

*“RECURSOS LITERARIOS UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER Y
AMPLIAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”*

CECILIA TLACOXOCHITECATL RODRIGUEZ

APETATITLAN, TLAXCALA., JUNIO DE 2018.

*“RECURSOS LITERARIOS UNA ESTRATEGIA PARA PROMOVER Y
AMPLIAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE PREESCOLAR”*

TESINA

QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CECILIA TLACOXOCHITECATL RODRIGUEZ

ASESORA:

MTRA. HEIDY PATRICIA REYES PORTILLO

APETATITLÁN, TLAXCALA., JUNIO DE 2018.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	
1.1 Problema del lenguaje oral en educación preescolar	3
1.2 Justificación	4
 CAPÍTULO 2.SUSTENTO TEÓRICO SOBRE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.	
2.1 La expresión oral	8
2.2 La literatura infantil	9
2.3 Concepción teórica de Vygotsky	11
2.4 Teoría psicogenética de Jean Piaget	13
 CAPITULO 3 LA EDUCACION DE LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR	
3.1 Desarrollo del lenguaje en el niño	17
3.2 Trastornos de lenguaje oral	22
3.3 Causa de los trastornos del lenguaje	23
3.4 Análisis del Programa de Educación Preescolar 2011	27
 CAPÍTULO 4 FORTALECER EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA	
4.1 La literatura es recomendada para el niño de preescolar	35
4.2 Cómo iniciar la Literatura en los niños pequeños	36
4.3 Proyecto introducción a la literatura a través de diferentes actividades artísticas	40
4.4 Propuesta de actividades	43
4.5 Evaluación	47
CONCLUSION	51
BIBLIOGRAFIA	52

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene el propósito de dar solución a un problema existente en mi salón de clases y está relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de preescolar esta problemática forma parte del campo formativo de lenguaje y comunicación, donde se hace énfasis en que el docente debe propiciar el desarrollo de las habilidades de expresión oral en la primera infancia. Por tanto, esta tesina busca generar una reflexión en cuanto al tema de la oralidad y sistematizar las prácticas que se han realizado para dar una solución al problema de lenguaje oral.

Como bien se sabe los educandos, adquieren conocimientos pertinentes para la vida, tales como pensar, expresarse. Sin embargo estos aprendizajes no se dan por si solos, es necesario contar con la ayuda de un adulto, este caso lo padres además que en el contexto que se desenvuelven, estos dos elementos son necesarios para generar un aprendizaje significativo. Menciono esto porque el alumno no solo adquiere conocimiento en el salón de clases, sino en otros ámbitos donde se desenvuelve en la vida cotidiana sobre todo en el entorno familiar. Se ha retomado la expresión oral por que influye en su desenvolvimiento comunicativo en distintos contextos, social, comunidad, escuela.

Se desarrolló en un grupo primer grado de preescolar que presenta dificultades en la expresión oral. Situación que es preocupante porque el lenguaje en la infancia es la base para desenvolverse como estudiante y miembro de una sociedad. Tal motivo, me lleva a buscar una estrategia para dar una solución al problema que presenta el grupo.

La estructura del presente documento, está compuesta además de una justificación, cuatro capítulos los cuales se describen a continuación.

En el primer capítulo se desarrolla la problemática y justificación del lenguaje oral en niños de preescolar dentro del aula.

Por lo que se refiere al segundo capítulo se aborda el sustento teórico respecto a la expresión oral y la literatura mencionando la teoría de Vygotsky, Jean Piaget y las etapas de desarrollo cognitivo.

El tercer capítulo menciona el desarrollo del lenguaje y los trastornos, causas que no permiten desarrollar el lenguaje oral en los niños, se hace un análisis retomando el programa de preescolar 2011.

En el capítulo cuatro se diseña la estrategia que se implementará para desarrollar el lenguaje oral en niños de preescolar, proyecto a la literatura con objetivos de corto plazo. Mencionando la propuesta de actividades e instrumento de evaluación.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

1.1 El Problema del lenguaje oral en educación preescolar.

Mediante la observación y el diagnóstico pedagógico realizado en aula, la mayoría de los niños que están en mi grupo manifiestan el problema de la expresión oral, aunque la expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse siendo lo primero que aprendamos, lo hacemos de forma natural y por imitación cuando nos encontramos en el entorno familiar. En este caso la poca expresión oral que presentan los educandos, afecta en su aprendizaje escolar, por lo que es necesario que se solucione el problema tratando que el pequeño comience a ampliar su competencia comunicativa.

Sin embargo es necesario tener en cuenta que la expresión oral es básica para los aprendizajes que afianzamos en la infancia, puesto que es una forma básica de relación social y una actividad esencial de la conducta comunicativa.

Esto lo he identificado en ciertos momentos cuando los infantes participan en clase y muestran las siguientes deficiencias:

- Muestran mucha timidez al expresarse
- No respetan los turnos para dialogar o se comunican en un tono bajo
- Escaso vocabulario.

Todo esto es preocupante porque no saben en qué momento intervenir para expresarse de manera oral, pues hay que considerar que el desarrollo de la competencia comunicativa en los niños es importante, ya que las personas que saben comunicarse de forma oral establecen, entre otras cuestiones, una mejor adaptación al entorno social, generando con ello una mejor afectividad en las relaciones humanas, así como una mejora en las expectativas de índole profesional en un futuro dado.

Estos datos me han permitido identificar el problema ya que hay que tener presente que el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos, como las clases son importantes para el desarrollo de las habilidades cognitivas de los niños.

Es necesario implementar estrategias que ayuden a favorecer la expresión oral en los infantes para poder formar pequeños que no tengan miedo al expresarse. Se implementara la literatura como estrategia didáctica para ampliar la expresión oral en niños de preescolar por su amplitud en: cuento, fabula, leyenda, adivinanzas, trabalenguas, rimas, arrullo, canción

1.2 Justificación

El ser humano es un individuo social que para poder subsistir necesita, además del sustento básico, la posibilidad de expresarse, comunicarse e interactuar en su grupo social. La problemática que se resalta en el aula es la expresión oral por ser de gran importancia para el desarrollo del niño en la sociedad.

La expresión oral en preescolar es importante, porque el niño aprende el significado de las palabras y al interactuar con sus pares en otros contextos permite que tenga un vocabulario amplio y establezca un diálogo. Nuestro trabajo como docentes en el aula es interactuar con los niños, de esta forma se detecta que conocimientos previos trae, en cuanto al lenguaje oral. Muchos de ellos llegan con problemas de comunicación y expresiones no propias de la edad temprana. Es decir, el niño utiliza palabras a medias (“eche” por ejemplo) o incompletas.

Esta problemática la pude observar en la institución en la que me encuentro laborando con el nombre de “MALINTZI” con clave 29DIN0017W es de turno matutino y está ubicada en la comunidad de TEXCACOAC que pertenece al municipio de Santa Ana CHIAUTEMPAN, Tlaxcala; actualmente la institución tiene una matrícula de 48 alumnos con una edad de 3 años de edad cuando ingresan a dicha institución, repartidos en dos grupos; el grupo que estoy atendiendo es 1º de preescolar está conformado por 27 alumnos de los cuales 13 son niñas y 14 niños, con la ayuda del diagnóstico pedagógico y la aplicación de algunos instrumentos de investigación se encontró que la mayoría de los alumnos tienen dificultad para

expresarse oralmente, lo que me impulsó a buscar una solución a dicho problema, haciendo hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral.

Esto lo he notado cuando realizamos alguna actividad en clase, por ejemplo: cuando pasan al frente a exponer a sus compañeros algún dibujo que han hecho de un personaje de algún cuento. Es entonces donde observo que los pequeños no se expresan correctamente de forma oral, o tienen dificultades para dar a conocer sus ideas a los demás niños.

Sin embargo, se sabe que aunque las niñas y niños en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral; por la edad en la que se encuentran las experiencias comunicativas que tengan serán fundamentales no reciben el apoyo para desarrollar sus habilidades en cuanto a su expresión, tomando en cuenta su contexto familiar, escolar y social, para así generar su lenguaje oral.

Lo que se pretende es favorecer el lenguaje oral en alumnos. Es importante buscar estrategias para dicho problema para que el alumno tenga las competencias lingüísticas.

Desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, a partir de la implementación de la literatura infantil para fortalecer el lenguaje en la práctica comunicativa de los diferentes contextos en los que se desenvuelve. Implementando estrategias pedagógicas para ampliar el lenguaje en niños de preescolar, ya que es una capacidad que todos los alumnos deben desarrollar, puesto que partir de ella, elevarán su nivel de criticidad, de igual modo podrán comprender temas de las diferentes áreas, dar a conocer a sus compañeros sus ideas y de esta manera dar solución a la problemática en su vida diaria.

Y aunque se puede pensar que dar una atención primordial a la “expresión oral” en una programación didáctica en preescolar es exagerada, considero que la expresión oral es un elemento indispensable para la interacción social, en el desarrollo de lenguaje oral del niño y vincular toda la información que reciba del mundo que le rodea, por ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Vygotsky señala, que “el lenguaje es el instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, cuando establece que el pensamiento es habla sin sonido, donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos”. (Vygotsky, 2000: 43).

Pues bien, se sabe que la sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Por lo que es importante preparar a los alumnos para relacionarse, convivir, enfrentar situaciones distintas, ayudarse unos con otros, competir, negociar y aprender a relacionarse.

En el aula no se plantean una serie de actividades necesarias para enfrentarse a diferentes situaciones comunicativas que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad; mientras más diversas e interesantes sean las actividades, más fácil le resultará al alumno comprender y expresar oralmente sus necesidades, deseos, sentimientos, etcétera.

Por ello, se requiere utilizar una estrategia que sea atractiva y de interés para los alumnos, con esta se intenta favorecer y ampliar la competencia comunicativa del niño, beneficiando el desarrollo de su expresión oral en sus diversos usos y funciones; que se pueden realizar en algunas situaciones informales de juegos o de aquel diálogo espontáneo que usan entre compañeros.

He pensado implementar la literatura para fortalecer el vocabulario básico e introducirlo a los infantes. Por lo tanto, el objetivo principal de esta propuesta pedagógica es lograr un buen desarrollo verbal del niño, mediante la literatura.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Diseñar estrategias que permitan ampliar el lenguaje oral en los niños de preescolar mediante la literatura.

Objetivos particulares

- Proponer situaciones didácticas en relación a la literatura infantil para favorecer las habilidades de comunicación en los niños en edad preescolar.
- Promover la estimulación lingüística y fortalecer la confianza para comunicarse a través de diversos textos literarios como cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, fabulas, canciones, etc.

Todos estos objetivos se pretenden alcanzar con la ayuda y participación de los padres de familia, educadora y alumnos. Asimismo generar experiencias enriquecedoras que le permitan expresarse mejor por sí solo, poder comunicar sus ideas, miedos, deseos, necesidades, sentimientos, entre otros. A través del habla, el niño podrá interactuar más fácilmente y adquirir nuevos conocimientos.

Por tanto, la estrategia que se plantea es favorecer la expresión oral del infante mediante la literatura infantil, dado que la forma de expresarse de un niño debe ser de una manera comprensible y necesaria para su desarrollo personal, social y educativo.

CAPÍTULO 2. SUSTENTO TEÓRICO SOBRE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

2.1 La expresión oral

La expresión oral nace como una necesidad del hombre de expresar sus sentimientos, deseos, emociones y compartirlos con otros individuos, pero las ideas deben estar estructuradas de forma clara y concisa. Pero también es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. (Bygates, 1990: 60), ayuda a tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

La expresión oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación. Sin embargo “la expresión oral es la habilidad de expresar ideas oralmente de una manera lógica y secuenciada utilizando un vocabulario amplio, claro y construyendo oraciones coherentes”. (Argueta, Germán, 1995:6)

Al respecto, Vygotsky (2000), nos dice que el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo del niño. Identificó tres etapas en su utilización. Estas etapas son:

- Primera el niño lo usa en la comunicación (habla social)
- Segunda comienza a emplear el habla egocéntrica o privada para regular su pensamiento (hablar en voz alta o susurrar mientras realiza una tarea).
- Tercera etapa, el niño usa el habla interna (pensamientos y sus acciones).

Este capítulo se dedica al sustento teórico sobre la literatura en el lenguaje oral y la relación con el campo de la educación preescolar y la literatura.

En la literatura pedagógica se pone en evidencia la enorme capacidad educativa en la etapa preescolar, que es fundamental en los primeros años de vida no solo para desarrollar lo intelectual, lingüístico, emotivo-afectivo, ético y social en el individuo, sino también para el refuerzo del futuro y el despliegue de los hábitos de la lectura.

La literatura infantil es el arte que tiene como objeto la expresión de ideas y sentimientos por medio de la palabra, escrita, de manera bella, con función estética y creadora. Proyecta en el tiempo la historia cultural de cada país.

2.2 La literatura infantil

Es importante porque ayuda a la formación ética y estética del niño y la niña, lo que le servirá para el resto de su vida. Es un medio que enriquece el vocabulario desarrolla la personalidad a través de los valores implícitos, el vocabulario, la expresión, la comunicación, y la interrelación entre la niñez. (Nobile Angeló, 1992: 20)

Comencemos por decir que entendemos por literatura infantil. Si recordamos que el vocablo infantil involucra por definición todo lo que pertenece a la infancia, nos orientaremos hacia dos tipos de literatura: la escrita por los niños y la elaborada por los adultos para los niños.

“Se entiende por literatura, es un conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, al igual que todos los textos adoptados por los lectores más jóvenes”. Pastoriza Dora.1962:3

La literatura infantil comprende: cuentos, leyendas, adivinanzas rimas, fabulas y canciones.

Las adivinanzas son composiciones alegres y muy divertidas, generalmente escritas en verso, que propone al que las lee o escucha la solución de un acertijo o el descubrimiento de un truco mediante claves que da el relato. Tienen el objeto de

entretener mientras tratan de descifrar su sentido, maliciosamente encubierto. (Pascuala Marote Magán .2001:3)

Las retahílas son composiciones en las que prevalece una repetición constante de un sonido que va ligado con otras frases que pueden o no cambiar.

Las rimas son composiciones que tienen igualdad o semejanza de sonidos en los versos, a partir de la última vocal acentuada los versos son cada una de las líneas que compone las estrofas de un poema.

El cuento es un relato corto y sencillo de hechos reales o imaginarios. Usa como forma de expresión la narración, aunque se hallan partes descriptivas y dialogadas. Tiene tres partes: introducción, nudo y desenlace. (Liliana Santirso, 1985, pag. 45-67)

La leyenda tiene dos elementos principales y son:

- Identidad: Forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades.
- Memoria: Acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades; tiene la finalidad de ser transmitidos para reafirmar su identidad.

Se clasifica a las tradiciones y expresiones orales como una categoría dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, las cuales “son fundamentales para mantener vivas las culturas. Se utilizan proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etcétera. La UNESCO considera que la tradición oral constituye con frecuencia una parte importante de las celebraciones festivas y culturales” (UNESCO, 2003: 41).

Los mensajes o los testimonios se transmiten verbalmente a través del habla o la canción y pueden tomar la forma de cuentos populares, leyendas, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda

transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

2.3 Concepción teórica de Vygotsky

Para Vygotsky el aprendizaje infantil empieza mucho antes que el niño llegue a la escuela. Todo tipo de aprendizaje que el niño encuentra en la escuela tiene siempre una historia previa, es inútil insistir en que el aprendizaje que se da en los niños preescolares difiere altamente del aprendizaje que se lleva a cabo en la familia.

En el mismo documento ya citado, Vygotsky fundamenta los principios de lenguaje y aprendizaje:

- Los estudiantes pueden usar el lenguaje para ayudarse mutuamente a realizar estas conexiones, es decir, ellos pueden utilizar el lenguaje como herramienta de aprendizaje.
- El lenguaje de los estudiantes y su pensamiento eficaz se desarrollan con el uso regular de solución de problemas en tareas significativas.
(Vygotsky, 2000:95-96.)

Por tanto, podemos decir que el lenguaje podría verse como un mecanismo para pensar; una herramienta mental. El lenguaje hace el pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos; los recuerdos y las previsiones son convocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones, por lo que este influye en su resultado.

Cuando los niños usan símbolos y conceptos, ya no necesitan tener delante un objeto para pensar en él. El lenguaje permite imaginar, manipular crear ideas nuevas y compartirlas con otros, puesto que el aprendizaje ocurre en situaciones compartidas, al ser una herramienta importante para la apropiación de herramientas de la mente. Por ello, para compartir una actividad, debemos hablar de ella; a no ser que hablemos, jamás sabremos si los significados atribuidos al lenguaje son los mismos para nosotros que para los demás.

El rol que juega el lenguaje en el aprendizaje se hace explícito durante el habla, debido al diálogo ocurre la negociación del significado.

Mucho del lenguaje usado es expresivo. “El lenguaje expresivo, tanto el habla como la escritura, permite al novato expresar libremente el pensamiento, sentimientos y opiniones acerca del tema”. (Bayer, 2000: 44)

El lenguaje expresivo es usado inicialmente para expresar nuevas ideas. Por ejemplo, es probable que los alumnos, quienes colaboran unos con otros en grupos pequeños, usen el habla expresiva. Parece una conversación informal pero su importancia no debe ser subestimada. Por medio de este lenguaje, el novato puede formar ideas, modificarlas después de escuchar a otros, preguntar, planear, expresar dudas, dificultad y confusión; así mismo experimenta con nuevos lenguajes y se siente libre de estar inseguro sobre el tema.

Por tanto, el lenguaje expresivo bien podría ser la base para el desarrollo del mismo lenguaje y pensamiento de los alumnos, además el lenguaje expresivo ayuda al novato a negociar algunos significados.

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, está no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. La importancia de estos últimos es crucial.

Por otro lado, la expresión oral es una destreza productiva que no suele producirse aislada, sino en un proceso comunicativo en el que el emisor y el receptor se comunican entre sí. En todo proceso de aprendizaje en cuanto a lenguaje, hay tres elementos que se deben tomar en cuenta y son las siguientes:

- Las personas quieren decir algo y por lo tanto, deciden dirigirse a otras personas, de alguna forma necesitan hablar con alguien.

- Los receptores de los mensajes también quieren recibir esa información. Esto ocurre porque hay un vacío informativo, que solo se puede llenar intercambiando información.
- Tiene un propósito comunicativo, quieren que ocurra algo: dar información, agradar, expresar sentimientos, crear polémica, etc.

Con estos tres elementos, los niños seleccionan de su bagaje lingüístico aquellos exponentes más apropiados al proceso comunicativo. Es necesario no olvidar que el ser humano tiene una capacidad limitada de crear oraciones nuevas. En el lado contrario, los receptores procesan una gran variedad de lenguaje para entender lo que se está diciendo.

Consecuentemente en el desarrollo de las destrezas productivas se ejecutan las receptivas, en una conversación donde el hablante se convierte inmediatamente y alternativamente en oyente. Por otra parte la habilidad de hablar implica desarrollar otras habilidades y contenidos como la pronunciación.

2.4 Teoría psicogenética de Jean Piaget

La educación es muy importante para el desarrollo del aprendizaje de los niños, siendo indispensable que el docente y el alumno participen en un cambio para que el infante se desarrolle y tenga la habilidad de enfrentarse a problemas que se presenten en su vida cotidiana, hacia un mundo de constantes cambios. Por ello es conveniente, que el docente conozca el desarrollo cognitivo de los educandos. La escuela proporciona elementos verbales en donde el niño accede al conocimiento de la enseñanza y el aprendizaje.

Piaget influyó profundamente en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Antes que propusiera su teoría, se pensaba generalmente que los niños eran organismos pasivos plasmados y moldeados por el ambiente. Piaget nos enseñó que se comportan como pequeños científicos que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno.

Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca.

Según Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cuantitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una nueva etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento.

Sin embargo nos dice que el desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable. Es decir, todos los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden. No es posible omitir ninguna de ellas. Las etapas se relacionan generalmente con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura una etapa muestra gran variación individual y cultural.

Parto de este argumento para plantear actividades de acuerdo con la etapa cognitiva en que se encuentren los alumnos para de ahí seguir con los procesos de enseñanza y aprendizaje, seleccionando actividades que permitan al niño adquirir habilidades, basándome en la investigación teórica de Jean Piaget (1896), la cual menciona los procesos de pensamiento, que son:

Primera etapa: la inteligencia sensorio-motriz. Se presenta de los 0 a los 2 años. Presenta una gran variedad de habilidades conductuales que se desarrollan y se coordinan, pero el desarrollo de esquemas verbales y cognoscitivos es mínimo y poco coordinado. La atención se centra en los estímulos sobresalientes en el ambiente inmediato del aquí y ahora.

Cuando se acercan a los dos años de edad, los niños empiezan a internalizar sus esquemas sensorios motores (habilidades conductuales) en la forma de esquemas cognoscitivos (imaginación, pensamiento).

Segunda etapa: La pre operacional. Esta etapa comprende de 2 a 7 años. Se presenta el lenguaje convencional y el pensamiento; hace uso de las reglas

o funciones simbólicas; desarrolla las actividades lúdicas. El pensamiento es egocéntrico, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona.

Tercera etapa: Operaciones concretas. Se presenta entre las edades de 7-11 años. En esta etapa el niño mejora su capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación.

Es capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral.

Cuarta etapa: Etapa de la operacional formal. Se ha llegado a la edad de los 11 a 15 años, específicamente la adolescencia. El niño cuenta con esquemas más amplios en donde puede cambiar ideas y afirmaciones utilizando operaciones proporcionales; existe una reorganización nueva, el sujeto puede enfrentarse al número de manera abstracta.

Es importante conocer las necesidades e intereses de los alumnos para lograr una enseñanza y un aprendizaje significativo, proporcionando al docente un ambiente apropiado para motivar al alumno y ayudarlo a tener un desarrollo integral y armónico.

Tabla 1. Etapas de desarrollo cognitivo

Primera etapa	0-2 años	Sensorio motriz
Segunda etapa	2-7 años	Pre operacional
Tercera etapa	7-11 años	Operacional concreta
Cuarta etapa	11-15 años	Operacional formal

Para Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Los niños preescolares están en un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje: la mayoría de los niños pronuncian sus primeras palabras

hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los 4 años.

Durante el periodo pre operacional empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional, Piaget propone que el pensamiento representacional facilita el desarrollo lingüístico rápido en el periodo pre operacional.

Las principales características de la etapa pre operacional incluyen. Centración, egocentrismo, juego, representación simbólica, juego simbólico. La etapa pre operacional es la segunda en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos. Sin embargo Piaget señala que aún no entienden una lógica concreta, el desarrollo del lenguaje es otras de las características.

El pensamiento del niño durante este estadio es pre operacional esto significa que el niño aun es capaz de usar la lógica a transformar combinar o separar ideas al no entender la lógica concreta los niños aun no son capaces de manipular la información mentalmente y de formar el punto de vista de otras personas.

CAPITULO 3 EL LENGUAJE ORAL EN PREESCOLAR

3.1 Desarrollo del lenguaje en el niño

Como hemos señalado, el lenguaje es la capacidad de hablar con los demás y conseguir entender lo que se dice. Muchas veces los niños no hacen lo que uno les indica y a veces es difícil que capten lo que queremos decirles, pero se debe reconocer que ser capaz de comunicarse es algo sumamente interesante, aunque en muchas ocasiones sea confuso.

Hay algo más que palabras en el lenguaje. Escuchar, seguir direcciones, oír cuidadosamente los sonidos, dar sentido a las palabras y frases y aprender otras habilidades receptoras es vital. El niño necesita ser capaz de expresar sus pensamientos de modo que se puedan entender para aumentar el número y la calidad de sus palabras.

Puede ser sorprendente que la mayoría de las habilidades del lenguaje se adquieren a la edad de cuatro o cinco años como máximo. El desarrollo del lenguaje es complejo pero se piensa que los niños adquieren estas habilidades por imitación y por refuerzo.

“A los dieciocho meses el niño usa la palabra – frase (una sola palabra). A los treinta meses usa la frase de dos o tres palabras, a los cuarenta meses la frase completa tiene una media de cuatro palabras, a los setenta y ocho meses la media de palabras usadas en la frase es de cinco palabras”. (Meece, 1996:106)

Aunque la mayoría de las destrezas lingüísticas han sido adquiridas hacia los cuatro años o cinco años el vocabulario no termina ahí, sino que aumenta al adquirir nuevas palabras y aprender nuevas definiciones y nuevos usos de palabras ya conocidas.

Meece, J. (1996) nos dice que el vocabulario aumenta rápidamente según su edad: el niño conoce 10 palabras a los dieciocho meses, 20 palabras a los veinticuatro

meses, 272 palabras a los tres años, unas 2000 palabras a los cuatro años y 2500 a los cinco años. (Meece, 1996: 106-107)

Normalmente se piensa que hablar es muy sencillo y común, pero en realidad es bastante complicado. Hablar requiere coordinación de los labios, la lengua, los dientes, el paladar, las mandíbulas, las mejillas, la voz y la respiración; de modo que tener que comprender cuando el niño no pronuncia bien y le falta capacidad para pronunciar ciertas combinaciones de sonidos.

A medida que se desarrolla su dimensión social, el niño aprende lo que se espera en su medio cultural, por ello es importante el lenguaje.

Se puede tener una gran influencia en el pensamiento y el desarrollo del lenguaje del niño, al que pueden escucharle atentamente, proporcionándole típicos estimulantes para la conversación: un animal, un objeto, un viaje, animando la conversación, preguntando con preguntas que requieran más de una palabra para contestar.

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades, una de ellas considerada como la más importante. es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, otro de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren.

Por lo antes señalado en el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de familia en diversas maneras, ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles.

Buscar estrategias donde los niños, conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues, los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad; también se presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños.

Aprender a hablar se hace practicando, para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral, requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan, lo hacen con palabras incompletas, una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabra o frases incompletas; los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los

otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas. Algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños no permiten que se esfuercen hablando cuando necesitan que les den alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, pues ellos tratan de adivinar qué es lo que necesitan y de esa manera evitan que los niños practiquen el habla y es necesario les permitan que soliciten las cosas. Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral, porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; y en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello el lenguaje en la escuela llega a ser una forma de que los niños recuerden acontecimientos.

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con los seis campos formativos a desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de estos los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

La teoría de Vygotsky llamada histórico – cultural, ha cambiado el punto de vista de los psicólogos sobre el desarrollo y la manera en que los educadores trabajan con los niños, contiene las siguientes premisas resumiéndose de la manera siguiente:

1. “Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse parte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental.

(BODROVA, Elena y LEONG J, Deborah. 2004: 8).

Para Vygotsky, la construcción del conocimiento esta mediada por la sociedad lo que el maestro enseña influye en lo que el alumno construye, sin embargo la manipulación física también influye en el entorno social, tiene influencia sobre lo que el niño piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos indicadores del coeficiente intelectual. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo desde la perspectiva de Vygotsky la historia individual es importante.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartir el alumno se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vygotsky los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para

enfrentar nuevas situaciones, con él no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en él, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo forma parte del proceso cognitivo.

El lenguaje es una herramienta de la mente y de él se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad es necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y comparten, es una herramienta Mental que todos los usan para pensar.

3.2 Trastornos de lenguaje oral.

Un trastorno del lenguaje es una insuficiencia que dificulta encontrar las palabras adecuadas y construir oraciones claras al momento de hablar. También puede dificultar entender lo que las personas dicen. Un niño puede tener dificultad para entender lo que otros dicen, para poner los pensamientos en palabras o ambas.

Podría notar que el vocabulario de su hijo es muy básico y sus oraciones cortas, gramaticalmente incorrectas e incompletas. Mientras que sus compañeros charlan y hacen chistes, su hijo podría tener problemas para seguir la conversación y entender los chistes. También puede que hable utilizando oraciones de dos palabras y que tenga problemas para responder incluso preguntas simples.

Es importante resaltar que un trastorno del lenguaje no es lo mismo que una dificultad para escuchar o un trastorno del habla. Los niños con trastornos del lenguaje, comúnmente no tienen problemas escuchando o pronunciando palabras. Su reto es dominar y aplicar las reglas del lenguaje, como la gramática. Ellos no son simplemente “hablantes tardíos”. Sin tratamiento, sus problemas de comunicación continuarán y pueden ocasionar dificultades emocionales y académicas.

Tipos de trastornos del lenguaje.

Hay tres tipos de trastornos del lenguaje.

- **Dificultades del lenguaje receptivo** implican incapacidad para entender lo que otros están diciendo.
- **Dificultades del lenguaje expresivo** implican incapacidad para expresar pensamientos e ideas.
- **Trastorno mixto del lenguaje receptivo-expresivo** implican incapacidad para entender y usar el lenguaje hablado.

Los trastornos del lenguaje pueden ser adquiridos durante su desarrollo. Un trastorno del lenguaje adquirido, como la afasia, solo aparece cuando la persona ha tenido una enfermedad o una lesión neurológica. Podría ser un derrame cerebral o una lesión traumática en la cabeza.

Un trastorno del desarrollo del lenguaje es mucho más común en niños. Los niños con trastornos del desarrollo del lenguaje, a menudo comienzan a hablar más tarde que los niños de su edad. Este retraso no está relacionado con su nivel de inteligencia. De hecho, los niños con trastornos del desarrollo del lenguaje, por lo general tienen una inteligencia promedio o por encima del promedio. Usualmente tienen problemas con las habilidades del lenguaje expresivo y receptivo antes de los cuatro años de edad.

3.3 Causa de los trastornos del lenguaje

Los expertos no están seguros qué causa los trastornos del lenguaje. La mayoría de las investigaciones se han enfocado en la categoría más amplia de los impedimentos del habla y el lenguaje (SLI, por sus siglas en inglés), la cual incluye los trastornos del habla y los trastornos del lenguaje. Esas investigaciones han sido exhaustivas y sugieren algunas causas posibles del SLI, como:

- **Genes y herencia:** Las investigaciones reportan que del 20 al 40 por ciento de los niños con historia familiar de discapacidades del habla y el lenguaje tienen esa

condición, comparado con alrededor del 4 por ciento de los que no tienen una historia familiar.

- **Nutrición prenatal:** Algunas investigaciones reportan que cuando una mujer toma ácido fólico durante el embarazo, su bebé es menos propenso a tener dificultades del lenguaje severas.
- **Otras condiciones:** El trastorno del espectro autista, el síndrome de Down, las discapacidades intelectuales y el nacimiento prematuro también pueden causar trastornos del lenguaje.

Las dificultades del lenguaje expresivo. Pueden ser identificadas más fácilmente a edad temprana. Esto se debe a que los niños con dificultades en el lenguaje expresivo pueden que empiecen a hablar más tarde y no hablar hasta la edad de 2 años. A la edad de 3 pueden que estén hablando pero es difícil entender lo que dicen, y los problemas persisten hasta el preescolar. Por ejemplo, algunos niños pueden entender historias que les son leídas pero no ser capaces de describirlas, incluso de manera simple.

Estas son otros signos de dificultades del lenguaje expresivo:

- Tiene un vocabulario limitado comparado con niños de la misma edad
- Frecuentemente dice “ah” y substituye palabras precisas con palabras generales como “cosas” o “eso”
- Tiene problemas aprendiendo nuevas palabras
- Omite palabras clave y confunde los tiempos verbales
- Repite mucho ciertas frases cuando habla
- Se muestra desesperado por su incapacidad para comunicar pensamientos
- No habla mucho ni con frecuencia, pero entiende lo que las otras personas dicen
- Es capaz de pronunciar palabras y sonidos, pero a menudo las oraciones no tienen sentido

- La variedad de estructuras de oraciones (sintaxis) que emplea cuando habla es limitada

Estos son algunos signos de que su hijo podría tener un **retraso en el lenguaje receptivo**:

- A los 15 meses, no mira o señala personas u objetos cuando son nombrados por un padre o cuidador
- A los 18 meses, no sigue instrucciones simples como “toma tu abrigo”
- A los 24 meses, no es capaz de señalar en una foto o en el cuerpo cuando una parte del cuerpo es nombrada
- A los 30 meses, no responde en voz alta o moviendo la cabeza, y no hace preguntas
- A los 36 meses, no sigue instrucciones de dos pasos y no entiende palabras referentes a acciones

Estos son algunos signos de **retraso en el lenguaje expresivo**:

- A los 15 meses, no usa tres palabras
- A los 18 meses, no dice “mamá”, “papá” u otros nombres
- A los 24 meses, no usa al menos 25 palabras
- A los 30 meses, no usa frases de dos palabras, incluyendo frases con un sustantivo y un verbo
- A los 36 meses, no tiene al menos un vocabulario de 200 palabras, no pide las cosas por su nombre, repite las mismas preguntas hechas por otros, parece haber perdido algunas habilidades de lenguaje o no usa oraciones completas
- A los 48 meses, a menudo usa palabras de manera incorrecta o usa una palabra similar o relacionada en lugar de la correcta

Los problemas del lenguaje hablado son varios. La mayoría de ellos son producto de la mala articulación de palabras, por malas costumbres o por pequeños problemas motores en los órganos que intervienen. Existe una gran cantidad de ejercicios que se pueden hacer con los niños en el aula en educación infantil y primaria, para mejorar y llegar a hacer desaparecer algunos de los problemas del lenguaje en niños y niñas.

En el lenguaje existen algunos problemas como la disartria dislalia, dislexia, inexistencia del lenguaje o poco uso del mismo, estos problemas se pueden generar, bien por trastornos físicos en los órganos que intervienen en el lenguaje, o por aspectos emocionales derivados de algún problema adicional, especialmente del espectro autista o déficit de atención, entre otros.

Muchas veces los problemas del lenguaje no son derivados directamente de trastornos del desarrollo, como autismo o déficit de atención y simplemente son pequeñas equivocaciones en las formas en las que el niño ha adquirido el lenguaje, y es preciso, como en el caso de dislalias de una terapia con ejercicios que lo ayuden a superarlos.

Estos pequeños problemas motores, de órganos involucrados en el habla, tienen solución y se superan en breve tiempo, aunque no siempre será así. Pedagogos, psicólogos y especialistas en lenguaje tendrán la última palabra en este aspecto.

Al participar en situaciones en las que interpretan y producen textos, los niños no solo aprenden acerca del uso funcional del lenguaje escrito, también disfrutan de su función expresiva, ya que al escuchar la lectura de textos literarios o al escribir con la ayuda de la maestra expresan sus sentimientos y emociones y se trasladan a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

El acto de escribir es un acto reflexivo, de organización, producción y representación de ideas. Los niños aprenden a escribir escribiendo para destinatarios reales. Si escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los

niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

En la educación preescolar no se trata de que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional; se trata de que la educación preescolar constituya un espacio en el que los niños tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con diversos materiales impresos, para que comprendan algunas de las características y funciones del lenguaje escrito. Aunque es posible que, a través del trabajo que se desarrolle con base en las orientaciones de este campo formativo, algunos niños empiecen a leer, lo cual representa un logro importante, ello no significa que éste debe ser exigencia para todos en esta etapa de su escolaridad.

3.4 Análisis del Programa de Educación Preescolar 2011

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), presenta áreas de oportunidad que es importante identificar y aprovechar, para dar sentido a los esfuerzos acumulados y encauzar positivamente al niño un cambio y mejora continua que convergen, las maestras y los maestros, madres y los padres de familia, las y los estudiantes, dentro del sistema educativo, en la comunidad académica y en la vida social.

Como sabemos, la implementación del Programa de Educación Preescolar (PEP), ha planteado grandes desafíos a las educadoras y personal directivo. El avance en la consolidación de este proceso de cambio considera preguntas, opiniones y sugerencias del personal docente y directivo, que derivan de su experiencia al aplicar el Programa de Educación Preescolar 2004 y requirió introducir modificaciones específicas en la propuesta pedagógica anterior, sin alterar sus postulados ni características esenciales, para ajustar y contar hoy con un currículo actualizado, congruente, relevante, pertinente y articulado con los dos niveles que le siguen (primaria y secundaria); en este sentido, se le da continuidad al proceso.

La acción de la educadora es un factor clave porque establece el ambiente, plantea situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias.

Estándares Curriculares

Los estándares curriculares de español integran los elementos que permiten a los estudiantes usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo; es por ello, que en este capítulo hago mención sobre lo que dice el Estándar de Español pues es el que más se relaciona con la expresión oral.

“Estos se agrupan en cinco componentes, y cada uno refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:

1. “Procesos de lectura e interpretación de textos...
2. “Producción de textos escritos...
3. “Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos...
4. “Conocimiento de las características, de la función y del uso del lenguaje...
5. Actitudes hacia el lenguaje”. (SEP, 2011: 27)

Pero en este texto enfatizo el hablar de uno de los componentes que es: Producción de textos orales y participación de eventos comunicativos, ya que se centra en favorecer el lenguaje oral a través de la siguiente manera:

Participación en eventos comunicativos orales

Los eventos comunicativos a que hacen referencia los Estándares Curriculares de español, son los siguientes:

- Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el lenguaje oral.
- Participa con atención en diálogos y conversaciones, escucha lo que otros dicen y respeta turnos al hablar.
- Comunica información acerca de sí mismo y de su familia (nombres, características y direcciones).
- Entiende y usa las convenciones comunes de la conversación; por ejemplo, tomar turnos.
- Pide y ofrece ideas, y ayuda al tomar parte en actividades con otras personas.
- Expresa opiniones y preferencias, y se involucra en la actividad argumentativa.
- Formula preguntas acerca de eventos o temas de su interés.
- Explica los pasos que conllevan actividades, como seguir una receta, participar en un juego o construir un juguete.
- Presenta información sobre un tema, usando un soporte gráfico y objetos de su entorno.
- Distingue los hechos fantásticos y los reales en una historia, y explica las diferencias entre ellos.
- Narra anécdotas, historias, cuentos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, y haciendo referencia al tiempo y al espacio.
- compone, individual y colectivamente, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes.
- Escucha, con cuidado y atención, poemas, canciones, cantos en ronda, adivinanzas, trabalenguas y chistes.

Como parte de su desarrollo, los infantes participan en eventos comunicativos orales en los que escuchan a otros y respetan turnos para tomar la palabra, lo cual constituye un logro para su edad y un beneficio para su desarrollo de expresión oral. Adicionalmente identifican que las personas se comunican por medio de lenguas diferentes a la suya. Lo anterior permite generar las bases para conformar un

concepto positivo de sí mismos como hablantes, lectores y escritores, aspectos esenciales para su integración a la cultura oral y escrita.

Lenguaje y comunicación

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender; se usa para establecer relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones, y valorar las de otros; obtener y dar información diversa, y tratar de convencer otros. Con el lenguaje, el ser humano representa el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, organiza su pensamiento, desarrolla la creatividad y la imaginación, y reflexión sobre la creación discursiva e intelectual propia y la de otros. (SEP, 2011: 41).

EL PEP (2011), dice que conforme avanzan en su desarrollo y aprenden a hablar, las niñas y los niños construyen frases y oraciones cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla: conversación con la familia sobre un suceso importante u otros eventos; en los momentos de juego, al escuchar la lectura de cuentos, durante una fiesta, etc. (SEP, 2011: 41). Entre las condiciones que posibilitan esta evolución está el hecho de encontrarse inmersos en un grupo cultural, usan el lenguaje de esa cultura en las actividades y relaciones en las que se involucran; las personas con quienes conviven cotidianamente tienen expectativas de que aprendan el lenguaje que usan, los retroalimentan para entenderse y los apoyan para comunicarse.

El PEP (2011), dice que las niñas y los niños que llegan a la educación preescolar, en general poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua

materna y la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender. Saben que pueden usar el lenguaje con distintos propósitos, manifestar sus deseos, conseguir algo, hablar de sí mismos, saber acerca de los demás, crear mundos imaginarios mediante fantasías y dramatización, etc. (SEP, 2011:42).

La incorporación de los niños a la escuela implica usar un lenguaje con un nivel de generalidad más amplio y referentes distintos a los del ámbito familiar. Que el niño ingrese a la escuela, proporciona oportunidades para tener un vocabulario cada vez más preciso, extenso y rico en significados, y los enfrenta a un mayor número y variedad de interlocutores. Por ello la escuela se convierte en un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, donde se pasa de un lenguaje de situación-ligado a la experiencia inmediata a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios. Visto si, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que las niñas y los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen.

El PEP (2011),” menciona que expresarse por medio de la palabra es una necesidad para ellos y es tarea de la escuela crear oportunidades para que hablen, aprenda a utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha.” (SEP, 2011: 43).

Ante este caso, la educadora debe tener presente que quiénes ingresan al primer grado de preescolar son niños que están por cumplir o tienen tres años de edad y que, mientras más pequeños, las diferencias lingüísticas son más notorias y significativas, pero también pueden parecer limitadas. Hay niñas y niños que cuando inician su educación preescolar tienen formas de hablar que son comprensibles sólo para sus familias (o la gente que se encarga de su cuidado) o señalan los objetos que desean en lugar de usar la expresión verbal. Para enriquecer su lenguaje, los más pequeños requieren oportunidades de hablar y escuchar en intercambios

directos con la educadora; los cantos, las rimas, los juegos, los cuentos, son elementos no sólo muy atractivos sino adecuados para las primeras experiencias escolares (esto es válido para niños pequeños y también para quienes han tenido pocas oportunidades en sus ambientes familiares)

“Importancia del cuento en el Jardín de Infantes” de Barthe (2007), explica lo esencial y funcional que es la literatura en la etapa inicial.

El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por un adulto. Luego prosigue en el preescolar donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y, finalmente, llega a la lectura directa por parte del niño/a que comienza su alfabetización. (Barthe, 2007)

Barthe 2007 afirma que, aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces, cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora (Barthe, 2007)

La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración (o la lectura), los niños dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, la maestra transcribe, logrando de esta manera un texto colectivo, producido por ellos mismos.

Sin embargo, lo más importante de un libro es el hecho de que la historia no termina con la palabra “fin”. Es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que

se suscitan a partir del niño, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias. Y el diálogo lleva a la reflexión, al pensamiento profundo y al juicio crítico. Es un proceso que nace en el interior de cada persona y aflora a través de la expresión oral (Barthe, 2007).

El texto puede ser breve y muy sencillo, pero no por eso “simple”. Con un lenguaje accesible y que pueda comprender el niño, aunque siempre introduciendo algún término nuevo que enriquezca su vocabulario.

Cabe recordar que, entre los tres y los cinco años, los niños utilizan un lenguaje reducido (lenguaje activo), pero pueden comprender mayor número de palabras de las que manejan (lenguaje pasivo). Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima. Además desean que le cuenten el mismo cuento hasta la saciedad. Les gustan los cuentos que responden a su realidad (hogar, jardín de infantes, sus animales y juguetes). Tienen sentido del humor y se interesan por lo cómico y el absurdo (Barthe, 2007).

El Ministerio de Educación en la Guía Práctica de Actividades para Niños Preescolares (1983), destaca varios aspectos que la Literatura Infantil desarrolla en el niño.

- ❖ Área socio emocional: el desarrollo de la confianza en sí mismo y la expresión de sentimientos y emociones.
- ❖ Área de lenguaje: la actitud y capacidad de comunicarse con personas distintas a las del grupo familiar, la motivación por expresarse verbalmente, por compartir sus experiencias y por escuchar los relatos de otros.
- ❖ Área cognitiva: el conocimiento social al incluir en los relatos situaciones del hogar y la comunidad.
- ❖ Área física: la formación de una actitud de valoración de la vida y del cuerpo propio y ajeno.

¿Qué ofrece la literatura infantil?

- ❖ Conocer los valores, ya que cada personaje representa la honestidad, el respeto, el bien o el mal.
- ❖ Recibe información nueva y enriquece su vocabulario.
- ❖ Favorece la imaginación y creatividad.
- ❖ Cultiva la sensibilidad y lo acerca al hábito de la lectura.

CAPÍTULO 4 FORTALECER EL LENGUAJE ORAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA

4.1 La literatura es recomendada para el niño de preescolar

El niño tiene más interés en una obra cuando la disfruta, cuando se siente atraído por ella; es por ello que les gusta los cuentos cortos con rima, ritmo o música, porque se sienten felices al escucharla, despiertan en él sus emociones. La lectura ofrece otro tipo de beneficios, su fin es más informativo y apunta al razonamiento, el contenido de la literatura es por el contrario, más cargado de lo afectivo; ninguna de las dos es mejor que la otra, pero en los primeros años, la vida del niño está cargada de la expresión de sus emociones, por tanto la literatura no sólo debe ser didáctica, sino debe ser disfrutada por el niño y ser capaz de sensibilizarlo y despertar su fantasía.

Es necesario convertir al niño en un buen lector. Es decir, en un lector que no sólo comprenda las lecturas que le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda y disfrute, también, de la literatura que lo lleva a descubrir su mundo espiritual interno. Para lograr lo anterior, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños. Debemos ofrecerles literatura infantil, de calidad, creada por escritores internacionales y propios. Debemos estimular a cada niño a crear sus propios cuentos, canciones y poemas porque la literatura ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. A través de la obra literaria éste puede vivir vicariamente las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc. sin recibir un sólo rasguño. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a predecir consecuencias.

Los cuentos permiten tanto consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura. Leer cuentos en voz alta es una manera de explotar temas que son importantes para los niños y las niñas. Inevitablemente suscita emociones y experiencias con las cuales se identifican. Por lo tanto, es mejor leerlo en grupos pequeños, presentándolo de tal manera que los niños y niñas puedan ver los dibujos, y parar después de cada página para que hagan sus comentarios. Después de leer bien el libro, la misma persona puede contar el cuento. Es interesante usar voces distintas para cada personaje y animar a los niños y niñas a representarlo, usando sus cuerpos o las marionetas.

4.2 Cómo iniciar la Literatura en los niños pequeños

- Cuentos orales: Breves y cortos son apropiados para niños de 0 a 3 años, la musicalidad les atrae mucho, además de desarrollar la atención, memoria y el lenguaje. Ejemplo:
 - ❖ Este era un gato
 - ❖ con las orejas de trapo
 - ❖ la barriga al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez?
- Cuentos impresos, que se transmiten a partir de imágenes o lenguaje escrito. Ejemplo:
 - ❖ Cuentos de trapo, plástico.
 - ❖ Cuentos móviles.
 - ❖ Cuentos de imágenes.
 - ❖ Cuentos con letra.

Los cuentos deben ser fáciles de manejar para los niños, con imágenes coloridas e ilustrativas. En el caso de los cuentos orales, se debe empezar por pequeñas rimas para continuar con cuentos más extensos y en el caso de los cuentos impresos es recomendable empezar por los cuentos de tela o plástico, fáciles de manipular por los bebés, además de estimular sus sentidos: ver, tocar, chupar y oler; luego se puede continuar con cuentos con hojas plastificados y posteriormente los cuentos con hojas normales con o sin texto.

La clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles, quien en su obra La Poética distingue los siguientes:

- ❖ **El género épico:** actualmente asimilado al género narrativo. En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.
- ❖ **El género lírico:** en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).
- ❖ **El género dramático:** fundamentalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Cada uno de estos géneros vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de ellos puede expresarse en verso o en prosa.

En la civilización romana fue el poeta Horacio quien recogió las teorías griegas referentes a la creación literaria, en su Epístola a los pisones, también conocida como Arte poética.

Subgéneros

Los cuatro grandes géneros literarios bajo la visión moderna (narrativa, lírica, dramática y didáctica) comprenden cada uno de ellos una variedad de subgéneros, en algunos textos definidos como «formas literarias». Fundamentalmente son:

Subgéneros narrativos

- La épica: referida a las hazañas de uno o más héroes y las luchas reales o imaginarias en las que han participado. Su forma de expresión tradicional ha sido el verso, bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última es la exaltación o engrandecimiento de un pueblo.
- La epopeya: en una edad antigua de carácter mítico. Sus personajes son dioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran la odisea.
- Cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. Generalmente son leyendas heroicas de un pueblo, como el mío cid.
- El cuento: es narración breve basada en hechos no reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.
- La fábula: composición literaria breve en la que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar. Estas historias incluyen una enseñanza o moraleja de carácter instructivo que suele figurar al final del texto, por lo que se considera que poseen un carácter mixto narrativo y didáctico.

Subgéneros líricos antiguos.

- La lírica coral de la Grecia clásica.
- Canción: Un poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.

Objetivo que el niño.

- Disfruten de la escucha de poesías, rimas.
- Se inicien en la producción de poesías y rimas.
- Se acerquen al campo literario y lo relacionen con otros lenguajes: corporal, plástico, musical y teatral.
- Se expresen oral, gestual y plásticamente.
- Afiancen la confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades.
- Poesías, rimas. escucha y narración.
- La narración real y lo imaginario.
- Manifestaciones literarias de tradición oral, narrativa.
- Características de diversos formatos de textos: poemas.
- La lectura como generadora de placer. Posibilidades recreativas de la lectura.
- Estrategia de anticipación de un texto a partir; imágenes.
- La narrativa: personajes, trama, conflicto, resolución.
- La producción colectiva de textos.
- La construcción de opiniones de los personajes.
- La comunicación interpersonal y grupal, narraciones, poesías, rimas, entre otras.

ACTIVIDADES.

- Observación y manipulación de diferentes textos literarios.
- Anticipar el contenido del libro según su título o ilustración.
- Leemos, comparamos y descubrimos diferencias entre un cuento, fabula, poesía.

4.3 Proyecto “Introducción a la literatura a través de diferentes actividades artísticas”

Objetivos del proyecto

General:

Introducir a los chicos a la literatura a través de los diferentes canales del arte. Ello implica el estímulo de la imaginación, la creatividad, y a partir de allí, la creación de historias propias mediante las herramientas con que ellos se sientan más identificados: teatro, música, dibujo o cualquier otra en la que el chico vea su camino más afín para la expresión de lo interior a lo exterior.

Corto plazo:

Despertar el placer por la lectura y escritura mediante la exploración de las posibilidades lúdicas del lenguaje. La literatura infantil debe ser disfrutada por sí misma, permitiéndoles a los niños el placer del cuento o la poesía en sí misma, en su sonoridad, en la penetración de lejanos o cotidianos mundos llenos de alegría, misterio y encanto. "Jugar" con las palabras los impulsa a descubrir las ilimitadas posibilidades del lenguaje de todos los días.

Valoración de los libros y respeto de las normas del uso de los mismos

Desarrollo del lenguaje oral. A través de este proyecto se trata lograr que el niño adquiera mayor vocabulario y por ende una mejor forma de expresarse, lo que constituye un ejercicio mental de suma importancia en la infancia de cada chico.

Obtención de nuevas formas de expresión a través de la introducción a las producciones propias relacionadas con el arte.

Formulación de un proyecto artístico propio incentivado por la exploración y creación literaria. A partir de la adquisición de conocimientos diversos acerca de materiales para producciones propias se intenta estimular la adquisición de aspiraciones más elevadas que estén a nuestro alcance. En particular, un objetivo concreto a largo plazo es armar una obra en forma escrita y representarla en forma teatral. Ello incluye la realización de personajes con vestuario propio y musicalización con instrumentos contruidos por los chicos (cuando hablamos de musicalización de la obra nos referimos a la elaboración de sonidos posibles dentro de la historia, como por ejemplo el de los pájaros o el viento). Fantaseando un poquito, la introducción de alguna canción propia dentro de la historia completaría el proyecto.

Búsqueda y creación de sueños. La literatura en definitiva permite al niño introducirse en un mundo en el que pueden crear sueños, fantasías, personajes, lugares, etc... y es en la infancia y adolescencia donde se siembran con más fuerza de inquietudes, los intereses, la creatividad y el amor por el conocimiento.

Metodología

Se partirá de la lectura y presentación de cuentos y canciones, junto con la representación de los mismos utilizando recursos artísticos tales como la actuación, dibujos, títeres, música, expresión corporal, etc. Cuando les proponemos una actividad de lectoescritura a los niños hay que incentivarlos a que lo intenten, que se animen y que escriban como puedan, no descartando ninguna producción de ellos. Es por ello que el uso del arte como metodología es la más apropiada debido a que muchos chicos no saben leer y escribir. Darles a conocer otras herramientas mediante las cuales se pueden expresar es de gran ayuda para que no queden excluidos. La idea del taller es que tanto profesores como alumnos participen del proyecto generando un intercambio recíproco. Los primeros presentarán historias del modo que crean más adecuado para llegar a los más pequeños y así captar su atención. En este punto la actuación y la música cumplen

un rol fundamental, ya que estimulan a que los chicos pongan en práctica el mismo modo de representación de historias utilizado por el profesor del taller.

Actuación/ Teatro

La actuación ayuda a que los niños aprendan que hay partes más importantes y otras menos importantes en una historia y, también, que existe una secuencia en los eventos desarrollados. El teatro de una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que invita a los niños al pensamiento y la reflexión, también, bienvenida sea, los atrae a la diversión. No hay que olvidarse que el teatro es un lenguaje universal que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. Y, más allá del intercambio, estimula la creación, abriendo caminos hacia el cuento y la historia. Las experiencias del sentido, de la atención, visión, y auditivas únicas de este arte, aportan una riqueza artística y cultural inapreciable para los chicos.

Música

La música es la expresión más viva de nuestro interior. Específicamente, ayuda a reforzar el aprendizaje de nuevas palabras, teniendo en cuenta que las canciones infantiles tradicionales, así como las canciones de moda, pueden ser utilizadas para desinhibir a los niños y desarrollar su lenguaje. La música puede considerarse una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales.

La música no sólo es una herramienta fundamental a la hora de enseñar, sino que ha adquirido el valor de ser un instrumento de comunicación masivo que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos. Los niños disfrutan de la música, gustan de ella. Se emocionan al ir experimentando

emociones, sentimientos, gozando con los sonidos, que oyen y producen. Es un lenguaje que permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones, y a la vez entre ellos y también el conocimiento de historias nuevas. En el taller se podrá realizar música, se podrá expresar a través de sus composiciones e improvisaciones, sólo con sencillos materiales haremos los sonidos que mejor comunique lo que sienten. La Finalidad de la enseñanza de la música es colaborar con el proceso educativo de la literatura, porque mediante este aprendizaje también se puede dar a conocer muchas historias más. De esta manera, se comenzará a valorar la música como otro medio de expresión.

Desarrollo del lenguaje oral

¿Por qué es importante el desarrollo del lenguaje oral? La lengua ofrece la posibilidad de comunicación y el intercambio entre las personas. De esta manera, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y es un instrumento mediador para la construcción del conocimiento.

Cada persona va construyendo su propio lenguaje en virtud de las prácticas y creencias socio cultural de las familias, de acuerdo al valor que adquiere la palabra para comunicarse, ya que la cimentación del lenguaje se genera en la interacción con los demás. Él mismo no sólo da la posibilidad de un intercambio sobre lo real, sino que es un campo propicio para la creación.

4.4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES A REALIZAR

Desarrollo del lenguaje oral

CAMPOS FORMATIVOS

- *Lenguaje y comunicación.
- *Pensamiento matemático.
- *Exploración y conocimiento del mundo.
- *Desarrollo físico y salud.
- *Desarrollo personal y social.
- *Expresión y apreciación artísticas.

APRENDIZAJES ESPERADOS.

*Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. CAMPOS

*Recopila datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación, la entrevista o la encuesta y la consulta de información.

*Comparte lo que sabe acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.

*Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.

*Habla sobre experiencias que pueden compartirse, y propician la escucha, el intercambio y la identificación entre pares.

*Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura, las fotografías y/o el cine.

LOS CUENTOS (NARRACIÓN DE CUENTOS)

INICIO:

*Mediante una lluvia de ideas, mencionar qué cuentos han escuchado que le cuenta su familia. Cuestionar qué características muestran esos relatos a diferencia de otros que ya conocemos, tales como cuentos, fábulas, descripciones, etc.

*Buscar en la biblioteca de aula si existen libros relacionadas a este género literario y destinar tiempo para leerlas. Hablar sobre experiencias que pueden compartir con respecto a lo que escuchan de la lectura, si alguna vez han vivido alguna situación similar o si conocen alguno de los personajes. Intercambiar puntos de vista entre pares.

*Elaborar el friso de aprendizaje con los momentos de la situación, en el cual se registra las ideas aportadas, investigación y actividades colectivas, así como el cierre y evaluación.

DESARROLLO:

*Investigar en libros qué es un cuento, sus características y su finalidad, registrarlo en su libreta y socializar en el grupo.

*Llevar un cuento escrito en una cartulina. Leerla e identificar las propiedades del tipo de texto y registrar la información en un mapa mental con lo siguiente:

-La función, autor, público, relaciones con lo real, fórmulas fijas, léxico, estructura, temática, etc.

*Informar sobre la actividad que se va a realizar y explicar qué es una encuesta y para qué nos va servir en el aula. Diseñar una encuesta para preguntar a sus familiares acerca de lo que conocen de los cuentos. Se sugieren las siguientes preguntas pero se puede ampliar de acuerdo a los intereses de los alumnos.

ENCUESTA:

Conteste sí o no a las preguntas que se realizan a continuación.

1. ¿Conoce lo que es un cuento?
a) si b) no
2. ¿Usted ha escuchado algún cuento?
a) si b) no
3. ¿Le provocan miedo cuando lo escucha?
a) si b) no
4. ¿Conoce el cuento de caperucita roja?
a) si b) no
5. ¿Ha escuchado el cuento de blanca nieves?
a) si b) no

1. ¿Conoce lo que es una leyenda?
a) si b) no
2. ¿Usted ha escuchado alguna?
a) si b) no
3. ¿Le provocan miedo cuando las escucha?
a) si b) no
4. ¿Conoce la leyenda de la llorona?
a) si b) no
5. ¿Ha escuchado la leyenda del chupa cabras?
a) si b) no
6. ¿Las leyendas son verdades?
a) si b) no

Cada alumno se llevará una encuesta a su casa, al siguiente día recopilar las respuestas e identificar la respuesta que les dieron a cada pregunta mientras se va registrando en el pizarrón.

PREGUNTAS	RESPUESTA: a) si	RESPUESTA: b) no
1.		
TOTAL:		

*Analizar la información acerca del conocimiento de los cuentos. Intercambiar ideas acerca de por qué se consideran parte de la tradición oral, quiénes las cuentan y por qué.

*Escucha la narración de algunos cuentos y leyendas tradicionales de su comunidad, las cuales son narraciones populares de algunos hechos legendarios, que pueden ser parte verdad o ficticia.

*Ver el video de los tres cerditos, para después retroalimentar expresando qué sucesos o pasajes le provocó reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. Dibujar las escenas que les causó dichas emociones.

*Realizar una serie de imágenes de los tres cerditos para jugar a ordenar sucesos siguiendo la secuencia de la narración.

*Inventar una nueva versión del cuento de los duendes, utilizando su propio conocimiento en donde aporten sus ideas distinguiendo entre hechos fantásticos y reales con base a algunas experiencias o en historias que ha escuchado. Presentar al resto de la escuela su nueva versión.

*Escuchar otros cuentos como la caperucita roja y blanca nieves. Distinguir entre los hechos fantásticos y reales de estas historias, explicar por qué creen que es verdad o mentira utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.

*Escuchar el cuento del rey para después identificar los siguientes elementos y hacer registros escritos o gráficos de lo siguiente: personajes reales, personajes ficticios, hecho ficticio o misterioso, lugar donde se lleva a cabo el hecho, etc.

*Buscar con sus familiares un cuento popular de su comunidad y narrarla, resaltar que estas narraciones se transmiten principalmente a través del lenguaje oral. Cada uno contara su cuento para conformar narrarla a sus compañeros.

*Escribir un cuento que más les haya gustado y elaborarle una imagen relacionada con el título.

*Escribir un cuento personal, resaltando situaciones reales, dando el inicio de personajes del cuento.

CIERRE:

*Ver algunas películas animadas de algunos cuentos tradicionales. Reflexionar y expresar sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes. Contrastar lo que escucharon en la narración de los cuentos con lo que observan en el video.

*Elaborar un collage de cuentos analizados para que quede expuesto en la biblioteca y escribir sugerencias donde se motive para leerlas. Esta actividad puede ser el principio del análisis de varios géneros literarios.

*Dramatizar en equipos algunos de los cuentos seguir resaltando este tipo de texto como parte de la tradición oral. Docente será el narrador del cuento mientras se representa la escena.

EVALUACIÓN:

*Retroalimentar acerca de lo que aprendieron, qué actividades realizaron para saber acerca de los cuentos, cuál fue la actividad que más les gustó y cuál no, para qué creen que les sirve aprender acerca de los cuentos. Registrar las aportaciones en la evaluación general.

4.5 Evaluación de los aprendizajes

“La evaluación constituye una reflexión crítica sobre todos los momentos y factores que intervienen en el proceso didáctico a fin de determinar cuáles pueden ser, están siendo o han sido, los resultados del mismo”. (Zarzar, 1994: 68).

La evaluación puede ser continua; en función formativa; evaluación final, o de carácter sumativa.

La evaluación inicial: tiene lugar antes de comenzar el proceso de aprendizaje en determinados momentos durante el curso.

La evaluación formativa: viene a constituir como una constatación permanente del nivel de aprendizaje o de cada alumno en cada unidad instructiva. En general, la evaluación formativa cumple la función de ayudar a los implicados en el programa a mejorar y ajustar lo que está haciendo.

La evaluación sumativa: se realiza una vez finalizado el programa; sirve a su vez para obtener información que permita comparar resultados obtenidos durante todo un contenido que se dio a conocer.

Existe una extensa gama de posibilidades respecto al objeto de la evaluación, entre las cuales identificamos en la curricula, la práctica pedagógica, el aprendizaje, la metodología didáctica e incluso la articulación de estas en el proceso educativo.

La evaluación es un proceso de enseñanza y de aprendizaje que permite al docente valorar si los alumnos aprendieron de manera significativa y no mediante exámenes escritos donde lo más importante sea la calificación obtenida. Es importante que nosotros los profesores nos demos cuenta que la evaluación es un proceso continuo que inició con el ciclo escolar, así como la valoración de la efectividad de las actividades de aprendizaje que constituyen no solamente una evaluación colectiva, sino también de una forma de facilitar la toma de conciencia sobre los mejores formas de construir conocimientos, tanto individual como colectivamente.

Tanto para el maestro como para el alumno es necesario realizar una evaluación sobre tareas y aprendizajes específicos. Se trata pues de que se lleve adecuadamente la organización sistemática de ejercicios realizados al principio y al final de un periodo en el proceso de aprendizaje permitiendo al profesor comprobar la evaluación realizada, y al alumno le ayuda a poner de manifiesto su propio progreso.

Grado y grupo:

C.C.T:

Entidad:

Municipio:

Educadora:

Fecha:

Situación de aprendizaje:

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuadro registrar con caritas el nivel de dominio de los criterios de aprendizaje que se considera que presenta cada uno de los alumnos y que se observa durante el desarrollo de la situación de aprendizaje.

El propósito de este instrumento es recabar información sobre el proceso que llevan los alumnos en la adquisición de los aprendizajes esperados.

☺ Lo hace ☹ no lo hace :/ a veces

[illegible]

OBSERVACIONES:

El instrumento formativo de evaluación tiene como base de datos que están focalizados en un continuo y sobre todo planificado en el desarrollo del taller de lenguaje oral, como parte de este proceso, debemos partir de la situación inicial e individual de cada alumno para adaptar el proceso y los objetivos de enseñanza-aprendizaje lo cual nos permite observar avances de los alumnos y nos permite orientar el taller y podemos implementar el taller dentro de la ruta de mejora en la prioridad de mejora de los aprendizajes en el campo formativo de lenguaje y comunicación.

CONCLUSIÓN

En este trabajo me pude dar cuenta de la importancia que tiene que las niñas y niños desarrollen su expresión oral, para que, al realizar actividades en su vida cotidiana se pueda entender lo que ellos dicen.

Esta tesina fue elaborada por que a los educandos se les dificultaba el expresarse oralmente, algunos niños no querían expresarse frente a sus compañeros, pero para que mis alumnos logran expresarse de forma oral investigue alguna estrategia que fuera de su agrado y terminar con esos obstáculos que impedían que el educando pudiera expresarse oralmente. Como propósito en los niños logre que desarrollaran su expresión oral a través de la literatura infantil, a partir de estrategias presentadas y desarrolladas ellos se divirtieron y aprendieron de manera agradable e interesante.

Otro elemento importante fue que los niños aprendieran a desenvolverse ante su entorno a partir de sus propias construcciones lo cual hizo que la materia no fuera aburrida si no interesante y retadora.

La literatura nos permite mejorar la oralidad en los niños pequeños y a la vez el goce por la lectura de cuentos, fabulas, leyendas etc. Esta tesina tiene la finalidad de que pueda ser aplicada a otros grupos así como socializarla con otros docentes que tengan esta problemática con sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

Argueta, Germán. (1995) Consejo nacional para la cultura y las artes. Oralidad y cultura. México. Upn. Pág.6-8.

Bayer, S. (2000) Vygotsky revisado. En, antología de organización de actividades para el aprendizaje. Mexico.Upn.Pág.43-50.

Bodrova, Elena y LEONG J, Deborah. 2004: herramientas de la mente el aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. México, sep. Pág.8.

Delval, j. (2000).De la acción directa a la acción mediata la representación. En; antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México.UPN. Pág.101-105.

Meece, I. (1996).Etapas de desarrollo. En desarrollo del niño y del adolescente.Mexico.SEP.Pág.106-107.

Moreno, M. (2000). Principales etapas de desarrollo intelectual en la escuela. en. Antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. UPN. Pág.78-81.

Morote Magán Pascuala, (2001) Juegos de lengua y literatura. Adivinanzas y trabalenguas, España. Pág., 3.

Nobile.A. Literatura infantil y juvenil. En, antología expresión literaria en preescolar. México. UPN. Pág. 20-24

Pansza, M. (2000) Una apropiación a la epistemología genética de Jean Piaget. En, antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar, Mexico.Upn. Pág. 59- 63.

Pastoriza Dora.1962 el cuento en la literatura infantil. Argentina1962, Pág.3

Piaget J. (1896) Teoría cognitiva de Jean Piaget. En antología desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Colección. Pág. 11-15.

Piaget J. (1946) De la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.2004 colección. Pág. 80.

Prado Josefina. 2004 Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.Muralla.Pág.98-99.

SEP. (2011). Lenguaje y comunicación. En plan y programa de estudio de educación preescolar.Mexico.Pág.41-45.

San tirso, L. (1985) Relatos tradicionales: cuentos de hadas/truculencias rosadas. En, antología expresión literaria en preescolar. México. UPN .Pág. 45-67.

Sole, I (2007). La enseñanza de estrategias de comprensión lectora. En estrategias de lectura. México, D.F. Edit. Grao/colofón Pág., 57-65

Taylor. (1989).Desarrollo y uso del lenguaje, en; Que hacer con el niño preescolar. Tercera edición. España. Pág.95-100.

Vygotsky, I. (2000) Desde la perspectiva del lenguaje. Antología: desarrollo de la lengua oral y escrita en el preescolar. Mexico.UPN.Pág.95-96.