

“Propuesta para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años: manual de ejercicios fonoarticuladores”.

**ERIKA MAYELIT COYOTZI PÉREZ**  
**MARISOL CUAMATZI FLORES**

*Apetatitlán, Tlax., Enero de 2020*

“Propuesta para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años: manual de ejercicios fonoarticuladores”.

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN INTERVENCIÓN EDUCATIVA  
EN LA LÍNEA ESPECÍFICA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**ERIKA MAYELIT COYOTZI PEREZ  
MARISOL CUAMATZI FLORES**

**ASESORA  
MA. DEL CARMEN GARCIA VARILLAS**

*Apetatitlán, Tlax., Enero de 2020*

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 17 de Enero 2020.

**C. ERIKA MAYELIT COYOTZI PÉREZ  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"Propuesta para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años; Manual de ejercicios fonoarticuladores"**. Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor Mtra. Ma. del Carmen García Varillas manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**DRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**



USET  
UNIDAD DE SERVICIOS  
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 17 de Enero 2020.

**C. MARISOL CUAMATZI FLORES  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"Propuesta para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años; Manual de ejercicios fonoarticuladores"**. Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor Mtra. Ma. del Carmen García Varillas manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



U. S. E. T.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA

**ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

**DRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

## AGREDICIMIENTOS

Este proyecto no fue fácil, pero estuviste alentándome a dar lo mejor, me enseñaste que nunca hay que desistir si no enfrentar, me has inculcado grandes valores que hoy en día me han hecho la mujer que soy y sobre todo siempre impulsas a ser mejor.

Por lo anterior quiero agradecerle a mi Papá Erik Coyotzi Bañuelos quien ha sido para mí un hombre grande y maravilloso a mi Mamá Yasmin Pérez Palacios que es el ser más extraordinario del mundo; ustedes han dado lo mejor para brindarme una educación de calidad, por estar siempre a mi lado guiando mi camino en los momentos más difíciles haciéndome saber que soy grande, fuerte e inteligente que pese a cualquier cosa ustedes estarán a mi lado apoyándome, con amor, respeto y admiración Gracias ¡LOS AMO!

Del mismo modo le agradezco a mi Hermana Valeria Coyotzi Pérez quien ha sido mi confidente y fortaleza en la vida, por apoyarme en cada decisión que he tomado brindándome su consejo ¡Hermana TE AMO!

Con la mayor gratitud a mi Mamá Apolonia por siempre compartirme su alegría y hacerme saber lo orgullosa que estaba de mí a Mamá Martha quien han sido mujer admirable, ustedes han sido un ejemplo e inspiración y anhelaría por compartir este momento de mi vida a su lado, en mi alma siempre estarán presentes.

A ti que en estos cuatro años de mi vida se me han presentado obstáculos que no creí superar, he cometido errores y a veces dudaba de quien era; sin embargo tú ayuda y amor ha sido fundamental, agradezco a Dios por estar conmigo en los momentos más turbulentos.

Por otro lado, en este recorrido universitario he contado con el apoyo de grandes maestros que han sido guía en este proceso gracias al Dr. Daniel Jiménez Estrada y a la Mtra. Ma. Guadalupe Torres Nava y singularmente a la Mtra. Ma. Del Carmen García Varillas quien es una fuente de inspiración a quien le debo gratitud por el cariño, paciencia, compromiso y responsabilidad que me ha mostrado.

Con amor infinito Gracias, Erika Mayelit Coyotzi Pérez

## AGRADECIMIENTOS

### A Dios

Quien inspiro mi espíritu para la realización de este proyecto, por darme salud y bendición para alcanzar mis metas como persona y como profesional. Por permitirme tener y disfrutar a mi familia y sobre todo vivir y disfrutar de cada día.

### A mi familia

Por apoyarme en cada decisión de mi vida, por creer en mí. No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a su apoyo he podido cumplir un logro más al brindarme los recursos necesarios. También a mis hermanos, por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria y la confianza que tuvieron en mí. Gracias a ustedes puede cumplir mis objetivos como estudiante y como persona.

### A mis abuelos

Por la admiración y cariño que les tengo al enseñarme los primeros pasos, por cuidarme cuando era niña, por el amor que me tienen y por sus palabras de aliento para continuar cumpliendo todas mis metas.

### A mis catedráticos

Quienes de verdad les tienen aprecio a sus alumnos al transmitirle sus enseñanzas y la posibilidad que los mismos les otorgan para que absorban su saber. Se esfuerzan con total constancia para ayudar a sus estudiantes a que logren sus objetivos de aprendizaje sobre diversos temas que corresponden a la carrera. Gracias maestra Ma. Del Carmen Varillas, Doctora María Guadalupe Torres Nava y Doctor Daniel Jiménez Estrada.

Este nuevo logro es gracias a todos ustedes porque he logrado concluir con éxito este proyecto. Marisol Cuamatzi Flores

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPITULO I. MARCO</b>	
<b>CONTEXTUAL.....</b>	<b>4</b>
1.1. Antecedentes del CENDI a Nivel Estatal.....	5
1.2. Análisis de la intervención: CENDI Gobierno del Estado de Tlaxcala.....	7
1.3. Identificación y explicación de la necesidad.....	13
1.3.1. La correcta pronunciación de palabras esperadas, en un rango de edad entre los tres y cinco años.....	15
1.3.2. Atención por parte de las educadoras.....	15
1.3.3. La confusión en la discriminación auditiva.....	16
1.3.4. Nivel de estimulación del lenguaje oral en el hogar.....	17
1.4. Objetivos de intervención.....	20
1.5. Justificación.....	20
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>23</b>
2.1. El lenguaje.....	24
2.2. Adquisición del lenguaje oral en la primera infancia.....	26
2.3. Enfoques teóricos.....	28
2.3.1. Postura teórica de Vygotsky.....	28
2.3.2. Postura teórica de Bruner.....	32
2.4. Lenguaje oral.....	35
2.5. Estructura orgánica del sistema fonoarticulador.....	47
2.6. Estimulación del lenguaje oral.....	43
2.7. Intervención Psicopedagógica.....	44
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>47</b>
3.1. Diseño de la intervención.....	48
3.2. Cronograma de actividades.....	50
3.3. Descripción de las estrategias de intervención.....	52

3.3.1. Estrategia 1: Diseño de propuestas de ejercicios fonoarticuladores (manual).....	52
3.3.2. Estrategia 2: “Taller teórico-práctico para educadoras del CENDI de ejercicios fonoarticuladores”.....	57
<b>Capítulo IV. Evaluación y resultados.....</b>	<b>65</b>
4.1. Modelo de evaluación.....	67
4.1.1. Diseño del instrumento para la evaluación del manual.....	69
4.1.2. Diseño de instrumento para la evaluación del taller.....	70
4.2. Evaluación de las estrategias.....	71
4.2.1. Estrategia 1: Diseño de propuestas de ejercicios fonoarticuladores (manual).....	72
4.2.2. Estrategia 2: “Taller teórico-práctico para educadoras del CENDI de ejercicios fonoarticuladores, como un espacio de enseñanza-aprendizaje”.....	72
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>75</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>86</b>
<b>Anexo. Metodológico.....</b>	<b>87</b>
<b>Anexo. Iconográfico.....</b>	<b>97</b>
<b>Anexo. Manual adjunto.....</b>	<b>103</b>

## INTRODUCCIÓN

Esta propuesta de Intervención se desarrolló como parte de las Prácticas Profesionales y Seminario de Titulación I y II. Situándonos en el Centro de Desarrollo Infantil del Estado de Tlaxcala CENDI, ya que, como estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa en la línea de Educación Inicial, fue de nuestro interés las dificultades que presentan los niños en la pronunciación de los fonemas, esto como parte del desarrollo del lenguaje oral y las consecuencias que presentan tanto en su socialización como en su comunicación. Entendemos al lenguaje oral como un instrumento de comunicación y socialización que el ser humano posee de manera innata y lo utiliza como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura, además de que resulta de la imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Ante este hecho, la selección de temas que se encuentran en esta propuesta como parte del diagnóstico, en relación a los ejercicios fonoarticuladores para propiciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años fueron los siguientes; la correcta pronunciación de palabras, atención por parte de las educadoras, la confusión en la discriminación auditiva y el nivel de estimulación del lenguaje oral. Por tal motivo, se decide intervenir en ese contexto y en específico con los actores involucrados tales como las educadoras y niños. Por ello, esta propuesta de intervención está dividido en cuatro capítulos, en cada uno se menciona los pasos para el óptimo desarrollo de la intervención y lograr el propósito de dicho trabajo.

El primer Capítulo se refiere a aspectos generales de la intervención, específicamente el análisis del contexto, donde se dan a conocer antecedentes estatales, y posteriormente el contexto local o el escenario de intervención, después se dan a conocer los objetivos de la institución, su estructura en cuanto al personal docente y parte de las relaciones sociales, como lo son las dinámicas de trabajo, entre otras, que forman en su conjunto la parte diagnóstica ayudando a describir el planteamiento de la necesidad; partiendo de este hecho, se justifica la propuesta de intervención. Frente a esta necesidad trazamos el siguiente objetivo: Diseñar y

presentar una propuesta dirigida a las educadoras del CENDI Gobierno denominada manual de ejercicios fonoarticuladores a través de un taller para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años.

En el segundo Capítulo abordamos aspectos conceptuales sobre las teorías de la adquisición y desarrollo del lenguaje, fundamentando qué es el lenguaje, por un lado, se expone el lenguaje oral que parte desde la parte orgánica fonoarticuladora, intelectual, retomando enfoques y posturas de teóricos que la sustentan. Por el otro, la importancia de la estimulación dentro del aula; así mismo, el papel que juega la escuela y los actores sociales que influyen en el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia.

En el tercer Capítulo se plantea la metodología que parte de una descripción del tipo de intervención en el que el proyecto se fundamenta, así mismo, se explica qué es la propuesta de intervención y los pasos para ejecutarla. A partir de lo anterior, se plantean y planifican dos estrategias para efectuar la intervención. La primera de ellas es el diseño de un manual de ejercicios fonoarticuladores; mientras que la segunda, consta de la planificación de un taller teórico- práctico para las educadoras. Cada una de estas estrategias cuenta con sus respectivas actividades, que están plasmadas en un cronograma que pretende que estén efectuadas en tiempo y forma, tales estrategias están enfocadas en los objetivos de intervención y también se describe el tipo de intervención que se utiliza para efectuar este proyecto.

Como parte del cuarto Capítulo se describe la evaluación de los resultados y está dividido en tres momentos: el primero se plantea qué es la evaluación desde una perspectiva cualitativa para enfocarse en un modelo de evaluación específico para la propuesta de intervención; el segundo momento da a conocer el instrumento de evaluación que se utiliza con las educadoras; y en el tercero abordamos la evaluación de las estrategias planificadas en el capítulo tres, donde se describe detalladamente la implementación de las mismas y los resultados obtenidos con la finalidad de alcanzar el objetivo de nuestra intervención.

Por último se presentan las conclusiones, a partir de la compilación de los ejercicios fonoarticuladores, para posteriormente concluir aspectos de la ejecución del taller, lo que implicó para nosotras como estudiantes, diseñar y aplicar una propuesta de intervención; la experiencia vivida y aprendizajes que nos aportó.

# **CAPÍTULO I. MARCO CONTEXTUAL**

En esta sección exponemos aspectos relacionados con el escenario donde se desarrolló la intervención; desde la descripción de lo relativo a la implementación de los CENDI'S en el Estado, así como la descripción detallada del Centro de Desarrollo Infantil de Gobierno del Estado que ha servido como marco para la implementación de la presente propuesta de intervención, por lo que ha sido requerida la elaboración de un diagnóstico, a través del cual se enunciaron las causas que identificamos como necesidades prioritarias del escenario de intervención.

### 1.1. Antecedentes del CENDI a Nivel Estatal

La Educación inicial en México surgió como una necesidad de atención asistencial y cuidado para los hijos de madres trabajadoras. En el Estado de Tlaxcala se creó el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) para atender a los niños desde 45 días de nacidos hasta los 6 años, con el fin de iniciar el desarrollo integral de los niños a través de oportunidades que le permitan ampliar y consolidar su lenguaje, psicomotricidad y afectividad y poder desempeñar distintas funciones en diversos ámbitos: organizacional, pedagógico-curricular y participación social, para cumplir con los objetivos de cada institución, dichas funciones permitirán tener una educación de calidad con un sano desarrollo en los niños del Centros.

Cabe destacar que todo niño tiene derecho a recibir una educación desde la edad temprana, porque es una etapa vital del ser humano como lo describe el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017): *“durante los primeros años de vida los niños necesitan nutrición, protección, estimulación para que su cerebro se desarrolle correctamente”* (pág. 2); por ello, las instituciones educativas CENDI se han ido implementado en algunos municipios de Tlaxcala teniendo en cuenta los objetivos principales para atender a los niños del estado y cumplir con organizaciones gubernamentales que demandan una educación de calidad para la primera infancia.

En el Estado de Tlaxcala existen 6 CENDI'S Federales, a continuación se menciona cada uno:

- CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Núm. 1 Tlaxcala de Xicoténcatl, Tlaxcala.
- CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Núm. 2, Apizaco, Tlaxcala.
- CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Núm. 3 Apetatitlán, Apetatitlán de Antonio Carvajal, Tlaxcala.
- CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Núm. 4 Manantiales, Zacatelco, Tlaxcala.
- CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Núm. 5. San Sebastián Huamantla, Tlaxcala.
- CENDI (Centro de Desarrollo Infantil) Núm. 6, Panotla, Tlaxcala.

Los CENDI'S deberán cumplir con términos y condiciones que se establecen en el Reglamento de los Centros de Desarrollo Infantil del Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal (2012) (ahora Ciudad de México) tiene por objetivo, establecer procedimientos para la prestación de los servicios: alimentación, educación y medicina preventiva, así como brindar los recursos para solventar todas las necesidades básicas de los hijos de los distintos trabajadores de nivel Federal, a través de estos centros educativos, por eso son denominados Federales, mismos que deben cumplir con las disposiciones legales para la prestación de los servicios antes mencionados y garantizar el acceso de niños y niñas a dichos servicios en cuanto a condiciones de igualdad, calidad, protección y seguridad.

El Gobierno de Tlaxcala en conjunto con el DIF, hacen una colaboración para el bienestar de los trabajadores de Gobierno y de sus hijos principalmente; por ello decidieron fusionar una institución educativa con una organización gubernamental, para que sea una dependencia exclusiva del Gobierno Estatal, misma que no recibiría recursos de un Gobierno Federal, pero el apoyo sustentable económico lo brinda el Estado de Tlaxcala y contribuciones de los padres de familia. Es así que, fue importante y necesario que los niños tuvieran un centro de educación en la cual puedan socializar en diversos contextos como lo es la comunidad, escuela y la familia, esto les permite participar en diversas situaciones escolares para promover su desarrollo, mediante la estimulación, motivándolo a fortalecer sus capacidades, habilidades y valores para lograr una mayor autonomía en él, la cual se verá reflejada en su vida social presente y futura.

## 1.2. Análisis de la intervención: CENDI Gobierno del Estado de Tlaxcala

De acuerdo con la Licenciatura en Intervención y su Plan de Estudios enmarca que durante el sexto semestre se cursa la materia de Prácticas Profesionales I el objetivo principal de las mismas es conocer, explorar y adentrarse en la estructura organizacional de una institución con el fin de conocer sus modos de operación por ello nos acercamos al escenario de intervención por elección propia a partir de una lista de instituciones públicas que atienden programas educativos.

A partir de lo anterior, nos situamos en el Centro de Desarrollo Infantil de Gobierno del Estado de Tlaxcala, donde la información que se presenta ha sido consultada del Reglamento para la Prestación de Servicios Educativos y Asistenciales, así como del Manual de Organización Específico. De acuerdo a la información alojada en dichos documentos, se menciona que la institución educativa que fue creada en octubre de 1988 en respuesta a la demanda y necesidad de las mujeres de contar con un lugar que reuniera las condiciones necesarias para el cuidado y atención de sus hijos, en el horario en que ellas realizaban sus actividades en sus respectivos centros de trabajo. La evolución que tuvo la institución, tanto en ubicación e instalaciones se divide en tres momentos:

- El 19 de septiembre de 1988 se firma el acta de entrega-recepción del edificio que ocupa actualmente (2018) el CENDI ubicada en Boulevard Leonarda Gómez Blanco, A. Adolfo López Mateos Tlaxcala, Tlaxcala por parte de una empresa constructora y en conjunto con la Secretaría de Obras Públicas, Desarrollo Urbano y Vivienda (SECODUVI), construido específicamente para atender en promedio 115 niños únicamente ubicados en el nivel de Educación Inicial (lactantes y Maternales).
- En marzo de 1994, por indicaciones superiores, el CENDI-DIF pasa a depender de la Oficialía Mayor de Gobierno, motivo por el cual se fusiona con el CENDI del Gobierno del Estado y se transfiere personal y niños.
- A partir del ciclo escolar 2007-2008, la reforma educativa que propone la obligatoriedad de 3 años de preescolar a partir del ciclo escolar 2008-2009, se

implementa el nivel preescolar con dos grupos de primero y uno de segundo. Actualmente (2018) se atienden a un grupo de primero, uno de segundo y uno de tercero de preescolar, aproximadamente cada aula con un total de 25 alumnos.

El primer momento del análisis del contexto, consistió en la observación y reconocimiento del escenario de la institución (Ver anexo 1) debido a que dentro de las organizaciones existen características instituidas las cuales marcan las pautas para su funcionamiento; su razón de ser, así mismo, identificamos sus modos de operación, el desenvolvimiento de los sujetos que laboran en el mismo y el papel que desempeña cada uno de ellos.

El Centro De Desarrollo Infantil de Gobierno del Estado es una Institución que presta un tipo de servicio: Asistencial, Educativo, Cuidado y Atención a niños de 45 días de nacidos a 6 años, hijos de los servidores (a) públicos del Poder Ejecutivo y afiliados (a) al sindicato 7 de mayo, en un horario de 7:30 a 15:30 horas de lunes a viernes, excepto periodos vacacionales. Además, de contar con una misión, visión, objetivos y valores que llevan a la institución por una ruta de un buen funcionamiento, así mismo, la institución cuenta con un organigrama y funciograma que delimitan las áreas con las cuales opera dicha organización; las funciones de cada área, así como las responsabilidades y perfil de los operadores, las cuales se presentan a continuación.

#### Objetivo del CENDI

Lograr la total integración y un pleno desarrollo físico y mental de los hijos de las trabajadoras del Gobierno del Estado, a través de la instrumentación de planes y programas de asistencia médica, social y nutricional durante su estancia en el centro, así como favorecer en los niños el desarrollo de las competencias señaladas en cada campo formativo en que se organizan los programas educativos.

#### Infraestructura

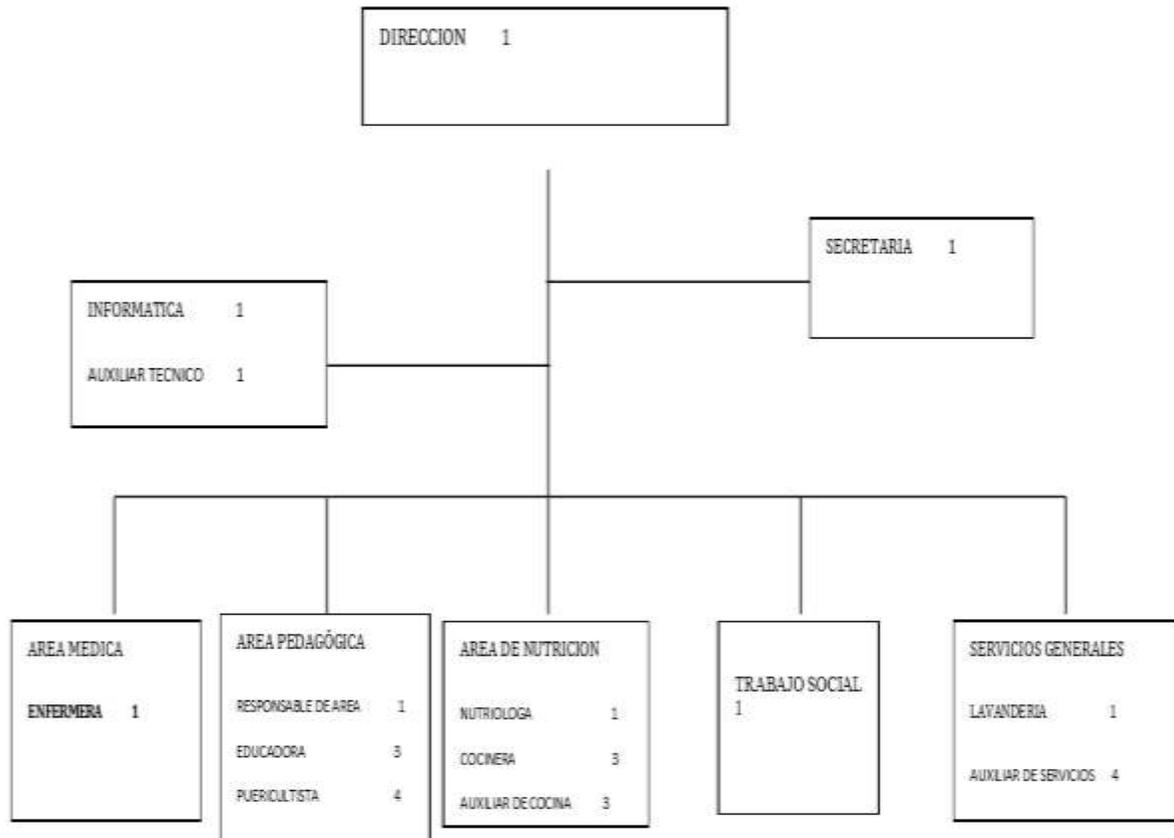
En cuanto a la infraestructura de la institución, cuenta con una planta alta y una planta baja. En la planta alta se ubican las oficinas de los administrativos, tales como la de la

directora, secretaria, trabajo social, además de contar con un almacén de recursos didácticos utilizados por todos los alumnos para complementar su aprendizaje. Asimismo, se encuentra unos sanitarios para hombre y otro para mujeres, los cuales son exclusivos del personal docente y administrativo de la institución. En la planta baja está la recepción, misma donde se encuentra un guardia de seguridad, también cuenta con un comedor atendido por un nutriólogo y tres cocineras.

Siguiendo con lo anterior, se ubica la oficina del área médica, que cuenta con una doctora que sólo labora los días lunes y una enfermera que atiende a los niños de inicial y preescolar toda la semana, a la par atienden a todo el personal docente para verificar que se encuentre en buen estado de salud para su bienestar y el de los niños. Junto a esta área, están los sanitarios de los niños y las niñas que son adaptados a su edad, pero solamente son ocupadas por niños de maternal II hasta preescolar III, los de maternal I tienen sus bacinicas en las salas. También, la institución cuenta con una sala de estimulación temprana, compartida con una fisioterapeuta y una psicóloga en busca del bienestar terapéutico del niño.

Las siguientes salas o salones son los espacios donde se encuentran los niños. Esta área está dividida, por un lado, por el área de la línea inicial que cuenta con cuatro salones; lactantes I y II, en la cual se encuentran los niños desde 45 días de nacido a 1 año de edad, lactantes III, niños de 1 año a 1 año y medio, maternal I; niños de 1 año y medio a 2 años, maternal II, niños de 2 a 3 años. Por el otro, el área de preescolar I, con niños de 3 a 4 años, preescolar II, niños de 4 a 5 años y preescolar III, con niños de 5 a 6 años, cada una de las salas cuenta con un máximo de 2 educadoras para atender mejor las necesidades de los niños, todos en busca de la mejora en el bienestar de cada uno de ellos.

## Estructura orgánica



Fuente: Manual de Organización Específico del CENDI (2014)

## Funciograma

El funciograma consta de cinco áreas de atención en el Centro de Desarrollo Infantil; las cuales, son área pedagógica, área médica, área de nutrición, trabajo social, y área de psicología, esto ayuda a tener una mejor organización en relación a las funciones que deben desempeñar en específico; cada una desempeña una labor importante para el cuidado de los infantes de la institución; asimismo, cuenta con un objetivo general, las funciones que desempeña cada una y el rol específico de los agentes sociales involucrados. Pero para efectos de este proyecto solo se describirá el área pedagógica, sus objetivos y las funciones que esta comprende.

## Área pedagógica

A partir de lo anterior fue de nuestro interés incorporarnos en el área pedagogía y específicamente en preescolar ya que es una etapa formativa con características propias de enseñanzas que preparan al niño para la vida, a continuación, se describe el área en el que nos insertamos, esto con el fin de dar a conocer lo que se trabajó con los niños y cómo contribuimos a su formación para el desarrollo de habilidades.

El área pedagógica está conformada por dos subáreas, por un lado, se encuentra el área inicial en la cual se atienden a niños de 45 días de nacidos a tres años y, por otro, se encuentra el área preescolar en la cual se enfocará el proyecto de intervención, ya que abarca desde los tres años a cinco de edad. A continuación, se menciona el objetivo del área: Organizar, coordinar y supervisar la presentación del servicio pedagógico que se brinde a los niños que asisten al Centro de Desarrollo Infantil, con base en las normas y lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública, a fin de coadyuvar en el desarrollo efectivo, cognoscitivo, motriz y psicológico de los menores.

En este mismo orden de ideas y aunado al objetivo del área pedagógica se presentan las funciones con las que debe cumplir:

- Detectar las necesidades propias de su área de trabajo para elaborar el programa anual de trabajo.
- Asesorar y orientar al personal a su cargo para la elaboración de un programa anual de trabajo.
- Detectar los casos de niños con dificultades de aprendizajes y adaptación, para determinar el tiempo.

Una vez insertadas en la institución, el segundo momento del análisis consistió en la colaboración con el personal docente del CENDI, específicamente en el área pedagógica misma que nos permitió indagar y recolectar información en relación a las dinámicas de trabajo. Esta colaboración se logró con el apoyo en las diferentes actividades en distintas áreas como: en la sala de lactantes donde se efectuaban

ejercicios de estimulación motriz, preescolar colaborando con actividades pedagógicas en relación a lo lúdico y en el club de poesía y oratoria apoyando a la fisioterapeuta con ejercicios que ayuden al desarrollo de habilidades para el lenguaje oral, hasta realizar actividades tales como animación para el día del niño, juegos y dinámicas de integración de grupos. También, asistimos al consejo técnico escolar.

Estas actividades han sido esenciales, pues nos permitió conocer a fondo la percepción de las educadoras de la institución sobre el desarrollo de habilidades de los niños. Para llevar a cabo estas tareas, diseñamos instrumentos y estrategias para la recopilación de datos, utilizando, particularmente las entrevistas semiestructuradas que fueron aplicadas a las educadoras del preescolar, al mismo tiempo, se realizaron observaciones de las se registraron en notas de campo (Ver anexo 2).

### Relaciones sociales

Las dinámicas de trabajo que se establecen en la institución son de cordialidad y cooperación en cuanto al trabajo en equipo, es así como las educadoras muestran cierta simpatía con las demás educadoras con quienes comparten similitudes o han tenido oportunidad de trabajar en la misma área. Sin embargo, por ser una institución amplia, no es muy estrecha la relación que presentan entre educadoras o con las demás personas de las diferentes áreas administrativas como cocineros, enfermeras, intendentes, etc. A pesar de ello tratan de crear un ambiente ameno y dejan de lado sus indiferencias para que el trabajo en equipo se vea reflejado en la educación que el niño recibe dentro de la institución.

Por un lado, algunas educadoras admiten que la relación con sus compañeras no es agradable ni amena o bien admiten que no les caen ciertas personas de la institución, es así como prefieren no dirigir la palabra y es desagradable convivir en algunos eventos que se realizan. Por otro lado, prefieren omitir comentarios negativos para que no afecte su trabajo y convivir lo más armónico posible porque saben que están en un ambiente laboral, por ello intentan limar asperezas para el bienestar de los niños; y si les toca trabajar en conjunto están dispuestas pues esa es su labor y les están dando un ejemplo a los niños al convivir con todos.

A pesar de esta circunstancia un punto importante a considerar de manera relevante es que la directora siempre trata de que el ambiente entre su personal sea ameno y agradable; además, ella participa en todas actividades relacionadas al aprendizaje de cada uno de los niños y de las educadoras, tratando de incorporarlas a las nuevas formas de enseñanza-aprendizaje y actualización de contenidos, para la educación de los infantes, mandándolas a cursos o talleres y resolviendo dudas que tengan, así mismo de promover el trabajo en equipo mediante dinámicas de socialización y de convivencia con todo el personal desde el personal docente, de apoyo y administrativo.

El tercer momento, fue ordenar la información obtenida que nos permitiera identificar las demandas y necesidades de la Institución y reflexionar sobre la eficacia de las actividades propuestas en cuanto a los aprendizajes significativos que éstas generan en los niños. Durante la primera fase de prácticas profesionales, arrojó, por una parte, una serie de cuestionamientos sobre el cumplimiento de los objetivos del CENDI y, por la otra, la pertinencia del programa de actividades de enseñanza-aprendizaje. A lo largo de nuestra estancia pudimos observar otras problemáticas o necesidades de la institución en cuanto a la socialización, conductas, el lenguaje oral y el aprendizaje de los niños de las cuales nosotras teníamos que priorizar ya que no en todas podíamos intervenir y plantear una propuesta de mejora por la posición que teníamos en la institución.

### 1.3. Identificación y explicación de la necesidad

Para la recolección de la información sobre la situación problemática que se aborda en esta propuesta se usaron diversas técnicas e instrumentos cualitativos. Mismos que nos ayudaron a obtener la información relevante para analizar el contexto y la comunicación que se presenta dentro del CENDI. Con ayuda de técnicas e instrumentos aplicados a educadoras de distintas áreas que laboran en la institución, se pudieron obtener opiniones y percepciones distintas en relación al problema

diagnosticado, las técnicas e instrumentos que utilizamos fueron: las entrevistas abiertas y la observación mismas que son de corte cualitativo para tal efecto.

Con relación a lo anterior, se presenta una breve descripción de cada una de ellas, por un lado, la entrevista abierta tuvo como propósito indagar más sobre la necesidad detectada en el CENDI. Las entrevistas abiertas, según Montañés (2010), intentan mediante estímulos provocar el fluir discursivo con el que conocer el posicionamiento de la persona entrevistada ante determinados temas, el entrevistador se encarga de organizar y mantener la conversación. Así, establecimos con las educadoras del centro un ambiente de confianza y esto facilitó el trabajo de campo. Se entrevistó a la directora, la jefa del área pedagógica, dos educadoras del área preescolar y la fisioterapeuta (Ver anexo 3 y 4). Las entrevistas se desarrollaron dentro de la misma institución, una vez finalizadas las entrevistas se transcribieron a textos.

Por otro lado, la observación participante es un proceso que el investigador realiza para la obtención de datos mediante el contacto directo con las personas de un grupo. El investigador se incluye en el grupo, hecho o fenómeno observado para conseguir la información “desde adentro” (Díaz, 2011). Con la observación (Ver anexo 1) pudimos recabar la información de los acontecimientos que se producían en el contexto, en este caso dentro del CENDI, y registradas en notas que escribíamos después de finalizar nuestra participación dentro de las aulas del centro. Respecto a las notas de campo estas incluyen descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones, acciones, conductas, sentimientos o las hipótesis que van surgiendo en el proceso (Buendía et al, 2009).

La observación no es posible sin un registro completo y detallado en las notas de campo, por lo que gracias a estos instrumentos (Ver anexo 2) fue posible obtener la información suficiente y necesaria para describir y explicar la situación problemática objeto de esta intervención, asimismo, a partir de las observaciones que hicimos en la institución pudimos derivar los siguientes temas: la correcta pronunciación de palabras esperadas, en un rango de edad entre los tres y cinco años, la confusión en la discriminación auditiva, nivel de estimulación del lenguaje oral en el hogar, vicios de

punto y modo de articulación. Tales temas clarifican la necesidad detectada en el CENDI y permiten definir los objetivos de intervención.

### 1.3.1. La correcta pronunciación de palabras esperadas, en un rango de edad entre los tres y cinco años

En el centro de desarrollo infantil se observó que existen niños que no emiten una correcta pronunciación de las palabras, esto se identificó en los tres grados de preescolar a partir de las observaciones realizadas durante nuestra estancia. Con el interés de saber más sobre el tema, decidimos entrar a un Consejo Técnico Escolar con la autorización de la directora, estos se llevan a cabo el último viernes de cada mes y durante la reunión las educadoras abordan los temas más relevantes dentro de su práctica educativa, uno de estos temas fue el lenguaje oral al manifestar que hay algunos niños que siguen teniendo dificultades para expresarse a través del habla ya que su vocabulario no es muy entendible debido a dificultades de su sistema fonoarticulador.

Esto representa una dificultad para las educadoras ya que en ocasiones no entienden lo que los niños quieren decir o expresar, lo mismo ha sucedido con los demás niños que presentan esta dificultad porque no logran descifrar lo que sus compañeros pretenden comunicar, pues su lenguaje oral es deficiente. De acuerdo a las observaciones que se realizaron los niños presentan dificultades en la pronunciación de /s/, /l/ y /r/. Algunos ejemplos son: maeta, calo, bavo, gacia, poca, gobo. Con lo cual se ven afectadas las relaciones sociales entre pares y por ende una insuficiente fluidez de la comunicación y del habla, así mismo, un nivel bajo de aprendizaje.

### 1.3.2. Atención por parte de las educadoras

Las educadoras del CENDI atienden a grupos de aproximadamente 25 niños lo cual también representa una dificultad para dedicarles el tiempo suficiente a cada uno de los ellos y aunque es un problema que sucede principalmente en el contexto escolar, las educadoras dan por hecho que el niño entiende lo que ellas dicen o simplemente

ignoran, pues al parecer les es más importante cumplir con lo que indica su programa de actividades y no se detienen a generar una comunicación más prolongada con los niños, o simplemente tratan de adivinar lo que los niños quieren decir, esto con base en las observaciones hechas dentro de la institución.

Cabe señalar que más que ayudar a que el niño mejore su dicción y estimule su lenguaje oral solo se genera que los niños no expresen su sentir y que se distorsione su mensaje, pues en algunas ocasiones el niño no quiere decir lo que las educadoras interpretan. Logrando con esto que los niños no se acerquen a ellas y por ende es un tema desatendido en la institución, dando por hecho que los niños comprenden y socializan con sus pares de forma fluida. Por tanto, si las educadoras no estimulan el lenguaje en los niños para que puedan comunicarse, los niños se vuelven sujetos inactivos, con limitantes para la interacción con su entorno.

### 1.3.3. La confusión en la discriminación auditiva

Es importante reconocer que el nivel de desarrollo del habla difiere entre las edades de tres a cinco años; debido a que el nivel de madurez en el oído aún está en desarrollo y para que un niño aprenda a hablar es necesario que posea una buena audición que le permita discriminar los diferentes sonidos. La discriminación auditiva de acuerdo con Fougeryollas y Côté (et al., 1999) es la aptitud para percibir una diferencia entre dos estímulos sonoros presentes sucesivamente, puesto que los niños aprenden por imitación y en el caso del desarrollo del lenguaje ocurre lo mismo. El sentido de la audición es un elemento básico en el desarrollo del habla; la pérdida auditiva condicionará el aprendizaje del lenguaje (Fontané, 2005).

En este caso hay niños que aun suelen distraerse fácilmente, pero esa no es la complicación en su totalidad, sino al momento de participar en la clase al no voltear, o simplemente no siguen las instrucciones que las educadoras les indican. Tal como se registró en las notas de campo esto genera que las educadoras se desesperen con los niños que no las entiende, por tanto, terminan regañándolos y confundiéndolos, ya que ellas dan un discurso represivo, el cual el niño aun no es capaz de comprender, pues

su significado y palabras además de ser extenso genera confusión y el niño no logra tener una retención de la información dada.

#### 1.3.4. Nivel de estimulación del lenguaje oral en el hogar

Siguiendo con las observaciones se puede evidenciar que otros de los obstáculos presentados es la escasa estimulación recibida en casa por parte de los padres. Esta situación generó que se implementaran los denominados “clubes” como parte del Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave (2017), fue así que la directora en conjunto con una Licenciada en terapia física y rehabilitación, una educadora con conocimientos en oratoria y expresión corporal, implementaron el club “poesía y oratoria” con el propósito de estimular el lenguaje oral y la expresión corporal para algunos de los niños de preescolar que tengan la dificultad en el desarrollo de su lenguaje, los niños seleccionados para este club son de los tres grados de preescolar. De acuerdo con los datos proporcionados por la directora, el 18% de los niños requieren de una terapia de lenguaje

Por tanto, fue para nosotras de importancia conocer el trabajo que hace la fisioterapeuta y la educadora de oratoria y expresión corporal en la estimulación del lenguaje oral, lo cual género que nos insertáramos en el club, y a través de una entrevista que le aplicamos a la fisioterapeuta, logramos reconocer que la estimulación del lenguaje oral en la población infantil del CENDI es una de las principales necesidades relevantes, y además que no se ha atendido, ya sea por falta de tiempo o de interés por los agentes involucrados por ello se explica que requiere todo el apoyo posible; tal como lo expresa la fisioterapeuta:

*“Los padres no aportan o le dedican el tiempo suficiente para la realización de algunos ejercicios, ya que los argumentos más utilizados por parte de los padres es que, los niños son flojos para hablar y pues no hay niños flojos, la situación es que los niños no han encontrado como articular ciertas palabras porque no reciben la atención que requieren, además de que hay casos de niños consentidos y esto genera conflictos porque los niños que deberían asistir al club no están, porque los padres mencionan que no lo necesitan y prefieren que acudan a otro club en el cual podrían desarrollar otras habilidades aunque la fisioterapeuta y la maestra los haya canalizado”.*(Campos, comunicación personal, 25 de septiembre del 2018) (Ver anexo 4).

Más allá de la labor educativa realizada en el CENDI la estimulación es uno de los factores que ejerce gran influencia en el desarrollo de un niño y el lenguaje oral para mejorar su socialización con los demás individuos que se encuentran en su entorno escolar. En términos orgánicos, el lenguaje oral es un eje central de la infancia que permite al individuo la comunicación, por lo cual es ineludible adentrarse en el estudio de este, para tener elementos suficientes con los cuales trabajar y en general para acceder a un conocimiento de calidad en relación con sus formas de desarrollo, considerando los diversos factores que pueden influir en él.

Cuando hablamos de lenguaje oral, nos referimos al proceso orgánico fonoarticulador que realiza el niño para emitir fonemas o palabras y que generará la transmisión de un mensaje y a su vez una comunicación. El lenguaje oral es el medio por el cual el niño se podrá enriquecer de información, pero también le permitirá exteriorizar aquellas ideas y sentimientos que desee expresar (Bautista, 2011). En este sentido, la etapa de Educación Infantil y para efectos de esta propuesta se abarca desde los tres a los cinco años el lenguaje oral juega un papel muy importante, el cual es indispensable la estimulación para que el niño adquiera competencias y aprendizajes fundamentales en su desarrollo.

De acuerdo con Ortiz (2007) las dificultades en la realización y producción de uno o más fonemas de la lengua, observadas en los niños y en comparación con las producciones de la lengua adulta, son denominadas tradicionalmente trastornos articulatorios, mismos que se dividen en; omisión o sustitución de algunas letras y distorsión del fonema. Lo cual repercute en los aspectos sociales ante la no efectiva comunicación. De acuerdo a las dificultades de pronunciación observadas en algunos niños del CENDI, surgen dudas y preguntas respecto a los factores que la provocan, la mantiene y cómo podemos prevenirlas de acuerdo a los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Siguiendo con Ortiz (2007) se afirma que los defectos en la pronunciación son importantes en sí mismos, pero además deben ser estudiados por la frustración que provoca en los niños por su incapacidad para comunicarse con sus familiares o con otros niños. Ante esto, los niños suelen sufrir las burlas de sus compañeros y el hecho

de que no puedan conversar por medio del lenguaje oral, significa a menudo que los padres, hermanos o demás personas que convivan con los niños en su casa y los mismos compañeros tienden a no hablarles correctamente.

Es así que a partir nuestra integración en la institución a intervenir durante las prácticas profesionales I, II y III y por medio de las observaciones, tanto como de entrevistas abiertas, se identificó la necesidad de atender a niños con deficiencias del lenguaje oral mismo que impide en un cierto grado de socialización y comunicación entre educadoras- alumnos y entre pares; a partir de ello, hubo un acercamiento más interno y de confianza con la institución y con los agentes sociales que la constituyen como las personas que laboran ahí para poder establecer un vínculo de diálogo, confianza y comunicación y darle más énfasis a la intervención.

De acuerdo con nuestras observaciones registradas y previamente analizadas, en el CENDI se delimita la necesidad que existe en relación a las dificultades en niños de tres y cinco años de edad en cuanto al lenguaje oral y las dificultades que presentan en el sistema fonoarticulador, de socialización y comunicación que esto provoca. Para las educadoras representa un conflicto que la comunicación con el niño no sea de manera clara, dejando evidenciar que es un proceso que el niño irá aprendiendo, y que no requiere mostrarle la atención suficiente. Apoyando lo antes expuesto Fernández (1983 en Camacho, 2008) afirma que la educadora de preescolar puede tener la creencia que el lenguaje oral está adquirido y que, el niño o la niña entienden todo lo que se les dice, por ende, el individuo es capaz de expresarse y comunicarse.

Aunado a todo esto, Fernández (1983 en Camacho, 2008) explica que la educadora tiene una creencia ambigua, ya que a partir de este nivel de adquisición y paralelamente a su desarrollo, el niño va a progresar en su lenguaje y el dominio del sistema fonoarticulador. A partir de lo anterior, se detectó que los niños presentan ciertas dificultades en el proceso de socialización y en la comunicación con sus pares, dichas relaciones sociales son sumamente influyentes en el entorno escolar, pues es un medio donde el niño pasa aproximadamente ocho horas al día, por ende son importantes en la primera infancia y que serán cruciales para su vida, lo que implica que en la institución focalizada se brinde una estimulación, no solamente al niño que

lo necesite sino a todos aquellos que se encuentren a su alrededor, ya que esto permitirá que el niño desarrolle mejor su lenguaje oral.

#### 1.4. Objetivos de intervención

##### Objetivo general

Diseñar y presentar una propuesta dirigida a las educadoras del CENDI Gobierno denominada manual de ejercicios fonoarticuladores a través de un taller para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años.

##### Objetivos específicos

- Diseñar una propuesta de ejercicios fonoarticuladores para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años.
- Promover que las educadoras pongan en práctica los ejercicios fonoarticuladores en los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de un taller teórico-práctico.

#### 1.5. Justificación

La importancia de intervenir en potenciar el desarrollo del lenguaje oral representa una oportunidad de aportar en cuanto a fortalecer la dicción de las palabras en los niños de preescolar de tres a cinco años y mejorar su desarrollo social y comunicativo. Es por ello, que hacer prioritario esta intervención que las educadoras consideren en su práctica diaria, la importancia de desarrollar el lenguaje oral, priorizando la socialización y la estimulación del sistema fonoarticulador para contrarrestar las deficiencias antes mencionadas, las cuales son la correcta pronunciación de palabras esperadas, en un rango de edad entre los tres y cinco años, la confusión en la discriminación auditiva, nivel de estimulación del lenguaje oral en el hogar, vicios de punto y modo de articulación.

Dicha propuesta contribuirá a la estimulación del lenguaje oral, para una mejor comunicación e interacción entre educadora y alumno, además de favorecer la comunicación con sus pares ya que entre más se estimule al niño mayor va a ser el cambio. Como se plantea en el Programa de Educación Preescolar (PEP, 2004), favorecer la capacidad comunicativa debe ser una acción permanente durante el proceso educativo, ya que por medio del lenguaje el niño estructura el conocimiento del mundo y permite que se introduzca a su cultura y permita la socialización. Es importante tener en cuenta que el lenguaje oral es el principal medio a través del cual el niño se comunica, se expresa y comprende todo aquello que le rodea.

En cuanto a nosotras como estudiantes de la Licenciatura en Intervención Educativa, nos permite mejorar nuestras capacidades relacionadas con el ámbito de intervención, en este mismo sentido se busca comprender la realidad social con la que se interviene y mostrar nuestras capacidades para transformarla o generar una propuesta de mejora, así mismo, poner en marcha propuestas pedagógicas que no solo tengan que relacionarse con el ámbito de enseñanza-aprendizaje, sino que se puedan fusionar conocimientos de otras disciplinas con las del contexto educativo, tal cual es el caso de esta propuesta de intervención que las propuestas pedagógicas están centradas en la estimulación del lenguaje oral en el cual se retoman disciplinas como lo es la estructura orgánica del ser humano en cuanto al sistema fonador.

En este mismo orden de ideas es posible realizar dicha propuesta y llevarlo a cabo, pues se cuenta con el conocimiento respecto al tema, esto como parte de una asignatura recibida durante la carrera, dejando en claro que, aunque no somos expertas ni profesionales en la materia, fue de nuestro interés indagar más sobre el tema y empaparnos del suficiente conocimiento adquirido para poder aplicarlo, además se contó con el apoyo de profesionales del lenguaje como orientadores en este proceso, debido a que se presentaba como una área de oportunidad a intervenir, la cual estaba en nuestro alcance para elaborar una propuesta de mejora que se considera posible y realizable.

El proyecto se pudo llevar a cabo puesto que se cuentan con una serie de elementos y se ha hecho un arduo trabajo, por un lado, contamos con el tiempo mismo

que se ha dividido metodológicamente; por el otro lado, existe una participación e inclusión por parte de las educadoras. Además de la disponibilidad por parte de la directora de la institución, al brindarnos toda la información requerida y brindar la libertad en el uso de las instalaciones para poder llevar a cabo el proyecto. Asimismo, la colaboración fundamental por parte de la fisioterapeuta quien de manera esencial es portadora en gran medida de la propuesta de ejercicios fonoarticuladores.

Por lo tanto, la intervención que se hace en el CENDI de Gobierno, permite que los niños reciban una estimulación adecuada para un mejor desarrollo del lenguaje oral, que le permite introducirse a un mundo social y comunicarse con los agentes de quien se encuentra rodeado la mayor parte del tiempo. Además, de que se llegó a la conclusión que es preferible que esta estimulación sea recibida en la escuela; ya que, por un lado, es más factible intervenir debido al contacto preestablecido con la institución y, por el otro, es donde el niño pasa mayor tiempo y donde hay más disponibilidad de trabajar los ejercicios de fonoarticulación, además, las educadoras pueden ir comprobando el progreso del desarrollo del lenguaje.

# **CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

## 2.1. El lenguaje

En este apartado se explicarán los conceptos generales del lenguaje, posturas teóricas, la estimulación del mismo. El lenguaje puede ser entendido, según Peralta (2000), como un instrumento para comunicarse en distintos contextos y situaciones y un intercambio de comunicación, el cual constituye un fenómeno biológico relacional, de modo que, cuando nos referimos al lenguaje, no aludimos sólo a la estructura cognitiva, sino también, a la función orgánica. El lenguaje no puede ser subdividido en componentes, ya que expresa simultáneamente, función, contenido y forma. Asociado con lo anterior Arenales et al. (2005 en Mora, 2018), aseguran que el lenguaje es concebido como una herramienta que permite no solo comunicarse, sino también categorizar representar e intercambiar conceptos a nivel social y construir significados.

De acuerdo con Mora (2018) el lenguaje está cargado de sentidos y signos, pero a la vez tiene una función afectiva e imaginativa, con la cual podemos construir modelos de la realidad. Además, de que se manifiesta en diferentes niveles como son el fonético, el sintáctico, el semántico y el pragmático, lo que lo convierte en una herramienta compleja y peculiar. El lenguaje permite a los niños comunicarse con sus pares y educadoras, por ende, se convierte en un instrumento útil de socialización. Por ello, en las siguientes líneas, nos proponemos exponer varias definiciones de cómo se puede entender este concepto, según diversos autores.

Así por ejemplo Cristal (1994 en Roca, 2013) lo define como: *“Un sistema de signos que sirve de instrumento para la comunicación social. Pero, además, el lenguaje es un instrumento del pensamiento y, por tanto, contribuye decisivamente en la interpretación y comprensión de la realidad”* (pág.9). El lenguaje constituye una característica compartida por todos los seres humanos. Saussure (1945) entiende el lenguaje como una institución histórica y sociocultural que se ha ido modificando con el tiempo y en el espacio en forma aparentemente aleatoria, debido a que recoge y representa, a la vez, los valores sociales y culturales de una época.

De acuerdo con Sapir (1995 en Ríos, 2009) el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por

medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) define el lenguaje como estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular. La Real Academia presenta una definición simple tomando en consideración la comunicación verbal y escrita sin adentrarse en las particularidades lingüísticas que puedan estar inmersas en las personas, sean emisores o receptores.

Puyuelo (1998 en Calderón, 2004) define el lenguaje como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender mediante la interacción con su entorno.

Sin lugar a dudas hay una gran cantidad de definiciones otorgadas al término lenguaje y todas ellas haciendo énfasis en que el lenguaje es el principal medio de comunicación que ha permitido desarrollar nuevas formas de pensamiento y adquirir nuevos conocimientos, con el lenguaje es posible intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Así lo expresa Piedra (2009 en Mora, 2018) caracterizado el lenguaje de esta forma, su concepto no se limita a ser una función de la comunicación, sino que el lenguaje está íntimamente ligado al pensamiento, a la expresión de ideas, a la creatividad y a la cognición en general mediante una relación coarticulada y coevolutivamente desarrollada.

A fin de recuperar lo que se considera como lenguaje en su forma general, es importante resaltar que el lenguaje es visto como una actividad intrínseca del aprendizaje que constituye el vínculo intuitivo y racional, orgánico y perceptible de nuestra interacción con el entorno físico y social. Sin dejar de lado que también se alude a la capacidad del ser humano para expresar su pensamiento y comunicarse. En el hombre encontramos la capacidad de poder comunicarse a través de distintos sistemas (gestual, escrito, oral) especialmente, a través de signos vocales (lenguaje

oral), un sistema que le permite comunicarse de una forma más libre, por lo que, es sin duda el sistema más complejo.

## 2.2. Adquisición del lenguaje oral en la primera infancia

El medio fundamental de la comunicación y socialización del ser humano es el lenguaje oral porque le permite al individuo expresar y comprender. Para ello, es imprescindible que exista el desarrollo y adquisición del lenguaje. Las primeras consideraciones serias sobre el tema de la adquisición del lenguaje, según Arconada (2012) se deben a Aristóteles, quién aparte de distinguir tres momentos en la adquisición del lenguaje, afirma que el aparato lingüístico del niño y su capacidad de comprender el lenguaje se desarrollan independientemente. Sin embargo, no se puede hablar de un verdadero inicio de los estudios sobre el lenguaje infantil hasta el siglo XVIII, donde el espíritu de la observación pone las bases para una investigación basada en los hechos, aunque sean ocasionales.

Algunos autores que pertenecen a este siglo fueron M. Pavlovitch (1920 en Arconada, 2012) quien insistió en la idea de que el estudio del lenguaje infantil era indispensable en el campo de la lingüística general; y en la misma línea tenemos a Jakobson (1968 en Arconada, 2012), quien en su libro *Child language, aphasia and phonological universals (Lenguaje Infantil, Afasia y Universales Fonológicos)* aplicó los nuevos principios de la fonología a la investigación del lenguaje infantil. Los sociólogos aparecen interesados en el tema ya en el siglo XIX con vistas a un mejor estudio de la sociedad, analizando la historia del individuo y la evolución que experimenta desde que nace hasta la vejez.

En este mismo sentido, Carroll (1953) en los años cincuenta se introdujo el término “psicolingüística”, siendo uno de los primeros en usarlo en su libro *The study of language (El estudio del lenguaje)*. Durante esta década y la siguiente se llevan a cabo una serie de análisis de las emisiones de los niños, comprendiendo desde el nacimiento hasta la edad de entrada en la escuela. El método utilizado se basaba en

registros efectuados a intervalos muy cortos de tiempo, empleando el Alfabeto Internacional para la transcripción de las primeras emisiones. Se utilizó el magnetófono y el análisis espectro gráfico. El resultado fue una serie de trabajos entre los que cabe destacar fueron llevados a cabo por Irwin y Gazden (1968 en Arconada, 2012).

Ya en la década de los sesenta es cuando se inicia el estudio del lenguaje por el lenguaje oral, sobre todo en el campo de la educación correctiva, terapia del habla, escuelas especiales, etc. De acuerdo con Arconada (2012) es en esta década cuando se produjeron los primeros proyectos detallados, y fueron debidos a Roger Brown y otros, que pronto se vieron seguidos por una verdadera inundación de publicaciones, como la que realizó P. Menyuk, sobre la literatura relativa: "The acquisition and development of language" (La adquisición y desarrollo del lenguaje). En 1963 la adquisición del lenguaje aparece como materia con personalidad propia tanto en el Reino Unido como en Estados Unidos. En 1972 surge la primera organización sobre el lenguaje infantil y en 1974, se crea la revista *Journal of Child Language* (*Diarios de Lenguaje Infantil*) en el Departamento de Lingüística del Reino Unido.

Tal como lo señala Arconada (2012) la contribución de la lingüística no sólo ha sido metodológica, sino también teórica, puesto que la gramática generativa ha tenido mucho que ver en esta revitalización de los estudios sobre lenguaje infantil, teoría de la que Chomsky es mentor principal; de la cual han surgido diversas opiniones, tal es el caso del enfoque sociocultural que denomina a la adquisición y desarrollo del lenguaje como un largo proceso a través del cual el niño adquiere el dominio suficiente de la lengua que se habla en su entorno familiar y social para poder interactuar en él. Esto se debe a que el individuo nace en un contexto sociocultural preexistente, por tanto, enfrenta gradualmente las actividades culturales, hasta que las mismas se transformen en actividades mentales.

Según Ruiz y Ortega (2003 en Roca, 2013) la adquisición y desarrollo del lenguaje es un tema de gran interés para los psicólogos y lingüistas en la actualidad, debido a la gran repercusión que tiene en el desarrollo cognitivo del niño/a y en el conjunto de su personalidad. El que el niño adquiriera el lenguaje depende de variables ligadas al desarrollo cognitivo, y de variables ambientales. Son muchos los autores

que han especulado acerca de los mecanismos que permiten que el niño llegue a dominar el lenguaje como medio fundamental para el desarrollo e integración del individuo en su acoplamiento social. Por ello se expone en las siguientes líneas algunas teorías en función de cómo se adquiere y desarrolla el lenguaje del niño, según determinados autores.

## 2.3. Enfoques teóricos

### 2.3.1. Postura teórica de Vygotsky

La teoría sociocultural de Vygotsky, sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevos y mejores aprendizajes y habilidades cognoscitivas. Así mismo, la participación del contexto en el que se encuentra inmerso juega un papel fundamental para el proceso de su desarrollo oral, ya que los agentes sociales ayudan en las actividades para que el niño pueda interiorizar las estructuras de pensamiento y del habla.

Los aportes dados por Lev S. Vygotsky (1995) a la psicología evolutiva, representan una referencia de gran importancia en el estudio del desarrollo humano, su paradigma se centra en la importancia que existe entre la agrupación de la maduración orgánica y la historia cultural, así lo manifiestan en su obra Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas Westsch y Tubiste (1982 en Vielma y Salas, 2000), al mencionar que el funcionamiento mental de un individuo solamente puede ser entendido examinando los procesos sociales y culturales en los cuales éste está insertado. Pero aparte de estas adquisiciones sobre la relación entre el lenguaje oral y resto de la cognición, lo que sabemos con seguridad es que nuestra capacidad lingüística está compuesta por un gran número de procesos mentales que nos posibilitan la comprensión y la producción de los enunciados lingüísticos.

Esta perspectiva evolutiva señala, de acuerdo con Vygotsky (1978 en Vielma y Salas, 2000), que dentro de un proceso general de desarrollo existen dos líneas

diferentes, los procesos elementales, los cuales son de origen biológico y las funciones psicológicas superiores de origen sociocultural. Se centra en argumentar que los factores biológicos juegan un rol menor en la génesis del desarrollo, mientras que los factores sociales son absolutamente determinantes. Dejando en claro que el desarrollo es un proceso social que se empieza a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural.

Este desarrollo es vigilado por terceros y se realiza de acuerdo a la zona de desarrollo próximo, según Vielma y Salas (2000) en esta zona es donde se encuentran las funciones intelectuales que están en proceso embrionario; es decir, las que aún no han madurado. Así mismo, lo establece Vygotsky (1978 en Vielma y Salas, 2000), ésta representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos, ya que el desarrollo y el aprendizaje están estrechamente ligados y por ello necesita de un adulto que guíe su formación en relación al lenguaje oral por constituir la herramienta principal de mediación que se produce a nivel social, debería favorecer en el alumno el desarrollo de la función interiorizada correspondiente.

En este espacio y a través de la interacción social se origina el paso de la regulación interpsicológica a la intrapsicológica, estos conceptos son parte de la psicología Vygotskyana. Es a partir de la interacción social que el niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y normas de los adultos y de las personas con quien el niño interactúa y es mediante este proceso de interiorización que el niño puede conocer y realizar diversas cosas, en un principio gracias a esas indicaciones de los adultos, lo cual es denominado como regulación interpsicológica, para luego transformarse gradualmente en algo que pueda conocer por sí mismo, sin la necesidad de ayuda por parte de un adulto, a este proceso se le denomina como regulación intrapsicológica (Vielma y Salas, 2000).

Es precisamente en la explicación de este proceso cuando teoriza que el lenguaje es el instrumento de mediación semiótica que juega un papel decisivo en el

proceso de interiorización: *“Son los signos y los símbolos las herramientas culturales que amarran o integran al individuo a la sociedad, y el principal mecanismo de esta unión lo constituyen el lenguaje y otras propiedades simbólicas”* (Vielma y Salas, 2000; pág.4). Es a través del lenguaje que se incorporan los conocimientos elaborados y estructurados en los altos niveles de complejidad que caracterizan el conocimiento social, cultural y científico que permite al niño emplearlos en su contexto de socialización.

Vygotsky (1995), en su ya clásica obra *Pensamiento y Lenguaje* publicado en 1934, traducido al inglés en 1962, pone de manifiesto el interés del desarrollo humano a través del intercambio de conocimientos en un medio comunicativo y social. De acuerdo con Vygotsky (1987 en Planas, 2015) enfatiza en su obra pensamiento y lenguaje que los aspectos culturales juegan un papel de reciprocidad entre el individuo y la sociedad por lo que resulta que el habla es un producto social y tomará un papel decisivo en la formación de los procesos mentales. El lenguaje procederá al pensamiento: *“Por lo tanto el lenguaje es el de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente”* (Bautista, 2011; pág.46). A partir de esto se puede señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno.

En este sentido, Vygotsky señala (1934 en Zegarra y García, 2018) la idea de que la participación infantil en actividades culturales, bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En este sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser padres, en un inicio y luego maestros o compañeros de la escuela.

El lenguaje en la obra de Vygotsky lo considera como el instrumento más importante del pensamiento, por lo que pone énfasis al pensamiento, como una

construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que los rodea, para luego ser procesado a través de un lenguaje egocéntrico (el de los infantes) y finalmente va a construir un lenguaje interiorizado. Vygotsky (1934 en Zegarra y García, 2018) afirma: *“La relación entre el pensamiento y el lenguaje del niño se da a lo largo de un proceso evolutivo; no obstante, los procesos de cada uno de estos no son paralelos; es decir, son independientes y, por más que se pueden confundir entre ambos, el desarrollo de los mismos es conexos mas no lo mismo”* (pag.10).

La relación entre ambos constructos se puede entender desde un punto de vista filogenético y ontogénico. Así lo describe Zegarra y García (2018) al mencionar que, por un lado, de acuerdo con el desarrollo filogenético, el ser humano evolutivamente está provisto de ciertas estructuras adaptativas que han hecho posible que elabore pensamientos (concretos y abstractos) y también lenguaje y habla. Por otro lado, desde el desarrollo ontogénico, las estructuras mencionadas son activas a partir de la interacción con el medio a través de los cuidadores o algún ente social que permite al ser humano desarrollar el pensamiento y el lenguaje, y que en un inicio aparentan ser procesos aislados e independientes, pero a partir de los dos años se evidencian como estructurados, ya que el pensamiento comienza a ser expresado a través del lenguaje.

Sin duda alguna el lenguaje permite que los niños se relacionen de manera más compleja con su entorno y reciba de esta cada vez más información con la cual va a construir el conocimiento del mundo de la persona. Así lo marca Zegarra y García (2018), al decir que Vygotsky le da mucha importancia al lenguaje porque para él, el primero, es el instrumento mediador por excelencia que le permite al ser humano, en primer lugar, darse cuenta de que es un ser social porque puede comunicarse con los demás; en segundo lugar, le permite exteriorizar sus pensamientos y, en tercer lugar, a partir del lenguaje el ser humano va conociendo el mundo y va construyendo sus esquemas mentales en espacio y tiempo.

El lenguaje representa la herramienta más importante del ser humano que pondrá de manifiesto la comunicación y las relaciones sociales dentro de cualquier contexto. Según Vygotsky (1987 en Mota y Villalobos, 2007) la experiencia social

moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo, y en esta experiencia, el lenguaje juega un papel fundamental en una mente formada socialmente porque es nuestra primera vía de contacto mental y de comunicación con otros, sirve como el instrumento más importante por medio del cual la experiencia social es representada de manera psicológica y, a la vez, representa una herramienta indispensable para el pensamiento.

Mota y Villalobos (2007) afirman que el lenguaje representa un puente muy importante entre el mundo sociocultural y el funcionamiento mental del individuo, por lo que Vygotsky calificó la adquisición del lenguaje como la piedra angular del desarrollo cognoscitivo del niño. Aunado a esto, el desarrollo del lenguaje en los niños va cambiando por la interacción que mantiene con sus demás compañeros. El poder conversar, narrar o explicar son formas de usar el lenguaje que le permiten la participación social, fortalecer la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños implica usar diversas formas de organizar las ideas, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas.

### 2.3.2. Postura teórica de Bruner

La teoría constructivista de Bruner también conocida como aprendizaje por descubrimiento. Una de las principales características que el niño debe de desarrollar de acuerdo a esta teoría, es que adquiera los conocimientos por sí mismos, a través del descubrimiento guiado (en este caso el apoyo de las educadoras) tiende al descubrimiento guiado durante una exploración guiada y motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la educadora debe de proporcionar el material adecuado a los niños para estimular su desarrollo.

Para Bruner (1915 en Aramburu, 2018) tanto las cogniciones como los contextos son cruciales para el desarrollo del lenguaje, sugirió que el niño aprenda a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas, en lugar de aprenderlo, pero se enfatiza el aspecto comunicativo del desarrollo del lenguaje, más que su naturaleza estructural o dramática. Tal como lo señala Aramburu (2018) *“Bruner piensa que el niño tiene algún tipo de conocimiento del mundo real, aun antes de ser*

*capaz de clarificar con eficacia los misterios de la sintaxis"* (pág.13). El niño antes de hablar dispone de unas capacidades cognitivas las cuales según Aramburu (2018) son las siguientes:

- Muchos procesos cognitivos de la infancia van orientados a actividades dirigidas a unos objetivos.
- Los niños son sociables en el sentido de que están predispuestos a responder a la voz, al rostro, a los gestos y a las acciones de los que le rodean. Los adultos activan muy precozmente las estructuras de interacción de los niños. Los dispositivos interaccionales de los niños, a su vez, engloban rápidamente las acciones de los adultos. El dispositivo primordial que tienen los niños para lograr sus objetivos es un miembro adulto de su propia familia.
- Muchas de las primeras acciones de los niños se dan en situaciones restringidas de la familia, y muestran un nivel de sistematización muy elevado. Retomando la postura de Bruner, el campo de acción del niño está delimitado, lo que ocurre en ese campo es tan ordenado y sistemático como lo que ocurre en la vida de un adulto.

Según Bruner (1915 en Aramburu, 2018), el carácter sistemático de las capacidades originales del niño es extraordinariamente abstracto. Parece como si los niños se rigieran por normas, a la hora de entablar sus relaciones espaciales, temporales o de causa-efecto. Estas capacidades cognitivas son los mecanismos básicos para la adquisición del lenguaje. Para pasar de una comunicación prelingüística a una comunicación lingüística, es necesario un escenario rutinario y familiar, que posibilite el que el niño pueda comprender lo que está sucediendo. Son estas rutinas las que Bruner llama Sistemas de Apoyo a la Adquisición del Lenguaje (LASS: Language Acquisition Support System).

De acuerdo con Planas (2015) para Bruner el niño necesita dos fuerzas para conseguir el aprendizaje del uso del lenguaje. Una de ellas es equivalente al LAD: Language Acquisition Device (dispositivo de adquisición de lenguaje) de Chomsky, la otra sería la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del lenguaje. Bruner denominó LASS: Lenguaje Acquisition Support System (Sistema de Apoyo a la

Adquisición del Lenguaje) dentro de este medio de apoyo sería relevante la presencia del maternés; que es la forma de comunicación que tienen los padres con sus hijos pequeños que se caracteriza por su lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el aquí y ahora y en su simplicidad. Este maternés aparecerá generalmente en un contexto de acción conjunta, en el que el tutor y el niño concentran su acción en un solo objeto y uno de ellos vocaliza sobre él.

Este ambiente de apoyo denominado LASS asegura el paso de la comunicación prelingüística a la comunicación lingüística de las siguientes cuatro formas de acuerdo a la obra de Bruner, quien menciona a Bickerton (1981 en Aramburu, 2018), que los niños están “bioprogramados” para percibir unas distinciones entre los acontecimientos del mundo real, comunicarse respecto de ellas y hacer las distinciones lingüísticas correspondientes. En la medida en que la sincronización de la interacción entre el adulto y el niño se concentra en estas distinciones, ayudamos al niño a que pase de su expresión conceptual a una representación lingüística apropiada.

- El adulto ayuda al niño modelando frases que sustituyan a la comunicación gestual y vocal primitiva del niño, para que pueda cumplir las funciones comunicativas pertinentes.
- Lo que caracteriza al formato de los juegos es que está constituido por “hechos” generados y recreados por medio del lenguaje. El formato de los juegos ofrecerá una amplia gama de oportunidades para aprender el lenguaje y utilizarlo.
- Cuando la madre y el niño se integran en formatos de rutina, se ponen en marcha procesos psicológicos y lingüísticos que se generalizan de un formato a otro.

Los tres mecanismos mentales que se han mencionado anteriormente, componen el equipamiento mental mínimo que el niño necesita para adquirir el lenguaje. Ya que el habla, es la expresión oral del lenguaje a través de sonidos y articulaciones diferentes palabras, siendo un sistema complejo porque se da única y exclusivamente en los seres humanos. Sin embargo, quien quiera aprender una lengua necesita algo más que esa maquinaria elemental, no basta con estar dotado de la

capacidad léxico-gramatical, hace falta saber cómo utilizar el lenguaje en forma comunicativa y al mismo tiempo la estimulación que recibe de distintos medios.

## 2.4. Lenguaje oral

Los seres humanos utilizamos el lenguaje oral como base para la socialización, se considera como el medio fundamental de la comunicación y el habla que le permite al individuo expresar y comprender. Desarrollar el lenguaje oral es una de las etapas en la educación infantil con mayor importancia, la estimulación que la educadora brinda a los niños de preescolar dentro del aula escolar y en relación con sus demás compañeros es crucial porque le permitirá al alumno un aprendizaje satisfactorio. Tal como lo señala Calderón (2004) *“El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura”* (pág. 1).

El lenguaje oral es parte del contexto de cualquier ser humano, se puede entender como una actividad compleja que permite a los individuos comunicarse entre sí. Así mismo, lo define Calderón (2004) *“La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal”* (pág. 1), apoyando esta idea se explica que además el lenguaje resulta de la imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

Como lo explica Fonseca (2011) el ser humano posee grandes capacidades innatas, entre ellas el aprender el lenguaje oral que se ha ido desarrollado a lo largo de la historia para entender el mundo que lo rodea y este se convierte en un componente de la vida. Así, todo esto, confirma que el lenguaje oral se compone por una serie de características compartidas por todos los seres humanos y que sin lugar a duda permite que sea un instrumento por excelencia utilizado por el hombre para

establecer comunicación con sus semejantes. En este mismo sentido, según Bigas y Corregí (2008 en Herrezuelo, 2014), se establecen una serie de características del lenguaje oral, tales como:

- Eficaz: porque posee gran cantidad de palabras y sus posibles combinaciones permiten al individuo referirse a un gran número de clases de objetos, acontecimientos y al tipo de relaciones que entre ellos establecen.
- Flexible: porque la diversidad de palabras y sus combinaciones permiten precisar, ajustar y regular entre otros los significados, dando precisión a los mensajes que se pretenden transmitir.

Aunado a estas características como lo explican los Doctores Urquiza y Casanova (2009) el lenguaje oral contempla la existencia de un código lingüístico (como el significado, las combinaciones, etc.), que trae un mensaje intencional y al menos se contempla a dos interlocutores; emisor y receptor que hacen posibles la comunicación, así también, un entorno o contexto donde se desarrolla el lenguaje oral. Este es utilizado en diversas situaciones comunicativas desde el nacimiento, y este mismo lenguaje se va desarrollando según la evolución del ser humano y su interacción y socialización con los demás individuos.

En este mismo sentido, y como se ha mencionado anteriormente un componente básico es el lenguaje oral para llevar a cabo una comunicación, el niño a través de sus etapas de desarrollo oral, va mejorando su capacidad de relación con el entorno y con el resto de seres humanos por ende también la socialización. Un niño aprende a hablar porque se le habla tal y como sostienen Seco y Fernández (1990 en Herrezuelo, 2014; pág. 4). *“Ningún lenguaje funcionaría si no existiera la interacción humana”*; sin embargo, no solo son componentes sociales los que influyen en el proceso del lenguaje oral y de comunicación, pues cabe resaltar que existe una serie de elementos que constituyen el lenguaje oral y estos se describen a continuación.

Factores que influyen en el desarrollo del lenguaje oral.

El desarrollo del lenguaje oral no es igual para todos los niños, aunque sean de la misma edad suelen alcanzar distintos niveles que sirvan de guía para su lenguaje y en su desarrollo normal, por ello, los niños necesitan de un ambiente adecuado para aprender a un ritmo normal de acuerdo a su edad, es así que el ambiente debe ser enriquecedor para que puedan interactuar y explorar todo lo que se encuentra en su entorno en relación al lenguaje oral. Se puede encontrar una serie de diferencias que existen a causa de diversos factores, según las aportaciones de Bigas y Corregí (2008 en Herrezuelo, 2014):

- Factores individuales: Son los factores propios de los niños, dentro de estos factores encontramos la maduración física y psicológica.
- Factores del entorno: Son los factores que no son propios del niño y están relacionados con otros aspectos existentes como; situaciones donde el niño socializa, la atención y el afecto que el niño, interacción con la familia y el nivel socio-cultural de los agentes educativos más próximos.

En resumen, el lenguaje oral es una función y una destreza que se aprende a lo largo del desarrollo del ser humano y naturalmente por una serie de intercambios con el entorno social. Es considerado como una herramienta para la comunicación y está interrelacionado con una influencia del medio, sobre todo el de la familia, es determinante en la evolución de los niños, en un según plano se ubica la institución educadora donde el niño se vuelve “independiente” y comienza a hablar e interaccionar, experimenta otros modelos verbales según el contexto. Y dentro del amplio campo del lenguaje, la expresión y la comprensión en el nivel oral constituyen una pieza clave para poder conseguir un perfeccionamiento regular de las demás facetas lingüísticas.

## 2.5. Estructura orgánica del sistema fonoarticulador

El lenguaje oral como se mencionó en el apartado anterior no es una cuestión solo comunicativa, ya que detrás de las palabras emitidas por los individuos hay una serie

de factores orgánicos que interviene en el proceso y emisión de los sonidos verbales y se deben a la acción o funcionamiento, secuenciado, sincronizado y automático de los órganos. Para los humanos es importante emitir sonidos, como se menciona en Arenal (2015) los sonidos se utilizan como medio de comunicación en exclamaciones, en nuestro lenguaje oral. A partir de esto, el aparato fonador es el conjunto de órganos que intervienen en la producción de sonidos; el objetivo fundamental de estos sonidos es la comunicación humana mediante el lenguaje hablado.

El lenguaje oral es una función secundaria insertada sobre unos órganos fisiológicos con otras funciones primarias como: la respiración y la deglución. En esencia, una corriente de aire proveniente de los pulmones va a transformarse a su paso por el aparato fonador, hasta convertirse en sonidos apropiados para la comunicación humana, estos procesos se explican a lo largo de este apartado. En este sentido los órganos que son parte en la fonación se dividen en tres zonas: cavidad infraglótica que engloba el diafragma, los pulmones y la tráquea, la laringe o cavidad glótica contiene las cuerdas o repliegues vocales y la cavidad supraglótica que engloba la cavidad faríngea, la cavidad nasal, cerrable por la úvula o paladar blando, y la cavidad oral en la que se distinguen los labios, los dientes, los alveolos, el paladar duro, el velo del paladar, la úvula y la lengua (Martínez, 2000). Cada una de estas zonas está interrelacionada, por lo que según Martínez (2000) la descripción de cada zona es la siguiente:

- Las cavidades infraglóticas

Esta primera zona está compuesta por diafragma, pulmones, bronquios y tráquea. Una vez llenos los pulmones de aire, el diafragma los comprime haciendo que el aire sea expulsado con la fuerza y el ritmo necesario para producir la fonación. El diafragma es un tabique muscular que se sitúa entre la cavidad torácica y la abdominal tiene forma de cúpula, cuando este músculo se contrae al mismo tiempo que se elevan las costillas aumenta el volumen de la cavidad torácica y el aire exterior pasa a través la nariz o boca, faringe y bronquios, a esto se le llama inspiración. Por el contrario, cuando el diafragma se relaja adquiere forma de cúpula y provoca una expulsión del aire contenido en los pulmones llamado espiración. Es en este momento en el que se

produce la fonación aunque también es posible de forma bastante excepcional producir sonidos en el momento de la inspiración: los niños al sollozar.

- La laringe o cavidad glótica

En esta segunda zona, la laringe es un tubo constituido por un sistema de músculos y cartílagos. Los cartílagos son; cricoides, en la base de la laringe con forma de anillo, delgado en la parte anterior y grueso en la posterior, tiroides, situado encima del cricoides, terminado en su parte superior e inferior en apéndice o “cuernos”. Está ligado al cricoides por sus cuernos inferiores. Se evidencia externamente mediante una protuberancia en el cuello llamada nuez o bocado de Adán. En su parte media interior sujeta los extremos anteriores de las cuerdas vocales y aritenoides, dos cartílagos en forma de pirámides situados sobre la parte posterior ancha del cricoides. Pueden deslizarse, girar o balancearse mediante un sistema de músculos fijados en su apófisis muscular. En la parte interna (apófisis vocal) se inserta el otro extremo de las cuerdas vocales.

#### Las cuerdas vocales

Es un músculo que forma un par de labios (repliegues vocales) colocados simétricamente a derecha e izquierda de la línea media de la laringe y un tejido elástico (el ligamento), sobre estos se encuentran otro par de labios llamados falsas cuerdas vocales o bandas ventriculares que no intervienen en la fonación. Las cuerdas vocales pueden adquirir diversas formas; puede ser gruesa y el sonido que se produce es grave o puede ser plana y delgada produciendo un sonido agudo, las cuerdas vocales vibran en forma horizontal cuando se cierra y se abre sucesivamente la glotis. La presión del aire subglótico (expiración) tiende a separar de nuevo las cuerdas vocales comenzando por abajo hasta el momento en que la abertura es completa y el aire puede salir, el aire que sale de la laringe vibra en consecuencia.

#### Glottis

Se denomina así al espacio de forma triangular delimitado por las cuerdas vocales. Este espacio puede llegar a cerrarse por la aproximación de las cuerdas

vocales que tiene lugar mediante el movimiento de las aritenoides, fenómeno que tiene lugar para hacer posible la fonación.

## Fonación

Durante la respiración la glotis se mantiene abierta y para la fonación debe cerrarse todo a lo largo de la línea media, la parte que se encuentra entre las aritenoides permanece abierta dejando pasar el aire y se produce el “cuchicheo”; si el cierre es completo, la glotis está preparada para entrar en vibración. La tensión no se produce esencialmente bajo la forma de un alargamiento de la cuerda vocal, sino como una contracción interior. Para el registro grave, la cuerda vocal es gruesa; para el registro agudo es delgada y tiene la forma de una cinta. Es igualmente posible dejar entrar en vibración solo una parte de la cuerda vocal y acortar así la longitud del cuerpo vibrante, produciéndose entonces un tono más agudo.

Las posibilidades de elegir la velocidad de vibración de las cuerdas vocales y modificar así la altura del tono laríngeo son en parte individuales (edad, sexo). Por un lado, cuanto más largas y gruesas son las cuerdas vocales más lentas son las vibraciones, por otro lado, cuanto más cortas y delgadas, mayor resulta la frecuencia. Es por tanto natural que una mujer o un niño hablen y canten en un registro más alto que un hombre. La emisión de las palabras depende del aparato fonoarticulador, pero al mismo tiempo crea determinados obstáculos a la salida libre de la corriente del aire; produciéndose la emisión de distintos fonemas y la articulación de los mismos.

- Las cavidades supraglóticas

En esta tercera zona, las cavidades supraglóticas son; faringe, cavidad de la boca y fosas nasales, que actúan como resonadores del tono laríngeo. En ocasiones es posible añadir un cuarto resonador formado por la proyección y abocinamiento de los labios. Por un lado, la cavidad bucal puede cambiar de forma y volumen gracias a los movimientos de la lengua, que la ocupa en gran parte y que forma su base. Por otro lado, la bóveda está constituida por el paladar, que se divide en dos partes; el paladar duro hacia adelante y el paladar blando (o velo del paladar) hacia atrás, el

paladar blando es móvil y abre y cierra la entrada a las fosas nasales, determinando así si un sonido es nasal (el aire pasa por la nariz) u oral (el aire pasa únicamente por la boca). El velo del paladar termina en la úvula, siendo la forma y el volumen de las fosas nasales fijo, su efecto como resonador es siempre el mismo.

Aunado a esto, en la boca se encuentran también los dientes insertados en los alveolos, parte saliente del paladar que se encuentra justo detrás de los dientes. Detrás de los alveolos se encuentra la región prepalatal. Finalmente están los labios y la lengua. Gracias a la gran movilidad de los primeros es posible agregar un cuarto resonador y modificar el efecto de la cavidad bucal. La lengua es el más importante de los órganos del habla. Es un conjunto de músculos cuya base está ligada al hueso hioides y que llena casi toda la cavidad bucal.

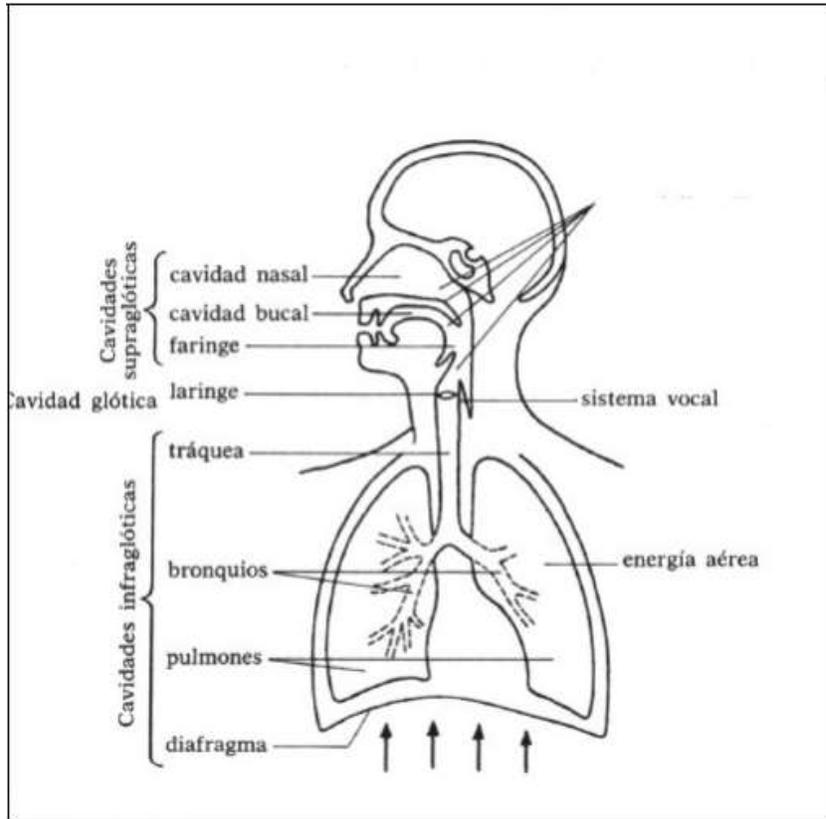
Cuando estas tres zonas se conjugan, a su vez se forman los siguientes elementos:

- Una corriente de aire, la cual es producida por los pulmones y los músculos respiratorios.
- Un vibrador sonoro, constituido por las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe.
- Un resonador, conformado por la boca, la nariz y la garganta o faringe.
- Articuladores, conformado por los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula.

Estos cuatro elementos generan los sonidos del habla en el siguiente orden; en primer lugar, los pulmones suministran la columna de aire que, atravesando los bronquios y la tráquea, van a sonorizar las cuerdas vocales que se encuentran en la laringe, es en ésta donde propiamente se produce la voz en su tono y sus armónicos; luego sufre una modificación en la caja de resonancia de la nariz, la boca y la garganta (naso-bucofaríngea) en la que se amplifica y se forma el timbre de voz. Los órganos articuladores (los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula) van finalmente a moldear esa columna sonora transformándola en sonidos y articuladores del habla; es decir en fonemas, sílabas y palabras. Este modelo muestra las partes principales del aparato fonador vinculadas con la producción del habla. A continuación,

se expone una imagen de la estructura del sistema fonoarticulador y sus órganos componentes.

### Aparato fonoarticulador



*Fuente: Martínez (2000)*

Es así que se puede concluir explicando que el aparato fonoarticulador es sumamente importante porque está ligado no solo con órganos bucales, sino también se relaciona con órganos respiratorios que intervienen en la emisión de sonidos de fonemas, y produciendo una serie de elementos que desde las cuerdas vocales el aire pasa al tracto vocal constituido por los resonadores bucales, faringeo y nasal. Esto permite la producción de sonidos diferentes, dependiendo de la forma en que el aire es obligado a circular a través del tracto vocal, por ello, la estimulación es de gran importancia, ya que la producción de sonidos depende de esta área específica del lenguaje oral.

## 2.6. Estimulación del lenguaje oral

Como se ha descrito anteriormente el lenguaje es el medio que permite al ser humano comunicarse y relacionarse con su entorno, en este mismo sentido es importante resaltar que el lenguaje oral debe estimularse, ya que este desempeña un papel fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de socialización, una parte esencial de la estimulación es el aparato fonoarticulador. La estimulación del lenguaje oral es el área que se debe trabajar con niños de la primera infancia, que presentan dificultades del lenguaje oral y por ende se vea afectada la comunicación y la socialización, así como lo explica Ayala y Pluas (2017) en los niños se pueden presentar las dificultades con la producción de sonidos o con el aprendizaje del lenguaje oral, es decir, fallas al combinar las palabras y para emitir los fonemas lo cual tendrá como consecuencia expresar ideas no totalmente claras.

Ayala y Pluas (2017) explican que el objetivo principal de la estimulación del lenguaje oral es establecer o restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, alterada o interrumpida en el niño en donde con vocalizaciones, estrategias divertidas y juegos de acuerdo a su edad, lo estimularán para utilizar su lenguaje. En este mismo sentido el lenguaje oral como lo expone Diaz (2009) requiere un grado de motivación e interacción con otras personas, es así, que el juego es una actividad que favorece y estimula el lenguaje oral. Es decir, cuando el niño comienza a hacer uso del lenguaje oral le gusta experimentar y explorar con su lenguaje, deformando sonidos y palabras apoyándose del sistema fonoarticulador para hacer este proceso de experimentación.

Es por ello, que desde esta perspectiva de interacción social, la estimulación del lenguaje oral no solo tiene que centrarse en el niño que presenta dificultades del lenguaje oral como anteriormente se explicó, sino también en los niños que se encuentran a su alrededor, por ende, el lenguaje oral se ve con un mayor desarrollo. Para estimular el lenguaje como lo describe Fernández (1990 en Diaz, 2009) además de aspectos específicos, como el juego y las interacciones sociales, se debe tener en cuenta el contexto en el que se pretende dar la estimulación, la regularidad con la que se va a practicar y considerar también los interlocutores, ya sean los padres, la familia,

los maestros, y sus pares del niño, así mismo tomar en cuenta el medio en el que el niño se desenvuelve con mayor frecuencia.

## 2.7. Intervención Psicopedagógica

El presente proyecto de intervención tiene sus bases en el método cualitativo, ya que permite analizar la realidad en la interacción social de los agentes participantes dentro del CENDI de manera holística y tener una visión más amplia del proceso que implica al menor en la primera infancia interactuar, comunicarse a través del lenguaje oral. La investigación cualitativa ayudará a darle una interpretación de manera sólida, además se sustentan en las notas de campo y videograbaciones, mismas que no nos permite emitir un juicio de valor verídico y aportar información relevante en este contexto.

Por ello, la importancia del método cualitativo porque permite descifrar y comprender la realidad en la que se encuentran situadas las educadoras y sobre todo permite conocer el contexto objeto de este proyecto. De igual manera, en la investigación del desarrollo y estimulación del lenguaje en los niños, cada educadora desde su individualidad es una portadora de la cultura en que está inmersa, lo cual constituye verdaderas teorías implícitas sobre el aprendizaje y el desarrollo social del ser humano, profundamente enraizadas, y no solo es la cultura escolar, ni en las prácticas de enseñanza, sino también en la propia estructura cognitiva de las educadoras.

Nuestro enfoque se sitúa en la intervención psicopedagógica misma que como señala Solé (2002 en Henao et al., 2006) está dirigida a la orientación en: desarrollo de autoesquemas, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas, habilidades para la vida, etc. y organización-evaluación de acciones administrativas. Por lo cual es importante poner énfasis en la palabra psicopedagogía como un referente de conocimiento en el contexto en donde nos situamos retomando la definición del autor Donaji (2012) quien menciona que:

*“La Psicopedagogía es la disciplina que aplica conocimientos psicológicos y pedagógicos a la educación, es decir, es una ciencia aplicada donde se fusiona la Psicología y la Pedagogía, cuyo campo de aplicación es la educación, a la cual le proporciona métodos, técnicas y procedimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado a las necesidades del educando, buscando prevenir y corregir dificultades que se presenten en el individuo durante su proceso de aprendizaje”.*  
(pág.; 2)

Dicho de esta forma y de acuerdo con lo que antecede, a la intervención psicopedagógica se le conoce como una forma de referencia a un conjunto de actividades que contribuyen a dar solución a determinados problemas, prevenir la aparición de otros, colaborar con las instituciones para que las labores de enseñanza y educación sean cada vez más dirigidas a las necesidades de los alumnos y la sociedad en general, como lo es en esta propuesta de intervención, que parte de una necesidad para prevenir otras de su misma índole, aunado a esto como interventoras colaboramos con una institución educativa y gubernamental.

El enfoque psicopedagógico conlleva a la elaboración de un proyecto de intervención mismo que se fundamenta en la idea de la planificación de los procesos educativos, en los cuales se analizarán las necesidades de algún caso a intervenir, pero para ello, primero se debe establecer un diagnóstico, objetivos, metas, diseño del plan de intervención y finalmente una evaluación para verificar que lo implementado haya tenido buenos resultados y si de lo contrario, no se obtuvo lo que se pretendía entonces, se deberá hacer un análisis para ver las fallas que se tuvo y volver a reorientar el plan de intervención y así contribuir al mejoramiento educativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por una parte, es importante que se les facilite a los individuos una serie de elementos para su educación adecuada y posteriormente que él pueda desenvolverse en el contexto que se encuentra, porque al hacer una intervención psicopedagógica se toma en cuenta diferentes características, como sus intereses en relación a su edad y el medio en el que se desenvuelve. Por otra parte, entre los agentes que se encuentran dentro de la intervención está, en primer lugar, el interventor porque es quien cuenta con herramientas suficientes para solucionar una problemática, pero también

participan los tutores, profesores y padres cuando se hace referencia al contexto escolar y algunos otros especialistas (Bisquerra, 2010).

La intervención de este proyecto, está ligada a ejercicios fonoarticuladores para la estimulación del lenguaje oral en la mejora de su socialización pero, no solamente pueden ser aplicados para los niños que no pueden pronunciar correctamente las palabras, sino también para estimular el lenguaje oral en niños que apenas están en desarrollo. La orientación se dirige a todos a lo largo de toda la vida, por eso no se restringe al sistema educativo reglado. Por lo tanto, se observa pertinente este enfoque psicopedagógico porque, con base en la intervención que se realizó en el CENDI Gobierno, se consideró la necesidad prioritaria de intervenir en el desarrollo del lenguaje oral en los niños.

# **CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN**

### 3.1. Diseño de la intervención

A lo largo de la historia, el ser humano ha asumido de manera natural la formulación de proyectos. Estos involucran una serie de esfuerzos históricos para crear un producto, un resultado o un servicio que responda a una necesidad concreta, tal cual es el caso de esta propuesta de intervención que responde a una necesidad del CENDI. Una característica deseable de todo proyecto según Marín (2011) es un diseño bien definido, cuyo principio esté claro y al final se alcance con el cumplimiento de los objetivos o cuando se termine el proyecto (también se define el final cuando los objetivos no se logran o deja de existir la necesidad que originó el proyecto). Sin embargo, la autora destaca que cada vez que se emprende un proyecto, se piensa en función de que los resultados tengan cierta permanencia en el tiempo y causen algún impacto social.

Como se mencionó anteriormente este tipo de investigación, de corte cualitativo, brinda la oportunidad en las diferentes fases de la propuesta de intervención, de entrar en contacto muy cercano con los sujetos de la investigación, dialogar con ellos, escucharlos y observarlos. Nos permite no solo conocer a una institución sino a los agentes que la conforman, lo cual permite la recogida de impresiones y expresiones que por otros medios sería imposible obtener. La elaboración de una Propuesta de Intervención Educativa como lo menciona Barraza (2010) busca promover el trabajo educativo que involucre la cooperación y el diálogo en la construcción de problemas y de soluciones innovadoras.

Antúnez (1998) opina que el Proyecto Escolar es: “...*un instrumento que recoge y comunica una propuesta integral para dirigir y orientar coherentemente los procesos de intervención educativa que se desarrollan en la institución escolar.*” (pág. 6). A partir de lo anterior la propuesta de intervención educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que nos permite a nosotras como interventoras educativas tomar el control de nuestra propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución constituido por las siguientes fases y momentos que propone Barraza (2010) mismas que ligan directamente con el enfoque psicopedagógico.

- La fase de planeación: o en nuestro caso denominado diseño que comprende los momentos de elección de la preocupación temática según las observaciones que se realizaron a lo largo de nuestra estancia es la institución educativa. Esta fase tiene como producto la propuesta de Intervención Educativa; en ese sentido, el autor menciona que de ser necesario se debe aclarar si la elaboración de la solución no implica necesariamente su aplicación entonces debemos denominarla proyecto. Cabe mencionar que el proceso de intervención se logró hasta su aplicación, por ende, se denomina propuesta.
- La fase de implementación: Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades tal cual es el caso de este proyecto que contiene dos actividades principales, por un lado, la elaboración de un manual y por el otro, la planificación y ejecución de un taller. Ambas constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación y/o adaptación, en caso de ser necesario como describe el autor.
- La fase de evaluación: Comprende los momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituye la propuesta y su evaluación general. Barraza (2010) menciona y enfatiza que esta fase adquiere una gran relevancia si se parte del hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final que se ajuste a los resultados sin tener en cuenta el proceso y las eventualidades propias de toda puesta en marcha de un Proyecto de Intervención Educativa. Una vez cerrada esta fase de trabajo es cuando, en términos estrictos, se puede denominar Propuesta de Intervención Educativa.
- La fase de socialización-difusión. Comprende los momentos de socialización, adopción y recreación. Esta fase debe conducir al receptor o en el caso de esta intervención con las educadoras del CENDI a la toma de conciencia del problema origen de la propuesta, despertar su interés por la utilización de la propuesta representado en este proyecto como el manual de ejercicios fonoarticuladores, invitarlo a su ensayo como lo es el caso del taller impartido y promover la adopción-recreación de la solución diseñada.

Por tanto, una Propuesta de Intervención Educativa puede ser elaborada por todo aquel profesionalista que desea sumergirse en un proceso de mejora continua y ve

en esta estrategia una opción para sistematizar y mejorar su experiencia profesional como lo es un docente a cargo de un grupo. Asimismo, una Propuesta de Intervención Educativa puede ser desarrollada por estudiantes de licenciaturas dado es nuestro caso, con un modelo de formación, con orientación a la práctica. Bajo esta premisa no es un asunto de expertos, sino de personas interesadas en cambiar y mejorar sus prácticas profesionales atendiendo necesidades de la institución u organismo, así como, complementar una formación educativa.

### 3.2. Cronograma de actividades

El cronograma describe las fases y momentos sobre el diseño de la intervención es por ello, que resulta ser necesario tomar en cuenta las fases para el desarrollo del mismo; debido a que de esta manera se tiene un control y orden de las actividades a realizar. El cronograma data del mes de marzo de 2019 hasta la conclusión de la propuesta de intervención

A continuación, presentamos el cronograma de actividades.

Actividades	Responsables	Mes/ año 2019					Recursos: materiales y económicos
		Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	
1. Diseño de propuestas de ejercicios fonarticuladores (manual)	Erika Mayelit Coyotzi Pérez Marisol Cuamatzi Flores						<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas.</li> <li>▪ Lapicero</li> <li>▪ Computadora</li> <li>▪ Horarios preestablecidos de reunión.</li> <li>▪ Investigación documental.</li> <li>▪ Material para elaboración del manual</li> </ul>
Definición y clasificación de ejercicios fonarticuladores							
Estructura del manual							
Aplicación del manual por la educadora hacia los niños							
2. “Taller teórico-práctico para educadoras del CENDI de ejercicios fonarticuladores, como un espacio de enseñanza-aprendizaje”							<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Computador.</li> <li>▪ Cañón.</li> <li>▪ Papel bond.</li> <li>▪ Plumones.</li> <li>▪ Diurex.</li> <li>▪ Hojas.</li> <li>▪ Lapiceros.</li> <li>▪ Material para la elaboración de los ejercicios de soplo, mandíbula, legua-paladar (cartulinas, popotes, globos, abate lenguas, mermelada, bolas de unicel, papel crepe)</li> <li>▪ Sillas</li> </ul>
Relevancia de los ejercicios en la práctica docente.							
Pertinencia del material presentado.							
Agrado e interés.							
Conocimientos adquiridos.							
Dominio que presentan las coordinadoras sobre el taller.							

### 3.3. Descripción de las estrategias de intervención

Enseguida describimos las estrategias de intervención que se plantean en dicha propuesta. De acuerdo a la problemática presentada en el diagnóstico y como parte del proceso que conlleva la intervención, es la relevancia de establecer una mejora por medio de herramientas significativas en la solución de la necesidad de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los niños del CENDI; para lo cual, el uso del diseño de intervención que empleamos con las dos estrategias propuestas. Una estrategia como lo menciona Galbraith y Nathanson (en Contreras, 2013) es una acción específica, que normalmente va acompañada de la correspondiente asignación de recursos, para alcanzar un plan estratégico.

Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementan en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto. Es por eso que, para la realización de este proyecto: “Propuesta para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años: manual de ejercicios fonoarticuladores” se utiliza como estrategia la elaboración de un manual y la planeación y aplicación de un taller, tal y como se plantea en los puntos a considerar de Barraza (2010), ya que por medio de estas estrategias se pretende favorecer el lenguaje oral de los alumnos a través de actividades lúdicas que estimulen el desarrollo del sistema fonoarticulador, es el juego el eje rector que orienta cada uno de los ejercicios propuestos por ser este detonador principal del desarrollo de la primera infancia.

#### 3.3.1. Estrategia 1: Diseño de propuestas de ejercicios fonoarticuladores (manual).

En esta actividad se diseña un manual de ejercicios fonoarticuladores para la estimulación del lenguaje oral. Para ello es importante comprender que es un manual en el ámbito educativo; como lo establece Chagas (2007), el manual es configurado como caja de utensilios, se organiza según la lógica de proporcionar al profesor “cosas para usar” en el salón de clases. Por lo tanto, en esta actividad se diseña un manual de ejercicios fonoarticuladores para la estimulación del lenguaje oral, mismos que

tienen la intención de ser aplicados dentro de las aulas y con material que el alumno y educadora puedan utilizar.

La elección de un manual para llevar a cabo esta intervención es porque creemos que es una herramienta que las educadoras podrán utilizar en cualquier momento como parte de su planificación dentro de las actividades a ejecutar en el aula con todos los alumnos, ya que no solamente se diseñó el manual para los niños que tienen dificultades en su pronunciación de palabras, sino que también ayudará a los demás niños para estimular su sistema fonoarticulador. A partir de lo anterior, la elaboración de dicho manual es una fase que es guiada por una especialista en fisioterapia, misma que está adscrita al CENDI, ya que tiene la experiencia y el conocimiento para orientarnos en la realización del manual.

#### Definición y clasificación de ejercicios fonoarticuladores

La selección y búsqueda de ejercicios fonoarticuladores la hicimos individualmente, cada una se encargó de indagar en diversas fuentes como: libros electrónicos, páginas web, blogs enciclopedias, etc. Esto con el fin de conocer más sobre el tema del sistema fonoarticulador, pues aunque se cuenta con conocimientos previos necesitamos tener referencias bases, así como elementos que nos aportarán en el momento que la fisioterapeuta nos cuestione o nos dé su opinión. Esta búsqueda es de gran importancia para nosotras ya que hasta el momento contábamos con información escasa.

La búsqueda y selección de los ejercicios son acordes a la edad de los niños con actividades lúdicas para que las educadoras los puedan llevar a cabo dentro de sus aulas y los niños puedan divertirse. Estos ejercicios están centrados solo en el proceso de articulación por ello, los órganos principalmente a trabajar son: labios, dientes, lengua, paladar duro, velo del paladar y mandíbula. Y por otro lado, son ejercicios que pueden ser entre pares para una mejora de la socialización. Por lo tanto, los ejercicios en que nos centramos para la estimulación del lenguaje oral son los siguientes:

- Ejercicios de respiración: respiración nasal y bucal.
- Ejercicios de soplo: Los ejercicios de soplo se realizan para ayudar a controlar la respiración y para ser conscientes del acto de respirar.
- Praxias linguales: Se refiere a la posición y movimientos que debe adoptar la lengua.

La ejercitación de los músculos del aparato fonoarticulador tiene como consecuencia una pronunciación clara y audible de los fonemas, palabras y sílabas, lo cual constituye que los niños articulen mejor sus palabras y por ende su dicción, así mismo, ayudar a los niños en su socialización con las demás personas. Además de trabajar con la musculatura también se centra en favorecer la emisión de fonemas y onomatopeyas, los cuales, son dos procesos fundamentales, tanto en la estimulación como en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para comprender mejor el tema se presentan las siguientes definiciones, mismas que se abordan ampliamente en el manual:

- Fonemas: Es importante señalar que, si bien el fonema pertenece al campo del habla lo que incluye el sonido y la lengua que permite la emisión de los sonidos ambos elementos se encuentran estrechamente relacionados. Según Fernández (1990 en: Araya, 2009) los fonemas, son sonidos que constituyen unidades abstractas. Cuando se pronuncia un fonema, se emite un sonido, que se convierte en una entidad física; cuando se escribe una palabra y se recurre para ello al alfabeto ortográfico.
- Onomatopeyas: El modo de formación de palabras propias para sugerir, por armonía imitativa, es el acto de emplear palabras cuya pronunciación se asimile o sea semejante a lo que el individuo recuerde con respecto a un sonido Bueno (1994 en: Márquez, 2016).

Como parte de la descripción del manual, se presentan los recursos empleados para tal efecto:

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos económicos
Las tres interventoras sustentantes de este trabajo de investigación y la fisioterapeuta	Impresiones	\$150
	Lapiceros	\$10
	Computadora e internet para consultar información.	\$200

### Estructura del manual

Para la elaboración del manual una vez analizado los tipos de ejercicios, establecemos en esta fase en conjunto con la fisioterapeuta la propuesta el orden y aspectos extras del manual que le dan formalidad y seriedad. A continuación se describe la estructura del manual de los ejercicios fonoarticuladores.

Dicho manual está constituido por seis apartados, en cada uno de ellos se exponen aspectos que se consideraron relevantes dar a conocer a las educadoras del CENDI Gobierno, en un primer momento se presenta la portada misma que da seriedad a un documento formal, en segundo término consideramos importante destacar algunas sugerencias de uso, mismas que pueden ser una guía para las educadoras que tienen un primer acercamiento; sin embargo, estas sugerencias no se consideran reglas preestablecidas que se deben seguir tal cual.

En un tercer momento, se encuentra la justificación del manual del porque es relevante el lenguaje oral en la primera infancia, en este mismo orden de ideas se explica que es necesario atender las necesidades que afectan el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años y a partir de eso se priorizó realizar un manual que fuera útil, que sirviera de herramienta para agentes educativos abordando ejercicios y actividades a realizar con los niños.

El cuarto apartado consta un objetivo general y dos específicos mismos que pretenden no perder de vista a función del manual; a continuación se presentan los objetivos:

#### General

Brindar una herramienta de apoyo dirigido a agentes educativos del Centro de Desarrollo Infantil de Gobierno (CENDI); para fortalecer el lenguaje oral y la socialización, a través de ejercicios fonoarticuladores.

#### Específico

- Apoyar la estimulación del lenguaje oral en los niños de tres a cinco años del CENDI Gobierno.
- Ofrecer una propuesta educativa que oriente a las educadoras en relación al desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos.

El quinto momento se denomina fundamentación teórica ya que, consideramos adecuado y sobre todo necesario dar a conocer a las educadoras de la institución algunos aspectos conceptuales que le permitan tener y fortalecer sus conocimientos respecto a la importancia del lenguaje oral, el valor que tiene este en la comunicación de los educandos, estas teorías le permitirá conocer algunas escalas de desarrollo de los niños en cuanto al lenguaje y los trastornos más comunes que posiblemente podrán detectar; todo esto coadyuva al sistema fonoarticulador por ello, se presentan imágenes de la estructura del mismo y los órganos que permiten al ser humano expresarnos con el lenguaje oral.

Y por último el apartado de los ejercicios para la estimulación del lenguaje oral, este se subdivide en cinco categorías mismas que se consideraron a partir de nuestro diagnóstico en la primera fase, así mismo la importancia y conexión que tiene el sistema fonoarticulador con el lenguaje oral, (Ver anexo manual adjunto) a continuación se mencionan cada uno de los ejercicios:

- Ejercicios de respiración
- Ejercicios de soplo
- Ejercicios linguales
- Ejercicios labiales ejercicios de mandíbula

Cada uno de estos apartados tiene una descripción teórica del tipo de ejercicio y cuenta como mínimo cuatro ejercicios por cada sección, aunado a esto cada uno de los ejercicios presentados tiene la siguiente estructura:

- Título: ejercicio de soplo
- Edad: para quien va dirigido el ejercicio
- Tiempo: predispuesto por las educadoras
- Nombre del ejercicio: Fiesta de animales
- Materiales:
- Instrucciones: estas están diseñado paso por paso y se presentan imágenes para una clara instrucción, sin embargo, estas pueden ser modificadas según las necesidades de la educadora en su aula.

### 3.3.2. Estrategia 2: “Taller teórico-práctico para educadoras del CENDI de ejercicios fonoarticuladores”.

Esta estrategia hace referencia a la implementación de un taller teórico- práctico en el cual les damos a conocer a las educadoras el manual diseñado para tal efecto, así mismo, en dicho taller se les muestra material para efectuar los ejercicios dejando libremente que manipulen el material. En el manual encontrarán los ejercicios fonoarticuladores que podrán implementar en su práctica educativa que favorezca la estimulación del lenguaje oral. Ligado a esta estimulación se pretende principalmente que las actividades sean lúdicas y en donde el niño se vea involucrado en la construcción del material, estableciendo contacto para una mejora de la socialización entre pares y agentes socializantes.

La idea de esta estrategia es porque desde hace algunos años el concepto de taller se ha extendido a la educación en el concepto de que es un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer algo, un lugar donde se aprende haciendo junto con otros. Por ello, desde el ámbito educativo ha servido al proceso de enseñanza- aprendizaje y así lo establecen Lespada y Ander–Egg (1990 en: Ayala y

Martín, 2007) reconocen en el taller una estrategia pedagógica basada en la acción protagónica libre, responsable y placentera, en la que se elabora y se transforma algo para ser utilizado. El taller es un tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión, la conceptualización; como un momento de síntesis del pensar, sentir y hacer, en el que se aprende haciendo. Como un lugar de vínculo, comunicación y, por tanto, un lugar social de objetos, hechos y conocimientos.

Según Souto (2006 en: Ayala y Martín, 2007) de esta manera, se podrían plantear como características principales de un taller: *“un espacio de enseñanza donde hay una producción (se hacen cosas) y donde el foco está puesto en el saber– hacer (y no tanto en aprendizajes intelectuales)”* (pág., 8). Se trata de un espacio en donde cada uno construye su conocimiento a través de un dinámico intercambio social. Asimismo, como lo describe Ayala y Martín, (2007) la comunicación como característica del taller permite la expresión, la interacción y el intercambio de saberes y sentimientos, con miradas a la construcción de conocimiento, respondiendo a la dinámica cambiante de éste. En seguida se mencionan cada una de las acciones emprendidas en la planificación e implementación de este taller.

- Relevancia de los ejercicios en la práctica docente.
- Pertinencia del material presentado.
- Agrado e interés.
- Conocimientos adquiridos.
- Dominio que presentan las coordinadoras sobre el taller.

## Planeación general

“Taller de ejercicios fonoarticuladores: como un espacio de enseñanza-aprendizaje”			
Lugar: CENDI Gobierno Tlaxcala	Fecha de elaboración: 10 de mayo 2019	Dirigido a: educadoras del CENDI	
Propósito general: Proporcionar a las educadoras del CENDI herramientas específicas para favorecer la socialización entre sus alumnos; a partir de que conozcan el manual diseñado para tal efecto; con la finalidad de que identifiquen, experimenten y en consecuencia utilicen sistemáticamente en su planeación lo planteado en dicho manual.			
Responsables			

Marisol Cuamatzi Flores Erika Mayelit Coyotzi Pérez		
Fecha de inicio: 20 de mayo de 2019	Duración: 6 horas	Número de sesiones: Tres sesiones de una hora cada una
Fecha de término: 29 de mayo de 2019		
Evaluación: Cuestionario que se aplican al final de cada sesión, notas de campo, análisis de los videos y audios de la sesión.		

## Sesión 1

“¿Qué sabemos del lenguaje?”			
Lugar: sala de estimulación CENDI	Fecha: 20 de mayo de 2019	Dirigido a: Educadoras del CENDI	Número de sesión: 1
			Duración: 60 minutos
Coordinadoras Marisol Cuamatzi Flores Erika Mayelit Coyotzi Pérez			
Propósito Dar a conocer a las educadoras del CENDI información teórica acerca de los temas; lenguaje, lenguaje oral y la importancia de la estimulación en los niños de preescolar.			
	Actividades		Recursos materiales
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Darles la bienvenida a las educadoras por la amabilidad de disponer de su tiempo para asistir al taller.</li> <li>▪ En un primer momento se les dará a conocer el objetivo del taller y presentarles el manual de ejercicios fonoarticuladores.</li> <li>▪ Se hará una dinámica de retroalimentación</li> <li>▪ Las educadoras formarán binas para que cada una de las educadoras presente a su compañera y viceversa.</li> </ul>		
Desarrollo (30 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Posteriormente, se iniciará exponiendo los términos y su conceptualización de los temas.</li> <li>▪ Se dividirá el grupo de educadoras en tres equipos, a cada equipo se le repartirá los temas expuestos anteriormente y tendrán que representar el tema a través de mímica.</li> <li>▪ Después de esto se realizará la dinámica “Jeopardy”, la cual consiste en responder preguntas, cada una de las preguntas tendrá una cantidad de puntos acumulativos y retos</li> </ul>		Manual Copias Madeja de hilo y dos botellas Material muestra

	que deben de realizar las educadoras sobre los temas antes vistos, gana el equipo que acumule más puntos.	
Cierre (20 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El momento de cierre es el de evaluación para esta sesión del taller se hará una dinámica, nos sentaremos en forma de semicírculo y se les presentará a los participantes una serie de preguntas que se encontrarán en un recipiente.</li> <li>▪ Las educadoras tomarán una pregunta, la leerán en voz alta y cada uno de las educadoras responderán individualmente. Las preguntas son las siguientes:          ¿Qué fue lo que más te gustó y cómo te sentiste durante la sesión?          ¿Qué fue lo que aprendiste?          ¿Crees que el tema fue abordado adecuadamente por las coordinadoras?          ¿Tienes algunas recomendaciones para las coordinadoras?          ¿Qué otras cosas te gustaría aprender del tema?          Se les da las gracias por el tiempo que prestaron durante la sesión, ofreciéndoles un refrigerio a las educadoras.</li> </ul>	Una madeja de estambre Preguntas Refrigerio
Evaluación: Cuestionario		

## Sesión 2

"Conóctete, comunícate"			
Lugar: sala de estimulación CENDI	Fecha: 21 de mayo de 2019	Dirigido por educadoras del CENDI	a: del Número de sesión: 2 Duración: 60 minutos
Coordinadora Erika Mayelit Coyotzi Pérez			
Propósito Conocen el aparato fonoarticulador y alteraciones más comunes del lenguaje oral, así como las afectaciones que tiene en la socialización de los infantes			
	Actividades		Recursos materiales
Inicio (25 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les damos la bienvenida a las educadoras a la segunda sesión, pidiendo que se acomoden como el día anterior.</li> <li>▪ Actividad de relajación e integración denominada el salchichón</li> </ul>		Hojas Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará una actividad de retroalimentación denominada dibujo descompuesto.</li> <li>▪ Se dividirá al total de educadoras en dos grupos se les pedirá que se coloquen en fila ya sea sentadas o paradas.</li> <li>▪ Al último integrante de la fila se le proporciona un dibujo y se le pedirá que lo dibuje en la espalda de su compañera de enfrente, así consecutivamente.</li> <li>▪ Al terminar, se le pedirá a la integrante del frente de la fila que dibuje, lo que le comunicaron, el equipo mencionara que fue lo que sintió y percibió.</li> <li>▪ Se generarán preguntas como ¿menciona tres conceptos claves que recuerde de la sesión de ayer?</li> <li>▪ ¿En qué consiste la comunicación? ¿Por qué es importante el lenguaje oral?</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b> (25 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se realizará una pregunta detonadora: ¿Qué conocen sobre el aparato fonoarticulador?</li> <li>▪ Se expondrá la estructura del aparato fonoarticulador a través de una lámina que con los órganos más importantes para el lenguaje oral.</li> <li>▪ Se responderán preguntas si existe duda.</li> <li>▪ Se abrirá un espacio de comentarios.</li> <li>▪ Posteriormente a cada una de las educadoras se les brinda un papel con un órgano de los ya antes explicados, no podrá decirlo a nadie.</li> <li>▪ Se vendarán los ojos e irán en busca del mismo órgano que ellas tienen</li> <li>▪ Haciendo preguntas o dando pistas de la función del órgano, sin decir o mencionarlo.</li> </ul> <p>Segunda actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce las alteraciones más comunes del lenguaje oral brindándoles el texto con dicha información tendrán un aproximado de ocho minutos para leer el texto, por equipo.</li> <li>▪ Se comentará la lectura y experiencias con las alteraciones del lenguaje más comunes en su práctica educativa.</li> <li>▪ Para complementar la actividad se realiza una dinámica denominada “preguntas explosivas” donde un globo inflado tendrá un listón colgado al cual se le prenderá fuego.</li> <li>▪ Se irán realizando preguntas, con la rapidez y exactitud que contesten pasarán el globo hasta poncharse.</li> </ul>	Papel bond (contenido imagen del aparato fonoarticulador)  Manual  Hojas con datos  Bufandas   Globo  Estambre  Encendedor
<b>Cierre</b> (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Para la actividad de cierre se forma un círculo con las 8 sillas y se pondrá música para que bailen.</li> </ul>	Sillas  Bocina

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alrededor de la silla al parar la música todos los integrantes están sentados con forme se pause la música se irá quitando una silla.</li> <li>▪ Quien quede fuera y sin silla tendrá que responder preguntas (parte de evaluación).</li> </ul> <p>¿Qué tal te pareció la sesión?  ¿Qué conocimiento ya tenías sobre el tema?  ¿Qué aprendizajes te llevas en esta sesión?  ¿Fue interesante el tema?  ¿Cómo dirigieron la sesión las coordinadoras?  ¿Cómo te sentiste en la sesión?  Se agradece el tiempo que prestaron durante las tres sesiones del taller, ofreciéndoles un refrigerio a las educadoras.</p>	
Evaluación: Cuestionario		

### Sesión 3

Trabajemos con los ejercicios			
Lugar: sala de estimulación CENDI	Fecha: 22 de mayo de 2019	Dirigido por educadoras CENDI	a: del Número de sesión: 3 Duración: 60 minutos
Coordinadora Marisol Cuamatzi Flores			
Propósito <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostración de las actividades donde los agentes educativos puedan incorporar los ejercicios fonoarticuladores a su sesión de trabajo.</li> </ul>			
	Actividades		Recursos materiales
Inicio (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se da la bienvenida a las educadoras que muy amables dispusieron de su tiempo para asistir al taller</li> <li>▪ Hacer una actividad de retroalimentación con las siguientes preguntas  ¿Qué ayuda a que el aire se caliente?  Menciona algunos órganos de la cavidad oral.  ¿Cuál es la función de la epiglotis?  ¿Cuál es la diferencia entre laringe y faringe?  Menciona los órganos que componen el sistema respiratorio.  Menciona y describe algún trastorno del habla.</li> </ul>		
Desarrollo (35 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostrarles el diseño de cada apartado del manual</li> <li>▪ Agruparlas en dos equipos</li> </ul>		Manual Copias

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se les repartirá un juego de copias a cada equipo con información detallada sobre los ejercicios.</li> <li>▪ leen la información y analizan</li> <li>▪ Cuando terminen, tanto educadoras como interventoras, socializamos la información para responder las dudas que surjan</li> <li>▪ En seguida la actividad de retroalimentación consiste en: una educadora de cada equipo, se coloca un pedazo de hilo atado en su cintura, el cual tendrá que ensartarlo en una botella, la última que lo haga responderá una pregunta para corroborar lo aprendido</li> <li>▪ Después, pasaremos a la demostración del material que hemos elaborado para realizar los ejercicios dentro del aula.</li> <li>▪ Las educadoras podrán manipular todo el material muestra para ver la función de cada uno.</li> </ul>	<p>Madeja de hilo y dos botellas</p> <p>Material muestra</p>
<p>Cierre (15 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El momento de cierre es el de evaluación para esta sesión del taller se hará la dinámica de la telaraña.</li> <li>▪ Se le dará a una educadora una madeja de estambre y ella tendrá que pasarlo a otra educadora y así sucesivamente, pero respondiendo una de las siguientes preguntas:</li> </ul> <p>¿Conocías algunos de los ejercicios presentados?</p> <p>¿Se te complicó hacer algún ejercicio?</p> <p>¿Cómo puedes incorporar los ejercicios en tu práctica docente?</p> <p>¿Crees que haya algún inconveniente para practicarlos en el aula?</p> <p>¿Te fueron útiles las lecturas?</p> <p>¿El material te fue pertinente e innovador?</p> <p>Se agradece el tiempo que prestaron durante las tres sesiones del taller, ofreciéndoles un refrigerio a las educadoras.</p>	<p>Una madeja de estambre</p> <p>Preguntas</p> <p>Refrigerio</p>
<p>Evaluación Cuestionario</p>		

Como parte de la descripción del taller, se presentan los recursos empleados para tal efecto:

Recursos humanos	Recursos materiales	Recursos económicos
Las tres interventoras sustentantes de este trabajo de investigación	Material didáctico	\$600
Fisioterapeuta	Infraestructura (espacio áulico)	
Educadoras	Computadora e internet para consultar información.	\$200
	Refrigerios	1000

Hasta aquí, se ha presentado de manera detallada, las estrategias planificadas en relación a los objetivos de intervención; en un primer apartado, se describe la estructura del manual como el diseño, así mismo, se muestra un ejemplo de los ejercicios. En un segundo apartado, se expone el diseño de las planificaciones del taller que se llevará a cabo con las educadoras. Acotando así, lo relacionado con la metodología de la presente propuesta de intervención. El siguiente capítulo tiene la intención de describir el seguimiento correspondiente a cada una de las estrategias diseñadas.

# **Capítulo IV. Evaluación y resultados**

Creemos acertado, explicar qué entendemos por evaluación de la aplicación de la propuesta de Intervención Educativa y hacer énfasis en el modelo que se seleccionó. La mirada evaluativa como lo describe Cook y Reichardt (1995 en: García et al, 2009) está sostenida por métodos y técnicas que permiten al investigador indagar interactivamente, es decir, hacer un trabajo observacional, cooperativo e interpretativamente; mismo que es de utilidad para efectuar cada una de las estrategias descritas en el capítulo anterior. Cabe destacar que la evaluación se realiza de diversas formas y existen diferentes pasos para ello, para efectos de esta propuesta se tiene principalmente el enfoque cualitativo.

Se explica que la evaluación cualitativa se concibe como una tendencia evaluadora que según Moreno (2012) a diferencia de las evaluaciones tradicionales, nos permite realizar una observación con una visión holística de toda la realidad y fiabilidad de las tareas de evaluación, en nuestro caso los datos son recopilados a través de notas de campo y videograbaciones, mismas que tienen que ver directamente con la propuesta de intervención. Así mismo, la evaluación cualitativa emplea varios tipos de preguntas no limitadas, en las cuales las educadoras del CENDI son partícipes para efectuar la evaluación de manera fidedigna.

Al emprender la evaluación de un proyecto, se espera obtener información acerca del desempeño de las acciones que se llevan a efecto para alcanzar los objetivos planteados. Podremos evaluar el diseño del proyecto en sí mismo, su implementación, los resultados obtenidos y/o el impacto alcanzado. Al elaborar un proyecto que nos lleve a la implementación o ejecución, se deben tomar decisiones que permitan establecer la viabilidad, la efectividad y la eficacia de las acciones para responder a los objetivos planteados. Estas decisiones se fundamentan tanto en las necesidades que se esperan cubrir, como en la información que surja de la evaluación.

Evaluar entonces, y como lo describe Hernández y Moreno (2007) es producir evidencia empírica que permita construir juicios acerca del desempeño de las acciones como lo es el diseño del manual y la implementación del taller; estas acciones deben estar previstas para alcanzar los objetivos de la propuesta de intervención bajo el enfoque cualitativo. Dichos autores explican que la evaluación es permanente, se

realiza a lo largo del proceso, que se puede y debe reorientar y retroalimentar, mediante ajustes y cambios en el mismo. No se trata de ir emitiendo juicios a cada momento; lo relevante es valorar el progreso lo que constituye la toma de decisiones acerca de la continuidad de estas acciones o de emprender ajustes que garanticen la calidad del proceso, los resultados y los impactos esperados.

#### 4.1. Modelo de evaluación.

Este modelo surge de una investigación en el Massachusetts Institute of Technology (Massachusetts Instituto de Tecnología) en 1969 y una de sus principales preocupaciones era la descripción y la interpretación más que la valoración y la predicción, por ello, es un modelo de la evaluación cualitativa; a partir de lo anterior Parlett y Hamilton (1972 en: Fonseca, 2007) crearon un modelo alternativo a las formas tradicionales de evaluación que se denomina evaluación iluminativa. Este modelo presenta un carácter holístico, ya que implica el estudio de un programa educativo, y en nuestro caso de una propuesta de intervención como un todo, con sus fundamentos, metodología, estrategias de aplicación, logros y dificultades del contexto en el que la intervención se lleva a cabo. Este modelo resalta y forma parte de esta propuesta de intervención debido a dos conceptos esenciales que facilitan su comprensión.

Por un lado, el sistema de instrucción que según Pérez (1993 en: Fonseca; 2007) describe que para Parlett y Hamilton (1972) es un conjunto de supuestos pedagógicos o un programa de contenidos, documentos con actividades pedagógicas, lúdicas. Exponen que un sistema de instrucción es un producto teórico, un modelo abstracto que si bien es cierto empata con el manual de ejercicios fonarticuladores debido a su descripción, que con gran probabilidad al aplicarse sufre importantes modificaciones en virtud del medio en cuanto una evaluación de los agentes; a partir de lo anterior, este aspecto llega a una verdadera fase de evaluación y tendrá sentido si toman en cuenta las condiciones concretas de su aplicación, por ello el manual está

diseñado bajo las condiciones en las que se encuentra la institución; asimismo, se prevé un rango de adaptabilidad para las necesidades de los alumnos y educadoras.

Por el otro, el medio de aprendizaje es un concepto fundamental de este modelo que según Pérez (1983 en: Fonseca; 2007) es el conjunto material, psicológico, y social dentro del cual el profesor y los alumnos trabajan. En el caso de esta propuesta las interventoras y las educadoras interactuamos con el manual creando en cada sesión del taller distintas circunstancias, actividades, tensiones, opiniones, y estilos de trabajo, mismos que se describen en el subtema valoración de resultados. En relación con el medio de aprendizaje y el sistema de instrucción descrito anteriormente, el modelo de evaluación iluminativa presenta metas, las cuales se concretan en:

- Estudiar el programa o en este caso el manual, teniendo en cuenta cómo es su funcionalidad, ventajas, desventajas y experiencias de las educadoras con los ejercicios presentados.
- Describir y documentar, que significa participar en el taller, esto por medio de un cuestionario abierto y obtener una valoración de las educadoras, hacia nuestra participación, ya sea como responsables de la sesión.
- Discernir y comentar las características más significativas tanto del manual como del taller.

Aunado a esto, Fonseca (2007) explica que la Evaluación Iluminativa, como modelo cualitativo, se particulariza por prestar atención a los siguientes aspectos: a) definición de los problemas a estudiar, que en nuestro caso parte de problemas del lenguaje oral en cuanto al aparato fonoarticulador; b) la metodología empleada; c) la estructura conceptual, cada uno de los aspectos de este modelo se adapta a la propuesta de intervención y además encajan con el modelo psicopedagógico. Tomando en cuenta lo anterior y partiendo de que es un modelo cualitativo se explica que las técnicas principales de recogida de datos de la evaluación son, la observación participante y no participante, las entrevistas, los cuestionarios; mismas que son utilizadas en esta propuesta de intervención.

Además, estas características metodológicas permiten destacar que los resultados finales van a reflejar de forma justa no solo el desarrollo de los acontecimientos sino la interpretación de cada una de las implicadas en el taller. Por consiguiente, la posición del evaluador será neutral. Así para llevar a cabo el modelo iluminativo se presenta la tabla donde se plantean las preguntas que se realizaron al final de cada sesión, que nos ayudan a saber la opinión de cada educadora acerca del taller, para verificar si lo implementado fue acorde a la necesidad detectada, si los temas fueron abordados de manera pertinente y lo principal, qué aprendieron y/o reforzaron estando en el taller.

#### 4.1.1. Diseño del instrumento para la evaluación del manual

Dimensión	Categoría	Preguntas
Manual	Definición y clasificación de ejercicios fonoarticuladores	¿Qué aspectos teóricos consideras adecuados agregar? ¿Te parecieron adecuadas las definiciones que se abordan? ¿Qué es el sistema fonoarticulador? ¿Qué ejercicios consideras pertinentes para la estimulación del lenguaje oral? Y ¿Qué otros agregarías? ¿Cuáles ejercicios son adecuados para los niños de preescolar? ¿Consideras que los ejercicios deben de ser lúdicos para los niños? ¿Qué órganos son indispensables para el desarrollo del lenguaje oral? ¿En qué porcentaje crees que te serian útiles los ejercicios con los niños? ¿Qué otra clasificación agregarías en este manual?

	Estructura del manual	<p>¿Qué es un manual?</p> <p>¿La estructura del manual es adecuada para el uso en tu aula?</p> <p>¿Se te facilitó la consulta del manual con la estructura que tiene?</p> <p>¿Los temas abordados fueron de utilidad?</p> <p>¿Crees que los ejercicios fueron seleccionados correctamente?</p>
	Aplicación del manual por la educadora hacia los niños	<p>¿Qué fue lo que más se te dificultó en la aplicación de los ejercicios?</p> <p>¿Lograste observar mejoras del lenguaje oral en tus alumnos?</p> <p>¿Crees que el tiempo establecido en cada ejercicio es suficiente y por qué?</p> <p>¿En qué tiempo consideras que se verán reflejados los resultados de los ejercicios?</p> <p>¿Tuviste alguna complicación con los materiales utilizados?</p> <p>¿Estos ejercicios en qué medida ayudan a potenciar el desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos?</p>

#### 4.1.2. Diseño de instrumento para la evaluación del taller

Dimensión	Categoría	Preguntas
Taller	Relevancia de los ejercicios en la práctica docente.	<p>¿Conocías algunos de los ejercicios presentados?</p> <p>¿Se te complicó hacer algún ejercicio?</p> <p>¿Cómo puedes incorporar los ejercicios en tu práctica docente?</p>

		¿Crees que haya algún inconveniente para practicarlos en el aula?
	Pertinencia del material presentado	¿Te fueron útiles las lecturas?  ¿El material te fue pertinente e innovador?
	Agrado e interés	¿Qué fue lo que más te gustó y cómo te sentiste durante la sesión? ¿Qué te pareció la sesión?  ¿Para ti fue interesante el tema?  ¿Cómo te sentiste durante la sesión?
	Conocimientos adquiridos	¿Qué fue lo que aprendiste?  ¿Qué conocimiento ya tenías sobre el tema?  ¿Qué aprendizajes te llevas en esta sesión?
	Dominio que presentan las coordinadoras sobre el taller	¿Crees que el tema fue abordado adecuadamente por las coordinadoras?  Tienes algunas recomendaciones para las coordinadoras  ¿Qué otras cosas te gustaría aprender del tema?

## 4.2. Evaluación de las estrategias

En este capítulo describimos y explicamos el proceso que seguimos en la implementación de las estrategias planificadas. Nos referimos al logro de los objetivos planteados, pero también describimos las dificultades que tuvimos que afrontar en su desarrollo. El capítulo se organiza en dos momentos; en primer lugar, describimos y explicamos la primera estrategia y sus respectivas actividades relacionadas directamente con el primer objetivo específico en cuanto a la estructuración del manual. En seguida, se describe la segunda estrategia, referida al taller impartido a las educadoras relacionado este, con el segundo objetivo específico.

#### 4.2.1. Estrategia 1: Diseño de propuestas de ejercicios fonoarticuladores (manual).

En cada proceso de evaluación es pertinente contar con herramientas e instrumentos que nos permitan realizar dicha acción. También es importante hacer mención de los instrumentos que permiten recoger información sobre la percepción de las educadoras en cuanto a las actividades y ejercicios presentados, la recolección de dicha información sería posible con un “cuestionario abierto” que consta de 20 preguntas breves las cuales tienen la intención de ser a la educadora que acompaña a los escolares (Ver anexo 5).

Dicha evaluación no se logró llevar a cabo, por lo tanto, los resultados requeridos para el manual no fueron satisfactorios para las interventoras, así mismo, señalamos algunas causas que impidieron la evaluación del manual. Por un lado, el tiempo fue un aspecto relativo debido a que al finalizar las prácticas profesionales no se tuvo contacto con ninguna de las educadoras, por ende no se sabe con claridad en qué medida fue de utilidad el manual y de impacto para las educadoras, por el otro, se destaca principalmente que solo se dejó una copia del manual a la institución, por lo tanto del total de las educadoras no se sabe qué porcentaje pudo consultar con claridad y tiempo el manual para llegar a la aplicación del mismo con los niños.

Ante este hecho señalamos que no logramos el total de objetivos propuestos en el proyecto de intervención, debido a que si se elaboró un manual de ejercicios fonoarticuladores; pero no se sabe en qué porcentaje se potencio el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la institución. Los resultados esperados implican una nueva forma de pensar en la práctica de manera que se ofrezcan soluciones en beneficio de la institución.

#### 4.2.2. Estrategia 2: “Taller teórico-práctico para educadoras del CENDI de ejercicios fonoarticuladores, como un espacio de enseñanza-aprendizaje”

El proceso de evaluación de la implementación del taller implica la participación de los responsables de su organización y desarrollo, en la definición de las funciones de la

evaluación, los criterios, instrumentos, y la comunicación de los resultados. La función de la evaluación es esencialmente formativa, pues la información obtenida permitirá emitir juicios de valor y tomar decisiones tendientes a mejorar el curso en sus próximas versiones. Los criterios de evaluación tienen en cuenta los siguientes aspectos: Relevancia de los ejercicios en la práctica docente, pertinencia del material presentado, agrado e interés, conocimientos adquiridos, dominio que presentan las coordinadoras sobre el taller, mismos que se ven reflejados en el instrumento de evaluación que consta de 16 preguntas (Ver anexo 6).

Al concluir la segunda estrategia con las educadoras del CENDI fue positiva y gratificante a pesar de los obstáculos que se tuvieron para poder llevarlo a cabo sin embargo, los obstáculos presentados nos aportaron tanto en nuestro aprendizaje, así como solucionar los problemas ante este tipo de situaciones, el tener una mejor organización y comunicación para el uso de las instalaciones de la institución. Del mismo modo, es importante que las dinámicas utilizadas sean del agrado de las participantes para que no haya ningún inconveniente al momento de ejecutarlas y todo el trabajo en equipo sea ameno. La evaluación que se realizó a los interventores al finalizar cada sesión del arroja resultados satisfactorios ya que lograron captar la atención de las educadoras en un ambiente de confianza.

Las educadoras que participaron en el taller, nos mencionaron la importancia de estimular a los niños para mejorar su socialización con sus demás compañeros e incluso con las mismas educadoras, varias de ellas mencionaron la importancia de darle seguimiento en el aula a los ejercicios a pesar de trabajarlos con la fisioterapeuta para promover poco a poco los cambios en los niños del CENDI, con el fin de contribuir en su mejora.

Ante esto, las educadoras hicieron algunos comentarios sobre lo que han vivido durante su práctica docente y, por lo tanto, nos comentaron que es de suma importancia ya que, si no hablan adecuadamente los niños, no podrán comunicarse con las demás personas, así mismo, es importante conocer todo esto para que ellas como educadoras puedan aplicarlas en sus aulas. Alusivo a esto, les mostramos algunos ejercicios que diseñamos sobre soplo, mandíbula, frente al espejo, linguales,

entre otros, explicándoles que son algunos de tantos que pueden ayudarles a los niños en su estimulación de lenguaje y así puedan comunicarse con sus demás compañeros. Las educadoras pasaron a observar y manipular los diferentes ejercicios, algunos ya los conocían, otros les parecieron innovadores, pero eso no impidió a que los manipulen (Ver anexo iconográfico).

También exponen, que la forma en cómo les transmitimos el aprendizaje en las dos sesiones con dinámicas para ellas es muy bueno, pues mencionaron que el aprendizaje ha sido de mayor aportación, que ya no conocían alguna de la información presentada y de otros temas tenían conocimientos escasos, pues argumentan que con el paso de los años se les olvida (Ver anexo iconográfico). En este mismo sentido nos explican que en lugar de ser algo aburrido es un taller en el cual se divierten, pero aprenden y eso es lo que más aprecian.

Los resultados que se obtuvieron mediante la práctica de la propuesta de intervención, denominada taller trajeron consigo resultados satisfactorios a partir del análisis de los instrumentos de evaluación, por ello, señalamos que logramos uno de los objetivos propuestos en el proyecto de intervención y la satisfacción del mismo, con las de las educadoras del CENDI al promover con ellas los ejercicios fonoarticuladores.

## CONCLUSIONES

Como señalamos en el capítulo primero la intervención tuvo como objetivo diseñar y presentar una propuesta dirigida a las educadoras del CENDI Gobierno denominada manual de ejercicios fonoarticuladores a través de un taller para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años. En tal sentido las conclusiones que exponemos a continuación están vinculadas a este objetivo y se deducen de las actividades y resultados de la intervención, estas se organizan considerando los siguientes aspectos: compilación y diseño de un manual sobre ejercicios fonoarticuladores, planeación y desarrollo de un taller teórico-práctico sobre el lenguaje oral.

Con respecto al objetivo general y a partir de las estrategias las educadoras hicieron algunos comentarios sobre lo que han vivido durante su práctica docente y, por lo tanto, nos comentaron que es de suma importancia ya que, si no hablan adecuadamente los niños, no podrán comunicarse con las demás personas, asimismo, es importante conocer la información proporcionada para que ellas como educadoras puedan llevarla a la práctica en sus aulas. Esto nos llevó a deducir que logramos en un primer momento la concientización en ellas de la importancia que tiene el lenguaje oral, en un segundo momento se espera que el manual pueda ser aplicado a los alumnos con el fin de potenciar la socialización de los niños, cabe destacar que durante nuestro último día en la institución se observó al menos a dos educadoras aplicando dos de los ejercicios con sus alumnos en equipo.

En relación al ámbito de la intervención educativa para atender las necesidades en instituciones educativas, son un espacio de oportunidad significativo para nuestra formación profesional, ya que, al detectar alguna necesidad partiríamos de un diagnóstico como primera fase, posteriormente la planeación y operación de una propuesta para darle solución. Por tanto, al planear una propuesta educativa nos pudimos dar cuenta que adquirimos las habilidades suficientes para poder hacer diversas propuestas en las que podremos intervenir satisfactoriamente.

## Compilación y diseño del manual

Hemos comprobado que para la elaboración de un manual es necesario estar completamente informadas sobre los aspectos conceptuales del contenido del manual y los procedimientos metodológicos para elaborarlo, como lo describe Chagas (2007) en el capítulo III. Elaborar un manual con otra persona, que en nuestro caso fue una fisioterapeuta, implicó conocer del tema y sobre todo estar dispuestas a aceptar las ideas del otro, pero también saber trabajar en equipo. En nuestro caso trabajar con otra persona ajena a nuestro proyecto de intervención implicó paciencia, tenacidad, disciplina, confianza y sobre todo compromiso. Por otro lado, compilar ejercicios fonoarticuladores implica conocer los más adecuados para las edades de los niños, en este caso, de entre tres y cinco años.

Crear nuestra propia compilación nos llevó a tomar en consideración las necesidades de los niños, y es precisamente que tomamos como base al juego ya que estos permiten a los niños ejercer y desarrollar sus procesos cognitivos, motores y sociales. En este mismo sentido el lenguaje oral como se expone en el capítulo II Díaz (2009) describe que requiere un grado de motivación e interacción con otras personas, es así, que el juego es una actividad que favorece y estimula el lenguaje oral. Aunado a esto, Brunner (1915 en: Aramburu, 2018), explica que el formato de los juegos ofrecerá una amplia gama de oportunidades para aprender el lenguaje y utilizarlo.

## Planificación y ejecución del taller

Respecto al proceso de planificación pone a consideración diversas características que en algunos casos son muy relevantes, por lo que en nuestro caso optamos por elaborar las planificaciones lo más precisas que se pudiera con el fin de entender lo que habíamos planeado y no desviarnos del tema. Según Souto (2006 en: Ayala y Martín, 2007) de esta manera, se podrían plantear como características principales en un taller “un espacio de enseñanza donde hay una producción (se hace cosas) y donde el foco está puesto en el saber-hacer (y no tanto en aprendizajes intelectuales)” en este mismo sentido, creemos que en este proceso es importante tener la oportunidad de relacionarse de forma propositiva con los beneficiarios y/o directivos de la institución y

planificar en conjunto, en un contexto que favorezca la observación y escucha para reconocer y dar valor a lo que acontece a partir de las situaciones de ambas partes para contrarrestar dificultades o inconvenientes que surjan en el camino.

Hemos podido observar, además, cómo algunas educadoras no pudieron relacionar conceptos propios del tema que abordamos a sus conocimientos, pudiéramos decir, que como son educadoras lo saben todo, sin embargo, el nivel de experiencia en tecnicismos es casi nulo. En este sentido, la importancia de resaltar que los contextos y contenidos que se ofrezcan para la experiencia de un taller sean los más ricos, entendibles y diversos posibles. Respecto al desarrollo del taller las educadoras ejecutaron los ejercicios mostrándose como seres capaces de establecer relaciones sociales y empáticas con el otro. Nos parece importante destacar que, si eso pudieron realizar las educadoras siendo personas adultas, en el caso de los niños será aún más fácil mediante la disposición de objetos manipulables como lo son estos ejercicios fonoarticuladores en la estimulación del lenguaje oral.

En cuanto a nosotras como estudiantes, la realización de este proyecto fue muy satisfactoria ya que a pesar de todos los problemas y contradicciones que surgieron durante la realización no nos detuvimos, como equipo fueron difíciles de afrontar, sin embargo; proseguimos consistentemente, incluso profundizando en cada una de las observaciones y actividades, además empapándonos de un gran bagaje teórico que sustenta este proyecto. Este proyecto nos aportó aprendizajes significativos mismos que traen consigo el compromiso, la responsabilidad y la ética profesional que representan la base sustantiva que conforma la intervención educativa.

## REFERENCIAS

- Ayala Paredes, M., & Pluas Arias, N. (Mayo de 2017). La terapia del lenguaje, fonoaudiología o logopedia. *Polo del Conocimiento*, 2(5), 1330-1339. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, de <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/216/pdf>
- Aramburu Oyarbide, M. (s.f.). Jerome Seymour Bruner: de la Percepción al Lenguaje. 13. España: Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco. Recuperado el Noviembre de 2018, de <http://rieoei.org/historico/deloslectores/749Aramburu258.PDF>.
- Araya Ramírez, J. (2009). La Valoración del Componente Fonológico en Niños que Inician en el Preescolar. *Revista Káñina*, XXXIII(2), 33-41. Recuperado el 13 de Abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44248785003>
- Arconada Martínez, C. (2012). *UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*. Recuperado el 10 de Abril de 2019, de Biblioteca Universitaria: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1813/1/TFG-L49.pdf>
- Arenal Pretto, J. (2015). *IES*. (J. Arenal Pretto, Ed.) Recuperado el 22 de Marzo de 2019, de IES carlos Bousoño: <http://www.iescarlosbousono.com/wordpress/wp-content/uploads/2015/02/APARATO-RESPIRATORIO-Y-FONADOR.pdf>
- Autúnez, S. (1998). *El proyecto educativo de centro*. Barcelona : GRAO. Recuperado el 20 de Julio de 2019, de <https://latam.casadellibro.com/libro-el-proyecto-educativo-de-centro/9788478271863/607010#>
- Ayala Rengifo, M. L., & Martín Cardena, M. C. (2007). Concepciones de taller lúdico– creativo: miradas de los estudiantes de preescolar. *Magistro*, 1(2), 307-322.

Recuperado el Febrero de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es - ConcepcionesDeTallerLudicocreativo-4038645.pdf>

Barraza Macias , A. (2010). *Popuestas de intervención educativa* (Primera ed.). (U. P. Durango, Ed.) Mexico , Durango. Recuperado el 10 de Julio de 2019, de <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>

Bautista Tinajero , M. (Agosto de 2011). Estrategias didacticas para favorecer la pronunciación y la fluidez verbal, en preescolares de segundo grado, con malformaciones en el aparato fonador. México: Proyecto de Innovación de Intervención Pedagógica. Universidad de Pedagogica Nacional. Recuperado el 24 de Octubre de 2018, de <http://200.23.113.51/pdf/28242.pdf>

Buendía Eisman, L., Olmedo Moreno, E., & González Gijón, G. (2009). Lifelog learning: diferentes contextos,difrentes situaciones. *Revista de Investigación Educativa*, 27(1), 185-202. Recuperado el 22 de Enero de 2019, de <https://revistas.um.es/rie/article/view/94361/102991>

Calderón Astorga , M. N. (julio de 2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. Recuperado el Noviembre de 2018, de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>

Camacho Zamorano, G. (2008). El juego como estrategia para estimular el lenguaje oral en os niños en edad preescolar. México, Distrito Federal. Recuperado el 13 de Noviembre de 2018 , de <http://200.23.113.51/pdf/26140.pdf>

Carroll, J. B. (1953). *The study of lenguaje* (Primera ed., Vol. 53). (H. University, Ed.) London: Harvard University Press. Recuperado el Enero de 2019, de

<https://www.degruyter.com/downloadpdf/books/harvard.9780674331730/harvard.9780674331730.fm/harvard.9780674331730.fm.pdf>

Chagas de Carvalho, M. M. (Enero- Junio de 2007). Manuales de pedagogía, materialidad de lo impreso y circulación de modelos pedagógicos en el Brasil. *Revista Colombiana de Educación*(52), 92-113. Recuperado el 20 de Julio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635246006.pdf>

Contreras Sierra, E. R. (Diciembre de 2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*(35), 152-181. Recuperado el 20 de Julio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>

Diaz Quintero, M. (Enero de 2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y Experiencia Educativas*(14). Recuperado el 18 de marzo de 2019, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)

Diaz Sanjuan, L. (2011). La Observación. Textos de Apoyo Didactico. Mexico: Facultad de Psicología UNAM. Recuperado el 25 de noviembre de 2018, de [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)

Donaji, Z. (13 de Diciembre de 2012). *Teorias Psicopedagógicas*. Recuperado el Junio de 2019, de Teorias Psicopedagógicas. wordprees: <https://teoriaspsicopegagicas.wordpress.com/2012/12/13/psicopedagogia/>

Fonseca , Y., Correa Pérez, M., Pineda Ramírez, A., & Lemus Hernández, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita* (Primera ed.). México: Pearson Educación.

Recuperado el Marzo de 2019, de <https://espacioculturayarte.files.wordpress.com/2016/05/comunicacion-oral.pdf>

Fonseca, J. G. (Julio- Septiembre de 2007). Modelos cualitativos de evaluación. *Educere, La revista venezolana de educación* , 11(38), 427-432. Recuperado el Agosto de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603807.pdf>

Fontane Ventura , J. (13 de Junio de 2005). Déficit auditivo. Retraso en el habla de origen audígeno. *REVISTA DE NEUROLOGÍA*, 25-37. Recuperado el 15 de Marzo de 2019, de [http://sid.usal.es/idocs/F8/ART13996/deficit\\_auditivo\\_retraso\\_del\\_habla\\_de\\_origen\\_audiogeno..pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/ART13996/deficit_auditivo_retraso_del_habla_de_origen_audiogeno..pdf)

Fougeyrollas , P., Cloutier, R., Bergeron , H., Côté , J., & St Michel , G. (1999). *The Quebec Classification: Disability Creation Process* (International network on the Disability creation process ed.). (S. Hopps, Trad.) Canada . Recuperado el Febrero de 2018, de <http://www.disabilitymonitor-see.org/documents/ADVOCACY/Disability%20Creation%20Process/Disability%20Creation%20Process.pdf>

García de Ceretto, J., Leiva, M., & Baez, M. (25 de Marzo de 2009 ). Evaluar programas/proyectos educativos:un desafío para la investigación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1( 49). Recuperado el Agosto de 2019, de [https://rieoei.org./2742%20Leivav2%20\(1\).pdf](https://rieoei.org./2742%20Leivav2%20(1).pdf)

Henao López, G. C., Ramírez Nieto, L. Á., & Ramírez Palacio, C. (18 de Noviembre de 2006). Que es la Intervención Psicopedagógica: Definición, Principios y Componentes. *De investigación*, 6(2), 147-315. Colombia. Recuperado el Junio de 2019, de <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/psicologia-educacional-y-tutorial/16.pdf>

- Hernández Barbosa, R., & Moreno Cardozo, S. M. (2007). La evaluación cualitativa: una práctica compleja. *scielo*, 10(2), 215-223. Recuperado el Agosto de 2019, de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n2/v10n2a14.pdf>
- Herrezuelo Pérez, M. E. (Julio de 2014). *UVaDOC Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid*. Recuperado el 20 de Marzo de 2019, de Repositorio Documental: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/6794/1/TFG-L614.pdf>
- Marín Marín, A. C. (2011). Formulación y evaluación de proyectos educativos. (G. Ulloa Brenes, Ed.) Recuperado el 10 de Julio de 2019, de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/351/1/GE5081%20Formulaci%C3%B3n%20y%20evaluaci%C3%B3n%20de%20proyectos%20educativos%20-%202011%20-%20Educa%C3%B3n.pdf>
- Márquez Prieto, C. (2016). La onomatopeya y su traducción. (F. d. interpretació, Trad.) Barcelona: Univesitat pompeu fabra. Recuperado el Enero de 2019, de [https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez\\_2016.pdf?sequence=1](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/27831/Marquez_2016.pdf?sequence=1)
- Martínez Mendizába, I. (2000). Fonetica articulatoria. *Grupo de Gramatica en Español*(4). Obtenido de Gramatica.
- Montañés, M. (2010). Red Cimas. *Las entrevistas*. Recuperado el 20 de Marzo de 2019, de Red Cimas: [http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m\\_MMontanes\\_LasENTREV.pdf](http://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_MMontanes_LasENTREV.pdf)
- Mora Umaña, A. M. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia

de San José. *Revista Educación*, 42(1).  
doi:<https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i1.19908>

Moreno Olivos, T. (Julio- Diciembre de 2012). La evaluación de competencias en educación. *SINETICA Revista electronica de educación*(39). Recuperado el Agosto de 2019, de <http://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n39/n39a10.pdf>

Mota de Cabrera, C., & Villalobos, J. ( Julio-Septiembre de 2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. Recuperado el 24 de Febrero de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603805>

Ortiz, V. (2007). Procesos fonológicos de simplificación. Recuperado el 16 de Marzo de 2019, de [http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos\\_digitales/229/tesis-3384-procesos.pdf](http://bibliotecadigital.uda.edu.ar/objetos_digitales/229/tesis-3384-procesos.pdf)

Peralta Montecinos, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*(7), 54-66. Recuperado el 3 de Abril de 2019 , de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704>

Planas Mas, M. (Junio de 2015). Estimulación del Habla en Educación Infantil. 8-9 . Barcelona: Facultad de Educación. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado el 24 de Octubre de 2018

Real Academia Española. (2001). *Real Academia de la Lengua Española*, 23.a edición. Recuperado el Enero de 2019, de Diccionario de la lengua española: <https://www.rae.es/recursos/diccionarios/diccionarios-antiores-1726-2001/diccionario-de-la-lengua-espanola-2001>

Rios Hernández , I. (2009). El lenguaje: Herramienta de reconstrucción del pensamiento. (U. P. Fabra, Ed.) *Razón y Palabra*(72). Recuperado el 12 de Marzo de 2019, de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia\\_72/27\\_Rios\\_72.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf)

Roca Melchor, E. (2013). La Estimulación del Lenguaje en Educación Infantil: Un Programa de Intervención en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. 9,12,13,14. España: Universidad de Valladolid. Recuperado el Octubre de 2018, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf>

Saussure, F. (1945). *Curso de Lingüística General (Cours de linguistique générale)* (Vigesimacuarta ed.). (A. Amado, Trad.) Buenos Aires: Editorial Losada. Recuperado el Diciembre de 2018, de [http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb\\_dl=59](http://fba.unlp.edu.ar/lenguajemm/?wpfb_dl=59)

Secretaría de Educación Pública . (2017). *Aprendizajes Clave Para la Educación Integral* (Primera edición 2017 ed.). Ciudad de México: s/d.

Secretaría de Educación Pública. (2004). *Programa de educación preescolar*. (R. Fischer, Ed.) México, Distrito Federal: Esteban Manteca Aguirre. Recuperado el 5 de Diciembre de 2018, de [https://www.oei.es/historico/inicial/curriculum/programa2004\\_mexico.pdf](https://www.oei.es/historico/inicial/curriculum/programa2004_mexico.pdf)

Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal. (20 de Febrero de 2012). Reglamento Superior de Justicia del Distrito Federal. México, Distrito Federal. Recuperado el 27 de octubre de 2018, de <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Ciudad%20de%20Mexico/wo118062.pdf>

UNICEF. (Enero de 2017). *UNICEF*. Recuperado el Octubre de 2018, de UNICEF para cada niño.

Urquiza D, R., & Casanova C, R. (2009). Comunicación Oral aspectos Básicos de su Desarrollo, Patología y Tratamiento. *REV. MED. CLIN. CONDES*, 20(4), 515-527. Recuperado el 19 de Marzo de 2019, de [http://www.clinicalascondes.com/area-academica/pdf/MED\\_20\\_4/515\\_COMUNICACION\\_ORAL.pdf](http://www.clinicalascondes.com/area-academica/pdf/MED_20_4/515_COMUNICACION_ORAL.pdf)

Vielma Vielma, E., & Salas, M. L. ( Junio de 2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en. *Educere*, 3(9), 30-37. Recuperado el 3 de Abril de 2019, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>

Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. (Fausto, Ed., & M. M. Rotger, Trad.) Recuperado el Febrero de 2019, de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Zagarra, C., & García , J. (s.f.). Pensamiento y Lenguaje: Piaget y Vigotsky. *Trabajo Final de Seminario sobre Piaget.*, 10. Obtenido de <http://cmappublic2.ihmc.us/rid=1JHMXKFJG-1GQVXS1-1756/PENSAMIENTO%20Y%20LENGUAJE%20PIAGET%20Y%20VYGOTSKl.pdf>

# **ANEXOS**

## Anexo. Metodológico

### Anexo 1: Guion observación para el diagnóstico.

Este instrumento está diseñado con la finalidad de diagnosticar y obtener la información necesaria y verídica sobre las necesidades o áreas de oportunidad del niño dentro del aula y los posibles agentes que influyen.

<b>Guion observación.</b> <b>Escuela:</b> CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DEL ESTADO DE GOBIERNO (CENDI) <b>Grupo:</b> <b>Número de educadoras a cargo del grupo:</b>		
Categoría	Subcategoría	Que observar
Comunidad	Tipo de comunidad	Nombre de la localidad:
		Tiene barrios o colonias (describir).
		Actividades cívicas y culturales (describir).
		Servicios públicos.
		Rodeado por (describir) <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parques</li> <li>▪ Escuelas</li> <li>▪ Ríos</li> <li>▪ Puentes</li> <li>▪ Carreteras</li> <li>▪ Pavimento</li> </ul>
		Ubicación de la institución (describir).
		Seguridad de la institución.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Urbana</li> <li>▪ Rural</li> </ul>

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Que observar</b>
Escuela	Tipo de escuela	Tiempo completo o jornada regular. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Turno matutino, turno vespertino</li> </ul>
	Personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Plantilla administrativa</li> <li>▪ Personal docente.</li> <li>▪ Relaciones sociales</li> </ul>
	Infraestructura	Áreas dentro de la institución: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Médica</li> <li>▪ Nutrición</li> <li>▪ Estimulación</li> <li>▪ Limpieza</li> <li>▪ Comedor o cocina</li> <li>▪ Baños (cuentan con las adaptaciones necesarias para niños con capacidades diferentes).</li> <li>▪ Total de salones</li> </ul>
		Número pisos
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Que observar</b>
Escuela	Infraestructura	Zonas de recreación Cuentan con juegos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Resbaladillas</li> <li>▪ Columpios</li> <li>▪ Sube y baja</li> <li>▪ Otros</li> </ul> Hay zonas de riegos (especificar cuáles). Hay punto de reunión en caso de emergencias (especificar cuáles).
		Verificar si en la institución hay : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escaleras (si, no) Cuentan con protección (si, no).</li> <li>▪ Rampas aptas para niños con capacidades diferentes</li> </ul>

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Que observar</b>
Aula	Espacio áulico	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Zona amplia (ver medidas estándar).</li> <li>▪ Iluminación (artificial, natural).</li> <li>▪ Estructura del aula.</li> </ul>
	Mobiliario dentro del aula	<p>¿Cuántas?                      ¿Son suficientes?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sillas</li> <li>▪ Mesas</li> <li>▪ Pizarrón</li> <li>▪ Muebles para la distribución de material. (es móvil o estático).</li> </ul>
	Zonas de peligro dentro del aula	<p>¿Están protegidas?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tomas eléctricas</li> <li>▪ Tomas de agua</li> </ul> <p>Otras (especificar y describir).</p>
Personas involucradas dentro del aula	Alumnado	<p>Especificar relaciones sociales (describir)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con sus compañeros</li> <li>▪ Con las educadoras</li> <li>▪ Con asistentes</li> <li>▪ Nula</li> </ul> <p>Con la practicante en caso de haber.</p> <p>Grupos de convivencia</p> <p>Niños con barreras o alguna discapacidad Especificar cuál.</p> <p>Colaboración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Trabajos en equipo</li> </ul> <p>Se expresa con claridad</p> <p>Comunicación</p> <p>¿Cuántos se comunican y en qué momentos?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Constante o no</li> <li>▪ Fluida</li> </ul>

Categoría	Subcategoría	Que observar
Personas involucradas dentro del aula	Educadoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Toma en cuenta los saberes previos de los niños (si, no).</li> <li>▪ Hay afectividad (describir).</li> <li>▪ La comunicación con los niños es: escrita, verbal, entendible.</li> <li>▪ La maestra brinda: dádivas materiales.</li> <li>▪ Escucha a los niños con atención.</li> <li>▪ Cómo se dirige al grupo.</li> <li>▪ Las indicaciones son claras y precisas con la terminología utilizada.</li> </ul>
	La educadora ofrece acompañamiento en el aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza preguntas.</li> <li>▪ Estimula la participación en clase.</li> <li>▪ Está verificando que las actividades se lleven como se indicó.</li> <li>▪ Se apoya de la exploración.</li> </ul>

Categoría	Subcategoría	Que observar
Lenguaje y Comunicación	Oralidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El niño es capaz de conversar, explicar, narrar y describir.</li> <li>▪ La maestra brinda a los niños cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios, textos dramáticos (el niños tiene interés).</li> <li>▪ Al niño le interesan las narraciones de diversos subgéneros.</li> <li>▪ La maestra realiza ejercicios de estimulación para potenciar su lenguaje oral.</li> <li>▪ El niño con qué frecuencia se expresa oralmente.</li> <li>▪ Cómo es regularmente la pronunciación de las palabras en los niños.</li> </ul>

**Anexo: 2**

Notas de campo

**Fecha:**

**Clave:**

**Lugar del acontecimiento:**

<b>Hora</b>	<b>Actividades- acciones observadas</b>  (Descripción densa)	<b>Análisis</b>

### **Anexo: 3**

Guion de entrevista semiestructurada

#### **Datos generales**

1. Fecha y lugar:

3. Puesto que ocupa:

#### **Preguntas**

¿Qué tipo de problemáticas o necesidad ha detectado en la institución?

¿Ha buscado una mejora o posibles soluciones?

¿Cómo es la convivencia entre pares y alumno- educadora?

¿Considera que el habla en los niños es fluido?

¿Cree que el contexto influye en el aprendizaje del lenguaje oral?

¿Ha detectado un caso en particular?

¿El lenguaje oral representa una problemática en el aula?

¿Hay alguien más que interviene para que se solucione esa dificultad en los niños?

## **Anexo: 4**

Guion de entrevista semiestructurada para la fisioterapeuta

### **Datos generales**

Nombre:

Fecha:

### **Preguntas**

¿Cómo se llama el club y cuál es su objetivo?

¿Qué niños son los que acuden al club?

¿La asistencia al club es obligatoria?

¿Usted es la única responsable del club?

¿Cuántos niños aproximadamente son los que atienden en el club?

¿Qué tipo de ejercicios realizan los niños en el club?

¿Cómo benefician estos ejercicios a los niños en su desarrollo?

¿Cree que los papas retroalimentan la estimulación que se les brinda a los niños en el CENDI?

¿Usted involucra a los padres de familia en la realización de las actividades?

¿Cómo influye el lenguaje en la socialización de los niños?

¿Ha detectado alguna alteración en los niños de las más comunes en el lenguaje oral?

¿Y cómo las corrige?

¿Y para usted o para las educadoras es importante que se estimulen a los niños con este club que se implementó?

## **Anexo: 5**

### **Instrumento de evaluación**

Este instrumento se aplicará con una proximidad de un mes después de que las educadoras hayan aplicado el manual de ejercicios fonarticuladores con sus alumnos.

### **Cuestionario**

1. ¿Qué aspectos teóricos consideras adecuados agregar?
2. ¿Te parecieron adecuadas las definiciones que se abordan?
3. ¿Qué es el sistema fonarticulador?
4. ¿Qué ejercicios consideras pertinentes para la estimulación del lenguaje oral? Y ¿Qué otros agregarías?
5. ¿Cuáles ejercicios son adecuados para los niños de preescolar?
6. ¿Consideras que los ejercicios deben de ser lúdicos para los niños?
7. ¿Qué órganos son indispensables para el desarrollo del lenguaje oral?
8. ¿En qué porcentaje crees que te serían útiles los ejercicios con los niños?
9. ¿Qué otra clasificación agregarías en este manual?
10. ¿Qué es un manual?
11. ¿La estructura del manual es adecuada para el uso en tu aula?
12. ¿Se te facilitó la consulta del manual con la estructura que tiene?
13. ¿Los temas abordados fueron de utilidad?
14. ¿Crees que los ejercicios fueron seleccionados correctamente?
15. ¿Qué fue lo que más se te dificultó en la aplicación de los ejercicios?
16. ¿Lograste observar mejoras del lenguaje oral en tus alumnos?
17. ¿Crees que el tiempo establecido en cada ejercicio es suficiente y porque?
18. ¿En qué tiempo consideras que se verán reflejados los resultados de los ejercicios?
19. ¿Tuviste alguna complicación con los materiales utilizados?
20. ¿Estos ejercicios en qué medida ayudan a potenciar el desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos?

## **Anexo 6**

### **Instrumento de evaluación**

Este instrumento se aplicará a las educadoras al cierre de cada sesión del taller, las preguntas se realizarán de manera sorteada según las actividades planificadas.

### **Cuestionario**

1. ¿Conocías algunos de los ejercicios presentados?
2. ¿Se te complicó hacer algún ejercicio?
3. ¿Cómo puedes incorporar los ejercicios en tu práctica docente?
4. ¿Crees que haya algún inconveniente para practicarlos en el aula?
5. ¿Te fueron útiles las lecturas?
6. ¿El material te fue pertinente e innovador?
7. ¿Qué fue lo que más te gustó y como te sentiste durante la sesión?
8. ¿Qué tal te pareció la sesión?
9. ¿Para ti fue interesante el tema?
10. ¿Cómo te sentiste durante la sesión?
11. ¿Qué fue lo que aprendiste?
12. ¿Qué conocimiento ya tenías sobre el tema?
13. ¿Qué aprendizajes te llevas en esta sesión?
14. ¿Crees que el tema fue abordado adecuadamente por las coordinadoras?
15. Tienes algunas recomendaciones para las coordinadoras
16. ¿Qué otras cosas te gustaría aprender del tema?

# Anexo. Iconográfico

## Grupo 1

### Sesión 1



*Ilustración 1*



*Ilustración 2*



*Ilustración 3*



*Ilustración 4*



*Ilustración 5*



*Ilustración 6*



*Ilustración 7*



*Ilustración 8*



*Ilustración 9*



*Ilustración 10*



*Ilustración 11*



*Ilustración 12*



*Ilustración 13*



*Ilustración 14*



*Ilustración 15*

## Sesión 2



*Ilustración 16*



*Ilustración 17*



*Ilustración 18*



*Ilustración 19*

## Grupo 2

### Sesión 1



*Ilustración 20*



*Ilustración 21*



*Ilustración 202*



*Ilustración 213*

## **Anexo. Manual adjunto**

A continuación se presenta el manual de ejercicios fonoarticuladores.

# MANUAL DE EJERCICIOS PARA LA ESTIMULACION DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS

**CENTRO DE DESARROLLO**

**INFANTIL (CENDI)**



**Realización del manual**

**Erika Mayelit Coyotzi Pérez**

**Marisol Cuamatzi Flores**

**Revisión y sugerencias**

**Lic. Verónica Campos Tamayo**

**Mtra. María del Carmen García Varillas**

# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
I. Sugerencias de uso para agentes educativos .....	6
II. JUSTIFICACIÓN .....	7
III. OBJETIVOS .....	8
3.1 General .....	8
3.1.1. Especifico .....	8
IV. Fundamentación teórica.....	9
4.1. Comunicación .....	9
4.2. Lenguaje oral .....	11
4.2.1. Escala de desarrollo del lenguaje oral .....	12
4.3. El lenguaje en la educación .....	14
4.4. Alteraciones más comunes del lenguaje en niños de preescolar.....	16
4.5. Trastornos de lenguaje .....	17
4.6. Anatomía del sistema fonoarticulador .....	19
V. EJERCICIOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL.....	21
5.1. Ejercicios de respiración .....	22
5.2. Ejercicios de soplo .....	27
5.3. Ejercicios linguales .....	34
5.4. Ejercicios de labiales .....	38
5.5. Ejercicios de mandíbula.....	44

## INTRODUCCIÓN

Los temas de comunicación y lenguaje oral para mejorar la socialización en los niños que se abordan en el manual, son de utilidad para que las educadoras tengan un preámbulo de lo que tratan, y cómo los ejercicios favorecen al desarrollo de los alumnos, así mismo, incorporarlos a su práctica docente para poder comprender la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje oral a través de ejercicios fonarticuladores. El presente manual está dividido en cinco apartados; el primer apartado constan de algunas sugerencias de uso para los agentes educativos mismos que solo son un preámbulo para dicho documento.

En el segundo apartado explicamos la justificación, en la cual argumentamos la razón por la que se diseñó el presente manual, así mismo interrelacionando la importancia que el lenguaje oral tiene en la primera infancia. En el tercer momento se presentan los objetivos que se pretenden alcanzar con el manual tanto como con las educadoras como con el alumnado, al poner en práctica los ejercicios que se describen más adelante.

El cuarto apartado se aborda la parte teórica con los siguientes temas; la importancia de la comunicación, y el proceso que se realiza en la trasmisión de un mensaje, así como los elementos y funciones que conllevan dicho proceso, el lenguaje oral y la anatomía del aparato fonarticulador, es importante identificar los órganos que componen a dicho aparato y la función de cada uno, para poder comprender que el ser humano puede comunicarse con las demás personas a través del aparato fonarticulador, el lenguaje en la educación, por la importancia de que los niños tengan desarrollado el sistema fonarticulador durante la etapa preescolar porque el niño comienza a socializar con sus demás compañeros y por último se presenta el tema algunas alteraciones más comunes del lenguaje que es relevante debido a que es una breve descripción de cómo identificar cuando algún niño presente dificultades en su lenguaje oral

Finalmente, en el quinto apartado se describen e ilustran la compilación de cada uno de los ejercicios fonarticuladores que las educadoras podrán poner en práctica

dentro del salón de clases con los niños de preescolar. Esto ayudara a las educadoras a comprender lo significativo de la estimulación y la inclusión de los ejercicios dentro de sus actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar de tres a cinco años, a través de los ejercicios compilados en este manual que tienen como finalidad ayudara y guiar al niño a practicar las actividades dentro o fuera del salón de clases.

## **I. Sugerencias de uso para agentes educativos**

Es imprescindible considerar el rol que usted como agente educativo tiene en esta puesta en marcha de dicho manual, por ello, para comenzar a usar el manual es importante leer algunas recomendaciones del como usted lo puede utilizar con sus alumnos de preescolar de tres a cinco años.

- Considerar al manual como una guía de actividades mismas que favorecerán el lenguaje oral.
- Leer detenidamente la parte teórica ya que se darán una serie de temas los cuales son ineludibles en la importancia del lenguaje oral.
- Tener en cuenta que es lo que se pretende estimular en los niños, para hacer una correcta elección de los ejercicios, y acudir al apartado correspondiente.
- Seguir los pasos de cada ejercicio para lograr una buena estimulación, en caso de ser adaptados no perder de vista la actividad central, y no exceder el tiempo preestablecido.

## **II. Justificación**

La primera infancia es la etapa crucial para la vida de los niños y es en esta misma donde se inicia su desarrollo e interacción con las demás personas por lo que es un área importante a desarrollar y estimular y sobre todo el lenguaje oral porque ayuda al niño en la interacción y socialización con sus compañeros y educadoras, gracias a esto el niño es capaz de adquirir las habilidades y destrezas mismas que le permitirán tener un adecuado desarrollo.

Tomando en cuenta la importancia de la estimulación del lenguaje oral en el desarrollo de la comunicación y socialización, es necesario atender las necesidades que afectan el desarrollo del lenguaje oral en niños de tres a cinco años por lo que se priorizó realizar un manual que fuera útil y que sirviera como herramienta para agentes educativos abordando ejercicios y actividades a realizar con los niños. Todo niño que no utiliza adecuadamente su lenguaje oral, se le dificultará avanzar en sus procesos de enseñanza- aprendizaje, es por esto que todo aprendizaje inicia desde una buena comunicación oral del niño hacia las personas de su mismo contexto permitiéndole que imaginen y formen ideas nuevas a través del intercambio de información.

### **III. Objetivos**

#### 3.1 General

Brindar una herramienta de apoyo dirigido a agentes educativos del Centro de Desarrollo Infantil de Gobierno (CENDI); para fortalecer el lenguaje oral y la socialización, a través de ejercicios fonoarticuladores.

##### 3.1.1. Especifico

- Apoyar la estimulación del lenguaje oral en los niños de tres a cinco años del CENDI Gobierno.
- Ofrecer una propuesta educativa que oriente a las maestras en relación al desarrollo del lenguaje oral de sus alumnos.

## Fundamentación teórica

### 4.1. Comunicación

El ser humano desde tiempos muy antiguos ha buscado la forma de interactuar y relacionarse con sus semejantes. Por lo que, la comunicación sea convertido en un proceso interactivo e interpersonal, porqué ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente (Guardia, 2009). Son diversos los autores que han definido a la comunicación y aquí algunas de estas definiciones. Clevenger y Mathews (en Guardia, 2009) *“explican el proceso de la comunicación humana, como la transmisión de señales y la creación de significados”*.

Mientras que DeFleur, M.L.y S. Ball-Rokeach (en Guardia, 2009) Teorías de la comunicación de masas, *“se presenta a la comunicación humana desde cinco perspectivas: como un proceso semántico, neurobiológico, psicológico, cultural y social”*. En el Diccionario de lingüística moderna de Álvarez y Martínez (en Guardia, 2009) definición de comunicación: *“Llamamos comunicación al proceso mediante el que un mensaje emitido por un individuo, llamado emisor, es comprendido por otro llamado receptor o destinatario, que es la persona o entidad a quien va dirigido el mensaje, gracias a la existencia de un código común. Este proceso abarca dos etapas: la emisión y la recepción del mensaje llamadas respectivamente la codificación y la decodificación”*.

Tal como lo describe Guardia (2009) *“Es un proceso que conlleva un recorrido que forma un círculo, tanto para el emisor como para el receptor. Se inicia y termina con la bioquímica de sus respectivos sistemas nerviosos centrales”* (pág., 20). Influye en este acto básico de la comunicación, las actividades mentales y emocionales, las convenciones culturales, el mundo físico y los hábitos de percepción. Además de estos componentes antes mencionados surgen otros que se deben tomarse en consideración por la importancia que representan en la comunicación. Dicho autor

agrega otros componentes propuestos por Jakobson como son el canal, que viene a ser el medio, el vehículo, utilizado para hacer llegar ese mensaje y el contexto, situación o referente, entendido éste como la dimensión espacio-temporal y física, además de los objetos relevantes presentes en una realidad.

Estos componentes están íntimamente relacionados con las funciones comunicativas del lenguaje. Así lo describe Guardia (2009) "*la función expresiva corresponde al emisor; la función conativa, a la del receptor; la función fática, a la del contacto o canal; la función metalingüística, a la del código; la función poética, a la del mensaje y la función referencial, a la del contexto o situación*". Es importante resaltar que estos elementos están continuamente en movimiento, dado el carácter interaccional que conlleva. Es decir, el emisor se puede convertir en receptor y viceversa y en las funciones pueden tomar parte ambos elementos.

Con respecto a estas funciones es importantes mencionar a que se refiere cada una. Guardia (2009) las describe de la siguiente manera, la función fática se relaciona con el canal, porque es este componente el que mantiene abierto la escucha y la emisión. Expresiones como "ajá", "sí", "mira pues", "caramba", "no me digas...", "bien", como un recurso que utiliza un interlocutor para mantener el "hilo" de la comunicación, encaja en esa función fática.

La función metalingüística se relaciona con el código, ya que éste representa los símbolos por los cuales un grupo de hablantes se entienden, va más allá de lo meramente lingüístico. La función referencial se relaciona con el contexto, ya que las referencias en las cuales se apoyan los interlocutores se encuentran en el contexto lingüístico o situacional. Igualmente, la función poética está relacionada con el mensaje, porque, aunque no siempre es bello estilísticamente hablando, es el mensaje el portador del tema.

## 4.2. Lenguaje oral

El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. De acuerdo con Díaz (2009) el lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases al presentar una serie de capacidades que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo, tales como:

- Maduración del sistema nervioso
- Adecuado aparato fonador
- Nivel suficiente de audición
- Un grado de inteligencia mínimo
- Una evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio y relación interpersonal

El medio fundamental de la comunicación es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permite al individuo expresar y comprender. Tal como lo señala Calderón (2004): *“El lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, o bien se puede definir como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura”* (p.1).

El lenguaje oral forma parte del contexto de cualquier ser humano, se puede entender como una actividad compleja que permite a los individuos comunicarse entre sí, además de que resulta de la imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Así mismo lo define Calderón, (2004) *“La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal”* (p.1).

Así, todo lo anterior confirma que el lenguaje oral constituye una característica compartida por todos los seres humanos y que sin lugar a duda permite que sea un instrumento por excelencia utilizado por el hombre para establecer comunicación con

sus semejantes. Cabe resaltar que en los más pequeños la socialización y comunicación son importante para que el niño/a adquiera el significado de las palabras, su asociación y de igual manera la pronunciación correcta de ellas, y así poder entender y ser entendidos por los demás.

#### 4.2.1. Escala de desarrollo del lenguaje oral

0- 9 meses etapa prelingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reflejo frente a estímulos táctiles, kinestésicos, auditivos, visuales.</li> </ul>
9 y 18 meses:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El décimo mes comprende o parece comprender significaciones convencionales del “no” y “mamá”.</li> <li>▪ A los diez meses el niño imita al adulto. Repite sonidos y sílabas después que los hace el adulto.</li> <li>▪ Hacia los once meses comienza el empleo de palabras sencillas con un significado preciso.</li> <li>▪ Alrededor de los 12 meses ya el niño es capaz de realizar acciones motrices bajo la sugestión de órdenes dichas oralmente: el dame y él toma serán las primeras acciones de contenido verbal transitivo que llegará a captar. Imita con facilidad nuevas sílabas; pronuncia</li> <li>▪ 10 palabras aproximadamente.</li> <li>▪ Entre los 12 y 18 meses el niño alcanza a expresar un promedio de 15 palabras, comenzando con mamá, papá, a las que otorga un amplísimo significado y continuando con una “jerga” (habla infantil).</li> </ul>
1 año y ½	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A la edad de 18 meses el niño usa aproximadamente 20 palabras, incluyendo nombres.</li> <li>▪ Combina dos palabras, que en su mayoría son sustantivos</li> <li>▪ (nombres) o verbos (acciones), tales como: “Papito va”, “mamita leche”, etc.</li> <li>▪ Utiliza palabras para expresar lo que quiere, tales como: “más”, “upa”, “allí”, “abajo”, “no”, “ese”, “este”.</li> </ul>

2 años y ½	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tiene un vocabulario de 300 palabras aproximadamente.</li> <li>▪ Usa la palabra “no” en su lenguaje, utilizando frases de negación tales como: “no quiero”, “no está”.</li> <li>▪ Aparecen las preguntas: “¿Dónde?”, “¿adonde?”, “¿por qué?”, “¿para qué?”, “¿cuándo?”</li> <li>▪ Conoce los conceptos: “pequeño” y “grande”.</li> <li>▪ Dice su edad con sus dedos.</li> </ul>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ha adquirido muchas palabras nuevas aproximándose a</li> <li>▪ 1,200 el número de las que expresa.</li> <li>▪ Usa palabras para relacionar observaciones, conceptos e ideas.</li> <li>▪ Frecuentemente practica hablando consigo mismo.</li> <li>▪ Empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás) de la silla. Sin embargo, le es difícil entender: “al lado”.</li> <li>▪ Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto.</li> <li>▪ Usa oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.</li> <li>▪ Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/.</li> <li>▪ Usa formas posesivas como: “mío”, “mía”, “tuyo”, “de”, más el nombre (de mi mamá), y los pronombres reflexivos “te” y “se”.</li> <li>▪ Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como”.</li> <li>▪ Expresa verbalmente fatiga (dice que está cansado).</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Posee un vocabulario de unas 1,500 palabras</li> <li>▪ Sigue instrucciones, aunque no estén presentes los objetos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entiende conceptos de: “en la mañana temprano”, “el siguiente mes”, “a cualquier hora”, “el próximo año”.</li> <li>▪ Formula muchas preguntas acomodando las respuestas más a sus pensamientos que a la explicación.</li> <li>▪ Utiliza oraciones empleando de 4 a 5 palabras.</li> <li>▪ Hace preguntas usando: “Quién”, “¿Por qué?”.</li> <li>▪ Utiliza correctamente el tiempo pasado y pronuncia adecuadamente los fonemas: /m/, /n/, /p/, /f/, /w/, /y/, /ll/, /k/, /b/, /d/, /g/, /r/, /ch/, /s/</li> </ul>
--	--

Fuente: Quezada (1998)

#### 4.3. El lenguaje en la educación

El tema del lenguaje ha sido abordado desde diferentes áreas como la lingüística, la psicología cognitiva y del desarrollo, la psicolingüística, la psicopedagogía e incluso desde la filosofía, y ha tenido una influencia importante en la educación, donde ha se ha configurado un espacio de aplicación de muchas de las teorías sobre el lenguaje desde distintas posiciones. Quizás dos de las más influyentes son las de Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes hablan del desarrollo ontogenético, filogenético y exigenticos del lenguaje, al cual se le atribuía una relación con la cognición.

Según Piaget (en Mora, 2018), el lenguaje constituye un reflejo de la inteligencia, ya que este aparece cuando el sistema cognitivo alcanza niveles concretos, de tal forma que el lenguaje podría entenderse como el producto de la acción y el pensamiento, es decir, el pensamiento produce la acción y el lenguaje es una de las formas de liberar el pensamiento. Y así mismo lo menciona Richmond (en Mora, 2018) Piaget indica que el grado de asimilación del lenguaje por parte del niño, y también el grado de significación y utilidad que reporte el lenguaje a su actividad mental depende hasta cierto punto de las acciones mentales que desempeñe; es decir,

que depende de que el niño piense con preconceptos, operaciones concretas u operaciones formales.

En este sentido, el lenguaje es un medio que permite ejercer acciones en los sujetos y es la base para construir conocimiento, una propuesta donde se hace énfasis en la actividad individual e interna de los sujetos para conocer que involucra elementos de diversa índole, por la complejidad de las capacidades cognitivas y el lenguaje (Mora, 2018).

En el caso de Vygotsky (en Mora, 2008) afirma que este autor propone que el desarrollo de esta relación entre el lenguaje y la cognición ocurre en paralelo, la unión de ambos coincide con la aparición del lenguaje hablado, se trata de una interrelación dialéctica entre el lenguaje y el pensamiento, y a las funciones psíquicas superiores de tal forma que el lenguaje es el instrumento del pensamiento. Parte del legado de estos autores supone que en la actualidad se planteen los procesos de enseñanza y aprendizaje en virtud de la existencia de los procesos cognitivos superiores y la importancia del lenguaje en los procesos formativos, como base de la actividad cognitiva de los sujetos o acción mediada cultural y socio históricamente.

Desde los programas educativos, se manifiesta la importancia del lenguaje en todo proceso de formación de los individuos, sin embargo, tal como lo indica Murillo Rodríguez (2010 en Mora, 2018) el tratamiento con el cual se le ha abordado este tema refleja una visión tradicional de concebir el lenguaje como comunicación y potenciar las habilidades lingüísticas de estudiantes desde las etapas más tempranas, enfocado en aquellas relacionadas con la oralidad, la expresión, la lectura y la escritura, aspectos que tienen más relación con la comunicación y hacen referencia a un función específica del lenguaje, y dejan de lado su otras funciones y relaciones.

Es evidente que el lenguaje en la educación ha pasado a formar un proceso de enseñanza de normas ortográficas y gramaticales, más que una pedagogía para la expresión y comunicación integral de la persona. Es más común referirse a la lengua, indistintamente, como un proceso de enseñanza de normas ortográficas y gramaticales, que como pedagogía para la expresión y comunicación integral de la

persona. Esto provoca dificultades adicionales, porque no hay referentes teóricos claros o determinados al respecto.

Con esta premisa, el lenguaje, en toda su dimensión, debería ser estimulado en todas las experiencias de aula, sin importar el área disciplinar, por lo que debe constituirse en herramienta para acceder a información útil, interactuar con su entorno social y generar conocimiento aplicable y útil. Esta perspectiva nos conduce a la consolidación de la clara idea de que cada individuo aprende de forma única y desarrolla una relación singular, exclusiva e irrepetible con el conocimiento, permeada de sus representaciones, vivencias y de su interacción con su espacio físico y social, lo que nos hace reflexionar acerca de la trascendencia del lenguaje y las formas de comunicación que utilizamos para relacionarnos con el entorno.

#### 4.4. Alteraciones más comunes del lenguaje en niños de preescolar

Las dificultades del lenguaje son consideradas como alteraciones que interfieren o dificultan la capacidad de comunicación verbal de una persona con otras, estas alteraciones son producidas en las diferentes dimensiones del lenguaje en su uso, forma y contenido (Bellido, 2010). Señalar que para que una persona se exprese adecuadamente es necesario tener en cuenta tres factores importantes según Bellido (2010) son:

##### a) Factor Anatómico-funcional

- La integridad de los sistemas sensoriales de la audición y visión, del sistema nervioso central y del aparato fonoarticulador
- Un adecuado control de la respiración
- La probidad morfológica de los órganos periféricos de la fonación

##### b) Factor contextual

- Relaciones sociales, en su comunidad de hablantes, así como, es necesario tener en cuenta el código sociolingüístico del contexto donde se ubica.

### c) Las dimensiones del lenguaje

- Uso: la pragmática entendida como el uso intencionado del lenguaje adaptado a un contexto.
- Contenido, el léxico entendido como el vocabulario que posee. El léxico nos permite el reconocimiento y acceso al significado de las palabras.
- Forma, la fonología como uso y orden adecuado de los sonidos.

Siguiendo con Bellido (2010) existen varias alteraciones más comunes del lenguaje infantil y entre ellas están: los trastornos de la voz (afonía y disfonía), trastornos de la fluidez verbal (disfemia o tartamudez) y trastornos de articulación que para efectos de este manual nos centraremos en describir.

### 4.5. Trastornos de lenguaje

Estos tipos de trastornos son de carácter orgánico, que generan dificultades articulares y disfuncionales en el lenguaje oral, hay que buscar su origen en alguna malformación, como frenillo corto, disfunción de la articulación temporomaxilar, inmadurez o disfuncionalidad de algunos de los órganos fonoarticuladores del sistema auditivo o bien en alteraciones de SNC, es decir trastornos producidos por déficit orgánicos.

En este sentido, Bellido (2010) diferencia las siguientes categorías, en función de su nosología:

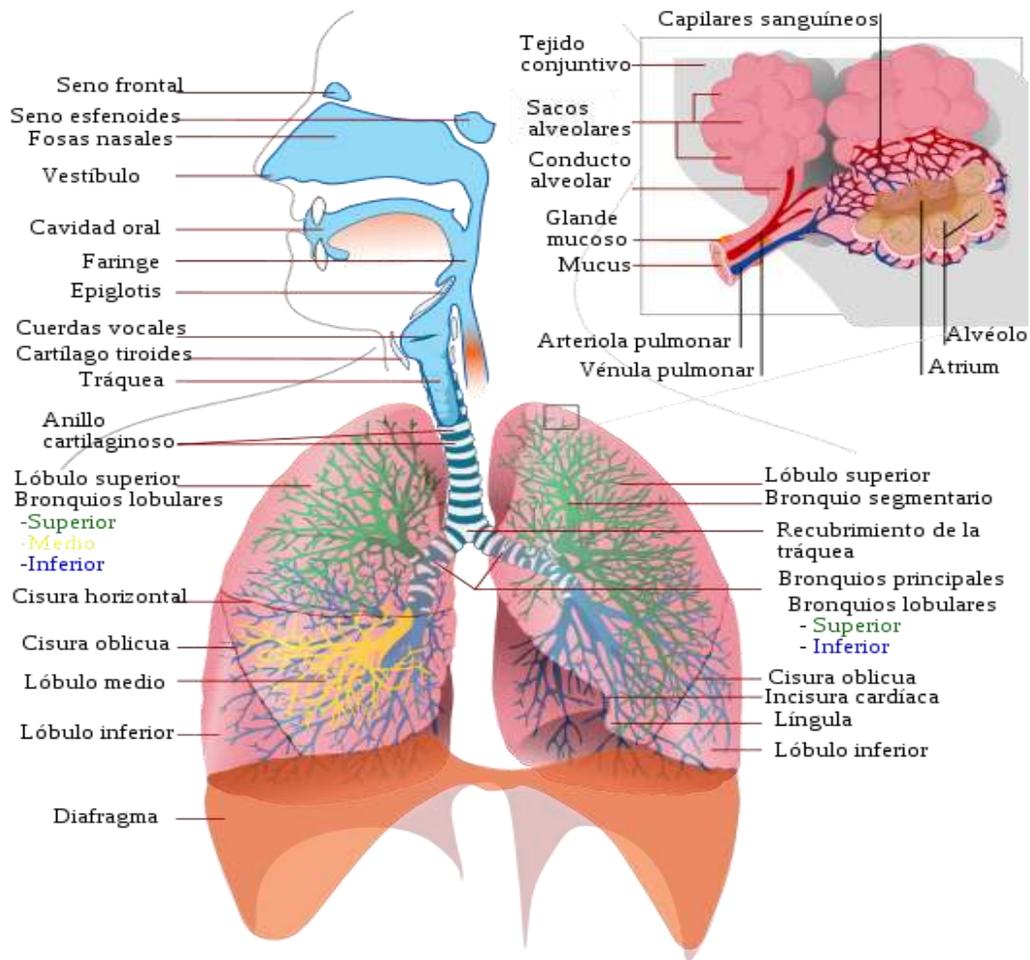
- **Dislalias:** se trata de una dificultad articulatoria que afecta a la pronunciación de los fonemas, que deriva de una causa vinculada a un déficit orgánico determinado. En concreto se debe a una pérdida de audición. Cuanto más acusada sea la pérdida auditiva, menor la posibilidad de adquirir y discriminar los sonidos de la lengua, mayores serán las dificultades articulatorias y lingüísticas de los niños. Comunes serán las confusiones entre fonemas que guardan cierta similitud fonética y que requieren una mayor agudeza auditiva para su adquisición y discriminación espontánea. (/b/t/b/g/d/t/k/g/f/s/x/i/e/u/o/).

- Disglosias: son alteraciones del lenguaje oral provocadas por determinadas anomalías o malformaciones de alguno de los órganos encargados de la articulación de los fonemas. Su origen puede ser congénito, generalmente por malformaciones craneofaciales, y también puede ser adquiridos, cuando se deban a trastornos o lesiones orofaciales, intervenciones quirúrgicas, trastornos de crecimiento o parálisis en alguno de los órganos responsables del habla. Esta disfunción puede estar en los labios, la mandíbula, los dientes, la lengua y el paladar generando diferentes tipos de disglosias.
- Disartrias: son trastornos articulatorios cuyas señales de identidad son la debilidad muscular, la descoordinación respiratoria y las alteraciones en la fonación, prosodia, resonancia y articulación, son debidos principalmente a parálisis cerebral, que afectan a los centros motores del encéfalo (responsables del control motor) y que, además de ser responsables de la correcta funcionalidad de los órganos articulatorios, produce un desfase en el desarrollo neurológico, el cual incide en el dominio del lenguaje oral.

En líneas generales, las estructuras nerviosas que pueden verse afectadas y ser responsables de las dificultades en la articulación de los fonemas y palabras pueden ser: nervio vago, hipogloso, nervio facial y nervio frénico. La disfuncionalidad de estos órganos genera dificultades para expresar claramente las palabras, propicia la pronunciación de sonidos inexistentes, problemas rítmicos y de entonación y falta de fluidez verbal, además de trastornos no vinculados con el habla (gestos y movimientos). Por todo ello, la dificultad para la comprensión del discurso oral se hace patente (Bellido 2010).

#### 4.6. Anatomía del sistema fonoarticulador

El lenguaje oral como se mencionó en el apartado anterior no es una cuestión solo comunicativa, ya que detrás de las palabras emitidas por los individuos hay una serie de factores orgánicos que interviene en el proceso y emisión de los sonidos orales y se deben a la acción o funcionamiento, secuenciado, sincronizado y automático de los órganos. En la imagen presentada se observa toda la estructura orgánica general que permite al ser humano la emisión de sonidos.



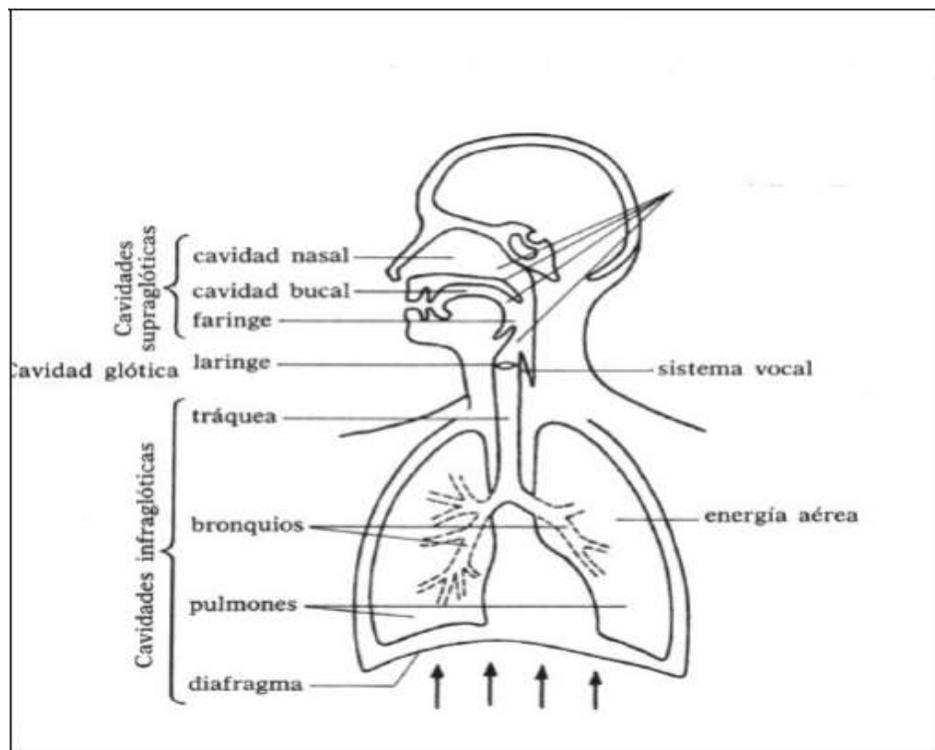
Fuente: Martínez (2000)

En este mismo sentido, los órganos que son parte en la fonación están interrelacionados se dividen en tres zonas según Martínez (2000):

- Cavidad infraglótica que engloba el diafragma, los pulmones y la tráquea. La laringe o cavidad glótica contiene las cuerdas o repliegues vocales.
- La cavidad supraglótica que engloba la cavidad faríngea, la cavidad nasal, cerrable por la úvula o paladar blando.
- La cavidad oral en la que se distinguen los labios, los dientes, los alveolos, el paladar duro, el velo del paladar, la úvula y la lengua (Martínez, 2000).

Este modelo muestra las partes principales del aparato fonatorio vinculadas con la producción del habla. A continuación, se expone una imagen de la estructura del sistema fonoarticulador y sus órganos componentes.

#### Aparato fonoarticulador



Fuente: Martínez (2000)

**IV.EJERCICIOS PARA LA  
ESTIMULACIÓN DEL  
LENGUAJE ORAL.**

#### 4.1. Ejercicios de respiración

El ser humano por naturaleza propia y por supervivencia requiere de la respiración por ello, se considera un factor importante, no solo para mantenernos vivos, si no es parte del proceso del habla y emisión de sonidos así mismo, forma parte de relajación. Rodríguez (2000) quien señala dos momentos de la respiración:

- Inspiración. El diafragma está activo, se contrae y disminuye su superficie. Posterior al descenso del diafragma, éste se estabiliza, los músculos pectorales y dorsales unidos a las costillas entran en acción. El pecho aumenta claramente el volumen y el aire deberá entrar por la nariz para purificarse, calentarse y humedecerse.
- Espiración. Hay contracción del vientre y la subida del diafragma, acompañado de una contracción de las costillas, estrictamente coordinada con el movimiento abdominal y dependiendo del mismo. El diafragma está pasivo, se relaja, su cúpula se desplaza hacia arriba, bajo la acción de los músculos del vientre. El abdomen hace un trabajo sinérgico. El movimiento del diafragma produce la disminución del volumen, lanza el aire impuro al exterior. La espiración está relacionada a la descontracción, a la relajación y la espiración debe ser nasal o bucal.

A partir de esto se considera importante durante la primera infancia ayudar a regular la respiración para estimular el lenguaje oral, además, en los ejercicios respiratorios se estimula la función fónica y se inicia el control del soplo. Por lo consiguiente se proponen ejercicios mismos que fortalecerán estos procesos.

## Título: Ejercicios de respiración

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Viaje por la imaginación

Materiales: Colchonetas, mantas, bocina, música relajante

### Instrucciones



1. Pedirles a los niños que formen un círculo dentro del aula.

El agente educativo realizará preguntas como ¿Saben que es la respiración? ¿Cómo respiramos? Entre otras según se la necesidad del alumnado



3. Se colocará música relajante de fondo, que ayude a los niños a concentrarse.

El agente educativo les contara una historia que implique inhalar y exhalar de forma lenta y suave.



2. El agente educativo pedirá a los niños que se recuesten en el suelo (se podrá hacer uso de mantas o colchonetas)

Se le pedirá cerrar los ojos inhalen y exhalen tres veces consecutivas de forma profunda.



4. Poco a poco se les pedirá a los niños ir abriendo los ojos. Respirando suavemente y mantenerse recostados por aproximadamente 2 minutos.

Posteriormente indicarles que deberán sentarse y el agente educativo realizará preguntas según la experiencia vivida.

## Título: Ejercicios de respiración

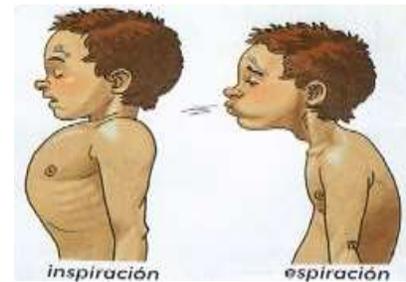
Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Experimentar la respiración abdominal

Materiales: Colchonetas, mantas, bocina, música relajante

### Instrucciones



1. El agente educativo indicará que el niño deberá acostarse en el suelo (es importante recordar poner mantas o colchonetas) boca arriba y con los brazos cruzados y las piernas ligeramente separadas.

2. Se les explica que van a meter aire por la nariz y nuestro cuerpo se hinchara como si fuera un globo, después expulsaran el aire por la boca.



3. Para comprobar que pueden experimentar ese tipo de respiración el agente educativo se acercara a cada niño/a y pondrá su mano encima del vientre, enseñándole que cuando realiza bien el ejercicio la mano sube y baja.

4. El agente educativo pedirá que los niños se sienten y retroalimentara haciendo preguntas según la edad de los niños, además les explicara porque es importante respirar y controlar la respiración.

## Título: Ejercicios de respiración

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Respiración de la Flor

Materiales: Flor

Instrucciones



1. El agente educativo indicara a los niños buscar una flor ya sea en el jardín de la institución, o si se cuenta con una mini huerta.

Los niños irán en búsqueda de ella, es mejor que sea una flor que despida una gran fragancia, de colores llamativos les explicaremos que debemos cuidarla regándoles agua y no cortarlas.



3. Luego, poco a poco, se les enseñará a hacerlo manteniendo el aire unos segundos, dependiendo de su edad. Poco a poco aprenderán que la expulsión deberá ser lenta.



2. Se les explicará a los niños que respiren hondo por la nariz tan profundo como puedan y que lo expulsen por la boca.



4. El o la agente educativo, les pedirán a los niños que muestren su flor y digan sus características y como olía para ellos.

## Título: Ejercicios de respiración

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: La Serpiente

Materiales: Serpiente de fieltro o títere, música, bocinas

### Instrucciones



1. Se les preguntara a los niños si conocen a las serpientes, (se podrá amenizar con una canción de dicho animal) ¿Cómo son? ¿Dónde las han visto? ¿De qué colores? Entre otras preguntas según la situación.

2. El agente educativo pedirá que formen un círculo. Para realizar el ejercicio “la serpiente” consiste en que el niño coja aire profundamente y que cuando lo suelte, lo haga siseando, como si imitara a una “sssserpiente”.



3. Se le pedirá al niño que mueva mucho la lengua.

Se le puede enseñar a prolongar la exhalación con una sencilla pregunta: ¿Cuánto aguantas haciendo la serpiente? ¡Ya verás cómo lo hace muy bien!

## 4.2. Ejercicios de soplo

Los ejercicios de soplo se realizan para ayudar a controlar la respiración y para ser conscientes del acto de respirar. El habla se produce en la fase de espiración, al sacar el aire. En los niños pequeños entre tres a cinco años los ejercicios de soplo además de ayudar a controlar la respiración, ayuda a entrenar los músculos que participan en el habla, especialmente los músculos bucinadores que son los que están en la mejilla y son los que se utilizan para soplar y silbar (puente). Para aplicar los siguientes ejercicios hay que tener en cuenta:

- La posición del niño. En general estará de pie, con el tronco en posición vertical y los brazos a los costados, también podrá estar sentado, aunque es preferible la primera forma. La ropa no le impedirá el libre juego de los movimientos torácicos. También puede realizar los ejercicios en posición horizontal con la cabeza en un plano superior y por último se procurará que la sala donde se realizarán esté bien ventilada durante la realización de los ejercicios respiratorios.
- La forma de respirar. La inspiración será nasal, profunda y regular, no debe ser entrecortada, sino realizada en un solo movimiento llenando en primer término la base de los pulmones y haciendo descender el diafragma. El aire será retenido algunos segundos en los pulmones, realizando después la espiración, que puede ser nasal o bucal.
- La duración de cada ejercicio depende la intensidad del soplo que se utilice para los ejercicios. El número de veces que se hará repetir dependerá del logro que haya tenido con la actividad

## Título: Ejercicios de soplo

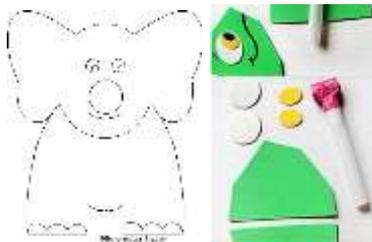
Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Fiesta de animales

Materiales: hojas de colores u hojas blancas, crayones, colores, pintura de agua, palitos de madera o abate lenguas, espanta suegras

### Instrucciones



1. Repartir a los niños una serie de diferentes animales, dependiendo del tiempo con el que se cuente para la actividad se les brindara o no el material previamente ya marcados y recortados.



2. Indicarles a los niños que los pintaremos de los colores que más nos gusten y decoraremos según el animal. En ese instante se les ira preguntado ¿saben que animales son? ¿Dónde los conocieron? ¿Qué animales faltan por poner?



3. Se le dará un espanta suegras a cada niño pidiéndole que en la parte de la boca de cada animal lo coloquen (esta parte se realizara con ayuda del docente).



4. Ahora se le indicara al niño como debe de respirar y soplar.

¡Listo a jugar!

## Título: Ejercicios de soplo

Edad: 3 años a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del Ejercicio: carreritas

Materiales: Una huevera o cono de huevo, pintura liquida, pinceles, pelotas de unicel pintadas y materiales extra si se implementará otra actividad

Instrucciones



1. Se pintará el cono de huevo de diferentes colores, esto puede ser realizado por la educadora o por el niño.



2. Se podrán hacer equipos de hasta tres a cuatro niños. Se les colocara una pelota de unicel previamente ya pintadas y se le indicara que deben soplar en su misma línea de color hasta llegar al extremo del cono.



3. Estos mismos conos pueden ser reutilizables y emplearlos en diversas actividades.

## Título: Ejercicios de soplo

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: El partido de fútbol

Materiales: Caja de zapatos, pintura verde, hojas verdes, pelota de unicel pequeña, popotes de ser necesarios

Instrucciones



1. Se diseñará una cancha de fútbol, con cajas reutilizadas y pintadas como una cancha.

Esto se puede realizar en clase por los niños o bien se puede dejar como una actividad en casa.

2. Posteriormente se les indicara a los niños que formen equipos de dos, a cada equipo se les brindara una pelota de unicel.

Se les indicara que la pelota de unicel tiene que entrar en la portería contraria, sin tocarla, pues solo deberá soplar.

## Título: Ejercicios de soplo

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Reguiletes en primavera y verano

Materiales: Hojas de colores o blancas, crayones, pinturas, pinceles, pegamento, tijeras, popotes

Instrucciones



1. Se le brindará al niño unas hojas previamente recortadas con las medidas y forma correspondiente (esto según su edad).

Se le explicara que debe decorar su hoja y pegar como se le indique para obtener el reguilete.

2. Ayudamos a el niño a pegar su popote para sostener su reguilete o molinito de viento.

Le explicaremos como debemos de inhalar y exhalar, hacemos que sople para que vea el efecto. El niño soplará suave y fuerte para que vea la diferencia.

Se podrán hacer preguntas respecto al tema.

## Título: Ejercicios de soplo

Edad: 3 años a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del Ejercicio: Navegando por el mar

Materiales: Tinajas o algún traste amplio, popotes, agua, hojas de colores o blancas, colores, juguetes de hule

Instrucciones: Esta actividad, puede llevarse a cabo fuera del aula, si es más conveniente



1. Se colocará en mesas (en el patio o dentro del salón) recipientes con agua (solo la suficiente).

Si resulta ser conveniente y más llamativo se le puede poner colorante al agua.



2. Se les indicara a los niños que deberán ponerse la bata escolar, para evitar que la ropa se manche, en el caso de las niñas llevar el cabello bien amarrado.

3. Les explicaremos a los niños que deberemos formar equipos de dos o tres según el número de niños que hay en salón.

A cada uno les daremos un popote, en cada tina se colocarán ya sea un barquito de papel una pelota de unicel o un juguete de hule.

Y soplaran.

## Título: Ejercicios de soplo

Edad: 3 años a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Gusanos de jabón

Materiales: Tinas, botellas de agua, o refresco reutilizadas y lavadas o desinfectadas, 20 cm por 20 cm de toalla o calcetín, agua, colorante, jabón, ligas y tijeras

### Instrucciones



1. Se le pedirá al niño que de casita traiga botellas de agua refresco reutilizada bien lavada y desinfectada.



2. Los o las agentes educativos recortarán el fondo de la botella, con precaución, le colocarán el pedazo de toalla o calcetín atorándolo con una liga.



3. Mientras las botellas son recortadas, se formarán equipos de aproximadamente cinco niños, cada equipo prepara una tina con agua, jabón y colorante del que más les guste.



4. Se les brindara la botella, y se les indicara que deberán meter la parte de la toalla en el agua con jabón de su color preferido.

Posteriormente deberán soplar por el lado de la boquilla de la botella, generando así un gusano de espuma.

### 4.3. Ejercicios linguales



La lengua es muy importante para poder hablar, pues dependiendo de donde se encuentre ubicada es el sonido que se emitirá. Esta tiene aproximadamente más de 17 músculos, es un órgano muscular móvil que se compone de 3 porciones: raíz, cuerpo y punta. Y practicar y estimulando los dientes músculos nos da la posibilidad de producir y emitir palabras cada vez más complejas.

Es importante recordar que los niños aprenden por medio de la imitación, es por ello que resulta ser importante que como adultos tenemos que dar un buen ejemplo de los ejercicios que se pueden llevar a cabo.

Objetivos de estos ejercicios:

- Promover diferentes movimientos y posturas de la lengua.
- Agilizar, aumentar y perfeccionar el control de la lengua.

## Título: praxias linguales

Edad: 3 años a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del Ejercicio: El cuento de la ardillita

Materiales: cuentos y si es necesario algunos materiales como títeres o marionetas para su animación

Instrucciones



1. El agente educativo contara el cuento de la ardillita, a su vez va realizando los movimientos correspondientes de lengua que aparecen en el cuento remarcadas en negrita.



2. Se les pedirá que los niños imiten esos gestos o sonidos que realiza la profesora.

A continuación, se deja el cuento de la ardillita, recordar que las palabras marcadas en negrito son la que se deberán imitar con praxias, para su fácil comprensión valla a *“movimientos linguales y algunas praxias trabajada” ubicado en la página 43* donde se explica cómo debe ser realizado cada movimiento.

## EL CUENTO DE LA ARDILLITA

Capítulo 1: “LOS ANIMALITOS DEL BOSQUE QUE CONOCEN A LA ARDILLITA”  
*Realizar los movimientos de lengua,*

“Érase una vez un bosque muy grande, muy grande...donde vivían muchos animalitos.

Un día, iban **caminando** por el bosque, cuando de pronto se encontraron ante un

enorme árbol, que tenía un pequeño agujerito en su tronco, se quedaron todos mirando, cuando se oyó una vocecita que dijo:

— Parece una casita...Y alguien preguntó:

— ¿Vivirá alguien dentro?, vamos a probar; venga vamos **a picar**, y como nadie se atrevía, decidieron hacerlo todos juntos.

Cuál no sería su sorpresa al ver como se fue **abriendo** muy despacito la puerta, y rápidamente se volvió a cerrar.

— ¡Miren, miren...! se vuelve **a abrir**, ¿Qué es eso?, preguntó uno de los animalitos.

— ¡Es una ardillita!, respondieron, está asustada, entra y sale con miedo de su casita, vamos a llamarla todos juntos: Ardillita, ardillita no tengas miedo, no te asustes, querernos ser tus amiguitos.

¿Y saben lo que ocurrió?, que la ardillita volvió a **salir** de la casita y uno de los animalitos del bosque **le regaló una nuez**, y ella la **comió** dentro de su casita.

— ¡Parece que está dura!, dice la ardillita, pero **¡qué rica!**

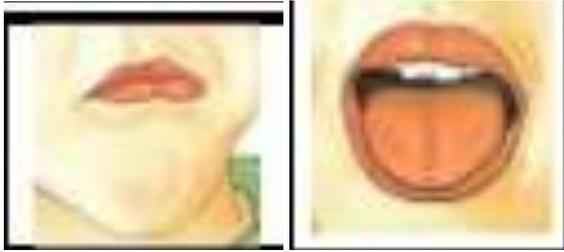
A partir de ese momento, la ardillita nunca más tuvo miedo a los animalitos del bosque, y otro día os contaré como se hicieron muy buenos amigos.

Y COLORIN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO.

*Movimientos linguales y algunas praxias trabajadas:*



1.- Caminar: Hacer chasquido con la lengua (lingual).



2.- Picar: Inflar las mejillas y apretar los labios impidiendo que salga el aire por la boca. Después deberá salir de forma explosiva venciendo la resistencia de los labios (mejillas).



3.- Abrir: Abrir la boca despacio y cerrarla rápidamente tiene miedo (mandibular, labial).

- Asomar. Sacar despacio la lengua todo lo posible y meterla rápidamente escondiéndola muy adentro (lingual).
- Tomar la nuez. Con la boca cerrada, presionar con la lengua la mejilla derecha e izquierda (mejilla, lingual).
- Comer la nuez. Masticar haciendo fuerza con los molares (mandibular).
- ¡Qué rica!; Con la boca semiabierta sacar la lengua y tocar los labios alternativamente. (Lingual)

#### 4.4. Ejercicios de labiales

Los siguientes ejercicios sirven para que los órganos articulatorios del sistema fonoarticulador puedan adquirir la agilidad y coordinación de movimientos suficientes y necesarios para hablar correctamente, y por ello, la implementación de estos ejercicios acordes a la coordinación entre lengua y los labios ya que actúan activamente para la correcta pronunciación. Cada agente educativo podrá hacer uso de algún material que le parezca lo más acorde para la realización de los ejercicios.

##### **Título: Ejercicios de labio (apretar y cerrar los labios)**

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: títere cantante

Materiales: Seleccionar dos canciones al agrado de los niños, un títere

##### Instrucciones



1. El agente educativo pondrá a los niños en un círculo para que todos observen.



2. Comenzará cantando la canción seleccionada con ayuda de un títere.



3. En seguida los niños cantarán la canción, pero con los labios cerrados.



4. Después, seleccionar otra canción y esta vez cantarla con la boca abierta.

**Título: Ejercicios de labio (sonreír sin abrir la boca)**

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: niños besucones.

Materiales: espejo, plumones no tóxicos y un cuento corto

Instrucciones



1. El agente educativo formara a los niños frente a un espejo.



2. Después, se les pedirá que dibujen a la persona que más quieren.



3. Se les pedirá contara un cuento, en el cual se mencionarán diferentes acciones que el niño debe realizar.

Como besar, sonreír, enojarse.

## Título: Ejercicios de labio (sonreír con la boca abierta)

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: Sonrisa de mermelada

Materiales: Mermelada o palo de madera

Instrucciones



1. Realizar alguna dinámica en la que los niños puedan interactuar.



2. Agrupar a los niños en parejas para realizar la actividad.



3. Se le colocara a uno de los niños un poco de mermelada o un palo de madera en los dientes.



4. El agente educativo dará la instrucción de “la mermelada se debe comer abriendo y cerrando la boca, así se la deben de acabar”.

**Título: Ejercicios de labio (sostener un lápiz con el labio superior)**

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: mi bigote

Materiales: Limpiapipas, palo de madera decorado por los niños o lápiz y música infantil y premios.

Instrucciones



1. Se les pedirá a los niños que hagan un círculo.



2. El agente educativo repartirá el material que ocupará y pondrá la música.



3. El agente educativo, se colocará el lápiz en forma de que quede como bigote para que los niños repitan la acción.



4. Finalmente, se premiará a todos los niños por haber realizado la actividad.

**Título: Ejercicios de labio (proyectar los labios hacia la derecha e izquierda)**

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: haciendo muecas

Materiales: Manzanas e hilo

Instrucciones:



1. Formar a los niños frente al agente educativo para indicarles lo que tienen que hacer.

2. Las manzanas estarán colgadas a un lado de cada niño.



3. Se les pedirá que intenten darle un beso a la manzana solo moviendo los labios de derecha a izquierda, sin abrirlos.



4. El niño que haya logrado hacer la actividad, se le dará la manzana para que se la coma.

## Título: Ejercicios de labio (ruido de una moto)

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: viajemos por escuela

Materiales: pintar un camino por el cual los niños pasaran y un cuento.

Instrucciones



1. Saldrán todos al patio de la escuela, donde previamente se ha dibujado un camino.

2. El agente educativo contará un cuento, en donde los niños deben hacer los sonidos de una moto, un avión o algún otro.



3. Los niños pasaran por el camino dibujado, pero haciendo los sonidos que el agente educativo indique.

#### 4.5. Ejercicios de mandíbula

Se realizan para potenciar la fuerza y movilidad mandibular, estos ejercicios son apoyados por otros elementos articulatorios como la lengua y los labios.

#### **Título: Ejercicios de mandíbula**

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Actividad: “las obleas”

Materiales: obleas de diferentes colores y un espejo grande

#### Instrucciones



1. El agente educativo colocara a los niños sentados en fila frente a un espejo.



2. Explicar a los niños que jugaran a ser mudo, nadie hablara y que tendrán que verse al espejo todo el tiempo.



3. Repartir a cada uno de los niños una oblea de diferentes colores.



4. Pedir al niño que la introduzca a su boca y que la mantenga ahí hasta que se deshaga realizando pequeños movimientos con ayuda de la lengua.



5. Pedir a los niños que no habrá la boca

Por ejemplo: nadie debe abrir la boca recuerden que todos somos mudos.

## Título: Ejercicios de Mandíbula

Edad: 3 a 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: “los vampiros”

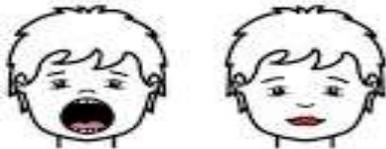
Materiales: colmillos de juguete y pintura vegetal roja

Instrucciones



1. El agente educativo deberá explicar brevemente el tema de los vampiros y cuestionar a los niños si ellos los conocen.

2. El agente educativo enseñara a los niños como abren la boca los vampiros, y modo de calentamiento les pedirá a los niños que abran y cierren la boca lentamente.



3. Una vez hecho esto, el agente educativo le pedirá al niño que ahora habrá y cierre la boca más rápido alrededor de 5 repeticiones.

4. El agente educativo repartirá a cada uno de los niños los “colmillos de vampiro” y con pintura roja iluminará su carita simulando que derrama sangre de la boca.



5. El agente educativo permitirá que el niño juegue de 15 a 20 minutos.

### Título: Ejercicios de Mandíbula

Edad: 5 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Nombre del ejercicio: "las manzanas"

Materiales: Trozos de manzana o zanahoria y una bolsa

### Instrucciones



1. Colocar a los niños en círculo. El agente educativo deberá tener en una bolsa pedazos de manzana y preguntarles ¿Qué tengo en esta bolsa? ¿Quiere tocar la bolsa para saber que hay?

2. El agente educativo nuevamente preguntara ¿alguien recuerda cómo se masca un chicle? Y ¿Qué expresión hacemos con la cara?



3. El agente educativo de manera alegre y entusiasta iniciara la conversación diciéndoles: ¡Hoy vamos a mascar la manzana (zanahoria) con las muelas! Les mostrara un ejemplo de cómo hacerlo.

4. Una vez que los niños hayan tomado su manzana el agente educativo ordenará a los niños en parejas y los pondrá de frente.



5. El agente educativo vera la fuerza que hacen los niños en sus caras al masticar.



6. Se dejará a los niños que mastiquen aproximadamente por 10 minutos.

### **Título: ejercicios de Mandíbula**

Edad: 4 años

Tiempo: Predispuesto por las educadoras

Actividad: “El oso dormilón”

Materiales: Un cuento del oso dormilón

Instrucciones



1. El agente educativo iniciara contándoles a los niños el cuento de un oso dormilón.



2. Posteriormente el agente educativo imitara el movimiento del bostezo y realizando movimientos corporales.



3. El agente educativo pedirá a los niños que realicen el movimiento de bostezo 5 veces de repetición con movimientos corporales

Por ejemplo: ¡estiren las manos como cuando se levantan por las mañanas!



4. Una vez realizado esto, el agente educativo preguntara de manera entusiasta a los niños ¿Quién quiere jugar al oso dormilón?

5. Dejar a los niños que jueguen por 5 minutos mientras el agente educativo observa que los niños realicen la imitación del bostezo.

## Referencias

- Bellido Pérez, M. V. (Diciembre de 2010). Transtornos del lenguaje oral. *Innovación y experiencias educativas*, 6(37), 10- 30. Recuperado el Febrero de 2019, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_37/MARIA\\_VIRGINIA\\_BELLIDO\\_PEREZ\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_37/MARIA_VIRGINIA_BELLIDO_PEREZ_01.pdf)
- Diaz Quintero, M. (Enero de 2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil. *Innovación y Experiencia Educativas*(14). Recuperado el 18 de marzo de 2019, de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20DEL%20MAR\\_DIAZ\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf)
- Guardia de Viggiano, N. V. (2009). Lenguaje y Comunicación. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana* , Volumen 25(1), 1- 45. Recuperado el Noviembre de 2018, de <https://docplayer.es/9586586-Lenguaje-y-comunicacion.html>
- Martínez Mendizába, I. (2000). Fonetica articulatoria. *Grupo de Gramatica en Español*(4). Obtenido de Gramatica.
- Mora Umaña, A. M. (2018). Las concepciones sobre el lenguaje y su relación con los procesos cognitivos superiores, en docentes de I Ciclo y II Ciclo de Educación General Básica de escuelas públicas urbanas de tres cantones de la provincia de San José. *Revista Educación*, 42(1). doi:<https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v42i1.19908>
- Quezada, M. (Diciembre de 1998). *Asociación mundial de educadores infantiles*. Recuperado el Febrero de 2019, de AMEI-WAECE: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>