientos previos y de conocimientos que se van adquiriendo durante la actividad misma.
- Absorbe por completo la atención del niño y parece implicar a toda

persona.

- El resultado satisface en mayor o menor grado las expectativas del propio sujeto.

A mí modo de ver, este autor pretende al dar las características de la actividad creativa antes mencionadas, que cambiemos nuestra forma de impartir la educación al niño, ya que hasta ahora se había enseñado a aplicar un razonamiento prefabricado y se inhibe la capacidad de incitar al niño a que se plantee la pregunta, haciendo con esto que el niño no tenga la necesidad de buscar soluciones y por lo tanto de razonar.

Los educadores, nos habíamos preocupado de cómo organizar las actividades de aprendizaje para los niños, cuidando todo aquello que es externo, al niño mismo; por ejemplo; la información que nosotros manejamos, las técnicas que empleamos, el material adecuado y los métodos en general. Concebimos el aprendizaje como un proceso que implica fundamentalmente una incorporación de elementos externos.

En esta concepción del aprendizaje, el niño es considerado como un ser pasivo cuyo proceso de conocimiento está dirigido desde afuera por nosotros los adultos, nos olvidamos que es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que se le presentan y conforman su realidad, debemos pues proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea él quien pregunte y busque respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea.

También debemos tomar en cuenta el nivel del funcionamiento

intelectual alcanzado por los niños, no puede ser evaluado simplemente como un conjunto de habilidades y desempeños disponibles, sino que debe verse como una características estructural distinta o peculiar.

Por lo tanto la relación maestro-alumno, implica ante todo, una actitud de profundo respeto intelectual hacia el niño, respeto por sus posibilidades y limitaciones. Implica también un cambio fundamental con respecto al eje alrededor del cual debe girar el aprendizaje.

"El eje ya no estará en el maestro, pero tampoco estará en el niño aislado" (Fundación Meval, 1982: 358).

No se trata de partir de los intereses accidentales de cada niño en particular, ya que el niño se interesará por todo aquello que pueda comprender, en la medida que se le de la oportunidad de reconstruirlo, en lugar de presentárselo como un producto terminado.

Debe existir además, una situación ambiental, la cual se presente como un desafío constante a la inteligencia del aprendiz, impulsándolo a resolver problemas y todavía más a conseguir el fin de los procesos de instrucción, es decir, la transferencia del aprendizaje. Así pues, se puede decir que la escuela ha de ser el ambiente propiciador que requiere el niño para descubrir aquello que inicialmente proviene de sus necesidades evolutivas. Durante su estancia en la escuela se ha de conseguir que el niño se familiarice y se sienta cómodo en el mundo que le rodea; sepa de las reacciones que puede esperar de los objetos y las que él mismo puede provocar en distintas circunstancias; que distinga entre lo que le gusta y lo que no, en consecuencia que sea capaz de modificar, evitar, descubrir, etc., los objetos

a que tiene acceso.

Continuemos viendo la importancia de la función del docente en cuanto a la estimulación de la creatividad del niño.

"Hay buenas razones para creer que los aspectos cruciales para la enseñanza se encuentran más en las características de los profesores y en sus filosofías educacionales que en las características del currículum" (Brainerd cit. por Araujo, 1988: 109).

Estoy de acuerdo con este autor, ya que es cierto que nosotros como educadores debemos de buscar la forma de ser más creativos en nuestra labor docente, ya que el rol del maestro no es transmitir conocimientos ya elaborados, sino crear situaciones de aprendizaje adecuadas para ayudar a los niños a construir los conocimientos que están en condiciones de reinventar.

El educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno, que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre. La educación debe ser planeada para permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente (transformándolos, encontrándoles un sentido, disasociándolos, introduciendo variaciones en sus distintos aspectos).

Por lo tanto, debemos evitar a toda costa aquellas actividades que sean simples copias, memorizaciones o repeticiones.

Las actividades de expresión creadora, se dan en un proceso dinámico en perpetua transformación, por lo que la educadora debe ser una persona flexible, capaz de capitalizar el entusiasmo e intereses de los niños.

La educadora debe ser una persona cordial, amistosa y democrática que les permita a los alumnos expresarse libremente.

"Debemos recordar que para el niño, en el proceso de creación todo es importante. La educadora debe cuidar de no decidir por ellos cuando se trate de exponer o desechar un trabajo" (SEP, 1992a: 77).

Como lo dice a anterior cita, tomar en cuenta lo que el niño desea hacer o no, y no imponerle las cosas porque nosotros queremos que así se haga.

Otros dos factores que juegan un papel importante en la creatividad son los conocimientos y los sentimientos; ya que sin conocimiento previo no es posible la creatividad. El proceso de elaboración de instrumentos nuevos que permiten una forma original de relacionarse con el medio tanto en el hombre como en el animal.

"Toda evolución reposa en cierta manera en las adquisiciones previas, también a nivel de los conocimientos, ellos posibilitan la capacidad de imaginar determinadas funciones y de anticipar ciertos resultados, a partir de los instrumentos disponibles o de sus elementos componentes" (Martínez, 1981: 119).

También hace falta la motivación como elemento indispensable para el inicio de la actividad creativa, la motivación como rasgo característico de la actividad humana no depende sólo de tendencias primarias como en los animales, sino de otras fuentes de interés importantes como sentimientos, actitudes hacia el entorno, hacia la tarea, etc.

Es necesario también, que el niño no se limite a aprender el resultado

del proceso cognoscitivo de los otros, sino que conozca la forma de elaborar ese resultado y la única manera de saber como se elabora ese conocimiento es construyéndolo a través de la acción del objeto a conocer, pero esta acción va más allá de la manipulación de objetos, se trata de acciones intelectuales realizadas sobre objetos concretos, es decir, de comparaciones, establecimiento de semejanzas y diferencias, ordenamientos, etc.

En resumen, las condiciones para un aprendizaje creativo son que los niños estén en un estadio apropiado, que los materiales estén disponibles de manera que los pueda modificar y reconstruir a su manera, que el maestro mantenga un ambiente positivo en el aula, mediante el respeto a la libre creatividad del niño.

#### **D- LA CREATIVIDAD COMO FORMA DE VIDA**

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos a bailar, pintar, escribir y en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

La creatividad es como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valideras al mismo tiempo. Entonces será necesario analizar de dónde vienen las ideas y qué sentimos cuando podemos plasmarlas en acciones o movimientos, en pintura o en palabras.

Pero, ¿de dónde vienen las ideas?. Las ideas tal vez vienen de perder el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades, pero para poder perder el tiempo jugando con nuestra experiencia, hay que adquirirla

y llamo experiencia a todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos.

Como sabemos, existe una etapa sensorial por la que atraviesan los pequeños, la cual podemos aprovechar, es decir, "durante el período sensorio-motriz, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil" (De Ajuriaguerra, 1983: 53). Esta cita nos explica que en esta etapa la sensibilidad y la disponibilidad de los pequeños está lista para percibir y asimilar nuevas experiencias.

A través de los sentidos seguiremos aprendiendo toda la vida; sin embargo, existen adultos que han permitido que se atrofien sus procesos creativos, porque creen que aquellos que llevan dentro no es suficiente bueno para aprender de él y compartirlo con los demás. Cada uno de nosotros al ser una persona única e irrepetible, tiene una forma distinta y peculiar de vivir y de asimilar sus experiencias, esta es condición para la buena comunicación, que logren confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma propia de sentir y pensar con nuestros semejantes.

Esta actitud de apertura, el permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

Otra condición para que surja el proceso creativo puede ser el deseo de plasmar la experiencia adquirida. Si no tenemos la intención, nunca nos daremos el tiempo necesario para reflexionar y dejar que surjan las ideas.

El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos,

psicobiólogos y otros especialistas. Además cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

Algunos conceptos sobre creatividad son los siguientes: "Creatividad es algo nuevo", "creatividad es transformar los elementos", "creatividad es inventar", "crear es ser original", etc. Hay un acuerdo al hablar de creatividad en términos de acción: creatividad es inventar, transformar, ya que el término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio. Al hablar en términos de acción es porque la realiza alguien o algo, ya que los actos creativos de una persona dependen de su potencial creativo.

Basándome en el texto: "Hacia una pedagogía de la creatividad"; escrito por Galia Sefchovich y Gilda Waisburd (1987: 20-25), encontré la siguiente información:

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

El potencial creativo se puede dar lo mismo en una ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro; los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma intensidad; pero también, cuando alguien inventa métodos de tortura, o cuando se buscan otras estrategias para la guerra, se aplica el potencial creativo, paradójicamente al bien.

Se encuentran dos formas de manifestar este potencial: en forma



positiva o negativa para la sociedad.

Entonces, es responsabilidad de padres, maestros y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y alumnos y encauzarlos para que se manifieste de forma positiva para la sociedad.

"La creatividad es un compromiso del potencial creativo innato, pero que lo hemos abandonado, sin fomentar su crecimiento y desarrollo, pues no le prestamos la debida atención; más aún, casi hemos olvidado que existe, pues, de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra y podríamos convivir mejor y en paz unos con otros" (Neill cit. por Sefchovich, 1987: 21).

Siento que es muy cierto lo que nos dice Neill, ya que si en vez de utilizar todo el potencial creativo en crear armas para destruirnos, lo utilizaremos para encontrar solución a tantos graves problemas existentes en el mundo como el hambre, las enfermedades, todos viviríamos mucho mejor y en una convivencia tranquila y feliz, donde todos nos beneficiáramos y fuéramos felices.

Debemos saber que la creatividad no solo es un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que, además, quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe saber de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

Al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy y la educación en general, se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas tales como: matemáticas, física o biología y como requisito indispensable para la

formación de la personalidad. "Entender es inventar o reconstruir por invención y no habrá más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende, en un futuro, moldear individuos capaces de producir o de crear y no tan solo de repetir" (Piaget cit. por Sefchovich, 1987: 21).

Por lo tanto, como nos lo dice Piaget, si queremos una buena educación para nuestros niños, debemos permitirle actuar libremente, que invente formando así individuos que puedan crear y no solo repitan lo que ya está hecho.

Hemos atrofiado este potencial, porque no sabemos ver; hemos perdido la capacidad de observar y solo utilizamos nuestros ojos como instrumento de medida de peso, sin dejar tiempo para percibir y dejando de lado todo lo que no puede ser verbalizado. Es decir, que todos podríamos percibir y sentir los objetos, si nos diéramos tiempo suficiente para ello. Aunque no todos tenemos la capacidad de poner en palabras lo que sentimos, sí podemos expresarlo o manifestarlo de otra manera.

El doctor Sperry, Premio Nobel de Medicina (1981) y sus colegas del Instituto Californiano de Tecnología, nos dan indicaciones concretas acerca de lo que es el potencial creativo y de cuáles son las habilidades que intervienen en su funcionamiento y dónde están ubicadas (Cfr. Sefchovich, 1987: 22).

Las investigaciones de dichos científicos comienzan en 1930, cuando deciden operar a un número de pacientes que sufrían fuertes ataques de epilepsia, a fin de eliminar el cuerpo calloso que uno a los dos hemisferios cerebrales, para así disminuir dichos ataques. Los enfermos fueron operados

y efectivamente, los ataques epilépticos se redujeron, pero, algún tiempo después, recuperados ya de la cirugía, pudieron observar que no se manifestaban cambios sustanciales en sus hábitos y conductas regulares y seguían siendo las mismas personas que antes de la operación, con los mismos gustos, intereses y habilidades.

El equipo de médicos se preguntó entonces, sobre la función del cuerpo calloso. No se podía pensar que estuviera ahí solo para producir ataques.

Así, los pacientes fueron invitados a participar en muchas y variadas pruebas de laboratorio. En algunas de ellas se separa el campo visual de los pacientes proyectando mediante un telescopio una imagen en un punto medio preestablecido, de tal modo que fuera percibido por un lado de la pupila de alguno de los ojos, ya fuera éste el derecho o el izquierdo y así poder controlar las imágenes a uno u otro hemisferio cerebral.

Las imágenes percibidas por el ojo derecho serían percibidas por el hemisferio cerebral izquierdo y viceversa. Si se proyectaba al ojo derecho un utensilio de uso diario, por ejemplo, una cuchara, el paciente decía cuchara, pero si la misma imagen se proyectaba al ojo izquierdo, el paciente no podía verbalizar lo que había percibido.

Se sabe desde hace tiempo, que el centro que el centro del habla está ubicado en el hemisferio cerebral izquierdo. Los médicos ofrecieron a los pacientes la oportunidad de escoger el tacto entre un grupo de objetos, alguno de ellos igual al proyectado en la pantalla, entonces fueron capaces de encontrar el objeto par, igual al que se le había enseñado. Esto

demostraba que el hemisferio cerebral derecho es el encargado de percibir formas y espacios. Otro experimento consistía en proyectar al ojo derecho la fotografía de una muchacha o de un joven, ambos atractivos, según el sexo del paciente. Estos podían decir si se trataba de un desnudo o no, de una mujer o de un hombre, pero si la foto se proyectaba al ojo izquierdo los pacientes sonreían espontáneamente, pero no daban la respuesta verbal.

Respecto a los experimentos citados, los doctores escribieron que cuando pedían a los pacientes respuestas de la información visual o táctil presentada en las pruebas psicológicas, el hemisferio derecho de varios pacientes mostraba considerable capacidad de actuación precisa. Evidentemente, el hemisferio izquierdo estaba completamente divorciado del derecho en cuanto a percepción y conocimiento.

Los resultados fueron bastante claros; tenemos dos ojos por medio de los cuales recibimos información, esta información es enviada al cerebro y cada hemisferio es responsable de procesarla en forma distinta. El cuerpo calloso sirve para que los dos hemisferios se comuniquen entre sí y seamos una persona que siente, piensa y se comporta como una unidad.

En las personas ciegas, la capacidad de percepción se consigue a través del tacto y entonces son perfectamente capaces de percibir, incluso de observar a través de la piel, pues la información que reciben por medio de ésta es enviada al cerebro y ahí se procesa.

El hemisferio cerebral izquierdo se comporta de forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta, mientras que el derecho es el encargado de las percepciones espaciales, no temporales, sintéticas, ni analíticas, sino más

bien perceptivas.

Esto sucede así con los diestros, mientras que en las personas zurdas sucede a la inversa: el hemisferio cerebral izquierdo es temporal, perceptivo, etc., y el derecho es verbal, concreto, analítico; cabe una pregunta entonces, ¿qué pasa con las personas a quienes se obliga a usar más la mano derecha que la izquierda?

El mundo ha sido construido por los diestros y sólo en los últimos años hemos tomado conciencia de esto y se han empezado a fabricar utensilios de uso diario para los zurdos, por ejemplos tijeras. Estas personas se ven sometidas a tremendas tensiones, pues deben adaptarse a una realidad que no les corresponde. Como padres y maestros es importante entender mejor las razones físicas de este hecho para que en lugar de agregar tensiones a quienes tienen problemas de lateralidad, les ayudemos técnicamente y les facilitemos el camino. Es necesario aclarar que el cerebro alcanza su total madurez hasta terminar la primera infancia (7 años) y por esta razón los hemisferios cerebrales no terminan de especializarse antes de este momento.

Pero ¿qué tiene que ver todo esto con el potencial creativo o mejor dicho con una forma de vida creativa?

Los programas de nuestras escuelas y en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado por sí solo. Hemos programado escuelas para medio niño, estamos educando medio hombre, estamos dejando algo importante en el camino, medio cerebro, cuyas habilidades y funcionamiento son requisitos indispensables para el desarrollo del potencial creativo.

Esto no quiere decir que no usemos nuestro cerebro completo. Pero si nos hacemos conscientes de las habilidades del hemisferio cerebral derecho, si somos capaces de distinguir este estado de ánimo que se manifiesta al usar uno u otro hemisferio y controlarlo a voluntad, seremos capaces de hacer programas escolares más completos que se apoyen en un cerebro completo y que utilicen estas potencialidades en nuestro beneficio y provecho. Todo esto permitiría el desarrollo del potencial creativo propio de cada niño, de cada maestro, de cada padre de familia y de cada persona involucrada en la comunidad educativa y la sociedad en general y además traería como resultado una forma creativa de vivir que sería aplicada en todo momento y en los actos que realicemos. Se podría incluso adquirir el compromiso de dar otra forma de expresión y nuestras emociones, para comunicarnos mejor con nuestros semejantes y sobre todo, para ser capaces de dar respuestas a los problemas personales, familiares y sociales con los que nos enfrentamos día a día.

El mundo en que vivimos y sobre todo el que heredamos a nuestros hijos, estará lleno de retos difíciles y tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños las posibilidades para dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación es un constante cambio que requiere de habilidades, entre otras la de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar otros antes adquiridos. Tendremos que enseñar a nuestros niños la dinámica constante del cambio, pues en esto radificará su supervivencia.

se deben elaborar programas equilibrados, con actividades diseñadas

para desarrollar las habilidades cognoscitivas e intelectuales; pero, así mismo, se deben diseñar actividades que sean un reto para las habilidades del hemisferio cerebral derecho. Sólo en la medida que ofrezcamos vías de expresión y comunicación a nuestros niños, sólo en la medida que su desarrollo emocional esté equilibrado, podremos exigir el aprendizaje cognoscitivo.

En síntesis, al hablar de creatividad, hablamos de potencial creativo, que para desarrollar este potencial creativo podemos recurrir a las habilidades del hemisferio cerebral derecho, y evocar el estado de ánimo, especialmente en el que nos encontremos y usar más uno u otro hemisferio, sabemos ya que la creatividad no es privilegio sólo de grandes artistas y se ha entendido también que no se trata de pintar bonito o de hacer manualidades, sino que se trata de rescatar un proceso que se da en las personas cuando pintan, cuando bailan o cuando inventan, sin importar el resultado concreto de la pintura o del baile.

Creo que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos y otros. Se puede hacer de la creatividad una forma de vida (Cfr. Sefchovich, 1987: 20-25).

## II. LA ESTIMULACION DE LA CREATIVIDAD

### A- EL JUEGO COMO MEDIO PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

Como sabemos, el juego es una de las principales actividades del niño pequeño y en la edad preescolar, las cosas las concibe como un juego, a través de él, el niño expresa sus emociones, sus sentimientos, sus temores, etc., entonces debemos aprovechar y darle un enfoque al juego para que mediante éste, se estimule la creatividad en el niño.

El juego es el lugar donde experimentamos la vida, donde se une la realidad interna del niño con su realidad externa, también puede decirse que es el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da sentido a lo que le provoca sufrimiento o miedo, pero también disfruta de aquello que le produce placer. Veamos pues que: "Crear significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos: el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa" (SEP, 1992b: 12).

Esta cita nos confirma que a través del juego se puede estimular la creatividad en el niño, ya que como nos lo dice que al crear intervienen nuestros sentimientos, afectos e impulsos, y acaso el juego no implica también todos estos procesos.

A mi forma de ver, ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar en forma original, aquello que tiene un



sentido personal. Entonces una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Si como lo mencioné en el inciso A, pidiéramos a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea, como por ejemplo: iluminar las cosas de un determinado modo, darles figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinadas por nosotros, que usaran los niños los mismos colores, etc., es como inutilizarlos y dejarlos atrapados en la creatividad de otro, o de una máquina.

Tomemos en cuenta que el juego libre y espontáneo es el más importante para el niño. Por juego libre podemos entender un juego que el mismo niño o el grupo deciden realizar, que no se les impone.

"El respeto al juego libre y espontáneo del niño y una adecuada planeación de actividades, permiten al docente concretar en la práctica educativa dos principios básicos del programa: la creatividad y la libre expresión de los niños" (SEP, 1992b: 68).

Como vemos se comienza a dar importancia, a darle libertad al pequeño y de actuar libremente. Este nuevo plan nos recomienda que demos a los niños la libertad de elegir para inventar, crear formas y colores, para platicar con los compañeritos sobre esto, sin imponerle modelos y copias. Y así, cada actividad se convertirá en una creación del propio niño o del grupo, respondiendo a su lógica y no a la lógica de nosotros adultos.

"Mientras el niño mantenga su interés en el juego o en una actividad que le permita expresar su creatividad y no lo coarte, es poco probable que

se canse" (SEP, 1992b: 68).

Es cierto, al permitir al niño que trabaje libremente y hacer los trabajos a su gusto y que escoja los materiales que le agraden, le tome interés a lo que hace y aunque pase mucho tiempo, el niño no se cansa ni se aburre.

Además, mediante el juego podemos educar, por ejemplo, la independencia del pequeño, las cualidades sociales (respeto, amistad, salud, etc.).

"El juego es un fenómeno de la vida infantil. La utilización del juego como medio de educación puede resultar exitosa si se tiene en cuenta que es la actividad propia del niño y que la independencia en él es necesario conservarla y estimularla" (Zhukovskaia, 1987: 192).

Vemos pues, como es importante el juego en la educación del niño, pero como nos lo señala en la cita anterior, debemos tomar en cuenta que es la actividad propia del niño en la cual debe permitírsele actuar libremente, así lo ayudaremos a ser más independiente, y por lo tanto será más original y creador.

En cuanto a nosotros como maestros, debemos deshacernos de la actitud autoritaria y de sabios que hasta ahora reflejamos hacia los niños, para convertirnos en conductores de aprendizaje, para aprender junto con ellos, y que este aprendizaje interese a los pequeños para que ellos mismos solucionen problemas, así como que apoyemos iniciativas de investigación, de momentos de curiosidad que los niños presentan.

Utilicemos los métodos activos que son aquellos que dejan lugar esencial a la búsqueda espontánea del niño, y que la verdad sea reinventada

y no simplemente transmitida.

Como hemos visto, el juego, es el eje del desarrollo intelectual, se encuentra en la ludoteca, la que toma un lugar central en el esquema pedagógico. Aquí la actividad simbólica por ejemplo, se ejerce en el club de la imaginación, donde los niños van a inventar símbolos, a hacer imitaciones, a crear imágenes actuadas posteriormente, también se ejerce un taller de dibujo, que se ocupa de la representación gráfica por medio de la forma y el color. Con respecto a la educación del pensamiento lógico, éste requiere de un taller de construcción, donde el niño pueda jugar y construir figuras por distintos objetos (casas, castillos, puentes; con materiales como: corcholatas, cajas de cerillos, tapas, etc.).

El pensamiento espacial se maneja a través de varios juegos organizados. Por su parte el pensamiento causal, adopta la forma del taller de experimentación, aquí el niño juega y experimenta con muchos objetos.

Para entender un poco mejor lo dicho anteriormente, González (1988) nos propone algunas recomendaciones pedagógicas de cada una de las funciones:

**Metodología para las actividades de imitación.** El educador deberá preparar de antemano el ánimo y el clima afectivo del grupo por medio de la conversación, Luego, tratará de dirigir la atención de los niños hacia el hogar, la escuela, el circo y extrae cualquier situación e invita a los pequeños a que la representen lúdicamente a través de gestos y posturas; por ejemplo: llevar la canasta de huevos, cargar la mochila, borrar el pizarrón. En otro momento, también se le pedirá al niño que describa los objetos, mediante gestos y

movimientos para que los demás adivinen de qué se trata, o que por medio de gestos den órdenes que se tienen que cumplir. Cuando los niños están más familiarizados con estas habilidades se puede introducir pantomima para ayudar a la imaginación.

**Metodología para la imagen espacial.** Aquí se organizarán juegos para reconocer objetos familiares (figuras geométricas abiertas, cerradas, con o sin hoyos, enlazadas; cuerpos redondos y planos; figuras curvilíneas y rectilíneas y figuras simétricas complejas), puede ser con los ojos cerrados o con los objetos colocados dentro de una bolsa para que no se vean. Así el niño tiene que explorar táctil y activamente el objeto para reconocerlo.

**Metodología para el dibujo.** "Generalmente, la representación gráfica muestra lo que el niño conoce de los objetos. Sin embargo, la curiosidad respecto del mundo de las formas puede ser estimulada cuando el educador induce al niño a realizar observaciones durante sus paseos y visitas" (González, 1988: 184).

Entonces lo que ha vivido el niño, se convierte en el dibujo libre, que se efectúa con pinturas de cera, plumines, lápices de colores, al carbón o acuarelas, todo lo que ellos deseen utilizar. También cuando los niños quieran, mediante la formación de equipos, ellos podrán hacer collages, con recortes de revistas, telas y realizar composiciones con fichas, tapas redondas o pedazos de madera.

Es importante que nosotros como educadores alentemos a los niños a practicar la representación gráfica y que, además, establezcamos diálogos para conocer la intención de los dibujos realizados.

**Metodología para el juego libre.** Como el juego libre es una práctica espontánea, hay que realizarla en todo momento de la vida del Jardín de Niños, para que el niño dé rienda suelta a su capacidad a través de gestos, imitaciones, onomatopéyas y juguetes.

El juego puede ser la oportunidad para conocer, de la manera más natural, el pensamiento del niño; ya que en esta actividad no se sistematizan las experiencias, al contrario, las conductas se suscitan de manera espontánea y creativa.

Para las actividades de construcción lógica encontramos:

Aquí debemos proporcionar a los niños materiales que se pueden emplear en distintas ocasiones, como cajas, tapas, botellitas, palitos, vasos, corchos, fichas, pedazos de madera y semillas. Cuando los niños hayan jugado con el material, se les deja que construyan libremente lo que deseen. Esto es, que la capacidad creadora del niño, no debe ser interrumpida por la intromisión del educador, que debe estar atento a crear condiciones para que el niño exprese por medio de la manipulación de objetos o verbalmente los alcances de su pensamiento lógico.

**Metodología para las actividades de construcción espacial.** Estas actividades se presentan por medio de juegos organizados, preferible que sean pertenecientes a la tradición popular y de acuerdo con el gusto de los niños, primero se organiza el juego en el patio, procurando que todos participen y en caso de que el interés decaiga, cambiar a otro juego que tenga la misma intención, pero que como ya lo dije, agrade a los niños, para finalizar, se organiza el comentario grupal para externar opiniones.

**Metodología para las actividades de experimentación.** Al conducir actividades de experimentación, posibilitamos el paso del niño hacia el conocimiento de la realidad por sí mismo. Así, nosotros como educadores, al aprovechar el espíritu de investigación de los niños, debe proponer ingeniosos juegos experimentales preparados con anticipación, que se practiquen con iniciativa de los niños.

Estas recomendaciones a mi parecer, ayudan mucho a fomentar la creatividad en el niño, mediante juegos, ya que son libres, donde se le permite expresarse, desenvolverse de acuerdo a su forma de ver las cosas y no como nosotros adultos se las queremos imponer varias de las veces.

Demos pues un lugar de primera importancia al juego, creatividad y la expresión libre del niño durante las actividades cotidianas, como fuente de experiencias diversas para su aprendizaje y desarrollo grupal.

## **B- EL PROCESO DE DESARROLLO DEL ARTE EN EL NIÑO**

Para analizar y entender el proceso del desarrollo del arte en el niño, me basaré en el estudio hecho por la investigadora Rhoda Kellogg el cual se realizó a través de un seguimiento de los dibujos de miles y miles de niños en todo el mundo; con lo cual se plantea, de principio, que el dibujo libre es la primera técnica que debe introducirse en el taller (Cfr. Sefchovich, 1987: 42).

La doctora Kellogg fundamenta su estudio en la experiencia de veinte años, durante los cuales se dedicó a observar 5 horas diarias a los niños

mientras dibujaban.

Al hablar del proceso de desarrollo en el arte y el dibujo, se analizaron los cuatro estadios que corresponden a los niños muy pequeños, de casi dos años de edad, hasta llegar al arte figurativo o de la representación de las primeras figuras humanas.

El esquema de Rhoda Kellogg se puede analizar en el siguiente cuadro: Estadios correspondientes al desarrollo del dibujo de 3 a 5 años de edad.

ESTADIO	CLASIFICACION	EDAD APROX.
1. Estadio de patrones	- Garabatos básicos - Patrones de disposición	2 años o menos 2 años en adelante.
2. Estadio de figuras	- Diagramas nacientes - Diagramas - Combinaciones	3 años 3 años 3 años
3. Estadio del dibujo	- Agregados - Mandalas - Soles y radiales	3-5 años 3-5 años 3-5 años
4. Estadio pictórico	- Figura humana	3-5 años

FUENTE: kellogg cit. por Sefchovich, 1987: 43.

Los primeros trazos que surgen son los llamados garabatos básicos; esto sucede a partir de los dos años aproximadamente y se prolonga hasta casi los tres. El niño goza con el movimiento de su mano y debido a este placer garabatea en su hoja aún sin control ocular sólo variando la tensión de su mano.

A partir del momento en que el niño empieza a ver lo que hace, utilizará el espacio de su hoja en varias formas, por el placer de experimentar

y para seguir avanzando en su proceso autodidáctico. A esta forma de analizar el arte del niño se le ha denominado "patrones de disposición", es decir, en qué lugar de la hoja el niño decide acomodar o disponer su garabato.

Se han establecido 17 formas diferentes de patrones de disposición y no se sabe cuál surge antes o después ni tampoco si hay una que se use con más frecuencia que la otra: parece que esto depende de las características personales de cada niño.

El niño percibe de forma visual su garabato y esto lo estimula a seguir dibujando y experimentando.

Según la doctora Kellogg, estas pruebas tempranas de la percepción en el niño nos conducirán a la larga, a comprender mejor los mecanismos del cerebro.

"Como los garabatos se hallan vinculados a la percepción y la percepción se halla vinculada al cerebro, las teorías sobre el arte infantil habrán de fijar su atención, tarde o temprano, en el funcionamiento del cerebro" (Kellogg citada por Sefchovich, 1987: 44).

Entre los dos y los tres años empiezan ya a experimentar trazos referidos no sólo a los bordes del papel como marco de referencia, sino que tratan de representar diagramas nacientes. Así, podemos encontrar círculos o triángulos que tratan de emerger pero aún están ocultos y podemos distinguir un esfuerzo por realizarlos con esmero en el dibujo.

Al avanzar en su proceso autodidáctico, el niño consigue representar diagramas y es posible analizar el arte infantil a través de seis diagramas



divididos de este modo: primero círculo y óvalo, que se consideran un grupo; segundo, cuadro y rectángulo, que forman otro grupo (se clasifican juntos, pues puede existir la intención de representar uno u otro, pero puede suceder que la coordinación fina no esté aun lo suficientemente desarrollada); tercero, triángulo; cuarto tache; quinto cruz y sexto una línea sin forma definida.

El hecho de que el niño sea capaz de representar estos diagramas ya es prueba de la utilización de la memoria visual y de una planificación deliberada del trabajo, es decir, el niño que ha garabateado libremente descubre un sistema propio de trabajo que le ayuda a seguir avanzando en su proceso.

"A medida que los niños progresen en el arte espontáneo, crean, poco a poco, un sistema de estructuras lineales visualmente lógico, en el sentido de que una línea conduce a la otra. Cuando utiliza el material artístico sin verse coaccionando por la dirección de los adultos, el niño recuerda y hace uso del sistema que se ha enseñado a sí mismo (Kellogg citada por Sefchovich, 1987: 45).

Tres o más diagramas juntos constituyen los agregados. La cantidad de combinaciones posibles es infinita y cada niño adquiere un estilo personal de construirlos.

en la búsqueda de nuevas estructuras, el niño percibe y recuerda con más facilidad aquellas que son equilibradas, es por esto que elementos como simetría, ritmo y movimiento, surgen pronto en el arte infantil.

Los madanlas (figuras geométricas con el centro muy marcado), que

aparecen después de los agregados, son un eslabón fundamental en la evolución del arte infantil, pues además de la gran habilidad que se requiere para elaborarlos, acercan el arte del niño a la comprensión de los adultos, ya que son esencialmente estéticos.

Después de haber elaborado diseños tan complejos, se produce aparentemente un retroceso y los niños empiezan a dibujar soles (diagramas cortados en el perímetro) o radiales (líneas que parten de un punto). Estos soles tienden a la figura humana y un buen día los rayos de estos soles se alargan o se acortan y dan lugar a las primeras figuras humanas, las cuáles se irán perfeccionando cada vez más y serán el motivo favorito del arte infantil.

El niño que ha llegado por sí solo a dibujar la figura humana atravesando por el proceso antes citado, ha demostrado que es capaz de mejorar por sí solo su coordinación ojo-mano a lo largo de un trabajo voluntario; ha demostrado que percibe la figura y el fondo, así como formas variadas y es capaz de abstraer y separar las partes de un todo. El niño al vivir este proceso libremente puede planear y premeditar su trabajo y crear un sistema propio para avanzar en su proceso, sistema en el que usa como instrumento importante la memoria visual. Es capaz asimismo, de elaborar trazos visualmente lógicos, se interesa por el equilibrio de conjunto y maneja de forma intuitiva conceptos como la simetría.

Al no entender que el proceso del desarrollo en el niño es autodidáctico se ha interferido de manera constante en dicho proceso, ya sea con críticas negativas, con calificaciones erróneas o por comparaciones hechas con

espíritu competitivo, los adultos creemos que podemos "enseñar" a dibujar a nuestros niños cuando son pequeños, pues lo que ellos hacen nos parecen "sólo garabatos".

Inferir en el proceso de un niño significa quitarle la oportunidad de crear un sistema propio de trabajo y por lo tanto, debilita la seguridad en sí mismo; es coartar su potencial creativo al no permitirle desarrollar ideas propias y conducirlo a abandonar el dibujo y sufrir la "crisis en el arte" (falta de interés por el dibujo), por la que tantos hemos pasado; es limitar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

El papel del adulto consiste en propiciar un ambiente físico adecuado para que los niños puedan dibujar libremente lo que quieran, cuando quieran y cuanto quieran.

"Los adultos podemos brindar al niño la seguridad psicológica necesaria si evitamos todo tipo de crítica negativa o exceso de alabanzas. Basta con dar opiniones sinceras al niño que así lo pide y de ser posible, referirse al esfuerzo realizado durante el proceso y no al resultado de éste" (Sefchovich, 1987: 47).

Si al niño se le brinda la oportunidad de autoevaluar su trabajo, de lo cual es perfectamente capaz, le ayudaremos a establecer su guía interna, y saber qué y quiere y qué le gusta. En síntesis, a conocerse mejor.

### **C- LA SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA**

La actividad plástica es una de las formas fundamentales a través de

las cuales el niño representa su realidad, expresa sus sentimientos y emociones, se contacta con nuevos materiales, descubre la posibilidad de modificarlos, aprende a utilizar instrumentos que le permiten llegar a producciones cada vez más acabadas, además de que estructura su representación del espacio, aprende a interpretar los mensajes gráficos de los demás.

Acostumbrados por lo general a dar una ligazón entre creatividad y campo artístico, mientras que inventar y descubrir están ligados al campo específico y son lo mismo. Pero existen ciertas diferencias entre estos campos de actividad como por ejemplo, el artista puede crear sin preocuparse de las obras que lo han precedido y en cambio el científico no puede dejar de conocer y tener en cuenta el trabajo de sus antecesoras, el artista crea a partir de su mundo interior; el científico crea a través de los conocimientos que otros han hecho suyos. Como podemos ver ambos son creativos aunque uno es más original que otro, ya que el científico toma en cuenta el pensamiento de sus antecesores, pero no sólo el artista o el científico son creativos.

"La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier área de actividad profesional o no del individuo; por ejemplo, al cocinar, al conversar, etc. Es necesario tener en cuenta que este tipo de comportamiento excede ampliamente a determinadas profesiones y contrariamente a lo que por lo general se piensa, no solo es creativo el artista" (Martínez, 1981: 118).

Además la expresión artística es una forma de comunicación

fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como de entender lo expresado por otras personas. Al hablar de expresión, hago referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal, así como el acceso a lo expresado por otras personas. El contenido de las experiencias de los niños tienen una estrecha relación con las formas de representación y expresión del entorno que le rodea, la manera en que se comunica a través de gestos, palabras, pláticas, actitudes corporales, cantos, etc., constituyen una expresión que representa el contenido de comunicación social (la sonrisa de un bebé cuando indica satisfacción).

Las diferentes formas de expresión artística incluye la expresión gestual y corporal, el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades (pintura, dibujo, etc.), la expresión dramática y musical, a través de múltiples experiencias que promueven el desarrollo de sus capacidades y la posibilidad de mejorar su forma de comunicación, contenidos culturales de su medio, que le llegarán también expresados a través de diversas formas de representación como son música y bailables de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad.

En educación preescolar, cuando hablamos de la formación integral de la personalidad, tenemos que considerar en un primer plano las actividades de expresión creadora. Ya que son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva que nos permiten unificar la realidad del niño y la

del mundo en que vive.

Como sabemos, desde los primeros años de edad el niño, necesita expresarse a través del lenguaje oral, de juegos o actividades artísticas, aunque sea en forma incipiente, su capacidad expresiva, intelectual y sensitiva en las que puede proyectar su personalidad. La revisión de éstas características me hacen reflexionar sobre el valor educativo de las mismas. No deben ser una actividad más, sino un proceso de enseñanza presente en todos los campos, ya que las actividades artísticas aparecen ligadas al proceso de evolución del niño y contribuyen a facilitar el conocimiento de su entorno social y cultural, al mismo tiempo que influye en el lenguaje y desarrollan estrechamente unidas a las ejercitaciones sensoriales.

Además de promover el desarrollo psicomotriz que el niño va adquiriendo a través del dominio de su cuerpo y la coordinación de sus movimientos, irá estableciendo una relación adecuada con el espacio que lo rodea. A través del ritmo de las actividades plásticas irá construyendo su tiempo, tendrá mayor dominio del espacio y mejor concepción de su esquema corporal.

El niño en esta etapa preescolar, necesita diferentes medios de expresión y el movimiento y el grafismo son una buena oportunidad, ya que produce imágenes concretas, que pasan por su imaginación, imprimiendo ideas, experiencias y conocimientos aún no condicionados por el medio en que se mueven.

Al experimentar con diferentes materiales, se ejerce tanto una actividad motriz como una sensorial. El niño piensa y transforma sus pensamientos en

actos; progresivamente, adquiere una mayor habilidad en la ejecución de sus tareas.

Por lo tanto, debemos considerar que para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia y hacer que los niños utilicen las diferentes técnicas de estas actividades.

Vemos pues, que comienza a darse un poco de más énfasis a la libre expresión y creatividad en el niño, ya que en el nuevo plan de educación preescolar vigente desde 1992, se ha implementado una serie de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística, que permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

## CONCLUSIONES

El niño preescolar, se encuentra en la etapa preoperacional llamada también pensamiento preconceptual (de los 2 a los 7 años de edad). Sus principales características son:

Inician las funciones simbólicas.

La representación significativa, como imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginarias, el lenguaje y el pensamiento del pequeño son egocéntricos.

El niño creativo quiere conocer, investigar por sí mismo su entorno, por lo que debemos aprovechar nuestra creatividad para lograr una forma de vida mejor y que todos convivamos pacíficamente.

El juego es un medio muy importante para propiciar la creatividad, ya que el juego es una de las principales actividades en el niño.

A través de la expresión artística podemos favorecer la creatividad en el niño.

He aprendido mucho con este tema, sobre todo que la creatividad es muy importante en mi práctica docente, ya que si elaboro creativamente mis planes de trabajo, lograré que mis alumnos también sean creativos, permitiéndoles expresarse libremente propiciando en ellos la espontaneidad de los actos que les dan felicidad, convirtiéndose en personas seguras de sí mismas que den confianza a quienes le rodean, cambiando de una forma de vida materialista a una forma de vida más humana y racional, buscando el progreso y bienestar para todos, utilizando nuestra creatividad constructo-



ra y no destructora.

Utilizando al máximo la creatividad, nosotros como docentes, mejoraremos nuestra práctica, ya que como hemos visto, la creatividad nace de actos libres y espontáneos ¿por qué no dejar atrás métodos tradicionales?, y ser más flexibles con nuestros alumnos, no imponerles las cosas como nosotros las vemos, debemos permitirles actuar libremente, con esto aprenderá mejor, estará contento y no se aburrirá. ¿A caso nuestra labor como docentes no es lograr que el niño aprenda mejor?

Nos corresponde como educadoras participar en este período de trascendencia en el niño, asumiendo que éste es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, favorecer sus relaciones con otros niños y respetar su desarrollo emocional e intelectual.

Es necesario crear un ambiente de aprendizaje no autoritario, ya que el estado de libertad facilita la creatividad. Y todo acto de autoridad realizado por nosotros maestros, desalienta la toma de decisiones por parte de los niños.

No se debe bloquear el entusiasmo de los niños por explorar, dándoles o imponiéndoles la forma en que deben resolver o hacer algo, debemos dar poca importancia a errores, ayudando al pequeño a superar la frustración y el fracaso.

Se deben propiciar oportunidades a los niños para que manipulen los materiales, ideas, conceptos, herramientas y estructuras.

Debemos ser más sensibles y lograr que los niños también lo sean.

Se debe permitir el aprendizaje autoiniciado por parte de los niños, es

decir, dejarlos que exploren, experimenten y formen sus propias hipótesis, además que debemos tomar en cuenta su espontaneidad.

## BIBLIOGRAFIA

- ARAUJO, Joao B Y Clifton Chadwick (1988). "La teoría de Piaget". En UPN, 1994b: 107-109.
- DE AJURIAGUERRA, J. (1983). "Estadios del desarrollo según Jean Piaget". En UPN, 1994b: 53-54.
- FUNDACION MEVAL (1982). "Programa de educación creativa". En UPN, 1987: 357-361.
- GILFORD, J. P. (1978). "Procedimientos que desalientan al niño creativo". En UPN, 1983: 181-182
- GONZALEZ, J. DEL C. (1988). "Las implicaciones educativas". En UPN, 1994a: 183-189.
- MARTINEZ, Gerardo (1981). "Creatividad infantil y educación". En SEP/DGEP, 1993: 118-127.
- PIAGET, Jean (1987). La formación del símbolo en el niño. Trad. José Gutiérrez. México, Olimpia.
- SEFCHOVICH, Galia y Waisburd Gilda (1987). Hacia una pedagogía de la creatividad. 2a ed. México, Trillas.
- SEP (1992a). Lecturas de apoyo. México, SEP/DGEP.
- \_\_\_\_\_ (1992b). Programa de educación preescolar. México, SEP/DGEP.
- \_\_\_\_\_ (1993). Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. México, SEP/DGEP.
- UPN (1983). Pedagogía: la práctica docente. Antología. México, UPN/SEP.

\_\_\_\_\_ (1987). Pedagogía: bases psicológicas. Antología. México, UPN/SEP.

\_\_\_\_\_ (1994a). El juego. Antología. México, UPN/SEP.

\_\_\_\_\_ (1994b). El niño; desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología. México, UPN/SEP.

ZHUKOVSKAIA (1987). "El juego y su importancia pedagógica". En UPN, 1994a: 191-210.