



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE  
PREESCOLAR I DEL CACI SAN PABLO TEPETLAPA DE LA  
ALCALDÍA COYOACÁN.**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**LORENA BOHORQUEZ CRUZ**

**ASESOR: LIC. LETICIA MARTÍNEZ RINCÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO 2025**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA  
DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE  
PREESCOLAR I DEL CACI SAN PABLO TEPETLAPA DE LA  
ALCALDÍA COYOACÁN.**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**LORENA BOHORQUEZ CRUZ**

**ASESOR: LIC. LETICIA MARTÍNEZ RINCÓN**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO 2025**

# DICTAMEN



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 28 de enero, 2025

**C. LORENA BOHORQUEZ CRUZ**

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR I DEL CACI SAN PABLO TEPETLAPA DE LA ALCALDÍA COYOACÁN.**

Modalidad TESINA, a propuesta del C. Lic. Leticia Martínez Rincón manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título en Licenciado en Educación Preescolar

ATENTAMENTE

S. E. P.

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



2025  
Año de  
La Mujer  
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México.  
Tel: (55) 56 30 97 00, EXT. 3002. [www.upn099.mx](http://www.upn099.mx)

# DEDICATORIA

A mi universidad:

Le agradezco la oportunidad de permitirme integrarme a sus aulas, donde aprendí la importancia de desarrollar la sabiduría, la inteligencia y nuevos conocimientos, al recordar todos los momentos que pase ahí hace que me sienta orgullosa de ser estudiante de la Unidad 099 Poniente.

A mi distinguida y apreciable maestra:

Leticia Martínez Rincón por compartirme sus conocimientos y apoyo para la realización de este proyecto de intervención aclarando mis dudas.

A mi madre Guillermina Santillán Cruz (Q.E.P.D.)

por enseñarme a ser una mujer responsable, comprometida y trabajadora esto me impulso a poder lograr este objetivo.

A mis hijos Diego J, Daniel A., Tadeo Castañeda Bohorquez por ser mi motor para salir adelante, y demostrarles que todo lo que se propongan lo van a lograr con dedicación y entrega donde todos sus sueños se logran si se lo proponen.

A mis amigas agradecerles por creer en mí, Raquel Antunez, Hilda Oyarzabal, Yazmín A. Garrido por impulsarme y alentarme a superarme académicamente y a todas las personas que me ayudaron en todo el proceso Valentín Martínez muchas gracias por su apoyo y confiar en mí.

A Dios:

Por darme la fortaleza y la luz para guiar mi camino, y ponerme a las personas correctas para lograr mi sueño.

Muchas gracias.

INDICE	Pág.
Introducción	
Capítulo 1.	
LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.1 Justificación del tema	7
1.2 Los referentes de ubicación situacional de la problemática	9
1.2.1 Referente geográfico	9
1.2.2 El referente escolar	19
1.3 El planteamiento del problema	27
1.4 La hipótesis guía de la investigación	28
1.5 La elaboración de los objetivos de la investigación documental	28
1.5.1 Objetivo general	29
1.5.2 Objetivos particulares	29
1.6 La orientación metodológica de la investigación documental	29
Capítulo 2.	
EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31
2.1 El aparato crítico – conceptual establecido en la elaboración del márco teórico	31
2.1.1 Teoría de Piaget	36
2.1.2 Teoría de Vigotsky	39
2.1.3 El desarrollo del lenguaje oral en educación preescolar	40
2.1.4 El teatro y el arte como estrategia de aprendizaje	44
2.2 ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?	48
2.3 ¿Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan acabo su práctica educativa en el aula bajo concepor teóricos?	50
Capítulo 3.	
UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	53
3.1 Título de la propuesta	53
3.2 Justificación para llevar a cabo la propuesta	53
3.3 ¿A quién o a quiénes favorece la implementación de la propuesta?	56
3.4 Los criterios específicos que avalan la implementción de la propuesta en la escuela o en la zona escolar	56
3.5 La propuesta	57
3.5.1 Título de la propuesta	57
3.5.2 El objetivo general	57
3.5.3 Alcance de la propuesta	57
3.5.4 Temas centrales que constituyen la propuesta	58

3.5.5 Características del diseño: si son sesiones de clase o módulos de trabajo	60
3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	63
3.6 Mecanismos de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta	65
3.7 resultados esperados con la implementación de la propuesta	67
Conclusiones	
Bibliografía	
Referencias de Internet	

## INTRODUCCIÓN

A continuación, se presenta el trabajo de investigación que lleva por título “El teatro como herramienta para desarrollar el lenguaje oral en los niños de preescolar uno del CACI San Pablo Tepetlapa de la Alcaldía Coyoacán” presenta una propuesta de trabajo con el uso del teatro infantil como una herramienta de aprendizaje, con la finalidad de lograr desarrollar el lenguaje oral. Es importante propiciar y fomentar el uso del lenguaje oral en un contexto y a través de situaciones en las cuales los alumnos empleen el lenguaje como herramienta de pensamiento, tanto para dar a conocer sus ideas como para comprender las ideas de otros.

En el Capítulo 1. Los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación. Se presentan los planteamientos relacionados a la escuela y a las docentes con respecto a su intervención en el aula, así como los elementos de diagnóstico de los alumnos que dan origen al interés por realizar este proyecto, así como los motivos que lo originan.

En el Capítulo 2. El marco teórico de la investigación documental, se presentan los sustentos teóricos que dan fundamento a esta propuesta desde los fundamentos de la Institución, legales, pedagógicos, así como teóricos que permiten comprender la factibilidad de la realización de esta propuesta esperando buenos resultados tanto en el logro de los objetivos que se plantearon en éste, así como el logro de los aprendizajes significativos propuestos para los alumnos.

En el Capítulo 3. Una propuesta de solución al problema, se presenta la propuesta con sus diferentes actividades a realizar y los sustentos que permiten presentarla esperando los mejores resultados.

A continuación, se presenta el trabajo de investigación que lleva por título “El Teatro Como Herramienta Pedagógica Para Desarrollar El Lenguaje Oral En Los Niños De Preescolar I Del CACI San Pablo Tepetlapa De La Alcaldía Coyoacán”

## **EL TEMA DE ESTUDIO BASE DE LA INVESTIGACIÓN**

En este trabajo de investigación, en la problemática que observo en el CACI San Pablo Tepetlapa con los alumnos de preescolar uno, que oscilan en la edad de tres años, la mayoría de ellos presentan inconsistencias en su lenguaje no construyen palabras simples ni nombres, por esta situación se les dificulta comunicarse, escuchar y expresar sus necesidades básicas como ir al baño, gustos por alimentos, juguetes, intereses, emociones, así como también respetar turnos de participación con los demás y sus tiempos de atención son por lapsos cortos durante las actividades, mayormente están dispersos.

La pandemia de Covid-19 que se presentó a nivel mundial ha dejado consecuencias en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños debido a que solo señalan los objetos, varios de los padres de familia no se involucran en el aprendizaje de sus hijos, especialmente en los aspectos del lenguaje oral la mayoría trabajan y son los abuelos los que los llevan a la escuela y los cuidan, esto representa una barrera para su desarrollo y la falta de estimulación del lenguaje ya que carecen de un lenguaje claro al expresarse y esto afecta el éxito de los procesos de aprendizaje (PDA) del plan de estudios 2022 de la Nueva Escuela Mexicana.

Es importante, tomar en cuenta que hay diferentes formas de enseñar el lenguaje oral para tener claro cómo se les van a enseñar los PDA para que los desarrollen.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Resulta importante para cualquier tipo de investigación, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Manifestar tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe llevar a cabo para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

En relación con las siguientes argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo I y que contiene los siguientes elementos.

## **1.1. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se presenta en el aula del grupo de preescolar uno, al evaluar en el diagnóstico inicial a las niñas y los niños se detectaron varias problemáticas de lenguaje oral, en este estudio se abordará como estrategia el uso del teatro infantil en los alumnos de preescolar uno para estimular el lenguaje, se expresen al comunicarse, cabe mencionar, que en el Programa de Aprendizajes Clave 2017 en el campo de formación **Lenguaje y Comunicación** en el ámbito practicas sociales del lenguaje en oralidad, conversación, los niños deben lograr los aprendizajes esperados: **expresa sus ideas. Participa y escucha la de sus compañeros**, y la Nueva Escuela Mexicana la educación es de suma importancia en la vida de los alumnos de preescolar estas son las bases para su desarrollo y

desempeño escolar futuro<sup>1</sup> un medio para estimular y desarrollar su lenguaje para que aprendan a expresar sus sentimientos, ideas, opiniones a los demás de manera segura y adecuada por medio del campo de formación lenguajes.

La educación es una herramienta valiosa para desarrollar sus procesos de aprendizaje y mejorar el lenguaje en los alumnos, esto les permita fortalecer y ampliar sus capacidades, destrezas y habilidades lingüísticas, ser individuos autónomos para comunicarse y expresarse, tomar decisiones acertadas en la resolución de problemas de su vida cotidiana, favorecer la participación, el diálogo con las personas que les rodean mejorando su calidad de vida emocional y social.

Este trabajo permitirá mostrar cambios importantes en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, respetado los ritmos, estilos de aprendizaje de cada alumno, además ofrecerá una mirada del impacto resultante de no atender el lenguaje oral a temprana edad, así como sus consecuencias en los niños, dificultad para aprender, retraso en su desarrollo cognitivo, problemas sociales, baja autoestima, frustración al no poder expresarse de manera eficaz, esta investigación contribuirá a diseñar y mejorar actividades con las niñas y niños que tienen dificultades de lenguaje.

Todo esto, es con el propósito de comprender cuales son los factores que repercuten en el comportamiento, que les motiva y los materiales que disfrutan.

---

<sup>1</sup> SEP, anexo plan de estudios para la educación preescolar fase 2 p. 9

## 1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DEL LA PROBLEMÁTICA

Los Estados Unidos Mexicanos, tienen una extensión territorial que es de 1,964,375 km<sup>2</sup> de los cuales, 1,959,248 km<sup>2</sup> son de superficie continental y 5,127 km<sup>2</sup> son superficie insular a este territorio se añade zona económica exclusiva de mar territorial que abarca 3,149,920 km<sup>2</sup> por lo que la superficie del país tiene un total de 5,114,295 km<sup>2</sup>.

Las Coordenadas del territorio Norte: 32° 43´ 06´ latitud norte en el monumento 206 en la frontera de Estados Unidos, Sur: 14° 32´27´´ en la desembocadura del rio Suchiate frontera de Guatemala, Este: 86° 42´ 36´´ latitud oeste en el extremo sureste de las Islas Mujeres Oeste: 118° 27´24´´ longitud oeste en Puente Roca Elefante de las Islas de Guadalupe del Océano Pacífico.

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO



Ilustración 1

La Ciudad de México es la capital de los Estados Unidos de México nombre oficial del país, fue edificada en las ruinas de la conquista de los españoles en el siglo XVI al imperio Mexica y sobre las ruinas de la ciudad Tenochtitlan, en la actualidad es una de las ciudades más pobladas del mundo cuenta con 8.9 millones de habitantes, en su área metropolitana supera los 22 millones en la ciudad<sup>2</sup>. Es el principal núcleo urbano, social, político, académico, económico, turísticos, artísticos, empresarial y cultural de la nación mexicana.

El territorio está dividido en 16 Alcaldías las cuales son administradas por alcaldesas o alcaldes, y entre ellas está la Alcaldía Coyoacán.

Actualmente soy docente frente agrupo de preescolar uno del CACI San Pablo Tepetlapa de la Alcaldía Coyoacán de la CDMX, se ubica en el centro geográfico de la ciudad de México, la cual posee una superficie de 54.12 kilómetros cuadrados que representa el 3.6 % del territorio de la capital del país, colinda al norte con Benito Juárez; al oriente, con Iztapalapa; al sureste, con Xochimilco: al sureste, con Xochimilco, al sur con Tlalpan; y al poniente, con Álvaro Obregón.



Ilustración 2<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Secretaria de Relaciones Exteriores.  
Embajada de México en Honduras

<sup>3</sup> Mapa de Alcaldía Coyoacán  
Imagen tomada de internet

## **A) ANALISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

El CACI San Pablo Tepetlapa se ubica en la Alcaldía Coyoacán, la colonia data de la época prehispánica y colonial donde se han encontrado vestigios arqueológicos del sistema hidráulico prehispánico, el único acueducto usado en la época colonial este se encuentra en el pueblo de los Reyes Hueytlilac, Coyohuacan, como hoy se conoce Coyoacán, esta historia se encuentran en manuscritos de tradición náhuatl conocidos por códices del siglo XVI escritos por españoles e indígenas dejando huella de la historia. San Pablo Tepetlapa es uno de los siete pueblos originarios de la Alcaldía Coyoacán, significa “lugar sobre la piedra” se localiza al sureste de la alcaldía Coyoacán por los accesos de vialidad de las calles Museo al poniente, la avenida división del norte y la calle Nezahualpilli hasta llegar a la calzada Tlalpan al oriente.<sup>4</sup>

### **b) Hidrografía**

El pueblo de San Pablo Tepetlapa es de origen mesoamericano en combinación al nombre del patrono San Pablo Apóstol y el topónimo Tepetlapa, su punto de origen es del tepetate, proviene del tepetate material de dureza media tiene parecido a una roca característico de las zonas volcánicas el Xitle el caso del pueblo se estableció en los restos de las piedras volcánicas.

Tepetlapa se traduce como Pueblo de piedra encimada

---

<sup>4</sup> Programa Universitario de Estudio sobre la Ciudad UNAM  
Material de divulgación 3\_San Pablo Tepetlapa

El origen de los Centros de desarrollo infantil en Coyoacán, en un inicio, su objetivo solo fue asistencial, de cuidado y guarda de los las niñas y niños, por lo cual, se les llamaron guarderías. En la segunda etapa, continuó con el trabajo de asistencia integrando la estimulación temprana y la última etapa, se incorporan a la SEP y con la aplicación de los programas de educación, se favorece la intervención pedagógica y se movilizan los saberes entre los niños, adultos y comunidad, las guarderías fueron para las madres trabajadoras con el propósito fundamental de mejorar<sup>5</sup> la calidad de la educación de los alumnos del preescolar.

### **c) Orografía**

El pueblo de San Pablo Tepetlapa se encuentra al sureste de la Alcaldía Coyoacán, delimitado por los accesos y vialidades de la calle Nezahualpilli hasta llegar a la calzada Tlalpan al oriente.

El relieve constituye de lava del volcán Xitle en la porción sureste de la alcaldía y se extiende a la avenida Miguel Ángel de Quevedo, División del Norte y la Calzada de Tlalpan, el resto del territorio se constituyen por suelos depositados al margen del lago de Texcoco-Xochimilco. La pendiente del suelo disminuye al suroeste o noreste localizándose la mayor altitud de 2420m en el cerro del Zacaltepec y la menor de 2220m en los alrededores del Country Club. Al Norte y este, se localizan el río Churubusco y el Canal Nacional respectivamente.

---

<sup>5</sup> México City.cdmx.gob.mx  
5 san Pablo Tepetlapa

#### **d) Medios de comunicación**

La red concesionarios de la Alcaldía cubre las principales vías de transporte público los microbuses y combis adentrándose en el tejido local de la avenida Davison del Norte, Taxqueña, Avenida Tlalpan, la calle Museo es la principal vía de acceso al pueblo al igual que la avenida División del Norte y calle Diego Rivera.

#### **e) Vías de comunicación**

Se puede llegar en carro particular o privado ya que ningún medio de transporte público entra al pueblo, además que las calles son muy estrechas y son callejones en la mayoría de la colonia, caminar es una alternativa ya que en su mayoría usan motos o motonetas para su traslado.

#### **f) Sitios de Interés Cultural y Turístico**

Cerca de la localidad se ubican el Museo Diego Rivera - Anahuacalli construida en su totalidad de piedra volcánica por el pintor y escultor Diego Rivera, contiene una amplia colección de piezas prehispánicas, se presentan espectáculos y performance en las salas, se dan conciertos de cámara, así como también exposiciones, en avenida División del Norte se encuentra el Museo del automóvil estos están cerca del centro de trabajo. El Parque Huayamilpas cuenta con espacios educativos, una casa de la cultura y un teatro al aire libre para actividades culturales.

### **g) ¿Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia?**

Al realizar el diagnóstico donde se ubica el CACI San Pablo Tepetlapa, se observan problemáticas a sus alrededores como son la drogadicción tanto compra como venta, alcoholismo y violencia intrafamiliar, robo a transeúnte, afuera del CACI se encuentran botellas vacías de alcohol y caguamas, se drogan a todas horas en la imagen de una Virgen que está cerca de la escuela, estos factores impactan en el aprendizaje de los niños ya que se encuentran expuestos a ellos con frecuencia, la mayor parte de alumnos faltan por diversos factores y festividades del pueblo fiestas patronales, enfermedad o simplemente los niños no quieren ir y los padres no los llevan ya que no le dan la importancia de la educación preescolar.

Dentro del aula esto impacta directamente en el alumno y el trabajo para mejorar el lenguaje oral de los niños en las situaciones didácticas, actividades a su integración y participación se puedan transformar su pensamiento, sus ideas y formas de aprender con sus pares y en grupo favorecer su lenguaje oral y desarrollen sus habilidades lingüísticas y las aplique a su vida cotidiana.

## **B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

Las familias de los alumnos comparten viviendas entre sus parientes, en su mayoría son vecindades o casas donde viven con abuelos, tíos y primos en el mismo lote, la mayoría de sus viviendas son de concreto, con agua potable, luz, drenaje, internet.

## **b) Empleo**

De acuerdo a MARKETDATAMÉXICO<sup>6</sup> se registran unos 110 establecimientos comerciales en operación la principal empresa es el despacho Pedro Saldívar. S.C junto a otras dos organizaciones emplean a 155 personas equivalente a 57% del total de los empleos en la colonia.

Tiene una producción económica estimada en MXN \$460 millones anuales de los cuales MXN \$320 millones corresponden a ingresos generados por los hogares y unos \$150 millones a ingresos de los 110 establecimientos que ahí trabajan.

## **c) Deporte**

El Estadio Olímpico Universitario UNAM de arquitectura nacional y casa de los pumas de fútbol americano y soccer, se comenzó a construir el 7 de agosto de 1950 y el 20 de noviembre de 1952 abrió sus puertas y es sede de finales nacionales de juegos deportivos, clásicos de partidos de futbol soccer y americanos se realizaron los juegos olímpicos en 1968, se han celebrado juegos deportivos centroamericanos y del caribe (1954 y 1990) y panamericanos (1995 y 1975)<sup>7</sup>.

Fue escenario del Campeonato Mundial de fútbol soccer de 1986, su ubicación es Avenida de los Insurgentes sur s/n Coyoacán C.P. 04510.

---

<sup>6</sup> MARKETDATAMÉXICO. empleo en San Pablo Tepetlapa y educacion  
<https://www.marketdatamexico.com/es/articulo/Colonia-San-Pablo-Tepetlapa-Coyoacan-Ciudad-Mexico>

<sup>7</sup> Estadio Olímpico UNAM Revista 17 agosto 2017  
Ciudad de México Guía CDMX Estadio Azteca  
MXCITY Parque Huayamilpas deportivo, cultural ecológico Coyoacán

El Estadio Azteca es el más grande de la Ciudad de México pertenece al grupo de Televisa tiene capacidad para 105,064 espectadores se coloca en el tercer lugar de los estadios más grandes después de Corea del Norte Reungrado Primero de Mayo y Salt Lake de la india.

Se celebran finales de los partidos de los equipos nacionales y se han jugado dos finales de Mundial FIFA, Campeonatos de México ´70 y México ´86.

Es conocido como el “El Estadio Guillermo Cañedo” ubicado en calzada de Tlalpan 3465, colonia santa Úrsula Coapa Alcaldía Coyoacán C:P.04650.

#### **d) Recreación**

El parque ecológico Huayamilpas es una zona verde de 20 hectáreas las personas pueden realizar diversos deportes con sus canchas de fútbol y frontón, ciclo pista y pista para correr, pared para escalar, área de juegos infantiles actividades recreativas y actividades relacionadas con la flora local.

El parque se divide en tres áreas primera es deportiva, el parque y la zona cultural las colonias aledañas son beneficiadas Ajusco, Adolfo Ruiz Cortínez, los pueblos San Pablo Tepetlapa, Candelaria y los Reyes.

#### **e) Cultura**

En el aspecto cultural la Alcaldía Coyoacán cuenta con 9 bibliotecas, tres casas de la cultura, once museos y diecisiete teatros las instalaciones culturales que destacan son La Universidad Autónoma de México, el Museo Nacional de las Intervenciones, el Museo Anahuacalli, el Museo León Trotsky, Culturas Populares, el Museo Frida Kahlo, el centro Nacional de las Artes.

## **f) Religión Predominante**

La religión católica es la predominante en el pueblo la celebración al Patrono San Pablo Apóstol<sup>8</sup> patrono del pueblo se festeja el 25 de enero y al Señor de las Misericordias se conmemora el tercer domingo de septiembre, en las conmemoraciones se realizan misas para los enfermos también les cantan las mañanitas, se le reza un rosario en su honor, realizan un recorrido por el pueblo con los santos e imágenes sagradas llevando banda y los chinelos bailando las comparsas en homenaje, se les invitan a los pueblos aledaños como la Candelaria, los Reyes, santa Úrsula, Santo Domingo y en la noche realizan la quema de castillos y fuegos pirotécnicos.

## **g) Educación**

La Alcaldía Coyoacán cuenta con 815 escuelas, 52 de ellas brindan servicio a la educación inicial, 230 a educación preescolar (kínder), 216 primarias, 100 secundarias y 64 escuelas de medio superior, las demás dan formación superior y para el trabajo.

Las escuelas aledañas al CACI son en su mayoría primarias públicas Centenario de Juárez, Centro Universitario Anahuacalli, Centro Educativo Tenochtitlan y escuelas privadas que dan servicio desde inicial hasta media superior, datos de MarketDataMéxico la población de San Pablo Tepetlapa habitan alrededor de 4,600 personas en 1.282 habitantes por km<sup>2</sup>, con edad promedio de 32 años y una

---

<sup>8</sup> <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/parroquia-de-la-candelaria/?lang=es>

escolaridad promedio secundaria terminada, bachillerato terminado estos datos los saque de las entrevistas de los padres de familia. <sup>9</sup>

**h) ¿El ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad?**

La mayoría de las familias son compuestas, mononucleares y nucleares conformadas por papa, mama, hermanos, abuelos y tíos, la ocupación de los padres de familia en su mayoría es comerciante, la mayoría de las madres están empleadas en diversas actividades, vendedora de comida, venta de seguros GNP, los estudios de la mayoría de los padres de familia son la secundaria terminada y el bachillerato, las edades oscilan entre los 32 años a los 50 años todos son de la CDMX, la economía de los padres de familia es media-baja esta información se sacó de las fichas de inscripción y entrevistas al inicio del ciclo escolar.

La mayoría de los padres de familia son jóvenes y la otra mitad son mayores de 40 años esto influye de manera negativa en la importancia de la educación preescolar porque tienen hijos que van en primaria o secundaria brindándole mayor apoyo y atención por los padres o cuidadores primarios en otros casos si el niño no quiere ir a la escuela no los llevan, se van a vender y no tienen quienes vayan por ellos, dejan de lado la educación preescolar piensan que solo los cuidan y juegan.

---

<sup>9</sup> Municipio de México Escuelas en Coyoacán

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo el croquis del área geográfica urbana o rural.

Dentro de la demarcación de la Alcaldía Coyoacán se encuentra el Centro de Desarrollo Comunitario San Pablo Tepetlapa el CACI San Pablo Tepetlapa se ubica a un lado del centro y es una de las 815 escuelas de la localidad, es una escuela de control público, está ubicada en una zona urbana se localiza en Emiliano Zapata s/n avenida División del norte y calle Museo, calle Moctezuma, Hidalgo el diseño del pueblo es callejones estrechos y largos con anterioridad había una lechería de la CONASUPO la pasaron a otro espacio del pueblo, también se encuentra cerca el Museo Anahuacalli, el deportivo Huayamilpas es donde se presenta la problemática de lenguaje oral en los alumnos de preescolar desarrollen su lenguaje oral al expresar sus ideas y comunicarse con los demás de manera eficiente.



Ilustración 4<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Imagen de Google mapa tomada de internet

## **b) Status de tipo de sostenimiento de la escuela: Pública o Privada.**

Los Centros Asistenciales de Cuidado Infantil (CACI) de la Alcaldía están en el rango de “**otros organismos**” ante la SEP, la Alcaldía Coyoacán cuenta con 18 CACIS ubicadas en las diferentes demarcaciones colonias, barrios y pueblos de la Alcaldía.

Los CACIS antes CENDIS surgieron por la necesidad de madres trabajadoras con la misión de ofrecer atención educativa asistencial a niños de 45 días de nacido hasta los 6 años con el objetivo de dar respuesta social a las madres trabajadoras de zonas urbano - marginadas y como parte de los programas de combate a la pobreza, se cuenta con servicio de comedor, posteriormente se cobraba el pago de inscripción, mensualidades concepto de alimento (desayuno y almuerzo), material didáctico, uniformes, \$350 de material papelería, en la actualidad la Alcaldía cubre la inscripción y las mensualidades y los alimentos desayuno y almuerzo.<sup>11</sup>

## **c) Aspecto material de la Institución**

El edificio está diseñado en un solo nivel se utiliza para brindar servicio educativo a niños de 2 años a 6 años el material con el que fue construido en su totalidad es de concreto, los techos son de loza y cuentan con sistema anti incendio en los salones, las paredes están aplanadas y pintadas de color blanco toda la escuela cuenta con luz natural, se cuenta con energía eléctrica en todo el plantel, servicio de agua para

---

<sup>11</sup> Orígenes de las Escuelas CENDIS SEP UPN

abastecer a los baños del plantel y lavadero como servicio básico para su higiene y limpieza todos los días para su salud y bienestar.

Los pisos de los salones cuentan con loseta gris anti derrapante, cuenta con dos puertas metálicas<sup>12</sup> la principal para el ingreso del personal y alumnado y la de salida de emergencia por la cocina, al ingresar a la escuela se localiza el patio de loseta lo cual es un riesgo para los niños a su lado derecho de encuentra el baño de niñas y personal, el salón siguiente es la bodega de material, sigue un salón vacío, siguiente el salón de maternal con rampa para discapacitados, la dirección y al fondo está el grupo de preescolar uno, a un lado se localiza el jardín con mesas de cemento y bancos del mismo material para generar actividades al aire libre, contiguo esta la alberca donde se hacen lo simulacros de evacuación y resguardo en caso de sismos, se bajan las escaleras y se encuentra el comedor y la cocina se localiza la puerta de emergencia, saliendo de la cocina del lado izquierdo están los salones de preescolar tres, preescolar dos, los baños de los niños hay una bodega de material para actividades físicas.

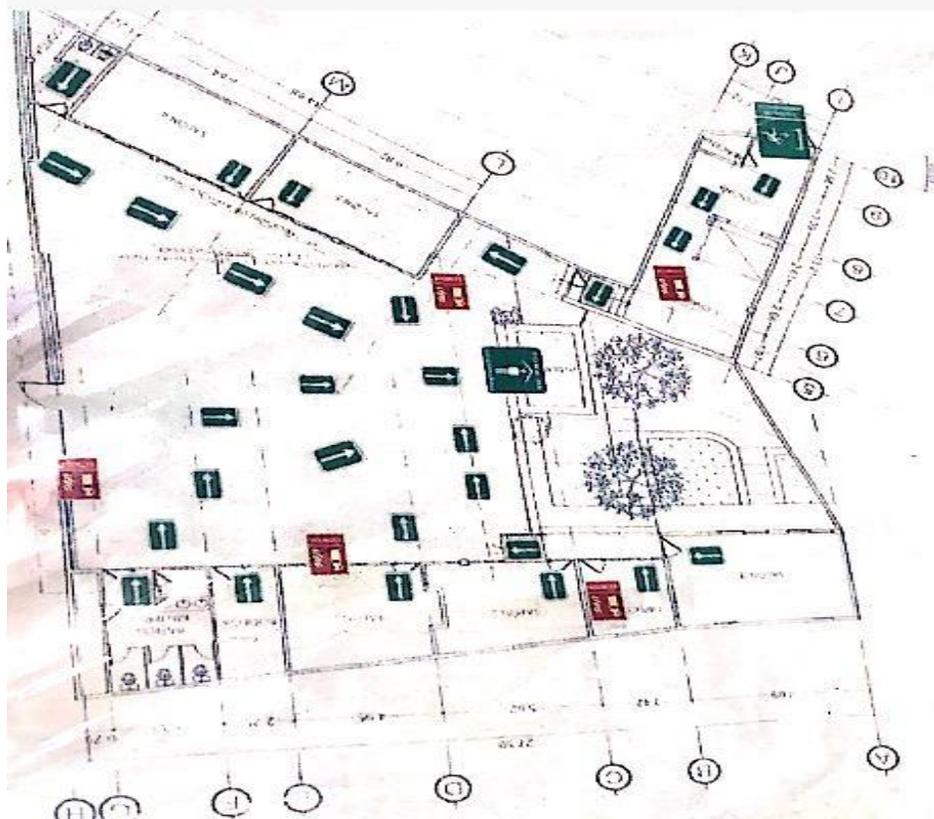
Dentro del salón de clases se cuentan 12 mesas adecuadas a los niños, 16 sillas están en buen estado la puerta del salón es de aluminio gris con dos ventanas grandes para su ventilación. El grupo de maternal tiene 3 niños, preescolar uno, 15

---

<sup>12</sup> Información proporcionada por la directora del CACI San Pedro Tepetlapa

niños, preescolar dos, 8 niños, preescolar tres, 10 niños, el patio es muy grande donde se realizan actividades cívicas, recreativas y pedagógicas.

#### d) Croquis de las instalaciones materiales



**Ilustración 5**

Centro de Atención y Cuidado Infantil San Pablo Tepetlapa Programa Interno de Protección Civil C.P. 04620 Alcaldía Coyoacán CDMX<sup>13</sup>

<sup>13</sup> Croquis del CACI San Pablo Tepetlapa, programa interno de protección civil, c.p. 04620. Alcaldía Coyoacán cdmx.

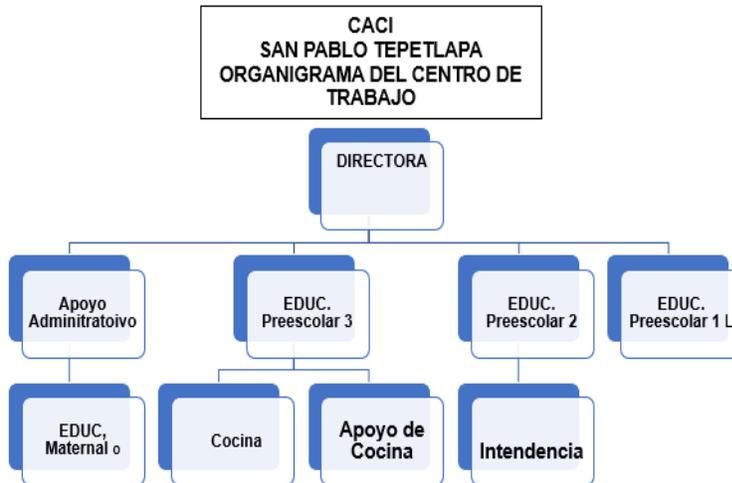
El Salón de preescolar uno se encuentra hasta el fondo de la escuela y de su lado derecho se ubica el Jardín con bancas de cemento y arboles y algunas plantas de ornato, aun lado del salón se ubica la dirección, y enseguida el salón de maternal, sigue el salón de preescolar (sin grupo), la bodega de materiales de papelería, contiguo los baños de niñas, al centro se sitúa el patio principal, al fondo se localiza la Cocina y Comedor donde se preparan los alimentos de los niños al igual que se consume la comida, saliendo del la cocina se encuentra la alberca donde se realizan simulacros por sismo y otros desastres, de frente se ubica el salón de preescolar tres, en seguida el salón de preescolar dos y por ultimo los Baños de niños, con una bodega de materiales de educación física y mesas, y material pedagógico.

**e) La organización escolar en la institución describir como está organizada la escuela:**

El personal que labora en el CACI San Pablo Tepetlapa son:

Directora con secundaria terminada, apoyo administrativo con secundaria terminada., una maestra titulada en educación preescolar, una maestra con bachillerato, una maestra asistente, maestra en proceso de titulación UPN, personal de cocina (2), personal de intendencia (1), trabajo social (1), psicología (1), el personal que labora aquí es de diferentes nominas (base, cosoc).

## f) Organigrama general de la institución



Organigrama del centro de trabajo

El personal que labora en el CACI San Pablo Tepetlapa son:

- \* Directora con secundaria terminada
- \* Apoyo Administrativo secundaria terminada.
- \* Docente titulada en Educación Preescolar
- \* Docente con bachillerato
- \* Docente carrera de asistente educativo
- \* Docente en proceso de titulación (UPN)
- \* Personal de cocina (2)
- \* Personal de intendencia (1)
- \* Trabajo Social (1)
- \* Psicología (1)

El personal que labora aquí es contratado por la Alcaldía en diferentes nominas (base, COSOC).

### **g) Características de la población escolar.**

Los niños que asisten al CACI son hijos de padres trabajadores que necesitan el servicio educativo.

Con base en los registros escolares, sabemos que el 80 % de los alumnos viven con su padres, abuelos y tíos, el 15 % viven con su padres y hermanos y el 5% viven en el abandono y cuidado de parientes por el alcoholismo y drogadicción.

El grupo de maternal tiene matricula de 3 alumnos están en proceso de control de esfínter, preescolar 1 tiene matricula de 15 alumnos, aun no controlan esfínter y tiene inconsistencias de lenguaje y atención.

La mayoría de los padres son jóvenes entre los 25 y 40 años, en su mayoría son comerciantes por lo que los alumnos tienen baja asistencia, por enfermedad o situaciones familiares, la mayoría de las familias ganan el sueldo mínimo y viven en un mismo terreno, esta situación económica media-baja a llevado al descuido de sus hijos y en la pandemia aumentó, esta información se obtuvo de las fichas de inscripción al realizar las entrevistas del nuevo ciclo escolar.

Esta situación de padres de familia sean comerciante tiene un impacto negativo en la educación de sus hijos que asisten al preescolar, al salir a vender y tener que trasladarse a otras zonas, genera que no lleven a la escuela a los alumnos y en casa no estimulan el lenguaje oral, se refleja en la baja asistencia afectando los procesos de desarrollo de aprendizaje del Programa de la Nueva Escuela Mexicana.

## **h) Las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia.**

La directora es la que tiene mayor contacto con los padres de familia para dar información relevante del día, sobre asuntos de la SEP, materiales y organización de eventos cívicos y tradicionales.

Se realizan tres juntas evaluativas en el ciclo escolar diagnóstico/inicial, intermedia y final, con los padres de familia para dar a conocer los avances de los aprendizajes esperados de sus hijos.

## **i) Relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad**

Derivado de la situación de la pandemia POS-COVID el CACI sigue prestando sus servicios de forma presencial se les pidió a los padres de familia su participación para pintar las señalizaciones de seguridad y emergencia, empotrar muebles a la pared, se ubicaron las zonas de menor riesgo dentro del aula para salvaguardar la integridad de los niños.

La comunidad educativa ha proporcionado información relevante a los padres de familia para las estrategias de trabajo de cada docente de grupo para el logro de los aprendizajes esperados de cada alumno.

La comunicación de las docentes con los padres de familia es esporádica para atender y brindar apoyo a los niños que no cuenten con los recursos o materiales, así como también en las diferentes situaciones de asuntos familiares y personales.

Como lo marca el Plan 2022 Nueva Escuela Mexicana se integra a los padres de familia en proyectos para la comunidad con participaciones en narración de cuentos,

leyendas y carteles informativos a la comunidad, ( evitar tirar basura, reciclar, participar en jornadas de salud para conservar la salud).

La relación con los padres de familia dentro de la escuela es de respeto y cordialidad.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las situaciones problemáticas que se exponen a continuación en el CACI San Pablo Tepetlapa con los alumnos de preescolar uno, los cuales cuentan con la edad de tres años, están en el proceso de adquirir el lenguaje oral para comunicar sus ideas, expresar sus pensamientos y conocimientos les permita buscar estrategias en las diferentes situaciones didácticas empleando el Programa Nueva Escuela Mexicana en el anexo de programas de estudio para la educación preescolar p.10.

Planteado actividades que no son adecuadas a las necesidades de los niños y poder lograr una intervención pertinente, ver si las estrategias o actividades corresponden a las necesidades de los niños, uno de los elementos en mi experiencia docente es que los padres no ven al juego y el teatro infantil como una herramienta importante para adquirir nuevos conocimientos y el aprendizaje para aprender su lenguaje oral.

La siguiente pregunta va dirigir el trabajo en los términos que se establecen.

¿Cuál es la herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar uno del CACI San Pablo Tepetlapa de la Alcaldía Coyoacán?

## **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El hilo conductor es de interés y propicio a la búsqueda elementos teóricos-prácticos que le den respuesta a la pregunta planteada con anterioridad, es la base del éxito para la construcción de posibles soluciones de las problemáticas que se dan en la educación.

La falta de estimulación del lenguaje oral de los niños de preescolar uno tanto en casa como en la escuela es por la falta de estímulo, estrategias y actividades implementadas por parte de la docente para favorecer el lenguaje oral, donde los alumnos puedan expresar sus ideas, pensamientos y conocimientos con seguridad a los demás de manera clara y efectiva.

Considero que el Plan 2022 nueva escuela mexicana me permitirá medir el argumento de lo que va a suceder con los procesos de aprendizaje del campo formativo lenguajes.<sup>14</sup>

**La estrategia didáctica que se requiere para la estimulación del lenguaje oral en los niños de Preescolar uno del CACI San Pablo Tepetlapa es con el Teatro Infantil.**

## **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

Al determinar y estructurar los objetivos dentro del plan de investigación, la planeación educativa y el diseño curricular, puedan llevar a la solución y observar

---

<sup>14</sup> Procesos de desarrollo de Aprendizaje, 2022, finalidades del campo formativo para la fase 2, lenguajes, la expresión y la comunicación de sus formas de ser p.10.

los logros y avances al terminar de realizar las acciones que van relacionadas con el esquema escolar del CACI San Pablo Tepetlapa.

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL.**

Crear situaciones didácticas que sean interesantes e innovadoras que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral a través del teatro infantil.

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

Emplear actividades lúdicas relacionadas al teatro infantil con la narración de textos literarios para niños conocidos como (caperucita roja y el lobo feroz, el patito feo, los tres cochinitos etc.)

Implementar situaciones que puedan estimular su lengua materna con guiones que le permitan jugar con diversos personajes.

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

La orientación metodológica de la investigación acción va a proporcionar los pasos a seguir en la investigación en educación es importante el seguimiento sistematizado en las acciones que se vayan realizando a lo largo de la investigación y que sean acordes al nivel de cada uno de los análisis, y la relación con las distintas etapas de información, del análisis que permitan descifrar de manera sencilla los datos recopilados con base al tema de investigación.

La innovación dentro del trabajo docente es fundamental y más con las actividades que les proponemos a los niños hay que tomar en cuenta las formas de aprender

van cambiando, así como los intereses de los mismos, por lo que se pueden realizar adecuaciones a nuestras estrategias de aprendizaje y técnicas que permitan aprender y seguir innovando.

Me interesé en la enseñanza del lenguaje oral ya que los alumnos de preescolar uno presenta falta de estimulación en su lenguaje oral y se les dificulta socializar con sus pares, expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos que es fundamental para el ser humano al interactuar y comunicarse en los grupos a los que pertenece.

## **CAPITULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.**

El estudio requiere comprenderse y tener un apartado teórico - práctico con la guía del análisis que de causa a nuevas circunstancias conceptuales en el área de conocimiento de la educación.

Es importante validar las propuestas teóricas ubicado conforme al enfoque que se presenta en el planteamiento del problema.

Con la finalidad de integrar los siguientes elementos conceptuales de este trabajo para su análisis se considera su relevancia con base en los fundamentos legales y sustentos teóricos, por lo cual se plantea en este capítulo los sustentos teóricos con respecto al Artículo 3° de la Constitución Política Mexicana; la Ley General de educación; el Plan y Programa de aprendizajes Clave 2017; la Nueva Escuela Mexicana; las etapas de desarrollo del niño; el desarrollo del lenguaje oral; el arte y teatro infantil en educación preescolar.

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

Con base en lo descrito en los párrafos anteriores y considerando el objetivo de este ensayo, el cuál es presentar el teatro infantil como herramienta para el desarrollo y estimulación del lenguaje oral, favoreciendo la comunicación e interacción en los niños, así como el logro de aprendizajes significativos en los alumnos de preescolar

uno del CACI San Pablo Tepetlapa, se presentan a continuación los planteamientos teóricos para sustentar la propuesta de solución del problema relacionada con dicho objetivo.

## **ARTICULO 3º DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA**

**El Artículo 3º de la constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos**<sup>15</sup>, Establece que el estado es quien debe impartir y garantizar la educación en los niveles de la enseñanza básica, la media superior y constituye que es obligatoria, universal, inclusiva, publica, gratuita y laica, bajo el enfoque de los derechos humanos de igualdad y la dignidad de las personas y es irrestricto. Esto se refiere a que el estado, en este caso, la Secretaría de Educación Pública, es la encargada de emitir Planes y Programas en los cuales se especifica cuales son los perfiles de los alumnos en cada nivel educativo. De este artículo se desprende la Ley General de Educación, misma que garantiza el derecho a la educación reconocida en el artículo 3º de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos con el objeto de regular la educación que se imparte en toda la República Mexicana en sus diferentes organismos, centralizados, descentralizados y particulares con reconocimiento oficial de estudios.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión.  
Constitución Política de los estados Unidos Mexicanos texto vigente,  
última reforma publicada DOF 22-03-2024

<sup>16</sup> Ley general de Educación. Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión  
Ultima reforma publicada DOF 20-12-2023

\*Aprendizajes Clave para la educación Integral, Educación Preescolar SEP  
Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación P. 23

## **LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**

Cabe mencionar que La Ley General establece las obligaciones para las instituciones educativas en el proceso educativo, al priorizar el interés superior de los niños y garantizar el desarrollo de los programas y políticas públicas, las autoridades, los docentes y padres de familia deben cumplir para garantizar la educación de los niños, niñas y adolescentes.

## **PLANES Y PROGRAMAS 2017**

El Plan y Programa de Estudios 2017 conocido como el Nuevo Modelo Educativo para la educación Básica, articula la educación básica y la media superior, integrando planteamientos pedagógicos y filosóficos, con los Aprendizajes Clave 2017<sup>17</sup> y los aprendizajes esperados, este es un referente importante para autoridades, maestros, estudiantes y padres de familia, donde el programa busca formar personas capaces de aprender con los cuatro pilares de la educación aprender a aprender a lo largo de su vida cotidiana brindando una educación humanista, donde desarrollen todas sus habilidades cognitivas, físicas, sociales, afectivas y socioemocionales como lo plantea la Ley General de Educación.

Los Aprendizajes Clave, establece los propósitos de la educación preescolar con el campo de formación Lenguaje y Comunicación donde su objetivo es que los niños

---

<sup>17</sup> SEP Programa de Aprendizajes clave para la educación integral 2017

Consultado 12 abril 2024

[https://drive.google.com/file/d/0B\\_xKoMjHKtwUOXNVTmFQZGsyLVU/view?resourcekey=0-uulsrzMk0ZchaY-uOpfWPQ](https://drive.google.com/file/d/0B_xKoMjHKtwUOXNVTmFQZGsyLVU/view?resourcekey=0-uulsrzMk0ZchaY-uOpfWPQ)

tengan experiencias y adquieran confianza para dialogar e intercambiar ideas, pensamientos al manifestar lo que saben y desarrollen nuevos conocimientos.<sup>18</sup>

## **NUEVA ESCUELA MEXICANA 2022**

La Nueva Escuela Mexicana, es un programa educativo que pretende cambiar la educación en nuestro país mejorando la enseñanza básica a través de la educación inclusiva, equitativa y pertinente de los estudiantes, docentes y comunidad en todo el país. La Nueva Escuela Mexicana se fundamenta en la educación de la inclusión de todas las personas sin importar su género, clase social, lengua o discapacidad basada en la solidaridad, cooperación, la participación, la implementación de herramientas educativas, y los principios de una cultura de la paz, que permita vivir en los valores, nuevos conocimientos, actitudes y habilidades que se necesitan para vivir en armonía, fomentando el dialogo y la participación activa de todos los involucrados hablando educativamente.<sup>19</sup> sobre todo, lleguen a la resolución de los problemas de manera autónoma a través de la comunicación promoviendo el razonamiento lógico, el desarrollo emocional y social de cada niño.

### **La enseñanza del lenguaje oral en preescolar en la Nueva Escuela Mexicana**

#### **Principios de la enseñanza del lenguaje oral en preescolar**

En la Nueva Escuela Mexicana, la enseñanza del lenguaje oral en preescolar se basa en los siguientes principios:

---

<sup>18</sup> Aprendizajes Clave para la Educación Integral  
Educación Preescolar SEP (p.187-188)

<sup>19</sup> La Nueva Escuela Mexicana en Educación Preescolar  
Secretaría de Educación Pública.

- Enfoque en la comunicación: Se promueve el uso del lenguaje oral como herramienta para la comunicación, la expresión y el aprendizaje.
- Aprendizaje significativo: Las actividades se diseñan para que sean relevantes y significativas para los niños, tomando en cuenta sus intereses y experiencias.
- Interacción social: Se fomenta la interacción social entre los niños para que puedan practicar y desarrollar sus habilidades comunicativas.
- Diversidad cultural: Se reconoce y valora la diversidad cultural y lingüística de los niños, y se promueve el respeto por las diferentes formas de comunicación.

Fundamentado en lo anterior, las estrategias para la enseñanza del lenguaje oral requieren considerar:

- Narraciones y cuentos: Los educadores cuentan historias y leen cuentos a los niños para exponerlos a un lenguaje rico y variado.
- Conversaciones: Se fomenta la conversación entre los niños y los educadores, así como entre los propios niños.
- Juegos y actividades: Se utilizan juegos y actividades lúdicas para que los niños practiquen el lenguaje oral de manera divertida y motivante.
- Música y canciones: Se utilizan la música y las canciones para estimular el desarrollo del lenguaje oral y la memoria.
- Teatro y títeres: El teatro y los títeres son herramientas útiles para que los niños expresen sus emociones, ideas y creatividad.

Con base en lo anterior, los recursos para la enseñanza del lenguaje oral que pueden ser utilizados son:

- Libros infantiles: Los libros infantiles son una excelente fuente de lenguaje rico y variado.
- Títeres: Los títeres pueden utilizarse para contar historias, representar situaciones y fomentar la conversación.
- Juegos de mesa: Los juegos de mesa pueden utilizarse para practicar el vocabulario, la gramática y las habilidades de comunicación.
- Recursos tecnológicos: Las nuevas tecnologías pueden utilizarse para crear experiencias de aprendizaje interactivas y atractivas.

La enseñanza del lenguaje oral en la Nueva Escuela Mexicana es un proceso integral que busca desarrollar las habilidades comunicativas de los niños de manera natural y significativa, los elementos físicos se van desarrollando con el transcurso del tiempo permitiéndole recibir, emitir y comprender los mensajes cada vez con mayor complejidad, esto lo realiza mientras aprende e interactúa con los miembros de su comunidad, inicialmente su familia, los cuales lo estimulan de diversas formas para incrementar su información, resultando que la estimulación es proporcionada y facilitada social y culturalmente ya que se le transmite la cultura en la cual se encuentra inmerso.

### 2.1.1 TEORIA DE PIAGET

Dos de los principales teóricos que sustentan con sus planteamientos el aprendizaje, adquisición y desarrollo del lenguaje oral desde los Programas de Educación, son Piaget y Vigotsky, sus posturas con respecto al desarrollo y al

aprendizaje son de parcialmente distintas, ya que mientras Piaget 1985<sup>20</sup> afirma que el desarrollo se presenta de acuerdo a la edad del niño independientemente de los estímulos e interacciones sociales con ellos, aun cuando en sus trabajos posteriores señala que la edad deja de ser relevante quedando solo la progresión de estadios de desarrollo sin dejar una edad específica.

## CUADRO DEL DESARROLLO DEL NIÑO<sup>21</sup>

### ETAPAS DE DESARROLLO DEL NIÑO SEGÚN JEAN PIAGET

ETAPAS	EDAD APROXIMADA	CARACTERÍSTICAS
Sensorio-motora	0 meses a 2 años	El niño aprende con el movimiento y explora el mundo a través de sus sentidos.
preoperacional	2 a 6 años	En esta etapa los niños utilizan el pensamiento simbólico, teniendo una visión egocéntrica del mundo, utilizando su lenguaje desde su punto de vista.
Operaciones concretas	7 a 12 años	Los niños desarrollan sus habilidades de razonamiento lógico u operativo, ven el mundo con otra perspectiva y empiezan a entender el concepto de conservación, pensar en solucionar problemas incluyendo las operaciones numéricas, de ordenamiento y agrupación.
Operaciones formales	Mas de 12 años	En esta etapa las personas aprenden a pensar, resolver a través de la predicción y la hipótesis. El pensamiento operativo formal es importante para comprender conceptos abstractos y planificar sucesos que aún no pasan.

El lenguaje puede constituir una condición necesaria para el perfeccionamiento de las operaciones lógico-matemáticas, sin ser, una condición suficiente de su formación.

<sup>20</sup> Piaget, J. 1985. Lenguaje y Pensamiento en el niño pequeño. Paidós educador. Barcelona. España.

<sup>21</sup> Cuadro de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget: Definición y etapas

Publicado el 24 de marzo de 2024 por Rodrigo Ricardo

Piaget (1985)<sup>22</sup> indica que se debe admitir que con anterioridad a las operaciones formuladas por el lenguaje existe una especie de lógica de las coordinaciones de acciones que implican, en especial relaciones de orden y vinculaciones de ajustes. Las operaciones, como resultado de las acciones y sus coordinaciones, siguen siendo durante mucho tiempo relativamente independientes del lenguaje.

La formación del pensamiento en cuanto “representación” conceptual es en el niño correlativa de la adquisición del lenguaje sin poderse ver en el primero de estos procesos un simple resultado causal del segundo, ambos son solidarios de un proceso aún más general como es el de la constitución de la función simbólica de la cuál es sólo una manifestación.

El lenguaje aparece al mismo nivel de desarrollo del juego simbólico, la imitación diferida y la imagen mental como imitación interiorizada. Lo propio de la función simbólica es la diferenciación de los significantes y de los significados y la capacidad de evocar, a los significantes diferenciados. Así mismo, postula que el lenguaje es una manifestación de la función simbólica, y que esta, es un elemento que se apoya en el juego simbólico que constituye la función simbólica de la cuál el lenguaje es una de las manifestaciones posibles. Es además, una función psíquica compleja con antecedentes en la imitación, la imitación diferida y el juego simbólico individual o colectivo, es relevante que después de haber utilizado el lenguaje como apoyo fónico del pensamiento pase a utilizarlo como instrumento del pensamiento verbal, existe un paso trascendente en la edad preescolar que es caracterizado por una progresiva socialización del significado. El papel del lenguaje en el

---

<sup>22</sup> Piaget, J. 1985. Lenguaje y Pensamiento en el niño pequeño. Paidós educador. Barcelona. España.

perfeccionamiento de las estructuras operatorias, al nivel de las operaciones formales o hipotético-deductivas es donde pueden encararse más ya que no recaen en los objetos mismos como en las operaciones concretas, sino sobre proposiciones e hipótesis verbalmente enunciadas. Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que enriquece y completa la asociación de imágenes recibidas directamente de los sentidos y que constituyen la forma primaria del pensamiento humano quien es capaz de asociar no solamente las imágenes sino las palabras que simbolizan estas imágenes y de formar un lenguaje interior. Los avances en las etapas operatoria y formal en materia de lenguaje preparan el camino para el progreso en el aprendizaje complejo, la formación de conceptos, el pensamiento, el razonamiento y solución de problemas, las cuales se incrementan gracias a la mediación verbal y por consiguiente a la adquisición del lenguaje.

### 2.1.2 TEORIA DE VIGOTSKY

Vigotsky a diferencia de Piaget, plantea que el desarrollo y los aprendizajes son influenciados por la estimulación e interacción social, tanto de la escuela como de los grupos sociales de pertenencia del niño.

Vigotsky 2002<sup>23</sup>, considera que el pensamiento y el lenguaje tienen un desarrollo común y no hay pensamiento sin lenguaje y a la inversa, señala la existencia de un período prelingüístico en el pensamiento y una fase pre – intelectual en el lenguaje, considera además que el desarrollo total se produce inicialmente con la emisión de palabras cuya función primaria, tanto en los niños como en los adultos es la comunicación y el contacto social, por lo que el primer

---

<sup>23</sup> Vigotsky, I. 2002. Pensamiento y lenguaje. Booket Paidós. España

lenguaje del niño es social, inicia siendo global y multifuncional; más adelante sus funciones comienzan a diferenciarse. A cierta edad el lenguaje social del niño se encuentra dividido en habla egocéntrica y comunicativa, estas dos formas son sociales, aunque sus funciones difieran. Este lenguaje emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal-interior de las funciones psíquicas. Cuando el niño comienza a conversar consigo como lo ha hecho con otros, cuando las circunstancias lo fuerzan a detenerse y pensar, él ya está listo para pensar en voz alta. El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social general conduce al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al pensamiento simbólico. Pensamiento y palabra se encuentran conectados por un vínculo primario, la conexión se origina, cambia y crece en el curso de su evolución.

Es así como la relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento, dicha relación sufre cambios que pueden considerarse como desarrollo en el sentido funcional, el significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento mientras éste se encuentre relacionado con el lenguaje, y del habla sólo que esté relacionado con el pensamiento.

### **2.1.3. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Las teorías conductistas atribuyen al lenguaje el papel de mediador en el desarrollo del pensamiento, consideran que el lenguaje es un comportamiento que se aprende poco a poco y que crea un sistema de hábitos, que se desarrolla asociando

estímulos y respuestas con ayuda de reforzamientos. Para Skinner (Bayes, 1997), el dominio del lenguaje representa el proceso final del pensamiento, define la conducta verbal como aquella que no es reforzada directamente por el ambiente físico, sino indirectamente a través de los efectos en la conducta de otros humanos. Sugiere que el lenguaje se desarrolla mediante el uso de refuerzos estimulando sonidos, palabras, gestos y frases acompañando el comportamiento con palabras y frases de elogio, golosinas o cualquier cosa que aumente la probabilidad de repetición de la conducta o emisión de palabras.

La teoría innatista con base en Chomsky (Bayes, 1997) ponen el acento en el aspecto lingüístico. Según esta teoría la adquisición del lenguaje que se apoya en una capacidad lingüística innata y universal en el ser humano. El organismo aporta un tipo caracterizado de sistemas generativos, a partir de los cuales se selecciona la gramática de cada lengua, de acuerdo con los hechos lingüísticos a los que se está expuesto. La estructura interna de este dispositivo puede ser descrita, al menos en parte, por la teoría de la gramática. Esta gramática sería el reflejo de la estructura cognitiva.

Bruner (1994), en su teoría de síntesis plantea que el lenguaje es un constitutivo del desarrollo cognitivo mismo que se organiza por interiorización de un cierto número de técnicas entre las que figura el lenguaje y el dominio del lenguaje, que se encuentra ligado al entorno en que crece el niño. Considera que el lenguaje favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal. Así mismo, señala que el desarrollo psicológico se caracteriza, entre otras cosas, por la independencia cada vez más acentuada de las conductas con relación a los

estímulos. Esta independencia supone representaciones de la experiencia que evolucionan en los siguientes estadios:

- 1o) representaciones activas sobre la base de técnicas motoras,
- 2o) representaciones icónicas con mecanismos perceptivos,
- 3o) representaciones simbólicas de las que el lenguaje es la clave del individuo.

El lenguaje posibilita la interiorización, regula las acciones anticipándose a ellas, y provee al individuo de recursos verbales para conocerse, descubrir sus conductas, sentimientos y pensamientos.

Desde la teoría de Bruner, se dice que un niño está adquiriendo el “lenguaje”, cuando se dan al menos las siguientes tres aspectos:

- 1) los niños están adquiriendo las condiciones para formular expresiones orales congruentes con las reglas gramaticales. (sintaxis)
- 2) esta vinculado con su capacidad de referencia y de significado (semántica)
- 3) la efectividad (Pragmática)

Estos tres aspectos del lenguaje no son aprendidos en forma separada uno del otro, debido a que los tres aspectos son inseparables, por lo cual son aprendidos en forma interdependiente. Al respecto Brunner, expresa que el lenguaje no crece de un conocimiento previo proto fonológico, proto sintáctico o proto pragmático. Requiere de una sensibilidad especial a un sistema pautado de sonido, o compulsiones gramaticales, a requerimientos referenciales, a intenciones de comunicación, de transacciones donde se pueda producir “hipótesis lingüísticas” (Brunner 1994).

Para Luria, (Luria y Yudovitch, 1978), el lenguaje tiene una importancia decisiva en la creación de una dimensión psicológica del individuo social, desde su perspectiva, la palabra, "multiplica el ambiente referencial del individuo y rompe el binomio experiencia-conocimiento". El lenguaje se convierte, además, en un instrumento de comunicación, en un transmisor de experiencias propias y ajenas, por lo que el ser humano adquiere una nueva dimensión de su conciencia, que le permite formar imágenes subjetivas del mundo objetivo. Desarrolla la capacidad de abstracción y, por consiguiente, del pensamiento, al tiempo que crea códigos de acceso a las cosmovisiones, a las interpretaciones, etc.

Leontiev (Fernández, 1981), al igual que Vigotsky y Luria, sostiene que las operaciones mentales y la adquisición del lenguaje es el resultado de una construcción interna. Esta construcción pone en juego una serie de operaciones generales que se elaboran en un contexto determinado en donde, la comunicación, mediatizada por el lenguaje, se transforma en actividad psíquica interna, especialmente en pensamientos verbales.

Tomando en cuenta la importancia y relevancia del lenguaje y la comunicación que se plantea en la Nueva Escuela Mexicana, es importante entender los sustentos teóricos que apoyan este trabajo.

En el contexto de la Nueva Escuela Mexicana, el lenguaje oral se refiere al uso y desarrollo de la capacidad de comunicarse verbalmente. Se centra en la habilidad de expresarse oralmente, tanto en la comprensión como en la producción de mensajes verbales, utilizando el lenguaje de manera efectiva para interactuar, compartir información y comprender a los demás en diversos contextos sociales y educativos.

El objetivo es desarrollar competencias comunicativas que permitan a los estudiantes interactuar de manera efectiva en su vida cotidiana, académica y social. En la comunicación y específicamente en el desarrollo del lenguaje existen diversos aspectos, otro de los cuales es el social y cultural que interactúa con el biológico, además resultando inmerso en el ambiental o de estimulación, es decir, el niño requiere ciertos órganos que físicamente lo hacen apto para emitir, recibir, codificar y decodificar símbolos y sonidos comunes entre los integrantes de una comunidad.

#### **2.1.4 EL TEATRO Y EL ARTE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

Desde la perspectiva de la Expresión y apreciación artísticas en educación preescolar, es posible potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

La expresión artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos que son “traducidos” mediante el sonido, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal, entre otros medios. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Comunicar ideas mediante lenguajes artísticos significa combinar sensaciones, colores, formas,

composiciones, transformar objetos, establecer analogías, emplear metáforas, improvisar movimientos, recurrir a la imaginación y a la fantasía, etc.

En el juego dramático las niñas y los niños integran su pensamiento con las emociones. Usando como herramienta el lenguaje oral, gestual o corporal, son capaces de acordar y asumir roles, imaginar escenarios, crear y caracterizar personajes que pueden o no corresponder a las características que tienen en la vida real o en un cuento, los logros de los alumnos en esas experiencias, constituyen la base a partir de la cual la docente de educación preescolar puede favorecer la expresión creativa y la expresión personal de lo que cada alumno siente, piensa, imagina y puede inventar, así como la forma en que lo expresa, propiciando que exprese sus ideas empleando el lenguaje oral.

Tejerina<sup>24</sup> señala que el primer acercamiento espontáneo y no consciente del niño al teatro se produce en el «juego simbólico de roles». Tiene esta clase de juego infantil naturaleza teatral en cuanto existe fingimiento y creación de un tiempo y espacio simulados para probar a ser otros. El niño ensaya papeles que le resultan atractivos por factores afectivos o por el deseo de ejercer sus funciones y, de este modo, manifiesta la disposición natural del ser humano para la ritualización y la representación de sí mismo y de otros en un lenguaje dramático.

---

<sup>24</sup> Tejerina. 1993. El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas. Artículo basado en la tesis doctoral de inminente publicación en la editorial *Siglo XXI*

El teatro es una excelente herramienta educativa para alumnos preescolares, ya que fomenta la creatividad, la expresión emocional, el trabajo en equipo y el desarrollo del lenguaje oral. Algunas estrategias específicas que se pueden implementar son:

**Juegos de roles:** Anima a los niños a representar diferentes roles y escenarios utilizando disfraces y accesorios simples. Esto les ayuda a desarrollar la imaginación y la habilidad para improvisar.

**Cuentos dramatizados:** Elige cuentos o historias conocidas y ayúdales a representarlas utilizando gestos, movimientos y voces diferentes para los personajes. Esto les permite desarrollar habilidades narrativas y de expresión corporal.

**Improvisaciones guiadas:** Proporciona escenarios simples y deja que los niños improvisen diálogos y acciones. Esto promueve la espontaneidad y la capacidad de respuesta rápida.

**Teatro de sombras:** Crea figuras con papel o cartulina y permite a los niños crear historias utilizando las sombras proyectadas en una pantalla o pared. Es una forma creativa de explorar el movimiento y la expresión visual.

**Dramatización de rutinas diarias:** Ayuda a los niños a representar actividades diarias como ir a la escuela, jugar en el parque o prepararse para la hora de dormir. Esto refuerza la comprensión de secuencias y rutinas.

Teatro de títeres: Utiliza títeres o marionetas para representar historias o situaciones. Los títeres permiten a los niños explorar diferentes voces y personajes de manera segura y divertida.

Teatro musical: Introduce canciones y bailes en las representaciones teatrales para añadir un componente musical y rítmico. Esto fomenta la coordinación motora y la memoria auditiva.

Exploración de emociones: Utiliza el teatro como una forma de explorar y expresar emociones. Proporciona escenarios donde los niños puedan representar emociones como la alegría, la tristeza, el enojo o el miedo.

Estas estrategias no solo promueven el desarrollo del lenguaje oral y la expresión creativa, sino que también ayudan a los niños a mejorar su confianza en sí mismos y a desarrollar habilidades sociales importantes.

Estrategias como las mencionadas, con frecuencia se emplean con el método Stanislavsky<sup>25</sup>, estrategia teatral de gran utilidad ya que se puede utilizar no solo para la actuación teatral, sino también para la expresión creativa en áreas, como la escritura, la música y la danza. Al comprender la psicología del personaje, la conexión emocional y el contexto, los artistas pueden crear obras más realistas y convincentes.

---

<sup>25</sup> **URI:** <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc66917> Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. No. 52. Dic. 1993

Al entender las motivaciones del personaje, el contexto y el subtexto, el escritor puede crear personajes que parezcan vivos y auténticos en la página.

## **2.2 ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

Realmente es conveniente analizar y confrontar con las teorías diariamente el trabajo en el aula y en especial, analizar y reflexionar sobre la intervención docente, ya que eso es lo que permitirá hacer cambios y mejoras en el trabajo aulico y la intervención con los alumnos.

Se puede entender como intervención docente en una actividad didáctica a la manera en que el maestro interactúa tanto con los niños, el contenido y los materiales. Existen algunas intervenciones más directivas que otras, en la escuela tradicional toda la responsabilidad recae sobre el maestro, el alumno se dedica a ejecutar lo que se le ordena, no se le permite equivocarse, en cambio, desde una perspectiva más constructivista, al alumno se le considera un sujeto activo, que interactúa, intercambia y construye sus conocimientos, por ello resulta imprescindible que los niños sean los que realicen las actividades bajo la guía del maestro, el cual no posee el papel central como en la educación tradicional.

Stephen Kemis, en su introducción al trabajo de Carr (1990), señala la imposibilidad de comprender el significado y la importancia de una práctica si no nos referimos a las intenciones de quien la realiza, pero también indica que dicho significado e importancia son una construcción social, histórica y política. Entonces la práctica pedagógica no es solo una acción observable, *un hacer* verificable ni solo un conjunto de creencias, visiones y percepciones, *un pensar y sentir* de

los profesores no siempre explícito; es, en realidad, la integración de los sistemas explícito e implícito de representación.

Al reflexionar sobre qué clase de maestra, se pueden identificar muchas características de la escuela tradicional en la intervención docente que he realizado, después de analizar y confrontarlo con lo estudiado en la Licenciatura es que se hace evidente, especialmente en el trabajo con el lenguaje y comunicación, se reconoce la dificultad para permitir que los niños platicaran entre sí, en realidad, era frecuente la resolución de problemas que se les presentaban sin dar oportunidad de buscar soluciones, lo anterior, es una actitud constante en todas las actividades ya se observa la ayuda previa sin darles oportunidad real de participar.

En este sentido considero indispensable hacer una transformación en la intervención docente ya que se reconoce que existe un trabajo docente tradicional, esperando que los alumnos respondan exactamente lo que se les solicita.

Con la observación a otras maestras, se veía lo que iba realizando con ellos, lo cual fue de ayuda para iniciar como docente, con lo que se veía, se podía entender el porqué de cada cosa que se realizaba, sino que también ayudarlos para que desarrollaran sus aprendizajes y habilidades en cada uno de los alumnos. Las maestras a las que se observaba realizaban trabajos de intervención docente de manera tradicional, privilegiaban el orden y control de grupo, la repetición de lo que ellas habían enseñado y el silencio en el grupo.

En lo que respecta a mí la práctica docente ha ido mejorando a partir de ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional con la teoría iba leyendo, analizando y adquiriendo el conocimiento que transmitían los profesores, era más el interés por estar en un aula

con los alumnos para llevar a la práctica todo lo aprendido. Se siente orgullo al lograr que los niños les guste asistir diariamente a la escuela, el reconocimiento de los padres de familia hacia el trabajo docente y a la educación preescolar.

También, se reconoce la importancia de trabajar con el lenguaje oral de los alumnos, había resultado difícil llegar a un acuerdo para algunas situaciones, o a veces seguir las indicaciones, lo cual era preocupante porque dentro del salón de clases se generaba un estrés en algunos de los alumnos.

En la planeación; en cuanto a la forma de preguntar y el tiempo para permitir que den sus respuestas y en la evaluación, es difícil aún, la recuperación de aprendizajes, así como organizar el tiempo para evaluar a todos los alumnos.

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Las maestras, siguen siendo tradicionalistas continúan con practicas sin atender las necesidades educativas de los alumnos, aun que tomen cursos etc, y yo al actualizarme y profesionalizarme he podido aplicar las diversas teorías, privilegiando las constructivistas.

El personal con que cuenta la escuela está integrado por: la directora con secundaria terminada; el apoyo administrativo con secundaria terminada; una maestra titulada en educación preescolar; una maestra con bachillerato; una maestra asistente y una maestra en proceso de titulación UPN. Además, se cuenta con 2 personas en la cocina; 1 personal de intendencia; 1 de trabajo social; 1

persona de psicología; el personal que labora aquí es de diferentes nominas (base, cosoc).

El clima laboral es bueno porque cada una de las maestras respetamos las ideas de cada quien y si podemos aportar algo bueno o darle a conocer qué le hace falta a su planeación o situación didáctica para que mejore la práctica docente de cada una de las docentes, y recibimos de buena forma las críticas o recomendaciones, puede ser porque cada una de nosotras vivimos en el mismo pueblo nos conocemos y sabemos un poco de cada una de nosotras así como de nuestras familias, y más que tomarlo como una agresión lo vemos como algo que no solo nos beneficia a nosotras como docentes sino también a nuestros alumnos junto con cada una de sus familias de ellos.

La organización escolar la llevamos a cabo conforme a las indicaciones de SEP, con cada una de las comisiones como lo son protección civil, puntualidad, higiene, biblioteca, etc., y se trabaja con planeaciones y cada uno de los campos formativos para apoyar a cada uno de nuestros alumnos en el desarrollo de su aprendizaje de enseñanza.

Aun cuando llevamos el programa conforme a la SEP, tenemos que modificarlo ya que los alumnos con los que trabajo, cada uno de ellos tiene diferentes problemas de aprendizaje y tengo que ver con que, metodología aprende cada uno de ellos, a veces este proceso retrasa las actividades sumándole que surgen problemáticas por el descontrol de sus emociones, su falta de uso de lenguaje oral y situaciones que se dan dentro y fuera del salón.

En las reuniones de Consejo técnico básicamente trabajamos lo que señala la directora sin poder hacer aportaciones y debates relativos a la intervención docente y al trabajo escolar relacionado con los aprendizajes de los alumnos.

## CAPITULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

### **3.1 “Creando nuestras propias historias”**

En esta propuesta, El teatro como herramienta pedagógica para desarrollar el lenguaje oral en los niños de preescolar uno del CACI San Pablo Tepetlapa de la alcaldía Coyoacán.

Se presenta un conjunto de actividades de teatro con diferentes características y técnicas en cada sesión, teniendo como eje central la estimulación del lenguaje oral para que los alumnos sientan la necesidad e interés por emplearlo y de esa manera lograr aprendizajes significativos.

Considerando las características de los alumnos, decidí que fuera a partir de algún elemento conocido y cercano para los niños, por lo que tomé en cuenta que lo más cercano para ellos son sus amigos tanto juguetes como animales, pudiendo incluir a su familia, por eso decidí que el título será: “Creando nuestras propias historias”.

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

Este trabajo permitirá mostrar cambios importantes en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, respetado los ritmos, estilos de aprendizaje de cada alumno, además ofrecerá una mirada del impacto resultante de no atender el lenguaje oral a temprana edad, así como sus consecuencias en los niños, dificultad para aprender, retraso en su desarrollo cognitivo, problemas sociales, baja autoestima,

frustración al no poder expresarse de manera eficaz, esta investigación contribuirá a diseñar y mejorar actividades con las niñas y niños que tienen dificultades de lenguaje.

Dentro de la escuela, el profesor es quien elige, organiza y dirige la estrategia didáctica para propiciar el acercamiento del alumno al conocimiento, las actividades artísticas, se ha considerado un método privilegiado en el nivel preescolar, en él se apoyan muchas de las actividades que se realizan en los jardines de niños, a fin de propiciar una estimulación que propicie un desarrollo integral en el alumno, en este sentido de la nueva escuela mexicana, apoyan la realización de las actividades con el método de proyectos por lo cual el alumno es quien participa en las actividades a realizar y como se procederá. Para la planeación, realización y evaluación de los proyectos se solicita

a los alumnos que participen dando a conocer sus inquietudes, gustos, dudas e intereses suscitándose con ello un problema ya que la mayoría de los niños no son capaces de expresar sus ideas de manera oral, pero es precisamente lo que se quiere favorecer.

El lenguaje oral es sumamente importante en este tipo de actividades durante las cuales se observa la forma de expresión de los alumnos, con lo cual se puede favorecer y observar, alguna deficiencia en la articulación y/o comprensión de vocablos, reconociendo la importancia que tiene el lenguaje para los preescolares, en ello van implícitos procesos mentales a través de los cuales el niño da a conocer

sus ideas y pensamientos, así como adquiere información del medio que lo rodea procesándola para apropiarse del conocimiento (S.E.P. 2017).<sup>26</sup>

En la Nueva Escuela Mexicana, el lenguaje, no sirve únicamente para denominar objetos y comprender hechos, sino también para el establecimiento de reglas sociales, es decir, determinar las relaciones con los objetos y entre sujetos, La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles a vencer, la acción impulsiva, a planear la solución del problema antes de su ejecución y a determinar su propia conducta; los signos y las palabras sirven a los niños en primer lugar y sobre todo, como un medio de contacto social con las personas (Vigotsky, 1970).<sup>27</sup>

El lenguaje debe ser integral, significativo y relevante para los aprendices, es decir, tiene que ser útil, servirle para comunicar sus ideas y comprender las de otros, le permite interactuar con otros, aprender, jugar, etc.

El propósito. Los alumnos deben emplear el lenguaje para satisfacer sus propósitos, el lenguaje funciona porque sus usuarios quieren decir o entender algo.

El significado. Los alumnos deben aprender a través del lenguaje mientras aprenden el lenguaje.

---

<sup>26</sup> Op. Cit

<sup>27</sup> Op. Cit

### **3.3 ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Los niños preescolares uno se beneficia con el logro de los aprendizajes significativos y el desarrollo de su lenguaje del grupo preescolar uno del CACI San Pablo Tepetlapa.

### **3.4 LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR**

Para la implementación de la propuesta se cuenta con las autorizaciones de la directora del plantel ya que se ha planteado la necesidad de trabajar estrategias que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos.

En el plantel se cuenta con un patio grande y la aula donde se cuentan con recursos y materiales necesarios para realizar las actividades de teatro hojas de reúso, colores, crayones, acuarelas, juguetes, disfraces, emociones en paletas de felicidad, enojo, tristeza, miedo, cartulina de color blanco, plumones, resistol, estambre, varillas de madera para las marionetas, ojos, papel crepe de colores, bolsas de papel craft pequeñas, guantes o calcetines, cajas de cartón para el teatro de sombras, cartulina negra, fomi recortado con los personajes patito feo, hojas de papel bond, bocina, imágenes grandes de los personajes.

Se tiene considerado realizar durante 1 hora y 30 minutos diarios, durante dos semanas.

## **3.5. LPROPUESTA**

### **3.5.1. Título de la propuesta**

**: “CREANDO NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS”**

### **3.5.2. El Objetivo General**

En esta propuesta se tiene como objetivo general: Promover el desarrollo integral de los niños preescolares, a través de experiencias teatrales que estimulen su creatividad, expresión emocional, habilidades lingüísticas y sociales. Priorizando el desarrollo del lenguaje oral.

Este objetivo abarca varios aspectos clave del desarrollo infantil que el teatro puede potenciar de manera efectiva en el contexto de los alumnos.

La intención es desarrollar en los alumnos la habilidad de comunicarse oralmente, expresando sus necesidades, emociones, gustos, ideas y saberes a través de la propuesta “Creando nuestras propias historias” para tener logros desde una perspectiva comunitaria.

### **3.5.3 Alcance de la Propuesta**

La propuesta tiene un alcance de logros en alumnos de educación preescolar del CACI San Pablo Tepetlapa, logrando que con la propuesta creando mis historias se beneficien los niños mejorando además de su vocabulario, la utilización del lenguaje para la comunicación, para interactuar con otros y dar a conocer sus ideas y opiniones, de manera que el lenguaje sea una herramienta de pensamiento, permitiéndoles aprender de otros y con otros.

Este trabajo permitirá mostrar cambios importantes en el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños, respetado los ritmos, estilos de aprendizaje de cada alumno, además ofrecerá una mirada del impacto resultante de no atender el lenguaje oral a temprana edad, así como sus consecuencias en los niños, dificultad para aprender, retraso en su desarrollo cognitivo, problemas sociales, baja autoestima, frustración al no poder expresarse de manera eficaz, esta investigación contribuirá a diseñar y mejorar actividades con las niñas y niños que tienen dificultades de lenguaje.

#### **3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta**

Con base en La Nueva Escuela Mexicana se consideran los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje en lenguaje: Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fábulas historias y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que los narra o leen.

El primer paso en el proyecto será que la docente comente acerca de los amigos, porque se llaman amigos, quienes pueden ser nuestros amigos y lea o narre un cuento acerca de los amigos, de manera que los alumnos tengan ideas que puedan narrar, representar o representar durante las actividades de teatro.

Se elaborarán y emplearán los materiales necesarios para que los alumnos puedan representar sus cuentos e historias cada uno de los 15 días que dure la propuesta.

A continuación, se presenta el eje articulador, con las capacidades a desarrollar en los niños de preescolar uno y sus procesos de desarrollo, que se pretende conseguir con los alumnos desarrollo de su lenguaje oral, por medio de sus capacidades a promover para que comenten libremente lo que ellos quieran con respecto a las actividades que realizaron.

Para conseguir los procesos de desarrollo deseados se priorizan los siguientes temas:

<b>EJES CENTRALES</b>	
<i>TEMAS CENTRALES</i>	<i>PROCESOS A DESARROLLAR</i>
Crea (un cuento)	Imagina, observa, escucha, se organiza, socializa, se mueve, presenta.
Expresa	Escuchar, expresar, esperar, infiere, coordina, forma.
Reconoce	Forma, escucha, analiza, reflexiona, canta, se mueve
Distingue	Se organiza, escucha, se mueve, comparte, reconoce, expresa
Ejecuta	Escucha, canta, se mueve, identifica, expresa.
Explora	Observa, escucha, recibe, reflexiona, búsqueda, localiza, ordena, expresa.
Participa	Escucha, observa, propone
Reconoce	Escucha, identifica, expresa, actúa, participa, termina
Comprende	Escucha, observa, pensar, actuar, conocimiento, presta atención, lenguaje corporal.

### 3.5.5 Características del diseño

<b>Escuela</b>	<b>CACI SAN PABLO TEPETLAPA</b>		
<b>Grado escolar</b>	PREESCOLAR 1	Fase: 2	fecha:
<b>Docente</b>	Bohorquez Cruz Lorena		TIEMPO: 1 hora 30 min
<b>Campos formativos</b>	LENGUAJES		

#### NOMBRE DEL PROYECTO “CREANDO NUESTRAS PROPIAS HISTORIAS”

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PROCESOS DE DESARROLLO APRENDIZAJE (PDA)</b>	<b>DE DE</b>	<b>Ejes articuladores</b>
<p>* Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.</p> <p>*Recursos y juegos del lenguaje que fortalecen la diversidad de formas de expresión oral, y que rescatan la o las lenguas de la comunidad y de otros lugares.</p>	<p>Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fábulas historias y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que los narra o leen.</p> <p>Incorpora recursos de los lenguajes, para compartirlos con otras personas.</p>		<p>*inclusión</p> <p>*vida saludable</p> <p>*fomento a la lectura</p> <p>*pensamiento critico</p>

<p>* <b>PROBLEMÁTICA:</b> Las niñas y niños tienen inconsistencias en su lenguaje oral por lo que se realizarán actividades lúdicas a través del teatro infantil para estimular su lenguaje y comunicación con los demás.</p>
<p>* <b>PROPÓSITO:</b> Es estimular el lenguaje oral de las niñas y niños a través del teatro y desarrollen sus habilidades comunicativas y fortalecer su autoestima, su creatividad, mejorar su confianza, la empatía, la tolerancia a través de actividades de manera creativa y divertida.</p>
<p>* <b>METODLOGÍA:</b> Aprendizaje Basado en Proyectos Comunitarios</p>
<p>* <b>FASES O ETAPAS DE LA METODOLOGIA:</b>  <b>Fase 1: Planeación</b> - Identificación, Recuperación, Planeación  <b>Fase 2: Acción</b> - Acercamiento, Comprensión y producción, Reconocimiento, Concreción.  <b>Fase 3: Intervención</b> – Integración, Difusión, Consideraciones, Avances.</p>
<p><b>TRANSVERSALIDAD CON LOS CAMPOS DE FORMACIÓN:</b>  <b>Lenguaje:</b> incorpora recursos de los lenguajes, para compartirlos con otras personas.  <b>Saberes y pensamiento crítico:</b> explica en su lengua materna y con sus palabras fenómenos naturales a partir de leyendas e historias de la comunidad y los contrasta con otras fuentes de consulta.  <b>Ética naturaleza y sociedades:</b> expresa con libertad y respetuosa puntos de vista y escucha los de sus pares y otras personas, favoreciendo la cultura de la paz, la convivencia sana y la participación de todas y todos en un marco de inclusión y diversidad.  <b>De lo humano y lo comunitario:</b> Descubre gustos, preferencias posibilidades motrices y afectivas, en juegos y actividades que contribuyan al conocimiento de sí, en un ambiente que considere la diversidad, étnica, cultural, lingüística de capacidades y de género.</p>
<p><b>TIPO DE EXPERIENCIA:</b>  *Expresión y comunicación donde se logre la comunicación, la creación de vínculos con otras personas, ampliar su vocabulario, la pronunciación y entonación, utilizando su voz de manera más efectiva con los demás.</p>
<p><b>AJUSTES RAZONABLES PERTINENTES:</b> se continuará trabajando el lenguaje oral de las alumnas y alumnos con falta de estimulación en todas las actividades con canciones infantiles con cantos de bienvenida y juegos organizados para mejorar su lenguaje.</p>
<p><b>RECURSOS:</b> hojas de reúso, colores, crayones, acuarelas, juguetes, disfraces, emociones en paletas de felicidad, enojo, tristeza, miedo, cartulina de color blanco, lápiz, tijeras, resistol, estambre, palos de abatelenguas para las marionetas, ojos, papel crepe de colores, bolsas de papel craft pequeñas, guantes o calcetines, cajas de cartón para el teatro de sombras, cartulina negra, fomi recortado con los personajes patito feo, hojas de papel bond, imágenes grandes.</p>

## **ACTIVIDADES DEL PROYECTO: “A LO QUE JUGAMOS MIS AMIGOS Y YO”**

### **FASE 1. PLANEACIÓN**

Se organizará al grupo entorno al docente para indagar acerca del tema con los niños y niñas a cerca del teatro infantil realizaré preguntas detonadoras para saber si conocen el teatro ¿conoces el teatro? ¿Qué es una obra de teatro? ¿Te gustaría hacer teatro con tus amigos? Una vez que todas las niñas y niños participaron por turno y respetando sus tiempos para sus respuestas, pasaremos a la **Identificación** de cuentos infantiles clásicos como caperucita roja y el lobo feroz, el patito feo y los tres cochinitos. Una vez Identificado los cuentos y mostrando imágenes a las niñas y niños se los leeré en voz alta realizando preguntas fáciles para que los niños conozcan a los personajes y la historia que quieren contar cada uno de ellos.

Posteriormente se realizará la **Recuperación** de información con los niños acerca de los personajes principales de cada cuento, así como sus características principales de manera fácil y sencilla para ellos, a continuación, se realizará la **Planeación** de actividades con la participación del grupo para las diferentes acciones y diversas producciones como, guiñol de guantes, caretas, disfraces, teatro de sombras, marionetas que se propuso con las niñas y niños del grupo, se realizarán cantos infantiles antes de iniciar las actividades y durante la jornada de trabajo.

### **FASE 2. ACCIÓN**

Se realizará el **Acercamiento** con las niñas y niños una vez organizado las actividades y producciones para ejecutar las diversas acciones y desarrollar cada una de ellas.

**Comprensión y producción** se estará guiando a las niñas y niños para lograr las producciones echas en grupo, equipos y de manera individual.

### **FASE 3. INTERVENCIÓN**

Se realizará la **Integración** de todos los trabajos elaborados por los alumnos al igual que la **Difusión** y Consideraciones que se crean pertinentes para trabajar la lengua materna de los alumnos y favorecer el proyecto que permita diversificar la expresión y la comunicación entre pares y adultos con los que convive.

**SESIÓN 1: Hablemos con las manos. GUIÑOL DE GUANTE**

**SESIÓN 2: Lectura de palabras cortas REPETICIÓN DE PALABRAS.**

**SESIÓN 3: Vamos a la biblioteca del aula LECTURA DE CUENTOS INFANTILES.**

**SESIÓN 4: Inventando historias  
CREAR HISTORIAS CORTAS.**

**SESIÓN 5: Imitando a los demás**

**ACTIVIDADES DE MIMICA.**

**SESIÓN 6: Vamos a construir nuestra careta**

**CARETAS.**

**SESIÓN 7: Vamos a crear personajes nuevos DISFRASES.**

**SESIÓN 8: Creando títeres de varilla**

**TEATRO DE SOMBRAS.**

**SESIÓN 9: Me disfrazo de mi personaje preferido**

**MI DISFRAZ FAVORITO**

**CIERRE DEL PROYECTO**

**SESIÓN 10: Contando historias cortas**

**Historias narradas por los niños con su disfraz favorito.**

### **3.5.6 ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

Las autorizaciones para la implementación de la propuesta ya fueron autorizadas por parte de la directora, así como el uso de los espacios y se requiere tener disponibles los siguientes recursos materiales:

Hojas de reúso, colores, crayones, acuarelas, juguetes, disfraces, emociones en paletas de felicidad, enojo, tristeza, miedo, cartulina de color blanco, lápiz, tijeras, resistol, estambre, varillas de madera para las marionetas, ojos, papel crepe de colores, bolsas de papel craft pequeñas, guantes o calcetines, cajas de cartón para el teatro de sombras, cartulina negra, fomi recortado con los personajes patito feo, hojas de papel bond, imágenes grandes.

## **ACTIVIDAD PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE.**

**Sesión 6: vamos a construir nuestra careta y se trabajará:** Comprende, el proceso a desarrollar, escucha, observa, pensar, actuar, conocimiento, presta atención, lenguaje corporal

### **CARETAS.**

Iniciaremos con canciones de bienvenida, “Buenos días”, “Un nuevo día vamos a empezar” sentados en sus sillas en semi círculo retomaré la lectura de caperucita roja y el lobo feroz, presentándoles las imágenes grandes de la secuencia de la historia, platicare con los alumnos acerca de los amigos que tienen los personajes, dando tiempo al reconocimiento de palabras y frases del cuento donde les daré a conocer que representaran el cuento con los diferentes personajes, escucharé con atención las respuestas de cada alumno y narre que personaje le gustaría representar y ¿por qué?.

Realizaremos una lista de los personajes y asignar a cada quien el que va a representar para que los alumnos realicen sus caretas con los diferentes materiales: acuarelas, colores, crayones y papel crepe de colores y las decoren, al terminar cada niña y niño realizarán la narración del cuento con los diálogos de cada personaje repitiéndole la palabra que se le dificulte al alumno varias veces, a continuación permitiré que los alumnos representen el cuento dentro del salón de clases como ellos lo entendieron junto con sus amigos y quienes son amigos de los personajes, se realizará el círculo de comunicación para rescatar el sentir de los alumnos acerca de su careta y su personaje, ¿Cómo se sintió? ¿Qué emoción le provocó su personaje?

Cantaremos la canción coco-coco cocodrilo y somos los cocineros sí señor.

A continuación, plasmarán en su hoja de reúso lo que más le gustó del cuento, con sus crayones realizarán sus registros para evocar y narrar su trabajo a sus demás compañeros.

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

Con la implementación de este proyecto se espera la obtención del logro de los objetivos de este trabajo, así como la propuesta, principalmente el logro del desarrollo del lenguaje oral de las alumnas y alumnos en los procesos de desarrollo de aprendizaje y una mejora sustancial en su comunicación e interacción, resulta importante evaluar los avances y resultado final de la propuesta, mediante el uso de varios instrumentos.

- Diarios de campo
- Fichas de registros de las palabras mencionadas
- Dibujos libres
- Registro conductual

Se presenta la siguiente rubrica con los niveles en el desarrollo del aprendizaje de las alumnas y alumnos del grupo preescolar 1 tomando en cuenta su nivel en los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA).

**OBSERVACIONES:**

<b>RUBRICA:</b>				<b>PROYECTO “Creando nuestras propias historias”</b>			
<b>GRUPO: PREESCOLAR 1</b>							
<b>CAMPO FORMATIVO: LENGUAJES</b>							
<b>CONTENIDO:</b>				<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE PDA</b>			
Narración de historias mediante diversos lenguajes, en un ambiente donde todas las niñas y todos los niños, participen y se apropien de la cultura, a través de la lectura y la escritura.				Evoca y narra lo que interpreta y entiende de diferentes textos literarios-leyendas, cuentos, fabulas historias- y relatos de la comunidad, que escucha en voz de otras personas que los narra o leen.			
<b>Nivel 1</b>		<b>Nivel 2</b>		<b>Nivel 3</b>			
<b>Necesita mejorar</b>		<b>En desarrollo</b>		<b>Logrado</b>			
El niño/a muestra dificultades para evocar y narrar lo que interpreta y entiende de los textos literarios y relatos de la comunidad. Se limita a repetir de manera literal lo que ha escuchado sin mostrar comprensión del contenido.		El niño/a demuestra cierta habilidad para evocar y narrar lo que interpreta y entiende de los textos literarios y relatos de la comunidad. Puede relatar fragmentos de las historias con algunas adaptaciones y mostrando cierta comprensión del contenido.		El niño/a evoca y narra con claridad y fluidez lo que interpreta y entiende de los textos literarios y relatos de la comunidad. Puede relatar las historias en su totalidad con coherencia y mostrando comprensión profunda del contenido.			
<b>Nombre del alumno:</b>		<b>Nivel 1</b>		<b>Nivel 2</b>		<b>Nivel3</b>	
1.-							
2.-							
3.-							
4.-							

La evaluación se realizará a partir de observaciones de sus expresiones, manifestaciones verbales, conductuales, etc. En donde se observen diferencias en el lenguaje oral e interacciones comunicativas.

A través de la realización de las actividades, puedo implementar la propuesta para trabajar con los alumnos que considero tienen dificultades con el lenguaje oral.

La implementación de las actividades permitirá modificar las actividades a las cuales se encuentran acostumbrados, de manera que se integraron algunas actividades de teatro mediante las cuales se puede trabajar con ellos, motivándolos a la participación.

### **3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

A través del diseño de una estrategia usando el teatro como herramienta pedagógica, de la interacción entre pares y la socialización se logrará el desarrollo del lenguaje oral, mejorando sus interacciones, sus expresiones, formas de comunicar sus ideas y pensamientos.

Mediante la implementación de la propuesta con el uso de lenguaje, los cuentos, guiñoles, disfraces, y demás materiales a emplear resultarán adecuados, ya que con frecuencia se verán interesados por hablar aun cuando sea difícil explicar lo que sientan.

Los disfraces y caretas ayudarán a que se sintieran confiados para que puedan hablar e interactuar con otros, en las diversas situaciones.

## **CONCLUSIONES:**

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

- Es importante el análisis y revisión de la intervención docente para encontrar lo que se debe mejorar en pro de logro de los mejores aprendizajes en los alumnos.
- Es importante realizar el diagnóstico o evaluación inicial para poder reconocer los puntos importantes para trabajar con cada uno de los alumnos.
- Diseñando la propuesta, considero que las estrategias didácticas de teatro van a ayudar para que los alumnos puedan expresar sus ideas e historias
- Las historias y los cuentos, usados en una pequeña obra de teatro ayudarán para que los alumnos logren avanzar en el desarrollo de su lenguaje oral.
- Considero que los materiales y recursos didácticos pueden ser relevantes para la implementación de la propuesta y obtener buenos resultados en logros y aprendizajes significativos.
- Es importante considerar los instrumentos de evaluación para poder constatar los logros de aprendizaje.

La evaluación es importante para reconocer lo que se tiene que mejorar en función de la intervención docente y para el logro de aprendizajes significativos.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

BRUNER, J. S. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial

BRUNER, J. (1994). “El habla del niño. Cognición y desarrollo humano”. Paidós. Madrid

BAYES, R. (1997). “¿Chomsky o Skinner? La génesis del lenguaje. Fontanela. Barcelona.

FERNANDEZ, S. (1981). “Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio”. Narcea Madrid.

LURIA, A.R. y Yudovitch, F.I. (1978) “El papel del lenguaje en la formación de los procesos mentales “En: Infancia y Aprendizaje N° 3.Pablo del Río. Madrid.

PIAGET, J. (sin fecha): Lenguaje y pensamiento en el niño. Madrid: Ediciones de la Lectura.

PIAGET, J. 1985. Lenguaje y Pensamiento en el niño pequeño. Paidós educador. Barcelona. España.

RODRIGO R. (2024). Cuadro de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget: Definición y etapas. Publicado el 24 de marzo de 2024

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). Aprendizajes Clave 2017

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). El Programa de Aprendizajes Clave para la educación Integral

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). Educación preescolar Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas Y sugerencias de evaluación SEP. p.17

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). Aprendizajes Clave, 2017, Dosificación de los Aprendizajes Esperados, lenguaje y comunicación Oralidad expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros p.194

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). Aprendizajes Clave para la educación Integral, Educación Preescolar SEP. Plan y Programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación P. 23

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar SEP (p.187-188)

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (2017). La Nueva Escuela Mexicana en Educación Preescolar

SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES. Embajada de México en Honduras

TEJERINA. 1993. El teatro y los niños en sus dimensiones psicopedagógicas. Artículo basado en la tesis doctoral de inminente publicación en la editorial *Siglo XXI*

TEJERINA Lobo, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. México: Siglo XXI.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.(2018). Programa Universitario de Estudio sobre la Ciudad UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. (2017). UNAM Revista 17 agosto 2017

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. (2017). Orígenes de las Escuelas CENDIS SEP UPN

VYGOTSKI, I. 2002. Pensamiento y lenguaje. Booket Paidós. España

WELLS. G. 2010. Modos de significado en una actividad científica. Lingüística y Educación, New York: Cambridge University Press.

## REFERENCIAS DE INTERNET

Antecedentes Históricos de la Alcaldía Coyoacán

<https://coyoacanense.mx/historia/el-unico-vestigio-prehispanico-de-acueducto-en-cdmx-esta-en-coyoacan>

CONTEXTO NACIONAL. Ciudad de México

<https://embamex.sre.gob.mx/honduras/index.php/embajada/acerca-de-mexico>

Ciudad de México. <https://humanidades.com/ciudad-de-mexico/>

Ciudad de México <https://mexicocity.cdmx.gob.mx/venues/parroquia-de-la-candelaria/?lang=es>

CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>

Delegación Coyoacán <https://es.wikidat.com/info/delegacion-coyoacan#:~:text=Delegaci%C3%B3n%20Coyoac%C3%A1n%20Coyoac%C3%A1n%20%28escuchar%29%20es%20una%20de%20las,ubicado%20al%20sureste%20de%20la%20cuenca%20de%20M%C3%A9xico.>

<https://es.wikidat.com/info/delegacion-coyoacan#:~:text=Delegaci%C3%B3n%20Coyoac%C3%A1n%20Coyoac%C3%A1n%20%28escuchar%29%20es%20una%20de%20las,ubicado%20al%20sureste%20de%20la%20cuenca%20de%20M%C3%A9xico.>

El metodo Stanislavsky. <https://www.esaem.com/noticias/el-metodo-stanislavski-una-guia-completa/#:~:text=El%20Método%20Stanislavski%20se%20basa,contexto%20realista%20para%20la%20interpretación.>

<https://www.esaem.com/noticias/el-metodo-stanislavski-una-guia-completa/#:~:text=El%20Método%20Stanislavski%20se%20basa,contexto%20realista%20para%20la%20interpretación.>

Educación en Coyoacán <https://www.los-municipios.mx/escuelas-coyoacan.html#:~:text=La%20ciudad%20de%20Coyoacán%20tiene%20815%20escuelas%2C%20de,demás%20son%20Superior%20o%20formaciones%20para%20el%20trabajo.>

<https://www.los-municipios.mx/escuelas-coyoacan.html#:~:text=La%20ciudad%20de%20Coyoacán%20tiene%20815%20escuelas%2C%20de,demás%20son%20Superior%20o%20formaciones%20para%20el%20trabajo.>

ESTADIO UNIVERSITARIO UNAM

[https://unamglobal.unam.mx/global\\_revista/conoce-el-estadio-olimpico-universitario/](https://unamglobal.unam.mx/global_revista/conoce-el-estadio-olimpico-universitario/)

ESATDIO AZTECA

<https://www.defe.mx/mexico-df/estadios-auditorios/estadio-azteca>

Ley general de Educación

<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

MARKETDATAMÉXICO. empleo en San Pablo Tepetlapa y educacion

<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-San-Pablo-Tepetlapa-Coyoacan-Ciudad-Mexico>

ORIGENES DE LOS CENDIS AHORA CACIS

<https://www.turimexico.com/ciudades-de-mexico/ciudad-de-mexico/historia-de-las-delegaciones-de-la-ciudad-de-mexico/historia-de-la-delegacion-coyoacan-ciudad-de-mexico/>

PARQUE HUAYAMILPAS

<https://mxcity.mx/2019/05/un-parque-ecologico-deportivo-y-cultural-en-coyoacan-el-parque-huayamilpas/>

Investigación documental UNAM <https://repositorio->

[uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod\\_resource/content/8/contenido/index.html#:~:text=La%20primera%20se%20manifiesta%20por%20una%20b%C3%BAqueda%20de,tercera%20implica%20el%20buen%20uso%20de%20la%20informaci%C3%B3n.](https://repositorio-uapa.cuaieed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/8/contenido/index.html#:~:text=La%20primera%20se%20manifiesta%20por%20una%20b%C3%BAqueda%20de,tercera%20implica%20el%20buen%20uso%20de%20la%20informaci%C3%B3n.)

**URI:** <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc66917>

Boletín Iberoamericano de Teatro para la Infancia y la Juventud. No. 52. Dic. 1993

