

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 011

SEP

UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL



*El método de proyectos y el
desarrollo de la creatividad
en el niño preescolar*

Alicia Ramírez Cervantes

*Tesina
presentada
para obtener el título de
Licenciada en Educación Básica*

Aguascalientes, Ags., febrero de 1996.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 9 de febrero de 1996.

C. PROFR.(A) ALICIA RAMIREZ CERVANTES
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

El método de proyectos y el desarrollo de la creatividad en el niño
preescolar

Opción _____ Tesina _____ a propuesta del asesor C. Profr.(a)

Rosa María Acosta Luévano

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Julio Cesar Ruiz Flores Dueñas
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

AGUASCALIENTES
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 011

INDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCION | 1 |
| I. FORMULACION DEL TEMA | |
| A- ANTECEDENTES. | 3 |
| B- DEFINICION DEL TEMA. | 6 |
| C- JUSTIFICACION | 8 |
| D- OBJETIVOS. | 10 |
| E- MARCO DE REFERENCIA. | 11 |
| II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL | |
| A- ASPECTOS BASICOS DEL METODO DE PROYECTOS | 13 |
| 1. Antecedentes y definición del método de proyectos | 13 |
| 2. Metodología de trabajo en el Jardín de Niños | 14 |
| 3. Valor pedagógico del método de proyectos | 22 |
| 4. Etapas del proyecto | 27 |
| 5. Relación de bloques de juegos y actividades con el método de proyectos. | 31 |
| 6. Areas de trabajo | 39 |
| B- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO. | 44 |
| 1. Conceptualización de desarrollo | 44 |
| 2. Dimensiones del desarrollo desde el enfoque cognoscitivo. | 44 |

| | |
|---|----|
| 3. Creatividad y libre expresión. | 50 |
| 4. Desarrollo de la creatividad en el niño | 52 |
| 5. Importancia de la creatividad en el niño | 54 |
| C- METODO DE PROYECTOS Y DESARROLLO DE LA | |
| CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR | 56 |
| 1. Características del niño preescolar. | 56 |
| 2. Objetivos de la educación preescolar y su importancia | 57 |
| 3. El trabajo docente en el nivel preescolar con el método de proyectos | 59 |
| D- DEFINICION DE TERMINOS | 60 |
| E- LIMITACIONES. | 61 |
| CONCLUSIONES | 62 |
| BIBLIOGRAFIA. | 64 |
| ANEXOS | 66 |

INTRODUCCION

El presente estudio tiene el propósito de conocer la manera en que se trabaja en el jardín de niños, primer nivel de la Educación Básica en donde se fincan las bases para aprendizajes futuros. En los últimos años en el nivel preescolar se han venido dando cambios en los contenidos que tienden al desarrollo armónico e integral; sin embargo, las observaciones o críticas hechas a los mismos revelan que el problema no radica en el método, sino en la forma de llevarlo a la práctica, puesto que aún existen educadoras que creen que su función se limita en vaciar conocimientos y medir la disciplina de su grupo en filas de niños sentados sin hablar y con los brazos cruzados, continúan en el error de que para producir niños "buenos e inteligentes" hay que utilizar castigos, olvidando que el niño necesita de seguridad emocional, de respeto a su individualidad y de libertad para actuar, reflexionar y decidir.

El método de proyectos representa la estructura metodológica con la que actualmente se procura el logro de los objetivos de la educación preescolar. En su fundamentación se consideran las características e intereses del niño, su proceso de desarrollo y la forma en que aprende.

El eje central de toda actividad es la libertad que se le da para que sea el niño mismo quien construya su aprendizaje al interactuar de manera libre y espontánea con su medio, favoreciendo así el desarrollo de su creatividad.

El método en esencia es bueno, sólo falta que las educadoras lo conozcamos a fondo para poder llevarlo a la práctica respetando sus principios, características e ir enriqueciéndolo con experiencias que emanen del trabajo cotidiano.

Por todo ello, realicé una investigación documental basada en las diferentes

antologías editadas por la Secretaría de Educación Pública, así como también en las aportaciones de autores como Jean Piaget, Montserrat Moreno y Gerardo Martínez, con la intención de tener elementos de juicio que me permitan mejorar la calidad de mi práctica docente.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera. En el primer capítulo formulo el tema, señalo los antecedentes, lo defino, lo justifico, planteo mis objetivos y establezco el marco de referencia.

En el segundo capítulo que se refiere al marco teórico conceptual, planteo lo relacionado a los aspectos básicos del método de proyectos, sus antecedentes, principios, características, hablo de la Psicogenética de Piaget, Pedagogía Operatoria, etapas del proyecto, la relación de bloque de juegos y actividades y las áreas de trabajo, luego abordo lo referente al desarrollo de la creatividad en el niño, las dimensiones del desarrollo, la creatividad y libre expresión, así como la importancia de la creatividad en el niño; para tratar de establecer una relación entre el método de proyectos y el desarrollo de la creatividad, menciono las características del niño, los objetivos de la educación preescolar y su importancia, así como también el trabajo docente en preescolar con el método de proyectos. Al mismo tiempo defino algunos términos importantes para la comprensión del presente trabajo, expreso las limitantes a las que me enfrenté. Por último doy a conocer las conclusiones a las que llegué, la bibliografía consultada y una serie de anexos que apoyan al mismo.

Alicia Ramírez Cervantes.

I. FORMULACION DEL TEMA

A- ANTECEDENTES

Una de las principales funciones de la sociedad es la que se refiere a la educación de los miembros que la conforman, es por ello que el gobierno mexicano teniendo como base los principios del artículo 3o. de la Constitución y con el propósito de lograr el desarrollo de la sociedad que dirige, propuso en el Plan Nacional de desarrollo dar prioridad a la educación del individuo a fin de tender a su formación integral.

El artículo 3o. Constitucional define los valores que deben realizarse en el proceso de formación del individuo, así como los principios bajo los que se constituye nuestra sociedad, marcando por tanto, un punto de encuentro entre desarrollo individual y social. Señala, además, que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, por lo que en el jardín de niños, primer nivel de la educación básica nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, y los cambios que se pretendan para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores. Así pues, el nuevo Programa de Educación Preescolar (1992) constituye una propuesta de trabajo para los docentes, con flexibilidad suficiente para que pueda ser aplicado en las distintas regiones del país; entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

En todo trabajo escolar, se plantea una forma de organización, realización y

evaluación del mismo, de acuerdo a los objetivos que queremos lograr; lo anterior lo expreso porque en los últimos años se han puesto en práctica en el nivel preescolar tres métodos diferentes, basados en el conocimiento psicológico del niño y en la aplicación de principios pedagógicos que responden a una concepción del niño como ser entero y del desarrollo como un proceso integral.

Inicialmente se operó el Método de Centros de Interés, luego el de Unidades y actualmente se trabaja el de Proyectos, cada uno de ellos tiene una forma particular de organizar el tiempo y el espacio, usar y aprovechar los materiales y establecer modos de relación entre la educadora y los niños.

Los Centros de Interés creados por Ovidio Decroly, pedagogo y médico belga, que expresó su pensamiento pedagógico en dos enunciados: "Preparar al niño para la vida por la vida misma" y "Organizar el medio de manera que el niño encuentre en él los estímulos necesarios". En 1979 se manejaron en el nivel preescolar, su método se fundamenta en dos principios básicos:

- La globalización, como forma particular de percepción confusa y genérica que tiene el niño de la realidad.

- El interés, determinado por las necesidades vitales del niño.

Posteriormente se utilizó el método de Unidades, una unidad es una organización de objetivos, actividades y medios, centrada en un propósito o problema y preparada para su uso en una situación de enseñanza-aprendizaje en la que todo gira en torno a un aspecto del conocimiento generalmente relacionado con una materia o asignatura. En educación preescolar se operó un programa pedagógico estructurado en diez unidades temáticas no secuenciadas en intención de elegirse a partir de los intereses y características de cada grupo y contexto geográfico, cultural y social donde

se aplicaba. El tiempo de duración de cada unidad estaba determinado por el interés de los niños y el espacio se organizaba por rincones de trabajo. En la aplicación de este método se observó un predominio de actividades aisladas, y no como un todo inseparable, así como también una secuencia rígida de las mismas al tomar el programa como un modelo a seguir con mínimas variaciones a pesar de la flexibilidad brindada. Esto creó la necesidad de un replanteamiento del Programa de Educación Preescolar donde se rescataran y enriquecieran los principios teóricos y metodológicos sobre el niño y su aprendizaje.

El proceso de desarrollo entendido a partir del niño encuentra su implicación didáctica más congruente en el método de proyectos. El término "Proyecto" está referido a: la actividad que satisface necesidades, el propósito de ejecutar algo, el acto interesado en un propósito. El método de proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo, inspirado en las ideas de Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick en 1918, aplicado por numerosos educadores Stevenson, Wells, etc., ha llegado a ser una forma de trabajo activo incorporado definitivamente a la educación. Fue en 1992 cuando se empezó a trabajar a nivel nacional con el método de proyectos después de que se modificaron los planes y programas de estudio.

Este método pretende una mejor adaptación individual y social al hacer activo el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarias para la vida, las bases teóricas establecen que el niño promueve la acción que propicia el desarrollo aprovechando toda actividad infantil en un ambiente de autodisciplina y trabajo común, el sentido y coherencia radica en la vinculación que el proyecto tiene con la organización del tiempo, del espacio, de materiales y mobiliario como recursos para favorecer el desarrollo integral del niño. Se considera en este método el desarrollo de

la creatividad, ya que se fundamenta en la libertad, en la formación de hábitos de pensamiento y reflexión; además este método es regido por las posibilidades del niño y no por la lógica e interés del adulto, permite comprender la necesidad de la disciplina y apreciar la belleza del esfuerzo; es instrumento en la formación de sentimientos de seguridad y confianza, impera la imaginación y la creatividad.

B- DEFINICION DEL TEMA

En mi experiencia como educadora me he tropezado constantemente con niños y niñas de todas las tallas y tonos de piel, de mil caracteres y facciones, con infinitas necesidades, gestos, enseñanzas, lágrimas que enternecen y sonrisas que convencen al "corazón más duro". Pero ¿cómo?, y ¿porqué? son así los niños. ¿En dónde se encuentran las respuestas?

Cada vez que hablamos del desarrollo integral del ser humano, se parte del nacimiento; sin recordar que este desarrollo se inicia desde el momento mismo de la concepción, en que se dota a la nueva vida de una carga genética que nos hace tan diferente y semejantes a la vez, de los otros seres humanos.

De acuerdo como lo señala el Programa de Educación Preescolar (1992) en su fundamentación, el desarrollo del niño es un proceso complejo y permanente que se va construyendo en diferentes dimensiones (afectiva, física, social e intelectual) a través de las relaciones que establece con su medio.

El que nosotras conozcamos cómo se da este desarrollo, nos permite reconocer en el niño el potencial de que disponemos para nuestra tarea formativa, la cual se ha venido desempeñando a través de distintos métodos y estrategias didácticas.

¿Qué es el método de proyectos?, es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos. Esta propuesta didáctica es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actividades relacionadas entre sí que sirven a una serie de propósitos educativos; trabajar por proyectos es planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño.

El juego es el medio privilegiado a través del cual se puede identificar la relación entre los diversos aspectos del desarrollo en el preescolar. Se denomina juego a la actividad placentera que realiza una persona durante un periodo indeterminado de tiempo con el fin de entretenerse; es además una actividad placentera, espontánea, voluntaria y catártica que propicia que el niño explore su mundo y estable relaciones con su grupo social, es la puerta de acceso al universo de los símbolos y la creatividad.

La creatividad es la realización de una obra nueva, es la invención que se hace evidente por la variación en la forma y distribución de los elementos que contiene; la creatividad puede darse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción, los objetos, el espacio, el tiempo, las personas y su propio cuerpo. Por lo tanto, la creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente.

Con base en mi experiencia adquirida a través de 10 años de servicio, me he dado cuenta que existen aspectos que limitan la puesta en práctica de algunos métodos, ya que no todas las educadoras conocemos la esencia de su fundamentación y la

estrecha relación con las características del desarrollo del niño y la flexibilidad para adaptarse a diversos medios y situaciones; prefiriendo continuar con métodos tradicionalistas o con los que surgen de improvisar donde cada quien le imprime su sello personal, por todo lo anterior desarrollaré a través de esta tesina el tema: El Método de Proyectos y el Desarrollo de la Creatividad en el niño preescolar.

C- JUSTIFICACION

Los motivos personales por lo que seleccioné el tema: El Método de Proyectos y el Desarrollo de la Creatividad en el niño preescolar, es por la necesidad que tengo de conocer cómo es este método y por la poca experiencia que tengo en la aplicación del mismo; por otro lado cabe destacar que hace dos años no laboro frente a grupo y fue cuando se dio esta formulación de los contenidos y materiales educativos. Actualmente estoy comisionada en la Supervisión del Proyecto "Bachilleres" y mi labor es auxiliar en el trabajo técnico-pedagógico de las compañeras docentes. Por lo que debo mantenerme informada y actualizada para poder, en la medida de mis posibilidades, informar, guiar y apoyar a las compañeras en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar.

Relaciono el método de proyectos con la creatividad del niño porque a lo largo de mi carrera profesional me he dado cuenta que para que un niño pueda desarrollar de una manera adecuada su personalidad, es importante que se le respete y se le dé el derecho de expresarse ante los demás, por lo que ser educadora implica una gran responsabilidad, puesto que la personalidad y el desarrollo de cada niño se deberá en gran parte a la educación que les proporcionemos en el Jardín de Niños.

El niño preescolar cuya característica principal es la actividad, ve al mundo de los adultos con ojos temerosos; tiene necesidad de afecto, de confianza en un ambiente que propicia su seguridad; por lo que los adultos podemos brindársela si evitamos todo tipo de crítica negativa o exceso de alabanzas.

Por lo anterior, considero que la práctica docente es un trabajo complejo la cual debe ser creativa y transformadora, ya que en ella intervienen una gran cantidad de factores que están estrechamente relacionados y son interdependientes entre sí, que en algunas ocasiones lo obstaculizan, ocasionando que el docente en lugar de formar alumnos creativos, activos, autónomos, esté contribuyendo a formar alumnos pasivos, reproductivos y contemplativos.

Otra razón es el deseo de conocer los fundamentos teórico-metodológicos del programa de educación preescolar para poder hacer conciencia en las profesoras "bachilleres" de este nivel, que el niño preescolar es un ser en desarrollo, que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias y su personalidad se encuentra en proceso de construcción. Es un ser único, por lo que debemos apoyarlo en sus decisiones al brindarle la confianza que le permita ser creativo en cualquier actividad de su vida cotidiana, al hacer o representar en forma original aquello que tiene un sentido personal.

Por lo que la Dirección General de Educación Preescolar, encontró a partir de 1992, en el Método de Proyectos la estructura operativa que involucra a niños, padres de familia, docentes y comunidad en general como miembros activos en el proceso enseñanza-aprendizaje; cada uno cumple una función específica encaminada a promover el desarrollo armónico e integral en el niño. Este método da la oportunidad de que el niño participe en su proceso de desarrollo, puesto que le permite poner en

juego su iniciativa al planear, elegir, decidir y relacionarse de una manera espontánea y respetar los puntos de vista de los demás.

Las pretensiones que deseo obtener es información de los principios, características, etapas del método de proyectos y cómo se da el desarrollo de la creatividad en el niño para mejorar mi práctica docente y colaborar con los padres de familia en brindarles a los niños la oportunidad de elegir y tomar decisiones, preguntar, indagar, etc., pues pedirles que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea significa, inutilizarlos y anularlos como individuos, es dejarlos encajonados en la creatividad de otro o de una máquina.

Para fundamentar teóricamente este trabajo me apoyaré en la teoría psicogenética de Piaget y en la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno que explican y analizan este objeto de estudio.

D- OBJETIVOS

- Conocer la fundamentación teórica y metodológica en que se basa el método de proyectos, para mejorar mi práctica docente y apoyar a las compañeras "bachilleres".

- Conocer si el método de proyectos contribuye al desarrollo de la creatividad en el niño, ya que es uno de los objetivos del PEP 92.

- Explicar las dimensiones del desarrollo del niño para tener elementos de juicio que permitan favorecer el desarrollo armónico e integral.

- Mostrar la importancia de las áreas de trabajo en el proceso enseñanza-aprendizaje del niño del nivel preescolar.

- Proporcionar a las docentes del nivel preescolar contenidos teórico-pedagógicos que les permita enriquecer su práctica educativa.

E- MARCO DE REFERENCIA

En el ámbito donde llevo a cabo mi práctica docente es en la supervisión del proyecto "alternativas de atención en educación preescolar" bachilleres, el cual surgió debido a la demanda educativa y a la insuficiente cobertura.

Este proyecto es atendido por jóvenes con estudios de bachillerato, las cuales reciben una beca para continuar con sus estudios en sistemas semiescolarizados o de educación a distancia estableciéndose, además, un convenio con la Universidad Pedagógica Nacional.

Las condiciones del trabajo implican laborar en zonas de difícil acceso rural con grupos de 16 niños entre 3 años, 11 meses y 5 años, 11 meses los jardines son unitarios y en ellos se compromete la participación de la comunidad. Actualmente el proyecto cuenta con 35 bachilleres trabajando en todo el Estado de Aguascalientes.

Desde el punto de vista de su formación técnico-pedagógica, estas compañeras reciben cursos iniciales, con cierta periodicidad son asesoradas por una educadora que orienta y guía el trabajo con manuales que teóricamente guardan coherencia con el programa regular de educación preescolar.

La función que desempeño en este proyecto es precisamente la de orientadora.

Contextualizando el tema de la presente tesina puedo decir que la educación como proceso intencionado de formación, requiere la sistematización de la enseñanza a través de una organización lógica e integral de los tres momentos didácticos que

intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje: planeación, realización y evaluación.

Por lo que el quehacer cotidiano demanda del docente la capacidad de adoptar, cambiar y reelaborar múltiples estrategias didácticas para abordar los contenidos de aprendizaje, los cuales constituyen la metodología didáctica.

Actualmente todas las compañeras bachilleres están trabajando con el método de proyectos que se fundamenta en la aproximación constructivista del conocimiento; las bases teóricas de este método globalizador establecen que el interés del niño promueve la acción necesaria para aprender y desarrollarse integralmente aprovechando toda actividad educativa en un ambiente natural de autodisciplina y adaptación social basada en el trabajo común. Esta implicación didáctica determina como principio la relación dialéctica y permanente niño-educadora como elementos de un mismo grupo.

Algunas compañeras en la práctica diaria argumentan que les cuesta trabajo la puesta en práctica de este método debido a que la falta de bases psicológicas y pedagógicas por no haber estado antes en una escuela formadora de docentes; pero a medida que van cursando las materias en la Universidad Pedagógica Nacional las van adquiriendo y de esta manera poder cumplir con el propósito fundamental del nivel preescolar que es favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo y creativo.

Es así como llevo a cabo mi práctica diaria, tratando de cumplir en buena medida los lineamientos metodológicos del Programa de Educación Preescolar 1992 en donde se pone de manifiesto el uso del método de proyectos.

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A- ASPECTOS BASICOS DEL METODO DE PROYECTOS

1. Antecedentes y definición del método de proyectos

El Método de Proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo y quizá de los métodos de Educación Nueva. Inspirado en las ideas de Dewey, formulado pedagógicamente por Kilpatrick en 1918, aplicado por numerosos educadores Stevenson, Wells, Krakowitzer, etc., el método de proyectos ha llegado a ser una forma de trabajo activo incorporado definitivamente a la educación. El método ha recibido diversas interpretaciones y aplicaciones, pero el fundamento de él es siempre el mismo: la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural.

Del método de proyectos se han dado numerosas definiciones pero de ellas citaré sólo tres de las más importantes. Para Kilpatrick el proyecto "es un acto completo que el agente proyecta, persigue y dentro de sus límites aspira a realizar". En otra ocasión lo define como "una actividad entusiasta, con sentido, que se realiza en un ambiente social o más brevemente el acto interesado en un propósito" (SEP, 1993a:52).

Para Krakowitzer, "toda actividad con propósitos definidos y llevado a término llega a ser un proyecto" (SEP, 1993a:52).

Por lo anterior se puede resumir que el método de proyectos es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención

a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

La estrategia de enseñanza caracterizada por la realización de un proyecto de trabajo pretende una mejor adaptación individual y social al hacer activo el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarias para la vida, englobándolos en el plan de trabajo.

Proyecto es el conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada o fin común de un grupo y en cuya realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuesta o solución a un problema.

Las bases teóricas de este método globalizador establece que el interés del niño promueve la acción necesaria para aprender y desarrollarse integralmente aprovechando toda actividad educativa en un ambiente natural de autodisciplina y adaptación social basada en el trabajo común.

Cabe señalar que todas estas ideas han permitido conformar, en el plano educativo, el Programa de Educación Preescolar 1992.

2. Metodología de trabajo en el Jardín de Niños

El quehacer cotidiano demanda del docente la capacidad de adoptar, cambiar y reelaborar múltiples estrategias didácticas para abordar los contenidos de aprendizaje, los cuales constituyen la metodología didáctica.

La metodología es el estudio de la definición, construcción y validación de los métodos; esta teoría proporciona al docente los criterios a partir de los cuales se justifica y construye el método que bajo razones pedagógicas responde a las expectativas educativas de cada situación didáctica que se plantea. El método son las formas y procedimientos para tratar un determinado problema; es el conjunto de

acontecimientos, recursos y técnicas para alcanzar un objetivo. "Es un conjunto de principios orientadores de la práctica docente tomado en varias disciplinas y del análisis de la experiencia" (SEP, 1992: 3).

Por lo tanto la fundamentación teórica de un programa es un punto de partida y eje para el desarrollo de un método en tanto en él se definen y caracterizan las estructuras psicológicas del niño con el sujeto de aprendizaje.

El programa de educación preescolar vigente (1992) representa una estructura metodológica y un documento normativo que orienta la práctica docente cuyo objetivo principal es promover el desarrollo armónico e integral en el niño. La metodología propuesta por el PEP 92 es el método de proyectos; se fundamenta en un principio globalizador, en el respeto a las necesidades e intereses de los niños y en su capacidad de expresión y juego.

a) Principios del método descritos a continuación: Globalización. La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales) se interrelacionan entre sí. La globalización es definida como "un concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto y especialmente del niño. Estos captan la realidad no de forma analítica, sino por totalidades, lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales" (Fortuny, 1988:12). Este principio se explica desde tres perspectivas que son psicológica, social y pedagógica según el PEP (1992).

Desde la perspectiva psicológica, es importante considerar que el pensamiento del niño en edad preescolar es sincrético, es decir, tiende a captar la realidad por medio de un acto general de percepción, sin tomar en cuenta los detalles. Un conocimiento

anterior dará sustento a uno posterior, haciéndolo cada vez más complejo, de ahí lo importante que las situaciones de aprendizaje que se le brinden al niño dentro y fuera del Jardín de Niños sean estimulantes y ricas en contenido.

Bajo una perspectiva social. La globalización de justicia, ya que es importante que el niño pueda ver la realidad desde diferentes puntos de vista ya que esto hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones entre los individuos van a permitirle al niño aprender cosas nuevas desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para explotarla hacia nuevas representaciones que acrecentan la propia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica una organización estimulante de los contenidos para que el niño al actuar sobre ellos pueda establecer relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

Las propuestas de trabajo deben reunir las siguientes características para que la acción del docente responda al principio de globalización.

- Ser interesante para los niños.
- Favorecer la autonomía de los niños.
- Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños.
- Propiciar la expresión y comunicación entre niño-niño, niño-docente y niño-adulto.
- Desarrollar la creatividad del docente y alumnos.
- Partir de lo que los niños ya saben.
- Respetar las necesidades individuales, de pequeños equipos y grupales.
- Ampliar y fortalecer conocimientos, experiencias, actitudes y hábitos.

Otro principio del método es:

- Respeto a las necesidades e intereses de los niños.

Uno de los elementos más importantes para conocer al educando es saber lo que le interesa, lo que le atrae, lo que le gusta; por lo que sabemos que lo que motiva a actuar, tanto a niños como adultos, es el interés el cual está íntimamente relacionado a la necesidad de algo.

Algunos de los intereses de la infancia son: motores, glósicos, lúdicos, etc., el método de proyectos considera a los intereses y necesidades de los niños como recursos importantes para llegar a un aprendizaje y hace uso de ellos tanto en la planeación, realización y evaluación del trabajo diario.

- Respeto a la capacidad de expresión y juego: el método de proyectos dentro de este principio permite que el niño se exprese libremente y proyecte su creatividad, su pensamiento, sus conflictos y sus emociones, todo esto con el objeto de brindarle seguridad emocional que le permita exteriorizar lo que vive o siente.

Uno de los intereses más importantes del niño en edad preescolar es el juego, ya que su importancia radica en que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente. Por ello es preciso recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, por lo que las educadoras debemos valernos de éste para motivar al niño a aprender.

Estas razones nos hacen comprender que el juego para el niño es la forma más agradable de apropiarse de su realidad.

En base a esto, el método de proyectos lo propone y organiza de tal manera que el niño "aprende jugando".

b) Características del método de proyectos: Es coherente, con el principio de globalización, ya que toma en consideración las características del pensamiento del niño.

- Reconoce y promueve la creatividad y el juego como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades.

- Se fundamenta en la experiencia de los niños, ya que en cada uno de los proyectos la participación activa y permanente de los niños es indispensable para que sean ellos quienes experimenten y descubran la respuesta a sus dudas. Cada nueva experiencia dará sustento a una anterior y así poco a poco irá formando su personalidad y las estructuras de pensamiento serán cada vez más complejas.

- Favorecer el trabajo compartido para un fin común, en cada una de sus etapas se pretende que los niños se relacionen entre sí, compartan experiencias, logros, etc., pero siempre encaminados al logro de un objetivo común.

- Propiciar la organización coherente de juegos y actividades a través de los proyectos, se le da la oportunidad al niño de elegir los juegos y actividades en forma organizada y se prevén situaciones que pudieran presentarse durante el desarrollo de los mismos. Esto le ayuda al niño a entender que existe un orden en las cosas, que hay normas y se deben respetar, que para llegar a un objetivo hay etapas anteriores por las que hay que pasar.

- Posibilita las diferentes formas de participación de los niños, porque dentro de los proyectos el niño pone en juego todas sus capacidades, explora, crea, transforma, ríe, juega, canta, etc., ya sea de manera grupal, individual o por equipos; además su participación puede ser dentro del aula, en el patio o en la comunidad, pero bajo un concepto de libertad y de autodisciplina.

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños, permite al niño establecer una serie de interacciones sociales, con sus compañeros y docentes así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura: (Ver figura No. 1)

Las interacciones sociales con las formas de relación que establece el niño con los demás. A través del trabajo por proyectos se ven favorecidas, ya que se amplían las experiencias entre niños y docentes al proponer juegos, actividades, materiales y espacios. Intercambiar puntos de vista. Tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer.

Participar en equipos

Realizar estas actividades, propicia que el niño acepte a los demás y pueda poner en juego su iniciativa encaminada al logro de la autonomía.

La organización y uso del espacio en los Jardines de Niños es determinante, tanto para el desarrollo de las actividades del proyecto, como para la adquisición de hábitos y la estructuración de conocimientos en los niños.

La organización del tiempo en el Jardín de Niños es distinta a la de otros niveles educativos, ya que la duración y ritmo de las actividades tienen que estar en relación directa con las necesidades de los niños. Las actividades que se realizan cotidianamente son llamadas actividades de rutina (saludo, Honores a la Bandera, recreo, música y movimiento) que tienen un horario preestablecido según la organización del plantel.

Se concibe a la cultura como el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y otras actitudes y comportamientos aprendidos.

El Jardín de Niños forma parte de la comunidad en la cual el niño se encuentra

inmerso. En este contexto social existen fiestas y eventos que pueden abordarse a través de los proyectos, con el fin de que el niño amplíe el conocimiento de las manifestaciones culturales de su comunidad, se involucre en los eventos de la comunidad y participe en acciones de bienestar social.

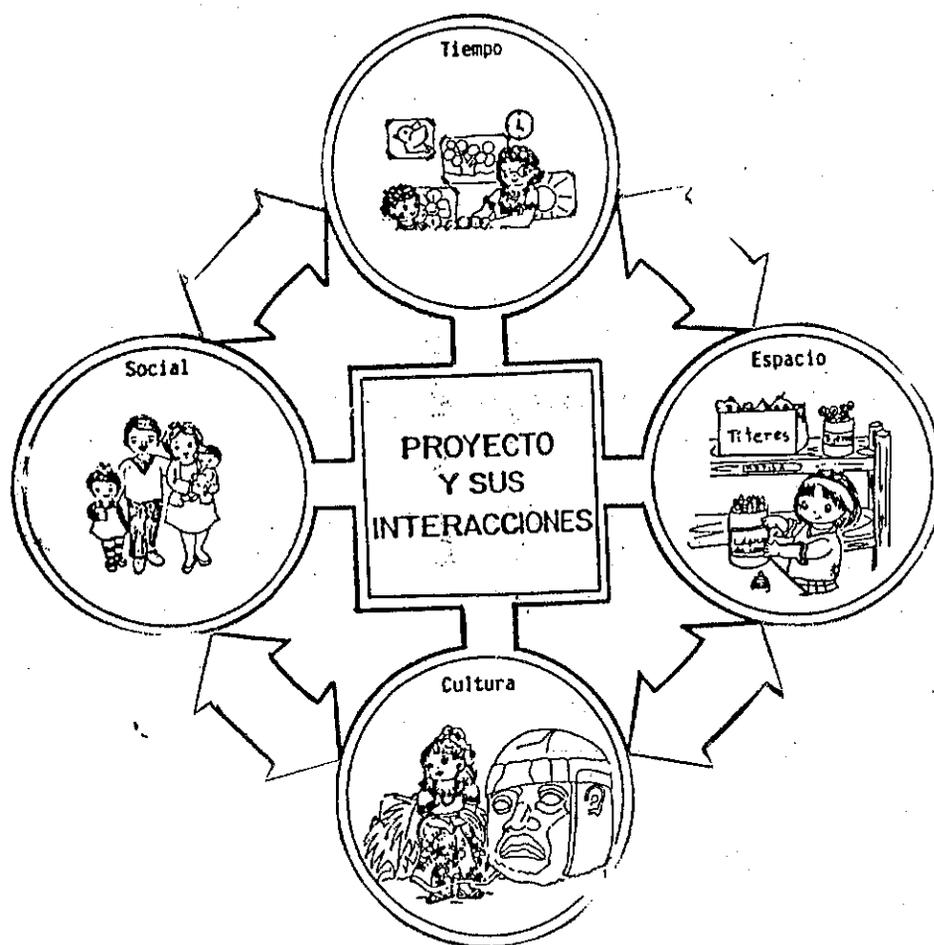


Figura No. 1

Por medio de los proyectos el niño puede relacionarse con su medio natural y social.

En el desarrollo de los proyectos existen aspectos centrales o relevantes que dan forma y orden a los mismos, en cada uno de ellos la participación de la educadora y los niños es permanente y dinámica, las actividades estarán dirigidas hacia un fin común. El diálogo, la observación, el cuestionamiento, la reflexión y la acción son elementos que siempre deberán estar presentes. De acuerdo al PEP 92 los aspectos centrales de un proyecto son los siguientes:

- Momentos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños, en donde el docente aprovechará cualquier oportunidad para propiciar que los niños pregunten, busquen respuestas, intercambien puntos de vista, tomen decisiones sobre las actividades y materiales para la culminación del proyecto.

- Intervención del docente durante el desarrollo de las actividades. El docente como responsable de la acción educativa tiene como función guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo, por lo tanto, sus intervenciones estarán encaminadas a propiciar la participación de los niños, para que de una forma organizada logren lo que se hayan propuesto realizar, invitándolos a actuar, cuestionándolos para que orienten sus decisiones y favorecer la reflexión, estimulándolos para que se expresen con creatividad a través del lenguaje, el movimiento y el juego.

- Relación de bloques de juegos y actividades con el proyecto desde la perspectiva del trabajo por proyectos los juegos y las actividades se realizan con un criterio globalizador, es decir, atendiendo a los diferentes aspectos del desarrollo infantil en forma integrada y significativa procurando el interés de los niños al realizarlos.

3. Valor pedagógico del método de proyectos

La fundamentación del método de proyectos brinda las bases teóricas del Programa de Educación Preescolar, con el fin de proporcionar al docente un sustento teórico que le permita conocer los aspectos más relevantes para entender cómo se desarrolla y cómo aprende el niño preescolar: el niño desde este punto de vista se sitúa como centro del proceso educativo.

"Uno de los principios esenciales que mejor se satisfacen con el método de proyectos es el de la necesidad de que el trabajo escolar sea atractivo y ello se consigue mediante el planteamiento de problemas que el niño siente deseos de resolver" (Luzuriaga, 1993a:52).

Con el proyecto, los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, continúan con la preocupación fuera de la escuela y todo ello les acostumbra a dos cosas de extraordinario valor educativo y social: abastecerse por sí mismos y a medir con justicia y reconocimiento la ayuda que le presentan los demás.

Una de las principales teorías en la que se fundamenta el nivel preescolar es la Psicogenética de Jean Piaget y la Pedagogía Operatoria de Montserrat Moreno, ya que nos permite conocer las etapas por las que pasa el niño el cual es considerado un ser individual-social, con características propias que le permiten su desenvolvimiento en un entorno determinado, además de que en él confluyen tanto aspectos biológicos como sociales que se encuentran en permanente interacción y esto es lo que conforma el método de proyectos que estamos manejando las docentes de preescolar.

La teoría Psicogenética de Jean Piaget proporciona en la actualidad un marco adecuado para la comprensión del desarrollo de la inteligencia, a través de la cual el

niño construye lentamente su pensamiento y el conocimiento de su realidad en interacción con ella.

Piaget concibe el desarrollo del conocimiento como un proceso espontáneo vinculado al proceso de embriogénesis que se refiere al desarrollo de las funciones mentales, es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

Desde el punto de vista de Piaget, el aprendizaje sólo puede darse cuando existen las estructuras que permitan la asimilación del conocimiento, de los esquemas, es decir, cuando se le da la acomodación de un nuevo esquema con respecto a otros previamente establecidos.

La Teoría Psicogenética demuestra que es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Concibe la relación que establece entre el niño que aprende y lo que aprende como una dinámica bidireccional. Para que un estímulo actúe como tal sobre un individuo, es necesario que éste actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.

Piaget (1984), postula que en la construcción del conocimiento se dan los mecanismos de asimilación y acomodación que interactúan constantemente y son complementarios y pueden llevar a cabo el equilibrio.

- Asimilación. El sujeto al enfrentarse a un objeto, empieza a reaccionar activamente aplicando los esquemas que posee, la tendencia primero es afirmar lo que ya sabe. Ante un objeto nuevo explora en acciones físicas y mentales, lo primero fue referido a lo ya conocido, mediante acciones generales de la inteligencia, esta es la

función primordial de la asimilación, es el aporte del sujeto para generar su conocimiento.

- Acomodación. El objeto tiene sus características propias y reacciona en forma independiente a las acciones aplicadas por el sujeto, ejemplo, ante el objeto nuevo, el sujeto aplica esquemas previos, pero se enfrenta a las propiedades mismas y reales del objeto teniendo que modificarlo para interpretar y abstraer las propiedades del objeto. El sujeto tiene que "acomodar", modificar sus propias ideas, situación que requiere tiempo y repetición de la acción, no se efectúa en forma inmediata. Los esquemas construidos se modifican, se acomodan para aceptar la nueva experiencia. Cuando domina la situación, el medio se somete a los dictados internos (juego simbólico). Cuando domina la acomodación, el intelecto se somete al medio inmediato (imitación). La inteligencia como proceso de adaptación se logra cuando existe equilibrio entre ambos elementos sin dominación de ninguno.

Piaget señala cuatro factores que influyen en el desarrollo intelectual: la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración.

La maduración. Juega un rol indispensable que no debe ser ignorado y que toma parte en cada transformación que se da durante el desarrollo del niño.

La experiencia. Se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones. De las experiencias que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el conocimiento lógico-matemático.

La transmisión social lingüística o transmisión educativa. Mediante ésta el niño puede recibir información valiosa vía lenguaje o vía educación dirigida por un adulto, sólo si se encuentra en la etapa en la cual puede comprender esa información.

La equilibración. Se da por dos razones, la primera, cuando ya existen los dos factores, tiene que haber un equilibrio entre ellos mismos. La segunda, y que es fundamental en la acción del conocimiento, el sujeto es activo y cuando se enfrenta a una situación externa, reacciona con el objeto de compensar y consecuentemente tenderá al equilibrio.

También propone la división del desarrollo en cuatro periodos que se caracterizan por la aparición de estructuras que se van diferenciando de un periodo a otro, en función del equilibrio creciente (Piaget, 1977), los periodos son:

Sensorio-motor. (0-2 años). Dominan los movimientos físicos, conductas reflejas, aparición de los primeros conocimientos, uso de la imitación, memoria, pensamiento y acciones preverbales.

Preoperatorio. (2-6 años). Aparece la representación de la acción, el lenguaje hablado y el pensamiento lógico, primeras funciones simbólicas.

De las operaciones concretas. (7-11 años). Aparecen las primeras operaciones de carácter concreto, por operar sobre los objetos y no sobre hipótesis expresadas verbalmente, principalmente el lenguaje egocéntrico desaparece casi por completo; la afectividad engendra una moral de cooperación y de autonomía personal, comienzan los juegos de reglas, el niño piensa antes de actuar, es decir, reflexiona suponiendo así un lenguaje interiorizado, ayudándolo a concebir la realidad en la que vive física y socialmente a nivel ya de representación mental.

La cuarta etapa es de las operaciones formales. (11-15 años). Se presenta el pensamiento lógico abstracto, aparición de nuevas estructuras lógicas, trabaja sobre hipótesis.

Como los niños que asisten al Jardín de Niños se encuentra en el periodo

preoperatorio sólo haré alusión al mismo.

Durante este periodo el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación. Por ejemplo la comidita, las muñecas, la casita, etc., en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

El pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo. Es la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva.

El artificialismo. Creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

El realismo. Esto es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales, por ejemplo los sueños, los cuentos, etc.

Estas diversas manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, en la que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

También la finalidad de la Pedagogía Operatoria es que el niño y el maestro sean activos y propicien que el primero sea creativo y organizado planeando sus estrategias didácticas, interactuando con otras personas e interiorizando el valor de la autonomía.

El papel del maestro consiste en ser guía y orientador de las acciones que se

lleven a cabo a fin de darles lógica y congruencia con otros contenidos, esto evitará que el niño al proponer estrategias y medios para resolver sus hipótesis pierda tiempo y esfuerzo en la búsqueda de lo que pretende resolver o descubrir.

La Pedagogía Operatoria con los aportes de la Psicogénesis explica cómo se da el aprendizaje como un proceso de construcción genética, que son una serie de pasos evolutivos que, gracias a la interacción entre el medio y el individuo, hacen posible la construcción de cualquier concepto.

Los principios de la Pedagogía Operatoria son:

- Partir de los intereses de los niños, así como de lo que saben.
- Favorecer la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento, ya que el niño necesita actuar primero para comprender después.
- Estructurar el conocimiento en base a experiencias reales.
- Estimular la creatividad de los niños.
- Establecer un vínculo entre la escuela y el medio que rodea al niño.

El hecho de mencionar los principios de la Pedagogía Operatoria es debido a que manifiesta que no se pueden formar individuos mentalmente activos a base de fomentar la pasividad intelectual. Si queremos que el niño sea creador e inventor tenemos que permitirle ejercitarse en la invención, tenemos que dejarlo formular sus hipótesis y aunque sepamos que son erróneas, dejar que sea él mismo quien lo compruebe, porque de lo contrario lo estamos sometiéndolo a criterios de autoridad y le impedimos pensar.

4. Etapas del proyecto.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y

docente que puede resumirse en tres grandes etapas que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La estructuración del proyecto incluye la organización de juegos y actividades, flexible y abierta a las aportaciones del grupo con la orientación y coordinación permanente del docente, es decir, que la organización del tiempo y los juegos o actividades de un proyecto no será rígida, sino que estará incorporando las aportaciones de todo el grupo y se requerirá, en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

De acuerdo al PEP 92 el proyecto puede resumirse en tres grandes etapas que son:

a) Surgimiento (elección y planeación general del proyecto). Un proyecto puede surgir a partir del interés que expresan los niños en actividades libres o sugeridas durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños, y así van aportando entre docente y niños las propuestas que poco a poco se van definiendo hasta llegar a la elección de un proyecto específico con un nombre determinado el cual puede surgir a partir de:

- Juegos y actividades espontáneas de los niños.
- Sucesos imprevistos.
- Experiencias de los niños.
- Fiestas o tradiciones de la comunidad.
- Otros proyectos.

Es muy importante que una vez que se ha determinado qué se va hacer, se proceda a la planeación general del proyecto; que consiste en definir las acciones o grandes pasos para alcanzar el fin común del grupo.

Después de tomados los acuerdos es importante que se grifiquen en un lugar visible para que los niños, de preferencia con dibujos y símbolos propios, registren las actividades y juegos que se realizarán (friso). Así durante el proyecto los niños podrán establecer la relación entre lo planeado y lo logrado, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos de la misma dinámica grupal.

b) Realización del proyecto. Es el momento de poner en práctica lo que se planeó, poniendo en juego las ideas y creatividad tanto de alumnos como de docente a través de juegos y actividades significativas para los niños.

La organización de las actividades implica considerar el trabajo individual, de pequeños grupos, y colectivo para lo que es importante considerar las características del pensamiento del niño, mientras más pequeños sean, su actividad será predominantemente individual; a medida que su desarrollo avance y sus experiencias se amplíen, las posibilidades de interacción social y comunicación con los demás serán mayores y, por lo tanto, se irá incorporando paulatinamente, tanto al trabajo de pequeños grupos como al colectivo.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente; realizar conjuntamente lo que se planeó en forma grupal da la oportunidad de explorar, de experimentar, de equivocarse, de volver a intentar, de descubrir, de crear, de aprender y compartir con los demás, conocimientos, ideas, inquietudes, formas de hacer y representar.

El docente en el desarrollo del proyecto incorporará de manera equilibrada la atención de los diferentes aspectos de su desarrollo señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos que propicien la reflexión y el intercambio

de experiencias que animen a los pequeños en la realización de las diversas actividades.

La organización del espacio y tiempo en la realización del proyecto juegan un importante papel, por ello la distribución de materiales y mobiliario bajo el concepto de áreas, facilita la ejecución de acciones individuales o grupales encaminadas a la obtención de un fin común; y en relación al tiempo es recomendable aprovecharlo de acuerdo al interés de los niños; el horario será manejado con flexibilidad y la jornada diaria debe incluir actividades del proyecto, actividades libres (recreo) y actividades de rutina (música y movimiento, educación física y Honores a la Bandera).

c) Evaluación del proyecto. La evaluación es fundamental y absolutamente necesaria en cualquier actividad que se realice, porque permite considerar los progresos alcanzados, así como advertir los fracasos que se hubieran presentado, ajustar el proceso según lo exijan las diversas circunstancias, las nuevas necesidades y los inconvenientes no previstos.

La evaluación ofrece la posibilidad de observar, atender, reorientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

La autoevaluación grupal al término de cada proyecto es un momento donde se constituye una instancia de reflexión sobre la tarea realizada entre todos. (Educatora y niños).

Para la evaluación el docente debe considerar:

- La participación de niños y docentes en las actividades planeadas.
- Los descubrimientos realizados por los niños durante la realización.
- Las dificultades a las que se enfrentaron y las formas de solución.
- La confrontación entre lo planeado y lo realizado.

La educadora orientará al niño para que realice la evaluación constante de sus acciones, tanto en el desarrollo del proyecto como al término del mismo.

5. Relación de bloques de juego y actividades con el método de proyectos

"El niño, ser integral, requiere ser tratado como tal," (PEP, 1992:11) ante tal afirmación los Bloques son una organización de juegos y actividades organizadas en torno a los diferentes aspectos del desarrollo del niño. Dicha organización es valioso auxiliar que nos permite establecer si estamos favoreciendo adecuadamente el desarrollo del niño, considerando su edad, las características del grupo y la evaluación del proyecto anterior, además nos permite sugerir en el desarrollo de los proyectos los juegos y actividades que respondan más a las necesidades de los niños,

La intención del PEP 92 al proponer los bloques es propiciar que efectivamente se favorezca en forma equilibrada los aspectos del desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen en dicho programa son:

- Bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Agrupar una serie de actividades que se relacionan con música, artes escénicas, artes gráficas, literatura y artes visuales. Estas actividades permiten al niño expresar, inventar y crear a través de distintos sonidos, técnicas y materiales, sus ideas, sentimientos y habilidades; son propicias para que se den las relaciones y la comunicación. El papel de la educadora al trabajar por Proyectos es alentar al niño para que participe y disfrute de la música al inventar sonidos, ritmos, juegos, al entonar rondas infantiles, a participar en actividades de dramatización representando vivencias, cuentos a expresar en forma gráfico-plástica su creatividad, al realizar

construcciones con diferentes materiales, todo ello dentro de un ambiente de libertad y de confianza haciendo a un lado los esquemas o modelos elaborados por la educadora. (Ver figura No.2).

- Bloques de juegos y actividades en relación con la naturaleza.

Estas actividades le permiten al niño desarrollar una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, de los animales y la naturaleza en general. También los inicia en la búsqueda de respuestas sobre los fenómenos naturales que suceden a su alrededor; este bloque incluye actividades como salud, ecología, ciencia y cuidado de la escuela. (Ver figura No. 3).

- Bloques de juegos y actividades de psicomotricidad

Las actividades contenidas en este bloque significan en el niño una fuente de posibilidades de acción, le dan la oportunidad de que descubra las partes de su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones y la estructuración de nociones de tiempo y espacio. La educadora dentro de los proyectos debe alentar al niño a que trepe, camine, ruede, gatee, se desplace con obstáculos, utilice términos como ayer, mañana, etc., y se olvide de prácticas antipedagógicas como: "no se salgan de la raya", "agárrense de los hombros al caminar", entre otras acciones que coartan la libertad y creatividad del niño (Ver figura No. 4).

- Bloque de juegos y actividades de matemáticas

En este bloque los juegos que se proponen favorecer predominantemente aspectos del desarrollo del conocimiento y pensamiento lógico-matemático en el niño

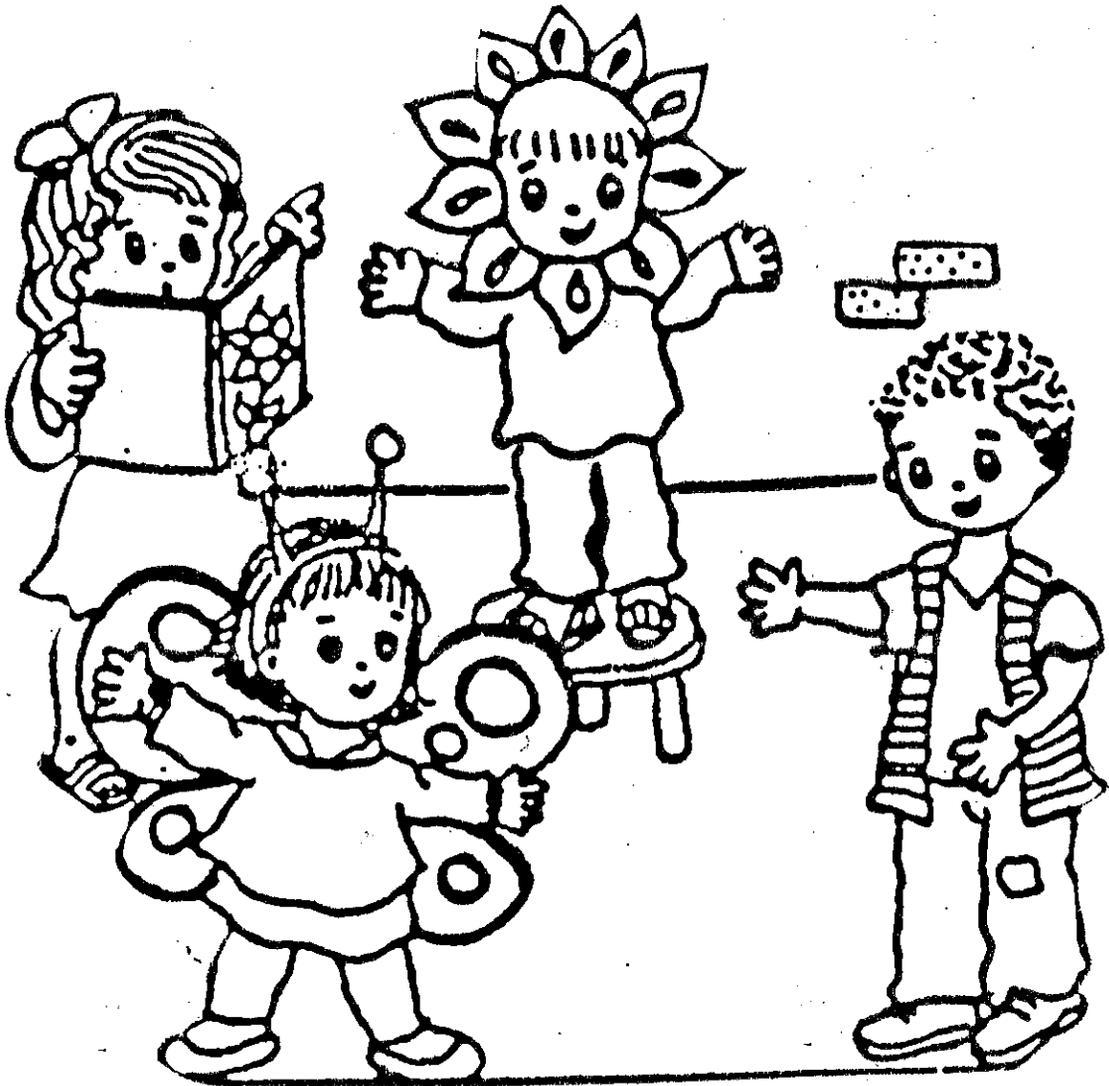


Figura No. 2

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear. (Reproducir con la voz, rondas, dramatizar cuentos, etc.)



Figura No. 3

Las actividades de este bloque permiten que el niño desarrolle su curiosidad y el sentido de observación y búsqueda de respuestas a las preguntas que se plantea, frente a hechos y fenómenos de su entorno natural y social. (Reforestación, campañas de vacunación, etc.)



Figura No. 4

Las actividades de este bloque permiten que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo. (Saltar, correr, gatear, lanzar, esconderse, etc.)

preescolar.

Mediante la aparición de criterios lógico-matemáticos se amplía la posibilidad de conocimiento del mundo que vive el niño mediante su juego y actividad como formas de desarrollo cognoscitivo. Estas actividades están orientadas a que el niño pueda establecer relaciones lógicas con respecto a personas, objetos y situaciones de su alrededor, le dan la oportunidad de resolver problemas de acuerdo a criterios diferentes como clasificación, seriación, formas, tamaños, colores, cantidad, etc., ello implica una reflexión constante de los niños y una orientación bien fundamentada por parte de la educadora. (Ver figura No. 5).

- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje

Las actividades contenidas en este bloque le dan la libertad al niño para comunicarse con compañeros y adultos, de jugar con palabras y frases que le permitan expresar sus emociones, deseos y necesidades. También dan la posibilidad al niño de enriquecer y dominar paulatinamente su lengua oral y escrita, así mismo, le dan la oportunidad de escuchar y comprender a sus compañeros e ir asumiendo todo ello como una forma de comunicación socializada y una salida progresiva de su egocentrismo natural. Estimula también los intentos de los niños por representar gráficamente cualquier actividad (Ver figura No. 6).

Todas las actividades que se consideran en cada uno de los bloques por sí solas, no determinan ni garantizan el desarrollo infantil, por lo que es importante que la educadora procure un equilibrio entre las dimensiones del desarrollo como elementos que conforman un todo, ya que lo que se pretende es precisamente un desarrollo integral. Cabe afirmar que las actividades marcadas en cada uno de los bloques antes



Figura No. 5

Las actividades de este bloque permiten al niño cuantificar, medir, clasificar, ordenar y agrupar



Figura No. 6

Las actividades de este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños o con adultos.

señalados contribuyen al desarrollo de la creatividad en el niño al llevarlos a la práctica en el método de proyectos.

6. Areas de trabajo

Una área de trabajo es un espacio educativo en el que se encuentran organizados, bajo un criterio determinado, los materiales y mobiliario con los que el niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etc., para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente.

El trabajo por áreas es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales:

- Una actitud facilitadora del docente,
- una actitud participativa del niño y
- una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

En el trabajo por áreas el docente será orientador o guía que proporciona un conjunto de oportunidades que estimulan la creatividad, la búsqueda de soluciones y la cooperación del niño por medio de proyectos en donde se involucren ambos en una relación de mutuo respeto y libertad.

La actitud participativa del niño consiste en las acciones y reflexiones que son el resultado de las relaciones que establece con los objetos de conocimiento y a partir de los cuales construye los diversos aspectos que conforman su personalidad.

Para organizar las áreas es necesario que participen los niños y el docente al tomar acuerdos en común y analizar los pros y contras de las sugerencias y las acciones. Cada una de estas áreas debe de estar delimitada espacialmente, para que

el niño pueda ubicar el lugar donde participará. Es muy importante que el niño tenga una sensación agradable cuando entre a su aula, que sienta que es aceptado, que experimente confianza respecto a sus mayores, que pueda tomar y usar el material y acomodar el mobiliario de acuerdo a sus necesidades.

Para organizar los materiales se pueden utilizar huacales, tablas, tabiques, cajas, etc., y una forma de facilitar el acomodo y localización de los mismos es identificándolos por medio de etiquetas que tengan símbolos o signos, los cuales permiten tener un código en el interior del mismo grupo (Ver figura No. 7 y 8).



Figura No. 7



Fig. No. 8

Existe una gran variedad de criterios para formar y nombrar las diversas áreas de trabajo, pero todas propician el desarrollo de la personalidad del niño.

Las áreas de trabajo más comunes usadas en la institución preescolar, son las siguientes:

a) Area de Lengua escrita. La organización del área de la lengua escrita, propicia una mayor interacción del niño con este objeto de conocimiento y la obtención de mayores experiencias que le permitan probar o desaprobar sus hipótesis acerca del lenguaje escrito, a través de opciones de investigación y recreación que parten de sus intereses, teniendo además, la oportunidad de dar a los materiales

diferentes usos.

El acomodo de los recursos materiales y el mobiliario, se hacen de acuerdo a las decisiones y normas que en común tomen el docente y los niños; lo importante es que el material se encuentre al alcance y disposición de los niños.

Algunos de los materiales que se sugieren son: libros, diccionario grupal, juegos de mesa, revistas, periódicos, letras sueltas, letreros, etiquetas de productos comerciales, etc. (Ver anexo No. 1).

El objetivo de esta área es que el niño se exprese en forma oral y escrita con originalidad.

b) Area de expresión gráfico-plástica. En esta área es muy importante la creatividad que se tenga con los materiales, la iniciativa propia al combinarlos, la representación de la realidad del niño y no exclusivamente la idea de un producto final. Así mismo, los niños tienen la oportunidad de crear y representar las cosas que han visto que conocen o imaginan.

A través de estas actividades aprenden a generar y observar cambios, a unir, separar, coordinar, combinar, enrollar, doblar, pegar, pintar, perforar, modelar, etc.

El material que contiene esta áreas es el siguiente:

Engrudo, pinturas líquidas, acuarelas, crayolas, plumones, gises de colores, papel de diversos tipos y colores, tijeras, etc. (Ver anexo No. 2)

c) Area de dramatización. En esta área, los niños tienen oportunidad de expresar lo que viven, de representar situaciones del medio ambiente que les rodea, de explorar cosas nuevas a través de estas actividades el niño interioriza la información, favorece el lenguaje tanto verbal como corporal. Por medio de la escenificación el niño puede reafirmar su "yo". Se requiere de un espejo y todo tipo de material que sirva para

disfraz, vestuario, collares, maquillaje, etc. (Ver anexo No. 3).

d) Area de construcción. Con las actividades que se realizan en esta área se favorecen las nociones espaciales, la coordinación viso-motriz, diferencias y semejanzas, procesos de clasificación, seriación, etc. El material de esta área incluye: tapas, botes, envases vacíos, material hueco, material macizo, bloques, etc. (Ver anexo No. 4).

e) Area de naturaleza. En esta área los niños favorecen las nociones de tiempo, secuencia, clasificación, relaciones de causalidad, a través de acciones como cuidado de plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, experimentos, etc. Dentro de los materiales que se ocupan en esta área, pueden ser plantas de fácil cuidado, semillas, conchas de mar, colecciones de diversas hojas, insectos (Ver anexo No. 5).

Cada una de estas áreas tiene un valor y un fin educativo importante puesto que son un apoyo fundamental en el trabajo por proyectos, un auxilio en el momento de planear, esenciales en la realización y complementarias en la evaluación, ya que al planear el niño puede encontrar en ellas materiales o información que le despierten inquietudes, dudas, o curiosidad, así como alternativas para la organización de las actividades propuestas para el desarrollo del proyecto.

En el momento de realizar lo planeado el niño accede a ellas y encuentra los espacios educativos para experimentar, reflexionar, decidir, transformar y relacionarse, satisfaciendo sus dudas, inquietudes y curiosidad.

En la evaluación pueden encontrar en ellas elementos que le permitan confrontar y valorar lo planeado con lo realizado.

B- DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

1. Conceptualización de desarrollo

"El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive" (S.E.P., 1993b:11).

El desarrollo del niño es pues, un proceso complejo en el cual de manera ininterrumpida desde antes del nacimiento ocurren transformaciones que dan lugar a estructuras de diferente naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad e inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas de una persona (estructura corporal), este proceso en todas sus manifestaciones afectiva, social, intelectual y física no ocurre por sí solo ni únicamente por mandato de la naturaleza, se da a través de la relación del niño con su medio natural y social (Ver figura No. 9).

El programa considera a cada niño como un ser único y diferente a los demás, con el derecho de expresar sus ideas y sentimientos libremente y en los lenguajes que pueda manejar, asimismo, a ser entendido, atendido y respetado como tal.

De lo anterior se deriva que yo, educadora, debo considerar y observar a cada niño como un ser diferente del otro, percibiendo los cambios que cada uno de ellos va teniendo para favorecer de esta manera el desarrollo integral en el Jardín de Niños.

2. Dimensiones del desarrollo desde el enfoque cognoscitivo

Hablar del proceso del desarrollo del niño es un tema complejo por naturaleza, importantes autores como Piaget, Wallon, Vigotzky, Winnicott, reconocen que el

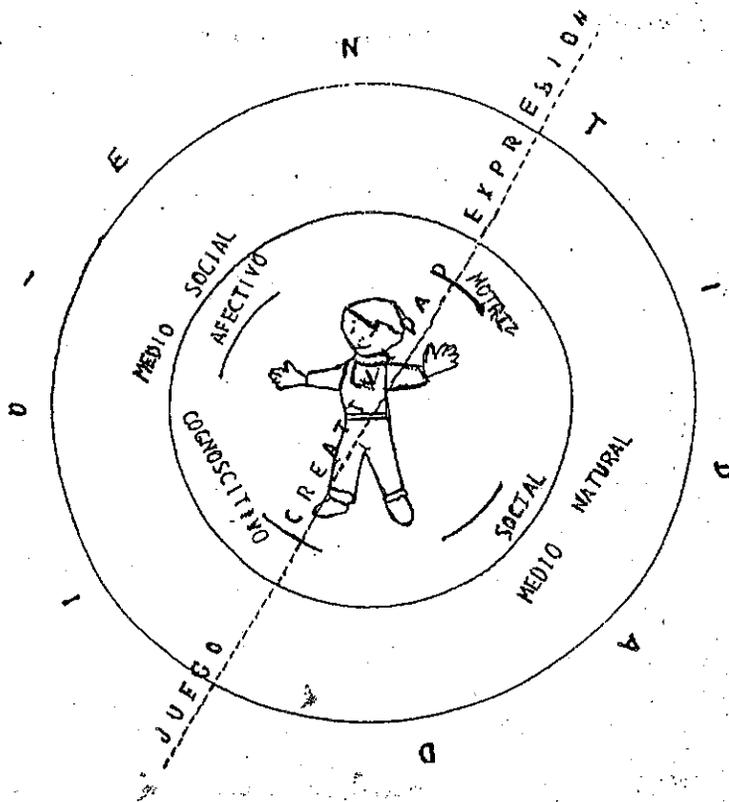


Figura No. 9

El desarrollo es un proceso continuo a través del cual el niño construye lentamente su pensamiento y estructura progresivamente el conocimiento de su realidad en estrecha interacción con ella.

desarrollo del niño debe ser integral.

El programa de Educación Preescolar 1992, menciona cuatro dimensiones del desarrollo que son: Afectiva, Social, Intelectual y Física; se puede definir a la "dimensión", como la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se explican los aspectos de la personalidad del sujeto.

Mencionaré cada una de estas dimensiones:

a) Dimensión afectiva. Se refiere a las relaciones de efecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, la cual se amplía cuando el niño ingresa al Jardín de niños e interactúa con otros niños, docentes y adultos de su comunidad.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social.

Los aspectos contenidos en esta dimensión son:

- **Identidad personal**. Se constituye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros.

- **Cooperación y participación**. Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos para lograr una meta en común.

- **Expresión de afectos**. Se refiere a la manifestación de sentimientos y estado de ánimo del niño, como: alegría, miedo, cariño, rechazo, agrado, desagrado, deseo y fantasía, etc.

- **Autonomía**. Significa ser gobernado por uno mismo, bastándose a sí mismo

en la medida de sus posibilidades.

b) Dimensión social. Se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece, en las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Durante el proceso de socialización, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Aspectos de esta dimensión:

- Pertenencia al grupo. Se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo, por medio de la interacción y la convivencia que le permite sentirse parte de él.

- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad. Se refiere a las prácticas que cada pueblo tiene a lo largo de la historia.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia, local, regional y nacional. Es aquí donde se dan los Valores Nacionales.

c) Dimensión intelectual. La construcción del conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social. El conocimiento que el niño adquiere, parte siempre de aprendizajes anteriores, por lo tanto, el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores, y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros.

Aspectos de este desarrollo que constituye esta dimensión:

- **Función simbólica.** Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellos. Esta capacidad representativa, se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto (SEP, 1981:25).

- **Construcción de relaciones lógicas.** Es el proceso a través del cual se establecen las relaciones a nivel intelectual que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con la realidad del niño; lo que permitirá la construcción progresiva de estructuras lógico-matemáticas básicas y de la lengua oral y escrita.

Las nociones matemáticas son:

- **Clasificación.** Es una actividad mental mediante la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos, delimitando así sus clases y subclases.

- **Seriación.** Consiste en la posibilidad de establecer diferencias entre objetos, situaciones o fenómenos, estableciendo relaciones de orden, en forma creciente o decreciente, de acuerdo con un criterio establecido.

- **Conservación.** Es la noción o resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad que el niño realiza a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos de objetos, para llegar a una conclusión más que, menos que, tantos como.

- **Lenguaje oral.** Es un aspecto de la función simbólica. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación, por medio del lenguaje se puede organizar y

desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás, también permite expresar sentimientos y emociones.

- Lenguaje escrito. Es la representación gráfica del lenguaje oral; para la reconstrucción del sistema de escritura el niño elabora hipótesis, las ensaya, las pone a prueba y comete errores, ya que para explicarse lo que es escribir pasa por distintas etapas que son: presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética.

- Creatividad. Es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones que se presentan, así como expresar en un estilo personal, las impresiones sobre el medio natural y social.

d) Dimensión física. A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo que poco a poco va integrando el esquema corporal.

En la realización de actividades diarias en el hogar y Jardín de Niños, éste va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

Aspectos que conforman esta dimensión:

- Integración del esquema corporal. Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo.

- Relaciones espaciales. Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio, los objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás.

- Relaciones temporales. Es la capacidad que desarrolla el niño para ubicar hechos en una sucesión de tiempo, paulatinamente diferenciará la duración, orden y

sucesión de acontecimientos que favorecerán la noción temporal.

Conocer cada una de las dimensiones del desarrollo me permitirá conocer más a fondo las necesidades e intereses de los niños en edad preescolar y podré elaborar estrategias favorables en la enseñanza-aprendizaje.

3. Creatividad y libre expresión

La escuela es un lugar donde debe potenciarse el desarrollo de la creatividad infantil (Weisor y Springer, cit. por Martínez; 1981:133).

Hacer niños creativos es un objetivo pedagógico, pero para ello se requiere de una transformación en los métodos tradicionales, también una reconceptualización y transformación de la práctica docente y en consecuencia de procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los métodos creativos y dialécticos responden a esa necesidad de transformación, éstos implican el constructivismo y la interacción sujeto-objeto, y por ello también la reflexión crítica.

El juego y la creatividad libre son importantes en el niño pequeño porque le dan la posibilidad de evolucionar creativamente; lo que se debe lograr es que el niño elija entre lo que le gusta y lo que no le gusta y en consecuencia, que sea capaz de transformar, descubrir, mejorar y crear.

La iniciativa está dentro del proceso y la actividad creativa, ya que ésta última implica ser creativo y operativizar lo que ya existe dándole un sello personal o una transformación original a todo cuanto rodea al sujeto, sean cosas subjetivas u objetivas; entonces podemos concluir diciendo que la creatividad implica tener iniciativa y viceversa.

Es difícil definir el concepto de creatividad, no obstante hay argumentos que el autor Gerardo Martínez (1981) ha concentrado en un trabajo a fin de definirla como una actitud en la que intervienen varios factores y procesos.

Guilford (1977) manifiesta que toda persona tiene capacidad creativa; entonces podemos decir que el niño tiene capacidades creativas que guardan una diferencia de grado funcional (cuantitativas) en cuanto al adulto, ya que también las estructuras del pequeño difieren cualitativamente de las de éste.

La creatividad está pues dentro de la personalidad de cada uno de manera global y en ella intervienen el carácter, la inteligencia, los conocimientos, la percepción, la motivación, etc. (Buse y Mansfield cit. por Martínez, 1981:117).

Entre otros ejemplos podemos mencionar que inventar y descubrir implican creatividad, pero tomando en cuenta otros ejemplos más sencillos se ha de decir que la creatividad está en cualquier área de actividad, como cocinar, escribir, coser, dibujar, etc.

El sujeto para ser creativo requiere de dos elementos importantes: los conocimientos y los sentimientos.

Los conocimientos previos posibilitan la capacidad de imaginar y anticipar resultados, y son estas capacidades las que permiten al niño encontrar soluciones nuevas en los problemas a los que se enfrenta (Piaget, cit. por Martínez, 1981:145).

La motivación es otro elemento o factor que interviene en la creatividad, porque de ésta nace el interés personal de crear, porque de nada sirve tener conocimientos y capacidades si no se tiene interés y motivos.

En el pequeño preescolar, la creatividad surge de su natural curiosidad y disposición para explorar el medio que lo rodea, pero requiere tener motivos y

sentimientos que lo impulsen a manipular y razonar sobre los objetos y su posible transformación; es esto lo que le permite construir y acumular conocimientos previos, los cuales va adquiriendo durante la actividad misma.

Entonces podemos concluir que la posibilidad de creación es igual en el adulto y en el niño.

Desde la perspectiva psicoanalítica "el inconsciente es el lugar de la creatividad" (Vidal, 1981:122).

Porque el niño crea durante la infancia mecanismos necesarios para su desarrollo cognitivo.

El factor más importante para que el niño sea creativo es el ambiente social. Si se habla de procesos del desarrollo podemos decir que todo sujeto nace con capacidades y posibilidades de ser creativo y que éstas evolucionan mediante la interacción con el medio que le rodea.

Por lo anterior, la escuela, el maestro y los padres son parte del entorno en que se desarrolla el alumno y tienen la importante función de proporcionar al niño situaciones que posibiliten en él, el pensamiento y la actitud creativa, enriqueciendo el ambiente con objetos y situaciones que sugieren al sujeto ser creativo, no dar respuesta a problemas y cuestiones que él mismo puede resolver, dejándole por ello la iniciativa de elegir y proponer sus materiales y procedimientos; todo esto se lleva a cabo a través del método de proyectos manejado en el nivel preescolar.

4. Desarrollo de la creatividad en el niño preescolar

En el currículum de preescolar la iniciativa y creatividad están dentro de la Dimensión Intelectual y en relación dialéctica con la autonomía.

En la medida en que el niño sea autónomo será creativo y resolverá toda clase de problemas que en su vida diaria y escolar se le presentan, logrando con ello, identidad y confianza en sí mismo.

El niño crea e inventa formas diversas para jugar con un objeto independientemente de si éste es prefabricado o no, pero esto lo hace cuando en la escuela o en su casa se le da libertad. El desarrollo de la creatividad del niño dependerá pues de la libertad y facilidades que le ofrezca su medio, en especial los adultos con quienes convive.

La creatividad se opone al conformismo; pedir a los niños que acaten ciegamente instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea, significa inutilizarlos y anularlos como individuos, es decir, coartar la expresión y el desarrollo de sus potencialidades. Con la creatividad el niño desarrolla su potencial de pensamiento, su individualidad, nuevas habilidades y diversas respuestas a un problema, al seleccionar, desde la organización de los espacios y materiales, hasta las estrategias para la elaboración de algún proyecto.

Corresponde a la educadora, padre o maestro, impulsar constantemente toda manifestación creativa. En este sentido se deben tener presentes algunas consideraciones para lograr la expresión espontánea de los niños y así favorecer su conducta creadora al:

- Escuchar a las preguntas de los niños.
- Tratar de entender sus ideas reflexionándolas conjuntamente antes de juzgarlas.
- Tomar en cuenta las propuestas que hacen en diferentes situaciones.
- Dar oportunidad de que realicen sus juegos y actividades en un ambiente de

respeto mutuo.

- Abrir la posibilidad de que proponga soluciones creativas y originales ante situaciones o problemas.

En resumen es importante dar cauce a la natural fantasía del niño preescolar y propiciar que aprenda lo que tiene necesidad de aprender de acuerdo a la etapa de desarrollo por la que atraviesa y respetar el derecho de la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones: en la particularidad de sus ideas, en sus modos de ser y de hacer las cosas.

5. Importancia de la creatividad en el niño.

La creatividad es uno de los aspectos importantes del desarrollo del niño; la creatividad puede darse con los diferentes componentes con los que el individuo tiene interacción; los objetos, el espacio, el tiempo, las personas, su propio cuerpo.

Por tanto la creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente.

Es importante la creatividad ya que mediante la lengua se reflejan aspectos del temperamento: rasgos, valores, actitudes de la persona, sus motivaciones y la percepción que tiene del mundo, así como la influencia que ejercen sobre él las condiciones sociales y culturales en que se desenvuelve.

De esta manera vemos que la creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño. Así mismo, este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presentan, ya que en algunas ocasiones el niño reacciona ante ciertos problemas buscando nuevas opciones, es decir, creando sus

propios medios de solución.

En el niño preescolar es posible observar que la creatividad se manifiesta en primera instancia por la vía de su propio cuerpo, ya que tiene un dominio amplio de sus habilidades físicas, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego corporal; igualmente manifiesta un placer especial en el hecho de "ponerse a prueba" al ejecutar nuevos movimientos, al realizar proezas físicas y experimentar el intercambio de experiencias con sus compañeros.

La creatividad también se observa en la lengua oral ya que el niño aumenta cada día su vocabulario, comprende más conceptos y descubre que puede comunicarse. La lengua oral constituye un medio para el desarrollo de la creatividad; el pequeño le agrada hacer juegos de palabras por el sólo hecho de escuchar la melodía que se produce con su pronunciación, le gusta cambiar la secuencia y el sentido de lo que habla, además de guiarse por su lógica también lo hace por el sonido, por el ritmo para pronunciar las palabras.

Del mismo modo que ocurre con la lengua oral, también el placer de jugar con los objetos, de hacer uso del espacio a través de ellos, de manipularlos y distribuirlos (primero indiferenciadamente y después siguiendo un orden), permiten al niño el desarrollo de su creatividad.

Tener la opción de acomodar o desordenar el lugar que corresponde a cada objeto y de apropiarse de sus características por medio del contacto con ellos, brinda al niño la oportunidad de ser creativo, de manifestarse haciendo algunas construcciones, seriaciones, descubriendo movimientos y posibles juegos con cada elemento. El niño goza modificando la distribución del mobiliario y creando espacios en donde se pueda introducir para hacer más real su juego simbólico; igualmente

encuentra mayor interés en el desarrollo de ciertos contenidos cuando puede cambiar lo real por lo imaginario, haciendo uso de pequeños objetos y materiales con los que se pueda disfrazar y expresar su sentir con respecto de una situación; todo esto permite incrementar su expresividad y su creatividad.

Por último, el uso de materiales gráfico-plásticos con los que puede plasmar y dejar huella de sus ideas, de lo que ha pensado, de las sensaciones que una experiencia vivida le han dejado, le dará la oportunidad de descubrir diferentes elementos con los cuales expresarse. Asimismo, le brindará un sentimiento de seguridad y confianza darse cuenta de que es capaz de manipular y transformar elementos que se encuentran en el medio ambiente.

En resumen, al utilizar el método de proyectos y la alternativa metodológica por áreas, se fomenta la creatividad, entendida como una manera original de pensar, imaginar, expresar con un estilo personal las impresiones sobre el medio. Es importante la creatividad en el niño porque es el proceso por el cual manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación. El respeto al juego libre y espontáneo del niño y una adecuada planeación de actividades, permiten al docente concretar en la práctica educativa dos principios básicos del programa: La Creatividad y la Libre Expresión de los niños.

C- METODO DE PROYECTOS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO PREESCOLAR

1. Características del niño Preescolar

Como lo señala el programa de educación preescolar, cada niño posee un ritmo

de desarrollo personal, es único y diferente, posee características propias en su modo de pensar y sentir. En su proceso de desarrollo se va apropiando paulatinamente del conociendo de su medio natural y social, esto se da a partir de plantearse hipótesis con respecto a personas, fenómenos, objetos y situaciones.

El niño en edad preescolar es eminentemente activo, expresa su interior a través de distintas formas, es alegre y curioso, le interesa conocer cuanto ve a su alcance, sus actividades demuestran la necesidad de constantes desplazamientos físicos y sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean, de quien demanda un constante reconocimiento como deseo de autoafirmación y cariño.

El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene actitudes de agresividad y violencia, tratando de medir su fuerza a través de la competencia, la pelea y el reto.

Es por medio del juego y el lenguaje creativo que expresa sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, en él plasma y experimenta su mundo interior y puede ser también donde da un sentido distinto a lo que le produce angustia y recrea lo que le produce placer.

Su medio natural y social está constituido por una relación de tipo afectivo, son los afectos de padres y hermanos las figuras esenciales en la formación de su personalidad, a medida que se amplía su mundo ejercen influencia otras personas, lo que le permite interiorizar su propia imagen, conocer sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, es decir, va construyendo su identidad.

2. Objetivos de la Educación Preescolar y su importancia

Los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelve el niño, en ocasiones no son del todo adecuados o satisfactorios para propiciar su desarrollo, esto les

ocasiona alteraciones de tal forma que al llegar al Jardín de Niños presentan problemas como timidez, angustia, agresividad, autoestima disminuida, miedo a actuar entre otros que impiden el logro de los objetivos de la educación preescolar.

Es el Jardín de Niños quien a través de la aplicación de una propuesta con fundamentos teórico-metodológicos pretende disminuir las carencias de sus ámbitos familiares y sociales procurando formar las bases emocionales, físicas, cognitivas y sociales para que el niño logre su incorporación progresiva al medio con la seguridad y la libertad suficiente para una vida adulta equilibrada.

Su finalidad principal es promover el desarrollo armónico y de ésta se derivan los objetivos marcados en el Programa de Educación Preescolar vigente. Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños.
- Su socialización y creatividad a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

El método de proyectos en su fundamentación está encaminado al logro de los objetivos de la educación preescolar, ya que propone que los juegos y actividades surjan del interés e iniciativa del niño y no de la imposición de la educadora o de un programa preestablecido, siempre bajo una idea de respeto, las formas de expresión son consideradas en los proyectos como acciones donde impera la iniciativa, la

reflexión, la creatividad, la autocorrección y el trabajo común. Todos estos elementos contribuyen a la formación de niños críticos, participativos, creativos y seguros de sí mismos.

3. El trabajo docente en el nivel preescolar con el método de proyectos

Debido a la poca experiencia que tengo en la aplicación de este método, puedo decir que su esencia y fundamentación es de un valor educativo importante, ya que contribuye al desarrollo de la creatividad en el niño preescolar porque permite que exprese con libertad lo que piensa, siente y sabe acerca de lo que le rodea, además de darle oportunidad para resolver sencillos problemas, organizar juegos y actividades, y crear diferentes formas de expresión en el arte y en el lenguaje. En sus tres etapas el método de proyectos considera y tiende a favorecer el desarrollo de las características, intereses y necesidades de los niños.

Desde el surgimiento del proyecto al cuestionar a los niños e invitarlos a la reflexión, ellos de una manera espontánea y natural expresan dudas e inquietudes, aprenden a escuchar a sus compañeros, a entender que el respeto es importante para la convivencia en grupo.

Al llegar el momento de planear, además de tener la oportunidad de decidir qué hacer, cómo y a través de qué, aprende a tomar decisiones, a aceptar diferentes puntos de vista al de él y con ello avanzar en su seguridad emocional. En la planeación también se propician las relaciones, el diálogo y la convivencia, surgen reglas y aprende a respetarlas y así poco a poco se van formando sus esquemas de valores.

En la etapa de realización es donde ponen en juego todas sus capacidades, su ingenio y su creatividad; recorrer las diferentes áreas de trabajo en busca de respuesta

a sus inquietudes, resulta muy bonito, ya que en cada una de ellas encuentran algo que los invita a actuar. Son curiosos y no se conforman con ver algo, quieren tocarlo, olerlo y si es posible hasta probarlo. Cuando empiezan a experimentar descubren que hay sonidos, formas, tamaños y colores, que hay materiales fáciles de transformar, que pueden construir castillos, puentes y montañas, que pueden pintar, rasgar y modelar. Algo que les gusta a los niños también, es poder imitar a los adultos como un deseo de autoafirmación; a las niñas les encanta parecerse a mamá usando sus vestidos, collares, zapatillas, pinturas, etc., los niños quieren ser como papá, ponerse bigote, corbata, manejar el auto, etc. Todas estas actividades ayudarán al niño a resolver problemas y buscar soluciones que le brinden la confianza y seguridad para expresarse libremente sin temor a ser avergonzado.

En la etapa final del proyecto también se propicia la participación, el diálogo y las relaciones. En general considero que las acciones que implican el desarrollo de un proyecto sí tienden a fomentar la libertad, la iniciativa y la confianza necesarias para el desarrollo de la creatividad en el niño preescolar.

D- DEFINICION DE TERMINOS

Desarrollo de la creatividad en el niño: Es un proceso a través del cual el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones a través de los diferentes componentes con que tiene interacción: los objetos, el espacio-tiempo, las personas, su propio cuerpo.

Educación Preescolar. Es el primer nivel de la Educación Básica en donde se pretende que el niño aprenda normas y valores, adquiera hábitos, habilidades, destrezas

que le permitan ser en lo futuro un individuo capaz de valerse por sí mismo. Es el nivel en el que se sientan las bases para sus aprendizajes posteriores.

Método de Proyectos. Es la manera de llevar a cabo los juegos y actividades en el jardín de niños con un propósito determinado y un fin común, inspirado principalmente en los intereses y necesidades de los niños.

E- LIMITACIONES

El alcance de esta investigación es personal, ya que pretendo a través de ella, ampliar mis conocimientos sobre el desarrollo del niño, el proceso enseñanza-aprendizaje y el método de proyectos que se maneja actualmente para poder apoyar a mis compañeras bachilleres.

El tema de esta investigación surgió de una inquietud personal, ya que a lo largo de mi experiencia como educadora he convivido con niños temerosos, que no les gusta tomar la iniciativa en algunas actividades y juegos, por lo que quise conocer la forma en que el método de proyectos propicia el desarrollo de la creatividad en el niño.

Una limitante a la que me enfrenté en la elaboración del presente trabajo, fue la falta de experiencia en la realización de este tipo de investigaciones.

Otra limitante es que en estos momentos no me encuentro laborando frente a grupo y me fue difícil exponer experiencias obtenidas en el trabajo con los niños.

CONCLUSIONES

El conocimiento de la fundamentación y estructura metodológica del método de proyectos por parte de las educadoras, contribuirá a la realización de una práctica docente encaminada al logro de los objetivos de la educación preescolar.

Las dimensiones del desarrollo del niño explican las formas en que se relaciona con su medio natural y social, de las relaciones de afecto y la manera en que se produce el aprendizaje de valores y hábitos para el logro del desarrollo armónico e integral.

La utilización del método de proyectos dentro del nivel preescolar sí favorece el desarrollo de la creatividad en el niño, ya que en cada una de sus etapas dá la oportunidad a éste de experimentar, actuar, reflexionar y decidir.

Logré uno de mis objetivos, conocer qué es el método de proyectos para poder apoyar a mis compañeras docentes y ellas a la vez aplicarlo correctamente en beneficio del aprendizaje de los niños.

Las áreas de trabajo constituyen un entorno de aprendizaje que invita a los niños a hacer uso de diferentes materiales con los que puede crear, experimentar, transformar y descubrir, todo ello importante para la formación de niños independientes y creativos.

Mientras las educadoras no dejemos atrás el autoritarismo y superioridad que creemos tener sobre nuestros alumnos, y no darles la oportunidad que necesitan para lograr obtener los conocimientos por sí mismos, a través de los conflictos que se les van presentando al realizar acciones y reflexiones, al relacionarse con los objetos, acontecimientos y personas que conforman su realidad como lo plantea el método de

proyectos, podrán darse infinidad de éstos sin que se vean resultados favorables.

BIBLIOGRAFIA

- FORTUNY, Montserrat (1988). "Función de globalización". En (SEP, 1992d:8-12).
- GUILFORD, (1977): "La creatividad infantil y la educación". En (SEP, 1993a: 111-115).
- LUZURIAGA, Lorenzo (1979). " Los métodos del trabajo colectivo". En (SEP, 1993a: 51-54).
- MARTINEZ, Gerardo (1981). "Creatividad infantil y educación". En (SEP, 1993a: 112-151).
- MORENO, Montserrat y Genoveva sastre (1980). "Consecuencias pedagógicas". En (UPN, 1987:14-15).
- PIAGET, Jean (1964). "Desarrollo y aprendizaje". En (UPN, 1985:24-30).
- SAINZ, Fernando (1961). "Valor pedagógico del método de proyectos". En (SEP, 1993a:9-16).
- SEP (1981). Fundamentación psicológica del programa de educación preescolar. México, SEP.
- _____ (1992a). Areas de trabajo. México, SEP.
- _____ (1992b). Desarrollo del niño preescolar. México, SEP/CONALTE.
- _____ (1992c). Fortalecimiento del programa de educación preescolar. México, SEP.
- _____ (1992d). Lecturas de apoyo. México, SEP/DGEP/CONALTE.
- _____ (1992e). Programa de educación preescolar. México, SEP.
- _____ (1993a). Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, SEP/DGEP.
- _____ (1993b). Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. México, SEP/DGEP.
- UPN (1985). El niño: aprendizaje y desarrollo. Antología. México, SEP/UPN.

(1985). Paquete del autor Jean Piaget. México, UPN.

(1987). Contenidos de aprendizaje. México, SEP/UPN.

VIDAL, (1981). "La creatividad infantil y la educación". En (SEP, 1993a: 124-128).

ANEXOS

ANEXO I

Materiales que deben existir en el área de la LENGUA ESCRITA.

Libros

Revistas

Hojas de papel

Periódicos

Albumes

Palabras y enunciados con imagen

Recados

Sellos

Lápices

Estampas para descripción



ANEXO 2

Materiales que deben de existir en el área Gráfico-Plástica

Delantales

Jergas

Arena

Agujas

Anilina

Popotes

Masas de colores

Barnices

Plastilina

Estambres

Pegamento

Plantillas

Semillas

Pastas

Esponjas



ANEXO 3

Relación de material para el Area de Dramatización

Sombreros

Ropa de adulto

Ropa de niño

Maquillaje:

Labiales

Rubor

Sombras

Aretes

Pulseras

Disfrases

Máscaras

Sábanas

Zapatos

Cintos

Teatro

Títeres





AREA DE DRAMATIZACION



ANEXO 4

Relación de materiales para el Area de Construcción

Se requiere de poco mobiliario lo importante es contar con espacios grandes, de preferencia sin mesas o sillas, pero con tapetes, alfombras, costales, petates, etc., cuya finalidad es amortiguar el ruido.

| | | |
|---------|-------------------|-----------------|
| Bloques | Envases vacíos | Animales |
| Cubos | Cartones de huevo | de plástico |
| Tapas | Material macis | Carritos |
| Botes | Material hueco | Muebles para |
| Moldes | Muñecos | casa de muñecas |



ANEXO 5

Relación de material para el Area de Naturaleza

| | | |
|--------------------|---------|------------|
| Plantas | Frascos | Colorantes |
| Arena | Botes | Piedras |
| Pecera | Alcohol | Conchas |
| Lupas | Algodón | Cloro |
| Insectos disecados | Sal | Anilina |



