

**“EL MÉTODO MINJARES COMO ALTERNATIVA PARA LA
ADQUISICIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA
EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA, EN LA ESCUELA LIC. JOSÉ
LÓPEZ PORTILLO DE HUAMANTLA, TLAX. ”**

MAIRA DE JESÚS RODRÍGUEZ ROMO

APETATITLÁN, TLAXCALA, NOVIEMBRE DE 2017

**“EL MÉTODO MINJARES COMO ALTERNATIVA PARA LA
ADQUISICIÓN DE LA LECTO – ESCRITURA
EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA, EN LA ESCUELA LIC. JOSÉ
LÓPEZ PORTILLO DE HUAMANTLA, TLAX. ”**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

**QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

MAIRA DE JESÚS RODRÍGUEZ ROMO

ASESOR:

MAESTRA. MARÍA ENEIDA MUÑOZ MARTÍNEZ

APETATITLÁN, TLAXCALA, NOVIEMBRE DE 2017



USET
UNIDAD DE SERVICIOS
EDUCATIVOS DE TLAXCALA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 291, TLAXCALA**



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Apetatitlán, Tlax., a 07 de Noviembre 2017.

**C. MAIRA DE JESÚS RODRÍGUEZ ROMO
P R E S E N T E.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **“El método minjares como alternativa para la adquisición de la lecto-escritura en primer grado de primaria, en la escuela Lic. José López Portillo de Huamantla, Tlax.”** Opción Proyecto de Intervención Pedagógica de la LE'94 y a solicitud de su asesor Mtra. María Eneida Muñoz Martínez manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



**ATENTAMENTE
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

**DRA. ROSA ISELA GARCÍA HERRERA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 291 TLAXCALA**

AGRADECIMIENTOS

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor. Y por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

A mis padres:

Por sus consejos, sus valores y su ejemplo, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, por ser el pilar fundamental en todo lo que soy.

A mi esposo:

Porque encontré a un hombre que me hace feliz, que es maduro, íntegro y que me da lo mejor de sí, por todo esto tengo el compromiso de ser mejor cada día. Sobre todo agradezco su amor, comprensión y apoyo, su forma especial de hacerme feliz.

Te agradezco Roberto por los esfuerzos que haces a diario por mí, siempre lo tengo en cuenta, deseo corresponderte de la misma forma y al concluir esta licenciatura que es el principio de un largo camino quiero que estés siempre conmigo.

A mis hijas:

Porque son una gran bendición de Dios, traen alegría a mi vida y se convierten en mi motor que me permite salir adelante y a siempre buscar una mejora constante. Porque son mis amores, mi fortaleza y motivación.

A mi asesor:

Agradecer de manera especial y sincera a la maestra María Eneida Muñoz Martínez por aceptarme para realizar esta tesis bajo su dirección. Su apoyo y confianza en mi trabajo y su capacidad para guiar mis ideas, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PROBLEMA DE LA PRÁCTICA DOCENTE, DIAGNÓSTICO Y CONTEXTO	3
1.1 Práctica docente	4
1.2 La práctica docente en la LE 94'	5
1.3 Contexto social e institucional	7
1.3.1 Aspectos demográficos:.....	7
1.3.2 Aspecto social-cultural	8
1.3.3 Aspecto económico.....	9
1.3.4 Infraestructura institucional	10
1.4 Diagnóstico	13
1.5 La problemática docente	15
1.6 Delimitación y planteamiento del problema.....	16
1.7 Justificación	17
1.8 Elección del tipo de proyecto	19
1.9 Objetivos	20
Objetivos específicos:	20
CAPÍTULO II	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
2.1 Marco conceptual.....	22
2.2 Descripción de lectoescritura	23
2.3 Perspectiva psicológica.....	23
2.3.1 El desarrollo cognitivo en los niños desde una perspectiva Piagetiana.	23
2.3.2 Vygotsky la Zona de Desarrollo Potencial	26
2.3.3 Ausubel la adquisición y retención de los conocimientos de manera significativa.	28
2.3.4 El constructivismo e intervención educativa	30
2.4 Perspectiva curricular.....	35
2.4.1 Plan y Programa de Estudio	35
2.5 Perspectiva pedagógica.....	37

2.5.1 Método Integral Minjares	37
CAPÍTULO III	
ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN	41
3.1 Objetivo de las estrategias	42
3.2 Estrategias de intervención	42
3.3 Cronograma de actividades para las estrategias.	52
CAPÍTULO IV	
EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA.....	55
4.1 Situación previa.....	56
4.2 Análisis y resultados	57
4.3 Avances obtenidos.....	57
4.4 Aspectos	58
CONCLUSIÓN	60
BIBLIOGRAFÍA	62
ANEXOS	65

INTRODUCCIÓN

“Leer no es pronunciar o descifrar las letras, sino comprender; y escribir no es copiar mecánicamente, sino plasmar el pensamiento a través de diferentes medios gráficos, principalmente el lenguaje escrito”. Ferreiro (1979)

En el siguiente documento se presenta un proyecto de intervención pedagógica, el cual, es dirigido al primer año de primaria donde se plantean estrategias para la adquisición de la lectoescritura basadas en el Método Integral Minjares creado por el Dr. Julio Minjares Hernández quien fue un pedagogo mexicano.

El método Minjares es un método global, constructivista y entre sus características está el ser lúdico y de énfasis en habilidades de atención y memoria visual y auditiva. Además de cuidar y estimular los diferentes ritmos de aprendizaje por medio de: la kinestésia, al ofrecer gran variedad de juegos de introducción, de reforzamiento y de repaso; visual, al mostrar carteles con los personajes de la historia; y auditiva, al establecer relaciones entre los estímulos visuales y auditivos, así como por los juegos y actividades de discriminación auditiva. El Método Integral Minjares ofrece como base de la comunicación, el contexto situado en tiempo y en espacio del docente con sus alumnos frente a su medio y a los conocimientos previos de los alumnos.

La lectoescritura es el eje fundamental del proceso escolar, es el conocimiento inicial más importante que se trasmite y que constituye un instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos; la lectura y la escritura cumplen uno de los papeles más importantes en el progreso de los estudiantes, porque incrementan su expresión oral y escrita, se tiene un lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora su ortografía.

El primer capítulo se divide en tres apartados en el primero se busca definir qué es la práctica docente tomando autores como a Cesar Coll entre otros; el segundo

apartado nos habla del marco contextual donde se describen las características físicas de la ciudad de Huamantla, Tlax., posteriormente se aborda el marco institucional, referido al funcionamiento, organización y estructura física de la Escuela Primaria Lic. José López Portillo de la ciudad de Huamantla.

Se realiza una descripción breve sobre mi problemática, sus causas y efectos; así como la vinculación de dicha problemática (lectoescritura) con mi práctica docente, se aborda una explicación de una alternativa de solución a dicha problemática, al mismo tiempo que se plasma el proceso de cómo se fue delimitando el problema y qué es lo que se quiere lograr.

En el segundo capítulo se elige un tipo de proyecto; intervención docente para enfocar mi problemática y dar la mejor y posible solución, mediante estrategias fundamentadas teóricamente con varios autores como: Jean Piaget con un enfoque psicogenético, de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, sobre cómo comienza la construcción del proceso de lectoescritura, de Vigotsky la zona de desarrollo Potencial y del Dr. Julio Minjares Hernández el método Integral Minjares. El cual es global y con lenguaje tradicional mexicano.

De ahí que el tercer capítulo hace referencia a la propuesta de intervención, basada en tres estrategias para desarrollar la lectoescritura en los niños de primer año, dichas estrategias se estructuran comenzando por un objetivo, fundamentación teórica, desarrollo de actividades (inicio, desarrollo y cierre), materiales, tiempos y su propuesta de evaluación incluyendo los instrumentos de evaluación aplicados en las estrategias.

El cuarto capítulo nos muestra la evaluación de la alternativa, cuál era la situación previa a la aplicación de estas estrategias y cuáles fueron los avances al finalizar la aplicación de las mismas, así como la que más funcionó; se muestran los elementos en la innovación de este trabajo.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE LA PRÁCTICA DOCENTE,
DIAGNÓSTICO Y CONTEXTO

1.1 Práctica docente

La práctica docente es la actividad que realizamos los maestros al dar la clase, es el enseñar apropiándonos de los contenidos, el planificar, el socializar con los niños, considero que la práctica docente está influenciada por varios factores, tales como la formación académica, el contexto y el plan de estudios.

Dicho de otra forma, las actividades que realizamos en el aula, las habilidades para preparar y dar la clase a nuestro grupo como dinámicas, cuestionamientos, el dominio del tema, realizar investigaciones previas que fortalezcan el contenido de nuestras clases, etc. Con respecto al niño lo incentivamos para que participe, interactúe, que se integre bien al grupo, que razone y entienda los temas, lo escuchamos. Hay diferentes enfoques de prácticas docentes como la constructivista o la tradicional, (REICE ,2005).

El leer a Cesar Coll (2001) “Constructivismo e intervención educativa” ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir? constituyó un elemento decisivo para reflexionar sobre la forma en cómo realizo mi práctica docente y modificarla, innovarla y transformarla, tomando en cuenta una perspectiva constructivista donde se ve al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.

También propone al profesor ayudar al alumno a construir significados y atribuir sentido a lo que aprende (Aprendizaje significativo), el cual también se concibe como un proceso. Y propone un ajuste de la ayuda pedagógica y que puede concretarse en múltiples metodologías didácticas particulares según el caso, este se logra proporcionando al alumno una información organizada y ofreciéndole modelos de acción a imitar.

La práctica docente es muy extensa, se puede referir desde la actividad social que ejerce un maestro o un profesor al dar clase. Así como la formación académica

del docente hasta las singularidades de la escuela en la que trabaja, pasando por la necesidad de respetar un programa obligatorio que es regulado por el Estado y las diversas respuestas y reacciones de sus alumnos.

Puede decirse que la práctica docente está determinada por el contexto social, histórico e institucional. Su desarrollo y su evolución son cotidianos, ya que la práctica docente se renueva y se reproduce con cada día de clase.

En otro sentido, es posible afirmar que la práctica docente consiste en la función pedagógica (enseñar) y en la apropiación que cada maestro hace de su oficio (formarse de manera continua, actualizar sus conocimientos, asumir ciertos compromisos éticos, etc.). Ambas cuestiones, a su vez, reciben la influencia del escenario social (la escuela, la ciudad, el país).

1.2 La práctica docente en la LE 94'

“Educar para transformar” es el lema de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), lo que nos hace pensar en que uno de los fines de la UPN, es que el docente transforme su práctica docente a partir del conocimiento de la misma, de su análisis y reflexión.

La licenciatura en educación plan 94, tiene la finalidad de formar profesionales de la educación con una sólida preparación teórica y metodológica que, con un pensamiento crítico y reflexivo, les permita analizar y comprender la realidad educativa nacional y el contexto socio-histórico que la determina.

La LE' 94 busca que los profesores transformemos la propia práctica docente a través de elementos teóricos y metodológicos basándose en la reflexión de nuestro quehacer cotidiano y el estudio por medio de los aportes de autores como: Stephen Kemmis, con su tema “el saber de los maestros” y cuestiona ¿son los saberes certeza absoluta?, nos invita a considerar los tipos de saberes docentes como punto de partida

para la reflexión crítica de la práctica docente, revalorar los saberes, rescatarlos de la práctica cotidiana y usarlos para una acción planificadora y ponerlos a prueba en una acción estratégica (Carr y Kemmis, 1994:9); Paulo Freire, con la propuesta de crear un nuevo concepto de educación y de humanidad: “que tomemos la emancipación y no solo la instrucción como punto de partida y como finalidad” (Freire, 2004:19), el hacer un análisis crítico de nuestros saberes para identificar lo que podemos rescatar e innovar; Cecilia Fierro, de esta autora se retoma la parte reflexiva sobre la práctica docente, desde una perspectiva externa, tomando en cuenta la opinión de las personas que son parte de nuestro contexto laboral y el poder tener un instrumento de investigación (Fierro, 2004:70); estos autores, entre otros, nos ayudaron a comprender nuestra práctica docente, para poder innovarla y solucionar problemáticas que se presentan, por medio de un proyecto enfocado a la acción docente, intervención pedagógica o de gestión. Proyectando este proceso de construcción hacia la innovación educativa y concretándola en su ámbito particular de acción.

El mapa curricular de la licenciatura comprende treinta y dos materias divididas en un área común y una específica y que a través de cada uno de los cursos el profesor alumno poseerá elementos teórico-metodológicos para relacionar la práctica docente y la investigación educativa; tendrá un amplio conocimiento de cultura pedagógica, pero además será capaz de realizar trabajo colegiado en el ámbito docente.

Por otra parte, el perfil esperado del Licenciado en Educación tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de su trabajo educativo para elevar la calidad de la enseñanza en el nivel básico, ya que los egresados de esta licenciatura son capaces de planear, diseñar, instrumentar y evaluar diversos proyectos, programas y acciones que atiendan los problemas del Sistema Educativo Nacional y de la educación en general. (UPN, 2011).

De manera particular el haber cursado la Licenciatura en educación plan 1994 fue una experiencia de reflexión de autocrítica, de investigación y de conocer infinidad de temas que nos llevaron a un análisis minucioso de mi práctica docente de rescatar

saberes y de reconocer problemáticas que se convirtieron en oportunidades para transformar mi quehacer docente por medio de un proyecto de innovación, pero con fundamentación teórica y argumentos para que mis saberes sean 100% objetivos y así pueda lograr aprendizajes significativos.

1.3 Contexto social e institucional

1.3.1 Aspectos demográficos:

El municipio de Huamantla se ubica en el Altiplano Central mexicano a una altitud de 2500 msnm. Colinda al norte con los municipios de Terrenate y Alzayanca, al sur con el municipio de Ixtenco, al oriente con los municipios de Cuapiaxtla y Alzayanca, al poniente con los municipios de Xaloztoc, San José Teacalco, Tocatlán y Tzompantepec. El municipio de Huamantla comprende una superficie de 354.34 km² (35,434 hectáreas), lo que representa el 8.73% del total del territorio estatal, el cual asciende a 4 060. 923 km². (Eumed.net, 2008)

Los aspectos socioeconómicos de acuerdo con INEGI (2010), la población en el municipio es de 84,979 habitantes de los cuales 41,296 son varones y 43,683 son mujeres, lo cual representó el 7.3% de la población en el estado.

El municipio de Huamantla cuenta con 18,960 hogares, de los cuales 4,224 son encabezados por jefas de familia. En cuanto al número de integrantes de la familia, se tiene que en el municipio, las familias se componen en promedio de 4 integrantes, mientras que en el estado el tamaño promedio fue de 4.3 integrantes, El grado promedio de escolaridad de la población de 15 años o más en el municipio era en 2010 de 8.1, frente al grado promedio de escolaridad de 8.8 en la entidad.

1.3.2 Aspecto social-cultural

En el municipio existen 64 escuelas preescolares, 60 primarias y 27 secundarias. Además, el municipio cuenta con ocho bachilleratos, dos escuelas de profesional técnico y nueve escuelas de formación para el trabajo. Como parte de los servicios con los que cuenta el municipio para atender a la población, existen 20 unidades médicas, con un personal médico de 178 personas y la razón de médicos por unidad médica es de 8.9, frente a la razón de 10 en todo el estado. (Coneval, 2010:1)

Con la finalidad de tener información relacionada con el contexto donde se encuentra la escuela “Lic. José López Portillo”, se realizó un diagnóstico al inicio del ciclo escolar utilizando una encuesta a 24 padres de familia (anexo 1) y a otros actores de la comunidad para recabar información interna sobre el niño y su contexto. La información obtenida de las encuestas nos arrojó que independientemente de que están dentro de una ciudad, cultural y completa, aún hay familias que siguen siendo numerosas, donde los abuelos son la autoridad y viven varias familias en el mismo predio, donde las mujeres ya sea por tradición o por algún otro aspecto, no aspiran a un grado de estudios más elevado ya que están pre dispuestas a ser amas de casa Y donde el hombre tiene más derechos por ser el proveedor. Como parte de los datos obtenidos en el instrumento aplicado se encuentra que en el municipio y en algunas de sus comunidades se presenta el fenómeno de la migración, situación que es la causa de que haya familias disfuncionales, pues se dan casos en que los hombres salen a trabajar a otro país (generalmente a los Estados Unidos) y ya no regresan a su hogar, quedando sus hijos y mujer en casa de padres o suegros, quienes toman la figura paterna para todos los niños.

Otro dato relevante es que un 62.5 % (15) de los padres de familia de este grupo cuenta con secundaria terminada; 20.83% (5) no concluyó la secundaria, y un 16.66% (4) tiene bachillerato o equivalente.

Todos estos factores que se presentan en el contexto, influyen en mi práctica docente, comento de manera breve a manera de ejemplo: hay dos casos que repercuten en mi práctica docente como las familias fracturadas donde el hijo vive con los papás por tiempos y no hay reglas, por lo que el niño presenta problemas de conducta; tres madres solteras que se enfocan en la economía y no hay tiempo para los niños; otro es la violencia del contexto inmediato de los niños el cual trasladan a la escuela y se convierten en agresores.

1.3.3 Aspecto económico

Antiguamente se decía que el municipio de Huamantla era una región 100% agrícola, pero por los cambios climáticos y otros factores ha sido necesario dar auge importante a las actividades secundarias y terciarias como el comercio, el trabajo desde casa con diferentes empresas de productos que se venden por catálogo, logrando así un mejor desarrollo y un nivel de vida más benéfico.

Desafortunadamente, y de acuerdo a las encuestas a los padres de familia y a personas de la comunidad, nos comentan que en los últimos cinco años los ha golpeado fuerte el desempleo por lo que ha crecido la migración hacia diferentes lugares como la ciudad de Puebla, de México, e incluso a Estados Unidos. De igual manera, los padres o madres que trabajan en industrias principalmente textiles tienen jornadas muy largas de tiempos extras lo que para ellos representa ingresos extras, el comercio independiente o ambulante ha ganado terreno pues se puede ver en el centro y en diferentes calles de esta ciudad, y para algunas personas representa su fuente de ingresos.

Al interior de la comunidad hay padres de familia que se dedican a las actividades agrícolas, sembrando diferentes productos del campo que después requieren de cosechar cuando llega su tiempo, pizcan la mazorca del maíz o recolectan la semilla de la calabaza o cuando en los viveros requieren personas para la cosecha de jitomate, acostumbran llevarse a sus hijos para que los ayuden en esas

labores del campo. Por su parte, cuando el padre de familia se dedica al comercio, y van a la plaza los días miércoles también acostumbran llevarse a sus hijos y no les preocupa mandarlos a la escuela.

Debido a la lucha por subsistir y tener un mejor ingreso y cubrir las necesidades apremiantes de su familia, los padres de familia trabajan en las empresas textiles en los corredores industriales lo que les exige más tiempo para transportarse hasta sus empresas y en algunos casos ambos padres trabajan en las industrias dejando a los niños solos o al cuidado de hermanos más grandes o familiares, quienes no tienen ningún compromiso para con los niños, lo que provoca que no tengan una atención adecuada, por lo que no cumplen con tareas, faltan mucho, no llevan el material solicitado, van sin comer, con mala higiene, etc., y situaciones que originan que los niños presenten problemas con la escritura, con la lectura, conducta y en general con su aprendizaje. Manifestando esta problemática con bajo rendimiento escolar, falta de interés ante las actividades en el aula, llegan somnolientos y cansados.

Bajo este contexto, y las situaciones que se presentan, se ven reflejados distintos problemas en mi práctica docente ya que no hay apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje y hay descuido de los niños en todo aspecto, ya que hay alumnos que faltan constantemente.

1.3.4 Infraestructura institucional

La Escuela Primaria Federal Vespertina "Lic. José López Portillo" con clave: 29DPR0010I, donde desarrollo mi práctica docente se encuentra situada dentro del municipio de Huamantla sur y forma parte de 11 escuelas que integran esta zona, correspondiendo al sector 05 con cabecera en la misma ciudad. (anexo1)

Esta escuela es de turno vespertino en un edificio prestado que pertenece a la Primaria Josefa Castelar, ya que nuestra institución surge de una necesidad que se da por la llegada a Huamantla de una población flotante que viene a trabajar a las

industrias que se abren en el corredor industrial de esta ciudad ya que las escuelas existentes que daban un servicio matutino son rebasadas e insuficientes, por ello la iniciativa de la supervisión escolar de la zona 027 de Huamantla sur, se le propone en aquel entonces a dos compañeras que eran la Profa. Rocío Fernández de Lara Rivera y Reina de la Paz Ibarra a abrir un espacio en el horario vespertino para atender esta demanda.

La escuela respondió a la visión del Presidente de la República Mexicana don Adolfo López Mateos, que además de decretar los libros de texto gratuitos fueron creados los centros escolares donde la niñez pudiera cursar desde preescolar hasta bachillerato sin necesidad de ir de un lugar a otro y es así como se construyen estas escuelas hermanas con servicios de luz eléctrica, mobiliario de mesitas y sillas, salones bien ventilados, un teatro, amplios jardines, un anexo de parcela escolar, una dirección, una bodega, canchas de voleibol, básquetbol, fútbol y estacionamiento, más un salón destinado a biblioteca.

Desgraciadamente a las autoridades y sociedad se les ha olvidado que todo edificio necesita mantenimiento, encontrándose un poco descuidado. En el caso de la escuela donde laboro, se trata de un edificio bien planeado está orientado de manera que los cambios climáticos de la región no afecten a los niños, pues son aulas a las que en invierno les llegan los rayos solares para calentarlas y en verano los rayos no les llegan de manera directa, pues es área que le toca sombra en ese tiempo. Sobre servicios de limpieza y agua potable cuenta con ellos de manera eficiente, ya que se considera una escuela relativamente cerca del centro de Huamantla que atiende a los barrios de San José, San Miguel, Santa María Yancuitalpan y a los fraccionamientos de Nuevos horizontes y Zaragoza.

Su organización es la siguiente:

Cuenta con una matrícula de 365 niños, de los cuales 195 son mujeres y 170 son hombres. Su organización es completa; laboramos 12 compañeros frente a grupo,

dos compañeros de educación física, se cuenta con apoyo de USAER (Unidad de Servicios de Apoyo a la Educación Regular) y lo conforma una psicóloga, una maestra de lenguaje y la maestra de fortalecimiento académico, contamos con una maestra de inglés y una de computación, dos intendentes y un director técnico.

La escuela se organiza en un Consejo Técnico Escolar donde se plantean los problemas que surgen de la misma, para buscar solución a estos, además existen comisiones de cooperativa escolar, puntualidad, higiene escolar, acción social, periódico mural.

Existe un rol donde a cada docente le toca su semana de guardia y su homenaje correspondiente, cuando falta un docente, su grupo es atendido por otro docente que tenga el mismo grado. El director no apoya, porque generalmente solo hace las funciones administrativas.

El personal de la escuela está un poco dividido, por un lado, están las maestras con bastante experiencia, más de 20 años de servicio, las cuales se muestran renuentes ante los cambios de la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) y siguen planificando con las especificaciones anteriores, no les gusta tener practicantes en su grupo, hay una maestra que tiene 6 años con 1° y 2° pues desde que me integré a esa institución como docente, ella ha estado trabajando solamente en esos grados. Existe una tradición al interior de la escuela que pareciera ser como que el personal ya está clasificado, hay maestros que siempre están en los grupos de 5° y 6° y también las que atienden a los grupos de 1° y 2° son los mismos; por otra parte, están los maestros más relajados y que por diversas situaciones salen mucho de su salón tienen asignados los 3° y 4° grados.

Hay maestras que a partir de sus saberes y experiencias quieren transformar la escuela a través de propuestas, haciendo proyectos de todo tipo desde reciclaje hasta de investigación, informativos, etc. Desafortunadamente, han sido de otros lugares y les dan su cambio de institución por lo que los proyectos se quedan a cargo de alguien

más o simplemente se quedan inconclusos. Así como ha habido maestros con ganas de trabajar también se encuentran algunos maestros que ponen algún trabajo para que ellos puedan salir, sus tareas son planas o transcribir lecciones, siguen fraccionando las palabras para que el niño supuestamente aprenda a leer y escribir. También delegan autoridad con jefe de grupo, jefe de disciplina, jefe de aseo, etc. Acciones que afectan la credibilidad de la escuela.

En esta escuela es muy frecuente que haya cambios de maestros en algunos ciclos escolares, en un grupo hubo 3 maestros, este grupo era de 2° grado, y fue muy lamentable ya que los niños llegaron a tercero todavía en proceso de leer y escribir.

1.4 Diagnóstico

Haciendo un análisis de mi práctica docente, encuentro una serie de factores que obstaculizan el desarrollo de esta. Veo desinterés escolar por parte de los niños y de sus padres, hay bajas escolares, niños repetidores y se presenta dificultad para aprender.

Al comenzar el ciclo escolar se aplicó a los niños una evaluación diagnóstica (anexo 2), mediante actividades donde ellos demostraran sus aprendizajes previos. Los resultados de este examen fueron muy variados, en primer estancia creí que era normal de acuerdo a que venían de diferentes preescolares, después al analizar la información de las encuestas hay un apartado donde los papás dieron a conocer algunos problemas que presentaban sus hijos, como es el caso de un niño que manifiesta problemas de hipoacusia tras el nacimiento y otro caso donde el niño presenta un retraso cronológico de dos años.

Mediante la evaluación diagnóstica, se obtuvo lo siguiente: (anexo 3)

Se observó que 2 niños no logran plasmar grafías, realizan diversos trazos pero no una letra concreta, 5 no nombran correctamente las letras. Un 40% de los niños

presentan segmentación de las palabras y silabea por lo que al terminar de leer la palabra no saben lo que están leyendo, un total de 6 niños se dispersan, tienen un problema de déficit de atención lo que hace que no puedan concentrarse.

Por estas razones los niños no responden a las actividades y se van quedando atrás en trabajos o simplemente no lo hacen, y empiezan a jugar. En un tiempo decidí seguir mis actividades planeadas, sin embargo, quiero llegar al fondo del problema, la mayoría de los niños trabajan con un buen ritmo y comienzan a desesperarse porque no podían continuar ni concluir la actividad.

Hay niños que comenzaban a discriminar a algunos de sus compañeros que presentan menor capacidad en su proceso de lectura y escritura incluso por su comportamiento en el aula y por su aspecto físico, un tanto descuidado. No los querían en sus equipos, no querían sentarse con ellos, etc. Por lo que estos niños ya no querían ir a la escuela porque no tenían amigos o porque sentían el rechazo.

Mi primera reacción fue que podrían tener problemas como: Afectivo-sociales, algún factor madurativo, que eran lentos, que no tenían apoyo en casa que no entendían las consignas. Sin embargo, cuando estamos en la docencia y nos encontramos con estas situaciones, nos surgen muchas dudas y preguntas acerca del cómo estamos desarrollando nuestra labor como docentes. Esto nos lleva a hacer un análisis de nuestra práctica para saber si somos nosotros los que estamos fallando, por lo que llegué a pensar que lo que veía en el grupo era resultado del método tradicionalista que estaba llevando, o que no los motivaba lo suficiente, situación que quise convertir en reto y comencé a investigar los estilos de aprendizaje y modifiqué con los pequeños mis estrategias de trabajo.

El problema de que mis alumnos no logran leer, no plasman gráficas, que unos ya comienzan a hacerlo y otros ya lo hacen en mi práctica docente influye demasiado, ya que llevo una planeación la cual no termino en tiempo y forma, sé que en algunas situaciones se debe improvisar pero hubo un tiempo que no podía avanzar en los

temas, veía la necesidad de personalizar algunas actividades, de dar una atención directa a unos niños, la interacción no podía ser la misma con los que ya lo hacen, con los niños que aún les falta trabajar y avanzar con los que no lo hacen, las consignas cada vez se me complicaban más, y no veía que los niños tuvieran un avance significativo.

1.5 La problemática docente

El problema principal y otros problemas de menor implicación a continuación se exponen.

A partir de los resultados del diagnóstico se pudo encontrar que: En el grupo de 1er año grupo “A” de la primaria Lic. José López Portillo ubicada en Huamantla, no se ha dado a la lectura y a la escritura la importancia que se merece, ya que es impuesta a los niños de una forma tradicionalista por lo que a los niños les resulte aburrida, ocasionando en ellos desinterés y apatía; a estos problemas se suma la poca o nula participación de los padres de familia en la formación de sus hijos, ya que en sus casas no existe la literatura necesaria y adecuada, ni el tiempo, mucho menos el interés para fomentar el gusto por la lectura en los niños. Ante esta problemática, se detectó que las potenciales causas son: el método de enseñanza no es apropiado, la enseñanza de la escritura se realiza a través de planas repetidas por medio de ejercicios de caligrafía, favoreciendo sólo la motricidad fina, pero se descuida el desarrollo del niño en cuanto a lo que se refiere a hablar, escuchar, leer y escribir; además de que los espacios didácticos en el aula son poco motivadores e ilustrativos a la vista de los niños y son escasos los cuentos que existen en el espacio de lectura dentro del salón.

Del mismo modo, los padres de familia presentan bajo o nulo hábito lector, y desinterés por la formación de sus hijos, logrando con esto una creciente desmotivación por la lectura y la escritura en los niños.

Los niños de primer año manifiestan desinterés, aburrimiento y escasa participación en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, puede ser una causa que no se desarrollan estrategias buscando atender de manera equitativa, consciente, planificada e integral la lectura y los procesos de escritura.

Dentro de los diversos factores que pueden estar interviniendo en la manifestación del problema de la lectoescritura en mis alumnos, considero surge de ver la heterogeneidad de mi grupo, en donde los niños no consolidan los conocimientos de lectoescritura. La teoría nos marca muchos puntos como el desarrollo cognitivo de los niños, la estimulación en casa, la influencia de la sociedad, el que no se dé correctamente el proceso de lectoescritura, problemas de aprendizaje. Pero en mi grupo otro factor que estaría implicado en la problemática docente es la falta de apoyo por parte de padres, como ya se mencionó anteriormente, pues el grado de escolaridad es en algunos de ellos solo de secundaria terminada y en algunos otros casos no la concluyeron y una minoría son los que cuentan con bachillerato o equivalente; otro factor es que su trabajo en las empresas textiles o trabajo en el mercado les exige de 8 a 10 horas diarias, por esto no hay quien les ponga reglas a los niños ni los apoyen en sus tareas escolares. Algunos de los padres de familia argumentan que por su falta de preparación no pueden ayudar a sus hijos en las tareas o actividades. De igual manera, mi método de enseñanza no es funcional para todo el grupo, creo que no respeto los estilos de aprendizaje de los niños por cumplir con las exigencias del currículo, siento que el aprendizaje es forzado para algunos niños por lo que el proceso de lectoescritura es complejo.

1.6 Delimitación y planteamiento del problema

Al analizar de manera breve mi práctica docente, me encuentro con diferentes problemas que afectan de manera considerable, sin embargo, no es posible abarcar todas al mismo tiempo, por lo que para el caso de este proyecto se retoma solo el de lectoescritura. Se seleccionó este problema porque es el que se presenta con más incidencia y el que está en mis manos solucionar. Así que me enfoqué en la

problemática de lectoescritura que se estaba presentando con mi grupo y que constituye un problema de mi práctica docente; que en algunas ocasiones obstaculiza el logro de los objetivos planteados.

Por lo que el planteamiento del problema queda enunciado de la siguiente manera: ¿Qué estrategias utilizar para fortalecer la lectoescritura en los niños de 1° de la escuela primaria Lic. José López Portillo de Huamantla? Interrogante que será la guía para el desarrollo de este proyecto de innovación.

1.7 Justificación

*“Detrás de esa mano que escribe, de esos ojos que miran
y de esos oídos que escuchan, hay un niño que piensa”
(Emilia Ferreiro – Ana Teberosky)*

La lectoescritura es el eje fundamental del proceso escolar, es el conocimiento inicial más importante que se trasmite y que constituye un instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos; la lectura y la escritura cumplen uno de los papeles más importantes en el progreso de los estudiantes, porque incrementan su expresión oral y escrita, se tiene un lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y mejora su ortografía.

Partimos de la concepción de que saber leer no es sólo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que es un proceso interactivo entre un lector y un texto; donde la interacción del lector pone en juego su concepción del mundo, conceptos e ideas previas sobre el tema específico a leer y aplica una serie de estrategias o acciones intencionadas que le permiten finalmente acceder a distintos niveles de comprensión, y como consecuencia de ello, al significado de lo leído. Esto quiere decir que se conviertan en constructores de significados, en lugar de lectores pasivos de textos que asimilan o transfieren únicamente la información. (Solé, 1992:32-39)

La lectoescritura sirve para adquirir conocimientos aplicables en la solución de problemas cotidianos. El niño que lee y escribe aprende de este modo a expresar sus pensamientos y sentimientos y a comunicarse en todas las situaciones de la vida, aprende a relacionarse con todos y desarrolla el pensamiento.

En México no existe una tradición lectora, por el contrario, se habla de que en nuestro país, predominan los lectores funcionales, es decir, aquellos que son capaces de leer (deletrear), pero no comprender. Es necesario mediante diferentes portadores de textos crear hábitos lectores en la población, generar el gusto por la lectura, y así ampliar los ámbitos culturales y de reflexión.

Retomando a México y su cultura se busca un método de lectoescritura que se enfoque en estrategias para desarrollar este proceso en los niños de primer año, pero que además de enseñar a leer y escribir también los vaya introduciendo a la cultura mexicana, tal es el caso del Método Integral Minjares que cuenta con cuentos basados en la familia y en el lenguaje mexicano, por lo que no solo está dirigido a la lectoescritura sino que también a los valores, la familia y la cultura mexicana.

Elegí este método porque integra la lectoescritura a las actividades cotidianas del niño, ya sean en la escuela, en la casa y en la vida, porque es un método visual y a los niños en general les es significativo lo que ven y se basa en la utilización de cuentos y requiere de estar en continuo movimiento con las oraciones por lo que se cubren los estilos de aprendizaje. Además de ser un método que el niño va construyendo de acuerdo a sus conocimientos e intereses y el maestro se convierte en moderador o guía para orientar el aprendizaje. De manera particular, considero que en la actualidad se han perdido valores y que como docentes podemos rescatarlos y este método además de ser mexicano y tomar en cuenta la cultura también involucra valores.

1.8 Elección del tipo de proyecto

Para poder abordar el tema de la lectoescritura, es importante identificar una ruta metodológica que nos permita plantear los mecanismos y estrategias adecuadas para encontrar una posible alternativa de solución a la problemática identificada en la práctica docente propia, por lo que en esta ocasión se eligió el proyecto de intervención pedagógica porque, de acuerdo a Peña y Arteaga (1995), este tipo de proyecto debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente donde el maestro es un formador y no solo hacedor. Además de que un proyecto de intervención debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales mediante la incorporación de elementos teóricos que sean pertinentes en la realización de sus tareas. Se limita a abordar los contenidos escolares, es de orden teórico- metodológico y se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano con la construcción de metodologías didácticas que imparten directamente los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

El proyecto de intervención pedagógica se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente que se refiera a los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares; después se procede a elaborar una alternativa, se aplica esta alternativa y se evalúa, se hace la formulación de la propuesta de intervención pedagógica y por último se hace la propuesta de manera formal en un documento recepcional.

Estos momentos se encuentran articulados entre sí en la alternativa, la cual se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y procedimiento cuya intención es superar el problema planteado, se analiza la metodología, la institución escolar, el entorno social y cultural y se evalúa (Peña y Arteaga, 1995:85-95).

1.9 Objetivos

Objetivo general

Implementar un proyecto de innovación que integre estrategias que permitan al alumno de primer año de la escuela Lic. José López Portillo del municipio de Huamantla, el contacto formal con la lectura y la escritura, que construyan el significado y su utilidad para comunicar; así también que reconozcan y utilicen las propiedades del sistema de escritura y realicen producciones escritas.

Objetivos específicos:

- Aplicar el método Minjares como estrategia global, como estrategia para el desarrollo de la lectoescritura en alumnos del 1° de primaria.
- Propiciar el interés por la lectura y la escritura a través de diversas actividades con los alumnos de primer grado.
- Promover actividades motivacionales para los niños y contribuir al desarrollo de la lecto-escritura en los alumnos de la escuela “Lic. José López Portillo de Huamantla”.
- Proponer estrategias didácticas y lúdicas, utilizando los materiales propuestos en el método y la biblioteca del aula.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Marco conceptual

En este apartado, se presentan los aportes de las corrientes teóricas que sustentan este trabajo, el cual tiene como finalidad dar a conocer cómo se desarrollan los niños, cómo es que se da el proceso de aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista basada en Piaget y sus etapas cognitivas de desarrollo, así como su teoría donde habla sobre la parte social: “la educación consiste en la adaptación del individuo a su ambiente social” (Araujo y Chadwick, 1994:104), después se aborda la teoría de Vigotsky basada en lo social y el contexto, nos enfocamos en su teoría de la zona de desarrollo próximo y la zona de desarrollo potencial. Se menciona de la teoría de Ausubel haciendo referencia a la adquisición y retención de los conocimientos de manera significativa.

Por otra parte, se toma como referente el Plan y Programa de estudio 2011, se realiza un análisis del enfoque de español de primer año, el cual nos propone competencias y aprendizajes esperados que el niño debe de dominar para así lograr el perfil de egreso.

Como apoyo para abordar el tema de la lectoescritura, se retoma el aporte del método Integral Minjares, el cual se desarrolla a través de cuentos orales para los alumnos y va introduciendo las vocales y grupos de consonantes mediante un lenguaje tradicional mexicano.

Con este proyecto se pretende lograr conocer mediante las diferentes teorías cómo se da la adquisición del conocimiento en los niños, cómo influye su contexto social y la práctica docente en el proceso de lectoescritura, para así sustentar las estrategias que se aplicarán a los niños de 1^{er} año de la primaria Lic. José López Portillo de Huamantla.

2.2 Descripción de lectoescritura

La lectoescritura es vista desde diferentes perspectivas, por lo que se seleccionaron solo algunas que van de acuerdo a la lógica de este proyecto de intervención.

Se cree firmemente que los niños ya vienen con conocimientos sobre lectura sin olvidar que es un acto social el cual desarrollamos en contacto con nuestro entorno. Según (Solé; 1992:32-39) la lectura es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector sus expectativas y conocimientos previos.

El leer no es solo poder decodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que se lee, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y además de reconstruir el significado global del mismo; esto implica identificar la idea principal, que quiere comunicarnos el autor. Se podría decir que implica una acción intelectual de alto grado de complejidad en la que el que lee elabora un significado del texto que contempla el mismo que le dio el autor. (Solé, 1992:32-39)

Emilia Ferreiro nos dicen que se trata de un proceso de comprensión de interiorización y dice “Nada está dentro de la mente si antes no estuvo fuera de ella”. (Ferreiro, 1991:9)

2.3 Perspectiva psicológica

2.3.1 El desarrollo cognitivo en los niños desde una perspectiva Piagetiana.

De acuerdo a esta perspectiva que es al mismo tiempo biológica, lógica y psicológica de Jean Piaget “Distingue cuatro periodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas;

íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño”.
(Ajuriaguerra, 1994:53)

Es preciso mencionar que Piaget no estudia al niño en la escuela, dicho estudio lo realiza con sus hijos, por lo que nos aporta toda una teoría cognoscitiva, sobre cómo el pensamiento se construye, es decir, la construcción de las estructuras mentales del niño; por lo que continúa siendo relevante comprender a través de Piaget, cómo las estructuras mentales surgen, se constituyen y finalmente son la base del razonamiento de los individuos.

Para comenzar y tener una idea más clara de lo que implica el proceso cognitivo que plantea Piaget, describo de manera general las cuatro etapas de desarrollo del pensamiento planteadas por este teórico divididas en periodos:

En el primero, nos dice lo que el niño hace hasta los 14 meses después de nacido y le llama inteligencia sensorio – motriz, la cual es anterior al lenguaje y al pensamiento; las reacciones de los niños en esta etapa presentan actividad, aprenden la conducta propositiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.

El segundo periodo lo llamó preoperatorio del pensamiento y abarca aproximadamente hasta los seis años junto con las representaciones elementales, las acciones y percepciones coordinadas interiormente. El niño es intuitivo puede usar símbolos y palabras para pensar, hay una solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

El tercer periodo es el de operaciones concretas se sitúa entre los siete y los once o doce años. En este periodo hay un gran avance en la parte social y objetivación del pensamiento, se habla de un niño práctico que aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación, su pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.

En el cuarto periodo que son las operaciones formales durante la adolescencia Piaget atribuye la máxima importancia, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles. Aparece el pensamiento formal que hace posible una coordinación de operaciones que antes no existía, el adolescente utiliza los datos experimentales para formular hipótesis, tiene en cuenta lo posible y ya no solo como anteriormente ocurría la realidad que actualmente constata. Hablamos de un adolescente reflexivo, aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proposicional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional. (Ajuriaguerra, 1994:53-55)

Piaget nos menciona cuatro periodos, en este caso se retomarán sólo dos de las cuatro etapas del desarrollo del pensamiento planteadas por éste autor, el periodo preoperatorio y el comienzo del tercer periodo que es el de operaciones concretas, esto es debido a que el objeto de estudio son niños de 1er grado que se encuentran, en un rango de edad promedio entre los 6 y 7 lo que significa que nuestro objeto de estudio está ubicado en éstos estadios siguiendo a Piaget.

Durante el segundo estadio, el pre operacional se da el inicio de la función simbólica, la representación pre-conceptual, surge la representación articulada o intuitiva, comienza a desaparecer el egocentrismo y el niño comienza a seriar por diferencias.

Es importante conocer la etapa de desarrollo del niño para poder adecuar la información y los contenidos de las actividades en el aula para que vayan de acuerdo a su nivel conceptual y así diseñar las estrategias para la alternativa sin sobrepasar los periodos y pretender que el niño haga más de lo que en realidad debido a su etapa de desarrollo puede conceptualizar.

Algunos niños se situarán en el tercer periodo que corresponde al de las operaciones concretas, cabe señalar que se hace referencia al inicio de este periodo

el cual es de operaciones concretas y muestran avances en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. (Ajuriaguerra, 1994:53-55)

Piaget nos menciona que es necesario que el individuo se adapte a su ambiente social para una educación; y nos dice que “el desarrollo de la inteligencia de los niños es una adaptación del individuo al ambiente o al mundo que lo circunda”. (Araújo y Chadwick, 1994:105)

La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de la asimilación de elementos del ambiente y de la acomodación de elementos, asimismo, es un proceso activo. El pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencia y estímulos del ambiente y a partir de esto se forman las estructuras.

Ya que se habla de la adaptación al ambiente, estímulos y experiencias, es necesario adentrarnos un poco más en este tema abordando a Lev Vygotsky con su teoría.

2.3.2 Vygotsky la Zona de Desarrollo Potencial

De acuerdo a la teoría anterior se nos enseña que el aprendizaje debería equipararse de acuerdo al nivel evolutivo del niño, sin embargo, Vygotsky delimita dos niveles evolutivos.

El primero podría denominarse nivel evolutivo real, es decir, es el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, se refiere a las actividades que puede realizar por sí solo y son indicadores de su capacidad. Por otra parte, si se ofrece ayuda o se muestra y guía cómo hay que resolver el problema y el niño lo soluciona o si el profesor indica la solución, lo resuelve en colaboración con otros compañeros no se considera indicador de su desarrollo mental. Como ejemplo se cita lo siguiente: si se tuvieran dos niños de la misma edad, pero uno por enfermedad o por alguna otra situación falta a clases cuando el maestro da diferentes opciones de resolver

problemas, pero en otro momento, el profesor presenta a los dos el mismo problema, el que no falta lo contestará con rapidez mientras que el otro lo logra solo con pistas, con ayuda del profesor. Entonces, estos dos niños aunque tienen la misma edad cronológica no son mentalmente iguales, es evidente que no tienen la misma edad mental, a esta diferencia es lo que se denomina zona de desarrollo próximo y que en otras palabras, podemos definir a la ZDP como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

El nivel real de desarrollo es la resolución independiente de un problema, define funciones que ya ha madurado el niño, si es capaz de realizar diversas acciones con cierto grado de independencia quiere decir que ha habido un cierto grado de maduración. Lo que define la zona de desarrollo próximo es determinado por los problemas que el niño no puede resolver por sí solo sino con ayuda, dicha zona define las funciones que aún no han madurado pero que se hallan en proceso funciones que se encuentran en estado embrionario; digamos que la zona de desarrollo real caracteriza al desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

La zona de desarrollo próximo proporciona a los educadores un instrumento para comprender el curso interno del desarrollo. Con este método podemos considerar no solo los ciclos o procesos de maduración que ya han completado si no aquellos que se encuentran en proceso de maduración y de desarrollo, entonces la zona de desarrollo próximo nos permitiría trazar el futuro inmediato del niño buscando estrategias que completen esta maduración.

Por otro lado, se cree que todo aquello que no podría llevar a cabo sin ayuda, sin colaboración o en grupos, a la edad de tres a cinco años, podrá hacerlo perfectamente por si solo al alcanzar la edad de cinco a siete años esto nos lleva a la

teoría de los periodos de Piaget, donde el niño al pasar de un estadio a otro será capaz de realizar determinadas funciones. (Vygotsky, 1979:76-80)

La teoría de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky aporta a este trabajo el análisis al considerar que los niños por sus propios medios pueden hacer y de lo que serán capaces de lograr con ayuda, con algún intermediario que estaríamos hablando en el segundo caso la zona de desarrollo próximo, este análisis es válido para explicar la intervención pedagógica específicamente en este documento las estrategias del Método Integral Minjares para desarrollar en el niño la lectoescritura.

El Método Minjares no solo tiene la intervención del profesor, sino del aprendizaje entre pares mediante actividades e interacción con sus demás compañeros y así llegar a la zona de desarrollo potencial. Este factor en cada situación de aprendizaje, sea fuera o dentro de ambientes escolares, como la Zona de Desarrollo Potencial, es decir, la distancia existente entre el nivel de desarrollo real o actual que muestra la persona, frente al nivel de desarrollo potencial inmediato al que puede llegar, con ayuda de otro.

Esta propuesta no sólo es trascendente porque amalgama teoría, metodología y práctica pedagógica y entre pares que incide directamente en el hecho educativo, sino que además, deja de manifiesto la importancia de proponer retos alcanzables a los estudiantes a fin de que éstos logren moverse dentro de su estado actual y real hacia el estado potencial inmediato, mismo que implicará edificación de constructos ante conocimientos, ejecución de habilidades e incorporación de actitudes. (Vygotsky, 1979:87)

2.3.3 Ausubel la adquisición y retención de los conocimientos de manera significativa.

Otro aporte teórico que se integra en el presente trabajo, es el relacionado con la teoría de Ausubel, quien nos habla del aprendizaje significativo y aclara el significado de

aprendizaje significativo. El término significativo se utiliza en oposición al aprendizaje de contenidos sin sentido, como la memorización de pares asociados, de palabras o sílabas sin sentido, el término se refiere a un contenido con estructuración lógica propia, al material que potencialmente puede ser aprendido de modo significativo. La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos previamente existentes en la estructura mental de niño, además el aprendizaje significativo no es arbitrario se lleva a cabo con algún objetivo o siguiendo un criterio. El aprendizaje que ocurre cuando el niño aprende contenidos sin darles sentido ya sea porque los contenidos carecen de sentido, porque el individuo no les confiere sentido, porque no tiene los conocimientos previos, una estructura mental adecuada donde incorpore los contenidos, o simplemente por no tener la intención de hacerlo. (Araujo y Clifton, 1988:133-137)

Ausubel menciona el aprendizaje receptivo que para él se refiere a que los contenidos y la estructura del material que se han de aprender los establece el profesor y este tipo de aprendizaje se opone al descubrimiento sobre todo al sentido; al analizar el aprendizaje con sentido nos menciona el sentido lógico y el sentido psicológico: el primero se caracteriza por los propios contenidos y solo con el tiempo y con un gran desarrollo psicológico se conseguirá captar enteramente el sentido lógico de un contenido y darle un significado y una relación lógica en su mente.

Por otro lado Ausubel (1988), menciona que la estructura psicológica del conocimiento con sentido tiene la capacidad de transformar su sentido lógico en sentido y comprensión psicológica que es lo que el individuo hace en el proceso de aprendizaje; así la presencia del sentido psicológico depende no solo de que el aprendiz posea como prerequisites las capacidades intelectuales e ideacionales, sino de cada contenido ideacional en particular. Por eso Ausubel concluye que el sentido psicológico es un fenómeno siempre de idiosincrasia y esta idea prevalece sobre un sentido lógico de significación. Cuando el individuo aprende proposiciones lógicamente significantes no aprende el sentido lógico en sí, sino el sentido que ellas tienen para él. Por eso, concluye Ausubel, el sentido psicológico es siempre un

fenómeno idiosincrásico y esta naturaleza idiosincrásica (sentido psicológico) del aprendizaje prevalece sobre un sentido lógico de significación universal.

A fin de aclarar el término sobre aprendizaje de contenidos Ausubel refiere que “En el aprendizaje significativo los contenidos tienen sentido solo potencialmente y pueden ser aprendices de manera significativa o no” esto es diferente a contenidos con sentido es el mecanismo humano mejor indicado para adquirir y guardar la enorme cantidad de ideas y de información existente en cualquier cuerpo de conocimientos. (Araujo y Clifton, 1988:133)

Es importante analizar esta teoría, ya que con las estrategias que se aplicarán basadas en el método integral Minjares, es necesario crear un aprendizaje significativo por medio de materiales, contenidos y que todo esto tenga sentido para el alumno, que irá consolidando el conocimiento y creando estructuras cognitivas nuevas al relacionarlas con las ya existentes, ya que la metodología del método Minjares retoma el contexto y su lenguaje mexicano para dar significado al aprendizaje.

2.3.4 El constructivismo e intervención educativa

El constructivismo uno de los pilares sobre los que se fundamenta el Plan y Programa de Estudios; los principios constructivistas como marco psicológico global de referencia en tareas de diseño y desarrollo del currículum escolar.

La psicología de la educación nos dice que es necesario saber cómo los profesores pueden contribuir con su intervención a que los alumnos aprendan más y mejor. Si se acepta que el aprendizaje escolar consiste, como postula la concepción constructivista: “En un proceso de construcción de significados y de atribución de sentidos cuya responsabilidad última corresponde al alumno y teóricamente que nadie puede sustituir al alumno en dicha tarea”. (Coll, 1991:19)

Algunos principios explicativos sobre el aprendizaje escolar en particular se refieren a la importancia de la actividad mental constructivista y se llega a concebir al aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción; el aprendizaje implica un proceso de construcción o reconstrucción en el que las aportaciones de los alumnos juegan un papel decisivo, ya que como se mencionó el alumno es el protagonista principal en este proceso y la educación escolar intenta cumplir una función de apoyo al desarrollo de los alumnos facilitándoles el proceso a un conjunto de saberes.

Los alumnos solo pueden aprender mediante la actividad mental constructiva que despliegan ante los contenidos escolares, pero esta actividad por sí sola no garantiza el aprendizaje, es necesario además, que se oriente a construir unos significados acordes y compatibles con lo que significan y representan los contenidos de aprendizaje como saberes culturales ya elaborados. Es importante no contemplar la construcción del conocimiento como un proceso individual sino que es un proceso compartido entre profesor y alumnos. Esta situación lleva a plantear el papel del profesor en este proceso si admitimos la naturaleza y funciones de la educación escolar y sobre las características del conocimiento que los alumnos han de construir en la escuela: “Entonces ya no es posible limitar únicamente el papel del profesor a la organización de actividades y situaciones de aprendizaje susceptibles de favorecer una actividad mental constructiva de los alumnos rica y diversa”. (Coll, 1991:17)

Al analizar esta postura del constructivismo y los papeles que representan los actores principales de la educación (maestro, alumno) es necesario reconocer que el papel del profesor es de orientador y guía cuya misión consiste en engarzar los procesos de construcción de los alumnos con los significados colectivos culturalmente organizados, porque los conocimientos que deben construir los alumnos en la escuela están ya en gran medida elaborados.

La perspectiva constructivista nos dice que el niño va formando su aprendizaje como parte del proceso alfabetizador, Piaget y Vygotsky conciben los procesos de

aprendizaje en el niño como constructivistas por eso se tomaron en cuenta para realizar y aplicar las estrategias de innovación.

Desde la perspectiva del constructivismo psicogenético, el niño comienza a interpretar textos bajo la etapa logográfica, los niños antes de que sepan leer, ellos interpretarán logos o grafías, atribuyendo intencionalidad a lo escrito, es decir, inferirán que en el texto comercial hay algo escrito. Lo antes mencionado, es orientado por dos interpretaciones iniciales: una externa, proveniente del contexto en que los textos surgen, y otra interpretación será la interna en la cual el niño genera la hipótesis de que lo escrito significa el nombre de las cosas.

Esta perspectiva indaga cómo es que el niño, asimila la información y procesa los conocimientos acerca de los textos y cuál es su actitud para resolver problemas; es decir, como es que construye su conocimiento en el campo de lenguaje escrito. Esta perspectiva, estudia la escritura desde el punto de vista del niño, en palabras de quienes presentan una serie de regularidades en todos los niños, las cuales se mencionan a continuación:

- a. El niño construye hipótesis, resuelve problemas y elabora conceptualizaciones sobre lo escrito.
- b. Estas hipótesis se desarrollan cuando el niño interactúa con los lectores y con material escrito.
- c. Las hipótesis que desarrollan los niños constituyen respuestas a verdaderos problemas conceptuales.

La construcción de hipótesis se desarrolla por reconstrucciones, a otro nivel, de conocimientos anteriores, dando lugar a nuevas construcciones. (Ferreiro y Teberosky, 1989), De acuerdo a los puntos antes mencionados, el niño logra dar respuesta a las hipótesis que se ha planteado, por ende, construye un aprendizaje de resolución de problemas.

Un niño con conocimientos previos de lectura y escritura sabrá que para formar la palabra “mamá”, se requieren sólo cuatro letras e identificará el orden en el que irán escritas, obteniendo una asimilación de dicha palabra. De acuerdo al ejemplo citado, el niño que ya ha adquirido conocimientos previos acerca de las grafías, presentará interés en conocer más allá de lo que sabe y observa, de éste modo tendrá más curiosidad sobre otros textos y comenzará el cuestionamiento hacia los adultos sobre lo que dicen los textos de su interés. Para el constructivismo psicogenético, los niños conciben la función de lo escrito en oposición a la función atribuida al dibujo, es decir, los niños establecerán una relación entre el dibujo y la palabra escrita, gracias a sus conocimientos previos: “En presencia de dibujo y texto se pregunta al niño ¿Dónde hay algo para leer?, generalmente señala el texto; si se le pregunta ¿Qué es?, da una denominación del dibujo, por ejemplo, un “elefante”

Del mismo modo, el niño ya es capaz de diferenciar entre escritura e imagen, identificando al mismo tiempo el significado de los dibujos. Cuando los niños se encuentran en la etapa de escritura, suelen escribir su nombre de forma seguida, no dejando espacios entre palabra y palabra; lo que causará un problema en el momento que el niño se encuentre con textos formales, es decir, con espacios entre una palabra y otra, causándole perturbación, que deriva de la necesidad de considerar otra unidad diferente a la unidad representada por letras. A los 4 años, los niños pueden representar la narración de un cuento que ha escuchado de un adulto, de ésta manera podrá transmitir lo escuchado a sus pares y a otros adultos, de acuerdo a lo que le fue significativo del cuento. A la edad de 5 años, muchos niños ya son capaces de dictar e incluso escribir palabras con los recursos textuales que ellos tengan.

En conclusión el constructivismo psicogenético estudia la alfabetización como un proceso evolutivo que no se reduce a la escritura de palabras, sino abarca también los textos. Por su parte, el socio-constructivismo se basa en la dimensión social de la alfabetización, es decir, el niño con ayuda de los otros, se apropia de los conocimientos necesarios para su aprendizaje, de acuerdo al contexto en el que se desenvuelve.

Por lo tanto, la alfabetización emergente se da cuando en el niño existe la necesidad de conocer lo que dice en un texto, hasta que logra hacerlo por sí mismo, considerando la interacción social respecto a lo que está escrito, fungiendo como principales agentes mediadores: la familia y la escuela, quienes permiten al niño la práctica con letras, siendo éstas actividades las que estimulan el proceso de alfabetización en el niño, por medio de la lectura de cuentos en voz alta, hablar acerca de lo impreso que hay a su alrededor, escribir lista de las compras, por mencionar algunas actividades.

Hiebert y Raphael (2014) sintetizan que mediante la ayuda que el adulto brinda al niño, le permite la adquisición del hábito lector que constituye tres principios del constructivismo social que pueden resumirse en:

- Las funciones mentales: leer, escribir derivan de la vida social.
- Las actividades humanas están mediatizadas por los símbolos, en particular con el lenguaje.
- Los miembros mayores de una cultura, ayudan a los más jóvenes en su aprendizaje.

Desde esta perspectiva, se considera que la interacción social que el niño adquiere en su hogar, por medio de las prácticas letradas, logra que los niños aprendan a familiarizarse con el lenguaje de lo escrito, por ejemplo: por medio de los periódicos, de los cuentos o de la publicidad de su entorno. La lectura de cuentos permite al niño la estimulación cognitiva, adquiriendo vocabulario que le facilite tener intercambios verbales en su entorno social.

Para los socio-constructivistas, la alfabetización resulta de la interacción con otros, a través de un diálogo situado en contextos culturales específicos, por medio de lecturas compartidas de exploración de cuentos, círculos lectores, que permiten al niño el desarrollo y motivación para aprender a leer y escribir. Al interactuar el niño con materiales que le brindan una estimulación, y a su vez, interactuar con personas que le brindan esta misma estimulación, el niño aprenderá más fácilmente el proceso de

alfabetización, entonces cuando el niño lee un cuento a través de las imágenes que observa, esto le permite interpretar y armar una historia de lo observado.

Para los socio-constructivistas, la alfabetización resulta de la interacción con otros a través de diálogos situados en el contexto cultural, donde el aprendiz interactúa con su entorno. Es decir, es vista la alfabetización desde este enfoque como una práctica cultural, de esta manera, los niños comienzan a aprender sobre la lectura y escritura en su casa, escuela, y comunidad, en el momento que observan y participan en prácticas letradas de su entorno social, de ahí que, estas perspectivas han sido importantes para el proceso de alfabetización, el conductismo se trabajó en el sistema educativo durante mucho tiempo y hoy en día se sigue encontrando dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. La perspectiva cognitiva toma aspectos conductistas, pero ésta se interesa más por los estudios de los procesos mentales.

En cuanto a las necesidades educativas, es importante implementar procesos de enseñanza aprendizaje que se orienten más a actividades que fomenten el proceso constructivista en el niño, es decir, partir de las necesidades e intereses que el niño desee adquirir y aprender. Por esta razón, se analiza lo que los planes y programas de estudios 2011 nos proponen en cuanto al enfoque de español de primer grado.

2.4 Perspectiva curricular

2.4.1 Plan y Programa de Estudio

En la educación primaria la asignatura de español su aprendizaje está centrado en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales. El español busca acrecentar y consolidar las habilidades de los alumnos en estas prácticas sociales del lenguaje; formarlos como sujetos sociales autónomos, conscientes de la pluralidad y

complejidad de los modos de interactuar por medio del lenguaje y que, en primer lugar, desarrollen competencias comunicativas y, en segundo lugar, el conocimiento de la lengua; es decir, las habilidades para utilizarla. (SEP, 2011)

El plan y programa de estudios 2011, menciona los propósitos de la enseñanza del español en la educación primaria y maneja estándares curriculares que se agrupan en cinco componentes, cada uno refiere y refleja aspectos centrales para el aprendizaje de los niños y menciona los procesos de lectura, la producción de textos escritos y orales que conozcan las características del lenguaje escrito y habla de las actitudes hacia este, estos componentes son importantes de abordar porque se les dará cumplimiento con las estrategias, ya que el método integral Minjares dentro de sus actividades pone énfasis en estos puntos.

Su enfoque didáctico tiene como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos. Después o como consecuencia viene el acercamiento de los alumnos al conocimiento y el uso eficiente de diversos tipos textuales.

Las concepciones de las propuestas curriculares en español nos hablan de alumnos como sujetos inteligentes capaces de adquirir bajo procesos constructivos, el conocimiento el lenguaje; reconoce a la lengua, oral y escrita como un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social, por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas se dan en contextos de interacción social.

Sobre el lenguaje en la escuela menciona que tiene dos funciones una el ser objeto de estudio y la otra el ser un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas. El aprendizaje en el alumno debe ser el centro de atención del proceso educativo; lo principal es el análisis, adquisición y uso de la lengua oral y escrita, que permite participar en los contextos de uso y función de la lengua. (SEP, 2011:16-23)

El plan y programa de estudios 2011 de primer año nos presenta un concepto de lenguaje como herramienta de comunicación para aprender, integrarse a la cultura e interactuar en sociedad. Su uso permite obtener y dar información diversa, establecer y mantener relaciones interpersonales, expresar sensaciones, emociones, sentimientos y deseos; manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y opiniones y valorar las de otros. (SEP, 2011:23)

2.5 Perspectiva pedagógica

2.5.1 Método Integral Minjares

Después del análisis de las teorías ya mencionadas y con referentes sobre el aprendizaje de los niños se estará consciente de las capacidades desarrolladas y a desarrollar he aquí la pertinencia del método a utilizar para el proceso de adquisición de la lectoescritura en este caso el Método Integral Minjares del Dr. Julio Hernández Minjares Mexicano nacido en Hermosillo Sonora en 1909.

Es un método de carácter lúdico y de énfasis en habilidades de atención y memoria visual y auditiva. El método parte de una evaluación diagnóstica con el fin de organizar al grupo en el espacio físico, de tal manera que los alumnos que se encuentran en un nivel alto puedan reforzar el aprendizaje de los que están bajos y de los que están en la media. Este método ofrece reforzamientos lúdicos por diferentes vías: la kinestésica, al ofrecer gran variedad de juegos de introducción, de reforzamiento y de repaso a lo largo de todo el curso; la visual, al mostrar carteles con los personajes de la historia (la familia el papá Pepe, la mamá Ema Tito y Dadito, Lola y Lulú y la nena Ana) y relacionarlos con las carretillas iniciales de sus nombres, al realizar actividades de copiado, de dictado y de iniciación de expresión y de comunicación escrita; la auditiva, al establecer relaciones entre los estímulos visuales y auditivos, así como actividades de discriminación auditiva; la interpersonal, al dar énfasis en las relaciones entre compañeros a través de las actividades diarias y los juegos lúdicos; la intrapersonal, al permitirle al niño reflexionar sobre sí mismo y su

relación con su entorno y expresarlo mediante historias y juegos inventados por ellos mismos; la naturista, al permitirle al niño expresar sus ideas sobre su medio ambiente mediante juegos y actividades diarias. Con todas estas actividades, se logra además que el niño desarrolle vínculos y esquemas sociales con sus demás compañeros y profesores. Este método introduce la cultura mexicana, su idioma sus costumbres y tradiciones mediante las actividades, juegos y ejercicios que los niños van desarrollando a lo largo del curso, al buscar, en el pizarrón de las carretillas, palabras como sope, taco, tuna, nopal etc.

Es un método global que enfrenta al alumno al análisis de las palabras después de haber sido asimiladas; el Método Integral Minjares inicia desde la incorporación de las primeras siete letras y su carretillas (silabas) y así se van incorporando por bloques hasta terminar el alfabeto todo esto mediante personajes representantes de la familia.

Antes de iniciar el proceso de lectoescritura, el método ofrece una guía para el profesor a través de la cual, va reforzando en el alumno habilidades viso- perceptoras como: coordinación viso motora, recortado, pegado, hacer dibujos, engordar dibujos, relación de figura; percepción de constancia de formas –percepción de posición en el espacio; percepción de relaciones espaciales así como reforzamiento de su lateralidad y convergencia visual. (Sotomayor, 2011:40-41)

El Método Integral Minjares ofrece varios cuentos orales para el alumno a través de los cuales se introducen las vocales, así como grupos de consonantes básicos para la comprensión de la mecánica lectora del idioma español y de la aplicación del ambiente cultural mexicano del niño a través del lenguaje. Las metas de comprensión del Método se encuentran perfectamente estructuradas y diseñadas a lo largo de siete unidades básicas en las que el alumno va siendo introducido, va practicando y aplicando su comprensión en el uso de la lectura y la escritura.

En cuanto al eje del desempeño de la comprensión el método maneja juegos de práctica, adecuados a la edad de los niños y a sus intereses y necesidades de

socialización. Finalmente, las evaluaciones del proceso se realizan de manera diaria en la etapa de autocorrección que lleva a cabo el niño. Todo esto conforma la estrategia didáctica llamada LIDAPLA (Lectura, Identificación, Dictado, Autocorrección, Plana). LIDAPLA es la nemotecnia que incorporó el Dr. Julio Minjares a su método que se refiere a la estrategia didáctica que debe seguir el docente. (Sotomayor, 2011:45)

El niño es entonces capaz de construir su propio proceso de aprendizaje de lectoescritura, a su propio ritmo. De esta forma, los alumnos que estén menos maduros tienen oportunidades para ir asimilando y entendiendo el proceso de la lectoescritura. Gracias al acomodo espacial de los niños al inicio del ciclo escolar el alumno cuando se equivoca, simplemente borra y escribe correctamente observando a su compañero o a la cuadrícula del pizarrón a esto le llama autocorrección.

De esta forma, el niño va reforzando conocimientos, se va dando cuenta de sus errores de manera inmediata y positiva, se promueve el desarrollo de su autoestima y del sentido del compañerismo. El Dr. Minjares invita al docente que pretende enseñar lectoescritura con su método a dignificar su profesión y su vida mediante el ejemplo, el respeto y el amor que se refleje en todo momento y recalca que las emociones que el niño siente hacia el aprendizaje están directamente relacionadas con las emociones que el maestro les refleja y la identificación que siente hacia sus alumnos. (Sotomayor, 2011:70)

El método versátil enfrenta al alumno al análisis de las palabras una vez que éstas han sido asimiladas de manera global. Así, el alumno expresa, busca o lee una palabra en el pizarrón de las carretillas, por ejemplo, y posteriormente la segmenta en sílabas para después, realizar ejercicios o actividades lúdicas visuales y auditivas contextualizadas y finalmente escribirlas a manera de dictado o como parte del juego. El niño juega, aplica y discierne procesos de análisis, de síntesis, deductivos e inductivos a lo largo del curso, gracias a los cuales, es capaz de asimilar, de aprehender y de transferir este aprendizaje -que da inicio desde la incorporación de las primeras siete

letras y su carretillas- acerca de la estructura de la lectoescritura, de tal forma que para las subsiguientes incorporaciones de bloques de letras, él es capaz de inferir la mecánica que tendrá dicha incorporación y puede de manera más independiente predecir, comprender y aplicar la estrategia en la que el docente irá incorporando el resto del alfabeto.

En esta lógica, el niño es entonces capaz de realizar su propio proceso de aprendizaje de lectoescritura, a su propio ritmo. De esta forma, los alumnos que tienen un grado menor de maduración tienen oportunidades, a lo largo del año, para ir asimilando y entendiendo el proceso de la lectoescritura. Si bien el Método Integral Minjares se ofrece de manera grupal, la realidad es que cada niño lleva su propio ritmo de trabajo y de asimilación significativa hacia este aprendizaje.

En suma, el Método Integral Minjares ofrece el enriquecimiento de la lengua a través del proceso de lectoescritura. Ofrece también el poder situar dentro de un contexto, dentro de una riqueza cultural determinada, al proceso educativo, lo hace dinámico y activo mediante la participación constante y directa de los alumnos, ofrece retroalimentación inmediata, con la cual, docente y alumnos establecen patrones de reflexión y autocrítica constante a su desempeño, pero sin los temores o presiones de evaluaciones, sino a través del genuino autoanálisis y autocorrección. (Sotomayor, 2011: 41). En el Método Integral Minjares lejos de que el niño sienta temor por consecuencias de fallas en sus participaciones, dictados, etc., éste observa que esas fallas son oportunidades de mejorar. No hay nada de malo en ver lo que el compañero de al lado ha escrito, muy al contrario, aquí el niño que duda está teniendo la oportunidad de darse cuenta de su error antes de escribirlo, corregir y hacerlo bien.

CAPÍTULO III

ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN

3.1 Objetivo de las estrategias

Que los alumnos por medio del método global Minjares logren una lectura eficaz y desarrollen su habilidad para realizar textos escritos, aplicándolo a su vida cotidiana y a su contexto inmediato.

3.2 Estrategias de intervención

Estrategia I

Nombre de la estrategia: El duende sabio y las vocales

Objetivo:

Preparar al alumno para iniciar la etapa formal de la enseñanza de la lectura y la escritura, partiendo de la presentación de las vocales por medio de cuentos y ejercicios para desarrollar su capacidad motriz fina, gruesa, lateralidad, ubicación espacial,

Justificación:

El Método integral Minjares ofrece juegos psicomotores a fin de que el niño construya su conocimiento perceptual, juegue con el espacio para que vaya integrando constructos sobre los conceptos de su entorno, así como desarrollando habilidades espacio-temporales que lo ubiquen respecto a su propio esquema corporal, a su espacio, el espacio de los demás, en la integración de la lectura y, posteriormente, en el grafismo y la escritura. Este es un método que pretende, en primera instancia, ubicar al niño, emocionalmente, a través del juego, fomentando y desarrollando su individualidad y su esquema espaciotemporal (Minjares, 1984)

Tiempo: 2 meses

Secuencia didáctica:

Inicio:

Se comienza con actividades de desarrollo de nociones espacio-temporales, de lateralidad y de esquemas sociales propuestas en el método como lo es:

Canción-actividad psicomotora y Seguimiento de patrones auditivos de: corazón, ritmos de una canción, imitación de sonidos de la naturaleza, etc.

- Ubicación en el cuaderno al niño con ejercicios previos (de izquierda a derecha, de arriba abajo comenzar en una hoja grande de papel revolución después en la mitad y así hasta llegar a nuestra hoja del cuaderno). para que haya auto-corrección es necesario que en el pizarrón tengamos una cuadrícula donde puedan observar el ejercicio. Explicar que es dictado enumerado e ir haciéndolo y que se autocorrijan de acuerdo al pizarrón.

Desarrollo:

- La maestra comenzará con la narración del cuento “El duende sabio” (Anexo 4). En esta narración se presentarán las vocales y se hará en orden, pero en lo sucesivo será salteada, pero siempre empezando con la “a”. Se continuará con lectura y visualización en el pizarrón, (primero la maestra, en orden y desorden, luego preguntar a los niños).
- Se presentan en el tablero las vocales. Decirles que observen, que encuentren las sílabas “a” “e” “i” “o” “u” revueltas.
- Hacer notar la diferencia de la “a” y la “e”.
- El método Minjares recurre al “engordamiento de las letras”, (remarcar varias veces la letra) todos los días se deberá hacer, con cada una de las vocales.
- Cinito, esta es una actividad donde el alumno sobre una mica deberá remarcar las letras que estarán previamente realizadas en su cuaderno para que practiquen la escritura antes del dictado.
- Se realizará dictado de vocales, dos veces al día enumerando. Decir “a” y preguntarles si ya lo escribieron y pedirles que levanten el cuaderno para ver si este bien escrito, si no, Decirles borra y escríbelo bien puedes ver el tablero, y así sucesivamente. Siempre habrá Autocorrección se hará de forma vertical
- Ubicarlos espacialmente si es necesario. Se deberán hacer planas dirigidas máximo 2 renglones al principio. Los niños que son muy rápidos pedirles corrijan si es necesario.

- Otro ejercicio que se realizará será “La vocal castigada”, en la cual primero leerán las vocales en el tablero, luego pedir a los niños cerrar los ojos y voltear una vocal del tablero, decirles que los abran y preguntarles que letra falta.
- El juego de los dormidos La maestra cierra los ojos y decirles que una letra se fue a dormir, y hace en el aire la letra dormida, los niños deberán saber que letra es, y ellos en el aire deberán hacer lo mismo.
- Los silencios se escribe en el pizarrón a - - e - - i - - o - - u revueltas, las líneas significan “silencios” o pueden ser con aplausos.
- Tripas de gato se escriben en el pizarrón con Vocales separadas de cada una y deberán unir compañera con compañera con una línea sin cruzarse con las demás letras.
- Música para vocales, buscar un lugarcito chiquitito para mí, sin molestar a nadie voy a ponerme en la “i” o, u, a, e,
- Vocales mayúsculas Se deberá empezar cuando la $\frac{3}{4}$ partes del grupo dominan el dictado. - Se dibujan en el pizarrón las vocales minúsculas en orden, luego se les dice “i” se va a pasear y se pone su vestido de domingo, (se borra la minúscula y se pone la mayúscula), primero se muestra los vestidos de la I, O, U. Que son casi iguales, luego se les dice que “E” tiene sus dos patitas y un cinturón y luego “A” todas de 2 cuadros y uno de ancho.
- (Se implementa “siempre” la técnica LIDAPLA)

Cierre:

Al finalizar estos pasos se vuelven a realizar observando y ayudando a quien no concluyó una actividad o no consolidó alguna vocal.

Recursos:

Hoja grande de papel revolución, pizarrón, plumones, tablero, cuaderno, micas.

Evaluación:

La evaluación es continua y se realizó una lista de cotejo (anexo 5)

Nombre de la estrategia: <u>La familia</u> Objetivo: Mediante la observación y pronunciación van identificando, analizando y creando la lectura y la escritura. Dar seguimiento a la primer estrategia insertándola a esta segunda etapa con las primeras siete consonantes, mediante un cuento. Justificación: El MIM ofrece varios cuentos orales para el alumno a través de los cuales se introducen las vocales, así como grupos de consonantes básicos para la comprensión de la mecánica lectora del idioma español y de la aplicación del ambiente cultural mexicano del niño a través del lenguaje.
Tiempo: 2 meses
Secuencia didáctica: Inicio: Se comenzará con la narración de un cuento “LA FAMILIA” y se irán presentando los personajes de forma individual. Lamina, tablero (Anexo 6) Desarrollo: • Se les muestra la lámina de la familia y les pregunto si saben el nombre de cada miembro de la familia. El Papá Pepe, La mamá Ema, Lola y Lulú, La nena Ana, Tito, Daditos, El oso Susú. • Se comienza por colorear el dibujo de la familia, pero este es el único día que se verá la lámina de la familia, se quita la lámina y se guarda. El papá Pepe les dice que mandó a hacer una foto de cada uno de los personajes, se van pegando en el tablero de arriba-abajo y se les pregunta ¿quién es cada uno, y se les pide que a partir de hoy ya sabemos leer.

:

- SE REALIZAN PREGUNTAS como las de la foto #1(Anexo 7) y ellos dirán “El papá Pepe” y le pegamos la tira del enunciado y así sucesivamente.
- PRESENTACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE TEXTOS - Leer varias veces, primero todo el grupo después por fila y luego uno por uno. Se realiza el juego ¿Quién se fue?, después de ver cada tarjeta de personajes con el enunciado, se empieza a quitar uno por uno cada imagen, se les pide cierren los ojos y se les pregunta ¿quién se fue?, y ¿qué dice aquí?, ahora ¿quién creen que se va a ir? Díganle adiós así hasta que queden solo las tiras de los enunciados. (Recordar lo de la “Y” y mencionar el acento como el “coscorrón” y suena más fuerte)
- SE JUGARÁ EL TELÉFONO DESCOMPUESTO, después leer enunciado en el pizarrón, y posteriormente se les pregunta primero las vocales, las cuales se encierran en un círculo, después las consonantes encerradas en un triángulo por separado c/u , se menciona solamente la letra.
- El papá Pepe, doblados de texto (anexo 8) ya que se leyó en el tablero, y se hizo el ejercicio anterior, las tiras de los enunciados se irán doblando, en orden y en desorden. Cuando llegamos a Lola y Lulú se les dice que “Y” se llama “y griega” pero que suena igual a la “i del puntito”.
- FORMACIÓN DE NUEVAS FRASES. Primero las frases Cortar por el doblado, primero preguntar que dice la tira del enunciado, después por el doblado cortar y preguntar que dice cada palabra, ponerlo en el pizarrón separadas, luego en un enunciado quitamos una palabra y le preguntamos qué dice, y así con varios enunciados, a partir de Lola y Lulú podemos cambiar a Lulú por Tito o por Susú etc. Y formar nuevos enunciados. Lola y Lulú Siempre deberán leer rápido, al preguntarle que dice aquí, por ejemplo: La.. Mamá.. Ema (leer rápido y de corrido).
- JUEGO DEL MÁS. Se les puede dar un premio a los que digan más palabras, se mueven todos los enunciados empezando con Tito y Daditos. ¿Quién me puede decir algo con Tito y Daditos?
- Tito tiene un perro que se llama Daditos ¿cuántas palabras tiene? y así varios niños hasta ver quien dice más palabras.

- **JUEGO DEL COLLAR** Se ponen en el tablero varias palabras y el primer niño va a formar una frase como “Lola y su mamá” el segundo “Lola y su mamá van al cine” y así se va engrandeciendo el collar.
- **JUEGO TIRABUZÓN** La maestra dice este enunciado “Tito tiene una pelota” ahora otro niño dice otro y nosotros preguntamos qué color de qué tamaño, cuánto costó y así haciendo el enunciado lo suficientemente largo y ya que lo tenemos, preguntamos ¿de qué color era el carro de Tito? ¿De qué tamaño? ¿Cuánto costó? Luego se le pide a otro niño lo mismo.
- **JUEGO LOTERÍA DESCRIPTIVA** construcción del pensamiento y procesos mentales, se le da una carta a cada niño de 6 figuras más o menos. Y se les empieza a cantar las cartas, por ejemplo ¿quién tiene un caballo grande de color café que corre muy rápido por el campo y le gusta comer hierba fresca todas las mañanas? Y así cada carta describiendo lo más que se pueda cada imagen, la miss lo deberá hacer varias veces y después pedirle a los niños que lo hagan.
- Para iniciar con la escritura se escriben en el pizarrón varias palabras tiradas por ejemplo OSO, preguntamos ¿qué dice? Ellos dirán oso, luego se borran las que conocemos que son las vocales y queda “S” esta es la letra de Susú y es de domingo, (primero se ven las de diario y luego las de domingo) Se sugiere escribir con lápiz del número 3 o 4. Se escriben todas las letras consonantes y se pide quien viene a señalar la letra de oso, ahora la de mamá, etc. **SÍLABAS** Se escribe una consonante (t) y se pregunta y si le pongo (a) ¿cómo dice? Ta, y si le pongo (e), y si quiero que diga to, que letra le debo ponerle y así todas las vocales, mencionar que estas ta, te, ti, to, tu es la carretilla de Tito, preguntar, ¿de quién es la carretilla? De Tito. Y así una a una de las consonantes de la familia. La de Lola, la de mamá, la de papá, la de Susú, la de Daditos, y así sucesivamente.
- Se utiliza la técnica LIDAPLA
- En el libro deberán engordar las consonantes solo las de diario y así poder checar el trazo. Marcar en el cuaderno una de diario, una de domingo M..m P..p L..l , Después de las planas dirigidas de letras, llevarlos a planas dirigidas

de frases (en el pizarrón) tres renglones de cada enunciado. Tito..y..Lola Ana..y..Susú Dentro de los libros se encuentran unas hojas con letras (imprenta 1, 2) solo tomamos la primera y guardamos la segunda. La maestra tiene la suya, recortará enunciados, separar enunciados y luego formar enunciados. Primero ella forma una frase en el tablero y se les dice a los niños que ellos formen con su imprenta la misma frase con sus letras. Escribir lo que la maestra dice sin silabear, las palabras correctas, pero también deberá estar en el tablero.

- PRIMER PASO DEL DICTADO, decirle a los niños que pongan su dedito en el último cuadro de la derecha, lo recorremos hasta la izquierda y bajamos dos cuadritos y ponemos 1.- y después del guion escribir la frase.

Cierre:

Para concluir se les harán diversas preguntas sobre los personajes de la familia por escrito en el pizarrón a las que ellos deberán responder si o no: Ejemplo: ¿Ema es la mamá?, ¿Susú es un oso? etc.

Recursos:

Cuento, lámina, personajes individuales, tablero, colores, oraciones, pizarrón, cuaderno, lotería descriptiva, la imprenta.

Evaluación:

La evaluación formativa, y se realizó una escala estimativa (anexo 9) para tener un instrumento de evaluación formativa.

Nombre de la estrategia: <u>Los Parientes</u> Objetivo: Sistematizar la práctica de la lectura de tipo analítico-sintético, en sustitución de la de carácter sincrético que predomina en la anterior. Letras que se presentan: c, g, r, h, ñ, j, f, b. Justificación: La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos previamente existentes en la estructura mental de niño, además el aprendizaje significativo no es arbitrario se lleva a cabo con algún objetivo o siguiendo un criterio. (Araujo y Clifton, 1988:133)
Tiempo: 2 meses
Secuencia didáctica:
Inicio: • Se comienza recordando a la familia y decimos que tienen parientes y se narra un cuento en el que se indica el parentesco de la familia principal: Ramiro es hermano de papá Pepe y cuñado de Toña. Hugo Ramiro Jesús Gato Fifi Toña Cuca Perro Gogó Bebita (todos estos nombres y parentescos forman parte del nuevo vocabulario para la introducción de las nuevas consonantes , g, r, h, ñ, j, f, b). Desarrollo: • Presentación de textos en tablero, pasarlos a leer, identificación • Formación de enunciados en tablero, lectura, identificación y dictado • Presentación de los parientes • Presentación de la escritura. Escribir en el pizarrón todos los parientes, borrar las letras que ya conocemos de cada palabra se presentan las de domingo (mayúsculas) y las de diario (minúsculas).y comenzamos a mencionar las letras ejemplo: “R” la de Ramiro, “T” y “ñ” de Toña, “H” la

de Hugo, “J” la de Jesús, cuca ya la conocemos solo se les dice el nombre de la Bebita “B” la de Fifi “F”. Volvemos a escribir las letras que borramos de los nombres preguntar ¿cuáles borramos? Sacar las carretillas y palabras con cada sílaba. Ramiro – ra, re, ri, ro, ru, Toña - ña, ñe, ñi, ño, ñu araña, moño, niño Hugo - es la muda era muy platicadora y ya no suena ha, he, hi, ho, hu- hilo, helado, hada.

- Formación en el tablero de palabras con cada sílaba, se realizaran pequeñas planitas sueltas podemos comenzar con las sílabas y luego palabras, se realizan ejercicios auditivos exagerando sonidos (no escritos) a r o - j a r r a - c a r r o - c a r r e t e - b u r ó - c e r r o - c e r o - a r e t e s. Luego escribir en el pizarrón, así se sugiere se trabaje la r – rr po ejemplo.
- La técnica LIDAPLA que se implementa “siempre” 1) Lectura y visualización en el pizarrón 2) Identificación 3) Dictado 4) Autocorrección 5) Planas dirigidas.
- En esta estrategia y con la misma técnica tendremos que presentar las letras Q, K, Ll, Ch, rr, V, W, X, Y Z todas estas letras por medio de cuentos relacionados con la familia, los parientes para que represente un aprendizaje con continuidad y sea significativo, ejemplo: Este es un niño que le encanta montar a caballo y se llama Chano (leer varias veces el nombre) C H a n o, si borro “no”. Comenzar con la Carretilla de Chano cha, charro che, Chela chi, chile cho, mucho chu, churro Decirles que también pueden ir en medio y sacar todas las palabras posibles, las leemos y nos vamos al tablero con palabras sueltas y luego enunciados.... para presentar la V y la Z les preguntamos ¿Saben uds. como se apellida el papá Pepe? Vega y la mamá Ema? Zapata, Vega y su carretilla es va,ve,vi,vo,vu veo, vamos, vaso Zapata y su carretilla za,ze,zi,zo,zu zapato, zacate, zopilote El segundo apellido de Hugo el primo de Tito, Llanes Y su carretilla es lla, lle, lli, llo, llu llave, llano, lluvia La “X” tiene

varios sonidos kiwi Wenceslao Nixtamal kimono Wendy Xochimilco Walter
Exámen Xochitl etc.

Cierre:

Al finalizar estos pasos se vuelven a realizar, observando y ayudando a quien no concluyó una actividad o no consolidó alguna consonante.

Recursos:

Cuento, lámina de los parientes, tablero, colores, nombres, pizarrón, cuaderno, lotería descriptiva, la imprenta.

Evaluación:

La evaluación es formativa, Se evalúa el interés generado en los niños con la realización de esta estrategia, así como los resultados obtenidos con las actividades realizadas.

3.3 Cronograma de actividades para las estrategias.

Agosto					
Estrategia No. 1 ETAPA PREPARATORIA					
SEMANA 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45
SEMANA 2	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30

Septiembre - Octubre					
Estrategia No. 1 EL DUENDE SABIO Y LAS VOCALES					
SEMANA 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45
SEMANA 2	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 3	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 4	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 5	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 6	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 7	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 8	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30

Noviembre - Diciembre					
Estrategia No. 3			LA FAMILIA		
SEMANA 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45
SEMANA 2	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 3	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 4	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 5	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 6	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30

Enero- Febrero					
Estrategia No. 4 LOS PARIENTES					
SEMANA 1	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45	9:00-9:45
SEMANA 2	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 3	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 4	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 5	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 6	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 7	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30
SEMANA 8	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30	9:00-9:45 11:00 - 11:30

CAPÍTULO IV

EVALUACIÓN DE LA ALTERNATIVA

4.1 Situación previa

En el grupo de 1er año grupo “A” de la primaria Lic. José López Portillo ubicada en Huamantla, lugar donde desarrollo mi práctica docente, encuentro diversas problemáticas en mi aula, por lo que comencé a investigar y a observar para darme cuenta de lo que pasaba en realidad e identificar cual era mi problemática y fui delimitando este problema porque hay situaciones familiares o contextuales que muy poco puedo hacer al respecto. Sin embargo, encontré que no le he dado a la lectura y la escritura la importancia que se merece ya que es impuesta a los niños de una forma tradicionalista y eso ha ocasionado que a los niños les resulte aburrida y no se vea un avance ni un aprendizaje en ellos, ocasionando desinterés y apatía. A estos problemas se suma la poca o nula participación de los padres de familia en la formación de sus hijos. A través del trabajo diario con los alumnos, empecé a detectar que había varias causas tales como: que mi método de enseñanza no era apropiado, que la enseñanza de la lectura se realizaba a través de cuentos que ya conocían y ya no les motivaba, que descuidaba el desarrollo del niño en cuanto a lo que se refiere a hablar, escuchar, leer y escribir, que solo cumplía con el currículum y mi planeación basada en el plan y programa de estudio. Por lo que el proceso de lectura y escritura fue muy tedioso y aburrido para mis niños no logrando los objetivos de aprendizaje planteados en mi trabajo docente.

Esta situación que se presentaba en el aula fue el punto motivador para buscar estrategias e implementarlas en mi grupo y fue entonces que elegí el método Minjares como alternativa para la adquisición de la lecto-escritura, pero para ello, fue necesario enriquecer y fortalecer lo que propone el Método antes mencionado con estrategias tomando en cuenta las características de los alumnos. Por otra parte, fue necesario conocerlo y estudiarlo para poder aplicarlo. Es un método simultáneo ya que el proceso de lectura y escritura se dan de manera paralela. Es también analítico al llevar al niño de la concepción de lo general a lo particular, al analizar y expresar, en primera instancia una idea o concepto y, posteriormente, desglosarlo. Justamente, en este nivel de desglose de la información, el Método Integral Minjares aborda cada elemento

de lectura de manera fonética y silábica, pero sin propiciar una lectura silábica, sino más bien, como estrategia didáctica, a fin de que el niño logre integrar todos los aspectos que estructuran la lectura. Asimismo, es predominantemente visual. (Sotomayor, 2011: 68)

4.2 Análisis y resultados

Una parte elemental en este proyecto de intervención, es el análisis de los resultados, que es una evaluación que se hace para poder verificar, la factibilidad de las estrategias diseñadas para la lectoescritura. Es necesario hacer una propuesta de evaluación con la finalidad de conocer los resultados obtenidos con las estrategias sus objetivos, de las actividades aplicadas, los materiales y el trabajo realizado por los docentes en cada una de las estrategias.

4.3 Avances obtenidos

De los 24 niños que conforman el grupo de 1er año grupo “A” de la escuela Lic. José López Portillo de Huamantla Tlaxcala, se plasmaron los avances por medio de gráficos (anexo 9) se demuestra el avance de los niños de acuerdo a categorías establecidas que a continuación se describen.

Con la primera estrategia se buscó realizar actividades espaciotemporales, lúdicas, de socialización e integración, de maduración psicomotora, establecidas en el método, lo que le permitió al niño una mejor coordinación, comenzó a explorar, interactuar, conocerse, controlarse adquirir orientación espacio temporal. La integración grupal fue casi inmediata al 100%, en sus actividades se demostró un aumento en sus habilidades motrices con un trazo más firme y ubicaron sus trazos, letras y oraciones dentro de los renglones con lateralidad correcta, cabe mencionar que no fue el 100% que logran la ubicación espacial.

Con las actividades se introdujeron estrategias lectoras y escritoras mediante cuentos y cantos que a los niños les interesó desde el primer relato, la técnica Lidapla

una gran técnica que en conjunto se logró que un 83% comenzara a comprender mensajes escritos, un 84% tuviera el interés y comenzara de interpretar textos escritos y un 91% produjera textos escritos.

El método Integral Minjares propone leer cinco oraciones ya hechas pero a partir de ellas realizar nuevas y nuevos cuentos, se acercó a la lectura por diferentes tipos de porta textos; esto nos arrojó que un 82% logró comprender lo que se leía, un 100% manipuló y exploró porta textos y un 82% logró producir textos cortos escritos algunos libres otros dirigidos.

4.4 Aspectos

Logré que los niños se interesaran por la lectura como un acto de búsqueda de significado de lo que se lee. De conocimiento, que se interesaran por conocer más letras de las que estábamos viendo. Que la escritura la reconocieran como un acto de comunicación, ya que con este método se fomenta que el niño escriba su pensamiento y lo que siente.

Durante el proceso de aplicación de las diferentes estrategias que propone el método, fue posible observar que dentro de las dos primeras semanas de inicio del ciclo escolar se realizaron juegos y ejercicios con los niños, lo que me permitió que la interacción fuera muy buena en el grupo y se lograra un ambiente de respeto y equidad. El método propone canciones y actividades para trabajar con los alumnos para desarrollar la motricidad fina y gruesa, lateralidad y ubicación espacial, lo que hizo que los niños tuvieran una apertura para querer aprender. De la misma manera, fue necesaria la implementación de otras actividades aparte de las que propone el método Minjares.

Es importante tener el control debido a que nuestros alumnos están en una etapa totalmente lúdica, así que hay que dejar que se expresen pero también con un

límite. En esta etapa pude observar el desarrollo de su comunicación, interacción y sociabilidad con su contexto y personas que lo rodean.

Cabe hacer mención de que el conjunto de estrategias que se incorporaron son parte de un proceso a realizar a lo largo de un ciclo escolar por lo que al llevarlas a cabo con cierta periodicidad se logra un avance significativo en los niños, consiguiendo la integración de los alumnos en un 100%, sin embargo, no fue fácil en el caso de los alumnos que desde el diagnóstico se identificaron con algún tipo de problema.

Este método es muy poco utilizado en nuestro país porque desconocemos la metodología y la nobleza de este, sin embargo se logró dar a conocer a manera de una experiencia exitosa en colectivo en una sesión de Consejo Técnico Escolar, para continuar utilizándola, ya que para los niños es llamativo e interesante por la cantidad de juegos, cuentos y material audio visual.

En el grupo de primer año disminuyó el ausentismo y de alguna manera, los niños mostraban interés en no perderse los cuentos y la secuencia de estos el reconocer palabras y comenzar con el desarrollo, estas acciones constituyeron para mí un gran apoyo y por qué no decirlo, para mí fue darle un giro a mi práctica docente.

CONCLUSIÓN

Se concluye que este proyecto fue construyéndose poco a poco durante cuatro años de estudio, de investigación y de revisión de materiales, los cuales fueron el apoyo para comprender lo complejo que es analizar la práctica docente y que gracias a esto aprendí a ser más reflexiva y a actuar con mayor conciencia y responsabilidad, así como a aplicar diversos conocimientos y estrategias de investigación en la elaboración del presente proyecto, el cual me han permitido entender de diferente manera el aprendizaje y la práctica docente, hoy puedo aplicar conocimientos que con toda certeza transformará e innovará mi práctica docente en beneficio de los niños que atiendo.

Este proyecto es importante porque se busca dar solución a la problemática detectada en el grupo de primer año grupo “A” de la escuela Lic. José López Portillo de Huamantla donde desarrollo mi práctica docente. Mediante la investigación conocí aspectos sociales, culturales, económicos de Huamantla y específicamente de mis alumnos así como de mi institución escolar. Fue necesario fundamentarse en varios autores con sus destacadas teorías como Piaget, Vigotsky y Emilia Ferreiro, para así conocer la forma en que los niños aprenden pero también lo que pueden llegar a adquirir mediante el Método Integral Minjares, un método mexicano con gran riqueza cultural, que inculca valores y reivindica el quehacer del docente.

El método Integral Minjares ha sido innovador en mi práctica docente llamativo para los niños por los cuentos, las actividades realizadas, las canciones y los juegos. Las actividades son extensas por lo que el niño está siempre en constante trabajo y los resultados se ven en poco tiempo. Integra el aprendizaje de la lecto-escritura al conjunto de actividades del niño, en la escuela y en la vida. Es un método global ya que utiliza todas las experiencias que el niño obtiene para que se dé un aprendizaje significativo y real.

El Método Integral Minjares como alternativa eficaz para la iniciación y el desarrollo de procesos de lectoescritura. Ofrece alternativas de soluciones prácticas y

pertinentes, ante este reto educativo, bajo el contexto de la realidad del docente y del alumno involucrando el vocabulario mexicano.

Otro dato importante que resultó en este proceso del desarrollo de las estrategias es que me di cuenta de que no es trabajo solo de la maestra, que es necesario apoyarnos de padres de familia, haciéndolos conscientes de la importancia de su apoyo con sus hijos.

El objetivo de este proyecto fue enfocarse en el fortalecimiento de la lectura y la escritura y lograr un cambio significativo en el hábito de los niños. Lo que permitió contribuir al proceso de alfabetización y a enseñar al niño a leer pero con significado, a comprender, a no copiar, sino a plasmar sus pensamientos a través de la escritura.

La lectura y la escritura son un binomio inseparable, ya que solo hay lectura allí donde hay escritura. Es un elemento fundamental en la vida del hombre, por esta razón se realizó este proyecto enfocado a la lectura y a la escritura y qué mejor abordarlo con el método Integral Minjares que respeta la dignidad de los niños, ve su dimensión total como seres humanos y no sólo como estudiantes.

Finalmente, es importante señalar que con este proyecto se busca ofrecer al alumno el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras ya que es imprescindible en el mundo de hoy, dentro del esquema de la educación primaria, ya que es un elemento medular en el aprendizaje significativo y exitoso para una comunicación efectiva tanto oral como escrita.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, (1994). Estadios del desarrollo según Jean Piaget, en: "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Antología básica. UPN México.
- Araujo y Clifton B. Chadwick. "La teoría de Ausubel" en: "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". Antología básica. UPN México.
- Araújo y Clifton B. Chadwick. "La teoría de Piaget", en: El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. UPN México.
- César Coll (1991) "Constructivismo e intervención educativa ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?". En: antología básica Corrientes pedagógicas contemporáneas UPN, 1994. México.
- Ferreiro (1991). "Curso de formación y actualización profesional docente de educación preescolar", México, SEP.
- Ferreiro, E. y Teberosky A. (1989), "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", México DF. Editorial Romont,
- García, F. y otros, (1993). "Vivir en la ciudad: una unidad didáctica para el estudio del medio urbano". En antología básica: Escuela, comunidad y cultura local en... UPN 1994, México.
- Huerta A. (1994), "La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar" en antología básica: El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica, UPN, México.
- Minjares J. (1984). "La enseñanza de la lectura por medio de métodos globales" Ed. Pax México.
- Rangel A. Ruiz de la Peña y Negrete T. (1995). "Características del proyecto de innovación pedagógica". En: antología básica hacia la innovación, UPN México.
- Reyes, D. (2014) Huamantla, pueblo mágico.
- SEP. Acuerdo Número 592 (2011) por el que se establece la articulación de la educación básica.

- SEP. Plan y programas de estudios (2011). Educación Básica. Primaria. México.
- Sotomayor, V. (2011). "La instrucción diferenciada como propuesta pedagógica de lectoescritura para primero de primaria en un colegio internacional de la ciudad de México". México, D.F.
- Teberosky, A. (1992): "Aprendiendo a escribir". Barcelona. ICE Universitat Autònoma-Horsori.
- Vergara (2005) Los significados de la práctica docente que tienen los profesores de educación primaria REICE Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Vol. 3, No. 1
- Vygotsky. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación, en: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. En antología básica: "El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento". UPN México.1994
- Wilfred Carr y Stephen Kemmis 2004 "El saber de los maestros" en antología básica el maestro y su práctica docente. UPN México

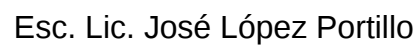
Direcciones electrónicas:

- Alianza editorial (2014). Desarrollo psicológico y educación Madrid. <https://books.google.com.mx/books?id=BEOUBQAAQBAJ&pg=PA472&lpg=PA472&dq=Las+funciones+mentales:+leer,+escribir+derivan+de+la+vida+social&source=bl&ots=fLVPmVeOy7&sig=9fTzRQsPU4qiggEiWOBLnWY7RnY&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiK38Ki0JPUAhXK1IMKHQadBJUQ6AEIjAA#v=onepage&q=Las%20funciones%20mentales%3A%20leer%2C%20escribir%20derivan%20de%20la%20vida%20social&f=false>
- CONEVAL https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/46936/Tlaxcala_013.pdf 2010
- Definición de práctica docente - Qué es, Significado y - - Concepto <http://definicion.de/practica-docente/#ixzz4AkvXPOXz>
- <http://estrategiasdelecturaanalisisypractica.blogspot.mx/Estrategias de Lectura>,

- <http://huamantlapueblomagico.org.mx/> (consultado 29/06/2015)
- <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/ccpv/2010/>
- <http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2008/amr/Municipio%20de%20Huamantla%20Tlaxcala.htm>
- http://www.ice.deusto.es/rinace/reice/vol3n1_e/Vergara.pdf
- <https://conchi1952.files.wordpress.com/2010/02/leer-y-escribir-enfoque-comunicativo-y-constructivista.pdf>
- INAFED.(2015)
DesarrolloMunicipalhttp://www.agendaparaeldesarrollomunicipal.gob.mx/es/ADM/docto_completo (consultado 29/06/15)
- Objetivo de La Licenciatura En educación Plan 94 <http://guerrero.upn.mx/>
- Solé Isabel; (1992) en: “Estrategias de lectura” en:
<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isbel-solc3a9.pdf> (consultado 14/05/2017)
- Solé, Isabel (1998). Capítulo 1. El Reto de la Lectura. Consultado en <https://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf> (consultado 19/03/2017)
- Teberosky, Ana (2000) .Los sistemas de escritura en congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000 Universidad de Barcelona. <http://ellenguajeescrito.blogspot.mx> (consultado 19/03/2017)

ANEXOS

Croquis de Escuela Lic. José López Portillo en Hamantla



Anexo 2

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA **ESC. PRIM. LIC. JOSÉ LÓPEZ PORTILLO** **PRIMER AÑO GRUPO "A"**

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

DATOS GENERALES:

Nombre: _____
Fecha de Nacimiento: _____ Años cumplidos: _____
Dirección: _____
Teléfono: _____
En caso de emergencia avisar a: _____
Teléfono: _____

DATOS FAMILIARES:

Nombre del padre: _____
Edad: _____ Escolaridad: _____
Ocupación: _____ Estado civil: _____
Nombre de la madre: _____
Edad: _____ Escolaridad: _____
Ocupación: _____ Estado civil: _____
1.- ¿Cuántas personas integran la familia? _____
2.- ¿Quiénes? _____
3.- ¿Numero de hermanos? _____
4.- ¿Lugar que ocupa entre sus hermanos? _____
5.- ¿Con quién pasa la mayor parte del tiempo? _____
6.- ¿Cuánto tiempo pasa con sus padres? _____
7.- ¿Qué actividades realiza cuando está con ellos? _____

8.- ¿Cómo es la relación que mantiene con sus padres y hermanos? _____

9.- ¿Por qué? _____

10.- ¿Cuántos días trabaja a la semana? _____
11.- ¿Cuántas horas diarias? _____
12.- ¿Cuándo sus hijos se portan mal como los sanciona? _____

13.- ¿Cómo estimula los logros de su hijo? _____

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA:

14.- ¿Viven en una casa o en un departamento? _____

15.- ¿Con que servicio cuenta? Agua (), Drenaje (), Electricidad (), Gas (), Teléfono ()

16.- ¿Tipo de comunidad? Rural (), Urbana ()

ANTECEDENTES PRE, PERI Y POSTNATALES

17.- ¿tuvo algún problema durante el embarazo? _____

18.- ¿De qué tipo? _____

19.- ¿Tuvo alguna situación problemática durante el parto? _____

20.- ¿Cuál? _____

21.- ¿Su bebé lloró y respiró al nacer? _____

22.- ¿Cómo alimento a su bebé y durante qué tiempo? _____

23.- ¿Ha presentado alguna enfermedad importante? _____

24.- ¿Cuál? _____

25.- ¿Toma algún medicamento? _____

26.- ¿Cuál? _____

27.- ¿Qué pasaría si un día dejara de tomarlos? _____

28.- ¿Es alérgico a algún medicamento o alimento? _____

29.- ¿Cuál? _____

30.- ¿Cuánto pesa su niño? _____

31.- ¿Cuánto mide su niño? _____

32.- ¿Tipo de sangre de su niño? _____

33.- ¿Su hijo gateó? _____

34.- ¿A qué edad empezó a caminar? _____

35.- ¿Cómo se comunica? _____

36.- ¿A qué edad empezó a hablar? _____

37.- ¿Presenta algún problema de lenguaje? _____

38.- ¿De qué tipo? _____

39.- ¿A qué edad empezó a controlar esfínteres? Diurno _____ Nocturno _____

40.- ¿Con quién se duerme? _____

41.- ¿Cuántas horas duerme? _____

42.- ¿Su sueño es? Tranquilo _____ Intranquilo _____

43.- ¿Por qué? _____

44.- ¿Qué actividades o deporte practica su niño? _____

45.- ¿Qué programa acostumbra ver en televisión? _____

46.- ¿Con quien juega? _____

47.- Describa brevemente como es la conducta de su hijo? _____

48.- ¿Qué acostumbra desayunar, comer y cenar? _____

49.- ¿Colabora en las actividades de casa? _____

50.- ¿En cuál? _____

51.- ¿Se viste solo? _____

52.- ¿Tiene temor o fobia a algo? Si () No ()

53.- ¿A qué? _____

ESCOLARIZACIÓN

54.- ¿Ha tenido alguna experiencia escolar? _____

55.- ¿Cómo fue? _____

56.- ¿Cómo considera el aprendizaje de su hijo? _____

57.- ¿Por qué? _____

58.- ¿Cuál es el papel que desempeñan los padres en la educación de sus hijos? _____

59.- ¿Qué expectativas tiene al traer a su hijo a la escuela? _____

60.- ¿Qué tipo de lectura acostumbran a leer en casa? _____

OBSERVACIONES:

HUAMANTLA, TLAXCALA A _____ DE _____ DE _____

NOMBRE Y FIRMA DE LA MAESTRA

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR

Anexo 3

Examen Diagnostico

ESC. PRIM. LIC. JOSÉ LÓPEZ PORTILLO
PRIMER AÑO GRUPO "A"
ESPAÑOL

NOMBRE: _____ **GRADO Y GRUPO** _____

INSTRUCCIONES: Realiza lo que se te indique.

1. Encierra donde hay letras:



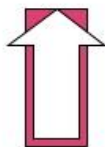
2. Tacha donde se indique una palabra:

\$&)=¡?

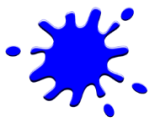
mamá

2+5=5

3. Subraya lo que indica arriba:



4 Escribe el nombre de los siguientes colores y frutas











5 unir con una línea las imágenes con la palabra correcta.

mono



mano



pera



moto



Lee las siguientes palabras y dibuja lo que leíste.

Mesa	Sol	Nido	Dado
Pelota	Luna	Casa	Barco

Escribe tu nombre completo:

Anexo 4

Cuento de la primer estrategia

CUENTO “EL DUENDE SABIO”



Era una vez, un niño que se llamaba Tito, estaba muy triste, porque tenía un libro pero no sabía leer, de pronto se le apareció un duende y le preguntó porque lloraba, a lo que Tito le contesto que no sabía lo que el libro decía. El duendecito le dijo que él le iba ayudarle, saco un frasquito lo abrió y sopló y salió volando una burbuja, la cual se estrelló en la rama de un árbol y se dice “a”, volvió hacer lo mismo y se dice “e”, luego “i”, “o” y por último “u”. El duende desapareció de repente y Tito lo buscó pero no lo encontró, así que decide repasar las letras

Anexo 5

preguntas	1.- ¿Participó activamente?												
	2.- ¿Realiza ejercicios de motricidad y lateralidad?												
	3.- ¿Se ubica espacialmente en su cuaderno?												
	4.- ¿Reconoce las vocales?												
No.	NOMBRES	1			2			3			4		
		SI	NO	POCO	SI	NO	POCO	SI	NO	POCO	SI	NO	POCO
1	FERNANDO												
2	ISABEL												
3	CARLOS DANIEL												
4	GUILLERMO												
5	MARÍA												
6	JOSEFINA												
7	CARLA VIANNEY												
8	MARÍA FERNANDA												
9	EMMA CAROLINA												
10	BRANDON ELOY												
11	DULCE GABRIELA												
12	ÁNGEL TADEO												
13	ÁNGEL EDUARDO												
14	MARISOL YURIDIA												
15	OSCAR DANIEL												
16	ANDRÉS ISAAC												
17	JANNY GUADALUPE												
18	MARÍA ELIZABETH												
19	JOSÉ MANUEL												
20	ESTEFANÍA YOSELIN												
21	JUDITH												
22	EVA MARÍA												
23	CAROLINA												
24	CLAUDIA MAYTE												

Anexo 6

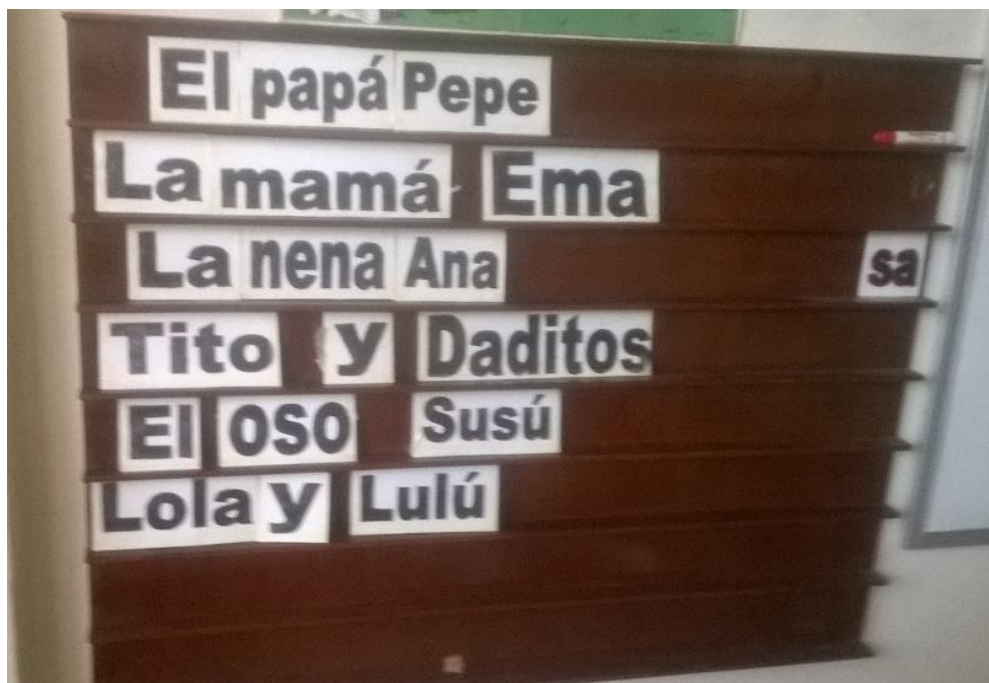
“cuento “la familia”

Conocí Una familia que tenía dos hijos muy aplicados, uno se llamaba Tito y su hermana Lola, La mamá Ema fue a recoger las calificaciones al final de curso para ver cómo habían salido en sus calificaciones. La maestra de Lola le dijo que había salido excelente, y la de Tito le dijo que también había salido bien, pero que por la tarde entregarían las calificaciones en el festival de fin de cursos. La mamá Ema le dijo al papá Pepe que tendrían que ir por la tarde, pero este le dijo que no podría ir porque tenía una cita de trabajo muy importante, pero que si veía que tenían buenas calificaciones le daría un premio a cada uno. Mamá Ema se fue muy elegante, lista para recibir banderines o medallas aunque no estaba segura de que Tito recibiera algún reconocimiento, también arreglo al bebé de la casa que se llamaba la nena Ana. Al llegar a la escuela, Tito se fue con su maestra y mamá Ema, Lola y la nena Ana se fueron a sentar y esperaron a que empezaran los nombramientos. Después de escuchar varios nombres, no escuchaban a Tito y la mamá Ema estaba nerviosa, hasta que por fin el 5° lugar dijeron el nombre de Tito. A continuación, la directora dijo que tenía que dar una mención muy especial a una alumna que se había desempeñado de manera excelente y nombro a Lola, todos

Aplaudieron emocionados. Muy contentos se fueron a casa, en el camino le hablaron por teléfono a su papá para decirle que ya iban en camino a casa, el papá pregunto que como les había ido, pero mamá Ema le dijo que de lo diría hasta que llegara a casa. Papá Pepe, le pregunto a su secretaria que le podría llevar de regalo a sus hijos por sus calificaciones, después de varias opciones se fue al centro comercial. Cuando llegó a una tienda de juguetes, vio en el aparador una muñeca de trapo muy grande y linda y se la compró a Lola. Después pensó en Tito, y se acordó que él quería una mascota, así que para evitar que mamá Ema se enojara, pensó en una tortuga o un pez, así que fue a una tienda de mascotas, cuando estaba ahí, un perrito le empezó a jalar el pantalón, se lo quitaba y otra vez empezaba a jalarlo, le encanto el perrito y decidió llevárselo a Tito. Pensó en la nena Ana, que debía llevarle a ella también un regalo, pregunto en la tienda y preguntó que sería bueno y le dijeron que un peluche, vio un oso negro grande y se lo compró. Escondió todo en el carro para darles una sorpresa. En la casa, Lola y Tito escondieron las calificaciones en la servilleta de la mesa. Cuando llegó papá, preguntó cómo habían salido en sus calificaciones y le dijeron que más o menos. El los felicito y no dijo nada, así se sentó a la mesa, cuando tomó la servilleta cayeron las calificaciones y las medallas y banderines que habían sacado, cuando papá Pepe los vio grito de gusto y salió corriendo al carro por los regalos que había comprado para ellos. A Lola le dio su muñeca y decidió ponerle Lulú, espero un poco y le dio su regalo a la nena Ana, vio su oso y le encantó y le puso Susú. Tito preguntaba por su regalo y el papá Pepe lo invito a salir para que viera a su perrito, mamá Ema se enojó al imaginar la carga de trabajo, pero Tito se comprometió

a cuidar de su perrito, convenció a su mamá y luego decidieron ponerle Daditos. Prepararon todos muy felices un día de campo para celebrar la ocasión, jugaron y comieron muy felices. El papá Pepe vio pasar un fotógrafo y le pidió que les tomara una foto.

Lámina de la familia.



Tablero

Anexo 7

Fotografía de los personajes individual

Anexo 8



Anexo 9

No.	NOMBRES	¿Reconoce las consonantes propuestas?				¿Describe las características de los personajes y animales del cuento?				¿Reconoce a los personajes del cuento?				¿Crea nuevas frases e infiere en las que ya están hechas?			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1	FERNANDO																
2	ISABEL																
3	CARLOS DANIEL																
4	GUILLERMO																
5	MARÍA																
6	JOSEFINA																
7	CARLA VIANNEY																
8	MARÍA FERNANDA																
9	EMMA CAROLINA																
10	BRANDON ELOY																
11	DULCE GABRIELA																
12	ÁNGEL TADEO																
13	ÁNGEL EDUARDO																
14	MARISOL YURIDIA																
15	OSCAR DANIEL																
16	ANDRÉS ISAAC																
17	JANNY GUADALUPE																
18	MARÍA ELIZABETH																
19	JOSÉ MANUEL																
20	ESTEFANÍA YOSSELIN																
21	JUDITH																
22	EVA MARÍA																
23	CAROLINA																
24	CLAUDIA MAYTE																

