



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos
narrativos en alumnos de 5° grado de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN E INNOVACIÓN
PEDAGOGICA**

Proyecto de intervención para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Aridai Garcia Santiago

Teziutlán, Pue; Junio de 2023.

UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

**La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de
textos narrativos en alumnos de 5° grado de primaria**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN
E INNOVACIÓN**

Proyecto de intervención para obtener el título de:

Licenciado en Pedagogía

Presenta:

Aridai Garcia Santiago

Tutor:

Blanca Norma Ibarra Tepepa

Teziutlán, Pue; Junio de 20

Dictamen



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 212 TEZIUTLÁN

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

U-LIPN-212-2023.

Teziutlán, Pue., 05 de Junio de 2023.

C.
Aridai Garcia Santiago
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación, alternativa:

Proyecto de Intervención e Innovación

Titulado:

"La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos de 5º grado de primaria"

Presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar un ejemplar en digital rotulado en formato PDF como parte de su expediente al solicitar el examen.



Atentamente
"Educar para Transformar"

Lic. Yuneri Calixto Pérez
Presidente de la Comisión

YCP/sec*

DEDICATORIAS

A mis padres Carlos Garcia Aquino y Rebeca Santiago Suarez por su amor y apoyo incondicional durante toda mi formación académica, por siempre confiar en mí y darme todo lo que está y estuvo a su alcance para lograr culminar mis estudios. Gracias a ellos y su esfuerzo es que he podido llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy hoy en día, siempre será un orgullo y privilegio ser su hija los amo con todo lo que soy. A Dios por permitirme y darme el privilegio de la vida ya que, gracias a ello, pude obtener grandes experiencias y vivencias que me han llevado a donde estoy hoy.

A mis hermanas Lis Yadari Garcia Santiago y Luz Nelly Garcia Santiago por su amor y apoyo incondicional, por ser una luz en mi vida, darle fuerza y sentido cada día. Por creer en mi en cada momento y ser mi motivación, todo lo que hago es por ellas para brindarles un mejor futuro y espero que encuentren en mi un ejemplo y motivación. Así mismo a mi hermano Carlos Alberto Garcia Santiago quien ha sido mi inspiración y ejemplo a seguir durante toda mi vida, por brindarme su cariño y apoyo incondicional.

A mi familia en general por confiar y creer en mi en cada momento, por mostrarme su apoyo de muchas maneras y ser un apoyo moral, gracias por nunca dejarme y darme grandes enseñanzas.

A mi mejor amiga Itavianni Hernández Leal por acompañarme durante estos cuatro años de carrera profesional, hacer mas ameno y significativo todo este proceso, por brindarme su amistad, cariño y apoyo incondicional, por apoyarme en todo momento y no dejarme nunca, gracias por existir y aparecer en mi vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1: CONOCIENDO EL PROBLEMA DE LA INTERVENCIÓN

1.1 Antecedentes y estado del arte.....	10
1.2 El objeto de estudio desde la pedagogía.....	18
1.3 Diagnóstico del problema.....	20
1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención.....	28

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1 Teoría del problema.....	34
2.1.1 La producción de textos.....	34
2.1.2 Características de la producción de textos.....	35
2.1.3 Causas que llevan a la producción de textos ser una problemática.....	38
2.1.4 Consecuencias de ser un problema.....	39
2.2 “El problema”: una mirada desde el ámbito de intervención.....	39
2.3 Teoría del campo.....	43
2.4 Fundamento teórico de la intervención.....	47
2.4.1 Fundamento psicológico.....	47
2.4.2 Fundamento pedagógico.....	50
2.4.3 Fundamento didáctico.....	51
2.5 La evaluación en el campo de docencia.....	54

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación e intervención (Sociocrítico).....	60
3.2 Enfoque de investigación.....	64
3.3 Diseño de la investigación.....	67
3.4 Técnicas de recopilación de información.....	74

CAPÍTULO IV: EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN Y EL ANÁLISIS DE SUS RESULTADOS

4.1 Proyecto de intervención educativa “La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos de 5° de primaria”83

 4.1.1 Los sujetos y el problema de la intervención.....85

 4.1.2 Descripción de la estrategia.....88

 4.1.3 Plan de evaluación.....106

CONCLUSIÓN.....110

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APÉNDICES

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Dentro de la educación primaria el desarrollo de habilidades, conocimientos, actitudes y valores son cruciales para la formación académica del estudiante, para ello las practicas sociales del lenguaje como lo son hablar, escuchar, leer y escribir, fungen un papel importante pues deben ser fortalecidas conforme el grado escolar. Siendo así el lenguaje escrito es una de las competencias comunicativas indispensables para expresar, intercambiar y defender ideas, así como establecer y mantener relaciones interpersonales, por ello el desarrollar dicha competencia fortalece el área académica al ser puesta en práctica al realizar las tareas escolares, pero además contribuye con el aprendizaje permanente y para la vida al ser utilizado en todo momento y lugar donde el alumno se desenvuelve y se ve involucrado.

Por lo que a través de este proyecto se busca atender las necesidades de los alumnos en cuestiones de escritura, dicho proyecto retoma la investigación como la herramienta que va aportar elementos imprescindibles para intervenir en la realidad y de ser posible modificarla mediante la implementación de acciones que ayuden a enmendar la problemática identificada.

La presente investigación, se llevó a cabo en el quinto grado grupo “A” de la escuela primaria “Hermenegildo Galeana” ubicada en la comunidad de San Francisco Xiutetelco Puebla. Después de haber utilizado distintas técnicas de recolección de datos los resultados encaminan a dar respuesta a la pregunta de investigación “¿Cómo fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos, para que el alumno pueda comunicarse por escrito?” teniendo como objetivo general “Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos, utilizando la escritura creativa como herramienta, para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal”.

Cabe mencionar que la opción de esta investigación se caracteriza por la implicación de un conjunto de acciones intencionales que busca introducir nuevas formas de interacción en la práctica educativa para la mejora del proceso educativo, lo cual consiste en solo llegar al diseño de una propuesta, llevada a cabo mediante este proyecto de intervención el cual pertenece al campo de docencia el cual se orienta al docente para favorecer el aprendizaje del alumno, así como atender un problema de aula que dificulte el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe resaltar que la opción de titulación es un proyecto de intervención, puesto que solo se queda en una propuesta; en dicho proyecto el egresado presenta un trabajo mediante el cual, a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos; el texto refleja el dominio que el estudiante posee sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y un manejo de bibliografía reciente.

Ahora bien, el proyecto se encuentra estructurado por cuatro capítulos, en el primer capítulo se hace mención del planteamiento del problema y se encuentra estructurado por dos investigaciones nacionales y dos internacionales, las cuales dan cuenta de cómo se ha venido trabajando el problema en cuestión durante los últimos diez años. Además, se determina el objeto de estudio, se analiza el diagnóstico el cual da pie a la pregunta de investigación, finalizando así con los objetivos general y específicos.

El capítulo dos refiere a la fundamentación teórica, retomando distintos autores que abordan el tema de producción de textos, se encuentran definiciones, características, causas y consecuencias que ayudaran a abrir un mejor panorama sobre el tema, así mismo como se trabaja este tema dentro del campo de docencia, además de los fundamentos psicológico, pedagógico y didáctico y como es que se da la evaluación dentro del campo.

En el tercer capítulo se da a conocer el marco metodológico en el que se suscribe este proyecto de intervención, que dadas sus características fueron asociadas al paradigma sociocrítico y al enfoque de investigación cualitativa a través de la investigación pedagógica y mediante una investigación transversal y proyectiva. Se hace la elección de dicho enfoque porque aporta una visión global y dialéctica de la situación en la que se encuentran los alumnos, parte de problemas prácticos y los vincula con el entorno con miras a transformar la realidad.

Dentro del cuarto capítulo se establece el proyecto de intervención titulado “La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos de 5° grado de primaria” en el que se da cuenta del porque ese título, se describen a los sujetos de estudio su contexto, que se espera de ellos en base al plan de estudios. También se da a conocer la descripción de la estrategia y el desarrollo de la misma mediante secuencias didácticas, las cuales consideran los aprendizajes esperados y propósitos de las sesiones a desarrollar, las actividades, técnicas, recursos tiempos y formas de evaluación.

Estos cuatro capítulos conforman el proyecto de intervención pedagógica “La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos de 5° grado de primaria” para el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos cuyo propósito es fortalecer su producción textual y lenguaje escrito mediante la creación y redacción de textos narrativos con énfasis en los cuentos ya que la escritura y la comunicación escrita es necesaria y esencial para el resto de la vida.

CAPÍTULO

I

En este primer capítulo se tendrá un primer acercamiento sobre el tema, acerca de cómo se ha dado la enseñanza sobre la producción de textos en los últimos años, que problemáticas se han tenido, como han tratado de contrarrestar las mismas, como lo han venido trabajando, lo que conlleva desde el papel del docente, alumnos y los investigadores.

Dividido en distintitos segmentos se trata de dar cuenta sobre los antecedentes, se determina el objeto de estudio de la presente investigación, como desde el enfoque docente el pedagogo puede o debe tratar los problemas presentados del tema en cuestión, se analizará el diagnóstico realizado en una institución local y se realizara el planteamiento al problema planteado una vez verificado que existe, dando paso a la concreción del objetivo general y específicos en base a una pregunta, la cual será la guía de toda la investigación.

1.1.- Antecedentes y estado del arte

El lenguaje escrito es una de las competencias comunicativas indispensable para expresar, intercambiar y defender ideas, así como establecer y mantener relaciones interpersonales. Por lo anterior, desarrollar dicha competencia fortalece el área académica al ser puesto en práctica al realizar las tareas escolares, pero también contribuye con el aprendizaje permanente y para la vida al ser usado en todo momento y lugar donde el alumno se desenvuelve.

De acuerdo a los Estándares Básicos de Competencia, la producción hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. (MEN, 2014). Esto nos confirma la necesidad de crear individuos productores de textos.

Las entidades educativas enfrentan el desafío de desarrollar la producción de textos, en niños y niñas, de manera que puedan desempeñarse con éxito en distintas actividades. Esta

situación es preocupante, la mayoría de los profesores tropiezan con diversos problemas en la producción de textos. Por ejemplo, Nemirovsky (1992: p.7), plantea que “la escritura de textos presenta problemas que preocupan a los docentes y adquieren especial relevancia en el acto de la escritura y ponen a prueba estrategias creativas que pudieran contribuir al progreso de la escritura para una buena producción de textos.”

De acuerdo con Cassany deben existir enfoques metodológicos que ayuden a los estudiantes a procesar o crear textos escritos y cada uno de estos procesos debe darse de manera ordenada, ecuánime y sencilla para que el estudiante no sienta desmotivación o ausencia del gusto de la escritura o creación escrita. Sin dejar de lado que todas las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionadas con los programas de estudio, lo que implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo.

El estado del arte es una característica principal implementada en la redacción de una investigación, pues en este se exponen las principales ideas y conocimientos acumulados en relación al tema de interés que se han publicado en los últimos años, son investigaciones de tipo documental, es decir, recopiladas de distintos contextos y tiempos en relación, en palabras más simples según Ramírez Gómez (s.f), “es la búsqueda, lectura y análisis de la bibliografía encontrada en relación con un tema que se quiere investigar”(p.01), el estado del arte es exploratorio, descriptivo, pero sobre todo documental, sobre esta característica existen rasgos distintivos que explican en que se basa.

Según el autor Guevara Patiño (2016), que cita a Uribe (2002), la investigación documental se caracteriza por ser una estrategia que sirve a un propósito bien definido: la construcción de nuevo conocimiento; es una técnica que consiste en revisar qué se ha escrito y publicado sobre el tema o

área de la investigación, además de ser un procedimiento riguroso que se formula lógicamente y que implica el análisis crítico de información relevante, documentación escrita y sus contenidos; siendo también una actividad científica y, como tal, obedece a procesos inductivos (recolección y sistematización de los datos) y deductivos (interpretación y nueva construcción) enmarcados bajo principios epistemológicos y metodológicos.

Teniendo en cuenta en que consiste el estado del arte y como este nos abre paso al conocimiento previo de un tema, por lo consiguiente se reconocerán investigaciones que fueron realizadas por distintos autores internacionales y nacionales, en relación al problema de estudio, dichas investigaciones brindaran información valiosa que, de acuerdo al desarrollo del tema de investigación, darán base e identificarán como es que se ha dado y enfrentado la práctica docente a la deficiencia en cuanto a la producción de textos durante los últimos años.

Cabe mencionar que la producción de textos se debe dar en todas las áreas curriculares para que así los alumnos tengan facilidad de producción textual escrita dentro del ámbito científico, artístico, lingüístico, informativo etc.

Autores internacionales como lo es Ramiro Flores Tarqui (2017) en su tesis “Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis” la Paz Bolivia, realiza una investigación explicativa, con un diseño cuasiexperimental, para contribuir a la producción de textos por medio de un taller de escritura dirigido a estudiantes de Quinto de Primaria, su propuesta se presenta con el fin de fortalecer la producción de textos mediante un taller de escritura, que permita desarrollar el lenguaje escrito en los estudiantes, dado que el estudiante de primaria enfrenta muchas dificultades al momento de producir textos, aunque tenga aptitudes para hacerlo, al momento de escribir, tropieza con una infinidad de problemas.

Las dificultades se dan por no existir pasos específicos en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación, el poco empeño de los docentes, pues dicen no tener disponibilidad de tiempo para implantar nuevos planes de trabajo, pero la realidad es que no quieren cambiar sus esquemas tradicionales y ortodoxos de trabajo. No buscan nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje y continúan con su metodología anticuada. Destaca además que la falta de motivación por la escritura en los alumnos, la incoherencia de sus ideas y carencias de material de apoyo, es otro factor que hace que no logren el propósito de producir textos.

Lo que se busca con su estrategia “taller de escritura” es terminar con los miedos a la escritura, permitiendo que los niños puedan elaborar su texto con rapidez, orden, precisión, claridad y creatividad, para tener una competencia comunicativa en el lenguaje escrito. El taller de escritura se conformó de cuatro actividades, con distintas estrategias y objetivos, para el logro del objetivo principal, llevándose a cabo en un proceso de aplicación de tres fases, realizando una prueba objetiva, utilizando al inicio un pre-test y por último con ayuda de un post-test se comprobó si los indicadores, y el taller de escritura funcionaron en la investigación de manera óptima.

Los resultados obtenidos en la aplicación y ejecución del “Taller de escritura para mejorar la producción de textos” fueron favorables y positivos, debido a que en el post-test, del grupo experimental, hay un porcentaje de 66% en contraposición al pre-test que no tiene un valor porcentual. Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos, los alumnos lograron expresar ideas creativas, originales y propias, facilitando así la producción de textos, se logró que la mayoría de los estudiantes produzcan textos y lo utilicen como hábito diario.

El autor destaca la importancia de que toda estrategia planteada debe ser interesante, motivadora, reflexiva, crítica y analítica, que genere ideas de manera fluida, con mucha flexibilidad

y originalidad (Flores, 2017, p. 94). Se deben fomentar estrategias que incentiven la creatividad e iniciativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que respondan a las necesidades básicas de aprendizaje en el nivel primario.

Por su parte Mónica Carreño Carreño y Yidis Arévalo Polo en su investigación “Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa Algodonal” (2017) llevada a cabo en el municipio de Santa Lucia en Barranquilla Colombia, utilizando un proceso metodológico a través del enfoque cualitativo, buscan la obtención de didácticas que permitan superar las debilidades que presentan los estudiantes en esta competencia comunicativa, donde los docentes deberán convertirse en facilitadores y guías para el desarrollo de la atención, comprensión, argumentación y proposición indispensables para que los estudiantes aprendan a producir textos narrativos escritos coherentemente.

Durante la investigación y de acuerdo al diagnóstico realizado, se detectaron debilidades en el proceso de producción de textos, como: el proceso de producción es poco, algunos docentes comienzan este proceso pero no le dan continuidad; dentro de las dificultades más comunes que presentan los estudiantes esta la falta de coherencia, confusión en la estructura de los cuentos, no saber cómo empezar, agregar problemas a los personajes, darle solución a los problemas si se lo crean, leen textos pero falta comprensión e interpretación, además de que los profesores le dedican mayor tiempo a la lectura que a la escritura. En consecuencia, los resultados arrojados ratifican la necesidad de aplicar una propuesta didáctica que permita superar las debilidades detectadas en los procesos de producción textual de los estudiantes de la Institución Educativa Algodonal.

Para ello las autoras desarrollan una propuesta didáctica, al cual lleva por título “Con mi tradición oral, me divierto produciendo textos narrativos”, la cual está orientada a la aplicación de secuencias didácticas que posibiliten la producción de textos narrativos en los alumnos de 4° a 6°

de la institución antes mencionada, a través del uso de la tradición oral de su contexto. Buscando fortalecer además la didáctica utilizada por los docentes en lo que respecta a la producción escrita.

La realización de esta propuesta se dio en conjunto con todos los actores que intervienen en la producción textual del alumno, concluyendo que con sus aportes y los de los especialistas, se podrán aplicar estrategias innovadoras para que los estudiantes superen la dificultad que tienen para producir textos narrativos escritos. La ejecución de forma planificada de las secuencias didácticas mejorará notablemente los procesos de producción de textos narrativos escritos en los estudiantes y por consiguiente transformará las prácticas educativas.

Dentro del contexto mexicano, se rescata la aportación de Miriam Ríos Pérez (2020) en su investigación “Comprendo, redacto y represento” realizada en el quinto grado grupo “B” de la escuela primaria “General Ignacio Vargas” ubicada en la colonia Francisco Javier Clavijero, Puebla, Pue. Retoma la metodología cualitativa como enfoque para acercarse al conocimiento de la práctica docente y se apoya de la investigación-acción que por medio de instrumentos y técnicas para el diagnóstico como lo son: la observación, diario de campo, entrevista y cuestionario, orientaron la construcción de una propuesta de intervención pedagógica.

A través de dicho proyecto de intervención se aplicó una secuencia didáctica con el fin de mejorar la producción de textos en los alumnos que quinto grado grupo B, apoyándose de la fábula como género literario que permitiera despertar el interés de los alumnos. Por medio del diagnóstico se destacó la necesidad de atender la redacción y producción de textos, pues ello ha provocado un bajo rendimiento académico. De acuerdo con los resultados el 38% de alumnos requiere apoyo en exploración de textos.

Las dificultades encontradas son causadas por la falta de interés de los alumnos quienes consideran la escritura como una actividad aburrida y sin provecho, haciendo visibles carencias de los alumnos en la escritura; destacando la falta de coherencia, cohesión y correcta ortografía, repercutiendo de manera directa con el aprovechamiento académico.

El proyecto busco atender la problemática detectada con estrategias que permitieron la redacción de textos literarios en su caso la fábula. Mediante este, se dio paso, además, a la transversalidad en el que se articulan habilidades y saberes de distintos aprendizajes significativos para integrar dimensiones cognitivas sustentadas en los cuatro pilares de la educación. Dicho proyecto priorizo y dio atención al desarrollo de producciones escritas de textos literarios (fabulas) aprovechando los contenidos de las distintas asignaturas del grado educativo.

Los resultados obtenidos fueron favorables, pues los alumnos lograron desarrollar distintas competencias y conocimientos los cuales fueron: reglas ortográficas, características y diferencias entre fábula y refrán, distinción de los tipos de textos y géneros literarios. Además, desarrollaron habilidades las cuales consistieron en: redactar con coherencia, uso de vocabulario adecuado, describir, argumentar, explicar, resumir, inferir, comparar y ordenar sus ideas. Entre las actitudes y valores que se pusieron en práctica destacan la creatividad, el trabajo colaborativo, respeto, tolerancia, perseverancia, resiliencia, solidaridad y confianza.

Se logro despertar el interés de los alumnos, por medio del diseño de estrategias propias a las necesidades y características del grupo, logrando el objetivo y un aprendizaje significativo, para dejar de practicar la escritura sin sentido como la transcripción o elaboración de textos que no tuvieran coherencia o propósito comunicativo.

Otra de las aportaciones nacionales es la que realiza Miguel Velasco Ramírez (2013) en su tesis “La producción de textos escritos, en sexto grado de primaria” llevada a cabo en la escuela primaria “Rafael Ramírez Castañeda” ubicada en la comunidad de El Duraznillo, Quimixtlán, Puebla. Teniendo como objetivo “fortalecer la producción de textos en los alumnos, mediante la aplicación de diferentes estrategias, desde la postura de la RIEB”, utilizando como alternativa el proyecto didáctico, se trabajó con un enfoque transversal vinculando temas de diferentes asignaturas, favoreciendo una visión global de los temas, teniendo como línea teórica, la producción de textos. El universo de estudio, fue el grupo de sexto grado, que está constituido por un total de nueve alumnos, la metodología que guio la tesis fue la cualitativa, en específico la investigación acción. Se hizo uso de técnicas como la observación, entrevista, técnica de análisis de contenido, para hacer una descripción detallada, objetiva, sistemática y cualitativa.

Una de las problemáticas que se presentan es que en el aula se suele dar poca importancia al desarrollo de la habilidad escrita, hace falta, no solamente fijar la atención en la ortografía o la sintaxis, sino también en aspectos tan importantes como: corregir las versiones previas, dar instrumentos para la autocorrección, no tener prisa para corregirlo todo, utilizar la corrección como recurso didáctico y no solamente como un pretexto para señalar los defectos escritos. Para ello es necesario que el docente desarrolle acciones propensas a que los estudiantes: “sean productores competentes de textos, que empleen la lengua escrita para satisfacer sus necesidades, transmitan por escrito sus ideas y logren los efectos deseados en el lector” (SEP, 2011, citado en Velasco, 2013, p.46)

Para la detección del problema real se realizó un diagnóstico socioeducativo, el cual corroboro que los alumnos de sexto grado, tienen dificultades para expresarse de manera escrita, no hilan de manera correcta las palabras y oraciones, no tiene lógica la estructura de sus textos, no

adecua el lenguaje a quien va dirigido, plasman sus ideas tal y como las expresan de manera verbal. Además, se identificó que los estudiantes ni en su casa ni en la institución tienen un ambiente que los estimule a escribir textos. Una vez definido el problema y planteado el objetivo a alcanzar, este se abordó con un enfoque transversal, teniendo como eje la producción de textos escritos, para ellos se propuso una secuencia didáctica la cual se desarrolla en tres momentos distintos (inicio, desarrollo y cierre); donde además de atenderse los aprendizajes esperados se buscó que los estudiantes comprendieran los pasos que han de seguirse en la elaboración de un escrito.

Todo ello permitió obtener resultados favorables y positivos, pues al principio todos los escritos de los estudiantes del sexto grado presentaban deficiencias, pero al aplicar lo diseñado en la secuencia didáctica, se obtuvieron resultados significativos, entre los que destacan el uso correcto de la puntuación, una correcta organización de ideas, buena conexión entre palabras y oraciones, también se cuidó la ortografía y la puntuación. Además de ello se logró un impacto positivo, ya que se vinculó la escuela con la comunidad y se logró la participación de los padres de familia.

Estas investigaciones son muy importantes, puesto que muestran que el problema sobre la producción de textos existe y aún se encuentra presente a pesar de los distintos aportes que se han hecho por reducirlo, además ayudan a la investigación a conocer como se ha trabajado y mejorar e incluso cambiar por otras estrategias para trabajar el problema encontrado.

1.2 El objeto de estudio

De acuerdo con el plan de estudios 1990, implementado en la Universidad Pedagógica Nacional, en su Licenciatura en Pedagogía, se tiene por objetivo formar profesionales capaces de analizar la problemática educativa y de intervenir de manera creativa en la resolución de la misma

mediante el dominio de las políticas, la organización y los programas del sistema educativo mexicano, del conocimiento de las bases teórico-metodológicas de la pedagogía, de sus instrumentos y procedimientos técnicos.

En cuanto a su perfil de ingreso, el licenciado en pedagogía puede laborar dentro de cinco campos los cuales son: docencia, currículo, comunicación, orientación e investigación. De acuerdo al campo en el que se orienta esta investigación, se trabajara mediante el de docencia, el cual es uno de los más reconocidos por la licenciatura y solicitados por los alumnos, además de ser el que mayor campo laboral presenta, pues en cuanto a docencia puede desempeñarse en todos los niveles educativos y estar en su mayoría inmerso en el proceso de enseñanza-aprendizaje que es donde se suelen presentar un numero notable de problemáticas.

Cabe destacar que el pedagogo en su generalidad se encarga de investigar y mejorar procesos educativos, es una ayuda elemental dentro de la educación, pues de acuerdo al perfil, este podrá diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano, además de explicar la problemática educativa del país en base al conocimiento de las teorías, métodos y técnicas pedagógicas y del Sistema Educativo Nacional.

Este construye propuestas educativas innovadoras que responden a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario, su práctica se debe dar fundada en una concepción humanística y critica de los procesos sociales en general y educativos en particular. Tomando en cuenta esto y que la investigación está enfocada al campo docencia podemos dar cuenta como desde el ámbito educativo y la pedagogía, se ha trabajado el objeto de estudio de esta investigación la producción de textos, para mejorar la comunicación escrita de los estudiantes, como se ha desempeñado la labor docente y que importancia a desarrollado para mejorar el proceso que conlleva producir un texto.

Durante la investigación realizada en la Escuela Primaria “Hermenegildo Galeana” de la comunidad de San Francisco Xiutetelco Puebla, por medio de observaciones diarias al grupo de 5° “A” se logró identificar la existencia de diversos problemas, los cuales van desde lo académico hasta lo actitudinal. Dichos problemas son la falta de comunicación entre los alumnos, deficiencia en la lectura y escritura, falta de valores y falta de control grupal. Una vez detectadas las problemáticas antes mencionadas se procedió a depurar las preocupaciones investigativas irrelevantes, dejando la de mayor importancia para investigar. Esta depuración se realizó bajo los siguientes criterios; se analizaron todas y cada una de las preocupaciones investigativas determinando cuáles contenidos de una preocupación investigativa estaban en otra.

Tomando en cuenta algunos criterios como lo son los siguientes: intensidad de las preocupaciones, las posibilidades investigativas, la importancia tanto social como científica obteniendo así la problemática a indagar; la cual fue la producción de textos.

1.3 Diagnóstico del problema

Para establecer el problema que guiara el presente proyecto de intervención y la forma de conocer y relacionar los factores que contribuyen a que se logren de manera favorable el proceso de enseñanza aprendizaje, resulta primordial acceder al ámbito educativo para poder indagar y realizar una investigación la cual ayude a conocer las causas que lo producen y de esa forma poder atenderlo de manera oportuna, siendo esto posible mediante la implementación de un diagnóstico.

El diagnóstico se considera como un procedimiento ordenado y sistemático llevando a cabo por un investigador para valorar una situación o problema por medio de la observación y aplicación de los instrumentos a fin de establecer y reconocer prioridades, por lo cual el diagnóstico permite al investigador conocer el estado que guarda una situación o problema, ayudando a generar una

comparación de las situación anterior con la actual, como objetivo principal busca la transformación de la realidad y la conformación de las necesidades.

En palabras de Artiaga y Gonzales los cuales retoman a Espinoza “el diagnostico permite conocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, por lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (2001 pg. 83). El diagnóstico permite tener conciencia sobre los hechos que se producen en determinando contexto en el cual se busca incluir así y poder intervenir de manera oportuna ante las necesidades existentes.

En cuanto a la presente investigación, estará guiada por un diagnóstico pedagógico el cual nos dice que se está basado en la necesidad de identificación de aquellos comportamientos, actitudes, y conductas que pueden capacitar a las personas para hacer frente acciones educativas. De acuerdo con los datos que se desean obtener es necesario mencionar, que se trabajara dicho diagnóstico, principalmente porque este trabaja con lo que se encuentra dentro del aula como son alumnos, docentes y contenido y va más encamino con lo que se desea trabajar.

El diagnostico pedagógico es el conjunto de técnicas y actividades de medición e interpretación cuya finalidad es conocer el estado de desarrollo del estudiante, así mismo consiste en saber cómo se desarrolla el alumnado y su maduración personal en el método escolar, por medio de este diagnóstico se hace la comprobación del progreso del alumnado hacia metas educativas establecidas (Marín y Buisan, 1987, pág. 215).

Una de sus características es que resulta un proceso en el cual es difícil poder marcar el final de la intervención, es por eso que se realiza en un contexto o se necesita una contextualización porque implica a toda la comunidad educativa, el diagnostico pedagógico se centra en el

conocimiento del estudiante, se trabaja con personas que están inmersas en la situación de enseñanza aprendizaje es aquí en donde el alumno es el protagonista de su aprendizaje y es capaz de ir elaborando su propio conocimiento mediante su actividad y su reflexión.

Los elementos que intervienen en el diagnóstico pedagógico están relacionados con las características del alumnado, se puede trabajar de manera individual, es aquí en donde intervienen aquellos factores con la realidad total de individuo condiciones personales como pueden ser (personalidad, interés, competencia curricular, estilos de aprendizaje, actitudes, adaptación del entorno). También pueden intervenir características que se trabajen o hagan referencia al medio en el que se encuentra inmerso el alumnado, y que influye en su desarrollo como puede ser el ambiente familiar, ambiente educativo, y el ambiente social. Los agentes que intervienen en este diagnóstico son: los alumnos, docentes, contenidos curriculares y padres de familia.

El diagnóstico pedagógico trata de describir, clasificar, predecir y en su caso, explicar el comportamiento del sujeto dentro del marco escolar, también este diagnóstico incluye actividades de medición o evaluación de un sujeto, o de una institución con el fin de dar una orientación. Así mismo se incorporan cinco fases de acuerdo con cómo lo plantea Buisan y Marín.

Una vez obtenidos los resultados, y haber observado el rendimiento de los alumnos de acuerdo con lo que se pretende saber, y aplicados cada uno de los instrumentos y técnicas se puede afirmar la existencia del problema.

Para la realización de la segunda fase del diagnóstico pedagógico se diseñaron instrumentos de recogida de datos como la guía de observación, la entrevista y el cuestionario, los cuales serán descritos para conocer su función y de qué manera aportan a la investigación.

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores, que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas las cuales orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. Se usa para verificar el cumplimiento de procesos declarados, poder darles sentido y establecer enlaces entre situaciones y acciones. En palabras de Campos y Lule (2012, p. 56) “La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno”.

La observación nos permite contemplar el mundo para conocerlo, interpretarlo y aprender, por lo tanto, en educación nos será de gran ayuda para conocer a los estudiantes obteniendo la información deseada y estipulada dentro de la guía de observación, es decir que nos arrojará información específica.

La guía de observación se llevó a cabo dentro del salón de clases del 5° “A” de la escuela primaria Hermenegildo Galeana para la materia de español (VER APENDICE A) la cual cuenta con indicadores de observación para el inicio, desarrollo y cierre de la actividad de escritura de textos. Los resultados obtenidos señalan que durante el inicio de la clase las indicaciones por parte del docente no son muy precisas, no suele usar ejemplos para que el alumno relacione el tema, se indica que texto se trabajara y sus características pero no profundiza en ellas dejando dudas en el aire, lo que ocasiona que los alumnos se muestren confundidos a la hora de recibir las indicaciones pues requieren que las indicaciones sean más puntuales y específicas, algo que se rescata es que los textos que se trabajan están acorde al plan de estudios.

En cuanto al trabajo que realiza el alumno se le nota un saber sobre lo que escribirá, pero en el momento del desarrollo de la actividad muestra dificultades al momento de plasmar sus ideas,

pues no se entiende lo que quiere dar a conocer o expresar con su texto, presenta problemas de estructura, en cuanto al propósito comunicativo no cumple con ese fin, en su mayoría los alumnos no tiene ni idea de lo que se trata ese propósito y por lo mismo no lo procuran en su producción textual, es decir que no escriben pensando en que alguien lea su texto sino que realizan las actividades solo por cumplir y que obtengan una calificación.

Además, la mayoría de ellos requiere un acompañamiento al momento de trabajar de manera individual, puesto que en ciertos aspectos aun no comprenden que lleva y con que propósito se realiza, por ello se les noto que durante todo el proceso el docente tiene que estar aclarando dudas y volver a explicar características y aspectos generales del tipo de texto que se está desarrollando. Si durante el proceso se les realizan observaciones de ortografía o puntuación, el alumno no muestra interés por corregir, o en su defecto sino conoce como se escribe una palabra evita preguntar y prefiere colocarla como él lo considera, prefieren terminar y entregar a tiempo que corregir, pues el espacio que se brinda para la realización de sus textos es muy poco para que cumpla con todas las características y aspectos necesarios.

Al cierre de la sesión, se identifica que los alumnos requieren más tiempo del que se les brinda, porque no todos entregan el trabajo en tiempo y forma, la entregan más tarde, se les queda de tarea o en su defecto ya no la entregan. Al momento de la revisión se observó que los productos entregados presentan deficiencias en cuanto a características, elementos y contenido, además de una notable falta de legibilidad, ortografía y secuencia; uno de los aspectos importantes también, es que el docente no crea espacios para compartir los escritos, realizar correcciones grupales o retroalimentar de manera grupal, todo lo contrario, las correcciones las realiza de manera personal y no hay una retroalimentación efectiva.

Para efectos de conocimiento sobre las dificultades que presentan los alumnos en la producción de textos, se realizó una entrevista al docente. La entrevista es un instrumento mediante la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada, la información obtenida atenderá aspectos en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona, en este caso sus opiniones y percepciones respecto a la situación que se está estudiando. Taylor y Bogan (1986) la definen como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.

Para Sierra (1998) la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento. Va a implicar un sistema de comunicación interpersonal que integra tanto al entrevistador como al entrevistado. Su objetivo fundamental es la recogida de información, tanto la objetiva que aclaren los sujetos, como los rasgos subjetivos que se desprendan de su observación, para darle validez y fiabilidad debería llevarse a cabo una triangulación comparando la información obtenida con la de otras entrevistas y complementándola con la de otras técnicas de recogida.

Los resultados obtenidos de la entrevista aplicada (VER APENDICE B) señalan que el docente resalta la importancia de la producción de textos tanto en el ámbito educativo como personal, pues señala que es una de las principales bases para una buena comunicación y que de hacerlo correctamente le servirá mucho no solo en la vida escolar sino en un futuro es decir la vida laboral.

Para efectos de conocer que dificultades presentan los alumnos al momento de realizar un texto se utilizaron los ítems 8, 12, 13, 14, los cuales arrojaron que el docente considera que aún no

pueden realizar los alumnos un texto de manera correcta por si solos, aun requieren el acompañamiento, para ir resolviendo dudas, dentro de las dificultades que presentan son la falta de coherencia, sintaxis, mala ortografía, puntuación, presentación, además de que no se reconoce el propósito comunicativo, tienen deficiencias en redacción, de legibilidad, no presentan una secuencia de ideas, además de no integrar todos los elementos y características del tipo de texto que se trabaja.

El docente señala que la dificultad más destacada es la falta de coherencia, pues, aunque el alumno tiene cierta idea de lo que va a escribir, al momento de plasmarlo en el escrito, pierde su secuencia y por ello la coherencia se pierde, esto lo atribuye a que en ocasiones no se logran comprender bien las indicaciones o él es quien no logra explicar de manera que todos comprendan bien, los elementos y características principales que requiere su producción textual. En base al ítem 3 menciona que trata de propiciar la producción de textos, poniéndolos a escribir de tarea, a realizar creaciones con sus ideas, pero ha notado que eso no da resultados favorables, pues el alumno suele aburrirse y por ello no entregan las actividades.

El ultimo instrumento a utilizar fue el cuestionario el cual es un instrumento donde las variables están operacionalizadas como preguntas, estas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información. El cuestionario se diseña para medir las variables conceptualizadas al plantear el problema de investigación.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010) un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir. Dichas preguntas serán realizadas con el fin de recopilar información sobre un determinado tema, esta herramienta puede ser cualitativa o cuantitativa. En general todo cuestionario consiste en un conjunto de preguntas por responder, las

cuales deben siempre estar redactadas de la manera más clara posible, de modo de no presentarse a confusiones o malas interpretaciones.

Con el fin de conocer por parte de los alumnos su interés, conocimiento, debilidades y dificultades en la producción de textos se realizó un cuestionario de preguntas abiertas (VER APENDICE C), los resultados arrojados señalan que a la mayoría le gusta escribir, aunque solo lo suelen hacer regularmente o en su defecto cuando es por tareas, pero al realizar esta actividad les gusta porque pueden poner dibujos al final, mejoran su letra y ortografía, además de que repasan y de las opiniones más destacadas es que cuando realizan un texto de manera independiente y libre de tema, lo que más les agrada es el poder crear con sus propias ideas pues escriben lo que quieren y echan a volar su imaginación.

Pero por otro lado los ítems 13 y 16 señalan que, al momento de realizar un texto, las dificultades a las que se enfrentan con frecuencia se dan al momento de comenzar a escribir pues no saben bien como desarrollar su idea, plasmarla y que esta lleve la secuencia correcta y durante el proceso de escritura el cuidar la ortografía y puntuación, además de cuidar que se estén poniendo las características y elementos que se requieren de acuerdo al tipo de texto que se escribe. Entrando aquí el papel fundamental que tiene el docente, pues al momento de estas dudas los alumnos destacan en su mayoría que el docente si logra resolver sus dudas, brindando respuestas más claras y sencillas, lo que facilita de cierta manera continuar con su producción textual. Aunque por otra parte el ítem 7 señala que al momento de dar las indicaciones los alumnos en su mayoría no logran comprender de primer momento lo que el profesor quiere dar a conocer, solo logran entender ciertas cosas, porque les suele enredar o complicar las ideas, pues dicen que las indicaciones no suelen ser muy claras y específicas.

Los ítems 3 y 6 demuestran que no conocen gran variedad de textos, en su mayoría suelen ser los cuentos, fabulas y relatos históricos, y estos mismos porque son los que se realizan con frecuencia, de estos el que fue más de su agrado es el cuento, el cual en base al ítem 5 se logra identificar que no se tiene un conocimiento efectivo sobre su estructura, pues la confunden con la de otro tipo de texto o colocan elementos que no son acorde al cuento.

Para efectos de pronosticar una posible solución se utilizó el ítem 8, en donde los alumnos piden que al momento de explicar y trabajar el tema para producir un texto el docente de las explicaciones paso a paso sobre qué aspectos lleva, el objetivo del texto y que para efecto de ello utilice ejemplos o representaciones con caricaturas, videos, a fin de hacer más llamativa la clase y ellos logren concentrarse y entender lo que el docente quiere que ellos comprendan y realicen.

Con lo descrito anteriormente y tomando en cuenta las respuestas y resultados que nos arrojaron los instrumentos de recogida de datos se llega a la conclusión de que efectivamente existe el problema de la producción de textos.

1.4 Alcances del planteamiento del proyecto de intervención

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo, consiste en traducir el lenguaje representado es decir ideas, pensamientos y sentimientos que posee el sujeto, en un discurso escrito coherente. Quien escribe debe atender aspectos de ortografía, de uso léxico, estilos y organización textual. Cuando el escritor compone un texto debe reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas a hacerlo, considerando lo que quiere expresar y que pueda ser entendible para los demás. Por ello es que se ha presentado como un problema en los diversos niveles educativos, ya que, al no contar con una buena asesoría sobre su proceso, lleva a los alumnos a confundirse y realizar una mala redacción.

De acuerdo con cifras oficiales, más del 90 % de la población mexicana se encuentra alfabetizada, es decir, que sabe leer y escribir, pero estos son solo resultados de personas que son capaces de decodificar textos, pues no se evalúan procesos de producción de textos. En contraste, cuando se toman en consideración estos procesos se encuentra que muchos alumnos, incluso los que ingresan a niveles superiores, leen y escriben de manera deficiente (Díaz Barriga y Muriá, 1996). Es decir que los estudiantes no son conscientes del valor de la escritura no aprenden a utilizarla de forma sofisticada para llevar a cabo actividades sociales y comunicativas en una variedad de contextos.

Otras investigaciones nacionales constan que los estudiantes tienen deficiencias en los rubros de conocimientos semánticos, sintácticos y pragmáticos necesarios en el proceso de expresión escrita. Se han encontrado que los alumnos, al momento de la elaboración de sus textos, no planean, no respetan la estructura textual, rompen la secuencia lógica del relato, no cumplen con la intención comunicativa, carecen de coherencia, no hay integración entre las ideas y aplican de forma deficiente las convencionalidades lingüísticas.

De la misma manera estos problemas se presentan dentro del aula del “5A”, donde se distingue una notable deficiencia en la producción textual de los alumnos, sus problemas van desde la conceptualización del tipo de texto que van a realizar hasta la entrega del mismo, es decir que el alumno no conoce ni tiene una idea previa de lo que es o consta cierto tipo de texto, por ello al momento de realizarlo, presenta problemas de ideas y estructura, no pueden hilar bien sus ideas para obtener una secuencia adecuada y al momento de entregar y revisar, estos contienen bastantes faltas de ortografía, no presentan una coherencia, estructura ni presentación.

Dichos problemas se presentan por una falta de conocimiento de técnicas de escritura, un método que pueda servir de guía para conseguir una mejora progresiva. Los docentes no detallan

los aspectos que requieren de la producción textual de sus alumnos, en ocasiones no resuelven dudas y al momento de explicar no son claras ni precisas sus explicaciones, el alumno por su parte debe enfrentar la producción textual como autodidactas, especulan con lo que el profesor va a revisar. Además de que el tiempo que se le dedica es muy poco y en ocasiones le dedican más tiempo a otras materias o temas, el docente no crea espacios para realizar correcciones o compartir con el grupo sus trabajos.

Todo ello causa que al alumno no le cause interés el realizar un texto, que solo lo realice por tareas y compromiso educativo, llevándolo a no realizar un texto con todos sus elementos, en su producción final no se distingue el propósito comunicativo y se presentan problemas al momento de realizar un texto de manera individual e independiente, llevándolo a un rezago en esta práctica en los próximos niveles educativos que va a cursar.

Teniendo un conocimiento y panorama, sobre las dificultades y deficiencias que presentan los alumnos en la producción de textos, que aspectos hace falta reforzar, que deficiencias sobresalen y son necesarias atender, nos lleva a la práctica docente, la cual se identifica como el factor principal de todas las problemáticas anteriores, pues todo inicia desde las indicaciones y espacios que se crean para la actividad de producción textual, si el docente no cimienta bien las bases de conocimiento en los alumnos desde aspectos sencillos como identificar el tipo de texto que realizan, su propósito, características y elementos, llevara a que los alumnos presenten dificultades al momento de realizar un texto de manera independiente. Por ello el desarrollo de esta investigación que busca dar solución a la problemática que se ha detectado la cual es la práctica docente, por lo tanto, la pregunta que guiara la investigación es:

¿Cómo fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito?

Dicha pregunta abre el camino hacia el objetivo general de esta investigación el cual es:

Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos, utilizando la escritura creativa como herramienta, para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.

Este objetivo general desemboca en los siguientes objetivos específicos los cuales sentaran la base del proyecto, los cuales son:

Diseñar estrategias didácticas que integren los elementos necesarios para una correcta guía en la producción textual.

Diseñar secuencias didácticas que integren los elementos necesarios para una correcta aplicación de las estrategias didácticas.

Diseñar los instrumentos de evaluación pertinentes.

Con lo mencionado se pretende un medio de enseñanza del cual los docentes puedan retomar ideas o actividades para poder enseñar de otras maneras la producción de textos, para consolidar un buen reforzamiento sobre este tema que en distintas ocasiones se toma sin la importancia y valor que debería.

El poder llevarlo a cabo, podría dar no solo una mejora en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que contribuiría de manera satisfactoria en la comunicación escrita de los alumnos, generando confianza y un gusto por expresar sus ideas o pensamientos mediante el lenguaje escrito.

Con esta investigación se busca ampliar los conocimientos de los docentes al conocer distintas actividades con una estrategia distinta a las utilizadas con frecuencia, ya que el docente al

ser el encargado de guiar el proceso de enseñanza dentro del salón de clases propicia el desarrollo y desenvolvimiento de los estudiantes, puesto que la producción de textos es fundamental dentro de la vida académica de los alumnos, como en su día a día, ya que al continuar con sus estudios en cualquier nivel académico deberá realizar escritos, por lo que reforzarlos a una corta edad permitirá sentar las bases y conocimiento sobre aspectos generales y particulares sobre la realización de los distintos tipos de textos.

CAPÍTULO
II

De acuerdo a lo mencionado en el apartado anterior, se dio cuenta de cómo ha sido la enseñanza sobre la producción de textos en distintos espacios, ambientes y circunstancias, tanto en contextos internos y externos a la república mexicana, existiendo de manera consciente un problema, el cual se ha venido suscitando no solo recientemente sino incluso desde hace ya varios años atrás, al enseñanza sobre la producción de textos ha derivado distintas problemáticas, las cuales traen consecuencias no solo en el rendimiento académico, sino también en lograr alcanzar los objetivos que busca la materia y lo que se espera del perfil de egreso, además de afectar su desarrollo académico en los futuros niveles escolares.

Ahora bien, durante este segundo capítulo se tratarán los temas en relación al problema de interés, el cual es la deficiencia en la producción de textos de los alumnos, derivado de la práctica docente, esto partiendo desde los enfoques, teórico, pedagógicos, didácticos y psicológicos en relación al fenómeno, tomando en cuenta la definición del problema, las causas, consecuencias y características de dicho tema.

Además, se abordará el problema desde la mirada del ámbito de intervención, el cual es la educación básica en el nivel de primaria, de acuerdo al plan y programa de estudios 2011, que es el que se encuentra vigente y con el cual se está trabajando en el respectivo nivel académico actualmente. Por otra parte, se tomará en cuenta los argumentos necesarios y sustentos teóricos que fundamenten el tema de investigación para mantener una relación y conocer cómo es que desde las perspectivas del docente se puede abordar y conocer tal asunto. Por último, desde el enfoque docente se abordará como se lleva un proceso de evaluación que cumpla con todos los requisitos y apoye con ideas teóricas, así como conocer en qué consisten los instrumentos de evaluación y como deben ser aplicados.

2.1 Teoría del problema

La manera en la que se ha estado dando la enseñanza acerca de la producción de textos en la educación primaria, como ya se demostró en el capítulo anterior ha presentado la evidente necesidad de contar con un modelo metodológico que ayude al docente a cumplir con una buena práctica en la enseñanza del tema, esto nos lleva a una problemática más grande la cual deriva de esta, que es la deficiencia en la producción textual por parte de los alumnos, causada por no adquirir los conocimientos necesarios sobre textualización, redacción, ortografía e interpretación, pero para conocer qué elementos se requieren es importante primero contextualizar lo que es la producción de textos, así como características y que lo lleva a convertirse en un problema, basándose en un subíndice que hará relación de los siguientes puntos:

2.1.1 La producción de textos

2.1.2 Características de la producción de textos

2.1.3 Causas que lo llevan a ser una problemática

2.1.4 Consecuencias de ser un problema

Estos puntos serán abordados con la finalidad de conocer a que hace referencia la producción de textos y como se puede llegar a dar como una problemática que afecta de manera significativa en el proceso educativo.

2.1.1 La producción de textos

La producción de textos consiste en redactar por escrito los pensamientos previamente ordenados, su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o textos para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos, con destino a un lector potencial y con un objetivo específico.

Para Cassany (1996), menciona que la producción escrita, no es solo poner letras y signos en un papel en blanco, sino que es una generalización de forma global, lo que se quiere dar a conocer de un determinado tema que sea comprensible, y que el código escrito pueda entenderse.

La lengua escrita cumple la importante función de transmitir los conocimientos de una generación a otra, la cualidad más importante es que además de usar la escritura como vehículo informativo, esta llega a ser una manifestación artística; tal es el caso de la literatura. Hay quienes consideran la escritura como la forma de expresión más completa, gracias a su permanencia en el tiempo y en el espacio. Siendo considerada una forma más completa de comunicación.

Aprender a escribir significa adquirir gradualmente la capacidad de hacerlo, para escribir existen operaciones elementales: organizar las ideas, escribir el esquema, asociar cada idea a un párrafo, desarrollar los propios razonamientos, revisar y hacer más legible lo que se ha escrito. Se trata de descomponer un problema, que se presenta como un conjunto muy complejo, en subproblemas parciales y simples, que en un primer momento se abordan separadamente y que se reúnen luego en el contexto del complejo problema de origen.

La producción de un escrito bien logrado es el resultado de un trabajo largo y difícil que requiere mucho esfuerzo. Es posible enseñar a componer porque es posible descomponer el proceso de la composición en actividades elementales y utilizar para cada una de ellas técnicas y procedimientos específicos.

2.1.2 Características de la producción de textos

La producción de textos involucra estrategias de planificación, textualización y revisión del texto, además incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar

el proceso y así desarrollar las competencias comunicativas, por lo tanto, su tratamiento se debe dar a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada.

Quien escribe deberá atender aspectos de ortografía, de uso léxico, estilos y organización textual. Debe ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas. Cuando el escritor compone un texto debe reflexionar y analizar lo que desea comunicar y se esfuerza por encontrar formas alternativas y creativas al hacerlo, considerando lo que quiere expresar y que pueda ser entendible para los demás.

Para realizar un buen texto el escritor debe conocer ciertos elementos que le serán de gran utilidad, dichos conceptos son: competencia y actuación. El desarrollo de estos conceptos se presenta a mediados del siglo XX donde Noam Chomsky formula una distinción clásica en el campo de la lingüística teórica: la oposición entre competencias y actuación.

De acuerdo con ello, en el ámbito en que nos estamos enfocando, según el autor Krashen (1984) menciona que la competencia es el código escrito, y la actuación es la composición del texto. Siendo de esta manera la competencia el saber y la actuación el saber hacer. Estos elementos son muy importantes que el escritor debe considerar y saber utilizar si aspira a comunicarse correctamente por escrito: debe tener suficientes conocimientos del código escrito y además tiene que saber aplicar las estrategias necesarias de redacción. Para ello se deben conocer a fondo.

Se debe contar con una composición del texto, el cual es una línea de investigación psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, todo lo que piensa, hace y escribe el autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva.

Para ello el autor debe dominar un variado conjunto de estrategias, que le permitan aplicar los conocimientos del código escrito, primero debe ser consciente del contexto comunicativo en el que actuara el texto, para ello tiene que pensar en cómo serán los lectores, cuando leerán el escrito, donde, que conocimiento tienen sobre el tema en cuestión. Luego debe ser capaz de generar y ordenar ideas sobre ese tema para planificar la estructura global del texto. Además, para alcanzar la versión final del escrito deberá redactar varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez, para ello tiene que estar acostumbrado a releer y a repasar cada fragmento que escribe.

Cassany cita cuatro implicaciones que tiene la composición del texto:

La primera trata de describir las estrategias cognitivas que se utilizan para escribir: propone técnicas y recursos para poder desarrollarlas: Buscar ideas: estrella de preguntas, escritura libre o automática; organizar ideas: mapas mentales, esquemas y redactar: señales para leer, variar la frase. En la segunda se fomenta el crecimiento individual del escritor: Más que el uso de fórmulas o técnicas establecidas de escritura, cada escritor debe encontrar su estilo personal de composición. Durante la tercera se considera que escribir es un proceso de elaboración de ideas, además de una tarea lingüística de redacción: el escritor tiene que saber trabajar con las ideas tanto como con las palabras. Y en la última destaca que escribir es mucho más que un medio de comunicación: puesto que es un instrumento epistemológico de aprendizaje, ya que escribiendo se aprende y se puede utilizar la escritura para comprender mejor cualquier tema.

Como se puede notar el autor debe desarrollar un buen proceso de composición que le permita producir textos con los signos y reglas del código escrito. Ya que el proceso de composición está conformado por el conjunto de estrategias que utilizamos para producir un texto escrito. Estas estrategias son la suma de las acciones realizadas desde que se decide escribir algo hasta que damos

el visto bueno a la última versión del texto. Ya que una buena parte de estas acciones o estrategias pueden observarse externamente y, por lo tanto, el escritor es más consciente de su existencia.

2.1.3 Causas que llevan a la producción de textos ser una problemática

Una de las principales causas por la que se suele dar la deficiencia en la producción de textos es que en muchas ocasiones suele haber malestar por parte de los docentes respecto a la redacción esto proviene de la falta de puntos de referencia y de comparación. En cuanto a los estudiantes, su malestar deriva de la dificultad de entender exactamente cuáles son las expectativas del profesor y cuáles son los medios para mejorar su propia capacidad de escribir.

Falta un conocimiento claro de técnicas de escritura, un método que pueda servir de guía para conseguir una mejora progresiva. Muchos estudiantes deben afrontar la redacción como autodidactas, ya que el profesor no proporciona ninguna norma específica. Entonces deben especular con los diferentes criterios de evaluación de los profesores, hay quienes premian la riqueza de ideas, otros la coherencia del razonamiento y otros la corrección de los periodos. La tarea del profesor no termina con la indicación del título de una redacción, un buen profesor, en realidad, debe hacer aprender a los estudiantes, técnicas concretas de composición.

Las prácticas de escritura en el aula enfrentan dificultades originadas por el arraigo de concepciones vinculadas a aspectos formales de la lengua, la ortografía y el trazo, en consecuencia, de la producción de textos, la sociedad del conocimiento demanda la formación de ciudadanos capaces de hacer uso de la escritura como herramienta de aprendizaje y supervivencia. Al respecto la formación del docente resulta un elemento clave para la transformación de la cultura dominante en las escuelas.

Los primeros indicios muestran que se trata de un problema que está en la sociedad en general y se refleja en los docentes en formación, en los maestros en servicio y en general en los alumnos de todos los niveles educativos.

2.1.4 Consecuencias de ser un problema

Esto lleva a que la producción de textos y su problemática en el campo de la educación básica no suele ser tan evidente ante la opinión de los docentes, alumnos y padres de familia, trayendo consigo que se siga teniendo una concepción dominante en donde aquella que se orienta al logro de letra bonita, dominio de reglas ortográficas, cuestiones gramaticales o lingüísticas, por mencionar algunas características, ya sea considerado una manera de concebir la buena escritura y producción textual. Podría decirse que para amplios sectores sociales y del propio gremio magisterial, el que escribe bien es aquel que tiene buena letra y tiene buena ortografía, aunque copie.

Perdiendo y restándole valor así, a la estructura y características que requiere un buen texto, pues no se toman en cuenta todos los aspectos requeridos, llevando así a la deficiencia que tanto se ha hablado sobre la producción textual por parte de los alumnos, puesto que, si se le diera el valor que es y se conocieran sus elementos a considerar para nombrar un buen escrito, se le tomaría otro valor y la importancia que conlleva realizar textos y evitar así tanto rezago en el tema.

2.2 La producción de textos, una mirada desde el ámbito de intervención

De acuerdo al plan de estudios (2011) que es el que se encuentra vigente en la institución educativa donde se realizó la presente investigación, la materia de español se encuentra en el campo de “Lenguaje y comunicación” el cual tiene como finalidad el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Además, favorece el desarrollo de

competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, pues solo de esta manera los estudiantes pueden acceder a formas de pensamiento que les permiten construir conocimientos complejos.

Lo que se busca dentro de la educación básica es que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los demás; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender, interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros formatos, es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.

Puesto que las dificultades que se pueden o llegan a dar en la producción de textos es una escasa generación de ideas durante la planificación del texto, además de la carencia de organización interna del texto es decir que el escritor se limita a enlazar cada oración redactada con la siguiente, sin tener algún esquema de producción, a que solo se le de atención a aspectos superficiales durante el proceso de revisión como lo puede ser la ortografía, caligrafía, márgenes, interlineado, entre otros, restándole valor e importancia a aspectos como la coherencia, el propósito comunicativo y la redacción.

De acuerdo a nuestra problemática el perfil de egreso del alumno de educación primaria requiere que este:

Utilice el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés. (Plan de estudios, 2011, p. 39)

Pues retomando los propósitos del español se busca que el alumno utilice eficientemente el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, que analice y resuelva problemas de la vida

cotidiana, además que logren desempeñarse con eficacia en diversas practicas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar. Que sean capaces de leer, comprender, emplear, reflexionar e interesarse en diversos tipos de textos, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.

Pero para lograr dichos propósitos se requiere que la escuela primaria garantice que los alumnos participen en la producción original de diversos tipos de texto escritos, que reflexione conscientemente sobre las características, funcionamiento y uso del sistema de escritura como lo son los aspectos gráficos, ortográficos, de puntuación y morfosintácticos.

Para ello el docente de acuerdo con el papel que tiene, se debe desempeñar como un experto que domina los contenidos, planifica de manera flexible, establece metas, se presenta como un regulador de los aprendizajes favoreciendo y evaluando los progresos de los alumnos deberá crear oportunidades de aprendizaje y hacer modificaciones en su práctica para que los alumnos logren los aprendizajes establecidos y objetivos planteados.

Considerando que su tarea principal es organizar el contexto en el que se han de desarrollar los alumnos, deberá facilitar la interacción con los materiales y el trabajo colaborativo, de igual manera tiene que desarrollar actitudes positivas en los alumnos.

Puesto que la producción de textos el plan de estudios requiere que el alumno logre cumplir y desarrollar ciertos indicadores los cuales son:

- Comunica por escrito conocimientos e ideas de manera clara, estableciendo su orden y explicitando las relaciones de causa y efecto al redactar.
- Escribe una variedad de textos con diferentes propósitos comunicativos para una audiencia específica.

- Distingue el lenguaje formal y el informal, y los usa adecuadamente al escribir diferentes tipos de textos.
- Produce un texto de forma autónoma, conceptualmente correcto, a partir de información provista por dos o tres fuentes.
- Describe y explica por escrito fenómenos diversos usando un estilo impersonal.
- Organiza su escritura en párrafos estructurados, usando la puntuación de manera convencional.
- Emplea diversos recursos lingüísticos y literarios en oraciones y los emplea al redactar.
- Recupera ideas centrales al tomar notas en la revisión de materiales escritos o de una exposición oral de temas estudiados previamente.
- Realiza correcciones a sus producciones con el fin de garantizar el propósito comunicativo y que lo comprendan otros lectores.
- Emplea ortografía convencional al escribir.
- Utiliza diversas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas (diccionarios, glosarios y derivación léxica en diversos materiales)

El español al tener un enfoque comunicativo y funcional, integra los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficiencia el lenguaje como una herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo.

De acuerdo a las problemáticas que el alumno presenta y va desarrollando es de suma importancia que la práctica docente retome e integre los objetivos, propósitos e indicadores que estipula el plan de estudios, considerando siempre el objetivo último que es lograr cumplir con el perfil de egreso, ya que el problema visto desde el plan de estudios 2011, es un factor que debe fortalecerse, comenzando por hacerlo atractivo y de interés para que los alumnos quieran escribir,

además de que el docente debe cimentar bien las bases para que el aprendizaje sobre la producción de textos sea enriquecedor y funcional para los alumnos y que estos logren adquirir y utilizar adecuadamente cada uno de los indicadores que requiere una correcta producción textual.

2.3 Teoría del campo

El campo hacia el cual va dirigido el presente proyecto es la docencia, el cual conlleva a un análisis, elaboración de propuestas y ejercicio de la docencia; desarrollo de programas de formación docente; análisis de la problemática grupal y elaboración de propuestas de enseñanza-aprendizaje con modalidades no tradicionales. Tomando en cuenta lo que implica, siendo la elaboración de propuestas lo que destaca, se analizará un salón de clases, para descubrir alguna problemática, la cual será tratada mediante la propuesta de un plan de mejora sin bases tradicionalistas, para lograr el cambio del medio y de los sujetos.

Teniendo un conocimiento sobre como el profesor lleva a cabo su práctica educativa y labor docente, hasta como el alumno va aprendiendo, y como es que dentro de esas prácticas la producción de textos es trabajada. Nos centramos en la docencia porque se evidencia que los problemas sobre la producción textual como el rezago y deficiencias se da en su mayoría porque la práctica docente no cumple con todos los requisitos para explicar de manera detallada y significativa el proceso, objetivo, características y creación de los textos, llevando a los alumnos a que no sientan interés alguno por escribir y crear un texto.

Ello indica que la docencia es todo un reto, y que el papel del docente ha cambiado durante el transcurso de los años, tanto por innovaciones, la evolución de algunas cosas, incluso por la manera en la que el alumno aprende, en la producción de textos no se ha dado un cambio total en la enseñanza, pero se reconoce que se deben adquirir los conocimientos necesarios para mejorar la

práctica. El docente debe innovar, crear espacios, además tiene que estar en una preparación constante que le permita adquirir los conocimientos necesarios que requiere para que el alumno mejore en su producción textual.

Cabe destacar que el pedagogo en su generalidad se encarga de investigar y mejorar procesos educativos, es una ayuda elemental dentro de la educación, pues de acuerdo al perfil, este podrá diseñar, desarrollar y evaluar programas educativos con base en el análisis del sistema educativo mexicano, además de explicar la problemática educativa del país en base al conocimiento de las teorías, métodos y técnicas pedagógicas y del Sistema Educativo Nacional.

Este construye propuestas educativas innovadoras que responden a los requerimientos teóricos y prácticos del sistema educativo, basándose en el trabajo grupal e interdisciplinario, su práctica se debe dar fundada en una concepción humanística y crítica de los procesos sociales en general y educativos en particular.

Tomando en cuenta esto y que la investigación está enfocada al campo docencia podemos dar cuenta como desde este campo, se ha trabajado el objeto de estudio de esta investigación la producción de textos, para mejorar la comunicación escrita de los estudiantes, como se ha desempeñado la labor docente y que importancia a desarrollado para mejorar el proceso que conlleva producir un texto.

Para Cassany (1990) deben existir enfoques metodológicos que ayuden a los estudiantes a procesar o crear textos escritos y cada uno de estos procesos deben darse de manera ordenada, ecuánime y sencilla para que el estudiante no sienta desmotivación o ausencia del gusto a la escritura o creación escrita.

Es a partir del año 2000, que se comienzan a utilizar métodos y procedimientos que permiten al alumno razonar, argumentar, describir, definir, ejemplificar, comparar, pormenorizar y pensamiento. El lenguaje, incluida su forma escrita, es parte de una cultura humana compleja. Sus formas están limitadas por los valores y costumbres de la cultura. (Kenneth S. Goodman). El lenguaje tiene una función epistémica además de la comunicativa: es decir, su uso crea conocimientos en quien lo utiliza. (Wray y Lewis).

Por ello es de suma importancia los propósitos de instrucción en las aulas y para la investigación en didáctica de la escritura, para ello la autora Rodríguez (1996) sugiere una serie de interrogantes para centrar el análisis de cada uno de los modelos de escritura, entre los que figuran aspectos relacionados con el medio sociocultural; el propósito, el lector, el texto, el maestro o profesor; los conceptos en que se asienta y los supuestos de que parte; el funcionamiento del modelo y las predicciones que pueden hacerse desde el modelo; la explicación del proceso de lectura o de escritura; y las limitaciones del mismo, en función de los objetivos que se plantea.

La dinámica educativa que en la actualidad existe en el país conduce a la reflexión sobre la acción del maestro (y del estudiante de educación) como productor de textos escritos y de su desempeño como orientador del proceso de adquisición y desarrollo de la escritura de sus estudiantes.

Debido a que las conclusiones indican que los alumnos en muchos casos, heredan fallas presentes en el desempeño escritural de los docentes. Esta es una situación que, con el transcurrir del tiempo, se ha agravado debido a que se han agotado muchos esfuerzos por resolver las consecuencias de los deficientes hábitos lectores y escriturales de los niños sin atender primero las causas de este problema.

Para ello se han dedicado amplias jornadas de cursos, talleres, seminarios para orientar al educador en la formación como lectores y escritores de sus estudiantes, “debemos ahora dedicar el mismo esfuerzo a resolver el problema de qué hacer para formar como lectores y escritores a quienes van a tener en sus manos la conducción de ese proceso” (Dubois, 2005, p. 2).

Se considera, dentro de las ideas propuestas, que el educador debe poseer un perfil axiológico, cultural y académico que le permita desarrollar sus propias habilidades escriturales a través de la aplicación de diversas estrategias y, en consecuencia, promover en sus alumnos el manejo de esas estrategias para la producción de textos coherentes.

En todo este proceso el sistema educativo juega un papel fundamental ya que corresponde a las instituciones formadoras de docentes propiciar las herramientas necesarias para que el maestro pueda subsanar sus propias debilidades y contribuir, en forma eficiente, al desarrollo de las habilidades escriturales de sus estudiantes. Aunque, si bien es cierto que en las manos del docente reposa la mayor responsabilidad en la formación de sus estudiantes, también lo es el hecho de que le corresponde orientar procesos muy complejos para el niño y el adolescente, como lo son la lectura y la escritura.

Estas competencias deberán proveer al joven de herramientas que repercutirán notablemente en su vida futura. En este sentido, señala Chartier (2004) que “es urgente y necesario educar para toda la vida ya que la educación apunta no sólo a los niños, sino a los adultos en que se van a convertir” (p. 35)

Además, el docente deberá tener presente que como lo marca el plan de estudios, todas las actividades de producción de textos tienen que estar muy relacionadas con los programas de estudio. Lo que implica que los docentes tienen que conocer las cuestiones sobre la que escriben sus alumnos para poder realizar las correcciones y el acompañamiento respectivo.

Para garantizar que los alumnos al culminar el ciclo, en cuanto a la expresión escrita deben ser capaces de comunicarse por escrito y haber alcanzado un desarrollo de habilidades que les permita relatar sus vivencias y conocimientos, además deben saber redactar oraciones y párrafos y estimularse a comunicar todo lo que desean, para que de esta manera puedan realizar exitosamente el trabajo con la producción de textos.

2.4 Fundamento teórico de la intervención

Para contribuir a la forma en que se enseña la producción de textos en el nivel de educación básica (primaria) es necesario analizar teóricos y diversas perspectivas que dan giro a tal proceso, estas son la raíz para entender dichos fenómenos presentes en la materia, de este modo resulta necesario comprender como se desenvuelven y en que contribuyen para la enseñanza de la misma, dichos fundamentos son de carácter psicológico, pedagógico y didáctico, los cuales basados en la labor docente generan un nuevo conocimiento y que además son esenciales considerar si una buena práctica se desea llevar ya que estos fundamentos nos ayudan a comprender desde cómo se desarrolla el alumno acorde a su edad, como aprenden y de qué manera se llevan a cabo las actividades propuestas. Para ello a continuación se analizará como estos enfoques sientan las bases en la enseñanza de la materia español en su producción de textos en educación primaria.

2.4.1 Fundamento psicológico

Esta teoría se basa en las relaciones que tiene un individuo con la sociedad, por lo que no será posible comprender el desarrollo del niño sino se conoce la cultura donde se cría. El pensamiento del niño no se debe a factores innatos, sino a la relación que establece con la familia e instituciones sociales y culturales, llevando a cabo actividades mediante las cuales el niño aprende.

Se hace evidente la responsabilidad de la sociedad adulta en transmitir sus conocimientos colectivos con los integrantes de la sociedad, en particular con los menores, con el propósito de estimular el desarrollo intelectual del niño. Es mediante las actividades sociales que el niño aprende a incorporar su pensamiento para ello es necesario el uso de herramientas culturales importantes que le permitan integrarse a la sociedad.

Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social, van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Pues aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamiento de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas.

Según la teoría sociocultural de Vygotsky, el papel de los adultos o de los compañeros más avanzados es el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del menor, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo primero interiorizado las estructuras conductuales y cognitivas que la actividad exige. Esta orientación resulta más efectiva para ofrecer una ayuda a los pequeños para que crucen la zona de desarrollo proximal (ZDP), que se puede entender como la brecha entre lo que ya son capaces de hacer y lo que todavía no pueden conseguir por si solos. Por ello para la intervención que se pretende con este proyecto, se tomara en cuenta el estudio de las ZDP en los alumnos de primaria, para que como lo menciona la teoría, lograr identificar lo que posee el alumno para saber la posición que tomara el docente para ayudarle el progreso de su trabajo.

Dentro de la zona de desarrollo potencial los alumnos aumentaran su conocimiento que ya tenían o aprenderán un conocimiento nuevo y lo aplicaran con autonomía, entonces la zona de desarrollo próximo será la distancia de la zona real a la potencial, con la ayuda de un adulto o

persona más capacitada en este caso el docente para que los alumnos logren llegar a un aprendizaje o apropiarse de un contenido que en este caso será la producción de textos.

Menciona Lev Vygotsky (1978) que “el aprendizaje no es lo mismo que el desarrollo, sostuvo que aprendizaje constituye un aspecto necesario y universal del proceso de adquirir funciones psicológicas organizadas culturalmente y propias del ser humano” (p. 56), es decir que primero se debe adquirir el aprendizaje para así dar paso al desarrollo. A su vez también afirmó que la instrucción debe centrarse en el nivel potencial de desarrollo, más que nada en la competencia que el niño demuestra con ayuda y la supervisión de un adulto o compañero.

Es importante que los profesores no aparten a los alumnos, porque en lugar de tener un aprendizaje les estarían quitando la oportunidad de conocer y resolver tareas, además el docente debe conocer y saber por medio de una planeación cuando es correcto que su grupo interactúe para aprender.

Sin duda los efectos de las interacciones entre compañeros brindan un buen desarrollo, entre ello es que los alumnos muestran beneficios cognoscitivos en las interacciones con los compañeros, por ser incapaces de intercambiar el tipo de ayuda o guía sostenida que pueden brindarles los adultos. Aunque de igual manera la interacciones que se den con el adulto es decir el profesor, pueden ser más benéficas que las que tienen con sus compañeros, cuando están aprendiendo habilidades, nuevos conocimientos y fortaleciendo aspectos que resultan de su dificultad, por ultimo las interacciones que se logren entre compañeros y el mismo docente deben alcanzar su eficacia máxima, cuando se debe lograr una comprensión común de un tema o problema y hacer lo posible por conseguir la meta planteada.

2.4.2 Fundamento pedagógico

El enfoque pedagógico es esencial para esta investigación ya que de acuerdo al plan de estudios implementado por la educación primaria 2011, estipula que el español debe promoverse con la finalidad de desarrollar competencias comunicativas a partir del uso y estudio del formal del lenguaje. Se debe reconocer que cada alumno posee un bagaje previo correspondiente, por un lado, a su plataforma cultural y social y, por otro, al entorno generacional que le corresponde por acumulación histórica. En este sentido se es sabido que el aprendizaje de la lectura y escritura no significaba lo mismo hace cinco décadas que en la actualidad. Hoy en día es necesario hablar de prácticas sociales y culturales del lenguaje y de sus productos, siendo esta la tarea de la escuela.

Se reconoce que los alumnos ingresan a la escuela con conocimientos sobre el lenguaje, por lo que a esta le corresponde proporcionar las convencionalidades y especificidades sobre su uso, el desarrollo de las competencias comunicativas y el de habilidades digitales. En la educación básica el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria, proporcionando oportunidades para que todos los alumnos avancen, de acuerdo con las particularidades de cada nivel educativo, en el uso del lenguaje y el desarrollo de competencias comunicativas.

Tomando en cuenta los estándares curriculares del español y que este integra elementos que permiten a los estudiantes usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo; entonces lo que el español busca es acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en las prácticas sociales del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, el segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, la habilidad para utilizarla.

Pero para cumplir con esos propósitos y estándares se deben generar ambientes de aprendizaje, los cuales son el espacio donde se desarrolla la comunicación y las interacciones que posibiliten el aprendizaje, desde esta perspectiva se asume que en los ambientes de aprendizaje media la actuación docente para construirlos y emplearlos como tales. Durante su construcción se destacan aspectos como la claridad respecto al aprendizaje que se espera logren los estudiantes, reconocer los elementos del contexto, además considerar la relevancia de los materiales educativos impresos, audiovisuales y digitales, así como también las interacciones entre los estudiantes y el docente.

Se debe dar un trabajo colaborativo, que oriente acciones para el descubrimiento, la búsqueda de soluciones, coincidencias y diferencias, con el propósito de construir aprendizajes en colectivo. Este tipo de trabajo se hace necesario para enriquecer la práctica docente y el aprendizaje del alumno, para ello se debe considerar la inclusión, definir metas comunes, el liderazgo compartido que permita el intercambio de recursos, desarrollar el sentido de responsabilidad y corresponsabilidad.

Se deben dar y generar espacios que contengan todas estas características para que el alumno adquiera de buena manera los aprendizajes esperados y así cumplir con los objetivos propuestos y las competencias, puesto que cada alumno aprende de distinta manera, se debe conocer su estilo de aprendizaje y cuáles son sus necesidades para poder llevar a cabo la práctica docente de manera satisfactoria.

2.4.3 Fundamento didáctico

Dentro de este enfoque se dará a conocer el medio por el cual se estarán llevando a cabo las actividades para el desarrollo del objetivo de la investigación. Entendiendo como didáctica aquella

que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos y que nos permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Nos ayudara a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos, con el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Para ello se llevará a cabo una secuencia didáctica.

Dentro del ámbito educativo se define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas. Sin embargo, existe una variedad de visiones, por parte de los estudiosos del hecho educativo, en cuanto a los procedimientos esenciales de la secuencia didáctica; es decir, los momentos, los eventos instruccionales y a las variables donde se den los encuentros pedagógicos.

De acuerdo con Smith y Ragan (1999) afirman que otra forma de realizar la secuencia didáctica, puede ser desarrollada a partir de cuatro etapas de actividad educativa: inicio, desarrollo, cierre y evaluación. De esta manera, las estrategias docentes, podrían clasificarse de acuerdo al momento de uso y su presentación en la secuencia didáctica: (a) de inicio; (b) de desarrollo; (c) de cierre y (d) de evaluación.

Para Smith y Ragan el momento de inicio busca la orientación preliminar o introducción, ayuda al docente a preparar a los estudiantes para lo que se va a enseñar. Tiene como propósito aclarar los fines de la actividad utilizando los conocimientos y la habilidad de los estudiantes para que participen. Para ello pueden utilizarse estrategias como las siguientes: presentar información nueva, sorprendente, incongruente con los conocimientos previos del estudiante, planear o suscitar

problemas, describir la secuencia de la tarea a realizar, relacionar el contenido con las experiencias previas del estudiante.

El momento de desarrollo se caracteriza por aquellas estrategias utilizadas por el docente a la hora de ejecutar la actividad a la que ha dado apertura. En relación con la forma de realizar la actividad y el contexto de la clase se puede organizar la actividad en grupos cooperativos, la evaluación individual dependerá de los resultados grupales, dar el máximo de opciones posibles de actuación para facilitar la percepción de autonomía, orientar la atención del estudiante más hacia el proceso de solución que hacia el resultado.

En el momento de cierre se emplean estrategias utilizadas por el docente para finalizar la actividad que se ha desarrollado, asegurando que se ha logrado un aprendizaje significativo. Se logra un cierre cuando los propósitos y principios fundamentales de la actividad se consideran aprendidos de manera tal que sea posible relacionar el nuevo conocimiento con el que ya se poseía. Las estrategias de cierre promueven la discusión y reflexión colectiva, buscan la forma que los estudiantes realicen de alguna manera, una representación que les ayude a recordar el proceso seguido. Estas estrategias deben orientar la atención de los estudiantes hacia la tarea, informando sobre lo correcto o incorrecto del resultado, promover de manera explícita la adquisición del aprendizaje, atribuyendo los resultados a causas percibidas como internas, modificables y controlables.

Por último, el momento de evaluación, el cual concibe la evaluación como un proceso que supervisa la instrucción, la misma no se ubica en ningún momento instruccional en particular, pues se entiende que el monitoreo y la retroalimentación, con fines instruccionales son constantes. En este contexto, se entiende el monitoreo como el proceso de chequeo permanente de la actividad del estudiante para obtener evidencias de su progreso en el aprendizaje y la retroalimentación como la

información oportuna para el estudiante sobre su desempeño, con miras a que mejore su ejecución futura. Por otra parte, el diagnóstico es una actividad esencial para la planificación eficaz de la instrucción, así como para evidenciar los cambios producto del aprendizaje adquirido por los estudiantes.

Lo que se pretende lograr es, que los alumnos de quinto grado de educación primaria produzcan textos de manera adecuada para que puedan cumplir con los estándares de evaluación de su docente y logren el perfil de egreso correspondiente, pero además que puedan comunicarse de manera eficaz, no solo en su formación académica sino también en su desarrollo personal por medio de una secuencia didáctica que refuerce a los alumnos en actividades como apoyo y fortalecimiento en su producción textual.

2.5 La evaluación en el campo de docencia

La evaluación es un proceso sistemático de registro y valoración por el cual se observa, recoge y analiza información relevante respecto al proceso de aprendizaje de los estudiantes, con la finalidad de reflexionar, emitir juicios de valor y tomar decisiones pertinentes y oportunas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta cuenta con distintos generales como: el principio de integridad, continuidad, individualidad, científicidad y diferencialidad y finalidad. Dentro de la evaluación participan distintos agentes, los cuales son aquellos sujetos que emiten un juicio y toman una decisión según la información recabada en la evaluación llevada a cabo y según cual sea el agente, se distinguen los distintos tipos de evaluación como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

De acuerdo a Díaz Barriga (2006), la evaluación es el proceso mediante el cual el alumno demuestra ciertas conductas o habilidades en contexto situado. Para ello el docente debe emplear

una gama variada de estrategias evaluativas, que le permitan obtener evidencias de desempeño de la competencia.

Considerando que dentro de la docencia el profesor deberá ajustar continuamente la enseñanza basándose en los resultados de las evaluaciones de aula, para después lograr conducir a los alumnos a la autoevaluación de manera que ellos puedan notar su progreso a través del tiempo y así sentir responsabilidad de su propio éxito.

La evaluación se realizará entonces tomando en consideración los objetivos planteados en el programa escolar y que pueden realizarse de distintas maneras. De acuerdo con Gonzales y Ayarza (1996, citados en Vargas, 2004):

El concepto no es solo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil y, por ende, de la institución educativa. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación. (p. 3)

El docente deberá llevar acabo un dialogo, vincular el entorno, actualizarse constantemente, para que logre un desempeño idóneo donde el estudiante pueda desarrollarse y demostrar una serie de competencias. Pero para ello el docente deberá considerar los distintos tipos de evaluación que se realizan y en qué momento son llevados a cabo, para poder obtener la información necesaria y oportuna.

Los distintos tipos de evaluación dependen del propósito con el que sea realizada, así como del momento en el que se lleve a cabo, puesto que se puede aplicar al inicio durante y al final del proceso de enseñanza aprendizaje. Los datos que se obtengan en cada momento valoraran un

conjunto de aspectos de especial relevancia. El primer tipo es la evaluación diagnóstica que se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo, lo que le interesa es reconocer especialmente si los alumnos antes de iniciar un ciclo o un proceso educativo largo poseen o no una serie de conocimientos pre requeridos para poder asimilar y comprender en forma significativa los que se les presentarán en el mismo.

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que éste sea. También se le ha denominado evaluación predictiva. Cuando se trata de hacer una evaluación de inicio a un grupo o a un colectivo se le suele denominar pronóstico, y cuando es específica y diferenciada para cada alumno lo más correcto es llamarla diagnóstica (Jorba et al., 1997, p.39). Una primera interpretación la define como aquella que se realiza con la intención de obtener información precisa que permita identificar el grado de adecuación de las capacidades cognitivas generales y específicas de los estudiantes, en relación con el programa pedagógico al que se van a incorporar.

Ahora bien el segundo momento es la evaluación formativa la cual vista desde el campo de docencia que es donde se estará trabando, se es más viable este tipo de evaluación continua o formativa que sirve como herramienta e instrumento para conocer los avances que han obtenido los alumnos, pero también para identificar las dificultades o necesidades que presentan para usarlo como punto de mejora que permita buscar e implementar nuevas acciones o actividades y lograr un aprendizaje significativo.

La evaluación formativa es aquella que se realiza concomitantemente con el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe considerarse, más que las otras, como parte reguladora y circunstancial del proceso. La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de la enseñanza-aprendizaje para adaptar a

ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, activas) en servicio de aprendizaje de los alumnos. (Allal, et al., citados por Diaz Barriga, 2002, p.12)

Es decir que esta se centra en el progreso y en la superación de dificultades que tiene lugar durante el aprendizaje haciendo al estudiante consciente de sus logros. Por ello se realiza para valorar el avance en los aprendizajes y mejorar la enseñanza. Su principal función es perfeccionar una intervención en un momento determinado, y en concreto, permite valorar si la planificación se está realizando de acuerdo con lo planeado. Las modalidades de evaluación formativa que se emplean para regular el proceso de enseñanza y aprendizaje son: interactiva, retroactiva y proactiva.

El último momento es la evaluación sumativa, se basa en la recolección de información acerca de los resultados de los alumnos, así como de los procesos, las estrategias y las actividades que ha utilizado el docente y le han permitido llegar a dichos resultados.

Por medio de ella el docente conoce si los aprendizajes estipulados en las intenciones fueron cumplimentados según los criterios y las condiciones expresadas en ellas. Pero, especialmente, esta evaluación provee información que permite derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida.

En suma, mediante la evaluación sumativa se establece un balance general de los resultados conseguidos al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje, y en ella existe un marcado énfasis en la recolección de datos, así como en el diseño y empleo de instrumentos de evaluación formal confiables (Jorba y Sanmartín, 1993pg.19).

En la evaluación sumativa la función social generalmente ha prevalecido sobre la función pedagógica. Las decisiones que se toman a partir de esta evaluación son aquellas asociadas con la

calificación, la acreditación y la certificación; es por ello por lo que muchas veces se le ha confundido con estos temas, especialmente con la acreditación.

Dicha función pedagógica de la evaluación permite identificar las necesidades del grupo de alumnos con que trabaje cada docente, mediante la reflexión y mejora de la enseñanza y del aprendizaje. También es útil para orientar el desempeño docente y seleccionar el tipo de actividades de aprendizaje que respondan a las necesidades de los alumnos. Sin esta función pedagógica no se podrían realizar los ajustes necesarios para el logro de los aprendizajes esperados, ni saber si se han logrado los aprendizajes de un campo formativo o de una asignatura, a lo largo del ciclo escolar o al final del nivel educativo.

Ahora bien, en la evaluación se utilizan técnicas e instrumentos que permiten conocer los avances en los aprendizajes de los alumnos. Díaz Barriga y Hernández (2002) plantean las estrategias de evaluación como “un conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno”, (p.24) donde los métodos son los que ayudan a la aplicación y diseños de estrategias, las técnicas son herramientas claras que se aplican con los alumnos, y los recursos son los instrumentos que se utilizan para obtener la información de la enseñanza aprendizaje.

Cada técnica e instrumento tiene su función que ayuda a recopilar información, que puede ayudar a emitir un juicio de evaluación, contiene una estructura y un propósito que rescatan los aprendizajes esperados en la educación primaria.

CAPÍTULO
III

Dentro del siguiente apartado se abordarán diversos puntos los cuales forman el esqueleto de la investigación, comenzando por el paradigma a utilizar, como es que este se desenvuelve en la educación, sociedad, desde una perspectiva pedagógica la relación que vincula a este con la innovación educativa, reconociendo sus principales características y como está enfocado a contrarrestar las deficiencias que tienen, los alumnos en sus producciones textuales.

Posteriormente se tendrá conciencia acerca del enfoque a utilizar, el cual es perteneciente a la investigación cualitativa, conociendo sus características, la manera en la que se tomó como el ideal y oportuno para la investigación y como este se relaciona con el paradigma sociocrítico, conociendo lo que une estos aspectos de la investigación. Continuando así con el diseño de la investigación, donde se hace mención sobre cuáles fueron los pasos a seguir para desarrollar este proyecto. Por último, en el último apartado se abordarán las técnicas de recopilación de información, las cuales fueron decisivas, pues sin ellas no se habría conseguido la información necesaria para realizar este proyecto, conociendo los objetivos y en que consiste cada una de estas técnicas e instrumentos, culminando así el tercer capítulo perteneciente a esta investigación.

3.1 Paradigma de la investigación e intervención

Un paradigma es muy importante dentro de una investigación ya que este provee al investigador la teoría y los referentes metodológicos para acceder al fenómeno objeto de estudio y como lo menciona Vasilachis (2006), proporciona un sistema filosófico y de investigación para comprender las cuestiones propias del proceso investigativo.

Esto pone en evidencia como a partir del paradigma desde el cual se ubique el investigador se aplicarán distintos métodos, principios e instrumentos durante la labor de investigación, lo que otorga cualidades y singularidades propias a cada uno de los acercamientos.

En cuanto a la educación, cuando se desarrolla una investigación con fin educativo como es el caso, se debe retomar un paradigma el cual va a permitir al investigador definir el qué, el cómo, el cuándo y el para qué de la futura investigación, además la manera en la que se pueden interpretar los resultados obtenidos.

Desde el ámbito de la investigación, un paradigma es un cuerpo de creencias, presupuestos, reglas y procedimientos que definen como hay que hacer ciencia, es decir que son los modelos de acción para la búsqueda del conocimiento, los paradigmas se convierten en patrones, modelos o reglas a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martínez, 2004).

Los paradigmas intervienen desde la forma en la cual vemos al mundo, de esta manera los pre saberes nos hacen juzgar o ver de una forma particular la situación, por lo tanto, se entienden los paradigmas como un conjunto de creencias y actitudes, que permiten tener una visión diferente del mundo que implica metodologías.

Dentro de las investigaciones ayudan a situarse y conocer un modelo o modelo metodológico en el que se proponga encuadrar un estudio empírico. Por ello es necesario comprender los fenómenos que se van desarrollando, para después proponer algún modelo o propuesta que permitan mejorar la situación en la cual nos encontremos.

Además, estos, actúan como un ejemplo a seguir, incluyendo, leyes, teorías, aplicaciones e instrumentos que parten, en este caso, de una realidad pedagógica, que aborda teoría, teoría – practica y la práctica educativa. Por lo tanto, orienta la teoría, la acción y la investigación que se presenta en este caso en el aula, generando la reflexión tanto en los científicos y/o investigadores que intervienen en el paradigma, sino que también en los actores profesionales en la educación y en los modelos de acción.

En el caso de la investigación educativa, sea visto involucrada en diversos debates paradigmáticos, teniendo desplazamientos enfocados desde lo positivista a enfoques más abiertos y pluralistas. Distintos autores han analizado esto, llegando a la conclusión que dentro de las investigaciones científicas se pueden distinguir tres paradigmas, es decir el positivista, el interpretativo y el sociocrítico.

Considerando este último como el paradigma que será utilizado para la investigación, ya que el paradigma sociocrítico es el que presenta una amplia relación con la investigación en cuestión. Dicho paradigma de acuerdo con Arnal (1992) adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni solo interpretativa; sus contribuciones se originan, “de los estudios comunitarios y de la investigación participante” (p.98). Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Este tipo de paradigma se fundamenta en la crítica social con un carácter autorreflexivo, considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos, pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano, lo cual se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social, en su caso el conocimiento se desarrolla mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica.

Su finalidad según Alvarado y García (2008) “es la transformación de la estructura de las relaciones sociales y dar repuesta a determinados problemas generados por estas, partiendo de la acción reflexión de los integrantes de la comunidad”. Busca promover las transformaciones sociales, dando respuesta a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

Popkewitz (1988) afirma que algunos de los principios del paradigma son: Conocer y comprender la realidad como praxis; unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable.

Entre sus características más importantes del paradigma sociocrítico aplicado en la educación se encuentran: a) la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa b) la aceptación compartida de una visión democrática del conocimiento, así como de los procesos implicados en su elaboración c) la asunción de una visión particular de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Tiene como alcances principales la adopción de una visión global y dialéctica de la realidad educativa, además de una aceptación de una visión democrática del conocimiento y por último asunción de la teoría del conocimiento y de sus relaciones con la realidad y con la práctica.

Con lo mencionado anteriormente se hace evidente que el paradigma sociocrítico es el indicado y el que será utilizado para el presente proyecto, puesto que es el que se dirige hacia una interpretación del entorno social, es decir sobre los fenómenos que se dan de manera habitual en la sociedad, además por contar con un carácter crítico e interpretativo, los cuales son aspectos que favorecen la investigación, pues esta al ser de carácter educativo permiten con el paradigma mencionado realizar distintas interpretaciones y valoraciones acerca de resultados de investigaciones.

La relación establecida y encontrada con el tema de interés se da porque este paradigma sociocrítico en conjunto con el enfoque cualitativo de investigación sirve para conocer a fondo el

contexto investigado, comprender cuales son las causas y consecuencias, que se dan por no contar con una metodología sobre producción de textos y como contrarrestar este siendo el pilar dicho paradigma, pues muestra lo que se debe observar, el lugar hacia el cual se quiere ir, que como lo marca el paradigma mencionado, se busca una innovación, en este caso sobre la producción de textos en alumnos del quinto grado de primaria, para lograr un cambio dentro de la práctica del profesor y con ello lograr que el alumno sea activo, con un interés sobre su aprendizaje y practica dentro de la producción textual. Tomando en cuenta el carácter crítico para interpretar el problema principal y las acciones a tomar, los cuestionamientos a hacer que es lo que hacen que el paradigma sociocrítico sea el principal para esta investigación.

Los cuestionamientos, lineamientos, esquemas y enfoque es lo que se puede conocer con el paradigma sociocrítico, y dentro del ámbito educativo servirá como guía para conocer lo que se quiere realizar, tomando en cuenta el enfoque que toma esta investigación que es el cualitativo, el cual en relación con el paradigma sentaran las bases y guía para la construcción de este proyecto educativo.

3.2 Enfoque de investigación

Dentro de las investigaciones se utilizan distintos enfoques los cuales deben ir acorde a la información que se pretende investigar, un enfoque de investigación es un plan y un procedimiento que consta de los métodos detallados de recogida de análisis e interpretación de los datos. En educación se necesitan diferentes clases de conocimiento y son muchos tipos de investigación los que, en el campo educativo, están orientados al desarrollo de este conocimiento.

La Investigación Educativa se ha llamado búsqueda científica y búsqueda sistemática (ciencia social), teniendo como características principales la objetividad, precisión, verificación,

explicación detallada, empirismo, razonamiento lógico y conclusiones provisionales. La investigación educativa es un estudio científico y sistemático que utiliza aproximaciones cualitativas y cuantitativas.

Los términos cuantitativo y cualitativo se utilizan comúnmente para identificar diferentes modalidades de estudio o aproximación a la investigación. Al emplear estos términos se distinguen dos niveles de discurso, el primero hace referencia a la distinción sobre la naturaleza del conocimiento, es decir, cómo entiende el investigador el mundo y el objetivo último de la investigación. El segundo hace referencia a los métodos de investigación, es decir cómo se recogen y analizan los datos y al tipo de generalizaciones y representaciones que se derivan de ellos.

Dentro de la educación se utilizan ambos enfoques, el cualitativo y el cuantitativo, pero para poder distinguir entre ellas es de acuerdo a la presentación de los datos. La investigación cuantitativa presenta los resultados estadísticos en forma de números, mientras que la investigación cualitativa lo hace como una narración. Sin embargo, sus diferencias van más allá de la forma en que se presentan los datos. Los puristas sugieren que los métodos de investigación cuantitativa y cualitativa se basan en diferentes concepciones del mundo, en el objetivo de la investigación, en los métodos de investigación, en estudios característicos, en el papel del investigador y en la importancia del contexto en el estudio.

La investigación desde el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población.

Según Sampieri (2014), una investigación bajo el enfoque cuantitativo, busca describir, explicar, comprobar y predecir los fenómenos, generar y probar teorías. Por ello, se recolectan datos con instrumentos estandarizados y validados, para demostrar su confiabilidad; de esa manera se acota intencionalmente la información, midiendo con precisión las variables del estudio.

Ahora bien, de acuerdo a la investigación que se presenta, la producción de textos en alumnos de quinto grado de primaria, se trabajara el enfoque cualitativo ya que de acuerdo a las características y propósito de la investigación es el que más se adecua. La investigación cualitativa sugiere propuestas fundamentadas, aporta explicaciones para ampliar el conocimiento de los fenómenos o promueve oportunidades para adoptar decisiones informadas para la acción social. La investigación cualitativa contribuye a la teoría, a la práctica educativa, a la elaboración de planes y a la concienciación social.

Las estrategias para la recogida de datos se utilizan primordialmente, para el estudio de sucesos sociales actuales, ambientes y procesos sociales. El análisis de los datos inductivos se elabora a partir de datos descriptivos de los significados de la gente, derivados de acontecimientos y procesos particulares o adscritos a ellos. La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones. El investigador es quien interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita. Los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta.

La investigación cualitativa se basa en una filosofía constructivista que asume la realidad como una experiencia heterogénea, interactiva y socialmente compartida, interpretada por los individuos. Se ocupa de entender el fenómeno social desde la perspectiva de los participantes, para su estudio se utilizan estrategias interactivas. Las estrategias de investigación utilizadas son

flexibles, pues emplean diversas combinaciones de técnicas para obtener datos válidos. La mayoría de los investigadores ajustan las decisiones sobre las estrategias de recopilación de datos durante el estudio, pues las múltiples realidades se ven como tan complejas que nadie puede decidir a priori una singular metodología.

Con lo mencionado anteriormente queda claro que las actividades que debe realizar el investigador cualitativo son más, pero también es importante conocer que la investigación a utilizar tiene relación con el paradigma a utilizar es decir el sociocrítico, por el hecho de centrarse en los actos del ser humano, como es el caso del fenómeno educativo a estudiar “la metodología utilizada por el docente para la producción de textos en el quinto grado de primaria” que involucra no solo al docente sino también a los alumnos, al ser interpretativo, crítico y sobre todo subjetivo a diferencia de lo cuantitativo que es objetivo, es lo que hace que la investigación cualitativa junto con el paradigma mencionado sean los más adecuados para el presente proyecto.

3.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación se enmarca dentro del método científico y está definido como los métodos y técnicas elegidos por un investigador para poder combinarlos de una manera razonablemente lógica para que el problema de la investigación sea manejado de manera eficiente. Se trata de una serie de pasos que sirven como guía al investigador, es decir que es un plan estructurado y específico de acción, dirigido al diseño e implementación de un experimento, que engloba un conjunto de reglas o pasos concretos que permiten llegar al objetivo del investigador. El diseño de la investigación permite crear proyectos de investigación, establece cuales son los pasos necesarios para llegar a ellos. Este se puede clasificar en dos grandes grupos de acuerdo al grado de control que tendrá el investigador sobre las variables y factores, tanto internos como externos en estudio.

Existen varios diseños de investigación y cada día aparecen más. Estos diseños pueden clasificarse según diversos criterios; según el nivel de desarrollo del tema que se investiga, existen tres diseños generales: los diseños exploratorios, los diseños descriptivos y los diseños explicativos. Para la selección de uno de ellos va a depender del problema de investigación, de los recursos disponibles del investigador y sobre todo, de su adecuación para resolver el problema.

Ahora bien, de acuerdo a las distintas investigaciones que se han realizado a lo largo de los años que tienen relación con la educación han generado o buscan generar un cambio sobre un problema en común, ya sea sobre los métodos de enseñanza, el aprendizaje, conductas, violencia, rezago, entre otros, sin embargo, dichos trabajos no pueden ser llevados a cabo sin antes tener un diseño de investigación, que es el cuerpo del proyecto y que sirve como referente para concebir el trabajo.

Como ya se mencionó, la investigación y el modelo a utilizar para este proyecto es desde el enfoque cualitativo, de acuerdo a ello en un primer momento se realizó una formulación, la cual es la acción con la que se da inicio a la investigación y se caracteriza por explicitar y precisar qué es lo que se va a investigar y porqué. Siendo así, el primer paso realizado fue el plantear una idea sobre lo que se quiere hacer, en este caso fue centrarse en la enseñanza en la producción de textos dentro de la educación primaria, posteriormente se tomó en cuenta la información de distintas investigaciones previas sobre el tema a abordar, es decir se realizó un análisis de los antecedentes y estado del arte, dentro de este apartado se reconocieron factores que causan rezago en la producción textual de los alumnos, como el no contar con una metodología establecida para la enseñanza de realizar un texto, el rezago que se trae de años atrás, el poco tiempo dedicado y la poca importancia que se le da, dicha información se dio dentro de una escala nacional e

internacional, permitiendo conocer que el problema sobre la producción de textos no solo se da dentro del contexto mexicano sino que existe y se presenta de manera internacional.

Es importante destacar que, para llegar a la búsqueda de información mencionada anteriormente, se tuvo que avalar que el problema existía y se encontraba dentro del entorno en el que se desarrolla la investigación, para ello se utilizó una guía de observación, este instrumento sirvió para conocer el problema y las causas que lo generan. El plantel donde se realizó la investigación fue la escuela primaria Hermenegildo Galeana, con clave 21DPR0754G, el cual cuenta con una matrícula de 253 alumnos, es una institución del sector público de turno matutino con un horario laboral e 8:30 am a 1:30 pm, cuenta con un personal de trece profesores, de los cuales nueve son los profesores a cargo de grupo, una es encargada de USAER y los demás son particulares, como le profesor de educación física, inglés y computación.

La institución cuenta con doce aulas, nueve de ellas son utilizadas para las clases, una para la dirección, uno que esta dividido para USAER y la biblioteca escolar y por último el salón de cómputo. Cada salón cuenta con las herramientas y materiales necesarios para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos, ya sea de tecnología (proyectores y pizarrones electrónicos), para educación física (pelotas, aros, balones, etc.) y para uso dentro del salón de clases (libros del rincón, pizarrón, pinturas, casilleros, aula didáctica). Además, la institución cuenta con un terreno amplio lo que permite tener áreas verdes, tres canchas de distintas funciones: basquetbol, futbol y de ceremonias la cual cuenta con gradas y una techumbre; así mismo hay una tienda escolar, áreas para consumir alimentos es decir banquetas con techo, además de un desayunador algo amplio, mismo que tiene su cocina y alacena.

Ahora bien, además de permitir la guía de observación conocer el contexto escolar también ayudo a analizar como los estudiantes se desenvuelven en el aprendizaje en la materia de español

en especial al producir textos, dentro del salón de clases se destacan los pocos espacios que genera el docente para la producción de textos, es decir que no se le da la importancia que requiere, ni un tiempo adecuado para que el alumno los realice, se pone más interés en otras materias y temas. Además de que las indicaciones al momento de pedir un texto no son del todo claras lo que hace que los alumnos se confundan o no sepan cómo realizar la actividad que se les indica. En cuanto al trabajo realizado por los alumnos se notó que se encuentran en un rezago, pues en su mayoría se tienen faltas de ortografía, caligrafía, cambian palabras, y en su mayoría no logran plasmar sus ideas, ni mostrar la estructura adecuada del texto que se les solicita.

La observación y las investigaciones previamente realizadas generaron un problema a estudiar, el cual es el rezago en la producción de textos en los alumnos del quinto grado de primaria, esta fase es perteneciente aun al diseño de la investigación, se es necesario conocer el entorno a investigar antes de realizar alguna acción participante.

El diseño es una acción que consiste en preparar un plan flexible que guiará el contacto con la realidad objeto de estudio y la manera en que se obtendrá conocimiento acerca de ella. Es decir que buscare responder a las preguntas ¿Cómo se realizara la investigación? y ¿En qué circunstancias de modo, tiempo y lugar?

Dicho diseño es realizado como una planificación, para tener en cuenta como se actuará en el desarrollo de la investigación, se poseen una serie de cuestionamientos, tomando en cuenta que la investigación se realizara de manera cualitativa tomando al paradigma sociocrítico como raíz de esta, siendo así que las características que se tomaron en cuenta del enfoque son las que sirvieron como guía para la elaboración del proyecto.

En un primer momento se realizó un objeto de estudio, teniendo en cuenta el problema a estudiar cómo se podría contrarrestar, dentro de la fase de diseño se consideró el tiempo, las preguntas y los instrumentos a utilizar para conocer desde la perspectiva de los alumnos y el docente como surge o que genera el problema estudiado. En un segundo momento se realizaron las preguntas que tenían que tomar en consideración aspectos como el predictivo, deductivo e interpretativo, estos principios se utilizaron para describir cada cuestionamiento, la población que se estudio fue en primer lugar la docente a cargo del grupo, en segundo lugar, a una población de treinta cuatro alumnos que cursan el quinto grado de primaria.

Se tomo en cuenta para la recopilación de la información necesaria, el diagnostico pedagógico y los instrumentos del mismo, por ello es necesario identificar cuáles son sus fases y en que consiste cada una de ellas. De acuerdo con Buisan y Marín (1997) el diagnóstico pedagógico incorpora cinco fases las cuales son:

Planificación, que es la primera fase donde se da la organización general del proceso, respondiendo a cuestiones como: ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con quien o quienes? ¿Cuándo? Aquí principalmente se analizó lo que se quiere investigar, a quienes y cuando.

La segunda fase implica recogida de datos o hipótesis, esta hace referencia a la valoración de la información que tiene el centro sobre el estudiante, es necesario recoger la máxima información relacionada con la situación actual del estudiante y los aspectos que más preocupan al tutor o tutora y suele ser la demanda del diagnóstico pedagógico. Este tipo de información permite formular la hipótesis permanente que deberán guiar las siguientes fases del diagnóstico y tomar decisiones en torno a lo que es: delimitación de objetivos, selección de instrumentos, decisiones de derivación a otros especialistas. Por otra parte, se recoge información mediante varios instrumentos, que van enfocados a cada uno de los agentes, principalmente porque se aplican estos

instrumentos para obtener información y saber cómo es la situación actual que presenta el alumno dentro y fuera del aula.

La tercera fase consiste en el desarrollo del proceso planificado tras la elaboración de la hipótesis anterior. Durante las mismas se aplica las técnicas e instrumentos seleccionados y se realiza la observación y el análisis del rendimiento escolar. Una vez que se tiene la información inicial para empezar a intervenir y sean tomando algunas decisiones sobre el tipo y calidad de ayuda pedagógica dirigida al alumno, como siguiente paso es profundizar el análisis inicial mediante la realización de una a dos observaciones en el aula.

Durante la cuarta fase se trabaja la concreción e interpretación, ello supone el análisis y síntesis de la información recogida para describir, predecir y explicar la conducta de los alumnos en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales. Después de haber aplicado las técnicas e instrumentos, se interpreta o se describe, la información o los resultados, así como se hace una relación con las diferentes variables en lo educativo, psicológico, sociológico y cultural.

En la quinta fase y última se da la devolución de los resultados, orientaciones y tratamientos en una información oral o escrita de los resultados obtenidos, a los profesionales que intervienen en el proceso educativo del alumno para comentar los resultados. Es aquí en donde de acuerdo con los resultados hay que señalar en primer lugar lo que el estudiante es capaz de hacer con mayor o menor éxito y así diseñar o planificar acciones educativas necesarias para ajustar la ayuda que requiere el alumno.

Una vez obtenidos los resultados, y haber observado el rendimiento de los alumnos de acuerdo con lo que se pretende saber, y aplicados cada uno de los instrumentos y técnicas se puede afirmar la existencia del problema. Para la redacción de este proyecto existe la investigación

proyectiva la cual consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

Este tipo de investigación se ocupa de como deberían ser las cosas, para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente, además involucra creación, diseño, elaboración de planes, o de proyectos, pero se debe considerar que no todo proyecto es investigación proyectiva. Para que un proyecto se considere investigación proyectiva, la propuesta debe estar fundamentada en un proceso sistemático de búsqueda e indagación que requiere la descripción, el análisis, la comparación, la explicación y la predicción. Cabe considerar que esta investigación es realizada porque hay situaciones que no están marchando como debería, y que se desean modificar o modificarse; esto porque hay potencialidades que no se están aprovechando. Porque hay problemas a resolver, para ello el investigador en un primer momento diagnostica el problema, para después explicar a qué se debe y por último desarrolla la propuesta con base en esa información.

Ahora bien, el estudio transversal es un tipo de investigación observacional, centrado en analizar datos de diferentes variables sobre una determinada población de muestra, recopiladas en un periodo de tiempo. Siendo así que el objeto de estudio es analizar las variables y extraer conclusiones sobre el comportamiento de estas, por ello, los datos que se recopilan en el estudio provienen de personas que son similares en todas las variables, excluyendo aquella que se está estudiando, por lo que esta última permanece constante.

Dentro de sus características destacan las siguientes: son rápidos de ejecutar, más económicos que otros estudios, se pueden observar diferentes variables momentáneamente y se pueden comparar diferentes muestras de diferentes periodos de tiempo específicos.

3.4 Técnicas de recopilación de información

Con el propósito de obtener la información necesaria, es importante definir las técnicas de recolección que se utilizaron, los cuales estuvieron destinados a conocer las necesidades y así recolectar los datos de la realidad aplicados a la situación a estudiar, para su posterior análisis; con el fin de determinar las necesidades del objeto estudiado. Según, Arias (2006:53), “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información”.

Por su parte Tamayo (1999) las define como: la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación. Las distintas técnicas comprenden procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. Pero para obtener una adecuada recolección de datos el investigador debe seguir un planteamiento detallado de lo que se hará en la recolección de datos como: autorización, tiempo, recursos, capacitación y supervisión y coordinación.

Por lo anterior las técnicas de recopilación de información sugieren procedimientos de actuación concreta y particular de recogida de información relacionada con el método de investigación que se esté utilizando, puesto que es uso de unas técnicas u otras van a depender del marco de investigación a realizar.

Por otra parte, según Yuni & Urbano (2014), la dimensión de las técnicas de recolección de información confronta al investigador a un proceso de toma de decisiones para optar por aquellas técnicas que sean más apropiadas a los fines de la investigación. Dicha decisión guarda estrecha relación con la naturaleza del objeto de estudio, con los modelos teóricos empleados para construirlo y con la lógica paradigmática de la que el investigador parte.

Ahora bien, para la obtención de datos e información que se necesita para la presente investigación se utilizaron distintas técnicas de recopilación de información tales como: la entrevista, el cuestionario y la observación.

La observación es la técnica más fácil y directa, la forma más común en la que se presenta en el contexto de la recopilación de datos consiste simplemente en observar los comportamientos o acciones de un sujeto en un entorno específico para comprenderlos y registrar lo observado. Con ella se capta de manera más objetiva lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica. De esta forma toda observación, al igual que otras técnicas, métodos o instrumentos para conseguir información; requiere de un sujeto que investiga y un objeto a investigar, tener claros los objetivos que persigue y focalizar la unidad de observación.

Bunge (2007) señala que, la observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.

En lo que refiere a la investigación realizada desde el enfoque cualitativo se hace uso de la observación de campo la cual es una técnica fundamental que se utiliza frecuentemente dentro de la investigación cualitativa, este tipo de observación conllevan informes directos y presenciales de la acción social cotidiana y de los escenarios en forma de notas de campo.

Las observaciones de campo cualitativas son descripciones detalladas de sucesos, personas, acciones y objetos en escenarios. La observación de campo se utiliza en la recogida de datos interactiva, como en la observación participante y en las entrevistas en profundidad. En la primera, el investigador confía en la observación cuidadosa cuando explora inicialmente varias áreas de interés en un lugar, seleccionando las que hay que estudiar en detalle y buscando patrones de conducta y relaciones. En la segunda, el investigador anota el lenguaje corporal no verbal y las expresiones faciales del entrevistado como ayuda para interpretar los datos verbales.

Si bien la observación que realiza el investigador de la situación social en estudio debe procurar un análisis de forma directa, entera y en el momento en que dicha situación se lleva a cabo, y en donde su participación varía según el propósito y el diseño de investigación previstos. Es por ello que la observación es el primer instrumento y el principal utilizado en una investigación, esto al ser el punto de partida en el que los fenómenos educativos son presenciados.

Teniendo en cuenta como la observación abre las puertas a la investigación educativa en las instituciones y aula, se hizo uso de ella con el propósito de identificar los problemas educativos que enfrentaba el grupo de quinto año de primaria llevando registro en un diario de campo, con el fin de identificar que problemática se presenta con frecuencia, dando paso a la selección de una de ellas. Al determinar una problemática se siguió con la observación para identificar el nivel en el que se encontraba el problema de interés, para ello se utilizó una guía de observación con el objetivo de identificar las dificultades que presentan los alumnos del quinto de primaria en la

producción de textos, para mejorar su proceso y la práctica docente. Esta guía de observación se llevó a cabo durante un periodo determinado dentro del aula, poniendo más énfasis en las clases de español.

Por su parte la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial. Se argumenta que la entrevista es más eficaz que el cuestionario porque se obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando así respuestas más útiles. Tiene como objetivo principal conocer los comportamientos, actitudes y opiniones de las personas, las entrevistas suelen tener un mayor índice de respuesta y proporcionan resultados más fiables.

Esta técnica es ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos, aunque con frecuencia se puede complementar con otras técnicas de acuerdo a la naturaleza específica de la investigación.

Dentro de la investigación cualitativa la entrevista independientemente del modelo que se decida utilizar, se caracteriza por los siguientes elementos: tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado, se busca que la información recabada sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión ; el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista, en la que la interpretación sea continua con la finalidad de obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

Es importante considerar que la entrevista se encuentra clasificada de acuerdo a su planeación, esto se debe tomar en cuenta para que dentro de la investigación se utilice la más adecuada, para obtener los datos e información necesaria, en dicha clasificación se encuentran las entrevistas estructuradas o enfocadas, donde las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contienen un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Otra de ellas es la entrevista semiestructurada, la cual presenta un grado mayor de flexibilidad que las anteriores debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades de motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Finalmente, se encuentran las entrevistas no estructuradas, las cuales se caracterizan por ser más informales, más flexibles y se planean de manera que puedan adaptarse a los sujetos y a las condiciones, se tiene la libertad de ir más allá de las preguntas y se pueden desviar del plan original, pero tiene como desventaja que se pueden presentar lagunas de la información necesaria en la investigación.

Continuando con la entrevista y lo que conlleva se utilizó puesto que al ya identificar la problemática y recabar información que rectifica la existencia de esta, se da paso a conocer de primera mano y desde la perspectiva del docente a cargo del grupo como es que se presenta este problema. La entrevista se dio con el objetivo de obtener información por parte del docente para conocer las dificultades que presentan los alumnos en la producción de textos. Esta se realizó solo al docente para conocer desde su posición que dificultades identifica, como ha abordado el tema y que hace para mejorar su práctica respecto al tema de interés.

Por último, el cuestionario es una técnica de recolección de información y está conformado por un conjunto de preguntas escritas que el investigador administra o aplica a las personas o

unidades de análisis, con el fin de obtener la información empírica necesaria para determinar los valores o respuestas de las variables es motivo de estudio. Utiliza un formulario impreso, destinado a obtener respuestas sobre el problema, el consultado lo llena por sí mismo y se puede aplicar estando presente o no el investigador.

Este tanto para su elaboración como aplicación, debe considerar las siguientes fases: 1) la determinación de los objetivos del cuestionario que están referidos a obtener información para analizar el problema motivo de la investigación; 2) identificación de las variables a investigar, que orientan el tipo e información que debe ser recolectado; 3) delimitación del universo o población bajo estudio, que es donde será aplicado el cuestionario; las unidades de análisis o personas que deben responder al cuestionario; y el tamaño y tipo de muestra de unidades de análisis que permita identificar a los informantes y al número de ellos; 4) selección del tipo de cuestionario y forma de administración; 5) elaboración del cuestionario como instrumento de recolección de datos; 6) el pre-test o prueba piloto; 7) aplicación del cuestionario o trabajo de campo para la recolección de los datos; 8) crítica y codificación de la información recolectada; 9) plan de procesamiento y análisis estadística de la información recolectada.

Los formatos de esta técnica de recolección de datos pueden ser muy diversos, se pueden utilizar distintas herramientas, lo que resulte más flexible y cómodo para el investigador y sus necesidades.

Esta técnica fue aplicada una vez pasado los tres meses de iniciar el curso a alumnos del quinto grado de primaria, el cual fue de preguntas abiertas con el objetivo de recopilar información por parte del alumnado para conocer su interés por la realización de textos y sus dificultades. La aplicación del cuestionario fue realizada a 33 de los 34 alumnos que conforman el grupo, con un tiempo de 15 minutos, dentro del aula y en un espacio que no afecto la planeación del docente,

cabe destacar que los resultados fueron fundamentales para conocer cómo se podría llevar la producción de textos, donde los alumnos logren su texto final con los requerimientos necesarios, esto según el criterio de los mismos estudiantes.

CAPÍTULO
IV

Durante los capítulos anteriores se han abordado elementos y características sobre el problema, información relevante que abre el panorama sobre lo que se desea alcanzar con este proyecto de investigación, además de aclarar todo lo correspondiente a la metodología utilizada. Ahora bien, es importante mencionar como se espera contrarrestar la problemática, para ello en el siguiente apartado, que es el capítulo cuatro de este proyecto se abordaran distintos puntos los cuales aclaran y muestran la manera en la que se busca resolver la problemática en cuestión.

Dentro de este capítulo se establece el proyecto de intervención, dando cuenta del porque la elección del título del proyecto, además se realizará la descripción de los sujetos de estudio explicando el contexto en el que se desenvuelven, características que presentan y como en base ellas se debe adaptar la estrategia y las actividades, lo que se espera de ellos de acuerdo al plan de estudios. Así mismo se da a conocer la estrategia elegida para trabajar la problemática, en qué consiste, que papel desarrolla el docente y el alumno, dando paso así a la descripción de las actividades planeadas, las cuales son presentadas mediante secuencias didácticas, considerando los aprendizajes esperados y propósitos de las sesiones a desarrollar, las actividades, técnica, recursos tiempos y formas.

Por último, se abordará la evaluación, como influye, que conlleva y se espera de ella, para poder entender los instrumentos de evaluación utilizados para cada una de las sesiones planeadas, dichos instrumentos muestran lo que se espera que el alumno haya aprendido durante la sesión.

4.1 Proyecto de intervención educativa “La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos de 5° grado de primaria”

La enseñanza sobre la producción de textos es, ha sido y seguirá siendo una práctica llevada a cabo en los programas curriculares, este proyecto tiene como guía mejorar una práctica permanente como lo es la docencia, como pedagogo y su deber dentro de la sociedad es utilizar las habilidades desarrolladas para mejorar la práctica educativa, diagnosticar, desarrollar, planear, evaluar, analizar, son algunas de las habilidades esenciales para trabajar una investigación y que además serán de gran apoyo dentro del quehacer docente en el aula de clases.

Ahora bien, este proyecto se encuentra orientado mediante la exploración y comprensión del mundo natural y social, pues en base a los lineamientos implícitos en el plan y programa de estudios 2011, se abordan contenidos respecto a la producción de textos en primaria y lo que se espera de ellos, como lo es el perfil de egreso del alumno de primaria.

El presente proyecto es de intervención educativa ya que solo se quedara como una propuesta para los docentes, dicho proyecto lleva por nombre “La escritura creativa como herramienta para mejorar la producción de textos narrativos en alumnos de 5° grado de primaria”, esto porque de primera se pretende hacer de conocimiento al lector sobre la estrategia que se va a utilizar, así mismo hacer conocedor de para que se utiliza y en quienes, es decir los sujetos de investigación a los cuales se pretende favorecer.

Se hizo la elección de este proyecto porque es de suma importancia que el alumno adquiera los conocimientos necesarios y esenciales que conlleva la producción de textos, siendo este tema no exclusivo de la educación primaria, sino que se ve dentro de los planes curriculares de los

siguientes niveles académicos, como lo es la secundaria, preparatoria y universidad. Pero además la producción de textos no es un tema exclusivo de la educación, no solo se realizan en el salón de clases, sino que a lo largo de la vida personal de los estudiantes deberán realizar escritos, ya sea para solicitar algo, expresar un sentimiento, emoción u opinión, o simplemente para hacer sabientes a un cierto grupo de personas sobre algún tema. Pretendiendo así que con este proyecto se fortalezca la práctica docente, que el profesor conozca otras actividades para llevar a cabo la actividad de producir un texto, de manera creativa, motivando así mismo a los estudiantes para que le retomen un valor significativo a escribir, a crear historias, a expresarse por escrito.

Ahora bien, la investigación y proyecto llevado a cabo consta de utilizar por parte del docente la estrategia de escritura creativa en los alumnos de quinto grado de educación primaria, con el fin de realizar actividades creativas y que motiven a los alumnos a escribir y realizar historias creativas y no convencionales, donde ellos expresen libremente sus ideas reforzando además su creatividad, consiguiendo así su interés en el tema, para que con todo ello se refuerce su producción textual.

Las secuencias didácticas planificadas constan de actividades que retoman los temas importantes de la producción textual, dichas actividades están desarrolladas para que el alumno se interese por realizar la actividad, que le resulte atractivo favoreciendo la práctica docente dado que, si el alumno muestra interés, para el docente resultara más fácil sobrellevar las sesiones. La escritura creativa fortalece y estimula diversas cualidades en el alumno, aunque esta estrategia aún no es muy utilizada ni conocida, ni se encuentra dentro del plan de estudios, tienen grandes ventajas tanto para el profesor en su práctica docente, como para el alumno en cuanto a su aprendizaje.

El impacto que busca generar este proyecto es tratar de dejar de lado los recursos y actividades comunes, como solo pedir que escriban sin motivación alguna de por medio, solo pedir

copiar un cuento, algún texto, limitando así su creatividad e ideas. Se habla de que el docente debe innovar, buscar siempre las mejores estrategias para lograr los aprendizajes y objetivos esperados, por ello se presenta esta propuesta, con actividades que van acorde al nivel educativo y que además de ayudar en mejorar la producción textual, despertarán otras habilidades en los alumnos.

En el caso del proyecto de intervención educativa, se presentan distintas secuencias didácticas diseñadas con el enfoque hacia la producción de textos narrativos, en la materia de español, dentro del campo de lenguaje y comunicación, el cual tiene como finalidad el desarrollo de competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Las actividades consisten en abordar los distintos elementos y características que debe contener un texto en general y uno narrativo, se hará un repaso además de ciertas características y aspectos que deben contener y que se supone que el alumno ya conoce, con el fin de que las producciones textuales que deriven de cada sesión se encuentren completas o con menos errores que las que solían realizar.

La escritura creativa no busca dejar de lado un formato formal, sino que, de acuerdo a la creatividad, ideas e imaginación de los alumnos, desarrollen interés en escribir y con ello fortalezcan sus próximas producciones textuales académicas y personales, se busca que el alumno construya y resuelva problemas con soluciones múltiples y no tan convencionales, modifique puntos de vista, que logre desarrollar sus ideas y crear grandes historias que atrapen e interesen a los lectores.

4.1.1. Los sujetos y el problema de intervención

El presente proyecto de intervención educativa está orientado para fortalecer la estrategia metodológica del docente, para que los alumnos mejoren sus producciones textuales y puedan desarrollarse con ellas tanto en su vida personal como académica dentro del quinto de primaria.

Este proyecto se encuentra diseñado para la Escuela Primaria Federal Hermenegildo Galeana con clave de centro de trabajo 21DPR0754G, ubicada en la comunidad de San Francisco Xiutetelco Puebla, turno matutino, el alumnado correspondiente se encuentra en promedio de edad de entre los seis y once años, los grupos son mixtos mezclando niños y niñas.

El alumnado sobre el cual va dirigido el proyecto se encuentra entre la edad de nueve y diez años los cuales se encuentran en su niñez intermedia o pre adolescencia, estos de acuerdo a las observaciones realizadas, se caracterizan por presentar conductas de rebeldía, son muy inquietos, no suelen acatar ordenes, se distraen con facilidad, cuentan con poca responsabilidad en cuanto a sus trabajos académicos, entre otros aspectos como es el desinterés por sus materias, presentando un rezago y muchas inquietudes.

Para su edad se necesita que las actividades sean llamativas que despierten su interés por los temas, captar su atención, pero dentro del salón de clases no es el caso pues las clases pueden llegar a ser repetitivas, utilizando los mismos recursos, pidiendo las actividades en su mayoría de la misma manera, sin un acompañamiento por parte del docente, dejando a los alumnos con dudas y sin interés alguno por las actividades a realizar.

Uno de los principales factores que lleva a una mala producción textual, son las estrategias y actividades que utiliza el docente para enseñar el tema, pues no se profundiza en los aspectos que se evaluarán, las indicaciones no suelen ser precisas, lo que lleva a los alumnos a tener confusiones en cuanto a la actividad que el docente pide que realicen, las explicaciones acerca del tema se dan de manera tradicional, no se utilizan recursos didácticos y para llevar acabo la actividad el docente no muestra innovación, pues solo pide que realicen cierto trabajo, es decir el escrito, sin que este se relacione con una actividad, es decir no hay motivación para los alumnos al escribir, lo que hace también que los alumnos pierdan interés en la actividad y solo escriban por escribir.

Esto genera una rutina dentro de las clases, siendo que cada tema sobre producir un texto se realiza siempre de la misma manera, sin actividades creativas y que motiven a la realización de las actividades, haciendo que los productos entregados cuenten con deficiencias.

La escritura creativa como estrategia a utilizar se caracteriza por ser una herramienta de comunicación práctica para comunicar, pues busca que el lector empatice con el texto y lo que se está contando en él. Lo que se busca con ella es que al alumno transmita su mensaje y que provoque la reacción del lector y que esto sea asimilado con mayor facilidad. Con esta estrategia se crean historias épicas fuera de los esquemas tradicionales de la redacción periodística, profesional, académica o técnica.

Es por ello que la propuesta de este proyecto está basada en actividades de escritura creativa, acorde a las características de los sujetos de investigación, siendo estos los alumnos pertenecientes a quinto grado de primaria, el trabajo que se propone consiste en el desarrollo de actividades que integren los elementos y características esenciales de la producción textual y de los textos narrativos en específico, comenzando por elementos y características generales de los textos, para dar paso a las características y elementos de los textos narrativos, haciendo que la adquisición de ello sea lo más atractiva posible y significativa, para adquirir todos los elementos esenciales para una correcta producción textual de textos narrativos.

Los sujetos de investigación al ser preadolescentes, con una imaginación más abierta, donde lo que buscan es ser escuchados llamar la atención y estar en constante movimiento y con ayuda de la observación desarrollada se obtuvo la información acerca de sus gustos e intereses, sobre cómo les gusta crear, se pudo notar que tienen una gran imaginación lo que los lleva a querer crear cosas, pero que esto se ve limitado dentro del salón al no prestarle atención ni interés a estas cualidades que sin duda favorecen considerablemente el aprendizaje del alumno.

Por ello es que al ver que les gusta crear e imaginar, y que después de los resultados del diagnóstico se seleccionó la Escritura creativa como la estrategia para que el alumno pueda no solo realizar un texto eficiente, sino que además pueda expresarse, plasme y cree todo lo que a él se le ocurra, con acompañamiento del docente, proponiendo actividades interesantes y divertidas.

4.1.2 Descripción de la estrategia

Como ya se mencionó y se encuentra en el nombre de la investigación, la estrategia a utilizar para contrarrestar la problemática es la Escritura creativa, la cual fue seleccionada en base a la información recabada en el diagnóstico y aumentando el conocimiento sobre el tema de investigación y posibles soluciones, se llegó a la conclusión de que esta es la estrategia más adecuada para fortalecer la estrategia metodológica del profesor y con ello mejorar y contribuir a la producción de textos narrativos en los alumnos.

Se es sabido que los educadores conocen la importancia que tiene y conlleva que los alumnos aprendan a escribir textos, pues se valora la escritura como una de las habilidades más importantes a desarrollar durante el paso de los estudiantes por la escuela y se le dedica gran parte del tiempo de estudio a que aprendan y dominen esa habilidad. Mediante distintas técnicas y ejercicios procurar que los alumnos aprendan a expresarse por escrito, apoyándose de diversos recursos y promoviendo su expresión a través de distintos tipos de textos.

La escritura, al igual que el hablar, escuchar y leer, es una forma de comunicación que los niños y las niñas pueden aprender y mejorar cada vez más, mediante diversas estrategias de enseñanza/aprendizaje. Es uno de los recursos que permite expresarnos no solo de manera formal, sino también de manera artística en una inmensa diversidad de formas.

Ahora bien, la escritura creativa es una de esas estrategias de enseñanza/aprendizaje que se utilizará para contrarrestar la problemática y lograr alcanzar el objetivo general de esta investigación. La escritura creativa es aquella en la que se expresa el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas, son algunos de los ejemplos de este tipo de escritura, los niños pueden desarrollar habilidades para la escritura creativa si se emplean técnicas sencillas que les ayuden a despertar su creatividad e imaginación.

Uno de los aspectos indispensables para lograr el desarrollo de la escritura creativa, es la imaginación, es decir, la capacidad de representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales, pero ya no están presentes.

Además, se debe contar con la capacidad de hilar historias y discursos, dándoles una coherencia lógica, pero llena de humor y sucesos presentados de manera ingeniosa y atractiva. Así mismo el alumno deberá ponerse en el lugar de otro, el alumno debe crear historias que impliquen ponerse en el lugar de su personaje, ya que esto fortalece la capacidad creadora, al poder meterse en otros personajes y escribir desde ahí las historias.

La escritura creativa, como una de las formas de comunicación escrita, tiene un alto potencial para contribuir al desarrollo de diversos aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los niños y de manera estética. Entre sus beneficios se encuentran los siguientes: es un recurso para la expresión de sus sentimientos y emociones, es una herramienta para el desarrollo de la expresión y el lenguaje, promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad, ayuda al desarrollo de un vocabulario cada vez más amplio.

Para el desarrollo de esta estrategia el docente y el alumno deben responder a distintas preguntas ¿Cómo se escribe? ¿Quién escribe? ¿Para qué se escribe? ¿A quién se escribe? El alumno debe dominar su medio expresivo, su lenguaje, saber controlar lo que puede y no puede hacer con él. El profesor por su parte debe practicar él mismo la escritura creativa fuera del aula como vía para conocer y compartir problemas de lectura y escritura. Debe tener capacidad en conducción grupal, ya que el será responsable de organizar el grupo de aprendizaje desde una variedad de criterios y motivaciones en los alumnos.

El alumno debe ser consciente de que las capacidades involucradas en el proceso de la composición escrita son las mismas para cualquier tipo de escritura y que se actualizan en desarrollos específicos según el contexto y la intención comunicativa en que se desenvuelve la actividad de composición y las características personales de los productores. El docente por su parte debe descomponer el proceso de escritura creativa en contenidos y actividades que se puedan aprender y enseñar. Dentro del uso de la escritura creativa los alumnos realizarán actividades de percepción y pensamiento, actividades relacionadas con la intención comunicativa, actividades relacionadas con la escritura y actividades de lectura y difusión.

La propuesta a presentar surge al identificar las deficiencias y dificultades que presentan los alumnos del quinto grado del grupo “A” al momento de realizar alguna actividad que conlleve escribir, realizar un texto, además de mostrar poco interés por realizar esas actividades debido a cierto desconocimiento y poco interés por nuevas estrategias para trabajar la producción de textos. Por tal razón, la siguiente propuesta se encuentra dirigida al docente, con la finalidad de servir como una herramienta de apoyo, que fortalezca la práctica docente, de igual manera el conocimiento y habilidades de los alumnos en cuanto a la producción textual.

El medio por el cual se llevará a cabo la estrategia, es las secuencias didácticas, que van desde lo sencillo, gradual a lo complejo, cada una de las sesiones se encuentran enfocadas en los intereses y necesidades que presentan los alumnos, con el fin de facilitar el trabajo docente proponiendo actividades coherentes, aptas y llamativas para trabajar la producción de textos.

A continuación, se presentará como se utilizará la estrategia, con base el uso de secuencia didácticas, centradas en actividades de escritura creativa, las cuales serán llevadas a cabo durante diez sesiones, cada sesión de una duración de hora y media y cada sesión será evaluada con una lista de cotejo.

Numero de sesiones: 10

Sesión 1: Desde una imagen (VER APENDICE D)

Propósito de la sesión: Identificar los pasos para realizar un texto, para posteriormente realizar uno considerando sus elementos.

Aprendizaje esperado: Que el alumno identifique y conozca los elementos, características e importancia que tiene la producción de textos.

Secuencia de actividades.

INICIO: 30 minutos. El docente iniciará con un saludo y dando la bienvenida a los alumnos, se realizará una presentación para conocer el grupo, intereses, gustos particulares y ver su comportamiento. Así mismo se realizará una lluvia de ideas para diagnosticar al grupo, que conocimientos previos tienen sobre la producción de textos, que tipos de textos conocen, para ello se harán preguntas tales como: ¿Qué tipos de textos conocen? ¿Cuáles son más de su agrado? ¿Cuál se les dificulta más realizar y cual no? Para después cuestionar sobre la estructura: ¿Conoces la estructura y elementos de un texto? ¿Qué elementos consideran importantes dentro de un texto?

¿Qué pasos consideras que debe llevar la realización de un buen texto? ¿Ustedes como realizan un texto? Todas las aportaciones serán escritas en el pizarrón para obtener un panorama general. Una vez realizada la lluvia de ideas, el docente procederá con la explicación sobre lo que conlleva producir un texto, el docente dará a conocer los elementos, características e importancia y explicará o dará recomendaciones de pasos a seguir para realizar un texto.

DESARROLLO: 35 minutos. Una vez dada la explicación por parte del profesor y que los alumnos hayan comprendido la información, el profesor explicará cómo deben organizar sus ideas con la actividad “Constelación de palabras” donde el alumno deberá escribir en el centro de su hoja el tema o título de lo que desea escribir, en base a ello los alumnos comenzarán a visualizar su historia y conforme las ideas vayan surgiendo, las comenzaran a escribir alrededor del círculo del tema conectados por líneas, de manera que al pasar sus ideas al escrito sea más fácil identificarlas y relacionarlas. Después de esto se realizará la actividad “Desde una imagen” en la cual el docente presentará cuatro imágenes distintas (VER ANEXO A) y los alumnos de manera individual deberán elegir una de ellas para crear una historia. Deberán escribir lo que se les ocurra, no es necesario que todo lo aparecido en la imagen este en el texto, ni que la describan, sino que presten atención a ella, a las emociones que les causan, que harían ellos en ese lugar, como se imaginan que sería estar ahí, se trata de que echen a volar su imaginación agregando elementos e ideas que a simple vista no se logran identificar en la imagen. Para la realización de su historia el docente debe recordarles y resaltar que deben considerar los elementos y la información trabajada con anterioridad, así como el uso de la constelación de palabras para organizar mejor sus ideas y poder dar una buena secuencia y redacción a su producción textual.

CIERRE: 25 minutos. Una vez terminadas las historias por parte de los alumnos, el docente promoverá un espacio es decir que destinara un tiempo para que se puedan compartir algunas de

las historias elaboradas, esta actividad será realizada por voluntad propia, es decir que el profesor preguntará quien desea compartir su historia, el alumno que participe deberá ponerse de pie y leer lo que el escribió, se les pedirá a los demás alumnos escuchar atentamente y aquellos que hayan seleccionado la misma imagen deberán anotar o tomar en cuenta las similitudes y diferencias que encuentran en su historia con la del compañero que participo.

Al termino de las participaciones el docente retroalimentará las historias de los alumnos, haciendo comentarios sobre qué elementos faltaron, que se debe mejorar, esto se hará de manera grupal, por si la mayoría encuentra relevante la información, y después de manera personal para hacer más puntuadas y específicas las observaciones pertinentes por alumno.

Sesión 2: Donde termina uno, empieza el otro (VER APENDICE F)

Propósito de la sesión: Identificar los elementos y características que contienen los textos narrativos, para que el alumno al termino realice una historia que contenga esas características.

Aprendizaje esperado: Que el alumno reconozca la estructura, elementos e importancia de los textos narrativos.

Secuencia de actividades.

INICIO: 25 minutos. El docente dará apertura a la sesión con un saludo cordial tratando de animar a los alumnos generar un buen ambiente para la sesión, posteriormente de manera breve cuestionará a los alumnos sobre lo visto la clase pasada, para dar paso al tema “Los textos narrativos”. Como preámbulo, el docente preguntara a los alumnos que conocen sobre los textos narrativos, que tipos de ellos conocen, si conocen su estructura y elementos, etc. En base a sus respuestas se realizará una lluvia de ideas, para ello el docente interviene para dar dirección a la actividad, realizando preguntas que lleven al tema en cuestión. Con la información recabada, el

docente dará paso a la explicación de los textos narrativos, dando a conocer su importancia, elementos, características, estructura y todo lo que conlleva un texto narrativo.

DESARROLLO: 25 minutos. Con la información presentada por el docente se realizará la actividad “Donde termina uno, empieza el otro”, para la cual el docente deberá mostrar a los estudiantes tres finales de cuentos infantiles (VER ANEXO B), para que ellos elijan uno y con el deberán crear una historia nueva, en esta actividad el docente debe recalcar que su cuento tiene que contener la estructura, elementos y características de los textos narrativos.

CIERRE: 40 minutos. Una vez terminadas sus creaciones, de manera aleatoria el docente pedirá a los alumnos que compartan lo que escribieron con los demás compañeros, se retomará la participación de al menos cinco alumnos. Posteriormente de manera grupal se realizarán las observaciones, consideraciones y consejos para mejorar o agregar a la historia, estas observaciones serán dadas de acuerdo a la frecuencia con la que se hayan presentado los errores. Una vez echo los comentarios el profesor recogerá las historias creadas para revisarlas a detalle y anotar observaciones en ellas, para que el alumno las considere y reescriba su texto.

Sesión 3: El monólogo interior (VER APENDICE H)

Propósito de la sesión: Reconocer y aplicar el propósito comunicativo en cada producción textual que realice el alumno.

Aprendizaje esperado: El alumno conozca, identifique y aplique el propósito comunicativo que conlleva un texto, así como su importancia y utilidad.

Secuencia de actividades.

INICIO: 25 minutos. La sesión dará inicio con un saludo por parte del docente, dando la bienvenida a los alumnos y se pedirá la corrección de la historia realizada la sesión anterior.

Después de ello el profesor preguntará a los alumnos sobre lo que se trabajó anteriormente, en base a las participaciones, el docente dará una breve explicación sobre lo que conlleva un texto narrativo y un texto en general, les hará saber que no solo es escribir por escribir, sino que esto conlleva un propósito, ciertas características que no son solo de estructura, dentro de la conversación se les hará saber sobre el propósito comunicativo que deben contemplar y que debe llevar cualquier producción textual sin importar el género, explicará su importancia, como se da, realiza, que implica, como se puede identificar y para qué sirve.

DESARROLLO: 35 minutos. Con la información presentada anteriormente se realizará la actividad “El monologo interior” es decir el pensamiento no expresado de un personaje. Para esta actividad el docente mostrará distintos personajes en una situación o espacio distintos (VER ANEXO C) y el alumno deberá seleccionar la que más le llame la atención. Para ello el profesor dará una breve explicación sobre lo que es un monólogo, que supone, características y elementos, para que el alumno las considere a la hora de realizar su creación. Se debe recalcar lo que se espera de esta actividad y es que el alumno reconozca de primera el propósito comunicativo que desea mostrar al lector y que los plasme en su escrito de manera que sea entendible y se identifique de manera fácil.

CIERRE: 30 minutos. Al terminar de escribir se les pedirá a los alumnos intercambiar sus creaciones con otros de sus compañeros para realizar una coevaluación en base a una lista de cotejo la cual contiene aspectos que se deben identificar en cada uno de los escritos realizados por los alumnos, dicha lista será dada por el docente. De manera voluntaria el docente pedirá a los alumnos que lean algunos de los monólogos realizados, para identificar de manera grupal si se logra el propósito comunicativo que el compañero planteo.

Finalizadas las participaciones y revisiones, el docente recogerá la actividad y las revisará de manera personal, para rescatar los puntos que más se repiten en los trabajos y dar una retroalimentación de manera grupal, explicando cómo se pueden mejorar esos aspectos y que otros se deben considerar para mejorar su trabajo.

Sesión 4: Datos de las historias (VER APENDICE J)

Propósito de la sesión: Identificar y conocer la estructura y elementos del texto narrativo “el cuento” para que las lleve a cabo en la creación de un cuento.

Aprendizaje esperado: Que el alumno conozca los elementos, características y estructura del cuento y las aplique en un cuento realizado por sí mismo.

Secuencia de actividades.

INICIO: 25 minutos. La sesión iniciará con la bienvenida por parte del profesor y un saludo cordial, preparando así el ambiente para trabajar, posteriormente se preguntará a los alumnos de manera breve lo que se trabajó la sesión anterior. Una vez dadas las aportaciones, el docente retomará la estructura del texto narrativo, en su caso del cuento, para dar una explicación sobre ello, llevando de primera una lluvia de ideas sobre los acontecimientos previos que tiene acerca del cuento, esto será guiado por la explicación del docente y aportaciones de los alumnos en conjunto. Para que haya una mejor comprensión de lo que el docente pretende explicar, presentará el cuento “Los tres cerditos” (VER ANEXO D) para identificar los elementos, características y estructura del cuento, como es que se presenta y distingue.

DESARROLLO: 40 minutos. El docente guiará la actividad “Datos de las historias” para ello deberá integrar a los alumnos en binas, una vez integrados presentará tres dados cada uno con ilustraciones distintas (VER ANEXO E), uno de ellos en cada cara tendrá un personaje, el otro será

de lugares y el último sobre objetos mágicos. El docente pedirá a los integrantes de cada bina pasar en orden para que cada uno de ellos lance los dados, los alumnos deberán ir tomando nota de la ilustración que les toque, cuando cada bina tenga sus personajes y demás elementos, el profesor explicará que con lo que les salió deberán crear un cuento, podrán iniciar con la imagen que más les llame la atención, a partir de ahí, deben dejar volar su imaginación. Su cuento deberá contar con los elementos necesarios que un cuento requiere, los cuales ya han sido explicados previamente. Durante el proceso de su creación el profesor deberá ir verificando que todos trabajen y contribuyan al equipo, además podrá ir resolviendo dudas.

CIERRE: 25 minutos. Una vez terminados los cuentos por cada una de las binas se les pedirá dar lectura, para ello el profesor pedirá a un integrante por equipo pasar al frente a leer su cuento, al término de las participaciones de manera grupal se realizará la evaluación de los cuentos presentados por los compañeros, esto mediante una lista de cotejo que será escrita en el pizarrón por el docente. Conforme revisen cada aspecto se ira colocando una palomita a cada equipo que cumpla con dicho aspecto, al finalizar se revisara quien obtuvo más aciertos en la lista de cotejo y se les colocara una estrellita.

Sesión 5: Historias con parejas disparejas (VER APENDICE L)

Propósito de la sesión: Reconocer las características de planificación, textualización y revisión que conlleva realizar un escrito.

Aprendizaje esperado: Utilizar los elementos que conlleva realizar un texto en una historia creada por el alumno, donde refleje lo expuesto en clase.

Secuencia de actividades.

INICIO: La sesión comenzará con un saludo y dando la bienvenida por parte del docente y se realizará un cuestionamiento sobre lo realizado y visto la clase anterior. Posteriormente el docente retomando la estructura del texto narrativo (el cuento) y de lo que implica la producción de textos en general, presentará y explicará a los alumnos los elementos de planificación, textualización y revisión de un texto, el docente mostrará a los alumnos como elaborar paulatinamente un texto, como es que se transforman las ideas para convertirse en escritura. La idea es que muestre como se escribe.

DESARROLLO: 35 minutos. El docente llevará a cabo la actividad “Historias con parejas disparejas” en la que los alumnos deberán crear un cuento que incluya personajes que no es común que estén juntos. Para ello el docente presentará distintas parejas de personajes y/o objetos (VER ANEXO F) y el alumno seleccionará el que más le agrade. El profesor explicará que con los personajes elegidos deberá crear un cuento que incluya la estructura, además que refleje y realice la planificación, considere la textualización y revisión del producto, durante el desarrollo de la actividad el profesor deberá guiar, revisar y responder a las dudas que surjan en el transcurso de la actividad.

CIERRE: 25 minutos. Cuando todos hayan terminado su cuento, el profesor pedirá a los alumnos que de manera voluntaria den lectura a los cuentos realizados, el alumno que participe deberá hacerlo de pie desde su lugar. Al término de cada lectura de manera grupal se realizarán apreciaciones y sugerencias de los cuentos realizados por los compañeros. Después de ello por número de lista pasaran los alumnos para una revisión individual, en base a las observaciones que realice el docente, el alumno deberá corregir su cuento en el tiempo que termina de revisar a los demás.

Sesión 6: Historias con final abierto (VER APENDICE N)

Propósito de la sesión: Considerar los trabajos, elementos e información trabajada con anterioridad, para reunir todo y llevarlo a la práctica en una historia.

Aprendizaje esperado: Que el alumno realice una historia partiendo de un final abierto, donde integre las características y elementos de los textos narrativos.

Secuencia de actividades.

INICIO: 25 minutos. El profesor dará inicio con un saludo y preguntando sobre lo visto la sesión anterior, después de ello, el docente retomará todo lo visto y trabajado las sesiones anteriores hasta la fecha de esta sesión, y mediante una lluvia de ideas se tomará nota de los temas vistos en forma de lista, la cual será escrita por el docente en el pizarrón, después de ello los alumnos pasaran lo escrito en el pizarrón a sus libretas. Finalizado esto el docente explicará que lo que se anotó será de gran ayuda para la actividad del día, por lo que los temas deberán ser ordenados de manera que consideren más importantes y que deben realizar primero.

DESARROLLO: 40 minutos. El docente llevará a cabo la actividad “Historias con final abierto” para ello el docente presentará y hará leer a los alumnos una historia con final abierto (VER ANEXO G), es decir que no presenta final o conclusión, el docente mostrará cinco historias con final abierto o que no lo contiene para que el alumno le elabore uno.

Primero el docente les hará ver que todas las narraciones tienen un final diferente, y que en eso está la riqueza de la literatura, de escribir de manera creativa. Después les hará escoger uno de los finales, para que con él realicen la continuación de la historia, retomando todos los puntos anotados en su libreta, ya que su creación los debe contener.

CIERRE: 25 minutos. Para esta parte de la sesión el docente resolverá dudas a quienes las tengan e ira realizando observaciones de manera general en base a las participaciones de los alumnos.

Sesión 7: Fanfiction (VER APENDICE O)

Propósito de la sesión: Elaborar una guía de manera grupal en la que integren los pasos a seguir para realizar un texto narrativo el cuento.

Aprendizaje esperado: Que el alumno logre identificar los elementos y características necesarios para realizar un cuento y que los coloque de manera secuencial para elaborar una guía que deberá utilizar para realizar una historia creativa.

Secuencia de actividades.

INICIO: 35 minutos. La sesión iniciará con un saludo por parte del docente, para después entablar una conversación con los alumnos sobre lo trabajado hasta la fecha, como se han sentido con las actividades, que es lo que más les ha gustado, abriendo a su vez un espacio para sugerencias. Terminando esto el docente pedirá a los alumnos que saquen el apunte de la clase anterior, con ello el docente promoverá una reflexión sobre lo realizado en las sesiones anteriores y de manera grupal se realizará una guía que contenga los pasos para realizar un texto narrativo, esto con el fin de que sirva a los alumnos en la producción individual, la guía se realizará de acuerdo a las sugerencias de los alumnos, ellos decidirán que debe ir primero y como debe terminar.

DESARROLLO: 30 minutos. Una vez realizada la guía se realizará la actividad “Fanfiction” para ello el docente explicará en que consiste y dará las indicaciones y especificaciones pertinentes. En esta actividad cada uno de los alumnos deberá elegir un personaje,

este puede ser de su libro favorito, serie, película, una persona famosa o alguien que admiren y la deben volver un personaje en su historia inventada.

El profesor explicará que deben escribir un texto ficticio en el que esa persona o personaje sea el protagonista. Debe recalcar que ese personaje no necesariamente tiene que hacer lo mismo que hace en la historia de donde lo retomaron, sino que le pueden dar un giro completamente distinto y creativo, no hace falta que sea idéntico, pero que si mantenga ciertas características físicas que lo distingan y su nombre. La historia debe ser realizada en base a la guía elaborada con anterioridad, deben seguir esa serie de pasos para realizar su historia.

CIERRRE: 25 minutos. Con forme finalicen los alumnos pasarán a revisión con el profesor, este les cuestionara sobre como comenzaron a escribir, para detectar si realmente utilizaron la guía. El docente revisará la estructura y los elementos que contiene, en caso de tener deficiencias, hará las observaciones pertinentes y pedirá al alumno que reescriba su historia. Cuando el docente termine de revisar, pedirá por número de lista al azar que el alumno que salga comparta su creación con el grupo.

Sesión 8: Historias entrecruzadas (VER APENDICE Q)

Propósito de la sesión: Identificar en un cuento los elementos que contienen para desarrollar un cuento mediante trabajo en equipo.

Aprendizaje esperado: Identificar la estructura y elementos del texto narrativo en un cuento, para realizar uno de manera colaborativa.

Secuencia de actividades.

INICIO: 15 minutos. El profesor comenzará dando la bienvenida con un cordial saludo y preguntará a los alumnos el cómo se han sentido trabajando con las actividades, que les pareció la

guía que opinan de ella, como creen que les beneficia. En base a las respuestas de los alumnos el docente recomendará que saquen la guía elaborada anteriormente, para revisarla y si ellos lo consideran agregar o quitar elementos.

DESARROLLO: 55 minutos. Al finalizar las modificaciones en caso de haber, el docente conducirá la actividad “Historias entrecruzadas” la cual iniciará con la propuesta que hará el docente sobre hablar los cuentos, si les gustan o no, cuáles son sus favoritos y a partir de ello, el profesor propondrá la lectura de un cuento (VER ANEXO H) para analizar sus elementos y características. Al finalizar, el docente integrará a los alumnos en parejas, las cuales serán definidas por números pares es decir el número de lista 2, con el 4 o 6.

Una vez conformados el docente explicará en que consiste la actividad y lo que deben realizar. Los alumnos deberán escribir una historia a cuatro manos; primero cada uno de los integrantes de manera individual debe escribir el nombre de los personajes, lugar, época y un breve resumen del conflicto o ambiente donde se desarrollará la historia, después intercambiaran la historia con su pareja, pero ellos deben conservar una copia, a partir de lo que los dos han escrito, deben desarrollar la historia.

El profesor explicará que pueden inventar nuevos personajes o más hechos, lo importante es que usen su imaginación de forma que las historias se crucen o complementen, que una influya en la otra, que los personajes interactúen, puedan intercambiar sus papeles y espacios. El docente recalcará que deben hacer uso de la guía para ir realizando su historia, pues seguir los pasos dará mayor facilidad de realización y de ese modo podrán aprovechar el tiempo designado para la actividad.

CIERRE: 20 minutos. Conforme finalicen, pasaran a revisión con el profesor, el cual les cuestionará sobre como dieron inicio a su escritura, para así detectar si realmente hicieron uso de la guía. El docente revisara que los cuentos contengan la estructura y los elementos necesarios y presentados con anterioridad. Una vez revisados todos, el profesor pedirá a los alumnos que de manera voluntaria compartan su creación con los demás compañeros.

Sesión 9: Transformación de textos (VER APENDICE S)

Propósito de la sesión: Identificar las similitudes en cuanto a estructura elementos y características de distintos cuentos.

Aprendizaje esperado: Que el alumno identifique las similitudes que tienen los cuentos para que él pueda desarrollar uno nuevo mediante otro enfoque.

Secuencia de actividades.

INICIO: 15 minutos. La sesión dará inicio con la bienvenida y saludo por parte del docente, posteriormente preguntara a los alumnos sobre las actividades y la guía elaborada, de acuerdo a las respuestas de los alumnos el docente recomendará que saquen la guía que previamente han elaborado y que la modifiquen de acuerdo a sus necesidades y conforme ellos crean que debe ir.

DESARROLLO: 60 minutos. Al finalizar las modificaciones el docente llevara a cabo la actividad “Transformación de cuentos” Para ello el docente mostrara distintos cuentos a los alumnos y de manera grupal deberán buscar los estereotipos y tópicos que el cuento presenta y se realizará un pequeño debate sobre ellos, el docente en el pizarrón deberá ir anotando la información localizada en cada cuento. Después de ello el docente propondrá un cambio de los elementos del cuento, para que sea a partir de ello la creación de un nuevo texto, es decir que se dé a partir de ideas divergentes. Se discutirán de manera grupal distintos ejemplos de ideas divergentes y después

de ello, el docente pedirá a los alumnos que seleccionen alguna de ellas o que ellos propongan una nueva, para que a partir de ella realicen un nuevo texto, apoyándose en todo momento de su guía, la cual ya fue previamente modificada por cada uno de ellos.

CIERRE: 15 minutos. Cuando hayan concluido la actividad, el profesor pedirá que alguno de los alumnos mencione la idea sobre la cual escribió su historia y otro compañero deberá explicar o expresar como cree que se desarrolla la historia, como es que puede finalizar.

En cuanto terminen su participación el compañero que escribió, deberá leer su creación y así es como se darán cuenta si se acercó o si es parecido a lo que se imaginaban que pasaría. Esto se realizará al menos unas cuatro veces.

Al finalizar las participaciones el docente recogerá cada una de las historias de los alumnos para revisarlas a detalle, pero pedirá que en un espacio libre anoten la ideas sobre la cual basaron su historia. Además, pedirá que integren su guía sobre la cual se basaron para ir realizando su escrito.

Sesión 10: Ensalada de cuentos (VER APENDICE U)

Propósito de la sesión: Identificar en distintos cuentos los elementos vistos hasta la fecha sobre los textos narrativos.

Aprendizaje esperado: Que El alumno integre cada uno de los elementos, características y aspectos de los textos narrativos trabajados en un cuento de autoría propia combinando ideas o personajes de otros cuentos e historias.

Secuencia de actividades.

INICIO: 15 minutos. La sesión comenzará con un saludo por parte del docente, para continuar con un cuestionamiento hacia los alumnos acerca de cómo se han sentido con las actividades realizadas hasta ahora. Después de ello se llevará a cabo una lluvia de ideas haciendo un recuento y repaso de las actividades realizadas, rescatando lo que se vio y realizó en cada una de ellas y toda la información recabada será escrita por el docente en el pizarrón. Con esto el profesor realizará una charla con los alumnos, acerca de cómo esto ha contribuido en sus materias, tareas y vida diaria, que cambios han notado, etc.

DESARROLLO: 60 minutos. El profesor retomará las participaciones y aportaciones de los alumnos, para dar paso a la actividad “Ensalada de cuentos” para ello el profesor presentara algunos cuentos (VER ANEXO I) para que sean leídos por los alumnos y poder identificar los aspectos vistos hasta la fecha y que se han podido observar en distintos cuentos leídos.

Posteriormente el docente pedirá a los alumnos crear un cuento nuevo, en el que pueden combinar personajes de diferentes cuentos leídos, o crear los que ellos consideren y deseen. El profesor explicará que pueden proponer múltiples posibilidades de combinación, además de personajes, pueden mezclar también el tiempo, espacio, desarrollo del cuento, desenlace, etc. Que además de mezclar los cuentos pueden ellos crear nuevos personajes de acuerdo a lo que ellos deseen y esperan transmitir con su cuento.

CIERRE: 15 minutos. El docente pedirá al menos a cinco alumnos que compartan su cuento, pero que además expliquen que los inspiró, que los llevo a querer escribir ese cuento, porque se desarrolla y finaliza así y no de otra manera, como seleccionó los personajes y la trama de la historia etc. Una vez finalizadas las participaciones el docente revisará cada uno de los cuentos de manera individual y hará las observaciones y sugerencias pertinentes.

Se les pedirá a los alumnos que reescriban su cuento, que lo pasen en limpio, ya con las modificaciones y correcciones, para realizar una antología con cada uno de los cuentos elaborados por los alumnos del grupo y poder exhibirla en la biblioteca escolar.

4.1.3 Plan de evaluación

La evaluación es concebida como una fase que va más allá de solo la revisión de lo ya visto o analizado en las clases, si no, que es un análisis que permite valorar y analizar las causas y razones de los resultados obtenidos, no busca evidenciar alguna problemática, en cambio arroja áreas de oportunidad, por lo que la evaluación tiene como fin mejorar, brindar una retroalimentación para el mejoramiento académico del personal docente, escuela y en particular en los alumnos.

Definida por Rodríguez Sanmartín como una actividad sistemática, continua e integrada en el proceso educativo, cuya finalidad es el mejoramiento del mismo, mediante el conocimiento, lo más exacto posible del alumno, de dicho proceso y de todos los factores que intervienen en el mismo. Mismo que recurre al conjunto de métodos, técnicas y recursos que utiliza el docente para valorar el aprendizaje del alumno y al emplear cada uno de estos elementos permitirá al docente conocer de qué manera y con que recursos se pueden lograr los objetivos planteados.

Para este proyecto se considera el enfoque formativo de la evaluación, el cual permite retomar estrategias de evaluación que están relacionadas a las características y necesidades de la población a atender, el retomarla ayudara a que los alumnos y el docente conozcan las habilidades para aprender y las dificultades que se presentan a lo largo del proceso de evaluación. Se tiene la intención de favorecer a la mejora del aprendizaje, para adaptar las condiciones pedagógicas de los sujetos en base a las áreas de oportunidad que se hayan localizado.

Ahora bien, para realizar el proceso de evaluación con enfoque formativo, se debe contemplar desde un inicio el que se quiere evaluar, para qué se evaluará, quien será el responsable de ella, además de cuándo y cómo se realizará tal evaluación. De acuerdo a esta línea, para el proyecto presentado se consideraron instrumentos que logren valorar el desempeño del alumno, en cada una de las actividades planeadas y propuestas para que lleven al alumno a un fortalecimiento y mejoramiento en su producción textual, lo que al darse de manera satisfactoria contribuirá de manera positiva en su desarrollo académico y personal.

Considerando que para Sanches y Martínez (2020) “los instrumentos de evaluación son técnicas de medición y recolección de datos que tienen distintos formatos, atendiendo a la naturaleza de la evaluación” dichos instrumentos son tangibles utilizados por la persona que evalúa para sistematizar sus valoraciones sobre los diferentes aspectos. Es así que para este proyecto se consideraron las listas de cotejo, ya que estas proporcionan información para determinar si el estudiante logra reunir las características deseables de tal acción, además de poder identificar qué áreas son necesarias fortalecer, para poder definir acciones de mejora. Además, las listas de cotejo resultan un instrumento fácil de construir, es flexible y que puede ser aplicado ampliamente en todo escenario de aprendizaje.

Ante lo mencionado, es durante la primera sesión que se da inicio a las actividades, planteando un diagnóstico que contribuya a reconocer las habilidades, conocimientos previos y rezago que presentan los alumnos en la producción de textos, mediante la lista de cotejo (VER APÉNDICE E) se analizara si el alumno integro los elementos necesarios para realizar un texto, si integra bien cada uno de ellos, además de demostrar que reconoce la estructura y elementos y que los puede desarrollar de manera eficiente en su producto de evaluación.

Para la segunda sesión (VER APÉNDICE G) se valorará si el alumno logra reconocer y aplicar la estructura, elementos e importancia de los textos narrativos, llevando todos estos aspectos de manera eficiente en su producto de evaluación. Durante la tercera sesión (VER APÉNDICE I) se tiene como finalidad valorar si el alumno logra comprender la importancia del propósito comunicativo que conlleva un texto y que a su vez la ponga en práctica dentro del producto de evaluación, además de que integre correctamente los elementos y características del texto narrativo.

Para la cuarta sesión (VER APÉNDICE K) se busca identificar que al alumno haya comprendido bien la información presentada por el docente y que la ponga en práctica mediante la realización de un cuento, donde integre las características, elementos y estructura correcta. En la quinta sesión (VER APÉNDICE M) se valorará cuanto aprendió el alumno para realizar un cuento, además de ver si comprendió y valoró los pasos de planificación, textualización y revisión que conlleva un texto.

Durante la sexta sesión (VER APÉNDICE Ñ) se busca valorar los conocimientos que han desarrollado sobre los textos en general, narrativos en especial sobre los cuentos, desarrollándolos en una historia que dé continuidad a una que no tenga un final como tal, valorando así mismo su creatividad.

Para la sesión séptima (VER APÉNDICE P) se busca conocer que elementos consideran importantes los alumnos para elaborar un cuento y ver como los llevan a la práctica dentro de su producto a evaluar. La octava sesión tiene relación con la anterior en esta (VER APÉNDICE R) se busca valorar la creatividad de los alumnos y destreza en cuanto a la realización de un cuento con distintas ideas, llevando a cabo su producción textual con apoyo de la guía previamente elaborada, se busca identificar si cumple con los pasos y si integra todos los elementos y características del texto narrativo.

En la novena sesión (VER APÉNDICE T) se identificará que elementos consideran los alumnos de manera personal, importantes y relevantes para la realización del cuento, y que estos se vean reflejados en su producto a evaluar, además de que este contenga todos los elementos, características y cumpla con la estructura que requieren dicho tipo de textos. Durante la décima y última sesión (VER APÉNDICE V) se prestará mayor interés a los aspectos de estructura y elementos que integran los alumnos al escribir un cuento de manera autónoma, con sus propias ideas desde el inicio al final, como desarrollan y plasman sus ideas para lograr un buen cuento que cumpla con todo lo revisado las sesiones anteriores y como emplean la guía personalizada para facilitar la construcción de su trabajo.

Con la aplicación de estos instrumentos, el docente podrá valorar y analizar en qué medida se logró alcanzar el propósito general del proyecto de intervención, así como el acercamiento que cada uno de los alumnos tuvo en relación a los aprendizajes esperados descritos en cada sesión de las secuencias didácticas, además permitirá brindar los elementos pertinentes para dar a conocer los resultados ante la población atendida y que se analice lo que se logró alcanzar y que aspectos se deben mejorar o fortalecer para lograr una concreción de los aprendizajes.

CONCLUSIÓN

Para concluir con este proyecto de intervención e innovación educativa se resalta que fue elaborado con el fin de proporcionar una propuesta de intervención con la cual se pretende fortalecer la estrategia metodológica del docente sobre la producción de textos, para favorecer el aprendizaje de los alumnos del quinto grado de primaria en este tema, buscando de esta manera que este trabajo sea de gran utilidad tanto para el docente como para los alumnos.

Se da a conocer como primer punto la importancia de la educación primaria, como en ella se desarrollan y sientan las bases de distintos contenidos los cuales son de suma importancia y esenciales para los alumnos, es en esta etapa académica que los alumnos adquieren habilidades, destrezas y conocimientos que utilizarán a lo largo de su vida, no solo académica sino también personal. No se debe dejar de lado el papel que tiene el pedagogo dentro de las instancias educativas, pues aporta una gran visión a la educación; se considera como un sujeto actualizado que es capaz de innovar.

El pedagogo logra incorporarse en el contexto y conocer las características del mismo, para detectar áreas de oportunidad, brindando al medio una posible alternativa para mejorar sucesos que logre identificar, esto tomando en cuenta las necesidades de la población, los estilos de aprendizaje, los recursos, valorando el espacio y contexto en el que se encuentran los alumnos, para llevar a cabo estrategias que logren favorecer a todos el desarrollo de sus habilidades y fortalezca sus aprendizajes. Debe generar en los alumnos confianza y respeto, esto contemplando en el aula un ambiente empático, comprensivo, para que los alumnos puedan trabajar de manera libre, segura, con armonía, creatividad y confiados.

El diseño de este proyecto se concedió herramientas y conocimientos para la organización y realización de un proyecto frente a un contexto y una situación en específica, para ello se partió de la observación y a partir de ello se fueron identificando las distintas problemáticas, planteando así un diagnóstico pedagógico, que busca comprender el contexto educativo complementado con el apoyo de instrumentos para la recolección de información, lo que facilitó y permitió identificar con claridad el problema que se desea solucionar.

El trabajo e interacción realizada en la escuela primaria Hermenegildo Galeana permitió que la información recabada contribuyera a la construcción de esta propuesta y que se utilizara una estrategia que atendiera la problemática localizada con mayor frecuencia, la producción de textos, siendo esta propuesta a su vez una manera diferente de trabajar el tema en cuestión.

El trabajo de investigación se remite a una consulta y análisis de teorías que ayuden a reconocer los elementos que permitirán caracterizar un área de oportunidad, es posible que no se advierta con un problema, sino como un aspecto que está en proceso de desarrollarse. Esto se realizó debido a que al reconocer las etapas en las cuales se desarrollan los sujetos de estudio se debe dar una propuesta asertiva de solución que está basada en una serie de principios. En cuanto a la metodología adoptada se desarrolló y selecciono el enfoque cualitativo, pues este permitió recolectar datos de manera vivencial al contar con un estudio flexible, permitió explorar los fenómenos detalladamente dentro del contexto educativo.

El uso de distintas técnicas e instrumentos de recolección de datos permitió el análisis de las distintas problemáticas a las cuales se enfrentaban los alumnos, llevando a detectar la que más resaltaba y esa fue la producción de textos, lo que llevo a la pregunta detonadora de investigación ¿Cómo fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos, para que el alumno pueda comunicarse por escrito?

Para ello se propone el uso de la escritura creativa, mediante secuencias didácticas, para buscar fortalecer la producción textual de los alumnos, mediante actividades llamativas, creativas que despierten el interés de los alumnos por querer escribir y realizar las actividades de manera eficiente. Esta estrategia está adaptada para dejar al alumno imaginar, crear con sus propias ideas, que sienta un gran interés por escribir al poder plasmar todas sus ideas, que la producción textual deje de ser un tema aburrido y con poco interés por parte de los alumnos, al contrario, se busca un mayor interés lo que llevara a fortalecer los conocimientos previos de los alumnos.

Para concretar el objetivo general, se desarrollaron objetivos específicos, los cuales son una serie de pasos que se deben cumplir para alcanzar de manera satisfactoria el objetivo general, a pesar del proyecto quedar en propuesta, se tomó en cuenta cada uno de los objetivos planteados, para que en su momento de poner en práctica se logre con satisfacción el objetivo general de esta propuesta, pues no se descarta la posibilidad de aplicarse y adaptarse a las necesidades de otros alumnos de este grado académico o superior, pues la producción de textos sigue presentándose como una problemática aun después de la educación primaria.

El diseño de este proyecto brinda herramientas, conocimientos y una nueva mirada para la organización de las actividades para trabajar la producción de textos, dejando de lado la rutina de trabajar este tema, buscando alentar y motivar a los alumnos a escribir con más frecuencia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Tarqui, R. F. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado "San Luis"*. Universidad mayor de San Andrés facultad de humanidades y ciencias de la educación carrera de lingüística e idiomas.
- Carreño, M. C., & Polo, Y. A. (2017). *DIDÁCTICA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ESCRITOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4° A 6° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALGODONAL*. Universidad Santo Tomas Primer Claustro Universitario De Colombia.
- Pérez, M. R. (2020). *COMPRENDO, REDACTO Y REPRESENTO*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez, M. V. (2013). *La Producción de Textos Escritos, en Sexto Grado de Primaria*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* editorial Barcelona título de la edición catalana: la cocina de la escritura editorial Barcelona.
- Daniel, C. (1989). *Describir el escribir*. Editorial Paidós. *Comunicación*.
- Serafini, M. T., & Rodríguez de Lecea, F. (1996). *Cómo se escribe* (No. 808.066 S47).
- Airasian, P. W. (2002). *La evaluación en el salón de clases*. Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

Ticona, R. M. L., Condori, J. L. M., Mamani, J. S. M., & Santos, F. E. Y. (Eds.). (2020). *Paradigma sociocrítico en investigación* (Vol. 9). Revista Científica Digital de Psicología.

De Viggiano, N. V. G. (2009). *Lenguaje y Comunicación*. Editorma, S. A.

Campo y Covarrubias, G., & Martínez, N. E. L. (Eds.). (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad* (Vol. 13). Revista Xihmai.

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias*. McGraw Hill Education.

Arroyo, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. España: Universidad de Cantabria. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>

Franco, V. J., García, M. Z., Díaz, C. D. A., Rojas-Drummond, S., Tinajero, C. K. G., & Carrillo, F. B. H. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*.

Secretaría de Educación Pública. (2011.). Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria. Quinto Grado. México.

Secretaría de Educación Pública. (2011.). Programas de estudio 2011. Guía para el maestro. Educación Básica Primaria.

Ausubel, D. P. (1973). “Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento”. En Elam, S. (Comp.) La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso

de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.

Alvarado Luz. Revista Universitaria de Investigación; año 9 n° 2 diciembre 2008. Características más relevantes del paradigma socio crítico su aplicación en investigaciones de educación ambiental y su enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.

HERNÁNDEZ Sampieri y otros (2003). “Metodología de la investigación”. M. C., Graw Hill México.

ARANCIBIA, Violeta (1999). “Psicología de la educación”. México D.F., Alfa omega.

Frola, P., y Velásquez, J. (2011). Manual Operativo para el diseño de secuencias didácticas por competencias. México: CIECI.

Sobrado, F. L. (2005). El diagnóstico educativo en contextos sociales y profesionales. Investigación Educativa, 23 (1), 85-112.

De la palabra hablada, E. la V. C. L. S. H. P. C. de M. C. R. a. las N. de E. E. P. se da B. a. T., Del lenguaje verbal, sin embargo, O., & de comunicación., J. C. E. C. O. S. de C. C. M. F. de E. Q. E. y. D. las P. (s/f). *Tipos de lenguajes*. Edu.mx. Recuperado de http://www.universidadupav.edu.mx/documentos/BachilleratoVirtual/Contenidos_PE_UP_AV/3Trimestre/TAAC%201/unidad3/tema2.pdf

Por, J. (s/f). *Investigación Transversal: Características, Metodología, Ventajas*. Jimcontent.com.

Recuperado

de

<https://s9329b2fc3e54355a.jimcontent.com/download/version/1545154528/module/9548090669/name/Investigaci%C3%B3n%20Transversal.pdf>

Bruno, C., Colegio, G., De Cervantes, M., Fecap, M., Cibebe, G., & Pellizzari, A. (s/f). *La escritura creativa*. Cervantes.es. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/saopaulo_2008/11_bruno-gonzalez-fernandez.pdf

(S/f). Unirioja.es. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3342741.pdf>

UNA APROXIMACIÓN A LOS PARADIGMAS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVA VS EVALUACIÓN CUALITATIVA EVALUACIÓN CUANTITATIVA Y EVALUACIÓN CUALITATIVA AUTORA: María del Valle Galantón. (s/f). Unirioja.es. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6628036.pdf>

Antonio, Y., & Díaz, V. (s/f). *Forma de hacer un diagnóstico en la investigación científica*. Unirioja.es. Recuperado el 3 de mayo de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3700944.pdf>



APÉNDICES



APENDICE A

INSTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Identificar las dificultades que presentan los alumnos del 5° de primaria en la producción de textos, para mejorar su proceso y la práctica docente.

Ámbito de observación	Indicador	Excelente	Bueno	Mala	Observaciones
Inicio de clases	Las indicaciones del profesor son claras.				
	El profesor explica correctamente el sistema de escritura y propiedades del tipo de texto que se producirá.				
	El texto solicitado se adapta al nivel y requerimientos para el grado en el que se encuentran.				
	El alumno comprende las indicaciones del profesor sobre qué y cómo se realizará el texto.				
	Tiene claras las características del tipo de texto que va a realizar.				
	Tiene claro el tema y/o título de lo que escribirá.				

Durante el trabajo	El profesor crea espacios para que los alumnos realicen su texto.				
	El alumno se distrae con facilidad de lo que está realizando.				
	Muestra dificultades a la hora de escribir y redactar.				
	Realiza el texto acorde de lo que se le solicita.				
	Sus ideas son claras y con un orden.				
	Identifica el propósito comunicativo del tipo de texto que escribe.				
	Escribe tomando en cuenta la audiencia para quien va dirigido.				
	Realiza su texto de manera autónoma.				
	Describe y explica correctamente lo que quiere dar a conocer.				
	Utiliza distintas fuentes de consulta para hacer correcciones ortográficas.				
	Presenta muchas dudas y pregunta con frecuencia.				
	Realiza correcciones, con el fin de garantizar el propósito comunicativo.				
Cierre del trabajo	El profesor crea espacios para compartir sus textos				

	y retroalimentar grupalmente.				
	Entrega en tiempo y forma.				
	Termina a tiempo su texto.				
	Presenta su texto con los elementos y características requeridas por el tipo de texto.				
	Utiliza una caligrafía legible.				
	El texto cumple con la legibilidad y el propósito comunicativo.				



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APENDICE B

INTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

ENTREVISTA PARA DOCENTE

Objetivo: Obtener información por parte del docente para conocer las dificultades que presentan los alumnos en la producción de textos narrativos.

1. ¿Qué tan importante es para usted la producción de textos en el aula y ámbito personal para comunicarse?
2. ¿Cuánto tiempo designa al producir un texto?
3. ¿Cómo propicia la producción de textos en sus alumnos?
4. ¿Qué estrategias y actividades utiliza para abordar y trabajar los textos narrativos?
5. ¿Cómo mejoraría su práctica?
6. ¿Qué elementos considera y solicita para la producción de un texto narrativo?

7. ¿Qué evalúa dentro del texto narrativo?
8. ¿Considera que sus alumnos pueden realizar un texto narrativo por si solos?
9. ¿Conque frecuencia realizan textos?
10. ¿Realizan textos de manera grupal y/o por equipos?
11. ¿Qué tipo de texto se dificulta más a los alumnos?
12. Al momento de terminar las indicaciones para la realización del texto ¿Los alumnos logran comprender las indicaciones y lo que usted espera de la actividad?
13. ¿Qué dificultades encuentra en sus alumnos en cuanto a la producción de textos? ¿Cuál destaca más?
14. ¿Cuáles son los principales motivos a los que les atribuye la escasa y deficiencia producción de textos?
15. ¿Qué tan importante es para usted que el niño aprenda a realizar de manera correcta un texto?



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APENDICE C

INTRUMENTO DE RECOPIACIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

Objetivo: Recopilar información por parte del alumnado para conocer su interés por la realización de textos y sus dificultades.

Nombre: _____

Escuela: _____

Fecha: _____

INDICACIÓN: RESPONDA CADA UNA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. ¿Te gusta escribir?
2. ¿Con que frecuencia realizas escritos?
3. ¿Qué tipos de textos conoces?
4. ¿Te gusta escribir cuentos?
5. ¿Conoces la estructura del cuento? Escríbela

6. ¿De los distintos textos que has realizado en el salón cual te gusto más?
7. Cuando la profesora te explica cómo y que lleva un texto ¿Lo entiendes con facilidad?
8. ¿Como te gustaría que te enseñaran a realizar un escrito o texto?
9. Cuando escribes ¿Qué es lo que más te gusta?
10. ¿En casa realizas algún texto o escribes algo?; es decir, un diario, cartas, recados, etc.
11. ¿Qué actividades realizas más en tu tiempo libre?
12. ¿Utilizas algún instrumento para corregir tu ortografía y/o buscar alguna palabra que no sabes cómo se escribe? ¿Cuál?
13. Cuándo escribes o realizas un texto ¿Qué es lo que más se te dificulta?
14. ¿Cuánto tiempo le dedicas a tus tareas cuando se trata de realizar algún escrito/texto?
15. ¿En casa te apoyan en la realización de tus escritos?
16. Cuando surgen dudas sobre el texto y la actividad que vas a realizar ¿Tu profesora resuelve tus dudas?



APÉNDICE D

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Identificar los pasos para realizar un texto, para posteriormente realizar uno considerando sus elementos.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno identifique y conozca los elementos, características e importancia que tiene la producción de textos.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 1: Desde una imagen			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos.	5 minutos	Voz del docente
	Posteriormente se realizará una lluvia de ideas para diagnosticar que conocimientos previos tienen sobre los distintos tipos de textos, para ello se harán preguntas tales como: ¿Qué tipos de textos conoces? ¿Cuáles son más de tu agrado? ¿Cuál se te dificulta más realizar y cual no? Para después cuestionar sobre su estructura: ¿Conoces la estructura y elementos de un texto? ¿Qué elementos consideras importante dentro de un texto? ¿Qué pasos consideras que debe llevar la realización de un buen texto? ¿Ustedes como realizan un texto?	5 minutos 10 minutos 10 minutos	Pizarrón plumones
	Una vez realizada la lluvia de ideas, el docente dará una explicación sobre lo que conlleva producir un texto, sus elementos,		

	características, su importancia y explicará o dará recomendaciones de pasos a seguir.		
DESARROLLO	<p>Una vez presentados los elementos y que los alumnos los comprendan, se dará paso a la actividad, pero para ello, el docente deberá explicarles una manera de organizar sus ideas con la actividad “Constelación de palabras” donde el alumno deberá escribir en el centro de su hoja el tema o título de lo que desea escribir. Después de ello los alumnos comenzaran a visualizar su historia y conforme se les van ocurriendo ideas, las comenzaran a escribir alrededor del círculo del tema conectados por líneas. Seguidamente se invita a los niños a que escriban su historia, tomado como base los elementos que se encuentran en su constelación de palabras, estas ideas las ordenaran como deseen construir su escrito.</p> <p>Tomando en cuenta la explicación previa se dará paso a la actividad “Desde una imagen” donde los alumnos a partir de la selección de una imagen deberán crear una historia, considerando los elementos vistos con anterioridad, así como el uso de la constelación de palabras para organizar sus ideas y poder dar una buena redacción a su producción textual.</p> <p>La actividad consiste en que el profesor presentara cuatro imágenes distintas y los alumnos de manera individual deberán elegir una de ellas para crear una historia. Deberán escribir lo que se les ocurra, no es necesario que lo que aparece en la imagen este en el texto, ni que la describan, sino que presten atención a ella, a las emociones que les causa, que echen a volar su imaginación agregando elementos e ideas que a simple vista no se identifiquen en la imagen.</p>	<p>15 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<p>Pizarrón, plumones, libretas, lápices, colores, lapiceros.</p> <p>Imágenes de distintos paisajes, objetos o situaciones. Libretas, lápices, colores, lapiceros</p>
CIERRE	El docente creara un espacio para que se puedan compartir sus historias, se escuchara atentamente las participaciones	10 minutos	Participación de los alumnos

	<p>de los alumnos y se les pedirá a los demás que eligieron la misma imagen, que anoten o tomen en cuenta que similitudes y diferencias encuentran en su historia con las de sus otros compañeros.</p> <p>El docente retroalimentara las historias de los alumnos, comentando que falto y que hay que mejorar, se realizara de manera grupal, por si la mayoría encuentra relevante la información, y de manera personal, para hacer más punteadas las observaciones.</p>	15 minutos	Las historias creadas por los alumnos, lapicero, colores.
EVALUACION			
PRODUCTO	Ejercicio “Constelación de palabras” Historia creada a partir de la actividad “Desde una imagen”	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



APÉNDICE E

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 1

Sesión 1: Que el alumno identifique y conozca los elementos, características e importancia que tiene la producción de textos.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
El título es creativo, llama la atención del lector y está relacionado a la idea principal.			
Se identifica y es clara la historia y el discurso en el texto.			
El tema o asunto tratado en la historia es identificado claramente.			
Contiene una secuencia entendible.			
La historia presenta creatividad.			
Contiene la estructura adecuada.			
Se logran identificar los personajes y sus roles.			
Presenta un espacio y contexto.			
El texto tiene buen uso de las reglas de ortografía.			
Agrega los elementos y características de la imagen seleccionada.			
Las ideas escritas de la actividad “Constelación de palabras” se encuentran en la historia			



APÉNDICE F

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Identificar los elementos y características que contienen los textos narrativos, para que el alumno al termino realice una historia que contenga esas características.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno reconozca la estructura, elementos e importancia de los textos narrativos.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 2: Donde termina uno, empieza el otro			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos de manera breve lo que se trabajó la sesión anterior, dando paso así al tema de esta sesión “Los textos narrativos”	5 minutos	Participación de los alumnos
	Como preámbulo, el docente preguntara a los alumnos que conocen sobre los textos narrativos y en base a sus respuestas se realizara una lluvia de ideas, para ello el docente interviene para dar dirección a la actividad, realizando preguntas que lleven al tema en cuestión.	10 minutos	Pizarrón, marcadores, participación de los alumnos
	Con la información recabada, el docente dará paso a la explicación de los textos narrativos, dará a conocer su importancia y que elementos conlleva.	10 minutos	Pizarrón, marcadores

DESARROLLO	Una vez dada la información a los alumnos se realizará la actividad “Donde termina uno, empieza el otro” Donde cada uno de ellos deberá crear una historia con el final de otra. Para ello el docente presentará tres finales de cuentos populares y cada alumno deberá elegir uno de ellos para realizar la actividad. En esta actividad los alumnos deben considerar la estructura de los textos narrativos.	25 minutos	Hojas con los tres finales de cuentos populares. Libreta, lápices, colores, lapiceros, hojas blancas.
CIERRE	De manera aleatoria se pedirá a los alumnos que compartan sus creaciones a los demás compañeros, se retomara la participación de al menos cinco alumnos. De manera grupal se realizarán observaciones, consideraciones y consejos para mejorar o agregar a la historia. Posteriormente el docente recogerá las creaciones para revisarlas y anotar observaciones en ellas, para que el alumno considere y reescriba su texto.	15 minutos 10 minutos 15 minutos	Participación de los alumnos Historia de los alumnos, colores, lapiceros, posits
EVALUACION			
PRODUCTO	Historia creada a partir de la actividad “Donde termina uno, empieza el otro”	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APÉNDICE G

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 2

Sesión 2: Que el alumno reconozca la estructura, elementos e importancia de los textos narrativos.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
El título es creativo, retoma el título de la historia original			
Se identifica el propósito de la historia			
El tema o asunto tratado en el cuento es identificado claramente			
Contiene una secuencia entendible.			
La historia presenta creatividad.			
Contiene la estructura adecuada es decir inicio, desarrollo y cierre			
Se logran identificar los personajes y sus roles.			
Se identifica con claridad de donde viene la idea y construcción del cuento			
Presenta legibilidad y limpieza.			
El cuento esta completo.			
Se entrego en tiempo y forma			



APÉNDICE H

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Reconocer y aplicar el propósito comunicativo en cada producción textual que realice el alumno.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: El alumno conozca, identifique y aplique el propósito comunicativo que conlleva un texto, así como su importancia y utilidad.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 3: El monologo interior			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Se recogerá la corrección de su historia de la sesión anterior.	5 minutos	Historia corregida
	El docente preguntara a los alumnos sobre lo que se trabajó la sesión anterior, pues se retomaran puntos sobre ello. Se dará una breve explicación sobre lo que conlleva un texto narrativo, es decir que se les explicara que no solo se escribe por escribir, sino que esto conlleva un propósito, ciertas características que no son solo de estructura. Es decir, el docente mantendrá una conversación con los alumnos sobre el propósito comunicativo que deben contemplar a la hora de realizar un escrito, explicara la importancia del	5 minutos 15 minutos	Participaciones de los alumnos Pizarrón, plumones, diapositivas, proyector, laptop

	propósito comunicativo, para que sirva y como es que se debe realizar.		
DESARROLLO	<p>Una vez dada la información a los alumnos se realizará la actividad “El monologo interior”</p> <p>La cual consiste en redactar un monologo interior, es decir el pensamiento no expresado de un personaje.</p> <p>El docente presentara distintos personajes en una situación o espacio distintos y el alumno deberá seleccionar el que más le llame la atención.</p> <p>Antes de realizar la actividad el docente deberá dar una breve explicación sobre lo que es un monologo y sus características, para que el alumno las considere a la hora de realizar su creación.</p> <p>Se debe recalcar lo que se espera de esta actividad y es que el alumno reconozca de primera el propósito comunicativo que desea mostrar al lector y que los plasme en su escrito de manera que sea entendible y se identifique de manera fácil.</p>	35 minutos	Hojas blancas, lápices, colores, lapiceros. Pizarrón, plumones
CIERRE	<p>Se les pedirá a los alumnos intercambiar sus creaciones con otros de sus compañeros para realizar una coevaluación en base a una lista de cotejo que será presentada por el docente.</p> <p>Se pedirá de manera voluntaria que lean algunos de los monólogos realizados, para identificar de manera grupal si se logra el propósito comunicativo del compañero.</p> <p>El docente recogerá la actividad y las revisara, para rescatar los puntos que más se repiten y retroalimentare de manera grupal.</p>	30 minutos	Lista de cotejo, monólogos de los alumnos, lápices, lapiceros, colores.
EVALUACION			
PRODUCTO	Monologo	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



APÉNDICE I

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 3

Sesión 3: El alumno conozca, identifique y aplique el propósito comunicativo que conlleva un texto, así como su importancia y utilidad.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
El título es creativo y original			
Las ideas son claras			
La situación presentada concuerda con los personajes y contexto			
Presenta descripción de personajes y lugares			
La historia presenta creatividad.			
Se logran identificar los personajes y sus roles.			
Presenta un análisis completo sobre la situación			
El propósito comunicativo de identifica con facilidad			
Informa y dar a conocer de manera clara la idea central del monologo			
Presenta una secuencia adecuada y clara			
Monologo completo			
Se entrego en tiempo y forma			



APÉNDICE J

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Identificar y conocer la estructura y elementos del texto narrativo “el cuento” para que las lleve a cabo en la creación de un cuento.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno conozca los elementos, características y estructura del cuento y las aplique en un cuento realizado por sí mismo.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 4: Datos de las historias			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos de manera breve lo que se trabajó la sesión anterior.	5 minutos	Participación de los alumnos
	El docente retomara la estructura del texto narrativo, en este caso el cuento, que elementos contiene y cuál es su estructura, para dar una explicación sobre ello. Pero antes se realizará una lluvia de ideas sobre los conocimientos previos que tiene acerca del cuento. La sesión será guiada por la explicación del docente y aportaciones de los alumnos. Para una mejor comprensión, el docente presentara el cuento “Los tres cerditos” para identificar los elementos, características y estructura del cuento, como es que se presenta y distingue.	10 minutos 10 minutos	Pizarrón, plumones, participación de los alumnos. Proyector, laptop, marcadores.

DESARROLLO	El docente llevara a cabo la actividad “Dados de las historias” donde los alumnos organizados en binas, utilizaran 3 dados con una ilustración diferente por cada cara: un dado será de personajes, otro de lugares y el ultimo de objetos mágicos. Deberán crear un cuento con las imágenes que les hayan salido en las caras superiores de los dados, iniciaran con la ilustración que más les llame la atención, a partir de ahí, deben dejar volar la imaginación. Su cuento deberá contener la estructura narrativa y deberá contar con los elementos necesarios que un cuento requiere, los cuales ya han sido explicados previamente.	30 minutos	Tres dados con imágenes en cada cara
	Pedirá a los integrantes de cada bina pasar en orden para que cada uno de ellos lance los dados, deberán ir tomando nota de ilustración que les toco, esto se repetirá hasta llegar con la última bina. Durante el proceso de su creación el profesor deberá ir verificando que todos trabajen y contribuyan al equipo, además podrá ir resolviendo sus dudas.	10 minutos	Lápices, cuaderno
CIERRE	Se dará lectura a los cuentos realizados, para ello la profesora pedirá a un integrante por equipo pasar al frente para leer su cuento, al término de la lectura de manera grupal se realizará la evaluación del cuento de los compañeros, mediante una lista de cotejo, la cual deberá ser escrita en el pizarrón por parte del docente.	20 minutos	Participación de los alumnos, cuentos realizados por los mismos
	Los o el equipo que su cuento haya contado con más aspectos de la lista de cotejo se les colocara una estrellita.	5 minutos	Estrellas, tabla con nombre del equipo.
EVALUACION			
PRODUCTO	Cuento realizado por cada uno de los equipos	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APÉNDICE K

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 4

Sesión 4: Que el alumno conozca los elementos, características y estructura del cuento y las aplique en un cuento realizado por sí mismo.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
El título es creativo, llama la atención del lector y está relacionado al cuento y al tema.			
Se identifica y es clara la historia y el discurso en el texto.			
El tema o asunto tratado en el cuento es identificado claramente.			
Contiene una secuencia entendible.			
La historia presenta creatividad.			
Contiene la estructura adecuada.			
Se logran identificar los personajes y sus roles.			
Presenta un espacio y contexto.			
Se identifica y entiende el propósito comunicativo del cuento			
El texto tiene buen uso de las reglas de ortografía.			
Presenta legibilidad y limpieza.			
El cuento esta completo.			



APÉNDICE L

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Reconocer las características de planificación, textualización y revisión que conlleva realizar un escrito.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Utilizar los elementos que conlleva realizar un texto en una historia creada por el alumno, donde refleje lo expuesto en clase.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 5: Historias con parejas disparejas			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos de manera breve lo que se trabajó la sesión anterior.	5 minutos	Participación de los alumnos
	El docente retomara la estructura del texto narrativo en este caso el cuento, y de lo que conllevan la producción de textos en general. La sesión será guiada por la explicación del docente acerca de la planificación, textualización y revisión de un texto. Se mostrará a los alumnos como elaborar paulatinamente el texto, como se transforman las ideas para convertirse en escritura. La idea es mostrar cómo se escribe.	10 minutos 15 minutos	Pizarrón, plumones Diapositivas, proyector, laptop, plumones, pizarrón, libreta, lápices.
DESARROLLO	El docente llevara a cabo la actividad “Historias con parejas disparejas” donde el alumno deberá crear una historia que incluya personajes que no es común que	10 minutos	Imágenes que contengan las parejas de

	<p>estén juntos, para ello el docente presentara distintas parejas de personajes y/o objetos y el alumno seleccionara el que más llame su atención.</p> <p>Con los personajes seleccionados deberá crear un cuento que incluya la estructura, y que para ello realice la planificación, considere la textualización y revisión del producto.</p> <p>El docente guiará, revisará y responderá dudas en el transcurso de la actividad.</p>	25 minutos	<p>los personajes, proyector, laptop</p> <p>Libretas, lápices, lapiceros</p>
CIERRE	<p>De manera voluntaria se dará lectura a los cuentos realizados, los alumnos desde su lugar y de pie leerán su cuento. Al término de cada lectura de manera grupal se realizarán apreciaciones y sugerencias de los cuentos realizados por los compañeros.</p> <p>De acuerdo al número de lista pasaran los alumnos para una revisión individual, en base a las observaciones que realice el docente, el alumno deberá corregir su cuento en el tiempo que termina de revisar el docente.</p>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>	<p>Participación de los alumnos, cuento realizado por los alumnos.</p> <p>Cuento realizado por los alumnos, lapiceros, colores.</p>
EVALUACION			
PRODUCTO	Cuento realizado por los alumnos	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APÉNDICE M

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 5

Sesión 5: utilizar los elementos que conlleva realizar un texto en una historia creada por el alumno, donde refleje lo expuesto en clase.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
Presenta un esquema de planificación.			
Se identifican los elementos de textualización.			
Presenta la realización de revisión de su texto (entrega borrador)			
El título de la historia es creativo y da una idea de lo que trata el escrito.			
Las ideas son claras, concisas y coherentes.			
Se explica adecuadamente el tema del cuento.			
Se identifica el propósito comunicativo de la historia.			
Contiene la estructura adecuada: inicio desarrollo y cierre.			
Los personajes concuerdan con los que se eligió inicialmente.			
Ambiente: habla del tiempo, espacio, entorno y es claro donde se desarrolla la historia e influye en personajes.			
Respeto la dinámica de la actividad			



APÉNDICE N

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Considerar los trabajos, elementos e información trabajada con anterioridad, para reunir todo y llevarlo a la practica en una historia.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno realice una historia partiendo de un final abierto, donde integre las características y elementos de los textos narrativos.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 6: Historias con final abierto			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos de manera breve lo que se trabajó la sesión anterior.	5 minutos	Participación de los alumnos
	El docente retomara las sesiones anteriores, desde el inicio hasta lo visto a la fecha de esta sesión. Mediante una lluvia de ideas se tomará nota de los temas vistos en forma de lista, después de ello los alumnos pasaran lo escrito en el pizarrón a sus libretas. El docente explicara que lo que se anotó nos servirá para realizar la actividad del día, por lo que se deberán ordenar los temas de manera que consideren importantes y que deben realizarse primero.	10 minutos 10 minutos	Pizarrón, plumones, lápices, libretas
DESARROLLO	Se realizará la actividad “Historias con final abierto” la cual consiste en contar o		

	<p>hacer leer a los alumnos un cuento o historia que no presenta el final o conclusión, sino que debe ser elaborado por ellos. Para ello el docente presentara algunas historias con final abierto o que no lo contiene.</p> <p>Se les hará ver primero que todas las narraciones tienen un final diferente, y que en eso está la riqueza de la literatura, de escribir de manera creativa. Después se les explicara que ahora ellos aprenderán a utilizar una técnica llamada “historias con final abierto”, que consiste en que ellos deberán darle un final a la historia.</p> <p>Se les dará a escoger uno de los finales presentados, para que posteriormente realicen la continuación de la historia, retomando todos los puntos anotados en su libreta, su creación debe contener cada uno de esos elementos.</p>	<p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>25 minutos</p>	<p>Cinco historias con finales abierto, proyector, laptop</p> <p>Pizarrón, marcadores, lápices, cuadernos</p> <p>Libretas, lápices, lapiceros, colores</p>
CIERRE	<p>Se resolverán dudas a quien las tenga, y se irán realizando observaciones de manera general.</p> <p>Se solicitará a algunos alumnos de manera voluntaria que compartan como finaliza su historia.</p>	<p>10 minutos</p> <p>15 minutos</p>	<p>Participaciones de los alumnos</p>
EVALUACION			
PRODUCTO	Historia con final	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APÉNDICE Ñ

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 6

Sesión 6: Que el alumno realice una historia partiendo de un final abierto, donde integre las características y elementos de los textos narrativos.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
Respeto el título del texto seleccionado.			
La redacción del cuento es creativa.			
Contiene la estructura adecuada: inicio, desarrollo y cierre.			
Se identifica y es clara la historia y el discurso en el texto.			
Se identifican los personajes y su papel dentro del cuento.			
Se respeta la idea, espacio, contexto, entorno donde se desarrolla originalmente el cuento.			
Presenta una secuencia de ideas.			
Las ideas presentadas concuerdan con el final seleccionado.			
La historia se desarrolla acorde al final seleccionado.			
El texto presenta buen uso de reglas de ortografía.			
Respeto la dinámica de la actividad.			



APÉNDICE O

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Elaborar una guía de manera grupal en la que integren los pasos a seguir para realizar un texto narrativo el cuento.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno logre identificar los elementos y características necesarios para realizar un cuento y que los coloque de manera secuencial para elaborar una guía que deberá utilizar para realizar una historia creativa.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 7: Fanfiction			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos como se han sentido con las actividades, que es lo que más les ha gustado, abrir un espacio para sugerencias.	10 minutos	Participación de los alumnos
	El docente pedirá a los alumnos sacar su apunte de la clase anterior. El docente promoverá la reflexión acerca de lo realizado en las sesiones anteriores y juntos se elaborará una guía de los pasos para realizar un texto narrativo, esto con el objetivo de que sirva a los alumnos en la producción individual. La guía se realizará de acuerdo a las sugerencias de los alumnos, ellos decidirán que debe ir primero y como debe terminar.	25 minutos	Apuntes de la clase anterior, pizarrón, marcadores, libretas, lápices.

DESARROLLO	<p>En base a la guía se realizará la actividad “Fanfiction” en donde cada alumno deberá elegir un personaje, ya sea de su libro favorito, serie, película, una persona famosa o alguien que admiren, y la deben volver un personaje en su historia inventada.</p> <p>Deben escribir un texto ficticio en el que esa persona o personaje sea el protagonista.</p> <p>Recaltar a los alumnos que ese personaje no necesariamente tiene que hacer lo mismo que hace en la historia de donde lo retomaron, no hace falta que sea idéntico, pero que si mantenga ciertas características físicas que lo distinguan y su nombre.</p> <p>Su historia debe estar realizada en base a la guía elaborada con anterioridad, deben seguir esa serie de pasos para realizar su historia.</p>	30 minutos	Libretas, lápices, colores, lapiceros
CIERRE	<p>Con forme finalicen, pasaran a revisión con el docente, donde este les cuestionara sobre como comenzaron a escribir, para detectar si realmente hicieron uso de la guía.</p> <p>Revisará la estructura y los elementos que contiene, en caso de tener deficiencias el docente hará las observaciones pertinentes y pedirá al alumno que reescriba su historia.</p> <p>Una vez revisados todos, por número de lista al azar se seleccionarán algunos alumnos para que compartan su creación con el grupo.</p>	<p>15 minutos</p> <p>10 minutos</p>	<p>Fanfic realizado por los alumnos, lapiceros, colores</p> <p>Fanfic elaborado por los alumnos, participación de los alumnos</p>
EVALUACION			
PRODUCTO	Fanfic	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



APÉNDICE P

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 7

Sesión 7: Que el alumno logre identificar los elementos y características necesarias para realizar un cuento y que los coloque de manera secuencial para elaborar una guía y utilizarla para realizar una historia creativa.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
El título es creativo y llama la atención del lector.			
A partir del título se identifica sobre que trata el texto.			
Se ve el uso de la guía elaborada.			
La redacción de la historia es creativa.			
Existe una secuencia temporal en la historia.			
Se identifican los personajes y el papel que desarrollan dentro de la historia.			
Contiene la estructura adecuada: inicio, desarrollo y cierre.			
Presenta una coherencia y correlación de las ideas.			
Ambiente: habla del tiempo, espacio, entorno y es claro donde se desarrolla la historia e influye en los personajes.			



APÉNDICE Q

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Identificar en un cuento los elementos que contienen para desarrollar un cuento mediante trabajo en equipo.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Identificar la estructura y elementos del texto narrativo en un cuento, para realizar uno de manera colaborativa.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 8: Historias entrecruzadas			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos como se han sentido con las actividades, que les pareció la guía.	5 minutos	Participación de los alumnos
	En base a las respuestas de los alumnos el docente recomendará que saquen la guía elaborada anteriormente, para revisarla y si ellos lo consideran agregar o quitar elementos.	10 minutos	Guía de la clase anterior, pizarrón, marcadores, libretas, lápices.
DESARROLLO	Una vez terminadas las modificaciones, el docente llevará a cabo la actividad “Historias entrecruzadas” El profesor deberá empezar la actividad proponiendo a los alumnos que hablen un poco sobre cuentos, si les gustan o no, cuales son más de su agrado. A partir de esa introducción, el profesor propone la lectura de un cuento para analizar sus elementos y características.	15 minutos	Cuento, proyector, laptop, pizarrón, marcadores.

	<p>Una vez revisado esos elementos, el docente integrara a los alumnos en parejas, estas serán definidas por números pares es decir el número de lista 2, con el 4 o 6.</p> <p>Ya conformados el profesor explicara en que consiste la actividad y lo que deben realizar.</p> <p>Los alumnos deberán escribir una historia en parejas, a cuatro manos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Cada uno de los integrantes de manera individual debe escribir el nombre de los personajes, lugar, época y un breve resumen del conflicto o ambiente donde se desarrollará la historia. 2- Intercambiaran la historia con su pareja, pero ellos deben conservar una copia. 3- A partir de lo que los dos han escrito, deben desarrollar la historia. <p>El profesor debe explicar que pueden inventar nuevos personajes o más hechos, uno de los argumentos que propusieron puede ser el principal y el otro el secundario, o si lo prefieren, los dos pueden ser los principales. Lo importante es que usen su imaginación de forma que las historias se crucen o complementen, que una influya en la otra, que los personajes interactúen, puedan intercambiar sus papeles y espacios.</p> <p>Debe hacer hincapié en que deberán utilizar la guía para ir realizando su historia, seguir los pasos para una mayor facilidad de realización y de ese modo aprovechar el tiempo.</p>	<p>5 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<p>Lista de asistencia</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Con forme finalicen, pasaran a revisión con el docente, donde este les cuestionara sobre como comenzaron a escribir, para detectar si realmente hicieron uso de la guía.</p> <p>Revisará la estructura y los elementos que contiene, si cuenta con la participación de los dos y si utilizaron las dos propuestas.</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Historia elaborada en parejas, hoja donde contenga los elementos aportados por cada integrante.</p>

	Una vez revisados todos, pedirá el docente de manera voluntaria que algún miembro de las binas comparta su creación con el grupo.	5 minutos	Historia elaborada por los alumnos, participación de los alumnos
EVALUACION			
PRODUCTO	Apartado donde aparecen las aportaciones de cada alumno. Historia creada mediante la actividad “Historias entrecruzadas”	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



APÉNDICE R

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 8

Sesión 8: Identificar la estructura y elementos del texto narrativo en un cuento, para realizar uno de manera colaborativa.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
Respeto la dinámica de la actividad.			
El trabajo en equipo se ve reflejado.			
La redacción del cuento es creativa.			
El título es creativo y llama la atención del lector.			
Se integran bien los elementos propuestos por cada integrante.			
Presenta una coherencia y correlación de las ideas.			
Contiene la estructura adecuada: inicio, desarrollo y cierre.			
Se refleja el uso de la guía elaborada.			
Se logra identificar el propósito comunicativo de la historia creada.			



APÉNDICE S

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Identificar las similitudes en cuanto a estructura elementos y características de distintos cuentos.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno identifique las similitudes que tienen los cuentos para que él pueda desarrollar uno nuevo mediante otro enfoque.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 9: Transformación de textos			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos como se han sentido con las actividades, que les pareció la guía, si se adapta a ellos, o necesitan modificarla.	5 minutos	Participación de los alumnos
	En base a las respuestas de los alumnos el docente recomendará que saquen la guía elaborada anteriormente, para que ellos puedan modificarla de acuerdo a sus necesidades. Los alumnos tendrán la libertad de agregar, quitar o mover los pasos de la guía de acuerdo a lo que ellos consideren que debe ir y a sus necesidades, de manera que al realizar su texto se les facilite.	5 minutos 5 minutos	Guía de la clase anterior, libretas, lápices.
DESARROLLO	Una vez terminadas las modificaciones, el docente llevara a cabo la actividad “Transformación de cuentos”		

	<p>El profesor iniciara la actividad mostrando distintos cuentos a los alumnos y de manera grupal deberán buscar los estereotipos y tópicos que el cuento presenta y se llevara a cabo un pequeño debate sobre ellos. La información localizada por cuento será escrita por el docente en el pizarrón.</p> <p>Posteriormente el profesor debe proponer un cambio de los elementos del cuento, para que a partir de ello se dé la creación de un nuevo texto a partir de ideas divergentes. Por ejemplo: ¿Cómo sería el cuento de la Caperucita Roja si el lobo fuera vegetariano? Se discutirán distintos ejemplos de ideas divergentes, después el docente pedirá a los alumnos que seleccionen alguna de ellas o que ellos propongan una nueva, para que a partir de ella realicen un nuevo texto, apoyándose de su guía, la cual fue previamente modificada por cada uno de ellos.</p>	<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<p>Cuento, proyector, laptop, pizarrón, marcadores.</p> <p>Pizarrón, plumones, lápices, hojas.</p> <p>Participación de los alumnos.</p> <p>Pizarrón, marcadores, libretas, hojas blancas, lapiceros, lápices, colores, guía modificada.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Una vez finalizada la actividad, el profesor pedirá que alguno de los alumnos mencione la idea sobre la cual reescribió su historia y otro compañero deberá explicar o mencionar como cree que se desarrolla la historia, como es que puede finalizar. Finalizada su participación el compañero que escribió, deberá leer su creación y así es como nos daremos cuenta si se acerco o si es parecido a los que nos imaginamos que pasaría. Esto se repetirá la menos cuatro veces.</p> <p>Una vez finalizadas las participaciones el docente recogerá cada una de las historias de los alumnos para revisarlas a detalle, pero pedirá que, en un espacio libre, anoten la idea sobre la cual basaron su historia. Además, pedirá que integren su guía sobre la cual se basaron para ir realizando su escrito.</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>Historia reescrita, participación de los alumnos.</p> <p>Historia elaborada por los alumnos, guía modificada, lapiceros, colores.</p>

EVALUACION

EVALUACION			
PRODUCTO	Guía modificada Historia creada mediante la actividad “Transformación de cuentos”	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



APÉNDICE T

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 9

Sesión 9: Que el alumno identifique las similitudes que tienen los cuentos, para que el pueda desarrollar uno nuevo mediante otro enfoque.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
La guía presenta autenticidad acorde a las necesidades.			
Respeto el título del cuento seleccionado.			
Se identifica la idea central sobre la que va la historia.			
La redacción del cuento es creativa.			
Respeto los personajes del cuento seleccionado.			
Contiene la estructura adecuada: inicio desarrollo y cierre.			
Existe una secuencia temporal en la historia.			
Las ideas son claras, concisas y coherentes.			
Ambiente: habla del tiempo, espacio, entorno y es claro donde se desarrolla la historia e influye en los personajes.			



APÉNDICE U

“LETRITAS CREATIVAS”			
Primaria: Hermenegildo Galeana	Grado y grupo:	5 “A”	Fecha de aplicación:
Objetivo general del proyecto: Fortalecer la estrategia metodológica de enseñanza sobre la producción de textos para que el alumno pueda comunicarse por escrito durante su desarrollo académico y personal.			
Propósito de la sesión: Identificar en distintos cuentos los elementos vistos hasta la fecha sobre los textos narrativos.			
Asignatura: español		Campo de formación:	Lenguaje y comunicación
Aprendizaje Esperado: Que el alumno integre cada uno de los elementos, características y aspectos de los textos narrativos trabajados en un cuento de autoría propia combinando ideas o personajes de otros cuentos e historias.			Tiempo por sesión: 1:30 hrs
NOMBRE DE LA SESION 10: Ensalada de cuentos			
MOMENTOS PEDAGOGICOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	Se iniciará con un saludo, dando la bienvenida a los alumnos. Posteriormente se preguntará a los alumnos como se han sentido con las actividades que se han realizado hasta la fecha.	5 minutos	Participación de los alumnos
	Se realizará una lluvia de ideas haciendo un recuento y repaso de las actividades realizadas, que se vio en cada una de ellas, y la información recabada será escrita por el docente el pizarrón. El profesor deberá llevar una charla con los alumnos, en como esto ha contribuido en sus materias, tareas y vida diaria, que cambios han notado, etc.	5 minutos	Participación de los alumnos, pizarrón, marcadores.
DESARROLLO	Retomando las participaciones y comentarios de los alumnos el docente		

	<p>llevara a cabo la actividad “Ensalada de cuentos”</p> <p>El profesor presentara algunos cuentos para que sea leídos y poder identificar los aspectos vistos hasta la fecha y que han podido observar en los distintos cuentos leídos.</p> <p>Posteriormente, el profesor pedirá a los alumnos crear un cuento nuevo. En este pueden combinar personajes de diferentes cuentos leídos, o crear los que ellos consideren y deseen. Explicar que pueden proponer múltiples posibilidades de combinación, además de personajes, pueden mezclar también el tiempo, espacio, desarrollo del cuento, desenlace, etc.</p> <p>Explicar que pueden retomar y mezclar aspectos de los distintos cuentos, pero que también ellos pueden crear unos nuevos, esto de acuerdo a lo que ellos desean y esperan transmitir con su cuento.</p>	<p>15 minutos</p> <p>5 minutos</p> <p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p>	<p>Cuentos, proyector, laptop, pizarrón, marcadores.</p> <p>Pizarrón, marcadores, libretas, hojas blancas, lapiceros, lápices, colores, guía modificada.</p>
CIERRE	<p>Se pedirá al menos cinco alumnos que compartan su cuento, pero que además expliquen que los inspiro, que los llevo a querer escribir ese cuento, porque se desarrolla y finaliza así y no de otra manera.</p> <p>Finalizadas las participaciones el docente revisará cada uno de los cuentos de manera individual y hará las observaciones, sugerencias pertinentes.</p> <p>Pedirá a los alumnos reescribir su cuento, ya con las modificaciones y correcciones, para hacer una antología con cada uno de los cuentos elaborados por los alumnos del grupo y poder exhibirla en la biblioteca escolar.</p>	<p>10 minutos</p> <p>5 minutos</p>	<p>Cuento de los alumnos, participación de los alumnos.</p> <p>Cuento elaborado por los alumnos, lapiceros, colores.</p> <p>Cuentos de todos los alumnos, cartón, hojas de color, lapiceros, colores, pegamento.</p>
EVALUACION			
PRODUCTO	Cuento creado por los alumnos. Antología de cuentos.	INSTRUMENTO DE EVALUACION	Lista de cotejo



APÉNDICE V

LISTA DE COTEJO

SESIÓN 10

Sesión 10: Que el alumno integre cada uno de los elementos, características y aspectos de los textos narrativos trabajados en un cuento de autoría propia combinando ideas o personajes de otros cuentos e historias.

Aspectos a evaluar	Si	No	Observaciones
El título de la historia es creativo y da una idea de lo que trata el escrito.			
El título llama la atención del lector.			
Las ideas son claras, concisas y coherentes.			
Presenta una coherencia y correlación de las ideas.			
Se explica adecuadamente el tema del cuento.			
Se identifica el propósito comunicativo de la historia.			
La redacción del cuento es creativa y original.			
Contiene la estructura adecuada: inicio, desarrollo y cierre.			
Ambiente: habla del tiempo, espacio, entorno y es claro donde se desarrolla la historia e influye en los personajes.			
El texto presenta buen uso de reglas de ortografía.			

ANEXOS



Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



Anexo A





Anexo B

LOS TRES CERDITOS

El pobre lobo, al deslizarse por la chimenea acabó quemándose con el agua caliente del caldero. Dio un enorme grito y salió corriendo de la casa y nunca más volvió.

Los tres cerditos aprendieron mucho con lo ocurrido. Tanto el perezoso como el glotón aprendieron que sólo con esfuerzo y trabajo se consiguen las cosas.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

CAPERUCITA ROJA

Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

La abuelita y Caperucita Roja agradecieron al leñador por salvarlas del malvado lobo y todos comieron galletitas con leche. Ese día Caperucita Roja aprendió una importante lección:

“Nunca debes hablar con extraños”.

EL PATITO FEO

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado. ¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne! Aquel patito feo y desgarrado era ahora el cisne más blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque.

Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.



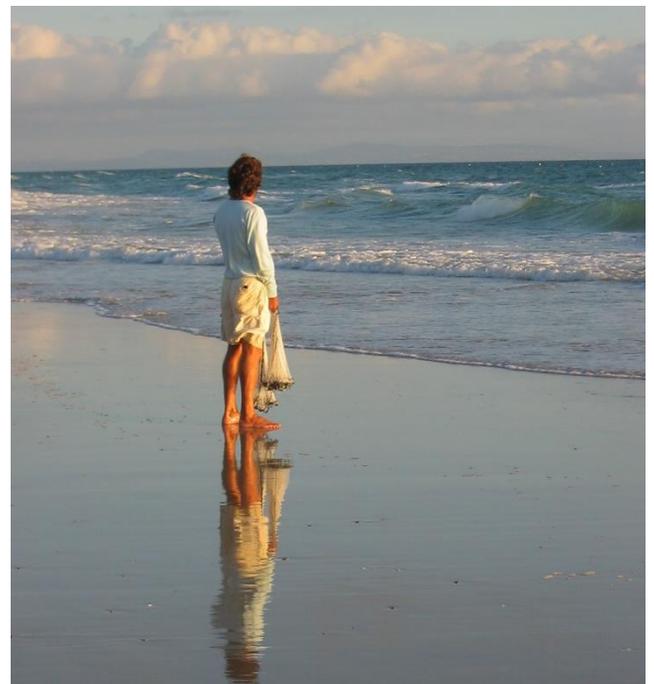


Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



Anexo C



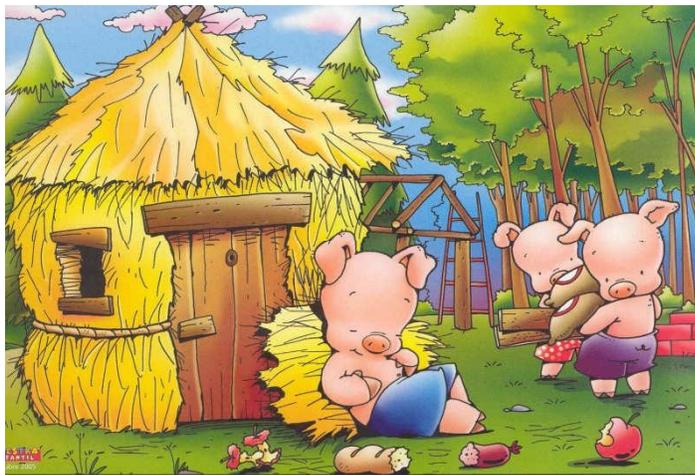


Anexo D

Los tres cerditos y el Lobo



Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.



- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar. El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:

- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó a sus hermanos, - Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar.

Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló: - ¡Cerdito, ábreme la puerta!



- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo.

- El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos.

De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo:

- ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no abris... ¡Soplaré y soplaré y la derribaré! La madera crujió, y paredes cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.



me
casita
las
en la

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!
- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:
- ¡Cerditos, abridme la puerta!
- No, no, no, no te vamos a abrir.

- Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!



Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea.

Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver.

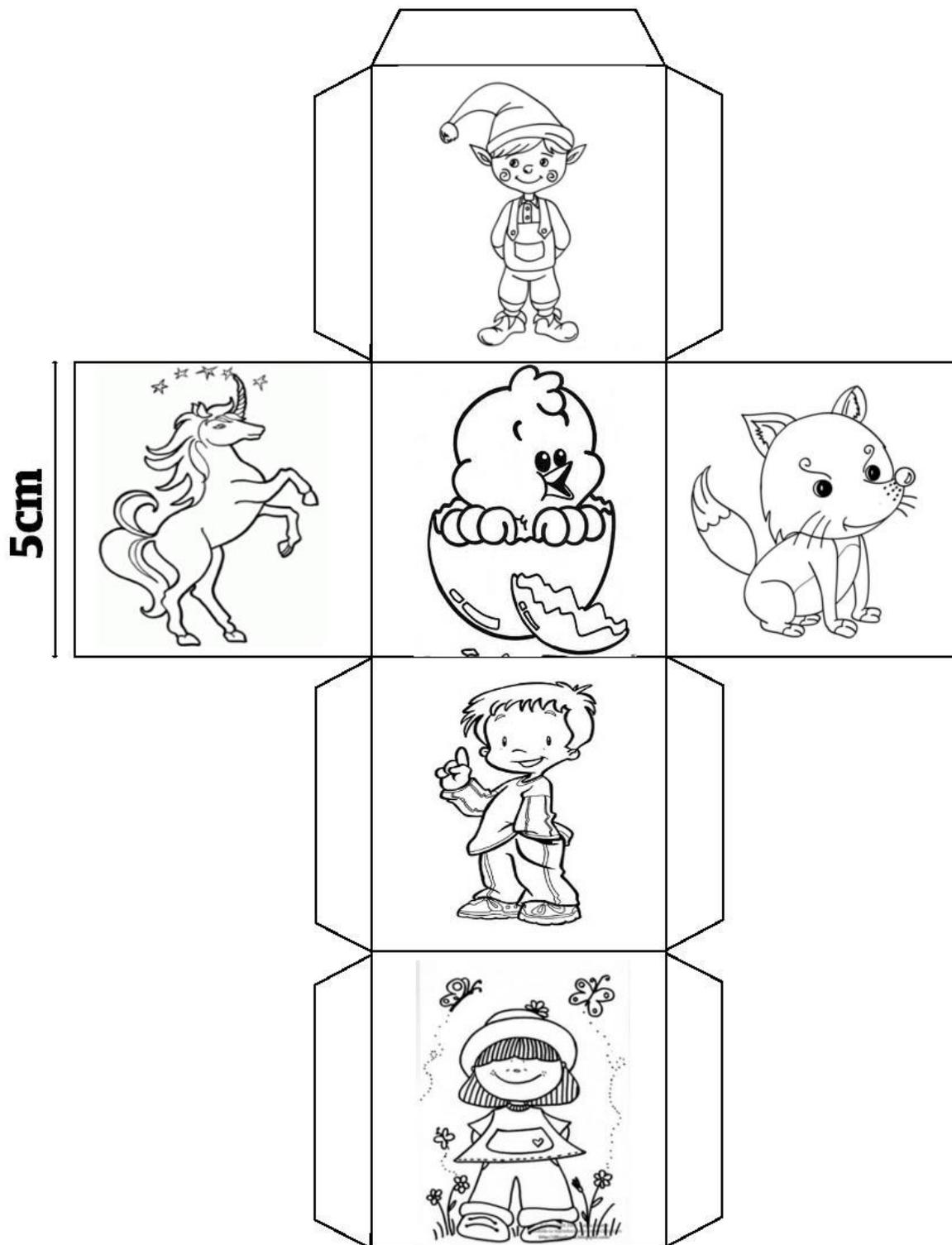
El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:

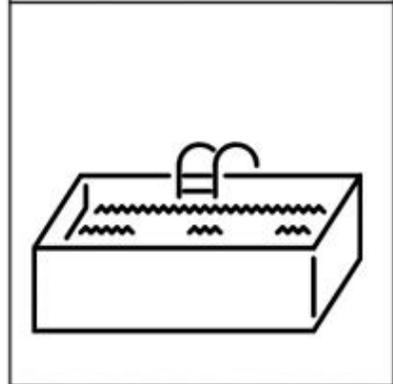
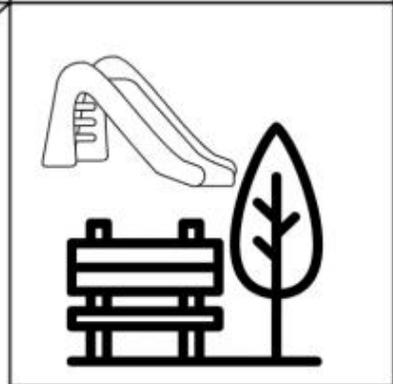
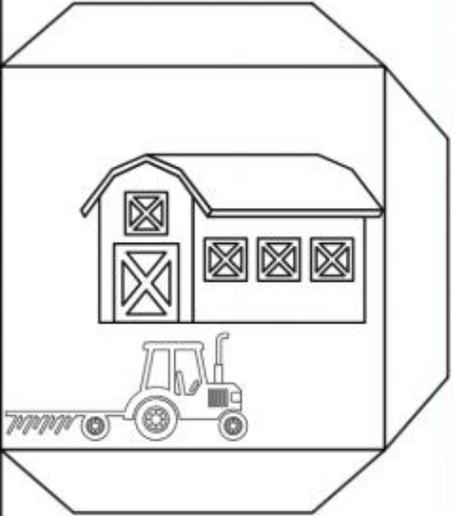
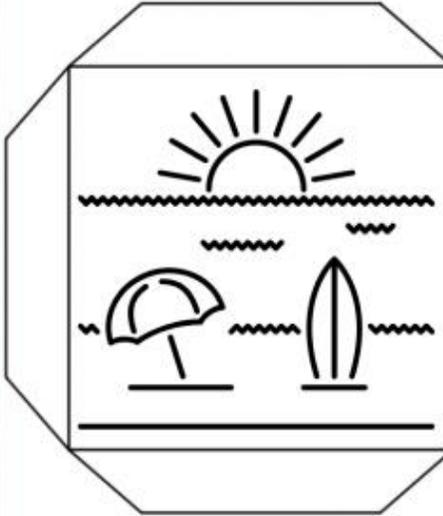
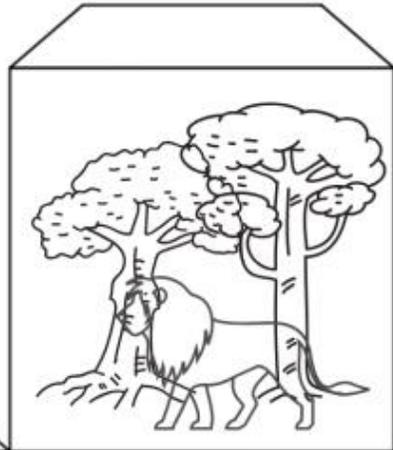
- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!
- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

Fin

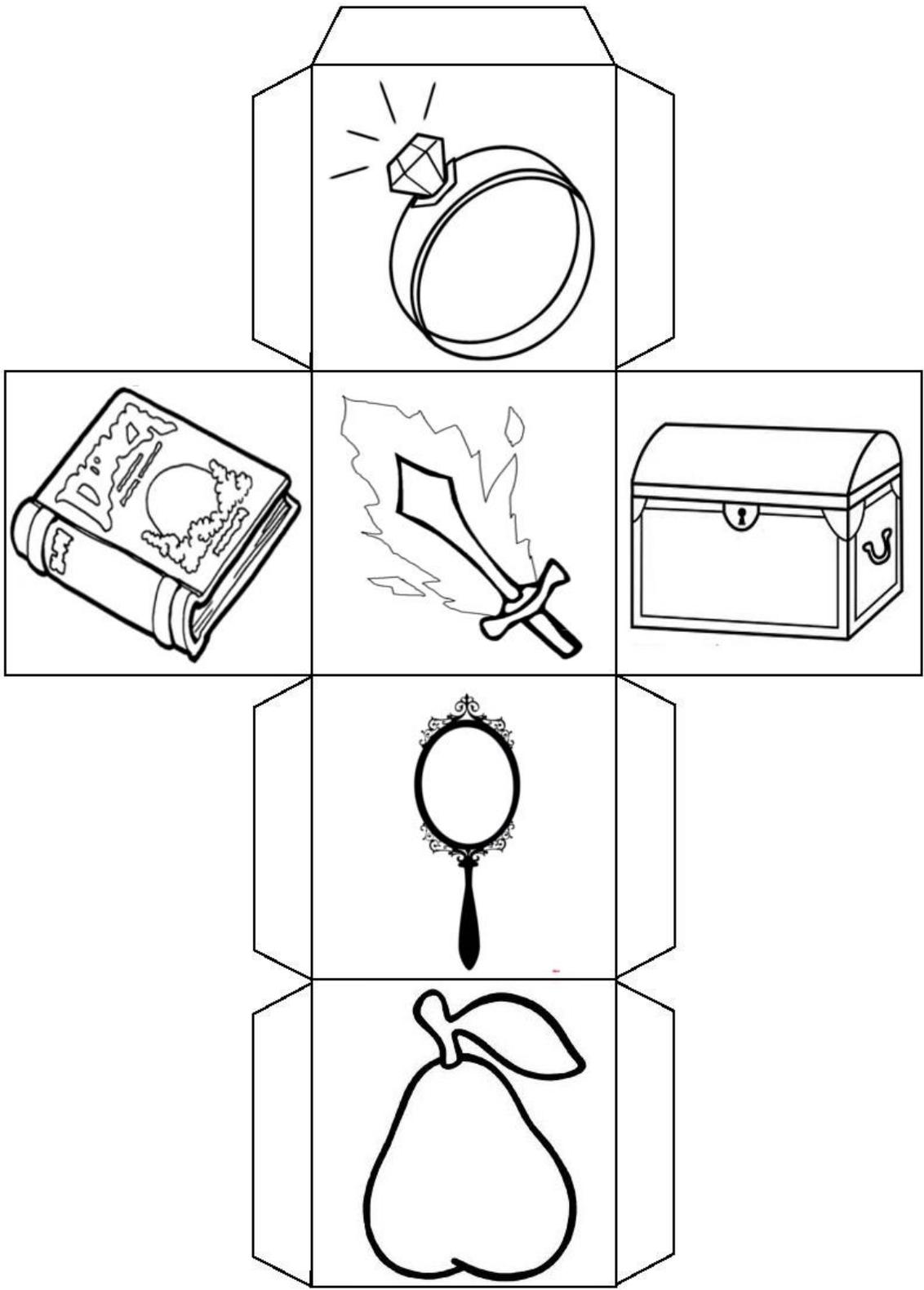


Anexo E





5cm



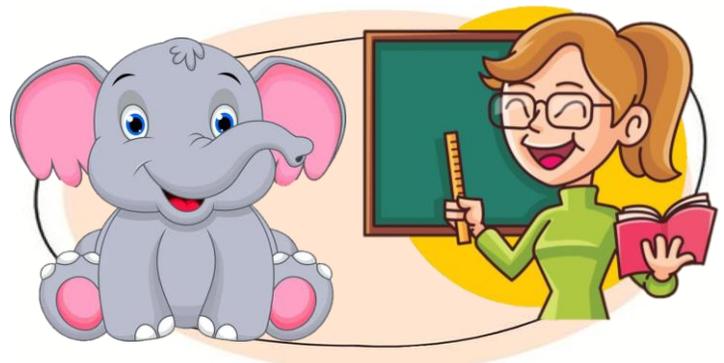
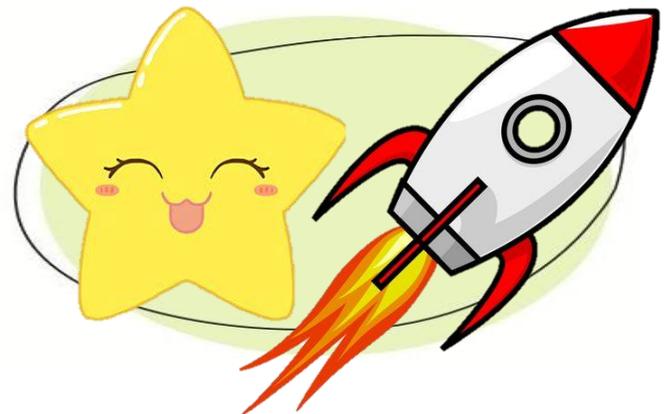


Secretaría
de Educación
Gobierno de Puebla

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 212- TEZIUTLÁN, PUEBLA



Anexo F





Anexo G



LA CONFUSIÓN DE MERGALCASTILLO



Pasadas las cinco de la tarde el invitado miró su reloj, se levantó de la mesa apresuradamente y dando las gracias a todos, con su regalo bajo el brazo, salió corriendo por la puerta.

- ¡Un momento, Don Gregorio! - gritó alguien.

Pero el invitado sin hacer caso siguió su camino hacia su coche.

- ¡Don Gregoriooooo! - gritaron todos temiendo que se fuera sin haber atendido a sus pretensiones.

El invitado se volvió desconcertado.

- ¿Es a mí? - dijo - yo me llamo Jacinto.

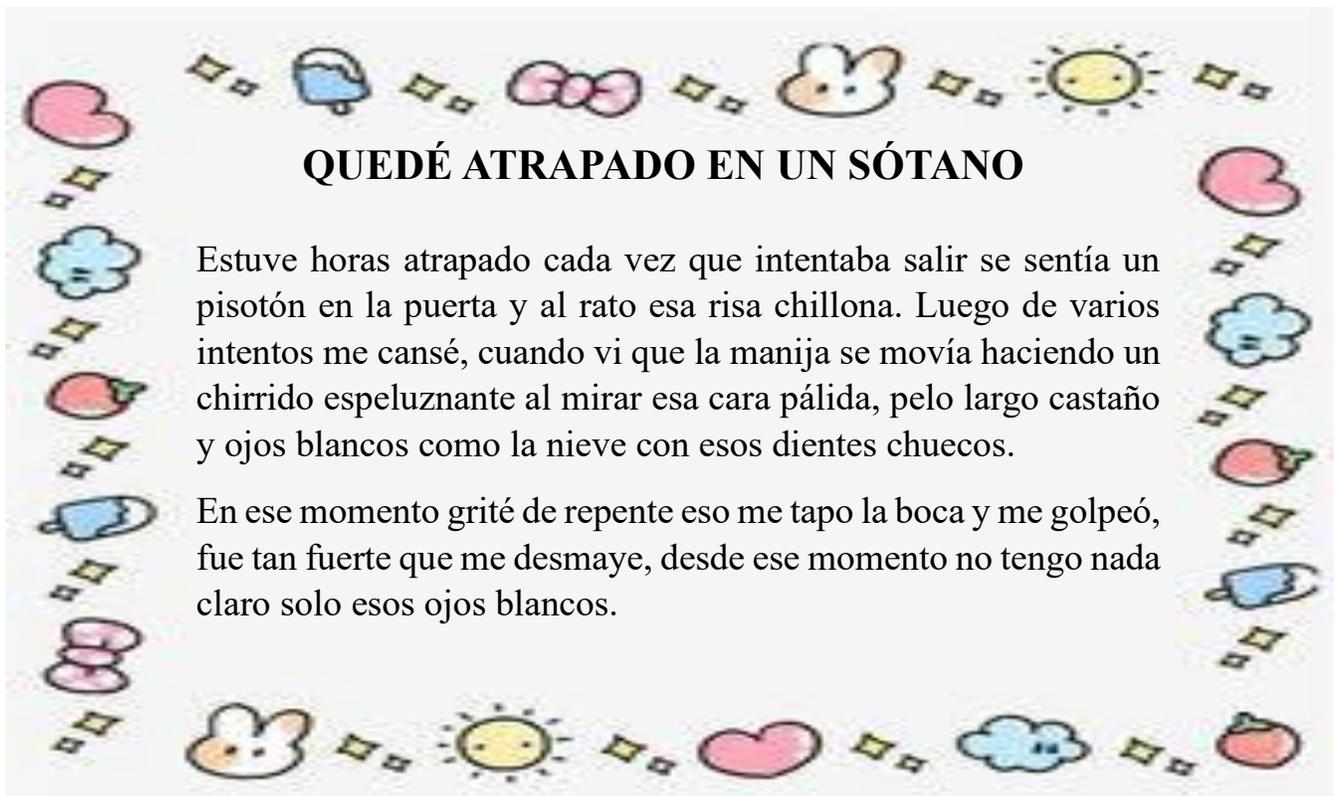
Y todos se echaron las manos a la cabeza.

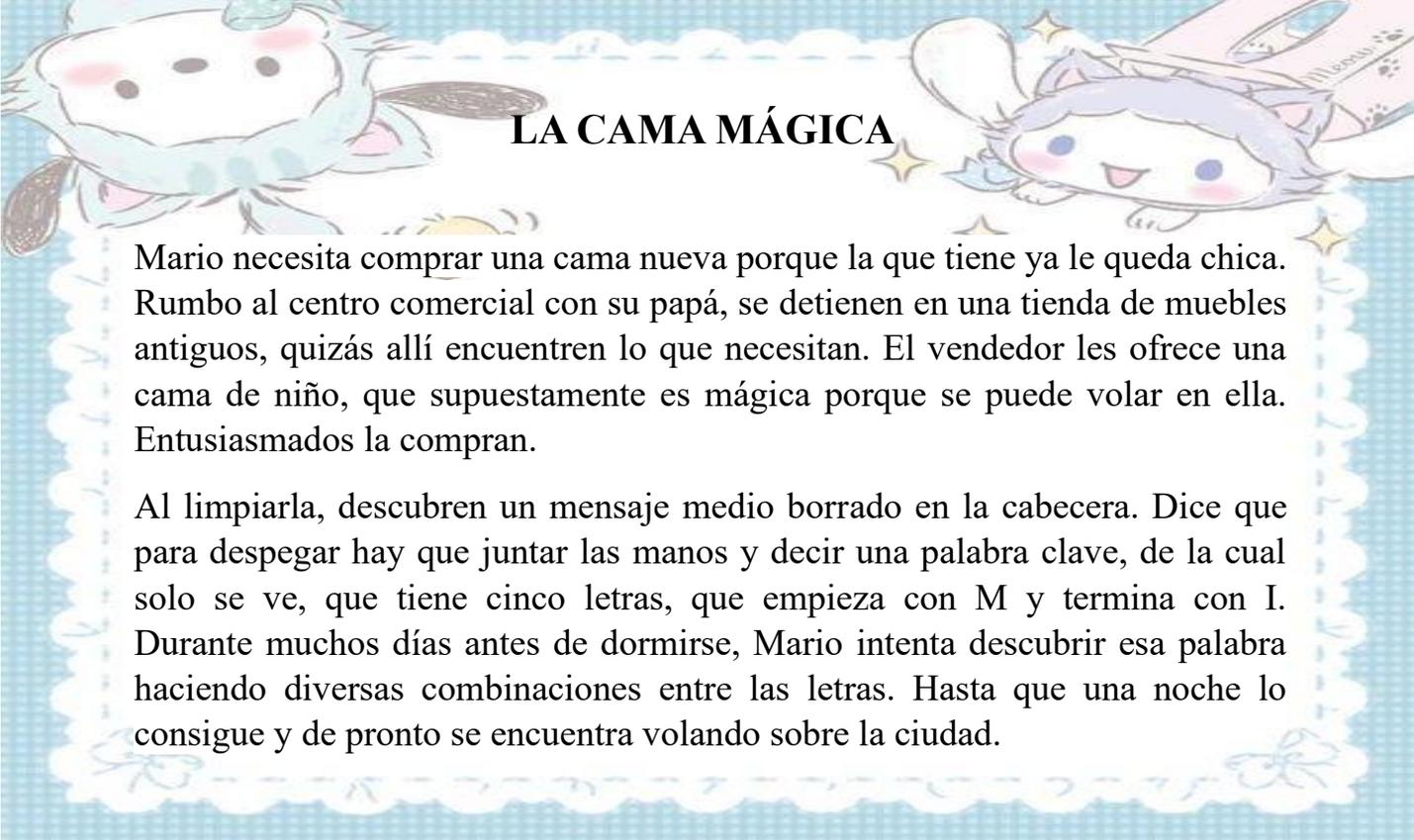


QUEDÉ ATRAPADO EN UN SÓTANO

Estuve horas atrapado cada vez que intentaba salir se sentía un pisotón en la puerta y al rato esa risa chillona. Luego de varios intentos me cansé, cuando vi que la manija se movía haciendo un chirrido espeluznante al mirar esa cara pálida, pelo largo castaño y ojos blancos como la nieve con esos dientes chuecos.

En ese momento grité de repente eso me tapo la boca y me golpeó, fue tan fuerte que me desmaye, desde ese momento no tengo nada claro solo esos ojos blancos.





LA CAMA MÁGICA

Mario necesita comprar una cama nueva porque la que tiene ya le queda chica. Rumbo al centro comercial con su papá, se detienen en una tienda de muebles antiguos, quizás allí encuentren lo que necesitan. El vendedor les ofrece una cama de niño, que supuestamente es mágica porque se puede volar en ella. Entusiasmados la compran.

Al limpiarla, descubren un mensaje medio borrado en la cabecera. Dice que para despegar hay que juntar las manos y decir una palabra clave, de la cual solo se ve, que tiene cinco letras, que empieza con M y termina con I. Durante muchos días antes de dormirse, Mario intenta descubrir esa palabra haciendo diversas combinaciones entre las letras. Hasta que una noche lo consigue y de pronto se encuentra volando sobre la ciudad.



Anexo H

Rapunzel

Hermanos Grimm

Había una vez un hombre y una mujer que vivían solos y desconsolados por no tener hijos, hasta que, por fin, la mujer concibió la esperanza de que Dios se disponía a satisfacer su anhelo. La casa en que vivían tenía en la pared trasera una ventanita que daba a un magnífico jardín, en el que crecían espléndidas flores y plantas; pero estaba rodeado de un alto muro y nadie osaba entrar en él, ya que pertenecía a una bruja muy poderosa y temida de todo el mundo. Un día se asomó la mujer a aquella ventana a contemplar el jardín, y vio un bancal plantado de hermosísimas verduras, tan frescas y verdes, que despertaron en ella un violento antojo de comerlas. El antojo fue en aumento cada día que pasaba, y como la mujer lo creía irrealizable, iba perdiendo el color y desmirriándose, a ojos vistas. Viéndola tan desmejorada, le preguntó asustado su marido:

—¿Qué te ocurre, mujer?

— ¡Ay!— exclamó ella, —me moriré si no puedo comer las verduras del jardín que hay detrás de nuestra casa.

El hombre, que quería mucho a su esposa, pensó: o

«Antes que dejarla morir conseguiré las verduras, cueste lo que cueste.»

Y, al anochecer, saltó el muro del jardín de la bruja, arrancó precipitadamente un puñado de verduras y las llevó a su mujer. Ésta se preparó enseguida una ensalada y se la comió muy a gusto; y tanto le gustaron, que, al día siguiente, su afán era tres veces más intenso. Si quería gozar de paz, el marido debía saltar nuevamente al jardín. Y así lo hizo, al anochecer. Pero apenas había puesto los pies en el suelo, tuvo un terrible sobresalto, pues vio surgir ante sí la bruja.

—¿Cómo te atreves,— le dijo ésta con mirada iracunda, —a entrar cual ladrón en mi jardín y robarme las verduras? Lo pagarás muy caro.

— ¡Ay!— respondió el hombre, —tened compasión de mí. Si lo he hecho, ha sido por una gran necesidad: mi esposa vio desde la ventana vuestras verduras y sintió un antojo tan grande de comerlas, que si no las tuviera se moriría.

La hechicera se dejó ablandar y le dijo:

—Si es como dices, te dejaré coger cuantas verduras quieras, con una sola condición: tienes que darme el hijo que os nazca. Estará bien y lo cuidaré como una madre.

Tan apurado estaba el hombre, que se avino a todo y, cuando nació el hijo, que era una niña, se presentó la bruja y, después de ponerle el nombre de Rapunzel; se la llevó.

Rapunzel era la niña más hermosa que viera el sol. Cuando cumplió los doce años, la hechicera la encerró en una torre que no tenía puertas ni escaleras y se alzaba en medio de un bosque; únicamente en lo alto había una diminuta ventana. Cuando la bruja quería entrar, se colocaba al pie y gritaba:

—¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu cabellera!

Rapunzel tenía un cabello magnífico y larguísimo, fino como hebras de oro. Cuando oía la voz de la hechicera se soltaba las trenzas, las envolvía en torno a un gancho de la ventana y las dejaba colgantes: y como tenían veinte varas de longitud, la bruja trepaba por ellas.

Al cabo de algunos años, sucedió que el hijo del Rey, se encontraba en el bosque, acertó a pasar junto a la torre y oyó un canto tan melodioso, que hubo de detenerse a escucharlo. Era Rapunzel, que entretenía su soledad lanzando al aire su dulcísima voz. El príncipe quiso subir hasta ella y buscó la puerta de la torre, pero, no al no encontrar ninguna, se volvió a palacio. No obstante, aquel canto lo había arrobado de tal modo, que todos los días iba al bosque a escucharlo. Hallándose una vez oculto detrás de un árbol, vio que se acercaba la hechicera, y la oyó que gritaba, dirigiéndose a lo alto:

—¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu cabellera!

Rapunzel soltó sus trenzas, y la bruja se encaramó a lo alto de la torre.

—Si ésta es la escalera para subir hasta allí,— se dijo el príncipe, —también yo probaré fortuna.

Y al día siguiente, cuando ya comenzaba a oscurecer, se encaminó al pie de la torre y dijo:

—¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu
cabellera!

Enseguida descendió la trenza, y el príncipe
subió.

En el primer momento, Rapunzel se asustó
mucho al ver un hombre, pues jamás sus ojos
habían visto ninguno. Pero el príncipe le dirigió
la palabra con gran afabilidad y le explicó que
su canto había impresionado de tal manera su
corazón, que ya no había gozado de un
momento de paz hasta hallar la manera de
subir a verla. Al escucharlo perdió Rapunzel el
miedo, y cuando él le preguntó si lo quería por
esposo, viendo la muchacha que era joven y
apuesto, pensó: «Me querrá más que la vieja»
y le respondió, poniendo la mano en la suya:

—Sí; mucho deseo irme contigo; pero no sé
cómo bajar de aquí. Cada vez que vengas,
tráete una madeja de seda; con ellas trenzaré
una escalera y, cuando esté terminada, bajaré
y tú me llevarás en tu caballo.

Convinieron en que hasta entonces el
príncipe acudiría todas las noches, ya que de

día iba la vieja. La hechicera nada sospechaba,
hasta que un día Rapunzel le preguntó:

—Decidme, tía Gothel, ¿cómo es que me
cuesta mucho más subiros a vos que al
príncipe, que está arriba en un santiamén?

—¡Ah, malvada!— exclamó la bruja, —¿qué
es lo que oigo? Pensé que te había aislado de
todo el mundo, y, sin embargo, me has
engañado.

Y, furiosa, cogió las hermosas trenzas de
Rapunzel, les dio unas vueltas alrededor de su
mano izquierda y, empujando unas tijeras con
la derecha, zis, zas, en un abrir y cerrar de ojos
se las cortó, y tiró al suelo la espléndida
cabellera. Y fue tan despiadada, que condujo a
la pobre Rapunzel a un lugar desierto,
condenándola a una vida de desolación y
miseria.

El mismo día en que se había llevado a la
muchacha, la bruja ató las trenzas cortadas al
gancho de la ventana, y cuando se presentó el
príncipe y dijo:

—¡Rapunzel, Rapunzel, Suéltame tu
cabellera!

La bruja las soltó, y por ellas subió el hijo del Rey. Pero en vez de encontrar a su adorada Rapunzel se encontró cara a cara con la hechicera, que lo miraba con ojos malignos y perversos:

—¡Ajá! —exclamó en tono de burla, — querías llevarte a la niña bonita; pero el pajarillo ya no está en el nido ni volverá a cantar. El gato lo ha cazado, y también a ti te sacará los ojos. Rapunzel está perdida para ti; jamás volverás a verla.

El príncipe, fuera de sí de dolor y desesperación, se arrojó desde lo alto de la torre. Salvó la vida, pero los espinos sobre los que fue a caer se le clavaron en los ojos, y el infeliz hubo de vagar errante por el bosque, ciego, alimentándose de raíces y bayas y llorando sin cesar la pérdida de su amada mujercita. Y así anduvo sin rumbo, mísero y triste, hasta que llegó al desierto en que vivía Rapunzel. Y un día oyó el príncipe una voz que le pareció conocida y, al acercarse, lo reconoció Rapunzel y se le echó al cuello llorando. Dos de sus lágrimas le humedecieron los ojos, y en el mismo momento se le aclararon, volviendo a ver como antes. La llevó a su reino, donde fue recibido con gran alegría, y vivieron muchos años contentos y felices.

FIN



Anexo I

Pinocho

Autor: Carlo Collodi



Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto, decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado! - exclamó una vez acabado de construir y de pintar-. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!

Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el

deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:

- ¡Hola papá! - dijo Pinocho.
- ¿Quién habla? - preguntó Gepetto.
- Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces?
- le preguntó.



Gepetto se dirigió al muñeco.

- ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando, por fin tengo un hijo!



Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.

A partir de aquel día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos.

Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia.

Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él:

- ¡Oh, Un títere que camina por sí mismo, ¡y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico – dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.

Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan y tan desconsolado, que el dueño le dio unas monedas y le dejó marchar. De vuelta a casa, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que, si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el “campo de los milagros”, el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confundiéndose en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.



Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarlos.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños:

- ¿Dónde vais? - preguntó Pinocho.
- Al País de los Juguetes – respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros?
- ¡Oh, no, no, no! - le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti.
- ¡Sólo un rato! - dijo Pinocho- Después seguimos buscándole.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro.



Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

- A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto.

Gepetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena.

Entonces Pinocho y el grillo, desesperados se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito papa de Pinocho.



Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió porfavor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.

¡Por fin Geppetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.

- ¡Ya sé, dijo Pepito hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.

Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices.

FIN

Hansel y Gretel

Autor: Hermanos Grimm

Hansel y Gretel vivían con su padre, un pobre leñador, y su cruel madrastra, muy cerca de un espeso bosque. Vivían con muchísima escasez, y como ya no les alcanzaba para poder comer los cuatro, deberían plantearse el problema y tratar de darle una buena solución.

Una noche, creyendo que los niños estaban dormidos, la cruel madrastra dijo al leñador:

-No hay bastante comida para todos: mañana llevaremos a los niños a la parte más espesa del bosque y los dejaremos allí. Ellos no podrán encontrar el camino a casa y así nos desprenderemos de esa carga.



Al principio, el padre se opuso rotundamente a tener en cuenta la cruel idea de la malvada mujer.

- ¿Cómo vamos a abandonar a mis hijos a la suerte de Dios, quizás sean atacados por los animales del bosque? -gritó enojado.

-De cualquier manera, así moriremos todos de hambre -dijo la madrastra y no descansó hasta convencerlo al débil hombre, de llevar adelante el malévolo plan que se había trazado.

Mientras tanto los niños, que en realidad no estaban dormidos, escucharon toda la conversación. Gretel lloraba amargamente, pero Hansel la consolaba.

-No llores, querida hermanita-decía él-, yo tengo una idea para encontrar el camino de regreso a casa.

A la mañana siguiente, cuando salieron para el bosque, la madrastra le dio a cada uno de los niños un pedazo de pan.

-No deben comer este pan antes del almuerzo -les dijo-. Eso es todo lo que tendrán para el día.

El dominado y débil padre y la madrastra los acompañaron a adentrarse en el bosque. Cuando penetraron en la espesura, los niños se quedaron atrás, y Hansel, haciendo migas de su pan, las fue dejando caer con disimulo para tener señales que les permitieran luego regresar a casa.



Los padres los llevaron muy adentro del bosque y les dijeron:

-Quédense aquí hasta que volvamos a buscarlos.

Hansel y Gretel hicieron lo que sus padres habían ordenado, pues creyeron que cambiarían de opinión y volverían por ellos. Pero cuando se acercaba la noche y los niños vieron que sus padres no aparecían, trataron de encontrar el camino de regreso. Desgraciadamente, los pájaros

se habían comido las migas que marcaban el camino. Toda la noche anduvieron por el bosque con mucho temor observando las miradas, observando el brillo de los ojos de las fieras, y a cada paso se perdían más en aquella espesura.

Al amanecer, casi muertos de miedo y de hambre, los niños vieron un pájaro blanco que volaba frente a ellos y que para animarlos a seguir adelante les aleteaba en señal amistosa. Siguiendo el vuelo de aquel pájaro encontraron una casita construida toda de panes, dulces, bombones y otras confituras muy sabrosas.



Los niños, con un apetito terrible, corrieron hasta la rara casita, pero antes de que pudieran dar un mordisco a los riquísimos dulces, una bruja los detuvo.

La casa estaba hecha para atraer a los niños y cuando estos se encontraban en su poder, la bruja los mataba y los cocinaba para comérselos.

Como Hansel estaba muy delgadito, la bruja lo encerró en una jaula y allí lo alimentaba con ricos y sustanciosos manjares para engordarlo. Mientras tanto, Gretel tenía que hacer los trabajos más pesados y sólo tenía cáscaras de cangrejos para comer.

Un día, la bruja decidió que Hansel estaba listo para ser comido y ordenó a Gretel preparara una enorme cacerola de agua cocinarlo.

-Primero -dijo la bruja-, vamos a ver el horno que yo prendí para hacer pan. Entra primero, Gretel, y fíjate si está bien caliente como para hornear.

En realidad, la bruja pensaba cerrar la puerta del horno una vez que Gretel



ya
que
para

tú

estuviera dentro para cocinarla a ella también. Pero Gretel hizo como que no entendía lo que la bruja decía.

-Yo no sé. ¿Cómo entro? -preguntó Gretel.

-Tonta-dijo la bruja, - mira cómo se hace -y la bruja metió la cabeza dentro del horno. Rápidamente Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Gretel puso en libertad a Hansel. Antes de irse, los dos niños se llenaron los bolsillos de perlas y piedras preciosas del tesoro de la bruja.

Los niños huyeron del bosque hasta llegar a orillas de un inmenso lago que parecía imposible de atravesar. Por fin, un hermoso cisne blanco compadeciéndose de ellos, les ofreció pasarlos a la otra orilla. Con gran alegría los niños encontraron a su padre allí. Éste había sufrido mucho durante la ausencia de los niños y los había buscado por todas partes, e incluso les contó acerca de la muerte de la cruel madrastra.

Dejando caer los tesoros a los pies de su padre, los niños se arrojaron en sus brazos. Así juntos olvidaron todos los malos momentos que habían pasado y supieron que lo más importante en la vida es estar junto a los seres a quienes se ama, y siguieron viviendo felices y ricos para siempre.

Fin

La Cenicienta

Charles Perrault



Había una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con una mujer, la más altanera y orgullosa que jamás se haya visto. Tenía dos hijas por el estilo y que se le parecían en todo. El marido, por su lado, tenía una hija, pero de una dulzura y bondad sin par; lo había heredado de su madre que era la mejor persona del mundo. Junto con realizarse la boda, la madrastra dio libre curso a su mal carácter; no pudo soportar las cualidades de la joven, que hacían aparecer todavía más odiosas a sus hijas.

La obligó a las más viles tareas de la casa: ella era la que fregaba los pisos y la vajilla, la que limpiaba los cuartos de la señora y de las señoritas; dormía en lo más alto de la casa, en una buhardilla, sobre una mísera manta, mientras sus hermanas ocupaban habitaciones con parque, donde tenían camas a la última moda y espejos en que podían mirarse de cuerpo entero.

La pobre muchacha aguantaba todo con paciencia, y no se atrevía a quejarse ante su padre, de miedo que le reprendiera, pues su mujer lo dominaba por completo. Cuando terminaba sus quehaceres, se instalaba en el rincón de la chimenea, sentándose sobre las cenizas, lo que le había merecido el apodo de Cenicienta, quien, con sus míseras ropas, no dejaba de ser cien veces más hermosa que sus hermanas que andaban tan ricamente vestidas.

Sucedió que el hijo del rey dio un baile al que invitó a todas las personas distinguidas; nuestras dos señoritas también fueron invitadas, pues tenían mucho nombre en la comarca. Helas aquí muy satisfechas y preocupadas de elegir los trajes y peinados que mejor les sentaran; nuevo trabajo para Cenicienta, pues era ella quien planchaba la ropa de sus hermanas y plisaba los adornos de sus vestidos. No se hablaba más que de la forma en que irían trajeadas.

—Yo —dijo la mayor— me pondré mi vestido de terciopelo rojo y mis adornos de Inglaterra. — Yo —dijo la menor— iré con mi falda sencilla; pero en cambio, me pondré mi abrigo con flores de oro y mi prendedor de brillantes, que no pasarán desapercibidos. Manos expertas se encargaron de armar los peinados de dos pisos y se compraron lunares postizos. Llamaron a Cenicienta para pedirle su opinión, pues tenía buen gusto. Cenicienta las aconsejó lo mejor posible, y se ofreció incluso para arreglarles el peinado, lo que aceptaron.

Mientras las peinaba, ellas le decían:

— Cenicienta, ¿te gustaría ir al baile?

—Ay, señoritas, se están burlando, eso no es cosa para mí. —Tienes razón, se reirían bastante si vieran a una cenicienta entrar al baile.

Otra que no fuera Cenicienta, las habría arreglado mal los cabellos, pero ella era buena y las peinó con toda perfección.

Tan contentas estaban que pasaron cerca de dos días sin comer. Más de doce cordones rompieron a fuerza de apretarlos para que el talle se les viera más fino, y se pasaban delante del espejo. Finalmente, llegó el día feliz; partieron y Cenicienta las siguió con los ojos y cuando las perdió de vista se puso a llorar. Su madrina, que la vio anegada en lágrimas, le preguntó qué le pasaba.

—Me gustaría... me gustaría...

Lloraba tanto que no pudo terminar.

Su madrina, que era un hada, le dijo:

—¿Te gustaría ir al baile, no es cierto?

—¡Ay, sí! —dijo Cenicienta suspirando. —¡Bueno, te portarás bien!, yo te haré ir.

La llevó a su cuarto y le dijo:

—Ve al jardín y tráeme una calabaza.

Cenicienta fue en el acto a recoger la mejor que encontró y la llevó a su madrina, sin poder adivinar cómo ésta podría hacerla ir al baile. Su madrina la vació y dejándole solamente la cáscara, lo tocó con su varita mágica y al instante se convirtió en un bello carruaje dorado. En seguida miró dentro de la ratonera donde encontró seis ratas vivas. Le dijo a Cenicienta que levantara un poco la puerta de la trampa, y a cada rata que salía le daba un golpe con la varita, y la rata quedaba automáticamente transformada en un brioso caballo; lo que hizo un tiro de seis caballos de un hermoso color gris ratón. Como no encontraba con qué hacer un cochero: —Voy a ver, dijo Cenicienta, si hay algún ratón en la trampa, para hacer un cochero.

—Tienes razón, dijo su madrina, anda a ver. Cenicienta le llevó la trampa donde había tres ratones gordos.

El hada eligió uno por su imponente barba, y habiéndolo tocado quedó convertido en un cochero gordo con un precioso bigote.

En seguida, ella le dijo:

—Baja al jardín, encontrarás seis lagartos detrás de la regadera; tráemelos.

Tan pronto los trajo, la madrina los trocó en seis lacayos que se subieron en seguida a la parte posterior del carruaje, con sus trajes

galoneados, sujetándose a él como si en su vida hubieran hecho otra cosa.

¿no estás bien arreglada?

—Es cierto, pero, ¿podré ir así, con estos vestidos tan feos?

Su madrina no hizo más que tocarla con su varita, y al momento sus ropas se cambiaron en magníficos vestidos de paño de oro y plata, todos recamados con pedrerías; luego le dio un par de zapatillas de cristal, las más preciosas del mundo.

Una vez ataviada de este modo, Cenicienta subió al carruaje; pero su madrina le recomendó sobre todo que regresara antes de la medianoche, advirtiéndole que, si se quedaba en el baile un minuto más, su carroza volvería a convertirse en calabaza, sus caballos en ratas, sus lacayos en lagartos, y que sus viejos vestidos recuperarían su forma primitiva. Ella prometió a su madrina que saldría del baile antes de la medianoche. Partió, loca de felicidad.

El hijo del rey, a quien le avisaron que acababa de llegar una gran princesa que nadie conocía, corrió a recibirla; le dio la mano al bajar del carruaje y la llevó al salón donde estaban los comensales.

Entonces se hizo un gran silencio: el baile cesó y los violines dejaron de tocar, tan absortos estaban todos contemplando la gran belleza de esta desconocida. Sólo se oía un confuso rumor:

—¡Ah, ¡qué hermosa es!

El mismo rey, siendo viejo, no dejaba de mirarla y de decir en

vos baja a la reina que desde hacía mucho tiempo no veía una persona tan bella y graciosa. Todas las damas observaban con atención su peinado y sus vestidos, para tener al día siguiente otros semejantes, siempre que existieran telas igualmente bellas y manos tan diestras para confeccionarlos. El hijo del rey la colocó en el sitio de honor y en seguida la condujo al salón para bailar con ella. Bailó con tanta gracia que fue un motivo más de admiración. Trajeron exquisitos manjares que el príncipe no probó, ocupado como estaba en observarla. Ella fue a sentarse al lado de sus hermanas y les hizo mil atenciones; compartió con ellas los limones y naranjas que el príncipe le había obsequiado, lo que las sorprendió mucho, pues no la conocían.

Charlando así estaban, cuando Cenicienta oyó

dar los once tres cuartos;

hizo al momento una gran reverencia a los asistentes y se fue a toda prisa. Apenas hubo llegado, fue a buscar a su madrina y después de darle las gracias, le dijo que desearía mucho ir al baile al día siguiente porque el príncipe se lo había pedido. Cuando le estaba contando a su madrina todo lo que había sucedido en el baile, las dos hermanas golpearon a su puerta; Cenicienta fue a abrir.

—¡Cómo han tardado en volver! les dijo bostezando, frotándose los ojos y estirándose como si acabara de despertar.

—Si hubieras ido al baile —le dijo una de las hermanas— no te habrías aburrido; asistió la más bella princesa, la más bella que jamás se ha visto; nos hizo mil atenciones, nos dio naranjas y limones.

Cenicienta estaba radiante de alegría. Les preguntó el nombre de esta princesa; pero contestaron que nadie la conocía, que el hijo del rey no se conformaba y que daría todo en el mundo por saber quién era. Cenicienta sonrió y les dijo:

—¿Era entonces muy hermosa? Dios mío, felices ustedes, ¿no podría verla yo?

Ay, señorita Javotte, présteme el vestido amarillo que usa todos los días.

Verdaderamente —dijo la señorita Javotte—, ¡no faltaba más!

Prestarle mi vestido a la Cenicienta, tendría que estar loca.

Cenicienta esperaba esta negativa, y se alegró, pues se habría sentido bastante confundida si su hermana hubiese querido prestarle el vestido. Al día siguiente, las dos hermanas fueron al baile, y Cenicienta también, pero aún más ricamente ataviada que la primera vez.

El hijo del rey estuvo constantemente a su lado y diciéndole cosas agradables; nada aburrida estaba la joven damisela y olvidó la recomendación de su madrina; de modo que oyó tocar la primera campanada de medianoche cuando creía que no eran ni las once.

Se levantó y salió corriendo, ligera como una gacela.

El príncipe la siguió, pero no pudo alcanzarla; ella había dejado caer una de sus zapatillas de cristal que el príncipe recogió con todo cuidado. Cenicienta llegó a casa sofocada, sin carroza, sin lacayos, con sus viejos vestidos, pues no le había quedado de toda su magnificencia sino una de sus zapatillas, igual a la que se le había caído.

Preguntaron a los porteros del palacio si habían visto salir a una princesa; dijeron que no habían visto salir a nadie, salvo una muchacha muy mal vestida que tenía más aspecto de aldeana que de señorita. Cuando sus dos hermanas regresaron del baile, Cenicienta les preguntó si esta vez también se habían divertido y si había ido la hermosa dama. Dijeron que sí, pero que había salido corriendo al dar las doce, y tan rápidamente que había dejado caer una de sus zapatillas de cristal, la más bonita del mundo; que el hijo del rey la había recogido dedicándose a contemplarla durante todo el resto del baile, y que sin duda estaba muy enamorado de la bella personita dueña de la zapatilla. Y era verdad, pues a los pocos días el hijo del rey hizo proclamar al son de trompetas que se casaría con la persona cuyo pie se ajustara a la zapatilla. Empezaron probándola a las princesas, en seguida a las duquesas, y a toda la corte, pero inútilmente.

La llevaron donde las dos hermanas, las que hicieron todo lo posible para que su pie cupiera en la zapatilla, pero no pudieron. Cenicienta, que las estaba mirando, y que reconoció su zapatilla, dijo riendo:

—¿Puedo probar si a mí me calza?

Sus hermanas se pusieron a reír y a burlarse de ella.

El gentil hombre que probaba la zapatilla, habiendo mirado atentamente a Cenicienta y encontrándola muy linda,

dijo que era lo justo, y que él tenía orden de probarla a todas las jóvenes. Hizo sentarse a Cenicienta y acercando la zapatilla a su piecico, vio que encajaba sin esfuerzo y que era hecha a su medida. Grande fue el asombro de las dos hermanas, pero más grande aun cuando Cenicienta sacó de su bolsillo la otra zapatilla y se la puso. En esto llegó la madrina que, habiendo tocado con su varita los vestidos de Cenicienta, los volvió más deslumbrantes aún que los anteriores.

Entonces las dos hermanas la reconocieron como la persona que habían visto en el baile.

Se arrojaron a sus pies para pedirle perdón por todos los malos tratos que le habían infligido. Cenicienta las hizo levantarse y les dijo, abrazándolas, que las perdonaba de todo corazón y les rogó que siempre la quisieran.

Fue conducida ante el joven príncipe, vestida como estaba. Él la encontró más bella que nunca, y pocos días después se casaron. Cenicienta, que era tan buena como hermosa, hizo llevar a sus hermanas a morar en el palacio y las casó en seguida con dos grandes señores de la corte.