



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS  
DE 2° GRADO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO  
VICTORIA GAMA EN LA  
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

**PRESENTA**

**MARIBEL CALZONTZI RUIZ**

**TUTOR**

**MTRO. ALEJANDRO LEAL CORTÉS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO 2025**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**



**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS  
DE 2° GRADO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO  
VICTORIA GAMA EN LA  
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

**TESINA**

**PRESENTA**

**MARIBEL CALZONTZI RUIZ**

**TUTOR**

**MTRO. ALEJANDRO LEAL CORTÉS**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO 2025**

# DICTAMEN



**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
Unidad UPN 099, CDMX, Poniente.

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 28 de enero, 2025

**C. MARIBEL CALZONTZI RUIZ**

*PRESENTE*

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑAS Y NIÑOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO  
VICTORIA GAMA EN LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC, CDMX**

*Modalidad TESINA, Opción Trayecto Formativo, a propuesta del C. Mtro. Alejandro Leal Cortés manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional para obtener el Título en Licenciado en Educación Primaria*

**ATENTAMENTE:  
S. E. P.**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099**

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
*Presidente de la Comisión de Exámenes  
Profesionales de la Unidad-UPN 099 Ciudad de México, Poniente*

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



**2025**  
Año de  
La Mujer  
Indígena

Calle de La Morena, No. 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, Ciudad de México  
Tel. (55) 56 39 97 00, EXT. 3002. [www.upn099.mx](http://www.upn099.mx)

## DEDICATORIAS

Con inmensa gratitud y cariño, dedico este proyecto.

A mi madre María del Carmen cuyo amor incondicional ha sido la fortaleza que me ha sostenido. Gracias por tus constantes consejos, tu ejemplo de mujer fuerte y que nunca se da por vencida, agradezco el que creas en mí y me acompañes a lo largo de este proceso.

A mi esposo Ramón, a mis hijos Alexa, José Ramón y Juan Carlos por ser mi inspiración constante, por el inmenso amor que siempre me han brindado. Hoy me doy cuenta de que todo ha valido la pena, porque han estado a mi lado motivándome con la fuerza necesaria para seguir adelante.

A mi hermoso Elías, por la alegría que me contagia para nunca rendirme.

A mis hermanos Karina y José, por estar ahí en cada llamada, mensaje o pensamiento, recordándome lo que realmente importa. De igual manera, a Jorge Razo y a mis sobrinos Cristian, Daniel, Jonathan y Fernanda.

A Rosalba García, Leticia Tula y Verónica Tula cuyo apoyo siempre ha estado presente.

A mi Tutor Alejandro Leal Cortés mi eterna gratitud por su orientación durante la elaboración de este proyecto, el cual no hubiera logrado sin sus valiosos consejos. Agradezco cada sesión en la que con sus enseñanzas me transmitía sus conocimientos y experiencias para continuar.

A la Doctora Guadalupe Quintanilla por brindarme esta oportunidad y estar siempre pendiente del avance del grupo.

A cada uno de mis compañeros, agradezco la motivación y empatía al estar siempre presentes transmitiendo las mejores energías para continuar hacia nuestro objetivo.

A la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente por permitirme ser parte de esta comunidad que me enorgullece y me impulsó a avanzar con pasos sólidos hacia la meta.

A todos ustedes, mi más sincero agradecimiento.

Este logro no habría sido posible sin su incondicional respaldo y amor.

Con todo mi cariño...

# ÍNDICE

Pág.

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	3
1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA. ....	5
1.2.1. Referente geográfico.....	5
a) Territorio .....	5
b) Las coordenadas extremas que enmarcan la Federación son: .....	6
c) Fronteras.....	7
A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC EN EL CONTEXTO NACIONAL .....	8

#### A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes histórico y socioeconómico del entorno de la problemática.....	9
b) Hidrografía.....	10
c) Orografía .....	10
d) Medios de comunicación. ....	11
e) Vías de comunicación.....	11
f) Sitios de interés cultural y turístico .....	12
g) Impacto del referente geográfico a la problemática .....	12

#### B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda .....	13
b) Empleo .....	13
c) Deporte.....	14
d) Recreación.....	14
e) Cultura.....	15
f) Religión predominante .....	15
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	16
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo el croquis del área geográfica urbana o rural. ....	16
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela Instituto Victoria Gama....	17

c) Aspecto material de la institución .....	17
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	18
e) Organización escolar en la institución.....	18
f) Incluir organigrama general de la Institución.....	19
g) Características de la población escolar.....	19
h) Describir las relaciones e interacciones de la Institución con los padres de familia.....	20
i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.	20
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	21
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	21
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	22
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	22
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	22
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	23

## **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

2.1. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	24
2.1.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO.....	24
a) Plan y Programa de Estudio PE 2011 .....	24
b) Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017).....	25
c) Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022, Nueva Escuela Mexicana .....	25
2.1.2. ACUERDOS SECRETARIALES.....	26
a) Acuerdo 592.....	26
b) Acuerdo 12 10 17 .....	26
c) Acuerdo 14 08 22.....	27
d) Acuerdo 10 09 23 .....	27
e) Acuerdo 05 04 24.....	28
f) Acuerdo 11 06 2024 .....	28
2.1.3. LA COMPRENSIÓN LECTORA .....	29
2.1.4. Historia de Comprensión Lectora .....	29
2.1.5. Las habilidades de la Comprensión Lectora .....	30
2.1.6. Lev Vygotsky .....	31
2.1.7. Jean Piaget .....	32
2.1.8. Margarita Gómez Palacio.....	33
2.2. La importancia de la relación de la teoría con el desarrollo de práctica educativa diaria en el Instituto Victoria Gama.....	34

<b>2.3. El uso de conceptos teóricos por parte de los Docentes del Instituto Victoria Gama .....</b>	<b>35</b>
--	-----------

### **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

<b>3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA. ....</b>	<b>36</b>
<b>3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>36</b>
<b>3.4. CRITERIOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .</b>	<b>37</b>
<b>3.5. LA PROPUESTA .....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.2. OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....</b>	<b>39</b>
<b>3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO .....</b>	<b>40</b>
<b>SESIÓN 1: LA PRESENTACIÓN .....</b>	<b>41</b>
<b>SESIÓN 2: USO CORRECTO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS .....</b>	<b>42</b>
<b>SESIÓN 3: LOS NOMBRES COMUNES.....</b>	<b>43</b>
<b>SESIÓN 4: CREACIÓN DE PERSONAJES UTILIZANDO CUENTOS INFANTILES .....</b>	<b>44</b>
<b>SESIÓN 5: CREA UN CUENTO CON PERSONAJES DE LA VIDA REAL .....</b>	<b>45</b>
<b>SESIÓN 6: COMPRENSIÓN LECTORA .....</b>	<b>46</b>
<b>SESIÓN 7: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN RIMA .....</b>	<b>47</b>
<b>SESIÓN 8: EL RESUMEN .....</b>	<b>48</b>
<b>SESIÓN 9: IDENTIFICA LAS EMOCIONES.....</b>	<b>49</b>
<b>SESIÓN 10: LA MORALEJA.....</b>	<b>50</b>
<b>3.5.6. NECESIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>51</b>
<b>3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>52</b>
<b>a) RUBRICA DE DESEMPEÑO .....</b>	<b>53</b>
<b>3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA .....</b>	<b>54</b>

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**REFERENCIAS DE INTERNET**



## INTRODUCCIÓN

Uno de los propósitos de la educación es fomentar la comunicación, considerándola un elemento esencial en el proceso educativo, con un enfoque particular en la lectura y la escritura.

La lectura es una disciplina que se adopta para desarrollar habilidades, adquirir conocimientos y fomentar el pensamiento crítico; no sólo se trata de que las y los estudiantes lean, sino que sean capaces de comprender e interpretar lo que leen, sin embargo, en las primeras etapas de la Educación Primaria, el alumnado se enfrenta a problemas como la falta de atención, dificultades con el significado de las palabras o escaso interés de los contenidos.

Ante esta situación, se ha decidido abordar el tema de la Comprensión Lectora, reconociendo la necesidad de tomar este reto que enfrentan al leer.

El objetivo principal es guiar a los docentes en la implementación de nuevas estrategias didácticas para fortalecer las técnicas de estudio que se centra en aplicar la metodología dentro del contexto de la Reforma Educativa, conocida como Nueva Escuela Mexicana, que busca transformar el sistema y mejorar la calidad educativa.

La secuencia lógica del contenido destaca los temas abordados y el enfoque con el que se analizan, en el **CAPITULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**, se establecen los elementos de referencia geográfica y metodológica, los antecedentes históricos y socioeconómicos que ubican la problemática en el centro de trabajo, se realiza un

breve análisis del contexto escolar en la práctica docente, tomando como base la observación en alumnas y alumnos de Segundo Grado.

En el **CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL** se dan a conocer los criterios que conforman el Marco Teórico que constituye un pilar fundamental y proporciona la base conceptual necesaria para la comprensión del objeto de estudio, tomando como aporte los fundamentos de diversos autores que han realizado estudios previos, similares al problema planteado, con conocimientos científicos que respaldan el trabajo investigativo a través de establecer un contexto claro y sustentado que guíe la recopilación y análisis de la información, además de los Acuerdos Secretariales que proporcionan una información detallada de las políticas y los documentos normativos que han influido en la estructura de la Educación en México.

El **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA** se centra en una sugerencia basada en una serie de planeaciones para abordar la problemática de la Comprensión Lectora, este enfoque permite a los maestros adaptar los recursos y el tiempo según las necesidades del grupo.

Para concluir, se anexan conclusiones, bibliografía y referencias de internet que respaldan la información que se adjunta en este documento.

# **CAPÍTULO 1**

## **LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

Derivado del interés personal, la Formación Profesional y la importancia que tienen las alumnas y los alumnos de segundo Grado de Primaria del Instituto Victoria Gama fortalezcan las habilidades para el desarrollo de la Comprensión Lectora se realiza la presente investigación para documentar este proceso.

La problemática se presenta con frecuencia en los estudiantes al no tener una buena Comprensión lectora, situación que se contempla en la mitad del grupo, ya que al preguntarles acerca de la lectura que acaban de leer no hay respuestas concretas de su contenido.

Se dice que, si las alumnas y los alumnos no logran desarrollar la habilidad de entender lo que leen, enfrentaran problemas en grados superiores donde los textos se vuelven más complejos.

El contacto con los Cuentos Infantiles apoyará no solo la Comprensión Lectora sino el uso de las letras mayúsculas y minúsculas; las reglas de acentuación mejorarán la ortografía y oratoria, comprobando que el conocimiento favorece la concentración y los impulsa a explorar, analizar y estimular la interpretación de nuevas palabras.

Por lo tanto, la lectura continua de los títulos infantiles proporciona una base sólida para la formación académica; cabe destacar que estudios han demostrado que los

niños en esta edad pueden recordar y aprender de una forma más efectiva cuando leen versiones que les resulten agradables, en comparación con las tradicionales, así mismo estas opciones dirigidas a la Niñez permiten captar su atención e imaginación, por ende constituyen una excelente plataforma, sin importar el nivel de aprendizaje en el que se encuentren.

El estudiante que comprende lo que lee puede adquirir conocimientos en diversas materias, y su curiosidad lo impulsa a prepararse para la vida al desarrollar habilidades, valores y actitudes esenciales.

Esta investigación busca integrar de manera efectiva el disfrute de la lectura, ofreciendo estrategias prácticas y teóricas que pueden aplicarse en el aula para potenciar el desarrollo. Sin embargo, es crucial no olvidar el uso de libros de texto del programa escolar, ya que son fundamentales para garantizar un aprovechamiento óptimo de la estructura y la comprensión del lenguaje.

## 1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.

### 1.2.1. Referente geográfico



Mapa de los Estados Unidos Mexicanos referenciando a la Ciudad de México<sup>1</sup>

#### a) Territorio

Estados Unidos Mexicanos es un país soberano ubicado en la parte meridional de América del Norte, su capital es la Ciudad de México, políticamente es una República Democrática representativa y federal, tiene una superficie de 1 964 375 km<sup>2</sup>, de los cuales 1 959 248 km<sup>2</sup>, son de superficie continental y 5 127 Km<sup>2</sup> corresponden a superficie insular, es el décimo tercer país más extenso del mundo y el tercero más grande en América Latina.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Mapa de los Estados Unidos Mexicanos con la Ciudad de México Referenciado <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (consultado 06/12/2023)

<sup>2</sup> Estados Unidos Mexicanos <https://embamex.sre.gob.mx/cuba/index.php/turista-mexicano/88-info-mexico> (consultado el 23/01/2024)

**b) Las coordenadas extremas que enmarcan la Federación son:**

-Norte: 32° 43´ 06´´ Latitud Norte, en el Monumento 206, en la frontera con los Estados Unidos de América (3 152.90 kilómetros).

-Sur: 14° 32´ 27´´ Latitud Norte, en la desembocadura del Río Suchiate, frontera con Guatemala (1 149.8 kilómetros).

-Este: 86° 42´ 36´´ Longitud Oeste, en el extremo Suroeste de la Isla Mujeres.

-Oeste: 118° 27´ 24´´ Longitud Oeste, en la Punta Roca Elefante de la Isla de Guadalupe, en el Océano Pacífico,

La división política Los Estados Unidos Mexicanos está conformada por treinta y dos entidades federativas las cuales corresponden a los estados que integran a la Federación: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Coahuila, Colima, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, México, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán, y Zacatecas.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> **Coordenadas** <https://embamex.sre.gob.mx/nigeria/index.php/es/mexico-informacion#:~:text=La%20divisi%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20de%20M%C3%A9xico,%2C%20Oaxaca%2C%20Puebla%2C%20Quer%C3%A9taro%2C> (consultado el 21/01/2024)

### **c) Fronteras**

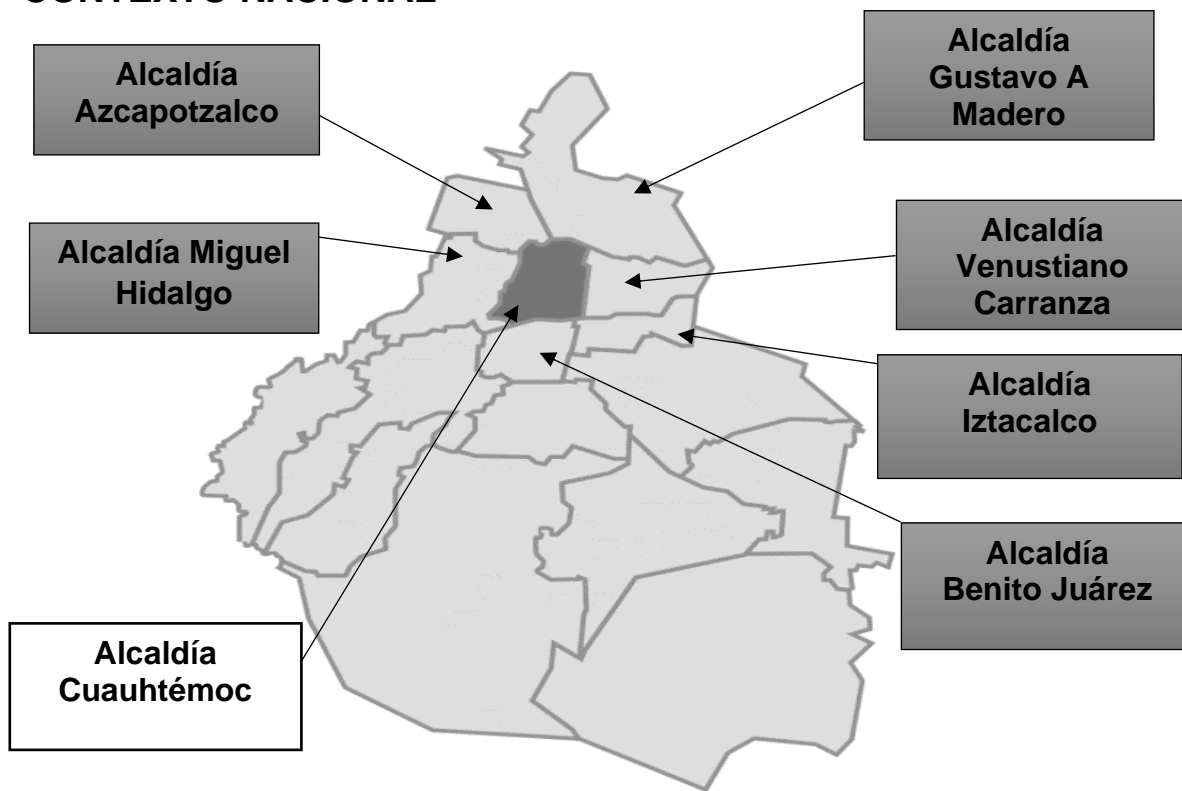
Los Estados Unidos Mexicanos comparte frontera con los Estados Unidos de América, Guatemala y Belice a lo largo de un total de 4,301 kilómetros divididos de esta forma:

- Con Estados Unidos de América, se extiende una línea fronteriza a lo largo de 3,152 km desde el Monumento 258 al noroeste de Tijuana hasta la desembocadura del Río Bravo en el Golfo de México. Son estados limítrofes al Norte del país: Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas.
- Con Guatemala la frontera tiene una extensión de 956 km, siendo estados limítrofes: Chiapas, Tabasco, Campeche y Quintana Roo.
- Con Belice la frontera terrestre es de 193 km y el límite marítimo es de 85,266 km, la Bahía de Chetumal. El estado fronterizo con Belice es Quintana Roo.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Fronteras <https://embamex.sre.gob.mx/nigeria/index.php/es/mexico-informacion#:~:text=La%20divisi%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20de%20M%C3%A9xico,%20Oaxaca%20Puebla%20Quer%C3%A9taro%20> (consultado el 21/01/2024)

## A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA CUAUHTÉMOC EN EL CONTEXTO NACIONAL



Mapa de la Ciudad de México referenciando a la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>5</sup>

Ubicada en el centro de la Ciudad de México, es una de las 16 demarcaciones y en ella se encuentra su Centro Histórico, con una superficie de 32.44 km cuadrados lo que representa el 2.1% del área total.<sup>6</sup> La Alcaldía Cuauhtémoc, colinda al Norte, con la Alcaldía Azcapotzalco y Gustavo A. Madero; al Oriente, con la Alcaldía Venustiano Carranza; al Sur, con las Alcaldías Benito Juárez e Iztacalco; y al Poniente con la Alcaldía Miguel Hidalgo.

<sup>5</sup> Mapa de la Ciudad de México referenciando a la Alcaldía Cuauhtémoc [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_%28Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico%29#/media/Archivo:Cauuht%C3%A9moc\\_M%C3%A9xico\\_DF.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_%28Ciudad_de_M%C3%A9xico%29#/media/Archivo:Cauuht%C3%A9moc_M%C3%A9xico_DF.svg) (consultado el 15/12/2023)

<sup>6</sup> Ubicación y colindancias [https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) (consultado el 15/12/2023)



## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.**

### **a) Orígenes y antecedentes histórico y socioeconómico del entorno de la problemática.**

Por su pasado Prehispánico y Virreinal hasta la actualidad, la Alcaldía Cuauhtémoc es conocida como el corazón de la Ciudad de México, tiene una rica historia que se remonta a la época prehispánica de México. Durante el Imperio Azteca esta área era conocida como México-Tenochtitlán y surgió un cambio en la capital del imperio; después de la llegada de los españoles y la caída de los aztecas, el lugar fue reconstruido, así se denominó la Ciudad de México convirtiéndose en el centro político y administrativo de la Nueva España.

El 29 de diciembre de 1970 la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal dividió su territorio en dieciséis Delegaciones siendo Cuauhtémoc una de ellas, hoy en día Alcaldía, que se conforma por treinta y tres colonias, considerándola como un cuerpo político en el que se mezclan la nostalgia de los habitantes de antaño, las edificaciones modernas como símbolo de un nuevo equilibrio, por lo anterior le han dado el título de riquezas, construyendo nuevas formas de relacionarse con el comercio y los negocios, las actividades mercantiles, instituciones públicas y privadas, culturales y sociales que han hecho posible que sea la séptima economía del País.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Orígenes y antecedentes histórico y socioeconómico del entorno de la problemática.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) (consultado el 18/12/2023)

## **b) Hidrografía**

El terreno de la Alcaldía Cuauhtémoc se localiza sobre la superficie que anteriormente ocupaba el lago de Texcoco y Zumpango existen tres cuerpos de agua importantes, Lago de Zumpango, ubicado al Norte del territorio dentro del Municipio del mismo nombre, la Presa de Guadalupe, ubicada al Noroeste dentro del Municipio de Cuautitlán Izcalli y el Lago Nabor Carrillo en el Municipio de Atenco, en esta zona se identifican tres componentes de sistemas de flujos, las características fisicoquímicas del agua que captan los pozos corresponden al área de descarga donde converge un sistema de flujos regionales provenientes de la Periferia de la Cuenca de México,<sup>8</sup>

## **c) Orografía**

El terreno de la Alcaldía es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el Suroeste de esta y una planicie con un rango altitudinal promedio de 2230 M S M N. Está zona se localiza en las zonas más bajas de la Zona Metropolitana del Valle de México por lo que sufre constantemente de inundaciones y encharcamientos en la temporada de lluvias.

El terreno está delimitado por dos ríos entubados, el de la Piedad y el Consulado; además, predominan los suelos arcillosos. En su totalidad, se encuentra dentro de la zona III lacustre, la cual, en la actualidad, forma parte del Circuito Interior.<sup>9</sup>

---

<sup>8</sup> Hidrografía [https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/09/09015.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/09/09015.pdf) (consultado el 02/01/2024)

<sup>9</sup> Orografía <https://paot.org.mx/centro/inegi/amdf2000/cap2.pdf> (consultado el 03/01/2024)

#### **d) Medios de comunicación.**

Dentro de la Alcaldía se encuentran importantes empresas de radio y televisión e información impresa como Radio Centro, Milenio, La Prensa, El Sol de México, Televisa Chapultepec, Biblioteca José Vasconcelos, José Luis Ordoñez y Elena Garro entre otras. Estos medios impactan de forma positiva dentro de la Alcaldía al permitir que sus contenidos lleguen de forma inmediata, otorgando una alternativa de entretenimiento e información accesible para la audiencia que los sintoniza, sobre todo contemplando el horario de tráfico o marchas ciudadanas que son una constante en la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>10</sup>.

#### **e) Vías de comunicación**

Los límites en la Alcaldía Cuauhtémoc son marcados por importantes vialidades, es una zona de tránsito obligado para muchos habitantes de la Ciudad, con numerosas arterias de gran importancia entre las que destacan el Circuito Interior, el Viaducto Miguel Alemán y la Calzada San Antonio Abad, clasificadas como vías de acceso controlado, la estructura vial se complementa con nueve ejes viales, que a su vez se vinculan con otras vías primarias como Avenida Paseo de la Reforma y Marina Nacional, Circuito Interior al Poniente, avenida de los Insurgentes al Oriente, Avenida Sullivan al Sur y la Avenida Rivera de San Cosme al Norte<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Medios de comunicación [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4878653&fecha=09/05/1997#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4878653&fecha=09/05/1997#gsc.tab=0) (consultado el 02/01/2024)

<sup>11</sup> Vías de comunicación <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/cuauhte.html#vialidadt> (consultado el 04/01/2024)

## **f) Sitios de interés cultural y turístico**

La Alcaldía cuenta con una gran variedad de edificios, entre templos, museos, hoteles, tiendas, galerías, teatros y centros culturales, muchos de ellos catalogados como Monumentos Históricos y Arquitectónicos la cercanía entre ellos facilita su visita en un tiempo reducido, de este modo destacan la Torre Latinoamericana, el Palacio de Bellas Artes, Monumento a la Revolución, la Catedral Metropolitana, Plaza de las Tres Culturas, Museo de la Ciudad de México, Biblioteca José Vasconcelos entre otros, para visitar el Kiosko Morisco, El Zócalo y el Parque México situados dentro de esta demarcación<sup>12</sup>

## **g) Impacto del referente geográfico a la problemática**

La Alcaldía Cuauhtémoc se caracteriza por ser la zona con mayor actividad comercial de mayoreo y menudeo en el Centro Histórico, esta dinámica atrae diariamente a una población flotante de aproximadamente un millón y medio de personas, además de ser un punto de concentración de marchas y movilizaciones, aunque se reconoce el derecho de los ciudadanos a expresarse, estas situaciones generan serios problemas de tráfico que impactan a la comunidad escolar de forma negativa, ya que la constante congestión en la Avenida Sullivan dificulta la llegada puntual al colegio, así mismo los vehículos que acceden a las instalaciones suelen estacionarse en doble o tercera fila para que niñas y niños puedan ingresar al plantel.

---

<sup>12</sup> Sitios de interés cultural y turístico <https://historico.alcaldiacuauhtemoc.mx/nope/centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/> (consultado el 06/01/2024)

## **B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

En temas de vivienda, la composición familiar en la Alcaldía Cuauhtémoc, el 65.05% corresponde a hogares nucleares, el 31.72% son ampliados y el 1.95% compuestos; lo que implica que 56.81% de la población vive en hogares nucleares, el 38.78% ampliados y el 2.61% en compuestos, es relevante destacar que el porcentaje de hogares nucleares en la Alcaldía es menor al resultado de estadística nacional, son los hogares con jefatura femenina con setenta y siete mil ciento cuarenta y siete hogares, el 53.60% son hogares nucleares, 43.16% corresponde a hogares ampliados y el 1.94% compuestos, las estructuras familiares han experimentado modificaciones, especialmente en los hogares ampliados, donde se incluyen otras figuras familiares que actúan como redes de apoyo..<sup>13</sup>

### **b) Empleo**

En el segundo trimestre de 2024, la tasa de participación laboral fue del 62.9%, con un aumento de 1.45 puntos respecto al trimestre anterior mientras que la tasa de desocupación fue de 4.04%, equivalente a 204,000 personas, con un incremento de 0.069 puntos, la población ocupada alcanzó los 4.83 millones, un aumento del 2.53% en comparación con el trimestre anterior, además de que el salario promedio mensual fue de \$6,100 MX, lo que representó un aumento de \$691 MX en relación con el trimestre anterior, cuando era de \$5,410 MX.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Vivienda <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9420/9420CSD.html> (consultado el 08/01/2024)

<sup>14</sup> Empleo <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/cuauhtemoc-9015?redirect=true#education-and-employment> (consultado el 20/06/2024)

### **c) Deporte**

En lo que respecta al deporte y ejercicio físico dentro de la Alcaldía, hay deportivos en los que se practica la natación, basquetbol, karate y gimnasia entre otros, además cuenta con diez espacios entre ellos el Deportivo Guelatao, Centro Social y Deportivo Antonio Caso, Deportivo Bicentenario y Tepito, por otro lado en las zonas de espacios abiertos y deportivos incluyen plazas, parques, jardines públicos que garantizan una sana convivencia como la Alameda Central y la Ciudadela <sup>15</sup>.

### **d) Recreación**

Al encontrarse en el centro y estar conectada con varios puntos de la capital y sitios como la Condesa, la Colonia San Rafael y la Roma, la Alcaldía posee una gran variedad de lugares, cafeterías, plazas, parques y jardines urbanos como: el Parque México, España y la Alameda de Santa María la Rivera también está Paseo de la Reforma que es conocida como una de las joyas más significativas por sus monumentos que dan una increíble vista, ejemplo de ello es El Ángel de la Independencia, la fuente de la Diana Cazadora, la Estela de luz y el Monumento a la Revolución, es fundamental señalar que en la zona se encuentran noventa y dos museos , entre los cuales se destacan más por su número de visitas al Museo de la Memoria y la Tolerancia, Mundo Chocolate y El Museo del Chopo.<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> Deporte <https://historico.alcaldiacuauhtemoc.mx/centros-deportivos/> (consultado el 20/01/2024)

<sup>16</sup> Recreación <https://es.linkedin.com/pulse/alcald%C3%ADa-cuauht%C3%A9moc-qu%C3%ADa-de-actividades-y-entretenimiento> (consultado el 21/01/2024)

## **e) Cultura**

La riqueza cultural de la Alcaldía Cuauhtémoc es el Centro Histórico de la Ciudad de México, declarado como Patrimonio Mundial Cultural por la UNESCO en 2007, es el más grande y emblemático de América Latina, destacan sus seiscientas sesenta y ocho manzanas en las que se encuentran edificios, incluidos templos, museos, teatros y plazas. Este lugar alberga importantes tesoros culturales y arquitectónicos, que abarcan desde la época prehispánica hasta la modernidad. En 2010, fue nombrado "Capital Iberoamericana de la Cultura" por la UCCL, destacando su relevancia turística y cultural la cual no se limita en sus construcciones sino en sus calles y festividades, arte, gastronomía y vida cotidiana .<sup>17</sup>

## **f) Religión predominante**

Entre los países de América Latina, México ocupa el segundo lugar con la mayor Población católica, la demarcación registra un porcentaje alto de feligreses del 77.7%, 11.2% de fieles de las iglesias evangélicas y protestantes, en los lugares donde no se identifican con creencias o profesan religiones judeocristianas, es en el centro de la Ciudad de México con un 8.1%, en la colonia Condesa, Hipódromo I y la colonia Roma, estudios demuestran que en la religión católica ha disminuido el número de creyentes con el paso de los años o solo se consideran simpatizantes al catolicismo sin ser practicantes regulares<sup>18</sup>.

---

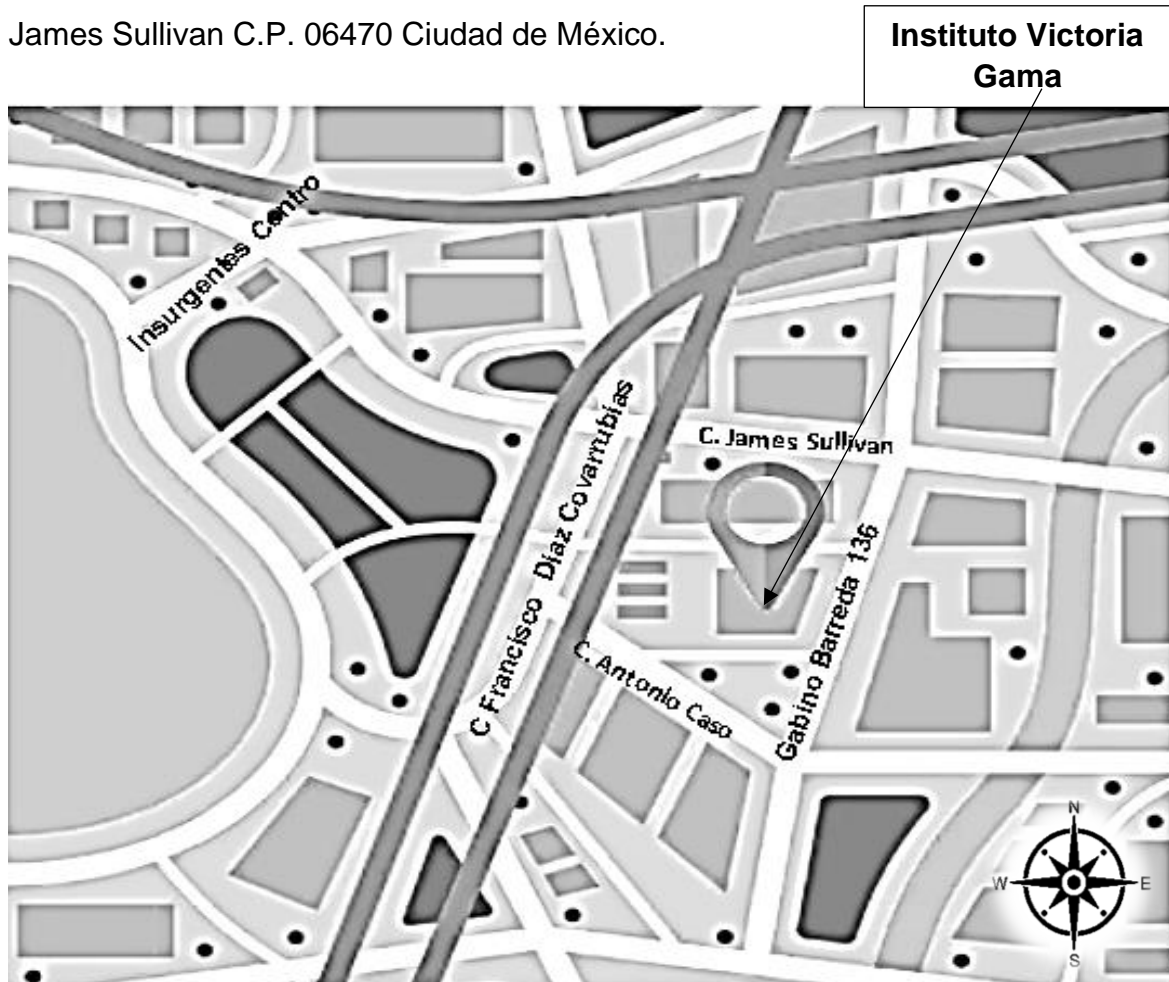
<sup>17</sup> **Cultura** [Centro Histórico de la Ciudad de México – Alcaldía Cuauhtémoc](#) (consultado el 28/01/2024)

<sup>18</sup> **Religión** <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/>  
<https://datos.nexos.com.mx/que-nos-dice-el-censo-2020-sobre-religion-en-mexico/> (consultado el 01/02/2024)

## 1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo el croquis del área geográfica urbana o rural.

El Instituto Victoria Gama se ubica en la calle Gabino Barrera no. 136 Colonia San Rafael Alcaldía Cuauhtémoc, entre las calles Maestro Antonio Caso y la Avenida James Sullivan C.P. 06470 Ciudad de México.



Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática  
<https://www.google.com.mx/maps/place/C.+Gabino+Barreda+136,+San+Rafael,+Cuauht%C3%A9moc,+06470+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.4348671,-99.1645025,17z/data=!3m1!4m6!3m5!1s0x85d1f8c85ca1:0xd784836cafb3bece!8m2!3d19.4348671!4d-99.1645025!16s%2Fq%2F11c4nccznd?entry=ttu> (consultado el 15/01/2024)



## **b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela Instituto Victoria Gama**

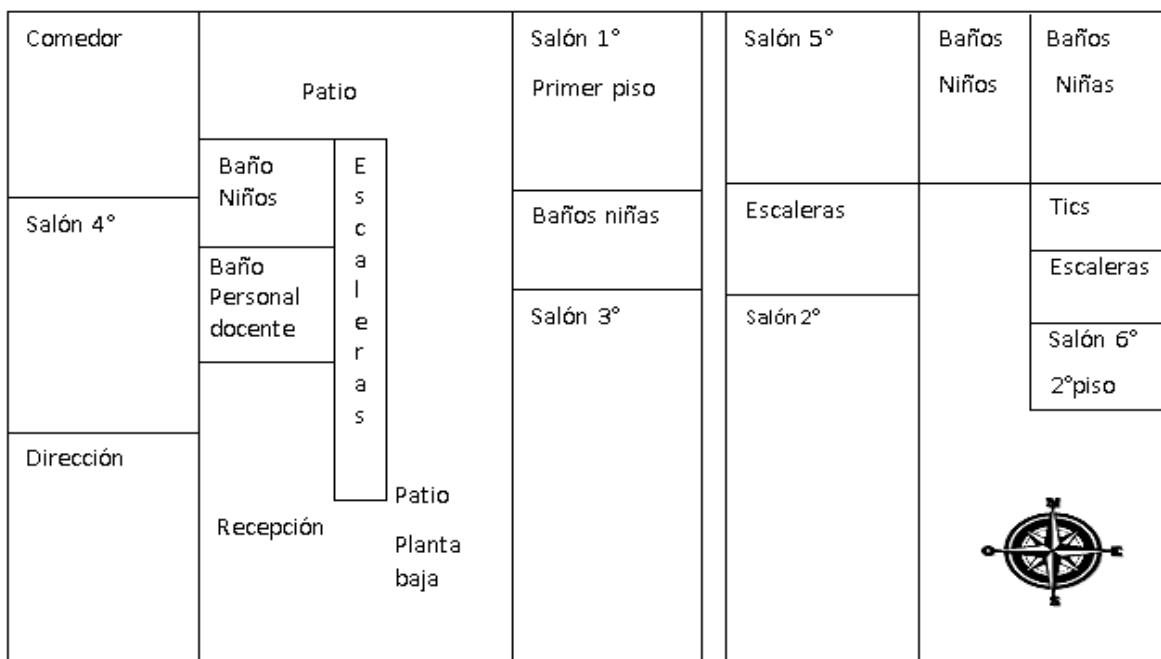
Si bien la educación es un derecho gratuito, el mantenimiento de las escuelas no lo es. El Instituto Victoria Gama es un colegio Bilingüe que cuenta con Educación Primaria y no depende del presupuesto gubernamental, se sostiene de las colegiaturas mensuales que pagan directamente los padres de familia y de cuotas para poder ofrecer un servicio de carácter educativo que brinda atención personalizada, apoya con la entrega de becas para alumnos con un 25% o más en el costo de la colegiatura.

## **c) Aspecto material de la institución**

El Instituto Victoria ofrece a las alumnas y alumnos una formación constructivista que implica la oportunidad de disfrutar el aprendizaje en el proceso educativo, procurando un alto nivel académico incluyéndolos en la investigación, aplicando o desarrollando habilidades, valores y competencias necesarias para encaminarse al siguiente nivel; el dominio del idioma inglés con Certificación Cambridge, comprensión lectora y formación bilingüe, para concluir clases extracurriculares y servicio de comedor.

Las instalaciones están en un espacio de dos pisos, un salón para el área de dirección, seis salones para cada uno de los grados, un aula de medios en el que trabajan con tabletas, todas las aulas cuentan con lockers para todos los educandos además de un patio para la clase de Educación Física y actividades de psicomotricidad que desarrollan al aire libre.

## d) Croquis de las instalaciones materiales



Croquis de las instalaciones materiales del Instituto Victoria Gama<sup>20</sup>

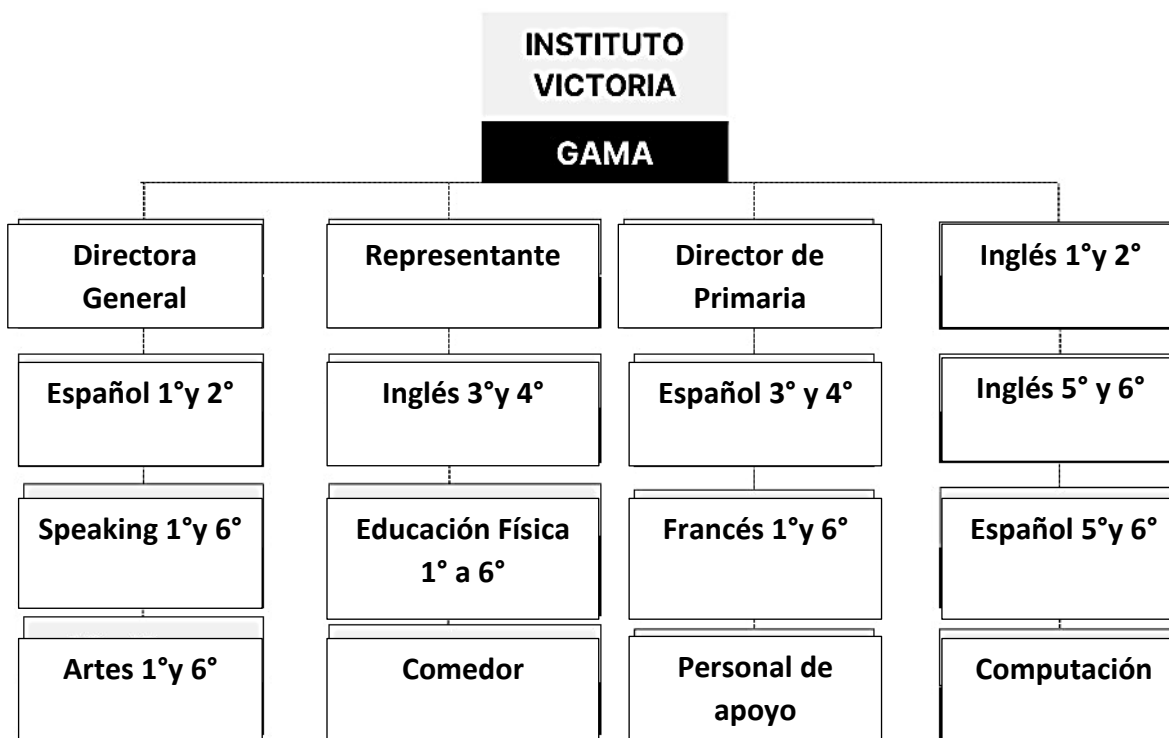
## e) Organización escolar en la institución

En el área de dirección el Instituto Victoria está conformado por una Directora General, un representante legal y un Director de Primaria tres profesoras de Inglés y tres de Español para los seis grupos, una por grado para la Educación Primaria, un profesor que imparte la clase de Educación Física, de la misma forma, una docente que se encarga de Speaking. Estas asignaturas se ofrecen de lunes a jueves en un horario de 7:50 a 15:10 hrs. Los viernes se llevan a cabo las clases extras como Francés, Tic's, Artes y Psicomotricidad.

La duración de cada una de las asignaturas es de cincuenta y cinco minutos aproximadamente y solo se cubre una hora por grupo de español e inglés.

<sup>20</sup> Croquis de las instalaciones materiales del Instituto Victoria Gama. Realizado por la tesista.

## f) Incluir organigrama general de la Institución



Organigrama general del Instituto Victoria<sup>21</sup>

## g) Características de la población escolar

Por medio del diagnóstico grupal y la observación directa se identifica que la mitad de los alumnos presenta la problemática al trabajar la Comprensión Lectora. Esta práctica se hace presente cuando se realiza la lectura, al concluirla se identifica la dificultad para resumir lo que entendieron, malinterpretan el contenido o evitan participar. En general es un grupo que trabaja y concluyen sus actividades diarias; las ausencias, aunque varias son justificadas, se observa el apoyo mutuo entre compañeros, se desenvuelven en un entorno inclusivo, la interacción entre pares dentro de la institución es dinámica y efectiva.

<sup>21</sup> Organigrama general del Instituto Victoria. Realizado por la tesista.

#### **h) Describir las relaciones e interacciones de la Institución con los padres de familia.**

Las relaciones con los padres de familia son directas, por medio de citatorio o por redes sociales, estas se utilizan cuando hay un aviso general y en su mayoría si algún menor está indispuesto o existe alguna indicación por parte de los tutores; por plataforma cuando hay instrucción específica directa al alumno, si se necesita material o avisos para el grupo, si se presenta alguna cuestión urgente o delicada se hace en el momento. La Institución mantiene las puertas abiertas para mantener diálogo con la comunidad en general, si el asunto lo requiere se hace la revisión con el uso de cámaras de video para aclarar cualquier problemática.

#### **i) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.**

Las relaciones e interacciones con la comunidad son principalmente por medio de redes sociales, el Instituto ofrece al público en general, un servicio educativo que satisface las necesidades enfocándose en la Educación Primaria, con un grupo por grado con una matrícula acorde a los espacios de las instalaciones.

Después del horario escolar brinda alternativas orientadas al servicio de regularización, club de tareas, actividades extracurriculares y en apoyo a la comunidad proporciona becas para los hijos de padres y madres que laboran en empresas cercanas a la Institución entre ellas se menciona Telmex, Pemex, IMSS o el Senado.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación, por ello plantearlo en forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema de tal manera que. **¿Cuál es una estrategia didáctica para desarrollar la Comprensión Lectora en las niñas y niños de Segundo Grado de Primaria del Instituto Victoria Gama, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX?**

### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generadora, en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa, para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**Una estrategia didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora en las niñas y niños de Segundo Grado de Primaria del Instituto Victoria Gama Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX son los Cuentos Infantiles.**

## **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planes tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquema de trabajo académico, por ello es deseable que estos se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se construyeron los siguientes objetivos.

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

Realizar una Investigación Documental para detectar las dificultades de Aprendizajes que representan las alumnas y alumnos, así como los fundamentos y elementos teórico-conceptuales de los Cuentos Infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora en niñas y niños de 2° grado de primaria del Instituto Victoria Gama en la Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX.

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- Planear el diseño de la Investigación documental y recabar la información referente acerca de los Cuentos Infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora.
- Fundamentar de manera teórica el Aprendizaje basado en los Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora.

- Diseñar una propuesta para fortalecer el Proceso de Enseñanza basado en Los Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora en el marco de la Nueva Escuela Mexicana.

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que, conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica que se aplicó en esta Investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como **Método de Investigación Documental**, así mismo la recopilación del material bibliográfico, se hizo mediante la redacción de fichas de trabajo, de conformación textual, paráfrasis, comentarios, resúmenes y constantes revisiones de manera sistemática.

Realizando las correcciones necesarias con la finalidad de diseñar el presente informe en el que se presenta un estudio de Investigación sobre Los Cuentos Infantiles como estrategia didáctica para el desarrollo de la Comprensión Lectora, dicho documento se puede inspeccionar por vía electrónica y documental.

## **CAPÍTULO 2**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

En toda Investigación Documental es relevante contar con una ostentación teórica-conceptual que respalde la base del análisis y permita entender o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, por lo tanto, es importante construir una estructura conceptual que guíe el proceso de recopilación e investigación de la información, revisando las teorías relevantes, no sin antes revisar acuerdos secretariales que establecen los últimos planes y programas que respaldan la propuesta curricular.

#### **2.1. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

##### **2.1.1. PROGRAMAS DE ESTUDIO**

###### **a) Plan y Programa de Estudio PE 2011**

El Plan de Estudios 2011 se basa en competencias y tiene como propósito lograr un fin estableciendo y fortaleciendo el sistema educativo ayuda a determinar el tipo de alumno que se espera formar durante el proceso de los tres niveles de Educación Básica, el cual se define en competencias para la vida, conjugando los estándares curriculares y los Aprendizajes Esperados que establecen el trayecto formativo de los estudiantes.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Plan y programa de Estudio PE 2011 <https://maestrodeoxaca.wordpress.com/2018/02/09/planes-y-programas-de-estudio-2011/> (consultado el 27/04/2024)



## **b) Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)**

El Plan de Estudios 2017 se basa en los Aprendizajes Clave que se definen como un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que garantizan formar estudiantes capaces de aprender a lo largo de la vida, se busca contribuir a que la educación sea un mecanismo eficaz para reducir el acceso y disminuir el riesgo de que una persona sea excluida socialmente, no obstante las Áreas de Desarrollo Personal y Social contribuyen a que los estudiantes logren una formación integral de manera conjunta con los Campos de Formación Académica y los Ámbitos de Autonomía Curricular<sup>23</sup>.

## **c) Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022, Nueva Escuela Mexicana**

La Nueva Escuela Mexicana se basa en un Modelo que reconoce que en los centros educativos hay personas de diferentes pueblos, grupos y comunidades, migración, identidades de género y estilos de vida. Se expresan con preferencias distintas, este paradigma tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, pluricultural, colaborativo y equitativo a lo largo del trayecto de su formación impulsando el humanismo de Ciudadanos críticos, empáticos, responsables y respetuosos.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup> Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017) [https://docentesaldia.com/2021/03/21/resumen-del-plan-y-programas-de-estudio-2017-aprendizajes-clave-diapositivas-descargables/#google\\_vignette](https://docentesaldia.com/2021/03/21/resumen-del-plan-y-programas-de-estudio-2017-aprendizajes-clave-diapositivas-descargables/#google_vignette) (consultado el 28/04/2024).

<sup>24</sup> Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022, Nueva Escuela Mexicana <https://www.gob.mx/conapo/es/articulos/la-nueva-escuela-mexicana?idiom=es#:~:text=La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana%20se,lenguas%20de%20diversos%20grupos%20C3%A9tnicos%2C> (Consultado el 30/04/2024).

## 2.1.2. ACUERDOS SECRETARIALES

### a) Acuerdo 592

El Acuerdo 592 se establece la articulación de la Educación básica en México, de igual manera; el documento busca que exista cierta coherencia y concordancia en los Planes y Programas de Estudio desde Preescolar hasta la Secundaria, además decreta la obligatoriedad en el estudio del inglés y de las habilidades digitales a lo largo de los doce años que conforman la Educación Básica en México, habla de que la evaluación sea una fuente de aprendizaje que facilite la detección del rezago escolar de manera temprana y, en consecuencia, la escuela desarrolle estrategias de atención y retención que garanticen que los estudiantes siga aprendiendo y permanezcan en el sistema educativo durante su trayecto formativo.<sup>25</sup>

### b) Acuerdo 12 10 17

El Acuerdo 12 10 17 mediante el cual se establece el plan 2017 y los Programas de Estudio para la Educación Básica enfocados en los Aprendizajes para una Educación integral en el que el perfil de egreso se abarque desde Preescolar hasta Bachillerato, es así como la Reforma Educativa tiene como objetivo mejorar la calidad y la equidad concentrándose en el desarrollo de Aprendizajes Clave y en las habilidades socioemocionales, otorgando mayor autonomía curricular.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Acuerdo 592 <https://www.calidadeducativa.com/el-acuerdo-592-hacia-la-articulacion-de-la-educacion-desde-preescolar-hasta-la-secundaria> (Consultado el 02/05/2024)

<sup>26</sup> Acuerdo 12 10 17 [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5500966&fecha=11/10/2017#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5500966&fecha=11/10/2017#gsc.tab=0) (consultado el 03/05/2024)

### **c) Acuerdo 14 08 22**

El Acuerdo de este nuevo Plan de Estudios destaca la Integración Curricular de los contenidos en seis fases, tomando la continuidad del proceso educativo a lo largo de los cuatro niveles de la Educación Básica (Inicial, Preescolar, Primaria y Secundaria), añade cuatro Campos Formativos y siete Ejes Articuladores, reconoce la Autonomía Profesional del magisterio para contextualizar los Contenidos del Currículo Nacional de acuerdo con las necesidades didácticas, destacando el derecho humano a la educación y la Evaluación Formativa de los estudiantes.<sup>27</sup>

### **d) Acuerdo 10 09 23**

Se difunde oficialmente las normas generales para la evaluación, destacando que tanto los estudiantes como sus padres tienen el derecho de conocer los criterios y métodos, se establece que habrá tres periodos de evaluación, los cuales serán gestionados por los docentes, quienes tomarán en cuenta el ritmo de aprendizaje y las necesidades de los alumnos, además se señala que el Plan y Programas de Estudio se compone por 7 Ejes Articuladores: Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Vida saludable y Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Campos Formativos: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética, Naturaleza y Sociedades, y De lo Humano a lo Comunitario. Por último, 6 Fases de aprendizaje divididos en los diferentes grados de preescolar, primaria y secundaria.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Acuerdo 14 08 22 [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5656485&fecha=28/06/2022#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5656485&fecha=28/06/2022#gsc.tab=0) (consultado el 05/05/2024)

<sup>28</sup> Acuerdo 10 09 23 [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5703099&fecha=27/09/2023#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5703099&fecha=27/09/2023#gsc.tab=0) (consultado el 07/05/2024)

### **e) Acuerdo 05 04 24**

En el Acuerdo Secretarial se emiten por medio de este los lineamientos para la Integración, Operación y funcionamiento de los Consejos Técnicos Escolares, consta de siete capítulos y veintiocho artículos en total, cabe señalar que dichos lineamientos serán de observancia obligatoria para la Autoridad Educativa, al igual que para las Escuelas Públicas y Particulares de la Educación Básica, de la misma forma este acuerdo describe como se conformará el Comité de Planeación y Evaluación el cual debe integrarse en cada Escuela.<sup>29</sup>

### **f) Acuerdo 11 06 2024**

Este acuerdo establece las normas para desarrollar programas que se encargaran de mejorar las habilidades de Gestión y Administración Escolar. Su objetivo es promover la mejora continua en la educación basándose en los resultados de esta, sustentando el fruto de la evaluación de cada ciclo escolar como base, por lo tanto, se requiere la elaboración de una planeación anual de actividades, asegurándose de plantear objetivos reales, fomenta la participación de la comunidad escolar.

Se promueve la Autonomía Profesional de los Docentes para diseñar y aplicar el Programa Analítico ajustándolo a los Programas de Estudio y al contexto de los Alumnos basándose en los Programas de Estudio, lo anterior con el fin de reconocer a la Comunidad Escolar como el centro de los procesos de enseñanza-aprendizaje<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> Acuerdo 05 04 2024 [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gsc.tab=0)  
(consultado el 08/05/2024)

<sup>30</sup> Acuerdo 11 06 2024 [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5730346&fecha=13/06/2024#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5730346&fecha=13/06/2024#gsc.tab=0)  
(consultado el 09/05/2024)

### **2.1.3. LA COMPRESIÓN LECTORA**

#### **2.1.4. Historia de Comprensión Lectora**

La comprensión lectora se refiere a la capacidad de entender e interpretar un texto en tanto los primeros en estudiar este tema demostraron la importancia de comprender un texto y los procesos involucrados y aunque muchos teóricos han contribuido, los conceptos fundamentales han permanecido, incorporando nuevos elementos de investigaciones recientes que ayudan a educadores a desarrollar estrategias más efectivas.

En las décadas de 1960 y 1970, la comprensión se limitaba a la conversión de grafemas a fonemas; se creía que dominar esta técnica era suficiente para ser un buen lector. Sin embargo, se observó que algunos estudiantes rápidos en interpretar no comprendían el contenido, lo que reveló limitaciones en este enfoque, como el uso de preguntas exactas que nada tenían que ver con la reflexión crítica de los alumnos.

Más tarde se determinó que la lectura es un proceso más complejo que va más allá de solo interpretar, lo que llevó a una revisión de las estrategias de enseñanza y comprensión lectora.<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Historia de la Comprensión lectora <https://core.ac.uk/download/pdf/235862584.pdf> (Consultado el 23/03/2024)

### 2.1.5. Las habilidades de la Comprensión Lectora

Uno de los propósitos fundamentales de la comprensión lectora es que las y los estudiantes entiendan lo que leen, la clave para mejorar y disfrutar más de la lectura es implementar habilidades que apoyen y mejoren este proceso:

-Decodificación: Es la habilidad de pronunciar palabras escritas, fundamental para el aprendizaje lector.

-Fluidez: Implica reconocer palabras instantáneamente y leer sin errores.

-Vocabulario: Un vocabulario amplio es esencial para entender lo que se lee.

-Construcción de oraciones y cohesión: Comprender cómo se estructuran las oraciones y cómo se conectan las ideas es crucial para la comprensión.

-Razonamiento y conocimiento previo: Relacionar lo que se lee con experiencias previas es fundamental. Invitarlos a nuevas experiencias y fomentar conversaciones sobre lo aprendido es beneficioso.

-Memoria funcional y atención: Estas habilidades permiten a los niños captar y retener información del texto, facilitando la comprensión. La atención es necesaria para procesar la información.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> **Habilidades de la Comprensión Lectora** <https://www.understood.org/es-mx/articles/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension> (consultado el 27/03/2024)

### 2.1.6. Lev Vygotsky

Vygotsky, reconocido como uno de los padres de la psicología cultural y social, subraya la importancia del contexto social y cultural en el desarrollo del individuo, especialmente en el aprendizaje y la comprensión lectora. Su enfoque proporciona una perspectiva más amplia sobre cómo los factores sociales influyen en la forma en que las y los estudiantes entienden los textos.

Según Vygotsky, el aprendizaje no es un proceso lineal, sino que se basa en la interacción activa entre el lector, el texto y su entorno. Esto significa que cada lector trae consigo conocimientos previos y experiencias que les ayudan a crear significados a partir de lo que leen. Para lograr una comprensión es fundamental fomentar la participación de los estudiantes en el proceso de lectura. Esto puede lograrse proporcionándoles herramientas y estrategias que les permitan reflexionar sobre el texto y conectar sus propias experiencias con el contenido, de esta manera, los estudiantes no solo leen pasivamente, sino que se convierten en interpretes del significado.

Al aplicar la teoría de Vygotsky en la enseñanza de la lectura, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas y mejorar su comprensión lectora, facilitando un aprendizaje más significativo y contextualizado. Esto no solo beneficia la habilidad lectora en sí, sino que también enriquece la experiencia educativa en general.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Lev Vygotsky <https://grupoblaspascal.com.ar/que-nos-dice-vigotsky-sobre-la-comprension-lectora/> (consultado el 31/03/2024)

### **2.1.7. Jean Piaget**

Piaget refiere que la motricidad interviene en la inteligencia antes de que se adquiera el Lenguaje, y que la inteligencia verbal o reflexiva influye en una inteligencia sensoriomotora, lo que significa que el movimiento contribuye a un sistema de esquemas de asimilación, conocidos como etapas de desarrollo cognitivo o estados de desarrollo.

Estadio 1: Etapa sensoriomotora o sensomotriz (0 - 2 años)

Se trata de la primera etapa en el desarrollo cognitivo y tiene lugar entre el momento del nacimiento y la adquisición del lenguaje articulado en oraciones simples. Los bebés que se encuentran en esta etapa satisfacen sus necesidades jugando mediante interacciones entre pares y en su entorno.

Estadio 2: Etapa preoperacional (2 – 7 años)

Las características de esta etapa son el desarrollo del lenguaje, ponerse en lugar de los demás y entender sus emociones; muestra un gran interés por comprender cómo funcionan las cosas y suele hacer preguntas constantemente, pero aún no gana la capacidad de manipular la información.

Estadio 3: Etapa de las operaciones concretas (7 – 11 años)

Abarca el desarrollo de aplicar el pensamiento lógico y la capacidad de realizar operaciones mentales concretas, sin llegar a los temas abstractos o complejos, el niño empieza a comprender como se sienten las personas, desarrollando la capacidad de ponerse en su lugar, así mismo en esta fase el desarrollo es



fundamental para la construcción de Habilidades Cognitivas y emocionales que son esenciales para el crecimiento integral del niño.

Estadio 4: Etapa de las operaciones formales (12 años hasta la edad adulta) Se caracteriza por ser la última etapa del desarrollo cognitivo según Piaget, el Individuo desarrolla la capacidad de pensar y generar conclusiones lógicas a toda clase de problemas concretos o abstractos, a partir de este momento es posible, pensar sobre pensar y manipular deliberadamente, también pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo<sup>34</sup>.

### **2.1.8. Margarita Gómez Palacio**

Margarita Gómez Palacio refiere que el proceso de aprendizaje debe permitir a los individuos adquirir información que se pueda aplicar de inmediato para mejorar su calidad de vida. La lectura y la escritura no deben limitarse a un conocimiento básico, sino que deben preparar a los estudiantes para el trabajo, fomentar una mayor participación en la vida civil y facilitar una mejor comprensión no solo de la lectura sino del mundo, además de destacar la participación de los padres dentro del proceso lector, quienes tienen un primer contacto con las niñas y niños formando en ellos hábitos de lectura que le permitirán conocer con facilidad su entorno.

Es común encontrar dificultades en la educación primaria que afectan la capacidad de los niños para comprender lo que leen y escriben con precisión, por lo tanto, la comprensión lectora depende de diversos elementos como objetivos, hábitos y

---

<sup>34</sup> Jean Piaget <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/> (consultado el 20/04/2024)

métodos que faciliten el aprendizaje en el proceso de lectoescritura, por consiguiente, la lectura debe ser del agrado del lector para que se logre su interpretación.<sup>35</sup>

## **2.2. La importancia de la relación de la teoría con el desarrollo de práctica educativa diaria en el Instituto Victoria Gama**

Al inicio de la práctica docente las estrategias solo se enfocaban en que se aprendiera a leer sin promover un aprendizaje significativo y sobre todo no se daba la atención debida a la Comprensión Lectora por alumno, con que se concretara esta habilidad, bastaba. En las practicas que se desarrollaban se utilizaban métodos tradicionales y centrados en el docente sin un aprendizaje relevante o enfocado en el alumno.

Con el paso del tiempo se toma como base la teoría de Margarita Gómez Palacio en la que fundamenta que la lectura debe ser del interés del lector para lograr una correcta interpretación por lo tanto se empiezan a integrar títulos que los motiven, se realizan preguntas individuales al finalizar la sesión de lectura e interpretación de esta, se sugiere una mayor participación para una mejor comprensión. Después de poner en práctica las estrategias se observa que el alumno por sí solo comienza a ampliar su vocabulario y a desarrollar la lectura desde su perspectiva, a indagar y a fortalecer la concentración, de esta manera se logran capacidades cognitivas y se trabaja el pensamiento crítico.

---

<sup>35</sup> Margarita Gómez Palacio <https://es.scribd.com/doc/138442078/Reconceptualizacion-de-La-Lectura-Gomez-palacio> (consultado el 07/08/2024)

### **2.3. El uso de conceptos teóricos por parte de los Docentes del Instituto Victoria Gama**

A pesar de la clara importancia de implementar conceptos teóricos en la Educación se destaca la desconexión entre la teoría y la práctica en el trabajo diario.

Aunque el método actual ha producido resultados, la falta de un enfoque teórico limita su efectividad ya que no tiene un seguimiento dada la falta de orientación. Se enfatiza la necesidad de integrar conceptos con actividades dirigidas para lograr un aprendizaje significativo.

Al tener un conocimiento sólido de teorías educativas, se enriquecen las actividades diarias, fomentando un ambiente de colaboración y participación sobre todo en las reuniones con el mismo personal, se amplían las estrategias para orientar a los compañeros docentes en cómo diseñar un plan para fortalecer problemáticas en el aula con los estudiantes y se invita a dar seguimiento de lo que el teórico sugiere como apoyo y el logro de buenos resultados. Esta situación tiene un impacto positivo ya que ahora los docentes buscan teorías desarrolladas por expertos que aborden las problemáticas que surgen en el trabajo diario.

La búsqueda de información refleja un interés por mejorar la práctica educativa y entender mejor los desafíos a los que se enfrentan continuamente en el desarrollo de esta.

## **CAPÍTULO 3**

### **UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

#### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.**

Puentes Creativos: conectando palabras para una Lectura Comprensiva

#### **3.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La lectura de Cuentos Infantiles se presenta como una Estrategia Didáctica para desarrollar la comprensión Lectora, por consiguiente, al interactuar con este tipo de contenido, el alumno comienza a entender la relación que hay entre leer y comprender lo que se lee facilitando el aprendizaje y desarrollando un mayor avance en las actividades diarias.

#### **3.3. BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA**

El objetivo principal de la propuesta es favorecer al alumnado a explorar nuevos temas en la lectura, al desarrollar la comprensión de textos, haciendo un proceso más agradable y menos complicado. El beneficio no solo es en la lectura, es decir, con esta práctica la escritura se reforzará la fluidez la ampliación del vocabulario, la conexión de ideas y la imaginación, la práctica constante favorece la concentración, así como la habilidad de identificar áreas de mejora, también busca involucrar a los padres de familia a que imiten esta propuesta para lograr un aprendizaje óptimo.

### **3.4. CRITERIOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se basa en los principios de la Nueva Escuela Mexicana, con el objetivo de abordar las necesidades específicas tanto del contenido educativo como del contexto social. En este sentido, se enfoca particularmente en fomentar el pensamiento crítico para resolver los problemas derivados de la comprensión lectora. Además, busca apoyar en la realización de trabajos, tomando como referencia el perfil de egreso y promoviendo así la formación integral de los niños, especialmente en la fase tres. En esta etapa, se exploran herramientas para enfrentar problemas reales y aplicar los conocimientos adquiridos, con el fin de desarrollar la capacidad de interpretar textos y mejorar la comprensión lectora.

Se pretende fortalecer el pensamiento crítico para que los estudiantes puedan aplicar esta habilidad en la resolución de desafíos, ofreciendo múltiples oportunidades para su desarrollo integral.

## **3.5. LA PROPUESTA**

### **3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

Puentes Creativos: conectando palabras para una Lectura Comprensiva

### **3.5.2. OBJETIVO GENERAL**

Que a través del uso frecuente de los Cuentos Infantiles las alumnas y alumnos logren fortalecer su aprendizaje en la Comprensión Lectora y estimulen su pensamiento crítico al cuestionar lo que leen y conecten con diferentes perspectivas.

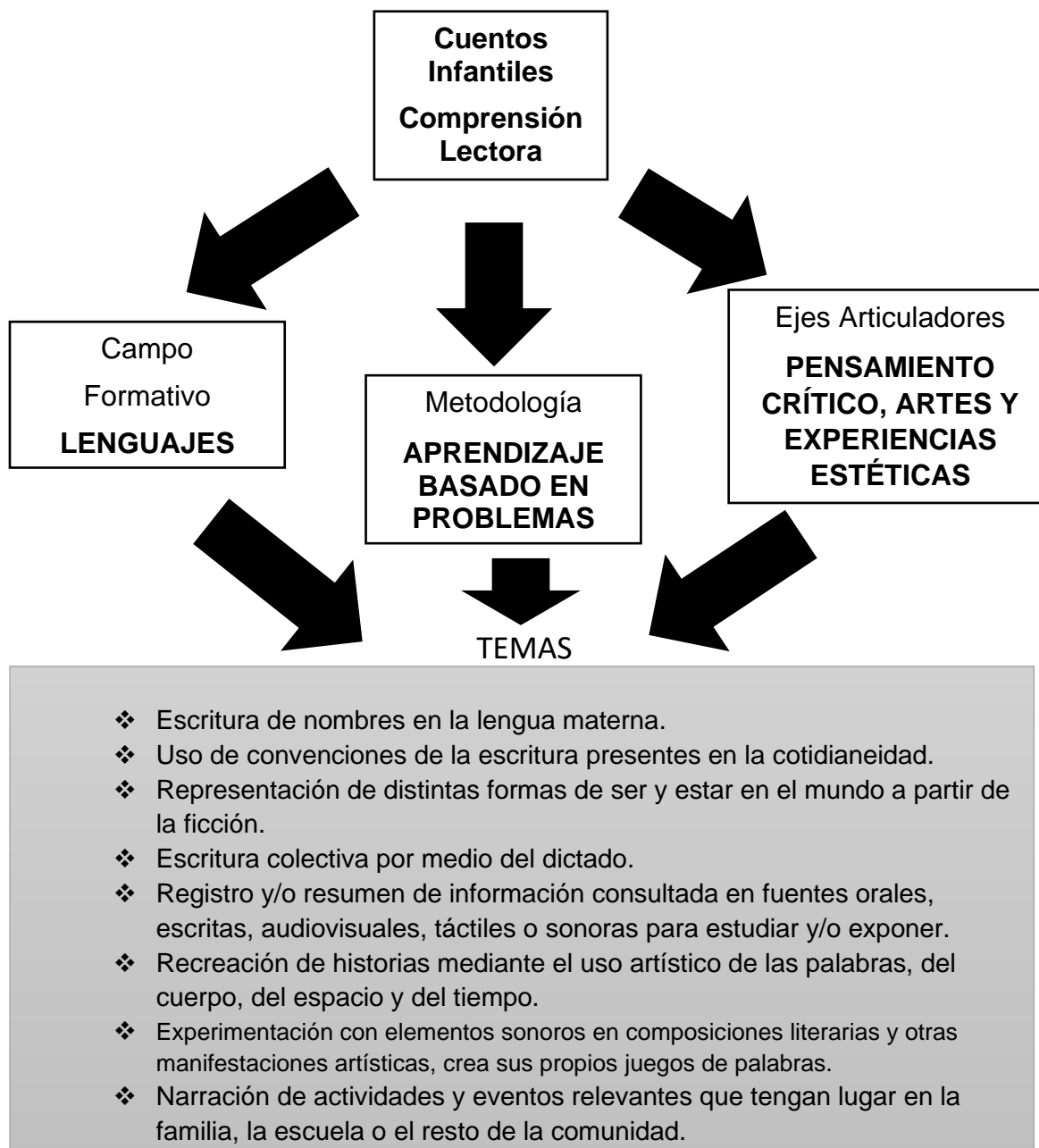
### **3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA**

El desarrollo de las competencias, para lo cual se proponen estrategias y secuencias didácticas es la manera en que se articulan las actividades de enseñanza y aprendizaje para alcanzar un contenido específico. Teniendo como base la comprensión lectora mediante la práctica constante de Cuentos Infantiles, se busca mejorar la capacidad para entender, interpretar y analizar textos, promover la discusión para enriquecer su pensamiento crítico, esta situación puede ayudar a generar situaciones de aprendizaje nuevas o independientes en donde su entendimiento sea cada vez más sobresaliente con beneficios a futuro.

Al cuestionar por qué no hay una Comprensión Lectora en esta edad se pone sobre la balanza la implementación de estrategias para el desarrollo de habilidades cognitivas para la comprensión de textos.

### 3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

Esta propuesta está constituida e identifica el tema a abordar basándose en el Nuevo Modelo Educativo con un enfoque crítico mediante un plan que avala las actividades a desarrollar.



<sup>36</sup> Temas centrales que constituyen la propuesta. Realizado por la tesista.

### **3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO**

El diseño de esta propuesta contempla un documento, específicamente diseñado para tratar la problemática señalada. Cada sesión se ha estructurado de tal forma que los estudiantes puedan desarrollar competencias clave, mediante una variedad de estrategias educativas. Estas competencias no solo serán beneficiosas durante su etapa en la Educación Primaria, sino que también les proporcionarán habilidades valiosas que podrán utilizar de forma continua.

Se buscará fomentar el aprendizaje activo y participativo, utilizando los siguientes métodos: se divide en 10 sesiones, cada una con una duración de 60 minutos, en las cuales se aborda el desarrollo de los temas que conformarán la clase. La metodología utilizada es la Metodología Basada en Problemas, la cual parte de una problemática centrada en la Comprensión Lectora.

El contenido sugerido permite al docente abordar diversos objetos de estudio, organizados en saberes, habilidades y técnicas de estudio. Además, el campo formativo identifica los aspectos del aprendizaje y desarrollo en los que se concentrarán los alumnos.

Finalmente, los Ejes Articuladores facilitan el acercamiento de la propuesta curricular a las múltiples realidades del contexto escolar, promoviendo así la equidad y la inclusión.



## SESIÓN 1: LA PRESENTACIÓN

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Escritura de nombres en la lengua materna.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Nombre y apellidos de personas para indicar autoría, pertenencia e identidad. Descripción de manera oral y Escrita de lugares del contexto. Representa de forma Escrita la ruta y/o sitios descritos.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
	<b>Secuencia Didáctica</b>	
Tiempo en minutos		
<b>Inicio</b> <b>0:10</b>	Momento 1 Se dará la bienvenida e inicio realizando las siguientes preguntas: ¿Por qué se cree que los alumnos de segundo grado de primaria no tienen una buena Comprensión Lectora? Se dice que a esta edad los niños aún están en edad de desarrollar habilidades cognitivas para desarrollar la comprensión de textos, pero si se les despierta el interés por medio de estrategias que son adecuadas a su nivel como los Cuentos Infantiles esta práctica dará grandes resultados. ¿A partir de qué edad los alumnos desarrollan la escritura de palabras? A partir de los 5 años los alumnos comienzan a realizar trazos de letras y a identificarlas, a la edad de 6 años escribir y leer palabras sencillas para que al llegar a los 7 años puedan anotar cualquier texto y dar paso a las normas ortográficas.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 2 Se repartirá una hoja con dos Lecturas, una con la leyenda “El lobo y el conejo”. Momento 3 Una vez que se terminan de leer, al reverso, se encuentra el ejercicio de identificación de errores, la actividad muestra la misma lectura con 10 errores, que los alumnos señalaran con color rojo. Momento 4 Al concluir el trabajo se le cuestionará al respecto. Momento 5 Se examina si los alumnos identificaron las palabras que presentaban los errores ortográficos.	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	Momento 6 Se comentará en plenaria sobre la actividad, si surgió algún inconveniente para encontrar los errores y la opinión en general. El ejercicio resuelto arrojará el diagnóstico de los alumnos.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Copia por ambos lados de la lectura “El lobo y el conejo”</b></li> <li>- <b>Color rojo</b></li> <li>- <b>Lectura: El lobo y el conejo</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 2: USO CORRECTO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Nombre y apellidos de personas para indicar autoría, pertenencia e identidad. Descripción de manera oral y Escrita de lugares del contexto. Representa de forma Escrita la ruta y/o sitios descritos.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:10</b>	Momento 1 Las letras mayúsculas sirven para distinguir las palabras y tener la comprensión de lo que leemos además de la organización de los textos.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 2 Se le da la bienvenida al grupo y se les cuestiona acerca de las letras mayúsculas y minúsculas: ¿Cuándo deben utilizar las letras mayúsculas y cuando las minúsculas? Argumentar acerca de que no se debe escribir sólo con mayúsculas o sólo con minúsculas ya que se generan confusiones ortográficas. También el uso que tiene la mayúscula en los nombres propios, los Estados y Países, los nombres oficiales de Instituciones y las siglas, además al inicio de un escrito, después de punto y seguido y después de punto y aparte.	
	Momento 3 Se repartirá entre los alumnos la lectura "Valientes corazones de Tenochtitlan todos darán lectura. En ella observarán cómo están escritos los nombres propios y apellidos haciendo hincapié en esta parte y finalmente los signos de puntuación.	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	Momento 4 Se da la indicación de remarcar todas las letras mayúsculas con color rojo. Una vez que hayan terminado anotarán en su cuaderno todas las palabras que están escritas con mayúsculas.	
	Momento 5 Se comentará el plenaria lo que se observó al realizar este ejercicio.	
Momento 6 Se les pregunta qué entendieron de la lectura.		
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Copia de la lectura: Valientes corazones en Tenochtitlan</b></li> <li>- <b>Cuaderno</b></li> <li>- <b>Color rojo</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 3: LOS NOMBRES COMUNES

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Uso de convenciones de la escritura presentes en la cotidianeidad.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Nombre y apellidos de personas para indicar autoría, pertenencia e identidad. Descripción de manera oral y Escrita de lugares del contexto. Representa de forma Escrita la ruta y/o sitios descritos.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	<p>Momento 1 La escritura de nombres comunes se realiza con minúscula, ejemplo de ellas es: medicina, árbol, casa etc. La escritura se da de esta forma al ser generales ya que se utilizan constantemente.</p> <p>Momento 2 Se les da la bienvenida con preguntas a los alumnos acerca de los nombres comunes. Se da por iniciada la sesión puntualizando que los nombres de las cosas y de los animales se escriben con minúscula, también los días de la semana y preguntando en general ejemplos de este tipo de palabras Argumentar acerca de que se deben respetar las reglas ortográficas, para realizar correctamente sus actividades.</p>	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	<p>Momento 3 Se les repartirá la lectura “Todos somos diferentes”.</p> <p>Momento 4 En el pizarrón se les colocará lo que copiarán en el cuaderno para desarrollar su actividad: el nombre de tres animales, tres palabras clave que hablan del cuento, los días que asisten a la escuela y tres enunciados basándose en la lectura.</p> <p>Momento 5 Se revisará la actividad enfatizando en la lectura y que este correctamente escrito lo que se pidió para calificar la atención que desarrollaron en el texto.</p>	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	<p>Momento 6 Por último, interpretarán con sus propias palabras la Lectura.</p>	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Cuaderno</b></li> <li>- <b>Lectura: Todos somos diferentes</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 4: CREACIÓN DE PERSONAJES UTILIZANDO CUENTOS INFANTILES

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Construye personajes combinando distintas características de las Personas y seres vivos de su entorno.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1 Se dice que la Lectura de Cuentos Infantiles desarrolla la inteligencia al aprender los relatos y con frecuencia memorizarlos.	
	Momento 2 Se da por iniciada la sesión con un saludo e indagando si conocen el cuento de “Caperucita Roja” ya que será el que se tome como base para el desarrollo de la actividad.	
	Momento 3 Se leerá por turnos el Cuento “Caperucita roja”.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 4 En equipos de cuatro, se elegirá un personaje del cuento como inspiración para crear el propio. Se les proporcionarán hojas blancas para que dibujen y anoten las características que desean que tenga, incluyendo su apariencia física y habilidades.	
	Momento 5 Presentaran a sus compañeros por equipos el personaje que recrearon incluyendo hasta el más mínimo detalle.	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	Momento 6 Se les pedirá a los alumnos que opinen acerca de la presentación de sus compañeros, enfatizando en lo que comprendieron del cuento.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Hojas blancas</b></li> <li>- <b>Colores y lápiz</b></li> </ul> <b>Lectura: Caperucita roja</b>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 5: CREA UN CUENTO CON PERSONAJES DE LA VIDA REAL

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Representación de distintas formas de ser y estar en el mundo a partir de la ficción.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Construye personajes combinando distintas características de las Personas y los seres vivos de su entorno.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1 La lectura de Cuentos Infantiles es un apoyo para los alumnos al superar retos y temores que muchas veces por su edad no los comunican, esto sucede al identificarse con los personajes de la historia, esta práctica mejora la comunicación y por ende el acercamiento con las personas que los rodea.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 2 La sesión comienza con un saludo y se les pregunta acerca de su cuento favorito, tras mencionarlo, se les pedirá que reflexionen sobre las personas importantes en su vida, destacando no solo a la familia, sino también a los amigos. Momento 3 Se les solicitará que trabajen en la escritura creativa, para registrar la actividad en su cuaderno. Deberán reemplazar los nombres de los personajes del cuento seleccionado por los nombres de las personas de su elección, ilustrar a cada uno según su imaginación, para concluir añadir un final alternativo a la historia.	
<b>Cierre</b> <b>00:50</b>	Momento 4 Al finalizar el ejercicio pasarán al frente a presentarlo. Momento 5 Se revisarán mutuamente. Momento 6 Se comentará en plenaria las observaciones.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Cuaderno y colores</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 6: COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre del docente:	Fase: 3	Grado: 2°
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Escritura colectiva por medio del dictado.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Produce diferentes textos de manera colectiva, mediante el dictado, tomando en cuenta el propósito comunicativo, las y los destinatarios y los tipos de texto.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1 Como estrategia, el dictado proporciona apoyo en la comprensión lectora y la escritura, al mismo tiempo ayuda a mejorar la ortografía y fomenta la creatividad.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 2 Se les dará la bienvenida recordando que la práctica continua de la lectura les permitirá tener una buena escritura.	
	Momento 3 Se declara el tema, se les repartirá la lectura” El perro y la cometa mágica”. Momento 4 Cuando se termine de Leer, se realizará una revisión en la que se hablará sobre la temática del cuento, los personajes principales, la trama y lo que se comprendió en general.	
<b>Cierre</b> <b>00:50</b>	Momento 5 Se pedirá que anoten la palabra “Dictado” en sus cuadernos. Desarrollarán en el cuaderno el ejercicio en el que se incluirán palabras y frases en forma de enunciados. 1.- La gente se congregaba los domingos en la mañana. 2.- El perro era un auténtico fabricante de sueños. 3.- El perro cometa consiguió hacer felices a miles de niñas (os). 4.- Las preciosas estelas surcaban el cielo teñido de colores. 5.- El nunca más volvió a ver a tantos niños y padres en todo el mundo.	
	Momento 6 Se cierra la sesión revisando que hayan tenido una participación activa en el dictado de enunciados, en caso de que haya errores en la escritura se modificarán en el pizarrón para que los alumnos realicen las correcciones necesarias y se evaluará. Se comentará en plenaria qué entendieron acerca de la lectura.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Lectura: El perro y la Cometa Mágica</b></li> <li>- <b>Cuaderno</b></li> <li>- <b>Lápiz y color rojo</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 7: LECTURA DE CUENTOS INFANTILES EN RIMA

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Lectura y Escritura, Artes Y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Experimentación con elementos sonoros en composiciones literarias y otras manifestaciones artísticas, crea sus propios juegos de palabras.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Identifica de manera oral y escrita, rimas en canciones o rondas infantiles</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1 Los cuentos infantiles en rima se presentan como una excelente estrategia para involucrar a los niños en la lectura de manera creativa. Esta actividad promueve la lectura a través del análisis de las rimas.	
	Momento 2 Los alumnos son recibidos y se les formulan varias preguntas. Entre ellas se incluyen: ¿Conoces las rimas? ¿Puedes mencionar un ejemplo? ¿Has escuchado algún cuento infantil que esté en rima? Una vez que los alumnos hayan respondido, se les explica a detalle que una rima ocurre cuando las palabras suenan igual al final. Como ejemplo, se menciona "pato" y "zapato".	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 3 Se les pide a los alumnos que lean el cuento titulado "La confusión de un ratón".	
	Momento 4: Después de leer el cuento, se les solicita que anoten en los cuadernos todas las rimas que puedan identificar.	
	Momento 5 En una sesión plenaria, se comparten las rimas que los alumnos identificaron, y se les pregunta con qué otras palabras podrían rimar.	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	Momento 6 Para finalizar la actividad, algunos alumnos mencionan diversas palabras que riman, además de las que anotaron previamente.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Cuaderno</b></li> <li>- <b>Lectura: La confusión de un ratón</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 8: EL RESUMEN

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Registro y/o resumen de información consultada en fuentes orales, escritas, audiovisuales, táctiles o sonoras, para estudiar y/o exponer.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Registra y organiza información a través de la escritura, videograbación, esquematización, modelación, sobre temas de su interés, a partir de indagación en libros, revistas, periódicos, audiovisuales y con personas de la comunidad</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1 La lectura de Cuentos Infantiles enriquece el vocabulario de los estudiantes y mejora su pronunciación. Cuando los alumnos comparten de manera oral o escrita, desarrollan su memoria y la capacidad de relacionar conceptos.	
	Momento 2 Se les dará la bienvenida a los alumnos y se les plantearán pregunta relacionadas con el tema: ¿Por qué se considera importante practicar la lectura? ¿Cómo contribuye la lectura a su desarrollo y que entienden por la palabra “resumen”.	
	Momento 3 Se anunciará el tema explicando lo que implica un resumen: un resumen es un escrito en el que se redacta con sus propias palabras, lo que han comprendido de una lectura, identificando las partes más importantes.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 4 Se les dará una lectura titulada “Uga la tortuga”. La indicación será que lean el Cuento en voz alta por turnos.	
	Momento 5 Se solicitará a los alumnos que escriban diez palabras que resumen el cuento que acaban de leer en sus cuadernos. Deberán desarrollarlo interpretando el contenido con sus palabras y poniendo atención en la ortografía.	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	Momento 6 Se pedirá a tres alumnos que presenten en diez palabras su resumen . En plenaria se comentará qué opinan de las actividades de sus compañeros y se evaluarán. Se hará énfasis en lo que comprendieron de la lectura.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>cuaderno</b></li> <li>- <b>Lectura: Uga la tortuga</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	



## SESIÓN 9: IDENTIFICA LAS EMOCIONES

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Recreación de historias mediante el uso artístico de las palabras, del cuerpo, del espacio y del tiempo.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Expresa ideas y emociones del pasado familiar y comunitario a través de fotografías, eventos, objetos, comidas, entre otros elementos que permitan reconocer sus identidades individual y colectiva en relación con el reconocimiento del pasado.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1: La lectura beneficia a los niñas y niños al proporcionarles tranquilidad y serenidad, además de mejorar la autorregulación emocional y ayudar a organizar sus ideas a través de los cuentos.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 2: La sesión comenzará interrogando a los alumnos sobre las emociones. ¿Qué son las emociones? ¿Qué han escuchado acerca de ellas y cómo se manifiestan en cada uno?	
	Momento 3: Después de responder a las preguntas, se realizará la lectura colectiva con el cuento titulado “Eugenio no quiere ir al colegio”. Momento 4: Al finalizar la lectura, los estudiantes anotarán en sus cuadernos la emoción que identificaron en el cuento y responderán las siguientes preguntas: ¿Qué emoción identificaste en esta lectura? ¿Te has sentido alguna vez así? ¿Qué hiciste para cambiar esa emoción? ¿Crees que el niño hizo bien al contarle a su mamá lo que le sucedía? ¿Por qué?	
<b>Cierre</b> <b>00:50</b>	Momento 5: Los alumnos que deseen participar podrán leer sus respuestas en voz alta. Momento 6: Se discutirá en plenaria la opinión sobre el cuento y por qué es importante expresar las emociones.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Copia de la lectura “Eugenio no quiere ir al colegio”</b></li> <li>- <b>Cuaderno</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

## SESIÓN 10: LA MORALEJA

Nombre del docente:	Fase: <b>3</b>	Grado: <b>2°</b>
Campo formativo: <b>Lenguajes</b>	Metodología: <b>Metodología Basado en Problemas</b>	Temporalidad: <b>60 minutos</b>
Ejes articuladores: <b>Pensamiento crítico, Artes y Experiencias Estéticas</b>		
Contenidos: <b>Narración de actividades y eventos relevantes que tengan lugar en la familia, la escuela o el resto de la comunidad.</b>		
Procesos de Desarrollo de Aprendizaje: <b>Descripción de manera oral y escrita de lugares del contexto de manera atenta narraciones, poemas y otras formas literarias que comparten cuentacuentos, narradores, poetas, cantores o Personas mayores de la comunidad.</b>		
Escenario: <b>Aula</b>		
Tiempo en minutos	<b>Secuencia Didáctica</b>	
<b>Inicio</b> <b>00:05</b>	Momento 1: Los cuentos con moraleja ayudan a los alumnos a desarrollar habilidades de reflexión, fomentan la empatía en su comportamiento y estimulan el pensamiento crítico.	
<b>Desarrollo</b> <b>00:45</b>	Momento 2: La sesión comenzará con un saludo y con preguntas a los alumnos sobre si conocen el término "moraleja". Se les explicará que la moraleja es la enseñanza que transmite el cuento, y se refiere a lo que es moralmente correcto. Se les entregará una hoja con la lectura titulada "Las dos conejitas que no sabían respetar".	
	Momento 3: Después de leer el cuento, se les preguntará a los alumnos qué entendieron del relato.	
<b>Cierre</b> <b>00:55</b>	Momento 4: Se formarán equipos de cuatro participantes, a quienes se les dará una cartulina y plumones. Se les indicará que, basándose en la comprensión lectora que se ha trabajado, escriban la moraleja del cuento y describan en dos frases cómo habría sido la vida de las protagonistas si no hubieran pasado por esa situación. Además, deberán ilustrar la actividad.	
	Momento 5: Cada equipo presentará su actividad ante la clase.	
	Momento 6: Se discutirá en plenaria sobre las observaciones de cada actividad, incluyendo la escritura, la ortografía, y si las interpretaciones coinciden con lo que presentaron.	
<b>Recursos didácticos</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pizarrón</b></li> <li>- <b>Plumones para pizarrón</b></li> <li>- <b>Lectura: "Las dos conejitas que no sabían respetar"</b></li> </ul>		
<b>Ajustes razonables:</b>	No aplica	

### **3.5.6. NECESIDADES PARA LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Para llevar a cabo la propuesta, es necesario obtener autorizaciones de diversas instancias, incluyendo la institución, los supervisores de la zona escolar, el director y los propietarios del instituto. Además, se requerirán espacios físicos adecuados, como el aula donde se impartirá la actividad y el grupo de estudiantes que participará en la propuesta.

Asimismo, se necesitarán materiales de apoyo esenciales, que incluyen un pizarrón blanco, copias de los textos, hojas, plumones y colores. También se utilizarán elementos audiovisuales, como videos e imágenes, que complementarán el aprendizaje y harán las sesiones más dinámicas e interactivas cuando la actividad así lo requiera.

Esta combinación de autorizaciones y recursos garantizará que la implementación de la propuesta sea efectiva y enriquecedora para todos los involucrados.

### 3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN

En las sesiones de la propuesta, se elegirá la rúbrica como Instrumento de Evaluación, basada en una serie de indicadores que permiten determinar el nivel de desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en una escala definida.

Algunos de los criterios que se destacan son:

- **Equidad en la evaluación:** La rúbrica tiene como objetivo garantizar que todos los alumnos sean evaluados de manera justa, proporcionando comentarios detallados que resaltan tanto sus fortalezas como las áreas de mejora. Esto permite obtener un promedio del desempeño individual y del trabajo en equipo, resultando en una evaluación objetiva y con fundamento.
- **Autoevaluación y reflexión:** Los estudiantes pueden revisar la rúbrica para autoevaluarse y reflexionar sobre su propio aprendizaje y procesos, lo que fomenta la conciencia metacognitiva.
- **Flexibilidad:** La rúbrica es adaptable y puede ajustarse a diversos tipos de habilidades y procesos, facilitando así una evaluación más personalizada.
- **Involucramiento de los padres:** Al ser claras y accesibles, las rúbricas permiten a los padres entender mejor el proceso de evaluación de la lectura en sus hijos, promoviendo una colaboración más efectiva.
- **Mejora del enfoque pedagógico:** La utilización de rúbricas contribuye a una enseñanza más centrada en el aprendizaje. Su estructura permite a los docentes identificar patrones en las dificultades de los alumnos, facilitando la adaptación de estrategias para mejorar el aprendizaje.

## a) RUBRICA DE DESEMPEÑO

NIVEL DE DESEMPEÑO	EXCELENTE 10	MUY BUENO 9	BUENO 8	SUFICIENTE 7	INSUFICIENTE 6
<b>LECTURA</b>	El estudiante lee relajado confiado en su nivel de lectura, corrige algún error fácilmente.	Lee haciendo la mayor parte del texto de un modo relajado presenta errores y los corrige.	El estudiante lee con cierta tensión y alguna vez muestra confusión.	Al leer se muestra nervioso y confundido por los errores cometidos.	El estudiante se muestra muy nervioso y confundido, comete errores todo el tiempo.
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>	Muestra entusiasmo y participación al desarrollar actividades en equipo.	Muestra compromiso al realizar el trabajo colaborativo.	Aporta algunas ideas y es poca la participación al desarrollar el trabajo en equipo.	Colabora y su participación es limitada, en ocasiones no respeta las ideas de los demás.	Su participación es mínima y no y no respeta las ideas de los demás.
<b>ORTOGRAFÍA</b>	No hay errores ortográficos.	Pocos errores ortográficos.	Hay errores ortográficos, pero se entienden las ideas.	Varios errores ortográficos lo que dificulta la comprensión.	Muchos errores ortográficos que no permiten la comprensión.
<b>PRESENTACIÓN Y LIMPIEZA</b>	Presenta las actividades con limpieza, orden y calidad.	Presenta el trabajo con al menos dos borrones.	Entrega la actividad con borrones.	La actividad se entrega con dobleces y manchas, sin dibujos.	El ejercicio esta desordenado, con dobleces, manchado y sin dibujos.
<b>RITMO DE LECTURA Y FRASEO</b>	El estudiante lee todo haciendo pausas en los signos de puntuación.	El estudiante lee casi todo el texto haciéndola mayor parte de pausas en los signos de puntuación.	La lectura del estudiante es unas veces rápida y otras veces lenta.	El estudiante lee todo sin pausas.	Su lectura es muy lenta y todo el tiempo sus pausas están presentes.
<b>COMPREENSIÓN LECTORA</b>	Excelente comprensión del tema, y lo explica muy bien.	Muy buena la comprensión del tema y explicación clara.	Comprensión básica del tema comenta solo detalles.	Poca comprensión y difícil de entender las ideas.	Muy poca comprensión del tema y no sabe explicarlo.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

En el futuro, se prevé que la utilización de cuentos infantiles como herramienta para mejorar la comprensión lectora se convierta en una estrategia clave para fomentar la imaginación y el pensamiento crítico en los niños. Estos relatos no solo contribuirán al desarrollo de la comprensión lectora, sino que también promoverán habilidades emocionales y sociales esenciales para su crecimiento integral.

Al involucrar a los niños en historias cautivadoras y relevantes, se impulsará su desarrollo, ya que los cuentos ofrecen situaciones e invitan a reflexionar sobre las emociones y experiencias de los demás. Además, esta propuesta educativa tiene el potencial de crear un entorno de aprendizaje más dinámico y colaborativo, donde los niños se sientan estimulados a participar y a compartir sus ideas.

En el colectivo docente puede crear un impacto de mejora en la colaboración y trabajo en equipo ya que al diseñar y ejecutar actividades relacionadas con los cuentos infantiles, los docentes pueden compartir ideas, recursos y estrategias pedagógicas. Esto fomenta un ambiente de colaboración, fortalece la creatividad y la innovación pedagógica, situación que invita a explorar enfoques innovadores para enseñar mediante estrategias participativas y recursos innovadores. En resumen, la implementación no solo impacta positivamente en los estudiantes, sino que también genera beneficios importantes para los maestros en su desarrollo profesional.

## CONCLUSIONES

- El análisis FODA permitió tener un diagnóstico claro y realizar intervenciones para resolver la problemática central que se determinó mediante la observación del grupo de 2° Grado.
- Se desarrolla el referente geográfico que fortalece la validez y .permite una visión más clara del lugar en el que se desarrolla la problemática.
- Se destaca el proceso de lectura en algunos alumnos, resaltando la importancia de establecer bases sólidas durante los primeros años de Primaria.
- El desarrollo de la lectura en los alumnos no solo ocurre en el aula, sino también en el contexto escolar y situacional, con el fin de identificar y apoyar los factores que influyen en el proceso educativo.
- Los alumnos con dificultades en el proceso de Lectura pueden experimentar avances significativos con el apoyo adecuado.
- La utilización de cuentos infantiles como estrategia didáctica ha demostrado ser efectiva para fortalecer las habilidades en el lenguaje.
- Las lecturas que son de su agrado refuerzan las habilidades de los alumnos para combinar el aprendizaje con la diversión y la imaginación.
- El enfoque en la lectura de cuentos contribuye al desarrollo de la Comprensión Lectora y a la correcta aplicación de conceptos gramaticales en la escritura.

- Se demuestra que integrar la lectura en el proceso educativo puede ser una solución valiosa para abordar y superar las dificultades en las actividades diarias.
- Los cuentos infantiles proporcionan un contexto atractivo y motivador que facilita tanto el aprendizaje como la corrección ortográfica en los estudiantes.
- El Marco Teórico ha sido pieza fundamental en esta investigación para estructurar y analizar las teorías de autores especializados que han permitido una comprensión más profunda del tema.
- Se desarrolló una estrategia de diez planeaciones para apoyar a los educadores a fortalecer el desarrollo de la Comprensión Lectora, basada en actividades de Cuentos Infantiles.
- Se incluyó una rúbrica de desempeño con el fin de facilitar una evaluación justa para conservar los mismos criterios.
- Como docente es esencial considerar todos los elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para establecer espacios educativos óptimos.
- El aprendizaje se desarrolla a través de una interacción continua.
- Seleccionar títulos del agrado de los menores fomenta el hábito de la Lectura desde edades tempranas.
- Cuando un alumno disfruta del aprendizaje, suele comprender mejor los conceptos y retener la información de forma segura.



## BIBLIOGRAFÍA

**DÍAZ**, Frida y Hernández Rojas Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. México, McGraw Hill, 2002.

**FREIRE**, P. La importancia del acto de leer. Caracas, Laboratorio Educativo, 2006.

**GÓMEZ**, Margarita. et al. Metodología para la evaluación de la comprensión lectora en la adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. México, SEP, 1995.

**PIAGET**, Jean. Introducción a Piaget Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. México, Editorial Longman, S.A. 1998.

**PIAGET**, Jean. La representación del mundo en el niño. Madrid, Ediciones Morata, 1973.

**SASTRÍAS**, M. Caminos a la lectura diversas propuestas para despertar y mantener la afición por la lectura en los niños. México, Editorial Pax, 2006.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria lecturas. México, 2000.

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**. Programas de estudio de Español Educación Primaria. México, 2000.

**SMITH**, F. Comprensión de la lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México, Editorial Trillas, 1989.

**VYGOTSKY**, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. México, Editorial Grijalbo-Crítica, 1979.

## Referencias de Internet

Las referencias de internet son necesarias para la investigación del documento más a fondo, este tipo de consulta ayudó a obtener información con la confianza en la validez de los argumentos y datos utilizados, así mismo se observa una actualización constante en las referencias que se citan lo cual permite a los lectores explorar más a fondo el tema.

**1.- Mapa de los Estados Unidos Mexicanos con la Ciudad de México**  
Referenciado <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/> (consultado 06/12/2023)

**2.- Estados Unidos Mexicanos**  
<https://embamex.sre.gob.mx/cuba/index.php/turista-mexicano/88-info-mexico>  
(consultado el 23/01/2024)

**3.- Coordenadas** <https://embamex.sre.gob.mx/nigeria/index.php/es/mexico-informacion#:~:text=La%20divisi%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20de%20M%C3%A9xico,%2C%20Oaxaca%2C%20Puebla%2C%20Quer%C3%A9taro%2C>  
(consultado el 21/01/2024)

**4.- Fronteras** <https://embamex.sre.gob.mx/nigeria/index.php/es/mexico-informacion#:~:text=La%20divisi%C3%B3n%20pol%C3%ADtica%20de%20M%C3%A9xico,%2C%20Oaxaca%2C%20Puebla%2C%20Quer%C3%A9taro%2C>  
(consultado el 21/01/2024)

**5.- Mapa de la Ciudad de México referenciando a la Alcaldía Cuauhtémoc**  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_%28Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico%29#/media/Archivo:Cuauht%C3%A9moc,\\_M%C3%A9xico\\_DF.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_%28Ciudad_de_M%C3%A9xico%29#/media/Archivo:Cuauht%C3%A9moc,_M%C3%A9xico_DF.svg)  
(consultado el 15/12/2023)

**6.- Ubicación y colindancias**  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))  
(consultado el 15/12/2023)

**7.- Orígenes y antecedentes histórico y socioeconómico del entorno de la problemática**  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))  
(consultado el 18/12/2023)

## 8.- Hidrografía

[https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos\\_geograficos/09/09015.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/09/09015.pdf) (consultado el 02/01/2024)

9.- Orografía <https://paot.org.mx/centro/inegi/amdf2000/cap2.pdf>  
(consultado el 03/01/2024)

## 10.- Medios de comunicación

[https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4878653&fecha=09/05/1997#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4878653&fecha=09/05/1997#gsc.tab=0) (consultado el 02/01/2024)

## 11.- Vías de comunicación

<https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/cuauhte.html#vialidadt>  
(consultado el 04/01/2024)

## 12.- Sitios de interés cultural y turístico

<https://historico.alcaldiacuauhtemoc.mx/nope/centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/> (consultado el 06/01/2024)

13.- Vivienda <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9420/9420CSD.html>  
(consultado el 08/01/2024)

## 14.- Empleo

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/cuauhtemoc-9015?redirect=true#education-and-employment> (consultado el 20/06/2024)

15.- Deporte <https://historico.alcaldiacuauhtemoc.mx/centros-deportivos/>  
(consultado el 20/01/2024)

16.- Recreación <https://es.linkedin.com/pulse/alcald%C3%ADa-cuauht%C3%A9moc-gu%C3%ADa-de-actividades-y-entretenimiento>  
(consultado el 21/01/2024)

17.- Cultura <https://historico.alcaldiacuauhtemoc.mx/nope/centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/> (consultado el 28/01/2024)

18.- Religión <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/>  
<https://datos.nexos.com.mx/que-nos-dice-el-censo-2020-sobre-religion-en-mexico/>  
(consultado el 01/02/2024)

## 19.- Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática

<https://www.google.com.mx/maps/place/C.+Gabino+Barreda+136,+San+Rafael,+Cuauht%C3%A9moc,+06470+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.4348671,-99.1645025,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85d1f8cba9c85ca1:0xd784836cafb3bece!8m2!3d19.4348671!4d-99.1645025!16s%2Fg%2F11c4nccznd?entry=ttu>  
(consultado el 15/01/2024)

**20.- Croquis de las instalaciones materiales del Instituto Victoria Gama. Realizado por la tesista.**

**21.- Organigrama general del Instituto Victoria. Realizado por la tesista.**

**22.- Plan y programa de estudio PE 2011**

<https://maestrodeoxaca.wordpress.com/2018/02/09/planes-y-programas-de-estudio-2011/> (consultado el 27/04/2024)

**23.- Plan y Programas de Estudio para la Educación Básica:**

**Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)**

[https://docentesaldia.com/2021/03/21/resumen-del-plan-y-programas-de-estudio-2017-aprendizajes-clave-diapositivas-descargables/#google\\_vignette](https://docentesaldia.com/2021/03/21/resumen-del-plan-y-programas-de-estudio-2017-aprendizajes-clave-diapositivas-descargables/#google_vignette) (consultado el 28/04/2024)

**24.- Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria**

**2022, Nueva Escuela Mexicana** <https://www.gob.mx/conapo/es/articulos/la-nuevaescuelamexicana?idiom=es#:~:text=La%20Nueva%20Escuela%20Mexicana%20se,lenguas%20de%20diversos%20grupos%20%C3%A9tnicos%2C>

(consultado el 30/04/2024)

**25.- Acuerdo 592** <https://www.calidadeducativa.com/el-acuerdo-592-hacia-la-articulacion-de-la-educacion-desde-preescolar-hasta-la-secundaria>

(consultado el 02/05/2024)

**26.- Acuerdo 12 10 17**

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5500966&fecha=11/10/2017#gs.c.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5500966&fecha=11/10/2017#gs.c.tab=0) (consultado el 03/05/2024)

**27.- Acuerdo 14 08 22**

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5656485&fecha=28/06/2022#gs.c.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5656485&fecha=28/06/2022#gs.c.tab=0) (consultado el 05/05/2024)

**28.- Acuerdo 10 09 23**

[https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5703099&fecha=27/09/2023#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5703099&fecha=27/09/2023#gsc.tab=0) (consultado el 07/05/2024)

**29.- Acuerdo 05 04 2024**

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gs.c.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5722476&fecha=08/04/2024#gs.c.tab=0) (consultado el 08/05/2024)

**30.- Acuerdo 11 06 2024**

[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5730346&fecha=13/06/2024#gs.c.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5730346&fecha=13/06/2024#gs.c.tab=0) (consultado el 09/05/2024)

**31.- Historia de la Comprensión lectora**

<https://core.ac.uk/download/pdf/235862584.pdf> (consultado el 23/03/2024)

**32.- Habilidades de la Comprensión Lectora**

<https://www.understood.org/es-mx/articles/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension> (consultado el 27/03/2024)

**33.- Lev Vygotsky**

<https://grupoblaspascal.com.ar/que-nos-dice-vygotsky-sobre-la-comprension-lectora/> (consultado el (31/03/2024)

**34.- Jean Piaget**

<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/> (consultado el 20/04/2024)

**35.- Margarita Gómez Palacio**

<https://es.scribd.com/doc/138442078/Reconceptualizacion-de-La-Lectura-Gomez-palacio> (consultado el (07/08/2024)