



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**PROCESOS DE APRENDIZAJE
EN ESPACIOS EDUCATIVOS NO FORMALES
EN TIEMPOS DE PANDEMIA POR LA COVID-19**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

GIOVANNA EVANGELISTA PACHECO

ASESORA:

DRA: GENOVEVA REYNA MARÍN

CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL DE 2025.



Secretaría Académica
Área Académica 5
Teoría Pedagógica y
Formación Docente
Programa Educativo:
Licenciatura en Pedagogía

Ciudad de México, febrero 12 de 2025
TURNO MATUTINO
F(02) S(04)

DESIGNACIÓN DE JURADO DE EXAMEN PROFESIONAL

La Coordinación del Área Académica Teoría Pedagógica y Formación Docente, tiene el agrado de comunicarle que a propuesta de la Comisión de Titulación ha sido designado **SINODAL** del Jurado del Examen Profesional de: **GIOVANNA EVANGELISTA PACHECO**, pasante de esta Licenciatura, quien presenta la **TESIS**: titulada: **"PROCESOS DE APRENDIZAJE EN ESPACIOS EDUCATIVOS NO FORMALES EN TIEMPOS DE PANDEMIA POR LA COVID-19"**, para obtener el título de Licenciada en Pedagogía.

Reciba un ejemplar de la misma para su revisión y **DICTAMINACIÓN**. Se le recuerda que con base en el Artículo 39 del Reglamento General de Titulación Profesional de Licenciatura, dispone de un plazo no mayor de 20 días hábiles, a partir de la fecha de recibido, para emitir el dictamen por escrito correspondiente.

JURADO	NOMBRE
Presidente (a)	ARTURO DOMÍNGUEZ VARGAS
Secretaría (o)	GENOVEVA REYNA MARÍN
Vocal	SONIA MIRIAM HERNÁNDEZ MUÑOZ
Suplente	ANGÉLICA DE GUADALUPE TERRAZAS DOMÍNGUEZ

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

JUAN PABLO ORTIZ DÁVILA
Presidente de la Comisión de Titulación
Programa Educativo: Licenciatura en Pedagogía

NOTA: Oficio revisado y aprobado por el Consejo de la Licenciatura en Pedagogía el 03/10/14 y por el Consejo Interno del Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente el 23/10/14 y entró en vigor el 05/11/14.

c.c.p.- Comisión de Titulación.
Alumnas,
JPOD/eco



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 www.upn.mx

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE SOBRE LA LECTO-ESCRITURA LA CONSTRUCCIÓN DE UN OBJETO DE INVESTIGACIÓN.....	13
I.I. ESTADO DEL ARTE SOBRE LOS PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA EN LA INFANCIA.....	14
I.I.I. DEFINICIÓN DEL CONCEPTO ESTADO DEL ARTE.....	14
I.I.II. LA LECTO-ESCRITURA, EL ESTADO DEL ARTE.....	15
I.I.III. REFLEXIONES SOBRE EL ESTADO DEL ARTE ACERCA DE LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL CONTEXTO DE LA PANDEMIA.....	28
I.I.IV. APORTACIONES TEÓRICO-TEMÁTICAS DERIVADAS DEL ESTADO DEL ARTE.....	30
I.II. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	36
I.II.I. DELIMITACIÓN.....	36
I.II.II. JUSTIFICACIÓN.....	41
I.II.III. OBJETIVOS.....	46
OBJETIVO GENERAL:	46
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	47
I.II.IV. PREMISA.....	47
I.II.V. SUJETOS.....	47
I.II.VI. MÉTODO.....	49
I.II.VII. ALGUNOS REFERENTES TEÓRICOS PARA PENSAR EL CONTEXTO.....	51
CAPÍTULO II. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA INICIAL CON INFANTES EN LA ETAPA PREOPERACIONAL.....	59
II.I. Características cognitivas durante la niñez temprana. Una perspectiva.....	59
II.II. EL DESARROLLO DE HABILIDADES.....	62
II.III. PLANTEAMIENTOS DE PIAGET, UN ACERCAMIENTO AL DESARROLLO COGNITIVO.....	63
II.IV. EL PAPEL DE LA MEMORIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	65
II.V. DESARROLLO COGNITIVO Y FISIOLÓGICO.....	67
II.VI. PERSPECTIVA SOCIOCULTURAL, SU RELEVANCIA PARA EL APRENDIZAJE.....	68
II.VII. CONFINAMIENTO Y APRENDIZAJE CON EL MÉTODO ECLÉCTICO.....	73
CAPÍTULO III. SINGULARIDAD DE LA LECTOESCRITURA INICIAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL.....	86
III. I DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO.....	86
III.II MODELO DE ANÁLISIS DE LOS DATOS CUALITATIVOS.....	88
III.III PROCESOS DE LECTOESCRITURA EN TIEMPOS DE PANDEMIA POR LA COVID-19.....	91
III.IV. EL PROCESO DE LECTOESCRITURA CON NIÑOS PEQUEÑOS EN CONFINAMIENTO POR LA COVID 19.....	96
III.V EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. SU SEGUIMIENTO.....	102
III.VI MÚLTIPLES ELEMENTOS DE UN PROCESO, LA LECTOESCRITURA.....	105

III.VII. PROCESO DEL DESARROLLO DE LA LECTURA Y ESCRITURA CON INFANTES DE 5 AÑOS DE EDAD	107
III.VIII PROCESOS DE LECTOESCRITURA CON INFANTES DE 6 AÑOS DE EDAD EN UN ESPACIO EDUCATIVO NO FORMAL	112
III.IX. INCORPORANDO LAS CONSONANTES	113
III.X. MATERIALES DIDÁCTICOS CON INFANTES DE 5 AÑOS DE EDAD	115
III.XI. EJECUCIÓN DEL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA CON INFANTES DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD	119
III.XII. ACTIVIDADES CON INFANTES DE 6 AÑOS DE EDAD	120
III.XIII. MATERIALES DIDÁCTICOS CON INFANTES DE 6 Y 7 AÑOS DE EDAD	122
III.XIV. ORGANIGRAMA DE ACTIVIDADES	127
III.XV SECUENCIA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE LOS PROCESOS DE LA LECTOESCRITURA	128
CONCLUSIÓN	142
REFERENCIAS	147

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.1 a Contexto de la zona de San Lorenzo Tezonco, Delegación Iztapalapa (Calle candelabros)	41
Imagen 1.1 b Comprensión de los objetos en el espacio.	65
Imagen 2.2 b Técnica de calcado.....	75
Imagen 2.3 b Ejemplo del dígrafo ch.....	76
imagen 2.3.1 b Asociación de sonidos de la sílaba ch.	77
Imagen 2.4 b Actividad con letra cursiva y letra script.....	79
Imagen 2.5 b Hojas de calcado.	81
Imagen 3.1 b Horarios televisivos de clases "Aprende en casa 2020"	92
imagen 3.2 b Horario para preescolares "Aprende en casa "2020"	92
imagen 3.3 b Jugando con la caja de vocales.....	104
Imagen 3.4 b Dictado de vocales en mayúsculas y minúsculas.....	108
imagen 3.5 b Iniciando la escritura del español.....	113
imagen 3.6 b Material visual en el espacio educativo no formal.....	115

imagen 3.7	▫ Lectura de cuentos.	123
imagen 3.8	▫ Fichas para segmentar palabras.	124
imagen 3.9	▫ Las imágenes en la lectura y escritura.	127

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1.1 a Tipo de Investigación	17
Gráfica 1.2 a País de publicación.....	18
Gráfica 1.3 a Año de publicación.....	20
Gráfica 1.3.1 a Publicaciones a partir del 2020.....	21
Gráfica 1.4 a Modalidad educativa.....	23
Gráfica 1.5 a Nivel educativo investigado.....	24
Gráfica 1.6 a Sujetos de la investigación	26
Gráfica 1.7 a Idioma de la publicación.....	27

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

Diagrama 1.1 a Problemas o temas abordados.	22
Diagrama 1.2 a Metodología de las investigaciones.	28
Diagrama 3.1 b Método de análisis del proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades con infantes de 5,6 y 7 años de edad.....	88

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 3.1 a Procesos de lectoescritura con infantes de 5, 6 y 7 años de edad en el espacio educativo no formal.....	103
Tabla 3.2 a Actividades para infantes con edades de 5 años de edad	113
Tabla 3.3 a Abecedario.	114
Tabla 3.4 b Materiales didácticos.	116
Tabla 3.5 a Estructura de consonantes.....	120
Tabla 3.6 a Construcción de sílabas.	121
Tabla 3.7 a Actividades con infantes de 6 y 7 años de edad.	122
Tabla 3.8 a Materiales didácticos.....	124
Tabla 3.9 a Secuencias y estrategias didácticas de los procesos de la lectoescritura.	128

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada, quiero agradecerle a la vida por permitirme continuar este hermoso camino lleno de aprendizajes y experiencias.

Por otro lado, agradecer a mi madre que con todo su amor ha dado su mejor versión para poder salir adelante en este recorrido llamado vida. Gracias mamá porque en cada decisión que he tomado estás ahí, te amo y te admiro porque lograste sacar adelante a dos niñas que ahora son profesionistas.

Gracias hermana por ser un bonito ejemplo, gracias a mi abuelita Isabel, Tía Yola y aunque ya no esté aquí mi abuelo Raúl Pacheco le agradezco todo su amor paternal, se que siempre estuviste orgullosa de mí. Gracias por ayudarle a mi madre a que ella siguiera trabajando para que a mi hermana y a mí no nos faltara nada y gracias por tan bonito amor que hasta hoy en día nos siguen dando.

Mi recorrido continuó y fui persiguiendo mis sueños, mi camino se transforma constantemente y confié en el resultado de cada avance.

Mi decisión fue tener mi propia familia al cual les agradezco a mi esposo Isaac Ramírez y a mi hijo Rodrigo Ramírez E. por seguir apoyando mi proceso y hacer que todo este tiempo de arduo trabajo en un escritorio y una pantalla valiera más la pena, los amo Familia Ramírez Evangelista.

Le agradezco a cada persona que me dio ánimos y apoyo para culminar y lograr un título Universitario.

Y Finalizó con el mayor apoyo profesional que he tenido durante mi vida Universitaria a Genoveva Reyna Marín, porque a pesar de las pausas que tuvimos durante 4 años aquí estamos presentando este trabajo que me enorgullece.

Gracias Universidad Pedagógica Nacional por formar a un Agente Educativo transformador y liberador.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se expone el desarrollo de la investigación sobre los procesos de lectoescritura en espacios educativos no formales durante el confinamiento a causa de la pandemia por la COVID 19, en un contexto marginado de la zona de Iztapalapa barrio de Guadalupe, colonia San Lorenzo Tezonco Cp. 09900. Dicha investigación se realizó debido a la necesidad que surgió a partir de una emergencia sanitaria a nivel mundial donde las escuelas públicas y privadas tuvieron que cerrar para evitar contagios y tener una tasa alta de muertes. Empero a la pronta solución por parte de la Secretaria de Educación Pública para darle continuidad a los aprendizajes esperados fue transmitir programas educativos denominados con el nombre de *Aprende en casa* por medio del televisor a ciertas horas específicas al grado que el infante cursaba, sin embargo fueron surgiendo situaciones complicadas en cuanto a la atención de los infantes, el aprendizaje esperado, las evidencias, la realización de tareas, la conexión y en algunos casos por falta de internet, ya que posteriormente los profesores tuvieron que iniciar clases vía remota; a partir de las crisis que emergía el Sistema Educativo formal los padres de familia buscaban nuevas alternativas para que sus hijos continuaran sus aprendizajes sin descuidar la salud y bienestar de sus hijos, fue así como se abrió el espacio educativo no formal para continuar la formación escolar de los infantes en especial a los que apenas entrarían al desarrollo y habilidad de la lectura y escritura.

El proceso de la investigación se desarrolló a partir de la observación sobre los puntos de desarrollo de los procesos de lectoescritura inicial con infantes de 5, 6 y 7 años de edad para recurrir a los planteamientos teóricos que me permitieran comprender el proceso de aprendizaje.

En el primer capítulo se expone el Estado del Arte sobre las investigaciones acerca de los procesos que se desarrollan y aplican en la enseñanza de la lectoescritura, permitiendo identificar aportaciones y desarrollar puntos de reflexión para esta investigación, lo cual no sólo me permitió conocer un contexto concreto de experiencias educativas, sino también ubicar y reconstruir el objeto de estudio que

me permitió llevar a cabo esta investigación. A partir de ello, pude elaborar con mayor pertinencia cada uno de los elementos constitutivos del proyecto de investigación, las delimitaciones, justificaciones, el método y referentes teóricos para pensar y considerar la importancia del contexto.

El capítulo 2 expone el desarrollo de la lectoescritura inicial con infantes en la etapa preoperacional, las características cognitivas, desarrollo de habilidades y planteamientos teóricos para analizar el papel de la memoria en el proceso de aprendizaje, por otra parte, la perspectiva sociocultural y su relevancia para el aprendizaje y por último expone una mirada sobre el confinamiento y aprendizaje con el método ecléctico.

El capítulo 3 expone y desarrolla la singularidad de la lectura y escritura inicial en un contexto educativo no formal durante la pandemia por la COVID 19, desarrollando la ejecución de la secuencia, estrategias entre otros aspectos del proceso de enseñanza- aprendizaje con los infantes de 5, 6 y 7 años de edad.

CAPÍTULO I. ESTADO DEL ARTE SOBRE LA LECTO-ESCRITURA LA CONSTRUCCIÓN DE UN OBJETO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se exponen distintas definiciones que nos permiten acercarnos al concepto *estado del arte*, permitiendo así enfocar el objeto de investigación sobre los procesos de la lectura y escritura en espacios educativos no formales.

Después de hacer una revisión detallada del *corpus* de materiales publicados recientemente, se exponen los resultados de la indagación documental para conocer el estado en el que se encuentran las investigaciones que en el ámbito educativo se han llevado a cabo acerca de los procesos de la lecto-escritura inicial, antes y después de su enseñanza y aprendizaje. Posteriormente se describe gráficamente el tipo de investigaciones, las perspectivas teóricas, los países y el año de publicación, problemáticas, modalidad educativa, nivel educativo, sujetos de la investigación, el idioma en el que fueron publicados los resultados de las investigaciones y las perspectivas metodológicas.

Estos temas permitieron Identificar y desarrollar un punto de reflexión al estado del arte sobre la adquisición de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura dentro de un espacio físico que durante el año 2020 se llevó a cabo mediante una modalidad educativa remota debido al confinamiento por COVID-19.

La exposición del Estado del Arte finaliza con el abordaje de las problemáticas específicas y las perspectivas teóricas que se han retomado para exponer el desarrollo de recientes investigaciones sobre las adecuaciones estructurales de la escuela, la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura inicial en el contexto del confinamiento por Covid-19, permitiendo identificar los temas estructurales que conlleva, desde la conciencia fonológica, el desarrollo de la lectoescritura, en el contexto de Pandemia y confinamiento, entre otros temas.

I.I. Estado del arte sobre los procesos de lecto-escritura en la infancia.

En este apartado se exponen las características generales del estado del arte, que se generó a partir de la identificación y localización de los reportes de investigación más actuales relacionadas con los procesos cognitivos y sociales presentes en los procesos de lectoescritura inicial con infantes, enfatizando en algunos aspectos de estos procesos como la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica antes de iniciar la lectura y escritura, así como la relevancia de las modalidades educativas y los ámbitos en los que se llevan a cabo los procesos educativos.

I.I.I. Definición del concepto Estado del Arte

El *estado del arte* es un término que en el ámbito de la investigación hace referencia al estado en el que se encuentran las investigaciones respecto de un tema o problema específico, Jiménez (2014) lo describe como una didáctica metodológica que permite desarrollar conocimientos, capacidades y habilidades en la productividad científica, además de ser el punto de partida de la investigación a partir de su elaboración se favorece la delimitación de los referentes teóricos, contextuales y de método para realizar una transformación sobre nuevos objetos de estudio y explorando aquellos intersticios que dejan pendientes las investigaciones publicadas.

Es conveniente desarrollar el *estado del arte* en tres grandes pasos, (Vélez & Calvo citados en Molina, 2005) los describen 1º- Contextualización, que es el planteamiento del problema de estudio, sus límites y criterios, 2º- Clasificación, que son los puntos para sistematizar la información como los objetivos, la línea de investigación y las conclusiones y 3º- La categorización, aquí se desarrolla la práctica hermenéutica de las teorías y métodos permitiendo así inventariar, sistematizar, circular la información y el conocimiento de la investigación.

Por otro lado, la mirada de Guevara (2016) señala al estado del arte como una estrategia metodológica para el análisis crítico de la mirada política, epistemológica y pedagógica, lo que significa el análisis gnoseológico o de carácter filosófico para aproximar la búsqueda del conocimiento y crear nuevos escenarios de investigación.

Otros conceptos que en ocasiones se utilizan para sustituir el denominado *estado del arte* son el “estado del conocimiento” o “estado de la cuestión” su fin es definir y estructurar fenómenos derivados del desarrollo de las investigaciones sociales, Sánchez, 2014 (citado en Guevara 2016) lo describe como la primera etapa de la investigación debido a que el estado del arte va contribuyendo al fortalecimiento del marco teórico que aclara los conceptos desde donde se abordará la investigación.

La mirada de la epistemología dentro del estado del arte para Paramo (citado en Guevara, 2016) es una alternativa desde la perspectiva ontológica que se aborda desde la filosofía de cada propuesta para comprender la realidad, es decir cómo se va a construir el conocimiento, sus técnicas e instrumentos, lo cual instala en el discurso del campo de la investigación los paradigmas, que se reconocen como posturas aplicadas a la investigación, así tenemos la mirada positivista que se finca en lo medible, es decir hay una realidad objetiva; la mirada constructivista (Lozano *et al.*, 1998) señala que el estado del arte proviene de la corriente hermenéutica como todo un arte de interpretación textual ya que las realidades son múltiples.

I.I.II. La lecto-escritura, el estado del arte.

Para el desarrollo del estado del arte centrado en la lecto-escritura se toman en consideración los planteamientos de Jiménez (2014), por ello toma como punto de partida las investigaciones relacionadas con los procesos cognitivos y sociales sobre los procesos de lectoescritura inicial con infantes. El objeto de estudio que se

constituyó para esta investigación se caracterizó por el acercamiento a la comprensión de estos procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en espacios educativos no formales, utilizados frente a los hechos educativos actuales caracterizados por el necesario confinamiento a causa de los altos niveles de contagio por Covid-19.

La identificación, revisión y análisis de los informes de investigación acerca de los procesos de aprendizaje de la lecto-escritura nos han permitido precisar el objeto de estudio para este trabajo recepcional. A lo cual se arribó después de hacer una revisión detallada del *corpus* de materiales publicados recientemente. De esta manera se exponen los resultados de esta indagación documental para conocer el estado en el que se encuentran las investigaciones que en el ámbito educativo se han llevado a cabo acerca de los procesos de lecto-escritura inicial.

En la búsqueda de artículos y textos relacionados con este objeto de estudio se seleccionaron 25 documentos, entre los que encontramos investigaciones con enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto denotando la cualitativa, posteriormente la Investigación Mixta y al final el enfoque cuantitativo que se enfocó en recabar datos con tratamiento estadístico para generar registros exactos sobre el proceso del desarrollo de la conciencia fonológica (Cisternas Rojas *et al.*, 2014 y Cuetos. F, *et al.* 2015), así como sobre el proceso del orden silábico, (Montealegre, 2006).

Gráfica 1.1 Tipo de Investigación



Elaboración propia. Marzo 2022.

La población en la que se enfocaron las investigaciones estuvo constituida por niños de México y España ubicados en espacios educativos formales y no formales, caracterizadas porque las primeras son instituciones planeadas con objetivos específicos y las segundas centran todo su trabajo educativo en el logro de aprendizajes para la vida.

Las perspectivas teóricas desde las cuales abordan los respectivos objetos de estudio son multidisciplinarias, entre las cuales encontramos los siguientes enfoques:

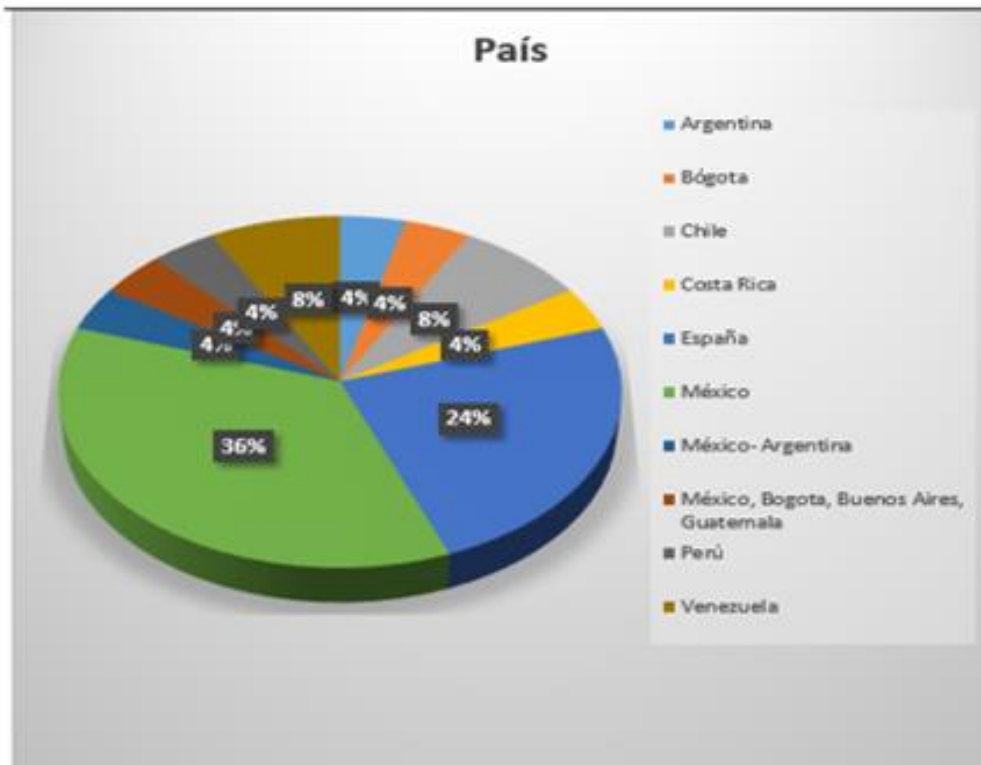


El estudio social expone el contexto actual educativo en América Latina principalmente en México, la mirada filosófica nos acerca a la reflexión sobre la pregunta ¿Qué pasa con la población más vulnerable que son los niños en confinamiento a causa de la pandemia por covid-19? la Psicológica nos acerca a la comprensión de los procesos de aprendizaje considerando las etapas de los niños y las capacidades, limitaciones en sus desarrollos cognitivo, físico, emocional, la

perspectiva pedagógica desarrolla investigaciones en la primer etapa del niño en la escuela y en sus aprendizajes del lenguaje escrito o los procesos de la lecto-escritura para desarrollar las mejores planeaciones y o adecuaciones curriculares que se articulan con las políticas públicas educativas.

La búsqueda de investigaciones se ha enfocado en América Latina, a la que se ha incluido España, con el objetivo de conocer los avances educativos sobre los procesos de la lectura y escritura inicial en niños, los resultados del estado del arte arrojaron estadísticas del 36% en México, 24% en España debido a la relación que existe en el idioma que se comunica la población, incluyendo las herramientas didácticas para la enseñanza-aprendizaje, Argentina, Costa Rica, Colombia se enfocaron en las investigaciones sobre los espacios educativos no formales y formales de los procesos antes de la lectura y escritura, por último Chile y Venezuela se enfocan sobre la conciencia fonológica, lectura y escritura, dando una conclusión de enlace que todos los países se colocan en un estado de reflexión para mejorar los procesos de la alfabetización en infantes que van cursando el primer grado de primaria e incluso antes de aprender a leer y escribir (Gráfica 2).

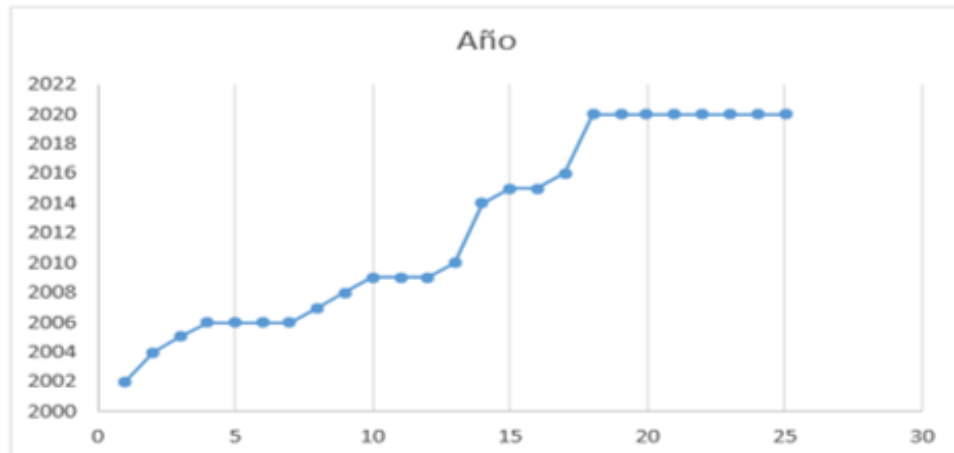
Gráfica 1.2 País de publicación



Elaboración propia. Marzo 2022.

A partir del año 2002 las investigaciones sobre procesos de enseñanza- aprendizaje inicial han sido muy variadas en cuanto al proceso y desarrollo de la alfabetización (Gráfica 3), en este sentido, podemos percatarnos que las investigaciones se han incrementado desde 2002 en un movimiento ascendente, se estabiliza en 2006 y se mantiene el desarrollo de las investigaciones, vuelve a ascender en 2008 y se mantiene, hasta que en 2010 asciende súbitamente hasta 2014, en donde se estabiliza durante 2015 y 2016. Llega otro momento en donde no identificamos la publicación de investigaciones al respecto, hasta 2020. Ya en el contexto y a un año de haberse instalado la pandemia y de estar en confinamiento.

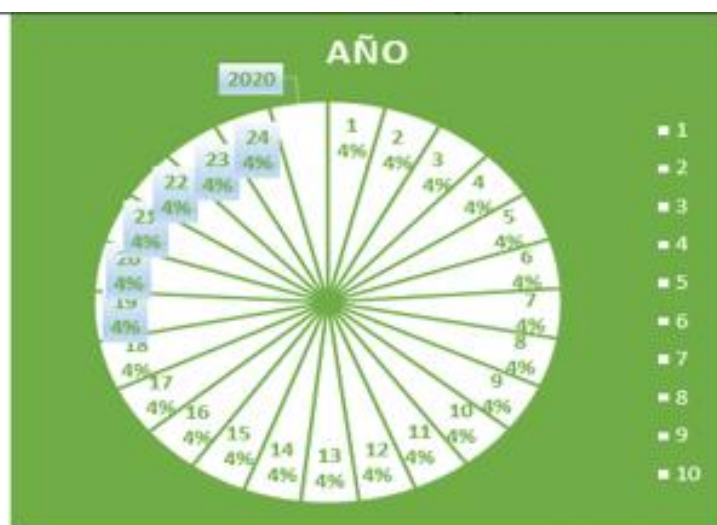
Gráfica 1.3 Año de publicación.



Elaboración propia. Marzo 2022.

Las investigaciones llevadas a cabo en y a partir de la pandemia por COVID-19 y que podemos localizar a partir del año 2020-2022 generó nuevos resultados debido a la crisis educativa y la nueva alfabetización digital (Díaz, 2020). El porcentaje a partir del año 2020 aumentó debido a la crisis del sistema educativo en América Latina- España (gráfica 3.1). Podemos ver como las ultimas investigaciones se generan a partir del año 2020 con los nuevos espacios educativos de aprendizaje de la lectura y escritura que surge del cierre de escuelas con el objetivo resguardar a la población en casa y no acelerar los contagios por Covid-19.

Gráfica 1.3.1 ○ Publicaciones a partir del 2020.



Elaboración propia. Marzo 2022.

Las problemáticas que se abordaron a través de las Investigaciones se relacionan con el contexto educativo donde se desarrolla el proceso de lectura y escritura, así como las transformaciones de las políticas públicas antes y después de la Pandemia por Covid-19. De los 25 documentos, que constituyen el *corpus* de este Estado del Arte, 17 de ellos se enfocan a la educación formal, (Diagrama 1). Los problemas educativos abordados se centraron y se vincularon al desarrollo de la conciencia fonológica, las capacidades cognitivas de los niños, los inicios de la lectura y escritura, los cambios sociales y nuevas formas de trabajo en la enseñanza, así como generar nuevas miradas pedagógicas.

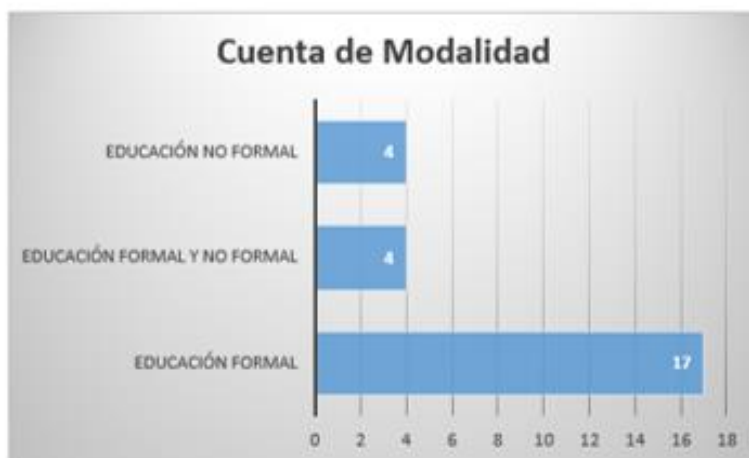
Diagrama 1.1 Problemas o temas abordados.



Elaboración propia. Marzo 2022

La respuesta a partir del año 2020 del Gobierno de México para continuar la enseñanza fue a distancia (Navarrete, 2020) y eso coloca en una nueva situación a la Secretaría de Educación Pública (SEP) en un nuevo contexto y con ello se incorporan condiciones y elementos que modifican los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en América Latina.

Gráfica 1.4 ○ Modalidad Educativa.



Elaboración propia. Marzo 2022.

Las investigaciones, que son la base de este Estado del Arte, aportan claridad con respecto al seguimiento de las observaciones que se llevarán a cabo durante el estudio de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura en tiempos de pandemia por covid-19 en espacios no formales.

Debido al cierre de escuelas, los hogares se convirtieron en el espacio de nuevos aprendizajes; procesos que se vincularon al programa educativo con una nueva modalidad, nombrada después como modalidad remota y para la cual, la Secretaría de Educación Pública, diseñó una estrategia que se transmitió a nivel nacional por la señal de televisión abierta, esta estrategia se denominó “Aprende en casa” contexto que se tuvo que trabajar de forma digital o en línea, así lo recupera Díaz (2020) en una triada con padres de familia, alumnos y docentes con el objetivo de continuar los planes curriculares.

Desde una perspectiva general, podemos identificar que los reportes de investigación recopilados para este Estado del Arte están enfocados en la educación en general, menos del 50% de las investigaciones se desarrollaron en el

nivel de educación básica (Ver Gráfica 5), nivel en donde se desarrollan los procesos de lectoescritura, incluyendo el estudio de estos tanto en espacios educativos formales como en los no formales.

Gráfica 1.5 Nivel Educativo Investigado.



Elaboración propia. Marzo 2022.

Todos nos educamos sin importar la edad y aprendemos en espacios educativos ya sean formales, informales y no formales, la Gráfica 5 muestra, además del nivel educativo específico, un ámbito educativo que se considera *general*, con ello se hace referencia a su carácter inespecífico, que en este ámbito se ubica, como parte del objeto de estudio, la participación de las personas que toman decisiones en las Instituciones Educativas como son los maestros, investigadores, padres de familia, organizaciones de la sociedad civil y todo aquel interesado en el que hacer educativo.

Los reportes de investigación revisados se enfocan a la población constituida por niños (Gráfica 6) que se encuentran en procesos de aprendizaje y desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en cuanto a los grafemas-fonemas, conciencia fonológica y contexto cultural y social en donde más del 50% de las

investigaciones se centran en el estudio de la población en general como sujetos de la investigación.

Otros investigadores refieren a niveles educativos más específicos y allí encontramos, en un segundo lugar, el nivel de educación básica ya que aquí es en donde ubicamos a los niños que se encuentran en educación inicial y formal.

Los niños son los sujetos de estudio en el 48% de las investigaciones, en su educación inicial, el 12% de las investigaciones se centraron en el papel de los docentes y maestros que son el equipo de trabajo para el proceso de enseñanza - aprendizaje en los espacios educativos, el otro 12% de las investigaciones se dirigieron a estudiar la situación que vivía la población en general, quienes participaban para el mejor desarrollo de los espacios de enseñanza.

Gráfica 1.6 ◻ Sujetos de la Investigación



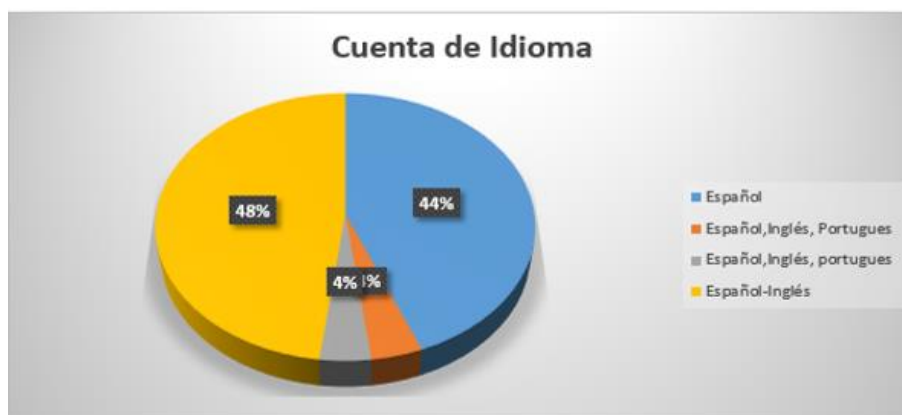
Elaboración propia. Marzo 2022.

Se estima que el 98% de los resultados científicos que se publican en la actualidad se publican en inglés, sin importar el país donde se haya realizado la investigación, estas investigaciones tienen mayor difusión y aceptación en la comunidad de científicos (Encalada, 2017).

El 48% del idioma en que se publicaron los resultados de las investigaciones recabadas son en idioma español e inglés, (Gráfica 7). El impacto de las investigaciones como dispositivo transformador a nivel mundial de las múltiples problemáticas educativas, en especial, la del desarrollo de la lectura y escritura, que es lo que este estado del arte ha identificado, se ha publicado en el idioma inglés, español y portugués, sin embargo, la cantidad máxima de las investigación se publica en el idioma Inglés que es una lengua mundial que fortalece las posibilidades de desarrollo en las ciencias de la educación, pero al mismo tiempo se convierte en una barrera para compartir el conocimiento generado por los

investigadores que no dominan el idioma. El 44% de las publicaciones se han hecho en el idioma español, posiblemente debido al origen de las investigaciones y al enfoque de investigación sobre América del Sur.

Gráfica 1.7 Idioma de la publicación.



Elaboración propia. Marzo 2022.

Para finalizar, los resultados de las investigaciones vinculados a la metodología de las investigaciones revelan la congruencia metodológica con el enfoque de las mismas, en este sentido podemos observar la relevancia de la investigación cualitativa y el enfoque mixto. En un primer momento podemos identificar que las investigaciones cualitativas recurren a la observación que llega a constituirse en un recurso idóneo para la recopilación de los datos que formarán parte de la investigación que se expone en este documento y que me permiten centrar mi atención en el desarrollo de los procesos y enseñanza de la lectura y escritura inicial, (Diagrama 2).

Diagrama 1.2 Metodología de las Investigaciones.



Elaboración propia. Marzo 2022.

I.I.III. Reflexiones sobre el Estado del Arte acerca de la adquisición de la lecto-escritura en el contexto de la pandemia.

Si bien la cuarentena provocó nuevas situaciones sociales, económicas, políticas y educativas debido al confinamiento, los niños, niñas y adolescentes, fueron enviados a confinarse en casa para resguardar la salud personal y la pública. La Secretaría de Educación Pública (SEP) realizó planes de trabajo para que los estudiantes continuaran con los planes de estudio correspondientes, siguiendo la secuencia curricular sin antes tomar en cuenta las condiciones económicas de cada familia mexicana, sin más indagación, los planes continuaron.

Entre tantas rupturas sociales, la educación básica, específicamente los procesos de lectoescritura inicial se constituyeron en una situación problemática de interés para investigar debido a que la escuela es importante para los procesos de

desarrollo de los niños que van iniciando vida social, así como el aprendizaje de la lectura y escritura.

Las desigualdades educativas en México se revelaron cuando las clases presenciales se transformaron a clases vía remota, el gobierno respondió de manera pronta, se siguió brindando educación a los más de 36 millones de niños y adultos en el país (Lloyd, 2020).

La pregunta es ¿Qué sucedió en este proceso de confinamiento con niños pequeños en cuanto al desarrollo de sus habilidades de lenguaje, lectura y escritura?

Esta pregunta se constituyó en guía para el desarrollo de esta investigación, así como para tomar las decisiones necesarias que permitieron precisar los elementos relevantes. Sin lugar a duda, éstos refieren a los planteamientos teóricos que sobre los procesos de lecto-escritura exponen los investigadores, como Guevara, *et al.* (2008) quienes subrayan la importancia de considerar relevante estudiar el desarrollo de las habilidades académicas y lingüísticas con que los niños ingresan a primer grado, así como la relación social con los grupos y las prácticas educativas como aspectos fundamentales para el desarrollo de esas habilidades, las que se encontraron comprometidas como resultado del confinamiento, del aislamiento de los niños.

Montealegre (2006) analiza el desarrollo de la lectoescritura, precisando dos fases: la adquisición y el dominio, enfatizando que dentro del desarrollo de la lectoescritura intervienen los procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la capacidad inferencial, y la conciencia entre otros.

En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico, mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

Otro punto importante del análisis de las investigaciones es recuperar la importancia de que los niños asistan al espacio educativo presencial, para Espinosa (2020), es evidente que el cierre de escuelas ocasionó aislamiento social para los niños afectando su desarrollo especialmente el de aprendizaje y socialización.

Esta recopilación de datos muestra el tipo de investigación, los países, el año, la modalidad educativa, nivel educativo, los sujetos de la investigación, problemáticas, metodologías e idioma, sobre tres puntos importantes: desarrollo de los procesos de la lectoescritura, el espacio educativo formal y no formal y el confinamiento por Covid-19, éstos se constituyeron en aspectos y problemáticas estructurales y constitutivas del objeto de estudio para el desarrollo de esta investigación.

I.I.IV. Aportaciones teórico-temáticas derivadas del estado del arte.

En este inciso se expone el abordaje que hacen los investigadores que han sido retomados para exponer el estado del arte sobre este objeto de estudio, se han seleccionado puntos teórico-temáticos estructurales que lo constituyen, en este sentido se aborda la conciencia fonológica, el desarrollo de la lectoescritura, las dificultades para el aprendizaje de la lectura y escritura y la modalidad de educación no formal derivada como una posibilidad en el contexto de la pandemia y del confinamiento.

Relacionando los diversos temas de investigación se van tejiendo importantes y relevantes procesos al desarrollo cognitivo en niños que van iniciando el primer grado de primaria y con ello, el aprendizaje de la lectura y escritura, si bien existe

un contexto que da inicio a este proceso, como primer lugar es el círculo familiar, posterior el círculo escolar y en algunos casos el círculo social.

En el año 2002 Bravo Valdivieso, se enfoca en describir y analizar la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica a temprana edad ya que es la primera fase de la educación básica en la lectura y escritura en la educación formal, encontrando dificultades en niños que no asistieron al kínder, en relación a la manipulación de sílabas y fonemas independientemente de los contextos socioeconómicos; Araya Ramírez en el año 2009 describe la influencia del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectura en niños de primer grado de primaria ya que menciona un adecuado desarrollo del conocimiento fonológico y la evaluación periódica en forma sistemática ya que los niños tendrán una facilidad para asignar fonemas, grafemas favoreciendo el proceso de asociación de sonido y escritura.

Castillo Mendoza (2020) llevó la línea de investigación a comprobación con técnica de encuesta, aplicó el Test de Conciencia Fonológica – PECO de Ramos y Cuadrado (2004) y el Test de Análisis de lectura y escritura (T.A.L.E.) de Toro y Cervera (2005), con población de niños de primer año de primaria, con el fin de evidenciar que si se desarrolla la conciencia fonológica el proceso de lectoescritura es más sencillo para los niños, así como evidencia de la evolución. La problemática inicial que observó fue en niños de preescolar al ver su dificultad en representar, almacenar, procesar y manipular fonemas.

El desarrollar métodos de enseñanza de la lectura y escritura con niños en periodo inicial es un proceso de diversos retos ya que serán sus primeros aprendizajes escolares en sus primeros años de vida, muchos niños tienen dificultades en desarrollar el proceso de lectura y escritura por ello es importante identificar estas confusiones en sus aprendizajes. Existen casos con problemas de dislexia que

tienen que ver con trastornos de origen neurobiológico, sin embargo, se puede detectar a temprana edad para corregir dificultades. Cuetos (2015) realizó un estudio con el objetivo de elaborar una prueba de diagnóstico precoz de la dislexia, basada en los déficits de procesamiento fonológico, aplicable a los cuatro años de edad, antes de enfrentarse a la lectoescritura y evitar fracaso escolar.

El interés por estudiar el proceso antes y después de la lectoescritura ha desarrollado distintas metodologías para mejorar la enseñanza y aprendizaje en niños que cursan el primer año de primaria e incluso antes, que es la etapa del preescolar. España, México, Costa Rica y Chile han tenido avances de investigación gradual en la transición de los años y han demostrado resultados estadísticos mediante la aplicación de test que han permitido continuar la transformación de las estructuras ya establecidas con el fin de innovar.

En Argentina, Bodrova, Elena y Leong, Deborah (2004) plantean elementos fundamentales para fortalecer la capacitación de maestros con el propósito de que obtengan las herramientas necesarias para el aprendizaje de los niños, tomando como principal teórico a Vygotsky, y con ello, examinar el papel del adulto en su acción como docente dentro del aula, y su importante participación en la travesía hacia el aprendizaje de los niños. El trabajo del docente al enseñar y el del niño al aprender, ambos se complementan para constituir un equipo que día a día aprendan nuevos contenidos escolares, enfocando el tema de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura inicial en la niñez temprana.

En Colombia, Montealegre (2006), analiza el desarrollo de la lectoescritura precisando dos fases, en la primera se presenta el dominio de los diferentes niveles conceptuales que desarrolla el niño en edad temprana, y la segunda se identifica el dominio de los niveles conceptuales dentro de la parte perceptiva, léxico, sintáctico,

semántico y las estrategias metacognitivas. Todos estos procesos tienen un espacio físico para la enseñanza y aprendizaje, conocido como aula de clases.

Sin embargo, para el año 2019 llega una pandemia conocida como COVID-19, por lo que se suspenden las clases en la Ciudad de México, el Sistema Educativo Público continúa con el método de trabajo vía remota, generando crisis de trabajo debido a múltiples factores como el acceso a Internet, acceso a un dispositivo móvil o televisor, así como la disposición de los padres de familia para acompañar a sus hijos en los procesos de aprendizaje; empero entrando a la incertidumbre de como los niños de primer ingreso al primer grado de primaria aprenderían a leer y escribir siendo que este proceso conlleva observación a los procesos de construcción como lo expone Montealegre (2006) en su investigación.

Las guías de apoyo se sustituyen por los programas televisivos dejando intersticios en el acompañamiento de docente, alumno y padre de familia, pero ¿Cómo continuaron los aprendizajes vía remota?

En México, Padilla Partida (2006) expone su enfoque de estudio sobre los ambientes de aprendizaje en aulas virtuales. Teniendo como objetivo el estudio de la importancia de la metacognición como mecanismo de la zona de desarrollo próximo en aulas virtuales, así como los mecanismos que utiliza el profesorado para la comprensión en el aula, la metodología que se utilizó fue la observación participante; concluyendo que la metacognición es una herramienta útil para estudiantes y profesores en el proceso de enseñanza- aprendizaje permitiéndole al alumno conocer su propio proceso de aprendizaje y al profesor conocer cómo construye el alumno sus conocimientos.

Ambos procesos son importantes para construir un diálogo didáctico cooperativo para retroalimentar la toma de decisiones dentro de las aulas virtuales. La metacognición se convierte en una herramienta para generar ambientes de aprendizajes constructivistas a partir de la construcción de e@portafolios, aquí el profesor puede incluir algunas pautas o preguntas que ayuden al estudiante a realizar la autoexploración que puede ser sobre una tarea determinada o sobre un contenido específico o sobre un proceso más complejo. Se puede trabajar en grupo o individualmente, estas dinámicas de trabajo han permitido a los docentes desarrollar nuevas formas de enseñanza.

Si bien la sociedad tiene constantes transformaciones que le han permitido modificar las políticas públicas para innovar los sistemas educativos formales, y estos hechos han sido objetos de estudio para la comunidad de investigadores educativos con el fin de mejorar la educación, la lectura y escritura, lo cual ha trascendido por los diferentes enfoques metodológicos y teorías con base en las cuales se han desarrollado esas investigaciones.

Investigadores enfocados en continuar estudiando esta problemática y centrando su mirada en el proceso antes, durante y después de la lectura y escritura, revelan la singularidad de sus investigaciones en el estado de arte presentado en páginas anteriores, en donde se ha registrado que desde el año 2000 hasta el 2022, en donde se hace un corte para la indagación, el interés por el estudio de los procesos que se desarrollan con respecto a la lectura y escritura en América Latina con el 76% y el 24 % en España, se centran en relación a la conciencia fonológica, la detección de dislexia a temprana edad, el desarrollo y dominio de la lectura y escritura, las modalidades de enseñanza en espacios educativos formales y no formales, las políticas públicas y por último la nueva modalidad de trabajo que surge a partir del confinamiento por COVID-19. Trabajar por medio de vía remota fue la opción que implementó el sistema educativo de escuelas públicas y privadas en los

diferentes niveles educativos para continuar el plan curricular de la enseñanza y aprendizaje.

La enseñanza conlleva dedicación y en la mayoría de las investigaciones se indica que el proceso se desarrolla en educación formal en espacios dentro del aula, Smitter (2016), la educación no formal es considerada un proceso educativo diferente debido a que no suelen dar un grado educativo o constancias oficiales, pero en la pandemia todos los hogares se convirtieron en espacios educativos no formales. En el contexto del confinamiento, la Secretaría de Educación Pública diseñó programas que dieron forma a la estrategia denominada “Aprende en casa” dirigida a atender los objetivos de aprendizaje del nivel de educación básica, iniciativa que se tuvo que trabajar de forma digital o en línea, así lo recupera Díaz (2020).

Las investigaciones que conforman este estado del arte se dirige al estudio de la educación básica, en este sentido, el 32% de ellas la tienen como objeto de estudio y el 48% de las investigaciones se centran en la educación inicial, el 12% estudian el papel de los docentes y maestros que son el equipo de trabajo para el proceso de enseñanza -aprendizaje en los espacios educativos, el otro 12% de las investigaciones se dirigieron a estudiar la situación que vivía la población en general, quienes participaban para el mejor desarrollo de los espacios de enseñanza. Por último, las Investigaciones son publicadas con el 48% en el idioma español-inglés, hecho que permite expandir las investigaciones por todo el mundo y de ese modo ir completando el rompecabezas de la educación que dejó la pandemia por Covid-19.

Teniendo en cuenta el material recopilado, los procesos de lectura y escritura se desarrollan desde el espacio educativo preescolar, siendo posible la detección de posibles dificultades para corregirlas e incluso cuando los niños pasen a primer

grado de primaria logren comprender la construcción de los fonemas y grafemas hasta construir palabras de forma sencilla, esto se desarrolla con herramientas adecuadas que el profesorado diseña para la enseñanza, se habla de un espacio para enseñar y aprender, sin embargo la situación del año 2019 con la pandemia las aulas desaparecieron y las respuestas educativas fueron trabajar vía remota desde casa, entonces la problemática dentro de este contexto nos hace ver la dificultad de muchos niños y padres de familia para que sus hijos aprendieran a leer y escribir en el primer año de primaria, objeto de estudio para esta investigación que en adelante se expone.

I.II. Elementos constitutivos del proyecto de investigación

I.II.I. Delimitación

El objeto de estudio de esta investigación se constituyó por la singularidad que adquieren los procesos de lectoescritura en niños de 5 a 7 años de edad en el contexto de confinamiento debido a la pandemia ocasionada por el virus del SARS COV- 2, la atención se centró en la necesidad de identificar y describir los procesos que favorecieron el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura, los elementos de contexto y los procesos didácticos generados favorecieron la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Los sujetos de la investigación se caracterizan por tener de 5 a 7 años de edad durante el confinamiento a causa de la Pandemia; la población fue ubicada en la Ciudad de México, Alcaldía Iztapalapa, en el Barrio de Guadalupe, colonia San Lorenzo Tezonco. Algunas de sus características generales fueron las siguientes:

El censo poblacional de México en el año 2015-2020 (INEGI, 2020) reportó que la Alcaldía de Iztapalapa tiene el registro de 1 millón 835 mil 486 habitantes, teniendo el segundo lugar en población a nivel nacional.

En el caso del censo de viviendas particulares de la Ciudad de México en el año 2020, fue del 40.6% tenían piso de cemento o firme, el porcentaje de piso de tierra decreció al 0.6%, en la Alcaldía Iztapalapa hay una tasa menor a un punto porcentual al contar con una vivienda propia. (INEGI, 2020). El contexto de la zona permitió identificar las principales prioridades de los habitantes, en este sentido, durante la pandemia, fue necesario continuar trabajando para solventar los gastos de la vivienda y para muchos los gastos de renta.

En cuanto a la población son aproximadamente 2,470 personas distribuidas en 608 unidades habitacionales. Se registran 1,227 personas por km² con una edad promedio de 32 años y una escolaridad de 9 años cursados. De las 3,000 personas que habitan en el barrio, 600 son menores de 14 años, (DataMéxico, 2021). Esto nos revela que la población es fundamentalmente joven y con una escolaridad de nivel de educación básica.

Durante la pandemia se fue construyendo un nuevo deportivo llamado Utopía Tezontli, el objetivo fue mejorar el espacio público, diseñando espacios culturales e interactivos para el pueblo y sus alrededores; al final de 2021, las instalaciones se abrieron a pasos escalonados debido a las medidas de prevención, higiene y salud; medidas rigurosas en tiempos de pandemia por Covid-19.

Haciendo el registro de las observaciones de la zona se identificó que durante años se ha visto precaria y muy marginada en seguridad pública, limpieza, e iluminación de sus alrededores. A pesar de ser una zona escolar no cuenta con los servicios necesarios para atender las necesidades de los estudiantes. Existe un tianguis en la calle Candelabros que abarca de la Avenida José Clemente Orozco hasta avenida Tláhuac; este tianguis que tiene más de 30 años ha ido dejando un cúmulo de basura, lo que provoca inundaciones en las calles. La colonia Barrio de Guadalupe, Iztapalapa, en Ciudad de México, tiene como principal actividad el comercio ambulante, o el comercio minorista, operan aproximadamente 1,000 establecimientos.

La zona está poblada de personas en situación de calle y con adicciones de alcoholismo y drogadicción; situación que pone en riesgo la integridad de los niños, niñas y jóvenes que transitan por las calles para llegar a su escuela; este hecho se reportó en el departamento de la Alcaldía, en la Territorial de San Lorenzo Tezonco ubicado en: Esq. Av. Tláhuac, Av. Zacatlán, Área Federal Panteón San Lorenzo Tezonco, Iztapalapa, código Postal: 09790, Ciudad de México (CDMX), desafortunadamente aún con las firmas de los vecinos y directores de las escuelas cercanas en el año 2018, no se obtuvo una respuesta positiva.

En el ámbito educativo, los indicadores son muy favorables a nivel nacional, así como en sus 16 demarcaciones territoriales, tal es el caso de la población de 6 a 14 años con 94.9% que asiste a la escuela.

El incremento de la cobertura de la educación básica y la implementación de las campañas de alfabetización en las dos últimas décadas en la Ciudad de México se reflejaron en los datos del censo, la tasa de analfabetismo pasó del 2.9% en el 2000 a 1.4% en el 2020.

El reporte educativo durante la pandemia en la Alcaldía Iztapalapa revela que la asistencia a la escuela de la población de 6 a 11 años de edad en el año 2020, fue del 95.6% y el 65.2% en una población de 3 a 5 años (Iztapalapa), situación que se modificó a partir del 20 de marzo del año 2020, por la pandemia de Covid-19.

Algunas de las necesidades de las instituciones educativas que se atendieron en la Colonia de San Lorenzo Tezonco, Barrio de Guadalupe fueron: las luminarias, las cuales fueron instaladas en el año 2020, justo antes de que se cancelaran las clases por la pandemia de COVID.19; se realizó poda de árboles en las escuelas cercanas, que son un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), las primarias: Genaro García, Roberto Gayol y la Escuela Secundaria 118 “República Popular de China”, así mismo fue pintada la parte externa de las escuelas mencionadas.

La población que se estudió vive en la Alcaldía Iztapalapa, colonia San Lorenzo Tezonco, barrio de Guadalupe. El contexto sociodemográfico y económico se

caracteriza porque el principal factor económico es el comercio minorista, es decir la venta de productos como ropa, artículos de casa, negocios de zapatos, comida, en el llamado tianguis de San Lorenzo Tezonco. Las Instituciones Educativas cercanas, en el año 2016 fueron supervisadas y evaluadas por autoridades educativas de la Ciudad de México y los Estados; los registros fueron publicados en la página: “Mejora tu escuela” (Mejora, 2018) las publicaciones cuentan con referencias estadísticas de INEGI-CONAFE. En la misma página hay un apartado con comentarios de padres de familia que expresan su inconformidad o satisfacción de la Institución educativa donde estudian o estudiaron sus hijos, así como los reportes de los resultados estadísticos del nivel de calidad educativa desde las instalaciones hasta la preparación de los profesores.

La zona de estudio para el desarrollo de esta investigación fue la primaria Genaro García, la cual obtuvo una evaluación a su estructura de 7.0, la participación en la educación con 6.0; la escuela primaria pública Ing. Roberto Gayol, obtuvo resultados educativos *Reprobatorios* por lo que se reporta insuficiente, la secundaria República Popular de China Número 118 tiene un desempeño académico insuficiente, la infraestructura escolar tienen una puntuación de 8.0, la asistencia de los maestros se calificó con 3.0, la preparación de los maestros fue de 8.0.

Estos puntos de evaluación demuestran una relación socio-cultural entre el grupo externo de las personas que viven cerca y los alrededores de la colonia con las personas que se dedican a vender en el tianguis día a día, sin dejar atrás la influencia de las personas en situación de calle y adicciones que corrompen a los niños, niñas y jóvenes de la colonia, actualmente no hay registros de las consecuencias y afecciones de las personas en condición de calle, alcoholismo y drogadicción que ocasionan disgustos entre los pobladores de la zona; recordando el proceso que se tramitó para desalojarlos de la Calle Francisco Álvarez del Castillo ubicada en la Delegación Iztapalapa, colonia San Lorenzo Tezonco, Barrio de Guadalupe, entre la calle La mora y Candelabros.

Fue fundamental reconocer que el entorno sociocultural influye en los procesos de formación de los sujetos, en especial, en los niños, de allí que se llegue a considerar que los niños de diferentes clases sociales mantienen una relación con la distribución del capital cultural, éste es heredado, aprendido y determina en muchas ocasiones el futuro de los niños, a pesar de sus connotaciones humanistas que pudiesen tener los proyectos sociales, culturales y educativos; el rendimiento de la acción escolar depende del capital cultural previamente invertido por la familia (Landesmann, 1979).

Esta situación que se vive día a día por los habitantes del contexto seleccionado para llevar a cabo esta investigación, influyó en su desarrollo sociocultural principalmente de aquellos que van iniciando la exploración de su entorno social. Las niñas, niños y jóvenes asimilan y acomodan la información de modo que los padres son los que aclaran sus dudas debido a que son personas que ven a diario a sus hijos realizando las acciones de estar bebiendo o inhalando sustancias dañinas.

Estos hechos se transformaron durante la pandemia puesto que los estudiantes estarían en la escuela a través de una nueva modalidad a causa de la pandemia por COVID-19. El modo que se implementó en el ciclo escolar 2019-2020 y 2020-2021 como solución pronta a la emergencia por COVID-19, fue que la Secretaría de Educación Pública (SEP) trabajó por vía remota las clases, las sesiones se transmitieron de Lunes a Viernes por canales abiertos en la televisión mexicana; se llevó a cabo también la capacitación de los docentes de educación básica; sin embargo, los padres de familia se encontraron con la incertidumbre de ¿qué pasaría con el aprendizaje escolar de sus hijos? ¿Cómo aprenderían sus hijos a leer y escribir, en su primer año de primaria?

Imagen 1.1 Contexto de la zona de San Lorenzo Tezonco, Delegación Iztapalapa (Calle candelabros)



Fuente: Google Maps. 2021.

I.II.II. Justificación

Es visible que la pandemia fue a nivel mundial por el virus SARS COV- 2, y del cual se derivó la enfermedad conocida como COVID-19, esto provocó que el mundo cambiara la dinámica de los sistemas sociales, económicos, educativos y políticos. En la Ciudad de México el 14 de Marzo del 2020, la SEP anunció la suspensión de clases a partir del 20 de Marzo del año 2020, hasta el 20 de Abril del mismo año, situación que generó incertidumbre en la población, la escuela presencial se

modificó de espacio físico a espacios virtuales. De acuerdo con datos de la SEP (2019-2020), fueron 249,302 alumnos de Educación Pública Inicial y 107, 114 alumnos de educación inicial privada, los cuales fueron confinados en casa para evitar una propagación del virus SARS COV2.

Aunado a la espera de regresar a la llamada “normalidad, el Secretario de Educación Pública, Esteban Moctezuma Barragán, anunció el nuevo sistema de trabajo enseñanza-aprendizaje durante la Pandemia, esto se resolvió diseñando Planes de estudios para que los niños, niñas y adolescentes continuaran con los programas de estudio a través de programas televisivos “Aprende en casa I y II” así como clases en línea con programas en internet.

Para el caso del Sistema de Educación Básica de Primaria, a partir del 24 de agosto del año 2020 las clases dieron inicio oficialmente desde casa, y se llevaron a cabo estrategias de educación a distancia: *Transformación e innovación para México*. Rodríguez (2020) informa la “Propuesta integral frente al COVID-19”; el propósito fue diseñar e implementar estrategias integrales para la Secretaría de Educación Pública (SEP), por lo que se utilizaron plataformas como Google y YouTube para la educación, con estas plataformas se concluyó el ciclo escolar a distancia. Docentes, alumnos y padres de familia se vieron en la necesidad de aprender a manipular e utilizar herramientas digitales, creando cuentas gratuitas para poder acceder a las tareas o clases en línea.

Posteriormente para continuar el Plan de trabajo del nuevo ciclo escolar que inició el 24 de Agosto del año 2020, se diseña y se desarrolla el programa *Aprende en casa* mediante canales de televisión abierta, estas clases se transmitieron en diferentes horarios y en 40 canales, hasta concluir el ciclo escolar 2019-2020. Los resultados del programa *Aprende en Casa* implicó que padres de familia buscaran nuevas alternativas de aprendizaje para sus hijos.

Hubo inconformidad por parte de los padres de familia al método de trabajo implementado por la SEP, esto se generó por la dificultad que vivieron para adaptarse debido a que no pudieron retomar la dinámica que ya se tenía en el sistema presencial, ellos narran que no tenían paciencia para atender a los hijos y llegan al grado de gritarles porque no entienden, o los dejan así sin explicación alguna sobre los temas vistos, ya sea por televisión o las clases vía remota que algunos maestros comenzaron a impartir de 1 a 2 veces por semana con sesiones de 30 minutos, esto con el propósito de guiar y apoyar directamente a los alumnos.

Los padres y madres de familia, al mismo tiempo, comprendieron la falta de estrategias y apoyo a sus hijos, entre otras razones por el poco tiempo del que disponen debido a la presión de cumplir con un horario de trabajo de oficina o el que se requiere para atender el negocio, ya que ese tiempo lo ocupan para trabajar y solventar los gastos durante la Pandemia.

Estas situaciones provocaron que vecinos y familiares buscaran apoyo pedagógico para sus hijos, con estrategias didácticas para que ellos logran leer y escribir, que era lo que más les preocupaba desde que inició el confinamiento.

Con el tiempo se crearon espacios educativos en un nuevo contexto vinculado al confinamiento y en la modalidad no escolarizada y no formal. Posteriormente, muchos padres de familia, al ver los avances por la enseñanza desde los fonemas vocales y grafemas, las mayúsculas y minúsculas pasando a las consonantes, así como otros aprendizajes colaterales, dejaron de poner a sus hijos frente a un dispositivo televisivo. El segundo motivo por el cual buscaron cursos de lectoescritura en nuevos espacios pedagógicos fue el encontrar espacio un interactivo con otros niños. El nuevo espacio pedagógico que se les ofreció, llegó a ser de dos horas, a las que se agregaron 10 o 15 minutos para que salieran a jugar

o comer algún alimento, con la respectiva distancia y limpieza de manos. Los logros en el aprendizaje fueron evidentes.

Pedagógicamente, en el nuevo contexto de Pandemia por la enfermedad del Covid 19, las instituciones educativas se transformaron y sus propósitos educativos pasaron de llevarse a cabo en un espacio físico al espacio virtual, de la modalidad presencial a la modalidad remota o a distancia.

El acompañamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje se transformó al no tener un docente presente día a día para resolver dudas o que explicara el proceso con actividades didácticas y participación grupal.

Este cambio de sistema educativo limitó a los niños para construir y fortalecer sus relaciones sociales, así como su creatividad y participación liberadora, es decir, al no poder expresar su sentir y sus emociones y al vivir las limitaciones del espacio pedagógico virtual. Este contexto se constituyó en un referente para percibir de distinta manera el nuevo espacio de aprendizaje, o como ellos lo llegaron a mencionar “*su nueva escuela*”, lugar en donde pudieron preguntar sobre su medio ambiente y sus alrededores, en donde también tenían la oportunidad de salir a jugar, platicar con sus compañeros y compañeras, conocer nuevas reglas de trabajo colaborativo, situación que en casa se limitaba solamente a realizar tareas.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) consideró importante solicitar carpetas de evidencias para concluir el ciclo escolar a nivel básico Primaria, por la emergencia sanitaria por Covid-19, esto derivó en saturar a los niños y niñas su día a día con la realización de tareas, no tomó en cuenta factores sociales como la condición económica para las impresiones, y el pago de un espacio con Internet

para los envíos de tareas, lo importante fue registrar evidencias de los aprendizajes esperados ya prescritos por los programas de estudio.

El segundo factor fue el tiempo de los padres de familia, que como ya se mencionó arriba, era siempre muy limitado. El tercer factor fue, el de los docentes y su nuevo método de trabajo a distancia. Y a todo este nuevo panorama educativo no se omitió la mirada tradicional de la escuela, el perfil de los alumnos a distancia necesita ciertas capacidades como la proactividad, disciplina, organización; desafortunadamente todo esto era un reto porque la mayoría de las veces las decisiones del currículo y las actividades las toman en su totalidad los docentes y autoridades educativas y dejaron a un lado los aprendizajes para la vida real de los estudiantes. (UNESCO, 2020). Al menos para el Secretaria de Educación Pública lo más importante fue alcanzar los aprendizajes esperados.

Otra de las consecuencias en el ámbito educativo derivada de la pandemia fue los diversos factores que confluieron para incrementar la deserción escolar de la población estudiantil que no se circunscribió a la educación básica, y por los efectos de la COVID-19 en la vida social y económica. Este fue el resultado de la crisis que ya venía arrastrando el Sistema Educativo, que evidenció la población que se inscribió al sistema Educativo, pero que al final no logró concluir debido a la falta de herramientas digitales y de apoyo educativo.

El INEGI (2021) registró la proporción más alta de población inscrita al ciclo escolar 2019-2020 del 98.7%, la cual se ve en el grupo de 5 a 12 años, pues corresponde para muchos con la educación primaria, que forma parte de los niveles de educación obligatoria; sin embargo, el 26.8% del 73.2% de alumnos de Primaria no concluyó el ciclo escolar.

En el caso de los niños y niñas que habían concluido el nivel de Preescolar continuaron sin conocer qué era la socialización con más compañeros, más maestros, otro tipo de reglas y la nueva estructura de su forma de comunicarse: la lectoescritura. A mitad del ciclo escolar 2020-2021 muchos niños del primer grado de primaria no entendieron la estructura e importancia de la lectura y escritura, los padres de familia comentaron que hubo poco apoyo educativo en los procesos de aprendizaje no sólo en la lectoescritura, sino en los contenidos vistos durante el ciclo escolar.

Uresti (2020) mencionó que la alfabetización es una meta de desarrollo sostenible que garantiza un derecho humano para alcanzar las metas de equidad y dignidad.

I.II.III. Objetivos

Los objetivos de la investigación se derivaron del contexto en el que se ubicó el problema de investigación, éste se fue abordando con el desarrollo de la misma y en esa medida se fueron logrando los objetivos, en este sentido y con respecto al objetivo general y a los específicos, esto fue lo que sucedió.

Objetivo General:

Se identificaron las necesidades educativas de niños del rango de 5, 6 y 7 años de edad vinculadas al desarrollo de sus habilidades para la lectoescritura en el contexto del confinamiento provocado por la pandemia ante la propagación del virus SARS COV- 2 en un contexto educativo no formal.

Objetivos específicos:

- Se descubrió el proceso de lectoescritura con un grupo pequeño de niños en confinamiento por la COVID 19.
- Se mostraron las características del desarrollo cognitivo y social de los niños durante el proceso de desarrollo de la lectoescritura.
- Se identificaron las estrategias didácticas que favorecieron el desarrollo de la habilidad de lectoescritura.
- Se identificaron las diferencias entre la modalidad educativa presencial y la modalidad educativa de enseñanza remota que favorecieron los procesos del desarrollo de la lectoescritura.

I.II.IV. Premisa

Articulada a las características y función de las premisas en el ámbito de la investigación cualitativa, ésta se constituyó en la guía que orientó el desarrollo de la investigación. Fue a partir de las observaciones realizadas en un contexto específico y centradas en los sujetos y el problema de investigación que se derivó la premisa para esta investigación, la cual fue:

En el contexto del confinamiento derivado de la pandemia, los espacios educativos no formales se constituyeron como alternativa para desarrollar procesos de lectoescritura en ambientes sociales poco favorables.

I.II.V. Sujetos

La población se localizó en la Alcaldía Iztapalapa, Colonia San Lorenzo Tezonco, Barrio de Guadalupe y fueron niños de 5, 6 y 7 años de edad en proceso de Lectoescritura inicial. Durante la pandemia y el confinamiento asistieron a las clases vía remota “Aprende en casa I y II”, esto con el objetivo de evitar la propagación del virus SARS COV-2, los niños se incorporaron al

trabajo escolar con la modalidad de enseñanza por televisión e internet. En este contexto, los padres de familia vivieron la incertidumbre y encontraron muchas dificultades para apoyar a sus hijos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Algunas características generales del desarrollo cognitivo de los niños con los que se trabajó se derivan de su edad, puesto que pertenecen a la edad temprana o etapa preoperacional como la llamó Jean Piaget al exponer sus planteamientos sobre el desarrollo cognoscitivo. Fue, debido a que a esa edad los niños y niñas aún no están listos para realizar operaciones mentales lógicas, como lo hacen en la etapa de operaciones concretas de la niñez media. La etapa preoperacional se extiende aproximadamente de los 2 años hasta los 7 años, se caracteriza por el pensamiento simbólico que surge durante la etapa sensorio-motora. Por otra parte, van desarrollando la función simbólica que es la capacidad de usar símbolos o representaciones mentales: palabras números o imágenes, estos símbolos ayudan a los niños a recordar y pensar cosas que no están físicamente presentes, así como el lenguaje que utiliza un sistema de símbolos (palabras) para comunicarse (Papalia, 2010, pág. 230).

Según Piaget una de las características del pensamiento preoperacional es la centración es la que permite al niño concentrarse en un aspecto e ignorar lo demás, él lo define con los de preescolar cuando llegan a conclusiones ilógicas justo porque no pueden centrarse es decir que no pueden centrarse en una sola situación, empero entender que los niños desarrollaron capacidades mentales diferentes, este desarrollo refleja la maduración del cerebro. (Cassidy, Werner. Rouke, Zubernis y Balaraman. 2003) describe que la competencia social y el desarrollo del lenguaje contribuyen a comprender los pensamientos y las emociones (pág. 236).

Por otra parte, Vygotsky (1931) identificó que los niños aprenden mediante la internalización de los resultados de la interacción con los adultos pues es más eficaz a través de la zona de desarrollo próximo (ZDP), es decir, lo que el niño ya sabe hacer y de lo que aún no sabe hacer, por ello es necesario el apoyo de los padres, maestros u otros logrando los llamados andamiajes, de esta forma

los niños logran un desarrollo cognitivo más completo acorde a su edad o edad infante media. (Papalia,2010, Pág. 241)

Si bien durante la pandemia por Covid 19, se brindó el espacio Educativo no formal, para brindar apoyo a niños de 5, 6 y 7 años de edad en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura. Describiendo el espacio educativo No formal es la que no está inscrita a un sistema formal establecido, en este caso, a la secretaria de Educación Pública (SEP).

Hay varios puntos de la educación no formal que la describen como la que no está contemplada en las legislaciones estatales de educación es decir que no recae en los ordenamientos jurídicos del estado. (Educación, 2005, pág. 13) Recupera la parte donde “la educación no formal nació por la necesidad de realizar innovaciones sociales que se reproducen en el mercado laboral, en el tiempo libre o de ocio, por la necesidad de crear nuevas profesiones para nuevas necesidades”. Por otra parte la educación formal y no formal tienen algo en común: lo profesional, sistemático, la planificación y la evaluación, ambas pueden tener finalidades sistemáticas, ordenadas y reflexibles; en el transcurso del proceso de enseñanza fue importante tener un objetivo de enseñanza y aprendizaje articulado a ámbito de la educación no formal, la desventaja de la educación No formal es que la llamada sociedad del conocimiento es un “producto o algo que gerencia” quizá es porque no pertenece a las políticas públicas del sistema educativo “formal” y que corre el riesgo de no ser reconocido como conocimiento o aprendizaje escolar logrado.

I.II.VI. Método

El método de investigación fue Inductivo, partió de lo individual a lo general con niños de 5, 6 y 7 años de edad en procesos de lectoescritura en tiempos de pandemia por Covid- 19, de estos hechos particulares se generó una conclusión general , la técnica que se utilizó fue la observación participante, Escudero (2017)

menciona que la investigación cualitativa registra narrativas de hechos o fenómenos estudiados, en esta investigación la finalidad fue examinar y describir los procesos vividos por los niños en el contexto de pandemia por Covid-19 durante un año, la investigación se llevó a cabo con el método de estudio de caso.

Los datos se recopilaron a partir de las observaciones con los participantes en proceso de lectoescritura durante 1 año, con un pequeño grupo de niños de 5, 6 y 7 años de edad en contexto de confinamiento por COVID- 19, en un espacio educativo no formal, en la Alcaldía Iztapalapa, colonia San Lorenzo Tezonco, Barrio de Guadalupe. Se realizó entrevistas con los niños, niñas y padres de familia para ubicar los conocimientos curriculares de los contenidos que conocían antes y durante el ciclo escolar en el que se encontraban cursando las y los niños, de esa manera se identificaron los distintos tipos de factores que favorecieron u obstaculizaron el aprendizaje de la lectoescritura, de modo que se identificaron las necesidades de aprendizaje para tal propósito.

Los planteamientos expuestos en este capítulo, nos permitieron visualizar las diferentes definiciones acerca de lo que se considera *estado del arte*; pasando al estado del arte de las investigaciones que relacionan los procesos de lectura y escritura inicial en América Latina y España, permitiendo de este modo identificar gráficamente las características de las investigaciones de los procesos de construcción antes y después de aprender a leer y escribir, junto con las dificultades que se van presentando a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje con el alumno en espacios educativos formales y no formales debido a la transformación del espacio físico del aula por la modalidad remota que se trabajó durante el confinamiento por pandemia de Covid-19.

Se expusieron también las características del proyecto en el que se fincó la investigación que en adelante se presenta, para ello fue necesario plantear la delimitación de la población a investigar durante el confinamiento de Pandemia por Covid 19; con el objetivo de identificar los procesos iniciales de Lectoescritura con niños en preescolar y primer año de primaria, en un espacio educativo no formal derivado del contexto de cierre de espacios físicos de las instituciones educativas

formales, así como mostrar diversas características del desarrollo cognitivo y social de los niños y las estrategias didácticas de enseñanza y las diversas problemáticas al desarrollar los procesos de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

I.II.VII. Algunos referentes teóricos para pensar el contexto.

Retomando los planteamientos de Jiménez (2014) podemos reconocer que el punto de partida de las investigaciones que constituyen el corpus del Estado del arte para esta investigación están relacionadas con los procesos cognitivos y sociales sobre las características de la lectoescritura inicial con infantes, el cual se constituyó en el objeto de estudio y se singularizó por el acercamiento a la comprensión de los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en espacios educativos no formales, utilizados frente a los hechos educativos caracterizados por el necesario confinamiento a causa de los altos niveles de contagio por COVID-19.

Las perspectivas teóricas desde las cuales abordan los respectivos objetos de estudio son multidisciplinarias, entre las cuales encontramos los enfoques: Pedagógicos, psicológicos, filosóficos, sociológicos e incluso políticos. Exponiendo el contexto actual en México preguntando ¿Qué pasa con la población más vulnerable que son los niños en confinamiento a causa de la pandemia por COVID-19?, la perspectiva Psicológica nos acerca a la comprensión de los procesos de aprendizaje considerando las etapas de desarrollo de los niños y las capacidades, limitaciones en sus desarrollos cognitivo, físico, emocional; la perspectiva Pedagógica desarrolla investigaciones en la primer etapa del niño en la escuela y en sus aprendizajes del lenguaje escrito o los procesos de la lecto-escritura para desarrollar las mejores planeaciones y o adecuaciones curriculares que se articulan con las políticas públicas educativas.

A estas perspectivas hemos sumado los planteamientos de Tonucci, quien menciona que durante la pandemia cambió todo y por ello, valdría la pena decirles a las escuelas que las plataformas digitales como Google Classroom, Zoom,

Moodle, entre otras, se pueden usar para que los niños se entiendan entre ellos y puedan intercambiar opiniones, es decir crear una clase democrática de escucha.

Para Tonucci, escuchar la opinión de los niños vale la pena, pues “el desarrollo más importante ocurre antes de los seis años de edad” (Las tertulias de AMEI- WAECE, 2021, 14:37)

Este planteamiento de Tonucci nos permite recordar que los infantes en el rango de edad de los tres a los cinco años inician su vida escolar y se van relacionando con el juego, es decir la coordinación del cuerpo junto con el cerebro se conectan para vivir nuevas experiencias que se constituyen en la base para adentrarse en el mundo de las letras con la lectura y la escritura. Desde el enfoque piagetiano se plantea que los niños que se encuentran en el período preoperacional (Papalia, *et al*, 2010) se encuentran en una etapa de la niñez denominada *temprana*, en esta etapa se pueden observar sus habilidades para correr, saltar en un pie, brincar y lanzar pelotas, pueden amarrarse las agujetas, dibujar con crayolas e inicia su preferencia por usar la mano derecha o izquierda.

Por otro lado, Astington (1993) menciona que entre los dos y los cinco años de edad, el conocimiento de los infantes sobre los procesos mentales aumenta de manera notable, pues los investigadores contemporáneos observan a los infantes en actividades cotidianas como cuando los infantes de tres años de edad ya pueden distinguir entre un niño que tienen una galleta y otro que piensa en la galleta, y saben qué infante puede tocarla o compartirla.

Con estas observaciones se justifica que los infantes entre los tres y cinco años de edad llegan a entender que el pensamiento se realiza dentro de la mente, que puede tratar con cosas reales o imaginarias, que alguien puede estar pensando en una cosa, mientras hace o mira algo distinto; que una persona con los ojos y oídos cubiertos puede pensar en los objetos, que es probable que alguien que parece

pensativo esté pensando y que el pensamiento es diferente de ver, hablar, tocar y conocer (Flavell, 1995).

Piaget, por otra parte, identifica que los niños menores de seis años no pueden distinguir entre los pensamientos o sueños, y las entidades físicas por lo que en el desarrollo de la memoria Papalia (2010) menciona que durante la niñez temprana los infantes incrementan sus niveles de atención, así como la rapidez y eficiencia con que procesan la información y empiezan a formar recuerdos de larga duración, el recuerdo, en el caso de los niños mayores, es mejor que en el de los más pequeños.

El mayor crecimiento del cerebro en niños entre los tres y seis años de edad se observa en las áreas frontales que son las que permiten el desarrollo de los movimientos, las emociones, el razonamiento, la atención y el lenguaje, es decir que esta área regula la planeación y organización de las acciones y sus capacidades para comprender los aprendizajes; por ejemplo, cuando se inicia el desarrollo del lenguaje, las áreas frontales del cerebro se van estimulando por la flexibilidad cognitiva que es la capacidad que tiene el cerebro para adaptar las conductas, pensamientos, con facilidad a conceptos y situaciones cambiantes, novedosas.

Los infantes llegando a la edad de seis años, inician otra etapa escolar en la escuela primaria, en donde adquieren otros conocimientos y desarrollan habilidades, entre otras cosas, aprenden y fortalecen sus habilidades para leer y escribir.

Sin embargo, es necesario revisar lo que sucedió con los niños, con sus aprendizajes y el desarrollo de sus habilidades durante el confinamiento por COVID-19. Tonucci menciona que "...sólo se salvó un derecho de los niños y fue el *derecho a la escuela*, como si fuera la única cosa que los niños necesitaran, y de la escuela

sobrevivió la parte que menos quieren los niños y la parte que menos funciona que son las clases y los deberes”. (Las tertulias de AMEI- WAECE, 2021, 9:25)

El virus puede ser una ocasión para darse cuenta de lo que la escuela era, es y lo que no funciona. La didáctica a distancia fue rechazada por parte de los alumnos, la escuela debería de reflexionar porque no funciona ni en presencia y menos a distancia.

Tonucci (2021) plantea que “... los infantes *de la escuela quieren los aspectos sociales, encuentros con sus pares*”. Ya que testimonios de niños dicen que: “ya estaban hartos de los deberes y cansados de seguir clases tras pantallas” (Las tertulias de AMEI- WAECE, 2021, 30:05).

Tras el confinamiento por la COVID-19 se implementaron clases vía remota, cancelando las clases presenciales para resguardar la salud pública.

Las investigaciones llevadas a cabo en y a partir de la pandemia por COVID-19 y que podemos localizar a partir del año 2020-2022 generó nuevos resultados debido a la crisis educativa y la nueva alfabetización digital (Díaz, 2020). El porcentaje a partir del año 2020 aumentó debido a la crisis del sistema educativo en América Latina- España.

Las últimas investigaciones se generan a partir del año 2020 con los nuevos espacios educativos de aprendizaje de la lectura y escritura que surge del cierre de escuelas el fin era resguardar a la población en casa y no acelerar los contagios por Covid-19.

Una de las repercusiones al confinamiento por COVID- 19 en los procesos iniciales de lectura y escritura con infantes fue la enseñanza a distancia y con ello se suprimieron las relaciones sociales y la comunicación de los aprendices tanto con sus pares, como con sus maestros por lo que la motivación por aprender a leer y

escribir fue nula, pues la importancia de un contexto social influye no solamente en el aprendizaje, sino también en las actitudes y las creencias, pues tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa.

Esto sucedió a través del llamado por parte de Esteban Moctezuma Barragán, Secretario de Educación Pública, publicando que la COVID-19 era una enfermedad infecciosa, anunciando que ponía en riesgo la salud y, por tanto, la Secretaría de Gobernación (2020) justificó que “la integridad de niñas, niños, adolescentes, adultos y de la población en general, en razón de su fácil propagación por contacto con personas infectadas por el virus o por tocar objetos o superficies que rodean a dichas personas y llevarse las manos a los ojos, nariz o boca” (p.4), por ende era necesario suspender las clases por lo que se evitó cualquier contacto físico y comunicación cara a cara, afectando la comunicación oral y como menciona Bodrova & Leong, (2004), cuanto más vincule el infante el lenguaje con la acción, más ayudará a los niños a usar el lenguaje para facilitar el aprendizaje y es evidente que durante la pandemia fue lo que menos hubo, comunicación directa cara a cara.

Wróbel (2016) recupera a Ricci Bitti explicando que la comunicación es un conjunto de datos, donde es indispensable que el emisor y receptor compartan el mismo código lingüístico para llevar a cabo el proceso de codificación y decodificación. En ese sentido, en todo acto comunicativo se parte de una información definida como libre compartida donde las personas puedan expresarse de forma clara, segura y directa en cuanto a sus sentimientos necesidades e ideas u opiniones, con base en la cual se construye la realidad social.

La importancia de un contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, pues el contexto social forma parte del proceso de desarrollo, en tanto se van formando los procesos cognitivos.

La enseñanza conlleva dedicación y en la mayoría de las investigaciones indican que el proceso se desarrolla en educación formal en espacios dentro del aula, Smitter (2016), la educación no formal es considerada un proceso educativo diferente debido a que no suelen dar un grado educativo o constancias oficiales, pero durante la pandemia todos los hogares se convirtieron en espacios educativos no formales.

En el contexto del confinamiento, la Secretaría de Educación Pública diseñó programas que dieron forma a la estrategia denominada “Aprende en casa” dirigida a atender los objetivos de aprendizaje del nivel de educación básica, iniciativa que se tuvo que trabajar de forma digital o en línea, así lo recupera Díaz (2020).

En ese sentido, nos acercamos a comprender el planteamiento de Bodrova & Leong, (2004) cuando retoman de Vigotsky la descripción y relevancia de los contextos sociales, describe que el contexto social debe ser considerado en diversos niveles, plantea primero el nivel *interactivo inmediato*, construido por el o los individuos con quien o quienes interactúa el infante en ese momento; el segundo nivel es el *estructural*, construido por las estructuras sociales que influyen en el infante tales como la familia y la escuela y el tercero es el *nivel cultural o social general*, como es el lenguaje, el sistema numérico y el uso de las tecnologías.

Estos tres niveles de contexto social influyen en la forma de pensar de las personas, pues las estructuras sociales también repercuten en los procesos cognitivos de los infantes desde el identificar con quienes interactúa en su familia y fuera de casa en la escuela y la diversidad cultural con la que interactúa; Papalia, (2010) menciona que la escuela, es una de las muchas estructuras sociales al margen de la familia y esto influye directamente en los procesos cognitivos como indicadores del coeficiente intelectual.

Durante la pandemia se abrió un espacio educativo no formal a partir de la escucha de varios padres de familia cercanos al espacio ubicado en el Barrio de San Lorenzo Tezonco, Colonia San Lorenzo Tezonco, CP. 09900. Calle Francisco Álvarez del

Castillo No. 44 con el fin de que sus hijos lograran tener interacción, comunicación y el aprendizaje de la lectura y escritura inicial con los niños que tenían cinco, seis y siete años de edad.

Cumpliendo con los requisitos de salubridad para estar de manera presencial tomando clases, el uso obligatorio de cubrebocas, gel antibacterial y sanitizante a la hora de la entrada en ropa y zapatos; las sesiones eran dos días a la semana durante dos horas, de las cuales una hora y media se ocupaba para trabajar dentro del espacio educativo llamado “salón” y media hora para que los infantes convivieran jugando en el patio o muchos pequeños llevaban un bebiblé o comestible, por lo que se les indicaba que se separaran al momento de abrir sus alimentos con una distancia que respondía a la regla de salud y bienestar de metro y medio, lavar manos antes y después de los alimentos. La construcción de este ambiente de aprendizaje responde a la relevancia que adquieren los planteamientos desde la teoría sociocultural y lo que a su vez expone Tonucci (2021) cuando menciona que se necesita una escuela para los alumnos, no alumnos para la escuela.

La escuela debe de estar hecha para que los niños puedan desarrollar sus capacidades y aptitudes y no sólo para evaluar sus aprendizajes.

Empero, todos nos educamos sin importar la edad y aprendemos en espacios educativos ya sean formales, informales y no formales, además del nivel educativo específico, un ámbito educativo que se considera *general*, con ello se hace referencia a su carácter inespecífico, la participación de las personas que toman decisiones en las Instituciones Educativas como son los maestros, investigadores, padres de familia, organizaciones de la sociedad civil y todo aquel interesado en el quehacer educativo.

Desde la perspectiva de Bodrova, & Leong, (2004) tener herramientas de enseñanza favorecen la atención, ayudan a recordar y a reflexionar, Vygotsky por ejemplo consideró que en el aprendizaje durante la infancia se pueden estructurar

estrategias para memorizar, de esta manera aumentan las posibilidades para recordar la información. Es decir que los docentes tienen esa libre opción de enfocar sus planes de trabajo en actividades que los alumnos tengan a la mano y así convertirse en activos creadores de herramientas e inventar nuevas cuando las requieran.

Papalia (2010) menciona que cuando hay carencias de herramientas, los niños no saben cómo aprender y su mente no tendrá una dirección a algún propósito. Empero si su *caja de herramientas* se va enriqueciendo poco a poco, los niños van desarrollando una capacidad impresionante para pensar, para prestar atención y con el tiempo los infantes muestran la creatividad de su memoria.

De allí que las actividades que realizan con las herramientas proporcionadas por los maestros deben ser muy atractivas para que, con base en ellas, los infantes puedan prestar atención; entonces cuando existen herramientas apropiadas los infantes pueden aprender por su cuenta debido a que el aprendizaje se convierte en una actividad autodirigida.

Durante el confinamiento por COVID-19 fue importante reconocer los puntos importantes de la crisis educativa, pues el contexto permitió trabajar desde una mirada centrada en el desarrollo físico, cognitivo, la interacción social del infante y sus necesidades de cuidado. Por otro lado, los aprendizajes que estaban adquiriendo tras las nuevas herramientas de los dispositivos digitales. Los autores mencionados en el apartado permiten crear una reflexión exhaustiva para crear ambientes educativos de calidad.

CAPÍTULO II. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA INICIAL CON INFANTES EN LA ETAPA PREOPERACIONAL.

Desde la perspectiva teórica que plantea Jean Piaget, el desarrollo cognitivo de los infantes entre 3 a 6 años de edad ubicado en la Etapa preoperacional se caracteriza porque el cerebro de los infantes tiene mayor capacidad de guardar información debido al crecimiento y maduración, permitiendo una mejor coordinación en las habilidades motoras gruesas y finas, por ende los infantes pueden acceder a los procesos de agarre del lápiz, al desarrollo de la conciencia fonológica, al desarrollo de la lectoescritura y las relaciones de comunicación con sus pares.

En esta etapa del desarrollo cognitivo es fundamental la importancia del contexto social como un elemento que favorece el proceso de aprendizaje directa o indirectamente. Vygotsky describe que la construcción cognitiva esta mediada socialmente, está influida por la interacción social presente y pasada, lo que el maestro le enseña al infante influye en lo que éste construye, vinculado a este planteamiento, se expone la relevancia del uso de herramientas específicas que favorecen de enseñanza- aprendizaje para los infantes al momento de escribir y leer, a partir de una revisión centrada en algunos planteamientos recuperados de “*Mi libro mágico*” de Carmen Espinosa E. Álvarez (2018) con el método ecléctico centrado en el procedimiento de calcado.

II.I. Características cognitivas durante la niñez temprana. Una perspectiva.

Cuando se inicia el proceso de lectoescritura con infantes es necesario tomar en cuenta distintos factores, por ello y desde la perspectiva de Piaget, en este apartado se describe el desarrollo cognitivo de los infantes de edades entre los 3 hasta los 6 años de edad. El contexto sociocultural y la importancia de las herramientas para aprender a leer y escribir, constituyen en otro de los factores presentes en el

proceso de la lectoescritura, éstos se abordan desde la perspectiva de Vygotsky. Y por último se describe el uso del Libro: *Mi libro mágico* de Espinosa (2018), como la principal herramienta de enseñanza con los infantes en confinamiento por COVID-19.

Cuando los infantes adquieren nuevos aprendizajes el desarrollo cognoscitivo, se puede llegar a comprender tomando en consideración el procesamiento de la información, especialmente cuando se vincula al desarrollo de la memoria; desde el enfoque piagetiano se plantea que pues el cerebro de los infantes, en la etapa preoperacional, tiene mayor capacidad de almacenar nueva información debido a que entre los dos a los siete años se caracteriza por la generalización del pensamiento simbólico o capacidad representacional que surgió durante la etapa sensoriomotora, sin embargo para que suceda la comprensión y retención de la nueva información se tiene que trabajar constantemente con actividades que le sean atractivas y dinámicas.

Es importante recordar que los infantes en el rango entre 3 a 5 años de edad inician su vida escolar y se van relacionando con el juego, es decir la coordinación del cuerpo junto con el cerebro se conectan para vivir nuevas experiencias que se constituyen en la base para adentrarse al mundo de las letras con la lectura y la escritura, por ello es importante desarrollar en el nivel de educación preescolar la conciencia fonológica que es la reflexión de manera consciente sobre el lenguaje, éste se constituye en el momento en que el infante comienza a pensar sobre el lenguaje y aprende a utilizarlo de manera distinta, es decir ya no sólo es un garabato, ahora va tomando la estructura de las letras, esto mismo pasa con infantes que se encuentran en el nivel educativo de primero de primaria, pues los infantes comienzan a comprender que el lenguaje puede ser dividido al momento de iniciar la escritura de las palabras. A la edad de 6 años, los infantes inician otra etapa escolar en la escuela primaria, en donde adquieren otros conocimientos y desarrollan habilidades, entre otras cosas, aprenden y fortalecen sus habilidades para leer y escribir.

Existen distintos casos o situaciones que se pueden llegar a manifestar durante el proceso que se vincula a la etapa de desarrollo de la conciencia fonológica.

Uno. Es aquel que podemos identificar cuando los infantes no asistieron al preescolar por motivos económicos de la familia o en el caso de los niños que cursaban el nivel de educación preescolar durante el tiempo de pandemia por COVID 19 y los familiares no contaban con un dispositivo móvil o computadora e internet para conectarse a las clases. Este tipo de situaciones y cuando el infante no tiene contacto directo con las situaciones de aprendizaje, ocasiona que el cerebro del infante no identifique contenidos curriculares que lo adentren y faciliten los procesos de la lectura y escritura como son el reconocimiento de los fonemas y grafemas de las vocales y el abecedario. Por otro lado, si el infante asistió al nivel de educación preescolar existe la posibilidad de que exista un avance de forma ascendente en los contenidos curriculares que le permiten incorporarse a los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura.

Dos. Los infantes pueden confundir los sonidos y los grafemas de las palabras, pues el reconocimiento del lenguaje a códigos de letras requiere arduo trabajo para que su cerebro no olvide el viejo aprendizaje y lo vincule con el nuevo. No en el sentido de una educación bancaria que hace referencia al depósito de contenidos. En el espacio educativo no formal, se les enseñó de forma dinámica en conjunto con el Libro mágico (Espinosa, 2018). Sin embargo, cuando los infantes confundían la nueva sílaba con alguna de las ya vistas, yo lo que trabajaba era leerlas como ellos la escribían para que identificaran su error, por ejemplo, si les decía: *escribe chicharrón*, ellos escribían: *chicharon*, o la palabra *púrpura* y escribían *pulpura*.

La experiencia de poder observar las dificultades de los infantes para aprender a leer y escribir me permitió mejorar la enseñanza de la lectoescritura con ejemplos cotidianos de su día a día, permitiendo diferenciar entre palabra y palabra escrita.

Tres. Identificar que todos los infantes tienen capacidades diferentes para aprender algo nuevo.

Continuando con el enfoque piagetiano, el niño que se encuentra en el período preoperacional (Papalia, *et al*, 2010) se encuentra en una etapa de la niñez denominada *temprana*, en esta etapa se ubica a los niños que están entre los tres y seis años de edad, se pueden observar sus habilidades para correr, saltar en un pie, brincar y lanzar pelotas, pueden amarrarse las agujetas, dibujar con crayolas e inicia su preferencia por usar la mano derecha o izquierda. Los niños con edades de 5, 6 y 7 años que asistieron al espacio educativo no formal durante el confinamiento por COVID 19, escribían con la mano derecha, excepto una niña de 7 años que escribe con la mano izquierda, sus papás nunca la obligaron a escribir con la mano derecha, ella está desarrollando su habilidad para la escritura con la mano izquierda, en la institución educativa formal (primaria) y no ha tenido dificultades para la escritura.

Describiendo la diferenciación del aprendizaje por asociación que es cuando el ser humano se vincula o asocia entre dos o más fenómenos de modo que aprende y reacciona a dicha relación; es decir que el aprendizaje asociativo se produce cuando asociamos estímulos, ideas o pensamientos a ciertas acciones y como resultado cambia nuestra conducta; esto se relaciona con el aprendizaje significativo.

II.II. El desarrollo de habilidades.

El desarrollo de habilidades se vincula a una estructura que hace referencia al orden de las partes dentro de un todo y las habilidades son las capacidades de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

Las habilidades son las bases del aprendizaje en infantes y adolescentes ya que va siendo un proceso acumulativo que ocurre a lo largo de las diferentes etapas del desarrollo para que aprendan a aprender y por último estas habilidades

desarrolladas por el infante y adolescente se vinculan con el desarrollo del cerebro humano que se relaciona con las experiencias y el entorno para lograr un desarrollo integral.

La neurociencia cognitiva está abriendo nuevos horizontes en la investigación, Irisarri Vega & Villegas-Paredes (2021) mencionan que las relaciones que se establecen entre los procesos mentales y el funcionamiento cerebral en situaciones de aprendizaje, consisten en ayudar a comprender mejor los procesos mentales involucrados en el aprendizaje; en ofrecer una visión y un conocimiento que ayude a los docentes a atender las necesidades biológicas, cognitivas y socioemocionales de los aprendientes. Y los cambios asociados al desarrollo del cerebro se derivan de la interacción entre la biología y el ambiente, ya que los cambios en el cerebro no están determinados genéticamente, sino que son favorecidos como efecto de una estimulación adecuada dentro de casa o la escuela. Lo que significa que los aspectos biológicos conforman una condición necesaria, pero no suficiente para adquirir habilidades cognitivas, por lo que “los cambios madurativos que le dan estructura al sistema nervioso no garantizan por sí solos la aparición y buen desarrollo de funciones de lenguaje, pensamiento, motoras o perceptuales”. Irisarri Vega, N., & Villegas-Paredes, G. (2021).

Las habilidades cognitivas son aquellas “(...) que permiten al individuo conocer, pensar, almacenar información, organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, realizar operaciones tales como establecer relaciones, formular generalizaciones, tomar determinaciones, resolver problemas y lograr aprendizajes perdurables y significativos” Frías (2017).

II.III. Planteamientos de Piaget, un acercamiento al desarrollo cognitivo.

Recuperando la teoría de Piaget, Papalia (2010) indica que Piaget fue el primero en investigar la teoría de la mente de los infantes, su incipiente conciencia respecto a los procesos mentales y los de otras personas. A partir de preguntas abstractas

concluyó que los niños menores de seis años no pueden distinguir entre los pensamientos, los sueños y las entidades físicas. Sin embargo, otros investigadores (Astington *et. al* 1993) mencionan que entre los dos y los cinco años de edad, el conocimiento de los infantes sobre los procesos mentales aumenta de manera notable, pues los investigadores contemporáneos observan a los infantes en actividades cotidianas como cuando los infantes de tres años pueden distinguir entre un niño que tienen una galleta y otro que piensa en la galleta, y saben qué infante puede tocarla, compartirla (p. 233). Con estas observaciones se justifica que los infantes entre los tres y cinco años de edad llegan a entender que el pensamiento se realiza dentro de la mente, que puede tratar con cosas reales o imaginarias, que alguien puede estar pensando en una cosa, mientras hace o mira algo distinto; que una persona con los ojos y oídos cubiertos puede pensar en los objetos, que es probable que alguien que parece pensativo esté pensando y que el pensamiento es diferente de ver, hablar, tocar y conocer (Flavell, 1995).

La psicología cognitiva surge a través de diversas preguntas que Piaget construyó acerca de las limitaciones cognitivas de los niños pequeños por ejemplo ¿De dónde vienen los sueños? ¿con qué piensas? A partir de sus respuestas Piaget concluyó que los niños menores de 6 años no pueden distinguir entre los pensamientos o sueños, y las entidades físicas por lo que en el desarrollo de la memoria Papalia (2010) menciona que durante la niñez temprana los infantes incrementan sus niveles de atención, así como la rapidez y eficiencia con que procesan la información y empiezan a formar recuerdos de larga duración, el recuerdo, en el caso de los niños mayores, es mejor que en el de los más pequeños.

Imagen 2.1 a Comprensión de los objetos en el espacio.



Fuente: Papalia (2010), Pág. 210.

II.IV. El papel de la memoria en el proceso de aprendizaje

Haciendo una analogía con el desarrollo de la memoria, podemos decir que la comunicación siendo un proceso social, no deja de ser un proceso que estriba en transmitir y circular información, Wróbel (2016) recupera a Ricci Bitti explicando que la comunicación es un conjunto de datos, donde es indispensable que el emisor y receptor compartan el mismo código lingüístico para llevar a cabo el proceso de codificación y decodificación eficazmente. En ese sentido, en todo acto comunicativo se parte de una información definida como libre compartida, la cual, en el fondo, construye la realidad social.

Uno de los momentos del proceso de la comunicación es la codificación. Wróbel Pawo (2016) menciona que éste es un proceso que comprende una serie compleja de operaciones a nivel cognoscitivo, emotivo- afectivo interpersonal, y Papalia (2010) arguye que la codificación es el primer paso del procesamiento de la información en la memoria, aparte del almacenamiento y la recuperación, este primer paso implica un procedimiento similar al de colocar información en una carpeta para archivarla en la memoria, asignándole a la información una etiqueta para que le resulte más sencillo encontrarla cuando la necesite. El almacenamiento consiste, metafóricamente, en guardar la carpeta dentro del archivero mientras que la recuperación ocurre cuando se necesita la información, en esta fase el infante *busca la carpeta y la retira*, recuerda y retoma la información para utilizarla en un momento u ocasión presente.

Si bien, es universal la idea de que el cerebro almacena la información, es necesario reconocer que, aunque la eficiencia del sistema varia, según la descripción de los modelos del procesamiento de la información, el cerebro contiene tres “almacenes”, la memoria sensorial, la memoria de trabajo, y la memoria de largo plazo,

La memoria sensorial está vinculada a la percepción y permite almacenar, de manera temporal, la información sensorial que ingresa; esta memoria muestra poco cambio desde la infancia, pero sin el procesamiento (codificado), los recuerdos sensoriales se desvanecen con rapidez. De allí que parte de esta memoria se convierta en recuerdo y la que carece de importancia, se elimina. (Papalia 2010).

La memoria de trabajo a veces llamada memoria de corto plazo puede considerarse como un almacén, Papalia (2010) recupera que es un almacén de corto plazo para la información sobre la que una persona trabaja activamente, es decir, la información que trata de entender, recordar o pensar.

Y, por último, Papalia (2010) indica que la memoria de largo plazo es un almacén de capacidad prácticamente ilimitado que la conserva por largos periodos. Este

mecanismo también puede recuperar información de la memoria de largo plazo para realizar un procesamiento más a fondo. Dentro de esta existen dos sistemas subsidiarios, uno de estos sistemas subsidiarios retiene la información verbal (como en la tarea con los dígitos) y el otro sistema conserva imágenes visuales y espaciales.

II.V. Desarrollo cognitivo y fisiológico.

Por otro lado, en cuanto a la relación entre el desarrollo del cerebro con la habilidad de escribir con la mano izquierda o derecha, se logra debido a que el desarrollo del cerebro de los infantes a la edad de seis años ha alcanzado el 95% de su volumen, Papalia (2010) plantea que existen diferencias individuales pues en el cerebro ocurre un cambio gradual en el cuerpo calloso que conecta a los hemisferios derecho e izquierdo, menciona que la mielinización progresiva de las fibras del cuerpo calloso permite una transmisión más rápida de la información y una mejor integración entre ellos, este desarrollo continua hasta la edad de los quince años y contribuye a mejorar funciones como la coordinación de los sentidos, procesos de memoria, atención y activación, el habla y la audición.

Entre los tres y seis años de edad el mayor crecimiento del cerebro son las áreas frontales que son las que permiten el desarrollo de los movimientos, las emociones, el razonamiento, la atención y el lenguaje, es decir que esta área regula la planeación y organización de las acciones y sus capacidades para comprender los aprendizajes; por ejemplo, cuando se inicia el desarrollo del lenguaje, las áreas frontales del cerebro se van estimulando por la flexibilidad cognitiva que es la capacidad que tiene el cerebro para adaptar las conductas, pensamientos, con facilidad a conceptos y situaciones cambiantes, novedosas. Papalia (2010. p. 240). Este autor, posteriormente, menciona que, de los 6 años hasta los 11 años de edad, el crecimiento más rápido ocurre en el área del hemisferio izquierdo que sostiene principalmente el pensamiento asociativo, el lenguaje y las relaciones espaciales.

Dentro de las habilidades del desarrollo de las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permite una mejor coordinación entre lo que los niños quieren hacer y lo que si pueden hacer; con los infantes de preescolar hacen un progreso en las habilidades motoras gruesas como saltar, correr pues sus huesos y músculos son más fuertes, y las habilidades motoras finas relaciona los músculos cortos y les permite la creciente coordinación entre los ojos y las manos, a medida que desarrollan las habilidades motoras, los preescolares combinan habilidades que ya poseen con las que están adquiriendo para producir capacidades más complejas, esto se conoce como *sistema de acción* sus movimientos son más precisos y tienen mayor control del ambiente.

El cerebro al desarrollar la motricidad fina puede ir manipulando objetos por ejemplo, con sus manos ya puede agarrar una crayola, cortar papel con tijeras, agarrar papelitos con pinzas, romper papel, hasta ir realizando actividades de grafomotricidad para ir conociendo el mundo de las letras, es importante ir dirigiendo la mano de los infantes a la edad de preescolar para que a la edad de 6 años que es el momento en que la mayoría de los infantes inicia el primer grado de la primaria, el desarrollo del aprendizaje de la lectura y la escritura le sea más sencillo llevarlo a cabo.

II.VI. Perspectiva sociocultural, su relevancia para el aprendizaje

Los aprendizajes iniciales de los contenidos curriculares que se diseñan para ejecutar con los infantes de preescolares y primaria deben ser guiados por un docente o persona capaz de transmitir estos nuevos aprendizajes de manera significativa, pues al respecto en sus estudios Bodrova, & Leong, (2004) retoman de Vigotsky su teoría sociocultural para afirmar que el desarrollo del ser humano va en conjunto con la interacción que establece con el contexto sociohistórico y cultural

para potencializar su desarrollo como individuo y aprendiz. Planteamientos que se articulan con los de Vygotsky (1896-1934) respecto a su interés por el desarrollo cognitivo y el lenguaje, además del análisis literario y la educación especial. Vygotsky desarrolla la idea de las herramientas de la mente para explicar cómo los niños desarrollan habilidades mentales cada vez más complejas. (p.17)

El contexto social se constituye en un punto de influencia para los procesos de aprendizaje directa o indirectamente, depende de la cultura del medio ambiente en la que los infantes se encuentren. Vygotsky describe que la construcción cognitiva esta mediada socialmente, está influida por la interacción social presente y pasada, lo que el maestro le enseña al infante influye en lo que éste construye. Por ejemplo, si el maestro le enseña objetos de distintos tamaños, el alumno construye en su mente una idea diferente por ende el alumno necesita tocar, comparar físicamente, acomodar y reacomodar los objetos para que comprenda, por ejemplo, la diferencia entre lo que es pequeño y grande, a partir de allí comprenderá el concepto en cada caso, es decir que sin la manipulación y la experiencia que con ello se genera, los alumnos no pueden construir su propio conocimiento, si solamente cuentan con las ideas o palabras del maestro, existe la posibilidad de que el alumno no tenga la capacidad de aplicar la noción de pequeño y grande en un material ligeramente diferente o de utilizarlo sólo cuando el maestro esté presente.

Desde la mirada de Tonucci (2010) podemos advertir que asigna un lugar especial a lo cultural dentro del proceso del campo de la lectoescritura, de allí que plantee "... que la escuela tiene que hacerse cargo de todo el conjunto cultural y hacerse cargo de construir con los niños los cimientos antes de los aprendizajes. La lectura es uno de ellos. La propuesta es muy sencilla: hay que leer a los niños. O mejor hay que leer. Los niños necesitan encontrar adultos que leen" (p.4)

Este planteamiento de Tonucci (2010) nos permite considerar que la lectura habrá de ocupar un lugar central en los procesos de aprendizaje, pues se constituye en uno de los puntos estructurales sobre el que se finca todo proceso de aprendizaje; es relevante advertir que el valor de la lectura no se circunscribe a la habilidad para decodificar el lenguaje verbal-escrito, sino que con ella el marco cultural de los niños se amplía lo cual enriquece, indudablemente, los aprendizajes de los niños. “Los infantes necesitan encontrar, por primera vez en su vida probablemente, personas que leen y que no pueden resistirse a leer. Y leen literatura porque leen por placer. Y esto se manifiesta, se nota. Invitar a un mundo de lectura, no importa la edad, ya sea a partir de los ocho meses de edad, o cinco años, la escuela debe ser un lugar donde haya libros, donde se vean libros, se toquen libros, se respeten los libros. No se usan como juguetes, se usan como lo que son libros” (p.4).

Los espacios educativos del Barrio de Guadalupe, en particular, las instituciones educativas a nivel de preescolar, tienen, en el área de biblioteca, libros del género literario de cuentos, que las maestras usan como herramientas de enseñanza para que los infantes aprendan por ejemplo sobre las emociones, hábitos de higiene y limpieza y múltiples temas que se requieren enseñar a nivel preescolar (Secretaría de Educación Pública). Sin embargo, en las escuelas primarias de los alrededores, no cuentan con espacios de lectura o bibliotecas, por lo que las principales herramientas de trabajo docente son los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En el espacio educativo no formal, al que nos referiremos con más detalle en el siguiente capítulo de este documento, los infantes tuvieron acceso a distintos cuentos y enciclopedias para observar y leer, el caso de los infantes de cinco años de edad realizaban una lectura del cuento con base a las imágenes que veían, de esta manera recurrían a su imaginación y los infantes de seis y siete años de edad los usaban para leer sus primeras palabras pues leían el título y en ciertas ocasiones terminaban el cuento o libro de texto, en ocasiones algunos infantes se los llevaban

a casa para leer, la niña de siete años de edad fue la que se llevó más cuentos a casa, ya que su curiosidad iniciaba por saber de qué trataba el título.

Por eso las ideas del docente influyen en lo que el niño aprende y cómo lo aprende. Vygotsky creía que la manipulación física como la interacción social son necesarios para el desarrollo del infante. “En la tradición Vygotskiana es común considerar el aprendizaje como la apropiación del conocimiento, con lo que se subraya el papel activo del alumno en este proceso.” Bodrova, & Leong, (2004, p.9)

Durante la pandemia y con el mandato de mantenerse en confinamiento, los niños no asistieron a clases presenciales. Tenían que aprender apoyándose en la estrategia nacional de aprendizaje a distancia denominada “Aprende en casa I y II”.

A los infantes de la zona de Iztapalapa, Barrio de Guadalupe colonia, San Lorenzo Tezonco se les hizo aburrido este método de aprendizaje pues no interactuaban ni con alumnos ni con maestros, así que las tareas las realizaban junto a los padres sólo por el compromiso de mandar evidencias; sin embargo, los padres de familia hacían comentarios indicando que los niños se dormían a la hora de la transmisión de clase porque no le entendían y se les hacía poco interesante; Vygotsky menciona que tanto la manipulación física como la interacción social son necesarias para el desarrollo del infante.

Por otro lado, la importancia de un contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa, pues el contexto social forma parte del proceso de desarrollo y en, tanto, se van formando los procesos cognitivos.

Bodrova, & Leong, (2004) retoman de Vigotsky la descripción y relevancia de los contextos sociales, describe que el contexto social debe ser considerado en diversos niveles, plantea primero el nivel *interactivo inmediato*, construido por el o los individuos con quien o quienes interactúa el infante en ese momento; el segundo nivel es el *estructural*, construido por las estructuras sociales que influyen en el infante tales como la familia y la escuela y el tercero es el *nivel cultural o social general*, como es el lenguaje, el sistema numérico y el uso de las tecnologías.

Estos tres niveles de contexto social influyen en la forma de pensar de las personas, pues las estructuras sociales también repercuten en los procesos cognitivos de los infantes. Bodrova, & Leong, 2004 (como se citó en Ceci, 1991) recupera que Investigadores estadounidenses han descubierto que la escuela, una de las muchas estructuras sociales al margen de la familia, influye directamente en los procesos cognitivos considerados como indicadores del coeficiente intelectual.

El espacio educativo no formal, que se trabajó durante la pandemia con una pequeña población, funcionaba de manera presencial dos días a la semana durante dos horas, de las cuales una hora y media se ocupaba para trabajar dentro del espacio educativo llamado “salón” y media hora para que los infantes convivieran jugando en el patio o muchos pequeños llevaban un bebiblé o comestible, por lo que se les indicaba que se separaran al momento de abrir sus alimentos con una distancia que respondía a la regla de salud y bienestar de metro y medio.

La experiencia en contexto familiar de los infantes se caracterizaba porque ambos padres trabajaban fuera de casa, fueron solamente 3 casos en los que los padres trabajaban desde casa, pero no sabían cómo apoyar a sus hijos, por esa razón los enviaron al espacio educativo no formal.

Era evidente que estar con otros niños aprendiendo, los animaba a seguir asistiendo a clases.

Al llegar y saludar con un *buen día*, y escuchar que no podían salir al parque o tener salidas como las tenían antes del confinamiento, esto, para los infantes fue muy difícil, muchos querían conocer su *nueva escuela*; sin embargo, al salir de su casa al espacio educativo no formal, los animaba porque estaban con otros niños y seguían aprendiendo. Los niños de 5 años de edad lo disfrutaban por el juego y el uso de materiales como: acuarelas, pasteles, pinceles, colores, pelotas, entre otros materiales, con los infantes de primero de primaria la principal herramienta de trabajado fueron libros y la libreta y cuando se utilizaba el libro de texto les gustaba decir trabajaremos con el “libro mágico” el proceso de enseñanza-aprendizaje fue dinámico ya que existía la interacción cara a cara.

Desde la perspectiva de Bodrova, & Leong, (2004) tener herramientas de enseñanza favorecen la atención, ayudan a recordar y a reflexionar, Vygotsky por ejemplo consideró que en el aprendizaje durante la infancia se pueden estructurar estrategias para memorizar, de esta manera aumentan las posibilidades para recordar la información. Es decir que los docentes tienen esa libre opción de enfocar sus planes de trabajo en actividades que los alumnos tengan a la mano y así convertirse en activos creadores de herramientas e inventar nuevas cuando las requieran.

Papalia, et al. 2010 (como se citó en Paris y Winograd, 1990) menciona que cuando hay carencias de herramientas, los niños no saben cómo aprender y su mente no tendrá una dirección a algún propósito. Empero si su *caja de herramientas* se va enriqueciendo poco a poco, los niños van desarrollando una capacidad impresionante para pensar, para prestar atención y con el tiempo los infantes muestran la creatividad de su memoria.

De allí que las actividades que realizan son las herramientas, la cuales deben ser muy atractivas para que, con base en ellas, los infantes puedan prestar atención; entonces cuando existen herramientas apropiadas los infantes pueden aprender por su cuenta debido a que el aprendizaje se convierte en una actividad autodirigida. En este punto Bodrova, & Leong, (2004) refieren que el maestro ya no tiene toda la responsabilidad de los aspectos de aprendizaje ya que las herramientas liberan la carga y se puede aplicar en todo el *curriculum* desde lectura, matemáticas, actividades de manipulación y dramatización.

II.VII. Confinamiento y aprendizaje con el método ecléctico

En el espacio educativo no formal creado durante la pandemia por Covid-19 las actividades que se realizaron con los infantes de 5 años de edad fueron el uso de material didáctico como carteles con las vocales, silabario, colores, figuras geométricas, tableros de madera con el silabario, fichas de las vocales, el silabario en fomi y un pizarrón mágico que se construyó con papel blanco para escribir con

plumones de pizarrón blanco, gises, acuarelas y pinceles, lentejuelas, crayolas, colores de madera, libretas de preferencia de cuadro grande o cuadro italiano, lápiz y hojas con actividades de grafomotricidad, vocales y el abecedario, permitiendo que ellos manipularan el movimiento de sus manos para ir reconociendo los grafemas (letras) y los correspondientes fonemas (sonidos) de las 5 vocales “a-e-i-o-u” y las 27 letras del silabario “a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z”, con el propósito de incorporarse al ámbito de la lectoescritura.

Para los infantes de 6 años de edad se utilizó el Libro mágico de Carmen Espinosa Elenes de Álvarez con el método ecléctico con procedimiento de calcado, se utilizaron colores, plumones de agua delgados, colores de madera, lápiz, libreta de cuadro grande y chico, pizarrón blanco y plumones para pizarrón blanco, en algunos casos se utilizó el pizarrón mágico individual, libros de cuentos y material extra para lectura.

Describiendo el método ecléctico, Alvarado (2022) explica que es un proceso analítico y sintético fue creado por el doctor Vogel, quien logró relacionar la grafía de cada palabra con la idea que representa; en términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo. Los elementos del método ecléctico consisten en el *alfabético* (el ordenamiento de las letras) por la facilidad de su pronunciación; las *ilustraciones* para recordar las letras por asociación, las vocales y consonantes pueden ir de colores diferentes; el *proceso silábico* (el orden de su enseñanza) y sus distintos ejercicios; aquí los infantes comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras y en el intento escriben una letra por cada sílaba, por ejemplo, si escriben la palabra *limón* pueden escribir solo las vocales *i-o*. El *proceso fonético* (el uso de ilustraciones con palabras clave) este proceso se acompaña de los recursos onomatopéyicos para enlazar las letras, por ejemplo, el sonido de las consonantes: *la S-suena Sss como la serpiente, la consonante M- suena como la comida rica mmm*. (“Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura,” 2019)

Imagen 2.2 Técnica de calcado

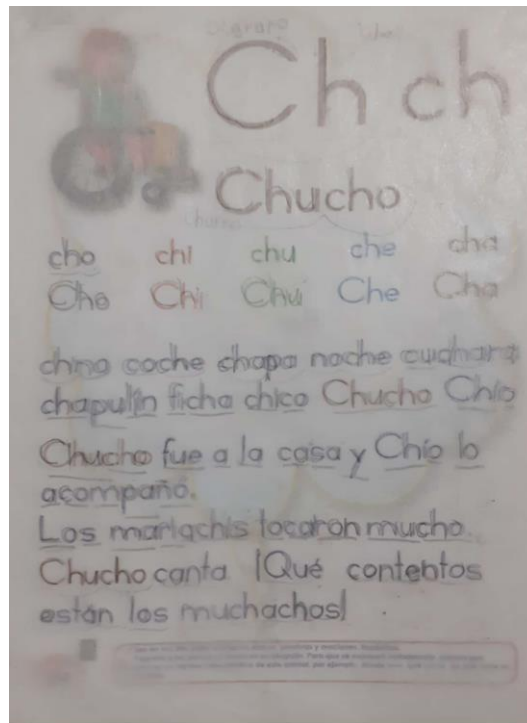


Fuente: Espinosa (2028)

Elaboración: Evangelista, P., G. (Marzo 2023).

Al confrontar los contenidos y el método que se expone en *Mi Libro Mágico* (Espinosa, 2018), con el método ecléctico, nos percatamos que mientras en *Mi Libro Mágico* la autora describe el método con el procedimiento de calcado para letra script y cursiva, el método ecléctico se relaciona con el proceso silábico, para ello se ilustra desde la consonante en mayúscula y minúscula, posteriormente la formación de los monosílabos, en el siguiente apartado de la hoja contiene palabras relacionadas con la sílaba vista y por último se incorporan oraciones cortas para que el infante pueda leerlas e ir las escribiendo en la hoja extra que contiene el libro para ir escribiendo con lápiz o colores.

Imagen 2.3 a Ejemplo del dígrafo ch.



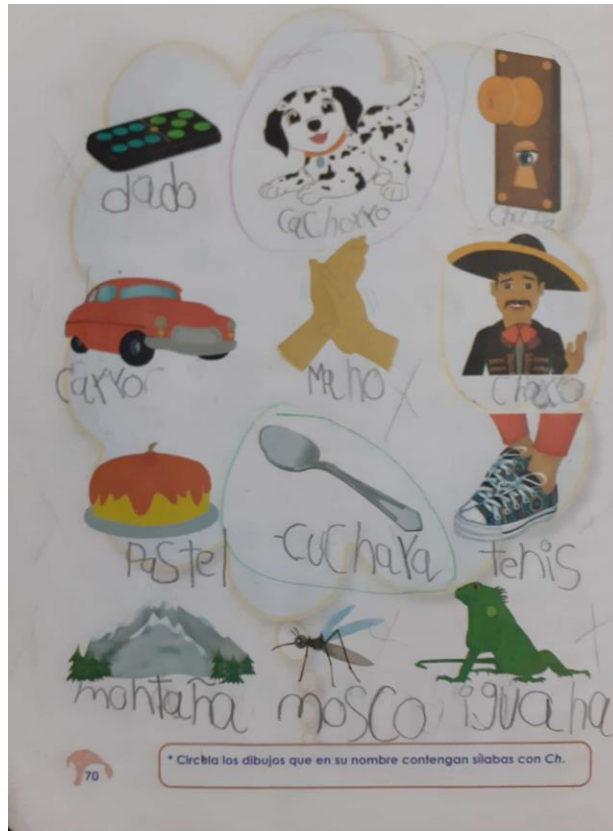
Escaneado con CamScanner

Fuente: Espinosa (2028)

Elaboración: Evangelista, P., G. (Marzo 2023).

Unión de dos consonantes, la *c* y la *h*. En el proceso fonético se relaciona una imagen con la palabra a escribir. (Espinosa, 2018)

Imagen 2.3.1 a Asociación de sonidos de la sílaba ch.



CS Escaneado con CamScanner

Fuente: Espinosa (2028)

Elaboración: Evangelista, P., G. (Marzo 2023).

Espinosa, (2018) quien diseñó esta herramienta de enseñanza para fortalecer los procesos iniciales de la lectoescritura, describe en su prólogo original que a partir de su experiencia adquirida como profesora de primer año escolar y sus observaciones en la enseñanza de la lectura y escritura se animó a contribuir a la campaña contra el analfabetismo y con ello, posiblemente, a facilitar la tarea de sus colegas.

Con el método ecléctico Espinosa (2018), describe que es el método que reúne todos los métodos como el onomatopéyico o el método Rébsamen, tomando lo más

funcional de cada uno de ellos para facilitar el aprendizaje de los procesos de la lectura y escritura inicial.

Espinosa (2018) para crear su libro *Mi libro mágico* tomó de referencia el sistema onomatopéyico la técnica para enseñar las siguientes letras: vocales, en primer lugar, y en seguida, *s,t,j,r,c* (sonido fuerte) *q, n,d,b,ll,y,w,x,z,k,h,ch.* y del método Rebsamen, su técnica para las palabras: *mamá, papá, faro, nido, Lupe o lima, Tito, tamal, charro, gato, vaca.*

El método Rébsamen consta de dos partes, la primera, llamada de grados, con ejercicios preparatorios como la caligrafía y la coordinación motora; la segunda, de letra minúscula manuscrita, con palabras y frases; sin embargo, en el espacio educativo no formal durante la pandemia sólo una alumna inició y concluyó el apartado de escritura con letra manuscrita, el motivo fue porque los infantes que llegaron después de darle inicio a la enseñanza de la lectura y escritura no tuvieron el suficiente tiempo para realizar completas las 36 lecciones del libro mágico.

Imagen 2.4 a Actividad con letra cursiva y letra script.



Fuente: Espinosa (2028)
Elaboración: Evangelista, P., G. (Marzo 2023).

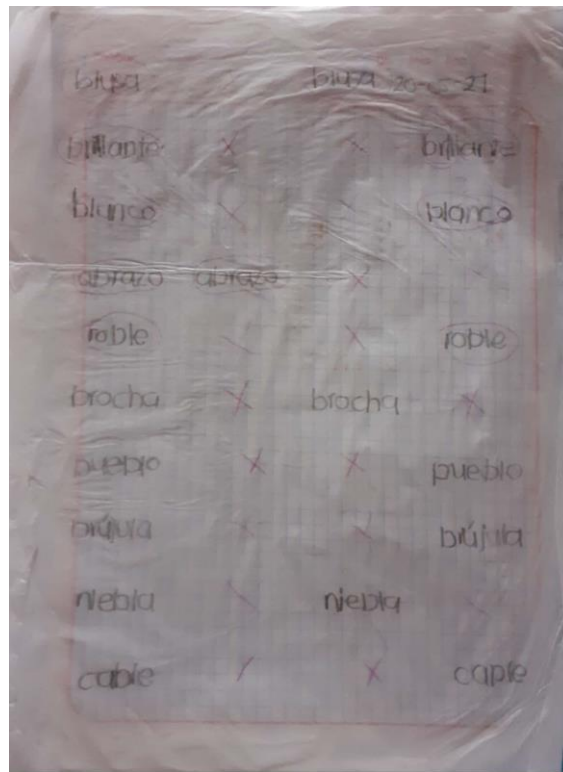
El sistema de calcado para enseñar a leer, escribiendo, consiste en variados ejercicios de calcado “para fijar” (Espinosa, 2018) en la mente del niño la ortografía y caligrafía de las palabras. Con el sencillo procedimiento de ejercicios de calcado que el libro contiene y, a su juicio, con ellos se logran diversos resultados, todos benéficos para la enseñanza de las primeras letras. Espinosa (2018) indica algunos logros que los infantes alcanzan con su método ecléctico y de calcado, entre ellos están: mayor rapidez en dicha enseñanza, base firme en los conocimientos que gradualmente van adquiriendo los alumnos niños y adultos; mayor atención, basada en el interés y aún la curiosidad por el sistema y, por consecuencia, notable disciplina y homogeneidad en el grupo. Al respecto pudimos observar que en el grupo educativo no formal, la disciplina se manifestaba, fundamentalmente, como un hábito que los infantes tenían al momento de llegar a clases y darle continuidad al aprendizaje con las lecciones del libro mágico, con gusto y deseo de seguir

aprendiendo y el aspecto de la homogeneidad se construyó con los elementos que formaban al libro mágico, es decir con las herramientas y los materiales de trabajo, éstas eran hojas blancas para calcado, lápices y colores; en cuanto al ritmo de trabajo algunos infantes iban más adelantados con algunas lecciones; sin embargo, al final todos culminaron las 36 lecciones.

En cuanto a la coordinación en los movimientos musculares y memoria visual Espinosa (2018) observó sorprendentes resultados referentes a la caligrafía y al desarrollo de los conocimientos ortográficos; los alumnos ejercitan continuamente su memoria visual y los movimientos musculares.

En el espacio educativo no formal durante la pandemia *Mi libro mágico* les facilitó el aprendizaje de la lectura y escritura, les ayudó para ir reduciendo el tamaño de su letra, ya que la mayoría de los infantes de 6 años de edad aún escribía con letras grandes, y en cuando a la comprensión de cada lección, las imágenes les permitían recordar las sílabas nuevas para incrementar el vocabulario de los infantes. A la niña de 7 años de edad le ayudó a entender la construcción de los dígrafos con las últimas lecciones y textos del libro.

Imagen 2.5 a Hojas de calcado.



Escaneado con CamScanner

Fuente: Espinosa (2028)
Elaboración: Evangelista, P., G. (Marzo 2023).

Los resultados obtenidos por Espinosa (2018) describen que se basan en que los primeros conocimientos de la lectura los adquieren los alumnos, “antes que por los oídos y los ojos, por el mecanismo mental de los movimientos musculares” (párr 3.); en primer lugar Mosquera (2017) arguye que el procesamiento del sistema visual, señalan cómo la luz entra en el ojo para llegar al cerebro tras una necesaria interpretación y cuando el infante inicia el proceso de aprendizaje de la lectoescritura va coordinando la vista con la atención en los ejercicios. Retomando el trabajo de Espinosa (2018) con el uso del *Libro mágico*, comprobó que la enseñanza adquirida corresponde al recuerdo que perdura, debido a su método de calcado y en el oído, al dictado.

En cuanto al método de calcado, teniendo siempre como base la escritura para arribar a la lectura, (Espinosa, 2018) busca entregar al alumno una serie de estímulos que logren la asociación mnemotécnica del sonido de la letra con su correspondiente ilustración, derivando esta última.

Para Espinosa el alumno adquiere el conocimiento de las letras que forman una palabra, no sufre error alguno al escribirla ni leerla; por esa razón se debe procurar que comprenda y recuerde la forma de la letra, relacionándola con el sonido, esa razón es por la que su método consiste en la realización de ejercicios de calcado y dictado, sugiriendo se pidan al alumno hojas extras del mismo papel de copia que contienen el libro para que repita el mayor número de veces los ejercicios. Sin embargo, durante el proceso de enseñanza en el contexto de los procesos iniciales de la lectoescritura, no se dictaron únicamente las palabras vistas en el Libro Mágico, las palabras que se les dictaban a los niños mantenían una relación con las actividades que realizaban día a día con el objetivo de que los infantes logran escribir palabras nuevas.

El método diseñado por Espinosa (2018) y que se articula con la secuencia de los contenidos en *Mi Libro Mágico* indica, en primer término, lecciones de enseñanza de las letras, después fortalecimiento de ese conocimiento que, posteriormente, favorecerá las habilidades para llevar a cabo el dictado y la copia. Por último, se encuentran ejercicios de lectura de comprensión que servirán para identificar si los infantes están comprendiendo el proceso que se sigue para construir las palabras. A esto contribuye el método ecléctico el cual se puede adaptar a todos los métodos, en especial al sistema Rébsamen, en particular por la referencia al aprendizaje de la letra cursiva.

Por último, Espinosa (2018) menciona que usando el método que se prefiera, recomienda enseñar las letras en sus cuatro aspectos: minúsculas y mayúsculas, cursiva o ligada y script, además, dibujos que se asemejan a la forma de la letra.

Relacionando la importancia de las herramientas de enseñanza- aprendizaje para los procesos iniciales de la lectoescritura, la principal herramienta de trabajo en el espacio educativo no formal durante la pandemia por COVID- 19 fue *Mi Libro Mágico*, tanto para los infantes de 5 años de edad con el apartado de las vocales y las actividades de caligrafía, como para los infantes de 6 años de edad quienes trabajaron con las 36 lecciones del libro y la infante de 7 años de edad, trabajó con las últimas lecciones que abordan la construcción de los dígrafos.

Entonces las herramientas de la mente y el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky, son aquellas ideas que aprendemos de otros, ideas que transformamos y transmitimos (Bodrova, 2004); una herramienta es algo que nos ayuda a resolver problemas, un instrumento que nos facilita la ejecución de una acción y cuando los infantes carecen de herramientas mentales no saben cómo aprender; son incapaces de dirigir la mente hacia un propósito. Bodrova (2004) menciona que los infantes desarrollan la habilidad de utilizar distintas herramientas a diferentes edades pues “sus cajas de herramientas” no se llenan de una vez por todas, sino poco a poco. Las herramientas de aprendizaje en el contexto educativo no formal en tiempos de Pandemia por Covid 19 fueron diversas para el aprendizaje de la lecto-escritura inicial desde la edad de los infantes de 5 años, pero la principal herramienta de aprendizaje fue *Mi Libro Mágico* permitiendo así conocer nuevos códigos de escritura que les permitirían en un futuro entender textos escolares o aquellos elegidos por sí solos. En el espacio educativo no formal se les fue guiando desde un inicio con las bases de la escritura desde *las vocales, el abecedario, la construcción de monosílabos como: “ma”, bisílabas “ma-má”, trisílabas “ma-mi-ta”, polisílabas “ma-ca-rro-nes” hasta lograr escribir oraciones cortas y largas.*

La exposición de los contenidos planteados en este capítulo, nos permite visualizar que el desarrollo cognitivo de los infantes va madurando conforme pasan los años, permitiéndole descubrir, conocer y aprender nuevas cosas, puesto que es importante reconocer que entre los 3 y 5 años de edad inician su vida escolar y el cerebro y el cuerpo de los infantes hacen una conexión para vivir nuevas experiencias que a su vez, con el apoyo de los maestros, les permiten adentrarse al mundo de las letras y la lectura. Antes de entrar al grado educativo de primaria, es importante que en el nivel educativo de preescolar se desarrolle la conciencia fonológica que es la reflexión de manera consciente sobre el lenguaje, esto con el fin de facilitar el proceso de lectoescritura inicial.

Desde una perspectiva educativa sobre los procesos iniciales de la lectura y escritura se puede identificar que la percepción visual registra las formas, mismas que se van guardando a manera de información en la memoria para posteriormente elaborar esa información y traducirla con aquellos otros datos que aportan a los sentidos, para que puedan ser utilizados en el momento presente o futuro en situaciones de aprendizaje como son las conductas, conocimientos, creencias y valores. Esta información que se guarda en la memoria va trabajando en conjunto con el funcionamiento del cerebro.

Este órgano complejo llamado cerebro tiene un mayor crecimiento en infantes entre los tres y seis años de edad, sus áreas frontales permiten el desarrollo de los movimientos, las emociones, el razonamiento, la atención y el lenguaje, es decir que esta área es muy importante porque regula la planeación y organización de las acciones y sus capacidades para adquirir los aprendizajes.

Durante los procesos iniciales de la lectura y escritura los maestros pueden ayudar a que sus alumnos aprendan, de manera significativa, con la intervención de herramientas de aprendizaje para la lectoescritura con infantes de 5, 6 y 7 años de edad, para ello, la herramienta de enseñanza- aprendizaje a la que se puede recurrir es el libro *Mi Libro Mágico* de Carmen Espinosa Elenes de Álvarez el cual favorece el proceso de lectura y escritura siguiendo el uso del método ecléctico centrado en el procedimiento de calcado, permitiéndole así a los niños conocer nuevos códigos

de escritura que les permitan leer y comprender textos escolares o aquellos elegidos por sí solos.

CAPÍTULO III. SINGULARIDAD DE LA LECTOESCRITURA INICIAL EN EL CONTEXTO DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL

En este capítulo se describe las observaciones y análisis de los procesos que se desarrollaron durante la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura durante la Pandemia por la COVID- 19 en el espacio educativo no formal con infantes de 5,6 y 7 años de edad, permitiendo así ver las diferenciaciones que emergieron entre la Institución Educativa presencial y la vía remota y los hechos vividos durante las transmisiones de las clases con el programa Aprende en casa. La carga excesiva de carpetas con tareas fueron las evidencias de los aprendizajes esperados de los infantes, siendo que a la pequeña población de infantes la motivación para adquirir y dominar la lectura y la escritura fue la interacción social con las medidas sanitarias necesarias para continuar guiándolos a dichos proceso, finalizando con la necesidad de ver las características cognitivas de cada infante.

III. I Descripción del método

El método de investigación fue Inductivo. Partió de la observación, del registro de las situaciones concretas e individuales con niños de 5, 6 y 7 años de edad en procesos de lectoescritura durante el período de confinamiento vinculado a la pandemia por COVID- 19, de estos hechos particulares y singulares se generó una conclusión general a la que se arribó mediante el análisis teórico-pedagógico de lo ocurrido.

La técnica que se utilizó fue la observación participante, Escudero (2017) menciona que la investigación cualitativa registra narrativas de hechos o fenómenos estudiados, en esta investigación la finalidad fue examinar y describir los procesos vividos por los niños en este contexto durante un año, la investigación se llevó a cabo con el método de estudio de caso.

Los datos se registraron a partir de las observaciones con los participantes en proceso de lectoescritura durante 1 año con un pequeño grupo de niños de 5, 6 y 7 años de edad, en contexto de confinamiento por COVID-19, en un espacio educativo no formal, en la Alcaldía Iztapalapa, colonia San Lorenzo Tezonco. Se realizaron entrevistas abiertas con los niños, niñas y padres de familia para ubicar los conocimientos curriculares de los contenidos que conocían antes y durante el ciclo escolar en el que se encontraban cursando dichos niños y niñas, de esa manera se identificaron los distintos tipos de factores que favorecían u obstaculizaban el aprendizaje de la lectoescritura, de esa manera también fueron identificadas las necesidades de aprendizaje para tal propósito.

Este espacio educativo no formal tuvo el propósito de apoyar a infantes entre 5, 6 y 7 años de edad para que aprendieran a leer y escribir de manera presencial en sesiones de 2 horas, dos veces a la semana, lo que permitió identificar las dificultades que se presentaron con los infantes antes, durante y después de aprender a leer y escribir, y que se vinculan a sus necesidades educativas.

La pequeña población de infantes entre 5, 6 y 7 años de edad en el espacio educativo no formal que se creó durante en confinamiento por COVID 19, fueron desarrollando habilidades cognitivas que les permitieron conocer, pensar, memorizar información para organizarla y transformarla hasta generar nuevos productos, esto a través del juego, que fue el caso de los infantes de 5 años de edad.

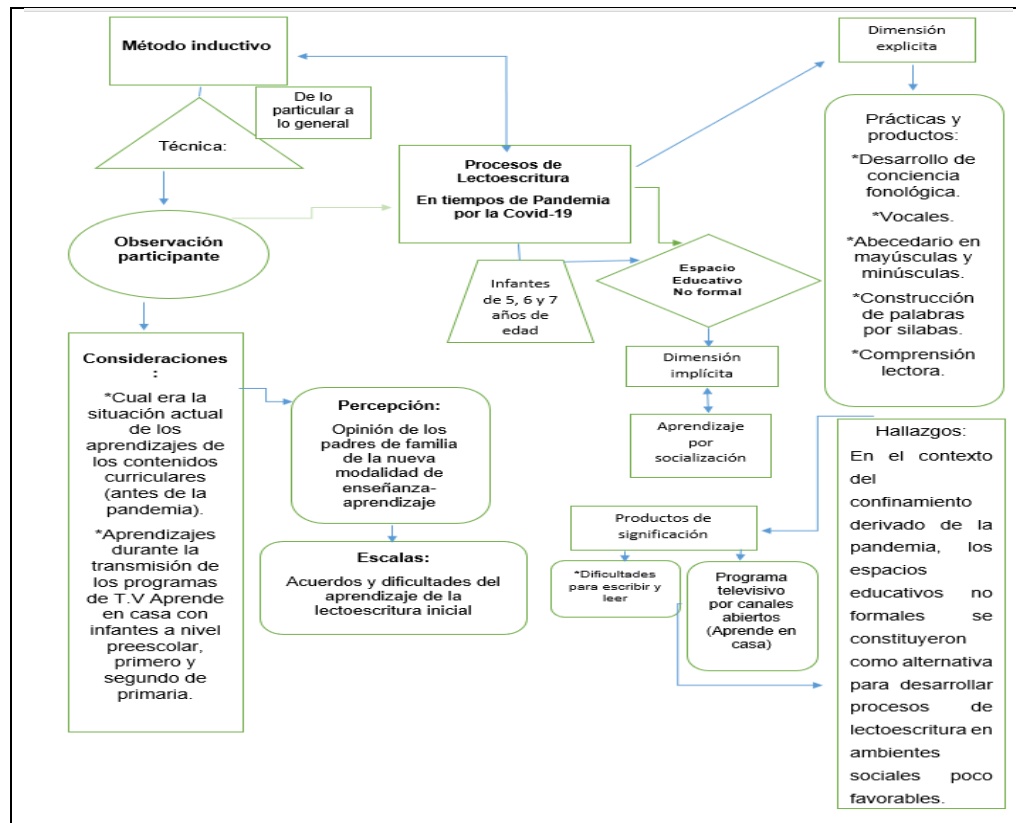
Los infantes de 6-7 años de edad fueron desarrollando las habilidades para aprender a través de la principal herramienta de enseñanza- aprendizaje que fue a través del libro *Mi libro mágico* de Carmen Espinosa, en el cual se favorece el aprendizaje recurriendo al método ecléctico mediante el procedimiento de calcado que favorece el proceso silábico; para ello se ilustra desde la consonante en mayúscula y minúscula, posteriormente la formación de los monosílabos, en el siguiente apartado de la hoja contiene palabras relacionadas con la sílaba vista y por último se incorporan oraciones cortas para que el infante pueda leerlas e irlas escribiendo en la hoja extra que contiene el libro para ir escribiendo con lápiz o

colores permitiéndoles establecer una relación con la lectura y escritura de manera significativamente, así como resolver problemas que se les presentaban al momento de ir construyendo palabras y oraciones más complejas.

III.II Modelo de análisis de los datos cualitativos.

El análisis que permitió comprender el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los infantes de 5, 6 y 7 años de edad en el espacio educativo no formal, durante el confinamiento por la Covid-19, se logró con base en el proceso que se sintetiza en el siguiente Diagrama.

Diagrama 3.1 Método de análisis del proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades con infantes de 5,6 y 7 años de edad.



Elaboración: Evangelista, P., G. (2023).

El método de análisis fue inductivo, para acercarme a comprender el desarrollo de la lecto escritura en los niños, partí de los registros de observación durante el trabajo educativo y la revisión de los procesos escolares que elaboraron los infantes de 5, 6 y 7 años de edad durante este proceso de lectoescritura en tiempos de pandemia por COVID- 19.

La observación participante dio inicio en la entrevista con los padres de familia y los infantes, pues identificar la situación personal y escolar era importante para continuar el proceso del desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura. Si bien, los infantes de 5 años de edad estaban acostumbrados, antes del confinamiento por la COVID- 19, a un ambiente educativo donde se encontraban en la exploración y socialización en relación al juego, durante el proceso algunos estaban en la transición de asistir de nivel preescolar a nivel primaria y cumplieron 6 años de edad, por lo que los ponía nerviosos y deseaban conocer su nueva escuela y aprender allí a leer y escribir, pero sabían la situación de la importancia de confinamiento y cuidar la salud de la población; a diferencia de los infantes de 7 años de edad que cursaron primero de primaria de manera presencial para ellos fue complicado el cambio debido a que la socialización e interacción con sus pares y docente de manera presencial se modificó para ser sustituida por una pantalla televisiva o un dispositivo móvil. El infante de 7 años de edad sabía leer y escribir, sin embargo, se le complicaba la escritura y pronunciación de los dígrafos, la mamá me comentaba que era por un asunto de que la hermana mayor la habían diagnosticado con dislexia y la menor repetía la pronunciación debido a que era lo que escuchaba de las conversaciones con la hermana mayor.

Los aprendizajes, durante la transmisión de los programas de T.V. *Aprende en casa* con infantes de nivel preescolar, primero y segundo de primaria, se podían apreciar a partir de los relatos de los padres era una situación que no les favorecía, pues si en la escuela llegaban a tener distractores en esta nueva modalidad vía remota, se encontraban con más distractores ya que no había un interés en ver, escuchar y querer aprender los contenidos diseñados en el programa televisivo "*Aprende en casa*", las tareas excesivas llegaron a ser frustrantes para ellos ya que la mayoría

de los padres de familia tenían que salir a trabajar y los que se quedaban en la supervisión de los infantes eran los abuelos y a ellos se les dificultaba poder entrar a las clases por las aplicaciones digitales. La realización de las tareas se realizaba en los tiempos nocturnos de que disponían los padres de familia al llegar del trabajo. En el caso de las madres que estaban en casa, apoyaban a sus hijos a entrar a las clases vía remota y le prendían el televisor a la hora indicada de los programas; sin embargo, no sabían cómo apoyar los aprendizajes de los infantes para que aprendieran a leer y escribir.

Para los infantes de 5 años de edad las clases fueron vía remota, aquí el apoyo fue más constante por los padres de familia hacia sus hijos en la pequeña población de infantes que asistieron al espacio educativo no formal; las sesiones llegaban a durar 30 minutos y eran 3 veces por semana, los padres de familia me comentaban que las maestras dividían el grupo y realizaban sus actividades.

Para los infantes de 6 años de edad el cambio no fue gradual ya que no asistieron de manera presencial a la escuela; sin embargo, los aprendizajes que tenían que lograr requerían de un apoyo adicional a sólo ver programas televisivos y enviar evidencias de tareas y en algunas ocasiones tomar sesiones por videollamada o alguna otra aplicación.

La percepción de los padres de familia se constituyó en un aspecto relevante para esta investigación. Ellos encontraron una alternativa de poder llevar a sus hijos a un espacio donde podían resolver dudas sobre los nuevos aprendizajes que los acercaban a la lectura y la escritura, la modalidad vía remota no estaba siendo una opción tan viable para que sus hijos aprendieran a leer y escribir, pues en ocasiones encontraban dificultades para poder apoyar a sus hijos y terminaban gritándoles y eso hacía que no tuvieran un avance positivo en sus aprendizajes escolares.

Escalas: Acuerdos y dificultades del aprendizaje de la lectoescritura inicial.

Cuando somos adultos nuestras percepciones se modifican, hago mención porque durante el confinamiento los padres creían que aprender a leer y escribir era de lo más fácil por aprender y es que el cerebro del adulto ya reconoce cómo construir

las palabras de manera escrita, al contrario de los infantes es un proceso y desarrollo nuevo, inicia por aprender el lenguaje materno, para posteriormente aprender a construirlo en palabras escritas y es que los grafemas y fonemas son parte del proceso, aprender y comprender primero el sonido de las vocales y relacionarlas con cosas o situaciones cotidianas los va introduciendo a la escritura y la lectura. Cada letra es importante que el infante la conozca bien, desde su forma de escritura, ya sea mayúscula o minúscula y su sonido.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje fue relevante observar y considerar los aspectos sociales, familiares, económicos y las políticas educativas, pues éstos se constituyeron en factores que influyeron en la población con la que se trabajó para desarrollar los procesos de la lectoescritura con los infantes de 5, 6 y 7 años de edad con el método ecléctico de Carmen Espinosa: Fue relevante trabajar de manera presencial pues permitió la creación de un ambiente favorable para trabajar con el método de calcado con hojas de papel china, así los infantes lograron aprender a leer y escribir. Los detalles de este proceso de aprendizaje se abordan en las siguientes páginas.

III.III Procesos de lectoescritura en tiempos de pandemia por la COVID-19.

Los procesos de Lectoescritura en tiempos de Pandemia por la Covid-19 se transmitieron vía televisiva y por medio de aplicaciones como *WhatsApp* y mediante las plataformas como *Classroom*, *Google Meet*, *Zoom*, entre otras; los horarios eran diversos para cada grado escolar, con el fin de proteger la salud de la población la educación presencial se llevó a cabo desde casa a finales de Marzo del 2020 y el 20 de Abril del 2020 la Secretaría de Educación Pública puso en marcha los programas en línea “*Aprende en casa*”, con la finalidad de que los estudiantes de Nivel Básico no perdieran el ciclo escolar o se vieran afectados.

Imagen 3.1 a Horarios televisivos de clases #Aprende en casa 2020”

	Opción 1 11.2 + 5.2	Opción 2 7.3	Opción 3 CDMX 10.2
1° Primaria	9:00 a 11:30	12:00 a 15:30	18:30 a 21:00
2° Primaria	11:00 a 13:30	15:00 a 17:30	20:30 a 23:00
3° Primaria	13:30 a 17:00	17:30 a 20:00	7:30 a 10:00
4° Primaria	16:30 a 19:00	19:30 a 22:00	9:30 a 12:00
5° Primaria	19:00 a 21:30	7:30 a 10:00	12:00 a 15:30
6° Primaria	21:00 a 23:30	9:30 a 12:00	15:00 a 17:30

Horario Clases tv (Foto: SEP)

Fuente: Ordaz, Díaz. (2020). Forbes México.

imagen 3.2 a Horario para preescolares “Aprende en casa “2020”.

	Opción 1 11.2 + 5.2	Opción 2 20.1 + 3.2	Opción 3 CDMX 10.2
Preescolar	8:00 a 8:30	15:00 a 15:30	17:30 a 18:00

Horarios de Preescolar (Foto: SEP)

Fuente: Ordaz, Díaz. (2020). Forbes México.

El Espacio Educativo No formal. La alternativa de abrir un espacio educativo no formal para guiar a infantes de 5, 6 y 7 años de edad a desarrollar las habilidades iniciales de los procesos de la lectoescritura en tiempos de confinamiento por la COVID 19, permitió identificar que el aislamiento social y el método de enseñanza

implementado a nivel nacional por la Subsecretaría de Educación Básica para los procesos de la enseñanza – aprendizaje se caracterizó por llevarse a cabo por vía remota, lo cual adquirió ciertas características en el contexto de esta pequeña población de infantes en la zona de Iztapalapa, Barrio de Guadalupe, de tal manera que en este contexto esa modalidad no fue pertinente debido a la falta de tiempo de los padres de familia quienes tenían que salir a trabajar para sostener los gastos del hogar.

Si bien al recordar la adquisición de los aprendizajes iniciales de los contenidos curriculares que se diseñan para ejecutar con los infantes de preescolar y primaria se sugiere que sean guiados por un docente o persona capaz de enseñar nuevos aprendizajes de manera significativa, pues al respecto en sus estudios Bodrova, & Leong, (2004) retoman de Vigotsky su teoría sociocultural desde la cual se enuncia que el desarrollo del ser humano va en conjunto con la interacción que establece con el contexto socio histórico y cultural para potencializar su desarrollo como individuo y aprendiz.

Por ende, las transmisiones televisivas no eran motivacionales para los alumnos ya que no existía una persona que le resolviera sus dudas. Los infantes estaban acostumbrados a asistir todos los días a un espacio educativo formal de manera presencial, donde su rutina era ir a la escuela, saludar y trabajar con sus maestras(os) y compañeros, los infantes de preescolar trabajaban de manera muy lúdica con juegos y moldeando materiales para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, los infantes en el nivel primaria no tuvieron la oportunidad de cursar su primer grado en un espacio físico, sino en un espacio virtual, donde era necesario contar con un dispositivo móvil o computadora para tener comunicación directa docentes - alumnos y padres de familia donde la convivencia les favorecía el tiempo de enseñanza-aprendizaje, pues las características que ofrece la modalidad educativa presencial son: un ambiente estructurado, el trabajo es cara a cara, el docente planifica y desarrolla la clase frente a grupo y resuelve dudas de manera inmediata, surge un aprendizaje cooperativo y estimula la socialización, la organización escolar esta incorporada por distintos actores como son: docentes

éste es uno de los más importantes dentro del aula ya que él marca el ritmo del progreso en los aprendizajes de los alumnos, también hay gestores educativos y materiales didácticos específicos de la escuela.

Por otro lado, la modalidad a distancia vía remota cuenta con características como: se trabaja con medios tecnológicos como dispositivos con red de internet, uso de plataformas, durante la pandemia por COVID-19 se utiliza el televisor y el WhatsApp. Sin embargo, el problema surge cuando los estudiantes no cuentan con ninguno de los medios para sus estudios, definitivamente aquí se pierde la enseñanza- aprendizaje, la interacción de diálogos, la convivencia y socialización entre pares y entre docente -alumno.

El nuevo método de aprendizaje vía remota modificó el modo de enseñanza-aprendizaje pues el aula de cuatro paredes con pizarrones, sillas, mesas y maestro (a) se convirtieron en un espacio pequeño donde una pantalla mostraba al maestro y los compañeros de clase. El resultado de las diferentes dificultades para darle continuidad a las clases vía remota en el contexto Educativo Mexicano provocó ausencia de la población a seguir su educación gratuita y de calidad, pues no todos los hogares contaban con televisiones y con una supervisión; internet para ingresar a las plataformas como *Zoom*, *Google Meet* u otras que los docentes indicaban para darle continuidad a lo visto en los programas *Aprende en casa*.

Por ello la experiencia pedagógica al haber trabajado con los niños se fincó, fundamentalmente, en la presencialidad, la socialización directa, de esta manera se fomentó el compañerismo, la interacción alumno-alumno y alumno-docente, de esta manera el diálogo cara a cara se constituyó en un elemento constante, la resolución de dudas fue inmediata, así como la vivencia de nuevas experiencias personales y escolares.

Este pequeño espacio educativo se fue construyendo y fortaleciendo a partir de una primer experiencia pedagógica cuando le ofrecí clases a la hija de una tía, pues el infante se quedó cursando el tercer año de educación preescolar vía remota por motivos del confinamiento de COVID-19, así comenzaron a correr la voz de que yo daba clases de lectoescritura para infantes de preescolar y de primero y segundo

grado de primaria, las vecinas (os) o conocidas (os) empezaron a enviarme mensajes para que sus hijos (as) asistieran conmigo.

Cuando me preguntaban cómo trabajaba, mi respuesta era:

- En preescolares se desarrollaba la motricidad fina y gruesa y el desarrollo de conciencia fonológica con el fin de ir iniciando los procesos de lectura y escritura.
- A los infantes de 6 años de edad se les enseñaba a leer y escribir con el método ecléctico de Carmen Espinosa.
- Y a los infantes de 7 años de edad se le enseñaba a desarrollar la comprensión lectora y ortografía.

Para iniciar las clases les realizaba un diagnóstico muy sencillo para identificar si conocían algunas letras y algunas situaciones cotidianas de su vida, con el fin de poder apoyar sus aprendizajes iniciales a la vida escolar, los padres estaban presentes en este primer diagnóstico para saber igual la situación de comportamiento de los infantes frente a los programas “*Aprende en casa*”

El tiempo de clase era de dos horas, de las cuales se repartía el tiempo para un pequeño *lunch* y al final de la clase se les daba un tiempo para que jugaran.

Fue necesario usar cubrebocas o careta, usar gel antibacterial antes, durante, y al final de la sesión, a la entrada se sanitizada ropa y zapatos.

Cuando se realizaban reuniones por tradiciones como 15 de Septiembre, día de muertos o Navidad, era necesario sólo asistir con un familiar y usando cubrebocas, así este espacio educativo no formal se constituyó en una alternativa que fue posible crear mediante reglas sanitarias para proteger la salud de la población y lograr ambientes favorables para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura por socialización, este pequeño proyecto fue tomando más formalidad en la comunidad, pues actualmente es llamado “LAMPYRIA”.

III.IV. El proceso de lectoescritura con niños pequeños en confinamiento por la COVID 19.

El desarrollo cognitivo varía en relación con la maduración del cerebro, (Astington *et. al* 1993) mencionan que entre los dos y los cinco años de edad, los procesos mentales de los infantes aumenta de manera notable, también el desarrollo de la memoria aumenta durante la niñez temprana (Papalia, 2010) en esa etapa los infantes incrementan sus niveles de atención, así como la rapidez y eficiencia con que procesan la información y empiezan a formar recuerdos de larga duración, el recuerdo, en el caso de los niños mayores, es mejor que en el de los más pequeños.

Por ello es necesario atender a los infantes de manera general a lo individual ya que hay infantes con mayores capacidades de comprensión y entendimiento y se requiere hacer adecuaciones curriculares en sus contenidos de aprendizaje.

El aprendizaje escolar de los infantes de 5, 6 y 7 años de edad se constituyó en un proceso distinto debido a la diferencia de edades un ejemplo: con los infantes del pequeño grupo educativo en el espacio no formal quienes tenían 5 años de edad se encontraban aprendiendo las vocales (fonema y grafema) así como el abecedario, los infantes de 6 años de edad estaban aprendiendo la unión de vocales con las consonantes para formar sílaba que a su vez forman palabras, de esa manera se puede avanzar para formar oraciones cortas y largas hasta finalizar con la formación de un texto corto y largo. El infante de 7 años de edad ya logra la comprensión lectora de textos largos como por ejemplo la lectura de cuentos; sin embargo, la problemática allí es la dificultad de diferenciar las palabras trabajadas por ejemplo en ocasiones escribía *pranta* en lugar de *planta*, *branco* en lugar de *blanco*.

Estas diferencias que se expresan, fundamentalmente, en la escritura, se relacionan, directamente, con la edad de los infantes, en este sentido, la enseñanza habrá de llevarse a cabo en pausas para que los infantes puedan entender de manera significativa los procesos de la lectura y escritura, sin saturar sus tiempos de aprendizaje.

Para comprender las características generales del proceso de lectoescritura se han elaborado varios acercamientos teóricos, de entre los que destaco los siguientes planteamientos:

Los procesos de lectura y escritura inicial son importantes enseñarlos de manera que sea significativa para que los infantes tomen gusto por querer aprender, Arnáez (2009) menciona que estos procesos son importantes para la vida social ya que son dos procesos fundamentales para interactuar con eficiencia en diversas situaciones y de manera especial en las actividades académicas. Para Vygotski (1931/1995a). El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño.

Por otra parte, Ferreiro (2006) arguye que los procesos de la representación escrita del lenguaje han sido tradicionalmente considerados como una adquisición escolar, es decir aprendizajes que se desarrollan de principio a fin dentro del contexto escolar, sin embargo, la adquisición de la lectoescritura no se ve influenciada solamente por las Instituciones Educativas ya que la lengua materna se adquiere en el contexto del hogar, en la convivencia cotidiana con sus padres o familiares directos.

Si bien los infantes para adquirir y dominar los procesos de la lectura y escritura van desarrollando los aspectos figurativos, Ferreiro (2006) describe que se puede observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías, (identificar si es de izquierda o derecha o si escribió de arriba hacia abajo) la presencia de formas convencionales es decir ¿lo que el infante produce corresponde a las letras de nuestro alfabeto? ¿está bien orientado?

Y por otro lado los aspectos constructivos, están en primer plano cuando nos preguntamos qué es lo que el infante quiso representar y como llegó a producir tal representación. Estos aspectos permiten vislumbrar lo que el infante representó con un fin determinado; como primer punto se pueden distinguir los dibujos de las grafías es decir las letras, pues los infantes, aunque no identifican letras, saben qué trazo es un dibujo y cual no, su escritura consiste en círculos, palitos o rayones, en un

segundo punto el infante define cuántas letras debe tener la palabra para que diga el nombre del objeto y quizá sólo reconozca cantidad, por ejemplo puede escribir las grafías Oll y allí el infante mencione que dice manzana.

Para Ferreiro (2006, p.8) la evolución de las conceptualizaciones de la escritura tiene tres periodos; “**la primera** es la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas figurativas y las no figurativas, así como la constitución de series de letras y la interpretación de los objetos; un **segundo** periodo es la construcción de modos de diferenciación entre los encadenamientos de letras y el **tercer** periodo es la fonetización de la escritura, que comienza con un periodo silábico y culmina con el periodo alfabético. Este periodo inicia con una fase silábica en las lenguas cuyas fronteras silábicas son claramente marcadas y en las que la mayor parte de los nombres de uso común son bi- o trisilábicos. Esta fase silábica ha sido claramente constatada en español, portugués, italiano y catalán. Estas primeras segmentaciones pueden no ser estrictamente silábicas. Sin embargo, lo que es importante subrayar es que el niño busca segmentar la palabra en unidades que son mayores que el fonema”.

Por otra parte, en el desarrollo de la lectura y la escritura, Montealegre y Forero (2006 p.25) describen dos procesos que denominan como la adquisición y el dominio, considerando dentro del desarrollo una serie de procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la conciencia, entre otros.

En este sentido, el desarrollo de la lectoescritura lo describen por la secuencia de fases que son: la conciencia del conocimiento psicolingüístico que surge mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, esto le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito, el análisis fonológico corresponde a los grafemas y fonemas que lleva a pensar los componentes del lenguaje oral y pasarlo al sistema escritural; el análisis léxico reconoce las palabras y su significado; el análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras para darle significado a las oraciones y el análisis semántico define significados y los integra al conocimiento del sujeto.

El planteamiento de Ferreiro, citado arriba, se relaciona estrechamente a mis observaciones con los infantes de 5 años de edad en relación con los aspectos figurativo y constructivo de los procesos iniciales de la escritura y la lectura, pues los infantes de 5 años de edad ya podían diferenciar entre el dibujo y la escritura. Por ejemplo, si les decía que dibujaran a su familia lo realizaban considerando el tamaño o estatura, al papá lo dibujaban más grande que a la mamá y que a ellos, en algunas ocasiones, cuando dibujaban hermanos lo representaban con figuras más grandes o más pequeñas, todo esto dependió del contexto familiar, pero en su mayoría los infantes eran hijos únicos.

Cuando les indicaba que escribieran el nombre de cada uno, colocaban sólo algunas letras, rayas o círculos.

También me percaté de que cuando los infantes ya iban desarrollando los procesos de lectura y escritura, el proceso podía caracterizarse con el planteamiento de Montealegre y Forero (2006). Adquirir y dominar los procesos de lectura y escritura se fueron enfocando desde diversas perspectivas psicológicas, el ambiente escolar vía remota permitió observar que los infantes necesitan ambientes favorables para su enseñanza-aprendizaje porque los dispositivos televisivos y móviles no llamaron la atención de los niños por aprender.

En el espacio educativo no formal durante el trabajo, con los infantes de 5 años y seis meses y con los niños de 6 y 7 años de edad, pude identificar las fases que describen Montealegre y Forero (2006) cuando se refieren a la conciencia del conocimiento psicolingüístico, que se caracteriza porque es la fase en la que surge el análisis fonológico, es decir, donde se determina cuáles son los fonemas y las reglas de combinación que los infantes usan para producir palabras.

Durante las clases les expliqué a los infantes que todas las palabras que emitimos al hablar se pueden escribir, esta escritura se va logrando poco a poco al ir conociendo las reglas de escritura por eso inicié con las vocales, de allí les enseñé a relacionarlas con objetos, animales, entre otros para ubicar tanto el grafema como el fonema por ejemplo les decía: "...mencionen una cosa, animal o nombre que inicie con la vocal *a* y ellos mencionaban abeja, araña; igual con la vocal *e* y

decían: elefante, espejo, estrella; esto podían hacerlo también con la vocal *i* al mencionar las palabras iguana, iglú, isla; con la vocal *o* decían oso, ojo y con la vocal *u* pronunciaban: uña, unicornio, entre otros. Así fue como fui dando inicio al trabajo con los fonemas y grafemas de las letras que enseñaban al infante ir construyendo y leyendo palabras con las que nos íbamos comunicando de manera escrita, estos avances, a su vez, les permitía acercarse al análisis léxico pues las figuras que observaban les ayudaban a identificar las vocales.

El análisis sintáctico precisa la relación entre las palabras para darle significado a las oraciones, le da estructura. La unión de vocales y consonantes les permitió a los infantes aprender a construir palabras poco a poco, desde una sola palabra hasta frases cortas, por ejemplo: *Mi mamá me ama mucho.*

El análisis semántico hace referencia al significado de las palabras y las relaciones de sentido, este proceso permite comprender mejor los textos o palabras que se leen.

Los infantes de 6 años de edad fueron construyendo ya palabras con vocales y consonantes, por lo que ya podían escribir, por ejemplo: *mamá, Ema, ese, oso, mapa*, aquí se establece una relación directa entre la palabra y la realidad de los significados con los que vive el infante.

Este es un momento relevante para explicar a los infantes la relación que tienen las nuevas palabras con su día a día para que puedan comprender lo que están leyendo, por ejemplo, cuando leían las palabras: *asa, ese, así*, se les daba una oración completa: *así me gusta comer, ese es mi lápiz y la asa es la correa que tienen las bolsas por ejemplo la de tu lapicera o tu mochila.*

O palabras más complejas como *kiwi, kiosco, huacal, gitana, Ruso*, estas palabras las fueron comprendiendo por el complemento de los textos que fuimos viendo durante el proceso de enseñanza de la lectoescritura y fuimos aclarando cada duda que surgía para que ellos entendieran a fondo lo que estaban aprendiendo a construir.

Todo este proceso durante la pandemia por la COVID 19, en el espacio educativo no formal fue gradual debido a la diferencia de edades de los infantes que asistía a clases presenciales, empero que los infantes de 5 años de edad apenas daban inicio a los procesos iniciales de la lectura y escritura, mientras los infantes de 6 años de edad ya reconocían la construcción de sílabas y el infante de 7 años de edad ya sabía leer y escribir.

Al iniciar el proceso de lectura y escritura con los infantes se realizó una entrevista con los padres de familia y el infante para identificar sus saberes actuales y sus dificultades de aprendizaje de la lectoescritura, pues la pandemia limitó el proceso de aprendizaje a la pequeña población de infantes de 5, 6 y 7 años de edad y es que los infantes de 5 años de edad para pasar el ciclo de primaria no reconocían el sonido ni los grafemas de las vocales, los de 6 años de edad se confundían en cómo construir sílabas que a su vez formaban palabras y la infante de 7 años de edad se confundía en la escritura y lectura de los dígrafos o el grupo de dos letras que representa un solo sonido.

Durante el proceso de enseñanza de la lectura y escritura con los infantes de 5 años de edad, se desarrolló un plan de trabajo de manera lúdica con el fin de respetar el nivel educativo preescolar donde el juego, la exploración, la socialización, la comunicación y las emociones son una base importante para la educación inicial de los infantes.

Para los infantes de 6 años de edad se buscó un libro que les llamara la atención para poder aprender a leer y a escribir, ya que estaban transitando de un nivel educativo de juego a un nivel educativo primario donde el método de enseñanza de las escuelas era estar en un aula, con un docente trabajando con los libros de texto, por ello se eligió el libro llamado: Mi libro mágico de Carmen Espinosa.

Este plan que desarrollé para trabajar con los infantes los procesos iniciales de la lectura y escritura no sólo estaban fincados en el trabajo lúdico, sino que ahora aprenderían a construir grafías y emitir fonemas.

Los infantes entre 5 y 6 años de edad culminaron su periodo educativo nivel preescolar vía remota durante la pandemia por COVID 19, en el año 2020 y sus mamás me expusieron que prácticamente no entraron a las clases para finalizar el ciclo escolar debido a la falta de tiempos por parte de los padres de familia que tenían que asistir a sus trabajos y dentro de una incertidumbre de lo que estaba pasando, los infantes sólo se quedaban en casa con los abuelos o tíos y por esta situación sus hijos tenían dificultades para aprender a leer y escribir en este nuevo ciclo escolar.

El infante de 7 años de edad ya sabía leer y escribir, lo cual pude identificar porque la observé cuando al prestarle el libro mágico, realizó las lecturas de distintas lecciones sobre las consonantes, también le dicté palabras simples y logró escribirlas; sin embargo, tenía dificultades para construir palabras trabadas que son aquellas en las que se encuentran dos consonantes continuas y una vocal, también conocidas como dígrafos, por ejemplo: *(tla)(tra)(dri)(cla)(plu)(pro)* y todas las palabras que se formaban por dos consonantes, esto sucedía debido a que la infante escribía como hablaba, y la situación es que la hermana mayor fue diagnosticada con dislexia y esto perjudicaba a la hermana menor de 7 años ya que imitaba el sonido de las palabras de la hermana mayor.

III.V El proceso de enseñanza-aprendizaje. Su seguimiento.

Para dar seguimiento a los procesos de lectoescritura de los niños, tomamos como referencia la propuesta de Ferreiro (2006) con base en los siguientes puntos:

Tabla 3.1 a Procesos de lectoescritura con infantes de 5, 6 y 7 años de edad en el espacio educativo no formal.

LECTURA	ESCRITURA	EDAD
	1-Aspectos figurativos	5 años de edad. (El infante pasa de hacer garabatos a formar letras)
	2- Conceptualización de la escritura (encadenamiento de letras)	6 - 7 años de edad. El niño busca segmentar la palabra en unidades que son mayores que el fonema.
3- Fonetización de la escritura (periodo silábico- periodo alfabético)		
Lectoescritura (Conocimiento psicolingüístico) Montealegre, Rosalía y Forero, Luz Adriana (2006)		
1-Análisis fonológico	Componentes del lenguaje oral (grafemas y fonemas) para pasarlo al lenguaje escritural.	5,6, y 7 años de edad. Se necesita tomar en cuenta los procesos psicológicos como la percepción, la memoria, la cognición, la metacognición, la conciencia
2- Léxico	Reconoce las palabras y su significado	
3-Sintáctico	Precisa la relación entre las palabras para darle significado a las oraciones	
4- Semántico	Define significados y los integra a su conocimiento	

FUENTE: Montealegre y Forero (2006)
ELABORACIÓN: Evangelista, P., G. (Noviembre 2023).

Considerando los procesos de escritura inicial desde los procesos figurativos con los infantes de 5 años de edad que aún están desarrollando la motricidad fina, el espacio educativo no formal inició trabajando con actividades que les ayudaran a trabajar las articulaciones de los dedos, el iniciar a trazar con lápices, crayolas y colores garabatos que les permitiera ir dando sentido a la escritura, ya que favorece la creatividad y ayuda al infante a tener más confianza en sí mismo a expresar sus sentimientos, y le permite desarrollar la motricidad fina, cuestión básica para la escritura.

El comportamiento de este grupo fue más activo, por ello fue necesario salir al patio para desarrollar la motricidad gruesa e ir complementando el trabajo para iniciar la conceptualización de los procesos de escritura, es decir con canciones relacionadas

con las vocales se jugaba en el patio, de este modo comenzaban a reconocer los primeros fonemas de las vocales, al igual jugaban con una caja que ellos hicieron y tenían las vocales y las iban ubicando.

Imagen 3.3 Jugando con la caja de vocales.



Elaboración: Evangelista, P., G. (Noviembre 2023)

Con los infantes de 6 años de edad se trabajó de manera significativa, entre todos respondimos la pregunta ¿Para que aprender a leer y escribir? Sus respuestas fueron: *“Para poder leer mis libros favoritos, para escribir bien cuando entre a la escuela cuando pase la pandemia, porque mi mamá dice que tengo que escribir sólo, para leer las instrucciones de los videojuegos”*.

Es relevante recordar, en este momento, los fundamentos de Papalia (2010, p. 220) cuando menciona que el cerebro de los infantes de 6 años de edad su cerebro ha alcanzado el 95% de su mayor volumen, pero existen diferencias individuales, ya que ocurre un cambio gradual en el cuerpo calloso que conecta los hemisferios derecho e izquierdo y la mielinización de las fibras del cuerpo calloso permite una transmisión más rápida de la información y una mejor integración entre ellos.

III.VI Múltiples elementos de un proceso, la lectoescritura.

Al inicio del confinamiento por la pandemia COVID-19, y el plan emergente de trabajar desde casa y continuar los procesos educativos vía remota, al principio no se veían esos intersticios sociales y educativos, la incertidumbre estaba mayormente en el virus que estaba provocando millones de muertes, el temor a salir e infectarte movilizó el miedo, sin embargo, las poblaciones con bajos recursos tuvieron la necesidad de salir a trabajar para poder proveer sus hogares con alimentos.

Donde se abrió el espacio educativo no formal se encontraba un tianguis muy grande que moviliza economía, trabajo y fácil acceso a los pobladores, su manera de trabajar fue colocando plásticos para evitar contacto directo con los compradores o los mismos vendedores. Los hijos de estos vendedores continuaban jugando en las calles sin usar cubrebocas.

Los vecinos de la Colonia San Lorenzo Tezonco en su mayoría tuvieron que salir a trabajar, dejando a los infantes en casa al cuidado de abuelos, tíos o conocidos de confianza.

Yo al repensar mis oportunidades de darle continuidad a mi carrera universitaria, decidí abrir un espacio educativo no formal para guiar y apoyar a los infantes en los procesos iniciales de la lectura y escritura. Fue un proyecto difícil de llevarlo a cabo, pensar en la situación actual del COVID- 19 y la salud tanto de mi familia como de los alumnos y mía pues era una gran responsabilidad.

Tomar medidas sanitarias fue lo principal para abrir el espacio Educativo, el uso de cubrebocas o careta, uso constante de gel antibacterial y a la hora de entrar al espacio sanitizar ropa, zapatos y mochilas.

Así di inicio a la promoción del curso con familiares y vecinos. Los primeros en entrar a este espacio Educativo fueron sobrinos de familiares paternos y maternos, la primera fue una niña de 5 años de edad próximos a cumplir 6 años de edad, posteriormente una niña de 5 años de edad.

De allí los rumores de que una vecina estaba dando clases, y empezaron a asistir hijos e hijas de amigos y vecinos.

Las clases iniciaron de manera individual para ver el comportamiento de cada infante y así posteriormente juntar grupos pequeños para trabajar en equipo y trabajar la socialización y comunicación grupal.

Los horarios de preescolar solían ser de 11:00 a 1:00 pm y nivel primaria de 2:00 pm a 4:00 pm dos veces por semana Lunes y Miércoles Primaria y Martes y Jueves nivel preescolar.

En el mes de Septiembre los infantes me hacían comentarios como *“Ya se acerca el día de México, y nosotros aún no asistimos a la escuela”*. Por ello tomé la decisión de hacer una presentación de los honores a la bandera y hacer una reunión entre todos los infantes del espacio educativo no formal, fueron vestidos con ropa tradicional de la época de la Independencia de México, así como un lonche para compartir, la convivencia se dio de manera sana, ningún niño tenía algún síntoma de Covid-19 por lo que todos asistieron a la reunión, durante el lonche se pudieron quitar el cubrebocas.

En la tradición de Día de Muertos y Navidad por igual se les realizó un pequeño convivio, desafortunadamente para Diciembre la situación se ponía tensa debido a la mención de varios vecinos que fallecieron por COVID-19, la pregunta de todos los días con los padres de familia era *¿todos estas bien en casa? Y la respuesta era un sí, todo iba marchando bien desde casa, nadie estaba enfermo y los infantes soló salían de casa para ir al espacio educativo.*

Todo el proceso educativo fue una nueva experiencia para los infantes que continuaron sus estudios de manera presencial durante la pandemia por COVID-19, en un espacio educativo no formal, pero formal para sus nuevos aprendizajes que les ayudó a aprender a leer y escribir a partir de la convivencia.

III.VII. Proceso del desarrollo de la lectura y escritura con infantes de 5 años de edad

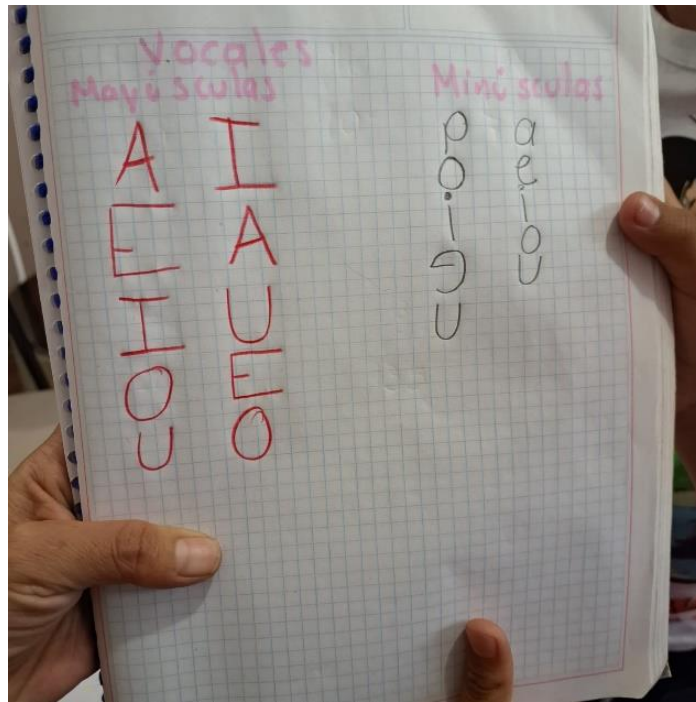
En el espacio educativo no formal los procesos del desarrollo de la lectoescritura se fueron dando de manera gradual desde los 5 años 6 meses para que a la edad de los 6 años los infantes iniciaran el proceso de manera activa, significativa y consciente, cursando de manera formal el primer grado de primaria.

Se fue viendo el interés de los infantes por querer aprender a leer y escribir, el acompañamiento a sus procesos en el espacio educativo formal vía remota fue lo que más les agrado, asistir de manera presencial les motivaba no sólo a aprender, sino a convivir con sus pares.

Un punto importante dentro de la escritura es identificar que los infantes van comprendiendo el lenguaje escrito y sus diversas reglas para poder escribir, por ejemplo: que se escribe de izquierda a derecha, existen letras mayúsculas y minúsculas, identificar sus sonidos, entre otros elementos.

Con los infantes de 5 años de edad pude observar que su letra era muy grande y que suelen escribir en cualquier lugar de la hoja, en algunas ocasiones la dirección de algunas letras las escribe al revés, por ejemplo, con la vocal a minúscula el palito va en dirección contraria o la vocal e por igual la escriben en dirección contraria.

Imagen 3.4 ▣ Dictado de vocales en mayúsculas y minúsculas.



Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

Relacionando el proceso de lectoescritura inicial con su desarrollo cerebral, los infantes de 5 años de edad fueron desarrollando principalmente las áreas sensoriales y motoras de la corteza cerebral permitiéndoles una mejor coordinación, entre lo que los infantes quieren hacer y pueden hacer. Las actividades se enfocaron al inicio a jugar con sus pares y su cuerpo, así como expresarse mediante el garabato, que fueron sus primeros trazos a través de un lápiz, color, crayola, entre otros, así permitiéndoles expresar sus ideas, pues cuando les pides explicación de los garabatos nosotros podemos no ver nada sólo rayas, sin embargo, los infantes perciben representaciones claras en esos garabatos.

Posteriormente pasamos al conocimiento de letras que fueron las vocales y el abecedario, identificándolas con sonidos que ellos conocían; sin embargo, en algunas vocales ellos pronunciaban una cosa y efectivamente sonaba con la vocal inicial; sin embargo, la ortografía no coincidía, eso los llevó a confundirse un poco, por ejemplo: *les decía mencionen una palabra ya sea animal, cosa o nombre que*

inicie con la vocal e y ellos me decían elote, espejo, estrella, hermano, y allí la intervención era mencionarles que sí sonaba con la e, pero más adelante entendería porque no la podíamos pasar como correcta y es porque la h es muda.

Esto sucedía no sólo con las vocales, sino con el abecedario y lo que sucede es que la etapa preoperacional del desarrollo cognoscitivo (Papalia, 2010) se extiende desde los 2 hasta los 7 años de edad y se caracteriza por la generalización del pensamiento simbólico o capacidad representacional, que surgió en la etapa sensoriomotora.

Al avanzar en los procesos de lectoescritura, avanza su pensamiento simbólico así lo describe Papalia (2010) que es acompañado por una comprensión cada vez mayor del espacio, la causalidad, las identidades, la categorización y el número que a su vez tienen raíz en la infancia o niñez temprana, otras inician en la niñez temprana o la niñez media por eso dicen que los procesos de lectoescritura inician a los 6 años de edad, que es cuando entran a primer grado de primaria, aun cuando en muchos infantes se inicia el desarrollo de la conciencia fonológica durante el tercer grado de preescolar y por eso al entrar a primer grado de primaria tienen mayores capacidades cognitivas para aprender el proceso de la lectoescritura. Bravo (2002) recupera varias investigaciones que muestran que los procesos cognitivos que componen la conciencia fonológica muestran la mayor variabilidad común con el aprendizaje inicial de la lectura y en algunos su nivel de desarrollo es determinante para su éxito o fracaso para aprender a leer y esto justamente se ve antes de entrar a primer grado de primaria.

Por lo que la función simbólica en la etapa preoperacional hace referencia a la capacidad para usar símbolos o representaciones mentales: palabras, números o imágenes a las que la persona ha atribuido significado.

Antes de entrar al análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, recuperaré a Papalia (2010) mencionando que los niños pueden combinar sílabas y construir palabras y palabras en oraciones incrementando su nivel de complejidad durante la niñez temprana. A los tres años de edad los infantes empiezan a usar plurales, posesivos y el tiempo pretérito, conoce la diferencia entre yo, tú y nosotros y pueden

hacer y contestar preguntas de qué y dónde, les es más difícil entender por qué y cómo.

Con los infantes de 4 y 5 años de edad las oraciones incluyen un promedio de cuatro a cinco palabras y pueden ser declarativas, negativas como por ejemplo “*no tengo hambre*”, interrogativas *¿por qué no podemos salir?* O imperativas *¡atrapa la pelota!*

A partir de aquí los infantes ya pueden pasar de un lenguaje materno que se desarrolla en los primeros años de vida por la interacción con las personas que están a su alrededor utilizando la comunicación verbal, pasando el tiempo los infantes empiezan a utilizar el lenguaje escrito.

Durante la pandemia los infantes lo que deseaban era aprender a leer y escribir, pero con sus pares, y me di cuenta de este hecho, porque les gustaba interactuar en pláticas de su día a día, y durante las sesiones ellos se ayudaban unos a los otros cuando alguno no entendía lo que estábamos viendo en la sesión de clase.

Había días en que algunos infantes no podían asistir, entonces el resto del grupo preguntaba: “¿ya no va a venir nunca?”, pues ellos mismos entendían que estábamos viviendo momentos difíciles donde la muerte podía estar presente en cualquier momento; sin embargo, si seguíamos todos trabajando de manera cuidadosa y responsable con nuestros cubrebocas y reglas de salud e higiene, el espacio educativo no formal seguiría trabajando hasta concluir la planeación para que aprendieran leer y escribir.

Con los infantes de cinco y seis años de edad se puede tener una plática parecida a la de los adultos (Papalia, *et al* 2010) pues sus oraciones son más largas y complicadas; emplean oraciones compuestas y complejas y pueden manejar todas las partes del habla con sus respectivas propiedades gramaticales, como son los pronombres, verbos, adjetivos, conjunciones, preposiciones y artículos, entre otros; sin embargo, los infantes pueden cometer errores porque aún no aprenden las reglas del idioma y es que sucede que hay infantes que dicen, por ejemplo: *no cabo* en lugar de decir *no quepo*.

Y estos son signos normales de progreso lingüístico. Pues a medida que los infantes aprenden el vocabulario, la gramática y la sintaxis adquieren mayor competencia en la pragmática.

El progreso lingüístico surge desde que los infantes de corta edad adquieren el dominio de la lengua que se habla en su entorno familiar para poder interactuar, el conjunto de palabras que va conociendo desde pequeño se va extendiendo conforme va creciendo pues sus relaciones ya no sólo surgen en el contexto familiar, sino también en la escuela, con profesores, y en su comunidad.

Cuando los infantes llegan al primer nivel de primaria comienzan a reconocer la gramática que es la estructura de la escritura de las palabras y la sintaxis que se concreta en la combinación de las palabras, es decir el infante logra escribir oraciones cortas y largas, y así producir e interpretar el significado del lenguaje.

Continuando con la estructura de Emilia Ferreiro (2006) después de los aspectos figurativos que es donde se puede observar la calidad del trazo, la orientación de las grafías, (identificar si es de izquierda o derecha o si escribió de arriba hacia abajo) la presencia de formas convencionales es decir ¿lo que el infante produce corresponde a las letras de nuestro alfabeto? O si ¿está bien orientado? Este proceso de desarrollo se observa en los primeros grados educativos, entorno a la asistencia al nivel preescolar uno y dos; en el tercer grado de preescolar y en el último. Durante la pandemia por COVID 19, los infantes que asistieron al espacio educativo no formal con edades de 5 años, cuando trazaban garabatos se observó que éstos ya tenían estructura de dibujos y en ciertas ocasiones de letras.

Esta etapa se desarrolló con los infantes de tercero de preescolar y consistió en la enseñanza de las vocales, pues ya pasarían a primero de primaria y aprenderían a leer y escribir formalmente. A mitad del ciclo comencé a trabajar actividades que los acercaran a la lectura y escritura por lo que fue un poco complicado ya que pasar del juego donde la comunicación era, fundamentalmente oral y no se ocupaba la escritura ni la lectura, se fue transformando, dejando un poco el juego para comenzar a conocer la forma de escribir palabras con herramientas diferentes a una

pelota o juegos que les ayudaron a desarrollar la motricidad fina y gruesa, se pasó a trabajar con un libros y libreta.

III.VIII Procesos de lectoescritura con infantes de 6 años de edad en un espacio educativo no formal.

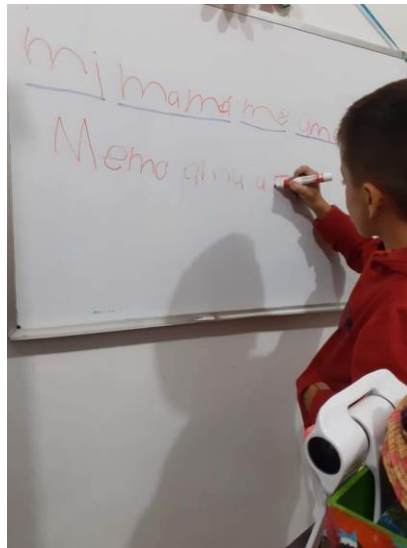
El acercamiento a las vocales fue el primer paso formal a la lectura y escritura (periodo silábico) es el momento en que el infante da un valor sonoro a cada una de las letras, posteriormente comenzamos a ver el abecedario, al finalizar los infantes eran capaces de escribir palabras completas según el sonido, *por ejemplo, la palabra mamá, papá, ama, ese, esa, mimo*, entre otras.

En esta segunda fase de la lectura y escritura que es el periodo silábico y alfabético, se desarrolló con infantes de 6 años de edad, a esta edad el dominio lingüístico, cognitivo, conceptual está determinado por el nivel de manejo consciente de estos procesos por lo que la capacidad madurativa del cerebro les permite entender desde la construcción de su vocabulario cotidiano la una construcción escritural.

Al repasar las vocales los infantes de 6 años de edad entendían el fonema y grafema de las vocales, al igual que identificaban el abecedario.

Por lo cual se inició una construcción sencilla de palabras incorporando las consonantes, la primera de ellas fue la M.

Imagen 3.5 a Iniciando la escritura del español.



Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

III.IX. Incorporando las consonantes.

La enseñanza y aprendizaje de las consonantes se vinculó al aprendizaje y dominio de las vocales que los infantes ya habían aprendido durante la etapa del preescolar, pero el abordaje de las consonantes respondió a una secuencia didáctica específica que se muestra en las siguientes tablas, actividades y escenas escolares.

Tabla 3.2 a Actividades para infantes con edades de 5 años de edad

Vocales.			
Fonemas (sonidos) -Movimiento de la boca	Grafemas (letra) -Mayúsculas y minúsculas	Actividades de grafomotricidad	Desarrollo de conciencia fonológica
A	A-a	Realizar movimientos con las manos en distintas direcciones	Palabras que riman, palabras que escuchan todos los días y juegan con ellas.
E	E-e	Simular con las manos movimientos	
I	I-i		
O	O-o		
U	U-u		

Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

Para los infantes de 5 años de edad el aprendizaje se fortaleció fincado en la socialización y el juego que les permitió desarrollar la conciencia fonológica a partir de las imágenes del espacio educativo no formal, de modo que conocieron y reconocieron las vocales en mayúsculas y minúsculas, este aprendizaje posteriormente lo enlazaríamos con las siguientes consonantes, pues aún se les dificultaba coordinar sus movimientos para aprender las grafías.

La tabla 3.3 describe el proceso que se llevó a cabo con la enseñanza del abecedario en minúsculas y mayúsculas, permitiéndoles así conocer más grafías para lograr escribir con las reglas ortográficas del español, en este paso se puede observar las dificultades que tienen los infantes al emitir algunos fonemas, pues existe una confusión con los sonidos, por *ejemplo: la s -c- y z; la r-rr- y una vocal antes de la r; la j y la g; la g- gu – gü y w; la c-que-qui; la y -ll; la x -j.*

Tabla 3.3 a Abecedario.

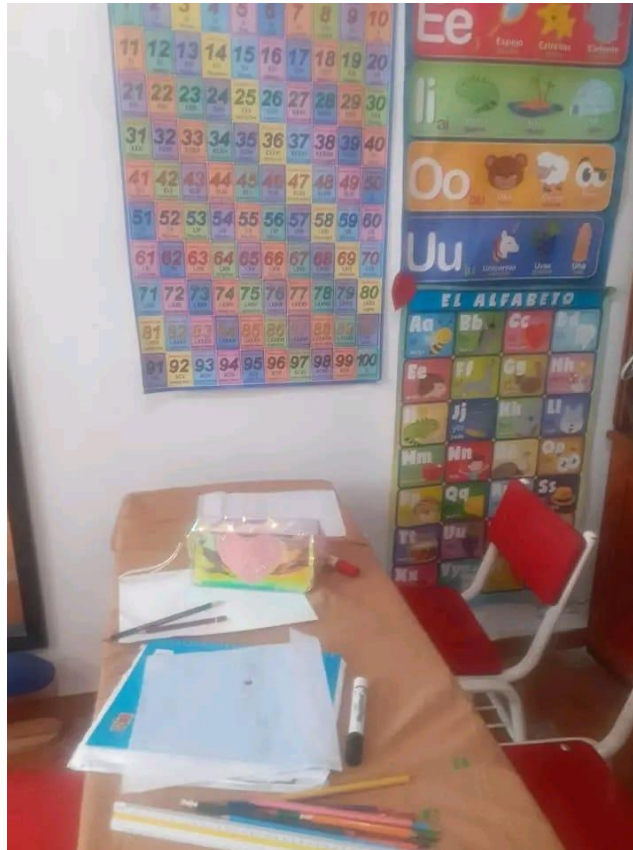
Abecedario.			
Fonema (sonido) -Movimiento de la boca	Grafema (letra) -Mayúscula y minúscula	Desarrollo de conciencia fonológica	Escritura en libreta
a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z	A-a-B-b-C-c-D-d-E-e-F-f-G-g-H-h-I-i-J-j-K-k-L-l-M-m-N-n-Ñ-ñ-O-o-P-p-Q-q-R-r-S-s-T-t-U-u-V-v-W-w-X-x-Y-y-Z-z	Comprende que las palabras están constituidas por sílabas y fonemas	Libreta forma italiana cuadro alemán
Observaciones	<p>Los infantes después de reconocer las vocales, pasaron a conocer y reconocer el abecedario.</p> <p>Durante el aprendizaje del abecedario los infantes fueron relacionando las letras con un objeto – animal o cosa de uso común en casa es decir al lenguaje cotidiano de sus tutores o familiares.</p> <p>De este modo, me pude percatar de dificultades al aprender algunas palabras, por ejemplo, con la pronunciación de la palabra <i>huevo</i>, pues confundían el sonido, entonces usaban la letra b y decían <i>buevo</i>. Es decir, los fonemas de algunas consonantes los confundían si no veían la imagen junto a la letra.</p> <p>Por otro lado, el espacio donde se llevaron a cabo los procesos de la lectura y escritura fue decorada con imágenes que le favoreció a la mente del infante recordar las letras y con espacios para interactuar a partir del juego, aquí se pudo trabajar la motricidad fina y gruesa recurriendo al desplazamiento y fortaleciendo la coordinación.</p>		

Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

III.X. Materiales didácticos con infantes de 5 años de edad.

Los materiales que se emplearon durante la enseñanza de los procesos de la lectoescritura con infantes de 5 años de edad facilitaron el aprendizaje debido al uso de recursos audiovisuales como: láminas, videos, libros de cuentos, actividades impresas, libreta de cuadro alemán, entre otros materiales, de esa manera lograron aprender a pesar de su contexto actual en cuanto a la presencia del Virus llamado COVID-19, el aprendizaje de la lectoescritura de manera presencial les favoreció a partir de la convivencia con sus pares en el espacio educativo no formal.

Imagen 3.6 Material visual en el espacio educativo no formal.



Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

El aporte pedagógico y psicológico que aportó el material didáctico que se utilizó con el propósito de favorecer el desarrollo de aprendizaje de la lectura y escritura con infantes de 5 años de edad que cursaban el tercer grado de preescolar se expone en la siguiente tabla.

Tabla 3.4  Materiales didácticos.

Materiales didácticos			
Grado educativo: Tercero de preescolar			
Características del usuario: Infantes de 5 años de edad			
Las estrategias pedagógicas que se aplicaron durante el proceso de enseñanza en el espacio educativo no formal durante la pandemia por la COVID- 19, se articula con la teoría de Vygotsky atendiendo de manera especial la importancia de la interacción social con sus pares pues a la edad de 5 años el juego es un proceso importante en el cual aprenden a compartir y convivir a partir del juego.			
Material	Aportes pedagógicos y psicológicos	Desarrollo	Características del contenido a aprender
Cartel con las vocales	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo cognitivo -memoria -lenguaje	Conoce la escritura de las vocales y reconoce objetos u animales que inicien con el sonido de las vocales
Cartel del abecedario	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo cognitivo -memoria -lenguaje	Conoce la escritura del abecedario en mayúscula y minúscula, y reconoce objetos que inicien con el sonido de las consonantes
Cartel de los colores	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo cognitivo -memoria -lenguaje -percepción	Conoce las letras que forman los colores
Cartel de figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo cognitivo -memoria -lenguaje -percepción	Conoce figuras para dibujar objetos cotidianos
Tablero de madera con el abecedario	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz grueso	Conoce y ordena de la A la Z y reconoce las consonantes por su sonido

Fichas de las vocales	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz grueso	Juega para conocer las vocales en mayúsculas o minúsculas
Silabario en fomi	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz grueso	Identifica el orden e inicia a estructurar monosílabos
Pizarrón mágico	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Escribe de forma independiente
Cuaderno libreta forma italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Escribe con orden
Plumones para pizarrón blanco	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Escribir
gises	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Dibuja y colorea
acuarelas	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Pinta

La interacción social y el desarrollo de la motricidad gruesa les permite aprender y dar equilibrio a sus movimientos corporales les permite a los infantes ubicar su cuerpo en el espacio escolar y la motricidad fina le permite realizar movimientos finos con los músculos más pequeños de la mano permitiéndoles así desarrollar el proceso de escritura.
El uso de plumones, acuarelas, gises les permitió usar y combinar colores a su imaginación, visualizaron el abecedario, figuras geométricas y con ellas se realizaron juegos.

pinceles	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Pinta
lentejuelas	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Decora y conoce letras
Crayolas	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Colorea
Colores e madera	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Colorea
Lápiz	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Escribe
Hojas con actividades de grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de motriz fina	Realizar movimientos con las manos en distintas direcciones
Hojas con actividades de vocales	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa 	Desarrollo de conciencia fonológica	Identifica las vocales

	<ul style="list-style-type: none"> - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)		
Hojas con actividades con el abecedario	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) Piaget (psicología del desarrollo)	Desarrollo de conciencia fonológica	Identifica el abecedario
<p>Las actividades finales se enfocaron más a las herramientas que les permitieran escribir, como lápices, colores, crayolas, pues las actividades se enfocaron más en las grafías con hojas. Al desarrollar la motricidad fina el infante pudo dar movilidad a los instrumentos que tenía en las manos para trabajar las actividades realizadas durante las clases de lectura y escritura, decoró, coloreo, recortó, escribió, identificó. En dichos procesos los infantes también activaron la memoria y la concentración para aprender situaciones nuevas dentro de la lectoescritura y pasar a leer y escribir.</p>			

Los recursos didácticos fueron para mí el apoyo pedagógico, pues me permitieron guiar a los infantes en el espacio educativo no formal de manera presencial los procesos que le permitieron darle inicio a la lectura y escritura en tiempo de pandemia por la Covid-19. El ambiente, el espacio físico y la socialización fue la parte más importante para que los infantes gustaran por aprender a leer y escribir, así mismo el ambiente y la interacción social con sus pares y conmigo les favoreció para activar o estimular la memoria cognitiva y el lenguaje.

III.XI. Ejecución del proceso de la lectoescritura con infantes de 6 y 7 años de edad

En la tabla 3.5 se expone el orden de la estructura de las letras para aprender a leer y escribir en el espacio educativo no formal con infantes de 6 y 7 años de edad durante el confinamiento por COVID- 19.

Durante el proceso de enseñanza de la lectura y escritura con los infantes de 6 y 7 años de edad pude observar que al estructurar la forma de acomodo de las consonantes el infante pudo ir aprendiendo de manera ascendente es decir pasó de

aprender palabras sencillas y comunes a palabras más complejas, de igual manera su vocabulario fue creciendo debido a algunas actividades estructuradas con una nueva consonante, hasta el punto de ir construyendo palabras con secuencia de dos letras que representa un sólo sonido por ejemplo: bicicleta, trompo, blanco, entre otras palabras. Este acomodo de las consonantes les funcionó para leer y escribir en un proceso que va de lo básico a lo más complejo de la expresión escrita.

III.XII. Actividades con infantes de 6 años de edad

Las actividades que se planificaron en la tabla 3.5 para trabajar con los infantes de 6 años de edad se trabajaron con reglas gramaticales básicas de la escritura del Español, es decir a partir de las vocales se unieron con consonantes formando sílabas, de esas sílabas se formaban palabras, que fueron formando oraciones cortas y al final del proceso pudieron formular oraciones largas, hasta llegar a la construcción de palabras con secuencia de dos letras que representan un sonido.

Tabla 3.5 Estructura de consonantes.

Estructura de consonantes						
1- Vocales	5- L-l	9- R-r	13- F-f	17-J-j (signo de interrogación) (punto y coma) (coma)	21- LL-ll (dígrafo)	25-X-x
2- M-m y punto final y acentos.	6- T-t	10- R-r ar-er-ir-or-ur.	14- CH (dígrafo)	18-G-g (ge)(gi)	22-H-h	26- K-k y W- w
3- S-s	7- D-d y uso de los signos de admiración	11- Ñ-ñ	15-B-b	19-Z-z	23- Güe – güe y - Güi- güi (uso de diéresis)	
4- P-p	8- N-n	12-C-c Q-q	16- G-g	20-V-v	24- Y-y	

Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

Las actividades se trabajaron de manera presencial al ritmo de aprendizaje del infante, pues a algunos infantes se les dificultaba más alguna letra y tuve que ir explicando con actividades extras, todo esto en un ambiente de interacción cara a cara, el juego en el patio fue importante debido al cierre de lugares públicos, pues para los infantes fue importante jugar con sus otros compañeros, tenían una motivación extra para seguir aprendiendo en conjunto; situación que pasa en las Instituciones Educativas formales la interacción y convivencia.

En las sesiones fue obligatorio el uso de cubrebocas y uso de gel antibacterial, así como sanitizar sus accesorios escolares.

El infante va comprendiendo poco a poco la forma en la que una palabra se va construyendo y todo este proceso tiene un nombre, sin embargo, a ellos en un primer plano se les explicó que una palabra está constituida ya sea por una sílaba o varias sílabas, por ejemplo: ma- mamá- mamita- mamacita.

Tabla 3.6 Construcción de sílabas.

Construcción de sílabas	
Unión de vocales con consonantes	
Uso de Mayúsculas y puntuaciones.	
monosílabas	Palabras de una sílaba
bisílabas	Palabras con dos sílabas
trisílabas	Palabras de tres sílabas
polisílabas	Palabras con cuatro o más sílabas

Elaboración: Evangelista, P., G (Enero, 2024)

Las actividades que se planificaron permitieron a los niños ir a un ritmo ascendente de lo más sencillo, a lo más complejo, su memoria fue asimilando y acomodando la estructura de las palabras; al dominar y diferenciar cada letra se pudo pasar a otro momento del aprendizaje, en donde llegaron a enlazar los fonemas y grafemas de las palabras con dos secuencias de letras que representa un solo sonido, a estas se les conoce como dígrafos. En este sentido, la tabla 3.7 describe la secuencia de enseñanza de los dígrafos, permitiéndoles así ir uniando dos letras con un mismo sonido.

Tabla 3.7 ◉ Actividades con infantes de 6 y 7 años de edad.

Actividades con infantes de 6 y 7 años de edad			
Dígrafos			
Mayúsculas y minúsculas			
comprensión lectora de textos cortos y largos.			
1- bl y br	bla, ble, bli, blo y blu	bra,bre,bri,bro,bru	
2- cr,cl y dr	cra,cre,cri,cro,cru	cla,cle,cli,clo y clu	dra,dre,dri,dro y dru.
3- fr y fl	fra,fre,fri,fro y fru	Fla,fle,fli, flo y flu	
4- gr- gl	gra,gre,gri,gro y gru	gla,gle,gli,glo y glu	
5- pl y pr	pla,ple,pli,plo y plu	pra,pre,pri,pro y pru	

Elaboración: Evangelista, P., G. (Noviembre 2023)

III.XIII. Materiales didácticos con infantes de 6 y 7 años de edad.

Los materiales didácticos para los infantes de 6 y 7 años de edad, fueron libreta de cuadro grande con el fin de ir dándole estructura a la escritura, esta decisión se fincó en la observación de los infantes de 5 años de edad quienes vivieron la dificultad para dimensionar los espacios disponibles para escribir, pues sus letras eran muy grandes, por ello al pasar a primero de primaria se sugirió a los padres de familia de los infantes, usaran una libreta de cuadro grande para ir haciendo la letra más pequeña y escribieran en cada cuadrado una letra.

Los lápices de colores se usaron para realizar los calcados del libro mágico, y colorear las actividades de material impreso.

Las láminas pegadas en el espacio les ayudaron a asociar la imagen con la letra o la letra con la imagen, su cerebro registraba la imagen e inmediatamente recordaban la letra.

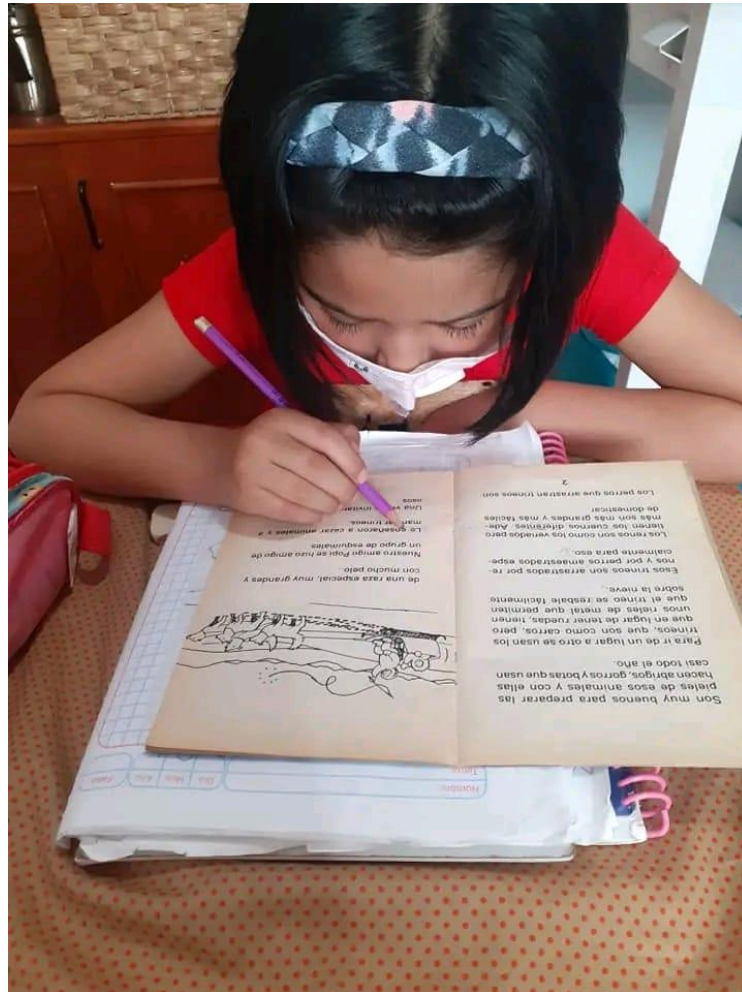
El color rojo se usó para identificar las letras mayúsculas.

El Libro Mágico les ayudó a aprender a leer y escribir de manera lúdica, pausada y significativa debido a las imágenes y actividades didácticas que se realizaron.

Los plumones de pizarrón les ayudaron a decidir participar constantemente frente al pequeño grupo sin temor a equivocarse.

Los cuentos les ayudaron, en un primer momento, a narrar una historia a partir de imágenes, posteriormente lograron realizar la lectura a partir del texto, así hasta lograr una lectura compartida por párrafos.

Imagen 3.7 a Lectura de cuentos.



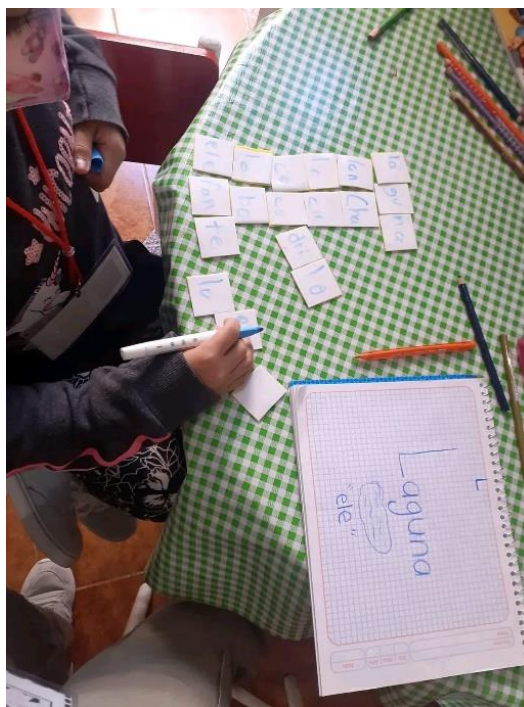
Elaboración: Evangelista, P., G. (Noviembre 2023)

Las fichas que se diseñaron con papel cartulina las usó el infante de segundo grado de primaria para segmentar palabras con dígrafos y palabras que usa en el contexto de su vida cotidiana, pero que se le dificultan al pronunciar.

El diseño de estas fichas se basó en la construcción de palabras a partir de las sílabas que la componen, así mismo se fue corrigiendo el sonido de las consonantes; el infante de 7 años de edad confundía el sonido de la consonante,

ele, erre, y cuando escribía, por ejemplo: la palabra *planta* escribía *pranta*; de allí la utilidad del diseño de las fichas para que observara la construcción de la palabra a partir de las sílabas que la constituyen.

Imagen 3.8 a Fichas para segmentar palabras.



Elaboración: Evangelista, P., G. (Noviembre 2023)

La tabla 3.8 describe el material didáctico, el aporte pedagógico y psicológico y el desarrollo del proceso de enseñanza para que el infante de 6 y 7 años de edad aprendiera a leer y escribir durante la pandemia por la COVID-19, en el espacio educativo no formal.

Tabla 3.8 a Materiales didácticos.

Tabla 3.8 Materiales didácticos			
Infantes de primero y segundo grado de primaria.			
Características del usuario: Infantes de 6 y 7 años de edad			
Material	Aportes pedagógicos y psicológicos	Desarrollo	Tipo de contenido
Libro mágico de Carmen Espinosa	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje) 	Procesos de fonetización de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> -Conceptuales -procedimentales

Elenes de Álvarez	por interacción social)		
Libreta de cuadro grande y chico	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de la escritura	- procedimentales
Colores de madera	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de motricidad fina	- procedimentales
Lápiz	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de motricidad fina	- procedimentales
Plumones para pizarrón	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de motricidad fina	- procedimentales
Pizarrón blanco	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de motricidad fina y participación voluntaria.	- procedimentales
Plumones de agua	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de motricidad fina	- procedimentales
Libros de cuentos	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo de comprensión lectora	- Conceptuales - procedimentales
Hojas de textos largos	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje 	Desarrollo de comprensión lectora	- Conceptuales - procedimentales

	por interacción social)		
Fichas blancas	<ul style="list-style-type: none"> - Pedagogía activa - Vygotsky (aprendizaje por interacción social) 	Desarrollo y aprendizaje de las palabras con secuencia de dos letras y un solo sonido.	<ul style="list-style-type: none"> - Conceptuales - Procedimentales

Los materiales didácticos son importantes para la enseñanza aprendizaje, entre más objetos visuales y manipulables existan en el salón de clases, los infantes se apoyan para recordar con facilidad e ir reconociendo las reglas ortográficas del español, de esta manera podrán leer y escribir con menos rechazo frente a las dificultades de aprender algo nuevo como leer y escribir, se percataron de que la lectura les permite conocer las maravillas y dificultades del mundo y la escritura les permitirá crear nuevas ideas y conceptos a partir de lo que leyeron.

El material didáctico basado en imágenes aporta visualmente al infante a reconocer y relacionar el fonema y grafema de las letras con la imagen, permitiendo así mejorar el desarrollo de la lectura y escritura

imagen 3.9 Las imágenes en la Lectura y escritura.



Elaboración: Evangelista, P., G (Noviembre 2023)

III.XIV. Organigrama de actividades.

Con base en las siguientes tablas se presentan el plan de trabajo, así como las observaciones de los aprendizajes y dificultades que se presentaron durante el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje en conjunto con el libro de Carmen Espinosa Mi libro mágico y distintos materiales didácticos.

Las siguientes semanas se plantean en bloques, cada bloque hace referencia a las actividades desarrolladas por secuencias de aprendizaje, el objetivo fue evitar confusiones entre los fonemas pues algunos sonidos se asimilan y esto sería confuso para los infantes, así al final del bloque se trabajó en la libreta para observar las dificultades durante el primer bloque visto y poder apoyar y aclarar esas dudas y continuar al siguiente bloque y así sucesivamente hasta culminar los bloques.

La secuencia didáctica que se muestra en la tabla 3.9 describe detalladamente la secuencia de la estrategia de la enseñanza del proceso de lectura y escritura del español con infantes de 6 y 7 años de edad en el espacio educativo no formal en el confinamiento a causa de la COVID- 19.

III.XV Secuencia y estrategia didáctica de los procesos de la lectoescritura

La secuencia la dividí en bloques para poder avanzar paulatinamente en los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura y así poder identificar la dificultad que se les presentara a los infantes y poder brindarles apoyo y finalizar con dictados de palabras y oraciones con las consonantes ya vistas; así poder ver de nuevo las dudas de los infantes con más detalles y poder regresarme a darles una explicación a modo que le entendieran y avanzaran al siguiente bloque, pues la lectura también fue un proceso importante en el aprendizaje de los infantes que se llevó a la par con la escritura.

La estrategia didáctica fue iniciar con los fonemas de las consonantes, posteriormente una suma con las vocales para identificar el sonido para recordar y reconocer, así entrelazaba su vocabulario materno con la introducción a los símbolos de escritura y lograr que los infantes leyeran, y en cuanto a las imágenes hacer una relación con el desarrollo de la conciencia fonológica. Empero que el *libro mágico* fue una de las guías más importante para enseñarle a los infantes a leer y escribir.

Tabla 3.9 ■ Secuencias y estrategias didácticas de los procesos de la lectoescritura.

Secuencias y estrategia didáctica de los procesos de la lectoescritura

El bloque 1 describe la base introductoria del proceso de lectura y escritura, permitiendo así darle un avance ascendente y continuo al desarrollo de la lectoescritura.
--

Por otra parte, la memoria cognitiva del infante pudo acomodar y estructurar las bases de manera significativa debido al material didáctico con imágenes y al desarrollo previo de la conciencia fonológica.
--

Bloque 1

Conciencia fonológica.

- Conoce y reconoce nuevos símbolos (Letras y números)
- Relaciona palabras y sonidos.

-El primer bloque se constituye en la base principal de la representación de los símbolos que les permitirá expresar de manera escrita el lenguaje materno de cada infante.

-Se realizó la entrevista con los padres de familia para ubicar el contexto social de los infantes; así como los padres de familia o tutores me narraron la situación actual de los infantes con relación a sus aprendizajes escolares y la vivencia que tenían con el programa *Aprende en casa*.

-Recordaron los fonemas y grafemas de las vocales, observé en los infantes el reconocimiento de las vocales, fuimos trabajando de manera escrita pero ya en unión con las consonantes M, S, P, L T, éstas les permitió leer y construir palabras simples.

Semana 0	Actividades Diseñadas por Carmen Espinosa en el libro Mi libro mágico y Giovanna Evangelista	Observaciones	Aprendizajes logrados
	Entrevistas	Los padres de familia e infantes expresaron su situación actual en casa debido al confinamiento por COVID- 19 y el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.	
Semana 1 y 2	Vocales	Después de no asistir a la escuela, los infantes habían olvidado las vocales	Conoció los fonemas y grafemas de las vocales.
Semana 3	Vocales	Escritura y sonido	Identificó mayúsculas y minúsculas
Semana 4	Consonante M, - Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -leer palabras y encerrar el nombre del dibujo.	Se les dificultó la escritura y lectura al ver vocales solas, por ejemplo, el nombre de: Ema, por lo que se les indicaba con un lápiz la división de palabras para que entendieran que existen palabras con consonantes solas.	Conoció la primer consonante en unión con las vocales: es la M-m, ma- me- mi-mo y mu, en orden y desorden: mi,mu,me,ma y mo, en sílabas, palabras y oraciones cortas
Semana 5	Consonante S. - Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y	La dificultad que igual se presentó en la consonante S-s, fueron las vocales	Conoció la segunda consonante. S en unión con las vocales, en orden y desorden, en sílabas,

	<p>las escribe en hojas de papel china.</p> <p>-Escribir sílabas que faltaban para completar palabras.</p> <p>-Iluminar la sílaba con la que empieza cada dibujo.</p> <p>-Completar oraciones.</p>	<p>solas, por ejemplo, la palabra: oso. Asa, así, usa.</p>	<p>palabras y oraciones cortas</p>
Semana 6	<p>Consonante P.</p> <p>- Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china.</p> <p>-Leer palabras y encerrar el nombre del dibujo.</p> <p>-Repasar la sílaba que falta en cada palabra, luego leer todas las palabras.</p>	<p>La dificultad que igual se presentó en la consonante P-p, fue las vocales y letras solas, pero fueron entendiendo que existen palabras con consonantes o vocales solas, por ejemplo, la palabra: usa, ese, oso, entre otras.</p>	<p>Conoció la tercera consonante P, en unión con las vocales en orden y desorden.</p>
Semana 7	<p>Consonante L.</p> <p>- Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china.</p> <p>-Lee y encierra las palabras que corresponde al dibujo.</p> <p>-Repasa el nombre de cada dibujo.</p> <p>-Lee los enunciados y realiza un dibujo de las palabras subrayadas.</p>	<p>La dificultad que igual se presentó en la consonante L- l, fue las vocales y consonantes solas por ejemplo la palabra: muela mue-la o la palabra sol. Pero aquí ya empezaron a tener una lectura más fluida y se les fue realizando dictados en la libreta, las mayúsculas tenían que ir en color rojo, así como los puntos finales.</p>	<p>Conoció la cuarta consonante que es la L-l, en unión con las vocales en orden y desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas</p>
Semana 8	<p>Consonante T.</p> <p>- Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china.</p> <p>-Colorea el cuadro que tenga el nombre del dibujo.</p> <p>-Lee las palabras, elige la correcta y escribe el nombre de la imagen.</p>	<p>Las imágenes ayudaban al infante a la escritura y la construcción de las palabras.</p> <p>La construcción de las palabras y la lectura hasta este punto aún se les dificultaba escribir palabras con letras solas como: Tamal. muela, pasto, palma, entre otras similares con las consonantes ya vistas.</p>	<p>Conoció la quinta consonante que fue la T, t, en unión con las vocales en orden y desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas</p>

Observación:	<p>-Se dio inicio al andamiaje retomando sus saberes del nivel educativo de preescolar y del nivel primaria, que habían cursado de manera presencial, con sesiones de dos horas, dos veces a la semana.</p> <p>-En este primer bloque observé el autorreconocimiento que los infantes tuvieron por ver sus capacidades para poder aprender con facilidad; fue motivante para ellos y para mí.</p> <p>-A la edad de 6 años entran en un periodo muy singular, caracterizado por la competencia, pues al momento de realizar las lecturas o realizar un dictado, entre ellos competían sin necesidad de que yo lo mencionara.</p> <p>- Lograron hacer construcción de nuevas palabras, esto lo hacían con agilidad, sin embargo, con el tiempo me di cuenta que entre más letras sabían construir más sonidos se unían y las sílabas que se quedaban sin la unión con una vocal les conflictuaba, por lo que fue importante recordarles el sonido de las letras del abecedario, se les explicó que existen palabras acomodadas de formas diferentes, por ejemplo, sus nombres: en el caso de Oswaldo fue claro Os-wal-do.</p> <p>-El primer bloque para los infantes fue sencillo de comprender debido a que comprendieron la idea de escribir y leer por sílabas.</p> <p>Otra observación fue identificar la dificultad de separar palabra y palabra de los dictados que les realizaba, por lo que decidí trabajar la palabra <i>espacio</i>, cuando les dictaba oraciones con más de tres palabras.</p>
--------------	---

En el bloque 2 el infante logró leer y escribir palabras y oraciones de cuatro a seis palabras, sin embargo, la dificultad de separar las palabras escritas hace que escriba en una sola línea, por lo que aún fue necesario mencionar la palabra *espacio* entre palabra y palabra.

Su memoria fue construyendo más palabras debido al reconocimiento de mayores letras, sin embargo, tuvo una pausa al llegar a una consonante con diferentes sonidos, en este bloque sucedió con la r.

Bloque 2			
<ul style="list-style-type: none"> -Usa y aprende palabras nuevas para expresarse. -Menciona personas, lugares o cosas de una imagen. -Conoce los signos de interrogación y exclamación. - Las mayúsculas. 			
<p>Las consonantes que se vieron en el segundo bloque D, N, R, AR, ER, IR, OR, UR Y Ñ. Dio inicio al uso de las mayúsculas en nombres propios o al inicio de una frase corta. Conoció la forma y el uso del signo de interrogación ¿? Para formular preguntas, les expliqué que todo lo que preguntamos tiene un signo y es el interrogativo. Los ejemplos de diálogos permitieron asimilarla significativamente.</p>			
Semana 9	<p>Consonante D.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Sigue el trazo del signo de admiración. -Repasa con letra script el nombre de cada dibujo. -Une el dibujo con la palabra correcta. 	<p>Las imágenes les ayudaban a identificar las letras que necesitaban escribir en las actividades con la consonante D-d, en conjunto con las anteriores ya vistas, algunos infantes se confundían con los sonidos de las</p>	<p>Conoció la sexta consonante fue la D-d, en unión con las vocales en orden y en desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas</p>

	-Lee enunciados y circula las palabras que contengan sílabas da,de,di,do,du.	consonantes vistas anteriormente. .	
Semana 10	Consonante N, conector Y. -- Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee palabras y las une con su dibujo. -Encierra en un círculo la palabra correcta. -	Lograban realizar el dictado de oraciones cortas en sus libretas, pero se tardaban mucho tiempo debido a que tenían que construirlas sin ver alguna imagen, la lectura era más rápida.	Conoció la séptima consonante fue la N-n en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas
Semana 11	Consonante R. -Conoce el Punto y coma. -- Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Circula la palabra que corresponde a la ilustración. -Completa palabras de cada imagen. Lee enunciados y completa.	Esta consonante fue complicada para algunos infantes debido al fonema y a la doble rr en algunas palabras, por ejemplo: tarro, perro, tierra.	Conoció la octava consonante que fue la R-r en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas
Semana 12	Consonante ar, er, ir, or, ur. -- Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee y encierra la palabra que corresponde a la ilustración. -Colorea las sílabas que forman el nombre del dibujo. -Ordena las letras y descubre la palabra y realiza un dibujo.	El sonido de la r entre dos vocales emite un sonido más suave, por lo que fue necesario recordarles esta regla consecutivamente a los infantes en las siguientes sílabas para formar palabras.	Conoció la consonante R-r entré dos vocales en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas
Semana 12	Consonante Ñ. - Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee y encierra la palabra correcta	A diferencia de la N, la Ñ tiene una virgulilla que modifica el sonido y permite construir palabras como uña, niños, piña, entre otros.	Conoció la novena consonante que fue la Ñ-ñ en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas
Observación:	El segundo bloque se constituyó en un proceso más lento debido a que el infante tenía que ir recordando las sílabas ya vistas anteriormente, por lo que su memoria iba modificando el sonido o forma de alguna consonante ya vista durante el proceso, por lo que fue necesario recordarles el sonido quitándose		

	<p>el cubrebocas y usando la mascarilla transparente para que vieran el movimiento de la boca y la lengua.</p> <p>Los infantes recordaron las sílabas que formaban las palabras empero que el acomodo de las palabras con una letra sin vocal se les dificultaron al leerlas y construir las. A varios infantes se les dificultó el sonido de la consonante R, debido al movimiento de la lengua, la cual se quedaba como si emitiera el sonido de la consonante <i>e/le</i> L.</p> <p>El apoyo de los infantes que sí lograban emitir el sonido de la R, les recordaban el movimiento de la lengua a los compañeros que tenían dificultad, de esta manera fue evidente el apoyo mutuo para favorecer el aprendizaje, una ventaja más del proceso educativo presencial en un contexto no formal.</p>
--	--

En el bloque 3 el infante logra realizar lecturas y dictados largos, la situación de aprendizaje en grupo le permite crear ambientes agradables en la lectura y escritura pues su memoria permite recordar para construir y reconstruir palabras con las consonantes que aprendió hasta el momento, de este modo el infante ya es capaz de ir aprendiendo las reglas ortográficas del español.

Bloque 3			
<ul style="list-style-type: none"> -Participa en actividades de Lectura - Reglas del Español: Artículos. -Realiza y responde preguntas. -Los títulos. -El punto. 			
<p>En el bloque 3 los infantes conocieron las consonantes C, Q, F, CH, B Y G. Aquí se permitió darle una mayor construcción a su vocabulario escrito, la interacción con sus compañeros permitía entender algunas palabras que otros infantes no conocían, aquí el contexto y el lenguaje del círculo familiar fue importante ya que los infantes expresan situaciones vividas en casa, esto se observaba en las tertulias de grupo. Durante el desarrollo de este bloque el aprendizaje se fincó, fundamentalmente, en la socialización y como Jean Piaget lo menciona, en el conflicto cognitivo.</p>			
Semana 14	<p>Consonante C-Q.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafema y fonema de la sílaba que y qui. - Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee y colorea el nombre de cada dibujo. -Escribe sobre las líneas las letras que faltan para formar palabras. -Colorea las sílabas para formar el nombre de casa dibujo. 	<p>El sonido de la ce y ci se omite en el bloque debido al fonema.</p> <p>Se enseña la sílaba: ca-que-qui-co y cu, para darle continuidad al fonema de las sílabas y no se confundieran con el sonido ce y ci.</p>	<p>Conoció la novena consonante que fue la C-c en unión con las vocales en orden, desorden, y la sílaba que y qui en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas</p>

Semana 15	-Repaso. -Realizar dictados y oraciones largas.		Uso de Mayúsculas en oraciones. -Uso del punto y coma.
Semana 16	Consonante F. - Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Une la ilustración con la palabra correcta. -Escribe el nombre de cada dibujo. -Ordena las letras de cada nombre.	Esta letra se les hizo fácil recordarla.	Conoció la décima consonante que fue la Ñ-ñ en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas.
Semana 17	Dígrafo CH. -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Identificar en un círculo los dibujos que en el nombre contenga la sílaba ch. -Seleccionar las letras que forman el nombre del dibujo y encerrarlas en un círculo.	El sonido les ocasionó mucha curiosidad por las palabras que se podían escribir con esta sílaba.	Conoció la undécima consonante que forma un dígrafo que fue la Ch en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas.
Semana 18	Consonante B. -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Selecciona las sílabas para formar las palabras de la ilustración y escribirlas. -Iluminar los objetos que comiencen con la letra B-b. -leer enunciados.	Se confundían con la dirección de la b y d minúscula.	Conoció el duodécimo tercera consonante B-b en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas.
Semana 19	Consonante G ga, gue, gui, go, gu. -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee palabras y unir las con su dibujo. -Completar las palabras escribiendo la sílaba que falta. -sopa de letras.	La construcción de las sílabas se construyó de manera de que no se confundieran en el fonema. Ga, gue, gui, go gu.	Conoció la decimotercero consonante G-g en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas, diferenciando la ge y gi.

Observación:	El proceso de aprendizaje desarrollado durante los Bloques 1,2 y 3 permitió observar cómo los infantes ya realizaban una escritura con apoyo a las sílabas que olvidaban, cuando realizaban una escritura larga las sílabas las separaban sin orden, la palabra espacio la continué mencionado cuando les dictaba palabras o frases, de esta manera asimilaban que cada palabra necesita un espacio para que la oración se entienda al momento de leerla. Para mejorar esta situación de aprendizaje, les entregaba un texto sin separaciones y ellos tenían que separar entre palabra y palabra, la parte visual y el compartir dudas con sus compañeros hacía que fuera un ambiente de aprendizaje compartido, claro la competencia seguía presente.
--------------	--

En el bloque 4 el infante sigue realizando dictados sin separación, por lo que en su mente sigue construyendo la palabra por sílabas iniciando incluso por vocal, por ejemplo: empatía. Sin embargo, en la lectura ya realiza la pausa del espacio, visualmente comprende la importancia de esta separación entre palabras, pero cuando el infante escribe se preocupa más por construir las sílabas que forman la palabra que en ver si hay espacio entre estas.

Bloque 4			
-Realiza Dictados largos y comprende las oraciones.			
En el bloque 4 los infantes ya comprendían más del 50 por ciento de las reglas de la escritura del español, pues ya lograban escribir un dictado de más de 10 palabras y oraciones cortas y largas con el uso de mayúsculas, conectores y signos de puntuación, aunque para algunos infantes era necesario recordarles la separación de palabras. En este bloque conocieron las consonantes J, G, Z, C, V Y LL.			
Semana 20	Consonante J. -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Conoce el signo de interrogación. -Escribe la sílaba que faltaba para completar palabras. -Sopa de letras	Se trabajo con la jota J-j en medio de la G-g para que no existiera confusión con los fonemas.	Conoció la decimocuarto consonante J-j en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas con preguntas.
Semana 21	Consonante G ge y gi -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee palabras y colorea la que corresponde al nombre de la figura. -Lee las palabras y subraya el nombre de la ilustración.	El sonido los confunde con los fonemas de las sílabas je y ji.	Conoció la G-g en compañía de las vocales e y i, formando sílabas, palabras, oraciones cortas y largas.
Semana 22	Consonante Z- Ce y Ci -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china.	Algunas palabras los infantes las llegaban a confundir por los fonemas, por ejemplo: <i>silla cilla</i>	Conoció la decimoquinta consonante Z-z en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones

	<p>-Lee y encierra en un círculo el nombre del dibujo.</p> <p>-Escribe las palabras que faltan en los enunciados.</p> <p>- Escribe palabras que faltan en los enunciados.</p> <p>-Crucigrama.</p>		<p>cortas y largas, junto al fonema de la Ce y Ci.</p>
Semana 23	<p>Consonante V</p> <p>-Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china.</p> <p>-Colorear de rojo las palabras que empiezan con las sílabas va, ve, vi vo vu y de azul las que terminan con estas mismas sílabas.</p> <p>-Escribir el nombre de las imágenes.</p> <p>-Crucigrama.</p>	<p>Algunas palabras los infantes las llegaban a confundir por los fonemas, por <i>ejemplo: Vaso y baso.</i></p>	<p>Conoció la decimosexta consonante V-v en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas.</p>
Semana 24	<p>Consonante LL.</p> <p>-Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china.</p> <p>-Identifica palabras iguales.</p>	<p>Dígrafo LL- ll.</p>	<p>Conoció el dígrafo LL- ll en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas.</p>
Observación:	<p>Los infantes desarrollan habilidades mentales cada vez más complejas. El contexto social influyó mucho en los procesos de aprendizaje que se lograron durante este período.</p> <p>La construcción cognitiva de los infantes fue mediada por mí, por los infantes que asistieron al espacio educativo no formal y los padres de familia, permitiendo de esta manera que el infante se expresara con libertad para ir mejorando sus habilidades de escritura, lectura y por otro lado mantener y fortalecer sus relaciones sociales.</p> <p>Durante el tiempo en que se desarrollaron los Bloques del 1 al 4, la mayoría de los infantes de primer grado de primaria no faltaron, solamente un infante de preescolar quien dejó de asistir al espacio educativo debido a una pérdida familiar a causa del COVID 19.</p>		

Hasta el bloque 5 el infante ya conoce más del 70 por ciento de la construcción de la lectura y escritura del español con el método diseñado por Carmen Espinoza del libro: Mi libro mágico, es capaz de leer y escribir ideas propias, se confunde con algunos fonemas, pero con el apoyo que se les brinde recordarán con facilidad el grafema correspondiente a la palabra, las imágenes fueron visualmente el apoyo para diferenciar entre el fonema y grafema.

Bloque 5

<p>-Realiza lectura de cuentos cortos. -Conoce verbos. -El punto y coma, punto y aparte, punto final. -Diminutivo y aumentativos.</p>			
<p>En el bloque 5 los infantes conocieron las consonantes H, G, Y, X, W y K. Realicé un dictado largo de la función de los signos de puntuación con el propósito de identificar sus dificultades de la escritura con las sílabas ya vistas hasta este bloque. También realicé lecturas compartidas de cuentos con texto y sin texto.</p>			
Semana 25	<p>Consonante H. -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee y une con una línea la imagen con su nombre. -Escribe el nombre de las figuras. -Lee oraciones y completa escribiendo la palabra que falta.</p>	<p>Como su fonema es mudo, suena similar a las vocales, por ende, los infantes se confunden a la hora de escribir, por <i>ejemplo: HOLA y ola.</i></p>	<p>Conoció la decimoctava consonante H-h en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas, así como la expresión ¡oh! Y ¡ah!</p>
Semana 26	<p>Consonante G Güe y Güi -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Completa palabras con sílabas que faltan.</p>	<p>La consonante G-g en compañía de las vocales üe y üi, la vocal u tiene unas diéresis necesarias para emitir el sonido.</p>	<p>-Conoció el uso de las diéresis. -Conoció la güe y la güi.</p>
Semana 27	<p>Consonante Y, -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee y repasa el nombre de la figura, circula el correcto. -Lee y subraya el nombre de la figura.</p>	<p>Los infantes llegaban a confundir el fonema con la Y, por <i>ejemplo: Yegua- Ilegua.</i></p>	<p>Conoció la decimonovena consonante Y-y en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas.</p>
Semana 28	<p>Consonante X- x. -Lee en voz alta sílabas, palabras y oraciones y las escribe en hojas de papel china. -Lee cada palabra y la relaciona con la imagen. -Circula las sílabas que forman la palabra correcta. -Lee y repasa los enunciados.</p>	<p>El sonido de la X-x cambia conforme las palabras: por <i>ejemplo: México, Félix, Oaxaca, Oxígeno.</i></p>	<p>Conoció la vigésimo consonante X-x en unión con las vocales en orden, desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas; así como las sílabas ex y ox.</p>

Semana 29	Consonante W, K. -Lee y circula la palabra que corresponde a la ilustración. -Colorea las sílabas de las letras w y k, para descubrir una figura.	Solamente se les presento las que utiliza el español con frecuencia. Ka, ki, ke y wa, wi y we. -Se llegaron a confundir con el fonema de la que y la qui. <i>Por ejemplo: kiwi y quiwi</i>	Conoció la vigésimo primera y segunda consonante K-k y W-w en unión con las vocales a,i,e en desorden, en sílabas, palabras y oraciones cortas y largas.
Semana 30	repaso	A mayores sílabas los infantes se confundían con algunos fonemas, por lo que existían varias faltas de ortografía.	
Observación:	Ningún infante de 6 años de edad tuvo dificultades para desarrollar la habilidad de la lectura y escritura, el aprendizaje fue a partir del método ecléctico lo que les permitió aprender a partir de la escritura por calcado de las consonantes, sílabas, palabras y oraciones gracias al apoyo visual de imágenes y los materiales didácticos. El ambiente seguía siendo seguro debido a que las reglas de salud se respetaron, el gusto por asistir a clases era evidente, el juego entre ellos siempre estuvo presente al igual que el apoyo pedagógico para el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.		

El último bloque le permitió al infante conocer la construcción básica del español al unir consonantes con vocales, vocales con consonantes y dígrafos con vocales. Empero, el dominar la lectura y escritura es necesario trabajar con práctica y constancia ya que el siguiente proceso es comprender lo que el infante lee en los textos largos y conectar sus ideas acordes a la lectura con reglas de puntuación, signos, ortografía, entre otros aspectos importantes del español.

Bloque 6			
-Lee, comprende y escribe palabras, frases más complejas, con uso de mayúsculas, puntos, punto y coma, punto final y comas. -Dígrafos -Palabras en plural y singular. -Repaso del abecedario.			
El último bloque fue un proceso rápido debido a que los infantes ya sabían articular las sílabas con las consonantes o con las vocales, de tal manera que ahora al presentar dos consonantes con una vocal llegó a ser más fácil para ellos porque identificaban los fonemas de cada letra sola y compuesta. Así los infantes culminaron el proceso inicial de la lectura y escritura, esta habilidad la fueron fortaleciendo en su siguiente ciclo escolar con la comprensión lectora de textos largos.			
Semana 31	Bl Y Br: bla, ble, bli, blo y blu; bra, bre, bri, bro y bru. -Lee en voz alta las sílabas y palabras y las construye en su libreta.	La unión de estas consonantes le fue sencillo debido a que ya reconocía el sonido de la b y de la l.	Conoció el dígrafo Bl Y Br.

	<p>- Lee el texto de Blanca bravo.</p> <p>-Escribe el nombre de cada imagen.</p> <p>-contesta preguntas en relación al texto.</p>		
Semana 32	<p>Cr, Cl, Dr</p> <p>-Lee en voz alta las sílabas y palabras y las construye en su libreta: cra, cre, cri, cro y cru; cla, cle, cli clo y clu y por último: dra, dre, dri, dro y dru..</p> <p>-Lee el texto de clara y Cristina.</p> <p>-Leer y subrayar el nombre del dibujo.</p> <p>-Escribir las sílabas cr,cl y dr que faltan en las palabras y realizar un dibujo de cada uno.</p>	Conforme paso la semana se confundió con el dígrafo que habíamos visto antes.	Conoció los dígrafos cr, cl y dr.
Semana 33	<p>Fr y Fl</p> <p>-Lee en voz alta las sílabas y palabras y las construye en su libreta: fra, fre, fri, fro y fru; así como fla, fle, fli, flo y flu</p> <p>-Lee el texto de Francisco.</p> <p>-Escribe dos palabras que empiecen con la sílaba fra, fre, fri, fro y fru; así como fla, fle, fli, flo y flu.</p> <p>-Escribe el nombre de las figuras.</p> <p>Ordena palabras y escribe los enunciados.</p>	Conforme paso la semana se confundió con el dígrafo que habíamos visto antes, sin embargo, ayudarles a recordar el sonido de las letras les ayudo a reconocerlo.	Conoció el dígrafo fr y fl.
Semana 34	<p>Gr y Gl</p> <p>-Lee en voz alta las sílabas y palabras y las construye en su libreta: gra, gre, gri, gro, gru y gla, gle, gli, glo, glu.</p> <p>-Le el texto de Graciela.</p> <p>-Lee y encierra el nombre del dibujo.</p> <p>-Escribe el nombre de los dibujos.</p> <p>-Busca palabras en la sopa de letras.</p>	Conforme paso la semana se confundió con el dígrafo que habíamos visto antes, sin embargo, ayudarles a recordar el sonido de las letras les ayudo a reconocerlo.	Conoció los dígrafos gr y gl.
Semana 35	<p>Pl y Pr</p> <p>-Lee en voz alta las sílabas y palabras y las</p>	Conforme paso la semana se confundió con el dígrafo que	Conoció los dígrafos pl y pr.

	<p>construye en su libreta: pla, ple, pli, plo, plu y para, pre, pri, pro, pru.</p> <p>-Lee el texto de Plácido.</p> <p>-Escribe la sílaba que falta a cada palabra.</p> <p>-Resuelve un crucigrama.</p> <p>-Contesta preguntas del texto.</p>	<p>habíamos visto antes, sin embargo, ayudarles a recordar el sonido de las letras les ayudo a reconocerlo.</p>	
Semana 36	<p>Tr y tl</p> <p>-Lee en voz alta las sílabas y palabras y las construye en su libreta: tra, tre, tri, tro, tru y tla, tle, tli, tlo, tlu.</p> <p>- Lee el texto de Trini.</p> <p>-Repasa y circula el nombre del dibujo.</p> <p>-Escribe tr o tl para completar las palabras.</p>	<p>Conforme paso la semana se confundió con el dígrafo que habíamos visto antes, sin embargo, ayudarles a recordar el sonido de las letras les ayudo a reconocerlo.</p>	<p>Conoció los dígrafos tr y tl.</p>
Semana 37	<p>-Lecturas.</p> <p>-Preguntas de comprensión lectora.</p>		
Observación:	<p>La observación final me permitió ver la capacidad cognitiva de los infantes para aprender nuevas cosas no sólo los procesos de lectura y escritura, sino el aprendizaje que van logrando a partir de las relaciones sociales con sus pares, con sus familiares y el entorno donde se encuentre socializando día a día.</p> <p>Mi papel como enseñante fue un gran apoyo para los infantes, pues las herramientas de trabajo, incluyendo el espacio educativo de manera presencial, me brindaron un gran apoyo para que los infantes tuvieran gusto por seguir aprendiendo.</p> <p>Durante las clases presenciales todo el año fue importante aclarar cada duda o dificultad del fonema o grafema para que el infante lograra construir y dominar la lectura y escritura hasta llegar a la comprensión lectora, si bien por otro lado los infantes y los padres de familia tenían la presión por parte de la educación formal debido al exceso de tareas que al final fueron evidencia de aprendizaje por parte de la Secretaria de Educación Pública, pero con el encierro era complicado; sin embargo, la alternativa a la población desfavorecida fue abrir este espacio Educativo no formal con reglas de salud e higiene básicas que les ayudó a dar continuidad a su proceso de aprendizaje para no desfasarse de sus aprendizajes esperados dentro del plan curricular de la SEP (Secretaria de Educación Pública).</p> <p>Las fechas festivas se trabajaron de manera dinámica para representar las tradiciones que año con año se presentaban en la escuela Pública de manera presencial.</p>		

Todo el proceso del desarrollo de la lectura y escritura fue lento, pero ascendente debido a la continuidad de las sesiones que duraban 2 horas, dos veces a la semana, el objetivo final fue que la población aprendiera a leer y escribir de manera presencial en grupo y con una guía de apoyo para aclarar sus dudas, las tareas por

parte de las escuelas fueron realizadas por los alumnos obteniendo observaciones positivas por parte del docente de su grado escolar.

Las medidas de seguridad siempre fueron importantes en el proceso.

CONCLUSIÓN

Las investigaciones en relación a la lectoescritura con infantes durante el año 2020-2022 generaron nuevos resultados debido a la crisis educativa y la nueva alfabetización digital por la Pandemia de COVID- 19, todo ello debido a los nuevos espacios educativos de aprendizaje de la lectura y escritura que surge del cierre de escuelas con el objetivo resguardar a la población en casa y no acelerar los contagios por Covid-19. Surgiendo así la mirada a los contextos educativos donde se desarrolla el proceso de lectura y escritura, así como las transformaciones de las políticas públicas antes y después de la pandemia por la COVID-19.

Las desigualdades educativas en México se revelaron cuando las clases presenciales se transformaron a clases vía remota, el gobierno respondió de manera pronta, se siguió brindando educación a los más de 36 mil millones de niños y adultos en el país (Lloyd, 2020).

La decisión por la Subsecretaria de Educación Pública fue retomar clases vía remota con el programa Aprende en casa I Y II, de esta manera se fueron abriendo nuevos espacios educativos.

La pregunta después de este proceso fue ¿Qué sucedió durante los procesos de confinamiento con niños pequeños en cuánto al desarrollo de sus habilidades de lenguaje, lectura y escritura?

Durante el proceso fue importante estudiar el desarrollo de las habilidades académicas y lingüísticas frente al confinamiento, para que los infantes dieran seguimiento a sus aprendizajes de manera significativa, así como mantener su relación social con los grupos y las prácticas educativas, estas como aspectos fundamentales para el desarrollo de esas habilidades necesarias para aprender a leer y escribir que son las que se encontraron comprometidas como resultado del confinamiento, del aislamiento de los infantes.

Esta investigación cualitativa tuvo como objetivo la comprensión de los procesos de aprendizaje que se llevaron a cabo en espacios educativos no formales a causa del confinamiento por la COVID- 19 durante el año 2020, en la Alcaldía de Iztapalapa, Barrio de Guadalupe, Calle Francisco Álvarez del Castillo N0. 44, con infantes de 5, 6 y 7 años de edad. Es en el contexto del confinamiento que da inicio a este proceso educativo, el cual respondió a una necesidad inmediata y cercana a las necesidades de la localidad. La demanda de un proceso educativo se inició en un círculo familiar y posteriormente se amplió al escolar y luego al comunal y social.

Durante el confinamiento los padres de familia de la Zona tuvieron la necesidad de salir a trabajar para poder cubrir los gastos familiares, dejando a sus hijos en casa con el cuidado de los abuelos o algún familiar cercano; situación que se complicó cuando las clases se transmitieron vía remota, pues los adultos no podían apoyar a los infantes debido a las dificultades de conexión, y cuando se realizaron las transmisiones televisivas los abuelos o familiares sí podían conectarse sin embargo el aburrimiento de los infantes impidió el aprendizaje.

Observando esta situación decidí abrir en el Barrio de Guadalupe un espacio no formal de apoyo de manera presencial para enseñar y guiar los procesos de la Lectoescritura; las reglas de sanitización fueron importante para poder vernos de manera presencial, el uso de gel antibacterial al entrar al espacio educativo, sanitizar zapatos, artículos que vinieran expuestos al aire y uso de cubrebocas y careta. El ambiente Educativo no formal fue favorable para adquirir el aprendizaje inicial de la lectura y escritura, pues la convivencia e interacción cara a cara con sus pares permitió desarrollar el plan de trabajo que estructure para infantes de 5, 6 y 7 años de edad.

Con los infantes de 5 años de edad fue importante la enseñanza- aprendizaje de la lectura y escritura a partir del juego debido al desarrollo de la motricidad gruesa (movimientos corporales) y fina (movimientos musculares pequeños), con el fin de ir pasando a el desarrollo de la conciencia fonológica esta les permite realizar la lectura por la imagen que conoce, por ejemplo: si están en una tienda y hay una imagen de refresco con su logo de Cola -Cola, si en casa la consumen y la

mencionan, los infantes sabrán que ahí dice Coca-cola, sin aún conocer todas las sílabas que forman la palabra, dicho proceso de comprensión es debido a la capacidad de entender la estructura de la escritura y la lectura; empero que a partir de los cinco años de edad el cerebro en especial las áreas frontales van madurando permitiendo el desarrollo del razonamiento, la atención, el lenguaje, estas áreas frontales se van estimulando por la flexibilidad cognitiva.

Los infantes de 5 años de edad en el espacio educativo no formal lograron identificar las vocales mayúsculas y minúsculas (grafemas y fonema), así como el abecedario (fonemas), aprendieron a escribir su nombre por medio de distintas actividades recreativas, el juego y la interacción social fue la base de sus aprendizajes.

Con los infantes de 6 años de edad pude observar que pueden comprender fácilmente la estructura para construir palabras escritas, así como leerlas, entienden que su lenguaje materno pasara a un lenguaje escrito.

La estructura del libro de **apoyo Mi libro mágico de Carmen Espinosa Elenes de Álvarez** con el método ecléctico centrado en el procedimiento de calcado favoreció mucho como primer punto al escuchar algo agradable **Mi libro Mágico**, consideraron que no era cualquier libro, fue un libro mágico que les iba a ayudar a aprender a leer y escribir, al momento de darles el material para trabajar, los infantes se emocionaban, su mayor dificultad de aprendizaje fue la confesión de fonemas con algunos grafemas, la c, s y z ó la j con la g 'o la ll y la y, sin embargo conforma pasaron las sesiones fueron comprendiendo un poco la diferencia ortográfica.

Otro punto importante fue la estructura del libro, recordaron los fonemas y grafemas de las vocales con el método de pizarrón blanco, donde usaron plumón para pizarrones, posteriormente comenzaron a trabajar con lápiz y colores; el libro está estructurado de manera que el infante pueda ir reconociendo las consonantes en mayúsculas y minúsculas, posteriormente se trabaja las consonantes en unión con las vocales, este proceso les permite no solo aprender la estructura ordenada de las sílabas por ejemplo: ma-me-mi-mo-mu, sino que viene estructurado de manera que los infantes puedan reconocer el sonido de manera ecléctica, por ejemplo: mo-

me-ma-mu-mi, avanzando de esta manera a construir oraciones cortas, y largas las imágenes fueron muy importantes en dicho aprendizaje. Aprendieron reglas del español, signos de puntuación, la importancia de escribir de izquierda a derecha, mantener espacios entre palabras, marcar las letras mayúsculas, los sonidos de cada consonante, y lo más importante del espacio responder cada duda que le surgía al infante para poder avanzar. Reforzando la lectura y escritura con los infantes de 7 años de edad que se les dificultaba las palabras con dígrafos, utilizando la parte final del libro Mágico.

La interacción social les permitió aprender no solo a leer y escribir, sino a aprender a vivir ante una contingencia entre la vida y la muerte, donde las pláticas eran cómo estas, cómo se encuentra tu familia, en algún caso si se presentó la muerte de familiares contagiados, sin embargo, el espacio educativo sobrevivió a un virus mortífero.

Los infantes disfrutaron de la asistencia a clases presenciales, hacían comentarios como “esta escuela si me gusta” les preguntaba porque, y me respondían porque yo sí les explicaba y podían también ver a otros compañeros, por otro lado, yo observaba que existía una pequeña competencia en los contenidos escolares entre los infantes de 6 y 7 años de edad, lo observe cuando les tocaba leer.

El espacio educativo no formal que se abrió durante la Pandemia fue un espacio de escucha e interacción social, donde los contenidos escolares fueron importantes al igual que la salud de los infantes y los familiares involucrados en la participación educativa.

Se escucharon las necesidades actuales de la pequeña población de infantes, donde querían saber que era asistir a la primaria de manera presencial, se pasó a sentir la convivencia y momentos importantes de manera preventiva como las festividades y tradiciones mexicanas.

El espacio educativo no formal apoyó, guio y organizó a un pequeño grupo de infantes de 5, 6 y 7 años a edad a disfrutar los procesos de aprendizaje de la lectoescritura de manera significativa y consciente de la realidad que Vivian.

Por lo que concluyo diciendo que los espacios educativos no formales son una alternativa para complementar a los espacios educativos formales.

REFERENCIAS

Alvarado Maryfer. (2022). Claves para que los niños aprendan a leer en casa con el método ecléctico. Luca. [Fecha de consulta 17 de Marzo de 2023] Recuperado de: <https://www.lucaedu.com/metodo-electico/#:~:text=Describirles%20diferentes%20sonidos,asocien%20con%20la%20letra%20B>.

Araya Ramírez, Jéssica (2009). La valoración del componente fonológico en niños que inicia el proceso de lectura- escritura. Revista Káñina, XXXIII (2),33-41.[fecha de Consulta 26 de Mayo de 2020]. ISSN: 0378-0473. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248785003>

Bodrova, Elena, & Leong, Deborah (2004). Herramientas de la mente, el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. PEARSON PrenticeHall. (México), L (-) 1-15 [Fecha de consulta 15 de Marzo de 2022]. ISBN: 970-26-0576-8 Pearson, ISBN: 970-741-438-3 SEP. Disponible en: <http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/1.%20Herramientas-de-La-Mente-ELENA-BODROVA1.pdf>

Bravo Valdivieso, Luis. (2002). La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Estudios pedagógicos (Valdivia). (28), 165-177. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>

Castillo Mendoza, Lucia (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México). L (-) 343-352[Fecha de consulta 26 de Marzo del 2022].Disponible en: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237028/html/index.html>

Cisternas Rojas, Yazna, & Ceccato, Roberta, & Gil Llarío, M^a Dolores, & Marí Sanmillán, M^a Isabel (2014). Funciones Neuropsicológicas en las Habilidades de inicio a la Lectoescritura. Revista Internacional de Psicología del Desarrollo y la Educación, 1 (1), 115-122. [Fecha de

Consulta 2 de Mayo de 2021]. ISSN: 0214-9877. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851780012>

Cuetos, F., Suárez-Coalla, P., Molina, M. I., & Llenderozas, M. C.(2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*, 17(66), e99-e107. <https://dx.doi.org/10.4321/S1139-76322015000300002>

Data México, M (06-06-2021). *Colonia Barrio Guadalupe, Iztapalapa, en Ciudad de México*. México: Inteligencia comercial Market Data.[Mensaje de un blog] Recuperado de <https://www.marketdatamexico.com/es/contacto>

Díaz Barriga, Ángel (2020). *La escuela ausente, la necesidad de replantear su significado*.Instituti de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) (Ciudad de México),L 19-29. [fecha de consulta 23 de Marzo de 2022]. Disponible en:
https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf

Díaz, Delgado, Miguel, Ángel (2020). *Equipos directivos de educación primaria.Improvisar la alfabetización digital durante la cuarentena*. Instituti de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE). (Ciudad de México),L 145-153. [fecha de consulta 23 de Marzo de 2022]. ISBN: 978-607-30-3220-9. Disponible en:
https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf

Educación (2005). *Educación no formal* . España: Ministerio de educación y ciencia. Recuperado el 20 de 09 de 2021, de
<http://www.revistaeducacion.educacion.es/re338/re338.pdf>

Encalada Díaz, MI. (2017). ¿Por qué escribir y por qué en inglés?. *Acta ortopédica mexicana*, 31(3), 107. Recuperado en 16 de junio de 2022, de
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-41022017000300107&lng=es&tlng=es.

Escudero Sanchez Leonel Carlos, C. S. (2017). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Machala, Ecuador: UTMACH. Recuperado el 22 de 09 de 2021, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y-MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf>

Espinosa Elenes de Álvarez, Carmen, Álvarez Espinosa, Gabriel, Álvarez Espinosa, M. del Carmen, Álvarez Espinosa, M. Elizabeth y Álvarez Espinosa A. Maria.(2018). *Mi libro Mágico. Nueva edición. Ciudad de México: Grupo editorial OnceSetenta.*

Espinosa, Á. (2020). *Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las Desigualdades Educativas. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 9(3), 245-259.* Recuperado el 21 de Marzo de 2022, de https://revistas.uam.es/riejs/issue/view/riejs2020_9_3

Frías Guzmán, Maylín, Haro Águila, Yinet, & Artilles Olivera, Iliana. (2017). Las habilidades cognitivas en el profesional de la Información desde la perspectiva de proyectos y asociaciones internacionales. *Investigación bibliotecológica, 31(71), 201-218.* <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2017.71.57816>

Guevara Patiño, Ragnhild (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Revista Folios, (44), 165-179.* [fecha de Consulta 13 de Junio de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345945922011>

Guevara, Yolanda, & López, Alfredo, & García, Gustavo, & Delgado, Ulises, Hermosillo, Angela & Rugerio, Juan. (2008). *Habilidades de lectura en primer grado en alumnos de estrato sociocultural bajo.* *Revista Mexicana de Investigación Educativa (México),L 1-26* [Fecha de consulta 21 de Marzo de 2022].ISSN:1405-6666 .Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14003711.pdf> y También en: <https://doi.org/10.19052/sv.1666>

INEGI. (2020). *Banco de Indicadores.* Inegi: México.[Fecha de consulta 17 de Octubre de 2021]Disponible en: <https://www.inegi.org.mx/app/indicadores/>

- INEGI. (2020). *En la ciudad de México somos 9 209 944 habitantes.*: INEGI, censo de población y vivienda . México: inegi.org.mx. Recuperado el 06-06-2021 de Junio de 2021, de https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ResultCenso2020_CdMx.pdf
- Infobae. (2001). Aprende en Casa III. SEP: canales y horarios de clases del martes 12 de enero para primaria y secundaria, recuperada Noviembre 2023, <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/01/12/aprende-en-casa-iii-sep-canales-y-horarios-de-clases-del-martes-12-de-enero-para-primaria-y-secundaria/>
- Irisarri Vega, N., & Villegas-Paredes, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. marcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (32),1-20.[fecha de Consulta 24 Enero de 2023]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92165031012>
- Iztapalapa, Franco Marco (7 de Septiembre de 2020). *Entrega Clara Brugada más de 8 mil pares de zapatos y más de 700 lentes a alumnos de 25 primarias de iztapalapa.MILENIO.* Recuperado de: <https://www.milenio.com/politica/iztapalapa-entrega-8-mil-pares-zapatos-700-lentes-estudiantes>
- Jiménez Vásquez, Mariela. (2014). El objeto de estudio y el estado del arte. Un proceso interrelacionado de construcción para la investigación. Ediciones Díaz de Santos. Recuperado el 12 de Junio de 2022.
- Landesmann, M. (1979). *Los Tres Estados del Capital Cultural: Bourdieu, Pierre,*. UAM Azcapotzalco, Actes de la Recherche en Sciences Sociales. México: UAM. Recuperado el 16 de julio de 2021, de <https://sociologiac.net/biblio/BourdieuLosTresEstadosdelCapitalCultural.pdf>

Lloyd, M. (2020). *Desigualdades educativas y la brecha digital en tiempos de Covid-19* (Vol. Primera edición). (UNAM, Ed.) México, Ciudad de México, México: IISUE. Recuperado el 21 de marzo de 2022, de https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf

Mejora tu escuela 2018. *Genaro García*. Recuperado de <http://www.mejoratuescuela.org/escuelas/index/09DPR0051V>

Molina, Montoya Nancy Piedad. ¿Qué es el estado del arte?. *Ciencia y Tecnología para la Salud Visual y Ocular*. 2005;(5): 73-75. doi: <https://doi.org/10.19052/sv.1666>

Montealegre, Rosalía y Forero, Luz Adriana (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. [Fecha de Consulta 24 de Mayo de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>

Mosquera Gende, Ingrid. (30- Octubre- 2017). *Movimientos oculares y resultados académicos: el desarrollo visual es mejorable y practicable*. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/movimientos-oculares-y-resultados-academicos-el-desarrollo-visual-es-mejorable-y-practicable/>

Navarrete, Z. (2020). Políticas implementadas por el gobierno mexicano frente al COVID-19. El caso de la educación básica. *IBERO, L*, 143-172. Recuperado el 20 de Marzo de 2022, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237025/html/index.html>

Papalia, E. Diane, & Wendkos Olds, Sally, & Duskin Feldman Ruth. (2010). *Desarrollo Humano*. México: The McGraw-Hill companies. Recuperado de: https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf

Rodríguez, E. (2020). *Estrategia de Educación a Distancia: transformación e innovación para México*. Tlaxcala: SEP ; Google for education. Obtenido de <https://monitoreducativo.com/2020/09/10/estrategia-de-educacion-a-distancia-transformacion-e-innovacion-para-mexico/>

Secretaría de Gobernación. (2020). Diario Oficial de la Federación: Acuerdo número 02/03/20 [sitio web]. Recuperado de https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020#gsc.tab=0

SEP. (2019-2020). *Principales cifras del sistema Educativo Nacional*. México: Secretaría de Educación Pública.

SEP. Secretaría de Educación Pública. (2021). *SEP: Horario de clases del programa Aprende en casa del 23 de abril para preescolar, primaria y secundaria*. Fuente: Infobae. (2021). (2020, 23 de abril). Infobae. <https://www.infobae.com/america/mexico/2020/04/23/sep-horarios-de-clases-del-programa-aprende-en-casa-del-23-de-abril-para-preescolar-primaria-y-secundaria/>

Smitter, Yajahira (2006). Hacia una perspectiva sistémica de la educación no formal. *Laurus*, 12 (22), 241-256. [Fecha de Consulta 11 de Junio de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102213>

Tonucci, F. (09 de Septiembre de 2010). *Tenemos que leer con las niñas y los niños*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://infantiltremanes.wordpress.com/2010/09/09/tonucci-tenemos-que-leer-con-las-ninas-y-ninos/trackback/>

Tonucci, F. (09 de Abril de 2021) *¿Puede un virus cambiar la escuela? [DVD]*. De https://www.youtube.com/watch?v=CJ5MieCWDqg&ab_channel=AMElcuentosanimados

UNESCO. (2020). *Covid 19: ¿Dónde está el debate sobre la información a distancia para maestros?* París, Francia: Blog de la educación mundial. Recuperado el 07-06-2021 de junio de 2021, de <https://educacionmundialblog.wordpress.com/2020/04/02/covid-19-donde-esta-el-debate-sobre-la-formacion-a-distancia-para-maestros/>

Uresti, A. R. (2020). *Pandemia y alfabetismo digital*. México: Forbes. Obtenido de <https://www.forbes.com.mx/pandemia-y-alfabetizacion-digital/>

Wróbel Pawo. (2016). *Pío Ricci Bitti - La comunicación como proceso social. Comentarios. Resumen recuperado de*
https://www.researchgate.net/publication/330981493_Pio_Ricci_Bitti_-_La_comunicacion_como_proceso_social_Comentarios