

**“EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL, PARA
FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL
LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA.”**

YERALDINI REYES BELLO

**“EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL, PARA
FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL
LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE
PRIMARIA.”**

PROYECTO DE INNOVACIÓN

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

YERALDINI REYES BELLO

ASESOR:

MTRA. NORA SUSANA GARCÍA RUÍZ

APETATITLÁN, TLAX., ENERO 2018.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 09 de Enero 2018.

**C. YERALDINI REYES BELLO
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Secretario de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: Del lenguaje oral, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria.”** Opción Proyecto de Innovación Docente de la Licenciatura en Educación Plan’94 y a solicitud de su asesor Mtra. Nora Susana García Ruiz manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**



**DRA. ROSA ISELA GARCÍA RUIZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

DEDICATORIAS

Al supremo arquitecto del universo.

Dios

Gracias por estar en todas mis experiencias de vida, brindándome aprendizajes, crecimiento y conocimiento, para identificar el momento indicado, ni antes, ni después del rumbo que le daría a mi presencia, con tu luz, fuerza y sabiduría.

A mi mamá Susana.

Te dedico con todo mi amor y admiración, esté proyecto; gracias por darme siempre tu apoyo incondicional y encausarme en esta profesión, ahora me queda más claro los retos que enfrentaste como una guerrera, para superarte profesionalmente y lograr el éxito en esta profesión con la que me formaste, y en la que ahora, yo descubrí el verdadero sentido de mi existencia, para trascender en la niñez que he formado y formaré.

Te amo

A mi esposo Pedro.

Desde lo más profundo de mi corazón; gracias por estar siempre para mí, en todas las circunstancias buenas y malas por las que he pasado desde que nos conocemos, demostrándome tu amor, comprensión y amistad incondicional, sin tu apoyo, me hubiera sido más difícil culminar sola este trayecto; así es qué, honestamente llegamos juntos, en esta experiencia de nuestras vidas.

Te amo

A mi hermana Mine.

Muchas gracias por brindarme tu apoyo incondicional, actuando con determinación, cuando no tenía la certeza de la dirección que le daría a mi vida; valió la pena hermanita, la vida me sorprendió. Dios te bendiga.

Te amo

A mis sobrinos Sofía y Maximiliano.

Como evidencia de: constancia, responsabilidad y superación profesional; les dedico este proyecto, y a la vez, les expreso que sea la circunstancia en la que la vida los sitúe, “nunca será tarde” para iniciar el camino que Dios tenga destinado para ustedes. Los amo tesoros.

AGRADECIMIENTOS

A mi asesora Mtra. Nora Susana García Ruíz.

Le agradezco que con ética y verdadero compromiso profesional, me haya guiado para la realización de este proyecto de innovación; sepa usted, que la forma en que me transmitió sus conocimientos, me sirvió de inspiración, para visualizarlo, desarrollarlo y concretarlo.

A mis maestros de la LE' Plan 94, generación 2013-2017.

Gracias por transmitirme sus conocimientos con profesionalismo, para formarme en esta carrera.

A mis lectores: Mtra. Karina Estela campos, Mtro. Enrique Bravo Esquivel y Lic. Felipe García Marín

Agradezco sus aportaciones profesionales, para precisar este proyecto.

A la universidad

Gracias por abrir sus puertas a los profesores-alumnos, para prepararnos ante los retos que aspira la RIEB.

A mis alumnos

Siempre los recordaré con afecto y agradecimiento, para llevar a cabo este proyecto de innovación; en donde nos influenciamos, para fortalecer habilidades para la vida.

A todos ustedes, gracias.

Yeraldini Reyes Bello

ÍNDICE

	Págs.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. Definición y delimitación del objeto de estudio.	3
1.1. Antecedentes de la práctica docente.	4
1.2. Contextualización.	11
1.3. Diagnóstico pedagógico.	17
1.4. Planteamiento del problema.	28
1.5. Justificación.	34
1.6. Propósito.	35
CAPÍTULO II. Fundamentación teórica contextual del problema de investigación.	38
2.1. Jean Piaget y el desarrollo del niño.	39
2.1.1. Etapas del desarrollo del niño.	39
2.1.2. Concepciones de teóricos de competencia comunicativa.	41
2.1.3. Enfoque pedagógico en base a la teoría de Piaget.	44
2.1.4. Enfoque de la teoría de Piaget.	44
2.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget.	45
2.2. El constructivismo y el aprendizaje del niño.	50
2.2.1. Cómo aprende el lenguaje el niño.	50
2.2.2. Métodos de aprendizaje del lenguaje.	50
2.3. El programa de educación básica y la enseñanza del lenguaje oral.	53
2.3.1. El rol del profesor.	59
2.3.2. Corriente pedagógica constructivista.	62
2.4. Didáctica de la narración como estrategia.	65
2.4.1. Elementos de la narración.	67
2.4.2. Virtudes de la narración.	68
2.4.3. Qué debe de saber el niño para poder narrar.	69
2.5. Fundamentos teóricos metodológicos para fortalecer las habilidades	70

del lenguaje oral.	
2.5.1. Teoría del método global.	70
CAPÍTULO III. Estrategia de intervención: La narración para fortalecer las habilidades del lenguaje oral.	75
3.1. Enfoque que fundamenta la estrategia.	76
3.1.1. Antecedentes teóricos del cuento, la leyenda y fábula como estrategia pedagógica de la narración.	77
3.1.2. Características del género narrativo del cuento fábula y leyenda.	79
3.1.3. Teoría pedagógica.	80
3.2 Metodología de la estrategia.	81
3.2.1. Aplicación de la metodología en la narración de cuentos fábulas y leyendas.	82
3.2.2. Proceso de la metodología en la narración de cuentos, fabulas y leyendas.	84
3.3. Estrategias.	88
CAPÍTULO IV. Evaluación y seguimiento del proyecto de innovación.	127
4.1. Concepto de evaluación.	128
4.1.1. Elaboración de instrumentos de registro.	129
4.2. Situación previa.	132
4.3. Aplicación del proyecto de innovación.	138
4.4. Resultados de la aplicación.	171
4.5. Evaluación e interpretación de la alternativa.	180
Conclusiones	184
Bibliografía	186
Anexos	193

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo expongo un proyecto de intervención pedagógica, enfocado en la asignatura de español, para innovar en mi práctica docente, basándome en elementos teóricos, metodológicos y con estrategias didácticas narrativas, como alternativa de solución a la problemática, a fin de: “Fortalecer las habilidades comunicativas del lenguaje oral, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria”; de la institución educativa, “Nicolás Bravo”.

La motivación para elegir este tema, ha sido el problema que enfrento en mi práctica docente, porque en la acción de transmitir instrucciones o indicaciones, los alumnos no comprenden los mensajes que les doy; y a la vez, porque esta problemática, de acuerdo a los resultados obtenidos en el diagnóstico pedagógico, reflejan que en el contexto de los alumnos, sus interacciones comunicativas de escuchar y hablar son confusas, debido a que en la forma de transmitir sus mensajes cada quien entiende lo que quiere y esta misma forma de comprender su comunicación oral, a mutado hasta mi salón porque a los niños, les falta fortalecer sus habilidades lingüísticas.

Por tal motivo, este proyecto de innovación tiene el propósito de superar estas dificultades y que los alumnos fortalezcan sus habilidades comunicativas en el lenguaje oral, de escuchar y hablar, para que logren desempeñarse con eficiencia en diversas prácticas sociales del lenguaje.

En virtud de lo expuesto, en los apartados de esta investigación se encuentran organizados en cuatro capítulos, en donde se focaliza la raíz del problema, delimitación, teoría del problema de investigación, estrategia pedagógica como alternativa de innovación, para dar respuesta al problema planteado, aplicación y resultados del proyecto de innovación.

En el capítulo I hago referencia a los antecedentes de mi práctica docente, la cual está rodea en las dimensiones escolares, tales como: el cuerpo directivo, docentes padres de familia alumnos y contexto social.

De igual forma, doy a conocer el contexto de mi práctica docente; en los aspectos: social, económico, cultural y educativo; y la relación que existe con el objeto de estudio.

En el capítulo II se exponen las concepciones de la teoría de Jean Piaget, respecto al problema de investigación y la relación que su teoría tiene en sus argumentos con la realidad identificada en los alumnos de segundo grado, en su lenguaje oral.

También en esta parte, se presentan las consideraciones del Plan y Programa en Educación Básica 2011, de la asignatura de español; tomadas en cuenta para guiar con ética a los alumnos, porque sus referentes precisan que los alumnos deben comunicarse con claridad y fluidez; y es precisamente en lo que trabajé en este proyecto, esperando que a los niños les sirva para que al egresar el nivel básico, se desempeñen con eficiencia en cualquier práctica social, gracias al desarrollo de sus capacidades comunicativas.

Así como también, se presenta la estrategia didáctica, sus fundamentos teóricos metodológicos, con los cuales se pretende alcanzar que los alumnos fortalezcan el uso de su lenguaje oral.

En el capítulo III se plantea como estrategia de alternativa de solución, “La narración”, porque en su naturaleza, esta práctica lingüística tiene un enfoque comunicativo-social y en sus antecedentes teóricos, características y metodología; mencionan que narrar un cuento, fábula o leyenda, son propicios para que los niños las usen, a fin de fortalecer su capacidad de escuchar y hablar con claridad y eficiencia.

Por último, en el capítulo IV se describe la evaluación como parte fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este proyecto de innovación, mediante el registro en instrumentos de evaluación, para medir avances, que constaten el fortalecimiento de sus habilidades orales, obtenidas durante la aplicación del proyecto y comunicar los resultados e interpretación de la alternativa.

CAPÍTULO I: DEFINICIÓN Y DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

1.1. Antecedentes de la práctica docente.

Mi práctica docente está rodeada de todas las dimensiones escolares, tales como: el cuerpo directivo, cuerpo docente, padres de familia, alumnos y el contexto social, ésta impacta de acuerdo a mi actuación docente, en toda una sociedad que espera todo de mi docencia, así como también de la institución que represento como es el Sistema Educativo, que requiere transmita conocimientos para que mis alumnos egresen con el perfil requerido, y que demuestren que han adquirido habilidades y capacidades para la vida.

Al iniciar mi labor docente, no dimensionaba hasta dónde trascendía la actuación de un profesor; tenía la idea de que sólo se concretaba en el aula, pero al paso del tiempo con los conocimientos adquiridos en esta licenciatura, me hice consciente del rol tan importante que se debe tener en esta profesión, no sólo para transformar mi práctica docente, sino también para guiar y facilitar a mis alumnos los conocimientos.

Lo manifestado, me ha servido para darme cuenta que en el aula todo depende de mí para cumplir con lo que se aspira en la RIEB a fin de contribuir a que se transforme la educación de todo un país como México.

Para que se logren todos esos proyectos, debo tener aspiraciones, estar preparada ante los nuevos retos que enfrentaré, buscar la excelencia profesional para poder brindar a mis alumnos una educación de calidad, ser consciente de lo que transmito a mis estudiantes, estar atenta para detectar situaciones problemáticas que estén obstaculizando el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas.

Como maestra debo estar comprometida para dar una solución pedagógica, metodológica y oportuna, que me permita metodológicamente replantear mis procesos de enseñanza e innovar.

Dentro del aula tengo la magnífica oportunidad de interactuar con los alumnos, lo digo así porque en estas relaciones intercambiamos no solo conocimientos, también un cúmulo de experiencias personales y familiares en donde la personalidad de mi docencia y de mis alumnos se somete a prueba para lograr un buen ambiente áulico.

En consecuencia, es en mi salón donde empieza mi trabajo porque para poder dar mis clases, primero he acordado con los alumnos una serie de reglas, organización y valores, a fin de lograr los propósitos de aprendizaje del ciclo escolar los cuales muchas veces por jugar, por problemas entre compañeros, o por falta de cumplimiento con tareas o material didáctico requerido, son difíciles de alcanzar.

Al mismo tiempo, en mi práctica docente me he enfrentado, con circunstancias que no están en mis posibilidades resolver, sin embargo, afectan en el aprendizaje de mis alumnos, como son: problemas familiares, de salud, de alimentación e incluso, su situación económica, por mencionar algunas.

No obstante, ante este panorama con la convicción de ser fiel a mi vocación, busco vencer las adversidades, para lograr cumplir con las actividades planteadas en el currículum, pero no siempre he obtenido los resultados que espero.

En la convivencia con mis compañeros de trabajo, pienso que el conocimiento se construye como una actividad conjunta, lo reflexiono así porque estoy aprendiendo que no puedo ser indiferente, necesito también tener un ambiente de tranquilidad para poder compartir mis saberes docentes, desarrollar mis habilidades en el trabajo, observarme más en mi actuar con las interacciones que se dan entre mis compañeros colegas, porque reconozco que soy humano y tengo errores.

Así qué, debo tener una actitud con más disponibilidad, ser más participativa, creativa, solidaria, pero sobre todo, predicar con el ejemplo y valores, sé que es necesario porque tengo alumnos educando y que también sin duda observan cómo me relaciono con mis compañeros, por lo tanto, debo cuidar lo que represento como profesora para mantener buenas relaciones interpersonales en beneficio de toda la institución.

Para profundizar en mis concepciones, expreso que en el transcurso de mi docencia, he reflexionado que en ocasiones mis malas relaciones se dan por mi estrés, incompreensión, apatía, pero también por mi falta de empatía olvidándome de lo que proyecto como humano, porque no únicamente soy maestra, también tengo una historia personal que me afecta en el trabajo y que muchas veces tengo que olvidar al entrar en la institución donde laboro, para dar lo mejor de mí.

Sin embargo, en algunos casos no es así, y se ven afectadas las buenas relaciones con mis compañeros, estas situaciones han sido más desfavorables porque cuando no hay un buen liderazgo del director, que mantenga el equilibrio en diversas circunstancias ya que él es la persona que está obligado a buscar soluciones, estrategias, en beneficio de una sana convivencia en donde se fortalezcan lazos de amistad entre los docentes, personal administrativo y director.

Porque con relaciones sanas en las instituciones es como se logrará estimular la participación activa en lo individual, tener un buen equipo de trabajo porque sin duda tengo mucho que aportar en las actividades escolares y en la planeación de una ruta de mejora para la escuela que queremos todos.

De igual manera, los trabajos en donde por las mismas actividades la gente se estresa o permanece muchas horas laborales, afecta haciendo que la educación de los alumnos no dependa únicamente de los padres, sino también de los primos, tíos, abuelos e incluso de los vecinos, situación que ha propiciado que los niños no cuenten con una guía sólida que los eduque y como consecuencia se pierde el cimiento de la educación que deben de darles sus tutores.

En la actualidad, las mujeres se han integrado al campo laboral, contribuyendo en el hogar a mejorar sus condiciones de vida y formación educativa, pero he observado que esto también tiene sus consecuencias porque el núcleo familiar se ha debilitado al no tener un control absoluto de los padres, las familias están más afectadas por influencias sociales negativas, su situación se encuentra inmersa en muchos problemas que afectan su estabilidad.

Ante estas eventualidades, me he involucrado más para conocer esta parte familiar de los padres, para dar ayuda en la acción educativa, en donde los padres encuentren mi colaboración en el ámbito escolar en un marco de confianza para ofrecerles una atención personalizada, estar comunicados, coordinados, orientando y dando soporte cuando se requiera.

A todo ello he tenido cuidado, principalmente con los papás que no se involucran, porque confunden mi rol de maestra, por el de asumir un papel que no me corresponde al querer delegar en mi su responsabilidad, lo he vivido muchas veces,

por lo que he dejado este punto muy en claro que la responsabilidad es compartida para evitarme malos entendidos, con el objetivo de favorecer la educación que los padres desean para sus hijos y buenas relaciones que favorezcan mi práctica docente. Todo lo que he realizado ha sido en pro de los protagonistas de esta historia: mis alumnos.

En mi práctica docente me he enfrentado a situaciones problemáticas que he buscado solucionarlas día a día, para lograrlo, comparto la opinión de Cassis (2011), menciona que las soluciones deben de ser apoyándome en una práctica profesional comprometida y reflexiva, que me permita ir construyendo conocimientos docentes desde mis acciones para tomar decisiones mediante la utilización de estrategias y metodologías para innovar.

Al respecto, he reflexionado que debo apostar como recomienda Carr y Kemmis (n.d., citado en Moreno, 2012), por el conocimiento docente que se construye en la acción del día a día, en donde muchas veces la teoría queda corta, porque la educación no se lleva a cabo en un laboratorio donde existen variables reconocibles y controlables, sino que ocurre en un ambiente de variables imprevisibles y continuamente cambiantes donde las emociones forman parte fundamental en ese inter-juego dialéctico entre profesor-alumno a lo que hoy nos gusta denominar enseñanza-aprendizaje.

En este sentido Schön (n.d., citado en Moreno, 2012) aseveraba “que el profesionalista tenía que desarrollar las competencias pertinentes para la solución de problemas propios de su “arte”, es decir de su profesión, de su vocación, de lo que escogió como *modus vivendi*.”

Al respecto diré que el docente se hace día a día, porque va adquiriendo nuevos saberes docentes, pero también se vale de sus conocimientos personales, familiares, educativos, de su historia de vida, socialización que emplea todo este cúmulo de conocimientos, habilidades y destrezas para transmitir sus conocimientos a los alumnos.

Como dice Carr y Kemmis (n.d., citado en Moreno, 2012), las emociones entre profesor-alumno forman parte fundamental en ese inter-juego dialéctico para la enseñanza-aprendizaje, ya que en la práctica docente todos los factores son importantes para que los niños adquieran nuevos conocimientos para la vida.

Estos saberes docentes, a los cuales me he referido, son distintos porque el profesor va adquiriéndolos con el transcurso de su práctica docente, ya que se enfrenta a situaciones donde tiene que ver cómo solucionarlos. Los distintos saberes son:

- El cotidiano: consta de las experiencias que se dan en las vivencias en la vida diaria.
- El científico: es básicamente un conocimiento sistematizado que se fundamenta en una investigación que comienza en base a una problemática que se trata de responder por medio de una hipótesis, la cual se comprueba por medio de pruebas en busca de la verdad.
- El profesional: se consigue en los estudios realizados en las diferentes etapas de nuestra vida y en las estrategias y planes elaborados.

Tomando como base lo que Tardiff (2004, citado en Carpio, n.d.) explica, los diversos saberes son de la siguiente manera:

Pedagógicos- se presentan como doctrinas o concepciones provenientes de reflexiones racionales y normativas sobre la práctica educativa, o dicho en términos coloquiales: los conocimientos contruidos de manera formal e informal por los docentes; estos conocimientos conducen a sistemas más o menos coherentes de representación y de orientación de la actividad educativa, estos saberes son producto de las relaciones personales e institucionales, y se quedan en el docente.

Disciplinares.-corresponden a diversos campos del conocimiento, en forma de disciplinas como: matemáticas, historia; y se contemplan en los programas escolares y surgen de la tradición cultural.

Curriculares - corresponden a los discursos, objetivos, contenidos y métodos a partir de los cuales la institución escolar categoriza y presenta los saberes sociales que ella

misma define y selecciona como modelos de la cultura erudita y de formación para esa cultura. Se presenta en forma de programas escolares (objetivos, contenidos, métodos) que los profesores deben aprender aplicar.

Experienciales - se adquieren en la práctica docente a través de sus funciones dentro del aula y en el conocimiento de su medio, desarrollando saberes específicos. Es su experiencia individual y colectiva en forma de hábitos y de habilidades quien los valida, que le proporcionan al docente, certezas relativas o subjetivas (no sistematizadas e inconscientes) para hacer frente a su contexto escolar, facilitando su integración al interpretar, comprender y orientar su práctica cotidiana.

Asimismo, de esta forma, también considero que esta licenciatura es la base para la transformación de mi práctica docente, porque ahora sé que de no haberla estudiado, estaría como muchos profesores que todavía existen y que han caído en la monotonía de su trabajo porque no están actuando inteligentemente en su práctica. No se detienen a observar y reflexionar si la aplicación de sus "saberes" da los resultados esperados en la enseñanza a los alumnos.

Los profesores en esta situación, están en un proceso de devaluación. Por tal motivo con conocimiento de causa, sé que es necesario que revalore cada día mi trabajo y mis "saberes", y despierte mi capacidad reflexiva para observar mi práctica docente. Para ese despertar, como docente requerí de una guía que me llevara por el camino que se acerque a la mejora de mi práctica profesional; afortunadamente para mí esa guía existió en la Licenciatura en Educación.

Porque la licenciatura está diseñada para que en mi práctica docente parta de mis saberes docentes cotidianos, observando, reflexionando, analizando, para hacer conciencia de mi actuar y lo lleve a la búsqueda de saberes científicos-pedagógicos que transformen mi docencia y me permita innovar cada vez que se me presente una situación problemática.

Aunque los saberes científicos no son verdades absolutas y no dan la solución a todos los problemas docentes, sí son de importancia porque sirven para ampliar el conocimiento y tener más herramientas para la solución de problemas en el salón de clases; porque la formación docente favorece el desarrollo de una mentalidad

reflexiva, analítica y flexible.

Es evidente entonces, que la sabiduría docente se forma a partir de la constante perfección de mis saberes cotidianos, científicos y profesionales, y no hay mejor forma de perfeccionarlos que someterlos a la prueba científica en la cotidianidad de mi aula para evaluar si son verdaderos o no en las circunstancias que esté viviendo en un determinado momento histórico.

En mi experiencia personal, en un inicio no tenía el perfil, la experiencia, ni la conciencia de mi rol como docente. Las clases que yo impartía eran de forma empírica, pero al ir cursando cada uno de los semestres de la Licenciatura en Educación, comencé a adquirir conocimientos pedagógicos: teóricos, metodológicos y científicos, que intelectualmente me fortalecieron como docente y cada vez fui comprendiendo el sentido de mi papel como profesora.

De igual manera, fui distinguiendo que lo que en un inicio de mi docencia hacía inconscientemente se fue transformando porque la carrera me aportó las herramientas para ejercerla con ética basada en el desarrollo del niño.

La licenciatura ha desarrollado en mi las habilidades de observar, analizar y reflexionar sobre todas las interacciones maestro-alumnos y sus detalles en la cotidianidad de mi práctica docente dentro del aula; al realizar las acciones mencionadas, empecé a conocer mis saberes docentes, lo que a su vez me permitió reconocer fortalezas y debilidades de mi docencia; eso me llevó a un despertar de la conciencia docente y me hizo estar más atenta en mi proceder frente al grupo.

Así, paso a paso, esta materia, a través del uso de diferentes instrumentos de investigación, es como fui dándome cuenta que era yo la principal protagonista de mis problemáticas en el aula y que ésta no es como el docente la ve, sino como la miran y reciben las personas que se encuentran en las diferentes dimensiones con las que el profesor está involucrado en el contexto donde uno la ejerce.

Con el surgimiento de mi despertar docente, me percaté que mi docencia presentaba varios problemas y sentí la necesidad de investigar científicamente los motivos que explicaran lo que los causaba, fui comprendiendo de forma global toda la información

científica, lo comparé con las aportaciones de mi contexto, hasta que identifiqué el verdadero problema que me impulsó a encontrar una teoría que fundamentara la solución.

En este mismo orden y dirección, fue que busqué la teoría que sustentara el planteamiento de mi problema; y aprendí una metodología, para que en un futuro próximo pueda enfrentar cada vez que se me presenten situaciones problemáticas en mi docencia de manera independiente autodidacta para innovarla.

De igual forma, valoro que con ética, los docentes que me formaron en esta profesión lo hicieron para dar cumplimiento al principal objetivo de esta Licenciatura en Educación Plan 94 que es, transformar la práctica docente de los profesores en servicio, a través de elementos teóricos y metodológicos con la reflexión continua de su quehacer cotidiano, proyectando este proceso de construcción hacia la innovación educativa y concretándola en su ámbito particular de acción. (Unidad 291 UPN, 2010).

1.2. Contextualización.

Actualmente me encuentro trabajando en el municipio de Yauhquemehcan. Es una zona conurbada entre Apizaco y Tlaxcala. En este territorio atraviesa la vía de comunicación más importante entre las dos ciudades principales, Apizaco y Tlaxcala, y enlaza con su autopista a Veracruz-Estado de México y Puebla, particularmente en el nodo carretero llamado la "Y" griega. (Gobierno Municipal de Yauhquemehcan 2011 - 2013, 2011: 55) Cuenta con 16 localidades y una población total de 33, 081 habitantes, del cual 15,941 son hombres y 17,140 son mujeres. (INEGI, 2010)

El municipio está dividido en dos secciones, mi centro de trabajo se localiza en la segunda sección del barrio de Guadalupe Calapa, tiene un total de 1350 habitantes, 826 son mayores de edad y 524 son niños, del cual la escuela tiene relación con 46 padres de familia y 60 alumnos dando un total de 106 ciudadanos derivado de los 1350. (Sánchez, entrevista personal, 13 de abril de 2015)

La institución donde me desempeño lleva el nombre de "Nicolás Bravo", pertenece al nivel primaria, con clave 29DPR0297B, de la zona 11, sector 4. La escuela fue

fundada durante la administración del presidente de la República Mexicana Lic. José López Portillo en el gobierno del Lic. Emilio Sánchez Piedras, se constituye en 1980 con 2 aulas como escuela multigrado bidocente; 8 años más tarde cambió la característica de la institución a tridocente y en el 2014 es incorporada al Programa de Escuelas de Tiempo Completo.

Su plantilla está estructurada por un director comisionado frente a grupo, dos maestras frente a grupo y maestro de educación física. Para una mejor organización escolar, está conformado el Comité de Participación Social, Sociedad de Padres de Familia, dos vocales en cada grupo, encargada del comedor escolar y un intendente contratado por los padres de familia; desde sus inicios ha atendido una matrícula de 56 a 80 alumnos. (García, entrevista personal, 24 de marzo de 2015) Es aquí donde en agosto del 2013 inició mi docencia como maestra multigrado (ver evidencia fotográfica en anexo 1).

En esta institución, estuve a cargo del primero y segundo grado del nivel primaria, atendiendo a 8 niños de primer grado, 8 niñas y 8 niños de segundo grado.

Para llevar a cabo este proyecto de innovación, decidí aplicarlo con los niños que pasaron a segundo grado con edades de 6 a 7 años, para investigar por qué en algunas ocasiones, desde que estaban en primer año, en mi acción de transmitir las instrucciones o indicaciones que les daba, me manifestaban que no entendían el significado de palabras que empleaba al comunicarme.

Al pasar al segundo grado, fueron más constantes sus cuestionamientos principalmente en la clase de español, por tal motivo para comprender cómo estaba relacionada mi problemática a la que me enfrenté en mi aula, con el contexto de mi práctica docente, fue a través del eje metodológico que me llevó a investigar por medio de entrevistas, las dimensiones de mi docencia, para identificar las que se relacionaban con mi objeto de estudio.

La investigación me aportó un panorama global donde obtuve información que me indicó que la característica de la población de este lugar es joven entre los 15 y 26 años de edad. Esta particularidad sí influía en mi problemática, debido a que efectivamente a muy temprana edad los papás de mis alumnos adquirieron la

responsabilidad de ser padres y vivían con sus familias extensas porque aun no eran independientes, debido a esto salían a trabajar por varias horas, su ausencia en el hogar generaba poca comunicación con sus hijos porque quedaban a cargo de los abuelos o tíos, situación que los afectaba dentro del aula, porque la falta de interacción lingüística entre padres e hijos, propició que no se expresaran con un amplio vocabulario.

Por consiguiente, los alumnos recibían indicaciones o instrucciones de todos, situación que les generaba confusiones en su comunicación, porque afirmaron no saber a quién obedecer; esto repercutió en mi aula debido a que en diversas ocasiones los niños distorsionaban las indicaciones que les daba y no se cumplían como las instruía.

Al igual que la ausencia de los padres, otro aspecto que consideré importante citar es su nivel educativo ya que descubrí que el 40% de ellos tenía la primaria, el 50% estudió la secundaria, el 9% no estudió y únicamente el 1% tenía nivel universitario. (Papás del primer y segundo grado, entrevistas personales, 23 de marzo de 2015)

Esa situación afectó a los alumnos, porque sus padres no tenían el bagaje lingüístico que se adquiere a través de niveles de estudio más avanzados, como el nivel de preparatoria o universidad, para expresarse verbalmente de forma más amplia, ya lo había notado de alguna manera, cuando los padres me decían: “maestra me puede explicar de nuevo por favor”, pero no tenía la certeza del por qué; llegué a pensar que probablemente la causa era porque no ponían atención.

Los resultados de las entrevistas me revelaron que la razón se debió a que en su mayoría no contaban con preparación académica que les haya permitido estudiar para desenvolverse oralmente con claridad y eficacia, por ende es que sus hijos tampoco lo hacían y al no contar con una guía profesional desde sus casas, se vio reflejada en mi aula porque no tenían suficiente habilidad lingüística para entender a los demás cuando escuchaban palabras que en su contexto eran poco comunes de usar.

Hasta este momento me hice consciente que en mi aula no había buscado pedagógicamente cómo fomentar habilidades orales en mis alumnos para que

supieran desenvolver en cualquier práctica social del lenguaje y para favorecer sus dificultades lingüísticas, principalmente en la clase de español.

Igualmente resulta importante mencionar que socialmente existían factores que estaban relacionados con mi problema docente, dado que a los habitantes de este barrio no solo los dividía el puente que esta sobre la carretera federal, del cual la mayoría vivía del lado opuesto de la escuela, sino que también los dividían sus dificultades para comunicarse, es decir, en sus interacciones lingüísticas no estaba claro la intencionalidad de los mensajes que querían comunicar.

Esta situación propició malos entendidos, ante esto, los entrevistados externaron lo siguiente: “maestra los de Calapa no nos entendemos en lo que decimos”, “cada quien entiende las cosas de acuerdo a su realidad”, “la gente es apática y de mente cerrada, no se prestan para hablar y llegar a acuerdos”, “los del barrio no sabemos escuchar preferimos discutir”, “a veces no entendemos el significado de las palabras y le damos otro significado al mensaje”.

Otra peculiaridad en este barrio es que la mayoría eran parientes y los que no lo eran se conocían, al encuestarlos acerca de cómo era su comunicación, manifestaron que no había claridad al comunicarse, porque decían que al hablar eran confusos en lo que decían; y que esto les había generado malos entendidos en sus mensajes que los enemistaban.

Estas diferencias de los adultos mis alumnos las manifestaban con sus primos que se encontraban en mi salón, ya que en ocasiones escuchaba que al interactuar oralmente, los niños discutían por problemas de sus padres, comprendí cómo influían las dificultades de los adultos, en las interacciones poco claras para comunicarse con sus hijos, al usar en su lenguaje un vocabulario deficiente para darse a entender.

Aunado a esto, también existían motivos de fondo que los dividían por divorcios, calumnias, violencia familiar, infidelidades e incluso robos, problemas que trascendieron de generación en generación, que fracturaron e impidieron una buena comunicación llevando sus problemas a la escuela y al aula, con estos antecedentes me di cuenta que este problema emanaba de su núcleo y contexto. (Papás del primer y segundo grado, entrevistas personales, 23 de marzo de 2015)

Esta misma forma de interacción lingüística se daba en la organización de sus tradiciones y costumbres, porque tal parecería que existía buena comunicación para organizarse, pero no era así; en Guadalupe Calapa el día 12 de diciembre celebran la fiesta del barrio veneran a la virgen de Guadalupe, la institución cede el día porque hay poca asistencia de los niños, los locatarios tenían muchas inconformidades para llegar a acuerdos claros, principalmente en la distribución económica y de cargos.

Asimismo, imperaba este factor en otra de las tradiciones que ha distinguido al municipio de Yauhquemehcan a nivel estatal, nacional e internacional la tradición carnavalesca desde 1964, donde los danzantes se integran en cuadrillas dobles y hoy en día se caracterizan por sus llamativos penachos con plumas de faisán, avestruz y pavorreal que dan gran colorido y a la vista son majestuosos, así como el resto que compone su vestuario. (Flores, entrevista personal, 09 de marzo de 2015), ver evidencia fotográfica en anexo 2.

Al respecto mencioné, que esta investigación me fue útil porque me di cuenta que el maestro no puede ir en contra de las tradiciones de un pueblo por el hecho de pensar que el no suspender clases es actuar responsablemente como me sucedió al inicio de mi docencia, cuando aún no sabía la relación que tiene el contexto con mi práctica docente.

Mi proceder de aquel entonces me afectó dentro de mi aula, porque al llegar la fecha del carnaval los padres de familia y mis alumnos no acordaban conmigo con respecto a la asistencia de sus hijos, ya que expresaban que estaba en contra de esta tradición y que no comprendía que la mayoría de ellos y sus hijos danzaban en la camada porque era importante para ellos.

Este hecho fragmentó la buena comunicación padres de familia-maestra-alumnos para llegar a acuerdos en este acontecimiento, porque ya no me pedían permiso, simplemente no asistían ese día a clases, debido a esto fui consciente que debía de conocer mi contexto para no incurrir en estos malos entendidos, en los que sí impactaba para bien o para mal mis acciones.

En resumidas cuentas, aunque los espectadores de esta tradición observamos que están organizados y coordinados, en el interior de estos grupos de danzantes,

existían diferencias verbales, porque ellos mismos dijeron: unos dicen una cosa y otros la entienden de muy distinta forma a como se envía en mensaje, en fin esto les ocasionó divisiones entre camadas y enemistades que han trascendido de generación en generación.

Pero la raíz de esta división es porque cada camada quería destacar como la mejor, esto ya lo había escuchado con los niños en mi aula, cuando verbalmente se decían “yo estoy en la mejor camada y tú no”, propiciando con sus comentarios conflictos verbales que terminan en peleas y que sus padres me pedían que les apoyara para parar las diferencias que ellos mismos sembraban en sus hijos por esta tradición que debería de ser pacífica. (Papás del primer y segundo grado, entrevistas personales, 23 de marzo de 2015) Ante esta postura, visualice que en el acto de expresarse artísticamente tampoco tenían las habilidades lingüísticas para comunicarse en forma eficaz y pacífica.

En cuanto al aspecto económico, si bien es cierto que su gente y sus costumbres han ido cambiando con el paso de los años debido al trabajo y esfuerzo de los habitantes del barrio, aún no han sido suficientes. Anteriormente para los pobladores de Calapa la principal actividad para obtener recursos económicos era con la venta del pulque, hoy en la actualidad lo siguen vendiendo pero en menor cantidad y también de lo que siembran en el campo.

En el aspecto ganadero, esta actividad no representa un peso importante en su economía, porque decían que cada vez que intentaban vender algo, era motivo de inconformidades o discusiones y les quedaban a deber dinero por la venta de algún animal, sin embargo, comentaban que sí es un medio de autoconsumo para muchas familias del barrio que criaban a sus animales en sus amplios terrenos para después beneficiarse.

En otras palabras, su actividad comercial afectaba dentro de mi aula porque tan solo por poner un ejemplo: cuando llevaba a cabo mis reuniones del aula, me llegaban a manifestar que no darían determinada cooperación, debido a que le debían dinero a algunos papás, por la venta de algún animal o derivado del mismo, y esto generaba

discusiones dentro del aula, motivo por el cual se me complicaba organizar algunas actividades que implicaban aportar dinero por falta de recursos económicos.

Ante estas situaciones al no obtener muchos recursos económicos de la naturaleza, los padres de mis alumnos, se empleaban en 4 sectores industriales del municipio, en las ramas del papel y celulosa, metal mecánica y textil, Coca-cola y en la distribuidora de gas que se encuentra a la altura de la "Y" griega, las condiciones de los empleos eran temporales y estaban al acceso de muy pocos por su nivel educativo y el resto de los papás aún dependían económicamente de su familia. (Papás del primer y segundo grado, entrevistas personales, 23 de marzo de 2015)

El municipio también cuenta con el sistema de apoyo de abasto social que se realiza por medio de DICONSA y LICONSA; está última distribuía leche en 4 centros beneficiando a niños, jóvenes y adultos mayores de 6 localidades. Sin embargo, los padres de familia de mi aula no a todos los beneficiaba y los que sí, me decían que económicamente era de gran ayuda y que notaban como sus hijos se fortalecían, pero los que aún no contaban con el apoyo, observé como en mi salón sí impactaba esta carencia; al relacionar mi objeto de estudio con este factor, me di cuenta que esta situación era un problema de aprendizaje, ya que los niños en lugar de escuchar y hablar, estaban pensando en satisfacer una necesidad primaria.

1.3. Diagnóstico pedagógico.

Para obtener sustento teórico del contexto donde laboro, investigué en fuentes primarias de revistas, libros y páginas de internet, mismas que cité en referencias bibliográficas, para conseguir información secundaria me basé en la investigación acción participativa y realicé entrevistas con preguntas abiertas enfocadas a mi problemática a los 16 alumnos de segundo grado de la escuela "Nicolás Bravo", de edades entre los 6 a 7 años, a 9 madres de familia entre las edades de 20 a 26 años, todas originarias de Guadalupe Calapa y en su mayoría amas de casa, mismas que se muestran en los anexos 3 y 4.

Para entrevistar a las docentes y ex funcionario de Yauhquemehcan, utilicé como instrumento grabadora de voz y después transcribí sus respuestas que enfocaron al contexto y en las dimensiones de lo económico, social y cultural.

Los resultados que obtuve me sirvieron para focalizar en dónde incidía mi problemática, para entender "Cuáles eran los motivos por los cuales los alumnos no seguían las explicaciones e indicaciones que les daba en la clase de español".

Socialmente los habitantes de este barrio en sus interacciones lingüísticas como ya lo mencioné en el subtema anterior, tenían dificultades para comunicarse con claridad y eficiencia, debido a que en el acto de transmitir sus mensajes no eran claros, esta manera de comunicarse, es un factor que focalicé y que me indicó que está centrado en mi problemática afectando directamente en mi aula, porque de la misma manera muta la comunicación de los adultos con los niños.

Esta forma de comunicarse es lo que los ha dividido socialmente y culturalmente, llevando al aula sus problemas personales por malos entendidos de comunicación, afectando sus diferencias entre mis alumnos y padres de familia, que en su contexto obstaculizan sus actividades culturales como carnaval, navidad, fiesta patronal etc, por no tener las habilidades comunicativas para expresarse con eficiencia y claridad.

Finalmente en el aspecto social y cultural encontré los siguientes puntos relevantes que coinciden con mi problemática.

- En general, la gente que habita en este barrio, tiene dificultad para comunicarse, es decir, les falta desarrollar su lenguaje oral.
- Sus dificultades surgen en el acto de transmitir sus mensajes, no son recibidos por el receptor con la intencionalidad que quieren comunicar.
- Cada individuo entiende los mensajes de acuerdo a su realidad.
- La apatía de la gente y forma de pensar, no se presta para que hablen y lleguen a acuerdos.
- La gente del barrio no tiene la habilidad para escuchar.
- La gente algunas veces, no entiende el significado de las palabras y le dan otro sentido al mensaje.
- Su falta de habilidad lingüística, emana de su núcleo familiar y su contexto.
- La gente no dialoga, sus modismos son de pelea y su lenguaje confuso.
- La gente al defender sus ideales e intereses personales, provoca división social y cultural por los malos entendidos en la comunicación.

Igualmente hallé que las familias están divididas por falta de claridad en sus interacciones lingüísticas, porque en sus mensajes cada uno le da un significado diferente a su comunicación, distorsionando la verdadera intencionalidad con la que envían sus mensajes.

Otra situación que encontré, es que el nivel educativo de los padres, en su mayoría tiene estudios de secundaria, únicamente uno es de nivel universitario, circunstancia que no favorece, porque sus hijos no tienen una figura con preparación académica que les ayude a orientarlos cada vez que se les dificulte entender a los demás, del mismo modo me di cuenta que mis alumnos la mayor parte del tiempo están a cargo del resto de la familia, debido a que sus papás a corta edad fueron padres, y como consecuencia se van a trabajar por varias horas, situación que refleja que los alumnos no tengan una guía sólida y clara en su comunicación, porque reciben instrucciones de muchas personas que entienden un mismo mensaje de diferentes formas y esto hace que se confundan más.

Al realizar las entrevistas me aportaron los siguientes datos relevantes:

- Los padres no asumían su rol con responsabilidad, debido a que en sus tiempos libres buscaban distractores en lugar de apoyar a sus hijos para fortalecer su lenguaje.
- El poco tiempo que les dedicaban a sus hijos repercutió, en el sentido que los niños no estaban aprendiendo a comunicarse con el lenguaje de los padres, estaban perdiendo su vínculo primario para adquirirlo.
- Los familiares que se quedaban en ausencia de los papás, desconocían las dificultades que tenían sus nietos o sobrinos para entender las indicaciones o explicaciones que les daba en la clase de español.
- Los papás y la familia en general, no nutrían de nuevos conocimientos a los niños, para ampliar su lenguaje.
- En el caso de las familias, de los alumnos que sí tenían conocimientos de sus dificultades para entenderme, dicen que la causa es porque les explicaba

rápido y con palabras que usamos los adultos.

- El Nivel educativo también influyó en mi problemática, por que se dice que los padres con mayor nivel educativo, participan más en la educación de sus hijos (SCIELO, 2011). Dadas las circunstancias, los padres no contaban con un vocabulario amplio que les permitiera transmitirlo a sus hijos, para ampliar su vocabulario y así poder entender a los adultos.

La escuela.

La presente investigación la realicé en el nivel primaria, en el barrio de Guadalupe Calapa con cabecera en San Dionisio del municipio de Yauhquemehcan.

En este barrio, las escuelas que rodean mi centro de trabajo son el CENDI, un kínder, dos escuelas primarias de organización completa ubicadas en Ocotoxco y San Francisco y la escuela primaria particular Torres Bodet, que es la más grande en este nivel y tiene el mayor número de alumnos en un aproximado de 300 estudiantes, principal competencia de todas las anteriores por su prestigio educativo y infraestructura con la que cuenta. (Papás del primer y segundo grado, entrevistas personales, 23 de marzo de 2015; García, entrevista personal, 24 de marzo de 2015)

Para indagar pregunté, ¿cuáles eran las causas de que en 35 años la matrícula no ha crecido?

Al realizar el diagnóstico me aportó los siguientes resultados:

- Existían muchos problemas familiares y con las demás familias que llevaban sus hijos a mi centro de trabajo, por su deficiente comunicación se propiciaban enemistades y mejor preferían inscribirlos en otras escuelas.
- El proyecto que planteó el presidente municipal para hacer crecer la escuela, los habitantes con protestas y sin prestarse al diálogo, lo tomaron como campo de fútbol, estas acciones afectaron a la institución hacia su crecimiento.

Como se muestra en este panorama y las causas externas a la institución, son las que más afectaron a la escuela “Nicolás Bravo” rumbo a un crecimiento en su matrícula. (Papás del primer y segundo grado, entrevistas personales, 23 de marzo

de 2015; García, entrevista personal, 24 de marzo de 2015)

El docente

“Para que se tenga educación es menester que exista la presencia de una generación de adultos y una generación de jóvenes, así como también una acción ejercida por los primeros sobre los segundos.” (Durkheim, 1994: 121)

En esta acción y visión, como lo cita el autor, nos encontramos los profesores quienes somos los actores principales en el aula de la educación de varios alumnos y generaciones, por lo que es importante reflexionar que en esas interacciones de enseñanza-aprendizaje entre el alumno-profesor, todo parte de una historia personal y profesional de la cual depende el cómo, con qué y para qué el docente transmite sus conocimientos.

Aun más cuando no se tiene el perfil para hacerlo siendo profesor debutante, el docente tendrá muchas áreas problemáticas que restan calidad a nuestra labor docente y se agudizarán si somos ignorantes del contexto donde nos desempeñamos.

Las áreas problemáticas que identifiqué en el diagnóstico de mi labor docente son:

- Los docentes opinaron que me comunique en el lenguaje de los niños.
- Que sea clara en lo que quiero decir y asegurarme que ellos entienden lo que les digo.
- Observaron que mi problemática, es porque los niños no saben escuchar y por eso no entendían mi vocabulario.
- Los padres de familia contestaron que no les diera instrucciones e indicaciones a sus hijos con palabras que sean difíciles de entender para los niños.
- Que no debía comunicarme diferente a como ellos les han enseñado en sus casas.
- Que debía enseñarles a poner atención, para que se pudieran expresar y entender cómo se comunican los adultos.
- La minoría de los papás dijeron que no me entendían cuando hablo de prisa o cuando empleaba palabras de más preparación académica.

El grupo.

Es en el aula el espacio donde se albergan los sujetos que intervenimos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, alumnos-docente. El docente es el principal protagonista de transmitir conocimientos y responsable de conocer a cada uno de sus alumnos, ya que cada uno llega al aula con una historia personal, familiar, de vivencias en su contexto y educativa.

El docente debe tomar en cuenta los conocimientos previos de sus alumnos, para partir de ellos, a fin de que los alumnos continúen construyendo aprendizajes nuevos que les permitan ser cada vez más autónomos en este proceso, es decir, aprender a aprender, para que sea un ser útil que funcione en sociedad.

Ya dentro del aula, todo este panorama va más allá, porque una vez que se interna el alumno en el salón, surgen las interacciones entre maestro-alumnos culturales, sociales, familiares, personales, del contexto y educativas, en donde el profesor se enfrenta con la realidad de cada uno de los niños que se detona en distintas problemáticas que dificultan nuestra labor docente.

En este ángulo de mi diagnóstico que se relaciona con mi problemática, obtuve los siguientes resultados:

- Los alumnos dijeron que entre lo que yo digo y ellos entienden, no es claro.
- Los niños no entendían el significado de las palabras que empleaba, cuando recibían mis instrucciones o indicaciones en la clase de español.
- Los estudiantes opinaron que mi lenguaje era confuso para ellos, porque no lo comprendían.
- Que usaba un lenguaje diferente al de ellos.
- Me dijeron que continuamente decía palabras que escuchan de gente adulta, que debería de hablar como ellos para que me entendieran.
- Dijeron que cuando no me entendían, sentían angustia.
- Respondieron que a veces consultaban su diccionario, para entender alguna palabra que usaba en mi lenguaje.

- Manifestaron que se quedaban con dudas cuando no me entendían.
- Contestaron que a veces no escuchaban bien, y por eso no me entendían.
- Los alumnos expresaron que les hablaba con palabras difíciles de comprender.

Con respecto a los resultados, diré que los docentes tenemos muchas áreas problemáticas a las que nos enfrentamos día a día, pero que a través de investigaciones como esta, podemos profundizar para encontrar la raíz de sus causas. Como lo mencioné en un inicio necesitaba saber, ¿cuáles eran los motivos por los que la mayoría de las veces mis alumnos no entendían las explicaciones e indicaciones que les daba en clase de español?

Al respecto encontré diversos factores en el contexto que coincidían con la problemática en mi aula, en las diferentes dimensiones que ya cité en la parte final de cada una de ellas, encontrando que la principal causa estaba en la comunicación, debido a que en este contexto la comunidad en la acción de comunicarse no había claridad en los mensajes que se transmitían.

En este sentido, analicé todos los factores y reflexioné que en sus procesos de comunicación, el mensaje que sintetizan cada uno, lo interpretan de acuerdo a sus vivencias o forma de entender las palabras que reciben del emisor, es decir, aunque la mayoría de las veces no sepan el significado de ellas, dan por hecho un diálogo que no lleva la intencionalidad con el que se envió.

Por tal motivo, comprendí que esto es lo que ha complicado un buen entendimiento en sus prácticas sociales del lenguaje oral, asimismo analizo que la acción de comunicarnos no solo está en hablar, esto va más allá del simple hecho de transmitir un mensaje oral, se necesitan habilidades para escuchar y hablar con claridad, para que el receptor codifique la esencia del mensaje sin que se confunda.

Me quedó más claro, cómo mutan los procesos comunicativos en ese contexto, su falta de habilidad comunicativa en el barrio, hacía que mis alumnos no tuvieran esta competencia desarrollada para entender a los demás.

Particularmente pienso que la educación del humano comienza en casa porque los

padres son los que deben guiar a sus hijos a lo largo de su vida; los maestros somos instrumentos para transmitir conocimientos a las nuevas generaciones apoyándolos en todo momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la institución la función socializadora para que el niño interactúe y se desarrolle intelectualmente.

Pero por distintas circunstancias esta meta no se cumple, ya que en mi docencia he encontrado que hay padres de familia que no les dedican tiempo suficiente a sus hijos para conversar con ellos; ya que la mayor parte del tiempo los niños estaban con los abuelos, primos o tíos que eran los que los educaban, es decir por todos y a la vez por nadie.

Asimismo, los tutores no asistían a las reuniones escolares y cuando se les preguntaba ¿por qué actúa así?, simplemente contestaban maestra yo ya estoy cumpliendo con traerlos a la escuela, pensando que con eso era suficiente. Esta falta de compromiso y abandono de los padres, es porque preferían participar en otros distractores en vez de involucrarse más en la educación de sus hijos, y es obvio que eran inmaduros, factor que se convirtió en una guía deficiente para sus hijos.

Ante estas posturas de familiares y padres, en mi quehacer docente la mayoría de las veces no veía a los papás y tenía que mandar mensajes verbales a través de los familiares, pero me di cuenta que no había un entendimiento claro, porque cuando les daba alguna indicación cada quien la interpretaba como quería y el mensaje que enviaba para los tutores no llega con la intención que la daba, esto creaba confusiones entre los padres-maestra y mis alumnos.

Al respecto, cuando presentaban tareas o alguna actividad no estaba como yo lo indicaba, principalmente en la clase de español, perdiéndose el objetivo de enseñanza-aprendizaje.

De manera semejante, en mi quehacer docente, los malos entendidos que surgían entre maestra-alumnos cuando me comunicaba con ellos, observé que afectaba la enseñanza-aprendizaje porque continuamente me decían. “maestra, ¿qué significa esa palabra?, no le entiendo”, esto se veía también reflejado en sus trabajos ya que al no entenderme no los presentaban como yo les instruía.

Por otra parte, los alumnos asistían a las clases sin desayunar este era un factor para que no se concentraran y distrajeran por estar pensando en alimentarse.

Por consiguiente, todos los factores escolares influyeron en mi práctica docente porque en las interacciones maestro-alumnos, padres de familia, docentes y autoridades, se involucran las actitudes, valores, decisiones o situaciones que no siempre favorecen a las actividades escolares.

Las actividades que se desfavorecen afectan en la organización de la escuela en donde las relaciones se dan para bien o para mal, tal es el caso en la que cada inicio de ciclo escolar, así como recibimos a diferentes alumnos, también sucede con los padres de familia, en donde observé que sus diferencias personales eran manifestadas dentro de la institución, debido a que en reuniones escolares en lugar de dialogar no escuchaban razones discutían sin buscar una solución.

Ante este panorama, la dirección escolar trataba de mediar las cosas, pero al no haber disposición por padres de familia se complicaba llegar a acuerdos, aunado a eso la falta de liderazgo del director era grave, los docentes nos encontrábamos sin un guía a quien seguir, como maestra varias veces decidía lo que me parecía era la mejor solución porque cuando buscaba a mi director para consultarle alguna situación simplemente no existía una buena comunicación o no era claro y dejaba que yo decidiera.

Observé que esta manera de proceder también les sucedía a mis compañeros, pensé que no debería de ser así en una escuela donde somos pocos y la comunicación era mala, también muchas veces los docentes éramos los últimos en enterarnos de las decisiones que tomaba el director y era lamentable que nos enteremos por los padres de familia cuando debíamos ser los docentes los primeros informados.

Estas incongruencias eran observadas por los padres de familia y a veces se molestaban comentándonos pues que no sabe y con mucha pena les decía no me ha informado el director, pero esta deficiencia institucional va más allá porque en las gestiones que solicitaba al municipio para favorecer a la escuela fue muy poco el apoyo.

Platicando con el delegado de la sección comentó que el presidente municipal estaba disgustado con el barrio porque le impedían varios de sus proyectos y los tenía en un concepto de problemáticos, por otra parte, los malos comentarios que había de la misma gente con respecto al director le restaban presencia a la escuela, presencia que tampoco se vio en las participaciones de desfiles a las cuales jamás la escuela fue invitada ni en actos cívicos.

Ante este escenario, era evidente que las relaciones humanas y mala comunicación entre todos los actores que convivíamos en ella afectaron para que la escuela creciera, no solo en infraestructura y si no que también en su matrícula.

Los alumnos al salir de su casa en camino a la escuela transitan por un punto de desequilibrio, este es el cambio de autoridad de sus padres y al llegar al aula del profesor; al respecto la mayoría de mis alumnos si reconocían mi autoridad y otros no la reconocían, es decir, los alumnos que si me respetaban y los que no.

Esto es más agudo al inicio del ciclo escolar, porque recibo a los nuevos alumnos y ambos estamos en el reconocimiento, en la adaptación porque llegan con una formación educativa de reglas y forma de trabajar de su anterior profesor y mi trabajo en ese sentido resulta a veces estresante para moldearlos a mi forma de trabajo y organización.

Por otra parte, también observé que los niños al interactuar manifestaban conductas de rebelión, agresiones verbales y físicas, que sus padres no las reconocían, al ser informados; ante esta situación siempre intervine como mediador aclarando y consolando a los afectados, pero esto iba más allá porque ocasionaba enemistades entre los niños, disgusto entre los padres y interrupciones en mi clase.

Este último es el que más me afectó, debido a que perdía tiempo que ya no se recupera para el cumplimiento total de los temas; cabe hacer mención que también está la pérdida de tiempo en los permisos al wc, las interrupciones cuando no ponen atención y tengo que estar pidiendo que se callen, etc, así como también el tiempo perdido por faltas de mis alumnos.

Muchas veces he observado y escuchado que existen dificultades para comunicarse entre los niños, porque en lugar de tener un diálogo claro, cada uno entendía cosas diferentes y esto ocasionaba confusiones en sus mensajes que a veces por esta causa se tornaba a peleas; porque cada uno quería tener la razón.

En consecuencia, principalmente cuando estaban integrados en equipo, esta dificultad se intensificaba, porque en el proceso para concluir una actividad no todos la realizaban como les indicaba y detecté que esto afectaba que en su proceso de enseñanza-aprendizaje, no hubiera claridad entre lo que ellos entendían y las indicaciones que les indicaba.

En el tiempo que tenía como docente frente a grupo, me di cuenta que el maestro tiene que enfrentar varias dificultades y más cuando no se tiene el perfil y experiencia de trabajar con niños, como era mi caso, esto me llevó a cometer errores en mi labor docente.

La primera dificultad a la que me enfrenté fue mi tono de voz bajo e incluso llegué a pensar en usar un micrófono inalámbrico, porque los niños frecuentemente me decían: “que dijo maestra es que no la escuché y otros decían no le entendí me lo repite por favor”, pensé que no me escuchaban o entendían debido al ruido ambiental generado por el murmullo de los alumnos en el salón de clases.

Para tratar de solucionarlo lo que hacía es enfatizar en las palabras claves que quería que me entendieran a la hora de dar instrucciones e indicaciones o procedía a recorrer los pasillos del salón de clases para explicarles de manera individual. Esta primera dificultad se desprendía del uso de mi lenguaje para comunicarme, debido a que antes de entrar al Sistema Educativo, trabajé 14 años con adultos y no representó un problema, ni llegué a pensar que algún día esto fuera a suceder.

En segundo lugar, otra dificultad a la que me enfrenté, fue el desconocimiento de cómo funcionaba la escuela porque mi perfil no era de docente, aunado a esto me comisionaron como directora y maestra frente a grupo, tener que fungir como ambas cosas fue un reto que tuve que enfrentar que realmente no disfruté ni una cosa ni la otra, lo cual fue la primera crítica que hice al sistema, como era posible que le dieran este cargo a alguien que desconocía por completo el sistema.

En tercer lugar, otra de mis dificultades fue el tener que planificar para dos grados, porque cuando empecé a reconocer los planes y programas me di cuenta que no existe un currículum para escuelas multigrado y sin una guía en la cual apoyarme fue muy complicado, aún no comprendía que se trabajaba con temas comunes y mi falta de experiencia ocasionaba que no organizara bien mis clases y con ello tenía tiempos muertos porque uno de los dos grupos esperaba que le indicara qué hacer.

1.4. Planteamiento del problema.

El problema que enfrenté en mi práctica docente, es que la forma en que me comunicaba con los alumnos era confusa a la hora de transmitir los conocimientos, indicaciones o instrucciones que les daba principalmente en la clase de español, porque entre lo que decía y ellos recibían de mi mensaje no había un entendimiento claro. Generalmente mis educandos me cuestionan de las palabras que empleaba diciéndome: "Maestra, ¿qué significa esa palabra?".

Por tal motivo, lo que necesitaba saber es, ¿Por qué una persona es confusa para comunicarse?, ¿Por qué el significado de mi mensaje no se transmitía en el sentido que lo quería enviar y creaba confusiones en mis alumnos?

Al iniciar la investigación teórica para saber qué es lo que origina la falta de entendimiento entre dos personas, descubrí que el proceso a través del cual se trasmite información de una a otra persona mediante un código común, asegurándose de que la persona receptora de la información comprenda adecuadamente el mensaje transmitido se le llama comunicación. (Centro Virtual Cervantes, 2014)

La comunicación posee elementos y un proceso, que se presentan de la siguiente manera en el salón de clases:

- Inicia cuando el docente, basándose en el referente de su planeación, tiene una serie de conocimientos, que desea transmitir con la intención de enseñar.
- Los mensajes (conocimientos a transmitir) deben estar en un código común para el docente y el alumno.

- Una vez que el docente ha desarrollado y elaborado el mensaje, se dispone a ser el emisor de ese mensaje en el lenguaje, formato y código seleccionado, enviándolo a través de un canal o vehículo de transmisión, eligiendo el canal más adecuado, que no tenga barreras y previniendo o controlando las interferencias. (De la Cruz, 2014: 43-48)
- El paso anterior le permite al alumno recibir el mensaje a través de un canal de recepción, los canales naturales de recepción son los órganos de los sentidos: vista, oído, olfato, tacto y gusto.
- El alumno receptor debe estar dispuesto a recibir el mensaje, para que éste llegue más fácilmente.
- Si el receptor no funciona bien, o pone una barrera mental, el mensaje se pierde.
- El alumno receptor descifra el mensaje, lo decodifica e interpreta, logrando crear o más bien reconstruir una idea del mensaje.
- Si esa idea es equivalente a lo que transmitió el docente emisor, se puede lograr la comprensión del mismo; una vez que el mensaje ha sido recibido, descifrado e interpretado, entonces viene la oportunidad de aceptarlo o rechazarlo. (De la Cruz, 2014: 43-48)
- Si el mensaje es aceptado, entonces se logra el efecto deseado y el verdadero establecimiento de la comunicación.
- Acto seguido a lo anterior, tenemos después la reacción que se logra en el alumno receptor y el uso que él le da a la información contenida en el mensaje recibido.
- La retroalimentación es el paso final que cierra el circuito con la respuesta del alumno, es muy necesaria porque es la que indica al docente si el mensaje fue recibido, si fue bien interpretado, si se aceptó y utilizó.

Cuando la comunicación es completa, ambos interlocutores estarán más satisfechos, se evitará la frustración y se podrá acordar mejor la relación didáctica que se tenga, mejorando consecuentemente los resultados de la relación. (De la Cruz, 2014: 43-48)

Pero dado que en el acto de comunicar mis mensajes en un ambiente de enseñanza-aprendizaje, los cuales crearon confusiones a mis alumnos, la comunicación didáctica resultó interesante para mi investigación.

La didáctica es:

“Rama de la pedagogía, que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos. La didáctica se centra en cada una de las etapas del aprendizaje. No hay que olvidar que esta disciplina sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y preparar los contenidos para la planificación de las actividades que se llevarán a cabo en la práctica docente diaria, además de que también se seleccionan los métodos, actividades y recursos, incluyendo los comunicativos.” (Pérez y Gardey, 2008)

- “Es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación.” (S.G.V., n.d., citado en Flores, 2011)
- Para Ramírez (n.d., citado en Flores, 2011) es el arte de saber explicar y enseñar con un mayor número de recursos didácticos, para que el alumno entienda y aprenda. Se explica para que el alumno entienda (primer contacto con el conocimiento), se enseña para que el alumno aprenda (que asimile que lo haga suyo).

Domingo (1994) nos menciona que las características de la comunicación didáctica son:

- Es institucionalizada: en la escuela, comunicación formal.
- La intencionalidad: en el salón de clases en el proceso enseñanza-aprendizaje todos los mensajes llevan la intención de transmitir los conocimientos que están plasmados en las planeaciones didácticas.
- Obligada: el alumno contesta lo que el profesor le pide.
- Es jerárquica: roles de profesor y alumno definen la posición.
- Grupal: mensajes del profesor los envía a su conjunto lo que impone el tener que adecuar sus mensajes para que todos los entiendan.

Debido a que mi problemática estaba relacionada con el lenguaje, busqué las siguientes definiciones, a fin de tener elementos que me ayuden a aclarar mi problemática docente.

Definiciones de lenguaje.

Luria (1977, citado en Ríos, 2010) nos menciona que “lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos.”

“El lenguaje es el “atributo que distingue notablemente al hombre”. Se adquiere por contacto con otros seres humanos y consiste en significados simbólicos que actúan como fuentes de estímulo y mediadores de respuestas.” (Hollander y Haroldsén, n.d., citado en Flores, 2011:9)

Para Krech (n.d., citado en Muñoz, 2016) opina que “sería realmente difícil destacar en exceso la importancia del lenguaje en los asuntos humanos”

En referencia a las concepciones de los autores, entendemos que el lenguaje es el código que emitimos los humanos, en la acción del uso de nuestro lenguaje como herramienta natural, para referimos a los objetos; así como también para interactuar con otros, circunstancia que nos identifica como hablantes de una lengua en la dentro de un contexto o varios contextos, estimulando la interacción lingüística entre emisor y receptor que exige una respuesta de ambos, dándose así la comunicación.

Tipos de lenguaje

Según Moreno (2012) los tipos de lenguaje son:

Lenguaje oral: es un sistema de signos desarrollados por los hombres a través de sus órganos naturales de fonación, el habla es el acto oral de expresión de una lengua. Todos los lenguajes se construyen con signos.

Lenguaje escrito: se entiende como un sistema de representación gráfica de una lengua, es decir la escritura. Es un método de comunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema.

Lenguaje mímico.- Tipo de lenguaje no verbal en que los signos de naturaleza sonora, son sustituidos por señas o gestos para enviar un mensaje.

Lenguaje pictórico: Lenguaje que comunica a través de imágenes, íconos y dibujos.

Teorías del Lenguaje.

Una investigación de Centellas (2013) nos señala las siguientes teorías de tres autores muy reconocidos:

- Whorf (1897-1941):
La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el determinismo. Consiste en considerar el lenguaje como una herramienta que determina nuestro pensamiento.
- Skinner (1904-1990) menciona que:
La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el conductismo. Él dice que todas nuestras características son conductas, el ser humano no tiene nada innato a la hora de aprender el lenguaje. El niño aprende el lenguaje a través del condicionamiento operante. Los refuerzos modifican esa respuesta.
- Chomsky (1928):
La teoría que utiliza para explicar el lenguaje es el innatismo. Él afirma que todos los seres humanos tenemos unas capacidades innatas que nos permiten desarrollar el lenguaje (estímulos exteriores).

Teorías cognoscitivas

“Piaget, Vigotsky, Luria, Bruner: Estos autores tienen varias cosas en común: Sostienen que el niño adquiere el lenguaje como interacción de 3 aspectos que son las bases cognitivas: Herencia, Maduración y Experiencia.” (Puente et al., 2010).

En cambio, en el apartado Enfoque Didáctico se enfatiza: “En la presente propuesta curricular se utilizan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje. A lo largo de la historia, los seres humanos han desarrollado diferentes maneras de interactuar por

medio del lenguaje oral y escrito. Estos diversos modos de aproximarse a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos, de interactuar con los textos y a partir de ellos, constituyen las prácticas sociales del lenguaje.” (S.E.P., 2011: 23)

Una vez que investigué los conceptos, elementos y aspectos teóricos antes mencionados, me di cuenta que mi problemática tenía que ver con la comunicación, porque en el proceso enseñanza-aprendizaje se transmiten mensajes del maestro a los alumnos en un ambiente didáctico, haciendo uso de un lenguaje acorde al nivel cognoscitivo y educativo de los alumnos.

Asimismo, descubrí que la comunicación tiene elementos y procesos en los que los mensajes que se transmitan deben de estar en un código común entre docente-alumnos, para que no tengan barreras e infieran.

El proceso de comunicación le permite al alumno recibir los mensajes a través de un canal de recepción natural que son sus sentidos, pero si el alumno no está listo para recibir el mensaje este se perderá, en caso contrario el alumno lo descifrá, decodificará e interpretará comprendiendo correctamente la idea del mensaje con la intencionalidad que fue enviado y si es equivalente a lo que transmitió el docente se puede lograr la comprensión del mismo.

La reacción del alumno y el uso que le da a la información recibida, el docente lo corrobora en la retroalimentación que es el paso final que cierra el circuito de comunicación y que le indica al maestro si el mensaje fue recibido, si fue bien interpretado, si se aceptó y utilizó.

Posteriormente, para llegar al planteamiento del problema, unifiqué la teoría que me llevó a comprender los elementos, conceptos, actividades y técnicas que debía tomar en cuenta como área de oportunidad hacia la innovación de mi práctica docente, los resultados del diagnóstico pedagógico, para lo cual me centré en la problemática que más incidía en el contexto donde laboro y que afectaba a todos los actores involucrados del proceso educativo, principalmente a mis alumnos.

Al mismo tiempo comprendí que las prácticas sociales del lenguaje, surgen de las situaciones cotidianas donde el individuo se identifica como hablante de una lengua, en el ejercicio continuo de un código de comunicación y que es mejorable dentro de uno o más contextos.

Con todo ese panorama procedía a escribir el siguiente planteamiento del problema, acorde con lo antes mencionado: **¿Cómo fortalecer las habilidades comunicativas del lenguaje oral, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria?**

1.5. Justificación.

Debido a los resultados que obtuve en el diagnóstico pedagógico, mostraron que tanto en el contexto de mi práctica docente, en las interacciones entre alumnos y maestro-alumnos, los niños tenían dificultad para entender la comunicación oral del significado de las palabras de los adultos.

De ahí que analicé que les faltaba fortalecer sus habilidades comunicativas de escuchar y hablar, porque en la acción de comunicarse los mensajes que transmitían eran confusos y no siempre quedaban claros en su comunicación.

En virtud de esta dificultad en el lenguaje oral de los niños, consideré que este tema era importante porque como maestra me daba la pauta para innovar en mi práctica docente, investigando pedagógicamente una metodología y estrategias para llevarlas a cabo con actividades dentro del aula, a fin de que los educandos fortalecieran su lenguaje oral para que se expresen eficazmente en cualquier práctica social del lenguaje, de manera integral como seres útiles acorde a los nuevos retos del siglo XXI.

En este sentido, para ser congruente, busqué formar a mis alumnos tomando en cuenta lo que dice la RIEB en referencia a la asignatura de español, con el objeto de fortalecer en los alumnos la habilidad oral de escuchar y hablar, porque es una de las competencias fundamentales que debe poseer el humano para que expresen sus sentimientos, deseos y pensamientos con claridad y fluidez, participando activamente en cualquier situación de comunicación oral.

Del mismo modo, es trascendental porque los alumnos adquirieron y practicaron un lenguaje más claro y fluido que les favoreció para interactuar en su núcleo familiar y contexto al que pertenecen para entender a los demás, así mismo pretendí que les sirviera para la vida.

Para revertir la dificultad de las niñas y niños, para entender la comunicación oral del significado de las palabras de los adultos, fue necesario desarrollar estrategias que implicarán realizar ejercicios de expresión oral (participando con narraciones, actividades de exposiciones, dramatizaciones; y ejercicios de destrezas para escuchar, (en audio y video cuentos, leyendas, fábulas, sonidos generales), que les permitieron ampliar su vocabulario, para entender a otras personas y escuchar, a fin de que se fortalecieran sus habilidades comunicativas.

1.6. Propósito.

El presente proyecto de innovación, tuvo el propósito de superar las dificultades del lenguaje oral, para que los alumnos fortalecieran las habilidades de escuchar y hablar, y logren desempeñarse con eficiencia en diversas prácticas sociales del lenguaje.

Para lograr lo anterior en este proyecto de innovación, fue necesario ejercer estas acciones en mi docencia y conocer e investigar sobre el desarrollo de los niños, es por ello que consideré que el proyecto que me era útil, es el de Intervención Pedagógica.

Lo anterior, debido a que en sus elementos se enfoca en abordar los contenidos escolares que recaen en los Planes y Programas, dentro del campo formativo a trabajar y sus principios pedagógicos del mismo, así como las características infantiles y sus procesos de aprendizaje, que orienta a elaborar propuestas más cercanas a la construcción de metodologías didácticas que impacten en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases y para la vida.

Para Hoyle (1969, citado en Margalef y Arenas, 2006): “una innovación es una idea, una práctica o un objeto percibido como nuevo por un individuo”.

Desde una perspectiva amplia Carbonell (2001, citado en Margalef y Arenas, 2006), define la innovación: “como una serie de intervenciones, decisiones y procesos, con cierto grado de intencionalidad y sistematización que tratan de modificar actitudes, ideas, culturas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas.”

“Se considera entonces que la innovación supone poseer algo nuevo para alguien y que esa novedad sea asimilada por alguien.” (Margalef y Arenas, 2006)

Significa entonces, que para ser un profesor innovador, implica que modifiquemos nuestra práctica pedagógica tradicional, con propuestas que den una solución a los problemas docentes cada vez que se presenten, actuando activamente, tomando decisiones pertinentes, que beneficien al alumnado a “aprender a aprender” en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En esa transformación habremos adquirido nuevos conocimientos científicos, teóricos, pedagógicos, metodológicos, que nos faculden a los profesores para transformar nuestra docencia hacia la innovación.

En tal sentido mencioné los aspectos que necesitaba innovar, para mi desarrollo profesional.

- Tener una actitud investigadora que orientara mi práctica educativa, ante el problema de comunicación en mi aula.
- Utilizar mis conocimientos adquiridos en la comunicación oral y actuar con ética profesional, para dar solución a las dificultades comunicativas de mis estudiantes.
- Conocer ampliamente una metodología de enseñanza, que me permita comprender el desarrollo del lenguaje del niño.
- Ser más creativa al anticipar la pertinencia de los aprendizajes en el lenguaje oral, esto es, guiarlos para que construyan sus conocimientos y se desenvuelvan sin dificultades al escuchar y hablar en su vida cotidiana.

- Tener más aptitudes para realizar mi planeación, partiendo del contexto de los alumnos, para que los aprendizajes en la comunicación de escuchar y hablar les sean más significativos.
- Construir un ambiente innovador con estrategias para el lenguaje oral, que generen nuevos conocimientos, potencien sus habilidades comunicativas en los estudiantes, para que amplíen su vocabulario, destrezas, con el fin de entender a los demás.
- Transmitir mis mensajes a los educandos, de una manera fácil de entender.
- Desarrollar habilidades para el diseño, producción de recursos para el desarrollo de la comunicación oral y por ende promover el trabajo grupal y cooperativo para su aprendizaje.
- Identificar en mis alumnos la evolución de sus habilidades comunicativas, para evaluar con eficacia.

También se pretende que con la aplicación de este proyecto de innovación, impactara en la formación académica y social de los alumnos, dentro y fuera de su contexto para que fortalezcan sus habilidades orales que les permitan desarrollarse en forma eficaz y eficiente, para expresarse en cualquier práctica social del lenguaje.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CONTEXTUAL DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. Jean Piaget y el desarrollo del niño.

2.1.1. Etapas del desarrollo del niño.

Cada niño, tiene su propia personalidad, estilo de aprendizaje y tiempo de crecimiento. Sin embargo, son las investigaciones de la teoría cognoscitiva de Piaget las que nos permiten identificar las etapas del desarrollo infantil y las conductas que realizan en cada una de ellas; motivo por el cual me apoyé en sus investigaciones, porque pensé que sus fundamentos son los que más exponen el desarrollo del niño y me fueron de utilidad para darle el sustento teórico que requería este proyecto de innovación.

Piaget fue un teórico de fases que dividió el desarrollo cognoscitivo del niño en cuatro grandes etapas:

Etapa 1: en esta etapa Piaget (1975, citado en Molina, 2012) menciona que:

A nivel cognitivo (del nacimiento a los 2 años), el niño está en el período sensoriomotor. Este primer período es un estadio preverbal donde el bebé comienza a formar sus propios esquemas sensoriomotores. Debe aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior.

A través de la interacción con los objetos y personas y en relación a ellos empiezan a organizar el tiempo y el espacio. La primera tarea de los lactantes es comenzar a establecer sus propios límites del ego (donde acaba él y empieza el mundo externo). A medida que progresan, empiezan a demostrar signos de intencionalidad, este es el paso inicial de la aparición de la inteligencia. Con este comienzo, los niños están en camino hacia el desarrollo sensoriomotor, lo que van a conseguir mediante la elaboración de cuatro entendimientos: constancia de objetos, espacio coordinado, causalidad y temporalidad.

En la etapa 2: para Piaget (1975, citado en Meece, 2001):

La etapa preoperacional (de 2 a 7 años): el comienzo de la etapa está marcada por la capacidad de pensar en objetos, hechos, personas ausentes. El niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos, utilizar números para contar objetos,

participar en juegos de fingimiento, expresar sus ideas sobre el mundo por medio de dibujos; con todo lo cual puede representar las cosas reales del entorno. Puede servirse de las palabras para comunicarse, ahora puede pensar y comportarse en formas que antes no eran posibles.

En esta etapa el niño es capaz de utilizar las palabras para simbolizar a un objeto que no está presente y las usa como símbolos para reflexionar sobre el ambiente a esto Piaget le llamó pensamiento representacional. En este nivel Piaget propuso la imitación diferida, esto se da cuando el niño repite una secuencia de acciones, sonidos, horas días después de ser emitidos: “Según Piaget, el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje. Es decir, el pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico. Es en esta etapa en donde el niño aumento su vocabulario hasta 2000 palabras.” (Meece, 2001: 106)

La etapa preoperacional resultó de un gran interés en mi proyecto porque los alumnos de segundo grado se encuentran en ella. En esta etapa el autor cita que los niños se expresan en referencia a un objeto cuando no lo ven, repiten acciones, sonidos, son capaces de inventar un guión para representar varios papeles, esto es factible a través del juego simbólico y actividades que propician que los niños escuchen y hablen para adquirir más vocabulario y con ello desarrollar su lenguaje, elementos clave que, según otros autores, el individuo debe de poseer para desarrollar habilidades comunicativas, es decir, habilidades para escuchar y hablar que tomé como referente para desarrollar mi estrategia de innovación.

Aunque no hay que olvidar que existen ciertas limitaciones, tales como: la incapacidad de observar un punto de vista que no sea el suyo, llamada egocentrismo; la incapacidad para separar lo propio del medio ambiente, llamada centralización; la dificultad de transformación, es decir, una operación que cambia las reglas de algo, reversibilidad: una acción que puede hacerse puede deshacerse, llamada Rigidez de pensamiento. (Meece, 2001)

En la etapa 3 de operaciones concretas (de 11 años), de acuerdo con Piaget (1975, citado en Meece, 2001:111), “el niño ha logrado varios avances en la etapa de las

operaciones concretas. Primero, su pensamiento muestra menor rigidez mayor flexibilidad”.

Para la etapa 4 Piaget (1975, citado en Meece, 2001:115) es la:

“Etapa de las operaciones formales (11, 12 años en adelante) Una vez lograda la capacidad de resolver problemas como los de seriación, clasificación conservación, el niño de 11 a 12 años comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. En esta etapa pueden hacer predicciones sobre hechos hipotéticos futuros.”

En el anexo 5, tabla 1 se muestra cuadro con información concentrada de las etapas del desarrollo del niño que se han mencionado.

2.1.2. Concepciones de teóricos de competencia comunicativa.

El lenguaje es la base de la comunicación en el ser humano, porque en la acción de comunicarnos en forma oral, es como interactuamos con los demás.

Hoy en día en la RIEB se habla de que los niños deben de adquirir competencias para la vida, las cuales les permitan ser capaces de desenvolverse con eficacia como es el caso de la comunicación, para lo cual en un primer momento se muestra cómo diversos autores definieron esta competencia y en lo que se centra la lingüística para poseer esta competencia.

En un artículo realizado por Bermúdez y González (2011) encontramos citadas las siguientes ideas:

Chomsky (1965) propuso el término de competencia lingüística y lo definió como “capacidades y disposiciones para la interpretación y la actuación”.

McClelland (1973) presentó la teoría “de las necesidades y la identificación de variables sociales a partir de las cuales explica cómo llegar a la eficacia en el trabajo, situando el término competencia en el campo laboral, tal como se conoce hoy.”

Para Gaetano Berruto (n.d., citado en Rincón, n.d.: 100):

“La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no solo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionada, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme.”

Ahora bien, en concepción de los autores, se comprende que una persona competente en el acto de comunicarse, debe de poseer habilidades lingüísticas en las que se exprese con claridad, precisión, entendimiento para decodificar los mensajes con la intencionalidad que le sean enviados en cualquier práctica social.

Los tipos de competencias son: la lingüística, paralingüística, textual, quinésica, proxémica y cronética (Rubio, 2014: 25). Para efectos del objeto de estudio recae en la competencia lingüística; al respecto se dice que esta competencia es: conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas, para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.

Ámbitos de la competencia en comunicación lingüística: competencia lectora, competencia para hablar y escuchar, competencia en composición de textos, competencia plurilingüe y pluricultural.

Aspectos de la Competencia Comunicativa Oral.

Los aspectos de la comunicación en general están determinadas por las habilidades comunicativas de: escuchar, hablar; escribir, leer y pensar; específicamente los aspectos de la competencia comunicativa oral son escucha y hablar.

a) Escuchar.

El escuchar es una habilidad que permite comprender el mensaje de nuestro interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones.

"La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente." (Jaramillo, 2009: 27)

Cualidades de buen oyente: concentrarse, comprender claramente el mensaje, prestar atención al interlocutor, precisar ideas principales e ideas secundarias, saber preguntar, saber responder oportunamente, saber esperar el turno que le toca, ante una duda pedir aclaración.

b) Hablar.

El habla es el aspecto fundamental del lenguaje, "es el uso real que hace un individuo de su lengua. Es el acto de hablar". (Alejandro y Clorinda, 1999: 24)

El habla implica un proceso psicofísico para la fonación del mensaje y una elección de combinación de sonidos significativos para expresar un pensamiento. (Ferdinand Saussure, n.d., citado en Vilca, 2006)

Se adquiere el desarrollo de las competencias comunicativas en general y de la competencia comunicativa oral en particular por los alumnos de formación docente implica la adquisición práctica de determinadas capacidades, habilidades, destrezas y actitudes por parte de cada niño, por lo que no debe confundirse con la transmisión de conocimientos. (Vilca, 2006)

Al haber investigado la teoría para lo que quise lograr con mis alumnos, me di cuenta que existen diferentes usos verbales, que tomé en cuenta con actividades comunicativas y técnicas de expresión oral en mi planificación que sirvieron como herramientas para la innovación de mi práctica docente.

De manera que el desarrollo del presente proyecto de innovación, estuvo basado en la teoría cognoscitiva, ya que esta se centra en la forma en que el niño construye su propio conocimiento del ambiente y que su desarrollo se da a través de la interacción entre sus incipientes capacidades mentales y experiencias ambientales. Teoría que

apoya la naturaleza del niño en su crianza y explica su evolución, con el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas de escuchar y hablar a los alumnos; al respecto los autores cognoscitivos como Piaget, Vigotsky, Luria, Bruner: tienen varias cosas en común: Sostienen que el niño adquiere el lenguaje como interacción de 3 aspectos que son las bases cognitivas: Herencia, Maduración y Experiencia. (Puente et al., 2010)

2.1.3. Enfoque pedagógico con base a la teoría de Piaget.

Dicho lo anterior, en este apartado se muestra lo que dice la teoría de Piaget, acerca del desarrollo del niño, porque tiene un enfoque constructivista; lo que resultó de gran interés para el desarrollo de este proyecto, así como también porque va acorde con el enfoque por competencias de la RIEB y finalmente, porque es el pedagogo idóneo para fundamentar con su teoría cómo es que el niño se desarrolla para adquirir el lenguaje oral motivo principal de este tópico a innovar.

2.1.4. Enfoque de la teoría de Piaget.

La teoría de Piaget tiene un enfoque constructivista, el cual se basa en una idea muy simple: el niño debe construir su conocimiento del mundo donde vive. El docente debe partir de los conocimientos previos que el alumno ya ha adquirido de su entorno y guiarlo para que adquiera nuevos conocimientos, para eso es necesario trabajar la información que forma parte de los contenidos curriculares, manipularla y transformarla para adecuarla a los alumnos con temas familiares a su entorno, si queremos que tenga significado para ellos y pueda interpretarlo con respecto a su entorno; es decir, el conocimiento no es algo que el profesor pueda transmitir directamente, como un simple maestro transmisor de contenidos. Conforme el niño va aprendiendo y madurando el conocimiento, tiene acceso a nuevas posibilidades que estimulan su desarrollo ulterior partiendo de lo que ya conoce; así cumple un papel activo en su propio desarrollo. Ese crecimiento se refleja en cambios cualitativos en los procesos en las estructuras cognoscitivas del niño. (Meece, 2001)

Desde esta perspectiva del autor, se entiende que de acuerdo a cada etapa del desarrollo del niño, será capaz de razonar más sobre el mundo que lo rodea, que es lo que le va a permitir acceder a nuevos conocimientos.

Asimismo, Piaget cita lo importante que es cada estructura cognoscitiva del niño, puesto que no debemos dejar a un lado que el niño ya posee conocimientos y que cada educador debe partir de esos conocimientos previos de lo que los niños conciben de su entorno, a fin de que continúe construyendo con experiencias significativas conocimientos que le permitan transformar los nuevos aprendizajes a su favor y en este sentido, el autor cita el papel contundente que tiene nuestra actuación docente dentro del aula, porque es claro que el alumno debe de construir, no memorizar y es en esta acción que recae toda la responsabilidad en el docente en el momento de transmitir los conocimientos y asegurarnos que así sean para los alumnos.

Porque no es suficiente dar una clase, debemos ser sus guías para que construyan su propio conocimiento, para que esté ávido de recibir nuevos conocimientos, para lo cual aquí juega un papel importante la evaluación cualitativa y cuantitativa que los alumnos muestren en sus interacciones personales y con los demás ya que de ello dependerá cuán significativa es su educación.

2.1.5. Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget.

Anteriormente se mostraron las etapas cognitivas del desarrollo del niño, ahora se muestra cómo Piaget en sus principios básicos del desarrollo lingüístico planteó que el lenguaje se desarrolla en varias formas, concibiendo en cada una de éstas la adquisición del lenguaje en el niño, basándose en su edad, referencia que resultó de interés para el desarrollo de este proyecto, a fin de comprender las capacidades del niño principalmente en la etapa preoperacional, para definir a partir de esto, una metodología y las estrategias adecuadas con el objeto de planificar actividades que sean acordes a su nivel y significativas para estimular el desarrollo de sus habilidades comunicativas del lenguaje oral.

Hasta este momento, la información investigada del desarrollo del lenguaje en el niño, se entendió que conforme se va desarrollando pasa por etapas cognitivas del lenguaje, que le sirven como un instrumento para entender el mundo que lo rodea, porque adquiere gradualmente la capacidad cognoscitiva y afectiva de sus semejantes, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo. En su estudio y teorías de Piaget nos dicen que estas se han basado en las funciones que tendría el lenguaje en el niño. Para Piaget las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupos: las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado; estas a su vez las dividen en las siguientes categorías:

Lenguaje Egocéntrico:

Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quién habla ni si es escuchado, él habla más que de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de su interlocutor, el niño sólo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

1. Repetición o Ecolalia: el niño repite sílabas o palabras que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlas a alguien. Desde el punto de vista social, la imitación parece ser una confusión entre el yo y el no-yo, de tal manera que el niño se identifica con el objeto imitado, sin saber que está imitando; se repite creyendo que se expresa una idea propia.

2. El monólogo: el niño habla para sí, como si pensase en voz alta. No se dirige a nadie, por lo que estas palabras carecen de función social y sólo sirven para acompañar o reemplazar la acción. La palabra para el niño está mucho más ligada a la acción que repite en el adulto de lo que él habla. De aquí se desprenden dos consecuencias importantes: primero, el niño está obligado a hablar mientras actúa, incluso cuando está sólo, para acompañar su acción; según, el niño puede utilizar la palabra para producir lo que la acción no puede realizar por sí misma, creando una realidad con la palabra (fabulación) o actuando por la palabra, sin contacto con las personas ni con las cosas (lenguaje mágico).

3. Monólogo en pareja o colectivo: cada niño asocia al otro su acción o a su pensamiento momentáneo, pero sin preocuparse por ser oído o comprendido realmente. El punto de vista del interlocutor es irrelevante; el interlocutor sólo funciona como incitante, ya que se suma al placer de hablar por hablar el de monologar ante otros. Se supone que en el monólogo colectivo todo el mundo escucha, pero las frases dichas son sólo expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes del grupo, sin ambiciones de intentar comunicar nada a nadie.

Lenguaje Socializado:

1. La Información Adaptada: el niño busca comunicar realmente su pensamiento, informándole al interlocutor algo que le pueda interesar y que influya en su conducta, lo que puede llevar al intercambio, la discusión o la colaboración. La información está dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2. La crítica y la burla: son las observaciones sobre el trabajo o la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tienen como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro; su función más que comunicar el pensamiento es satisfacer necesidades no intelectuales, como la combatividad o el amor propio. Contienen por lo general, juicios de valor muy subjetivos.

3. Las órdenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente, un fin lúdico. Por lo tanto, el intercambio intelectual representado en la información adaptada es mínimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las órdenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se les denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría preguntas.

4. Las preguntas: la mayoría de las preguntas de niño a niño piden una respuesta, así que se les puede considerar dentro del lenguaje socializado, pero hay que tener cuidado con aquellas preguntas que no exigen una respuesta del otro, ya que el niño se le da solo información; estas preguntas constituirían un monólogo.

5. Las respuestas: son las respuestas dadas a las preguntas propiamente dichas (con signo de interrogación) y a las órdenes, y no las respuestas dadas a lo largo de los diálogos, que corresponderían a la categoría de “información adaptada”. Las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño: bastaría que los compañeros o adultos hicieran más preguntas para que el niño respondiera más, elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión, el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de 7 años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos. El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de imaginación) y disminuye en aquellas actividades que constituyan trabajo.

Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, exigiendo el diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años sólo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha. Después de los 7 u 8 años del niño, cuando comienza su verdadera vida social, comienza el verdadero lenguaje.

Enfoque Cognitivo: posición Constructivista.

En la etapa pre-operacional (de 4 a 7 años) el niño trata de satisfacer más sus propias necesidades verbales que las de su oyente. La mayor parte del habla de un niño en esta fase no tiene, según Piaget, intención comunicacional. Así, la actuación verbal tiende a ser repetitiva o de monólogo individual o colectivo.

En la etapa de las operaciones concretas (de 7 a 11 años) el niño se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo con la percepción de los distintos aspectos o dimensiones de una situación y el entendimiento de cómo tales aspectos o dimensiones se relacionan. El pensamiento presta ahora más atención a los procesos que a los estados. Tales cambios capacitan al niño para manipular conceptos,

especialmente si las cosas e ideas que éstos implican no son ajenas a su realidad. Del mismo modo, el habla del niño se hace menos egocéntrica en la medida en que aumenta en él la necesidad de comunicarse y la obligación de reconocer la importancia de su oyente.

Las estructuras de la inteligencia incluyen el desarrollo del lenguaje. El sujeto tiene un papel activo en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si un sujeto no interactúa no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje.

Consultar en anexos 6, tabla 2 etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget.

En conclusión, para Piaget el niño es visto como constructor de su conocimiento y por lo tanto de su lenguaje, por lo que es innegable que la adquisición de su lenguaje, se va desarrollando de forma ininterrumpida en forma gradual desde su nacimiento al interactuar en su entorno y este dependerá de aspectos “cognitivos” de sus estructuras mentales que logre construir en cada etapa, que definirán su capacidad de asimilación mental, que dará evidencia en su proceso de aprendizaje de cómo el niño seleccione e integre los estímulos que recibe, acomodando esos saberes, de acuerdo a su edad biológica y psicológica, pero también es fundamental que los estímulos que reciba le sean “significativos” de experiencias que recibe de su núcleo familiar, escolar y contexto; que le facilitarán ser un oyente y hablante competente, para comunicarse con los demás.

En esta concepción del autor, es donde los docentes debemos reflexionar que en la selección de estrategias para desarrollar las habilidades de comunicación en los alumnos, se deben graduar de acuerdo al nivel cognoscitivo del alumno y que también sean bien planificadas para que tengan un sentido para él y las pueda asociar a sus conocimientos previos, experiencias y contexto; de lo contrario solo serán acciones sin ningún significado trascendental en su vida.

2.2. El constructivismo y el aprendizaje del niño.

2.2.1. Cómo aprende el lenguaje el niño.

Para profundizar en el tema de la comunicación, al respecto Meece (2001:213) menciona que:

“El niño aprende el lenguaje que oye hablar en su entorno, pero no basta con escucharlo ya que es necesario que interactúe con otras personas que le den una respuesta inmediata, además de que su identidad de su lenguaje será el que hable la gente del lugar donde vive.”

Esto es, que el niño adquiere su lenguaje en su contexto, con los que interactúa; al respecto, se hace la reflexión que si en el contexto del niño las personas con las que dialoga no tienen las competencias comunicativas y una guía que le ayude al infante a desarrollar esta habilidad, le será difícil entender a los demás.

Por lo que es necesario que el niño use su lenguaje interactuando con otras personas que no son precisamente de su contexto, a fin de que al escuchar a otros estará ampliando su vocabulario para entender a los demás.

Pero no hay que olvidar que en las etapas del niño se menciona que después de 5 años “lo que él ha perfeccionado en su lenguaje, es esencial para su competencia posterior como hablante y que alcanzar la competencia comunicativa es el aprender a utilizar el lenguaje de forma apropiada” (Meece, 2001: 222).

Esto es, que una vez que ya estructuró su lenguaje, será importante para su crecimiento lingüístico porque será capaz de integrarse adecuadamente a una conversación con reglas y estrategias para expresar lo que piensa y entonces esto será una muestra de que posee habilidades comunicativas que lo hacen ser competente ante cualquier práctica social.

2.2.2. Métodos de aprendizaje del lenguaje.

Para Piaget (n.d., citado en Meece, 2001) el propósito de la educación deben ser que los niños se conviertan en pensadores creativos, inventivos independientes. La

educación debería formar, no moldear su mente. Aprender a aprender debería ser la meta de la educación. Pero no se logrará con los métodos que hacen hincapié en la transformación y memorización de la información ya conocida. Estos métodos, desaniman al alumno para que no aprenda a pensar por sí mismo, ni a confiar en sus procesos de pensamiento.

La anterior concepción coincide con el papel que establece la RIEB en cuanto a lo que se espera que el niño sepa hacer, para desarrollar habilidades y alcanzar los aprendizajes esperados, para con ello tener las competencias que tanto se requieren al egresar la primaria; así como también el rol del profesor debe de ser el de facilitar y guiar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde se generen situaciones significativas y no solo se concrete a transmitir conocimientos en donde el niño memorice.

Por ello se hace necesario tener una metodología que nos guíe a los profesores en nuestra práctica docente, para atender las necesidades de los alumnos con actividades didácticas que den solución a un problema en concreto.

En cuanto al lenguaje, cuando el niño lo aprende, debe interpretar sonidos, los gestos los patrones de entonación con que sus padres le hablan. Debido a que construyen juntos algunas características del habla infantil, lo importante es que los adultos modifiquen sistemáticamente el entorno lingüístico para facilitar la adquisición del lenguaje. (Meece, 2001)

Los métodos a los que hace referencia Meece (2001) con los que el niño aprende el lenguaje son:

- Aprendizaje por imitación: Es la primer forma de adquisición de conocimientos y habilidades en general, influye en la adquisición del lenguaje, especialmente cuando se aprenden las primeras palabras, aunque no es la forma principal en que se desarrolla el lenguaje.
- Aprendizaje por reforzamiento: cuando se aprende porque los adultos le dan retroalimentación positiva, es decir lo motiva cuando produce una expresión gramaticalmente correcta, o responden en forma negativa cuando no es así.

Esta teoría se basa en la suposición de que los adultos se fijan en cómo habla el niño más que en lo que dice.

- Aprendizaje mediante la construcción de reglas: Los niños aprenden el lenguaje en una forma muy metódica. Primero formulan las reglas más generales; después incorporan otras para mejorar la precisión. Por ejemplo, aprender el orden en una oración sujeto, verbo y complemento directo es una regla más general que aprender a producir el tiempo presente, el pasado. Por lo regular se ocupan primero de las cuestiones más generales luego se concentran en los detalles. Acostumbran a evadir las partes difíciles del sistema lingüístico y aún así se las arreglan para comunicarse.

Es decir, que los niños conforme crecen van construyendo reglas para hablar al llegar a los 6 años siguen vigilando probando para aprender nuevas formas, “como la gramática que implica la fonología, sintaxis, semántica, lexicografía pragmática dividiendo cada sistema en su parte más pequeña luego formulando reglas para cambiar las partes”. (Meece, 2001: 216)

Como podemos ver todos los humanos conforme vamos creciendo, vamos modificando nuestro lenguaje, concibiéndolo como un sistema lingüístico que es el que nos permite comunicarnos con los demás, en donde la interacción con los otros es vital para expresar nuestros sentimientos e ideas, solo así adquiriremos distintos modismos, intenciones comunicativas de los demás en cualquier práctica social.

Pero al usarlo, debemos tener la claridad y la eficacia, como docentes estar conscientes que somos el espejo del niño, porque recordemos que aprenden por imitación, así es que como le enseñemos a comunicarse será la forma en la que el conciba si es correcto o incorrecto y en la práctica es contundente que lo hagamos bien si es que queremos que él sea competitivo, por lo que el método que empleemos será la llave que abrirá a nuestros alumnos la posibilidad de desenvolverse con claridad.

2.3. El programa de educación básica y enseñanza del lenguaje oral.

Derivado del diagnóstico pedagógico, lo que logré es que mis alumnos fortalecieran habilidades comunicativas en el lenguaje oral, de escuchar y hablar, para que usaran su lenguaje en diversas prácticas sociales con claridad y eficiencia.

Este objetivo va acorde a La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), que está orientada a elevar la calidad educativa, que presenta nuevos retos que los docentes debemos de afrontar en nuestra profesión. Aunque esta reforma aporta una propuesta formativa pertinente, significativa, congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de los estudiantes, es importante mencionar que nada de esto funcionará si nuestra práctica docente diaria es deficiente.

Para lograrlo, es necesario usar como instrumento de indagación la investigación, que sustente teóricamente la parte pedagógica del planteamiento a innovar, que está relacionado con la asignatura de español, específicamente del lenguaje oral.

Ante esta inquietud, a fin de vincular todos los aspectos importantes que le den soporte teórico a este proyecto, encontré que el Sistema Educativo está regido por un marco legal, al cual los docentes no debemos ser ajenos si queremos ejercer esta profesión con ética. En el acuerdo 592 artículo segundo, dice que: La Articulación de la Educación Básica es requisito fundamental para el cumplimiento del perfil de egreso.

Este trayecto se organiza en el Plan y los Programas de Estudio correspondientes a los niveles de preescolar, primaria y secundaria, que integran el tipo básico. Dicho Plan y Programas son aplicables y obligatorios en los Estados Unidos Mexicanos; están orientados al desarrollo de competencias para la vida de las niñas, los niños y los adolescentes mexicanos, responden a las finalidades de la Educación Básica y definen los Estándares Curriculares y los Aprendizajes Esperados para dichos niveles educativos en los términos siguientes:

Plan de Estudios 2011 Educación Básica.

El Plan de Estudios 2011 Educación Básica, es el documento rector que define las competencias para la vida, el perfil de egreso, los estándares curriculares y los aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes, y que se propone contribuir a la formación del ciudadano democrático, crítico y creativo que requiere la sociedad mexicana en el siglo XXI, desde las dimensiones nacional y global, que consideran al ser humano y al ser universal. (SEGOB, 2011)

Documento rector, en el que a los docentes pedagógicamente nos lustra para guiar nuestra práctica docente, tomar decisiones pertinentes de acuerdo a cada periodo escolar, para saber ¿cuándo evaluar?, ¿qué evaluar?, ¿para qué evaluar?, con el fin de contribuir a la formación de las actuales y nuevas generaciones, dándoles a los alumnos las herramientas para que alcancen las competencias que les permitan insertarse en la sociedad como individuos útiles en sociedad.

Se centra en 12 principios pedagógicos que lo sustentan los cuales conocemos como se muestra en la figura 1 del anexo 7.

Por su parte, las competencias para la vida rigen los componentes, conocimientos, habilidades, actitudes, y valores hacia objetos concretos, son más que el saber, el saber hacer o el saber ser, porque movilizan los saberes que se manifiestan en situaciones comunes como complejas de la vida diaria.

Aspectos fundamentales que tomé en cuenta en la planificación para realizar las actividades dentro del aula, porque es desde esta visión que se pretende el desarrollo integral de nuestros alumnos, potenciar al máximo sus competencias en todos los ámbitos y para que esto suceda los profesores debemos actuar eficazmente para que con nuestra función de educar formemos individuos acordes a los tiempos que la sociedad requiere.

Específicamente la competencia que rige la asignatura de español, es la competencia para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidad lectora, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender. (SEGOB, 2011)

Es muy claro que de acuerdo con esta competencia, es cómo a los docentes nos nombran que habilidades deben desarrollar los alumnos en esta asignatura, en lo que una de ellas es la comunicación, competencia fundamental que debe poseer el humano, motivo por el cual trabajé con mis alumnos para que con este proyecto fueran capaces de fortalecer esta habilidad como un aprendizaje permanente en su vida.

Con referencia al Perfil de egreso nos define el tipo de alumno que se espera los maestros formemos en el transcurso de su educación básica y que al egresar el alumno muestre rasgos específicos que nos indiquen que está apto para continuar con su siguiente nivel educativo; en este sentido, para la asignatura de español en lenguaje y comunicación, los educandos deben mostrar los siguientes rasgos específicos:

- Utiliza el lenguaje materno oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística. (SEGOB, 2011)

Estos referentes nos precisan que el alumno debe comunicarse con claridad y fluidez, y es precisamente en lo que trabajé en este proyecto que va acorde con el perfil de egreso, para que a los niños les sirva al egresar su nivel básico, se desempeñen con eficiencia en cualquier práctica social del lenguaje.

En cuanto al campo de formación lenguaje y comunicación, favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal. Este campo aspira, además que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros. (SEGOB, 2011).

En el campo de formación encontré que mi planteamiento del problema están integrados los aspectos que deben desarrollar los alumnos en el lenguaje oral, situación que plantié dada la dificultad que tenían al comunicarse y que aquí se sustenta.

Por su parte el propósito de la enseñanza de Español en la Escuela Básica, consiste en la apropiación de las prácticas sociales del lenguaje que requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de leer, interpretar y analizar los textos; de aproximarse a su escritura y de integrarse en los intercambios orales. Es en este último que los alumnos:

- Logren desempeñarse con eficiencia en diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera activa en la vida escolar y extraescolar.

Así, la escuela primaria debe garantizar que los alumnos:

- Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral.

Es en el propósito de la enseñanza de la materia, que como punto relevante hay un contraste con lo que plantíe, porque determiné lograr que los alumnos se desempeñen con eficiencia en diversas prácticas sociales del lenguaje oral para dar solución a la deficiencia que enfrentaban mis alumnos.

Con respecto a los estándares curriculares del español integran elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficiencia el lenguaje como herramienta de comunicación para seguir aprendiendo y que cada uno refiere y refleja aspectos centrales de estudio, en este sentido en cuanto al lenguaje oral se refieren a (S.E.P., 2011: 17-20):

- 1.1. Lee de manera autónoma la variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse.
- 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos.
- 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuesto en los textos.
- 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa.
- 1.5. Distingue elementos de la realidad y la fantasía de los textos literarios.
- 1.6. Identifica los textos adecuados a los fragmentos específicos para obtener corroborar o contrastar información sobre un tema determinado.

1.7. Plantea preguntas para guiar la búsqueda de información e identifica fragmentos del texto para responder éstas.

1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas.

3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.

3.1. Comunica sus ideas y escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar.

3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento.

3.5. Describe de forma oral situaciones, personas objetos, lugares, acontecimientos y escenarios simples de manera activa.

3.6. Sostiene una conversación en la que explica y argumenta sus preferencias o puntos de vista.

5. Actitudes Hacia el lenguaje.

5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar o escuchar.

5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos.

5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.

Cabe hacer mención que los estándares curriculares sintetizan los aprendizajes esperados, que en el plan y programa están organizados por asignatura- grado y bloque, estos constituyen referentes para evaluaciones nacionales e internacionales, pero también para conocer el avance de los estudiantes durante su educación básica. (S.E.P., 2011: 33)

En el caso particular del Segundo Periodo (de 1° a 3° de primaria), se menciona en los estándares que en este nivel educativo del alumno es trascendental porque una vez que ya aprendió a leer y escribir, estará en posibilidad de emplear el lenguaje como herramienta de comunicación.

Esto es un referente teórico del cual los docentes debemos de considerar en la estrategia a innovar, porque para los que trabajamos en este nivel educativo, nos indica que si el alumno ya adquirió estos conocimientos, entonces ya está apto para emplear su lenguaje como una herramienta de comunicación, de ahí que en la planificación de la estrategia deben de ser acordes a este nivel a fin de potenciar su comunicación oral de los educandos.

En torno al enfoque didáctico nos dice que, las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que marcan la producción e interacción de los textos orales, intercambios orales y escritos, es decir que dentro de estas prácticas los individuos aprenden y desarrollan habilidades para hablar, escuchar interactuando con los otros. De ahí que las competencias específicas de la asignatura nos mencionan que se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, concebidas como la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como habilidad para emplearlo. (S.E.P., 2011: 24) Estas competencias se refieren a:

Competencias comunicativas.

- Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
- Analizar la información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones.
- Valora la diversidad lingüística de México.

Ahora bien, analicemos que las prácticas sociales del lenguaje emergen de la interacción oral con los seres humanos, son las que van a generar que el individuo adquiera su lenguaje y desarrolle habilidades para escuchar y hablar en su contexto cultural e histórico; esta práctica es la que desde muy temprana edad a los individuos nos permite comprender nuestro lenguaje oral y actuar en cualquier práctica social; una vez que el individuo ingresa a la escuela, la tarea es lograr que el aprendizaje del lenguaje tenga para el educando la misma utilidad y significado que en su vida cotidiana y para los docentes crear en el aula un ambiente vivo acorde al nivel educativo del alumno, dinámico de la lengua, o lo que es lo mismo, un lenguaje para

la construcción de aprendizajes mediante la interacción y el diálogo, para que desarrollen las competencias comunicativas que este plan plantea.

Estas prácticas sociales del lenguaje se encuentran agrupadas en el Plan de Estudio 2011 en 3 ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social, las cuales hacen referencia a que se busca que el individuo pueda desarrollarse y comunicarse correctamente en la sociedad, ya que estos ámbitos promueven el desarrollo y la práctica de la lengua oral y escrita.

Haciendo una reflexión de estos 3 ámbitos, de acuerdo a estas prácticas sociales, me di cuenta que en la práctica docente nuestra labor debe de ser orientar las tareas escolares hacia la apropiación lingüística de los alumnos como un aprendizaje de la comunicación, esto me hizo entender que si el alumno aún no tiene basta capacidad para hablar con claridad y entender a los demás no entenderá las intenciones de los mensajes del emisor.

2.3.1. El rol del profesor.

En relación a lo anterior, hago mención que cuando investigué el contexto de mi práctica docente, me di cuenta que muchas de las problemáticas del profesor en el aula provienen de factores externos donde los alumnos interactúan, sociabilizan, comparten una cultura y tradiciones, antes de esta investigación no sabía que el profesor debe de tomar en cuenta el contexto de su práctica docente, ahora sé que de ahí emergen los antecedentes de una forma de vida que tiene mucho que ver con la historia personal, familiar y bagajes de conocimientos previos de los estudiantes, que son determinantes para tomar en cuenta en nuestra misión de educar a los pupilos, porque no sólo recae directamente en nuestra profesión sino que también tiene que ver en dos pilares esenciales: la familia y la escuela. En el caso de la familia es esencial porque también desempeña labores educativas y sociales que emergen de su primer núcleo del alumno con los padres y en el caso de la escuela el sujeto clave de formación somos los maestros.

Ante estas reflexiones, nuestra función de docentes no sólo se limita a un aula sino que debemos ir más allá de la dimensión escolar y prestar atención a todos los factores que de una u otra manera están condicionando nuestra práctica docente e

irrumpiendo el buen desarrollo de la formación, como en mi caso, la dificultad de los alumnos al comunicarse para entender a los demás. Otro aspecto importante es que no debemos olvidar que los profesores no sólo somos transmisores de conocimientos, sino que además somos agentes socializadores y que, a través de nuestra profesión, transmitimos valores que impactan no solo en los alumnos sino también en una sociedad, en la cual nuestro rol es contundente, porque en ella se asientan las bases y los principios del desarrollo humano, social y económico.

Pero a la hora de definir nuestras funciones y asumir nuestras responsabilidades educativas es cuando nos enfrentamos a diversos problemas, que como ya lo he mencionado estos también recaen en la familia y la escuela porque ambos estamos involucrados en la educación de los niños, por lo que es importante el papel que cada uno desempeña.

Es por ello que en la escuela los docentes debemos ser conscientes de lo que implica ser educador, porque de acuerdo a mi experiencia me he dado cuenta que nuestra influencia va mucho más allá, porque no solo proporcionamos aprobación o desaprobación específica ante el logro de nuestros alumnos, sino que también comunicamos ambas cosas formándonos una concepción general del niño que implica creencias, convicciones y escalas de valores.

Ante esto hemos de darnos cuenta del rol tan importante que poseemos los maestros en el entorno escolar, de la responsabilidad que tenemos no solo al establecer las relaciones maestro-alumnos en el aula, sino del compromiso que tenemos en todo su proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, para dotarlos de un vasto bagaje de conocimientos significativos para que se apropie de ellos, guiarlos para que desarrollen aptitudes, habilidades y adquieran una actitud crítica, reflexiva, analítica para que sea él mismo el que construya sus conocimientos.

En este sentido, entonces, el profesor es un elemento de primer orden en la concreción. La influencia es recíproca.

Si el currículum es una práctica, afirma Grundy (n.d., citado en Gimeno y Pérez (1994:110), “quiere decirse que todos los que participan en ella son sujetos, no objetos, es decir, elementos activos.”

“La actividad del docente, parte del tercer nivel de concreción del currículum, como el profesor creativo-generador que, junto con sus compañeros, piensa sobre lo que hace y trata de encontrar mejores soluciones, diagnostica los problemas y formula hipótesis de trabajo que desarrolla posteriormente, elige sus materiales, diseña experiencias relaciona conocimientos diversos, etc. Diríamos que trabaja dentro de un esquema de investigación acción Aquí el profesor, evalúa diagnostica, interpreta, adapta, crea, busca nuevos caminos.” (Gimeno y Pérez, 1994:123)

El currículum es el que nos señala a los docentes la manera de utilizarlo, guiándonos en todo momento para la toma de decisiones pertinentes como las que se requirieron para la realización de este proyecto, porque la educación no es de ocurrencias tiene bases pedagógicas.

Pero también el currículum nos indica el papel que ejerce el docente como guía, que radica en la ruptura de una enseñanza basada solo en transmitir información, administrar tareas, y corregir el trabajo de los alumnos.

Al trabajar con la lengua oral es necesario atender 4 aspectos según la S.E.P. (2011:40-41):

- Hablar sobre temas específicos. Permite explorar y discutir ideas, argumentar, comparar y adquirir un vocabulario específico sobre el tema del que se habla.

En este punto, los docentes debemos llevar a cabo estrategias para que el grupo retome el tema a discutir cuando se ha perdido o desviado la atención de los educandos.

- El propósito del tipo del habla. La escuela debe brindar al alumno oportunidades de usar el lenguaje estructurado.
- Diversidad lingüística. Dentro de la escuela se deben ampliar los de expresión para que los alumnos enriquezcan sus posibilidades comunicativas respetando la variante lingüística que poseen.
- Los roles de quienes participan en el intercambio. Las personas cambian su manera de hablar, es importante que los alumnos puedan regular estos aspectos, asumir diferentes roles, aprender el tipo de lenguaje de dicho rol.

“Para confeccionar las programaciones de la estrategia a innovar, el currículum , exige dos pasos: la planificación en donde se debe tomar en cuenta los bloques elementales de contenido, la singularidad del contexto, a las características, necesidades de los alumnos y distribución de los aprendizajes previamente secuenciados, entre los niveles que conforman un ciclo; la planificación y temporalización, dentro de cada nivel, de los aprendizajes correspondientes, que viene siendo el punto de partida inmediato para programar la acción pedagógica. En virtud de esto implica que el rol del profesor en este nivel de concreción, debe de ser el de adaptar los contenidos, tomar como guía los objetivos del nivel y bloques de contenido, para adaptarlos al contexto en el que se encuentran nuestros alumnos y a dar solución a sus necesidades educativas encontradas en el diagnóstico.” (Coll, 1994:97)

Por lo tanto, en la concepción del autor los docentes debemos diseñar la planeación de acuerdo a los elementos que lo componen y no dejar a un lado el contexto de nuestra práctica docente, para que realmente los aprendizajes estén llenos de significado para los alumnos, así mismo diseñar la planeación pensando en los estilos de aprendizaje de los educandos, e incluir a los alumnos con problemas de aprendizaje, con actividades que los ayuden a superar sus dificultades educativas.

Ya que estos alumnos son los que más nos necesitan, por lo que el diseño debe de ser para todos los casos y circunstancias del contexto áulico.

2.3.2. Corriente pedagógica constructivista.

Para llevar a cabo estas acciones pedagógicas, planifiqué mis actividades con estrategias didácticas de naturaleza constructivista, porque se rige por el principio de ajuste de la ayuda pedagógica y puede concretarse en múltiples metodologías didácticas particularmente según sea el caso.

“Esto se logra proporcionando al alumno una información organizada estructurada: ofreciéndole modelos de acción a imitar; en otras aún permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma unas determinadas actividades de aprendizaje. Permite también criterios que guíen la actuación de los profesores con el fin de promover en sus alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos, pero sobre todo si este

principio se contempla en estrecha interconexión con los otros principios y toma de postura la concepción constructivista.” (Coll, 1995: 20)

Este enfoque constructivista cuyo marco teórico o epistemológico está sostenido por varias teorías psicológicas cuyos gestores son connotados investigadores como Piaget, Ausubel, Bruner y Vigostky. De igual manera tiene sus fundamentos metodológicos de carácter cognitivo.

“que el constructivismo no es en un sentido estricto, una teoría, sino más bien un movimiento una corriente o mejor aún un marco explicativo que partiendo de la condición social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas. Finalmente, el constructivismo es un término elegido para denominar aquella complementariedad, en la cual se encuentran teorías y enfoques explicativos del comportamiento humano que difieren significativamente entre sí, en muchos otros aspectos. Es un enfoque que implica estructuración significativa de las experiencias a conceptualizar y aprender.” (Solé y Coll, 1995, citado en Santivañez, 2014)

Dados estos referentes, encontré que sus principios están articulados para ser factibles a diagnosticar, establecer juicios y tomar decisiones fundamentadas sobre la enseñanza.

Es en este marco de ideas; cómo nos damos cuenta, la enseñanza pedagógica debe estar acompañada del constructivismo, darles a los alumnos experiencias significativas, en lo que los docentes somos responsables del ¿cómo? enseñar a los alumnos, no solo diseñando una clase es suficiente, la parte creativa del docente para construir los insumos es importante porque serán el medio para que los alumnos se apropien de los aprendizajes, en donde nuestras habilidades docentes van a ayudar a los estudiantes a adquirir los conocimientos esperados: “El aprendizaje escolar se debe entender como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. De ahí el término “constructivismo” habitualmente elegido para referirse a esta convergencia.” (Coll, 1995: 12)

La ayuda consiste en guiar a los alumnos y estar atentos de cómo cristalizan sus saberes porque de ello también depende el conocer a los niños, saber cómo adquieren los conocimientos y prepararlo para nuevos aprendizajes o potencializar los que ya posee.

Si bien es cierto que el alumno es el último responsable de su conocimiento, lo que queda al docente es verificar cómo el alumno construyó ese conocimiento, es decir, si el alumno lo concretó con la intención pedagógica que se tenía planeada o su concepción es errónea, porque no debemos olvidar que en la construcción del conocimiento el niño construye de acuerdo a sus conocimientos previos y de ahí él partirá para continuar construyendo nuevos aprendizajes.

Por lo que si bien es cierto que debemos dejar que toda la creatividad de los alumnos entre en juego, debemos verificar que el alumno reciba estos conocimientos acordes a los propósitos del diseño curricular, acordes a cada nivel estructural para que los educandos realmente los comprendan y prevalezcan en su vida de manera significativa.

Esto nos lleva directamente a plantear el tema del papel del profesor en el proceso de construcción del conocimiento de los alumnos. El profesor es un orientador o un guía, cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los contenidos de aprendizaje curriculares que culturalmente han sido aceptados y organizados. (Coll, 1994): “Conviene subrayar el doble sentido del concepto de ayuda pedagógica. Por una parte es solo ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno; es él quien va construir significados y la función del profesor es ayudarlo en ese cometido.” (Coll, 1995: 16-17)

Como podemos darnos cuenta, la RIEB no es una tarea sencilla e inmediata, son muchos los retos, y acciones que los profesores debemos realizar para brindar a los alumnos una educación de calidad que los haga competitivos en sociedad. Porque no es suficiente que la RIEB sea una política educativa. Para llevarse a cabo, es necesario que los maestros nos comprometamos a investigar estrategias teóricas-metodológicas que den respuesta a nuestros problemas en el aula y a las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Pero también desde la visión de diversas teorías de los autores, pienso que los docentes luego de haberlas leído, es necesario que nos apropiemos de todos los conocimientos que en nuestra acción docente permitan transmitir a nuestros alumnos una educación eficiente, motivo principal de nuestra labor educativa, de lo contrario de nada habrá servido todo este esfuerzo. Así como también nuestra actuación docente en el aula, debe de ser la de un profesor creativo, facilitador de conocimientos, a fin de dar sentido a las teorías y metodologías que nos plantean a los docentes, para guiar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Cuando se enfrente a nuevos contenidos por aprender lo haga en cualquier circunstancia con conocimientos previos que utilice como instrumento y herramientas en la construcción de sus conocimientos y que estas le sean significativos en su vida.

2.4. Didáctica de la narración como estrategia.

La estrategia que a continuación expuse, es la que presidió toda mi acción docente, para estimular en los alumnos las habilidades comunicativas del lenguaje oral y va acorde con el método global. A lo largo de esta investigación nos damos cuenta que el lenguaje oral es muy diverso, por lo que para concretar una estrategia se elige la narración oral como alternativa de solución al problema docente, porque es un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos, narraciones, relatos, y este afán por contar pasa a formar parte de nuestra vida diaria y en esta acción practicamos y desarrollamos la expresión oral con lo que interactuamos en cualquier práctica social. Al respecto se define la narración como: “Una narración oral, por su parte, consiste en una historia que se transmite a través del habla y que se manifiesta en voz alta, a diferencia de una narración escrita.” (Pérez y Gardey, 2008)

¿Qué es narrar?

En sentido general, narrar es referir acontecimientos ocurridos en un determinado periodo de tiempo, estos acontecimientos pueden ser reales o ficticios.

En sentido literario, la narración constituye uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como la novela, el cuento, la leyenda y fábula.

Como se puede apreciar, en la narración oral es clave que el narrador sepa crear la situación comunicativa, porque es la que dinamiza las relaciones entre las configuraciones desde las cinco personalidades (la de lo que se dice, la de quien dice, la de quien escucha como interlocutor, la del sitio físico y la de la circunstancia) y determina el tipo de interacción narrador oral - público interlocutor.

La situación comunicativa es el motor impulsor para alcanzar la finalidad de la narración oral, es el medio que facilita que el narrador oral pueda comunicar al público interlocutor el mensaje, transfiriéndolo a nuevas situaciones, y contextos en correspondencia con las necesidades y motivaciones del público interlocutor.

Las configuraciones dinámicas del proceso de la narración oral como acto de comunicación, se sustentan sobre la base de la relación dialéctica entre el saber científico y el saber popular, (los conocimientos ya aprendidos y los nuevos conocimientos), relación que constituye el eje esencial bajo la cual se van articulando las configuraciones desde las creencias, saberes y experiencias en tanto se establecen las interacciones en los planos internos y externos del proceso entre el narrador oral y el público interlocutor desde una perspectiva cognitiva, comunicativa y sociocultural.

Teniendo en cuenta la dinámica de la narración y sin el ánimo de minimizar el valor de la estructura de la narración, consideramos que se debe hacer especial énfasis en las configuraciones dinámicas de la misma desde las cinco personalidades de la narración oral definidas por Francisco Garzón Céspedes en sus libros, el más reciente: "Oralidad es comunicación".

Estas personalidades tienen en común el hecho de que ocurren en situaciones comunicativas de interacción entre todas las relaciones que se dan en el proceso. A pesar de su constante interacción, no hay una proporción entre ellas, pues las mismas se complementan en el propio acto comunicativo de la narración oral.

En tal sentido, no se puede prescindir de ninguna configuración, ni de ninguna de las personalidades, debido a que poseen rasgos particulares y semejantes que las unen, que determinan su propia identidad como resultado de las relaciones que, con cierta estabilidad en su seno, se producen siempre que se den las condiciones que las promuevan.

Estas consideraciones acerca de las relaciones dialécticas entre las configuraciones, y personalidades de la narración oral constituyen regularidades, que sirven de soporte teórico al diseño de una metodología alternativa que conduce al perfeccionamiento de la narración oral como acto de la comunicación.

Finalmente, estas referencias nos difunden que la narración es una estrategia favorable para fortalecer las habilidades lingüísticas del ser humano, porque en el acto de comunicar, el individuo ya esta interactuando con los demás, en la esencia de la narración se refleja la elaboración de los mensajes con un significado social, que permite estimular la comunicación.

2.4.1 Elementos de la narración.

El ejercicio de la narración persigue crear en el alumno la idea de la estructura planteamiento-nudo-desenlace y el desarrollo incipiente de los distintos elementos narrativos, tales como:

- El marco es la parte donde se indica el lugar y el tiempo en que se desarrolla la acción; y se presenta a alguno de los personajes. Suele estar al principio del relato.

“La historia o trama es el conjunto de los hechos que les ocurren a los personajes. En ella debemos incluir la manera en la que ocurre la acción y la causa.” (Departamento de Griego I.E.S. Vegas Bajas, n.d.)

- La trama tiene a su vez el siguiente desarrollo:
Acontecimiento inicial. Es el hecho que desencadena la historia y debe ser breve.

- Nudo, que podemos dividir en:

Reacción. Es la respuesta que el acontecimiento inicial provoca en algún personaje, normalmente el protagonista. Suele ser extensa.

Acción. Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.

Desenlace. Es el desenlace final de la acción. Suele ser breve.

Los personajes

“son cada uno de los seres que aparecen en el relato. Pueden ser personas, animales e incluso objetos. Cuando los personajes son objetos se comportan, actúan y sienten como seres humanos, (por ej. Una tetera que tiene mucho calor).” (Departamento de Griego I.E.S. Vegas Bajas, n.d.)

De los personajes podemos comentar algunos detalles acerca de:

- Su fisonomía (por ejemplo, su cara, ojos, figura, etc.)
- Carácter (si era bueno, alegre, perezoso, etc.)
- Edad (si era joven, viejo, etc.)
- Educación (si era listo, instruido, deseoso de aprender, etc.)
- Intenciones (cuál era su propósito).
- Hechos que haya realizado anteriormente (que tengan relación con la trama principal).
- Palabras que haya dicho (que le hayan hecho famoso, o que enlacen con nuestra historia).
- E incluso de su muerte y sucesos posteriores a su muerte.

2.4.2. Virtudes de la narración.

Las tres virtudes de la narración son la claridad, la concisión y la verosimilitud. El Departamento de Griego I.E.S. Vegas Bajas (n.d.) las define de la siguiente manera:

Claridad: Se debe desarrollar el relato de una forma fácil de entender, sin perder el hilo de la historia, ni omitir datos importantes para seguirla correctamente. En cuanto

al lenguaje, se debe usar palabras que todo el mundo pueda entender y usar con moderación las metáforas. Evitar la ambigüedad y las digresiones.

Concisión: Se debe de ser breve y exacto en las palabras, fijándonos siempre en la acción central y trabajar sobre ella.

Verosimilitud: narrar dando al relato la apariencia de ser historia real, verdadera, representando lo mejor posible, con variaciones de voz y efectos de sonido, a los personajes, lugares y circunstancias.

Sobre la base de estas ideas expuestas las virtudes de la narración, es que el humano escucha el habla de todos los días, esta acción natural permite que nos expresemos con confianza libremente, con propiedad de cosas espontáneas o de nuestro interés. Es así como aprendemos una lengua como expresión cabal.

2.4.3. Qué debe de saber el niño para poder narrar.

Los niños en la etapa de 6 a 8 años presentan un rápido aprendizaje. Intellectualmente están más maduros y pueden prestar atención por más tiempo, así como seguir el hilo de una narración. La mayoría manifiesta un gran desarrollo del lenguaje y una viva imaginación. Por tanto, este es el momento ideal para fomentar el acercamiento a los libros y a la música ya que los niños de esta edad muestran gran entusiasmo por las historias, las rimas y las adivinanzas.

En este sentido el niño al llegar a esta edad para comprender y expresar una narración debe de saber:

- El niño también debe aprender que las cosas tienen un orden, tanto para hacer una poesía, como para elaborar una música, como para contar y narrar, es por eso que se le han de enseñar actividades en las que tenga necesidad de hacer uso de un ordenamiento o de comprender un orden de cosas como la narración.

Para desarrollar las habilidades comunicativas de escuchar y hablar en mis alumnos de 2do grado, desarrollé como estrategia ejercicios de expresión oral y destrezas,

que les permitieron ampliar su vocabulario para entender a otras personas y escuchar; como las siguientes:

Ejercicios de expresión oral.

1.-Narraciones: se cuentan cuentos, fábulas, y leyendas que contengan el nuevo vocabulario; utilizando distintos libros acordes.

2.-Participación en dramatizaciones y juegos de roles, organicé a los alumnos para que participaran individualmente, en binas y en equipos, les di instrucciones a cada uno para narrar.

Ejercicios de destrezas para escuchar.

1.-Imitación de personas y fenómenos: se instruyó a los alumnos para que produjeran distintos sonidos y voces onomatopéyicas como el canto de las aves, los aullidos, el ladrido de los perros, el balido de la oveja, el mugido de las vacas y el rugir de los felinos de los personajes que intervengan en la narración.

2.- Con música: los alumnos escucharon cuentos, leyendas y fábulas por medio de un reproductor de sonidos (grabadora). Después de escuchar las grabaciones, las recrearon, imitaron, representaron y narraron, etc.

2.5. Fundamentos teóricos metodológicos para fortalecer las habilidades del lenguaje oral.

2.5.1. Teoría del método global.

Es importante que para llevar a cabo nuestra labor docente, nos planteemos una metodología didáctica, que concrete la manera en que se debe enseñar a los alumnos, que nos sirva como herramienta para indicarnos su función, con el objetivo de guiarnos metodológicamente para transmitir los contenidos respetando cada nivel del desarrollo del niño, sus características, procedimientos y principios, a fin de que se cumplan los aprendizajes esperados en el currículum y dar solución a cualquier situación problemática dentro del aula.

Al respecto, al buscar teóricamente un método que fuera acorde con la teoría de Piaget, con la RIEB y con la estrategia para desarrollar las habilidades de comunicación oral a los alumnos y en la que se pudieran tomar en cuenta aspectos significativos, cognitivos, constructivistas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se elige para este fin el método global, ya que cumple con todos los requerimientos para desarrollar las competencias lingüísticas de expresión oral.

“Generalmente se ha conocido como método a un cuerpo de teoría verificado científicamente o una serie de procedimientos, medios generales o técnicas usadas de forma sistemática para lograr un objetivo. También se le refiere como un conjunto de acciones dirigido por el profesor y con la finalidad de organizar la actividad cognoscitiva y práctica de los estudiantes en la consecución de la meta.” (Hernández, 2015:1)

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron: Jacotot (1770-1840) el religioso Fray José Virazloing (1750) y Federico Gedike. Este método data del siglo XVIII, aunque fue hasta el siglo XIX que se organizó definitivamente. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

El método global analítico, es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño, porque percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran; percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas; no siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.

De acuerdo con lo expuesto, el método global no agota prematuramente al educando con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y aún los analíticos - sintéticos palabra generadora, ecléctico de frase generadora, que

apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar.

El niño y niña gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establece relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.

Para Orostica (2007) entre los métodos analíticos o globales son caracterizados por que desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

Léxicos: Se representan palabras con significado para el neolector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Se basa en la idea de que las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación.

Fraseológicos: A partir de una frase, los alumnos deben reconocer las palabras y sus componentes. Este método se basa en la idea de que la frase es la unidad lingüística natural.

Contextuales: Es una ampliación del método de frases, su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos.

La inconveniencia de estos métodos, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje.

El Método Global de Análisis Estructural se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familiar, amigos, escuela, entre otros). Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean, se realiza mediante enunciados con sentido global.

“El niño al articular una palabra o incluso una sílaba le da valor de un enunciado completo y la persona que se comunica con él entiende su sentido. Ya que a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática. Por eso, según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana. En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructura.”
(Documents.mx, 2015)

Este método es el que la SEP recomienda y se ha desarrollado en todas las escuelas de educación primaria del país. Las razones se deben a los resultados de los últimos estudios realizados acerca del desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas en los niños.

En dichos estudios se concluye que para lograr un desarrollo competente de la capacidad lingüística y comunicativa del niño es recomendable iniciar desde edad temprana y asegurarse que el proceso incluya tanto el desarrollo de la expresión oral, la familiarización con distintos tipos de texto, la reflexión sobre el funcionamiento del sistema de escritura, la introducción a la literatura infantil y la participación en la escritura de textos.

Para Gallardo (2011) las ventajas son las siguientes:

- Está basado en un modelo pedagógico constructivista.
- Desarrolla las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos.
- Es un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico y atractivo para los niños, el cual se puede implementar a través de juegos.

- Se trabaja desde una perspectiva integral, desarrollando la capacidad de comunicación del alumno en base a su expresión oral, la lectura y la escritura.

CAPÍTULO III: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN: LA NARRACIÓN PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DEL LENGUAJE ORAL.

3.1. Enfoque que fundamenta la estrategia.

Para el presente proyecto se eligió como estrategia la narración oral, porque como anteriormente se mencionó, su dinámica permite que entre el narrador oral y el público interlocutor interactúen verbalmente; esta práctica lingüística como vemos tiene un enfoque comunicativo-social, que fortalecerá las habilidades del lenguaje oral de los alumnos, para que logren ser competitivos en cualquier práctica social del lenguaje.

Para Cassany et al. (1994:85): “la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.” Es así como entendemos que en la acción de comunicarnos adquirimos cada vez más un lenguaje claro y eficaz, para desenvolvernó en cualquier circunstancia social comunicativa, en la cotidianidad de nuestra vida.

Para Zerbada y García (2012) la competencia comunicativa es la capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas de comunicación en contextos comunicativos heterogéneos, y puede desarrollarse a través de un enfoque comunicativo como una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura. En nuestra práctica docente, los maestros dentro del salón debemos proceder con estrategias en las que pongamos a los alumnos en diversas situaciones comunicativas, en las que se expresen oralmente en forma clara y eficaz guiándolos hacia una completa integración para que sean competitivos en su lenguaje oral con los demás.

De esta manera, la competencia comunicativa propuesta como el eje principal de la enseñanza en el enfoque comunicativo, integra una serie de competencias que no sólo deberán ponerse en práctica en el aula, sino deberán aplicarse en situaciones de uso en la vida real.

“Al aprender a usar una lengua, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar”. (Carlos Lomas, 1999, citado en Zerbada y García, 2012: 20)

Para fortalecer el lenguaje oral podemos utilizar la narración ya que tiene un enfoque comunicativo. En la acción de narrar forzosamente existen uno o varios emisores y uno o varios receptores que experimentan diversas situaciones lingüísticas que se van presentando en las diferentes narraciones, lo que motiva al alumno a ir construyendo sobre la práctica los conocimientos necesarios para poder comunicarse efectivamente. (Gallardo, 2011)

El acto de narrar nos conecta a conversar entrelazándose en esta vía de la comunicación las intenciones humanas de cuestionar, debatir con el que escucha y en esta práctica se va refinando en cada etapa del desarrollo del niño. (Bruner, 1991)

Por lo tanto, la estrategia tiene lo que se requiere para que los alumnos interactúen con esta práctica social del lenguaje oral por todas sus virtudes podemos decir que las situaciones lingüísticas, como la narración, tienen un enfoque comunicativo-social, porque el alumno es el actor principal, debido a que el niño es el centro de atención y que de acuerdo a su desempeño lingüístico se verá reflejado lo que ha aprendido, por lo que es importante que entre el alumno y los maestros construyamos un aprendizaje significativo, que trascienda para ellos en su vida y logren desempeñarse en cualquier práctica social a través del lenguaje, de una forma coherente, efectiva, adecuada y eficaz.

Esto es, que al interactuar oralmente con los demás además del papel que tiene en la educación de los niños su lenguaje oral como estrategia pedagógica, también potencializamos sus habilidades narrando, para que accedan al mundo y se transformen en un ser en el mundo, transformados en una persona que se identifique como hablante eficaz; aspiración que debe tener todo humano para comprender lo que escucha y habla.

3.1.1. Antecedente teórico del cuento, la leyenda y fábula como estrategia pedagógica de la narración.

Partiendo de los supuestos anteriores es como se consideró adecuado para este proyecto emplear como estrategia pedagógica la narración oral de cuentos, leyendas y fábulas, porque este tipo de textos tienen un enfoque comunicativo, puesto que generan muchas interacciones entre los alumnos y maestro.

Además, porque nos han acompañado a lo largo de nuestra vida y son del agrado de los niños; también porque generan en ellos el interés de escuchar, diversas historias que les serán contadas y en este proceso se estimula su fantasía, imaginación, lenguaje, creatividad y curiosidad, para producir lo que escuchó, elementos que son muy necesarios para un buen aprendizaje y saber expresarse, así como respetar turnos de acuerdo a cada situación comunicativa.

Estas experiencias comunicativas, también hacen que el niño aprenda más palabras por lo que amplían su vocabulario, aspecto que le ayudará a comprender con claridad lo que escuche de los demás y fortalezca su lenguaje oral para consolidar sus competencias comunicativas.

Mediante la práctica continua de las narraciones sencillas, como las que encontramos en los libros de segundo grado, los niños mejoran sus habilidades para hablar y escuchar atentamente y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas, estimulando en el niño el desarrollo de su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica. (Arón 2003, citado en Candil, 2013)

En una tesis elaborada por Ponce y Villanueva (2007, citado en Candil, 2013) verificamos que el uso de los cuentos infantiles estimula la evolución de la imaginación y creatividad; enriquece el vocabulario de los niños de tal modo que mejora el aprendizaje del área de comunicación integral, lo que nos demuestra que logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Como podemos ver los cuentos, fábulas y leyendas, son importantes debido a que le favorecen al niño para comprender y ampliar su lenguaje oral, además de tener una fuerza de entretenimiento sus rasgos son lingüísticos y comúnmente reviven sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

En conclusión, la narración es una estrategia pedagógica idónea para fortalecer el código oral, porque esta acción tiene un enfoque comunicativo en donde el alumno juega un rol importante como hablante y oyente en el instante en que se produce el

uso de su lenguaje, donde la voz, las intenciones, las expresiones, los sentimientos y pensamientos recobran un papel contundente para comunicarse con los demás; además de ser una actividad que activa a los alumnos a participar en situaciones reales contextualizadas para socializar en cualquier práctica social del lenguaje y así fortalecer sus habilidades lingüísticas.

3.1.2. Características del género narrativo del cuento, fábula y leyenda.

Luego de una serie de ideas de diversos teóricos en referencia a la narración, es como hemos llegado a conocer, la importancia que tiene en el desarrollo lingüístico del humano desde muy temprana edad, dado que este tipo de género no solo entretiene al hablante y oyente, sino que también amplía nuestro léxico e incluso despierta nuestra imaginación para poder viajar a donde no hemos estado, hallar lugares sin haberlos visitado, conocer personas sin haberlas visto antes, y disfrutar de historias no vividas.

Sin duda este género nos hace idealizar, apartándonos por un momento de nuestra realidad. Ahora que hemos comprendido lo antes referido, precisemos que el género narrativo tiene características que deben ser tomadas en cuenta para comprender sus peculiaridades por el hablante y oyente, estas son las siguientes:

La característica del género narrativo es contar una historia en forma de prosa descriptiva. Dentro de una narración puede exponerse una historia real o ficticia, protagonizada por uno o más personajes ubicados en determinado tiempo y espacio.

Dentro de este género existen diversos tipos de narraciones, los 6 más frecuentes son: cuento, novela, leyenda, fábula, mito y crónica, pero para efecto de este proyecto solo se trabajará con el cuento, la leyenda y la fábula, que se definen a continuación:

Cuento: se trata de una narración de extensión breve que puede tener una trama real o imaginaria, o puede ser inspirada en leyendas u otros escritos. Cuenta con unos pocos personajes y su argumento es sencillo y accesible. Puede ser de tipo: fantástico si se apoya en la leyenda; anecdótico si se basa en un hecho significativo; o doctrinal o didáctico si su fin es enseñar. (García, 2012)

Leyenda: es una narración que combina hechos verídicos o naturales, con hechos sobrenaturales, y se transmite entre generaciones, formando parte de las creencias populares de un lugar. Se ubica en un tiempo y lugar conocidos, característica que le aporta verosimilitud.

Se transmite de una generación a otra de forma oral, y es normal que tenga muchas versiones, ya que cada individuo interpreta y transmite según su estilo; las historias que cuentan pueden ser basadas en personas que existieron o en hechos reales. (García, 2012)

Fábula: se caracteriza por ser una narración de fantasía breve, protagonizada por animales u objetos que representan a seres humanos y se comportan como tales. Este tipo de narración suele tener un fin didáctico y muchas veces, tras el desenlace de la historia, deja una enseñanza para el lector llamada “ moraleja”. (Características, 2015).

Su finalidad es dejar una enseñanza moral en el lector (moraleja); los personajes suelen ser animales y/o cosas con vicios, virtudes y demás características humanas. (García, 2012)

3.1.3. Teoría pedagógica.

Tener una base teórica en relación a la pedagogía es necesario para guiar nuestra actuación docente en la educación de nuestros alumnos, a fin de orientarlos en su proceso de enseñanza- aprendizaje adecuadamente. Visto de esta forma, en este proyecto se procedió pedagógicamente para fortalecer las habilidades lingüísticas de los alumnos, con cuentos infantiles, leyendas y fábulas, en este sentido se encontró en la teoría pedagógica que:

La propuesta de Freire está determinada por la utilización del diálogo como método que permite la comunicación entre los educandos. Entre éstos y el educador se identifica como una relación al mismo nivel horizontal, en oposición del anti diálogo como método de la enseñanza tradicional. Sobre esta base propone la educación dialógica como la forma de desarrollar una pedagogía de comunicación que facilite dialogar con alguien. (Candil, 2013)

Como podemos ver, la propuesta pedagógica de Freire se basa en el diálogo, por lo cual para este proyecto tuvo sentido este método para fortalecer la comunicación oral de los alumnos con la estrategia narrativa de cuentos, fábulas y leyendas.

3.2. Metodología de la estrategia.

Como resultado de la fase diagnóstica citada en el capítulo uno, se determinó que para atender a la problemática en el aula, fue necesario plantear el problema con un claro interés y un claro objetivo. “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas del lenguaje oral, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria”. Para lo cual, se planteó como estrategia de la alternativa de solución “La narración”, debido a que su naturaleza ha sido desde los albores de la humanidad, una de las principales formas de transmitir información; al contar un relato, en donde narrador y oyente participan en la construcción de un mundo; en este entendimiento, diversos autores nos dicen que en la práctica de comunicarnos y escuchar es como se desarrollan habilidades del lenguaje oral.

De modo que, para desarrollar en este proyecto la estrategia planteada, la metodología que se siguió, va acorde al Plan y Programa de Educación Primaria, en referencia al rol del profesor y del alumno, mencionado en el capítulo dos, de allí que; mi papel como docente fue el de guiar a los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje, para que fortalecieran sus habilidades lingüísticas que fortalecí en la asignatura de español, para lo cual, propicié con cada una de las estrategias la comunicación oral en el aula, a manera de que usaran su lenguaje en forma clara y eficaz, escuchando con atención para entender a los demás, ampliaran su vocabulario y respetaran turnos al hablar. Así mismo las estrategias fueron planificadas para que los alumnos sean activos, críticos, analíticos de la realidad.

En este proceso se tuvieron en cuenta las características propias de los niños como son: sus estilos de aprendizaje, conocimientos previos y su nivel de habilidades lingüísticas, inicial, parcial y final en la aplicación del proyecto, a fin de evaluar en forma cualitativa los avances de sus competencias comunicativas en relación a los siguientes aspectos: fonología, morfología, sintaxis, léxico y pragmática.

Se dió seguimiento en este proceso, según el papel que tengan los alumnos como emisores o receptores en sus intercambios verbales, como se muestra en el esquema del anexo. Esto será preciso para saber si en plena estrategia narrativa, los alumnos se fortalecen como hablantes y oyentes con claridad y eficacia, es decir, si entre ambos hay comprensión en la comunicación tomando en cuenta lo siguiente.

- Reconocen sonidos, palabras, expresiones, es capaz de segmentar el discurso en unidades significativas (fonemas, morfemas, palabras, etc.) que lo componen.

- Seleccionar. Entre los diversos sonidos, palabras, expresiones e ideas reconocidos escogemos los que nos parecen relevantes, según nuestros conocimientos gramaticales y los agrupamos en unidades coherentes y significativas.

- Interpretar. Según nuestros conocimientos de gramática y del mundo en general. Imponemos una estructura sintáctica a cada palabra, y un valor comunicativo a cada oración.

- Anticipar. Lo que el emisor puede ir diciendo (palabras, ideas, opiniones, etc.)

- Inferir. Mientras escuchamos la cadena acústica y procesamos también obtenemos información de otras fuentes no verbales. Observamos los códigos no verbales (gestos, cara, movimientos, vestido, etc.), su actitud (estado de ánimo, tono etc.), todo esto ayudan a comprender el significado global del discurso.

- Retener. El sentido global algún detalle de la palabra, guardándolos por segundos en la memoria a corto plazo para poderlos utilizar para interpretar otros fragmentos del discurso, y también para reinterpretarlo de nuevo. Acabado el discurso se retienen los datos más relevantes en la memoria a largo plazo.

3.2.1. Aplicación de la metodología en la narración de cuentos, fábulas y leyendas.

La planificación de las estrategias tienen una secuencia de aprendizajes significativos para los alumnos, para lo cual se partió de sus conocimientos previos, al mismo tiempo que se estimuló a los educandos para que interactuaran con los demás, haciendo uso de su vocabulario, a fin de que se expresaran lo que piensan, sienten y

construyeran nuevos conocimientos significativos en forma individual, en binas, en equipos y en grupo; narrando, cuentos, fábulas, leyendas y por consiguiente describieran, expusieran, imitaran, investigaran, inventaran, jugaran y escenificaran, como medio de aprendizaje y socialización, se propiciaron espacios y ambientes dentro y fuera del aula para este proyecto de innovación.

Para tal efecto, mi plan de trabajo presentó 20 sesiones de 50 minutos durante un periodo de tres meses con las siguientes acciones:

Cuento, fábula y leyenda.

- Para comprobar si los alumnos escucharon con atención:
 - Narraron la secuencia de lo que escucharon (inicio, desarrollo y fin).
 - Contestaron preguntas de lo narrado.
 - Ordenaron gráficos de acuerdo a la secuencia de lo que escucharon en los audios.
 - Repitieron con claridad y eficacia lo que escucharon.
 - Jugaron lotería de animales con tableros, escuchando el audio.

- Para ampliar su vocabulario:
 - Investigaron el significado de palabras.
 - Emplearon nuevo vocabulario a sus narraciones.
 - Describieron características de los personajes (físicos y carácter).
 - Describieron características de los lugares del cuento.
 - Escucharon bingo sonidos de instrumentos y los escribieron.
 - Imitaron palabras onomatopéyicas, las dibujaron y escribieron.

- Actividades creativas:
 - Inventaron cuentos y leyendas introduciendo nuevos personajes.
 - Inventaron cuentos cambiando el final.
 - Inventaron un cuento colectivo.
 - Dibujaron la secuencia de fábulas, leyendas y cuentos de lo que escucharon y lo narraron.
 - Construyeron escenario y vestuario para dramatizar una leyenda.

- Dramatizaciones:

-Representaron la leyenda de los volcanes.

3.2.2. Proceso de la metodología en la narración de cuentos, fábulas y leyendas.

Cabe hacer mención que antes de iniciar cualquier estrategia didáctica, para que los alumnos narren, inicié con sus conocimientos previos; mi papel como docente es la de un guía en su proceso de enseñanza-aprendizaje, dándoles a los alumnos actividades significativas, para que construyan sus conocimientos en su contexto. Y al finalizar cualquier estrategia realicé una retroalimentación del tema visto, para reforzar sus conocimientos adquiridos.

Por lo tanto, con el objeto de fortalecer las habilidades lingüísticas de los alumnos; en el presente proyecto trabajé con la narración de leyendas, fábulas y cuentos, debido al valor didáctico que tienen entre sí, para reforzar el lenguaje oral de los alumnos.

Para García de Diego "la leyenda es una narración tradicional fantástica esencialmente admirativa, generalmente puntualizada en personas, época y lugar determinados" (Morate, 2014: 393)

"La leyenda oral tiene un carácter interdisciplinar; por su relación con el cuento, el mito, romance y la fábula. Se puede utilizar tanto en clases de lengua y literatura, como en clases de historia, antropología, geografía, etc." (Morate, 2014: 401)

"Por lo que escuchar leyendas da la oportunidad de presentar el uso funcional de la lengua en contextos significativos y ofrece la ventaja de la repetición, esencial para el afianzamiento de vocabulario, estructuras sintácticas y figuras retóricas." (Morate, 2014: 400)

Por su parte las fábulas, como dice Santana (2005, citado en Carrascal, 2014: 16):

"además de comunicar, enseñan, de ahí su carácter didáctico. Sirven de vehículo difusor de ideas y lo que retratan pocas veces es real pero sí verosímil; su acción simboliza algo que existe aunque los elementos que la componen no se presenten como verdaderos."

La narración de cuentos es un arte. Unos tienen mayores cualidades que otros: pero se puede ejercitar algunas acciones que nos ayuden a mejorar nuestra capacidad narrativa. De acuerdo con lo anteriormente expuesto en concepción de los autores respecto a la narración de leyendas, fábulas y cuentos es como nos damos cuenta que la narración es interdisciplinaria en estas acciones narrativas, por consiguiente apropiadas, por lo que se aplicaron como estrategia didáctica en este proyecto de innovación, también porque su característica es que son de carácter oral, motivos que captaron interés debido a que son propicios para que los alumnos las usaran como práctica para fortalecer su lenguaje oral de escuchar y hablar, (ver en anexo 10, figura 2).

Después de estas aseveraciones, a continuación se presentan las acciones que se realizaron en cada una de las estrategias antes citadas:

La leyenda como estrategia:

- Organicé al grupo para trabajar la estrategia de la leyenda con diferentes actividades (que se hicieron de forma individual, en binas, en equipos y en grupo, según se planeo la variante de la actividad), para enriquecer su lenguaje oral activamente entre todos y en grupo.
- Para detonar la comunicación entre alumnos-maestra, realicé preguntas directas y al grupo.
- Les expliqué a los alumnos las características de la leyenda.
- Utilicé audio leyendas, video leyendas, video escenificación, lectura de leyendas en voz alta, para activar la escucha atenta de los alumnos.
- Investigaron palabras del texto que no entendían el significado, a fin de comprender la idea global con claridad y amplíen su vocabulario.
- Los alumnos identificaron la secuencia de acciones, espacio tiempo y personajes principales en la leyenda.
- Con material concreto, trabajaron de forma individual organizaron la secuencia de leyendas y las narraron en grupo.
- Realicé preguntas en forma grupal e individual, para que los alumnos usaran su lenguaje, escucharan y respetaran turnos para hablar.

- Inventaron leyendas en binas y las narraron al grupo.
- Se situó a los alumnos en su contexto, y describieron los volcanes.
- Dibujaron a su personaje favorito y narraron lo que les agradó de él en la historia.
- Realizaron el vestuario del personaje que les tocó escenificar.
- Observaron y escucharon, en video la escenificación de una leyenda.
- Los alumnos representaron en colectivo escolar, la narración de un personaje de leyenda, a fin de fortalecer su lenguaje oral.

La fábula como estrategia:

- Organicé a los alumnos para trabajar la estrategia de la fábula, con diferentes actividades de forma individual y grupal, de acuerdo a la diferencia de la actividad con el objetivo de que usaran su lenguaje y comprendieran la función de la moraleja.
- Para detonar la comunicación en el aula, realicé preguntas directas al grupo.
- Les expliqué a los alumnos las características de la fábula y función de la moraleja.
- Utilicé video fábulas, lectura de fábulas en voz alta, a fin de activar la escucha atenta de los alumnos.
- Investigaron en el diccionario palabras que no entendieron el significado, para que ampliaran su vocabulario.
- Los alumnos identificaron las características de la fábula, y se hizo énfasis en la enseñanza de la moraleja.
- Narraron los sucesos de la fábula y fui haciéndoles preguntas, los niños usaron más su lenguaje, proporcionaron más detalles de los personajes y lugar de la historia.
- Propicié su participación individual y grupal con preguntas, para confrontar las opiniones de la moraleja, y cuidé que se respetaran los turnos para hablar.
- Guíé a los alumnos a la reflexión y análisis, a fin de que asociaran la moraleja con casos o situaciones de su contexto y experiencias personales, e interactuaran oralmente.

- Realizaron dibujos que mostraron la secuencia de la moraleja, con el objeto de corroborar si fueron acordes con lo que escucharon.

El cuento como estrategia:

- Organicé al grupo para aplicar la estrategia del cuento con diversas actividades que narraron en binas, en equipos y en grupo, con la finalidad de usar su lenguaje en diferentes circunstancias.
- Utilicé audio cuentos, realicé un cuento redondo, con material concreto en imágenes, lectura de cuentos en voz alta, gráficos de cuentos; para activar la escucha atenta de los alumnos y narración oral.
- Con gráficos, trabajaron en equipo y organizaron la secuencia del cuento y lo narraron al grupo.
- Para detonar la comunicación entre alumnos-maestra realicé preguntas directas y al grupo, cuidando que se respetara la alternancia de turnos para hablar.
- Los niños identificaron la secuencia del cuento inicio, desarrollo y fin.
- Investigaron palabras del texto que no entiendan el significado, para comprender la idea global con claridad y ampliaran su vocabulario.
- Inventaron sus cuentos, apoyándose en el cuento redondo, usaron verbos, adjetivos y sustantivos.
- Los alumnos inventaron un final diferente del cuento y lo narraron.
- Trabajaron en grupo el cuento colectivo lo fueron narrando, respetando la alternancia de turnos.
- Investigaron en fuentes de información, acerca de los animales silvestres de su comunidad, lo expusieron en láminas y los relacionaron con los personajes de los cuentos, a fin de propiciar aprendizajes significativos y la interacción lingüística.
- Escucharon lotería de sonidos en audio, y jugaron en equipos para trabajar la parte fonética.
- Dibujaron e imitaron palabras onomatopéyicas de los sonidos que escucharon.
- Situé a los alumnos en su contexto, describieron lugares que se relacionados con los cuentos usaron adjetivos en su vocabulario.

- Dibujaron en secuencia, la parte que más les gusto del cuento y la narraron.

Cada una de estas actividades, se trabajó para fortalecer el lenguaje oral de los alumnos, y se evaluó su avance de acuerdo a los componentes del lenguaje, (pragmática, fonología, semántica, morfología y sintaxis).

3.3. Estrategias.

En este apartado, se presenta la aplicación de la propuesta de innovación, en donde se podrá ver que en su contenido se consideraron las acciones pedagógicas en forma organizada, de acuerdo a la secuencia de los contenidos en donde recae la estrategia del bloque I y II de la asignatura de español, para orientar mi intervención docente, a fin de lograr los aprendizajes esperados en los alumnos de segundo grado, la cual tuvo como finalidad: “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral para favorecer las prácticas sociales lenguaje en segundo grado de primaria”, esta planificación consta de los siguientes elementos:

-Datos del centro de trabajo: Escuela Rural Federal “Nicolás Bravo”, C.C.T.29DPR0297B, sector No.4, zona 11, del municipio de Guadalupe Calapa; Yauhquemehcan.

-Nombre del proyecto de innovación: “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria.”

-Nombre del docente, nivel educativo de la aplicación, grado, asignatura, fecha, mes y año.

-Campo formativo: Lenguaje y Comunicación.

-Bloque: Aquí va la organización temporal en que se distribuye el trabajo a lo largo del ciclo, que para efectos de este proyecto, se centró únicamente en el bloque I y II.

-Práctica social del lenguaje: este apartado cambió, de acuerdo a la secuencia de los contenidos para desarrollar la estrategia, es decir, si los alumnos investigaron para

exponer, narrar cuentos, fabulas, leyendas, representaciones o jugar lotería de sonidos, de acuerdo a los proyectos, etc.

-Ámbito estudio, literatura o participación social: este apartado se adecuó de acuerdo a las prácticas sociales del lenguaje, del bloque I y II, de acuerdo a las producciones requeridas, los temas de reflexión, y los aprendizajes esperados en las que se planeo la estrategia de innovación.

-Tipo de texto: va a cambiar de acuerdo a la práctica social del lenguaje, en la que recae el contenido en donde se aplicó la estrategia, según el caso expositivo, narrativo o descriptivo.

-Competencias que favorece: Emplear el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.

-Aprendizajes esperados: constituyen un referente fundamental, tanto para la planeación como para la evaluación. Contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura, al desarrollo de las competencias comunicativas, y para la vida de los alumnos.

-Eje temas de reflexión: orientaron en cada bloque mi labor docente, que llevé a cabo en función a la práctica social: comprensión e interpretación, búsqueda y manejo de información, propiedades y tipos de textos, conocimiento del sistema de escritura y ortografía, y aspectos sintácticos y semánticos. Sin embargo, dada la naturaleza de las prácticas sociales, se integraron los componentes de acuerdo al desarrollo de la estrategia.

-Enfoque didáctico: Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.

-Perfil de egreso: Utiliza el lenguaje materno oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.

-Estándares curriculares a lograr : Son los aprendizajes que el alumno debe aprender de acuerdo a los contenidos.

-Estrategia: aquí nombré a la estrategia de acuerdo a lo que se trabajó, cuento, fábula o leyenda, para cada sesión.

-Propósito: El propósito va a ir relacionado con la competencia y el contenido curricular. El propósito que se puso para cada sesión, fue en referencia a lo que quise lograr que hicieran los alumnos, con la aplicación de la estrategia, que evidenciará sus habilidades en su lenguaje oral, acorde a lo que se pretende en las competencias del perfil de egreso.

-Ejes temáticos contenidos: son de acuerdo a lo que va a tratar cada contenido, sobre lo que se hizo o se investigó en cualquier momento determinado, durante el desarrollo de cada sesión, (hechos, conceptos y principios).

-Producto y/o evidencia: se escribió la producción final o ejecución en vivo, como resultado de la aplicación de la estrategia.

-Competencias para la vida: Competencias para el aprendizaje permanente.

-Competencias específicas: Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

-Secuencia didáctica, (en el inicio, se inició con los conocimientos previos de los alumnos, en el desarrollo se aplicó la estrategia y en el cierre, se reforzaron los conocimientos adquiridos).

-Tiempo: (para el inicio fueron 10 minutos, en el desarrollo 30 minutos y en el cierre 10 minutos).

-Recursos materiales: aquí se mencionaron los materiales didácticos que se utilizarán en cada una de las estrategias.

-Instrumentos de evaluación: se menciona que se llevó a cabo una evaluación formativa.

-Adecuaciones curriculares y observaciones.- se mencionan las adecuaciones realizadas y observaciones del proceso, si se requirió.

En las generalidades anteriores, detallé el contenido considerado en cada uno de los elementos que llevó el diseño de la planificación del proyecto, a continuación se presenta la estructura del formato con sus elementos, que sirvió para guiar la aplicación en la secuencia didáctica de este proyecto de innovación.

PROYECTO “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 29 AL 2 DE SEPTIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE I	PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Ampliar información acerca de un tema.	ÁMBITO: Estudio.		TIPO DE TEXTO: Expositivo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplear el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Localiza información específica en fuentes consultadas.	Selección de información acerca de un tema. Importancia de contrastar información en diversos textos. Diferencias entre la información proporcionada oralmente y la leída en un texto.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.1.Lee de manera autónoma la variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse. 1.6. Identifica los textos adecuados a los fragmentos específicos para obtener corroborar o contrastar información sobre un tema determinado. 3.1. Comunica sus ideas, escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITO	CONTENIDOS		
Presentación entre compañeros y exposición de un personaje importante de su comunidad en lámina.	Que los alumnos: Desarrollen habilidades para expresarse oralmente, mediante su presentación, con la finalidad de que se conozcan y conocer a otros.	Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información. Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser. Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar explicar, opinar relatar y divertir expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.		
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Video, (que demuestre la participación de alumnos presentando a un compañero en forma oral, para exponer sus datos personales), dibujarán a un compañero en donde expondrán las causas por las que les gustaría que sea su amigo y finalmente expondrán información obtenida en fuentes de información de un personaje importante de su				

contexto en una lámina.				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Competencias para el aprendizaje permanente.		Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Interacción comunicativa oral, mediante el planteamiento de preguntas y respuestas para presentarse entre compañeros, se favorecerá hablar por turnos y escuchar con atención.	“ME PRESENTAS A UN AMIGO”			
	Sesión 1 Apertura *Previamente los alumnos deberán investigar en textos, información específica de un personaje importante de su comunidad. *Solicitaré a los alumnos se sienten en semicírculo. *Iniciaré saludando a mis alumnos y presentándome con ellos. *Les solicitaré que se saluden y respondan al saludo para que se propicie la interacción de comunicación entre compañeros. *Realizaré las siguientes preguntas a los alumnos, para partir de sus conocimientos previos ¿por qué es importante conocernos?, ¿qué les gustaría conocer de su maestra?, anotaré en el pizarrón sus comentarios, con la finalidad de que se establezca un vínculo de confianza para comunicarnos oralmente y contestaré sus preguntas.	10 min	Libro de texto páginas 10-11	Rúbrica
	Desarrollo *Les solicitaré que se integren en binas: los guiaré para que los alumnos realicen varias preguntas que les gustaría conocer de sus compañeros, como las siguientes: ¿cuál es tu color favorito?, ¿qué juego te gusta más?, ¿cuántos hermanos tienes?, ¿cuál es tu lugar favorito del barrio?, ¿quiénes son tus amigos en el barrio, ¿qué te gusta?, ¿qué no te gusta?, etcétera; e intercambiarán información. Para esta actividad les pediré que escuchen con atención a su compañero. *Nuevamente se integrarán en círculo, y por turnos presentarán a su compañero(a) para hablar de él o ella con todo el grupo, deberán decir todos los datos que recuerden de su compañero (a) e intercambiarán hasta que todos se hayan presentado aquí la actuación del alumno será para exponer lo que escuchó de su compañero mientras los demás escuchan con atención. *Pediré a un alumno que lea en voz alta la indicación del libro de texto página 10 y a otro que la explique para el grupo, y después preguntaré al azar si entendieron lo que el alumno leyó y deberán contestarlo, se revisará que lo hayan hecho correctamente.	30 min	hojas blancas, pinturas lápiz, plumones goma, material audio visual.	
	Cierre Finalmente para reforzar lo aprendido, los alumnos dibujarán a un compañero o (s) que quieran que sean sus amigos, de acuerdo a lo que hayan escuchado; para propiciar su participación, les pediré que por turnos pasen a exponer al	10 min		

Exposición de un personaje importante de su comunidad en lámina. Se propiciará la Interacción comunicativa oral, con preguntas y respuestas, para favorecer que los alumnos escucharen y hablen acerca de un tema.	grupo, por qué quieren que sean sus amigos, con la finalidad de propiciar la alternancia de turnos, escuchar y hablar. Sesión 2 Apertura *Previo al desarrollo de esta actividad, a fin de generar una situación de aprendizaje significativa, les pediré a los alumnos observar detalladamente lugares importantes del lugar donde viven. Se iniciará con conocimientos previos, preguntándoles ¿por qué es importante conocer información acerca de un tema?, ¿cuál fue su fuente de información que obtuvieron del personaje importante de su comunidad?, a fin de detonar la interacción comunicativa en el aula, la alternancia de turnos y ampliar información de lo que saben. Desarrollo *Los alumnos deberán presentar la información solicitada en la sesión anterior del personaje de su comunidad. *Los alumnos deberán recortar, pegar y escribir en una cartulina la información que investigaron del personaje de su comunidad. *Por turnos los alumnos pasarán frente al grupo a exponer todos los datos referentes a ese personaje de su comunidad, a fin de presentarlo al grupo. *Les realizaré preguntas como las siguientes: ¿por qué elegiste a este personaje?, ¿en qué es importante para tu comunidad?, ¿de esos cambios, en qué te beneficia a ti o a tu familia?, así mismo presentaré datos que no haya proporcionado, a fin de que el alumno (a) exponga ampliamente su información, mientras los demás deberán escuchar atentamente. *A manera de propiciar la interacción comunicativa oral entre los alumnos, realizarán preguntas referentes al tema, para corroborar si la comunicación es clara entre emisor y receptor. Cierre Para finalizar y reforzar lo aprendido, los alumnos elegirán al personaje que más les haya gustado de su comunidad y propiciará la interacción en forma oral por turnos para que expliquen las causas y/o motivos que les llamaron la atención, en referencia a la información presentada, a la vez desarrollarán sus habilidades de escuchar y hablar.	10 min 30 min 10 min	hojas blancas, pinturas lápiz, plumones goma masking tape, resistol, imágenes del personaje importante de su municipio, cartulina y audio video.	
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				
http://preesco98.blogspot.mx/p/estrategias-didacticas-para-trabajar-en.html (de la actividad hablar sobre sí mismo) esta estrategia se adapto para segundo grado ampliando la estrategia para favorecer el lenguaje oral.				

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 5 AL 9 DE SEPTIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE I	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Ampliar información acerca de un tema.		ÁMBITO: Estudio.	TIPO DE TEXTO: Expositivo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplear el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Localiza información específica en fuentes consultadas.	Selección de información acerca de un tema. Importancia de contrastar información en diversos textos. Diferencias entre la información proporcionada oralmente y la leída en un texto.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.1.Lee de manera autónoma la variedad de textos, con diversos propósitos: aprender, informarse, divertirse. 1.6. Identifica los textos adecuados a los fragmentos específicos para obtener corroborar o contrastar información sobre un tema determinado. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 3.2. Expone información de manera oral y considera la que otros le proporcionan para enriquecer su conocimiento. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITO	CONTENIDOS		
Expone oralmente información específica de lugares importantes de su comunidad en lámina.	Que los alumnos: Seleccionen información en textos, de los lugares importantes de su contexto, y las mencionen oralmente para que logren desempeñarse con eficiencia en diversas prácticas sociales del lenguaje, en su contexto y fuera de este.	Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información. Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser. Normas de participación para el intercambio comunicativo. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Características de los textos escritos. El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar explicar, opinar relatar y divertir expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.		
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Video que muestre las exposiciones orales de los alumnos, de los lugares más importantes de su contexto, apoyándose con recortes de esos lugares, pegados en cartulina y dibujos de su contexto.				

COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Competencias para el aprendizaje permanente.		Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA "CONOCE MI PUEBLITO TE ENCANTARÁ"	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Intercambio comunicativo oral para proporcionar información de lugares importantes de su contexto; se favorece la alternancia de turnos, escucha atenta y respetuosa.	Sesión 1 Apertura *Previamente los alumnos deberán investigar en diversos textos, para la siguiente sesión información específica de los lugares más importantes de su comunidad. *A fin de propiciar la interacción comunicativa en el aula y la escucha atenta de los alumnos, iniciaré hablando del lugar donde vivo yo, a fin de que ellos lo hagan también y partir de sus conocimientos, se expresen oralmente del lugar donde viven, amplíen su información exponiendo los lugares importantes de su localidad, sonidos cotidianos, olores, colores, paisaje, tamaño, tipo de construcciones, etcétera. Les hablaré de los textos informativos para obtener información específica. Desarrollo *Les pediré a los alumnos que se integren en binas y realizarán la siguiente pregunta a sus compañeros, a fin de propiciar la interacción comunicativa, en referencia a lo que se les pidió en la sesión anterior (observar el lugar donde viven), con la siguiente pregunta, ¿qué lugares observaste y por qué son importantes en el lugar donde vivimos?, esto propiciará que intercambien información del mismo tema, alternancia de turnos, escucha atenta y respetuosa. *Por turnos pasarán en binas a expresar lo que han visto del lugar donde viven, se les pedirá a los alumnos escuchar con atención, esta estrategia permitirá que compartan y amplíen su información de lo que escuchan de los demás. Cierre *Al azar para identificar las habilidades de escuchar y hablar, preguntaré a los alumnos 3 cosas de la información que hayan expuesto sus compañeros, para identificar si entendió lo que escuchó, si se expresa con claridad lo que sabe.	10 min	Audio video.	Rúbrica
		30 min		
		10 min		
Exposición en lámina de lugares más importantes de su contexto, e interactuar	Sesión 2 Apertura *Iniciaré con sus conocimientos previos, les realizaré preguntas respecto a lo que se les solicito que investigaran de los lugares más importantes de su contexto, para propiciar la interacción comunicativa oral en el aula; ¿qué lugares	10 min	Libro de texto páginas 12 y 13 Imágenes de recortes de los	

con preguntas relacionadas con el tema al tema fin de fortalecer sus habilidades de escuchar y hablar.	son los más importantes en tu comunidad?, para que en forma amplia todos escuchen y compartan esa información. Desarrollo *Los integraré en equipos de 4 y les mostraré varios recortes que previamente prepararé de los lugares más importantes de su comunidad, antiguas y recientes como el parque, casa de piedra, presidencia municipal, río de la luz, iglesias, lugares turísticos etcétera. *Los alumnos deberán elegir la que ellos hayan investigado. *Se observará que los alumnos trabajarán en equipo colaborativamente; para preparar su exposición, que deberán presentar en cartulina, relacionar sus recortes antiguos y recientes, pegarlos, organizar sus turnos y pasarán a exponer lo que investigaron respetando turnos para hablar. *Durante el desarrollo de su exposición se propiciará la interacción comunicativa oral, en donde los alumnos podrán realizar preguntas relacionadas con el tema que investigaron y obtener respuestas, a fin de que se desarrollen las habilidades de escuchar, hablar; para corroborar que el mensaje entre el emisor y receptor es claro. *Pediré a un alumno al azar que lea lo que deberán hacer en su libro de texto página 12 y 13, con el objetivo de captar su atención para que escuchen y después preguntaré si comprendieron lo que deberán hacer. *Los alumnos deberán dibujar el lugar donde viven, esta actividad servirá de apoyo a lo que ya expresaron oralmente, y verificaré que sea coherente. Cierre *Para reforzar su proceso de aprendizaje, realizaré preguntas directas a los alumnos acerca de lo expuesto por sus compañeros, para identificar si entendió lo que escuchó.	30 min	lugares de su contexto, cartulina, plumones, tijeras, resistol, masking tape. audio video.	
		10 min		

ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES

<http://preesco98.blogspot.mx/p/estrategias-didacticas-para-trabajar-en.html> (de la actividad describir objetos, eventos o situaciones), esta estrategia se adaptó para segundo grado, en donde se cambió para (exponer lugares, eventos o situaciones).

PROYECTO “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 12 AL 15 DE SEPTIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.					
BLOQUE I	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Leer y narrar		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.	
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:	
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Identifica la secuencia de acciones, espacio, tiempo y personajes principales en la leyenda.	Características de las leyendas.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.	
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.					
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS		
Audio leyendas y narración de leyendas en forma oral con imágenes.	Que los alumnos: Comprendan e identifiquen la trama, secuencia y personajes principales de la leyenda y exprese oralmente la secuencia.		Características de los textos escritos. Cuentos, leyendas y mitos: título, personajes, Inicio, desarrollo y final.		
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA					
Fotos, video que muestre lo que sus ilustraciones, la secuencia de lo que narrarán de las leyendas, así como también la narración de su propia leyenda.					
COMPETENCIAS PARA LA VIDA			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Competencias para el aprendizaje permanente.			Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA		TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
	“SHH” CUÉNTAMELO Y TE LO NARRO”				

Se pretende que con el material auditivo, los alumnos escuchen con atención usen constantemente su lenguaje oral, para fortalecer la habilidad de escuchar y hablar. Además de anticipar, predecir, confirmar información, hagan preguntas, inventen una leyenda y la narren en orden cronológico (inicio, desarrollo y final).	Sesión 1 Apertura *Organizaré al grupo sentados en semicírculo. *Para dar inicio a la interacción lingüística en el aula, les mostraré a mis alumnos la portada de una leyenda del rincón de lecturas “Los aluxes” y les preguntaré, ¿de qué crees que se trata la lectura?, iré anotando en el pizarrón sus predicciones de lo que expresen. Desarrollo *Procederé a leer la leyenda de: “Los aluxes”, extraída de la biblioteca de aula. *Con el objetivo de detonar la comunicación en el aula, al termino de dar lectura, les preguntaré, ¿qué tipo de lectura acabo de leer?, con la finalidad de saber si identifican que se trató de una leyenda, en caso de identificar el texto les preguntaré, ¿por qué crees que se trató de una leyenda?, comentaré sus respuestas para ampliar la información. *Con la finalidad de que los alumnos narren lo que escucharon de la leyenda, procederé a realizar por turnos las siguientes preguntas, e iré anotando en el pizarrón lo que escucharon: ¿quiénes eran Los aluxes?, ¿cómo caminaban Los aluxes?, ¿en qué lugar viven Los aluxes?, ¿por qué comenzaron a crear montañas?, ¿qué querían Los aluxes?, ¿A dónde querían llegar Los aluxes?, ¿a qué estaban condenados Los aluxes?, ¿cómo son Los aluxes?, ¿cuándo Los aluxes se alejaban, qué se pensaba de ellos?; a fin de ampliar su comunicación les preguntaré lo que imaginan: ¿cómo es el lugar donde viven?, ¿cómo creen que es su carácter de Los aluxes?, ¿cómo son las montañas?, ¿conocen alguna del lugar donde viven? Cierre Para reforzar sus conocimientos previos, les volveré a preguntar, ¿la lectura se trató de lo que pensaron?, ¿en qué cambio?, ¿qué es una leyenda?, haré énfasis y les explicaré que una leyenda son narraciones de tipo oral que pueden ser imaginarias, relacionadas con elementos reales. Se transmiten de generación en generación y que tienen un inicio, (describe el lugar y los personajes), desarrollo (se presenta el conflicto o problema de la historia y cómo ocurren los hechos), en el nudo, (lo más emocionante del problema) y final, (se resuelve o no y así finaliza la narración). Sesión 2 Apertura *Previo a la clase, les solicitaré que lleven recortes que expliquen los sucesos de las leyendas que conozcan para que las narren en la clase. *organizaré al grupo sentados en semicírculo. *Iniciaré con sus conocimientos previos de los alumnos preguntando, ¿alguien conoce una leyenda?, la pregunta propiciará que los alumnos usen su lenguaje oral y sociabilicen sus conocimientos al respecto, les cederé la palabra por turnos para que narren las leyendas que conocen y solicitaré al grupo que escuchen con atención y al final, realizaré preguntas al grupo de lo que narraron para corroborar que escucharon con	10 min 30 min 10 min 10 min	Marcadores, pizarrón. Leyenda del rincón de lecturas. http://rincondelecturas.com/lecturas/20054-los-aluxes-leyenda-chontal/20054-los-aluxes-leyenda-chontal.php Imagen y texto de la leyenda. marcadores, cartulinas, tijeras, recortes de imágenes, hojas blancas, masking tape, resistol, grabadora, usb	Rúbrica
--	---	---	--	----------------

	atención. Desarrollo *Sentados en semicírculo, pondré el audio en la grabadora, para que escuchen la narración de la leyenda de la llorona, a fin de activar su sentido auditivo de los niños y escuchen con atención, después realizaré las siguientes preguntas para propiciar la comunicación e interacción en el grupo, ¿qué fue lo que escucharon?, ¿cómo se quejaba la llorona?, ¿creen que fue real o es mentira?, ¿qué es real y que es mentira?, a fin de que se expresen oralmente; esta actividad permitirá identificar si fue eficaz lo que escucharon. *Se solicitará a los alumnos, presenten la información requerida en la sesión anterior. *Se les pedirá que recorten sus imágenes y que las peguen en su cartulina, de acuerdo a la secuencia de la leyenda que les contaron, para comprobar si el alumno escuchó el orden de los sucesos de la narración correctamente. *Los integraré en equipos y pasarán a narrarla, sociabilizarán con preguntas y repuestas entre alumnos-maestra, y entre ellos, para corroborar si lo que escucharon fue claro. *Los integraré en binas, con el propósito de que realicen un primer intento por inventar su propia leyenda, en este proceso los guiaré con la finalidad de que sus producciones tengan la secuencia que debe llevar la narración. Cierre Para finalizar y reforzar todos los conocimientos significativos que adquirieron de la narración, pasarán a narrar las leyendas que inventen, a fin de fortalecer su habilidad de escuchar leyendas y expresar lo que inventaron; al término de su participación haré preguntas que favorecerán la interacción comunicativa en el aula.	30 min 10 min	Ficha de trabajo http://susanacarmona.blogspot.mx/2011/06/secuencia-didactica-para-trabajar.html Audio leyenda de la llorona https://www.youtube.com/watch?v=zxxbdgbMi2Y http://www.upn303.com/files/fichero_espanol_segundo_grado.pdf página 65	
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES http://susanacarmona.blogspot.mx/2011/06/secuencia-didactica-para-trabajar.html Se toma como referencia algunas actividades de la secuencia en esta estrategia e implementé otras actividades de acuerdo a mi contexto.				

PROYECTO “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 19 AL 23 DE SEPTIEMBRE 2016

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.					
BLOQUE I		PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Leer y escribir fábulas.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE		APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.		Identifica la secuencia de acciones y personajes principales de la fábula. comprende la función de la moraleja.	Interpretación del significado de las fábulas. Anticipación de la moraleja de una fábula. Características de las fábulas. Características y función de las moralejas.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.					
ESTRATEGIA		PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Audio video para narración de fábula.		Que los alumnos: Comprendan los sucesos de la fábula para que la narren a sus compañeros y familiares. Identifiquen la moraleja de la fábula.		Estrategias de comprensión lectora: Inferencia. Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final. Discursos orales y sus funciones. Narración de cuento, fábula, leyenda, y noticia: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos; de noticias: lugar, tiempo, suceso, orden cronológico.	
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA					
Video donde muestre la interacción comunicativa entre alumnos-maestra con preguntas directas y narrando el (inicio, desarrollo, fin y su moraleja).					
COMPETENCIAS PARA LA VIDA			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Competencias para el aprendizaje permanente.			Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA “LA ENSEÑANZA DEL MENSAJE OCULTO”	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se busca que los alumnos con el material audio visual, escuchen con atención, para identificar la secuencia de de la fábula y función de la moraleja, a fin usar su lenguaje oral haciendo y contestando preguntas.	Sesión 1 Apertura *Iniciaré indagando en los conocimientos previos de los alumnos, les preguntaré, ¿conocen la vida de la cigarra y de la hormiga?, esta pregunta permitirá que ellos la relacionen con su vida real y por turnos hablen de lo que saben de estos animalitos. Desarrollo *Sentaré a los alumnos frente a la pantalla de la t.v en semicírculo. *Para ampliar sus conocimientos respecto a los animalitos antes mencionados, me apoyaré de dos imágenes que muestren a la hormiga y la cigarra, y hablaré de las características principales de ambos. *Les explicaré que la fábula suelen ser historias breves, cuya estructura empieza con la presentación de una situación inicial, tras cual se plantea un problema que en el final a veces tiene solución y otras no, nos deja una moraleja, que es una enseñanza o consejo que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra, y en la moraleja los personajes son animales. *Explicaré que proyectaré un audio video que se trata de la cigarra y la hormiga, de los cuales ya hablamos anteriormente, y que deberán escuchar con atención. *Para conocer que fue lo que escucharon, les realizaré diversas preguntas para que interactúen oralmente narrando lo sucedido: ¿qué vieron un cuento, fábula o leyenda?, orientaré sus respuestas para que logren identificar que se trató de una fábula, ¿quiénes son los personajes principales?, ¿cómo inició la fábula?, ¿con quién relacionan a la hormiga trabajadora?, ¿a quién se parece?, ¿en qué se equivocó la cigarra?, ¿quién tuvo la razón, la cigarra o la hormiga?, ¿cómo es el lugar donde viven estos personajes?, ¿a qué creen que olía ese lugar?, ¿qué cosa fue lo que juntó la hormiga?, ¿qué le ofrecieron a la cigarra?, ¿la cigarra se quedo con las hormigas?, ¿creen que la cigarra al final cambio su actitud?, ¿cuál es la moraleja? Cierre *Para retroalimentar sus conocimientos, les preguntaré a los alumnos, ¿cuáles son los sucesos de la fábula?, ¿a qué se refiere el final?, enfatizaré en la enseñanza moral de la moraleja, a fin reafirmar que en el final siempre se encontrarán con un consejo o pauta de conducta, que les ayudará a reflexionar en sus acciones. *A lo anterior, realizaré las preguntas para cerrar la sesión ampliando la comunicación y escucha atenta, ¿por qué no debemos ser holgazanes como la cigarra?, ¿por qué no debemos burlarnos de las personas como la hormiga?, ¿qué harías tú en lugar de la cigarra?, los alumnos harán uso de su lenguaje para expresar sus pensamientos y escuchar si comprendió la enseñanza de la fábula.	10 min 30 min 10 min	T.V, USB Imágenes. Fábula de la Cigarra y la Hormiga. https://www.youtube.com/results?search_query=fábula+de+la+cigarra+y+la+hormiga	Rúbrica
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				

PROYECTO “El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 26 AL 29 DE SEPTIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE I	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Leer y escribir fábulas.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Identifica la secuencia de acciones y personajes principales de la fábula. Comprende la función de la moraleja.	Interpretación del significado de las fábulas. Anticipación de la moraleja. Características de las fábulas. Características y función de las moralejas.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir, hablar y escuchar.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Lectura en voz alta, anticipa, predice, confirma, narra en orden cronológico y comprende la función de la moraleja.	Que los alumnos: Comprendan los sucesos (inicio, desarrollo y final) de la fábula para que la narren a sus compañeros y familiares. Identifiquen la moraleja de la fábula.		Estrategias de comprensión lectora: Inferencia. Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final. Discursos orales y sus funciones. Narración de cuento, fábula, leyenda, y noticia: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos; de noticias: lugar, tiempo, suceso, orden cronológico.	
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Fotos, dibujos video que muestre la escucha atenta y narraciones de los niños en orden cronológico (inicio, desarrollo, fin y moraleja de la fábula).				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Competencias para el aprendizaje permanente.		Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA "LA ENSEÑANZA DEL MENSAJE OCULTO"	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se procurará que a partir de la lectura en voz alta, escuchen con atención identifiquen la secuencia de la fábula, comprendan la función de la moraleja, amplíen su vocabulario y participen narrando oralmente para fortalecer su lenguaje oral.	Sesión 2 Apertura *Para dar inicio les mostraré la imagen de la lectura "La Cigarra y la Hormiga", de su libro de español lecturas, les preguntaré lo siguiente: ¿de qué creen que se trata la lectura?, ¿para qué te gustaría leerla?, con la finalidad de que expresen sus predicciones las anotaré en el pizarrón y comparar si lo que digan lo relacionan con el audio video que en la sesión anterior proyecté. Desarrollo *Los integraré en equipos de 4 integrantes. *Dos alumnos leerán en voz alta la fábula de su libro de español lecturas y los otros 2 escucharán con atención, con la finalidad de desarrollar sus habilidades lingüísticas. *Durante la lectura se harán pausas para que los alumnos emitan sus inferencias. * Al finalizar les preguntaré, ¿Se trató de lo que pensaron?, esto propiciará que usen su lenguaje y para interactuar en el aula. *Para ampliar sus habilidades comunicativas, investigarán en el diccionario las palabras que no hayan entendido su significado y leerán en voz alta el significado por ejemplo: (cierzo, diligente, provisiones, cosecha, colecta, prestamista y holgazanes), esto permitirá ampliar su vocabulario, para que al expresarse narren con claridad. *Encausaré la comunicación, para que participen narrando la secuencia de lo que leyeron, más ampliamente, deberán mencionar como es el lugar donde se desarrollo la fábula, cómo son los personajes, cuando se presenta el conflicto o problema de la historia, cómo ocurren los hechos, lo más emocionante del problema y el final, y su moraleja. Cierre *Para concluir y retroalimentar lo que aprendieron de la fábula, los alumnos realizaran individualmente dibujos, que demuestre que construyó su aprendizaje, tomando en cuenta la secuencia de los hechos de la fábula y deberán escribir la frase de la moraleja.	10 min	Libro de lectura de la 30 a la 33. diccionarios, hojas blancas, pinturas y lápiz.	Rúbrica
		30 min		
		10 min		
		ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES		

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 3 AL 7 DE OCTUBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE I	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Leer y narrar cuentos.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Que identifique la secuencia de acciones inicio, desarrollo, final del cuento. Cree el propio con imágenes para narrarlo.	Características de los cuentos. Correspondencia entre escritura y oralidad.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Narración en audio cuento, ordenar secuencia con imágenes y, narración en cuento redondo con imágenes.	Que los alumnos: Que escuchen para ordenar la secuencia de un cuento apoyándose de imágenes y la narren en orden cronológico. Que imaginen una historia a partir de un cuento que sólo tiene imágenes y la narren para desarrollar sus habilidades de escuchar y hablar.		Características de los textos escritos. Narración de cuento, fábula, leyenda y noticia: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos; de noticias: lugar, tiempo, suceso, orden cronológico. Producción de textos. Planificación: tipo de texto, tema, propósito y destinatario.	
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Video, fotos, narración del audio cuento con imágenes, crearán su propio cuento y lo narrarán siguiendo la secuencia de imágenes, apoyándose en el cuento redondo.				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Competencias para el aprendizaje permanente.			Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	

		Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA "ESCÚCHAME TE NARRARÉ MI CUENTO"	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se espera que con el material auditivo los alumnos escuchen con atención, coloquen con material gráfico, las escenas del cuento en orden cronológico y lo narraren, a fin de fortalecer sus habilidades de escuchar y hablar.	Sesión 1 Apertura *Iniciaré conversando acerca de los cuentos, pediré a los niños que hablen de los cuentos que han leído, los iré anotando en el pizarrón a fin de iniciar con sus conocimientos previos y les haré preguntas, ¿cómo se van desarrollando los cuentos?, ¿qué pasa en el inicio del cuento?, ¿qué pasa en el desarrollo y final?, ¿cómo son los personajes?, esta actividad dará inicio a la interacción lingüística en el aula. Desarrollo *Organizaré al grupo sentados en semicírculo. *Les diré que los cuentos narran brevemente hechos imaginarios, es protagonizado por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender. Encontramos dos tipos de cuentos: el cuento popular (son narraciones tradicionales que se conocen de generación en generación y el cuento literario (tiene un autor), así como que también existen varios tipos de cuentos, maravillosos, fantásticos, ciencia ficción, policial, realistas y de terror; explicaré a los alumnos de que se trata cada uno. *Los alumnos se dispondrán a escuchar la narración del audio cuento "La mejor familia del mundo", cuento de la biblioteca de aula, pero bajado de internet en audio cuento, esto permitirá captar la atención de los alumnos para escuchar con atención, el énfasis de las voces, situaciones de los diferentes personajes; al final haré preguntas directas a los oyentes como las siguientes: ¿tu familia se parece a esta, o en qué son diferentes?, a fin de propiciar la interacción lingüística de los alumnos, y que lo asocien con su realidad, después pediré a algunos niños que narren el cuento, los guiaré para que lo digan la secuencia de los hechos y que mencionen que fue lo que más les gustó. * Los alumnos jugarán "cajitas musicales", formaré 2 equipos de 8 integrantes, en el salón escenas del cuento que escucharon revueltas en el piso, la idea es que entre todos, deberán comunicarse para ponerse de acuerdo en colocar las escenas, en la secuencia correcta de acuerdo a como lo hayan escuchado. *Al terminar 4 alumnos elegirá 3 escenas se colocará enfrente de las que allá elegido, las visualizarán y después intercambiaran sus posiciones, los otros cuatro alumnos se pondrán detrás de ellos y simularán darle vueltas en la espalda como si fueran una cajita musical a sus compañeros, después se pasarán al frente mientras que al mismo tiempo narran el cuento, mientras los otros escuchan con atención; después los que escucharon los colocarán en el orden correspondiente y para corroborar si escucharon correctamente, los narradores deberán hacerlo de acuerdo a como los ordenaron sus compañeros. *Con la actividad, se propicia la importancia de haber reconstruido juntos el cuento que escucharon y la participación en grupo del emisor y receptor, para desarrollar sus habilidades de escuchar y hablar.	10 min	Ficha No.4 file:///C:/Users/Yeral/Downloads/FicheroLeeryEscibirETCME.pdf	Rúbrica
		35 min	La mejor familia del mundo. https://www.youtube.com/watch?v=RjL_z6UcM0E grabadora, usb Recortes de escenas del cuento. Hojas blancas y lápiz y pinturas.	

Se persigue que con apoyo de material didáctico, que elaboraré con 33 imágenes en un cuento redondo, los alumnos inventen y narren su propio cuento, usando en su lenguaje verbos de las en tiempo pasado, mientras los demás escuchan con atención.	Cierre Para finalizar, a fin de reforzar sus conocimientos, les solicitaré que mencionen que tipo de cuento escucharon, a fin de escuchar si identifican que es literario.	5 min		
	Sesión 2 Apertura *Iniciaré preguntándoles cuál es la secuencia de los cuentos a fin de propiciar una retroalimentación de la sesión anterior. *Les diré que en esta sesión, deberán inventar su propio cuento, a partir del tema “Día de tianguis”, propuesto en su libro de texto página 41, desde el inicio hasta el final; y que deberán anotar en una hoja sus ideas de lo que desean expresar y después las ampliarán, para lo cual les haré la siguiente pregunta ¿qué es un tianguis?, a fin de partir de sus conocimientos previos, para que expresen lo que saben; y los guiaré para que comprendan el significado de la palabra y lo investiguen en el diccionario.	5 min	Diccionario.	
	Desarrollo *Integraré a los alumnos en equipos. *Para propiciar la interacción de sus conocimientos les preguntaré al grupo, ¿hay tianguis en tu barrio?, ¿con quién has ido al tianguis?, ¿qué haces cuando estás ahí?, por último preguntaré ¿qué crees que ocurrirá en el cuento titulado, Día de tianguis?, anotaré en el pizarrón sus predicciones. *Les explicaré que deberán narrar lo que hizo el personaje, usando verbos en tiempo pasado, para lo cual apoyaré a los alumnos que aún tengan dificultades en comprender, que estos recaen en las acciones, con varios ejemplos de lo que realizaron hace un día, semana, mes etc; en su casa, comunidad o amigos. *Una vez aclarado y repasado este punto, formaré dos equipos de 5 y uno de 6 integrantes, los alumnos deberán inventar su cuento, primero escribirán lo que quieren contar acerca del, “Día de Tianguis” apoyándose de la lectura de gráficos que consta 33 imágenes de su libro de español lecturas, una vez terminado, revisaré que cumpla con las características antes mencionadas. *Para la narración de los equipos, elaboraré un cuento en forma circular con dos círculos encimados; en el círculo de enfrente, tendrá la imagen del personaje principal con una abertura de lado; en el círculo de abajo tendrá las 33 escenas de inicio a fin del cuento. *Por turnos los alumnos irán narrando cada uno la parte que le haya tocado frente al grupo, mientras le doy vuelta a las imágenes e iré observando y escuchando que lo que dice sea coherente con las imágenes y lo exprese con claridad. *Al finalizar sus narraciones, propiciaré la interacción lingüística en el aula, para que los alumnos realicen preguntas, a los oyentes en referencia a los sucesos de sus narraciones, a fin de identificar si lo que narraron lo escucharon correctamente y con la secuencia que lo dirán.	40 min	Libro de español lecturas páginas 40-57 Lápiz, hojas de papel. Cuento redondo con 33 imágenes de las escenas del “Día de tianguis”, extraídas del libro de español lecturas.	
	Cierre *Para propiciar una retroalimentación en la secuencia del cuento, los alumnos emitirán sus opiniones respecto a la claridad de los cuentos entre equipos, es decir, si fue claro o	5 min		

	confusa la narración y si se contó en una secuencia de las imágenes o saltando alguna escena, a fin de observar que si falta alguna parte por contar este no estará clara la historia; por lo que es necesario que se respete la secuencia.			
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				
file:///C:/Users/Yeral/Downloads/FicheroLeeryEscribirETCME.pdf Se incluye audio cuento con algunas implementaciones en la secuencia didáctica y se adecuó para segundo grado.				

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 10 AL 14 DE OCTUBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.					
BLOQUE II		PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Modifica el final de un cuento.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE		APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.		Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.	Secuencia de la trama de un cuento infantil.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNSARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.					
ESTRATEGIA		PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Exposición de animales silvestres de su contexto en lámina y narración de cuento colectivo con un final diferente.		Que los alumnos: Que narren oralmente, modificando un cuento grupal cambiando el final.		Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos. Predicciones. Propósitos de lectura. Localización de información explícita. Inferencias. Secuencia de hechos. Comentarios y opiniones sobre lo leído. Comprobación de propósitos de lectura. Pertinencia de las predicciones. Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos...	
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA					
Video, fotos y narración de un cuento con un final diferente.					
COMPETENCIAS PARA LA VIDA			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Competencias para el aprendizaje permanente.			Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		

SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA "ESCÚCHAME TE NARRARÉ MI CUENTO"	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se pretende que en lámina expongan oralmente en plenaria, con claridad y escuchen información, para hacer y contestar preguntas entre emisor y receptor.	Sesión 1 Apertura *Previo a la clase les dejaré a los alumnos que investiguen en cualquier fuente de información el desarrollo de crecimiento de los animales silvestres de su contexto los cuales son: (ratón, cacomixtle, topo, tlacuache, conejo y zorrillo). *Iniciaré con sus conocimientos previos de los alumnos preguntándoles, ¿cuáles son los animales silvestres de tu comunidad?, para que hablen por turnos y expresen lo que saben y así se dé una interacción comunicativa en el aula.	10min		Rúbrica
	Desarrollo *Organizaré al grupo sentados sobre colchonetas en semicírculo. *Me centraré únicamente en la información del conejo, para ello seleccionaré las imágenes, pegaré en el pizarrón las láminas y les preguntaré, ¿qué saben del conejo?, organizaré su participación por turnos. *De los trabajos seleccionados, por turnos los alumnos pasarán a exponer frente al grupo lo que investigaron del conejo, mientras a los demás les solicitaré escuchar con atención.	30 min	Cartulina, imágenes, plumones.	
	Cierre Finalmente al término de cada exposición, por turnos los alumnos decidirán a quien le harán preguntas; iré organizando los turnos para que participen, esta dinámica entre ellos permitirá la interacción lingüística en el aula, la escucha atenta entre los emisores y receptores, así como corroborar con preguntas directas, de lo que se dijo que tan eficiente se transmitirá la información entre ambos.	10 min	Colchonetas.	
	Sesión 2 Apertura *Para dar inicio organizaré a los niños sentados en binas. *Activaré sus conocimientos previos preguntándoles, ¿cómo es la secuencia del cuento?, ¿a quién se presenta en el inicio del cuento?, ¿en el desarrollo?, ¿en el final?, ¿qué datos lleva el cuento?, iré escribiendo en el pizarrón sus respuestas.	10 min		
Se pretende que los alumnos narren oralmente un cuento colectivo, cambiando el final, para escuchar y hablar con claridad y eficiencia.	Desarrollo *Les solicitaré busquen en el índice de su libro de español lecturas el cuento de "La niña bonita". *Les pediré que observen la imagen de la lectura y que me digan de qué creen que se tratará, e iré anotando sus predicciones en el pizarrón. *Les instruiré que uno lea en voz alta mientras el otro escucha, y que vayan subrayando el significado de las palabras que no entendieran, al terminar de leer y escuchar investigarán la palabra (mulata), esto con la finalidad de que amplíen su vocabulario. *Los integraré en círculo parados en medio del aula, les indicaré que cada uno narrará el cuento pero cambiando la historia original y con un final diferente. *Para corroborar si la narración entre emisores y receptores se envió con claridad, les realizaré diferentes preguntas en referencia a su cuento, para desarrollar sus habilidades del lenguaje oral.	30 min	Libro de lectura páginas 58-65	

	Cierre Por último, para reforzar sus conocimientos les pediré que realicen un dibujo con la parte que les pareció más graciosa del cuento de lo que narraron, y que escriban una frase que explique lo que se narró.	10 min	Hojas blancas y pinturas.	
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 17 AL 21 DE OCTUBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE II	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Modifica el final de un cuento.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Modifica el final de un cuento infantil, recuperando su trama.	Secuencia de la trama de un cuento infantil. Características de los cuentos infantiles.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNSARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 1.8. Investiga, selecciona y organiza información para comunicar a otros, acerca de diversos temas. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Exposición de un animal doméstico de su contexto en lámina, narración auditiva de un cuento y elaboración del cuento con un final diferente.	Que los alumnos: Que escuchen a los demás para inventar un cuento en equipo cambiando el final y lo narren oralmente respetando turnos.		Estrategias de comprensión lectora. Conocimientos previos. Predicciones. Propósitos de lectura. Localización de información explícita. Inferencias. Secuencia de hechos. Comentarios y opiniones sobre lo leído. Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser. Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos... Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer y solicitar atención, objetos, favores, ayuda e información.	

PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Video que muestre la narración del cuento con un final diferente.				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.		Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DÁCTICA	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se busca que los alumnos interactúen oralmente con preguntas y respuestas a fin de que desarrollen sus habilidades de escuchar y hablar.	“ESCÚCHAME TE NARRARÉ MI CUENTO”			
	Sesión 1	10 min		Rúbrica
	Apertura *Previo a esta sesión, les solicitaré que investiguen en diversas fuentes de información el proceso de desarrollo de un animal doméstico de su contexto, en específico del gato. *Organizaré al grupo sentados en las colchonetas. *Iniciaré con sus conocimientos previos preguntándoles, ¿qué saben de los gatos?, a fin de que se de la comunicación oral, acerca de este animal cediendo la palabra por turnos.	30 min	Cartulina, imágenes, plumones, pizarrón.	
	Desarrollo *Por turnos pediré que pasen a describir lo que hayan investigado, escucharé si los alumnos usan principalmente adjetivos para describir al felino. *Mientras exponen, los demás deberán escuchar con atención. *Al finalizar, dejaré que por turnos el emisor haga preguntas a los receptores, siendo totalmente los principales protagonistas de la clase, esto me permitirá escuchar si los mensajes del emisor fueron claros para el receptor y/o amplían su vocabulario para expresar lo que saben. *Pasaré a un alumno a describir al gato, para escuchar si usa en su vocabulario adjetivos.	10 min		
	Sesión 2	10 min		
	Apertura *Organizaré al grupo sentados en las colchonetas y en equipos. *Iniciaré con sus conocimientos previos preguntándoles, ¿qué saben de los gatos? *Organizaré sus participaciones por turnos, e iré anotando lo que digan en el pizarrón. *Dependiendo de lo que digan, haré preguntas de datos que omitan para retroalimentar más ampliando la información que ya poseen, y motivarlos a que participen frente al grupo.			

Se requiere que los alumnos trabajen colaborativamente, para elaborar un cuento, cambiando su final y lo narren frente al grupo con claridad de ideas y eficiencia en el uso de su lenguaje oral.	Desarrollo *Para continuar comunicándonos oralmente en el aula, les preguntaré, ¿qué cuentos se saben en donde los personajes sean gatos? * Les pondré el audio cuento “El gato con botas”, les instruiré a los alumnos que deberán escuchar con atención, para que a partir de este cuento ellos cambiarán el final del cuento. *Les preguntaré ‘¿cuál es la estructura del cuento’, a fin de que digan (inicio, desarrollo y final). *Al finalizar, por turnos les preguntaré, ¿cómo se imaginan a los personajes?, edad, físico, ropas, lugar donde viven, cómo es su voz de los personajes, etc. Para detonar la comunicación oral en el aula. *Les preguntaré si hubo alguna palabra que no entendieran en caso afirmativo, investigarán el diccionario su significado. *Al azar preguntaré datos clave de la narración para corroborar si lo que escucharon de la narración fue eficaz; ¿cuál es el personaje principal?, ¿cuántos personajes son?, ¿cómo se imaginaron a los personajes?, ¿cómo es el lugar donde viven?, ¿cómo es el carácter de los personajes?, ¿cómo son sus vestuarios?, ¿cuáles son sus edades?, *Los integraré en equipos de 5 y uno de seis, a cada uno le daré una responsabilidad específica, con la intención de que todos participen, (unos realizarán la portada, otros el inicio, otros el desarrollo, otros el final y otras las ilustraciones) con una versión distinta del cuento y un final diferente, a fin de poder constatar que en sus producciones amplíen su vocabulario para expresarse. Cierre *Al término de su versión, los alumnos presentarán su cuento, lo leerán en voz alta, después de escuchar sus versiones, cada integrante realizará preguntas a los integrantes de cada equipo, esto permitirá reforzar las habilidades del lenguaje oral entre narradores y receptores, así como corroborar si su comunicación fue amplia, clara o deficiente.	30 min 10 min	Audio cuento del Gato con botas https://www.youtube.com/watch?v=whPMrroS0f8 USB y grabadora Fichero de tiempo completo No.12 Hojas blancas, colores, lápiz.	
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 24 AL 27 DE OCTUBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.					
BLOQUE II		PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Modificar el final de un cuento.		ÁMBITO: Literario.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE		APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.		Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento infantil.	Correspondencia entre escritura y oralidad. Valor sonoro convencional	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNSARES QUE FAVORECE: 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.					
ESTRATEGIA		PROPÓSITO		CONTENIDOS	
Reproducción de audio sonidos ambientales, para discriminar sonidos.		Que los alumnos: Que los alumnos escuchen con atención los sonidos, identifiquen la imagen que le corresponde y expresen oralmente el sonido.		Sistema de escritura. Correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q. Normas de participación para el intercambio comunicativo. Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.	
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA					
Video que mostrará a los alumnos escuchando y escribiendo los sonidos con las letras b-v-c-k-q, fotos, dibujos de lo que escribieron y glosario.					
COMPETENCIAS PARA LA VIDA			COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.			Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DÁCTICA “ME DIVIERTO IDENTIFICANDO SONIDOS”			TIEMPO	RECURSOS MATERIALES
					INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se pretende que los alumnos discriminen adecuadamente los sonidos de las consonantes: (b-v, c-k-q, ch, h, g, j, que, gui, güi, güe, que, qui, qu, ll, y, r, rr, s, c, z; los escriban y dibujen.	Sesión 1 Apertura Iniciaré con sus conocimientos previos preguntándoles, ¿cómo se dice Iztaccíhuatl, Popocatepetl, náhuatl, a fin de escuchar el sonido de su pronunciación y guiarlos con repeticiones para que tengan una pronunciación clara. Desarrollo *Los alumnos permanecerán individualmente en su pupitre. *Les repartiré una hoja en blanco y les instruiré que saquen su lapicera. * Para reforzar su lenguaje oral, les pondré un audio que contiene consonantes que se verán en este bloque; esto permitirá que los alumnos desarrollen la habilidad de escuchar y hablar, identificar su sonido principalmente de la “c”, pronunciar palabras con mejor claridad, por ejemplo: Popocatepetl-Iztaccíhuatl, náhuatl e irán escribiendo lo que escuchan para observar si discrimina sonidos y/o pronunciación, para ampliar su vocabulario. Cierre Para reforzar este proceso de aprendizaje a los alumnos y les sea más significativo, también representarán con dibujos lo que escribieron para corroborar si discriminan correctamente los sonidos.	5 min 35 min 10 min	Grabadora, USB reproducción de sonidos, hojas blancas, lápiz y pinturas.	Rúbrica
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 31 AL 4 DE NOVIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE II	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Modificar el final de un cuento.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento.	Anticipación de la trama de un cuento infantil a partir de ilustraciones. Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. Secuencia de la trama de un cuento infantil.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Situarnos en su contexto observando los volcanes, para que los asocien con la narración en los audios y narren la leyenda.	Que los niños: Identifiquen las partes de un texto y desarrollen ideas ordenadas sobre su contenido (inicio, desarrollo y fin). Escuchen y comenten descripciones. Que escuchen el énfasis de los signos de puntuación en la narración.		Características de los textos escritos. Cuentos, fábulas, leyendas y mitos: título, personajes, inicio, desarrollo y final. Discursos orales y sus funciones. Descripción de objetos, personas o lugares: características físicas y de modo de ser. Sistema de escritura. Mayúsculas en nombres propios. Signos de puntuación: punto, dos puntos, puntos suspensivos, coma en enumeración, signos de admiración e interrogación y guión.	

		Diversidad lingüística. Diversidad de lenguas en México: identificación, valoración y respeto.			
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA					
Video que muestre las narraciones de los alumnos en voz alta, alternancia de turnos, fotos y dibujos de acuerdo a la secuencia del cuento.					
COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			
Competencias para el aprendizaje permanente		Emplea el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DÁCTICA “UN BUEN CONVERSADOR, TRASCIENDE REPRESENTANDO UNA LEYENDA”		TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se busca que su aprendizaje sea significativo situando a los alumnos en su contexto para observar los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl, los asocien con el audio escuchando con atención y narren en forma oral la secuencia de la leyenda.	Sesión 1		5 min		Rúbrica
	Apertura *Para activar los conocimientos previos de los alumnos en referencia a las leyendas, iniciaré con preguntas que generen el interés de comunicarse oralmente, así como también para que se escuchen con atención y por turnos cederé la palabra para que contesten las siguientes preguntas: ¿en las leyendas se habla de cosas reales o imaginarias?, ¿los volcanes son reales o imaginarios?, ¿cómo lo sabes?, ¿cómo se llama alguno de los volcanes de México?				
	Desarrollo *Una vez de haber escuchado los conocimientos previos de los alumnos, para que estos les sean más significativos, situaré a los alumnos en su contexto llevándolos al puente que queda a una cuadra de la escuela que está ubicado sobre la carretera federal que va a Veracruz, estando ahí les preguntaré ¿cómo son los volcanes?, ¿cuál es Popocatepetl y cuál es Iztaccíhuatl? *De regreso al salón los integraré en binas, les preguntaré, ¿de qué crees que se trata la lectura?, anotaré sus predicciones en el pizarrón. *Indicaré que la mitad de binas lean en voz alta, mientras la otra mitad escucharán la lectura de “La leyenda de los volcanes”, y que a la vez vayan subrayando las palabras que no entiendan su significado, para posteriormente investigarlas en el diccionario, haré pausa para que realicen sus inferencias. *Al terminar de leer la lectura preguntaré, ¿se trató de lo que pensaron? *Después de leer, preguntaré por turnos, ¿en qué se parecen los personajes a lo que leíste de la leyenda?, esto permitirá que los alumnos empleen su lenguaje oral para narrar sus descripciones de los personajes y la escucha atenta de los alumnos. *Pediré a algún alumno que pase a narrar la leyenda, para desarrollar sus habilidades de orales de los alumnos y posteriormente interactúen con preguntas para que se expresen oralmente en relación a lo que escucharon.		35 min	Lugar del contexto Puente de Yauhquemehcan Libro de español lecturas páginas 66 a la 71 Diccionario.	
	Cierre *Individualmente, deberán dibujar a un personaje de la leyenda como se lo hayan imaginado físicamente, (Popocatepetl, Iztaccíhuatl, emperador azteca, ejército); para conocer cual fue más significativo para ellos. *Mientras dibujan pondré el audio de la leyenda de los volcanes, a fin de reforzar lo que		10 min	Audio de la leyenda de los volcanes. https://www.youtube.com/watch?v=	

119

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 7 AL 11 DE NOVIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE II	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Modificar el final de un cuento.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento.	Anticipación de la trama de un cuento. Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. Secuencia de la trama de un cuento infantil. Correspondencia entre escritura y oralidad. Valor sonoro convencional	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo. 5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.				
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Reproducción de audio para la escucha atenta y hablar con claridad en escenificación de leyenda.	Que los alumnos: Identifiquen el orden de los sucesos de la leyenda. Utilicen el contexto o se basen en la consulta del diccionario para conocer el significado de palabras, y aseguren con ello expresarse con claridad en cualquier práctica social del lenguaje. Establezcan la relación sonoro-gráfica de letras en diferentes tipos de palabras para incrementar sus habilidades lingüísticas.		Estrategias de comprensión lectora. Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario. Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras. Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: Correspondencia sonoro-gráfica.	

		Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer información.		
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Video que mostrará a los alumnos escuchando, escribiendo los sonidos con las letras a, b, c, ch, e, f, g, l, m, n, p, r. y expresando palabras onomatopéyicas. fotos y dibujo con palabras onomatopéyicas, y elaboración de objetos para su escenificación.				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.		Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DÁCTICA “UN BUEN CONVERSADOR, TRASCIENDE REPRESENTANDO UNA LEYENDA”	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se requiere que los alumnos escuchen con atención la reproducción de sonidos, para completar el juego de lotería de sonidos de las vocales y consonantes: a, b, c, ch, e, f, g, l, m, n, p, r; imiten los sonidos onomatopéyicos para detonar la interacción lingüística, asimismo para fortalecer sus habilidades orales y hablar con claridad en la escenificación.	Sesión 3	5 min		Rúbrica
	Apertura Iniciaré con sus conocimientos previos, en referencia a la sesión anterior preguntándoles, ¿por qué crees que los personajes de la Leyenda de los volcanes tenían esos nombres?, ¿crees que hablaban español o otra lengua?, ¿has escuchado a alguien de tu comunidad hablar otra lengua que no sea la tuya?, ¿crees que es importante conocer lenguas diferentes a las que tú hablas?, ¿por qué?, con el objetivo de ampliar sus conocimientos, valore el vocabulario de otros, amplíe su vocabulario y confrontar sus conocimientos en grupo.			
	Desarrollo *A partir de la representación que se les presento a los alumnos, seleccionaré a los alumnos basándome en sus habilidades comunicativas orales, para designarles sus personajes que deberán representar. *Los alumnos deberán identificar en la lectura de la leyenda de los volcanes, el diálogo de su personaje repasarlo y narrarlo; en este proceso los guiaré para que tengan una pronunciación clara en su lenguaje, oral y secuencia de la leyenda, respetando turnos para narrar. *Deberán usar el diccionario, para investigar significado de palabras que no comprendan (elaborar glosario). *Se iniciará con un primer ensayo en el aula, para orientar a los alumnos en su representación oral, cuidando sus cambios de voz (respetar signos), gestual, corporal, como expresar sentimientos y emociones de acuerdo a la historia.	35 min	Libro de español lecturas páginas 66 a la 71,	
	Cierre Para reforzar su pronunciación, escucha atenta y vocabulario, los integraré en equipos de 4, les repartiré 2 tableros de lotería de sonidos diferente y frijolitos. *Les daré la instrucción de escuchar con atención el audio del cd y deberán identificar cada sonido, e ir poniendo el frijolito donde corresponda, para completar el juego; *Motivaré a alumnos a expresar oralmente los sonidos onomatopéyicos, y les pediré que representen con un dibujo el sonido que más les haya gustado y lo escribirán.	10 min	Grabadora, USB reproducción de lotería de sonidos, frijolitos, tableros de lotería, hojas blancas, lápiz y pinturas.	
Sesión 4				

	Apertura *Se iniciará con sus conocimientos previos, los alumnos por turnos narraran sus diálogos frente al grupo de los personajes que se les designará en la leyenda de los volcanes, a fin de que todos escuchen si hay coherencia en la secuencia, claridad en la pronunciación de las palabras o son confusas, para corregir su lenguaje oral. Desarrollo *Para que ensayen su personaje, haré un segundo ensayo de la dramatización en el patio de la escuela, haciendo énfasis en su lenguaje oral, cambios de voz, expresión de emociones gestuales, corporales, desplazamiento en el espacio. *Les proporcionaré material didáctico, y los guiaré, para que elaboren los objetos que llevarán para la representación (piedras, cajita del tesoro, escudo, pechera, penachos, espadas). *Elaboraré un pellón que servirá para el escenario de la leyenda. Cierre Para reforzar la participación de los alumnos de su personaje, harán un ensayo portando los objetos y vestuario con el que se cuente en este momento en el patio de la escuela.	10 min 30 min 10 min	Cartones, fomix, plumas, silicón, tijeras, cartulina, pinturas, gises de colores, resistol, aguja, hilo, pellón para el escenario, periódico, papel crepe, plumas. Patio de la escuela.	
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				

PROYECTO “EI FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: DEL LENGUAJE ORAL PARA FAVORECER LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA.”

NOMBRE: PROFRA. YERALDINI REYES BELLO **NIVEL:** PRIMARIA **GRADO:** 2DO **ASIGNATURA:** ESPAÑOL **FECHA:** 14 AL 18 DE NOVIEMBRE 2016.

CAMPO FORMATIVO: Lenguaje y Comunicación.				
BLOQUE II	PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: Modificar el final de un cuento.		ÁMBITO: Literatura.	TIPO DE TEXTO: Narrativo.
COMPETENCIAS QUE FAVORECE	APRENDIZAJES ESPERADOS	EJE TEMAS DE REFLEXIÓN	ENFOQUE DIDÁCTICO	PERFIL DE EGRESO:
Emplea el lenguaje oral para comunicarse y como instrumento para aprender.	Identifica la secuencia de eventos y personajes principales en la trama de un cuento.	Anticipación de la trama de un cuento. Pasajes y personajes más importantes de un cuento infantil. Secuencia de la trama de un cuento infantil.	Comunicativo funcional utilizando las prácticas sociales del lenguaje.	Utiliza el lenguaje materno, oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales.
ESTRATEGIA	PROPÓSITOS		CONTENIDOS	
Escenificación de narración en colectivo escolar de la, “Leyenda de los volcanes”	Que los alumnos: Identifiquen el orden de los sucesos de la leyenda. Utilicen el contexto o se basen en la consulta del diccionario para conocer el significado de palabras, y aseguren con ello expresarse con claridad en cualquier práctica social del lenguaje. Establezcan la relación sonoro-gráfica de letras en diferentes tipos de palabras, para incrementar sus habilidades lingüísticas.		Estrategias de comprensión lectora. Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto o con apoyo del diccionario. Sistema de escritura. Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras. Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: b-v, c-k-q. Campos semánticos. Normas de participación para el intercambio comunicativo. Ofrecer información.	
ESTÁNDARES QUE FAVORECE: 1.2. Infiere el contenido de un texto a partir de los índices encabezados, títulos y subtítulos. 1.3. Comprende la trama y/o argumento expuestos en los textos. 1.4. Identifica las características generales de los textos literarios, informativos y narrativos considerando su distribución gráfica y su función comunicativa. 1.5. Distingue elementos de la realidad y de la fantasía en los textos literarios. 3.1. Comunica sus ideas escucha a sus compañeros con atención y respeta turnos al hablar. 5.2. Desarrolla disposición por leer, escribir, hablar y escuchar. 5.4. Emplea el lenguaje para expresar ideas, emociones y argumentos. 5.7. Trabaja colaborativamente, escucha y proporciona sus ideas, negocia y toma acuerdos al trabajar en grupo.				

5.8. Desarrolla un concepto positivo de sí mismo como lector, escritor, hablante u oyente; además desarrolla el gusto por leer, escribir.				
PRODUCTO Y/O EVIDENCIA				
Video, vestimenta, fotos y representación de la leyenda.				
COMPETENCIAS PARA LA VIDA		COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.		Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.		
SECUENCIA DIDÁCTICA	SECUENCIA DÁCTICA “UN BUEN CONVERSADOR, TRASCIENDE REPRESENTANDO UNA LEYENDA”	TIEMPO	RECURSOS MATERIALES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Se ambiciona que con la escenificación de la narración en colectivo escolar los alumnos fortalezcan sus habilidades comunicativas del lenguaje oral, en cualquier práctica social del lenguaje.	Sesión 5	10 min	Patio de la escuela, bocina, micrófonos inalámbricos vestuarios, accesorios, objetos y escenografía.	Evaluación formativa
	Apertura *Iniciaré con sus conocimientos previos preguntándoles, ¿qué es una escenificación?, ¿qué se necesita para una escenificación?, estas preguntas son con la finalidad de que sociabilicen sus conocimientos de lo aprendido en la sesión anterior y continuar con la preparación de la dramatización.	40 min		
	Desarrollo *Organizaré al grupo sentados en círculo. *De manera individual, los alumnos pasarán frente a grupo, para narrar dramatizando su personaje, esta actividad es con la intención de que los alumnos observen la participación de sus compañeros, para propiciar una autoevaluación y se corrijan sus errores. *Los guiaré para la comprensión global en sus diálogos, a fin de que lo expresen con claridad, entonación y fluidez. *Se apoyará a los alumnos en el uso de su lenguaje oral, corporal, gestual, para narrar con eficiencia su personaje. *Los alumnos deberán terminar sus vestuarios y escenografía.			
	*Los alumnos se caracterizarán, prepararán sus accesorios y saldrán al patio a preparar escenografía para su presentación. *Se convocará a la comunidad escolar, para presentar la “Leyenda de los volcanes”, con la finalidad de que en su proceso de enseñanza aprendizaje les sea significativo y narren a la comunidad escolar esta historia; con esta actividad, se pretende que los alumnos desarrollen sus habilidades comunicativas, en cualquier práctica social del lenguaje.			
* Cierre Para reforzar los conocimientos de lo aprendido en la dramatización, les pediré a los alumnos, que compartan su experiencia al dramatizar su narración a fin de motivar a los oyentes a usar su imaginación, creatividad, pero sobre todo a saber escuchar y hablar para darle vida a un personaje.		10 min		
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES				

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

NO.	ACTIVIDAD	BLOQUE	TEMA	ESTRATEGIA	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
					22 -26	28 -31	01 -02	05 -09	12 -15	19 -23	26 -29	03 -07	10 -14	17 -21	24 -27	31	01 -04	07 -11	14 -18	21 -24
-	Diagnóstico Inicial	-	-	-																
1	Escuchar y hablar en binas; exponer información para presentarse y presentar a otros.	I	I. "Me presentas a un amigo"	Presentación entre compañeros y exposición de un personaje importante de su comunidad en lámina.																
2	Exponer información de textos de lugares importantes de su contexto.	I	II "Conoce mi pueblo te encantará"	Expone oralmente información específica de lugares importantes de su comunidad en lámina.																
3	Escuchar material para identificar la secuencia de la narración y comunicar lo comprendido.	I	VII "Shh". Cuéntamelo y te lo narro.	Audio leyendas y narración de leyendas en forma oral con imágenes.																
4	Escuchar y observar un video de una fábula para reconocer los sucesos de la fábula e identificar la moraleja para comunicar lo comprendido.	I	XI. La enseñanza del mensaje oculto.	Audio video para narración de fábula.																
5	Leer en voz alta una fábula para escuchar y analizar el significado de las palabras; narrarla oralmente para el grupo; reafirmar con un dibujo el orden cronológico de la fábula y escribir la frase de la moraleja.	I	XIII. La enseñanza del mensaje oculto.	Lectura en voz alta, anticipa, predice, confirma, narra en orden cronológico y comprende la función de la moraleja.																
6	Escuchar material audiotivo para identificar la secuencia de lo escuchado y construir su propio cuento.	I	XVIII. Escúchame te narraré mi cuento.	Narración en audio cuento, ordenar secuencia con imágenes y narración en cuento redondo con imágenes.																

CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

NO.	ACTIVIDAD	BLOQUE	TEMA	ESTRATEGIA	AGOSTO			SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE				
					22 -26	29 -31	01 -02	05 -09	12 -15	19 -23	26 -29	03 -07	10 -14	17 -21	24 -27	31	01 -04	07 -11
7	Exponer oralmente el desarrollo del crecimiento del conejo, apoyándose en láminas de información. Lectura en voz alta del cuento "Una niña bonita" para que posteriormente los alumnos narren un final diferente y hagan un dibujo.	II	I. Escúchame te narraré mi cuento.	Exposición de animales silvestres de su contexto en lámina y narración de cuento colectivo con un final diferente.														
8	Exponer oralmente las características del gato, apoyándose en láminas de información. Invitar a los alumnos a realizarles preguntas a sus compañeros sobre el tema expuesto. Para reforzar el tema expuesto el alumno elabora un dibujo y escribe adjetivos, sustantivos y verbos del gato. El alumno escuchara el cuento "El gato con botas" para que posteriormente invente un cuento respetando la estructura literaria y lo narrará frente a grupo.	II	III. Escúchame te narraré mi cuento.	Exposición de un animal doméstico de su contexto en lámina, narración auditiva de un cuento y elaboración del cuento con un final diferente.														
9	De forma individual, el alumno, escuchará los sonidos del bloque 2 para una mejor comprensión del sonido de la "C" y desarrollar la escucha atenta.	II	V. Me divierto identificando los sonidos	Reproducción de audio sonidos ambientales, para discriminar sonidos.														
10	Observar los volcanes de su contexto. Leer en binas "La leyenda de los volcanes" para activar la escucha atenta. Deberán usar el diccionario. Identificar personajes de la leyenda y dibujar al de su agrado. Escuchar en audio "La leyenda de los volcanes". Se activará la comunicación oral en el aula. Aprender el concepto de escenificación. Observar y escuchar un video donde representan la leyenda, para identificar que hace el personaje que dibujaron.	II	VII. Un buen conversador trasciende una leyenda.	Situarnos en su contexto observando los volcanes, para que los asocien con la narración en los audios y narren la leyenda.														
11	Identificar los diálogos de "La leyenda de los volcanes" para narrarla en orden cronológico, deberán usar diccionario y elaborar un glosario de palabras que no comprendan. Realizar el primer ensayo para escenificar a su personaje.	II	VIII Un buen conversador trasciende una leyenda.	Reproducción de audio para la escucha atenta y hablar con claridad en escenificación de leyenda.														
12	Ensayar la escenificación de la "Leyenda de los volcanes". Caracterizarse de su personaje, preparar la escenografía y presentar su representación ante la comunidad escolar.			Escenificación de narración en colectivo escolar de la "Leyenda de los volcanes"														
-	Diagnóstico Final	-	-	-														

CAPÍTULO IV: EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN.

4.1. Concepto de evaluación.

Los docentes tenemos la responsabilidad de evaluar a los alumnos permanentemente su proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de saber que aprendizajes esperados se han apropiado e identificar las necesidades de cada uno de los alumnos y del grupo, para buscar estrategias pedagógicas de acuerdo a esas características que los ayuden en sus dificultades educativas, principalmente identificar la brecha entre los aprendizajes esperados y los alcanzados.

Siguiendo este orden de ideas, la evaluación nos permite a los docentes valorar la eficacia de las estrategias, actividades y recursos utilizados en la enseñanza y replantear decisiones oportunas, para dar soluciones congruentes en pro del aprendizaje de nuestros alumnos.

A este respecto, la evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además, identifica los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En este sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente. (S.E.P., 2013)

La evaluación por competencias, es elaborar un dictamen, tomando en cuenta criterios establecidos y como base las evidencias realizadas por los alumnos; para dar finalmente una retroinformación que busque mejorar la idoneidad. (Tobon, 2011)

El Proceso de la evaluación paso a paso:

- 1.-¿Qué evaluar?, este se refiere a saberes de la competencia (saber, saber hacer, saber ser).
- 2.-¿Para qué evaluar?, Para formar y valorar la idoneidad.
- 3.- ¿Con qué criterios?, Logros esperados en la competencia.
- 4.- ¿Con qué pruebas?, Evidencias concretas de aprendizaje.
- 5.- ¿Cómo determinar el nivel de aprendizaje?, Matrices de evaluación.

- 6.- ¿En qué momentos evaluar?, Diagnóstico, formativa, promoción y acreditación.
- 7.- ¿Con qué estrategias?, Pruebas, portafolio, observación, simulaciones, etc.
- 8.- ¿Cómo informar?, Logros, aspectos a mejorar y nivel de aprendizaje.

4.1.1. Elaboración de instrumentos de registro.

En este subtema se presentan los instrumentos de registro, que utilicé para evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos en el lenguaje oral, de la estrategia como alternativa de solución al planteamiento del problema de este proyecto, en los cuales registré constantemente las habilidades logradas y las que aún les faltaban por alcanzar en cada sesión, que me sirvió para tomar decisiones de manera oportuna durante el desarrollo las mismas.

Diario de trabajo.

Instrumento que utilicé para recopilar información, en el cual registré una narración breve de los hechos o las circunstancias que influyeron en el desarrollo de la estrategia para la solución del planteamiento del problema, a fin de reflexionar sobre ella en torno a aspectos como:

- En la estrategia aplicada, la organización y su desarrollo.
- Sucesos sorprendentes o preocupantes.

Reacciones y opiniones de los alumnos, respecto a las actividades realizadas y de su propio aprendizaje, es decir, la forma de trabajo para desarrollar la estrategia les interesó, se involucraron todos, si les fue fácil o difícil, etcétera. Panorama que me sirvió para valorar si la estrategia cumplió el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, así como ir incluyendo mis conclusiones a manera de autoevaluación de: ¿cómo calificaría el desarrollo de la estrategia?, ¿cómo lo hice?, ¿me faltó hacer algo que no debo olvidar?, ¿de qué otra manera podría intervenir?, y ¿qué necesito modificar? (S.E.P., 2013)

Técnicas de desempeño.

Son aquellas que requieren que el alumno responda o realice una tarea que demuestre su aprendizaje de una determinada situación. Involucran la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores puestos en juego para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

Entre los instrumentos de evaluación de las técnicas de desempeño, se encuentran las preguntas sobre el procedimiento, los cuadernos del alumno, los textos escritos y los organizadores gráficos, entre otros.

Estas las utilicé durante la interacción lingüística del proceso de la comunicación, entre la alternancia de oyente y hablante de alumno-maestra, en el planteamiento de preguntas, textos, gráficos, que finalmente emitieron resultados de las habilidades alcanzadas en este proceso de la comunicación.

Preguntas sobre el procedimiento.

Tienen la finalidad de obtener información de los alumnos acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, los procedimientos y la reflexión de la experiencia. (S.E.P., 2013)

Con las preguntas busqué:

- Promover la reflexión de los pasos, para resolver una situación o realizar algo.
- Fomentar la auto observación y el análisis del proceso.
- Favorecer la búsqueda de soluciones distintas para un mismo problema.
- Promover la verificación personal de lo aprendido.
- Ser aplicable a otras situaciones.

Esta técnica me sirvió para evaluar las habilidades comunicativas de los alumnos, en referencia a la información que se obtuvo a los cuestionamientos que se realizaron durante la aplicación de las estrategias en el inicio, desarrollo y cierre, finalidad en la que se tuvo la certeza de las habilidades que adquirieron los alumnos en su lenguaje de escuchar y hablar que les permitieron desarrollar competencias orales al interactuar

entre emisores y receptores; para lo cual se tomó como referencia el proceso de la comunicación que engloba la fonología, morfología, sintaxis y léxico de la gramática de Daniel Cassany.

Portafolio.

Es un concentrado de evidencias estructuradas que permiten obtener información valiosa del desempeño de los alumnos. Asimismo, muestra una historia documental construida a partir de las producciones relevantes de los alumnos, a lo largo de una secuencia, un bloque o un ciclo escolar.

El portafolio debe integrarse por un conjunto de trabajos y producciones (escritas, gráficas, cartográficas o digitales) realizados de manera individual o colectiva, que constituyen evidencias relevantes del logro de los aprendizajes esperados de los alumnos, de sus avances y de la aplicación de los conceptos, las habilidades y las actitudes. (S.E.P., 2013)

Este instrumento me sirvió para evaluar en forma cualitativa el logro de avance de los aprendizajes esperados de los alumnos, que dio cuenta de la evidencia del producto final y del proceso de aprendizaje que cada uno siguió para la realización de lo que escucharon y hablaron en las actividades realizadas, de acuerdo a los indicadores de desempeño del proceso lingüístico, que concentré en un portafolio de evidencias que separé por sesión.

Lista de cotejo.

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar. Generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización. (S.E.P., 2013)

Instrumento que utilicé para evaluar la organización grupal, mismo que muestro en el anexo 18, así como también para autoevaluar mi práctica docente y los insumos que utilicé en la aplicación de las estrategias y que presento en el anexo 19.

Rúbrica.

Instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes o valores, en una escala determinada. (S.E.P., 2013)

Este criterio de evaluación lo utilicé para medir el desenvolvimiento lingüístico en forma cualitativa de los alumnos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a los indicadores de desempeño por sesión del lenguaje oral y en caso contrario la ausencia de habilidades para comunicarse; además este tipo de evaluación es apropiado porque puede ser adaptable de acuerdo a cada situación requerida sobre el desarrollo del proyecto, que de acuerdo al aprendizaje esperado lo fui modificando.

En el apartado del anexo 8, integré un ejemplo del instrumento que utilicé, para evaluar los logros de aprendizajes esperados de los alumnos en el lenguaje oral.

4.2. Situación previa.

Actualmente soy docente del segundo grado grupo “A”, en la escuela “Nicolás Bravo”, tengo una matrícula de 8 niñas y 8 niños, con edades de 6 y 7 años; antes que nada comprometida de mi labor docente, consideré primordial conocer los estilos de aprendizaje, que poseen mis alumnos, ya que cada uno aprende de manera diferente y descubrirlo me sirvió para aplicar estrategias didácticas que les ayuden a construir en su proceso de enseñanza-aprendizaje, conocimientos significativos y se apropien de ellos para aprender a aprender.

Los estilos de aprendizaje son: “los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos, que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los discentes perciben, interrelacionan y responden a sus ambientes de aprendizaje”. (Alonso et al., 1994, citado en García et al., 2009: 2) De acuerdo con la definición de los autores, es como

ahora sabemos que los estilos de aprendizaje son las formas en las que una persona es capaz de aprender algo y que lo hace diferente de los demás.

Ahora bien, para la aplicación del test de estilos de aprendizaje utilizaré el VAK de Lynn O'Brien, para saber los canales de aprendizaje de mis alumnos, este es de acuerdo al modelo PNL (Preferencias Neurolingüísticas para la Educación), describe la dinámica fundamental entre la mente (neuro) y el lenguaje (lingüístico), y cómo la relación entre ambos afecta a nuestro cuerpo, nuestras emociones y nuestro comportamiento. (IRCO, 1999) Mismo que se muestra como test de la aplicación en el apartado del anexo 9 formato 1 y para la obtención de los resultados tabla 3, mismos que fueron graficados y presentados en la gráfica 1 de ese mismo anexo, los cuales son los siguientes:

De los 16 alumnos 3 son visuales, 7 son auditivos, 4 son kinestésicos, 2 alumnos son visuales y auditivos. Estos resultados me indicaron que en la mayoría de mis alumnos, su canal de aprendizaje era auditivo, condición que aproveché para potencializar más su lingüística con las estrategias didácticas de este proyecto y en los otros casos estimular y motivar a los alumnos, para fortalecer su lenguaje.

Una vez que obtuve los resultados de los estilos de aprendizaje, llevé a cabo el diagnóstico inicial en la semana del 22 al 26 de agosto de 2016, para innovar mi práctica docente con el proyecto "El fortalecimiento de las habilidades comunicativas: del lenguaje oral, para favorecer las prácticas sociales del lenguaje en segundo grado de primaria", a fin de determinar las habilidades lingüísticas de los 16 alumnos, antes mencionados, con el objeto de tener un punto de referencia que indique la eficacia y/o deficiencia de sus competencias comunicativas en el lenguaje oral, de escuchar y hablar, en sus prácticas sociales del lenguaje.

Existen varias pruebas de lenguaje, pero el procedimiento más completo para realizar la evaluación de las dimensiones del lenguaje, es el análisis de la producción espontánea de los niños y niñas. La observación sistemática de las producciones, nos ofrece una aproximación más exacta del lenguaje de los niños. Para tal efecto, en esta investigación se encontró una propuesta para sistematizar el levantamiento de la

información acerca de las capacidades comunicativas de los alumnos considerando los aspectos de conceptos, procedimientos y actitudes del lenguaje oral. (Luis, 2001)

Al respecto Cassany et al. (1994: 84), en el libro Enseñar Lengua, dicen que “otros conceptos importantes en enseñanza/aprendizaje de lenguas son los de competencia lingüística, competencia comunicativa y competencia pragmática”.

El primer concepto se enmarca en el contexto de la lingüística generativo-transformacional de Chomsky (1957, citado en Cassany et al., 1994: 85-86):

“Según esta teoría, la competencia es el sistema de reglas lingüísticas interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba, pues, la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, o sea el conjunto de la gramática”.

La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día. Y en el niño esas situaciones se dan en su mayoría en la escuela. Finalmente, la pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos aquellos conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua. La competencia pragmática, es el conjunto de estos conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un usuario ideal, (ver figura 3 en el anexo 11).

La relación que guardan estos conceptos con la didáctica del lenguaje se debe a que la competencia lingüística se asocia con el conocimiento de la lengua, y la comunicativa con el uso. La enseñanza de la pragmática se había planteado como objetivo, quizá con otras palabras, la adquisición de una buena competencia lingüística. En cambio, los planteamientos didácticos más modernos se basan en el concepto de competencia comunicativa.

Estos referentes, nos precisan que los alumnos deben comunicarse con claridad y fluidez, es decir, que deben poseer al egresar su nivel básico la competencia lingüística que le permita desarrollarse en cualquier práctica social del lenguaje, y es precisamente que para revertir esta dificultad de mis alumnos para comunicarse con los demás, el

presente diagnóstico inicial se realizó, para conocer las habilidades del lenguaje oral de los niños al iniciar su segundo grado de primaria, para tal fin se tomó en cuenta el sistema de reglas de la lingüística que cita Cassany, anteriormente mencionado y que a continuación describo el proceso de la aplicación que muestra como encontré a los alumnos al inicio de esta aplicación:

Fonología: Se evaluó en forma cualitativa a los alumnos, mostrándoles imágenes que hace referencia a los sonidos que están en el repertorio del niño y el uso que hace de los mismos en su lenguaje espontáneo, esta consta de sustantivos, adjetivos relativos al color y 1 adjetivo numeral cardinal, seleccionadas, teniendo en cuenta varios criterios: conseguir con un número limitado de palabras incluyendo los fonemas de la lengua en más de una posición o contexto fonético, así como grupos tanto consonánticos como vocálicos; utilizando palabras apropiadas al vocabulario infantil (ver tabla 3 de las palabras de la prueba, en el anexo 12), estas palabras las representé con láminas en gráficos, se las fui mostrando una a una para escuchar la producción del niño, después le dije que la separara oralmente en sílabas planteando la siguiente pregunta ¿cuántas sílabas tiene? , finalmente me apoyé en una grabadora de voz que me permitió registrar los aspectos que no capté en el momento de la evaluación, presentando dificultad en los siguientes fonemas en la pronunciación de las palabras: Consultar en el anexo 13 resultado de la aplicación tablas 3,4 y 5.

Morfología: Se le mostraron las mismas imágenes antes mencionadas a todos los alumnos, pero con la variante en la parte inferior, porque se escribió la raíz de la palabra (lexema) y los alumnos manipularon los morfemas, a fin de formar distintas palabras y conocer su capacidad de vocabulario al formar nuevas palabras; procesos principales en este proyecto que mostraron sus habilidades cognitivas en el lenguaje oral; en el cual se encontraron los siguientes resultados (ver en el anexo 14, tablas 6,7 y 8).

Sintaxis: Se le presentó al alumno una oración dividida por palabras y la revolví sobre la mesa, después le indiqué que ordenara la oración con la finalidad de observar si la estructuró en forma coherente (ver resultado en anexos 15, tablas 9,10 y 11).

Léxico: En una hoja impresa se le indicó al alumno que relacionará líneas con las palabras que tuvieran significados relacionados, para esto seleccioné 5 campos semánticos, a fin de evaluar el vocabulario del alumno; en este proceso se muestran los ejemplos de la aplicación y la tabla de resultados (ver en anexo 16, tablas 12,13 y 14 y formato 1,2 y 3).

Pragmática: En esta prueba se elegirá un tema relacionado con lo que los alumnos conozcan de su contexto o de su interés, a fin de propiciar las interacciones lingüísticas en el aula, se observó que respetan turnos, escucharan con atención, si sus producciones orales fueron constantes, si hicieron preguntas y cómo las hicieron, al igual que si comprendieron la conversación, consultar anexo 17, formato 3 que muestra los criterios que se tomaron en cuenta para los diagnósticos.

Al terminar la aplicación de este proyecto se tuvo la visión de obtener los siguientes resultados:

- Que los niños mejoraran su expresión oral y comprensión.
- Que los niños se expresen de forma fluida y coherente.
- Que los niños no sintieran temores y participaran activamente en todas la actividades comunicativas que involucraran la práctica social del lenguaje.
- Que los niños fueran coherentes, críticos, reflexivos a la hora de expresar sus ideas.
- Que los niños y las niñas emplearan un vocabulario cada vez más amplio, sostenido, con propiedad, manejando una buena expresión corporal (miradas, postura de manos, etc).
- Que los niños se expresaran de forma oral con claridad, eficiencia y eficacia en cualquier práctica social del lenguaje.
- Que los niños desarrollaran la capacidad de atención.

Esta finalidad va acorde a La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), en relación a la asignatura de español, específicamente del lenguaje oral, que tiene como propósito para su enseñanza, que los alumnos tengan prácticas sociales del lenguaje individuales y colectivas para integrarse en los intercambios orales, a fin de que logren desempeñarse con eficiencia en diversas prácticas sociales del lenguaje.

Y son precisamente estas interacciones de práctica social del lenguaje, las que les permitirán participar a los alumnos activamente en diversas situaciones de comunicación oral, que les servirán como experiencias reales, para fortalecer sus habilidades lingüísticas, a fin de desenvolverse de manera eficaz y eficiente en la cotidianidad de su vida.

En todo este marco de ideas, para que se cumplan, es muy importante el rol del profesor que nos demanda la RIEB, en el sentido de que formemos a los alumnos para que al egresar su nivel básico, muestren rasgos que indiquen que está apto para continuar su siguiente nivel educativo, como lo es en específico en la asignatura de español, los rasgos son los siguientes:

- Utiliza el lenguaje materno oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez e interactuar en distintos contextos sociales y culturales; además, posee herramientas básicas para comunicarse en inglés.
- Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, cultural y lingüística. (SEGOB, 2011)

Rasgos que los alumnos deben de poseer y los maestros esforzarnos día a día para cumplir con lo que se desea en la RIEB. A todo esto el campo de formación lenguaje y comunicación, favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal. Este campo aspira, además que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros. (SEGOB, 2011).

Ante todos estos referentes, durante el desarrollo del proyecto para dar seguimiento, me apoyé en los instrumentos de evaluación ya mencionados en el subtema 4.1.1. La

evaluación fue permanente, de análisis y observación para valorar el nivel de desempeño de los educandos en la expresión oral, donde se identificaron sus capacidades de carácter cognitivo-lingüístico y capacidades de carácter afectivo-social en el proceso de fonología, morfosintaxis, léxico semántica, pragmática.

Para el mismo fin, se diseñó un instrumento de seguimiento que aportó información en referencia a cómo se llevó a cabo el trabajo de la estrategia, si la forma captó el interés de los alumnos, si la mayoría se involucró en las actividades, si el aprendizaje fue fácil o difícil, si se organizaron, en este sentido, se presenta el instrumento en el anexo 18 (instrumento de seguimiento 13).

De igual forma en el apartado de anexos se integró la rúbrica en la enseñanza del lenguaje oral, que sirvió como guía en la reflexión y evaluación de la propia práctica docente (ver el anexo 19, instrumento de evaluación 14). Según Sawchuk (n.d., citado en Noriega, 2015): “la evaluación del desempeño docente, es un proceso formal utilizado por la escuela para revisar la efectividad del trabajo del docente en un curso salón de clases.”

Como se puede apreciar, este proceso ayuda para autoevaluar nuestra acción docente en el aula, para encontrar lo que está funcionando en nuestra práctica docente, nos retroalimenta para guiar nuestro propio desarrollo profesional y tomar las mejores decisiones en beneficio de un mejor desempeño ético.

4.3. Aplicación del proyecto de innovación.

Sesión 1

Fecha del 29 al 2 de septiembre de 2016.

En la primera sesión inicié con la estrategia **“Me presentas a un amigo”** que consistió en preguntas y respuestas en donde los alumnos trabajaron en binas, para que interactuaran verbalmente con el propósito de conocerse mejor entre ellos. Posteriormente los integré en círculo grupal, en donde cada uno fue presentando a su compañero (a), con el objetivo de activar la escucha atenta de los alumnos; en esta

primera actividad la actitud de los alumnos cuando estuvieron en binas presentándose fue con atención e interés por conocerse, pero cuando estaban integrados en el círculo se complicó un poco la actividad, porque no todos estaban escuchando y respetando turnos para hablar; así como también nos mencionaron toda la información obtenida del compañero (a) que presentaron.

Sesión 2

Fecha del 29 al 2 de septiembre de 2016.

Para la segunda sesión, previamente se les pidió a los alumnos que investigaran a un personaje importante de su comunidad, nuevamente se trabajó la misma estrategia **“Me presentas a un amigo”**, de manera individual los alumnos pasaron con su lámina y presentaron al grupo en forma oral al personaje de su comunidad, y a la vez interacción con preguntas y respuestas entre hablante y oyentes en donde los alumnos trabajaron la interacción comunicativa, mientras mi rol fue de mediador en sus participaciones, con esta actividad se trabajó iniciar al alumno en la habilidad de escuchar y hablar con claridad y ampliar su vocabulario con la información obtenida, en esta sesión observé que la mayoría de los alumnos realizaba las mismas preguntas al compañero narrador y que el alumno narrador no aportó mucha información del personaje únicamente lo esencial, mientras que una mínima parte del grupo no mostró atención en lo que se estaba diciendo.

Sesión 1

Fecha del 5 al 9 de septiembre de 2016.

En esta sesión trabajé la estrategia **“Conoce mi pueblito, te encantará”**, los integré en binas y les solicité que describan en forma oral y detallada el lugar donde viven, con esta estrategia busqué propiciar la escucha atenta entre compañeros y la comunicación oral. Después los alumnos pasaron en binas por turnos a narrar al grupo las coincidencias y diferencias de los lugares donde viven.

Sesión 2

Fecha del 5 al 9 de septiembre de 2016.

En esta sesión para continuar con la estrategia **“Conoce mi pueblito, te encantará”**, los integré en equipos de 5 y les di varios recortes con imágenes antiguas y recientes de su comunidad y en una cartulina las ordenaron y relacionaron cronológicamente, finalmente, por turnos narraron algunas experiencias que tuvieron en alguno de esos lugares, me percaté que esta actividad les agradó porque estuvieron sociabilizando vivencias pasadas e incluso individuales y con su familia, observé que el material visual fue enriquecedor, les sirvió de apoyo para describirlo al tiempo en que se comunicaban con sus compañeros, también escuché que el uso de vocabulario fue más amplio que en las sesiones anteriores y que captaron un poco más la escucha de sus compañeros, observé que su actitud fue entusiasta porque toda giraba en torno a su contexto, por último hice una dinámica en donde al azar preguntaba ¿qué dijo tu compañero?, la mayoría de los alumnos contestaron correctamente al cuestionamiento ya que no distorsionaron los mensajes del emisor.

Dificultades enfrentadas:

- En la elaboración de instrumentos de evaluación.
- Confusión en el proceso del diagnóstico del lenguaje oral.
- Búsqueda para sustento de dudas del diagnóstico.
- Adecuaciones en la planeación de acuerdo a lo sucedido durante el desarrollo de la estrategia.

Sesión 1

Fecha del 12 al 15 de septiembre de 2016.

En esta estrategia **“Shh” cuéntamelo y te lo narro**, organicé al grupo en semicírculo, inicié con los conocimientos previos, les presente la imagen y texto “La leyenda de los aluxes”, de la biblioteca de aula, después les pregunté:

-¿De qué creen que se trata la lectura?

La pregunta detonó la comunicación oral en el aula, y fui anotando sus predicciones en el pizarrón; unos dijeron:

-De un lobo, de un señor malo, de un hechicero, de una bruja mala, de un niño invisible. En seguida le di lectura a la leyenda, mientras leía, los alumnos se encontraban atentos en sus lugares escuchando, al terminar de leer, a fin de detonar la comunicación en el aula, les pregunté:

-¿Qué tipo de lectura acabo de leer?

Para identificar si sabían que era una leyenda, guíe sus respuestas les dije, “es un cuento, fábula o leyenda”.

Algunos alumnos: un cuento.

Alumno: es una leyenda.

Les pregunté:

-¿Por qué creen que se trato de una leyenda?

Y una alumna contestó:

-Porque habla de algo que ya pasó hace mucho tiempo.

Con la finalidad de que los alumnos narraran lo que escucharon de la leyenda, procedí a realizar por turnos las siguientes preguntas, y fui anotando en el pizarrón lo que escucharon:

Maestra: ¿Quiénes eran Los aluxes?

Alumnos: eran niños, eran señores, jóvenes.

Maestra: ¿Cómo caminaban Los aluxes?

Alumno: caminaban en dirección contraria, tenían los pies chuecos

Maestra: ¿Por qué?

Alumnos: porque sus pies eran grandes y chuecos.

Maestra: ¿En qué lugar viven los aluxes?

Alumnos: en unas montañas.

Maestra: ¿Si es una leyenda, creen que existen Los aluxes?

Algunos Alumnos: si existen.

Otros Alumnos: no existen.

Maestra: ¿Qué querían Los aluxes?

Alumnos: ver a Dios, hablar con Dios.

Maestra: ¿A dónde querían llegar Los aluxes?

Alumnos: al cielo.

Maestra: ¿A qué estaban condenados Los aluxes?

Alumnos: a vivir en las montañas.

Maestra ¿Cómo son Los aluxes?

Alumnos: chiquitos, jóvenes.

Maestra: ¿Eran como su maestra o como ustedes?

Algunos Alumnos: como usted maestra.

Otros Alumnos: no, como nosotros.

Maestra: ¿Cuándo Los aluxes se alejaban, qué se pensaba de ellos?

Alumno: caminan en otra dirección.

De repente un alumno que es muy inquieto, se paró de su lugar y empezó a desplazarse por el salón junto a mí para participar y otro niño también lo hizo para jugar con el otro, les dije “en qué quedamos”, “síntense por favor”, pero el niño inquieto no obedeció y permaneció parado mientras yo continúe preguntando para no desconcentrar al resto del grupo de lo que estábamos hablando y les pregunté:

-¿Cuál es el inicio, desarrollo y fin de la leyenda?, ¿Cómo empezó la leyenda?

Pero el alumno que estaba parado insistía en contestar, diciéndome constantemente “ya sé como maestra”, pero con la intención de que participaran otros alumnos le pregunté directamente a la alumna Jimena y ella me contestó correctamente, después les pregunte:

-¿Qué querían Los aluxes?

Algunos alumnos: ir con Dios.

Maestra: ¿En qué terminó la leyenda?

Y al final le di la palabra al niño inquieto, se fue acercando a mí hasta llegar al pizarrón y contestó correctamente:

Alumno inquieto: en qué querían llegar al cielo.

Maestra: ¿La leyenda se trato de lo que ustedes creían?

Alumnos: no.

Maestra: ¿Cómo es el lugar donde viven Los aluxes?, ¿Cómo creen que es su carácter de Los aluxes?

Alumnos: buenos.

Maestra: ¿Por qué?

Alumnos: porque querían hablar con Dios.

Maestra: ¿Cómo son las montañas?

Alumnos: grandes.

Maestra: ¿Conocen alguna montaña que hayan visto en Calapa?

Algunos alumnos: no.

Otros alumnos: si.

Maestra: ¿Cuál has visto?

Alumno: una que tiene pasto.

Maestra: ¿Qué tienen las montañas?

Alumnos: nieve, rocas.

Maestra: ¿Si suben al puente cuáles se observan?

Alumno: el Popocatepetl y la Malinche.

Maestra: ¿Qué hay en esa montaña?

Algunos alumnos: nieve.

Otros alumnos: árboles.

Pero mientras esto sucedía, el niño inquieto continuaba parado dando pequeños saltos y entonces me agaché, lo vi de frente, lo tome de los brazos y le dije “hermoso por favor ya síntate”, el niño se fue a sentar.

Para finalizar con la sesión y reforzar sus conocimientos previos, les volví a preguntar:

-¿La lectura se trato de lo que pensaron?,

Alumnos: "no maestra".

Maestra: ¿En qué cambio?

Alumno inquieto: en la historia maestra.

Les volví a recordar sus predicciones, a fin de que confirmaran su información y enseguida les pregunté:

-¿Qué es una leyenda?,

Alumno: es algo que pasó hace mucho tiempo.

Alumno Oscar: Son historias pasadas que no existen.

Alumno Max: Una narración con imaginación.

Para aclarar sus conocimientos, les expliqué que una leyenda son narraciones de tipo oral que pueden ser imaginarias, relacionadas con elementos reales. Se transmiten de generación en generación y que tienen un inicio (describe el lugar y los personajes); desarrollo (se presenta el conflicto o problema de la historia y cómo ocurren los hechos); en el nudo (lo más emocionante del problema), y final (se resuelve o no y así finaliza la narración). El niño inquieto continuaba parado y finalmente lo tome de la mano para que ya no se desplazara enfrente del aula y lo mantuve a mi lado, luego pregunté a los niños que vi distraídos:

- Betsabe, Geovana, ¿Qué es la narración?

Las alumnas no contestaron, esto me indicó que no escucharon lo que dije, le pregunté al grupo para retroalimentar la clase:

-¿Cómo es escrita o oral?

Alumna Nora: es oral maestra.

Maestra: ¿En qué orden cuento la narración?

Alumno Román: tiene un principio.

Alumna Angélica: un desarrollo.

Alumno Rodrigo: y un final.

Maestra: Cristian ¿De quién se habla en el principio de la narración?

Alumno Cristian: los personajes.

Maestra: Rodrigo ¿De qué hablamos en el desarrollo?

Alumno Rodrigo: no sé.

Alumno Max: de un conflicto.

Alumna Nora: hay un conflicto.

Maestra: sí el nudo. ¿En el final qué contamos?

Alumno Max: es cuando se resuelve el problema.

Maestra: ¿Creen que en el final se soluciona o no se soluciona el problema?

Algunos Alumnos: sí

Alumno Max: no porque a veces como en unos cuentos que leí unos finales fueron felices y otros no.

Con las preguntas que realicé, qué conocimientos se habían apropiado los alumnos de lo que escucharon y hablaron hasta este momento.

Sesión 2

Fecha del 12 al 15 de septiembre de 2016.

En esta sesión **“Shh” cuéntamelo y te lo narro**, previo a la sesión les dejé que preguntaran, qué leyendas había de su comunidad; iniciaré con los conocimientos previos de los alumnos, haciendo la siguiente pregunta, ¿alguien conoce una leyenda?, la pregunta propicio que los alumnos expresaran oralmente sus leyendas, pero no fueron de su comunidad, el alumno Oscar que es muy inquieto se paró y permaneció al lado mío, lo tome de la mano y participó narrando una leyenda denominada “El lobo viajero”, otro alumno narró la leyenda de “Slenderman”, apoyándose de una lámina. Al terminar las narraciones realicé preguntas de lo que habían narrado sus compañeros para que se diera la interacción lingüística y la escucha atenta de los alumnos:

Maestra: ¿Cómo es el personaje?

Alumno: tiene 6 brazos maestra.

Maestra: ¿Esta leyenda será de Calapa?

Alumnos: no maestra.

Maestra: ¿Habían escuchado de esta leyenda terrorífica?

Alumnos: no, pero no nos dio miedo.

Maestra: ¿Qué hacía este personaje de la leyenda?

Alumno: se quería comer a los niños.

Maestra: ¿Por qué creen que se quería comer a los niños?

Alumnos: porque se portaban mal.

Para que los niños ampliaran su comunicación les pregunté.

- ¿Dónde creen que vivía este personaje?

Alumnos: en las fotos de los niños maestra.

En ese momento ya habían 3 niños y una niña enfrente, note que ya no estaban poniendo mucha atención y les pedí que se sentaran; hasta este momento la comunicación entre ambos fue eficiente ya que en un 90% de sus respuestas si hablaron de lo que se mencionó durante las narraciones.

Para activar su sentido auditivo y escucha atenta de los alumnos, apoyándome de la grabadora, les puse la narración en audio de “La leyenda de La llorona”, mientras la escuchaban 4 alumnos no permanecieron sentados, estaban en el centro del semicírculo y dos de ellos se abrazaban mientras los demás permanecían sentados, pero sus expresiones del rostro no eran de total miedo, más bien estaban alertas

escuchando, esperando qué seguía con interés, 3 niñas que estaban sentadas se abrazaron en señal de miedo, al final del audio 3 niños imitaban los quejidos de la llorona ¡ay mis hijos!, me dijeron “otra vez”, “otra vez”, observé que les agradó mucho la narración de la leyenda, ya había logrado captar su habilidad auditiva, ellos se pararon de sus lugares y saltando me decían, varias veces “otra vez”, “otra vez”, a fin de desarrollar su habilidad de escuchar, nuevamente puse la leyenda y ellos muy entusiasmados acercaron sus oídos al reproductor para no perderse ningún detalle de lo que escuchaban, decían está muy chido, imitaban el lamento de la llorona ¡ay mis hijos!, apretaban sus dientes y manos y decían ¡ay!, ¡ay!, permanecieron todo ese tiempo parados, y al finalizar volvieron a repetir “otra vez”, “otra vez”, póngala maestra. Para continuar y verificar si fue eficiente lo que escucharon les hice varias preguntas.

Maestra: ¿Qué fue lo que escucharon?

Alumnos: La leyenda de la llorona.

Maestra: ¿Cómo se quejaba la llorona?

Alumnos: ¡ay mis hijos!

Maestra: ¿Creen que fue real o es mentira?

Alumnos: las dos cosas maestra.

Maestra: ¿Qué es real y que es mentira?

Alumno: lo real, es que una mujer tuvo hijos, y la mentira es que los mato porque una mujer no puede matar a sus hijos.

Otro alumno: se aparece y si ve a un hombre, piensa que es el que la engañó, porque no todos son ese hombre.

Posteriormente, les repartí a cada uno sus cartulinas, el inconveniente que tuve es que no todos llevaron sus recortes y en algunos casos los integré en binas para que trabajaran, los alumnos sacaron sus recortes y les instruí que fueran pegándolas en la cartulina de acuerdo a la secuencia en que se narraron las leyendas, después los integré en equipos y cuando terminaron fueron pasando por turnos para narrar sus leyendas, y al final sociabilizamos oralmente con preguntas y respuestas, lo hice con el fin de evaluar si sus respuestas fueron acordes a lo que se narró; se obtuvieron respuestas coherentes a lo que se dijo, después los integré en binas y les dije que inventaran su propia leyenda; en este proceso los guíé para que sus producciones tuvieran la secuencia que debe llevar la narración, cuando terminaron los alumnos pasaron con sus láminas a narrar sus leyendas, y después las leyendas que inventaron.

En el momento en que solicité que pasaran al frente a narrar, observé que los niños al sentir que los estaba grabando les daba pena y no daban la cara a la cámara, lo más

gracioso es que antes de narrar la leyenda que inventaron les daba risa y les dije: haber inicien por favor, cuál es el inicio, desarrollo y fin, entre ellos no se ponían de acuerdo quien iniciaría hasta que uno se animó y empezó a narrar, se iban turnando para hacerlo, realmente su narración fue como de 3 minutos, pero si tuvo la secuencia de una narración.

Sesión 1

Fecha del 19 al 23 de septiembre de 2016.

Con la estrategia **“La enseñanza del mensaje oculto”**, organicé al grupo sentados en semicírculo frente al tv; trabajé la fábula de “La Cigarra y la Hormiga”, en esta sesión di inicio con los conocimientos previos de los alumnos, les hice preguntas relacionadas a la vida de la hormiga y la cigarra, a fin de que la relacionaran con su vida real; cedí la palabra por turnos a los niños para que comunicaran lo que sabían de estos animalitos, pero dos alumnos no respetaron los turnos para hablar lo hacían al mismo tiempo, lo que hice es pedirles de favor que respetaran los turnos y que escucharan lo que sus compañeros nos iban a decir, al respecto los niños que participaron dijeron que la hormiga vivía en los hormigueros, que las han visto en su casa y el campo, pero de la cigarra me preguntaron “maestra”, ¿Cómo es ese animal?; en ese momento para ampliar y aclarar sus conocimientos, les mostré dos imágenes una de la hormiga y otra de la cigarra; de la hormiga les mencioné datos que ellos no aportaron y de la cigarra prácticamente les expliqué todo lo que más les llamó la atención fue cuando les expliqué el característico silbido que emite la cigarra.

Después de haber detonado la comunicación en el aula con el tema de estos dos animalitos, les expliqué que las fábulas suelen ser historias breves, cuya estructura empieza con la presentación de una situación inicial, tras cual se plantea un problema que en el final a veces tiene solución y otras no. La moraleja es una enseñanza o consejo que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra.

En seguida les dije que escucharan con atención el audio video de la cigarra y la hormiga, durante la proyección los alumnos estuvieron muy atentos, al término de la proyección, para propiciar la comunicación en el aula hice preguntas:

-¿Qué vieron un cuento, fábula o leyenda?

Alumnos: una fábula.

Maestra: ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿Cómo inicio la fábula?, ¿Con quién relacionan a la hormiga trabajadora?, ¿A quién se parece?

Alumna: a los albañiles porque trabajan mucho.

Después les pedí que mencionarán qué paso después, 3 alumnos al mismo tiempo quisieron contestar, pero le pedí a un alumno que continuara mientras los demás estuvieron atentos a lo que decía su compañero, pero de repente opinaban 2 o tres más y yo les dije: “a ver por turnos”, e intervenía cediendo los turnos para hablar, ellos narraron el desarrollo y les hice la siguiente pregunta:

-¿En qué se equivocó la cigarra?

Algunos Alumnos: en no juntar su comida maestra.

Maestra: ¿Entonces quién tuvo la razón de las dos, la cigarra o la hormiga?

Alumnos en coro: La hormiga.

Maestra: ¿Cómo es el lugar donde viven estos personajes?

Alumna: la cigarra vive en un árbol y la hormiga en otro árbol.

Maestra: ¿A qué creen que olía ese lugar?

Alumnos: a invierno, a frío.

Maestra: no, ese es el clima. ¿A qué creen que olía ese lugar?

Alumno: rico porque los árboles eran frutales.

Maestra: ¿El lugar dónde sucedieron los hechos de la fábula, se parecían al campo de Calapa o no se parecía?

Algunos alumnos: no.

Otros alumnos: Sí.

Maestra: ¿En qué se parece?

Alumnos: en las casas, en el pasto, en las flores, en los árboles, en la tierra.

Maestra: ¿Qué cosa fue lo que juntó la hormiga?

Dos alumnos: frutas, cerezas, tomates.

Maestra: ¿Qué le ofrecieron a la cigarra?

Alumnos: sopa.

Maestra: ¿La cigarra se quedó con las hormigas?

Alumnos: sí.

Maestra: ¿Creen que la cigarra al final cambio su actitud?

Algunos Alumnos: Si.

Otros alumnos: no.

Maestra: ¿Al principio cómo era la cigarra?

Alumnos: mala

Maestra: ¿Mala o floja?

Alumnos: floja

Maestra: ¿Cuál es la moraleja?

Alumno: debes trabajar para sobrevivir.

Otro alumno: no ser holgazán como la cigarra.

Otro alumno: tampoco burlarnos como lo hacia la cigarra de la hormiga.

Maestra: espero que sean, de hoy en adelante, como la hormiga, ¿Rodrigo qué fue lo que más te gusto de lo que viste en la fábula?

Alumno Rodrigo: cuando le dieron sopa a la cigarra.

En ese momento, escuché que hablaban les dije: “guardamos silencio, aprendamos a escuchar por favor”.

Alumna: cuando entró a la casita la cigarra por que le dieron la sopa.

Alumno Max: Cuando cargan a la cigarra para meterla a la casita, cuando las hormigas juntan la comida.

Maestra: ¿Creen qué podemos ser como las hormigas?

Alumno: Si maestra, seríamos trabajadores.

Observé que una vez que ellos conocieron esta fábula, se interesaron y de repente se acercaron a observar la imagen que les llevé de la cigarra para conocerla mejor, ya que

antes de esta sesión era un animal desconocido para ellos. Pero hicieron énfasis en la hormiga me dijeron “maestra también las hormigas pican”, más las que son rojas, habían como 7 niños que querían hablar, lo que hice fue organizar su participación y fueron comentando sus experiencias con las hormigas, unos decían parece que las hormigas van marchando, les pedí que se volvieran a sentar, esta fábula les gustó mucho, me pidieron ver otra fábula, les dije que veríamos la de La Liebre y la Tortuga otro día. Para finalizar y reforzar lo aprendido con respecto a esta moraleja, les realicé diversas preguntas:

-¿Qué son las moralejas?

Alumno: es una enseñanza.

Maestra: ¿La fábula está al principio en medio o al final?

Alumnos: al final.

Maestra: efectivamente niños, la moraleja esta al final.

Pedí la participación de los niños, para que narraran cómo era el lugar donde se desarrolló toda la fábula, por turnos fueron diciendo era frío, grande, con árboles caídos, en el campo, y les dije: alguien quiere imitar como hacía la hormiga y la cigarra; únicamente una alumna realizó los movimientos de ambos personajes y enfatizó en el movimiento de la cigarra cuando tocaba el violín, después los cuestioné:

-¿Cómo era su ropa?

Alumna: maestra la cigarra tenía sombrero de color verde fuerte, y la hormiga reina su corona y ella pone los huevos, asociándola con la realidad.

Alumno: De sus nidos salen un “chingo de hormigas”.

Yo le dije: no se dice así, es mejor decir “muchas”, a fin de corregir su forma de expresarse, así finalicé la sociabilización lingüística en el aula de esta sesión.

Sesión 2

Fecha del 26 al 29 de septiembre de 2016.

Estrategia “**La enseñanza del mensaje oculto**”, inicié la sesión mostrándoles la imagen de su libro de texto de español lecturas, de la lectura “La cigarra y la Hormiga”, y les hice la pregunta:

- ¿De qué creen que se trata la lectura?

Inmediatamente los alumnos, relacionaron el título con la fábula que anteriormente escucharon, y dijeron:

- De La Hormiga y la Cigarra maestra.

Los integré en equipos de 4, dos alumnos leyeron en voz alta la fábula de su libro de español lecturas, les indiqué que fueran subrayando las palabras que no entendían su significado y los otros 2 escucharon con atención, al término de la lectura les pregunté, ¿Se trató de lo que pensaron?, la pregunta propició la comunicación en el aula, les solicité al azar que narraran lo que leyeron, posteriormente les preguntaré:

-¿Entendieron el significado de todas las palabras de la lectura?

Algunos alumnos: no maestra.

Maestra: ¿Cuáles no entendieron?

Alumnos: cierzo, diligente, provisiones, cosecha, colecta, prestamista y holgazanes.

Les solicité su diccionario y las investigaron, para sociabilizar su información obtenida en cada equipo fui preguntándoles el significado de las palabras, las leyeron en voz alta y escuché que decían, ¡ah! ya entendí porque dice así, esta actividad les permitió ampliar su vocabulario y la intención del mensaje de la moraleja, a fin de narrarla con más claridad.

Posteriormente, los alumnos interactuaron haciéndose preguntas entre equipos, a fin de confrontar lo que comprendieron de lo que escucharon al leer.

Los alumnos participaron en voz alta y por turnos, para describir el lugar y los personajes, en el desarrollo mencionaron el problema que se presentó de la historia y cómo ocurrieron los hechos, lo más emocionante del problema y en el final lo que más les agradó, es que las hormigas ayudaron a la cigarra y reflexionaron que no debían ser holgazanes como la cigarra, pero tampoco burlarse de los demás.

Finalmente, les repartí una hoja blanca y les solicité que dibujaran individualmente la secuencia de la fábula (inicio, desarrollo y fin), con una frase escrita que dijera cuál fue la moraleja, para evaluar si comprendió todo lo que se narró; conforme fui recibiendo sus dibujos, observé que lo realizaron conforme a la secuencia correctamente, y que en su proceso de enseñanza-aprendizaje captaron la función de la moraleja.

Sesión 1

Fecha del 3 al 7 de Octubre de 2016.

Estrategia **“Escúchame te narraré mi cuento”**, para dar inicio a esta sesión inicié con los conocimientos previos de los alumnos, con respecto a los cuentos, a partir de la pregunta, ¿Qué cuentos han leído?, los alumnos por turnos sociabilizaron oralmente los que han leído, y los fui anotando en el pizarrón; observé que en su mayoría estuvieron atentos, y para corroborar mi percepción les pregunté, ¿qué dijo tu compañero?, me di cuenta que el contenido de la comunicación, los alumnos receptores, la reprodujeron con efectividad en un 70%, el otro 30% observé que los alumnos estuvieron platicando entre si, y aunque de manera personal les solicité que escucharan a sus compañeros, de un 100% de la comunicación enviada, solo reprodujeron un 30%, por lo que en lo sucesivo se trabajará más con estos alumnos, para que su actitud sea más respetuosa para escuchar.

Para el desarrollo de esta actividad, había planeado que los alumnos estuvieran en semicírculo sobre colchonetas, la modifiqué y estuvieron en semicírculo, en sus butacas, debido a que el director olvido las llaves de la bodega en donde se encuentran las colchonetas.

Para adentrar a los alumnos en el tema, les expliqué que los cuentos narran brevemente hechos imaginarios, son protagonizados por un grupo pequeño de personajes y tiene un argumento sencillo y fácil de entender, así como también que existen dos tipos de cuentos: el cuento popular, (son narraciones tradicionales que se conocen de generación en generación, y el cuento literario (tiene un autor), así como que también existen varios tipos de cuentos, maravillosos, fantásticos, ciencia ficción, policial, realistas y de terror; esta información si les fue de utilidad ya que al escucharla, algunos alumnos ubicaron que tipo de cuentos ya habían leído.

Para el desarrollo como inconveniente, me confundí en que USB había guardado el audio cuento, por lo que al día siguiente volví a retomar la clase recordando a los niños los tipos de cuentos para abordar el tema y procedí a lo siguiente:

Los senté en semicírculo, posteriormente como estrategia para captar su escucha atenta, les puse un audio cuento de la biblioteca de aula denominado “La mejor familia del mundo”, mientras lo escuchaban, observé que algunos alumnos si estaban atentos, pero lo que me llamó la atención, es que otros no hablaban pero estando en su butaca se estiraban, escribían, en fin no estaban totalmente atentos al menos eso parecía suceder.

Cuando terminó el cuento, les realicé preguntas directas del audio cuento, a fin de detonar la participación lingüística, alternancia de turnos y escucha atenta de los alumnos, ¿Tu familia se parece a esta, o en que son diferentes?, obtuve sus comentarios de cómo asociaron el cuento con su realidad, fui planteándoles más preguntas y obtuve información coherente a lo que escucharon, es decir, podría decir que esta estrategia del audio, la mayoría de los alumnos si escucharon correctamente el mensaje, porque al preguntarles de lo que se trató contestaron bien.

Después de las preguntas que realicé en forma grupal, solicité la participación de una alumna para que narrará el cuento completo a sus compañeros, mientras la alumna narraba fui haciéndole preguntas que me percaté que estaba omitiendo la secuencia del cuento, pero no me contestó, sin embargo, sin pedir la participación del resto del grupo fueron contestando lo que ella no dijo.

Posteriormente, los organicé para jugar en equipos “cajitas musicales”, les repartí las escenas del audio cuento revueltas en el piso, entre todos las organizaron de acuerdo a la secuencia, al terminar la mitad del equipo eligió escenas para narrarlas en desorden y la otra mitad del equipo tuvo que escuchar con atención, para colocar a sus compañeros en orden y volver a narrar de acuerdo a la secuencia del cuento.

Esta estrategia, propició la importancia de haber reconstruido juntos el cuento que escucharon, la participación en grupo entre el emisor y receptor para desarrollar sus habilidades de escuchar y hablar. Para corroborar sus aprendizajes, al final les pregunté ¿qué tipo de cuento escucharon?, la mayoría sí contestó que era un cuento infantil, pero al preguntarles ¿por qué?, me di cuenta que algunos estaban confundidos porque contestaron que era porque tenía un inicio, desarrollo y fin, otros dijeron que

porque tenía personajes fantásticos, y la historia se desarrolla en un mundo fantástico como los personajes que la niña imaginaba, les dije bien.

Sesión 2

Fecha del 3 al 7 de Octubre de 2016.

Estrategia **“Escúchame, te narraré mi cuento”**, Inicié preguntándoles cuál es la secuencia de los cuentos a fin de propiciar una retroalimentación de la sesión anterior; para propiciar la interacción de sus conocimientos previos, les pregunté al grupo ¿qué es un tianguis?, ¿hay tianguis en tu barrio?, ¿con quién has ido al tianguis?, ¿qué haces cuando estás ahí? , investigaron en el diccionario el significado de la palabra tianguis, a fin de que ampliaran su vocabulario, por último les mostré la portada de su libro día de tianguis y les pregunté, ¿Qué crees que ocurrirá en el cuento titulado, “Día de tianguis”, anoté en el pizarrón sus predicciones.

Para el desarrollo los integré en tres equipos, a partir de una lectura de gráficos de su libro de texto que consta de 33 imágenes, los alumnos pensaron lo que querían contar acerca del Día de tianguis, es decir, cada uno de los integrantes primero escribió lo que imaginó al observar las imágenes; al terminar su escritura en equipos y por turnos, fueron narrando lo que escribieron en cada una de las imágenes, mientras yo manipulaba cada una de las imágenes del cuento redondo, que elaboré con las 33 imágenes.

Mientras narraba cada alumno del equipo frente al grupo; los alumnos mencionaban lo que hizo el personaje, usaron verbos en tiempo pasado, a los que tuvieron dificultades los guíé diciéndoles, que los verbos en pasado son las acciones que ya realizamos, a fin de que su comunicación fuera más eficaz.

Con esta estrategia, observé que a los alumnos les agradó el cuento redondo se encontraban motivados por participar, mientras el resto del grupo se mantuvo en sus lugares, al final de su narración realicé varias preguntas a los alumnos para corroborar que lo que escucharon fuera lo que narraron, la mayoría de los alumnos si participó, pero de repente de reojo, vi que un alumno se paró y estaba jugando solitariamente,

decidí no desviar la comunicación hacia este niño, debido a la buena interacción comunicativa que se estaba dando con el resto del grupo.

Continué con las preguntas; esta sesión tuvo una sociabilización comunicativa diferente a las demás, ya que los alumnos narradores realizaron preguntas a sus compañeros y cada vez mas fueron planteando muchas preguntas, es decir, la acción lingüística ya era únicamente entre ellos, ellos decidían a quien le preguntarle, qué preguntar, los corregían si sus respuestas eran incorrectas, lo único que yo hice es organizar los turnos, así es que los dejé en plena libertad, para que se expresaran mientras yo escuchaba que su conversación se fuera desarrollando en forma coherente, acorde a lo narrado y con claridad en ambas partes.

Para finalizar les dije que mencionaran cómo es el lugar y qué más había, a fin de ampliar la dinámica comunicativa que se estaba dando en el aula, todos contestaron y les dije; por turnos, en seguida les pregunté:

-¿En los cuentos, qué tipo de personajes hay?

Alumno: De los personajes se debe mencionar los sustantivos, adjetivos y verbos.

Al respecto, yo esperaba que sus respuestas fueran de hadas, héroes, fantásticos, etc., por lo que no fue clara esta respuesta, así es que aproveché esta respuesta y les pregunté:

- ¿Qué verbos, adjetivos o sustantivos se mencionaron en el cuento?

Los alumnos sí mencionaron algunos, y después llevé la conversación a mi pregunta, los alumnos contestaron que los personajes son fantásticos, al alumno que estaba jugando le pedí que dijera qué fue lo que más le gustó del cuento, y lo único que comentó fue el conejo maestra, le pregunté ¿por qué? , pero no obtuve respuesta alguna, es el único alumno que no participó como los demás, luego una alumna de las que estaban sentadas me dijo, “maestra ahora yo quiero preguntar”, y le cedí la palabra ya que es precisamente de lo que este proyecto se trata, que ellos desarrollen sus habilidades para comunicarse, finalmente con estas últimas participaciones, finalicé la interacción comunicativa en el aula.

Sesión 1

Fecha del 10 al 14 de Octubre de 2016.

Estrategia “**Escúchame te narraré mi cuento**”, organicé al grupo sentados en semicírculo sobre colchonetas; previo a esta sesión, les dejé que investigaran en cualquier fuente de información el proceso de desarrollo de los animales silvestres de su comunidad, y para dar inicio les solicité su información, pero seleccioné las láminas con la información del conejo, e inicié con sus conocimientos previos, cuestionándolos ¿cuáles son los animales silvestres de su contexto?, los niños por turnos empezaron a mencionar “el cacomixtle, el topo, el ratón, el tlacuache, el conejo”, uno a uno los mencionaron pero a fin de ir adentrándolos a lo que quiero que aprendan y sea significativo, elegí las láminas con la información del conejo, las pegué en el pizarrón y les pregunté ¿qué saben del conejo?, organicé su participación por turnos y me contestaron: come zanahoria, alfalfa, corre, da saltos maestra, de repente todos querían opinar, para que guardaran silencio lo que hice fue dejar de hablar y al no escuchar mi voz se callaron.

Posteriormente les pregunté:

-¿En qué fuentes de información investigaron?

Alumnos: en internet.

Dos alumnas: en libros.

Alumnos: Google, revistas, periódicos.

Maestra: ¿Cuál es la estructura que debe llevar el texto informativo?

Hice hincapié en que debe llevar, título, imagen de lo que se está hablando, nombre de quien lo escribe, después de los trabajos que elegí, por turnos los alumnos pasaron a exponer frente al grupo todo lo que investigaron del conejo; mientras exponían intervine para ir ampliando su información, al mismo tiempo que observé que los demás se mantuvieron interesados en silencio; finalmente los alumnos que expusieron decidían a quien le harían preguntas; esta dinámica entre ellos permitió la interacción lingüística en el aula, la escucha atenta entre los emisores y receptores, así como corroborar que tan eficiente se transmitió la información entre ambos.

Sesión 2

Fecha del 10 al 14 de Octubre de 2016.

Estrategia **“Escúchame te narraré mi cuento”**, para dar inicio a esta sesión los organicé sentados en binas, después active sus conocimientos previos preguntándoles:

-¿Cómo es la secuencia del cuento?

Alumnos: lleva un inicio, desarrollo y fin.

Maestra: ¿A quién se presenta en el inicio del cuento?

Alumnos: a los personajes.

Maestra: ¿En el desarrollo?

Alumnos: hay un nudo o problema.

Maestra: ¿En el final?

Alumna: se disculpan.

Alumno: el final puede ser feliz o triste.

Maestra: ¿Que datos lleva el cuento?

Alumnos: una portada, título, autor, lomo, contraportada y páginas.

Todas sus respuestas las fui escribiendo en el pizarrón.

Les solicité que del índice de su libro de español lecturas, localizaran el cuento de “La niña bonita”, les dije que observaran la imagen de la lectura y que me dijeran, de qué creían que se trataba, ellos al observar las imágenes me dijeron de una niña que tiene un conejo, de conejitos, etc.

Fui anotando sus predicciones en el pizarrón, después les di la instrucción que uno leyera y otro escuchara, y que fueran subrayando el significado de las palabras que no entendieran, les conté hasta 3 para que al mismo tiempo realizaran la lectura en voz alta, hice una pausa durante la lectura para que realizaran sus inferencias, al término de la lectura les pregunté, se trató de lo que pensaron, unos dijeron sí, otros niños no, después los alumnos investigaron la palabra (mulata), esto con la finalidad de que amplíen su vocabulario, posteriormente los integré en un círculo parados en medio del aula, les indiqué que cada uno debía narrar el cuento pero cambiando la historia original, e integraran a otros personajes con el objetivo de que inventaran un final diferente.

Por turnos cada niño se mantuvo atento escuchando y esperando su turno para continuar su narración; en sus narraciones, cada niño fue más descriptivo a diferencia de las otras sesiones, usaron adjetivos, verbos, sustantivos, con respecto del lugar y los personajes; en esta estrategia, vi un avance significativo en ambas habilidades de los

niños, porque estuvieron escuchando muy atentos y se expresaron con un vocabulario más amplio, usaron su imaginación para crear su propio cuento con un final diferente al que inicialmente escucharon, por lo que consideré les fue significativo debido a que no desconocían información de los conejos, e incluso lo imitaron, la lectura original es muy graciosa y en este sentido ellos también crearon su cuento.

Para corroborar si la narración entre emisores y receptores se envió con claridad, les realicé diferentes preguntas en referencia a su cuento, y me di cuenta que con esta estrategia del cuento colectivo, logré un avance significativo en el desarrollo de sus habilidades comunicativas de escuchar y hablar, porque en las preguntas que les hice, sus respuestas fueron precisas de acuerdo a la narración de su cuento.

Por último, para reforzar sus conocimientos les pedí que realizaran un dibujo con la parte que les pareció más graciosa y que escribieran una frase que explicara su dibujo.

Sesión 1

Fecha del 17 al 21 de Octubre de 2016.

Estrategia **“Escúchame te narraré mi cuento”**, organicé al grupo sentados en semicírculo sobre colchonetas; en esta sesión inicié con los conocimientos previos preguntándoles: ¿qué saben del gato?, por turnos hice preguntas directas y me dijeron: se embarazan, gatos que nacen, gatos que son bebés, gatos gordos, flacos, les pregunté:

-¿El gato es silvestre o doméstico?

Alumnos: es doméstico.

Maestra: ¿Por qué?

Alumnos: porque los podemos tener en la casa.

Maestra: ¿Es vertebrado o invertebrado?

Alumnos: es vertebrado.

Maestra: ¿Es acuático o terrestre?

Alumnos: terrestre.

Después los alumnos por turnos fueron pasando, para exponer la información que investigaron, apoyándose en láminas, al término de cada exposición los alumnos decidían a quien hacerles preguntas, para constatar quien escuchó con atención y quien no lo hizo, pero la comunicación en el caso de un alumno no fue clara, debido a

que este leyó muy despacio, y cuando empezó a hacerles preguntas a sus compañeros ellos dijeron “maestra no le entendí, no se escuchó bien”.

Para apoyar al alumno, lo fui ayudando para leer más fuerte e ir explicando y dejé que él también les fuera explicando su trabajo; así fue como se logró que se diera una mejor interacción lingüística entre emisores y receptores, pero de pronto todos querían participar y se paraban de sus colchonetas hacia el frente del aula donde me encontraba con el alumno exponente, todos querían ser escuchados, lo que hice fue decirles “sentados por favor”, me dirigí hacia las colchonetas para que se sentaran.

Caminé hacia el pizarrón nuevamente con el alumno, pero no se callaban, entonces guardé silencio y cuando ellos ya no escucharon mi voz, ni la de su compañero fue cuando se callaron y les dije: ¡gracias! continuó el alumno exponente, al terminar su exposición dije que hiciera preguntas de su tema a quien él quisiera, y así fue como los niños empezaron a interactuar oralmente a partir de este tema, mientras tanto yo los dejé que hablaran y escuchaba como entre ellos mismos se corregían de lo que decían, si estaban mal, o escuchaban lo que estaba bien, pero también ampliaban la información que no escucharon decir de su compañero.

En ese caso, los niños levantaban la mano y le pedían a su compañero que les preguntara, observé que para ellos esta dinámica les agradó, porque al ser ellos los protagonistas de la clase querían ser cuestionados por su compañero, después intervine porque consideré que el alumno no tomó en cuenta un dato importante les dije: a ver les voy hacer una pregunta, ¿cuánto tiempo tarda la gatita en tener a sus gatos?, pero el alumno que estaba exponiendo dijo, a ver le voy hacer esa pregunta a Diego, es decir, continuaron con la dinámica sin contestar mi pregunta.

Las respuestas eran incorrectas entonces intervine para aclarar que eran 70 días, a esta información dada anteriormente, no fue clara nadie contestó correctamente, luego pregunté: ¿cuántos gatitos puede tener la gatita?, unos decían, 4,8, hablando fuerte y se empezaron a parar, y les aclaré la información de 1-10 gatitos.

En forma directa, le dije al alumno Max que pasara por favor a describir al gato, mientras lo hacía, escuché que el alumno si usó adjetivos y verbos para describirlo, acción que demuestra que en su vocabulario el alumno es más claro para hablar y emplea más tiempo para expresarse.

Para finalizar y reforzar sus conocimientos en forma significativa, de todo lo que ya habían adquirido de conocimientos en sus investigaciones e interacción lingüística y constatarlo, les pedí que dibujaran al gato y escribieran 5 características importantes de él, cuando recibí sus dibujos, me di cuenta que además de escribir las características, también agregaron preguntas, esto lo interpreto que se debe a que fue significativa la interacción lingüística de preguntas y respuestas que se dio entre ambos, motivo por el cual, no dejaron a un lado esta experiencia y también la escribieron dejándola como evidencia.

Sesión 2

Fecha del 17 al 21 de Octubre de 2016.

Estrategia **“Escúchame, te narraré mi cuento”**, en esta sesión los organicé sentados sobre colchonetas, inicié con los conocimientos previos, a fin de que recordaran que sabían del proceso del crecimiento del gato, empezaron a levantar la mano y les fui cediendo por turnos la palabra; sus respuestas fueron: rasguñan, comen croquetas, ratones, leche, fui anotando en el pizarrón sus respuestas, en seguida les pregunté:

-¿Qué hacen para comer los ratones?
Alumnos: los cazan maestra.

Luego les dije, a ver quién me dice cómo son los gatos e invité motivando a una alumna que casi no participa a pasar al frente y resultó buena su participación, la niña comentó ampliamente como son.

Para desarrollar sus habilidades de escuchar, procedí a llevar a cabo mi estrategia les dije: ¡que creen niños!, les traje el audio cuento “El gato con botas”, los niños dijeron ¡sí!, les di la instrucción de estar callados, escuchando el audio cuento para que a partir de este, ellos ahora iban a cambiar el final del cuento e imaginaran como son los

personajes, con el propósito de que amplíen su vocabulario, también les dije que al terminar los iba a integrar en equipo para que escribieran una versión diferente.

Además, también inventarían un título diferente que debía llevar todos las características de un cuento, carátula, autores, texto: inicio, desarrollo y final e incluso les dije que si querían cerrar sus ojos lo podían hacer, pero en ese momento, observé que 3 alumnos no estaban atentos y les dije: a ver qué dije y no me contestaron, pedí a otros 3 alumnos que repitieran todo lo que dije y si contestaron correctamente con el objetivo de que esta vez sí escucharan.

Procedí a poner la narración del audio cuento, observé que la mayoría estaban muy atentos, unos cerraba sus ojos, al finalizar les pregunté: ¿los cuentos tienen?, e inmediatamente ellos me contestaron un inicio, desarrollo y final, después realicé preguntas al azar por turnos, respecto a la narración del cuento a fin de corroborar si lo que escucharon fue eficaz, es decir, si coincidía con lo narrado; pero una alumna fue la que narró más ampliamente, con claridad la secuencia y su lenguaje fue claro.

Para ampliar su vocabulario, les realicé preguntas que imaginaron de los personajes; como sus características físicas, lugar donde vivían, carácter, vestuario, edades; después los integré en equipos, les instruí que ahora a partir del audio cuento ellos deberían escribir su propio cuento con toda la estructura que debe llevar, para obtener un mejor resultado a cada alumno le di su trabajo, unos realizaron la portada, otros escribieron el inicio, otros el desarrollo, otros el final y otros las ilustraciones.

Al término de este, revisé toda la estructura de sus cuentos, corregí ortografía, posteriormente por turnos fueron leyendo sus cuentos a sus compañeros, al finalizar los alumnos en total libertad de decidir, realizaron preguntas en referencia a sus cuentos, esta interacción oral entre ellos, permitió que cada integrante del equipo se expresaran con más confianza de lo que ellos mismos habían inventado, y formular preguntas a sus compañeros.

En esta sesión, observé que los niños ampliaron su vocabulario, así lo demuestran sus producciones realizadas, su participación de los niños fue con mayor seguridad y

confianza para hablar, manejaron mejor la alternancia de turnos para hablar, y hubo claridad en lo que escucharon, al contestar las preguntas acordes al tema.

Sesión 1

Fecha del 24 al 27 de Octubre de 2016.

Estrategia “**Me divierto identificando sonidos**”, en esta sesión los integré en equipos, inicié con los conocimientos previos preguntándoles, ¿A ver cómo hace el bebé cuando llora, el perro, el gato y el león?, después les repartí una lotería diferente y frijolitos, que en total, en los tableros contiene 30 sonidos donde predominan los animalitos, en seguida les instruí que debían escuchar con atención el audio del CD, identificar cada sonido y poner el frijolito donde corresponda, a fin de completar el juego de lotería de sonidos.

En cuanto empezó el audio, observé que los alumnos se mostraron atentos a lo que estaban escuchando, su actitud fue generalmente de repetir en voz alta los sonidos que escuchaban, en un 94% fue eficaz lo que identificaron, pero el 6% fue confuso por ejemplo: con el sonido de la foca un alumno dijo: “qué es eso, no entiendo, qué es”, con el del grillo, un alumno dudó y me pregunto maestra ¿es un grillo?

El alumno dudó con respecto al sonido, pero en seguida se escuchó el sonido de una guitarra, observé que pocos alumnos mencionaron que era la guitarra, también cuando escucharon el sonido de la abeja, casi la mitad del grupo decía que era una mosca y otros decían “no” es una abeja, este sonido no fue claro para ellos; cuando escucharon al lobo, inmediatamente los niños imitaron su sonido ¡aúúúú!, así se expresaron con el martillo también dudaron, no codificaron el sonido que escucharon eficazmente en un primer instante, así como también el sonido ¡heeeee! que se escuchaba en el audio, este cambio repentino, también fue confuso para ellos.

Al término de la reproducción auditiva les dije:

-¿Les gustaron los sonidos que escucharon?

Alumnos: sí.

Maestra: a ver ¿Cómo hacía la vaca?

Alumnos: ¡muuuu!, el cochino, ¡oink!,

Maestra: ¿Hubo algún sonido del gato?

Algunos alumnos: no.
 Otros alumnos: sí.
 Maestra: ¿Cómo hace el gato?
 Alumnos: ¡miauuuu!
 Maestra: ¿El lobo cómo hace?
 Alumnos: ¡auuuu!
 Les dije a ver qué otro sonido quieren imitar, le pregunté a un alumno:
 - ¿Qué sonido imitamos?
 Alumno: el león.
 Alumna: la lluvia
 Maestra: ¿Cómo es su sonido?
 Alumnos: ¡plic, plic!,
 Maestra: alguien va hacer un sonido y van a seguir a su compañero.
 Alumno Rodrigo: el león ¡grrr!, el carro ¡run, run!
 Maestra: ¿Qué letra suena?
 Alumno: la "t".
 Otros alumnos: la "r", el elefante maestra.
 Maestra: ¿Cómo hace?
 Pero no fue muy claro su sonido.
 Alumno Oscar: el caballo ¡hin!, el borrego ¡be, be, be!.

Pero el sonido del borrego no estuvo en el audio, el de la regadera ¡chchch!, su sonido fue igual al que hicieron de la lluvia, para ampliar sus habilidades les dije que imitaran el sonido de los pasos y desde su butaca, bajaban y subían los pies provocando el sonido, un alumno dijo ahora el perro, ¡guau, guau!, a ver el de la ambulancia ¡wu, wu, wu!, les pregunté:

-¿Qué sonido les gusto más de los que escucharon?
 Alumnos: el coche, el gato, perro, caballo y el gato.

Para reforzar sus conocimientos aprendidos en la sesión, y construyan lo que fue más significativo para los alumnos, les pedí que dibujaran en una hoja blanca el que más les haya gustado, y que escribieran cómo es su sonido. Al término de esta sesión, los alumnos me entregaron sus dibujos en los cuales muestran lo que más les agradó con su sonido, pude corroborar, en primer lugar, que corresponden a los que escucharon, que tuvieron claridad del sonido y cual les fue más significativo.

En general, en esta sesión durante el proceso los alumnos escucharon con atención, imitaron sonidos trabajándose así palabras onomatopéyicas, las cuales favorecen para el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas, obtuve como producto final sus dibujos con la expresión de sus sonidos que fueron de su agrado y más significativo para ellos, por último, menciono que fue buena la estrategia ya que de un 100% solo discriminaron muy pocos sonidos, un 6% los sonidos que escucharon.

Sesión 1

Fecha del 31 al 4 de Noviembre de 2016.

En esta estrategia **“Un buen conversador, trasciende representando una leyenda”**, inicié con los conocimientos previos de los alumnos, les dije que íbamos a hablar de un componente de la naturaleza que se relacionaba con “La leyenda de los volcanes”, les pregunté:

-¿Los volcanes son reales o no lo son?

Alumnos: son reales.

Maestra: ¿Qué es una leyenda?

Varios empezaron hablar y les dije a ver por turnos y cedí la palabra a un alumno.

Alumno Max: narraciones imaginarias y ciertas.

Maestra: ¿Son largas o son breves?

Alumnos: breves.

Alumno Diego: fue algo que existió hace mucho tiempo.

Maestra: ¿Existen los volcanes?

Alumnos: sí.

Maestra: ¿Los han visto?

Alumnos: sí.

Maestra: ¿Aquí en Calapa habrá alguno que se vea?

Alumnos: sí.

Maestra: ¿Cómo se llaman?

Varios alumnos: Popocatepetl, Iztaccíhuatl, la mujer dormida.

Maestra: ¿Habrá otro?

Alumno: la Malinche.

Maestra: entonces si son reales los volcanes verdad.

Alumnos: si maestra.

Maestra: bueno ahorita vamos a ir al puente para que los vean.

Las instrucciones antes de salir fueron que los observaran muy bien y me dijeran estando ahí cómo son, para que aportaran sus características de los volcanes.

Con la finalidad de que la leyenda fuera más significativa, les dije vámonos a ver los volcanes, los formé y me dirigí con mis alumnos fuera de la escuela a una cuadra, subimos al puente que esta sobre la carretera federal México-Veracruz, estando ahí les dije a ver niños ya estamos en el puente:

-¿Cómo es la Malinche?

Los alumnos empezaron a comunicarse oralmente para describir sus características.

Alumnos: grande, tiene hielo, su forma es puntiaguda, tiene forma triangular, alta.

Maestra: vamos a ver que otros volcanes observamos a la derecha.

Caminamos al fondo del puente, los situé en el descanso y les pregunté:

Maestra: ¿Cómo se llaman esos volcanes?

Alumnos: Popocatepetl, Iztaccíhuatl.

Maestra: vamos a observarlos.

Alumna: tienen nieve maestra y ahí se le ve su cara y su cabello que se le está enredando y toda su forma.
 Maestra: ¿Si le ven su cara?
 Alumnos: sí maestra.
 Alumno: ahí está hincado el guerrero.
 Maestra: ¿Cómo se llama?
 Alumnos: Popocatepetl.
 Maestra: ¿Son iguales o son diferentes?
 Alumnos: son diferentes.
 Maestra: ¿En qué son diferentes?
 Alumnos: la mujer dormida esta acostada y el Popocatepetl no.
 Maestra: ¡muy bien!, y el Popocatepetl, ¿Cómo esta?
 Alumnos: esta agachado junto de Iztaccíhuatl.
 Alumno: El Iztaccíhuatl está muy bonito.
 Maestra: ¿Por qué te gusta?
 Alumno: porque mi mamá me enseñó una foto donde Iztaccíhuatl sacó lava.
 Maestra: sí ahí está echando fumarola, ya lo vieron ese humo que se ve es una fumarola, alcanzan a ver un boquete, un círculo arriba del Popocatepetl, ya lo vieron.
 Alumnos: Sí.
 Maestra: ese se llama cráter, alcanzan a observar que tiene como humito.
 Alumnos: sí.
 Alumno: se llama fumarola porque avienta la fumarola hacia los lados, avienta la lava hacia arriba.
 Maestra: así es. Es un volcán activo en cualquier momento puede hacer erupción, ¿Cómo son los volcanes, su color, tamaño?
 Alumna: azules.
 Alumno: no, son grises con blanco.
 Maestra: ¿Cuál les gusta más?
 Alumno: la mujer dormida
 Maestra: ¿Por qué?
 Alumno: porque esta acostada y se hizo piedra.
 Alumna: me gusto porque todo su cuerpo está ahí.
 Alumno Rodrigo: me gusta el Popocatepetl, porque es fuerte y va a la guerra.

Con la participación de este alumno, me di cuenta que él ya había leído la leyenda, pero no profundice en su comentario ya que para la mayoría era desconocida.

Otros alumnos: Nos gusta la mujer dormida y la Malinche, porque su cara es muy bonita, porque se ve una mujer dormida.

Alumno: me gusta la Malinche porque es bonita y tiene nieve.
 Maestra: bueno, ¿Ya los vieron bien?
 Alumnos: sí.
 Maestra: bueno entonces vámonos al salón.

De regreso al salón los integré sentados en sus butacas en binas, luego les pregunté:

-¿Les gustaron los volcanes?
 Alumnos: sí.
 Maestra: ¿Por qué?
 Alumna: porque tienen nieve y se puede jugar con ella, hace frío.
 Maestra: ¿Pero qué les gustó de lo que observaron de los volcanes?
 Alumno: es picuda.
 Alumna: es grande, tiene nieve, árboles, su color.
 Maestra: van a leer una lectura de su libro de español lecturas, que es muy bonita y se llama “La leyenda de los volcanes”, ¿De qué creen que se trata la lectura?
 Por turnos cedí la palabra.
 Alumno Rodrigo: de una niña que vivía en el bosque, de una niña que vivía en un volcán, de unos señores que fueron al volcán y que el Popocatepetl se despertó.
 Maestra: ¡muy bien!, De unos señores que fueron a ver los volcanes, de unos señores que se iban a casar.

Posteriormente les dije a la de 3 van a empezar a leer en voz alta, y al final vamos a ver si esta historia se trata de la leyenda de los volcanes o de lo que ustedes comentaron, van a empezar a leer, por favor uno lee y el otro escucha, los alumnos empezaron a leer en voz alta, mientras esto sucedía, caminé por los pasillos y observé que los alumnos que escuchaban la mayoría si estaba prestando atención, en el caso de 2 alumnos una se encontraba rayando su butaca y el otro parecía distraído, los alumnos lectores leían con fluidez y claridad en las palabras que mencionaban; Al terminar de leer, para propiciar la interacción lingüística, así como la localización de información específica, les pregunté:

-¿Les gusto la leyenda de los volcanes?, ¿se trató de lo que pensaron?

Alumnos: sí.

Maestra: ¿En qué se parece la leyenda a los volcanes?

Alumnos: no, porque nos habla que murieron y esto es falso, porque ellos solo fueron creciendo, se trata de los volcanes y mataron a Iztaccíhuatl y a Popocatepetl.

Maestra: su gran amor los hizo convertirse en unas.....

Alumnos: montañas maestra y no pudieron vivir el uno sin el otro.

Los niños empezaron a hablar al mismo tiempo y les dije por favor por turnos.

Maestra: ¿Con quién se iba a casar Iztaccíhuatl?

Alumnos: con Popocatepetl.

Maestra: ¿Cuál fue la causa por la que no se casaron?

Alumno Rodrigo: porque unos guerreros envidiosos le dijeron que Popocatepetl había muerto en la guerra.

Maestra: ¡muy bien! correcto, ¿Por qué el emperador mando a Popocatepetl a dirigir el combate?

Alumno: para ganar la guerra porque era su mejor guerrero.

Maestra: ¿Qué hizo la princesa al enterarse de la supuesta muerte de Popocatepetl?

Alumnos: lloró de tristeza y cayó en un sueño profundo sin que nadie la pudiera despertar.

Maestra: ¿Qué decidió hacer Popocatepetl cuando supo que la princesa se había quedado dormida?

Alumno Rodrigo: la agarró y se fue del valle de México, después la gente de ahí vio que había dos volcanes muy juntos y se crearon por su inmenso amor.

Maestra: ¿Entonces fue real o ficticio?

Alumnos: las dos cosas.

Maestra: ¿Qué es real y que es ficticio?

Alumno: lo real es cuando se conocieron.

Alumna Jimena: lo ficticio cuando se convirtieron en volcanes.

A fin de que activaran su habilidad de escuchar les dije: quién quiere pasar al frente a narrar todo, la alumna Nora dijo yo maestra, al iniciar su narración se le dificultó un poco iniciar, tenía una actitud de que estaba recordando la historia, pero una vez que se acordó, la alumna lo hizo de acuerdo a como va el inicio, desarrollo y fin de la historia, con un vocabulario claro y tono de voz regular, al terminar su participación les pregunté:

-¿Cómo eran los personajes de la leyenda?

Alumno: blancos.

Otro Alumno: negros.

Alumno Rodrigo: con su faldita.

Maestra: ¿Cómo son débiles o fuertes?

Alumno: fuertes.

Maestra: ¿Por qué son fuertes?

Alumnos: porque entrenan para ser fuertes.
 Maestra: ¿Para qué?
 Alumna Regina: para enfrentar al enemigo.
 Maestra: ¿Cómo es el lugar donde vivían estas personas?
 Alumnos: en Veracruz, en los volcanes.
 Maestra: ¡vivían en los volcanes!, en Veracruz, ¿Cómo era su carácter fuerte o débil?
 Alumnos: fuerte
 Maestra: ¿Por qué?
 Alumnos: porque entrenaban, porque eran unos guerreros.
 Maestra: ¡muy bien!, ¿Cómo era Iztaccíhuatl?
 Alumnos: bonita, flaquita.
 Maestra: ¿A quién se parece que ustedes conozcan?
 Alumno: a Nora. No, a su lapicera.

Entonces me acerqué a observar la lapicera de la niña y tenía impresas unas princesas, les dije:

-¡haaa!, si es cierto y Popocatepetl, ¿Cómo es?
 Alumnos: fuerte.
 Maestra: ¡Muy bien ¿Cómo que guerrero conocen?
 Alumno Román: el guerrero Xicohtécatl.
 Maestra: ¿Les gusto la leyenda?
 Alumnos: sí.

Para finalizar y reforzar la sesión, les solicité que dibujaran al personaje que más les haya gustado de la leyenda, para conocer cuál fue más significativo para ellos en esta historia; mientras lo realizaban les puse en audio “La leyenda de los volcanes”; su actitud fue de escuchar con atención, no se levantaron de su lugar, estaban concentrados realizando sus dibujos, al finalizar el audio, la alumna Nora dijo: “maestra eso es lo que dice en el libro”, les pregunté mientras dibujaban:

-¿Las personas de la leyenda hablarán el mismo idioma que nosotros?
 Alumnos: sí.
 Maestra: ¿será?
 Alumnos: no maestra, porque eran unos indígenas
 Maestra: ¡Muy bien!, ¿Por qué será importante conocer otras lenguas?
 Alumna: porque si vamos a un país no nos vamos a entender.
 Alumno Max: para comunicarnos con los demás.
 Maestra: en México todavía hay varios indígenas que no hablan nuestro idioma por eso es importante conocer varios idiomas para poder comunicarnos.

Los dejé que terminaran, al recibir sus dibujos me percaté que la mayoría de los alumnos dibujaron a Popocatepetl, Iztaccíhuatl y al emperador, principales personajes de la leyenda

Sesión 2

Fecha del 31 al 4 de Noviembre de 2016.

Estrategia **“Un buen conversador, trasciende representando una leyenda”**, organicé al grupo sentados en colchonetas frente a la pantalla de la computadora, Inicié con los conocimientos previos diciéndoles:

-Me quieren recordar cuál fue el personaje que dibujaron de la leyenda de los volcanes.

Alumnos: Popocatépetl, Iztaccíhuatl, el emperador, los guerreros.

Con la finalidad de encausarlos a lo que se pretende que aprendan, les pregunté: ¿qué es una representación?, dos alumnos hablaron al mismo tiempo y les dije por turnos, cedí la palabra a uno:

Alumno: representa a los personajes.

Alumno Max: tienes que representar porque ya no es real el personaje solo lo representan.

Maestra: ¡muy bien!

Alumno Max: en la leyenda de la llorona sus frases se representan

Maestra: más o menos.

Les expliqué que una dramatización es la representación de acciones en un determinado tiempo, en seguida les instruí que pusieran atención al audio video, que escucharan y observaran bien a todos los personajes y lo que hacen, porque ellos también harán su representación, durante la proyección los alumnos se mostraron muy atentos observando y escuchando la representación y en algunas acciones les parecieron graciosas y se rieron.

Únicamente en el caso del alumno Román, no estuvo al 100% atento a la representación, estaba más interesado en acomodar la colchoneta, después me acerqué a él y le dije que pusiera atención, ya para finalizar el video 2 alumnos se distrajeron jugando, pero no hablaban solo se tocaban, pero esto no distrajo a los demás; al término del video para detonar la comunicación en el aula y reforzar sus conocimientos, les pregunté:

-¿Cómo eran los personajes?

Alumno: fuertes.

Maestra: ¿Cómo eran físicamente los personajes?

Alumna Mónica: jóvenes.

Maestra: ¿Cómo era Iztaccíhuatl?

Alumnos: joven

Maestra: ¿Cómo era Popocatepetl?

Alumnos: joven, fuerte, feo, musculoso, flaco, valiente, inteligente.

Maestra: ¡muy bien! ¿Por qué era inteligente?

Alumnos: porque él sabía lo que hacía por eso el emperador lo dejó dirigir su ejército.

Maestra: ¿Cómo eran sus voces?

Alumna: hablaban fuerte, despacio, agresivos, pero también cuando Iztaccíhuatl preguntó por el emperador se escuchaba triste.

Les hice la observación, que esto se debe porque al narrar respetaron los signos de puntuación. De esta manera me pude percatar que los alumnos estuvieron muy interesados, participativos, respetaron más los turnos para hablar, pero sobre todo al comunicarse lo hicieron con más claridad, también escuché que cuando describieron a los personajes emplearon en su vocabulario adjetivos y verbos, demostraron más eficiencia en su comunicación.

Sesión 3

Fecha del 7 al 11 de Noviembre de 2016.

Estrategia **“Un buen conversador, trasciende representando una leyenda”**, inicié con los conocimientos previos de los alumnos, haciéndoles preguntas en referencia a la sesión anterior, para dar inicio a la interacción lingüística en el aula:

-¿Por qué crees que los personajes de la Leyenda de los volcanes tenían esos nombres?

Alumno: porque eran indígenas.

Maestra: ¿Crees que hablaban español o otra lengua?

Alumno: otra lengua.

Maestro ¿Has escuchado a alguien de tu comunidad hablar otra lengua que no sea la tuya?

Alumno: no.

Maestra: ¿Crees que es importante conocer lenguas diferentes a las que tú hablas?

Alumno: sí maestra.

Maestra: ¿Por qué?

Alumno: para poder comunicarnos con los demás.

A partir de la representación que se les presentó a los alumnos en la sesión anterior, seleccioné a los alumnos dándole a cada uno un papel para la representación de la leyenda, basándome en sus habilidades comunicativas orales demostradas durante el desarrollo de este proyecto; les indiqué que identificaran en la lectura de la leyenda de los volcanes el diálogo de su personaje, repasarlo y narrarlo.

En este proceso los guíé para que tengan una pronunciación clara en su lenguaje oral y secuencia de la leyenda, también a lo largo del proyecto los alumnos hicieron uso del diccionario e investigaron el significado de las palabras que no entendían y lo presentaron en esta sesión en un glosario como producto.

A fin de enfrentar sus personajes en la leyenda, inicié con un primer ensayo en el aula; para orientar a los alumnos en su representación oral, fui cuidando los detalles como sus cambios de voz, es decir, que respetaran cuando hay signos para dar el énfasis, gestual, corporal; como expresar sentimientos y emociones de acuerdo a la historia.

Para reforzar su lenguaje oral, les puse un audio que contiene las letras de las palabras que se vieron durante el bloque; esta estrategia la llevé a cabo para favorecer en los alumnos sus habilidades de escuchar y hablar, durante la reproducción, ellos fueron identificando los sonidos y escuché que pronunciaban las palabras con mejor claridad, por ejemplo: Popocatépetl – Iztaccíhuatl - nahuatl, así como también en las palabras que no usan en su vida cotidiana, al escucharlas les ayuda para que amplíen su vocabulario; como evidencia de esta actividad les pedí que las escribieran en una hoja blanca, se trabajó con las siguientes consonantes: (b-v, c-k-q, ch, h, g, j, que, gui, güi, güe, que, qui, qu, ll, y ,r, rr, s, c, z).

Sesión 4

Fecha del 7 al 11 de Noviembre de 2016.

Estrategia **“Un buen conversador, trasciende representando una leyenda”**, inicié con los conocimientos previos de los alumnos, por turnos narraron sus diálogos frente al grupo de los personajes que les designé en “La Leyenda de los volcanes”, les pedí a los alumnos que escucharan con atención la secuencia de lo que narraban sus compañeros, durante sus narraciones.

Me di cuenta, que los alumnos ya conocían perfectamente la parte que les había tocado de su diálogo, al finalizar pregunté al grupo si había claridad en la pronunciación de las palabras o hubo alguna confusa, en el caso de dos alumnos narradores se les dificultó pronunciar la palabra Iztaccíhuatl, en estos casos, procedí a apoyarlos en su

pronunciación hasta que fuera más clara, a fin de usar su lenguaje oral con eficacia y claridad.

Posteriormente, les indiqué a los alumnos que saliéramos al patio de la escuela para dar un segundo ensayo, estando ahí fui enseñándoles cuál era la mejor forma de dramatizar su personaje, e hice énfasis en su lenguaje oral, cambios de voz, expresión de emociones gestuales, corporales, desplazamiento en el espacio, y me di cuenta que fluyó perfectamente la comunicación entre ellos y yo, entendieron perfectamente mis indicaciones.

Los alumnos se mantuvieron atentos a lo que decía, fueron respetando los turnos en los que iban a pasar para representar sus personajes, llegando a este punto para fortalecer las habilidades del lenguaje oral de mis alumnos, puedo decir que adquirieron un avance significativo, ya que han mostrado la habilidad de escuchar y hablar con mejor desenvolvimiento.

Mi temor como docente, era que por tratarse de un espacio amplio perderían la concentración de escuchar mis indicaciones o de saber que iban a decir cuando les tocara su turno, pero no fue así, todo se desarrolló sin dificultades en el patio escolar, porque sabían qué iban a decir, y en qué momento les tocaba su turno.

En esta actividad, lo único que reforcé, fue su desenvolvimiento para su representación en el espacio del patio, e incluso no me llevó mucho tiempo organizarlos y aproveché para regresarlos al aula, repartirles su material para que avanzaran en la elaboración de los objetos que llevarán en su representación, (piedras, cajita del tesoro, escudo, pechera, penachos, espadas), así mismo, dispuse para avanzar en el dibujo que elaboré para el escenario de la representación en la leyenda.

Finalmente, para reforzar la participación de los alumnos con su papel, los saqué nuevamente al patio para hacer otro ensayo, pero ahora portando los objetos y vestuarios que lograron terminar, con la finalidad de que fuera más significativo y quedara más asentada la idea global de la representación.

Sesión 5

Fecha del 14 al 18 de Noviembre de 2016.

Estrategia **“Un buen conversador, trasciende representando una leyenda”**, previo a este día se informó a la comunidad escolar que a las 10:00 am se les invitaba al patio cívico, para presenciar una representación narrada por los alumnos de segundo grado.

Antes de la hora indicada, preparé el escenario, bocina, chequé el equipo de diademas inalámbricas, que estuvieran listos, todos los objetos y vestuario para la representación de los alumnos.

Les pedí a los alumnos que se caracterizaran de su personaje, una vez vestidos, les coloqué sus diademas inalámbricas a los principales narradores, solicité la presencia del alumnado en el patio escolar y de los maestros, hice la presentación en colectivo, les expliqué que esta representación era con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas de los alumnos, al principio de esta representación tuve problemas con el audio, hice una pequeña pausa y continúe con la presentación.

Los alumnos se ubicaron en sus lugares, inició el alumno Maximiliano como principal narrador, mientras él iba narrando la “Leyenda de los volcanes”, los demás alumnos lo escuchaban con atención para representar y narrar la parte que les tocaba de su papel, durante el desarrollo de la narración, el principal narrador, tuvo un error en la secuencia de la historia, pero no se notó mucho porque los demás alumnos escucharon que esa no era la secuencia y simplemente se quedaron en su lugar.

La actitud del alumno, demuestra su habilidad para escuchar los mensajes del emisor y que no concordaban con lo que ellos ya conocían de la historia, Max en ese momento se dio cuenta de su error y rectificó para dar continuidad a como seguía la historia; en el caso del alumno que representó a Popocatepetl.

Me percaté que no le daba pena expresarse, aunque su tono de voz es suave, pero si hacia un poco de pausa para hablar durante su narración, después le pregunté que porque se había expresado así ya que en los ensayos no demostró esta actitud en la

acción de hablar, y él me dijo que era porque quería estar seguro de lo que decía para no equivocarse, es decir se tomaba un poquito de tiempo para no cometer errores.

En el caso del alumno que representó al emperador, mostró una actitud en la acción de hablar con claridad en las palabras que decía, pero le faltó más volumen en su voz, la niña que representó a Iztaccíhuatl escuchó perfectamente cuando le tocaba su turno para hablar y escenificar su papel, así como también los demás personajes que intervinieron.

En general, podría decir que esta representación fue favorable para los alumnos, ya que en sus interacciones lingüísticas estuvieron atentos a los mensajes del emisor, es decir, en la acción de escuchar les permitió tener la claridad de la secuencia e intervenir de acuerdo a sus turnos durante la narración, también observé que no se sentían nerviosos, su lenguaje oral fue muy natural, fortalecieron sus habilidades orales de una forma eficaz, los vi muy concentrados en la historia, porque como en sesiones anteriores lo mencioné, a ellos les gustó mucho la leyenda, también mostraron entusiasmo en lo que hacían.

Esta secuencia didáctica, también les permitió a los alumnos expresarse oralmente en colectivo, y para ser su primera experiencia, considero que no estuvo mal, también se logró que narraran con secuencia y claridad representando al personaje de su agrado, que ampliaran su vocabulario fortaleciendo sus habilidades del lenguaje oral.

Cabe hacer mención, que las evidencias fotográficas de las sesiones se encuentran en el anexo 20, fotos del la No.5 a la 42.

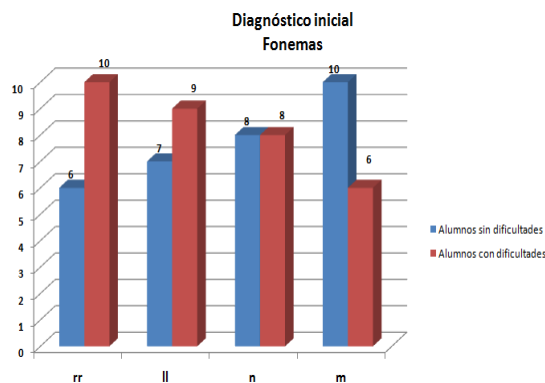
4.4. Resultados de la aplicación.

Antes de emitir los resultados con respecto a la aplicación del proyecto, cabe hacer mención que la forma en que se llevó a cabo el diagnóstico inicial, parcial y final, fue el mismo que ya se ha mencionado a detalle en la situación previa, a fin de poder comparar los logros obtenidos del proceso lingüístico de los alumnos, con las estrategias para fortalecer las habilidades orales de los alumnos, y que se concretan en el sistema de reglas de la lingüística que cita Cassany.

A continuación, se presentan la interpretación en gráficas de cada uno de los procesos lingüísticos obtenidos, con todas las estrategias que se realizaron para fortalecer las habilidades orales de los niños y que se ven reflejados de la siguiente manera y forma:

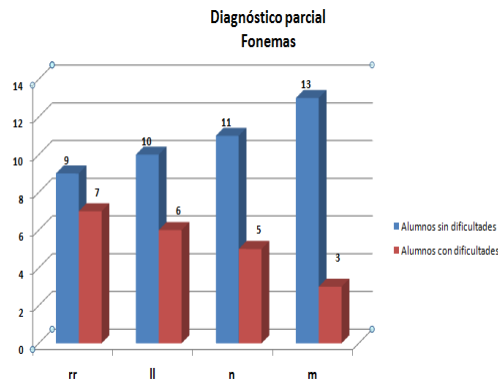
Proceso lingüístico fonológico.

Gráfica 1



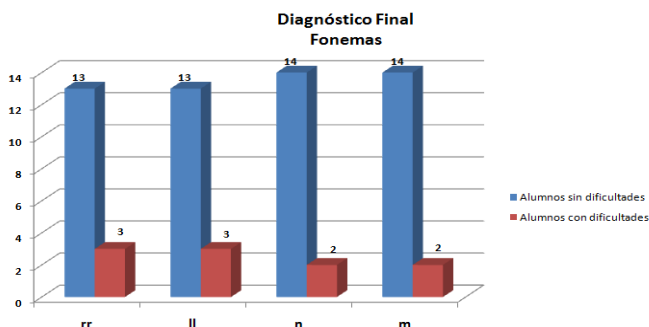
Elaboración propia.

Gráfica 2



Elaboración propia.

Gráfica 3



Elaboración propia.

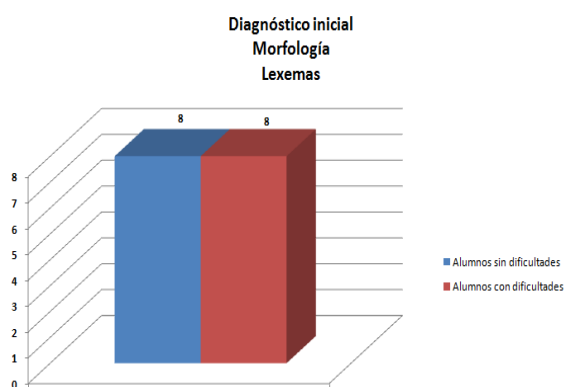
Como podemos observar, en la gráfica del diagnóstico inicial, parcial y final, se tomó una muestra de los fonemas rr/ ll/ n/ m/, a fin de identificar el nivel de avance fonológico que obtuvieron cada uno de los alumnos para identificar los rasgos sonoros que diferencian significados entre ambos. En este proceso se obtienen resultados de las habilidades de los alumnos para producir y comprender estos sonidos del habla, en donde gradualmente fue aumentando el número de alumnos que lograron distinguir los sonidos con claridad, como se muestra la aplicación en el anexo 13.

Sin embargo, como se observa en la gráfica del diagnóstico final, aún hubo alumnos que no lograron definir los sonidos, al respecto observé que en el caso de estos alumnos no fortalecieron sus habilidades para escuchar con atención.

En el anexo 14 se muestran en las tablas 3,4 y 5, los resultados cualitativos obtenidos en los tres momentos de la evaluación diagnóstica inicial, parcial y final de este proceso.

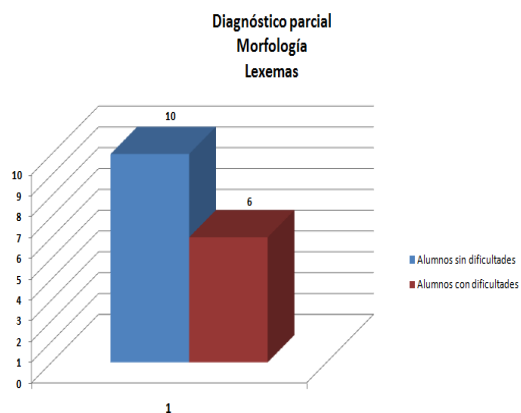
Proceso lingüístico morfológica-lexema

Gráfica 5



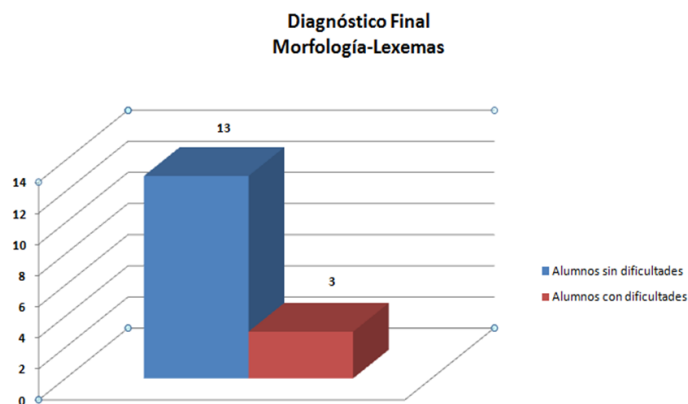
Elaboración propia.

Gráfica 6



Elaboración propia.

Gráfica 7



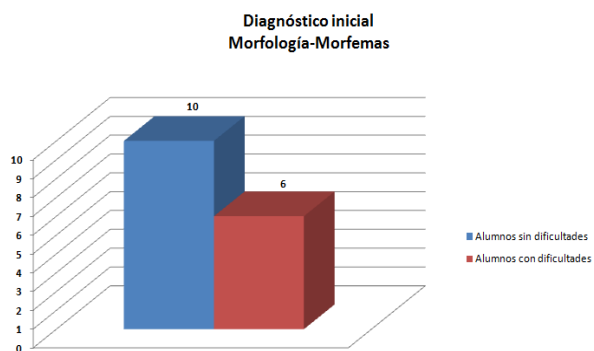
Elaboración propia.

Al respecto, como podemos observar los resultados de los gráficos, nos indican que al inicio de la aplicación, a los alumnos se les dificultó ordenar la raíz de la palabra, evidenciando así, que en este primer momento la mitad del grupo no eran hablantes competentes porque no mostraron las habilidades en su lenguaje para especificar las reglas que determinarían el orden de las palabras correctamente.

En la gráfica parcial y final, se puede observar claramente el avance obtenido, a esto le atribuyo que los alumnos mejoraron porque lograron ampliar un poco más su vocabulario, situación que les favoreció para construir palabras.

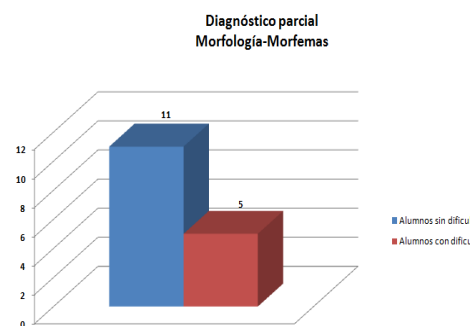
Proceso lingüístico morfología-morfemas

Gráfica 8



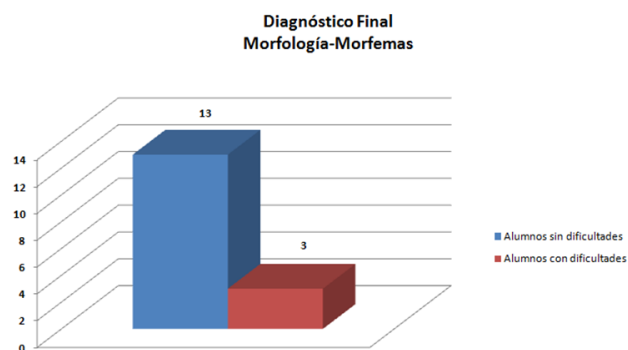
Elaboración propia.

Gráfica 9



Elaboración propia.

Gráfica 10



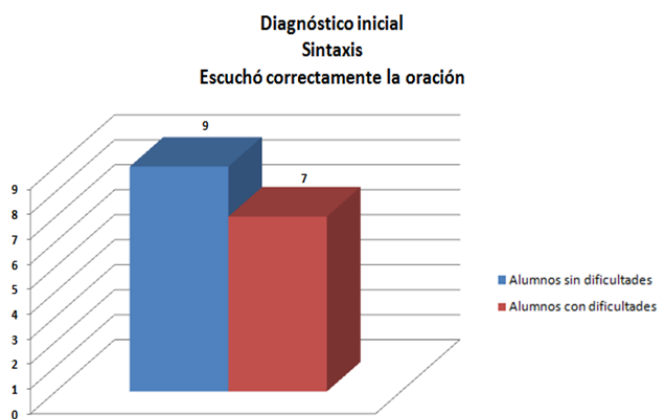
Elaboración propia.

En esta prueba, los gráficos muestran el nivel que tienen los alumnos para cambiar aspectos gramaticales de morfemas referidos a género y número, estos resultados son similares al anterior, debido a que están íntimamente relacionados porque comparten la estructura de la palabra, de cómo los alumnos comprendieron el significado de las palabras y del cómo evolucionaron sus predicciones en la secuencia de las palabras, en donde mucho tuvo que ver, las interacciones comunicativas en este proyecto para expresarse con claridad.

De la misma manera, en el anexo 14 se muestran en las tablas 6, 7 y 8, los resultados cualitativos obtenidos en los tres momentos de la evaluación diagnóstica inicial, parcial y final de este proceso.

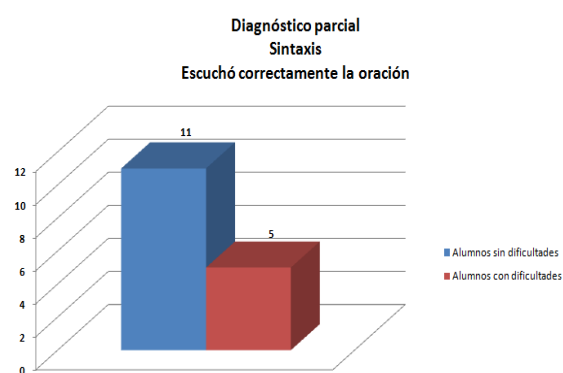
Proceso lingüístico sintaxis

Gráfica 11



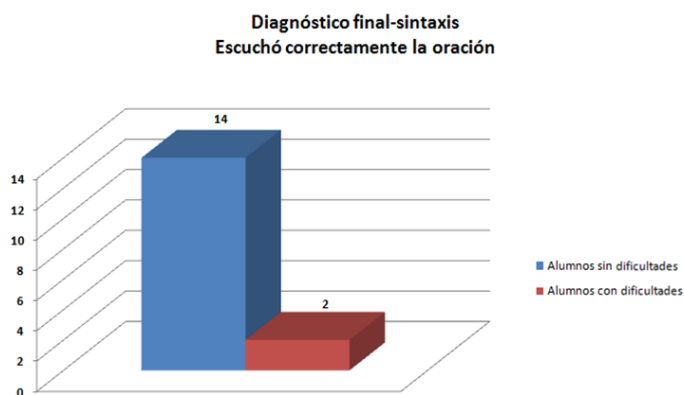
Elaboración propia.

Gráfica 12



Elaboración propia.

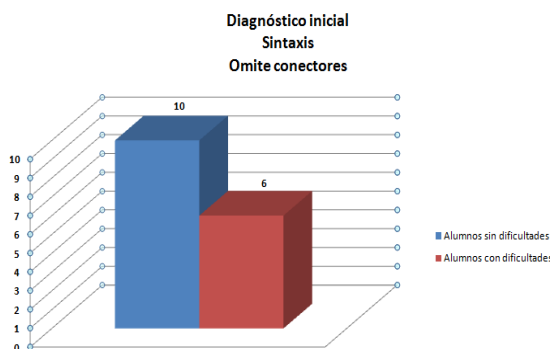
Gráfica 13



Elaboración propia.

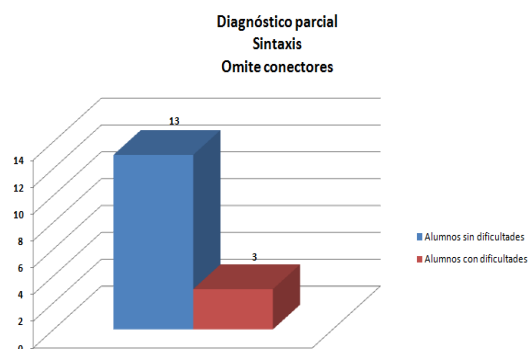
A diferencia de las pruebas anteriores, en donde los alumnos únicamente tenían que estructurar palabras, en este proceso lingüístico de la sintaxis, se sometieron a prueba a los alumnos, para que estructuraran palabras dentro de una oración, de manera coherente y expresar oralmente lo construido, sin embargo, en estos resultados se percibe que al inicio de la prueba, hubo dificultades en algunos alumnos para ordenar su pensamiento y comunicarse con claridad; en el diagnóstico parcial estas dificultades disminuyeron pero en un grado menor, en ese momento se detectó que ya no se trataba de todos los alumnos que tenían al inicio con esta dificultad, situación que muestra un avance significativo, de cómo los alumnos fueron adquiriendo esta habilidad, aunque como se examina al final no se logro al 100% fortalecer este proceso.

Gráfica 14



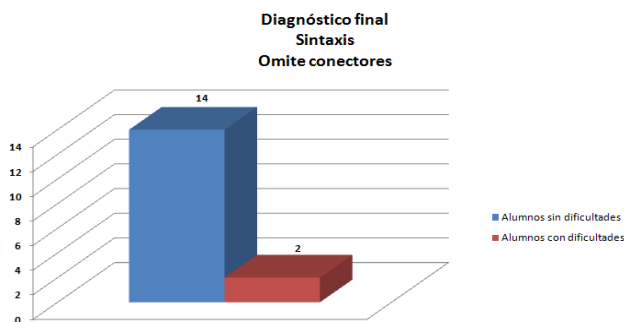
Elaboración propia.

Gráfica 15



Elaboración propia.

Gráfica 16



Elaboración propia.

Ahora bien, se hace mención que en este mismo proceso comunicativo es importante saber, por qué los alumnos no se comunicaban con claridad, al respecto se hace

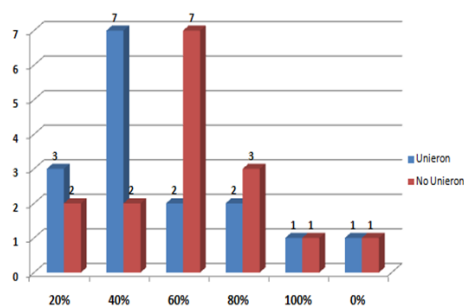
mención que al instante del desarrollo de las tres pruebas, se observó que esto se debió a que el número de alumnos indicados en las gráficas, al estructurar las oraciones omitían conectores, situación que al expresarse oralmente su comunicación fue deficiente porque sus mensajes no fueron claros. Los resultados fueron dando la pauta para ayudar revertir estas dificultades lingüísticas en los niños, a lo que como se examina en la última gráfica, disminuyó esta problemática con las estrategias diseñadas, en donde les favoreció a los alumnos estar en contantes situaciones comunicativas.

De igual forma, en el anexo 15 se muestran en las tablas 9, 10 y 11, los resultados cualitativos obtenidos en los tres momentos de cada uno de los diagnósticos.

Proceso lingüístico léxico

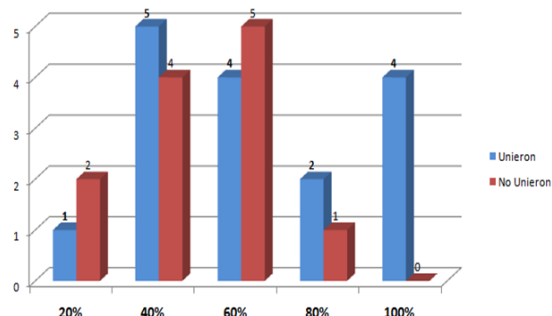
Gráfica 17

Diagnóstico Inicial
Léxico
Comparativa de los resultados correctos e incorrectos al unir palabras con significados relacionados



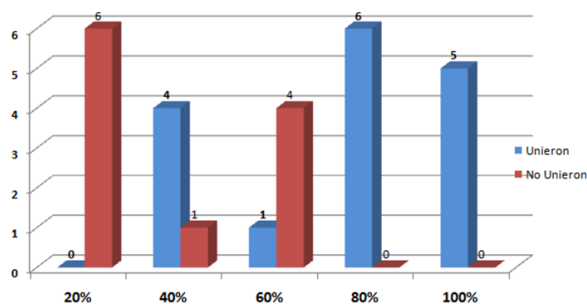
Gráfica 18

Diagnóstico parcial
Léxico
Comparativa de los resultados correctos e incorrectos al unir palabras con significados relacionados



Gráfica 18

Diagnóstico final
Léxico
Comparativa de resultados correctos e incorrectos al unir palabras con significados relacionados



Elaboración propia.

En este proceso, se trabajó en el proyecto para que los alumnos hicieran uso de su diccionario e investigaran el significado de palabras desconocidas para ellos o difíciles de comprender, estrategia que les ayudó para ampliar su vocabulario y entenderlas al escucharlas, así como también para identificar el contraste del significado que vienen impuestas por el modo en el que las palabras están combinadas.

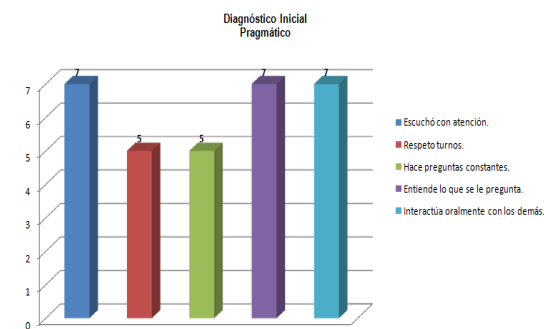
Los resultados de este trabajo se concretan en los 3 diagnósticos realizados, mediante la prueba de campos semánticos que aportó en un primer momento las deficiencias en los alumnos, para comprender la relación que existe entre el significado de las palabras, pertenecientes a un mismo conjunto semántico.

En el diagnóstico parcial, se puede observar como los alumnos poco a poco fueron desarrollando la habilidad para comprender la relación existente entre las palabras, y finalmente con la aplicación de las estrategias, se provocó en los alumnos el interés de comprender significados que en su léxico no eran comunes investigando los, preguntando, interactuando con los demás, y como resultado de ello, se puede ver como la mayoría logró en la prueba final relacionar de manera clara los campos semánticos, dando así la certeza de la habilidad adquirida en su lenguaje.

En el anexo 16, se muestran los resultados cualitativos en las tablas y los formatos 1, 2, 3 que se elaboraron para la prueba de campos semánticos.

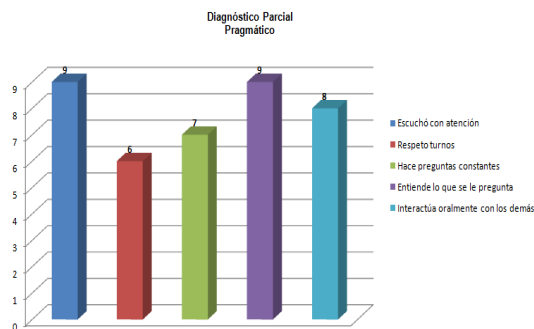
Proceso lingüístico pragmático

Gráfica 19



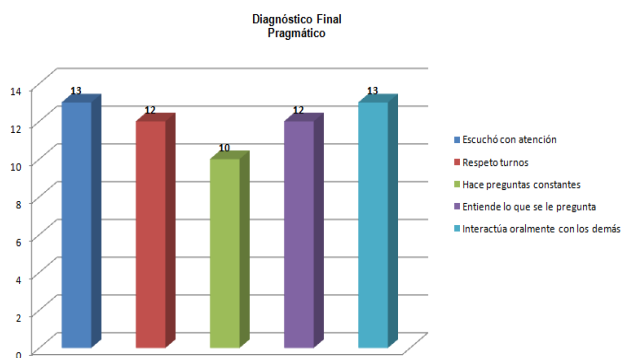
Elaboración propia.

Gráfica 20



Elaboración propia.

Gráfica 21



Elaboración propia.

Por último, en este proceso de la lingüística, se observó la evolución comunicativa que cada uno fue adquiriendo en la alternancia de ser emisor y oyente, en diversas situaciones comunicativas que se planearon en la realización de este proyecto, en el cual se manifestaron sus habilidades orales, para interpretar las palabras y significados e intencionalidades que implica la comunicación, a fin de establecer una conversación clara y eficiente.

En consecuencia, estos intercambios comunicativos de las que se hablan, beneficiaron a ambos interlocutores, para fortalecer su lenguaje expresando sus pensamientos y emociones a través de la narración de cuentos, fábulas y leyendas, partiendo de sus conocimientos previos, se detonó la comunicación en el aula, con preguntas, con el propósito de que socializaran en un código común en su contexto.

Por lo tanto, los resultados que se obtuvieron reflejan la constancia obtenida en la producción de su lenguaje oral, y que si bien no fueron al 100%, si es satisfactorio decir, que en caso de algunos alumnos que al inicio su expresión lingüística era deficiente, durante el desarrollo de este proyecto, se vieron los resultados en el fortalecimiento sus habilidades comunicativas.

De manera que, en estos alumnos, sus participaciones cada vez aumentaron permitiendo que sus relaciones sociales, mediante el uso de la narración, hicieran que expresaran sus necesidades e intenciones de comunicarse.

Por último, en el anexo 17 se integra rúbrica, para la obtención de datos cualitativos en el instante de la producción oral de este proceso.

4.5. Evaluación e interpretación de la alternativa.

En atención a la alternativa de solución, a la problemática expuesta en este proyecto, pienso que la comunicación oral es una tarea muy amplia de explorar aún, y que este aspecto tan importante, debe de ser la piedra angular dentro del aula para brindarle a nuestros alumnos una educación de calidad, porque en la acción de transmitir los aprendizajes, prevalece en todo momento el intercambio comunicativo entre maestros-alumnos, en donde las intenciones e interpretaciones están íntimamente ligadas en el circuito de la comunicación, y que de ahí dependerá una buena o mala comunicación.

Por consiguiente, me di cuenta que al guiar a los alumnos, para que fortalecieran sus habilidades comunicativas con un proceso lingüístico acompañado de estrategias diseñadas con un enfoque comunicativo-social, en su proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objeto de que se expresen con claridad y eficiencia en cualquier práctica social del lenguaje, favoreció también mi práctica docente porque tuve claridad hacia donde quería llegar y qué pasos seguir, para cumplir mis propósitos planteados en este proyecto de innovación.

Durante la aplicación de este proyecto, me comprometí a observar a los alumnos en lo que hacían, qué decían, cómo lo decían, para comprender y conocer más sus vocabulario y sus intercambios lingüísticos, con el objeto de identificar los logros en sus expresiones orales, este ejercicio constante, me permitió constatar que en la estrategia pedagógica narrativa, lo que me funcionó fue en primer lugar, haber propiciado situaciones comunicativas en donde los educandos usaran vocabulario de sus conocimientos previos, y las constantes preguntas tornadas a obtener información que comunicaran de su contexto, resultó significativo para ellos porque se expresaron más ampliamente.

Ya en el desarrollo de la estrategia, lo que más se me dificultó a un inicio fue mediar las participaciones comunicativas, porque algunos alumnos hablaban al mismo tiempo; tenía la estrategia pero no dominaba el control de los alumnos, para tomar turnos y por ende para escuchar, motivo por el cual previo a las primeras sesiones hablaba con mis alumnos para que comprendieran la importancia de escuchar y ser escuchado, así como del respeto para tomar turnos, poniéndoles ejemplos cotidianos.

Esta dificultad a la que me enfrenté en un principio, me sirvió para darme cuenta que antes de iniciar cada sesión, era necesario preparar un clima áulico de respeto entre hablantes y oyentes, preparando a los alumnos para que reciban los mensajes, porque efectivamente ya lo había leído, pero en la práctica esto suele ser muy diferente.

Pero también me percaté que para algunos alumnos, principalmente en los que su competencia comunicativa es más deficiente, les fue más difícil que en la acción de comunicarse, aprendieran a tomar turnos y guardar silencio para escuchar a los demás, proceso que no fue sencillo para ambas partes y más cuando se trabaja con niños pequeños.

Sin embargo, poco a poco se logró que las estrategias captaran la atención de los alumnos; al respecto las que más les agradaron fueron los audio cuentos y leyendas, en estas sesiones los alumnos estaban muy atentos escuchando, y cuando les solicitaba narrar en orden cronológico, sus producciones eran coherentes y sus producciones orales cada vez fueron aumentando.

En el caso de las leyendas por mencionar un ejemplo “La leyenda de la llorona”, fue una de sus favoritas, estaban extasiados pegados a la grabadora, me decían maestra otra vez queremos escucharla, este interés de los alumnos lo aproveché para que inventaran su propia leyenda y la narraran frente a grupo. La forma en la que los educandos fueron cambiando, para sociabilizar en el aula, me dió la pauta para modificar mis estrategias que inicialmente tenía contempladas de una forma.

Como resultado de estos cambios, en un principio no tenía contemplado las representaciones, pero al percibirlos con mayor confianza y respeto de escuchar y hablar, valoré que era un buen momento para llevar a cabo este tipo de actividad, por lo

que modifiqué mi planeación para darles a los alumnos esta experiencia comunicativa narrando y representado una historia frente a público, en este caso, en colectivo escolar con el propósito de favorecer sus prácticas orales en los aspectos morfológicos fonéticos, léxicos y pragmática que cita Cassany.

En este caso, en esta experiencia trate de ser neutral, para favorecer a los alumnos que menos se expresan, dándoles un papel importante para la representación y a los que más participan aumentar su confianza, para potencializar competencias lingüísticas. Esta estrategia sí favoreció a estos alumnos con estas características y fue significativo, ya que en lo sucesivo su participación aumentó; en algunos casos pasaron de ser pasivos a activos en su lenguaje oral.

Otra de las estrategias que les agradó a los alumnos, fueron los juegos auditivos, “bingo sonidos”, en donde los alumnos escucharon sonidos de animales y ambientales, proceso lingüístico que resultó adecuado para aumentar la capacidad de atención y concentración de lo que escuchaban, al seguir instrucciones para permanecer en silencio, asociar los sonidos con ilustraciones, objetos y su entorno, para adquirir nuevos conocimientos y aumentar su vocabulario.

Esta estrategia fue reveladora en mi práctica docente porque no lo había llevado a cabo antes, ahora puedo decir que si les ayuda a los niños, para entender el lenguaje de otros.

En este último comentario, enfatizo que para entender a los demás, al principio no hubo disposición de los alumnos para interesarse en respetar sus interacciones, pero después la disposición de los estudiantes fue una de las circunstancias contundentes que cambiaron su interacción comunicativa. Como verán esto no es algo que se dé de un día para otro, se requirió de tiempo para que ellos mismos se dieran cuenta a través de sus experiencias como emisor y receptor que para ser un buen hablante y oyente se logra con la práctica diaria.

Al menos eso fomenté para concretar mis propósitos, y fue gratificante ver como durante las sesiones los alumnos organizaban la alternancia de turnos para hablar, ampliaban su comunicación formulando preguntas, investigaban el significado de

palabras para entender la comunicación, si alguien hablaba solicitaban respetuosamente que se mantuviera callado, acciones que vale la pena mencionar, porque forman parte de todo un proceso trabajado en proyectos como este, que muchas veces no se comenta, pero que si se da y es lo que marca la diferencia en la enseñanza- aprendizaje entre un antes y un después.

Por último, en base a lo referido en los apartados anteriores y con los resultados en la aplicación de esta alternativa de solución, se puede decir que, para que los docentes logremos innovar nuestra práctica docente, tenemos que autoevaluarnos cotidianamente, siendo críticos, analíticos y reflexivos de nuestra labor docente, apoyarnos en teorías que le den sustento a nuestro actuar docente, para que este no sea solo de ocurrencias, porque debemos ser conscientes que tenemos en nuestras manos a las presentes y futuras generaciones que esperan lo mejor de nosotros.

Además, también necesitamos tener claridad en nuestros objetivos de cómo y con qué estrategias, recursos o materiales los vamos a alcanzar, y prevenir alternativas que den solución a las dificultades que puedan surgir.

Siguiendo este orden de ideas, es como mi práctica docente logró ser innovadora, porque se recurrió a la teoría que fundamentara el diseño de las estrategias, y su aplicación “La de la narración para fortalecer las habilidades del lenguaje oral”.

En la que las principales herramientas que se tomaron en cuenta para cumplir las metas educativas, fueron principalmente la teoría de Piaget cuando habla del lenguaje socializado con los demás para desarrollar las habilidades comunicativas, el proceso lingüístico de Cassany, que sirvió de guía para la aplicación de este proyecto por citar algunos.

CONCLUSIONES

Hacer una investigación, compromete a que desde el inicio el investigador debe asumir la responsabilidad que tiene y involucrarse hasta concluir si pretende trascender, con pasos basados en principios de investigación científica, que le permita generar ideas delineadas, bien estructuradas en sus análisis, conceptualizaciones y en la organización de su información que utilizó, para concretar un determinado proyecto.

Pero la investigación, debe tener una función social de ayuda a los demás, porque, ¿qué valor tendría una investigación que no sale del laboratorio y no se aplique en la vida real para la solución de problemas? .Con esta visión he desarrollado este trabajo, para ayudar principalmente a los alumnos, para fortalecer sus habilidades del lenguaje oral.

Ya que esta es una de las habilidades que los alumnos deben de poseer, y que los docentes debemos priorizar en la educación de los alumnos desde temprana edad, así se aspira en la RIEB, para que los alumnos tengan las competencias comunicativas que les permitan acceder sin dificultad a otros conocimientos y entornos sociales de manera eficaz y eficiente.

Por lo que también uno de mis objetivos principales en la aplicación de este proyecto, fue fortalecer las habilidades comunicativas de los alumnos, y esto fue posible a través de este proceso de construcción de conocimientos a lo largo de esta licenciatura, en la que amplié mis saberes docentes, científicos, pedagógicos en búsqueda de un método que me ayudara a revertir esta dificultad en los alumnos, pero al mismo tiempo me fui dando cuenta que me estaba creando una conciencia crítica, reflexiva y analítica en mi labor docente, que como humano este ejercicio de observación me hizo madurar como maestra, porque exploré un campo del saber antes desconocido para mí, por el cual ahora ya no soy la misma, he cambiado mi percepción del rol tan importante que tengo como maestra.

Estas reflexiones son las que me hacen darme cuenta que con el objetivo de ayudar a mis alumnos he salido beneficiada yo también, cumpliéndose la regla de que todo lo que se hace se regresa.

También me di cuenta que esta habilidad no desarrollada en los alumnos, se puede superar, estimulándolos con estrategias educativas innovadoras dentro del aula, facilitando su aprendizaje con una actitud del maestro de empatía y verdadera vocación, porque la innovación docente no se trata únicamente de aspectos técnicos y teóricos si no también del aspecto humano, es decir, de cómo el docente transmite sus estrategias hacia los alumnos, sirviéndoles con calidad humana y verdadero compromiso para superar sus dificultades académicas, que si se atienden dejarán de ser un problema en su formación educativa.

Sé que mi actuación docente para la enseñanza en este proceso de lingüístico, cumplió mis propósitos, porque la mayoría de mis estudiantes lograron, mejorar sus competencias comunicativas, ahora ellos respetan la alternancia a de turnos para hablar y escuchar, expresan mejor sus pensamientos y emociones y comprenden mejor las indicaciones e instrucciones que les doy principalmente en la clase de español, son más autónomos, para aclarar sus dudas y su lenguaje oral es más amplio.

BIBLIOGRAFÍA

- **Libros:**

Alejandro, B. y Clorinda, U. (1999) Aprendizaje significativo y métodos activos aplicados a la comunicación. Lima: San Marcos.

Bruner, J. (1991) Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza Editorial.

Cassany, D., Luna, M. y SANZ, G. (2003) Enseñar lengua. 9na ed. Barcelona: Graó.

Jaramillo, A. (2009) La competencia comunicativa del docente: Exigencia para una práctica pedagógica interactiva con profesionalismo. Manizales Colombia.

Meece, J.L. (2001) Desarrollo del niño y del adolescente. Mexico: MC GRAW HILL.

Zebadua, M.d.L. y García, E. (2012) Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases. México D.F.: Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM.

- **Sección de Libro**

Coll, S.C. (1994) "Un modelo de currículum para la enseñanza obligatoria". En: Antología Básica Análisis Curricular. México D.F.: USET-UPN, pp. 131–156.

Coll, S.C. (1995) "Constructivismo e Intervención Educativa: ¿Cómo Enseñar lo que se ha de construir?". En: Antología Básica Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. México D.F.: USET-UPN, pp. 9–27.

De la Cruz, I. (2014) "Unidad 2. La comunicación en la empresa". En: Comunicación efectiva y trabajo en equipo. Madrid, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp.43-48.

Domingo, J.C. (1994) "Comunicación Didáctica". En: *Enseñanza, Curriculum y Profesorado. Introducción crítica a la didáctica*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A., pp.64-67.

Durkheim, E. (1994) "Definiciones de Educación". En: *Antología Básica Construcción Social del Conocimiento y Teorías de la Educación*. México D.F.: USET-UPN, pp. 120-122.

Jimeno, S. y Pérez, J. (1994) "El currículum moldeado por los profesores". En: *Antología Básica Análisis Curricular*. México D.F.: USET-UPN, pp.110-124.

S.E.P. (2011) "Guía para el Maestro. Educación Básica. Primaria. Primer y Segundo grado". En: *S.E.P Programas de Estudio 2011*. Mexico D.F.: S.E.P, pp.15-25.

S.E.P. (2011) "*Plan de Estudios 2011, Educación Básica*". México: Secretaría de Educación Pública, pp. 30-35

Rincón, C.A. (n.d.) "La Competencia Comunicativa". pp.100-108.

- **Artículo de Periódico**

SEGOB (2011). *Diario Oficial de la Federación*, 19 Agosto, 15-20.

- **Artículo de Revista**

Bermudez, L. y González, L. (2011) La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), pp.95-110.

Cassis, A.J. (2011) Donald Schön: Una práctica profesional reflexiva en la universidad. *Compás Empresarial*, 3(5), p.54.

Molina, M. (2012) Trastornos del Desarrollo del Lenguaje y Comunicación. *UAB*, p.4.

Santivañez, V. (2014) La didáctica, el constructivismo y la aplicación en el aula. *Cultura*.

SCIELO (2011) Información sobre México en PISA 2009. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. Perfiles Educativos, pp.1-33.

- **Sitio Web**

Candil, V. (2013) *universidadeslectoras.org*. Disponible en: <http://universidadeslectoras.org/scriptorium/descarga.php?id=168> (consultado el 06/05/2017).

Características (2015) *Características del género narrativo cuento-novela y más*. Disponible en: <http://caracteristicas.org/genero-narrativo/> (consultado el 06/05/2017).

Centellas, S. (2013) *Desarrollo del Lenguaje*. Disponible en: http://desalengua.blogspot.mx/p/teorias-del-lenguaje-teoria-de-whorf_9335.html (consultado el 05/04/2016).

Departamento de Griego I.E.S. Vegas Bajas (n.d.) *Departamento de Griego I.E.S. Vegas Bajas*. Disponible en: <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/narracion.html> (consultado el 01/06/2016).

Gallardo, R. (2011) *Lectoescritura para niños*. Disponible en: <https://sites.google.com/site/ortizkantis2010/directory> (consultado el 01/06/2016).

García, A. (2012) *SCRIB*. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/39482490/Cuento-fabula-y-leyenda> (consultado el 07/05/2017).

INAFED (2010) *Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México*. Disponible en: <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM29tlaxcala/index.html> (consultado el 26/03/2015).

IRCO (1999) *IRCO*. Disponible en: http://www.irco-pnl.com/consiste_pnl.html (consultado el 18/08/2016).

Moreno, C.A. (2012) *Educación y psicología: puntos de encuentro*. Disponible en: <https://upnmonclova.wordpress.com/tag/wilfred-carr-y-stephen-kemmis/> (consultado el 13/03/2016).

Muñoz, I. (2016) *com. soc.* Disponible en: <http://ianacab.blogspot.mx/2016/10/clasificacion-del-lenguaje-el-lenguaje.html> (consultado el 03/12/2016).

Pérez, J. y Gardey, A. (2008) *Definición.De*. Disponible en: <http://definicion.de/oral/> (consultado el 31/05/2016).

Unidad 291 UPN (2010) *contacto@upn291.edu.mx*. Disponible en: <http://www.upn291.edu.mx/oferta/licenciaturas.html> (consultado el 11/03/2016).

- **Documento de Sitio Web**

Carpio, R.E. (n.d.) *Universidad Santo Tomás*. Disponible en: <http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias%20Ponencias/Bogota/Eduacion,%20sociedad%20y%20cultura/Mesa%203%20Septiembre%2020/rosa%20evelia%20capio.pdf> (consultado el 01/03/2016).

Carrascal, M. (2014) *uvadoc.uva*. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14647/1/TFG-G%201424.pdf> (consultado el 20/04/2017).

Centro Virtual Cervantes (2014) *Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cap_04.htm# (consultado el 24/02/2016).

Conceptodelacomunicacion (2011) *Conceptodelacomunicacion*. Disponible en: <https://conceptodelacomunicacion.wordpress.com/2011/05/04/la-teoria-de-jean-piaget-sobre-el-habla-y-el-pensamiento-del-nino/> (consultado el 31/05/2016).

Documents.mx (2015) *documents.mx*. Disponible en: <http://documents.mx/documents/metodo-global-de-analisis-estructural-i.html> (consultado el 01/06/2016).

Flores, B. (2011) *Repositorio Institucional de la Universidad Veracruzana*. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/29593/1/FloresRamirez.pdf> (consultado el 10/03/2016).

Flores, E. (2011) *Teorías Pedagógicas*. Disponible en: <http://colposdg.blogspot.mx/2011/12/clase-1-teorias-pedagogicas.html> (consultado el 10/04/2015).

García, J., Santizo Rincón, J.A. & M.Alonso, C., 2009. Estilos de aprendizaje. *Uned*, Vol 4(No 4), p.23. Disponible en: http://www2.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_4/Artigos/lsr_4_articulo_1.pdf [Consulta: 22 Abril 2017].

Garzón, F. (2008) *Definiciones de la narración oral*. Disponible en: https://docs.google.com/document/d/1QDZwpNSneNrxoBax_toLYrAQarWDKP454JRcNhLuilQ/edit?hl=es (consultado el 7/05/2015).

Gobierno Municipal de Yauhquemehcan 2011 - 2013 (2011) *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Tlaxcala 2011 – 2016*. Disponible en: <http://periodico.tlaxcala.gob.mx/indices/Peri334a2011.pdf> (consultado el 17/03/2015).

Hernández, F.L. (2015) *Encuentro*. Disponible en: <http://encuentrojournal.org/textos/11.15.pdf> (consultado el 31/05/2016).

INEGI (2010) *INEGI*. Disponible en: http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/princi_result/tlax/29_principales_resultados_cpv2010.pdf (consultado el 23/03/2015).

Luis, S. (2001). Disponible en: https://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjrm8TyqNvNAhVFNZ4KHYYKsBLAQFggBMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.jmunoz.org%2Ffiles%2F9%2FLogopedia%2Fdiagnostivo_evaluacion%2Fdocumentos%2FEVALUACION_DEL LENGUAJE_ORAL_EN (consultado el 4/07/2016).

Bosch, L. (1983). Disponible en: <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/64515/96222> (consultado el 30/06/2016).

Margalef, L. y Arenas, A. (2006) *UAEM Redalyc.or*. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=333328828002> (consultado el 9/04/2016).

Morate, M.P. (2014) *Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf (consultado el 20/04/2017).

O'brien, L. (1990) *IAFI Instituto Americano de Formación de Investigación*. Disponible en: <http://www.pnliafi.com.ar/test-de-estilos-de-aprendizaje-test/> (consultado el 18/08/2016).

Orostica, L. (2007) *Investigación sobre el fenómeno lingüístico*. Disponible en: <http://habilidades-comunicativas.blogspot.mx/> (consultado el 01/06/2016).

Puente, A., Jiménez, V. y Lorente, E. (2010) *Lenguaje*. Disponible en: http://eprints.ucm.es/cgi/search/simple?q=Lenguaje+seg%C3%BAn+Skinner&_action_search=Buscar&_order=bytitle&basic_srctype=ALL&_satisfyall=ALL (consultado el /2015).

Ríos, I. (2010) *El Lenguaje: Herramienta de reconstrucción del pensamiento*. Disponible en: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf (consultado el /2015).

Rubio, I.M. (2014) *Las competencias al servicio de la comunicación*. Disponible en: <http://atlante.eumed.net/competencias-servicio-comunicacion/> (consultado el /2015).

S.E.P. (2013) *educacionespecial*. Sep. Disponible en: http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf (consultado el 06/07/2016).

Tobón, S. (2011) *elealtec2*. Disponible en: https://elealtec2.files.wordpress.com/2011/08/lec-_5_tobon.pdf (consultado el 15/05/2017).

Vilca, P. (2006) *El nivel de la competencia comunicativa oral en la formación docente inicial (página 2)*. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos44/competencia-comunicativa/competencia-comunicativa2.shtml> (consultado el /2015).

ANEXOS

Anexo 1. Expediente fotográfico del contexto escolar.



Foto 1. Institución escolar.



Fotos 2. Alumnos del segundo grado.

Anexo 2. Expediente fotográfico de la tradición del contexto de los alumnos.



Foto 3. Tradición más importante de la comunidad.



Foto 4. Expresión cultural de la tradición más importante, en el contexto de los alumnos.

Anexo 3



Nicolás bravo

“Escuela Nicolás Bravo”

C.C.T.29DPR0297B-zona 11- sector 04

Guadalupe Calapa, Yauhquemehcan; Tlax a ____ del 2015.

Diagnóstico pedagógico a los alumnos: Indagar cuales son los motivos por los cuales la mayoría de las veces mis alumnos no entienden las explicaciones o indicaciones que les doy en la clase de español.

Instrucciones: contesta todas las preguntas y no escribas tu nombre.

Grado: ____

Nombre de tu maestra: _____

No.de control del cuestionario: ____

¿Entiendes las palabras con las que se comunica tu maestra durante la clase de español?

¿Cuándo no le entiendes el significado de las palabras que usa tu maestra para darte indicaciones o instrucciones, qué causas te ocasiona?

¿Cómo te gustaría que tu maestra se comunicara contigo para que entiendas toda su conversación, principalmente en la clase de español?

¿Qué le aconsejas a tu maestra para que se dé a entender con claridad en la clase de español?

Formato de entrevista 1. Alumnos

Anexo 4



Nicolás Bravo

“Escuela Nicolás Bravo”

C.C.T.29DPR0297B-zona 11- sector 04

Guadalupe Calapa, Yauhquemehcan; Tlax a ____ del 2015.

Diagnóstico pedagógico a los padres de familia: Indagar cuales son los motivos por los cuales la mayoría de las veces mis alumnos no entienden las explicaciones o indicaciones que les doy en la clase de español.

Instrucciones: conteste todas las preguntas ampliamente y no escriba su nombre.

Grado de su hija (a): ____

Nombre de la maestra: _____

¿Le entiende usted a las indicaciones o instrucciones de la maestra?

¿La maestra de su hijo(a) es clara o confusa en su lenguaje?

¿Por qué?

¿Cuándo no entiende a la maestra el significado de alguna palabra que usa en su lenguaje, se lo dice o qué hace para entenderla?

¿Qué solución le sugiere a la maestra para que mejore la forma en que se comunica?

¿Qué factores debería tomar en cuenta la maestra para que mejore la comunicación con usted?

¿Tiene usted dificultad para entender lo que dicen los adultos?

Formato de entrevista 2. Padres de familia.

Anexo 5

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora El niño activo.	Del nacimiento a los 2 años	Los niños aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado medios fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo.	De los 2 años a los 7 años.	El niño puede usar símbolos, palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización el egocentrismo.
Operaciones concretas El niño práctico.	De 7 a 11 años.	El niño aprende las operaciones lógicas de seriación de clasificación de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos objetos del mundo real.
Operaciones formales. El niño reflexivo.	De 11 a 12 años en adelante.	El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico el razonamiento proporcional.

Tabla 1. (Meece, 2001: 102-03)

Anexo 6

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE SEGÚN PIAGET

ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
Etapa sensoriomotora.	(0 a 24 meses)	*Es anterior al lenguaje. *Se contempla la existencia de un periodo holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.
Etapa preoperativa	(2 a 7 años)	*Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica). * La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización. * El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.
Etapa de las operaciones concretas.	(7 a 12 años)	*Adquisición de reglas de adaptación social. *Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.
Etapa de operaciones formales.	(12 a 15 años)	*Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

Tabla 2. Etapas del desarrollo del lenguaje según Piaget. (Concepto de la comunicación, 2011)

Anexo 7

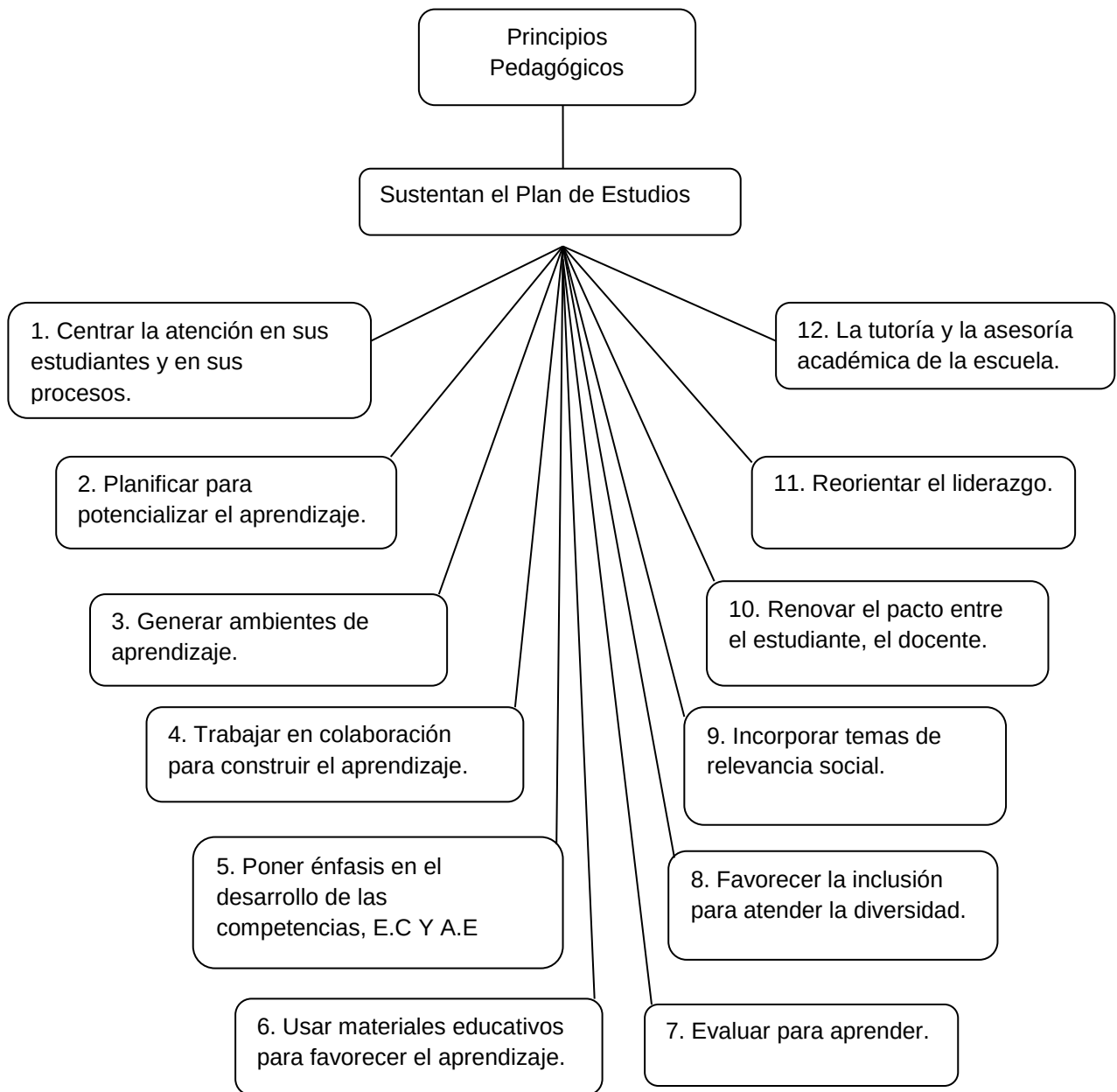


Figura 1.Principios pedagógicos. (SEGOB, 2011)

Anexo 8



ESCUELA RURAL FEDERAL
"NICOLÁS BRAVO" C.C.T.29DPR0297B
GUADALUPE CALAPA; YAUHQUEMEHCAN
ZONA 11 SECTOR 04
CICLO ESCOLAR 2016-2017



CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL FORMATIVA

ALUMNO (A): _____

FECHA: DEL 29 AL 2 SEPTIEMBRE DE 2016

PROFRA: YERALDINI REYES BELLO

EDAD: _____

ESTRATEGIA: "ME PRESENTAS A UN AMIGO"

SESIONES 1 Y 2

NORMAS DE PARTICIPACIÓN PARA EL INTERCAMBIO COMUNICATIVO.		INDICADORES DE DESEMPEÑO				
INDICADORES DE LOGROS		SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA	NUNCA
C O N C E P T O S	Participa en situaciones de comunicación respetando las normas que hacen posible el intercambio comunicativo formulando preguntas y exponiendo la información.					
	Identifica y utiliza elementos lingüísticos de la comunicación oral para exponer una situación real.					
	Participa de forma constructiva en situaciones de comunicación relacionadas con la estrategia en grupo y de forma individual.					
	Reproduce correctamente la información que escuchó, para presentar a su compañero, empleando la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuada.					
P R O C E D I M I E N T O S	Interpreta y produce mensajes con diferentes intenciones comunicativas.					
	Capta el sentido de textos orales comprendiendo las ideas expresadas y es capaz de relacionarlas con sus propias experiencias o pensamientos.					
	Capta expresiones elementales de sentimientos y emociones en textos orales.					
	Localiza información específica, elabora su texto y expone información oralmente.					
	Ordena secuencias temporales explicando lo que sucede antes, después y al final hace preguntas.					
	Desarrolla su exposición oralmente apoyándose de su lámina e interactúa con sus compañeros con claridad.					
	Utiliza vocabulario amplio sin repetir palabras.					
	Da respuestas coherentes de los mensajes que escuchó cuando se le cuestiona.					
	Se comunica oralmente en binas y expone con eficacia en grupo.					
	Hace contacto ocular, gestos, o proximidad física en la alternancia de ser emisor y oyente.					
	Entona su voz de diferente forma según la intención comunicativa.					
	Articula correctamente todos los fonemas.					
A C T I V I D E S	Elabora un dibujo y escribe la información que escuchó.					
	Aprecia la lengua oral como instrumento para satisfacer las propias necesidades de comunicación, para planificar y realizar las actividades concretas.					
	Se muestra respetuoso ante las aportaciones de los demás, valorándolas con actitud crítica.					
	Escucha con atención.					
S	Respeto turnos para comunicarse.					

Instrumento de evaluación 1. Criterios de evaluación del lenguaje oral. Para la elaboración de esta rúbrica se tomó como referencia algunos criterios de evaluación elaborada por (Lluís, 2001: 21)

OBSERVACIONES: _____

Anexo 9



ESCUELA PRIMARIA NICOLÁS BRAVO
 CLAVE 29DPR0297B, ZONA ESCOLAR, 11 SECTOR-04
 GUADALUPE CALAPA, YAUHQUEMEHCAN; TLAX

Test de estilos de aprendizaje de Lynn O' Brien de acuerdo al modelo de Preferencias Neurolingüísticas para Educación (PNL)

NOMBRE: _____ GRADO: 2° FECHA: 23-08-2016

INSTRUCCIONES: Lee cuidadosamente cada oración y piensa de qué manera se aplica a ti y tacha el número que mejor describe tu reacción a cada oración.

1 Nunca	2 Rara vez	3 A veces	4 Frecuentemente	5 Siempre
---------	------------	-----------	------------------	-----------

Recuerda que no hay respuestas buenas ni malas.

1	Puedo recordar algo mejor si lo escribo.	1	2	3	4	5
2	Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o las leo en voz alta.	1	2	3	4	5
3	Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.	1	2	3	4	5
4	No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.	1	2	3	4	5
5	Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.	1	2	3	4	5
6	Puedo estudiar mejor si escucho música.	1	2	3	4	5
7	Necesito recesos frecuentes cuando estudio.	1	2	3	4	5
8	Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.	1	2	3	4	5
9	Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.	1	2	3	4	5
10	Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.	1	2	3	4	5
11	Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruido alrededor.	1	2	3	4	5
12	Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.	1	2	3	4	5
13	Prefiero escuchar una conferencia o una grabación que leer un libro.	1	2	3	4	5
14	Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "esa cosa".	1	2	3	4	5
15	Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por la ventana.	1	2	3	4	5
16	Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.	1	2	3	4	5
17	Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.	1	2	3	4	5
18	Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.	1	2	3	4	5
19	Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.	1	2	3	4	5
20	Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.	1	2	3	4	5
21	Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.	1	2	3	4	5
22	Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.	1	2	3	4	5
23	Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.	1	2	3	4	5
24	Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo que hacer.	1	2	3	4	5
25	Mi cuaderno y escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.	1	2	3	4	5
26	Cuando estoy en un examen, puedo recordar con exactitud la página en el libro y la respuesta.	1	2	3	4	5
27	No puedo recordar un chiste lo suficiente para contarlo luego.	1	2	3	4	5
28	Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.	1	2	3	4	5
29	Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.	1	2	3	4	5
30	Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.	1	2	3	4	5
31	No me gusta releer mi trabajo.	1	2	3	4	5
32	Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.	1	2	3	4	5
33	Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.	1	2	3	4	5
34	Fantaseo en clases.	1	2	3	4	5
35	Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.	1	2	3	4	5
36	Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.	1	2	3	4	5

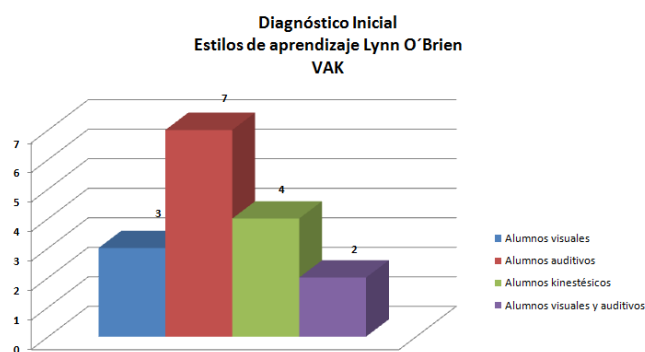
Formato 1. Test de estilos de aprendizaje. (O'Brien, 1990)

RESULTADOS DEL TEST DE ESTILOS DE APRENDIZAJE.

No de pregunta	Respuesta	No de pregunta	Respuesta	No de pregunta	Respuesta
1		2		4	
5		3		6	
9		12		7	
10		13		8	
11		15		14	
16		19		18	
17		20		21	
22		23		25	
26		24		30	
27		28		31	
32		29		34	
36		33		35	
Visual		Auditivo		Kinestésico	

Tabla 3. Resultados del test de canales de aprendizaje (O'Brien, 1990)

Gráfica 21



Elaboración propia.

Anexo 10

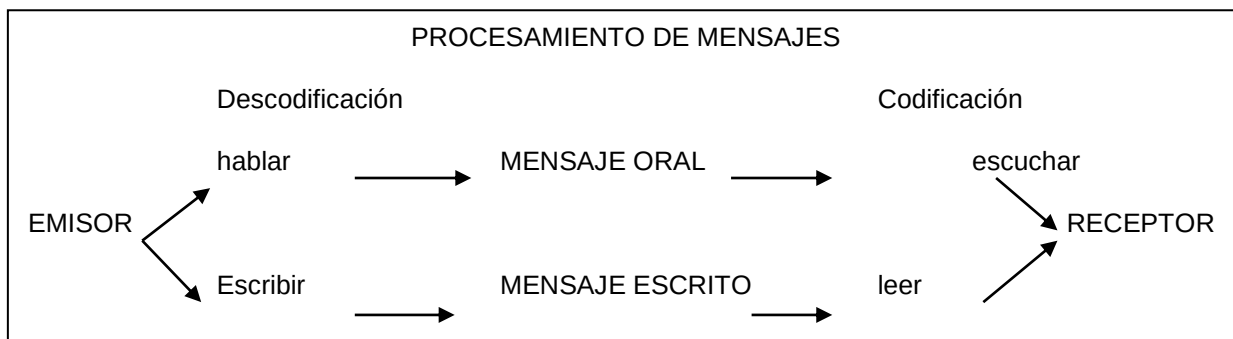


Figura 2. Procesamiento de mensajes (Cassany et al., 2003: 87)

Anexo 11

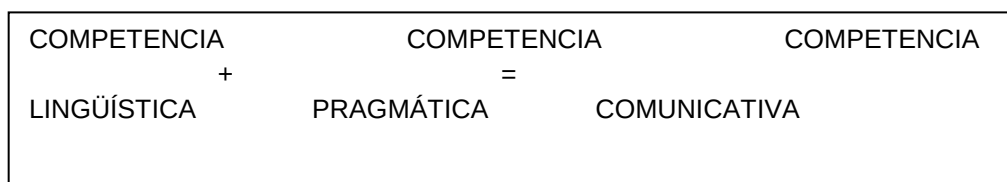


Figura 3. Esquema de competencias (Cassany et al., 2003: 85)

Anexo 12

Las palabras en la prueba fonológica del diagnóstico inicial-parcial y final.

1. silla	11. espada	21. clase	31 peine
2. cara	12. bufanda	22. plancha	32 autobús
3. gorro	13. niño	23. libro	
4. tambor	14. jabón	24 globo	
5. rojo	15. taza	25 blanco	
6. tres	16. cielo	26 fruta	
7. flecha	17.lápiz	27 estrella	
8. chaqueta	18 fuego	28 bolso	
9. barco	19. cristal	29.negro	
10. diente	20 piedra	30.mosca	

Tabla 2. Diagnóstico inicial, parcial y final. (Bosch, 1983: 97)

Anexo 13

No.	ALUMNO (A)	DIFICULTAD EN LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS Y/O OMISIÓN			
		FONEMAS			
		/rr/	/ll/	/n/	/m/
1	Alumno 1	x	x		x
2	Alumno 2	x	x	x	
3	Alumno 3		x		
4	Alumno 4	x	x	x	
5	Alumno 5				x
6	Alumno 6	x	x	x	
7	Alumno 7	x		x	x
8	Alumno 8			x	
9	Alumno 9				x
10	Alumno 10			x	
11	Alumno 11	x	x		
12	Alumno 12	x	x		
13	Alumno 13	x	x	x	x
14	Alumno 14	x		x	x
15	Alumno 15	x			
16	Alumno 16		x		

Tabla 3. Resultados del diagnóstico inicial proceso de fonología.

No.	ALUMNO (A)	AVANCES EN LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS			
		FONEMAS			
		/rr/	/ll/	/n/	/m/
1	Alumno 1	x			x
2	Alumno 2	x	x	x	
3	Alumno 3				
4	Alumno 4	x	x		
5	Alumno 5				
6	Alumno 6	x	x		
7	Alumno 7	x		x	
8	Alumno 8			x	
9	Alumno 9				
10	Alumno 10			x	
11	Alumno 11	x	x		
12	Alumno 12				
13	Alumno 13	x	x		x
14	Alumno 14			x	x
15	Alumno 15				
16	Alumno 16		x		

Tabla 4. Resultados del diagnóstico parcial en la pronunciación de fonemas.

AVANCES EN LA PRONUNCIACIÓN DE FONEMAS		FONEMAS			
No.	ALUMNO (A)	/rr/	/ll/	/n/	/m/
1	Alumno 1				x
2	Alumno 2	x	x		
3	Alumno 3				
4	Alumno 4	x			
5	Alumno 5				
6	Alumno 6	x	x		
7	Alumno 7			x	
8	Alumno 8				
9	Alumno 9				
10	Alumno 10				
11	Alumno 11		x		
12	Alumno 12				
13	Alumno 13				x
14	Alumno 14			x	
15	Alumno 15				
16	Alumno 16				

Tabla 5. Resultados del diagnóstico final en la pronunciación de fonemas.

Anexo 14

No	ALUMNO (A)	LEXEMA (raíz de la palabra)		MORFEMAS		OBSERVACIONES
		s/d	c/d	s/d	c/d	
1	Alumno 1		x		x	No amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos de las palabras.
2	Alumno 2		x		x	Dificultad para leer lexema y no formó varias palabras.
3	Alumno 3	X		x		Sí forma nuevas palabras
4	Alumno 4		x	x		Dificultad para leer lexema.
5	Alumno 5	X		x		Sí forma nuevas palabras
6	Alumno 6		x		x	Dificultad para leer lexema y no formó varias palabras
7	Alumno 7	X		x		Sí forma nuevas palabras
8	Alumno 8		x		x	No amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos de las palabras.
9	Alumno 9		x	x		Dificultad para leer lexema y no formó varias palabras
10	Alumno 10	X		x		Sí forma nuevas palabras.
11	Alumno 11		x		x	No amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos de las palabras.
12	Alumno 12		x		x	Dificultad para leer lexema y no formó varias palabras.
13	Alumno 13	X		x		Sí forma nuevas palabras
14	Alumno 14	X		x		Sí forma nuevas palabras
15	Alumno 15	X		x		Sí forma nuevas palabras
16	Alumno 16	X		x		Sí forma nuevas palabras

Tabla 6. Resultados del diagnóstico inicial morfológica.

No	ALUMNO (A)	LEXEMA (raíz de la palabra)		MORFEMAS		OBSERVACIONES
		s/d	c/d	s/d	c/d	
1	Alumno 1		x		x	Sin avance no combinó las unidades de las palabras, tampoco amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
2	Alumno 2		x		x	Continúa con dificultad para leer lexema y formar nuevas palabras.
3	Alumno 3	x		x		Si forma palabras, se mantiene igual.
4	Alumno 4		x	x		Presenta la misma dificultad para leer lexema.
5	Alumno 5	x		x		Se mantiene igual, si forma nuevas palabras.
6	Alumno 6		x		x	El alumno aún se le dificulta leer lexema y combinar nuevas palabras.
7	Alumno 7	x		x		Permanece igual, si forma nuevas palabras y amplía su vocabulario.
8	Alumno 8	x		x		La alumna si avanzo, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
9	Alumno 9	x		x		El alumno avanzó, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
10	Alumno 10	x		x		Si forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
11	Alumno 11		x		x	Sin cambios, no amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos de las palabras.
12	Alumno 12		x		x	Aún se le dificulta leer lexema y formar otras palabras.
13	Alumno 13	x		x		No hubo cambios, si forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
14	Alumno 14	x		x		Continua igual, si forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
15	Alumno 15	x		x		Sin cambios, si forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
16	Alumno 16	x		x		Continua igual, si forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.

Tabla 7. Resultado del diagnóstico parcial pruebas de morfología.

No	ALUMNO (A)	LEXEMA (raíz de la palabra)		MORFEMAS		OBSERVACIONES
		s/d	c/d	s/d	c/d	
1	Alumno 1	x		x		La alumna avanza, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
2	Alumno 2		x		x	El alumno aún se le dificulta para leer lexema y combinar varias palabras.
3	Alumno 3	x		x		El alumno avanzó, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
4	Alumno 4	x		x		La alumna avanzó, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
5	Alumno 5	x		x		Sí forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
6	Alumno 6		x		x	El alumno aún se le dificulta para leer lexema y combinar varias palabras.
7	Alumno 7	x		x		Sí forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
8	Alumno 8	x		x		La alumna avanzó, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
9	Alumno 9	x		x		El alumno avanzó, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplió más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
10	Alumno 10	x		x		Si forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
11	Alumno 11	x		x		La alumna avanza, en esta prueba combinó las unidades de las palabras, amplio más su vocabulario en aumentativos y diminutivos correctamente.
12	Alumno 12		x		x	La alumna aún se le dificulta para leer lexema y combinar varias palabras.
13	Alumno 13	x		x		Sí forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
14	Alumno 14	x		x		Sí forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
15	Alumno 15	x		x		Sí forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.
16	Alumno 16	x		x		Sí forma nuevas palabras, amplió su vocabulario.

Tabla 8. Resultados del diagnóstico final de pruebas de morfología.

Valores de las tablas:

s/d= sin dificultad para leer lexema (raíz de la palabra).

c/d=con dificultad para leer lexema (raíz de la palabra).

s/d= sin dificultad para formar nuevas palabras con los morfemas.

c/d=con dificultad para formar nuevas palabras con morfemas.

Anexo 15

No.	ALUMNO (A)	Estructuró correctamente la oración		Omite conectores	
		s/d	c/d	s/d	c/d
1	Alumno 1		x		x
2	Alumno 2		x		x
3	Alumno 3	x		x	
4	Alumno 4		x		x
5	Alumno 5	x		x	
6	Alumno 6		x		x
7	Alumno 7	x		x	
8	Alumno 8		x		x
9	Alumno 9	x		x	
10	Alumno 10	x		x	
11	Alumno 11	x		x	
12	Alumno 12		x	x	
13	Alumno 13		x		x
14	Alumno 14	x		x	
15	Alumno 15	x		x	
16	Alumno 16	x		x	

Tabla 9. Resultados del diagnóstico inicial sintaxis.

No.	ALUMNO (A)	Estructuró correctamente la oración		Omite conectores	
		s/d	c/d	s/d	c/d
1	Alumno 1	x		x	
2	Alumno 2		x		x
3	Alumno 3	x		x	
4	Alumno 4	x		x	
5	Alumno 5	x		x	
6	Alumno 6		x		x
7	Alumno 7	x		x	
8	Alumno 8	x		x	
9	Alumno 9	x		x	
10	Alumno 10	x		x	
11	Alumno 11	x		x	
12	Alumno 12	x		x	
13	Alumno 13	x		x	
14	Alumno 14	x		x	
15	Alumno 15	x		x	
16	Alumno 16	x		x	

Tabla 10. Resultados parciales de pruebas de sintaxis.

No.	ALUMNO (A)	Estructuró correctamente la oración		Omite conectores	
		s/d	c/d	s/d	c/d
1	Alumno 1	x		x	
2	Alumno 2		x		x
3	Alumno 3	x		x	
4	Alumno 4	x		x	
5	Alumno 5	x		x	
6	Alumno 6		x		x
7	Alumno 7	x		x	
8	Alumno 8	x		x	
9	Alumno 9	x		x	
10	Alumno 10	x		x	
11	Alumno 11	x		x	
12	Alumno 12	x		x	
13	Alumno 13	x		x	
14	Alumno 14	x		x	
15	Alumno 15	x		x	
16	Alumno 16	x		x	

Tabla 11. Resultados finales de pruebas de sintaxis.

Valores de las gráficas.

s/d= sin dificultad para estructurar la oración.

c/d=con dificultad para estructurar la oración con conectores, no hay coherencia.

s/d= sin dificultad para el uso de conectores.

c/d=con dificultad para el usar los conectores, los omitió.

Anexo 16

Resultados del diagnóstico inicial léxico.

No.	ALUMNO (A)	Unió palabras que tuvieran significados relacionados	No Unió palabras que tuvieran significados relacionados
		observaciones	Observaciones
1	Alumno 1	40% unió correctamente	60% no unió palabras
2	Alumno 2	20% unió correctamente	80% no unió palabras
3	Alumno 3	100% unió correctamente	
4	Alumno 4	40% unió correctamente	60% no unió palabras
5	Alumno 5	80% unió correctamente	20% no unió palabras
6	Alumno 6	40% unió correctamente	60% no unió palabras
7	Alumno 7	80% unió correctamente	20% no unió palabras
8	Alumno 8	40% unió correctamente	60% no unió palabras
9	Alumno 9	40% unió correctamente	60% no unió palabras
10	Alumno 10	60% unió correctamente	40% no unió palabras
11	Alumno 11	40% unió correctamente	60% no unió palabras
12	Alumno 12	60% unió correctamente	40% no unió palabras
13	Alumno 13	20% unió correctamente	80% no unió palabras
14	Alumno 14		Nula su comprensión en el campo semántico
15	Alumno 15	20% unió correctamente	80% no unió palabras
16	Alumno 16	40% unió correctamente	60% no unió palabras

Tabla 12. Resultados del diagnóstico inicial léxico.

DIAGNÓSTICO INICIAL PARA EL LENGUAJE ORAL COMPONENTE SEMÁNTICO

Fecha: _____

Profra: Yeraldini Reyes Bello

Alumno (a) : _____ Grado: _____

Traza líneas para unir las palabras que tengan relación.

1	miércoles	suéter	lechuga
2	chamarra	viernes	lavavajillas
3	rábano	tostador	sudadera
4	licuadora	rodilla	espalda
5	ombligo	berenjena	domingo

Formato de diagnóstico inicial No.1.

No.	ALUMNO (A)	Unió palabras que tuvieron significados relacionados	No Unió palabras que tuvieron significados relacionados
		observaciones	observaciones
1	Alumno 1	60% unió correctamente	40% no unió palabras
2	Alumno 2	20% unió correctamente	80% no unió palabras
3	Alumno 3	100% unió correctamente	
4	Alumno 4	40% unió correctamente	60% no unió palabras
5	Alumno 5	100% unió correctamente	
6	Alumno 6	40% unió correctamente	60% no unió palabras
7	Alumno 7	100% unió correctamente	
8	Alumno 8	60% unió correctamente	40% no unió palabras
9	Alumno 9	60% unió correctamente	40% no unió palabras
10	Alumno 10	80% unió correctamente	20% no unió palabras
11	Alumno 11	40% unió correctamente	60% no unió palabras
12	Alumno 12	80% unió correctamente	20% no unió palabras
13	Alumno 13	40% unió correctamente	60% no unió palabras
14	Alumno 14	40% unió correctamente	60% no unió palabras
15	Alumno 15	100% unió correctamente	
16	Alumno 16	60% unió correctamente	40% no unió palabras

Tabla 13. Resultados del diagnóstico parcial de vocabulario.

DIAGNÓSTICO PARCIAL PARA EL LENGUAJE ORAL

COMPONENTE SEMÁNTICO

Fecha: _____

Profra: Yeraldini Reyes Bello

Alumno (a) : _____ Grado: _____

Traza líneas para unir las palabras que tengan relación.

1 sandía

oato

sacapuntas

2 cuaderno

carro

gallina

3 camioneta

melón

amarillo

4 azul

lápiz

tráiler

5 perro

anaranjado

morado

Formato de diagnóstico parcial No.2

No.	ALUMNO (A)	Unió palabras que tuvieron significados relacionados	No Unió palabras que tuvieron significados relacionados
		observaciones	observaciones
1	Alumno 1	80% unió correctamente	20% no unió palabras
2	Alumno 2	40% unió correctamente	60% no unió palabras
3	Alumno 3	100% unió correctamente	
4	Alumno 4	40% unió correctamente	60% no unió palabras
5	Alumno 5	100% unió correctamente	
6	Alumno 6	40% unió correctamente	60% no unió palabras
7	Alumno 7	100% unió correctamente	
8	Alumno 8	80% unió correctamente	20% no unió palabras
9	Alumno 9	80% unió correctamente	20% no unió palabras
10	Alumno 10	100% unió correctamente	
11	Alumno 11	60% unió correctamente	40% no unió palabras
12	Alumno 12	80% unió correctamente	20% no unió palabras
13	Alumno 13	40% unió correctamente	60% no unió palabras
14	Alumno 14	80% unió correctamente	20% no unió palabras
15	Alumno 15	100% unió correctamente	
16	Alumno 16	80% unió correctamente	20% no unió palabras

Tabla 14. Resultados del diagnóstico final de vocabulario.

DIAGNÓSTICO FINAL PARA EL LENGUAJE ORAL

COMPONENTE SEMÁNTICO

Fecha: _____

Profra: Yeraldini Reyes Bello

Alumno (a) : _____ Grado: _____

Traza líneas para unir las palabras que tengan relación.

1 arete

labial

jeringa

2 sombra de ojos

pulsera

alcohol

3 pastilla

reloj de mano

rubor

4 anillo

curita

maquillaje

5 rimel

jarabe

collar

Formato de diagnóstico final No.3

Anexo 17



“Escuela Nicolás Bravo”
C.C.T.29DPR0297B-zona 11- sector 04

Rúbrica para evaluar proceso pragmático

Fecha: _____

Profra: Yeraldini Reyes Bello

Alumno (a): _____ Grado: _____

CRITERIOS	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escuchó con atención.			
Respeto turnos.			
Hace preguntas constantes.			
Interactúa oralmente con los demás.			
Comprende la conversación.			

Formato 3. Elaboración propia rúbrica para evaluar proceso pragmático.

Observaciones: _____

Anexo 18



ESCUELA RURAL FEDERAL
"NICOLÁS BRAVO" C.C.T.29DPR0297B
GUADALUPE CALAPA; YAUHQUEMEHCAN
ZONA 11 SECTOR 04
CICLO ESCOLAR 2016-2017



SEGUIMIENTO DE OBSERVACIÓN EN CLASE

PROFRA: YERALDINI REYES BELLO

FECHA:

GRADO: 2°
SESIÓN:

INDICADORES		INDICADORES DE DESEMPEÑO			
ASPECTOS QUE SE TOMARÁN CUENTA EN LA OBSERVACIÓN A LOS ALUMNOS		SI	NO	ALGUNAS VECES	OBSERVACIONES
Llevaron a cabo las actividades como se les indicó.					
Piden información para aclarar dudas.					
Trabajaron colaborativamente.					
Interactúan con sus compañeros en equipo.					
Interactúan con sus compañeros en grupo.					
Se plantearon preguntas en las actividades.					
Respetaron sus turnos para hablar.					
Expresan sus deseos y emociones.					
utilizaron en forma objetiva el material para la estrategia.					
ASPECTOS DEL AULA EN GENERAL					
Hubo orden en el aula.					
Hubo organización en la actividad.					
Trabajaron en un clima de respeto					
El tiempo fue suficiente para concluir actividad					
Asistieron a clases					

Elaboración propia. Instrumento de seguimiento 13.

Anexo 19



USET
UNIVERSIDAD DE SERVICIOS
TÉCNICOS

ESCUELA RURAL FEDERAL
"NICOLÁS BRAVO" C.C.T.29DPR0297B
GUADALUPE CALAPA; YAUHQUEMEHCAN
ZONA 11 SECTOR 04
CICLO ESCOLAR 2016-2017



RÚBRICA EN LA ENSEÑANZA DEL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DEL LENGUAJE ORAL

PROFRA: YERALDINI REYES BELLO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA: NARRACIÓN

FECHA:

GRADO: 2do
SESIÓN

INDICADORES	INDICADORES DE DESEMPEÑO			
	SI	NO	ALGUNAS VECES	OBSERVACIONES
PLANIFICACIÓN DOCENTE				
Planificó gradualmente los objetivos y contenidos para la enseñanza de la lengua oral, partiendo del entorno social y de los conocimientos previos de los alumnos.				
Planificó unidades didácticas en las que se interrelacionan las habilidades lingüísticas: lectura-habla, escritura-habla, expresión oral.				
Programó la enseñanza de la comunicación oral como una actividad cooperativa, dinámica e interactiva, teniendo en cuenta los intercambios entre alumno/a – profesora, entre alumno/a- alumnos/as y alumno/a.				
Programó las situaciones comunicativas orales teniendo en cuenta los aspectos relacionales como son: el turno en la conversación, el tono adecuado, el respeto en el diálogo, la escucha atenta.				
Planificó las situaciones comunicativas orales teniendo en cuenta el conjunto de aprendizajes lingüísticos, que hacen referencia al uso correcto de la fonética, la semántica y la sintaxis.				
Preveo el uso de recursos tecnológicos, didácticos y condiciones para su utilización en la comunicación (televisión, video, videocámara, usb, grabadora...) para el aprendizaje y para la evaluación.				
Procuró el equilibrio entre el tiempo de habla del profesora y el tiempo de habla del alumno/a y/o alumnos.				
EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE				
Enseño a mis alumnos a escuchar de manera activa: verbalizar y analizar una situación, exponer un punto de vista personal, a razonar sus opiniones para desarrollar sus habilidades comunicativas.				
Creo situaciones comunicativas en las que el lenguaje oral tenga un claro valor funcional y donde se pueda establecer un verdadero diálogo.				
Propongo en el aula situaciones en las que los alumnos aprendan a planificar su discurso oral (preparación de exposiciones, narraciones, representaciones y expresiones a través del juego)				
Preparo a los alumnos para la comprensión mediante preguntas que precedan a la intervención y que les servirán como una orientación de la escucha.				
Trabajo mediante la expresión oral narrando, describiendo, explicando, argumentando y dialogando...				
USO DEL CONOCIMIENTO PREVIO				
Enseño a intervenir y promuevo entre mis alumnos la interacción comunicativa (con sus valores cognoscitivos y sociales) como oportunidad para escuchar y hablar, narrando, opinando, argumentando, cooperando y consensuar...				
CONTEXTO SOCIAL DEL ALUMNO				
Enseño y oriento el lenguaje en el contexto del alumno, procurando crear un clima de seguridad, siendo a la vez interlocutor, dinamizador, y moderadora lingüística.				
ENTREGA DEL CONTENIDO				
Expreso las formas de comunicación no verbal: mímica facial, uso de la mirada, gestos, posturas, como estrategia para transmitir una comunicación clara de los contenidos.				
Explico de forma comprensible la actividad que deben realizar los alumnos y corroboro que el mensaje sea claro.				
DIFERENCIACIÓN				
Enseño a producir textos orales con diversos propósitos adaptados a la edad del alumnado.				
Enseño a desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos tomando en cuenta estilos de aprendizaje.				
AMBIENTE EN EL SALÓN DE CLASES				
Enseño expresiones lingüísticas que sirvan para pedir aclaraciones o reafirmar la comunicación (no te he entendido, lo podrías aclarar por favor, etc.) respetando turnos.				
EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNO				
Realizo la evaluación de los aprendizajes de la comunicación oral en las fases inicial, en el proceso y al final de cada estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.				
Utilizo instrumento de evaluación para evaluar los aprendizajes del lenguaje oral				
Reflexiono sobre mi forma de hablar con los alumnos: cuanto hablo, las explicaciones son claras y útiles, como corrijo los errores, qué tipo de interacción se da entre los alumnos y yo...				

Instrumento de evaluación 14. Se tomó como referencia algunos criterios de evaluación (Centros de profesionales y recursos, equipos de orientación educativa y psicopedagógica, inspección de educación, 2006; Noriega, 2015)

Anexo 20

Evidencias fotográficas de la aplicación del proyecto, con la estrategia de la narración.

Sesión 1 y 2

“Me presentas a un amigo”



Foto 5. Esta fotografía muestra a las alumnas presentándose.



Foto 6. Dibujando al compañero (a) que quieren que sea su amigo de acuerdo a lo que escuchó.



Foto 7. El alumno presentando a un personaje importante de su Contexto.

Sesión 1 y 2

“Conoce mi pueblito te encantará”



Foto 8. Alumno narrando.



Foto 9. Alumno narrando.



Foto 10. Alumnas narrando.

Sesión 1 y 2

“Shh” cuéntamelo y te lo narro



Foto 11. Trabajo en binas ordenando secuencia de la leyenda que escuchó en audio.



Foto 12. Participación de los alumnos narrando su leyenda.



Foto 13. Participación de alumna narrando su leyenda.

Sesión 1 y 2

“La enseñanza del mensaje oculto”



Foto 14. Alumno dibujando orden cronológico de lo que escuchó en la fábula.



Foto 15. Alumno dibujando orden cronológico de lo que escuchó en la fábula.

Sesión 1

“Escúchame te narraré mi cuento”



Foto 16. Ordenando secuencia de un cuento que escucharon.



Foto 17. Ordenando secuencia de un cuento que escucharon.



Foto 18 Ordenando secuencia de un cuento que escucharon.

Sesión 2

“Escúchame te narraré mi cuento”



Foto 19. Los alumnos crean su propio cuento.



Foto 20 Narración de cuento redondo.



Foto 21 Narración de cuento redondo.

Sesión 1

“Escúchame te narraré mi cuento”



Foto 22. Los alumnos expusieron información de los animales silvestres de su contexto.



Foto 23. Exposición oral.



Foto 24. Exposición oral.

Sesión 2

“Escúchame te narraré mi cuento”



Foto 25. Lectura en voz alta del cuento “Niña bonita” uno lee y los otros escuchan.



Foto 26. Uso del diccionario, búsqueda de palabras que no comprendan su significado de la lectura.



Foto 27. Elaboración de un dibujo del cuento narrado.

Sesión 1 Y2

“Escúchame te narraré mi cuento”



Foto 28. Alumnos escuchando El audio cuento, “El gato con botas”.



Foto 29. Trabajo en equipo para cambiar el final del cuento.



Foto 30. Narración de su cuento.

Sesión 1

“Me divierto escuchando sonidos”



Foto 31. Escucha atenta de los alumnos proyección de audio sonidos.



Foto 32. Alumno escribiendo audio sonidos.



Foto 33. Alumna escribiendo audio sonidos.

Sesión 1, 2, 3, y 4

“Un buen conversador, trasciende representando una leyenda”



Foto. 34. Alumnos observando y comunicando características de los volcanes.



Foto 35. Alumnos observando y comentando características de Los volcanes.



Foto 36. Lectura en voz alta “Leyenda de los volcanes”.



Foto. 37 Interacción comunicativa preguntas y respuestas.



Foto 38. Narración de la leyenda.



Foto 39.Elaboración de accesorios Para representación de leyenda.



Foto 40. Elaboración de trajes.



Foto 41. Elaboración de trajes.



Foto 42. Narración de leyenda en colectivo escolar.