



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 094, CDMX CENTRO

**UNA VISIÓN DISTINTA DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN
PREESCOLAR QUE POSIBILITE LA COMUNICACIÓN.**

TESINA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

PRESENTA:

ELI TANIA CRUZ TREJO

ASESORA: DRA. MARÍA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA

CIUDAD DE MÉXICO, MARZO 2025

**ELI TANIA CRUZ TREJO.
P R E S E N T E**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**UNA VISIÓN DISTINTA DEL LENGUAJE EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
QUE POSIBILITE LA COMUNICACIÓN.**

OPCIÓN: TESINA

A propuesta de la asesora, **DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	MTRA. AUREA RAMOS SANCHEZ
SECRETARIA (O)	DRA. MARIA GUADALUPE VILLEGAS TAPIA
VOCAL 1	DR. JULIO RODOLFO GRIMALDO ARRIAGA
VOCAL 2	DR. RODOLFO RUIZ FRAGOSO

**ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR**



S E P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094
CIUDAD DE MÉXICO CENTRO

**MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
DIRECTORA DE LA UNIDAD 094 CENTRO**

DPG/jjc

DEDICATORIAS

A mi esposo, Juan Manuel Ruiz Pérez, por todo su apoyo incondicional, paciencia y comprensión y por no dejar que me rinda para lograr mi meta, por motivarme a alcanzar mi sueño, por todo su amor y cariño.

A mis hijos: Johann, Jazmin y Abril, gracias por ser mi motor para salir adelante y por ser mi mayor motivación para esforzarme y ser mejor cada día

A mis padres, por darme la vida y por apoyarme a cumplir mi gran sueño, por impulsarme a motivarme a salir adelante.

A Dios por permitirme cumplir una de mis grandes metas y mi mayor sueño, por darme una familia excepcional, por el gran hombre que tengo como esposo y por mis tres bellos hijos que me dio, por cuidar de ellos y nunca dejarme que me rinda, por darme salud, por bendecirme y guiarme a lo largo de mi vida, por ser el apoyo y fortaleza en los momentos de dificultad y debilidad y por permitir cumplir una meta de muchas que espero lograr.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Pedagógica Nacional 094 quiero agradecer por darme la oportunidad para seguir creciendo y formarme profesionalmente.

A mis profesores de la Universidad Pedagógica Nacional 094 por su enseñanza durante mi trayectoria.

A mi asesora de tesis Dra. María Guadalupe Villegas Tapia por el tiempo que dedicó para que esta tesina fuera posible por cada una de sus asesorías y sus conocimientos transmitidos para que logre una etapa más de mi vida.

A mi Comité tutorial por tomarse el tiempo de revisar mi trabajo

A la Licenciada Adalgisa Álvarez Rodríguez por creer en mí y darme la oportunidad de aprender en su institución.

A todos mis alumnos que fueron parte fundamental para desarrollo de mi trabajo

Gracias a todas y todos aquellos que de manera directa o indirecta estuvieron apoyándome en este camino profesional.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I. SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL DE LA PRÁCTICA DOCENTE ENTORNO AL LENGUAJE EN EL TRAYECTO FORMATIVO	11
1.1 Semblanza Personal	11
1.2 Mi experiencia dentro del aula	13
1.3 Un mundo de lenguaje corporal que conduce al mundo del lenguaje oral.	17
1.4 Un abanico de lenguajes para comunicarnos con el otro	28
1.5 El lenguaje de acuerdo a los lineamientos educativos.....	31
1.6 Orígenes del lenguaje.....	34
1.7 Una mirada teórica del desarrollo del lenguaje.	40
1.7.1 Contexto Comunitario	43
1.7.2 Contexto escolar	47
1.7.3 Contexto del aula	51
CAPÍTULO II ARTICULACIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS DIFERENTES TIPOS LENGUAJE	53
2.1 Fortalecimiento de los lenguajes a partir de las actividades integradoras.	53
2.2 Actividad integradora número 1 “Cierre del Módulo Practicas de Crianza de la Primera Infancia”	53
2.3 Actividad Integradora Número 2 “Educación y Cerebro y Cultura de la primera Infancia”	57
2.4 Actividad integradora número 3 del Módulo “Arte Juego y Creatividad”	69
2.5 Actividad Integradora número 4. “Ambientes de aprendizaje” del módulo infancia y desarrollo integral y aprendizaje”	75
2.6 Actividad Integradora 5 “Marcos Curriculares En la Educación Preescolar”.	88
CAPITULO III. Reflexión final: Resignificación de mi práctica docente	100
3. Mi actuar docente antes y después de la experiencia formativa.....	103
3.1 Aprendiendo a planear a través de estrategias inclusivas	105
3.2 Habilidades docentes adquiridas durante la aplicación	107
3.4 Conclusión	110
REFERENCIAS	115

INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación aborda el objeto de estudio del lenguaje, que se entiende como una habilidad esencial para la comunicación y el desarrollo integral del niño, por que posibilita el poder acercarnos como educadoras a los pensamientos de los niños y su forma de ver las diversas realidades, verbales y sino también interacciones no verbales, gestuales y emocionales, así como sociales. En el contexto de la educación inicial y preescolar de acuerdo a la Nueva Escuela Mexicana hace del campo de los lenguajes un proceso diferente, armonioso y bello por que posibilita a los niños la comunicación con diversos lenguajes.

Durante mi práctica docente he observado que muchos niños tienen dificultades con la expresión oral, especialmente en grupos de primer y segundo grado de educación preescolar, claro que un proceso natural de la edad donde aún su comunicación es por medio de señas y gestos o de manera corporal de una forma distinta del lenguaje oral.

Es importante saber que existen diferentes formas de expresión para comunicarse con los demás no solo de forma verbal sino también de forma no verbal utilizando diversos lenguajes, además la Nueva Escuela Mexicana en su campo de lenguaje. “El objetivo de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes” (SEP Programa de estudios para la Educación Preescolar programa sintético fase 2, 2024, pág.17).

Este enfoque nos dice que los niños desarrollan competencias a partir de sus vivencias utilizando distintos lenguajes verbales y no verbales, artísticos y visuales entre otros por medio de las vivencias que tienen

Capítulo I. El objetivo principal de esta tesina es explorar el desarrollo de los diversos lenguajes y las etapas que tienen cada uno de los niños en su desarrollo cognitivo. “Piaget afirma que el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo” (Piaget,1982, pág.1). Este autor nos dice que tenemos que guiarnos por las etapas de desarrollo del lenguaje, y de este modo poder implementar estrategias de enseñanza basadas en el lenguaje ampliado que incluyan lo no verbal como herramienta importante que anime a los niños a expresar sus pensamientos y emociones además de desarrollar confianza y seguridad en sí mismos.

Para la interacción en situaciones de problemática. Se llevaron diversas estrategias en aula como los Rincones de Lectura, música, artes y corporales de este modo ambientar el aula y tener una aula dinámicas e inclusivas apartándose de lo tradicional donde el niño solo escucha y nunca tiene la oportunidad de entablar un dialogo con sus compañeros, ni con la docente.

Capítulo II. En él se hace un análisis del origen del lenguaje y los diferentes tipos de lenguajes oral y no verbal. El lenguaje no verbal es una forma eficaz para que los niños inicien el proceso de comunicación oral, especialmente si se muestran tímidos, inseguros o si enfrentan con alguna barrera con el lenguaje. Generar confianza en los niños mediante el uso del lenguaje no verbal, es indispensable para el desarrollo del lenguaje

oral, así como la integración de estrategias no verbales dentro y fuera del aula, generar confianza en el uso del lenguaje no verbal, beneficia el desarrollo del lenguaje oral la integración de estrategias no verbales ayuda a crear un ambiente inclusivo donde todos los niños pueden participar.

Capítulo III. En este capítulo está conformada por cuatro actividades integradoras

La actividad integradora No.1 “Las prácticas de crianza de la primera infancia” nos habla de la familia como el primer vínculo donde los niños se desarrollan socialmente donde podemos identificar elementos importantes como la dinámica familiar, el desarrollo social y las características de la comunicación familiar y estilo de crianza de cada niño. Aquí encontrara que los niños del grupo de investigación son cuidados por los abuelos o son hijos únicos y existe diversidad lingüística y cultural y que se han visto limitada su participación activa en clase y las interacciones con sus compañeros y adultos por diversos factores.

En la actividad integradora No.2 de “Educación y cerebro y Cultura” podemos encontrar el papel importante que juega nuestro cerebro que es el encargado de cada uno de los procesos que se llevan a cabo para que se de el lenguaje verbal y no verba, ya que es el encargado de coordinar todas las señas que emitimos del mismo modo interpretarlas, así como las neuronas de espejo “Las neuronas de espejo forman la base biológica de la empatía permitiendo que nos conectemos con otros” (Rizzolatti,1996, pág.86).

El autor nos dice que las neuronas son las encargadas de comprender emociones y gestos de las demás personas además de conectar nuestras emociones internas con movimientos, es por ello que se llevan diferentes planeaciones con actividades de trabajo

donde los niños puedan expresar sus emociones utilizando un lenguaje diferente al que conocemos normalmente que es el lenguaje oral aquí ellos pueden conocer sus emociones y expresarlas de forma corporal.

En la actividad integradora No.3 de “Arte y Juego” fue un de los recursos donde los niños pueden expresarse libremente por medio de las artes y el juego además amplía el vocabulario para poder desarrollar habilidades para el diálogo, muchas veces lo que no podemos decir con palabras lo decimos por medio del arte o el juego simbólico

La actividad integradora No.4 “Ambientes de Aprendizaje El salir del sistema tradicional y realizar la práctica docente por medio de estrategias como la de “rincones” dentro del aula, donde los niños puedan participar y expresarse por medio de la música, la lectura y las artes, que fortalecieron la memoria y la expresión no verbal además del fortalecimiento de habilidades como es el escucha y pronunciación de las palabras que les llamaban la atención ya que se ponían a repetirlas constantemente una, dos y tres veces hasta que quedaban satisfechos de su pronunciación además de ayudarse entre ellos esto indudablemente amplía su vocabulario, escuchar diálogos plantear cuestionamientos estos rincones brindan a los niños oportunidades de explorar y comunicar sus ideas no sólo en enriquecer el lenguaje, sino también el fortalecimiento de la convivencia y comunicación diaria

En la actividad integradora No.5 de “Marcos curriculares en la educación preescolar” podemos encontrar que los marcos curriculares para el desarrollo integral en el lenguaje verbal y no verbal, principalmente en la primera infancia donde los niños comienzan a explorar y comienza su comunicación, es necesario que como educadoras construyamos

un ambiente inclusivo, sin distinción alguna, donde todos puedan participar y ser comprendidos por eso aquí se presentan planeaciones donde se buscó que todos los niños participaran en el aprendizajes sin ser excluidos de estos , además de anexar diario de educadora que me permite identificar fortalezas y áreas de mejora en mi práctica docente, también se anexa una rubrica de evaluación de la actividad donde utilizo nombre mayas para proteger la identidad de los alumnos .

CAPÍTULO I. SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL DE LA PRÁCTICA

DOCENTE ENTORNO AL LENGUAJE EN EL TRAYECTO FORMATIVO

1.1 Semblanza Personal

Mi nombre es Eli Tania Cruz Trejo, nací el 14 de noviembre de 1985 en Huauchinango Puebla; actualmente tengo 39 años. En el 2006 me casé y me vine a vivir a la Ciudad de México. He vivido en la Ciudad de México los últimos 18 años; tengo 3 hijos, un niño y dos niñas los cuales son mi fuente de inspiración para ser mejor cada día.

Desde que me encontraba cursando el tercer semestre en el colegio de bachilleres plantel 10 de Huauchinango tomé la decisión de estudiar la licenciatura en educación preescolar pero por motivos familiares y de salud no me fue posible continuar con mis estudios ya que en mi región solo existe una escuela Normal y su matrícula era muy limitada por lo que me quedé sin un lugar para cursar la licenciatura y no tenía las posibilidades de irme a otra ciudad para poder realizar mi sueño de ser educadora; además, por problemas de salud, no me fue posible buscar más opciones.

En el 2011 mi primer hijo ingresa a la educación inicial y me doy cuenta que existe la carrera de asistente educativo que es una de las carreras técnicas donde se está en contacto con los niños; en el año 2017 ya cuento con mis tres hijos y me decido estudiar la carrera de asistente educativo en el horario matutino en el CECATI 187 de la Colonia Portales, al termino comienzo hacer prácticas en las estancias y me doy cuenta que realmente me gusta la profesión y que me quiero seguir preparando sin dejar mi anhelo de ser una licenciada en educación preescolar.

Por una compañera de trabajo me entero de la convocatoria de la Universidad Pedagógica Nacional para las docentes en servicio. Tuve la oportunidad de ingresar a estudiar la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar. Aún me acuerdo que cuando realicé el curso propedéutico me acababan de operar de la vesícula, pero eso no fue un impedimento para mí para seguir con el curso y poder ingresar a la licenciatura; reconozco que no fue fácil realizar cada uno de los módulos y al mismo tiempo trabajar y ocuparse de las labores de la casa e hijos pero cada sacrificio tiene su recompensa y una de ellas va a ser lograr ser licenciada en educación inicial y preescolar, uno de mis grandes sueños.

Seguir superándome personalmente y profesionalmente y seguir aprendiendo sobre temas relacionados con la educación infantil para ser parte de la formación de aquellos pequeños que coincidan en la institución en la que esté trabajando, así como seguir aprendiendo de cada uno de los niños y niñas.

Actualmente acabo de terminar las materias de la Licenciatura en Educación Inicial y preescolar en la Universidad Nacional Pedagógica Nacional 094.

Me considero una persona responsable, creativa y dedicada en mi trabajo. Busco fomentar el aprendizaje significativo a través del juego y la experimentación. Durante mi práctica docente en la realización de mi tesina he implementado actividades inclusivas para permitir la participación de todos los niños y niñas, así como dinámicas que puedan atender las diversas formas de comunicación de los niños y niñas. Considero que el lenguaje no verbal es primordial para el desarrollo de los niños. A lo largo de la licenciatura he tenido oportunidad de aprender y explorar el mundo del lenguaje no verbal, durante mi

práctica docente me encontré con alumnos que tenían comunicación distinta a los demás, de forma no verbal los cuales se ven limitados en su comunicación y participación; por que los adultos no los entendemos o los etiquetamos.

1.2 Mi experiencia dentro del aula

En el año de 2018 comencé a realizar mis prácticas como asistente educativo en el jardín de niños Miravalle ubicado en la alcaldía Benito Juárez, en el grupo de maternal 2 con niños en edades entre los 2 años y los 2 años, 8 meses. En ese lapso observé que como docentes no interactuábamos con uno de los niños, quien presentaba problemas con el lenguaje debido a que su expresión oral no tenía el nivel de los otros niños y por su edad ya tendría que estar cursando kínder uno, además como yo fungía como asistente no me permitían tener tanta interacción con ellos. Trataba de acercarme a él y observaba que el niño trataba de comunicarse a través de señas, lo cual me hizo consciente de que el lenguaje no es únicamente oral, convencional.

Recibí algunos comentarios de otras docentes refiriéndose al niño como “mudo”, entonces sentía tristeza por la forma en que me pedían que lo tratara. Eso me ha enseñado la importancia de un enfoque inclusivo y respetuoso hacia todas las formas de comunicación de los niños. Al continuar mi desarrollo profesional, me di cuenta de la importancia de implementar estrategias que ayuden a todos los estudiantes, reconociendo y valorando sus diversas formas de expresión y comunicación.

En el año 2019 se me presenta la oportunidad de entrar a trabajar en el jardín de niños bilingüe Kidy World que se encuentra en la alcaldía Benito Juárez en el cual sigo hasta el

ciclo escolar 2024. Mi puesto es de Asistente Educativa y trabajé 3 meses en el aula de maternal; posteriormente tengo la oportunidad de empezar a trabajar como docente frente a grupo de kínder 2 y kínder 3.

Debido a que el grupo es pequeño me hago cargo de los dos grupos. Durante ese ciclo escolar pude observar que el lenguaje de los niños de kínder 2 no era el adecuado para su edad biológica, especialmente un pequeño que su lenguaje no es de forma verbal y necesita de mi apoyo ya que su comunicación es por medio de señas, reconozco que por tener dos grupos y por estar poco tiempo de forma presencial con ellos por motivos de la pandemia del covid-19, no pude apoyar de forma correcta al menor para que su lenguaje fuera más fluido ya que nos encontrábamos trabajando en línea. La pandemia y el esquema de enseñanza que estuvimos utilizando impactaron negativamente el desarrollo del lenguaje de los niños debido a la falta de recursos y al no tener ninguna interacción presencial con ellos.

Durante las clases en línea en el periodo de pandemia no contaba con los recursos necesarios y el tiempo suficiente para establecer interacción directa con el pequeño para propiciar una conversación con él y así lograr un mayor acercamiento para atender sus necesidades, el contacto con los niños en general fue muy poco y el uso de la tecnología no ayudaba ya que las sesiones eran de poco tiempo y la participación de los demás alumnos no permitía escuchar a todos los niños. Siento que como docente me faltó buscar los medios tecnológicos adecuados, los recursos y las estrategias para fortalecer el lenguaje y así ayudar al niño que más requería apoyo.

Al regreso a clases presenciales me encontré con algunos alumnos cuyo lenguaje verbal no estaba desarrollado para su edad cronológica y la comunicación con sus pares no se producía, incluso la comunicación con la docente era a través de señas, gestos y de forma corporal. Entiendo que mi experiencia como asistente y docente me ha enseñado la importancia de un enfoque inclusivo y respetuoso hacia todas las formas de comunicación.

Al continuar mi desarrollo profesional, me comprometí a implementar estrategias que apoyen a todos los estudiantes, reconociendo y valorando sus diversas formas de expresión ya que en la edad preescolar los niños pueden expresarse de diferentes formas y es de suma importancia poder entender sus necesidades ya que exploran diversas formas de comunicación que les permitan expresar sus sentimientos y necesidades; pienso que es de suma importancia que como educadoras sepamos que existe el lenguaje verbal y no verbal, y de esta forma hacer sentir a los niños que son apoyados en su desarrollo.

La pandemia de COVID -19 dejó muchos rezagos en la educación uno de ellos es la falta de socialización y por ende la ausencia presencia de lenguaje oral con sus compañeros de escuela. Considerando que durante este ciclo escolar 23-24 me toca trabajar con niños que nacieron en la pandemia, niños que no interactuaron con más personas más allá de su círculo familiar cercano; me gustaría retomar un poco el tema de prácticas de crianza, de acuerdo a mi experiencia observo que es de suma importancia conocer el estilo de crianza que tiene cada familia y cómo influye este en el desarrollo de los lenguajes de los niños

El estilo de crianza debe reconocer la dinámica familiar y la participación de la familia o cuidadores, la familia es el eje principal del estilo de crianza de los niños sin importar cómo está constituida y si cumple una de las mayores funciones que satisfacen las necesidades de los niños como el contacto afectivo y amoroso.

Existen diferentes estilos de crianza que son autoritarios, permisivos, negligentes y democráticos. Durante la primera semana de adaptación es posible identificar los diferentes niveles de lenguaje verbal y no verbal de los niños; en esta etapa pude entender que en preescolar la comunicación se puede dar de diferentes formas debido a que los niños se tratan de comunicar por medio de la música, el arte y de la expresión corporal; los estilos de crianza influyen en el desarrollo de la comunicación de cada uno de los niños.

El nivel de comunicación de los niños es un tema de preocupación para algunos de los padres ya que tienen la idea de que el niño debiera tener un lenguaje más amplio; durante las entrevistas inicial nos podemos enterar un poco de la dinámica familiar que tiene el pequeño para que de esta forma seamos capaces de saber el desarrollo que tuvo la madre durante el embarazo si fue un niño de término o tuvo alguna complicación durante el parto, si el parto fue de forma natural o cesárea, para saber si existe alguna complicación que pueda afectar en desarrollo del lenguaje.

Llevando a cabo mi entrevista identifiqué el caso de uno de los niños que no tiene lenguaje verbal y en ella realicé preguntas de la dinámica familiar que se lleva en casa también, se hacen preguntas sobre el estilo de crianza que se tiene, ahí puedo identificar que el niño

“N” tiene un estilo de crianza permisivo ya que el niño es hijo único, criado por los abuelos; debido a que ambos padres trabajan y tienen una jornada laboral de ocho horas.

Los abuelos, por la naturaleza de su relación con el niño y considerando los límites de su responsabilidad son más permisivos y tienen la costumbre de darle las cosas sin que las pida y tenerlo muy sobreprotegido; siento que muchos papás creen que la educación preescolar no tiene validez y no consideran necesario enviar a los niños a realizar este aprendizaje, solo los envían a tercer grado para cubrir con el requisito sin saber que desde la educación inicial los niños comienzan a interactuar con niños de sus edad y desarrollan habilidades sociales y emocionales, entre otros conocimientos. Para estos niños el lenguaje sólo se desarrolla por interacción con sus padres o cuidadores por lo que se ve limitado.

1.3 Un mundo de lenguaje corporal que conduce al mundo del lenguaje oral.

El lenguaje corporal es un complemento de suma importancia dentro del lenguaje oral ya que enriquece la comunicación y transmite ideas claras y significativas

“La comunicación no verbal es aquella que no se da directamente a través de la voz, sino que se expresa mediante una lengua natural signada. La comunicación se asume en sentido muy amplio en la medida que se dan actitudes, gestos, expresiones, detalles y miradas. El proceso comunicativo se designa en términos de un juego simbólico que mediante conceptos establece significados y genera respuestas, y a su vez implica una respuesta de parte del alumno a la oferta simbólica del docente” (Asensio, 2008, pág.11).

El niño al nacer por naturaleza se comunica únicamente a través de forma corporal esta comunicación no verbal es fundamental durante los primeros meses de vida y se manifiesta de diversas maneras, como son los llantos, gestos, movimientos de manos y pies que pueden comunicar diversas necesidades del niño como son hambre, emociones o alguna molestia; esta comunicación no verbal es de suma importancia para el desarrollo del lenguaje verbal a través de la interacción con los adultos.

Las principales características del lenguaje corporal se listan a continuación:

a. *La expresión facial*

Dentro del lenguaje no verbal, la expresión facial es parte fundamental para expresar emociones sin necesidad de utilizar el lenguaje oral. A través de nuestras facciones, podemos comunicar una amplia gama de emociones de manera clara y efectiva. Las expresiones faciales son universales y comprensibles en casi todas las culturas, lo que las convierte en una herramienta poderosa para la comunicación no verbal.

Las expresiones faciales permiten transmitir emociones específicas como felicidad, tristeza, enojo, sorpresa, miedo, disgusto, y muchas más, de forma inmediata y comprensible para los demás. “La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión y comunicación se realiza mediante el instrumento el cuerpo como es la vista a ofrecer un significado” (Motos,1985, pág.15).

Tomás Motos nos invita a ver el cuerpo humano como un poderoso instrumento de expresión y comunicación, capaz de transmitir intencionalmente pensamientos y significados a través del movimiento.

La educación y desarrollo infantil destaca la importancia de fomentar la expresión corporal como una forma significativa de comunicación; los niños pueden no tener las habilidades verbales completamente desarrolladas, pero sus movimientos y gestos tienen un significado esencial para su comunicación.

Comprender el cuerpo como un instrumento de comunicación intencional puede mejorar nuestras interacciones sociales. Reconocer e interpretar correctamente los movimientos y gestos de los demás puede facilitar una comunicación más efectiva y empática.

b. El lenguaje a través de la mirada

La mirada puede comunicar emociones de los niños para manifestar que se encuentran interesados en las actividades y que están prestando atención a lo que se dice o se hace; incluso comunican desagrado, desinterés, emociones de tristeza, enojo, frustración y también nos pueden indicar curiosidad y sorpresa los adultos aprendemos a interpretar y a responder a este tipo de lenguaje visual que utilizan los niños.

c. Los gestos y señas

Durante los procesos de enseñanza las docentes utilizamos las señas y gestos a veces de forma inconsciente; es de suma importancia utilizar estas herramientas para tener la atención de los niños, pero también es importante que como docente tomemos conciencia de la importancia de la expresión corporal cuando nos comunicamos con los niños. Cuando los niños señalan algo con los dedos nos comunica interés o necesidad sobre lo

que muestra, por ejemplo, al señalar un juguete quieren indicarnos que sienten interés por éste, incluso a través de este tipo de comunicación demuestran que no están interesados en las actividades que se están realizando.

Durante mi práctica docente me he encontrado con niños que son tímidos, que se comunican principalmente a través del lenguaje corporal, al ingresar por primera vez al aula, la mayoría de las veces su lenguaje es por medio de señas, gestos e incluso por medio del llanto pueden expresar tristeza, enojo, etc.

Hay gestos que se aprenden por medio de los demás, como gestos creativos pueden utilizar gestos que se inventan para hacerse entender de una forma personal.

d. *Movimientos de las manos*

Los movimientos de las manos son una forma de expresarse y transmitir algún tipo de emoción. Dentro del aula los niños cruzan los brazos para expresar disgusto o desagrado hacia alguna actividad que se les está presentando Ashley Montagu antropóloga y humanista una de las máximas autoridades en el campo sobre el estudio de la piel, investiga sobre la forma en que las experiencias táctiles e incluso la falta de la misma, puede llegar a influir en la conducta del ser humano. Entre otras series de pautas, afirma que “La piel es el caparazón más flexible y continuo de nuestro cuerpo, nos cubre por completo como una capa. Es el más antiguo y sensible de nuestros órganos y nuestro primer medio de comunicación” (Montagu, 1971, pág. 21).

Muchas de las personas y niños se comunican ocupando las manos. Algunos de los ejemplos son entrelazar las manos, mantener el puño cerrado o esconderlas en la espalda

cuando están nerviosos, mostrar las manos con los dedos extendidos para apoyar expresiones de su rostro, mantener los brazos caídos y las manos quietas cuando están tristes. Ashley Montagu nos dice que el tacto es el primer sentido que se desarrolla. Este sentido es el primero que se utiliza para transmitir afecto y apoyo.

En la educación infantil juega un papel fundamental en los ejercicios sensoriales que se llevan a cabo dentro del aula para explorar objetos de diferentes formas, texturas, temperaturas, etc. Los niños utilizan las manos para realizar acercamientos con sus compañeros, pueden tomar la mano de alguno de los niños para mostrar confianza, utilizan las manos para tocar el rostro de alguna persona cuando tienen curiosidad y quieren conocerla mejor.

El más simple de los ejemplos que los niños empiezan a utilizar en una edad muy temprana y que muchos utilizamos durante toda nuestra vida es el saludo agitando la mano a la distancia para despedirnos.

e. La postura

La postura corporal forma parte del lenguaje no verbal debido a que por medio de ella podemos reflejar tanto emociones como actitudes, en su conocida obra *La Comunicación no Verbal*, Flora Davis señalaba que:

“La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y a veces reveladores, pero, por otra parte, es muy agradable saber

que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano” (Davis, 1998, pág.118).

La postura es un elemento de comunicación no verbal, ya que con ella se trasmite un mensaje más allá de utilizar palabras; con el cuerpo podemos demostrar nuestras emociones tales como desinterés, aburrimiento e incluso desconfianza. En el aula este comportamiento puede deberse a varias razones, entre las cuales se incluye el nuevo entorno para los niños ya que como docentes somos desconocidos en las primeras etapas de los cursos lo que puede generar en el niño inseguridad, miedo e incluso tristeza por no estar en casa con sus padres.

Los niños necesitan tiempo y sentirse seguros en su nuevo entorno que es el aula escolar; pienso que algunos niños son más reservados y les toma más tiempo adaptarse incluso comunicarse de manera verbal, pero si lo hacen de manera corporal, como docente incluyo en mi rutina saludo individual y saludo grupal, así como trabajar diariamente el estado de ánimo de cada niño pues cada niño es diferente y tiene necesidades diversas y formas de comunicación verbales y no verbales

Existen algunas categorías del lenguaje no verbal que deben ser moduladas durante el proceso de mediación. Estas categorías ayudan a los mediadores a manejar mejor las interacciones y crear un ambiente más propicio para la resolución de conflictos.

Las cuatro áreas son: Kinessia, proxémica, paralingüística, apariencia física

1ª La Kinessia

En ella se incluyen diferentes formas de movimientos corporales que pueden tener diferentes significados entre ellos los gestos, las expresiones faciales, la postura, además

de ser parte de la comunicación no verbal en la educación infantil, pues su comunicación verbal no está totalmente desarrollada y la mayor parte de su comunicación la realiza por medio de su cuerpo.

Los movimientos del cuerpo pueden comunicar actitudes y emociones, como apertura, interés o incluso tensión. Un mediador debe ser consciente de su lenguaje corporal y el de las otras personas para facilitar una comunicación clara y efectiva.

2ª Proxémica

Dentro de la etapa infantil y la educación, la proxémica influye en la comunicación no verbal, ya que se refiere al uso de percepción de espacios físicos y de aprendizaje de cada niño. Nosotros como educadoras jugamos un papel importante pues podemos tener un manejo adecuado de los espacios dentro del aula realizando ejercicios que permitan a los niños identificar los espacios involucrados en cada una de las actividades que realizamos y esto ayuda a los niños para mejorar la interacción en distintas circunstancias espaciales. “Existen espacios interpersonales y la influencia del espacio construido y su organización, distribución y ambientación” (Hall, 1989, pág. 3).

Este mismo autor establece tres niveles de análisis que son:

1. Análisis de las condiciones espaciales inmutables del entorno
2. La disposición de los objetos móviles
3. La distancia interpersonal

De acuerdo al autor, la distancia entre las personas puede indicar niveles de comodidad, intimidad o formalidad. En la mediación, mantener una distancia adecuada ayuda a crear un entorno seguro y profesional entre el niño y la docente; a veces los niños pueden

sentirse incómodos si la docente se coloca a una distancia muy corta mientras que a otros les gusta el contacto y la cercanía por lo que la docente en sus mediaciones tiene que identificar el escenario aplicable con cada uno de los niños y así llevarlo a la práctica para poder crear un ambiente de mayor aprendizaje dentro del aula.

3ª Paralingüística

El término se refiere a los aspectos no verbales del habla, como el tono, el volumen, la velocidad y la inflexión; La forma en que se dice algo puede ser tan importante como lo que se dice. Modificar estos elementos puede influir en cómo se perciben las palabras y en cómo se recibe el mensaje. Un niño que se siente incómodo normalmente baja el volumen de la voz y a veces podría hablar lentamente. Un niño que se siente cómodo comunicándose podría utilizar el lenguaje de manera más fluida y manejar un volumen más alto para asegurarse que todo su entorno lo escucha.

4ª Apariencia física

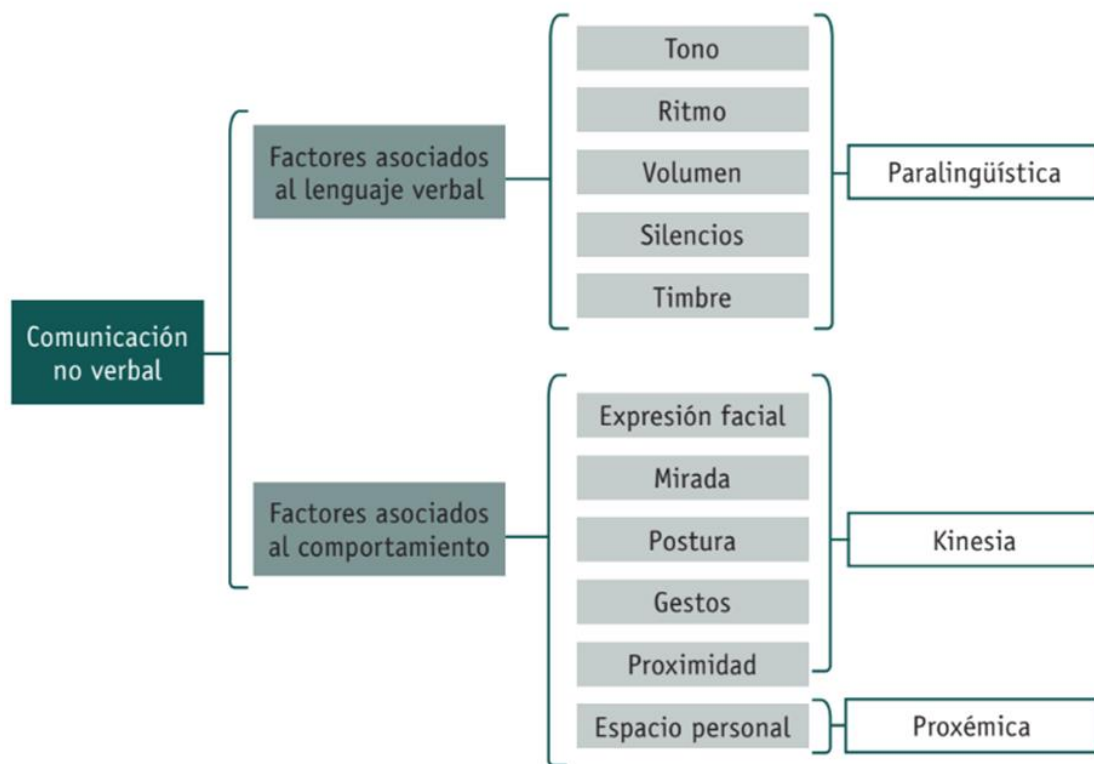
El aspecto asociado con la apariencia física genera conciencia sobre la apariencia personal de cada individuo. El ser amables y dulces nos ayuda a crear una apariencia positiva con ellos y tener una buena interacción.

Estos elementos no verbales son de suma importancia en la mediación, lo cual ayuda a transmitir el mensaje que se pretende enseñar además de establecer confianza y poder tener una comunicación efectiva. Un mediador eficaz debe tener muy presentes estos aspectos y modularlos adecuadamente para poder adaptarlos a la situación que se presente.

La comunicación no verbal está compuesta por Kinessia, proxemia y paralingüística entre ellas existe una gran relación ya que cada una tienen un fin en común. El principal objetivo de la comunicación kinésica es estudiar los movimientos que realiza el cuerpo humano mientras que el objetivo de la comunicación proxémica es entender y manejar los espacios y distancia que se tienen cuando existe interacción con otras personas. Es de suma importancia para la comunicación no verbal cada una de ellas ya que por medio de los movimientos que realizamos, damos a conocer nuestro estado de ánimo, así como nuestro estado de comodidad o incomodidad.

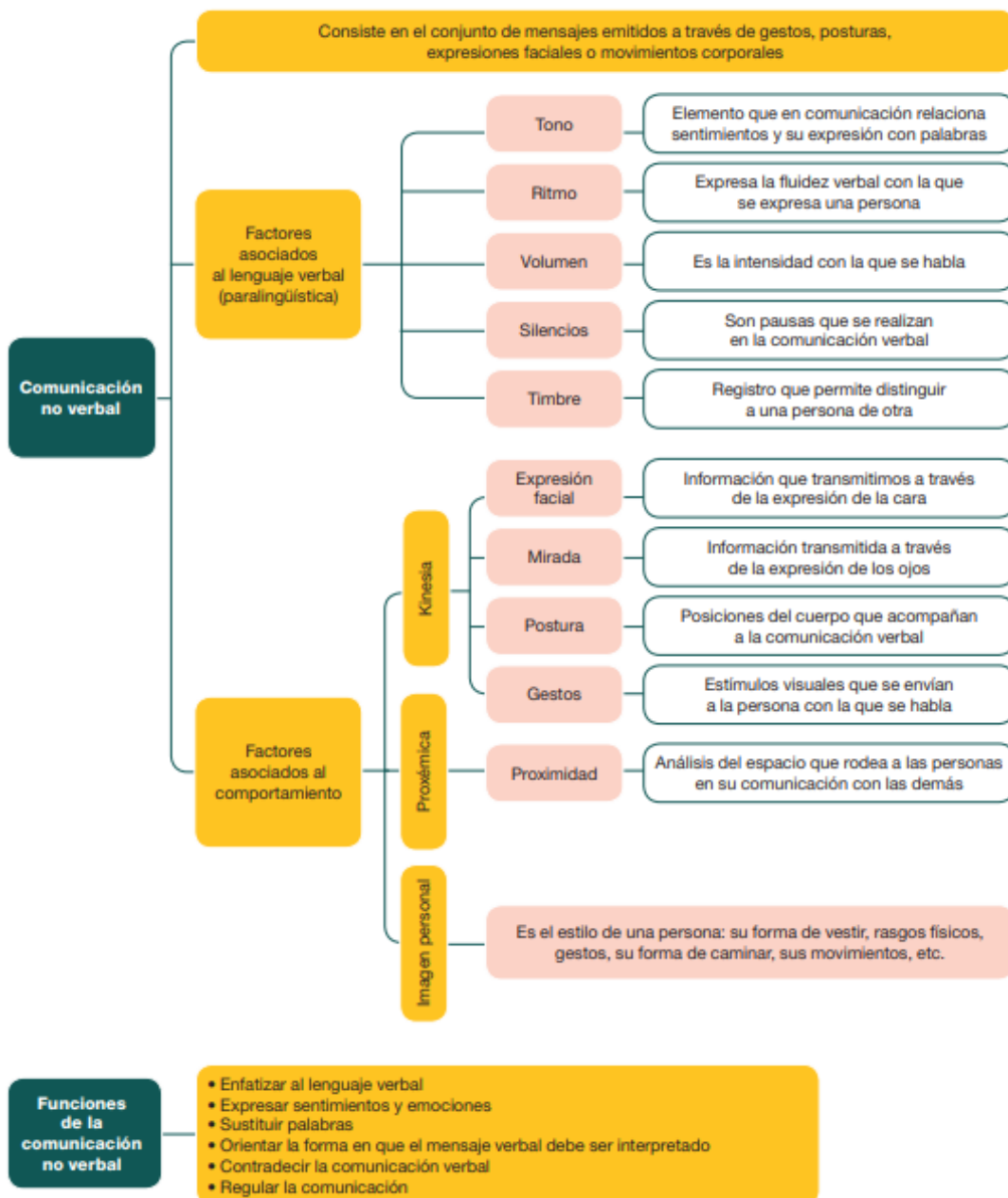
A continuación, se presentan dos esquemas que integran los elementos de la comunicación verbal y no verbal.

Esquema 1. Factores asociados al lenguaje verbal y comportamiento



Esquema 1. Recuperado Mc Graw Hill, Sánchez López Keymi, en libro La Comunicación no verbal página: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

Esquema 2. Factores asociados al lenguaje verbal



Esquema 2 Recuperado Mc Graw Hill, Sánchez López Keymi, en libro La Comunicación no verbal: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

En las funciones del lenguaje no verbal podemos encontrar lenguaje verbal. Se refiere a expresarnos por medio de palabras, expresar sentimientos y emociones comunicando nuestro estado de ánimo, el sustituir palabras ya sea con gestos, movimiento de cuerpo o manos. Dentro del aula, como docentes, ocupamos gestos y movimientos corporales para realizar algún tipo de explicación del tema y así poder tener un buen entendimiento con los niños.

1.4 Un abanico de lenguajes para comunicarnos con el otro

Un abanico de lenguajes se refiere a la variedad de formas de comunicación y de expresión en los seres humanos.

El lenguaje no se limita a lenguaje verbal, sino que también incluye muchas otras formas de expresión como es la danza, el arte, la música la expresión corporal. Considero que los lenguajes son una de las funciones más importantes en el desarrollo y aprendizaje de los niños, mediante un proceso van adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. Como docentes, observamos que los aprendizajes se adquieren de forma natural y espontánea; Es muy importante entender que el periodo sensitivo del lenguaje se estimula en el momento oportuno en el transcurso del día a día.

La diversidad del lenguaje es primordial pues permite a los niños comunicarse con sus pares y con los adultos que los rodean, incluyendo a sus padres. Durante la hora del recreo, podemos observar el uso del lenguaje entre los alumnos, quienes interactúan de manera espontánea con niños de otras edades.

Algunos de los pequeños de primer grado ya tienen un lenguaje fluido, mientras que otros requieren apoyo en ciertas actividades; como docentes, nuestra tarea es escucharlos,

interesarnos por sus prácticas y alentarlos a participar en conversaciones, ya que es fundamental que los niños aprendan a comunicarse con facilidad y sientan la necesidad de hablar. Con el tiempo y la experiencia, aumentan su vocabulario.

El uso de los lenguajes para comunicación son elementos fundamentales en la educación, especialmente en el nivel inicial y preescolar; estas herramientas permiten a los niños y niñas no solo nombrar y entender el mundo que los rodea, sino también construir y expresar su identidad y su lugar dentro de la sociedad.

El arte, en este contexto, se presenta como una forma de lenguaje única que ayuda a los niños a desarrollar su capacidad de interpretar y dar sentido a su entorno, moldeando sus valores y enriqueciendo su experiencia de vida; se centra en el valor del lenguaje y la comunicación, destacando su importancia en la vida de los niños en educación preescolares.

A través del reconocimiento y la implementación de estrategias educativas adecuadas, se puede fomentar en los niños la capacidad de narrar su vida y de socializar utilizando el lenguaje como una herramienta poderosa para conectar con los demás y expresar sus pensamientos, emociones y experiencias.

El lenguaje oral está conformado por un conjunto de sonidos básicos, llamados fonemas además de estar estructurado están conformado por una gramática una sintaxis y una pragmática uno de sus principales objetivos es comunicar de forma no verbal

Estructuras del lenguaje oral

- **Gramática**

Es un conjunto de normas de un lenguaje que nos permite comunicarnos y comprendernos con los demás.

- **Semántica**

Por medio de estas normas extraemos la interpretación y significado de las frases

- **Sintaxis**

Son las normas para combinar palabras de un lenguaje en frases gramaticalmente correctas.

El lenguaje es una herramienta universal que se aplica en muchos contextos. Vygotsky y otros teóricos nos dicen que el lenguaje distingue a los seres humanos al hacerlo más eficiente y efectivo, los niños que ya adquieren el lenguaje incrementan drásticamente las habilidades para solucionar problemas que se le presentan dentro de sus labores diarias, así como en el aula nos sirve para hablar, escribir, dibujar y pensar. Todas estas manifestaciones tienen características en común; el habla nos permite comunicarnos con los demás, así como la escritura que es un medio que también nos ayuda a comunicarnos con los demás por medio de líneas y textos.

Me gustaría hablar un poco del desarrollo de las etapas del lenguaje en el ser humano que van a lo largo de la infancia y se extienden a lo largo de la vida.

Etapas Prelingüística

Esta etapa va desde el nacimiento hasta los quince meses aproximadamente.

Es la etapa materna en la que el niño tiene comunicación, pero no codificada, aunque está inmersa a un contexto lingüístico, por eso esta etapa es conocida como prelingüística ya que es el primer vínculo de la madre con el niño a través de su sentido, mirada y tacto y de forma corporal.

Etapas lingüística

La edad de más representación que equivale al segundo año de vida y en el cual empieza la diferenciación de fonemas y aparecen las primeras palabras.

1.5 El lenguaje de acuerdo a los lineamientos educativos.

Las artes juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños en edad preescolar, funcionando como lenguajes no verbales que permiten la expresión y comprensión de ideas complejas. En el libro Aprendizaje Clave para la Educación Integral de la Secretaría de Educación Pública, se destaca la importancia de las artes en el campo de desarrollo personal y social.

“Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar o conmover a

quienes las perciben” (Secretaría de Educación Pública, Aprendizaje Clave para la Educación Integral, 2017, pág. 467).

Los niños en edad preescolar requieren de variadas experiencias que les permitan disfrutar, experimentar y comunicar. Al observar, tocar y escuchar, empiezan a utilizar la imaginación, la creatividad, la espontaneidad y la sensibilidad.

Las artes visuales son un medio mediante el cual desarrollan relaciones y concretan pensamientos que pueden ser importantes para ellos. A través del dibujo, la pintura y el modelado, los niños hacen su propio trabajo, miran y hablan sobre él y sobre las producciones de otros, además de ser una forma de comunicarse por medio de las artes que es un lenguaje no verbal.

Es fundamental reconocer que cada niño tiene una inclinación natural hacia el arte, por eso, es responsabilidad de nosotros los docentes crear diversas experiencias que despierten en ellos otras formas de comunicarse. Esto es especialmente crucial para aquellos alumnos que tienen dificultades para comunicarse y expresarse verbalmente. El lenguaje artístico se convierte entonces en un medio de expresión que disfrutan y que contribuye a su formación integral.

Cuando se brinda a los alumnos la oportunidad de realizar sus propias creaciones, se les enfrenta a diversos retos que superan y, al mismo tiempo, se van comunicando con los demás. Esto presenta un gran desafío para el docente, quien debe aprender a disfrutar con sus alumnos, a reconocer sus logros y a valorar su habilidad creativa.

En mi experiencia de trabajo durante varios años, he observado que el arte ofrece a los niños la libertad y la oportunidad de expresar sus pensamientos, permitiendo que los

demás los observen y compartan sus ideas al respecto. Al ver sus producciones, los niños se dan cuenta de lo que son capaces de hacer, descubren su potencial, fortalecen su autoestima y definen sus gustos; es esencial permitir que los niños se expresen creando escenarios y situaciones de dibujo, pintura y modelado siempre con una intencionalidad clara.

Al realizar sus dibujos, despiertan sentimientos en los demás, lo cual es motivante para ellos, y, por lo tanto, continúan realizándolos y mejorándolos. De esta manera, descubrimos las grandes capacidades de los niños en edad preescolar y como docentes, ser parte de esa formación y estimulación artística.

De acuerdo a la Nueva Escuela Mexicana:

“Los lenguajes son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias e ideas significativas. El lenguaje permite establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa, el objeto de aprendizaje de este campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes” (SEP, Programa de Estudios para la Educación Preescolar Fase 2, 2024, pág. 17).

La nueva escuela mexicana (2024) nos dice que el lenguaje es un componente esencial no solo por el aprendizaje ya que es una herramienta clave para el desarrollo del

pensamiento crítico. Por medio del lenguaje los niños son capaces de analizar y reflexionar de manera lógica.

En la nueva escuela mexicana el enfoque integral de la educación resaltando la importancia de la oralidad, la escritura la observación sensorial y las expresiones creativas a través de los múltiples lenguajes tanto verbales como no verbales en este enfoque se considera la creatividad y la libertad de expresión.

1.6 Orígenes del lenguaje

Es de suma importancia conocer la teoría del desarrollo cognitivo de Lev Vygotsky la cual se enfoca en la idea de que el lenguaje y el pensamiento tienen un origen social, y que el desarrollo cognitivo del niño es impulsado por sus interacciones con otros, especialmente con los cuidadores y adultos. Desde su perspectiva, tanto el lenguaje receptivo la comprensión, como el lenguaje productivo, la producción de palabras y frases se desarrollan a partir de estas interacciones sociales.

(Vygotsky, 1994) argumentaba que cualquier vocalización o expresión del niño debería interpretarse como una manifestación de sus relaciones sociales y no simplemente como una respuesta a estímulos externos.

Por otro lado, Jean Piaget, en sus primeras obras, planteaba que el lenguaje del niño es egocéntrico, refiriéndose a que, al principio, el habla se centra en las experiencias propias del niño y no en la comunicación con otros. Piaget creía que el lenguaje es una manifestación del nivel de procesamiento mental del niño y está basado en sus esquemas cognitivos y representaciones internas. Para Piaget el uso del lenguaje en interacciones

sociales ocurría después del desarrollo de estas representaciones cognitivas. Según su visión inicial, el lenguaje comenzaba de manera egocéntrica, e incluso lo describía como autista en el sentido de que no estaba orientado a la comunicación con otros sino a la expresión de los propios pensamientos del niño. Primeros escritos, de Piaget (entre 1923 y 1926).

Más tarde en su carrera, Piaget revisó y ajustó su perspectiva sobre el papel de la interacción social en el desarrollo cognitivo, mostrando una mayor alineación con las ideas de Vygotsky: Reconoció que las interacciones sociales juegan un papel más significativo en la formación del pensamiento y el lenguaje de lo que inicialmente había considerado. Esta evolución en su pensamiento sugiere un reconocimiento de la importancia de los factores sociales en el desarrollo cognitivo, aunque manteniendo diferencias respecto a la naturaleza exacta y el proceso de estas influencias en comparación con la teoría (Vygotsky,1994).

Vygotsky planteó que, durante las primeras etapas del desarrollo infantil, pensamiento y lenguaje existen como procesos separados. En esta fase temprana, el lenguaje tiene un papel principalmente comunicativo, mientras que el pensamiento opera de manera no verbal. Esto se observa en los bebés, quienes pueden actuar y resolver problemas a través de sus acciones sin recurrir al lenguaje.

Otros psicólogos como Jean Piaget también reconocieron que los niños experimentan un periodo en el cual el lenguaje no es esencial para el pensamiento o la resolución de problemas. Piaget, por ejemplo, describió la etapa sensoriomotora desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, en la cual los niños interactúan con el mundo y

resuelven problemas mediante acciones físicas y sensoriales, sin la necesidad de usar palabras o conceptos abstractos. Bruner también subrayó el papel de la acción y la manipulación de objetos en el desarrollo temprano del pensamiento.

Sin embargo, según Vygotsky, alrededor de los dos a tres años, se produce un punto crucial en el desarrollo cuando el pensamiento y el lenguaje comienzan a converger. Desde ese momento, el habla y el pensamiento se vuelven interdependientes. El pensamiento empieza a adquirir una base verbal, lo que significa que el niño comienza a utilizar el lenguaje como herramienta para organizar y desarrollar su pensamiento. Al mismo tiempo, el habla se transforma en un instrumento para el pensamiento, más allá de su función comunicativa inicial.

Esta integración permite que el niño use el lenguaje no solo para comunicarse con otros, sino también para pensar y reflexionar, lo que lleva al desarrollo de funciones cognitivas superiores, como la planificación, la reflexión y la solución de problemas abstractos.

Por su parte Vygotsky destacó la transformación significativa que ocurre cuando el lenguaje y el pensamiento se entrelazan, lo cual marca una etapa crucial en el desarrollo cognitivo del niño. Esta interacción no solo enriquece la capacidad del niño para comunicarse, sino que también facilita un pensamiento más complejo y abstracto.

Después, entre los dos y los tres años, aparece el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual, según Vygotsky con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar; el habla se emplea con otros propósitos además de la comunicación.

2ª Expresión de emociones:

Nos permite a las personas compartir el estado de ánimo con los demás. Como docentes debemos crear un ambiente seguro y libre para que los niños expresen sus emociones dentro y fuera del aula, dentro del salón de clases llevo a cabo algunas actividades de rutina que son de apoyo para que los niños reconozcan las emociones y puedan expresar lo que sienten.

Una de las actividades que utilizamos es el termómetro de las emociones que ocupamos durante el pase de lista para identificar el estado de ánimo de cada niño, así como juegos simbólicos donde a través del juego se presentan algunas emociones significativas para los niños. Es de suma importancia en el desarrollo de los niños que éstos aprendan a regular sus emociones, esta habilidad les permitirá en etapas futuras encajar en los ambientes sociales en los que los niños se desenvuelvan.

Trabajar con estrategias de regulación de emociones considero que es primordial dentro de la educación infantil pues en esta etapa temprana los niños no saben aun regular sus emociones, como docente se enseñan algunas técnicas de respiración utilizando por ejemplo el esquema de respiro la flor y soplo la vela que invita a los niños a calmarse de alguna emoción fuerte al respirar y sacar el aire poco a poco; esta actividad resulta muy útil para que los niños la apliquen por su cuenta cuando necesitan tranquilizarse.

Crear un ambiente donde los niños puedan expresar sus emociones de manera libre les brinda a los niños herramientas para desafíos que se le presentan en la vida diaria con la convivencia con sus pares.

La música es un medio de comunicación muy importante y accesible pues más allá de las palabras puede expresar emociones, ideas y conceptos de una manera lúdica. A través del canto, el movimiento y la participación en actividades musicales, los niños desarrollan no solo sus habilidades lingüísticas, sino también su capacidad para conectarse con los demás y expresar su mundo interior.

Dentro de las aulas, la música ayuda al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en el lenguaje; ayuda ampliar su vocabulario, así como tener una mayor comprensión y memoria.

La música en preescolar es una herramienta que ayuda a los niños a explorar el mundo que los rodea, así como facilitar el aprendizaje de una forma divertida.

3ª Expresar sentimientos:

La música permite a los niños expresar emociones que tal vez no puedan expresar de forma verbal debido a que su lenguaje oral es limitado. Por medio de la música, los niños pueden mostrar alegría, tristeza, enojo o calma. Cantar una canción alegre puede indicar felicidad, mientras que una melodía lenta puede reflejar un estado de tristeza. Por medio de la música expresan sus sentimientos y se facilita la comprensión y regulación de sus emociones.

4ª Interpretación de Canciones

Los niños pueden elegir canciones que reflejen su estado de ánimo dentro del aula al ponerles diferentes canciones y estilos de musicales para que ellos nos muestren su estado de ánimo al escuchar diferentes géneros musicales además de usar gestos y posturas.

5ª Movimiento y baile

A través del movimiento al ritmo de la música, los niños pueden expresar ideas y sentimientos que tengan al momento de escuchar, bailar o moverse al ritmo de una canción lo cual les permite comunicarse de manera no verbal. Los niños utilizan su cuerpo para representar acciones, personajes o emociones incluso gestos. Muchas canciones infantiles invitan al uso de gestos o movimientos específicos que acompañan las letras como el mover diferentes partes del cuerpo, las manos, los pies, la cabeza entre otras. Al seguir estos movimientos, los niños no solo están aprendiendo a coordinar con el ritmo, sino que también están utilizando un lenguaje corporal como es la postura, los gestos el contacto visual movimientos de pies y manos.

6ª La mímica

La mímica es mayormente conocida como el lenguaje gestual donde se intenta explicar historias sin utilizar palabras utilizando tanto la cara como las manos y todas las partes del cuerpo, la mímica ayuda a los niños a expresarse de forma creativa. Un ejercicio interesante con los niños es indicarles que comuniquen algunas ideas sin utilizar el lenguaje verbal para identificar las herramientas que utilizan en ese proceso. Los niños observan las habilidades no verbales de sus compañeros y las empiezan a considerar como una ventaja que apoya su comunicación. En esta etapa tal vez les permita ganar en un juego, en etapas posteriores les permitirá una comunicación integral más efectiva.

1.7 Una mirada teórica del desarrollo del lenguaje.

El lenguaje es una herramienta primordial en nuestra vida cotidiana, fundamental para el desarrollo humano. A través del lenguaje, aprendemos a comunicarnos, relacionarnos y estructurar nuestro pensamiento, nos permite adquirir conocimientos, interpretar el mundo y compartir nuestras ideas, emociones y necesidades con los demás.

El lenguaje es la primera interacción del niño con la madre y con las personas que lo rodean; cuando los niños escuchan palabras y expresiones experimentan sensaciones, aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras que escuchan entienden que su madre u otras personas que les hablan reaccionan con una comunicación no verbal como la risa, el llanto, los gestos y balbuceo.

Se cuentan con niños que, a los tres, cuatro y cinco años se expresan de manera comprensible y un vocabulario que les permite comunicarse; además se cuenta con algunos casos, no solo de lenguaje no verbal sino también un vocabulario reducido debido a timidez para expresarse con los demás.

El lenguaje no solo es un medio de expresión, sino también un sistema que organiza nuestras experiencias y nos permite interactuar de manera efectiva en la sociedad, desde una edad temprana, los seres humanos utilizan formas no verbales de comunicación para satisfacer necesidades básicas, y a medida que crecemos, desarrollamos habilidades verbales más complejas que facilitan nuestra integración en la cultura y la sociedad en la que vivimos.

Según las teorías de Vygotsky, los orígenes del lenguaje son habilidades sociales que se dan desde el comienzo de la infancia, así como el lenguaje receptivo, el productivo es su principal raíz social entre los cuidadores y el bebé.

Las interpretaciones del lenguaje con manifestaciones sociales difieren de la interpretación de Vygotsky quien creía que el habla refleja el nivel de procesamiento mental del niño. El lenguaje y el pensamiento surge de los contextos sociales y se entrelazan a medida que el niño va creciendo (Vygotsky, 1994) para Vygotsky, el lenguaje es fundamental ya que es un mediador que no solo ayuda a que los niños se comuniquen, sino que también es un vínculo para estructurar el pensamiento. A medida que los niños van interactuando, comienzan a participar en conversaciones.

La comunicación verbal y no verbal juega un papel importante en el cerebro pues participa en la interpretación de señas como los gestos y expresiones faciales; el cerebro procesa estas señales en diferentes áreas en el hemisferio izquierdo quien es el encargado del lenguaje y el hemisferio derecho es el encargado de la comprensión del lenguaje no verbal ya que es visual y su forma de pensar es más creativa regula las emociones y ritmos.

Los lóbulos occipitales son los encargados de la información visual, así como los parietales procesan información sensorial y orientación en los espacios, los lóbulos temporales su principal función es procesar la información auditiva, los lóbulos frontales su función es la parte motriz.

Funciones de la corteza cerebral

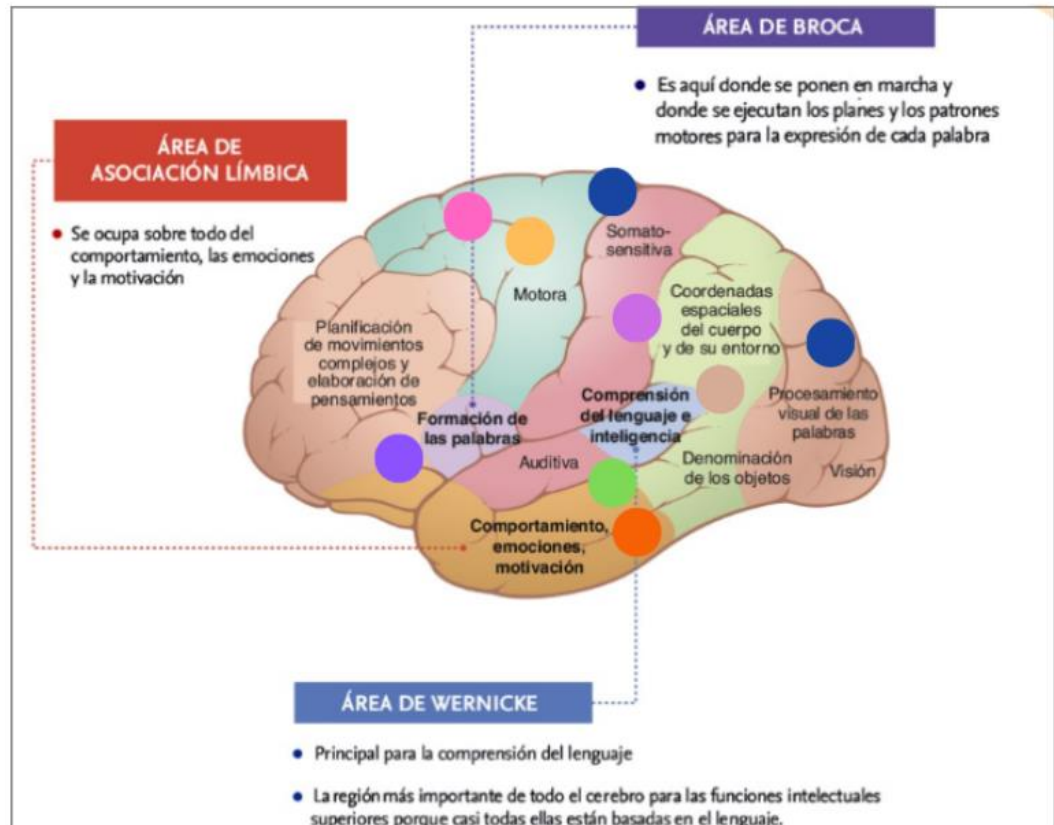


Imagen 1. Fuente Guyton Hall. Tratado fonología médica 13ª ed. Hall J.E

Las funciones más importantes que tiene el cerebro son:

- Control de las funciones cognitivas como la memoria el aprendizaje y el control
- Es responsable de nuestras emociones, así como de la conducta
- Interpreta la información que reciben los sentidos como es la vista el tacto el olfato y oído.

1.7.1 Contexto Comunitario

La Ciudad de México es la más grande de la República Mexicana, la ciudad es el hogar de muchas personas provienen de provincia; al igual que muchas de las personas que viven en la Ciudad de México, provengo de provincia, soy originaria de Huauchinango, Puebla, una población que se encuentra en la sierra norte del estado de Puebla en los límites con los estados de Hidalgo y Veracruz. Huauchinango se encuentra a dos horas y media de la ciudad de México.

En la ciudad encontramos una variedad de lenguas, incluyendo lenguas indígenas entre las que podemos enlistar el mazahua, totonaco, náhuatl, maya y zapoteco, así como lenguas extrajeras y lenguaje sonoro, lenguaje braille y de señas mexicanas. En la ciudad además se cuenta con múltiples formas de expresión y comunicación desde la verbal y no verbal.

En la ciudad de México contamos con la clínica de Autismo que cuenta con un área de comunicación y lenguaje en donde ofrecen los servicios de lenguaje en forma gratuita y se encuentra en la calle Antonio Van Dick # 66 en la alcaldía Benito Juárez , también el DIF de la ciudad de México ofrece terapias de lenguaje gratuitas en diversos puntos de la ciudad como es en la Alcaldía Tlalpan, Milpa Alta y en la Miguel Hidalgo; estos lugares son espacios que están diseñados para el desarrollo infantil donde se trabajar el fortalecimiento de lenguaje y comunicación también ofrece terapias personalizadas y programas educativos .

En la alcaldía Benito Juárez se encuentra el centro de trabajo donde laboro el cual se ubica en la colonia Iztaccíhuatl, calle Miguel N Lira, número 241. Se encuentra cerca de

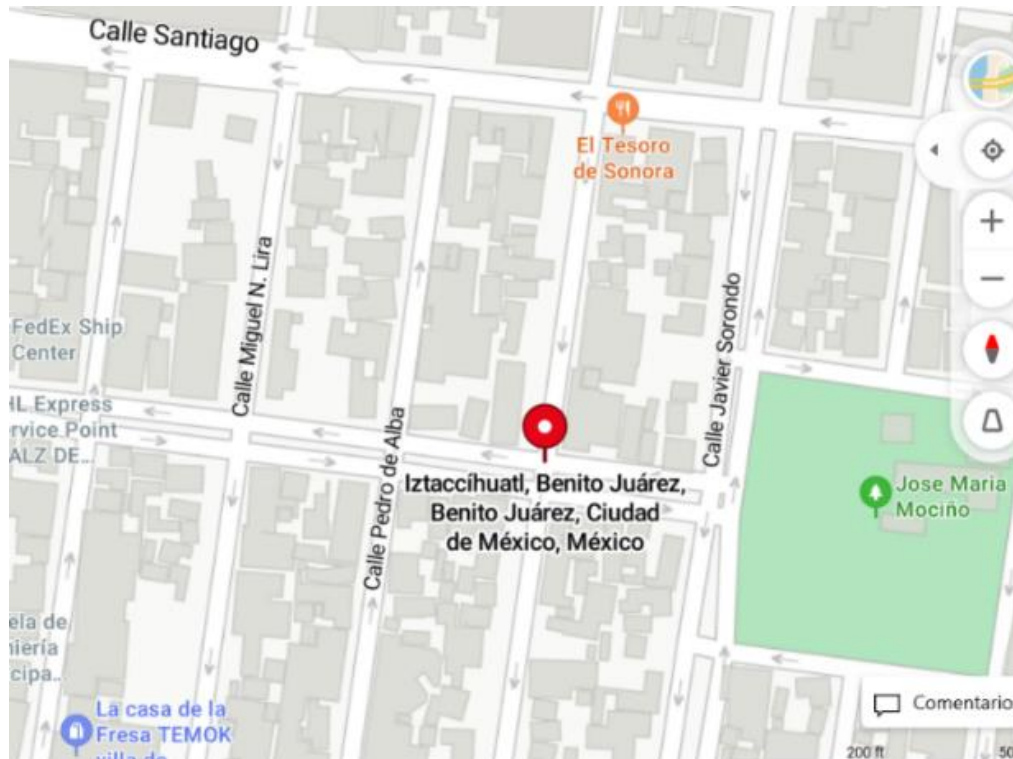
avenidas principales como Calzada de Tlalpan, Avenida Santiago y Avenida Plutarco Elías Calles. En los alrededores de mi centro de trabajo se pueden observar lenguajes sonoros como la música de los centros comerciales, entre otros también encontramos lenguaje corporal entre la gente que camina en las calles quienes mientras platican utilizan diferentes expresiones corporales por medio de movimientos; en mi experiencia docente puedo identificar que existen diferentes tipos de lenguaje en este entorno y que son típicos de esta comunidad.

Si comparamos los niños de preescolar de esta comunidad con los niños del lugar de donde soy originaria, se pueden observar marcadas diferencias en el acento, el volumen y el contenido de la comunicación de los niños. El entorno influye en la forma de comunicación que aprendemos a utilizar. Un niño rodeado de animales típicos de granja podría aprender a interactuar y comunicarse con ellos mientras que un niño nacido en la ciudad carece de esta experiencia, pero puede mostrar comunicación verbal más fluida de acuerdo a su contexto.

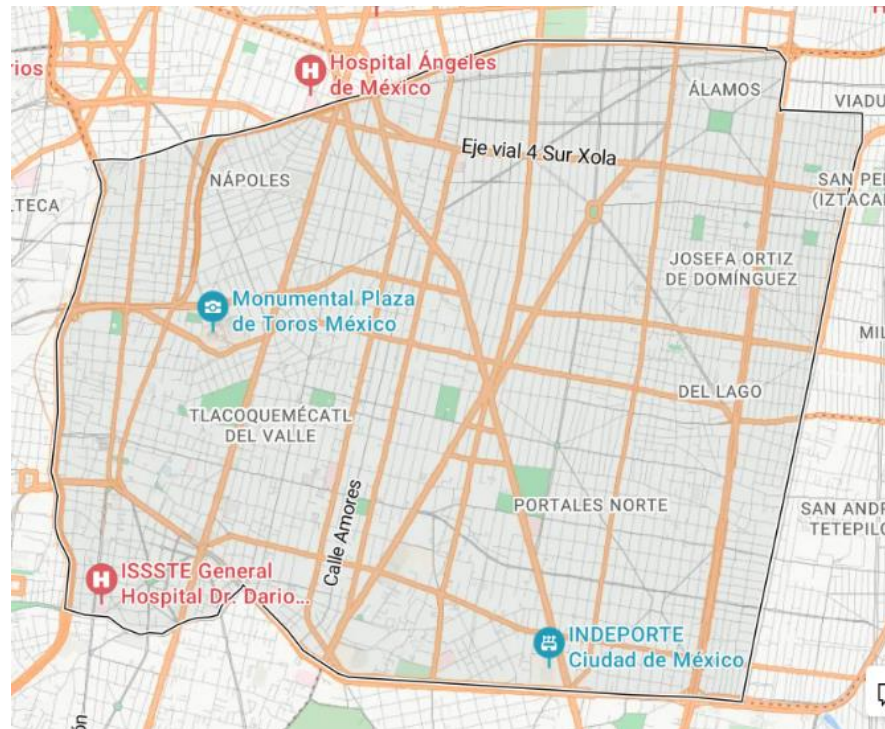
La alcaldía Benito Juárez cuenta con casas de cultura donde se ofrecen clases de danza música y teatro en donde los niños además de adquirir habilidades artísticas, desarrollan su lenguaje de una manera distinta. En la danza, con los movimientos que realizan, se desarrolla un lenguaje corporal que favorece capacidades rítmicas y auditivas, así como emocionales que aumentan el lenguaje y la comunicación.

Las festividades que realizan en la alcaldía dan una visión al lenguaje verbal y no verbal. Una de las festividades, que se realizan dentro de la alcaldía es la del 15 de septiembre

con su grito independencia, que se celebra con juegos pirotécnicos y música, que estimula el lenguaje visual y auditivo a través de sus colores y sonidos musicales.



Mapa 1. Google. (2024). Colonia Iztaccíhuatl [Mapa]. Google Maps. Recuperado de <https://www.bing.com/maps?q=colonia+iztaccihuatl&FORM=HDRSC6&cp=19.390268%7E-99.136122&lvl=17.5>.



Mapa 2. Bing. (2024). Mapa Benito Juárez, CDMX [Mapa]. Bing Maps. Recuperado de <https://www.bing.com/maps?q=Mapa+Benito+Ju%C3%A1rez+Cdmx&FORM=HDRSC6&cp=19.378557%7E-99.161896&lvl=13.5>

1.7.2 Contexto escolar

El jardín de Niños Bilingüe Kidy World se encuentra en la calle Miguel N. Lira # 241, esquina con Rufino Blanco Fombona en la Alcaldía Benito Juárez, colonia Iztaccíhuatl. Se encuentra en una zona urbana que cuenta con todos los servicios necesarios como es luz, agua, drenaje, servicio de internet, recolección de basura y calles pavimentadas. La institución es una escuela particular; el ambiente que prevalece en esta escuela de nivel preescolar es armonioso; es una institución incorporada a la Secretaría de Educación Pública (SEP), de iniciativa privada, con un horario es de 8:30 a 14:00 horas para educación preescolar y de 8:45 a 13:00 horas para educación maternal, las actividades en la escuela se realizan de lunes a viernes. La escuela cuenta con circuito cerrado de televisión monitoreado por la dirección, además de contar con sistema de alertamiento sísmico y punto de reunión. Dentro de las actividades periódicas que se contemplan en el plantel se realizan simulacros mensuales.

La plantilla docente está conformada por cinco educadoras y dos asistentes educativas, un directivo, personal administrativo, personal de seguridad en la puerta de la escuela, un maestro de educación física además de tener una docente que imparte la clase de inglés, debido a que el sistema impartido dentro de la escuela es bilingüe. La escuela además cuenta con maestro de música, un auxiliar de limpieza y un auxiliar de cocina.

Las instalaciones están conformadas por cinco aulas didácticas, un salón de usos múltiples, gimnasio, recepción, dirección, bodega, cocina y sanitarios para adultos; también se cuenta con sanitarios infantiles para niñas y niños y dos patios pequeños al

aire libre donde los niños realizan deportes y actividades cívicas, en uno de sus patios se tienen algunos juegos que los niños utilizan durante el recreo.

Su matrícula es de veinte nueve niños en total de edades de veinte cuatro meses a cinco años. En el área de maternal se cuenta con ocho niños que son atendidos por una titular y una asistente educativa. El grupo de maternal cuenta ocho niños cuatro niñas y cuatro niños, en el grupo de kínder uno está conformado por cinco niños atendidos por una titular. El grupo de kínder dos solo cuenta con seis niños y el grupo de kínder tres es el grupo de mayor población con diez niños; en él se cuenta con una maestra titular y una asistente.

El plantel cuenta con materiales de arte, entre algunos de ellos están pinturas, papeles y pinceles entre otros juegos y material didáctico; también se cuenta con rompecabezas, bloques de construcción, material para el desarrollo del lenguaje y de lecto-escritura como libros, letras y números móviles. Se cuenta también con teatro con marionetas, material para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa entre ellos pinzas, aros, pelotas, cuerdas y en el gimnasio se tienen colchonetas, barras y túneles.

La escuela también cuenta con recursos de tecnología como proyectores y computadoras que se usan durante las clases. En el año del 2019 el sistema de enseñanza en la escuela era tradicional, en el año del 2021 se realiza el cambio de administración y se comienza a trabajar con una propuesta constructivista. Considerando lo anterior, primero se trabajó por proyectos donde se involucra a toda la comunidad y de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos. Actualmente su metodología es centrada en el juego como una herramienta de aprendizaje a través de actividades lúdicas y de experimentación pues el

plantel ya utiliza el nuevo programa de la Nueva Escuela Mexicana (2022). En este nuevo esquema se trabaja en diferentes proyectos a corto y largo plazo.

Hablando del contexto familiar puedo mencionar que los adultos que integran las familias que conforman nuestra comunidad se encuentran en edades de 35 a 45 años. Dentro de las familias, el estado civil que predomina es la unión libre. En cuestión de la ocupación de los padres y madres, cuentan con una profesión y la ejercen; su nivel socio económico es de nivel medio y normalmente la familia está conformada por padre, madre y uno a dos hermanos. Algunos de los padres trabajan todo el día y los niños por las tardes se quedan a cargo de sus abuelos o algunos tíos es el caso de dos de los pequeños del salón.

Dentro de la escuela se promueve la autonomía, el respeto y colaboración entre los niños; se realizan acuerdos promovidos por el docente buscando que los niños participen en el establecimiento de las reglas de convivencia dentro de las aulas para que en el día a día se les recuerde las reglas que se definieron y la obligación de todos de ajustarse a estas reglas dentro de la escuela.

Como se mencionó anteriormente, el sistema del plantel solía ser tradicional y se trabajaba con muy pocas actividades en las cuales se hiciera uso de la expresiones orales y corporales pues la mayor parte de las actividades eran definidas por la educadora sin tomar en cuenta las necesidades de los niños y estilos de aprendizaje de cada uno.

El nivel de educación inicial y preescolar tiene baja demanda en la institución, actualmente se cuenta con muy poca población dentro de la escuela ya que los padres tienen la idea de que los niños desarrollan sus habilidades en tercer grado, sin tomar en cuenta que desde educación inicial se estimula el desarrollo de habilidades cognitivas como el

lenguaje, la regulación y conocimientos de las emociones y la interacción con niños de su edad, así como con otros adultos.

Dentro de la escuela los docentes promueven la interacción entre pares y el trabajo en equipos para que los niños pueden socializar con sus compañeros e incluso conocen a todos los niños de la escuela debido que se realizan talleres comunitarios donde participan los tres grupos. Se manejan talleres de cuento, artes, juego simbólico y dramatización. Como docente y de acuerdo a mi experiencia, este tipo de actividades ayuda a los niños a desarrollar su comunicación.

En nuestro diagnostico nos encontramos con alumnos de baja fluidez de lenguaje incluso algunos se comunican de forma no verbal.



Foto. 1 Jardín de Niños Kidy World

fachada principal



Foto 2. Recepción del jardín de niños

Kidy World

1.7.3 Contexto del aula

El grupo de primer grado está conformado por cinco niños de las cuales dos son varones y 3 son mujeres; sus edades van de los dos años ocho meses a los tres años de edad. Según los padres de familia, el 60 % de los niños no cuenta con ningún problema físico, mientras 40% de ellos refieren que los pequeños se enferman frecuentemente de enfermedades respiratorias. El grupo de primer grado está a mi cargo y es fuente de inspiración para diseñar mi tesina.

En este grupo también identifiqué que existen diferentes tipos de lenguaje, no solo el verbal sino también el no verbal, pues los niños buscan la forma de ser entendidos y escuchados. Los niños se expresan de forma corporal o por medio de señas o sonidos, es un grupo pequeño con estilos de aprendizajes auditivos, visuales y la mayoría de ellos kinestésicos. Los niños provienen de familias conformadas por mamá y papá y cuatro de ellos son cuidados por los abuelos al terminar las clases.

Dentro del aula tenemos nuestros rincones de trabajo donde el sistema de aprendizaje es creativo y de movimientos, así como de experimentación. También se cuenta con un ambiente letrado y que considero es una forma de estimular el lenguaje en los niños y la curiosidad para inducirlos en etapas posteriores a un lenguaje lector. La curiosidad de conocer lo que dice cada letrado puede impulsar al niño a conocer la forma de interpretar esas letras en frases que el niño entienda.

En el aula utilizo un lenguaje claro y un ambiente de confianza para generar un ambiente de confianza con los niños propicio que cada niño pueda expresar sus gustos y

necesidades, así como hacerles saber que es normal equivocarse en alguna actividad pues estamos aprendiendo. Adicionalmente, se fomenta el compañerismo entre los niños.

Todos los niños del grupo se encuentran en la etapa preoperacional que va de los dos a seis años. Esta etapa se caracteriza por el juego simbólico, el egocentrismo y el aprendizaje del lenguaje; es posible observar que algunos de los niños tienen poca tolerancia y presentan problemas para manejar la frustración. Durante esta etapa los niños también comienzan a desarrollar sus capacidades para ponerse en lugar de los demás y ya son capaces de hacer juegos de roles.

CAPÍTULO II ARTICULACIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS DIFERENTES TIPOS LENGUAJE

2.1 Fortalecimiento de los lenguajes a partir de las actividades integradoras.

Estas actividades realizadas son fundamentales para fortalecer las distintas formas de expresión de los alumnos ya que cada una de ellas generan experiencias únicas de creatividad y colaboración que favorecen el desarrollo emocional, cognitivo y físico además de fomentar un aprendizaje significativo. Sin lugar a duda fortalecieron los diferentes tipos de lenguaje.

2.2 Actividad integradora número 1 “Cierre del Módulo Practicas de Crianza de la Primera Infancia”

El módulo nos habla del tema de prácticas de crianza indicando que los padres contribuyen al desarrollo de los hijos relacionándose con ellos y utilizando las estrategias de socialización en los que la familia es el primer lugar de interacción y comunicación que tienen los niños. Se han realizado algunos estudios sobre prácticas de crianza centrándose en las clasificaciones que definen distintos autores sobre los distintos modos que utilizan los padres para el control de la conducta y la interacción que conlleva comunicación con otros niños. (Baumrind ,973) realiza un estudio exhaustivo de los estilos educativos encontrando cuatro patrones principales de educación que definió como autoritario, permisivo, democrático y de negligencia-rechazo, estos planteamientos debe considerarse como fundamentales y los docentes debemos conocerlos.

La dinámica familiar y la participación de la familia o cuidadores en actividades educativas de los niños son de vital importancia y si somos capaces de identificar el estilo de crianza que tiene cada familia, tendremos herramientas para establecer una estrategia de educación adecuada a estos antecedentes.

Algunos estilos de crianza son autoritarios y estos estilos pueden tener resultados negativos en los niños en la parte socioemocional y social pues implementar una disciplina dura puede afectar a los niños en el desarrollo de habilidades de comunicación y en su estructura emocional pues los niños se sienten presionados, por el otro lado crianza democrática los padres que son abiertos a escuchar las necesidades y opiniones de sus hijos conducen a un desarrollo social más adecuado del niño y utilizando esta interacción de padre e hijos logran buenos resultados.

El estilo de crianza permisivo es aquel estilo en donde no se tienen reglas ni límites para los niños.

El estilo de crianza negligente es el estilo en el que los padres están totalmente ausentes en el desarrollo y educación de los menores y no se involucran en las necesidades de sus hijos. Este estilo puede tener consecuencias no deseables pues los padres tienen muy poca información sobre el desarrollo emocional, social y lingüístico del niño. Es de suma importancia estar presente en la educación de nuestros hijos pues muchas veces, en nuestro papel de padres, sobreprotegemos a nuestros hijos dándoles todo lo que piden incluso sin necesidad de que el niño utilice el lenguaje oral para expresar su petición. En otra etapa del desarrollo, por ejemplo, preferimos cambiar el pañal al niño en lugar de enseñarlo a ir al baño o enseñarlo a avisar cuando tiene necesidad. Esta actitud

normalmente la justificamos con la falta de tiempo para enseñar algo que consideramos tan trivial como el control de esfínteres.

Retomo un poco mi práctica docente en la etapa en donde en el grupo de kínder uno, donde contaba con un pequeñito de tres años cuatro meses, el niño vive con sus padres y abuelo materno, éste último queda a cargo del niño en el transcurso de la tarde. Durante las dos primeras semanas de adaptación en la escuela pude observar que el niño no tenía control de esfínteres y lo asocié a que su lenguaje era limitado y sus únicas palabras eran mamá y papá. La alimentación que tenía no era balanceada y además de llorar durante toda la jornada de trabajo, no se integraba a las actividades de la clase y no interactuaba con sus compañeros.

Durante mi entrevista con los padres pude percibir que el niño era hijo único y que los abuelos eran los encargados de cuidarlo y la convivencia con sus padres solo se limitaba a algún tiempo por la noche. Identifiqué que el estilo de crianza que se estaba utilizando con el niño era permisivo; el niño se expresa utilizando señas y a través de ellas indica a sus abuelos lo que necesita sin necesidad de hablar pues con solo señalar algún elemento se le proporciona sin cuestionamiento. También observo que es un niño que en comparación con sus compañeros tiene una talla baja tanto en estatura como en peso considerando su edad. En los índices de desarrollo pude observar que no existe lenguaje verbal, y la forma de interactuar con el mundo exterior es a través del lenguaje corporal, usando principalmente señas para mostrar su interés por algo o alguien. Sus padres y abuelo externaron su preocupación de que el niño no tuviera las habilidades de comunicación que mostraban sus compañeros de la misma edad tanto en lenguaje oral

como en la interacción con sus compañeros o con adultos. De acuerdo con mi experiencia una de las actividades que implementé en el aula de trabajo fue hacer una rutina diaria de integración del niño a las actividades de grupo.

Identifiqué que el niño podía mostrar su estado de ánimo a través del baile. Cuando realizaba esta actividad el niño se tranquilizaba integrándose mejor con el grupo. Implementé actividades de canto, repetición de sonidos onomatopéyicos, actividades de respiración y cuentos que incluyeran la repetición de sonidos y palabras que me sirvieron para establecer que el niño no tenía ningún problema de lenguaje, más bien necesitaba que lo estimularan para que pudiera complementar la comunicación no verbal con las palabras propias de la etapa de desarrollo de un niño de su edad. En la interacción con el niño, cuando éste necesitaba algún material del aula, por ejemplo, un lápiz, me lo mostraba a través de señas y yo le contestaba indicándole que lo que quiere es un lápiz y lo motivaba para que repitiera el nombre del objeto.

En otro aspecto de su formación, hablando del control de esfínter, se estableció una rutina en la escuela y en casa en la que a través de señas mostraba su necesidad de ir al baño. Durante algunos meses de trabajo se observó un gran avance en la independencia del niño, así como la interacción con sus pares y con los adultos que lo rodean. Sus papás me comentaron que estaban muy contentos porque observaron un avance importante durante estos meses. El niño ya no lloraba en las rutinas de la escuela y tenía una mayor participación en las actividades.

Mi conclusión en esta actividad integradora es que pude identificar el estilo de crianza que se había utilizado en este alumno e identifiqué las desviaciones que este estilo le estaban

ocasionando en sus habilidades de comunicación. Este tipo de historias puede ser común en el esquema social actual en el que ambos padres trabajan y tienen poca convivencia con sus hijos. Podría también puntualizarse que, en ocasiones, por cansancio, por falta de interés, por comodidad, los papás no asumen la responsabilidad de educar a sus hijos, dedicarles el tiempo necesario para garantizar que desarrollen las habilidades que les permitirán incrustarse de manera fácil y rápida en su entorno.

Es importante identificar los estilos de crianza en cada uno de los niños para establecer las limitantes que puede presentar, sus niveles de autonomía, sus habilidades sociales y emocionales y establecer una estrategia de enseñanza que atienda las características de cada uno de ellos. Esta experiencia me permitió entender que hay niños que buscan la manera de comunicarse, muchas veces de forma corporal y por un lenguaje de señas y que requieren complementar sus habilidades para tener un desarrollo pleno.

2.3 Actividad Integradora Número 2 “Educación y Cerebro y Cultura de la primera Infancia”.

Por medio de esta actividad integradora logro entender la importancia de favorecer a través de estrategias educativas y culturales el funcionamiento y desarrollo del cerebro. La sinapsis se lleva a cabo a través de diferentes experiencias como contar un cuento, el cual pone en funcionamiento el lóbulo parental, pues éste es el encargado de integrar la información a través de los sentidos. A través del canto, el hemisferio izquierdo se pone en marcha pues está asociado con el procesamiento de letras y palabras.

Es impresionante conocer el trabajo que realiza el cerebro dentro de la educación en el ser humano; cada pequeña parte realiza su función perfectamente.

Con estas actividades educativas pretendo favorecer, a través de estrategias educativas y culturales, el funcionamiento del cerebro y el impacto que tienen dentro del lenguaje verbal y no verbal. Una parte importante es la sinapsis, que permite la comunicación del cerebro con el sistema nervioso. Ésta se lleva a cabo a través de diferentes experiencias que activan el lóbulo parental.

Una de sus características es que integra datos que provienen de distintas fuentes, por ejemplo, la lectura de un cuento, y pone en funcionamiento al lóbulo parietal. Su principal función es integrar información a través de los sentidos; el hemisferio izquierdo se pone en marcha para procesar letras y palabras. Otra parte importante del cerebro es el lóbulo frontal, el cual es el encargado del planteamiento y control de movimientos.

Hablar del desarrollo del cerebro en la niñez es muy importante y como padres de familia y docentes debemos tenerlo presente.

Estrategias implementadas

Una de las principales estrategias implementada en el aula debido a la deficiencia de lenguaje presentado por algunos niños es la creación del taller de lectura para que los niños fomenten la interacción con lenguaje oral y escrito, así como lenguaje no verbal. A través de imágenes vamos crear con ayuda de los niños un ambiente letrado donde se va etiquetar el material del aula como son sillas, mesas, puertas, ventanas; esto ayuda a los niños a tener una interpretación por medio de imágenes, carteles y otros recursos visuales que ayuden a dar información sin utilizar un lenguaje además de la estimulación visual y

la asociación de objetos con actividades como la lectura de cuentos diarios y juegos fonéticos.

La segunda estrategia tomada en cuenta es la estimulación motora que es de gran ayuda para que los niños comuniquen ideas y emociones sin hablar ya que sus movimientos y gestos transmiten sentimientos y emociones. La coordinación motora es herramienta fundamental para que el niño desarrolle una expresión no verbal efectiva.

Resultados de las estrategias.

Propuesta de lectura de cuentos y ambientes letrados.

El resultado que obtuve fue favorable ya que los niños respondieron satisfactoriamente a la actividad y una de las que más les gusto fue lectura de sombras y poder formar parte del cuento ya que ellos apoyaron con los títeres para poder representar el cuento por medio de movimientos utilizando su cuerpo como forma de comunicación. De acuerdo a mi experiencia siento que los ambientes letrados dentro del aula son de suma importancia pues estimulan el lenguaje y amplían vocabulario de cada niño considerando que se encuentran rodeados de palabras y textos.

Esto ayuda a que los niños aprendan nuevas palabras, recordemos que el lenguaje se aprende por medio de otras personas a través de la imitación; la actividad despierta la curiosidad acerca de la lectura, curiosidad por saber lo que dice cada letrado dentro y fuera del aula. A veces los niños, al ver algún personaje de algún anuncio, lo identifican diciendo a que se refiere; por ejemplo, ver el gafete del baño con la imagen los induce a indicarme que ese es el gafete de ir al baño. Otro escenario es que a través de señas les indico que

me muestren en donde se encuentra nuestro letrero de baño y alguien enseguida señala nuestro gafete.

Lenguaje, aprendizaje y cognición. Aquí retomo la importancia del lenguaje oral y de otras formas de comunicarnos. La película “Triunfo a la Vida” nos deja al ser humano pues nos demuestra que existen diferentes formas de comunicación y como ser humano podemos salir adelante a pesar de las adversidades que la vida nos pueda presentar, en la parte docente nos muestra que tenemos que estar preparados para atender las necesidades que cada niño tiene, así como la importancia de comunicarnos con los demás de distintas maneras.

Enriquecimiento del lenguaje mediante la lectura

Objetivo: Acceder al lenguaje con un sentido de comunicación y creación

Actividad 2. Motora

Objetivo: Identificar las posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal-lateralidad, equilibrio y coordinación.

Se va a trabajar en patio de la escuela donde los niños pueden tener libertad de movimientos y expresión corporal para que los niños se sientan en confianza de disfrutar de la actividad. Se van a ocupar aros, conos y colchonetas y se van realizar actividades de baile en donde los niños puedan expresarse por medio de movimientos corporales.

También vamos a hacer juegos de imitación donde los niños imitan diferentes movimientos de animales, por ejemplo, gateando como un gato; esto además de desarrollar sus habilidades motoras, desarrolla la creatividad y desarrollo de lenguaje no verbal pues los demás niños van

identificar el personaje que está representando cada uno de los niños, aventar pelotas, señalar, brincar y correr ayuda a desarrollar el crecimiento neuronal.

Tópico Emergente música

En este bloque se eligió en foro junto con todas las compañeras y el tópico a trabajar es el de música y cerebro.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO

Nombre de la estrategia: Creatividad Grupo: kínder 1 Total, de niños: 5 Duración: 30 minutos Aprendizaje esperado: Seleccionar piezas musicales para expresar sus sentimientos y apoyar a la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. Ámbitos trasversales: Lenguaje y comunicación, Educación física, Actividad para reforzar el lenguaje por medio de la música y el arte Material: Teléfono, bocina, cartulina, colores y pintura, godetes, pinceles y batas.	
Componente curricular Área del desarrollo personal y social	Campo formativo Arte
Organizador curricular 1 Apreciaciones artísticas	Organizador curricular 2 Sensibilidad percepción e interpretación de manifestaciones artísticas

Inicio: Se les va a proporcionar cartulinas a los niños que van estar colocadas alrededor del salón. Se les va dar la indicación de la actividad que se va realizar.

Desarrollo: Se les pondrá diferentes canciones y ellos tienen que pintar lo que se imaginan con la melodía y la emoción que les hace sentir.

Cierre: Al término de la actividad cada niño nos va compartir que sensación sintió al escuchar la música, así como lo que dibujó.

Estrategia 2

Nombre de la estrategia: Realizando música, utilizando el cuerpo

Grupo: total 5 niños

Grado: Kinder 1

Duración: 30 minutos

Organización: grupal

Aprendizaje esperado: Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

Ámbitos transversales: Lenguaje y comunicación.

Materiales: Instrumentos musicales, panderos, tambores, claves, maracás, bocina

Componente curricular	Campo formativo
Área del desarrollo personal y social	Arte
Organizador curricular 1	Organizaron curricular 2
Expresiones artísticas	Familiarización con los elementos
Educación física	Básicos de las artes

Inicio: Se comenzará indagando lo que representa la música para ellos, verificar si conocen los instrumentos. Después se les mostrara todos los instrumentos con los que contamos y los sonidos que realizan cada uno de ellos. Se les pedirá que elijan el de su agrado y durante las diferentes melodías musicales se les pedirá que cambien de instrumentos.

Desarrollo: Se van escuchar diferentes géneros musicales para que ellos, por medio del instrumento, traten de imitar el ritmo de la melodía que escuchan utilizando los instrumentos musicales, realizando movimientos con el cuerpo y utilizando algunas partes del cuerpo como los pies y manos para seguir el ritmo de la música.

Cierre: Al término de la actividad se les preguntará lo que sintieron al generar música utilizando algunas partes del cuerpo, así como los instrumentos ¿Cuál fue el instrumento que más les gusto?

La música forma parte importante de la vida de los niños y niñas y es una forma de expresión verbal y no verbal. En la primera actividad, las emociones que sintió cada uno de los niños las pudieron expresar por medio de sus dibujos con un lenguaje artístico, así como lenguaje verbal y saber que cada canción los hace sentir y expresar diferentes emociones

La segunda actividad hace que los niños sepan de donde proviene cada sonido de la música, que los instrumentos musicales cada uno hace un tono diferente además de saber que aparte de los instrumentos también podemos utilizar algunas partes de nuestro cuerpo para hacer música y expresar las emociones que sentimos.

Desarrollo sociocognitivo: las emociones, el apego y las neuronas de espejo

El apego es una teoría que describe estructuras, desarrolla, construye y transforma continuamente la relación de los seres humanos tal como el vínculo que se establece en los primeros años de vida entre el niño y la madre o la persona encargada de su cuidado.

Clasificación de apego

- Apego equitativo
- Apego seguro
- Vinculación entre madre e hijo
- Relaciones interpersonales

El apego se compone de tres componentes (López ,2009), primero la construcción mental que permite establecer relaciones pertenecía, segunda la unión afectiva que proporciona sentimientos y bienestar, tercero sistema de conducta de apego que se centra en mantener un contacto privilegiado.

Cerebro y emocionalidad

Nombre de la Estrategia: El volcán de Ana

Total, de niños: 5 niños

Grado: kínder 1

Duración: 30 minutos

Organización: Grupal

Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra las emociones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente. Ámbito Transversales: Lenguaje y comunicación. Materiales: Cuento “Tengo un volcán”, hojas blancas, pintura roja, azul, amarilla, verde, godete y pincel.	
Campo formativo Educación socio emocional	Componentes curriculares Área de desarrollo personal social
Organizador curricular 1 Autorregulación	Organizador curricular 2 Expresión de las emociones
Inicio: Vamos a comenzar indagando sobre lo que es un volcán, si han visto alguno y que es lo que realiza un volcán. Después se les va a explicar que los volcanes expulsan fuego cuando hacen erupción porque están enojados, pero también alrededor de ellos nos encontramos paisajes muy bonitos llenos de vegetación y flores de muchos colores. Vamos a platicar de las emociones; ¿Qué pasa si ustedes están enojados? ¿Qué es lo que hacen? Se les presenta el material que tenemos que es la pintura de diferentes tonalidades roja, amarillo, azul. Desarrollo: Vamos a comenzar con la lectura del cuento “Tengo un volcán” donde la lectura nos expresa diferentes emociones y lo que la hacen sentir todas esas emociones, si siente tristeza, enojó o alegría.	

Cierre: Se les va pedir que coloreen la hoja de las emociones que escucharon en el cuento y en otra hoja van a colorear la emoción con la que se identificaron al escuchar la historia. Al término vamos pasar a cada niño a realizar mímica de alguna de las emociones para que sus compañeros puedan identificar la emoción que ocuparon en el lenguaje corporal.

Con esta actividad realizada los niños aprenden nuevas palabras que les ayudan a ampliar su vocabulario, además de comprender cada una de las emociones donde ellos exploran tanto lenguaje verbal como el lenguaje no verbal e identifican gestos, expresiones faciales y tonos de voz.

Cerebro y emocionalidad	
Nombre de la Estrategia: Bingo de colores	
Total de alumnos: 5	
Grado: Kinder 1	
Duración: 30 minutos	
Organización: Grupal	
Aprendizaje esperado: Reconoce y nombra situaciones que le generan alguna emoción.	
Ámbitos transversales: Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático.	
Materiales: Tableros de bingo, fichas de colores.	
Propósito: El reconocimiento de emociones a través del juego.	
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2

Autorregulación	Expresión de las emociones
Inicio: Se comienza la actividad cuestionando a los niños si han jugado bingo repartiendo los tableros de bingo y las fichas. Desarrollo: Se comienza el juego sacando las cartas de colores hasta que termine el primer niño en llenar su tablero de fichas. cierre: Al término del juego se les pregunta ¿Qué emoción sentiste al jugar y ganar? ¿Qué emoción sentiste al perder y como puedes expresarla?	

El bingo es un juego donde se trabajan las emociones y los diferentes estilos del lenguaje, uno de ellos es el lenguaje no verbal al mostrar frustración o alegría por el juego, así como el lenguaje visual al estar pendiente de las cartas y sus colores. En el lenguaje verbal los niños siguen instrucciones y aumentan su vocabulario.

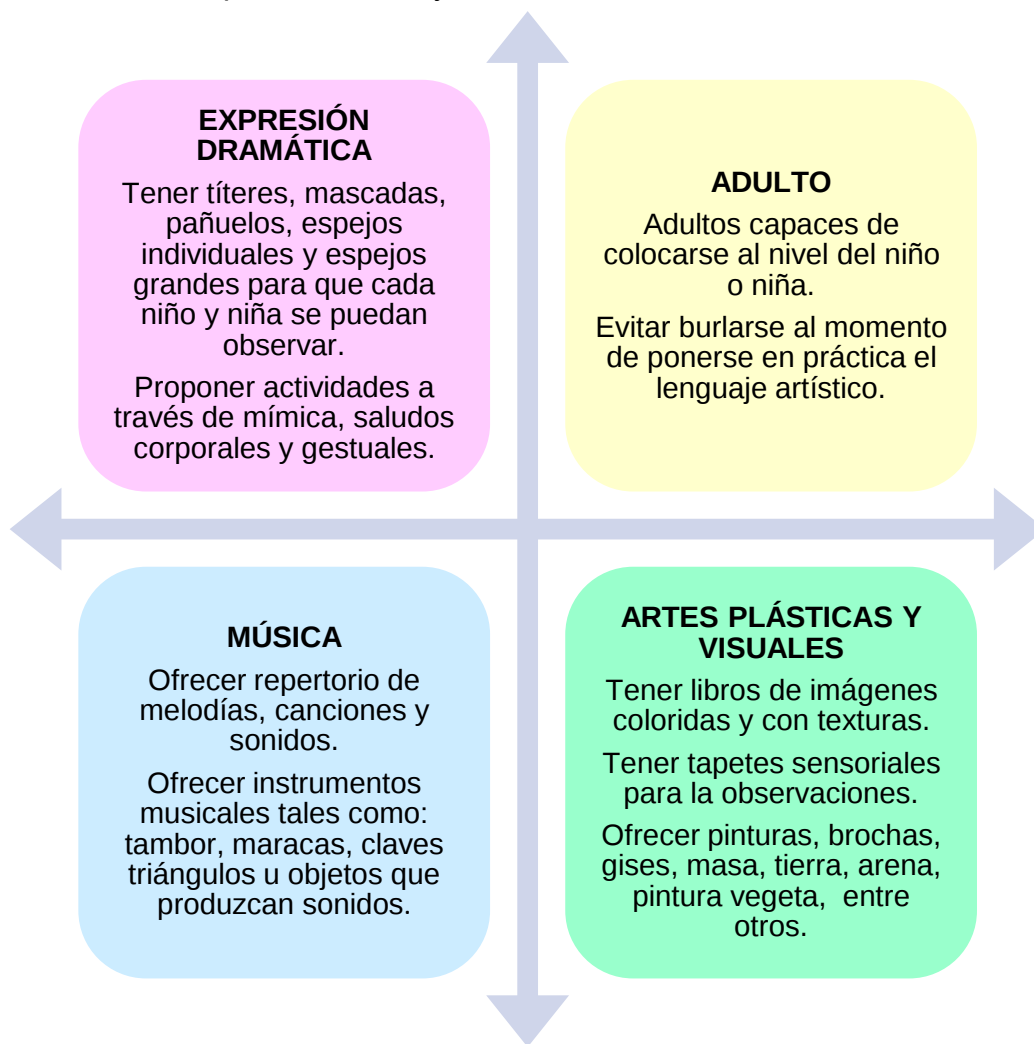
Cronograma de actividades

Estrategia	Tiempo			
Actividad 1. Lectura de cuentos Actividad 2. Motora	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Estrategia 1. Creatividad				
Estrategia 2. Cerebro y música: Creatividad				
Cerebro y música: Realizando música con el cuerpo				
Emociones: el volcán de Ana				
Emociones: juego de bingo				

Cada una de estas actividades me fueron de gran ayuda para trabajar las emociones y la expresión corporal donde los niños aprenden a expresar de forma adecuada además de aprender a respetar turnos y trabajar la expresión de forma oral y corporal de sus emociones. Del mismo modo, saber la importancia que tiene nuestras neuronas y el papel fundamental que tienen con el lenguaje pues son las encargadas de procesar la información a través de nuestro sistema de tal forma que el lóbulo temporal descifra la información que se obtiene por medio del lenguaje o sonido musicales.

2.4 Actividad integradora número 3 del Módulo “Arte Juego y Creatividad”

Incluyo esta actividad integradora debido a que considero que las expresiones dramáticas y las artes plásticas y visuales son una forma diferente de expresarse en las cuales se utilizan diferentes técnicas para comunicarnos o dar un mensaje dentro y fuera del aula. En el proceso educativo se trabajan diferentes estilos de comunicación y la expresión dramática es una de ellas pues con ella los niños exploran diferentes formas de comunicación y desarrollan habilidades de confianza en ellos mismos, además los hace más creativos en su expresión verbal y no verbal.



Tipos de lenguaje: Artes plásticas y visuales

Cuando se habla de las artes visuales también nos referimos a las artes plásticas que forman parte de los diferentes tipos de lenguaje como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y otras más contemporáneas como la fotografía, video y los medios digitales. Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación a través de elementos visuales como colores y formas que permiten una comunicación no verbal pues permite a los niños expresarse de manera visual, así las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y niños. "El niño nos transmite sus emociones a través del arte, el arte construido por él gracias a sus experiencias" (Lowenfel, 1980, pág.2). Por lo tanto, las expresiones visuales y plásticas constituyen una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible a lo que se siente y se piensa o se imagina incluso lo que se teme pues al pintar, modelar o dibujar, emergen ideas y pensamientos que contribuyen a la imaginación de las niñas, niños a expresarse por medio de un lenguaje no verbal. Esto se puede lograr por medio del lenguaje artístico y visual. A continuación algunas sugerencias para poder realizarlo:

A la hora de seleccionar técnicas, materiales plásticos y visuales debemos tener algunos criterios en cuenta:

- Dejar volar la imaginación de las niñas y niños para que se expresen libremente.
- Reconocer su interés y necesidades de expresión.
- Aprovechar los recursos con los que se cuentan y reutilizar los materiales que se tengan.

- Tomar en cuenta los ritmos, los tiempos y estrategias para el manejo correcto de los materiales de forma que vaya creando un sentido de respeto y de cuidado hacia los demás.
- Disponer de espacios adecuados en los que se puedan utilizar los diferentes materiales
- Disponer de materiales al alcance de las niñas y los niños para promover la toma de decisiones en relación a lo que desea utilizar. El ambiente de aprendizaje debe ser con grandes estímulos para que el niño pueda aprovechar los recursos disponibles para su creatividad. (Vygotsky ,1994).

Vygotsky con sus principios pedagógicos relaciona los ambientes de aprendizaje y la creatividad. Algunos tipos de lenguaje que vamos trabajar dentro del salón de clases son la expresión musical y la expresión dramática.

Tipo de lenguaje: La expresión musical

En efecto, la música es un medio de expresión universal que permite la comunicación, la participación y unión con los demás. Es la riqueza interior del ser, no solo existe una forma de expresión musical si no varias. Todas ellas merecen respeto a condición de que estén ancladas en una raíz cultural.

La música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión musical. Las palabras y la música pueden ser usadas para comunicarse con los demás, de forma escrita o a través del lenguaje oral que nos pueden hacer reír, llorar, pensar o dudar y con ello podemos dirigirnos a una o varias personas. En algunos casos la música

puede ser la mejor forma de comunicación debido a que las palabras no son indispensables para que la música sea entendida o para que sea efectiva pero hace experimentar sentimientos y emociones y no existe una sola forma o estilo de música, así como tampoco hay manera correcta o incorrecta de producir música pues ésta se abastece del legado cultural y social de una comunidad, al igual que se alimenta cada núcleo familiar y social de una comunidad.

Con ella también se complementan y enriquecen otros lenguajes artístico y musical. “La música es el arte de combinar sonidos uno después de otro o simultáneamente, así como escultor con arcilla o el pintor con un lienzo y óleo quien hace música trabaja con el sonido” (Botero, 2009, pág.6).

Nos dice la música tiene su propio lenguaje que busca dar un mensaje y transmitir sentimientos y emociones.

Tipo de lenguaje: Expresión Dramática

A diario se viven sucesos que generan sensaciones, movilizaciones que conmueven; la caída del helado de un niño que está a punto de llevárselo a la boca representa una tragedia para el protagonista del evento; por el contrario, sus acciones cotidianas como recibir un abrazo de bienvenida por parte de su maestra o de algún compañero puede marcar el inicio de un día maravilloso, una sonrisa, unas palabras acentuadas, tensionar los hombros o un gesto con las manos también son formas de expresar un estado de ánimo y un sentimiento.

Las palabras drama y teatro vienen del idioma griego que quiere decir hacer o actuar la conversación que los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de

su proceso de autoconocimiento y el juego cotidiano desde el punto de vista individual las niñas y niños interpretan y simbolizan su realidad. Esto también lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión, es decir, se nutren del mundo exterior para despertar su sensibilidad y poder construir su mundo interior. Así, en los primeros años de vida de los niños, es esencial para permitir el placer de explorar y proponer desde la imaginación y creación más que para realizar montajes u obras de teatro como tal para expresar algún mensaje.

El juego dramático en la educación inicial y preescolar incluye el disfrutar experiencias teatrales de títeres, sombras chinescas, circo entre otras.

Lo anterior involucra expresiones corporales, musicales, visuales y plásticas al tratarse de propuestas para despertar los cinco sentidos de los niñas y niños para lograr un proceso enriquecido y dinámico.

En la conquista de la autonomía el desplazarse significativamente implica independencia, autonomía y una expresión corporal mucho mayor. Las niñas y niños buscan comunicarse de una forma no verbal utilizando algunos recursos así poder adquirir más seguridad sobre sí mismos, sobre su forma de comunicación y expresarse libremente junto con sus pares de manera individual.

Al ver los diferentes lenguajes artísticos puedo notar que el niño o niña tiene innata la necesidad de aprendizaje a través de los sentidos.

A partir de los tres meses y medio de su concepción se comienza el desarrollo del aparato auditivo el cual es capaz de percibir el ritmo cardíaco y los ruidos intestinales. A partir de los cuatro meses los niños son capaces de percibir ruidos exteriores.

La aproximación a la educación artística en la escuela me permitió comprender que las obras de arte representan un lenguaje que comunica; a través de la 'pintura el individuo plasma el mundo en el que vive, sus sentidos están estimulados a ver cosas simples de la vida cotidiana como una forma de expresarse a través de colores sonidos, drama y baile estos medios dan pie a observar a mi alrededor de manera más crítica y entender que en toda nuestra vida está presente el arte y el drama. Un ejemplo, en el aula donde los niños realizan juego dramático, donde son capaces de asumir roles de manera sorprendente por sí mismos. La panelista María Adelaida observada en el video las artes a la canasta familiar nos platica como el método Reggio Emilia estimula los sentidos que favorecen esta forma de expresión. Vivir las artes a través de lo que tenemos, con ello me imagino ocupar una olla como instrumento musical, retomar arrullos de las abuelitas quienes nos enseñaban a expresar tranquilidad. De esta forma experimentábamos un lenguaje diferente al que estábamos acostumbrados.

El tema es muy extenso, pero nos trae grandes beneficios a la hora de utilizarlo. De acuerdo a mi práctica docente, el hecho de que los niños realicen sus obras de arte, nos den un mensaje a través de desarrollo sensorial y de experimentación, nos proporciona una herramienta de comunicación con ellos, y desarrollando la toma de decisiones y autonomía para decidir el conjunto de habilidades de comunicación que desean utilizar.

2.5 Actividad Integradora número 4. “Ambientes de aprendizaje” del módulo infancia y desarrollo integral y aprendizaje”.

La actividad asociada al módulo Infancia y Desarrollo Integral y Aprendizaje que se presenta a continuación incluye un proyecto de rincones de trabajo en el que se incluye el desarrollo cognitivo social y emocional pues estimula el lenguaje, la curiosidad y creatividad en los niños.

Como se ha mencionado anteriormente, en la escuela se trabajaba con un sistema tradicional en el cual el material estaba al alcance de la docente, pero no al alcance de los niños. Este proyecto consiste en la generación de espacios creativos al alcance de los niños para fomentar la independencia y curiosidad, además enseña a respetar los espacios de los demás y el respeto a la comunicación no verbal.

Realicé una organización de espacios, cada uno de los espacios en áreas de trabajo mayormente conocidos como rincones, considero que estos espacios me fueron de gran ayuda en la organización del trabajo en el aula, cada uno de ellos implica diferentes actividades. Los espacios generados fueron el rincón de lectura y lenguaje, el rincón musical, el rincón de artes plásticas y el rincón corporal, estos espacios me ayudaron a trabajar con los diferentes estilos de aprendizaje de cada uno de los alumnos, visuales, kinestésicos o auditivos, así como trabajar al ritmo de cada uno de los niños y poder fomentar el trabajo en equipo.

Esta estrategia permite además que los niños expresen sus emociones e ideas por medio de diversos lenguajes como: movimientos corporales, mímica y lenguaje oral a través de la lectura y la música, así como por medio del juego.

Seleccioné la actividad de “Ambientes de aprendizaje” del módulo de infancia y desarrollo integral y de aprendizaje porque influye en el desarrollo cognitivo, emocional y de comunicación, lo cual influye en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en los niños de educación preescolar, esta actividad estimula la creatividad y la curiosidad de los niños por aprender.

Nuevamente, en mi centro de trabajo el sistema de enseñanza era tradicional sin ningún tipo de ambientes letrados en las aulas pues comentaban que son distractores para los niños y el material tenía que estar solo al alcancé de la educadora y no de los niños, la educadora era la que decidía el material con el que se trabajaría durante las clases.

Al realizarse un cambio de administración, se implementa el sistema de trabajo constructivista. Jean Piaget Psicólogo padre del constructivismo. “Él dice que el conocimiento se construye progresivamente a través de la interacción entre el sujeto y el objeto, mediante procesos de asimilación y acomodación” Piaget, 1972, pág.24). En este sistema las docentes somos una guía de apoyo en los procesos de construcción de aprendizaje de cada niño, siempre fomentando la reflexión y exploración constante de las actividades además de realizar un ambiente inclusivo considerando los diferentes tipos de lenguaje con el que cuenta cada uno de nuestros alumnos. Tenemos la libertad de trabajar libremente y los niños pueden explorar y aprender por medio del juego respetando sus tiempos de aprendizaje y su estilo de comunicación.

La actividad de elaboración del proyecto consiste en la realización de espacios creativos y de materiales que se encuentren al alcance de los niños lo que fomenta la independencia, la curiosidad y la interacción con sus compañeros. Esta tesina permite el

uso de diferentes tipos de lenguajes asociados a los rincones generados. Los rincones son: rincón de lenguaje y lectura, rincón de música, rincón corporalidad, rincón de artes plásticas.

Cada uno de los rincones ayudara a desarrollar habilidades en los niños entre ellas el lenguaje, cada niño puede elegir el rincón donde quiera trabajar. Es posible que, dependiendo de las habilidades de cada niño, éstos prefieran espacios que dominan, en los que encuentran mayor diversión, es necesario mostrar los otros rincones y fomentar en ellos la participación en estos rincones, para desarrollar habilidades en las que tengan oportunidades. Las actividades en estos espacios permiten que los niños se expresen libremente y desarrollan habilidades de escucha, de trabajo en equipo, el respeto de los turnos y el respeto a las reglas en aula.

Rincón de lectura: En el rincón de lectura se ocupan libros de la biblioteca o libros que facilitan los padres de familia, se colocaron tapetes para que los niños estuvieran cómodos en este espacio y un teatro guiñol proporcionado por la directora de la escuela. El docente hace la lectura de alguno de los libros, tal vez uno que se haya elegido en conjunto con los pequeños y asegura que los niños estén atentos a la acción de lectura. El niño empieza a entender que el libro (el objeto) tiene historias divertidas y tal vez empieza a interesarse por entender ese lenguaje.

El teatro guiñol ayuda a los niños al desarrollo de sus habilidades de lenguaje verbal y no verbal, los niños expresan las emociones que les genera el teatro; comentan, expresan sorpresa, muestran alegría e interés. Después de las lecturas o el teatro, el docente organiza una actividad para que participen los niños, pregunta por los pasajes de la

historia, los personajes y los escenarios que imaginaron. Los niños aprenden a expresar sentimientos y gustos ampliando su vocabulario además de que aprenden a trabajar en equipo y escuchar a los demás.

Rincón de música: este rincón fue realizado con material con el que se cuenta en la escuela como son claves, panderos, tambores y maracas, también se realizaron algunos instrumentos con material que proporcionaron los padres de familia, el rincón de música aumenta el vocabulario, la pronunciación y expresiones faciales del lenguaje no verbal. Se incluyen también sesiones en las que se escuchan diferentes tipos de música, en las sesiones es muy fácil identificar el impacto de la música en los pequeños, una música alegre ocasiona que los pequeños empiecen a moverse, correr y reír, una música lenta los calma.

Rincón de corporalidad: Este rincón se realizó con colchonetas proporcionadas por la escuela y se buscó el desarrollo de un lenguaje no verbal por medio de actividades físicas y bailes.

Rincón de arte: Este rincón se construyó en otra esquina del aula utilizando mesas y sillas presentes en la escuela, el crecimiento del rincón se basa en las pinturas de los niños o sus trabajos artesanales.

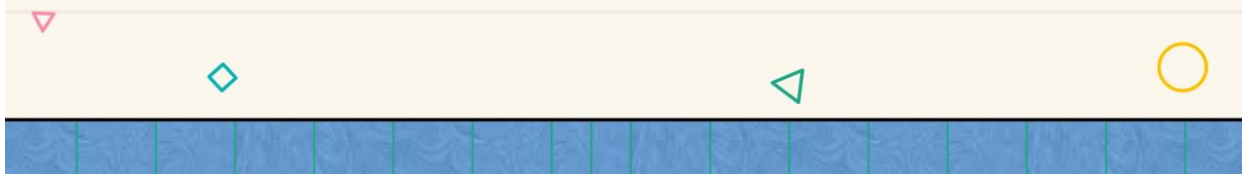


△ ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?



“Se denomina ambiente de aprendizaje al espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibilitan el aprendizaje. Con esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación del docente para construirlos y emplearlos como tales” (SEP, 2011, pág.28).

Los ambientes de aprendizaje ayudan al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y de emocionalidad y fomenta el desarrollo del lenguaje.



Reinventando la educación en el aula através de una nueva organización

“Personalizar es respetar y comprender y construir sobre la singularidad de cada persona en el marco de ambientes colaborativos entendidos como una comunidad de aprendizaje, donde todos se necesitan y se apoyan mutuamente” (UNESCO, 2013, pág.72).

Es entonces cuando el docente aplica lo que predica de forma congruente para que los niños y las niñas conozcan un ambiente democrático. Es prioridad vivirlo desde que se toma en cuenta la diversidad de gustos, intereses y necesidades que cada uno tiene, a fin de atender de manera personalizada los aprendizajes y respetar los diferentes forma de comunicación de cada niño.



El proyecto consisten en:

Eliminar de las aulas la organización tradicional, es decir que hagamos de lado mesas y sillas, que coloquemos materiales al alcance de nuestros niños y niñas, organizadas en los diferentes tipos de ambientes de aprendizaje para poder convertirnos en un ambiente democrático.

Vamos a realizarlo de manera inclusiva porque vamos a escuchar a los niños y niñas que es lo que les gusta y tomar en cuenta que a través del juego podemos abordar estos ambientes.

El trabajo colaborativo va a estar presente en todo momento porque cada quien va a elegir en que ambiente trabajar y desde luego que más de un niño se hará presente en cada rincón.

Además de que los padres de familia se van a involucrar apoyando al docente a realizar estos rincones, ya se en el diseño o bien en llevar al aula materiales que ya no ocupen en casa pero que sirvan en el aula para crear los ambientes de aprendizaje.

De esta manera vamos a evitar la violencia para con las niñas y niños por parte del docente porque no se va a obligar a estar sentados y callados como es la manera tradicional. Los niños van poder expresarse libremente.



Rincón de lectura o lenguaje



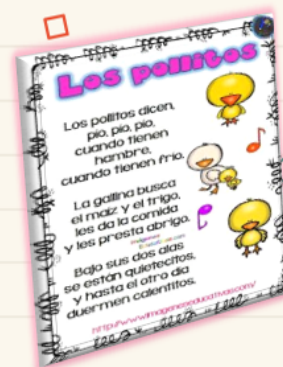
Lo componen los buenos libros, los juegos con la poesía, la oportunidad de diálogo que establece y garantiza el agente educativo, la disponibilidad para acompañar las situaciones de lectura haciendo propuestas y permitiendo las posibles lecturas de los niños, estimulando el lenguaje. Así como la disponibilidad del agente educativo para continuar el balbuceo de un bebé; para cantarle y jugar con sus sonidos incipientes, la voz y la mirada si están cargadas de ternura; con materiales como cojines, tapetes, sillas, títeres. La biblioteca de la sala o de la escuela son elementos para crear un ambiente de lectura, pero también los son los otros adultos que pueden venir a leer y a cantar a los niños: los padres u otros agentes educativos del centro.



Rincón Musical



Lo constituyen las canciones que se eligen, la posibilidad de contar con objetos sonoros y las intervenciones del agente educativo que les permite a los niños relacionarse con ellos. Desarrollar una escucha atenta de los sonidos del ambiente y salir a escuchar los pájaros. “Escuchar” música sin cantarla mientras tanto, como un modo de enriquecer la capacidad de registro auditivo y de goce estético la repetición los ritmos hace que los niños aprendan nuevas palabras . La música suave que llega a la hora de dormir, las canciones de cuna que se cantan a los bebés, la creación de canciones hacen que los niños puedan expresarse de forma musical así como de forma corporal .



Artes plásticas y dibujo

Tener diversos materiales que ofrecen a los niños como pinturas, gises, harina, agua, lodo, algunas semillas o leguminosas; obras de arte por la libertad que les permite expresarse en sus propias exploraciones y creaciones, por libros con buenas ilustraciones, por la importancia y el reconocimiento que se les da a sus producciones, por las oportunidades de observar a la naturaleza, por la estética de los juguetes y objetos que ponemos a su disposición.



Rincón de corporalidad

Ofrecer elementos que impliquen desafíos; como la libertad para investigar, el espacio, tiempo para correr, brincar, deambular en el espacio exterior; juegos de patio retadores y seguros, confianza en el desarrollo motor del niño aquí hablamos de los que es la libertad de movimiento, proponer colchonetas. "Los niños deben tener la posibilidad de explorar y manipular diversos materiales, así como de ejecutar diferentes movimientos"(SEP, 2017, pág. 342).

En este ambiente debe de haber juegos sobre rodillas y rimas digitales, canciones para identificar el cuerpo y espejos. Estar a la escucha para darle la palabra al niño, retomar sus ideas y socializarlas, ayudarlos a desarrollarlas, proponerles actividades con significado para ellos, que despierten su curiosidad, que estén cercanas a los temas que hacen sus mundos.

La creatividad de comunicar su pensamientos y emociones de manera corporal es un lenguaje no verbal.





Docente

"El trabajo colaborativo alude a los estudiantes y maestros a orientar las acciones para el descubrimiento la búsqueda de soluciones con el propósito de construir aprendizaje colectivo" (SEP, 2011, pág. 28).

Para que se dé un excelente recurso, el docente debe concebir que no se trata de un trabajo en equipo en donde los niños se sientan juntos, pero cada uno resuelve lo suyo o bien, que uno de ellos sea el líder y los demás sólo lo observen sin opinar ni participar. Como docente debemos de propiciar el trabajo colaborativo, inclusivo, estos rincones son de gran utilidad para la organización del aula y al enfoque constructivista que se lleva dentro de la escuela.



Mantener a los padres informados de la forma de trabajo y de las redes de apoyo para la educación que se ofrecen como son talleres para padres, redes, digitales entre otras.

La función del docente

La función del docente es estar atento al intercambio de los niños y a su participación interactiva. La enseñanza entre iguales bajo un entorno de aprendizaje cooperativo favorece las relaciones entre diferentes ritmos de aprendizajes. Posibilitando, entre otros: la convivencia en donde por medio de actividades lúdicas, entienden las reglas del juego; realización de una tarea común que puede provocar satisfacción y reconocimiento; entender las perspectivas de otros; aprender, ayudado o imitando, algo que pronto hará en forma autónoma y lo comprenderá. Del mismo modo, adquirirá responsabilidad del propio aprendizaje y descubrirá cómo aprender mejor. Ver los estilos de aprendizaje de cada niño y la forma de comunicación.



No olvides generar un ambiente socioafectivo

- Establecer y mantener límites claros para la conducta de los alumnos, y de esta forma, enseñarles a trabajar con otros impidiendo que se lastimen y lastimen a los demás.

Respetar los turnos y opiniones de sus compañeros. Hacer partícipes a los niños de las propias reglas, para que sean razonables y justas y de su comprensión; que se apropien de ellas e incluso, a ciertos niños se les puede otorgar el rol de mediadores.(SEP, 2011).

- Fortalecer la comunicación entre pares brindándoles confianza y llegar al diálogo.

△

Sin olvidar que una dosis de valores generados desde casa será de gran ayuda en las aulas para generar ambientes inmersos en el respeto. □

La educación comienza en casa. ○



Bibliografía

SEP. (2011). *Programa de estudio 2011, Guía para la educadora* .

SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral un buen comienzo* . Imagen

UNESCO. (2013). *Porqué importa hoy el debate curricular* .

▽

△

Evidencias de los rincones realizados en proyecto.



Foto 3. Rincón de lectura

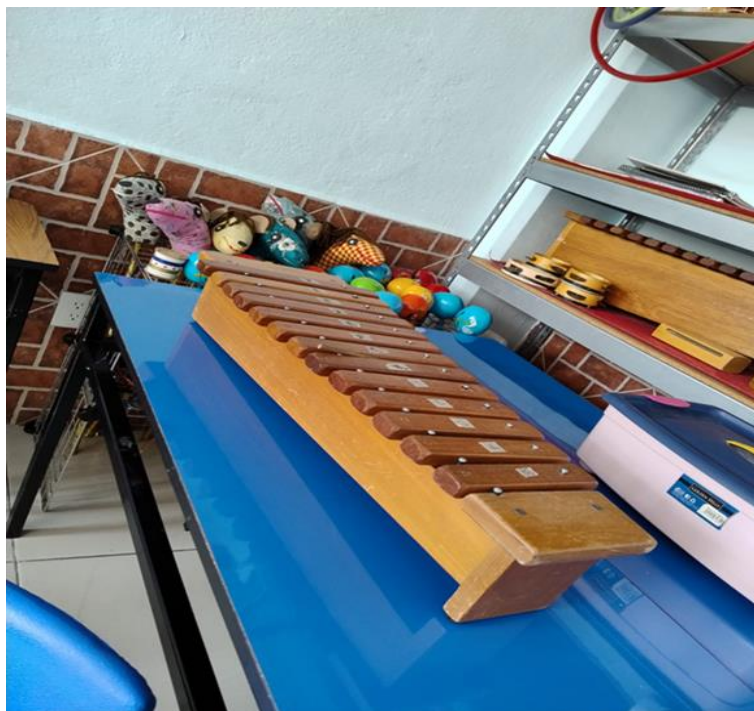


Foto 4. Rincón Música



Foto 5. Rincón de artes

Este proyecto fue de gran ayuda dentro de mi práctica docente pues me permitió generar ambientes de aprendizaje basados en el enfoque Reggio Emilia del siglo XIX en la que se trabajan diferentes habilidades como es el lenguaje, lectura, artes, música y corporalidad, lleva un toque especial aportado por cada docente pues cada docente realiza los rincones de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

Como docente me fue de gran ayuda trabajar con rincones considerando que el sistema tradicional con el que se trabajaba anteriormente limitaba la expresión y autonomía de los niños y no les permitía explorar su entorno. Los rincones dentro del aula despertaron la curiosidad de los niños.

Me ayuda trabajar en la autonomía y creatividad para poder realizar mi guía de observaciones, para poder apoyar a cada uno de los niños en las deficiencias que puedan

presentar. Además fue de gran ayuda involucrar a los papás para que participaran en las actividades que se implementaron como el libro viajero que los niños llevaban a casa para que los papás realicen lectura con ellos y nos puedan compartir sus opiniones sobre la lectura, esta actividad nos ayuda a aumentar nuestro vocabulario. Aunque en algunos niños la forma dominante de expresión dentro del aula es de forma corporal, una vez que tengo identificada esta característica, realizo actividades que fomenten la participación de todos los niños en el aula, realizamos lectura compartida y cada uno nos expresa lo que entendió utilizando lenguaje verbal o no verbal sobre los acontecimientos de la historia escuchada.

2.6 Actividad Integradora 5 “Marcos Curriculares En la Educación Preescolar”.

Con esta actividad integradora hago reflexión acerca de las experiencias basadas en los principios normativos del artículo tercero, educación democrática, inclusiva, intercultural, integral y de excelencia, donde todos los niños tienen derecho a la educación sin importar raza, sexo, creencias religiosas o lenguaje, durante las actividades puestas en práctica se toman en cuenta los gustos e intereses de los niños y la participación de cada uno de manera libre.

Es importante la inclusión, mi planeación está diseñada para todos los niños sin hacer alguna distinción, cada niño puede participar sin importar la forma de comunicación que utilice fomentando con ello su expresión de forma libre.

Jardín de Niños Bilingüe Kidy World Ciclo escolar 2022-2023
Docente: Eli Tania Cruz Trejo Fecha: 10 de julio 23 Grupo: kínder II
Propósito: Desarrollar el interés por la lectura y la escritura al expresar gráficamente las ideas que quiere comunicar y renazcan algunas propiedades de la lectura y escritura.

Secuencia didáctica: Las historietas	
Campo formativo Lenguaje y comunicación	
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2
Literatura	Interpretación e intercambio de ideas
Aprendizaje esperado: Narra historias que le son familiares y habla acerca de los personajes y las características de las acciones y lugares que desarrolla.	
Materiales	Organización
• Imágenes de historietas • Hojas blancas • Colores • Pegamentos • Lápiz • Hoja impresa • Hojas de colores • Tijeras	• Grupal • Individual Duración 30 a 60 minutos

INICIO: Saludar al grupo cantando la canción buenos días amigos. https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-o0 realizaremos activación física con el uso de las canciones en secuencia. Posteriormente se realizará pase de lista. Se realizarán preguntas de indagación ¿Conocen las historietas? ¿Qué personajes hay en una historieta? Desarrollo: Al realizar el cuestionamiento y escuchar las respuestas de los alumnos la maestra da información sobre las historietas mostrando imágenes. Se les proporcionará una hoja impresa con el formato de una historieta en la cual los alumnos observarán la ilustración y ellos pondrán los personajes además de crear su propia historia realizando los dibujos de sus personajes ocupando el material de su elección. En esta actividad se
--

trabjará en forma grupal con el objetivo que utilicen su imaginación, lenguaje visual, oral y escrito y la descripci3n, así como fomentar en el alumno el aprendizaje colaborativo

Cierre: Se colocará la actividad de historietas en el rinc3n de lectura para su exposici3n. Se invitará a los demás grupos a ver nuestra exposici3n, además, cada ni1o realizará una breve explicaci3n de lo que realiz3 y del mensaje que nos da a través de su historieta.

La actividad es elaborada por nuestro grupo de primer grado, cada uno de los ni1os represent3 por medio de imágenes a sus personajes de su historieta además de que nos hicieron una peque1a exposici3n del mensaje que nos querían dar. Algunos ni1os, con ayuda de la docente, nos contestaban con lenguaje de se1as mostrando la respuesta a las preguntas que les hacían los ni1os de otros grupos. Por ejemplo, cuando se les preguntaba de qué color es la capa de su personaje, ellos se1alaban alguna prenda u objetos que ellos tienen o que había a su alrededor del mismo color al que nos querían indicar.

Estas actividades ayudan a fortalecer el lenguaje tanto oral como el no verbal en sus distintas formas de comunicaci3n pues los ni1os se sienten seguros en participar en estas actividades dentro y fuera del aula.

Evidencias



Foto 6. Trabajo en equipo



Foto 7. Estudiantes de 3 grado
observando la exposición

Escuela: Jardín de Niños Bilingüe Kidy World

Docente: Eli Tania Cruz Trejo

Grupo: kínder I

Rúbrica de Evaluación			
Lenguaje y comunicación			
Organizador 1. Literatura			
Organizador 2			
Producción e intercambio de ideas			
Aprendizaje esperado: Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y de los lugares donde se desarrollan.			
Aún con apoyo se le dificulta narrar historias Que le son familiares habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y lugares donde se desarrollan	Con algo de apoyo Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan por medio de señas	Narra historias que le son familiares habla acerca de los personajes y sus características de las acciones y los lugares donde se desarrollan	Muestra habilidad y confianza para narrar historias que le son familiares comenta acerca de los personajes y sus características de las acciones y lugares en donde se desarrollan
Quetzaly	Balam	Citlalli	Yaretzi Canek

Diario de Trabajo kínder I

Docente. Eli Tania Cruz Trejo

Fecha: 10 de Julio

Mi jornada fue:

Exitosa		Buena		Regular		Mala					
Campos de formación académica				Áreas de desarrollo personal y social							
Lenguaje y comunicación		Pensamiento matemático		Exploración y comprensión del mundo Natural y social		Artes		Educación Física		Desarrollo social	

En relación a lo planeado	Si	No	¿Por qué?
Mi forma de intervenir fue la adecuada ¿En qué se centró?			Fue de acuerdo a lo planeado
¿Favorecí el desarrollo social de mis alumnos?			Si, fomentar la creatividad la escritura
¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender?			Si, realizaron la actividad como se dio la indicación
¿Fueron oportunas para movilizar sus capacidades?			La indagación de lo que saben

Docente Autoevaluación	Si	no	¿Cuál?
¿Mi forma de intervenir fue la adecuada?			Por favorecer la participación individual y grupal
¿Favorecí el desarrollo social de mis alumnos?			Su participación

¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender?			Entendieron las consignas de acuerdo a la indicación
¿Fueron oportunas para movilizar sus capacidades?			
¿Qué influyo para avanzar u obstaculizar el aprendizaje con los aprendizajes esperados?		¿Qué puedo mejorar para la próxima clase?	
Que los niños sabían sobre el tema y la participación fue favorable.		Contar con más material del interés del niño.	
Manifestaciones de los alumnos			
¿Con qué aprendizajes previos cuentan los alumnos?		Sobre lo que son las historias	
¿Cuál fue su actitud durante la jornada?		Buena	
¿Hubo interrupciones que cortaran la secuencia en el desarrollo?		Ninguna	
¿Se involucraron?		Todos los niños participaron	

A través de esta actividad reflexiono acerca de las experiencias basadas en los principios normativos del artículo tercero constitucional de la educación que tiene características de ser democrática, inclusiva, integral y de excelencia donde todos los niños tienen derecho a la educación sin importar su condición raza o sexo o su forma de comunicación. Durante esta actividad he puesto en práctica los gustos e intereses y necesidades de cada niño. Para llevarla a cabo es necesaria la participación de cada uno de manera libre, la inclusión y diferentes tipos de comunicación verbal y no verbal.

Al inicio de las actividades los niños mostraron mucho entusiasmo y participación así se creó un ambiente de confianza al expresarse sobre sus historietas.

De acuerdo a los principios pedagógicos se colocó al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo ya que son experiencias basadas en un contexto real de aprendizaje situado y que los conocimientos que se adquieren son herramientas para su vida cotidiana. Hablando de los conocimientos previos, se retoman a través de preguntas hacia los alumnos y la activación.

En este texto pretendo reflexionar acerca de mi experiencia docente basándome en un inicio en los principios normativos del artículo tercero. Desde mi punto de vista, la democracia está presente en mi planeación y puesta en práctica en la misma porque tomo en cuenta gustos e intereses de los participantes durante las actividades de desarrollo.

Estas actividades fueron elegidas de acuerdo a los intereses y contexto de cada niño, asimismo durante la puesta en marcha del juego simbólico, actividad que también les gusta, permito que cada quien participe de manera libre. En segundo lugar, es inclusiva porque la planeación está diseñada para todo el grupo sin realizar distinción alguna, la parte de la interculturalidad se da durante la interacción de las familias ya que cada una tiene distintas costumbres, tradiciones e ideologías entre otros aspectos, que los hacen diferentes entre sí.

Es integral porque favorece no solo una etapa de desarrollo del niño sino que a través de las actividades se pueden desarrollar de manera transversal otros aprendizajes que permitan el desarrollo completo del niño y de excelencia porque se realizó a través de un

instrumento de evaluación y correcciones necesarias a mi plan de trabajo para tener un buen aprendizaje en los alumnos.

Al inicio de la clase noto que a los niños y niñas les hace falta generar un ambiente de confianza que les permita socializar con sus compañeros y tener un control de su cuerpo. Al hacer la activación física muestran una buena coordinación aun cuando tenemos niños que tienen pena de bailar, en este momento pude conocer algunas de las necesidades y fortalezas de cada uno.

Por último, se realizó una pequeña exposición donde los alumnos pudieron presentar sus historietas a otros grupos, además se mostró mucho interés y participación por parte de todos los niños involucrados, su lenguaje fue adecuado y fluido al exponer sobre su historia y algunos de los niños complementaban su comunicación utilizando señas y gestos.

En relación con los principios pedagógicos considero que colocho al estudiante y su aprendizaje al centro del proceso educativo pues son experiencias basadas en un contexto real de aprendizaje situado y que los conocimientos que adquieren son herramientas para su vida cotidiana. Hablando de los conocimientos previos, los retomo a través de la indagación de lo que son las historietas y al mostrarles algunas, considerar este tema fue una estrategia que asumía que era del interés y gusto de los niños.

El acompañamiento del aprendizaje está presente durante la interacción que tienen los niños con la docente y otros compañeros. El aprendizaje colaborativo fue de gran apoyo y fomentó el trabajo tanto de forma individual como grupal.

Con la rúbrica de evaluación atiendo un principio rector más pues contemplo la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje; esto me permite reflexionar si la situación didáctica fue adecuada analizando las actividades que se pusieron en marcha y los aprendizajes que el estudiante obtuvo.

Modelar el aprendizaje es un aspecto que no tenía presente pero que en esta planeación me permití aplicar con ayuda de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) considero que es un aspecto que me permitió atender preguntas como: ¿Qué hace? y ¿Con qué actitud desarrolla la actividad? Como consecuencia de trabajar estos aspectos de manera transversal logro favorecer la cultura del aprendizaje pues la secuencia didáctica favorece aprendizajes individuales y colectivos, es importante hacer conciencia en las familias de la diversidad de actividades y el seguimiento a la evaluación del aprendizaje de los alumnos.

El siguiente texto tiene el objetivo de dar a conocer la forma en la que realizo la evaluación de los aprendizajes y como es que les doy seguimiento. En la situación didáctica que está al inicio de este proyecto agrego un instrumento de evaluación que es una rúbrica de trabajo además de utilizar el diario de la educadora como apoyo en la cual ubico algunos indicadores. Éstos me permiten observar si los objetivos que pretendo alcanzar se lograron durante la puesta en práctica, además utilizo criterios para valorar si los indicadores están presentes en el alumno durante el desarrollo de las diferentes actividades, así pues, observo de manera individual y grupal a los niños y niñas y realizo algunas anotaciones en mi diario que sean relevantes y de apoyo para conocer el aprendizaje que adquirieron. Incluso las evidencias de trabajo me permiten conocer

gustos, intereses y necesidades de cada alumno, sus fortalezas y áreas de oportunidad. Considero que podría enriquecer mi instrumento de evaluación con algunos indicadores que me permitan evaluar los contenidos actitudinales y conceptuales y procedimentales, incluso anexar los objetivos que pretendo alcanzar.

Es necesario que al momento de planear me asegure siempre de colocar los aprendizajes que pretendo lograr además de tomar en cuenta el contexto del grupo y las necesidades del mismo pues de esta manera considero que no pierdo el objetivo que se pretende desarrollar y en conjunto con este aspecto entonces estaré atendiendo la disciplina como apoyo para el aprendizaje, así como también el propósito que quiero lograr con esta actividad.

Después de implementar la situación didáctica pienso que mi planeación cumple con los elementos legales, normativos y pedagógicos ya que en ella está inmersa la democracia durante el juego simbólico, ésta es una estrategia que les permite aprender de manera libre además de expresarse también libremente y de trabajar con material del interés de cada niño. Si durante la actividad se observa alguno de los niños con poco interés o no quiere realizar las actividades no podemos obligarlo a realizarla, pero si buscar una solución de participación siempre tomando en cuenta los intereses y estilos de aprendizajes del grupo. Es muy importante dejar que se expresen de forma verbal o no verbal por eso es recomendable diversificar las actividades y los recursos.

En relación a la idea anterior, los elementos pedagógicos (SEP,2017), se encuentran inmersos en mi planeación desde que coloco al estudiante en el centro del proceso educativo se bien que ahora la Nueva Escuela Mexicana, pone en el centro a la

comunidad y los problemas sociales que la aquejan en otras palabras, al momento de especificar los contenidos y los objetivos de las actividades pretendo lograr que el aprendizaje que logren les permita el desarrollo cognitivo y al mismo tiempo adquieran habilidades y destrezas.

Los intereses de los niños y niñas están presentes enfocando las actividades a través del juego lo que les permite poner en práctica muchas habilidades y destrezas en actividades que les gusta realizar. Durante el desarrollo de la estrategia también se da la motivación intrínseca pues se pretende que el alumno se apropie por sí mismo del conocimiento favoreciendo el control de su proceso de aprendizaje.

En lo que respecta al diario reflexivo creo que mi mejora debe continuar en la redacción, durante este módulo tuve un avance, pero es necesario crecer en este aspecto para que pueda comunicar mejor mis ideas y se dé un mejor entendimiento del texto y saber reconocer las situaciones de importancia a través de una observación más específica.

De esta manera se podrá dar un mejor seguimiento de los aprendizajes.

CAPITULO III. Reflexión final: Resignificación de mi práctica docente

De acuerdo a los resultados de la aplicación de las actividades integradoras, mi actuar docente se ha transformado debido a que como docente tengo un papel muy importante y una gran responsabilidad con nuestros niños tanto adentro y fuera del aula. Lo principal es conocer a cada uno de ellos, conocer el desarrollo y habilidades con las que cuentan para poder apoyarlos de manera adecuada, así como también conocer los estilos de aprendizaje y la forma de comunicación que utiliza cada uno para poder diseñar un aprendizaje significativo adaptado a sus características realizando actividades que involucren a todos.

A veces como educadoras pensamos que los niños no tienen lenguaje adecuado o que necesitan terapia de lenguaje debido a que no se comunican de manera convencional, es decir, de forma verbal como los demás sin darnos cuenta que su comunicación va más allá de palabras, las personas y en este particular los niños pueden expresar sus emociones a través de gestos miradas, movimientos por medio de señales, un lenguaje distinto al que estamos acostumbrados.

Es necesario tener presente que por medio de ese lenguaje no verbal ellos se comunican tanto con la docente como con sus compañeros, así como con los adultos que los rodean y que es de suma importancia crear un ambiente inclusivo dentro y fuera del aula para que cada niño se sienta integrado en las actividades y pueda expresarse libremente y participar en todas las actividades de la jornada.

Como docentes no debo señalar o etiquetar a los niños que tienen un lenguaje diferente si no integrarlos para que los niños se sientan seguros de poder expresarse sin importar que tipo de lenguaje utilicen; los otros niños aprenden también que hay distintas formas de comunicarse y que, si un niño utiliza un lenguaje menos común, no es un niño sin lenguaje. Sin embargo, es importante motivar a estos niños para que comiencen a explorar el lenguaje oral sin olvidarse de cada etapa de desarrollo de los niños, entiendo que cada uno tiene sus propios ritmos de aprendizaje y como su diferente forma de comunicación.

Anteriormente no tuve presente que los niños puedan comunicarse de manera no verbal, normalmente, en los grupos que me tocaban durante cada ciclo escolar el lenguaje más utilizado por los niños era de forma verbal. A partir de la pandemia y hasta la fecha me percaté que hay varios niños que utilizan el lenguaje no verbal de forma extensiva. Una vez que se es consciente de esta posibilidad, es muy gratificante identificar las distintas herramientas de comunicación de los niños y utilizar las herramientas propias para proporcionar una educación más completa a cada uno de ellos. Observar que utilizan lenguaje oral, escrito, corporal, visual, musical me impulsa para atender cada uno de ellos en su propia dimensión, me motiva a identificar formas en las que puedo acercarme de mejor manera.

Anteriormente, nuestro proceso de enseñanza no considera la posibilidad de aceptar esta forma de comunicación dentro del aula y se pensaba que los niños que no se comunicaban de forma verbal tenían problemas lingüísticos. Tengo que estar abierta aprender cosas nuevas y generar cambios en mis planes de trabajo para que cada niño

tenga la libertad de poder expresarse, fomentar su autoestima y evitar que puedan sentirse rechazados por su tipo de comunicación. Si se logra integrar el niño al grupo, tendrá más posibilidad de desarrollar formas de comunicación que le cuesten más trabajo.

Debemos recordar que el lenguaje se adquiere con la interacción con sus pares y adultos y se fortalece al entablar un dialogo; en estas interacciones el niño desarrolla paulatinamente las habilidades necesarias en este tipo de comunicación; conoce palabras nuevas, adquiere mejor pronunciación de palabras y de señas que a través de este trabajo pude conocer que existen diferente forma de expresarse como son el lenguaje oral, escrito, corporal, visual, musical y de señas entre otros que anteriormente no se les tomaba tanta importancia dentro del aula ya que se pensaba que los niños que no se comunicaban tenían un problema lingüístico tengo que estar abierta aprender cosas nuevas y generar cambios en mis planes de trabajo para que cada niño tenga la libertad de poder expresarse, fomentar su autoestima y a no sentirse rechazado por su tipo de comunicación .

Hay que recordar que el lenguaje se adquiere por la interacción con sus pares y adultos donde se fortalece su lenguaje al entablar un dialogo el poder expresarse con los demás conocen palabras nuevas y adquiriendo una mayor pronunciación de las palabras. Es grato entender que como docente no se trata de enseñar sino también de aprender de cada uno de los niños que forma parte de cada uno de los grupos bajo nuestra responsabilidad.

Observando al niño “N”. ingresando a la escuela su comunicación que dominaba en ese momento a través de señas mientras como docente pesábamos que era un niño al que,

debido a que le daban todo en casa sin necesidad de hablar no se esforzaba en utilizar alguna otra forma de lenguaje y que era por eso no se comunicaba de forma oral. En la entrevista con sus papás me comentan que en casa se comunicaba de la misma manera señalando cosas y aunque le decían como se llamaban trataba de repetir la palabra pero no lo lograba, entonces me di cuenta que realmente era su forma de tratar de comunicarse con las personas de su alrededor así como con la docente y con sus compañeros.

Con el transcurso de los meses y al tener interacción con sus pares y adultos el niño comenzó a repetir las palabras que escuchaba dentro del salón de clases; al preguntarles al inicio de la rutina cómo se encontraban, el solo respondía por medio de gestos mientras los demás niños lo hacía de forma oral; al preguntarle al niño N. si se sentía alegre, el movía la cabeza para decirnos que sí entonces me acercaba a él para vocalizar la palabra feliz él repetía la palabra.

De igual forma, al pedirles que expresaran como se sentían en las actividades, él lo expresaba por medio de dibujos; esta forma era su comunicación en la rutina laboral de la escuela y ahí entendí como dice (Vygotsky, 1934). Las habilidades lingüísticas se dan con la interacción con los demás especialmente por la imitación de adultos y niños ya que el imitaba lo que se le decía incluso lo que hacían sus compañeros de clases.

3. Mi actuar docente antes y después de la experiencia formativa

Ahora mi práctica docente la he modificado ya que utilizo los diferentes recursos con los que se cuentan en las aulas, así mismo ocupo cada espacio del salón de clases para distribuirlas en área de trabajo de acuerdo a las necesidades de los niños, hago uso de

materiales didácticos como libros cuentos y actividades digitales, la proyección de videos juegos interactivos que son de apoyo en desarrollo de las actividades de la misma forma trabajo en cada una de las áreas del salón o utilizar el patio o a áreas comunes donde realizan actividades de investigar, experimentar y expresarse de forma libre .

Ya no tenerlos solamente sentados romper con sistema tradicional y poderlos tener activos que los niños se involucren en las actividades así como hacerlos partícipes de su propio aprendizaje que los materiales de trabajo estén al alcance de ellos que puedan decidir con que material trabajar y como docente guiar su aprendizaje sin imponerles las actividades de trabajo hacerlos partícipes de lo que quieren aprender y poder desarrollando una planeación inclusiva utilizando estrategias donde se involucre a todos los niños donde ellos puedan explorar los materiales y poder expresar sus ideas libremente utilizando los diferentes tipos de comunicación ,así como trabajar temas de interés de los niños .incrementar actividades fomentar la curiosidad en los niños creando nuestros ambientes letrados, recrear actividades de música y movimientos que puedan expresarse libremente.

Cómo docentes no debemos tenerles miedo a los cambios con este nuevo plan de trabajo nos dan la libertad de trabajar proyectos donde los niños adquieran habilidades a través de experiencias que les permitan desarrollar competencias que les sirvan en su vida diaria, el desarrollo de habilidades donde los niños sean empáticos antes sus compañeros, el actuar y comunicación de cada uno el poder involucrar a la comunidad hacer partícipe de nuestras actividades el poder Integrar actividades de juegos con diferentes roles, poder realizar una innovación, donde cada niño se sienta libre de

expresarse sin miedo al ser rechazado o al no ser integrado en las actividades cada uno de los niños se sienta en confianza dentro , fuera del aula y como educadora apoyar a cada uno de mis niños durante las clases y poder identificar donde representen mayor reto de aprendizaje a cada uno así poder apoyarlos , ponerme al par de ellos y utilizar también un lenguaje diferente durante la jornada expresarme con gestos miradas y de una forma corporal para que observen que es una forma natural de expresarse utilizando partes del cuerpo tanto en los niños como en el adulto ya que no existe edad para tener un lenguaje no verbal durante toda nuestra vida utilizamos diferentes tipos de comunicación, que mejor que desde la infancia aprender a interpretar los diferentes lenguajes verbal , no verbal ya que los ocupamos en nuestra vida diaria .

3.1 Aprendiendo a planear a través de estrategias inclusivas

Mi actuar docente se modificó porque ahora llevo una planeación con adecuaciones necesarias para integrar los diferentes tipos de lenguajes que tienen mis alumnos: verbal, visual, kinestésico y auditivo. Actualmente, al comenzar la planeación incluyo estrategias inclusivas y analizo las necesidades individuales para que se propicie la participación de cada uno de mis alumnos.

Lo primero que tomo en cuenta ahora son los resultados de mi diagnóstico, las características y necesidades y también los intereses de cada niño además de guiarme por el resultado del diagnóstico inicial para saber más del contexto familiar y la comunicación que tiene el alumno. Realizo mi evaluación diagnóstica para saber el proceso de infancia de cada alumno, así como el entorno familiar en que se desarrolla y

así identificar las necesidades que tiene pues anteriormente esas evaluaciones las realizaba la directora y nosotras como docentes no sabíamos del entorno familiar de los niños.

Con esta nueva administración se nos da la libertad de realizar la evaluación diagnóstica y contemplar las adecuaciones necesarias a nuestro plan de trabajo considerando las necesidades de los alumnos, así como apoyarme del plan analítico de la escuela; una de nuestras prioridades es lenguaje y el componente socioemocional, una forma de lenguaje no verbal, en la planeación utilizo recursos visuales y auditivos además de usar música y pictogramas, en algunas actividades procuro fomentar actividades entre pares.

“La evaluación formativa es un acto importante en el trabajo educativo, permite que las y los estudiantes reflexionen sobre el proyecto de sus aprendizajes” (SEP, Plan de estudios para la educación preescolar 2022, página ,94). Su propósito es evaluar la manera en la que como docentes llevamos a cabo nuestra evaluación formativa para realizar los ajustes a nuestras planeaciones observando las necesidades y obstáculos que se encuentran en las actividades y estar pendiente de las necesidades de cada alumno utilizando lista de cotejo y portafolio de evidencias o rubricas de trabajo.

La coevaluación es una de mis herramientas favoritas pues a través de ella puedes evaluar el trabajo de los niños y el de sus compañeros; los niños puedan expresar sus opiniones sobre el trabajo de sus compañeros, por ejemplo, uno de los niños le comenta a otro que le quedo muy bonita su obra de arte y que a la suya le faltó más color. Como docente, es grato observar el nivel de logros que tiene cada uno y la honestidad con la que ellos expresan la forma en la que se sienten en sus actividades.

Usar una guía de observación durante cada actividad me resulta de gran utilidad pues me da pie a observar las necesidades y fortalezas de cada niño además de que me permite realizar una evaluación final del desarrollo y aprendizaje adquiridos por los alumnos.

A manera de cierre de la actividad integradora puedo decir que para llegar a tener un aprendizaje significativo en los niños tengo que articular los conocimientos adquiridos mediante esta investigación; logré identificar los elementos que debe de tener una planeación y por tanto, con el apoyo de esta información, logré realizar los cambios que presento en la estrategia didáctica al inicio de este trabajo, así como integrar algunos momentos de la planeación que no integramos al momento de su elaboración. Considerando que realizo la planeación de forma inclusiva, no olvidado cada estilo de aprendizaje de comunicación de cada niño. Ahora considero la ampliación de mi plan de trabajo y agrego actividades de acuerdo a los intereses de los niños.

3.2 Habilidades docentes adquiridas durante la aplicación

Lenguaje oral: Es impresionante que como docente aprendemos palabras nuevas con la interacción con los niños y que logremos ubicar lo que los niños desean adquirir. Cuando los niños aun no tienen desarrollado su lenguaje se comunican diciendo algunas palabras que relacionamos con lo que el niño necesita, por ejemplo: Cuando mencionan “Titi” asociamos a que necesitan leche, “glu-glu” lo asociamos a que quieren agua e incluso cuando es la hora del desayuno expresan “ñan-ñan” para indicarnos que ya quieren comer. Los niños también utilizan los sonidos onomatopéyicos de algunos animales como

“guau-guau” para indicarnos que es un perro o “pio-pio” para decir que es un pollo o alguna ave.

Estos son algunos ejemplos de palabras que ya tenemos en nuestro vocabulario y que sabemos lo que nos quieren expresar. Los docentes apoyamos a los niños a repetir la frase asociada a lo que necesitan, por ejemplo, ¿Quieres comer?, debes decir “tengo hambre”. Aunque las palabras que utilizan los niños las expresan porque las escuchan en su entorno, las docentes identificamos el significado de cada una y los guiamos para reemplazarla por la comunicación verbal adecuada.

El lenguaje no verbal está presente en nuestra vida desde que nacemos a hasta nuestra vida adulta, cuando asistimos a diversos lugares en nuestra localidad y observamos anuncios de lenguaje inclusivo que nos indican que debemos respetar los diferentes tipos de lenguaje que utilizan las personas. En mi función de educadora puedo aprovechar para establecer que el lenguaje no verbal no debe eliminarse sino complementarse. Considerando la etapa de aprendizaje de la edad preescolar puedo fomentar el uso del lenguaje no verbal, incluir el lenguaje verbal y los diferentes tipos de comunicación.

Lenguaje escrito: Los docentes valoramos e interpretamos cada uno de las marcas o dibujos que hacen los niños pues ellos tratan de representarnos sus ideas, cuando nos den una carta en la que expresen el cariño que nos tienen, el hecho de ver unos circulitos de color rojo que pretenden ser un corazón, sabemos que nos quieren dar un mensaje de cariño, cuando ponen algunas letras, nosotros aprendemos a través de ellos y su lenguaje silábico el mensaje que nos quieren dar. Emilia Ferreiro es una de las compositoras del desarrollo del lenguaje escrito. “El aprendizaje de la lengua escrita no es la simple

adquisición de un código convencional, sino un proceso constructivo que implica la reorganización de estructuras cognitivas” (Ferreiro, 1978, pág.21).

La autora nos dice que los niños pasan por etapas que les permiten comprender la función del sistema de escritura comenzando por los garabatos hasta el logro de una escritura convencional.

Lenguaje kinestésico: Por medio de este lenguaje aprendemos a interpretar muchas necesidades, gustos y emociones de los niños al observar las expresiones faciales que muestran, es común una expresión de asombro en algunas actividades al igual que una de felicidad por la actividad que realizan o una de enojo por alguna situación que no les agrade. Interpretar que el niño quiere ir al baño cuando comienza a bailar o cuando se queda muy quieto. Los papás o docentes reconocemos estas señales y cuando preguntamos si quieren ir al baño los niños salen corriendo. Es agradable lograr interpretar todas las posturas que utilizan los niños. Hay alumnos que cuando trabajan están inquietos, moviéndose o pueden estar parados lo que me indica que el pequeño puede estar emocionado o aburrido con la actividad. Pareciera que el niño no se está comunicando, pero lo está haciendo a través de lenguaje no verbal.

Lenguaje visual: Por medio del lenguaje visual aprendo a descubrir cómo piensan los niños; reconozco los intereses de cada uno a través de los dibujos, los colores y líneas. A través del lenguaje visual ellos pueden expresar muchas cosas que no pueden expresar de forma verbal, identificarlo me ayuda a evaluar cada una de las actividades durante la jornada de trabajo, observar la creatividad y la forma de expresar necesidades e intereses es interesante; cada raya, cada signo o dibujó que realicen lo interpretemos

automáticamente y sabemos el mensaje que nos quieren dar. El lenguaje visual nos ayuda a identificar las emociones que tiene cada alumno dentro del aula sin expresarla, como dicen, una imagen dice más que mil palabras

Lenguaje Auditivo: Aprendo a escuchar a cada uno de mis alumnos y de esta forma entiendo lo que pretenden expresar ya sea de forma oral o corporal. Para poder crear un ambiente de confianza en el que los niños se sientan escuchados sin importar la comunicación que utilicen, me ha enseñado a escuchar la pronunciación que tiene cada uno de los alumnos.

Cada año es una experiencia única que me permite aprender de cada niño pues cada uno es diferente y todos nos dejan un aprendizaje significativo.

3.4 Conclusión

A partir de las experiencias vividas durante mi práctica docente y durante la elaboración de esta tesina he aprendido que el lenguaje en todas sus formas es una herramienta importante no sólo para comunicarnos sino también para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. Actualmente, como docentes damos mucha importancia al lenguaje verbal y escrito, pero por medio de esta tesina puedo comprender que el lenguaje va más allá de lo oral, que el lenguaje no verbal es de suma importancia pues es un medio de comunicación complementario que enriquece el mensaje que se quiere transmitir.

Pienso que las escuelas deben reconocer los distintos estilos de lenguaje para poder dar seguimiento al desarrollo de los niños y niñas pues he tenido la experiencia con escuelas en las que, si el niño o niña no habla, no puede ingresar a la educación preescolar. Las

escuelas toman como requisito indispensable una comunicación oral fluida por parte de los niños. Recordemos que cada niño tiene un desarrollo diferente pues es un ser único con vivencias particulares que impactan en su forma de expresarse.

Cada escuela tiene que contar con docentes preparadas para comprender el lenguaje no convencional como el lenguaje corporal o los dibujos que realizan los pequeños para comunicarse. En mi papel de docente tengo que ser más observadora e inclusiva creando ambientes donde los niños puedan expresarse de forma libre, sin el miedo a no ser entendidos. Trabajar con los distintos lenguajes me lleva a reflexionar sobre el rol que tengo como docente, he comprendido que mi tarea no sólo es transmitir conocimientos, sino aprender cada día de mis alumnos y adaptarme a las necesidades de cada uno de ellos buscando estrategias que respeten la forma única de comunicación de los niños para hacer una educación significativa en cada uno de ellos.

Esta experiencia me motiva a seguir transformando mi labor educativa enfocándola al desarrollo de una educación más humana donde los niños se sientan comprendidos.

Las actividades integradoras seleccionadas me han permitido abordar de manera efectiva los temas de lenguaje verbal y no verbal que han colaborado en mi práctica docente y me han permitido visualizar mi evolución a una docente inclusiva en las actividades.

La actividad de prácticas de crianza me permitió observar cómo los niños aprenden a través de la observación e imitación de los adultos y sus pares la cual me ayuda a conocer más de los niños y de su rutina diaria de convivencia.

La actividad de cerebro y espejo me permitió una mayor participación en los alumnos por medio de los juegos y dinámicas. Los niños identifican sus emociones y las expresan de

forma espontánea de una manera verbal o no verbal que enriquece su confianza en sí mismos y en su comunicación, además de saber el impacto de las neuronas de espejo que desarrollan habilidades a través de la observación y la imitación que me ayudan a diseñar habilidades que favorecen un aprendizaje significativo en cada uno de los niños y niñas, además de integrar actividades de expresión no verbal como el uso de gestos y expresiones.

En el módulo de arte, creatividad y juego, las actividades llevadas a cabo me ayudaron a ofrecer a los niños una forma distinta de explorar y comunicarse sin necesidad de palabras, además de promover el desarrollo de habilidades en las niñas y niños en actividades no verbales, algunas de ellas son las pinturas, el arte que permite expresarse de manera simbólica, así como la música que por medio de ritmos y de forma corporal proporcionan apoyo para que los alumnos se comunicaran de manera creativa.

La actividad de ambientes de aprendizaje me permitió integrar actividades del lenguaje no verbal de una manera real en mi práctica docente, se favoreció el desarrollo emocional de los niños como la construcción de un ambiente inclusivo, además de ser de ayuda para fomentar la autonomía, exploración y curiosidad de los niños y niñas. En cada uno de los rincones, los alumnos pueden expresarse sin palabras y sin sentirse limitados por su comunicación además de promover la interacción social con diferentes compañeros y estilos de comunicación.

Estas actividades ofrecieron un aprendizaje enriquecido que promueve la expresión emocional y creativa por medio de diferentes actividades. Además, aprendí a conocer más sobre mi propio lenguaje no verbal que influye en la interacción con los alumnos pues al

utilizar gestos, al modular la voz, la expresión de las emociones me ayuda a establecer una comunicación más empática y mis alumnos se sientan seguros de expresarse.

Los marcos curriculares me permiten adaptar actividades para las diferentes necesidades de los alumnos favoreciendo la participación y comunicación de todos sin importar sus capacidades lingüísticas promoviendo la inclusión.

Ahora mi práctica educativa se enfoca en generar confianza, fomentar la colaboración y fortalecer el vínculo afectivo entre los niños y niñas considerando que algunos de ellos utilizan una forma distinta de comunicación. Mi meta profesional es seguir creciendo como docente inclusiva, promoviendo espacios de aprendizaje en los que los niños puedan expresarse de una manera más efectiva, promoviendo que cada niño pueda aprender a su propio ritmo y del mismo modo seguir aprendiendo de los diferentes estilos de comunicación. Pretendo fomentar mayor participación en actividades de grupo que incluyan actividades de lenguaje no verbal pues éstas les ayudan a tener una forma integral de comunicación.

Las actividades implementadas permitieron que los niños aprendieran a reconocer sus emociones así como interpretar las de sus compañeros identificando por ejemplo las expresiones faciales que utilizan para comunicar sus ideas. Que razón tiene Loris Malaguzzi, con su poema Las Cien Lenguas del Niño. “El niño tiene cien lenguas, cien manos, cien pensamientos, cien maneras de pensar, de jugar, de hablar, cien siempre cien pero le roban noventa y nueve la escuela y la cultura le separan de esta rica diversidad” (Malaguzzi, 1996, pág. 3).

El autor nos transmite una visión profunda sobre la infancia, el aprendizaje y la creatividad, su mensaje principal es que los niños poseen múltiples formas de expresarse, comprender y relacionarse con el mundo, pero muchas veces la educación tradicional limita esas posibilidades. Las personas que participamos en la formación temprana debemos evitar robarles esas lenguas permitiendo que puedan expresarse en todas sus formas sin que sus lenguas sean silenciadas.

REFERENCIAS

- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa Sintético de la Fase 2*. Subsecretaría de Educación Básica. Recuperado de https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/09/2425_s0_Programa_Sintetico_Fase2.pdf
- Piaget, J. (1982) Teoría del desarrollo Cognitivo
- Giacomo Rizzolatti y Corrado Sinigaglia (2006). Editorial Paidós. Barcelona, Las neuronas de Espejo: <https://www.redalyc.org/pdf/970/97017404015.pdf>
- Asensio, M. (2008). La comunicación no verbal en la educación: Un enfoque didáctico. Editorial Graó.
- Motos, T. (1985). La expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa.
- Montagu, A. (2004). El tacto: La importancia de la piel en las relaciones humanas (M. Palmer, Trad.). Ediciones Paidós Ibérica. (Obra original publicada en 1971, 1978, 1986). Recuperado de <https://archive.org/details/eltactolaimporta0000>
- Davis, F. (1988). La comunicación no verbal. Alianza Editorial.
- Hall, E. T. (1989). *La dimensión oculta: Los espacios interpersonales*. Paidós.
- Esquema 1 y 2: McGraw-Hill Education. (s.f.). *Unidad 4: La comunicación no verbal*. Recuperado de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>

- Sep. (2017). Aprendizajes Clave. Ciudad de México: Imagen
https://drive.google.com/file/d/0B_xKoMjHKtwUOXNVTmFQZGsyLVU/view?resourcekey=0-uulsrzMk0ZchaY-uOpfWPQ
- Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa Sintético de la Fase 2*. (pág. 17) Subsecretaría de Educación Básica. Recuperado de
https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/09/2425_s0_Programa_Sintetico_Fase2.pdf
- Vygotsky, L. S. (1995). Pensamiento y lenguaje (A. E. González, Trad.). Ediciones Paidós. (Obra original publicada en 1934).
- Piaget, J. (1976). *El desarrollo de la noción de lo posible en el niño*. Madrid: Morata.
- Imagen 1. Fuente Guyton Hall. Tratado fonología médica 13ª ed. Hall J.E
- Mapa 1: Google. (2024). Colonia Iztaccíhuatl [Mapa]. Bing Maps Recuperado de:
<https://www.bing.com/maps?q=colonia+iztaccihuatl&FORM=HDRSC6&cp=19.390268%7E-99.136122&lvl=17.5>.
- Mapa 2: Bing. (2024). Mapa Benito Juárez, CDMX [Mapa]. Bing Maps. Recuperado de:
<https://www.bing.com/maps?q=Mapa+Benito+Ju%C3%A1rez+Cdmx&FORM=HDRSC6&cp=19.378557%7E-99.161896&lvl=13.5>.
- Baumrind, D. (1973). La autoridad parental: Un estudio de los estilos educativos. Psicología del Desarrollo.
- López, F. (2009). Apego: estabilidad y cambio a lo largo del ciclo vital. Clínica y Salud.

- Lowenfel V. (1980). Desarrollo de las capacidades: Kapelusz
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación Básica*. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf
- Tedesco, J. C., Opertti, R., Amadio, M. (2013). Por qué importa hoy el debate curricular. UNESCO (2013). Recuperado: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000221328>.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave. Ciudad de México https://drive.google.com/file/d/0B_xKoMjHKtwUOXNVtmFQZGsyLVU/view?resourcekey=0-uulsrzMk0ZchaY-uOpfWPQ
- <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=sol+solecito&mid=0E476BEB8E5B69E1B9B00E476BEB8E5B69E1B9B0&FORM=VIRE>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*. Recuperado de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf>
- Botero, C. (2009). El ABC musical. Vértice Grafica.
- Ferreiro, E. (1979). El aprendizaje de la lengua escrita. Siglo XXI Editores

- Vygotsky, L. S. (1995). La interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Editorial Akal
- López, M. A. (2017, mayo 18). Entrevista con María Adelaida López [Video].
- YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tat5rA3GhPA>
- Mundo de Peques. (2017, abril 11). Buenos días [Video]. YouTube.
- <https://www.youtube.com/watch?v=JYi6FDtV-o0>. Routledge.
- Gandini, L. (2012). El enfoque Reggio Emilia: Ambientes de aprendizaje en la educ.
- Malaguzzi, L. (1996). Las cien lenguas del niño: El enfoque de Reggio Emilia en la educación infantil. Barcelona: Editorial Octaedro