

Secretaría de Educación Pública

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

UNIDAD UPN 321



**El juego como estrategia en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje
de la lecto - escritura en preescolar.**



Marisol Nava De León

2424

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO:**

**LICENCIADO EN EDUCACION
PREESCOLAR**

GUADALUPE, ZAC., 1993.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 321

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
DE LA LECTO - ESCRITURA EN PREESCOLAR.

MARISOL NAVA DE LEON

ZACATECAS, ZAC. 1992

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 321

EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN EL
PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
DE LA LECTO - ESCRITURA EN PREESCOLAR

MARISOL NAVA DE LEON

PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

ZACATECAS, ZAC. 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 28 de enero de 1993.

PROFRA. MARISOL NAVA DE LEON
 P R E S E N T E .

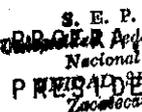
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de es
 ta Unidad y como resultado del análisis realizado en su traba-
 jo intitulado:

" EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑAN-
 ZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR"

opción PROPUESTA PEDAGOGICA avalada por el Asesor C. Profra. --
 MA. CONSUELO LEGASPI PEREZ, manifiesto a usted que reúne los --
 requisitos académicos establecidos al respecto por la Institu-
 ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le
 autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



[Handwritten Signature]
 M. FLORENCIA RAMIREZ VALERIO
 PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

/mdjg.

I N D I C E

I.-	INTRODUCCION.....	1
II.-	LA LENGUA ESCRITA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO.....	3
	-RELACION ENTRE EL LENGUAJE Y DESARROLLO COGNITIVO.....	7
	-EL JUEGO: IMPULSO NATURAL HACIA EL APRENDIZAJE.....	9
	-PRINCIPIOS TEORICOS PEDAGOGICOS.....	10
	-LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR.....	14
	-OBJETIVOS.....	17
III.-	MARCO TEORICO-CONCEPTUAL.....	18
	-LENGUAJE Y ACTIVIDAD HUMANA.....	18
	-LA NATURALEZA HUMANA DEL LENGUAJE.....	22
	-RELACION ENTRE EL LENGUAJE, JUEGO Y PENSAMIENTO.....	24
	-EL LENGUAJE SISTEMA DE REPRESENTACION SIMBOLICA.....	31
	-LENGUAJE ORAL Y LENGUA ESCRITA.....	34
	-DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA ESCRITA.....	37
	-EL JUEGO EN LA VIDA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.....	39
IV.-	ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS.....	43
	-JUEGOS DE EXPRESION ORAL Y APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA.....	46
	-JUEGOS DE EXPRESION GRAFICA Y APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA.....	50
V.-	CONCLUSIONES GENERALES.....	54
	-BIBLIOGRAFIA.....	56

I.- INTRODUCCION

Este trabajo pretende presentar un enfoque integral y actualizado de los diversos aspectos vinculados, a la teoría y a la práctica del proceso enseñanza-aprendizaje, de la lecto-escritura a nivel preescolar. Surgió como consecuencia de las inquietudes y necesidades, que recogiera durante la práctica docente de 5 años y observar la marcada mecanización de los niños, hacia este objeto de conocimiento; que hizo necesaria la búsqueda de nuevas estrategias que lleven al niño a la comprensión y apropiación de la lecto-escritura, de una manera natural y espontánea.

En este sentido se ha tratado de incluir, tanto aspectos teóricos fundamentales, en los que se apoya la acción pedagógica, en relación a la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar, así como aspectos del desarrollo cognitivo y el juego.

En el estado actual de la ciencia pedagógica, la labor docente no puede afrontarse solamente, como una mera actividad práctica, sin saber el por qué y el para qué de cada acción que se realiza. Ello no puede lograrse sino sobre la base del conocimiento de los fundamentos psicológicos, filosóficos, sociológicos y biológicos sobre los que la didáctica se apoya.

Teniendo en cuenta los dos criterios señalados -el teórico y el práctico- se ha organizado este estudio; a través de un enfoque interdisciplinario, se exponen los fundamentos

teóricos y con una ejemplificación de las situaciones concretas se aborda la consideración de las diversas actividades, basadas en el juego que se pueden realizar en el Jardín de Niños, para iniciar a los preescolares en la lecto-escritura.

Así en la primera parte se intenta dar los lineamientos teóricos básicos de la lengua escrita, como objeto de conocimiento, el desarrollo cognitivo, principios teórico-pedagógicos, la enseñanza de la lecto-escritura en preescolar y el juego como impulso natural hacia el aprendizaje de una manera general.

La segunda parte está dedicada a la caracterización del infante que ocurre al Jardín de Niños; si bien en todos los niveles educativos el conocimiento de aquél a quien se educa es imprescindible para la acción, en ninguno reviste tanta importancia, como en éste, en que se van estructurando las bases de su personalidad. Este conocimiento de las etapas de desarrollo del niño, responde a nuestra ubicación dentro de la didáctica actual, que tiene en su punto de partida el conocimiento integral del niño y su medio. En este aspecto se empeña particularmente en la relación entre lenguaje, juego y pensamiento y representación simbólica, fundamentando este trabajo en la teoría psicogenética de Piaget y con un enfoque constructivista del aprendizaje, por medio del juego.

La tercera parte se refiere al desarrollo y conducción de diversas actividades, a través de juegos, tratándose en extenso las de expresión lingüística y gráfica.

II.- LA LENGUA ESCRITA COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO

La educación preescolar a pasado a formar parte del currículum de educación básica, debido a que es indiscutible que en la actualidad contamos, con conocimientos acerca del desarrollo del niño que pueden orientar nuestras decisiones, para lograr una participación más positiva en el proceso educativo, en donde se asume que el niño es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse el medio que favorezca sus relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica, que facilite su incorporación gradual a la vida social. Por lo cual una de las principales metas de Educación Preescolar es propiciar y favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que la función de las educadoras no es enseñarlo a leer y a escribir convencionalmente, sino favorecer su acercamiento a este objeto de estudio y conocimiento, socializando su lenguaje, aprovechando las actividades del plantel preescolar, que sean propicias y significativas para lograrlo, partiendo de sus intereses y obedeciendo a su nivel, para así establecer una continuidad con la escuela primaria, en donde sí se tiene como función enseñarlo a leer y a escribir convencionalmente.

Como la principal herramienta de trabajo del maestro es el lenguaje -claro que sin hacer uso excesivo por que se

llegaría a una enseñanza verbalista-, debido a que debe entablar una comunicación con los niños, en donde es necesario socializar el lenguaje de los educandos que se inician en la escuela formal al llegar a preescolar, para que se incorporen paulatinamente al manejo de un código y al mismo tiempo a una expresión oral y comprensión de lo que hablan sus compañeros. De ahí la importancia de que la educadora conozca el desarrollo físico, social y psicológico del niño, que la llevan al conocimiento de que a la edad preescolar la atención del niño se dispersa, con gran facilidad y no dura mucho, por ello hay que tener en cuenta que este aprende jugando, ya que es la actividad primordial que ocupa la mayor parte de su tiempo, además por lo espontáneo y naturalidad con la que surge en él.

Sin embargo a pesar de que las educadoras conocen el desarrollo del niño, por satisfacer su ego de buenas educadoras, ante los padres de familia hacen que los niños desde preescolar copien garabatos que para él no significan nada y que llenen hojas de palitos, rueditas etc. mecánicamente, lo cual hace que se quede en el olvido la riqueza de experiencias que traen de su entorno familiar y de su medio social, iniciando así una separación entre escuela y contexto en el que se desenvuelve el niño.

Es conveniente señalar que en la lecto-escritura, se dan una serie de ejercicios, porque es necesario favorecer la psicomotricidad, pero no hacerla prioritaria, sino que debe ser conjugada junto con aspectos de igual importancia como

son el cognitivo y el social que juntos llevarían al niño, antes que nada al intercambio oral, a la comprensión y por consiguiente aseguran el camino hacia el redescubrimiento de la lengua escrita. En donde se hace necesario hacer buen uso de la psicomotricidad sin abusar de ella; es cierto que al niño le gusta hacer actividades nuevas para él, pero que al imponérselas constantemente se conduce al niño a un desinterés y aburrimiento o a un perfecto copiado y manejo de lápiz y cuaderno pero a la ausencia de comprensión que en última instancia es la mas importante en el fin de los maestros.

Esto último conduce a pensar que la problemática en relación al proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, en cualquier nivel escolar, es fundamentalmente de metodología; pero la que más afectará, es la que se utilice en preescolar, porque es donde el niño va a crear sus bases, para niveles posteriores; porque se dan una serie de pasos que llevan al niño a conflictos cognitivos, que lo ponen en interacción constante con el medio escolar, el ambiente social y la naturaleza, como factores que le posibilitan el acceso a futuros aprendizajes. Ya que es conocido por todos los que se dedican a la educación: psicólogos, pedagogos, docentes etc. que el niño es un ser integral en su desarrollo físico, psicológico e intelectual, que forman un todo y por igual debe ser tratado, no dividirlo en partes, para tratar por separado los aspectos de su desarrollo, dándole más

importancia a unos que a otros, sino que tales aspectos guardan una estrecha relación unos con otros.

RELACION ENTRE LENGUAJE Y DESARROLLO COGNITIVO

La relación entre lenguaje y desarrollo cognoscitivo es estrecha, el niño en edad preescolar aprende, percibe, piensa, razona y resuelve problemas. Por lo que el lenguaje además de ser un medio de comunicación, es un instrumento que favorece la organización de experiencias y la autoregulación de la propia actividad. El desarrollo del lenguaje es fundamental, para el desarrollo cognoscitivo y los avances del niño preescolar son importantes, sobre todo si se considera justamente de 3 a 7 años perfeccionará, sobre todo a nivel oral, sus estructuras fonéticas, sintácticas y semánticas, perfeccionamiento que posteriormente servirá de base para la adquisición del lenguaje escrito.

De aquí la importancia de que el ambiente favorezca el desarrollo del lenguaje en su totalidad, esto es, del lenguaje interno, del receptivo y del expresivo.

Sin embargo tanto el desarrollo del lenguaje como cognoscitivo puede verse afectado, al tratársele en la escuela por separado y dándole más importancia y favorecer más el desarrollo psicomotor, porque como se señaló anteriormente, los aspectos afectivo, cognoscitivo y psicomotor están estrechamente relacionados.

Por todo lo que ha sido marcado hasta este momento, el papel del adulto en el desarrollo cognoscitivo del niño, y por ende en todas las áreas del desarrollo, es fundamental.

Han sido varios autores, los que han señalado como la

interacción niño-adulto es el precursor necesario para la adquisición de ciertas habilidades y destrezas básicas. Desde este punto de vista no se trata, simplemente de favorecer el aprendizaje en situaciones concretas y en relación a un determinado contenido, este es un proceso más complejo que permitirá al niño no solo aprender a resolver una tarea precisa, sino "aprender a aprender".

Para poder realizar lo anterior es importante el poder determinar cuál es el tipo de actividad infantil mediante la cual se favorezca el desarrollo integral.

EL JUEGO: IMPULSO NATURAL HACIA EL APRENDIZAJE

Leontiev (1987) ha establecido que en la edad preescolar la actividad rectora es el juego, en especial su forma en juego de roles. La importancia de el juego en el desarrollo psíquico del niño es múltiple.

El niño modela en el juego las relaciones con las personas. Sobre esta base se forma en el pequeño la aspiración a realizar una actividad socialmente significativa, propósito que constituye el momento principal en su preparación para el aprendizaje escolar.

Para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura de el niño preescolar, se deben aprovechar sus actividades libres, lo cual es esencial en la vida del niño, por ello el juego debe ocupar el lugar principal y constituir el eje organizador de toda la actividad creadora, porque el juego resulta un agente natural educativo, debido a que es la actividad esencial que posibilita al niño su comunicación, socialización y aprendizaje.

El juego es la estrategia más favorable para que el niño aprenda agradablemente lo que se le enseña en preescolar, o cualquier contenido que la educadora se proponga. Por que el desarrollo del niño es un fenómeno multicausal, que tradicionalmente se ha reducido tanto a los aspectos de maduración biológica o a la enseñanza forzada de conocimientos y habilidades, sin tomar en cuenta la estructura psicológica peculiar del niño.

PRINCIPIOS TEORICOS PEDAGOGICOS

Como es sabido Piaget, tiene un gran mérito en la superación de las concepciones tradicionales, que reducen el desarrollo a la acumulación cuantitativa de conocimientos y habilidades, que puede ser acelerado por medio de la enseñanza forzada. Con su teoría Psicogenética Piaget, destaca la interacción de los niños con los objetos de conocimiento, así como la cooperación y la interacción grupal como factores esenciales del proceso de aprendizaje; asumiendo que el alumno construye su conocimiento a partir de su interacción con los objetos, que pueden ser reales o virtuales. Donde el aprendizaje implica que el individuo se enfrente al objeto de conocimiento y a partir de sus estructuras investigue ese objeto, construya hipótesis en relación a él, ponga a prueba sus hipótesis y busque otras cuando las anteriores no le satisfagan, hasta que logre construir su propio conocimiento. La idea central del constructivismo es que el acto del conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero, a las estructuras del segundo es indisociable de la acomodación de estas últimas a las características propias del objeto; el carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce, como al objeto conocido; ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción.

En la teoría psicogenética, además de constructivismo y

del interaccionismo, subyace una perspectiva relativista ya que se considera que el conocimiento es relativo a un momento dado del proceso de construcción.

Estos conceptos, el constructivismo, el interaccionismo y el relativismo, aplicados al aprendizaje escolar, implican que dicho aprendizaje no debe concebirse, como recepción pasiva del conocimiento, sino como un proceso activo de elaboración; que a lo largo de ese proceso pueden producirse asimilaciones incompletas o defectuosas del conocimiento, que sin embargo son necesarias para que el proceso continúe con éxito y que es importante favorecer la actividad de los alumnos, respetando sus propios procesos.

El respeto a los niños, exige una educación activa, que privilegia la experiencia vivida por el niño dentro de sus auténticos intereses y en un marco que toma en consideración su espontaneidad, su libertad, sus posibilidades de autoafirmación y que lo prepara para la actividad social.

Esta metodología tiene la ventaja de satisfacer los principales requerimientos individuales del niño y que a su vez cumple, con los fines sociales que desean lograr las Instituciones educativas. Porque por medio de la acción del juego, el niño conoce y descubre los objetos del mundo externo, este aprendizaje compromete todos los aspectos de su personalidad que se descubre y toma conciencia de sí mismo, conoce y acepta a los otros, y cognoscitivamente organiza las percepciones y las relaciones de los objetos. Por lo que asimilar los objetos, modifica su conducta anterior y así

transfiere su propia síntesis objetual a nuevas situaciones vitales.

Por ello Wallon demuestra la forma como se construye el pensamiento desde las primeras formas de relación, con el medio social y material son pruebas indiscutibles, para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida, donde considera que él se confunde bastante bien con la actividad entera del niño mientras ésta sigue siendo espontánea y no recibe sus objetivos de las disciplinas educativas, esto nos conduce a otro punto de vista, que es la limitación que se impone en la escuela a la actividad espontánea, cuando solo se trata de enfocar el juego dentro de los parámetros de lo pedagógico.

A esta manera de ver la construcción del conocimiento, la metodología apropiada es la dialéctica, que concibe al mundo en constante desarrollo y cambio, en una transformación paulatina realizada, por el hombre al mismo tiempo que va aumentando su conocimiento día a día, en donde existe una interacción constante entre sujeto y objeto que es denominada praxis, la unión de la teoría producida por la inteligencia humana y la práctica basada en los sentidos, por el ambiente cultural y social del hombre. El sujeto realiza una actividad teórico-práctico, la actividad pensante va acompañada de una acción real, objetiva material, práctica; el objeto es un producto de esa acción teórico-práctico o praxis.

La praxis llevada al aula conducirá a la construcción del saber, por la investigación que realicen profesores y alumnos. El hombre puede crear sus propios conocimientos proporcionados, por su medio ambiente a través de su gran capacidad de crítica natural hacia sí mismo o a los demás, ya que la acción del sujeto sobre el objeto da como resultado un proceso mental que va orientado a la realización de un objetivo o propósito que se pretende lograr.

El niño a través de las inquietudes que manifiesta, y al manipular cualquier tipo de objeto con todos sus órganos sensoriales, satisficará sus necesidades, motivándose y estimulándose a emprender su propia búsqueda e investigación siempre y cuando se le otorguen las facilidades y libertades para hacerlo, es por eso que la escuela debe adoptar estrategias activas y rechazar las pasivas, para ofrecerle la posibilidad de expresarse, permitiéndole participar en su aprendizaje, mediante las experiencias de su realidad; siendo la misión del educador el crear las condiciones de trabajo que permitan al alumno desarrollar sus aptitudes, convirtiéndose en conductor que va abriendo camino y mostrando posibilidades a los niños, de ahí la importancia que se le adjudica a la actividad espontánea, organizada y transformadora del niño, al entregarse al juego por largos espacios.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA EN PREESCOLAR

La lengua escrita ha sido desde hace mucho tiempo, uno de los principales problemas de la escuela, porque se ha caído en el error, de que tal conocimiento se da en una forma totalmente bancaria y tradicionalista, al trasmitirse el conocimiento ya elaborado a través de libros, tomando al niño como un recipiente que el maestro va a llenar, porque él es el que sabe y por lo tanto no se debe discutir, haciéndolos repetir hojas y hojas de letras sin sentido para el niño, lo cual solo los hace memorizar mecánicamente ya que el maestro no da la oportunidad de redescubrirlo, para darle la valorización correspondiente.

La mayoría de los docentes, han tenido esa formación, y ya frente a un grupo es lógico que quiera seguir ese mismo modelo arraigado, es indiscutible que las estructuras formadas, son muy difícil de reestructurar, sino hasta que haya una ruptura, superación o duda sobre la validez de las mismas, no es fácil expresar lo que se piensa, al no haber empezado desde pequeño a hacerlo, por ello se pretende que la educadora reflexione sobre su práctica docente y esté consciente que trata con niños de 4 a 5 años y que por ser el jardín de niños su primer escuela formal, es donde se van a construir las bases de sus estudios posteriores y fomentar el gusto por la misma.

Se tiene claro que la transformación de la enseñanza tiene que ser paulatina y a largo plazo, porque no nada más está el

problema de la construcción y abstracción de la lengua escrita, sino que hay que tomar en cuenta todos los factores que intervienen como son: programas, métodos de enseñanza, estrategias, formación de profesores, etc., los cuales deben ser tratados simultáneamente. Sin embargo el primer paso y el más importante es el que el docente cambie de esa actitud pasiva y se de cuenta que es la parte más culpable del problema, ya que la enseñanza de la lecto-escritura no tendrá un rendimiento satisfactorio y no aportará una cultura enriquecedora y utilizable a sus alumnos, hasta que no esté animada, en todos sus aspectos por un espíritu de investigación y así descubrir la manera ideal en que el niño se apropie de la lecto-escritura no nada más memorizadamente, sino que llegue a la comprensión de la misma por la vía de la espontaneidad.

Por ello este estudio pretende encontrar una manera o estrategia en donde el niño se apropie de la lecto-escritura en preescolar, sin forzarlo e imponérsela, sino que la aprenda espontáneamente, aprovechando las actividades que le gustan hacer con mayor frecuencia; siendo beneficiados con ésto, tanto la educadora como el alumno, este último debido a que lo aprendería con gusto y voluntariamente, aprovechando las actividades libres y naturales que motivarían al niño ha aprender la lecto-escritura con interés de hacer la construcción de ésta y generalice ese aprendizaje a su vida cotidiana y a su medio en el que se desenvuelve. Mientras tanto la educadora se evitaría el estar constantemente

tratando de llamar la atención de los niños, forzándolos; por
ello se afirma que nuestro trabajo profesional se ve
favorecido por el juego.

OBJETIVOS

Considerando que en la educación Preescolar se debe iniciar al niño en la lecto-escritura, fomentando el gusto por ella, favoreciendo al mismo tiempo sus tres aspectos de desarrollo: psicomotriz, cognoscitivo y social.

Tomando en cuenta que al niño se le dificulta apropiarse de la lecto-escritura, debido a la metodología que se utiliza en donde se le impone.

Se pretende:

- Proponer estrategias metodológicas para la apropiación de la lecto-escritura.
- Aprovechar el juego como estrategia didáctica en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Impulsar el desarrollo de la atención y de la memoria por medio de las actividades que le agradan.
- Favorecer la libre expresión de la personalidad infantil.

III.- MARCO TEORICO - CONCEPTUAL LENGUAJE Y ACTIVIDAD HUMANA

El hombre con la cualidad que tiene, de ser pensante y de vivir en un mundo, donde se sucedían una serie de fenómenos inexplicables para él, tuvo la necesidad de entenderlos y de adaptarse a ese mundo que le rodeaba. Y de esa adaptación y explicación del mundo, surgió la necesidad de una comunicación entre ellos, además de que el hombre es por naturaleza un ser social.

Desde la antigüedad el hombre ha tenido que ocuparse de un ejercicio u obra para adquirir beneficios y cubrir necesidades, simplemente el buscarse su alimento o procurarse con eficacia una cosa, a la cual se le ha denominado con la palabra Trabajo: Actividad que tiene un fin de servicio. Y con la evolución del mismo se exigía un sistema de nuevos medios de expresión y de comunicación superior a los escasos signos primitivos con los que contaban. O sea que el trabajo requería y fomentaba un sistema de comunicación más rico.

Al respecto Herder menciona que "El hombre prehistórico veía al mundo como un todo determinado, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar y a seleccionar lo más esencial para su propia vida entre los múltiples y complejos rasgos del mundo circundante, de modo que estableciese el necesario equilibrio entre el mundo y él, su habitante"(1).

Es importante mencionar que gracias al trabajo y los instrumentos, los seres vivos tienen mucho que comunicarse. Fue así como surgió el lenguaje, el cual es universal, porque todo hombre ha utilizado y poseído un lenguaje plenamente

(1) Herder, El Lenguaje en la Escuela, Fisher Ernest. P.11

desarrollado, debido a que el sistema de comunicación auditivo más importante es el lenguaje hablado, dirigido al oído de la persona que recibe la comunicación. Como el hombre está en constante avance y cambio continuo en el acomodamiento a ese mundo, por medio de la experiencia adquirida, conociendo más cosas desde diferentes ángulos, más rico, fluido y ordenado se hizo su lenguaje; surgiendo la necesidad de expresar ideas y sentimientos en una forma ilimitada por el tiempo o el espacio, lo que lo llevó a desarrollar un sistema de signos y símbolos convencionales, escritos, visibles y comprensibles, lo cual ha servido como instrumento para el registro del habla. Claro que para ello tuvieron que pasar una serie de etapas con algunos tipos de escritura: epigrafista, paleografista, etc; para llegar a un sistema de signos convencionales y abstractos.

Volviendo al inicio del vocabulario se puede decir que se formó con los sonidos del mundo natural, como gesto imitativo del humano, que entre más cosas conoce de su alrededor, más rico y fluido debe hacerse su lenguaje, más firme y ordenado. No se puede decir que surgió primero, si el lenguaje o el trabajo, ya que se fueron formando y enriqueciendo paralelamente, en donde uno dependía del otro.

Como se ha podido observar a través de la historia, la actividad del humano a determinado su avance y su descubrimiento de cosas nuevas para él, sin embargo la actividad de todo hombre se encierra en el trabajo, pero se

podría prestar a confusiones, debido a que el juego es otra actividad que ocupa el mayor tiempo del ser humano en donde se presta a comparaciones, entre trabajo y juego, porque desde el momento en que una actividad se vuelve utilitaria y se somete como medio a un fin, pierde la atracción y los caracteres de juego, si bien el juego es una actividad que no exige mas energías que las requeridas para las actividades cotidianas, pero se le denomina que es una finalidad sin fin, en el caso de el juego en la escuela, podría decirse que se utilizaría para que el niño aprenda la lecto-escritura, entonces adquiere un fin determinado. Esta comparación, va más allá, cuando se dice que el trabajo trae consigo una exploración y un descubrimiento de más cosas y se hace con gusto, porque trae consigo una satisfacción al igual que el juego.

En preescolar por ejemplo, a las actividades que se realizan como: iluminar, pintar, dramatizar y juegos en general la llaman trabajo, tanto educadora, como niños, a pesar de que tienen el fin de que el niño se desarrolle: táctil, visual y auditivamente, pero por desgracia las educadoras le quitan a los niños el gusto por algunos juegos, desde el momento en que se les imponen y se formaliza en una institución.

Así como por medio del trabajo se enriqueció el lenguaje; en la actualidad un niño se va apropiando de el lenguaje tanto oral como escrito jugando, ya que la lecto-escritura constituye un conocimiento de tipo social, ya sea por medio

del trabajo o el juego se aprende en convivencia con un grupo social.

LA NATURALEZA HUMANA DEL LENGUAJE

Como se menciona anteriormente el ser humano es por naturaleza una unidad biopsicosocial, pero sobre todo social, porque tiene que convivir con seres de su misma especie y de esta naturaleza humana no se podía prescindir de un lenguaje, al mismo tiempo que se fué familiarizando gradualmente con los objetos y "les dió nombres tomados de la naturaleza, imitando a esta tanto como pudo con sus sonidos, era una pantomima en la que colaboraban el cuerpo y los gestos"(2). En la naturaleza existe una variedad de sonidos: de animales, fenómenos naturales, vegetación, etc; que el hombre imitaba, inclusive los ruidos que producían los objetos; al respecto Mauthner menciona que "la imitación fué un elemento esencial en el lenguaje"(3). Por lo que se afirmaría que los niños preescolares, en su aprendizaje del lenguaje lo hacen por imitación y en su naturaleza humana se incluye el juego.

La naturaleza del medio ambiente fué y es factor determinante para la comunicación y por lo tanto para el lenguaje, porque el hombre ha enfrentado a la naturaleza como un sujeto activo, por su relación que tiene con el objeto a través del trabajo o juego en el caso de los niños, pero al tiempo que se apropian de la naturaleza o mundo exterior, termina con ellos para crear una nueva realidad, creada por la mente humana.

Hablando de naturaleza humana, cabe mencionar que el juego

(2) Fisher, Ernest. El Lenguaje en la Escuela, Ant. UPN. F.15
(3) Fisher, Ernest. El Lenguaje en la Escuela, Ant. UPN. F.16

representa un aspecto natural y esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño, en pocas palabras el juego es la vida misma del niño. Para sacar un provecho de esta naturaleza infantil en el Jardín de Niños, el juego debe ocupar un lugar principal en las actividades que se realizan, para que resulte un agente natural educativo, porque el juego resulta ser una anticipación del mundo de las ocupaciones serias del adulto. Mientras que el juego es algo característico en todos los mamíferos pequeños y constituye el trabajo de estos jóvenes, porque el día de los niños está compuesto de un juego tras otro; para ellos todo es un juego y todo o casi todo, se convierte en juego.

138908

RELACION ENTRE LENGUAJE, JUEGO Y PENSAMIENTO

Al decir que el hombre transforma su naturaleza, implícitamente se habla de la inteligencia del ser humano, que es capaz de dominar su entorno con la ayuda del lenguaje, pero que a la vez este necesita de un significado, el cual constituye el más grande descubrimiento en la vida del hombre, la socialización del hombre que trajo consigo un lenguaje como resultado de la inteligencia, nos lleva a explicar que el lenguaje tiene una función planificadora de la acción y partícipe del desarrollo de una nueva organización de la actividad práctica, o sea el trabajo en el adulto y juego en el niño, las cuales requieren de un pensamiento anticipadamente, para buscar soluciones útiles para la tarea y acciones futuras. Al respecto Piaget considera que el juego es una forma de aprender acerca de los objetos y sucesos muy complejos, una forma de consolidar y ampliar conceptos y destrezar un medio para integrar el pensamiento con la acción. "La forma como el niño juega en un momento determinado depende de su grado de desarrollo cognitivo"(4). El juego de los niños ha sido objeto de estudio desde varios aspectos, pero Piaget, ha estudiado la manera como el juego revela el estado cognitivo del niño y puede aumentar su capacidad cognitiva. Por consiguiente dice que en la etapa sensoriomotora el niño juega en forma concreta, moviendo su cuerpo, manipulando objetos tangibles.

(4) Diane E. Papalia, El mundo del Niño. P.366

Después a medida que desarrolla la función simbólica, puede pretender que existe algo que no está ahí, puede jugar con su imaginación por así decirlo, más que con su cuerpo.

Cuando los niños pueden integrar símbolos a los procesos de pensamiento, también pueden en consecuencia desarrollar juegos que tengan reglas y objetivos bien definidos, pero aquí es donde los niños cuentan ya con un lenguaje que los lleva a expresar sus reflexiones. Porque al igual que el lenguaje y el trabajo, el pensamiento no es algo dado, sino que se va estructurando progresivamente al irse apropiando del medio que lo rodea, en un proceso que va por etapas, hasta llegar al pensamiento lógico, reflexivo, que es el nivel más alto según Piaget.

El pensamiento ha sido motivo de estudio a lo largo de la historia sobre todo de algunos teóricos como Wallon y Piaget, inclusive delimitaron cronológicamente dichas etapas, para la construcción del pensamiento. En la primera etapa se refiere cuando el niño conoce el mundo, para lograr la aprehensión de la realidad por medio de tocar, apretar, golpear, sacudir, chupar todo lo que está a su alcance, en donde nada más existe la inteligencia práctica, la cual denomina Wallon, como la "inteligencia de las situaciones", mientras que Piaget la llama "inteligencia sensorio-motriz", en seguida se presentan otras dos etapas denominadas: pensamiento simbólico e intuitivo, que ocurren aproximadamente al periodo en que el niño acude al Jardín de Niños. En donde se dan una

serie de actividades como rayar, acostarse, tomarse de la mano, correr, dormir, etc...es un juego que no acaba y denota su pensamiento simbólico; porque la educadora es la que guarda los secretos de historias fabulosas, de animales lejanos, de viajes fantásticos y alguien que juega, canta, baila y ahora raya con colores mágicos y da vida a gigantes, pajaritos y muñecas. Para él la vida no es trabajo es un juego y cuando se acabe y se canse dormirá y luego volverá a jugar, jugar, siempre jugar. El niño que llamamos preescolar en manera alguna tiene las vivencias y conocimientos de una educadora o cualquiera de nosotros. Los cuentos son realidades las muñecas llegan a tomar el rol de seres vivos a los que hay que peinar y vestir.

Con gran facilidad convierten un palito en una pistola, una escoba en un caballo, un perrito en toro; en fin que revisten la normalidad en fiesta viajando por el espacio sideral al que encierran en un salón.

Las situaciones reales (porque al fin de cuentas son sus asociaciones), son completamente lógicas a sus reglas del juego, son serias y llenas de colorido. Tienen derecho a que le sean reconocidas sus realidades de viajes y gigantes y demás seres de su imaginación. Una sola línea servirá para dibujar el cielo y una mancha en la hoja de papel será un perrito. Aquí lo importante no es, si es cierto o no, o si se le parece, sino que su realidad tiene en ella ese significado y ya la han transmitido de alguna manera ideográfica dicha realidad.

Con esto se quiere expresar que el niño al hacer un garabato está expresando algo, pero que la educadora en vez de alentararlo, le dice que no se escribe así, sino de tal forma y que lo copie, para el niño no significan nada. Y lo que importa es que el niño exprese lo que piensa, lo que analiza, reflexiona y al escribir garabatos expresa sus reflexiones y relaciones.

El desarrollo del lenguaje está íntimamente ligado a los procesos intelectuales a los cuales nos referimos anteriormente y tiene por base una condición característica y exclusiva del ser humano: la función simbólica.

La función simbólica es definida por Wallon como "el poder de hallar a un objeto su representación y a esta representación su signo"(5). Su aparición le permite al niño el manejo sobre significaciones de las cosas representadas. La imitación tiene que ver mucho en la apropiación del lenguaje al principio, pero también el niño tiene una actitud de dotar sentido a los sonidos al mismo tiempo que organiza, lo cual requiere de un tipo de pensamiento e inteligencia, lo que refleja una relación estrecha entre el lenguaje y pensamiento que se forman paralelamente, gracias en parte al juego.

Las concepciones de Wallon y de Piaget, aunque difieren en algunos aspectos, tienen en común su enfoque dinámico del desarrollo psíquico, es decir, no solo lo describen, sino que

(5) Wallon Henry. El Jardín de Infantes de Hoy. P.69

lo interpretan, lo analizan, explicando las razones del comportamiento infantil en el curso de su evolución. En sus estudios de psicología genética consideran diversas etapas, cada una de las cuales tiene características funcionales bien diferenciadas, que se manifiestan en los distintos aspectos del comportamiento. El egocentrismo, por ejemplo, que es propio de la segunda infancia, aparece en el juego, en el lenguaje y en el pensamiento.

Las diversas etapas están interrelacionadas -cada una se apoya en la anterior y a su vez, constituye la base de la siguientes- y son alcanzadas por la acción de un doble proceso: el interno, genético, del mismo niño en su crecimiento y el externo, el de las estimulaciones del medio sobre éste.

En términos muy generales, Piaget considera al pensamiento como el resultado de una construcción que se realiza en el curso del desarrollo genético, por efecto tanto de ese desarrollo como por el de las experiencias del sujeto en su interrelación con el medio, es decir, considera que el pensamiento no es algo dado sino que se va estructurando progresivamente.

En la construcción del pensamiento pueden distinguirse diversas etapas, cada una de las cuales está originada en la anterior y a su vez, constituye la base para organización de la siguiente.

En la primera etapa que va del nacimiento hasta alrededor

de los 2 años, la aprehensión de la realidad exterior se hace exclusivamente por la actividad sensorio-motriz del niño sobre los objetos, donde predomina la inteligencia práctica, la inteligencia de las situaciones -inteligencia sensorio-motriz-.

Posteriormente, entre los 2 y los 4 años y coincidiendo con la aparición y el desarrollo del lenguaje, el niño atraviesa por una etapa de pensamiento simbólico a lo cual -entre los 4 y los 6 años- sigue otra de pensamiento intuitivo. Este tipo de pensamiento aún no es lógico a causa de que le faltan ciertas condiciones, entre ellas la reversibilidad pero es más adaptado a la realidad.

Igualmente derivado del egocentrismo son las otras características del pensamiento en esta etapa: el animismo y el artificialismo.

El animismo consiste en atribuir movimiento, voluntad e intención, es decir, vida a las cosas. Mientras que el artificialismo puede definirse como la creencia infantil de que todas las cosas existentes, incluso el universo mismo, han sido fabricadas por el hombre.

Las características señaladas que tienen su origen en el egocentrismo, se manifiestan en la forma de juego que es típica de esta etapa: el juego simbólico.

Piaget señala que el juego simbólico es la máxima expresión del pensamiento egocéntrico y que constituye en sí una actividad real del pensamiento. En el juego simbólico el niño "hace como que". Utiliza sustitutos de la realidad,

símbolos, pero a diferencia de los símbolos lingüísticos, los de sus juegos tienen carácter individual; a menudo son comprendidos solo por él.

A través de los juegos simbólicos, el niño asimila lo real a sus propios intereses. Al jugar a la muñeca, a las visitas, al bombero, el niño rehace la vida que está a su alrededor, pero reviviendo sus placeres y sus conflictos.

Por lo tanto la adquisición del lenguaje por parte del niño implica, desarrollar la función simbólica en relación con ese sistema lingüístico ya elaborado. Porque el lenguaje como expresión simbólica de la realidad, es un sistema de signos establecido convencionalmente.

Como vemos la relación entre lenguaje, juego y pensamiento en el niño, es muy estrecha, porque son procesos que van de la mano, interrelacionados, que el desarrollo de uno, paralelamente influye en el otro.

EL LENGUAJE SISTEMA DE REPRESENTACION SIMBOLICA

La lengua materna es aprendida natural y espontáneamente en el contacto social cotidiano; pero la capacidad de interpretar los signos impresos que representan precisamente ese lenguaje hablado, exige un aprendizaje escrito. Aprender a leer es aprender a descubrir significados, entablando asociaciones entre la experiencia oral y la frase escrita. La principal dificultad en el aprendizaje de la lectura se debe al hecho de que no existe una correspondencia natural entre ambos sistemas de lenguaje; es por ello que para poder establecer la correspondencia entre lo que oye y habla y lo que está escrito, el niño debe alcanzar un nivel de desarrollo, de madurez, por medio del juego que le permita realizar actividades de análisis y abstracción. Estas actividades son la base del aprendizaje de la lectura. Pero además el niño que ha alcanzado la madurez necesaria para el aprendizaje, necesita una enseñanza específica. Si el niño es incapaz de captar estas relaciones que diferencian a las letras entre sí, no puede comenzar el aprendizaje de la escritura. O sea que el acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mental.

Los gestos son escritura en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados, los primeros dibujos y garabatos de los niños son gestos más que dibujos. El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de lenguaje; lo que resulta importante en la

utilización del juguete y la posibilidad de ejecutar con el un gesto representativo, lo cual según Vigotski es "la clave de toda la función simbólica del juego de los niños, porque el niño va descubriendo que las líneas que traza pueden significar alguna cosa"(6).

El hombre debió enfrentarse a una serie de conflictos cuando surgieron los primeros intentos de comunicarse a través de la lecto-escritura, tal cual lo hace un niño pequeño en nuestro mundo actual, solo que hay una gran diferencia, el hombre de la antigüedad aprendía en una práctica diaria y el niño aprende su abstracción en la escuela. Sin embargo los dos como parte de una sociedad, se ven en la necesidad de organizar su realidad y comienza a utilizar estrategias, porque el proceso de invención cultural está regido por determinadas necesidades históricas y científicas, el de reinención individual de los niños, lo está por la necesidad del individuo infantil de apropiarse de los instrumentos que la cultura le ofrece.

El lenguaje hablado se descompone en grupos de emisión, sílabas, mientras que el escrito se descompone en frases, palabras y letras. En la escritura corriente de nuestro idioma la sílaba no es una unidad visual, así como la palabra tampoco es una unidad fónica en el lenguaje ininterrumpidamente hablado. Por ello es muy difícil que el niño encuentre espontáneamente la correspondencia entre el lenguaje y el que ve escrito. Sin embargo la educadora, debe

(6) Vigotski L.S. El Lenguaje en la Escuela. Ant. UPN. P.68

cuidar este aspecto, tratando de que lo comprenda de una manera natural, sin imposiciones, aprovechando sus actividades libres.

LENGUA ORAL Y LENGUA ESCRITA

El desarrollo histórico social de la conciencia humana que trascurrió, como es sabido, en el curso de los últimos treinta o cuarenta mil años no hubo cambios sustanciales de las propiedades morfológicas del homosapiens, en virtud de su capacidad de transformar su entorno físico y social y la de transmitir, a las nuevas generaciones, estas experiencias. No por vía genética, sino gracias al proceso de socialización. Donde el lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura han jugado un papel vital para la supervivencia de la especie.

La lengua oral tuvo la necesidad de plasmarse a través de la distancia y el tiempo, convirtiéndose en imagen y signo, al mismo tiempo, uno como consecuencia del otro. Al respecto Bühler señala: "que el dibujo comienza cuando los niños han hecho grandes progresos con el lenguaje hablado y este se ha hecho habitual"(7).

Lo cual comprueba que todo va en constante avance y evolución y el hombre por mejorar su forma de vida no se estanca, un ejemplo de ello es que de la lengua oral se avanzó a la lengua escrita.

La escritura ha ocupado un puesto muy restringido en la práctica escolar, si la comparamos con el enorme papel que desempeña en el desarrollo cultural del niño, debido a que tal aprendizaje se basa en una instrucción artificial, mientras que la lengua oral la han aprendido espontáneamente.

(7) Ibid. P.66

Para que el niño entre al mundo de la lecto-escritura es necesario que haya adquirido un lenguaje oral fluido, además se deben lograr capacidades básicas antes de comenzar la enseñanza sistemática y formal.

Estas capacidades o condiciones previas al aprendizaje formal son los objetivos mediatos a ser logrados a través de las distintas actividades de expresión oral y gráfica que se realizan en el Jardín de Niños.

El niño está en condiciones óptimas para comenzar su aprendizaje sistemático cuando:

- Está motivado, tiene interés en aprender a leer y a escribir, ha descubierto que el lenguaje escrito es un medio de comunicación.
- Tiene un desarrollo de la lengua materna: correcta expresión oral y es capaz de narrar una serie sencilla de acontecimientos, de comunicar lo que ha visto u oído, es capaz de expresar sus ideas con precisión.
- Es capaz de prestar atención y permanecer concentrado para percibir y recordar pequeños detalles.
- Ha adquirido memoria inmediata y mediata, capacidad de fijar lo aprendido.
- Tiene buena coordinación visomotora: si es capaz de tomar y dominar el instrumento con que escribe y controlar los movimientos necesarios y si ha alcanzado el plano representativo en la organización del espacio.
- Está adaptado al grupo escolar y es capaz de comprender las

instrucciones dadas por la maestra al grupo y realizar las tareas indicadas sin atención o guía individual.

- Ha alcanzado cierto equilibrio emocional.
- Tiene inteligencia suficiente, para su edad mental.

Como actividad primordial para que el niño llegue a adquirir las condiciones necesarias para que pueda apropiarse de la lecto-escritura es el juego, donde adquiere las experiencias enriquecedoras, gracias a la relación con su medio ambiente que le rodea y a esa relación que es la manipulación por medio de los cinco sentidos, las cuales todo niño las realiza por medio de su actividad que ocupa todo su tiempo: el juego.

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA ESCRITA

La curiosidad del ser humano no termina, gracias a ella, cada descubrimiento nuevo no se estanca sino que sigue en avance logrando nuevas conquistas, fué lo que paso con el lenguaje oral haciéndose necesaria la expresión de ideas y sentimientos en una forma ilimitada por el tiempo o el espacio, lo que llevó a desarrollar un sistema de signos y simbolos convencionales escritos, visibles, comprensibles, lo cual ha servido como un instrumento para el registro del habla. A través de la historia se ha llegado hasta la abstracción que subyace en la escritura.

Los niños en la actualidad se apropian de la lengua escrita, desde sus primeros meses de vida, al emitir sonidos aislados, que repite como ejercicio, como juego y que paulatinamente van constituyendo fonémas. Con esto quiero decir que desde antes de llegar al Jardín de Niños o cualquier institución el niño ya trae consigo nociones de la lengua escrita, gracias a que en el medio ambiente que le rodea existen una serie de motivaciones. Tomando en cuenta a Smith, Frank, cuando dice que " el aprendizaje es un proceso continuo y fácil, tan natural como respirar, porque un niño no tiene que estar especialmente motivado o recompensado para aprender, ya que están equipados con un dispositivo que les evita perder el tiempo en donde no hay que aprender y ese se llama TEDIO "(8). No necesariamente tiene que enseñarle un maestro en una institución, ya que genéticamente la lengua hablada precede a la escrita y sirve de preparación a la misma, a la vez de organización.

(8) Smith, Frank. Comprensión de la Lectura. Ant. UPN.

El desarrollo de la lengua escrita ha sido objeto de estudio, empezando desde el dibujo, claro que al principio no fué estudiado con el fin de saber si eran los principios de la lecto-escritura, hasta que fué estudiada por psicólogos, llegando a la conclusión que desde el garabateo de autoexpresión en donde al inicio los esfuerzos de el niño se centran en la actitud motriz, sin que exista un control mental sobre dicha actividad, pero la repetición de esas actividades, el niño descubre, la regulación visual del grafismo, hasta llegar a adjudicar nombre a los garabatos y narra cuentos acerca de ellos, seguirá avanzando evolutivamente si la maestra lo alienta, llevará al niño a imaginar y a verbalizar, convirtiéndose así la expresión gráfica en un medio de comunicación que deseará perfeccionar, pasando posteriormente a la etapa del dibujo, en donde se puede afirmar que el preescolar al descubrir la relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad en que vive, son adquisiciones típicas que indican la iniciación del niño en la etapa del dibujo; posteriormente, junto con la repetición de simbolos y la aparición de la línea de base, dicha adquisición marcará su entrada en una nueva etapa, la esquemática. Tales adquisiciones se dan totalmente como un proceso natural, como un juego espontáneo hasta llegar a apropiarse de la lengua escrita.

EL JUEGO EN LA VIDA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR

El juego constituye la ocupación esencial del niño pequeño y aunque pasen los años y vayan adquiriendo nuevos intereses, siempre subsiste la necesidad de jugar aún en el adulto. Porque el juego tiene un significado y una utilidad especial para cada niño y al contribuir decisivamente en su desarrollo físico y mental, deben adquirir ante el adulto la importancia que merecen y no el simple concepto de la forma de hacerlo pasar las horas sin que cause molestias.

El juego es tan viejo como la humanidad misma y su evolución se ha ritmado al compás de la civilización, ya que los motivos de juego son determinados por sus condiciones de vida, porque los juegos no son otra cosa que vestigios de actividades de generaciones anteriores que aparecen transitoriamente. Pero que se han dado cuenta que el "juego es una actividad que trasciende todos los niveles de vida del niño" (9); por ello diversos autores explican su función de distintas maneras.

Por ejemplo Piaget con su teoría cognoscitiva considera, que el juego es "una forma de aprender acerca de los objetos y sucesos nuevos y complejos, una forma de consolidar y ampliar conceptos y destrezas y un medio para integrar el pensamiento con la acción" (10).

Aquí se toma al juego como una forma eminentemente educativa, un medio por el cual el individuo adquiere

(9) Diane E. Papalia. El Mundo del Niño, Tomo II. P.366

(10) Ibid. P.366

habilidades y experiencia que le servirán posteriormente en sus actividades habituales. Esta manera de pensar ha trascendido en forma afortunadamente intensa en la actualidad. Froebel fué uno de los primeros educadores que emplearon el juego como base de su sistema de educación y aunque con ciertas modificaciones, subsiste su punto de vista en muchas escuelas, sobre todo en los "Jardines de Niños". En una palabra, una forma de gimnasia que facilitará el aprendizaje de la lecto-escritura en este caso.

Mientras que en la teoría psicoanalítica según Freud y Erikson el "juego ayuda a que el niño desarrolle la fuerza de su ego. A través del juego el niño puede resolver conflictos, motivado por el principio del placer, ya que el juego es una fuente de gratificación"(11). Aquí se refiere exclusivamente a las emociones, en donde el niño debe utilizar los juegos para dar salida correcta a estas, ya que aún no puede controlarlas u orientarlas en un sentido constructivo, pero no sucede lo mismo con las manifestaciones intelectuales, que no son suprimidas sino fijadas y enriquecidas por el juego, en donde la gran utilidad de los juegos proveen de entrenamiento físico y mental.

En la escuela se debe tener en cuenta que existe la necesidad de que el niño aprenda, sobre todo en un principio cuando ingresa al Jardín de Niños, debe enseñarsele, siguiendo sus tendencias y sus actividades, en los primeros

(11) Ibid. P.366

años mediante un sistema que no lo retire de juego, sino que utilice éste para enseñarle, estableciendo las relaciones entre la escuela y el juego, entre el trabajo y el juego.

Porque en los primeros años, el niño se ha dedicado exclusivamente al juego; al ingresar a la escuela aparece el trabajo propiamente dicho. Lo más lógico, pues, es hacer transición suave y fomentar el aprendizaje, haciendo que siga jugando, pero ya con una tendencia educativa específica. Lentamente, a medida que avanza en los cursos y sus características psicológicas van evolucionando, el niño va dándole toda la seriedad que merecen, al estudio formal y al trabajo.

El maestro, debe saber aprovechar el juego como ocupación, o lo que es lo mismo, de dar a la ocupación escolar un carácter lúdico, los resultados pedagógicos son magníficos, pero de no hacerse así, sino queriendo que subitamente el niño abandone sus actividades anteriores y se someta a rígidas disciplinas de enseñanza, las reacciones serían desastrosas, porque sería llevar al niño por los medios educacionales equivocados de la posibilidad de un juego "ocupacional" útil, al trabajo forzado, inhumano y deficiente.

Porque la educadora debe tener en cuenta que el niño se debe juzgar por su actividad diaria, su espíritu creador, la facultad para jugar bien y con inventiva, que será un índice mucho más veraz, más que las enseñanzas abstractas sobre las

que se hace que memorice.

Por ello hágase del juego un ejercicio de las facultades del niño, explórese a través de él sus intereses y sus aficiones, sus posibilidades intelectuales y su habilidad física, désele en una palabra todo el interés que merece en una forma menos egoísta y más comprensiva.

Según Piaget la forma de juego en el niño depende de su grado de desarrollo cognitivo, en donde elaboró tres categorías de juego cognoscitivo a las cuales Smilansky, agregó una cuarta:

- JUEGO FUNCIONAL - cualquier movimiento muscular simple y repetido con o sin objetos.
- JUEGO CONSTRUCTIVO - manipulación de objetos para construir o crear algo.
- JUEGO DRAMÁTICO - pretender ser alguien de alguna situación real o imaginaria que llama su atención empezando con actividades simples hasta tramas más elaboradas.
- JUEGO CON REGLAS - actividades con reglas, estructura y un objetivo, en donde aceptan reglas preestablecidas, ajustándose a ellas.

Como observamos a través del juego, los niños aprenden, descubren como es el mundo y como son ellos; adquieren nuevas destrezas y aprenden cuales son las situaciones en las cuales pueden utilizarlas, por medio de los conflictos que ofrecen los juegos, de los cuales el niño se hace constructor de su conocimiento, al tratar de reflexionar y resolver esos conflictos formándose otros y así sucesivamente.

IV.- ESTRATEGIAS METODOLOGICAS - DIDACTICAS

Para la realización de las actividades se pretende reconsiderar todas aquellas experiencias directas que el medio proporciona al educando y sus actividades naturales del niño a las que más dedica tiempo y son de su preferencia: los juegos y que de una manera u otra no son aprovechadas; de igual forma, es conveniente tomar en cuenta la curiosidad e interés del pequeño por las diferentes actividades que puede realizar con su cuerpo, específicamente con su boca, dando lugar a razonamientos más profundos, que le permitan comprender los sucesos y enfocarlos en su momento, además, por medio del juego y la convivencia, fomentarle la necesidad de plasmar lo que piensa con signos.

En el nivel preescolar, el desarrollo del pensamiento y la lecto-escritura están íntimamente relacionados, por lo que no se pueden desligar y las actividades que contribuyen al progreso de uno repercuten en el del otro.

Tomando en cuenta que la individualidad del niño como persona está reflejada en su carrera evolutiva y en sus características de su crecimiento. Se debe conocer el ritmo y las características de su crecimiento se corre el riesgo de no poder favorecerlo o desvirtuarlo mediante la imposición de unas exigencias educativas y sociales inadecuadas. "El niño tiene en sí mismo un impulso natural irresistible: el juego". Además el ambiente a través de su mutua interacción, desempeñan posibilidades y dar cause a su manifestación o

expresión y por consiguiente a la lecto-escritura.

Lo mencionado anteriormente es suficiente para mejorar la comprensión y el aprendizaje de la lecto-escritura de alumnos en edad preescolar que muestran dificultad para apropiarse de la lecto-escritura, por lo que es conveniente utilizar algunos medios específicos que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral y escrito y al desarrollo de algunas capacidades involucradas en el proceso enseñanza-aprendizaje. Dentro de dichos medios están: los juegos de expresión oral y aprestamiento para la lectura y juegos de expresión gráfica y aprestamiento para la escritura.

Ya que desde la edad temprana la memoria, la atención, la observación, son la base de la función mental superior por medio de juegos aprovechando que el niño en edad preescolar reproduce con facilidad imágenes y movimientos; visuales, auditivos, o motrices: cantos, recitados, poesías, reproducción de imágenes e imitación de movimientos, (estímulos externos): lecciones de cosas, observación y descripción de láminas, grabados, paseos, excursiones, jardinería, cuidado de animales, experimentos y observación de hechos.

Encauzar la imaginación creadora, las condiciones fabulatorias mágicas e imaginativas, darles un sentido creador y productivo. Los juegos de invención, la reproducción de historietas, adivinanzas, el dibujo libre, laberintos, situaciones imprevistas, improvisaciones, iniciativa y solución de problemas reales, son medios

eficaces para desarrollar la imaginación del niño, como apoyo al iniciarlo en la lecto-escritura.

Tomando en cuenta el punto de vista del enfoque dialéctico cuya idea central es el desarrollo mental y lingüístico del niño sin dejar de considerar la variedad, cantidad y calidad de experiencias que tenga el niño con seres y objetos así como las condiciones ambientales en que se presenten éstas.

JUEGOS DE EXPRESION ORAL Y APRESTAMIENTO PARA LA LECTURA

* EL JUEGO DEL TELEFONO

El juego se realiza por parejas y los niños tienen que realizar todos los movimientos mímicos de cuando se habla por teléfono. El tema de la conversación lo informa la educadora.

* INVENTAR UN CUENTO

La educadora le informa de una serie de actividades que sean familiares a su medio en el que se desenvuelven como por ejemplo:

- Subir un cerro
- Ir a sembrar
- Ir a pescar
- Bañarse en el río
- Ir por el campo y trepar por un árbol, etc.

La educadora pide a los niños que en grupos independientes hagan un cuento para incorporar alguna de éstas actividades.

* HACER LECTURA DE CUENTOS

La educadora, debe tener en su salón todos tipo de material gráfico incluyendo variedad de cuentos, en donde el niño pueda elegir y pida a la maestra se los lea, así el niño tiene oportunidad de presenciar actos de lectura, no nada más de cuentos, sino de periódicos, cartas, recados, etc.. e inclusive en la actividad anterior pueden escribir su cuento que inventaron, haciéndoles sentir que tiene cualidad, tal actividad, por ejemplo que no se les olvide y después lean sus signos. También aquí se podría invitar a padres de familia o miembros de la comunidad, a leer a los niños cuentos, hisitorias, rimas, poesías, etc.

* EL CANTO DE LAS MANOS

Los niños mueven las manos y realizan los movimientos diferentes de las mismas y los dedos, mientras cantan:

Abrir y cerrar
 abrir-cerrar, abrir-cerrar
 las manos al compás
 abrir-cerrar, abrir-cerrar
 las manos hacia atrás
 y suben y suben por la pared
 y dan una palmada así
 lara, la, la , lara, la, la.

Luego se les pide a los niños realizar un dibujo en relación con el canto.

* DIBUJAR CON PUNTOS

Se juega en parejas. El niño (A) dibuja puntos en el pizarrón o en una hoja de papel y el niño (B) traza líneas uniéndolos. Pero, todos los puntos unidos deben formar un dibujo; por ejemplo un cuadrado, una casa, un triángulo, etc.. ¿ Qué dibujamos ?.

* EL LABERINTO

Se realiza un cierto recorrido que se marca en el pizarrón con gis, puede simular a los que se realizan en el partido de juegos, debe tener unos 2.5 cm. de ancho y el niño con un gis de color diferente, debe trazar una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida; el niño, toma el gis con cualquier mano y coloca la otra sobre el pizarrón, para apoyarse e incrementar la coordinación bilateral; debe tratar de trazar la línea dentro del carril sin salirse hacia los lados. Hay que iniciar con carriles rectos; en la medida que los niños aumentan su coordinación, se pueden incluir ángulos

y curvas.

Este juego permite ejercitar al niño para seguir una trayectoria gráfica.

* HABLAR CON EL CUERPO

La educadora les pide a los niños " Que hablen " sin utilizar palabras, " Quiero que hablen con sus cuerpos ", todos listos ahora digan:

- Adios, con la mano
- No, con la cabeza
- No, con el pie
- Que bonito, con todo el cuerpo
- Huele feo, con la nariz y la mano
- Hola, con el pie, etc.
- Ahora " Hablen " con los ojos.

* JUGAR CON LA LENGUA

Es importante que el niño se ejercite frente a un espejo, debe mover la lengua: hacia adentro, hacia afuera, hacia un lado y hacia el otro; alrededor de la boca, etc.

* SEÑALAR CON LA LENGUA

En este juego, los niños señalan con la lengua diferentes lugares de acuerdo a las indicaciones de la educadora; por ejemplo, el pizarrón, la puerta, la ventana, arriba, a un costado, al otro, el patio de juegos, el árbol, la calle, etc.

- Aprovechar el gusto de los niños por el cuento, ponerlos a escuchar y anticipar cuentos, poesías y rimas sencillas con o sin imagen para descubrir que la lectura además de ser útil es entretenida, interesante y amena.
- Jugar a contar historias o experiencias de su vida cotidiana, después dramatizarlas, intercambiando papeles, inventado cada quien su diálogo.
- Aprovechar cuando los niños juegan a imitar animales en su

lenguaje y repetir sonidos homomatopéyicos.

- Describir láminas, imágenes o dibujos, interpretar los textos que los acompañan y confrontar con la lectura de la educadora.
- Inventar historias a partir de imágenes o dibujos representados en secuencia, dictar a la educadora el texto de cada imagen. Comparar su interpretación con la de sus compañeros. Comentar sobre las diferencias de interpretación.
- Jugar a preguntas y respuestas marcando con palmadas, sílabas rítmicas (repetir palabras).
- Entonar cantos cortos, rimas, etcetera y repetirlos combinando el sonido de una de las vocales, aprovechando que al niño le gusta participar en actividades del lenguaje, en las que se divierte omitiendo partes de versos, rimas, cantos, etc.
- Al realizar juegos de descripción para descubrir el nombre de las cosas.
- Ayudar a los niños a crear formas propias de expresión: gestos, mímica, sonidos, modelado, dibujo, música, danza, rimas, cuentos, adivinanzas, etc.
- Elegir y realizar juegos de: órdenes verbales, de reglas, tradicionales, etc.
- Jugar con la lengua: decir adivinanzas, trabalenguas, hablar en clave, etc.

JUEGOS DE EXPRESION GRAFICA Y APRESTAMIENTO PARA LA ESCRITURA

* EL COLUMPIO DE PEDRITO

Pedrito construyó un columpio en el árbol de su casa y todos los días, cuando regresa de la escuela y después de comer, va a jugar al patio de su casa, se sienta en el columpio y comienza a mecerse; va y viene, va y viene... va y viene; cuando dice: " va ", los niños trazan una línea curva de izquierda a derecha; cuando dice: " viene ", repiten pero ahora de derecha a izquierda.

Cuando Pedrito se cansa, se baja y le gusta brincar con una cuerda y se divierte saltando adelante y atrás, adelante y atrás... adelante y atrás, cada vez que dice rítmicamente: "adelante", los niños trazan una línea curva de izquierda a derecha con la convexidad hacia arriba y cuando dice "atrás" repiten, pero de derecha a izquierda, sin suspender el movimiento.

* EL PERRO Y EL SOL

La educadora relata: "un perro en un día muy caluroso de verano, tenía mucha sed y le ladraba al sol que estaba en el cielo muy redondo, redondo, redondo... redondo"; cada vez, que la educadora dice: "redondo" los niños trazan un círculo u óvalo con un gis en el pizarrón o bien en el suelo. Luego la educadora dice: " y mientras ladraba, la cola se le enroscaba, enroscaba, enroscaba y enroscaba; aquí los niños trazan un óvalo inverso, pero siempre siguiendo el ritmo de la voz de la educadora y sin perder el movimiento se formará

la serie.

* EL PASEO POR EL CAMPO

La educadora les propone realizar un juego, por ejemplo; "un paseo por el campo"; el juego es imitativo y se hace en conjunto. Mientras la maestra habla, todos deben hacer los movimientos que ella realice. Ejemplo:

Educadora: Todos estamos en nuestra casa durmiendo (hace como que duerme sentada); los niños la imitan; educadora: hoy es el día de nuestro paseo al campo, suena el reloj, riiing... ¡que sueño! es muy temprano... nos desperezamos... bostezamos, etc.

Educadora: se hace tarde; realiza movimientos para sacarse la pijama, vestirse, mientras indica; brazo derecho e izquierdo, lo mismo con las piernas.

Los niños la imitan. Va al baño, se peina, desayuna y por último, sale. El mismo ejercicio se desarrolla con un paseo por el campo.

* ENCONTRAR Y SALTAR

La educadora puede poner una serie de cartulinas con letras de diferentes colores o realizarlas directamente en el piso en un reticulado con gises también de diferentes colores. El juego consiste en que la educadora nombra a un niño y dice la letra, a la vez, que la dibuja en el pizarrón. El niño nombrado rápidamente deberá saltar sobre ella; por ejemplo: "Susanita, H", la niña saltará al cuadrado con la letra "H" y así sucesivamente.

* LOTERIA DE LETRAS

Jugar con distintos tableros en los cuales estén marcadas todas las letras del abecedario, también cada jugador, debe tener cartoncitos con las letras sueltas, lo mismo que el maestro; éste va sacando letras y las va nombrando y dibujando en el pizarrón.

Cada cartón debe contener diferentes letras y lo mismo los cartoncitos o fichas deben ser más de las 27 letras. Gana el niño que primero cubre todo el cartón.

- Después de un paseo, visita a la comunidad o al final de una situación, realizar un dibujo sobre sus experiencias, ideas, sentimientos; describir su trabajo y hablar sobre las limitaciones que tiene el dibujo, la necesidad que hubo de ampliar con palabras lo que él dibujó y expresaba.
- Representar a través del dibujo, la pintura o el modelado, experiencias, ideas y sentimientos, dictar a la educadora lo que representó; solicitar la interpretación de sus compañeros y confrontar las interpretaciones con la lectura hecha por la educadora, para hablar sobre las diferencias que se dieron.
- Inventar, dictar o "escribir", cuentos, cantos, rimas, adivinanzas, coleccionarlos dentro de la biblioteca para no olvidarlos y usarlos constantemente en las actividades que así lo requieran.
- Al planear las actividades para el día siguiente, "escribirla" en el pizarrón para que no se nos olvide, dándole un sentido de utilidad y funcionalidad a la escritura.
- Presenciar actos de escritura y lectura de rótulos para identificar materiales, objetos, salones, instalaciones, etc.
- Juegos de anticipación del contenido de un cuento o mensaje a partir del dibujo o la imagen.
- Juegos en los que descubran un contenido a partir de la forma del lenguaje empleado: "erese una vez", al inicio de un cuento.
- Dictar o "escribir" los letreros, etiquetas de ropa,

medicina, precios, etc., cuando se realiza algún juego de escenificación. Comentar acerca del beneficio de que los objetos se encuentran marcados.

-Jugar a escenificar de diferentes formas a personas que ejecutan actos de lectura, escritura, observación, búsqueda de noticias, etc., cuando la situación que se trabaja así lo permite.

-Jugar, experimentar o "escribir", diferentes formas de portadores de texto como cuentos, recados, adivinanzas, canciones, periódicos, etc., e intentar descubrir los diferentes tipos de información que contienen.

-Jugar a comparar la longitud (largo-corto), de la escritura de sus nombres realizada por la educadora en gafetes, trabajos, materiales, etc.

-Jugar a encontrar palabras que empiecen con la inicial de su nombre, en tarjetas: con imagen y texto o tarjetas con texto.

-Participar en juegos, cantos o rimas en los que se va eliminando paulatinamente la última palabra.

-Colocar carteles con la palabra correspondiente en los distintos elementos del salón: ventana, puerta, mesa, silla, etc. Explicándole a los niños que son los nombres respectivamente de la puerta, la silla, etc.. Después de transcurridos varios días se puede organizar a modo de juego, quien encuentra (entre todos los carteles que se han retirado y mezclado), el que solicita la educadora: puerta, silla, ventana y los vuelve a colocar en el lugar correspondiente.

Si los niños se han entusiasmado con este tipo de actividad se pueden organizar varios juegos simples que llevan implícito la comprensión (lectura), de órdenes dadas por escrito. Por ejemplo: estando todos los niños sentados en círculo, la educadora muestra una tarjeta "corre" y explica a los niños: "aquí dice algo que deben hacer". En secreto indica a uno de los niños: "corre", cuando el niño está cumpliendo la orden, pregunta a la clase ¿qué hace Juan?. Ante la respuesta, explicará que en la tarjeta dice "corre" y así más acciones.

V.- CONCLUSIONES GENERALES

Al concebir al niño como un ser pensante con características propias y deseoso de conocer el mundo que lo rodea y capaz de construir su propio conocimiento, a través de experiencias significativas que le proporcionará la educadora, para apropiarse de la lecto-escritura.

Tomando en cuenta que la lecto-escritura es un conocimiento convencional y que por ello el niño, necesita la ayuda de la educadora que ya posee tal conocimiento para llegar a él, pero sin mecanizar el conocimiento y sin imponérselo, sino que lo ideal es que el niño se apropie de él, natural y espontáneamente cuando él lo pida y lo requiera, para ello la educadora debe de tener todo tipo de estimulaciones en su salón, como material gráfico y hacer constantemente actos de lectura delante de él, pero sobre todo darle un sentido funcional y útil a la lecto-escritura.

El juego es la actividad que ocupa todo el tiempo del niño, por ello se llega a la conclusión que la manera en la que se puede apropiarse el niño de la lecto-escritura, natural y espontáneamente, es aprovechando la ocupación esencial del niño, la cual la constituye el juego, ya que éste se ha comprobado que es una forma eminentemente educativa, un medio por el cual el niño adquiere habilidades y destrezas; sin forzarlo sino con gusto y por qué no hacerle agradable el aprendizaje de la lecto-escritura.

Además es imprescindible, tomar en cuenta las experiencias

que el niño adquiere en su medio, que son en sí las que lo hacen reflexionar y por medio de conflictos que lo llevan a la acción sobre los objetos que despiertan su interés.

Sobre todo las educadoras deben tener presente que el fin del Jardín de Niños, no es enseñarlo a leer y escribir convencionalmente, sino iniciarlo en la lecto-escritura.

B I B L I O G R A F I A

- ARROYO de Yashine, Margarita y Martha Robles Báez. "PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR". Libro 3. SEP. Pags. 119.

- BOSCH P. Lidia, DE MENEGAZZO Lilia, DE GALLI P. R. Amanda. "EL JARDIN DE INFANTES DE HOY". (6a. Ed.). Editorial HERMES, México, Mayo de 1984.

- FISHER, Ernest. "LA NECESIDAD DEL ARTE". Antología, "EL LENGUAJE EN LA ESCUELA". UPN. México 1990.

- GARCIA, Fernando y VIDAL Juan Pablo. "PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO". Editorial Larousse. México 1979. Pags. 1663.

- LOREDO, Javier. "EL PROYECTO DE INVESTIGACION, ORIENTACIONES PARA SU TRABAJO". Antología, "TECNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACION V". UPN. México 1987.

- MADRIGAL, Llorente Alfredo. "LOS NIÑOS SON ASI". (14. Ed.). Editorial JUS, S.A. México, Noviembre de 1983. Pags. 305.

- PAPALIA E. Diane. "EL MUNDO DEL NIÑO". Tomo II. Editorial Fuentes Impresores, S.A. México, Mayo de 1989. Pags. 529.

- SMITH, Frank. "COMPRESION DE LA LECTURA". Editorial Trillas, México, 1983. Pags. 96 a 109. Antología, "DESARROLLO LINGUISTICO Y CURRICULUM ESCOLAR". UPN. México, 1988.

- VIGOTSKI, L. S. "EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLOGICOS". Antología, "EL LENGUAJE EN LA ESCUELA". UPN. México, 1990.

- ZAFATA, Oscar. "EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO". En la Etapa Maternal y Preescolar.