

**“Museo Miguel N. Lira: un espacio coadyuvante para  
Escolares del Tercer Grado de Educación Básica”.**

**Oscar Domínguez Agustín**

**Suleima Polvo Rosales**

**Apetatitlán, Tlax. Junio, 2019**

**“Museo Miguel N. Lira: un espacio coadyuvante para  
Escolares del Tercer Grado de Educación Básica”.**

**Proyecto de Desarrollo Educativo**

**Que presentan para obtener el título de  
Licenciado en Intervención Educativa**

**Oscar Domínguez Agustín**

**Suleima Polvo Rosales**

**Asesor**

**Mtr José Arturo Pardo Lorencez**

**Apetatitlán, Tlax. Junio, 2019**



USET  
UNIDAD DE SERVICIOS  
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 21 de Mayo 2019.

**C. OSCAR DOMÍNGUEZ AGUSTÍN  
RESENTE.**

En mi calidad de Secretario de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **“Museo Miguel N. Lira: Un espacio coadyuvante para escolares del tercer grado de educación básica”**. Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor Mtro. José Arturo Pardo Lorencez manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**



USET  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 291, TLAXCALA



## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 21 de Mayo 2019.

### C. SULEIMA POLVO ROSALES RESENTE.

En mi calidad de Secretario de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: **"Museo Miguel N. Lira: Un espacio coadyuvante para escolares del tercer grado de educación básica"**. Opción Proyecto de Desarrollo Educativo de la Licenciatura en Intervención Educativa y a solicitud de su asesor Mtro. José Arturo Pardo Lorencez manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



U. S. E. T.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 291  
TLAXCALA

DRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA

## AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por brindarme la capacidad, fuerza, salud, para salir adelante y lograr mis metas.

A mi esposa

Por apoyarme en cada decisión que he tomado durante el tiempo que llevamos juntos, por confiar infinitamente en mí y creer en formar un futuro juntos construyendo cada parte de este largo camino llamado vida.

A mi madre

Por brindarme el apoyo y darme el ánimo de seguir adelante con mis proyectos gracias al infinito cariño y amor de madre que inspira y motiva a dedicarle los mayores logros de un hijo.

A mi padre

Por el sacrificio que ha dedicado como padre para salir adelante, así como haberme inculcado la disciplina y responsabilidad que se necesita para salir adelante brindándome su confianza, cariño y seguridad, de igual manera, por enseñarme a trabajar, luchar, ser constante y autosuficiente para demostrar que los sueños se vuelven realidad.

A mis catedráticos

Gracias la noble labor que realizan en la formación de los futuros profesionales que preparan para enfrentar los obstáculos de la vida profesional, gracias por brindarme las herramienta más importante que es el conocimiento y la educación ya que sin ellos no llegaría hasta este momento, gracias también por la paciencia y dedicación y empeño que hacen que me motive y me den ganas de seguir creciendo

No hay palabras suficientes para expresar mi más sincero agradecimiento a cada una de las personas que me rodearon y creyeron en mí, amigos, hermanos, familia y cada persona que avala mi trayectoria. Gracias.

De todo corazón. Su estimado Oscar Domínguez Agustín

## AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por el fin y la vida, la salud y la sabiduría para llegar hasta este momento.

A mis padres

Porque gracias a su cariño guía y apoyo he llegado a realizar uno de los anhelos más grandes de mi vida fruto del inmenso amor y confianza que en mi se depositó y con los cuales he logrado terminar mis estudios que además constituyen el legado más grande que pudiera recibir y por lo que les viviré eternamente agradecida.

Por formar parte de mi formación profesional ¡hermanos los quiero!

A todos mis catedráticos

Por sus enseñanzas en el salón de clases y por compartir de sus conocimientos para hacer posible una meta más.

Con cariño y respeto SULEIMA POLVO

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: ESCENARIO DE LA INTERVENCIÓN.....</b>	<b>5</b>
1.1 MARCO CONTEXTUAL .....	6
1.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE INTERVENCIÓN .....	11
1.2.1 LAS ETAPAS DEL ANÁLISIS .....	12
1.3 MARCO INSTITUCIONAL.....	14
1.3.1 VISIÓN DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA.....	14
1.3.2 MISIÓN DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA .....	15
1.3.3 ORGANIZACIÓN DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA .....	15
1.3.4 PROGRAMA “VISITAS GUIADAS” .....	17
1.4 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y PROBLEMÁTICA OBSERVADA .....	21
<b>CAPÍTULO II: JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....</b>	<b>27</b>
2.1 CONCEPTOS SUSTANTIVOS QUE SUBYACEN EN LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA .....	29
2.1.2 MODELO Y ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN .....	30
2.1.3 MODELO DE INTERVENCIÓN QUE SE HA ADOPTADO .....	33
2.2 TIPOS DE EDUCACIÓN .....	36
2.3 INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO CULTURAL .....	39
2.3.1 DEMOCRACIA CULTURAL .....	40
2.3.2 ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.....	41
<b>CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN .....</b>	<b>44</b>
3.1 PLAN DE LA INTERVENCIÓN .....	47
3.2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS.....	55

3.3 PROPUESTA DE GUIÓN.....	56
3.4 CRONOGRAMA.....	58
3.5 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES .....	60
<b>CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN Y RESULTADOS.....</b>	<b>62</b>
4.1 EVALUACIÓN .....	63
4.2 RESULTADOS .....	65
4.3 CONCLUSIÓN.....	66
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>74</b>
ANEXO NO. 1 GUIÓN DE PREGUNTAS DEL DIAGNÓSTICO REALIZADO.....	75
ANEXO NO. 2 PROPUESTA DE GUIÓN .....	79
ANEXO NO. 3 ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL VISITANTE (DOCENTE) SOBRE LA VISITA GUIADA .....	94
ANEXO NO. 4 INSTRUMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA VISITA Y PARTICIPACIÓN DE LOS ESCOLARES EN LA APLICACIÓN DE GUIÓN.....	96
ANEXO NO. 5 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA VISITA Y PARTICIPACIÓN DE LOS ESCOLARES .....	98
ANEXO NO. 6 EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DEL GUIÓN ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.....	101

## **INTRODUCCIÓN**

Es claro que, actualmente, para los museos no es suficiente mostrar las colecciones y transmitir información a través de visitas guiadas, cédulas, catálogos, conferencias y talleres. Los visitantes necesitan más elementos y recursos que les permitan conocer con otras experiencias visuales, auditivas, táctiles y, en otro orden también estéticas, los recintos culturales a los que acuden y no limitar su estancia en recorridos anodinos.

Las diversas actividades que se proponen para los públicos implican tomar en cuenta no solo la temática, la vocación del museo, sino que también necesitan considerar la capacidad de emocionar al visitante, de detonar sensaciones, de considerar los riesgos que implica mantener al museo pasivo y estático o las opciones de cambiar a alternativas más activas y participativas sin, por ello, convertirlo en una casa de cultura o en un centro de divertimento y, aun así, ¿por qué no considerar arriesgarse, actualizar sus prácticas con los públicos e innovar para integrarse activamente en el gran mapa de la oferta cultural de la que forman parte?.

Para ello es necesario el uso de herramientas tanto lúdicas como educativas para hacer que los visitantes regresen y recomienden a otros una visita.

La siguiente propuesta de intervención educativa constituye la culminación de un ciclo de prácticas profesionales, en el marco del programa de estudios de la Licenciatura en Intervención de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 291 de Tlaxcala, las cuales se realizaron en el Museo Miguel N. Lira de la Ciudad de Tlaxcala.

El punto de partida de la propuesta ha puesto en la mira ¿cómo incidir en la realidad de este recinto de tal forma que innove uno de los servicios que ofrece y que está contemplado en su programa museístico el cual brinda información sobre

el personaje central de dicho museo? Y, ¿De qué manera la propuesta pudiese enriquecer un programa dirigido a escolares que abone a la educación formal?

La formación académica que nos ha brindado la Universidad Pedagógica Unidad 291 de Tlaxcala nos permite reflexionar sobre el diseño de estrategias de intervención con el fin de proponer mejoras que pudiesen tener un impacto en un escenario social el cual, para ser conocido, necesita de un determinado tiempo de análisis que se centra en el acercamiento, la observación, la realización de un diagnóstico y las etapas sucesivas, es decir, la planeación, la ejecución y la evaluación.

Al hacer uso de los elementos antes mencionados de la intervención, podemos analizar en ese escenario las actividades que se proponen para los públicos lo cual implica tomar en cuenta no solo la temática, la vocación del museo, sino que también se requiere poner en marcha estrategias que logren la emoción del visitante en un recinto cultural dejando atrás el aburrimiento que normalmente se observa en museos que no proponen actividades que permitan la interacción de los visitantes. ¿Por qué no considerar arriesgarse actualizando las prácticas con los públicos diferentes e innovando los programas de atención?

Para llevar a cabo esta propuesta ha sido esencial recuperar el contenido de las asignaturas que comprenden el Plan de Estudios de la Licenciatura en Intervención Educativa, entre ellas destaca la asignatura “Cultura e identidad” que nos abrió un panorama para el caso que nos ocupa al tratarse de un recinto museístico que funge como dispositivo cultural en el Estado de Tlaxcala y que genera en los residentes locales pero también, al público foráneo sentido de pertenencia. La asignatura “Políticas Públicas y Sistemas Educativos Contemporáneos” nos aportó el conocimiento necesario para indagar en el escenario intervenido. Una asignatura más, por ejemplo, es “Dinámicas y Trabajo con Grupos” que nos ha brindado herramientas para poder interactuar de manera activa con los diversos grupos que visitan al museo. La asignatura de “Creación de Ambientes de Aprendizajes” en la cual nos hemos apoyado para la recreación de la atmósfera apropiada para llevar a cabo nuestra propuesta dirigida a escolares.

En fin, el clima apropiado para las características de los escolares la cual está dirigido la asignatura “Diagnóstico Socioeducativo”.

El proyecto de intervención lleva de nombre “Museo Miguel N. Lira un espacio coadyuvante para escolares de tercer grado de primaria”. Durante la fase de Prácticas Profesionales I, como parte de la formación académica, se solicita a los estudiantes insertarse en una institución gubernamental en la cual la mayoría decide integrarse en instituciones como (DIF) Desarrollo Integral de la Familia, internados, Instituto de la Mujer, (CENDI), (CAIC) que son instituciones que atienden públicos desde la primera infancia hasta personas mayores.

Con la inquietud de intervenir en un espacio relativamente poco tratado, decidimos acercarnos al recinto cultural referido en el cual nos dimos a la tarea de investigar si en la licenciatura existía un antecedente de intervención en este tipo de espacios. Y encontramos que, en efecto, solo ha habido escasas experiencias de intervención en espacios culturales.

El segundo momento de las prácticas profesionales efectuadas durante el séptimo semestre de la formación consistió en el desarrollo del apartado de diagnóstico el cual nos permitió detectar las demandas y las necesidades o necesidades susceptibles de atender. Y, finalmente, durante el octavo semestre del plan de estudios iniciamos la estructuración de dicha propuesta.

El presente trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos:

En el capítulo I, describimos el escenario de intervención, es decir, el funcionamiento del Museo Miguel N. Lira que comprende la caracterización del escenario, en el cual vislumbra la organización, de qué forma está constituido así como los elementos con los que cuenta en cuanto a las áreas y servicios, hacemos un breve recuento de la manera de operar y el entorno que lo rodea.

En el segundo capítulo, se describen las características teóricas del proyecto de intervención tratando conceptos en relación con el objeto de intervención que fundamentan la acción de la misma. Aludimos, de la misma manera, a los

procesos metodológicos que orientan el desarrollo de las acciones previstas para lo cual justificamos dicho plan de intervención que se ha llevado a cabo en un recinto cultural donde se han realizado también las prácticas profesionales correspondientes a nuestra formación académica.

En el tercer capítulo, presentamos la propuesta propiamente dicha la cual pretende mejorar la situación observada a partir de los resultados que arrojó el diagnóstico para este fin.

La ejecución de la propuesta contó con la colaboración del personal del Museo Miguel N. Lira y de un grupo de escolares de Tercer Grado de Educación Básica de la Escuela Primaria “Profesor Candelario Nava Jiménez” del municipio de APETATITLAN Tlaxcala. El guión interactivo de visita al Museo relaciona la asignatura “Tlaxcala: la entidad donde vivo”, las competencias esperadas que establece esta asignatura con elementos literarios de la obra del poeta tlaxcalteca Miguel N. Lira, por un lado, y aspectos históricos, políticos y sociales que dieron pauta al desarrollo de este Estado.

En el cuarto capítulo, se aborda la evaluación de los resultados de la experiencia de intervención por medio de instrumentos como rúbricas, lista de cotejo y un cuestionario semiestructurado aplicado a la docente acompañante al recorrido y cuya finalidad ha sido recoger su percepción sobre la visita al Museo de sus alumnas y alumnos.

Finalmente se presentan los resultados y conclusiones de la aplicación así como las evidencias y comentarios de la propuesta de intervención.

## **CAPÍTULO I: ESCENARIO DE LA INTERVENCIÓN**

Para la realización del presente trabajo de intervención ha sido requerida la elaboración de un diagnóstico a través del cual identificásemos las necesidades y demandas provenientes del escenario de intervención objeto de estudio del presente trabajo que en este caso se trata del Museo Miguel N. Lira ubicado en la ciudad de Tlaxcala, capital del Estado homónimo.

## **1.1 MARCO CONTEXTUAL**

En el Estado de Tlaxcala los museos existentes se presentan, en general, como espacios físicos que responden a procesos sistemáticos para mostrar las riquezas culturales, costumbres y tradiciones de sus diferentes regiones. Pero, además, funcionan como atractivos turísticos. Es el caso por, ejemplo, del Museo de Arte de Tlaxcala, ubicado en la ciudad capital o el Museo del Títere de la ciudad de Huamantla. Pero también los museos son vistos no solamente como espacios en donde se puede obtener información, sino que también abrigan aspectos históricos, culturales y patrimoniales de un espacio geográfico, cabe destacar que un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación a todo público que lo visita.

El museo Miguel N. Lira es un escenario de construcción de relatos de memoria colectiva; de espacios dinámicos de encuentro en torno a la recopilación, preservación y difusión del patrimonio cultural. La política que aquí se ejerce procura el fortalecimiento de la entidad bajo los principios éticos que para su gestión aplica el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura (ITC) respeto de la diversidad

cultural; libertad de creación y expresión; inclusión; apoyo al desarrollo de múltiples identidades culturales.

A continuación, describimos los museos que forman parte del programa estatal de la red de museos del Estado de Tlaxcala y que son los cinco más importantes.

El Museo Miguel N. Lira se encuentra en una antigua casona en donde se ubicaron anteriormente los talleres gráficos del Gobierno del Estado de Tlaxcala. Fue reinaugurado en 2015, organizando de nueva forma y con mayor acervo todas las salas en las que se exhiben objetos personales, fotografías, textos originales y hasta muñecas creadas por el poeta Miguel N. Lira a quien se le rinde homenaje con la creación de este Museo.



*Imagen tomada de la página oficial de Facebook del Museo Miguel N. Lira.*

Ofrece al público una visita guiada a cargo del personal del museo y cuyo objetivo principal es que éstos se lleven la información más significativa acerca de la vida del poeta.

El Museo está conformado por 7 salas que exhiben, cronológicamente, la vida y obra de Miguel N. Lira: desde sus primeras obras hasta los escritos que resultaron ser una fuente de inspiración para películas. El recorrido termina con la visita de la imprenta en la cual el poeta imprimía sus obras. Se encuentra ubicado en Av. Independencia 7 en el centro histórico.

Es un recinto dedicado a uno de los más grandes intelectuales y artistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX. El museo exhibe una importante colección de objetos de la vida personal y familiar del poeta; sus primeros poemas, algunas publicaciones del gran corpus literario que conforma su legado como escritor de poesía, teatro, y novela; correspondencia que mantuvo con amigos, colegas e importantes personajes de la cultura, así como dibujos, fotografías y objetos propios de sus profesiones como abogado, escritor y editor.

La museografía se apoya en módulos de información sobre diversos temas de la biografía de Miguel N. Lira, de su contexto histórico-cultural y de su obra. El recorrido se enriquece y complementa con una serie de dispositivos electrónicos donde se pueden apreciar imágenes fotográficas y videos, así como también escuchar fragmentos del poeta para animar y acompañar el recorrido de la visita guiada que se ofrece.

Así mismo se muestran animaciones que dan una semblanza general sobre lo que Miguel N. Lira representa para Tlaxcala, para México y para el mundo así como recreaciones de algunos episodios particulares, desde el pequeño poeta hasta el reconocido y consagrado escritor.

El Museo de la plástica Desiderio H. Xochitiotzin; este se encuentra ubicado en Vicente Guerreo 15, del centro histórico de Tlaxcala. Este museo cuenta con tres salas de exposición temporales. Exhibe la obra plástica de destacados artistas de la entidad. La principal finalidad de este espacio es promover las artes y difundir la cultura en el estado mediante exposiciones, recitales, audiciones musicales, conferencias, proyección de películas, etc. Cuenta con un servicio de Pinacoteca que es un Edificio destinado a la conservación y exposición de colecciones pictóricas. La Pinacoteca de Tlaxcala se crea en el año de 1982 con la finalidad de promover y difundir las artes en el estado, al mismo tiempo surge con el fin de exhibir la obra plástica de destacados artistas de la entidad.



*Imagen tomada de la página oficial de Facebook del Museo de la Plástica.*

El Museo de la Memoria se encuentra ubicado en una bella casona del Centro Histórico de Tlaxcala construida en el siglo XVI, restaurado e inaugurado el 6 de Junio de 1998. Es un moderno museo interactivo que presenta un recorrido por la historia de Tlaxcala, desde el año 1521 hasta finales del siglo XIX. Ofrece los servicios de cafetería, sala de exposiciones temporales, auditorio, oficinas, una tienda de libros y artesanías.



*Imagen tomada de internet Museo de la Memoria*

El Museo de Arte está ubicado en la Plaza de la Constitución de Tlaxcala. Fue inaugurado el 27 de mayo de 2004 con la misión de presentar a los visitantes las tendencias de las artes plásticas contemporáneas tanto nacionales como

internacionales. En su visión, se ha fijado como objetivo posicionarse como un referente regional muy atractivo para visitarse por los conceptos de sus exposiciones. Cuenta con un acervo de 6 obras de la época temprana de Frida Kahlo, año de 1927. Tiene 5 salas de exposiciones temporales; y cuenta con un centro de documentación, investigación, análisis y registro de las artes visuales en Tlaxcala. La casa que lo alberga es de 1898 y durante varias décadas fue ocupado por el Juzgado de Distrito, en los 50's el Titular fue el poeta y dramaturgo Miguel N. Lira, amigo muy cercano de Frida Kahlo y quien tenía las seis pinturas que la pintora le obsequió. Además de la exposición permanente, se tiene una exposición unitaria denominada "Artista tlaxcalteca del mes" para promover a los creadores locales, así como exposiciones temporales.



*Imagen tomada de internet Museo de Arte*

Y finalmente el Museo Regional que después de algunos años en remodelación para su conservación, abrió sus puertas el 21 de agosto de 2014 con la exposición temporal intitulada: "Manuel Pastrana. Un pincel privilegiado", colección procedente del Museo de Guadalupe, Zacatecas, del INAH. Está instalado desde 1985 en el Ex Convento Franciscano de Nuestra Señora de la Asunción, cuya construcción inició alrededor de 1530 por manos indígenas. Está ubicado también en el centro histórico a un costado de la catedral de Tlaxcala sobre un promontorio al suroriente de la ciudad.

Con la exposición de estos museos dentro del Estado, se pretende dar a conocer elementos culturales en el área museística que han marcado la vida cultural de la entidad tlaxcalteca.



*Imagen tomada de internet Museo Regional.*

En el Estado de Tlaxcala los museos se presentan como espacios físicos que responden a procesos sistemáticos para mostrar las riquezas culturales, costumbres y tradiciones de sus diferentes regiones. Pero, además, funcionan como atractivos turísticos.

## **1.2 ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE INTERVENCIÓN**

Durante el sexto semestre del Plan de Estudios de la Licenciatura en Intervención y en el marco de las prácticas profesionales, nos acercamos al escenario de intervención por elección propia a partir de una lista de instituciones públicas que atienden programas educativos.

Como lo marca el programa de la materia de Prácticas Profesionales I, el objetivo principal de las mismas era conocer, explorar y adentrarse en la estructura organizacional de una institución con el fin de conocer sus modos de operación.

### **1.2.1 LAS ETAPAS DEL ANÁLISIS**

La primera etapa del análisis, consistió en la observación y reconocimiento del escenario del recinto en el cual identificamos sus modos de operación, el desenvolvimiento de los sujetos que laboran en el mismo y el papel que desempeña cada uno de ellos. Por otra parte, observamos también el tipo de atención que brindan y la interacción que entablan con los visitantes, las actividades que se realizan y el tipo de público que visita con mayor frecuencia el Museo.

Una vez reconocido el escenario, la segunda etapa del análisis consistió en la colaboración con el personal del Museo en todas las áreas que integra su estructura y funcionamiento. Esta colaboración ha supuesto el apoyo en las diferentes actividades en todas las áreas desde el recibimiento del público hasta la aplicación de actividades tales como animación de juegos y dinámicas de integración de grupos. También, hemos asistido a la Dirección del Museo apoyando en diferentes actividades propias de la difusión del Museo (conferencias, presentación de libros, inauguración de exposiciones, homenajes al poeta Miguel N. Lira, entre otras).

Esta actividad ha sido esencial pues nos permitió conocer más a fondo la percepción de los operadores del Museo (menos de diez personas) sobre el funcionamiento general y específico, por áreas, del recinto. Para llevar a cabo esta tarea, fueron diseñados instrumentos y estrategias para la recopilación de datos,

utilizando, particularmente, entrevistas semi-estructuradas que fueron aplicadas a todo el personal.

El diagnóstico aquí efectuado fue de tipo socio-cultural ya que, de acuerdo al escenario inmersos, se consideró apropiado debido a que se abordan aspectos culturales que forman parte del Estado de Tlaxcala, además de que se realizan actividades con sujetos especialmente del tercer grado de primaria los cuales traen consigo características y conocimientos distintos sobre el autor del museo.

La tercera etapa consistió en sistematizar la información para darle forma a un diagnóstico que nos permitiera, por un lado, identificar las demandas y necesidades de la Institución y, por el otro, reflexionar sobre la eficacia y eficiencia de las actividades propuestas en cuanto a los aprendizajes significativos que éstas generaban en los públicos visitantes. A partir de ahí, vislumbrar de qué manera podrían ser mejorados por lo menos dos de los programas más importantes y, en particular el programa de las visitas guiadas. Este diagnóstico nos permitió conocer el recinto con mayor profundidad lo cual nos dio más claridad sobre la determinación de una propuesta de intervención que pudiese potenciar el sentido del programa de las visitas guiadas.

El análisis de las primeras observaciones para la generación de un proyecto de intervención, durante la primera fase de prácticas profesionales, arrojó, por una parte, una serie de cuestionamientos sobre el cumplimiento de los objetivos del museo y, por la otra, la pertinencia del programa de actividades de enseñanza-aprendizaje que éste mismo formula en su actividad de recorrido dentro de sus instalaciones a partir de dinámicas lúdicas. Es importante, resaltar que la directora en turno del recinto, durante el momento en el que se llevaron a cabo las prácticas profesionales, comentó en reiteradas ocasiones que existía la inquietud por realizar nuevas actividades y lograr nuevas experiencias enmarcadas en procesos enseñanza-aprendizaje con el objetivo de acercar al visitante con el distinguido poeta tlaxcalteca y sus aportaciones literarias del ámbito cultural local.

## **1.3 MARCO INSTITUCIONAL**

Dentro de las organizaciones, existen características instituidas las cuales marcan la pauta para su funcionamiento enmarcando su razón de ser, de operar, las formas internas y externas que se tienen, la distribución de las formas de trabajar, el mando y lugar que ocupa cada sujeto, además de la confianza que debe radicar para así evitar la incertidumbre y la inseguridad sobre los comportamientos sociales con los que se pueda interactuar, entre otras características. Por ello, es fundamental conocerlas para saber cómo está constituida la institución. Cabe mencionar que “la generación de confianza y organización es básica en el plano de la innovación porque esta significa de una u otra manera un cambio” (Edquist y Johnson, 1997:20).

En el Museo, objeto de la intervención, la organización es presentada bajo las siguientes declaratorias que aparecen señaladas en la oficina administrativa del recinto.

### **1.3.1 VISIÓN DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA**

Consolidarse como un referente cultural en la entidad tlaxcalteca, recibiendo a todos los sectores de población incluyendo a estudiantes desde preescolar hasta profesional, para acercarlos a conocer la vida y obra de este insigne tlaxcalteca.

### **1.3.2 MISIÓN DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA**

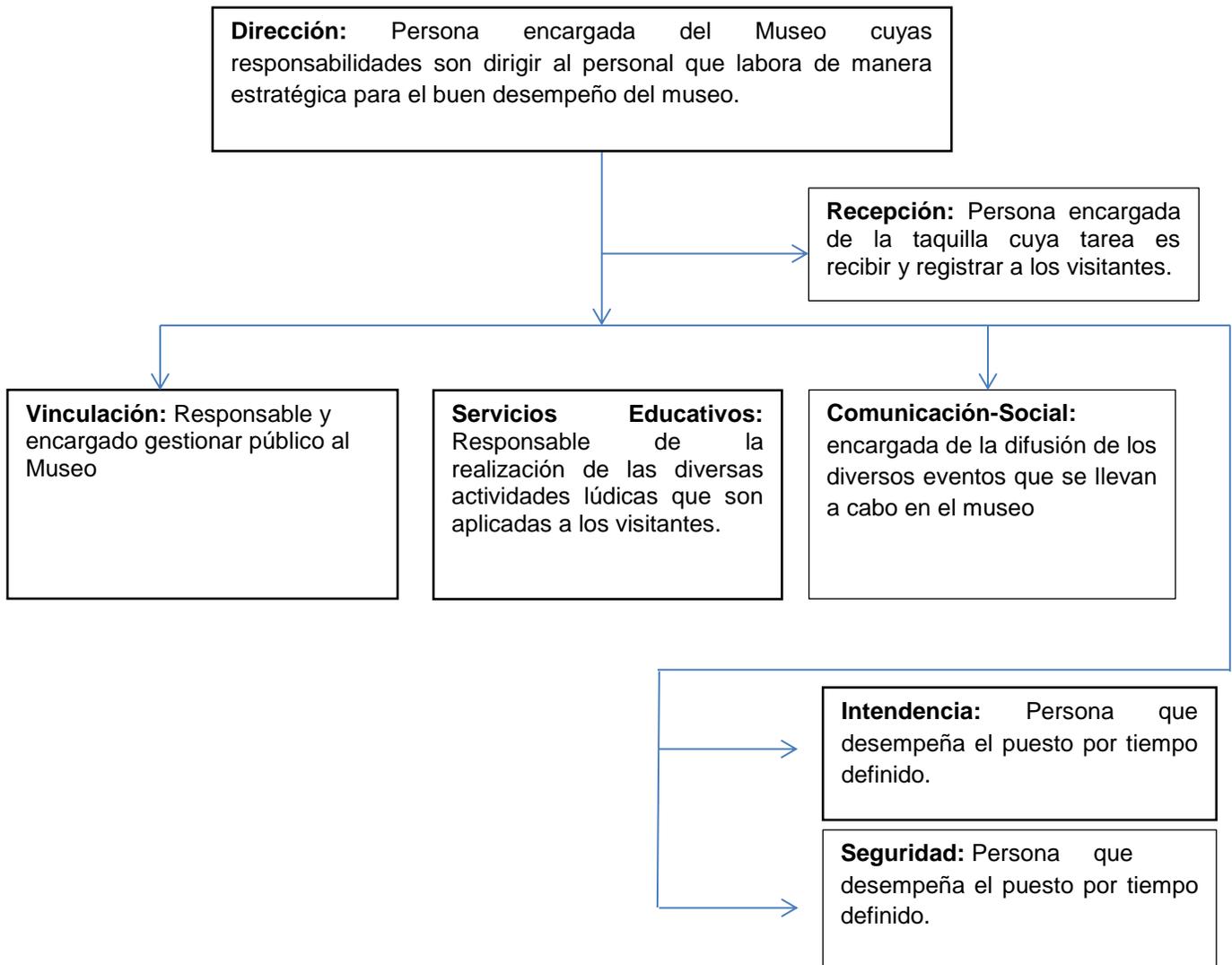
Brindar a los visitantes el conocimiento necesario sobre la vida y obra de Miguel N. Lira por medio de la visita guiada o recorrido independiente, apoyados de nuevas tecnologías que son audiovisuales, tabletas electrónicas y juegos interactivos.

### **1.3.3 ORGANIZACIÓN DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA**

El personal del Museo Miguel N. Lira es fundamental para que pueda operar y atender de una manera eficaz y exitosa al público que visita el museo. Cuenta con un personal no mayor a 10 integrantes que atienden las diversas áreas de éste tales como la taquilla, dirección, vinculación, servicios educativos, comunicación, seguridad e intendencia.

El organigrama que se presenta, a continuación, corresponde a la estructura organizacional hasta el mes de enero de 2019.

## ORGANIGRAMA ADMINISTRATIVO DEL MUSEO MIGUEL N. LIRA



*Organigrama Museo Miguel N. Lira. Creación propia.*

### **1.3.4 PROGRAMA “VISITAS GUIADAS”**

El Museo Miguel N. Lira ofrece al público en general una amplia gama de información bibliográfica, así como diversas proyecciones que se presentan durante el recorrido acerca de sus novelas. Se ponen también a la vista del público, objetos personales del poeta, así como una proyección que esclarece de forma resumida los datos más relevantes de su vida y obra.

Como ya ha sido mencionado anteriormente, el Museo Miguel N. Lira ofrece una visita guiada que persigue no solo el conocimiento sobre el legado del poeta sino además un acercamiento a su vida dado que el recinto permite adentrarse al lugar donde vivió y escribió muchas de sus obras.

La visita guiada consiste en un recorrido cuyo objetivo principal es enriquecer y complementar información no solo de la figura de Miguel N. Lira sino también de los personajes, obras, poemas, corridos, que el autor realizó durante su producción literaria, cinematográfica y teatral.

El primer momento de la visita guiada es un ejercicio de integración con diferentes dinámicas y se persigue llevar a cabo la motivación de conocer el Museo lo más amenamente posible. La modalidad con la que se llevan a cabo dichos recorridos se realiza por parte del personal administrativo con participaciones rotatorias para atender grupos de escolares, adultos mayores y turistas, principalmente.

Para comenzar el recorrido, por grupos, es necesario llevar un tiempo establecido de 45 minutos a una hora tomando en cuenta las actividades lúdicas que se apliquen durante los espacios intermedios del recorrido.

Durante el recorrido se explica detenidamente las características de cada una de ellas, así mismo, se brindan unos minutos para que pueda observarse lo que hay en cada una de ellas.

En la Sala número 1 se presenta materiales bibliográficos de Miguel. N Lira con datos que conciernen su vida familiar y en general, sus primeras obras poéticas y corridos que realizó durante sus primeros años de iniciación como escritor. Al público se le permite dialogar con el encargado o encargada del recorrido para esclarecer dudas eventuales sobre la información que se ofrece.

En la Sala No. 2 se presenta una amplia gama de información relevante del autor que destaca sus años escolares, preparación profesional, grupos de amigos con los cuales mantuvo una amistad de por vida, lugares de trabajo, labores que ejerció durante su estancia en diferentes estados de México, movimientos sociales estudiantiles que apoyó, así como la continuación de sus primeras obras que fueron llevadas al teatro de Bellas Artes en la ciudad de México, y se explica al visitante el orden de las obras y algunos personajes que participaron con él.

En la sala No. 3 se encuentra una marioneta “La Muñeca Pastillita” que surgió de la imaginación del autor Miguel N. Lira la cual Angelina Beloff fue la encargada de darle vida creando un personaje en forma de marioneta. Debutó en la tercera puesta en escena de la obra del autor canción para dormir a Pastillita.

En la misma sala, se encuentra información acerca de las aportaciones del autor a la Secretaría de Educación Pública (SEP.). Consiste en una colección de libros dedicados a los niños pequeños de edad primaria los cuales fueron publicados por la SEP. Estos materiales están destinados a los niños y contienen actividades para el entretenimiento además de que contienen un glosario de palabras.

En esta misma sala se aprecia la réplica del cuadro que Frida Kahlo realizó a Miguel N. Lira, dando una breve descripción del mismo y por qué no está el retrato original dentro del museo. Se aprecia también en esta sala una máquina de escribir, así como un tintero y una pluma de ganso pertenecientes al autor y se explica al público la evolución de estos instrumentos comparándolos con la realidad de estos tiempos.

Al concluir el recorrido en esta sala se abre un espacio en donde los visitantes puedan preguntar y esclarecer sus dudas, así como aportar comentarios del recorrido.

En la Sala No. 4 se explica a los visitantes la primera novela que el autor realizó y que lleva como nombre “Donde crecen los tepozanes” presentándoles una proyección de la novela cuya trama es referente a lo indigenista. Esta obra destaca su lugar de filmación que fue en la ciudad de Huamantla en la ex-hacienda de Soltepec.

Durante la estancia en esta sala se pueden observar ilustraciones que representan a los pregoneros que eran personas que vendían productos en las calles de las principales ciudades.

La sala No. 5 destaca las colaboraciones del poeta en la llamada “Época del Cine de Oro” mexicano. La película “La escondida” con la actriz María Félix y el actor Pedro Armendáriz relata una historia de amor en medio de la Revolución Mexicana.

Los cortos de las películas presentadas al público tienen una duración de 10 minutos aproximadamente y se les invita a los espectadores a tomar asiento durante ese tiempo. Al finalizar, se retoma la explicación de que todas sus películas fueron grabadas en el Estado de Tlaxcala ya que el autor amaba su tierra de origen.

La sala No.6 presenta un acervo bibliográfico donde se le invita al público a observar las misivas que el autor mandaba y recibía de sus contemporáneos, la mayoría personajes destacados de la vida cultural de la época quienes les compartían sus opiniones sobre sus obras.

Además de que esta resalta la explicación de la revista Huitlale la cual publicaba escritos de Miguel N. Lira y de personajes intelectuales e importantes de la época, que mantenían amistad con el poeta.

Solo se presentan unos cuantos materiales del género epistolar, aunque se sabe que hubo un número importante de correspondencias con la cual se destaca la importancia del oficio del cartero en esos tiempos.

Al concluir con esta sala, se muestra una mampara donde aparece Miguel N. Lira, Jaime Torres Bodet, Frida Kahlo, Xavier Villa Urrutia, Octavio Paz, Domingo Arenas, Alejandro Gómez Arias entre otros, permitiendo al público tomarse fotos en ese espacio.

En la sala No. 7 se presenta una serie de artefactos que conforman la imprenta donde el poeta imprimía los libros de una forma artesanal.

Se explica al público el proceso complicado que suponía la impresión de su libro, esta explicación trata de dar a conocer como Miguel N. Lira realizaba sus libros con la ayuda de máquinas de imprenta a mediados del siglo XX. Se presenta como se acomodaban las palabras, letra por letra, reglón por reglón, para crear una página de un libro. Se comparte cómo se preparaban las hojas para el libro donde se ve la función de las guillotinas, cosedoras, imprentas, alrededor de la maquina principal: la imprenta “caprichosa” máquina que el poeta compró de segunda mano bautizándola con este nombre porque solo funcionaba de vez en cuando.

La máquina fue utilizada originalmente para imprimir invitaciones. Pero, más adelante, el poeta la utilizo para la impresión de sus libros mediante un sensor sonoro, se reproducen el ruido que estas máquinas hacían.

Se concluye con el recorrido de mencionada sala sin antes resaltar que existe un espacio destinado a la realización de actividades lúdicas en el cual se invita a los miembros del recorrido a participar con dinámicas que refuerzan su conocimiento de los temas abordados durante su estancia en el museo.

Al término del recorrido, el visitante accede a la penúltima sala que simula un dormitorio con diversos objetos recreando el entorno habitacional del escritor apoyándose de objetos pertenecientes a un dormitorio del siglo pasado. Se

muestra el escritorio original del poeta donde, se explica al visitate, el poeta pasaba noches en vela escribiendo y creando su obra.

Se finaliza el recorrido despidiendo al público con agradecimientos e invitaciones para regresar al museo con invitados propios.

Siempre se concluye la visita con la realización de actividades lúdicas en las cuales se invita a los participantes del recorrido a participar con dinámicas que refuerzan su conocimiento de los temas abordados durante su estancia en el Museo. Por ejemplo, una actividad que se realiza a menudo es el juego de la “papa caliente” que consiste en arrojarse una pelota entre los participantes y, al mismo tiempo, cantar una canción correspondiente a la dinámica. El participante que no logra atrapar la pelota es penalizado mediante una pregunta sobre el poeta que debe contestar correctamente para obtener un premio.

En el caso de grupos de escuelas se presentan actividades de coloreo de imágenes sobre las obras del autor, así como personajes de sus cuentos u obras literarias destinándoles un tiempo de no más de 15 minutos. La penúltima sala que simula un dormitorio con diversos objetos del poeta los cuales recrean su entorno habitacional muestran sus principales pertenencias como lo es el escritorio original del poeta donde pasaba noches en vela escribiendo y creando sus obras.

## **1.4 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO Y PROBLEMÁTICA OBSERVADA**

Como se ha tratado en uno de los apartados del presente trabajo, el objetivo principal del Museo Miguel N. Lira es difundir la vida y obra del poeta con la intención de que la información brindada sea algo más que un simple relato bibliográfico.

El diagnóstico realizado en este recinto cultural, enmarcado en una política pública cultural del patrimonio intangible del Estado de Tlaxcala ha supuesto el planteamiento de los objetivos que presentamos a continuación:

### **Objetivo general**

- Conocer el funcionamiento del Museo Miguel N. Lira en cuanto a sus finalidades y objetivos, desde una política pública de tipo cultural, a fin de comprender su operatividad e impacto en el visitante.

### **Objetivos específicos**

- Evaluar si los públicos, particularmente los escolares, logran integrar a su experiencia de visita al museo los rasgos identitarios y valores culturales sobre el personaje Miguel N. Lira.
- Indagar si el recinto cultural favorece espacios de convivencia donde se promuevan rasgos identitarios y valores culturales del Estado de Tlaxcala.

Para llevar a cabo la realización del diagnóstico se recurrió a una metodología de corte cualitativo sustentado en el estudio de caso ya que, del conjunto de los museos existentes en la Ciudad de Tlaxcala, nos interesó un museo en particular para conocer la percepción de los públicos sobre este museo.

Para alcanzar el diagnóstico fue necesario crear instrumentos que nos permitieran complementar los objetivos del mismo y para tal meta fueron diseñados guiones de preguntas por medio de la técnica de la entrevista. En el caso que nos ocupa se optó por el diseño de una entrevista semiestructurada debido a que se pretendía explorar, durante la ejecución de las entrevistas, los aspectos del escenario relacionando y enriqueciendo núcleos temáticos que complementen el conocimiento del mismo.

El guión de preguntas (anexo 1), estuvo diseñado para ser aplicado al personal administrativo que labora dentro del recinto museístico, pues es el quien podía proporcionar la información sobre los modos de operación del museo.

De igual forma, se considera solo a personas que forman parte del museo o que lo conocen a través de sus visitas debido a que los datos que pueden proporcionar son de utilidad para hacer un análisis adecuado.

El guión de preguntas de las entrevistas nos permite conocer las diversas cuestiones relacionadas con los objetivos del diagnóstico. El diseño de dicho guión estuvo dividido en un tema y de éste partieron subtemas correspondientes a las preguntas que serían aplicadas a los informantes clave.

El diseño de los instrumentos implementados nos permitió también obtener información directa de los sujetos inmersos en la institución que ha sido presentada en este trabajo y su aplicación que nos ha permitido identificar una serie de elementos y aspectos. (Ver anexo No 1, entrevistas del diagnóstico).

Las entrevistas se llevaron a cabo con un conocimiento previo referente al tema de estudio, agrupado y codificado dentro del diagnóstico.

Gracias a la realización del diagnóstico se pudieron obtener los siguientes resultados:

Existen proyectos del área de servicios educativos que están orientados a aumentar el número de visitantes a partir de campañas de difusión por medio de invitaciones a diferentes instituciones no solo del ámbito educativo.

En cuanto al tema de “políticas públicas”, éstas se centran más en lo cultural y consisten en dar a conocer a los ciudadanos elementos históricos de los antecedentes tlaxcaltecas tomando como referente al poeta Miguel N. Lira quien dio a conocer Tlaxcala a nivel internacional debido a la colaboración con artistas extranjeros y por lo general en esta dinámica de invitar a las instituciones, sobre todo educativas, les ha traído resultados favorables pues a los responsables de dichas instituciones les parece interesante la invitación realizada que se formula

mediante un documento de invitación oficial a fin de preparar la atención a los grupos.

Estos proyectos han estado operando hasta el momento de nuestra estancia en el Museo, es decir durante el primer semestre del año 2018, durante las prácticas profesionales III y cubren diferentes objetivos tales como talleres de verano para escolares, “un día en el museo” para adultos mayores entre otros.

Por otro lado, en relación al programa de las visitas guiadas, éste es un servicio que el personal del museo brinda a las personas que lo visita. Por lo general, se conforman grupos a partir de 15 personas. El recorrido consiste en explicar al público cada una de las salas integrando actividades durante el mismo que favorecen la convivencia e interacción. Estas explicaciones quedan circunscritas en una temática básica sobre la vida y obra del poeta.

En las visitas grupales, el acompañamiento por el personal del Museo es indispensable para organizar la visita del grupo y que ésta fluya de manera organizada y sea atendida de la mejor manera. Las actividades que acompañan la visita suelen ser las mismas para todos los grupos sin tomar en cuenta las características de cada uno de ellos y, por otra parte, observamos que no se cuenta con estrategias específicas para la atención de grupos con necesidades especiales.

Ahora bien, con respecto al área de Comunicación del Museo y de los servicios que ésta presta, las actividades de difusión, así como de la información sobre los eventos culturales programados se realizan por medio de las redes sociales.

Referente a las nuevas tecnologías que resultan inoperantes, Ya que a pesar de que están diseñadas para todo el público, los adultos mayores no se sienten familiarizados con estos dispositivos electrónicos y no es posible lograr su manipulación. En el Museo se hace el uso de prácticas de construcción de relatos colectivos con espacios dinámicos de encuentro en torno a la recopilación, preservación, y difusión del patrimonio cultural. Las políticas que ejercen en el

museo procuran fortalecer la identidad bajo los principios éticos que para su gestión.

Uno de los aspectos que resultan inoperantes en el Museo es el caso de gran afluencia de visitantes lo cual no permite acompañar los recorridos de manera óptima, y peor aún, cuando algunas personas requieren información precisa sobre el poeta Miguel N. Lira que no son atendidas y la visita resulta poco satisfactoria.

Asimismo, las diversas actividades que se brindan al público no se encuentran establecidas en algún documento, por lo cual, se alejan de la temática del museo. Por ejemplo, se propone actividades lúdicas de coloreo, llenado de crucigramas, juegos como el de las “serpientes y escaleras” que si bien son divertidos no abordan el contenido biográfico del mismo.

En cuanto al programa de visitas guiadas, constatamos que no existe un manual de operación que determinara el funcionamiento de las mismas, así como de las actividades previstas para estas visitas. Regularmente, las actividades son improvisadas y, desgraciadamente, repetitivas lo cual las hace caer en la monotonía lo mismo para público infantil que para los adultos y mucho menos destinadas al fortalecimiento de la educación formal.

En nuestra opinión, las diversas actividades en recintos como el del Museo objeto de estudio, implican por un lado, no solo determinarlas en concordancia con la temática principal sino también considerar la capacidad de promover la emoción en el visitante, detonar sus sensaciones, de tal suerte que el museo transite de un estado pasivo y estático a un espacio donde los visitantes participen de manera activa y por el otro, incorporar herramientas educativas a través del juego y que estos propicien aprendizajes de impacto en el público.

Es importante saber que un recinto cultural es un espacio en el que se puede intervenir para mejorar el diseño, desarrollo y evaluación de nuevas prácticas innovadoras de los entornos educativos y culturales para fortalecer programas existentes que necesitan eventualmente mejoramientos que permitan, en última

estancia, reforzar aspectos culturales e identitarios en los escenarios de la interacción social.

Para ello, se cuenta actualmente con diferentes tipos de recursos que podrían permitir estos mejoramientos que realmente impacten en los entornos sociales.

## **CAPÍTULO II: JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INTERVENCIÓN**

En el presente capítulo, describimos las características del proyecto de intervención tratando algunos conceptos relacionados con el objeto de intervención y que fundamentan la acción de la misma.

Aludimos, de la misma manera, a los procesos metodológicos que orientan el desarrollo de las acciones previstas para lo cual justificamos dicho Plan de intervención que se ha llevado a cabo en un recinto cultural donde se han realizado también las prácticas profesionales correspondientes a una etapa de nuestra formación académica en la Universidad Pedagógica de Tlaxcala.

Estas prácticas profesionales comprendieron una etapa de observación y análisis de escenario de intervención y la elaboración de un diagnóstico.

La manera de cómo se aborda una determinada intervención depende del entorno o escenario en el cual se va a intervenir y, para ello, debe existir claridad con respecto a las ideas sobre lo que es y cómo se pretende intervenir. Además, las miradas sobre la intervención son distintas según la perspectiva disciplinar a partir de la cual se genera el proyecto de intervención mismo.

En este sentido, abordamos y retomamos una postura que nos da pauta para entender y comprender el concepto de una manera más objetiva. La intervención es definida como una situación contingente que oferta el interés de la comprensión sociológica del sistema por la virtud de la dinámica que se crea.

Según Remedí (2004), la intervención tiene que ver con una serie de significados diferentes: es “venir”, es “estar ahí”, es “intervenir”, es “ubicarse” entre dos momentos y esto es lo importante, es decir, es “estar” entre un antes y un después; es “estar” ubicado en un lugar; intervenir es también estar entre dos lugares y ya veremos cómo esto se va explicitando. Pero la palabra “intervención” siempre nos coloca en medio de algo.

Ahora bien, al trabajar en intervención, se sabe que uno se encuentra en un contexto, institución o asociación que ya está determinado, que tiene un “antes” es decir, ya tiene antecedentes históricos que se puede consultar por medio de

documentos instituidos o bien lo que corresponde a las prácticas cotidianas que se comunican, y que permea una forma particular de interactuar a partir de necesidades existentes, metas, demandas que son expresadas no solo por la organización sino también por los actores internos y externos. Ello ha sido plasmado en el diagnóstico realizado dentro del Museo Miguel N. Lira permitiendo la detección de necesidades y los alcances de la intervención sin afectar lo ya existente, lo ya operado, lo ya establecido.

## **2.1 CONCEPTOS SUSTANTIVOS QUE SUBYACEN EN LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

En este apartado, abordamos los elementos fundamentales que subyacen en todo proyecto de intervención. En primer lugar, retomamos los modelos de intervención para describirlos y así adoptar el modelo de intervención pertinente para el desarrollo de la intervención; posteriormente, describimos los conceptos que se relacionan con la educación formal, no formal e informal, ya que el recinto cultural objeto de intervención brinda un tipo de educación no formal pero, veremos más adelante, ofrece un espectro de posibilidades educativas orientadas al ámbito formal al constituirse como complementación de ésta.

Finalmente, presentamos la propuesta y las acciones que fundamentan dicha intervención a partir de técnicas, estrategias y métodos, que se centran en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los entornos formales e informales.

A este respecto, nos parece oportuno recordar que “la Intervención Educativa no supone necesariamente un cambio o una transformación de las prácticas

docentes, sino sólo la mayor conciencia acerca de la significación de la acción para los actores” (Bazdresh, 1997: 8).

Actualmente, la intervención educativa es vista como parte del autoanálisis de los sectores educativos; cabe mencionar que, dentro de los sectores educativos, el interventor no debe limitarse a "estudiar" la situación del grupo o las respuestas de éste, sino que debe incidir para la mejora del escenario, objeto de intervención, de tal forma que cree un impacto en la significación de los conocimientos con los actores que están inmersos dentro del mismo. De ahí que la intervención educativa se pueda realizar con una fuerte demanda de los actores quienes requieren realizar cambios en beneficio de los espacios en donde se ubica su escenario de trabajo.

En el caso que nos ocupa, se puede detectar necesidades por parte de los actores directos del recinto cultural las cuales precisa atender para responder a sus necesidades mediante técnicas y estrategias de intervención y, por supuesto, proponer un plan que incida inmediatamente no con la finalidad de “cambiar la realidad” sino aportar elementos y guiar el funcionamiento de la estructura con el objetivo de mejorar los programas que opera y los servicio que ofrece.

### **2.1.2 MODELO Y ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN**

Durante las prácticas profesionales I, en el transcurso del sexto semestre de nuestra formación, como ya se ha mencionado anteriormente, tuvimos la oportunidad de identificar los diversos modelos de intervención existentes y que cada uno cuenta con diversas características que describimos a continuación. Asimismo, justificamos la elección del modelo que más se adecua al presente trabajo dentro del espacio cultural elegido.

Los modelos de intervención social son vistos como estrategias que permiten conseguir resultados propuestos en la intervención educativa. Éstos nos auxilian como guías que sugieren procesos y procedimientos concretos de actuación. Han surgido a lo largo de la historia y, de la investigación, han contribuido no solo a determinar su eficacia, sino también a mejorarlos. En general, “el modelo de intervención social es visto como aquel que proporciona estrategias, procedimientos que permite conseguir los resultados deseados gracias a los procesos de análisis efectuados” (Bausela, 2006: 16).

- *Modelo lineal*

Rubio y Varas (2004), presentan este modelo inspirado en el modelo cognitivo de la resolución de problemas que involucran el pensamiento humano a la forma de la computadora la cual debe resolver problemas en manera de serie, es decir, se introduce el problema detectado (input) el cual debe salir en manera de respuesta que arroje una solución a la misma para que comience a operar (Output) de manera más detallada y concreta.

Está basado en el análisis de la realidad la cual tiene como características:

- Análisis de la situación
- Planificación: definición de objetivos y actividades
- Ejecución de un plan
- Evaluación de los resultados

Para la ejecución de este modelo es necesario tomar en cuenta los puntos anteriores, puesto que se sigue de manera rígida dentro del escenario en el que se va a intervenir ya sea de manera exitosa, teniendo un orden por parte de los interventores, como bien se sabe se debe partir de un análisis del escenario, donde se determina la situación o la gravedad del asunto. La planificación nos permite tener un protocolo de actividades a seguir la cual tiene que ver con

tiempos y la manera de realizar las actividades sin olvidar pasos o realizarlos sin motivo alguno, la ejecución del plan se debe realizar siempre y cuando este ya se encuentre estructurado y revisado por los interesados y por un amigo crítico el cual puede detectar anomalías en este plan que los investigadores ya no pueden ver o detectar. Finalmente, la evaluación de los resultados que el producto que arroja la ejecución del plan, se puede analizar si se obtuvo la información o resultado del proyecto deseado y así realizar una toma de decisiones para incidir dentro del escenario de intervención.

- *Modelo dialéctico o espiral*

Este es otro modelo que caracteriza a la intervención el cual tiene diversas características al modelo anterior. Este también adopta al análisis de la realidad el cual lo toma como un proceso a partir de la acción, el proceso se da a logro de todo el proceso de intervención en el que se establece una relación entre el pensamiento el cual conlleva a la reflexión y la intervención que ya es considerada como la acción (Rubio y Varas, 2004).

Con este modelo la intervención presenta una confrontación en la cual se ve inmersa el diálogo y la reflexión, donde se verá inmersa a la transformación de la realidad social en la que se interviene. Para poder comprenderlo es necesario implementar una serie de acciones, estar al pendiente de ellas y por supuesto hacer la reflexión pertinente de estos pasos para así introducir los cambios y plantear las mejoras que sean necesarias durante su operación o ejecución.

Este modelo al momento de ser ejecutado se presta a la reflexión inmediata en cuanto a la operación, así mismo, el interventor o sujeto el cual está a cargo de la aplicación del modelo podrá observar cómo es que va generando resultados o como puede contribuir más al plan de este.

- *Modelo sistémico*

Este es el tercer y último modelo que presenta la intervención cuyas características específicas se apegan al análisis y el diseño de situaciones objeto de intervención. Se considera sistémico ya que supone la organización de elementos entre sí que interactúan de manera integrada con la finalidad de lograr todo lo que se ha previsto a futuro.

Cuando se habla de este modelo se relacionan dos conceptos más que enriquecen a este modelo: el primero es el concepto de “estructura” el cual organiza los elementos del sistema, las relaciones y ordenamiento que se establece entre ellos. El segundo, la “función” alude a la tarea o actividad que cada uno de los elementos desarrolla dentro del sistema y tiene tres funciones en específico que son: el diagnóstico y determinación de necesidades, es formativa y evaluativa (Rubio y Varas, 2004).

### **2.1.3 MODELO DE INTERVENCIÓN QUE SE HA ADOPTADO**

El modelo de intervención que hemos adoptado en esta propuesta de intervención se denomina “modelo dialectico o espiral” el cual analiza la realidad desde un proceso de acción en el cual entra en juego el diálogo entre la acción y la reflexión para producir un cambio que lleve a la mejora del escenario de intervención (Rubio y Varas, 2004)

Este modelo de intervención es esencial para los autores del presente trabajo porque permite perfeccionar el programa que opera el Museo Miguel N. Lira que comprende una visita guiada para público infantil y que se va reestructurando y enriqueciendo al reforzar las asignaturas relacionadas con los fenómenos de la identidad y patrimonio histórico de Tlaxcala lo cual dinamiza y potencia la participación de los escolares en este escenario.

Al hacer la elección de este modelo de intervención, fue con base en el dialogo e intercambio de ideas entre el personal responsable del Museo y los interventores educativos con la finalidad de crear una propuesta que fortalezca el recorrido que brindan al público en general. Al estar inmersos en el programa y ser parte de la experiencia de acompañamiento en el recorrido, pudimos ver que el público que más entra al recinto cultural son escolares de nivel primaria.

La toma de decisión para la formulación de una posible propuesta que incidiera en beneficio del público escolar fue a partir de la administración que en ese momento se encontraba frente a la dirección del museo la cual, por cambios en el sistema organizacional estatal, llego una nueva figura que se hiciera cargo del recinto cultural. Al exponer la forma en la cual íbamos trabajando, se le hizo saber parte del contenido del guión propuesta de intervención que se siguió fortaleciendo gracias a la exploración del material literario y facilidades de la directora en turno.

Este modelo de intervención funciona como un método cuyo objetivo es transformar, renovar y enriquecer a la sociedad a través del individuo.

Bajo este modelo de intervención, el enfoque metodológico que adoptamos echa mano de la animación sociocultural que sirve de zoclo para su desarrollo.

La animación sociocultural, que será abordada más adelante, tiene una función en la sociedad actual expresada en la instrumentación de acciones sistemáticas capaces de generar actividades y condiciones favorables para la dinamización colectiva y la creatividad social; la creación de encuentro y relación y el desarrollo de la comprensión crítica de las diferentes formas de ver a la sociedad.

En este caso, la sociedad es un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, una cierta tradición cultural y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida relacionándose entre sí en el marco de dicha comunidad.

Es claro que, actualmente, para los museos no es suficiente mostrar las colecciones y transmitir información a través de visitas guiadas, conferencias y

talleres; los niños requieren más que solo recorrer, observar y tomar notas de cada una de las salas del Museo por ello cabe señalar que al museo le corresponde dentro de la educación no formal acercar a los visitantes a este espacio fomentando en ellos la curiosidad y el interés a través de experiencias de aprendizaje de las materias educativas.

Cuando el grupo completo de nivel primaria realiza una visita al museo, el docente acompañante es responsable del desarrollo intelectual del infante volviéndolo, por un lado, crítico de lo que ve y observa según su edad, y por el otro, de la transmisión de conocimientos relacionados con la materia que imparte. Además de la práctica de valores circunscritos en un contexto determinado por tradiciones y creencias.

Dentro del museo, la animación sociocultural es una práctica que promueve la movilización participativa de los grupos que asisten al recinto cultural. De este modo, la animación sociocultural es vista como una herramienta enfocada en la promoción del patrimonio en un espacio de socialización, como lo es el museo Miguel N. Lira que, con el objeto de ofrecer a los visitantes enfoques de acciones alternativas, que posibiliten la recuperación de ciertos contenidos de las asignaturas relacionadas con la historia regional y patrimonio cultural.

En este caso, el recinto cultural ofrece actividades para un público diverso y no están relacionadas únicamente con la temática y vocación del mismo. Falta promover la emoción en el visitante, detonar sus sensaciones y promover la parcelación activa que integre el conocimiento previo que trae consigo con el contenido del recinto cultural.

Es por esta razón que la presente intervención propone la incorporación de herramientas tanto educativas como lúdicas para propiciar aprendizajes que impacten en los escolares de nivel de primaria.

## 2.2 TIPOS DE EDUCACIÓN

En este apartado, se plasman las características tanto del tipo de educación no formal y formal como de la informal.

### - *Educación no formal*

Este tipo de educación alude a la situación de informalidad en cuanto a actividades extracurriculares, es decir, a actividades que se encuentra fuera del currículo formal de alguna institución educativa, en la cual se ve inmersa al aportar conocimientos y refuerza el proceso de enseñanza aprendizaje complementándolo por medio de actividades sobre algún determinado tema. Según Jaume, la educación no formal promueve actividades educativas y de capacitación, estructuradas y sistemáticas de corta duración relativa que ofrecen las agencias que buscan cambios de conducta concretos en la población bastante diferenciada (Jaume, 2007:10).

En el caso que nos ocupa, el recinto cultural ofrece a sus visitantes información sobre la vida y obra del poeta Miguel N. Lira, que trae consigo elementos patrimoniales intangibles de la cultura tlaxcalteca. Es un espacio que ofrece actividades fuera del sistema educativo con el fin de promover y difundir nuevos aprendizajes.

Para los docentes del nivel de educación primaria, la visita al recinto constituye una experiencia que bien puede relacionar con los espacios educativos propios al conocer y comprender los contenidos de las salas del Museo. Obras como “Mis juguetes y yo” y los números publicados de la revista “El chapulín” están dirigidos a niños del nivel primaria que podrían reforzar, mediante las actividades lúdicas que proponen, sus conocimientos sobre la vida en Tlaxcala en épocas pasadas.

En cuanto a las características de la educación no formal, el autor Calaway (1976: 47) ofrece las siguientes precisiones:

1. Es complementaria a la educación formal.
2. Es organizada por medio de distintos patrocinadores y diversos métodos de instrucción.
3. Es voluntaria y está destinada a personas de edades, orígenes e intereses diversos.
4. No culmina con entrega de credenciales o diplomas
5. Se realizan en lugares que interesa a la clientela
6. Su ritmo, su duración y su finalidad son flexibles y adaptables.

Con base en los puntos anteriores afirmar que los programas del recinto cultural, e intervención, se inscriben en este tipo de educación. Por su manera de operar, se ven reflejadas en éste, las acciones que se observan en este escenario.

En este sentido, el presente proyecto de intervención se sustenta en su carácter no formal en tanto que persigue una propuesta estructurada desde fuera del ámbito de la educación formal y fuera del nivel primaria, con propósitos pedagógicos centrados en estrategias lúdicas desde los cuales se persigue apoyar a los docentes para hacer más enriquecedor su trabajo, por un lado, y, por el otro, dar a conocer nuevas alternativas de trabajo y conocimiento que salgan fuera de lo rutinario.

- *Educación formal*

Se trata de una modalidad dentro de los contextos escolarizados que persigue formalidad y una rigidez en cuanto a la manera de ejecutar y presentar las actividades brindadas a los alumnos. Este tipo de educación es continua y gradual, es decir, comienza desde el primer nivel de escolaridad de educación inicial, pasando por nivel básico, medio superior y superior en donde el estudiante cursa los grados establecidos ordenadamente cuya modalidad es concluir uno a uno para poder acreditar cada nivel.

La educación formal cuenta con un currículo en el cual se sigue sistemáticamente la manera de hacer la operación de sus actividades la cual es avalado por el Estado donde regula que en todos los ámbitos y en donde se llevan a cabo los planes y programas de estudio los cuales establece.

- *Educación informal*

Es otra de las modalidades que se presenta en la educación. Consiste en ofrecer conocimiento y aportar aprendizajes por medio de actividades que se realizan cotidianamente sin alguna planeación específica. Ésta puede ser ajena de la actividad escolar, pero, si el sujeto se interesa por algún conocimiento, éste mismo puede auxiliarse de actividades que incluso están fuera de alguna organización no formal. De acuerdo con el autor Jaume, esta modalidad *“se caracteriza como aquella no intencional, no consistente ni sistemática, con agentes desdibujados en su función educativa, pero, a la vez de una gran influencia en el proceso de construcción de una persona”* (Jaume, 2007: 35).

A la luz de esto, la educación informal se ve como un proceso que dura toda la vida, es decir, el sujeto obtiene aprendizajes a partir de intereses y de los conocimientos que su entorno o contexto le ofrece de tal manera que se los apropie y los pueda ejecutar en el ambiente que los necesite o los requiera.

La educación informal no está atada o sujeta a una norma la cual se deba seguir arduamente, ni mucho menos cuenta con alguna planeación formal por medio de quien la trasmite, así mismo, carece de una estructura en la cual se evalúe si el sujeto cumple o pueda adquirirlo. Simplemente se puede aprender de la observación por parte del sujeto que desea aprender y posiblemente de la práctica, pero al concluir este conocimiento es más que claro que no se recibirá un documento formal o certificado que avale los conocimientos que se adquieren, por lo tanto, aquí el sujeto podrá mencionar y demostrar los conocimientos de la misma por medio de la práctica de los mismos.

No es la modalidad de educación que se fomente en el Museo Miguel N. Lira ya que las actividades que ahí se realizan únicamente complementan contenidos de la educación formal.

## **2.3 INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL ÁMBITO CULTURAL**

La intervención educativa implica un trabajo arduo tanto en ámbitos educativos como en ámbitos formales y los no formales e informales. En dichos escenarios se atiende a diversos sectores de la población. Al referirnos, en el caso que nos ocupa, a un escenario cultural, éste es visitado por públicos en general en donde la intervención educativa por medio de estrategias, puede incidir propositivamente en beneficio del Museo Miguel N. Lira.

Este tipo de intervención apuesta por la interacción de los grupos en escenarios culturales en donde se transmiten contenidos de tipo cultural buscando por un lado, que los receptores interioricen experiencias de tipo cognitivo y, por el otro, que le den sentido de pertenencia a los elementos y objetos que descubren. Esto no es otra cosa que el acercamiento directo con la cultura y la identidad.

*La cultura no consiste en ingerir manuales, sino en dominarlos; ni en asumir un diccionario, sino en utilizarla; ni en atesorar nociones, sino en ordenarlas y juzgarlas. No hay cultura sin conocimientos, pero ellos solos no hacen la cultura (Folliet: 21).*

Todo hombre, para ser culto, debe adquirir conocimientos básicos y debe instruirse. Pero, esto es solamente la materia a la que la cultura dará forma. Es

fundamental que el ser humano sepa apreciar una poesía y una imagen además de generar razonamientos. El concepto de “cultura” no significa “saberlo todo” pero sí tener intereses y gusto por algunas áreas presentes en el hacer humano. Para “saber apreciar, es necesario tener las bases e instrucciones de lo necesario para adquirir una capacidad de reflexión y sensibilidad, que serán las que conviertan esa materia en cultura. La cultura se expresa por el juicio y el gusto” (Folliet, 1958: 21).

### **2.3.1 DEMOCRACIA CULTURAL**

El tratar de definir la palabra cultura resulta complejo porque supone indagar e investigar entre numerosas reflexiones de pensadores o autores. Al ser tan amplia y al abarcar diferentes ámbitos, nos centraremos en las siguientes definiciones.

La cultura permite hacer múltiples y complejas combinaciones por lo que no podemos entenderla como algo cerrado y estático, sino que está en continua construcción, adquiriendo conductas ligadas al cambio social.

Para el caso que nos ocupa, se trata de ingerir en un espacio cultural que brinde la oportunidad de transformar cierta “realidad” en el marco de otros espacios que, en general, son poco intervenidos y en los cuales se trabaja con sujetos de diversas edades y características. En lo que concierne el Museo Miguel N. Lira se trata, de un recinto particularmente visitado por niños de nivel primaria que se encuentran en una estadio de educación formal y que pueden complementar sus conocimientos a partir de la visita a la institución que interesa en el presente trabajo.

Según el autor Rubio y Varas, el concepto de “democracia cultural” es relativamente reciente y está inmerso en la animación sociocultural la cual pretende lograr que la cultura no sea patrimonio de algunos, sino que grupos o colectivos cada vez más amplios sean capaces de participar en la creación de los valores culturales que les conciernen en el futuro de sus vidas (Rubio y Varas, 2004).

De lo anterior, podemos dejar en claro que los espacios socioculturales transmiten elementos que forman parte del patrimonio del lugar donde habitan los sujetos. Es importante destacar que el sujeto, para sentirse miembro de una comunidad, debe insertarse de manera activa en los procesos sociales y culturales con la posibilidad de participar en diferentes espacios dentro de los cuales se generan producciones que le permiten volverse agente de cambio.

### **2.3.2 ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL**

Las intervenciones educativas en el ámbito de la animación sociocultural requieren de un actor primordial para que los sujetos sean receptores activos de lo que un espacio del ámbito cultural puede ofrecerle. Y de para ello, resulta imprescindible proponer actividades que alcancen un impacto efectivo en los sujetos.

En el plano de la educación formal, estas actividades podrían resultar útiles en el desarrollo intelectual y social de los sujetos. Actividades lúdicas ciertamente, para el caso que nos ocupa, pero con una intencionalidad clara que gira en torno al reforzamiento de un área del conocimiento en específico que es el patrimonio cultural intangible de Tlaxcala, a través del legado del poeta Miguel N. Lira.

Para el autor E. Ander-Egg, el animador en el ámbito de la animación sociocultural es un sujeto que realiza tareas y actividades de animación. No solo estimula la participación activa de la gente e insufla un mayor dinamismo sociocultural, sino que, además, actúa como un catalizador que desata y anima procesos y cuyo protagonismo debe corresponder, idealmente, a las iniciativas de los grupos.

Para Valle el animador es el elemento dinámico de la animación de un grupo; su objetivo es la promoción de la colectividad siendo su sector de acción y compromiso el tiempo libre (Valle, 1972).

*El animador es un educador nuevo, que activa y dinamiza las posibilidades de los individuos, estableciendo entre ellos relaciones fecundas, lográndose un beneficio social y participando como grupo en la cultura que se concreta y matiza al fomentarse sus capacidades de creación cultural (Maillo, 1979: 36).*

Las diversas definiciones referentes al concepto “animador”, como lo menciona cada uno de los autores, se centran en los puntos fundamentales siguientes.

- El animador como educador, contribuye al desarrollo de los destinatarios de nivel primario inmerso dentro del museo.
- El animador como agente educativo dentro de lo formal debe ser capaz de generar la participación de los otros.
- El animador como dinamizador cultural debe ser capaz de promover la creación cultural, posibilitando el acercamiento de los participantes.

La animación sociocultural es una actividad que pretende hacer valioso al ser humano en el aspecto individual y social. Dentro del museo Miguel N. Lira se pretende que los niños, inmersos en nivel primaria, adopten una actitud participativa y de curiosidad en un sentido amplio con el docente.

Cabe mencionar que el animador está destinado a crear y descubrir valores de las personas de su entorno. Además, en el animador ha de existir una interrelación

entre el ser, saber y hacer dentro y fuera de alguna institución ya sea educativa, social, cultural, entre otras. “Ser animador supone previamente, una toma de conciencia real, profunda, con la inteligencia y el corazón, del significado de la cultura y de las necesidades del grupo” (Valle, 1972: 41).

Por ello, el animador tiene la tarea de atender las necesidades, los intereses y problemas que deben ser justificados mediante las intervenciones de animación dirigidos a la población, el grupo la comunidad o institución directamente beneficiario de la intervención siendo en este caso el Museo Miguel N. Lira y la comunidad escolar.

Éste tiene la tarea de ofrecer la estructura funcional y el soporte filosófico que oriente el sentido y enfoque de la animación con los alumnos de nivel primaria, aportando los recursos de enseñanza-aprendizaje que respondan al cambio crítico sobre su identidad y el conocimiento sobre Tlaxcala y la sociedad en la que están inmersos.

No cabe duda de que el animador sociocultural actúa, sobre todo, desde, con y por su personalidad. Sin embargo, el perfil del animador sus competencias y sus características están aisladas si este no sabe cómo transmitir información que sea de vital importancia a los alumnos que realizan una visita al museo, en muchas ocasiones su perfil se encuentra muy poco definidos y eso lleva en múltiples ocasiones a la falta de coordinación y solapamiento de competencias, con el consiguiente desánimo y confusión.

El rol que juegan los interventores educativos en el escenario intervenido es de acuerdo a las características activas que se apegan al contexto y, el tipo de escolares que hacen visita al mismo. Al ser formados como licenciados en Intervención Educativa (LIE), las habilidades que hemos adquirido y desarrollados en la vislumbran las competencias de interactuar con el público al tener los conocimientos necesarios de estar al frente del público y dirigirnos con respeto, responsabilidad y profesionalismo al tomar el papel.

## **CAPÍTULO III: DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN**

El Plan de Estudios la Licenciatura en Intervención Educativa de la Universidad Pedagógica Nacional promueve, en la formación de los estudiantes, el análisis, la identificación de necesidades y problemáticas en instituciones que desarrollan planes educativos susceptibles de ser atendidos mediante programas y estrategias institucionales. El objetivo principal del Plan de Estudios persigue la formación de profesionales que puedan desempeñarse en diversos campos del ámbito educativo mediante el desarrollo de competencias generales y específicas que incidan en la transformación de la realidad llevando a cabo procesos de intervención.

En tal virtud, nos hemos dado a la tarea de atender la especificidad de las necesidades del recinto cultural elegido para el presente trabajo, es decir, el Museo Miguel N. Lira en donde hemos detectado necesidades emergentes susceptibles de darles atención con acciones educativas.

Éstas han sido identificadas gracias a un diagnóstico que fue realizado durante el sexto semestre de la formación de la licenciatura y que ha permitido generar la propuesta de intervención que sugerimos.

Esta propuesta se refiere al diseño de un guión de visita guiada dirigida a escolares de 3er grado de primaria cuyo contenido intenta fortalecer el programa de la asignatura de Historia del Plan de Estudios escolar y, particularmente, la temática sobre la identidad tlaxcalteca; ello desde una perspectiva de la educación no formal que brinde un enriquecimiento de los conocimientos en este nivel educativo.

Para esta empresa, lo adquirido en nuestra formación universitaria en cuanto a competencias tales como el manejo de grupos, creación de ambientes de aprendizaje, planeación de actividades, nos permite incidir en los procesos de construcción del conocimiento de los escolares mediante la aplicación de un modelo de animación sociocultural y manejo de recursos humanos y materiales.

Aunque el personal que planifica y lleva a cabo las actividades educativas dentro del Museo Miguel N. Lira no cuenta con recursos humanos y materiales

especializados, ha alcanzado cierto reconocimiento y cierta notoriedad de sus funciones en el entorno social en el que se ubica, sin embargo, una mirada crítica sobre las mismas nos permite afirmar que no están centradas a partir de objetivos establecidos que relacionen aspectos específicos de la educación formal con el acervo del Museo.

Actualmente, el uso extendido y masivo del internet ha, definitivamente, modificado las prácticas del conocimiento y de acceso a la información. Es así que puede conocer un museo de manera virtual, Sin embargo, y para el tipo de desarrollo interventor del presente trabajo, la visita real al museo, permite un contacto directo con la estructura humana y museística con el fin de lograr una mejor comprensión conceptual sobre ciertos temas referente a la historia de su Estado y de su patrimonio.

En otro sentido y análisis de la situación, cuando los docentes presentan a los niños, en sus clases respectivas, líneas del tiempo de la historia de Tlaxcala, éstos últimos pueden confundirse con las mismas. Probablemente porque no se ofrezca una contextualización de acontecimientos y momentos históricos. Al llevarlos al museo, en cambio, éstos comprenden mejor la información mediante los recursos museísticos y materiales con los que se cuenta.

La manera de cómo se aborda una determina intervención está en función del entorno o escenario en el cual se va a intervenir y, para ello, debe existir claridad con respecto a las ideas sobre lo que es y lo que hace en la intervención; las miradas sobre la intervención que son distintas según la perspectiva disciplinar a partir de la cual se genera el proyecto de intervención mismo.

En este sentido, abordamos y retomamos una postura que nos da pauta para entender y comprender el concepto de una manera más objetiva. La intervención es definida como una situación contingente que oferta el interés de la comprensión sociológica del sistema por la virtud de la dinámica que se crea. De acuerdo con y siguiendo a Remedí (2004), la intervención tiene que ver con una serie de significados diferentes: es “venir”, es “estar ahí”, es “intervenir”, es “ubicarse” entre

dos momentos y esto es lo importante, es decir, es “estar” entre un antes y un después; es “estar” ubicado en un lugar; intervenir es también estar entre dos lugares y ya veremos cómo esto se va explicitando. Pero la palabra “intervención” siempre nos coloca en medio de algo.

Al insertarnos en una institución, es necesario tomar en cuenta que dentro de ella ya se encuentran establecidos diversos aspectos que marcan el funcionamiento de las maneras de cómo opera la misma con sus normas y reglas escritas o no, así como las interacciones del personal que van desde los códigos de comunicación y comportamiento hasta formas de interacción que se presentan.

### **3.1 PLAN DE LA INTERVENCIÓN**

Este trabajo persigue el rediseño y reorientación del programa de visitas guiadas que actualmente opera en el Museo Miguel N. Lira y el cual no satisface ciertos públicos inscritos en ámbitos educativos formales y no formales al no proveer programas pertinentes y al no aplicar técnicas de animación del ámbito socio-cultural que imbriquen aprendizajes significativos en el marco de una visión integradora. Ello debido a la ausencia de un trabajo interdisciplinario en el seno de este espacio cultural.

En el centro de nuestras reflexiones existe una preocupación por mejorar, mediante enfoques, metodologías y técnicas de asesoramiento, las prácticas de animación a partir del análisis de las problemáticas, sus causas y alternativas de solución sistematizando la información con una actitud ética y responsable.

La intervención dirigida al Museo Miguel N. Lira comprende un guión de visita guiada cuya finalidad es enriquecer el escenario de la visita del mismo en relación

a la vida y obra del poeta Miguel N. Lira, por un lado, y por el otro, fortalecer el programa educativo sobre la historia regional del Estado de Tlaxcala, así como algunos contenidos y aspectos que contemplan los planes y programas de estudio de los diversos grados escolares. Entre éstos, por ejemplo, los valores identitarios, las referencias sobre el patrimonio intangible, las características regionales, sociales, ecológicas, económicas y políticas que, mediante el guión, se pretende acercar a los escolares.

El guión está estructurado de tal forma que su diseño pretende apegarse a las características de los escolares del Tercer grado ya que en esta etapa de su formación se aborda, dentro del plan de estudios, materias como español, matemáticas, ciencias naturales, formación cívica y ética, educación física, artística e historia del Estado de Tlaxcala. Interesa, dentro de esta oferta de asignaturas, la materia de Historia de Tlaxcala en la que se promueve el tema de la “La entidad donde vivo”.

Presentamos a continuación, el apartado referido como “Subíndice del libro de Historia del Tercer grado” con sus respectivos bloques y contenidos temáticos.

### **“Subíndice del libro de Historia del Tercer grado”**

Bloque I	Contenido 1 Contenido 2 Contenido 3 Contenido 4 Contenido 5 Autoevaluación	Mi identidad, su territorio y sus límites. Los componentes naturales de mi identidad. Características y actividades de la población de mi identidad. Las regiones de mi identidad. Mi identidad ha cambiado con el tiempo. Evaluación.
Bloque II	Contenido 1 Contenido 2 Contenido 3 Contenido 4 autoevaluación	Los primeros habitantes de mi identidad y el espacio en el que habitaron. La vida cotidiana de los primeros habitantes de mi entidad. La visión del mundo natural y social de los pueblos prehispánicos. Un pasado siempre vivo: ¿Qué conservamos de los pueblos prehispánicos? Evaluación
Bloque III	Contenido 1 Contenido 2 Contenido 3 Contenido 4 Contenido 5 Autoevaluación	La conquista, la colonización y el virreinato de mi entidad. Nuevas actividades económicas: cambios en los paisajes y vida cotidiana. Gobierno y sociedad en los pueblos y ciudades virreinales. El legado cultural del virreinato en mi entidad. La vida en mi entidad durante el movimiento de independencia. Evaluación.
Bloque IV	Contenido 1 Contenido 2 Contenido 3 Contenido 4 Contenido 5 autoevaluación	El acontecer de mi identidad en el siglo XIX y siglo XX. Las actividades económicas y los cambios en los paisajes en el porfiriano. La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad. La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana. El patrimonio cultural de mi identidad del México independiente a la Revolución. evaluación
Bloque V	Contenido 1 Contenido 2 Contenido 3 Proyecto autoevaluación	El siglo XX y el presente de mi identidad. El patrimonio cultural y natural de mi identidad: su importancia y conservación. La prevención de desastres en mi entidad. Los rostros de mi identidad. Evaluación.

Fuente: Secretaría de Educación Pública (2014) “La entidad donde vivo”. Tlaxcala. Tercer grado de Educación Básica.

Los temas que trata la asignatura ponen en juego la capacidad del alumno para relacionar los aprendizajes con los espacios y lugares en los que éstos se desenvuelven en su cotidianidad. Es decir, se pretende que los escolares se apropien de su patrimonio al mismo tiempo que desarrollen sus capacidades cognitivas y socio afectivas al interiorizar y compartir experiencias propias con sus maestros de clase y compañeros.

De acuerdo con el Plan y Programa de Estudios de Tercer grado de primaria, se tienen establecidos los siguientes propósitos:

- Identificar temporal y espacialmente características del territorio y de la vida cotidiana de los habitantes de la entidad a lo largo del tiempo.
- Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicas y políticos de la entidad.
- Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad. (Plan y programa de estudios).

Los puntos anteriores marcan la principal línea de trabajo que el docente debe seguir y el alumno debe desarrollar para conocer el contexto y las características de la comunidad donde vive relacionándolos con los antecedentes históricos que caracterizan la entidad donde vive y, en este sentido, la visita guiada con el guión que se ofrece como intervención persigue facilitar la comprensión de estos fenómenos y eventos históricos de México teniendo como escenario las salas del Museo.

La explicación que ofrecen los guías del Museo Miguel N. Lira se convierte en una actividad mecanizada que descuida generalmente la relación entre lo que los escolares conocen sobre su patrimonio intangible y su educación formal que este no cuenta con un perfil específico que le permita enfocarse en aspectos educativos de la educación formal.

El rol de los guías en este caso consiste de brindar el recorrido a los visitantes siempre y cuando tengan tiempo de hacerlo ya que su verdadera tarea laboral es estar en el atendimento de las áreas y servicios que brinda el Museo. Para ello en diversos momentos pueden atender al público de lo contrario por su tareas asignadas es casi nulo que se efectuó un recorrido acompañado por parte de ellos.

En sí, el Museo necesita de personal único que esté a cargo de dar las vistas guiadas que su única tarea sea atender al público visitante y que busque alternativas de trabajo que pueda ejecutar con los visitantes con la finalidad de dejar una experiencia agradable y significativa de ellos, es por ello que el guía debe actuar adecuadamente ante las características y situaciones que se le presenten ante todo el posible público, pero además, tener conciencia de aportar elementos a los escolares que complementan su educación formal en un escenario museístico que cabe dentro de la educación no formal.

Nuestro propósito, en cambio, es que el o la docente acompañe a sus alumnos en las visitas permitiendo una sinergia entre él o ella, sus alumnos y nuestra participación como interventores en este proceso de enseñanza-aprendizaje pues el docente puede intervenir también durante la visita con la explicación sobre algún tema que no hubiese abordado en clase.

En lo que concierne a los temas relacionados con el Museo y la obra del poeta Miguel N. Lira y el plan de trabajo referente al estudio de la entidad tlaxcalteca, en el marco de su tiempo histórico y espacio geográfico, se pretende que los niños reconozcan las condiciones naturales, sociales, culturales, económicas y políticas que caracterizan el espacio donde viven y cómo éste se ha modificado por los sucesos históricos que trascienden a lo largo de la historia. Estos aspectos son tratados en las novelas que el autor escribió y que presentan el papel que jugó Tlaxcala en los eventos históricos tales como la Revolución Mexicana.

Ello contribuye a la formación de los niños y niñas sobre el patrimonio de Tlaxcala en cuanto a su legado cultural a fin de que los aprendizajes en el aula sean mucho más significativos.

El concepto de “región” es un elemento presente en la materia de Historia del Tercer grado de la Escuela básica y debe abordarse con la intención de caracterizar la identidad con un sentido de pertenencia que el niño o niña descubre y desarrolla con el paso del tiempo.

Otro elemento principal del guión hace referencia y se relaciona con el tiempo histórico en el cual se hacen presentes algunos acontecimientos que marcan el desarrollo e incluso el destino de la cultura tlaxcalteca y de su entorno geográfico. Al conocerlos, el escolar comprende cómo se va estructurando la sociedad en donde éste se encuentra, las reglas que sigue, las normas de convivencia, el legado cultural que le rodea al mismo tiempo que éste se proyecta hacia el futuro.

Los elementos históricos que presenta el Museo Miguel N. Lira recrean un momento histórico determinado que se potencia mediante actividades para descubrirlos y ello es fundamental para que los niños puedan reconocer el patrimonio y herencia cultural tanto tangibles (herramientas, objetos, construcciones, paisajes, áreas naturales, zonas arqueológicas) como intangibles (tradiciones, costumbres, creencias, formas de hablas, entre otras) que las sociedades del pasado han dejado presentes.

Ahora bien, el Tercer grado escolar que es el grado en el cual el guión se ubica trae consigo competencias que deben desarrollarse y, en este sentido, el Museo se constituye como un espacio coadyuvante para la educación formal. Las competencias que el plan de estudios plantea para la asignatura de “Tlaxcala, la entidad donde vivo” son las siguientes:

### Competencias que se desarrollan en la asignatura

**Relación del espacio geográfico y tiempo histórico.** Permite a los alumnos localizar lugares y reconocer relaciones entre la naturaleza, la sociedad, las condiciones económicas, las manifestaciones culturales y las tradiciones, así como el ordenamiento temporal, los cambios, las causas de los acontecimientos y procesos históricos en la escala estatal. Con ello, se promueve que los alumnos expresen sus puntos de vista sobre los cambios en el espacio de manera integral con los acontecimientos del pasado, el presente y el futuro de la entidad donde viven.

**Manejo de información geográfica e histórica:** implica la percepción y observación de lugares, actividades, costumbres, objetos y construcciones, así como de las condiciones naturales y sociales de la entidad, de manera directa y por medio de diversos recursos, para buscar, seleccionar, clasificar, comparar, analizar y sintetizar información relevante en escritos, dibujos, imágenes, fotografías, mapas, esquemas, crónicas y entrevistas. Se promueve que los alumnos formulen interrogantes y explicaciones para interpretar y representar la vida cotidiana y las características del territorio de la entidad, a lo largo del tiempo.

**Aprecio de la diversidad natural y cultura:** favorece en los alumnos la valoración de la diversidad que caracteriza a la entidad para desarrollar empatía con las sociedades de otros tiempos, un sentido de pertenencia e identidad a partir de reconocer el legado del pasado y contar con una actitud crítica sobre el presente y el devenir de los grupos humanos. Los alumnos podrán aplicar sus aprendizajes sobre el pasado y el presente para que participen de manera informada y activa en el cuidado y conservación del ambiente y del patrimonio cultural, así como saber actuar ante los riesgos.

Fuente: Secretaría de Educación Pública (2014) "La entidad donde vivo". Tlaxcala. Tercer grado de Educación Básica.

El recinto cultural es un espacio privilegiado para desarrollar estas competencias dado que su museografía favorece el logro de los aprendizajes que contiene la asignatura y con ellos, desarrollar dichas competencias.

Para realizar la triangulación de información que brinda el recinto cultural, la materia y el docente, es necesario la participación de estos tres elementos que son de refuerzo a los conocimientos y dando así por sentado que la visita al museo es una actividad extracurricular que ayuda y contribuye a las estrategias del docente.

También el papel del docente juega un papel fundamental en la búsqueda de estrategias que fortalezcan su trabajo para favorecer la construcción de aprendizajes en los alumnos, así como el cumplimiento de las competencias anteriormente mencionadas.

Otra tarea del docente es despertar en los alumnos, en el marco de las visitas, el poder plantear preguntas relativas al pasado y al presente de la entidad para que, a partir de las inquietudes y la recuperación de los saberes previos del lugar donde viven, la entidad y el medio, amplíen el conocimiento de lo que concierne a la entidad.

El rol que juegan los escolares en el recinto cultural, les permite salir de la monotonía de las clases en sus aulas y entrar a una dinámica innovadora que permite relacionar los aprendizajes de una manera significativa y duradera.

El guión pretende trabajar de manera directa con los alumnos, considerando quitar la etiqueta que se tiene sobre el museo que son espacios de poco interés sin ver la riqueza cultural que ofrece.

El guión pretende además que las actividades presentadas sean realizadas individualmente y de manera colectiva a fin de que reconozcan y valoren con una actitud de respeto y colaboración la visita y el recorrido que se les presenta siempre bajo el esquema de incitación a la reflexión para enriquecer sus percepciones e imaginación.

Normalmente en las visitas guiadas en el Museo Miguel N. Lira el arribo de escolares de una institución educativa no distingue grados escolares y por ello, es siempre una visita destinada y focalizada en lo que “contiene” el Museo.

El guión marca una propuesta de cómo puede emprenderse su operación considerando desde el arribo imprevisto de un grupo de escolares hasta el recibimiento programada de un número determinado de escolares que puede subdividirse en grupo para llevar a cabo la visita instrumentada con el guion propuesto.

Es fundamental mantener un buen contacto con los grupos de escolares para impedir que se pierda la intención del recorrido que no es otra que el enriqueciendo de su cultura. Por ello, podrían ser incluidas expresiones artísticas populares que inviten al escolar, en cada momento, a sentirse identificado.

Para que el recorrido no sea visto como algo aburrido, se opta por espacios de descanso, logrando así retener el interés de los estudiantes por más tiempo, Además de que en éste se les permite a los niños y niñas observar libremente los diversos contenidos plasmados físicamente dentro del museo.

Como se hace mención anteriormente, es necesario tomar en cuenta recursos que nos ayuden a darle otro efecto al guion cuya intención es causar y retener la atención en los niños en este caso también se hará uso de los siguientes elementos para realizar una comunicación más efectiva:

**El Lenguaje:** al hablar de lenguaje aludimos al lenguaje oral ya que es importante dirigirse de manera correcta hacia los escolares manejando un registro lingüístico propio de personas de esa edad; es necesario evitar pronunciar palabras que en las cuales no estén familiarizados y si se da el caso es necesario que el guía presente el significado de cada palabra o concepto desconocido para dejar en claro lo que quiere expresar. El manejo de oraciones cortas para que la información pueda fluir y no hacer parecer el discurso sobre el patrimonio como algo tedioso.

**El lenguaje no verbal:** sabemos que las posturas del cuerpo también comunican expresando necesidades, gustos, sentimientos. Comunican y crean ambientes que repercuten en el contacto de la audiencia con el interventor. Para hacerlo más interesante fuera de un discurso donde se involucran solo palabras o frases, la comunicación no verbal es un elemento que complementa al dar un mensaje. Cuando se persigue captar atención, se puede hacer el uso de movimientos o posturas corporales que muestren asombro por el tema que se está presentando en el momento incluso se puede invitar a los escolares a realizar expresiones como gestos, guiños, o movimientos que pueden auxiliar como gestos de relajación.

**Tono de voz:** en el proceso de comunicación, la voz es el elemento más importante ya que es la principal forma directa de transmitir algún mensaje. Durante el recorrido hacer el cambio de voz en diferentes momentos es una

estrategia para que los escolares escuchen clara y perfectamente la información transmitida, una voz muy baja y no clara puede ser causa de falta de interés e incluso que se pierda la información que se arroja en el momento. La velocidad con la que se habla debe ser adecuada y ello permite tener claridad.

### **3.2 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS**

- **Objetivo general**

Fortalecer el programa de visitas guiadas que ofrece el Museo Miguel N. Lira de Tlaxcala en un marco de intervención de tipo socio-cultural

- **Objetivo específico**

Complementar la educación formal de escolares de primaria mediante el diseño de un guión interactivo que conjugue elementos identitarios del legado literario del poeta Miguel N. Lira con los contenidos del programa de la asignatura: “Tlaxcala, la entidad donde vivo”

### 3.3 PROPUESTA DE GUIÓN

Para poner en práctica la propuesta de intervención en el recinto cultural elegido, es decir, el Museo Miguel N. Lira ubicado en la Ciudad de Tlaxcala, es necesario contar con un documento que establezca las características de una alternativa que brinde una mejor pertinencia al programa de visitas guiadas que éste ofrece.

Para ello se ha optado por la elaboración de un guión de visita en el cual se modifica el contenido del programa único y vigente hasta la fecha en las que fueron realizadas las prácticas profesionales por los autores del presente trabajo. (Ver anexo No. 2)

El poeta Miguel N. Lira es un personaje ilustre de la cultura tlaxcalteca que desarrolló su obra en la primera mitad del siglo XX y fue testigo de acontecimientos importantes tales como la Revolución Mexicana lo cual le trajo inspiración para plasmar esos eventos en sus obras literarias. Hemos consultado, para el presente guion, algunas de sus novelas tales como: “*Donde crecen los tepozanes*” cuyo contenido literario evoca los orígenes de Tlaxcala resaltando su regionalismo.

Otro elemento literario que acompaña al guión es el cuento “*Canción para dormir a pastillita*” que forma parte de la colección de cuentos infantiles cuya temática trata sobre el cuidado de sí mismo y la aplicación de los valores. Estas dos obras han sido el sustento para la creación del guión el cual expone, por una parte, el contexto histórico y regional de Tlaxcala y, por la otra, se le da vida a los personajes que aparecen en el cuento es decir la Muñequita Pastillita, al Zorro Picudo, Colorín Colorado y como personaje especial a Miguel N. Lira.

Con base y fundamentación en los resultados del diagnóstico que ya ha sido evocado anteriormente, este guión está dirigido a escolares de nivel de Educación Básica de tercer grado y pretende mover a los escolares de actitudes apáticas

frecuentemente observadas en las visitas a museos, en general, y en cambio realizar un recorrido ameno e interactivo con temáticas específicas del ámbito de la Historia regional.

Es ameno porque se trata de que los escolares relacionen sus experiencias y conocimientos previos adquiridos en sus comunidades, en sus familias y en la escuela, con la visita a un recinto que recoge elementos históricos y de la identidad de Tlaxcala a través de la obra del poeta Miguel N. Lira.

Se ha fijado, como objetivo principal, un recorrido por el Museo desde su inicio hasta el final en donde prevalezca el interés por descubrir el patrimonio y herencia culturales de Tlaxcala con una técnica innovadora en donde el aprendizaje significativo esté en el centro de la visita.

Se refuerza, por un lado, la interacción entre los escolares y sus maestros acompañantes mediante la aplicación de actividades lúdicas a las que incita el guión relacionadas con la asignatura “Tlaxcala la entidad donde vivo”, y por el otro, la temática del museo a partir de algunas de las obras de Miguel N. Lira tales como: “Donde crecen los tepozanes”, el cuento “Canción para dormir a Pastillita” y la colección de cuentos: “El caballito blanco”.

Se pretende transmitir directamente a los escolares elementos históricos convirtiendo el contenido del recorrido en información educativa e informativa que podrá convertirse en un lugar fácil de entender, comprender y sobre todo accesible.

Se ha elegido este nivel escolar porque nos hemos dado a la tarea de investigar el plan de estudios que se ofrece y nos hemos centrado en la revisión de los temas relacionados con la Historia y, en particular, de la Historia de Tlaxcala.

El guión está estructurado por 9 cuadros escénicos. Cabe mencionar que no es una obra de teatro sino una representación guiada animada.

Los nueve cuadros están adaptados según el contenido material de cada una de las salas y en cada una de ellas se dan indicaciones sobre la dinámica que debe

seguir, así como, los personajes que intervienen o realizan alguna aparición, además, de que se encuentran indicaciones de en qué momento se involucra al público para crear interacción.

Por lo general cada cuadro lleva un tiempo establecido de 5 a 7 minutos y el recorrido total debe durar al menos 45 minutos y una hora como máximo.

### **3.4 CRONOGRAMA**

El cronograma describe las fases y momentos sobre el diseño de la intervención. Es necesario tomar en cuenta los momentos para el desarrollo del mismo s porque de esta manera se tiene control y orden de las actividades a realizar. El cronograma data del mes de septiembre de 2018 hasta la conclusión de la propuesta de internación

A continuación, presentamos el cronograma de actividades.

Actividades	Mes	Descripción
Revisión de las obras escritas por el autor	Septiembre	Exploración del material literario que se encuentra en el museo sobre las obras del autor que incluye novelas, poemas y cuentos infantiles.
Revisión del plan y programa de estudios del Tercer grado de primaria	Octubre	Análisis del plan y programa de estudios de Tercer grado de nivel <u>primaria</u> , así como la asignatura: "Tlaxcala la entidad donde vivo".
Selección de las obras	Noviembre	Estudio de las obras seleccionadas que son: "Donde crecen los tepozanes" y "Canción para dormir a pastillita" Las cuales han permitido la fundamentación del contenido del guión.
Estructura y redacción del guión	Diciembre	Triangulación de la información entre el plan y programa de estudio, la asignatura de "Tlaxcala la entidad donde vivo" y las obras seleccionadas del autor para la estructura del guión y el diseño del mismo.
Elaboración de instrumentos de evaluación	Enero-Febrero	Diseño de instrumentos de evaluación para valorar el impacto del guión. Ensayo y prueba piloto del guión
Aplicación del guión en el marco de la propuesta de intervención	Marzo	Aplicación del guión en el Museo Miguel N. Lira dentro del marco del aniversario luctuoso del autor
Redacción y análisis de los resultados	Marzo	Análisis y valoración de los resultados a partir de la ejecución del guión

### 3.5 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

#### *Recursos materiales*

Para poder trabajar la propuesta es necesario tomar en cuenta una serie de recursos materiales que son de vital importancia para la propuesta, es necesario recordar que serán distribuidos por etapas ya que no todo será utilizado al mismo tiempo.

#### Vestuarios de los personajes

Los personajes participes son Miguel N. Lira, Zorro Picudo, Patillita, Colorín Colorado cuyo vestuario es realizado de tela con el parecido de las obras de donde son retomados los personajes, en el caso del personaje de Miguel N. Lira es un traje formal con estilo antiguo del año 1910 color gris camisa blanca, corbata negra, boina, zapatos de charol.

Pastillita. Es un vestido color purpura con lunares morados, hecho de tela, botines negros, peluca negra hecha de estambre, maquillaje color rojo para las chapas de la cara.

Colorín Colorado, el personaje es caracterizado por un traje de payaso, zapatos grandes, peluca de color blanco con chinos, playera de rayas color blanco y negro.

Zorro picudo. Es caracterizado por una máscara de zorro, disfraz tipo botarga de zorro color anaranjado con panza blanca, zapatos tipo pantuflas con garras.

#### *Recursos humanos*

La representación de los personajes está a cargo de los interventores autores del presente trabajo y algunos miembros del personal del Museo.

*Miguel N. Lira* es representado por el responsable del área de comunicación del Museo quien colabora en la ejecución de la propuesta.

*La muñeca Pastillita* es representada por la interventora Suleima Polvo Rosales y *Colorín Colorado* por el interventor Oscar Domínguez Agustín, autores de la propuesta de intervención.

*El Zorro picudo* es representado por una de las operadoras del área de servicios educativos.

Este grupo de personajes están presentes desde el arribo de los escolares al recinto cultural hasta la etapa final del recorrido y están preparados para resolver situaciones imprevistas y eventualmente problemáticas. Si es necesario un apoyo adicional, el personal del Museo puede intervenir con actividades de canto y juego.

## **CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN Y RESULTADOS**

## 4.1 EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta que nos permite considerar el impacto de una intervención educativa a partir del alcance de los objetivos establecidos en su marco metodológico con el fin de ponderar su pertinencia y el alcance.

El concepto definido por el autor Ander (1984), citado en Pérez (2005) se refiere al término evaluación como un concepto portador de usos diferentes y se aplica en diferentes ámbitos y, generalmente, designa las actividades que sirven para dar un juicio, hacer una valoración o medir algo (objeto, situación o proceso).

Para la ejecución de la presente intervención, ha sido necesario tomar en cuenta este concepto ya que, sin la evaluación no sería posible modificar e implementar mejoras del programa establecido y tampoco se obtendrían resultados fiables.

Es por ello que la evaluación del proyecto de intervención cuenta con tres instrumentos útiles para conocer, por un lado, el impacto y la respuesta de la ejecución de las actividades, por el otro, permite hacer correcciones pertinentes al programa que, como se sabe, es flexible.

La evaluación es también un proceso que está presente en todos los momentos del desarrollo de la intervención; desde el inicio en el momento en el que se conoce el escenario donde se va a intervenir y en donde se detectan situaciones de cierta gravedad hasta la etapa final del proceso que es parte de la evaluación misma.

Finalmente, la evaluación de los resultados que arroja la ejecución de un plan o programa puede ser analizada para constatar a partir de los resultados si estos sostienen la intervención o, al contrario, ésta necesita ser modificada.

Resulta entonces necesario evaluar la visita guiada reestructurada y complementada con el guión que la presente intervención propone para ponderar

la pertinencia de los materiales sugeridos y las actividades en las que éstos se inscriben en la realización de las visitas guiadas.

En cada proceso de evaluación es pertinente contar con herramientas e instrumentos que nos permitan realizar dicha acción. También es importante hacer mención que los instrumentos que permiten recoger información sobre la percepción de los docentes y de las actividades presentadas están estructuradas como una “entrevista semiestructurada” que consta de trece preguntas breves las cuales son aplicadas al o a la docente que acompaña a los escolares.

En el caso de las actividades aplicadas a los escolares sobre la evaluación se ha diseñado un instrumento que consta de diez rubros y que se aplica al final de la visita y tiene como base la observación directa del grupo que participa en la visita guiada.

El momento recomendado para la aplicación del instrumento de evaluación mediante una encuesta dirigida a los docentes que se realiza durante la última actividad de la visita consiste en la proyección de una capsula informativa del museo dirigido a los escolares la cual tiene una duración aproximada de 11 minutos. La aplicación de este instrumento puede llevarse a cabo durante la última parte del recorrido en el cual los escolares realizan la observación de la capsula.

Se ha diseñado una lista de cotejo con la finalidad de verificar si las actividades dentro del museo son las adecuadas por parte de los alumnos de tercer grado, evaluando las actitudes y el trabajo de reforzamiento de la materia: “Tlaxcala, la entidad donde vivo”, (ver anexo 3).

Finalmente, presentamos una rúbrica como instrumento que permite observar el desempeño de los guías antes, durante y después del recorrido.

Al terminar la visita guiada se le hace entrega.

## 4.2 RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron mediante la práctica del guión propuesta de intervención, trajo consigo resultados satisfactorios a partir del análisis de los instrumentos de evaluación, por ello, señalamos que logramos los objetivos propuestos en el proyecto de intervención y la satisfacción del mismo, con los niños de Tercer grado de primaria. (Ver anexo No 5).

Los resultados esperados implican una nueva forma de pensar la práctica de manera que se ofrezcan soluciones en beneficio del museo, los alumnos y la asignatura, es por ello, que la intervención realizada fue hecha con el conocimiento y la comprensión esencial de cómo se describe un recinto cultural. Para comprender esto y saber si lo esperado se podía llevar a la práctica mediante el uso del instrumento "guión" en el recinto cultural ubicado en el centro del estado de Tlaxcala a fin de cambiar el modo operandus del programa "visitas guiadas".

A partir de los instrumentos de evaluación y del testimonio del docente participante, hemos determinado que el guión propuesta de intervención que ha causado impacto en cuanto a la forma de brindar las visitas guiadas ya que se retoman contenidos escolares y las competencias establecidas en el plan y programa de estudios que complementan y aportan conocimientos a los alumnos de una manera lúdica y nueva donde es posible captar atención e interés del escolar por aprender e integrar conocimientos previos, conocimientos de la asignatura "Tlaxcala la entidad donde vivo" y el contenido Museístico que le permite ser crítico y reflexivo sobre su riqueza cultural adoptando rasgos identitarios y un sentido de pertenecía.

Los instrumentos que están dirigidos a los escolares arroja datos favorables ya que los alumnos mostraron interés y participación activa en todo momento aportando datos que complementan sus conocimientos así como lanzar preguntas

coherentes respecto a la temática del museo en relación con sus conocimientos áulicos.

La evaluación que se realizó a los interventores participes en esta propuesta de gui3n arroja resultados satisfactorios ya que lograron captar la atenci3n de los escolares en un ambiente de confianza (ver anexo no. 3).

### **4.3 CONCLUSI3N**

La presente intervenci3n educativa ha significado, en nuestra formaci3n universitaria un ejercicio pr3ctico de uno de los 3mbitos en los que pudi3semos intervenir en nuestra futura vida profesional en donde partir3amos en la primera fase de un diagn3stico como punto de partida para la planeaci3n y operaci3n de una propuesta.

Al elaborar una propuesta capaz de incidir en un escenario, no damos cuenta de que logramos adquirir las habilidades que la universidad tiene como objetivo y que podemos hacer nuevas y diversas propuestas no solo en recintos culturales sino, en dependencias de gobierno en donde hay sujetos con los que podemos intervenir educativamente.

Durante el periodo de observaci3n en el museo, nos pudimos percatar de c3mo era el funcionamiento y la forma de operar de este, gracias a las notas que rescat3bamos en nuestra bit3cora de observaci3n, esta anotaciones nos permitieron dar un orden y llevar un control de lo que acontece que por lo general para nosotros era el estar nuevo estar en una instituci3n en colaboraci3n directa, esto nos ayud3 a adaptarnos conforme pasaba el tiempo, este proceso fue poco a

poco pero con una organización pertinente con lo cual ha permitido que llegaremos a generar la presente propuesta.

Las prácticas profesionales realizadas durante los últimos semestres de nuestra formación académica, cumplieron con unos objetivos que nos permitieron darle sentido a nuestra estancia en el escenario que optamos por observar, comprender, analizar para intervenir.

Si bien los resultados son, en general satisfactorios dadas las impresiones tanto del personal que opera en el museo como de los escolares y docente invitados a la ejecución del guión propuesto, un análisis autocrítico nos llevaría a considerar que el contenido del guión pudiese ser enriquecido con mucho más control en cuanto al manejo de contenidos de la materia “Tlaxcala la entidad donde vivo” del tercer grado de educación primaria. Esta tarea implicaría una revisión más exhaustiva no solo del material del material didáctico con el que cuentan los escolares sino de opiniones de los docente que operan los programas escolares para conocer qué temas deben ser abordados con mayor profundidad y con más ejemplos que correspondan a los textos que se estudian en clase.

Al aplicar el guión propuesta de intervención fue la experiencia más significativa ya que desde el estar ideado la propuesta, es de suma importancia analizar cuidadosamente los materiales que hemos elegido para hacer una función significativa en cuanto a la forma de brindar uno de los servicios que ofrece el museo. Al aplicar el guión, logramos poner en practica habilidades quien nos ayudaron interactuar con los escolares en el cual logramos una respuesta favorable de ellos hacía nosotros. (Ver imagen No.1).

Al escenificar los personajes que acompañan el recorrido, es esencial mostrar profesionalismo y al desarrollar el rol seriamente para tener la atención de los escolares lo cual llevo una preparación activa para poder cumplir con las características de los mismos, la que ha sido lograda por medio de ensayos previos y una capacitación del personal del museo quienes nos brindaron su

apoyo durante el recorrido animado que les ha servido de antecedente para seguirlo aplicando a futuro (ver imagen No.2 ,No 4 , No 5 ).

En cuanto a la forma de brindar las visitas guiadas, se retoman contenidos escolares y competencias establecidas en el plan y programa de estudios que complementan y aportan conocimientos a los alumnos de una manera lúdica y nueva donde es posible captar atención e interés del escolar por aprender e integrar conocimientos previos, conocimientos de la asignatura “Tlaxcala la entidad donde vivo” y contenido Museístico que le permite ser crítico y reflexivo sobre su riqueza cultural adoptando rasgos identitarios y un sentido de pertenecía.

Una vez aplicada la propuesta de intervención, y con base en los instrumentos diseñados para la evaluación de la intervención y así mismo testimonio de la docente participante, constatamos que el guión propuesto ha causado un impacto positivo en su ejecución donde queda satisfecha con la nueva manera de brindarles el servicio.

En cuanto a la opinión de los escolares arroja datos favorables ya que los alumnos mostraron interés y participación activa en todo momento aportando datos que complementen sus conocimientos así como lanzar preguntas coherentes respecto a la temática del museo en relación con sus referentes y sus espacios áulicos conocimientos áulicos (ver anexo No. 5)

La evaluación que se realizó a los interventores autores de esta propuesta de guión arroja resultados satisfactorios ya que lograron captar la atención de los escolares en un ambiente de confianza. (Ver anexo No. 4)

La experiencia que nos ha dejado es muy satisfactoria ya que en las herramientas que nos brinda la formación universitaria nos permiten desenvolvemos profesionalmente en el escenario intervenido.

Al poner en práctica el guión interactivo que constituye el objeto principal en la propuesta de intervención se potencian nuestras capacidades para el manejo y diseño de estrategias dirigidas a un sector educativo específico.

Cabe mencionar que la creación de la propuesta de intervención no va a cambiar enseguida la realidad del Museo Miguel N. Lira pero incide de manera innovadora en un escenario en el que resulta pertinente dadas las características que detectamos al iniciar las primeras observaciones.

Generalmente, es esencial adaptarse a los cambios del personal que se dan por situaciones administrativas en las cuales, si bien ya existe alguna idea o propuesta de intervención, ésta debe redireccionarse con el fin de enriquecer lo ya instituido.

Durante la estancia en el recinto cultural percibimos que el Museo Miguel N. Lira era un espacio poco tratado desde el ámbito de la intervención educativa lo cual representaba una oportunidad en la reorganización de un programa existente que operaba sin un propósito educativo del ámbito formal.

Esta experiencia da pie a una reflexión sobre necesidades de innovación en cuanto a programas que se manejan en otros recintos culturales del Estado de Tlaxcala, tales como Centros culturales, Casa de Cultura, Museos e instituciones que están relacionadas con el patrimonio cultural de este Estado en los cuales podrían vincularse servicios educativos con programas de intervención. (Ver imagen 11).

Es necesario hacer ver al personal que labora y opera los servicios que ofrece el museo, que se pueden abrir posibilidades de innovación que no solo enriquecen a los escolares sino que de una manera directa a ellos mismos ya que les abre el panorama de cómo pueden ofrecer las visitas guiadas y crear nuevas estrategias que no solo beneficien a un grado escolar en específico sino a la mayoría del sector educativo que va desde la educación básica hasta la superior.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Ander-Egg, E., (1992a). *Estudio-investigación y diagnóstico de la situación sociocultural*. España, Narcea.

Ander- Egg, E., (1992b). *Pautas de acción y de formación en La animación y los Animadores*. Madrid, Narcea.

Bassedas, E., et al., (1991). *Intervención Educativa y Diagnóstico Psicopedagógico*. España, Paidós.

Bausela, E., (2006). *Modelo de intervención social*. Revista electrónica diálogos educativos.

Bazdresh, M., (1997). *Notas para fundamentar la intervención educativa crítica*. México, SEP.

Calaway, A., (1976). *Educación no formal. Ámbitos de intervención en educación no formal*. Pdf.

Edquist, C. y B. Johnson., (1997). *Instituciones y organizaciones*. Edición Reprint. Estados Unidos. Routledge.

Folliet, J., (1962). *El pueblo y la cultura*. Madrid. Edit. Atlántico.

Jaume, T., (2007). *La educación fuera de la escuela*. Barcelona. Edit Ariel.

Maillo, A., (1979). *Un método de cambio social*. Madrid. Marsiega.

Pérez, J., (2005). *Hacia una educación de calidad*. Compostela. Edit. Narcea.

Remedí, E., (2004). *La intervención Educativa*. México, D.F.

Rubio, J. y J. Varas., (2004). *Democracia cultural*. Madrid, España. Edit. CCS.

Rubio, J. y J. Varas., (2004). *¿Qué es el análisis de la realidad?* y *“Ámbitos del análisis de la realidad*. Madrid, España. Edit. CCS.

Rubio, J. y J. Varas., (2004). *El análisis de la Realidad en la Intervención social*. Madrid, España. Edit. CCS.

Rubio, J. y J. Varas., (2004). *De la necesidad o demanda a la identificación del problema*. Cap. 9, 10 y 11. Métodos y técnicas de investigación. Madrid, España. Edit. CCS.

Rubio, J. y J. Varas., (2004). *Métodos y técnicas de investigación*. En el análisis de la realidad. Madrid, España. Edit. CCS.

Sarramona, J., (2000). *Teoría de la Educación, Reflexión y Normativa Pedagógica*. Barcelona, España. Edit. Ariel, S. A.

Valle, A. (1972). *La animación social y cultural*. Madrid, Fondo Cultural Popular. Marsiega.

## Otras fuentes

Definición de Cultura, concepto de cultura. (2018) Ecured [en línea] disponible en:

<https://www.ecured.cu/Cultura> [Accesado el día 4 de abril del 2018].

Definición de museo, ¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen? (2018) CROMA CULTURA [En línea] disponible en:

<https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/> [Accesado el día 5 de abril del 2018].

Educación primaria, educación. (2018) Red de revistas científicas [En línea] México disponible en:

<https://www.redalyc.org/home.oa> [Accesado el día 5 de abril del 2018].

Metodología de investigación, (2015) “Instrumentos de Investigación de datos” [En línea], disponible en:

<http://mscomairametodologiadelainvestigacion.blogspot.mx/2013/04/tecnicas-e-instrumentos-de.html> [Accesado el día 7 de abril del 2018].

Miguel N. Lira, el poeta y el hombre. Edición Museo Miguel N. Lira, Tlaxcala, 2010.

Museo, definición de museo. (2018) Museo [En línea] disponible en:

[https://www.google.com/search?ei=rCiJXKuMAsvAtQWzqYqgDw&q=MUSEO+&oq=MUSEO+&gs\\_l=psy-ab.3..0i67l6j0l3j0i67.2500.5488..5760...0.0..3.576.3620.0j1j3j2j2j2.....0.....1..gws-wiz.....0..0i71j0i131i67j0i131.zhE5ZebNWYk](https://www.google.com/search?ei=rCiJXKuMAsvAtQWzqYqgDw&q=MUSEO+&oq=MUSEO+&gs_l=psy-ab.3..0i67l6j0l3j0i67.2500.5488..5760...0.0..3.576.3620.0j1j3j2j2j2.....0.....1..gws-wiz.....0..0i71j0i131i67j0i131.zhE5ZebNWYk) [Accesado el día 8 de abril del 2018].

Plan y programa de estudios, (2011) “Tercer grado” [En línea], disponible en:

<https://sector2federal.files.wordpress.com/2012/05/plan-de-estudios-2011-educacion-basica.pdf> [Accesado el día 8 de junio del 2018].

## **ANEXOS**

## ANEXO NO. 1 GUIÓN DE PREGUNTAS DEL DIAGNÓSTICO REALIZADO

Buenos días Licenciada Soledad Martínez Mancilla ex directora del Museo Miguel N. Lira, le vamos a realizar unas preguntas esperando su participación y le recordamos que estas preguntas son con fines académicos, si no hay algún inconveniente comenzamos.

¿Cuál es la función del museo?

*La función de todo museo es preservar y difundir el legado ya sea histórico, natural o antropológico de un pueblo, entonces en este sentido el museo Miguel N. Lira cumple con estas funciones al preservar, conservar y difundir la obra del tlaxcalteca Miguel N. Lira*

¿Existe algún manual o un documento que avale el funcionamiento de este recinto cultural?

*Realmente como documentos no tenemos, bueno pues el museo se ajusta a los estándares que marcan en este caso las organizaciones museísticas incluso de todo el mundo cumple con sus funciones sustantivas que ya les comente, entonces no tenemos documentos pero bueno estamos cumpliendo con las funciones.*

Ok muy bien entonces si no existe algún documento entonces

¿Cómo opera el museo con los visitantes de las diferentes edades?

*Bueno pues eso ya entra en el rubro de la coordinación y el hecho de que los visitantes acudan con nosotros pues requiere de una atención. La primera atención se brinda desde guion museográfico que esta en este caso hecho de tal manera que el visitante pueda hacer el recorrido por sí mismo y las salas están estructuradas de tal manera que se puede conocer la vida y obra de Miguel N. Lira de manera cronológica por etapas desde su nacimiento hasta sus máximas creaciones, entonces en primer lugar el guion atiende la visita y facilita el acceso en los visitantes.*

¿Con que programas cuenta el museo?

*Adicionalmente el museo tiene un área de servicios educativos de acuerdo a diferentes teorías museísticas llamada de acompañamiento y de anfitriona o de apoyo al visitante entonces es cuando el personal del museo realiza actividades ya sea de vista guiada que facilita aún más el acceso al visitante o el que se está haciendo de reforzamiento del conocimiento adquirido al finalizar el recorrido por el museo y en este sentido puede ser dos modalidades cuando son visitantes grupales o vistas individuales.*

*En el caso de visitas grupales generalmente son instituciones educativas pero también grupos de la tercera edad como ustedes han visto o algún otro grupo en especial pero también en algún momento se han implementado guías para que ya sea el visitante por sí mismo o acompañado puedan hacer este tipo de actividades por ejemplo tuvimos la mesa de actividades de verano que pues el visitante podía llegar de manera individual y hacer una actividad para reforzar lo visto, lo aprendido o lo descubierto en el museo, entonces pues esas actividades forman parte de las funciones para dar una atención al visitante y esto como les reitero comienza desde el guion museístico*

Dentro de estas características que nos acaba de mencionar de acuerdo a las funcionalidades El área administrativa del museo,

¿Cuenta con alguna funcionalidad específica aparte de que haga las visitas guiadas?

*Bueno pues el área administrativa pues es totalmente independiente de las funciones del museo, pero pues es un pilar fundamental para que este funcione, en la cuestión administrativa va desde la*

*administración del personal que está laborando en el museo, hasta las cuestiones de mantenimiento y de proveeduría de materiales por ejemplo de las atenciones al público, bueno pero en el caso de que es un museo pequeño pues estas serían las funciones administrativas principales*

A parte del programa de las visitas guiadas ¿Con qué programas cuenta el museo?

*Bueno en este caso el museo tenía trabajando a través de proyectos y estos van realmente orientados hacia la difusión y hacia los servicios educativos porque si bien es un museo que tiene diez años de existencia pues se hizo un importante reestructuración para hacerlo más accesible, más llamativo y de esta manera se logró aumentar el número de visitantes a partir de esa reestructuración eso implicó pues campañas muy fuertes de difusión que pueden ser desde una invitación directa a nuestros vecinos fue prácticamente una de las primeras actividades que se realizaron después de la reapertura por además un museo debe ser un espacio de convivencia.*

*Un espacio en el que el visitante se apropie y lo sienta suyo o se sienta identificado entonces pues de los primeros acciones que se realizaron en materias de difusión pues fueron por ejemplo las invitaciones directas de nuestros vecinos, a la gente que vive en las calles aledañas incluso a una colonia muy cercana pues para que ellos que son quienes circulan diariamente por la ubicación del museo pues lo conocieran y además siendo personas que viven en la cercanía pues le es más fácil trasladarse ya sea para una visita o para una actividad artístico cultural y entonces fueron desde estas invitaciones hechas de manera directa hasta recurrir a los medios de comunicación.*

*En donde la tecnología está a la mano pues las redes sociales fue un importante medio para establecer comunicación con la gente, que conocieran que existía el museo y por supuesto despertar el interés por visitarlo entonces a través de proyectos se trabajó muy arduamente, el museo de su reestructuración donde ya cumplió dos años pero les reitero aparte de que el museo fue reestructurado en su museografía para hacerlo más accesible más llamativo pues también se pudo hacer esta labor fuerte de difusión en ese sentido bueno pues se está cumplió con unas de las funciones que ya les comente respecto a las funciones sustantivas del museo que fue prácticamente por las circunstancias de una reapertura, el museo estuvo cerrado prácticamente como año y medio atendiendo estas reestructuraciones entonces pues si de repente las personas perdieron de vista la existencia o mucha gente no conocía que hubiera un museo como les digo que ya cumplió prácticamente once años y entonces en el 2017 cumple once años o cumplió once años y pues fue esa el objetivo principal en un principio pues les reitera tanto como por tener cerrado el museo y tanto como por que el museo no contaba con una museografía llamativa que pudiera interesar a un buen número de personas pues no se tenía la asistencia que se debiera, pero pues la reestructuración les reitero fue un gran impulso y sobre todo porque en el recorrido el visitante puede hacer uso de audios de videos, conocer de alguna manera al personaje a través de la interpretación de sus poemas o de los pasajes de algunas de sus obras de novelas o de obras de teatro, entonces pues eso fue muy importante y un elemento llamativo pero también debemos darlo a conocer.*

*La otra vertiente que se atendido a través de proyectos es el mantenimiento del inmueble pues es un inmueble de finales del siglo XVII y principios del siglo XIX que también durante de un buen lapso pues no tuvo atención y pues esto principalmente para que el visitante al acudir el museo pues encuentre un lugar limpio, un lugar agradable, un inmueble antiguo en buenas condiciones entonces al menos en estos dos años están han sido los objetivos principales de trabajo, por supuesto esta labor de difusión les reitero la importancia de los servicios educativos.*

*Porque también esto es un factor muy importante y en el guion museográfico apoya la visita individual sin necesidad de un guía pero siempre tener actividades extra, actividades llamativas pero sobre todo que incidan en que el visitante se lleve por lo menos lo esencial de la vida y obra de nuestro personaje entonces pues creo que en ese sentido pues se hizo la labor y se continua, pues el objetivo principal del museo es dar a conocer la vida y obra de Miguel N. Lira a partir de sus instalaciones.*

Dentro de la política institucional ¿Cuál fue la finalidad o el interés de crear dicho recinto museístico?

*Como bien les decía pues ese Miguel N. Lira es uno de los personajes más importantes de Tlaxcala en el siglo XX fue un personaje 100% tlaxcalteca nacido en la ciudad pero sobre todo una de sus características principales es de que fue una persona que amo mucho a su tierra y que toda su obra gira en torno a Tlaxcala aunque el después se tuvo que ir a vivir a la ciudad de México pues el no olvido a su tierra y entonces es un legado que hoy nos muestra la Tlaxcala de su tiempo pero también forma parte de un elemento identitarios porque precisamente quisiéramos que todos los tlaxcaltecas sintieran el mismo amor por su tierra natal como él y creo que hay muchos ejemplos de personajes ilustres pero él en este sentido tubo además un elemento trascendente el hecho de que él haya podido convivir con personalidades muy importantes de la vida cultural, política, social de este país.*

*Y que ellos a través de la obra de Miguel N. Lira conocieran los que es Tlaxcala y apoyaran esta difusión fue muy importante en su momento Miguel N. Lira hizo que mucha gente volviera a la oficina a Tlaxcala y que lo conociera y a través de su gracia que hasta la fecha perdura ha realizado también acciones para preservar es obra pues han sido las publicaciones que se hicieron en los años anteriores pues para traer la posibilidad de que la gente conozca su obra literaria a través de la edición o reedición de varias de sus obras entonces esa podría ser por ejemplo podría ser la labor de preservación.*

¿A qué tipos de política responde la creación de este espacio museístico?

¿Estas políticas están plasmadas en algún documento que las avale el porqué del museo?

*Bueno pues de hecho ahora tenemos ya legislado en la constitución política de los estados unidos mexicanos el derecho de todos los habitantes de este país el acceso a la cultura entonces, todos los recintos culturales antes y después de esta adicción a la constitución pues forman parte de esa política en el sentido de que haya lugares en que la gente pueda acudir a conocer la historia, la riqueza natural o la riqueza arqueológica y riqueza histórica de un lugar determinado.*

*Entonces en este sentido el museo se creó en el año 2006 les reitero ahorita ya serian once años de su funcionamiento pero todo recinto cultural atiende a esta política de función cultural y entonces el museo pues como ya les había comentado anteriormente se crea para que la gente pueda conocer tanto propios como visitantes de otros estado de otros países pues conocer a un personaje que ya forma parte de la identidad de los tlaxcaltecas pero pues la labor de todo recinto cultural obedece a esa política de difusión y acceso a la cultura para la población.*

Y porque el museo recibe a visitantes de otros lados ¿El funcionamiento del museo está pensado para recibir a todo el público en general?

*En este caso el conocimiento es un conocimiento universal por la trascendencia de la obra de Miguel N. Lira no solo debe ser conocida por los tlaxcaltecas y por la gente de otros estados de gente extranjera porque resulta que en el extranjero están más interesados en conocer nuestra cultura que a veces los propios mexicanos, aun cuando el diseño museográfico está diseñado primeramente para una persona que ya sabe leer porque son muy amplios sus módulos de información también pues para personas que talvez tengan la posibilidad de viajar en el caso de las personas que están fuera del estado pero precisamente porque debemos tener espacios influyentes.*

¿El funcionamiento del museo está pensado para recibir a todo el público en general?

¿Cómo se pensó que el museo atendiera al público?

¿El museo está realizado para atender las diversas características de los visitantes?

*Pues debe haber una forma de que todos los públicos puedan acceder al museo y en ese sentido forma parte de la labor al no contar con una museografía por ejemplo pensada para los niños pues nosotros nos corresponde hacer esa posibilidad de hacer posible que el público visitante de un niño de preescolar hasta un joven universitario o una persona de la tercera edad.*

*Pues puedan conocerlo y para ello como y alguna vez habíamos hablado pues hay diferentes actividades pero también hay diferentes formas de comunicar los contenidos del museo no podemos explicar de la misma manera un hecho histórico como la revolución mexicana a un niño de preescolar como a un adulto siendo que por ejemplo la revolución mexicana pues fue un parte aguas en la vida de Miguel N. Lira un hecho histórico que para él fue de gran influencia y pues no le podemos explicar de la misma manera a todos entonces eso es parte de la labor de los servicios educativos del museo hacer accesible a todos los visitantes de todas las edades de todas las condiciones pues darles esta información y en este sentido pues también ustedes nos han apoyado mucho cuando se trata de públicos específicos hemos atendido a grupos de los centros de atención múltiple.*

*Donde van niños y adultos con diferentes capacidades y bueno pues es esa la labor hacer accesible a todos aunque el museo no este diseñado o no tenga un área para niños, adultos un área específica para personas de la tercera edad pero el museo tiene que ser accesible para todos entonces he ahí la importancia de la labor de las áreas de servicios educativos o de comunicaciones educativa i de mediación que también se les llama*

Muy bien y finalmente con base todo lo que nos acaba de comentar ¿Qué impacto debe generar el recinto cultural en los visitantes?

*Pues ese puede ser muy diverso desde el hecho de conocer algo que no sabíamos ósea el obtener un nuevo conocimiento hasta incluso pues a mí me tocó ver gente muy conmovida por la poética de Miguel N. Lira gente que incluso sin exagerar hasta conmovida hasta las lágrimas de la emoción que les produjo conocer sus poemas o incluso la admiración por conocer a todos estos personajes con los que Miguel N. Lira pudo convivir, compartir y trabajar.*

*En este caso pues el impacto si podemos agrupar todas estas situaciones pues es el deseo de que el visitante quiera regresar ese sería el más importante para el museo en sí, pero para la difusión de la vida y obra de Miguel N. Lira pues es despertar el interés que una vez que ha visitado el museo que ha conocido a grandes rasgos pues su vida y obra, les despierte el interés de que quieran conocer más y busquen a los mejor su obra literaria o busquen en el internet o que quieran ver sus películas que se hicieron basadas en sus obras, pues eso es lo más importante que a gente conozca quien es Miguel N. Lira.*

*Yo creo que en ese sentido hay dos aspectos que podemos medir pues decir algo, el impacto que el museo pudiera lograr en sus visitantes.*

Bueno, Licenciada Soledad Martínez Mancilla le damos las gracias por brindarnos toda la información y esperamos si necesitamos alguna otra información pues podamos seguir contando con usted ya que es una persona experta en el tema y pues nos gustaría seguir trabajando con usted este aspecto de Miguel N. Lira Gracias.

## ANEXO NO. 2 PROPUESTA DE GUIÓN

### CUADRO NÚMERO I. RECIBIMIENTO A CARGO DEL PERSONAJE “COLORÍN COLORADO”.

*Tras la llegada de los escolares al Museo Miguel N. Lira, el personaje Colorín Colorado brinda unas palabras de bienvenida y se dirige a los visitantes para presentarle al personal administrativo y de apoyo “agentes de seguridad” quienes dan las indicaciones sobre eventos contingentes que pudieran suscitarse durante la estancia en el Museo.*

*Este personaje explica a los escolares su origen y su participación en la obra del poeta la cual lleva como título “Canción para dormir a pastillita”.*

*El lugar donde se lleva a cabo este cuadro es en el patio central del recinto, lugar donde el Museo proyecta un documento sobre la vida del autor.*

*Colorín Colorado da indicaciones de guardar silencio y tomar asiento y, en caso de ser necesario, divide a los escolares en grupos de máximo 15 infantes.*

#### **Texto**

CC.- ¡Hola queridos niños y niñas! ¿Cómo están? Bienvenidos nuevamente a este Museo.

*(Los infantes responden)*

C.C.- Pues bien, vamos a iniciar nuestra visita...pero antes, les voy a pedir que pongan mucha atención porque vamos a hacer algunas actividades y... ¿quieren saber algo? Vamos a llevarnos muy gratas sorpresas... *(Con voz tenue)* pero, antes de esto, les contaré acerca de una persona que vivió en esta casa.

C.C.- Él era un poeta que le gustaba mucho escribir cuentos infantiles, novelas, obras de teatro que, incluso fueron llevados al cine. ¿Sabían ustedes que una calle en Tlaxcala pero también en otras ciudades llevan el nombre de este poeta?

C.C.- Sus novelas fueron adaptadas a películas y grabadas en uno de tantos de los municipios de Tlaxcala, puesto que este personaje fue muy importante. Existen calles que llevan su nombre hasta una sala de cine y la biblioteca central del Estado lleva su nombre.

C.C.- De esta manera se espera que su legado cultural y literario no se pierda y sea conservado por siempre. ¿Saben qué significa la palabra “legado”?

C.C.- Ahora les voy a pedir algo vamos a hacer dos filas para que puedan ingresar a la primera sala.

*(El personaje les da indicaciones e instrucciones sobre la estancia en el Museo)*

C.C.- Vamos a comenzar con el recorrido...

Recursos materiales: vestimenta del Colorín Colorado

Recursos humanos: personal del museo y personal de seguridad

Tiempo de ejecución del cuadro: en este cuadro el tiempo estimado es de 3 a 4 minutos, aproximadamente.

## CUADRO NÚMERO 2. PRESENTACIÓN DEL POETA MIGUEL N. LIRA

*Al entrar a la sala no. 1, éste presenta a Miguel N. Lira quien es caracterizado por una persona. Idealmente, esta persona debe estar documentada en caso de ser cuestionado(a) por algún escolar. El objetivo principal de este cuadro es la presentación del escritor Miguel N. Lira en lo concerniente a los primeros años de su vida. Los escolares entran y son guiados por el personaje Colorín Colorado.*

### **TEXTO**

C.C.- Bienvenidos a este gran recorrido niños y niñas, donde les esperan muchas sorpresas.

C.C.- Hace mucho tiempo, aquí en el estado de Tlaxcala existía un personaje que amaba su Estado -como a todos nosotros. Él era Miguel N. Lira Álvarez y le encantaba pasear, salir con su familia, recorrer las calles de la ciudad, observar lo que le rodeaba, conocer a mucha gente e incluso platicar con ella.

C.C.- Esta es la Sala Número 1 y aquí va la primera sorpresa...pero para ello, debemos cerrar los ojos y guardar silencio.

*(Momento en la que aparece Miguel N. Lira)*

C.C.- ¡Muy bien niños, es tiempo de abrir los ojos y demos la bienvenida a Don Miguel!

M.N.L.- ¡Hola queridos niños!

M.N.L.-Sean bienvenidos a la sala no. 1 aquí encontraremos datos esenciales de mi vida y trayectoria como escritor. Es un gusto tenerlos de visita en este Museo, mi Museo.

M.N.L.- Mi nombre completo es Miguel Nicolás Lira Álvarez. Nací el día 14 de octubre de 1905 en esta Ciudad, Tlaxcala. Como pueden observar del lado derecho, se encuentran materiales de la época en la que crecí. Y ¿qué creen? *(Participación de los escolares)*

M.N.L.- ¿A qué edad creen que empecé a escribir poesía?...

*(Respuesta escolares)*

M.N.L.- Fue a los 11 años, como la edad de la mayoría de ustedes y desde mi infancia no tuve otra pasión más que la de escribir.

M.N.L.- Muchas de mis poesías, las escribí en este mueble. Al lado derecho se encuentran fotos de mi familia...observen bien nuestras vestimentas... ¿muy diferentes a las actuales verdad?

M.N.L.- Del lado izquierdo como pueden ver hay tres espacios: en el primero, vamos a encontrar algunos ejemplares de mi obra; en aquel *(y se señala)* se encuentran también otros materiales que escribí. Se trata de un poemario que lleva como título ¿cómo creen que se llama? Lleva el nombre de una fruta *(respuesta de los escolares)* exacto se llama la ¡guayaba! que es una colección de poemas. Y allá, se encuentra una obra que se llama: "El corrido de Domingo Arenas" ¿quién ha escuchado de este personaje? *(Respuesta de los escolares)*

M.N.L.- Domingo Arenas nació y vivió en uno de los muchos municipios que tiene el estado, nuestro Estado ¿ustedes en sus clases y en su libro de "Tlaxcala la entidad donde vivo" han visto o leído cuantos municipios hay en el Estado? ¿Pueden mencionar algunos? *(respuesta de los escolares, se espera el número de los municipios y el nombre de algunos)*

M.N.L.- Exacto, en el municipio de Zacatelco, como podrán ver un lugar lleno de tradición y gastronomía reconocida en muchas partes. ¿Alguien sabe por qué? *(Respuesta de los escolares)*

M.N.L.- Por la elaboración del tradicional pan hechas por manos artesanas de la comunidad, y eso quiere decir que Domingo Arenas al pertenecer a esa comunidad, pues era panadero y como me

gustaba observar diversos lugares, el corrido lo escribí inspirado en su trabajo de panadero y en los panes que elaboraba.

M.N.L.- Cuando yo tenía 11 años él ya era una persona adulta y se dedicaba a hacer pan de día y de noche.

M.N.L.- Cinco años después de mi nacimiento ¿Qué creen que paso? En 1910 ¿sus maestros o maestras les han platicado? Pues bien, en ese año se dio un acontecimiento llamado “La Revolución Mexicana” que fue un conflicto armado que se inició en México el 20 de noviembre de 1910. Hoy en día, suele ser referido como el acontecimiento político y social más importante del siglo XX en México y Domingo Arenas participó en la Revolución mexicana. Su hermano estuvo al lado de Francisco I. Madero y tuvo importantes encuentros armados en Tlaxcala y en Puebla. ¿Por qué creen que se formó este conflicto?

¿Cómo creen que se terminó?

La etapa Revolucionaria tuvo éxito y Porfirio Díaz firmó su renuncia a la presidencia el 25 de mayo de 1911, dando fin a 35 años de gobierno y abriendo paso a nuevas elecciones.

M.N.L.- En esta misma época tuve que salir del Estado de Tlaxcala e irme a estudiar a la Ciudad de México.

M.N.L.- Pero él me inspiro para escribir los “corridos”. También, escribí la novela “Donde crecen los tepozanes”. Ya les contaré más sobre esta novela.

C.C.- ¿Todo esto suena muy interesante verdad?

C.C.- ¿Alguien conocía estos datos sobre Don Miguel?

*(Respuesta escolares)*

C.C.-Continuemos escuchando lo que nos tiene que decir Don Miguel.

C.C.- ¡Todos sentados en círculo! *(Les pide sentarse en círculo)*

M.N.L.-Toda la información que les he brindado es referente a mi niñez y a mi adolescencia.

M.N.L.- Saben qué, les vamos a compartir algunos de mis poemas los cuales podrán escuchar en estas bocinas...los invito a que vuelvan en otra ocasión para que con más tiempo escuchen estos poemas.

M.N.L.- Pues hasta aquí llega la información más relevante de mí.

C.C.-Antes de continuar con la sala No. 2, vamos a cederle la palabra a alguno de sus maestros o maestras acompañante...

*En este caso si el maestro o maestra decide hablar de acuerdo a la información brindada hasta el momento, se le debe explicar la dinámica, en la que el maestro este consciente de conectar la información. Con el libro y la clase haciendo exclamaciones de “se acuerdan de la clase de historia de Tlaxcala el tema de “x” que trato de... donde además el personaje de don Miguel N. Lira resalte el tema “X” por ello es importante dejando claro y más específico para los escolares el tema.*

C.C.- Ahora bien, continuamos con la sala No. 2. Pero, para entrar ahí, les voy a pedir que lo hagamos caminando con las puntas de los pies pues conoceremos a alguien muy especial para Don Miguel N. Lira. Y no quisiéramos despertar a este personaje.

Recursos materiales:

- Vestimenta de la época idéntica a la de Miguel N. Lira (Traje, Zapatos, Corbatín, Bigote).

Recursos humanos:

- Persona que haga el rol de Miguel N. Lira
- Persona que haga el rol de Colorín Colorado

**CUADRO NÚMERO 3. OBRAS DE MIGUEL N. LIRA.**

*En esta segunda sala, el mismo Colorín Colorado presenta los principales textos que escribió el autor dentro de los géneros del cuento, poesía, novela y teatro.*

**TEXTO**

M. N. L.- Pasen sin hacer ruido y escuchen el instrumento enorme que está al cruzar la sala.

M. N. L.- ¿Alguien sabe cómo se llama y por qué está aquí?

(Respuesta de los escolares)

M. N. L.- Pues este instrumento se llama “lira” acompaña a esta sala para decorarla pero además porque representa mi apellido.

M. N. L.- Aquí encontraremos escritos e información de mi adolescencia y vida de adulto.

M. N. L.- Estudié en la universidad de México. Pertencí al grupo de los “cachuchas” junto con Frida Kahlo y Alejandro Gómez Arias. Han escuchado hablar de Frida Kahlo y de los “cachuchas”. Nos llamábamos así porque usábamos gorras de tela como signo de rebeldía contra la forma de vestir de la época.

M. N. L.- También, escribí para la revista Huitlale, más adelante les contare sobre esta revista. Fui maestro en preparatorias de México. Yo escribí sobre la historia de Tlaxcala. ¿Alguien les ha platicado, por ejemplo sus abuelitos o bisabuelos? ¿Quién tiene a sus bisabuelitos?, ¿Cómo era Tlaxcala hace tiempo?

M. N. L.- Yo les contare un poco... en el Estado por lo general las personas se dedicaban a trabajar las tierras. Había campesinos, artesanos, agricultores. Esté pese a ser pequeño, no contaba con mucho territorio destinado a la siembra de maíz y cuidado del ganado. Era muy diferente la ciudad a como la vemos hoy.

M. N. L.- Esas épocas no se parecía nada a lo que vemos actualmente ¿verdad?

M. N. L.- Luego ¿Qué creen? Me casé con Rebeca, una gran mujer que llegó a ser presidente municipal de Tlaxcala (*risa de Don Miguel*)

M. N. L.- Solo les quería presumir (*continúa riendo*)

M. N. L.- ¿Saben qué? Me gustaba también escribir obras de teatro. Para una de ellas, me inspiré de un dibujo que hizo mi amiga Frida Kahlo. Ese dibujo es el de una muñequita que la llamé “Pastillita” y, a través de ella, quise hablar de los “valores” ¿saben lo que es un valor niños? valores como la amistad, el respeto, entre otros.

M. N. L.- ¿Alguien podría darme algunos ejemplos de los “valores”?

(Respuesta de los escolares)

C.C.- Vaya Don Miguel ¿Le gustaba escribir mucho?

M. N. L.- Vaya, ¿Que si me gustaba? Yo amaba escribir

C.C.- Cuéntenos más de su pasión por la escritura.

C.C.- ¿Cómo es que perteneció a las cachuchas?

C.C.- ¿Es enserio que usted conoció a Frida Kahlo?

M.N.L. - ¡Claro Hasta estudiamos juntos en una preparatoria en la Ciudad de México y desde el momento en que cruzamos palabras, nos volvimos muy buenos amigos! Ella me hizo una hermosa pintura donde plasmo muchas cosas que conocía sobre mí, pero en forma de figuras que representaban mi vida y lo que escribía yo.

C.C.- Muy bien todo ha sido interesante hasta ahora ¿verdad?

C.C.- Demos paso a la continuidad del recorrido por ello pido que se sienten. Al rededor y hagan un medio circulo

Recursos

Recursos materiales:

- Ninguno

Recursos humanos:

- Personal de apoyo para poner orden.

#### CUADRO NÚMERO 4. APARICIÓN DE LA MUÑECA PASTILLITA. INTRODUCIDA POR EL ZORRO PICUDO

*En la sala 2 Colorín Colorado presenta a la muñeca Pastillita y al personaje Zorro Picudo.*

*Colorín Colorado dentro de la historia es el mejor amigo de Pastillita, puesto que éste la cuidaba de Zorro picudo.*

*Zorro picudo es el malo de la historia puesto que quería lo contrario para pastillita, es decir, se quería robar a la muñeca Pastillita y llevarla a su cueva para volverla mala. Se pide a los niños pasar al área donde está la mampara principal de la muñeca Pastillita, y se les pide que guarden silencio. Además de sentarse en un medio círculo viendo hacia la muñeca Pastillita. En este 4to. Cuadro, Colorín Colorado presenta los textos principales de Miguel N. Lira y explica los textos que escribió en los géneros del cuento infantil, poesía, novela, y teatro. Cabe mencionar que la obra: "Canción para dormir a Pastillita" forma parte de la colección de cuentos infantiles. (Al comentar esta parte sale a escena una persona caracterizando a la muñeca Pastillita. La finalidad es que los escolares queden sorprendidos al verla viva).*

#### **TEXTO**

C.C.- Muy bien niños hasta ahorita todo ha sido interesante.

C.C.- Sigamos escuchando a don Miguel N. Lira

M.N.L. - Las obras que escribí en aquella época, dejaron un gran impacto en el cine y en el teatro.

C.C.- ¿Saben cómo eran los cines y teatros de la época de sus abuelos o bisabuelos?

(Repuesta de los escolares)

Pues guarden su respuesta para más adelante. (*Voz tenue*)

M.N.L. - Uno de los cuentos que escribí, fue llevado al Palacio de Bellas artes, ¿saben cuál es?

(Responden los alumnos)

M.N.L. - (*Con base a la respuesta este continúa complementando la pregunta: es el de la canción para dormir a Pastillita.*)

M.N.L. - Me sentí orgulloso de que esta obra fuera interpretada para el género infantil.

M.N.L.- Pero los dejo con Colorín Colorado e iré a realizar algunos pendientes a mi despacho

(*Abandona la sala Miguel N. Lira*)

En este espacio *Colorín Colorado*, les pide que se sienten y realicen un medio círculo para que se les hable sobre la muñeca *Pastillita* y sus amigos.

C.C.- Para continuar, necesito de unos amigos míos...le presento a mi amigo Zorro Picudo.

(*Hace aparición a la sala el Zorro Picudo*)

Z.P.- Hola... yo soy el Zorro Picudo sean bienvenidos a este recinto cultural.

Z.P.- Como les han venido contando, el museo es un espacio muy interesante ya que vienen a conocer el legado cultural y de la historia del Estado de Tlaxcala

Z.P.- Saben ¿Cuáles son las principales funciones de un museo?

(*Respuesta de los escolares*)

Z.P.- Es correcto un museo exhibe todo aquello que forma parte de nuestra cultura para que todos puedan conocer sobre algún tema o algún personaje importante. Los museos están al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abiertos al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone o exhibe, con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural. Los museos también exponen colecciones, es decir, conjuntos de objetos e información que reflejan algún aspecto de la existencia humana o su entorno. Este tipo de colecciones, casi siempre valiosas, existen desde la Antigüedad.

Z.P.- Una vez dicho esto, cierran los ojos...

Z.P.- Abran los ojos

Z.P.- Les presento a mi amiga la muñeca "Pastillita" principal personaje de la obra que les han venido contando hasta el momento.

Z.P.- ¡Hola como están niños y niñas que nos visitan el día de hoy!

(*Responden los alumnos*)

M.P.-Mucho gusto soy la muñeca Pastillita. Yo fui creada por el poeta que vivió aquí Miguel N. Lira.

M.P.- Les hablaremos un poco acerca del "legado literario" de este museo.

Z. P.- ¿Alguien sabe que es un legado literario?

(*Responden los alumnos*)

Z. P.- Como verán el legado literario es “aquello que se deja a las futuras generaciones....sus papás, ahora ustedes y después a sus hijos....si llegan a tenerlos

M.P.- En este caso, las obras, poemas y cuentos que Miguel N. Lira que nos ha dejado en este museo.

Z. P.- ¿Alguien ha escuchado una parte de la canción para dormir a pastillita?

*(Responden los alumnos)*

Z. P.- Los que no la conozcan nos ayudaran a cantarla ¿les parece?

*En este momento los tres personajes cantan la canción en compañía de todos los alumnos para que tengan idea de lo que se les está hablando.*

Canción para dormir a pastillita:

A la luna,

Luna de marfil,

Ya mi niño lindo

Se quiere ir a dormir

-ciérrale los ojos,

Luna de oropel,

Para que se duerma

Mi niño de miel

M.P.- ¿Qué les ha parecido la canción? ¿Está muy bonita verdad?

*(Responden los alumnos)*

M.P.- Lamentablemente este tipo de canciones ha ido perdiendo el interés en los niños y los adultos, ya que los padres de familia ya no cantan a los niños canciones de cuna.

M.P.- ¿A qué creen que se deba?

*(Responden los alumnos)*

C.C.- *Muy bien continuemos con el recorrido en compañía de la muñeca Pastillita y Zorro Picudo.*

Recursos

Recursos materiales:

- Vestimenta de Pastillita (Vestido, botas, cabello de estambre y maquillaje).
- Vestimenta de Zorro Picudo

Recursos humanos:

Personal para el guión

## CUADRO NÚMERO 5. COLORÍN COLORADO, PASTILLA, Y ZORRO PICUDO PRESENTAN EL ESPACIO MUSEÍSTICO DEDICADO A LAS NOVELAS DEL POETA.

*Colorín Colorado dentro de esta sala les hará mención de las novelas escritas por Miguel N. Lira, centrándose y dándole más importancia a la novela: "Donde crecen los Tepozanes".*

C.C.- ¡Amiguitos! Alguien sabe ¿Qué son los tepozanes?

*(Respuesta de los escolares)*

C.C.- Con ustedes saben dentro de la flora que conserva el estado de Tlaxcala se encuentra un árbol de hasta 20 metros de altura que podemos ver en algunas calles vecinas del centro de Tlaxcala o incluso en otros municipios.

Este árbol se caracteriza por su copa enorme que nos da mucha sombra cuando hace calor su follaje nos regala florecitas blancas o amarillas.

Les doy una pista...cuando vayan al centro de la ciudad con sus papás, díganles que en el Museo Miguel N. Lira les platicaron sobre estos árboles y que incluso existe una obra en la que el autor se inspira. Si ellos los conocen con gusto les enseñarán cuales son.

Les platico algo, Miguel N. Lira escribió una novela que lleva por título: "Dónde crecen los Tepozanes "le gustaba mucho escuchar las leyendas que encierra el Estado de Tlaxcala.

En su libro de historia de tercer grado pueden encontrar información de las leyendas e incluso viene un apartado donde se les pide preguntar a personas mayores sobre las leyendas que existían. Pues bien, a él le gustaba mucho escuchar sobre las leyendas y por esa razón escribió su obra inspirada en ellas en donde retomaba el tema del indigenismo. A ver niños quién me explica esta palabra" ¿qué es el indigenismo?

*(Respuesta de los escolares complementa)*

C.C.- El indigenismo se refiere a las características relacionadas con las personas indígenas. Como ustedes saben, a la llegada de los españoles conquistadores, nuestros antepasados eran diferentes en cuando a su raza, lengua y cultura. Los españoles los llamaron "naturales" o indígenas y a Miguel N. Lira le interesaba estudiar qué seguía vivo de estos grupos de nuestros antepasados. Por ejemplo, sus costumbres, forma de hablar, formas de vestir, actividades económicas y cómo eran sus viviendas...Ellos nos heredaron muchas cosas que aún conservamos, por ejemplo algunas palabras que todos conocemos como "jacal", "metate", "petate" son palabras del náhuatl. Que es una corriente cultural, política y antropológica.

Concentrada en el estudio y valoración de las culturas indígenas, y cuestionamiento de los mecanismos de discriminación, aquí se aborda desde la forma de hablar (idioma), vestir (ropa típica), actividades económicas (agricultura, ganadería) , maneras de sobrevivir viviendas que le denominadas anteriormente como jacales, rituales, música hecha con instrumentos propios, danzas y se puede referir a ellos desde hace años atrás, nos heredaron parte de su cultura costumbre y tradiciones e incluso ahora bien a la llegada de los españoles y posteriormente durante la colonia establecieron una estructura social en donde ellos se ubicaban en la punta de la pirámide y de ahí hacia abajo las otras composición étnicas y sociales criollos, hijos de españoles ya nacidos en México, luego los mestizos, mulatos e indígenas. ¡Qué barbaridad niños! ¿No les parece? ¿Los indígenas no deberían estar en la punta de la pirámide puesto que fueron los primeros pobladores quienes fundaron las ciudades?

Pues bien, Miguel N. Lira retomó este tema porque se interesaba en las costumbres de los pueblos indígenas y como las trasmitían a sus descendientes que es lo que nos da los rasgos identitarios y

culturales de nuestras sociedades actuales, así que niños, estos temas los van a estudiar ustedes más adelante en su programa de historia.

Existen aún municipios que aun cuenta con estos pobladores pero uno del más importante es San Pablo del Monte e Ixtenco en donde se habla aún el otomí.

Contándoles más sobre esta obra destacan unos personajes conocidos como NAHUALES ¿han oído hablar de ellos?

*(Respuesta de los escolares)*

C.C.- Pues los nahuales eran seres misterios que encarnaban entes sobrenaturales (exclama C.C con voz tenue de misterio) que tenían la capacidad de tomar forma animal.

*¿En qué animal de Tlaxcala creen ustedes que podían convertirse los nahuales? (lluvia de ideas por parte de los escolares).* Entre los grupos indígenas se denomina nahualismo a la práctica o capacidad de algunas personas para transformarse en animales.

En esta obra, llamada que como ya hemos mencionado se llama donde crecen los tepozanes el autor narra cómo la gente hablaba y comentaba sobre estos seres que además les tenían temor.

Y se comenta que las (familias indígenas los veían en el campo cuando iban a trabajar y al llegar a sus casas, como ustedes saben no existía el mundo de tecnología que hoy tenemos. Por ello es importante que todos ustedes tengan presente que todo lo que hemos visto hasta el momento forma parte de nuestra cultura local y la población lo debe saber.

C.C.- Pues en esta obra ¿recuerdan cómo se llama? El escenario es una montaña que se llama Texcaltipac en donde había muchos jacales que eran las viviendas de los pobladores de origen indígena que los habitaban ¿saben qué es un jacal? Lo acabo de decir (*voz tenue*)

*(Respuesta de los escolares).*

C.C.- En esos lugares existía un mundo diferente al que nosotros conocemos actualmente, Y a Don Miguel le gustaba indagar sobre todo lo que tenía que ver con Tlaxcala e interactuaba con las personas que vivían en comunidades un poco alejadas para conocer historias y leyendas antiguas de Tlaxcala e inspirarse en ellas para escribir.

Z.P.- De igual manera esto le ayudaba a escribir sus corridos (¿recuerdan que hicimos mención de esta palabra?)

M.P.- Por cierto, ¿saben lo que es “un corrido”?

*(Respuesta de los escolares).*

Pues bien un “corrido” trata de una narrativa popular en forma de canción, poesía y balada. Pueden tratar de temas políticos, de eventos históricos y de relaciones sentimentales.

Z.P.- En esta sala se muestran documentos sobre la actividad económica del Estado. Comerciabán con lo que producía, especialmente maíz y cochinilla. Este era un insecto muy preciado porque con él se elaboraba una pintura color grana o roja utilizada para pigmentar y colorear los textiles.

Las personas que se dedicaban al comercio salían a las calles a ofrecer sus productos gritando con la voz un ejemplo claro es la del señor que soldaba ollas, o el ropavejero, en estos casos

M-P.- ¿Ustedes han escuchado a los pregoneros en la actualidad?

*(Respuesta de los escolares).*

Excelente, son prácticas que se mantienen hasta la fecha pero son diferentes porque han perdido la forma que las caracterizaba ya que eran textos que solían llamar la atención de quien los escuchaba y además algunos se escribían con versos, hoy en día pues solo son notas musicales revueltas con exclamaciones que poco tienen que ver con lo que ofrecen.

Z.P.- En esta otra sección de la sala les hablaremos de las novelas que escribió Miguel N. Lira...

M.P.- ¿Ustedes tienen idea de cómo eran las novelas de la época de sus abuelos?

M.P.- Déjenme decirles que las novelas de antes se centraban más en el tema de los valores y en ellas se reconocían las clases sociales de las que hemos hablado.

M.P.- Pero ¿saben que es una novela?...

M.P.- Pues bien la novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o basados en hechos reales.

Les hare mención de las 4 novelas que don Miguel N. Lira escribió y que tuvieron tanto interés que fueron llevadas al cine.

M.P.- La primera novela que escribió Don Miguel se llama "Cielito lindo" que es una novela de amor y romance dentro del contexto de la Revolución

-Un poco de esta novela trata de que el coronel revolucionario salva a su mejor amigo, quien iba a ser fusilado, este amigo le confiesa que ha encontrado el amor y, sin darle más detalle se despide y toma su camino... Al mismo tiempo que ocurre esto el capitán sale herido de una batalla y también lo dan por muerto, llega a una hacienda en la que conoce a una joven que está a punto de casarse. Con el paso de los días, ellos comienzan una relación debido a que la protagonista cree que su prometido ha fallecido. Sin embargo, el capitán sale herido y también lo da por muerto. Pronto los viejos conocidos se reúnen y se dan cuenta que los dos están enamorados de la misma mujer, y, debido a la amistad que se tienen, no son capaces de enfrentarse, por lo que dejan a la suerte la decisión, de aceptar una peligrosa misión en donde solo uno de los dos saldrá vivo.

M.P.- La segunda novela se llama: "Tierra de pasiones" que tuvo lugar dentro del contexto de la Revolución mexicana.

Z.P.- La tercera novela es la de "La Escondida": escrita con aspectos característicos de la época de Tlaxcala. Esta tuvo lugar en una hacienda de Tlaxcala, en esta novela dos jóvenes se enamoran profundamente. Ambos, hijos de peones planean casarse y ven truncado su plan cuando el enamorado se culpa de un delito para no comprometer a su enamorada pues esta no quería involucrarse con otro personaje en la historia.

M.P.- Y por último la cuarta novela es la de "Donde crecen los tepozanes", que más que las otras, presenta aspectos característicos de la Revolución y del Estado de Tlaxcala en general, pero también de su flora y fauna así que si quieren conocer como era Tlaxcala en el pasado y saber qué tipo de animales y plantas existían pueden leer esta novela con sus papás para descubrir todo esto.

Esta novela apareció en 1947, elaborada con la finalidad de acercarse al alma indígena y también fue llevada al teatro para ser representada.

M.P.- Estas novelas fueron hechas películas donde participan María Félix, Pedro Armendáriz, Jorge Negrete que eran actores del

Cine mexicano de la época de oro

M.P.- Cuando lleguen a casa les pueden preguntar a sus abuelos sobre estos personajes.

Z.P.- Estas películas son grabadas en el estado donde resaltan el ferrocarril, el campo, las hacienda de Tlaxcala y una de las más importantes que es la de Soltepec que se encuentra en el Municipio de Huamantla.

M.P.- ¿Por qué creen que decidió que fueran producidas en Tlaxcala y no en otros lugares?

Bueno pues ¿qué creen? Ha llegado el momento de que pasen a ver algunos fragmentos de estas películas.

Recursos

Materiales: traje de pastillita, traje de Zorro Picudo, traje de Colorín Colorado

Humanos: personal de apoyo para mantener el orden

#### **CUADRO NÚMERO 6. LOS PERSONAJES PRESENTAN EL ESPACIO MUSEÍSTICO DEDICADO A LAS PELÍCULAS DEL AUTOR**

*En este espacio C.C. resalta diversos elementos que son las obras convertidas en películas llevadas a la pantalla grande durante la época del cine de oro colaborando con diversos personajes como María Félix, Pedro Armendáriz entre otros.*

*Los cortos de las películas presentadas al público son con una duración de 10 minutos aproximadamente, se les invita a los espectadores a tomar asiento durante ese tiempo, al finalizar se retoma la explicación de que todas sus películas fueron grabadas en el Estado de Tlaxcala ya que el autor amaba su tierra de origen.*

*Al concluir esta etapa de proyecciones se presenta una breve explicación de dos mamparas las cuales tienen en exhibición un proyector del siglo pasado así como cintas originales de las películas de Miguel N. Lira se crea una lluvia de ideas en las que se fija un antes y un después de las épocas y se toma a los proyectores como ejemplo.*

*Cabe mencionar que este espacio es tomado como de relajación y descanso porque el mayor tiempo se ocupa en la proyección*

Z.P.- Muy bien niñas y niños tomen asiento en las bancas que se encuentran ahí por favor. (Señalando la ubicación de las bancas con el dedo).

C.C.- Les presentaremos una proyección que contiene las tres primeras novelas comentadas en la sala anterior.

M.P.- Guardamos silencio y ponemos atención por favor...

#### **PRESENTACIÓN DE LA PROYECCIÓN**

Espacio para hacer comentarios con el tiempo de dos a tres minutos

Z.P.- ¿Alguien tiene alguna duda?

Z.P.- Si nadie tiene alguna duda o comentario pasemos a la siguiente sala, formados y con cuidado por favor.

Recursos materiales:

- Grabadora o bocina
- Audio de relajación

#### CUADRO NÚMERO 7. COLORÍN COLORADO, PASTILLA, Y ZORRO PICUDO PRESENTAN EL ACERVO BIOGRÁFICO DEL AUTOR MIGUEL N. LIRA.

*La sala muestra un legado bibliográfico donde se invita a los escolares a observar las cartas que el autor mandaba y recibía de sus contemporáneos así como de sus amistades importantes, destacando las opiniones de otros autores que le mandaban acerca de sus obras que les compartía.*

*Resalta la explicación de la revista Huitlale la cual publicaba escritos de Miguel N. Lira y de intelectuales importantes de la época, que mantenían amistad con el poeta.*

*Solo se presentan limitadas cartas, pues se da a conocer que se crearon más de diez mil correspondencias, se recalca que la profesión de cartero era una profesión muy importante en esos tiempos.*

*Al concluir con esta sala se muestra una mampara donde aparece Miguel N. Lira, Jaime Torres Bodet “secretario de educación”, Frida Kahlo “pintora mexicana”, Xavier Villa Urrutia “escritor mexicano que cultivó los géneros de poesía, crítica literaria y dramaturgia.”, Octavio Paz, “poeta, ensayista y diplomático mexicano, premio nobel de literatura en 1990” Domingo Arenas “poeta, ensayista y diplomático mexicano, premio nobel de literatura en 1990”, entre otros, permitiendo al público tomarse fotos en ese espacio.*

Z.P.- Así es, como pueden ver aquí no hay mucho que comentar puesto que estas son notas e información que ustedes mismos pueden leer quizá en otro momento cuando tengan la oportunidad de visitar nuevamente el museo pero pueden observar la caligrafía del autor la forma que se escribía observen con calma y sin prisas.

Z.P.- ¿Les parece si nos tomamos un tiempo para observar estos documento y terminando de hacerlo hacemos comentamos?

M.P.- El tiempo estimado es de 10 minutos, observen y si reconocen aspectos por ejemplo los cachuchas o un personaje tratados en salas anteriores lo comentamos.

#### TIEMPO 10 MINUTOS CON MÚSICA DE FONDO DE RELAJACIÓN Y CONCENTRACIÓN

Z.P.- Muy bien niñas y niños el tiempo se ha terminado

Z.P.- ¿Algún comentario al respecto?

(Comentarios de los escolares).

Z.P.- Muchos habrán observado que la mayoría de sus amigos eran pertenecientes al grupo los llamados “Cachuchas”.

Z.P.- Pero igual muchos otros autores importantes que no hemos visto ni hablado de ellos hasta ahora pero que influenciaron al poeta

Z.P.- Ya que Miguel N. Lira recurrió a grandes maestros de la literatura para convertirse en lo que fue un gran escritor.

C.C.- Don Miguel N. Lira ayudo a diversas personalidades a convertirse en escritores uno de ellos fue Octavio Paz a quien le publicó e imprimió sus libros.

M. P.- Eso si con su esfuerzo y dedicación por las cosas.

Z.P.- Dicho esto pasamos a la siguiente sala que es' ¿Saben cuál es? ¿Cómo se llama el lugar en donde se imprimían los libros y los textos que Don Miguel publicaba? Silencio.

(Respuesta de los escolares).

Z.P.- La imprenta.

#### CUADRO NÚMERO 8. ZORRO PICUDO, LA MUÑECA PASTILLITA Y COLORÍN COLORADO PRESENTAN LA IMPRENTA DE MIGUEL N. LIRA.

*Durante el recorrido se pasa a la sala donde se encuentran las máquinas de imprenta donde el autor imprimía los libros y se explica cómo a mediados del siglo XX se realizaba la impresión de los libros. Se presenta como se acomodaban las palabras o letras por letra para crear una página de un libro. El espacio está ambientado con sonidos que representan el funcionamiento de estas máquinas. En este espacio escucharemos estas las máquinas para simular los sonidos reales que hacían.*

C.C.- Como sabemos, en el siglo pasado durante el periodo de la revolución también hubo una etapa que lo marco que fue la industrialización que consiste en la producción de bienes a gran escala, mediante la utilización de máquinas accionadas por nuevas fuentes de energía, en diversos estados comenzaron a implementar vías ferroviarias y como lo vimos en los fragmentos de las películas. Aquí en el Estado todavía podemos ver que existe el paso del tren como se dan cuenta circulan por vías que están hechas de fierro, hierro y otros elementos más, era tanto la importancia de estos materiales que aquí en el museo aún tenemos maquinas antiguas hecha de estos elementos

C.C.- Pasamos a esta sala sin tocar nada ¡por favor!

C.C.- ¿Saben porque se le llama imprenta a este conjunto de máquinas?

(Respuesta de los escolares)

C.C.- ¿Han estado en una en una imprenta antes?

(Respuesta de los escolares)

C.C.- ¿Pero cómo está hecha una imprenta?

(Respuesta de los escolares)

C.C.- Una imprenta como la que tenemos aquí, tiene una “caprichosa”, una hoza, la guillotina, la cosedora, la perforadora y la gran variedad de letras por separado estilos, signos ortográficos.

C.C.- ¿Para qué sirve la imprenta? ¿Qué trabajo se realiza comúnmente?

(Respuesta de los escolares)

M.P.- Bien, como verán aquí se encuentra una serie de máquinas que Miguel N. Lira utilizaba ¿Saben para qué?

(Respuesta de los escolares)

M.P.- Para elaborar, imprimir y coser, encuadernar los libros que él escribía y en parte los que sus amigos le pedían que elaborara. Mientras él editaba los libros, su esposa tenía a su cargo la encuadernación de los textos

C.C.- Obtuvo un gran prestigio, como escritor e impresor de excelente gusto, esto iba en aumento.

M.P.- Esta imprenta la obtuvo gracias a su abuelo y a su padre. Por lo que podrán comprender los libros que imperio el autor en estas máquinas son libros artesanales ya que fueron hechos uno a uno página por página reglón por reglón. Solo se podía imprimir una página a la vez así que para elaborar un solo libro se tardaban días, semanas e incluso meses. ¿Pueden imaginar lo complejo que era este proceso? *(respuesta de los escolares)* Por ello es complicado encontrar libros del autor en gran volumen.

Z.P.- Cabe mencionar que si nosotros asistimos a una imprenta actualmente, solo cuentan con una maquina como la “caprichosa”, y esto si tenemos suerte.

Z.P.- Las ediciones de fábula que él escribía continuaba imprimiéndolas en el ambiente familiar que ya hemos descrito.

Z.P.- Ya que en estas máquinas se están perdiendo por la nueva tecnología que ha venido incrementado con el tiempo y que nos dan menos trabajo por hacer ya que ellas se encargan de realizar el mayor trabajo posible. La tecnología ha remplazado todas estas máquinas con menor trabajo y esfuerzo humano y podemos tener la impresión de muchos libros en cuestión de minutos u horas

M.P.- En la actualidad se utilizan otros recursos y en las imprentas que aún existen en nuestra ciudad, seguramente han visto alguna en sus colonias en el centro de la ciudad de Tlaxcala pero solo hacen trabajos de publicidad

C.C.- ¿Alguna duda?

*(Respuesta de los escolares)*

C.C.- Esta fue la última sala que la integra el Museo Miguel N. Lira.

## CUADRO NÚMERO 9. ZORRO PICUDO, LA MUÑECA PASTILLITA Y COLORÍN COLORADO FINALIZAN EL RECORRIDO EN EL ESPACIO DE PROYECCIÓN QUE TIENE EL MUSEO.

*Se concluye con el recorrido de la mencionada sala no sin antes resaltar que existe un espacio destinado a la realización de actividades lúdicas en el cual se invita a los miembros del recorrido a participar con dinámicas que refuerzan su conocimiento de los temas abordados durante su estancia en el museo, Por ejemplo, una actividad consiste en jugar papa caliente arrojándose una pelota a los participantes y cantando la canción correspondiente a la dinámica, quien pierda se le realiza una pregunta de acuerdo a la visita guiada, si el participante contesta correctamente se le brinda un obsequio que va desde un libro sobre la vida del escritor o incluso un poema de su colección.*

*En este cuadro los personajes se despiden, dan las gracias a la institución y la responsable del recinto cultural brinda unas palabras de despedida y hace la proyección del último espacio de que tiene el museo*

C.C.- Queridos niños les agradecemos su visita a este espacio el Museo Miguel N. Lira, esperamos que haya sido de su agrado y que la información aquí brindaba les sirva en su formación y aporte a sus conocimientos.

Z.P.- Es necesario conocer a los personajes que aportaron a la historia de Tlaxcala como nuestro intelectual tlaxcalteca que muchos hemos oído en algún lugar su nombre pero desafortunadamente muchos no sabemos o conocíamos quien era o que es lo que hizo

M.P.- Así es, les recomendamos que al llegar a la escuela comenten con los docentes que es lo que aprendieron y los elementos que se relacionan con el autor, la característica de la época en la que vivió y como era el contexto en ese entonces comparado con el actual.

C.C., M.P., Z.P.-

¡MUCHAS GRACIAS POR SU VISTA!

Personajes:

Miguel N. Lira

Colorín colorado (C.C.)

Zorro picudo (Z.P.)

Muñeca pastillita (M.P.)

## ANEXO NO. 3 ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DEL VISITANTE (DOCENTE) SOBRE LA VISITA GUIADA

Nombre del docente: Araceli Padilla Xelhuanzi

Nombre de la institución proveniente: Primaria Profesor Candelario Nava Jiménez

**Objetivo:** Conocer la percepción del docente sobre una visita guiada que ofrece el Museo Miguel N. Lira y la relación que guarda con la asignatura “Tlaxcala, la entidad donde vivo”.

1. ¿Cuál es su opinión sobre el recibimiento de los escolares que visitan el Museo por el personal del mismo?

R= Buen recibimiento, les genera confianza a los niños para que se vayan adentrando al Museo y en el tema del mismo

2. ¿Qué opinión le merece la organización y las instrucciones dadas para iniciar el recorrido?

R= Bien, instrucciones precisas y entendibles para los niños.

3. ¿Los personajes “Pastillita”, y “Zorro Picudo” generan un cambio en la percepción que los escolares tienen del recinto cultural? ¿Ello tiene alguna repercusión en el interés por visitar el Museo?

R= Si, debido a que presentan de manera diferente una guía en Museos y el recorrido del mismo se hace interesante y ameno.

4.- ¿Considera que los contenidos que se manejan en el guion de visita guardan relación con los contenidos de la asignatura “Tlaxcala, la entidad donde vivo”? si se da esta relación ¿considera usted que el guion complementa algunos contenidos específicos de la asignatura o solamente este seria de utilidad para contextualizar algunos elementos de esta signatura?

R= Complementa contenidos como: municipios de la entidad, leyenda tlaxcalteca, pregón, entre otros.

5.-Las temáticas expuestas ¿permiten a los escolares recordar algunos aspectos históricos, culturales, regionales que sirvieran eventualmente para reforzar aprendizajes previos?

R= Si

6.-Con base en los programas de estudio que desarrolla en clase ¿qué competencias podrían estar relacionadas con los contenidos del guion que se presenta?

R= Reconocer características de la vida cotidiana del lugar donde vive y como este ha cambiado con el tiempo.

Relación del espacio geográfico y el tiempo histórico.

Aprecio de la diversidad natural y cultural.

Manejo de información geográfica e histórica.

7.- Tras esta visita al Museo Miguel N. Lira y habiendo participando a la visita guiada ¿Planea eventualmente realizar actividades en clase que tengan relación con algunos elementos expuestos sobre este Museo y sobre el guion de visita al cual asistió?

R= Si, como dar a conocer las obras de Miguel N. Lira retomándolas para actividades de lectura y comprensión lectora

8.- Las actividades que acompañar al guion ¿diría usted que aportan algo al proceso de enseñanza- aprendizaje de los escolares?

R= Si, porque son actividades donde el alumno participa activamente y lo vive, es más significativo para él.

9.- ¿Cree que resulta importante para su grupo realizar la visita al Museo Miguel N. Lira como estrategia para el reforzamiento de aprendizajes?

R= Si

10.- ¿Cuál sería el su opinión, el principal objetivo que persigue la visita al Museo en el marco de las materias que imparte y, particularmente, en la materia de "Tlaxcala, la entidad donde vivo"?

R= Conocer a cerca de un personaje destacado de la entidad, ya que la mayoría de personas/ habitantes del Estado desconoce datos y obras del mismo y retomar la información para abordar diversos contenido como los mencionados anteriormente. (Pregunta 4).

11.- ¿Cuál ha sido la actitud de los escolares antes de entrar al Museo Miguel N. Lira?

R=interés y curiosidad a cerca de las actividades que iban a realizar.

12.- ¿Cuál ha sido la actitud de los escolares al finalizar el recorrido y la visita al Museo?

R= Satisfacción, alegría, por las actividades realizadas.

13.- Al término de la visita al Museo y al haber participado en el recorrido de sus salas ¿ha modificado su percepción sobre el papel del Museo y la asignatura que imparte referente a la historia de Tlaxcala?

R= Si, porque a partir de esta dinámica se hace más interesante el recorrido y al final con la retroalimentación datos que no se quedaron los podemos rescatar.

Es importante rescatar la visita a Museos ya que actualmente los niños no muestran mucho interés en cuenta la historia tanto de la entidad como del país.

## ANEXO NO. 4 INSTRUMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN DE LA VISITA Y PARTICIPACIÓN DE LOS ESCOLARES EN LA APLICACIÓN DE GUIÓN

Nombre de la escuela: Primaria “Profesor Nava Jiménez”

Grado: Tercero

	Indicadores	SI	NO	Observaciones
1	Se mostraron entusiasmados en el momento que el personal los recibió inicialmente	X		
2	El guía del recorrido les apporto confianza y seguridad	X		
3	En su estancia en el museo se mostraron con la disponibilidad de realizar el recorrido	X		
5	Mostraron atención a las explicaciones que le brindo el guía	X		
6	Mostraron interés por tomar notas en el transcurso del recorrido	X		Por cuestiones de tiempo no les fue posible tomar notas
7.	Muestran conocimientos previos con relación a la temática posterior al recorrido	X		
8.	El guía respondió las dudas que se le presentaban al momento del recorrido	X		
9.	Durante el recorrido las actividades realizadas fueron de su interés	X		
10.	Los cortos presentados en la sala de cine mostraron impacto acerca de la época y la relación con el tiempo actual	X		
11.	Generaron aspectos identitarios en relación con el personaje	X		

12.	Cambiaron la percepción del museo después de visitarlo	X		
13.	Lo temas abordados fueron satisfactorios para el alumnado viéndose reflejado en el interés por conocer e investigar independientemente más información sobre el autor	X		
14.	El recorrido fue de su agrado.	X		

## ANEXO NO. 5 INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE LA VISITA Y PARTICIPACIÓN DE LOS ESCOLARES

Instrumento de evolución de la visita y participación de los escolares antes, durante y después del recorrido con el guion interactivo

<b><i>Crterios</i></b>	<b><i>Muy bueno o muy satisfecho</i></b>	<b><i>Bueno o satisfecho</i></b>	<b><i>Suficiente satisfacción</i></b>	<b><i>bajo nivel de satisfacción</i></b>	<b><i>Deficiente o insatisfecho</i></b>	<b><i>Muy deficiente o totalmente insatisfecho</i></b>
<b>Antes del recorrido</b>						
Son puntuales a la hora de llegada al museo	X					
Los alumnos rompen el hielo para que el recorrido sea ameno y exista confianza	x					
El grupo viene con la disponibilidad de realizar el recorrido		X				
Los niños tienen conocimientos previos al recorrido	X					
<b>Durante el recorrido</b>						
Está atento a la explicaciones el guía le brinda		X				

Muestra interés, toma apuntes en el transcurso del recorrido		X				
Los alumnos preguntan las dudas que se le presentan al momento del recorrido	X					
Durante el recorrido las actividades planteadas son adecuadas para estos espacios de socialización	X					
Ubica a los personajes que se le mencionan en el transcurso del recorrido	X					
Los cortos presentados en la sala de cine le impactan en lo visual y emocional de la época		X				
Dan importancia a los temas de la época de Miguel N. Lira		X				
<b>Al finalizar el recorrido</b>						
Los escolares reforzaron de manera						

adecuada la materia de historia.	X					
El alumno se genera aspectos identitarios en relación con el personaje	X					
El alumno cambia su percepción del museo después de visitarlo	X					
la información brindada es satisfactoria para los alumnos	X					

## ANEXO NO. 6 EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DEL GUIÓN ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN



Imagen 1. Recepción de los alumnos cuadro de bienvenida.



Imagen 2. Sala 1 cuadro 2 presentación del autor Miguel N. Lira.



Imagen 3 Presentación de la vida de Miguel N. Lira.



Imagen 4. Presentación del personaje Zorro picudo.



Imagen 5. Aparición de la muñeca Pastillita.



Imagen 6. Presentación de la novela “*Donde crecen los tepozanes*”.



*Imagen No 7. Toma de fotografía con el autor y contemporáneos*



*Imagen No 8. Sala de exposición de la imprenta*



*Imagen No 9. Dinámicas y actividades de retroalimentación.*



Imagen No 10. Despedida del recinto cultural.



Imagen No.11 Tomada del Periódico "El sol de Tlaxcala" escenificación de la obra "Diálogo entre una muñequita y un soldadito"