

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LA PINTURA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PREESCOLAR, DEL COLEGIO "MIGUEL ÁNGEL
BUONAROTI"**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

ANAIS SOTO MEDINA

ASESORA:

MARÍA DEL REFUGIO PEÑUELAS ARMENTA

CIUDAD DE MÉXICO

NOVIEMBRE 2024



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



**LA PINTURA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE
PREESCOLAR, DEL COLEGIO "MIGUEL ÁNGEL
BUONAROTI"**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ANAIS SOTO MEDINA

ASESORA:

MARÍA DEL REFUGIO PEÑUELAS ARMENTA

CIUDAD DE MÉXICO

NOVIEMBRE 2024

DICTAMEN



COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA
UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE

Ciudad de México, 15 de octubre de 2024

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

C. ANAIS SOTO MEDINA
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA PINTURA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR, DEL COLEGIO "MIGUEL ÁNGEL BUONAROTI"

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dra. María del Refugio Peñuelas Armenta manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

*Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

DEDICATORIAS

A mis padres Gabriela y Armando ser mi pilar en la vida, por su apoyo incondicional para seguir adelante con mis sueños y proyectos.

A mis hermanos Karla y Erik por siempre estar presentes apoyándome y por compartir sus conocimientos conmigo.

A la Universidad Pedagógica Nacional 099 Poniente, por darme la bienvenida, las oportunidades con el apoyo de mis maestros, mis compañeros y a la universidad en general por todos los conocimientos otorgados.

Agradezco también a mi Asesora de Tesina la Doctora María Del Refugio Peñuelas Armenta por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su conocimiento en el desarrollo de mi investigación.

Al Doctor Daniel González Ríos por haber aportado sus conocimientos y guiarme con paciencia, por su apoyo constante y la enseñanza incondicional durante el desarrollo mi preparación profesional.

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	
TEMA DE ESTUDIO	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	5
A.1. Ubicación del Municipio de Ecatepec de Morelos	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	7
a) Orígenes y antecedentes históricos del Municipio de Ecatepec de Morelos	7
b) Hidrografía.....	7
c) Orografía	8
d) Medios de Comunicación	8
e) Vías de comunicación	9
f) Sitios de interés cultural y turístico	9
g) Referente geográfico	9
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	10
a) Vivienda	10
b) Empleo.....	10
c) Deporte	10
d) Recreación	10
e) Cultura	11
f) Religión Predominante	11
g) Educación.....	11
h) Ambiente Socioeconómico	12
1.2.2. REFERENTE ESCOLAR	12
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	12
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela.....	13
c) Aspecto material de la Institución	13
d) Croquis de las instalaciones materiales	13

e) La Organización Escolar en la Institución.....	14
f) Organigrama General de la Institución.....	14
g) Características de la Población Escolar	14
h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia	15
i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.....	15
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	16
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	16
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	17
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	17
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	17
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	19
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	19
2.1.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN PREESCOLAR.....	19
2.1.2. ETAPAS DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR	23
2.1.3. CAMPO DE FORMACIÓN DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO.....	26
2.1.4. EXPRESIÓN PICTORICA Y PINTURA EN PREESCOLAR	29
2.2. LA IMPORTANCIA DE LA TEORÍA EN EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA .	34
2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA.....	35
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	36
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	36
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	36
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	37
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	37
3.5. LA PROPUESTA.....	37
3.5.1. Título de la propuesta	37
La pintura como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en niños y niñas de Preescolar.	37
3.5.2. Objetivo General.....	38
3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	38
3.5.4. Temas Centrales que Constituyen la Propuesta	38

3.5.5. Características del diseño: Sesiones de clase	39
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	53
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	54
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	54

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

Introducción

La presente investigación se refiere al estudio del proceso del pensamiento creativo del niño en la Etapa Preescolar por medio de actividades que favorecen a la expresión plástica.

Para analizar esta problemática es necesario destacar el proceso creativo, la creatividad se entiende por la acción para construir algo por medio del intelecto o la imaginación.

Destacando la importancia de la expresión y la relación que tiene la creatividad con la pintura en el proceso intelectual con los niños y niñas de esta Etapa, la cual le brinda la seguridad para poner en práctica sus conocimientos.

Esta investigación se realizó por el interés de conocer el desarrollo de la creatividad implementando actividades artísticas como la pintura, profundizando la indagación del proceso cognitivo del niño en el ámbito educativo.

En el marco de la teoría tiene el sustento de autores que especifican el proceso y desarrollo cognitivo del niño.

En esta investigación esta distribuida en 3 Capítulos.

El Capítulo 1: En este se muestra la problemática y el análisis del contexto escolar.

En el Capítulo 2: Constituye al desarrollo del marco teórico, en el cual se mencionan características del proceso del desarrollo de los niños y niñas en la Etapa Preescolar.

Así mismo se hace alusión a los conceptos relacionados con el proceso de creativo y desarrollo pictórico para la expresión plástica.

Y en el capítulo 3: Se plantea la propuesta, con el objetivo de la aplicabilidad de las sesiones diseñadas para favorecer el proceso creativo en obras artísticas de los niños y niñas.

Por último se presentan las conclusiones de esta investigación documental, bibliografía y referencias de Internet.

TEMA DE ESTUDIO

El arte es la expresión de la personalidad con la relación del mundo, en este caso con la pintura nace bajo una perspectiva de la realidad o un sentimiento, manifestándose en su género, diseño o apariencia en donde los artistas representan su contexto cultural y social.

La pintura es una técnica que consiste en mezclar distintos pigmentos a base de aceite vegetal, la aplicación se utiliza el color sin diluyente, con pincel seco untado previamente con un poco de pigmento.

La pintura estimula la imaginación, comunicación y creatividad, resultando en un aumento en su capacidad de concentración y expresión cognitiva.

Aporta al desarrollo de su individualidad a su personalidad creativa e inventiva, beneficiando la percepción y la curiosidad intelectual, mejorando la calidad de vida generando la autonomía teniendo confianza para la adaptación de una mejor relación con el entorno.

Dentro del Programa de Estudios 2022 en el Campo de Formación de lo Humano y lo Comunitario en Preescolar se da la importancia a lo artístico, como en la organización de actividades de expresión en donde los alumnos pueden interactuar de manera positiva y adoptar conductas constructivas personales y en sociedad permitiendo reconocer sentimientos, motivación y características propias.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tema de investigación que se realice, establecer elementos de referencia contextual y metodológica donde se ubica la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La creatividad es la acción para construir o producir algo por medio del intelecto e imaginación, los alumnos de Preescolar se encuentran en la problemática al desarrollo de su creatividad pues se encuentran en situaciones que limitan su expresión así mismo como también la creación de obras de pinturas.

De la misma manera se observa desinterés en la creación de las mismas en los alumnos ya que es una forma de expresión bajo la perspectiva del pintor, por lo que en esta investigación se considera la relación de la creación de las obras con la creatividad y esta misma con los procesos intelectuales del comportamiento constructivo productivo en la Etapa Preescolar.

Al lograr desarrollar el pensamiento creativo en el ámbito artístico se establece una relación entre creatividad e inteligencia por lo que los alumnos potencializarán y mostrarán habilidades con motivación e interés por las artes plásticas.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

A.1. Ubicación del Municipio de Ecatepec de Morelos¹

El Estado de México es uno de los treinta y uno estados que, junto con la Ciudad de México, forman México. La capital del Estado de México es la ciudad de Toluca de Lerdo y su ciudad más poblada es Ecatepec de Morelos. Con sus más de quince millones de habitantes, es la entidad mexicana con mayor número de habitantes, de los cuales más de dos tercios se concentran en la Zona Metropolitana del Valle de México, la entidad se divide en ciento veinticinco municipios.

El Municipio de Ecatepec de Morelos es uno de los ciento veinticinco municipios que conforman al Estado de México. Se ubica al Noreste de la entidad y al Norte del Valle de México, limitando al Sur con la Ciudad de México y siendo parte de la Zona Metropolitana del Valle de México; su cabecera es la localidad de San Cristóbal Ecatepec.

¹ Ubicación del Municipio de Ecatepec de Morelos, disponible en:
<https://estadodemexico.com.mx/municipio/ecatepec-de-morelos/> (consultado 04-08-2023)

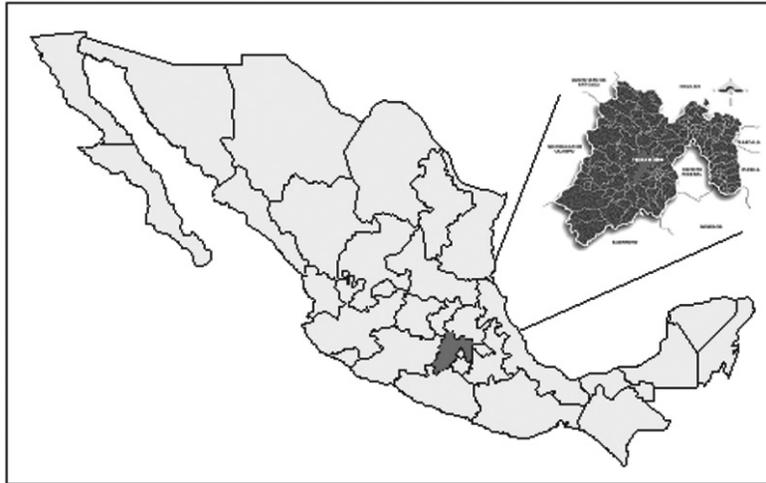


Ilustración 1. Mapa de ubicación del Estado de México²



Ilustración 2. Mapa de ubicación del Municipio de Ecatepec de Morelos³

² Mapa de ubicación del Estado de México (consultado 04-08-2023), consultado en:
https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ubicacion-del-Estado-de-Mexico_fig1_267714611

³ Mapa de ubicación del Municipio de Ecatepec de Morelos (consultado 04-08-2023), consultado en:
<https://www.google.com.mx/search?q=ecatepec+de+morelos>

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos del Municipio de Ecatepec de Morelos⁴

El nombre tiene una designación prehispánica del pueblo de acuerdo al filólogo mexicano Cecilio Robelo proviene del vocabulario náhuatl, *ehékatl* que es viento y *tépetl* que es cerro siendo el significado de la palabra Ecatepec es en *el Cerro del Viento*.

Durante la historia de Ecatepec a la llegada de la conquista española se dieron inmigraciones de grupos de otomíes y fue uno de los pueblos que durante ese tiempo se dio la sucesión de evangelización.

En la Revolución Mexicana se consolidó el Municipio de Ecatepec como la primera división federalista y quedó ratificado como ayuntamiento, mientras que en la Época Contemporánea se fundaron colonias y unidades habitacionales además de nueve pueblos originarios, doce barrios, ciento ochenta y uno fraccionamientos y trescientos treinta y cuatro colonias.

b) Hidrografía⁵

Ecatepec de Morelos se encuentra en la subcuenca del Lago de Texcoco, dentro de la cuenca del Río Moctezuma, parte de la región hidrológica del Pánuco. El Municipio

⁴ Orígenes y antecedentes históricos del Municipio de Ecatepec de Morelos (04-08-2023), consultados en: <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/19/cual-es-el-origen-de-ecatepec-y-que-significa-su-nombre/> (consultado 04-08-2023)

⁵ Hidrografía (consultado 19-08-2023) disponible en: <http://ecatepec2014.blogspot.com/2014/10/hidrografia-de-ecatepec.html?m=1>

carece por completo de corrientes naturales de agua, el principal flujo artificial es el Gran Canal de desagüe de la Ciudad de México, que atraviesa toda la entidad y cuyo principal tramo es el Río de los Remedios. La principal cuenca es el embalse de El Caracol, un depósito de evaporación solar ubicado en el límite con el Municipio de Texcoco.

c) Orografía⁶

El Municipio de Ecatepec de Morelos tiene la superficie que es principalmente llana, ubicándose en su mayoría sobre el antiguo Lago de Texcoco, con la exclusión de su región occidental, que se encuentra en la Sierra de Guadalupe, en donde se ubican las principales elevaciones como el Cerro de Córdoba, el Chiquihuite, el Acetiado y el Cerro Gordo. El total del territorio el 83% está dedicado a zonas urbanas, el resto es principalmente de matorral y pastizal.

d) Medios de Comunicación⁷

Los medios de comunicación que se brindan en el Municipio de Ecatepec de Morelos Estado de México son; telefonía fija y móvil, periódico, servicio de Internet, revistas y cámaras de vigilancia.

⁶ Orografía (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://ecatepec2014.blogspot.com/2014/10/orografia-de-ecatepec.html>)

⁷ Medios de comunicación (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://guia-estado-de-mexico.guiamexico.com.mx/medios-de-comunicacion/ecatepec-de-morelos-estado-de-mexico/empresas-guia.html>

e) Vías de comunicación⁸

El territorio del Municipio de Ecatepec de Morelos es una zona que une a la Ciudad de México con otros estados del país, como Hidalgo, Coacalco, Tultitlan y Tecámac, entre otros. Sus principales vialidades son Vía Morelos, Avenida Nacional, Autopista México-Pachuca, Autopista Circuito Exterior Mexiquense, entre otros.

f) Sitios de interés cultural y turístico⁹

En el Municipio de Ecatepec de Morelos las atracciones turísticas, arqueológicas y monumentos históricos destacan la Piedra Equinoccial, las Ruinas del Recinto Sagrado, la Casa de Morelos, el Monumento de José María Morelos y Pavón, el Parque Ecológico Ehécatl, entre otros. La festividad más importante del Municipio es la fiesta Patronal de San Cristóbal que se realiza a principios del mes de Agosto.

g) Referente geográfico¹⁰

De acuerdo con un reporte del Consejo Nacional de Evaluación Política del Desarrollo Social (CONEVAL) Ecatepec de Morelos es el Municipio con mayor número de personas en situación de pobreza y falta de agua potable.

⁸ Vías de comunicación(consultado 19-08-2023) disponible en: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Sistemas-De-Comunicaci%C3%B3n-En-El-Municipio/5002334.html>

⁹ Sitios de interés cultural y turístico (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://www.ecatepec.gob.mx/lugar/ecatepec>

¹⁰ Referente geográfico (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://www.ecatepec.gob.mx/lugar/ecatepec>

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda¹¹

De acuerdo a resultados del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en 2020, el Municipio del Estado de México con mayor número de viviendas particulares habitadas es Ecatepec de Morelos con 448,623; esta zona se caracteriza por tener calles privadas, en esta localidad las viviendas son construidas con cemento, así como fachadas bien estructuradas en su mayoría.

b) Empleo¹²

De acuerdo a la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) en el primer trimestre de 2023, el Estado de México tuvo 7,827,022 de personas con empleo, las ocupaciones con más trabajadores fueron, empleados de ventas, despachadores, comerciantes en establecimientos y trabajadoras domésticas.

c) Deporte¹³

En Ecatepec de Morelos la ciudadanía cuenta con doscientos noventa y un áreas deportivas, las más significativas son el Parque Ecológico Ehécatl y la Ciclopista.

d) Recreación¹⁴

En el Centro Cívico de Ecatepec, en la calle Nicolas Bravo y esq. Av. Insurgentes. Atrás del Palacio Municipal se realizan exposiciones, conciertos, entre otras

¹¹ Vivienda (consultado 19-08-2023) disponible en:

<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/vivienda>.

¹² Empleo (consultado 19-08-2023) disponible en:

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/ecatepec-de-morelos>

¹³ Deporte (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://ecatepec.gob.mx/municipio-valores/detalle/107>

¹⁴ Recreación (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://rankeando.com/2131148-centro-civico-de-ecatepec>

actividades recreativas, deportivas y culturales gratuitas que organiza el delegado en parques y deportivos del Municipio para niños y adultos.

e) Cultura¹⁵

En el Municipio de Ecatepec del Estado de México se realizan diversos eventos culturales, uno de ellos es la festividad de Día de Muertos en donde la comunidad preparan altares para sus seres queridos, la fiesta patronal en honor a San Andrés Apóstol, la feria de San Isidro Labrador y la fiesta de la Virgen de Guadalupe.

f) Religión Predominante¹⁶

En Ecatepec de Morelos de acuerdo a estadísticas brindadas por el INEGI la religión que predomina con 78.6 % de la población es católica, 7.9 % protestante, cristiano evangélico, en tercer lugar se ubican las personas sin religión con 6.7 por ciento y el 6.8 % de otra religión.

g) Educación¹⁷

De acuerdo a resultados de Censo Población y Vivienda del 2020, los principales grados académicos de la población de Ecatepec de Morelos fueron Primaria con un porcentaje de 17.4%, Secundaria con Preparatoria o Bachillerato General con un

¹⁵ Cultura (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://costumbres.net/costumbres-y-tradiciones-de-ecatepec-de-morelos/>

¹⁶ Religión predominante (consultado 19-08-2023) disponible en: <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=15>

¹⁷ Educación(consultado 19-08-2023) disponible en: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/ecatepec-de-morelos#:~:text=Niveles%20de%20escolaridad>

28.5%, Licenciatura 17.4%, Normal Básica 2.83%, Estudios Técnicos 1.41% , Maestría 0.90% y el 31.5 % no cuenta con estudios.

h) Ambiente Socioeconómico¹⁸

En la Colonia Valle de Aragón los sectores económicos que concentraron más unidades fueron al comercio por menor, es importante mencionar que el 80% de la población de Padres de Familia del Colegio “Miguel Ángel Buonarotti” se dedican al comercio informal para su supervivencia mientras que el 20% es empleado por lo que su nivel socioeconómico es medio con ingresos estables.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

En la Av. Valle del Don 140, Valle de Aragón 3ra. Sección, CP. 55280 Ecatepec de Morelos, Edo. Mex.

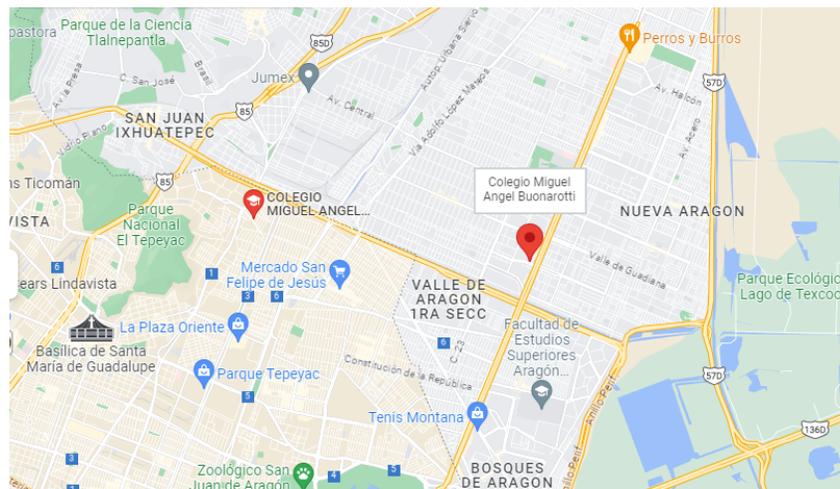


Ilustración 3. Mapa de Ubicación del Colegio “Miguel Ángel Buonarotti”¹⁹

¹⁸ Ambiente socioeconómico (consultado 19-08-2023) disponible en:

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/ecatepec-de-morelos#economy>

¹⁹ Mapa Ubicación de Colegio Miguel Ángel Buonarotti (consultado 27-08-2023) disponible en:

<https://www.google.com.mx/maps/search/colegio+miguel+angel+buonarotti>

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

El Colegio “Miguel Ángel Buonaroti”, es de sostenimiento privado, por lo que se mantiene de la cuota brindada de los padres de familia, está incorporado a la Secretaría de Educación Pública (SEP) ofreciendo servicio a la comunidad en general.

c) Aspecto material de la Institución

El Colegio “Miguel Ángel Buonaroti”, está construido de concreto, ladrillo y azulejos, cuenta con dos plantas, una baja en donde está el patio, cuatro sanitarios y una bodega, en la planta alta se encuentran cuatro salones, uno de primero, uno de segundo y dos de tercero, también se sitúa la dirección, una cafetería, una ludoteca y cuatro sanitarios.

d) Croquis de las instalaciones materiales

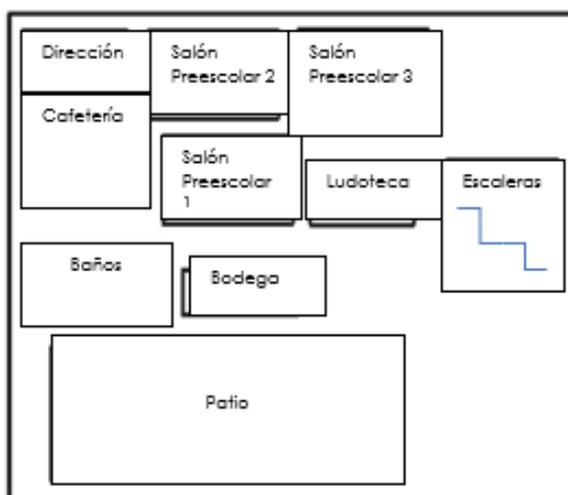


Ilustración 4. Croquis de las Instalaciones²⁰

²⁰ Croquis de las Instalaciones elaborado por la tesista (19-08-2023)

e) La Organización Escolar en la Institución

El Colegio “Miguel Ángel Buonaroti”, cuenta con cuatro docentes frente a grupo, una encargada de primero, otra de segundo y dos de tercer grado, se cuenta con una docente para la asignatura de Inglés, un profesor para la clase de Danza, una persona encargada de mantenimiento y la Directora encargada de los trabajos administrativos.

f) Organigrama General de la Institución

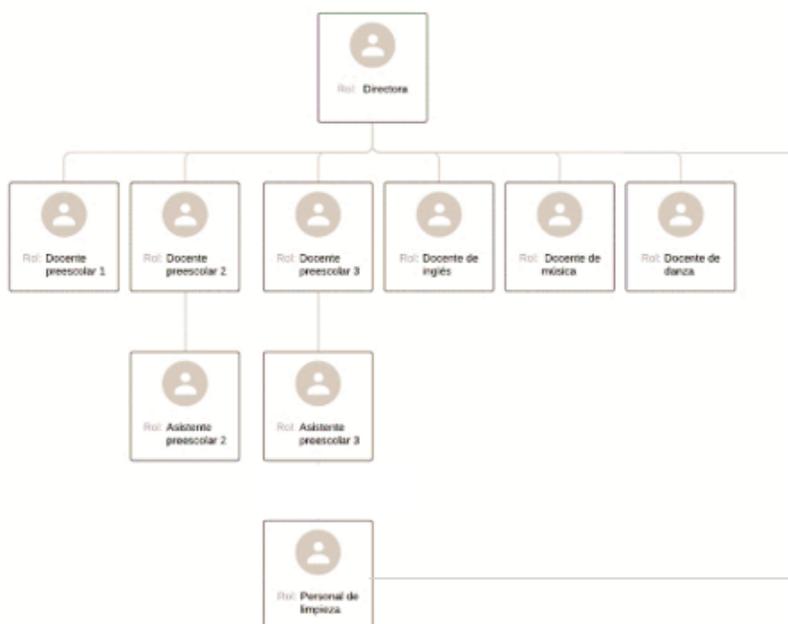


Ilustración 5. Organigrama de la Institución²¹

g) Características de la Población Escolar

El Colegio “Miguel Ángel Buonaroti”, tiene un total de setenta alumnos, diez en primero, treinta alumnos en segundo y treinta alumnos en tercero, el 50% de los alumnos son

²¹ Organigrama elaborado por la tesista (19-09-2023)

kinestésicos, 20% son visuales, 20% auditivos y el 10% son alumnos diagnosticados con Trastorno Espectro Autista (TEA).

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

El Colegio cuenta con el 60% de participación activa de los Padres de Familia, en su mayoría son madres que se dedican al hogar, el 40% restante son de la participación ausente de los padres por cuestiones laborales.

i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

Siendo un Colegio de carácter particular, la interacción y relaciones con la comunidad son mínimas o nulas por seguridad e integridad de cada participante.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación; por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en niños y niñas de Preescolar del Colegio "Miguel Ángel Buonaroti" en el Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en niños y niñas de Preescolar, del Colegio "Miguel Ángel Buonaroti" en el Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México; es la pintura.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos. tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Se analizará a partir de la observación de la pintura, el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Preescolar, del Colegio “Miguel Ángel Buonaroti” en el Municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Diseñar e implementar una investigación documental.
- Recopilar información bibliográfica pertinente al tema.
- Construir el marco teórico que avale la propuesta.
- Realizar una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental en este caso de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación. estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a la redacción de fichas de trabajo de conformación: textual, resumen, paráfrasis, comentarios y mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa. Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN PREESCOLAR

En las diferentes etapas de la vida se puede demostrar que el desarrollo de la creatividad es fundamental para el ser humano en lo personal, profesional y emocional; debido a que este apertura la exploración e identificación personal sobre su mundo, un claro ejemplo de ello; puede ser, en el orden académico, el diseño de una libreta con la cual te identificas y debido a ello; diseñas una caratula, algunos dibujos, coloreas entre muchas otras cosas, en el plano laboral la forma en que realizamos nuestras funciones, se tiene particularidades creativas desde la resolución de problemas, se puede tener tres cocineros realizando el mismo platillo pero cada uno aplicará un diseño diferente al del otro, aunque realicen el mismo método y el mismo proceso.

Para esta investigación es de suma importancia conocer y comprender el concepto de creatividad antes de partir de la importancia de ello, en el desarrollo del alumno preescolar, por ello; se mencionarán a estos tres autores: Piaget, Bruner y Vigotsky.

De acuerdo con Piaget; *“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento.”*²²

Según Jerone Bruner, quien propuso la teoría del aprendizaje por descubrimiento, *“establece que el individuo creativo es aquel capaz de revolucionar los sistemas de ideas tradicionales a partir de los sistemas culturalmente establecidos.”*²³

Por otro lado, Vigotsky afirmó que:

La creatividad o capacidad creadora es cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad, cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente sólo en el propio hombre; además, el autor señala que la capacidad que posee el cerebro para combinar elementos de la realidad y crear nuevos conceptos y resalta la importancia de dos procesos que son clave para la creación: la asociación y disociación de elementos de la realidad.²⁴

²² Esquivias Serrano María Teresa, 2004. Creatividad: Definiciones, Antecedentes Y Aportaciones. UNAM, México. Pág. 4

²³ Badilla Baltodano Beatriz, 2007. Creatividad y Desarrollo Cognitivo. Dialnet, México. Pág. 86

²⁴ Torres García July Andrea, 2021. La creatividad creadora en el proceso escritor. México, Revista Un Minuto. Pág. 1, Disponible en:

[https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2544/2135#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20Vigotsky%20\(1979,s%C3%B3lo%20en%20el%20propio%20hombre%3B](https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2544/2135#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20Vigotsky%20(1979,s%C3%B3lo%20en%20el%20propio%20hombre%3B) (consultado 30-09-2023)

De acuerdo con lo señalado por los autores se comprende que una persona creativa es toda aquella que, a partir de los elementos sociales, emocionales, físicos, entre otros; los plantea de una forma nueva, creando así una nueva perspectiva de un objeto, pensamiento o sensación.

Por ello, desarrollar la creatividad en los alumnos de preescolar es fundamental debido a que ella les permita transformar y comprender su realidad y la de los demás, haciendo más eficiente su percepción del mundo y dándole una construcción consciente de sus diferentes entornos los cuales podrían modificar y hacer de acuerdo con sus necesidades creando una satisfacción constante.

Un niño que no desarrolla la creatividad a largo plazo es propenso a tener deficiencias académicas, laborales y emocionales por ello, agilizar la creatividad es necesario en la etapa preescolar debido a que es el momento donde el alumno adquiere mayor número de habilidades para la vida.

La importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.²⁵

²⁵ FAROS. La importancia de fomentar la creatividad en niños. España. SDJ, 2022. Pág. 1, Disponible en: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20creatividad,frustrados%20a%20ra%C3%ADz%20de%20un> (consultado 30-9-2023)

Potencializar en los niños la creatividad provoca que sean más adaptables a los cambios, aumentará su percepción del mundo, tendrán una mejor resolución de problemas dentro de su cotidianidad, así como también tendrán una imaginación más realista para la construcción de proyectos, objetos y pensamientos; provocando alegrías, estabilidad, regulación emocional y satisfacción. Es por ello que se debe estructurar un proceso de enseñanza claro donde se priorice las estrategias adecuadas para el aprendizaje creativo.

De no fomentarse; se evaden y se limita al niño al desarrollar habilidades y destrezas que lo ayudan a controlar emociones y pensamientos, creando seres poco eficientes, fastidiados e insatisfechos.

Ventajas	Desventajas
<p>Seremos más flexible respecto a los cambios.</p> <p>Aumentará nuestra percepción.</p> <p>Será mayor nuestra intuición al momento de resolver problemas.</p> <p>Mayor capacidad de imaginación.</p> <p>Seremos más entusiastas.</p> <p>Aumentará nuestra curiosidad.</p> <p>Nos sentiremos más capaces para enfrentar retos.</p> <p>Las personas creativas son más originales e ingeniosos.</p>	<p>La creatividad no es algo que se pueda controlar.</p> <p>Las personas muy creativas, suelen ser muy ingenuas.</p> <p>La creatividad no se lleva muy bien con seguir reglas.</p> <p>La creatividad suele ser impredecible.</p>

Ventajas y desventajas de la creatividad²⁶

²⁶ Euroinnova, 2023, Ventajas y desventajas de la creatividad. (consultado 30-09-2023) España. Pág. 1, Disponible en: <http://www.euroinnova.edu.es/blog/ventajas-y-desventajas-de-la-creatividad>

Como se nota en la tabla, el desarrollo de la creatividad en el niño Preescolar es vital para generar una educación integral, y la construcción de un ciudadano proactivo y en constante cambio.

2.1.2. ETAPAS DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

En los primeros años de la Educación Preescolar, se observa a los niños desarrollar la creatividad, pues esta comienza desde la curiosidad innata que poseen, también en la necesidad de buscar para encontrar algo y es ahí en donde la exploración tiene un papel importante en el desarrollo de las habilidades personales, sociales e intelectuales del niño en las cuales descubrirá conocimientos nuevos, brindándole fortalecimiento a la fluidez de sus ideas.

Si bien el niño de Preescolar comienza a experimentar una serie de ideas que lo llevan al desarrollo de la creatividad, en donde se hacen presentes en los juegos cooperativos, diseñados tales para la motivación; esta se relaciona con los afectos sociales siendo esencial para su capacidad de aprender, a partir de los elementos reales para ello también es sustancial comprender el efecto que este tiene en el entorno educativo, para ello se hará referencia del autor Julian Betancourt Morejon.

Julian Betancourt Morejon señala, en uno de sus artículos, algunos de los aspectos importantes, en donde el desarrollo de la creatividad tiene un impacto en la educación

como: *“Favorece potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales; dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje”*.²⁷

Conforme establece el autor antes mencionado, el pensamiento inventivo durante el proceso de formación tiene un efecto positivo brindando herramientas personales; estas se reflejan en las interacciones con sus pares.

Para esta investigación es indispensable conocer como es la función y el proceso intelectual para ampliar la creatividad en niños de la Etapa Preescolar, para ello se mencionará a los autores Guilford y Eisner.

De acuerdo con Guilford; *“En el proceso mental hay cinco operaciones diferentes que serían: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación”*.²⁸

Según Eisner distingue cinco conductas creadoras que se manifiestan tanto en el ámbito artístico como en otras funciones desempeñadas y son: *“La ampliación de límites determinados, la invención, la ruptura de límites y la organización estética”*.²⁹

De acuerdo a estos autores, concuerdan en que hay un proceso para el desarrollo de la creatividad; si bien con estos permitirán al niño llegar a la creación de algo desde la experiencia para el conocimiento, es importante tomar en cuenta estas aportaciones

²⁷ Betancourt Morejon Julian,2000. Creatividad en la educación: educación para transformar. México. Revista Psicología Científica. com. Pág. 1. Disponible en: <https://psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/> (consultado: 05-11-2023)

²⁸ García Córdoba Miguel. Introducción a la expresión plástica infantil análisis y desarrollo. Región de Murcia. Pág. 56 (consultado: 28-10-2023)

²⁹ *Ibíd.* Pág. 58.

pues brindan la apertura para los siguientes puntos que se tomarán en cuenta para al desarrollo de la creatividad en Preescolar.

Jeff de Graff habla de la creatividad en la edad Preescolar y en como iniciarla, aunque destaca que la personalidad del niño tiene un papel importante para este proceso; lo definió en las siguientes fases: *“Crear, Competir, Colaborar y Controlar”*³⁰.

Acorde a diversos estudios de Maite Garaigordobil, ella hace mención que durante la Etapa Preescolar en donde el niño debe experimentar a través de diversas actividades que lo lleven a la motivación de la creatividad, propone lo siguiente: *“Trabajar la educación en valores, las actividades y juegos cooperativos”*³¹.

De acuerdo con lo señalado por los autores, la motivación se relaciona con las interacciones que tiene en su entorno, siendo indispensable para desarrollar su capacidad creadora a partir de los elementos reales con los que cuenta, especificando que se encuentran en el proceso de exploración.

La importancia de llevar a cabo el proceso inventivo creativo en la Etapa Preescolar, brinda al niño actitudes y aptitudes ingeniosas de forma dinámica e imaginativa en la que le permitirá avanzar desde su comportamiento productivo a partir de la experiencia, aportando mayor confianza en su conocimiento y experimentación para enfocar su realidad.

³⁰Andueza María, Barbero Ana María, Caeiro Martin, da Silva Alonso, García Judit, González Ana, Muñiz Antonia y Torres Alberto. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Unir Editorial. Pág. 105 (consultado: 05-11-2023)

³¹ *Ibíd.* Pág. 96.

Por lo tanto, en la Etapa Preescolar siendo una de las más evolutivas del niño y en donde se encuentran en transición, cuando no se sigue una estructura sistematizada y hay actividades descontextualizadas para desarrollar las habilidades irremplazables como las creativas, sociales y emocionales, no se fortalece el desarrollo integral del infante, esta genera frustración en sí mismo al realizar actividades en donde debe de hacer expresión de su personalidad e interés propios.

Es necesario recordar lo relevante que es el desarrollo imaginativo del niño, el valor del progreso de la creatividad, pues los niños de esta etapa están en los años de formación que son iniciales para contribuir al fortalecimiento a la fluidez y flexibilidad de sus ideas.

2.1.3. CAMPO DE FORMACIÓN DE LO HUMANO Y LO COMUNITARIO

En los últimos años, la educación se encuentra frente a un gran reto de constantes cambios para brindar una enseñanza-aprendizaje que sea favorecedora, en lo que destaca la Etapa Preescolar en la que debería ser tomada con la importancia dentro de los Planes y Programas de Educación; pues es, en la que el ser humano desarrolla las habilidades principales y fundamentales para el proceso de aprendizaje.

En el Programa de Aprendizajes Clave las artes se centraron en el desarrollo integral poniendo en énfasis a la libertad de expresión y al proceso creativo con la práctica artística estimulando su curiosidad e imaginación: *“La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la*

expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones".³²

Por lo tanto, en esta investigación se externa el valor del desarrollo de los actos creadores; por ello se hará mención de la Nueva Escuela Mexicana, esta da como prioridad a una educación integral y humanista; fortaleciendo el aprendizaje personal, colectivo en el entorno real del contexto del niño.

De acuerdo al Nuevo Plan de Estudio; en el Campo de Formación de lo Humano y lo Comunitario, prioriza que el entorno social del niño es fundamental para el desarrollo de su personalidad: *"La familia como espacio de protección, cuidado, afecto y sustento para el desarrollo personal"*.³³

Dentro del Plan de Estudio, en el eje de Artes y Experiencias Estéticas; externa las relaciones del entorno del niño con el medio cultural y la exploración a la imaginación como formas de comunicarse, a través de las actividades artísticas tengan reconocimiento de sí mismos y de su comunidad, y mencionando lo siguiente: *"Las artes como expresión, cultura, comunicación y cognición, abriendo puentes con otras formas de conocimiento inalienables de la experiencia humana"*.³⁴

En el desarrollo humano, en las diferentes etapas por las que transita, es relevante destacar que las artes son una vía de externar no solo la personalidad, si no también

³² SEP. Aprendizajes Clave para la educación integral. México. Secretaría de Educación Pública. Pág. 108.

³³ SEP. Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. México. Secretaría de Educación Pública. Pág. 6.

³⁴ SEP. Plan de Estudios de la Educación Básica 2022. México. Secretaría de Educación Pública. Pág. 138.

las emociones y las relaciones sociales, partiendo desde la construcción de sí mismo desde la infancia.

El aprendizaje en la expresión plástica para el desarrollo de los niños, según el Plan de Estudios indica que: *“Las artes representan en el aprendizaje de las y los estudiantes la posibilidad, más allá de su función expresiva, de encontrar su capacidad de sentir e imaginar para romper con el dualismo de razón”*.³⁵

El introducir a los alumnos desde una edad temprana como lo es en la Etapa Preescolar mediante actividades artísticas como la música, la danza, pinturas, entre otras, aporta a que su expresión plástica, que los lleve al pensamiento reflexivo y afectivo por medio de las sensaciones que experimentará a través de las mismas.

El Plan de Estudios propone que las actividades artísticas deben ser tomadas como: *“Las experiencias estéticas a través de las artes favorecen también una formación ética al contribuir a crear ciudadanas y ciudadanos libres”*.³⁶

Atender a las necesidades expresivas de los niños en la Etapa Preescolar y de fomentar la Educación Artística ayudará al infante a llegar a la manifestación de su propio mundo, pues así mismo será un individuo con expresión a su propia personalidad.

³⁵ *Ibíd.* Pág. 139.

³⁶ *Ibíd.* Pág. 140.

2.1.4. EXPRESIÓN PICTÓRICA Y PINTURA EN PREESCOLAR

En los distintos periodos del desarrollo del ser humano se ha experimentado el acercamiento a las artes plásticas, por tanto, en el Nivel Preescolar el niño puede demostrar su sentir mediante el dibujo, misma que contribuye a su desarrollo personal, se puede demostrar que por medio de la expresión artística se puede desenvolver de manera positiva en lo cognitivo y social.

Si bien cuando un niño en esta etapa está descubriendo su realidad en diferentes medios, uno de ellos es a través de sus representaciones, dado que presenta un mayor interés por expresarlo gráficamente, como pueden ser líneas, círculos o garabatos.

Para esta investigación es relevante mencionar a los siguientes autores como: Vigotsky, Piaget y Bruner, donde abordaron la importancia de los medios en que el niño aprende y la manera de expresión para su desarrollo, así como también la estructura y los medios donde aprende.

Vigotsky destacaba que las formas de comunicación eran las más fundamentales para el proceso cognitivo del ser humano a lo que afirmó: *“El lenguaje es el elemento fundamental en el desarrollo intelectual humano, al ser el responsable de la reestructuración del pensamiento”*.³⁷

Piaget mencionó que el desarrollo cognitivo se va adquiriendo a través de la interacción que lo rodea y destacó cuatro etapas en las que estas van evolucionando y para esta investigación se va a recalcar la siguiente, que indica: *“En la etapa*

³⁷ Ibid. Pág. 19 (Consultado: 08-11-23)

*preoperacional los infantes inician una integración mental de todas las acciones-reacciones realizadas en el periodo anterior. Empiezan a abstraer toda esta información mediante esquemas mentales, que permiten el desarrollo del lenguaje, y juegos simbólicos”.*³⁸

En el análisis sobre el desarrollo cognitivo de los niños, Jerome Bruner coincide con la teoría de Vigotsky, sobre que, el lenguaje es uno de los medios para los estímulos que tiene el ser humano y su forma de aprender. Por lo que propuso tres modos de representación de la realidad que se seccionaron por edades, debido a eso se destacará la siguiente, que indica que el niño aprende algo nuevo de forma visual, utilizando recursos como imágenes; esta le permitirá procesar la información más fácilmente.

*En la representación icónica el niño de 1 a 6 años: “En este modo de representación la información se almacena visualmente en forma de imágenes o sea es una representación mental”.*³⁹

Si bien, estos autores explicaron el proceso del niño y como es el desarrollo cognitivo para su aprendizaje; tomando en cuenta que Bruner comprobó que se aprende más a través de imágenes y por ello se tomará en cuenta para la explicación de la expresión

³⁸ Sanchis Sara. La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Psicología Online, 2020. Pág. 1. Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html> (Consultado: 08-11-23)

³⁹ Vergara Cano Carlos. La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner. Actualidad en Psicología, 2023. Pág.1. Disponible en: <https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/> (consultado: 08-11-23).

artística, se mencionarán algunos conceptos de los siguientes autores: Merleau-Ponty, Gauguin y Durkheim.

Merleau-Ponty especificó que la manifestación artística nace a partir de lo visible y a la sensibilidad de los elementos, sugiriendo que: *“La expresión no es más que la adhesión inmediata del ser de las cosas a su aspecto visible”*.⁴⁰

Por otro lado, Durkheim explica que las tareas artísticas brindan sensación de satisfacción a las necesidades de la expresión: *“El arte responde a la necesidad que existe de tener una actividad sin propósito, por el placer”*.⁴¹

Gauguin avala que la expresión pictórica comienza de forma simbólica desde la experiencia que va adquiriendo de su realidad, indicando que: *“Lo que no está en el cuadro no está ausente, sino que existe fuera del lienzo”*.⁴² De tal modo que la aportación de estos autores; garantizan aún más, que el desarrollo de la práctica gráfica en las artes plásticas, permiten al niño en la Etapa Preescolar, ser más perceptivo a la realidad y a la vez más expresivo a través de sus representaciones.

La estructuración de las fases representativas del proceso plástico del niño Preescolar son relevantes destacarlas en esta investigación ya que hay elementos característicos de cada una de ellas, por esta razón se hará mención del autor Prudhomenau y su definición de garabateo, sus etapas y el comienzo de las representaciones: *“Es la*

⁴⁰ Kinzbruner Gioia. El Gesto Pictórico. Revista Semestral Pharos Arte, Ciencia y Tecnología. Pág. 17. (consultado: 10-11-23).

⁴¹ Carrillo Cedillo José. 2017, El arte pictórico. Revista Ciencia y Cultura. Pág.1 Disponible en: <https://www.revistac2.com/el-arte-pictorico-i/> (consultado: 10-11-23).

⁴² *Ibíd.* Pág. 1.

*comprobación del efecto producido que mantiene la acción, estimula el acto y hace repetirse el gesto.*⁴³

Prudhomenau determina, que el movimiento de la mano es importante para las tres etapas del garabateo, a lo que define como: garabateo desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre.

A fin de esta investigación se destacará la etapa del garabateo con nombre; de acuerdo con el autor, es en la que se encuentra el niño Preescolar, en consecuencia, el autor resalta que en esta el niño comienza asociar sus garabatos e inicia a manifestarlos intencionalmente.

En la segunda etapa del desarrollo plástico del niño, la representación que utilizan es bajo la perspectiva de la realidad, es decir que son más capaces de conceptualizarla de manera más específica.

Luquet y Estrada hablan que el contacto con la realidad hará que el niño pueda plasmar sus representaciones con los elementos básicos, acumulando cada detalle, y dándole valor emocional, a lo que determinaron que: *“La combinación de vistas diferentes de un mismo objeto como una de las características definitorias de este periodo plástico.”*⁴⁴

⁴³ *Ibíd.* Pág. 28.

⁴⁴ *Ibíd.* Pág. 36.



Ilustración 6. Ejemplo de: Segunda Etapa de representación⁴⁵

En la imagen mostrada, se puede observar y comprobar que el niño en esta etapa del desarrollo plástico, comienza creando sus representaciones por garabatos y termina con una finalidad expresiva de la realidad manteniendo las estructuras de la misma y en la que puede brindar el valor emocional.

Como se mencionó anteriormente, la estructura del desarrollo gráfico pictórico del niño, ahora bien, se expondrá la vinculación que tiene con la pintura, siendo esta una práctica que estimula la creatividad en la etapa Preescolar, una técnica llamativa que lleva al infante a la construcción de obras y apreciación al arte.

La pintura es una de las siete bellas artes, es una técnica que se basa en el dibujo, composición visual y el color; así mismo en ella se manifiestan diferentes corrientes, representaciones, movimientos artísticos, el uso de las dimensiones y el uso de colores.

Las técnicas más habituales en la aplicación de la pintura son:

- Óleo: Empleando aceites y disolventes, elaborando una pasta pigmentada.

⁴⁵ Fotografía tomada por la Tesista (26-10-23)

- Cera: Se utilizan ceras calientes que contienen pigmentos.
- Acuarela: Consiste en el uso de colores diluidos por agua.
- Témpera: Semejante a la acuarela, pero más cargado con talco para dar tonalidades opacas.
- Acrílico: Pintura de secado rápido.
- Tinta: Se usa sobre papel en tonos negros o sepia.
- Pastel: Se usan barras de colores con pigmentos de colores en polvo diluidos en goma o resina.

La práctica de las artes; y en este caso con la pintura permite al niño descubrir nuevas experiencias que le permitirán un mejor desarrollo cognitivo, estimulando la creatividad y la capacidad de diversas formas de expresión, a partir de esta actividad, se puede demostrar que, con los procesos mencionados anteriormente, el niño podrá llevarlo a practicarlo de manera autónoma.

2.2. LA IMPORTANCIA DE LA TEORÍA EN EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA

Las teorías de aprendizaje son relevantes para una práctica educativa, de acuerdo con el tema que se dirigió *“La pintura como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en los niños”*. Basando en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget ya que se basa en el proceso de desarrollo del niño de acuerdo a su etapa biológica.

Posteriormente en el área social y de lenguaje de Lev Vigotsky y Jerome Bruner en donde sus teorías se basaron en el entorno social y de lenguaje para el proceso de aprendizaje del niño.

Y por último mencionando a estos autores Julian Betancourt Orejon, Jeff de Graff, Maite Garaigordobil, Guilford y Eisner, en donde sus ideas son centradas a sus investigaciones del proceso creativo de aprendizaje y las conductas creativas que desarrollan en la escuela.

2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA

Hoy en día hay diversos Programas de Educación Básica en el cual se le propone al Docente, que cuente con los conocimientos de diversos propósitos y metodologías de aprendizaje para una educación que lleve al desarrollo integral y de calidad al niño.

Mencionando a dos teóricos en la presente investigación en donde sus aportaciones son importantes para el proceso de aprendizaje, en el cual se hace relevante el método constructivista, el cual indica que el niño es creador de su propio conocimiento.

La teoría de aprendizaje de Lev Vigotsky en la cual establece la relevancia que el niño es capaz de adquirir su aprendizaje por sí solo, y lo que destaca esta teoría de aprendizaje es que con el apoyo del Docente quien es el mediador, en la cual debería amplificar diversas actividades lúdicas y significativas dentro del aula.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La pintura como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Preescolar.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

En la siguiente programación de actividades tiene como objeto desarrollar la creatividad de los niños y niñas preescolares, por medio de la expresión plástica.

En el conjunto de actividades, en las sesiones de la propuesta, éstas fomentan el progreso de habilidades expresivas y sociales en el niño, del mismo modo, aportando al desarrollo de distintas competencias de su personalidad.

Al brindarle a los niños y niñas actividades que fomenten su desarrollo personal y social, producirá más interés en su potencial creativo con la espontaneidad que parte de su realidad, llevándolo a expresar, compartir, adaptarse y respetar su relación con el entorno en que se encuentre.

Para concluir este transcurso inventivo del niño y niña, el cual favorece al proceso de su personalidad, figurará en las siguientes actividades que se mencionarán a continuación, beneficiando su pensamiento creador.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La siguiente propuesta tiene como finalidad desarrollar la creatividad en la Etapa Preescolar con niños y niñas de 3 a 5 años.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Se cuenta con la autorización de la Dirección del Colegio para la implementación de la propuesta, también está disponible el espacio físico para la aplicación, así como el apoyo para la utilización de cañones, proyectores, material didáctico y más. Dicha propuesta se ejecutará en diez sesiones, con objeto de desarrollar la creatividad y expresión artística de los niños y niñas.

Para la propuesta en las actividades que se aplicarán, se usarán materiales que potencializa la expresión y desarrollo creativo.

- Obras de arte.
- Técnica de pintura: acuarelas.

De acuerdo con el contenido se comenzarán las sesiones introduciendo a las obras de arte, posteriormente se finalizarán siguiendo técnicas de pintura.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

La pintura como herramienta didáctica para desarrollar la creatividad en niños y niñas de Preescolar.

3.5.2. Objetivo General

Desarrollar el proceso creativo para adquirir habilidades imaginativas, sociales y artísticas en la fase plástica de la Etapa Preescolar implementando actividades de pintura como herramienta didáctica.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

La siguiente propuesta tiene como propósito ser aplicada en el Colegio “Miguel Ángel Buonaroti”, para enriquecer el proceso de aprendizaje y expresión en los niños y niñas.

3.5.4. Temas Centrales que Constituyen la Propuesta

Desarrollo creativo: conjunto de pensamiento e ideas para realizar una creación.

Desarrollo cognitivo: proceso mediante se va adquiriendo el conocimiento a través del aprendizaje.

Proceso de aprendizaje: proceso mediante se adquieren habilidades.

Desarrollo gráfico pictórico: esquema gráfico para reproducir y crear figuras.

Tema Sesión 1: Explorando el arte

Tema Sesión 2: Figuras

Tema Sesión 3: Combinación de colores

Tema Sesión 4: Replicando obras de arte

Tema Sesión 5: Retrato

Tema Sesión 6: Collage

Tema Sesión 7: Pintura texturizada

Tema Sesión 8: Pintura escurriendo

Tema Sesión 9: Construyendo un Mural

Tema Sesión 10: Exposición de obras de arte

3.5.5. Características del diseño: Sesiones de clase

Sesión 1 Tema: Explorando el arte	Tiempo 60 min.	Propósito: Introducir a los alumnos y alumnas al interés creativo a partir del conocimiento de obras de arte.
Inicio: Se preguntará a los alumnos y alumnas si conocen que es una obra de arte.		

Desarrollo: Se les mostrará a los alumnos y alumnas algunas obras de arte como, por ejemplo: “La noche estrellada de Vincent Van Gogh y Paisaje Catalán de Joan Miró, se les explicará algunos significados de la misma.

Cierre: Se hará una lluvia de ideas y se indagará a los alumnos y alumnas cual fue la obra que más les gusto y por qué.

Evaluación de la Sesión 1.

Preguntas directas sobre las sensaciones y emociones que sintieron con las obras de arte presentadas como:

¿Qué emoción te generó la obra?

¿Por qué?

¿Qué recuerdos te trae?

Bibliografía para la Sesión 1.

Ministerio de Educación y Deportes Presidencia de la Nación. Arte en la comunidad educativa cuadernillo de actividades. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. México.2021 Pág. 15

<p>Sesión 2</p> <p>Tema: Figuras</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Apoyar a los alumnos y alumnas a identificar y utilizar distintas formas para crear algo nuevo.</p>
<p>Inicio: Se mostrarán a los alumnos y alumnas fichas con diferentes líneas y formas de color negro.</p> <p>Desarrollo: Se preguntará a los alumnos y alumnas que vieron en cada una de las formas y copiarán algunas con pintura de color negro.</p> <p>Cierre: Se preguntará a los alumnos cuales fueron las figuras que plasmaron.</p>		
<p>Evaluación de la Sesión 2.</p> <p>Se hará observación si las alumnas y alumnos eligieron algunos recursos gráficos como marcas propias como símbolos.</p>		
<p>Producto para la Sesión 2.</p>		



Bibliografía para la Sesión 2.

Corduk Feyzioglu Emine. Pinceladas maestras libro de actividades artísticas.
CIDCLI. México. 2023. Pág. 15.

<p>Sesión 3</p> <p>Tema: Combinación de colores</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Los alumnos y alumnas conocerán diferentes técnicas para la expresión artística.</p>
<p>Inicio: Se preguntará a los alumnos y alumnas cuales son los colores primarios, se contará el cuento “Rojo azul amarillo” por E. Bardella Rapino y se preguntará cuales son los colores que podrían combinar.</p>		

Desarrollo: Se harán equipos de dos integrantes entre los alumnos y alumnas, se entregarán las acuarelas y solo se usarán los colores amarillo, azul y rojo guiándolos para realizar diferentes combinaciones.

Se mostrará la técnica de puntillismo para pintar, se mostrarán imágenes de mariposas, catarinas y ciempiés, podrán elegir el ejemplo de una y se guiará para que la repliquen.

Cierre: Se preguntará a los alumnos y alumnas cuales fueron los colores que utilizaron, cual fue la imagen que escogieron y por qué.

Evaluación de la Sesión 3.

Observación de la participación colaborativa entre alumnos y alumnas para realizar producciones artísticas.

Producto para la Sesión 3.



Bibliografía para la Sesión 3.

Ministerio de Educación y Deportes Presidencia de la Nación. Arte en la comunidad educativa cuadernillo de actividades. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. México. 2021. Pág. 20.

<p>Sesión 4</p> <p>Tema: Replicando obras de arte</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Los alumnos y alumnas utilizan diferentes figuras para crear una nueva obra.</p>
<p>Inicio: Se mostrará a los alumnos y alumnas las obras “Le Bateau” de Henri Matisse y “Naturaleza muerta con violina” de Fernando Botero.</p> <p>Desarrollo: Se guiará a los alumnos y alumnas a realizar la técnica de pintura dactilar para replicar la obra “Naturaleza muerta con violina”.</p> <p>Cierre: Se preguntará a los alumnos y alumnas cual fue la mano y los dedos que más utilizaron para lograr la obra.</p>		
<p>Evaluación de la Sesión 4.</p> <p>Se observará si tiene conocimiento de su esquema corporal.</p>		
<p>Producto de la Sesión 4.</p>		



Bibliografía para la Sesión 4.

Ministerio de Educación y Deportes Presidencia de la Nación. Arte en la comunidad educativa cuadernillo de actividades. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. México. 2021. Pág. 18.

<p>Sesión 5</p> <p>Tema: Retrato</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Apoyar a los alumnos y alumnas a utilizar la combinación de colores para obras artísticas.</p>
<p>Inicio: Se mostrará a los alumnos y alumnas algunos retratos en blanco y negro como el de Marte R. Gómez y autorretrato de Frida Kahlo.</p>		

Desarrollo: Se volverá a mostrar a los alumnos y alumnas el mismo retrato y autorretrato con los colores de las obras.

Cierre: Se les explicará la técnica de pintura soplada y se guiará ponerle los colores a las obras que están a blanco y negro.

Evaluación de la Sesión 5.

Observación a los alumnos y alumnas si lograron nuevas combinaciones de colores con la técnica empleada y logra compartir sus producciones con sus compañeros.

Producto para la Sesión 5.



Bibliografía para la Sesión 5.

SEP. Expresar y crear con arte. México. Secretaría de Educación Pública. Ficha 12.

<p>Sesión 6</p> <p>Tema: Collage</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Introducir a los alumnos y alumnas al interés creativo a partir de replicar obras de arte.</p>
<p>Inicio: Se mostrará a los alumnos y alumnas la obra de arte “El hermoso pájaro rebelde” de Joan Miró, se les cuestionará que pueden observar en la obra.</p> <p>Desarrollo: Se les explicará que es una técnica surrealista y se indicará que se empleará el collage en volumen para esta sesión.</p> <p>Se indicará rasgar tiras de papel crepé y pegándolas sobre la cartulina, creando sus propias figuras, observarán como el papel irá pintando sus creaciones.</p> <p>Cierre: Los alumnos y alumnas participarán mostrando y expresando lo que hicieron en su obra.</p>		
<p>Evaluación de la Sesión 6.</p> <p>Se observará la habilidad que tienen los alumnos y alumnas para manipular diferentes materiales e intercambia ideas de sus producciones con los demás.</p>		
<p>Producto para la Sesión 6.</p>		



Bibliografía para la Sesión 6.

SEP. Expresar y crear con arte. México. Secretaría de Educación Pública. Ficha 16.

<p>Sesión 7</p> <p>Tema: Pintura texturizada</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Los alumnos y alumnas exploran la creación de obras de arte.</p>
<p>Inicio: Se mostrará a los alumnos y alumnas diferentes paisajes como la Selva Lacandona, el Parque Nacional de Banff y las Cataratas Victoria. Se cuestionará que sienten al mirar cada uno.</p> <p>Desarrollo: Se les explicará la técnica texturizada y como pueden utilizar diferentes formas para la creación de una pintura.</p> <p>Se entregará el cascarón de huevo, se permitirá que escojan el paisaje que más les gustó.</p>		

Cierre: Los alumnos y alumnas replicarán el paisaje que más les gustó y comentarán con el grupo cuales son los recuerdos que les genera el paisaje que eligieron.

Evaluación de la Sesión 7.

Se observará a los alumnos y alumnas como se identifican con las diferentes culturas y expresan cada una.

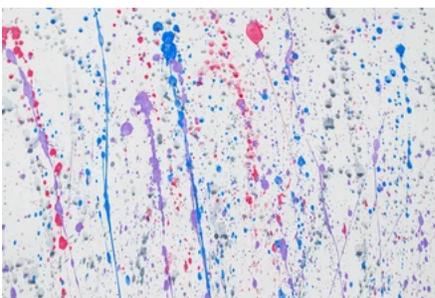
Producto para la Sesión 7.



Referencia electrónica para la Sesión 7.

Gutierrez Leticia y Helguera Pablo. Actividades artísticas para familias para hacer en casa. México. 2020. Pág. 1, Disponible en: <https://www.moma.org/magazine/articles/272> (consultado: 18-12-2023)

<p>Sesión 8</p> <p>Tema: Pintura escurriendo</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Introducir a los alumnos y alumnas al interés creativo a partir de la simetría en obras de arte.</p>
<p>Inicio: Se mostrarán diferentes obras de arte como “Litografía sin título” de Gerardo y “1976 Montreal Olympic Games” de Vicent Mariani.</p> <p>Desarrollo: Se le explicará a los alumnos y alumnas la técnica de pintar escurriendo y se organizarán equipos de 4 integrantes en el grupo.</p> <p>Se agregará agua a las acuarelas y cada alumno tomará una esquina del papel, se vaciará los colores de las acuarelas en el centro.</p> <p>Se indicará la dirección que los alumnos y alumnas deberán llevar el color de las acuarelas; arriba, abajo, derecha e izquierda.</p> <p>Cierre: Se preguntará a los alumnos y alumnas que figuras formaron en su equipo.</p>		
<p>Evaluación de la Sesión 8.</p> <p>Revisión de la construcción de figuras que hicieron los alumnos y alumnas siguiendo la direccionalidad que se indicaba y observación del trabajo en equipo.</p>		
<p>Producto para la Sesión 8.</p>		



Referencia electrónica para la Sesión 8.

Gutierrez Leticia y Helguera Pablo. Actividades artísticas para familias para hacer en casa. México. 2020. Pág. 1, Disponible en: <https://www.moma.org/magazine/articles/272> (consultado: 18-12-2023)

<p>Sesión 9</p> <p>Tema: Construyendo un Mural</p>	<p>Tiempo 60 min.</p>	<p>Propósito: Desarrollar el interés creativo a partir de la creación en equipo.</p>
--	-----------------------	--

Inicio: Se mostrarán imágenes de murales como Sueño de una tarde en la Alameda Central, El hombre controlador del universo de Diego Rivera.

Desarrollo: Se formarán equipos y podrán hacer la creación de su propio mural utilizando formas y figuras que le gusta a cada integrante.

Cierre: Se preguntará a los alumnos y alumnas que fue lo que más les gusto y por qué.

Evaluación de la Sesión 9.

Se observarán las habilidades colaborativas y creativas de los alumnos, al intercambiar las ideas de cada integrante del equipo y utilizando la combinación de colores y formas.

Referencia electrónica para la Sesión 9.

Gutierrez Leticia y Helguera Pablo. Actividades artísticas para familias para hacer en casa. México, 2020, Pág. 1, Disponible en: <https://www.moma.org/magazine/articles/272> (consultado: 18-12-2023)

Sesión 10 Tema: Exposición de obras de arte	Tiempo 60 min.	Propósito: Introducir a los alumnos a la expresión artística.
<p>Inicio: Se preguntará a los alumnos y alumnas cual fue la obra que más les gusto de las sesiones.</p> <p>Desarrollo: Se pedirá que organicen las obras que fueron replicadas, creadas por ellos y se realizará una exposición de las mismas</p>		

Cierre: Se preguntará a los alumnos y alumnas cual fue la obra que más les gusto y por qué.

Evaluación de la Sesión 10.

Se observarán las habilidades creativas y expresivas de los alumnos y alumnas al comentar lo que más les gusto de crear sus obras, el significado de cada una y el trabajo colaborativo.

Referencia electrónica para la Sesión 10.

Gonzalez Pilar. Las 7 mejores actividades infantiles de arte y música. México, Pegatetes.com, 2020. Pág. 1. Disponible en: <https://pegotetes.com/actividades-infantiles-arte-y-musica/> (consultado: 18-12-2023)

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

- Espacio libre
- Pinceles
- Batas para pintar
- Cartulinas blancas
- Obras de arte (expuestas por el docente)
- Acuarelas
- Cuento “ Rojo azul amarillo”
- Papel crepé color blanco

- Popotes
- Pegamento líquido
- Cáscaras de huevo trituradas
- Cotonetes
- Papel MALA
- Agua

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La evaluación que se implementará en la propuesta será mediante la observación de los avances y resultados y serán escritos en una bitácora, esta apoyará al informe de las actividades realizadas durante las sesiones; de tal forma que esta permitirá comprobar el seguimiento de los objetivos expuestos.

Es sustancial destacar que, en la propuesta, el desarrollo las sesiones se adaptan a las características, el ambiente y necesidades de los alumnos y alumnas.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

El resultado que se espera de la implementación de las actividades es del 90% para el desarrolló el proceso creativo, estimulando el desarrollo de las habilidades, expresivas y sociales.

Se planteará favorecer el interés en los alumnos y alumnas en actividades didácticas e interactivas así como se proponen en el Programa Sintético del Plan de Estudio 2022.

Se espera que la población escolar tengan mayores facilidades en las actividades recreativas para el aprendizaje como lo indica el Plan de Estudios 2022, el cual menciona que a través de las artes mejoran la formación ética y así obtener mayor relación social en su ambiente.

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo abordar la problemática considerando como herramienta didáctica la pintura para el desarrollo de la creatividad en la Etapa Preescolar, utilizando materiales pictóricos para realizar obras de arte.

Así mismo la aportación principal de este trabajo se diseñó en tres capítulos.

En el primer capítulo de esta investigación el principal estudio fue la cultura existente del Municipio de Ecatepec de Morelos, su origen, determinando las características principales recopilando diferentes investigaciones sobre el Municipio en donde se analizó la ocupación de la población, la educación, religión y el análisis geográfico.

En esta investigación se consideró el referente geográfico para indagar y determinar la problemática situada en el Colegio "Miguel Ángel Buonaroti" en la cual se diagnosticó complejidad para desarrollar la creatividad en el niño y niña de Preescolar.

En segundo capítulo se presentó el marco de la teoría en donde se indicó el proceso biológico que se encuentra los niños y niñas en la Etapa Preescolar como lo indicó Vigotsky y Bruner.

Los procesos creativos y como se relacionan con la práctica artística, lo cual es muy relevante de acuerdo a los autores que respaldan esta investigación como Guilford, Eisner, Jeff de Graff, Maite Garaigordobil, Luquet y Estrada en la que establecen el proceso en el que se encuentra el niño y niña para experimentar la creatividad en actividades que los motiven a la expresión.

Por otro lado, Prudhomenau y Gauguin explican el proceso de la expresión pictórica y las etapas gráficas, mencionando los elementos de sus representaciones, así mismo la relación que se tuvo con la Nueva Escuela Mexicana que especifica la importancia de desarrollar las habilidades expresivas para el proceso de aprendizaje.

Y en el capítulo tres se presentó la propuesta diseñada en diez sesiones en las cuales se priorizó la expresión artística de los niños y niñas para favorecer habilidades personales, sociales y cognitivas, en las cuales se realizaron actividades diseñadas para mejorar el pensamiento creativo.

En esta investigación se consideró el referente geográfico para indagar y determinar la problemática situada en el Colegio "Miguel Ángel Buonaroti" en la cual se diagnosticó complejidad para desarrollar la creatividad en el niño y niña de Preescolar.

Cabe resaltar que fue importante la identificación de los procesos creativos en el arte durante la Etapa Preescolar, teniendo una gran multiplicidad para poder impartir las sesiones, dado que favorece al desarrollo de la expresión y al aprendizaje, apoyando en la práctica las habilidades personales, sociales y cognitivas del niño y niña.

Durante esta investigación se precisó que el docente debería llevar a la práctica la aplicación de actividades artísticas como la pintura empleándola como una herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje y la expresión de los niños y niñas aportando a los datos bibliográficos.

La pintura tiene una gran multiplicidad para poder implementarla, dado que favorece al desarrollo de la expresión y aprendizaje; puesto que poner en práctica favorecerá a las habilidades personales, sociales y cognitivas los niños y niñas.

El análisis de esta investigación precisa que el docente tiene que llevar a la práctica la pintura como una herramienta didáctica para facilitar el aprendizaje y la expresión del niño y niña.

Acorde a la propuesta planteada, en esta investigación se recomienda al docente ejecutarla para mejorar el proceso creativo de los niños y niñas, tomando en cuenta su ambiente escolar.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

BEATRIZ BADILLA BALODANO. Creatividad y Desarrollo Cognitivo. Dialnet, México, 2007.

EMINE CORDUK FEYZIOGLU. Pinceladas maestras libro de actividades artísticas. CIDCLI. México. 2023.

GIOIA KINZBRUNER. El Gesto Pictórico. Revista Semestral Pharos Arte, Ciencia y Tecnología, Santiago Chile, 2004.

MARÍA ANDUEZA, ANA MARÍA BARBERO, MARTIN CAEIRO, ALONSO DA SILVA, JUDIT GARCÍA, ANA GONZÁLEZ, ANTONIA MUÑIZ Y ALBERTO TORRES. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Unir editorial, España, 2016.

MARÍA TERESA ESQUIVIAS SERRANO. Creatividad: Definiciones, Antecedentes Y Aportaciones. UNAM, México, 2004.

MIGUEL GARCÍA CÓRDOBA. Introducción a la expresión plástica infantil análisis y desarrollo. Región de Murcia, España, 2014.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. Arte en la comunidad educativa cuadernillo de actividades. Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas, México, 2021.

SEP. Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Secretaría de Educación Pública, México, 2022.

SEP. Expresar y crear con arte. Secretaría de Educación Pública, México, 2018.

SEP. Aprendizajes clave para la educación integral. Secretaría de Educación Pública, México, 2017.

REFERENCIAS DE INTERNET

https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ubicacion-del-Estado-de-Mexico_fig1_267714611

<https://www.google.com.mx/search?q=ecatepec+de+morelos>

<https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/19/cual-es-el-origen-de-ecatepec-y-que-significa-su-nombre/>

<http://ecatepec2014.blogspot.com/2014/10/hidrografia-de-ecatepec.html?m=1>

<https://ecatepec2014.blogspot.com/2014/10/orografia-de-ecatepec.html>

<https://guia-estado-de-mexico.guiamexico.com.mx/medios-de-comunicacion/ecatepec-de-morelos-estado-de-mexico/empresas-guia.html>

<https://costumbres.net/costumbres-y-tradiciones-de-ecatepec-de-morelos/>

<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mex/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=15>

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/ecatepec-de-morelos#:~:text=Niveles%20de%20escolaridad>

[https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2544/2135#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20Vigotsky%20\(1979,s%C3%B3lo%20en%20el%20propio%20nombre%3B](https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2544/2135#:~:text=Por%20otro%20lado%2C%20Vigotsky%20(1979,s%C3%B3lo%20en%20el%20propio%20nombre%3B)

<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20creatividad,frustrados%20a%20ra%C3%ADz%20de%20un>

<http://www.euroinnova.edu.es/blog/ventajas-y-desventajas-de-la-creatividad>

<https://psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>

<https://www.psicologia-online.com/la-teoria-del-desarrollo-cognitivo-de-piaget-4952.html>

<https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/>

<https://www.moma.org/magazine/articles/272>

<https://pegotetes.com/actividades-infantiles-arte-y-musica/>