



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 092 AJUSCO**

**PROGRAMA EDUCATIVO
LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**TÍTULO
DISEÑO DE UN TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL PARA PROMOVER LA
PARTICIPACIÓN DE PADRES DE FAMILIA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL**

**OPCIÓN DE TITULACIÓN
EN LA MODALIDAD DE DISEÑO DE PROYECTO EDUCATIVO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

P R E S E N T A:

MARIEL GUTIÉRREZ COTOÑETO

ASESORA: DRA. ALMA ERÉNDIRA OCHOA COLUNGA

CIUDAD DE MEXICO, MARZO, 2025



Ciudad de México, a 12 de marzo de 2025

DESIGNACIÓN DE JURADO AUTORIZACIÓN DE ASIGNACIÓN DE FECHA DE EXAMEN

La comisión de titulación tiene el agrado de comunicarle que ha sido designado miembro del Jurado del Examen Profesional de la pasante **GUTIERREZ COTOÑETO MARIEL** con matrícula **160922023**, quien presenta el Trabajo Recepcional en la modalidad de **TESIS** bajo el título: **"DISEÑO DE UN TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE PADRES DE FAMILIA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL"**. Para obtener el Título de la **LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Jurado	Nombre
Presidente	LIC. RUBEN CASTILLO RODRIGUEZ
Secretario	DRA. ALMA ERENDIRA OCHOA COLUNGA
Vocal	DRA. ARELI ADRIANA CASTAÑEDA DIAZ
Suplente 1	DR. ALFONSO DIAZ TOVAR
Suplente 2	LIC. CUITLAHUAC ISAAC PEREZ LOPEZ

Con fundamento al acuerdo tomado por los sínodos y de la egresada, se determina la fecha de examen para:

el martes 01 de abril de 2025 a las 1:00 pm
EXAMEN PRESENCIAL

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

CUITLAHUAC ISAAC PEREZ LOPEZ
RESPONSABLE DE LA LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Cadena Original:

||970|2025-03-12 15:08:17|092|160922023|GUTIERREZ COTOÑETO MARIEL|P|LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA|1|F|3|13|DISEÑO DE UN TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE PADRES DE FAMILIA EN LA ENSEÑANZA MUSICAL|LIC.|RUBEN CASTILLO RODRIGUEZ|DRA.|ALMA ERENDIRA OCHOA COLUNGA|DRA.|ARELI ADRIANA CASTAÑEDA DIAZ|DR.|ALFONSO DIAZ TOVAR|LIC.|CUITLAHUAC ISAAC PEREZ LOPEZ|2025-04-01|13:00|1290|0|7GgXjh3BK|

Firma Electrónica:

RDv1qoQlgMWQb/LpcsxIDwnf69yvf57ykV+mmwAlqDc7pyjkAgMK3zgzX06GnT+8MAXAjy7D8vu5DLB+JQK3JNO8GkigR+oAZ oG9x+nLUCGvxVvjtb2QFcQni6BUzTx2k45SNN8ZaPUpoJcrpy1L++2TxckXx2cpiD91VgChGS8VdcpOCwaCOHlmsKa9mJyz98I eiaX4ahSJ0p3CWzeMyq86Bg4lcBb3HQ7ha3oEnGLHy+gwLbbLU+ecrK5Z6ttbFMH/mHjeRZ1jpwrdI5YFo8CvY0I5ioOcgtdBDY wFINBHXTwMceRjriu00/yDYUL1jYCiK0SKm845k+WBdyAZ3TVqCj7rfjQtN9TZE+SezyBfPh+5ITdrXw6sYutdX8pGyIEIWSan1 g79zrbA6vOWb+3YTg7CMzXwDQL+aGbjmBjRpv6PywM6Cd3JuGYBFbtbQsLLUuw7g1GTEgi8fBeRkhPYaKUGjPcWJIWyeVZOT SE12g6886pUvW1xtrSLOEnS9RK3Wg3tJjnhRjZ0p/lx6CEEH2MuyINm+gctPjKzmnS0XAnEYD89Be/DxDYE/xOP+kNTOcxtZh7T fLcVlbMFERAPE8kJEI6kftSOZwkDx0837T3akscf0+TdwIWEAShnlm7uDY+hDLiC5unfUEAI3/0Ebqmit3R8=

Fecha Sello:
2025-03-12 15:08:17

"El presente acto administrativo ha sido firmado mediante el uso de la firma electrónica avanzada del funcionario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de la resolución, de conformidad con los artículos 38, párrafos primero, fracción V, tercero, cuarto, quinto y sexto, y 17 D, tercero y décimo párrafos del Código Fiscal de la Federación. De conformidad con lo establecido en los artículos 17-I y 38, quinto y sexto párrafos del Código Fiscal de la Federación."



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Carretera al Ajusco, No. 24 Col. Héroes de Padierna, Alcaldía Tlalpan C.P. 14200, Ciudad de México.
Tel: (55) 56 30 97 00 www.upn.mx



AGRADECIMIENTOS

La elaboración de esta tesis ha sido posible gracias al acompañamiento y al apoyo incondicional de las personas que citare a continuación, sin las cuales muy probablemente hubiera renunciado y decaído en el desarrollo de este proyecto. Primeramente, me gustaría nombrar y agradecer todo el apoyo y acompañamiento de mi asesora Dra. Alma Eréndira Ochoa Colunga, quien siempre estuvo al pendiente de mí, escuchando mis dudas, inquietudes, temores y sosteniéndome fuertemente, a pesar de sus pendientes profesionales y personales, siempre confió en mí, siendo así que este acompañamiento trascendió a una amistad y afecto cordial y agradable, haciendo que siguiera adelante quizás un poco lento, pero con muchas palabras de aliento para aprender en el camino y no retroceder.

Por otra parte, y de una forma más especial y personal agradezco inmensamente el apoyo y acompañamiento de mi familia por confiar en mí, por ser pacientes cuando no podía estar presente en reuniones o eventos, por escuchar mis miedos e inquietudes, por darme algún consejo. Contar con su apoyo fue y seguirá siendo algo indispensable e igualmente, les agradezco por inculcarme el amor hacia la música, a mi papá, mis tíos, a mi hermano, mi abuelito, a mi conejita *Iyali* y en particular a cuatro ángeles, mi mamá, mi abuelita y mis perritos. Mi perrito *Goyo* estuvo a mi lado incondicionalmente, compartió a mi lado largas horas de estudio, fue mi primer oyente de mis ideas, exposiciones y mi soporte emocional. A mis ángeles donde quiera que estén su recuerdo y amor me permitió tener la fortaleza en mi corazón para no flagelar en el camino.

Por otra parte, también deseo hacer mención a mis amistades quienes también impactaron en este camino, al escuchar mis miedos, inquietudes, angustias y momentos en que estuve a punto de rendirme por tantas dudas, ansiedad y por creer en mí y en que este sueño se haría

realidad, contar con su compañía y apoyo fue muy grato e indispensable. Por todos estos meses y años de estudio y trabajo cuando sentía que esto no tendría un fin a *Evelyn, Esperanza, Casandra, Brenda, Fernando, Juan* y a todos aquellos que en algún momento tuvieron la disposición de escucharme hablar acerca de mi proyecto y me animaron, a cada uno de ustedes gracias por ser ese pilar, ese faro y brújula en este camino A todos gracias por escucharme, por leerme y por darme su apoyo, pero principalmente por estar ahí, significo mucho para mí, en donde la música y la educación fueron mi propósito e inspiración para lograr culminar este proyecto y con ello mi trayectoria universitaria.

¡Muchas gracias, los amo!

RESUMEN

El presente trabajo se fundamenta en las experiencias de observación realizadas durante mi servicio social como auxiliar en las clases de Iniciación Musical de la Facultad de Música de la UNAM, impartidas virtualmente a niños de entre 6 y 8 años, debido a la pandemia de COVID-19. A partir de estas observaciones, se destaca el papel fundamental del psicólogo educativo como facilitador y acompañante en este proceso, promoviendo una colaboración interdisciplinaria entre la psicología educativa y la música como disciplina artística.

La experiencia de observación reveló una serie de problemáticas asociadas tanto a factores tecnológicos (conexión, audio, video, uso de medios virtuales) como ambientales (ruidos externos o domésticos), a la escasez de tiempo disponible y además se evidenció una necesidad latente de contar con espacios formativos que capaciten y orienten a los padres para acompañar de manera efectiva el aprendizaje musical de sus hijos.

Estas dificultades obstaculizaron la emisión y recepción de contenidos, lo que motivó la propuesta de diseñar un programa de Iniciación Musical como un espacio formativo. En el cual el objetivo principal de este programa es proporcionar capacitación a los padres de familia, con el fin de favorecer un acompañamiento efectivo en el aprendizaje musical de sus hijos.

La metodología empleada se basó en el modelo instruccional ASSURE de Heinich, su corte es sistémico, se basa en una serie de seis fases las cuales conllevan el uso de diversas herramientas, por lo que este fue implementado a través de encuentros con padres de familia. En estos encuentros se aplicaron encuestas y se exploraron sus concepciones sobre la educación musical, su relevancia en el desarrollo personal y su influencia en la vida de las personas. Los datos recabados orientaron el diseño de las sesiones educativas del programa, del cual se llevó a cabo un pilotaje de tres sesiones. La implementación de este diseño, en una fase piloto complementaria, representa un

esfuerzo hacia la construcción de comunidades educativas más inclusivas y participativas, centradas en la población adulta y la enseñanza musical.

Los resultados de la investigación evidenciaron un aumento significativo en la sensibilización musical y la motivación de los padres participantes. Además, se observó una mayor integración familiar y una percepción más positiva de las clases de música por parte de los hijos. Estos hallazgos resaltan la importancia de ofrecer programas de formación musical dirigidos a padres de familia, tanto en modalidad presencial como a distancia, para fortalecer el acompañamiento musical en el hogar.

Por último, se destaca el papel crucial del psicólogo educativo como facilitador de este proceso, promoviendo una colaboración interdisciplinaria esencial. La experiencia piloto implementada en este trabajo representa un primer paso hacia la construcción de comunidades educativas más inclusivas y participativas, donde el psicólogo puede desempeñar un rol dual como acompañante e investigador.

Este trabajo fue presentado para correcciones en el Laboratorio de Tesistas, para la formación de profesionales de la educación (Registro COMIN - AA3, 28/ 2023), en dicho proyecto se pretende trabajar lo educativo en “Vinculación de la sensorialidad, la estética y las artes en la educación formal y no formal”, por lo que algunos documentos utilizados en este trabajo formaron parte de las lecturas realizadas a lo largo del proyecto.

Palabras clave: Padres de familia, Educación Musical, pandemia, participación familiar

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: LA PANDEMIA COMO UN MARCO DE APROXIMACIÓN A LA INICIACIÓN MUSICAL	15
1.1 ANTECEDENTES	15
1.2 ACERCAMIENTO A LAS ARTES	19
1.2.1 <i>Delimitación del enfoque de la educación musical</i>	23
1.2.2 <i>Caracterización de la Iniciación Musical</i>	26
CAPÍTULO II: CONEXIONES ENTRE LA INICIACIÓN MUSICAL Y LA SENSORIALIDAD	35
2.1 LA PERCEPCIÓN	41
2.2 LA SENSACIÓN.....	43
2.3 LA EXPERIENCIA Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE.....	45
CAPÍTULO III: EDUCACIÓN MUSICAL EN MEDIOS DIGITALES	50
3.1 LA ENSEÑANZA MUSICAL MEDIANTE DISPOSITIVOS SOCIO DIGITALES.....	51
3.2 DEL AULA A LA PANTALLA	61
3.3 DE LA PANTALLA AL AULA	63
CAPÍTULO IV: EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA	65
4.1 APRENDIZAJE.....	66
4.2 ENSEÑANZA MUSICAL EN ADULTOS.....	69
CAPÍTULO V: LOS PADRES DE FAMILIA COMO MEDIADORES	75
5.1 LA FAMILIA EN LA ESCUELA	75
5.2 VÍNCULO CON LOS HIJOS	84
5.3 VÍNCULO DE LOS PADRES CON LOS PROFESORES	92
5.4 LA LLAMADA ESCUELA PARA PADRES	95
5.4.1 <i>¿Por qué una escuela para padres de familia?</i>	96
5.4.2 <i>Principios de una escuela para padres</i>	98
CAPÍTULO VI DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE TALLER	101
6.1 ¿QUÉ ES UN TALLER?	101
6.1.1 <i>¿Qué implica realizar un taller?</i>	102
6.1.2 <i>Tipos de talleres</i>	105
6.2 APRENDIZAJES QUE SE GENERAN EN LOS TALLERES.....	106
6.3 UN TALLER DE ARTE PARA PADRES	107
CAPÍTULO VII: PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO	109
7.1 DETECCIÓN DE NECESIDADES	112
7.1.1 <i>Justificación ¿Por qué un taller de Iniciación Musical para padres de familia?</i>	113

7.1.2 <i>Diseño instruccional como herramienta de taller de arte para padres de familia</i>	114
7.1.3 <i>Estructura del proyecto</i>	117
7.2 OBJETIVO GENERAL DEL TALLER PARA PADRES	122
7.2.1 <i>Objetivos específicos del taller para padres</i>	122
7.3 DELIMITACIÓN DE CONTENIDOS	123
7.3.1 <i>Forma de trabajo</i>	124
7.3.2 <i>Estructura de la planeación</i>	124
7.4 FASE DE PROPUESTA DE EVALUACIÓN DE TALLER	129
7.5 APLICACIÓN, SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	131
7.5.1 <i>Cuestionario de aproximación a padres de familia</i>	134
7.5.2 <i>Resultados de las evaluaciones continuas de cada sesión del taller:</i>	151
7.5.3 <i>Evaluaciones generales del taller</i>	159
CAPÍTULO VIII: ESTRUCTURA DEL PROGRAMA	162
8.1 CARTAS DESCRIPTIVAS DE LAS SESIONES DEL TALLER	162
8.2 CUESTIONARIOS EN MEDIOS POSTERIOR AL PILOTAJE	190
REFLEXIONES Y SUGERENCIAS	192
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	198
ANEXOS	207

INTRODUCCIÓN

El interés por abordar la temática de la Iniciación Musical en población adulta surge a partir de dos aspectos principales. En primer lugar, la situación generada por COVID-19 en México, que impuso un distanciamiento social a nivel global. Esta circunstancia nos lleva al segundo aspecto relevante: la transición hacia una educación a distancia.

Esta modalidad educativa, si bien contaba con el respaldo de las tecnologías existentes, se vio limitada en su acceso, ya que no resultaba igualmente accesible para toda la población, y el conocimiento sobre su uso era escaso. No obstante, el mundo se vio impuesto a dar continuidad a los procesos educativos a través de estos medios. Ante la incertidumbre, las dificultades, los cuestionamientos y las numerosas dudas surgidas, se hizo evidente que los sistemas educativos no estaban preparados para afrontar una situación de esta naturaleza. Esto evidenció la necesidad de desarrollar diversas estrategias para optimizar los aspectos de enseñanza-aprendizaje en un contexto de emergencia.

Hoy en día, después de seis años de lo vivenciado, aún continúan surgiendo ideas y críticas de lo sucedido dentro del escenario educativo, siendo que esta enfermedad se presentó a nivel mundial a finales del año 2019, donde la Organización Mundial de la Salud (OMS) el 31 de diciembre de ese año, notificó un brote de enfermedad por coronavirus, el cual surgió en la ciudad de Wuhan de la República Popular de China, al que se le denominó COVID- 19, mejor conocido como “Coronavirus”, aunque gradualmente fue teniendo algunas variantes como SARS-CoV-2 (síndrome respiratorio agudo grave) debido a las mutaciones del virus, provocando una amplia extensión de la enfermedad en las personas a nivel mundial.

En México se confirmó el primer caso el 27 de febrero de 2020 con epicentro en la Ciudad de México (CDMX) y el 18 de marzo de 2020 se registró la primera muerte a causa del COVID

en el país, situación que provocó un cambio radical en nuestras formas de vida en los diversos ámbitos (familiar, social, educativo y laboral), pues de frente al no poder atacar este virus la OMS decretó el establecimiento de una pandemia global, lo cual implicó el quedar confinados en casa, esta situación alteró la economía, el comercio, los trabajos y por supuesto la educación.

La estrategia que la educación tomó en esos momentos para continuar con los procesos educativos fue acercarse a las tecnologías de la información y comunicación (TIC), pues gracias a esto algunas actividades, tanto educativas, artísticas y culturales no se frenaron del todo y se ajustaron para realizarse en la virtualidad, lo que marcó un acercamiento desde la distancia a través de la pantalla. Entre los programas de apoyo educativo que el gobierno mexicano emprendió, fue el programa “Aprende en casa”, donde se optó por llevar a cabo una migración de las clases a través de variadas plataformas virtuales (Classroom, Zoom, Meet, Teams, entre otras), situación que obligó a cambiar las maneras de enseñar, pues era evidente la necesidad de implementar el uso y manejo de la tecnología diseñando nuevas estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza- aprendizaje en una modalidad remota.

Dadas las condiciones históricas de no poder asistir a las escuelas, tanto para los alumnos como para los maestros, fue necesario que los padres de familia asumieran un rol fundamental dentro de la formación de sus hijos, pues ante la no presencialidad en las aulas, el apoyo de los padres de familia o bien los tutores a cargo desde lo remoto, fue un elemento crucial para continuar con la enseñanza, lo que ocasionó que las clases desde el nivel preescolar hasta los posgrados se transformaran.

De esta manera, era alarmante abrir y rehabilitar espacios de trabajo que posibiliten manejar salones “virtuales”, en el cual, tanto los padres de familia, alumnos y profesores tuvieran el acceso a la entrega de materiales, trabajos o exámenes en determinadas plataformas. Es por ello

que, por medio de estos espacios, se les permitió interactuar a través de mensajes o correos. Situación en la cual tuve la oportunidad de trabajar e interactuar con estudiantes inscritos en un curso de Iniciación Musical de la facultad de música en la realización de mi servicio social.

Este espacio educativo requería apoyar a la profesora en diversas tareas, como el hecho de que los alumnos no tuvieran dificultades para ingresar a las sesiones en línea, revisar los trabajos en los “salones virtuales” o a través de WhatsApp, así como orientar a los padres de familia en avisos importantes asociados a la clase. Es así que, al tener que estar inmersa en las clases, pude interactuar como observadora de los procesos educativos de la clase, además tenía que relacionarme con los padres de familia, por lo tanto, lo anterior me permitió observar la interacción materna y paterna.

Frente a esta situación, mi interés comienza a vislumbrarse sobre la importancia de que la población adulta se familiarice con cuestiones asociadas a la música y a su valor en la formación de los individuos a nivel social, afectivo y cognitivo. Asimismo, resulta necesario reflexionar sobre el hecho de que no sólo es el cómo o el qué se está enseñando, sino cómo es factible que el padre de familia pueda apoyar en lo posible al docente, de manera que, los alumnos logren cumplir con las expectativas educativas.

Por lo tanto, este trabajo se enfoca en el diseño de propuesta de un taller dirigido a padres de familia o tutores a cargo de los hijos, con la finalidad de que estos puedan comprender y entender los elementos básicos de la música: escucha, entonación, lectura y algunos elementos de teoría para poder reconocerlos en la acción de manera conjunta con sus hijos, marcando así, un antes y un después de la pandemia; y que pienso que de alguna manera sentará otros elementos de enlace y apoyo para la asignatura de Iniciación musical.

El hecho de que el psicólogo educativo pueda realizar un taller de esta naturaleza es para visibilizar las áreas de oportunidad, de contribución y de intervención como parte de su trabajo. Pues una de las funciones de este profesional, consiste en la capacidad de comprender, articular y aplicar un diseño educativo, así como observar su rol como acompañante y mediador dentro de distintos escenarios de aprendizaje.

Debo señalar que, este trabajo surge por interés personal, pues a lo largo de mi vida he convivido con personas asociadas al ámbito musical, principalmente en mi núcleo familiar, creando en mí ese gusto y amor por la música. Aunado a esto durante mi infancia y parte de mi adolescencia tuve clases de música, igualmente dentro de mi formación universitaria me integré a uno de los talleres artísticos que se impartían (taller de batería) realizando presentaciones musicales en diversos eventos. Por lo tanto, con base en mi vivencia en estos espacios es que decidí encaminar este trabajo hacia el arte, en este caso a la música y en particular en la educación musical.

La estructura de los capítulos se organiza en dos fases. Los primeros cinco capítulos presentan los conocimientos teóricos y conceptuales que sustentan la propuesta del taller. Los últimos tres capítulos describen de manera clara y detallada la propuesta, el diseño y la evaluación del taller. A continuación, se describe la estructura de este trabajo:

En el primer capítulo, se toma como antecedente la situación de la pandemia marcando un hito crucial, el cual permitió analizar el desarrollo del curso de Iniciación Musical y sus características particulares durante el período de confinamiento. Tomando como punto de partida esta situación, se propone una aproximación a las artes y, específicamente, a la educación musical en este contexto.

En el segundo capítulo, se habla acerca de la Iniciación Musical y como está se relaciona intrínsecamente con un elemento crucial en la vida del ser humano: la experiencia sensorial. En este sentido, la sensación, la percepción y la experiencia se erigen como elementos fundamentales dentro de los procesos de aprendizaje, ya que permiten una aproximación y familiarización con el mundo exterior.

En el tercer capítulo, se aborda como la pandemia de COVID-19 irrumpió en el panorama mundial, obligando al cierre masivo de centros educativos y transformando de manera radical los ámbitos de la educación, la cultura y el arte. Los docentes, repentinamente enfrentados a la imposibilidad de impartir clases presenciales, se vieron compelidos a migrar hacia plataformas virtuales. Este cambio abrupto representó un desafío sin precedentes, pues debieron adaptar sus prácticas pedagógicas a una nueva realidad, muchas veces sin la capacitación o los recursos adecuados. La búsqueda de soluciones innovadoras para mantener la continuidad educativa se convirtió en una tarea urgente y prioritaria. Se toman en consideración dos situaciones importantes en relación con la enseñanza musical en entornos virtuales:

1. **La transición a la enseñanza musical a través de medios digitales:** Se analiza cómo se ha desarrollado este proceso, buscando reconectar con los alumnos, padres de familia y docentes. Esto implica examinar las estrategias y herramientas utilizadas para mantener el interés y la participación de todos los involucrados en el proceso educativo.

2. **La enseñanza musical en el aula y en la pantalla:** Se explora la posibilidad de llevar a cabo la enseñanza musical tanto en el aula física como en la pantalla, y viceversa. Esto implica adaptar los contenidos y las metodologías a los diferentes entornos, aprovechando las ventajas que ofrece cada uno de ellos.

En el cuarto capítulo Se busca ofrecer una visión integral de la enseñanza musical como un espacio de enseñanza-aprendizaje que abarca tanto a la población infantil como a la adulta. En este sentido, se destaca la importancia de los padres de familia como un elemento crucial en los procesos de aprendizaje de sus hijos. Al considerar la enseñanza musical como un espacio de aprendizaje para niños y adultos, se busca fomentar la participación activa de los padres de familia y crear un ambiente musical enriquecedor en el hogar.

En el quinto capítulo se habla acerca del papel de la familia, su importancia, y la necesidad de integrarse y participar en la educación de sus hijos. Dentro de este apartado también se analiza el hecho de cómo el protagonismo de los padres de familia ha sido poco reconocido, valorado y atendido en relación con los procesos educativos. Posteriormente se hace un análisis del vínculo asociado por parte de la familia, tanto con los hijos como con los profesores. Se finaliza este capítulo analizando lo que implica el llevar a cabo la llamada escuela para padres de familia.

Los últimos tres capítulos hacen referencia a la propuesta del proyecto educativo, de los cuales se describen sus necesidades por las que se han desarrollado y se expone la estructura general del proyecto, los cuales se conforman de la siguiente manera:

En el sexto capítulo, se toma como punto de partida lo que es un taller y lo que esto implica, en segundo lugar, los tipos de talleres y los aprendizajes que se pueden implementar dentro de ellos. Por último, en este capítulo se expone lo que implica el llevar a cabo un taller de arte dirigido a padres de familia, tomando en consideración algunos elementos de un modelo de diseño instruccional para la construcción y estructura de la propuesta.

El capítulo siete, se conforma por el procedimiento del proyecto, en el cual se describen algunas fases y elementos que conforman el proyecto, detección de necesidades, objetivos,

contenidos, seguimiento y evaluación. Así mismo, se especifica una descripción del escenario de referencia del cual surgió el presente proyecto.

Por último, se culmina con el último capítulo describiendo la estructura del programa, así mismo con algunas reflexiones, algunas sugerencias y limitaciones en relación con el proyecto propuesto.

PRIMERA PARTE: MARCO REFERENCIAL

CAPÍTULO I: LA PANDEMIA COMO UN MARCO DE APROXIMACIÓN A LA INICIACIÓN MUSICAL

1.1 Antecedentes

Frente a la crisis ocasionada por el COVID-19, la Organización Mundial de la Salud (OMS) vio la necesidad de implementar acciones con la finalidad de proteger a los ciudadanos mitigando la propagación del virus. Con ello se buscaba una disminución de contagios y evitar muertes, por lo que, los gobiernos de cada país acordaron el cierre de actividades no esenciales y el confinamiento obligatorio, lo cual tuvo diversas afectaciones, donde se vieron envueltos en diversas problemáticas.

Algunas de las restricciones fueron el cierre de espacios laborales, educativos, artísticos y culturales, ocasionando con ello numerosas crisis asociadas a la salud mental y la salud física, además que al ir suspendiendo actividades o cerrando espacios, la tasa de desempleo se incrementó en grandes empresas, bancos y mercados del país, generando con ello una gran incertidumbre económica, de salud y social en la población.

Frente a esto, los gobiernos buscaron estrategias que permitieran mantener la calma y posibilitar algunas distracciones a la comunidad, siendo aquí donde los avances tecnológicos y de comunicación (celulares, radio, tabletas, computadoras y/o televisión) tuvieron un importante protagonismo, pues sin estos medios hubiera sido más complicado afrontar la incertidumbre del encierro, la tensión, el miedo y la impotencia de no poder comunicarse e interactuar con los otros.

Es así que, las TIC (Tecnologías de la información y comunicación) desde su invento han sido una herramienta que permite y hasta el día de hoy continúa generando nuevas formas de transmitir y de distribuir diversa información, pero al mismo tiempo conocimiento, en donde ante los constantes cambios y avances tecnológicos la escuela no puede o al menos no debería dar la

espalda. Esto, de cierta manera ha llegado a tener sus barreras y limitaciones hasta contradicciones en relación al tipo de información que se transmite, puesto que no todo es verídico y confiable, no obstante Pozo (2006) al respecto refiere que “en la sociedad de la información la escuela ya no es la fuente primera y a veces ni siquiera la principal de conocimiento para los alumnos en muchos dominios” (p.43).

Frente a esto, no podríamos señalar que la tecnología fue un vehículo y una herramienta importante que permitió continuar con los estudios y las actividades laborales a distancia, de igual manera se ofreció entretenimiento, y también se acercó a la cultura. En este sentido, el arte durante el periodo del confinamiento, se hizo presente y permitió de alguna manera sobrellevar la situación con una mayor fortaleza ante un mundo tan incierto y cambiante.

Indudablemente no podríamos hablar del arte sin considerar su protagonismo en la vida y actividad cognitiva del ser humano, en donde “el arte es, en todo caso, un aspecto central de la vida de los hombres, y ocupa un lugar en la experiencia pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia” (Terigi, 1998, p.9). Esto implica que, a través del arte es posible observarnos a nosotros mismos como un espejo al alma.

Por lo que, ante la preocupación de la salud mental de los ciudadanos, el gobierno mexicano dio la instrucción a diversas instancias de implementar la realización de páginas web con la intención de acercar las actividades culturales a todo el público, lo que implicó un mayor acercamiento al mundo tecnológico y a programas como el de la secretaría de cultura “*contigo en la distancia, cultura desde casa*”, los cuales, permitieron acceder por medios a recorridos de museos, zonas arqueológicas, obras de teatro, conciertos y muchas otras actividades.

Por otra parte, en cuestión a la educación, la Secretaría de Educación Pública (SEP) anunció que todos los niveles educativos cancelarían las actividades de manera presencial hasta evaluar un

retorno seguro. De manera que, se instruyó a los docentes que deberían de impartir sus clases a distancia con sus alumnos, si bien el 16 de marzo se dio a conocer la suspensión de clases en todos los niveles educativos¹. Para el día 14 de marzo de 2020, la SEP adelantó el periodo vacacional de semana santa, extendiéndose a un mes del 23 de marzo al 17 de abril.

Las clases estaban estimadas para poder reanudarse el lunes 20 de abril, siempre y cuando las condiciones lo permitieran, sin embargo, esto no fue así, lo cual implicó que los profesores enviarán tareas y actividades por correo para que estas fueran evaluadas al regreso. Sin embargo, debido a los altos contagios en varias zonas de la república, las clases se extendieron hasta el 17 de mayo y en algunas zonas del país hasta el 1 de junio.

De esta manera, se fueron fijando diversas fechas para estimar el regreso a esa cotidianidad que para ese momento ya había sido alterada inesperadamente, por lo que siempre se recomendó estar en contacto con los anuncios del gobierno sobre la prevención ante el COVID-19. El subsecretario de prevención y promoción de la salud en ese entonces Hugo López Gatell, fue haciendo comunicados preventivos y de cuidado, puesto que la pandemia de unos meses se extendió a más de dos años y medio, por lo que hubo diversas fases de confinamiento, se indicó que era necesario seguir un semáforo de riesgo epidemiológico para ir monitoreando los contagios.

Es así que, se implementaron campañas de salud como: *“quédate en casa”* y *“mantén la sana distancia”*, estas medidas, aunque provenían de contagios, ocasionaron afectaciones en la salud mental, pues hubo una gran carga de sentimientos de angustia, miedo, apatía, impotencia,

¹ Acuerdo número 02/03/20 por el Diario Oficial de la Federación, por el que se suspenden las clases en las escuelas de educación preescolar, primaria, secundaria, normal y demás para la formación de maestros de educación básica del Sistema Educativo Nacional, así como aquellas de los tipos medio superior y superior dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5589479&fecha=16/03/2020#gsc.tab=0

así como un estado de depresión, ansiedad y estrés por las condiciones de vida que se afrontaron en esos momentos.

Ante la urgente preocupación educativa, el gobierno se vio en la necesidad de desarrollar e implementar un programa educativo llamado “*aprende en casa*”, el cual fue transmitido en algunos canales de televisión, puesto que de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), es el dispositivo que más se encuentra en los hogares de las familias mexicanas², dando inicio el 20 de abril de 2020 con el objetivo de ser un apoyo, tanto para los docentes, alumnos y para los padres de familia, así como para lograr culminar con el ciclo escolar 2019-2020.

Sin embargo, tuvo que continuar durante el ciclo escolar 2020-2021, con la intención de que los alumnos tuvieran un seguimiento en su proceso de aprendizaje, por medio de diversas actividades de las cuales se consideraron los contenidos de los libros de texto y de presentaciones audiovisuales, donde una de las grandes limitaciones del programa era la ausencia interactiva ante dudas e inquietudes tanto de profesores, alumnos y por ende de los padres de familia.

Regular las actividades cotidianas, era una necesidad para mantener en lo posible una estabilidad económica, social y educativa, por lo que, se recurrió al uso de plataformas virtuales, por supuesto no fue una medida fácil, pues la gran mayoría de la población no conocía estas aplicaciones o bien no todos contaban con los recursos para una computadora, dispositivos móviles, tabletas digitales, internet estable o un espacio de trabajo.

Recurrir a la tecnología cambió radicalmente las formas de trabajo, de estudio y la vida familiar, de modo que, el terreno educativo sufrió numerosas consecuencias, pues en sus aulas se

² Fuente INEGI (comunicado de prensa No. 103/20, 17 de febrero de 2020). https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/OtrTemEcon/ENDUTIH_2019.pdf

encontraban estudiantes que experimentaron dos tipos de vivencia escolar, por un lado, se encontraban aquellos que, tenían una trayectoria escolar que fue interrumpida por la modalidad no presencial, en plataformas virtuales y alejados de maestros y compañeros de la escuela. Por otra parte, se encontraban aquellos estudiantes que tuvieron que iniciar en plataformas, lo cual los alejó de sus propios contextos educativos.

Por último, una cuestión aún más complicada que se estaba afrontando, son aquellas asociadas a las actividades artísticas que podían estar o no dentro del marco de la educación básica, en este sentido y respecto a la situación que se estaba sobrellevando ante la búsqueda de nuevas formas de instruir el conocimiento, no bastaba con sólo hablar y estar presentes en las pantallas, al respecto Pozo (2006) señala que “al cambiar las formas de aprender de los alumnos, requiere cambiar también las formas de enseñar de sus profesores” (p.45). Más adelante se hablará de algunos de los desajustes que se vivieron ante la situación de pandemia, particularmente dentro del contexto de la enseñanza musical.

1.2 Acercamiento a las artes

Gainza (2003)., Palacios (2006)., Capacho y Duran (2006)., Alsina (1999)., Dewey (1934) y Eisner (1972), son algunos de los autores que han trabajado y señalado el valor del arte, es decir, estos autores aportan a los campos de cada uno de los lenguajes artísticos, por esta razón es necesario señalar que, ninguna de estas disciplinas es más o es menos importante que otra, todas son igual de trascendentes en la formación y en la vida de cada uno de los individuos.

Gran parte de dichas disciplinas artísticas, se encuentran de cierta forma inmersas en la vida cotidiana y por supuesto en la cultura, lo que implica que estamos siendo expuestos a una amplia diversidad de expresiones artísticas; por ejemplo, un fin de semana recorriendo las calles de la ciudad nos encontramos ante una serie de eventos artísticos al aire libre, un chico tocando el

violín, por otra sección podremos observar a un grupo de adolescentes de una banda de rock, mientras que, en otra sección cercana al parque observamos algunas parejas de novios y algunas familias con sus hijos, igualmente a las quinceañeras en una sesión de fotos.

Por otra parte, cercana al centro de la ciudad en algunos museos se permite el acceso a una novedosa colección y en la explanada cercana al teatro se expone una presentación gratuita. Igualmente, en el transcurso de la semana y después de una jornada larga de trabajo, nos relajamos viendo alguna película, salimos al cine, a clases de baile o simplemente nos quedamos en casa escuchando música o leyendo algún libro.

Sea cual sea el tipo de expresión artística, esta trastoca nuestro interior con una serie de emociones, sensaciones y sentimientos que cada día de alguna forma, se encuentran presentes en la vida de todos los seres humanos. Lo cual, nos permite ser conscientes de los beneficios del arte, no sólo como generador de múltiples experiencias, sino desde la posibilidad que tiene de conectar con personas, reavivando en primera instancia nuestra sensibilidad, emocional y afectiva, así como diversas cuestiones cognitivas en donde las herramientas dentro del arte son el cuerpo mismo, un material físico, algo fuera del cuerpo, con o sin el uso de herramientas con la visión de crear o producir algo observable, tangible o intangible (Dewey, 1934).

Por lo tanto, hay una consideración que señala que la experiencia artística no es ajena a uno mismo, puesto que cualquiera que sea el lugar artístico en que uno se posicione recibe algo; ya sea como productor o bien como espectador, al respecto Langer (como se citó en Eisner, 1972) refiere que, “el arte es tanto una actividad cognitiva como una actividad basada en el sentimiento”. (p.8). No obstante, el trabajo de la educación artística atraviesa momentos críticos, por ejemplo, para Morales y Portilla (2020) continúa siendo un tema muy debatible, ya que aún no se ha entendido del todo cuál es la función del arte en el terreno educativo y social, pero sí podemos

considerarlo como un espacio de creatividad, de apertura y donde es posible potenciar la imaginación y exploración de cada individuo.

Razón por la cual la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) en México, continúa con el compromiso de impulsar en conjunto con otras instituciones y organizaciones el acceso a la cultura y las artes, siendo así que, de esta manera es posible que se preserve el derecho cultural, cuestión que tomó mayor énfasis tras la búsqueda de alternativas que permitieran mitigar la incertidumbre ocasionada por el COVID-19, puesto que el arte demostró ser una excelente herramienta de anclaje educativo durante la pandemia.

Si bien, la educación básica se vio beneficiada al utilizar algunas estrategias de arte para hacer más fácil el tránsito hacia la educación a distancia, en las cuales el docente pudo hacer uso de canciones, juegos, fotografías, pequeños videos, entre otras cosas, que permitieron tener el interés y la atención del alumnado. En este sentido, Lara (2022) señala la enorme importancia de utilizar dentro de la educación primaria y secundaria estrategias o actividades relacionadas con el arte durante el periodo de pandemia.

De acuerdo a las afirmaciones anteriores Palacios (2006) señala que “el arte...ocupa un papel de suma importancia, dado a que tiene la cualidad de conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño” (p. 42). No obstante, una de las áreas de la cual poco se conoce, es el espacio de formación musical, posiblemente esto obedece a que aún se sigue considerando que el aprendizaje de la música pertenece a un sector de la población y con cierta exclusividad. Sin embargo, hay espacios educativos que ofertan esta formación tanto de manera informal como formal.

Al hablar de una enseñanza formal nos referimos a aquella educación que se da a partir de los contenidos marcados por el currículum. Mientras que, aquella enseñanza informal se caracteriza por ser independiente o externa a los contenidos que se marcan en el currículum, en donde generalmente dichos contenidos son comúnmente conocidos como “extra curriculares”.

Algunos de estos escenarios en donde podemos ver las actividades artísticas de una forma independiente y en particular asociadas a la música, es en talleres o en casas de cultura, incluso hay existencia de espacios donde se promueven cursos de música y actividades musicales con el término de “terapia musical”, “musicoterapia” o simplemente es considerado un aprendizaje extra. Por otra parte, también se encuentran aquellos espacios donde la enseñanza es más formal, conformada por algunas universidades como el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) y en el caso de la enseñanza musical en los conservatorios de música o en la FAM (facultad de música) de la UNAM (Universidad Autónoma de México).

En este sentido y al hablar acerca de la enseñanza musical que se da en nuestro país, Gutiérrez (2021) señala su importancia y preocupación ante la falta de claridad y congruencia sobre los fines de la enseñanza musical y en particular en el nivel básico, así como en las cuestiones asociadas al aprendizaje, habilidades y de los conocimientos que se pretenden integrar a través de la música, así mismo las herramientas y metodologías pertinentes para lograrlo. De manera que, lo que el autor propone para poder llevar a cabo una buena educación musical en México es lo siguiente:

- ❖ Participación y experiencias musicales pertenecientes a la diversidad de regiones de México, considerando que se han adquirido distintas habilidades musicales.
- ❖ Uso de estrategias didácticas congruentes con los diversos contextos educativos en el país, en un horario escolar y no extraescolar como se acostumbra.

❖ Mejora en las prácticas pedagógicas y de herramientas metodológicas actualizadas para la adquisición de un aprendizaje significativo. (Gutiérrez, 2021, p.312)

Sin embargo, con esto no se pretende privar ni contradecir el hecho de que los estudiantes de nivel básico aprendan música, por el contrario, lo que se busca y aún se continúa promoviendo es que la música sea libre, o como Gutiérrez (2021) lo señala, que sea inclusiva, permanente y útil, tanto en niños como en jóvenes o por lo menos en el nivel básico, pero por supuesto que, esto puede extenderse a otros niveles educativos y hasta promoverse hacia las poblaciones adultas, pero esto lo abordaremos más adelante, por ahora es importante entender y reconocer cuando se habla de una educación musical.

1.2.1 Delimitación del enfoque de la educación musical

De manera histórica, la educación musical y en particular la Iniciación Musical (IM) tiene un protagonismo importante dentro del continente europeo, pues es aquí donde surgieron propuestas y metodologías importantes que rompen la ideología de una formación tradicional en la enseñanza musical, para dar paso a otro tipo de formación, una más participativa y por lo tanto activa, esta cuestión generó una revolución formativa que se extendió a diversos países de Latinoamérica incluido México.

Rodríguez (2006) refiere que la Iniciación Musical comenzó a tener una mayor importancia a mediados del siglo XX tras la aparición de diversos métodos, con la finalidad de promover experiencias significativas al campo musical, siguiendo ideas y propuestas de teorías evolutivas como de Piaget, Bruner, Dewey y Montessori. Con el paso del tiempo y con la innovación de los países centroeuropeos y del Reino Unido hasta su extensión en el resto del mundo surgieron cambios en la estructura y metodología de la educación musical.

De acuerdo a la siguiente tabla se muestra una cronología de métodos, los cuáles han sido impulsados por pedagogos musicales³:

Primer periodo	1930-1940	Métodos precursores
Segundo periodo	1940-1950	Metodos activos
Tercer periodo	1950-1960	Métodos instrumentales
Cuarto periodo	1970- 1980	Métodos creativos

Entre ellos, destacan figuras como, Dalcroze, Kodály, Orff, Willems, Martenot, entre otros; quienes a su vez manifiestan sus preocupaciones en cuestión a la forma en que se imparte la enseñanza musical, cuestionando en particular la línea de formación tradicional.

Por lo que, actualmente el legado y las aportaciones de los pedagogos musicales, así como las metodologías y propuestas, quedan como referentes y como patrimonio importante y continuarán siendo una brújula dentro del ámbito musical y con ellos generar otras propuestas pedagógicas que propicien un ambiente de mayor confianza y una mejor enseñanza musical, donde pueda existir una libre expresión hacia la creatividad e imaginación, es así que, los autores proponen lo que ellos llaman los “métodos activos”.

Estos métodos [activos] pretenden favorecer la participación en las actividades musicales haciendo vivir y experimentar la música; en definitiva, procurando que el niño la sienta, y viva, para que pueda comunicarse a través de ella, dejando los aspectos teóricos para más adelante, y siempre como una consecuencia de la experiencia vivida (Bernal y Calvo, 2000, p.18).

³ Tabla extraída de Vicent Lluís Fontelles (2019), pag. 8

Rodríguez (2006) coincide con Bernal y Calvo (2000) en que, tras el reconocimiento de las nuevas corrientes pedagógicas musicales, no se pretende que los niños se formen dentro de un academicismo formal y militarizado, sino más bien buscan promover y desarrollar la imaginación a la hora de realizar producciones, tanto individuales como colectivas, así como inducir actividades que despierten la sensibilidad con el uso del ritmo, el canto y el movimiento corporal.

El II congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, llevado a cabo en la capital de Dinamarca, Copenhague en 1958, contó con una participación y asistencia importante de profesionales en la rama de la pedagogía, en donde, se expusieron ideas que de alguna manera han derivado en diversos proyectos educativos (Rodríguez, 2006):

1.- El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística en los niños tanto comprensiva como expresiva.

2.- La práctica instrumental crea una serie de lazos afectivos y de cooperación que permiten alcanzar la integración y sinergia del grupo.

3.- La actividad rítmica vivenciada a través de estímulos sonoros, favorece al desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

4.- La educación musical promueve un ambiente de relajación para los niños, disipando tensiones y la seriedad de otras asignaturas o de situaciones.

5.- La educación musical permite la sensibilización estética y el buen gusto.

Por su parte Vicent Lluís (2019), señala algunos puntos importantes a considerar, para que la música logre ser más accesible, amada y disfrutada:

- ❖ Tomar en cuenta [el proceso de desarrollo] instintiva y espontánea de los alumnos.
- ❖ Motivar a los alumnos, estimular la autoestima y potenciar el trabajo colectivo.
- ❖ Sentir antes que aprender.

- ❖ La educación musical deberá estar basada en la creatividad, la improvisación y la expresividad.
- ❖ Desarrollar las capacidades de sensorialidad, percepción, relajación, concentración y valorar el silencio.
- ❖ Desarrollar las capacidades rítmicas, motrices y expresivas del cuerpo.
- ❖ Desarrollar la capacidad de entonación y de escucha interna.
- ❖ Facilitar la lectura rítmica y melódica.

Si bien, hoy en día la educación musical continúa inmersa en cierto sentido por algunas normas del tradicionalismo, es un poco más evidente el hecho de que las propuestas pedagógicas en la materia de música, tratan de abrir caminos alternos en la enseñanza, un ejemplo de esto fue la forma en que se plantea la necesidad de propiciar una Iniciación Musical en las personas, buscando que esta se imparta contemplando la enseñanza inicial, a jóvenes y adultos. Siendo así que, la filosofía de la IM parte de ese acercamiento a la música, a partir de aplicar, adaptar y asimilar estrategias que permitan a las variadas poblaciones una aproximación más profunda con el lenguaje musical.

1.2.2 Caracterización de la Iniciación Musical

Dentro de los registros no hay datos precisos que definan específicamente que es la Iniciación Musical, pero al buscar datos relacionados con su hacer, es posible decir que son los primeros acercamientos del individuo con la música, el fenómeno sonoro y el lenguaje musical. Según Ochoa (2022) la IM es conocida como alfabetización musical o musicalización activa, lo cual la constituye como una rama del campo de la educación musical.

Triana y Flechas (2012) afirman algo similar, pues consideran que:

La Iniciación Musical es precisamente, ese primer acercamiento que tiene no sólo un niño, sino cualquier persona con la música, aplicando, adoptando, y asimilando métodos y estrategias que facilitan ese primer diálogo con la audición, el ritmo, el pulso, el canto, la entonación y la relación existente entre lenguaje y música. (p.47)

Palacios (2006), De Gainza (2003), Berlioz (2002) y Ochoa (2022), son algunos autores que abordan este tema, pues de alguna manera observan que la música es protagonista gracias a que involucra la actividad cognitiva con la experiencia corporal como canal receptor de emociones y sensaciones, movilizandolos procesos de intuición, percepción, escucha, abstracción y afectividad.

Por lo que, uno de los objetivos de la IM es introducir a la persona a la comprensión y al manejo del lenguaje musical tanto de manera receptiva como expresiva., Ochoa, considera que es básicamente convertirse en un “*hablante sonoro*”. De manera que, lo importante dentro de la IM es la familiarización con las cualidades y parámetros del sonido, para lograr posteriormente ser un hablante sonoro.

Para Ochoa (2022) un hablante sonoro es:

Aquella persona que, sensorialmente, puede relacionarse de manera más habitual o cotidianamente con el sonido, lo que le permite percibir fuentes sonoras, discriminar timbres, además de que puede establecer relaciones y conexiones entre la duración, la altura, el ritmo o la intensidad. (p.160)

En este sentido y de acuerdo a Ochoa (2022) refiere que la IM marca ese primer encuentro con los elementos que constituyen a la música como lo es la altura, la velocidad, la intensidad, el timbre, etc. que se engloban en tres factores; el ritmo, la melodía y la armonía. Dichas cualidades del sonido ⁴ son elementos que permiten la construcción de la música para poder experimentarla, sentirla y transmitirla de manera significativa. Aunque es importante aclarar los elementos que constituyen el trabajo sonoro:

⁴ Cualidades del sonido (Magnan y Solari, 2013).

- ❖ *Melodía.* - es una sucesión de sonidos conformada por varias notas musicales, ya sean graves o agudas y de distinta duración que permiten expresar una idea musical.
- ❖ *Ritmo.* – conforma un orden y agrupaciones musicales con diferente duración y velocidad, ya sea rápido o lento.
- ❖ *Armonía.* – es ese elemento que hace que la música se complemente de mejor manera, pues se crea cuando se integran varios sonidos al mismo tiempo con diversos instrumentos o incluso la voz.

Bernal y Calvo (2000) también coinciden en que, el niño deberá interactuar con el sonido a través del movimiento, vocalizando y experimentando con los sonidos ya sean fuertes, suaves, rápidos o lento, agudos o graves, etc. Por eso es necesario que pueda reconocer y familiarizarse con sus parámetros que son: timbre, altura, intensidad, duración y velocidad ⁵, A continuación, damos algunas características:

- ❖ *Timbre.* - es la característica particular de cada voz o de instrumento, donde su sonido permite reconocer e identificar quien o que lo produce. Se determina por el número y la intensidad de otros sonidos o instrumentos que acompañan al sonido principal o fundamental. El timbre es una cualidad del sonido debido a que permite que exista una preferencia o fascinación por un determinado instrumento y de voz.
- ❖ *Altura* - depende de la longitud de la onda y de la frecuencia, cuanto más alta sea la frecuencia, mayor número de vibraciones y más agudo será el sonido. Por otra parte, cuanto más baja y menor número de vibraciones, más grave será el sonido.

⁵ Parámetros del sonido (Bernal y Calvo, 2000, p.46).

- ❖ *Intensidad.* – depende de la amplitud de las vibraciones de la onda, donde un sonido fuerte produce una mayor amplitud de onda que un sonido débil y va referida a las diferencias de volumen (fuerte o suave) y la energía que se utilice en su producción.
- ❖ *Duración.* – la duración de los sonidos (largos-cortos) es el tiempo que transcurre entre el principio y el final de la vibración. Según la fuente productora va a determinar el tipo de sonido, la madera produce sonidos cortos y el metal sonidos más prolongados. Percibir la duración del sonido es muy importante, puesto que es la base para reconocer más adelante la duración de las figuras rítmicas.
- ❖ *Velocidad (Agógica).* – a partir de la interpretación musical va a diferir la modificación de velocidad, ya sea que aumente o se reduzca.

Un elemento más y que resulta fundamental para el equilibrio musical, es el silencio. Bernal y Calvo (2000) señalan que el silencio es necesario para apreciar la propia producción sonora, donde por medio del silencio es que logramos tener una conexión con nuestra sonoridad interna, lo que nos permite sentirnos a nosotros mismos. Frente a esto, es importante recordar que, el proceso de aprendizaje musical tiende a ser muy similar a un proceso basado en la lengua materna, en donde primero aprendemos a hablar gracias a la escucha, a la imitación, repetición y memoria y posteriormente será posible la lecto-escritura.

Lo anterior nos implica pensar en que, para lograr llevar a cabo la adquisición del lenguaje musical tendremos primeramente que pasar por un proceso similar al que se dio en la adquisición del lenguaje materno en cuanto al reconocimiento, apreciación y manejo de los sonidos. Por ejemplo, autores como Delval (2002), Shaffer (2000) y Alsina (1999) han realizado escritos que intentan explicar la relación del lenguaje con la música, definiéndose como una herramienta que

nos permite tener una forma diferente de comunicación y expresión, de manera que una de sus características que la diferencian de otras especies, es el hecho de poder “comunicar”.

Al respecto, es importante aclarar que hablar de comunicación en la música es un aspecto que se establece en conjunto tanto con la emoción y la sensación, siendo estos dos términos distintos pero muy correlacionados entre sí, puesto que se combinan las diferentes impresiones que produce el sonido en el sujeto. Lo que hace el elemento comunicativo es establecer empatía y sincronía, por lo que no son entidades aisladas, ambas en determinados momentos se complementan, es decir hay una cuestión subjetiva que determina en el sujeto una emoción, sin embargo, dentro de la sensación la podemos visualizar un tanto más objetiva, al observar que dicha emoción conlleva una reacción como gritar, saltar, llorar, entre otro tipo de reacciones.

Es así que, se establece el goce, el disfrute en el hacer con música, pero que desde otro lugar nos conecta con el pensamiento, lo que propicia que haya un rol importante en la actividad cognitiva. Dichos autores, también coinciden al señalar que los bebés en sus primeros meses de vida son capaces de escuchar emisiones perfectamente construidas, cuya complejidad se aumenta gradualmente y es durante este proceso que, los padres de familia o sus cuidadores pueden establecerse como facilitadores o bien son quienes retroalimentan la tarea de los niños, para que ellos al dominar diversos saberes vayan siendo los autores de sus propias construcciones de aprendizaje.

Al parecer la figura materna cumple un papel muy importante, por lo que, a través de la interacción dada entre su hijo y ella, durante las rutinas de cambio de ropa, el baño, el sueño y la alimentación, se genera un vínculo intenso donde el lenguaje surge de manera natural. Es necesario recalcar que, los niños antes de comenzar a hablar en sus primeros trece meses de vida, se encuentran en un proceso prelingüístico de origen comunicativo, los cuales, van a ir contribuyendo

para un proceso de entrenamiento previo a la adquisición del lenguaje, esto implica una serie de vocalizaciones, risas, llantos, gritos y balbuceos.

Así mismo, los bebés van expresando sus deseos, insistencias, protestas, peticiones y disgustos para que le atiendan a sus necesidades. En otras palabras, antes de que haya presencia propiamente de la lengua, existe una comunicación con miradas, con cuerpo, y sonidos diversos, lo que permite una estimulación para el desarrollo del lenguaje, pues los bebés van aprendiendo a producir sonidos y una serie de combinación de palabras que posteriormente al clarificarse podrán construir significados.

Delval (2002) señala que las interacciones comunicativas entre los bebés y los adultos constituyen en cierto momento “*proto-conversaciones*” debido a que, los bebés van interviniendo en las conversaciones y acciones realizadas por sus cuidadores, interactuando con ellos como si se llevara a cabo un diálogo, aunque todavía sin lenguaje. Por otra parte, cerca del primer año de vida de los bebés, aprenden a señalar objetos para indicar lo que desean, generando así una comunicación “*proto- imperativa*”. Meses más tarde aparece otro tipo de comunicación “*proto-declarativas*” en donde los bebés son capaces de señalar y tomar objetos para intentar comunicar algo al respecto y hacer comentarios sobre ellos.

Anteriormente habíamos señalado que los bebés, previo a una adquisición del lenguaje, se comunican por medio de sonidos vocalizados y balbuceos, los cuales aún son pre lingüísticos. Por lo que, resulta interesante el hecho de cómo es que el ser humano desde su nacimiento ya está inmerso para recibir la adquisición de determinado lenguaje al que esté expuesto por predisposición biológica, pero antes de pasar por ello, en sus primeros meses de vida pasan por un proceso de producción de vocablos o arrullos como “*aaahs*”, “*oohss*” y de balbuceos “*mamama*”, “*papapa*”, también tienden a producir balbuceos con la letra “*g*”, “*k*”, “*b*”, “*d*” y “*p*”. Para el

sexto mes sus balbuceos ya son considerados lingüísticos por generar sonidos con repeticiones de tipo consonante- vocal (C-V) como “*papapa*” y “*mamama*”, conforme va progresando el balbuceo entre los diez y doce meses de edad, los bebés van reservando determinados sonidos para situaciones y momentos exclusivos; por ejemplo, usar “*mmm*” para peticiones o al estar manipulando y explorando objetos de su interés, lo que significa que ya casi están listos para comenzar a hablar.

Lo importante de estas interacciones entre el bebé y sus cuidadores, (sobre todo la madre) es la relación afectiva, pues esto es un momento único entre ellos, también consideran que dichas prácticas consisten en un juego de emitir sonidos con el propósito de armonizar en conjunto con sus cuidadores, al mismo tiempo, poco a poco los bebés también van aprendiendo a tomar turnos y roles de intercambio al esperar la respuesta de sus cuidadores cuando se refieren a él.

Al respecto Ochoa (2022) menciona que:

La adquisición del lenguaje es un tránsito desde los balbuceos hasta la integración de las palabras y las ideas discursivas, las cuales el niño perfecciona a medida que crece, y estas acciones [se van fortaleciendo] si en este proceso hay continuo contacto, primero en el entorno familiar y luego al ampliar su espacio social. (p.162)

Alsina (1999) por su parte resalta que “todos los lenguajes son instrumentales, porque son una vía para adquirir conocimiento” (p.11). Por lo tanto, la relevancia de algunas áreas de conocimiento va a diferir dependiendo del contexto cultural en que estemos inmersos. Es por ello que, gracias a la música podemos indicar que durante nuestros primeros años de vida en la educación inicial:

1.- Adquirimos una amplia estimulación de los sentidos, nacemos y estamos inmersos a un mundo sonoro, al cual estamos expuestos cotidianamente al sonido.

2.- El sonido es natural, podemos jugar y aprender a través de él

3.- Durante el periodo de escolarización este acercamiento al sonido y a los sentidos gradualmente va disminuyendo

No obstante, se hace notorio el hecho de que no se ha llegado a considerar ni a implicar al adulto en los procesos musicales, aunque de manera científica existe un énfasis en los beneficios positivos que implica el estudiar música o practicar algún instrumento musical, pero es aquí donde recae también una situación en donde el aprendizaje no se centra únicamente en aprender notas o ejecutar un instrumento, pues el adentrarse al mundo sonoro, se marca la necesidad de acercarse hacia una alfabetización musical.

Otra cuestión a considerar es la expectativa de la formación en la edad adulta, por lo que se espera que, a partir de estos procesos formativos básicos, los adultos logren sensibilizarse y puedan apreciar y reconocer los procesos formativos que se involucran en la IM. Al respecto Gainza (2003) refiere que “tanto en el ámbito de la lengua materna como en el del lenguaje musical, los mecanismos instintivos son constantemente abonados por la afectividad, ingrediente básico y motor del desarrollo humano” (p.34).

Si bien podemos visualizar que la IM parece ser un fenómeno que únicamente ha sido instruida en la población infantil, puesto que es en esta etapa donde parece ser que los procesos formativos de exploración, creatividad, lúdica, así como el reconocimiento y familiarización al mundo sonoro, tanto auditivo, corporal, vocal, e instrumental, tienden a tener un mayor potencial de desarrollo, Considerando que, a medida que uno crece esta plasticidad tiende a disminuir y es por ello que para la población adulta el aprender música puede resultar complejo, sin embargo por supuesto que el adulto puede realizar un trabajo de acercamiento hacia la música, pero este punto lo retomaremos más adelante.

En este sentido podemos visualizar cómo es que cualquier tipo de aprendizaje involucra no sólo a los procesos cognitivos, sobre todo si lo limitamos a cuestiones que tienen que ver con la memorización o la mecanización, puesto que, aprender implica la integración de los sentidos en el proceso de apropiación, además de contar con cuestiones que involucran aspectos emocionales y afectivos que se implican en el aprendizaje.

Al respecto Carretero (1993) señala que, conforme los estudiantes van avanzando de nivel escolar, su trabajo artístico y creativo va disminuyendo, de modo que los aspectos creativos, artísticos y motivadores gradualmente van desapareciendo, sobre todo cuando se comienza la enseñanza primaria y esto incluso se llega a prolongar hasta el nivel superior, donde gran parte de los estudiantes tienden a tener una actitud pasiva hacia estos aprendizajes, siendo únicamente receptores de información en lugar de ser agentes activos con una estimulación y sensibilización artística.

Al tomar en consideración lo expuesto por Carretero, nos damos cuenta de que el aprendizaje musical es posible de promoverse y enseñarse en todas las etapas de la vida y esto involucra dirigirla hacia poblaciones adultas, a pesar de que haya o no una estimulación artística y conocimiento musical. En este sentido es comprobado que la IM juega un papel fundamental en los primeros años de vida del desarrollo del ser humano, en la estimulación temprana y en la formación musical, principalmente en la cuestión cognitiva. (Aharonián, 1996, p.17).

No obstante, por ahora es importante señalar lo que la música influye y resignifica dentro de la vida humana, no sólo desde edades tempranas, sino en todas las etapas del desarrollo humano, sobre todo al estar envueltos en un mundo sonoro donde constantemente se interactúa con sonidos y el habla, por lo que, al expresarnos, al escucharlo y al sentirlo e incluso al comunicarnos y en un sentido más profundo al interactuar con instrumentos musicales o como Gainza (2003) señala al

decir que “la música [es] ese alimento sonoro que está dentro del individuo [el cual] le permite comunicarse mejor consigo mismo y a la vez, compartir y comunicarse con los demás (p.40).

Igualmente, lo anterior nos permite comprender lo que implica el fenómeno de la Iniciación Musical y el impacto que tuvo dentro de la emergencia por COVID 19, en donde no únicamente afectó el ámbito de enseñanza, sino también en la cuestión emocional. Al respecto Gainza (2003) refiere que, la música vive dentro de uno mismo y nos permite adquirir sensaciones, experiencias sonoras y emocionales. En donde nuestra mente pone en juego nuestra forma de ser y de actuar, está de igual manera se ve inmersa en la individualidad de quién la percibe y de quien la interpreta en un lugar y tiempo determinado, cuestiones que se toman a consideración; por ejemplo, dentro del ámbito de la educación musical, en la importancia del sentir, explorar, escuchar, imitar para posteriormente poder comprenderla e interpretarla a un lenguaje musical.

Es de esta manera que la música durante la emergencia sanitaria, fue un espacio en donde tanto la familia como los alumnos, también vivenciaron un momento de calma, aprendizaje y de interacción, ejerciendo así la Iniciación Musical como un elemento resiliente, pero este punto se abordará más adelante, por ahora es importante tomar en consideración como la Iniciación Musical tiende a tener esta relación con la sensorialidad.

CAPÍTULO II: CONEXIONES ENTRE LA INICIACIÓN MUSICAL Y LA SENSORIALIDAD

Desde finales del siglo XX y principios del XXI, diversas disciplinas, como la Antropología y otras ciencias sociales, han retomado la sensorialidad como objeto de estudio. Este enfoque permite comprender el aprendizaje desde una perspectiva diferente, explorando las diversas formas en que reconocemos nuestro entorno. La sensorialidad, que se origina en el cuerpo,

se integra posteriormente con las emociones, los afectos, los sentimientos y la cognición, una condición esencial para la supervivencia.

En México a partir del coloquio de Antropología del sonido, organizado por el departamento de Antropología de la UAM- Iztapalapa en junio del 2014, se abre el tema del estudio de la sensorialidad con la participación de varios especialistas en el mundo sonoro, de diferentes disciplinas e instituciones, Domínguez y Zirión (2017), lo cual abre la puerta a diversos encuentros, congresos, exposiciones y obras de arte en relación al tema de los sentidos como objeto de estudio y de reflexión dentro de los escenarios educativos.

Es importante destacar que las ideas centrales sobre la sensorialidad han surgido principalmente en países como Inglaterra, Francia, Canadá y Estados Unidos. Allí, un número creciente de académicos y especialistas en ciencias sociales, humanidades y artes han desarrollado diversas investigaciones en torno a los sentidos. Por ejemplo, en su ensayo de Howes (2014) se describe el "giro sensorial", concepto que Classen (1993) define como aquello que nos permite ampliar nuestra comprensión de otras formas de comunicación y expresión. En este sentido, Classen enfatiza la importancia de la percepción, diferenciando entre la percepción sensorial, visual, oral y auditiva. Estas distintas formas de percepción configuran una experiencia particular, influenciada por el contexto sociocultural de cada individuo, y susceptible de variar y modificarse con el tiempo.

Según Classen (1993), los estudios sensoriales se centran en explicar que los sentidos no son meros mecanismos receptores de información, sino que desempeñan un papel activo en la definición de los procesos de individualización, socialización y adaptación. Además, influyen en la adquisición y transmisión del conocimiento a través de la cultura. De esta manera, podemos

hablar de un mundo olfativo, sonoro, gustativo, táctil o visual, donde cada uno de estos configura un mundo sensorial propio de cada sujeto.

Por lo tanto, cada uno de estos escenarios depende del contexto socio-cultural, códigos, significados y costumbres, los cuales construyen una percepción del mundo que se va adaptando a partir de la realidad de cada individuo. Sin embargo, aunque solemos reconocer e identificar cinco sentidos, es posible que en otros contextos existan más, cada uno con sus propias variantes.

Siguiendo las ideas anteriores, Palacios (2006)., Eisner (1972)., Howes (2014)., Classen (1993)., Noyola (2011) y Dewey (1934) son algunos autores que resaltan la importancia de la parte sensorial. En vista de que, se refieren al sentir como la base en que se construye la vida cognitiva, el conocimiento y la creación de la conciencia. En este sentido, la conciencia, es entendida como la capacidad de darnos cuenta de nosotros mismos y del mundo que nos rodea, representando otro elemento crucial en el aprendizaje. Por lo que, la conciencia nos permite conectar nuestras experiencias sensoriales con nuestros conocimientos previos, y así construir un aprendizaje más sólido y duradero.

Un cuerpo que siente es un cuerpo que aprende. Las experiencias sensoriales, ya sean visuales, auditivas, táctiles, gustativas u olfativas, dejan huellas en nuestra memoria y contribuyen a la formación de nuevos conocimientos. Dentro de este mundo de la sensorialidad podemos comprenderlo como un medio de comunicación cuando las palabras mismas no alcanzan a explicar algo, pues son fenómenos sociales, físicos y culturales que transmiten valores, donde gracias a ellos, se nos permite la capacidad de experimentar y, por ende, generar aprendizajes, en donde la experiencia nos conduce a un sentido emocional y afectivo.

En relación al aprendizaje Piaget y Lev Vygotsky fueron dos pioneros del constructivismo, tanto genético como sociocultural. Mientras que Piaget se enfocaba en el desarrollo cognitivo

individual, señalando que la inteligencia atraviesa una serie de etapas, desde la sensorio-motriz hasta el pensamiento operativo, Vygotsky destacó la importancia del contexto social en el aprendizaje. Según Piaget, desde el nacimiento y en los primeros años de vida, el niño aprende a través de sus acciones y percepciones, donde sus acciones se transforman en movimientos organizados y una base para su comunicación. En contraste, Vygotsky propuso que la construcción de los aprendizajes se da de manera social, y es en estos espacios donde los niños reconocen su entorno al adquirir el lenguaje, expresando así sus pensamientos, imaginación y creatividad.

Vygotsky (2009) distingue entre procesos psicológicos básicos y procesos psicológicos superiores. Los procesos básicos, fundamentales para el desarrollo de los superiores, son innatos, están limitados por nuestra biología y no requieren interacción social para su desarrollo. Algunos ejemplos son la percepción, la atención, ciertos tipos de memoria y las funciones sensoriomotoras. En contraste, los procesos psicológicos superiores son exclusivos de los seres humanos y se desarrollan a través de la interacción social y la mediación cultural. Estos incluyen el lenguaje, el pensamiento, la memoria lógica, la atención voluntaria y la resolución de problemas. Se caracterizan por ser conscientes, intencionales y estar regulados por el individuo.

La diferencia clave radica en que los procesos psicológicos superiores son el resultado de la transformación de los procesos básicos a través de la interacción social y la mediación cultural. En otras palabras, la cultura y la interacción con otros individuos nos permiten desarrollar habilidades cognitivas más complejas y sofisticadas. En el cual la cultura y la interacción social son factores que influyen en el proceso de desarrollo y de aprendizaje tanto de forma autónoma como aquella que realiza con ayuda de alguien.

Por ejemplo, Regelski (1980, como se citó en Gamboa, 2016) involucra y toma en cuenta el aspecto del sentir, puesto que, dentro de los procesos de aprendizaje es necesario tomar en cuenta

para la creación de sentimientos y a su vez estos convertirlos en procesos mentales y lograr un pensamiento reflexivo o significativo, donde gracias a ellos es posible, explorar y expresarse a través de ideas, creaciones y los cuales permiten comprender nuestro entorno en el cual nos desenvolvemos.

Biológicamente los sentidos juegan un papel primordial, al respecto Palacios (2006) señala desde la neurobiología que los primeros meses de vida del ser humano son cruciales para lograr estructurar y desarrollar los “*mapas perceptuales*”, concepto que constituye desde la interacción entre la voz de la madre o los cuidadores con el pequeño, quienes, al estar en constante interacción en su medio, le irán permitiendo construir su propio mapa auditivo, visual, táctil, entre otros. con lo cual podrá reconocer e identificar formas, colores, sonidos, sabores, tonalidades desde sus primeras experiencias, las cuales transformará en diversos saberes de acuerdo a su edad, escolarización y medio en el que se desenvuelva.

En el caso de la música, las nociones tonales y fonéticas del lenguaje que conforman el mapa auditivo del niño, se construyen a partir de múltiples sonidos del medio, los cuales incorporará y trabajará a lo largo de su vida. Es por esto que, hablar de los sentidos dentro del ámbito de la Iniciación Musical, es entender lo importante que es partir de reconocer y comprender el sonido y lo que se envuelve en este para posteriormente trabajarlo en el mundo mental; y es aquí, donde la actividad cognitiva juega un papel fundamental, mostrando, cómo es que el cuerpo es un receptor de diversas nociones, emociones y sensaciones, que al principio se sienten y después son nombradas.

Willems y Chapuis (1993, citados por Bernal y Calvo, 2000) señalan tres aspectos en el desarrollo auditivo:

1) En el desarrollo de la sensorialidad (la receptividad y actividad del órgano auditivo como reacción al sonido y a los impactos sonoros).

2) El despertar y el desarrollo de la sensibilidad afectiva emotiva (la experiencia vivenciada de los intervalos y por consiguiente de la melodía).

3) La inteligencia auditiva, que concierne a la vez al conocimiento intelectual de los fenómenos sonoros, de los intervalos y de los acordes. En función del proceso: escuchar, reconocer y reproducir.

- ❖ *El escuchar*, se convierte en aquello que permite adentrarse a un mundo sonoro, cabe destacar que la sensibilización del oído es la base para conformar una sólida educación musical, pues es un puente hacia el universo sonoro, en donde se encuentra una amplia diversidad de sonidos externos. Aquí el músico comienza a percibir los sonidos, instrumentos, diversas voces, etc. Igualmente, escuchar influye en nuestra atención, para que se centre en algo en particular, pero también, cuenta con el apoyo del sentido de la vista y el tacto, pues es por medio de ellos que nos aproximamos y familiarizamos con el mundo exterior.
- ❖ *Reconocer*, no significa en un principio desarrollar la consciencia respecto al sonido, sino despertar el interés por las experiencias sonoras, en aprender a escuchar y a estar en silencio es un primer paso para reconocer.
- ❖ *Reproducir*, implica el reconocimiento de las diferencias fundamentales de los parámetros de sonido: altura, intensidad, timbre y duración, de igual manera, la capacidad de sentir y de valorar el silencio.

Por otra parte, el desarrollo de la percepción sonora conlleva el siguiente proceso:

Escuchar – Identificar – Retener – Reproducir

Tomando en cuenta que dichos procesos implican:

Oír = Escuchar

Escuchar = Percibir

Percibir = Sentir

Sentir = Imaginar

Por lo tanto, uno de los objetivos principales de la IM es "sensibilizar" y "educar al oído".

En este sentido, Gainza (2003) señala que el uso de los sentidos es fundamental para el proceso de musicalización. El desarrollo y uso de los sentidos, y en particular del oído, son la puerta de entrada, el testimonio y el control de su conformación. El proceso de musicalización se centra en lo que percibe el oído y cómo esta información se utiliza para tocar un instrumento, cantar o decodificar información musical. Esto convierte a la percepción sensorial, y especialmente la auditiva, en una cuestión fundamental, ya que la música es absorbida y mediada por los sentidos.

2.1 La percepción

La percepción es el proceso mediante el cual interpretamos y damos sentido a la información sensorial que recibimos del entorno. Nos permite organizar y comprender el mundo que nos rodea a través de nuestros sentidos. Por lo tanto, la percepción es un elemento que tiene un protagonismo innegable dentro de la educación musical.

Domínguez y Zirión (2017) mencionan que:

No es una capacidad física, sino una facultad intelectual que toma como materia prima las sensaciones, pero traduce estos estímulos en categorías racionales; es decir, la percepción es el proceso a partir del cual se forja nuestro primer marco de interpretación de la realidad por mediación de los sentidos. (p.10)

Mientras que, para Benavides y Gavilanes (2017) “la percepción constituye el soporte de toda actividad mental del hombre, pero además ejerce un papel esencial en los distintos tipos de

actividad, constituye un regulador en las diferentes acciones prácticas” (p.108). Frente a esto, podemos entender cómo es que la sensación juega un papel importante en el territorio de la percepción y en particular dentro del terreno de la educación musical, siendo así que, nuestro cerebro en una primera fase comienza a detonar una reacción y acción inmediata a los impulsos de la sensación o “*sensaciones percibidas*”, dando paso a una segunda fase donde la percepción pasa a formar parte de una interpretación (ejecutar algún instrumento musical), en una experiencia (al escuchar un concierto) y en el aprendizaje al conectar con los contenidos y conceptos musicales.

En otras palabras, la percepción es aquella actividad cognoscitiva que permite que los conocimientos sobre algo en particular, logren registrarse en nuestros pensamientos a partir de las experiencias y aprendizajes. Por lo anterior, Bernal y Calvo (2000) refieren que, la presencia de la percepción comienza en el nacimiento, donde gradualmente el niño va explorando por medio de los sentidos el mundo que le rodea, y es el oído la fuente primaria por donde le llega toda clase de experiencias sonoras; no obstante, dichos autores también coinciden en que el hecho de percibir no implica reproducir fielmente una realidad, dado que está es subjetiva; es decir, hay diversos elementos a tomar en consideración al intentar replicar lo escuchado.

En la escucha intervienen una serie de factores, como la atención, memoria, creatividad e imaginación los cuales nos permiten ver y entender el mundo que nos rodea, al vincularse esto con la percepción sensorial como un camino y acercamiento al aprendizaje y por ende a la enseñanza, también se estructuran procesos de conocimiento y creatividad.

Con las afirmaciones anteriores, podemos entender cómo es que la percepción es el soporte de toda actividad mental y también tiene un papel esencial en las diferentes formas de acción que realizamos de forma cotidiana, es decir, nuestra capacidad para procesar información sensorial, la cual nos permite interpretar nuestro entorno y reaccionar ante él.

Por esta razón la antropología y otras ciencias se han visto interesadas en la sensorialidad y han puesto su atención en la importancia de promover una educación sensorial que posibilite tener una conexión con uno mismo, la sociedad y el mundo. Donde sea posible que el sujeto pueda crear experiencias, significados, creando un aprendizaje y conocimiento, a partir del sentir y desde la esencia pura de los seres humanos como seres sintientes y pensantes.

2.2 La sensación

La sensación es el proceso más básico de procesamiento de la información. Se refiere a la detección de estímulos a través de nuestros órganos sensoriales (vista, oído, tacto, gusto y olfato). Es una respuesta directa e inmediata a un estímulo, como la luz que entra en nuestros ojos, el sonido que llega a nuestros oídos o la presión que sentimos en nuestra piel.

Domínguez y Ziri6n (2017) conciben la sensación como "una actividad cognoscitiva primaria que se produce a partir del contacto directo con el mundo y proporciona cierto conocimiento de la realidad a trav6s de la experiencia sensible" (p. 10). En relaci6n con lo anterior, podemos observar c6mo la sensación desempeña un papel importante en la vida del ser humano. Gracias a ella, es posible obtener informaci6n, conocimiento y experiencia de nuestro entorno, construyendo as6 una realidad a trav6s de nuestros sentidos.

Ante esto, nuestros sentidos responden a est6mulos a trav6s de reacciones sensibles e inmediatas. Estos est6mulos pueden ser diversos, como ardor, quemaz6n, sensaciones de calor o fr6o, o incluso dolor ante un golpe. Al experimentar por primera vez la arena o el mar, o incluso ante un cambio de temperatura, podemos tener sensaciones nuevas o inusuales. Sin embargo, son estas sensaciones las que nos permiten ser conscientes del momento presente al entrar en contacto con la naturaleza.

Para que estas sensaciones lleguen a ser conscientes y formen parte del conocimiento sensible deberán primero pasar por una experiencia significativa; razón por la cual, los sentidos son llamados las ventanas al mundo, por ser un precedente para lograr enfrentarnos a la sociedad y con ello comprender la cultura, siendo así que es la misma sociedad quien regula nuestros sentidos y enmarcan la experiencia perceptiva según lo establezcan las normas sociales prescritas, lo cual se ve de manera clara en la forma de comportarse, pensar y de actuar.

Por lo tanto, los sentidos son fundamentales en la vida del ser humano. A partir de la percepción, es posible generar experiencias y, por lo tanto, conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como seres humanos, tenemos la capacidad de sentir, gozar, disfrutar e incluso sufrir, a través de la recepción de emociones y sentimientos. Estas experiencias van construyendo y reorganizando nuestros esquemas de aprendizaje, permitiéndonos asimilar y acomodar los nuevos conocimientos adquiridos.

Lo anterior nos permite comprender y reflexionar sobre el papel de la sensorialidad en los diversos ámbitos educativos. La sensorialidad involucra al cuerpo, que es el medio receptor de percepciones, sensaciones, emociones y sentimientos. Como señala Arnheim (1993, citado en Mañero, 2021), los sentidos desempeñan un papel crucial en la vida cognitiva. Por lo tanto, es importante reconocer este recurso para aprender a utilizarlo y regularlo.

Siguiendo las ideas de Arnheim, Benavides y Gavilanes (2017), quienes hacen énfasis en que el desarrollo sensorial es una condición para la asimilación exitosa de cualquier actividad práctica; y en este sentido, por supuesto que lo más próximo y cercano a nuestra alma y a lo íntimo, es el cuerpo, de quien poco se ha explorado, reconocido y comprendido, por lo que este elemento necesita ser un punto de estudio, de análisis y de debate en diversos escenarios de las ciencias sociales, particularmente en el terreno educativo.

2.3 La experiencia y su relación con el aprendizaje

En nuestro mundo sociocultural, todos vamos acumulando vivencias a través de la interacción constante de la vida diaria. Estas vivencias dan lugar a un concepto fundamental: la experiencia. No podemos hablar de experiencia sin considerar su relación con el conocimiento empírico, que se basa en la experiencia, su gestión, regulación y organización en contextos específicos. El conocimiento empírico, cuyo principal objetivo y característica es basarse en la experiencia, nos impulsa a la curiosidad por saber y comprender, en una búsqueda continua dentro del ámbito educativo.

Dentro de este conocimiento empírico, existen algunos niveles estructurales y de organización, los cuales permiten integrar al conocimiento empírico, estos se refieren al conocimiento explicativo y descriptivo. El *conocimiento explicativo* como su nombre lo indica, pretende explicar el porqué de los fenómenos de estudio, pero este no busca describirlos. Por otra parte, el *conocimiento descriptivo* busca describir cómo es y cómo se manifiestan determinados fenómenos de estudio para comprenderlos (González, 2011).

No obstante, cuando este tipo de conocimientos llegan a ser limitados y requieren de una mayor exigencia se opta por utilizar el conocimiento empírico, de igual manera dentro del contexto del conocimiento empírico requiere de mayor exigencia y de gestión en su proceso de conocimiento. Al respecto, González (2011) resalta otro tipo de conocimiento el cual emerge como “activo transformador”, el cual de acuerdo al autor se caracteriza por su compleja estrategia de investigación concreta y abstracta.

Con las afirmaciones anteriores entendemos que dentro del conocimiento y del aprendizaje no basta con tener una apropiación de conocimientos ante nuestro objeto de estudio, sino que además requiere de estrategias y de una adquisición de habilidades, pero principalmente una

voluntad y deseo de querer comprobar, describir o de explicar aquello que se investiga o como bien lo refiere Dewey (1934) cuando habla de la experiencia como “un todo y lleva con ella su propia cualidad individualizadora y de autosuficiencia” (p.41).

De igual manera Dewey (1934) define a una experiencia “por aquellas situaciones y episodios que espontáneamente llamamos experiencias reales: aquellas cosas de las que decimos al recordarlas, esa fue una experiencia” (p.42). Con esto entendemos a una experiencia como algo propio de cada individuo y está determinada por habilidades, conocimiento, formas de ser, de pensar, de cualidades y de valores. En este sentido, se ve a la experiencia de una manera consciente, siendo testigos de una amplia variedad de experiencias con carga emocional, sentimental e incluso sensorial (agradables o desagradables).

Asimismo, la mente y en particular nuestro *pensamiento* no se encuentra aislado ni mucho menos es opuesto a la experiencia, ambos son partícipes y se refuerzan mutuamente, pues es por medio de este canal que el conocimiento se construye por medio de las experiencias, las cuales provienen de diversos mundos sensibles, códigos, ideas y por medio de la comunicación. En donde para Dewey (1934), el pensamiento se define como: “una idea...una imagen mental de algo que está presente en la realidad, y el hecho de pensar es la sucesión de tales imágenes” (p.5).

Al respecto Dewey señala que a menudo sobreviene la experiencia, es decir las cosas son experimentadas, pero no de manera que articulen una experiencia. Por lo tanto, podemos entender que continuamente el ser humano está interactuando, construyendo vivencias, ensoñaciones y múltiples corrientes mentales, de las cuales no todas llegan a generar una experiencia con un sentido de aprendizaje, puesto que, hay cosas que no son del todo trascendentales de percibir, sino estas vivencias tienden a interrumpir, distraer y dispersar la mente de toda aquella información que

es relevante. Dewey lo expone al hablar de los tipos de pensamiento que el ser humano experimenta, los cuales son:

- ❖ *pensamiento reflexivo*, el cual se caracteriza por imponerse una meta en particular que se debe de lograr, se trabaja de una forma autónoma, con persistencia y cuidados en la regulación de ideas, de modo que se basa en la búsqueda de investigación y sus cualidades con la autosuficiencia y la individualización.
- ❖ *pensamiento disperso*, el cual se caracteriza por ocurrencias casuales o que ocurren cuando la experiencia se ha concretado o cumplido con su objetivo.

Es de esta manera que, estas vivencias o experiencias únicamente serán significativas, sólo si hay una voluntad por parte del individuo, y es aquí donde nuestro pensamiento conlleva un rol muy importante y significativo, puesto que, a pesar de que muchos de estos pensamientos tienden a ser muy activos y complejos al intentar regularlos, otros pensamientos llegan a ser más reflexivos y nos permiten tomar juicios y una toma de decisiones.

En este sentido, cuando uno es partícipe de una experiencia o como Dewey lo refiere, una “cualidad determinada” en donde ocurre una situación en particular, hecho o suceso que se esté vivenciando, sea bueno o malo, en ese momento se determinan como circunstancias emocionales, deliberadas o voluntarias, mismas que gradualmente en una última fase se convierten en una “experiencia intelectual” de las cuales, para Dewey (1934, como se citó en Ruiz, 2013) las experiencias no tienen valor por sí mismas, ni son un agregado de sensaciones o ideas simples, sino que adquieren un valor para las personas, debido a que se conforman por un actuar de los individuos.

Por lo tanto, habrá que reconocer que, nuestro cuerpo es muy sabio e inteligente, puesto que es gracias a este que logramos sentir, movilizarnos y reaccionar a estímulos agradables o desagradables e incluso logramos expresarnos y realizar múltiples actividades cotidianas, Noyola (2011) al respecto refiere que, el cuerpo de una persona se comprende históricamente como catalizador y espejo de las relaciones sociales y culturales; al filtrar en cierta forma nuestra experiencia del mundo se presenta como el primer marco de percepción de los acontecimientos espacio temporales.

Tomando en consideración lo expuesto por Noyola podemos señalar que, sigue siendo crucial y necesario el reencuentro de la pedagogía con las posibilidades formativas de investigación, que abren los estudios sobre la corporeidad, su comprensión y ausencia en el ámbito educativo, sensibilizar y hacer conciencia de que los seres humanos tienen un cuerpo que piensa y que siente. En este sentido, Dewey (1934, como se citó en Ruiz, 2013) señalaba que la educación requería de [una] interacción entre un individuo activo y una sociedad que transmitiera su cultura. Lo cierto es que, los seres humanos no son máquinas receptoras de información como computadoras y mucho menos se podría actuar con reflexión y análisis, si se olvida que, además de un cuerpo los seres humanos son seres cognoscentes, en que si se les inhibe de una libertad del sentir, de experimentar y de explorar a través del cuerpo, difícilmente la educación podría aproximarse en intentar llevar a cabo una enseñanza apoyada por los pilares de la educación (aprender a ser, aprender a convivir, aprender a hacer y aprender a aprender).

Al respecto y en contraposición a la enseñanza tradicional, Dewey (1934, como se citó en Ruiz, 2013) empezó a darle mayor énfasis a una formación la cual denominó “escuelas activas”, lo cual implicó “dar prioridad a la importancia de las consideraciones prácticas teóricas, reflexivas y en cómo una persona es capaz de pensar para transmitir y construir aprendizajes. Por lo anterior

entendemos que los seres humanos van adquiriendo aprendizajes, a través de las interacciones sociales y en la reconstrucción y reorganización de experiencias a partir del ámbito en que este se encuentre. Asimismo, la experimentación como forma de aprendizaje no sería posible sin la intervención directa de los sentidos. (Gómez y Fenoy, 2016, p.63).

Siguiendo las ideas anteriores, podemos decir que, para lograr llevar a cabo una experiencia sensorial en el terreno educativo, implica una participación activa y directa por parte del alumnado, de manera que esto posibilite fomentar un aprendizaje significativo, siendo constructor y regulador de su propio aprendizaje, combinando conocimientos previos con conocimientos nuevos, pero sin olvidar que de por medio se encuentra presente un sentimiento asociado y el cual puede recrearse. Por esta razón, dentro del escenario educativo siguiendo las ideas de Dewey, señala a la experiencia como un elemento fundamental dentro del terreno pedagógico, por lo tanto, está debía ser comprendida a partir de dos principios⁶:

- ❖ *La continuidad*: por la que se vinculan experiencias anteriores con las presentes y futuras, lo cual supone un proceso constitutivo entre lo consciente y lo que es conocido.
- ❖ *La interacción*: que da cuenta de la relación del pasado del individuo con el medio actual y que acontece entre entidades definidas y estables.

Por tanto, las maneras de sentir forman parte de esquemas institucionalizados de una cultura, siendo esta una primera aproximación en el mundo, cuestión que no podría tener una razón de ser sin tomar en consideración a la experiencia sensorial, para así poder dar paso a una experiencia artística, la cual para Dewey (1934) para que sea verdaderamente artística la experiencia, la obra debe ser primeramente estética, es decir, que por parte de los espectadores transmita goce, placer y satisfacción al ser percibido.

⁶ Principios de la experiencia por Dewey (como se citó en Ruiz, 2013) p.109.

Estas cuestiones, por supuesto, deben tomarse en cuenta dentro del ámbito artístico, y en particular en la educación musical. El sentir, condición humana que reside en el cuerpo, suele atribuirse al sujeto individual, sin embargo, el cuerpo individual es también un cuerpo social. Ante esto, aún queda un largo camino por recorrer para replantear las formas de pensar. No se trata únicamente de generar pensamientos e ideas sin intención autorreflexiva y consciente, sino también de crear espacios donde, desde la libertad, se pueda ser uno mismo, experimentar y crear, sin desvincular nuestro cuerpo de nuestra mente.

CAPÍTULO III: EDUCACIÓN MUSICAL EN MEDIOS DIGITALES

La pandemia nos ha dejado valiosas lecciones sobre el futuro de la educación. Hemos aprendido que la educación digital no es solo una alternativa a la enseñanza presencial, sino una herramienta poderosa que puede enriquecer y transformar la experiencia de aprendizaje. Hemos aprendido que la interacción humana sigue siendo fundamental, y que la tecnología debe utilizarse para complementar, no para reemplazar, la conexión entre docentes y estudiantes.

Es crucial reflexionar sobre las lecciones aprendidas y aprovechar el impulso generado por la transformación digital. Debemos trabajar para cerrar la brecha digital, asegurando que todos los estudiantes tengan acceso a la tecnología y la conectividad necesarias. Debemos invertir en la formación de docentes, para que puedan utilizar las herramientas digitales de manera efectiva y creativa. Y, sobre todo, debemos seguir explorando nuevas formas de combinar lo mejor de la educación presencial y digital, creando un futuro educativo más inclusivo, personalizado y relevante para las necesidades de cada estudiante.

La transición a la educación en línea fue posible gracias al uso de plataformas y dispositivos digitales como computadoras, tabletas y teléfonos inteligentes. Estas herramientas, adaptadas a las necesidades de la educación a distancia, facilitaron el acceso a la información y la interacción entre

docentes y estudiantes. Sin embargo, a pesar de que los docentes reconocían la importancia de las herramientas digitales, muchos carecían de la experiencia necesaria para integrarlas de manera efectiva en sus prácticas pedagógicas. La adaptación de la planificación docente a la modalidad virtual representó un desafío significativo para muchos educadores. Si bien los docentes están acostumbrados a realizar ajustes en sus prácticas, la transición a un entorno completamente digital requirió una transformación radical en sus métodos de enseñanza. Esta transición hacia una educación virtual supuso un desafío considerable, ya que implicó adaptar no solo los contenidos, sino también las formas de interacción, evaluación y la búsqueda de soluciones innovadoras.

3.1 La enseñanza musical mediante dispositivos socio digitales

Hemos mencionado que la pandemia obligó al cierre de conservatorios, universidades y diversas escuelas de música, interrumpiendo las clases presenciales y planteando un desafío sin precedentes para la enseñanza musical. Sin embargo, el profesorado en música demostró una gran capacidad de adaptación, migrando hacia la modalidad en línea. Si bien la enseñanza de un instrumento musical a distancia presentó ciertas dificultades, como la transmisión de técnicas instrumentales, la escucha más directa del instrumento o la creación de un ambiente de práctica musical adecuado, también abrió nuevas posibilidades para la innovación pedagógica.

La adopción de plataformas digitales y herramientas tecnológicas permitió a los docentes y estudiantes seguir conectados y continuar sus estudios musicales. Esta experiencia marcó un antes y un después en la educación musical, generando nuevas preguntas sobre la relación entre la tecnología, la enseñanza y el aprendizaje de la música.

Sin embargo, por ahora es importante comprender un poco del papel del arte como parte importante de la música y con ello de su enseñanza. Palacios, L. (2006), Diaz, W., Diaz, M. y Morales (2014)., Salcedo, B. (2016)., Colorado, A. (2016)., Mañero (2021). y Abad (2021) resaltan

algunos de los beneficios que tiene el sujeto al interactuar con el arte, por ejemplo; fortalecimiento de la autoestima, confianza, seguridad en uno mismo, mejora de concentración y habilidades de convivencia, además, el arte es visto como un área de oportunidad hacia espacios que resignifican el aprendizaje y como un recurso pedagógico que posibilita el fortalecimiento de procesos cognitivos, desarrollando y estimulando la imaginación, la creatividad y la capacidad de crítica así como de reflexión.

Otros tipos de beneficios por parte de la enseñanza artística es la sensibilización estética, en donde, el arte ejerce como un vehículo que favorece en la formación de ciudadanos más empáticos o como lo señala Palacios (2006) al referir el protagonismo del arte como “una necesidad primaria [la cual] representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización social que vive la sociedad actual” (p.37). Por supuesto que la relevancia y el grado de importancia en relación al arte y su enseñanza va a diferir dependiendo del ámbito sociocultural al cual nos dirijamos, pues la cultura de cada contexto determina lo que se requiere enseñar.

Sin embargo, a pesar de estos puntos favorables hacia el arte, también surgen prejuicios, pues pareciera no ser suficiente argumentar todas las contribuciones y estudios realizados con resultados favorables y positivos para demostrar que en realidad el arte es sumamente trascendental en la vida de los seres humanos. Al respecto, Alsina (1999) refiere que es a través de la sociedad que se van construyendo experiencias y saberes, pero que al mismo tiempo se desarrolla un patrimonio por la cultura, para transmitirla, respetarla y capacitarse para las futuras generaciones, siendo así que una principal fuente de construcción del aprendizaje es lo hecho socialmente en la escuela.

En este sentido, nos referimos a la educación artística, como aquellos campos disciplinares conformados por las artes, (pintura, teatro, danza, música, fotografía, cine, entre otros), los cuales están integrados por aspectos que conforman los lenguajes artísticos. Por esta razón, es necesario señalar que, ninguna de estas disciplinas es menos o más importante que otra, todas son igual de trascendentales en la formación y en la vida de cada uno de los individuos, pues gran parte de ellas se encuentran de cierta forma inmersas en la vida cotidiana y en la cultura, ya que el individuo siempre está siendo expuesto y atento a una amplia diversidad de expresiones artísticas.

México como algunos países latinoamericanos, es un campo que aún se encuentra en proceso de construcción y de resignificación del arte, donde se ha estado debatiendo, en un intento y posibilidad en la que los individuos puedan encontrar un espacio que les posibilite tener libertad de transmitir un lenguaje, expresar pensamientos, emociones, experiencias, reflexiones, sensaciones, potenciar su formación integral, académica, cognitiva y socio- emocional en relación con cualquiera de las manifestaciones artísticas existentes.

Razón por la cual diversos autores consideran necesario que las manifestaciones artísticas se conformen como un derecho para todos, Por ejemplo, Abad (2021) señala que:

La educación artística participa necesariamente en la configuración del conjunto de valores, creencias y significados que nos permiten elaborar sentido, ya que, no es posible entender los procesos educativos sin una participación activa en un contexto cultural de referencia y en la utilización de los recursos culturales que proporciona para aprender, recordar, representar o imaginar. (p.22)

De ahí que, es importante hacer énfasis en la impartición y preparación de las asignaturas artísticas, así como de la actualización del profesorado que está a su cargo. Oliva (2015) al respecto resalta que la enseñanza artística es uno de esos campos de saber y de acción que generalmente aparecen como desvinculados e inmersa a estar recluida de los espacios escolares y de una forma aislada, ocasionando que no trascienda a las aulas, igualmente Palacios (2006) menciona que las

ideas modernas en la sociedad en cuestión al arte, influyen e impactan en el ámbito educativo y a la fragilidad de su lugar dentro del currículum escolar.

Es decir que, socialmente aquellos que no están familiarizados con alguna rama del arte o no se dedican a ello, consideran esto como algo sin utilidad y sin una función u objetivo y que solo es para aquellos que verdaderamente tienen la afición, de gente exclusiva y algo decorativo e incluso como un hobby. Aunado a esto, el arte tiende a estar en desventaja frente a otras disciplinas del currículum, Terigi (1998) apunta que de manera social no logra ser vista como una profesión.

Aunque se plantea en los planes y programas de educación básica de manera obligatoria, no en todas las escuelas se logra dar esta formación y en muchos casos deja de ser dada tanto en los niveles medio superior como en el superior. Además, son pocas las escuelas e instituciones que sí tienen la oportunidad de brindar este tipo de acercamiento y aproximación a la enseñanza de las artes, lo que nos permite reflexionar sobre sus alcances o influencias en los procesos educativos.

Al respecto López (2023) señala que “trabajar con el arte en el contexto escolar tiene como función principal contribuir al desarrollo pleno de las capacidades del ser humano” (p.100). Es por esta razón que el arte más allá de haber sido considerada y vista como una materia más, ante la situación sanitaria por COVID-19, logró ejercer un papel y protagonismo fundamental, en donde de manera implícita fue una herramienta que permitió desarrollar resiliencia y fortaleza frente a la situación que se estaba afrontando, recordándonos que no estábamos solos.

Berlioz (2002), De Gainza (2003), Bernal y Calvo (2000), son algunos autores que han trabajado en relación con el tema de las artes y en especial con la música, observando su valor e importancia, así como su impacto social y educativo. Demostrando como es que la música ha estado presente y ha jugado un papel importante en la vida del ser humano, incluso desde nuestros antepasados la música ya estaba presente y hoy en día es reconocida como un lenguaje universal

de expresión y comunicación. Sin embargo, la forma en que la música impacta y resuena en los individuos tiende a ser muy particular para cada persona, pues este lo vive, lo siente y lo experimenta de manera distinta.

Para Bernal y Calvo (2002) la música universalmente es definida como “el arte de combinar sonidos en el tiempo” (p.11). Etimológicamente la palabra música proviene del latín *musa* y a su vez de la palabra griega *musike*. Su significado: canto, poema, estudio, ciencia y melodía (Bernal y Calvo, 2000, p.11). De modo que, todos poseemos en nuestro interior algo de música, lo llevamos en nuestro cuerpo y por ende influye en nuestra forma de expresarnos por el hecho de sentir, de percibir y de conectar con nuestra mente y espíritu.

Ofogo (2006), escritor y narrador de cuentos africanos, expresó en uno de sus libros “una vida de cuento” el siguiente fragmento:

El narrador oral interpreta al público, le habla de tú a tú, de corazón a corazón; hace que la palabra cobre vida y emotividad; improvisa, recoge el aliento y el estado de ánimo del público; a través de la narración oral de un cuento, ya sea literario o de tradición oral, siempre descubriremos el encanto y la personalidad de lo que está narrando. (p.73)

Al respecto Berlioz (2002) también comparte la misma filosofía que el autor Ofogo, pues menciona que:

Si con la literatura uno puede volar a partir del lenguaje que usamos en lo cotidiano, la música ...gracias a su abstracción es un elemento más que idóneo para sumergirse en ella y nadar en sus verdades, donde todo puede ocurrir y donde desfilan las más variadas tendencias, emociones y pensamientos. (p.69)

En otras palabras, podemos observar que la música comparte características similares con la literatura e interpretación lectora; debido a que, al momento de escuchar una melodía o al ejecutarse un instrumento musical, los individuos como espectadores van a crear una interpretación mental única acerca de lo que están sintiendo como receptores de sonido.

Es de esta manera que, gracias al papel y protagonismo de la música en la vida del ser humano, que se permite generar una interiorización y re-armonización como elemento cotidiano, en donde la percepción del desarrollo humano, social y académico es modificada. Es decir, es una manera de dejar fluir emociones y un sentir sin restricciones y que tiene un significado único. Misma que dentro de la situación emergente tuvo un impacto positivo y permitió ser una herramienta que posibilitó sobrellevar con un poco de mayor calma, tranquilidad, resiliencia y motivación la crisis emergente.

Frente a esto la pandemia nos obligó a recurrir hacia las plataformas y los dispositivos tecnológicos, mostrándonos la importancia que tienen los medios de comunicación, haciendo que estos gradualmente tuvieran una mayor integración en la vida diaria, logrando así que se convirtieran en una gran necesidad para lograr mantener una conexión, estar informados, como forma de entretenimiento y distracción, así como también para el trabajo y principalmente para la continuidad educativa.

De esta manera, se puso en punto de discusión la mejora de las prácticas sobre el uso y mejora de los recursos tecnológicos y su aplicación en los diversos contextos sociales. Al respecto, podemos señalar dos variables que estuvieron presentes ante la situación que enfrentaba el mundo, en primer lugar, la cuestión asociada a la creatividad y como segundo lugar la cuestión de la resiliencia. No vamos a indagar mucho acerca de estas dos variables, pero sí consideramos importante su participación durante el tiempo de la pandemia, en donde fueron dos variables que se relacionan con la forma de haber sobrellevado y enfrentado migrar de las aulas a las plataformas virtuales.

Llanos (2020) menciona que no hay una definición precisa acerca de lo que es la creatividad, pero es posible reconocerla como aquel proceso de descubrimiento que permite la

producción de algo aunado a los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. Por lo tanto, la creatividad fue una variable fundamental que logró poner en marcha nuevas formas de trabajo y de adecuación para llevar a cabo los procesos de aprendizaje dentro del ámbito de la enseñanza musical, donde a su vez, permitió hacer una toma de decisiones, acerca de cuáles medios eran más idóneos y pertinentes para poder abordar los contenidos y poder trabajar con los alumnos, de modo que se pudieran cumplir con los objetivos indicados.

Por otra parte, y en cuestión a la resiliencia, esta es concebida como la capacidad humana para enfrentar y sobrepasar la adversidad, a pesar de las circunstancias difíciles (Llanos, 2020, p.197). Razón por la cual, no solo la sociedad la tuvo que afrontar, sino también la enseñanza artística y en este caso en particular la enseñanza musical, los profesores a cargo y su labor ejercida ante la emergencia sanitaria por COVID-19, cuestiones que se desarrollarán con mayor profundidad en el siguiente apartado.

Actualmente la Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) en México, sigue ante una lucha y compromiso de impulsar en conjunto con otras instituciones y organizaciones el acceso a la cultura y las artes, siendo así que de esa forma se preserve el derecho cultural y al mismo tiempo mitigar el impacto ocasionado por la pandemia por COVID-19. Por lo que lo anteriormente expuesto nos permite reconocer lo que Palacios. L (2012, como se citó en López, 2023) resalta en relación al protagonismo tan importante del arte tanto en la sociedad como en la educación siendo un factor que permitió sobrellevar el aislamiento, a pesar de haber sido por medios:

La educación artística, no es un fenómeno aislado del resto de la problemática educativa, por el contrario, la educación artística forma parte del contexto de la educación general. La educación artística, es un fenómeno afectado por la problemática general de la educación y vinculado de igual forma a los procesos sociales, políticos y económicos de nuestro país. (p.11)

Tomando en consideración lo que refiere Palacios, pero ahora encaminado hacia al mundo de la enseñanza musical, observamos cómo es que se vio inmersa ante las limitaciones por la pandemia, pero pese las adversidades ante la búsqueda de recursos metodológicos que posibilitaron una experiencia grata y significativa musicalmente. Por su parte, López (2023) señala otro tipo de situaciones, que se tuvieron que afrontar dentro de la enseñanza musical, como ajustes, limitaciones y consecuencias ocasionadas por la pandemia como:

1. Adecuación de espacios en los hogares que permitieran la impartición de la materia artística (música, pintura, teatro o danza) así como también el uso de materiales.
2. Los sonidos del exterior
3. Las condiciones físico emocionales
4. Elementos digitales
5. Los tiempos limitados y las rutinas diarias.

En particular, dentro del ámbito de la Iniciación Musical, en un principio resultó complejo tratar de adecuar las actividades y planificarlas, para que posteriormente éstas se pudieran desarrollar en plataformas virtuales, donde De Gainza (2003) refiere algunos de estos desajustes y dificultades que se vivenciaron en cuestión a:

❖ *La estimulación sonora.* - Esta variable consiste en la “vivencia musical ... conformada por dos funciones dialécticas y humanas básicas: receptiva y proyectiva frente al sonido”

❖ *Conocimiento musical.* - Esta variable generalmente se da de una manera vivencial y directa. Cuestiones que se van a ir modificando y evolucionando de acuerdo a las etapas evolutivas del nivel de maduración musical individual:

- -Conciencia sensorio-motriz- puedo reconocer lo que escucho

- -Conciencia afectiva- me identifico más con ciertas partes y puedo externar mis ideas)
- -Conciencia mental- soy capaz de explicar porque me intereso más por una música que por otra (p.30)

De Gainza al respecto (2003) afirma que:

El estímulo sonoro se absorbe e internaliza, para posteriormente pasar a construir y a metabolizar el mundo interno y sonoro de cada persona. Desde esta representación interior del sonido y la música, el individuo [conecta] con la realidad sonora -externa en una [constante retroalimentación]. (p.30)

Cuestión en la que López (2023) de igual manera coincide con Gainza al señalar que:

En la virtualidad el acercamiento con lo sonoro involucran otros sentidos, principalmente lo visual o según la actividad podría ser el tacto, es así que, el uso de recursos o a materiales fue algo necesario en el traslado de la enseñanza musical a los medios, pues a pesar de su uso se tenía relevancia en los contenidos musicales, permitiendo el acercamiento a la experiencia y exploración sonora y musical. (p.112)

En este sentido, este tipo de vivencias musicales difícilmente se podían percibir debido a las diversas limitaciones que se presentaban en una modalidad en línea, pues en definitiva no es lo mismo escuchar y manipular los objetos que producen un sonido de manera directa y presencial que escucharlo a través de la pantalla, puesto que éste tiende a ser distorsionado por las plataformas, modificando su sonido real, cuestión que tiene que ver con el siguiente desajuste.

- ❖ *Atención y ambiente.* - La atención es un elemento muy importante para el acto de la escucha, pues este elemento también es importante y fundamental para la educación musical. Cuestión que por las plataformas resultó complejo trabajarlo, siendo que este es un elemento fundamental y de base para la educación musical. Mientras que el ambiente, es ese espacio en el cual se interactúa con otros y con variados sonidos los cuales son

percibidos por medio de los sentidos, generando lo que se denomina por Bernal y Calvo (2000) “experiencia musical”.

❖ *Parámetros de sonido.* - Todas las cualidades del sonido son imprescindibles, pero la altura resulta ser muy significativa, debido a la identificación de los sonidos, ya sea grave o agudo. Cuestión que resultaba confusa al momento de explicar los parámetros del sonido por medio de las plataformas, precisamente por el hecho de que o se escuchaba fuerte, muy bajo, o se distorsionada o era confundido el sonido con otros sonidos.

Por lo anterior, podemos decir que si algo estaba claro era que, ante las adversidades y la complejidad suscitada por la emergencia sanitaria, esto iba a reestructurar muchos aspectos de nuestra vida y en este caso en la forma de darse la enseñanza musical en este caso:

- ❖ La experiencia e interacción sonoro-musical
- ❖ El acercamiento e interacción entre docentes y estudiantes

De Gainza (2003) señala que “el alimento sonoro no permanece estático en el interior de un individuo. Naturalmente [tendrá que] moverse y a circular” (p.38). Por lo que, la expresión corporal es una característica fundamental dentro de la vivencia sonora- musical.

❖ La urgente necesidad de re-pensar respecto a los recursos y materiales para llevar a los docentes y en particular a los alumnos a una exploración musical. De manera que, ante las condiciones presentes la principal herramienta fueron los recursos audio-visuales y por ende los recursos del internet

Estas son algunas limitaciones y barreras que se vivenciaron ante la emergencia sanitaria, en el siguiente apartado se abordará un poco más acerca de cómo es que se afrontó tanto para los padres, profesores y alumnos llevar a cabo esta formación de educación musical, los cambios y las adecuaciones.

3.2 Del aula a la pantalla

Transitar de las aulas a la pantalla para todos en el contexto educativo fue algo que nadie se esperaba tener que experimentar y mucho menos vivir. En este caso, como primer punto para los docentes, fue una cuestión muy compleja, lo cual implicó ampliar los horarios de trabajo, dar atención a padres de familia, directivos, realizar planeaciones, material de trabajo, búsqueda de herramientas didácticas y que se pudieran aplicar a través de medios, dificultades tecnológicas, entre otros múltiples obstáculos. Mismas en las que la enseñanza artística no quedó exenta de pasar por estos ajustes.

Si vemos en retrospectiva, lo que antes sucedía en el aula y en la práctica docente podremos recordar la participación activa y de seguimiento del profesor, así como la interacción entre *docente-alumno* y *alumno-alumno*, la observación de expresiones faciales y el lenguaje corporal, de igual manera el control del grupo que se ejercía por parte del profesor a cargo, entre otras cuestiones que se disolvieron ante los cambios presentes por la pandemia.

Por otra parte, la interacción entre *padres de familia* y docentes durante el tiempo de pandemia se dio de una manera más cercana, puesto que los docentes tuvieron que contactar con los padres de familia a través de correo electrónico o por vía telefónica para poder darle una continuidad a la forma en que se iba a trabajar con los estudiantes, la organización y el medio por el cual se llevaría a cabo la instrucción desde una modalidad virtual. Razón que en la modalidad presencial esta interacción y cercanía con los padres era más limitada y no tan frecuente, estos encuentros únicamente se daban cuando se mostraban avances y evaluaciones de sus hijos, asuntos relacionados a eventos, citatorios, de cooperativa o a firma de boletas.

Al respecto podemos ver el contraste tan grande de como la relación entre padres de familia y docentes se visualizó aún más estrecha y con cercanía, pues su participación de ambos fue clave

para poder darle continuidad a los procesos educativos. Lo cual nos lleva al siguiente punto en cuestión a los profesores, pues a pesar de ser un pilar fundamental en la educación, dentro del torbellino por la emergencia sanitaria su papel fue aún más crucial.

Si bien, *los profesores* dentro de una modalidad presencial podían compartir experiencias, vivencias, dialogaban su día a día, se hacía visible el apoyo entre colegas y sobre ese apoyo construyen ideas y propuestas para desarrollar en el aula con sus alumnos. De igual manera compartían un compañerismo y afecto entre bromas, risas, algunas anécdotas, problemas personales, inquietudes, miedos, alegrías o preocupaciones, entre otras cuestiones que mitigan un poco la amplia jornada laboral y al centro educativo.

Por otra parte, dentro de la modalidad a través de plataformas virtuales la interacción y socialización que antes estaba presente cara a cara, se tuvo que limitar e inhibir, teniendo como única cercanía un dispositivo frente a nosotros, cuestión que para los docentes fue una situación muy compleja, el no poder llevar a cabo esta cercanía con sus colegas. Pese a las circunstancias ellos nunca dejaron de lado su objetivo primordial de intentar llevar a cabo lo mejor posible los procesos de enseñanza-aprendizaje del aula a la pantalla.

Por último y no por ello menos importante, la interacción, socialización, compañerismo, amistad y el aprendizaje entre *estudiantes* fue algo que indudablemente se vio muy afectado, pues se encontraban limitados a todo tipo de contacto, tanto físico, presencial y por supuesto del reconocimiento entre ellos. Lo cual resultó preocupante, puesto que al interactuar entre compañeros esto daba la posibilidad de generar y conservar una red de apoyo, una regulación y construcción de aprendizajes en conjunto. Razón que, dentro de la modalidad en medios, se vio muy limitada y orillada al acceso por medio de las redes sociales, reconocimiento de rostros, de voz y en dados casos únicamente a una pantalla con el nombre y un chat. No obstante, esto no sería

suficiente para poder generar un buen ambiente de aula y mucho menos para lograr reconocer a los compañeros de clase y el apoyo entre ellos, por ende, sería muy superficial, donde de igual manera la construcción de experiencias y aprendizajes difícilmente no se darían de una forma significativa.

Por lo anterior, nos permite darnos una visualización del panorama que se evidencio por parte de los padres de familia, profesores y los alumnos dentro de los centros educativos frente a la situación emergente. Al respecto, López (2023) señala que:

La música en los procesos educativos a distancia, se podría considerar como un recurso alternativo que vinculó los contenidos académicos musicales: así como las emociones, interpretaciones e interacciones de los actores educativos en un contexto virtual [el cual logró trascender y conectar con las personas más allá de las aulas] generando una comunicación [y recepción] significativa. (p.171)

En este sentido siguiendo las ideas de López, podemos comprender que lo más importante era apoyar más allá de los objetivos educativos, de manera que esto llegara a trastocar incluso a otras poblaciones de forma personal y significativa para lograr amortiguar y sobrellevar los efectos de la pandemia emocionalmente, misma que no debería de perderse ante un regreso a las aulas.

3.3 De la pantalla al aula

Anteriormente se abordó cómo es que se desarrolló el proceso tan repentino de migrar de las aulas a una modalidad a distancia a través de plataformas digitales. Situación en la que tanto los padres de familia, alumnos y docentes tuvieron que transitar por un momento de readaptación y de ajustes en sus rutinas diarias, tanto del hogar como las planteadas por el centro educativo.

Por lo tanto, dentro del ámbito de la enseñanza musical a pesar de tener como primer acercamiento hacia los alumnos y padres de familia las plataformas digitales, algunos de los principales ajustes que en definitiva tuvieron que considerar era el hecho de poder captar la

atención de sus alumnos, ya que se encontraban limitados ante una pantalla, por lo tanto, la interacción directa entre profesor-alumno ya no era posible.

Frente a esto, se optó por solicitar un apoyo, mismo que resultó fundamental durante el proceso educativo en la pandemia en todos los niveles educativos. Dicho apoyo fue contar con la participación de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos, cuestión que en algunos centros sólo los docentes podían ver a los alumnos una vez a la semana y esto no era suficiente para lograr abordar los contenidos como se haría en una modalidad presencial, pues el uso de plataformas resultaba un poco más desgastante en la cuestión visual, por ende, el tiempo era más limitado. Ante esto se les pedía la cooperación de los padres de familia para reforzar los contenidos y de esa forma llevar este acompañamiento y progreso.

Es así que, lo anterior nos permite vislumbrar hacia donde se pretendía dirigir los contenidos, planes de trabajo y las formas de enseñanza, pero ahora desde una modalidad a distancia hacia nuevamente las aulas, así como también tomando en consideración las experiencias y oportunidades de verse inmersos a reaprender acerca de las TIC (Tecnologías de la Información y de la comunicación).

Por otra parte, dentro de la formación educativa musical se pretendía que los niños se olvidaran por un momento del uso de cuadernos y bolígrafos y tuvieran más actividades de movimiento, videos y canciones. De manera que, la atención siempre fuera activa y más significativa para los estudiantes, pero que al mismo tiempo este cambio estratégico y dinámico no fuera únicamente ante la situación que se estaba vivenciando, sino que al retorno de aulas esa forma de trabajo fuera una cuestión alterna a los trabajos dentro del aula como un reforzamiento o una actividad complementaria dentro de los contenidos oficiales.

Así mismo, a pesar del regreso a las aulas, se espera que la participación y apoyo de los padres de familia continúe ejerciendo, demostrando así que su colaboración y apoyo en las tareas y actividades, formaron una pieza importante, el cual nos permitió visualizar y retomar el papel que la familia ejerce como parte indispensable para el desarrollo y construcción de aprendizajes de los niños en su formación educativa y en este caso en la cuestión musical. Quizás este tipo de adversidades en las que la vida nos posiciona es para volver a replantear y volver a reconstruir el estilo de vida en la que nos encontrábamos para generar cambios, aprender y valorar el papel de la familia.

CAPÍTULO IV: EDUCACIÓN MUSICAL COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS Y PADRES DE FAMILIA

Desde hace tiempo, se ha concebido al ser humano como una entidad dividida en cuerpo, mente y emociones. Esta visión fragmentada del ser humano ha llevado a una educación sesgada hacia lo cognitivo, dejando de lado aspectos fundamentales como la creatividad y las habilidades sociales, donde generalmente, la educación suele centrarse en aspectos tangibles y medibles, como las matemáticas y las ciencias, relegando al arte a un segundo plano o como señala Palacios (2006) al resaltar que, esta tendencia ha privilegiado lo lógico-racional sobre aspectos tan esenciales como la afectividad y las emociones. En donde no solo los centros educativos han dejado de lado las habilidades sociales y afectivas, sino incluso los aspectos artísticos se han visto desvalorizados y marginados frente al currículo escolar. Por tanto, esta situación limita el desarrollo integral de los estudiantes, al no permitirles explorar su potencial creativo y emocional, lo cual es fundamental para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más complejo y cambiante.

Ante la idea expuesta por Palacios podemos decir que, el arte más allá de ser vista como una simple materia, es una forma de expresión que construye y recolecta experiencias, sensaciones, emociones y por supuesto conocimiento, los cuales son aspectos vitales para el desarrollo del ser humano. No obstante, frente a la realidad en la que persiste el mundo artístico y las adversidades del mundo, el confinamiento aceleró un proceso de transformación en la educación, obligándonos a resignificar los procesos de aprendizaje y a explorar nuevas formas de enseñar y aprender.

Las escuelas, los hogares y las familias se vieron inmersas en un cambio radical que puso de manifiesto la necesidad de modelos educativos más flexibles y adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante. Esta experiencia puso de manifiesto la importancia de disciplinas como el arte, que ofrecen herramientas para la expresión emocional y la creatividad, habilidades especialmente valiosas en momentos de incertidumbre y cambio.

Además, los padres de familia, muchos de ellos sin experiencia previa en la enseñanza, asumieron el rol de educadores, experimentando junto a los maestros los desafíos de la educación a distancia, en donde incluso la educación musical no estuvo exenta de estos grandes cambios y ajustes educativos, en el cual lo que se pretendía era fortalecer una colaboración entre la escuela y el hogar para intentar garantizar que todos los niños tuvieran el acceso a una educación musical y lograran desarrollar su potencial creativo.

4.1 Aprendizaje

La diversidad es una característica intrínseca de la humanidad. No solo nos diferenciamos físicamente, sino también en la manera en que adquirimos conocimientos y habilidades. Cada individuo, con su bagaje único de experiencias y perspectivas, construye su propio mapa del aprendizaje, así como también de aquellos defectos que forman parte de una personalidad única, entendemos que todos aprendemos de manera distinta.

Para Michel (1998) el aprendizaje no es otra cosa que, hacer propio el conocimiento y asimilarlo, incorporándose a la práctica y a la vida diaria para lograr generar cambios. Es decir que, cada uno de lo que ha aprendido o desaprendido a lo largo de su vida, ha sucedido de manera directa o indirecta en cualquiera de los ámbitos en que uno se encuentre, sea escolar, familiar, social o laboral. De modo que, uno mismo ha ido construyendo su propio proceso de aprendizaje, lo ha ido moldeando, implicando así un proceso constante de ajustes y de toma de decisiones, generando a su vez un juicio propio de la realidad.

En este sentido para que se produzca un aprendizaje se debe producir un cambio en la persona, intencional, agradable o desagradable, pero siempre relacionado con la experiencia de la persona y la interacción con su medio (Allueva, 2002, p.60).

Por lo tanto, podemos entender que la voluntad es tan sólo un paso para poder generar procesos de aprendizaje, porque también este debe ser significativo o existencial, básicamente a enfocarse en el aquí y el ahora, en el mundo en el cuál vivimos, pensamos, actuamos, pero sobre todo sentimos. Siguiendo con las ideas de los autores anteriores, Vernia (2015) por su parte, señala que “el aprendizaje se debe entender más cómo un proceso que como un producto, ya que va construyéndose a partir de la experiencia y del conocimiento previo, con un desarrollo social, pues se aprende interactuando con otros” (p. 55).

Por su parte, Michel (1998) señala que a veces o en algunas ocasiones tendremos que desaprender lo aprendido y cambiar algunos aspectos de nuestro mal aprendizaje, por lo que, todo aprendizaje es progresivo y siempre incompleto y es dentro de este “aprender” o anhelo, que no tiene por qué haber distinciones entre género, edad, sexo, condiciones socio económicas o de raza. En el artículo 3° de nuestra constitución, se establece que

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación

inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior ... La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2021, Artículo 3)

Por lo tanto, no siempre es posible estar mentalmente con las ideas claras para poder hacer nuestras actividades cotidianas como; trabajar, estudiar o realizar algo en concreto en un mundo tan acelerado como lo es nuestra ciudad de México, en donde resulta complejo estar tranquilos, ocasionando así que, nuestra mente llegue a estar bloqueada y sin la disposición de pensar, actuar y hacer una toma de decisiones coherente.

Michel (1998)., Palacios (2006)., Eisner (1972)., Pozo (2006)., Meza y Trimiño (2019) y De Gainza (2003) han resaltado el papel del arte en la educación y en el aprendizaje, señalan que el aprendizaje es un proceso en el cual se van adquiriendo conocimientos, habilidades y experiencias, moviendo nuestros sentidos, ocasionando así cambios en nuestra forma de ser y de actuar. En particular, los autores coinciden en que, resulta importante promover espacios que permitan su autoexploración y un autorreconocimiento. Es por ello que las escuelas no deberían de limitar las formas de expresión estética y afectiva, sino por su parte, deberían de promover estos espacios para una educación sensorial y para un aprendizaje socio-emocional, donde este, no sea únicamente dirigido a los estudiantes, sino también a padres de familia y docentes.

Así mismo, dentro del proceso de enseñanza, un factor importante a tomar en cuenta, es la *motivación*, ya sea, intrínseca; es decir aquellos deseos internos de la persona o extrínseca, los cuales dichos deseos implican estímulos externos. Michel (1998) define la motivación como “la fuerza interior que impulsa a una persona hacia el logro de un objetivo” (p. 23). Siendo así que, todo aprendizaje requiere de dicha fuerza, por lo tanto, si hay emoción el aprendizaje se hace más participativo, efectivo y entusiasta.

Es así que, comprendemos a la motivación como una variable indispensable en el propio proceso de aprendizaje, en la cual, se espera que los docentes intenten en el aula hacer emotiva, participativa, interactiva y significativa sus sesiones de clase y no dejar pasar desapercibido la importancia de la motivación. No por esto significa que los profesores y los padres de familia sean los únicos responsables de la educación, sino que son un complemento y apoyo en la construcción del aprendizaje, por lo que, como refiere Michel (1998) somos responsables de lo que cada uno aprendemos.

Cada individuo tiene el derecho de crecer, de ser y de seguir adelante en su proceso académico y profesional. Sin embargo, esto no podría ser posible sin la capacidad de pensar, de actuar y de sentir, pues esto nos permite analizar y llevar a cabo una toma de decisiones. Son diversos los factores que pueden llegar a afectar nuestras decisiones, acciones y conductas personales-ambientales, es por ello que, para poder demostrar la esencia de uno mismo, no sólo basta con tener la oportunidad de practicar la libertad, para ello es necesario y fundamental conectar con nuestros sentidos y promover la importancia de la afectividad, pues aprendemos a través de nuestros sentidos.

4.2 Enseñanza musical en adultos

Históricamente, el estudio de la música era un privilegio reservado a unos pocos. Si bien, en principio, todos tenemos la posibilidad de aprender a tocar un instrumento o cantar, la realidad es que el acceso a una formación musical de calidad sigue siendo limitado, especialmente para adultos.

Esta situación se debe en gran medida a la escasa valoración y reconocimiento que la educación musical tiene dentro del sistema educativo formal, donde se asume que solo los niños tienen acceso. Por lo tanto, las instituciones que ofrecen este tipo de enseñanza son escasas y

quienes desean dedicarse profesionalmente a la música enfrentan numerosas dificultades para encontrar oportunidades de formación y apoyo.

Bernal y Calvo (2000) refieren que es reconocido que en los primeros años de vida se posee un enorme potencial psicofisiológico con respecto al sonido y que es necesario encontrar las condiciones más adecuadas y propias para el desarrollo y para que las destrezas musicales logren ser adquiridas. De igual manera, mencionan que, se hace tanto énfasis en brindar una educación musical en edades tempranas, debido a que, es a partir del sexto mes de vida de los bebés que tienden a emitir sonidos de tipo musical y al mismo tiempo reciben de forma sensorial y perceptiva impresiones sensoriales y afectivas que le producen determinadas melodías.

De acuerdo a las afirmaciones anteriores de Bernal y Calvo en relación a la capacidad plástica que se va viendo limitada con el paso del tiempo, Palacios (2006) señala algo similar al mencionar que, conforme el sujeto va creciendo y no se ha sido estimulado a temprana edad por experiencias musicales, cuando exista presencia de llevar a cabo una educación o reeducación del órgano auditivo, esta será muy compleja. Sin embargo, no por ello se descarta el hecho de que existan personas que lo estudien desde temprana edad y otros que lo hayan estudiado profesionalmente y se dediquen a ello, incluso también se encuentran aquellos que, en una edad adolescente o adulta, recién hayan tenido la oportunidad de hacerlo, haya sido o no profesionalmente, pues ante, el querer aprender algo no tendría por qué ser exclusivo de aptitudes sino de actitud.

Hasta este punto podemos señalar que, es posible que en poblaciones adolescentes y adultas no sea posible trabajar musicalmente como en los primeros años de vida de la infancia, pero si resaltamos que existe la presencia de una sensibilización, del sentir, de expresarse y de educar al oído, pues la música está presente, ya sea en un mayor o menor grado, sólo es cuestión de

desarrollar y potenciar este encuentro y por lo tanto esta formación a diversas poblaciones. Gamboa (2016) señala algo importante al decir que “la educación musical es un factor importante en la formación del ser humano, desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensibilidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras” (p.212).

Por ejemplo, en el estudio de Alemany, Querol, Riveiro y Sastre “*La enseñanza musical de adultos en el conservatorio profesional de música de Ceuta*”, 2014, España, marzo, pp. 214-232. Se expone un estudio de caso excepcional al respecto de la enseñanza musical dirigida a adultos mayores con características diversas, pero con el mismo objetivo en común “la pasión por la música”, la razón se da debido a que no se lograron cubrir las plazas ofertadas para la población infantil, así que, se acordó dar oportunidad a aquella población interesada en cubrir estos lugares, llevando así la misma programación que llevaron los niños, con modificaciones sólo en la cuestión metodológica. Por tanto, el objetivo de dicha investigación recae en conocer las razones por las que la población adulta decide involucrarse en los estudios musicales, así como las aportaciones que brinda en sus vidas.

La muestra que participó en este estudio fueron 17 alumnos (6 mujeres y 11 hombres) en un rango de edad de 36 y 39 años, la gran mayoría con estudios universitarios, mientras que los demás con estudios secundarios. Los resultados fueron favorables, destacando que aquello que los incitó aproximarse a la música fue debido a que siempre les llamó la atención, pero no habían tenido oportunidad de haber realizado algún estudio musical, así como otras razones como, por placer, formación, un respiro o la consideraron una materia pendiente, en donde en este espacio y oportunidad se les permitió sentirlo y vivirlo como una gimnasia mental, mejorando su sensorialidad, memoria y concentración. Al respecto se enfatiza la relevancia de este estudio en

que la enseñanza musical debería ser un medio de inclusión y no de discriminación de cualquier alumnado sin importar la edad.

Al respecto, podemos entender cómo es que la voluntad humana constituye un factor determinante en la configuración de la trayectoria individual. En el cual, el ejercicio implica la capacidad de autodeterminación, es decir, la facultad de establecer metas y diseñar estrategias para alcanzarlas de manera autónoma. En este sentido, la voluntad se erige como el motor primordial del aprendizaje continuo, pues impulsa al sujeto a explorar nuevos conocimientos y habilidades, superando así las limitaciones impuestas por el entorno y las circunstancias personales. La autoeficacia resultante de este proceso proactivo fortalece la resiliencia y favorece el desarrollo integral del individuo.

Por lo que las ideas de Michel (1998) nos permiten vislumbrar como es que “los seres humanos son los únicos capaces de compartir experiencias de éxito o de fracaso, de dirigir consciente y voluntariamente nuestra actividad de aprendizaje para lograr llegar a las metas que nos hemos propuesto” (p. 23).

A esto también se le reconoce como metacognición, siendo el conocimiento del propio conocimiento, donde es muy importante que se de ese deseo e iniciativa propia para dar el impulso, fuerza y estímulo, cuestión que, también está muy asociada con la motivación, la autorregulación, el monitoreo y la evaluación, lo que permite ir asimilando y reestructurando el aprendizaje, dando apertura al cuestionamiento, análisis y reflexión, pero sin olvidar que “lo importante del aprendizaje no consiste en llenarnos de experiencias, sino en vivirlas, de tal manera que éstas puedan ser asimiladas por uno mismo e incorporarlas a la vida” (Michel, 1998, p.19).

Por ejemplo, en el estudio de Sarfson Gleizer Susana Alicia “*Música, arte y memoria: actividades para adultos mayores: una experiencia de formación de postgrado para maestros de*

primaria y de educación infantil, 2017, España, pp. 101-117. En el cual, el eje central de este estudio fue a raíz de una experiencia formativa dirigida a maestros egresados de enseñanza primaria y de educación infantil, proponiendo así un programa-curso denominado “música, arte y memoria” en el cual, los graduados de magisterio se enfrentaron al diseño y organización de actividades metodológicas destinadas a adultos mayores, contribuyendo así a la protección de capacidades cognitivas y a la integridad misma.

Asimismo se exponen algunos beneficios para retrasar el posible deterioro cognitivo mediante actividades artísticas y musicales, aplicado a una muestra y prueba piloto de 40 personas, todos adultos mayores de 65 años, aplicando a su vez encuestas evaluativas del cual también incluía la posibilidad de realizar un comentario libre acerca del curso para los participantes, destacando la importancia de dar este tipo de atención y apoyo a una población adulta, a pesar de que los planes de estudio no contemplan en el magisterio a este tipo de población. Como resultado, se resalta el papel de la música como una forma de expresión, de comunicación o de percepción, siendo a veces el mejor o quizás el único consuelo en esos momentos. Frente a esto, consideramos que, las actividades musicales tienen como objetivo generar un clima de confianza, seguridad y espontaneidad, que puede ser transferido a otros campos de aprendizaje, por ejemplo, hacia una población adulta. Siguiendo en esta línea, Storms, 2007 (como se citó en Vernia, 2015) “la música presenta una vertiente artística y una vertiente lúdica proporcionada a través del juego en una serie de beneficios como:

- Romper con la rutina diaria y las habituales preocupaciones
- Involucrarnos [y situarnos] en la actividad

Pensar, sentir y actuar al mismo tiempo. Si bien, los niños en sus estudios musicales tienden a tener experiencias significativas jugando, imitando, creando y descubriendo con la voz sonidos, usando su cuerpo o algún instrumento. De ahí que, es posible transferir a otros campos de aprendizajes y experiencias musicales, Bernal y Calvo (2000) señalan que, una experiencia musical conlleva tres objetivos:

- ❖ Desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje para capacitar hacia la percepción y a la expresión musical
- ❖ Desarrollar las capacidades físicas e intelectuales como las afectivas y emocionales, para poder potenciar la atención, concentración, imaginación y creatividad

Desarrollar la sensibilidad y las cualidades necesarias para la escucha, para la percepción a través de la música, lo que significa educar y desarrollar el oído, la voz y el ritmo. Al respecto, Bernal y Calvo (2000) coinciden en que “todo oído sano puede educarse y sensibilizarse dentro de sus posibilidades naturales” (p.23). Frente a esto, es posible educar al oído logrando una apreciación y sensibilización musical sin importar la edad. Por tanto, esto es lo que se pretende promover en poblaciones adultas, en donde incluso aquellas poblaciones que por diversas circunstancias no tuvieron oportunidad de estudiar y de tener una aproximación a la música, incluso en una edad ya adulta, sean capaces de improvisar, escuchar, sentir y de apreciar la música, ya sea por propia voluntad o para apoyar a sus hijos que estén inmersos en una enseñanza musical.

CAPÍTULO V: LOS PADRES DE FAMILIA COMO MEADIADORES

5.1 La familia en la escuela

En el contexto mexicano, a diferencia de otros países, la participación e involucramiento de la familia en los centros educativos, ocasionalmente, ha sido tomada en consideración. Sin embargo, las inquietudes y decisiones, tanto pedagógicas como organizativas, han hecho que su interés y protagonismo disminuyan gradualmente. Además, los cambios sociales, como la mayor carga laboral de los padres, el uso generalizado de las tecnologías y los cambios en las estructuras familiares, han influido en esta situación, limitando el tiempo y la disponibilidad de las familias para participar en la educación de sus hijos. Esta disminución de la participación familiar puede tener consecuencias negativas en el rendimiento académico de los estudiantes y en su desarrollo integral. Por ello, es fundamental buscar estrategias para fomentar una mayor colaboración entre la escuela y la familia.

Estos cambios sociales también se deben a que existe una sociedad competitiva, consumista y capitalista, lo cual también repercute en la forma en que las familias se desenvuelven y viven, ocasionando que la manera en que las familias conviven e interactúan se transformen con el paso del tiempo. Pues anteriormente y de acuerdo a Meza y Trimiño (2019), desde 1950 en México se han ido generando cambios y transformaciones por fenómenos sociopolíticos y económicos que de alguna manera han influido en las familias. Por ejemplo, en esa época se dio el reconocimiento e integración del derecho al voto a la mujer y a diversos sectores, como en lo laboral y en carreras universitarias, cuestiones que no fueron fáciles de sobrellevar, puesto que esto determinó una gran preocupación por parte de las familias en relación al cuidado de los hijos.

Otro de estos momentos históricos que influyó en la forma en que se daba esta participación familiar en relación a lo educativo, fue el movimiento estudiantil de 1968, debido al autoritarismo

en las relaciones familiares, las prohibiciones y el régimen que se tenía en esa época. Posteriormente dentro de las décadas de los 70, 80 y 90 y parte del siglo XX se visualizó otro tipo de cambio en las dinámicas de educación, convivencia, participación e involucramiento por parte de las familias, debido a que los padres ante las diversas dificultades de esas épocas, tenían que laborar en más de un empleo para poder sustentar las necesidades de sus hijos y del hogar.

Por lo tanto, los padres dejaban a cargo a los hijos con los abuelos o en determinados casos con los hermanos mayores, de igual manera, ante estas dinámicas gradualmente se fueron ocasionando problemáticas entre las familias debido a la ausencia de comunicación, integración y de confianza, como los divorcios y desintegraciones familiares. Para el periodo de los 2000 los vínculos del hogar y de la escuela se tuvieron que adaptar a las nuevas realidades y enfrentándose a controversias y cuestionamientos tanto del fenómeno social, económico y de creencias religiosas.

Por lo que en pleno siglo XXI, aún se sigue difundiendo y generando en las escuelas la conciencia de que el centro educativo no es el único agente de educación, sino que la familia también es un agente más de vital importancia y muy significativo ante la crianza de sus hijos. De modo que, todo sistema educativo, debe contar con el apoyo de los padres de familia.

Ante los antecedentes previamente expuestos, se han mostrado poco a poco cambios notorios y significativos ante la concientización del involucramiento y participación de las familias dentro de los contextos educativos. De igual modo se han estado desarrollando investigaciones en relación a las causas y motivos de esta ausencia o presencia de los padres de familia tanto en el apoyo de tareas como en las cuestiones académicas de sus hijos, y a su vez, del impacto que tiene contar o no con su apoyo y presencia dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Aunado a esto, la necesidad de tomar en consideración aspectos socioemocionales como aspectos fundamentales del desarrollo humano.

Por ejemplo, en la investigación realizada por Escalante Rodríguez, G. México, 2019. *“Estrategias de involucramiento y comunicación entre docentes y padres de familia: un estudio de caso”*, en el cual se desarrolló un estudio de enfoque cualitativo para reconocer el involucramiento y comunicación entre padres de familia y docentes en dos telesecundarias en el municipio de Tabasco, México; a través del modelo de involucramiento parental de Joyce L. Epstein con los tipos de implicación: comunicación, ejercicio como padres, toma de decisiones y enseñanza en casa. La recolección de datos fue por medio de entrevistas semiestructuradas.

Los resultados muestran que, tanto el involucramiento como la comunicación en ambas telesecundarias influyen en la mejora del rendimiento académico, es decir se destaca que la comunicación y la participación de los padres se da en la medida que el centro escolar estimula y propicia el apoyo de los padres de familia por medio de diversas prácticas. Ante esto, los resultados sostienen que el involucramiento parental y la comunicación entre ambos contextos, también puede estar determinada por los recursos con los que la escuela cuente para la organización de actividades integradoras los cuales influyen significativamente.

En consonancia con el estudio anterior, recordamos el protagonismo de las familias frente a una situación emergente, en donde la población mundial se vio obligada a permanecer en sus hogares, modificando significativamente las dinámicas familiares y educativas. Si bien, a pesar de que la presencia física de los padres en los hogares aumentó, también se presentaron desafíos relacionados con la conciliación de la vida laboral y familiar, lo que en algunos casos limitó su participación activa en los procesos educativos de sus hijos. Este contexto complejo evidencia la necesidad de explorar el papel de la familia en la educación desde una perspectiva más amplia

Ante las ideas anteriormente expuestas, el involucramiento y la constante participación de los padres de familia o tutores a cargo, llega a impactar significativamente, puesto que esto llega

a influir en el propio proceso de aprendizaje del estudiante y en su desarrollo integral. Por involucramiento podemos entenderlo como Escalante (2019) señala como aquellas formas en que interaccionan tanto los padres de familia y docentes, así como también la ayuda que brindan los padres de familia hacia sus hijos y de la frecuencia con la que los padres de familia asisten al centro educativo y de la opinión de los docentes respecto a su participación y viceversa.

De esta manera el involucramiento va a comprender para los padres de familia su participación en la vida escolar, su asistencia, apoyo y participación en las tareas de sus hijos, siendo así que no sólo va a mejorar su rendimiento de los alumnos, sino también las relaciones que se dan entre los actores educativos. Por otra parte, Meza y Trimiño (2019), definen a esta participación familiar dentro del proceso educativo como:

Un sistema de intervención crítico y responsable; asumida por los miembros de la familia adecuadamente motivados, organizados y capacitados en el análisis y valoración de las potencialidades y limitaciones de su accionar como parte de la comunidad educativa en la proposición de alternativas viables de solución y la toma de decisiones en beneficio del aprendizaje y la formación integral de sus hijas e hijos, junto al personal docente. (p. 20)

Al respecto, podemos asumir que, para los autores, el papel de la participación familiar dentro de la escuela implica y conlleva una responsabilidad muy seria por parte de los progenitores o tutores a cargo. En donde también debe existir una organización y motivación para hacer una toma de decisiones encaminadas y dirigidas a favor del bienestar e integridad de los hijos y en parte, siendo un pilar de apoyo para los profesores dentro del ámbito educativo.

De modo que, si existe una buena convivencia y conexión dentro del contexto familiar, en donde se brinden habilidades y herramientas que impliquen normas, valores, aceptación y empatía. Al respecto Meza y Trimiño (2019) señalan que: esto permitirá comprobar que es el hogar donde

se inicia la educación, inculcando valores y donde se va siguiendo un modelaje por parte de sus cuidadores, lo cual comúnmente se ve reflejado en el contexto escolar.

Lo anterior nos permite analizar que, para que exista y se dé una buena convivencia entre familia y escuela, es necesario que estos dos pilares sean un punto clave dentro del proceso de aprendizaje de los alumnos; sin embargo es importante comprender que esto sólo puede ser factible si el propio centro educativo lo permite, debido a que pueden existir determinadas barreras que obstaculicen la propia intervención, el apoyo y el involucramiento de los padres, lo cual, esto puede llegar a ser ajeno a ellos, debido a factores externos como al centro educativo o a los docentes.

Algunos de los factores más comunes que pueden llegar a limitar su participación y convivencia de los padres de familia o tutores, es a causa del contexto en que estos se encuentren inmersos; al nivel de estudios de los padres de familia, en cuestión al nivel socioeconómico (es decir, si cuentan con un empleo estable o no) los tiempos de calidad (cuestiones de trabajo, interés, entre otros).

Frente a esto, podemos entender que pueden existir una amplia diversidad de factores que impacten y estén asociados ante la presencia y ausencia de la participación e involucramiento de los padres de familia en los procesos de aprendizaje de sus hijos para una buena convivencia y construcción de saberes y especialmente ante el reconocimiento de que si bien, somos seres conscientes, pensantes, pero principalmente sintientes.

En este sentido, como seres sociales, no es posible plantear una vida sin que exista una buena convivencia, la cual es fundamental en nuestra cotidianidad, pues constantemente estamos inmersos en una interactividad, en sentir, pensar, expresarnos y ante una toma de decisiones en que debemos saber cómo actuar, ya sea que nos sintamos protegidos o en su defecto en riesgo.

Es por esta razón que el contexto familiar, resulta ser ese primer peldaño social que puede posibilitar una buena convivencia, en donde los padres de familia o tutores a cargo sean una guía y modelo para sus hijos, intentando enseñar valores como respeto, la amabilidad y el compartir, o al menos eso es lo que se esperaría que las familias promuevan en la crianza de sus hijos, pero si bien, cada familia es diferente y educa a sus hijos a partir de sus posibilidades y experiencias. Más adelante se expondrán algunos tipos de familia y de crianza que nos permitirán comprender este fenómeno, por ahora es importante entender y comprender lo que es una familia.

Cuando se habla en cuestión a la “familia”, podemos llegar a pensar y entenderlo como un determinado grupo de personas que conforman un mismo núcleo; que comparten pensamientos, ideas, cariño, afecto y que interactúan. Incluso, podríamos mencionar que, biológicamente comparten el mismo tipo sanguíneo, un apellido, rasgos físicos, culturalmente costumbres y tradiciones. De modo que, este determinado conjunto de personas que forman parte de nuestra vida y que incluso han sido testigo de nuestro propio desarrollo humano, es denominado esto como agrupamiento familiar.

Al respecto Palacios y Rodrigo (1998) afirman que “el tipo de agrupamiento familiar se basa, no solo en criterios de orden natural (personas del sexo opuesto y de cooperación) sino también en razones de índole cultural, creencias religiosas, filosóficas y tradiciones transmitidas de generación en generación” (p.27). En este sentido, podríamos definir a la familia como un núcleo único, exclusivo socio-cultural y propio de cada individuo, pues es en este grupo en el cuál uno se ha ido desarrollando y conviviendo en un determinado tiempo. Cabe mencionar que, cuando se habla de familia no necesariamente se hace referencia a los progenitores biológicos “mamá” y “papá”, puesto que, las familias se han ido transformando y se conforman principalmente por él o los miembros que integran un hogar.

Existen diversas formas de concebir lo que una familia representa y logra significar, por ejemplo, para Palacios y Rodrigo (1998) definen el concepto de familia como:

Unión de personas que comparten un proyecto vital de existencia en común... en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, reciprocidad y dependencia. (p.33)

Podríamos decir que, este tipo de grupo al que se denomina “familia” no sólo comparte un vínculo de sentido de pertenencia, sino también el aspecto emocional y afectivo, aunado a esto se resalta el hecho de compartir y de establecer relaciones de manera recíproca y que implican un compromiso.

Por otro lado, Cano y Casado (2015) definen a la familia como:

Conjunto de personas unidas por lazos de herencia genética, consanguinidad, afectos, apoyo y vivencias compartidas que, bajo la custodia de unos padres, se constituye en el eje generatriz de la sociedad ...centrando su atención en la transmisión de una educación fundamentada en valores educativos y culturales. (p. 17)

Suzuki (1969) por su parte, expresa que el medio más cercano y de mayor influencia en los niños es el núcleo familiar, en la cual su participación en los procesos de aprendizaje se da en conjunto, siendo así que como señala, lo más importante no es lo hereditario, sino el factor ambiental, puesto que los niños viven, ven, sienten, exploran, juegan y es así que sus aptitudes, habilidades y creatividad crecen y se desarrollan con el ambiente. En particular, nuevamente se enfatiza mucho el aspecto del apoyo, de compartir, la afectividad y de valores tanto en la cuestión social como también en la educativa.

Siguiendo el orden de estas ideas, se puede observar que los tipos de lazos y vínculos familiares, no sólo se dan por una cuestión genética, sino se observan otro tipo de relaciones que se dan dentro de ese agrupamiento familiar, cuestiones como: observar a hijos que viven sólo con

un progenitor, ya sea mamá o papá, padres divorciados con nuevas parejas, no obstante sea cual sea la situación es posible considerar a eso como una familia, si determinado grupo de personas viven en el mismo hogar, así tengan o no herencia genética, con o sin padres biológicos, porque incluso pueden ser otros tutores quienes lleven la responsabilidad de estar a cargo.

Por ello, es necesario recalcar que, las familias pueden variar debido a los miembros que conforman dicho núcleo familiar, posiblemente el tipo de familia que vemos como común, es la familia integrada por un hombre y una mujer en matrimonio, más la conformación de los hijos en común, viviendo todos en el mismo hogar, en el cual el padre trabaja y la madre se encarga de realizar las actividades domésticas y al cuidado de los hijos, siendo reconocida como un tipo de familia *común o tradicional*.

Otro tipo de familia es *la troncal o múltiple*, en la que la familia de los padres o la de los hijos conviven en el mismo hogar. Por otra parte, otro tipo de familia a mencionar es la *extensa*, la cual se caracteriza por ser la familia tradicional, la familia troncal o múltiple, más a parte otros familiares viviendo en el mismo hogar o terreno.

Por lo anterior, podemos observar que, en cualquiera de estos escenarios de agrupamiento familiar previamente mencionados, puede haber tanto presencia como ausencia por parte de alguno de los dos progenitores (ya sea, la mamá o el papá), quedándose a cargo o no de los hijos. En dado caso de que ningún progenitor se hiciera cargo, pueden quedar con los abuelos, (ya sea maternos o paternos) y de no ser así, algún otro tutor responsable tomaría el cargo, y en caso de no contar con otra opción, el o los hijos permanecerán en un internado, casa hogar o en desafortunados casos, no quedar bajo la tutela de un tutor responsable.

Pueden ser diversas las razones por las que alguien es o no responsable de los hijos; no obstante, es muy común ver en familias monoparentales, que quien se hace cargo de ella es la

madre. Otro tipo de consecuencias pueden ser factores que terminan afectando en el matrimonio llegando al punto de separación o de divorcio, dando paso a otra posible unión con otra pareja y la reconstrucción de otro hogar el cual estaría unido al primero.

Otro punto importante a tratar independientemente del tipo de familia en que uno se encuentre, es el del grado de importancia de la participación familiar, en donde existe una gran variedad de cuestiones que no pueden pasar desapercibidas y tomadas en consideración como algo sin relevancia, nos referimos a la afectividad, al interés, comprensión y atención en cualquiera de las áreas del desarrollo del crecimiento de los hijos en todos los ámbitos y muy en particular en el educativo.

Macoby y Martín (1983) refieren dos dimensiones básicas del comportamiento de padres y madres:

- ❖ *Afecto y comunicación.* - Son aquellos padres de familia que mantienen relaciones cálidas y estrechas con sus hijos, se muestran interesados y sensibles ante las necesidades de los niños y los motivan a expresarse y comunicar sus sentimientos. Por otro lado, se situaría relaciones entre padres de familia e hijos con falta de expresión y afecto, en donde hay frialdad y rechazo y una ausencia de comunicación.
- ❖ *Control y exigencias.* - Tiene que ver fundamentalmente con las exigencias y la disciplina por parte de los padres de familia hacia sus hijos y por otra parte si los padres de familia controlan a mayor o menor la conducta de los niños o si se establecen normas.

En este sentido, el rol y protagonismo por ambas partes, tanto de los padres como de la propia institución educativa, se ha ido modificando Cano y Casado (2015) al respecto refieren que el contexto educativo es más visto como una institución de modo instructivo que de una manera educadora. Por lo que, el rol de los padres de familia se ha desempeñado en una formación más educativa que instructiva y en donde ambos pilares institucionales han logrado modificar y enriquecer las prácticas educativas y familiares. Es por ello que la relevancia de su participación e involucramiento y compromiso implica un equilibrio para poder generar en conjunto el objetivo principal que es educar y enseñar a los estudiantes de una forma más significativa.

5.2 Vínculo con los hijos

Si bien, todas aquellas etapas de la vida del ser humano son importantes, como refiere Berlioz (2002) los primeros siete años de vida desde el nacimiento, resultan ser aún más trascendentales y que requieren de una mayor atención, puesto que es a partir de la crianza que se brinde, que esto va a repercutir y generar un impacto directo en las edades tempranas y en el adulto en el que va a llegar a ser. La infancia es aquella etapa vulnerable del crecimiento y esta representa una fase decisiva para la consolidación de capacidades físicas, intelectuales y emotivas, porque es en esta etapa del desarrollo en que se va formando y estructurando la mayor parte fisiológica del cerebro.

Jean Piaget planteó que al igual que nuestro cuerpo va evolucionando de manera rápida, durante los primeros años de vida, las capacidades mentales van evolucionando a través de una serie de etapas o estadios secuenciales: sensoriomotora (0 a 2 años), preoperacional (2 a 7 años), operaciones concretas (7 a 11 años) y operaciones formales (a partir de los 12 años)⁷. Las cuales

⁷ Jean Piaget propuso sus etapas del desarrollo cognitivo en 1982, en colaboración con Inhelder.

determinan el modo de actuar, pensar, sentir y percibir el mundo, por lo tanto, esto no denota que su proceso mental está por culminar, sino que este se encuentra dentro de un proceso diferente de etapa a diferencia de los adultos. Mientras que para Coll, Marchesi y Palacios (2000) refieren que:

Los seres humanos disponemos desde los primeros meses de vida de una poderosa maquinaria al servicio de la interacción humana. Pero esa maquinaria no serviría de nada si no fuera por la energía y la dirección que le transmite su principal fuente de alimentación: la interacción. (p.5)

Por lo anterior, podemos ver que los humanos por naturaleza, supervivencia y por pertenencia, necesitan de los otros; es decir, es importante que los seres humanos podamos relacionarnos y vernos inmersos en un mundo social -cultural, en el cual, se van construyendo y distribuyendo significados. Así mismo, esta comunidad contextual va a mediar las acciones y comportamientos del individuo en la sociedad. En este sentido, cualquier etapa del ser humano se ve implicada por dos contextos fundamentales, por una parte, la familia y por otra la escuela, ambos contextos sociales repercuten en el desarrollo integral y socioafectivo.

Con la aclaración de estas ideas es posible decir que los padres de familia, son los primeros vínculos afectivos, modelos sociales y culturales de los hijos, por lo tanto, es importante considerar que el aprendizaje no se crea a partir de la nada, sino que es un proceso en desarrollo donde en todo momento hay una construcción sobre la base de algo previamente existente, lo cual se irá reconstruyendo y resignificando gradualmente (Lacasa, 2014). Sobre esto es donde los padres van siendo esos modelos sociales y culturales que influyen y estimulan desde lo personal, afectivo, cognitivo y social, para apuntalar un mejor desarrollo humano.

Palacios y Rodrigo, (1998) señalan lo siguiente:

Convertirse en padre y madre significa poner en marcha un proyecto vital educativo, proceso que empieza en la transición a la paternidad y la maternidad, continúa con las actividades de crianza y socialización de los

hijos pequeños, después con el sostenimiento y apoyo de los hijos durante la adolescencia, luego con la salida de los hijos del hogar, frecuentemente en dirección a una nueva formación y finalmente en un nuevo encuentro con los hijos a través de los nietos. (p.36)

Es importante resaltar que, cada una de las familias aplica en su modo de vida un estilo de crianza a partir de estrategias, técnicas, métodos y experiencias propias, de modo que no se brinda una educación previa, ni nadie es instruido para llegar a ser padre o madre de familia. En este sentido Palacios y Rodrigo (1988) coinciden en que no se sabe cómo deben los padres de familia dar una buena formación y educación a sus hijos, pero sí al menos cuentan con las herramientas necesarias, principios y valores para poder educar a los hijos dentro de la propia cultura en la que uno se encuentra inmerso, para poder darle amor, comprensión y una educación y disciplina positiva.

Esto supondría que la familia teje el inicio de las relaciones entre las personas, por lo que tiene un papel fundamental en la socialización, de la cual se espera que el sujeto pueda sentirse perteneciente, valioso, respetado, querido y significativo ante los demás, pero estas cualidades de respeto, empatía, confianza y seguridad se construyen desde los primeros años de vida, por parte de los primeros vínculos y modelos sociales que gradualmente van a educar, acompañar a los hijos con firmeza, pero también con amabilidad, enseñando a identificar y expresar sus emociones. Por supuesto que esto es lo que se esperaría siempre y cuando haya sido tomada a conciencia por ambos progenitores la decisión de formar una familia, en el momento en que se decidió, esto implicaba adentrarse en un compromiso tanto personal como emocional.

Palacios y Rodrigo, 1998, señalan algunas funciones básicas que la familia debe de cumplir en relación con los hijos:

1.- Asegurar la supervivencia de los hijos, su sano crecimiento y su socialización en las conductas básicas de comunicación, diálogo y simbolización.

2.- Aportar a sus hijos un clima de afecto y apoyo.

3.- Aportar a los hijos la estimulación que haga de ellos seres con capacidad para relacionarse completamente con su entorno físico y social.

4.- Tomar decisiones con respecto a la apertura hacia otros contextos educativos que van a compartir con la familia y la tarea de educación del niño o la niña.

Por esto y otras razones es importante entender y comprender el papel de los padres de familia con los hijos, en donde otro punto de importancia es el que mencionan Cano y Casado (2015); la importancia que tiene la confianza con respecto a los hijos, así como la aceptación y valor que tiene uno como persona, pues resulta importante aceptarse uno mismo y frente a los hijos, para que ellos también crean en ellos mismos y se despierten en ellos sentimientos de autoconfianza, fuerza, valor y una capacidad para sentirse útiles, necesarios y valorados.

Para que se dé una buena armonía dentro del ámbito familiar y en cualquier ámbito, resulta importante “la comunicación”, lo cual dentro del contexto familiar esto es todavía más importante, para poder llevar a cabo una buena disciplina y convivencia en todas las relaciones humanas, sobre todo en el contexto escolar. Dentro de esta comunicación, un elemento importante a considerar es la afectividad como ingrediente fundamental para favorecer la unión en la familia. Aunque es muy común que dentro de cada contexto familiar y como en cualquier familia se susciten problemas académicos, diferencias de opinión, falta de comunicación, discusiones constantes y problemas económicos por parte de los padres.

Al respecto y de acuerdo a la teoría ecológica de Bronfenbrenner⁸, el desarrollo de todo ser humano está enmarcado en un sistema de influencias que intervienen de forma cognitiva, moral y relacional, las cuales van desde las más distales a las más cercanas al individuo, donde cada una de las esferas nos permite visualizar y comprender el desarrollo del individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve, también pueden detectarse factores de protección y aquellos factores que son de riesgo o de tensión dentro del contexto familiar. De acuerdo a este autor existen cuatro tipos de sistemas relacionados entre sí^[1]:

- ❖ *Macrosistema.* -este sistema se encuentra muy distal respecto al individuo. En él se integran los valores culturales, creencias, ideologías, situaciones y acontecimientos históricos que definen a la comunidad en la que se vive y que pueden llegar a afectar a los otros sistemas por cuestiones de prejuicios, valoración del trabajo o un periodo de depresión.
- ❖ *Exosistema.* - comprende aquellas estructuras sociales formales e informales que, aunque no contienen a la persona en desarrollo, influyen y delimitan lo que tiene lugar en su ambiente más próximo; por ejemplo, una familia extensa, condiciones, experiencias laborales, las amistades o relaciones vecinales.
- ❖ *Mesosistema.* -se refiere al conjunto de relaciones entre dos o más microsistemas en los que la persona en desarrollo participa de manera activa (relaciones de familia- escuela- trabajo) de los cuales uno puede repercutir al otro ya sea de manera positiva o negativa.

⁸ Teoría bioecológica de Bronfenbrenner (1979), retomado por Papalia, S., Sterns, H., Feldman, R. y Camp. C. (2009)

- ❖ *Microsistema.* - es el sistema ecológico más próximo al individuo, ya que comprende el conjunto de relaciones entre la persona en desarrollo y el ambiente inmediato en que se desenvuelve, por ejemplo, el ambiente cotidiano del hogar, escuela, trabajo, el vecindario, relaciones sociales con la pareja, los hijos, familiares, amigos, compañeros de clase o del trabajo o profesores.

Es crucial destacar que, independientemente del entorno en el que se desenvuelva el individuo, y a pesar de que los padres puedan sentirse frustrados o molestos con sus hijos, es esencial evitar el uso de lenguaje ofensivo o hiriente. La educación puede y debe ser firme, pero jamás debe recurrir a la ofensa. Por el contrario, se recomienda fomentar una imagen positiva de sí mismos en los hijos, a través de palabras de aliento, cariño y apoyo. Esto no solo fortalecerá su confianza y seguridad, sino que también contribuirá a establecer una comunicación efectiva, un ambiente familiar armonioso y lazos afectivos sólidos.

Una cuestión más a considerar es que cada tipo de agrupamiento familiar es distinto, lo cual implica una amplia diversidad de realidades y no debemos olvidar que somos seres sociales y que cada uno de nosotros somos únicos e irremplazables, lo que nos hace caracterizarnos con una esencia propia. Por lo tanto, también tenemos actitudes y formas distintas de vida que parten de un estilo de crianza en que nos desarrollamos. Al respecto, Baumrind 1971, (citado en Hidalgo y Palacios, 2014) destacan una tipología de estilos de formación y crianza en el desarrollo de los niños por parte de los padres de familia o tutores a cargo, los cuales son:

- ❖ *Estilo democrático.* - Se caracteriza por niveles altos de afecto y comunicación, así como de control y exigencias. Se trata de padres de familia que mantienen una relación cálida, afectuosa, y comunicativa con sus hijos, pero al mismo tiempo hay

un determinado grado de exigencia hacia ellos, pero también son padres que animan a sus hijos a que se superen continuamente.

- ❖ *Estilo autoritario.* – Se caracteriza por valores altos en control y exigencias, pero bajos en afecto y comunicación. Son padres que no suelen expresar su afecto hacia sus hijos y toman muy poco en cuenta sus intereses o necesidades, suelen utilizar prácticas basadas en el castigo o amenazas para eliminar las conductas que no toleran en sus hijos.
- ❖ *Estilo permisivo.* – Se caracteriza por niveles altos de afecto y de comunicación unidos a la ausencia de control y de exigencias de madurez. En este caso son los intereses y deseos del niño los que parecen dirigir las interacciones adulto-niño, pues los padres son poco propensos a establecer normas, plantear exigencias o ejercer control, sobre la conducta de los niños, tratando de adaptarse a sus necesidades e interviniendo lo menos posible.
- ❖ *Estilo indiferente o negligente.* - Son padres con una escasa implicación en las tareas de crianza y educación. Las relaciones que establecen con sus hijos tienden a ser con frialdad y distanciamiento, muestran una escasa sensibilidad a las necesidades de los niños, no atendiendo en ocasiones cuestiones básicas y ejercen un control excesivo que no es justificado o que incluso es incoherente.

Es necesario mencionar que los tipos de crianza señalados conllevan consigo algunas consecuencias que resultan ser importantes para tomar en consideración:

- ❖ *Hijos de padres democráticos.* - Son los que suelen tener una alta autoestima, afrontan nuevas situaciones con confianza y son persistentes en las tareas que emprenden.

- ❖ *Hijos de padres autoritarios.* – Suelen tener una baja autoestima y escaso autocontrol, aunque se muestran obedientes y sumisos cuando el control es externo, son poco hábiles en las relaciones sociales y pueden presentar conductas agresivas.
- ❖ *Hijos de padres permisivos.* – Tienden a mostrarse muy alegres, sin embargo, son también inmaduros e incapaces de controlar sus impulsos y son poco persistentes en las tareas.
- ❖ *Hijos de padres negligentes* -Tienen problemas de identidad y baja autoestima, no suelen acatar normas y son poco sensibles a las necesidades de los demás; en general, son niños y niñas especialmente vulnerables y propensos a experimentar conflictos personales y sociales.

Con las ideas anteriormente expuestas es posible decir que los padres de familia tienden a involucrarse, participar e interesarse por la formación y desarrollo de sus hijos, a partir del estilo de crianza que se les haya dado, ya sea a un mayor o menor grado. Cano y Casado (2015) por ejemplo, mencionan que los padres de familia lo que más desean es intentar educar bien a sus hijos, pero difícilmente saben cómo hacerlo, puesto que no se dispone de una preparación para ello, es decir, nadie les enseña a ser padres.

Por lo tanto, cuando llega el proceso escolar, ocurre una contradicción, por una parte, descargan en los maestros parte de su responsabilidad, por lo que, en ocasiones, olvidan su deber como padres, olvidando que la tarea educativa también es suya y hay que atender en este sentido a sus hijos. Los padres deberán de comprender y entender que sus hijos aprenden a un ritmo propio y de una determinada manera, por lo tanto, también deben ser empáticos, comprensivos y asertivos, para que los hijos sientan la seguridad y confianza de contar con el apoyo tanto materno como el paterno, a la par que puedan familiarizarse y convivir con su proceso de aprendizaje y sean un apoyo para el docente.

5.3 Vínculo de los padres con los profesores

La educación es un proyecto conjunto en el que la escuela y la familia se complementan. De esta forma, las relaciones dadas entre docentes y padres de familia constituyen dos entornos que potencializan las habilidades sociales de los alumnos al estar inmersos y participativos en las actividades y entornos en los que los alumnos están involucrados. Tal como lo señala Escalante (2019), la sinergia entre estos dos ámbitos resulta fundamental para el desarrollo de competencias sociales en los estudiantes, enriqueciendo así su formación integral.

Por un lado y como anteriormente se vio, la familia cumple con el papel de introducir a los hijos a una realidad, a un uso y dominio de herramientas socio-culturales que les permitirán una búsqueda de identidad y una preparación para vivir y continuar desarrollándose como parte de una sociedad e ir construyendo su propia historia. No obstante, como Lacasa (2014) señala “La familia no es el único agente educativo posible. El proceso comienza en ella, pero no termina allí” (p.602).

Por lo que, la escuela deberá de tomar como punto de partida la base de crianza por parte de los padres de familia hacia sus hijos, para que de esta manera los profesores puedan ir formando e instruyendo contenidos y conocimientos, a su vez los niños irán adquiriendo una mayor amplitud social a través de experiencias y aprendizajes que gradualmente estos se irán desarrollando. Para esto la escuela, como lo señalan Meza y Trimiño (2019) debe ser abierta, un lugar de encuentro en el que se ofrezca un trato respetuoso, democrático y participativo; asimismo que propicie áreas de oportunidad, donde las familias puedan intercambiar, compartir y llevar a cabo una buena participación educativa junto al profesorado.

Este tipo de encuentro entre los padres de familia y la escuela normalmente se da a través de una comunicación dada con los profesores, en el cual el profesorado deberá de tomar en consideración estos encuentros para un apoyo y control pedagógico más directo y un espacio de

oportunidad para dialogar y tomar acuerdos en cuestión a otros temas asociados al centro educativo. Precisamente esta participación educativa para Meza y Trimiño (2019) es una colaboración en conjunto con la familia para promover en los alumnos los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto en el horario escolar, como el extraescolar y en los espacios formativos en casa.

Meza y Trimiño, (2019), también consideran que:

Al personal docente le corresponde propiciar y orientar la participación dinámica, colaborativa e incluyente de padres, madres y cuidadores en los procesos de aprendizaje y desarrollo, así como en la gestión escolar mediante estrategias, acciones y recursos que promuevan el vínculo estrecho entre la familia y la escuela, con la finalidad de ofrecer a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes las condiciones que posibiliten el logro de los aprendizajes establecidos en los planes y programas de estudio vigentes. (p.16)

En este sentido, cada uno puede tener un rol efectivo en el trabajo educativo, lo cual determina llevar a cabo un trabajo en equipo, donde si algo falla, todos habrán fallado y por ende se deberán de afrontar las consecuencias y el hecho de volver a dialogar para mejorar aquello que quizás ya no está funcionando, puesto que la finalidad de ambos contextos familia y escuela, es “guiar”, “orientar” e “instruir”. Sin embargo, en donde, a pesar de asumir roles distintos en el proceso de enseñanza – aprendizaje sus tareas son cooperativas y dependen la una de la otra. Por esta razón, “la relación del personal docente con la familia ocupa un lugar principal, ya que, es en el hogar donde el alumnado encuentra las principales formas de socialización, aprendizajes y comunicación, que luego trascienden a la escuela” (Meza y Trimiño, 2019, p.14).

Por ejemplo, en el estudio realizado por Meza y Trimiño “*Participación de la familia en la educación escolar: resultados de un estudio exploratorio*”, México, 2019 se menciona que el objetivo de la intervención, fue diagnosticar las causas que provocan la insuficiente participación de la familia en el proceso educativo, este trabajo se hizo en el campus Tlajomulco del sistema

Valladolid (escuela privada) en Guadalajara, México. Este trabajo desarrolló un proceso investigativo con un enfoque cualitativo- exploratorio en una muestra de 60 padres y madres de familia, 32 mujeres y 28 hombres en un rango de edad de entre 34 y 45 años. Por lo que, a través de entrevistas y cuestionarios con preguntas cerradas, abiertas y semicerradas, se determinaron las causas que limitan y provocan la ausencia o presencia de la participación de los padres de familia en la escuela.

Sus resultados muestran que las problemáticas se deben a las siguientes causas:

- ❖ No contar con el tiempo suficiente debido a las diversas ocupaciones en casa y en el trabajo
- ❖ Problemas familiares y de salud
- ❖ El horario estricto por parte de los docentes, lo que impide su participación en las determinadas y actividades escolares
- ❖ Los hijos no se sienten cómodos realizando actividades frente a la presencia de sus padres

Frente a esto, los investigadores señalan que es importante hacer ajustes en la relación dada entre escuela y padres, por lo que sugieren mayor flexibilidad en los horarios, capacitación pedagógica a los padres de familia para posibilitar encuentros de diálogo; así como, propiciar y orientar la participación dinámica, colaborativa e incluyente de los padres, madres y cuidadores para los encuentros en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los hijos.

Siguiendo las ideas del estudio anterior, resulta de vital importancia que las escuelas y las familias trabajen en conjunto y se permita una comunicación entre ambos contextos y sean conscientes de que, si ambas no actúan de una manera coordinada en cuanto a objetivos, acuerdos y expectativas, la formación y el proceso de desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los niños se verá limitada y afectada. Es por ello que, ambos contextos no deben estar alejados ni distantes uno

del otro y mucho menos ninguno es superior, ambos son igual de importantes socialmente. Al respecto Lacasa, 2014 menciona que “la cultura de la escuela no se considera superior a la del hogar, sino simplemente distinta” (p.621).

Hasta ahora podemos analizar y comprender los roles tan importantes entre la familia y su vínculo tanto con los hijos como con la escuela y los profesores, en donde en efecto no se trata de que los padres de familia desatienden sus obligaciones y responsabilidades como progenitores de sus hijos, de igual forma las escuelas y los profesores deberán de flexibilizar una atención y dar respuesta a las inquietudes y necesidades de las familias; puesto que, cada uno de estos escenarios cumple con un rol propio y de importancia dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

5.4 La llamada escuela para padres

La crianza de los hijos es una tarea compleja que se ve influenciada por diversos factores, como los cambios sociales, las nuevas tecnologías y las demandas laborales. Los padres a menudo se sienten abrumados por la responsabilidad de educar a sus hijos y buscan apoyo en diferentes fuentes. Las escuelas para padres ofrecen un espacio seguro donde los progenitores pueden compartir sus experiencias, aprender nuevas estrategias y recibir orientación personalizada. Al fomentar la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el desarrollo de habilidades parentales, estos espacios contribuyen a crear ambientes familiares más saludables y en donde los hijos puedan crecer y desarrollarse plenamente.

En este sentido, existen diversas maneras en que se conciben las escuelas para padres y madres de familia, algunas de ellas son las siguientes:

Para el sistema para el Desarrollo Integral de la Familia [DIF] de México (2001), definen a la escuela para padres como un espacio en el cual se desarrollan una variedad de actividades con un fin común tanto por parte de la institución como con los integrantes de la comunidad.

Mientras que para Cano y Casado (2015) las escuelas para padres de familia son:

Espacios de formación que atienden un proyecto en común, cuyo objetivo viene marcado por la adquisición y desarrollo de una serie de propuestas, fundamentalmente de carácter preventivo, con el fin de resaltar y apoyar el papel que han de desempeñar los padres en el desarrollo educativo de sus hijos en conexión con el centro escolar. (p.20)

Por su parte, Suarez (1997) lo considera como:

Un proceso de educación organizada y coordinada entre padres de familia e institución educativa, en donde mediante una formación continuada no solo con programas estructurados y secuenciados, sino también con el compartir de sus vivencias se forman para la tarea de ser esposos, padres y hermanos. (p.46)

Con las concepciones anteriormente expuestas nos permiten comprender lo que es denominado como la llamada “escuela para padres de familia”, en donde los autores coinciden al entenderlo como un lugar que involucra un seguimiento y acompañamiento para lograr llevar a cabo determinadas actividades, con una temática y un propósito en particular, llevándose a cabo de forma organizada en conjunto con una población en específico, en este caso con dos protagonistas primordiales, por una parte la institución-escuela y por otra parte a la familia.

Dentro de estos encuentros, no sólo se realizan las actividades que se tienen estimadas, sino también este tipo de interacción entre el coordinador que lleva a cabo su taller y los padres de familia, cuestión que permite lo que los autores señalan como “compartir vivencias”, experiencias, sentimientos, emociones, inquietudes y también lo que para ellos conlleva su rol tan complejo y llevadero como padres y madres de familia, pero también externaron lo hermoso y maravilloso que ha sido serlo.

5.4.1 ¿Por qué una escuela para padres de familia?

El llevar a cabo una escuela para los padres de familia, principalmente tiene como finalidad ser una alternativa para las familias, de modo que sea un lugar oportuno de encuentro y de

reflexión, donde puedan cubrir sus inquietudes y necesidades esenciales, así como sus anhelos como padres de familia, mediante acciones participativas y de solución. Además, para que ellos mismos, puedan brindarles una mejor orientación y apoyo a sus hijos en su formación y desempeño tanto educativo, como emocional y social.

Por ejemplo, en el estudio realizado por Cano González; R. y Casado González; M. España, 2015. *“Escuela y familia. Dos pilares fundamentales para unas buenas prácticas de orientación educativa a través de las escuelas de padres”*. Se expone un análisis reflexivo acerca del papel que tiene la familia y la escuela como protagonistas principales en la formación de enseñanza-aprendizaje de sus hijos. Este trabajo a su vez señala el rol participativo y lo que se espera de cada uno de estos ámbitos, por un lado, en lo familiar y por el otro en lo educativo, así como también, la necesidad de aplicar metodologías para unas buenas prácticas que posibiliten la mejora de la formación en ambas partes para la buena convivencia, participación e involucramiento, por medio de talleres para padres de familia.

A modo de conclusión se expone la necesidad de una formación hacia los padres en donde ya no únicamente se les culpe, sino se les eduque por medio de espacios que propicien el diálogo entre escuela y padres de familia, por ejemplo, a través de las escuelas para padres.

Mendoza (2010) al respecto refiere que:

La escuela para padres surge como una alternativa que trata de facilitar la labor educativa, capacitando a los padres mediante la utilización de distintas herramientas teórico-prácticas para enfrentar la tarea de formar a sus hijos, porque hay que educar y adiestrar previamente a los padres para prevenir los problemas. (p,16)

Por otra parte, de acuerdo a Cano y Casado (2015) una escuela para padres “implica conocer las situaciones emocionales por las que transitan las familias a lo largo del proceso

educativo y saber orientar a [los] hijos potenciando buenas relaciones de participación efectiva con la escuela a través de la escuela para padres” (p.16).

Algunos de los beneficios de la escuela para padres de acuerdo a Mendoza (2010):

- ❖ En los niños hay una mejora en la asistencia, fortalece la buena conducta, desarrolla de actitudes positivas y mejora el rendimiento académico
- ❖ En los padres de familia hay una mejora en la relación tanto con sus hijos, la pareja y con la escuela, aumentando la confianza y entusiasmo.
- ❖ En los maestros, mejoran su relación con los padres y los alumnos, disminuyen los problemas de disciplina y del rendimiento académico.

5.4.2 Principios de una escuela para padres

A continuación, se presentan algunos puntos importantes en cuestión a lo que una escuela para padres debe considerar, de acuerdo a los principios de Suarez (1997), los cuales permiten comprender la importancia de instruir a la población adulta en cuestiones asociadas a la educación y formación integral de los hijos dentro de este espacio denominado “escuela para padres”:

1.- La familia es la primera responsable de la educación de los hijos y debe ser ella el primer sujeto y objeto de su formación

2.- Es deber de los padres crear un ambiente de familia animado con amor.

3.- La escuela de padres como respuesta a la urgente necesidad del momento presente, invitando a los padres como agentes de la misma educación.

4.- La escuela de padres tiene como misión prioritaria formar a los padres en su tarea de agentes de cambio en la sociedad

5.- La personalidad del hombre se [forja] en el ambiente familiar. La escuela de padres debe responder a la necesidad de estrategias adecuadas.

6.- La escuela de padres debe orientar a la familia dentro de las bases doctrinales e ideológicas del grupo familiar.

7.- Se trabaja por el rescate de los valores familiares y culturales.

8.-Debe buscar mecanismos adecuados para integrar y ocupar el tiempo libre de los jóvenes con grupos significativos.

9.- Trabaja por la salud integral de los hijos teniendo su fundamento más sólido en la integridad y fidelidad de la pareja (Suarez, 1997, p.47).

Con base en lo anterior, podemos decir que “los padres ... necesitan formación [y una orientación]. Hoy ya no pueden educar a sus hijos exclusivamente con lo que les va dictando el sentido común” (Cano y Casado, 2015).

Tomando en cuenta las ideas de Cano y Casado, podemos decir que, es necesario mirar hacia la población adulta como una población que puede continuar su proceso formativo e incluso en conjunto con los hijos, en donde lo que se pretende es sensibilizar a los padres, puesto que, si los hijos experimentan dentro de su entorno familiar actitudes de respeto, empatía, armonía y una comunicación asertiva, esto les permitirá tener mayor confianza y seguridad, se sentirán aceptados, reconocidos y principalmente amados. Es por ello que, dadas todas las características que se han revisado de los padres de familia se tienen diversos elementos que permiten establecer una propuesta educativa.

SEGUNDA PARTE:

DISEÑO DE PROYECTO EDUCATIVO

CAPÍTULO VI DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE TALLER

6.1 ¿Qué es un taller?

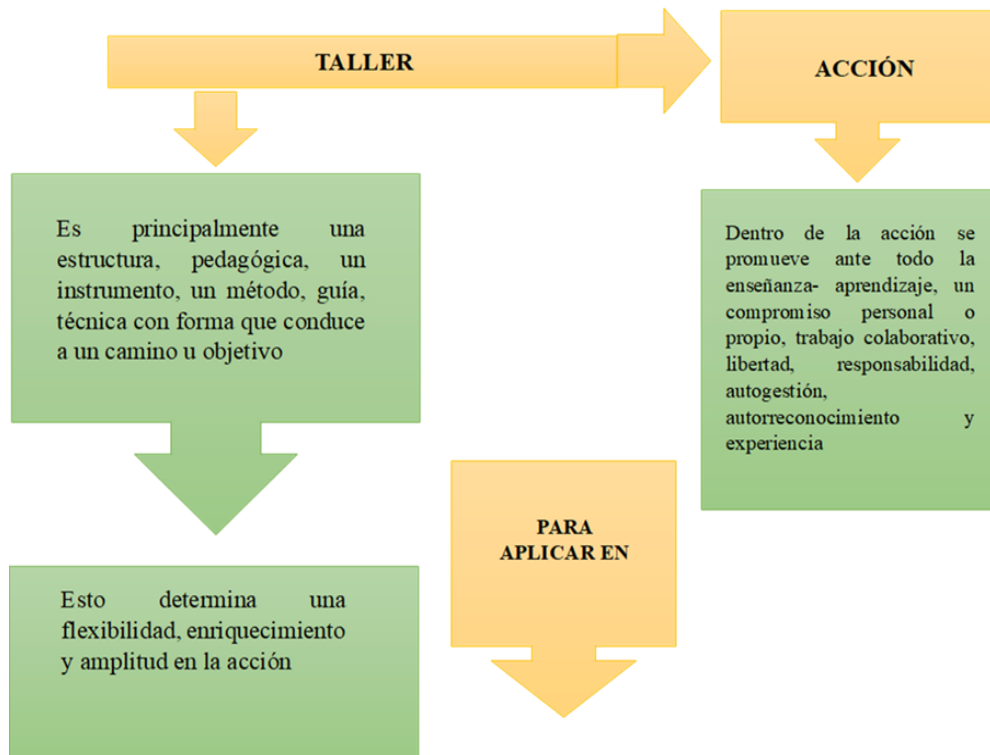
Existe una amplitud extensa acerca de lo que conceptualmente es un taller y lo que este implica, por ejemplo:

Ander Egg (1991) refiere a la palabra taller como “una palabra que sirve para indicar un lugar donde se trabaja, se elabora y se transforma algo para ser utilizado” (p.10). No obstante, al encaminar este tipo de concepto de lo informal a lo formal, es decir dentro del campo pedagógico por lo que el autor lo define como una forma de enseñar y sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo completamente.

En este sentido, las ideas expuestas por los autores Capacho y Duran (2006), Montoya y Zapata (2005) coinciden con la definición e interpretación de Ander Egg, puesto que: se refieren a un taller como una herramienta pedagógica que pretende llevar a cabo una integración entre la teoría y la práctica, además en la cual a los participantes se les promueve este espacio para la socialización, la transferencia, apropiación y el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes.

De igual manera Rodríguez (2012) coincide en algunas ideas expuestas por los autores antes mencionados, donde para ella un taller es una práctica educativa dedicada y enfocada a un tema con actividades en particular; para estimular habilidades para la vida, mediante la experiencia, la creatividad y la expresión artística por medio de actividades dadas de manera extracurricular.

Mientras que para Lespeda J. C, (1990) en un intento de definir lo que es un taller y lo que implica en el mismo, refiere lo siguiente:⁹



6.1.1 ¿Qué implica realizar un taller?

De acuerdo a Ander-Egg (1991) hay dos tipos de objetivos que se identifican al momento de realizar un taller, el cual va a determinarse a partir de determinada investigación o propósito:

- ❖ El taller para formar profesionalmente o técnicamente en alguna disciplina.

⁹ Basado en el esquema de Lespeda, 1990.

- ❖ El taller es para adquirir destrezas y habilidades técnico-metodológicas que podrán ser o no aplicadas gradualmente en un futuro en alguna práctica ya sea personal, profesional o supervisada.

Montoya y Zapata (2005) al respecto inciden en que un taller es una herramienta metodológica que permite dar apertura a un proceso de análisis, discusión, reflexión de ideas, pensamientos, emociones, visiones y conceptualizaciones de conocimiento; así como al mismo tiempo permite la interacción, trabajo en equipo colaborativamente o de manera individual, pero con un fin mismo, los cuales van a partir de acuerdo a las necesidades y al contexto socio-cultural de los participantes, es decir implica un hacer y un actuar dentro de un proceso investigativo.

Rodríguez (2012) por su parte, concuerda en que llevar a cabo un taller es poner en marcha algunos elementos como:

- ❖ El diálogo entre los participantes
- ❖ Expresión libre acerca de los puntos de vista de cada participante para una negociación de las acciones a seguir
- ❖ Definición de metas por alcanzar y de propósitos comunes

Por otra parte, algunos de los elementos a considerar por parte de los autores Montoya y Zapata (2005) para poder desarrollar un taller son los siguientes:

1.- El encuadre:

- Consiste en las reglas definidas del taller para un ambiente de respeto mutuo.
- Establecimiento de normas y objetivos del trabajo

- Información teórica acerca de la terminología como parte del proceso de investigación.

2.- El reencuadre:

- Se presenta en caso de que las reglas o el taller empiezan a desviarse de su propósito y es necesario recordar los objetivos estimados.

3.- Fase de construcción inicial o preliminar:

- Como primer punto trabajar el sistema conceptual y posteriormente campos o subcampos de acuerdo al tema que se tenga como objetivo principal.
- Fases de intervención o de sesiones con sus respectivos temas y actividades a desarrollar.

4.- Recolección de datos:

- Implica tomar en consideración evidencias de audio, grabaciones, entrevistas o fotografías que permitan hacer cambios y una construcción de análisis y de resultados a partir de las observaciones dadas.

5.- Plenaria de finalización de cada jornada de las sesiones de taller:

- Se propone que al final de cada sesión de taller o incluso a mediados de las sesiones estimadas se haga una retroalimentación que promueva reflexiones, debates y un análisis en conjunto con los participantes.

6.- Devolución y aportes:

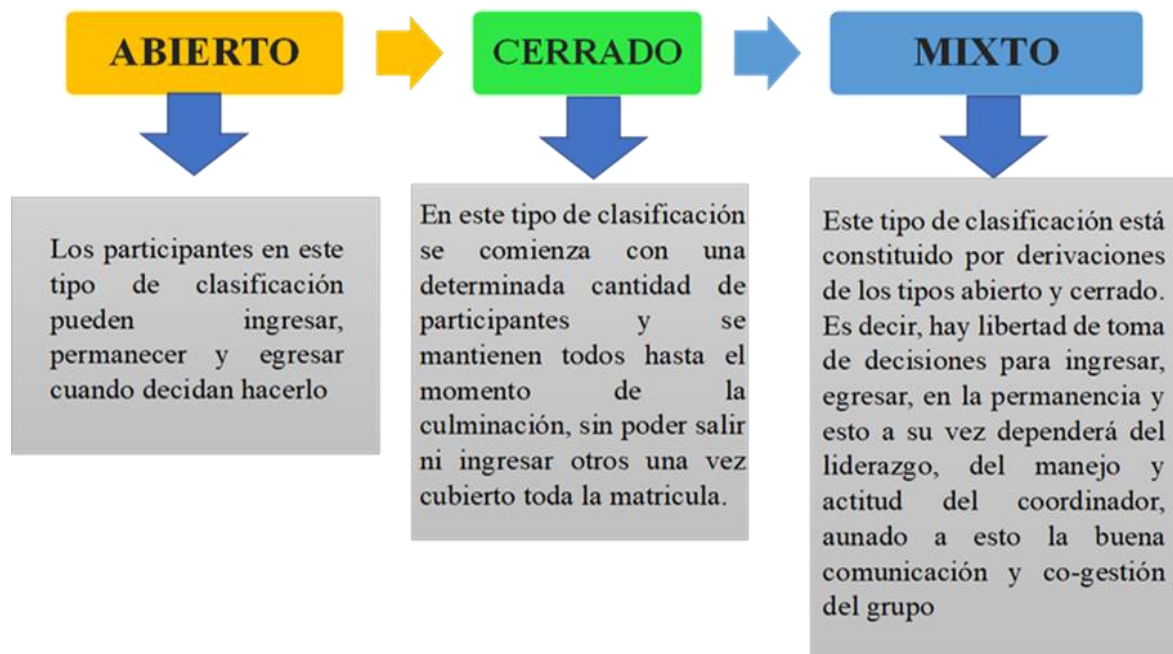
- Este apartado se refiere a los resultados obtenidos, conclusiones y una síntesis del trabajo realizado con sus señalamientos, comentarios, sugerencias y una retroalimentación.

6.1.2 Tipos de talleres

Ander Egg (1991) distingue tres tipos de taller:



Por su parte Lespeda (1990) identifica tres formas de clasificación de talleres:



6.2 Aprendizajes que se generan en los talleres

Montoya y Zapata (2005) refieren que, un taller trasciende la transmisión de información. Se convierte en un espacio dinámico donde los participantes interactúan, comparten conocimientos y experiencias, y construyen significados de manera conjunta. Es un proceso de creación colectiva donde se entrelazan diversas perspectivas, lenguajes y visiones.

Mientras Capacho y Duran (2006) señalan lo siguiente:

Se considera que el taller es una importante alternativa que permite una más cercana inserción en la realidad. Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Mediante el taller los alumnos en un proceso gradual o por aproximaciones, van alcanzando la realidad y descubriendo los problemas que en ella se encuentran a través de la acción- reflexión inmediata o acción diferida. (p. 166)

Por lo antes expuesto por los autores, podemos decir que, dentro de estos espacios en que se dé un taller en particular permite aproximarnos a otras miradas, otros puntos de vista, otras experiencias y por supuesto a otros aprendizajes que se van a ir construyendo en conjunto con otros participantes que se encuentran en el mismo espacio, en este sentido Rodríguez (2012) considera que el llevar a cabo un taller es:

- ❖ Permitir una línea de convivencia dentro de procesos de enseñanza -aprendizaje.
- ❖ Aumento de motivación en la implementación, recolección, interpretación y sistematización de información en la investigación educativa.
- ❖ Gracias a investigaciones de carácter pedagógico -didáctico y lingüístico-comunicativo, indican su valor al taller como estrategia multifuncional, didáctica, formadora, interactiva, investigativa y sistemática.

En este sentido, podemos resaltar que considerar llevar a cabo una propuesta de taller implica y conlleva una variedad de beneficios, por lo que eso la clasifica como una herramienta multifuncional e integradora.

6.3 Un taller de arte para padres

Anteriormente vimos cómo es que el ámbito familiar es uno de los primeros escenarios en que se va promoviendo una apreciación, enseñanza y aproximación al arte y la cultura, posteriormente el ámbito social va reforzando este acercamiento y valoración de una diversidad y patrimonio cultural; y a su vez esto se va consolidando con el ámbito educativo. Igualmente, la presencia y reconocimiento por parte de profesores y padres de familia en que el arte contribuye a una calidad de vida, a la diversión y satisfacción personal.

No obstante, aún hay existencia de estereotipos y juicios impuestos socioculturalmente en relación al estudio de alguna de las diversas disciplinas del arte con frases como: "Te vas a morir de hambre" "eso no te va dejar nada", "eso no es una carrera", "eso no es para estudiar" entre otros; siendo así que, siempre las líneas artísticas se han catalogado como carreras que no tienen futuro.

Un factor más, se debe a la cuestión socio-cultural; ya que, lamentablemente dentro de nuestro contexto mexicano, el arte no ha sido muy apoyado, mucho menos por parte de la educación. Lo que determina que, al no verse con esta "relevancia" por parte de las instituciones y por ende social, podríamos decir que esto determina e impacta para que los padres o tutores se sientan inseguros al escuchar que sus hijos e hijas deciden dedicarse a estudiar alguna de las líneas artísticas.

En este sentido, podríamos considerar que es válido el hecho de que como padres de familia exista incertidumbre y preocupación por el futuro de los hijos, pues como padres o tutores solo desean lo mejor y que sigan estudiando. Por otra parte, ante el deseo de estudiar alguna rama

artística, vemos como los padres hacen todo lo posible y lo que esté en su alcance para tratar de convencer y que se reconsidere la decisión de elegir otra carrera. Algo importante que podríamos resaltar al respecto, es que, a consecuencia de este tipo de situaciones los hijos e hijas terminan cumpliendo las expectativas de sus padres, estudiando algo ajeno a sus deseos, por el hecho de cumplir caprichos o deseos impuestos y forzados que realmente por el amor y vocación de hacer algo por el propio gusto.

En algunos casos es válido si se decide estudiar alguna rama artística, pero, por otra parte, podrá ser únicamente un disfruté pasajero y no necesariamente dedicarse de manera profesional a ello, y esto tampoco es a lo que la educación aspira, sólo se busca que a través de las artes logren buscar un espacio seguro, de convivencia, de aprendizaje, de exploración, de imaginación, de descubrimiento, de búsqueda de habilidades y un espacio de imaginación y creatividad.

Al respecto Abad (2021) menciona que “una educación artística puede realizar aportaciones en todo tipo de contextos humanos, como espacio de reflexión crítica y también como un territorio para el intercambio y la promoción del otro como portador de innovación, riqueza y diversidad” (p.19).

Con base a lo anterior, el propósito de este estudio es lograr una integración, involucramiento y familiarización por parte de los padres de familia en cuestiones asociadas a la música, de manera que, dentro de este taller de arte para padres de familia, puedan por una parte apoyar a sus hijos en la materia de Iniciación Musical y por otra hacer énfasis en el reconocimiento e importancia de la población adulta en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Meza y Trimiño (2019) señalan que la participación de la familia dentro del proceso educativo implica un proceso de formación para las propias familias, en este sentido, espacios en donde puedan expresarse y se respondan sus inquietudes o necesidades.

Siguiendo la metodología y planeación de un taller, Ander Egg (1991) este proyecto de investigación se realizará de la siguiente manera:

- ❖ *Nombre del taller:* “Diseño de un taller de Iniciación Musical para promover la participación de padres de familia en la enseñanza musical”
- ❖ *Tipo de taller:* Vertical (Personas de diferente grado o curso, pero que trabajan en un mismo objetivo: padres e hijos)
- ❖ *¿A quién va dirigido?:* Padres de familia

CAPÍTULO VII: PROCEDIMIENTO PARA EL DISEÑO

La presente propuesta se basa en mi experiencia durante el servicio social, donde participé en el análisis y observación de las clases del ciclo de Iniciación Musical, las cuales se llevaron a cabo de forma virtual debido a la pandemia. Mi labor se centró en el acompañamiento entre padres, alumnos y profesor. Durante este periodo, observé que muy pocos padres de familia no brindaban un apoyo constante hacia sus hijos durante el proceso de aprendizaje, ya sea antes, durante y después de las clases

Por lo tanto, en las reuniones con padres de familia, que se llevaban a cabo al final de cada clase, se les solicitaba su colaboración para la realización de las actividades planificadas, con la intención de que fueran un apoyo para el docente debido a las limitaciones de interacción directa con los estudiantes. Sin embargo, aquellos padres de familia que mostraron un compromiso y apoyo constante en el proceso de aprendizaje, sus hijos obtuvieron un mejor desempeño académico en comparación con aquellos que no contaban con el acompañamiento y seguimiento de sus padres o tutores en las actividades y tareas asignadas.

Es importante señalar que las clases se impartían a dos grupos los días jueves, el primer grupo en un horario de 4:00pm a 4:50 pm con un total de diez alumnos y el segundo grupo en el horario de 5:00 p.m. a 5: 50p.m con un total de seis alumnos, por lo que, algunas de las necesidades detectadas, problemáticas y situaciones previamente indicadas dificultaron el poder llevar a cabo una interacción más significativa entre profesor-alumno. La única forma que se acordó junto a los profesores de la materia con el fin de avanzar y lograr obtener resultados satisfactorios en el rendimiento académico de sus hijos, fue a través de invitar a los padres de familia a estar presentes y pendientes para el apoyo, involucramiento y participación en su proceso de aprendizaje-musical.

Por lo tanto, para algunos padres de familia, la solicitud de apoyo por parte de los profesores para las tareas y actividades del curso representó un desafío. Algunos padres, si bien mostraron buena disposición y dedicaron tiempo de sus actividades cotidianas para estar presentes en la sesión de clase junto a sus hijos, situación que no se presentó de igual forma con otros padres de familia, debido a que mostraron una actitud más ausente. En consecuencia, sus hijos empezaron a tener faltas y retrasos en sus actividades y tareas asignadas, de modo que, cuando lograban conectarse a la sesión de clase, lo hacían en solitario, sin la compañía de algún padre o tutor presente en la clase.

Algunos alumnos lograron culminar el curso satisfactoriamente, mientras que otros, a pesar de sus deseos, no lo lograron. Los retrasos en la entrega de actividades y tareas, así como las inasistencias, afectaron su rendimiento académico y, en consecuencia, no pudieron completar el curso, pues, aunque intentaban ser independientes, aún necesitaban este apoyo de sus tutores.

Por otra parte, con relación al proceso de aprendizaje de los alumnos, se observó cómo algunos padres manifestaron cierta disconformidad con los contenidos de trabajo que se abordaban en las sesiones de clase, puesto que esperaban que sus hijos vieran contenidos "más avanzados" en

el que se priorizara el "hacer" sobre el "sentir", aspecto fundamental para el aprendizaje. A pesar de que se les explicaba el objetivo de cada sesión y las razones de cada actividad, fue difícil atender sus inquietudes, las cuales provenían principalmente de aquellos padres de familia que tuvieron una mayor ausencia y que no estuvieron presentes tanto en las clases como en las reuniones de evaluación, a diferencia de aquellos padres que sí estuvieron pendientes y presentes en las sesiones de clase.

Por lo tanto, este acercamiento, de igual manera me permitió observar las habilidades, intereses, aptitudes y formas de expresión de los alumnos dentro del escenario educativo de Iniciación Musical y como este espacio les permitía desarrollar habilidades musicales, de sensibilidad y que les permitían fomentar su creatividad.

Es de esta manera que podemos señalar que, sin duda, fue un gran reto lo que tuvieron que sobrellevar y afrontar tanto los padres de familia, alumnos y por supuesto los profesores ante una situación emergente, misma que permitió que la experiencia dentro de este proceso fuera el antecedente y el punto de inicio para la presente problemática detectada y lo que ratificó la delimitación de este trabajo de investigación.

Dentro de este capítulo se aborda el diseño de una propuesta de taller dirigido a padres de familia para la asignatura de Iniciación Musical con el objetivo de promover, involucrar, apoyar, participar, pero principalmente con la finalidad de compartir y sensibilizar a los padres de familia en los aprendizajes musicales para que en conjunto con sus hijos intenten orientar la práctica en casa. Es importante mencionar que, si bien esta propuesta se dirige principalmente a una población adulta, es adaptable a otras poblaciones, como niños o adolescentes. Para ello, se deberán considerar las necesidades y condiciones específicas del contexto en el que se desee aplicar

7.1 Detección de necesidades

Frecuentemente, en el ámbito educativo y en el desarrollo de talleres, se tiende a centrarse en los alumnos, sin considerar a los padres de familia. Esta situación me permitió reflexionar sobre cómo socialmente se ha dejado de lado a uno de los principales agentes educativos: los padres de familia, cuyo papel ha sido poco valorado y reconocido en nuestro contexto sociocultural. Por lo tanto, algunas de las principales necesidades detectadas para la presente investigación son las siguientes:

- ❖ Problemas de conexión (audio, vídeo, estabilidad de conexión vía internet), al *uso y manejo de plataformas* virtuales y con ello el hecho de no haber tenido *una anticipación y preparación* previa para migrar de las aulas a las pantallas y viceversa.
- ❖ La ausencia de *apoyo en actividades y tareas* de los hijos por parte de los padres de familia, puesto que el docente no podía interactuar cara a cara con sus alumnos, de manera que los roles se invirtieron y ahora eran los padres quienes tenían que tratar de instruir a sus hijos para poder realizar y cumplir con las actividades y tareas solicitadas.
- ❖ La falta de reconocimiento del papel, protagonismo y del impacto de los padres de familia, dentro de los centros educativos y en la formación educativa de los hijos socialmente.
- ❖ La carencia de un acompañamiento y orientación hacia los padres de familia que posibilite un apoyo al docente para la formación educativa de sus hijos y en este caso dentro del curso de Iniciación Musical.

- ❖ Las cuestiones asociadas a las *metodologías y estrategias didácticas* para la elaboración de las planeaciones docentes y la adecuación de contenidos hacia el mundo de los medios virtuales.
- ❖ Una última problemática era la *readaptación hacia el retorno a las aulas* y en pensar hacia una reestructuración en la forma en que antes, durante y después se trabajó en post pandemia, lo cual permite pensar en generar un *protocolo* ante pandemias o epidemias que parta de las experiencias vivenciadas

Tomando en consideración las necesidades detectadas, fue posible delimitar el estudio a la educación musical de poblaciones adultas, a las cuales, desde el perfil como psicólogo educativo, tuve la oportunidad de atender y orientar en algunas de sus dificultades. Brindé apoyo y guía a padres de familia e hijos en cuestiones de comunicación, adaptación y readaptación ante la situación que se enfrentaba debido a la pandemia. En este contexto, surge mi interés en brindar atención, apoyo y acompañamiento, dirigido principalmente a padres de familia, posibilitando su integración, atención y participación en las tareas y actividades de sus hijos en el curso de Iniciación Musical.

7.1.1 Justificación ¿Por qué un taller de Iniciación Musical para padres de familia?

En nuestra sociedad, se observa una amplia variedad de talleres, tanto artísticos como culturales, impartidos en modalidad online o presencial, ya sean gratuitos o con algún costo, dirigidos a niños, jóvenes y adultos. También existen talleres musicales donde se enseña teoría o algún instrumento. Sin embargo, la Iniciación Musical es un fenómeno menos común, ya que se enfoca principalmente en edades tempranas

Principalmente este curso se da por parte de la Facultad de Música (FAM) de la Universidad Autónoma de México (UNAM) el cual es más conocido como CIM (Ciclo de

Iniciación Musical) en el cual los padres inscriben a sus hijos. Sin embargo, la realidad de esto es que, algunos padres de familia es posible que tengan nociones básicas en cuestión a la música o en su defecto puede que desconozcan completamente acerca de este fenómeno, pero desean que sus hijos estén inmersos en algún instrumento musical desde una edad temprana y los apoyan desde sus propias posibilidades.

Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto se diseñó a partir de las necesidades detectadas en el trabajo del aula, lo que evidenció la necesidad de una intervención específica por parte de los padres de familia. En este sentido, se determinó que una primera necesidad a cubrir era la de sensibilizar a los padres y brindarles herramientas para acompañar a sus hijos en las tareas y actividades dentro del ámbito de la educación musical.

A partir de esta observación, considero que la Iniciación Musical (IM) es un espacio en el que no solo los niños o adolescentes se encuentran inmersos, sino también la población adulta, y en particular los padres de familia que tienen a sus hijos en el curso de IM. En consecuencia, es posible que los padres logren familiarizarse y sensibilizarse con las nociones básicas musicales, lo que les permitirá apoyar e involucrarse de manera más efectiva en el aprendizaje de sus hijos. En consecuencia, se propone el diseño de un curso de Iniciación Musical dirigido a los padres de familia.

7.1.2 Diseño instruccional como herramienta de taller de arte para padres de familia

Anteriormente se ha señalado como es que el papel de IM no se limita a su impartición en niños y jóvenes, sino que también se extiende a la dinámica familiar, destacando así el involucramiento de los padres en el proceso de aprendizaje musical de sus hijos. En consecuencia, esta participación no solo facilita el aprendizaje del niño, sino que también enriquece la dinámica familiar y fomenta el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en padres e hijos.

Considerando las ideas previamente expuestas, es pertinente señalar que el transcurso del tiempo y el desarrollo tecnológico constante impulsan una actualización continua de las estrategias educativas y de aprendizaje. En consecuencia, la incorporación de nuevas herramientas en una variedad de entornos educativos y artísticos se ha convertido en un requisito indispensable para garantizar la relevancia y eficacia de la enseñanza

Al respecto para poder llevar a cabo la propuesta de promover un espacio de arte dirigido a los padres de familia, se tomaron en cuenta algunos elementos del diseño instruccional. En este sentido de acuerdo a Richey, Fields y Foson, 2001 (citados en Belloch, 2014) definen al diseño instruccional como una planificación instruccional sistemática que incluye la valoración de necesidades, el desarrollo, la evaluación, la implementación y el mantenimiento de materiales y programas (p.2).

A partir de la definición anterior el presente proyecto toma algunos elementos del modelo de ASSURE de Heinich¹⁰ para el desarrollo y estructuración de la propuesta del taller. El acrónimo “assure” por sus siglas en ingles significa: A= Analyze Learners S= State objectives S= select media and materials U= Utilize media and materials R= Require learner participation E= Evaluate And revise.

Este modelo parte de algunas raíces teóricas en el constructivismo, tomando en cuenta conocimientos previos y estilos de aprendizaje, fomentando la participación activa y comprometida de los estudiantes. Por lo cual este modelo presenta seis fases:

¹⁰ Modelo ASSURE de Heinich, Molenda, Russell y Smaldino 1993, pág 7.

1. Analizar las características del estudiante. Antes de comenzar, se debe conocer las características de los estudiantes, en relación a:

- ❖ Características generales: nivel de estudios, edad, características sociales, físicas, etc.
- ❖ Capacidades específicas: Conocimientos previos, habilidades, actitudes y estilos de aprendizaje

2. Establecimiento de objetivos de aprendizaje, determinando los resultados que los estudiantes deben alcanzar al realizar el curso, indicando el grado en que serán conseguidos.

3. Selección de estrategias, tecnologías, medios y materiales:

- ❖ Método instruccional que se considera más apropiado para lograr los objetivos para esos estudiantes particulares.
- ❖ Los medios que serían más adecuados: texto, imágenes, vídeo, audio y multimedia.
- ❖ Los materiales que servirían de apoyo a los estudiantes para el logro de los objetivos.

4. Organizar el escenario de aprendizaje. Desarrollar el curso creando un escenario que propicie el aprendizaje, utilizando los medios y materiales seleccionados anteriormente.

5. Participación de los estudiantes. Fomentar a través de estrategias activas y cooperativas la participación del estudiante.

6. Evaluación y revisión de la implementación y resultados del aprendizaje. La evaluación del propio proceso llevará a la reflexión sobre el mismo y a la implementación de mejoras que redunden en una mayor calidad de la acción formativa.

Tomando como referencia los puntos clave del modelo de diseño instruccional ASSURE, se desarrolló la propuesta del taller de arte para padres de familia, incluyendo la planificación metodológica y el seguimiento del proceso. En secciones posteriores se expone la estrategia empleada para la interacción con los participantes.

7.1.3 Estructura del proyecto

Tras una exhaustiva revisión de los fundamentos teóricos que vinculan el arte, la sensorialidad y la música, tanto en el ámbito educativo como en el psicológico, se propone un taller de iniciación musical dirigido a padres de familia. Este espacio busca fomentar la convivencia, el aprendizaje y el bienestar emocional, ofreciendo a los participantes la oportunidad de sumergirse en el mundo de la música a través de diversas actividades. Se destaca la importancia de brindar a los adultos, independientemente de su formación musical previa, la posibilidad de explorar y disfrutar de esta disciplina artística.

El contenido de esta propuesta está organizado estructuralmente mediante el diseño de algunas actividades propuestas dentro de la temática musical, en particular en la fase de Iniciación Musical encaminado y dirigido hacia una población adulta, en este caso a padres de familia. El escenario de referencia fue la FaM (Facultad de Música) y en particular en el Centro de Iniciación Musical. El lugar se encuentra ubicado en Xicoténcatl #126, Col. Del Carmen, Coyoacán, C.P. 04100, Ciudad de México.

Infraestructura

Dentro de la facultad se cuenta con múltiples aulas, pero sólo se utilizaban las aulas del primer nivel (planta baja) para las clases de Iniciación Musical. Una de las aulas del mismo nivel, pero en el segundo patio se nos permitió utilizarlo para aplicar el taller con apoyo de material como sillas, mesas y un piano.

Cuenta con el área de dirección y con aulas de apoyo y atención a los alumnos. Hay baños específicos para los alumnos de las clases de Iniciación Musical para niñas y niños, los padres de familia pueden ingresar a los baños que se encuentran distribuidos dentro de la facultad (segundo piso), hay una sección de cafetería, una máquina para poder comprar café y una tienda con muchos artículos de música en la que pueden comprar algo de su interés. Cuenta con un patio principal, en el cual se quedan algunos alumnos de la facultad y padres de familia sentados en las diversas bancas que se distribuyen alrededor del patio.

Participantes

La propuesta de este diseño está dirigida a padres de familia que tienen a sus hijos inscritos en el curso de Iniciación Musical de la facultad de música. Se diseñó este proyecto a través de la interacción y la observación dada a través de plataformas virtuales donde la autora realizó dicho acompañamiento por decisión propia a la par que realizaba su servicio social.

Basándose en el modelo instruccional seleccionado, el diseño del proyecto de investigación siguió una secuencia lógica de pasos. A continuación, se describe detalladamente cada una de las etapas llevadas a cabo:

I	Encuentro con padres de familia y aplicación de encuestas
II	Construcción del diseño de sesiones
III	Pilotaje
IV	Reestructuración y adecuación de sesiones dentro de la propuesta
V	Cuestionario en línea con padres de familia posterior al pilotaje

a) Encuentro con padres de familia y aplicación de encuestas:

Como punto de partida para la presente propuesta de intervención, se realizó un acercamiento inicial con padres de familia, a quienes se invitó a responder un cuestionario (Anexo 1). El objetivo principal de esta aplicación fue explorar las percepciones, representaciones y conocimientos en torno a nociones musicales, y en particular la Iniciación Musical, entre los padres de familia, especialmente en el contexto actual de reanudación de clases presenciales para sus hijos tras la pandemia.

La aplicación de estos cuestionarios se llevó a cabo en dos encuentros, el primer encuentro se dio el viernes 23 de noviembre de 2023 con dos grupos A y B y el segundo encuentro el día 27 de noviembre, igualmente con dos grupos C y D dentro de la facultad de música con padres de familia. Del grupo A se lograron recabar tres encuestas, mientras que del grupo B se recabaron cinco encuestas. Del grupo C se lograron recabar cuatro participantes, mientras que del grupo D se lograron encuestar a cuatro padres de familia.

b) Construcción del diseño de las sesiones

La construcción y estructura de las sesiones se fundamenta en la comprensión de que, durante los primeros años de vida, los niños exploran su entorno a través de los sentidos. Este principio constituye el enfoque inicial del proyecto, el cual integra el arte (música), la educación y la psicología educativa como elementos acompañantes y mediadores en los procesos de aprendizaje de los padres de familia. El objetivo principal es abordar los elementos fundamentales de la Iniciación Musical (IM), en particular la sensibilización y familiarización con la música, independientemente del nivel de conocimiento previo de los participantes

Se considera esencial la creación de un espacio dedicado a los padres de familia para el curso de IM, con el objetivo de promover una participación activa en el proceso de aprendizaje musical de sus hijos. Este espacio permitirá a los padres reconocer y visualizar los avances de sus hijos, comprender la importancia de la paciencia y la constancia en el desarrollo de habilidades musicales, y participar en actividades musicales conjuntas que fortalezcan los lazos familiares y el aprendizaje en el hogar.

c) Pilotaje

El pilotaje del proyecto se realizó en la Facultad de Música, donde se implementaron tres sesiones de una hora los días jueves. Estas sesiones se programaron en el mismo horario en que los hijos de los participantes tomaban sus clases, lo cual facilitó la asistencia de los padres. No obstante, es importante señalar que, debido a limitaciones impuestas por la institución, no fue posible aplicar la totalidad de las sesiones originalmente propuestas. Por lo tanto, en el número de sesiones, se implementaron modificaciones con el objetivo de que, en el transcurso de las tres sesiones programadas, los padres de familia pudieran comprender la naturaleza del curso de IM y las implicaciones de la misma en sus hijos.

Las sesiones de clase con las que se trabajó fueron dos grupos, el primero en un horario de 16:00 a 17:00 hrs con una participación de 4 a 5 participantes, el segundo grupo en un horario de 17:00 a 18:00 hrs con una participación de 4 a 6 participantes. Igualmente, este pilotaje se decide llevar a cabo como estrategia de aprendizaje la cual promueve interactuar, explorar, comprender y familiarizarse tanto de manera receptiva como expresiva dentro del fenómeno musical. Así mismo para demostrar que desde el perfil del psicólogo educativo es posible contribuir y aproximarse a escenarios artísticos.

d) Reestructuración y adecuación de sesiones dentro de la propuesta

Tras la implementación del programa piloto con padres de familia, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de la dinámica de trabajo y el nivel de participación de los asistentes, así como de sus opiniones y sugerencias en relación con el taller. A partir de esta evaluación, se realizaron ajustes y modificaciones sustanciales en las sesiones subsiguientes del programa piloto. En todo momento, se priorizó la creación de un ambiente propicio para la interacción, el trabajo en equipo y la presentación de desafíos intelectuales a los participantes. De esta manera, se buscó no solo familiarizarlos con los contenidos abordados, sino también asegurar que las actividades resultaran atractivas e interesantes para ellos

e) Cuestionario en línea con padres de familia posterior al pilotaje

En esta fase, el objetivo principal consistió en la aplicación de un cuestionario diseñado para evaluar el impacto del taller de IM para padres de familia en los participantes. Se buscó determinar el estado en el que se encontraban los padres tras su participación en el programa piloto, así como también conocer su opinión sobre el taller y su percepción sobre si las clases les habían proporcionado una comprensión diferente del curso de IM, además de herramientas

para el acompañamiento y el fortalecimiento del vínculo en los procesos de aprendizaje de sus hijos.

7.2 Objetivo general del taller para padres

Se propone el diseño de un taller de arte dirigido a padres de familia cuyos hijos se encuentran inscritos en el curso de Iniciación Musical. Este taller tiene como objetivo principal familiarizar a los padres con los elementos fundamentales de la música (procesos de escucha, entonación, lectura y aspectos básicos de la teoría musical), brindándoles las herramientas necesarias para guiar, orientar y apoyar a sus hijos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje musical.

7.2.1 Objetivos específicos del taller para padres

- ❖ Que los padres de familia reconozcan la importancia y el valor de su participación e involucramiento en el aprendizaje de sus hijos.
- ❖ Que los padres de familia intenten identificar los elementos básicos de la música, reconocerlos en la acción, de modo que, les permita tener una conexión con la materia y, por tanto, con sus hijos para poder apoyarlos, teniendo o no conocimientos acerca de música.
- ❖ Potenciar el vínculo y convivencia entre padres de familia e hijos.
- ❖ Crear un espacio de encuentro y colaboración entre padres, niños y la institución musical.

Si bien este taller está dirigido principalmente a padres de familia cuyos hijos se encuentran inscritos en el curso de Iniciación Musical, por lo que, es importante destacar que la participación e involucramiento de los padres en el proceso de aprendizaje de sus hijos no debe limitarse a este contexto específico. El taller propuesto representa un escenario inicial para implementar esta aproximación con padres y niños en un entorno musical. No obstante, este proyecto es

intrínsecamente adaptable a una variedad de contextos y poblaciones, lo que permite su aplicación en diferentes ámbitos educativos y sociales.

7.3 Delimitación de contenidos

Tabla 1

Contenidos específicos

FASE 1	¿DÓNDE HAY MÚSICA? COLECCIÓN DE SONIDOS
FASE 2	ESTIMULANDO MI CUERPO, MENTE Y OÍDO
FASE 3	FIGURAS Y ESTRUCTURAS RÍTMICAS Y SENSACIÓN MELÓDICA
FASE 4	TEORÍA Y SOLFEO
FASE 5	SOLFEO RÍTMICO
FASE 6	SOLFEO RITMICO-MELODICO
FASE 7	DISCRIMINACION AUDITIVA

FASE 8	ENSAMBLE MUSICAL
--------	------------------

7.3.1 Forma de trabajo

En este proyecto se tiene en consideración llevar a cabo ocho sesiones con padres de familia, con una duración de una hora. Dentro de estas sesiones se abordarán los ejes principales analizados dentro del marco teórico:

1. Familia
2. Arte (Música)
3. Sensorialidad
4. Psicología
- 5.- Educación

7.3.2 Estructura de la planeación

A continuación, presento una breve descripción de cada una de las sesiones del taller.

Tabla 2

Tabla de sesiones

Número de sesión	Nombre de sesión	Justificación de la sesión
1	<p><i>Presentación de taller</i></p> <p><i>¿Dónde hay música?</i></p> <p><i>Colección de sonidos</i></p>	<p>Es importante una presentación acerca del taller, los objetivos y la dinámica que se pretende trabajar. Así mismo que los participantes se reconozcan a través de una actividad interactiva para que comprendan y reconozcan la importancia del trabajo en equipo.</p> <p>La familia y en particular los padres de familia son aquellos modelos primarios para la crianza y educación de sus hijos, por lo tanto, para que los hijos tengan confianza y seguridad en sí mismos los padres deben apreciarse y valorarse a sí mismos.</p> <p>Dentro de la música hay un sin fin de sonidos que están presentes en nuestro día a día, mucho más de lo que uno se imagina, por ello es importante reconocer su presencia e identificar el mundo de los sonidos.</p> <p>Ahora que hemos identificado la existencia del mundo de los sonidos, debemos comprender que existe una clasificación de ellos entre agudos, graves,</p>

		<p>velocidad y distancia. su conceptualización y cualidades básicas del sonido reconocidas como parámetros del sonido: timbre, altura, intensidad y duración.</p>
2	<p><i>Estimulando mi cuerpo, mente y oído</i></p>	<p>Descubrimos que por todas partes nos rodea un mundo sonoro, con sonidos naturales, domésticos y en nuestro propio organismo, algunos molestos, pero otros son agradables.</p> <p>A través de diferentes obras musicales podemos percibir sensaciones y pensamientos sobre lo que nos está transmitiendo, para poder representarlos y usarlos con el poder y fuerza que nos provoca la música.</p>
3	<p><i>Figuras, estructuras rítmicas y sensación melódica</i></p>	<p>Dentro de los elementos de la música y las cualidades del sonido, nos encontramos que cada sonido es reconocido por algunas figuras musicales denominadas como “notas musicales”, las cuales se ubican en un pentagrama, el cual es importante también reconocer e identificar su concepto y función.</p>

		<p>Ahora que ya se reconocen las figuras musicales y su duración, podemos comprender que es posible la composición de alguna obra musical, pero también es necesario identificar la presencia de tres elementos que igualmente habitan en el mundo musical: melodía, ritmo y armonía, quienes ya nos permiten reconocer una obra en conjunto con otros instrumentos musicales.</p>
4	<i>Teoría y solfeo</i>	<p>Resulta importante dentro del mundo musical tener conocimiento acerca de las notas, signos y figuras que conforman una escritura musical. Por una parte, tener un acercamiento a la teoría y por otra hacia la lectura musical, de manera que esto posibilite cada vez más asimilar los diferentes valores rítmicos y la estructura de una pieza musical</p>
5	<i>Solfeo rítmico</i>	<p>El solfeo rítmico, como parte fundamental del solfeo, este se enfoca específicamente en la comprensión y ejecución de los ritmos en la música</p> <p>En este sentido, el cuerpo posibilita ser una herramienta e instrumento musical, receptora de sonidos y de expresión e interiorización. Es por ello que por medio de la imitación como si se tratara de un</p>

		<p>eco se podrán llevar a cabo diversos movimientos que posibiliten desenvolverse y armonizar funciones motrices.</p>
6	<i>Solfeo rítmico- melódico</i>	<p>El solfeo rítmico melódico es una evolución natural del solfeo rítmico, ya que te permite pasar de comprender el ritmo de manera aislada a comprender cómo el ritmo y la melodía trabajan juntos para crear música.</p> <p>Llevar a cabo una lectura y canto de notas, posibilitará poco a poco su familiarización y la ubicación de cada una en el pentagrama, así como también interactuar con ellas, uniendo así el ritmo con la entonación</p>
7	<i>Discriminación auditiva</i>	<p>A través de canciones y algunos movimientos corporales podremos identificar el ritmo, orden y apreciación de diferentes estructuras rítmicas, puesto que ya hemos logrado sensibilizar nuestros sentidos, pero principalmente nuestro oído, en el cual reconocemos sonidos simples y algunos más complejos, al ir desarrollando esta habilidad, podemos mejorar nuestra capacidad de comunicación, aprendizaje y disfrute de la música y otros sonidos.</p>

8	<i>Ensamble musical</i>	<p>Cuando algo se logra por muy complejo que resulte, suele darnos mucha alegría y satisfacción, es por ello que en conjunto es posible intentar crear una pieza musical o estructura rítmica con diversos instrumentos para intentar crear una interpretación expresiva ofreciendo a los participantes la oportunidad de desarrollar sus habilidades de interpretación, improvisación y colaboración.</p>
---	-------------------------	--

7.4 Fase de propuesta de evaluación de taller

La evaluación de elementos artísticos implica analizar y juzgar los diversos componentes que conforman una obra de arte, como su composición, uso del color, línea, forma, textura, espacio, entre otros. Esta evaluación puede ser subjetiva, ya que depende en gran medida de la experiencia y sensibilidad del observador, pero también puede basarse en criterios objetivos y conocimientos técnicos sobre el arte.

Frente a esto llevar a cabo una evaluación de elementos artísticos puede llevarse a cabo de diversas formas, como a través de la crítica de arte, el análisis estético o la simple contemplación y reflexión personal. No existe una única forma "correcta" de evaluar una obra de arte, ya que cada persona puede tener su propia interpretación y valoración.

Al respecto, Acha (1994) afirma que, “la calidad del proceso de enseñanza- aprendizaje depende en gran medida de la evaluación de los conocimientos y las habilidades adquiridas” (p.16).

No obstante, cuando se trata de evaluación en el arte, tiende a ser una cuestión muy compleja, puesto que, el ritmo y proceso de aprendizaje de cada sujeto tiende a ser muy variado, único y exclusivo, pues en gran parte esto depende de las habilidades y fortalezas de cada uno.

Igualmente, Acha, 1994 refiere que, es muy común recaer a confundir el término de “evaluación” con la verificación explícita de avances y progresos tanto de forma cuantitativa como cualitativa, únicamente para el fin mismo de asignar un valor calificativo y sobre ello la decisión de ser acreditado o no. No obstante, cuando se trata de evaluar aspectos artísticos podremos dar cuenta de que no resulta tarea fácil, puesto como refiere el autor “hay elementos subjetivos de por medio” (p.16).

En el aspecto cualitativo (evaluativo) del proceso de aprendizaje, es necesario tomar en consideración los siguientes principios¹¹:

- ❖ Las acciones evaluativas deben ser continuas y encaminarse a proporcionar a maestros y alumnos información sobre el grado de avance en el aprendizaje y su correlación con el tipo de aprendizaje y brindar elementos para corregir errores.
- ❖ La evaluación debe tener presentes los fines (objetivos) de la educación y los de su nivel (o grado) así como las líneas de formación, para evitar acciones incongruentes, como evaluaciones de tipo memorístico o sobre contenidos irrelevantes.
- ❖ La evaluación es un sustento para la acreditación, pero debe evitarse la preocupación excesiva (tanto en maestros como en alumnos) por las calificaciones y los puntos.

¹¹ Principios de evaluación propuestos por Acha, 1994, p. 16

7.5 Aplicación, Seguimiento y evaluación

Para la realización del taller de Iniciación Musical para padres de familia, se considera fundamental que los facilitadores posean un interés genuino en temas relacionados con la música y la educación. En lo que respecta a la música, se requiere un conocimiento básico de los conceptos fundamentales. En el ámbito educativo, es deseable contar con conocimientos en el campo de la psicología educativa, ya que tanto la música como esta disciplina se complementan y enriquecen mutuamente. La sinergia entre ambas áreas permite una comprensión más profunda del desarrollo integral de los individuos y potencia el impacto del taller en el aprendizaje y la experiencia de los participantes.

En ese sentido es necesario transmitir confianza, seguridad, empatía, comprensión, conocimientos y una sensibilidad hacia la población que se decida instruir (en este caso a una población adulta), de esta forma se podrá comprender la estructura y el objetivo del taller, así como la configuración de cada una de las sesiones, tomando en consideración el contexto, nivel y grado educativo.

Por otra parte, es importante que se genere un vínculo entre el facilitador y los participantes, pues de esta manera se podrá ir trabajando y cumpliendo con cada una de las fases de la planeación de cada sesión. Igualmente deberá de existir una actitud tolerante y pasiva, así como la intención de transmitir confianza, seguridad y motivación en la realización de cada actividad por parte de los participantes.

Los materiales didácticos y recursos mencionados en las cartas descriptivas son susceptibles de adaptación y modificación, en función del contexto específico, las características de la población participante y las necesidades particulares que se identifiquen. Esta flexibilidad permite ajustar la propuesta a los recursos disponibles y optimizar el cumplimiento de los objetivos

de aprendizaje establecidos en las actividades propuestas. Por ejemplo, se podría considerar la incorporación de una mayor variedad de instrumentos musicales o materiales audiovisuales que resulten funcionales y pertinentes para el logro de los aprendizajes esperados.

En este contexto, el plan de trabajo propuesto contempla un seguimiento continuo y sistemático de cada sesión. Al término de cada encuentro, la sesión subsiguiente se desarrollará en secuencia lógica, abordando aspectos interrelacionados que permitirán la progresión y profundización de los aprendizajes. Por lo tanto, cada planeación de sesión se desarrolla en tres fases o momentos:

- ❖ Inicio
- ❖ Desarrollo
- ❖ Cierre

Para llevar a cabo una evaluación exhaustiva y un seguimiento efectivo del taller de Iniciación Musical para padres de familia, se propone implementar un sistema de registro detallado. Se sugiere la utilización de un cuadernillo de registro que permita documentar las observaciones realizadas tanto en las entrevistas iniciales con los participantes como en cada una de las sesiones del taller, tales como:

- ❖ Comportamiento y reacción de los participantes
- ❖ Desempeño del facilitador
- ❖ Progresión de los aprendizajes
- ❖ Impacto del taller

La evaluación del taller se llevará a cabo de manera continua y formativa. Al finalizar cada sesión, se proporcionará a los participantes una encuesta de autoevaluación que les permitirá reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. A través de preguntas cuidadosamente

diseñadas, los participantes podrán tomar conciencia de sus avances, identificar áreas de mejora y comprender cómo el taller ha contribuido a su sensibilización y comprensión de la importancia de la música en la educación de sus hijos, en donde “el arte nos enseña que la diversidad es tan natural al ser humano como necesaria” (Acha, 1994, p.16).

De esta manera, la forma que se tomó en consideración para poder evaluar el taller fue a través de una evaluación continua en las siguientes etapas:

Tabla 3

Seguimiento de evaluación

Antes	Cuestionario de aproximación a padres de familia
Durante	Evaluación continua de las sesiones de taller Bitácora de sesión
Después	Evaluación general del taller por los participantes

Por otra parte, y como modo de llevar a cabo un seguimiento y control se irá llenando una bitácora con las actividades que se realizaron en cada sesión y la forma en que los participantes se desarrollaron.

Durante el primer acercamiento con los padres, se pudo constatar el notable interés que despertó la propuesta del taller. La expectativa generada por la singularidad y relevancia de esta iniciativa quedó evidenciada en las respuestas y comentarios de los participantes, quienes manifestaron un genuino entusiasmo por la oportunidad de participar en un espacio de aprendizaje y reflexión especialmente diseñado para ellos

7.5.1 Cuestionario de aproximación a padres de familia

A continuación, los resultados de este primer acercamiento hacia los padres de familia:

GRUPO A

<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
2	1
45 y 55 años	35 años

GRUPO A

En este grupo se puede observar de manera general que, los padres de familia presentan un *gustó por la música*, haciendo énfasis en sus beneficios como *al desarrollo de habilidades y como un acompañante en las actividades cotidianas del ser humano*.

En este sentido para los padres de familia el papel y protagonismo de la música representa algo muy significativo, pues de manera general señalan que les *permite profundizar el conocimiento, para el desarrollo integral y como una herramienta de concentración*. Por otra parte, además de este gusto por la música y de la importancia que representa para los padres de familia de los tres participantes, sólo uno señaló *haber tenido algún tipo de enseñanza o formación en música de manera básica en secundaria*. Mientras que los otros dos participantes no recibieron algún tipo de formación musical.

Sin embargo, al intentar explicar en sus propias palabras lo que saben acerca de la Iniciación Musical, de manera general los participantes señalaron que *dicho curso permite motivar el interés hacia la música desde edades tempranas siendo igualmente el inicio del estudio de la música*, lo

cual nos permite comprender que ellos tienen noción de lo que implica la Iniciación Musical (IM). Por otra parte, se les preguntó a los participantes si en algún momento utilizaron como herramienta de memorización a la música, siendo así que sólo *dos participantes afirmaron que sí, mientras que uno señaló que no.*

Al explorar las concepciones de los padres en relación con la música y si consideraban que es un medio que permite sobrellevar situaciones complejas, ya sea emocionales o sociales se pudo constatar de manera general que *sí, debido a que hay música que permite al ser humano relajarse y ayudar a las personas en diferentes ámbitos o estados de ánimo, transmitiendo de igual forma en los individuos consuelo y emoción.*

Tomando en consideración lo anterior y en un intento de entender si consideraban a la música como un elemento importante en la vida de los seres humanos, de manera general los participantes señalaron de forma *afirmativa*, por tanto al intentar indagar más en sus respuestas y en cómo consideraban que la música influye en la vida de las personas, los participantes de manera general respondieron que, *por medio de la música se enriquece la formación de las personas, de manera psicológica, físicamente y espiritualmente y en las actividades cotidianas del ser humano.*

Para comprender la opinión de los padres de familia acerca de la música como asignatura dos participantes indicaron que es *interesante*, aunque al señalarles que mencionarían la razón por la cual daban esa respuesta, les costó trabajo expresar con mayor precisión su respuesta, pues sólo señalaron que es *interesante porque hubo inspiración al hacerla y porque hay presencia del gusto por el ámbito musical.* Por otra parte, el otro participante considera que *la música como asignatura es útil e importante.* Sin embargo, no dio más explicación al pedirle que explicara el porqué de su respuesta.

Al respecto entendemos que, si bien para ellos es importante la música y tienen un gusto por ella, incluso para los participantes la música en la vida de los seres humanos para ellos representa *satisfacción*, pero fue complejo para los padres de familia plantear una respuesta más amplia y precisa que refleje esa relevancia que para ellos tiene como asignatura. Por esa razón, cuando se les preguntó por qué habían tomado la decisión de inscribir a su hijo (a) al curso de IM mencionaron que *es importante para su formación integral, porque es una experiencia y oportunidad de crecimiento y como una forma de aprendizaje y de descubrimiento de su talento*.

Con relación a cómo se habían enterado acerca del curso de IM, los participantes tuvieron *respuestas diversas*, pero dos se relacionan *al haber revisado la página a través del internet*, mientras que el otro participante se enteró *por un conocido*.

Al tomar en consideración lo anterior y en relación con las expectativas que tienen como padres hacia sus hijos, los participantes *desean que aprendan, lo disfruten, que desarrollen habilidades musicales a lo largo de su infancia y ser un buen ser humano*. Por otra parte, con relación a las tareas y actividades de la clase de sus hijos y ante las dificultades al intentar apoyar a sus hijos dos de los participantes señalaron que *no, debido a que sus hijos tuvieron la iniciativa de aprender música y porque presentan facilidad para entender*. Mientras que el otro participante, señaló que *sí, debido a que le cuesta trabajo identificar las notas en el pentagrama*.

Por otra parte, y de manera general, los participantes señalan involucrarse en las actividades y en el apoyo de tareas de sus hijos. Así mismo al solicitarles que mencionaran de qué manera lo hacían señalaron que *al preguntarles sobre sus tareas como que notas son, identificarlas y cómo entonar las canciones, otra de las respuestas fue el repaso regular y por último tomar en consideración la puntualidad y teniendo compromiso en sus tareas y actividades*.

Con las respuestas dadas por los padres de familia entendemos que, existe una presencia, atención y acompañamiento en sus trabajos, tareas y actividades, pero al intentar reforzar un poco más sus respuestas, se les invitó a compartir cómo es que motivan a sus hijos para involucrarse al fenómeno musical, los participantes de manera general coincidieron en sus respuestas, pues señalaron que *trabajando de manera continua en sus actividades y en la exploración de instrumentos musicales*. En una suposición se les preguntó que si tuvieran conocimientos básicos de IM de qué manera los utilizarían a lo que los participantes coincidieron al señalar *para apoyar a sus hijos en sus actividades y tareas escolares y para aprender junto a ellos*.

En cuestión al tipo de apoyo que les gustaría recibir como padre o madre de familia para poder apoyar en sus tareas y actividades a sus hijos, los participantes mencionaron que *el acceso al material recomendado hacía maestros, contar con clases abiertas para poder ver sus avances y una evaluación de fortalezas y debilidades*. Aunado a esto al indicarles que, si tuvieran la invitación de asistir a un taller de IM para padres de familia y si les gustaría participar, de manera general los participantes señalaron que *sí, pues se debe a su gusto por la música, así como que también les permitiría entender más las clases y de esa manera podrían apoyar e involucrarse en las actividades con sus hijos*.

Para poder reforzar las respuestas anteriores, en relación al taller de IM, se les preguntó si consideraban que la música y en particular la enseñanza de IM es posible de promoverse hacia una población adulta a lo que los participantes respondieron *afirmativamente, debido a que la apreciación de la música puede fortalecerse a cualquier edad, otra de las respuestas es que al estar sus hijos en clase ellos pueden aprovechar el tiempo aprendiendo sobre música o algún instrumento y por último otra respuesta refiere que es posible brindar una enseñanza de I.M a poblaciones adultas solo que el enfoque de aprendizaje sería diferente con más disciplina*.

GRUPO B

<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
1	4
37 años	43, 41, 39 y 23 años

GRUPO B

En este grupo se puede observar que de manera general hay un gusto por la música, pues refieren que *la escuchan en su cotidianidad, es agradable, es importante y porque tienen afición por los instrumentos musicales*. Una respuesta de los participantes fue muy interesante, pues señala que *la música “es una herramienta para el desarrollo neuronal del ser humano y como expresión artística, me parece maravilloso el poder expresarse a través de ella en cualquiera de sus presentaciones (danza, canto, instrumento, como terapia, etc)”*.

Al intentar conocer cuál es el objetivo principal de estudiar música para los participantes, ellos mencionaron que *el disfrutar de la música como lenguaje creación artística, así como también sensibilizar emociones, pensamientos y el espíritu, así como también el poder plasmar de manera abstracta aquello que no tiene respuestas y como parte importante en la formación y desarrollo desde edades tempranas*. Así mismo, al preguntarles si alguno había tenido o llevado una formación musical sólo tres participantes afirmaron que, *si recibieron algún tipo de formación o enseñanza musical en su formación educativa de manera básica*, mientras que dos participantes por el contrario no la recibieron.

En este sentido y en un intento de saber lo que entienden por Iniciación Musical, los participantes respondieron que *es la preparación básica que los niños reciben de música para desarrollar sus habilidades auditivas musicales, igualmente señalan que es un proceso de*

formación introductoria que permite tener los recursos y herramientas teóricas y prácticas para entender y crear música. Una respuesta muy interesante fue la siguiente: *“Considero que todas las artes o conocimientos deben de tener un orden o secuencia en su aprendizaje y la Iniciación Musical sería una de esas formas”.* Con esto, entendemos que los participantes tienen ideas precisas acerca de lo que es y de lo que implica la IM, pues en efecto es ese primer acercamiento que se da para comprender el fenómeno musical

Además de este gusto por la música y de la importancia que representa para los padres de familia cuatro participantes *afirmaron* haber utilizado en algún momento de su vida la música para poder *aprender* o *memorizar* algo, mientras que uno señaló que no. Por otra parte, al intentar comprender si consideran a la música como un medio que permite sobrellevar situaciones complicadas ya sea emocionales o sociales, los participantes de manera general indicaron que *sí, puesto que algunos momentos es conveniente, pues permite la relajación y la atención, así como la liberación de emociones e incluso de aquellas que no podemos expresar por medio del habla, igualmente señalan que es por medio de la música que uno puede identificar o reconocer sus emociones.*

Por otra parte, al preguntarles si consideraban a la música como parte importante en la vida de los seres humanos, todos los participantes afirmaron que aporta *disciplina y satisfacción, puesto que algunos momentos es conveniente, pues permite la relajación y la atención, así como la liberación de emociones e incluso de aquellas que no podemos expresar por medio del habla, igualmente señalan que es por medio de la música que uno puede identificar o reconocer sus emociones.* De igual manera, los participantes señalaron que la música al respecto les resulta una asignatura *“útil e importante”*, mientras que el otro participante señaló que es una asignatura *“interesante y compleja”*.

Cuando se les preguntó a los participantes, por qué habían tomado la decisión de inscribir a su hijo (a) al curso de IM mencionaron que *tienen gusto por la música y les gustaría que sus hijos tengan opciones de conocimiento y estudio, otros señalan el gusto e interés por parte de los hijos, así como el manejo de emociones*. Por esa razón, se les preguntó cómo se habían enterado acerca del curso de IM, por lo que, los participantes señalaron que, *a través de la facultad de música, por algunos conocidos, amistades y familiares*.

Ante las expectativas de los padres hacia sus hijos los participantes, *desean que sus hijos toquen un instrumento, que tengan gusto por la música, que puedan sentirse motivados en la vida y tener herramientas musicales para poder expresarse, por otra parte, un participante señaló que no tienen ninguna expectativa hacia su hijo(a), en cambio desea acompañar sus intereses*.

Cuando se les preguntó si en algún momento tuvieron dificultades al intentar apoyar en las actividades y tareas de sus hijos respecto al curso de IM, a lo que cuatro de los participantes afirmaron que *sí, debido a la cuestión teórica, por desconocimiento de la materia y porque a veces no saben de qué forma explicar o responder a las preguntas de sus hijos*. Por otra parte, el participante restante señaló *no haber tenido dificultades con su hijo (a)*.

De manera general, los participantes señalaron que se involucran y participan en el apoyo de tareas de sus hijos, pero al preguntarles de qué manera lo hacían mencionaron *al responder sus inquietudes, al estar al tanto de sus tareas, preguntándole cómo va en sus clases y lo que va aprendiendo, leyendo juntos las notas, haciendo los juegos rítmicos y apoyándolo en su instrumento, así como también revisando sus tareas, checando que cumplan, repasen y estudien*.

Por las respuestas dadas por parte de los participantes, tenemos un panorama en la cual parece que, si hay un cierto acompañamiento de los padres hacia sus hijos, es por ello por lo que se les preguntó de qué manera motivan a sus hijos, para poder involucrarse al fenómeno musical, a lo

cual, los participantes señalaron que, a través de una *revisión de tareas y trabajos, trabajando de manera continua en sus actividades y permitiéndole elegir y explorar instrumentos musicales.*

Al respecto, podemos decir que los padres de familia tuvieron dificultades al intentar explicar la forma en que ellos motivan a sus hijos, pues la “motivación” la confunden con la “responsabilidad” que tienen de supervisar y apoyarlos en sus tareas y trabajos. No obstante, el hecho de explorar diversos instrumentos y que tomen sus decisiones en el instrumento que más tenga preferencia, podríamos considerarlo como una forma de motivar en sus intereses, lo cual es bueno.

En una suposición se les preguntó que si tuvieran conocimientos básicos de IM de qué manera los utilizarían, a lo que de manera general, los participantes señalaron que *para apoyar y orientar a sus hijos en sus tareas y actividades musicales y para aprender junto a él (ella).* Por lo que al preguntarles que tipo de apoyo o seguimiento les gustaría recibir como padre o madre de familia para poder apoyar a sus hijos, los participantes señalaron que les gustaría contar con *recursos pedagógicos para acompañar sus actividades fuera del aula, conocimientos básicos, apoyo audiovisual y teórico, así como también clases a la población adulta.*

Tomando en consideración las respuestas dadas, podemos señalar que al darles la opción de considerar que, si tuvieran la oportunidad de asistir a un taller de Iniciación Musical para padres de familia, de manera general los participantes afirmaron que *sí, añadiendo que esto les permitirá conocer más acerca de la materia, al igual que les resulta interesante y podrán tener más herramientas para apoyar a sus hijos en sus tareas.*

Para poder reforzar las respuestas anteriores, con relación al llevarse a cabo un taller para padres, se les preguntó si consideraban que la música y en particular la enseñanza de IM (Iniciación Musical) es posible de promoverse hacia una población adulta a lo que todos los participantes afirmaron que, *la música y en particular el curso de IM se puede promover a poblaciones adultas.*

Añadiendo que... *en conjunto pueden aprender y comprender las maravillas de la música, así como que siempre hay gente con interés en aprender acerca de estos temas que no se les daba la importancia que tienen, así mismo señalan que no todos cuentan con un apoyo pedagógico o musical para acompañar a la población infantil, en donde cualquiera que lo desee y se lo proponga puede aprender.*

GRUPO C

<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
0	4
	41, 41, 42 y 77 años

GRUPO C

En este grupo se puede observar que de manera general hay un gusto por la música, pues refieren que, *les relaja, les gusta y les permite mayor concentración, igualmente señalan que tuvieron una formación musical e incluso siempre tuvieron esa convicción de que la música es una herramienta que permite la expresión de emociones.* En este sentido, el objetivo y protagonismo de la música para las participantes, es *desarrollar otras habilidades formativas que ayuden a la formación integral, como herramienta para el desahogo o de terapia musical, igualmente señalan que mejora la capacidad intelectual y en la memoria, así como en la disciplina, perseverancia y esfuerzo que es útil para cualquier conocimiento.*

Por lo anterior podemos ver que para las participantes la música, es una herramienta que posibilita el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como físicas, es por eso que al intentar descubrir si en algún momento de su vida recibieron algún tipo de enseñanza musical o de

Iniciación Musical, a lo cual sólo cuatro de las participantes señalaron que *sí en estudios técnicos, en piano*, por otra parte, sólo una participante *señaló que no*. Al intentar explicar en sus propias palabras lo que saben acerca de la Iniciación Musical, las participantes respondieron que...*es el primer acercamiento que tienen los niños al lenguaje musical o como igualmente señalan la introducción para aprender música*. En este sentido podemos decir que, en efecto comprenden que la IM implica ese primer acercamiento al mundo sonoro y musical.

Además de este gusto por la música y de la importancia que representa, tres de las participantes señalaron *haber utilizado a la música para lograr memorizar algo*, mientras que la participante restante *señaló que no*. Por otra parte, con relación a la música como un medio que permite sobrellevar situaciones complicadas ya sea emocionales o sociales, las participantes indicaron que, *si, porque la música es una herramienta que permite la relajación y la tranquilidad siendo igualmente funcional como terapia psicológica*. Por lo tanto, de manera general afirman y consideran a la música como parte importante en la vida del ser humano en donde dos de las participantes señalaron que la música en la vida aporta *disciplina*, mientras que las dos participantes restantes indicaron que les aporta *satisfacción*.

En un intento de indagar un poco más en sus respuestas en cómo consideran que la música influye en la vida de las personas, las participantes señalaron que, *permite que las personas sean más expresivas, a despejar la mente, a regular las emociones, una mayor concentración y produce felicidad*. Por otra parte, al intentar comprender su opinión, acerca de la música como asignatura cuatro de las participantes señalaron que para ellas la música es una asignatura *interesante* puesto que *permite expresarse a través de instrumentos*, mientras que la participante restante indicó que es una asignatura *útil e importante*.

En este sentido, cuando se les preguntó por qué habían tomado la decisión de inscribir a su hijo (a) al curso de IM mencionaron que *vieron que sus hijos tenían talento, gusto y habilidades para la música, igualmente señalan que las condiciones les permiten tener la oportunidad de llevar a sus hijos a sus clases de música*. Por esa razón, se les preguntó cómo se habían enterado acerca del curso de IM, por lo que las participantes señalaron que, *por medio del internet, por conocidos y familiares que estudian o estudiaron en la facultad de música*.

Por las respuestas anteriores, al preguntarles en cuestión a las expectativas que tienen hacia sus hijos, de manera general mencionaron que, *logren tocar el piano o violín profesionalmente, así mismo que tengan la oportunidad de desarrollar su talento y don por la música, igual señalan que lo realicen hasta donde ellos se lo permitan y que lo hagan con gusto y por último que lo aprovechen al máximo y que con el paso del tiempo decidirán qué lugar ocupa la música en sus vidas*. Cuando se les preguntó si en algún momento tuvieron dificultades al intentar apoyar en las actividades y tareas de sus hijos respecto al curso de IM, tres de las participantes señalaron que, *si han presentado dificultades debido al desconocimiento de las notas y escalas; así mismo que, aunque se tiene el gusto por la música no se cuenta con una preparación académica de la misma*. Mientras que la participante restante señaló *no tener dificultades, puesto que, no hay imposibles cuando se trata de apoyar a sus hijos*.

Tomando en consideración lo anterior, se les preguntó si se involucran y participaban en el apoyo de tareas de sus hijos, tres participantes señalaron que *sí*, mientras que la participante restante señaló que *no*. Por lo que, al preguntarles de qué manera se involucraban de manera general respondieron que, *al estudiar juntos, con conocimientos básicos o con el apoyo de amigos músicos*.

Por las respuestas dadas por parte de los participantes, tenemos un panorama en la cual parecen tener problemas al ser más claras en sus respuestas, pero de alguna manera hay un cierto

acompañamiento de los padres hacia sus hijos, es por ello que se les preguntó de qué manera motivan a sus hijos, para poder involucrarse al fenómeno musical, a lo cual, los participantes señalaron que por medio de *revisión de tareas y trabajos, asistiendo a conciertos y permitiéndoles elegir y explorar instrumentos musicales*. Por lo anterior, las participantes tienen una confusión entre lo que es “motivar” y lo que es “responsabilidad”, puesto que revisar tareas es una obligación y responsabilidad que tienen hacia sus hijos, el asistir a sus conciertos y explorar instrumentos puede ser una forma de involucrarse en sus intereses, lo cual es bueno.

En una suposición se les preguntó que si tuvieran conocimientos básicos de IM de qué manera los utilizarían a lo que, de manera general, las participantes señalaron que, *para aprender junto a ellos y para apoyarlos, orientarlos en sus actividades y tareas musicales*. Por lo que, al preguntarles que tipo de apoyo o seguimiento les gustaría recibir como padre o madre de familia para poder apoyar a sus hijos, las participantes señalaron que *les gustaría tener conocimiento de música para apoyar a sus hijos, material didáctico, cursos para padres de familia con fines de gusto y disfrute de la música*.

Al respecto, podemos señalar que al darles la opción de considerar que, si tuvieran la oportunidad de asistir a un taller de Iniciación Musical para padres de familia, tres de las participantes afirmaron que, *sí asistirán debido a que les gustaría aprender sobre música, al igual que motivaría a sus hijos y que les gustaría conocer lo que aprenden*. Mientras que la participante restante señaló que *no, debido a que es docente y no tendría tiempo*.

Para poder reforzar las respuestas anteriores, en relación con llevarse a cabo un taller para padres, se les preguntó si consideraban que la música y en particular la enseñanza de IM es posible de promoverse hacia una población adulta a lo que todos los participantes afirmaron que, *sí, puesto*

que no hay edad para aprender o practicar música o cualquier arte, igualmente señalan que el que lo desee puede aprender, aunque quizás de una forma distinta a la población infantil.

GRUPO D

<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
2	2
44 y 49 años	Ambas de 37 años

GRUPO D

En este grupo se puede observar que tres de los participantes aceptaron *un gusto por la música*, señalando que *de todas las artes la música es la única que les permite vibrar de una forma inexplicable*, igualmente señalan que *desde sus primeros años de vida se les fomento una cultura musical y el tocar instrumentos musicales*. Por otra parte, sólo un participante señaló *no tener gusto por la música, pues tiene afición por otras cosas ajenas a la música*.

En este sentido, el objetivo y protagonismo de la música para los participantes tres de los participantes respondieron que, *fomentar la música como arte, así como el desarrollo neuronal-cognitivo, un enriquecimiento cultural, expresión de emociones, creatividad y un gusto por las artes musicales a través de su riqueza musical*. Por otro lado, el participante restante señaló que, *no es su prioridad estudiar música*. Así mismo, al preguntarles si alguno había tenido o llevado una formación musical, dos de los participantes afirmaron que *sí tuvieron formación musical tanto en canto y en piano*, mientras que dos participantes *indicaron que no*.

En un intento de saber lo que entienden por Iniciación Musical, los participantes respondieron que, *es el primer acercamiento a los principios y conceptos básicos de la música, así como un acercamiento a las características historia de la música a partir de herramientas fundamentales para su comprensión hasta llegar a un conocimiento más avanzado y profundo*. Lo cual nos permite comprender que, de manera general, los participantes tienen noción de lo que implica la Iniciación Musical. Por lo cual, se les preguntó si en algún momento utilizaron como herramienta de memorización a la música, siendo así que *dos de las participantes señalaron haber utilizado a la música para lograr memorizar algo, mientras que los dos participantes restantes señalaron que no*.

En este sentido, al intentar comprender si consideran a la música como un medio que permite sobrellevar situaciones complicadas ya sea emocionales o sociales, los participantes de manera general señalaron que *sí, puesto que la música es una forma de expresión, manejo de emociones y de refugio personal*. Por otra parte, el participante restante señaló que, *no consideraba a la música como un medio que permita sobrellevar situaciones complicadas*.

Tomando en consideración lo anterior y en un intento de entender si consideraban a la música como un elemento importante en la vida de los seres humanos, *tres de los participantes indicaron que sí*, mientras que sólo un participante señaló que *no*. Por lo que, al intentar indagar más en sus respuestas y en cómo consideraban que la música influye en la vida de las personas, los participantes de manera general señalaron que, *ayuda a que las personas desarrollen habilidades como constancia, paciencia, escucha, coordinación, atención, concentración y dedicación; igualmente señalan que mientras más se conoce acerca de las artes musicales mejor se puede disfrutar de la vida y en el manejo de las emociones*.

De igual manera, los participantes señalaron que *la música al respecto les resulta una asignatura, “útil e importante”, puesto que debería darse esa relevancia en las etapas escolares por sus beneficios, así como una mejora en el desarrollo integral y cognitivo*, mientras que otro participante señaló que es una asignatura *“compleja” debido a que desde su perspectiva engloba muchas capas*, y el participante restante señaló que le resulta una asignatura *“indiferente”*.

Al respecto entendemos que, si bien para ellos es importante la música y tienen un gusto por ella, aunado a esto los participantes consideran que además de considerarla una materia relevante en la vida del ser humano, esta les transmite *“satisfacción y disciplina”*. Por lo tanto, cuando se les preguntó, por qué habían tomado la decisión de inscribir a su hijo (a) al curso de IM mencionaron que, *por recomendación de familiares, porque consideran que es una herramienta que ayuda a los niños a desarrollar múltiples habilidades , así como una aproximación a diversos géneros musicales dándoles la oportunidad de formas de expresión que los acompañará toda su vida, igualmente consideran que la música es una herramienta que todo niño debería de tener a su alcance para un mejor desarrollo integral y cognitivo*. Lo cual parece interesante el hecho de que consideren que es una forma que les posibilita una serie de expresiones, los instruye a géneros musicales y al desarrollo de habilidades.

Con relación a cómo se habían enterado acerca del curso de IM señalaron que, *por amistades y familiares que estudiaron y estudian la licenciatura de música*. Al tomar en consideración lo anterior y en cuestión a las expectativas que tienen como padres hacia sus hijos, los participantes de manera general, señalan que, *sus hijos puedan disfrutar de la riqueza de la música, puedan tener una mejor formación y desarrollo cognitivo e integral en su vida, les de seguridad y disfruten hacerlo, igualmente mencionan que desean que puedan conocer la evolución de la música y conocimiento en el mundo artístico*, otro participante espera que sus hijos disfruten

y conozcan la música y que se beneficien de la satisfacción de tocar un instrumento, le dediquen tiempo, esfuerzo y dedicación.

Cuando se les preguntó si en algún momento tuvieron dificultades al intentar apoyar en las actividades y tareas de sus hijos respecto al curso de IM, a lo que *dos de los participantes afirmaron que, si debido a que no se tuvo esa misma formación y era complejo ayudar a sus hijos a estudiar, igualmente por el hecho de no contar con conocimientos musicales.* Por otra parte, dos de los participantes restantes, señalaron *no haber presentado dificultades en las tareas y actividades de sus hijos.*

Tomando en consideración lo anterior, se les preguntó si se involucran y participaban en el apoyo de tareas de sus hijos a lo que, *dos de los participantes afirman involucrarse en las actividades y en el apoyo de tareas de sus hijos.* Así mismo se les pidió que por favor mencionen de qué manera lo hacían, a lo cual ellos señalaron que, *los motivan y ayudan a estudiar, creando en sus hijos disciplina y organización de tiempos para dedicarle un tiempo a su estudio y repaso de actividades.* Por otra parte, *los dos participantes restantes señalaron no involucrarse en las tareas y actividades de sus hijos.*

Al respecto, se observa que hay dos posturas, una en la cual hay presencia de un acompañamiento por parte de los padres hacia sus hijos y, por otra parte, aquellos que deciden no involucrarse en sus actividades y tareas. Es por ello que se les preguntó, de qué manera motivan a sus hijos, para poder involucrarse al fenómeno musical, a lo cual, *dos de los participantes señalaron “Asistiendo a conciertos”.* Mientras que, por otra parte, los dos participantes restantes indicaron la opción de *“Permitirles elegir y explorar instrumentos musicales”*

Por lo anterior, es interesante cuando los padres que deciden apoyar e involucrarse con sus hijos en sus tareas y actividades sea a través de llevar con ellos una organización y distribución de

tiempos, motivándolos a repasar y practicar; sin embargo, esto entraría más en las “técnicas” que utilizan para llevar a cabo su proceso de trabajo, lo cual es bueno. Por otra parte, en relación con la motivación, el asistir a sus conciertos y el permitirles explorar instrumentos, puede ser una forma de involucrarse en sus intereses, lo cual sería una forma de demostrarles que apoyan sus decisiones sin ser obligados ni forzados.

En una suposición se les preguntó que si tuvieran conocimientos básicos de IM de qué manera los utilizarían a lo que, de manera general, los participantes señalaron que, *para apoyar y orientar a sus hijos en sus actividades y tareas musicales, así como para aprender junto con ellos*. El participante restante señaló que, *no le interesa tener conocimientos musicales*. Por lo que, al preguntarles que tipo de apoyo o seguimiento les gustaría recibir como padre o madre de familia para poder apoyar a sus hijos, los participantes señalaron que, *les gustaría recibir clases de instrumentos e iniciación musical, así como material de apoyo y en cuestión teórica, figuras rítmicas y lectura del pentagrama*.

Tomando en consideración las respuestas dadas, podemos señalar que al darles la opción de considerar que, si tuvieran la oportunidad de asistir a un taller de Iniciación Musical para padres de familia, de modo que, *dos de los participantes afirmaron que, sí, para conocer y recordar los conocimientos musicales a fondo y de esa manera poder ayudar a sus hijos mejor y personalmente enriquecerse de conocimiento*. Mientras que el participante restante, *señaló que no asistiría a un taller de IM*.

Para poder reforzar las respuestas anteriores, en relación al taller para padres, se les preguntó si consideraban que la música y en particular la enseñanza de IM es posible de promoverse hacia una población adulta a lo que todos los participantes afirmaron que, *sí, puesto es posible que exista una mayor comprensión de la música, no importa la edad para poder adentrarse a la música y se*

puede aprender a cualquier edad. Por otro lado, el participante restante considera que, no es posible que la música se pueda promover a poblaciones adultas, debido a otro tipo de actividades o compromisos, resultando ser complejo iniciar algo nuevo, pero que igualmente no es un impedimento.

Las respuestas de los padres de familia evidenciaron la profunda importancia que otorgan a la música en la vida de sus hijos, así como su reconocimiento del impacto significativo que esta ejerce en el desarrollo integral de las personas. En este contexto, el Ciclo de Iniciación Musical de la Facultad de Música se ha consolidado como una experiencia transformadora tanto para los niños como para sus familias. A modo de un seguimiento exhaustivo de los resultados, se presentan a continuación los hallazgos continuos obtenidos a través de las evaluaciones implementadas, las cuales han permitido constatar el impacto positivo del programa gracias a la valiosa participación de los padres de familia.

7.5.2 Resultados de las evaluaciones continuas de cada sesión del taller:

Es importante señalar que, para llevar a cabo el seguimiento y monitoreo de cada una de las sesiones, se les proporcionó a los participantes al final de cada sesión un formato de evaluación (anexo 3). Con algunos ítems que posibiliten una evaluación progresiva, flexible y continua de cada una de las sesiones donde:

MB= muy bien B = bien R= regular M=malo MM= muy malo

SESIÓN 1/ GRUPO A

Fecha: 15 de febrero 2024

Hombres= 1

Mujeres= 3

De acuerdo con las actividades planificadas y que se llevaron a cabo en esta primera sesión, así como también el respeto entre los participantes y las opiniones personales, los participantes de manera general manifestaron que el trabajo fue muy bueno.

Hubo buenos resultados en la forma en cómo los participantes de manera general consideraron que se llevaron a cabo cada una de las actividades, pues indicaron que todo estuvo muy bien, así como sus intereses corresponden con los temas abordados, señalando que hubo muy buena disponibilidad y participación por parte del grupo.

Sin embargo, tres de los participantes indicaron que se dio muy bien la organización del tiempo, mientras que el participante restante señaló que se dio bien. No obstante, en cuestión a los materiales que se utilizaron y se proporcionaron estuvieron muy bien.

Por último, los participantes de manera general señalaron que la forma en que se impartió la sesión por parte de la facilitadora fue muy buena, al igual que el apoyo que recibieron ante sus inquietudes, dudas y comentarios.

SESIÓN 1/ GRUPO B

Fecha: 15 de febrero 2024

Hombres= 2

Mujeres= 4

De acuerdo con las actividades planificadas y que se llevaron a cabo en esta primera sesión, los participantes de manera general manifestaron que el trabajo llevado a cabo fue muy bueno. Así como también el respeto entre los participantes y sus opiniones.

En relación con la forma en que se llevaron a cabo cada una de las actividades, cinco de los participantes señalaron que se dio *muy bien* y solo un participante señaló que se dio *bien*. Por otra parte, con relación a si sus intereses corresponden con los temas abordados, cinco de los participantes indicaron que se dio *muy bien*, mientras que sólo un participante señaló *bien*.

Ante la disponibilidad y participación del grupo, cinco de los participantes señalaron que se dio *muy bien*, mientras que sólo uno indicó que se dio *bien*, en cuestión al material proporcionado todos indicaron que se dio *muy bien*.

Por otra parte, cinco de los participantes indicaron que se dio *muy bien* la organización del tiempo, mientras que el participante restante señaló que se dio *bien*. Por último, los participantes de manera general señalaron que la forma en que se impartió la sesión por parte de la facilitadora fue *muy buena*, al igual que el apoyo que recibieron ante sus inquietudes, dudas y comentarios.

RECOMENDACIONES:

Actividad 1.- Es importante que sea un espacio amplio, con música relajante, invitando a los participantes a sumergirse en una experiencia sensorial única, explorando la texturas y temperaturas de la plastilina, dando rienda suelta a su imaginación. La combinación de la música, el tacto y la visión de su creatividad, les permitirá conectarse con su mundo interior. Al finalizar, permitir un espacio de reflexión para compartir las impresiones y emociones surgidas durante el proceso, fomentando así la autoexpresión y el desarrollo de la creatividad.

Actividad 2.- Mantener la comunicación constante con los participantes es muy crucial, acerca de todo lo que ellos escuchen desde lo más lejano a lo más cercano al aula en la que se encuentren trabajando; así como de las pistas de audio que se les solicite escuchar, por ello es

indispensable contar con un dispositivo que posibilite la reproducción de pistas de audio y esto les permita su clasificación con mayor seguridad de los participantes.

Actividad 3.- La comunicación e interacción constante con los participantes es fundamental en esta actividad pues se les empiezan a manejar conceptos asociados a la música, por lo que la participación en grupo resulta importante para asociar los conceptos. Para esta actividad de ser posible pueden integrarse otros instrumentos pequeños como maracas, xilófono o flauta que permitan aumentar o en su defecto modificar un poco la actividad e interacción con los participantes

Actividad 4.- Es importante que los conceptos asociados al pulso y acento queden en la medida de lo posible claros con los participantes y cómo es que funciona. Por lo tanto, la actividad podrá llevarse a cabo tomando en consideración la actitud del grupo, puede ser que se encuentren sentados, pero de preferencia de pie formando un círculo

SESIÓN 2/ GRUPO A

Fecha: 22 de febrero 2024

Hombres= 1

Mujeres= 4

De acuerdo con las actividades planificadas y que se llevaron a cabo en esta segunda sesión, los participantes de manera general manifestaron que el trabajo llevado a cabo fue muy bueno. Así como también el respeto que se dio entre los participantes y sus opiniones.

Hubo buenos resultados en la forma en que los participantes consideran que se presentaron las actividades, pues señalaron que estuvo muy bien, así como sus intereses

corresponden con los temas abordados y hubo buena disponibilidad y participación por parte del grupo en general.

Por otra parte, de manera general indicaron que se dio muy bien la organización del tiempo, así como también los materiales que se utilizaron y se proporcionaron para cada una de las actividades.

Por último, todos los participantes señalaron que la forma en que se impartió la sesión por parte de la facilitadora fue muy buena, al igual que el apoyo que recibieron ante sus inquietudes, dudas y comentarios.

SESIÓN 2/ GRUPO B

Fecha: 22 de febrero 2024

Hombres=1

Mujeres= 3

De acuerdo con las actividades planificadas y que se llevaron a cabo en esta segunda sesión, los participantes de manera general manifestaron que el trabajo llevado a cabo fue muy bueno. Así como también el respeto entre los participantes y sus opiniones.

Hubo buenos resultados en la forma en que los participantes consideran que se presentaron las actividades, pues señalaron que estuvo muy bien, así como sus intereses corresponden con los temas abordados y hubo buena disponibilidad y participación por parte del grupo.

Por otra parte, de manera general indicaron que se dio muy bien la organización del tiempo, pero en cuestión a los materiales que se utilizaron y se proporcionaron para cada una de las actividades tres participantes indicaron que se dio muy bien y solo uno señaló que se dio bien

Por último, todos los participantes señalaron que la forma en que se impartió la sesión por parte de la facilitadora fue muy buena, al igual que el apoyo que recibieron ante sus inquietudes, dudas y comentarios.

RECOMENDACIONES:

Actividad 1.- Es importante contar con la pista de audios para la actividad y con buen volumen para percibir el sonido. De preferencia y de ser posible que los participantes trabajen con la actividad de pie, formando un círculo y observando al instructor(a) para poder imitar los movimientos. Primero es importante que escuchen la canción los participantes, después van sólo a observar y por último imitar los movimientos. Para poder reforzar los movimientos lo pueden realizar también en parejas como “espejos”.

Actividad 2.- Para esta actividad es importante contar con el material (globos) y de preferencia poner música de fondo instrumental que les permita concentración y relajación a los participantes para realizar las actividades, primero de manera individual y luego en parejas. De ser posible podrían hacerse equipos con más integrantes.

Actividad 3.- Contar con el apoyo del piano es fundamental para poder llevar a cabo la actividad. Los participantes pueden realizar al principio los movimientos a través de imitación sentados en su lugar y posteriormente pedirles ponerse de pie e intentar realizar los ejercicios caminando por el aula.

SESIÓN 3/ GRUPO A

Fecha: 29 de febrero 2024

Hombres= 0

Mujeres= 4

De acuerdo con las actividades planificadas y que se llevaron a cabo en la última sesión, las participantes de manera general manifestaron que el trabajo llevado a cabo fue muy bueno. Así como también el respeto entre los participantes y sus opiniones.

Hubo buenos resultados en la forma en que las participantes consideran que se presentaron las actividades, pues señalaron que estuvo muy bien, así como sus intereses corresponden con los temas abordados y hubo buena disponibilidad y participación por parte del grupo en general.

En cuestión a la organización del tiempo, tres de las participantes indicaron que se dio muy bien, mientras que la participante restante señaló que se dio bien. Por otra parte, con relación a los materiales que se utilizaron y se proporcionaron para cada una de las actividades indicaron que se dio muy bien.

Por último, todas las participantes señalaron que la forma en que se impartió la sesión por parte de la facilitadora fue muy buena, al igual que el apoyo que recibieron ante sus inquietudes, dudas y comentarios.

SESIÓN 3/ GRUPO B

Fecha: 29 de febrero 2024

Hombres= 1

Mujeres= 3

De acuerdo con las actividades planificadas y que se llevaron a cabo en la última sesión, los participantes de manera general manifestaron que el trabajo llevado a cabo fue muy bueno. Así como también el respeto que se dio entre los participantes y sus opiniones, señalaron que fue muy bueno.

Hubo buenos resultados en la forma en que los participantes consideran que se presentaron las actividades, pues señalaron que estuvieron muy bien, así como sus intereses corresponden con los temas abordados y hubo buena disponibilidad y participación por parte del grupo en general.

En cuestión a la organización del tiempo, tres de los participantes indicaron que se dio muy bien, mientras que el participante restante señaló que se dio bien. Por lo que, en relación a los materiales que se utilizaron y se proporcionaron para cada una de las actividades indicaron que se dio muy bien.

Por último, todos los participantes señalaron que la forma en que se impartió la sesión por parte de la facilitadora fue muy buena, al igual que el apoyo que recibieron ante sus inquietudes, dudas y comentarios.

RECOMENDACIONES:

Actividad 1.- Para poder representar más gráficamente y sea aún más atractivo el tema, podrían realizarse en foamy las figuras rítmicas y explicarles la duración de cada una. Para la actividad de la estructura rítmica en parejas se recomienda apoyo del piano o de otros instrumentos musicales que posibiliten hacer los sonidos de acuerdo con la duración de cada figura rítmica

Actividad 2.- Es importante continuar reforzando acerca de las figuras rítmicas, por lo que, es posible utilizar aros, las figuras rítmicas de foamy y el apoyo del piano.

Actividad 3.- Para representar el pentagrama puede ser en alguna lámina que permite una visualización más amplia, la ubicación y detección de notas. Resulta importante el apoyo entre grupo para cantar la canción del pentagrama y el trabajo en equipo.

7.5.3 Evaluaciones generales del taller

GRUPO A

De manera general los participantes tuvieron una *reacción positiva* hacia el taller, pues los participantes señalaron que cada una de las sesiones *les permitió comprender un poco más acerca de lo que se da en las clases de sus hijos y reconocieron la importancia de generar aprendizajes de acuerdo a la edad de las personas*. Asimismo, consideraron útil el taller puesto que eso les permitió *aprender de una forma más interactiva y saber un poco más acerca de la música*. Por lo tanto, este era uno de los objetivos principales del taller, que los participantes se familiarizaran con los elementos de la música y que trabajar con ello implica esfuerzo, dedicación y paciencia.

En cuanto a los temas de interés, señalaron que *todos estuvieron bien y de acuerdo con sus intereses*, pero en particular llamó más su atención *el reconocimiento de la música, los sentidos y el pentagrama*. De manera que, los contenidos, actividades y desarrollo del taller de manera general los participantes lo calificaron como *excelente*. Además de los temas que se desarrollaron en el taller, se les pidió a los participantes sugerir algún tema o varios que les gustaría que se abordarán con mayor profundidad, los participantes respondieron que *les gustaría algunas técnicas de estudio para sus pequeños, que los temas fueran cada vez más complejos y el poder conocer más acerca de instrumentos musicales*.

Al preguntarles si consideraban que el haber estado en el taller causó en ellos algún tipo de cambio, los participantes señalaron que *sí, puesto que les permitió jugar y aprender junto a sus hijos*, por lo tanto, deseaban que el taller continuará con *más sesiones*. Por lo que, los participantes señalaron que *les gustaría tomar otro taller de Iniciación Musical, en este caso una continuidad, para poder completar en conjunto un mayor aprendizaje musical*. En este sentido, otro de los objetivos que se lograron desarrollar en este grupo

fue el hecho de que los participantes tuvieron un cambio antes y después del taller, pues ellos señalaron un mayor acompañamiento y participación en sus tareas y actividades de manera conjunta con sus hijos.

Por último, se les solicitó a los participantes algunas propuestas, sugerencias o comentarios para la mejora del taller, por lo que, algunas de sus respuestas que indicaron fueron que se *dieran con más tiempo y más sesiones*.

GRUPO B

De manera general los participantes tuvieron una *reacción positiva* hacia el taller, pues señalaron que cada una de las sesiones les permitió *aprender, comprender y entender un poco de lo que sus hijos ven en sus clases de I.M*, igualmente señalaron que esto *les permitió aproximarse a la música mediante la sensibilización y poder entender el proceso de formación de sus hijos*. Asimismo, todos los participantes señalaron que *el taller fue importante y útil*, puesto que, *les permitió sensibilizarse y les brindo algunas herramientas para poder apoyar a sus hijos en sus actividades*.

Resulta interesante cómo señalan que el taller logró sensibilizarlos, pues esto parte de los objetivos que los padres de familia intenten familiarizarse con elementos de la música y adquirieron algunos elementos que les permitieran apoyar e interactuar con sus hijos en su proceso de aprendizaje.

En cuanto a los temas de interés, señalaron que, *todos los temas fueron relevantes*, pero en particular aquellos asociados *al ritmo, pentagrama, sonidos y el pulso*. De modo que, los contenidos, actividades y desarrollo del taller de manera general los participantes lo calificaron como *excelente*. Además de los temas que se desarrollaron en el taller, se les pidió a los participantes sugerir algún tema o varios que les gustaría que se abordarán con mayor profundidad, los participantes respondieron que, *conocer un poco acerca de la historia de la música, profundizar en temas relacionados al ritmo y acercamiento a diversos instrumentos musicales*.

Por lo tanto, con relación a si les gustaría tomar otro taller de Iniciación Musical, en este caso la continuidad de las sesiones, cuatro de los participantes señalaron que *sí*, ya que *consideraban importante una continuidad a las sesiones, así como también consideran que es importante aprender lo que ven sus hijos de una forma diferente para tener otro tipo de herramientas y poder apoyarlos en sus tareas*. Por otra parte, un solo participante señaló que *no*, puesto que *se le complicaría mucho por sus tiempos*.

Al preguntarles si consideraban que el haber estado en el taller causó en ellos algún tipo de cambio, los participantes señalaron que, *sí puesto que les permitió conocer y entender un poco más lo que sus hijos ven en sus clases y la forma en que lo aprenden, así como la comprensión que ellos les dan a las tareas y ejercicios que se les dan y por la forma en que ellos como padres se relacionan con la música*.

Por último, se les solicitó a los participantes algunas propuestas, sugerencias o comentarios para la mejora del taller, algunas de sus respuestas que indicaron fueron, *ampliar las sesiones del taller, ver los objetivos que sus hijos ven dentro de sus clases y que continuara una vez a la semana*.

En este contexto, el objetivo principal del seguimiento y la evaluación de cada sesión consistió en determinar la pertinencia de los contenidos y actividades del taller en relación con las metas de aprendizaje establecidas. Para ello, al finalizar el pilotaje, se solicitó a los padres de familia completar un formulario de evaluación integral del taller (anexo 5), abarcando aspectos tales como los temas abordados, la comunicación del facilitador y la efectividad de las actividades realizadas. La información recopilada a través de este instrumento resultó de gran valor para identificar tanto las fortalezas del taller como las áreas susceptibles de mejora, lo que permitió optimizar su diseño e implementación para futuras ediciones.

CAPÍTULO VIII: ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

8.1 Cartas descriptivas de las sesiones del taller

SESIÓN 1: ¿DÓNDE HAY MÚSICA? COLECCIÓN DE SONIDOS

Objetivos del tema:

- ❖ Estimular al oído ante el reconocimiento de diversos sonidos (cotidianos, naturales, domésticos, del organismo etc.) desde el más distal al más próximo, de todo aquello que nos rodea y en la identificación de sonidos, así como su clasificación (agudo- grave) (rápido- lento) (largo- corto) (timbres)
- ❖ Conocer e identificar los parámetros del sonido (timbre, altura, intensidad y duración).

Aprendizajes esperados:

- ❖ Reconocer los sonidos que forman parte de nuestra cotidianidad y de uno mismo, por lo tanto, es importante representarlos y usarlos para la música y que en el mundo de los sonidos hay clasificaciones que nos permiten distinguirlos e identificarlos.
- ❖ Reconocimiento de los procesos de escucha, ritmo, canto y movimiento corporal partiendo desde la sensorialidad.
- ❖ Detectar la importancia del rol paterno en el apoyo o acompañamiento de los hijos en la comprensión de la materia de Iniciación Musical.
- ❖

FASES	TIEMPO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
INICIO	3 min	-Hojas de asistencia	<i>Presentación del taller y asistencia</i>
DESARROLLO	15 min	-Dispositivo móvil para la reproducción de música. -Barras de plastilina -Hojas blancas	<p>Actividad 1.- Se les pedirá a los participantes tomar una hoja en blanco y su barra de plastilina. Se les pedirá que coloquen su hoja frente a ellos, preparen su plastilina y se les vendará sus ojos con el pañuelo.</p> <p>-Tomarán su barra de plastilina y se les dará la indicación de “imaginar que son escultores y en sus manos tienen un trozo de barro con el cual van a diseñar a un ser humano y deberán hacerlo lo mejor que puedan”.</p> <p>-Al ir finalizando cada participante, se les pedirá que se descubran los ojos y eviten hacer comentarios en relación con lo elaborado. Una vez que cada uno haya culminado se les preguntará: ¿Qué es lo que pensaron al realizar su escultura? ¿Fue fácil? ¿Qué elementos les faltaron?</p>

	10min	-Hojas blancas	<p>Actividad 2.- Se les pedirá a los participantes que tomen una hoja en blanco, formen un círculo y cierren sus ojos e intenten escuchar los sonidos que perciben dentro o fuera del aula, posteriormente se les pedirá que los anoten.</p> <p>Luego se les pedirá formar un círculo y se les invitara a que cierren nuevamente sus ojos y escuchen el audio que se va a reproducir y anoten los sonidos, para después intentar clasificarlos ya sean graves, agudos, rápidos o lentos.</p>
	12 min	-Audio con los sonidos -Hojas blancas	<p>Actividad 3.- Se les explicará acerca de los elementos y parámetros del sonido (intensidad, timbre, altura velocidad y duración), posteriormente se les pedirá que formen un círculo al centro del aula y cierren sus ojos para intentar distinguir una serie de sonidos provenientes de un determinado instrumento.</p> <p>Una vez que hayan distinguido el instrumento se les explicará que cuando el piano toque notas agudas caminaran hacia la izquierda y si se escuchan notas graves caminaran hacia la derecha, por otra parte, si se escucha un pandero comenzarán a saltar y por último si escuchan un ukulele van a dar vueltas</p>

	15 min	-Instrumentos (piano, pandero y ukelele)	<p>Actividad 4.- Para la siguiente actividad se les pedirá que estén muy atentos para poder explicarles lo que es el pulso y cómo es que este funciona. Se les mostrará una serie de ejercicios los cuales deberán de intentar seguir para ir comprendiendo el pulso, el acento y el compás.</p> <p>Una vez que hayan realizado los ejercicios, se les pedirá que tomen asiento en el piso formando un círculo para trabajar con los elementos del pulso y ponerlos en práctica con la canción “Estrellita ¿dónde estás?” utilizando movimientos corporales.</p>
CIERRE	5 min	-Hoja de evaluación	<p>Se les pedirá que tomen asiento para poder preguntarles ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil? y antes de culminar se les pedirá que llenen la hoja de evaluación y por último se les agradecerá su participación</p>

Música: <https://open.spotify.com/intl-es/track/5gZfD2u1knvd52zQRqqAoc?si=89cc7c9e4cba4e93>

Actividad 2 Ejercicios adecuados en: <https://www.youtube.com/watch?v=OLSzS1dgJ1A&list=LL&index=2>

Actividad 3 Sonidos adecuados en <https://www.youtube.com/watch?v=9u8B5ttBBPg>

Actividad 4 Cualidades del sonido adecuado en <https://www.youtube.com/watch?v=zRY3SKC2l0A>

SESIÓN 2: ESTIMULANDO MI CUERPO, MENTE Y OÍDO

Objetivos del tema:

- ❖ Reflexionar sobre la importancia de que los padres reconozcan los elementos básicos del lenguaje musical
- ❖ Comprender cómo son los elementos de la música y poder reconocerlos en ejercicios prácticos
- ❖ Identificar y reconocer la diversidad de música e intentar representar lo que les transmite una obra musical.

Aprendizajes esperados:

- ❖ Identificar y comprender la importancia del trabajo en equipo y de reconocer que los miembros de equipo y trabajo comparten un objetivo en común.
- ❖ Reconocer los elementos que forman la música y poder identificarlos en los diferentes ejemplos de trabajo.
- ❖ Apreciación de la música como medio de comunicación que nos transporta a un mundo de sensaciones, comportamientos y expresiones como espectadores.
- ❖ Sensibilizar a los participantes sobre su rol como acompañantes o puntos de apoyo durante la formación musical de sus hijos

	20 min	-Piano	<p>continuar hasta que se les dé la indicación para finalizar la actividad.</p> <p>Por último, se les explicará que de forma implícita lo que se hizo con el globo es trabajar el pulso, para ello se les explicará lo que es el pulso en la música.</p> <p>Actividad 3.- En la siguiente actividad para comenzar a discriminar el pulso, el acento y el ritmo, así como sentir notas largas-cortas e intentar guiarse en la altura por las notas cantando y realizando movimientos, para esto trabajaremos con la canción “El caracol”</p> <p>Al finalizar la actividad se les pedirá a los participantes que por favor tomen asiento formando un círculo para poder vernos entre todos y poder escuchar la experiencia de cada uno y sus comentarios acerca de cada una de las actividades realizadas y si fue fácil o difícil para ellos sentir el pulso.</p>
--	--------	--------	---

CIERRE	3 min	-Hoja de evaluación	Se les pedirá que tomen asiento para poder preguntarles ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil? y antes de culminar se les pedirá que llenen la hoja de evaluación y por último se les agradecerá su participación.
---------------	-------	---------------------	---

Actividad 1 Esquema corporal adecuado en <https://www.youtube.com/watch?v=IF62hxuApd>

SESIÓN 3: FIGURAS Y ESTRUCTURAS RÍTMICAS Y SENSACIÓN

MELÓDICA

Objetivos del tema:

- ❖ Para poder conocer cuánto tiempo dura cada nota musical, debemos descubrir el tempo de cada figura musical.
- ❖ Trabajar con los elementos del sonido melodía, armonía y ritmo a través de estructuras rítmicas

Aprendizajes esperados:

- ❖ Reconocer, identificar y aplicar figuras rítmicas
- ❖ Apreciar y familiarizarse con la diversidad de sonidos a través de los elementos del sonido.

FASES	TIEMPO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
INICIO	5 min	-Hojas de asistencia	<i>Retroalimentación y asistencia</i>
DESARROLLO	15 min	-Figuras rítmicas visuales -Aros	<p>Actividad 1.- Se les explicará acerca de las figuras rítmicas y la duración de cada una de ellas (negra, blanca, corchea y silencio).</p> <p>Posteriormente se les pedirá que se levanten de su asiento para formar parejas y a cada participante se les dará un aro para poder realizar la actividad de una estructura rítmica, primero les mostraré los movimientos y después dejaré que lo realicen junto con su pareja</p>
	15 min	-Aros -Piano	<p>Actividad 2.- Para la siguiente actividad colocare los aros en el piso y dentro de cada aro habrá una figura rítmica en la cual con el apoyo del sonido del piano realizaremos movimientos negra (un aplauso), blanca (un paso de dos tiempos) y corchea (dos aplausos). Por lo tanto, se les pedirá hacer una fila y pasaran uno por uno para continuar</p>

	20 min	<p>-Pentagrama visual -Piano</p>	<p>familiarizándose con las figuras rítmicas y como se representan.</p> <p>Actividad 3.- Se les presentará el pentagrama, ubicación y detección de notas dentro del pentagrama, las líneas y sus espacios.</p> <p>Para reforzar esta actividad trabajaremos con la canción “El pentagrama” para ello, se les pedirá a los participantes escuchar con atención la canción para posteriormente cantarla.</p> <p>Una vez que se hayan familiarizado con la letra de la canción se les pedirá formar parejas, cantar y señalar en la mano de su compañero las 5 líneas y 4 espacios (simulando un pentagrama).</p>
--	--------	--	---

CIERRE	5 min	-Hoja de evaluación de sesión y taller	Se les pedirá que tomen asiento y les preguntaré ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil para ellos? Antes de culminar les pediré que llenen la hoja de evaluación y por último les agradeceré su participación y asistencia al taller.
---------------	-------	--	---

Actividad 1 Estructuras rítmicas adecuada en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2WrzhKZecA&list=LL&index=3>

SESIÓN 4: TEORÍA Y SOLFEO

Objetivo del tema:

- ❖ Tener conocimientos acerca de las notas y los principales signos, figuras e indicaciones que se usan en una estructura musical.
- ❖ Intentar explorar por medio de estímulos sonoros una discriminación de sonidos provenientes de diversos instrumentos

Aprendizajes esperados:

- ❖ Identificar y conocer qué es importante la teoría, pero también es indispensable el sentir para posibilitar una experiencia musical y por ende transmitir a través del cuerpo.
- ❖ Estimulación y sensibilización del oído para reconocer e identificar sonidos.

FASES	TIEMPO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
INICIO	5 min	-Hojas de asistencia	<i>Asistencia y retroalimentación</i>
DESARROLLO	15 min	-Piano -Lámina de pentagrama	<p>Actividad 1.- Se dará una retroalimentación breve acerca del pentagrama, las notas y la ubicación de cada una con apoyo del piano se les pedirá escuchar cada nota y reconocerla. Por consiguiente, se les mostrará cada nota con el apoyo del piano, se les pedirá escucharlas con atención y después intentarán mencionar que nota sienten que es la que suena.</p>
	15min	-Piano o campanas musicales	<p>Actividad 2.- Para la siguiente actividad y para reforzar la actividad anterior, a cada participante se le otorgará una lámina de una nota musical. Caminaran por el centro y de pronto se tocará en el piano alguna de las notas y deberán de escuchar atentamente y encontrarse con su compañero cuando escuchen su nota sonar.</p> <p>Actividad 3.- Para la última actividad se les pedirá a los participantes, tomar asiento en su lugar y a cada uno</p>

	20 min	-Hojas blancas	se les proporcionará una hoja en blanco, se les pedirá escuchar atentamente las notas que se tocaran en el piano (pueden ser campanas musicales) y van a intentar escribir en su hoja las notas que hayan percibido escuchar. Al final se revisarán y se hará una retroalimentación.
CIERRE	5 min	-Hoja de evaluación	Se les pedirá que tomen asiento para poder preguntarles ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil? y antes de culminar se les pedirá que llenen la hoja de evaluación y por último se les agradecerá su participación.

SESIÓN 5: SOLFEO RÍTMICO

Objetivo del tema:

- ❖ Realizar ejercicios que permitan una asimilación rítmica, coordinación y apoyo en su motricidad, a través de movimientos corporales.
- ❖ Asociar secuencias rítmicas por medio de la imitación a través de movimientos con el cuerpo, realizando secuencias con palmas y posteriormente ir incorporando otras partes del cuerpo (palmas o muslos).

Aprendizaje esperado:

- Identificar y reconocer el trabajo en equipo como si fueran un espejo y un eco de movimientos realizados con el cuerpo.
- Apremiar e interactuar por medio de movimientos corporales realizando estructuras rítmicas.

FASES	TIEMPO	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
INICIO	5 min	-Hojas de asistencia	<i>Asistencia y retroalimentación</i>
DESARROLLO	15 min 20 min	-Instrumentos de percusión	<p>Actividad 1.- Para la primera actividad vamos a trabajar imitando a nuestro compañero, primero trabajaremos con un esquema rítmico y posterior se les pedirá estar en parejas, elegirán quién será el espejo y deberá imitar los movimientos de su compañero</p> <p>Actividad 2.- Se propone usar claves para trabajar en la lectura de un esquema rítmico sencillo y de igual manera primero se trabajará en forma individual y después en parejas, haciendo uso de campanas, claves, pandero, maracas o palmadas.</p> <p>La actividad se hará en dos fases primero diciendo el esquema rítmico usando la sílaba indicada (Ti, Ta, Tao) y después sin mencionarlas.</p>

	15 min	-Instrumentos de percusión	Actividad 3.- Para esta tercera actividad se propone continuar trabajando con el pulso por medio de una marcha, pero en esta ocasión intentarán llevar un instrumento como pandero, maracas, claves, etc. Una vez encaminados con este ritmo en particular se propone acompañar a los participantes con un piano.
CIERRE	5 min	-Hoja de evaluación	Se les pedirá que tomen asiento para poder preguntarles ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil o difícil? y antes de culminar se les pedirá que llenen la hoja de evaluación y por último se les agradecerá su participación

Actividad 1, esquema rítmico:



Actividad 2, esquema rítmico:



Actividad 3, esquema rítmico y marcha:



SESIÓN 6: SOLFEO RITMICO-MELODICO

Objetivos del tema:

- ❖ Reconocimiento y familiarización con las notas y la ubicación de cada una en el pentagrama, así como también interactuar con ellas de manera más expresiva y musical mejorando la capacidad de interpretación.
- ❖ Identificar ritmo, orden y apreciación de diferentes estructuras rítmicas a través de movimientos corporales logrando así una visión integral de la música.

Aprendizajes esperados:

- ❖ Transmitir una relajación mental y física
 - ❖ Cantar las notas de la melodía en el orden y con la duración correcta.
 - ❖ Sentir el pulso y el movimiento de la música, ritmo y melodía
- .

	15 min	<p>-Piano</p> <p>-Hojas blancas</p>	<p>interpretará en el piano “ruiseñor”, posteriormente se les invitara a cantar la canción e intentar imitar los movimientos para poder identificar su ritmo y la estructura rítmica (notas largas y cortas).</p> <p>Actividad 3.- En esta última actividad, se les pedirá estar sentados y escuchar atentamente el sonido del piano para intentar realizar un dictado de figuras rítmicas, colocaran la figura rítmica y debajo de ellas colocaran si es “Ti”, “Ta” o “Tao”. Para esto se le proporcionará a cada uno una hoja para que puedan realizar sus anotaciones.</p> <p>Al finalizar vamos a revisar el dictado y realizar una retroalimentación de cada ejercicio.</p>
CIERRE	5 min	-Hoja de evaluación de sesión y de taller	<p>Se les preguntará ¿Cómo se sintieron de manera general en el taller? ¿Fue fácil o difícil para ellos? Antes de culminar se les pedirá llenar la hoja de evaluación de la sesión y del taller en general y por último les agradeceré su participación, asistencia y apoyo al taller.</p>

Actividad 3, estructura rítmica de dictado:

Ti...Ti...Ta...Ti...Ti...Tao → Ta...Ta...Ti...Ti...Ta → Ti...Ti...Ti...Ti...Ta...Ta → Ti...Ti...Ta...Tao

SESIÓN 7: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

Objetivos del tema:

- ❖ Estimular y sensibilizar el oído a través de diversas actividades con movimientos del cuerpo
- ❖ Generar un entrenamiento auditivo para la construcción de estructuras rítmicas propias a través de su imaginación, creatividad y exploración

Aprendizajes esperados:

- Desarrollar un gusto y apreciación musical a través de piezas musicales
- Mejora en la capacidad de comunicación, aprendizaje y disfrute de la música y otros sonidos.

		<p>-Instrumentos de percusión</p>	<p>Se les permitirá manipular y reconocer el sonido que emite cada instrumento.</p> <p>Por consiguiente, se les solicitará a los participantes elegir un instrumento y formar un círculo, es importante darles la indicación de tratar de no emitir mucho ruido con los instrumentos hasta que se les dé la indicación.</p> <p>Se le invitara a un voluntario a colocarse en el centro y cierre sus ojos (o en dado caso vendarse), posteriormente a los participantes se les pedirá que empiecen a sonar poco a poco sus instrumentos y se le pedirá al participante del centro ubicar uno en particular y tratar de reconocer la dirección de dicho instrumento, se le dará un momento para identificarlo y que señale su ubicación, posteriormente abrirá los ojos y descubrir si logro acertar su ubicación.</p> <p>La actividad puede continuar hasta que hayan logrado pasar todos los participantes o la gran mayoría.</p>
--	--	-----------------------------------	---

CIERRE	5 min	-Hoja de evaluación de sesión y de taller	<p>Se les preguntará ¿Cómo se sintieron de manera general en el taller? ¿Fue fácil o difícil para ellos?</p> <p>Antes de culminar se les pedirá llenar la hoja de evaluación de la sesión y del taller en general y por último les agradeceré su participación, asistencia y apoyo al taller.</p>
---------------	-------	---	---

SESIÓN 8: ENSAMBLE MUSICAL

Objetivos del tema:

- ❖ Posibilitar el trabajo en equipo estructurando e interpretando un esquema rítmico sencillo haciendo uso de algunos instrumentos de percusión.
- ❖ Valorar y apreciar a la música ya no sólo como espectador, sino desde la creación.

Aprendizajes esperados:

- ❖ Reconocer la importancia del trabajo en equipo para crear música y del apoyo que puede ejercerse en las actividades musicales y artísticas.
- ❖ Proporcionar una experiencia social y emocional única a través de un ensamble musical.

<p>CIERRE</p>	<p>5 min</p>	<p>-Hoja de evaluación de sesión y de taller</p>	<p>Se les preguntará ¿Cómo se sintieron de manera general en el taller? ¿Fue fácil o difícil para ellos? Antes de culminar se les pedirá llenar la hoja de evaluación de la sesión y del taller en general y por último les agradeceré su participación, asistencia y apoyo al taller</p>
----------------------	--------------	--	---

8.2 Cuestionarios en medios posterior al pilotaje

A partir de los resultados obtenidos durante el pilotaje y la información registrada en las bitácoras, se implementó una última fase de evaluación a través de un formulario en línea. Este instrumento se aplicó con el propósito de recabar información precisa sobre la impresión, experiencia y visión de los padres de familia que participaron en el taller. La finalidad principal de esta evaluación fue realizar un seguimiento exhaustivo de los resultados obtenidos a partir de la propuesta del proyecto, varios meses después de la intervención inicial del pilotaje

La aplicación del formulario consistió en seis preguntas abiertas y cerradas, del cual sólo tres padres de familia respondieron, los resultados de manera general, fueron los siguientes:

Pregunta 1	Cuando se les preguntó si alguna vez habían tomado un taller similar al de Iniciación Musical para padres de familia. A lo que todos los participantes señalaron que no. Lo cual nos permite visualizar la relevancia de esta propuesta de proyecto.
Pregunta 2	En cuanto a la siguiente pregunta consistió en evaluar su agrado de satisfacción dentro del taller, a lo cual dos participantes indicaron que <i>su experiencia fue buena</i> , mientras que el participante restante indicó que fue <i>excelente</i> . Lo cual nos permite comprender que la aplicación del pilotaje tuvo una muy buena reacción.
Pregunta 3	Al preguntarles si consideraban importante que dentro de la institución se tomará en cuenta un espacio particular para los padres de familia y se les instruya sobre Iniciación Musical, dos de los participantes consideran que sí, mientras que el participante restante lo considera como <i>algo muy importante</i>

	<i>de tomar en cuenta. Ante estas respuestas continuamos observando la reacción positiva del pilotaje a unos meses de su aplicación.</i>
Pregunta 4	De manera general los padres de familia indicaron que <i>antes y después del pilotaje del taller hubo cambios significativos tanto en ellos como en sus hijos</i> , lo cual, aunque ya han pasado algunos meses, continúan teniendo presente la experiencia y oportunidad de comprender lo que sus hijos viven dentro de sus clases.
Pregunta 5	Frente a esto, los padres señalaron que algunos de estos cambios fueron precisamente <i>comprender lo que sus hijos estaban aprendiendo en las clases, la forma en que ellos trabajan y a cuestiones asociadas a la música.</i>
Pregunta 6	Finalmente, y ante la oportunidad que se dieron los padres de familia para estar presente y formar parte del pilotaje, algunas de las recomendaciones que los padres dejaron para aquellos que no tuvieron oportunidad de asistir, fueron que <i>desean que asistan porque vale la pena y que lo tomen, pero desean y esperan sea más extenso.</i> Frente a esto, podemos comprobar que ante el paso del tiempo los padres continúan con esa motivación, recuerdo y experiencia presente y ante un anhelo por las sesiones e incluso desean que sea por más tiempo cada sesión de clase.

REFLEXIONES Y SUGERENCIAS

La pandemia nos demostró la importancia de contar con herramientas y recursos que nos permitan continuar aprendiendo y creciendo, en el cual la creación de un espacio de Iniciación Musical dirigido a padres de familia se visualiza como una respuesta estratégica para garantizar la continuidad de la educación musical, incluso ante situaciones de emergencia o que impidan el acceso a las aulas. Dentro de este contexto al capacitar a los padres, no sólo fortalecemos el vínculo familiar a través de la música, sino que también los convertimos en aliados fundamentales en el desarrollo y aprendizaje musical de sus hijos.

Frente a esto, dentro de este diseño de proyecto se pudo observar a los padres de familia como un elemento fundamental en el acompañamiento y formación educativa e integral de sus hijos, así como en los intereses y gustos personales, por ejemplo, en actividades extracurriculares, como es el caso de pertenecer al ciclo de Iniciación Musical, en donde se estiman las siguientes conclusiones en concordancia con los objetivos planteados:

1. Se reconoce la importancia de establecer la necesidad y más que una necesidad debería ser un derecho de permitir a la población adulta (padres de familia) a participar e involucrarse dentro de la institución a un espacio que les posibilite familiarizarse, reconocer y explorar lo maravilloso que es uno de los artes más bellos “la música”, sin importar su raza, edad, religión y condición social o política.

2. La investigación logró demostrar que al aplicarse el pilotaje con padres de familia posibilitó una sensibilización sonora, de igual manera para lograr hacerlo, fue necesario que los padres de familia adoptaran iniciativa, una actitud abierta y flexible para que logran identificar y reconocer elementos básicos de la música, a través de capacidades rítmicas, motrices y expresivas con el cuerpo.

3. Al llevar a cabo el pilotaje esto permitió visualizar una reacción positiva por parte de los padres de familia hacia el taller, afirmando haber logrado tener un mayor vínculo y convivencia con sus hijos. Lo cual reflejó que el dar apoyo en conjunto, ánimo y afecto ejerció una mayor cercanía, sincronización y apoyo por parte de los padres hacia sus hijos, puesto que ambos aprendían y practicaban en equipo.

4. La estructura y diseño de cada una de las sesiones del taller partieron tomando en consideración dos cuestiones importantes, primero; que se realizaron en una modalidad presencial. Sin embargo, teóricamente el objeto de estudio surgió en tiempos de pandemia, lo cual nos permite no olvidar y tomar en consideración los antecedentes y la propuesta para futuras líneas de investigación y de intervención en la creación de protocolos en una modalidad virtual para las clases de IM. Como segunda consideración se partió de parámetros comunes, es decir, de un eje vertebrador del cual es muy común instruir en la población infantil, en este caso, los padres de familia veían elementos básicos de la música que sus hijos ya habían estado trabajando desde sus inicios del lenguaje musical.

En general, los resultados obtenidos demuestran la efectividad del diseño. En el plano personal, los participantes descubrieron que nunca es tarde para aprender, que el aprendizaje puede no ser inmediato, pero que con el acompañamiento adecuado es posible mejorar. En el plano social, los participantes valoraron la oportunidad de experimentar una sesión exclusiva dentro de la Facultad de Música, resaltando la relevancia de contar con este espacio. En el plano familiar, se observó una mayor conexión e integración familiar. En el plano educativo, los padres señalaron que sus hijos se sentían motivados y curiosos al verlos aprender, lo cual refleja el impacto positivo del programa en la motivación de los niños, al ver el interés de sus padres por conocer lo que ellos están aprendiendo.

Por otra parte, algunas sugerencias en cuestión a los materiales y a la planificación de la propuesta se estiman los siguientes:

- ❖ Tomar en cuenta los materiales indicados, los cuales son susceptibles de modificarse, según sea el contexto de trabajo.
- ❖ La comunicación e interacción constante con los participantes es fundamental.
- ❖ La aproximación e interacción a instrumentos musicales (de preferencia de percusión y de ser posible tomar en cuenta el uso de un piano).
- ❖ Apoyo visual para la información de una manera didáctica y que los participantes puedan interactuar con el mismo material.

Este proyecto demuestra la relevancia de la psicología educativa en la construcción de respuestas efectivas ante los desafíos planteados por la pandemia y en escenarios artísticos. Al involucrar a los padres de familia en el proceso educativo musical, se han abordado las necesidades particulares de nuestro contexto y se ha contribuido a la mitigación del rezago educativo. Los resultados obtenidos enriquecen el conocimiento sobre los procesos cognitivos, emocionales y sociales involucrados en la adquisición de habilidades musicales en la edad adulta.

Asimismo, al proporcionar un modelo de enseñanza musical para adultos, este proyecto contribuye a llenar un vacío en la literatura existente y ofrece herramientas prácticas para aquellos interesados en esta línea de investigación. De esta manera, se posiciona a la psicología educativa como un aliado estratégico en la búsqueda de soluciones innovadoras para la educación

La evaluación del pilotaje reveló una valoración muy positiva por parte de los padres de familia, quienes calificaron la propuesta como "importante", "interesante", "fundamental" y "funcional". Sin embargo, se identificó la necesidad de ampliar el tiempo y la frecuencia de las sesiones para satisfacer el interés demostrado por los participantes. Esta demanda sugiere que el

proyecto ha despertado una genuina curiosidad y un deseo de profundizar en la experiencia musical, corroborando la pertinencia de iniciativas que promuevan la participación activa de los padres en la educación musical de sus hijos.

El programa piloto reafirma la visión de Suzuki sobre una educación musical integral que fomenta el desarrollo humano a través de la participación familiar. Los padres, al sumergirse en la experiencia musical, no solo adquieren conocimientos, sino que también experimentan los beneficios emocionales y sociales que la música brinda. La creciente demanda de sesiones adicionales subraya el deseo de explorar este camino de crecimiento personal y familiar.

Este enfoque destaca la centralidad de la sensorialidad en el aprendizaje musical. La música, más allá de notas y ritmos, es una vivencia que se experimenta a través de los sentidos. La participación activa en el proceso de aprendizaje permite a los padres conectar con la música de manera visceral, enriqueciendo su comprensión y fomentando su desarrollo emocional y social.

La sensorialidad en la música se manifiesta de múltiples formas: la escucha suscita emociones diversas, la interpretación involucra el tacto y la vista, y el movimiento al ritmo de la música establece una conexión profunda entre el cuerpo y la melodía. Una educación musical que integra la sensorialidad ofrece numerosos beneficios: estimula la atención, la memoria y la concentración; fomenta la expresión emocional y la inteligencia emocional; y promueve la creatividad y la imaginación.

Por lo tanto, la sensorialidad es un pilar fundamental de la educación musical. Al reconocer y valorar la experiencia sensorial en la música, se crea un entorno de aprendizaje más enriquecedor y efectivo, formando no solo músicos competentes, sino también personas integrales y felices.

De manera más personal, a través de este proyecto tuve la oportunidad de aplicar mis conocimientos adquiridos en la Universidad Pedagógica Nacional en contextos reales, en el cual

la experiencia de trabajar con padres de familia ha sido muy enriquecedora, el observar su entusiasmo y compromiso ha sido muy gratificante. De igual manera este proceso me ha permitido crecer tanto a nivel profesional como personal, consolidando mi vocación por la educación musical y reafirmando la importancia de la participación familiar en los procesos de aprendizaje. Asimismo, esta experiencia me motiva a continuar explorando nuevas formas de vincular la educación musical con la familia.

La Facultad de Música, al acoger este proyecto, se posiciona como un referente en la innovación educativa en el ámbito de la música. Los resultados demostraron la importancia de involucrar a las familias en los procesos de aprendizaje musical y abren nuevas perspectivas para el diseño de programas educativos más inclusivos y participativos. Ante la positiva reacción del proyecto por parte de los padres de familia y la colaboración establecida con la Facultad de Música, demuestran el potencial de replicar esta iniciativa en otros contextos educativos y que pueden servir como modelo para el diseño de programas de educación musical que promuevan la participación activa de las familias y el desarrollo integral de los niños.

Se espera que esta experiencia sirva como punto de partida y de reflexión para la implementación de nuevas estrategias pedagógicas, como la creación de espacios de diálogo y colaboración entre docentes y familias, desarrollo de materiales didácticos para el hogar y la oferta de talleres de formación continua para padres. Al hacerlo, la Facultad no solo estará contribuyendo a mejorar la calidad de la educación musical, sino que también estará fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad.

Por último, no podría culminar sin referir que este proyecto me permitió explorar la intersección entre la psicología educativa y el arte. Al integrar mis conocimientos en ambas disciplinas, he podido diseñar una intervención que demuestra el potencial de la música para

promover el desarrollo integral de las personas. Los resultados obtenidos no solo enriquecen el campo de la educación musical, sino que también tienen implicaciones importantes para la práctica educativa en general. Sin duda esta experiencia me ha motivado a continuar investigando el papel del arte en la educación y a promover la colaboración interdisciplinaria, en la cual esta intervención ha sido un primer paso hacia la construcción de comunidades educativas más musicales y participativas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2021). Uso y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultura y ciudadanía*. (pp. 17-23). Fundación Santillana
- Acha, J. (1994). Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas. (pp. 10-16) Trillas México
- Aharonián, C. (1996) ¿De qué hablamos cuando hablamos de educación musical? *Música y educación hoy* (pp. 17-239). Lumen
- Aleman, G., Querol, C., Riveiro, L y Sastre P. (2014). La enseñanza musical de adultos en el conservatorio profesional de música de Ceuta. *Revista de Educación y humanidades*, (6), 219-232
- Allueva, P. (2002). Desarrollo de habilidades metacognitivas. *Consejería de educación y Ciencia*. (pp. 59-85)
- Alsina, P. (1999). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*.
- Belloch, C. (2014) Diseño instruccional. Universidad Tecnológica Educativa (UTE). Universidad de Valencia. (p. 1-15)

Benavides, J y Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo en los niños y niñas del nivel inicial dos. *ROCA Revista científica educativa de la provincia de Granma*, (13), 4, 107-116

Bernal, J y Calvo, M. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la Educación Infantil*.

Berlioz, S. (2002) *Educación con Música*. Aguilar

Cano, R y Casado, M. (2015). Escuela y familia. Dos pilares fundamentales para unas buenas prácticas de orientación educativa a través de las escuelas de padres. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (2), 15-28

Capacho, M y Duran, Z. (2006). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado Preescolar. *El artista* (3), 161-169

Carretero, M. (1993) ¿Qué es el constructivismo? *Constructivismo y educación*. (pp.17-32).

Classen, C. (1993). Fundamentos de una antropología de los sentidos. *Revista Internacional de Ciencias Sociales*, 1-9

Colorado, A. (2016). Retos de la educación artística en el siglo XXI en México. *Revista Universitaria*, 59-69.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos [Const]. Art. 3. 28 mayo de 2021 (México).

Delval, J. (2002). El lenguaje. En *Desarrollo humano* (pp. 262-282)

Dewey, J. (1934). Cómo se tiene una experiencia. *El arte como experiencia*. (pp. 41-65)

Díaz, W., Díaz, M., Morales, R. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad Preescolar. *Revista infancias imágenes*, 13 (2), 102-108

Domínguez, A.L y Ziri6n, A. (2017). Introducci6n al estudio de los sentidos.

La dimensi6n sensorial de la cultura. Diez contribuciones al estudio de los sentidos en M6xico (pp. 8-29). Ediciones del lirio.

Egg A, E. (1991) El taller: una alternativa de renovaci6n pedag6gica. Magisterio del R6o de la Plata

Eisner W, E. (1972). Educar la visi6n art6stica. *¿Por qu6 ense1ar arte?* (pp. 1-11)

PAID6S

Escalante R, G. (2019). Estrategias de involucramiento y comunicaci6n entre docentes y

Padres de familia: Un estudio de caso. *Revista de Ciencias Sociales*, (48), 175-193

Fontelles, V. (2019). *Metodologías musicales, siglos XX y XXI*.

Gamboa, A. A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, ciencia y libertad*, 12 (1), 211-220

Gainza, V. (2003). El arte en la escuela ¿Por qué no se legitima? Fundamentación del valor de la música y el arte desde la psicología y otros campos pertinentes. *Pedagogía Musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen Argentina

Gomez, C y Fenoy, B. (2016). La sensorialidad como estrategia para la educación patrimonial en el aula de educación infantil, 54-68.

<http://dx.doi.org/10.7203/eari.7.8010>

González, E. (2011). Conocimiento empirico y conocimiento activo transformador: algunas de sus relaciones con la gestión del conocimiento. *Revista Cubana de ACIMED*, 22 (2), 110-120

Gutiérrez, L. E. (2021). Los fines educativos de la educación musical en México: problemáticas actuales y reflexiones. *La educación musical en el nivel básico en*

México: Retos y propuestas actuales (pp.306-315). Facultad de Música

Howes, D. (2014). El creciente campo de los estudios sensoriales. *Revista Latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad*, (15), 10-26

Lacasa, P. (1997). Cultura, comunidad y educación. En *Familias y escuelas. Caminos de la orientación educativa*. Visor. (pp.193-227)

Lacasa, P. (2014) Entorno familiar y educación escolar: la intersección de dos escenarios Educativos. En Alianza, *Desarrollo psicológico y educación*. (pp.597-622)

Llanos, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia. Recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28 (2), 191-204

<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>

López, E. (2023). La mirada del docente sobre la enseñanza de la música en el espacio de Educación artística. Un ejercicio analítico – reflexivo de la estrategia “aprende en casa” [Tesis de maestría] Universidad Pedagógica Nacional

Magnan, C., y Solari, G. (2013). *Mi primer libro de música*. Susaeta.

Mañero, J. (2021). Educación artística, interactividad y postdigitalidad: reflexión crítica sobre sus relaciones y procesos en tiempos del covid-19. *Educación artística:*

Revista de investigación (EARI), 12, 76-88.

<https://doi.org/10.7203/eari.12.20717>

Meza, L y Trimiño, B. (2019). Participación de la familia en la educación escolar:

resultados de un estudio exploratorio. *Revista EduSol*, 20, (73), 13-28

Michel, G. (1998). *Aprender a aprender*. Trillas

Montoya, C. G., y Zapata, L. C. (2005). El taller: Una estrategia para la normalización de

términos y conceptos en un trabajo terminológico. *Análisis*, 6(1), 25–35.

<https://doi.org/10.54114/revanalisis.v6i1.13427>

Morales, C., y Portilla, M. (2020). La emergencia cultural en México y el COVID-19;

Desafíos presentes y futuros. *Repositorio Universitario*. IV. 401-414.

<http://ru.iiec.unam.mx/id/eprint/5230>

Noyola, G. (2011). Geografías del cuerpo. Por una pedagogía de la experiencia.

Elementos para una cultura reflexiva del cuerpo (pp. 10-66). Horizontes

Educativos

Ochoa Colunga, A. E. (2022). *De la lectoescritura a la musicalización activa. Una*

propuesta curricular desde la reflexión de la práctica docente [Tesis de

doctorado]. Universidad Nacional Autónoma de México

Ofogo, B. (2006). El valor de la oralidad, de los cuentos y de la palabra. *Una vida de cuento*

(pp. 69-77). Ministerio de Educación y Cultura

Oliva, J.E. (2015). Reflexiones e interrogantes en torno a la educación artística. *Educación*

y *Pedagogía*, (12), 48-65

Organización Mundial de la Salud (2019).

<https://www.who.int/es/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://es.unesco.org/mexicoreune/cultura>

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Revista reencuentro*, (46), 1-

20

Palacios, J. y Rodrigo, M. J. (1998). La familia como contexto de desarrollo humano. En

Palacios, J. y Rodrigo, M.J. (coords). *Familia y desarrollo humano* (pp 25-

44) Alianza

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2000). Desarrollo psicológico y procesos educativos.

En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. *Desarrollo psicológico y educación I*,

Psicología evolutiva (pp. 367- 383) Alianza

Pozo, J. (2006). La nueva cultura del aprendizaje en la sociedad del conocimiento. *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos.* (pp. 26-48)

Rodríguez, M. E. (2012). El taller: Una estrategia para aprender, enseñar e investigar. En *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio.* (pp. 13-43).

Rodríguez, S. (2006). Corriente pedagógico- musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar.

<https://pedagogiamusicalupel.files.wordpress.com/2010/10/temario-muestra>

Ruiz, G. (2013) La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo. *Foro de educación.* 11 (15), 103-124

Salcedo, B. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa,* 3 (6), 1-17

Sarfson, S. (2017). Música, arte y memoria: actividades para adultos mayores: Una

experiencia de formación de posgrado para maestros de primaria y de educación infantil. *Revista de Docencia e Investigación*, (27), 101-117

Shaffer, D.R. (2000). Desarrollo del lenguaje y habilidades de comunicación. *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (pp. 351-381).

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (s.f).

Suzuki, S. (1969). *Hacia la música por amor*.

Terigi, F. (1998). Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículum escolar. En *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. (pp.6-59)

Paidós cuestiones de educación

Triana, M; y Flechas, J. (2012). *Propuesta de Iniciación Musical para el adulto mayor*

[Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]

Vernia, A. M. (2015). *Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos un estudio empírico*. [Tesis de doctorado, Universidad de Barcelona]

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario para padres de familia

Nombre _____

Sexo: Masculino (::) Femenino ()

Edad: _____

1.- ¿Tiene afición y gusto por la música como parte de la rama artística?

SI () NO ()

2.- Cuál considera que es el objetivo principal de la música?

3.- - ¿Durante su formación educativa recibió algún tipo de enseñanza en música o en Iniciación Musical?

SI () - NO (...)

*Si la respuesta anterior es afirmativa ¿Qué tipo de conocimiento tiene?

4.- En sus propias palabras podría explicar ¿Qué sabe acerca de la Iniciación musical?

5.- ¿Alguna vez utilizó la música para poder aprender o memorizar algo en particular?

SI (...) NO (...)

6.- ¿Usted considera que la música es un elemento importante en la vida del ser humano?

SI (...) NO ()

7.- ¿Cómo cree que influye la música en las personas?

Explique su respuesta

8.- ¿Por qué decidió inscribir a su hijo (a) en el curso de Iniciación Musical?

9.- ¿Para usted la música le resulta una asignatura...?

a) Interesante

b) Compleja

c) Útil e importante

d) Indiferente

10.- ¿Qué considera que aporta la música en la vida del ser humano?

a) Satisfacción

b) Irrelevancia

c) Disciplina

d) Indiferencia

11.- ¿Usted se involucra y participa en el apoyo de tareas y actividades de Iniciación musical de su (s) hijo (s)?

SI () NO ()

*Si la respuesta anterior es afirmativa podría mencionar de qué manera se involucra.

12.- Si tuviera la invitación de asistir a un taller de Iniciación Musical para padres de familia ¿usted participaría?

SI () NO () ¿Por qué?

13.- ¿Usted considera que al llevar a cabo el taller de Iniciación Musical por parte de su (s) hijo (a) esto genera un impacto en su desarrollo?

SI (....) NO (....) ¿Por qué?

14.- ¿Considera que hace falta algo para poder mejorar el curso de Iniciación Musical?

SI (....) NO (....)

*Si la respuesta anterior fue afirmativa podría explicar aquello que considera que hace falta

15.-¿De qué manera motiva a su hijo (a) para poder involucrarse al fenómeno musical?

16.- ¿Cómo se enteró acerca del curso de Iniciación Musical?

17.- Como madre o padre de familia ¿por qué tomó la decisión de inscribir a su hijo (a) a este curso de Iniciación Musical?

18.- ¿Está conforme con la formación educativa que recibe su hijo (a) en su curso de Iniciación musical?

A) Muy conforme

B) Regularmente conforme

C) Poco conforme

D) Nada conforme

19.- Suponiendo que usted tiene conocimientos en relación a elementos básicos de la Iniciación Musical, estos los utilizaría.:

A) Como un pasatiempo

B) Para apoyar y orientar a mi hijo (a) en sus actividades y tareas musicales

C) Para aprender junto a él

D) No me interesaría tener conocimientos musicales

20.-De manera personal, ¿considera que la música es un medio que permite sobrellevar situaciones complicadas; ya sean emocionales o sociales?

*Explique su respuesta

Anexo 2. Canciones utilizadas en las planeaciones

<p><i>“Estrellita”</i></p>	<p>Estrellita ¿Dónde estás? Quiero verte titilar En el cielo en el mar Un diamante de verdad Estrellita donde estas Quiero verte titilar</p>
<p><i>“El caracol”</i></p>	<p>Do, Re, Mi, Fa, Sol... se pasea el caracol Sol, Fa, Mi, Re, Do...de su casa ya salió Do, Re, Mi, Fa, Sol...va subiendo el portal Sol, Fa, Mi, Re, Do...va bajando el ventanal</p>
<p><i>“El pentagrama”</i></p>	<p>En el pentagrama viven las notas tiene cinco líneas y cuatro espacios Cantalas conmigo de abajo hacia arriba Cuando terminemos lo habrás comprendido. 1...2...3...4... y 5</p>

<p><i>“Rruiseñor”</i></p>	<p>Un rruiseñor cantaba Do, Re, Mi – Mi, Re, Do Y el otro contestaba Mi, Re, Do – Do, Re, Mi</p>
<p><i>“El ratón”</i></p>	<p>El ratón, rápido se va Hacia el sol, para descansar</p>

Anexo 3. Ficha de evaluación de cada sesión de taller

Nombre: _____ - Fecha: _____

Evaluación de sesión N° _____

N°	Aspectos a evaluar	MB	B	R	M	MM
1	El ambiente de trabajo en el aula fue...					
2	El respeto hacia los participantes fue...					
3	Las opiniones de los participantes se tomaron en cuenta con respeto					
4	El tema expuesto en esta sesión fue...					
5	Los contenidos corresponden con mis intereses ...					

6	La disponibilidad y participación por parte del grupo fue...					
7	El material proporcionado fue...					
8	La organización del tiempo fue...					
9	La exposición por parte del facilitador (a) fue...					
10	Hubo apoyo ante dudas por parte del facilitador (a)					

Nota: MB= Muy bien B= Bien R= Regular M= Malo MM=Muy mal

Anexo 4. Bitácoras de sesiones aplicadas

SESIÓN: 1 FECHA:15/ 02/ 24
TEMA: “¿Dónde hay música? Colección de sonidos
LUGAR: Facultad de Música – Aula 10
PARTICIPANTES: 3 mujeres 1 hombre
TIEMPO: 1 hora
OBSERVACIONES: GRUPO A <i>Presentación: Me presente hacia los padres de familia. Les expliqué acerca del objetivo del taller y el por qué se estaba llevando a cabo, igualmente les mencioné que su participación era muy importante y la valoraba mucho para mi proyecto.</i> Actividad 1.- En la primera actividad se les pidió a los padres de familia imaginar que eran unos escultores y con el apoyo de plastilina simulando que era un trozo de barro para poder desarrollar un ser humano. De preferencia se les pidió cerrar los ojos a lo cual todos los participantes accedieron, algunos lograron culminar su trabajo a otros les faltaron algunos detalles. Al preguntarles cómo se sintieron mencionaron que relajación al realizar la actividad, algunos un poco extraños y curiosos por el hecho que no podían ver y no sabían cómo iba quedando su trabajo. Actividad 2.- Se les pidió a los participantes tomar asiento para poder realizar la siguiente actividad en la cual primero se les invitó a cerrar sus ojos e intentar escuchar y percibir con sus oídos los ruidos que se presentaban tanto los más lejanos como aquellos que fueran más

cercanos, algunos lograron percibir sonidos muy muy lejanos y otros coincidían en los sonidos que habían escuchado.

Para la siguiente actividad se les pidió escuchar los sonidos que se iban a reproducir en el audio, por lo que tenían que estar atentos para escribirlos, posteriormente se les invitó a compartir sus anotaciones al mismo tiempo que volvimos a escuchar el audio para corroborar los sonidos. La gran mayoría de los participantes lograron identificar todos los sonidos, pero también en algunos existió confusión debido a que no lograron percibir que era lo que producía ese sonido.

El objetivo fue que ellos reconocieran la presencia en la vida de múltiples sonidos, cotidianos y en otros contextos que tienden a ser graves, agudos o en un término intermedio.

Actividad 3.- En esta actividad se les explicó acerca de los parámetros del sonido (altura, intensidad, timbre, velocidad y duración) por lo cual para poder realizar esta actividad se les pidió voltear sin ver los instrumentos que se iban a tocar y producir un sonido y de los cuales tuvieron que identificar qué instrumento fue el que lo ocasionó. Posteriormente se les pidió que cuando escucharan sonidos del piano caminaran hacia la izquierda, si escuchaban el pandero saltaban y si era el ukelele darían vueltas. Con esta actividad mencionaron que se divirtieron mucho, lo cual fue muy notorio.

Actividad 4.- Para la última actividad se les explicó lo que era el pulso y el acento y en qué consistía cada uno de ellos. Para ello se les invitó a los participantes a seguir una serie de ejercicios utilizando las piernas, dando palmadas y con el apoyo del piano para poder ejecutar una serie de ejercicios. Por último, se les mostró un ejercicio con la canción de “estrellita”. En esta última actividad los padres de familia se mostraron un poco más confundidos puesto que les resultaba algo complejo realizar las actividades del pulso y acento.

SESIÓN: 1 FECHA:15/ 02/ 24
TEMA: “¿Dónde hay música? Colección de sonidos
LUGAR: Facultad de Música – Aula 10
PARTICIPANTES: 4 mujeres 2 hombres
<p>OBSERVACIONES: GRUPO B</p> <p><i>Presentación: Me presenté hacia los padres de familia, les agradecí por estar presentes y les expliqué acerca del objetivo del taller y el por qué se estaba llevando a cabo y que su participación era muy importante y la valoraba mucho para mi proyecto.</i></p> <p>Actividad 1.- En la primera actividad se les pidió a los padres de familia imaginar que eran unos escultores y con el apoyo de plastilina simulando que era un trozo de barro para poder desarrollar un ser humano. De preferencia se les pidió cerrar los ojos a lo cual todos los participantes accedieron, algunos lograron culminar su trabajo a otros les faltaron algunos detalles. Al preguntarles cómo se sintieron mencionaron que relajación al realizar la actividad, algunos un poco extraños y curiosos por el hecho que no podían ver y no sabían cómo iba quedando su trabajo.</p> <p>Actividad 2.- Se les pidió a los participantes tomar asiento para poder realizar la siguiente actividad en la cual primero se les invitó a cerrar sus ojos e intentar escuchar y percibir con sus oídos los ruidos que se presentaban tanto los más lejanos como aquellos que fueran más cercanos, algunos lograron percibir sonidos muy muy lejanos y otros coincidían en los sonidos que habían escuchado.</p> <p>Para la siguiente actividad se les pidió escuchar los sonidos que se iban a reproducir en el audio, por lo que tenían que estar atentos para escribirlos, posteriormente se les invitó a</p>

compartir sus anotaciones al mismo tiempo que volvimos a escuchar el audio para corroborar los sonidos. La gran mayoría de los participantes lograron identificar todos los sonidos, pero también en algunos existió confusión debido a que no lograron percibir que era lo que producía ese sonido.

El objetivo fue que ellos reconocieran la presencia en la vida de múltiples sonidos, cotidianos y en otros contextos que tienden a ser graves, agudos o en un término intermedio.

Actividad 3.- En esta actividad se les explicó acerca de los parámetros del sonido (altura, intensidad, timbre, velocidad y duración) por lo cual para poder realizar esta actividad se les pidió voltear sin ver los instrumentos que se iban a tocar y producir un sonido y de los cuales tuvieron que identificar qué instrumento fue el que lo ocasionó. Posteriormente se les pidió que cuando escucharan sonidos del piano darían un salto, si escuchaban el pandero se agachaban y si era el ukelele darían vueltas. Con esta actividad mencionaron que se divirtieron mucho, pero que también les resultó un poco confuso porque luego se les olvidaba que era lo que tenían que hacer y terminaban por seguir a sus compañeros por imitación.

Actividad 4.- Para la última actividad se les explicó lo que era el pulso y el acento y en qué consistía cada uno de ellos. Para ello se les invitó a los participantes a seguir una serie de ejercicios utilizando las piernas y dando palmadas y con el apoyo del piano para poder ejecutar una serie de ejercicios. Por último, se les mostró un ejercicio con la canción de “estrellita”. En esta última actividad los padres de familia se mostraron un poco más confundidos puesto que les resultaba algo complejo realizar las actividades del pulso y acento.

SESIÓN: 2	FECHA:22/ 02/ 24
TEMA: “Estimulando mi cuerpo, mente y oído”	
LUGAR: Facultad de Música – Aula 10 PARTICIPANTES: 3 mujeres 1 hombre TIEMPO: 1 hora	
OBSERVACIONES: GRUPO B <i>Este grupo siempre se mostró con disposición de participar y con motivación para realizar las actividades.</i> <p>Actividad 1.- Se les pidió a los participantes levantarse de sus asientos para poder prestar atención a los movimientos que se iban a realizar con el apoyo de nuestro cuerpo y al escuchar una obra musical que se iba a reproducir. Por lo tanto, se les mostró cómo lo iban a realizar y posteriormente todos lo realizamos. De manera que, se pretendía seguir con la línea del pulso y el acento.</p> <p>En esta actividad lo realizaron muy bien, pero les costó un poco de trabajo puesto que olvidaban cuales eran los movimientos por realizar y lo que realizaban en momentos era imitar a los compañeros, para algunos fue sencillo, pero para otros no tanto.</p> <p>Actividad 2.- A cada uno de los participantes se le otorgó un globo al cual deberían de cuidar y manipular de modo que, no se les cayera, posteriormente seleccionaron un globo y en parejas debían de realizar la misma actividad para que el globo no se les cayera, en esta actividad mencionaron que de forma individual les divirtió y fue más sencillo, pero en la actividad con parejas era mantener una comunicación y coordinación para cuidar del globo, de lo cual se les</p>	

explicó la intención de haber utilizado el globo y era lograr sentir el pulso al estar estimulando el globo y trabajar en conjunto, puesto que esto permitía saber que en la música hay acentos y pulsos.

Actividad 3.- Para la última actividad y para lograr reforzar un poco más el tema del pulso y el acento trabajamos con la canción “el caracol” para trabajar con notas largas y cortas utilizando movimientos corporales. Esta actividad para algunos padres de familia resultó compleja al intentar disociar el pulso y el acento, pero al estar utilizándolo constantemente les permitió identificarlos y ver su relevancia dentro de la iniciación musical.

SESIÓN: 3

FECHA:29/ 02/ 24

TEMA: “Figuras, estructuras rítmicas y sensación melódica”

LUGAR: Facultad de Música – Aula 10

PARTICIPANTES: 4 mujeres

TIEMPO: 1 hora

OBSERVACIONES: GRUPO A

Por parte de este grupo hubo muy buena disposición, aunque eran más serios, trabajaban muy bien e incluso deseaban que continuara el taller

Actividad 1.- Se les hizo una breve explicación acerca de lo que son las figuras rítmicas y la duración de cada una de ellas (negra, blanca, corchea y silencios). Posteriormente a esta actividad se les pidió formar parejas y a cada participante se les asignó un aro para poder realizar

la actividad la cual consistía en seguir una estructura rítmica, para esto primero les demostré cómo lo iban a realizar y después pedí que lo realizaran con su pareja. En esta actividad en un principio les costó trabajo realizar los movimientos tanto con los pies como con las palmadas, pero conforme se repetía el ejercicio lo iban mecanizando más y más, igualmente, aunque fue difícil les gusto mucho.

Actividad 2.- Para esta actividad primero se les preguntó si reconocían el pentagrama y qué es lo que sabían del mismo, posteriormente se les presentó su ubicación y detección de notas dentro del pentagrama, las líneas y sus espacios. Para poder reforzar un poco esta actividad trabajamos con la canción “el pentagrama” primero se les mostró la canción y después se les pidió formar parejas para trabajar con la canción entre pares. Durante esta actividad algunos padres ya sabían acerca del pentagrama por las tareas que veían en sus hijos, algunos más o menos la reconocían.

Actividad 3.- Para esta última actividad se les pidió a los participantes levantarse de sus asientos, mientras se colocaban aros y algunas figuras rítmicas sobre el suelo. Posteriormente se les invitó uno por uno a realizar los movimientos de las figuras rítmicas con palmadas y siguiendo el sonido del piano, esta actividad la realizaron tres veces y después se les preguntó cómo se habían sentido, para lo cual mencionaron que les gusto mucho, al principio les costó un poco de trabajo, pero al pasar en la segunda ocasión fue más fácil.

CIERRE: *A todos los padres de familia se les agradeció su participación, colaboración y disposición durante las tres sesiones que estuvimos trabajando.*

SESIÓN: 3	FECHA:29/ 02/ 24
TEMA: “Figuras, estructuras rítmicas y sensación melódica”	
LUGAR: Facultad de Música – Aula 10	
PARTICIPANTES: 3 mujeres 1 hombre	
TIEMPO: 1 hora	
OBSERVACIONES: GRUPO B	
<p><i>Este grupo siempre se mostró con una muy buena disposición de participar y con motivación para realizar las actividades, al igual que el grupo A, deseaban que se llevarán a cabo más sesiones del taller.</i></p> <p>Actividad 1.- Se les hizo una breve explicación acerca de lo que son las figuras rítmicas y la duración de cada una de ellas (negra, blanca. Corchea y silencios). Posteriormente a esta actividad se les pidió formar parejas y a cada participante se les asignó un aro para poder realizar la actividad la cual consistía en seguir una estructura rítmica, para esto primero les demostré cómo lo iban a realizar y después pedí que lo realizaran con su pareja</p> <p>Actividad 2.- Para esta actividad primero se les preguntó si reconocían el pentagrama y qué es lo que sabían del mismo, posteriormente se les presentó su ubicación y detección de notas dentro del pentagrama, las líneas y sus espacios. Para poder reforzar un poco esta actividad trabajamos con la canción “el pentagrama” primero se les mostró la canción y después se les pidió formar parejas para trabajar con la canción entre pares. Durante esta actividad algunos</p>	

padres ya sabían acerca del pentagrama por las tareas que veían en sus hijos, algunos más o menos la reconocían.

Actividad 3.- Para esta última actividad se les pidió a los participantes levantarse de sus asientos, mientras se colocaban aros y algunas figuras rítmicas sobre el suelo. Posteriormente se les invitó uno por uno a realizar los movimientos de las figuras rítmicas con palmadas y siguiendo el sonido del piano, esta actividad la realizaron 3 veces y después se les preguntó cómo se habían sentido para lo cual ellos mencionaron que les gusto mucho, al principio les costó un poco de trabajo, pero al pasar en la segunda ocasión fue más fácil y ayudó mucho el hecho de que no se sintieran solos y realizará junto a ellos el ejercicio.

CIERRE: *A todos los padres de familia se les agradeció su participación, colaboración y disposición durante las tres sesiones que estuvimos trabajando.*

Anexo 5. Ficha de evaluación final del taller

EVALUACIÓN FINAL DEL TALLER

Nombre: _____ - Fecha: _____

1.- ¿Considera que fueron importantes las sesiones del taller?

SI () NO () ¿Por qué?

2.- ¿Qué temas fueron más de su interés y por qué?

3.- ¿Considera que el taller fue útil?

SI () NO () ¿Por qué?

4.- ¿Considera que al haber tomado el taller logró en usted un cambio de actitud?

SI () NO () ¿Por qué?

5.- ¿Le gustaría tomar otro taller de Iniciación Musical?

SI () NO () ¿Por qué?

6.- ¿Cómo calificaría los contenidos del taller?

Excelente () Bueno () Regular () Malo () Muy malo (.....)

7.- ¿Cómo calificaría las actividades del taller?

Excelente () Bueno () Regular () Malo () Muy malo (.....)

8.- ¿Cómo calificaría el desarrollo del taller?

Excelente () Bueno () Regular () Malo () Muy malo (.....)

9.- ¿Qué podría proponer para la mejora del taller?

10.- Además de los temas que se desarrollaron en el taller, sugiera alguno o algunos temas que le gustaría que se abordarán con mayor profundidad.

¡Muchas gracias por su participación!

Anexo 6: Cuestionario de valoración de pilotaje

1.- ¿Alguna vez ya había participado en un taller parecido al de Iniciación Musical para padres de familia?

SI () NO ()

2.-¿Cuál fue su grado de satisfacción al haber asistido al taller de I.M?

Bueno () Regular () Malo () Excelente ()

3.-¿Considera que sería importante que dentro de la institución se tomará en cuenta un espacio particular para los padres de familia y se les instruya sobre Iniciación Musical?

4.-¿Considera que antes y después del taller hubo algún tipo de cambio significativo en usted y en su hijo (s)?

SI () NO ()

5.- ¿Puede describir qué cambios hubo?

6.- Con la experiencia obtenida en el taller ¿Qué recomendación le darían a aquellos que no tuvieron oportunidad de asistir?