

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
OSEJ
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 E, ZAPOPAN



**“IMPORTANCIA DE LA COMPRESION DE LA
LECTURA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE
EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO”.**

ENSAYO
QUE PRESENTA
LA PROFRA. ANA LUISA ORTIZ TRUJILLO
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

ZAPOPAN, JAL., ENERO DE 1997

INDICE

PAGINA:

INTRODUCCION	2
CAPITULO I	
CONSIDERACIONES BASICAS	5
a) La importancia de la lectura en el mundo actual	6
b) La lectura en la escuela	9
c) Objetivos del Ensayo	11
CAPITULO II	
PLANTEAMIENTOS TEORICOS	12
a) El proceso de la lectura	13
b) Estrategias de lectura	16
c) Comprensión de la lectura	19
d) Características generales de los alumnos de 4º Grado	33
CAPITULO III	
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	39
Actividades que se sugieren	44
CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFIA	64

9-7 86/X/80

INTRODUCCION

El presente trabajo ofrece un análisis acerca del problema sobre la comprensión de la lectura y plantea algunas alternativas, surgidas a partir de la experiencia de la autora y la consulta en textos especializados, para que los docentes logren desarrollar el proceso de la comprensión de la lectura, en 4° Grado de Educación Primaria.

Es importante recordar que uno de los problemas que se observan en los niños que cursan la educación primaria, es que no desean leer; lo que viene a repercutir en la falta de entendimiento en otras asignaturas ajenas al español.

La falta de comprensión en la lectura debe despertar la inquietud en los docentes, para que desde su inicio se busquen actividades que propicien no sólo su adquisición y comprensión, sino el gusto y afición hacia la lectura de diversos libros por iniciativa propia.

Este trabajo se llevó a cabo tomando en cuenta las aportaciones teóricas actuales de diferentes autores, considerando las características del alumno; con el fin de brindar diversas estrategias que favorezcan la comprensión de textos a partir de un proceso

creativo en el cual el alumno es el constructor de su propio conocimiento, mediante su participación activa, reflexiva, crítica y la interacción entre el grupo de iguales; así se autocorriga y define su postura.

Por eso la escuela y los educadores debemos buscar técnicas y actividades para incrementar el gusto espontáneo de la lectura, ya que los libros ayudan al ser humano a lograr una realización plena.

El primer capítulo del trabajo nos indica el tema central, ya que se considera la importancia de la lectura en el mundo actual, en la escuela y se establecen los objetivos de la investigación.

El segundo capítulo constituye una selección de planteamientos teóricos sobre el proceso de la lectura, estrategias de lectura, comprensión de la lectura, así como las características generales del niño de 4° grado.

En el capítulo tercero se contemplan algunas estrategias metodológicas que sugieren actividades que contribuyan a salir de lo tradicional, de lo cotidiano, generando un dinamismo en el trabajo escolar.

Espero que este sencillo trabajo contribuya a mejorar el

proceso enseñanza-aprendizaje, desarrollando la comprensión de la lectura y que cada maestro lo adapte a las condiciones específicas de sus alumnos y al contexto escolar y social en el que se desenvuelven.

CAPITULO I

CONSIDERACIONES BASICAS

A) LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EL MUNDO ACTUAL

Es innegable que la lectura tiene importancia, ya que además de su utilidad en múltiples actividades prácticas, se le reconoce como algo indispensable en la vida del ser humano que convive por necesidad en un ambiente socio-cultural.

Es así como se cree que la lectura siendo una actividad cotidiana para muchas personas es considerada como una actividad simple. ¿Acaso no es la lectura una actividad tan fácil que hasta los niños la realizan? Y, sin embargo, ¿Saben los adultos leer de la manera provechosa o cuando menos tienen ese hábito? Para ambas preguntas hay una respuesta negativa: La lectura no es una habilidad que se adquiera y sobre todo que se mantenga y desarrolle fácilmente; no obstante es un instrumento privilegiado con que cuentan los individuos para asimilar, producir y transmitir conocimientos.

El hábito de la lectura no ocupa un lugar importante dentro de las actividades preferidas por las personas a pesar de sus múltiples ventajas y beneficios; y de que una vez establecido su ejercicio nos puede proporcionar un gran placer.

Se hace evidente todo lo anterior en cualquier ámbito, ya sea social o educativo, puesto que nos encontramos con pocos lectores funcionales; es por ello que representa un atraso cultural el que una gran mayoría rechace la lectura y los beneficios que de ésta pueda obtener.

Por lo anterior, es precisamente la escuela la que debe reparar en la importancia que lleva consigo el crear en los educandos el hábito de la lectura, así como la comprensión de la misma, es pues necesario y urgente que los maestros utilicemos técnicas y actividades para incrementar el gusto espontáneo de la lectura, ya que los libros ayudan al ser humano a lograr su realización, vigorizando y aumentando su capacidad crítica y enseñándole a elegir con tino la inmensa masa de estímulos que le rodea.

Es por eso que me interesa en gran medida llevar a cabo este trabajo que me permita encontrar elementos para propiciar que los alumnos del grupo que atiendo, logren mejorar la comprensión de la lectura, a través de estrategias más divertidas y acordes a su edad, así como incrementar el gusto por la misma para que surja de manera espontánea, considerando que el alumno debe desear leer; pues como sabemos la lectura no sólo es un conocimiento más, también es una

herramienta para la adquisición y formación de otros conocimientos.

La tarea educacional del futuro es lograr una educación constante o más bien la autoeducación permanente, para que se incremente la necesidad de aprender por uno mismo.

Es lógico pensar que en esta autoeducación permanente juegan un papel principal los libros.

Por eso me parece importante que los niños comprendan lo que leen debido a que la lectura cumple diversas funciones, entre otras, sirve para buscar información, para ampliar sus conocimientos en diversas áreas; además ofrece recreación y entretenimiento, ayuda a visualizar la escritura de palabras, lo que contribuye a mejorar la ortografía, activa los mecanismos del pensamiento favoreciendo el pensamiento reflexivo y crítico, la memoria, la imaginación, la atención, la creatividad, etc.

Por todos estos beneficios considero que los maestros debemos inducir de forma agradable el gusto por la lectura, así como implementar estrategias para mejorar la comprensión de la misma.

B) LA LECTURA EN LA ESCUELA

Me he dado cuenta que este problema no sólo radica en el grupo donde trabajo, ya que también se ha venido agravando en otros grupos, así como en otros niveles de educación, donde los alumnos manifiestan su rechazo hacia la lectura.

Me parece importante mencionar que a través de mi trabajo docente he advertido diversos problemas que afectan el aprendizaje de los alumnos que he atendido en distintos grados de educación primaria; lo relevante de mi práctica docente es que en todos me he encontrado con una gran apatía por parte de los niños para llevar a cabo actividades de lectura; es obvio que no sientan deseos por leer, esto ha creado en mí una inquietud por saber qué es lo que causa este problema tan común, ya que se ha manifestado en educandos de diversos niveles educativos.

Actualmente atiendo el grupo de 4º grado A, de la Escuela Urbana No. 891, nivel primaria estatal; y me he dado cuenta, a través de prácticas con la lectura, que la mayor parte de mis alumnos no entiende lo que leen y además no sienten deseos por hacerlo; esto me ha motivado a observar con más detenimiento mi práctica docente, encontrando manifestaciones diversas que se han generalizado en el grupo, como son: el atraso de todas sus materias, ya que no entienden lo que lee, pues los he cuestionado y sus respuestas son fuera del tema; su desinterés ha ocasionado un clima de tensión; con ello quiero decir que es observable su

apatía por la lectura y lo demuestran haciendo comentarios poco alentadores con respecto a esta actividad, ya que la catalogan como aburrida y enfadosa.

Ante todo esto me pregunta:

1. ¿Cuáles son las razones por las que los niños no se interesan por la lectura?
2. ¿Cómo influyen las estrategias y métodos que los maestros utilizamos para llevar a cabo esta actividad?
3. ¿Qué pueden hacer los maestros para despertar en los niños el gusto por la lectura?

Con estos propósitos pretendo iniciar una investigación que me permita documentarme para adoptar estrategias didácticas que favorezcan la comprensión de la lectura y a la vez fomenten en los alumnos el gusto por la misma.

c). OBJETIVOS

Para tal fin, me he propuesto los siguientes **objetivos**:

- Conocer las explicaciones actuales sobre el proceso de la lectura.
- Determinar las causas que provocan la falta de interés hacia la lectura.
- Buscar estrategias que apoyen, dentro del grupo, la comprensión de la lectura, incrementando el gusto por ella a través de materiales accesibles para los educandos.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTOS TEORICOS

A) EL PROCESO DE LA LECTURA

La lectura es una actividad humana que -entre otras muchas cosas- proporciona información, placer y conocimiento; a través del proceso lectural el individuo va desarrollando una serie de cambios intelectuales y sociales, ya que cuando lee, la persona pone en juego sus experiencias afines, además de comprender, juzgar y valorar las ideas encontradas en el texto, permitiéndole reaccionar con satisfacción o insatisfacción, demostrando simpatía hacia el contenido de la obra o hacia el propio autor.

Es así como los estudios lingüísticos actuales han demostrado que leer es una actividad inteligente de búsqueda de significados, donde se ponen en juego otros conocimientos que le permiten al sujeto extraer el significado total de lo que se lee.

Frank Smith (1983) menciona que el cerebro (centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información) no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le

permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información, se reducirá la dependencia de la información visual impresa.

Para comprender el proceso de la lectura, debemos comprender de qué manera el lector, el escritor y el texto contribuyen a él, ya que -como se ha mencionado- la lectura implica una transición entre el lector y el texto, puesto que la participación del lector no se reduce a una tarea mecánica. Implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones, para obtener significado del texto poniendo en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no contiene. Se trata de conocimientos que éste posee con anterioridad.

Una persona que se enfrenta a un texto en busca de información no solo requiere tener conocimientos respecto a las gráficas y a la organización correspondiente, ya que el lector debe interpretar lo que lee relacionando sus conocimientos socioculturales para comprender el texto.

Frank Smith (1989) maneja lo anterior planteándose la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura: las

fuentes visuales y no visuales.

Considera que la información visual es la información que el cerebro recibe de lo impreso; desaparece cuando las luces se apagan. La información no visual se distingue fácilmente de la información visual: todo el tiempo la trae consigo el lector y no desaparece cuando se apagan las luces.

El autor hace referencia al conocimiento del lenguaje, al conocimiento del tema o materia de que se trate, explicando que si un texto está escrito en francés, una persona que sepa reconocer la escritura, si desconoce el idioma, no podrá extraer ninguna información. Incluso agrega que cuando el texto está escrito en idioma conocido la lectura será más fluida y rápida si se trata de una novela popular, y más lenta y difícil si se refiere a un tema desconocido o poco manejado por el lector.

Lo anterior es tratado por Goodman (1970) quien describe tres tipos de información utilizadas por el lector: grafonética, sintáctica y semántica.

La **información grafonética** se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, espacios) y de su

relación con los sonidos patrones de entonación que representen.

La **información sintáctica** se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones.

La **información semántica o no visual** tiene un mayor peso en la búsqueda de información de significados, pues el lector desarrolla una serie de habilidades a las que llamamos **estrategias de lectura**:

Muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

B) ESTRATEGIAS DE LECTURA

Para dar un panorama más claro de lo que serían las estrategias de lectura abordaremos las consideraciones que la autora Margarita Gómez P. (1986) define sobre este aspecto, las cuales aportan una serie de puntos específicos que se deben resaltar, en cuanto a la ~~información de las habilidades que el lector experimenta durante el proceso lectural.~~

Ahora bien, ella define a la estrategia como “un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información”. Aplicando esto a

la lectura se refiere a las habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas con experiencias previas con el fin de comprender el texto.

De acuerdo con esta autora las estrategias utilizadas por los lectores son: muestreo,, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección; estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura.

El muestreo es lo que le permite al lector seleccionar de la totalidad impresa, formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como dejar a un lado la información redundante ,por ejemplo, los lectores obtienen más información de la parte inicial de una palabra ya que le aporta más elementos que los segmentos medios o finales.

Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales (información no visual), hacen posible la selección. "El lector desarrolla un esquema adecuado al tipo de texto y al significativo, con la finalidad de predecir a partir de algunos índices el tipo de información que seguramente encontrará.

El uso de la información no visual y el muestreo permiten el

desarrollo de otra estrategia, *la Predicción*. En muchas ocasiones las predicciones no son exactas, pero estará relacionada con el tema y significado de la historia; cuando avanzamos en una lectura y tenemos cierta información, las alternativas de predicción se reducen y se encuentran más elementos para acertar.

Otra estrategia es *la anticipación* y tiene relación con la predicción; esta última nos permite predecir el contenido de un texto o final de una historia, mientras se realiza la lectura se van haciendo anticipaciones sobre las palabras siguientes: Es decir, que el lector tenga conocimientos sobre el vocabulario, contexto, conceptos y lenguaje del texto.

La inferencia constituye otro tipo de estrategia de lectura y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información no explicativa en el texto.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de *la confirmación*, estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus deducciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamentos. La mayoría de las anticipaciones que hace el lector

centrado en obtener significado son adecuados y coinciden con lo que realmente aparece en el texto. Sin embargo, hay ocasiones en las cuales la confirmación muestra que determinada anticipación no se adecua al campo semántico y/o sintáctico. Esta situación obliga al lector a detenerse y a utilizar otra estrategia: La *autocorrección*. Esta permite localizar el punto del error y reconsidera buscar más información para efectuar la *corrección*.

Partiendo de lo explicado, vemos que la información no-visual es demasiado compleja, ya que el lector aplica su conocimiento lingüístico, así como lo que sabe sobre el tema, lo cual le permite hacer anticipaciones y predicciones con relación al contenido del texto. Por ejemplo su formación le permitirá anticipar que después de un artículo vendrá un sustantivo y su conocimiento del tema le permitirá hacer predicciones sobre el tipo de palabras que pueda aparecer o no.

C). LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA

La lectura es una actividad intelectual que involucra una serie de habilidades por su parte del lector, puesto que los lectores deben realizar una contribución y activa y sustancial si pretenden darle

sentido a lo que leen.

Frank Smith (1975) dice que la comprensión es la base para que un niño aprenda a leer, agregando que la comprensión y el aprendizaje se relacionan íntimamente en el lenguaje como en la lectura y en cualquier conocimiento donde se busque encontrar el significado.

Entre otras habilidades que el lector desarrolla durante la comprensión de la lectura se encuentra la predicción o la eliminación previa de las alternativas improbables. Al minimizar la incertidumbre de antemano, la predicción (o la eliminación previa) contrarresta la sobrecarga del sistema visual y la memoria en la lectura. Las predicciones son preguntas que formulamos al mundo, la comprensión es recibir respuestas. Si no podemos predecir estamos confundidos.

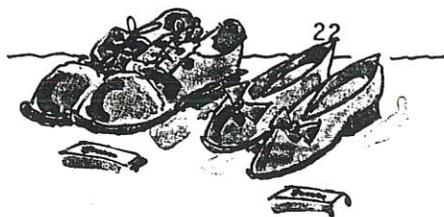
La comprensión, el objetivo básico de la lectura también facilita el proceso de la lectura de dos maneras; la identificación inmediata del significado hace innecesaria la identificación previa de palabras individuales, y la comprensión de un pasaje como un todo facilita la comprensión.

Se ha mencionado claramente que la significatividad juega un papel sustancial en la identificación de palabras en la lectura, esto conlleva a recalcar que el lector requiere darle sentido a lo impreso relacionándolo con su propia teoría del mundo.

Es notorio que la comprensión es indispensable para la lectura, pero veamos lo que nos dice John Passmore (1986), él menciona que “los alumnos pueden no comprender, comprender a medias o no ver la necesidad de comprender”, esto se interpreta de la siguiente manera:

Cuando comprende mal, el alumno queda con la creencia de que ha comprendido, esto lo he observado con mis alumnos dentro del salón de clases, cuando en algunas ocasiones les pregunto ¿entendieron?, ya sea alguna instrucción, ejercicio en su cuaderno o la comprensión de algún texto, contestan afirmativamente, pero me doy cuenta que sus contestaciones demuestran lo contrario como lo expongo en el siguiente caso: Los niños leyeron las instrucciones en el libro de matemáticas. (Pág. 92).

El Catálogo



Sonia encontró en el cajón del ropero el catálogo de una tienda y unas notas viejas. Los precios están en pesos viejos.

1. Observa el catálogo y contesta:

¿De qué año es?

¿Cuál es la prenda más cara?

¿Cuales son las prendas más baratas?

Anota el nombre de dos prendas más caras que la falda

2. Conteste lo siguiente, sin escribir operaciones

Sonia dijo: "Si comprara 2 suéteres de niña gastaríamos menos que si comprara unos zapatos de dama".

¿Es cierto lo que dijo Sonia?

¿Porque? Coméntalo con tus compañeros.

Jaime dijo: "Si comprara un suéter y un pantalón de niño gastaríamos igual que si comprara un suéter y una falda".

COMPARANDO Y
COMPRANDO
INVIerno DE 1987

Usted **SÍ** Sale ganando



FALDA
\$ 15.999

ZAPATOS
para dama
\$ 34.000

ZAPATOS
para caballero
\$43.750

PANTALÓN
para niño
\$ 16.499

SUÉTER
para niña
\$ 15.499

SUÉTER para niño \$ 15.499

¿Es cierto lo que dijo Jaime?

¿Por qué? Coméntalo con tus compañeros.

3. Verifica tus respuestas escribiendo las operaciones en tu cuaderno.

Sin embargo, como se puede observar en este ejemplo, algunos niños pensaron que deberían inventar precios y no tomaron en cuenta el catálogo, por lo que realizaron el ejercicio mal, pensando que estaban en lo correcto.

Cuando no comprende: es cuando se ha esforzado sin éxito y está consciente del fracaso; en algunas ocasiones, cuando los niños hacen lecturas del libro de texto, acompañadas de un cuestionario, los niños muestran desesperación al no encontrar respuestas.

En la siguiente lectura, tomada del libro de Español Ejercicios (páginas 106 y 107), varios niños no comprendieron lo que tenían que responder, se les dificultó este ejercicio:

El Comienzo del Arte

Hace muchísimos siglos, cuando la gente todavía vivía en cavernas, el canto de los pájaros, el salpicar de la lluvia y el silbido del viento entre los árboles, producían cierta música, cierta poesía. El océano rugía y las olas chapoteaban suavemente en las playas.

Por supuesto, en aquel entonces no había ciudades ni edificios, ni escuelas, ni libros. En días la gente no entendía mucho del mundo; no se explicaba el porque de los fenómenos naturales. Creía en muchos dioses, y cuando llovía o brillaba el Sol o había una gran tormenta con rayos y truenos, todo se atribuía a la acción de algún dios bueno o malo.

La gente pedía a los dioses que le dieran lo que anhelaba. Al hacer sus plegarias seguramente murmuraban, gritaban y cantaban, palmoteaban las manos y bailaban. Cuando la gente comenzó a expresar sus sentimientos en esta forma, ya daba los primeros pasos hacia la producción artística.

No se sabe exactamente cómo y cuando se originó el arte. Algunos afirman que surgió con el canto. Otros dicen que con el ritmo. Algunos más afirman que con la **pintura rupestre**. ¿Te has fijado que cuando la gente escucha música, mueve la cabeza o lleva el ritmo con los pies? Es el ritmo lo primero que nota la gente al escuchar un trozo musical por primera vez. Los bebés cabecean y patalean con la música aún antes de aprender a hablar.

Los primeros instrumentos eran naturales: la voz humana, las

manos y pies. Pero tal vez un buen día, el hombre golpeó dos piedras para marcar el ritmo de sus danzas. Ahí pudo haber tenido su origen un instrumento musical.

Poco a poco, a lo largo de muchos miles de años, el arte empezó a formar parte de la vida diaria del ser humano.

En torno al texto

Investiga el significado de las palabras que desconozcas en el comienzo del arte.

De acuerdo con lo que dice la narración, completa con tus palabras las siguientes ideas:

La lectura trata de

Se mencionan hechos naturales como

La gente pensaba que los dioses

Las primeras manifestaciones artísticas fueron

Algunas personas dicen que el arte se originó

Quizás un instrumento musical surgió

Las dificultades que presentaron la mayoría de los niños entorno al texto anterior, fueron las siguientes: al buscar en el diccionario el significado de las palabras no conocidas, se entretenían demasiado y tenían dudas de que el significado fuera el correcto, así mismo al completar la narración con sus palabras, como se les pedía en el ejercicio, sus ideas no coincidían con lo leído.

Cuando comprende a medias, capta algunos rasgos sobresalientes, pero otros se les escapan; cuando leen un texto, les pido que me platicuen de qué trató la lectura y por lo general me contestan otra cosa o me dicen algunos enunciados de la lectura, sin lograr coherencia alguna, o inventan historias a partir de los dibujos que ilustran el texto, tratando de adivinar al realizar la lectura siguiente, tomada del libro de Español Ejercicios, págs. 166-167, se presentaron problemas de este tipo.

EL COLOR DE LA VIDA

Para mucha gente, el oro es lo más valioso que existe sobre la Tierra. Los antiguos mexicanos no pensaban así. Para ellos lo máspreciado, tanto como la vida misma, era una piedra generalmente verde, del color de la vegetación y de la vida: el jade.

Lo llamaban chaichihuitl porque representaban a Chalchitlicue

la diosa del agua (“la que tiene falda de chalchihuites”).

Las piedras de jade eran consideradas, más que representación de la diosa, pedazos de ella .

Según una leyenda del México antiguo, una misteriosa región acuática llamada Chalchimichoacan (que significa “donde están los que tienen los peces de jade”), los niños eran peces de jade que nadaban en las aguas de ese lugar. Allí Xochipl, el sol joven, los pescaba para donarlos a los hombres como hijos.

La tonalidad del jade que más apreciaban los mexicanos era el verde encendido, que se identificaba con las plantas y por lo tanto, con la vida. Pero el color de este mineral varía del verde al blanco, pasando por el azul verdoso , el verdiazul claro y todos los matices de gris.

Una de las características del jade es que puede rayar al vidrio, pero ni el vidrio ni los metales pueden rayarlo.

A diferencia de otras piedras preciosas, como diamantes, esmeraldas, rubíes topacios, el jade aún no se ha producido artificialmente. Así es cuando llegues a ver una pieza de este material, ten por seguro que no salió de un laboratorio, si no de la Tierra: de algún

depósito natural de asbesto, de algún río o de un arroyo.

La mayor parte del jade que utilizaron nuestros antepasados, durante más de dos mil años, procedía de Centroamérica; esto se ha podido verificar por las características minerales de cada tipo de jade.

El jade asiático es ligeramente distinto al americano. Los chinos y japoneses también lo tenían en muy alta estima... quizá por aquello de que el verde ha sido considerado como el color de la vida.

Cuando no ve la necesidad de comprender, acepta todo como se le presenta, todo lo ve natural, sin reflexionarlo o cuestionarse. Esta postura la he venido observando en varias lecturas, de las cuales se espera que les produzca risa por su contenido cómico o admiración por tratar algún hecho descabellado; sin embargo, esto no sucede, ya que no muestran ninguna expresión que compruebe que están comprendiendo lo que leen. Esto lo observé en la lectura "Basilia", tomada del libro de Español Ejercicios, pág. 165.

BASILIA

¡Buenos días, doña Prudencia!

Buenos, Basilia, ¿que se te ofrece?

¿Podría regalarme unas calabacitas?,

me estoy muriendo de hambre.

No, Basilia, sólo me quedan las que

necesito para mi familia.

Nomás regálame unas poquitas.

Se lo agradeceré mucho.

Está bien, si me ayudas a barrer

el patio te las daré .

Gracias, doña Prudencia, mejor

regreso otro día .

Pues, ¿No que te estás muriendo

de hambre?

Si, pero también tengo sueño,

¡Adiós, señora!

De acuerdo con Passmore, (1986) se puede ampliar la comprensión intrigando primero al niño y haciéndolo comprender después. Si preguntamos ¿Qué clase de cosas comprenderá mal, no

comprenderá, comprenderá a medias o no ve la necesidad de comprender un alumno?.

La respuesta sería muy complicada, el alumno no puede comprender, por ejemplo: el modo de hacer algo, interpretar instrucciones, entender el funcionamiento de las cosas, etc.

Como sabemos el alumno al leer deja de comprender, por varias razones en ocasiones los enunciados contienen palabras que el niño no emplea a menudo en su lenguaje, tal vez no tiene claro el significado de dicha palabra, no conoce algún nombre propio, el niño demanda información para comprender lo que lee, necesita por lo menos, conocer a grandes rasgos de quién se habla y lo que hizo esa persona necesita tener alguna referencia para comprender mejor lo que lee; lo que podemos conocer como un "marco de referencia".

Por otra parte al conocer los obstáculos a los que se puede entender el alumno durante el proceso lectural.

~~Considero que el maestro puede contribuir de diversas maneras para lograr que los alumnos sientan deseos por leer y además comprendan el contenido de enunciados e instrucciones libros, etc,~~
Algunas medidas que se podrían tomar son: ampliar el vocabulario

del niño por cualquier medio que resulte efectivo, así como facilitarle opciones, para lo que desee, aclararle dudas a través de cuestionamientos que lo lleven a reflexionar con más detenimiento el contenido de su lectura.

Rafael Ramírez (1966) menciona algo muy interesante para lograr la comprensión de la lectura, diciendo que para comprender más fácilmente una lectura es necesario leer en silencio ya que algunos trabajos de investigación, en relación con la lectura han llegado a la conclusión de que el proceso de la lectura en silencio, es más rápido que el de la lectura oral, agregando que se ha comprobado científicamente que la lectura en silencio asegura y fija sus hábitos y habilidades para leer.

Así mismo Concepción Vico (1986) agrega que para lograr una auténtica comprensión de la lectura las palabras escritas deben transformarse en ideas no en sonidos.

La lectura comprensiva exige:

Conocer el significado de las palabras.

Saber el significado exacto de las palabras

Captar matices que le ha dado el escritor

Encontrar ideas generales

Dar nuestra opinión sobre lo leído.

D). CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL NIÑO DE CUARTO GRADO.

Las teorías sobre el desarrollo infantil han logrado precisar una serie de características del niño que ayuden a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas a situaciones concretas. Con esta finalidad se presentan algunos rasgos específicos del niño de cuarto grado, sin pretender afirmar que estos sean los únicos ni nuevamente se den en todos los niños de esta edad, ya que el desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con exactitud el paso de una etapa evolutiva a otra.

Al niño de cuarto grado de nueve a diez años de edad le apremia el deseo de ser activo. Este rasgo habrá que tenerlo muy en cuenta ya que su afán de acción debe ser orientado hacia aquellas, actividades que impliquen la reflexión y el pensamiento profundo.

Otra característica de esta edad es que el niño inicia una etapa de mayor desarrollo del criterio moral, no sólo por el progreso cognoscitivo y su capacidad de interiorización, si no por el mayor universo de oportunidades que se le presentan de participación y los papeles nuevos que va a adoptar en los grupos con los que el niño se relaciona. Esto le permite analizar diversas cuestiones con una

mayor independencia de aprobación de padres y compañeros. Sin embargo como el maestro es quién debe crear un ambiente apropiado para que se den situaciones capaces de motivar al niño y ayudarle a lograr un desarrollo integral y armónico, necesita descubrir mediante la observación de su grupo las características propias de esa edad; aceptar a cada uno con sus potenciales y limitaciones; conocer el ambiente familiar de sus alumnos y mantener una comunicación periódica con sus padres, ya que el trabajo unido de padres y maestros es fundamental para el niño.

Desarrollo Cognoscitivo

A esta edad el niño empieza a diferenciar lo que sucede en el exterior de lo que pasa en el interior.

Puede diferenciar los seres que tienen vida de los que no la tienen esto le permite concebir la realidad en forma más objetiva.

Se interesa por el origen o causa de los hechos , puede ubicar la posición espacial de una ciudad de mediana población de una colonia o de una gran capital. Es capaz de ir situando en su tiempo a toda una serie de personajes históricos con una sucesión más o menos aproximada.

En relación con el lenguaje, se produce en los niños una evolución sensible, lo concibe como producto de la actividad humana, es capaz de comprenderlo en formas más precisa y en su aspecto convencional; las palabras adquieren ya más de un significado y puede usarlas en varios sentidos derivando el significado de las palabras desconocidas a partir del contexto en que se hallan, su capacidad para comunicarse oralmente se intensifica de manera notable; le interesa, expresa sus ideas y opinar a cerca de los sucesos.

Comienza a saber que existen muchos puntos de vista y a tener en cuenta el de los demás. Este salirse de sí, puede ser tan complejo que llega a dudar tanto, de sus propios razonamientos, que acepta sin criticar los del primero que aparece.

Desarrollo Socioafectivo

El niño de esta edad se interesa por relacionarse con los demás es cooperador, su organización en los juegos del grupo determina un líder que en ocasiones, su actitud es un tanto autoritaria, no permite que se cuestionen sus decisiones, pues aún no ha alcanzado este grado de maduración.

Las relaciones con los adultos empiezan a cambiar ya que no toma muy en cuenta lo que le sugieren sus familiares y maestros, pone más atención e interés a lo que sus compañeros le indican.

Establece sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos, a no ser que se le den razones que las justifiquen.

El modo en que enfrentan los problemas a los que no sabe dar solución, como el dolor, la enfermedad y la muerte dependen en gran medida de las relaciones por parte de los adultos cercanos a él.

Las emociones van siendo más duraderas y se van convirtiendo en sentimientos, por lo tanto el niño se dirige hacia las cosas de una manera más reflexiva.

La curiosidad sexual existe en el niño aunque no lo exprese de forma concreta y resulta altamente formativo ayudarle a adquirir conciencia de las preguntas que hace el mismo.

Para favorecer el desarrollo afectivo social de esta edad es conveniente promover dinámicas de comunicación entre los niños; programar actividades en grupos organizados por los mismos niños realizar autoevaluaciones de su trabajo, de su participación de su

manera de actuar; considerar las normas de trabajo.

Desarrollo Psicomotriz

En el niño de este grado son notables los logros, las habilidades, de comprensión y el manejo del espacio y del tiempo.

Busca juegos que le exigen mayor grado de destreza ya que le gusta comprobar sus capacidades.

En sus dibujos expresa mejor las proporciones corporales y a menudo los representa llenos de acción debido a su preferencia por los juegos activos.

Para ayudar a desarrollar este aspecto psicomotor se debe usar un lenguaje preciso para indicar la ubicación de las cosas aprovechar el dinamismo de esta edad para el desarrollo de las capacidades motrices y artísticas, proporcionando la libertad de expresión corporal, teatro, danza, juegos organizados así como realizar ejercicios en los que combine dos o más destrezas como saltar y atrapar, caminar botando una pelota etc.

Todo esto ayudará al maestro como dije antes puesto que es concebido ante la sociedad y el Estado como un observador del

proceso de aprendizaje que realiza en la clase, debe utilizar la psicología para comprender los problemas psicológicos, ambientales o de integración del alumno teniendo un acercamiento tanto en los aspectos afectivos, sociales y recreativos que contribuyen armoniosamente a enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A través de lo descrito en este capítulo he tratado de buscar planteamientos teóricos sobre la lectura y su comprensión así como sobre las características del proceso de aprendizaje e los alumnos de 4° Grado que favorezcan mi práctica.

La información relacionada con el proceso de la lectura y su comprensión, permite conocer los múltiples procesos por los que atraviesa el lector, para encontrar en la lectura una actividad significativa, que lo lleve a reflexionar con más detenimiento el contenido de cualquier texto, adquiriendo también la capacidad de discernir y coordinar diversas informaciones que le facilitarán la comprensión.

A partir del conocimiento de las características de los niños que asisten a cuarto grado, es posible adecuar las estrategias necesarias para promover con mayor eficacia el proceso de comprensión de la lectura.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Partiendo de los planteamientos del apartado anterior, con relación a la comprensión de la lectura y las características generales del niño de 4° grado, podemos considerar que las razones por las cuales los niños no se interesan por la lectura, son varias:

- Falta de preparación del maestro para inducirlos a la lectura de comprensión.

- La forma mecánica como realizan la lectura.

- No entienden lo que leen y se aburren.

- Les da miedo cometer errores al leer.

- Pronunciar inadecuadamente alguna palabra.

- El encontrar palabras que no conocen, los desespera.

- Otros se cansan porque deletrean y al equivocarse pierden la secuencia de la lectura.

Ante todo esto cabe hacer una reflexión acerca de cómo influyen los métodos y estrategias que los maestros utilizamos para llevar a cabo esta actividad.

Considero que la influencia que tienen los métodos y estrategias empleadas por el maestro tienen una importancia básica, puesto

que de ello depende que el alumno sienta interés o desinterés por llevar a cabo esta actividad.

¿Qué pueden hacer los maestros para despertar a los niños el gusto por la lectura?

Primeramente es necesario conocer y comprender a fondo el proceso de la lectura para entender lo que el niño trata de hacer. Esto permitirá satisfacer las demandas de información y retroalimentación en el momento adecuado.

Hacer que los niños comprendan la importancia de la lectura y su empleo como una herramienta para obtener significado.

No fomentar la técnica del descifrado, apoyar en cambio la estrategia de utilizar índices conocidos para anticipar significados.

Propiciar el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, estimulando al niño a abordar cuanto material impreso le resulte interesante, permitiéndole cometer errores, sin interrumpirlo constantemente.

Reconocer los conceptos, vocabulario y experiencias del niño, así como la competencia lingüística que posee como su área de

lenguaje y favorecer la utilización de esa información en el momento de emprender cualquier texto.

Darles a conocer a los niños abundante material de lectura, que sea variado, significativo e interesante.

Buscar actividades para abordar diferentes tipos de lectura que emocionen al niño, despertando deseos por llevar a cabo el hábito de la lectura a través de su comprensión, ya que de ahí depende que el niño se acerque a los materiales.

A continuación se sugieren algunas estrategias didácticas, esperando que se logre incrementar la comprensión de la lectura en los niños de 4º grado, están de acuerdo con las características propias de los niños de esta edad, ya que van a leer escritos redactados por ellos mismos, con su lengua, en su contexto, basándose en sus experiencias y en su realidad; por lo tanto, serán textos significativos.

Las estrategias sugeridas aquí, rompen con lo cotidiano de la escuela tradicional, que basa su aprendizaje en obligar a los niños a “comprender” lecturas que contienen lenguaje muy diferente al que utilizan; y que además hablan de temas que muchas veces no interesan a los niños de 4º grado.

Se pretende, por el contrario, que los niños comprendan lo que leen, respetando el marco de su realidad, junto con su lenguaje, intereses y capacidades, para que el aprendizaje les sea significativo y útil en su vida cotidiana. Por esa razón se hace uso de la creatividad del niño y de sus vivencias, se pretende así mismo que la lectura se adquiera en lo posible de una forma natural, como el lenguaje oral; con desaciertos, permitiéndole rectificar sus errores a partir de la comunicación con los de más compañeros y tratando de expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos a otros, buscando un significado que lo dote para poder emitir juicios críticos de una manera clara a los de más.

El propósito fundamental es que el niño se acerque a la lectura por iniciativa propia, no por obligación, para que le sirva como herramienta para facilitar sus actividades, resolver problemas y desenvolverse mejor en la sociedad.

ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN

A continuación se presentan algunas actividades para incrementar la comprensión de la lectura en los niños de 4° grado, basadas en las características de los alumnos.

Actividad No. 1. El correo en el aula.

Objetivo: Favorecer la comprensión a partir de la lectura de cartas escritas por sus compañeros.

Recursos:

La imaginación del niño.

El contexto de los alumnos.

Hojas, lápiz, colores, tijeras, caja de cartón para un buzón, estampillas elaboradas por los niños, billetes de juguete.

Organización:

El maestro motivará a los niños para que surja en ellos el deseo de comunicar sus aventuras, experiencias y cosas que crean son interesantes para dárselas a conocer a sus compañeros.

Desarrollo:

Cuando todos estén interesados, se les pregunta: ¿Cuáles son las partes principales de una carta? Para que deduzca: lugar y fecha

en que se escribe, saludo, mensaje, despedida y firma.

En el sobre, por lo menos que especifique quién la escribió y para quién va destinada, también le pondrán un timbre postal que un equipo se encargará de “vender”. (Cada día se cambiará el equipo).

La carta se irá elaborando conforme se va descubriendo cada parte de la misma.

Enseguida la leen en voz alta para él mismo o para otro compañero, que no sea el que se le va a mandar, corrige lo que sea necesario, para que exprese bien sus ideas y procure escribir claro para que sea legible.

Después de haber recibido y corregido la carta, “le compran las estampillas” y las depositan en el “buzón”, ya que esté todas en el buzón, el mismo equipo que vendió las “estampillas”, los del “correo” serán los carteros, entregarán las cartas a sus destinatarios. (Estas comisiones se cambiarán diario, para que les toque a todos los equipos).

Al entregar las cartas se puede dar el caso de que algunos niños no hayan escrito en el sobre el nombre del que lo envía, o a quién va dirigido, los mismos carteros se encargarán de solucionar el

problema, preguntando quién la escribió y regresándola para que le pongan los datos necesarios, para poder entregarla; lo mismo sucederá si no le ponen estampillas.

En el momento en que reciben sus cartas las leerán y se las llevarán a casa para traer la respuesta al día siguiente.

Al siguiente día se comprarán las “estampillas” y depositarán en el “correo” que otro equipo integrará.

Así se continúa con el correo hasta que todos hayan sido vendedores de estampillas y carteros.

Observaciones:

Esta actividad se puede extender mediante la comunicación por cartas con el grupo paralelo y con su familia.

Para la evaluación de esta actividad se guardarán en una bolsa o sobre las cartas de los niños, numeradas, para ver los progresos de la primera a la última. (O por lo menos la primera y la última).

Se les puede hablar de dos en dos y se observan sus cartas para ver si contestan a lo que les platicó el compañero y se establece una comunicación entre ambos o cada quien habla sin relación a lo que

le platicó el otro.

Algunos niños pueden escribir al maestro y éste puede aprovechar para preguntar cosas o darles indicaciones, en sus respuestas se observará si comprendieron o no lo que leyeron.

Actividad No. 2. Inventar cuentos para leerlos a sus compañeros y a sus familiares.

Objetivo: Propiciar el gusto por la lectura al sentir la satisfacción de leer y dar a conocer lo que ellos mismos escribieron.

Recursos:

Técnicas de corrillos (equipos)

Televisión

Videgrabadora

Videocaset con cuentos

Hojas blancas

Tijeras, resistol, lápiz, colores.

Organización:

Observarán un cuento sin diálogo, con imágenes movibles y con fondo musical.

Expresará oralmente si le gustó el cuento o no y por qué, al mismo tiempo que comente sus experiencias o ideas que le surgieron a partir de la observación del cuento; (relacionadas con personajes o situación).

Que narren el cuento por equipos, en forma oral, incluyendo el diálogo que le inventaron a los personajes.

Reunirán bibliografías de cuentos e historietas de diferentes clases, para que observen la forma de redacción, ilustraciones, para que vean cómo se elaboran algunos cuentos.

Nota: La redacción se refiere al acomodo del texto, puede ser escrito debajo del dibujo o en globos, si es como historieta lo que dicen los personajes.

Inventarán o elegirán la forma que más les agrade para escribir el cuento que narraron, en forma oral.

Cuando hayan elegido la presentación que le darán a su cuento, pueden recortar imágenes o copiarlas, con el fin de ilustrar su cuento, también pueden dibujar o recortar papeles de colores, para decorar su cuento y formar las ilustraciones.

Por ejemplo, lo pueden organizar en forma de cuadernillo, engrapando las hojas con ilustraciones y textos o en forma de historietas con globos para escribir lo que hablan los personajes.

Ya que hayan elaborado su cuento se reunirán en equipos y lo leerán en voz alta, para que corrijan lo que sea necesario, para orientarlos por medio de preguntas, para que sea el mismo niño el que encuentre la respuesta y sea lo más autónomo posible en la elaboración de cuentos.

En equipo descubrirán si su cuento tiene final, porque en ocasiones lo dejan inconcluso.

Después de corregirlo, se pondrán todos los cuentos sobre papel caple o de otro tipo, pegado en la pared, para exponer sus trabajos, leerlos y decir cuáles les gustaron más.

Cada tercer día se realizarán las actividades mencionadas, pero con diferentes cuentos.

Cuando hayan realizado seis cuentos con los procedimientos anteriores y después de haberlos leído, se planeará una exposición.

Por equipos se pondrán de a cuerdo sobre los mensajes que es-

cribieron. Se colocarán los trabajos en lugares estratégicos de la escuela, con el fin de invitar a los alumnos, maestros y Directora del plantel.

Al término de la exposición los niños expresarán sus observaciones y sus experiencias en el trabajo de manera escrita.

Observaciones:

Creo necesario agregar que con esta estrategia se genera más actividad en el grupo, ya que el maestro sólo aclara o sugiere cuando necesiten de su ayuda, pero los alumnos son los que participan; con el desarrollo de esta actividad se mejora la comprensión de textos, ya que son escritos por niños, en su lenguaje, con intereses semejantes y experiencias conocidas. También favorece la creatividad.

Actividad No. 3. Rincón de lecturas.

Objetivo: Promover la biblioteca escolar o el trabajo con Rincón de lecturas.

Recursos:

Cuentos,

Libros de lectura,

Diccionario,

Hojas y lápiz.

Organización:

Los niños elegirán el lugar y el acomodo que les guste más, dentro del salón pueden ser acomodados en círculo, en el piso o en las bancas.

El maestro leerá a sus alumnos pequeñas obras literarias, tratando de interesarlos en una buena lectura, intercambiando preguntas sobre el contenido de la misma, verificando su comprensión, disipando dudas acerca del vocabulario.

Desarrollo:

Se les muestra a los niños una serie de cuentos para que elijan alguno libremente. Se les pide leerlos en silencio y elaborar un resumen e intercambiarlo con un compañero, para que todos sepan de qué tratan los cuentos.

Aquí se puede aplicar otra modalidad y es realizar el resumen después de una lectura en voz alta, hecha por el maestro o por los mismos niños que la van tomando por turnos.

Una vez terminada la lectura (en cualquiera de sus modalidades) se pide a cada niño que explique lo que entendió.

De esta manera las actividades sugeridas fomentarán en el educando el hábito de la lectura, ya que ésta no se enseña: se estimula; es así como el maestro puede valerse de Rincón de lecturas en el aula, cuyos propósitos son: hacer de ésta una experiencia placentera y recreativa, en la que el alumno tenga un encuentro con los libros y favorezca su comprensión.

A continuación presento algunas consideraciones acerca de Rincón de lecturas, que contribuirán a facilitar las actividades de lectura.

Esta actividad se llevará a cabo continuamente con la iniciativa y creatividad que el profesor desee plantear.

A) El Profesor debe conocer el contenido de los libros para familiarizarse con ellos.

B) Dedicar 60 minutos por lo menos semanales, para trabajar con Rincón de lecturas. El lugar para la práctica no sólo será el salón de clases, sino que puede ser otra área donde haya tranquilidad.

C) Los niños deben tener libertad para escoger lo que deseen leer.

D) Promover reuniones intergrupales, facilitando la libre expresión, sin someter al alumno a un interrogatorio dirigido por el maestro.

E) Facilitar a los niños los libros para que puedan leer en su casa y los padres de familia participen en la lectura.

F) El Profesor debe estimular constantemente la afición por parte del educando, a leer un libro y a la proyección de lo comprendido mediante la creación de nuevos textos o cuentos.

Observaciones:

Durante este proceso de fomentar en los niños el hábito por la lectura, basado en su comprensión, así como las necesidades e intereses de los mismos, me di cuenta que el niño no es un receptor pasivo de los estímulos que lo rodean, ni reproduce de idéntica manera lo que ve y escucha a través de los medios de comunicación, sino que tiene un papel activo en el proceso de reproducir y transformar elementos de su entorno.

Por esta razón opté por aprovechar también el periódico en el salón de clases, como un medio didáctico, encontrando que es ventajoso en la formación del niño, por varias razones: se le ofrece un panorama informativo más amplio del mundo en que vive, a la vez que se le brinda la oportunidad de que desmitifique la prensa y aprenda a emplearla, llegando a convertirse en un lector crítico.

A continuación presento algunas actividades con el periódico.

Actividad No. 4. Uso del periódico en el salón de clases.

Objetivo: Ejercitar la capacidad para comprender la lectura aprendiendo a encontrar información específica, clasificándola y ordenándola en forma secuencial.

Recursos:

Técnica de corrillos (equipos)

Contexto de los alumnos,

Hojas blancas,

Tijeras, lápiz, resistol.

Desarrollo:

El maestro buscará interesar a los niños a través de hechos re-

cientes que generen opiniones diferidas, tratando de confirmar lo dicho, buscando y ordenando dichas opiniones; para que pueda sustentar y defenderlas con seguridad y firmeza.

A continuación elegirá un artículo que le interese, para que conteste las siguientes preguntas, ¿Quién? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Por qué?

¿Qué tanto del artículo tuviste que leer para contestar las preguntas de este ejercicio?

Reunirán todos los artículos recortados y pegados en una hoja con las respuestas a las preguntas anteriores, que fueron hechas por el maestro.

Se clasificarán los artículos hechos por los niños, de acuerdo a la sección, por ejemplo, todas las deportivas en dirección al encabezado, que estará escrito con letras grandes, y así sucesivamente para ir jerarquizando la información.

Ya que los niños hayan leído todos los artículos, se colocan en un lugar del salón que sea visible, se elegirán uno de cada sección y por equipos se pondrán de acuerdo sobre lo más importante del artículo, dándolo a conocer a través de una exposición sencilla hecha

por el equipo, así se continuará hasta que todos los equipos expliquen oralmente lo que entendieron del artículo que les tocó.

Observaciones:

Esta actividad se llevará a cabo durante dos semanas, incrementando preguntas e investigando con personas que sepan sobre el tema o en libros, revistas, etc.

Actividad No. 5. Lectura de historietas.

Objetivo: La siguiente actividad con el periódico pretende que el niño clasifique y ordene la secuencia de una historieta recortada por cuadros y en desorden.

Materiales: Se utilizarán los mismos de la actividad anterior.

Organización:

Se pedirá a los niños que busquen en el periódico una tira cómica o una pequeña historieta, cuidando que tenga final.

Desarrollo:

La pasará a uno de sus compañeros en forma desordenada y recortada en cuadros, para que la ordene como él crea que debe ir,

leyendo el contenido de cada cuadro y pegándolo en forma secuencial.

Observaciones:

Las actividades de este apartado se orientan a la evolución del niño en un procesamiento de la información que garantizará la recuperación de aquello que había leído. A lo largo de la experiencia pedagógica se procuró dar énfasis a la construcción del significado, por lo cual fueron variadas las estrategias para la búsqueda de éste. Con éstas se trata de aprovechar al máximo cada texto o artículo, mostrando a los niños que distintos tipos de texto tienen un sentido diferente y que poder recuperar significa haber comprendido el mensaje del escritor.

Una vez presentadas las estrategias y antes de pasar al análisis de resultados, es importante hacer algunas aclaraciones. La presentación fragmentada de las estrategias responde sólo a necesidades didácticas. Sin embargo, el trabajo con cualquier material de lectura, debe seguir toda una secuencia que permita al niño familiarizarse con éste y con los posibles contenidos para favorecer así el hábito por la lectura y su comprensión.

Es importante señalar que la lectura debe constituir para el niño una actividad necesaria y aplicable a la vida diaria, pues esto hace que despierte o aumente su interés por ella.

CONCLUSIONES

Al inicio de este trabajo expresé la importancia que tiene en la actualidad la lectura, ya que es una actividad creadora y formadora de cualquier individuo. Así mismo, es indispensable en la vida del ser humano, que convive por necesidad en un ambiente sociocultural.

Por esta razón, durante su desarrollo, mi principal preocupación ha sido que los alumnos de 4º grado sientan interés por llevar a cabo actividades que se relacionen con la lectura; por lo que decidí buscar algunas posibles soluciones que me ayudaran a aumentar su deseo espontáneo por la lectura, a través de actividades más divertidas.

Para lograr tal fin, primeramente observé mi práctica docente, buscando las razones que generaban este problema, fue así como pude advertir que una de las principales razones era la falta de preparación por parte del maestro, para implementar estrategias

adecuadas, otra fue la forma mecánica como realizan la lectura, ya que los alumnos, al no entender lo que leen, por las razones antes mencionadas, se sienten desesperados y llevan la actividad de una forma mecánica y desinteresada.

Es así como, a partir de la revisión de textos relacionados con el tema, fue posible apreciar que la lectura es una actividad inteligente de búsqueda de significados, donde el individuo pone en juego otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee. La lectura no es sólo una actividad visual, tampoco una decodificación de sonidos, para llevar a cabo la lectura son esenciales dos fuentes de información: la información visual y la no visual. Aun cuando puede haber un intercambio entre ambas hay un límite para la cantidad de información visual que puede manejar el cerebro, para darle sentido a lo impreso. Por lo tanto, el uso de la información no visual es crucial en la lectura, puesto que el lector utiliza tres tipos de información, que son:

La información grafonética, que se refiere al conocimiento de las formas gráficas.

La información sintáctica, que se refiere a las reglas que rigen

el orden secuencial de las palabras.

La información semántica o no visual, aquí el lector desarrolla una serie de habilidades durante el proceso lectural, a las que llamamos: estrategias de lectura.

Las estrategias de lectura son las habilidades que el lector va a emplear para utilizar diversas informaciones obtenidas a partir de experiencias previas, con el fin de comprender el texto, éstas son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Estas estrategias se irán desarrollando o modificando durante la lectura.

Como vimos, el proceso de la lectura requiere de una serie de habilidades, por parte del lector, para darle significatividad a lo que lee, logrando así el objetivo básico de la lectura, que es la comprensión.

La base de la comprensión es la predicción o la eliminación previa de alternativas improbables.

Las predicciones son preguntas que formulamos al mundo, la comprensión consiste en recibir respuestas, esto conlleva a reafirmar que el lector requiere darle sentido a lo escrito, relacionándolo con

su propia teoría del mundo.

Como vemos, el niño necesita a partir de un “marco referencial” para comprender mejor lo que lee, ya que las palabras escritas deben transformarse en ideas, no en sonidos.

Es así como el punto de vista que se ha presentado en este trabajo, no considera al maestro como promotor de habilidades escolares, sino facilitador y guía del aprendizaje.

La función más importante de los maestros para implementar el gusto por la lectura y su comprensión, será: asegurarse que los niños tengan la oportunidad de leer lo que les guste, así mismo, incrementar actividades más acorde los intereses, características y necesidades de los educandos, ya que no existe una fórmula que garantice que la lectura será atractiva para todos. Sin embargo, el maestro puede facilitar la comprensión de la misma a través del uso de la información no visual relevante, sin obstáculos ni ansiedades, haciendo más significativa esta actividad.

Lo que importa para el progreso en la lectura es la propia capacidad de los niños, para darle sentido a lo impreso, experimentando placer o angustia, según sea el caso.

En este proceso lectural el papel de la escuela y del maestro, consiste en aprovechar las experiencias previas del alumno y de su medio; y contribuir a que el aprendizaje sea significativo y parte de su realidad, valorando los desaciertos y correcciones que él mismo realice; promoviendo la comprensión de la lectura de una forma más divertida y sencilla.

Como se señaló previamente, las actividades que se planean y la forma como se estructuraron, propician la comprensión de la lectura de una forma más divertida y dinámica, ya que se pone en juego la creatividad, la imaginación, las experiencias y conocimientos previos, que el niño posee. Se cuida que sus intereses sean respetados, ya que escribe y lee lo que vive. Se favorece su pensamiento, reflexión y la actividad crítica, además de diferentes habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes; mediante variadas dinámicas de trabajo grupal.

En estas actividades se introducen materiales variados, desde cuentos, libros de lectura, periódicos, revistas, etc. Se promueve el Rincón de Lecturas como algo fundamental para propiciar el gusto por el proceso lectural.

Las actividades que se proponen pueden integrarse al trabajo del maestro e interrelacionarse con otras asignaturas, aprovechando los conocimientos previos de los alumnos y la utilización de estrategias de solución informales, por ser éstas más naturales y corresponder al verdadero proceso de aprendizaje que sigue el niño de 4° Grado.

BIBLIOGRAFIA

- 1) CORONA, S., y Latapi, C.: No sólo para envolver sirve el periódico. Edit. Terranova. México. 1984.
- 2) FERREIRO, E., y Gómez Palacio, M. (Compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Edit. Siglo XXI. México, 1986.
- 3) GOMEZ, P., Margarita: Estrategias pedagógicas para superar las dificultades del sistema de escritura. SEP-OEA. México. 1986.
- 4) PASSMORE, John: Filosofía de la Enseñanza. Edit. FCE. México, 1986.
- 5) RAMIREZ, Rafael: Obras Completas. Tomo I. Gobierno del Estado de Veracruz. México. 1966.

- 6) Secretaría de Educación Pública. Libro para el Maestro. Cuarto Grado. Secretaría de Educación Pública. México. 1980.

- 7) Secretaría de Educación Pública. Libro del Alumno. Español. Cuarto Grado. 1995.
- 8) SMITH, Frank: Comprensión de la Lectura. Trillas. 1983.

- 9) VICO, Concepción: Graduado Escolar. Barcelona. Edit. CEAC,
S. A. 1986.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 2 de AGOSTO

de 1996.

C. PROFR.(A)

ANA LUISA ORTIZ TRUJILLO

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "IMPORTANCIA DE LA COMPRENSION DE LA LECTURA PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO"

opción ENSAYO

MA. IMELDA BUGARIN LOPEZ

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


LIC. MARIANO CASTAÑEDA LINARES.

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESTADO DE JALISCO
UNIDAD UPN 14E
ZAPOPAN, JALISCO

MCL/JCMM/aap